

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 14 ПО 27 ИЮНЯ 2010 ГОДА

афиша

«Чужая»

Наталья Романычева
убирает всех в новом
фильме по повести
Адольфыча

«КАСТА»

Новый альбом отцов
русского хип-хопа

ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ

Лучшие книги
для отпуска

ЧЕМПИОНАТ МИРА В ЮАР

Где будет смотреть
футбол сборная России

«АНДРОИД КАРЕНИНА»

«Все исправные роботы
похожи друг на друга.
Каждый неисправный
робот функционирует
по-своему»

Жара!
или Как пережить
лето в городе

№11 (275)

AFISHA.RU



4 607004 030017



10011

ОТ СОЗДАТЕЛЯ «ГРЕМЛИНЫ 1-2»



ОНИ ЗНАЮТ, ЧЕГО ТЫ БОИШЬСЯ
В КИНО С 17 ИЮНЯ
ТОЛЬКО В 3D!



WWW.STRAHAM.NET

BOLD

В НОМЕРЕ

- **стр. 8** Две недели в городе: последняя серия «Лоста», существуют ли альтернативы «Фейсбуку», первая Пиратская партия России
- **стр. 16** Жара: вейкборды в Строгино, йога в Новодевичьем сквере, пинг-понг в Нескучном саду, футбол в «Лужниках», яхты на Клязьминском водохранилище, лимонад на «Стрелке», коза в Гагаринском — и другие способы выжить этим летом в Москве
- **стр. 36** Чемпионат мира в Южной Африке: «Афиша» узнала, где будут смотреть матчи футболисты сборной России
- **стр. 52** «Каста»: «Москва — это смог, пробки, серость бездушная, высушенные люди... Это центр торговли, но жизни тут нет»
- **стр. 66** «Чужая»: к выходу экранизации книги Владимира «Адольфича» Нестеренко «Афиша» поговорила с Натальей Романычевой и устроила разговор между актерами и писателем
- **стр. 108** Летнее чтение-2010: Лев Данилкин выбрал 12 лучших книг для отпуска

стр. 16



Места для катания
на скейтборде и другие
точки — в путеводителе
«Афиши» по московскому лету

В НОМЕРЕ

36 РЕСТОРАНЫ

Где чемпионат мира по футболу будут смотреть игроки сборной России
Вуопо
Новые и лучшие рестораны
Гид по спортбарам

48 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Лучшие вечеринки

52 МУЗЫКА

«Каста»
Джанель Монэ, «Каста», The Chap
22 главных концерта

66 КИНО

«Чужая»
«Большой солдат», «Двойной копец»,
«История игрушек: Большой побег»,
«Моя девочка не хочет...», «Секс
в большом городе-2», «Химера»,
«Чужая»
Все фильмы в прокате

94 ИГРЫ

Prince of Persia: The Forgotten Sands,
Red Dead Redemption, Split/Second
Velocity

100 ВЫСТАВКИ

World Press Photo, Александра Экстер
в ММСИ, «Пир Трималхиона»
в «Гараже»
Новые и лучшие выставки

108 КНИГИ

Летнее чтение
«Восхождение денег» Найла Фергюсона,
«Маленькое личико» Софи Ханны,
«Похищенный шедевр, или В поисках
«Крика» Эдварда Долника

116 ТЕАТР

«Братья Ч.» в Театре Станиславского,
«Wonderland-80» в Театре Табакова
Новые и лучшие спектакли
Гид по Фестивалю им. Чехова

122 ВЕЩИ

Купальники, джинсовые вещи,
шлемы для мотороллеров, лонгборд
Globe Underwater
6 новостей

128 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ

Бен Уинтрес, писатель



стр. 66



Уинстон Черчилль —
один из ключевых
персонажей книги «Упадок
и разрушение Британской
империи». Еще 11 книг —
в ежегодном «Летнем чтении»

«Афиша» свела вместе
актеров фильма
«Чужая» и автора
первоисточника —
писателя Адольфина

стр. 108



9 шлемов для мотороллеров.
Шлем Pure Jet стоит
4000 р.

стр. 122

Dior

Телефон горячей линии Dior: 810 600 2066 1033 (звонки по России бесплатны)
Товар сертифицирован. Реклама: www.dior.ru



НОВАЯ ЧАРУЮЩАЯ ТУАЛЕТНАЯ ВОДА



ПОЛНЫЙ ФРАНСЕЗ

После просмотра телеканала «Культура» сразу хочется всерьез посвятить себя обзорам самых примечательных событий, приуроченных к году Франции в России. Анонсы выходят каждый день: ведь событий много. В общем, полный француз! Казалось бы, все это важно для политики. Но не только! Фанату французской эстетики важнее культурный аспект. В России вышла новая книга «Оперетка понарошку» самого заметного сегодня французского драматурга Валера Новарина - в скромной синей обложке с надписью «Понарошку». Критики ожидают премьеры спектакля по этой пьесе в Москве, а также в Санкт-Петербурге и в Самаре. Чудесно! И мы там будем...

Что же еще стоит увидеть? Конечно, гастроли Комеди Франсез - национального французского театра, одного из старейших в Париже. Это единственный репертуарный театр во Франции, существующий на средства правительства. Кстати, устав Комеди Франсез утвердил в 1812 году сам Наполеон, будучи в Москве с «гастролями»...

Выставка Анетты Мессаже представит москвичам отражение современного французского искусства и продлится вплоть до самого конца июля, и в то же время Национальный центр Современного искусства разместит инсталляцию Клода Левека - «Ende». Жители столицы смогут также насладиться Шедеврами Национального Музея Пикассо или концертами фестиваля актуальной музыки «Трансмюзикаль де Ренн». Окончательно почувствовать себя французом, вы сможете подняв бокал изысканного Kopenbourg 1664. Это самое популярное французское пиво, известное своим утонченным вкусом. Оно олицетворяет собой стиль жизни этой страны, изысканный в каждой детали и полный наслаждений. A bientôt!

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О
ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО
ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ

редакционный директор Юрий Салыгин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгений Куйда
управляющий редактор Алена Напашкина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотограф Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбанев
дизайнер Павел Милославский
редактор Роман Волобуев
обозреватели Константин Агунов, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Поддубякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воронцов, Александр Каштанов, Виктор Тишанов
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Дадляни
управляющий редактор Юнна Бакан
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбург
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Пешковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds RA «Добрый дизайн» (495) 541 54 75, e-mail afisha@reklam-a-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фонд СНГ», «Нарк», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSFPI
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафеевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

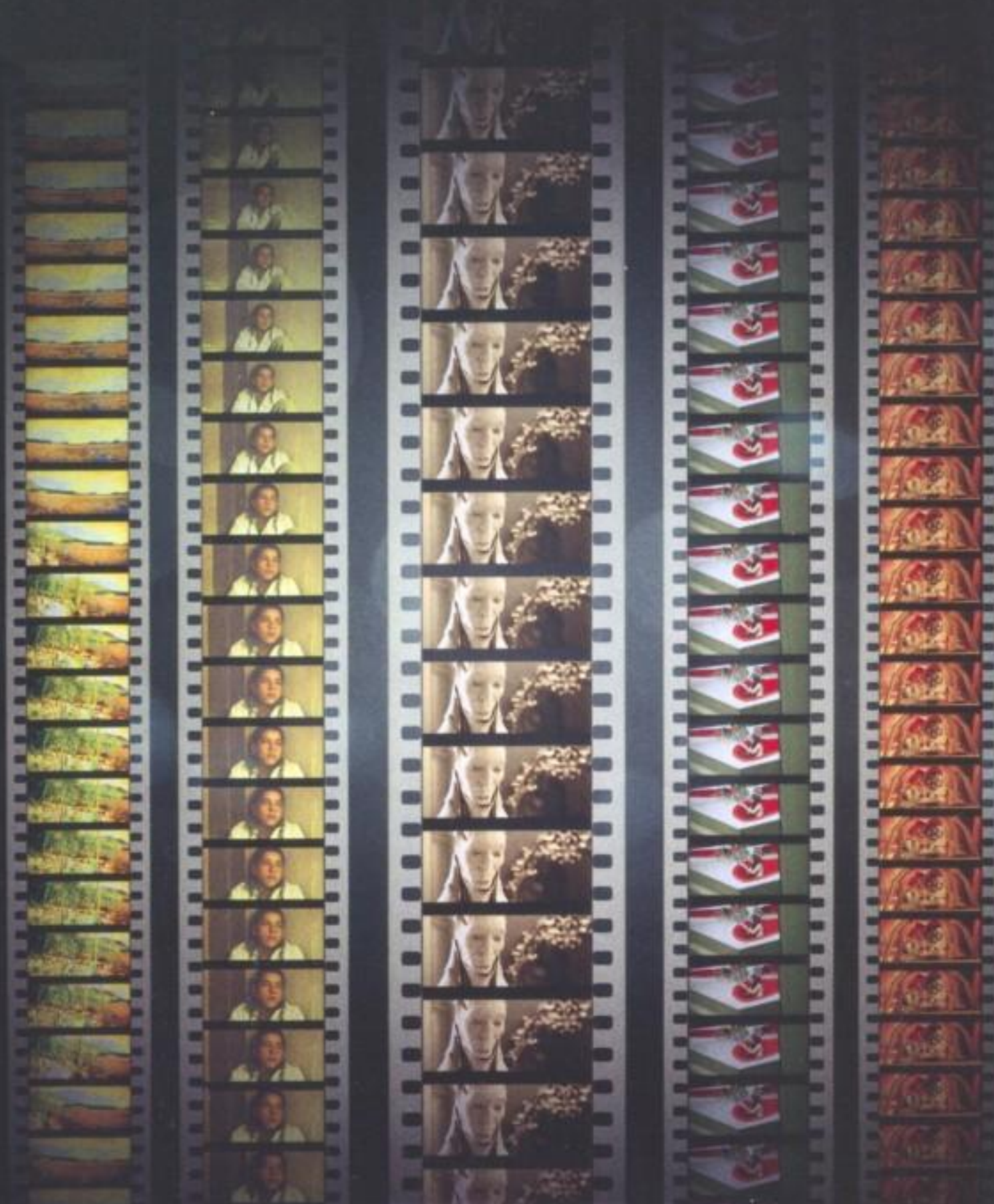
Правда В «Афише» №10 (274) в материале про «Красный Октябрь», в интервью Евгения Митты и Владимира Дубосарского, художник Илья Кабаков ошибочно был назван Табановым, художник Дмитрий Гутос — Бутовым, а ресторатор Игорь Витюшинский — Ветюшинским. В том же номере было сказано, что Rolling Stone Bar & Tattoo открыл сын ресторатора Игоря Ланцмана Тимур. В действительности сыновей у Игоря Ланцмана нет, открыл бар он сам. Приносим свои извинения.



На обложке: Наталья Романовичева
Фотографии: Тоша Рубчинский
Стиль: Наталья Ганелина
Визажист: Наталья Малова
На Наталье: платье Antonio Berardi, ЦУМ, серьги Dolce & Gabbana, ЦУМ

РЕКЛАМА

ЕСТЬ МНОГО СПОСОБОВ РАССКАЗАТЬ,
НО УВИДЕТЬ — ТОЛЬКО ОДИН.



PHILIPS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПАРАЛЛЕЛИ

СМОТРИТЕ НА PHILIPS.COM/CINEMA

CINEMA 21:9® ПРЕДСТАВЛЯЕТ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ, МОЩНЫЙ ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК И УНИКАЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА
AMBI LIGHT® ВОДХОВЛЕНО ЛЮБОВЬЮ К КИНО 'ПАРАЛЛЕЛИ' ПРОИЗВОДСТВО КОМПАНИИ PHILIPS СОВМЕСТНО СО СТУДИЕЙ RIDLEY SCOTT ASSOCIATES™

©CINEMA 21:9™ RIDLEY SCOTT ASSOCIATES

- В сентябре пройдет тур **Земфиры**, посвященный переизданию трех ее первых пластинок. Тур закончится 17 сентября в Москве. На официальном сайте певица также сообщает, что начала записывать новый альбом.
- Главный редактор журнала «Афиша-Еда» Алексей Зимин вместе с ресторатором Екатериной Дроздовой открывают ресторан **«Pagu»**. Он появится на 1-й Тверской-Ямской рядом с супермаркетом «Бахетле». Кроме того, по соседству откроется **Burger Joint** — бургерная Айзека Корреа, создателя сети Correa's.
- Осенью этого года в Америке на канале HBO выходит сериал **«Boardwalk Empire»** — о гангстерах тридцатых. Сериал спродюсировали автор «Клана Сопрано» Теренс Уинтер, Марк Уолберг и Мартин Скорсезе — последний снял пилотный эпизод с бюджетом в 50 миллионов долларов. А 25 июля стартует четвертый сезон **«Mad Men»**.

а также:

- В Россию едет **«Corteo»** — очередное шоу канадского цирка Cirque du Soleil, поставленное швейцарцем Даниеле Финци Паски. Это не первый его спектакль в России: сюда уже приезжали «Туман», «Дождь» и «Донка». В Москве «Corteo» покажут с 9 октября по 31 октября.



Прошлой осенью Cirque du Soleil в Россию уже приезжал — желающих посмотреть шоу оказалось так много, что гастроли продлили на две недели.



ДА, это новый Volkswagen Polo седан

Да, мы разработали автомобиль специально для России! Мы давно и успешно работаем на российском рынке, знаем и ценим российских потребителей — и создали автомобиль, максимально отвечающий их ожиданиям и потребностям. Концерн Volkswagen с гордостью представляет новый Volkswagen Polo седан, на любой вопрос о котором можно ответить утвердительно — да! Он стильный, мощный, надежный, экономичный, удобный и вместительный. Даже в базовой комплектации в нем есть всё для того, чтобы Вы

испытывали гордость за свой выбор: мощный и экономичный двигатель 105 л. с. (расход топлива 6,5 л на 100 км*), электрические стеклоподъемники на всех окнах, регулируемый в двух плоскостях руль, две подушки безопасности, просторный салон, вместительный багажник 460 л и многое другое.

Да, новый Volkswagen Polo седан делает возможным то, о чем Вы мечтаете.

Новый Volkswagen Polo седан.
Есть чем гордиться.

* Расход бензина 6,5 литров на 100 км с механической коробкой передач в смешанном режиме движения. В продаже с сентября 2010 года.

от 399 000 руб.



Das Auto.



Специальное кредитное предложение на Volkswagen Polo седан

** Специальная кредитная программа Сбербанка России ОАО. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002, Москва, ул. Вавилова, 19, тел. 8-800-555-5550 (звонки по России — бесплатно). www.sberbank.ru

Volkswagen Finance

Volkswagen Corporate

Volkswagen Mobility

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПОСЛЕДНЯЯ СЕРИЯ «ЛОСТА» — АЛЬТЕРНАТИВА «ФЕЙСБУКУ» —
ПЕРВАЯ ПИРАТСКАЯ ПАРТИЯ РОССИИ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

«Лост» виляет собакой

Чем закончился лучший телесериал всех времен
(не считая «Твин-Пикса»)

Про то, что сериал — род искусства, по темпу и ритму точнее всего совпадающий с обыденной жизнью, знали еще бабушки горбачевских времен: привычка усаживаться ежевечерне за «Санта-Барбару» выработалась у них с той же легкостью, с какой младенец приучается сосать пустышку. День прошел — и слава богу: за вечерним чаем выясняется, что точно так же (ну или чуть более насыщенно) этот же самый день прошел и у Эстерситы с архитектором Мендисабалем (или кого там показывают по Первому). Сериал движется вместе с жизнью, становится частью жизни и вообще похож на жизнь — хотя и не на человеческую: скорее он напоминает существование домашнего животного, любимой собаки или кота. Это жизнь принципиально чужая: происходящее может сколь угодно тебя радовать или расстраивать, но ты все равно остаешься наблюдателем.

И еще эта жизнь заканчивается — как правило, раньше, чем заканчивается твоя.

Последние кадры сериала «Лост», — ВНИМАНИЕ, СПОЙЛЕР! — где Джек Шепард и невесть откуда взявшаяся собака синхронно закрывают глаза, разделит думавшую часть человечества надвое: одни чувствуют себя осиротевшими, другие — обманутыми. Вторую часть слышно громче: создателям «Лоста» предъявляют счет за бесцельно потраченные годы — как будто ответ на вопрос, откуда на острове белые медведи, или более внятная формулировка миссии Джейкоба могли бы придать этим годам большую осмысленность. Последние серии «Клана Сопрано» или «Твин-Пикса» также оставляли ощущение, будто зрителя держат за дурака, но в случае с «Лостом» претен-



Согласно одной из версий, все 6 сезонов «Лоста» — сон собаки, прикованной в финале рядом с Джеком

Это как же, все знаки, символы, озарения, сны, путешествия во времени — все было зря и ничего не значило?

зии достигают метафизического размаха: это как же это, все знаки, символы, озарения, сны, путешествия во времени — все было зря и ничего не значило? Просто жили-жили и умерли? Так, стало быть, так-таки и нет?

Я хотел было продолжить дежурной фразой «К «Лосту» можно предъявить множество претензий», но понял, что, по совести, я не могу

DISCOVER MORE CAMEL ACCESS '10



ВЫИГРАЙ ПУТЕШЕСТВИЕ
В БУЭНОС-АЙРЕС
И ТЫСЯЧИ ДРУГИХ ПРИЗОВ НА
WWW.CAMEL-GAME.RU



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

предъявить ни одной. Да, последний сезон временами напоминал фильмы категории «Б», которые в эпоху «Санта-Барбары» крутили в окраинных кинотеатрах; да, финальная часть — та, что в церкви, — выдержана в стилистике журнала свидетелей Иеговы «Сторожевая башня»; и еще раздражает, что они все потеют одинаково — ровной треугольной манишкой на футболке, а Кейт вообще коза. Но. Дело даже не в том, что Джей Джей Абрамс с компанией создали сложнейшую сюжетную структуру — многофигурную и извилистую, раскрывающуюся год за годом, как матрешка, полную ложных ходов и скрытых символов и вполне изящно закругляющуюся в конце, — и это во времена, когда все возможные повествовательные жанры стремительно редуцируются до сообщения в «Твиттере». «Лост» поразителен тем, что это первый сериал, где по большому счету все действительно как в жизни — где последовательность событий лишена логики, вещей сон не отличить от простого совпадения, а любые предметы наделены ровно тем смыслом, который ты сам осмеливаешься в них вложить, и, скажем, встретившийся на пляже обломок египетской статуи то ли означает что-то злое, то ли просто стоит. Говорят, Тарковского однажды спросили, что означает собака в «Сталкере», он ответил: «Означает собаку». •



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО Куда вы удалились

Существует ли альтернатива «Фейсбуку»?

Марк Цукерберг, похожий на веселого поросенка 26-летний основатель «Фейсбука», вот уже полгода лезет из кожи вон, чтобы показать нам лицо истинного злодея постбедновальной эпохи. Как наркобарон из «Лица со шрамом», Цукерберг не умеет по-человечески общаться ни с клиентами, ни с прессой и скоро будет вынужден окончательно смириться с образом мерзавца, укравшего код у работодателей, обманувшего однокашников, продающего пользователей рекламным агентствам и, вероятно, журущего на обед новорожденных ризеншнауцеров.

Давно уже найдены и представлены общественности запыленные письма с откровениями начинающего мизантропа («эти кретины сами отдали мне свои адреса») и написана невнятная объяснительная с извинениями за очень сложные настройки доступа к личной информации, хотя истинные претензии к Марку заключают-

ся вовсе не в этом, и где-то в Голливуде Дэвид Финчер снимает триллер «Социальная сеть», где юная девица объясняет задремавшему нос главному герою: «Ты станешь богатым и успешным и будешь думать, что девушки не любят тебя».

«Удалить свой аккаунт очень сложно. Вы сами хоть раз пробовали? Это как резать морскую свинку»

за то, что ты программист. Так вот, знай: дело не в этом. Это потому, что ты м...дак».

Короче, нет ничего странного в том, что нашлись люди, которые неделю назад устроили Quit Facebook Day — то есть призвали жителей главной соцсети мира совершить коллективное самоубийство. Но нет ничего удивительного и в том, что день этот с треском провалился. Понятно, что никто не ожидал сокращения популяции «Фейсбука» даже на процент — в конце концов, и марши несогласных устраивают не для того, чтобы министры рыдали в платок и подавали в отставку, — но результат получился совсем уж никудашный: тридцать пять тысяч человек. И еще непонятно, кто из них и в самом деле удалился, а кто в последний момент решил, что пойдет сыграть напоследок в FarmVille и заснул под кустом конопли с корзинкой земляники.

Ведь на самом-то деле удалить свой аккаунт очень сложно, даже если технически для этого достаточно нажать одну кнопку. Вы сами хоть раз пробовали? Это как резать морскую свинку. Ты идешь на «Одноклассников» с твердым намерением прекратить разврат раз и навсегда. Заходишь — а там какие-то друзья, куча писем от старых знакомых, да и спам от Альберта Попкова вроде не приходит. Хрен с ним, думаешь ты, аккаунтом больше, аккаунтом меньше. И со слезами опускаешь заточку.

Поэтому на самом деле есть только два эффективных способа борьбы с «Фейсбуком». Первый — это выжечь напалмом их офисы, взорвать серверы и совершить суд Линча над отдельными инженерами. Второй — придумать какое-то не менее эффективное средство связи со своими знакомыми.

Средства этого пока нет, потому что другой международной сети такой степени удобства просто не существует. Самый же интересный из проектов, которые при удачном стечении обстоятельств и в самом деле могут во что-то превратиться, — это Diaspora, который совсем недавно основали в Нью-Йорке, как они представляются, «четыре талантливых нёрда». С таким названием могли бы и не пояснять.



Еще немного, и в портреты Марка Цукерберга начнут метать дротики

ВСЕ ГРАНИ ИЗЯЩЕСТВА

Новый телефон LG MINI*. Большой сенсорный экран, закаленное стекло, ультратонкий корпус, 5МП-камера, роскошная коллекция новейших функций... Прикоснувшись к этому телефону однажды, расстаться с ним невозможно. Как невозможно раз и навсегда утолить страсть к стильным вещам.

Телефон LG MINI*
www.lg.ru



3-дюймовый ЖК-дисплей



Высокоскоростная передача данных



Интерфейс S-класса



Сервис Видео



Твиттер



Беспроводной доступ в Интернет



5МП-камера

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

Идея «Диаспоры» состоит в том, что все личные данные пользователя — его записи, фотографии и номера телефонов — должны храниться на его собственном компьютере, который — авторы почему-то на этом настаивают — непременно должен стоять под кроватью, хотя в крайнем случае может быть и частью чужого сервера. Все эти узлы будут частью большой децентрализованной сети, и если мой друг Петр опубликует у тебя новую фотографию, моя читалка для социальной сети полезет за ней не на условный «Фейсбук», а непосредственно на Петин компьютер. Посредники с Марком во главе грызут локти и продают акции.

Сейчас Diaspora находится на совершенно зачаточной стадии и вряд ли составит конкуренцию кому бы то ни было в ближайшие года полтора. Но подумайте вот о чем: чтобы найти деньги на реализацию проекта, нёрды завели прожект на фандрайзинговом сайте Kickstarter и за несколько дней вместо необходимых десяти тысяч долларов добыли сразу двести тысяч. Нет ничего более приятного, чем дружить против кого-то, — но как же надо довести людей, чтобы они начали кидать деньги в шляпу только из-за того, что их раздражают мутные миллиардеры? •



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Тупой и еще тупее

Первая Пиратская партия России

Голый человек в кожаных ремнях орет в микрофон: «Дай мне ау-ау! Дай мне мяу-пю! Я твой ар-р-р-р-р!» Рядом в набедренной повязке и белом тюрбане извивается сценарист и ведущая передачи «Школа злословия» Авдотья Смирнова. «Это Дима Голубев, наш лидер! Очень талантливый человек. Вот Илья Ценципер, он участвовал в шоу на сцене. А вот я — видите?» — гитарист группы «Тупые» Владимир Чижевский показывает видео с концерта «Тупых» 1988 года в YouTube. Бар при институте «Стрелка» через три дня после открытия заполнен наполовину. За соседним с Чижевским столом бывший участник «балета мусульманского джаза «Тупые» и президент института «Стрелка» Илья Ценципер обсуждает с деканом голландского Института архитектуры Берлаге Ведраном Мимицей генплан полуострова Коулун в Гонконге и формат исследовательских проектов образовательной программы. В ВИП-зале Авдотья Смирнова ужинает после вернисажа с режиссером Лунгиным и художником Бильжо.

«Название возникло, когда наш барабанщик женился на казашке и слился. Мы искали нового барабанщика и по-панковски расклеили хамские объявления: «Группа «Тупые» ищет барабанщика-кретина». Полностью седой Чижевский пьет кофе вместе со своим нынешним коллегой — 23-летним председателем первой Пиратской партии России Стасом. «Потом началась перестройка, играть стало нигде, и все сошло на нет. Потом было кафе «Отрад-

«Я даже думал связаться с продавцом лохматого золота Петром Листерманом»

ное» и рок-клуб «Калевка», я открыл клуб Sexton Fo.Z.D., потом занимался мотоциклистами, Хирургу помогал, фонд основали «Загубляное детство», БИТЦ — Байкерский инициативный творческий центр, клуб ветеранов-байкеров, мотоциклетный оупен-эйр «Автомобиликини» — когда 150 девушек на сцене делают топлес. А потом все себя исчерпало, и я полез в интернет, чтобы найти, чем бы заняться. И понял, что есть такой европейский тренд — пиратская партия: цивилизованное государство не иметь такой партии не может, в Европарламенте от Швеции два депутата — от пиратской партии. Так осенью появилась партия пользователей интернета за свободный обмен информацией на некоммерческой основе — в этом году наш председатель Стас летал в Брюссель, и мы теперь официальные учредители Международной пиратской партии». Стас гордо показывает футболку с гербом чешской пиратской партии. «Пиратская партия — это в плане политтехнологий идеально. Это практически политическая группа «На-На» или «Ласковый май» — я ищу ребят молодых, симпатичных и продвинутых в плане интернета. Я даже думал связаться с продавцом лохматого золота Петром Листерманом, чтобы он нам подогнал девиц неглупых, они будут за партию агитировать, а потом, может, и миллионеров к партии подтянут», — Чижевский смеется в голос, председатель Стас краснеет. На экране ноутбука переодетый в женщину лидер группы «Тупые» едет на эскалаторе метро и поет в камеру: «Мы поем о себе, мы шутики... Все пьют портвейн и водку. Все бьют друг друга лица. Потом вдруг как бросят да как придумают свой способ!», на заднем плане вызывающе танцует Авдотья Смирнова с виноградной лозой на голове. Чижевский задумчиво смотрит в окно на реку и храм Христа Спасителя. «Партия — что-то вроде ансамбля, чего-то делаем, больше играем. Это для меня творчество — авантюристское панковское хулиганское творчество. Все мы вышли из «Рок-лаборатории». Что бы кто ни говорил, на самом деле все делается ради лулзов». •



Пиратские партии в мире — обычное дело, в Европарламенте пираты представлены двумя депутатами

Готовый коктейль Bacardi Mojito за 7 секунд

Наполните бокал льдом, добавьте новый Bacardi Mojito, украсьте долькой лайма и веточкой мяты — ваш идеальный коктейль готов!



CLICK 2 TRICK

В сегодняшнем мире зрителя от главного героя отделяет всего несколько кликов. Вчера ты выложил свой ролик на YouTube™, завтра он набирает миллион просмотров, а еще через день ты едешь в мировое турне и получаешь Грэмми или Пулитцера — в зависимости от твоих талантов.

Главное, что путь к вершине заметно сократился, благодаря тому, что Интернет сегодня стал второй реальностью — миром с безумными скоростями и безграничными возможностями. Это как игра в Монополию: несколько продуманных ходов — и победа! Найти короткую дорогу к успеху тебе поможет Sony Ericsson Xperia X10!



Узнай больше на www.sonyericsson.ru

Sony Ericsson
make.believe

Убедись, что ты зарегистрирован в Facebook™ и В Контакте™ — сегодня звездам без этого никак! Установи «GAGA! GET OUT OF MY WAY»

СТАРТ

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ!

Запиши музыкальный трек в стиле разухабистого цыганского романса или ретро-техно. Спой о любви к пицце или о сложном утре воскресенья.

ВРЕМЯ ТВОРИТЬ!

Воспользуйся Timescape™ и сэкономь уйму времени, одним нажатием обновив свой статус во всех соц. сетях. Выложи свой супер-хит в сеть и расскажи о нем друзьям — вирусный эффект гарантирован!

ВСЕГО 2 КЛИКА

Теперь приложение Mediascape найдет в Google™ и YouTube™ информацию не только о твоих кумирах, но и о твоём триумфе. Нажми кнопку и наслаждайся победой на дисплее твоего главного помощника — Xperia X10.

ЭТО ПРИЗНАНИЕ

Пригласи друзей принять участие во флеш-мобе. Например, кто-то один начинает петь твой хит посреди торгового центра, к нему присоединяется другой — и вот уже поют все! Такому видео просто гарантированы миллионы просмотров в сети.

ШУМ В СЕТИ

Сними клип на X10. Будь смелее в выборе формата! С одной стороны видео будет снято в модной стилистике «естественно трясающаяся картинка», с другой — камера X10 позволит сделать эту картинку качественной.

SHOW TIME!

Ты — звезда! Ты ослепительно улыбаешься папарацци, снисходительно здороваешься с Питом Дозерти и усмехаешься сплетням о себе на meatlook.com

СВЕРШИЛОСЬ!

Пришло время найти промоутера, который организует твой первый концерт! Тебе пригодятся знакомства в тематических группах соц. сетей — выбирай лучшего!

ВЫСТУПАЕМ

Выложи клип на YouTube™. Благодаря супер удобному интерфейсу X10 это на ролик в Twitter™ элементарно! Запусти ссылку ретвиты обеспечат тебе армию фанатов!

В МАССЫ!

Скачай приложение Rockout в Android Market™ и с его помощью доведи свое соло на гитаре до совершенства! Настоящая гитара в твоём X10!

YOU ROCK!

Устрой фото-сессию — тем более, что с камерой 8.1 МП в твоём X10 это совершенно реально — и выложи снимки в альбомы Picasa™. Нужны же будут таблоидам твои хорошие фото для обложек!

CHEEESE!

Устрой фото-сессию — тем более, что с камерой 8.1 МП в твоём X10 это совершенно реально — и выложи снимки в альбомы Picasa™. Нужны же будут таблоидам твои хорошие фото для обложек!

CHEEESE!

Реклама



Это звонки, смс, письма, а также ленты Facebook™, Twitter™ и В Контакте™. В разных вкладках или в одном потоке — управляй своим общением! Одно движение пальца — и ты знаешь обо всем, что происходит с твоими друзьями. Будь на связи. Будь в центре событий.



Собирает твои фотографии, видео и музыку в одном приложении, где ты можешь не только хранить, сортировать, но и воспроизводить свои медиафайлы. Но это еще не все! Помимо информации из твоего X10 тебе доступны тысячи файлов онлайн — все на одном экране одного приложения!



это действительно бесконечность! Нажми во время прослушивания трека в Mediascape и найди другие песни и клипы этого исполнителя в своем телефоне и онлайн. Из фотографии своих друзей ты с помощью кнопки попадешь в их контакты, а нажав кнопку в Timescape™, соберешь всю историю общения с определенным контактом на одном экране.

Не взлетим, так поплаваем



За тот короткий промежуток времени, когда в городе температура поднимается выше двадцати градусов, в Москве можно обнаружить массу интересного — от вейксерфинга и нудистских пляжей до секретных оупен-эйров и гонок на катамаранах. «Афиша» узнала у двадцати москвичей, как они проведут это лето.

10000

рублей стоит день загара у бассейна Shore House в «Нокс Сити». В цену входят шезлонг и полотенце. В выходные цена повышается

На заводе «Арма» можно взять в аренду **грядку или теплицу**: создатель проекта журналист Борис Акимов обещает постелить газон, построить беседку и устраивать огородные курсы и мастер-классы



2



1 Парк «Сокольники»

2 Здание «Кристалл» на «Юго-Западной»

3 Покровский бульвар

4 Белосинид Schwinn Madison Road Fixie Bike



Виталий Бородин
руффер
о заброшенных крышах

На «Юго-Западной» есть голубое недостроенное здание, которое называют «Кристалл», — его невозможно не заметить, когда выходишь из метро. Туда достаточно сложно пробраться, но если побродить около заборчика, то можно найти лесенку. Попав на территорию, можно бродить где угодно: там огромное пространство, но обязательно надо взять с собой фонарик, так как там нет электричества. Лучшее всего долезть до самой высокой точки — на небольшую площадку, абсолютно открытую, без перил — там один из лучших видов в Москве, можно устраивать пикники. Далее — заброшенный аквапарк на Аминьевском шоссе. Для того чтобы туда попасть, надо доехать от «Юго-Западной» или «Кунцевской» на 688-м автобусе. Можно попасть на крышу, где местные дети играют в мячик, открывается панорама на спальные районы Москвы. Тоже отличное место для пикника, но желательно взять с собой стульчики, потому что там пыльно.



Михаил Разковский
системный аналитик
о велосипедах Fixed Gear

В Москве приятнее всего кататься по набережным — особенно по Кремлевской и Болотной. Там самые красивые виды и удобные дорожки. Еще хорошо кататься по тихим улицам центра, удобнее всего по дорогам с трамвайной полосой — Покровка, Лубянка, Маросейка. Некоторые любят быструю езду — для нее лучше всего подойдут магистрали, такие как Ленинский проспект или Ленинградский. Лучший велосипед для езды в городе — велосипед с системой fixed gear. Это велосипед без тормозов и системы торможения педалей. Таким образом, для того чтобы на нем ехать, надо постоянно крутить педали, он рассчитан на постоянное движение. Такая система позволяет лучше чувствовать дорогу, двигаться более мягко и плавно, чувствовать единение с городом. К тому же велосипеды Fixed Gear более легкие, мягкие и красивые.



Дмитрий Пантюшин
основатель магазина Clevermoto
о мотороллерных маршрутах

В Москве на мотороллере можно кататься везде — главное, чтобы были праздники или выходные, когда никого нет в городе. Лучше всего, конечно, на Патриарших или по Бульварному кольцу — по Садовому не очень приятно. Самый лучший маршрут — это Яузская набережная, от «Китай-города» до «Бауманской». Один мой друг называет его scooterbам — это очень извилистый маршрут, состоящий сплошь из плавных поворотов и красивых видов на Москву. Еще прекрасно кататься в «Сокольниках» — но не по самому парку, где гуляют бабушки с детьми, а чуть подальше — там есть нечто вроде автодороги, такая наша Швейцария: двухполосная асфальтовая дорога, справа и слева — лес, тихо, спокойно и пустынно.



Михаил Разковский в Нескучном саду

36,8

градусов — такая температура была в Москве в 1920 году. Это самая высокая температура, которая когда-либо была зафиксирована в городе

Цена стакана лимонада на московских верандах:
240 р. — «Стрелка»
380 р. — «Лебединое озеро»
430 р. — Shore House



- 1 Коза во дворе ресторана «Эларджи»
- 2 Детский парк, он же усадьба Трубецких
- 3 Шахматы в Нескучном саде
- 4 Парк при Академии Тимирязева



Софья Троценко
директор «Винзавода»
о местах для пробежек

Советую в теплое время года бегать по Новодевичьей набережной: там отлично асфальтированные, удобные дорожки, рядом есть прокат роликов и велосипедов. Для пробежек также хорош парк Мандельштама на Фрунзенской. Это часть усадьбы Трубецких, также называемая «Детский парк». Там есть пруд с лебедями, вокруг которого приятно бегать, приятные заросшие дорожки. С детьми можно проводить время не только в этих местах, но также рекомендую ресторан «Эларджи». На его территории находится лужайка с зоосадами, где ребята могут играть на свежем воздухе и кормить животных. Зимой лучшего места, чем Нескучный сад, для катания с горок не найти — там есть полное ощущение загородного отдыха.

Детский парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках», Усачева, 1а @ Фрунзенская «Эларджи», Гагаринский пер., 15а, (495) 627 78 97 @ Кропоткинская



Сергей Монгайт
арт-директор
о Нескучном саде

Нескучный сад — одно из самых приятных мест в Москве. «Лебединое озеро» — любимая летняя площадка. Теннисные корты. Грунт, постоянная публика, пожилая профессура сражается парами. Рядом — пинг-понг и филиал Люксембургского сада: старички играют в шахматы. Читальный зал библиотеки в крохотной усадьбе с балконом. Место сборищ толкиенистов и других ролевиков. На набережной — народные балльные танцы. Пары танцуют танго под маленький кассетный магнитофон. В глубине, за забором с золотыми совами, павильон съемок передачи «Что? Где? Когда?». Но на интеллектуальный Олимп посторонних не пускают. Рядом — площадка для настольного тенниса, принадлежащая человеку, похожему на Майкла Кейна. «Лебединое озеро», Крымский Вал, 9, стр. 2, (495) 782 58 13 @ Октябрьская, пн-вс 12.00–5.00 Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 @ Октябрьская



Владимир Лосинский
дизайнер
о велосипедных маршрутах

На велосипеде лучше всего кататься в Крылатском — там отличные плавные холмы и рядом велотрассы. Неплохой маршрут вдоль набережных — главное, ехать по направлению течения реки. Это, во-первых, длинный маршрут, во-вторых, без перекрестков, а если нет людей и машин, то вообще шикарно. Если велосипед спортивный, то хорошо кататься в парках — лучше всего Лосинный Остров и парк при Академии Тимирязева — там такие горы и пригорки, что не соскучишься. Еще интересно залезть на любой форум велосипедистов, которые устраивают ночные вылазки летом. Туда можно записаться и всю ночь колесить с незнакомыми людьми по Поклонной горе, «Лужникам» или по центру. Это вообще лучший вариант — потому что летом в будни ночью в Москве пустынно, и кататься свежо и приятно.

80

рублей в минуту — минимальная стоимость аренды гидроцикла или круга на вейкборде

1 Ресторан «Причал» на Рублевке

2 Эмблема Royal Yacht Club

3 Скейтерский спот в парке Победы



2



Маруся Петрова
студентка
о катании на лодках

Я проходила курсы по вождению лодки и практику на «Водном стадионе» — в Royal Yacht Club. Это вообще отличное место — там можно арендовать лодку и прекрасно покатайся, главное, чтобы были права на управление водным транспортом. Еще лодку можно арендовать в ЦСК ВМФ. Лучше, конечно, в ближнем Подмосковье — в Химках или Пирогово. Последнее вообще отличное место — это целый курорт: там и яхт-клуб, и гольф-клуб, и в теннис, и в гольф поиграть можно. Но если хочется чего-то более бюджетного, то лучше в Химках — там дешевле. Центральный спортивный клуб ВМФ им. адмирала С.Г. Горшкова, Ленинградское ш., 25а, (495) 150 86 52, 363 60 61 @ Войковская, пн-вс 8.00–22.00 Royal Yacht Club, Ленинградское ш., 39, (495) 961 88 66, 580 92 04 @ Водный стадион, Динамо, пн-вс 11.00–19.00



3



Валерий Гальцов
интерьерный дизайнер
о местах, где загорают

Загорать в Москве лучше всего в Shore House в «Крокус Сити» и на Рублевке в «Причале». В «Причале» самый лучший сервис — выставляют много лежаков, очень хорошая кухня. В Shore House песчаный пляж — выставляют где-то 200–250 лежаков, но надо заказывать заранее, потому что это очень популярное место, и в выходные без предварительной записи пробиться невозможно. Там тоже есть ресторан и очень комфортно, все что нужно выдают. Еще одно место — Рублевский пляж. Он прекрасен, но там вообще нет сервиса. Зато там можно дешево покатайся на водных лыжах. Кстати, в Shore House катаются на скутерах, а в «Причале» только на деревянных лодках или на катере.

«Причал», пос. Ильинское, (495) 635 40 32, 978 06 78; Рублевский пляж, пос. Рублево, Мякининское ш., 3, (495) 785 53 16 (справки); Shore House, 65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 25 77, 727 24 81 @ Мякинино



Александр Доринов
скейтер
о местах для катания на скейтборде

В Москве существуют 3 центральных спота, общепризнанных и пригодных для катания на скейте. Парк Победы уникален тем, что в одном месте собраны практически все препятствия, которые интересны скейтбордистам. С момента открытия монумента прошло уже довольно много времени, и между плитками образовались стыки, грани тоже немного испортились, периодически бывает сильный ветер, который мешает кататься. Калужская площадь — это самое первое место в Москве, где начали кататься на скейте, это обязательная программа для посещения иностранными скейтбордистами. К минусам можно отнести небольшую площадь: порой бывает довольно тесно. Также днем часто гоняет милиция, из-за того что напротив памятника находится здание МВД. Арбат же является более простым местом в плане катания. В основном на нем собираются скейтеры, чтобы пообщаться и просто отдохнуть.

Каждую субботу в 10.00 в Сокольниках, Измайлово, Битцевском парке, парк 50-летия Октября, Куково и на Воробьевых горах проходит тренировки и пробежки Nike под названием «Я бегу»



зон отдыха с купанием в черте города и в ближнем Подмосковье определено московской администрацией — то есть официально в Москве можно купаться в четырнадцати местах



АФИША 14–27 ИЮНЯ 2010 ГОДА

Каждое лето в Москве проходят **велоночи**: 500 человек ездят на велосипедах по городу, а гид рассказывает им про местные достопримечательности. В этом году велоночь пройдет в Измайлово, на Смоленской и в Черкизово



Александра Ребенко
актриса
о субботниках и дворе художника
Петлюры

В Москве мне очень нравится летом, особенно на выходных: все уезжают из города. И если ты по какой-то причине не уехал, то выход есть. Например, двор художника Петлюры. Мы накрываем стол, зажигаем свечи, едим сало, вареную картошку, русско-украинские закуски, пьем горилку. Здесь можно встретить самых разных людей — экспонатов андеграунда, о которых ты только слышал в страшных байках про 90-е, а тут они с тобой рядом, веселятся как дети. Вместо музыки — колокола из монастыря, у стен которого все и происходит. Кстати, подхватили эту традицию и соседние дворы.

Петровка, 28/2, вход с Петровского б-ра



Александра Ребенко во дворе художника Александра Петлюры на Петровском бульваре

4000

рублей в час стоит теплоход на 25 человек по Москве-реке. В выходные цена повышается на 1000 рублей. Теплоходы отходят от Болотной площади и парка Горького.

АФИША 14-27 ИЮНЯ 2010 ГОДА

На одной из лучших футбольных площадок в «Лужниках» регулярно играет Юрий Лужков — с соседних площадок можно наблюдать, как он стоит на воротах.



1



Алина Бычкова
студентка Строгановки
о неизвестных парках

На проспекте Вернадского есть гигантский парк 50-летия Октября. Он очень похож на абстрактный лондонский парк — там гигантские лужайки, много детских площадок, небольшой прудик, много лавочек. Рядом есть несколько пиццерий — можно сидеть на лужайке, есть пиццу и пить вино. Главное — пространство огромное, но не очень известное, так что это, пожалуй, одно из лучших мест для пикника в Москве. На «Новых Черемушках» есть маленький Воронцовский парк — это усадьба графа Воронцова, которую совсем недавно привели в божеподобный вид. Там есть несколько прудов, можно покататься на лодке или зорбе, есть тир, катание на картах, китайский садик со вкусными вишнями и беседками, кафе, где продается мороженое Mövenpick за 30 р., и очень мало народу — потому что про него никто не знает. Воронцовский парк, Воронцовские Пруды
*Новые Черемушки, Калужская, пн-вс 9.00–23.00
Парк 50-летия Октября, просп. Вернадского
*Проспект Вернадского



4



Дмитрий Быков
писатель
о сигвеях

Сигвей развивает скорость 20–30 км/ч, так что на нем можно легко ездить в магазин или на близкую дачу. Я, например, когда хожу, не могу читать или думать, сигвей эти проблемы моментально устраняет. Самое оптимальное — покупать юзанный, он, в отличие от нового, стоит всего 3–4 тысячи, но надо быть осторожнее, его надо обязательно выбирать самому, а не покупать на eBay: это, конечно, тоже допустимо, но вы рискуете. Всего есть две модели — i2 и x2. i2 рассчитан на малогабаритных людей — в основном на детей. x2 — для более крупных ребят. Он стоит ненамного дороже, но ездит быстрее, и я лично люблю его за брутальный вид. Главное удовольствие — это ночное катание. Но для него надо брать лампу. Лучше всего, конечно, налобную — это выглядит очень глупо и смешно, но я стараюсь кататься в безлюдных местах. Такая лампа лучше всего — долго работает и обеспечивает 6-метровую видимость.



2



5



Айзек Корреа
ресторатор
О площадках для баскетбола и футбола

Летом в Москве в баскетбол лучше всего играть в Лужниках — там комфортно, удобные площадки и играют самые разные люди. Но также, если хочется играть бесплатно, есть еще несколько мест. Во-первых, есть хорошая коробка в сквере дома на Кутузовском, напротив кинотеатра «Пионер». Во-вторых, Воробьевы горы — там отличная площадка, где играют в стритбол и катаются на скейтборде. Еще одна популярная площадка на «Рижской», в Фестивальном парке, 10 минут ходьбы от метро. Остальные — разве что дворовые. Одна находится рядом с улицей Чайнова и Миусской площадью, там отличный маленький сквер, а перед ним — баскетбольная и футбольная площадки.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



На правах рекламы

IT'S Miller TIME.



IT'S
Miller
TIME



IT'S *Miller* TIME.



На правах рекламы
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Артем и Вера Вертковы в Строгино

4500

рублей стоит полчаса полета
на мотодельтаплане в Дельтапланерном
клубе МАИ



Олень, лось, куница, кабан
и выхухоль обитают на территории
национального парка «Лосинный остров».
Всего в парке обитает около 280 видов
позвоночных животных



Артем Вертков
совладелец клуба Wakestyle
о вейкборде

На вейкборде в Москве лучше всего кататься в Строгино — там есть 4–5 вейкбордических клубов плюс лебедка, или, как ее еще называют, реверсивная канатная дорога. В Строгино катание на вейке стоит в районе 70 р. за минуту, но зависит от волны и катера: при большой загруженности катера цена может возрасти рублей на 10, при маленькой — наоборот, выйдет около 60 р. Кроме Строгино, можно покататься в «Крокус Сити» — там есть яхт-клуб, в котором целых три разные школы. В плане акватории «Крокус» лучше, но там все намного дороже и пафоснее. Так что в плане времяпрепровождения Строгино, конечно, приятнее. А вообще, прежде чем ехать, стоит зайти на сайт wake.ru — там есть вся информация о школах и клубах, так что можно самому выбрать, что ближе, бюджетнее и приятнее.

254

килокалории расходуется за час **пляжного волейбола**. При езде на велосипеде — от 270 килокалорий. За час игры в бадминтон — 330 килокалорий

АФИША 14–27 ИЮНЯ 2010 ГОДА

Расстояние от центра до подмосковных усадеб:
5 км — Архангельское
28 км — Осташево
38 км — Марфино
61 км — Абрамцево
117 км — Поленово

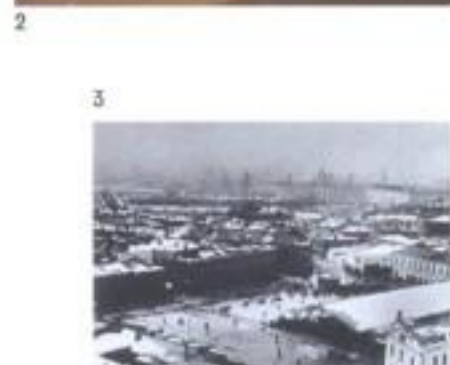


1 Вейксерф
Hyperlite Landlock

2 Хитровская площадь
в 2010 году

3 Хитровская площадь
в 1916 году

4 «Усадьба Джаз»
в Архангельском
в 2009 году



Борис Немцов
политик
о джет-ски и вейксерфе

Вейксерф — это когда вас тянет катер, а вы едете за ним на доске. Единственное место в Москве, где этим можно заниматься, — это Строгино. Для этого надо сесть на трамвай, который идет от «Щукинской», и выйти на остановке «Водный стадион», где находится «Во-клуб», и там кататься лучше всего — все включено, комфортно и удобно. Там же, кстати, хорошо кататься на джет-ски — притом не сидячем, для лохов и старушек, а спортивном, на котором прыгать можно, — главное, просто иметь свой собственный, и тогда можно будет кататься где угодно. Что касается Строгино, там еще очень хорошо купаться, лучшее время — август, особенно ночь. Если пройти по аллее Дорога Жизни до причала, а потом спуститься вниз, там будет шикарное место для купания. Место неприглядное, зато людей нет. «Во-клуб», Строгинское ш., Малый Строгинский залив, 8 915 199 89 28 @Строгино, Щукинская



Андрей Лошак
журналист
о Хитровке

У нас недавно появилась идея сделать из района Хитровки своеобразный краеведческий музей под открытым небом — в рамках спасения его от властей. Устроим серию мероприятий, начиная от экскурсий, рассказывающих о событиях, связанных с этим местом, заканчивая тематическими дворовыми вечеринками, которые проводим и сейчас. Например, там живет француженка мадемуазель Бланш, которая летними вечерами накрывает стол у себя во дворе и приглашает гостей — вначале это было достаточно закрытое мероприятие, а потом разрослось в довольно масштабную серию вечеринок, на которых присутствуют обычно человек 70. Там всегда много вина, сыра, можно прийти поиграть в петанк и послушать французские пластинки из проигрывателя, который тоже выставляется во двор.



Владимир Кожекин
музыкант
об оупен-эйрах

Самое лучшее тайное место для оупен-эйров — это Тургеневский сквер. Там шикарное пространство, где проходят лучшие фестивали, про которые никто не знает. Вообще, летом проходит какое-то невероятное количество оупен-эйров — в одном июне есть и «Усадьба Джаз», и «Пустые холмы», и фестиваль под Смоленском. А самое лучшее летнее развлечение попадет на июньские праздники: будет обалденная штука — слет сверхлегкой экспериментальной авиации на аэродроме Грызово. Там соберутся все, кто летает на аэропланах или маленьких самолетах, можно будет посмотреть технику в действии, а можно будет очень дешево на всем полетать. «Пустые холмы», чт 10 — пн 14 июня Слет любителей авиации, чт 10 — пн 14 июня, Московская обл., аэродром Большое Грызово

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи? Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта — для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200 мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

километров в длину составила пробка от Гольяново до Рублевского шоссе 19 июля 2007 года. Пробка образовалась из-за того, что на дачу пыталось выехать слишком много машин.



5 главных летних концертов:
30.06 Matisyahu в Зеленом театре
22.07 Gogol Bordello в Зеленом театре
28.07 Мика в Зеленом театре
31.07 Пинк «Афиши» в Коломенском
25.08 U2 в «Лужниках»



1



2



3

1 Катер в яхт-клубе «Водник»

2 Московский ипподром на Беговой

3 Сквер у Новодевичьего монастыря



Павел Стрельцов
чемпион России по гонкам на катамаранах
о катамаранах, катерах и яхтах

На катамаране или катере лучше всего кататься в Строгино. Интереснее дело обстоит с яхтами. Если хочется бюджетно снять небольшую яхту, лучше всего сделать это в парусном клубе «Водник», который расположен на Клязьминском водохранилище. Там же есть яхт-клубы «Аврора» и МРП. В яхт-клубе «Адмирал» можно снять небольшую парусную яхту за \$150. На яхтах написаны номера, звоните и договариваетесь. Цена напрямую зависит от этого умения — хозяева яхт обычно довольно приветливые и сговорчивые ребята, так что можно покататься за копейки.

«Аврора», Дмитровское ш., около 6 км от МКАД, (495) 739 20 81

«Адмирал», Мытищинский р-н, дер. Грибки, Адмиральская, 1, стр. 1, (495) 925 77 02, 960 18 30

«Водник», Дмитровское ш., около 7 км от МКАД, (495) 576 33 87, 576 14 13

Яхт-клуб МРП, г. Долгопрудный, Якова Гунина, 1, (495) 626 96 96



Екатерина Кушнер
владелица студии NYM Yoga
о Новодевичьем сквере,
Николиной Горе и Лефортово

Мое любимое место — Новодевичий парк. Там много закрытых лужаек, где тень и не по-московски чисто. Можно гулять с собакой или детьми, устраивать пикники, играть в бадминтон, заниматься йогой или просто валяться в высокой мягкой траве и читать книгу. Еще здесь есть большой пруд и обычно очень мало людей. Мне очень нравится на Николиной Горе — там сложно припарковаться, но там есть прекрасные открытые луга и тропинка вдоль Москвы-реки. Самое прекрасное, что к реке спускаются стада лошадей попить воду — это, пожалуй, единственное место рядом с Москвой, где можно наблюдать подобное явление. Вы сидите на лугу, едите шашлык, а вокруг ходят лошади — волшебное и красиво. Есть еще отличный парк «Лефортово»: там хорошо кататься на роликах и велосипеде — отличные широкие тропинки, мало народу — то, что надо для спокойствия и уединения.

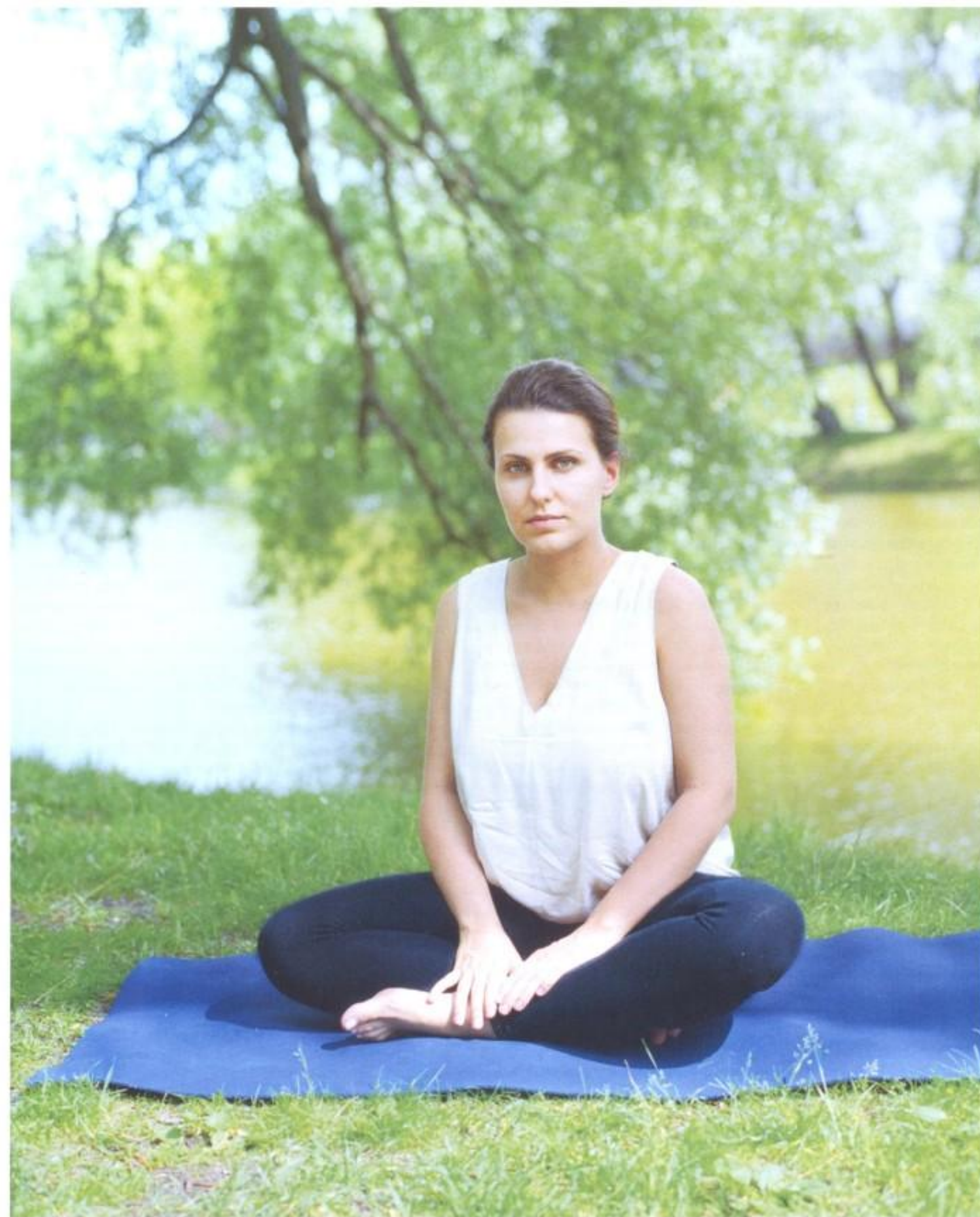


Антон Шнайдер
дизайнер
об ипподроме

Можно ходить на ипподром на беге: если идти большой компанией, то весело выйдет, билет стоит недорого, ставки невысокие, у коней крутые имена, вокруг сидят колоритные мужики — заядлые игроки, некоторые подходят и предлагают за 50 р. подсказку, на кого ставить. Если я не ошибаюсь, Центральный московский ипподром работает по утрам в выходные.

Центральный московский ипподром, Беговая, 22, (495) 945 04 37, 945 08 60 (заказ экскурсий)

«Беговая, Белорусская, Динамо, сб-вс 12.00 и до последнего заезда»



Екатерина Кушнер в Новодевичьем сквере

Лето в Москве. Путеводитель

«Афиша» собрала на одной карте пляжи, где лучше всего загорать, парки, где лучше бегать, а также поля, площадки и корты, где лучше всего играть в футбол, теннис и баскетбол.

ФУТБОЛ, ТЕННИС, БАСКЕТБОЛ

1. Площадка на Миусской площади

Александра Невского, 4 @Белорусская
размер 15х30 м
покрытие резина
цена бесплатно
бонус бесплатное место в центре — поэтому всегда есть с кем поиграть

2. Стадион «Метеор»

Генерала Ермолова, влад. 1,
(495) 784 10 09 @Парк Победы
размер 30х60 м
покрытие искусственный газон
цена 2000-4000 р. за час
бонус цены как на «Красной Пресне», но в отличие от «Пресни» здесь 3 поля, а не одно

3. Стадион «Красная Пресня»

Дружинниковская, 18, (495) 784 10 09
@Краснопресненская
размер 30х60 м
покрытие искусственный газон
цена 2000-4000 р. за час
бонус самое близкое к центру поле с искусственным газоном, ближе только коробки во дворах

4. Футбольные поля МГУ

@Воробьевы горы
размер 30х60, 30х90, 60х90 м
покрытие остатки травы
цена бесплатно
бонус очень много бесплатных полей, одно из самых популярных футбольных мест Москвы

5. Стадион «Янтарь»

Маршала Каткова, 26,
(495) 942 88 11 @Строгино
Футбол
размер 30х60, 60х90 м
покрытие искусственный газон
цена 30х60 м: 5000-7000 р. за час;
60х90 м: 10000-14000 р. за час
Теннис
покрытие хард
цена 350-600 р. за час
бонус площадка для пляжного волейбола и футбола и близость воды



6. Площадка «Под мостом»

под Лужнецким мостом
@Воробьевы горы
покрытие резиновая крошка
количество 8 площадок
бонус главная — и лучшая — баскетбольная площадка Москвы

7. Площадка «Рижка»

Сущевский Вал, 56, парк
«Фестивальный», (495) 540 47 15
@Рижская
покрытие асфальт
цена бесплатно
бонус одна из самых посещаемых площадок, работает круглосуточно

8. Нескучный сад

@Ленинский проспект
покрытие грунт
цена 250 р. за час
бонус одно из лучших мест Москвы — не в смысле тенниса, а вообще. Самый центр, лес, река, пинг-понг, старики играют в шахматы и так далее

9. Спорткомплекс «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17
@Воробьевы горы, Спортивная
Футбол
размер коробка, 30х60, 60х90 м
покрытие искусственный, естественный газоны
цена коробка: 1500-3500 р. за час;
30х60 м: 4000-8000 р. за час;
60х90 м: 7000-25000 р. за час
Теннис
покрытие трава, хард, грунт

цена трава: 600-1250 р. за час; грунт: 650-1300 р. за час; хард: 500-1150 р. за час
бонус главное спортивное место города, здесь больше всего площадок и можно заниматься чуть ли не любым из существующих видов спорта

10. Теннисная база

«Спартак — Ширяево поле»
Майский просек, 1а,
(495) 268 36 62 @Сокольники
покрытие трава, грунт
цена 700-900 р. за час
бонус база находится в парке «Сокольники»

11. Дворец тенниса ЦСКА

Ленинградский просп., 39,
(495) 613 65 47 @Динамо
покрытие грунт
цена 800 р. за час
бонус большие шансы обнаружить на соседнем корте Марата Сафина или Елену Дементьеву

12. Динамо-центр

Петровка, 26, стр. 9,
(495) 200 58 36 @Трубная
покрытие хард
цена 1400-1800 р. за час
бонус самый центр: корты находятся на задах Высокопетровского монастыря

13. Теннисный клуб

«Спортменчер «Москва»
Краснопресненская наб., 14,
(499) 259 51 65 @Выставочная

Футбол

размер коробка
покрытие синтетика
цена 1450 р. за час
Теннис
покрытие трава, хард
цена 1100-1800 р. за час
бонус главная ценность места — вид. Площадка и корты находятся прямо под Сити. Помимо прочего около полей есть бесплатная парковка, в раздевалке — сауна

ПЛЯЖИ

14. Тропарево

Академика Виноградова
@Коньково, Теплый Стан
пляж насыпной песчаный пляж у небольшого водоема в глубине Тропаревского парка — вход в воду по асфальтовым ступенькам
цена бесплатно
бонус есть волейбольная площадка, батут и катамараны напрокат

15. Серебряный Бор-3

4-я линия Хорошевского Серебряного Бора
@Полежаевская
пляж километровый пляж с зонтиками и лежаками, песчаное дно; здесь же находится пляж «Улетай»
цена вход бесплатный, шезлонг — 500 р. в день
бонус волейбольная площадка, пинг-понг, водные виды спорта, катамараны, лодки

16. Серебряный Бор-2

Таманская, 46, (495) 922 82 01
@Полежаевская
пляж более спокойный, чем №3; в основном трава, есть небольшой песчаный пляж
цена бесплатно
бонус кафе с пивом и шашлыками, солярий, ресторан «Поместье» и бельчатник

17. Shore House

65-66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити»
@Мякинино
пляж пляж у большого бассейна рядом с рестораном и яхт-клубом Shore House
цена вход, шезлонг и полотенце — 1000 р., в выходные — 1500 р.
бонус лодки, катера, водные лыжи, вейкборд и волейбольная площадка

18. Beach Club

Ленинградское ш., влад. 39
@Водный стадион
пляж песчаный пляж (песок белый) с деревянными лежаками и зонтиками

цена вход, шезлонг и полотенце — 1000 р.

