ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 31 ЯНВАРЯ ПО 13 ФЕВРАЛЯ 2005 №2 (145) AFISHA.RU

афиша



4 607004 030017 05002

+ набор открыток: биеннале современного искусства

русское:
эдуард лимонов
малая родина
новая московская музыка
роман «эвакуатор»



Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Audi

Никто не помнит второго покорителя неба



Audi. Первый с multitronic®

Новый Audi A4. Азарт победителей

Первооткрыватели – движущая сила истории. Их путь нельзя предугадать, но жажда победы и стремление вперед заставляют их совершать невозможное.

Уникальная автоматическая бесступенчатая коробка передач multitronic® – это сочетание динамики механической коробки с преимуществами автоматики, это стремительный старт и мощный разгон, это максимальное использование потенциала двигателя.

Так победители входят в историю, потому что их жизнь – это адреналин, скорость и желание быть первыми независимо от обстоятельств.



Товар сертифицирован

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Варшавке (095) 755-8811; АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67-4535. **Магнитогорск:** Автоперсональ* (3519) 23-2616. **Нижний Новгород:** Автолига-Центр (8312) 78-2178. **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73-4400. **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42-9677. **Челябинск:** ТТМ (3512) 69-6350.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO (095) 943-4592

Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Ауди Центр Юг (095) 730-6777; (8442) 49-1111. **Воронеж:** Ринг Сервис* (0732) 39-3232. **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 245-1819. **Казань:** Премиум Авто* (8432) 61-6616. **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 27-2294. **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299-0000. **Самара:** Арго-Моторс (8462) 17-4222.

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

*Сервисные центры



В номере

рубрики

6 Две недели в городе
Боб Дилан в русском кино, реставрация Царицыно, турникеты в троллейбусах, Ира Ржевская

40 Места и вещи
Разговор о пельменях, ресторан Pancho Villa, «ФотоКафе», «Скала сити», сумки Furla, белье Etam

53 Клубы
Клуб «Сказка», Banco de Gaia в «Шанти»

60 Концерты
Lali Puna в «35ММ», µ-Ziq в «Шестнадцати тоннах», Дэвид Мюррей в «Доме», Хорас Энди и Мэд Профессор

74 CD
«Новые праздники», Паоло Конте, Frog Eyes

76 Кино
«Авиатор» Мартина Скорсезе, «Русское» по Эдуарду Лимонову, «Машинист» Брэда Андерсона

103 Книги
Гаррос–Евдокимов, Йен Пирс, Владимир Шаров

105 Выставки
Михаль Ровнер в МДФ, «От Джотто до Малевича»

117 Театр
Новые представления «Кабаре.doc»

137 Опера и классическая музыка
Юрий Башмет играет музыку Павла Карманова

145 Балет и современный танец
Гастроли Пермского театра оперы и балета

148 Спорт
Баскетбол: «Динамо» – ЦСКА

151 Дети
Взрослые гаджеты – детям

191 Гороскоп
Водолей

192 Ответы
Композитор Владимир Мартынов

рекламные секции

171 Подарки и покупки

173 Рестораны и кафе

179 Красота и здоровье

182 Праздники и развлечения

183 Школы и курсы

184 Мужчины и женщины

187 Скидки и бесплатные услуги

материалы



16 Эдуард Лимонов
В прокат выходит фильм Александра Велединского «Русское» по мотивам автобиографической прозы Эдуарда Лимонова. **Елена Егерева** побеседовала с автором литературной основы и одновременно главным героем картины






20 Новая музыка
Григорий Гольденцвайг, Станислав Ф.Ростоцкий, Максим Семеляк и Ольга Уткина представляют четыре самые многообещающие московские группы. Фотографии **Вадима Гортинского**

30 Путеводитель по городам детства
Десять обозревателей и авторов «Афиши» вспомнили ближние к Москве города, в которых они когда-то жили, и рассказали, зачем туда стоит ехать

157 «Эвакуатор»
«Афиша» публикует отрывок из нового романа автора «Орфографии» **Дмитрия Быкова**

Режим

две недели за две минуты

понедельник

31
Инсталляции Михаль Ровнер в Музее архитектуры им. А.В.Щусева

7
Симфонический оркестр «Новая Россия» п/у Юрия Башмета сыграет Карманова, Мартынова и Брамса в Большом зале Консерватории

вторник

1
Танцовщик Жан Бабиле с моноспектаклем «Конференция птиц» в «Школе драматического искусства» на Сретенке

8
Выставка «От Джотто до Малевича» в ГМИИ им. А.С.Пушкина



среда

2
Баскетбольный матч Евролиги ЦСКА – «Уникаха» (Испания) в Универсальном спортивном комплексе ЦСКА

9
Видео и акварели [illegible] в галерее Stella Art Rus



четверг



3
«Авиатор» Мартина Скорсезе в «Ролане»

10
Регги, фанк и их производные на вечеринке «ЛевПравЗвук» в «35ММ»

пятница



4
Banco de Gaia на дне рождения клуба «Шанти»

11
Мюзикл «Человек из Ламанчи» с участием Владимира Зельдина в Театре Российской армии

суббота

5
Чемпионат мира по конькобежному спорту в конькобежном центре «Крылатское»

12
Lost Poets в «35ММ»



воскресенье



6
Саксофонист Дэвид Мюррей и барабанщик Хамид Дрейк в культурном центре «Дом»

13
Спектакль Григория Заславского «Еще раз про любовь...» в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»



Фотография на обложке: Сергей Леонтьев специально для «Афиши»

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №2 (145)
28 января 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместитель главного редактора **Петр Фаворов**
Ответственный секретарь **Алина Капацина**
Редакторы **Роман Волобуев, Юлия Яковлева**
Специальные корреспонденты **Алексей Васильев, Елена Егерева**
Обозреватели **Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семеляк, Ольга Уткина**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Ольга Хрунова**
Дизайнер **Григорий Гатенян**
Цветоделение **Борис Воропаев, Виктор Тишаков**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Даниэль Лурье**
Арт-директор **Вячеслав Житников**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Марфа Хромова-Борисова**
Редакторы **Роман Грузов, Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович, Екатерина Васильева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Редактор моды **Светлана Острова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Киреичев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Управляющий редактор **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Анастасия Лыкова**
Менеджер дизайн-студии **Олег Сидоренко**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
И.о. генерального директора **Сергей Иванов**
Исполнительный директор **Ольга Цареградская**
Коммерческий директор **Ольга Машинина**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» **Дмитрий Степанов**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Москва) **Тарас Ткачук**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Директор по рекламе (Петербург) **Виктория Филонова**
Директор по дистрибуции **Николай Молибог**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 90**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

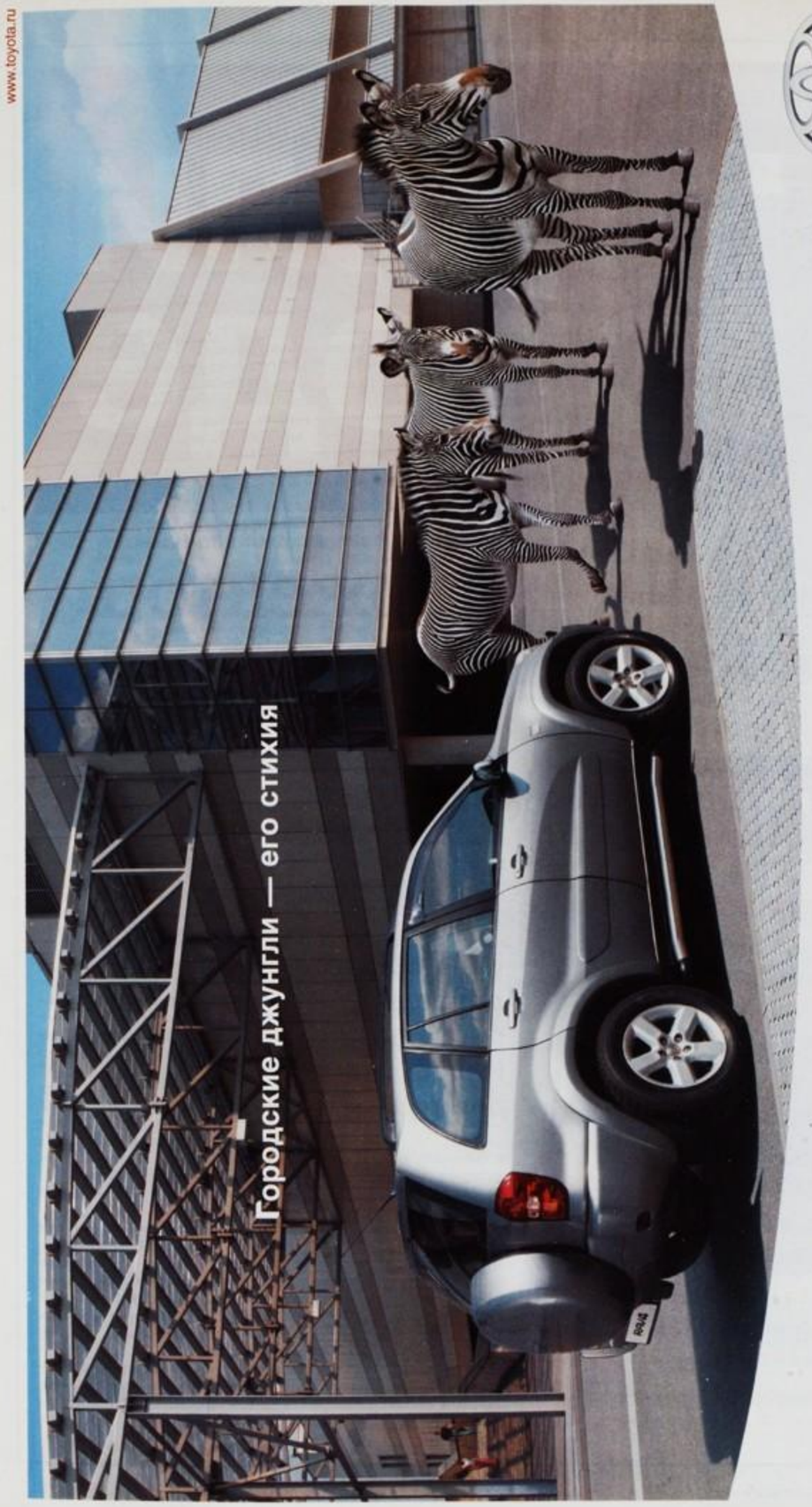
Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-фильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «КАРО», «Кармен Видео», «Каскад», «Кино без границ», «Медиаполис», «Мельница», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, West Video, Zeppelin Production**, а также клубами **«35ММ», «Б2», «Дом», «Китайский летчик Джао Да», «Культ», «Шанти», «Шестнадцать тонн», Keks**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska

www.toyota.ru



TOYOTA
Управляй мечтой.

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. *Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.* За подробной информацией по программам кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Raiffeisen BANK

Товар сертифицирован

RAV4 Максимум возможностей. Максимум свободы.

EXPO 2005 AICHI JAPAN

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-5055; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Строгино (095) 780-7878. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискаревский (812) 327-6181; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 333-0223. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689 868. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

2 недели в городе



перемены реставрация царицыно

Прожектор перестройки

Сторож усадьбы Царицыно – женщина в похожих на бинокль реставраторских очках – подходит к окну, откуда видны руины Большого дворца.

– Снесут их? Это же Казаков, царская резиденция. Нет-нет, не может быть – это же такие живописные руины. Я тут сидела поздно вечером, когда была свадьба Лолиты, певицы, – они руины подсветили со всех сторон, внутри свадьбу играли. Красота была – я бы так их и оставила.

Лужков думает иначе. По каналу ТВЦ мэр объявил о намерении городских властей превратить усадьбу Царицыно в московский Эрмитаж. «Намечено, – сказал по телевизору Лужков, – построить хорошую подъездную дорогу к парку, а рядом с дворцовым комплексом разместятся несколько парковок». Ну и еще много чего.

«Мы подумали: ведь это последний Новый год для руин»

30 декабря, сразу после выступления Лужкова, царицынский директор с коллегами взяли шампанское, зажгли свечки и пошли отпирать руины (на окнах и в проемах – решетки, крыши у дворца нет).

– Мы подумали, – говорит сотрудница усадьбы, – ведь это последний Новый год для руин. Зажгли свечи в них последний раз. Не знаю, можно ли мне вам рассказывать... Новый год – а у нас такое ужасное настроение, я плакала. Вот, смотрите фотографии.

На фотографиях – дворец внутри: скамейка под снегом, на ней три зажженные свечи.

– Уже с теодолитами вовсю бегают, галерея должна появиться к 2007 году, вот и все, что мы знаем, – рассказывает Александр Безруков, замдиректора по административной части. – Сейчас решается, как будут его реставрировать. Лучший вариант, конечно, – законсервировать дворец, укрепив стены. Эти руины – они же с XVIII века стоят, это самоценный объект. У нас в парке даже есть такое сооружение, оно так и называется: Башня-руина.

Существует и другой путь – реконструкция.

– Но тут вопрос, – говорит Безруков, – а выдержат ли старые стены новую крышу, перекрытия? Значит, их надо укреплять – но это такие деньги. А возможен и другой вариант: подсчитают и решат – снести и построить заново.

Судя по истории с гостиницей «Москва», Манежем, Военторгом и десятками других московских зданий – да, есть такой вариант.

– Но, с другой стороны, – замдиректора снимает очки, – публика всегда спрашивает: вот это у вас отреставрировано, этот корпус отреставрирован – а это почему у вас в таком виде? Это как если бы в квартире три комнаты отремонтированы были, а четвертая – без ремонта. И вас-бы все спрашивали – а с этой что?

– Против лома нет приема, – это уже другой замдиректора, по реставрации, Ирина Маркина. – Я как реставратор, конечно, за консервацию.

Только на это денег никто не даст.

– Правильно, – соглашается Маркина. – Но вы поймите, мы лишь чиновники, мы подчиняемся правительству Москвы. Если скажет, что будут дворец сносить, единственное, что я смогу сделать, – это написать заявление об уходе. Но у меня семья, дети.

Не договорив, начинает быстро собираться домой.

– С другой стороны, дворцы в Петербурге и вокруг него были восстановлены после войны.

Но Царицыно же никто не разрушал! Вон, за окном стоит.

– Все правильно, все правильно. Но вот вы говорите: Манеж, а я от Манежа пострадала. Я работала в инспекции охраны памятников при Минкульте, и когда обсуждалось строительство парковки под Манежем – я была против. Было у меня потом достаточно неприятностей. А как-то я посидела на заседании у главного архитектора Москвы Кузьмина – когда обсуждалось, что строить на месте гостиницы «Москва». Так я тихо ушла оттуда. Знаете, что они там говорили? Они Щусева заклеймили. Сказали, что «Москва» вообще памятником архитектуры не являлась. Сначала же было решение фасады восстановить по чертежам – а теперь, как я поняла по заседанию, и этого не будет. Был у них там разговор о каком-то двухэтажном объекте.

Маркина быстро надевает полушубок и уезжает на автомобиле. В коридоре кто-то из сотрудников музея отзывает меня в сторону:

– Вы поймите, если что-то начнут делать с этим дворцом – многие просто уйдут отсюда. Не выдержат.

Елена Егерева

ул. арбат



24 января. **Снеговики** перед Театром им. Евг.Вахтангова, где сейчас идет «Снежное шоу» Славы Полунина.

найдено



Таблица спелости бананов на кассе в магазине «Продукты» (Мичуринский просп., 22 ≈ Университет)

найдено



Сборная модель для склеивания «**Моджахеды**» (масштаб 1:35). 4 фигуры, «Детский мир», 2 этаж, 80 р.

три ответа
– А у вас что в кармане?



Юрий Афонин, глава Союза коммунистической молодежи России

– Секретные планы – да, правда. Наш Союз сейчас готовится к фестивалю молодежи и студентов, который пройдет в этом году в Венесуэле. Проводим слеты, смотры, отборы. Мы же в этот раз представляем Россию. Надеюсь, все получится лучше, чем на прошлом фестивале в Алжире!



Тарзан, актер-стриптизер

– Ключи, очень много ключей. От машины, от квартиры, где деньги лежат. Какие-то конфетки-жвачки вроде валялись, но я их не очень люблю. Но вообще набитые карманы терпеть не могу, все – кошелек, карточки – ношу в сумке, есть у меня такая сумочка-борсеточка.



Маша Малиновская, телеведущая

– Я вот сейчас собираюсь на свой день рождения, надеваю новые джинсы свежепостиранные, поэтому в карманах пока ничего не лежит. Могу сказать, что в карманах сумки лежит. Там сережки лежат розовые, рубль, духи с запахом малины, ключи, разные скидочные карточки из магазинов-ресторанов.

новшества турникеты в троллейбусах

Вилы в бок

Москва. 20 января 2005 года. На остановке автобуса №707 у метро «Юго-Западная» народу человек тридцать – не протолкнуться. В подъехавшем автобусе три двери, но открывается только передняя. В проходе – турникет-валидатор, люди суют в него магнитные билеты и проходят через трехрогий ограничитель. Пока билет туда, пока сюда – каждый возится на входе не меньше минуты. Пятилетнему мальчику с туго набитым ранцем билета не положено – до 7 лет проезд бесплатный. Водитель кричит его маме: «Дети пусть под низом пролезают!» Мальчик, конечно же, цепляется ранцем за рога, начинает вопить, в итоге застревает промеж рогов. Толпа снаружи неистовствует. Следом за мальчиком лезет бабка в зеленом пальто и сумкой на колесах. Сначала никак не может поднять ногу на приступочку, потом выясняется, что у нее только пенсионное – а надо было с этим пенсионным пойти в мосгортрансовскую палатку и обменять его на бесплатную магнитку. Если бабку сейчас не разорвут на кусочки, ей крупно повезет. Автобус стоит на остановке уже минут десять.

Таким же макаром каждое утро, день и вечер теперь происходит посадка на автобусы, троллейбусы и трамваи на половине остановок города, а через какое-то время так будет везде. Потом турникеты установят и в маршрутках. И все ворчат, бурчат, но каждое утро исправно по пятнадцать минут загружаются в один и тот же автобус. Ну почти все. На автобусных остановках уже висят листовки с лозунгом «Турникетам.net». Если залезть на одноименный сайт – можно узнать, как с турникетами бороться: как бы нелепо это ни звучало, нужно написать жалобу первому заместителю мэра (адрес и телефон прилагаются). Сайт сделан небольшой командой молодых людей – программистов, журналистов и менеджеров. Они энтузиасты городского транспорта – изучают историю троллейбуса и трамвая. А недавно, к примеру, спасли трамвайный маршрут №23 – посылали в мэрию письма с просьбами трамвай оставить, в результате оказались на втором месте в ежемесячном рейтинге мэрии по количеству жалоб. Теперь турникетчики расклеивают по всему городу агитки и подговаривают друзей больше писать в мэрию «Мы не против валидатора, – уточняет Алексей, один из активистов turniketam.net, – вы не думайте, это вещь полезная! Мы против рогулек! И дело даже не в рогульках – просто нужно в какой-то момент понять, что мы сами можем изменить что-то, что нам не нравится».

Если бабку не разорвут на кусочки, ей крупно повезет

Что до официальной реакции на рогульки – про нее написано на сайте «Группы смарт-технологий», производящей и торгующей валидаторами. Там выложен отчет о внедрении валидаторов в систему общественного транспорта Москвы (начало эксперимента – 3 февраля 2001 года, место – Зеленоград).

«Опасение 1: давка на входе. Результат: персонал обучил пассажиров – они строятся в очередь. Опасение 2: ничего не получится – все будут входить через задние двери. Результат: для выхода необходимо нажать кнопку; водитель успевает закрыть двери – попыток входа через заднюю дверь практически нет. Опасение 3: все сломают. Результат: за месяц ничего не сломали, хотя пытались. Пассажиры привыкают – жалоб практически нет».

Ольга Уткина

Служит для удовольствия

KREMLYOVSKAYA
DISTILLED FROM
De Luxe
VODKA
THE FINEST GRAIN

Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью. Товар сертифицирован

ул. мясницкая



Объявление о продаже на бывшей усадьбе графа Суворова – особняке начала XIX в. После принятия закона о культурном наследии частные фирмы получили возможность приобретать старинные здания для перепродажи с условием их полной реставрации.

вкусы шаурма и шаурмисты

Арабский кошмар

«Шаурма-девочки-вкусная-мальчики-подходи-курица-шаурма»

«Шаурма. У нас мяса больше» – написано на стеклянной двери. За дверью несколько столиков, за столиками несколько мужиков с пивом и шаурмой. Моя шаурма все еще готовится. Ее готовит Дживан, шаурмист, похожий то ли на доктора из старого фильма, то ли на эстрадного артиста 60-х. Пахнет аджикой, чесночным соусом, маринованным мясом. Один из мужиков – крупный дядька с пьяным красным лицом и трезвыми серыми глазами, в руке полшаурмы – заводит разговор. «Я знаю, что говорю. Я за шаурмой всегда только сюда езжу». Краснолицый – персональный водитель. «Я вожу антиквариат и шефа. Шеф у меня любит на Тверской обедать. Меня много раз с собой приглашал, а я ему: нет. Невкусно у них там, на Тверской». Я рассказываю краснолицему свой план: в выходные я буду ездить по всей Москве и искать идеальную шаурму, самую вкусную. «Самую вкусную готовят здесь, – краснолицый гнет свое. – В других местах ее делают так: рубят капусту, поджаривают крошечный кусочек курицы, заливают майонезом и заворачивают в холодный лаваш. А по ту сторону Третьего кольца шаурму вообще есть нельзя!» В устах краснолицего это звучит как проклятие. Уже в спину он кричит что-то про московские рынки, но я его не слышу.

Еду на Измайловский рынок. Уже у входа я окружен шаурмой: шаурма-девочки-вкусная-мальчики-подходи-курица-шаурма. Шаурмы много, но это не та шаурма. Холодный лаваш, крупно нарубленная капуста, кетчуп «Шашлычный». Такая шаурма легко ложится в следующий ряд: базар-перекусить-вокзал-мелкооптовый-рынок. Из-за такой шаурмы городские власти пообещали изгнать шаурму с улиц города. И действительно изгнали ее – в Климентовском переулке, по крайней мере, остались только сосиски и «Макдоналдс». Но в глубине Измайловского рынка в белых фартуках поверх черных курток стоят двое – Федя и Раис. «Шаурма куриная, девочки», – говорит Федя. «Шаурма арабская, мальчики», – говорит Раис. Я откликаюсь на мальчика. «Мясо мы маринуем сами, – говорит Раис. – Чесночный соус готовим сами». – «А из чего?» – «Секрет», – говорит Федя. «Сто долларов», – говорит Раис. Федя улыбается так широко, что я решаюсь задать ему всегда интересовавший меня вопрос. «Как так получается: в Москве шаурма, а в Питере – шаверма?» «В пите? – переспрашивает Раис. – Я раньше в Люблине в цеху работал, там мы делали в пите. А сейчас – только в лаваше, так вкуснее». Шаурма у Феди с Раисом действительно хороша. В отличие от всех известных мне шаурмистов они еще кладут в шаурму дольку печеного картофеля. Но я не согласен насчет питы. Напротив МДМ есть маленькая палатка, на ней написано: «Очень вкусно». В этой палатке делают, наверное, лучшую шаурму. Я ходил туда каждый день, когда работал неподалеку. Это было лучшее, что можно съесть на улице. Человек, про которого кассирша тихо говорила: «Отдай чек Тому, Кто На Шаурме», заворачивал мясо именно что в питу, арабскую лепешку. А перед этим долго мазал лепешку острым красным соусом и поджаривал ее на гриле. Однажды я спросил его: у вас шаурма по арабскому рецепту? Он ответил: конечно, я сам из Ирака. Я спросил: Багдад? Он сказал: Мосул. Работал поваром, зовут Хамид. Я удивился и несколько дней находился в недоумении, пока не узнал, что на углу 2-й Брестской и Грузинского Вала шаурму готовит сириец, а на Новослободской улице шаурму готовят два сирийца, а рядом с «Детским миром» все для шаурмы делает тоже сириец. Только этот, все сделав, уходит, и на нарезке мяса и закручивании его в лаваш остается бывший водитель Виталик.

Михаил Калинин

кадры лучшие шаурмисты



Камиль: «Я из Сирии, мы шаурму с айраном едим, а вы возьмите русский кефир, чеснока чуть-чуть положите – и в холодильник на немного. Так очень хорошо».
(Палатка на пересечении 2-й Брестской и Грузинского Вала)



Федя – слева, **Раис** – справа. Раис (надев для съемок новый фартук и нарукавники): «Я сам сегодня курицу – вот так – чисто-чисто ощипал».
(Измайловский рынок, на пересечении Зеленой и 2-й линий)



Виталий: «Соусы не я делаю – я сам был водителем – соусы сириец один делает. А свиную шаурму меньше, чем куриную, спрашивают – жира боятся».
(Кафе «Антракт» у выхода из м. Кузнецкий Мост)

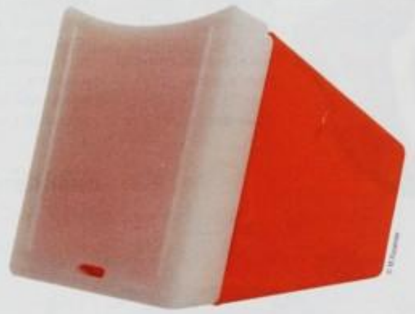


контроль банкеты в ресторанах

Кремлевский 232 61 64, Варварка, 6	350 чел./$21000/японская, средиземноморская, европейская кухня
Simple Pleasures 207 15 21, Сретенка, 22/1	100 чел./$5000/европейская кухня
Тигрис 134 30 26, Ленинский просп., 87/1	70 чел./105000 р./югославская кухня
Сам пришел 432 74 29, просп. Вернадского, влад. 76а	35 чел./58800 р./грузинская кухня
Банкетный зал «Наполеон» 132 73 77, Гарибальди, 1а	400 чел./$40000/русская, европейская, восточная кухня
Дружба 973 12 34, Новослободская, 4	70 чел./$2500/китайская кухня
Борго 730 56 00, Спиридоньевский пер., 12/9	70 чел./€6300/итальянская кухня
Гладиатор 917 98 13, 917 40 73, В.Сыромятническая, 9, стр. 2	35 чел./46500 р./кавказская кухня
Щит и меч 222 44 46, Б.Лубянка, 13/16	110 чел./110000 р./русская кухня

По состоянию на 20 января 2005 года

найдено



Диаскоп для просмотра слайдов из «Детского мира», 1 этаж, книжный отдел, 100 р.



Тамам: «Турки говорят, что шаурма – их еда, а это греческая, гирос называется. Турки все у всех понемногу понахватали. А бывает и телячья шаурма, и рыбная...»
(Кафе на пересечении Новослободской и Вадковского пер., у «Станкина» м. Новослободская)



Дживан: «Майонез? Кетчуп? Ни в коем случае! Я сам все соусы готовлю – вот смотрите (переливает из огромной бадьи красную смесь), как он льется!»
(Стоячок у дома №46 по Новослободской)



Хамид: «Я из Ирака, из Мосула, – там поваром в ресторане работал, уже 6 лет в Москве. Курица – она везде одинаковая, главное – соус. Рецепт? Сто долларов!»
(Палатка напротив МДМ, у дома №21/1 по Комсомольскому просп.)



шум

Стало известно, что в феврале по адресу Новослободская, 16, при новом китайском ресторане «Ист Буфет» (по соседству с магазином «Якитория») откроется **китайская кулинария**. В продаже спаржа, осьминоги, утка по-пекински, баклажаны фри, китайские пельмени.

Стало известно, что весной **Puma** откроет два магазина – в «Охотном Ряду» и в ГУМе, – где будет продаваться дизайнерская одежда: вещи Нила Барретта, Филиппа Старка, Александра ван Слоббе и Ясухиро Михары.



Стало известно, что с февраля во всех московских ресторанах «Макдоналдс» в детский набор Happy Meal вместо игрушек будут вкладывать **CD компании «Мелодия»**. На пластинках (всего их 6) – сказки «Маленький Мук», «Золотая антилопа», «Аленький цветочек» исполняют Татьяна Пельтцер, Ростислав Плятт и другие.



Стало известно, что в начале апреля рядом с Театром Образцова откроется новый клуб создателей «Цеппелина» – **Z Lounge**. Придуман он с целью «перекантоваться до открытия нового «Цеппелина», как говорит пресс-атташе клуба, то есть до начала 2006 года. Кухня, музыка, интерьер – почти как в старом клубе.

Стало известно, что в кинотеатре «МДМ-кино» открылся **Московский аниме-клуб**. Показывают полнометражное аниме и сериалы с русскими субтитрами. В магазине при клубе продаются кассеты и DVD, русскоязычные журналы, посвященные японской анимации, манга, плакаты, футболки, японские арт-альбомы и игрушки. Собрания аниме-клуба проходят по вторникам и средам во втором зале кинотеатра (87 мест).



Стало известно, что 11 февраля в галерее Artplay пройдет мастер-класс дизайнера **Карима Рашида**. Помимо прочего, Рашид покажет свою новую ювелирную коллекцию из жемчуга Louis Golay.

Стало известно, что 21 февраля в Москве впервые пройдет **Международный конкурс двойников и подражателей Элвиса Пресли**. Российских участников – 10, конкуренты – Элвисы из Лас-Вегаса, Нидерландов, Англии и Франции. Победитель получит фотографию и пластинку Элвиса с автографом. Где пройдет конкурс – пока неизвестно.

Стало известно, что через несколько лет на Таганско-Краснопресненской линии (после «Выхино») появится новая **станция метро «Пронская»**.

Стало известно, что до конца марта будет завершена разработка проекта нового здания **Третьяковской галереи**. Новая Третьяковка расположится между Кадашевской набережной и Толмачевским переулком.



Стало известно, что 2 апреля в зале Mechanica пройдет концерт бельгийской индустриальной группы **Front 242** (на фотографии). 2 июня в клуб «Б2» приедет бельгийский же шансонье **Арно**, а 6 июля там же отыграют американские пионеры электропанка **Suicide**.

объекты пластинки из «букиниста»



В магазин «Букинист» (369 46 79, Щербаковская, 40/42 ⓜСеменовская) сезонят старые виниловые пластинки. Новые поступления – каждую неделю, от 3 р.