бонус ресторан, яхт-клуб, водные лыжи, водные мотоциклы и виндсерфинг

19. Левобережный пляж

Прибрежный пр., влад. 5-7
@Речной вокзал
пляж песчаный пляж без шезлонгов и зонтиков
цена бесплатно
бонус волейбольная площадка и шашлыки

20. Белое озеро

пос. Косино, Заозерная, 19
пляж большой необустроенный пляж среди ив
цена бесплатно
бонус тишина

21. Рублевский пляж

пос. Рублево, Мякининское ш., 3,
(495) 785 53 16 (справки)
пляж песчаный и травяной пляжи в бухте Живописной Мякининской поймы
цена бесплатно
бонус прокат катамаранов, души и раздевалки

22. Монтероссо

Строгинское ш., напротив бензозаправки ВР, рядом с мостом,
(495) 510 96 86 @Строгино, Щукинская
пляж огромный пляж в Строгинской пойме с рестораном и дискотеккой
цена вход бесплатный, в выходные — 300 р., шезлонг — 300 р.
бонус серф-станция, прокат водных мотоциклов и виндсерфов

ПАРКИ ДЛЯ ПРОБЕЖЕК

23. Нескучный сад

@Ленинский проспект
маршрут Пушкинская набережная в длину от Садового кольца до мостов — 2,5 км, от набережной до Ленинского — до полукилометра; если пробежать внутри Нескучного сада по дорожкам, получится около 3 км
покрытие земля, грунт, трава, асфальт
бонус есть настольный и большой теннис, кроме того, в Нескучном часто устраивают кроссы фитнес-клубы

24. Битцевский лесопарк

Новоясеневский туп., 1, стр. 2,
(495) 426 00 22 @Новоясеневская
маршрут основной круг по парку — 5 км
покрытие земля, грунт, трава

бонус местный спортивный клуб регулярно проводит любительские соревнования и кроссы, есть раздевалка

25. Крылатское

@Крылатское
маршрут олимпийская велотрасса, построенная для Олимпиады-80, в длину составляет 12 км
покрытие асфальт и грунт
бонус если выбрать дальний участок трассы, можно бегать в полном одиночестве

26. Воробьевы горы

@Воробьевы горы, Университет
маршрут маршрут по набережной от Третьего кольца до мостов, затем к смотровой площадке и обратно к набережной по ул. Косыгина занимает от 8 до 10 км. По самим Воробьевым горам проложен карповский маршрут — 4 км по отвесным спускам
покрытие асфальт вокруг Университета, грунт — в заповеднике, под смотровой площадкой
бонус можно бегать по плоской территории рядом с Университетом, а можно — по отвесным склонам самих Воробьевых гор. Кроме того, на спортивной площадке МГУ есть турники и тренажеры на свежем воздухе

27. Царицыно

@Орехово, Царицыно
маршрут большой круг по парку — около 6 км
покрытие асфальт
бонусы можно бегать вечером — дорожки и в темноте ярко освещены

28. Петровский парк

@Динамо
маршрут парк в диаметре едва превышает 3 км, но можно разнообразить маршрут, делая петли по внутренним аллеям
покрытие асфальт
бонус рядом стадион, где за небольшие деньги можно договориться и пользоваться раздевалкой

29. Сокольники

@Сокольники
маршрут Сокольнический парк вчетверо больше лондонского Гайд-парка, так что маршрутов можно выбрать массу; большой круг — под 10 км
покрытие асфальт
бонусы здесь есть тренажеры, кроме того, в парке играют в большой и настольный теннис, занимаются боевыми искусствами, танцами и йогой

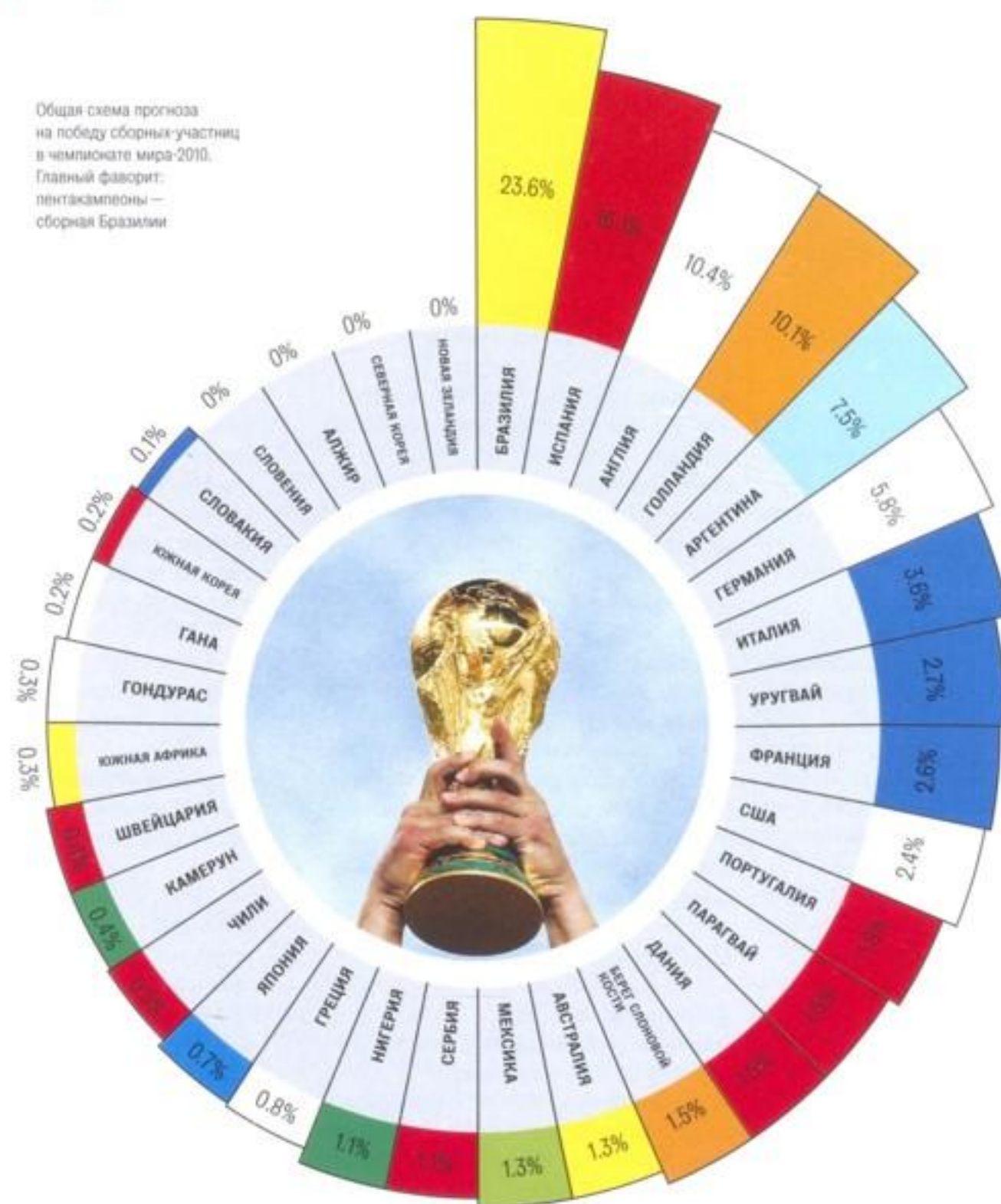


CASTROL PREDICTOR
www.castrolfootball.com



Кто станет чемпионом?

В преддверии начала чемпионата мира по футболу сезона-2010 марка Castrol представляет уникальный прогноз результатов матчей — Castrol Predictor



ОБЩИЙ ПРОГНОЗ

Статистика, как писали классики Ильф и Петров, знает все. Эксперты Castrol Index уверяют: их статистика знает абсолютно все о том, что касается футбола, футболистов и их действий на поле. Прогноз результатов чемпионата мира по футболу-2010, который был разработан при помощи уникального инструмента оценки футбольных команд — Castrol Predictor, подтверждает уверенность экспертов. Для подсчета результативности линии нападения и обороны каждой сборной система

Castrol Predictor оценивает прошлые заслуги и неудачи как отдельных игроков, так и команды в целом. После чего система рассчитывает более 100 000 вариативных моделей чемпионата и с учетом состава групп Castrol Predictor дает оценку возможностей каждой команды как на прохождение группового этапа, так и на завоевание чемпионского титула. Обновления прогнозов Castrol Predictor будут доступны с 11 июня по 11 июля на сайте www.castrolfootball.com/predictor.



CASTROL PREDICTOR
www.castrolfootball.com



БРАЗИЛИЯ — 23.6%

Наибольшие шансы на победу у сборной Бразилии. Этот результат вызвал массу споров в среде профессиональных аналитиков футбола. Посол Castrol и чемпион мира по футболу 1998 года Марсель Десайи, комментируя прогноз относительно возможного чемпионства Бразилии, сказал: «Признаться, я удивлен, что Castrol Predictor сделал ставку на Бразилию, потому как абсолютно уверен в успехе Испании». Однако цифры прогноза говорят сами за себя.

Графический прогноз пути сборной Бразилии к чемпионскому титулу на чемпионате мира-2010



ИСПАНИЯ — 16.1%

На втором месте по прогнозу Castrol Predictor — сборная Испании, обладатель титула чемпионов Европы 2008 года. Комментируя этот прогноз, амбассадор Castrol Эмилио Бутрагеньо, нападающий, живая легенда мадридского «Реала», отметил: «Выиграв Евро-2008, мы уверенно едем на чемпионат мира и собираемся стать лучшими не только в Европе, но и в мире. Действия ключевых игроков — Касильяса, Пике, Хави и Вильи — смогут привести команду к победе».

Castrol Predictor показывает, что у сборной Испании высокие шансы на выход в четвертьфинал — 88.1%, а на общую победу в первенстве — 16.1%



АНГЛИЯ — 10.4%

И наконец третий главный фаворит чемпионата мира-2010, согласно прогнозу Castrol Predictor, — сборная Англии. Посол бренда Castrol Алан Ширер, лучший бомбардир английской премьер-лиги за всю ее историю, так прокомментировал этот результат: «От Руни и Дефо мы ждем голов, от Лэмпарда и Джеррарда — сильного центра, а крепкой обороны — от Терри и Фердинанда. Если эти игроки будут в оптимальной форме — тогда тренер Фабио Капелло может быть уверен в победе».

Группа, в которой играет Англия, достаточно серьезная, а возможные встречи с фаворитами соревнования — Бразилией и Испанией — станут настоящей проверкой на прочность

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ, ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИШЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

ТЕКСТ: ИВАН КАЛАШНИКОВ/SPORTS.RU

Чемпионат мимо

В ЮАР стартует чемпионат мира по футболу — но игроки сборной России вместе с другими гражданами страны будут смотреть его по телевизору. «Афиша» выяснила, где они собираются это делать и чего ожидают от турнира

Игорь Акинфеев (вратарь):

«Чемпионат мира я смотреть не хочу — мне тяжело будет видеть, как на главном футбольном турнире играют команды, которые гораздо слабее сборной России. Я немного симпатизирую сборной Испании — там играл мой любимый вратарь Канисарес, да и нынешний кипер неплох. А после двух встреч с испанцами на Евро-2008 осталось ощущение, что и чемпионат мира им выиграть вполне по силам».

Александр Анионов (защитник):

«Если где-нибудь попадется включенный телевизор — посмотрю. А болеть я только за одну команду. Сборную России».

Сергей Игнашевич (защитник):

«Болеть собираюсь за сборную Англии. Этот чемпионат мира для них, может быть, последний шанс проявить себя. Состав у англичан отличный, тренер тоже, так что будет любопытно. Ну и за наших ребят — Красича, Хонду, Гонсалеса и Чиди — я тоже буду болеть. У сборной Японии, правда, очень тяжелая группа. Чтобы помочь Хонде, видимо, придется посмотреть игру в каком-нибудь соответствующем ресторане — может, в «Недальнем Востоке». «Недальний Восток», Тверской 6-й, 15, стр. 2, (495) 694 01 54 @Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Денис Колодин (защитник):

«Когда играешь, смотреть футбол нет сил — надо есть. А вот на пляже, в отпуске, можно. Поэтому я буду болеть за сборную Бразилии: когда на нее

смотришь — отдыхаешь. И место надо будет выбрать соответствующее — какой-нибудь ресторан с верандой и бассейном вроде Shore House на Москве-реке».

Shore House, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., в здании «Крокус Сити», (495) 727 26 78 @Тушинская, пн-вс 12.00–23.00

Юрий Жирков (защитник/полузащитник):

«Я всегда болею за своих. Тамбовских на чемпионате мира, насколько я знаю, нет, поэтому буду сочувствовать лондонским — ну тем, что за «Челси» играют. Это игроки сборных Англии, Франции, Португалии... Отдельно симпатизирую сербам, там наш Иванович. А смотреть все это, возможно, придется в палате — я ж на самом деле приехал в Москву колено лечить».

Сергей Семак (полузащитник):

«Всей командой будем болеть за хозяев, сборную ЮАР: там играет наш одноклубник Макбет Сибайя. Еще интересно посмотреть, как будет мушкетировать англичан итальянский стратег Фабио Капелло. Смотреть буду только с друзьями: одному скучно. В Москве можем пойти в рыбный ресторан Da Giacomo».

Da Giacomo, Спиридоновка, 25/20, (495) 972 69 64 @Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Константин Зырянов (полузащитник):

«Самое правильное место для просмотра футбола — «СпортЛэнд» на Новом Арбате. Туда ходят



не только игроки, но и тренеры, комментаторы, журналисты — весь футбольный народ. Еще мы с друзьями часто смотрим футбол в сауне, но она уж слишком расслабляет, и болеть ни за кого не получается. Ну разве что за Аргентину — все-таки Марадона был великим игроком, а сейчас ему растёт смена — Лео Месси».

«Метелица СпортЛэнд», Н.Арбат, 21, стр. 1, (495) 691 13 03, 691 11 30, 691 11 70 @Арбатская, Смоленская, пн-вс 10.00–6.00

Динияр Билялетдинов (полузащитник):

«Буду следить за сборными, где выступают мои партнеры по «Эвертону»: Англия, Австралия, ЮАР, Нигерия, Голландия, США и Швейцария. Этак и до финала досмотрю. Еще очень хочется узнать, когда же вылетит обыгравшая нас Словения. Смотреть футбол в Москве предпочитаю в центре города, например — в «Марракеше» на Страстном бульваре или в кафе Black Berry».

«Марракеш», Страстной 6-й, 4, стр. 3, (495) 694 39 56, 935 70 57 @Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00
Black Berry, просп. Академика Сахарова, 10, (495) 926 16 40, 926 16 45 @Чистые пруды, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Иван Саенко (полузащитник):

«Следить за чемпионатом мира от начала и до конца я, конечно, не буду — но какой-нибудь решающий матч посмотрю с друзьями в Soho Rooms. Это не то чтобы футбольное место, хотя вот после матча с Германией я водил туда Михаэля

Баллака. Жалко, что он пропустит турнир. Кстати, я буду переживать как раз за немцев — все-таки не чужая мне страна, я там 7 лет прожил».

Soho Rooms, Саввинская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74 @Фрунзенская, Спортивная, Киевская, пн-вс 12.00 и до последнего

Андрей Аршавин (нападающий):

«Болеть буду за Бразилию, хотя аргентинцы и испанцы, черти, сильны. А еще за сборные своих одноклубников, например — за Францию: я чуть больше прочих дружу с Насри и Клиши. Притоплю и за Кот-д'Ивуар — там играет Эбуэ, самый веселый и прикольный парень из моей команды: это он заводит у нас музыку в раздевалке. Во время чемпионата мира буду в Петербурге. Думаю, на решающие игры куда-нибудь выберусь, хотя в случае чего всегда смогу посмотреть матч на своем ноутбуке».

Роман Павлюченко (нападающий):

«Хочу, чтобы чемпионами мира стали голландцы — они бы и Евро-2008 выиграли, если бы не мы. А теперь им уже никто не сможет помешать. А еще среди моих одноклубников два камерунца, можно и за ними последить. Где — неважно: место почти всегда выбирают друзья. Важно же не где, а с кем!»

Чемпионат мира по футболу, 11 июня — вс 11 июля, трансляции матчей по Первому каналу, «России-1» и «России-2»

Верхний ряд (слева направо):
Игорь Акинфеев,
Роман Павлюченко,
Денис Колодин,
Юрий Жирков,
Сергей Игнашевич,
Иван Саенко
Нижний ряд: Сергей Семак,
Динияр Билялетдинов,
Александр Анионов,
Константин Зырянов,
Андрей Аршавин



Так выглядит ресторан
главного дизайнера России

Ресторан Студии Артемия Лебедева

Мясницкая, 22, стр. 1, (495) 624 74 73 @ Лубянка, Чистые пруды, пн-вс 9.00-23.00

Помойка

Ресторан потрясает с первого взгляда. Серые цементные стены в грязных разводах. Качающиеся самодельные лампы из тарелок, плохо освещающие сумрачное помещение. Стандартные евроремонтные стеклопакеты, сквозь которые видно двор. Клаустрофобично низкие потолки в дальнем зале. Дешевые кресла в чехлах из полосатых тряпок. Нежный, едва уловимый запах половых тряпок. Непознаваемый русский рок в колонках. Толстые тетки — сотрудницы ресторана — в майках со смешными надписями производства студии Артемия Лебедева. Посетители — мужчины лет тридцати с грязными ногами во вьетнамках, длинными невымытыми волосами, в коротких майках в обличку и с разноцветными тряпичными сумками через плечо.

В меню — домашняя русская кухня с элементами европейской (жюльены, от 150 р., феттуччини с лососем и креветками — 450 р., пельмени, 210 р., «Цезарь», 220 р., есть даже бутерброд с ветчиной, 70 р.). Заказанный «Цезарь» готовят ровно четыре минуты, включая дорогу официантки до стола. «Цезарь» состоит из печальных листьев салата, укропа (!), протертого сыра, обжаренных вчера гренков и разогретых в микроволновке серо-зеленых кусков труп курицы, которые не являются грудкой. Соус приносят отдельно. В салате с адыгейским сыром между залежей укропа оказалось ровно три сантиметровых кусочка адыгейского сыра. Сырники приносят через пять минут — это два огромных куса прокисшего творога, смешанных с полкило муки. Но не все блюда здесь разогревают в СВЧ — стейк, как выясняется, ждать придется минимум тридцать минут. Из приятного — бесплатное блюдо сухофруктов на столе, призванное создавать домашнюю атмосферу. Туалет — а к туалетам в общественных местах владелец неоднократно проявлял большое внимание — по идее, должен был бы радовать. Но нет — спустившись в подвал, где продают сувениры с веселыми надписями и готовят на кухне, загороженной мусором и коробками, оказываешься в кабинке туалета, в которой не убирались как минимум сутки.

Это больше похоже на столовую для заключенных, а не на ресторан главного российского дизайнера Артемия Лебедева, известного перфекционизмом и чрезмерной критичностью к деятельности окружающих — и если бы не яркая и неоднозначная фигура владельца, вряд ли когда-нибудь это место попало в ресторанный рубрику. Но раз уж так случилось, воспользуюсь этим для небольшого сообщения: Артемий, то, что вы сделали, — непрофессиональное убогое ничто, что говорит либо о том, что вы по-хамски считаете, что быдло все схавает, либо о том, что вы просто не умеете. И ни то ни другое не оправдывает ночи, проведенной с фетсалом и мотилиумом после посещения вашего ресторана.

Это больше похоже
на столовую
для заключенных

Евгения Куйда о ресторане
Студии Артемия Лебедева

 **Rexona men**
Никогда не подведёт



48ч
защита

**УВЕРЕН В СЕБЕ.
УВЕРЕН В РЕЗУЛЬТАТЕ.**

Сергей Семак
КАПИТАН СБОРНОЙ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ



Fifty Fifty построен по тем же принципам, что и «Весна» и Vogue Café, и мало чем от них отличается.

Fifty Fifty

1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 ☎ Белорусская, пн-вс 9.00-0.00

«Весна» пять лет спустя

Вообще-то, писать о ресторане Fifty Fifty объективно у меня не получится — так вышло, что открыли его мои близкие друзья. Но так как ресторан, в общем, получился довольно очевидный и вряд ли вокруг него когда-либо разразятся споры или значительно разойдутся мнения, попробую рассказать о нем максимально беспристрастно. Fifty Fifty — клон ресторана «Весна», идеальное место для делового обеда менеджмента высшего звена, что особенно актуально в квартале, перегруженном бизнес-центрами, и где из общепита пока только кофейни типа «Старбакс» и невесть откуда взявшийся здесь «Бахетле». Все очень сдержанное и гладкое — что приятно для ланча с коллегами или партнерами и совсем неудобно для ужина с друзьями. То же с едой — дорого и стандартно; из-за чего сложно себе представить, что кто-то пойдет сюда специально за едой с любимой девушкой, зато понятно, что лучше места для обеда, который можно записать на счет компании, нет. Все-таки в отличие от многих мест под управлением Новикова, владельцы ресторана — люди, к еде очень равнодушные, и поэтому очевидной резины и халтуры нет — да, обычная новиковская история, но, в общем, в очень неплохом исполнении. Огромный раздел пасты (тальялине в томатно-сливочном соусе с мясом камчатского краба, 1300 р., спагетти АОП, 450 р.) сделал бы честь хорошему итальянскому ресторану — хоть шеф-повар Fifty Fifty и русский, кухню ему помогал ставить шеф «Весны» Бруно Марино. Рыбу готовят во всех вариациях — на пару, на гриле, в соли, томят в соусах и запекают целиком (черная треска с рагу из овощей, 1600 р.), роллы и суши («Калифорния», 690 р.) — выше всяких похвал, гораздо лучше, чем в «Галерее» или Vogue, и вполне на уровне «Славянки».

Поэтому, несмотря на очевидные самоповторы и отсутствие откровений в еде, атмосфере или общей концепции, это очень правильный ресторан — понятно, для кого он сделан, понятно, почему именно в этом месте, и, наконец, понятно, как он будет зарабатывать деньги. В ситуации, когда рестораны все чаще похожи на кислотный бред клинических сумасшедших (чего только стоит Castle Club на Никитской, стилизованный под комнату ужаса в луна-парке), такая стройная и уместная концепция вызывает уважение.



Панна-котта, 430 р.



Телячья почка с вялеными томатами и картофельным пюре с ароматом трюфеля, 900 р.

Это очень правильный ресторан

Евгения Куйда о ресторане Fifty Fifty

Новый RAV4. Открой город заново.



Бесступенчатая трансмиссия Multidrive S



Навигационная система на русском языке



Новый двигатель Valvematic

Каждая линия подчеркивает его уникальный стиль, дерзкий характер, техническое совершенство и надежность.

Этот автомобиль легко откроет для Вас маршруты, о которых Вы раньше и не подозревали.

При покупке в кредит — от 5400 руб. в месяц*.

www.toyota.ru

FINANCIAL SERVICES



* Расчет ежемесячного платежа произведен по кредитной программе «Новые возможности» для автомобиля Toyota RAV4, комплектация 2.0 л, 5-ст. МКПП стоимостью 988 000 рублей (рекомендованная розничная цена ООО «Тойота Мотор», действительная на 01/06/2010). Указанный ежемесячный платеж выплачивается при условии: первоначальный взнос — 50 %, срок кредита — 24 месяца. Условия программы: кредит в рублях, комиссия за предоставление кредита — 6000 рублей, минимальная сумма кредита — 90 000 рублей, максимальная сумма кредита — без ограничений, досрочное погашение (полное или частичное) — без уплаты комиссии, сумма досрочного погашения — не менее 15 000 рублей (без учета ежемесячного платежа), проценты, начисляемые в случае просрочки платежа по кредиту, — 0.2 % от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки. Процентная ставка Банка в кредитном договоре — 13.9 % годовых в рублях при первоначальном взносе ≥ 30 % — < 50 %, при сроке кредита 24 месяца; 14.9 % годовых в рублях при первоначальном взносе ≥ 30 % — < 50 %, при сроке кредита до 36 месяцев; 12.9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 50 %, при сроке кредита до 36 месяцев. Остаточный платеж составляет 50 % от стоимости автомобиля при покупке в кредит. Банк принимает решение о предоставлении кредита на основании всей предоставленной информации в соответствии с требованиями Банка к заемщикам. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Полные условия кредитования размещены на сайте по адресу www.toyota-bank.ru. Все данные действительны на 1 июня 2010 г. Программа осуществляется ЗАО «Тойота Банк» в регионах присутствия Банка, лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. Предложение ограничено в зависимости от наличия автомобилей у дилеров. Срок проведения акции — с 1 июня по 31 июля 2010 г. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок Банка или рекомендованных розничных цен. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

Toyota
Управляй
Мечтой

Над пропастью маржи

Чай за 500 рублей



ЕВГЕНИЯ
КУЙДА
afisha.ru/blog/45

В прошлое воскресенье я решила устроить разгрузочный день: пить только воду, чай, кофе и максимум — съесть зеленое яблоко. За день мы посетили «Кофемагию», «Бистро», «Эларджи» и «Кафе». Я надеялась, что без дорогостоящей еды чек в ресторанах за день будет небольшим — сколько, в конце концов, могут стоить три стакана воды, чайник пакетированного чая, черный кофе и зеленое яблоко? Как выяснилось, сколько угодно. Мой суммарный счет из четырех кафе и ресторанов составил 2650 р., деньги, за которые можно нормально поужинать в абсолютно любом московском ресторане. Есть такая специальная легенда, которую любят с бывалым видом пересказывать друг другу москвичи: якобы в «Пушкине» (на этом месте может быть практически любой дорогой ресторан) на самом деле вовсе не дорого и можно поесть за те же деньги, что и в «Маяке» (на этом месте может быть любое недорогое кафе, в которое ходит собеседник). В качестве доказательства обычно приводят какое-то блюдо, которое, как выясняется, стоит и там и там одинаково. Тем не менее в этом простом силогизме пропущена важная посылка — значимую часть любого счета составляет не сама еда, а то, что ей сопутствует, от напитков до спецзаказов, и если посмотреть, сколько стоит стакан воды в «Пушкине», станет понятно, что за те же деньги, что в «Маяке», отскопить тут не удастся. Чай за 500 р. без возможности дозаваривания, минеральная вода за 400, дополнительный кетчуп за 150, кофе за 10 долларов, зеленое яблоко за цену трех свежавыжатых соков — дорогие московские рестораны делают маржу на этих мелочках, оттого не менее неприятных жульничествах. И самое тут неприятное не в самих ценах, а в отсутствии выбора — я бы уж точно предпочла «Архыз» десятидолларовой «Аква панне» и «Майский» — «Жемчужным иглам дракона» за 510 р.



Бутылка минеральной воды Badoit в ресторане «Турандот» стоит 750 р.

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА, ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ.

Боно

0 ★★★★★

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 30 этаж, (495) 229 83 08 @ Киевская, пн-вс 12.00–0.00

Панорамный итальянский ресторан в гостинице «Украина»

Неплохой итальянский ресторан на 30-м этаже с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project — в ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.

карпаччо из лангусты с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с теплыми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.), салат из кролика и сельдерея (840 р.)

Газгольдер

10 ★★★★★

Ниж. Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 @ Курская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огуры (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свиная с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли

16 ★★★★★

Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 @ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Большой грузинский ресторан от Ginza Project

Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака»; лицензии на алкоголь пока нет.

тебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Курабье

5 ★★★★★

Садовал-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 @ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project

Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

кюфта (355 р.), куриный суп угра-ош (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 штук)

Макао

8 ★★★★★

Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 @ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

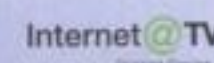
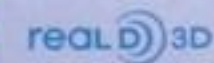
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»



SAMSUNG 3D LED TV

Впечатления в полном объеме

Искренне удивиться... Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D¹. Все это стало возможным благодаря новым LED²-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная четкость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объеме.



* На встречу будущему. ¹ 3D — трехмерный; ² LED — светодиодный.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW[®]



Юрий Копцев,
совладелец
Noor Bar,
о шах, вишневом
пиве и кофе

— Я очень люблю ходить в «Пушкин» — там все очень вкусно, особенно завтраки. Еще там есть восхитительные щи — в Москве, кажется, нигде нет щей, а эти отлично идут под водку — хотя я и не любитель. Еще очень люблю заведения Борисова и Ямпольского — но они под настроение. Если это какая-то питьевая история, в «Джонне Донне» есть, например, шикарный вишневый Timmermans Kriek — после него можно смело забыть все, что знал о пиве. Ну а если хочется выпить кофе, то надо идти в место, где хорошо работает кофейная машина — мое любимое — это «Хлеб насущный» на «Парке культуры», не знаю, что у них там за кофейная машина, но вот уже много лет у них лучший кофе в городе.

Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-ролл с креветкой (200 р.), паровая булочка со свиной (4 шт. — 200 р.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мачо

12 ★★★★★

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 @Кропотинская, пн-вс 14.00–2.00

Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»

Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.
ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Мачо-гриль

13 ★★★★★

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 @Пушкинская, пн-ср, вт 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать роллы: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), суп гороховый с колбасками (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), каша-жанейро (200 р.), кайпирия (280 р.)

Мясной клуб

4 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 @Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Сервизный и дорогой мясной ресторан

Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телешина квинина на кости (3000 р.)

Хачапури

68 ★★★★★

Б.Гнезниковский пер., 10, (495) 629 66 56 @Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки застолья

«Простые вещи» — с неплохой, но опасной для здоровья кухней. Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Notemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
нахоби (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), жареное лобio из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куринные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

Fifty Fifty

0 ★★★★★

1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 @Белорусская, Маяковская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя

Новиковский клон его же «Весны» рядом

с бизнес-центрами. Новое кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Fifty Fifty —

топ-менеджмент. Fifty Fifty — крепкий ресторан, соответствующий всем новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.
ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спателли АОП (450 р.)

Ginkgo

4 ★★★★★

Тверская, 3, отель The Ritz-Carlton Moscow, (495) 662 81 80 @Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00

Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboat

Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboat, — в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибас на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Il Forno

32 ★★★★★

Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 @Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00

Хорошая пицца в среднем итальянском ресторане

Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Формо» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайоло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.
суп страччетелла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), стейк рибай (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца напалитана (689 р.), пицца лунно 80 см (789 р.), бокал пина-гриджо (559 р.)

Kinki

40 ★★★★★

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 @Крылатское, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кобанеи»

Внутреннее пространство обилие дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), хобс с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee

2 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 @Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже: Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и памело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе там-ям (800 р.)

новое Vasiliadi

0 ★★★★★

Б.Латриарский пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 @Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Греческое кафе-кондитерская

Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.
круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)



Прогулки, свадьбы, банкеты, корпоративные мероприятия на борту яхты-ресторана



м. «Киевская»,
набережная Тараса Шевченко,
причал «Гостиница «Украина»
тел.: 228 55 55
www.radisson-cruise.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА БОРТ

23: СПОРТБАРЫ

ЛУЧШИЕ МЕСТА, В КОТОРЫХ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ МАТЧИ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ-2010, ПО МНЕНИЮ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ «АФИШЫ»

Ангара

2 ★★★★★

Н.Ангар, 19, стр. 1, (495) 697 69 36 // Арбатская, Смоленская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–2.00

Пивная от Новикова на месте закрывающегося казино «А-клуб»

После закрытия московских казино «Ангара» превратилась в пивной ресторан с танцполом, дискотеккой 80-х и выступлениями персонажей вроде Сергея Эстрада (фортепиано, вокал) или шоу-варьете «Сладкая сенсация». С другой стороны, такого выбора английского (есть медовый эль), немецкого (барварский «Августинер») и бельгийского (вишневый «Мор Сюбит Крик») пива в 80-х в Москве и близко не было.

Бразильеро

0 ★★★★★

Арбат, 10, (495) 933 72 92 // Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Бразильский ресторан-чуррасерия

Стейк-хаус на бразильский лад. За фиксированную плату (1200 рублей) можно попробовать около 20 видов мяса плюс салаты и гарниры. Экранов всего два, так что если вы собрались поболеть за бразильскую сборную в аутентичной атмосфере, лучше заказать столик заранее.

Джон Донн

02 ★★★★★

Никитский б-р, 12, (495) 627 69 07 // Арбатская, пн-вс 11.00–6.00

Лучший паб в центре для тех, кому компания важнее футбола

Паб от Дмитрия Борисова и Дмитрия Ямпольского («Маяк», «Гоголь», «Жан-Жак», «Алшу» и т.д.). Чуть ли не идеальное по всем показателям место — и с точки зрения аудитории (пьющая интеллигенция плюс экспаты), и с точки зрения пива (настоящий английский эль), и с точки зрения атмосферы («Джон Донн» похож на британский паб настолько, насколько это в принципе возможно в Москве).

Дымов №1

35 ★★★★★

Софийская наб., 34, (495) 951 75 71, 951 35 71 // Новокузнецкая, пн-вс 12.00–0.00

Постепенно ухудшающийся пивной ресторан Дымов и Новикова

Место, в первую очередь известное своими ночными алкодискотеками и тем, что песню «Медведица» можно услышать как минимум пять раз. Днем — обычная колбасно-сосисочная пивная. Из бонусов — столики у окон с видом на Кремль, но тут уж либо вид, либо футбол.

Колбасофф

50 ★★★★★

Таганская, 21, (495) 995 23 33 (единая справочная) // Таганская, пн-вс 12.00–0.00

Сеть пивных ресторанов с винной кухней

Сеть пивных баров — неплохая альтернатива пролетарским «Кружкам» и «Старым мельникам». Однако будьте готовы, что с просмотром непопулярных матчей могут возникнуть проблемы: если никто, кроме вас, не соблазнился противостоянием Алжира со Словенией, звук могут и не включить.

Колковна

23 ★★★★★

Петровка, 34, стр. 1, (495) 609 02 10 // Ивановская, пн-вс 12.00–0.00

Пивной ресторан с чешской кухней и прекрасной террасой на крыше

Новоиспеченная чешская пивная в центре города, родной брат сети Pilsner Urquell, только кухня, пожа-

луй, поинтереснее. Фишка здесь та же — чешское пиво, про которое надо иметь в виду, что хоть и по лицензии, но варится оно в Калуге.

Кружка

9 ★★★★★

Ниж.Судальный пер., 5, стр. 1, (495) 785 62 85, 785 62 87 // Курская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–4.00

Сеть недорогих народных пивных

Сеть пивняков, чье название стало именем нарицательным. Дешевое разбавленное пиво, много студентов, душевные подвалы с блеклыми проекционными экранами. Из реальных бонусов — летняя веранда на воздухе (например, в «Кружке» на «Курской») и низкие цены.

Лебединое озеро

71 ★★★★★

Крымский Вал, 9, стр. 2, (495) 782 58 13 // Октябрьская, пн-вс 12.00–5.00

Кафе у пруда с лебедями в Нескучном саду

Летнее кафе в Нескучном саду от владельцев «Солянки» — прямо на берегу Голицынского пруда. Веранды обставлены тайской мебелью, также есть бассейн и опция тайского массажа. Осталось только узнать, за какую команду на ЧМ будут болеть московские хипстеры.

Лига ПАП

221 ★★★★★

Б.Лубинка, 24, (495) 624 36 36 // Чистые пруды, круглосуточно

Спортбар с трибуной

«Лига ПАП» по-своему уникальное место: люди с неплохим вкусом открывают в Москве спортбар, и все в нем выходит ладно, кроме, собственно, самого главного — удобного просмотра. Около двадцати панелей, огромный проекционный экран, а все равно сест так, чтобы не вывихнуть шею (если не считать трибуну в главном зале, попасть на которую непросто), надо постараться.

Метелица

4 ★★★★★

Н.Ангар, 21, стр. 1, (495) 691 13 03, 691 11 30, 691 11 70 // Арбатская, Смоленская, пн-вс 10.00–6.00

Классическое место с букмекерской конторой

Когда-то — самый крупный и самый известный в Москве спортбар при казино, теперь — несколько десятков телевизоров при букмекерской конторе. Для постальгирующих по старой «Метле» сохранена часть меню.

Пиво-воды

41 ★★★★★

Сретенка, 26/1, (495) 607 14 91, 607 07 13 // Сухарева, пн-ср 12.00–0.00, чт 12.00 и до последнего посетителя, пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00

Хорошая пивная в подвале

Открывшийся на месте «Градус-бара» пивной бар от питерских рестораторов с хорошим выбором немецкого и британского пива. Там играют в «Мафию», ассоциации, танцуют танго, смотрят кино и зачем-то еще поют в караоке. Страшно подумать, что могут сотворить с просмотром ЧМ.

Пилзнер

83 ★★★★★

1-я Тверская-Ямская, 1, (495) 251 20 23 // Мадонская, пн-вс 12.00–1.00

Фламандский ресторан пивной сети

Проверенная временем чешская пивная в здании бывшей министерской столовой. Выбор пива невелик, зато есть абсолютно чешская фишка — резаное пиво (светлое пополам с темным). Официантов обычно поймать сложно, и вообще есть смысл приходить заранее, так как столов с удачным обзором немного.

Тинькофф

35 ★★★★★

Проточный пер., 11, (495) 777 33 00, 780 58 88 // Смоленская, пн-вс 12.00–2.00

Старый сетевой пивной ресторан

Двухэтажный ресторан с неплохим собственным пивом (стоит брать нефилтрованное), которое варят

практически на месте, странной гастрономической эклектикой в духе начала нулевых и сонными официантами. Экранов полно (2 больших, куча плазменных панелей и телевизоров).

Якитория Спортбар

22 ★★★★★

Н.Ангар, 10, (495) 690 43 11 // Арбатская, пн-вс 11.00–6.00

Один из первых спортбаров

Одно из немногих мест в городе, где можно вполне комфортно посмотреть футбол и съесть суши. Почему-то в 90-е годы было любимым заведением фанатов «Формулы-1».

Beermarket

33 ★★★★★

Бутырская, 69, (495) 977 79 59 // Дмитровская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–2.00

Пивной ресторан с хорошим выбором пива

Бар-ресторан в двухэтажной бетонной коробке и в не самых живописных краях города. Без вопросов впечатляет выбор пива — хоть свой чемпионат мира проводи: Чехия, Германия, Россия, Япония, Голландия, Англия, Ирландия, Франция, Дания, Словакия, Шотландия.

Bobby Dazzler

61 ★★★★★

Косинский пер., 7/13, (495) 608 03 83 // Чистые пруды, пн-чт 11.00 и до последнего посетителя, пт 11.00–3.00, сб 13.00–3.00, вс 13.00–0.00

Любимый паб болельщиков МЮ

Ветеран среди московских пабов, Bobby Dazzler — неофициальная штаб-квартира российских болельщиков «Манчестер Юнайтед». Заполняется моментально — всего 70 посадочных мест. Однако если уж сели, то с просмотром проблем нет — два больших экрана и восемь обычных, так что видно будет практически из любой точки.

Buddies

4 ★★★★★

Тверская, 12, стр. 8, вход с Козицкого пер., (495) 694 02 29 // Пушкинская, пн-вс 11.30–23.00

Спортбар с тайско-малайзийской кухней

Спортбар без претензий и с азиатской кухней (владелец — из Сингапура). Стандартный набор пива, вмонтированные в стены телевизоры у каждого столика плюс экраны над барной стойкой. В перерывах между матчами можно развлечься дартсом и кикером.

Punch & Judy Pub

6 ★★★★★

Питицкая, 6/1, (495) 953 39 92 // Новокузнецкая, пн-вс 12.00–6.00

Паб с живыми комментариями

Очередной недавно открывшийся паб — на этот раз с уклоном в какую-то фольклорную традицию: своим названием заведение обязано героям английского кукольного театра Панчу и его жене Джуди, а среди мероприятий анонсированы спектакли (!) с их участием. Из необычного — футбольные трансляции в пабе озвучиваются приглашенными комментаторами.

Silver's Irish Pub

63 ★★★★★

Тверская, 5/6, (495) 690 42 22 // Охотный Ряд, пн-пт 8.00 и до последнего посетителя, сб-вс 10.00 и до последнего посетителя

Палубившийся экспатам паб на Тверской

В обычный день в «Силверс» можно прийти и обнаружить, что вместо футбола там смотрят крикет, — это место действительно облюбовано экспатами. К вечеру клерки, поедающие бизнес-ланчи, сменяются иностранцами из соседних гостиниц, и английская речь становится слышна чаще, чем русская.

Small Pub

0 ★★★★★

просп. Мира, 6, (495) 607 58 37 // Сухарева, пн-вс 10.00–2.00

Спортбар фанатов «Спартак»

Место, где болельщики московского «Спартак» регулярно собираются посмотреть футбол и выпить

пива (а также играют в «Что? Где? Когда?», проводят чемпионаты по PES и NHL на Sony PlayStation 3, рубятся в Guitar Hero и настольные игры). В остальном — заурядный паб, разве что английские эли чуть дороже обычного.

Stakan

6 ★★★★★

Театральный пр., 3/3, (495) 970 76 67 // Лубинка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Пивная-дворец в помещении бывших бань

Ресторан в популярном нынче здании бывших советских правительственных бань (там же клуб «Мастерская», до этого — Justo). Обставлен нарочито богато, цены демократичнее, чем можно было ожидать. 2 больших экрана в одном зале, 3 плазмы в другом, столики можно будет резервировать без предоплаты.

Strelka

5 ★★★★★

Берсеневская наб., 14, стр. 5 // Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00

Футбол на большом экране во дворе Института архитектуры

Во дворе недавно открывшегося на «Красном Октябре» Института медиа, архитектуры и дизайна покажут на огромном экране несколько матчей (пока неизвестно — с какой стадии). Для важных игр — очень хороший вариант, во дворе к чемпионату откроют ларек с пивом и бутербродами.

Union Jack

5 ★★★★★

Неглинная, 16, (495) 624 74 77, 624 49 74 // Кузнецкий Мост, Цветной бульвар, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Новый паб в центре

Очередной английский паб в центре города — заведение новое, еще не успело себя зарекомендовать ни в лучшую, ни в худшую сторону. Есть шанс, что народу будет не тма, а рекламная акция «Каждую субботу — 25% на все пиво, начиная со 2-й пинты» распространится и на чемпионат мира — на субботу выпали два матча 1/8, два четвертьфинала и матч за третье место.

стало известно:

Летом на Большой Грузинской Айзек Корреа откроет бургерную

стало известно:

На Большой Никитской открылся возрожденный ресторан «Семирамис» — теперь с греческой кухней

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KUBUY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

19: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЫ»

BT 15.06

Soul Kitchen

«Солянка», 22.00–5.00

R'n'B с человеческим лицом

Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

ЧТ 17.06

«Четверги Санчеса»: Agaric (Германия), DJs Санчес, Magic B

«Пропанга», 0.00–6.00

Зажигай дин-хаус

Agaric — имя, которым себя с некоторым пор то и дело величает симпатичный немец Патрик Ског. Игравший еще несколько лет назад в составе проекта Headroom увеселительное техно и промывлявший (не без успеха) ремиксами на чужое, в последнее время Патрик перекопался на исполнителя дин-хауса — и, опять же, недурного: дурного Санчеса на свои заслуженные четверги обычно не заводит.

ПТ 18.06

«Bass My Ass»: DJs Bar 9, Dub & Run (оба — Великобритания), Faib, Benji, Renton

«Шестнадцать тонн», 23.30–5.00

Новая серия вечеринок в поддержку дабстеп

На открытии серии дабстеп-вечеринок «Bass My Ass» играть будут участники не последних лондонских проектов — дуэтов Bar 9 и Dub & Run. От принимающей стороны выступит, например, Марина Faib, двадцатилетняя диджея из Королева, точно выпускающая ся в Англии. Редкий случай девушки, играющей и пишущей дабстеп, Марина, по ее же словам, обожает депрессивную музыку, но ставит, к счастью, не только ее.

Horse Meat Disco (Великобритания)

Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–5.00

Диско от мужчин среднего возраста

Британский коллектив Horse Meat Disco, который заводит в «Симачев», выглядит так, как будто его участники сбежали из фильма «Мальчишник в Вегасе»: это взрослые небритые дяди с пивными брюшками, которые под нетрезвое улюлюканье и прихлопы (в том числе и собственные) ставят приветливое, современное и душевно звучащее диско. Похвально точное попадание в целевую аудиторию заведения.

«Pre-Party Time»: DJ Осадчий

Noor Bar, 21.00–5.00

«Маяк» для симпатичных

Noor Bar собирает людей творческого, на грани с божественным, вида — из тех, кто слишком опрятен или недостаточно пьян, чтобы идти в «Маяк». Здесь пьют, смакуя, и с удовольствием танцуют под незлобный поп — неважно, за пультом диджей Осадчий или просто хозяин ставит музыку с айпода. Несмотря на то что заведение круглосуточное, приходится сюда за ве-

сельем имеет смысл между 11 вечера и часом ночи — иначе есть шансы, что веселиться придется в обществе исключительно барменов.

Rollin' DJs

Rolling Stone Bar & Tattoo, 23.00–6.00

Азоданс в лучшем виде

Какими бы заезжими звездами ни манили другие клубы, соперничать с баром Rolling Stone большинству из них не по зубам. Каждую пятницу здесь — самые веселые вечеринки в Москве и без всяких призов. Секрет — в праздничном настрое прикипевшей к бару тусовки (большая часть интеллигентного вида симпатяг, жаждущих отрыва) и саундтреке из вечнозеленых хитов. Фейсконтроль не дремлет, но и не злобствует, а стоящих в очереди радует прекрасный вид на Москву-реку.

«Your Guilty Pleasures»: DJs Khollo, Vastashin

Кафе «Болонье», 23.55–5.00

«Домашняя вечеринка»

Неплохо пошумевшие три года назад в «Дымове» на Малой Дмитровке «домашние вечеринки» вернулись. Заведение с тех пор успело сменить название, зато резиденты вечеринок все те же — любители развеселых сетов из поп-хитов разных времен и народов Холло и Васташин. Старая публика собирается стремительно, теперь дело за новой.

СБ 19.06

«Трансмиссия»: DJ Пол ван Дайк (Германия)

Gaudi Club, 23.00

Звезда в транс

Переживающий не лучшие времена в конкуренции с клубной делянкой на «Арме» Gaudi Club поправляет свое положение при помощи гостей — питерского фестиваля «Трансмиссия» и его большой звезды этого года, Пола ван Дайка. Адресовано действие, как можно догадаться по названию, любителям музыки транс, и лучше ван Дайка в этом деле припомнить кого-то сложно.

«Little Mountain Rocks»: DJs Дэн Сандерс, MuzikJunki (оба — Нидерланды), Style of Eye (Швеция), Love Girls (Германия), Danila

Discoteque, 23.00–6.00

Выездная вечеринка рекорд-лейбла Сандера Клайнберга

Вслед за самим Сандером Клайнбергом, разносящим по миру прогрессив-хаус и вот уже дважды заезжавшим с этим в Discoteque, сюда прибывает команда диджеев с принадлежащего ему лейбла Little Mountain Recordings. Играют они то же, что и Сандер, и в смысле идей, и в смысле энергетики. Во главе группы — голландец Дэн Сандерс.

«Red Devil Soundtrek 5.0»: BT (США), DJs Фонарь, Корец, Solid Sky

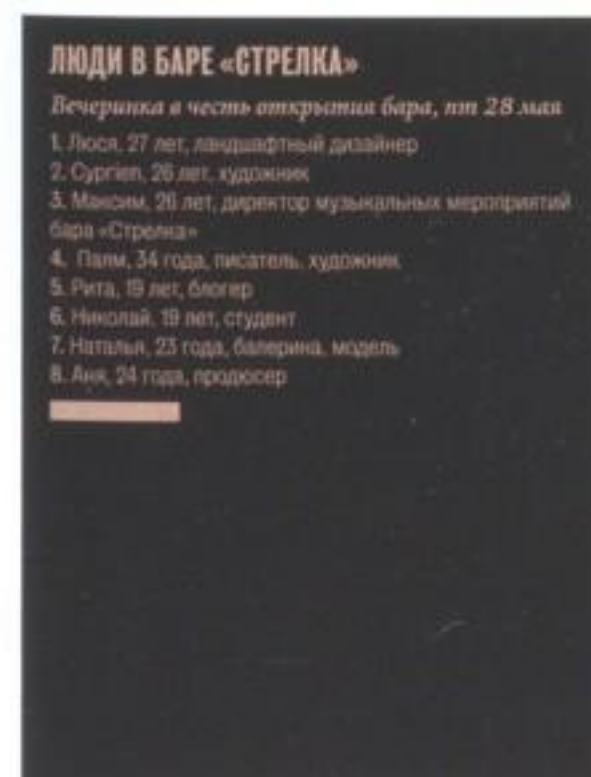
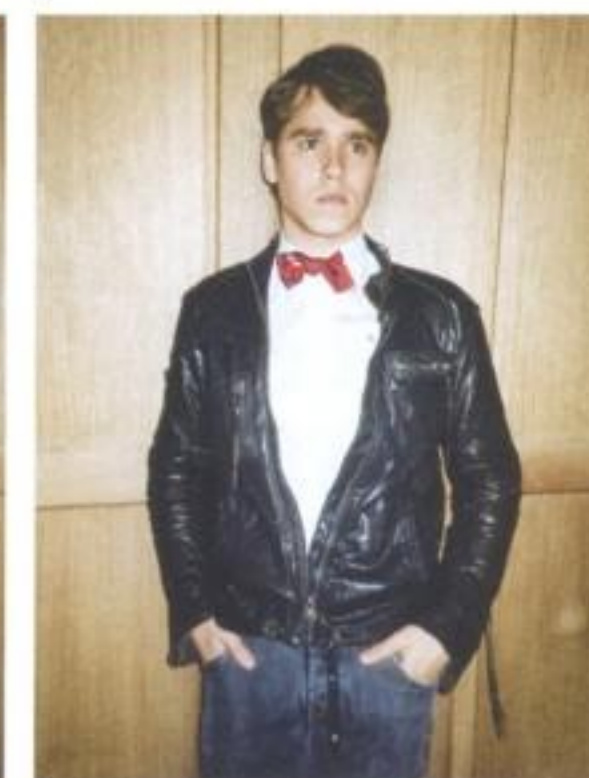
Vozzsh, 23.00–6.00

Лэптоп-симфония

Некогда герой транс, сейчас вышедший далеко за границы стиля, Брайан Трансо широко известен как BT, а также как человек, успевший побывать соавтором множества звезд первой величины — будь то Дэвид Боуи или Пол ван Дайк. На его первом альбоме пела Тори Эймос. Его трек «Somnambulist» — в Книге рекордов Гиннесса (там использовано 6178 музыкальных фрагментов для записи вокала). В Москву он привезет так называемую лэптоп-симфонию. Это когда в большом зале на большой сцене стоит BT и в свете прожекторов и в окружении танцовщиц гоу-гоу что-то сосредоточенно щупает на лэптопе.

стало известно:

На «Красном Октябре» открылся клуб «Латифас» с танцами и молдавской кухней



ЛЮДИ В БАРЕ «СТРЕЛКА»

Вечеринка в честь открытия бара, пт 28 мая

1. Люся, 27 лет, ландшафтный дизайнер
2. Сурген, 26 лет, художник
3. Максим, 26 лет, директор музыкальных мероприятий бара «Стрелка»
4. Пам, 34 года, писатель, художник
5. Рита, 19 лет, блогер
6. Николай, 19 лет, студент
7. Наталья, 23 года, балерина, модель
8. Аня, 24 года, продюсер

«Открытие Медиафорума ММКФ»: Jodi (Нидерланды-Бельгия), Mujuice, Andriesh, Push'n'Pull, Kaossilator Jam, Golikov, Anton Lymarev

«Солянка», 23.00–6.00

Арт-перформанс под музыку

Сам Медиафорум Московского кинофестиваля будет проходить по большей части в «Гараже», «Стрелке» и Музее современного искусства — там будут читаться лекции, демонстрироваться арт-объекты и так далее. А самая бодрая демонстрация состоится в день открытия — на вечеринке в «Солянке», где живое визуальное-музыкальное представление дадут Jodi, создатели самопровозглашенного движения pet.art, которое в середине 90-х одним из первых начало воспринимать интернет как площадку для современного искусства. На танцы это похоже мало, скорее — на любительное выступление свихнувшегося фокусника с экраном.

ПТ 25.06

«Insane Fridays»: Droog (США), Rust

«TM Cafe», 23.00–6.00

Тройной привоз в «Технике»

«Техника молодежи», притомявшая поп-хитовой звуковой дорожкой, предпринимает попытку удивить завсегдатаев и обращает свой взгляд за рубеж. Одна из первых гастролей этого лета здесь — диджейское трио Droog, резиденты крупнейшего клуба Лос-Анджелеса Avalon Hollywood и владельцы относительно нового лейбла под названием Culprit. Они ставят хаус, техно и синтетический фанк.

Ray Mang (Великобритания)

Shop & Bar Denis Simachev, 22.30–5.00

Индоевропейское диско

Человек по имени Рей Мэнг играет складный, симпатичный диско-хаус и входит в число не главных, но любимых артистов его лейбла Ultra Records, обычно делающего деньги на диджеях из первой мировой пятёрки. В большей степени продюсер, нежели диджей, Радж Гупта (а именно так на самом деле зовут героя) в последнее время стал частенько сводить музыку на вечеринках — и выходит у него все лучше.

«Voices: 2 Years Birthday Party»: DJs Jus-Ed (США), Nina Kraviz, Sergey A.M., VJ Selesneva

«Пропанга», 0.00–6.00

Праздничный хаус

Никогда не страдавшие от безлюдности пятницы в «Пропке» за последние пару лет оказались совсем переполнены — здесь собирается как будто пол-Москвы: народ из разных клубов, включая отработавших свои сетсы диджеев, любители грязных танцев, обязательные для заведения ген. Популярность вечеринки сложно никак не связывать с приятным музыкальным вкусом их устроительницы — диджея и периодической певицы Нины Кравиц. На двухлетие вечеринки она везет звезду дип-хауса Jus-Ed, а также готовится сама встать за пульт.

СБ 26.06

Space Music Festival: John O'Callaghan (Ирландия), Bobina

Место проведения неизвестно, 12.00–12.00

Много транс на природе

Место проведения оупен-эйра как бы неизвестно, но, по слухам, это будет Большое Завидово (Тверская область). Артистов на фестивале заявлено достаточно, играть они собираются целые сутки, а для удобства будут разбиты на три группы, в зависимости от музыкальных пристрастий. Каждому течению — своя площадка. Один танцпол — прогрессив-трансваий. Называется Bobina — в честь его хедлайнера, первого номера в российском рейтинге. Две другие площадки — под хардкор и пси-транс.

«Blazin»: DJs Futurebound (Великобритания), Profit, Enei, Genetic Bros., St. Rider

«Шестнадцать тонн», 0.00–6.00

Отдых с профитом

За вечеринки «Blazin» в «Тоннах» традиционно отвечает диджей Profit, что само по себе можно считать гарантией качества и полного зала тематической публики — Кирилл в драм-н-бейсовый тусовке человек видный. А в качестве специального гостя в этот раз у него персонаж еще более примечательный: Futurebound в 90-е сам устраивал вечеринки, на которых не гнушались играть Goldie и LTJ Bukem. Теперь его знают еще и как основателя Viper Recordings. В общем, сет его для поклонников стиля — мероприятие из обязательных.

«Odyssey»: The Stallions (США), DJs Sandra, Timofey, Rob Dirton, Компаниец, Саша Гришин

«Солянка», 23.00–6.00

Оптимистический психодел

Организаторы «Odyssey» продолжают демонстрировать и прививать хороший вкус. Гостями очередной культурно-просветительской вечеринки станут Lovefingers и Ли Дуглас, музыканты из Нью-Йорка, объединенные в дуэт The Stallions. Они играют оптимистические диско-джазовые вариации на грани здравого смысла. Как это должно выглядеть в формате диджей-сета, не очень понятно — и тем более любопытно.

«Pacha Funky Room»: Graham Gold (Испания), София Рубина (США), Fomichev, Kolya

Pacha Moscow, 23.00–6.00

Цветастый, но недешевый звукоряд для соответствующей публики

Озвучивать вечеринку будут белокурая красавица София Рубина, эстонская джазовая клубная певица, некоторое время назад перебравшаяся в Бостон, и диджей-продюсер Грэм Голд, живущий где-то между Ибицей, Бостоном и Таиландом. Он играет дружелюбный хаус. Все это должно весьма неплохо вписаться в летний вечер с коктейлями и короткими платьями — а в «Паче» этого в достатке.

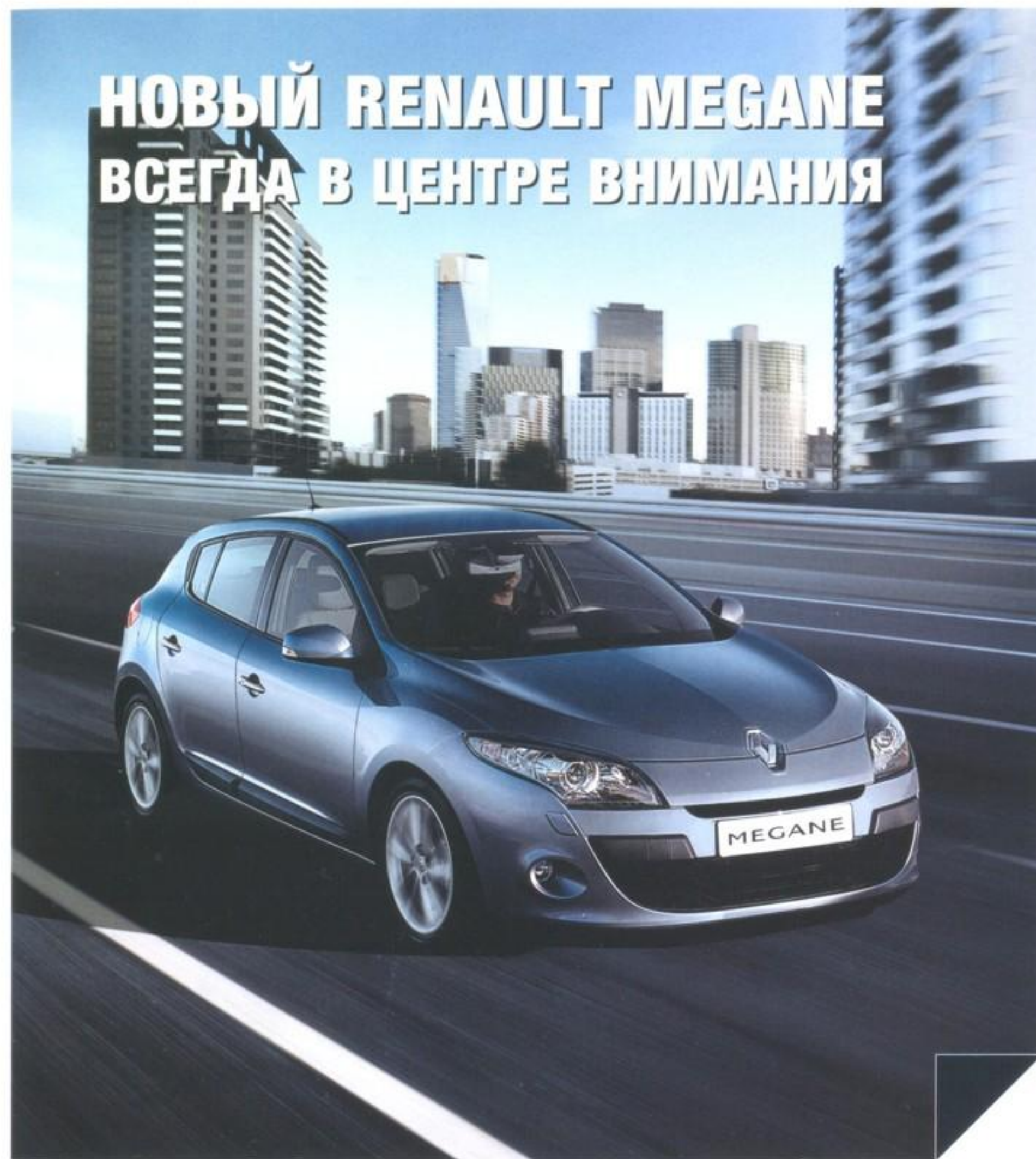
ВС 27.06

«Супервсё»: DJs Tagir, Ilya Simonov и «Трансильвания»

«Солянка», 23.00–6.00

Для любителей «соляничных воскресений»

Диджеи Илья Симонов из «Трансильвании» и Тагир обещают под конец недели потрясать художественные телосеттеры заведения музыкой «дикой, но симпатичной». Судя по тому, что в их диджейское меню входит обычно, формат для завсегдатаев клуба ожидается как минимум понятный. Вход — бесплатный.



www.renault.ru

ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПРИТЯГИВАЕТ ВЗГЛЯД? Что-то яркое, смелое и необычное, бросающее вызов устоявшимся канонам. Таков новый Renault Megane хэтчбек. Его стильный и динамичный дизайн не позволит вам остаться незамеченным даже на самых оживленных магистралях современного мегаполиса.

• Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега*
• От 559 500 рублей*

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE*



RENAULT CREDIT 6,9%

*Управляй переменами. Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1.6 MK75 без учета стоимости окраски металлик. Цена действительна до 30 июня 2010 г. *Ставка 6,9% — расчетная величина, получаемая в результате предоставления специальной цены клиенту, приобретающему автомобиль по программе RENAULT Credit. В результате расхождений клиента в процессе реализации программы RENAULT Credit будут такими, как если бы клиент взял кредит по ставке 6,9% годовых в рублях на приобретение автомобиля по рекомендованной розничной цене. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 10%, срок — от 3 до 12 месяцев, ставка банка — 6,9% годовых. В случае досрочного погашения кредита не возвращается. Досрочное погашение (минимальная сумма погашения — 25 000 р.) до 3 месяцев от даты предоставления кредита — 1% от суммы досрочного погашения, но не менее 1500 р. после 3 месяцев не возвращается. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Кредит с первоначальным взносом от 10 до 19,99% от стоимости приобретаемого автомобиля предоставляется клиентам, имеющим положительную кредитную историю в любом банке РФ. Предложение действительно до 30 июня 2010 г. для автомобилей Renault Megane хэтчбек. Кредитование осуществляет ЗАО ЮнКредит Банк (генеральная лицензия №1 Банка России). Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентной ставки Банком или рекомендованной розничной цены. Реклама.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: CO@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

ИНТЕРВЬЮ: ДЕНИС БОЯРИНОВ/OPENSOURCE.RU
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕСЕЙ НАДЕЛОВ

«Каста», карапузики

Одни из основоположников современного русского хип-хопа, ростовская группа «Каста», выпускают альбом «ХЗ». Денис Бояринов поговорил с участниками «Касты», которые записали диск, — Хамилем и Змеем

— Вы хотели сделать юмористический альбом?
Хамиль: Ироничный!

Змей: Бодрый, в позитивном ключе. Это настроение, которое от нас шло, — не было задачи писать исключительно смешные треки. Мы же всегда веселим нашу группу. Стараемся, по крайней мере.

Хамиль: Шым и Влади более серьезные. А мы свои шутки не сдерживаем.

— Вообще же, в русском рэпе не хватает чувства юмора. Какие-то все насушенные.

Хамиль: Это стандартная модель. Стереотип. Смотрят на Запад — наши чернокожие братья за океаном ставят себя так, что все должно быть серьезно и круто. «Ты ко мне не подходи и лишнего слова не скажи». И наши взяли себе это за правило. Все проходят период подражания; жаль, что многие в нем и остаются. Как раз об этом трек «Метла» — о людях, которые набрасывают на себя столько пуха, что ничего и не поймешь.

— Но по первому альбому Хамиля «Феникс», библейскому почти, никогда не скажешь, что тот же человек запишет «Метлу» или «Музу».

Хамиль: Ну это же искусство, творчество. Бывает разное настроение.

Змей: На этом альбоме мы подошли к музыке как к аттракциону. Как к развлечению.

— А звук кто делал? У вас там даже какой-то битмейкер из Белоруссии есть.

Змей: Большая части музыки написана нашим ростовским другом — Никитой Прометеем из группы «Антанта». Он попал в точку с настро-

нием. А с этим белорусским парнем, Музой Ска- том, в Минске на концерте познакомились — он просто подошел и представился.

Хамиль: Безо всяких закидонов. По-простому. Как дела? Чем ты занимаешься? Вот, говорит, я работаю в метро...

Змей: Сейчас нарасказываешь тут. Может, он это хочет в тайне держать?

— И делать вид, что на лимузине ездит. А в Минске есть рэп-комьюнити?

Змей: На самом деле там с этим все очень плохо и слабо. В Беларуси не дадут на лимузине спокойно ездить. А Муза Скат ищет в себе силы,

«Чернокожие братья за океаном ставят себя так, что все должно быть серьезно. И наши взяли себе это за правило»

чтобы не сдаться и пробиться. Очень талантливый битмейкер. Думаю, у него все получится.

— У вас серьезные темы тоже есть — про отцовство, например. Кто из вас стал отцом?

Змей: Я. Стал почти четыре года назад, а созрел написать песню только сейчас. Понял в какой-то момент, что не могу об этом не сказать.

— И каково быть отцом, который по полгода на гастролях?

Змей: Об этом надо спросить моего сына. Но все свободное время я отдаю своей семье.



Согласно идеологии «Касты», альбом каждого из ее участников приравнивается к полноценному альбому группы. Совместный диск Змея и Хамиля только подтверждает это правило

Хамиль: Змей скромничает. Он очень крутой семьянин. При любом удобном случае удирает к своим в Ростов.

— А Хамиль не семьянин?

Хамиль: У меня есть дети в каждом городе России за Уралом. Штук сто.

— Есть еще какие-то жизненные позиции, взгляды на которые у вас не совпадают?

Змей: Есть такие позиции, по которым мы готовы бить друг друга в рожу.

Хамиль: Группа «Каста» — это четыре абсолютно разных личности, которых ничего не связывает, кроме общих интересов. Четыре стихии. Поэтому «Каста» крепка, как никогда.

— Вы только о творчестве спорите? А, например, о политике?

Хамиль: Нас политика как-то никогда не касалась.

— Это чувствуется по альбому. А почему? Не интересно?

Хамиль: Мы стараемся сохранить целомудрие жанра как творчества, построенного на получении удовольствия, а не как... э-э-э... инструмента для политических провокаций или навязывания взглядов.

— Есть мнение, что альбом «ХЗ» — это такой рэп для российского среднего класса. Музыка состоявшихся людей, для которых их дети много интереснее, чем политика. А то, что эти две темы прочно связаны, для них то ли неочевидно, то ли неважно.

Змей: Дети в политике?

— Я имею в виду, что настоящее российской политики определяет будущее ваших детей. Вы себя средним классом считаете?

Хамиль: Я считаю, что мы интеллигенция.

Змей: Вот это ты хватил!

— А что, принадлежность к среднему классу — это что-то обидное?

Хамиль: Ну... середнячок, троечка, серость. Это ассоциации, которые сразу возникают.

— Имеется в виду исключительно средний уровень достатка. Можно сказать — основа общества, норма...

Хамиль: Само словосочетание нам не симпатично. Это какой-то средний уровень. А мы стремимся быть выше среднего.

— Вы вчера в аэропорту Норильска на сутки застряли. Говорят, там живут только олигархи и средний класс.

Хамиль: Да, там все обеспеченные люди. Горно-металлургические комбинаты. Куча рабочих мест. Короче...

Змей: ...самый страшный город России, который я когда-либо видел.

Хамиль: Самый страшный — Рыбинск. При всей окружающей действительности Норильска, серости, вечной мерзлоте... местные нас хорошо встретили. Читали слова из наших текстов.

Хамиль: А Влади пытался понять, какой город страшней — Магадан или Норильск. И ему показалось, что Магадан.

Змей: Мы в Магадане собрали один процент населения. Там сто тысяч человек живут — тысяча пришла на наш концерт. Организаторы концерта получали у администрации города разрешение нарисовать к нашему приезду граффити.

Хамиль: Они перерисовали обложку альбома «Быль в глаза» на огромной стене. Подготовились! А вообще, Магадан — суровый край. Выглядываешь из гостиничного номера в окно. Свинцовое небо. Мороз. На улице стоят большие мусорные жбаны, вокруг них ходят толстые, килограмм под 30, чайки, дербанят клювами пакеты — достают оттуда остатки пищи, дерутся из-за нее, друг на друга шипят. Зрелище просто...

Змей: Короче, все города в России — хорошие!

«Москва — это смог, пробки, серость
бездушная, высушенные люди...
Это центр торговли, но жизни тут нет»

— Я недавно видел клип вашего земляка Басты на одну из песен, посвященных Ростову. Там такая глянцевая картинка, что Ростов выглядит каким-то Майами.

Змей: Баста показал всю правду... (Усмехается.) Для меня Ростов — намба уан. Самый лучший город на свете. Там, где дом. Там, где солнце. Там, где тепло. Там, где семья.

— А для Хамиля?

Хамиль: Я хочу переехать из Ростова, но не хочу жить в Москве. Этот город не рассчитан для жизни. Только на чистую работу, бизнес. Я бы не позволил, чтобы моя семья жила в Москве. Я могу поехать в Пермь. В Челябинск. Мне очень здорово будет в Казани или Чебоксарах.

— А Чебоксары-то почему?

Хамиль: Отличный климат. Экономика, конечно, не ахти, но стабильность присутствует. Все что угодно, только не Москва. Москва — это смог, пробки, серость бездушная, высушенные люди... Это центр торговли, но жизни тут нет.

— По идее, в провинции многие так думают. При этом ваш коллега Гуф, который гордится, что он коренной москвич и поет о любви к Москве, очень популярен по стране.

Хамиль: У него отличнейший набор тем, которые всегда будут востребованы во всех жанрах, — будь то рэп, рок, джаз или поп. Мой город, мои наркотики и моя любимая.

— Кстати, о наркотиках. На «ХЗ» почти нет песен про дурь. Вы завязали?

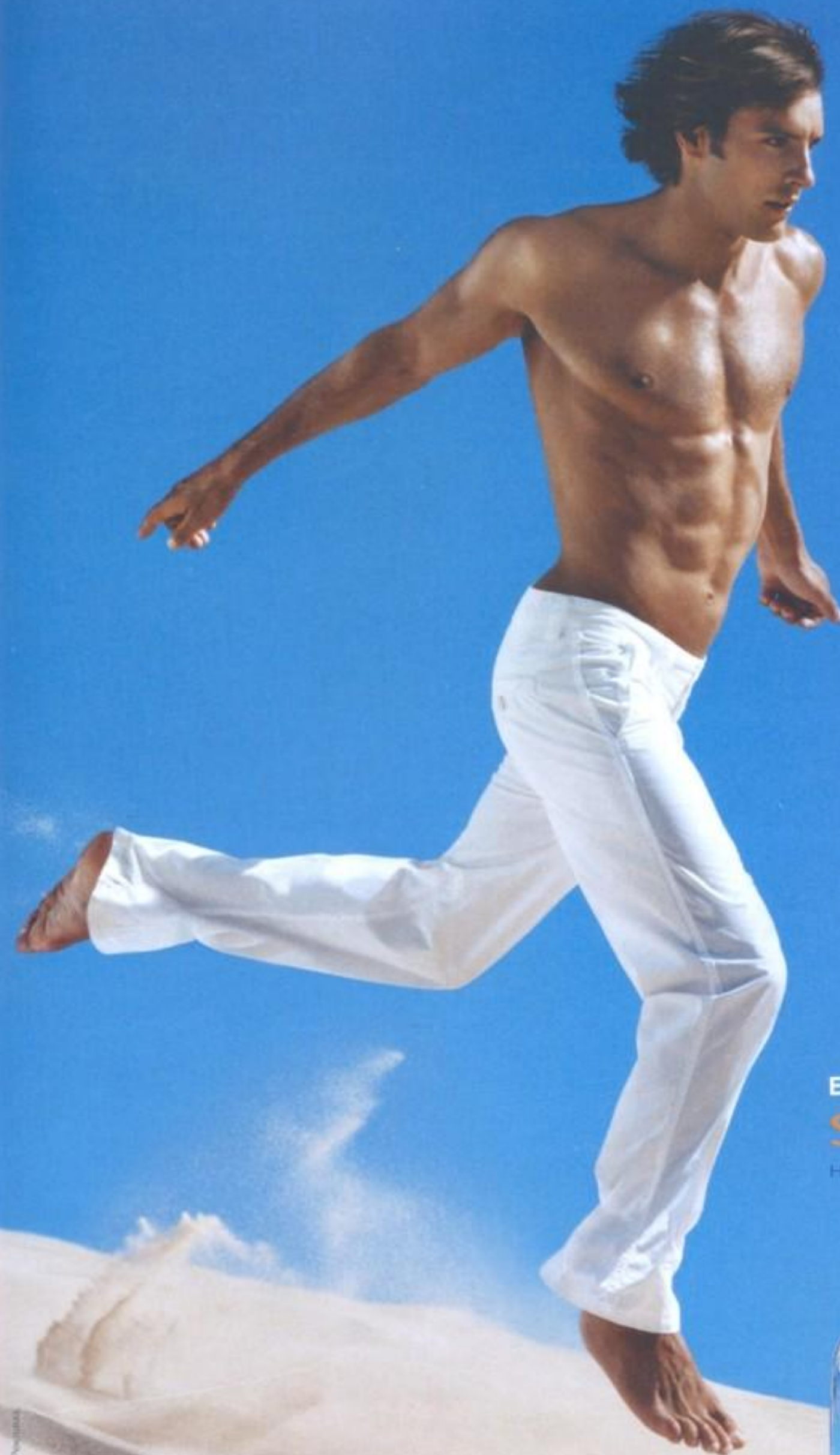
Змей: Мы просто из альбома шесть «плановых» песен выбросили.

Хамиль: Мы уже 16... нет, 14 лет читаем о траве. Перелопатили тему всю. Надоело. •

«Каста» «ХЗ» (Respect Production)

Презентация альбома: «Б1 Maximum», пт 25 июня, 21.00

LACOSTE



ESSENTIAL
SPORT
НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН





File Foreli, дуэт

Кто Женя и Миша, двое петербургских юношей: первый служит официантом, второй раньше работал в фотомагазине

Что играют Восьмидесятилетний поп под гитару и микрофон; необременительные, но привязчивые песенки про юношеские переживания и чужие пластинки — чем-то похоже на самые невинные группы рок-клуба 80-х

Как выглядят File Foreli на концертах наряжаются в шортики, лосины и прочую хипстерскую атрибутику — и неизменно носят маски. «Во-первых, чтобы интригу создать, а во-вторых — самым легким: все же стесняются»

Планы Дописать первую EP, дать концерт на вечеринке «Лошадка» и доехать до Москвы

Цитата «Мы знаем, что лосины цветастые и все такое — актуальная тема. Но мы сами маленькие и худые, нам узкое все идет»

Слушать myspace.com/fileforeli



Janelle Monáe «The ArchAndroid»
Wondaland Arts Society/Bad Boy

Дебют года; научно-фантастический R'n'B с оправданными амбициями

Московским промоутерам есть чем гордиться. Два года назад 22-летняя американка Джанель Монэ впервые выехала с зарубежной гастролью в заведение «Лебединое озеро» — и закончила концерт в ресторанном бассейне. Теперь ее рейтинг зашкаливает, теперь у нее на послышках Биг Бой из Outkast, теперь Пи Дидди в эфире шоу Леттермана, где Монэ танцует кузнечиком, выносит ей плащ Джеймса Брауна — мол, полноправная наследница. И правда, похоже на то.

В подзаголовке «The ArchAndroid» значится «Сюита II и III»; то бишь это продолжение концептуального цикла «Метрополис», начатого на первой EP Монэ и повествующего о мыслях и чувствах андроида Альфа Платинум 9000, который живет в далеком будущем. Сюжетом, впрочем, можно пренебречь — хотя андронд тут вполне себе при чем: это в самом деле пластинка в жанре «а я механический робот, со мною проделайте опыт». Будущее не в текстах — в звуке. На альбоме 18 песен, длится он почти 70 минут, каждая из сюит предваряется оркестровой увертюрой; по размаху это вообще почти скрябинская мистерия. Монэ и ее помощники лихо упикивают в один альбом чуть ли не всю традицию большой зрелищной поп-музыки: светскую эстраду, фанк, соул, хип-хоп, R'n'B; потому и спектр возникающих ассоциаций предельно широк: от Queen до Gnarlz Barkley, от Дэвида Боуи до Outkast. Это чрезвычайно изобильная пластинка; перепродюсирование здесь фактически возведено в принцип — каждую песню Монэ насыщает до предела, по-хорошему две сюиты лучше слушать по отдельности: чтоб глаза меньше разбегались. С одной стороны, это утомляет; с другой, это очень понятный ход: в то время как большинство дебютов имеют в виду заявку на нечто большее (как обычно выясняется впоследствии, неоправданную), Монэ сразу ведет себя так, будто ее первая реплика — это уже финал, венец, полный фейерверк. И потом — какие же здесь песни (особенно бриллиантовая связка «Cold War» и «Tightrope»). И потом — какой же у нее голос: эта оргазмическая истома, этот оправданный пафос «и целого мира мало»; Джанель одинаково по-своейски хозяйничает на территориях Грейс Джонс и Эрики Баду. Эпическая, инопланетная вещь; понятно, что судьба Леди Гаги Монэ вряд ли светит (хотя бы потому, что она слишком завязана на черной культуре), но в смысле весомости заявления они, пожалуй, похожи.

Масштаб личности и замыслов Джанель Монэ проявляется даже в списке продюсеров и соучастников ее первого альбома — от Биг Боя и Пи Дидди до репера-философа Сола Уильямса, Кевина Барнса из инди-группы Of Montreal и человека по прозвищу Чак Молния



SIMPLY CLEVER



Škoda Yeti ДОРОГИ КОНЧАЮТСЯ. ХАРАКТЕР ОСТАЕТСЯ.



от 699 000* руб.

Если что-то может сделать вас сильнее, то это Škoda Yeti. Представьте себе: двигатели TSI новейшего поколения и семиступенчатая коробка DSG. Ассистент парковки и адаптивные фары. Система трансформации салона VarioFlex и огромный панорамный люк. Пять звезд Euro NCAP и девять подушек безопасности.

Škoda Yeti сверхтехнологичен, практичен и точен — как на дороге, так и вне ее.

Приходите, чтобы убедиться: он существует.

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru



Škoda Yeti
«Золотой Ключик — 2009»
в номинации «Компактный внедорожник»



Получить сертификат на сумму 50 тысяч рублей на покупку нового автомобиля Škoda вы можете, сдав свой старый автомобиль в утилизацию. Вышедшее из эксплуатации транспортное средство сдается на пункт утилизации при соблюдении следующих условий: имеет разрешенную полную массу не более 3,5 тонн; его возраст более 10 лет, т.е. 1999 года выпуска и старше; находилось в собственности у последнего собственника более одного года. Подробную информацию о государственной программе утилизации старых автомобилей вы можете найти на официальном сайте Минпромторга России <http://www.minprom.gov.ru/special/utilization/material>

* Цена минимальной базовой комплектации. Указанная цена включает не все перечисленные опции.

Вообще говоря, эффект от появления Монэ, как и примерно все вещи в этой жизни, когда-то уже достоверно описал Борис Гребенщиков: «И тут вбегает эта женщина с картины Монэ, кричит — у нас четыре третьих, быстро едем все ко мне». Клянусь, такого в Костроме еще не видел никто.

«Каста» «ХЗ»

Respect Production

Рэн среднего класса

1999 год, фестиваль провинциального рэпа в Москве, перед камерой сидит на корточках юноша с глазами навывкате и в белой кепке (такую сейчас носит певец Ся-ва); за ним — бритый человек в свитере болотного цвета; не хватает только пива и семечек. «Вы кто?» — спрашивает корреспондент. «Каста», из Ростова. «Какие качествами должен обладать человек, чтобы уметь читать рэп?» «Ну, думать галавой», — отвечает юноша в кепке с характерным южнорусским акцентом. Это интервью и сейчас можно найти на YouTube; и судя по нынешнему состоянию дел, своему простому завету «Каста» последовала.

«ХЗ» — альбом половины «Касты», Хамиля и Змея; но это, в общем, условность — те же Влади с диджеем Хоботом обеспечивают звук на большей части треков. Со звуком, как водится, все в порядке: четкий, «черный», сочный и лаконичный одновременно продакшн; тут уже впору говорить о какой-то ростовской школе. Все в порядке и с тем, что называют английским словом «флоу»: Хамиль и Змей умеют упаковывать остроумные рифмы в ломаный бит; пара треков на «ХЗ» и вовсе представляет собой типичную битву эмси, конкурс агрессивных каламбуров. Но важно все-таки другое. То, что хорошо чувствовалось уже на «Были в глаза» (которая, впрочем, была гораздо мрачнее), здесь ощущается еще яснее: группа сумела справиться с самой важной гипотетической проблемой — с банальным физиологическим взрослением. Люди, которые когда-то прорубили дорогу хип-хопу темных переулков и трудного детства, теперь почти не матерятся и вообще, кажется, предпочитают сидеть дома с семьей. Они стали спокойнее и улыбчивее; вместо пацанского апломба здесь — выстрадавшая самоирония и житейские анекдоты. «ХЗ» — это в общем и целом хроника жизни мидл-класса, со всеми положенными тегами: «пятница», «курорт», «стресс», «телевизор», «жена», «сын»; есть даже песня, посвященная отношениям с холодильником. Саркастические монологи человека, который изо всех сил пытается сделать вид, что у него «нормально все», — и нередко ему удается: пластинка при всем при том очень веселая.

«ХЗ» тянет сопоставить с новым диском Noize MC, тем более что более значительный русский рэп в этом году вряд ли появится (можно еще припомнить Басту, но я не буду), тем более что и читают они, в общем, об одном: нелегкий труд музыканта, рабочие будни, раздражение, есть даже буквальное совпадение — почему-то и те и другие развивают тему обезьян. Нойз, пожалуй, злее — «Каста»



Хамиль и Змей за 21 песню своего совместного альбома успевают пошутить не только про самих себя, но и про коллег — имеются шипилки в адрес Гуфа и даже «Мумий Тролля»

СКОРО
лучше на ближайшей неделе



Слэш
в Arena Moscow,
14 июля



Мика
в Зеленом театре,
28 июля



Рутс Манува,
Editors, «Мумий
Тролля» и другие
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
31 июля



U2
в «Лужниках»,
25 августа



27
ИЮНЯ



финал
в шоколаде!



SEAT



IKEA
ЕСТЬ ИДЕЯ. ЕСТЬ ИКЕА.

подробности на
megamall.ru

Выиграй шопинг в МЕГЕ на 500 000 рублей, интерьер своей мечты от ИКЕА, автомобиль SEAT Ibiza или путешествие на двоих!*

С 15 апреля по 27 июня соверши покупки в магазинах МЕГИ на общую сумму от 3000 рублей и получи плитку шоколада... или шанс выиграть один из суперпризов. Финальный розыгрыш состоится 27 июня в 17:00 на парковке МЕГИ.

*Указанные условия акции действительны в Москве.

МЕГА®
У КАЖДОГО СВОЯ

Правила проведения акции (стимулирующей лотереи и публичного объявления награды), включая информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения, предоставлены на информационной стойке в Салонном торговом центре МЕГА, в зоне «Центр регистрации» в помещениях центра МЕГА и на Интернет-сайте www.megamall.ru. Срок проведения стимулирующей лотереи — с 15 апреля по 8 июня 2010 года, призы заявок — с 15 апреля по 27 июня 2010 года. Срок проведения публичного объявления награды — с 15 апреля по 27 июня 2010 года.

выбор «афиши»:

6 НОВЫХ переизданий

The Rolling Stones
«Exile on Main Street»
Universal

Возможно, лучший альбом группы; стопроцентная классика. Помимо нетленок имеется 10 новых (!) песен, извлеченных из архивов

Dara Puspita «1966–1968»
Sublime Frequencies

Ретроспектива замечательной индонезийской зараженной групп 60-х «Цветочные девушки»

Junior Murvin
«Police and Thieves»
Universal

Одна из ключевых записей классического рэги и даба: спродюсированный Ли «Секретчем» Перри сольный саундтрек к фильму о ямайском певце

Kenny Graham and His Satellites «Moondog and His Suncat Suites»
Trunk

Оркестр британских джазовых пианистов в 1957-м играет музыку Мундога, слепого нью-йоркского бомжа и по совместительству — одного из величайших композиторов XX века

Black Tambourine
«Black Tambourine»
Slumberland

Лейбл Slumberland вспоминает одну из своих первых групп. Наивный романтический нойз-поп начала 90-х с хорошими песнями и школьным девичьим вокалом; образец для новых инфантильных шумовых групп

Eighties Ladies
«Ladies of the 80's»
Universal Sounds

Очередное сокровище, обнаруженное тружениками лейбла Soul Jazz: клубный фанк и постдиско с феминистической подоплекой из 80-х, сыгранное чисто женским составом



Промоушен нового альбома The Chap состоял в том, что группа спрессовала всю пластинку в трехминутный файл и выложила его в сеть. Очень типичная для них афиша

мудрее. Нойз наглее — «Каста» опытнее. Нойз про то, как пробивать опустевшие стены звуком; «Каста» скорее про то, как эти стены обустроить под себя. Кто из них лучше? Честно говоря, хз.

The Chap «Well Done Europe»
Lo Recordings

Интеллектуальный и смешной английский поп

Берит Иммиг и Йоханнес фон Вайцекер познакомились, когда играли вместе в группе «Кармазов». В принципе, одного этого факта, по-моему, вполне достаточно, чтобы заинтересоваться группой The Chap, в которой они играют теперь — вместе с девушкой, барабанщиком и человеком по имени Панос Гикас. Другие факты таковы. Их первый альбом назывался «Лошадь», второй — «Ветчина», а третий — «Мегазавтрак» (в этом смысле новый, как легко заметить, несколько меняет парадигму). В свободное время они развлекаются тем, что ремикшируют речь оконфузившегося Гордона Брауна. Ну и так далее.

Английские газеты хорошо читают в интернете — потому что под самым серьезным текстом всегда можно обнаружить точные и стопроцентно смешные комментарии; искусство повседневных панчлайнов британцами освоено крайне впечатляюще. «Well Done Europe» — это, в сущности, и есть набор таких комментариев. За 43 минуты The Chap успевают деликатно и остроумно обсудить фразучино, агрессивный атеизм, рафтинг и еще с полдюжины тем; это совершенно манти-пайтоновские песенки, такой псевдопоп. У них очень емкие, очень, разумеется, английские и очень ироничные мелодии. В их потешных трехминутках можно расслышать и афропоп в духе Talking Heads, и намеки на каллипсо, и одомашненное техно, но, по сути, все они держатся на мелочах, деталях, акцентах — на подкаблучном бите, на тычках баса, на внезапных виолончельных нотах; собственно, ровно по закону тех же самых панчлайнов. The Chap, с одной стороны, примыкают к доброй традиции интеллигентского попа — в духе Sparks, или (даже ближе) Момуса, или раннего шумовского «Центра». С другой, чем-то они похожи на Hot Chip с их умением обаять и обують даже самые масштабные жанры. Что в итоге? Стадионный хор подпекает суетному речитативу про пляжную любовь. Мягкий голос с хрестоматийным английским акцентом перечисляет имена селебрити-агностики — от Ричарда Доукинса до Джоди Фостер. В титульной вещи припев оканчивается герундием. Короче говоря, это отменная пластинка, которую, по идее, должны слушать все — но которую, скорее всего, никто не заметит. Ну а как еще может играть группа, названная в честь журнала, который числит в главных своих героях Стивена Фрая и провозглашает себя проповедниками движения «анархо-дендизм»?



НАЙДИ СВОЕ МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ, PLAYBOY

Энергия, интеллект, харизма, великолепное чувство юмора, миллион блестящих идей. Ты обладаешь безграничным потенциалом, который вызывает восхищение у окружающих и волнует женские сердца. Чувствовать себя уверенно и получать удовольствие от всего, что ты делаешь, уже давно вошло в привычку. Но ты не желаешь останавливаться на достигнутом. Двигатель твоего роста все время находится в движении. Готовность идти вперед и развиваться порой преподносит тебе самые неожиданные сюрпризы. Тебе важно понять, где бы ты мог раскрыться по-настоящему, ты ищешь пространство, в котором пульс твоей жизни полностью совпадает с энергетикой места. Где-то там все должно симпатизировать твоему «Я» — люди, климат, ландшафт, ароматы вокруг. Playboy давно определился со своим выбором, его любимые места под солнцем — это Hollywood, Miami, Vegas, Malibu, Ibiza. Выбирай, дух какого места ближе тебе и где ты чувствуешь себя как дома.



HOLLYWOOD

Территория звезд и тех, кто привык быть в центре внимания. Его обитатели готовы покоришь любого своим безупречным внешним видом, изысканными манерами, ослепительной улыбкой и опьяняющим ориентально-древесным ароматом, который является неотъемлемой частью имиджа небожителей.



MIAMI

В этом уголке земного шара балом правят соблазны и страсть. Люди, живущие здесь, чувствуют жизнь каждой клеточкой своего тела. Они идут по жизни, не прекращая очаровывать и увлекая за собой все новых и новых знакомых. Свежие древесные нотки парфюма легко угадываются в воздухе, предсказывая появление соблазнительных красавцев.



MALIBU

Безбрежен, как океан, невозможно накатывающий свои волны и манящий за собой вдаль. Энергия воды вдохновляет, хочется находиться в постоянном движении, чувствовать свое тело, заниматься спортом, проверить себя на прочность. Свежий аромат морского бриза напоминает об этом тем, кто уже вернулся на берег, и тем, кто только собирается его покинуть.



IBIZA

Танцевальный рай. Время на острове летит незаметно и превращается в вечеринку длиною в жизнь. Люди берут от жизни все, погружаясь в музыку и наслаждаясь радостями жизни. Все, что им нужно, — это любовь, удовольствие и веселье. И у этого коктейля развлечений свежий тропический вкус.



VEGAS

Игра, риск и хождение по краю. Любителям острых ощущений находиться здесь особенно приятно. Адреналин будоражит кровь, вдохновляя на подвиги и приключения. Люди живут на полную катушку, забывая обо всем. Хорошо знакомый вкус шампанского дополняет ориентально-фужерный аромат, сопровождающий азартных мужчин повсюду.

PLAYBOY

18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»



Шура Би-2,
музыкант,
об LCD
Soundsystem,
Datarock
и Goldfrapp

— Я послушал последний альбом LCD Soundsystem «This Is Happening». Это одна из моих любимых групп, предыдущие альбомы которой больше тяготели к диско, а этот, наоборот, получился очень панковым. Я когда послушал его в первый раз, вообще его не понял, но со 2–3-го раза он уже втыкает, и начинаешь понимать, что это, возможно, их самый лучший альбом. Еще мне нравится группа Datarock — это такая отличная норвежская команда, играющая что-то вроде инди и ню-рейва, мы слышали их в Мельбурне — и нам очень понравилось. У них есть еще очень крутой альбом «Red». А в Москве очень ждем концерта Goldfrapp — это, по-моему, один из лучших электронных проектов на сегодняшний день.

Dsh! Dsh!

«Шестнадцать тонн», 16 июня, 20.00

Хорошая русская группа с далекоидущими новинками. Единственный альбом Dsh! Dsh! вышел полтора года назад, и с тех пор единственная супергруппа молодого русского электропопа не радовала новым материалом. Теперь к заученным песням про Любу и космос прибавится еще несколько: миниатюрная блондинка Жень Борзых и трое музыкантов (двое из которых — успешные техно-диджеи, а третий — гитарист Punk TV) закончили запись нового сингла.

Комба БАКХ

Ирга, 16 июня, 21.00

Первый официальный диск от группы с 47 альбомами. Почти полсотни альбомов (точнее, «выпусков») уникального костромского хип-хоп-объединения «Комба БАКХ» были выпущены в интернете — теперь лучшие оттуда вещи будут изданы на CD (в рамках серии «Среда» на лейбле «Союз»). Они же, очевидно, прозвучат на концерте — но не только: репертуар у «Комбы» обширный, одинаково поразительно и звонко они умеют исполнить и славянофильский рэп, и духовный фолк, и шутейские куплеты про отношения, и что только не.

Серж Танкян

Спроси City Hall, 17 июня, 20.00

Лидер System of a Down с симфоническим оркестром. Экцентричный лидер отличной ню-металлической команды System of a Down перезаписал свой единственный на сегодня сольный «Elect the Dead» с Оклендским филармоническим оркестром; текущий тур посвящен именно этой программе — и судя по документальным свидетельствам, Серж идея очень гордится. Не зря — помпезным и голосистым песням Танкяна про изымы американской внешней и внутренней политики новые аранжировки подходят как влитые. В Москве певцу подыграет оркестр «Глобалис», до того работавший с Земфирой, «Мумий Троллем» и «Би-2».

Morcheeba

«Б1 Maximus», 17 июня, 21.00

Одна из лучших групп трип-хопа в оригинальном составе

И эти туда же: после пяти лет более-менее успешной сольной деятельности голос и лицо Morcheeba Скай Эдвардс возвращается в прославившую ее группу. Всегда интеллигентный, легковесный электронный поп Morcheeba без вокалистки полюбил и как-то потерялся, теперь же у группы есть все шансы зазвучать в прежнюю силу: главное, чтобы новые песни подерживали уровень «The Sea» и «Otherwise».

Caribou

Ирга, 19 июня, 21.00

Психоделический танцевальный поп

от дипломированного математика

В 2008-м на той же площадке Дэн Снейт, бывший научный работник, при помощи поделочников отыграл альбом «Andorra» — пластинку удивительной красоты, где живительная психоделия встречала передовую электронику. Два года спустя Caribou возвращается изрядно обновленным: теперь Снейт играет аккуратистский плясовой поп, также не без психоделических приемов; по выражению самого автора — «как если бы танцевальная музыка звучала под водой». Концерты группы, соответственно, тоже изменились — но, похоже, даже в лучшую сторону.

Sexy Sushi

«Шестнадцать тонн», 19 июня, 23.30

Скандальный электропоп со всеми атрибутами. Французский дуэт с дурацким названием уже пять лет сочиняет истощенный копеечный электропоп, похожий сразу на все подобные коллективы сразу. Их громкая репутация немало обязана тому факту, что почти на каждом концерте вокалистка Sexy Sushi Ребекка Уорриор бросается в толпу, расстается с какой-нибудь важной частью гардероба, а то и вовсе выступает топлес.

19:84

«Шестнадцать тонн», 22 июня, 20.00

Этнический поп-рок на русском языке

Фактически убрав на фестивале «Авант» всех, кроме главных хедлайнеров, «19:84» утвердился в качестве единственной новой русской группы, достойно переносящей на здешнюю почву мегаломанский рок в духе Coldplay и U2. Помимо пустующей ниши немаловажно, что и песни удалась, и играет группа на редкость здорово.

Яндек

«Проект ОГИ», 21 июня, 22.00; «Дом», 23 июня, 20.00

Великий аутсайдер показывает лицо

64-летний техасский человек в шляпе Стерлинг Ричард Смит (он же Яндек) выпустил более 60 альбомов и дал за свою жизнь два интервью; почти ничего, кроме имени, о нем неизвестно. Три с лишним десятилетия Яндек сочиняет нервный, минималистичный, как бы дилетантский и очень странный блюз и авант-фолк — и за это время успел стать натуральной иконой аутсайдер-арта. До середины нулевых Яндек вообще никогда не выступал живьем, теперь его концерт сам по себе не новость, но появление Яндека в расписании московских клубов все равно кажется событием сугубо мистическим.

As I Lay Dying

«Точка», 23 июня, 20.00

Металкор обыкновенный

As I Lay Dying, если верить статистике сайта gateoutmusic.com, в здешних широтах куда популярнее, чем на родине. Труднообъяснимый феномен — эти американцы всегда числились в лиге середнячков, выпустили шесть посредственных альбомов высокотехнического рубилова (последний — совсем недавно), а высшей точкой карьеры справедливо считают приглашение Оззи Осборна выступить на его фестивале Ozzfest.

Федор Чистяков

«Б1 Maximus», 24 июня, 20.00

«Человек и кошка» и другие нетленки

на очередной бис

Если бы индустрия оупен-эйров в России была развита чуть лучше, вернувшийся к музыке Федор Чистяков с ностальгическим сетом из песен «Ноля» (вовсе не только безобидных — играют и «Циклоп», и «Имя») выступал бы на каждом втором. Вместо этого он дает очередной сольный в «Б1» — что, впрочем, не помеха: группа «Кафе» воспроизводит былые хиты на удивление достоверно, а исполнение «Человека и кошки» приводит зал в экстаз, даже если Чистяков вообще воздерживается от пения.

Skunk Anansie

Милк, 24 июня, 21.00

Очередное возвращение героев девяностых

После The Cranberries сюда приезжает еще одна альтернативная группа, снискавшая славу во второй половине 90-х и ведомая харизматичной вокалисткой. Харизматичной — слабо сказано: чернокожая и наголо бритая (отсюда и псевдоним) Скин всегда умело эпатировала общественность, получая обвинения то в нацизме, то в пропаганде однополюсности. Skunk Anansie вернулись так же неожиданно, как исчезли, и, судя по новым песням, стартуют с той же метки: провокативный хардкор с одинаково удачными балладами и боевиками.

Venom

«Точка», 24 июня, 19.00

Нечаянные изобретатели блэк-метала

28 лет назад назвав свой второй альбом «Black Metal» и поместив на обложку черно-белое адское отродье, англичане Venom, сами того не зная, стали зачинателями соответствующего жанра, и по сей день владеющего умами десятков тысяч молодых людей. Впрочем, давний парадокс заключается в том, что отнести самих Venom к блэк-металу тяжело: музыкально они близки к другим пионерам скоростного хеви, Motörhead, разве что Сатана и его приспешники в их лирике возникают куда чаще.

Japandroids

«Шестнадцать тонн», 25 июня, 23.30

Постхардкор из Ванкувера, прославившийся в сети

Japandroids — всего лишь дуэт. Трудно поверить, если послушать их шквальный нойз-рок, в прошлом году превознесенный всей профильной прессой. Сбавлять темпы канадцы не намерены — не так давно вышло собрание ранних синглов, и оно едва ли не лучше прошлогоднего альбома; европейский тур группы проходит, что называется, со всеми остановками, а очевидцы утверждают, что вдвоем Japandroids звучат и выглядят куда мощнее иных инди-оркестров.

Каста

«Б1 Maximus», 25 июня, 21.00

Новая программа важнейшей русской

рэп-группы

В начале прошлого десятилетия эти ростовчане проговорили несколько важных вещей для своего поколения и своего социального круга и с тех пор не сдают позиции — более того, развиваются вместе с пресловутыми поколением и кругом. Сегодняшняя «Каста» читает больше на бытовую тематику — но так точно и остроумно, как никто больше из русских рэперов, кажется, и не умеет. На новой пластинке «Х3» верховодят двое участников «Касты», Хамил

и Змей; представит же его группа, наоборот, расширенным составом — обещаны многочисленные гости.

Эдуард Хиль

«Шестнадцать тонн», 26 июня, 23.00

Возвращение Трололо-мэна по многочисленным просьбам. Первый бенефис Хиля состоялся в тех же «Тоннах» в апреле: 75-летний певец танцевал твист, вспоминал былые, демонстрировал, что с голосом у него все в порядке, и смотрелся блестяще — несмотря даже на то, что выступал под дешевую фонограмму. Неудивительно, что публика потребовала еще. Мем про «Трололо» уже начали потихоньку забывать, а лучшие песни Хиля самое время вспомнить — в 2010-м исполняется 50 лет его эстрадной карьеры. И провожают пароходы совсем не так, как поезда.

Eight Legs

«Наде, прежде известное как «Кризис жанра», сб 26 июня, 0.00

Простодушный британский рок-молодняк

В «Кризис жанра» квартет, остроумно назвавшийся «Восьмью ногами», позволил не случайно — там лихой рок-н-ролл с островной пропиской всегда привлекал охотно. Это уже третий концерт Eight Legs в Москве за последний месяц: очевидно, английские юноши пользуются спросом у здешней публики — ну или не пользуются спросом на родине.

Yawning Man

«Шестнадцать тонн», 27 июня, 20.00

Калифорнийский стоунер с историей

Старейшая стоунер-роковая формация (даже Kyuss появились на три года позже) проходит по разряду абсолютных легенд — потому даже немного странно видеть их имя на афише. Фактически ставшие родоначальниками жанра, в котором гитарное марево разрежено сильным вокалом, от голоса Yawning Man давно отказались, став еще и предтечами постметала. Недаром в Москве калифорнийцев разогревает главный здешний бессловесный гитарный ансамбль Silence Kit.

Вокруг света* – с Nokia C5!

Мобильное приложение от журнала
«Вокруг Света» для вашего Nokia C5

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM



Выиграй
путешествие
в «СВЯЗНОМ»

NOKIA
Connecting People

* Разыгрывается путешествие на два континента. Лотерея проводится с 1 июня по 30 июля 2010 г. Срок для участия в лотерее с 1 по 30 июня 2010 г. Информация об организаторе, о правилах проведения, о призовом фонде, о количестве призов, о сроках, месте и порядке получения призов на сайте www.svyaznoy.ru. Реклама.

СВЯЗНОЙ

www.svyaznoy.ru

8 800 7 000 777

Плей-офф

Чем футбол лучше инди-рока

В преддверии очередного чемпионата мира по футболу шотландский инди-лейбл Indiecater устроил акцию — попросил 32 инди-группы из каждой страны-участницы сочинить в честь своей сборной инди-песню. Диск называется «Fast Forward: The World Cup Goes Indie»; длится два часа; дослушать его до конца способен только профессионал. Я дослушал.

Про то, что термин «инди» утратил идеологический смысл, здесь уже сообщалось, с музыкальной составляющей все тоже не слава богу. На «Fast Forward» звучат гитары, синтезаторы, струнные и что только не, но главное от него ощущение — какие же они все одинаковые. От Южной Кореи (где, представьте себе, тоже любят Joy Division) до Ганы, от Новой Зеландии до США — «Fast Forward» являет собой непрезентабельный манифест мирового инди, музыки неприязнительной, необязательной, неизменно вторичной, ничего не подразумевающей и ни к чему не ведущей. Понятно, что такого и раньше было много, но после тотальной реструктуризации индустрии именно эти группы стали составлять большую часть информационного потока, лезущего изо всех щелей, занимающего все жизненное пространство (англичане недаром придумали выражение «landfill indie»); проблема перенаселения очевидна, и решить ее все больше хочется какими-нибудь китайскими методами. И если бы Россия все-таки прорвалась в Африку, ничего бы не изменилось — место словенцев Lightholler легко бы мог занять какой-нибудь ансамбль, играющий по пятницам в «Кризисе жанра». Как говорил классик, заводы стоят — одни гитаристы в стране. Берегите себя, играйте в футбол — там, кажется, культурная идентичность проявляется даже больше.



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41



В «Fast Forward» участвовали и американцы Someone Still Loves You Boris Yeltsin, действующие по расхожему принципу «не песнями, так названиями»

Cops on Fire

Hard Rock Cafe, вс 27 июня, 20.00

Концертная версия рок-мюзикла

Обоснованно нашедшая хип-хоп-оперу «Копы в огне» в рамках концерта превращается в групповую похвалу четырех главных героев: больше агрессии, больше мата, больше злого бита в духе бандитского рэпа старой школы. Сюжетные перипетии в отрыве от декораций и сценария, конечно, теряются — зато непристойный юмор и напор остаются.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРОВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Густаво Дудамель и Молодежный оркестр Венесуэлы им. Боливара

Концертный зал Чайковского, чт 17, пт 18 июня, 19.00

Чайковский и другие для детей и юношества

Густаво Дудамель прочно занял позицию «будущего великого», выпустившись на Deutsche Grammophon со своим оркестром, в котором играют лучшие музыканты из более чем двухсот юношеских оркестров страны. Молодой и малоизвестный до поры оркестр творит под управлением харизматичного дирижера настоящие чудеса, без скидок на возраст. Матовый, вальсирующий трагизм Чайковского у них радужен и светел, ну а на латиноамериканских специалитетах музыканты разве что в пляс не пускаются.

Владимир Тарасов

Камерный зал Московской филармонии, вс 20 июня, 21.00

Шумовой дадаизм и футуризм

Камерный фестиваль «Другое пространство» почти на неделю оккупирует Филармонию и Зал Чайковского современной академической музыкой, инсталляциями и видеоартом. Откроется смотр авангарда «Ursonate» Курта Швингера, немецкого новатора начала XX века, в исполнении виднейшего здешнего авант-джазового барабаниста Владимира Тарасова. Пропевая и выстукивая дадаистские сонатные темы вроде «фюммс» и «риницекете бее бее нин крр мю» Тарасов будет иметь в виду Хлебникова — и аналогия должна получиться плодотворной.

Миранда-трио

Дом музыки, ср 23 июня, 19.00, в камерном зале

Умеренность и аккуратность для заласа, флейты и арфы

Женское трио из Нидерландов (на две трети, правда, русское) выступает в серии концертов «Музыка лета» с легкоусвояемой программой из Равеля, Дебюсси, де Фалы и обязательного танго Пьяццоллы. Тембровый состав несколько необычный — сочетание высоких частот сопрано, флейты и арфы в менее остром и деликатном исполнении гарантированно раздражало бы ухо.

Эри Клас, Орф, солисты, хор и оркестр театра «Новая опера»

«Новая опера», ср 23 июня, 19.00

Классический класс

«Кармину Бурану», популярную классику на тексты XIII века, 71-летний эстонский дирижер Эри Клас совместит с более современной музыкой, оркестровой сюитой из балета «Иоанна Тентата» о монахини с кризисом веры. Написал «Иоанну» в 1971 году его земляк и ровесник Эйно Тамберг — видный неоклассицист из поколения «новой волны» эстонских композиторов, сочетающий додекафонные тревоги с романтическими оркестровками.

ОБЩЕНИЕ СО ВКУСОМ

СINCE 2001
MYAGKOV VODKA

ORIGINAL PRODUCT

МЯГКОВ
0.5л Smooth Taste

ВОДКА МЯГКОВ

RFW
RUSSIAN FASHION WEEK

Этой весной в Москве десятый год подряд состоялось крупнейшее fashion-событие в Восточной Европе — Российская Неделя Моды (Russian Fashion Week). «Мягков» и RFW подтвердили, что у российской моды и русской водки — хороший вкус!

Подробнее на сайте: www.rfw.myagkov.org

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ, ИЛЛЯ КРАСИЛЬЩИК
ФОТОГРАФИИ: ГОША РУБЧИНСКИЙ

Я приду плюнуть на ваши могилы

Выходит «Чужая» — спродюсированная Константином Эрнстом экранизация книги Владимира «Адольфыха» Нестеренко. «Афиша» поговорила с сыгравшей Чужую Натальей Романыховой и устроила актерам разговор с автором первоисточника

Наталья Романыхова
про Чужую

— Что это у вас?
— Это я у храма Христа Спасителя в лавке пряники купила. Все время всем подарки привожу только из duty free, надо и совесть иметь.
— Как вы вообще в эту историю попали?
— Совершенно случайно — в тот момент, когда другой человек уже был практически утвержден на роль. Григорий Алексеевич Лифанов, который во ВГИКе преподает, Антону Борматову, режиссеру, передал диск со спектаклем по Шницлеру «Любленный хордов», где я играла Леонадию. Антон мне позвонил.
— А про книжку вы к тому моменту слышали?
— Нет. Я летела на пробы, не зная, куда лечу. На месте уже прочитала книжку.
— Вздрогнули?
— Мне вообще не понравилось. Вот совсем. Мы когда между собой потом общались — герои, оператор, режиссер даже, — оказалось, у всех такая первая реакция была. Резкое неприятие. Потом уже там что-то открывается, отыскивается. Но сначала... Ну диалоги прикольные, но именно диалоги,

кстати, в финальном варианте ушли процентов на семьдесят. Там несколько раз все сокращалось, переделывалось. Вылетали какие-то замечательные юмористические вещи.

«Просто разговор, а потом тц-щ-щ — брызги крови и мозгов на стене. Довольно сентиментально»

— Это, как я понимаю, была сознательная идея продюсеров — по максимуму выжечь из фильма все доброе и светлое.

— У продюсеров установка была на то, что все чувства и сентименты надо убрать. А мы все время пытались со своей стороны героиню очеловечить. Оправдать ее.

— Но она же все-таки нереальная сука.

— Конечно, я знаю. Но любого человека можно довести до крайней степени отчаяния. Когда невозможно уже терпеть измывательства над собой — над душой, над телом. Кто-то ломается, а кто-то, наоборот, начинает вести себя так, что все умрут, а я останусь. Что сука и стерва — ну да, она по факту сука и стерва. Но при таких

Севастопольская актриса Наталья Романыхова пыталась найти в своей героине что-то хорошее, но продюсеры фильма и сама героиня оказались против





Сыгравшие в «Чужой» Александр Голубков, Евгений Ткачук, Кирилл Полухин и Анатолий Отраднов. Писатель Адольфич свое лицо не показывает — якобы из соображений безопасности

раскладах, не стань она сукой, она бы просто не выжила.

— Хотите сказать, она когда-то была хорошей девочкой?

— Была. Годы в три.

— А правда, что финальное убийство сто раз переснимали?

— Всего дважды на самом деле. Первый вариант был такой романтический, лирический — там даже не было момента попадания пули в тело. Просто разговор, потом тш-щ-щ — брызги крови и мозгов на стене. Довольно сентиментально.

— Эрнст сильно контролировал съемки? Мне кажется, он «Чужую» своим фильмом считает.

— Те немногочисленные моменты общения, которые у нас с ним были, — никакого негатива у меня от них не осталось. Он появился, да. Было несколько смен, когда он присутствовал плотно — сидел у плейбэка и контролировал процесс. На финальном убийстве он всю смену просидел.

— А вы же фильм не видели еще?

— Мы с друзьями договорились, что пойдем в Севастополе на первый сеанс. Я сяду на задний ряд с ведром попкорна, а друзья — на первый. И они, когда что-то не нравится, будут оборачиваться и кидать в меня помидорами.

— А вы, ну, побаиваетесь того, что увидите?

— У меня сейчас немножко неадекватное восприятие — так долго это тянулось, такой сменился калейдоскоп эмоций и чувств на эту тему. Я рань-

ше всегда играла более-менее себя, а тут персонаж, который настолько кардинально от меня отличается. Немножко страшно. Нужно было присвоить себе какие-то чужие черты. И это не без последствий. Был период в жизни, когда Чужая на меня

«Был период, когда Чужая на меня очень активно действовала. Теперь уже выветрилась как-то. А раньше висела»

очень активно действовала. Теперь уже выветрилась как-то. Сейчас, когда какие-то фотосессии, я периодически ее вызываю обратно. Но она уже не имеет надо мной такой власти. А раньше висела. Вилась надо мной все время. Наверное, потому что эта история была такой долгой — снимали три года, с перерывами, в какой-то момент нам всем стало казаться, что это никогда не кончится. Довольно тяжело.

— А что было сложнее всего?

— В любой ситуации оставаться человеком и не смотреть на мир сквозь призму личных обид!

— Господи, это откуда?

— Это из спектакля моей юности. Нет, на самом деле, если бы я периодически включала Чужую и разруливала некоторые жизненные



Чужая — первая большая роль Романючевой в кино. До этого самой заметной была подруга Маши Шалаевой в фильме «Первокурсница»

истории с ее точки зрения, жилось бы мне гораздо легче. Но оно не пересекается. Роли — это роли. А в жизни я вот — покупаю пряники.

Артисты и Адольфич

Действующие лица:

Адольфич — Владимир Нестеренко, литератор, бывший бандит, настоящее имя неизвестно

Чужая — Наталья Романючева, артистка Севастопольского драматического театра

Шустрый — Евгений Ткачук, артист Московского ТЮЗа и Театра наций

Гиря — Анатолий Отраднов, играл в Екатеринбургском ТЮЗе и театре «Комедия» в Нижнем Новгороде

Сопля — Александр Голубков, артист Театра на Малой Бронной

Чужая: Владимир, какие у вас ощущения от фильма?

Адольфич: Я видел не окончательный вариант, а монтажную копию.

Все: Мы и ее не видели.

Адольфич: А вам-то что на себя смотреть? Что, дома зеркала нет? Красивый фильм, красивый. Слабо похоже на то, что я написал. Актеры ничего. Вначале не очень — потом получше. Сценарий вылизанный. Шесть раз разрешили слово «б...дь», «х...й» вообще не разрешили, б...дь.

Чужая: Вы огорчены?

Адольфич: Ну фильм хороший, красивый. Все передано средствами оперетты. Каждому времени — свои фильмы. Если бы это был второй «Пророк» — кому бы понравилось?

Сопля: А в интернете на трейлер отзывы — что чернуха.

Адольфич: Ну изначально это была оскорбительная книга. Я описал одну историю и немножко посмеялся над одним гражданином, вывел его

«Сценарий очень вылизанный: шесть раз разрешили слово «б...дь», слово «х...й» вообще не разрешили, б...дь»

в образе женщины. Я думаю, что если бы он дождался нынешнего времени и раздуплился, что это о нем, то он постарался бы меня убить, но так как его в 2003 году же и шлепнули, то...

Чужая: Приятная неожиданность. Если бы я знала, возможно, это что-то бы и изменило.

Сопля: То есть, получается, Шустрый, у которого была эротическая сцена с Чужой...

Шустрый: Но в фильме история мусорская все-таки получилась или бандитская?

Адольфич: Бандитская — это и утешает.

Гиря: Ну а зрителю как покажется? «Жалко, что их замочили» или «так им и надо, уродам»?



«Чужая» написана, когда знакомый режиссер попросил Адольфа сочинить что-то типа «Бумера», только взаправду. В итоге фильм сняли совсем другие люди и почти десять годами позже.

Адольф: У вас не получилось сыграть, чтоб говорили: «Так им и надо». Вас все равно жалко. Чужая: А меня жалко?

Адольф: А что тебя жалеть? Ты победила.

Гиря: Ну мы доснимали вчера титры — в морге. Все покоцанные лежат, развороченные. Ну я понял, что это для усиления: мол, ребята, не лезьте в эту романтику.

Адольф: Ну прекрасно. Дальше должно быть, как они встают в морге, — будет начало сериала, мистическое немного.

Чужая: Владимир, у меня такой вопрос — насчет религиозности. Было же такое, когда все бандиты бросились в церкви замаливать грехи?

Адольф: Анекдот рассказать? Попадает Василий на тот свет — с борсеткой, со всей х...ней. Смотрят по спискам: «Так, а вам в ад». Он говорит: «Так, позвольте! Я же церковь построил, деньги отдавал!» «А, деньги? Деньги мы вернем!» Вот что я думаю по поводу религиозности.

Чужая: Ну а что, получается, вера только в свои силы и в самого себя?

Адольф: Нет-нет! В фарт, в удачу. В фатум.

Чужая: То есть либо рок настигнет, либо не настигнет. А рок всегда настигает. То есть расплата неизбежна?

Адольф: Ну это надо сильно рефлексировать. Это приходит обычно в то время, когда уже основная масса отсеялась, процентов восемьдесят.

Тогда к оставшимся и приходит мысль, что настигнет, — а так нет. Ну хорошо. А что вы все ждете от фильма? Вот он выйдет. Как ваша жизнь изменится?

«Когда основная масса отсеялась, тогда к оставшимся и приходит мысль, что настигнет, — а так нет»

Сопля: Кто ж его знает. Непонятно.

Гиря: Да ничего не будет. Сейчас надумаем себе, нафантазируем — а зачем?

Чужая: У меня как было желание жить на необитаемом острове, так оно и будет.

Сопля: Не знаю, я все равно хочу славы. А чего? Все говорят что-то про кино — а я хочу известности и славы.

Гиря: А мне нравится на метро ездить. ●

«Чужая», Антон Борматов, Россия, 2010

ТОМ КЭМЕРОН КРУЗ ДИАЗ РЫЦАРЬ ДНЯ

В КИНО
С 24 ИЮНЯ



WWW.KNIGHT-FILM.RU

электронные
билеты в кино
популярны

сборы:

1. Шрэк навсегда 3D
349 млн р.
2. Принц Персии:
Пески времени
285 млн р.
3. Робин Гуд
19 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 27 ПО 30 МАЯ

Сборы сборами, а с котом
в «Шрэке навсегда»
вышло неплохо



В «Большом солдате»
Джеки Чану на войне
являются видения
в стилистике «Девятой роты»

Большой солдат

(Da bing xiao jiang)

Шенг Динг. В ролях Джеки Чан, Ли Хом Ван, Ю Сын Джун, Сяо Дон Мей, Линь Пэн, Кен Ло, Сун Цзинь, Юэ У. Китай–Гонконг, 2010, дублированный
с 24 июня

Лучший Джеки Чан за долгое время

III век до н.э., в Китае борются между собой семь крупных уделов и множество маленьких. Войско Вэй сталкивается с отрядом Лян; почти все погибают. Выживший рядовой Лян (Чан) берет в плен раненого молодого генерала Вэй (Ван) и тащит его домой, чтобы получить положенные в награду пять акров земли. Этому противится сам генерал, дикая природа, бродяги, коварная барышня, банда агрессивных неучей, известная как Другие, а также спецотряд из Вэй, возглавляемый генеральским братом.

Карамельный центральный образ этой картины — простодушный, но находчивый крестьянин, которому пришлось стать солдатом, неунывающий и сыплющий отцовскими поговорками, — словно прямиком перекопал из советского кино, что, разумеется, неудивительно. Как неудивителен и финал, невозможный, скажем, в американском фильме такого жанра: известно, что все китайские исторические постановки заканчиваются титром «но главное — что Китай объединился». Кажется, «Солдат» все же больше по ведомству буффонады, чем пропаганды. Бродячий сюжет — что-то вроде «Успеть до полуночи» — обрастает колоритом соответствующей эпохи и местности. Имеются гэги с участием медведя, лошади, насекомых, воробышка и буйвола. Древние китайцы выглядят либо чересчур мужественно, либо чересчур женственно, но дерутся одинаково хорошо. Джеки Чан, как и все последние годы, не столько дерется, сколько уклоняется от драк — и его доброжелательная народная физиономия подходит Бумбарашу куда больше, чем секретному агенту. Между тем именно дыхание истории, имперская амбиция, которая висит фоном за чановскими прыжками и ужимками, придает «Солдату» совершенно особенное обаяние. Это маленькое по китайским меркам кино, которое вырастает на обочине «большого стиля», блокбастеров с многотысячными массовками, и потом переживает его. Станислав Зельвенский

Двойной копец

(Cop Out)

Кевин Смит. В ролях Брюс Уиллис, Треиси Морган, Гильермо Диас, Шон Уильям Скотт, Кевин Поллак, Адам Броди, Рашида Джонс, Мишель Трахтенберг, Джейсон Ли. США, 2010, дублированный
с 24 июня

Кевин Смит пытается снять голливудское кино

Двое полицейских-напарников — флегматичный Джимми (Уиллис) и болтливый Пол (Морган) — терпят друг друга девять лет. За общее свинство их на месяц отстраняют от работы, и в этот момент Джимми срочно требуется 50 тысяч долларов, чтобы оплатить свадьбу дочери (Трахтенберг). Он решает продать коллекционную бейсбольную карточку, но ее похищает пробежавший мимо идиот (Скотт), и она оказывается у мексиканского злодея-драгдилера (Диас), которого полицейским все равно нужно было ловить.

Уже по синопсису понятно, что Кевин Смит хотел сделать полицейскую комедию в духе 80-х, но результат скорее отсылает к издыханию жанра в 90-е: «Копец» (извините) — что-то среднее между «Смертельным оружием-3» и «Эйсом Вентурой-2». Впрочем, хуже и того и другого. Ни фирменный скатологический, ни фирменный киноведческий юмор тут ни к селу ни к городу. Экшена на круг чуть больше, чем в среднем Бергмане. Наконец, выносить Треиси Моргану — это какое-то отдельное искусство, которым владеют только поклонники сериала «30 потрясений». С другой стороны, Кевин Смит — режиссер крайне умеренного таланта — всегда брал только одним: особой, лишь ему подвластной концентрацией безобразия на метр пленки. От переоцененных «Клерков» до недооцененных «Зака и Мири» все его фильмы — дурацкое бормотание в ожидании двухтрех (или ни единой: см. «Девочку из Джерси») по-настоящему безобразных и действительно смешных сцен, которые только и остаются в памяти. Секс с трупом в подсобке, вечеринка с осликом и т.д. Так вот, «Копец» (извините) — это один час сорок семь минут полнейшего безобразия. Веселить оно перестает довольно быстро, но своеобразное восхищение вызывает вплоть до финала. Очкарику, которому на роду написано снимать трехкопеечные фильмы про комиксы и мастурбацию, дают порулить 40-миллионной постановкой с Брюсом Уиллисом — а он берет чек и даже не пытается сделать вид, что находится на своем месте; есть в этом какая-то подкупающая честность и цельность. С.З.