проекты дилан в русском кино

На бобах

Неназванная латиноамериканская страна – на грани государственного переворота. Правящий диктатор пиночетовского типа при смерти, его пост, потирая руки, готовится занять седоусый и длинноволосый пройдоха. В джунглях засели партизаны-повстанцы. Шикарная телеведущица получает от властей заказ на агитконцерт со знаменитостями, что-то вроде выступления Газманова и Кобзона перед президентскими выборами в Сухуми. Девушка обращается к знакомому импресарио с просьбой набрать звезд для шоу. Импресарио в долгах, единственный, кто может с ним работать, – Джек Фейт, гниющий в местном застенке рок-герой давно минувших дней. Такова завязка фильма, продающегося в Москве на видеокассетах под названием «Шоу века». Пройдоху играет Мики Рурк, ведущую – Джессика Лэнг, импресарио – Джон Гудман, а главный персонаж, бард с сединою на висках и в стетсоновской шляпе, – Боб Дилан. Собственно, Дилан играет самого себя, много поет в кадре и за кадром, его песни помимо прочего звучат на японском языке и в исполнении итальянских хип-хоперов. В прочее экранное время Дилан в кадре молчит, а вокруг него суетится еще целый выводок голливудских звезд, например, Вэл Килмер, играющий защитника животных, загримированный под негра Эд Харрис или Джефф Бриджес, игравший с Лэнг в «Кинг-Конге», а с Гудманом – в «Большом Лебовски». Бриджес играет репортера, одержимого кризисом среднего возраста, Пенелопа Крус – его подружку. Кажется, такого уровня состав не удалось бы собрать даже Роберту Олтману. При всем этом в качестве режиссера в титрах фигурирует некто Ларри Чарлз, известный в лучшем случае как сценарист 18 эпизодов комического сериала «Сайнфилд». Он же написал сценарий к «Шоу века», правда, под псевдонимом Рене Фонтейн. Рядом с ним обнаруживается имя соавтора – некоего Сергея Петрова. Крупнейшая база данных по кино – сайт imdb.com – раскрывает псевдоним: под именем Сергея Петрова скрывается Боб Дилан. Предыдущая работа Дилана в кино – это 87-й год, фильм «Hearts of Fire», провалившийся в прокате. Фильм «Шоу века» тоже не так хорош, как можно было ожидать по списку исполнителей. Критик Роджер Эберт, назвавший «Шоу века» «бессмысленной тщеславной поделкой», в общем прав. Судя по всему, кинозвезды согласились участвовать в авантюре преимущественно из уважения к главному барду Америки.

Под именем Сергея Петрова скрывается Боб Дилан

А вот дальше начинается самое интересное. Если исследовать данные imdb.com повнимательнее, фильм «Шоу века» сделан на русские деньги. Правда, треть затрат взяла на себя британская корпорация BBC – но остальные средства, $3,65 млн, вложили Владимир Досталь и Николай Макаров, вполне реальные россияне, владельцы кинокомпании Aurora Entertainment. Досталь в ▸

пушкарев пер.



Анастасия Потанина – дочь главы холдинга «Интеррос» Владимира Потанина и чемпионка России по аквабайку – в Центре современного искусства М'АРС на открытии фотовыставки «Когда секунды превращаются в вечность». На фотографиях – сама Потанина в Южной Корее. Как постановщик съемок указан режиссер Ким Ки Дук.

найдено



Таблица определения съедобных, условно съедобных и ядовитых грибов (с помощью 4 показателей: диаметр шляпки, сезон, местонахождение, внешний вид). Диск, работающий по принципу вечного календаря, продается в книжных магазинах

плей-лист елена гагарина



1. **Моцарт** «Волшебная флейта»
2. **Гленн Миллер** «Tea for Two»
3. **Шопен** Этюд №8
4. **Карлос Гардель** «Mi Buenos Aires querido»
5. **Рахманинов** Прелюдия до-диез минор

5 мелодий, которые крутятся в голове у директора Музея Кремля и дочери Юрия Гагарина Елены Гагариной, по состоянию на 21 января 2005 года

прошлом – второй режиссер «Войны и мира» Сергея Бондарчука, зампред Госкино СССР и заместитель директора киноконцерна «Мосфильм». Николай Макаров – тоже человек известный: владеет на пару с Олегом Дерипаски лесопромышленной компанией «Континенталь Менеджмент», торгует нефтью, недвижимостью и лекарствами.

Узнать, как Досталь и Макаров вышли на Дилана, непросто. «Владимир Николаевич не продюсировал фильм «Шоу века», – говорит секретарь Досталя. «А фильм «Masked and Anonymous?» – «Ах, да, конечно, – спохватывается девушка: видимо, в офисе продюсера не знают, под каким названием фильм вышел в России. – Но интервью Владимир Николаевич не дает». Лесопромышленник Макаров более коммуникабелен: рассказывает, что «Masked and Anonymous» для них с Досталем – визитная карточка на американском рынке (до этого они продюсировали только российские сериалы), называет этот проект «академическим», утверждает, что в прокате ему сопутствовал «уверенный успех» (даром что в Британии фильм вышел сразу на DVD, минуя кинотеатры). А про Дилана говорит, что тот производит впечатление «интересного, артистичного, хоть и не молодого человека», а псевдоним Sergei Petrov – это «просто прикол!». Информацию о том, что в следующем их фильме будут сниматься Антонио Бандерас и Дастин Хоффман, Макаров опроверг: «На эту тему шли переговоры, но дело остановилось». А в остальном дело идет: согласно данным imdb.com, сейчас Досталь и Макаров заняты производством фильмов «Возвращение живых мертвецов-4: Некрополис» и «Возвращение живых мертвецов-5: Rave from the Grave».

Борис Барабанов

лицо ира ржевская



имя Ира Ржевская **имя в интернете** Plaksa **возраст** 26 лет **что делает** вяжет разноцветные пушистые шапки с кисточками и помпонами **показатели** для лондонского фестиваля Art in the City (выставка-продажа работ студентов колледжа St. Martins) связала целую коллекцию за 3 ночи, заработав так свои первые 100 фунтов **результат** уехала в Лондон – полгода будет вязать там **опыт** работала в рекламном агентстве McCann-Erickson Russia; писала сценарии для телевизионных роликов «Мегафона» («Ты можешь больше», тариф «Один к одному», тариф «О'Лайт»), а также радироликов тарифа GSM-Light и косметики Clearasil **другие дела** вместе с приятелем Андреем Айрапетовым сняла клип для московских хип-хоперов Big Black Boots на домашнюю цифровую камеру – к весне он должен появиться на телевидении **прямая речь** «Лондон напоминает мне старую Москву, время, когда можно было видеть отдельных людей, а не черно-синюю толпу, спешащую все раздавить на своем пути»

правда

В №144 в материале про Первую московскую международную биеннале современного искусства было сказано, что проект русского павильона на 50-й Венецианской биеннале делал Иосиф Бакштейн. На самом деле куратором русского павильона был Виктор Мизиано. Концерт виолончелиста Йо-Йо Ма, заявленный на 25 января в Большом зале Консерватории, был отменен из-за болезни музыканта.

БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО «ДРАИТЬ» КОЖУ,
ЧТОБЫ ГЛУБОКО ОЧИСТИТЬ ЕЕ.

ГАРНЬЕР **ЧИСТАЯ КОЖА**
АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫЙ
ГЕЛЬ-КРЕМ ДЛЯ УМЫВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ

Гель-крем с натуральным экстрактом огурца содержит активные оздоравливающие компоненты, которые глубоко очищают поры.

Оздоравливает кожу: эффективность 80%*.
Успокаивает кожу: эффективность 73%*.
Эффективность подтверждена дерматологами.
* Тест — 40 женщин.

> www.garnier.com

GARNIER
SKIN NATURALS
НОВИНКА
Чистая Кожа
Глубоко очищающий поры гель-крем для умывания
экстракт огурца
Антибактериальный
Для чувствительной кожи
проверено дерматологическим контролем
100% НАТУРАЛЬНЫЙ

GARNIER

3 февраля
в прокат выходит
фильм «русское»

я свободен

На экраны выходит фильм «Русское» – первая экранизация книг Эдуарда Лимонова. Главный герой фильма – alter ego писателя Лимонова – грабит магазин, пытается продать опасную бритву, попадает в сумасшедший дом и разговаривает с Богом. Сам писатель Лимонов тем временем продолжает руководить Национал-большевистской партией, громит на теледебатах депутатов от «Единой России», находится под подозрением в организации всех проходящих в стране акций протеста – от митингов пенсионеров до пикетов учителей Беслана – и разговаривает с Еленой Егеревой.

Фотографии: Сергей Леонтьев

– Вы не захотели со мной встречаться ни в кафе, ни в парке. Почему? Вы же никогда не прятались.

– Я не прячусь, но давно уже не хожу по улицам. Я не гуляю, не сижу в кафе. Что мне делать в кафе? Я езжу по делам, стою в пробках – со мной водитель, охранники. Потом, на улице все сразу начинают на меня показывать пальцем – мне это не доставляет удовольствия. Иногда хожу с адвокатом в ресторан, где можно сесть, чтобы никто не видел.

– В «Дневнике неудачника» вы пишете о ненависти к Нью-Йорку – к людям из ресторанов, людям из дорогих магазинов. Сейчас едете мимо витрин по Тверской, по Кутузовскому – что при этом чувствуете?

– Злость – она осталась. Но мне это неинтересно – сейчас другие заботы. У меня несколько месяцев остается условно-досрочного срока, и я должен относиться к этому серьезно. Очень легко человека обратно посадить: у подъезда появляется пара людей, они дают тебе в морду – ты даешь им в морду, из-за угла выходят менты – и все. А чего? Обычная жизнь председателя радикальной партии, у которого 49 человек сейчас сидят в тюрьмах. За мной ведется постоянная слежка, все наши помещения прослушиваются, включая и эту комнату.

– Какие срока у нацболов?

– Аня Петренко сидит в мордовских лагерях – у нее 3 года, ребята, которые по Зурабову (министр здравоохранения и социального развития. – *Прим. ред.*), получили по 5 лет. Семь их человек. Сорок человек сидят за приемную Администрации Президента. Власть будет пытаться выдать это посещение Администрации за насильственный захват власти – это статья 278. Захват с помощью листовок и книжечек Конституции... Девять девушек сидят в Бутырке.

– А вы не чувствуете своей ответственности – за то, что они сидят?

– Люди, которые так думают, – в том числе и некоторые родители ребят, их немного, но такие есть, – они просто унижают наших ребят. Что получается? Если человек молодой – он что, неполноценный? Кто он, что им можно манипулировать? Это настолько обидно и глупо – это расизм, даже не расизм, а унижение по возрасту. Они состоявшиеся граждане, они прекрасно все понимают. Насколько я знаю, обычно это добровольцы. Неприемлемо это отношение к руководителю партии – как к какому-то отцу, что ли, причем глупому. Неглупый отец все равно своего сына отпустит и благословит его – на гражданскую войну или, не знаю, на какие-то акции. Какие требования можно предъявлять ко мне? Я отсидел свое, я же не могу садиться с каждой группой людей – это нелепо. И как можно командира осуждать – что он не погиб в этом бою, что ли? Это интеллигентское такое, жопошное, извините, отношение – от домашних туфель и белого хлеба, отвратительное отношение к ребятам. И к истории, и ко мне, и к революции. Все изменения в мире делали очень молодые люди. А народовольцы кто были? Молодые люди. А у Ленина какие были в партии люди? Молотов вступил в партию, когда ему было 16 лет, Сталин – в 17, Троцкий – в 17. Молодые люди потому занимаются политикой, что им жить в будущем. А когда политикой занимаются старые, прожженные сволочи с фигурами бегемотов и беременных женщин...

– Вы говорите: народовольцы. А Пелевин говорит: национал-большевики закончат тем, что станут лицом Diesel.

– Мы живем с ним в разных измерениях, он не понимает, что такое тюрьма. Были даже идиоты, которые говорили, что якобы я хотел попасть в тюрьму. Ты сам попади туда – будешь потом говорить. Люди не понимают, что это не только лишение свободы, но и ежедневное страдание – жить в чудовищной ненависти людей друг к другу.

– Ну хорошо. Но сравнение с народовольцами – все равно некорректное. Члены вашей партии, как известно, носят на руках повязку, напоминающую нацистский флаг.

– Я лично не ношу. Это серп и молот, и это похоже на все что угодно – на флаг Вьетнама, к примеру, на русские хоругви, да много на что еще.

– А вот еще были сообщения, что НБП официально отказалась от лозунга «Сталин–Берия–ГУЛАГ». Это вы серьезно?

– Это не лозунг – это была кричалка такая в 90-х, одна из многих. Но это часть – а полная версия: «Завершим реформы так – Сталин! Берия! ГУЛАГ!» Журналистам показали и сказали: вот проявление экстремизма – а она была против шоковой терапии Гайдара. Когда кому-то хочется доказать, что мы плохие – то ее и приводят. Мы на улицы выходили и скандировали: «Капитализм – дерьмо!» Только ни одна из этих фраз не является ни партийным лозунгом, ни частью партийной программы.

– Я от ваших девяти девушек, от Бутырки, живу в двух шагах. Что за люди там сидят, из каких они семей?

– Вот Алина Лебедева. Она принцу Чарльзу дала цветами по морде – после вторжения НАТО в Афганистан. Могли посадить на 15 лет, но принц Чарльз – европейский человек, попросил не возбуждать против нее уголовное дело. Вот список тех, кто сидит: студент МГУ, студент МИСИ, студент МГУ, студент МИРЭА, аспирантка РГГУ, художник, медик, юрист, студентка истфака МГУ. Или вот история другого рода. В прошлом марте арестовали Ивана Ракитина, он заканчивал юрфак МГУ, – за расклейку листовок. Был день выборов. Стали избивать, пытали, подвешивали за руки. Пытались добиться показаний на его товарища. Он сломался, подписал. А на следующий день отправил письма прокурору и своему товарищу: я отказываюсь от показаний, они были у меня взяты под пытками. На одного из наших товарищей переписал свою квартиру, оформил у нотариуса завещание, а потом поднялся на 22-й этаж дома на Алтуфьевском шоссе и прыгнул. Но самое удивительное – остался жив, потому что упал на ветку, а потом уже в снег. Весь поломанный, сейчас уже выходит из больницы... Да, они народовольцы. Вот эквивалент из другого времени. 1877 год был годом жутких процессов над студентами. В январе судили 25 человек за демонстрацию у Казанского собора, весной судили еще 50, а в октябре – тех, кто ходил в народ, 193 человека. В 1877-м родилась русская революция. А они получили жуткие сроки – 10 лет каторги, 15 лет. И этим царское правительство от себя оттолкнуло все образованное общество, в том числе и буржуазию, потому что это их дети пошли туда.

– В 2005-м правительство не способно от себя никого оттолкнуть – что бы ни происходило, это мало кого волнует.

– Это иллюзии! Наоборот – всех, кого возможно, все активные силы общества. Сейчас что происходит? Уничтожением льгот оно, собственно говоря, уничтожает и свою избирательскую базу – тех бедных людей, которые аплодировали аресту Ходорковского. Сейчас они не будут уже аплодировать. И голосовать не будут. Вы думаете, люди равнодушны? Вы ошибаетесь. Никакое общество, даже самое развитое западное, не есть тотальное общество активистов. В большинстве своем это общество пассивных. Революции делают единицы, то есть десятки тысяч, а миллионы в это время сидят дома и смотрят свой телевизор. Была Октябрьская революция, а в это время люди на Невском сидели в ресторанах. В Югославии идет война, а кабаки в Белграде – я это сам видел – полны. Потом, мы постоянно слышим, что в России нет гражданского общества. Это ложь! Я говорю: это ложь.

«Сидите вы в кафе или не сидите – и Господу Богу, и планете Сатурн, и безднам космоса – им все равно»

«Никогда не любил Москву. Это нагромождение глупых домов»

У нас зарегистрировано какое-то безумное количество общественных организаций – порядка 330 тысяч. Но никто их не знает, потому что зачем газетам и журналам какие-то общественные организации? О такой гигантской организации, как «Солдатские матери», еле-еле сквозь зубы пишут. Тот, кто утверждает, что у нас нет общественных организаций, нет гражданского общества, – тот и заинтересован в том, чтобы их не было. Это государство так утверждает – чтобы легче было сказать: это страна рабов, давайте мы будем вами руководить. И меня невероятно раздражают все эти разговоры, что у нас нет оппозиции. Блин, как нет оппозиции? А мы кто такие? Мы десять лет существуем. Была горстка людей, а теперь нас 15 тысяч.

– 15 тысяч – это разве не горстка?

– Горстка? Германия – страна с 80-миллионным населением, у них в парламенте представлена партия национал-демократическая. Знаете, сколько там человек? 8 тысяч! И это нормально. Мы провели в ноябре съезд в Москве, в «Измайлово», – было 800 человек. Вся милиция была перепугана до смерти. Если бы его нормально показали по телевидению, эти молодые лица и заполненный зал, – но не показали же.

– Мы, наверное, действительно существуем в параллельных мирах. У меня почти нет знакомых, которые всерьез размышляли бы о гражданском обществе. Скорее – о друзьях, знакомых, работе.

– В любую эпоху есть люди, которые пытаются словить кайф. Такие люди тяжело платят. Они наслаждались мелким счастьем, но упустили главное. Потому что любому человеку хочется выйти за пределы собственной жизни. Они, возможно, и лишаются каких-то страданий, но и огромного удовольствия тоже. А страдания наступают и так – человек стареет, болеет. С философской точки зрения – сидите вы со своим вином в кафе или не сидите, и Господу Богу, и планете Сатурн, и безднам космоса – им как-то все равно. Не хотите участвовать в человеческой истории – а это самая высшая награда, я считаю, – не участвуйте. Найдется кто-то более смелый.

– Насчет смелости. Не страшно раскачивать страну? Вы против нынешней власти – но если случатся какие-то катаклизмы, неужели те, кто подхватит власть, будут лучше?

– О каком страхе идет речь? Человечество – оно относительно, человек с самого начала носит в себе смерть. Что вообще может быть в мире ужасного и страшного? Да нечего, собственно, человеку бояться. Катастрофы и катаклизмы – это только испуганному уму обывателя кажется: о, как страшно. И что получается? Если мы не знаем будущего, значит, и не надо двигать задницей, а так и сидеть на продавленном диване? Я за конфликт, потому что конфликт – это жизнь. Нет конфликта только на кладбище.

– Следили за событиями в Киеве?

– С удовольствием смотрел. Я видел людей со счастливыми лицами, которым, видимо, так надоела серая украинская постсоветская действительность, что они с таким удовольствием участвовали в этом празднике жизни, ели из этих полевых кухонь. Ели за деньги, правда, неизвестно кого – но это уже другой вопрос. Одновременно я думаю: а что будет после? Это же не был выбор между Януковичем и Че Геварой – вот тогда было бы понятно. А был выбор между двумя бывшими премьер-министрами, достаточно по виду консервативными людьми. Но я за народные восстания – за то, чтобы все бушевало и народ наслаждался! Обычно он не получает кайфа. Хорошо, если б раз лет в пятьдесят народ свое удовольствие получал. Это реванш – за годы смирения и унижения. Что будет дальше на Украине? Начнут опять загонять на заводы и фабрики, что ли, народ? Тогда плохо.

– А от чего вам еще весело? Что в Москве хорошего?

– Ничего. Ха-ха! Ни-че-го. Я никогда не любил Москву – а она меня. У меня и прописки никогда здесь не было. Это такое нагромождение глупых домов. Например, Питер мне безоговорочно нравится. Питер – город, а Москва – бараки, особенно мне ненавистны спальные районы с пургой вокруг и выкрашенными в белый домами. Думаю, жить там достаточно сложно. Москва – это столица правоохранительных органов, сосредоточие полицейской силы, экономической. Я не люблю Кремль: на мой взгляд, он превратился в символ угнетения, в феодальный замок. Место жестокое и неприятное – все эти терема, скученные вместе. В Кремле давно надо было сделать либо музей, либо общественный парк. В Питере еще простор и неба много, а в Москве и неба мало. Меня арестовали на Алтае, в горах – вот там великолепно: кедровые рощи на холмах стоят, иголок столько, что нога проваливается, человек, наверное, вообще по ним не ходил, и там живут медведи, волки, снежные барсы, а мы едем на лошаденке, людей нет.

– Почему тогда здесь живете?

– Зачем мне мертвый Париж или мертвый Нью-Йорк? Здесь, в Москве, пролегает линия фронта, здесь война идет – классовая, социальная, война против зла. Правительство и президент, на мой взгляд, представляют сейчас собой полноценное зло в библейском смысле.

– Совсем ничего не нравится? А друзья, знакомые? Вы же раньше дружили с писателями, художниками...

– Да, у меня была масса знакомых художников в 60-х и 70-х. Но когда видишь две тысячи третьего художника в твоей жизни – это менее интересно. Когда видишь тонны полотен, которые сквозь твою жизнь проходят и так и сяк, – они не есть та самая игра богов. Вам все еще интересно это – ну и хорошо, а мне... Ну появилась, как ее иронически можно назвать, пубертатная проза. Каждое издательство ее имеет: у «Лимбуса» – Денежкина, у Ad Marginem – Козлов. Временами хожу, когда меня приглашают, на выставки. Сходил в «Театр.doc» к Эдуарду Боякову. Ходил к Шаповалову в его эту «Поднебесную». Мы в тюрьме обращали внимание на «Тату», на «Нас не догонят», сейчас вот он сделал альбом. Как он называется? Да, «NATO», у меня есть диск, но я пока не понял... Умиляться российской литературе или искусству, которые достаточно низкого качества, я считаю, странно. Сейчас вообще какой-то общемировой кризис культуры. На Западе – это стерильное вырождение, и в России своего рода вырождение: несмелость ее культуры, она робкая. Вот политика – да, игра богов, очень страстное занятие, поэтическое, трагическое.

– А кино? «Русское» посмотрели?

– Видел и отношусь к этому прагматично и конструктивно. Велединский (режиссер фильма. – *Прим. ред.*) и его группа купили права на фильм, они его сделали – а я не участвовал. В тюрьме с собой сценарий не разрешили забрать, я должен был посмотреть его на свидании с адвокатом, но адвоката долго не пускали – короче, у нас было всего двадцать минут. Я пролистал – и все. Но в любом случае нам нужны были деньги – поддерживать процесс, тем более он был в Саратове, не в Москве, а это дорого. Потом, я слышал, что Велединский – талантливый режиссер. Я видел в тюрьме его сериалы «Закон» и «Бригада». В тюрьме «Бригада» очень популярна, люди смотрят с удовольствием. Вот и все. У меня есть замечания по поводу фильма, но это уже не моя работа.

– Вы про друзей ничего не сказали.

– У меня их нет – есть череда временных друзей. Была масса людей, которые представляли точку отсчета для меня, критерий какой-то, но они умерли – это Бродский, моя бывшая жена, Наталья. У меня нет детей, один раз я сказал – «насколько мне известно», чем поверг одного дебила депутата в ужас. Но я не жалею, что их нет, – есть последователи. У меня умер отец вот – осталась мать моя старая, и уже не на кого больше ориентироваться, я теперь сирота в духовном плане. У меня теперь руки развязаны, и больше никто не авторитет.



i.h.n.a.b.t.b.

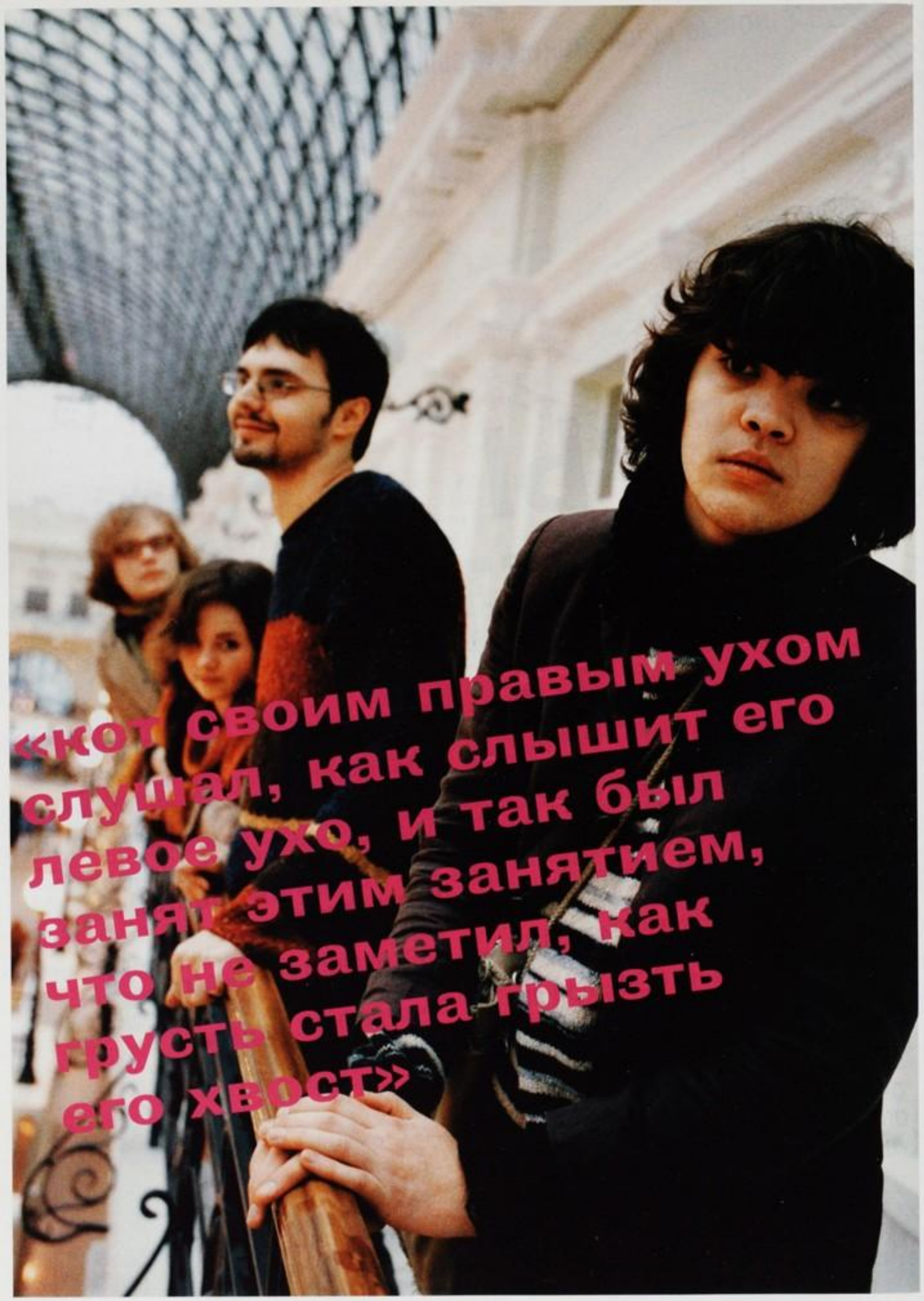
кровосток

палево

новые праздники

ИГРЫ ДИЛЕТАНТОВ

Уже несколько лет на фронтах отечественной музыки – без перемен. Новые имена если и появляются – лишь наводят грусть: сплошь «Звери» да «Уматурман». Но в начале 2005-го что-то зашевелилось: вдруг откуда ни возьмись появилось несколько молодых составов, чьи песни переписывают на CD-R, про чьи выступления рассказывают друг другу в восторженных тонах – в чьей музыке, в конце концов, слышится что-то новое. Они очень разные, и не факт, что все оправдают ожидания: пара удачных песен или феноменальный концерт – это хорошо, но мало. Но уже сейчас благодаря им жизнь становится иной. **Григорий Гольденцвайг**, **Станислав Ф.Ростоцкий**, **Максим Семеляк** и **Ольга Уткина** встретились с четырьмя новыми московскими группами и выяснили, чем они хороши. Фотографии: **Вадим Гортинский**



i.h.n.a.b.t.b.

Геша разбудил Диму. Дима разозлился. Геша спросил, как бы группу назвать, а Дима ему: «Да я сегодня еще даже не завтракал, сука!» Геша сказал: «Сам сука. Вот и название!» В три часа пополудни в ICQ, в проводах между Диминым Красногорском и Гешиной «Войковской», родилось имя новой группы – «Да я сегодня еще даже не завтракал, сука!» (I Have Not Any Breakfast Today, Bitch!).

I.H.N.A.B.T.B.

Актеры студенческого театра МАИ делают на сцене колесо, меняются на сцене инструментами как заблагорассудится: кому флейта, кому синтезатор, кому бак мусорный, а кому – шприц с маслом и стих читать с выражением: «Плащ кремово-желтый нацепил,/ Чемодан собрал,/ Лицо побрил,/ Встал-осмотрелся/И повесился». Группа I.H.N.A.B.T.B. звучит примерно как если бы Николай Литвинов откушал грибов, по правую руку к нему бы посадили участников Kings of Convenience, по левую – The Mars Volta и под прыгающую пластинку Орнетта Коулмана вся компания записала бы программу «Радионяня». Группа I.H.N.A.B.T.B., дружок, будет дуть в игрушечную виолу, выть дурным голосом и сбиваться с танго на какое-то уэбберовское «Кр-р-райст, ай ноу ю кэн килл ми!» – а ты терпи, милый, потому что если призывать таких к порядку, хуже будет. Выяснится, что благообразный юноша в очочках, Джон, уважает группы Cannibal Corpse и Morbid Angel. Что интеллигентный бухгалтер Дима работал флейтистом в Красногорском оркестре, а там всё панки (чтоб базу репетиционную дали), всё пенсионеры (чтоб к пенсии приработок) и марш похоронный играть от заказа к заказу: Дима флейту к рукам прибрал и из оркестра – того. А харизматичный Олег, мелодекламатор раскудрявый, тот магнитофончик красный прибрал – и тоже того. А магнитофон группе «Ногу свело!» принадлежал, в СДК МАИ на общей с I.H.N.A.B.T.B. репетиционной базе хранился. А теперь с ним I.H.N.A.B.T.B., как потеплеет, на Патриарших прудах выступают, будущих мамаш, беременных, радуют и Максиму Покровскому шлют привет.

Для того чтобы выйти на большую сцену, I.H.N.A.B.T.B. понадобилось уехать на перекладных в Коктебель, поиграть на городской площади и столкнуться там с мотором московской инди-культуры – Максимом Сильвой-Вегой, про которого нынче в этом журнале сообщают чаще, чем по радио прогноз погоды передают. Геша сидел в фонтане и бил Олега украденной из оркестра флейтой. Сильва-Вега растрогался и спросил: «Из Питера, что ль?» Геша треснул Олега по макушке еще раз и ответил: «Не-а, из Москвы». I.H.N.A.B.T.B. получили ангажемент в клубе «35ММ» – второй официальный, если не считать выступления на свадьбе Олеговой сестры в Завидово.

Записываться на диктофон в цифровом фотоаппарате, развешивать перед концертом по залу репродукции голых девиц и играть на барабанах водочной бутылкой, если палочка вылетит, – здоровая, милая придурь, что в 20 лет похвальна и естественна. Читать совершенно хармсовский стих про бабушку, что собрала шишки, расчленять звуки, кричать под визг саксофона: «А! У!», тараща глаза, – к ним присмотрелся бы Курехин, если был бы жив, – не случайно на этот студенческий театр ходят поклонники «Звуков Му» в летах.

Начитанные, наслушанные, надуманные – смотреть бы, дружок, на таких детей и радоваться. Пусть только позавтракают сперва. И магнитофон вернут кому надо, Bitch.

Г.Г.



кровосток

Группа «Кровосток», если говорить их же языком, «ни х.я не детское питание». На вопрос, с чем можно сравнить восемь треков, объединенных в дебютный альбом проекта «Река крови», голос «Кровостока» Шило отвечает просто и ясно: «С ударом топора в спину». На обложке самопальной пластинки – предупреждение: «Не рекомендуется для прослушивания лицами, не достигшими 18 лет»; редкий случай, когда это чистая правда. Хип-хоп, в том числе и русскоязычный, и до сего дня изобиловал околокриминальными речитативами, в которых вещи назывались своими неподцензурными именами, но в данном случае брутальность целенаправленно выведена за все возможные рамки. Истории про наезды, стрелки и разводы лохов присутствуют в репертуаре едва ли не каждого местного гангста-рэпера, но в данном случае несчастных лохов уже не разводят даже, а конкретно, с двух рук, мочат. Лирические, если можно так сказать, персонажи «Реки крови» напропалую дробят коленные чашечки, отпиливают головы, стреляют в упор. А в свободное от зверств время обволакивают бронхи жирным густым дымом и отрываются «в раскрепощенном сексе без права на отказ». И рассказывают об этом наждачно-шершавым, не признающим отточий языком – таким, что уши вянут и скукоживаются. «Кровосток» был задуман как предельно оттяжный, не сдерживаемый никакими форматами и любыми другими соображениями проект, который никогда не сможет быть всунут в телевизор или FM-волну», – говорит Шило. Его интонацию можно было слышать несколько лет назад на кассете междисциплинарного проекта «ПГ»: «Двухтысячный год, Текстильщики, осень. Мы вышли из дома, нас было восемь...» Теперь их трое. Шило (Антон Черняк) – вокалист и соавтор текстов, в свободное от беспредела время – художник, куратор и поэт, один из основателей той самой группы «ПГ». Полутруп (Сергей Крылов) – музыкант, диджей, эксперт и коллекционер, ныне – резидент клуба «Культ», ранее – бас-гитарист шести панк-коллективов. Фельдман, известный также как Дмитрий Файн, соавтор текстов, некогда – участник арт-группы «Фенсо», инсталлятор и писатель, автор отвергнутого опасливыми столичными издательствами психоделического романа «Отдел». Троица отвязалась на славу. Если оперировать аллюзиями сопредельных жанров (а лучшие вещи «Кровостока» помимо прочего отличаются фактурнейшей кинематографичностью – хоть сейчас в оперативную видеосъемку), то можно представить себе, например, телесериал «Бригада», переснятый в стилистике первой «Техасской резни бензопилой»: без сентиментальных клятв на смотровой площадке, зато с пущенной в дело циркулярной, под зазубренным диском которой визжат и тщетно молят о пощаде бакланы всех мастей. Жесть как она есть. Неприятная до судорог и тошноты, но абсолютно реальная. Вырвавшаяся из рамок очередного отстойного концепта на выжженные нехорошими излишествами просторы коллективного бессознательного. В страшный мир натертых слизистых, неприятных людей и будущего, где будет только хуже.

На подходе – новый альбом. Посмотри в глаза чудовищ.

Ст. Ф. Р.





палево

«Однажды я через интернет залез на так называемые сервера КПСС. Это где-то там в тундре, под землей стоят огромные древние компьютерные станции, занимающие чуть не всю тундру. Мне дали пароль, и я оттуда выкачал море секретной информации, в частности, там было следующее изобретение: во время войны, когда была блокада, существовали летающие пекарни, и вот они через Финский залив...»

Такие сны видит человек по имени Олег Сурков. Ему 29 лет. Он мне их пересказывает, а я как ненормальный и одновременно подорванный слушаю – так же как в последние несколько лет слушал записи его группы «Палево», которые тоже в некотором роде сон смешного человека. «Палево» – это ребята (вот не подобрать другого слова) с юго-востока Москвы, которые долгое время просто пытались уморить друг друга смехом в домашних условиях с помощью гитар, диктофонов и совершенно запредельной стиховой околесицы, а в прошлом году стали как-то даже и выступать. «Первую песню я вообще в 1989 году записал, – сообщает Сурков. – А группа «Палево» началась в 1993 году, проект, правда, назывался «Тише пчел». Мне уже тогда понравилась идея не париться с написанием текстов, а импровизировать на подходящую мелодию». Пожалуй, главная примета саунда «Палева» – это вышеуказанный дикий смех, который участники коллектива не в силах сдерживать в процессе записи. Их стиль можно назвать психоделическим КСП (иногда все звучит так, как если бы Черный Лукич положил на музыку роман «Мифогенная любовь каст»), хотя лично я предпочел бы термин «форменное безобразие». Можно предположить, что лирический герой «Палева» – это некий собирательный Витя Малеев, который и не в школе, и не дома, а в какой-то удивительной прострации, во время которой он пребывает везде. Бесчисленные альбомы «Палева» – это смехотворный всеохватный гон на тему летки-енки, «Валенок», «Я хочу быть с тобой», «Quizas Quizas Quizas», Такеши Китано, песен Егора Летова и арий кота Леопольда. Тексты большей частью сочиняются на ходу, носят отчаянно-бредовый характер и при этом блещут вполне чеканными строчками и завидными сюжетами. Все эти «узкие улочки Пакистана», «чем любить и умирать, лучше фэнтези читать», «обрастает музыка березами», «мальчик хочет в табло», «я Инна Друзь, и я в порядке» слагаются в самую, надо думать, действенную, жизненную и загадочную умору со времен инаугурации Псоя Короленко на московской клубной сцене.

Дома я расшифровываю интервью и обнаруживаю, что в тот момент, когда я на секунду вышел из-за стола, неосмотрительно оставив диктофон включенным, Олег Сурков не терял времени. Наушники проворчали: «Ну вот, взял и ушел, оставил меня один на один с диктофоном. Ну мне-то как бы не привыкать. У нас первые бо альбомов на диктофон были записаны. Ну не на такой, конечно, крутой. Но тоже будьте-нате. Не могу я спокойно смотреть, как простаивает такое интересное устройство». Эти слова наложились на игравшую в кафе тему из «Убить Билла». Ту, что со свистом. Как будто так и надо.

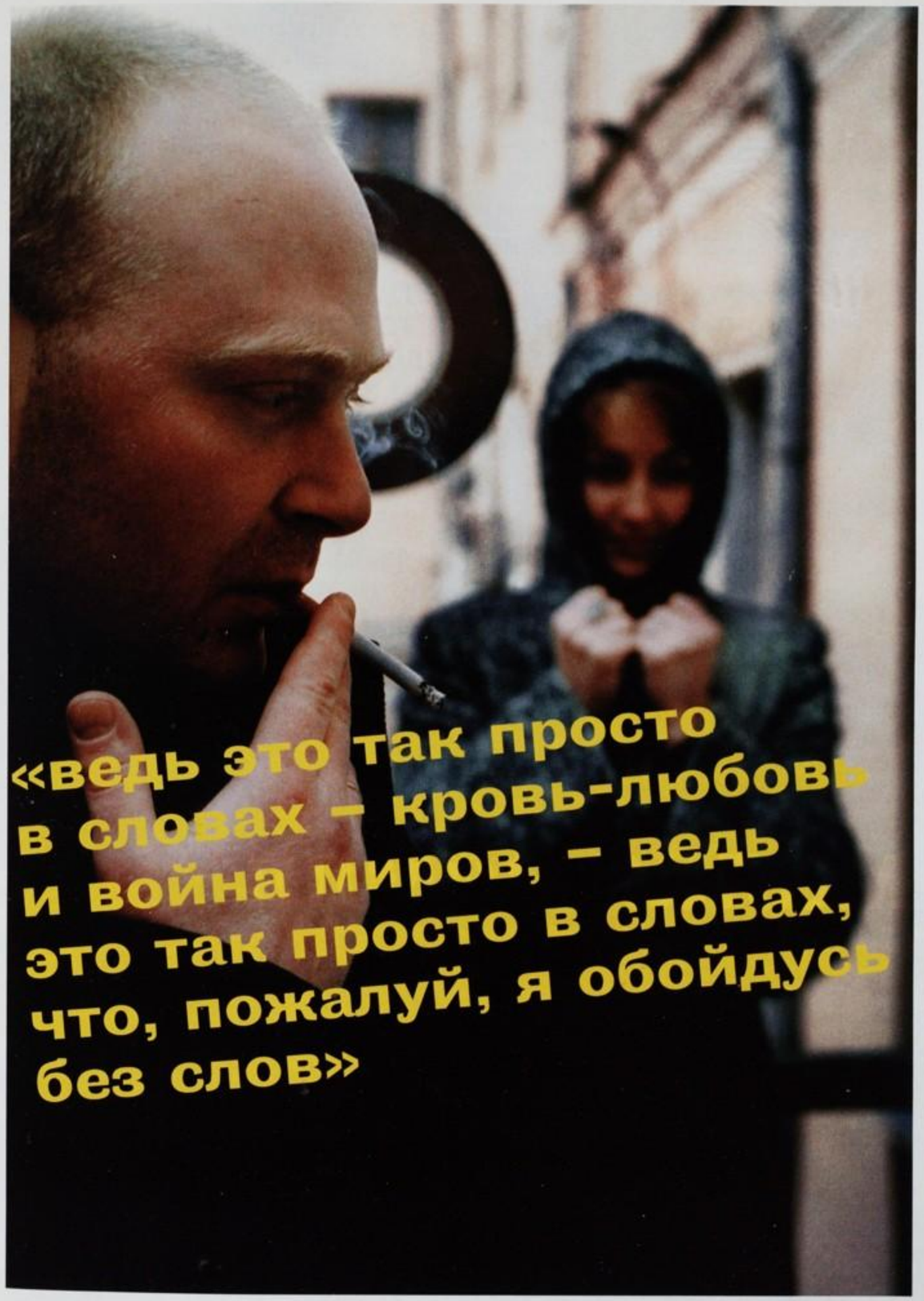
М.С.



новые праздники

Напротив моего рабочего стола сидят двое. На манер давно женатой семейной пары – плечом к плечу. Ему на вид лет тридцать пять, крупный, с рыжими волосами полубоксом, похож на примерного отца троих детей. Девушка – миловидная, светловолосая, похожа на преподавательницу в детской музыкальной школе. И впрямь – Света Шебеко преподает вокал в эстрадно-джазовом училище, которое сама же несколько лет назад закончила. У Максима Скворцова недавно действительно родился сын. «Несколько лет назад я писал музыку и тексты для сестер Зайцевых – помните, были такие? Еще пытался работать с певицей Азизой, но как-то у нас не сложилось. Потом я все это бросил и устроился в программу «Слабое звено» – придумывал вопросы для игроков, вопросов по четыреста в неделю. Было, конечно, ужас что такое! Теперь пишу только для «Новых праздников», – выдыхает после глубокой затяжки Максим. Тихая Света понимающе кивает. «Новым праздникам» уже десять лет (треку «Пойду за моря» на вышедшем недавно первом CD «Праздников» – тоже десять). Все это время они меняли сессионных музыкантов, записывали по паре песен в год, оставляли кассеты на радиостанциях и репетировали в Светиной двухкомнатной квартире на Ленинградке. Все это грустно, очень знакомо, ничего доброго не предвещает. Напротив моего рабочего стола отплясывает знакомый кинокритик. Песню «Новых праздников» «Письмо» со словами «я верю в таинственный свет летних звезд и чуть-чуть в любовь», спетую в манере Майи Кристалинской, он прослушал, как и все остальные мои знакомые, уже раз пятьдесят. «Письмо» стояло первым треком на сборнике «Alley PM vol. 1», изданном лейблом Андрея Панина. С Паниным Максим познакомился случайно – через каких-то друзей. С месяц назад «Письмо» начали крутить на «Серебряном дожде», а в магазины завезли первый альбом, к тому же двойной. «Праздники» – со всей своей джазовой школой и унылой, ничем не примечательной карьерой длиною в десять лет – обернулись дивной семидесятнической поп-группой с умными текстами про любовь. Света волнуется. «Хочу, – говорит, – платья разные для концертов придумать и танцы поставить». Танцы – это, может, и лишнее, но вот взбить светлые волосы, обвязать их лентой и надеть широкую кримпленовую юбку в мелкий горох стоило бы, для полноты образа.

О.У.



«ведь это так просто в словах – кровь-любовь и война миров, – ведь это так просто в словах, что, пожалуй, я обойдусь без слов»

малая земля

Вырваться на пару дней из Москвы – лучший способ опомниться от вечной суеты. Но суббот с воскресеньями в году 52 пары, а достойных внимания городов в округе – по пальцам пересчитать. Питер, Суздаль, Ростов, Вологда, Ярославль, еще пара-тройка. Прочие, менее примечательные места, по общему мнению, сулят приезжему серую тоску. Рассказать о них так, чтобы возникло желание немедленно там побывать, могут только заинтересованные лица – те, кто там родился и вырос. Давно уже переехавшие в Москву Катя Бирюкова, Алексей Васильев, Юлия Выдолоб, Григорий Гольденцвайг, Лев Данилкин, Михаил Казиник, Анастасия Лыкова, Анна Пражина, Юрий Сапрыкин, Ольга Уткина вспомнили о родных местах и постарались объяснить, что в них такого, чтобы стоило туда отправиться.
Фотографии: Алексей Дмитриев

Гольденцвайг: Протвино



Как добраться
А/м по Симферопольскому ш. (М2) до Серпухова, далее поворот на Протвино, 100 км

Каждое утро в 8.05 бабушка садилась на велосипед и ехала на работу. Велосипед прыгал по мощенной плиткой тропинке между соснами, с сосен за бабушкой шпионили белки. В 8.15 бабушка ставила велосипед у крыльца, нажимала на тяжелой двери код – вчерашнее число и условленную букву, – садилась за пишущую машинку и снимала с чехла пластилиновую печать. «Dear Sirs», – выстукивала бабушка. В 8.15 бабушки, дедушки, мамы и папы спрыгивали с велосипедов и привычным движением запускали таинственную машину – Институт, благодаря которому мы находились там, где находились: в городе, спрятанном в хвойном лесу так надежно, что не разглядеть деталей со спутника; в городе, где лощеные многоэтажки, «французские» башни и «пилы» с двухэтажными квартирами давали фору импортным, гэдээровским, а гастролерша Жанна Агузарова в перестройку покупала в «Восходе» носки упаковками. В Москве с носками были перебои, в Протвино же время остановилось в момент создания города в 60-х, и бабушка под прикрытием сосен и белок вела переписку с ЦЕРНом – каждый школьник знал, что где-то в Швейцарии есть Институт, подобный нашему.
Мы обожали Протвино за то, что здесь никто ничему не удивлялся. Рыли под городом закольцованный тоннель, где должны были разгоняться физические частицы, – ну ускоритель. У нас был ускоритель – а в соседних лесах следили за советскими ракетами и изобретали биологическое оружие; каждому свое. В Протвино приятели по двору шли в воскресенье в школу в форме – значит, снова детское кино снимают: «Кыш и Двапортфеля», «4:0 в пользу Танечки», «Без сына не приходи». Единственное, чего мы не могли понять, чего я не могу понять до сих пор, – почему нас обошли с «Приключениями Электроника». Бабушка, бывало, возмущалась, что в молочном опять засела киногруппа – за молоком приходилось идти на другой конец города. Когда над страной стаями закружились гуманоиды, бабушка – как и каждая бабушка в городе, как каждый дворник или институтский профессор – наблюдала над Протвино летающую тарелку. Тарелкам тоже не удивлялись. НЛО превратились в сувенирную продукцию патриотического характера вроде тульского пряника или лохнесского чудовища. Проходят же над нами воздушные коридоры на Москву – отчего же гуманоидам не похитить Зинаиду Иванну из первого подъезда? Хитрые Зинаиды Иванны, велосипеды без замков, румынские гарнитуры (только для жителей города), коллекция марок от Швейцарии до Пакистана, которые бабушка срезала с пришедших в Институт конвертов, бородатые профессора, купающиеся в Протве у разбомбленной в войну мельницы, где по ночам, говорили, кто-то протяжно стенал, – все растворилось в 90-х. Секретный рай в лесу на границе с неблагополучной Калужской областью обветшал и состарился, как старятся мамы, отправившие детей в большую жизнь. Good bye, Lenin – в новой стране для него не было места.
Остались сны. Сны держат на поверхности и не дают поверить, что город утек сквозь пальцы. Каждый хоть раз оказавшийся в Протвино, видел о городе сон. Небоскреб. Пункт телепортации. Станция метро, спрятанная в лесу, – я готов поклясться, это видели во сне академики, кондукторы автобусов, иностранные друзья, привезенные на день. Протвино запахом хвои забирается в голову и принимается там фантазировать – само по себе, само о себе, само обо мне. И я додумываю за него его ускорители и космопорты, я сажусь на велосипед (он лучше и быстрее, чем был у бабушки), проезжаю военный аэродром и поворачиваю на Тарусу. В лесу с деревьев свешиваются мелкие лианы. Я не удивляюсь: они были в одном из снов. Я переключаю скорость.

Гид

Гостиница «Протва»
(27) 74 99 10, (27) 71 35 14, Победы, 1а
Единственная институтская гостиница. Номера, обустроенные для приема интуристов от науки, и вид на лес с четырех сторон
Кафе «Русский чай»
Торговые ряды на ул. Победы
Продавщицы в белых халатах, чай из граненых стаканов, блины, молочный коктейль и эклеры по 10 р.



Как добраться
Э/п с Ярославского вокзала или а/м по Ярославскому ш., 60 км от МКАД

Уткина: Сергиев Посад

Кажется, что каждый второй мужчина в этом городе – священник, а каждая первая женщина носит юбку в пол и темный платок. В самом центре города, за коваными воротами лавры, собраны 8 соборов, рака с мощами Сергия Радонежского, изгоняющий бесов отец Герман, Каличья башня, с вершины винтовой лестницы которой виден весь город, храм-трапезная, где каждое утро ангельскими голосами поют студенты-семинаристы. Но на самом деле лавра – вовсе не те несколько соборов, окруженных крутыми стенами с окошками бойниц. Лавра – сам город. И дело здесь не в вопросах веры. Просто в этом городе точно знаешь: с тобой ничего не случится. Нет, здесь улицы не чище, чем в Москве, и тоже бешеный трафик, и даже воруют лебедей из центрального Белого пруда, но вот случиться не может ничего. Особенно остро чувствуешь это, когда выходишь из шумного, застроенного бессмысленными магазинами центра на самые окраины города. Обойти лавру кругом, не заблудиться меж двухэтажных деревянных домиков, спуститься по крутым металлическим ступеням к святому источнику. К нескольким бьющим из выложенных бетоном стен ключам всегда тянется очередь дачников в блестящих резиновых сапогах с пластиковыми бутылками – набирают воду по дороге в Москву. Над небольшой купальней бревенчатая избушка: окунуться пару раз в ледяную воду приезжают со всей страны круглый год. Потом передохнуть немного, запастись термосом и бутербродами, пройти насквозь Рабочий поселок, перебежать через железнодорожные пути, потом 5 километров леса и сожалений о забытой корзине – сыроежки чуть не лезут под ноги. Выйти огородами к заросшим оврагам и пригоркам с желтошерстыми голосистыми козами. Посидеть с полчаса, прихлебывая сладкий чай из термоса, вдыхая прозрачный воздух, а потом, шатаясь от голода и головокружения, доплестись до центра – чтобы наконец по-человечески поесть. Везение – попасть в Посад летом, на празднование Дня города. Местный завод – крупнейший в стране поставщик фейерверков. Когда смеркается, весь город высыпает на центральную Блинную гору. Задрав подбородки и затаив дыхание сотни человек, встречающие друг друга по нескольку раз на дню, полчаса смотрят в звездное небо, где всеми цветами радуги переливается и горит лучший в мире салют.

Гид

Музей игрушки
(254) 441 01, просп. Красной Армии, 123
На крутой горке в красном кирпичном здании, похожем на дворец, – более 30000 игрушек со всего света. Любимый паровоз цесаревича Алексея, французские шашки и домино, китайские ширмы, фарфоровые куклы и книжки-раскраски, размалеванные детской ручкой
Ресторан «Трапеза на Маковце»
(254) 411 01, 738 03, просп. Красной Армии, 131
Заведение из серии «на безрыбье». Стоянки нет, зато принимают любые кредитки. В меню – говядина, борщ, картошка, киндзмараули. Типичный подмосковный ресторан с нерасторопными официантами. Счет, однако, не менее $30



Как добраться
Авт. от м. Домодедовская или с Павелецкого вокзала поездом по вторникам, пятницам и субботам

Сапрыкин: Новомосковск

Помимо стандартного набора достопримечательностей – Ленин на площади перед ДК, бивень мамонта в музее да мемориальная доска на доме, где жил/работал/отсиживал срок какой-нибудь заметный соотечественник (в нашем случае поэт Ярослав Смеляков, он именно что сидел; на местных стройках народного хозяйства отбывали срок еще телеведущий Александр Масляков и певец Виктор Салтыков – в рифму их, что ли, подбирали?), – так вот, кроме комплексного завтрака туриста в Новомосковске есть реально важная точка: исток реки Дон. Исток можно опознать по гигантскому валуну и стоящему рядом памятнику: двое мальчиков на конях смотрят на загадочный металлический диск (щит? блин? солнце?). Валуи притащили со станции детской железной дороги, когда-то под ним хранилось послание пионеров жителям будущего; памятник тоже раньше стоял в некотором отдалении – по непонятным причинам его воздвигли в болоте, которое портит собой здешний парк, и местные в погоне за наживой то и дело отпиливали различные части монумента (цветной металл!), особенно зарясь на диск. Исток же без специальной подготовки было не найти – так, сочится ручеек. Однажды в начале 90-х, по выражению Ю.Шевчука, город наводнился вдруг веселыми людьми – невесть откуда понаехала туча ряженых в казачьей форме, с нагайками и эполетами. В день их приезда рядом с достопримечательностью разлилась канализация – тем любопытнее было наблюдать, как раздевшиеся до исподнего казаки Войска Донского, кряхтя и морщась, припадали к истокам.
В Новомосковск, по примеру казаков, лучше приезжать, когда тепло: город строили в 30-х при шахтах и химическом комбинате, поэтому, чтобы жителям было чем дышать, кругом насадили зелени. Парк с каскадом прудов и детской железной дорогой (в вагоне «Орленок» до сих пор работают дети-экскурсоводы, в вагоне «Чебурашка» крутят Шаинского), скверы с затейливыми клумбами, березовая роща с монструозной водонапорной башней – не город, а цветущая сложность. Среди цветов и черемухи прячется первоклассный сталинский ампир – по одной только центральной Комсомольской улице в ряд выстроились несколько строгих особняков – элитное жилье 50-х, симметрично построенные филиал РХТУ и общежитие строительного техникума (их фасады ежегодно красят в непредсказуемые цвета – и уже через месяц штукатурка начинает сыпаться, создавая эффект калейдоскопа; как нельзя дважды войти в одну реку, так невозможно два раза увидеть эти здания одинаковыми), украшенное ионическими колоннами здание горадминистрации (не Палладио, но все же) и мощное, тоталитарное, почти шпеерovское сооружение, известное под названием «вышка» (на самом деле – обычный жилой дом). Тут же – музей с бивнем и натуральной «катюшей» перед входом: лет 15 назад ее подняли со дна Иван-озера, чудо-ракетница торжественно проехала на День Победы по городу, перекорежив гусеницами весь асфальт.
Я бы еще отправил вас пройтись по сумеречному парку, где водятся совы (одна такая, из молодых, как-то неделю прожила у меня дома – у под-

ростка-совенка была сломана лапка), а в высоких, до неба, тополях у ограды поют соловьи. Или сходить в широкоформатный кинотеатр «Восход», где цвета на экране ярче, чем в любом «КиноМаксе». А потом выпить лимонаду в кафе «Мотылек» и сыграть в шахматы в кафе «Дебют» – но вот беда, ни «Мотылька», ни тополей, ни ограды уж нет, на месте «Дебюта» круглосуточный магазин «Филин», в «Восходе» – торговый центр, совы улетели, и даже вид из окна – одна из первых вещей, что я помню на свете, – совсем другой: теперь тут мальчики на конях, у одного в руках непонятного назначения металлический диск, рядом – громадный кривой камень. Пока его ворочали туда-сюда, про капсулу с посланием пионеров забыли за ненадобностью – а ведь можно было б уже прочесть: будущее наступило.

Гид

Гостиница «Россия»
(08762) 631 07, Чапаева, 2
Находится в двух шагах от вокзала, на площади перед входом – фонтан в виде гигантского ананаса и магазин с дивным названием «Ассортимент»
Ресторан «Констанц»
(09762) 699 69, Комсомольская, 21
Очень качественная немецкая кухня – капуста, свиная нога, егермайстер – и настоящий немец в хозяевах
Музей истории города
(08762) 603 78, Комсомольская, 28
Наряду с бивнем, в музее можно посмотреть на мини-инсталляцию про дореволюционную жизнь шахтеров

Васильев: Тверь

Тверь собралась у водопоя трех сливающихся рек – Волги, Тверцы и Тьмаки, и хотя скромным верховьям здешней Волги – выше Твери пассажирские суда не поднимаются – далеко до ее имперского разлива в Казани или тем более Астрахани, именно отсюда в XV веке был проложен торговый путь в Индию: место, откуда отчалила ладья Афанасия Никитина, с хрущевской поры обозначено взволнованно-романтичным монументом. А классицистская внушительность Путевого дворца Екатерины, из которого при советской власти сделали краеведческий музей, где есть несколько занятных дубин и сох, – лучший комментарий цене, в какую императрица ставила этот город.

Соблазнительная близость двух столиц сослужила ей сомнительную службу: юных растиньяков, которых в двух часах езды от дома не пугает перспектива умереть с голоду в случае неуспеха, ежечасные электрички вывозят из города вагонами. После перестройки Тверь стала походить на забытую старушку мать. Повсюду нереставрированные, некогда полные торжествующего энтузиазма фасады: циклопический котлован стадиона «Химик», брежневская обсерватория цирка и особенно – сталинская готика Речного вокзала, пятиметровые ступени которого 20 лет назад стали площадкой для страданий молодой Кристины Орбакайте в «Чучеле» и который не пережил коллапса речной навигации в конце 80-х. Впрочем, насладиться оголенностью их лишенных практического содержания архитектурных идей можно с комфортом: выписанный из Москвы год назад новый губернатор поклялся, что через 10 лет Тверь станет городом, из которого не понадобится уезжать ни одному выпускнику школы. На берегу Волги уже нарисовался швейцарский кемпинг гостиницы «Эммаус», в модном клубе «Культура» в два часа ночи обедают-танцуют местные сорокалетние тети в Kenzo, а минувшим августом город развлекали рок-«Нашествием» и на диво внятным международным фестивалем документального кино, который прошел при полных залах и обещает стать ежегодным.

Судоходство тоже осталось – на правах каприза-сувенира. Скажем, вдоль буколических равнин дотарахтеть катером «Москвич» до худенькой и остроносой церкви в Городне, где Путин отстоял нынешнюю рождественскую литургию. А обозрев Тверь, можно продолжить прогулку по верхневолжским лавкам древности – взять билет на утренний рейс «Метеора» и в окружении рассветных брызг от подводных крыльев, не выпуская радуги из глаз, удрать в Углич.

Гид

Гостиница «Волга»
(0822) 33 81 00, Желябова, 1
Дешевая (от 360 р.) и очень советская гостиница в центре города
Ресторан «Азия»
(0822) 33 81 11, б-р Радищева, 6
Хороший китайский ресторан с приподнятыми ценами и бутконтролем: в спортивной обуви нельзя
Цирк
(0822) 33 14 29, Тверская пл., 2а
Очень правильный цирк – круглый, с застекленным вторым этажом, где буфетные, и неистребимым запахом арены и детства



Как добраться
Электрички с Ленинградского вокзала ежедневно в 0.30, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30 (3 часа 30 минут)



Как добраться
Экспресс-поездом с Курского вокзала ежедневно в 17.56 или авт. каждые полчаса с 7.00 до 20.00

Пражина: Владимир

Поначалу у Владимира все как-то не клеилось: татаро-монголы положили на него глаз и разоряли чаще и жестче других городов, великокняжеский стол взяли и перенесли отсюда в Москву, из Успенского собора туда же вывезли икону Владимирской Божией Матери. Даже мощи Александра Невского – и те перетащили в Петербург. От такой несправедливости жители веками морщились и угрюмились. Но в конце 80-х все переменилось: вдруг открылись какие-то факты, доказывающие, что Владимир основан не в 1108 году, а в 990-м, – город от этого сразу стал как-то важнее, солиднее и тут же закатил тысячелетний юбилей. Дальше – больше, вот уже несколько месяцев все местные газеты талдычат только о том, что в области нашли нефть. Где конкретно – скрывают, но владимирцы уже активно фантазируют на тему готового свалиться на них богатства, отчего разглаживаются морщинки на их хмурых лицах.