Есть в этом какая-то подкупающая честность и цельность

Станислав Зельвенский о фильме
«Двойной копец» (извините)



В фильме «Двойной копец» (извините) даже у Брюса Уиллиса вид несколько недоуменный



Кьяра Мастроянни в дурной драме «Моя девочка не хочет...» ходит в совершенно пронзительном джинсовом мини

Моя девочка не хочет...

(Non ma fille, tu n'iras pas danser)

Кристоф Оноре. В ролях Кьяра Мастроянни, Марина Фуа, Мари-Кристина Барро, Жан-Марк Барр, Жюльен Оноре, Фред Улисс, Луи Гаррель. Франция, 2009, субтитры с 24 июня

Депрессивная драма о неприкаянной тетенке

Лена (Мастроянни), 33-летняя парижанка с водопадом нерасчесанных волос и глазами итальянского киноактера, бросила изменника-мужа и работу в больнице и растерянно живет с двумя детьми. Приехав с ними на уикенд в родительский дом в Бретань, она обнаруживает, что всех ненавидит: властную маму (Барро), мейшего папу (Улисс), положительного брата (Оноре), увязшую в собственных семейных проблемах сестру (Фуа), а также неожиданно нагрянувшего экс-мужа (Барр) и случайного юного поклонника (Гаррель). Они все, напротив, настойчиво желают ей добра.

Это такой специальный французский жанр: собрать обширную мидл-классовую семью и два часа рассматривать, как они друг друга мучают. По увлекательности сравнимо с аортокоронарным шунтированием. Фильм, наполовину снятый на природе, выглядит притом довольно динамично, поскольку герои, словно горсть муравьев, если не успеть их чем-нибудь накрыть, то и дело разбегаются в разные стороны (друг от друга), останавливаясь, только чтобы нервно покурить в форточку. И каждого из них в отдельности можно понять — ни один из персонажей, за исключением, пожалуй, отца семейства да малышки-дочери Лены, не вызывает желания пробыть с ним в компании ни одной лишней минуты. Оноре даже и не пытается как-то структурировать бег на месте, лишь перебивая его время от времени и без всякой последовательности формальными трюками: то кто-нибудь обратится к зрителю, то вклинится неожиданный флешбэк, то оживет фольклорная басня про танцы до упаду (слегка порнографическое русское название в оригинале звучит как «Нет, дочь моя, танцевать ты не пойдешь»). Несмотря на блестящую работу Мастроянни, этот парад неврозов ни на мгновение не увлекает, поскольку не становится осмысленным движением хоть в каком-то направлении. Человек рождается, потом немного барахтается, потом умирает — этому печальному обстоятельству посвящено множество фильмов, но мало какие иллюстрируют второй акт столь буквально. С.З.

Секс в большом городе-2

(Sex and the City 2)

Майкл Патрик Кинг. Сара Джессика Паркер, Ким Катролл, Синтия Никсон, Кристин Дэвис, Крис Нот. США, 2010, дублированный с 14 июня

Американская трагедия

У Саманты климакс, она горстями ест гормоны. Миранде на службе не дают говорить. Шарлотте кажется, что муж подкатывает к няне. Муж Кэрри завел жуткую манеру сидеть на диване и читать, а вместо бриллиантов подарил ей телевизор.

Это такой специальный французский жанр: собрать мидл-классовую семью и рассматривать, как они друг друга мучают

Станислав Зельвенский о фильме «Моя девочка не хочет...»



КОНСТАНТИН ЭРНСТ
И ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ФИЛЬМ

ЧУЖДАЯ

В КИНО С 17 ИЮНЯ

сборы:

1. Шрэк навсегда \$43 млн
2. Секс в большом городе-2 \$31 млн
3. Принц Персии: Пески времени \$30 млн

СБОРЫ В США С 28 ПО 30 МАЯ

В начале «Секса в большом городе-2» героини смоделируют на компьютере, как Бенджамин Баттонов



Две трети «Секса в большом городе-2» героини рекламируют некий пятизвездочный отель в Абу-Даби, которого, что самое странное, в реальности не существует

От этих кошмаров подруги бегут в Абу-Даби, где ездят на «майбахах» (каждая на своем) и поют в караоке песню «Ах, какая женщина». Суровая реальность спешит по пятам, например, в виде свежего номера The New Yorker, где в рецензии на новую книжку Кэрри ей рекомендуют скорее залепить себе рот пластырем.

Голливудский фильм, где в кульминационном эпизоде Америку представляет стареющая б...дь, стоящая на коленях среди толпы арабов и дурным голосом кричащая: «Ну да, я е...усь!» — это, конечно, интересный поворот геополитической мысли. Пиар-отдел «Аль-Канды», если там сидят не полные тюфяки, должен срочно записать достижение на свой счет и требовать премию. Второй «Секс» вообще выглядит образцовым примером антиамериканской пропаганды, памфлетом на тему «их нравов», какой не сподобились снять ни в СССР, ни в Северной Корее — просто в силу плохого знания фактуры. Разряженные, неприятно молодящиеся тетки (Миранда о'кей, но ей почти не дают сказать) два с половиной часа хлопают фальшивыми ресницами, сорят деньгами и закатывают истерики в безвоздушном пространстве, похожем на рекламные ролики, которые крутят на рейсах авиакомпании Emirates. Единственный проблеск самоиронии на эти два с половиной часа — упомянутая шутка про заклеенный рот — позаимствованная с давней обложки нью-йоркского «Тайм-Аута» (не «Нью-Йоркера», там дразнятся тоньше). Единственная неожиданность — выход Лайзы Миннелли в виде танцующего раввина на гей-свадьбе в самом начале (и то исключительно потому, что ну кто мог такое предвидеть). То, что какие-то 10 лет назад весь этот кошмар был неглупым, местами дьявольски смешным сериалом, конечно, грустно, но не грустней любого воспоминания о том, что было 10 лет назад. Роман Валобуев

Химера

(Splice)

Винченцо Натали. В ролях Сара Полли, Эдриен Броди, Дельфина Шанеак, Дэвид Хьюлет, Эбигейл Чу. Канада-Франция-США, 2009, дублированный
с 24 июня

Безупречный — порой даже слишком — фильм про девушку-чудовище

Пара женатых друг на друге вундеркиндов от гениальной инженерии (Броди и Полли), по беспечности завалив презентацию одного многомиллионного проекта (результаты эксперимента, вместо того чтоб спариться, сжирают друг друга на глазах обалдевших акционеров), тотчас же начинают другой: плюют на пару



Наведите объектив камеры вашего телефона, чтобы увидеть коллекцию встраиваемой техники

Если дом для Вас начинается с кухни...



Реклама



Если душа вашего дома — кухня, откройте для себя коллекцию встраиваемой техники Hotpoint-Ariston. Линия встраиваемой техники создана специально для кухни вашей мечты, идеально воплощая Ваш стиль жизни.

Узнай больше на hotpoint-ariston.ru

Hotpoint
ARISTON

НАШИ ИДЕИ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА

этических норм и создают в пробирке нечто по кличке Дрен. Существо, изначально некрупное, быстенько вырастает сперва в лысого ребенка на курьих ножках (Чу), потом — в крепкую привлекательную девушку с зубами, хвостом и гормональным фоном как у восьмиклассницы (Шанеак). Дальше суррогатным родителям (довольно неразумным во всем, что не касается хромосом) предстоит скоростная экскурсия по всем базовым формам семейной психопатологии: от относительно невинного альянса дочери и матери против отца до инцестуально-го любовного треугольника, усугубленного наличием у девушки здорового жала — кажется, ядовитого.

Неприкаянный канадский фантаст Натали («Куб», «Кодер»), как все стоящие авторы, сам кузнец своего несчастья. Откажись он от несолидных сюжетов про пришельцев, промывку мозгов и прочую дичь из пробирки — получал бы призы в Каннах; сделай лицо попроще — собирал бы нормальную кассу. А так его остроумные, элегантные, чуть надменные и одновременно пронзительные фильмы появляются на свет раз в пятилетку и аккуратно пролетают мимо более-менее любой аудитории: интеллектуалов смущают хвост и жало, всех остальных — все остальное. «Химера», добравшаяся до экранов лишь потому, что за нее вовремя поручился Гильермо дель Торо, перед выпуском переименованная американским прокатчиком, в пересказе выглядит типичной белибердой для ночного эфира канала «Настоящий мистический», но сделана с таким блеском, на который способна лишь горстка снимающих сегодня. Для очистки совести можно, наверное, сказать, что это кино про искусство (тут и муки творчества, и этические дилеммы, и инвесторы, бубнящие, что всю эту красоту хрен монетизируешь) или про мутацию человеческих отношений (интересные физиологические новшества, постоянно возникающие у героини, — понятная метафора тех сюрпризов, которые преподносит, например, любовь в развитии). Но, как когда-то Кроненберг с его ранними патологическими трэш-поэмами, Натали так хорошо умеет придать изначально бесплотным понятиям плотную физиологическую форму, что возвращать им умозрительность путем расшифровок кажется преступлением. Трактовать то, что он снял, можно сколько угодно, но в сто раз приятней просто смотреть — как изящно человек перегибает палку именно там, где этого не ждешь, как вальсирует между грубоватыми жанровыми условностями (скажем, наблюдать новую форму жизни ученые решают у себя на даче) и эффектными парадоксами стриндберговского толка (в качестве чудовищ по очереди выступают все основные герои, причем та, что с хвостом, — последней). Как пугает смешным и умиляется страшному. Как до последнего сохраняет серьезное лицо и соскакивает в откровенную комедию не раньше, чем ползала хором крикнет: «Да он же больной!» Все это, конечно же, игра в бисер — праздное, несерьезное занятие; недоумение в зале вполне законно — не будь его, значит, не все получилось. Но хочется верить, что пара неглупых, но свободных от интеллектуальных предрассудков культурологов из открытого космоса сейчас отметят в своих блокнотах, что так и так, в 2009 году на планете Земля было сделано в общей сложности два правды занятных фильма про межчеловеческие отношения — «Антихрист» фон Триера и вот этот. P.S.



Главную героиню «Химеры», как в это ни трудно поверить, играет живой человек — довольно симпатичная француженка Дельфина Шанеак.

стало известно:

Второй «Шерлок Холмс» Гая Ричи выйдет 16 декабря 2011 года — известно, что в фильме появится Морнарти

SCRABBLE® — самая популярная в мире настольная игра в слова, в которую играют Кeanу Ривз и Стинг, Мел Гибсон и Елизавета II. Президент США Ричард Никсон регулярно играл в SCRABBLE в Белом доме. Игра подробно описывается в 36 главе романа Владимира Набокова «Ада»... Изобретенная 60 лет назад в США, игра SCRABBLE стала популярной в 122 странах мира. В Америке и Европе существуют тысячи клубов любителей SCRABBLE, регулярно проводятся турниры и чемпионаты. Игра выходит на 30 языках мира. Игра состоит в формировании взаимосвязанных слов по принципу кроссворда. Слова составляются на игровой доске с использованием алфавитных косточек, имеющих различную ценность в очках. Каждый игрок стремится набрать наибольшее количество очков, создавая такие комбинации и расположения, в которых он использует косточки с наибольшей ценностью и покрывает премиальные клетки.

Факты и цифры

- Слово Scrabble пришло к нам из голландского лексикона от слова — schrabbelan означающего «кисть руки» или «царапать» и впервые получило своё распространение несколько сотен лет назад, когда первые Голландские поселенцы высадились на Северо-Американский континент.
- За 60 лет истории SCRABBLE было продано более 150 миллионов игр.
- Если выложить в одну линию все фишки SCRABBLE, которые были произведены за 60 лет, то эта линия обогнет экватор 8 раз.
- В мире каждый час стартует около 30 000 игр Scrabble
- В мире существует около 4000 клубов Scrabble
- Сегодня SCRABBLE производится на 29 языках. Последний пополнивший список в 2006 году А. Уэльский.

Рекорды

- Наибольшее количество очков, которое может заработать игрок в начале игры (английская версия) = 128, а слово — MUZIKS (Russian peasants) (Мужики).
- Самая большая игра SCRABBLE, приуроченная к 50-летию, прошла в Великобритании на стадионе Уэмбли в 1998 году. Размер каждой фишки составлял 182 см². Эта игра была занесена в Книгу рекордов Гиннесса.
- Чемпионат мира SCRABBLE проходит ежегодно в Великобритании. Победителем последнего чемпионата стал уроженец Новой Зеландии Найгел Ричардс, выигравший у своего оппонента 3 игры подряд. Ежегодные Национальные чемпионаты SCRABBLE так же проводятся во Франции, Испании, Австралии.
- Мировой рекорд по максимальному числу одновременно проходящих игр принадлежит Малазийцу (Ганеш Асирватам). Он 2,5 часа одновременно играл за 25 досками и выиграл в 21 игре.

Страны и мировые факты

- Первый подводный турнир был сыгран в Университете Портсмута (Portsmouth University) 12 декабря 1995 г. Для турнира специально заламинировали доски, а в фишки встроили утяжелители. Вырученный деньги были отправлены в Фонд нуждающимся детям.
- В 1985 Доктор Вагхорн и Элис Гилл непрерывно играли в scrabble 5 дней подряд, очутившись в расщелине ледника во время научной экспедиции в Антарктике и ждали своего спасения.
- Город под названием Scrabble — существует! Местонахождение — регион Berkeley, штат Западная Вирджиния, США. И как ни странно, в этом городе нет Scrabble-клуба!



SCRABBLE®

СЛЕДУЮЩЕЕ СЛОВО ЗА ТОБОЙ !

SCRABBLE® — зарегистрированная торговая марка J.W. Spear & Sons Limited, дочерней компании Mattel, Inc. © 2010 Mattel, Inc. All Rights Reserved. WWW.MATTELSCRABBLE.COM
ООО «ОСКАР» — эксклюзивный дистрибьютор Mattel, Inc. в России и странах СНГ. Товар сертифицирован. На правах рекламы.



Героиня «Чужой» за весь фильм стреляет всего один раз, но трупов по ее вине в итоге набирается на небольшое кладбище

Чужая

Антон Борматов. В ролях Наталья Романыхева, Евгений Ткачук, Кирилл Полухин, Олег Байкулов, Александр Голубков, Анатолий Отрадных, Тимур Ефременков, Александр Корчагин, Сергей Сиплиев, Константин Адаев. Россия, 2010
с 17 июня

Злое криминальное ретро про братву и девушку с характером

Пока молодого бандита Бабая, взятого за тройное убийство (было бы четверное, но «люгер» заело), усиленно пытаются расколоть на предмет заказчика, полубезумный севастопольский авторитет Рашпиль, которому его показания могут выйти боком, посылает четверку бритых друзей в Чехию привезти из пражского борделя Бабаеву сестру Анжелу по кличке Чужая (Романыхева) — как гарантию того, что тот будет молчать.

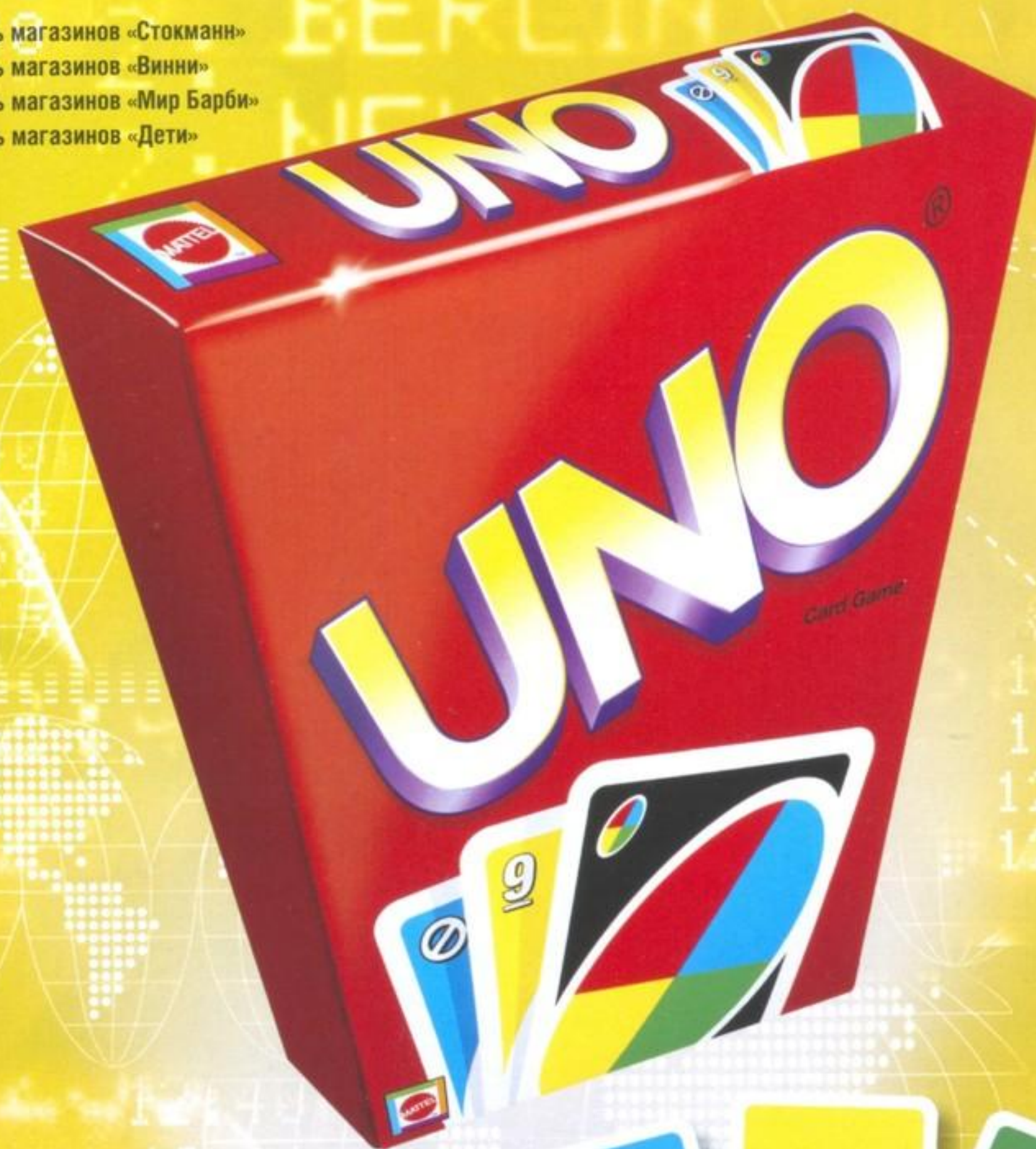
Адаптируя к своим загадочным нуждам написанный в начале нулевых сценарий киевского литератора Нестеренко (если верить ему самому, тогда только вышедшего по амнистии), продюсеры Эрнст и Толстунов отправили в корзину вроде бы самое главное — выкидные матерные диалоги с бесконечными «говномутками», «голыми буттерами» и прочим, от чего так спирало дыхание у интеллигентных поклонников «Чужой», когда в 2006-м бесхозный сценарий отдельной книжкой напечатало издательство Ad Marginem. И поначалу «Чужая» действительно смотрится так, будто из нее слили всю кровь, — через силу насупленной несмешливой репликой «Бумера» (в ответ и вдогонку которому когда-то и сочинился изначальный сценарий). Но главная героиня, появляющаяся тут на манер акулы из «Челюстей» — по частям и почти с получасовым опозданием, первым же расфокусированным взглядом мимо камеры снимает все накопившиеся вопросы — дальше уже не особенно беспокоят ни красоты, которыми спорадически балуется режиссер-постановщик, ни даже то, что фактурные театральные артисты, играющие уголовников, нет-нет, а дадут между «сухой» и «бля» мхатовскую паузу. Наверное, потеряв вместе с цветистыми диалогами изрядный процент пресловутой аутентичности, «Чужая» вместе с тем ощутимо прибавила в масштабе: книжка была в конечном счете про то, что целеустремленная женщина страшнее любого бандита, фильм же о том, как бытовое криминальное зло пасует при встрече с тем, которое с большой З. Впрочем, было бы странно, если бы у главы Первого канала плохо получилось кино про зло, с какой бы оно ни было буквы. Р.В.

Было бы странно, если бы у главы Первого канала не получилось кино про зло

Роман Волобуев о «Чужой»

UNO! Для друзей, для семьи, для тебя.

Сеть магазинов «Стокманн»
Сеть магазинов «Винни»
Сеть магазинов «Мир Барби»
Сеть магазинов «Дети»



ИГРАЕМ В любое время В любом месте!

Скорей карту возьми,
Но назад не клади.
Приключение это —
Для всей семьи!

Сделай ход,
Пропусти,
Поменяй ход всей игры.
Это — классная игра
Будет новой всегда!

Только с одной
картой ты близок
к победе!

46: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ



Сергей Шнуров,
музыкант,
о «Чужом против
Хищника»,
Михалкове
и Брюсе Ли

— Самое лучшее, что я в последнее время видел, — это «Чужой против Хищника». Я вообще не смотрю плохие фильмы, а этот выбрал по такому принципу: я искал фильмы с бюджетом, приблизительно равным бюджету михалковского «Предстояния», — у него бюджет 59 миллионов, у «Чужого» — 60. Ну и разница, конечно, колоссальная. У Михалкова страшно длинное кино — а я не люблю длинные фильмы. Еще я пересматривал «Входит дракон» с Брюсом Ли — это отличное кино, как и все с ним. Можно его фильмографию сто раз пересматривать, и все равно никогда не надоедает, в отличие от того, что сейчас выходит.

премьера **Большой солдат**

(Da bing xiao jiang)

0 ★★★★★

Шенг Динг. В ролях Динг Чан, Ли Хом Ван, Ю Сян Джун, Сю Дон Мей, Линь Пан, Кен Ло, Сун Цзинь, Юэ У. Китай-Гонконг, 2010, дублированный

Историческая приключенческая комедия о солдате, который ведет через лес плененного генерала

Воспитание чувств

(An Education)

122 ★★★★★

Лоне Шерфиг. В ролях Кэри Маллиган, Питер Сарсгаард, Оливия Уильямс, Альфред Молина, Кара Свэймур, Мэттью Берд. Великобритания, 2009, дублированный

Печальная ретрокомедия о 16-летней англичанке, которую соблазняет взрослый хлыщ

премьера **Врата 3D**

(The Hole)

1 ★★★★★

Джо Данте. В ролях Тери Поло, Хейли Беннетт, Крис Массолия, Брюс Дерн, Нуини Лорд, Натан Темпл. США, 2009, дублированный

Тинейджер и его младший брат находят в подвале колодец, из которого материализуются их кошмары

Выход через сувенирную лавку

(Exit Through the Gift Shop)

100 ★★★★★

Бэнкси. Документальный. США-Великобритания, 2010, дублированный

Документальный фильм Бэнкси, самого знаменитого британского граффитиста, о том, как некий француз пытается снять о нем документальный фильм

Генсбург. Любовь хулигана

(Gainsbourg (Vie héroïque))

3 ★★★★★

Жюанн Сфар. В ролях Эрик Эльмозиньо, Летиция Каста, Люси Госдон, Динара Друкарзова, Анна Мугалис, Дуг Джонс. США-Франция, 2010, дублированный

Биография знаменитого французского шансонье и актера

Глухарь в кино

65 ★★★★★

Владимир Виноградов. В ролях Максим Аверин, Денис Рожков, Владислав Коплянский, Виктория Тарасова, Алексей Серебряков, Любовь Аристархова. Россия, 2010

Полнометражный фильм по мотивам сериала про следователя ОВД

Господин Никто

(Mr. Nobody)

614 ★★★★★

Жако Ван Дормель. В ролях Джана Крюгер, Джаред Лето, Рис Айфанс, Джун Темпл, Сара Полли, Тоби Регбо. Канада-Бельгия-Франция-Германия, 2009, дублированный

Амбициозная философская фантастика из Бельгии. История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

премьера **Двойной копец**

(Cop Out)

30 ★★★★★

Кевин Смит. В ролях Брюс Уиллис, Трейси Морган, Гильермо Дияс, Шон Уильям Скотт, Кевин Поллак, Адам Броди, Рашида Джонс, Мишель Трахтенберг, Джейсон Ли. США, 2010, дублированный

Брюс Уиллис в криминальной комедии Кевина Смита

Довольно добрый человек

(En ganske snil mann)

2 ★★★★★

Ханс Петтер Мольанд. В ролях Стефан Скарсгорд, Бьери Флюберг, Гард Б.Эйдроваль, Юрэн Имельсбо, Бьери Сундквист, Ан Гуннар Рейсе. Норвегия, 2010, субтитры

Черная комедия о мужчине (Скарсгорд), вышедшем из тюрьмы после долгой отсидки и вынужденном разбираться с прошлым

Дом Солнца

286 ★★★★★

Гарик Сукачев. В ролях Станислав Рудинский, Светлана Иванова, Дарья Мороз, Иван Стебунов, Алексей Панин, Гарик Сукачев. Россия, 2008

Ретро-мелодрама про любовь к хиппи. Кинодебют Гарика Сукачева по книге Ивана Охлобыстина.

Замерзшие души

(Cold Souls)

30 ★★★★★

Софи Барт. В ролях Пол Джаматти, Дина Корзун, Эмили Уотсон, Дэвид Стратхерн, Катрин Уинник, Лорен Амброуа. США-Франция, 2009, субтитры

Пол Джаматти в роли самого себя ради постановки Чехова одалживает русскую душу, а его собственную ворует петербургская блондинка

Золотое сечение

1 ★★★★★

Сергей Дробязев. В ролях Рената Литвинова, Ксения Раппопорт, Виктор Вержбицкий, Михаил Ефремов, Сергей «Африка» Бугаев, Алексей Серебряков. Россия, 2010

Мужественный клипмейкер (Серебряков) размышляет в Камбодже застывшую статуэтку своего деда. Не столько, впрочем, приключенческий фильм, сколько видеосюжеты

Иоанна — женщина на папском престоле

(Die Päpstin)

7 ★★★★★

Зеня Вортманн. В ролях Иоанна Вокален, Дэвид Уэнем, Джон Гудман, Иэн Глэн, Эдвард Петербридж, Анатолий Таубман. Германия-Великобритания-Италия-Испания, 2009, дублированный

Обстоятельный фильм про известнейший исторический анекдот

премьера **История игрушек: Большой побег 3D**

(Toy Story 3)

1 ★★★★★

Ли Анкрич. Мультпликационный. США, 2010, дублированный

Хозяин игрушек собирается в колледж, и с ним начинают играть всякие малышки

Киллеры

(Killers)

30 ★★★★★

Роберт Лукетич. В ролях Катрин Хейл, Эштон Катчер, Катрин О'Хара, Том Селлен, Катрин Уинник, Роб Риттл. США, 2010, дублированный

Комедийный экшен о секретном агенте (Катчер), который женится и уходит на покой, но однажды узнает, что за ним охотятся убийцы

Команда «А»

(The A-Team)

0 ★★★★★

Джо Карнахан. В ролях Брэдли Купер, Джессика Бил, Лайам Нисон, Шарло Коппи, Патрик Уилсон, Омар Хардин. США, 2010, дублированный

Ремейк дурацкого телесериала из 80-х: группу иракских ветеранов военные обвиняют в преступлении, которое они не совершали; ветераны становятся беглецами и наемниками

Крутой поворот

(The Lucky Ones)

31 ★★★★★

Нил Бюргер. В ролях Тим Роббинс, Рейчел МакАдамс, Майкл Пенн, Молли Хаган, Марк Л.Янг, Арден Майрин. США, 2008, дублированный

Роуд-муви про вернувшихся с фронта солдат. В лучшие моменты «Крутой поворот» напоминает поствьетнамские американские фильмы 70-х. Но этих моментов, увы, немного.

ИЗРАИЛЬ

Эйлат



Израиль – окунитесь в море впечатлений!

Откройте для себя незабываемый отдых на Красном Море в Эйлате! Почувствуйте свежесть волны и натяжение паруса, ощутите невероятный миг полета и трепет погружения. Получите удовольствие от библейских пейзажей, экскурсий, сафари, ночных шоу, экзотических ресторанов и восхитительного сервиса. В Эйлате каждый найдет занятие по душе!



Официальный веб-сайт Министерства Туризма Израиля

www.goisrael.ru

СКОРО

лучше на ближайшие месяцы



«Солт»
Филлипа Нойса,
29 июля



«Неудержимые»
Сильвестра Сталлоне,
12 августа



«Мачете»
Роберта Родригеса,
2 сентября



«Деньги не спят:
Уолл-стрит-2»
Оливера Стоуна,
30 сентября

Легенда острова Двид

4 ★★★★★

Анрио Мамидов. В ролях Даниил Сливаковский, Владимир Бегунов, Алексей Никитин, Альберт Филозов, Андрей Дымаков, Валерий Величко. Россия, 2010.
Советская сказка с подтекстом.
Экранизация одноименной повести Крапивина.

Макс Манус: Человек войны

(Max Manus)

4 ★★★★★

Йоаким Реннинг, Эспен Сандберг. В ролях Аксель Хенне, Агнес Киппельсен, Николай Неве Брон, Кен Дукен, Кристиан Рубек, Кнут Йонер. Норвегия–Дания–Германия, 2008, субтитры.
Норвежский блокбастер о знаменитом диверсанте-антифашисте.

Месть пушистых

(Furry Vengeance)

117 ★★★★★

Роджер Камбл. В ролях Брендан Фрейзер, Кен Чон, Брун Шилдс, Дик Ван Дайк, Анджели Кинси, Мэтт Прокол. США–ОАЭ, 2010, дублированный.
Мелкие млекопитающие под руководством енота борются с застройкой заповедника.

Мальши

(Babies)

19 ★★★★★

Томас Бальмес. Документальный. Франция, 2010, дублированный.
Жизнь четырех детей в разных уголках земли — от рождения до полутора лет.

Мармадюк

(MarmaDuke)

5 ★★★★★

Том Дей. В ролях Джуди Грир, Ли Пейкс, Уильям Х.Мейси, Девон Верковейзер, Дэвид Уоллмас, Каролайн Самшайн. США, 2010, дублированный.
Семейная комедия о крупной собаке.

премьера Моя девочка не хочет...

(Non ma fille, tu n'iras pas danser)

34 ★★★★★

Кристоф Оноре. В ролях Ныра Мастоини, Марина Фуа, Мари Кристина Барро, Жан-Марк Барр, Жюльен Оноре, Фред Уилс, Луи Гаррель. Франция, 2009, субтитры.
Невротическая драма про одинокую женщину с двумя детьми и ее многочисленных родственников.

Неудачники

(Mistake à tire-larigot)

151 ★★★★★

Жан-Пьер Жюне. В ролях Дани Бон, Андре Дюссолье, Никола Марье, Жан-Пьер Марьяль, Иоланда Моро, Жюли Феррье. Франция, 2009, дублированный.
Комедия о группе бомжей, изощренно мстящих крупному капиталу, двум оружейным магнатам.

Одноклассники

109 ★★★★★

Сергей Соловьев. В ролях Константин Крюков, Софья Карпунина, Аристарх Венес, Елена Бондарчук, Андрей Руденский, Михаил Ефремов. Россия, 2010.
Новый фильм Сергея Соловьева про московскую студентку, сбегавшую в Гонг.

Ослепительный Барри и червяки

(Disco ottiene)

2 ★★★★★

Томас Борк Нильсен. Мультипликационный. Дания–Германия, 2008, дублированный.
Земляные червяки мечтают создать рок-группу.

премьера Письма к Джульетте

(Letters to Juliet)

30 ★★★★★

Гэри Винин. В ролях Аманда Сейфид, Галль Гарсия Берналь, Кристофер Иган, Ванесса Редгрейв, Франко Неро, Дэнниел Балдок. США, 2010, дублированный.

Мелодрама про молодую американку, которая приезжает с женихом в Верону и увлекается романтической историей пятидесятилетней давности.

Побег из Вегаса

(Get Him to the Greek)

43 ★★★★★

Николаас Столлер. В ролях Джона Хилл, Расселл Брэнд, Том Фелтон, Кэти Перри, Роуз Бирн, Элизабет Моос. США, 2010, дублированный.

Новая комедия от Джадда Апатоу — на сей раз про экзальтированного рокера.

Принц Персии: Пески времени

(Prince of Persia: The Sands of Time)

815 ★★★★★

Майк Ньюэлл. В ролях Джейн Гилленхол, Джемма Артертон, Бен Кингсли, Альфред Молина, Тоби Кеббелл, Ричард Нойл. США, 2010, дублированный.
Джейк Гилленхол демонстрирует чудеса акробатики в высокобюджетном фэнтези по знаменитой компьютерной игре.

Робин Гуд

(Robin Hood)

681 ★★★★★

Ридли Скотт. В ролях Расселл Кроу, Кейт Бланшетт, Кевин Дюранд, Марк Стронг, Мэттью МакФадден, Уильям Херт. США–Великобритания, 2010, дублированный.
Очередная экранизация истории про благородного разбойника — силами Ридли Скотта и Расселла Кроу.

премьера Рыцарь дня

(Knight and Day)

30 ★★★★★

Джеймс Мэнголд. В ролях Том Круз, Камерон Диас, Питер Сарсгаард, Мэгги Грейс, Пол Дано, Марк Блукас. США, 2010, дублированный.
Том Круз и Камерон Диас в экшен-комедии про алкогольного спецагента.

Север

(Nord)

5 ★★★★★

Руне Денстад Лангло. В ролях Андерс Босмо Кристьянсен, Кюлле Хеллум, Марта Эунемо, Мадс Сьегорд Петтерсен, Астрид Сольеуг, Эрен Вестерхус. Норвегия, 2009, субтитры.
Трагикомическое роуд-муви об опустившемся лыжнике, который путешествует по Норвегии, чтобы встретиться со своим неизвестным маленьким сыном.

Секс в большом городе-2

(Sex and the City 2)

109 ★★★★★

Майкл Патрик Кинг. Сара Джессика Паркер, Ним Нэтрелл, Синтия Никсон, Кристин Дэвис, Крис Нот. США, 2010, дублированный.
Продолжение комедии по мотивам сериала про Кэрри, Саманту, Шарлотту и Миранду.

премьера Скептик

(The Skeptic)

5 ★★★★★

Теннисон Бардуэлл. В ролях Тим Дэйли, Том Арнолд, Зои Салдана, Андреа Рот, Эдвард Херрман, Роберт Прооски. США, 2009, дублированный.
Не верящий в привидения юрист вселяется в проклятый дом.

Слишком крута для тебя

(She's Out of My League)

185 ★★★★★

Джим Филд Смит. В ролях Майк Боргел, Джей Баручел, Кристиан Риттер, Элис Ив, Ним Шоу, Линдсей Спок. США, 2010, дублированный.
Комедия про роман неудачника и красавицы.

Сокровище

(Precious: Based on the Novel Push by Sapphire)

46 ★★★★★

Ли Дэниелс. В ролях Габри Сидибе, Мо'Ник, Пола Паттон, Марайя Кэри, Шерри Шеферд, Линни Кравич. США, 2009, субтитры.

Оптимистическая история о толстой, нищей, неграмотной, родившей дауна и повторно беременной от собственного отца, бывшей СПИДом черной школьнице.

Стать Джоном Ленноном

(Nowhere Boy)

39 ★★★★★

Сам Тейлор Вуд. В ролях Аарон Джонсон, Кристина Скотт-Томас, Томас Сангстер, Энн Мари Дафф, Дэвид Моррисси, Офелия Ловибонд. Великобритания–Канада, 2009, дублированный.
Психоаналитическая мелодрама про юность Леннона и зарождение The Beatles.
Дебют в полном метре британской концептуалистки Тейлор Вуд оказался куда менее радикальным — и по содержанию, и эстетически, — чем можно было ожидать.

премьера Ствол для Дженнифер

(A Gun for Jennifer)

1 ★★★★★

Тодд Моррис. В ролях Дебора Такас, Рене Альберта, Трейси Диллон, Вероника Крус, Фрейда Хупс, Шейла Шмидт. США, 1996, закадровый перевод.
Неприятно что делающий в прокате би-муви конца 90-х.
Группа обиженных женщин мстит свиньям-мужикам.

Супер МакГрубер

(MacGruber)

32 ★★★★★

Джордж Туконге. В ролях Вэл Килмер, Джейсон Бейтман, Билл Хейдер, Кристиан Уиг, Райан Филлипс, Уилл Форте. США, 2010, дублированный.
Комедия про неудачливого аэрокосмонавта, выросшая из телевизионного скетча.

Территория тьмы 3D

(Dark Country)

8 ★★★★★

Томас Джейн. В ролях Томас Джейн, Лорен Джерман, Рон Перлман, Крис Браунинг, Кон Шелл, Рене Мусс. США, 2009, дублированный.

МЯСНОЙ КЛУБ

ресторан

ФУТБОЛ И МЯСО

с 11 июня по 11 июля

Прямые трансляции Чемпионата мира по футболу 2010

Резерв столов: 625-17-29

Кузнецкий мост 19

Шрек навсегда 3D
(Shrek Forever After)

443 ★★★★★

Майк Митчелл. Мультипликационный. США, 2010, дублированный.
*Кажется, последняя глава эпопеи про Шрека: зеленый льдофед попадает в альтернативную реальность.***Экзамен**
(Exam)

(Exam)

1 ★★★★★

Стивен Хейзелдик. В ролях Люк Мэбли, Адар Бен, Крис Кэри, Джамма Чан, Натали Коус, Джон Ллойд Филлингэм. Великобритания, 2009, субтитры.
*Камерный триллер о восьми кандидатах на заманчивую должность, проходящих странный тест.***9: КИНОМАНИЯ**

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Автомобиль
(L'automobile)

2 ★★★★★

Альфредо Джаннетти. В ролях Анна Маньяни, Витторио Напριοли, Кристиан Хей, Донато Населлангетта, Ренато Малавази, Пуло Де Лука. Италия, 1972.
«Культ», чт 17 июня, 21.00.
Драма про женщину, фанатично мечтающую о желтом кабриолете.
История про одинокую женщину, которая мечтала о желтом кабриолете и перестала видеть в жизни всякий смысл, когда ее мечта исполнилась.**Большой босс**
(Tang shan da xiong)

2 ★★★★★

Ло Вэй. В ролях Брюс Ли, Мария Йи, Джеймс Тьен, Кун Ли, Гонконг, 1971.
«Дом Кунера», вс 20 июня, 21.00.
Классический боевик с Брюсом Ли.
Чен дает слово родному дяде, что не будет встречать ни в какие драки. Однако на фабрике, где он работает, начинают исчезать люди, и когда трагедия касается семьи самого Чена, парень нарушает клятву и колотит начальство.**Большой приз**
(Grand Prix)

2 ★★★★★

Джон Франкенхаймер. В ролях Джеймс Гарнер, Ева Мари Сейнт, Ив Монтан, Тосиро Мифуна, Джессика Уолтер, Брайан Бедфорд. США, 1966.
«Иллюзион», ср 16 июня, 17.00.
Приключенческий фильм о юнгах «Формулы-1».
«Оскар» за звуковые эффекты и монтаж.**Мальчики из Бразилии**
(The Boys from Brazil)

1 ★★★★★

Франклин Дж. Шаффер. В ролях Грегори Пек, Лоренс Оливье, Джеймс Мейсон, Лилли Палмер, Юта Хаген, Стив Гуттенберг. Великобритания—США, 1978.
Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко, чт 17 июня, 19.30.
Конспирологический триллер про клонов и фашистов.
Беглые нацистские преступники в Южной Америке пытаются наладить массовое производство генетических копий Адольфа Гитлера.**Мечта**
(Bi-mong)

90 ★★★★★

Ким Ки Док. В ролях Дэв Одагири, Ли Ха Ен. Южная Корея, 2008, субтитры.
«Художественный», пн 14 — вт 15 июня, 14.30.Ким Ки Док снял фильм о том, как мечты одного человека воплощаются в жизни другого.
Герою снится автомобильная авария, которая, кажется, действительно произошла.**Мы так любили друг друга**
(C'eravamo tanto amici)

3 ★★★★★

Этторе Скола. В ролях Нино Манфредо, Витторио Гассман, Стефания Сандрелли, Стефано Сатта Фiores, Джованна Ралли, Альдо Фабрици. Италия, 1974.

«Иллюзион», сб 19 июня, 16.00.

Три друга-антифашиста и их подруга-актриса — от гвалта Дня Победы до меланхолии опустошенных после неудавшегося бунта 70-х, от яростных обсуждений «Похитителей велосипедов» Де Сики до отрешенного молчания после «Затмения» Антониони. История Италии, история кино, история краха идеалов — блестящая синемфильская трагикомедия Этторе Сколы. В сцене, где герои в 1959 году гуляют ночью у фонтана Треви и случайно оказываются на съемках «Сладкой жизни», Феллини и Маттео Гастони, загримированные и снятые сквозь фильтры, сыграли самих себя в молодости.

Неукротимый
(Le battant)

2 ★★★★★

Ален Делон, Робен Дави. В ролях Ален Делон, Франсуа Перри, Пьер Монди, Анн Парийо, Андреа Ферреоль, Мари Кристин Денуар. Франция, 1963.

«Иллюзион», пн 14 июня, 20.30.

Детективный триллер с уже немалодым, но еще нестарым Делоном.
Про французского среднего лет, который отсидел за ограбление ювелирного магазина 10 лет в тюрьме, но так и не признался, куда спрятал бриллианты.**Оливер!**
(Oliver!)

0 ★★★★★

Карол Рид. В ролях Рон Муди, Шейни Уэллис, Оливер Рид, Марк Лестер, Гарри Сэнкомб, Джек Уайлд. Великобритания, 1968.

«Иллюзион», сб 26 июня, 13.00.

Классический мюзикл по мотивам «Оливера Твиста».
Сирота Оливер Твист сбегает из приюта, где царят драконовские порядки, и, оказавшись на улицах Лондона, попадает в воровскую империю старика Фэдджина.**Шел год благодарения 1870**
(C'era l'anno di grazia 1870)

1 ★★★★★

Альфредо Джаннетти. В ролях Анна Маньяни, Марчелло Мастрояни, Марио Каротенуто, Освальдо Руджери, Дуилио Неруччи, Альдо Чеккони. Италия, 1971.

«Культ», ср 16 июня, 21.00.

Драма про национально-освободительное движение за объединение Италии.
История одной итальянской семьи, глава которой был сторонником Гарибальди и поддерживал национально-освободительное движение за объединение Италии.**14: ГИД ММКФ**

ГЛАВНЫЕ ФИЛЬМЫ МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЕЙ»

Богиня
(Sheen pu)

0 ★★★★★

У Юнган. В ролях Жуань Линьюй, Тянь Цзянь, Чжан Чжаоюань, Ли Кан, Ли Цюньлань, Тан Хуайцзю. Китай, 1934.

Немая китайская классика.

Мытарства молодой, но уже обремененной ребенком и оттого нуждающейся в деньгах шанхайской проститутки. Кино умеренного социального протеста.

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство образования и культуры Венгерской Республики
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Музей изобразительных искусств, Будапешт

представляют

От Рафаэля до Гойи

Шедевры из Музея изобразительных искусств, Будапешт



Информационные партнёры



Информационная поддержка



Постоянный партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина



Генеральный консультант



На правах рекламы



Николай Хомерики,
режиссер,
о «Выходе через сувенирную лавку»

— Я посмотрел «Выход через сувенирную лавку» — это совершенно прекрасное кино, потому что там очень оригинально построен сюжет, по методу классической драматургии. Это необычное, настоящее кино со смыслом — если судить по нему, то хотя бы драматургия сейчас движется в правильном направлении. Мне самому бы очень хотелось снять такой простой и по-настоящему искренний фильм. Также, поскольку я все-таки режиссер, я часто пересматриваю Пазолини, чтобы понимать все-таки, в какой системе координат нахожусь, а то если ориентироваться только на то, что выходит сейчас, можно легко потеряться и забыть о том, каким по идее должен быть настоящий хороший режиссер.

Бухта (The Cove)

0 ★★★★★

Луи Сайкойос. Документальный. США, 2009

Обладатель документального «Оскара» 2010 года. Съемочная группа проникает в японскую бухту, где злые люди мучают и убивают дельфинов.

Двое на волне (Deux de la Vague)

0 ★★★★★

Эммануэль Лорак. Документальный. Франция, 2009

Документальный фильм про Годара и Трюффо. Нарезка из интервью и архивных съемок, посвященная рождению и смерти «новой волны» и сперва дружбе, а потом и разногласиям двух ее главных представителей.

Дикie травы (Les herbes folles)

1 ★★★★★

Ален Рене. В ролях Матье Амарик, Эммануэль Девю, Анна Консини, Андре Дюссолье, Сара Форестье, Сабина Азема, Никола Довошелль, Владимир Консини, Эдуар Базар, Мишель Вюйермо, Поль Кроше, Ани Кори, Дороти Блан. Франция-Италия, 2009

Комедийная мелодрама про старость

Пожилый женатый господин начинает преследовать одинокую даму-дантиста (а по призванию — авиатора), чей кошелек он нашел на парковке.

Дэвид хочет летать (David Wants to Fly)

0 ★★★★★

Дэвид Зивекинг. Документальный. Германия-Австрия-Швейцария, 2010

Разоблачение духовных практик

Молодой фанат Дэвида Линча, неудачливый выпускник киношколы, пытается овладеть пропагандируемой режиссером техникой трансцендентальной медитации и, погружаясь в процесс, постепенно понимает, что это надувательство.

Жизнь Иисуса (La vie de Jésus)

0 ★★★★★

Брюно Дюмон. В ролях Дэвид Душ, Маржори Коттрель, Надер Шатиф, Себастьян Дельбар, Самюэль Буаден, Стив Смагг, Себастьян Байель. Франция, 1997

Дебют Брюно Дюмона

Крайне неторопливый фильм про безработного, больного эпилепсией и ненавидящего арабов юношу в пролетарском городке. Что-то вроде «Россини-88», но в несколько иной манере.

За наших любимых (À nos amours)

0 ★★★★★

Морис Пиала. В ролях Сандрин Боннер, Морис Пиала, Кристоф Оден, Доминик Бенвар, Сириль Коллар, Жак Фешин, Валери Шюмберг. Франция, 1983

Один из лучших французских фильмов 80-х

Жесткая мелодрама о 15-летней девочке, которая из-за проблем в семье слегка слетает с катушек и спит с кем попало. Дебют Сандрин Боннер.

Неоконченный фильм (A Film Unfinished)

0 ★★★★★

Яэль Херсонски. Документальный. Германия-Израиль, 2009

Документальный фильм о нацистском кинопроизводстве. Девушка-режиссер из Израиля изучает обрывки странного пропагандистского фильма, замаскированного под документ, снятого нацистами в варшавском гетто.

Происхождение (Creation)

0 ★★★★★

Джон Змилл. В ролях Пол Беттани, Дженифер Коннелли, Джереми Нортон, Тоби Джонс, Бенедикт Камбербэтч, Джим Картер. Великобритания, 2009

Байопик про Дарвина

Английский натуралист решает написать «Происхождение видов», хотя окружающая обстановка не располагает к ниспровержению религиозных догм.

Ретроспектива фильмов Серджо Леоне

0 ★★★★★

Пять отреставрированных фильмов итальянца

Почти что полная фильмография (минус «За пригоршню долларов» и «Однажды в Америке»). В числе прочего — пеплум «Колосс Родосский», не очень известный дебют Леоне.

Схватка (Engkventro)

0 ★★★★★

Пепе Дионьо. В ролях Бьен Барриос, Селло Ад-Настильо, Зирус Десампарадо, Моисей Магиса, Даниель Медрана, Зда Нолан, Феликс Роко, Джим Либиран. Филиппины, 2009

Эстетский филиппинский боевик

Двое юных братьев, принадлежащих к враждующим бандам, бегут по городу друг от друга и от полиции. Почти что видеоарт: фильм короткий, но снят очень длинными планами.

Товар и деньги (Marfa si bani)

0 ★★★★★

Кристи Пуй. В ролях Александру Паладопол, Драгош Бункур, Йована Флора, Луминица Георгиу, Разван Василеску, Дору Ана, Румыния, 2001

Реконструкция незаконченного фильма

История фильма «Ад», амбициозной постановки режиссера Клузо с Роми Шнайдер и Сержем Реджани, на которой он скончался от сердечного приступа.

Фильм Социализм (Film socialiste)

0 ★★★★★

Жан-Люк Годар. В ролях Катрин Танвье, Кристиан Синниже, Жан-Марк Стеле, Патти Смит, Робер Малулье, Ален Бадью, Наден Боссон-Дикан. Швейцария-Франция, 2010

Новый фильм Годара

Поделенная на три условные части экспериментальная работа, вызвавшая некоторую оторопь на последнем Каннском фестивале. Каша из идей и формальных трюков.

Я — это любовь (Io sono l'amore)

0 ★★★★★

Лука Гуаданьино. В ролях Тильда Суинтон, Флавио Паренти, Здраддо Габриэллини, Альба Рорванер, Пиппо Дельбон, Дина Флери, Мариса Беринсон, Варис Алувалия, Италия, 2009

Мелодрама про миланскую буржуазию

Тильда Суинтон играет итальянскую матрону русского происхождения, которая влюбляется в молодого шеф-повара.

главные премьеры:

Большой солдат
Двойной копец
История игрушек:
Большой побег
Письма к Джульетте
Химера
Чужая



№1
в App Store

«Афиша» для iPhone
бесплатно

Афиша
у тебя
в штанах!

афиша

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: IGRY@AFISHA.RU

рейтинг

1. Super Mario Galaxy 2
Nintendo Wii
2. Red Dead Redemption
Xbox 360
3. New Super Mario Bros
Nintendo Wii

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ
НА САЙТЕ AMAZON.COM

Главные игры на приставке
Wii так или иначе связаны
с облаками, водопроводчиком
и принцессой



Из поверженных скелетов
в *Forgotten Sands*
вылетают светящиеся шпунги,
оставляющие время

PC, PS3, XBOX 360, Wii, DS, PSP **Prince of Persia: The Forgotten Sands**
Ubisoft/Ubisoft

Восьмая и самая bestолковая игра серии

Forgotten Sands происходит в декорациях второй трилогии Prince of Persia, но не является формальным продолжением ни одной из ее частей и вообще не имеет отношения ни к фильму, ни к отдельной позапрошлогодней игре, которая называлась просто Prince of Persia. Не понять ни слова в предыдущем предложении — совершенно нормально и даже полезно для психики.

Центральную роль в происходящем играет не злой визирь и даже не принцесса (она есть, но сильно на периферии), а похожий на остепенившегося моджахеда брат Малик и разноцветные рогатые черти высотой с двухэтажный дом. По Маликовой глупости и горячности на принца десятками насаждают песчаные зомби-мумии, которых приходится яростно гвоздить единственной кнопкой. В перерывах нужно бегать по стенам, менять агрегатные состояния веществ и сражаться с боссами, причем в последнем случае тактика одна на всех: суетиться у чудовищ под ногами и язвить мечом в пятки. Когда это не помогает, принц пускает смерчи и огненные шары, а также отматывает время назад. Балаган мило-сердно заканчивается за пару вечеров; ближе к финалу акробатика становится совсем невыносимой, зато принц обретает чудо-меч, от одного тычка которого враги мрут повзводно.

Каждая вторая игра, вышедшая в этом году, считает своим долгом быть похожей на God of War — здесь, соответственно, получилась ближневосточная версия. GoW, правда, сама по себе настолько доминантный компонент, что моментально ассимилирует хоть «Божественную комедию» (Dante's Inferno), хоть японское софтвер-порно (Вауопетта) — не говоря уже об арабском кошмаре Джордана Мехнера. Человеку, находящемуся вне контекста видеоигр, все это теоретически может понравиться — но, честное слово, людям вне контекста лучше играть в боулинг на Wii, а не разбираться в кознях брата Малика и скакать по потолку между гигантскими шестернями.



Неделю реального времени
в *Red Dead Redemption*
можно провести, отстреливая
кладбищенских ворон

PS3, XBOX 360 **Red Dead Redemption**
Rockstar San Diego/Rockstar Games

Grand-Theft-вестерн; отличная игра

В первые пять минут после титров герой Red Dead Redemption получает пулю в живот от родного брата. После этого мы катаемся с блондинкой на телеге по сельской местности, играем с какими-то упырями в покер в сарае и сражаемся с главным бичом фронта — кроликами, разоряющими огороды. За их шкурки, кстати, в магазине платят небольшие, но стабильные деньги. По праздникам можно съездить на кобыле в город Армадилло (ну как город — одна улица, шалман, железнодорожный вокзал) и посмотреть в кино чудо технологий — «Прибытие поезда». А также, если есть настроение, выпить и подраться. В качестве социального симулятора Red Dead, кажется, на два корпуса опережает The Sims 3.

RDR обзывают «Grand Theft Лошадь», и есть за что: у них с GTA одна на двоих технология, структура и материнская студия. Другое дело, что большой город вокруг Нико Белича выглядел все-таки довольно ненатурально: слишком много



MICHAEL'S

ГРИЛЬ & ПИЦЦА

Итальянская кухня
от шеф-повара Джаномо Коломбу

Традиционные тосканские блюда:
свежая паста и пицца на тонком тесте,
теплые салаты и итальянские
домашние закуски, рыба и мясо на гриле,
широкий выбор стейков Angus USA.
Винотека.

Тверской бульвар, д. 7
(495) 690 37 37
www.michaels-restaurant.ru



На правах рекламы



Сява,
рэпер,
о спортивных
играх

— Я в последнее время играю в Taken 6, Mortal Kombat и Need for Speed Shift. Еще мне очень нравится играть в NBA на Xbox — я вообще очень люблю баскетбол, играю в него на улице с друзьями, поэтому очень здорово, что ему есть такая полноценная альтернатива в виде видеоигры: когда нет возможности поиграть на улице, она очень спасает. Это же касается Need for Speed — гонять на улице все-таки не очень безопасно, а вот игра очень крутая.

нарисованных в стенах дверей, слишком много манекенов-статистов. На Диком Западе все по-другому: убедительные квадратные километры кактусов, можно скакать четверть часа и не встретить ни одной живой души — кроме агрессивно настроенной пумы (ценная пушнина!) и пары отморожков (восемь долларов в карманах на двоих, по пуле в голове у каждого).

Игра вообще ни на чем не настаивает. Можно метаться по всему штату, выполнять задания, нарабатывать репутацию и устраивать эпические войны с лос бандидос, но гораздо интереснее проводить время вышеописанным образом — это удивительно цельный опыт. Через несколько часов привыкаешь к дорогам и тропинкам — больше не нужно постоянно смотреть на карту, можно глазеть по сторонам и, скажем, для смеха на лету сбить из ружья ворону. Игра не мешает на ходу менять образ жизни: к овощной жизни в селе можно вернуться после страшнейшего ограбления поезда — если, конечно, за нашу голову не назначили награду. Тогда вчерашние друзья выйдут на улицы с оружием и дрекольем; придется бежать.

RDR похожа на подробное реалити-шоу, снятое Серджионе сорок лет назад на HD-камеру; это слишком дикая и одновременно слишком убедительная история, чтобы пройти мимо.

PC, PS3, XBOX 360 **Split/Second Velocity**
Black Rock Studio/Disney Interactive Studios

Гонки со взрывами и катастрофами

Если не сильно приглядываться, Split/Second можно принять за лучшую игру в мире: автомобили носятся по трекам, на которых каждые несколько секунд происходит дичайший ад из творческого арсенала Майкла Бэя. Прямо на трассу садится горящий авиалайнер, вертолет сбрасывает всем на головы бомбы, с креплением срывается стоявший на обочине газовый баллон — без приключений невозможно проехать и двухсот метров. Синее небо при этом выжжено до черноты тони-скоттовскими светофильтрами, а ролики между заездами исполнены по монтажной технологии, называемой avid farts: когда все дергается, вжикает, перескакивает между планами и внезапно фокусируется на какой-нибудь дверной ручке. Студия Disney, скажем так, лучше других разбирается в визуальных маркерах дорогого и глупого летнего кино.

Самому сидеть за рулем уже не так весело. Чтобы свалить на соперников аэроплан, нужно набирать очки посредством дрифта — а он в Split/Second откровенно лишний, проще спокойно ехать по прямой и вписываться в повороты, сбрасывая газ. У машинок странная физика: они приклеены к дороге, ничего не весят и поворачивают по подозрительным траекториям — так, видимо, управляют световые мотоциклы в старом диснеевском фильме «Трон».

Даже в металлургическом порно Wipeout, полностью состоящем из аварий, требовалась концентрация и умение обращаться с машиной. Здесь важно только не пугаться, когда на голову падает небоскреб. Это несложно: местный Армагеддон слишком плотно срежиссирован и минуте на десятой становится похож на американские горки, где дикая скорость, все визжат, но ничего плохого случиться не может.



Split/Second следует главному правилу гоночных игр: разбиваться могут только выдуманные автомобили. Настоящие «Феррари» не царапаются и не падают

Этот кирпич поможет поступить в вуз



А еще он может помочь устроиться на работу, найти новых друзей, научиться самостоятельности...

Без родителей ребенку трудно получить образование и встать на ноги, поэтому преподаватели фонда «Большая Перемена» уже 7 лет помогают детям-сиротам в освоении школьной программы, подготовке к экзаменам в училища и вузы. Но у фонда нет своего помещения. Кирпичи — ваши пожертвования — помогут построить школу, а ученикам фонда дадут шанс построить свое будущее. Ты можешь помочь прямо сейчас. Это очень просто сделать:

Купи кирпич!

kupikirpich.com

Благотворительный фонд «Большая Перемена»

Телефон горячей линии 8 (495) 744 55 59

**КУПИ
КИРПИЧ**

Пикник «афиши» суббота, 31 июля коломенское 12.00–22.00

«Мумий Троль» играет альбом
«Икра» / Editors (UK) / Hercules
and Love Affair (USA) / «Аукцион»
Roots Manuva (UK) / «Мегаполис»
Metronomy (UK) / Tesla Boy / Noize
MC / Narkotiki / Xuman / Cut2Kill

афиша

вся информация
в журнале «афиша»
и на picnic.afisha.ru

билеты —
concert.ru, (495) 644 22 22

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Нажато, только житейские пертурбации — вроде войны и революции — не позволили Александру Экстеру развить впечатления 1910-х в собственный вариант ар-деко. На иллюстрации: Александра Экстер. Ваза с цветами, 1912



Выставка — из театральных эскизов 20-х

Александра Рудык
о выставке Александры Экстер

ММСИ Александра Экстер
до 22 августа

Тамара де Лемпика на службе у Таирова

Экстер, «менявшая стили как перчатки», ходила на этюды с Кандинским, дружила с Малевичем, Гончаровой, Апполинером, Пикассо; пробовала себя в различных «-измах» — органически притом ее постоянно тянуло к фолку (Экстер родилась в городе Белостоке); она организовала артель в селе Вербовка, где безустанные вышивальщицы ровной гладью переносили на ткани супрематические картины авангардистов, а в своей киевской студии преподавала студентам вместе с народной художницей Собачко-Шостак. Любила резкие сочетания (желтый, лиловый, черный); в конце концов эта самая способность придавать цвету динамичность и даже балаганность привела Экстер в Камерный театр к Таирову: яркие костюмы с точным, практически архитектурно выстроенным количеством углов и складок к «Саломее», к «Фамире Кифареду», «Ромео и Джульетте» движутся на листе бумаги сами по себе, будто живой актер (невозможный белый, а рядом самый черный, вокруг насыщенный красный и глубокий синий, окружающие актеров геометрическими плясками). Внушительное количество театральных работ частично добыто из самого несговорчивого московского музея — имени Бахрушина; театральным эскизам отдана вся правая анфилада — куда ведет парадная лестница, увешанная гигантскими старыми театральными же афишами, и еще два парадных зала с разогнанными в сотни раз фотографиями спектаклей. Как главный столичный экспозиционер Борис Мессерер любит. Вообще, впечатление, что выставка — из театральных эскизов 20-х. А вся прочая живопись, множество ранних и немного поздних работ — довесок, единственно чтобы поддержать исторический и биографический контекст. ММСИ поспешил объявить об открытии «беспрецедентной ретроспективной выставки Александры Экстер» — к чему мгновенно недобрый вопрос: разве? Александра Рудык



ГАРАЖ АЕС+Ф «Пир Трималхиона»
19 июня — 29 августа

Высокотехнологичная видеоинсталляция про то, что добром не кончится

В позапрошлом году (как раз работа над «Пиром Трималхиона» была в разгаре) у аесов было одиннадцать (!) персональных выставок. И среди них — ни одной дома. (Ретроспектива в Московском музее современного искусства не считается, поскольку началась в позапозапрошлом.) В прошлом году — то же. Заграничный успех аесов начинает напоминать советский экспорт: консультировать баснословную экспортную продукцию из соотечественников мало кто мог реально, оставалось верить словам — и масса мучилась подозрением, что «лада» — это все те же

Рабочего материала к «Пиру Трималхиона» осталось, как видно, много — и возникли эти псевдоборщевые «аллегории», в действительности не означающие ничего. На иллюстрации: АЕС+Ф. Пир Трималхиона. Аллегория №6, 2010



Кирилл Алексеев,
искусствовед,
об Иване Чуйкове
и поп-арте

— В галерее «Риджина» открылась выставка Ивана Чуйкова — это очень любопытный человек, создавший поп-арт в русском искусстве. Он сблизил западные настроения и русскую культуру — в России же не было культуры потребления, следовательно, поп-арта тоже не было, а был соц-арт. Чуйкову удалось перенести эту культуру на русский материал и создать новое направление в искусстве.