Владимир нежен, трогателен и чуточку нелеп, как подросток. Функция вещей тут частенько не соответствует их исходному предназначению. В стенах Кремля многие десятилетия трудились ребята из КГБ, пока их не попросили оттуда в начале 90-х, в Николо-Кремлевской церкви с давних времен работает волшебный планетарий, в Георгиевской базируется Театр хоровой музыки, а в Троицкой – Музей хрусталя. По очень даже действующему Владимирскому централу, тюрьме для особо опасных преступников почти в центре города, водят – ни много ни мало – экскурсии. От гида больше чем на один метр удаляться запрещается. Хотя каждый мало-мальски коренной владимирец хоть раз в жизни пытался проехать сквозь Золотые ворота на мотоцикле или, на худой конец, велосипеде, на машине никто даже пробовать не решается: все тут помнят историю о том, как в них застряла карета Екатерины II.

Водонапорная башня тоже давно превратилась в музей, самый популярный экспонат которого отчего-то – желтый билет владимирской проститутки XIX века с отметкой о том, что сифилисом она не больна. Но идти туда надо скорее ради смотровой площадки, откуда видны не только владимирские прописные истины – Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы, река Клязьма, – но и симпатичный двух-трехэтажный купеческий центр, пятиэтажные районы вокруг него и классические спальные – чуть подальше. В такой вот город удивительным образом умудряются вписываться деревни. Есть, например, Красное Село – здешние петухи до сих пор будят по утрам жителей окрестных девятиэтажек. Дачные поселки тоже очутились внутри городской черты. Нередко владимирец живет в обыкновенном панельном доме, через дорогу у него дачка с участком, а оттуда и до пляжа рукой подать. Не всякий приезжий решится зайти в блинную, где пышногрудая женщина в белом колпаке резкими движениями забрасывает на тарелку блины со сгущенкой, мармеладом, мясом, капустой – за 7 рублей. Самые, между прочим, вкусные на свете блины. Не всякий турист решится сесть в потрепанный троллейбус из тех, что ходят тут сплошным караваном, – а зря: за полтора рубля можно с толком и расстановкой прокатиться по городу (садитесь на 8-й – он кольцевой) и, продув дырочку в замерзшем стекле, как в подзорную трубу, рассмотреть потертые улицы, нарисованные вручную афиши кинотеатров, где показывают прошлогоднее кино, раскрасневшихся детей, с криком скатывающихся на санках с крепостного вала, микроскопические мини-юбки женщин, в холод жующих мороженое в вафельных стаканчиках (это в Иваново невесты, во Владимире – все замужние), и широченные штаны парней в белых кроссовках. Можно, наконец, подружиться с закутанной в платки кондукторшей и почувствовать, что теперь ты тоже можешь претендовать на сотню-другую нефтерублей.

Гид

Гостиница «Владимир»
(0922) 32 30 42, Б.Московская, 74
Хоть и старая, но надежная гостиница в самом центре и совсем недалеко от вокзала
Гостиница «У Золотых ворот»
(0922) 32 31 16, Б.Московская, 15
Крошечная гостиница на втором этаже кирпичного дома XIX века. На первом – ресторан с поллебками, щами, борщами и официантками в кружевных передниках
Ресторан «Старый город»
(0922) 32 29 54, Б.Московская, 41
Ресторан все той же русской кухни с симпатичной террасой в двух шагах от Соборной площади



Казиник: Иваново

Что мне нравится в Иваново, так это названия окрестных городов: Лух, Шуя, Южа, Пучеж, Верхний Ландех. Приятно прийти на автовокзал и сказать в кассе: «Дайте билет до Верхнего Ландеха». Это очень старый город, там можно купить настоящую расшитую сорочку. А еще приятно сказать: «Дайте один до Шуи». Десять лет назад, всякий раз когда я покупал билет до Шуи, меня спрашивали: «Покупать гармонь большую?» Там действительно делают гармони – и десять лет назад, и теперь. Но сейчас мне просто протягивают сдачу. Считается, что ни в Шуе, ни в Иваново делать больше нечего. Про Иваново говорят: это город ткачих. Туда только за ситцами. А кому они нужны, эти ситцы? До 1990 года из Москвы в Иваново летали самолеты. Полет был таким коротким, что состоял из одного взлета и посадки. Леденец «Театральная», который стюардессы выдавали еще в Москве, я продолжал грызть, когда уже ехал на ивановском троллейбусе. Я, правда, не люблю эти троллейбусы. Они такие же, как московские, только дребезжат. В Иваново нужно ездить на трамвае. Они узкие, красные. Они ходят по всему городу. Могут вдруг свернуть на узкую деревенскую улицу. По обе стороны – протяни руку – посеревшие срубы с затейливыми резными наличниками, колодцы. Вагоновожатый солидно объявляет: «Улица Богдана Хмельницкого». Ивановцам иногда бывает неловко за свой город. Ну в самом деле, футбольная команда «Текстильщик» последнее время проигрывает. Колесо обозрения в парке культуры и отдыха им. Степанова разобрали на металлолом. Пряник ивановский – большой, круглый, печатный, медовый – уже не сыскать. Остается, конечно, Свято-Введенский монастырь, но ведь за монастырями едут в соседний Суздаль. Есть еще ситцы. Но кому они нужны, эти ситцы? Скажу честно, сам я никогда не покупал ситца и даже близко не подходил к монастырю. А это, между прочим, чуть ли не самое старое в Иваново сооружение. Я гулял по городу, смотрел на реку Уводь. Приятно ведь смотреть на реку с таким названием. Иногда я заходил в центральный универмаг. На день города там бывает показ ивановских мод. Последний, который я видел, назывался «Будни службы спасения». Это была дизайнерская одежда для специальных городских служб. Когда я смотрел на это, кто-то шепнул мне на ухо: «Ведь Слава Зайцев тоже из нашего города». Пользуясь случаем, я хочу сказать еще вот что: весь 1990 год в хит-параде ивановского радио торжествовала группа «Дети Петра». Над ними смеялся весь город. Потом поняли: они были первыми и последними настоящими местными панками. Они размалевывали себя, как скоморохи, носились с анархистскими флагами и собирали специальную балетную труппу для создания танцевального хаоса на сцене. Весной 1990 года люди на лыжах и с костылями вынесли на сцену областного Дома культуры гроб. Из гроба выскочил мужик в тельняшке, за его спиной ударила балалайка, прогудела труба и начала жарить произведенная в Шуе гармонь.



Как добраться
Э/п с Ярославского вокзала или Ⓜ Щелковская, далее авт., 300 км по Щелковскому ш.

Гид

Гостиница «Турист»
(0932) 37 65 19, Набережная, 9
Самая большая гостиница города повернута окнами на реку Уводь и всегда пуста больше чем на две трети. Приятно проснуться утром в тихой безлюдной гостинице и смотреть на заросший берег. Двухместный номер без телевизора и телефона – 270 р., двухместный улучшенный полулюкс – 1600 р.

Кафе «МакМастер»
(0932) 42 38 75, просп. Фридриха Энгельса, 85
Первый ивановский фаст-фуд. Лучшее во всем городе место, где можно поесть просто проходя мимо. Но есть вещи, которые заставляют задержаться. Например, шаурма (60 р.) с бокалом красного вина или особая курица (40 р.), приготовленная под большим давлением

Музей ситца
(0932) 42 64 26, Батурина, 11/42
Возможно, сходить в этот музей стоит только потому, что он находится на родине ситца. Но невероятные орудия, при помощи которых крестьяне переносили рисунок на ткань в XIX веке, могут стать настоящим потрясением

Бирюкова: Жуковский

Казанская железная дорога, которая ведет в Жуковский, не такая, как все. Переходя ее, сначала надо посмотреть направо, а уж потом – налево. Левосторонняя она, как в Англии. Хотя из детства я смутно помню, что дело не в англичанах, а в немцах: мол, это они ее в какие-то стародавние времена построили, а перестроить нам ее так и не удалось.
Рядом есть еще одна железная дорога – знаменитый летний детский аттракцион, расположенный между станцией Отдых и Кратовским озером. Всего три остановки с какими-то оставшимися с советских времен пионерскими названиями, поросшим лопухами дедушкой Лениным, билетами по пять рублей и развитой субкультурой контролеров-тинейджеров.
Если верить местным краеведам, и большая дорога, и маленькая – следы былой жизни, в которой здешним транспортным хозяйством управлял Николай Карлович фон Мекк. Он приходился сыном той самой Надежде Филаретовне, на деньги которой Чайковский писал свои симфонии. Так у меня с детства и повелось: гляжу на рельсы – вспоминаю музыку Чайковского.
Но вообще-то главный вид транспорта в городе Жуковском, понятное дело, совсем другой. И это даже не транспорт, а градообразующее понятие. Здесь если кинотеатр – то обязательно «Звездный» или «Взлет», если самый старый ресторан – то «Спутник», если главная рыночно-магазинная улица – то Чкалова, если памятник – то самолету МиГ-21, если музей – то истории покорения неба. «Рожденные ползать» – так на официальном сайте города называется рубрика, где вешают новости про пойманных наркоманов и обезвреженных воров-форточников.
Город совсем новый, хотя поблизости, чуть не доезжая до Жуковского, есть одна знаменитая древность – псевдготическая баженовская церковь 1789 года. Сам Жуковский образовался в 30-е, название свое получил в 1947-м – в год столетия со дня рождения отца русской авиации Николая Егоровича Жуковского. Жуковский был одним из привилегированных научных городов с улучшенным снабжением, увитыми анфиладами сталинских арок и самодеятельным симфоническим оркестром.



Как добраться
Э/п с Казанского вокзала, или от ст. Выхино до ст. Отдых, далее авт., или а/м по Новорязанскому ш., 40 км от МКАД, поворот на Жуковский

Жизнь здесь строилась вокруг самолетов, а полигоны и аэродромы были такой же естественной городской необходимостью, как детская площадка.
Многое из этого, кстати говоря, сохранилось и даже расцвело. На полигоне Летно-испытательного института имени Громова проходят всяческие аэрошоу, ради которых путаную сорокакилометровую дорогу от Москвы чуть ли не выкладывают милиционерами. Да и самодеятельный оркестр, который теперь такой же советский раритет, как детская железная дорога, играет себе и играет.
И еще стоит до сих пор недалеко от центральной площади дом с неоклассическим портиком и надписью «Дом ученых ЦАГИ». Ученые цаги когда-то представлялись мне симпатичными неуклюжими созданиями на длинных цапельных ногах. Честно говоря, долго не хотелось привыкать к мысли, что никаких цаг нет, а есть Центральный аэрогидродинамический институт, из-за которого, собственно, весь город и построен.

Гид

Кофейня «Хемингуэй»
(248) 748 35, Гагарина, 2
Абсолютно среднестатистическое московское кафе, точная копия любого «Кофе Хауза» – для страдающих ностальгией

Кафе-бар «Леший»
781 42 90, 554 22 48, Театральная, 10
Полная противоположность предыдущему – корявисто-сказочные интерьеры и официантки-феи

Музей истории покорения неба
(248) 556 69 50, Чкалова, 41
Как написано на городском сайте, музей рассказывает об «истории развития авиации, воздухоплавания и авиационной науки, начиная с доисторического периода и заканчивая нашими днями»

Лыкова: Троицк



Как добраться
Ⓜ Теплый Стан, далее авт., 20 минут, или а/м до 41-го км Калужского ш.

Никита Тюнин бесстрашно съезжал по лихо изогнутым, золотистого металла перилам лестницы со второго на первый этаж Дома ученых. Внизу непреклонной Снежной королевой сидела вахтерша, и кататься по перилам учащимся театральной студии было запрещено категорически, под угрозой страшной расправы. И мы все не решались. А вот Никита Тюнин – запросто. Потому что юный артист Никита был настоящей звездой в городе Троицке, в него были влюблены все, включая вахтершу. Никита отправлялся на съемки художественных фильмов в Одессу, возвращался с бритой головой и загаром и улыбался так, что даже у десятилетних девочек по спине бежали мурашки. Собственно, и Никите тогда было лет 13, наверное.
А еще сестра Никиты Галя уехала учиться в театральное училище в Саратов – чтобы после восьмого класса. И уже тогда было понятно, что Никита с Галей будут настоящими актерами, а мы будем гордиться, что ходили с Галей и Никитой в одну театральную студию, к прекрасной и мудрой Ларисе Дмитриевне Величко. Собственно, так оно и стало. Галя играет у Фоменко, а Никита – у Анатолия Васильева. Ну и еще кино, конечно. «Страна глухих» – это Никита, «Дневник его жены», «Мания Жизели» – это Галя. Я всегда хвастаюсь знакомством с Галей и Никитой. С Никитой мы даже играли в одном спектакле – в «Сказке о царе Салтане». Никита – царевича Гвидона, а я, признаюсь, – белочку.
Галя и Никита – главная гордость крошечного города Троицка. Троицк – это то ли восемь, то ли одиннадцать научных институтов, где работают физики-ядерщики, которые не уехали в начале девяностых в Америку и Израиль. И еще лес. Сейчас, конечно, в лесу стали строить красные кирпичные башни, но все равно там иногда встречаются белки. И все жители города катаются на лыжах, а утром и вечером за лыжниками бегут ошалевшие от счастья собаки.
Еще у нас есть хорошая баня, куда за безжалостным паром приезжают московские девушки на автомобилях карамельных оттенков, и двухэтажный книжный магазин с дурацкими геометрическими кругами – здание, излучающее советский оптимизм образца 1985 года. Вообще, весь центр города такой, как показывали в тогдашних фильмах про старших школьников. И школа есть подходящая – с раскрашенными стенами и запутанными коридорами, под номером 5. Кроме того, в городе есть два Дома ученых, вокруг которых происходит культурная жизнь: выступает хор под руководством Ильи Ильича Вашерука, хрупкого нервного человека с лицом постаревшего Эдриена Броуди. Исполнять Бортнянского на сцену поднимаются все преподавательницы фортепиано и сольфеджио города и, глядя на Илью Ильича, начинают светиться несвойственной немолодым уставшим женщинам радостью.
В Троицке хорошо: совсем медленный, щадящий ритм, невыносимо для непривычного человека свежий воздух – аж голова кружится. И при этом совершенно отсутствует ощущение давящей безнадежности, которое охватывает в иных подмосковных и прочих маленьких городках. Наверное, поэтому учительницам музыки не лень ходить здесь на занятия хоровым пением. А еще перила в Доме ученых на месте. Я тут даже с них съехала. Очень приятное чувство.

Гид

Ресторан «Пикник на обочине»
777 69 99, (27) 50 10 15, 41-й км Калужского ш.
Трехэтажный дом на въезде в город. На первом этаже – ресторан, на втором – спорт-бар и банкетные залы с рысьими шкурами на стенах. Во дворе сложена печь – летом целыми днями жарят шашлыки и пекут картошку (80-560 р.), а посетителей сажают за деревянные столы под зонтиками. Если не обращать внимания, что за забором находится заправка, вполне симпатичное место

Кафе «Малютка»
Сиреневый б-р, 8
Крошечная кондитерская на два столика, с хорошими дешевыми тортами. Можно пить чай с пирожным картошка, вкус которого действительно не изменился за прошедшие двадцать лет



Как добраться

Э/п с Рижского вокзала, или а/м по Ярославскому ш., нужный поворот налево обозначен баллистическим указателем

Выдолоб: Зеленоград

Первое, что чувствуешь тут, – это воздух. Воздух влажный, очень новый, как роса, всегда чуть более холодный, чем в Москве. Поеживаешься, как человек, вошедший в реку с разогретого пляжа, но дышишь, дышишь.

Второе – это изменившиеся расстояния. В Зеленограде просторно, но простор этот ограничен – как в большой квартире. Поэтому, гуляя, тут не испытываешь изматывающей московской усталости от бесконечности города.

Прекрасно чувство маленького городка, ощущение автономности. Когда в 1991 году разразился путч, казалось, что вся эта дикость происходит где-то очень далеко, куда страшно не хотелось отпускать засидевшихся в тот вечер московских гостей.

В конце дня среднего возраста пары гуляют по опрятной дорожке вдоль проезжей части. Лет пятнадцать назад по той же дорожке после школы гуляли мы с одноклассницами; на безопасном расстоянии от нас следовали три наших поклонника, которых мы по причине их разного роста прозвали батонами за 8 копеек, за 16 и за 24. Самый высокий, тот, что за 24, в конце концов женился на одной из нас. Гуляли по дорожке, иногда шли через лес. Родители волновались и в лес заходить не разрешали, но ей-богу, идти больше было некуда – лес ждал на каждом шагу. Из окна родительской квартиры их было видно два: один слева, один прямо. В том, что слева (тогда в нем еще не успели построить новый микрорайон), в мае голосили соловьи, а в августе созревала малина. За тем, что прямо, в ясную погоду с нашего восемнадцатого этажа было видно Останкинскую башню и Главное здание МГУ; а поутру над всем этим висело солнце – громадное золотистое яйцо. Чтобы полюбоваться восходом, я специально вставала в 5 утра; чтобы лицезреть закат, вечером шла на балкон пожарной лестницы. Сейчас понимаю, что стремилась я не столько за захватывающей красотой, сколько за ощущением покоя, разливавшимся в те моменты над притихшим городом. Подобные явления я потом наблюдала разве что на каких-нибудь курортах, где солнце погружалось в море. В Зеленограде оно погружалось, конечно же, в лес.

В лесах – а точнее, в местных лесопарках с асфальтированными дорожками – проходит большая часть жизни обитателей Зеленограда всех возрастов. Там гуляют с детьми и с собаками. Там играют в войнушку и в прятки. Там зарывают секретики и показывают друг другу писюки. Туда ходят дрочить. Там первый раз целуются. И все это смешивается, пересекается: дети подглядывают за влюбленными, а собаки разрывают позабытые тайники.

Зеленоградом можно измерять собственную усталость. Вспомнить, как тянуло оттуда в семнадцать лет, и сравнить с тем, как не хочется отсюда уезжать теперь. Чем дальше, тем больше эта маленькая жизнь манит тебя, как садик, куда так стремилась Алиса. Хочется, выйдя на пенсию, вернуться сюда и гулять в переживших стройки лесопарках, наблюдая все новые поколения собак и детей. Есть, конечно, шанс, что к тому времени Зеленоград сольется с Химками и Москвой, а жители его будут прямо на метро ездить в IKEA, «Мегу» и на Красную площадь. Пусть так, но если останется тут хоть кусок леса, не все будет потеряно.

Гид

Ресторан El Macho

корп. 1456

Мексиканская кухня. Тут не только кормят мясом и поят коктейлями, но и вживую играют музыку по вечерам. Средний счет со спиртным – 500-600 р.

Ресторан Potenza

535 84 02, корп. 317а

Итальянский ресторан в два этажа, на втором – камин. Наверх пускают неохотно, но можно настоять, чтоб проводили и камин зажгли. После этого рекомендуется наклюкаться неплохим домашним вином и попросить персонал вызвать такси. Счет со спиртным – те же 500-600 р.



Как добраться

Э/п с Белорусского вокзала, или маршрутки с площади перед Киевским вокзалом, или авт. по Можайскому ш.

Данилкин: Одинцово

Триумфальные арки, стальные звонницы, помпезные верстовые столбы, изрезанные письменами стелы – путешественник подъезжает к Одинцово в ликующем настроении, подготовленный увидеть нечто умопомрачительное: пирамиды или пастбище живых мамонтов. Транзитник, рвущийся в область по Можайскому шоссе, выедет к полулесам-полудачкам, так и не поняв, что празднуют на этой грязной обочине Москвы: складские помещения, ангары, гипермаркеты, панельные новостройки и штурмующие остановки антропомассы, желающие попасть на Киевский вокзал, – на этом город заканчивается.

Лаз в настоящее Одинцово расположен у последней арки – там будет правый поворот на улицу Маршала Неделина. Здесь начинаются угодья, которые я обходил каждый день пешком со своей таксой и куда, к месту дислокации желтого цилиндра, я часто приезжал на своем «Салюте». На обратном пути приходилось балансировать, держа в одной руке трехлитровую банку, а в другой бидон, оба заполненные под завязку – «на сорок копеек» – изумительным бочковым квасом, за которым надо было отмаяться в очереди из степенных полковников, патрульных со штыкножами и офицерских жен; Одинцово было городом-гарнизоном элитных ракетно-космических войск стратегического назначения.

Через километр вы машинально вдарите по тормозам, увидев слева по курсу нечто куполообразное, с иллюминаторами и антеннами. Это называется «выставочный центр», но похож он на орбитальную станцию; внутри, в невесомости, торгуют шубами, а через бронированное, защищающее от астероидных дождей стекло открывается фантастический вид – гигантский космодром, уставленный футуристическими сооружениями, над которым висят планеты, светила, луны, кольца Сатурна. Площадь – удивительная архитектурно-пространственная феерия – дышит холодом, бетоном, сталью и отработанным ракетным топливом; понятно, что нелепые шубы – это на самом деле скафандры, без которых снаружи не проживешь и минуты.

Строй на одинцовской Тяньаньмэнь задают расставленные по краям ангарные конструкции желто-сине-стального триколора. Здание, напоминающее верхнюю треть пробившей землю колонны какого-то лунно-ионического ордера, – гостиница «Олимпиец». Стальной Аюдаг, очертаниями похожий на медведя, кроющего другого медведя, – ледовый дворец. Воронкой сосет пространство гигантский эллипсоид открытого стадиона. Здесь трудно гулять: слишком режет горло разреженный воздух, слишком подавляет диктатура биссектрис и параллельных линий, слишком хорошо слышен подземный гул ракет в расположенных где-то рядом шахтах. Поплотнее запахнувшись в шубу – дальше. Сразу за орбитальной станцией выставочного центра – одинцовский рейхстаг: стеклобетонный горсовет; много лет сюда безуспешно рвался Алкснис, а в правом крыле тем временем дионисийствовали молодожены из загса. Прямо по курсу скалится тяжеловесным симметричным портиком серокаменная голова – твердыня ракетных войск, ГДО (Гарнизонный дом офицеров). В холле переливается невыносимой красоты картина маслом – катюши лупят по Берлину; в гардеробе по воскресеньям дерутся будущие лейтенанты, а на втором этаже шушукаются отставники – филокартисты и собиратели календариков. Чуть сзади – грязно-белый рафинад, будто бы уже раз обмакнутый в чай: каменная громада волейбольного центра «Искра». Левее – главная вертикаль одинцовского форума, парящий в воздухе железный идол, взлетевший выше коллеги на Дворцовой площади и готовый в любой момент сорваться с беломраморной иглы и улететь бомбить промышленные объекты – Силиконовую долину, Детройт, Баковский завод эмальпосуды, мебельную фабрику ОДЭКС. Левее – неожиданно – яма с водой, и в ней плоский, как стол, остров, на котором заточена пиросманиевская железная фауна – не то олени, не то кабарги: одинцовский космозоо. Рывок головы вправо – годзилла-Ленин, идущий в гости к кому-то из соседей, не исключено, в странный деревянный домик за гостиницей, по слухам – дачу не то Лепешинской, не то Геббельса. Повсюду – священные рощи: врытые в мерзлую твердь железные шандалы, столбы, сваи, мачты, штанги; мудрые одинцовцы сажают не легкоуничтожаемые деревья, а прочные металлические копии.

Стоя в центре этого мемориала грядущей катастрофе, понимаешь: Одинцово не просто город-гарнизон, аракчеевско-брежневское военное поселение, а позднесоветские Дельфы, священное место советской расы, бархатное ложе ядерного чемоданчика; гигантская железная матка, сконструированная, чтобы с максимальной скорострельностью выталкивать из себя баллистические ракеты средней дальности.

Пространственный контрапункт этой космической машинерии – проложенный по касательной тихий бульвар Любы Новоселовой, одинцовское Сохо, с ударением на первом слове. Люба – местная святая, санитарка, вынесшая из боя сколько-то сотен раненых и погибшая в конце войны. Никто не знает, как она выглядела, но ее именем называют незнакомку, которая в любой мороз маринуется на скамейке между красным домом-крейсером и олимпийским стадионом. Она не похожа на санитарку: высокие сапоги, короткое пальтецо, под которым, похоже, еще более короткая юбка; к девушке ластится такса. Они не одни здесь: через две скамейки от нее просиживает гаерские штаны еще один тип – с кружкой пива, со сбившимся галстухом; этот кормит рыбой кошку. На этой аллее царит удивительная для Одинцово бульварно-кафешантанная атмосфера, особенно когда выясняется, что и Люба, и пивохлеб – цельнометаллические. Трудно понять, откуда взялся на задворках Олимпии этот генетически чуждый клуб маленьких медных людей. Наверное, это такой зал ожидания, в котором они коротают время, пока их не отправят в далекий космос.

Мне кажется, еще несколько лет, еще несколько тысяч вбитых в землю металлических саженцев – и я сам, как и все жившие в этом городе, словно воин Кадма, прорасту, взойду, займу свое место на одной из этих скамеек; медный, одинокий, окисленный, буду пить восхитительно душистый квас из трехлитровой банки, поглядывать на сбежавшую от меня к Любе таксу – и ожидать своей очереди на вылет.

Гид

Кафе-бар «Блиц»

590 68 00, б-р Любы Новоселовой, 18

Тематика заведения отрабатывается не только через названия (непременный «оригинальный коктейль Е2-Е4» – 260 р.), но и обстановкой: столики – шахматные доски. В меню – аренда фигур (35 р./мин.) и даже гроссмейстера (1500 р./ч)

Краеведческий музей города Одинцово

593 54 21, Привокзальная пл., 1

Четыре комнаты в здании конца XIX века. Находится рядом со станцией. Уникален тем, что в нем НЕТ бивня мамонта. Хиты – кубарь, который, возможно, гонял Пушкин; коллекция флаеров на литературные вечера; подмалевки местных художников. Половину экспозиции можно приобрести

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ



Выворотень

Путешествие по московским пельменным

Еще года два назад казалось, что пельменные – это умирающий жанр, дурно пахнущий рудимент советского общепита. Но тут повсеместно начали открываться ярко освещенные и заманчивые на вид забегаловки; политый сметаной пельмень оказался фундаментальным камнем нового городского фаст-фуда. Солнечным январским утром обозреватели «Афиши» *Роман Волобуев, Юрий Сапрыкин и Ольга Уткина* заглянули в две пельменные нового типа и два старорежимных заведения и вернулись в редакцию относительно невредимыми.

10.53 «РУССКИЕ ПЕЛЬМЕНИ»

Забегаловка в классическом советском стиле, с ненавязчивым сервисом и угрюмой буфетчицей. Из посетителей – только группа мускулистых дядек в трениках. Пельмени – 46 р.

Р.В.: А вчера в ночных новостях сказали, что во Владивостоке в огромной партии пельменей была обнаружена ртуть.

Ю.С.: По следам альбома «Точно. Ртуть. Алоэ». Слушайте, както странно есть пельмени с утра и помимо водки. Вообще, сам жанр пельменных – это такая конспирация. Чтобы не называть заведение «рюмочная».

О.У.: А что такого в рюмочных?

Ю.С.: Слишком откровенно, некоторые стесняются. Для них и были придуманы пельменные.

Р.В.: Там над стойкой очень правильное объявление висит: «Обслуживание в зале прекращается в 21.30». Понятно, что обслуживание заканчивается, но люди отсюда не уходят. Никогда.

О.У.: Сметана какая-то ужасная, похожа на молоко топленое.

Р.В.: Они еще и разваливаются.

Ю.С.: По-моему, если пельмени разваливаются, они априори невкусные, потому что из них вытекает весь сок, а в нем весь смысл. А еще я очень не люблю, когда они в бульоне

«Пельмень очень похож на ухо в фильме «Синий бархат» по степени своей непристойности»

плавают. И еще в малом его количестве. Сразу видно: у людей денег не хватило на шумовку, поэтому они пельмени половником вылавливали.

Р.В.: Ой, я сметаной обляпался!

Ю.С.: Вот здешние пельмени явно куплены в магазине.

О.У.: Да уж, не сами лепили. Похоже на пельмени «Дарья».

Р.В.: Это точно не «Дарья» – «Дарья» вкусные.

О.У.: Самые вкусные – «Клинские».

Ю.С.: Нет-нет, это все ерунда, самые вкусные пельмени из магазина – это «От Палыча». Они, конечно, не вручную лепятся, но у них стоит, наверное, самая прогрессивная машина, она их очень правдоподобно заворачивает.

Р.В.: У меня на пельменях «Дарья» фиксация. У меня просто была любимая девушка по имени Дарья, она меня бросила, и ровно на следующий день – а я работал тогда в газете «Известия» – на здании напротив моего окна установили огромный неоновый транспарант «Дарья». Было реально страшно.

(Неловкая пауза.)

Ю.С.: Вообще, пельменей развелось дикое количество.

О.У.: А вот эти, которые в красно-белой пачке, как раньше продавались!

Ю.С.: Да-да, ностальгические такие. Почему-то раньше их можно было есть, более того, я помню их вкус, он был неплохой.

Р.В.: На самом деле их довольно трудно было есть вареными, нужно было жарить.

Ю.С.: Но главное – там было очень толстое тесто, из-за чего они были не лишены смысла. Мне кажется, что в тесте весь фокус! Чем пельмени ручной лепки хороши: не потому, что они лепятся каким-то странным образом, а потому, что тесто делается самостоятельно, выходит такая домашняя паста. Вот здесь тесто безвкусное, и вообще в любых магазинных пельменях, включая пельмени «От Палыча», оно вкуса лишено. Это просто оболочка, иногда более плотная, иногда вообще как размоченный картон.

О.У.: Так тесто для пельменей – это же самое простое. Моя бабушка всегда делала сама. Воду с мукой раскатывала и рюмочкой кружочки вырезала.

Ю.С.: Помилуйте, кто ж рюмочкой-то вырезает! Не хочу обидеть вашу бабушку, но это ерунда, потому что тесто должно быть раскатано колбаской, разрезано на мелкие кусочки, и дальше каждый кусочек должен быть уже самостоятельно раскатан в такой мини-блин. А еще раньше был популярный прибор – пельменница.

Р.В.: А как он выглядел?

Ю.С.: Ну это полная профанация. Как железная миска с дырками – такая гигантская шумовка. Нужно было раскатать один большой пласт теста, положить на шумовку, сверху в лунки положить мясо, потом еще пласт теста, а потом их выдавливать через дырки вниз. Совсем уже трэш... Вообще, в пельмене есть что-то глубоко непристойное.

О.У.: Что может быть непристойного в пельмене? Это какая-то чисто мужская ассоциация!

Ю.С.: Нет, это совсем не та ассоциация, о которой вы подумали. Есть какой-нибудь кинематографический аналог? На что похож пельмень?

О.У.: На Колобка.

Ю.С.: Нет-нет, Колобок – он весь гладкий и непроницаемый, такой черный ящик, а пельмень непристоен своей фактурой: противно то, что он мягкий и складчатый.

Р.В.: В «Звездных войнах», в «Возвращении джедая», дей-

ДУМАЕТЕ О ПОДАРКЕ?

(095) 744 55 00

СКРЭТЧ-КАРТА МОМЕНТАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛ «АФИША» НА ЦЕЛЫЙ ГОД



закажите бесплатную доставку по телефону (095) 744 55 00

ствует пельмень, такой джабба Хатт, помните? Это одушевленный пельмень с глазами, работорговец.
Ю.С.: Ну чего, двинем?

11.17 «ЭНИКИ-БЕНИКИ»

Светлый и какой-то сверкающий от чистоты зал со всеми атрибутами дешевого фаст-фуда: ярких цветов меню на стене, огромные фотографии пельменей, спецпредложения и продавщица в фирменной кепке. Пельмени самых разнообразных видов – от 55 р.
Ю.С.: Да, здесь уже распивать было бы противоестественно. Да тут и нет ничего, кроме пива.
О.У.: Вкусно зато.
Ю.С.: Тесто – то, что надо.
О.У.: Мне кажется, к концу похода мы умрем от обжорства.
Ю.С.: Хочу вас приободрить: в детстве я был диким фанатом пельменей и лет в семь как-то пару раз уговорил по 50 штук.
Р.В.: О, мне попался какой-то один очень острый пельмень вон из той тарелки.
Ю.С.: Да, тут даже чисто внешне очевидно, что они не руками слеплены – нет этакого... заворота!
О.У.: На вареники похожи.
Р.В.: Вареники – это какой-то жуткий обман. От них депрессия может случиться: перед тобой ставят тарелку очевидных пельменей, но вдруг ты понимаешь, что внутри там творог.
Ю.С.: У Даля, однако же, пельмени определяются как сорт вареников.
О.У.: А от чего, вообще, слово «пельмень» происходит?
Ю.С.: Это коми-пермяцкое слово, означает «хлебное ухо», в оригинале «пель нянь». Вот, кстати! Пельмень очень похож на ухо в фильме «Синий бархат» по степени своей непристойности.
Р.В.: Да-да, оно же затягивало в себя, там постоянный мотив, как что-то уходит, погружается в ухо. И посмотрите на пельмень – сразу хочется в него окунуться.
Ю.С.: У Даля есть еще загадка про пельмени, очень загадочная загадка: «Бежали овечки по Калинову мосту, увидали зарю, прыгнули в воду». Ну в воду ладно – тут описывается процесс варки, а вот что это за Калинов мост такой?
О.У.: А хорошо вышло б на какой-нибудь рекламе изобразить пельмени в виде овечек!
Ю.С.: Пельмени вообще не рисуют на рекламах: это очень непристойно. Пельмень – дико несветская еда, говорить о пельменях в приличном обществе невозможно. Представьте себе, сказать кому-то: «Вчера ел на ужин вкуснейшие пельмени!»
О.У.: Вы еще есть можете?
Р.В.: Вполне, вполне!
Ю.С.: Я отчетливо выделяю тут два вида пельменей: один с соком и острый, а другой из такого очень плотного теста. Смотрите, в меню еще есть пельмени с креветками в соевом соусе. А кто-то говорил мне, что пельмени – это вообще китайская еда.
О.У.: А в каких еще странах есть пельмени?
Ю.С.: Всяческие манты, хинкали, безусловно, из этой серии. В Китае есть дим-самы, их на пару готовят. Еще, если верить ресторану «Версай», существует гюрза – азербайджанские пельмени, судя по названию, слегка ядовитые. Кстати, а как пельмень представлен в русской культуре? По-моему, пьесой «Пельмени», больше никак.
Р.В.: Это что?
Ю.С.: Сорокин! Там не про пельменную, там жена и муж на кухне, она варит ему пельмени под водочку, и сначала все неестественно мирно, а потом как всегда у Сорокина.
(По радио звучит песня «Шоколадный заяц» в исполнении Нарцисса Пьера.)
Ю.С.: Заметьте, песню явно поет пельмень. «Аппетитно, очень сытно – эта форма всех влечет».
Р.В.: Да, причем такой пельмень, о котором мы говорили. Пельмень, который в полной мере осознает собственную непристойность, но притом не стесняется ее, наоборот – очень ей гордится, выставляет ее всячески напоказ.
Ю.С.: Да, «ласковый мерзавец» – это, конечно, говорится от имени пельменя.
Р.В.: И сам по себе голос, и чисто интонационно...
О.У.: О господи!
Р.В.: Нет, чертовски вкусно все-таки!

«Словом «сосисочная» удобно микрофон проверять. Так Олег Нестеров всегда делал»

12.05 «ПЕЛЬМЕШКА»

Флагман нового пельменного фаст-фуда. Три заведения в сети с общим оформлением, единообразным меню и раздаточной стойкой с подносами в советском стиле. Пельмени – от 50 р.
Р.В. *(показывая на скульптуру пельменя у входа)*: А это кто делал? Архитектор Митта?
Ю.С.: Я сейчас шел с подносом, и на раздаче у всех спрашивают: салатик, супчик не желаете? На меня даже не взглянули.
О.У.: Ну да, поняли, что вы уже в третьей пельменной за утро.
Ю.С.: Вот тут тесто слеплено вполне качественным образом, но при этом полное отсутствие чего бы то ни было внутри, мясо в ничтожных количествах!
О.У.: Это вкус тех самых пельменей, из старой пачки!
Ю.С.: Вот обстановка здесь неправильная! В пельменной не должно быть на стенах фотографий, а сами стены не могут быть оранжевыми. Про Fashion TV я вообще молчу. А еще в пельменной не должно быть выбора блюд (курицы, рыбы), должен быть жесткач – только пельмени. Хорошая пельменная, кстати, была тут рядом, на площади, где сейчас БИН-банк.
О.У.: Такой же шалман, как на Пятницкой?
Ю.С.: Нет, обычная советская привокзальная пельменная. С кафельной плиткой на стенах. Рядом еще были сосисочная, пончиковая и пирожковая.
Р.В.: Словом «сосисочная» удобно микрофон проверять. Так Олег Нестеров всегда делал.
Ю.С.: А еще гениальное место было напротив метро «Боровицкая»: кафе «Елочка», теперь там лесбийский бар. Оно изначально было пирожковой, а пирожки там пекли сами, они были цилиндрической формы, оранжевые.
Р.В.: Это же дико давно было! Тогда пельмени вкусные еще были в чайной напротив памятника героям Плевны.
Ю.С.: Слушайте, а тут ведь очень правильное ощущение для пельменной – сидит какой-то сброд! В лучшем смысле этого слова. Народу полно, публика разнообразнейшая. И близостью вокзала это не объяснимо, потому что в «Пельмешке» на Кузнецком Мосту точно так же. Наверное, раньше сброд велся на кафельную плитку, а теперь на Fashion TV.

13.00 «ПЕЛЬМЕНИ»

Жуткая дыра. Темно, грязно, воняет уксусом. Классический стояк – стульев не предусмотрено. По углам прячутся инфернальные тени. Пельмени – от 43 р.
Ю.С.: Ну здесь, конечно, предельно аутентично, предельно!
О.У.: Зато пельмени большие.
Ю.С.: Но совсем уже отвратительные!
Р.В.: Может быть, тогда не стоит их так уж старательно есть?
Ю.С.: Даже из любви к традициям это невозможно!
Р.В.: Даже первые, на Пятницкой, были получше, обычные такие, из пачки. У них, по крайней мере, не было привкуса прокисшего творога.
Ю.С.: Все-таки сколько веревочке ни виться, а в пельменях должно быть мясо. А тут черт знает что: порошок какой-то! Более того, мясо должно быть сразу всех известных науке сортов, смешанное. Как минимум говядина со свининой, а лучше, если три сорта.
О.У.: А какой третий-то, курица?
Ю.С.: Какая курица?! Телятина, баранина!
Р.В.: Кролик.
О.У.: Котик.
Р.В.: Нет, котик – это как раз теперешний случай.
Ю.С.: ...и все это должно разбавляться водой в очень точной пропорции. Есть абсолютно маньяческий уральский способ: вот это разбавленное водой перемешанное мясо кладут в деревянное корытце и взбивают специальной минисекирой под названием «сечка» до состояния взбитых сливок. Это вот самый шик.
Р.В.: А вы сами такое ели когда-нибудь?
Ю.С.: Нет, мне мама рассказывала.
О.У.: А где такие подают?
Ю.С.: Нигде. Даже в «Пушкине» пельмени явно не сечкой взбиты.
Р.В.: Они сами там делают?
Ю.С.: Да, но там возобладала другая парадигма: там считают, что если такую здоровую фрикадельку обернуть тонюсеньким слоем теста, то будет самое оно, а это неправда.
Р.В.: В «Пушкине» очень дорогая водка.
Ю.С.: Но не пить ее там невозможно. Меню очень располагает к пьянству. Как, например, и в кафе «Белая Русь» – все блюда специально придуманы для того, чтобы ими заедать водку.
Р.В.: Мне кажется, еще одно заведение – и можно будет переходить к обеду.

Русские пельмени
Пятницкая, 7 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 10.00-22.00
Эники-Беники
953 32 48, Пятницкая, 2/38, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 10.00-21.00
Пельмешка
235 30 15, Кожевническая, 1, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 11.00-0.00
Пельмени
Красина, 16 Ⓜ Маяковская, пн-пт 10.00-17.00



multiOfilter™

Насыщенный аромат тщательно отобранных сортов табака и угольная система *Мультифильтр* — из этого сочетания рождается гармоничный и необычайно мягкий вкус сигарет *Muratti*.



Действительное количество смол и никотина, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Одежда



Furla

Новый магазин пузатых сумок

На месте мехового магазина на углу Столешникова и Петровки открылся новый магазин. Даже три: одежда Patrizia Pepe, обувной магазин «Рандеву» и магазин сумок и косметичек Furla. О Furla сейчас и речь. Furla – очень обаятельная марка. Во-первых, качество просто отличное. Я вот восемь лет назад привезла маме косметичку Furla из Лондона, и косметичка эта до сих пор жива и нигде не порвалась. Мама ее на какую-нибудь другую менять отказывается. Говорит, привязалась. Во-вторых, вещи Furla очень узнаваемые, с характером. Такие же, как автомобиль Chrysler PT Cruiser или носы туфель Camper. В-третьих, Furla стоит вполне адекватных денег. За 4000 р. можно купить кошелек. И это не на распродаже. А сейчас как раз идет распродажа, так что вполовину дешевле. А еще выяснилось, что у Furla имеется родословная. Марке уже почти восемьдесят лет, и владеет ею по-прежнему семья основателя Алдо Фурланетто. И весной правнуки Фурланетто собираются в Москву приехать – проинспектировать магазин в Столешниковом. *Анастасия Лыкова*

923 89 38, Столешников пер., 13 ⑯Театральная, пн-вс 10.00-21.00







Etam

Симпатичное французское белье по невысоким ценам

Место маленькое, товаров в изобилии. С первого взгляда покажется, что брать надо все и быстро, со второго – что вещей много, а выбрать нечего, и лишь в третий раз обойдя помещение, густо завешанное нежными разноцветными вещицами, начинаешь выуживать что-то ценное. Например, розового кружева с черной отделкой полубюст, вполне способный если не удовлетворить, то на время задавить мечту об аналогичном изделии Agent Provocateur. Или графичный черный push-up, декорированный сливочными лентами, способный из размера С делать очень убедительный D. Или семь ярких стрингов разного цвета в мешочках. Стоят 1254 р. и являются хорошим подарком какой-нибудь смешливой легкомысленной подруге. Сидит все уверенно и хорошо, сшито аккуратно, и что еще важно – эта фирма не делает вид, что груди крупнее третьего номера на свете не существует: большие размеры имеются. Есть здесь также халаты, ночные рубашки, пижамы – и романтические, тонкие, с кружевом, и хлопковые, со зверюшками, в которых хорошо валяться дома по выходным. И лохматые тапки – к ним же.

Юлия Выдолоб

737 83 88, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⑯Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00





Selena

Очень разнообразная и выразительного вида бижутерия

Магазин бижутерии Selena хорош не тем, что заходишь – и хочется купить все. Хорош он тем, что купить можно хоть что-нибудь, причем каждому знакомому, который вообще носит бижутерию. Маленький кулон в виде бабочки с цветной эмалью и стразами наверняка вызовет радостный писк у пятилетней девочки, многослойные деревянные бусы с кожаными вставками и тяжелое ожерелье с Филиппин подойдут питерской знакомой. Блестящий серебряный браслет с подвесками в виде букв и сердец – пятнадцатилетней школьнице, брошка в виде букета – бывшей коллеге, прикалывать к офисному пиджаку. Подарки пятилетним обойдутся в 100-300 р., школьнице – где-то в тысячу, полторы за брошку, две уйдет на Питер. Себе хочется романтическую брошку в виде булавки, на которую нанизана всякая розоватая всячина: кружева, бусины, подвески, камушки и бог знает что еще. Бижутерия, продающаяся под маркой Selena, сделана в самых разных местах. Хозяева компании сами ездят по зарубежным выставкам и заказывают вещи дизайнерам: французским, итальянским, бельгийским, корейским. Отсюда большое разнообразие образов и цен (от 40 до десятков тысяч рублей). Общее у этих вещиц то, что ни в одной не сэкономили на качестве: можно бить корейскую бабочку эмалью о стену, ронять филиппинские бусы на пол, стукаться стразами о поручни в метро – и ничего им всем от этого не будет. *Ю.В.*

963 61 29, доб. 190, Семеновская пл., 1, ТЦ «Семеновский», 2 этаж ⓜ Семеновская, пн-сб 10.00-21.00, вс 9.00-19.00

790 75 79, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега», в гипермаркете «Ашан» ⓜ Аннино, Ясенево, пн-вс 8.30-22.00

Agent Provocateur

Подарочные сертификаты для решения пренеприятнейшей проблемы 14 февраля и Восьмого марта



В магазине прекрасного поорочного английского белья Agent Provocateur появились подарочные сертификаты. На любую сумму. Приходишь, отдаешь деньги и вручаешь девушке – чтобы сама выбирала себе домашние туфли с пушистыми помпонами, подвязки для чулок или хлыст с кристаллами Swarovski. Если девушка выйдет за рамки подаренной суммы – не страшно. Может сама добавить, сколько нужно. По-моему, лучше подарка не придумать. На любой праздник. В том числе и на День святого Валентина. Это, по-честному, не очень приятный праздник, особенно в Москве: на День города похож. Вот и все знакомые девушки в один голос твердят, что им поздравления с таким праздником ни к чему. Но когда им про чеки в Agent Provocateur рассказываешь, они тут же мнение меняют и соглашаются на поздравления. А к началу февраля в магазин в Столешниковом переулке привезут еще и специальные подарочные наборы: в розовых коробках в форме сердца и с черной атласной подкладкой лежат свечи, крем для тела и пена для ванны. Это тоже хороший подарок. Но сертификат все-таки лучше. *А.Л.*

937 54 88, Столешников пер., 10, стр. 3 ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00

ПараХод

Магазин, где продаются ботинки Camper и другие приятные обувные марки

Обувь Camper, трагически исчезнувшая из Москвы с закрытием магазина «Кувыр.com», обнаружилась в месте под названием «ПараХод». На всякий случай стоит пояснить, что Camper – это милейшая испанская марка, выпускающая трогательные курносые кеды, ботинки и туфли, которые стоят недорого, носятся долго – и вдобавок человек без чувства юмора такое точно не наденет. Пока в «ПараХоде» в основном мужские модели. Женских совсем немного, но скоро ожидается еще. Помимо Camper в «ПараХоде» продают французскую обувь Arche – пожалуй, единственную доступную в Москве марку, у которой удобная обувь выходит интересной и утонченной, а не как, например, у Ecco. Босоножки дизайнерам Arche не слишком удаются – смахивают на домашние тапки, зато осенняя и зимняя обувь из нубука с цветными деталями и закругленными носами не только гнется в подошве и ничего не весит, но и женственно выглядит. Стоит пара Arche долларов 200-300. Примерно по такой же цене тут есть некоторое количество сапожек и ботинок австрийской фирмы Think! – задорных, со вздернутыми носами, – а также изделия марки Thierry Rabotin, симпатичные и явно с большой любовью созданные, если верить официальному сайту, приятным бородатым человеком в очках. *Ю.В.*

970 11 51, www.parahod.ru, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум» ⓜ Курская, пн-вс 11.00-23.00



1 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
1 moscow biennale of contemporary art
28.01.2005 – 28.02.2005

АРАРАТ
1887
Фонд Современный Город

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ
StaRZ

АЕС+Ф В.МАМЫШЕВ-МОНРО А.ВИНОГРАДОВ & В.ДУБОСАРСКИЙ О.КУЛИК



Московский Музей Современного Искусства

29 ЯНВАРЯ-28 ФЕВРАЛЯ
Ермолаевский переулок, д 17

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ
VOGUE GQ AD афиша Коммерсантъ АРТХРОНИКА КУЛЬТУРА

Рестораны





Pancho Villa

Крайне приятный подвал с мексиканской едой

Бар-ресторан-музей. Они именно так себя называют – без всякой скромности и стеснения. За последние пару лет имя Pancho Villa подзабылось: да, было такое заведение когда-то, но где, чем именно кормило, как – разве кто будет помнить, когда открывается столько новых. Ремейк открылся на Якиманке рядом с обувным Carlo Pazolini. Концепция та же: бандитская Мексика, главный разбойник Панчо (его уши торчат отовсюду). В официантах кубинские парни. Бар подпирают ковбойские седла. В туалете ржут кони и мычат коровы, иногда гудит паровоз. Одни «счастливые часы» сменяют другие. До четырех вечера по будням в этом смысле полный шоколад. Два мохито по цене одного: 180 р. – копейки. Отказываться от еды никому не приходит в голову. Ничего пресного. В почете фирменное чили кон карне (350 р.), кесадия с курицей (230 р.) и острые куриные крылья (235 р.). Когда ешь чили, начинаешь причмокивать от удовольствия. Когда приносят кесадию, обжигаешь пальцы, язык, губы, но все равно вонзаешься зубами в эти вроде бы неприхотливые лепешки с куриной мякотью внутри. За местный гуакамоле легко продается любая родина. Но к мохито хочется придраться. Чуть больше тростникового сахара, чуть меньше сока лайма. Ну надо же придраться хоть к чему-нибудь! Мы с вами живем в столь неприятном климате, что жизнерадостный и разноцветный музей имени Панчо – как бальзам на раны. Главное ведь – делать все просто и от всей разухабистой души. *Светлана Кесоян*

238 79 13, Б.Якиманка, 52 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно

Golden Apple

Выдающиеся десерты в гостиничном ресторане

В замечательно маленькой гостинице Golden Apple имеется ресторан на первом этаже, где по утрам накрывают буфет по 25 у.е. на каждого постояльца, а в остальное время кормят по меню. Причин зайти в гостиницу и поесть может быть сколько угодно. Жареная баранина на ребрышках (32 у.е.), утиная грудка, маринованная в красном вине с соей и карри (25 у.е.), хамон с дыней (14 у.е.) и спаржа с сыром боккончини (15 у.е.), например. Но скорее всего, таким поводом будут десерты. Заявленного в меню теплого шоколадного пудинга с ванильным мороженым и карамельным соусом, например, почему-то не было. Но вот торт «Ангел» с муссом из сыра маскарпоне с салатом из киви и клубники был не только сделан, но и откорректирован согласно всем пожеланиям: дай, думаю, проверю, как здесь относятся к капризам клиентов. Объявила официантке, что не ем сливок, следовательно, нельзя ли подать торт «Ангел» (9 у.е.) без них? Сначала было нельзя, потому что официантка деликатно предупредила о сливочном сыре маскарпоне (основной ингредиент). Но потом кухня предложила свою версию: теплый шоколадный бисквит отдельно, густой сливочный соус с маскарпоне отдельно, салат из киви и клубники – автономно. Но все на одной тарелке. Восхитительно. Мне очень хотелось намазать бисквит маскарпоне, но ради чистоты эксперимента пришлось сдержаться. Затем я потребовала панна котту с зеленым чаем и кокосом. Официантка понимающе улыбнулась и через семь минут панна котта была у меня. Аккуратные параллелепипеды зеленого цвета с тонким полумесяцем из хрустящего теста и мельчайшими кубиками фруктового салата. Я дала себе обещание, что проснусь на кефире целую неделю, но съела все до последней крошки. *С.К.*

980 70 00, М.Дмитровка, 11 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 7.00-10.30, 12.00-16.00, 18.00-22.30





МЕХАНА БАНСКО
БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН
ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ, ПО ПЯТНИЦАМ, ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА НИКОЛАЙ ГЕНЧЕВ ЛИЧНО МАРИНУЕТ В ПИВЕ ЦЕЛОГО МОЛОЧНОГО ЯГНЕНКА. И ТОЛЬКО ПО ПЯТНИЦАМ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ЭТО РОСКОШНОЕ БЛЮДО!
Смоленская площадь, 9/1
244 7387 241 3132

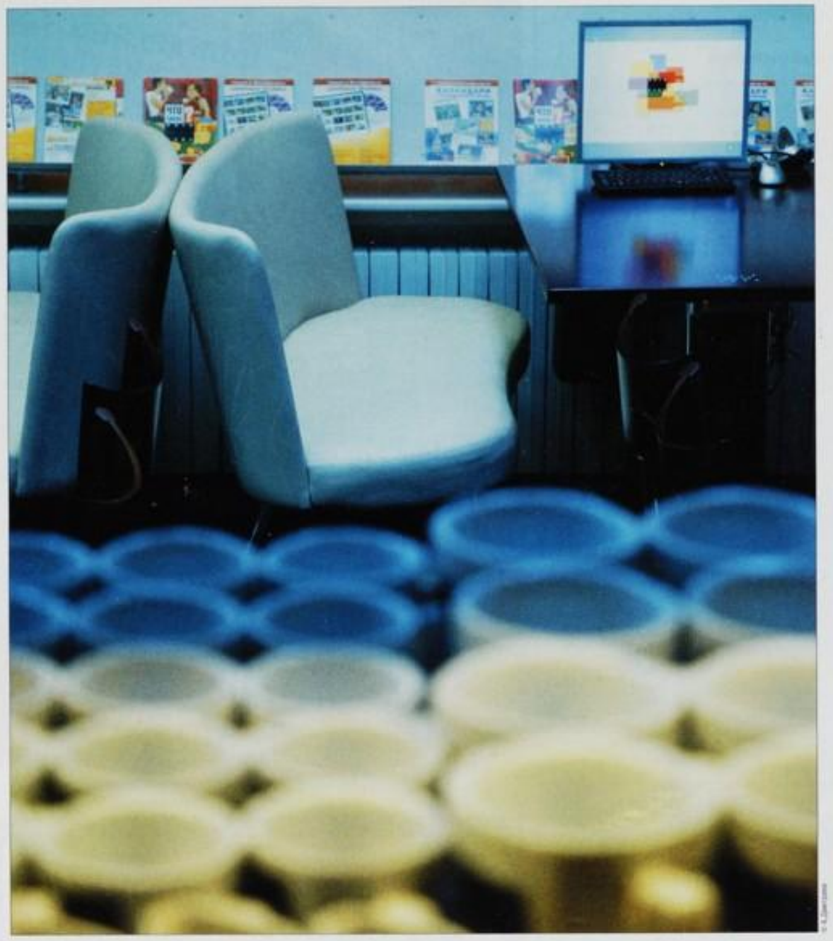
LOS BANDIDOS restaurante



Ресторан Los Bandidos – точное воспроизведение одноименного ресторана, расположенного в Марбелье (Испания) – старейшего ресторана Испанской Ривьеры, культового места аристократов и богемы, – теперь и в Москве.

Точность соблюдения рецептуры в московском Los Bandidos гарантирует шеф-повар испанского ресторана, любимец аристократичных гурманов Хуан Сипульведа Арменгол.

PUERTO BANUS - LOS BANDIDOS - MOCKBA
МОСКВА, Б.СЕРПУХА, 7
Т.: (+7 095) 953-04-66
PUERTO BANUS
Tel: (+34) 952-815-915



ФотоКафе

Кафе, где печатают фотографии и подают отличный кофе

Это «ФотоКафе» уже второе – первое давно работает на улице Строителей. Оба кафе состоят из оборудованных экранами столиков, за которыми можно смотреть и печатать цифровые фото, а также методом кликов по меню заказывать кофе. Первое «ФотоКафе» вышло уютным, но мрачноватым. Да и находится далеко. Зато новое, в центре, – то, что надо: столы широкие, света много, окна большие – в целом все напоминает какое-нибудь дружелюбное заведение в европейском аэропорту (впечатление усиливается, так как в углу висит большое «табло прилета заказов»). Кофе тут отменный. Организаторы отнеслись к вопросу трепетно: завели у себя весь доступный кофейный ассортимент (пока нет только алкогольного), аж два вида капучино (по-европейски – с тяжелой пеной, по-американски – с воздушной), а бариста отдают в обучение человеку по имени Максим Бобренев, который ранее работал в «Кофемании», а потом победил на Российском чемпионате бариста и ныне проводит мастер-классы. Курящую зону тоже предусмотрели. Поэтому перед открытием в девять утра у «ФотоКафе» часто скапливается небольшая очередь из работников близлежащих офисов – и совсем не фотографии печатать: кофе лучший в округе. *Ю.В.*

208 48 48, просп. Мира, 7 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 9.00-23.00



Кебаб-сити

Азербайджанская кухня для туристов

Меня раза три переспросили: «Вы поужинать пришли?» Для вечера выходного дня довольно много народу – столов пять на втором этаже заняты. На антресолях банкет, куда одного за другим поднимают осетров. Благоухающие духами дамы и мужчины с букетами поднимаются сами. Официант как-то чересчур строг. Выспрашивать у него подробности меню с первых секунд становится неловко. Иглесиас-папа распевает про амор, парочки воркуют под красное и бараний шашлык. Я же прошу «Цезарь» с осетриной (180 р.). Странный, однако, привкус у майонеза... Тава-кебаб, телячьи котлеты, залитые омлетом с зеленью, я два раза ковыряю – есть больше не могу. Осетрина – это ошибка. Пью много чая с чабрецом (50 р.). Официант, глядя на недоеденные котлеты, спрашивает: «Не понравилось?» Приносят счет. Он, прямо скажем, небольшой. «Кебаб-сити» – идеальный туристический объект: пешеходная зона, восточная кухня, колоритный персонал и низкие цены. Плюс целое море каспийской осетрины. За день сквозь ресторан способны пройти сотни туристов. Из них меньше половины не вернутся – просто потому, что уедут из города. Качество еды в этом случае стоит не на первом месте. *С.К.*

299 19 52, Камергерский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя





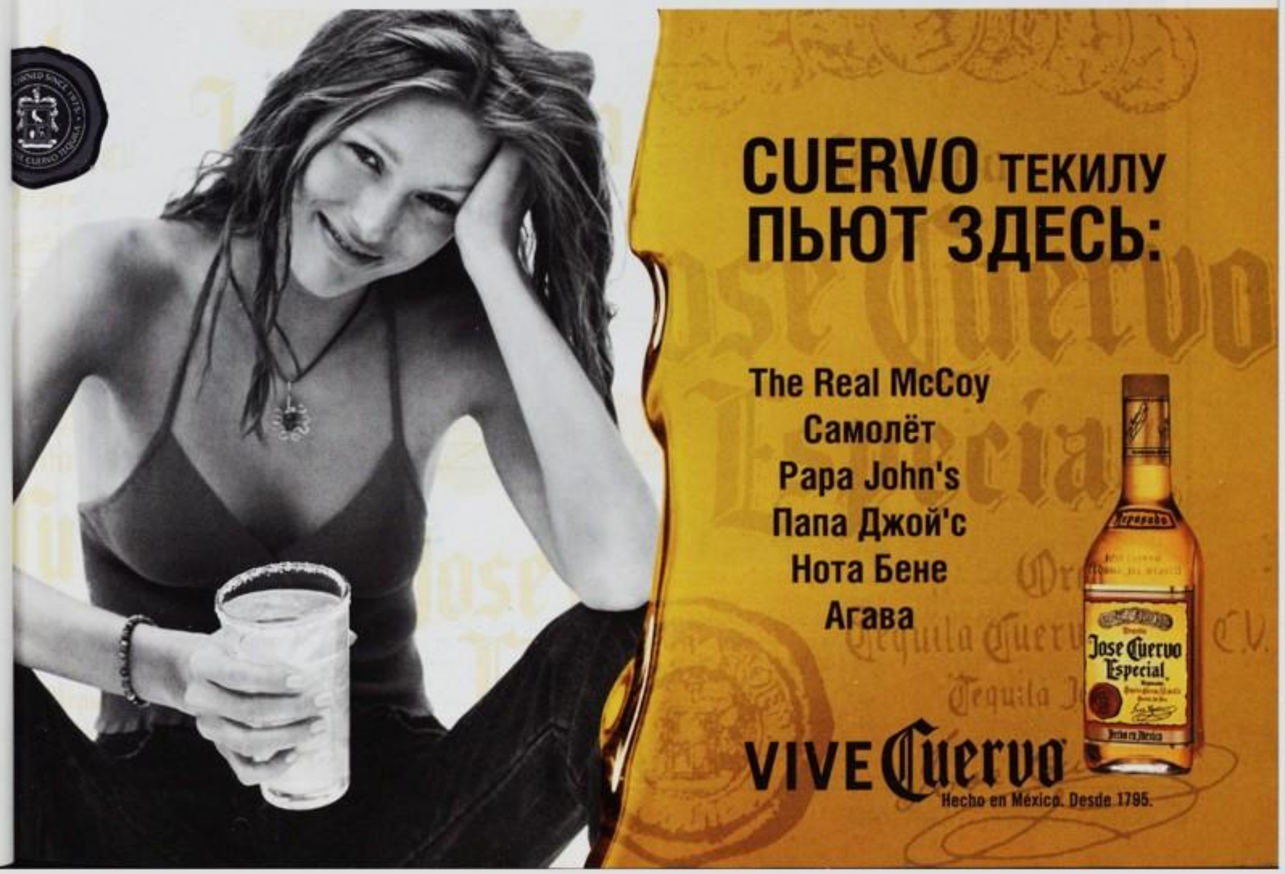
Кетама

Поздние завтраки в марокканском кафе, больше похожие на обед

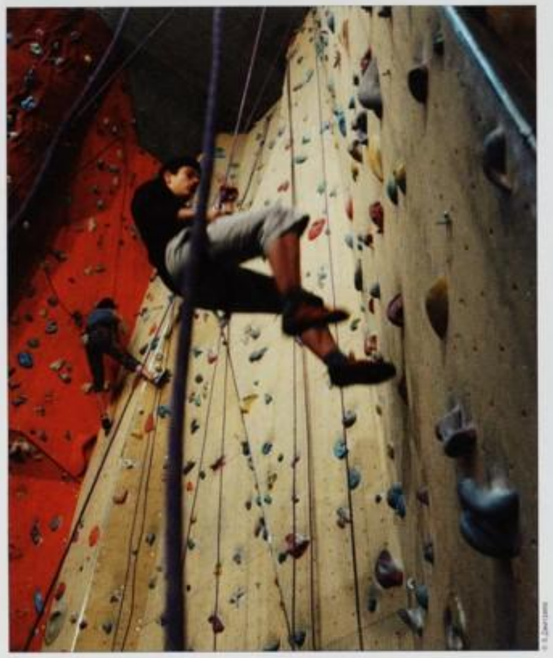
Завтраки здесь начинаются в 12.00 и заканчиваются в четыре вечера. В наборе три блюда, чай, кофе, вода, сок (310 р.). Завтраки обещают менять каждые две недели. На ближайшее время приготовили следующее: густой чечевичный суп, зеленый салат с оранжевыми мидиями, молочный пудинг с кускусом, цыпленка, фаршированного шпинатом, тушеную ягнятину, омлет с изюмом. Так что, конечно, это скорее ранний обед. В это время в «Кетаме» пусто и тихо. Большинство служащих во время ланча выбирает суету и бутерброды недорогого «Прайма».