«жигули», разницы по большому счету никакой (и успеха, по большому, выходит, тоже). Новый аесовский опус магнум, «Пир Трималхиона», дебютировал в Венеции год назад — мультимедийное панно с неясным и многозначительным сюжетом, представляющим эсхатологические приключения неких полубожеств, обитателей не то сколько-там-звездочного отеля в раю, не то пассажиров нового ковчега; в финале все, разумеется, гибнут — с ужимками и заламыванием рук под Бетховена («пантомима с хорами какая-то, а не триклиний почтенного дома», выразился бы в таком случае Гай Петроний Арбитр, у которого аесы одолжили сюжет). Спустя год самолюбие отечественной публики должно будет утешиться тем, что московская премьера головокружительной девятиканальной видеофрески будет уникально дополнена «цифровыми картинками» — то есть премьера будет полноценной премьерой, хоть и выглядят «цифровые картины» как эскизы к центральному произведению. Но не в них дело. Не они в грядущей выставке играют решающую роль; риску предположить, что и не многодельное видео даже — а больше сам этот зрелищный формат «и даже сверх того». (Так что теперь отечественная публика никак не сможет сказать, будто новую работу аесов не то чтобы не видела, но не поняла.) Потому что «сверх того» — это аесы как они есть. Девятиканальное видео: почему не двадцатиканальное, вот что хочется спросить первым делом; можно много узнать о мотивах агрессии и насилия в поэтике АЕС — никто, кажется, до сих пор так и не оценил как эстетический императив эту барочную чрезмерность «вот вам, вот и вот еще». Удивительно даже, что сатириконовская разнузданность становится для АЕС сюжетом только сейчас. Накормить до отвала (взять зрителя в кольцо экранами, чтобы потом не отпустить почти полчаса, это ведь скорее тоже вариант избыточного гостеприимства, а не насилия), сделать много, сделать мощно, сделать ого-го — для аесов это кажется куда более важным, нежели идея сделать просто что-нибудь. «Трималхион» отнял два года и задействовал массу народа и средств — предприятие растет, прописные буквы в названии группы, заглавные в аббревиатуре имен участников, становятся год от году как будто еще заглавнее, еще прописнее... Номенклатура от оборота не сильно меняется, впрочем, так что в «Пире Трималхиона» мы без труда узнаем темы, знакомые по прежним аесам, — от неоклассики «Декоративной антропологии» до социальной критики «Желтый готавит, белый ест», от расового контраста «Отелло. Асфиксофилия» до недоразуможенного балета «Последнего восстания» и «Action Half Life». «Заподозрив, что в этом бесконечном повторении заключается какая-нибудь острота, я не постеснялся спросить о том соседа, возлежавшего выше меня», — только у нас, в отличие от Петрония, такого соседа не случится, и где здесь острота, решать нам самим.

КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ World Press Photo 2010
до 11 июля

Чемпионат мира по фоторепортажу

Год — всего лишь еще один выпуск новостей (просмотр победителей World Press Photo 2010 времени занимает не больше). Где-то воюют, где-то страдают; вечные темы вроде американской военщины или арабо-израильского конфликта — порой этого больше, порой меньше, но всенепременно, обязательно, всегда... Из снимков, например, про американскую армию, завязшую в Афганистане, в этом году можно было б кино снять — и не хуже Кубрика с Олтманом; в отличие от кино со всеми его спецэффектами визуальное впечатление здесь натуральнее и жестче. Визуальное впечатление берет порой за горло так, что нечем дышать: это правда, что ты видишь, и ты на самом деле видишь ЭТО, и ты знаешь, что ЭТО, и страшнее в жизни с тобой не случится — это настоящая смерть (раненый капитан Джозуа Бернард валится наземь, единственная не смазанная фигура в сцене боя). С другой стороны (тут хватка на горле ослабевает), дела все-таки давние. Все-таки прошлый год. То есть уже не так страшно — ибо «прошло»... Структура, тем не менее, у выставки победителей главного репортерского конкурса сугубо новостная («далее в нашей программе спорт, развлечения, «В мире животных» etc.» — действительно, за победителями в первополосных номинациях следуют победители в номинациях «Спорт», «Природа», «Искусство и развлечения»); так что вечером, просматривая сводки Euronews, ловишь себя на мысли, что продолжается то же World Press Photo, кто-то сегодня наверняка все это снимал —



Снимки — победители во второстепенных номинациях World Press Photo — «Природа», «Спорт», «Портрет», зато не теряют актуальности со временем. На иллюстрации: Пол Никлен (Канада) для National Geographic. Южная Джорджия, Антарктика. 1-е место в номинации «Природа. Серия»

и значит, через год у нас будет шанс опять вернуться в сегодня (если только не случится за год чего-нибудь такого, чтобы выбить и нынешние напасти из рейтинга злости дня). Что точно не случится в этом году, как и когда бы то ни было, — мы опять вряд ли угадаем лучшую фотографию World Press Photo. Выбирая между экспрессивными кадрами и еще более экспрессивными, можно промахнуться наверняка — потому что это необязательно будет кричащий и кровавый кадр (даже наверняка не кровавый); этот кадр вряд ли будет выразителен, как мы привыкли понимать выразительность репортажа, зато он почти точно будет весьма символичен в отношении репортажа и журналистики вообще — как вот лучший снимок прошлого года, фотография итальянского фрилансера Пьетро Мاستурцо, снимавшего в Тегеране беспорядки во время последних выборов. Что происходит на этом снимке, понять невозможно, так что приходится пояснять, что митинговавшие днем на улицах оппозиционеры вечером открыли окна и вышли на крыши, чтобы перекликаться в вечернем воздухе оппозиционерскими выкриками; вот этот момент и изображает фотография Мастурцо. Никакого репортерского подвига в этой несколько даже трусливой фотографии и в помине не видно; крики «аллах акбар» и «долгой диктатора», наверное, надо было пустить в записи — но тогда получился бы совсем не репортаж; чем же подкупил этот снимок жюри? Председатель прокомментировала фотографию так: «В этом кадре запечатлено, как что-то начинается; это начало большой истории» — ну да, в начале было слово, и слово было «аллах акбар»; но более библейских аллюзий жюри, видимо, впечатлила сама работа этого стихийного СМИ, народного телеграфа. Натуральная, в чем мать родила, свобода слова. После чего только и возможны становятся международные фоторепортерские конкурсы, в частности.

Визуальное впечатление берет порой за горло так, что нечем дышать

Константин Азымович
о выставке World Press Photo 2010

24: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЫ» ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ 100 лет перформанса

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», 10 июня — 26 сентября
Вся история перформанса, от Мариинетти до Мэтью Барни

Ретроспективу уже не самого молодого (разные новые медиа помоложе будут), но все еще самого скандального из искусств подготовили Клаус Бизенбах, куратор P.S.1 (филиал нью-йоркского MoMA, где MoMA привлекает искусство, пока не набравшее музейных кондиций), а также Роуз Ли Голдберг, куратор нью-йоркского же биеннале перформансов Performa. Пока «100 лет перформанса» будут проходить в северной галерее «Гаража», в южной Франческо Веццолли представит свой последний перформанс-блокбастер с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра, где розовый роуль украшал бабочками Дэмиен Херст, а костюмы артистов создавала Миучча Прада.

Александра Экстер

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства, до 22 августа
Одна из «amazonок русского авангарда»

Заявленная как ретроспектива, в действительности выставка на такую не тинет, будучи практически лишена второй своей половины, послеэмиграционной. Тем не менее и в таком качестве — небывалое до сих пор собрание Экстер из всех российских музеев от Петербурга и Москвы до Нижнего Тагила и Саратова, включая сюда парочку музейных коллекций Киева, а также ряд частных столичных коллекций. Дизайнировал экспозицию Борис Мессерер.

НОВОЕ Аннэт Мессаже (Франция)

0 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», 25 июня — 15 августа

Гранд-дама современного искусства Франции В 2005 году Аннэт Мессаже получила «Золотого льва» Венецианской биеннале — за национальный павильон Франции; награда в должной мере отражает роль и значение этой фигуры для французского art contemporain — Мессаже для гендерного искусства Франции, да и всей Европы, вроде мессин; до нее примеры успешных художниц можно вспомнить только из начала XX века. Московская выставка включает объекты и инсталляции 70-х, самого начала художественной карьеры, монументальные и театральные произведения 80-х и 90-х; кроме того, специально для Москвы Мессаже готовит нечто новое.

Бертран Лавье (Франция)

0 ★★★★★

ЦУМ, до 4 июля

Дюжина предметов авторитетного французского локхотроника

Практически ретроспектива — дюжина произведений из европейских частных собраний. Классический представитель того, что теперь и в Капотне называется «постмодерн»: нагловатое панэстетское озорничанье а-ля Дошан в выставочных залах, экспонирование предметов обихода под видом редимейдов (иногда чуть преобразованных — вроде подкрашенного роуля или скейтборда).

НОВОЕ Владимир Архипов «Он художник!»

0 ★★★★★

VP Studio, 24 июня — 20 июля

Автохтонный русский дизайн

Автор, куратор, спонсор, короче — господь бог собственного «музея самодельной бытовой вещи», как Владимир Архипов свое детище именует. Архипов, как бросил самостоятельное творчество, уже полтора десятка лет собирает разные самодельные предметы обихода, где выступает вовсе вынужденный отечественный самопальный дизайн (полевой стульчак на базе табуретки, топор из молотка, прочий фольклор) и время от времени представляет новинки собственной коллекции в том или ином выставочном пространстве; остальное — с монологами авторов и детальными описаниями — можно посмотреть на архиповском сайте www.folkforms.ru.

Все остается людям

1 ★★★★★

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 18 июля
Лучшая частная коллекция русской иконы

За семь лет — третья музейная выставка икон из собрания Виктора Бондаренко (две предыдущие прошли в Третьяковке и утвердили высокий класс этой коллекции, многими почитаемой лучшей в своем роде). Отлично отреставрированные иконы с конца XVI века до 1929 года представляют все местные русские иконописные школы: строгановскую, палехскую, мстерскую, московскую старообрядческую.

НОВОЕ Гэри Хилл (США)

0 ★★★★★

GMG, 22–30 июня

Американский классик видеопарта

Ретроспективу ранних фильмов Хилла, начиная с его уже крестоматийных работ 70-х, приурочили к мастер-классу в «Гараже». А вот GMG-gallery представит программу «Viewer» — так же называется известная видеоинсталляция Хилла 1996 года, для того времени — последний писк технологий; этот сборник произведений Хилла за последние полтора десятка лет включает также две работы, чье название держится в строгом секрете — так что даже в галерее узнают, что это будет, только на вернисаже; не исключается, что у одного из этих двух видео в Москве — мировая премьера.

Дэвид Боуэн (США)

1 ★★★★★

Laboratoria Art & Science Space, до 24 июля

Инсталляции, видео и рисунки, созданные несколькими работами — и принадлежащие их владельцу

Вообще-то, Боуэн сам пальцем о палец не ударит, а рисуют у него роботы. Роботы рисовать на самом деле не умеют, зато умеют, например, ловить своими фотоэлементами перемещение комматных мух — чтобы одновременно повторять эти траектории линий на бумаге. Или же они следят за изменениями движения воздуха в родной для автора Миннесоте, чтобы затем 22 растениеподобных робота в Москве колыхали свои стебли в такт миннесотскому ветру. Помимо роботизированных инсталляций в экспозиции представлены рисунки, созданные коллективом домашних мух и роботом — охотником за лучами света.

Дмитрий Каварга

1 ★★★★★

Gridchin Hall, до 4 июля

Многосложный объект с живыми бестовзвоничными

Развесистые биоморфные скульптуры Каварги растут там и тут, от Ростова-на-Дону до Лондона, дай только повод — пусть даже самый ничтожный повод, вот как этот волос из бороды Олега Кулика. Растет и растет до кошмарно-исполнинских размеров этот волос, внутри него ползают членистоногие, а снаружи звучит непонятный ноиз, сканируемый, по уверению Каварги, прямехонько из вашего мозга.

Искусство XX века в собрании Кировского художественного музея

0 ★★★★★

Галерея искусства Зураба Церетели, до 11 июля

Незнакомые вещи хорошо знакомых авторов

Гордость собрания «вятской Третьяковки» составляет самая крупная в мире коллекция дымковской игрушки — но в этот раз она осталась, к счастью,

дома, а в Москву музей привез стандартный для русского искусства прошлого века набор имен от Кандинского и Родченко до Попкова и Кабаचेка.

Клод Левек (Франция)

1 ★★★★★

ГЦСИ, до 23 июня

Амтракцион для вестибулярного аппарата

и еще парочки фобий

Левек специализируется на мультимедийных инсталляциях, где активно задействованы пространство, звук, а главным образом — свет. Или же отсутствие одного, как вот в его произведении 2001 года «Ende», прибывающем в Москву. Здесь зрителю (зрителю ли, в таких-то условиях?) предлагается потеряться в бродяжке по зату влопыхах, наткнувшись на других зрителей, расставляя для осторожности руки и балансируя на специально построенном зыбком полу под «Et si tu n'existais pas» Джо Дассена.

Марк Ротко: в неведомый мир

46 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 14 августа

Столл американского абстрактного экспрессионизма

Двенадцать работ на холсте и одна на бумаге — первая в Москве выставка Ротко, любопытная своим провенансом: в прошлом году эти вещи были пущены с молотка, чтобы покрыть убытки, нанесенные их бывшим владельцем, одним из организаторов крупнейшей в США финансовой пирамиды.

Нескончаемый бой

0 ★★★★★

Babakov Art Projects, до 25 июля

Конфликтные и конфронтационные как основа современного общества

Война всех против всех — во всех формах, начиная от борьбы за выживание среди насекомых или собачьих боев, — вот сюжет для дюжины европейских авторов. В выставке участвуют, в частности, Томас Хиршхорн и Сиприен Гайар; поскольку этот «нескончаемый

бой» чаще всего не является художественным образом и происходит в реальности, то основные медиа на этой выставке, следовательно, — видео и фотография (что к инсталляциям Хиршхорна, Вильфрида Алмендры, Латифы Эшак, очевидно, не относится).

Олег Прокофьев

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 8 августа

Советский абстракционист из первых

Второй сын Прокофьева, ученик Фалька, муж британской искусствоведки Камиллы Грей, запустившей моду на русский авангард: биографические обстоятельства Олега Прокофьева, считавшего французский язык родным и являвшегося с доморощенными подпольными модернистами, обычно забывают всякие достоинства Прокофьева-художника, Прокофьева-композитора или Прокофьева-поэта. По-видимому, в этом смысле можно говорить о «Возвращении» — фигурально, как о возвращении самостоятельного автора, до сих пор бывшего только чьим-то сыном или чьим-то мужем; реальный же Прокофьев так и умер в эмиграции двенадцать лет назад.

НОВОЕ От Рафаэля до Гойи

0 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 29 августа
Шедевры и «приходники» национальных европейских школ XV–XVIII веков

Весьма представительное собрание Будапештского музея — 60 полотен старых мастеров, в том числе портреты Рафаэля, Дюрера, Джорджоне и Халса, ранний Веласкес, небольшой, кабинетного формата, Гойя. Рафаэлевскую «Мадонну Эстерхази» из постоянной экспозиции Будапештского музея хозяева не дали, но есть «Мария Магдалина» Эль Греко, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Йорданс, Рибера и другие. В Белом зале — итальянцы и испанцы, на колоннаде — фламандцы и итальянское же сеттентенто (Маньяско, Тьеполо), в торцевом зале 20 — голландцы (Рейсдал, Халс и учитель Рембрандта Питер Ластман).



ПОЖАЛУЙ ЛУЧШАЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ КУХНЯ

Абсолютно
демократичные цены



Метро Октябрьская
ул. Мытная дом 1
+7 (499) 230-10-10

Метро Братиславская
ул. Братиславская дом 20
+7 (495) 347-99-91



Летний освежающий ветер,
вьетнамский лаймовый напиток
«Ньюк Чань Да» и ароматнейший
суп «Фо Бо»...
Думаете это Вьетнам?
Нет, это VietCafe Наметкина.

м. Таганская, ул. Никольская 26, т. 640-4011
м. Октябрьская, ул. Б. Ломоносова 31, т. 499/230-1853
м. Н. Черемушкин, ул. Наметкина 21А, т. 331-5100
м. Смоленский Руд., Газетный пер. 3, т. 629-0830
vietcafe.ru

ГАВРОШ. винный бар & кафе

Москва, ул. Тимура Фрунзе, 11, стр. 19/8
т. (499) 558-08-38 www.thewinebar.ru





Игорь Маркин,
галерист,
о галерее «Проун»

— Меня очень удивила выставка «Рукоделие» в галерее «Проун» в «Винзаводе». Это экспозиция эскизов для тканей известных художников-авангардистов 20–30-х годов. Больше всего поражает, что когда авангардисты рисуют ткань — акварелью или гуашью, она сама по себе выглядит как очень красивое абстрактное полотно, а когда абстрактное полотно еще и перенесено на ткань в виде рисунка или вышивки, то получается как бы абстракция в квадрате. Очень интересное исследование. В «Проуне» обычно очень мудреные выставки, а мудреные — не всегда хорошие, но эта очень приятная.

Паоло Роверси (Франция)

71 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 июня

Очень модный и дорогой фэшн-фотограф

Паоло Роверси родился в Италии, живет в Париже, ничуть не хуже Питера Линдберга; если же судить по гонорарам за съемку, даже куда лучше. Работает он примерно с теми же изданиями, что и Линдберг, но снимает на длинной выдержке, его модели всегда с серьезными лицами, а его собственное лицо мало кому известно.

«Помпеи. Тайны погребенного города» из собрания Национального археологического музея Неаполя

0 ★★★★★

Исторический музей, 17 июня — 15 августа

Дачная жизнь в Древнем Риме

Вниманию российской публики впервые предлагаются 115 вещей, происходящих из раскопок в Помпеях, а также близлежащих городах, разделявших печальную участь в ходе самого знаменитого катаклизма древней истории. — Геркуланума, Стабий, Боскорреале. Экспонируются фрагменты фресок из интерьеров римских вилл — с пейзажами, натюрмортами и мифологическими сценами, — а также разнообразные украшения из золота и драгоценных камней, домашняя утварь и инструменты из серебра и бронзы, предметы туалета, мраморная садовая скульптура и садовые фонтаны.

Питер Линдберг (Франция)

38 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 июня

Модный фотограф, любящий эффекты кинематографа

Для Vogue, The New Yorker, Vanity Fair, Rolling Stone Линдберг снимает на черно-белую пленку по-немецки экспрессионистические фотографии топ-моделей и других известных людей: постановочные кадры с прямыми аллюзиями на мировой кинематограф — и Фрица Ланга и Джима Джармуша в частности.

Сергей Шнуров

1 ★★★★★

Faе Art, до 20 июня

Критический концептуализм как хобби

«Брендерализм есть замещение истинной реальности реальностью сделанной. Ты — это то, что ты ешь, что ты носишь и на какой машине ты едешь», — сообщает Сергей Шнуров в «Манифесте брендерализма». Этот ширпотребный «брендерализм», картины с фигурирующими на них известными логотипами, Шнуров разрабатывает лет пять, но преуспев не сильно — очевидно, что для бренда «Шнуров» «брендерализм» является приятным, но необязательным дополнением.

Советское фотоискусство 1960–1970-х

21 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 1 августа

Последняя эпоха неказенного оптимизма в советской фотографии

Центр фотографии имени братьев Люмьер продолжает ностальгически бомбить оттепельно-застойную советскую фотографию. После серии портретов партийных бонз, звезд киноэкрана и прочих советских celebrities хрущевско-брежневской эпохи центр готовит выставку, составленную из снимков, сделанных зубрами советских новостных агентств — ИТАР-ТАСС, АПН. Александр Абза, Владимир Лагранж, Юрий Кривоносов и другие.

Сокровища османских султанов

2 ★★★★★

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница, до 15 августа

Труды и дни турецких самодержцев

Коллекция избранных вещей из султанской резиденции, дворца Топкапы. Среди более чем сотни экспонатов — султанские инсигнии и личные вещи, предметы дворцового церемониала и обихода.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова

4 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа

Инсталляции из зеркал на снегу

Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

Transitland

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре), до 24 июня

Ретроспектива видеоарта произраставших в холодной войне

Приложение к Московскому кинофестивалю, Медиафорум представляет, несложно догадаться, медиаарт во всех его вариантах. Программа включает три основных пункта. Во-первых, это обещающий уже одним своим названием что-то обидное для национальной гордости «Транзитланд» — проект, инициированный ведущими центрами современного искусства нескольких стран бывшего Варшавского блока: центром современного искусства «ИнтерСпейс» в Софии, престижным берлинским фестивалем цифрового искусства и культуры «Трансмедиа» и будапештским музеем современного искусства — Музеем Людвиг. Международное жюри выбрало сто видеоработ, по его жюри, мнению, воплотивших саму эпоху с 1989 по 2009 год. Во-вторых, Медиафорум устраивает массу мастер-классов плюс показ в «Солянке» избранных программ фестивалей «Ars Electronica», «Transmediale» и «Japan Media Art Festival»; в-третьих, мастер-класс и выставку Гари Хилла — в «Гараже» и GMG соответственно.

World Press Photo 2010

0 ★★★★★

«Красный Октябрь», до 11 июля, в Шоколадном цехе

Чемпионат мира по фоторепортажу

Победители главного фоторепортерского конкурса: 10 номинаций, 62 фотографа, 22 страны — и удостоившийся в этом году «специального упоминания» стоп-кадр короткого видео, опубликованного на YouTube в июне 2009-го, когда шли поствыборные беспорядки в Иране (лицо застреленной в ходе беспорядков, позже опознанной молодой женщины). 12–13 июня в рамках выставки пройдут мастер-классы победителей, в том числе американца Юджина Ричардса, в разное время работавшего на Magnum Photos и Vu, и победителя World Press Photo 2010 итальянского фотографа Пьетро Мастурцо.

НОВЫЕ:

100 лет перформанса
Аннетт Мессаже
Владимир Архипов
Гари Хилл
От Рафаэля до Гойи



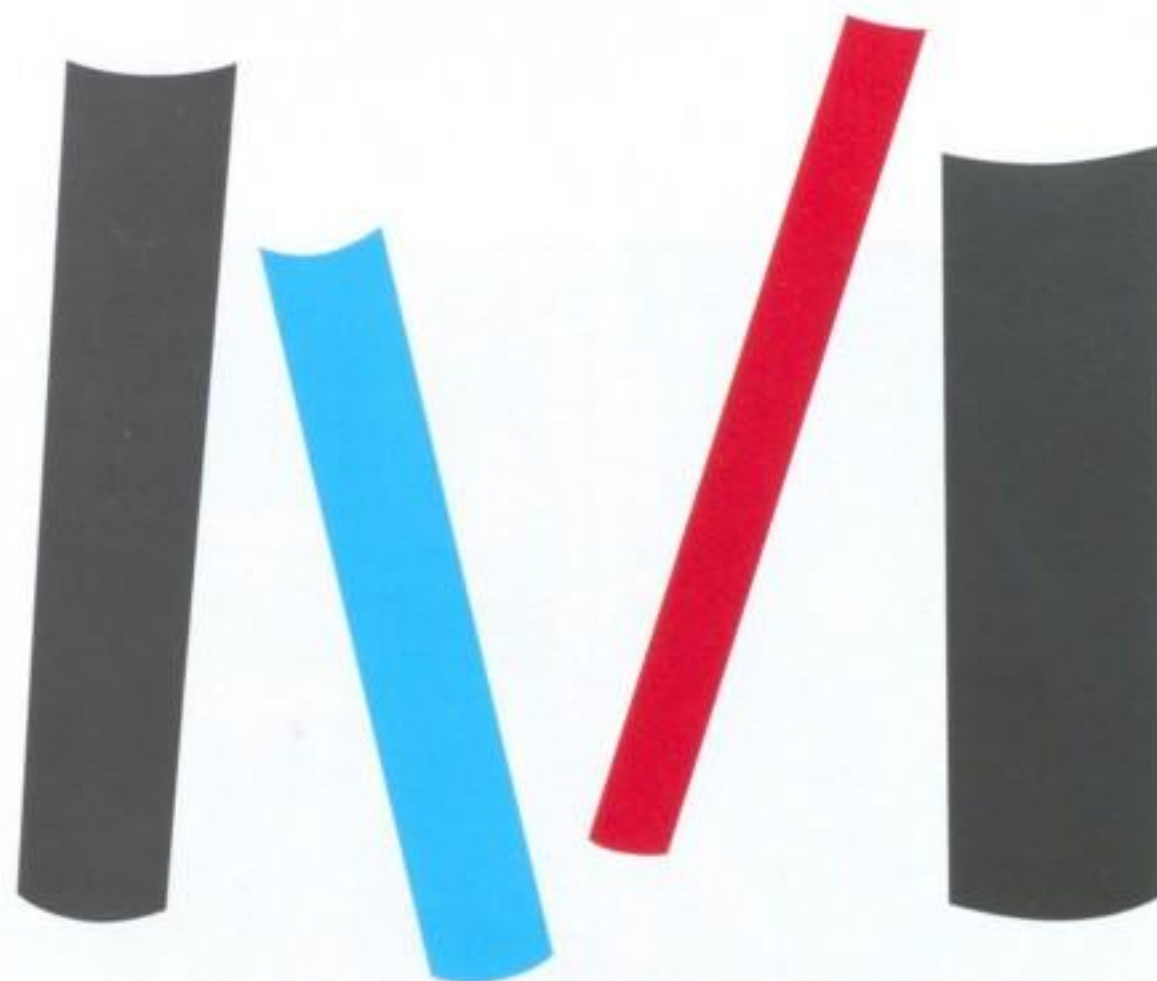
«а Вы знаете, что танец может остановить

СПИД?»



Узнай больше на www.dance4life.ru





5 московский
международный
открытый
книжный
фестиваль

II—
14
июня
2010

ЦДХ
крымский
вал
10



Патронат

Федеральное Агентство по печати
и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Московская Городская Дума
Комитет по телекоммуникациям
и средствам массовой информации
города Москвы

Организаторы

Международная конфедерация
союзов художников
Центральный Дом художника
Региональный общественный
фонд поддержки
художественных проектов

В программе фестиваля: книги, дети, кино, музыка, выставки, медиа-арт,
EuroReadings

Параллельные события: Vinyl Bazar / винил / CD / аксессуары; Book Fair /
художественная / образовательная / литература; Bookinist Bazar / марки
букинистика / гравюры / рукописи; PostcardExpo / почтовые карточки

www.moscowbookfest.ru

Посольство Аргентины,
Болгарский культурный Институт,
Британский совет,
Национальный Центр книги Бухарест,
Венгерский Культурный Научный
и Информационный Центр,
Немецкий культурный центр им. Гете в Москве,
Посольство Королевства Дании,
Посольство Королевства Испании,
Итальянский Институт Культуры в Москве,
Посольство Королевства Нидерландов,
Польский культурный Центр,
Институт Румынской Культуры,
Министерство культуры Республики Сербия,
Посольство Франции,
Французский культурный центр в Москве,
Чешский культурный Центр –
Чешский дом Москва,
Посольство Швеции,
Шведский форум "Живая история",
Проект Seeds of Imagination

Официальная
радиостанция:



Главные
информационные партнёры:



Партнеры детской
программы:



Постоянные
информационные партнёры:



Партнер:



Партнер музыкальной премии
«Степной Волк»:



Официальные информационные партнёры:



www.moscowbookfest.ru

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

Летнее чтение

Каждый год «Афиша» выбирает лучшие новые книги — те, которые имеет смысл взять с собой в отпуск

Лучший переводной роман. Ник Хорнби «Голая Джульетта»

автор Большой писатель, который никогда не получит Букеровскую премию — потому что ее не дают за романы, в которых есть шутки.

в двух словах Дункан и Энни, двое взрослых людей, слишком много времени проводящих в интернете, вдруг обнаруживают, что те, кого они считали недоступными идолами, легко достигаемы. Комедия про любовь, секс, отношения; про то, как не слишком счастливые люди попадают в совсем уж нелепые ситуации. Про то, что искусство определяет жизнь сильнее, чем мы думаем, — и про то, что оно не всегда дает свободу — и даже, наоборот, закрепощает.

цитата «Дорогая, мы живем в эпоху порнографии и секс-шопов. Как мне представляется, любая пара состоит минимум из троих... — Бог мой. — И едва ваша тройственная пара расцепится — на мобильных знаках знакомых появится твоя тридцатидевятилетняя фотозадница».

альтернатива Орхан Памук «Снег»

Лучший научпоп. Джаред Даймонд «Ружья, микробы и сталь. Судьбы человеческих обществ»

автор Орнитолог, географ, биолог, антрополог; лауреат Пулицеровской премии, которому удалось

доказать, что нордические европейцы в генетическом смысле абсолютно ничем не лучше примитивных тасманийцев — потому что в успешности одних и неуспешности других виновата география, с которой кому-то повезло, а кому-то нет.

в двух словах История человечества за последние 13 тысячелетий, отвечающая на вопрос, почему европейцы сумели подчинить себе весь остальной мир, — и при этом не расистская. Среди обсуждаемых тем — что значит «принцип Анны Карениной» применительно к носорогам, почему успех общества зависит от размера кукурузных зерен и почему иметь изломанную береговую линию выгоднее, чем ровную.

цитата «Зеленая треть книги, посвященная производству продовольствия, может показаться скучной. Но дальше выяснится, что это производство — ключевой фактор, именно оно запускает общественную эволюцию и оказывается предпосылкой для появления письменности, а также микробов, вызывающих эпидемические заболевания. А нет микробов — нет развития и модернизации».

цитата «Зеленая треть книги, посвященная производству продовольствия, может показаться скучной. Но дальше выяснится, что это производство — ключевой фактор, именно оно запускает общественную эволюцию и оказывается предпосылкой для появления письменности, а также микробов, вызывающих эпидемические заболевания. А нет микробов — нет развития и модернизации».

цитата «Зеленая треть книги, посвященная производству продовольствия, может показаться скучной. Но дальше выяснится, что это производство — ключевой фактор, именно оно запускает общественную эволюцию и оказывается предпосылкой для появления письменности, а также микробов, вызывающих эпидемические заболевания. А нет микробов — нет развития и модернизации».

Лучший детективный роман. Тана Френч «В лесной чаще»

автор Ирландка, выигравшая за свой дебютный роман — как раз этот — премию «Эдгар» за лучший



Ник Хорнби
«Голая Джульетта»



Джаред Даймонд
«Ружья, микробы и сталь. Судьбы человеческих обществ»



Тана Френч
«В лесной чаще»



1. Если бы у африканцев вместо зебр были ружья, микробы и сталь, то судьба человечества сложилась бы совсем по-другому
2. Антрополог Джаред Даймонд самодельно выстроил у новогвинейских палубасов, кому у кого учиться стрелять
3. В минуты отдыха террорист номер один отворачивается к стене с новой книжкой «Экономического убийцы»
4. Тана Френч получила главную детективную премию «Эдгар» за первый же свой роман
5. «Голая Джульетта» писалась Ником Хорнби в спартанской обстановке



1. В «Чёртовом колесе» Бог называет СССР героиней
2. В пантеоне Британской империи Черчилль занимает одно из самых первых мест
3. Пророк Мухаммад у священной камыши мусульман — Каабы
4. Кадр из фильма «Гоморра»



2



3



4

детектив года. Сюжет она придумала, когда работала археологом — и даже сама нашла монету XVI века, описанную в романе.

в двух словах «Психологический триллер» — классика жанра в духе английского сериала о мидсамерских убийствах. На территории, где проводятся археологические раскопки (зловещий лес, в котором явно что-то не так), обнаружен труп 12-летней девочки. Дело расследует (и рассказывает о нем читателям) полицейский — который, когда ему самому было 12, сам стал не то жертвой, не то виновником событий, приведших к исчезновению двух детей.

детали Неожиданная — с вывертом — интрига. Настоящий мотор детектива — не подозрительное прошлое и связанная с ним психодрама рассказчика, а новая напарница по расследованию, Кэсси Мэддокс, чья непредсказуемость и придает роману особую твердость. Не Лисбет Саландер, конечно; но и не Дана Скалли.

цитата «Ирландия в 1984 году была скорее страной Руссо, чем Оруэлла: дети считались невинными созданиями, и предположение, что кто-то из них может стать убийцей, казалось противоестественным. Теперь мы знаем, что убить способен любой».

альтернатива Стиг Ларссон «Девушка, которая играла с огнем»

Лучшая книга по экономике. Джон Перкинс «Экономический убийца объясняет, почему рухнули финансовые рынки и как их возродить»

автор Экономический советник, единолично — с ведома и под покровительством ЦРУ — разоривший несколько стран третьего мира. Впоследствии раскаялся и опубликовал шокировавшую мир «Исповедь экономического убийцы», где описал механизмы экономического и политического террора, практикуемого властями США против более слабых стран. Любимый писатель бен Ладена.

в двух словах Экономические «Сумерки богов». Бывший «убийца» путешествует по миру, везде наблюдает следы своей разрушительной деятельности и попутно составляет алармистский очерк истории, причин и перспектив нынешнего глобального кризиса. Победа сторонников монетаризма в войне кейнсианцев против фридманианцев привела к нынешней экономической катастрофе — а далее спровоцирует гибель не только третьего мира, но и самих США.



Джон Перкинс «Экономический убийца объясняет, почему рухнули финансовые рынки и как их возродить»

детали Чуть больше ответственности (про конкретные рецепты лучше читать в книгах Наоми Кляйн) — и мир еще можно спасти.
цитата «Кризис стал результатом курсов и стратегий, которые начали проводить еще до того, как я стал Экономическим Убийцей. С окончания Второй мировой войны мы пытались создать первую в истории мировую империю. Вместо солдат в камуфляже мы расслали во все углы земного шара «белых воротничков», вооруженных портфелями и ноутбуками, чтобы на месте прививать новые экономические модели, с помощью которых выкачивать из стран третьего мира бесценные сырьевые ресурсы».

альтернатива Найл Фергюсон «Восхождение денег»

Лучшая биография. Наталья Ефремова, Тауфик Ибрагим «Жизнь пророка Мухаммада»

авторы Патентованные востоковеды, специалисты по священной истории мусульман, потратившие на эту книгу — и на согласование ее с разнообразными советами муфтиев — 15 лет жизни.

в двух словах Фундаментальная хроника жизни пророка, составленная на основе Корана и классических биографий. Первый том — текст, второй — иллюстрации. Не беллетристика — но и не трудно-проницаемая религиозная поэзия; цитаты из священных книг аккуратно вплетены в научно-сдержанный рассказ об истории событий.

детали Множество странных сюжетов, например, о «раскрытии груди»: когда разбойники взрезают мальчику Мухаммаду живот, вынимают сердце и затем извлекают из его середины черный сгусток. Бог в деталях: какого роста был пророк, как выглядели его нос и волосы; какую мантру он произносил на входе в отхожее место — и какую на выходе; одобрял ли чихание и зевание.

цитата «Как-то к Пророку явился просительница преклонных лет: — О Посланник Божий, помолись Господу, чтобы Он ввел меня в Рай! — А старушкам-то вход в Рай заказан! Заметив, что на глазах бабушки заблестели слезы, Пророк участливо объяснил: в райскую обитель никто из праведных не войдет стариком — перед вступлением туда Бог вернет всем молодость».

альтернатива Лоуренс Райт «Аль-Каида» (биография бен Ладена)

Лучший отечественный роман. Михаил Гиголашвили «Чёртовое колесо»

автор Русский филолог и художник, живущий в Германии и работающий переводчиком.

в двух словах Невероятно увлекательный роман с очень странным сюжетом — про грузинских наркоманов и охотящихся за ними ментов в 1987 году. В ярких сценах описана гигантская социальная катастрофа — агония СССР, который, по версии автора, рухнул не из-за плохой идеологии, а из-за того что в системе, и так устроенной на непрочном договоре со злом, что-то сломалось. Главная метафора «Колеса» — ломка: ломка у наркоманов, ломка («перестройка») страны — и ломка жизней, характеров, судеб.

детали Во-первых, «Чёртовое колесо» — настоящий, как у Достоевского, полифонический роман: у всех персонажей здесь свои идеологии и свои интересы; автор не вмешивается. Во-вторых, это комедия: даже самые страшные сцены пропитаны особым черным юмором.

цитата «В подвальной мастерской у Художника ожидали опиум. Человекообразный Черный Голя, двухметровый бывший баскетболист, плашмя лежал на кушетке, не шевелился. Руки свисали до пола. Ботинки упирались в стену. Лысый Сергю Двали пытался читать газету, но поминутно складывал ее, смотрел на часы, перебирал в портфеле бумаги, вытирал потную лысину комком платка».

альтернатива Владимир Сорокин «Метель»

Лучший журналистский нон-фикшн. Роберто Савьяно «Гоморра»

автор Молодой итальянский журналист, несколько лет рыскавший по самым темным задворкам южной Италии, после чего опубликовавший книгу-бомбу. «Гоморра» стала интернациональным бестселлером, а Савьяно — национальным героем. Теперь за ним охотится мафия, живет он под прикрытием спецслужб.

в двух словах Написанный от «я» репортаж — исследование внутреннего устройства итальянской мафии нового типа. Савьяно продемонстрировал Европе подлинную подоплеку внешнего процветания: север имеет возможность богатеть и служить цивилизованным лицом страны только за счет того, что юг — мафия — нелегально вывозит оттуда мусор.

детали Совсем другие «образы Италии» — пылающие свалки, заваленные замороженными трупами китайцев контейнеры... По сути, именно «Гоморра» разрушила романтический стереотип представлений об Италии.

цитата «— Роббе, как называется человек без образования, но с пистолетом? — Придурок с пистолетом. — Молодец. Как называется человек с образованием, но без пистолета? — Образованный придурок. — Молодец. Как называется образованный человек с пистолетом? — Настоящий мужчина, папа».

альтернатива Малкольм Гладуэлл «Тени и аутсайдеры. Почему одним все, а другим ничего?»



Наталья Ефремова, Тауфик Ибрагим «Жизнь пророка Мухаммада»



Михаил Гиголашвили «Чёртовое колесо»



Роберто Савьяно «Гоморра»

Лучшая книга по истории. Пирс Брендон «Упадок и разрушение Британской империи. 1781–1997»

автор Кембриджский профессор, обнаруживший так много параллелей между британской и римской историей, что нашел в себе смелость потягаться с великим предшественником — историком Эдвардом Гиббоном.
в двух словах 800-страничная история о людях, которым повезло принять участие в строительстве самой большой империи в истории — или, наоборот, стать жертвой этого гротескно-грандиозного проекта. История от Брендона — это галерея сатирических портретов: лицемерие и самонадеянность всех этих киплингов, черчиллей и тэтчер — превосходный материал для комедии нравов.
детали Брендон с подозрением относится к «голым фактам»; он охотится за нюансами, по которым можно судить о разнице между тем, что общеизвестно, и тем, что происходило на самом деле; и похоже, что подлинная история этих 200 лет — и есть серия этих разниц. Автор ни на чем не настаивает: читатель сам может решить, что такое Британская империя — чистая экспансия насилия или гуманитарный крестовый поход.
цитата: «На самом деле, как и многое другое в Макмиллане, усы были формой маскировки. Премьер-министр скрывал свою раннюю психику за фасадом эдвардианской беззаботности. Интеллектуальный буржуа притворялся античным вельможей, расхваливая преимущества жареного гуся, когда на самом деле предпочитал холодную курицу».
альтернатива Леонид Парфенов «Намедни. Наша эра. 1981–1990»

Лучшая книга о еде. Массимо Монтанари «Голод и изобилие. История питания в Европе»

автор Нащупавший золотую жилу — бойкие околокулинарные книги обречены на то, чтобы быть бестселлерами, — историк-медиевист, преподаватель Университета гастрономических наук и автор фундаментального труда «Еда — это и есть культура».
в двух словах История Европы с точки зрения рациона ее обитателей, от человечины (всякое бывает, даже и в Европе) до бигмака. Книга о том, как естественные причины сформировали не только стандартные модели питания европейцев, но и нечто большее — «европейскую цивилизацию».
детали «Голод и изобилие» строится как серия очерков истории отдельных продуктов — хлеб, свинина, паста, кукуруза; однако в действительности это не столько история еды, сколько история общества. «Репортаж» Монтанари показывает, как те или иные продукты запускали процессы социальной дифференциации — или, наоборот, сплавива-

ли ранее разделенные слои общества — и оказывали влияние на экономику и политику континента.
цитата «Пасту можно воспринимать как «народную» еду, предназначенную для моряков или тех, кто также нуждается в продуктах долговременного хранения. С другой стороны, она может показаться роскошной пищей, которую потребляют немногие: мечта о макаронах, которые катятся с сырных гор, эта полнокровная утопия, сказка о стране Живи-Лакомо, разве не означает, что такая еда является объектом неудовлетворенного желания?»
альтернатива Барбара Кингсолвер «Америка. Чудеса здоровой пищи»

Лучшая детско-взрослая книга Люси и Стивен Хокинг «Джордж и сокровища Вселенной»

автор Великий астрофизик и его дочь, в четыре руки сочиняющие романы про одержимых космосом подростков, в которых среди прочего описываются открытия самого Хокинга.
в двух словах Накачанный сведениями о черных дырах, квазарах, пульсарах и уравнении Дрейка научно-фантастический роман о приключениях подростков, получивших доступ к суперкомпьютеру «Космос», с помощью которого можно путешествовать по самому дальнему космосу и — теоретически — переместиться во времени вплоть до момента Большого взрыва. Они получают послание из космоса, понимают, что Земле грозит нечто страшное, и отправляются на Марс — выручить взбесившегося робота Гомера.
детали Время от времени рассказ прерывается — и начинаются «цитаты» из выдуманной Хокингами книжки «Вселенная: руководство пользователя». Все по-взрослому и по-честному — даже роль СССР в освоении космоса не затушевывается.
цитата «— Например, вон тот дяденька в красном — видишь, он от всех отскакивает? Значит, он — красное смещение. — Красное что-то? — Если какой-то отдаленный объект во Вселенной, например галактика, от тебя удаляется, то свет от него будет более красным, чем тогда, когда он приближается. Раз на этом человеке красный костюм и он от всех отпрыгивает, значит, он — красное смещение».
альтернатива Айно Хавукайнен, Сами Тойвонен «Тату и Пату — изобретатели»

Лучший сборник рассказов. Денис Драгунский «Плохой мальчик», «Нет такого слова»

автор Почтенных лет политолог и журналист, прототип Дениса Кораблева из «Денискиных рассказов».
в двух словах Два сборника коротких (по выражению автора, «в стиле айфон») рассказиков-микромуаров-литературных этюдов. Драгунский — довалтовско-веллеровский тип рассказчика: почти



Пирс Брендон
«Упадок и разрушение
Британской империи.
1781–1997»



Массимо Монтанари
«Голод и изобилие.
История питания
в Европе»



Люси и Стивен
Хокинг «Джордж
и сокровища
Вселенной»



Денис Драгунский
«Нет такого слова»



1. Сокровища Вселенной дорого достались Стивену Хокингу
2. В «Окончательной реальности» поэт Вознесенский требует убрать с денег Гитлера. К Гитлеру никаких претензий
3. О чередовании голода и изобилия в Европе проще всего судить по голландским натюрмортам
4. Пятьдесят лет спустя Денис Драгунский раскрывает секреты Дениса Кораблева



всегда опирается на анекдот, не боится обвинений в поверхностности и хорошо знает цену последней фразы, «пуанта»; собственно, ради него большинство рассказов и написаны. Напороться на смешное легко, обнаружить какую-то мораль — сложно, по выражению самого автора: «Шутка, конечно. Но есть о чем подумать».
детали Типичная «драгунская ситуация» — «не-встреча», несостоявшийся — или состоявшийся не до конца контакт двоих людей. Как правило — эротический; но необязательно.
цитата «Зимой сидел во дворе на скамейке с одной сокурсницей. Мы целовались, я обнимал ее сквозь шубку. Потом она сказала: — Давай поедем ко мне. — Давай, — радостно согласился я, обняв ее еще теснее. — То есть не совсем ко мне, — сказала она, — а к моей тете. Вернее, двоюродной бабушке».
альтернатива Роман Сенчин «Иджим»

Лучшая фантастика. Вильгельм Зон «Окончательная реальность»

автор Вильгельм Зон — псевдоним. О рассказчике романа — которого зовут так же — сказано, что он

примерно 1940 года рождения, фамилию получил в интернате, и вроде бы это аббревиатура, в которой зашифрована тайна происхождения.
в двух словах Шпионско-филологический сюжет внутри альтернативной истории. Вторая мировая война проходила и закончилась не так, как в «нашей» реальности. Итальянский семиотик Умберто направлен в Готенбург (Симферополь) на встречу с рассказчиком Вильгельмом Зоном, чтобы убедить его заняться расследованием: кто написал запрещенный в Казанки роман «Тихий Дон» — погибший в концлагере Шолохов или казак-белогвардеец Федор Крюков.
детали Роман кишит знакомыми и узнаваемыми фамилиями — Александр Фадеев, Путин-Шуйский, Солженицын, Сахаров, Майкл Фрейн. В качестве «подкидной доски» для развития странного сюжета использован не только «Тихий Дон», но и «Двенадцать стульев», «Бондиана», «Остров Крым» — и это далеко не весь список использованной литературы.
цитата «— «Тихий Дон»? Я не слышал. — Неудивительно. Интересная книга, но коммунистической ориентации. Не издавалась после войны даже на Востоке, а у нас, в Европе, и говорить нечего. Сажать за нее не станут, но уволят в два счета. Так что если будете брать — поаккуратнее».
альтернатива Роберт Ч. Уилсон «Спин» •



Вильгельм Зон
«Окончательная
реальность»

выбор

4 научно-популярные книги

Джон Дербишир «Простая одержимость. Бернхард Риман и величайшая нерешенная проблема в математике»

АСТ, 2010
Очень остроумная книга — не только о гипотезе Римана, но и о математике вообще. Эталон научпопа

Нил Шубин «Внутренняя рыба: История человеческого тела с древнейших времен до наших дней»

Астрель, Сторис, 2010
Профессор анатомии объясняет, почему люди выглядят именно так и что все это значит. Очень хорошая глава про зубы

Уолтер Гратцер «Зврики и эйфории. Об ученых и их открытиях»

Колibri, 2010
Непарадная история мировой науки: коллекция анекдотов об эксцентричных ученых и обстоятельствах, при которых были сделаны те или иные открытия, — или, наоборот, НЕ сделаны. Несмотря на шутовскость, настоящих научных

Франк Коллар «История отравлений. Власть и яды»

Текст, 2010
Полная — от Нерона до Литвино — история политических преступлений, инструментом в которых были яды

Найл Фергюсон «Восхождение денег»

Астрель, Сторис, Москва, 2010, перевод А.Коляндра, И.Файбисовича

Блестящая книга о том, зачем люди придумали деньги

В «Восхождении денег» мрачный финал — английский историк экономики и гарвардский профессор предвещает большую войну; но это не потому, что деньги — «чудовище, которое нужно как можно скорее обезоружить». Не испытывая эйфории от происходящего вокруг, Фергюсон убежден — и задушит в объятиях любого,



кто попытается в этом усомниться, — что финансовые институты работают не на погибель человечества, а на прогресс и увеличение производительности. Людей легко настроить против банкиров, пообещав абстрактную справедливость, однако манипулировать эмоциями так просто, потому что уровень финансовой грамотности граждан даже самых развитых стран проще всего определить как «удручающий». На простых примерах Фергюсон демонстрирует, что мы плохо знаем финансовую историю, что наши когнитивные способности несовершенны — и что кризисы провоцируют не сами деньги, а именно некорректное обращение с ними. Сами же деньги есть, по существу, не что иное, как «зеркало, одинаково четко показывающее наши достоинства и недостатки». И раз уж в этом зеркале можно увидеть прошлое, настоящее и будущее, всматривается в него Фергюсон очень пристально.

История денег рассказывается здесь через истории людей, чья деятельность способствовала эволюции денег. «Восхождение денег» можно считать детективным расследованием: объясняя подлинные подоплеку многих событий, которые мы склонны считать чисто политическими (войн, революций, кризисов), Фергюсон всегда ищет, «кому это выгодно». Книга производит впечатление блестящей не только потому, что Фергюсон — остроумный популяризатор, объясняющий основы финансового дела через анекдоты о Ротшильдах и успехи игры «Монополия». Видно, что его «История» — сегодняшняя, горячая, свежеспеченная. Фергюсон запараллеливает классические примеры — примеры вроде Пузыря Южных Морей — с газетными историями. То же и с кругом цитируемых авторов: видно, что профессор читал не только Маркса, Веблена и Кейнса, но и современных журналистов и политиков — в диапазоне от Наоми Кляйн до Джеймса Перкинса. И хотя Фергюсон не торгует праведным гневом против капиталистического спрута — он умеет сделать так, чтобы к его мнению прислушались даже читатели левых убеждений.

P.S. И раз уж самое простое правило описать какой-то предмет — рассказать о людях, имеющих к нему отношение, нельзя не отметить, что Фергюсону — у которого богатая, изобилующая метафорами и криптоостротами речь — очень повезло с переводчиками: не так уж часто слова, написанные кириллицей, все равно выглядят и звучат очень «по-английски».

Софи Ханна «Маленькое личико»

Фантом Пресс, Москва, 2010, перевод Н.Мезина

Хороший женский детектив

Впервые после родов оставив ребенка на попечение мужа, Элис отправляется в спортзал — и вернувшись через пару часов, обнаруживает, что вместо ее Флоренс в кровати лежит... какое-то другое существо: подменили. Проблема в том, что ей никто не верит, даже собственный муж: да нет же, девочка та же, а вот жена рехнулась от послеродовой депрессии. Другая проблема в том, что с этим мужем тоже не все гладко: во-первых, вместо того чтобы караулить ребенка, он якобы заснул, во-вторых, предыдущую его жену зарезали, и в-третьих, есть еще несколько обстоятельств, связанных с его матерью и с сыном от другой, первой жены. В довершение всего фотографии ребенка — того, настоящего — таинственным образом самоликвидировались из памяти фотоаппарата, а пленки оказались засвеченными. Полиция потирает виски — чтобы поверить в очевидно нелепую историю о подмене, нужны хоть какие-то доказательства того, что инцидент действительно произошел; тут бы самое время сделать анализ ДНК — но в какой-то момент становится поздно.



«Маленькое личико» — странный гибрид семейного романа о неизбежно кризисных первых неделях после рождения ребенка и полицейского «процедурного» детектива, нуара: «психологические» главы (в которых читатель пытается уловить подсказку — сумасшедшая Элис или нет) чередуются с эпизодами о внутрисемейных конфликтах полицейских (тут читатель ерзает — может, эти следователи просто некомпетентны и чем быстрее погонят их в шею, тем скорее все выяснится). Словом, и сюжет затейливый, и разыгран он технично (через систему ненадежных рассказчиков; в романе несколько персонажей попеременно включаются и говорят от «я»), и концентрация тревоги вполне приличная. Ясно, чем пугает автор (не достигшая 40 лет жительница Йоркшира, описывающая себя оксюморонным словосочетанием «bestselling poet»): не столько физическое насилие в повседневной жизни, сколько психотравмы, классическая паранойя родителей, что их ребенка похитят, — здесь еще усугубленная страхом наткнуться на ребенка-самозванца: ну да, своего похитили, ну а это, другое которое, оно-то — кто? Не надо быть слишком впечатлительным, чтобы почувствовать, как волосы на голове шевелятся. Впрочем, если подумать о том, что все то же самое вовсе не обязательно было растягивать на 450-страничный роман и остаться в рамках новеллы, — прическа моментально восстанавливается.



Михаил Елизаров, писатель, о Сорокине, Мамлееве и Прилепине

Эдвард Долник «Похищенный шедевр, или В поисках «Крика»

АСТ, ВКТ, Москва, 2010, перевод Э.Гараевой

Остроумное журналистское расследование о краже предметов искусства

В 2006-м лауреатом детективной премии «Эдгар» в номинации «Автор лучшей журналистской книги» стал научный обозреватель The Boston Globe Эдвард Долник. Это событие было напрямую связано с инцидентом, произошедшим за 12 лет до того в Норвегии: 12 февраля 1994 года двое неизвестных залезли по приставной лестнице в окно Национальной галереи в Осло и вынесли оттуда самый дорогостоящий экспонат — картину Эдварда Мунка «Крик» (приблизительная стоимость — 72 миллиона долларов). То преступление стало отправной точкой для удивительной книги, в которой рассказывается об искусстве воровать шедевры: курьез в том, что и сама книга — одновременно журналистское расследование, занимательное искусствоведение, шпионский триллер, очерк арт-рынка, сатира на музейные нравы, экономическая аналитика — тоже шедевр. Концентрация удивительная: биография Мунка, особенности социальной стратификации в Европе XXI века, эволюция шпионского оборудования...

в каждом абзаце здесь хватило бы материала — на статью в «Нью-Йоркере»; однако сердечник, вокруг которого возникает магнитное поле «романа», — фигура Чарльза Хилла, детектива из артсквада, особого отдела Скотленд-Ярда, специализирующегося на преступлениях в сфере искусства. Чтобы выйти на похитителей товара такого рода, полиции часто приходится выдавать себя за арт-дилеров, гангстеров, коллекционеров — и в этом смысле Хилл, с его театральными способностями, широкими познаниями в предмете и хваткой Филипа Марлоу, оказался для норвежцев неоценимым помощником.

Долник не только искусный интервьюер (ему удалось разговорить Хилла), но и выдающийся рассказчик. Формально он излагает хронику одного конкретного расследования, но попутно — ради саспенса оттягивая развязку, отвлекая внимание читателя от основной линии — сыпет анекдотами о людях, имеющих отношение к теме «искусство и криминал». Не меньше, чем художники и следователи, Долника интересуют преступники — и, по существу, «Похищенный шедевр» представляет собой ревизию известного романтического мифа о преступнике, спровоцированного искусством, о преступнике как идеальном зрителе, о преступнике-артисте. Долник тоже коллекционер — но собирает он не «рембрандтов» или «ван гогов», а эксцентриков — странных существ, чьи жизненные траектории отличаются от стандартных; и поскольку вокруг искусства крутится много всякой сволочи, можно сказать, что в смысле материала у Долника — Клондайк.

Очень сильный «роман» — с сюжетом, с героем, с атмосферой — и при этом стопроцентно правдивый; такой же эталон жанра, как «Хладнокровное убийство» Капоте.

— Книга Сорокина «Метель» — очень милая, светлая, интересная, собравшая в себе все блестящие сорокинские таланты, определенный шедевр. Ходят слухи, что скоро вдовонку к ней выйдет сборник рассказов, так что теперь я его тоже очень жду. Дальше — «Россия вечная» Юрия Мамлеева. Это даже не роман, скорее повесть — тоже очень светлый, чистый текст. Еще интересный труд Захара Прилепина — книга из цикла ЖЗЛ о Леониде Ленине. Это большой, серьезный труд, к которому следует проявить уважение, хотя бы чтобы узнать, ради чего Прилепин оставил на два года художественную прозу.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATRA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATRE

СКОРО

Пучки на балетных мостиках



«Платонов»

Херардо Веры,
на Чеховском фестивале,
29, 30 июня, 1, 2 июля,
в Театре им. Пушкина



«Вестсайдская история»

Леонарда Бернштейна
и Джерома Роббинса,
29 июня — 3 июля,
в МДМ



«Шерри-бренди»

Жозефа Наджа,
на Чеховском фестивале,
5–7 июля, в «Мастер-
ской Петра Фоменко»



«Бесконечный сад»

Начо Дуато, на Чехов-
ском фестивале,
19–23 июля, в Театре
им. Моссовета



В спектакле Александра
Галибина из войн большой
семьи Чеховы попали
только отец и братья Ч.

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО Братья Ч.

Пьеса Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Пантелеев, А.Дубова и др. вт 15, ср 16 июня, 19.00

Чехов. Молодые годы

На нынешнем Чеховском фестивале много чего уже показали — ходили три сестры на ходулях, Шарлотта на пуантах, Фирс умирал с именем Сталина на устах, — а сколько еще впереди. Премьера Театра Станиславского среди премьер, минувших и будущих, выглядит белой вороной: это единственный спектакль про самого Чехова. И это самая ясная и внятная история. Тем, кто читал о Чехове только в ЖЗЛ, она покажется неожиданно жесткой. Перед нами не чахоточный интеллигент в пенсне, а молодой Антон в кругу своего «родственного клобка»: подающие надежды, но уже спивающиеся старшие братья, «друг сей семьи» Наташа Гольден, воюющая за Антона с его невестой, богатой наследницей Дуней Эфрос; разорившийся отец, посадивший семью Антону на шею и понукающий его, как погонщик мула. Знакомым с Чеховым недавно и по книжке британца Рейфилда (а его умозаключения о том, что у Чехова не получалось с порядочными женщинами вроде Дуни, потому что начал слишком рано и с бл...дей, расходятся сегодня как горячие пирожки) пьеса Греминой, напротив, покажется целомудренной вещью, которую можно рекомендовать хоть бы и школьникам. Дневники Чехова, которые цитирует Рейфилд, Гремина штудировала еще пятнадцать лет назад, когда писала «Сахалинскую жену». Ее пьеса — развернутый комментарий к крылатой чеховской фразе про «раба по капле». И комментарий не лишний, потому что преувеличением будет сказать, будто многие помнят контекст. «Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости», — писал Чехов издателю Суворова. — Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям... выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая». Гремина и написала этот рассказ — построив его на цитатах из переписки братьев, дневника отца и пьес и рассказов самого Чехова. Но более всего пьеса хороша тем, что она не столько про Чехова, сколько про слом семейного сценария в целом, и в этом смысле она может быть рекомендована не школьникам, а, напротив, зрелым, битым жизнью детерминистам, верящим, что переломить

судьбу не представляется возможным. Александр Галибин, на мой вкус, упускает возможность говорить «в целом» и слишком сосредоточен на биографическом Чехове. Желая избежать упреков в желтине, он с первых минут сигнализирует: в чеховском белье его театр ковыряться не намерен. Первое, что видят зрители, войдя в камерный зал, — развешенные на веревке штаны и простыни. Горничная унесет их — и только тогда спектакль начнется. Еще режиссер немного слишком беспокоится о том, чтобы развести в разные углы противоположности: Ирина Савицкова в роли яркой и вульгарной Наташи малость криклива, Анна Дубова в роли нежной Дуни слишком уж невинна. Николка в исполнении Антона Семкина откровенно кривляется, Всеволод Болдин в роли Александра юродствует и лезет с ногами на стол. Станиславу Рядинскому удалось бы сыграть Антона и без такого «мощного» контрапункта — у этого актера есть довольно редкое качество (которое Гарик Сукачев использовал в «Доме Солнца»): в нем молодость и естественность уживаются с достоинством и значительностью. Публика же более всех радуется Александру Пантелееву — он играет отца, Павла Егоровича, чудовище и святую простоту, для которого Гремина написала серию реприз: «Саша, Коля, берите пример с Антоши. Таланту не дал Господь. А пишет день и ночь».

ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА Wonderland-80

По повести «Заповедник» С.Довлатова и произведениям Л.Кэрролла. Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р. Хайруллина, А.Фомин и др. пн 14, вс 20 июня, 19.00

Эпитафия брежневскому СССР

В «Табакерке» играют про страну, в которой убили время, и оно стало мстить: на часах всегда шесть и всегда время пить. Белый Заяц одет гбэшником, на Соне стройотрядовка с надписью «Кулунда-72», а по телевизору показывают открытие Олимпиады-80. Константин Богомолов когда-то брался за «Алису в Стране чудес», подразумевая под страной СССР. Дело заладилась, когда он пошел обратным ходом: поставил «Заповедник», введя автобиографичной довлатовской прозе дозу кэрролловского абсурда. Довлатовские сюжеты и мотивы рифмуются

**24 часа
летняя веранда
кальян**

японская, тайская, индонезийская
и сингапурская кухня

ул. пятницкая, 36, т. (495) 951-29-72
www.daikon.ru

дайкон
суши & нудл хаус 寿司屋



Михаил Угров,
драматург,
о Чехове
в «Братьях Ч.»

— Лучшее, что я видел в последнее время, — спектакль «Братья Ч.» в Театре Станиславского, поставленный Александром Галибиным. Это спектакль о молодости Чехова, и уникален он, в частности, тем, что там совершенно иначе показана фигура Антона Павловича: тут он жесткий, нормальный дядька, совсем не тот лирический герой интеллигенции. То есть его обычно представляют милым старичком в пенсне, а тут он наконец-то выглядит как человек, имеющий отношение к реальной жизни, — происходит своеобразное развенчание образа. Это еще и очень интеллигентский спектакль — не жлобский совсем, событие, а не времяпрепровождение.