И то сказать: еда «Кетамы» – штука специальная. Любителям пресного горячий тушеный ягненок с парой ложек холодного хумуса покажется пакостью. Острые мидии из салата они, скорее всего, сдвинут на край тарелки. Чечевичный суп пересолен. Жертвам офисных гастритов, впрочем, угодят белая мякоть цыпленка, закрученная в рулет с листовым шпинатом, и кускусовый пудинг. Единственный твердый минус лежачих завтраков – неторопливое обслуживание. Еду несут долго и протяжно. Настроение у персонала расслабленное. Разделить его, конечно, одно удовольствие. Если бы еще на работу бежать не надо было. *С.К.*

292 92 68, Б. Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского пер. Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, круглосуточно



Фитнес



Скала сити

Место для занятий скалолазанием

– Левую ногу – вверх! Левую! Будучи распятой на отвесной стене, найти свою левую ногу, оказывается, сложно. Наконец я вижу красный луч фонарика: им инструктор указывает мне, куда переставить левую ногу. Для этого приходится сильно подтянуться на правой руке. А куда теперь девать левую руку? Смотрю вниз. Очень высоко!

– Может, хватит? – жалобно тяну я.

– Это же всего два метра! – удивляется Василий.

Два метра с высоты смахивают на все десять. Справа под потолком висит на тросе худой человек в очках: он прокладывает трассы. Они бывают разной сложности. Я лезу по самой простой. Рядом со мной – моя коллега, которая давно сюда ходит. Она шустро карабкается под самый верх, а до этого на каком-то участке висит вниз головой так, будто это самая привычная для нее поза. Во второй раз мне с усилием удается одолеть метра четыре.

– Что, часто люди паникуют из-за высоты? – спрашиваю.

– Да, бывает, обычно дети лет семи, – не щадит меня Василий. – Но после нескольких тренировок боязнь высоты вообще проходит. Это абсолютно безопасно – я же вас страхую.

Это действительно безопасно, увлекательно и очень полезно: чтобы проползти даже небольшое расстояние вверх по стене, приходится напрягаться и тянуться чуть ли не всеми частями тела. Лезешь каждый раз разным путем, поэтому процесс в отличие от каких-нибудь двадцати жимов на тренажере не надоедает. Ну и приятно потом сказать кому-нибудь, что занимаешься скалолазанием: чертовски романтично звучит. *Ю.В.*

980 72 39, Кутузовский просп., 36, стр. 3 Ⓜ Кутузовская, Парк Победы, пн-пт, чт-пт 15.00-22.00, ср 15.00-23.00, сб-вс 10.00-22.00, стоимость одного посещения скалодрома: пн-пт до 19.00 – 130 р., пн-пт после 19.00, сб-вс – 210 р.

Подарки

Свое

Всякая веселая и ненужная всячина в бывшей коммуналке



Мимо шалей, пледов, беретов Yaga из загадочно сплетенных шерстяных нитей, мимо шелковых узбекских халатов – к подоконнику. Там сделанные вручную открытки и сшитые из цветных тряпочек умильные коты и мишки. Оттуда к комоду. По пути стукаюсь головой о деревянного Нильса, летящего на гусе. На комоде – картина эмалью: щедрый блестящий кусок арбуза. Очень хочется такую на кухню. У моих ног – значительный черный паровоз-мангал с деревянным шашлыком для образца (говорят, шашлык почему-то хорошо разбирают). Рядом с паровозом сидит небывалой красоты кукла. Стоит 25900 р., зовут Александра. Если прямо к окну – будут всякие корабельные принадлежности, в том числе колокол (настоящий). Налево – опять головой, на этот раз об израильскую люстру из ламп-подвесок, похожих на серебристые яблоки. Тут же овечка с калиткой в пузе. Вдоль окон, мимо фигурок индейцев, к лоскутным покрывалам, бедуинским подушкам, сестрам куклы Александры и подоконнику с гжудванской керамикой и расписной тарелкой с надписью «Кот в кр. цветах» и ценой 1800 р.

Магазин «Свое» устроен в бывшей коммуналке. На нее он и похож: большая квартира, заваленная статуэтками, подушками, картинами, сувенирами, ковриками, шкатулками и бусами. Обойдя и подробно рассмотрев ее три раза, все равно в четвертый наткнешься на ряд еще не виданных вещей, а потом выяснится, что можно заходить и в туалет, и на кухню, где тоже полно всего и где двери расписывал знакомый художник. Именно от всяких дружественных творческих людей сюда и попадает все это художественное барахло, которое совершенно не нужно и сам себе не купишь, но очень хочется, – одним словом, хорошие подарки. Потратить на такой подарок придется от 1200 рублей и выше. *Ю.В.*

951 95 59, Пятницкая, 53 Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 11.00-20.00, сб 12.00-19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 1 февраля по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 312 клубов и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Выше осени

Новый клуб Алексея Горобия

Можете не верить, но в клуб «Министерство» до сих пор звонят. Интересуются программой на вечер. Несмотря на то что клуб «Министерство», цитадель коммерческого хауса с ледяным интерьером Алексея Хааса, умер летом. Должен был пережить реконструкцию и обернуться рестораном. Но вышло интереснее.

«Таких нет», – отвечают звонящим те же голоса, что до недавнего времени можно было услышать в «Осени» и светлой памяти «Шамбале». Алексею Горобию и его команде в Москве тесно. «Осень» не вмещает всех желающих, а иным желающим и вовсе не рада: виски с колой за 550 р. – как ни крути, кино не для всех. Пересказывать житие Горобия и историю взлета «Зимы»–«Лета»–«Осени» нет нужды – бешено успешный коммерческий проект со сведенным к минимуму музыкальным фактором и гипертрофированным светским. С телефонами сотрудников Администрации Президента на рабочем столе Горобия. Новая игрушка, на чьей эмблеме встал на дыбы единорог, – не сиквел «Осени». «Сказка» моложе (расчет на 25-30 лет), подвижней (всего-навсего тринадцать сидячих лож) и в идеале проиграет дольше: проект распланирован на полтора года.

Провертеть дырку в упаковке? Вуаля.

От «Министерства», а если быть исторически точным, от помещения Совинформбюро и ритуального зала, где шли панихиды по советским и партийным деятелям, осталась лепнина: пятиконечные звезды, трубы и знамена. Лепнина покрыта толстым слоем сусального золота. Золото разъело былое «Министерство», как ржавчина; оно везде: в туалете, на массивной входной двери, на ограждающих танцпол балясинах, доставшихся «Скалке» в наследство от «Зимы». Серебро – того же липкого блеска, драпировка под алый атлас, подсвеченные изнутри бары (лучший – у входа, где за спиной бармена вместо бутылок вид на танцпол). В итоге – ладно организованное многоуровневое пространство, с про-

Провертеть дырку в упаковке?

зрачной сценой, ездящей под потолком, и стаканами для go-go's вокруг колонн. Поднялось за три месяца, готово к приему Дэвида Моралеса и Харри «Чу Чу» Ромеро. Карты «Осени» не действуют. Виски-кола – €10, без излишеств.

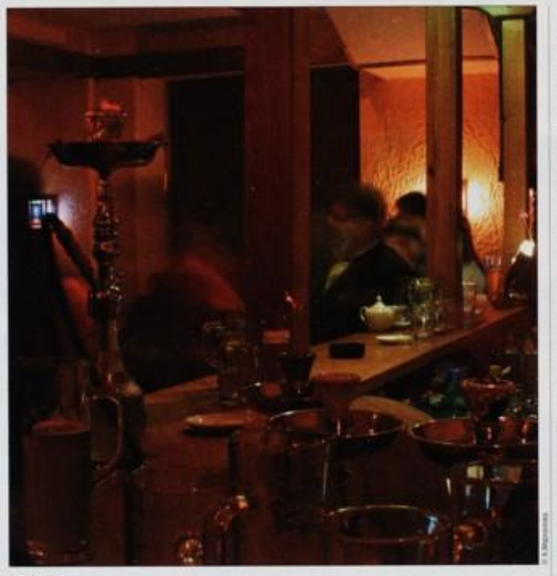
«Сказка» не предбанник «Осени» и не пункт приема в богатенькие Буратино; «Сказка» – новый гардероб, приобретенный, потому как старый, простите, не закрывается. По задумке – равноценный. По реализации – выяснится в ближайшие недели. И чем же, дорогие мальчики и девочки, не бизнес-идея? Придешь как-нибудь в деллосовский фастфуд «Му-му» – а там в углу астролябия стоит и пейзанки-официантки все как одна при бакенбардах. «Пушкина», чего уж там, давно на всех не хватает.

Сказка

222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 ⑱Баррикадная, Dress code, Face control, пт-сб 0.00-6.00, открытие 28 января

танцы День рождения Fabrique

Годовщина качественного танцевального заведения



ВЕРЕСК

Год с чем-то назад клубов-ожиданий было два: «Гауди» и Fabrique. Оба большие, в порочащих связях не уличены и дизайнерской мыслью отмечены. На поверку гигант «Гауди» оказался не клубом, а площадкой для спецпроектов – с массой возможностей, но без идейного стержня. С Fabrique вышло интереснее: запускали в тридцать три приема, набивали сотнями клабберов на транс-истории уровня Джаджа Джулза или Мауро Пикотто, плавно перетекли в жестковатый тек-хаус, привечали Бена Лоста и Джона Эскью, а убедившись, что народ пошел, прыгнули в горнило хауса коммерческого, с массовиками-затейниками вроде Роджера Санчеса. На дне рождения – ветеран Ибицы с 1979 года Пипи, переживший недавно операцию на сердце.

В Fabrique все четко и без лирических отступлений, как в лавке горшечника, где не лепят самональный Villeroy & Boch, но вешают на гвоздь объявление: «Леплю горшки» – и горшки служат трем поколениям. Fabrique – отточенный бизнес-проект, реализованный командой, пожившей в Штатах, но в Москве предпочитающей держаться в тени. Есть промоутер Андрей Crazy, что четыре года работал в клубах от Массачусетса до Нью-Йорка. Но не персонально к Андрею и не на аттракцион – диджейскую стойку, опускающуюся с этажа на этаж, – набивается по 1000 человек за ночь. Феномен Fabrique в том, что большинство этих лиц вы не увидите больше нигде. Клерки на отдыхе, иностранцы, не обзаведшиеся собственной сетью знакомств в Москве, обеспеченный молодняк с окраин – сноб наморщит нос, а надо бы сказать спасибо. Дверь, открытая для всех, для города редкость. Сочинить клуб для олигархов или дешево и сердито мариновать студентов – это запросто. Но отстроить заведение для тех, кто хочет адреналиновой пляски, без упора на светскость, как в новом «Пентхаусе», но и без субкультурной вибрации «Города», – дело. И бог с ним, что Мауро Пикотто десять минут не мог справиться с замком в туалете, а Джон Эскью пятнадцать минут ждал своей очереди. Главное – что, если эту рубрику вы читаете в первый раз, скорее всего, вам нужно именно в Fabrique.

Fabrique, сб 5 февраля, 23.00-6.00

места Вереск

Просторный подвал с бубнами, волынками и Виктором Зинчуком

Глаз движется по свежевыкрашенной стене слева направо: барабанчик дарбука, флейта, морской флаг Португалии, сухопутный – Гвинеи, волынка, ирландский бубен бойран, электрогитара. Три светильника – и стена повернет в соседний зал, там ее прикроет рыболовецкая сеть. Сеть, инструменты и флаги арт-директор клуба Иван Донцов принес из дома. Сеть осталась от дедушки-океанографа, дарбуку и волынку Донцов приобрел сам и теперь, не опасаясь потерь, предлагает кому не лень снимать со стены и упражняться в свое удовольствие. «Дома, – парирует, – ты же не боишься, что гости все разломают». IT-специалист, пять лет назад подсевший на кельтскую культуру и с тех пор верховодящий неглупым фолк-ресурсом veresk.ru, открыл клуб в подвале под НИИ, вчерашнем складе экипировки для футбольной команды, – ни вывески, ни указателя: достанет информации в «ЖЖ». В просторном и светлом (если угодно, пустоватом и слишком светлом) подвале Донцов потягивает мате, рекомендует кальян с кумысом и с гордостью сообщает: «Guinness по 150 р. делает «Сибирскую корону» по 50 р.!» Кому нужен «Вереск» и кто, собственно, делает «Корону» по 50? Студенты-гуманитарии первых курсов – с волосами, отпущенными в седьмом классе в знак протеста, и с огнем в очах. Граждане, пляшущие по вторникам в чешках ирландский народный танец кейли, а к субботе подтягивающиеся на концерт Mervent. Наконец, деятели так называемого акустического подполья, что придут на концерт Ольги Арефьевой пешком по шпалам в город Железнодорожный. Арефьева, «Ят-ха» и даже гитарист Зинчук, не на шутку увлекшийся кельтской историей, – будут, без шуток. За вычетом ветерана «Вермеля», за исключением ЦДХ, что и не клуб никакой, «Вереск» – редкая в городе площадка, аккумулирующая вокруг себя волыночно-гусленный социум: так, чтобы на каждом сейшне тамбурин задавал ритм губной гармонике, а граждане в кожаных штанах выстукивали ритм ладонями по деревянным столешницам. Важный нюанс: толкиенистов не держат. Дома – вы ведь не хотели бы завести толкиениста у себя дома?

8 916 388 78 80, пер. Обуха, 3, вход со двора ⑧Курская, вт-вс 18.00-1.00, вход на концерты 100-200 р.

ПН 31.01

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs XS, Таран, Shadow, Adson. Хаус. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ВТ 01.02

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Зона DJs XS, Таран, Adson. Хаус. R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. Вторичные вечеринки диджея Винилкина называются Flammable Beats. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*

СР 02.02

Алиби DJ Leo. Диско. *22.00-6.00*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Диско-хаус. *22.00-6.00*

популярны в более чем 70 странах мира
Прекрасный МЯГКИЙ вкус
L&M
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



За каких-то полгода гастрономическое, в общем, заведение Keks превратилось в главную городскую гостиную, где дизайнеры встречаются с архитекторами, а студентки завидуще поглядывают на ухоженных пиар-работниц. В новой субботней серии вечеринок «Songs for Lovers» диджеи ЕЛЬМА (на фотографии), Осадчий, 76 и Ковалев упражняются на медоточивых балладах – в диапазоне, по их словам, от галантной глупости до изысканного китча. Карел Готт и Хулио Иглесиас – без ограничений.

Keks сб 5, сб 12 февраля, 20.00-1.00

Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*

ЧТ 03.02

Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Джемклуб DJs CauseLove, Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Аркадий Air, Сухов, Хельга, Андрей Панин, Shadow, XS. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Хуан. Хип-хоп, R'n'B. *0.00-6.00*
Культ DJs Dzhem, Sputnik. Хип-хоп. *21.00-6.00*
Мио DJ Сухов. Гараж. *22.00-1.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Дэмиен Лазарус (Великобритания), Санчес, Глеб. Электро, хаус. Глава лейбла City Rockers Лазарус одним из первых раскапывал и выпускал треки Tiga и Felix da Housecat, а в шкуре диджея приносил радость клаббера на Ибице и музыковедам на фестивале Sónar. *23.00-6.00*
Сюр-кафе DJs F-Paul, Still. Диско. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Techверги Кубикова»: DJs Сами Койвикко (Финляндия), Кубиков, Мешков. Минимал-техно, теххаус. Подписант немецкого лейбла Shitkatapult с глухого финского севера. Койвикко возвращается в город всего через пару месяцев после появления в Trish и Mix. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Дип-хаус, даунтемпо. *21.00-6.00*
Art Garbage DJ Капа-Naft. Диско-хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar Electrosoul System; DJs Нэмо (Азербайджан), Drummer, Новак, Jazzman, 4k, Altero, Sky. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Sexton DJ Романоff. Диско. *23.00-6.00*

ПТ 04.02

Алиби DJs Valter, Da Vlad. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Город DJs Fish, Spy.der, Muza. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данила. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Космонавт, Таран, Shadow. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Сапронов. Диско. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Редиско. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Маша, Крылов, Студитский. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Мио DJs Djungl, Areev, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Мендес, Макс. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Дольщик, Арсений, Мендес, Кореец, Макс. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр-кафе DJs Njanga T, Tim Sheriff, Барон. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти День рождения клуба. Banco de Gaia (Великобритания). DJ-сет. Эмбиент, транс. *21.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJ Necto Lucas. Хаус. *22.00-23.00*
A priori DJs Бобroff, Огарев, Fish. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Николай. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша, Great D, Lolipop. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Шевцов, Лось, Шмель. Хаус. *23.00-6.00*
Jet Set Линда Ли Хопкинс (Франция). Вокал-хаус. Госпел-матрона, блюзвумен, незримый голос над танцполом, многофункциональная старушка Хопкинс – один из любимых голосов в обойме Боба Синклера, в прошлом – приглашенная вокалистка Рэя Чарльза, Принса и Глории Гейнор. На старости лет путешествует по СНГ, но на качестве шоу это не сказывается. *1.00-3.00*
Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Город DJs Володя, Spirit, Кубиков. Тек-хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Cash, Hellen, Xaler, Коновалов. Хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinella, DrumFace, Шум, Остап. Диско-фанк, драм-н-бейс, R'n'B. *23.00-6.00*
Зона DJs Таран, Мишаков, Edd. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Сапронов. Диско. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*
Культ Epik Soundsystem; DJs TM Juke (Великобритания), Goodstuff. Фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Тина Чарльз, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Мендес, Макс. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Дольщик, Арсений, Мендес, Кореец, Макс. Хаус. *23.00-6.00*



18-я строчка лучшей сотни DJ Mag, человек из ниоткуда, БЕННИ БЕНАССИ играет на Дне святого Валентина в мебельном салоне. Слоган вечеринки – «Satisfaction guarantee». Организатор – команда «Цеппелина»: действительно, guarantee.

Artplay сб 12 февраля, 23.00-6.00

Keks DJ 76. Лаунж. *23.00-1.00*
Sexton DJs Романоff, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

СБ 05.02

Алиби DJ Feelich. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Слава DJ Ian Carey. *1.00-4.00*
Сюр-кафе DJs Njanga T, Tim Sheriff, Барон. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

хаус, даунтемпо. *22.00-23.30*
A priori DJs Боброff, Огарев, Пушкин. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Николай. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша, Sky. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique День рождения клуба. DJs Pippi (Испания), Шевцов, CauseLove. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set Линда Ли Хопкинс (Франция). Вокал-хаус. *1.00-3.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Осадчий, Ельма. Лаунж. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романоff, Крутиков, Фомин. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

ВС 06.02

Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Костя Клещ, Alex, Edd. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *15.00* DJ Ченце. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Bell. Хаус. *22.00-1.00*
Нэо DJ Львов. Хаус. *0.00-6.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ПН 07.02

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*



Поставщик эмбиентного транса с ориентальной отдушкой Тоби Маркс, он же **BANCO DE GAIA**, наведывался в Москву по особо торжественным случаям. В глуши 90-х играл по соседству с Афексом Твином на электронном фестивале в МДМ (и в отличие от коллеги не был избит ОМОНом). В начале века материализовался на пафосном открытии клуба «Парк» у Москвы-реки. Но более уместного появления, чем на дне рождения «Шанти», в двух шагах от тибетской галереи, в окружении скульптурных будд и ароматов терпкого чая, пожалуй, и не было.
Шанти пт 4 февраля, 21.00 и до последнего

Зона DJs Костя Клещ, Таран, Adson. Хаус. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30-23.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ВТ 08.02

Алиби DJ Leo. Диско. *22.00-6.00*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Kovex, Таран, Edd. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*

СР 09.02

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*

ЧТ 10.02

Алиби DJs Vlad, Feelich. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Джемклуб DJs CauseLove, Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Аркадий Air, Сухов, Cross, Shadow, XS. Электро, техно, синти-поп. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Хуан. Хип-хоп, R'n'B. *0.00-6.00*
Культ DJs Existence, Komotsky. IDM, электро. *21.00-6.00*
Мио DJ Полина. Гараж. *22.00-1.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Beige (Великобритания), Санчес, Глеб9. Хаус, аптемпо. Половина мультипликационного дуэта Momma Gravy, Beige – резидент и один из авторов компиляций лондонского клуба Fabric. Геобиография – из провинциального Кингстон-авон-Халла, родины Fila Brazillia, Leggo Beast, читай, лейбла Pork. *23.00-6.00*
Сюр-кафе DJs F-Paul, Still. Диско. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Духов, Хельга, Зорькин. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Дип-хаус, даунтемпо. *21.00-6.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Диско-хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar Dub Chairman; DJs Golitcina, Skandinav, Sky. Эмбиент-транс. *22.00-6.00*
Sexton DJ Романоff. Диско. *23.00-6.00*

ПТ 11.02

Алиби DJ Feelich. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJs Street, Борисов. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город DJs Fish, Spy.der, Muza. Хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона Чарли МакМахон (диджериду, Австралия); DJs Аркадий Air, Мишаков, Shadow. Хаус. *22.00-6.00*
Калигула DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско. *0.00-6.00*
Культ DJs Маша, Крылов. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Мио DJs Духов, Сапунов, Аркадий Air, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Мендес, Макс. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Дольщик, Арсений, Мендес, Кореец, Макс. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр-кафе DJs Njanga T, Tim Sheriff, Барон. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJ Necto Lucas. Хаус. *22.00-23.00*
A priori DJs Боброff, Огарев, Fish. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Николай. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Sky, Leks. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Лупин, CauseLove, Сироп. Хаус. *23.00-6.00*
Keks DJ Вел. Лаунж. *23.00-1.00*
Sexton DJs Романоff, Фомин, Слава Финист. Хаус, техно. *23.00-6.00*

СБ 12.02

Б2 DJs Street, Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город DJs Володя, Spirit, Кубиков. Тек-хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Рудык, CauseLove, Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinella, DrumFace, Шум, Остап. Диско-фанк, драм-н-бейс, R'n'B. *23.00-6.00*
Зона DJs Таран, Мишаков, Edd. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*
Культ Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, M, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Осень DJs Кертис Мэйтроник (Ямайка–США), Лосев, Мендес, Макс. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Дольщик, Арсений, Мендес, Кореец, Макс. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Слава DJs Echomen (Великобритания), Flash, Глеб, Никитин. Транс, хаус. *22.00-6.00*
Сюр-кафе DJs Njanga T, Tim Sheriff, Барон. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус, даунтемпо. *22.00-23.30*
A priori DJs Боброff, Огарев, Пушкин. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Николай. Хаус. *0.00-6.00*
ArtPlay DJs Бенни Бенасси (Италия), Град, Рудык, Spy.der, Fish, Benzina. Хаус. *22.00-6.00*
B-Club DJs Дима (Германия), Dlee, Pro, York. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champ, Саша, Great D. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Шевцов, Макс, Техник. Хаус. *23.00-6.00*



TM JUKE – это Эл Коуэн, Эл Коуэн – это лейбл Tru Thoughts, Tru Thoughts – это джаззи, фанки-хип-хоп и easy listening, может быть, немножко латино. Эл Коуэн едет в Москву играть DJ-сет по мотивам продукции лейбла, а накануне выезда пишет: «Перед Рождеством Роб Луис, менеджер по репертуару Tru Thoughts, уже выступал у вас, и ему невероятно понравилось. Так что я тоже настроился сыграть. Что именно? Ну... джаззи, фанки-хип-хоп и easy listening, может быть, немножко латино». А вы чего хотели? (Антон Уткин)
Культ сб 5 февраля, 21.00-6.00

Keks «Songs for Lovers»: DJs 76, Ельма. Лаунж. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романоff, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*

ВС 13.02

Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs Костя Клещ, Alex, Edd. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *15.00*
DJ Ченце. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Djungl. Хаус. *22.00-1.00*
Нэо DJ Львов. Хаус. *0.00-6.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 70

геи

12 вольт DJ Ропопат. Диско-хаус, минимал-техно *пн, вс 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус, техно *вт-сб 23.00-6.00*
Душа и тело «Кабаре Зазы Наполи». Травести-шоу *пн 2.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs Kovex, XS, Edd. Прогрессив-хаус, электро *ср 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Kossov, Partyphone. Хаус *вс 23.00-6.00*
Самоволка Нига Бесфамильная. Травести-шоу *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц. Травести-шоу *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи». Травести-шоу *сб 21.00-6.00*
Три обезьяны
DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин *пн 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Хаус *вт 21.00-6.00*
DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин *ср 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Кавани, Амига Напаваротти. Травести-шоу *чт 21.00-6.00*
DJ Vad. Диско *пт 22.00-6.00*
DJs Боброff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу *сб 21.00-6.00*
DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу *вс 21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка *пт, сб 19.00-6.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Vice *пн, вт 21.00-0.00*
Югов *ср, чт 21.00-0.00*
Клещ *пт, сб, вс 21.00-0.00*
Ваниль Hard *пн 19.00-23.00*
Lager *вт, чт 19.00-23.00*
Мишель Квазар *ср 19.00-23.00*
Mike D *пт 19.00-23.00*
Гоа Нильс *ср, чт 21.00-0.00*
Spy.der *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 22.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн, ср 18.00-1.00*
Аджибаев *вт, вс 18.00-1.00*
Осадчий *чт 18.00-1.00*
Руслан *пт 18.00-1.00*
Красавцев *сб 18.00-1.00*
Ле Гато Фетисов *вт 21.00-0.00*
Orlando *чт 21.00-0.00*
Cross *пт 21.00-0.00*
Fresh *сб 21.00-0.00*
Fun.K *вс 21.00-0.00*
Ле Гато (Павелецкая)
Fun.K *пт 21.00-0.00*
Cross *сб 21.00-0.00*
Ле Гато (Цветной бульвар) Карпекин *сб 21.00-0.00*
Москва–Берлин
Linario *пн, вс 19.00-1.00*
Housekeeper *вт 19.00-1.00*
Kambala *ср 19.00-1.00*
Don Pablo *чт 19.00-1.00*
Cash *пт, сб 20.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Москва–Рим MixMaker *пн, вт 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00*
Linario *пт, сб 20.00-2.00; вс 19.00-1.00*
Пирамида Нисифоров *пн 20.00-0.00*
Pioneer *вт 20.00-0.00*
Тихий *ср 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Дубровская *пт 20.00-23.00*
Beat *пт 23.00-2.00*
Остап *сб 20.00-2.00*
Борис *вс 20.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Funky *пн 21.00-1.00*
Макс Любимов *вт 21.00-1.00*
Deez *ср 21.00-1.00*
Hardy *чт, вс 21.00-1.00*
Dr. Livesey *пт 21.00-1.00*
SummerSet *пт 1.00-5.00*
Martin Landers *сб 21.00-5.00*
Стерео Соборов *пн 20.00-1.00*
Jolly *вт 20.00-1.00*
Dan Dee *ср 20.00-1.00*
George White *чт 20.00-1.00*
Тим Кустоff *пт 20.00-1.00*
Андрей Loud *сб 20.00-1.00*
N-Dee *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *пн 20.00-23.00; чт 20.00-1.00*
Духов *вт 20.00-23.00*
ГудОК *ср 20.00-23.00; пт 20.00-0.00*
Проша *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu' & Me *пт 20.00-1.00*
OnLee *сб 20.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe
Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
Partyphone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
Fame Cafe Остап *ср 20.00-0.00*
Антон *чт 20.00-0.00*
Smash, Дан *пт, сб 21.00-1.00*
Keks Олег Костров *вт 20.00-22.00*
Санчес *ср 20.00-22.00*
Scientifique *чт 20.00-23.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*
Осадчий *вс 20.00-23.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Milk & Honey Сабрина *пт, сб 21.00-1.00*
Poison Валдис *чт 21.00-6.00*
Валдис, Данила *пт, сб 21.00-6.00*
Vision Goodstuff *чт 21.00-0.00*
D-Red *пт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 21.00-0.00*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 1 февраля по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Похитители книг

Lali Puna в кинотеатре «35ММ»

Повторение пройденного: полтора года назад обозреватель «Афиши» с трепетом набирал мюнхенский номер, журнал разразился интервью на разворот, на концерт пришло три с половиной инвалида. И не концерт тогда получился – спиритический сеанс мистического характера.

Повторение с углублением: за полтора года девушка с голосом доброй волшебницы, лицом героини Вонга Кар Вая и контрактом с лейблом Morr Music обернулась в Москве носовой фигурой на корабле инди-культуры, нимало не прикладывая к тому усилий. Lali Puna, придуманная в конце 90-х Валери Требельяр, кореянкой, удочеренной в Германии, изготовлена по беспроигрышным методикам. Ля-ля-фа с обществоведческим содержанием нежной Валери, цепкие гитарные аранжировки ее бойфренда Маркуса Ахера (The Notwist) и рассеченные паузами на куски аудиовсполохи: эмоции спрессованы, гармонии удобоваримы, продукт благонадежен донельзя. Девушка – умница и красавица, юноши – интеллектуалы с хорошим послужным списком, тонко устроенная поп-музыка XXI века – на выходе. Lali Puna, что серебряный рубль, пришлась ко двору всем; и зрителей на концерт теперь придет всяко поболее, чем полтора года назад. Причина – три пластинки («Tridecoder», «Scary World Theory», «Faking the Books»), терапевтически необходимые всем утомленным жителям мегаполиса, – на полке между Stereolab, Múm и Kings of Convenience. От того, что последняя, «Faking the Books», оказалась более гитарной, более песенной, мазками покрупнее выписана, сумма не меняется. Меняется масштаб.

> «Мне важно зайти в магазин, купить кусок пластика, разорвать упаковку»

– Я, наверное, застряла в прошлом, – шепчет по телефону Валери Требельяр, – до сих пор покупаю альбомы. Приобрела iPod во время последнего американского тура. Ну да, милая штука, места не занимает, лежит себе в кармане, слушай все, что за жизнь накопил. Но мне по-прежнему важно зайти в магазин, купить кусок пластика, разорвать упаковку, повертеть в руках буклет. Не могу представить себя за выкачиванием музыки из сети – брр! Я должна сначала пластинку купить, а потом уже, быть может, скопирую ее в iPod.

– Порыться в развалах?..

– И да и нет. Беда со всеми музыкальными магазинами в том, что по большей части туда заходят парни, которые четко знают, что они ищут. Это знание коллекционера меня как обычного человека при столкновении отпугивает.

– Что у вас сейчас в наушниках?

«Стремись к совершенству во всем».
Из письма лорда Честерфилда от 24 мая 1750 г.

КЛАССИКА УДОВОЛЬСТВИЯ

Гармония вкуса рождает Удовольствие. Отборный Виргинский табак, насыщенный влагой дождей и согретый полуденным солнцем, гармонично сочетается с ароматом темного Берли и мягкостью Восточного Золотистого. Так рождается Мягкий Золотистый Табак Chesterfield.

Chesterfield
ЭТО – УДОВОЛЬСТВИЕ



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

– Кимия Доусон из The Moldy Peaches. Она очень сильный автор, никак не слабее Адама Грина.
– Что значит «Faking the Books»?
– Есть такое выражение «cooking the books»: если, например, ты работаешь в компании и раздуваешь статистические показатели – цифры там всякие, графики, – чтобы изобразить успешный рост. А я придала этому обороту буквальное значение – подделка. Подделывая книги, подделывая историю. Если ты попадаешь в политику, невозможно остаться незапятнанным. Сегодня утром мы с Маркусом обсуждали такую штуку. Германия хочет по-крупному участвовать в мировой политике. Не оглядываясь на историю XX века. Двадцатилетние меж тем уже ничего об этой истории и не знают – что там творилось во Вторую мировую. Они хотят гордиться своей страной так же, как американцы или русские гордятся своей. Но штука в том, что «так же» – если думать при этом головой – не получится. Понимаете, почему? Я хочу об этом говорить. С одной стороны, просто начать делать политические заявления: всегда найдется кто-то, кто обратит на них внимание и растиражирует. С другой стороны, сразу появляется риск сыграть не в те ворота.
– Зачем вам понадобилась студия Abbey Road?
– Это лучшая в Европе студия по части мастеринга. Мы решились вложить в это деньги. Которых у нас нет, вообще говоря. Там до сих пор пользуются аналоговой техникой, через нее пропускают весь звук.
– Вы за какую партию – аналоговую или цифровую?
– Мы так активно мешаем два формата, что мне сложно сказать. Мы используем много списанных аналоговых синтезаторов, натуральных звуков и наперегонки охотимся за сэмплами.
– И вы, лично вы, тоже этим занимаетесь?
– Я не какой-то там компьютерный гений – середнячок. Вокруг столько музыкантов, которые знают компьютер от сих до сих, до миллимикрона. Новая операционная система Macintosh для них – раз плюнуть. В музыкальных программах я кое-что понимаю, с Logic неплохо обращаюсь, во время выступлений знаю, что с лэптопом делать. И потом, у Маркуса есть The Notwist, у Кристофа – Console, Кристиан придумал себе новый проект. Им приходится смириться с тем, что стиль звучания Lali Puna определяю я.
– The Notwist попробовали себя в роли авторов саундтрека – к фильму «Далекие огни». У Lali Puna есть подобные предложения?
– Наши треки используют в кино, но саундтрек – нет пока. Меня очень тронули «Трудности перевода». София Коппола так точно использует музыку – я была бы счастлива с ней поработать. Как правило, режиссер сначала выстраивает фильм от сих до сих, а потом думает: так, а теперь добавим саундтрек. У Копполы все не так – она думает в контексте музыки с самого начала.
– Дома в Мюнхене вы регулярно играете в Die Registratur – клубе, где резидентом диджей Хелл...
– Ну это же Мюнхен! Еще годов с 70-х город... э-э-э... гламурного диско – и диджей Хелл в эту историю прекрасно вписывается. Если бы не он, в Мюнхене на его месте должен был бы появиться кто-то другой. Я, кстати, живу в одном доме с промоутером Disco B, он мне приносит кучу электрорелизов – и это тоже Мюнхен.
– В Москве название Lali Puna превратилось в один из символов инди-культуры. Между символом и толпой, его возвеличивающей, должна проходить черта...
– Если ты хочешь вырастить из себя поп-звезду, черта нужна: это правила игры. Никакого Робби Уильямса бы не получилось, если бы не было дистанции между тем, кого называют Робби Уильямсом, и публикой. Если вы наблюдаете, как он посещает супермаркет, ощущения Образа у вас никогда не возникнет. Я занимаюсь журналистикой и помню, как мы делали интервью с Blur. Они славные ребята, мне импонирует музыка – но когда на меня выходит крошка Дэймон Албарн и с ним дылда Алекс Джеймс, миф улетучивается.
– Забавно, что вы вспоминаете Уильямса. Наблюдал недавно, как Scissor Sisters – открытых и симпатичных людей, без короны на голове, – пасет менеджмент Робби Уильямса. Воспитай в себе заразу!
– Если бы Scissor Sisters (а они не без царя в голове, я уверена) этому противились, ничего бы у менеджмента не вышло. Значит, в них изначально живет желание быть «поп». Ты принимаешь для себя это решение рано или поздно. А с Москвой все вообще интересно складывается. У нас вышла смешная переписка с промоутером. Он пишет: «Хотите использовать во время концерта видео?» Мы ему: «Да нет, нет у нас никакого видео». А он нам: «А это большая площадка, с кинопоказами!» Мне сложно себе представить – у меня от Москвы осталось такое ощущение, что на концерт Lali Puna могут прийти только хорошо обеспеченные люди.
– И да и нет. Мне кажется, 90% потенциальной аудитории Lali Puna здесь никогда не слышали о группе не потому, что у них нет денег на билет или на пластинку, а потому, что не хватает доступа к интернету, владение английским – на нуле, отсюда средний уровень музыкальной культуры. Это проблема доступа?
– Возможно. Лично у меня от России осталось ощущение огромного разрыва – между белыми и черными, понимаете? Дело не в группе Lali Puna, конечно, – мы всего лишь точка на карте мира, точка, которая вдруг начала совершать активные движения, ездить больше и, надеюсь, писать лучше. Но в мировом масштабе мы очень маленькая группа. Даже по сравнению с Scissor Sisters.

Lali Puna (Германия)
«35ММ» (большой зал), сб 12 февраля, 21.00

поп и рок µ-Ziq

Один из первооткрывателей музыки IDM

«Майк умело нанизывает нежные синтезаторные переливы на сухую тредь брейков. Чувственная, эмоциональная музыка», – пишут про µ-Ziq что в Торонто, что в Петербурге. Так вот же он: Майк Парадинас, он же µ-Ziq, Kid Spatula и еще поддюжины паролей и явок. Нестареющий IDM с четким привкусом первобытного рейва. Мафиози от электронной музыки – левая рука дона Афекса Твина. Тело – кажется, прижизненно – везут в Москву.
Смешной конский хвост и очки, студент-архитектор, поменявший учебу на синтезаторы. Не ошибся – самодельная музыка совершенно ни о чем уже одиннадцать лет всем нужна и отлично продается. Продадут и в столице – с лэптопа, из сэмплеров и под некоторое видео. «Вуууууу, – скажет Парадинас, выйдя на сцену. – Шшфрррр! Жуууу! Вээээ!» Чувственная и эмоциональная музыка, ага. Близки реактивные звуки ироничному британцу – эдаким авантюрным Красным Бароном он гордо реет в своей вечной этажерке. К корпусу подвешены экспериментальные ракетные двигатели, а на фюзеляже – чуть повыше плазменных ускорителей – намалеван ехидный геральдический смайлик: «Raving since 1993. And proud of it».


µ-ZIQ

Антон Уткин
«Шестнадцать тонн», сб 5 февраля, 23.00

поп и рок Кадзуфуми Миядзава и «Ночные снайперы»

Диана Арбенина с японской поп-звездой и песнями острова Окинава

Журналист Владимир Цветов (в темных очках и на фоне сакуры) замечал: не может случиться достоверного советско-японского кинофильма. Советско-польский – пожалуйста, советско-французский – вперед, но с самураями не пройдет. Ключ в замке в разные стороны поворачивается. Стол по-разному сервируют.
Три года назад в закулисье «Олимпийского» Светлану Сурганову застала врасплох делегация японцев. При галстуках, с посольскими визитными карточками, прямиком к Сургановой (и тогда еще к Арбениной), с серьезными намерениями: хотите войти на японский рынок? Девочка, хочешь сниматься в кино? По существу – «Ночные снайперы» после трех лет переговоров получили предложение от Кадзуфуми Миядзавы. Японской супер-поп-звезды – всемирно известной в пределах Японии. Песню «Симауту» с острова Окинава вместе с Миядзавой записали 50 музыкантов по всему миру, а аргентинская футбольная сборная выбрала гимном. В России японцу приглянулась Арбенина.
История по странности напоминает мультфильм «Контакт» – с инопланетянином, подпевающим художнику; и поди разберись, кто тут ведомый инопланетянин, а кто земной ментор: Арбенина, кормящая японского музыканта пельменями, или Миядзава, угощающий питерского лингвиста перебродившими бобами. Параллели забавны. «Симауту» поет барышня, дернувшая когда-то в Магадан. «Кошку» – человек, менявший хижины Индонезии на отели Рио-де-Жанейро, а Стингова саунд-продюсера в Лондоне – на Арто Линдсея в Нью-Йорке (Рюичи Сакамото познакомил). У Миядзавы, аккомпанирующего себе на сансине – банджо из кожи питона, – окинавская пентатоника оборачивается действительно инопланетными танго и босса-новой. Миядзаву, несмотря на его японские поп-регалии, вернее бы рассматривать как аутентичную диковину с полки world music – в том смысле, в котором All Music Guide справедливо проводил раньше по этой метрике артистку Alla Pugacheva. Но просто так смотреть – фильма не получится, да и Миядзаве неинтересно. И пусть электричечного вида девицы целуются в зале до потери пульса, а по экрану (в соответствии с названием последнего «снайперского» альбома) бегут sms: «Вера, я тебя люблю! Наташа, Люберцы». Настолько дивен жанр этой копродукции – хоть острова, в самом деле, отдавай.


КАДЗУФУМИ МИЯДЗАВА И «НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ»

МХАТ им. Горького, ср 9 февраля, 19.00; «Б2», чт 10 февраля, 23.00

поп и рок «Колибри»

Новые мужчины в истории женского трио

Инна Волкова скучает дома в Питере, в квартире у Финляндского вокзала. «Я, – улыбается, – сидящая дома сиделка. И Лена (Юданова) – сиделка. Мы герметичные дамы. А Ира (Шароватова) носится по миру, она у нас комета, светскую жизнь ведет». Комета Ира, собственно, и виновата в том, что у «Колибри» новая программа, новые поводы выходить из дома и новый тандем. Ира вовлекла в треугольник «Колибри» очередных мужчин-музыкантов: группу Soundscript33", которой верховодит Дмитрий Федоров – брат Федорова Евгения и участник Tequilajazzz. Коллаборации «Колибри» – эфемерные, стремительные: с «ВолковТрио» выдумали альбом «TriOi», с «Текилой» – непревзойденный «Бес сахара», с Олегом Эмировым выкололи булавками по сердцу остроугольный «Любовь и ее конечности» – количество интеллигентных музыкантов, не приложивших руку к их шелкографии, тает на глазах. «Каждый, – многозначительно сообщает Волкова, – становится нашим несокрушимым другом. Как правило, вот, например, как с Tequilazzz, становится ясно, что долго мы вместе не протянем: три дамы, каждая авторесса; нестабильные, по-своему корявые...» «Колибри» могут сидеть дома год и два – харизматичная беглянка Наталья Пивоварова было вытащила их на концерты в Питере и Москве в честь 15-летия, но – Волкова морщится: «Делали мы это с большим скрипом, против шерсти – до ухода Пивоваровой мы ведь были статистками. Просто Наташа попросила по-человечески».
С «Колибри» все трогательно-неправильно: фрагментарность альбомов-ремарок, вечная недосказанность, да вот хотя бы – премьера новой программы на вечеринке Орского металлургического комбината. В «Колибри», нерешительных дамах, мечущихся от одного наставника к другому, в лежачем – драгоценном – камне, есть ускользающая красота, но, удивительным образом, и редкое постоянство: буколической меланхолии или курсов кройки и шитья, как угодно. В расслабляющемся мире, где поезда из Финляндии больше не ходят на Финляндский вокзал и смысл его существования утрачен, слишком этого постоянства не хватает.


«КОЛИБРИ»

«Клуб на Брестской», пт 4 февраля, 22.00; «Китайский летчик Джао Да», сб 5 февраля, 23.00; «Калигула», сб 12 февраля 21.30

поп и рок «ЛевПравЗвук»

Регги, фанк и их производные на главной инди-площадке города

«Все в рамках рутс-концепции. Мы слышим регги, думаем хип-хоп, а сердце сжимается тоской по лету», – рассуждает один из идеологов лейбла «ЛевПравЗвук» Сергей Бараковский. Слышим, думаем, сжимается – как-то это все туманно. Арт-директор клуба «35ММ» Максим Сильва-Вега ясности не вносит: «Я пока знаю только названия команд». Сколько ни ищи четких определений, лейбл «ЛевПравЗвук» – это невесть что, многоголовая гидра, где каждая голова занята своим делом: хип-хопом ли, регги или чем-то совсем непостижимым. На вечеринках «ЛевПравЗвука» метафора материализуется: вместо звезды, хедлайнера, вместо одинокой фигуры в луче света тут многоголовое существо, коллективное тело – диджеи, эмси, девушки на подпевках, музыкан-



ДЭВИД МЮРРЕЙ

ты с инструментами и музыканты с лэптопами, дизайнеры сайтов и футболок, и все как-то помещаются на сцене «35ММ», и никому не тесно.
Организаторы «Четвергов «ЛевПравЗвука» – москвичи «Дабац», промышляющие сочинением хитрых ритмов и рифм года с 97-го: тогда команда состояла из двух MC (Карандаш и Панда) и диджея Сильвера, игравшего джангл. Последняя по хронологии инкарнация группы – живой состав с девичьим бэк-вокалом. Музыку издают и записывают – три года как. Обустроили свою студию в Котельниках, что в 15 минутах маршруткой от «Кузьминок» («подальше от вавилонских понтов центра») и совсем по соседству с главной регги-студией страны «ЛКК» (Lion King of Kings), где писались «Джа Дивижн» и «Карибасы». Здесь собирали передачу «Фристайл» для «Нашего радио» – вплоть до ее закрытия. Здесь же расписывают программу четвергов, отданных «Дабацу» в клубе «35ММ»: каждый участник и друг движения с собственным проектом. В начале февраля Бараковский рекомендует «человека-урагана» Компакто. Особенность четвергов – бывшей аудитории «Фристайла» они милы вне зависимости от начинки, и туманность намерений аудитории не смущает: у «Дабаца» тот еще кредит доверия.

Павел Ивановский

«35ММ», чт 10 февраля, 22.00

поп и рок Хорас Энди и Мэд Профессор

Самый правильный день рождения Боба Марли

В Москве Мэд Профессор по жизни за всех отдувался. То Ли «Скрэтч» Перри не приехал на регги-фестиваль – играй вместо него, то звукорежиссер на том же регги-фестивале не справляется – становись за пульт, то пойдет дождь – и мокрую публику в Нескучном саду приходится прокачивать позитивными вибрациями с двойной силой. Однако ж кармические завихрения не мешают крупнейшему даб-продюсеру посещать столицу с удивительной частотой.
Сначала Мэд Профессор приезжал сам, потом стал возить подопечных (The Robotics), теперь, на день рождения Боба Марли, приезжает с другом. Друг – Хорас Энди – записал дюжину пластинок, разбил сердце бристольским хитмейкерам Massive Attack и, спев по паре номеров на каждом их альбоме, стал самым узнаваемым регги-вокалистом в мире.
«У меня был голос, но я не умел петь. Потом все исправилось», – повторяет Энди от интервью к интервью. Если исходить из этой логики, то Мэд Профессор исправил уже исправленное: он спродюсировал Хорасу Энди альбом «From the Roots» – первый за четыре года. После многолетнего совместного «бублинга» (то есть сильного накуривания, национальных ямайских плясок, а также игры в бильярд вперемежку с сочинительством) Мэд Профессор наконец заполучил в свое распоряжение голос Энди – пропустил его через свой самопальный микшер и размазал и без того вибрирующий вокал совсем уж глубокими мистическими вибрациями.
На последний альбом, видимо, и будет сделан акцент в «Б2» – и какие бы злоключения не свалились на Мэд Профессора в этот приезд, концерт в честь дня рождения Боба Марли с его участием определенно окажется главным, даром что фестивали и праздники под эту дату не делает в Москве только ленивый.

Егор Исаев

Хорас Энди: ДК им. Горбунова, сб 5 февраля, 19.00;
Хорас Энди и Мэд Профессор: «Б2», вс 6 февраля, 22.00



МЭД ПРОФЕССОР

джаз и блюз Дэвид Мюррей

Остроугольный джаз от парижского лимитчика

Организаторы концерта в «Доме» ставят саксофониста Мюррея где-то рядом с Эриком Долфи и Джоном Колтрейном. И продолжают: «Это большая честь для нашей страны, и, в принципе, нам не так уж и важно, на чем он будет играть, главное – чтобы приехал... Но мы все-таки попросили его играть свободную импровизационную программу в стиле «Дома».
Для меня в сравнении пятидесятилетнего парижанина с американским паспортом и указанных персон есть некоторая натяжка: технически он великолепен, но никаких гигантских шагов в теории пока что не совершил – это во-первых. А во-вторых, если доверять этому сравнению как метафоре, то нас ждет вполне традиционный концерт современного остроугольного джаза, оживляемый тем, что Мюррей будет чередовать тенор-саксофон с характерным бас-кларнетом.
Кажется, сам Мюррей соскучился по подобной музыке, с годами все больше погружаясь, например, в метатекстовые композиции, среди которых есть (как говорят) и особый «пушкинский проект», построенный на произведениях А.С. Но эти свежести мы увидим только в другой раз – и только в том случае, если Мюррею у нас понравится и он приедет сюда не с одним барабанщиком Хамидом Дрейком, а с целой бандой джазовых трудящихся.

Сергей Никитин

«Дом», вс 6 февраля, 19.30

ПН 31.01

ПОП И РОК

Б2 «Ботаника». *22.00*
Вермель Private Radio. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Ваня Языков. *22.00*
Космик Константин Никольский. *20.00*
Метелица Юлия Началова. *0.00*
Оракул божественной бутылки El Viento. *22.00*
Последние деньги «Вершинин-бенд». *22.00*
Р-клуб «Барагоз», Twilight Blues. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Калигула Александр Виницкий (гитара), Андрей Антимонов (саксофон). *20.30*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ДРУГОЕ

Дом Кукера Валерий Панюшкин. В рамках возобновившихся в клубе посиделок «Разговорчики» московский публицист обсуждает тему: «Что спасет мир: кнут или пряник?» *19.00*

ВТ 01.02

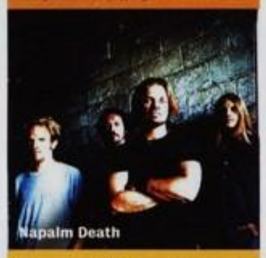
ПОП И РОК

Б2 «Не Б.Г.». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Zig



СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Napalm Death (Великобритания) СДК МАИ *вт 22 февраля, билеты 700-1200 р.*

«Уматурман» «Лужники» (Малая арена) *пт 25 февраля, билеты 350-4000 р.*

Патрисия Каас (Франция) Кремлевский дворец *сб 5 марта, билеты 450-5400 р.*

Ванесса Мэй (Великобритания) Кремлевский дворец *пн 7 марта, билеты 500-5000 р.*

«ЧайФ» «Олимпийский» *пт 18 марта, билеты 300-3000 р.*

Jethro Tull (Великобритания) «Россия» *вт 22 марта, билеты 500-5000 р.*

Марк Нопфлер (Великобритания) Кремлевский дворец *ср 27 апреля, билеты 500-9000 р.*

(Франция), Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
Р-клуб «Глинтвейн», «Горгона», «Ампир», Others, Motorheads. *19.00*
Bilingua Георгий Солнцев («Шумы России») и Дмитрий Шубин. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Дом журналиста Марина Чаплыгина (вокал), Дмитрий Грудинин (флейта, саксофон). *19.00*
Марика Александр Андреев (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Сэм Сирокко (степ), Евгений Баранов (вокал, труба). *21.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
Le Club Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Сергей Матвеенко, Юрий Рыков, Александр Ткачев, Павел Фахртдинов, Ирина Бирюк, Алина Симонова. *19.00*
Гнездо глухаря Олег и Жанна Рождественские, Виктор Третьяков, Алексей Зыков, Игорь Карташев, Галина Улетова; Евгений Бачурин. *19.00*
Шале Владимир Васильев, Алексей Морозов, Дмитрий Орлов. *19.00*

СР 02.02

ПОП И РОК

Б2 «Сценакардия», Vallery, Mania, Big Black Boots, MD&C Павлов, DJs Сергей Создан, Kreepton, Андрей Бартенев. Перформанс. *21.00-6.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб C_File, Litmuz, «Дети хурмы», «Истерия оркестр», «Без комментариев», «Пираньи», «Це.пэ». *19.00*
Россия Тамара Гвердцители. *19.00*
NOГИ «Никотин». *21.00*
Tabula Rasa «Акустический лес». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Esh. *21.00*
Дом журналиста Адам Тикевич (гитара). *19.00*
Клуб на Брестской Наталья Смирнова (фортепиано). *19.30*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Молодая гвардия Rio Trio. *21.00*
Оракул божественной бутылки Borissov Band. *22.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
ЦДХ Владимир Чекасин (саксофон), Анна Королева (вокал, саксофон), Даниил Крамер (фортепиано), Кирилл Паренчук (ударные). *19.00*
Швайн «26 герц». *22.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Bilingua «Старая школа», Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*
Le Club Анатолий Кролл, Даниил Крамер, Игорь Бриль, Вагиф Садыхов, Антон Баронин, Евгений Борец, Яков Окунь, Иван Фармаковский. В честь 125-летнего юбилея Steinway & Sons все пианисты играют на стейнвеевском рояле дизайна Карла Лагерфельда. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ольга Пинигина, Ирина Христианова. *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина; Владимир Качан. *19.00*
Шале Татьяна Дрыгина, Алексей Никульников. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас). Андрей Тавров и Андрей Родионов. Поэтические чтения. *19.30*

ЧТ 03.02

ПОП И РОК

35ММ Clean Tone. *22.00*
Б2 «Хоронько-оркестр». *22.00*
Бункер «Вино». *23.00*
Вермель «Китай-город». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Jazz-lobster. *23.00*
Космик Константин Никольский. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Русское банджо». *22.00*
ЦДХ Александр Ф.Скляр. *19.00*
Шестнадцать тонн Нино Катамадзе и Insight (Грузия). *22.00*
Art Garbage Light Beat. *22.00*
Tabula Rasa «Снегопады». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Нестеренко (фортепиано) и Jazz Standards. *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *21.30*
Марика Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*
Молодая гвардия Lexiconz. *23.00*
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.30*
Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Швайн Moscow Ragtime Band. *22.00*
B.B.King Blues Doctors. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Анатолий Кролл, Даниил Крамер, Игорь Бриль, Вагиф Садыхов, Антон Баронин, Евгений Борец, Яков Окунь, Иван Фармаковский. *20.00*

ФОЛК

Проект ОГИ Грант Айрапетян (кеманча). *22.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*
Bilingua Сергей Старостин (духовые, вокал), Леонид Федоров, «ВолковТрио». *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Апшу Виктор Луферов. *22.00*
Бард-ретро Павел Щербинин, Жанна и Олег Рождественские. *19.00*
Гнездо глухаря «Редкая птица»; Лариса Брохман, Раиса Нурмухаметова, Наталья Кучер, Андрей Крамаренко, Леонид Сергеев, Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *19.00*
Центр авторской песни Сергей Труханов, Кира Мальгина, Александр Щербина, Адриан Крупчанский, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев, Виктор Попов. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Элизабет Шимана, Елена Головашева, Андрей Смирнов («Термен-центр»). Перформанс. *19.30*
Кремлевский дворец «Riverdance» (Ирландия). Кельтский танец. *19.00*

ПТ 04.02

ПОП И РОК

35ММ «Мои ракеты вверх», «Пилоты в дыму». *22.00*
Анфилада «Манго-манго». *23.30*
Б2 «Воплі Відоплясова». День первый. *23.30*
Бункер «Белый острог» (Россия–США). *23.30*
Вудсток «Ландыши». *22.30*
ДК им. Горбунова «Чиж & Со». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. *23.00*
Клуб на Брестской «Колибри» и Soundscript33". *22.00*
Молодая гвардия Гарик Сукачев. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
Последние деньги Stone Shades, Bastards. *20.00*
Р-клуб Winter Magic, Unfheadnar, Esgharioth, Templum Slavus, Strigoi Morti, Dead Line. *19.00*
СДК МАИ День рождения журнала «Молоток»: «Звери», «Корни», Антон Заценин, Юра Титов, «Фабрика», Smash!!. *20.00*
Точка «Браво». *22.30*
Фараон Ирина Салтыкова. *1.15*
Швайн «Тайм-Аут». *22.00*
Шестнадцать тонн Александр Ф.Скляр. *23.00*
Art Garbage «Юта». *22.30*
Bilingua «Выход». *22.00*
Discovery «Крематорий». *21.00*
NOГИ Gagarin. *21.00*
Sport Bar «Ундервуд». *23.00*
Tabula Rasa Елена Никитаева. *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Boogie Chillen. *22.00*
Б2 «Экзотик-бенд», Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Алик Черных (мандолина). *23.00*
Вермель Blues Cousins. *23.00*
Калигула Salvador Trio. *21.30*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *20.00*
B.B.King Four Wheel Drive. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

Le Club Алекс Сипягин (труба, США), Игорь Бутман (саксофон), «Пернатый змей». *20.00*

ФОЛК

В почете Алексей Тегин и «Пхурпа» (горловое пение). Тибетская ритуальная музыка. *21.00*
Проект ОГИ Myllarit (Карелия). *22.00*
ЦДХ День рождения «Тинтала». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский; Сергей Канашенко, Николай Харитонов. *19.00*
Дом журналиста Юлия Теуникова, Павел Фахртдинов, Борис Циммерман. *19.00*
Миг-21 Константин Головин, Екатерина Болдырева, Алексей Лысиков, Ксения Федулова. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Александра Сашнева. *19.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «И в Париж» (режиссер Михаил Салов). *19.30*
Кремлевский дворец «Riverdance» (Ирландия). Кельтский танец. *19.00*

СБ 05.02

ПОП И РОК

35ММ Владимир Епифанцев, Altera Forma, Inquisitorum. *21.00*
Анфилада «Крематорий». *23.30*
Б2 «Воплі Відоплясова». День второй. *23.30*
Бункер Butch. *23.00*
В почете «Скальпель». *21.00*
Вудсток Карл Хламкин. *22.30*
ДК им. Горбунова День рождения Боба Марли. На сцене – Хорас Энди (Ямайка) и The Home Grown Band (Франция), «Маркшейдер Кунст», «Карибасы», «Афромама», Gonja, Alai Oli. *19.00*
Калигула «СерьГа». *21.30*
Китайский летчик Джао Да «Колибри» и Soundscript33". *23.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Карамаджонги». *23.00*
Последние деньги «Седьмой город». *20.00*
Проект ОГИ «Вермишель оркестра». *22.00*
Р-клуб Manatark (Эстония), Atra Mustum, Icewind Blast, Templum Slavus, «Бастион». *19.00*
СДК МАИ «Тараканы!». *20.00*
Точка «Психея». *22.00*



Пять лет назад музыканты из Гнесинки, скульптор и банковский клерк собрались в московской квартире. Они играли кельтский рок, приглашенные танцоры били чечетку. Соседи быстро вызвали милицию, а новорожденная группа «ТИНТАЛ» отправилась в непрекращающийся тур: аншлаги в «Точке» и полный ДК в городе Выдропужске (было и такое) – обычное дело. К кельтской субкультуре «Тинтал» нелоялны: «В одну кучу, – рассуждает вокалист Федор Воскресенский, – валятся волынки, полосатая материя, дядя Вова Лазерсон, толкинисты. Кельтомания превращается в кельтофилию. Поджечь бы все это керосином с четырех сторон!» На юбилее собственной группы, кстати, Воскресенский собирается вращать факелами на цепях.
ЦДХ пт 4 февраля, 19.00; **Вереск** сб 5 февраля, 22.00

Третий путь «Земляничная поляна». *23.00*
Фараон Александр Барыкин. *1.15*
ЦДХ Александр Журбин (фортепиано). *18.00*
Швайн Настя Полева. *22.00*
Шестнадцать тонн µ-Ziq (Великобритания). *23.00*
Art Garbage Татьяна Литвиненко и «Апрель». *22.30*
Bilingua «Дети Пикассо». *22.00*
Extakada «Смех». *17.00*
RJ Club «Грассмейстер». *21.00*
Sexton Tomas. *23.00*
Sport Bar «Конец фильма». *23.00*
Tabula Rasa «Ва-Банкъ». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анатолий Текучев (вибрафон), Олег Киреев (саксофон), «Дилижанс». *21.00*
Братья Блюз «Серебряный рубль». *21.00*
Клуб на Брестской Борис Булкин и Stainless Blues Band. *22.00*
Марика Айра Споддинг (фортепиано, США), Джон Фергусон (вокал, США), «Трансатлантик». *20.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Театральный центр «На Страстном» Владимир Чекасин (саксофон), Анна Королева (вокал, саксофон), Кирилл Паренчук (ударные), трио Эрденко. *19.00*
B.B.King Off Beat. *20.30*
Forte Balls of Fire. *21.00*
JVL Anatomy Of Soul. *21.00*
Le Club Алекс Сипягин (труба, США), Александр Головин (фортепиано), «Пернатый змей». *20.00*
NOГИ «Станция «Мир». *21.00*

ФОЛК

Апшу «Шелковый путь» (ударные). *21.00*
Вереск «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *22.00*
Вермель Myllarit (Карелия). *21.00*
Дом Monazzami (Иран). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Щербаков; «Декорация». *19.00*

ЮМОР

Меридиан «Лицеден». *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Кремлевский дворец «Riverdance» (Ирландия). Кельтский танец. *19.00*

ВС 06.02

ПОП И РОК

Б2 Хорас Энди (Ямайка) и The Home Grown Band (Франция), Мэд Профессор (Великобритания). *22.00*
Бункер Gagarin. *22.00*
Вермель «Шлюз». *21.00*
Вудсток День рождения Боба Марли. На сцене – «Айболит», Dub TV. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Карибасы». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
Проект ОГИ «Хоронько-оркестр». *22.00*
Р-клуб «Тролль гнет ель», «Невидь», «Аркона», Wolfsangel. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой VIP. *19.00*
Точка День рождения Боба Марли. На сцене – «Джа Дивижн», Рома ВПР, «Два льва», «Айболит», «Выход», «Музыгу», «Каникулы Бонифация», DaDaDub, Dub TV, «Вирус лиха», Dia Pozitive, Jah Noise System, «Середина неба», Kimbata (Конго–Франция–Россия). *17.00**
Швайн «Доктор джаз», Jasper Lee. *22.00*
Art Garbage Subway Session. *21.00*
Bilingua Josh & J.N.S. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
Дом Дэвид Мюррей (саксофон, кларнет, США–Франция), Хамид Дрейк (ударные, перкуссия, США–Франция). *19.30*
Курс Открытие клуба. Анатолий Герасимов (саксофон), Олег Киреев (саксофон), Ирина Томаева (вокал), Виктор Матюхин (бас-гитара), Александр Винницкий (гитара), Сергей Манукян (вокал, клавишные). Камерный клуб, балансирующий между добротным джазом и КСП, закрылся на Арбате, чтобы возродиться в Центре Мейерхольда. *19.30*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. Акустический джем-сейшн. *19.00*
FAQ-Cafe Игорь Уланов (контрабас), Дмитрий Мосьпан (саксофон). *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Мастер Гриша»; Наталья Дудкина. *19.00*
Дом журналиста Андрей Климковский. *19.00*
ЦДХ Вадим и Валерий Мищуки. *18.00*

ЮМОР

Россия Семен Альтов. *19.00*

ДРУГОЕ

Кремлевский дворец «Riverdance» (Ирландия). Кельтский танец. *19.00*



Участники группы «СМЕХ» на вопросы о мирском отвечают просто: «Раньше мы еще на скейтах катались, а теперь все – только музыка!» Трио из подмосковного города Истра играет бодрый панк в традициях Западного побережья (NOFX, Rancid и прочие). Играет с умом: смех смехом, а на сайте вывешен технический райдер с подробной схемой расположения аппаратуры на сцене – всего 13 позиций. (П.И.)