У героини спектакля
«Wonderland-80»
не ангельское терпение,
поэтому она мотает из страны.
И с мужем теперь сможет
увидеться только на небе

с кэрролловскими, складываясь в головокружительно свободный театральный текст, который разыгрывают в сценографии мастера уплотненной застройки Ларисы Ломакиной. На мизерной сцене уместились квартира, хибара, крыша, с которой открывается панорама Ленинграда, и захолустное кафе, столики которого оказываются колесными парами, которые никуда не едут, потому что колеса никуда не ведут. Самое захватывающее в спектакле — метаморфозы времени. Потерявший фамилию Борис такой-то и девушка Таня выбирают на крышу, куда выходит квартира знакомого художника, слово за слово — и вдруг время начинает пробуксовывать: писатель Рыба снова и снова несется к окну, чтобы покончить с собой, молодой Брежнев на огромном портрете старится на глазах и бродивший по крыше ангел с бумажными крыльями оборачивается дочкой Бориса и Татьяны. Десять лет жизни улетели в десять сценических минут. Следующая сцена — уже развод. Борис едет на халтуру в Пушкинские Горы, и тут wonderland предстает во всем своем видовом разнообразии. Изнывающие без мужчин экскурсоводши, мужеподобная двуликая официантка, писатели и селяне, проговаривающиеся как кэрролловские персонажи и на равных пьющие — в красном углу установлен перегонный аппарат, и самогон течет белесой рекой. Между ними бродит призрак Пушкина, и этот призрак — единственное, в реальности чего Борису такому-то не приходится сомневаться. Жена собралась в эмиграцию, и он уходит в запой, из которого выбирается на следующий день после ее отъезда. И тогда Белая Королева учит его жить в обратную сторону: он попытается догнать вчерашний день — судорожно крутит педали велосипеда, гребет на лодке по Неве, но выдыхается и сворачивается на сцене клубком, чтобы больше уже не шелохнуться. Из кэрролловского мира есть выход: нужно проснуться, из советского парка аттракционов выход прямо в смерть. Между тем страна, которой в «Табакерке» составили желчную эпитафию, продолжала жить и, в соответствии с законом Белой Королевы живя вперед, медленно проваливалась в прошлое. По этой причине сегодня с такой охотой играют в восьмидесятые. Эти спектакли выделяются не только тем, что актеры одеты с барахолки на платформе Марк. Герой восьмидесятых — умник, который пьет запоем, не согласен с положением вещей, во всем согласен с женой, но жить с ней все равно не может, и любит своих детей той же любовью, которой любят инопланетяны; еще недавно казалось, что он застыл в своих восьмидесятых, как муха в янтаре. Сегодня он в разных своих обликах — вампиловского Зилова, ивановского Служкина, поэта Рыжого — возвращается к жизни вместе с Олимпиадой, властью гэбэ, которая и сейчас «самая прогрессивная организация», и ощущением, описанным Довлатовым еще в 1983 году: «Безумие становится нормой. Нормы вызывает ощущение чужда».

САМЫЕ НЕВЕРОЯТНЫЕ ПОБЕДЫ с ИГРОВЫМ компьютером IRBIS i575



JUST CAUSE 2

34990 руб.*

В магазинах
М. ВИДЕО

Компьютер IRBIS i575

- Мощный четырехъядерный процессор Intel® Core™ i5 -750
- Память: 4 ГБ
- Жесткий диск: 500 ГБ
- ОС Windows® 7

УСПЕХ - ДЕЛО ТЕХНИКИ!

www.irbisPC.ru

IRBiS®
ТЕХНИКА УСПЕХА

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.
Just Cause 2 © 2010 Square Enix Ltd. Published by Square Enix Ltd. Developed by Avalanche Studios. SQUARE ENIX and the SQUARE ENIX logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Holdings Co., Ltd. JUST CAUSE, the JUST CAUSE 2 logo, EIDOS and the EIDOS logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Ltd. AVALANCHE STUDIOS is a trademark of Fatalist Entertainment AB. All rights reserved.

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ» ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Ближе

★★★★★
«Другой театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, сб 26 июня, 19.00. По пьесе «Близость» П.Марбера. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова, Е.Стишкин. Пьеса, по которой снят фильм «Близость» с Джулией Робертс. Владимир Агеев поставил с Агнией Кузнецовой, Викторией Исаковой, Максимом Виторганом и Евгением Стишкиным популярную пьесу британца Патрика Марбера «Close» про четверых (доктор, стриптизерша, модный фотограф и писатель) в поисках близости.

НОВОЕ Будь здоров, школяр!

★★★★★
«У Никитских ворот», чт 24 июня, 19.00. По повести «Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хосабиев, В.Лугин, А.Чернышевский и др. Рязанская повесть Окуджавы. Спектакль Марка Розовского к 65-летию Победы о тех, кто шел на войну со школьной скамьи. В его основе первая повесть Окуджавы и его же песни. Среди исполнителей нынешние студенты Розовского.

НОВОЕ Вера Полозкова. Стихи о любви

★★★★★
«Сцена-молот» (Пермь) в театре «Практика», вс 20 июня, 20.00. Режиссеры З.Бонков, Д.Самойлов. В ролях И.Данкунайте, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. Ингеборга Данкунайте в застывших «Сцена-молот». Вера Полозкова, блогер 40+ и лауреат премии «Неформат», читает свои стихи сильным, почти джазовым голосом и собирает залы в ночных клубах. Пермская «Сцена-молот» показывает в Москве спектакль по ее стихам в постановке Эдуарда Боякова и в исполнении группы актрис, среди которых Ингеборга Данкунайте.

Гоголь. Вечера. Часть III

★★★★★
Центр им. Мейерхольда, пн 14, вт 15 июня, 20.00. Режиссер В.Панков. В ролях А.Усов, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. Владимир Панков в саундтреке по мотивам Гоголя рифмуется под народную музыку зло и добро. Третья часть саундтрема Владимира Панкова, синтезировавшего живую музыку, вокал и пластику на основе гоголевской повести «Вечер накануне Ивана Купала».

НОВОЕ Двое

★★★★★
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), чт 17 июня, 20.00. По пьесе Дж.Каррайта. Режиссер В.Михеев. В ролях И.Афанасьев, Р.Дороница. Популярная современная английская пьеса. Пьесу Джима Каррайта часто исполняют в пабах, потому что там и происходит дело. Два актера, мужчина и женщина, играют одновременно и владельцев паба — супружескую чету, и посетителей, среди которых забытый отцом маленький мальчик. Только его появление останавливает непрерывную ссору мужа и жены, выписанную с британским чувством юмора и драматизмом. Центр драматургии и режиссуры представил актерам Игорю Афанасьеву и Руслане Дорониной театральное кафе.

Деньги

★★★★★
«Сатирикон», ср 16, чт 17, ср 23, чт 24 июня, 19.00. По пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Режиссер К.Райник. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. Премьера Константина Райкина по Островскому. У спектакля по пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» подзаголовок «Криминальная сказка». В воровском притоне на задворках сегодняшней столицы складываются два брака и вешается московский Гарпагон, которого играет грандиозный Денис Суханов.

Продюсеры

★★★★★
Et Cetera, чт 17 — вс 20, чт 24 — вс 27 июня, 19.00. Мюзикл М.Брунка. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазин, Е.Дружинин и др. Мюзикл Мела Брунка, взявший две «Золотые маски». Провокационный мюзикл Мела Брунка о двух пройдохах, поставивших дебильную пьесу про Питлера, рассчитывая заработать на провале. Но мюзикл оказался хитом: как некогда немецкий электорат, современная публика нашла Питлера забавным.

НОВОЕ Разбойники

★★★★★
Филиал Театра им. Пушкина, пт 18 — вс 20 июня, 19.00. По пьесе Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Литвин, В.Мотылев, А.Лебедева и др. Дебют в драме Василия Бархатова. Ветеран Второй мировой проклял сына-студента, и тот сколотил арт-группировку, чтобы пугать обывателей выложенными в YouTube видеозаписями. Спектакль Василия Бархатова по шиллеровским «Разбойникам» выглядит модным европейским спектаклем и разбирается с причинами терроризма.

Улисс

★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», вс 27 июня, 17.00. По роману Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменщиков. В ролях А.Горичев, П.Кутепов, Ю.Буторин и др. Главный роман XX века за пять с половиной часов. В постановке Евгения Каменщикова модернистский роман Джеймса Джойса приобрел сюжетную ясность, а Полина Кутепова — персональный спектакль, сорокаминутный поток сознания Молли Блум.

НОВОЕ Час восемнадцать

★★★★★
«Театр.doc», пт 18, сб 19 июня, 19.00. По документальным материалам. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Патлай, М.Кутепова, Р.Маликов и др. Публицистический спектакль о жизни Магницкого. Час восемнадцать минут — время, когда умирал в Матросской Тишине Сергей Магницкий. В посвященном ему спектакле «Театр.doc» отказался от своей фирменной «ноль-позиции» и инсценировал натуральный суд над системой, использующей следствие как пытку и убийство. «На сцене появятся следователи, судьи, тюремщики, врачи, и мы каждому из них дадим по монологу. Мы назовем их настоящие имена и фамилии. Они над людьми устраивают суды, а мы над ними» — пишет режиссер спектакля Михаил Угаров. В основу спектакля «Театр.doc» легли тюремные дневники Магницкого и его письма домой, свидетельства, воспоминания матери, доклад Общественной наблюдательной комиссии Валерия Борщева.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кафе «Сократ»

★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 24 июня, 19.00. Постановка А.Ледуховского. Две маленькие французские оперы Анатолий Ледуховский объединил в один шуточный вечер две одноактные оперы Мийо и Сати. Поноль-

ное настроение «Бедного матроса» Мийо (жена не узнала и убила собственного мужа) передалось философски настроенному Сати, переложившему для женских голосов диалоги Платона.

2: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Бедная Лиза

★★★★★
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, чт 24, пт 25 июня, 19.00. Хореография А.Сигаловой. В ролях А.Меркурьев, А.Сигалова. Дуэт Алены Сигаловой и Андрея Меркурьева. Балет на музыку Леонида Десятникова в хореографии Алены Сигаловой. Изначально он ставился на солиста Большого Андрея Меркурьева и актрису Чулпан Хаматову. Позже ее заменила сама Сигалова, отчего спектакль приобрел профессиональное качество.

Так или иначе, Отстраненные

★★★★★
Актовый зал, сб 26, сб 27 июня, 20.00. «Так или иначе». Хореография и исполнение З.Горда. «Отстраненные». Хореография и исполнение М.Жако, Р.Андрейкин, С.Шмелин. Премьера двух одноактных. В 2001 году Эмманюэль Горда приехала из Франции в Россию ненадолго, но в результате осталась. Сейчас она работает с театром «По.В.С.Танцы», ставит пластику в драматических спектаклях Ольги Субботиной и преподает. Ее соло соседствует с трио участников камерного балета «Москва», в котором танцовщики используют анонимное стихотворение из сети, а также музыку Фреда Фрита, Джонни Гринвуда и даже System of a Down.

6: ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ЧЕХОВА

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ ИЗ ПРОГРАММЫ ЭТИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Братья Ч.

★★★★★
Театр им. Станиславского, вт 15, ср 16 июня, 19.00. По пьесе Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Сомкин, В.Болдин и др. Новая пьеса о Чехове. В пьесе Елены Греминой Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка. О масштабе его таланта мало кто догадывается, в том числе и родные. Все три брата Чеховы поддают надежды, но только один сумеет развить свой талант.

Донка

★★★★★
Teatro Suni (Лугано, Швейцария) в Театре им. Пушкина, вт 15 — пт 18 июня, 19.00, сб 19, вс 20 июня, 13.00, 19.00, вт 22 — пт 25 июня, 19.00, сб 26 июня, 13.00, 19.00. По мотивам произведений А.Чехова. Режиссер Д.-Ф.Паска. В ролях М.Альбертали, Н.Бэриал, Е.Биттенкур и др. Чехов в жанре цирка на сцене. В «цирке на сцене» Даниеле Финци Паски (на Чеховском фестивале играли его «Дождь» и «Туман») была чеховская атмосфера. Неудивительно, что к 150-летию писателя фестиваль заказал ему чеховский спектакль.

В нем, говорит Паска, «будут клоуны, поэтические и декадентские. Будут койки деревенской больницы, вороны, будет звук ветра, шевелящего ветки, будет ребенок, грудь которого сжигает лихорадка, звуки церковного колокола — и маленький колокольчик, звон которого означает, что рыба наконец схватила наживку».

Дядя Ваня

★★★★★
Театр им. Моссвета, ср 23 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. Чехов как клиника неврозов. Андрей Кончаловский ставит диагноз интеллигенции: мания величия и комплекс жертвы; в 70-х, когда Кончаловский экранизировал пьесу, интеллигенция у него заблуждалась на свой счет; теперь у нее окончательно расшаталась нервы. В главных ролях Александр Филиппенко, Александр Домогаров, Павел Деревянко и, разумеется, Юлия Высоцкая.

Три года

★★★★★
РАМТ, чт 17, пт 18 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер С.Женова. В ролях А.Вертин, О.Калашникова, А.Обласов. Чехов легка. Инсценировка чеховской повести от Сергея Женова рисует сонное царство, где всегда на ногах один Лаптев (Алексей Вертин), чья жизнь списана Чеховым в большой степени с самого себя.

НОВОЕ Чехов-gala

★★★★★
РАМТ, чт 17, пт 18 июня, 19.00. По рассказам «Предложение», «Юбилей», «Медведь», «Свадьба», «О вреде табача» А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, П.Красилов, Н.Уварова и др. Премьера РАМТа по чеховским одноактным. Алексей Бородин ставит чеховские одноактные водевили, которые вместе складываются в «гимн человеческой несурзности». Помимо премьеров РАМТа Евгения Редько, Петра Красилов, Нелли Уваровой, Рамили Исханов в спектакле участвует половина труппы.

Я, Чайка

★★★★★
Театр п/р Армена Джигарханяна, пт 25, сб 26 июня, 19.00. По мотивам пьесы «Чайка» А.Чехова. Режиссер А.Назанин. В ролях О.Кузина, Ю.Анчелов. Пожилая Аркадина страдает и хает. Пожилая Аркадина вернулась к колдовскому озеру, чтобы доказать себе и Тригорину, что это именно она Чайка. В спектакле Анопа Казанчина реальность переплетается с игрой воображения Аркадиной, а ненависть к давно умершей Заречной — с раскаянием перед ней и сыном, кого убила ее ревность.

НОВЫЕ:

Будь здоров, школяр!
Вера Полозкова.
Стихи о любви
Двое
Разбойники
Час восемнадцать



Владимир Епифанцев, актер, о «Коньке-Горбунке» и спектаклях на YouTube

«Конек-Горбунук» в МХТ — шикарный аттракцион, великолепное шоу, театр, каким его хочется видеть. Таким его хочет видеть, например, Театр Вахтангова, но у них пока не очень хорошо получается. Остальные спектакли я смотрю в интернете, на YouTube. Смотрю, например, много итальянских спектаклей, шикарный спектакль Дэвида Линча «Кролики» (да, мне кажется, что это в первую очередь спектакль) — потому что в России смотреть нечего, а просто смотреть на говорящих людей я не хочу.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: veschi@afisha.ru. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА afisha.ru/shops. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА afisha.ru/blog/32

ПРЕДМЕТ Лонгборд Globe Underwater

Фотография: Иван Кайдаш

Раньше специализировавшаяся только на скейтерской обуви марка Globe теперь делает и лонгборды. Новые доски Globe, несмотря на массовое производство и невысокие котировки среди профессионалов, подкупают очень красивыми картинками и умеренной ценой



Лонгборд Globe Underwater, 6780 р., Gravity, Спленд Дундича, 21, корп. 3, вход со двора, (495) 585 79 54 @Филевский парк, пн-вс 11.00–20.00

6: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЩИЦАМИ «ВЕЩИ»

МЕСТО One Copy Please

Москва, Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 @Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00
Корнер модных журналов в магазине «Кузнецкий Мост 20» Культуртрегерский угол с периодикой в концепт-сторе на Кузнецком разросся и обрел имя — One Copy Please. За выбор изданий отвечает Александр Эльзесер из арт-агентства AGENCY, курирующего проекты в области графики и дизайна. На прилавке — свежие номера Apartamento, O32c, Purple, Graphic, Mono, Kultur, Fantastic Man, Gentlewoman и i-D — то есть все то, что мы ищем и не всегда находим в европейских аэропортах. Еще один корнер откроется в магазине Twins Shopp в «Солянке».

распродажа Leform

Москва, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 @Краснопресненская, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 @Кузнецкий Мост, Театральная
Сезонные скидки на все
С 1 июня оба филиала продают вещи из весенне-летних коллекций с 30-процентной скидкой. Например, парусиновые туфли Tietop, выпущенные вместе с Compté des Garçons и странным образом уцелевшие до сейла в магазине на Поварской, обойдутся всего в 3714 р.

распродажа Траффик

Москва, Никитский б-р, 17/1, (495) 680 12 71 @Арбатская, пн-вс 11.00–22.00
–30% на новый ассортимент
«Траффик» и «Траффик+» начинают традиционную разминку: например, футболки Henrik Vibskov с попугаями теперь стоят 3360 р., прибывшие совсем недавно женские кеды Ash с металлическими заклепками — 5120 р.

новые вещи Look At Me Store

store.lookatme.ru
Коллаборация Ann-Sofie Back for Cheap Monday
Летняя коллекция стоковой марки Cheap Monday кажется естественным продолжением, если не повторением коллаборации Энн-Софи Бэк с Topshop. Для своих шведка отшила распотрошенные топы (2650 р.), заклеенные черным скотчем майки (1300 р.), узкие серые юбки (1550 р.). Самая дорогая вещь коллекции — узкие джинсы с симметричными разрезами — стоит 3100 р.

МЕСТО Место

Москва, Берсеневская наб., 6, 1 этаж, шоколадный цех фабрики «Красный Октябрь», (495) 624 93 06
«Место» переезжает с Ивановской горки на «Красный Октябрь»
Магазин с мастер-классами и свитерами занял одно из последних свободных помещений на «Красном Октябре», по соседству с идейно близкими галереями Mei и Fortna. Открытие — с новыми марками и новыми культурными инициативами — планируется через полтора месяца, но в ближайшее время «Место» запускает собственный интернет-магазин.

МЕСТО Vegas

24-й км МКАД, пересечение с Нагорским ш., (495) 727 12 77, пн-вс 10.00–0.00
Новый мегамагнот семьи Аларовых
1 июня на 24-м километре МКАД открылся торговый комплекс Vegas, совмещенный с парком аттракционов, первый из трех запланированных проектом. От пустыющего «Крокус Сити» новый молл будет отличаться даже не чертовым колесом, а комиссионный магазин Филиппа Киркорова и Николая Баскова, анонсированный на днях.

Бабье это

Скандал вокруг дома Alena Akhmadullina

На момент подписания номера в печать история о том, как поссорились дизайнер Алена Ахмадуллина и новоявленный фэшн-магнат Оксана Лаврентьева, продолжения еще не получила: разве что в новостных лентах эхом пронеслось сообщение о том, что в отношении гражданки Ахмадуллиной может быть заведено дело. Источником медийного гула послужила разгромная статья в «Известиях»: анонимный автор обвинил дизайнера в крупных хищениях, а инвестора и по совместительству успешную модель, актрису, телеведущую и светскую львицу Оксану Лаврентьеву представил в образе жертвы. Организовавшие совместное предприятие девушки, как водится, многое не поделили. Например, Оксана хотела часть бутика Alena Akhmadullina на Никольской отвести под нужды еще одного подведомственного ей модного бренда Terexov; Алена придумала провести показ в рамках Недели моды в Париже, а у Оксаны на эту поездку денег не нашлось; или вот вместе они решили запустить вторую линию, а Оксана взяла и наняла постороннего дизайнера. Кто тут прав, кто виноват, разобраться сложно, как говорила моя воспитательница в детском саду, «все хороши».

Примечательно, что благодаря этому скандалу подноготная российской модной индустрии впервые так откровенно вывернулась кишками наружу. Следить за событиями теперь крайне интересно: трудно предсказать, кто окажется сильнее — Ахмадуллина в нынешней ипостаси придворного портного (ее личные связи с бизнесом давно в прошлом, зато Алена шьет костюмы олимпийской сборной, «Евровидения» и даже собралась открыть дом моды в Грозном) или обласканная олигархическим вниманием Лаврентьева. Разве что главного заложника этого конфликта — интересный, с выверенной концепцией, бренд Alena Akhmadullina — очень искренне жаль.



Еще совсем недавно Алена и Оксана назвались подругами

ЧЕЛОВЕК Юрий, 25 лет, дизайнер

Фотография: Александр Решетилов

«В Москве стало больше магазинов, в которых можно купить отличные скандинавские марки, но в основном я все покупаю за рубежом или в интернете — там можно найти вещи дешевле, без особых накруток. Винтаж покупаю на eBay — приятные бренды вроде *Not de Guerre*»



1. Очки, Bear Soul, подарок
2. Рубашка, These Glory Days, €60
3. Футболка, Not de Guerre, €60
4. Штаны, Asne, €120
5. Сандалии, Asne, €120
6. Авоська, Aly Capellino, подарок

РЕВИЗИЯ Купальники

Предметы: Екатерина Положенцева, Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

Несмотря на то что несколько лет подряд дизайнеры пытались внушить любовь к странным купальникам вроде, например, цельных моделей с замысловатой перфорацией, понятно, что ничего лучше бикини для девушек человечество еще не изобрело



1. Oysho, верх, 999 р., низ, 899 р.
2. Topshop, 1599 р.
3. Filippa K, верх, 2540 р., низ, 2450 р., Mood Swings Apartment Store
4. Incity, 407 р.
5. Women's Secret, верх, 999 р., низ, 599 р.
6. Emilio Pucci, 13650 р.
7. Moschino, 5670 р.
8. Missoni, 13050 р., ЦУМ
9. Roxxy, 2420 р., Quiksilver
- ЦУМ Петровка, 2, (495) 933 33 99
- Театральная Emilio Pucci 65-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 25 54
- Тушинская Incity Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 85 25
- Охотный Ряд (495) 620 31 51
- Театральная Oysho Земляной Вал, 33, «Атриум», 3 этаж, (495) 970 11 83
- Курская Topshop Манежная пл., 1, (495) 695 88 35
- Арбатская Moschino Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 510 15 30
- Охотный Ряд Quiksilver Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 83 41
- Охотный Ряд Women's Secret Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 83 25
- Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ Шлемы для мотороллера

Предметы: Дмитрий Пантюшин. Фотографии: Алексей Калабин

В ситуации, когда спасти прическу становится невозможно, остается утешать себя хотя бы красивым шлемом — тем более что их дизайном теперь заняты не только шлемопроизводители, но и, например, Martin Margiela



1



2



3



4



5



6



7



8



9

- | | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|---|---|--|
| 1. Bell R/T, 6150 p.,
www.motoshape.ru | 5. Pure Jet, 4000 p.,
Clevermoto | 8. Piaggio Micro,
5230 p., «Зенит» | (495) 269 71 11
«Сокольники»
Clevermoto | Lefort
Поварская, 35/28,
(495) 691 82 20 | SV
М. Молчановка, 6,
(495) 691 59 14 |
| 2. Isaac Sellam,
13068 p., SV | 6. Lazer Rider
Fashion, 9490 p.,
Bikeland.ru | 9. Bubble Jet,
4000 p., Clevermoto | «Зенит»
Сокольническая
пл., 9а, | «Краснопресненская»
Петровка, 30,
(495) 628 33 90 | «Арбатская»
Смоленская |
| 3. Piquadro, 14965 p. | 7. Vespa Union
Jack, 8000 p.,
www.italbike.ru | | | | |
| 4. Ruby x Maison
Martin Margiela,
18550 p., Lefort | | | | | |

РЕВИЗИЯ Джинсовые вещи

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

На курсах ассистентов по шопингу универмага Harrods учат, что настоящим леди и джентльменам о деньгах надо забыть навсегда. Тем не менее то, что раньше считалось рабочей одеждой американских колхозников, и этим летом есть у каждого бренда



1



4



6



2



5



7



3



8



9

- | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|--|---|
| 1. Шорты Uniqlo,
1199 p. | 5. Бейсболка Levi's,
1100 p. | «Кузнецкий
Мост 20»
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88 | Gap
Ленинградское ш.,
15а, стр. 4, «Метро-
полис», 1, 3 этаж,
(495) 642 63 74 | Levi's
Земляной Вал, 33,
«Атриум»,
(495) 514 19 40 | (495) 510 18 30
«Охотный Ряд»
Uniqlo
Земляной Вал, 33,
«Атриум», 2 этаж,
(495) 981 21 31 |
| 2. Рубашка Topshop,
1799 p. | 6. Пиджак MMB,
18550 p., Lefort | (495) 623 78 88 | «Арбатская»
Lefort
Поварская, 35/28,
(495) 691 82 20 | «Нурская»
Торпач/
Торпач
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
средний уровень, | 692 72 90
«Охотный Ряд» |
| 3. Жилет Rag &
Bone, 11100 p.,
LDM | 7. Комбинезон Gap,
3999 p. | «Кузнецкий
Мост 20»
ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 33 99 | «Краснопресненская» | | |
| 4. Джинсы Asne,
9180 p., «Кузнецкий
Мост 20» | 8. Платье Zata,
1899 p. | 9. Босоножки Zata,
1899 p. | | | (495) 692 07 22, |

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
ACB@AFISHA.RU

- ср 16.06 Спектакль по пьесе Елены Греминой «Братья Ч.» о молодых годах Антона Чехова в Театре им. Станиславского.
- чт 17.06 В прокат выходит «Чужая» — экранизация романа Владимира «Адольфича» Нестеренко, а также третья «История игрушек».
- чт 17.06 Morcheeba в «B1 Maxim».
- сб 19.06 Открытие выставки арт-группы «АЕС+Ф» с инсталляцией «Пир Трималхиона» в «Гараже».
- сб 19.06 Психоделический танцевальный поп-проект Caribou в клубе Ikra.
- вс 20.06 Спектакль по повести «Заповедник» Довлатова и произведений Льюиса Керролла «Wonderland-80» в Театре под руководством Олега Табакова.
- чт 24.06 В прокат выходит фильм Винченцо Натали «Химера» — история о девушке с хвостом.
- пт 25.06 Презентация нового альбома группы «Каста» под названием «ХЗ» в клубе «B1 Maxim».



Участники группы Morcheeba второй десяток лет играют завуалированный трип-хоп, от которого им самим уже, кажется, невесело

ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ «БОЛОНЬЕЗЕ» — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — TM CAFE — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARMA 17 — AURA — DISCOTEQUE — GAUDI CLUB — IKRA — NOOR BAR — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — ROLLING STONE BAR & TATTOO — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — SQUAT — VOZDUH

КЛУБЫ

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08
м.Дмитровская
«Newmusic Outdoor Night»: Easy Changes, DJs Andrey Zots, Polan, Algorhythmik, OI Минимал, техно, хип-хоп, пт 18 июня, 23.00–6.00
«How2Make Outdoor»: Lapti, OI, DJs Dza, Miracle Libido, Algorhythmik, Low Bob Хип-хоп, электро, сб 26 июня, 23.00–6.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1,
(495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город
DJ Эльма Дискотек, фанк, вт 15, вт 22 июня,
21.00–0.00

Дума

Миховская, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 м.Охотный
Ряд
DJ Карина Рок-н-ролл, фанк, астра, ср 16,
ср 23 июня, 21.00–0.00
DJ Savolva Брейк-бит, вт 17, вт 24 июня,
21.00–6.00
DJ Ковалев Соул, фанк, пт 18 июня,
21.00–22.00
DJs Ivan, Korovin Дискотек, рок-н-ролл, пт 18,
пт 25 июня, 23.00–6.00
DJs Fridrix Sonne, Denver, Savolva Брейк-бит, диско, драм-н-бейс, рок, хаус, сб 19,
сб 26 июня, 23.00–6.00
«Richter FM Life»: DJ Илья Рихтер Трип-хоп, вт 20, вт 27 июня, 20.00–0.00

Кафе «Болоньезе»

М.Дмитровская, 6, (495) 788 06 00 м.Пушкинская
«Your Guilty Pleasures»: DJs Khollo, Vastashin пт 18 июня, 23.55–5.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94
м.Частные пруды
DJ Volodya Инди, поп, рок, пт 14, пт 21 июня,
21.00–23.55
«Uncommon Music for Common People»: DJ Seregin Инди, поп, рок, вт 15,
ср 16, ср 23 июня, 21.00–0.00
«Deep Dinner Sessions»: DJ Cross Дит-хаус, вт 17, вт 24 июня, 21.00–0.00
DJ Caveman, Spy Рок-н-ролл, пт 18 июня,
21.00–6.00
DJs Seregin, Vallo, Romanoffskaya Инди,
поп, рок, сб 19 июня, 21.00–6.00
«Sunday Rock'n'Roll Lounge»: DJ Vallo Инди, поп, рок, вт 20, вт 27 июня, 21.00–0.00
«Uncommon Music for Common People»: DJ Volodya Инди, поп, рок, вт 22 июня,
21.00–0.00
DJs Caveman, Spaceman Рок-н-ролл,
пт 25 июня, 21.00–6.00

Куль

Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город
DJs Vasya Soulman, Rockers Original, Selecta Roka, MC Steppa Style Регги, пт 18 июня, 22.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Anatoly Ice Фанк, хип-хоп, сб 19, сб 26 июня, 22.00–6.00
«Foot Work — House Is Feeling, Episode III»: DJs Lay-Far, Студитский, And-7 aka Jdee Хаус, пт 25 июня, 23.00–6.00

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская
DJ Hardy Тек-хаус, пт 14, пт 21 июня, 23.00–6.00
DJ Floyd Тек-хаус, вт 15, вт 22 июня, 23.00–6.00
DJ Paris Дит-хаус, ср 16, ср 23 июня, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Тек-хаус, вт 17,
чт 24 июня, 23.00–6.00

«Love & Kindness»: DJs Ksenia Kamikaza (Латвия), Melody, Jeandarm, Didactic Scalica Тек-хаус, минимал, пт 18 июня,
23.00–6.00
DJs Бойцов, Духов, Lenya Bell Тек-хаус,
сб 19 июня, 23.00–6.00
DJ Санчес Тек-хаус, минимал, вт 20 июня,
23.00–6.00
«Garage Sessions»: DJs Краснов, Polina, Suhov, Viper Тек-хаус, минимал, пт 25 июня,
23.00–6.00
DJs Краснов, Зорыкин, Small & Tall Хаус, сб 26 июня, 23.00–6.00
DJ Салунов Хаус, вт 27 июня, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32
м.Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Дит, техно, пт 14, пт 21 июня, 0.00–4.00
DJ Ваня Языков и N.Sarabayanov (гитара) Хаус, пт 14 июня, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philia, Студитский Дит-хаус, соулфул-хаус, вт 15,
вт 22 июня, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус, вт 15,
вт 22 июня, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Анрилов, VJ Selezneva Тек-хаус, ср 16, ср 23 июня,
0.00–6.00
DJ Izhevskiy Тек-хаус, техно, ср 16, ср 23 июня,
21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: Agaric (Германия), DJs Санчес, Magic B Минимал, техно, хаус, вт 17 июня, 0.00–6.00
DJ Студитский Дит-хаус, вт 17, вт 24 июня,
21.00–23.30
DJ Yula Соулфул-хаус, пт 18, пт 25 июня,
21.00–0.00
«Origin»: DJs Chizh, Onlee, Arthur Da Vinci, VJ Selezneva Хаус, сб 19 июня,
0.00–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус, сб 19,
сб 26 июня, 21.00–0.00
«China Town: Power Night»: DJ Tony Key, VJ Sergei Ferr Хаус, вт 20 июня,
0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Дит-хаус, вт 20, вт 27 июня,
21.00–0.00

«Origin»: DJs Chizh, Onlee, Arthur Da Vinci, VJ Selezneva Хаус, сб 19 июня,
0.00–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус, сб 19,
сб 26 июня, 21.00–0.00
«China Town: Power Night»: DJ Tony Key, VJ Sergei Ferr Хаус, вт 20 июня,
0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Дит-хаус, вт 20, вт 27 июня,
21.00–0.00
DJ Ваня Языков и K.Kulinov (труба) Хаус, пт 21 июня, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса: Back 2 Back»: DJs Антон Кубиков, Санчес Тек-хаус, минимал, вт 24 июня, 0.00–6.00
«Voices: 2 Years Birthday Party»: DJs Jus-Ed (США), Nina Kravitz, Sergey A.M., VJ Selezneva Хаус, пт 25 июня, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Kusasha, Izhevskiy, Arthur Da Vinci, VJ Selezneva Хаус, сб 26 июня, 0.00–6.00
«China Town»: DJs Andrey Loud, Thierry Tomas, Tony Key, VJ Sergei Ferr Хаус, вт 27 июня, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
«Soul Kitchen» Соул, фанк, вт 15, вт 22 июня,
22.00–6.00
«Rock Tick Tock»: DJ Spaceman, Саша Гришин Соул, фанк, хаус, ср 16 июня,
22.00–6.00
«Dance Box»: DJs FStep, Sandra, Hot Dog, Platonice Дискотек, фанк, хаус, вт 17 июня,
23.00–6.00
DJ Eat My Beat, Mr Lensky пт 18 июня,
23.00–6.00
Открытие Медиафорума ММКФ: Jodi (Нидерланды-Бельгия), Mijouice, Andriesh, Push'n'Pull, Kaossillator Jam, Golikov, Anton Lyumarev Хаус, электро, сб 19 июня, 23.00–6.00

«Танцплощадка»: DJs Bionfluger, Magic B Хаус, вт 20 июня, 23.00–6.00
«Go Slightly Holty Gollightly»: DJs Danger I, «АнФ», I Go Go Хаус, ср 23 июня, 23.00–6.00
«Cousbus»: The Indies, DJs Alex Danilov, Algorhythmik, Cross, Arshanitsa, Timur Omar, Zppi, Balu, Tikhov, Kireev, Mus Дискотек, инди, тек-хаус, минимал, пт 25 июня,
23.00–6.00
«Odyssey»: The Stallions (США), DJs Sandra, Timofey, Rob Dilton, Компаниец ЮМ, джаз, диско, фанк, тек-хаус, сб 26 июня, 23.00–6.00
«Суперсб»: DJs Tagir, Ilya Simonov и «Трансильвания» Поп, рок, вт 27 июня,
23.00–6.00

TM Cafe

3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11
м.Белорусская
«Insane Fridays»: Droog (США), Rust Хаус, техно, фанк, пт 25 июня, 23.00–6.00

Шанти

Мещинский пр., 2/1, (495) 783 68 68
м.Красные Ворота
«Fragment Session»: DJs Andri (Швейцария), B-Voice, Анрилов, Yoika Минимал, техно, хаус, пт 18 июня,
20.00–5.00
«Reflection»: DJs Дольщик, Magic B Дит, минимал, техно, сб 19 июня, 22.00–5.00
«Субэлектроника»: DJs Kusasha, Alga пт 25 июня, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00,
253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов)
м.Улица 1905 года
«Bass My Ass»: DJs Bar 9, Dub & Run (оба — Великобритания), Faib, Benji, Renton Дабстеп, пт 18 июня, 23.30–6.00
«Blazin»: DJs Futurebound (Великобритания), Profit, Genetic Bros., Enel, St. Rider Дабстеп, дит-хаус, драм-н-бейс, фанк, сб 26 июня, 0.00–6.00

Электросвет/Луч

Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22
м.Спортивная
Erik Soundsystem Джаз, вт 17, вт 24 июня,
21.00–2.00
DJs Рассказы, Студитский Джаз, диско, соул, фанк, пт 18, пт 25 июня, 21.00–2.00
DJs Карелов, Комотский Джаз, диско, соул, фанк, сб 19, сб 26 июня, 21.00–2.00

Arma 17

Ниж.Судальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 м.Курская
«Kazantip, Russia Meets Ukraine»: DJs Конь, Настя Бьюти, Mays, Сухарь (все — Украина), Grad, Fonarev, Denis A, Rust, S.K.A.M., Arram Mantana Дискотек, техно, хаус, пт 18 июня, 23.55–6.00
Закрытие сезона: DJs Rhadoo, Pedro, Rares (все — Румыния), I Cezare, Abelle, Rayo, Анрилов, B-Voice Техно, хаус, сб 19 июня, 23.55–6.00

Aura

Ниж.Судальный пер., 5, стр. 7/7, на территории завода «Арма», 8 926 991 11 52 м.Курская
«Trance Midnight»: DJs Джон Аскио (Великобритания), Ex-Driver, Владимир Чистяков Транс, сб 19 июня, 23.00–6.00

Discoteque

Ниж.Судальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 м.Курская

«Underground Disco»: DJs Санчес, Kubikov, Andrey Loud Тек-хаус, минимал, пт 18 июня, 23.00–6.00
«Little Mountain Rocks»: DJs Дэн Сан-дерс, Muzikjunki (оба — Нидерланды), Style of Eye (Швеция), Love Girls (Германия), Danila Техно, хаус, сб 19 июня,
23.00–6.00

Gaudi Club

Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60
м.Савеловская
«Трансмиссия»: DJ Пол ван Дайк (Германия) Транс, сб 19 июня, 23.00

Ikra

Назимова, 8, в здании Театра им. Гоголя,
(495) 778 56 51 м.Курская
«Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin Рок-н-ролл,
чт 17 июня, 21.30–6.00

Noor Bar

Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30
м.Маяковская
DJ Стас Модник Фанк, вт 17 июня,
22.00–6.00
«Pre-Party Time»: DJ Осадчий Рок, соул, фанк, пт 18 июня, 21.00–6.00
DJ Beatbrother Тек-хаус, сб 19 июня,
1.00–6.00
DJ Панин Хаус, вт 24 июня, 22.00–6.00
DJ Timur Omar Дискотек, фанк, пт 25 июня,
21.00–1.00
DJ Чиж IDM, электро, пт 25 июня, 1.00–6.00
Bitches Witches Дискотек, фанк, сб 26 июня,
22.00–6.00

Pacha Moscow

Никольская, 10, (495) 798 57 77 м.Лубенка
«Pacha Funky Room»: Graham Gold (Испания), София Рубина (США), Fomischev, Kolya Хаус, сб 26 июня, 23.00–6.00

Paparazzi Bar

Пятицкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20
м.Новокосинская
DJs Korablove, Danilov, Анрилов, Grimm, Vetalz Техно, хаус, вт 17, вт 24 июня,
23.00–6.00

Rolling Stone Bar & Tattoo

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32
м.Кропоткинская
Rollin DJs Поп, рок, диско, пт 18 июня,
23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev

Столенникова пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85,
629 57 02 м.Охотный Ряд
Horse Meat Disco (Великобритания) Хаус, пт 18 июня, 23.00–6.00
Ray Mang (Великобритания) Дискотек, хаус, пт 25 июня, 22.30–5.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90
м.Кузнецкий Мост
«Groove Around»: DJs Jiver, Mister A, Осадчий, Stanislav Фанк, пт 18 июня,
23.00–6.00
«Zabava»: DJs Mitkis, Panda Is Back Дискотек, хаус, сб 19 июня, 23.00–6.00
DJ Snitch Хаус, сб 26 июня, 23.00–6.00

Vozduh

Ниж.Судальный пер., 5а, стр. 15, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 м.Курская
«Red Devil Soundtrek 5.0»: BT (США), DJs Фонарь, Корец, Solid Sky Прогрессив-хаус, сб 19 июня, 23.00–6.00

АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б1 MAXIMUM — Б2 — ГАЗГОЛЬДЕР — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — ИТАЙСКИЙ ЛЕТИЧКИ ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — МАСТЕРСКАЯ — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ ОГИ — САД «ЭРМИТАЖ» — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — BILINGUA

ПОП, РОК И ДЖАЗ

АКТОВЫЙ ЗАЛ

Переводенковский пер., 18, (499) 265 39 35
 «Бауманская»
 Nola, Selbram, Motherfathers пт 18 июня, 20.00
 Dottie Danger, The Rave, Argument 5.45
 ср 23 июня, 19.00

Б1 Maximum

Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 «Ленинский проспект»
 Morgcheeba (Великобритания)
 чт 17 июня, 21.00
 «Мельница» пт 18 июня, 20.00
 Killing Machine (США) сб 19 июня, 21.00
 Федор Чистяков чт 24 июня, 20.00
 «Каста» пт 25 июня, 21.00

Б2

Б. Садовая, 8, (495) 650 99 09 «Маяковская»
 Jazz Piano пн 14, пн 21 июня, 21.00
 Haleo (Куба) вт 15, вт 22 июня, 21.00
 «Эдельвейс» ср 16, ср 23 июня, 21.00
 «Джанкой Бразерс» (Украина)
 и Александр Пушной чт 17 июня, 21.00
 Ivanov Vibe Band чт 17 июня, 21.00
 «26 герц» пт 18 июня, 21.00
 Владимир Кузьмин пт 18 июня, 23.00
 Сергей Манукян пт 18 июня, 23.00
 Алексей Кузнецов сб 19 июня, 21.00
 Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 19 июня, 23.00
 Tokio сб 19 июня, 23.00
 «Полный состав» вс 20 июня, 19.00
 Анастасия Глазкова вс 20, вс 27 июня, 21.00
 «Мои друзья» пн 21 июня, 18.30
 2 Dreams чт 24 июня, 21.00
 «Палоротики» пт 25 июня, 23.00
 Татьяна Конькова пт 25 июня, 21.00
 Zdob Si Zdob пт 25 июня, 23.00
 «Ундервуд» сб 26 июня, 23.00
 Людмила Светлова сб 26 июня, 21.00
 Moscow Ragtime Band сб 26 июня, 23.00

Газгольдер

Ниж. Сусальный пер., 5, стр. 1,
 (495) 226 33 40, 226 33 46 «Курская»
 U.R.A.N. чт 17 июня, 20.00
 Leo Nicolas сб 19 июня, 20.00

Дом

Б. Овчинниковский пер., 24, стр. 4,
 (495) 953 72 36, 953 72 42 «Новокузнецкая»
 Яндек (США), Алексей Таруц, Division
 by Zero, Bimka, Fear Construction
 ср 23 июня, 20.00
 Ян-Мортен Иверсен, Синдре Бьерга
 (Норвегия), Седрик Пиго (Франция),
 Testica Nazard (Финляндия), Сергей
 Касич чт 24 июня, 20.00
 Сергей Старостин пт 25 июня, 20.00
 «Вхурпа» сб 26 июня, 20.00
 Владимир Мартынов вс 27 июня, 20.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8,
 (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»
 Андрей Макаревич чт 17 июня, 19.00
 Вахтанг Каламандадзе, Сосо Павлиаш-
 вили, Ниоша, Тимур Родригез, Иракли,
 Noize MC, Юрий Аскаров, Street Union,
 Zventa Sventana, Петр Дранга, DJ Грув
 чт 17 июня, 19.00
 «Стиляги Band» ср 23 июня, 19.00
 Михаил «Петрович» Соколов, Леван
 Ломидзе, Сергей Воронов, Алис Сикор-
 ский, Владимир Матещий, Алексей

«White» Белов, Константин Николь-
 ский, Николай Арутюнов, Доктор
 Аграновский, Гия Даагнидзе, Денис
 Мажуков, Юрий Каверкин, «Удачное
 приобретение», Hot Rod Band,
 Bluesmakers чт 24 июня, 19.00

Дом у дороги

Доватора, 8, (499) 245 41 83 «Спорттивная»
 Dr. Nick пн 14, пн 21 июня, 21.00
 Jumping Cats пт 18, вт 22 июня, 21.00
 Доктор Аграновский и The Blues
 Spinners ср 16 июня, 21.00
 Modern Blues Band чт 17 июня, 21.00, пт 18,
 сб 19, пт 25, сб 26 июня, 23.00
 RawCats'88 пт 18 июня, 21.00
 «26 Герц» сб 19 июня, 21.00
 Открытый блюзовый джем: Михаил
 Мишуриц, Андрей Филиппов, Кирилл
 Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семи-
 летков, Виталий Дятренко, Михаил
 Кистанов, Мария Левина, Валерий
 Сеткин, Виктор Чернов, Юрий Кавер-
 кин, Сергей Коньков вс 20 июня, 18.00
 Михаил Кистанов ср 23 июня, 21.00
 Dirty Dozen чт 24 июня, 21.00
 Денис Мажуков и Off Beat пт 25 июня,
 21.00
 The Blackmailers Record Orchestra
 (Румыния) сб 26 июня, 21.00
 Открытый блюзовый джем: Михаил
 Мишуриц, Андрей Филиппов, Кирилл
 Гуцков, Вадим Иващенко, Денис Шев-
 ченко, Галина Киселева, Михаил Ки-
 станов, Маруся Левина, Григорий
 Сандомирский, Виктор Чернов, Мак-
 сим Пальчиков, Дмитрий Краснов
 вс 27 июня, 18.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 «Охотный
 Ряд»
 Asid Cool сб 19 июня, 21.00
 Betty Boop Lovers пт 25 июня, 21.00
 Абельардо Альфонсо Лопес Качао
 (Куба) и «Че Гевара бенд» сб 26 июня,
 21.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64
 «Добрынинская»
 Карен Джей (США) и Трио Олега
 Бутмана чт 17 июня, 20.00
 Дебора Дэвис (США), Александра
 Шерлинг, Федор Досумов, Мариам,
 Тимур Некрасов, Трио Олега Бутмана,
 «Транс-Атлантик» чт 24 июня, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/18, стр. 1, (495) 623 25 94
 «Чистые пруды»
 The Karovas Milkshake, The Types
 пт 18 июня, 0.00
 Blast сб 19 июня, 0.00
 Wise Guzy (Украина), The Types
 пт 25 июня, 0.00
 Eight Legs (Великобритания), Blast
 сб 26 июня, 0.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11,
 623 28 96 «Китай-город»
 «Китай-город» ср 16 июня, 22.00
 Катя Гордон и Blondrock пт 18 июня, 22.00
 Paul B & The Band сб 19 июня, 22.00
 «Проект «Тандем»: DJ Barak и Los
 Bagabanos пн 21 июня, 20.00
 Pesha-Kucha Night ср 23 июня, 20.30
 «Сова», «Без даты» чт 24 июня, 21.00
 Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр»
 пт 25 июня, 21.00
 «Полоса» сб 26 июня, 23.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64
 «Чистые пруды»
 Биг-бенд Игоря Бутмана пн 14,
 пн 21 июня, 20.30
 Михаил Савин и Евгений Борец
 вт 15 июня, 20.30
 Фестиваль «Джазовые портреты
 Харуки Мураками». День первый:
 Валерий Пономарев и Трио Ивана
 Фармаковского, Олег Бутман, Jazz
 Passion ср 16 июня, 20.30
 Фестиваль «Джазовые портреты
 Харуки Мураками». День второй:
 Вадим Эйленкриг, Антон Баронин
 чт 17 июня, 20.30
 Фестиваль «Джазовые портреты
 Харуки Мураками». День третий:
 Петр Востоков, Анна Бутурлина
 пт 18 июня, 20.30
 The Simply Band сб 19 июня, 20.30
 Трио Даниила Крамера ср 23 июня, 20.30
 Esh чт 24 июня, 20.30
 Алексей Козлов и «Новый Арсенал»
 пт 25 июня, 20.30

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 «Курская»
 «Хорошо оркестр» пт 18 июня, 21.30
 Red Elvices (США) сб 19 июня, 21.30
 Владимир Кузьмин пт 25 июня, 21.30
 Александр Иванов и «Рондо» сб 26 июня,
 21.30

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
 «Лубянка»
 «Lamla Ladino» ср 16 июня, 21.00
 Antonik, InWhite чт 17 июня, 21.00
 «Эйдос» пт 18 июня, 20.00
 Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр»
 пт 18 июня, 22.00
 Лев Рубинштейн и Klezmasters
 ср 23 июня, 21.00
 Артем Якущенко чт 24 июня, 20.00
 Kooqia сб 26 июня, 22.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 699 44 92,
 699 80 11 «Маяковская»
 «Рок в театре»: 8 Tripping Horses
 пн 14 июня, 20.00

Проект ОГИ

Потоловский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66
 «Чистые пруды»
 «ПБОЮЛ» пн 14 июня, 22.00
 Sax Mafia вт 15 июня, 22.00
 «Бадун», «Залой» ср 16 июня, 22.00
 Силя и «Выход» чт 17 июня, 22.00
 Василий Шумов и «Центр» пт 18 июня, 22.00
 Делейни Давидсон (Новая Зеландия)
 сб 19 июня, 22.00
 Zemskov and The Morons вс 20 июня, 22.00
 Яндек (США), Inducers (Велико-
 британия), Shagohod пн 21 июня, 22.00
 «Хлам», Cracked Romblx вт 22 июня, 22.00
 Вадюша, Юрий Пашалы ср 23 июня, 22.00
 «Chillbombers» чт 24 июня, 22.00
 «Ива Нова» сб 26 июня, 22.00
 «Черный Лукич» вс 27 июня, 22.00

Сад «Эрмитаж»

Каретный Ряд, 3, стр. 7 «Маяковская»
 «Чайф» чт 17 июня, 20.00
 Евгений Гришкорец и «Бигуди»
 пт 18 июня, 20.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63
 «Охотный Ряд»
 Валерий Пономарев пн 14, пн 21 июня,
 20.30

Ансамбль Олега Киреева вт 15, вт 22 июня,
 20.30
 Евгений Гречищев вт 15, вт 22 июня, 22.30
 «Новый Арсенал» ср 16, ср 23 июня, 20.30
 Мариам и «Мирайф» чт 17 июня, 20.30
 Алван Джонсон (США) пт 18 — вс 20 июня,
 20.30
 Трио Алина Настаева (США) сб 19 июня,
 17.00
 Сергей Осокин и O.S. Quintet вс 20 июня,
 17.00
 Леван Ломидзе, Дмитрий Четвергов,
 Дмитрий Малолетов чт 24 июня, 20.30
 Ава Логан (США) пт 25 — вс 27 июня, 20.30
 «Каданс» сб 26 июня, 17.00
 Квартет Анатолия Текучева и Евгения
 Онищенко (США) вс 27 июня, 17.00

Точка

Ленинский просп., 6, в здании Горного универ-
 ситета, (495) 737 76 66 «Онтарио»
 «Оргия праведников» пт 18 июня, 20.00
 As I Lay Dying, Job for a Cowboy (все —
 США) ср 23 июня, 20.00
 Venom (Великобритания) чт 24 июня,
 19.00
 «Моральный кодекс» пт 25 июня, 22.30
 «Тайм-аут» сб 26 июня, 22.30
 Versailles (Япония) вс 27 июня, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34, 238 98 43
 (автоответчик) «Октябрьская»
 Александра Шерлинг пн 14 июня, 19.00
 Леонид Федоров вт 15 июня, 19.00
 «Несчастный случай» ср 16 июня, 19.00
 Квартет Ивана Смирнова ср 16 июня, 19.00

Зон Ященко и «Белая гвардия»

пт 18 июня, 19.00
 Madre Victoria сб 19 июня, 19.00
 «Лявонь» вс 20 июня, 19.00
 Андрей Козловский, Тая Краснопевце-
 ва, Александр Чернецкий, Юлия Теуни-
 кова, Олег Сакмаров и «The Скаски»,
 Макс Ляшко, Иван Чурушин и «Дис-
 фория», «Рада и терновник» пн 21 июня,
 19.00
 Ольга Арефьева и «Ковчег» ср 23 июня,
 19.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 5, стр. 1, (495) 253 53 00,
 253 05 30 «Улица 1905 года»
 Dsh! Dsh! ср 16 июня, 20.00
 «Мои ракеты вверх» чт 17 июня, 21.00
 Jukebox Trio пт 18 июня, 21.00
 Елка сб 19 июня, 21.00
 Non Cadenza вс 20 июня, 20.00
 Sex! Sushi (Франция) сб 18 июня, 23.30
 «19:84» вт 22 июня, 20.00
 «Танцы минус» пт 25 июня, 21.00
 Jarandroids (Канада) пт 25 июня, 23.00
 Здуард Хиль сб 26 июня, 21.00
 Yawning Man (США) вс 27 июня, 20.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
 «Чистые пруды»
 Оксана Мысына и «Окси-рокс»
 вт 15 июня, 21.00
 «Длина дыхания» ср 16 июня, 21.00
 Роман Рыкалов и «Еще» чт 17 июня, 21.00
 «Ботаника», «Запрещенные барабан-
 щики» пт 18 июня, 21.00
 «Йоп-шоу» сб 19 июня, 21.00
 Karovas Milkshake, Thunderbeats,
 DJ Spy вс 20 июня, 20.00
 «Аффу» вт 22 июня, 21.00
 «Недра» ср 23 июня, 21.00
 Stone Shades, Dams Ramblers пт 25 июня,
 21.00
 Double Fault сб 26 июня, 21.00
 Fol вс 27 июня, 19.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским
 ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 «Тушинская»
 Вечер памяти Людмилы Зыкиной:
 Иосиф Кобзон, Александра Пахмута-
 ва, Зураб Соткилава, Людмила Гур-
 ченко, Лев Лещенко, Лариса Долина,
 Тамара Гвердцители, «Чайф», Хор
 им. Пятницкого и другие ср 16 июня,
 19.00
 Серж Танкян (США) чт 17 июня, 20.00
 Вечер памяти Юрия Визбора: Юрий
 Шевчук, Сергей Мазаев, Дмитрий
 Харатьян, Евгений Дятлов и другие
 вс 20 июня, 18.00

Gogo!

Столенников пер., 11, вход со двора,
 (495) 514 09 44 «Кузнецкий Мост»
 Exit Project чт 17 июня, 20.00
 «Кровосток» пт 18 июня, 20.00
 «Сегодня ночью» сб 19 июня, 20.00
 «Точка росы» вс 20 июня, 20.00
 «Торба-на-круче» чт 24 июня, 20.00
 «НОМ» пт 25 июня, 20.00
 Rep-See сб 26 июня, 20.00
 Rock Idol вс 27 июня, 20.00

Hard Rock Café

Арбат, 44, (499) 252 95 70,
 251 95 73, 795 13 26, 241 98 53, 241 43 42
 «Смоленская»
 «7 процентов» чт 17 июня, 20.00
 Red Elvices (США) чт 24 июня, 20.00
 Cops on Fire Live вс 27 июня, 20.00

Ikra

Казанова, 8, (495) 778 56 51 «Курская»
 «Среда Горбачева» «Комба БАХХ»
 ср 16 июня, 21.00
 «Кирпичи» чт 17 июня, 21.00
 «Тараканы» пт 18 июня, 21.00
 Caribou (Канада) сб 19 июня, 21.00
 «Барто» вс 20 июня, 19.00
 Was She a Vampire, IJCS ср 23 июня,
 21.00
 Everything Is Made in China чт 24 июня,
 21.00
 «Ляпис Трубецкой» пт 25, сб 26 июня,
 21.00
 Севара Назархан (Узбекистан)
 вс 27 июня, 21.00

Milk

Сергей Макеева, 9, (495) 726 99 98
 «Улица 1905 года»
 2ManyDJs (Бельгия) ср 23 июня, 20.00
 Skunk Anansie (Великобритания)
 чт 24 июня, 21.00

One Rock

Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92
 (касса) «Павелецкая»
 Брайан Уэлч (США) сб 19 июня, 20.00
 Nasty (Бельгия), CMS PM80, Wild by
 Heart, Against the Lie сб 26 июня, 18.00

Squat

Рождественск, 12/1, (495) 625 68 90
 «Кузнецкий Мост»
 Кирилл Комаров чт 17 июня, 20.00
 Bro Sound пт 18 июня, 21.00
 «Морз & ральсы» сб 19 июня, 20.00

Tabula Rasa

Мельникова, 7, д. ГПЗ, (495) 646 74 24,
 646 74 34 «Вологодский проспект»
 Botanic Project вт 15 июня, 20.00
 Air Goatika чт 17 июня, 20.00
 The Meantraitsors сб 19 июня, 23.00
 Константин Никольский пт 25 июня,
 23.00
 Red Elvices (США) сб 26 июня, 23.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42
 «Охотный Ряд»
 Татьяна Калашникова (орган) «Француз-
 ская органная музыка» Дю Маж, де Грини,
 Видор, Вьери, чт 17 июня, 19.30
 Наталия Корабчевская (сопрано),
 Мария Моисеева (орган) «Швейцар-
 ской и вокальной музыки» Бах, Кичини,
 Шуберт, Танев, чт 24 июня, 19.30

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8,
 (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»
 Национальный филармонический ор-
 кестр России. Солистка Людмила Голуб
 (орган) Бах, Адам, Сен-Санс, Мессиян, Оливье,
 Марсель, вт 15 июня, 19.00, в большом зале
 Солисты фонда «Таланты мира»
 вт 15 июня, 19.00, в камерном зале
 Soledad Orquesta. Солисты Марсела
 Гевара, Стефано Гвидичи, Майра Га-
 ланте, Сильвио Гранд (все — танец)
 «Летний вечер в стиле танго» чт 15 июня, 19.00
 Симфонический оркестр «Русская
 филармония». Дирижер и солист Мак-
 сим Федотов (скрипка) Вивальди: концер-
 ты «Времена года» для скрипки с оркестром.
 Римский-Корсаков: «Испанское каприччио»,
 Мусоргский: «Рассвет на Москве-реке». Боро-
 дин: Половецкие пляски из оперы «Ночь
 Игоря». Равель: «Болеро» ср 16 июня, 19.00,
 в большом зале
 «Миранда-трио» (вокал, флейта, арфа,
 Нидерланды) Дебюсси: «Сиринга». Ибер-
 «Антракт». Реджо: «Колонизация». Жизнь
 за пределами равновесия». Райк: «Different
 Trains» для струнного квартета и пленки.
 из «Шехеразады», пять народных греческих
 мелодий. Руссел: Энспронт. Капли: «Невиди-
 мая флейта». Сен-Санс: «Болеро El desdichado».
 Дворжак: песни из цикла «Цыганские мело-
 дии». Де Фалья: песни из цикла «Семь испан-
 ских народных песен». Обрядов: испанские
 классические песни. Пьяццолла: танго из цикла
 «Histoire du tango». Ласала: «Северные поэмы»,
 пт 25 июня, 19.00, в камерном зале
 Академический хор МГУ. Дирижер
 Мирза Аскеров. Концертмейстер
 Юлия Воронцова (фортепиано)
 чт 24 июня, 19.00, в камерном зале
 Национальный филармонический
 оркестр России. Дирижер Владимир
 Сливяков. Солист Александр Гиндин
 (фортепиано) Моцарт: Концерт №23
 для фортепиано с оркестром. Шнитке: Кон-
 церт для фортепиано и струнного оркестра.
 пт 25 июня, 19.00, в большом зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53,
 699 39 57 «Маяковская»
 Молодежный оркестр Венесуэлы
 им. Боливара. Дирижер Густаво
 Дудамель (Венесуэла) Карреньо: сим-
 фонические вариации «Margaritela». Хинате-
 ра: танцы из балета «Эстансия». Чайковский:
 Симфония №4, чт 17, пт 18 июня, 19.00
 «Фестиваль Другое пространство»
 Государственный академический камерный
 оркестр России. Дирижер Феликс Коробов.
 Ансамбль Дмитрия Игоря Безродного. Вивальди,
 Бах, Гайдн, Сарасате, Респики, Барток, Пярт,
 вт 15 июня, 19.00, вход по бесплатным билетам
 Григорий Фейгин (скрипка), Дмитрий
 Фейгин (виолончель), Андрей Фейгин
 (контрабас), Хироко Ниими (форте-
 пиано, Япония) Памяти Валентина Фей-
 гина, ср 16 июня, 19.00, вход по бесплатным
 билетам
 Ирина Кандинская (фортепиано),
 в концерт принимают участие Анна
 Кандинская (скрипка), Федор Белугин
 (альт), Евгений Петров (кларнет)
 Брамс, Брук, Грин, чт 17 июня, 19.00
 Юлия Серебрянская (скрипка),
 Иван Покровский (скрипка), Марина
 Судзиловская (альт), Сергей Судзи-
 ловский (виолончель), Михаил Уткин

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 «Охотный
 Ряд»
 Татьяна Ланская (сопрано), Элизабет
 Розмари Гантер-Шмид (кларнет,
 Швейцария), Людмила Кружкова
 (виолончель), Екатерина Державина,
 Татьяна Левитина, Иван Ипатов (все —
 фортепиано) Шуман, Мендельсон, Мейер-
 бер, ср 16 июня, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53
 «Маяковская»
 «Фестиваль Другое пространство»
 Владимир Тарасов (ударные, голос, Латвия).
 Визуально-акустический проект «Думая
 о В. Хлебникове» для голоса, ударных и звуко-
 вой дорожки. Звуковая дорожка: «Ур-соната»
 Курта Швейцера, вс 20 июня, 21.00
 «Фестиваль Другое пространство»
 Ансамбль «Галерея актуальной музыки» Эдита

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ИЗМАЙЛОВО» — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ» (ФИЛИАЛ МИМ) — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО» — НОВАЯ ОПЕРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — СЛАВЯНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

(виолончель), Ирина Плотникова (фортепиано) К 55-летию Сергея Судан-ловского. Бах, Боккерини, Брамс, Поговер, Бартон. пт 18 июня, 19.00
Струнное трио Ludwig: Вадим Тейфиков (скрипка), Антон Ярошенко (альт), Максим Тарнорудский (виолончель). Солоист Алексей Уткин (гобой) Чайковский, Танеев. сб 19 июня, 19.00, аб. 7
Елена Аюшеева (сопрано), Чингиз Аюшеев (тенор), Ирина Осипова (фортепиано) Рахманинов. вс 20 июня, 19.00
Татьяна Кониная (орган) вс 20 июня, 14.00, вход свободный
Виктор Пикайзен (скрипка), Тигран Аликханов (фортепиано) Шуберт. пн 21 июня, 19.00

«Новый русский квартет»: Юлия Иго-нина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галитонов (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимает участие Александр Бондурянский (фортепиано) Франк, Дебюсси, Босси. вт 22 июня, 19.00
Выпускники Московской консерватории 141-й выпуск. ср 23 июня, 19.00, вход по бесплатным билетам
Владимир Тропп (фортепиано) Шопен, Шуман. чт 24 июня, 19.00

Александр Фоменко (фортепиано) К юбилею Михаила Воскресенского. Бетховен Соната №23. Брамс Три интермеццо. Шопен Концертанс, Полонез ф-диез минор. Гранадос: «Маха и Соловей» из цикла «Гойески». Альбенис: «Триана» из цикла «Иберия». Лист: «Венгерская рапсодия» №12. «Утешение» ре-бемоль мажор. «Медистро-валес». пт 25 июня, 19.00
Михаил Уткин (виолончель), Валерий Попов (фагот), Елена Кейлина (орган) Вечер камерной музыки. сб 26 июня, 19.00
Выпускники аспирантуры Московской консерватории Закрытие сезона. вс 27 июня, 19.00, вход свободный

Музей-заповедник «Измайлово»

Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня), (499) 615 27 68 // Партизанская, далее троп. 22 до ост. «Главная аллея»
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Дуэты для скрипки и виолончели. Бетховен, Штатман, Хофмейстер, Бревель. вс 20 июня, 15.00

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волонка, 12, (495) 607 79 98 // Кропоткинская
Дмитрий Фейгин (виолончель), Михаил Штанько (гобой), Хироко Ниними (фортепиано, Япония), Виолетта Егорова (фортепиано), Марина Джемескок (фортепиано) Шуман. чт 17 июня, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 // Маяковская
Светлана Кузнецова (сопрано), Марианна Высоцкая (орган) «Во славу Господа душа моя поет». Бах, Люцци, Видор. сб 19 июня, 19.00

Виктория Шкицкая (сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) Чайковский, Глинка, Киси, Арениский, Бубик, Регер. вс 20 июня, 19.00

Екатерина Леонова (сопрано), Наталья Ужвин (орган) Бах, Гендель, Букстехуде, Циполи, Россини, Пуччини, Беллини, Динцетти, Моцарт. пт 25 июня, 19.00
Анастасия Преминина (контральто), Юлия Драгинда (орган) Бах, Брамс, Регер, Свиридов, Лидов, Яненино. вс 27 июня, 19.00

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)

Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57 // Рязанский проспект
Фестиваль III Фестиваль творческих коллективов землячества Концерт Кемеровского землячества. вс 20 июня, 14.00, вход свободный

Фестиваль Музыкальное лето в Кузьминках Концерт московских исполнителей. Открытие фестиваля. сб 26 июня, 19.00, вход свободный

Фестиваль III Фестиваль творческих коллективов землячества Концерт Западно-Сибирского землячества. вс 27 июня, 14.00, вход свободный

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75
Владимир Тонха (виолончель), Ростислав Буркин (виолончель), Надежда Иванова (виолончель), Владимир Никонов (виолончель), Ирина Кривченко (фортепиано) Шуман, Чайковский. вс 27 июня, 17.00

Музей-усадьба «Останкино»

1-я Останкинская, 5, (495) 685 46 45 // БДНХ
Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010 Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). «Прогулки по Италии». Марчелло, Боккерини, Россини. чт 17 июня, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010 Ансамбль солистов «Орфейон». Художественный руководитель и солист Олег Худиков (флейта). Солоисты Яна Иванникова (сопрано), Алексей Шевченко (клавир), Анатолий Гринденко (виола да гамба). «Музыкальные столицы Европы XVIII века». Париж — Версаль». Лолли, Рамо, Куперен. пт 18 июня, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010 Солоисты московских оперных театров. Глюк героическая опера «Альцеста» в концертном исполнении. сб 19 июня, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010 «Festival-ансамбль». Художественный руководитель и солист Александр Барлянский (скрипка). Солоисты Ирина Ромишеская (сопрано), Максим Кузьмин-Караваев (бас), Гендель. Бах. вс 20 июня, 19.00

Ансамбль «Солоисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Солоисты Ольга Сосновская (сопрано), Дмитрий Овчинников Перголези: интермеццо в 2 частях «Ливьетта и Транолло» в концертном исполнении. ср 23 июня, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010 Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер Геннадий Деркач. Вивальди: концерт «Морская буря». концерты. чт 24 июня, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010 Ансамбль камерной музыки Adagio. Художественный руководитель и солист Иван Писков (гобой). Моцарт, Бетховен. пт 25 июня, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010 Студенты вокального факультета Московской консерватории. Концертмейстер Любовь Тромогласова (фортепиано). Донизетти: опера «Рита, или Побитый муж» в концертном исполнении. сб 26 июня, 19.00

Фестиваль Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010 Ансамбль солистов «Орфейон». Художественный руководитель и солист Олег Худиков (флейта). Солоисты Яна Иванникова (сопрано), Алексей Шевченко (клавир), Анатолий Гринденко (виола да гамба). «Музыкальные столицы Европы XVIII века. Берлин — Потсдам, дворец Сан-Суси». Фридрих Великий, Бах, Н.Ф.З.Бах. вс 27 июня, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 // Пушкинская
Солоисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Эри Клас Орф: «Кармина Бурана». Тамберг. «Иоанна Тентата». ср 23 июня, 19.00

Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. Солоисты — десять сопрано Гала-концерт. Арии и дуэты из опер Беллини, Россини, Вебера, Верди, Бизе, Пуччини, Делиба, Чайковского. Куллеты из оперетт Орфенбаха, Легара, Штрауса, Кальмана. пт 25 июня, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 // Библиотека им. Ленина

Валентина Риневич (фортепиано) Шопен, Моисов. пн 14 июня, 19.00
Татьяна Кундичи (сопрано), Юрий Попубелов (фортепиано), Николай Львовский (ударные)

«60 + 50». К 50-летию Александра Штейнского и Юрия Попубелова. Штейнский. вт 15 июня, 19.00, вход свободный
Студенты вокального факультета Консерватории «Танец и поэзия». ср 16 июня, 19.00

Солоисты ансамбля «Студия новой музыки»: Станислав Малышев (скрипка, альт), Ольга Галочкина (виолончель), Николай Горшков (контрабас), Анастасия Алферова (арфа), Никита Агафонов (кларнет), Марина Рубинштейн (флейта), Анастасия Табачкова (гобой), Николай Каменев (труба), Михаил Оленев (тромбон), Дмитрий Щелкин (ударные), Мона Хаба (фортепиано), Наталия Черкава (фортепиано) «Авангард, серьезный и не очень». Вустян, Стравинский, Ксенокис, Пендерецкий, Донатони, Денисов, Шнитке, Фаррадж Нараве, Губайдулина, Сомжак, Сероци. чт 17 июня, 19.00, вход свободный

«Fragil-квартет»: Валерия Гуцул (скрипка), Анна Понуровская (скрипка), Эмилия Галковская (альт), Ирина Великовская (виолончель). Солоисты Рипсимэ Айрапетянц (скрипка), Элеонора Карпухова (фортепиано) К юбилею Михаила Воскресенского. Бетховен, Шопен, Равель, Шоссон. пт 18 июня, 19.00

Наталья Загоринская (сопрано), Мария Лазарева (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано) Шуман. чт 17 июня, 19.00

Хор «Белые ночи» (Швейцария). Дирижер Яна Василенко (Швейцария). Камерный струнный оркестр Kirchgemeindeorchester Schwamendingen (Швейцария). Дирижер Пол Тейлор (США) Песни народов мира. пн 21 июня, 19.00

Руне Альвер (фортепиано, Норвегия) Вечер фортепианной музыки. вс 20 июня, 19.00, вход по бесплатным билетам
Александр Винницкий (скрипка), Зауре Жарова (скрипка), Дмитрий Булгаков (гобой), Евгения Чепикова (флейта), Максим Емельянычев (чел-бало), Ольга Цагарели (фортепиано) Бах, Денисов, Мцислонг. вт 22 июня, 19.00
Вениамин Коробов (фортепиано) Дебюсси, Сирабин. ср 23 июня, 19.00

Кирилл Рыбаков (кларнет, исторический кларнет), Петр Айду (хаммер-клавир) Н.Ф.З.Бах, Моцарт, Девен. чт 24 июня, 19.00
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Владимир Горлинский. Солоистка Наталья Пшеничникова (сопрано) Тарнопольский. «Чевенгур». Ран-ниш «Ettor. Try Again» для ансамбля. Хруст. «Euphonia I. Italianisches Konzert». Бочичкина: «Из-под купола» для ансамбля. Сысоев: «Сирень» для ансамбля. Надзаров: «Ultraviolet» для ансамбля. Горлинский: «Ultimate Grandeur Paradise» для ансамбля и электроники. пт 25 июня, 19.00, вход свободный
Софья Лисиченко (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Шуман, Бабаджанян. сб 26 июня, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 // Белорусская

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солоисты Ариадна Анчевская (скрипка), Гульнара Гехт (флейта) Вивальди: концерты «Времена года». Концерт для флейты с оркестром ре мажор. ср 16 июня, 19.30

Александр Фисейский (орган) Бах. вс 20 июня, 19.30
Алексей Паршин (орган) Бах, Брамс. Жигу и др. ср 23 июня, 19.30

Леонид Гурьев (труба), Анастасия Быкова (орган), Мария Махаренко (орган) Бах, Гендель, Салер, Моцарт, Шуберт, Альбини, Эбен. пт 25 июня, 20.00
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солоисты Валерия Головки (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (орган) «50 псалмов Давида». Псалмы №3, 8, 14 для сопрано, меццо-сопрано, струнных и органа. вс 27 июня, 19.30

Российская государственная библиотека

Б.Чернышевская, 4, корп. 1, (499) 922 66 77 // Преображенская площадь
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солоисты Валерия Головки (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Перголези: сонаты для скрипки, клавесина и виолончели, кантаты для 2 голосов, струнных и клавесина. ср 23 июня, 19.00

Славянский культурный центр

Чернышевский пер., 9/13, стр. 2, (495) 953 01 68, 953 13 50 // Третьинковская
Наталья Загоринская (сопрано), Мария Лазарева (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано) Шуман. чт 17 июня, 19.00
Хор «Белые ночи» (Швейцария). Дирижер Яна Василенко (Швейцария). Камерный струнный оркестр Kirchgemeindeorchester Schwamendingen (Швейцария). Дирижер Пол Тейлор (США) Песни народов мира. пн 21 июня, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35MM

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 (касса) // Красные Ворота
пн 14 июня
Крутой поворот 10.00, 20.30
Экзамен 12.00, 22.30
Генсбур. Любовь хулигана 12.40, 21.00
Мальчиш 13.50
Довольно добрый человек 18.40
вт 15 июня
Довольно добрый человек 10.00
Мальчиш 11.50
Крутой поворот 13.30, 19.35
Экзамен 15.30, 21.40
Генсбур. Любовь хулигана 17.20, 21.40
ср 16 июня
Крутой поворот 10.00, 21.10
Мальчиш 12.00, 17.45
Генсбур. Любовь хулигана 13.40, 21.30
Довольно добрый человек 15.55
Экзамен 19.15
чт 17 — ср 23 июня
Генсбур. Любовь хулигана: Довольно добрый человек: Крутой поворот; Экзамен
чт 24 — вс 27 июня
Генсбур. Любовь хулигана: Крутой поворот; Моя девочка не хочет...; Экзамен

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Ореховский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69, 510 28 88 // Новокузнецкая
пн 14 — ср 16 июня
Шрек навсегда 3D 11.00, 15.00
Замерзшие души 11.05
Мальчиш 11.20, 22.10
Принц Персии: Пески времени 11.15
Господин Никто 11.25
Как я провел этим летом 12.50
Сокровище 12.55
Территория тьмы 3D 13.00, 19.00
Дом Солнца 13.20
Генсбур. Любовь хулигана 13.35, 20.30
Секс в большом городе-2 14.00, 18.50, 23.45
Золотое сечение 14.55, 20.25
Побег из Вегаса 15.05, 19.55, 23.50
Супер МакГрубер 15.10, 23.55
Иоанна — женщина на палском престоле 16.00, 22.55
Команда «А» 16.40, 21.35
Выход через сувенирную лавку 16.45
Вход в пустоту 16.55
Уличные танцы 3D 17.00, 21.00, 23.10
Робин Гуд 17.15
Довольно добрый человек 18.30
Стать Джоном Ленноном 18.35
Крутой поворот 19.50
Бобро поржаловаться 22.05
Север 22.20
чт 17 — ср 23 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.05, 15.10
Золотое сечение 11.05, 16.45
Как я провел этим летом 11.10
Иоанна — женщина на палском престоле 11.15, 18.20
Дом Солнца 11.20
Принц Персии: Пески времени 11.25, 16.25
Довольно добрый человек 12.55
Письма к Джульетте 13.10, 17.20, 21.15
Киллеры 13.30, 21.50
Секс в большом городе-2 13.45, 21.05
Чужая 13.50, 20.55
Север 14.55
Крутой поворот 15.05
Робин Гуд 15.20
Генсбур. Любовь хулигана 15.55, 23.00

Уличные танцы 3D 17.15, 19.05, 21.10, 23.10
Побег из Вегаса 17.50
Вход в пустоту 18.35
Команда «А» 18.45, 23.50
Выход через сувенирную лавку 19.20
Мальчиш 20.00
Господин Никто 21.30
Неудачники 23.15
Бобро поржаловаться 23.40
Стать Джоном Ленноном 0.05
чт 24 — вс 27 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.05, 15.10, 19.05
Бобро поржаловаться 11.05
Вход в пустоту 11.10
Рыцарь дня 11.15, 19.30, 23.50
Неудачники 11.20
Генсбур. Любовь хулигана 11.25, 19.10
Довольно добрый человек 13.00
Моя девочка не хочет... 13.20, 21.15
Чужая 13.25, 17.25, 21.45
Секс в большом городе-2 13.50, 21.35
Дом Солнца 14.00
Север 15.00
Письма к Джульетте 15.20, 19.15
Стать Джоном Ленноном 15.30
Как я провел этим летом 15.50
Иоанна — женщина на палском престоле 16.35
Химера 17.00
Уличные танцы 3D 17.15, 21.10, 23.00
Выход через сувенирную лавку 17.20
Робин Гуд 18.10
Господин Никто 19.00
Команда «А» 20.40
Мальчиш 21.40
Принц Персии: Пески времени 22.55
Крутой поворот 23.15
Золотое сечение 23.25
Киллеры 0.10

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 // Китай-город
пн 14 июня
Трое мужчин и младенец в люльке 17.30
Жить, чтобы жить 13.00, 18.00
6 1/2 15.30
Неукротимый 20.30
вт 15 июня
Питер 13.00
Красные дьяволы 15.00
Серафино 17.00, 21.00
Тигровая бухта 19.00
ср 16 июня
Белая акация 13.00
Леди Длинный Чулок 15.00
Большой приз 17.00
Герцогиня 20.00
чт 17 июня
Леди Гамильтон 13.00, 15.00
Трое мужчин и младенец в люльке 17.30, 20.00
пт 18 июня
Питер 13.00
Медвежья свадьба 15.00
Истина 15.30, 18.00
Герцогиня 20.30
сб 19 июня
Пармская обитель 13.00
Мы так любили друг друга 16.00
Вальсирующие 18.30, 20.30
вс 20 июня
Гражданин Кейн 13.00
Истина 15.30, 18.00
Герцогиня 20.30
пн 21 июня
Прощальная песнь любви 13.00
Еврейское счастье 15.00
Свидетель обвинения 16.30, 18.30, 20.30
вт 22 июня
Мелодия белой ночи 13.00
Три мушкетера 15.00
Генсбур. Любовь хулигана 15.55, 23.00

ср 23 июня
Кто виноват? 13.00, 15.00
Пармская обитель 17.00
Герцогиня 20.30
чт 24 июня
Прощальная песнь любви 13.00
Сын полка 15.00
Рейтайм 17.30, 20.00
пт 25 июня
Ничей студент 12.30, 14.30
Двойная страховка 16.30, 18.30
Герцогиня 20.30
сб 26 июня
Оливер! 13.00
Жить, чтобы жить 16.00
Вальсирующие 18.30, 20.30
вс 27 июня
8 1/2 13.00, 18.00
Медистро 15.30
Герцогиня 20.30

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 // Арбатская
пн 14 июня
Мармадок 10.30, 15.00, 19.30
Киллеры 10.35, 13.50, 15.00, 19.25, 23.50, 1.05
Шрек навсегда 3D 10.45, 11.30, 12.45, 14.45, 16.45, 17.30, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Иоанна — женщина на палском престоле 16.35
Генсбур. Любовь хулигана 10.50, 15.50, 20.50, 1.50
Команда «А» 11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Секс в большом городе-2 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.00, 17.15, 19.00, 20.00, 22.15, 22.45, 0.15, 1.30
Принц Персии: Пески времени 11.15, 13.25, 16.30, 18.25, 21.45, 23.25
Побег из Вегаса 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Мальчиш 13.00, 20.15
Крутой поворот 13.10, 18.05, 22.50
Территория тьмы 3D 13.30, 19.30, 23.20
Золотое сечение 14.35, 18.25, 21.50
Иоанна — женщина на палском престоле 15.25, 20.10
Уличные танцы 3D 15.25, 21.25, 1.15
Довольно добрый человек 16.20, 23.40
История игрушек: Большой побег 18.00
вт 15 июня
Мармадок 10.30, 15.00, 19.30
Киллеры 10.35, 13.50, 15.00, 19.00, 19.25, 23.50, 0.05
Шрек навсегда 3D 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Генсбур. Любовь хулигана 10.50, 15.50, 20.50, 1.50
Команда «А» 11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Секс в большом городе-2 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.00, 17.15, 19.00, 20.00, 21.10, 22.45, 0.15, 1.30
Принц Персии: Пески времени 11.15, 13.25, 16.30, 18.25, 21.45, 23.25
Побег из Вегаса 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Мальчиш 13.00, 20.15
Крутой поворот 13.10, 18.05, 22.50
Золотое сечение 14.35, 18.25, 21.50
Иоанна — женщина на палском престоле 15.25, 20.10
Уличные танцы 3D 15.25, 17.30, 21.25
Довольно добрый человек 16.20, 23.40
Территория тьмы 3D 19.30, 23.20, 1.15
ср 16 июня
Мармадок 10.30, 15.00, 19.30
Киллеры 10.35, 13.50, 15.00, 19.00, 19.25, 23.50, 0.05
Шрек навсегда 3D 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Генсбур. Любовь хулигана 10.50, 15.50, 20.50, 1.50
Команда «А» 11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Секс в большом городе-2 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.00, 17.15, 19.00, 20.00, 21.10, 22.45, 0.15, 1.30
Принц Персии: Пески времени 11.15, 13.25, 16.30, 18.25, 21.45, 23.25
Побег из Вегаса 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Мальчиш 13.00, 20.15
Крутой поворот 13.10, 18.05, 22.50
Золотое сечение 14.35, 18.25, 21.50
Иоанна — женщина на палском престоле 15.25, 20.10
Уличные танцы 3D 15.25, 17.30, 21.25
Довольно добрый человек 16.20, 23.40
Территория тьмы 3D 19.30, 23.20, 1.15
ср 16 июня
Мармадок 10.30, 15.00, 19.30
Киллеры 10.35, 13.50, 15.00, 19.00, 19.25, 23.50, 0.05
Шрек навсегда 3D 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Генсбур. Любовь хулигана 10.50, 15.50, 20.50, 1.50
Команда «А» 11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Секс в большом городе-2 11.00, 11.45, 13.45, 14.30, 16.00, 17.15, 19.00, 20.00, 21.10, 22.

ср 16 июня
Малыши 9.30
Уличные танцы 3D 9.40, 16.00, 0.30
Принц Персии: Пески времени 11.40, 20.00
Киллеры 14.00, 18.00, 22.20
Стать Джоном Ленноном 15.20, 19.50
Генсбур. Любовь хулигана 17.20, 21.50
Господин Никто 0.20

чт 17 июня
Генсбур. Любовь хулигана 9.30, 18.20
Принц Персии: Пески времени 9.40, 23.00
Киллеры 12.00, 16.00, 0.30
Чужая 12.00, 20.50
Уличные танцы 3D 14.00, 18.00
Принцесса Мононоке 14.20, 20.10
Малыши 16.45
Ствол для Дженифер 22.40
Господин Никто 1.20
Выход через сувенирную лавку 2.20

пт 18 июня
Принцесса Мононоке 9.30, 20.20
Киллеры 9.40, 16.00, 1.00
Принц Персии: Пески времени 11.40, 18.00
Генсбур. Любовь хулигана 12.10, 19.30
Уличные танцы 3D 14.00, 23.00
Малыши 14.40
Чужая 16.20, 21.00
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 23.10
Ствол для Дженифер 0.40
Выход через сувенирную лавку 2.15

сб 19 июня
Принцесса Мононоке 9.30, 20.50
Уличные танцы 3D 9.40, 18.00
Киллеры 11.40, 16.00, 22.10
Чужая 12.10, 20.00
Принц Персии: Пески времени 13.40, 2.10
Генсбур. Любовь хулигана 14.20, 18.20
Малыши 16.40
Господин Никто 23.30
Выход через сувенирную лавку 0.10
Ствол для Дженифер 2.00

вс 20 июня
Генсбур. Любовь хулигана 9.30, 18.30
Киллеры 9.40, 16.00, 20.00
Принц Персии: Пески времени 11.40, 22.00
Принцесса Мононоке 12.00, 21.00
Уличные танцы 3D 14.00, 18.00
Малыши 14.40
Чужая 16.20, 23.35
Ствол для Дженифер 0.20
Господин Никто 1.50
Выход через сувенирную лавку 2.00

пн 21 июня
Принцесса Мононоке 9.30, 18.30
Принц Персии: Пески времени 9.40, 18.00
Киллеры 12.00, 16.00, 22.20
Малыши 12.10
Генсбур. Любовь хулигана 13.50, 0.50
Уличные танцы 3D 14.00, 20.20
Чужая 16.20, 21.10
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 23.20
Выход через сувенирную лавку 0.20
Ствол для Дженифер 2.10

вт 22 июня
Генсбур. Любовь хулигана 9.30, 18.30
Киллеры 9.40, 16.00, 20.20
Принц Персии: Пески времени 11.40, 18.00
Чужая 12.00, 23.40
Уличные танцы 3D 14.00, 22.20
Малыши 14.10
Принцесса Мононоке 15.50, 21.00
Ствол для Дженифер 0.20
Господин Никто 1.50

Выход через сувенирную лавку 2.00

ср 23 июня
Принц Персии: Пески времени 9.40, 18.00
Генсбур. Любовь хулигана 11.10
Киллеры 12.00, 16.00, 23.00
Чужая 13.40, 17.30
Уличные танцы 3D 14.00
Малыши 15.50
Принцесса Мононоке 20.20
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 0.20
Ствол для Дженифер 1.00
Выход через сувенирную лавку 1.50

чт 24 июня
Химера 9.30, 16.50, 20.50
Уличные танцы 3D 9.40, 16.00
Принцесса Мононоке 11.40, 22.10
Киллеры 11.50, 18.00
Чужая 13.50, 20.00
Генсбур. Любовь хулигана 14.20, 23.00
Ствол для Дженифер 19.00
Господин Никто 0.50
Выход через сувенирную лавку 1.30

пт 25 июня
Принцесса Мононоке 9.30, 19.00
Киллеры 9.40, 17.50
Уличные танцы 3D 11.40, 15.50
Химера 12.10, 21.40, 23.50
Чужая 13.40, 23.50
Генсбур. Любовь хулигана 14.20, 21.20
Выход через сувенирную лавку 16.50
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 19.50
Господин Никто 1.50
Ствол для Дженифер 2.00

сб 26 июня
Принцесса Мононоке 9.30, 16.40
Уличные танцы 3D 9.40, 15.50
Киллеры 11.40, 17.40
Химера 12.05, 19.15, 1.50
Чужая 13.40, 20.20
Генсбур. Любовь хулигана 14.10, 21.30
Господин Никто 22.30
Ствол для Дженифер 0.00
Выход через сувенирную лавку 1.10

вс 27 июня
Химера 9.30, 16.50, 21.30
Киллеры 9.40, 15.50
Принцесса Мононоке 11.40, 17.50
Уличные танцы 3D 13.50, 1.30
Генсбур. Любовь хулигана 14.20, 19.00
Выход через сувенирную лавку 22.40
Ствол для Дженифер 23.40
Господин Никто 0.30

Ролан
Чистопрудный 6-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) и/или Частые труды

пн 14 — вт 15 июня
Шрек навсегда 3D 11.00, 13.00
Киллеры 11.30, 19.30
Иоанна — женщина на палском престоле 13.40, 20.40
Уличные танцы 3D 15.00, 19.30, 0.00
Генсбур. Любовь хулигана 16.10, 23.10
Секс в большом городе-2 16.50, 21.20

ср 16 июня
Киллеры 11.30, 19.30
Шрек навсегда 3D 13.00
Иоанна — женщина на палском престоле 13.40, 20.40
Уличные танцы 3D 15.00, 0.00
Генсбур. Любовь хулигана 16.10, 23.10
Секс в большом городе-2 16.50, 21.20

чт 17 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.00, 17.00
Письма к Джульетте 11.30, 20.35, 22.35
Генсбур. Любовь хулигана 13.30
Уличные танцы 3D 15.00, 21.15
Чужая 15.55, 19.00, 23.15
Иоанна — женщина на палском престоле 18.05

пт 18 — ср 23 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.00, 17.00
Письма к Джульетте 11.30, 20.35, 22.35
Генсбур. Любовь хулигана 13.30
Уличные танцы 3D 15.00, 21.15
Чужая 15.55, 19.00, 23.15
Иоанна — женщина на палском престоле 18.05

чт 24 — вс 27 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.00, 15.00
Иоанна — женщина на палском престоле 11.30
Чужая 14.00, 20.35
Письма к Джульетте 16.10, 22.55
Рыцарь дня 17.00, 21.15, 23.30
Генсбур. Любовь хулигана 18.10
Уличные танцы 3D 19.15

Генсбур. Любовь хулигана 13.30
Уличные танцы 3D 15.00
Чужая 15.55, 19.00, 23.15
Иоанна — женщина на палском престоле 18.05

пт 18 — ср 23 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.00, 17.00
Письма к Джульетте 11.30, 20.35, 22.35
Генсбур. Любовь хулигана 13.30
Уличные танцы 3D 15.00, 21.15
Чужая 15.55, 19.00, 23.15
Иоанна — женщина на палском престоле 18.05

чт 24 — вс 27 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.00, 15.00
Иоанна — женщина на палском престоле 11.30
Чужая 14.00, 20.35
Письма к Джульетте 16.10, 22.55
Рыцарь дня 17.00, 21.15, 23.30
Генсбур. Любовь хулигана 18.10
Уличные танцы 3D 19.15

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 и Киевская

пн 14 — ср 16 июня
Киллеры 10.00, 12.20, 13.15, 14.40, 18.00, 19.25, 20.00, 22.40, 0.05, 0.35, 0.55
Команда «А» 10.00, 10.45, 12.30, 13.25, 14.35, 15.30, 16.50, 19.15, 20.10, 21.35, 22.15, 1.05
Уличные танцы 3D 10.15, 15.00, 19.45
Малыши 10.20, 17.40
Мармалюк 10.20, 15.10
Секс в большом городе-2 10.30, 11.15, 14.10, 16.20, 17.00, 17.05, 18.00, 20.00, 21.00, 22.10, 22.55, 1.50
Шрек навсегда 3D 10.40, 13.00, 15.20
Генсбур. Любовь хулигана 12.30, 19.40, 0.50
Побег из Вегаса 12.30, 20.20, 1.50
Принц Персии: Пески времени 12.30, 17.15, 21.55
Экзамен 15.30, 22.40
Иоанна — женщина на палском престоле 17.20, 22.50
Аватар 3D 23.55
Территория тьмы 3D 0.25

чт 17 — ср 23 июня
Генсбур. Любовь хулигана 10.00, 14.55, 22.50
Команда «А» 10.00, 12.45, 13.45, 16.50, 19.00, 21.25, 22.10, 0.15, 1.55
Шрек навсегда 3D 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Киллеры 10.05, 10.30, 12.15, 13.30, 14.30, 16.43, 17.30, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45
Двойной копец 10.20, 15.10, 20.00, 0.50
История игрушек: Большой побег 3D 10.35, 11.30, 14.50, 15.45
Секс в большом городе-2 10.50, 16.05, 21.20
Врата 3D 12.20, 17.00, 21.40
Письма к Джульетте 12.20, 14.35, 19.10, 23.45
Уличные танцы 3D 12.35, 16.55, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50
Чужая 12.45, 15.05, 17.35, 19.45, 22.25, 0.30
Экзамен 12.45, 20.40
Иоанна — женщина на палском престоле 17.40, 1.35

чт 24 — вс 27 июня
Двойной копец 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
История игрушек: Большой побег 3D 10.00, 11.10, 13.10, 14.20, 18.40
Рыцарь дня 10.05, 11.00, 11.15, 12.25, 13.20, 13.35, 14.45, 15.20, 15.55, 17.05, 17.40, 18.05, 18.15, 19.25, 20.00, 20.20, 20.35, 21.45, 22.20, 22.55, 0.05, 0.40, 1.05, 1.20
Химера 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Большой солдат 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Генсбур. Любовь хулигана 10.45, 13.30, 16.15, 21.00

Врата 3D 12.00, 16.20, 20.40, 22.55, 1.15
Чужая 12.25, 15.40, 17.15, 22.05, 22.40
Письма к Джульетте 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Скелтин 19.00, 23.45, 1.45

Художественный

Арбатская пл. 14, (495) 691 02 47 и Арбатская

пн 14 июня
Шрек навсегда 3D 9.30
Крутой поворот 10.00, 22.00
Экзамен 11.00, 15.00, 19.00
Уличные танцы 3D 11.15, 21.45
Золотое сечение 12.00, 18.00
Малыши 13.00, 17.45
Принц Персии: Пески времени 13.00
Генсбур. Любовь хулигана 13.45, 19.30
Иоанна — женщина на палском престоле 15.15, 19.15
Стать Джоном Ленноном 16.15
Господин Никто 17.00
Убийство в Вегасе 21.00

вт 15 июня
Шрек навсегда 3D 9.30
Крутой поворот 10.00, 22.00
Уличные танцы 3D 11.15, 21.45
Золотое сечение 12.00, 18.00
Принц Персии: Пески времени 13.00
Генсбур. Любовь хулигана 13.45, 19.30
Иоанна — женщина на палском престоле 15.15
Стать Джоном Ленноном 16.15
Малыши 17.45

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 88, 735 99 62 и Проспект Вернадского

пн 14 — ср 16 июня
Принц Персии: Пески времени 9.50, 14.25, 19.20
Шрек навсегда 10.00, 13.45, 17.30
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.10, 15.00, 21.20
Команда «А» 11.40, 15.20, 19.30, 21.35
Секс в большом городе-2 12.00, 16.50, 21.45
Серьезный человек 12.30, 17.00, 19.10

чт 17 — пт 18 июня
История игрушек: Большой побег 9.30, 13.40, 15.40, 19.40
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.10, 14.50, 19.20
Принц Персии: Пески времени 10.30, 19.10
Команда «А» 11.30, 17.40, 21.40
Серьезный человек 12.30, 17.00, 21.30
Шрек навсегда 13.10, 17.30
Секс в большом городе-2 15.00, 21.20

сб 19 июня
История игрушек: Большой побег 9.30, 13.40, 15.40, 19.40
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.10, 14.50, 19.20
Принц Персии: Пески времени 10.30, 19.10
Команда «А» 11.30, 17.40, 21.40
Шрек навсегда 13.10, 17.30
Серьезный человек 12.30, 17.00, 21.30
Шрек навсегда 13.10, 17.30
Секс в большом городе-2 15.00, 21.20

чт 24 — вс 27 июня
Рыцарь дня 9.30, 11.30, 15.30, 17.30, 21.30
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.00, 15.10, 21.40
История игрушек: Большой побег 10.30, 12.40, 19.20
Серьезный человек 12.30, 17.10, 19.10
Киллеры 13.30, 19.30
Шрек навсегда 15.00
Команда «А» 17.00, 21.20

XXXII Московский международный кинофестиваль

«Наро Фильм Октябрь», Н.А.Рбат, 24, (495) 545 05 05 и Арбатская: программа фестиваля может меняться, уточняйте актуальное расписание на сайте afisha.ru

пт 18 июня
Освобождение: Битва за Берлин; Освобождение: Последний штурм 15.00
Боль 16.15
Балет для двоих 17.00
Выброшенный на берег моря 17.00
На двойной поворот ключа 18.30
Черкас 18.30
Интонация. Валерий Зорькин; Интонация. Сергей Слонимский 18.45
Бухта 19.00
Последняя битва 19.15
Паринмахерша 19.30
Постельные сцены 19.30
Коул 19.45
Неспешная игра: Символ 21.00
Согласные на все исправляют мир 21.00
Еда и девица 21.30
Пейте чай на улице 21.30
Табачная дорога 21.30
Галереянки 22.00
Макс Шмелинг 22.00
Ой, вой! Мой сын гей! 22.30
Поэзия 23.00

сб 19 июня
Бухта 13.00
Беса 14.30
Лодка 14.30
Согласные на все исправляют мир 15.00
Живой! 16.30
Перекрестки 16.30
Евразиец 16.40
Бибинур 17.00
Брат 17.00
Дерсу Узала 17.00
Паномания 17.00
Миллашки 18.00
Интонация. Арсен Канюков; Интонация. Борис Аверин 18.45
День Победы 19.00
Досон, заключенный номер 10 19.15
До востребования: Химиотерапия 19.30
Убийца с камерой 19.30
Мадада 20.00
Ревверс 20.00
Соларис 20.00
Лурд 20.45
Прирожденные убийцы 21.00
Даниел Зисберг — самый опасный человек в Америке 22.00
Поместье 22.00
Концерт 22.30
Обыкновенная история 23.00
Постельные сцены 23.00
Вегетарианка 23.15

вс 20 июня
Бухта 12.30
Выброшенный на берег моря 14.00
Досон, заключенный номер 10 14.00
Коул 14.15
Даниел Зисберг — самый опасный человек в Америке 14.30
Гадкий я 3D 15.00
Самый длинный день 15.00
Еда и девица 16.00
Снайпер 16.00
Баскетболистка номер 5 16.30
Бибинур 16.30
Интонация. Владимир Якуник; Интонация. Юрий Шмидт 16.30
Мачука 16.30
От Арарата до Сиона 17.00
Августовская распродажа 17.30
Ад Анри-Жоржа Клузо 17.45
Допрос 18.15
Следы на песке 18.15

Путешествие в апрель 18.30
Масник 19.00
Организация сновидений 19.00
Трубка 19.00
Еще один идеальный мир 19.30
Снег и пепел 19.45
Вниз по течению 20.45
Воин и волк 20.45
Мы живем на людях 21.15
Амбиент 21.30
Поезд 21.30
Чужая 21.45
Коктебель 22.00
Происхождение 22.00
О людях и богах 23.00
Элвис и Мадонна 23.00
Игрок 23.15

пн 21 июня
Игрок 13.00
Мы живем на людях 15.00
Трубка 15.15
До последней капли крови 15.30
Организация сновидений 15.30
Прометей 16.00
Убийца с камерой 16.00
Окрашенная кожа 16.30
Фильм-просвещение 16.30
Дэвид хочет летать 17.00
Еще один идеальный мир 17.00
Беса 18.00
Похороненная страна 18.00
Хейран 18.00
Брат 18.15
Познавая белый свет 18.30
Рестрело 19.00
Цветок зла 19.00
Как рай земной 19.30
Непослушный Бабби 19.30
Такси на троих 20.00
Танцы на льду 20.15
Концерт 20.30
Безумная жизнь 21.00
Я — это любовь 21.00
Замужество Марии Браун 22.00
Колосс Родосский 22.00
Леон 22.00
Схватка 22.30
Телохранители и убийцы 22.30
Високосный год 23.00

вт 22 июня
Безумная жизнь 13.00
Мачука 14.45
Мост через реку Квай 15.00
Рестрело 15.00
Это создали Кучары 15.15
Следы на песке 15.30
Берлин, Боксхагенер платц 16.00
Похороненная страна 16.00
Через кладбище 16.00
Вниз по течению 16.30
Лавка Линя 16.30
От Арарата до Сиона 17.00
Дневник военнослужающей 17.15
Отче наш 17.15
Фильм Социализм 17.30
Раз, два, три, четыре, семь 18.00
В сердце лжи 18.30
Ливень 18.30
Плохой день для рыбалки 18.30
Дорогая Элис 18.00
Неоконченный фильм 19.00
Таксист 19.30
Ливан 19.45
Протектор 19.45
Белый материал 20.45
Женщина с пятью слонами 21.00
Ревверс 21.00
Иди и смотри 21.30
Программа фильмов фестиваля «Селекция» 21.30
На несколько долларов больше 22.00
Товар и деньги 22.30
Столкновение 23.00

ср 23 июня
Богиня 14.00
До востребования: Химиотерапия 14.20
Горит ли Париж? 15.00
Отче наш 15.00
Двое на волне 15.15
Как рай земной 15.30
Лермонтов 16.00
Раз, два, три, четыре, семь 16.00
Фильм-просвещение 16.00
Женщина с пятью слонами 16.20
Мобильник 16.30
Коктебель 16.30
Происхождение 16.00
Поместье 17.15
Последний донос на Анну 17.15
Жизнь рыб 18.00
Кинопоезд: Бишкек — Москва 18.00
Танец. Балет Парижской оперы 18.20
Комиссары 18.30
Происхождение 18.30
Трубка 15.15
Безухий 19.30
Организация сновидений 19.30
Воробей 20.00
Сделановша 20.00
Длинные травы 20.15
Прогруляшки 20.45
Миссия Лондон 21.00
Страна мухоморов 21.30
Хороший, плохой, злой 21.30
Последний сценарий 21.45
За наших любимых 22.00
Океаны 22.30
Пятый элемент 22.45
Пхачжу 23.00

чт 24 июня
Танец. Балет Парижской оперы 13.20
Южный район 14.00
Битва на Неретве 14.30
Человек с киноаппаратом 15.30
Берлин, Боксхагенер платц 15.45
Дети Памира 16.00
Допрос 16.00
Жизнь рыб 16.30
Последний сценарий 16.30
Чужая 16.30
Розочка 16.45
Ураган «Калатозов» 17.30
Не сходи с ума 18.00
Пятна на солнце 18.15
Вавилон XX 18.30
Железные вороны; Снежный зверек 19.00
Любовь и другие демоны 19.00
Ностальгия по свету 19.00
Церемония 19.00
Следы на песке 19.15
Албанец 19.45
Хочу свистеть — свищу 20.15
Однажды на дином Западе 21.00
Свалка 21.00
Вальсирующие 22.00
Жанна д'Арк 22.00
Красный лед. Сага о хантах 22.00
Исчезновение Джулии 22.30
Лицо 23.00

пт 25 июня
Воробей 14.30
Свалка 14.30
Ностальгия по свету 15.00
Любовь и другие демоны 15.20
Старая школа капитализма 15.45
Четыре дня Неаполя 16.00
Я люблю 16.00
Последний донос на Анну 16.30
Железные вороны; Снежный зверек 17.00
Москва 17.00
Авиаторша с Казбека 17.30
Путешествие в Метрополис 17.30
Разные матери 17.30
Малышка 18.15
Объятия мечты 18.30
Прикрасный новый ден 18.45
Жизнь Иисуса 19.00

Невинные с грязными руками 18.00
Последний поезд домой 19.00
Шанс 19.30
Жизнь удалась 20.00
Это начинается с конца 20.00
Я — это любовь 20.30
Дикий 20.45
Иванов 21.30
Крепость 21.30
Пригни голову 21.45
Вакантное место 22.00
Принц слез 22.45
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 23.00
Холостые выстрелы 23.00

сб 26 июня
Крепость 13.00
Авиаторша с Казбека 13.30
Тора! Тора! Тора! 14.00
Неоконченный фильм 15.15
Малышка 15.30
Жизнь удалась 16.00
Албанец 17.00
Шанс 17.30
Розочка 17.30
Я — это любовь 18.00
Исчезновение Джулии 19.30
Последний поезд домой 19.30
Разные матери 20.00
Ливан 20.30
Дикий 21.30
Это начинается с конца 22.00
Дорогая Элис 22.30

дайкон
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78

детская школа суши



подробная информация:
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78

КИНОКЛУБ «ВОСТОКИНО» — КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ — «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС» — ОПЕРНЫЕ ВЕЧЕРА LA SCALA — РЕТРОСПЕКТИВЫ ФИЛЬМОВ: ГАРРИ БАРДИНА, КИМ КИ ДУКА, ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ ЛОРЕНСА ОЛИВЬЕ, «ZAGOVORI!» — «АРХИТЕКТУРНОЕ КИНО» — «РОЖДЕННЫЕ» — SUNDAY UP MARKET • *BORSCHT GALLERY — 35MM — АВТОБИЛЛЬ — АЙДАН — БЕЛЫЕ ПАЛАТЫ — БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ГОСНИИ РЕСТАВРАЦИИ — ГАЛЕРЕИ: ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ЕЛЕНА ВРУБЛЕВСКАЯ, ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ, М.Ю ГЕЛЬМАН — ГОРОД СТОЛИЦ — ГЦСИ — ДОМ — ДОМ НАЩОКИНА — ДУМА — Е.К.АРТБЮРО

КИНОМАНИЯ

Киноклуб «ВостоКино»

Никитский б-р, 12а, Музей Востока, (495) 691 96 14, 691 02 12 ■ Арбатская
вт 15 июня
Ашик-Кериб (Давид Абашидзе, Сергей Параджанов, в ролях Рамаз Чинквадзе и Юрий Мгоян, СССР, 1988) 19.00

V Московский международный открытый книжный фестиваль в ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ■ Онтиская
пл 14 июня

Ацтеки: Тело с сердцем (Поль Веккалли, в ролях Элен Сюрижер и Никола Сильберг, Франция, 1979) 15.30
Медристо (Иштван Сабо, в ролях Клаус Мария Брандауэр и Кристина Янда, ФРГ — Венгрия — Австрия, 1981) 16.15
Острова. Георгий Рерберг (Виталий Троицкий, Россия, 2007) 16.30
Марш Победы (Тофик Шахвердиев, Россия, 2000); Солоист (Тофик Шахвердиев, Россия, 2004); Умереть от любви (Тофик Шахвердиев, СССР, 1990) 17.30
Чужая (Антон Борматов, в ролях Наталья Романчева и Евгений Ткачук, Россия, 2010) 20.00

Х Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». Кинопоказы в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) ■ Киевская
вт 15 июня
Аида (Патриция Кармине, Франко Дзеффи-релли, в ролях Виолета Урманя и Марко Спотти, Италия, 2007) 20.00

Оперные вечера La Scala в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 ■ Арбатская
вт 15 июня
Орфей (Роберт Уилсон, в ролях Георг Милль и Роберта Уинвериниши, Италия, 2009) 19.00

Ретроспектива фильмов Гарри Бардина в кинотеатре «35MM»

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 ■ Курская
вт 15 июня
Адажио (Россия, 2000); Банкет (СССР, 1986); Брак (СССР, 1987); Бран! (СССР, 1985); Выкрутасы (СССР, 1987); Летучий корабль (СССР, 1979); Чуча (Россия, 1998) 19.00

Ретроспектива фильмов Ким Ки Дука в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 ■ Арбатская
пл 14 июня
Реальный вымысел (Ким Ки Дук, в ролях Ким Чин А и Чу Чжин Мо, Южная Корея, 2000) 12.30, 18.30
Мечта (Ким Ки Дук, в ролях Дзе Одагири и Ли На Ек, Южная Корея, 2008) 14.30
Отель «Птичья клетка» (Ким Ки Дук, в ролях Хае Юнь Ли и Цзы Юнь Ли, Южная Корея, 1998) 16.30, 20.30

Ретроспектива фильмов с участием Лоренса Оливье в клубе «Культь»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 ■ Китай-город
вс 20 июня
Грозовой перевал (Уильям Уайлер, в ролях Мерл Оберон и Лоренс Оливье, США, 1939) 21.00

пл 21 июня
Ребекка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джоан Фонтейн, США, 1940) 21.00

вт 22 июня
Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье, Великобритания, 1941) 21.00

ср 23 июня
Гамлет (Лоренс Оливье, в ролях Лоренс Оливье и Джон Симмонс, Великобритания, 1948) 21.00

чт 24 июня
Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дженнифер Джонс, США, 1952) 21.00

вс 27 июня
Принц и танцовщица (Лоренс Оливье, в ролях Ринард Уоттис и Джереми Спенсер, Великобритания — США, 1957) 21.00

Ретроспектива фильмов «Zagovor!» в Московской школе фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 ■ Красносельская
чт 17 июня

Мальчишки из Бразилии (Франлиан Джеймс Шаффнер, в ролях Грегори Пек и Лоренс Оливье, Великобритания — США, 1978) 19.30

чт 24 июня
Убийство по приказу (Боб Кларк, в ролях Кристофер Пламмер и Джеймс Мейсон, Великобритания — Канада, 1979) 19.30

Фестиваль «Архитектурное кино» в институте «Стрелка»

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 ■ Кропоткинская

Цилиндр (Марк Сэндрич, в ролях Фред Астер и Зинаид Зверетт Хортон, США, 1935) 21.30

пт 18 июня
Сыщик (Кеннет Брана, в ролях Майкл Кейн и Джуд Лоу, США, 2007) 21.30

сб 19 июня
Небесный Калитан и мир будущего (Керри Конран, в ролях Лоренс Оливье и Гвинет Пэтроу, США — Италия — Великобритания, 2004) 21.30

Фестиваль «Рожденные в 1945» в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/30, (495) 650 70 15 ■ Малковская
вт 15 июня

Камилла Клодель (Бриона Нойттан, в ролях Изабель Аджани и Жерар Депардьё, Франция, 1988) 19.00

чт 17 июня
Утомленные солнцем (Никита Михалков, в ролях Олег Меньшиков и Никита Михалков, Россия — Франция, 1994) 19.00

Sunday Up Market в кинотеатре «35MM»

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 ■ Красные Ворота
пл 14 июня

Сентябрьский номер (Эр Дней Катлер, США, 2009) 15.00

Коко до Шанель (Аик Фонтейн, в ролях Одри Тоту и Бенуа Пельеорд, Франция, 2009) 17.00

Женщины (Дайан Инглиш, в ролях Мер Райан и Аннетт Бенинг, США, 2008) 19.00

ВЫСТАВКИ

*Borscht Gallery

Фадеева, 5, стр. 19, (495) 251 75 99 ■ Маяковская
Girls & Abstractions Никита Шафранов, Олег Татаринцев, Тата Беленская, Дмитрий Касаткин, Юлия Солдатова, Митя Веселков, Мария Манеева. Живопись, до 4 июля

35MM
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ■ Красные Ворота
Sunday up Market. Patriot Shopping Рынок молодых модельеров, 14 июня, 12.00 — 22.00

Автовилль
Усанова, 2, стр. 1, корп. 1, (495) 705 98 81 ■ Фрунзенская

Масштабные модели Собрание моделей американской автомобильной классики 1950-х годов, выполненных в масштабе 1:43, до 11 июля

Победа: люди и машины Фотография, до 30 июня

Айдан
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавада», (495) 228 11 58 ■ Курская

Стас Шурипа «Городские пейзажи». Живопись, до 30 июня

Белые палаты
Пречистенка, 1, (495) 637 42 17 ■ Кропоткинская

Московские истории. Архитектор Александр Каминский К 180-летию со дня рождения. Эскизы, документы, фотографии, до 20 июня

Библиотека иностранной литературы им. Рудоминского

Никольская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 ■ Таганская

Великая Победа Графика, до 27 июня

Черное на белом. Искусство силуэта Графика, до 17 июня

Винзавад
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 45 ■ Курская

Георгий Ювс «Предчувствия перемен, ведущие обратно». Живопись, 18 июня — 1 июля

Парады Вторая совместная выставка с ТАСС из проекта «Хроники XX века в фотографии», до 4 июля, в Бродяжном цехе

Устина Яковлева «Улы-Цильма». Живопись, до 25 июня, на площадке молодого искусства «Старт»

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

Бурденко, 23, (499) 248 32 68, 248 52 47 ■ Парк культуры
Игорь Соколов «Уходящая Москва...». Живопись, до 18 июня

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/18, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 ■ Площади Революции

Стефан Балкенхол (Германия) Скульптура, до 14 июля

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 ■ Тургеневская

Трансформации. Визионерское искусство Алекса Грея Живопись, до 15 июля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 ■ Кропоткинская

Инер Салем (Франция) «Под крышей Парижа». Фотография, 16 июня — 11 июля

Искусство XX века в собрании Кировского художественного музея

Алексей Грицай, Василий Хандянский, Петр Кончаловский и другие. Живопись, графика, до 11 июля

Марк Рибу (Франция) и Владимир Лагранж Фотография, 16 июня — 11 июля

Галерея М.Ю. Гельман
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавада», (495) 228 11 59 ■ Курская

Арт-группа Recycle Инсталляция, до 11 июля

Город столиц
Пресненская наб., 8, стр. 1, (495) 363 62 00 ■ Международная

Работы призеров и финалистов Prix Pictet 2009 Надав Кандер (Израиль), Зварад Баргунски (Канада), Дарен Алмонд (Великобритания), Аббас Кусасри (Иран) и другие. Фотография, до 27 июня

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) ■ Краснопресненская

Клод Левек (Франция) «Einde» Инсталляция, до 23 июня

Пути сообщений Работы учеников мастерской «Прентная фотография» Московского школы фотографии и мультимедиа им. Родченко, 18–27 июня

Дом
Берсеневский пер., 24, стр. 4, (495) 963 72 36, 963 72 42 ■ Новокузнецкая

Антропоморфизм Алексей Аношин, Кирилл Бавел, Дарья Ерманова, Кира Сагдеева, Олег Шиликин и другие. Фотография, до 25 июня

Арт-группа Art-Paint «Линия и свет». Живопись, графика, 18 июня — 1 июля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 ■ Маяковская

Радуга Тонино Гуэрры Живопись, декоративно-прикладное искусство, фотографии, видеоарт, до 27 июня

Юрий Злотя Скульптура, графика, до 20 июня

Дом-музей Щепкина (филиал Театрального музея им. Бахрушина)

Щепкина, 47, (495) 600 61 49 ■ Проспект Мира

Федор Константинов Живопись, графика, до 22 июня

Дума
Мокшова, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 ■ Охотный Ряд

Александра Дудилина «Вот и вышел человек». Эскизы и сказки «Звенит ли моя лира, поет ли мой соловушка...», «Синяя борода», «Дон Кихот», спектаклю по пьесе Михаила Булгакова «Зойкина квартира», до 31 августа

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 ■ Сретенский бульвар

Александр Петрелли «Параметры Соломона». Графика, до 29 августа

Измайлово — Институт Сервантеса — Исторический музей — КЗ5 — Ковчег — Корпус 3 — Красный Октябрь — Кремль — Крокин-галерея — Культпроект — Манеж — Московский дом фотографии — ММСИ — Музей Академии художеств, Архитектуры им. Щусева — Музей и Общественный центр им. Сахарова — Музей им. Пушкина — Музей личных коллекций — Музей Современного искусства Российской Академии художеств — Музей Современной истории России — «Архангельское» — Коломенское — На Солянке — Наши художники — Новое пространство — Открытая галерея — Победа — Политехнический музей

Измайлово
Измайловский пр., 4, (499) 166 44 96 ■ Партизанская

Учитель и ученик Живопись, графика, 17 июня — 4 июля

Этюды настроения Фотография, живопись, графика, до 27 июня

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 ■ Баррикадная

Фестиваль Дни культуры Балеарских островов «Интерпретация Рамона Льюля. Любимый и возлюбленный». Живопись, до 22 июня

Фестиваль Дни культуры Балеарских островов «Льюль — Лулль — Луллиус». Работы майорского философа, поэта и теолога XIV века, до 7 июля

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) ■ Охотный Ряд

Врата учености. К 325-летию Славяно-греко-латинской академии Объекты, живопись, графика, до 5 сентября

Парад Победы. 24 июня 1945 года Знамена частей и соединений — участники парада Победы, штандарты фронтов, трофейные вражеские знамена и другие ранее не экспонировавшиеся объекты, до 26 июля

Помпои. Тайны погребенного города Археологические раскопки XVII–XVIII веков из собрания Национального археологического музея Неаполя, 17 июня — 15 августа

K35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 ■ Спортивная

Франко Фонтана (Италия) «Итальянские пейзажи». Фотография, до 4 июля

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 ■ Тимирязевская

Татьяна Коцубей Живопись, графика, до 4 июля

Корпус 3
Стопешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 ■ Тверская

Андрей Savva Савельев «Круг замкнулся». Живопись, до 18 июля

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 ■ Кропоткинская

World Press Photo 2010 до 11 июля

Кремль. Оружейная палата
(495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) ■ Александровский сад

Символы Победы — награды полководцев Ордена и медали из собрания музеев Московского Кремля, до 26 июня

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 48, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ■ Александровский сад

Сокровища османских султанов Сокровищница дворца османских султанов XVI–XVII веков. Парадные шлемы, мечи, сабли, драгоценные одеяния турецких султанов, старинные рукописи Корана, миниатюры и манускрипты, драгоценные сосуды и украшения для тюбанов, до 15 августа

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 ■ Полянка

Сергей Шугов «Терраптерия Роршаха». Живопись, графика, до 4 июля

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 ■ Кропоткинская

Caricare Арт-группа «Нукраниксы», Константин Ротов, Аминсдав Каневский, Виктор Номвалов. Графика, до 18 июля

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 ■ Александровский сад

Василий Нестеренко «Россия — связь времен». Живопись, 19 июня — 7 июля

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 ■ Александровский сад

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Паоло Роберси (Франция) «Студия», до 27 июня

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Питер Линдберг (Франция) «Вторжение», «Кино», до 27 июня

Фестиваль Фотобиеннале-2010 «Ретроспективы и перспективы», до 27 июня

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 ■ Чеховская

Александра Экстер Живопись, до 22 августа

Алексея Пархоменко «Сказка о художнике Алексее Ивановиче Пархоменко». Живопись, графика, до 20 июня

Влад Локтев «Без макиажа». Фотография, до 23 июня

Тимофей Парщиков «Susreval/Susleno». Фотография, до 27 июня

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 ■ Тверская

Фестиваль XXXII Московский международный кинофестиваль «Transilvania». Видеоарт Центральной и Восточной Европы после падения Берлинской стены, до 24 июня

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 ■ Кропоткинская

Евгений Бачурин Живопись, графика, 18 июня — 4 июля

Ольга Победова Графика, объекты, 15 июня — 4 июля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 ■ Библиотека им. Ленина

Фестиваль II Московская биеннале архитектуры Алексей Народицкий «Ле Корбюзье. Чандигарх». Фотография, до 23 июня

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 14, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) ■ Маяковская

Диалог времен Лязовая миниатюра Федоскино, Палека, Холюя, до 18 июля

Ситцевая Россия Декоративно-прикладное искусство, объекты, скульптура, до 26 сентября

Шедеры советского фарфора Сергей Чехонин, Рудольф Вильди, Наталья Дачева, Петр Лесков и другие, до 31 июля

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 ■ Площадь Ильича

Все остается людям Русская иконопись XVII–XX веков из коллекции Виктора Бондарина, до 18 июля

Святые воинство: образы небесных защитников в русском искусстве XII — начала XX века Иконы древнерусских, византийских и греческих мастеров, до 15 августа

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 ■ Нурская

Москва-2: в тени мегаполиса Фотография, до 20 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 ■ Кропоткинская

Фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронев «Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 17 сентября

Вокруг рельефа Мария Злынина, Игорь Шелковский, Олег Кудряшов и другие. Древнеегипетские памятники и абстрактный рельеф XX века. Объекты, живопись, графика, до 18 июля

От Рафаэля до Гойи Шедеры из коллекции Будалешского музея изобразительных искусств. Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Дюрер, Хальс, Веласкес, Рибера, Эль Греко, Гойя, Клод Лоррен, Мюриссо, Йорданс, Рубенс, Рейсдал, Рембрандт, Ян Брейгель Старший, Грез, Фуше и другие. Живопись, до 29 августа

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 ■ Кропоткинская

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОМАНОВ — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. БАХРУШИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ — ФОТОЛОФТ — ФОТОСОЮЗ — ФОТОЦЕНТР — ХРАМ МУЧЕНИЦЫ ТАТИАНЫ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ — ЦУМ — ЭРИТАЖ — AFTER GALLERY — ART SPACE VINISSIMO — BAIBAKOV ART PROJECTS — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG

Ратный подвиг науки Научная деятельность тюрем-лабораторий, в которых работали репрессированные ученые и инженеры, редкие архивные документы и фотографии, рассказы-важности об истории создания трех самых знаменитых героев техники: штурмовике Ил-2, танке Т-34, установке залпового огня «Катюша», до 30 октября

Проект «Фабрика» Переведенский пер., 18, (499) 265 39 29
«Бауманская»
Арт-группа «Купидон» «Забор воды». Графика, до 22 июня
Приручение времени Илья Долгов, Юлия Ивашкина, Сергей Лоцманов, Валентин Тихон, Устина Яковлева. Живопись, графика, до 27 июня

Проун 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 «Курская Индустрия» В рамках проекта «Ручной труд». Декоративно-прикладное искусство, до 19 июня

Риджина 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 «Курская Иван Чуйков» «Далекое-близкое». Живопись, до 10 июня

Романов Долгоруковская, 29, (499) 972 06 29
«Новослободская»
Владимир Немухин Скульптура, до 20 июня

Столешников переулочек Столешников пер. «Пушкинская»
Крис Флойд (Великобритания) «New Kings on the Block». Фотография, до 20 июня

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал Театрального музея им. Бахрушина) М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 «Третьяковская Александр Ечеин» Эскизы, декорации, до 20 июня
Волшебный мир театральной куклы до 20 июня
Театр куклы Детские рисунки. ДЕТИ От 5 лет, до 20 июня

Театральный музей им. Бахрушина Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 «Павелецкая Из коллекции Театрального Версаля на Зацепе К 115-летию музея и 145-летию со дня рождения Алексея Бахрушина. Объекты, фотография, графика, живопись, до 25 августа

Третьяковская галерея Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 «Третьяковская»
Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якушников-Вебер, Николай Репих и другие. Живопись, до 13 февраля
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября
Иван Покитонов «Народный художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 26 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 «Октябрьская Великой Победе посвящается...» Михаил Хмелько, Муслим Рукавицников, Вера Мухина, Борис Иогансон и другие. Скульптура, живопись, до 29 августа

Владимир Лебедев «...я художник двадцатых годов». Графика 1920–1930-х годов, до 20 июня
Олег Прокофьев «Возвращение». Живопись, скульптура, графика, до 8 августа
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа
Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коенков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Триумф Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93
«Павелецкая»
Алексей Беляев-Гинтовт «Парад Победы». Живопись, до 15 июня

Фонд «Эра» Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 «Смоленская Увидеть Париж... и жить!» Сергй Головач, Андрей Гордасевич, Анатолий Горюнов, Тофик Шахвердиев, Владимир Лагранж и другие. Фотография, до 30 июня

Фонд культуры «Екатерина» Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22
«Кузнецкий Мост»
Аннетт Мессаже (Франция) «Вильмы, искусство, манипуляция». Фотография, инсталляция, 25 июня — 15 августа

Фонд народных художественных промыслов Леонтьевский пер., 7, (495) 691 98 43, 202 73 16, 691 95 63 «Пушкинская Путешествие колокольчика Авторские колокольчики из частных коллекций, до 9 июня

Фотолофт 4-й Сыромитинский пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 «Курская»
Владимир Лагранж «Репортажные зарисовки». Фотография, до 1 июля
Копия мнимой реальности Андрей Щупин, Денис Неделовский и Елена Митт. Фотография, до 1 июля

Фотосоюз Полюстровская, 5, (495) 621 57 27, 642 12 31
«Китай-город»
Фотоархив — мизансцены чеховских пьес в русской жизни 15 июня — 10 июля

Фотоцентр Фотоперский б-р, 8, (495) 690 69 96 «Кропоткинская»
Лицо победы Фотография, 16–27 июня

Храм Мученицы Татианы Б.Никитская, 1, (495) 629 48 12 «Библиотека им. Ленина»
Двоелюбие/Диалог Никита Алексеев, Кирилл Асс, Дмитрий Врубель, Виктория Тимофеева, Владислав Ефимов, Константин Звездочетов, Владимир Куприн, Александр Ситугин, арт-группа «Синий суп», Андрей Филиппов, Гор Чухал. Графика, живопись, до 14 июня

Царицыно Долгоруковская, 1, (495) 321 07 43 «Орехово Александр Голиков» «Овелирных дел мастер». Объекты, до 12 сентября
Великой победе посвящается Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 12 сентября
Екатерина Великая в артефактах XIX–XXI веков Объекты, до 27 июня
Леонтий Озерников «Музей бессонницы» Скульптура, до 1 августа

Олег Молчанов «Моя светлая Родина». Живопись, до 27 июня
Россия и Франция начала XIX века в произведениях графики и декоративно-прикладного искусства. К 200-летию Отечественной войны 1812 года до 28 июня

ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская»
Александр Кручин «Классика: остановись, посмотри, подумай». Фотография, 17–27 июня
Алексей Жигалин-Вишняков, Михаил Анфиногенов и Александр Ворохоб Живопись, скульптура, до 27 июня
Анатолий Зверев «Коллекция». Живопись, графика, до 4 июля
Время и образы Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев и Николай Карахан. Живопись, 16 июня — 25 июля
Евгения Инфелицина Живопись, 18 июня — 4 июля

Карахан Сефербеков Живопись, 17 июня — 4 июля
Коллекция галереи AG Gallery Живопись, 17 июня — 15 августа
Коллекция галереи «Аист» Живопись, 17 июня — 4 июля
Коллекция галереи «Арс Лонга» Живопись, до 27 июня
Коллекция галереи «Арт ра» Живопись, до 27 июня
Коллекция галереи «Арт-союз» Живопись, 17 июня — 15 августа
Коллекция галереи «Арт-яр» Живопись, 17 июня — 8 августа
Коллекция галереи «Замоскворечье» Живопись, до 4 июля
Коллекция галереи «Меларус-арт» Живопись, 17 июня — 15 августа
Коллекция галереи «Художественное бюро» Живопись, 17 июня — 15 августа
Коллекция галереи «Экспо-88» Живопись, до 27 июня
Коллекция галереи Akademia Живопись, 17 июня — 4 июля
Коллекция галереи Noveks Живопись, 17 июня — 4 июля
Леонид Семейко Живопись, 16 июня — 4 июля
Летние каникулы Живопись, 25 июня — 1 августа

Любовь Фридман и Варвара Лотова Живопись, до 20 июня
Николай Блохин Живопись, графика, до 27 июня
Повод для встречи Анастасия Михайлова, Екатерина Макарова, Валентина Валавич и другие. Живопись, 22–27 июня
Русская провинция Живопись, 17 июня — 15 августа
Татьяна Ваврикина Живопись, графика, 17–23 июня
Тейя Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 15 августа
Художники издательства «Наш изограф» Живопись, графика, до 17 июня
Цвет и линия Живопись, 17 июня — 29 августа
Яна Поклад Живопись, 17 июня — 8 августа

Фестиваль V Московский международный открытый книжный фестиваль «Booklist» Художественная, образовательная, научная и детская литература, книги по искусству, до 14 июня
Фестиваль V Московский международный открытый книжный фестиваль «Booklist Bazar» Бумажистика, гравюры, литография, рукописи, до 14 июня
Фестиваль V Московский международный открытый книжный фестиваль «Postcardexpo» Почтовые карточки, открытки, марки, старая бумага, бонны, афиши, до 14 июня

Центр современной культуры «Гараж» Образцова, 19а, (495) 645 05 20
«Менделеевская»
АЕС+Ф «Пир Трималхиона». Видеоарт, 19 июня — 29 августа
Марк Ротко: в неведомый мир Живопись, графика, до 14 августа
100 лет перформанса Ретроспектива перформансов, 19 июня — 26 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 «Кропоткинская»
Советское фотоискусство 1960–1970-х Игорь Гневаев, Владимир Лагранж, Юрий Луников, Александр Абазов и другие, до 1 августа

Центральный музей Великой Отечественной войны Братские Фонтаны, 10, (499) 142 41 89 (экскурсионное бюро) «Парк Победы»
Джозеф Байерли: герой двух наций История судьбы единственного солдата Второй мировой войны, воевавшего против немцев одновременно в американской армии и в советской. Архивные документы, фотографии, вещи, до 21 июня

ЦУМ Петровка, 2, (495) 933 33 98, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 «Театральная»
Бертран Лавье (Франция) «Aftermoon». Объекты, до 4 июля

Эритаж Петровка, 20/1, (495) 625 02 28 «Кузнецкий Мост»
Сергей Менджийский (Франция) Фотоколлаж, до 27 июня

After Gallery Б.Дровиной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 «Таганская»
Mush-Room Елена Елагина, Игорь Макаревич, Лю Дин (Китай) и другие. Скульптура, инсталляция, до 20 июня

Art Space Vinissimo Старожиновский пер., 19, (499) 241 22 93 «Смоленская»
Владимир Клавихо-Телепнев «Алиса в Стране чудес». Фотография, до 30 июня

Baibakov Art Projects Павелецкая наб., 2/18, (495) 653 37 22 «Павелецкая»
Нескончаемый бой Нзар Фонтен, Саадан Афиб, Оскар Туазон, Сириен Гайяр (все — Франция) и другие. Видеоарт, до 25 июля

Fine Art Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 «Маяковская»
Сергей Шнуров «Эксклюзивный бренд-реализма». Живопись, до 20 июня

Gallery.Photographer.ru 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 «Курская»
Фестиваль Фотобиеннале-2010 Кристофер Андерсон (США) «Fashion», до 20 июня

GMG Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 «Пушкинская»
Фестиваль XXXIX Московский международный кинофестиваль Гари Хилл (США) «Viewer». Видеоарт, 22–30 июня

GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MARGO-ART — PAPERWORKS GALLERY — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — VP STUDIO — XL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВЕРНАДСКОГО, 13 — ГАЗГОЛЬДЕР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДК ВВЦ — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Gridchin Hall Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Дмитрий Каварга «Волос Кулика». Аудиовизуальная инсталляция, до 4 июля

Laboratoria Art & Science Space Обуха пер., 3, в здании ННФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 «Китай-город»
Дэвид Боуэн (США) «Tele-Present Wind». Художественные эффекты технологических трансформаций природных сил (Aesthetic Data). Робототехнические инсталляции, видео и рисунки, созданные роботами, до 24 июля

Margo-Art Давыдовская, 3, стр. 1, (495) 771 00 08 «Парк Победы»
Мельхиоре Наполитано (Италия) Живопись, до 25 июня

Paperworks Gallery 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 «Курская»
Александра Палерно и Алексей Душкин «Жизньлошадь». Графика, живопись, до 9 июля

pop/off/art Радио, б/4, вход с ул. Назарова, (499) 261 78 83 «Курская»
Нина Котел «Зима накануне потолка». Графика, до 19 июня

RuArts 1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 «Кропоткинская»
Семен Агроскин и Екатерина Сысоева «Живое железо». Живопись, видеоарт, объекты, фотография, до 3 июля

Stella Art Foundation Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 «Баррикадная»
Алена Кирцова «Север». Живопись, до 27 июня

VP Studio Ср.Кисловский пер., б/б, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 «Арбатская»
Давид Тер-Оганьян «Пограничные состояния». Живопись, до 28 июня
Владимир Архипов «Он художник!». Объекты, 24 июня — 20 июля

XL 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Курская»
Дмитрий Теселкин «Следующий уровень». Инсталляция, до 1 июля

Актный зал Переведенский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бауманская»
Отстраненные Постановка и исполнение М.Колесовой, Р.Андрейкина, С.Шмелева, сб. 26, сс. 27 июня, 20.00
Так или иначе Постановка и исполнение З.Горда, сс. 26, сс. 27 июня, 20.00

Амадей Спиридоновская, 4, (495) 290 08 56 «Арбатская»
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова, сс. 27 июня, 18.00
Две повести Серебряного века Театральная фантазия по произведениям А.Блока и В.Набокова на музыку В.-А.Моцарта, С.Рахманинова, Г.Савридова, З.Грига, П.Чайковского, Ф.Шопена, сс. 20 июня, 18.00
Моцарт и Сальери Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Митрофанова, сс. 16 июня, 19.00

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) «Театральная»
Корсар Л.Делили, А.Адама. Хореография М.Петита в редакции А.Ратманского, Ю.Бурлаки, сс. 19, сс. 20 июня, 19.00
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка В.Фокина, сс. 16, сс. 17 июня, 19.00
Серенада (на музыку П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина, сс. 26, сс. 27 июня, 19.00
Симфония до мажор Ж.Бизе. Хореография Дж.Баланчина, сс. 26, сс. 27 июня, 19.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Локровского и др. сс. 18, сс. 25 июня, 19.00; сс. 27 июня, 12.00

Вернадского, 13 просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 «Университет»
Алиса в Зазеркалье ДЕТИ От 4 лет; пн 14 июня, 12.00

Газгольдер Ниж.Сусальский пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 40, 226 33 46 «Курская»
Рвы О.Груза. Режиссеры О.Груза, Д.Нижников. В ролях Д.Летухов, А.Вайсман, О.Груза. **ант-реприза** пт 18 июня, 20.00

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 «Арбатская»
Аида Дж.Верди. Постановка Д.Бертмана, чт 24 — сс. 27 июня, 19.00
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина, сс. 23 июня, 19.00, 20.30

Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 «Электровзвездская»
Бонинг-бонинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красисов, М.Джонс, Г.Дронев и др. **ант-реприза** Независимый театральный проект, пт 15 июня, 19.30
Бумажный брак Г.Слуцкий, С.Сидорова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаралин, Е.Яковлева и др. **ант-реприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 24 июня, 19.00

Детский театр «А-Я» Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 «Пушкинская»
Алиса... Все страньше и страньше А.Добровольской. ДЕТИ От 6 лет; сс. 20 июня, 12.00
Война Петрушки и Степки-Растрепки (по сказке Е.Шварца). ДЕТИ От 4 лет; сс. 19 июня, 12.00

ТЕАТР

Актный зал Переведенский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бауманская»
Отстраненные Постановка и исполнение М.Колесовой, Р.Андрейкина, С.Шмелева, сс. 26, сс. 27 июня, 20.00
Так или иначе Постановка и исполнение З.Горда, сс. 26, сс. 27 июня, 20.00

Амадей Спиридоновская, 4, (495) 290 08 56 «Арбатская»
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова, сс. 27 июня, 18.00
Две повести Серебряного века Театральная фантазия по произведениям А.Блока и В.Набокова на музыку В.-А.Моцарта, С.Рахманинова, Г.Савридова, З.Грига, П.Чайковского, Ф.Шопена, сс. 20 июня, 18.00
Моцарт и Сальери Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Митрофанова, сс. 16 июня, 19.00

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) «Театральная»
Корсар Л.Делили, А.Адама. Хореография М.Петита в редакции А.Ратманского, Ю.Бурлаки, сс. 19, сс. 20 июня, 19.00
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка В.Фокина, сс. 16, сс. 17 июня, 19.00
Серенада (на музыку П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина, сс. 26, сс. 27 июня, 19.00
Симфония до мажор Ж.Бизе. Хореография Дж.Баланчина, сс. 26, сс. 27 июня, 19.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Локровского и др. сс. 18, сс. 25 июня, 19.00; сс. 27 июня, 12.00

Вернадского, 13 просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 «Университет»
Алиса в Зазеркалье ДЕТИ От 4 лет; пн 14 июня, 12.00

Газгольдер Ниж.Сусальский пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 40, 226 33 46 «Курская»
Рвы О.Груза. Режиссеры О.Груза, Д.Нижников. В ролях Д.Летухов, А.Вайсман, О.Груза. **ант-реприза** пт 18 июня, 20.00

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 «Арбатская»
Аида Дж.Верди. Постановка Д.Бертмана, чт 24 — сс. 27 июня, 19.00
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина, сс. 23 июня, 19.00, 20.30

Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 «Электровзвездская»
Бонинг-бонинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красисов, М.Джонс, Г.Дронев и др. **ант-реприза** Независимый театральный проект, пт 15 июня, 19.30
Бумажный брак Г.Слуцкий, С.Сидорова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаралин, Е.Яковлева и др. **ант-реприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 24 июня, 19.00

Детский театр «А-Я» Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 «Пушкинская»
Алиса... Все страньше и страньше А.Добровольской. ДЕТИ От 6 лет; сс. 20 июня, 12.00
Война Петрушки и Степки-Растрепки (по сказке Е.Шварца). ДЕТИ От 4 лет; сс. 19 июня, 12.00

ДК ВВЦ просп. Мира, 119, ВВЦ, павильон 84, (499) 760 22 16 «ВДНХ»
Василиса Премудрая **Внезвонный спектакль** «Эксперимент». ДЕТИ От 5 лет; сс. 19 июня, 14.00
премьера Книгиня чардаша, или Сильва («Королева чардаша» И.Кальмана). Режиссер Б.Борейно. В ролях О.Лашина и др. **Внезвонный спектакль** «Эксперимент», сс. 26 июня, 17.00
Летучий корабль **Внезвонный спектакль** «Эксперимент». ДЕТИ От 7 лет; сс. 27 июня, 14.00
Новые приключения Астерикса и Обеликса («Астерикс и Обеликс против Бабы-яги» М.Нгуен). **Внезвонный спектакль** «Эксперимент». ДЕТИ От 4 лет; сс. 26 июня, 14.00
Принцесса Белоснежка **Внезвонный спектакль** «Эксперимент». ДЕТИ От 5 лет; сс. 20 июня, 14.00

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»
В ритмах фламенко **ант-реприза** Театр испанского танца Almas del Fuego, сс. 16 июня, 19.00
премьера Дорога на Берлин Хореография П.Меньших, **ант-реприза** Театр-студия Lebe Arts, вт 22 июня, 20.00
Концерт театра фламенко Cuadro Tablao Cardamomo чт 17, пт 18 июня, 19.00

Другой театр Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 «Белорусская»
Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Витторган. В ролях Е.Косенофонтова, С.Белоголовцева, А.Ильин, сс. 27 июня, 19.00
Проявление любви («Друг с другом» К.Драугунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Степачин, И.Рахманова и др., сс. 20 июня, 19.00
премьера Утиная охота А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елизаров, А.Кузнецов и др., сс. 19 июня, 19.00

Дуров Павловская, б, (495) 952 32 10, 952 20 64 «Добрынинская»
Дикарь Forever Р.Боньера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронев. **ант-реприза** Независимый театральный проект, вт 22 июня, 19.30

Квартет И Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 «Белорусская»
Быстрее, чем кролики

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — РАМТ — САТИРИКОН

премьера Триптих («Граф Нулин», «Намеченный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Юнина, К.Лирогов и др. ср. 16, чт 17 июня, 19.00, на новой сцене
Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменников. В ролях А.Горинев, П.Нутелова, Ю.Буторин и др. вс 27 июня, 17.00

Московская оперетта

Б.Дмитрова, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 «Театральная»
Мистер Икс И.Калимана. В ролях В.Белякова, В.Шлягина, В.Николаев и др. пн 14 июня, 18.00
Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чивин. В ролях В.Дыбский, И.Балазев, А.Макеева и др. ср 16 — пт 18 июня, 19.00; сб 19, вс 20 июня, 18.00; пт 22 — пт 25 июня, 19.00; сб 26 июня, 13.00, 18.00; вс 27 июня, 18.00

Московский театр кукол

Спартановская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) «Бауманская»
Айболит (по сказке К.Чуковского). ДЕТИ От 3 лет; пт 18 июня, 16.00, 18.00; вс 27 июня, 12.00
Аленький цветочек С.Аксакова. ДЕТИ От 5 лет; пт 25 июня, 16.00, 18.00
Буратино ДЕТИ От 3 лет; вс 20, сб 26 июня, 11.00
Городок в табакерке ДЕТИ От 5 лет; вс 20 июня, 12.00
Еник, Зайка и Топтыжка ДЕТИ От 3 лет; сб 19 июня, 11.00
премьера Мойдодыр К.Чуковского. ДЕТИ От 4 лет; вс 27 июня, 11.00
Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинг-га). ДЕТИ От 3 лет; сб 19 июня, 12.00
Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). ДЕТИ От 3 лет; сб 26 июня, 12.00

МТЮЗ

Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60 «Пушкинская»
Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Светланова, А.Дубровский, А.Таранкин и др. ср 23 июня, 19.00
премьера Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордун, Е.Лямкина, М.Зубанова. вт 22 июня, 19.00
Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недзелин. В ролях Р.Шалпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. пт 18 июня, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) «Пушкинская»
премьера В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов и др. вт 15 июня, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. пт 25 июня, 19.00
Высота Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Конжаров и др. вт 22 июня, 19.00
Дама-невидимка П.-Ж. де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэли, Е.Хатышева и др. пн 21 июня, 19.00
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. сб 19 июня, 18.30
премьера Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякова. В ролях А.Титоренко, И.Ифадина, В.Клементьев и др. пн 14 июня, 19.00
премьера Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 16 июня, 19.00, на малой сцене

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Конжаров, В.Ровинский, Е.Хатышева и др. сб 26 июня, 18.30
Русский водевиль (по произведениям «Акт» Н.Некрасова и «Бда от нежного сердца» В.Сологуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубенни и др. чт 24 июня, 19.00
Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, И.Леньков и др. ср 16 июня, 19.00
Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер Н.Станиславский. В ролях Г.Ромадина, М.Янко, Н.Перогова и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 26 июня, 12.00
Сокровища Петра В.Лауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. ДЕТИ От 5 лет; ср 19 июня, 12.00
Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Зинборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, П.Умлин, Ю.Зыкова и др. ср 23 июня, 19.00
премьера Так и будет Е.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Ифадина и др. пт 18, вт 22 июня, 19.00

премьера Три сестры А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Ифадина, Т.Шалковская, Е.Коробейникова и др. чт 17 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) «Театральная»
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табанов, М.Зудина, С.Безруков и др. **Выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, пн 21, вт 22 июня, 19.00
Дыхание жизни Д.Хайра. Режиссер Е.Невзжича. В ролях А.Покровская, Н.Тенкова и др. чт 24 июня, 19.00, на новой сцене
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбасукас. В ролях О.Табанов, М.Зудина, И.Легова и др. **Выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, пт 18 июня, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Ноланова, О.Барнет и др. пн 14 июня, 19.00
Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сагалова. чт 17 июня, 19.00, на новой сцене
Квартира И.Горюхи. Режиссер Н.Круткин. В ролях И.Мирошнченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров. пн 21, вт 22 июня, 19.00
Крейцеров соната Л.Толстого. Режиссер А.Аюков. В ролях М.Пореченков, В.Каласанов, Н.Швец и др. чт 17 июня, 19.00

Лунное чудовище Р.Калински. Режиссер А.Григорин. В ролях С.Угрюмов, Я.Колосниченко, С.Сосновский и др. вс 20 июня, 19.00, на новой сцене
Номер 13 Р.Кун. Режиссер В.Машков. В ролях А.Левоньев, Е.Миронов, А.Синцова и др. ср 16 июня, 19.00
премьера Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Филистов, Ю.Чурин, О.Топольский и др. вс 20 июня, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табанов, С.Колесников, О.Барнет и др. сб 19 июня, 19.00
Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусикина. В ролях И.Бабюшкина, Я.Колосниченко, Ю.Польская и др. вт 15 июня, 19.00, на новой сцене
Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях З.Сивил, С.Колосников, С.Беллев и др. сб 19 июня, 19.00, на новой сцене
Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусикина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинов, В.Трошин и др. пт 18 июня, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжиков. В ролях Е.Вилкова, М.Сивил, А.Шаган, А.Дементьев, П.Ворожков, Н.Панфилов, О.Литвинова, И.Легова, Ю.Лалина. пн 14 июня, 19.00, на новой сцене
Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табанов, М.Зудина, В.Егоров. **Выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вт 15 июня, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошнченко, Ю.Чурин, В.Давыдов, А.Скорин, В.Краснов, Н.Егоров. ср 23 июня, 19.00
Человек-подушка М.Мандонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурин и др. чт 24, пт 25 июня, 19.00, на малой сцене

Новая опера

Каретный Рид, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 «Пушкинская»
Преданное озеро П.Чайковского. Хореография М.Легина, Л.Иванова, А.Мессерера, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. **антреприза** Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. ДЕТИ От 8 лет; пт 18 июня, 19.00
Лоэнгрин Р.Вагнера. Постановка К.Хольтена. чт 17 июня, 19.00
Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лангбани. чт 24 июня, 19.00
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. **антреприза** Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. ср 16 июня, 19.00
Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка З.Мозински. вт 22 июня, 19.00

Новый драматический театр

Прохорова, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) «ВДНХ»
Кошкин дом С.Маршак. Режиссер А.Сергеев. ДЕТИ От 4 лет; сб 19 июня, 12.00
Пел соловей, сирень цвела... А.Селена. Режиссер Н.Иондандарова. В ролях К.Болтаев, Н.Алферов, В.Тихоморова и др. вт 22 июня, 19.00
Прекрасное воскресенье для пикника Т.Уильямса. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Беляева, В.Давыдовская, Е.Муравьева и др. чт 17 июня, 19.00
премьера Тойбеле и ее демон И.Башевис-Зингера. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурвигин, М.Калинин, А.Сутягин и др. ср 16 июня, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 3а, (495) 690 25 57 (касса) «Пушкинская»
премьера Конский хвост С.Тосиро. Режиссер А.Шендрин. В ролях И.Александрова, А.Егорова, А.Орав и др. пн 21 июня, 19.00
Ля эстрада («Мозки-холл» Ж.-Л.Лаварса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каллунов, И.Онс и др. чт 24 июня, 19.00
Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, И.Онс, Д.Богдан, А.Орав, М.Погребничко, О.Бешуля. сб 19 июня, 18.00
фестиваль IX Международный театральный фестиваль им. Чехова «Три сестры» А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добринская, Л.Загорская и др. чт 17 июня, 19.00

Практика

Трепрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Мозинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 80 11 (справки) «Маяковская»
Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры З.Бояков, Ф.Григорян. В главной роли А.Хазанова и др. ДЕТИ От 5 лет; чт 17 июня, 19.00; сб 26 июня, 16.00, 19.00
премьера Вера Полозкова. Стихи о любви Режиссеры З.Бояков, Д.Саломоев. В ролях И.Далкинштейн, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. **Выездной спектакль** «Сцена-молот» (Пермь), вс 20 июня, 20.00
премьера Жизнь удалась П.Прияко. Режиссеры В.Алферов, З.Бояков. В ролях Н.Лесникова, Л.Партемыев, Ю.Волкова и др. сб 26, вс 27 июня, 19.00
Ниагара А.Плейель. Режиссер Р.Обадия. В ролях И.Гричева, Д.Баладин. вт 22 июня, 19.00
Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. вт 15, чт 24 июня, 20.00
премьера Рядыня К.Бизе. Режиссер В.Рыжиков. В главной роли С.Иванова. пн 21 июня, 20.00
премьера Урод М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. жт 25 июня, 20.00
Этот ребенок Ж.Помра. Режиссер Ж.Помра. В ролях С.Хамынина, Ю.Польская, Ю.Волкова и др. сб 19 июня, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43 «Арбатская»
Стая птиц (по мотивам повести Т.Уэзеро, на музыку Я.Тирсена, Р.Саксамото). Хореография А.Хароновой. **антреприза** пн 21, вт 22 июня, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) «Театральная»
премьера Алые паруса А.Грича. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шоловский, А.Веселкин и др. ср 23 июня, 19.00
премьера Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шоловский, Л.Шибунькина, Р.Степановский и др. ДЕТИ От 7 лет; сб 19 июня, 12.00; вс 20 июня, 15.30, в «Черной комнате»
премьера Как кот гулял, где ему задумается Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девягильев, Д.Баладин и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 26 июня, 12.00, 15.00, в «Черной комнате»
Сказки на всякий случай (по сказке Е.Жюкова). Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселина, Т.Матюкова и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 27 июня, 12.00, 15.00, на маленькой сцене
Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях Е.Радчикова, А.Носик, А.Гуськов и др. **антреприза** Театральный дом «Миллениум», пн 21 июня, 19.00
фестиваль IX Международный театральный фестиваль им. Чехова «Человек-файл» (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях В.Гришечкин, А.Маслов, А.Бажин и др. чт 17, пт 18 июня, 19.00
Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Алахов, О.Санькова и др. ДЕТИ От 8 лет; вс 20 июня, 12.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 602 65 83 «Рижская»
премьера Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовича, А.Стеклова и др. ср 16, чт 17, ср 23, чт 24 июня, 19.00

СОВРЕМЕННОК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сивил и др. пт 18, пт 25 июня, 19.00
Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосенова, А.Стеклова и др. сб 19 июня, 19.00
премьера Огняные во гневе Д.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. чт 24 июня, 19.30, на малой сцене
Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 22 июня, 19.00
Синее чудовище К.Гощи. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаквича, Р.Штрауса, Р.Фальго, Ж.-М.Зельвеера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Баддун, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 26, вс 27 июня, 19.00
Сиротливый Запад М.Мандонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Трегубов, А.Баддун и др. вс 20 июня, 19.30, на малой сцене
премьера Тополя и ветер Ж.Сиблей-раса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситвинда и др. вт 15, вс 20 июня, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) «Чистые пруды»
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Янин. В ролях А.Назаров, Л.Александрова, А.Покровская и др. вс 27 июня, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Ананидзе, Е.Яковлева и др. вт 15 июня, 19.00
Еще раз о голом короле Л.Филатов. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шалыхов, А.Нахун, У.Лаптева и др. пн 14 июня, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. ср 16 июня, 19.00
премьера Мурлин Мурло Н.Хлоды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белюсова, У.Лаптева, Е.Нозина и др. ср 23 июня, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Шафр, С.Маковецкий, В.Шалыхов и др. сб 19 июня, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пн 14 июня, 19.30, на другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) «Таганская»
премьера Арена жизни (по произведению М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенов. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. пн 14, вт 15 июня, 19.00
Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Америчино). Режиссер И.Войтухевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 июня, 19.00
премьера Директор театра В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Постановка Д.Бертмана. В ролях М.Филиппов, И.Хостолевский, М.Янушевич и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 июня, 19.00
Здравствуй, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельчиков. В ролях В.Долынский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. **антреприза** Театральное агентство «Акт», вс 20 июня, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Танганки. В ролях С.Сергеев, К.Петров, В.Завяктерин и др. чт 17 июня, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старикова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 24 июня, 19.00, на малой сцене
премьера Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынясов. В ролях М.Басов, А.Барин, В.Базынов и др. сб 26 июня, 19.00
Муж моей жены М.Лаврана. Режиссер А.Гарев. В ролях В.Гаралин, С.Стругачев, О.Прокофьева. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 22 июня, 19.00
Новые русские мужчины, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Краско. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Мандлаков и др. **антреприза** Творческий центр «Новое искусство», чт 17 июня, 19.00
Поздняя любовь И.Башевис-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Новикова, Л.Каневский, З.Виторган. **антреприза** Театр «Гедер», пт 25 июня, 19.00
Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Манинелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрайков и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 27 июня, 19.00
премьера Территория любви М.Христостера. Режиссер В.Ланков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 23 июня, 19.00
Чаро М.-Ж.Сованка. Режиссер А.Тынясов. В ролях А.Тынясов, Л.Томкина, А.Носик и др. сб 19 июня, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 2, (495) 646 74 59 (касса) «Марксистская»
Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирник, М.Курденев, А.Назимов и др. чт 17 июня, 19.00
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Руды, М.Назарова и др. пт 25 июня, 19.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаркин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 20 июня, 19.00
Река Потудань А.Аллатова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаркин, С.Жанов и др. ср 23 июня, 19.00, на малой сцене
фестиваль IX Международный театральный фестиваль им. Чехова «Три года» А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 26 июня, 19.00
Marlenbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменников. В ролях М.Сехон, А.Корученов, Г.Служитель и др. сб 19 июня, 19.00

Сфера

Каретный Рид, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) «Пушкинская»
В лесах и на горах П.Мельникова-Пенчского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Коржанин, Н.Перцева и др. сб 26 июня, 19.00
Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коржанин. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмалева, А.Павлов и др. пт 18 июня, 19.00
премьера Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамова. Е.Ильмичева, П.Грибеников, В.Гладиллина. пт 18 июня, 20.00, на камерной сцене
премьера Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Надыров, П.Грибеников, В.Абрамова и др. чт 17, пт 25 июня, 19.00
Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, И.Сидорова, Е.Елова и др. чт 24 июня, 19.00

премьера Ученик лица А.Платонова. Режиссер А.Коржанин. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Коржанин и др. сб 19, вс 27 июня, 19.00
Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Коржанин, А.Парра и др. вс 20 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 «Пушкинская»
премьера «1 Автор и исполнитель Е.Гришинец. **антреприза** Театральный проект Евгения Гришковца, вт 15 — чт 17 июня, 21.00
Вон бежит собака! Ю.Назакова. Режиссер Р.Очинникова. **Выездной спектакль** Союз театральных деятелей РФ, вт 22 июня, 19.00
Всюду жизнь Хореография Е.Дружинина. **Выездной спектакль** Союз театральных деятелей РФ, ср 23 июня, 19.00
Дредноуты Автор и исполнитель Е.Гришинец. **антреприза** Театральный проект Евгения Гришковца, пн 14 июня, 21.00
Копы и огни Режиссер Ю.Навтовский. В ролях А.Легчанов, А.Розик, А.Суралов и др. **антреприза** Le Cirque de Sharies la Tappes, пт 18, сб 19 июня, 20.00
Палата №9 («Палата №6» А.Чехова). Режиссер Б.Константинов. **Выездной спектакль** Союз театральных деятелей РФ, пт 21 июня, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер С.Голомазов. **Выездной спектакль** Союз театральных деятелей РФ, чт 24 июня, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 «Арбатская»
Амфитрион Ж.-Б.Моль

ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА» — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЗИЦИИ П/Р ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипандзе. Режиссер М.Брусикина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. чт 24, вс 27 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»
Ladies' Night. Только для женщин Э.МанКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Худенко и др. **антреприза** Независимый театральный проект, пн 21, чт 22 июня, 19.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40
© Университет
Бравый солдат и старое огниво С.Гварисова. Режиссер А.Абрагимов. ДЕТИ От 12 лет; чт 19 июня, 15.00
Двенадцать месяцев С.Маршак. ДЕТИ От 5 лет; чт 17 июня, 15.00
Дитя и волшебство (на музыку М.Равеля). Лирическая сказка-фантазия по поэме С.Жюльетт. Режиссер В.Меркулов. ДЕТИ От 8 лет; вс 20 июня, 15.00
Двоймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. ДЕТИ От 6 лет; чт 15 июня, 15.00
премьера Принц и нищий ДЕТИ От 7 лет; чт 22 июня, 15.00
Путешествие Незнайки А.Шелыгина. Режиссер А.Алексеев. ДЕТИ От 7 лет; сб 19 июня, 15.00
Царевна-лягушка (по мотивам русских народных сказок). Музыка И.Айхушени. Режиссер В.Рябов. ДЕТИ От 7 лет; ср 16 июня, 15.00

Театр им. Пушкина
Театрская б-р, 23, (495) 694 12 89 © Пушкинская
Фестиваль IX Международный театральный фестиваль им. Чехова «Донка» Д.-Ф.Ласки. Режиссер Д.-Ф.Ласка. В ролях М.Альбертали, К.Борнал, Е.Биттенкур и др. Teatro Sunil (Лугано, Швейцария), чт 15 — чт 18 июня, чт 22 — чт 25 июня, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26 июня, 13.00, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина
Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) © Пушкинская
В тени виноградника В.Мухарьмова. Режиссер М.Моисеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Якулов, Н.Попова и др. пн 14 июня, 19.00
премьера Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Баратов. В ролях Е.Литвич, В.Моташнев, А.Лебедева и др. чт 18 — вс 20 июня, 19.00
Смешные Жэ-Мэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Ломовцев, В.Исакоса, А.Усрулик и др. ср 16 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова
Калашин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 © Арбатская
премьера Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер З.Ливнев. чт 15 июня, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полыкова. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. чт 18, чт 24 июня, 19.00
На всю катушку! Дн.Гая. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Харташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. чт 17 июня, 19.00
премьера Тайна целодурного бабника Режиссер Д.Зеневич. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Ванов и др. чт 22 июня, 19.00
Шерше ля фам Ж.Луаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 16 июня, 19.00
Я желаю чужого желания, которое желает мне А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахикс. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. ср 23 июня, 19.00

Театр им. Станиславского
Театрская, 23, (495) 699 72 24 © Пушкинская
премьера 39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакса и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйтнен. В ролях В.Болдин, Д.Шербина, Л.Халилулина и др. чт 17 — сб 19 июня, 19.00
Фестиваль IX Международный театральный фестиваль им. Чехова «Братия Ч.» Е.Гремной. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Ридинский, А.Семкин, В.Болдин и др. чт 15, ср 16 июня, 19.00
Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахматова. В ролях В.Кореньев, Р.Мадьянов, О.Лашина и др. вс 20 июня, 19.00
Случайное счастье миллионера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, С.Фролов и др. **антреприза** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, чт 24 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 © Пушкинская
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. чт 18 июня, 19.00
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителъ. чт 17 июня, 19.00
Золушка С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. ДЕТИ От 7 лет; чт 25 июня, 19.00; сб 26 июня, 14.00
премьера Как жить замужем («Двадцатое место» А.Островского). Режиссер Ж.Тертерин. **выездной спектакль** Театр на Басманной, чт 17, чт 18 июня, 19.00
премьера Кафе «Сократ» (на музыку Д.Мийо, Э.Сати). Одноактная опера. Постановка А.Ледуховского. чт 24 июня, 19.00
Любовный напиток Г.Доничетти. Постановка Л.Налетовой. ср 23 июня, 19.00
Людия ди Ламмермур Г.Доничетти. Постановка А.Шапиро. сб 19 июня, 19.00
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. вс 27 июня, 19.00
Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителъ. пн 14 июня, 19.00
Травяная Дж.Верди. Постановка А.Тителъ. ср 16 июня, 19.00

Театриум на Серпуховке
Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 © Серпуховская
Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красильников, М.Дюжева, Г.Дронов и др. **антреприза** Независимый театральный проект, ср 23 июня, 19.00
Театр по правилам и без М.Фрейда. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евгифьев и др. **антреприза** Независимый театральный проект, чт 24 июня, 19.00
премьера Тысяча вторая ночь С.Плотова. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Р.Бабаян, Ю.Рутберг и др. **антреприза** вс 27 июня, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) © Баррикадная
премьера Авантюрная семейка, или Как украсть миллион А.Ансимова. Режиссер В.Сарнисов. В ролях Е.Сафонова, О.Аросева, Т.Кравченко и др. **антреприза** Театральный дом «Миллениум», ср 16 июня, 19.00
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгик. В ролях Ю.Менцовых, А.Ильин, О.Железняк и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 15 июня, 19.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Есе» М.Орр, Р.Дэниам). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин и др. сб 19 июня, 19.00
премьера Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Принцова, Н.Гончарова и др. пн 14, вс 27 июня, 19.00
премьера Волшебная туфелька Золушки ДЕТИ От 4 лет; сб 26 июня, 12.00
Дурочка Лде Велги. Режиссер Е.Радомисленский. В ролях В.Козловых, Е.Вулиценко, М.Лусева и др. чт 24 июня, 19.00
премьера Жениться вам надо, барин! («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торина, А.Кашкина и др. **антреприза** Продюсерский центр «Оазис», пн 21 июня, 19.00
Страсти по Емельяну В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Е.Клочкова, А.Ильин и др. **антреприза** чт 18 июня, 19.00
Щелкунчик и Мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Яббаров. ДЕТИ От 5 лет; вс 20 июня, 12.00

Театр кукол «Жар-птица»
Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 © Сокольники
Золотой цыпленок В.Орлова. ДЕТИ От 3 лет; сб 26 июня, 12.00
Золушка ДЕТИ От 5 лет; вс 27 июня, 12.00
Конек-Горбун ДЕТИ От 5 лет; ср 19 июня, 12.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). ДЕТИ От 5 лет; вс 20 июня, 12.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) © Цветной бульвар
Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Нусов. чт 17 июня, 19.00
Буратино Режиссеры З.Мэй, С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; сб 19 июня, 12.30
Винни по прозвищу Пух ДЕТИ От 4 лет; ср 23 июня, 12.30
Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. и др. ДЕТИ От 12 лет; пн 14 июня, 12.30
Конек-Горбун ДЕТИ От 5 лет; ср 16 июня, 12.30
Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Длиннов. вс 20 июня, 18.00
Необыкновенный концерт З.Герда, С.Образцова, С.Самодур, В.Кусова, А.Бонди, З.Палерного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. чт 24 июня, 19.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) © Добрынинская
Бал неспящих... В.Лалтева (по повести «Улыры» А.Толстого). Режиссер В.Лалтева. В ролях А.Валова, А.Чилик, И.Чиличенко и др. чт 18 июня, 19.00, на малой сцене
Гамлет — точка G (по У.Шенспиру). Художественный руководитель постановки С.Проконов. Режиссер Н.Югут. В ролях Д.Цыплиева, А.Терехова, Е.Солнны и др. вс 20 июня, 19.00, на малой сцене
Диагноз: Злит Пиаф С.Проконова. Режиссер С.Проконов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. чт 25 июня, 19.00, на малой сцене
премьера Жаворонок Ж.Ануи. Режиссер Н.Югут. В ролях Д.Цыплиева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. сб 19 июня, 19.00, на малой сцене
премьера Мата Хари: Глаза дня Е.Гремной. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Ильин, А.Терехова и др. чт 24 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фиддлхеральда. Режиссер С.Проконов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. ср 16 июня, 19.00
Природный экстрим Автор и режиссер С.Проконов. В ролях А.Терехова, А.Шаппо и др. чт 17 июня, 19.00
Про баб («Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарци). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимчик. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузачев и др. **выездной спектакль** «Другой театр», сб 26, вс 27 июня, 19.00
премьера Прокурорская притча А.Звягужа. Режиссер А.Захаров. В ролях С.Варчук, А.Диброва, В.Золотухин и др. чт 15, ср 23 июня, 19.00
Путешествие дилетантов Б.Окуджава. Режиссер С.Проконов. В ролях Е.Корниловский, Е.Мондлуайнен, Е.Захарова и др. чт 22 июня, 19.00
Старый новый Фауст Фантазия по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проконов. В ролях А.Шаликин, В.Майсурадзе, А.Лоскин и др. ср 16 июня, 19.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 © Кузнецкий Мост
Ежик, Зайка и Топтыжка ДЕТИ От 2 лет; вс 27 июня, 10.00, 12.00
Теремок для цветов ДЕТИ От 2 лет; вс 20 июня, 10.00, 12.00
Тетюшка Луша и колобок Ванюша ДЕТИ От 2 лет; сб 19 июня, 10.00, 12.00
Чудо-доктор ДЕТИ От 2 лет; сб 26 июня, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 © Октябрьская
Волосы Г.Мандершта. Режиссер Б.Яроуэлл. В ролях О.Личкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. сб 19 июня, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райка, Э.Лойд-Уэббера. Режиссеры С.Намик, А.Росинский. В ролях О.Личкевич, М.Черняевская, А.Казанов и др. чт 17 июня, 19.00
премьера Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намик. В ролях О.Личкевич, Е.Егоров и др. сб 16 июня, 19.00
Солдат Иван Чокни А.Росинского. Режиссеры А.Росинский, С.Намик. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. чт 18 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 © Спортивная
Капли датского короля Посвящается Б.Окуджава. Режиссер И.Половский. В ролях Ю.Сонцов, О.Семкин, А.Косова и др. ср 16 — чт 18 июня, 19.00
Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Буданов. В ролях И.Гордич, Д.Алпатова, В.Кузнецов и др. чт 15 июня, 19.00
P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Половский. В ролях Е.Вереминков, И.Евдокимов, Е.Пронина и др. чт 25 июня, 19.00

Театр на Покровке
Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 © Курская
Вонительница Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чуданов, В.Светлова и др. чт 15 июня, 19.00
премьера Дракон Е.Шварц. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Заргребнев, М.Юстина, В.Полков и др. чт 17 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Менашев, Ю.Буланов, Т.Швыдкова и др. ср 16 июня, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. пн 21 июня, 19.00
Скамейка А.Гальмана. Режиссер М.Моисеев. В ролях В.Менашев, Н.Красильников. чт 22 июня, 19.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 75/21, (495) 915 12 17 © Таганская
премьера Арабески Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смирнов, С.Цимбаленко и др. пн 14 июня, 19.00
Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Малено и др. чт 25 июня, 19.00
Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Боткин, В.Шаловалов, В.Золотухин и др. ср 16 июня, 19.00
Горе от ума — Горе ума — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Евзащова, И.Лиля и др. ср 23 июня, 19.00
До и после Идилы и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Т.Бадалбейли и др. чт 17 июня, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпинова, Д.Муляр и др. чт 22 июня, 19.00
Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. чт 18 июня, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селюгина и др. сб 19 июня, 19.00
премьера Скаски (по произведению Г.-Х.Андерсена, О.Уайльда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартинова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Гриббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. чт 21 июня, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. чт 24 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова
Чалыгина, 1а, (495) 629 96 85 (касса), 629 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») © Чистые пруды
Билокси-блэз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хоминков и др. вс 27 июня, 19.00
премьера Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллин, Д.Куляков, Н.Костенев и др. сб 19 июня, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Борисов, М.Хоминков, П.Ильин и др. сб 26 июня, 19.00
премьера Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Топольский. В ролях А.Алпатова, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др. чт 18 июня, 19.00
Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Намечников. В ролях М.Хоминков, А.Мохов, С.Белаяев. чт 24 июня, 19.00
Кула для невесты А.Корвинова. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Языкова, С.Уромова и др. чт 17, ср 23 июня, 19.00
Лицедей Т.Бернарда. Режиссер М.Карбауски. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. чт 25 июня, 19.00
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотухин и др. чт 15 июня, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбауски. В ролях И.Легова, А.Яшин, Д.Куляков и др. ср 16 июня, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 21, чт 22 июня, 19.00
премьера Wonderland-80 (по «Заповеднику» С.Довлатова и произведениям Л.Нарролла). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куляков, О.Ленская, А.Алпатова и др. пн 14, вс 20 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе
просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 © Юго-Западная
Дракон Е.Шварц. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагетдинов, О.Авилова, И.Жиринков и др. ср 23 июня, 19.00
Дракула Б.Стивена. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матюшин, К.Димонт, М.Белякович и др. сб 19 июня, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лешин, О.Иванова, Е.Балалов и др. чт 18 июня, 19.00
Карнавальная шутка («Трантирица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Димонт, А.Матюшин и др. сб 20 июня, 19.00
Комната Дюквони (по роману Дж.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лешин, А.Матюшин и др. чт 25 июня, 19.00
Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грей). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Балалов, К.Димонт и др. пн 21 июня, 19.00
Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, В.Черник, Е.Балалов и др. пн 14 июня, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задонский, О.Лешин, К.Димонт и др. вс 27 июня, 19.00
Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьесы Дж.Гая и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Димонт, И.Подоплаева, А.Матюшин и др. чт 24 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лешин, В.Афанасьев, И.Бочарнишвили и др. ср 16 июня, 19.00
Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, В.Афанасьев, Н.Персианинова и др. чт 15 июня, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анненков, В.Борисов и др. сб 26 июня, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Должиков, К.Димонт, В.Афанасьев и др. чт 22 июня, 19.00
Эти свободные бабочки Л.Горш. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярыкова и др. чт 17 июня, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 59 © Университет
премьера Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Кисефопова, С.Виноградов, А.Анненков и др. чт 18, чт 24 июня, 19.00
Фестиваль IX Международный театральный фестиваль им. Чехова «Я, Чайка» А.Казанцева (по пьесе А.Чехова). Режиссер А.Казанцев. В ролях О.Кузина, Ю.Антиповых. чт 25, сб 26 июня, 19.00
Molly Sweeney Б.Фриля. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, А.Анненков, и др. чт 17 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова
Чалыгина, 1а, (495) 629 96 85 (касса), 629 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») © Чистые пруды
Билокси-блэз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хоминков и др. вс 27 июня, 19.00
премьера Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллин, Д.Куляков, Н.Костенев и др. сб 19 июня, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Борисов, М.Хоминков, П.Ильин и др. сб 26 июня, 19.00
премьера Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Топольский. В ролях А.Алпатова, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др. чт 18 июня, 19.00
Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Намечников. В ролях М.Хоминков, А.Мохов, С.Белаяев. чт 24 июня, 19.00
Кула для невесты А.Корвинова. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Языкова, С.Уромова и др. чт 17, ср 23 июня, 19.00
Лицедей Т.Бернарда. Режиссер М.Карбауски. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. чт 25 июня, 19.00
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотухин и др. чт 15 июня, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбауски. В ролях И.Легова, А.Яшин, Д.Куляков и др. ср 16 июня, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 21, чт 22 июня, 19.00
премьера Wonderland-80 (по «Заповеднику» С.Довлатова и произведениям Л.Нарролла). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куляков, О.Ленская, А.Алпатова и др. пн 14, вс 20 июня, 19.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 © Новослободская
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадунин. В ролях Л.Жукулин, Т.Михаил, А.Лойдшвиц и др. чт 25 июня, 19.00, в малом зале

премьера Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скрятова, А.Руденко и др. чт 22 июня, 19.00, в малом зале
Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. ср 23 июня, 19.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. сб 19 июня, 19.00
Данным-данно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. чт 24 июня, 19.00
Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вс 20 июня, 18.00
премьера Одноклассники Ю.Полыкова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вс 20, сб 26 июня, 18.00
Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. чт 25 июня, 19.00
Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадунин. В ролях К.Денисов, А.Руденко, С.Кеммо и др. ср 23 июня, 19.00
премьера Танцы с учителем И.Фридриха. Ю.Гусмана. Режис

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ЕТ СЕТЕРА • АВТОСПОРТ — АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ — ВОДНОЕ ПОЛО — ГОЛЬФ — ГОРНЫЕ ЛЫЖИ — КОННЫЙ СПОРТ — ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА — МОТОСПОРТ — ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ — РЕГБИ — СКАЛОЛАЗАНИЕ — СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ — СУМО — ТЕННИС — ФУТБОЛ

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанов. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Зауляни, В.Давиденко, М.Леонидов и др. сб 19 июня, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38

премьера **Безымянная звезда**

М.Себастьян. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фелленко, А.Чернышев, И.Старыгин и др.

антреприза «LaTeatr», пт 25 июня, 19.00

премьера **Декоратор любви** Д.Черчилля. Режиссер В.Устинов. В ролях С.Садальский, А.Дроздова, Ж.Эппле и др.

антреприза Театральное агентство «Лекс», сб 25 июня, 19.00

Замужние новости Режиссер С.Алдонин. В ролях Л.Германова, М.Яковлева, В.Носик и др.

антреприза «ВМТ-театр», пт 18 июня, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... («Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилев. В ролях Т.Догилев, С.Маковецкий, С.Гармаш.

антреприза Театральное агентство «Лекс», пт 17 июня, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Эгуш, И.Купченко, А.Панин и др.

антреприза Театральный дом «Миллениум», пт 22 июня, 19.00

Париж спроста Сценическая фантазия Т.Ахремской по пьесе «Le Squat» Ж.М.Шевре. Режиссер Т.Ахремская.

В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Дроздинская и др.

антреприза «LaTeatr», вс 20 июня, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Дроздова, Ж.Эппле и др.

антреприза Театральное агентство «Лекс», сб 19 июня, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровинский. В ролях О.Волкова, В.Смирновский, В.Стеклов и др.

антреприза «LaTeatr», пт 24 июня, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцкий. Режиссер В.Дубровинский. В ролях Е.Сафонов, С.Никоненко, А.Ильин и др.

антреприза «LaTeatr», сб 26 июня, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10

премьера **Двое** Д.Нартрайта. Режиссер В.Михеев. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронин.

пт 17 июня, 20.00

премьера **На солнечной стороне** Л.де Вени. Режиссер А.Нащев. В ролях А.Хлесткина, А.Сазонов, Н.Смеленко и др.

пт 14, сб 19 июня, 20.00

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина.

пт 25 июня, 20.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Назанин. В ролях Г.Подгородников, О.Хохлова, С.Елишев и др.

антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 21 июня, 19.00

Трусы П.Лорьян. Режиссер Е.Невзелина. В ролях А.Юдичко, К.Богданов, А.Маракулина и др.

сб 23 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов)

на Менделеевская

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Деситникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях А.Меркурьев, А.Сигалова.

Выездной спектакль Театр наций, пт 24, пт 25 июня, 19.00

Гоголь. Вечера. Часть I (по произведению Н.Гоголя). Режиссер В.Ланков. В ролях А.Ольшанская, А.Усов, А.Эстрина и др.

пт 14 июня, 20.00

Гоголь. Вечера. Часть II (по мотивам «Сорочинской ярмарки» и «Вечера накануне Ивана Купала» Н.Гоголя). Режиссер В.Ланков. В ролях А.Усов, А.Ольшанская, А.Эстрина и др.

пт 15 июня, 20.00

Письма к Фелиции Ф.Кадри. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Ильин, Д.Дроздина, Ю.Хамитова и др.

Выездной спектакль Театр наций, пт 14, пт 15 июня, 20.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Ланков. В ролях С.Халасова, Л.Солтанова, П.Акимин и др.

Выездной спектакль Театр наций, пт 16, пт 17 июня, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96

премьера **Евгений Онегин** П.Чайковского. Постановка А.Лявны. пт 15, пт 22 июня, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник. Таганский туп., 3, (495) 915 75 78

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбейра). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Витторган, В.Иванова, А.Кузнецова и др.

Выездной спектакль «Другой театр», пт 26 июня, 19.00

премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронцова, А.Смита, К.Чепурин и др.

Выездной спектакль «Другой театр», пт 26 июня, 19.00

премьера **Лавстори** («Любовь Нарловны» О.Мухомовой). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рамзанова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др.

Выездной спектакль «Другой театр», пт 27 июня, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Григнев, А.Усов, А.Багдасаров.

Выездной спектакль «Другой театр», пт 25 июня, 19.00

Половое покрытие В.Пресникова, О.Пресникова. Режиссер О.Субботкина. В ролях А.Смола, Л.Подгородников, В.Синилов и др.

антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 18 июня, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов)

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Полонно, М.Чуракова и др.

пт 22 июня, 19.00

Продюсеры М.Брунка. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазинин, Е.Дроздинин и др.

пт 17 — сб 20, пт 24 — сб 27 июня, 19.00

Конный спорт

Первенство России. Выездка. Юноши Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44

пт 14 — пт 18 июня, 10.00

Кубок России и Кубок Президента Российской Федерации ОУСЦ «Планерная», Химки-8, (495) 571 45 37

пт 14 — пт 18 июня, 10.00

Кубок «Молодежный» Конноспортивный комплекс «Битца», пт 17 — сб 20 июня, 10.00

Открытые соревнования Московской области «Конный фестиваль», 2-й этап КСК «Новый век», 13-й км Волоколамского ш., пос. Никола-Уроленко, (495) 994 86 10, пт 18 — сб 20 июня, 12.00

Международные соревнования и чемпионат России Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», пт 24 — сб 27 июня, 10.00

СПОРТ

Автоспорт

Женское ралли на классических автомобилях «Павлово Подворье», 14-й км Новорикского ш., (495) 363 14 57, 221 20 01, сб 19 июня, 16.00

Академическая гребля

Первенство Москвы Гребной канал «Крылатское», Крылатская, 2, (495) 140 86 58, 140 94 29

пт 15 — пт 17 июня, 10.00

Водное поло

Мировая лига. Мужчины. Сборная России — сборная Македонии

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса)

пт 22 июня

Кубок мэра Москвы. Сборная Греции — сборная Румынии

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», пт 25 июня, 18.30

Кубок мэра Москвы. Сборная России — сборная Нидерландов

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», пт 25 июня, 20.00

Кубок мэра Москвы. Сборная Нидерландов — сборная Румынии

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», сб 26 июня, 16.00

Кубок мэра Москвы. Сборная России — сборная Греции

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», сб 26 июня, 17.30

Кубок мэра Москвы. Сборная Греции — сборная Нидерландов

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вс 27 июня, 12.00

Кубок мэра Москвы. Сборная России — сборная Румынии

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вс 27 июня, 13.30

Гольф

Чемпионат Москвы Le Meridien Moscow Country Club, пос. Нахабино, (495) 626 59 19, 4 км от МКАД по Волоколамскому ш. до поста ГАИ, поворот направо, затем через Красногорск и Ново-Николаевское (10 км), у АЗС поворот направо и еще 2,6 км, сб 18 — пт 18 июня

Горные лыжи

Летний кубок «Снеж.ком». Слалом-гигант. 2-й этап «Снеж.ком», Красногорский р-н, микрорайон Павшинская Пойма, (498) 725 00 00

пт 18 — пт 24 июня, 18.30

Конный спорт

Первенство России. Выездка. Юноши Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44

пт 14 — пт 18 июня, 10.00

Кубок России и Кубок Президента Российской Федерации ОУСЦ «Планерная», Химки-8, (495) 571 45 37

пт 14 — пт 18 июня, 10.00

Кубок «Молодежный» Конноспортивный комплекс «Битца», пт 17 — сб 20 июня, 10.00

Открытые соревнования Московской области «Конный фестиваль», 2-й этап КСК «Новый век», 13-й км Волоколамского ш., пос. Никола-Уроленко, (495) 994 86 10, пт 18 — сб 20 июня, 12.00

Международные соревнования и чемпионат России Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», пт 24 — сб 27 июня, 10.00

Легкая атлетика

Кубок Москвы. Юноши и девушки старшего возраста Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65

пт 22, сб 23 июня, 10.00

Открытый чемпионат Москвы и чемпионат России по бегу на 10000 м Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса)

пт 26, сб 27 июня, 10.00

Мотоспорт

Шоу «Red Bull X-Fighters Moscow» Васильевский спуск, Красная площадь

пт 26 июня, 20.00

Пляжный волейбол

Турнир «Большой шлем». Матч за 3-е место, 1/2 финала, финал.

Мужчины Площадь Полюсской горы

пт 14 июня, 14.00

Регби

Чемпионат России. «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Новокузнецк» (Пенза)

Стадион «ВВА-Подмосковье», г. Монино, (495) 747 39 96

пт 20, сб 21 июня, 12.00

Скалолазание

Кубок мира IFSC Climbing Worldcup. Боулдеринг. Квалификация ВВЦ

просп. Мира, 119, (495) 544 34 00

пт 18 июня, 10.00; сб 19 — пт 20 июня, 11.00

Современное пятиборье

Финал Кубка мира ЗШВСМ «Северный», Северная 9-я линия, 10, (499) 767 60 91

пт 17 — пт 21 июня

Сумо

Командный клубный Кубок Европы Центр боевых искусств, Варшавское ш., 118, мкр. 1, (495) 640 09 96

пт 19 июня, 12.00

Теннис

Первенство Москвы. Юноши и девушки Национальный теннисный центр, Ленинградское ш., 45/47, (495) 452 24 85

пт 26, сб 27 июня, 10.00

Футбол

Чемпионат России. Первый дивизион. 16-й тур. «Химки» — «Кубань» (Краснодар)

Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83

пт 15 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. 12-й тур. «Зеленоград» (Москва) — «Динамо» (Вологда)

«Ангстрем», г. Зеленоград, Южная промзона, Озерная аллея, 3, сб 16 июня, 18.30

Чемпионат России. Второй дивизион. 12-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Днепр» (Смоленск)

Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 761 42 83, 161 90 63

пт 18 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 12-й тур. «Зеленоград» (Москва) — «Динамо» (Волгоград)

«Ангстрем», сб 16 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. 13-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Истра»

Стадион «Локомотив», пт 24 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. 13-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Волочанин-Ратмир» (Вышний Волочек)

Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42

KONAMI

Реклама



“НАСТОЯЩИЙ
ГЕРОЙ
ГОТОВ
ПОЖЕРТВОВАТЬ
СОБОЙ РАДИ
ВОЦАРЕНИЯ
МИРА.”

A HIDEO KOJIMA GAME

TACTICAL ESPIONAGE OPERATIONS

METAL GEAR SOLID
PEACE WALKER

© 2010 KONAMI DIGITAL ENTERTAINMENT.
METAL GEAR, METAL GEAR SOLID AND TRADEMARKS OR
REGISTERED TRADEMARKS OF KONAMI DIGITAL ENTERTAINMENT CO., LTD. KONAMI IS A REGISTERED TRADEMARK OF KONAMI CORPORATION.
WWW.KONAMI-EUROPE.COM/GAMES WWW.KONAMI-PEACEWALKER.COM



PS3
PSP
PlayStation Portable

ИЮНЬ 2010

КУПИ ИГРУ И ПОЛУЧИ
В ПОДАРОК БАНДАНУ СНЭЙКА!
ПОДРОБНОСТИ НА WWW.SOFTCLUB.RU

18
www.pegi.info



Выход «Андроида Карениной» совпал со столетней годовщиной смерти Льва Толстого. Автор мэшапа Бен Уинтерс не отрицает, что это нарочно

Бен Уинтерс, писатель

Вопросы: Лев Данилкин

Автор успешного мэшапа по Джейн Остин «Чувства и чувствительность и морские чудовища» Бен Уинтерс теперь взялся за Толстого: в начале июня в Америке выходит его книга «Андроид Каренина»

— Откуда вообще взялись андроиды — от созвучия с именем «Анна»? Почему в толстовском мире вдруг роботы?

— На самом деле идея романа все-таки не сводится к дурацкому названию... хотя я и надеюсь, что многие будут на него клевать! Тут ведь дело не только в роботах. Реальная Большая Идея состояла в том, чтобы превратить «Анну Каренину» в научно-фантастический/приключенческий сериал. Это ведь огромная книга, с сотнями персонажей, с десятками сюжетов и сцен. А большие научно-фантастические истории тоже, как правило, масштабные полотна, так что я нутром почувствовал, что огромный толстовский холст подходит для того, чтобы рассказать что-то в духе «Звездных войн». Кстати, есть там еще одно любопытное созвучие. Толстой — как и его альтер эго, Левин, — одержим вопросами совести: как одному человеку следует обращаться с другим, своим товарищем? Какова подлинная роль крестьянина в обществе? Эти вопросы остались в «Андроидах», но они трансформировались, стали ближе к вопросам, над которыми размышлял Айзек Азимов: как человеку следует обращаться с интеллектуальными существами, которых он сам же и создал? Какова истинная роль технологии в обществе? И это вопросы, которые — сами видите — остаются очень существенными для сегодняшнего мира.

— В какой момент вы поняли, что вам удалось «укротить» роман?

— Еще до того, как я приступил к работе, я придумал основную идею. Например, что у всех аристократов в романе будут свои собственные «возлюбленные-компаньоны» — роботы, с которыми они делятся самыми глубокими своими тайнами. Толстовские персонажи ведь имеют обыкновение по много страниц беседовать сами с собой — ну и мне надо было что-то сделать с этим. И вот теперь они разговаривают не сами с собой, а со своими роботами-компаньонами.

«Андроид Каренина», вынесенная в заглавие, — это как раз возлюбленный компаньон Анны.

— Кошмар. А паровоз, который убивает Анну, он у вас какое-то самостоятельное существо? Это киборг-убийца? — Не хотелось бы портить вам удовольствие от финала. Давайте я так скажу — в «Андроидах Карениной» нет поездов, но там есть антигравитационный общественный транспорт Москва-Петербург, который все называют «Грав».

— А что с Левиным — он ведь у Толстого явно слабое звено в плане сюжета. Вы исправили это упущение?

— Ну вот смотрите. В моей версии Левин наблюдает, как из живота его брата в огненном вихре вырывается инопланетянин, он разрешает межгалактическую загадку с помощью золотого автомата 7-футового роста по имени Сократ, и еще он оказывается втянут в бунтовской заговор против Министерства роботов и государственной администрации. Так что да, пожалуй, я его чуточку подоживил!

— Хорошо, а знаменитое толстовское начало у вас осталось, «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастлива по-своему»?

— «Все исправные роботы похожи друг на друга. Каждый неисправный робот функционирует по-своему».

— Слушайте, а эдак, получается, всю классическую литературу можно «монстрифицировать»?

— Совершенно точно — нет. Я бы не стал играть в эту игру с автором, у которого от природы обостренное чувство нечего — Диккенс, например. Вы только испортите то, в чем вся соль в оригинале. Вот будете вы писать пародию на голливудский «Нос»? Зачем, спрашивается?

Твой стиль. Твое общение. Твой характер.



Samsung Monte S5620

WiFi, 3G, GPS, мультимессенджер uTalk, Facebook, Twitter и многое другое. Уникальное воплощение стиля — универсальный инструмент общения.

Универсальный мессенджер uTalk • Bluetooth • 3,0" сенсорный LCD-дисплей • Wi-Fi • HSDPA 3,6 Мб/с (900 / 2100) • SoundAlive Разъем для наушников 3,5 мм • 3G • A-GPS • Сообщества

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный), www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама. * Встречу будущему.

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW*

ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ.



НОВЫЙ NISSAN QASHQAI. БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ.

- Панорамная крыша
- Система полного привода ALL MODE 4x4
- ESP
- Клиренс 200 мм
- Вариатор Xtronic CVT
- Мультимедийная консоль Nissan Connect¹ (навигация, MP3)
- Bluetooth®
- Камера заднего вида²

www.nissan.ru



SHIFT the way you move

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ ☎ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ⁴

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк. Программа NISSAN FINANCE доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

¹ Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. ² Перечисленные опции входят не во все комплектации. ³ По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007. ⁴ В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. ⁵ Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. NISSAN ASSISTANCE⁵
ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ
НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ
ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛерам.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