Extakada сб 5 февраля, 17.00

ПН 07.02

ПОП И РОК

Б2 «Восточный Е». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Валерий Марьянов. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Dream Stalker. *21.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Вермель «Тиливан». Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Васильев, Раиса Нурмухаметова, Наталья Кучер, Александр Иванов, Сергей Матвеенко, Ирина Радумихина, Наталья Турианская. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады «Новые русские бабки». *19.00*

ВТ 08.02

ПОП И РОК

Б2 «Бахыт-компот». *21.00*
Р-клуб I_XSC AP. *19.00*
Швайн «Кира тыфу бенд». *22.00*
Bilingua «Братья Куу». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Андрей Антимонов (саксофон). *21.00*
Марика Dr. Nick. *20.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
Le Club День рождения MD&C Павлова. Акция открывает серию павловских вечеринок «Funky Time» в Le Club. *20.00*

ФОЛК

Вермель «Белфаст». Кельтский фолк-рок. *21.00*
Гнездо глухаря «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Китайский Новый год: «Шелк» (ударные). Китайский пельмень – каждому участнику праздника; тому, кому достанется пельмень с орешком, удача обещает сопутствовать целый год. *23.00*
Клуб на Брестской «Ольчей» (горловое пение, Тува) и DJ Малой. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Мирза, Алексей Кудрявцев, Вадим Доморощин, Геннадий Сопачев. *19.00*
Гнездо глухаря Наталья Черных. *19.00*
Проект ОГИ Юля Михеева. *22.00*
Россия Ефим Александров. *19.00*
Шале Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады «Новые русские бабки». *19.00*

СР 09.02

ПОП И РОК

Б2 «Торба-на-круче». *21.00*
МХАТ им. Горького Кадзуфуми Миядзава (Япония) и «Ночные снайперы». *19.00*
Оракул божественной бутылки Moses & Rockin' Juice. *22.00*
Последние деньги Magic. *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Швайн «Слип». *22.00*
Шестнадцать тонн Tomas. Группа представляет новый альбом «Ягнята молчат». *22.00*
NOГИ Юлия Тузова и «Спи». *21.00*
Tabula Rasa «Городская культура». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Наталья Смирнова (фортепиано). *21.00*
Клуб на Брестской Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *19.30*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Молодая гвардия Rio Trio. *21.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *20.00*
B.B.King Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Bilingua «Старая школа». *22.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
Le Club Vital Information (США): Стив Смит (ударные), Том Костер (клавишные), Фрэнк Гэмбейл (гитара), Бэрон Браун (бас-гитара). С большой долей вероятности – лучшие джазовые концерты недели: гитарист Чика Корея, клавишник Сантаны, орденоносный барабанщик Стив Смит и новичок в составе – неравнодушный к фанку Браун, экс-басист Гэри Бертона и Билли Кобэма. *20.00*

ФОЛК

ЦДХ «Кельтология», «Иридан», Et cetera. Кельтские танцы и музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Всеволод Арцинович. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мишуки; Дмитрий Хмелев. *19.00*
Дом журналиста Юлий Ким. *19.00*
Россия Сергей и Николай Радченко. *19.00*
Шале Дмитрий Авилов, Александр Антонюс, Сергей Биличенко. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Театр эстрады «Новые русские бабки». *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Предметы и фигуры»: Владимир Мартынов (фортепиано). Произведения Вивальди, Мендельсона, Баха, Мартынова. *19.30*

ЧТ 10.02

ПОП И РОК

35ММ «Компакто». *22.00*
Б2 Кадзуфуми Миядзава (Япония) и «Ночные снайперы». *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток «Бульдозер». *22.30*
Дом журналиста Encantados. *19.00*
Космик «Ляпис Трубецкой». *20.00*
Молодая гвардия VIP. *23.00*
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. *22.00*
Проект ОГИ Shanty Voice. *22.00*
Р-клуб Вадим Курылев и «Электрические партизаны». *19.00*
Россия «Высшая лига Муз-ТВ»: «Танцы минус», «ВИА Гра», Валерий Меладзе, Дмитрий Маликов, Жасмин, «Чай вдвоем», «Рефлекс», Катя Лель, «Премьер-министр», «Сливки», Дима Билан, «Дискотека «Авария», «Пропаганда», Татьяна Буланова, «Блестящие», Жанна Фриске, Ирина Салтыкова, Данко, Наташа Королева, Борис Моисеев, «Стрелки», «Лицей», «Отпетые мошенники», Юрий Титов, Ирина Дубцова, Антон Зацепин, Алекса, «Банда», Ангина, Hi-Fi. *19.00*
Швайн Tomas. *22.00*
Шестнадцать тонн «Оле-Лукойе». *22.00*
Art Garbage «Небо здесь». *22.00*
Tabula Rasa «Первый апрель». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Чарли МакМахон (диджериду, Австралия). *21.00*
Бункер Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Анна Королева (вокал, саксофон). *23.00*
Концертный зал Чайковского Даниил Крамер (фортепиано), Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Анна Королева (вокал, саксофон), Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (ударные), «Маримба плюс». *19.00*
Марика No Problem. *20.00*
Реставрация Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*
Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
ЦДХ II Гитарный фестиваль ЦДХ. Энвер Измайлов, Арсен Шомахов, Иван Смирнов, Иван Жук, Владимир Демьянов, Вадим Иващенко, Константин Серов. *18.30*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Anatomy Of Soul. *21.00*
Le Club Vital Information (США). *20.00*
NOГИ Dr. Nick. *21.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да Almas del Fuego. Фламенко. *23.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Сергей Матвеенко, Алексей Морозов, Дмитрий Северов. *19.00*
Гнездо глухаря Марк Фрейдкин, Сергей Костюхин, Михаил Махович; Владимир Окиншовский. *19.00*
Кремлевский дворец Евгений Аранович, Виктор Берковский, Дмитрий Богданов, Александр Васин, Григорий Гладков, Вероника Долина, Вадим Егоров, Любовь Захарченко, Сергей Крылов, Борис Кинер, Михаил Цитриняк, Александр Костромин, Юрий Кукин, Виктор Луферов, Олег Митяев, Александр Мирзаян, Вадим и Валерий Мишуки, Сергей Никитин, Марина и Игорь Саркисовы, Леонид Сергеев, Дмитрий Сухарев, Александр Суханов, Владимир Туриянский, Галина Хомчик, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев, Александр Щербина, Адриан Крупчанский, Елена Фролова, Юленна Фрайтор, Алексей Брунов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Предметы и фигуры»: Дмитрий Пригов, Татьяна Гринденко и Opus Posth, Леонид Федоров. Произведения Владимира Мартынова. *19.30*

ПТ 11.02

ПОП И РОК

Анфилада Владимир Левкин. *23.30*
Братья Блюз Blast. *21.00*
Бункер Pep-See. *23.30*
Вермель «Эксперимент». *21.00*
Калигула Александр Ф.Скляр. *21.30*
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин. *23.00*
Кремлевский дворец Аль Бано (Италия). Также на сцене – Лайма Вайкуле, Лариса Долина, Диана Гурцкая, Надежда Бабкина, Татьяна Овсиенко, Ирина Отиева, Юлия Началова, Пелагея, Жасмин, Азиза, Светлана Светикова. Итальянец поет десять русских песен на языке оригинала. Его русские компаньонки – партии Ромины Пауэр, поочередно. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Последние деньги Crushers. *20.00*
Проект ОГИ «Ива Нова». *22.00*
СДК МАИ «Мельница». *20.00*
Точка «Приключения электроников». *22.00*
Фараон Никита. *1.15*
Швайн «Мистер Твистер». *22.00*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*
Art Garbage «Ва-Банкъ». *22.30*
Bilingua «Оле-Лукойе». *22.00*
NOГИ «Юта». *21.00*
Sport Bar «Крематорий». Акустика. *23.00*
Tabula Rasa «Юта». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Esh, Энвер Измайлов (гитара), «Экзотик-бенд». *21.00*
Чарли МакМахон (диджериду, Австралия). *1.00*
Вудсток Moscow Ragtime Band. *22.30*
Дом журналиста «Ничего личного», «Республика». *19.00*
Клуб на Брестской Доктор Аграновский. *22.00*
Марика Вячеслав Горский (клавишные). *20.00*
Молодая гвардия Александр Лянин (гитара), Игорь Бутман (саксофон), Валентина Пономарева (вокал). *23.00*
ЦДХ II Гитарный фестиваль ЦДХ. Энвер Измайлов, Алексей Кузнецов, Игорь Золотухин, Владимир Русинов, Леван Ломидзе, Александр Староверов. *18.30*
B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.30*
Discovery Blues Cousins. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». *21.00*
Le Club Vital Information (США). *20.00*

ФОЛК

Апшу Klezmasters. Еврейская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Дольский; Михаил Кочетков. *19.00*
Миг-21 Галина Улетова, Алексей Зыков, Олег Рождественский. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль «Предметы и фигуры»: Владимир Волков, Леонид Федоров, Владимир Мартынов. Произведения Владимира Мартынова. *19.30*

СБ 12.02

ПОП И РОК

35ММ (большой зал) Lali Puna (Германия). *21.00*
Анфилада «Браво». *23.30*
Апшу «Полтергейст». *22.00*
Бункер «Крематорий». *23.00*





НОВЫЙ УНИКАЛЬНЫЙ ФИТНЕС-КЛУБ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
World Class
КУНЦЕВО
4 бассейна (включая открытый бассейн с пляжем), тренажерный зал 730 м², групповые программы, детский клуб, программы на улице, эксклюзивные программы Les Mills, персональный тренинг, институт красоты Beauty Spa, магазин модной спортивной одежды, фитнес-бар, солярий
961-5544
УЛ. ИВАНА ФРАНКО, Д.16
WWW.WORLDCLASS.RU



Тихон «Тича» Шаров (он же Тихон Кубов – IFK, Won James Won) и врач-стоматолог Сергей «Фруча» Миронов возродили к жизни JAZZLOBSTER – несколько месяцев как. Что за биологический вид? На редкость славно сохранившееся, стройное фанк-ископаемое под броней жестких риффов; по молодости лет, еще до Thaivox, в Jazzlobster пела Тутта Ларсен.

Китайский летчик Джао Да чт 3 февраля, 23.00

Вермель Blam. *21.00*
Вудсток День рождения My-OwnAzz. Также на сцене – «Улыбайся, стреляют!», «200 по встречной». *19.00*
ДК МЭИ «Пси», «Недра», «Возвращение», Юлия Течникова, «Рада и терновник», «Оргия праведников». *18.00*
Калигула «Колибри» и Soundscript33". *21.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской «Дети Пикассо». *22.00*
Кремлевский дворец Аль Бано (Италия). Также на сцене – Лайма Вайкуле, Лариса Долина, Диана Гурцкая, Надежда Бабкина, Татьяна Овсиенко, Ирина Отиева, Юлия Началова, Пелагея, Жасмин, Азиза, Светлана Светикова. *19.00*
Молодая гвардия «Земляне». *23.00*
ПирОГИ на Никольской Rattlesnakes. *23.00*
Последние деньги «Весна Масайя». *20.00*
Проект ОГИ Pep-See. *22.00*
Р-клуб Godnose (Великобритания), Fireblade, Fast Hours, Hunters, Beermengame, «Лемниската Бернулли», «Теория света», «Отражение», «Лорд», «Иван Царевич». *19.00*
Россия Сергей Пенкин. *19.00*
СДК МАИ Tracktor Bowling. *20.00*
Точка «Танцы минус». *22.30*
Фараон «Динамит». *1.15*
Шестнадцать тонн Мара. *23.00*
Art Garbage «Белый острог» (Россия–США). *22.30*
Bilingua Олег Сакмаров. *22.00*
НОГИ «Электронные партизаны». *21.00*
Sexton «Бахыт-компот». *23.00*
Tabula Rasa «Бахыт-компот». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Восток–Север», «Русское банджо», Екатерина Черноусова (вокал). *21.00*
Братья Блюз «Эроплан». *21.00*
Курс Виктор Матюхин (бас-гитара). *20.30*
Марика Алик Микоян и «Серебряный рубль». *20.00*
Оракул божественной бутылки Blackmailers. *23.00*
Реставрация Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.30*
Синяя птица Шаин Новрасли (фортепиано, Азербайджан), Нейтэн Пек (бас-гитара, США), Александр Машин (ударные). *21.00*
B.B.King Blackmailers. *20.30*
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. *21.00*
JVL Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. *21.00*
Le Club Vital Information (США). *20.00*

ФОЛК

Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*
ЦДХ Олег Митяев, Андрей Козловский, Виктор Третьяков, Леонид Сергеев, «Неуловимый Арчи». *17.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

В почете Алина Витухновская, Сергей Яшин, Герман Лукомников, Леонид Машинский, Сергей Соловей, Михаил Боде, Александр Андреев. Поэтические чтения. *19.00*
Гнездо глухаря Сергей Таратута. Поэтические чтения. *19.00*
Дом Фестиваль «Предметы и фигуры»: Владимир Мартынов (фортепиано). Композитор исполняет собственные произведения. *20.00*

ВС 13.02

ПОП И РОК

Б2 Billy's Band. Группа представляет новый альбом «Оторвемся по-питерски». *22.00*
Бункер «Оле-Лукойе». *22.00*
Вермель «Индиго». *22.00*
В почете «Снегопады». *21.00*
Вудсток «Цунами», «Все стволы», «Тени свободы». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
Кремлевский дворец Юбилей Кима Брейтбурга. Также на сцене – Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров, Лариса Долина, Ирина Понаровская, Борис Моисеев, Алена Апина, «Премьер-министр», Валерий Меладзе, Жасмин, Варвара, Диана Гурцкая, Николай Трубач, Татьяна Лихачева. *19.00*
Последние деньги Hula Hoop. *20.00*
Проект ОГИ Safety Magic. *22.00*
Р-клуб «Черный кофе», «Дети лабиринта». *19.00*
Россия Сергей Пенкин. *19.00*
Швайн «Оранж». *22.00*
Art Garbage «Оркестр «Зачем». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
Дом музыки на Красных Холмах Трио Анджея Ягоджинского (Польша). *19.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
B.B.King Dirty Dozen. Акустический джем-сейшн. *19.00*
FAQ-Cafe Алексей Кузнецов (гитара), Игорь Кондур (контрабас). *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Kimbata (Конго–Франция–Россия). *22.00*
ЦДХ Евгений Валевич. Еврейская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Гарин; Ксения Федулова, Алексей Лысиков, Екатерина Болдырева. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «И в Париж» (режиссер Михаил Салов). *19.30*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а Ⓜ Красные Ворота

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*



Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вереск 8 916 388 78 80, пер. Обуха, 3, вход со двора Ⓜ Курская, *вт-вс 18.00-1.00, вход на концерты 100-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

В почете 291 57 69, Поварская, 33, левое крыло Театра киноактера Ⓜ Баррикадная

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *пт-сб 23.00-8.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МЭИ 362 75 22, Энергетический пр., 3 Ⓜ Авиамоторная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Заправочный 995 19 33, 995 19 83, Смоленская пл., 3 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт, сб 18.00-9.00, вход свободный*

Капитализм 517 62 62, 631 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Катапульта 775 23 56, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Крузо 981 05 70, Рублевское ш., 52а, ТЦ «Западный», 3 этаж Ⓜ Крылатское

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшунская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 363 10 42, Новослободская, 23, Центр им. Вс.Мейерхольда, 4 этаж Ⓜ Новослободская

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато (Павелецкая) 937 05 32, Павелецкая пл., 2, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.30-1.00*

Ле Гато (Цветной бульвар) 725 64 76, 725 64 75, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 9.00-1.00*

Ленинград 213 52 60, 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *вт-вс 17.00-5.00*

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Смоленская, пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Миг-21 388 75 53, Варшавское ш., 135а Ⓜ Улица Академика Янгеля

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская *пн-вс 11.00-23.00*

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская

Нэо 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Охотный Ряд, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00 и до последнего*

Офис 254 73 45, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Пентхаус 509 76 76, Каретный Ряд, 3, в Щукинской башне в саду «Эрмитаж» Ⓜ Чеховская, *пт-сб 23.00-7.00, Dress code, Face control, резервация столиков – 500-1500 у.е. (с бесплатными напитками в пределах суммы)*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Сипадан 540 03 08, Б.Тульская, 28, первый дом после дома №2 по Б.Тульской (от центра) Ⓜ Тульская, *Face control, клуб чт-сб 19.00-5.00, вход свободный; ресторан пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 0.00-6.00, открытие 28 января*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *пн-вс 19.00 и до последнего*

Театральный центр «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 7б, на территории спортклуба «Кант» Ⓜ Нагорная, *ресторан круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-сб 0.00-12.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *чт-сб 23.00-6.00*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black & White Club 755 48 05, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Fame Cafe 250 00 46, 1-я Тверская-Ямская, 9, стр. 2 Ⓜ Маяковская, *Dress code, Face control, круглосуточно, вход свободный*

FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10, велотрек Ⓜ Молодежная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

RJ Club 107 47 09, 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 Ⓜ Филевский парк, *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Старовагановский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср 11.00-20.00, чт-вс 11.00-6.00*

Voice 953 60 11, Софийская наб., 34/12, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-7.00, вход 15-20 у.е. (1 у.е. = €1)*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1078 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Лав-почтамт

Дебют группы «Новые праздники»

Пришло «Письмо», и кое-кому придется плясать. Под кое-кем я разумею книжных девушек лет 18-23 – вроде тех, что много лет назад составляли аудиторию группы «Колибри», а под «Письмом» – очаровательный альбом московской ретропоп-группы «Новые праздники», названный так в честь лучшей их песни. Плясать под «Письмо» хорошо одной, в нелепых расписных одеждах, с легкой придурью в движениях и тяжкой истомой во взгляде. В самом деле, если Глюкоза создана для увеселения младшего школьного возраста, а Земфира в последнее время разговаривает на языке богинь, то темы «Новых праздников» – это элементарный девичий переполох и секс в очень маленьком городе. Их новая праздность, конечно, густо замешена на советской женской эстраде – вокалистка «НП» Светлана Шебеко заставляет припомнить многих – от Аиды Ведищевой до Светланы Резановой. Они играют вживую, их «Письмо» – это не e-mail какой, но живая почеркушка, хранящая запах конверта и вмятинки от слез. Вообще-то, «Письмом» дело не ограничивается – альбомов у «Новых праздников» вышло сразу два, правда, записаны они были довольно давно, но не суть важно. Увлекательную историю коллектива читайте на стр. 28, а мы вернемся к песне про письмо. Мне она представляется абсолютным совершенством: ритм, слово, дыхание – все в точку. Оставшиеся номера обеих пластинок являют собой нежные, но тщетные попытки написать песню «Письмо» второй раз. Хотя почтальон и звонит дважды, трижды, четырежды, но открывают ему только однажды. Тем не менее даже и гармоническое однообразие «Новых праздников» я бы вменил им в заслугу. Мне определенно нравится, что «Новые праздники» довольствуются малой, но густой кровью; они не миндальничают с босса-новой, не заводят шашней с кабаре, не злоупотребляют показным шансоном в духе студенческого театра МГУ. Они не то чтобы совсем история в духе «Ретро FM», потому что строчки вроде «прав был Виталий Бианки, когда он жил-был» – это уже не ретро и не FM, это какая-то группа «Палево». Есть в этих песнях что-то одномерно-жалостное и необходимое, как стипендия. Иногда у «НП» проскальзывают даже интонации Янки Дягилевой: «Много хочет, мало получит любой из нас» (ср. у Янки: «Дом горит, козел не знает, что козлом на свет родился, за козла и отвечать»). В целом же от «Новых праздников» веет чудаковатой и призрачной молодостью, которая, казалось, была совсем еще недавно, а на самом деле уже в прошлом веке. Это своеобразный привет из девяностых годов, с которых уже взятки гладки, – пишите, как говорится, письма.

> Элементарный девичий переполох и секс в очень маленьком городе

«Новые праздники»
«Письмо/8-е марта»
Alley PM

«Dirty Diamonds II»

Diamondtraxx

Французский сборник необычной поп-музыки



Речь не о дежурном наборе семидесятнической музыки к порнофильмам, как можно было бы заключить из названия. Все несколько интереснее. «Грязные бриллианты-2» – это уже вторая компиляция, которую сообща шарашат три французских журналиста, входящие в виртуальную арт-бригаду Dirty Sound System. На пластинку в странных пропорциях набросали звонкой разноперой красоты – то Air, то Нино Рота, то The Pastels, а то и гениальный слепец инноватор Moondog. В списках также значится Фрэнки Накла с прославленной эротической хаус-одой «Your Love», присутствует ходкая мистика диско-виолончелиста Артура Расселла, есть даже швейцарские миллионщики Yello. Особенно хороши молодые да ранние. Во-первых, The Konki Duet – замечательное франко-японское трио, играющее на грани электропопа и средневековой музыки и немного похожее на Cocteau Twins для бедных, но шустрых. Во-вторых, дуэт I Monster с очаровательно прохладной миниатюрой – если бы Глюкоза слушала итальянскую арт-рок-группу Goblin, она могла бы звучать схожим образом. В-третьих, Sa-Ra – странные темные музыканты из Нью-Йорка, чей стиль, напоминающий хип-хоп в представлении Steely Dan, я бы назвал соултроникой, что ли. Внятной концепции у данного сборника либо нет вовсе, либо она может быть выражена словами «всего наилучшего». И как в данном приветствии естественным образом проскальзывают издевательские обертоны, так и в популярную в целом механику «Dirty Diamonds II» там и сям вмонтирована легкая поучающая странность, выражающаяся то в изломанном бите, то в монологе на китайском языке, то еще в чем. Эта музыка развлекает, озадачивая; прямо не песни, а сплошной соблазн абитуриентки, которая пришла на пересдачу, а в результате обнаружила себя голой и кричащей: «Ой, петух!»

Frog Eyes «The Folded Palm»

Absolutely Kosher

Авангардный рок – каким он должен быть



Вот ведь коллектив – заставляет встрепенуться с первых же тактов. Достаточно юную и безоговорочно дютую канадскую команду Frog Eyes (не путать с популярными сегодня шумовиками Wolf Eyes) распирает от жестоко-театральных куплетов, звенящих гитар, сюрреалистской барабанной дроби. Они берут и криком, и всхлипом, и с так называемыми песьими модуляциями тут тоже все в порядке. При этом их звенящий бред не расползается по углам, но упакован в смирительную рубашку от самого изобретательного дизайнера-иезуита. С кашей в голове и нетленным комком в горле Frog Eyes нагнетают эксцентричную брехтовскую атмосферу. Если поискать музыкальные аналоги, то их тревожный звук, вопль и пафос окажутся сродни тем, что были в ходу у американских арт-панков (Pere Ubu) и ноу-вейверов (Джеймс Ченс) в конце семидесятых – начале восьмидесятых. (Еще так, наверное, могли бы звучать The Tiger Lillies, когда бы их стали поджаривать в соответствующем учреждении на сковороде за песню «Banging in the Nails».) Тексты альбома «The Folded Palm» – воинственные и безумные: например, слова «russians» и «cossacks» просто-таки не сходят с языка у визгливого вокалиста Кэри Мерсера, которому вообще надо небольшой памятник поставить (думаю, в виде лягушки-быка). И вообще, Frog Eyes – моя любимая теперь группа.

Paolo Conte «Elegia»

Warner

Шансонный джаз в старом итальянском ключе

Доисторическому итальянскому шансонье Паоло Конте в этом году будет 68. Сорок лет назад его песни распевали Катерина Казелли и Челентано (в частности, «Azzuro» принадлежит перу Конте). Судя по альбому «Элегия», ПК в уме, голосе и форме. Румба, танго, обрывки регтайма – одним словом, все то, что Гарик Осипов окрестил «музыкой итальянских адвокатов», дает о себе знать с новой недюжинной силой. Конте резонно щупает клавиши и тяжко, по-евстигнеевски поет в усы цвета сицилийского хлеба, глядя куда-то вверх. Контрабас, виолончель и гавайская гитара с ясно слышимым удовольствием водят хороводы вокруг его сладко-сипло баритона. Песни сплошь хорошие, иногда («La casa cinese») даже очень. Я не думаю, что чем старше человек, тем лучше у него музыка; меня едва ли проймешь кубинскими старцами. Однако каруселный дед Конте со своей «Элегией» – это действительно нечто, точнее – некто, заслуживающий любви и улыбки. Он поет, как встарь, но это даже не самоповторы – просто, как выразился бы Л.Федоров, «все об одном». Если раньше Конте слагал гимны Южной Америке, то теперь ему взбрела на ум Индия: «Ах, Индия, сладкие ароматы!» Много лет назад им был воспет shoeshiner, нынче в ходу sandwich-man. Жизнь, короче, проходит, а контент – как вкопанный.



The Arcade Fire «Funeral»

Merge

Кричащий траурный симфорок из Монреаля



Судьба злободневного канадского рока последних лет в изрядной степени зависит от того, что творится на лейблах Constellation и Alien8. А поскольку творится там музыка по преимуществу скорбная, можно сказать – ритуальная, то и общий строй канадской независимой сцены приобретает колор «краше в гроб кладут». Новые канадские фавориты The Arcade Fire отличаются совсем уже бескомпромиссной конкретикой: их дебютный диск называется «Похороны» и посвящен недавно умершим родственникам музыкантов. «Funeral» – это помпезная рок-н-ролльная истерика. Ее закатывают голосом как бы Дэвида Бирна и поддерживают на медленном огне скрипок и арф. При всем уважении к посылу, при всем внимании к пронзительно-гневливой оркестровке, при всем расположении к тому, что Ю.Шевчук называет «серебристой тоской Radiohead», я, к сожалению, не чувствую в альбоме «Funeral» какого-то натурального катарсиса – а чувствую, как построк медленно превращается в помп-рок. Впрочем, не все так плохо. Раз уж речь зашла о гробовых досках, я своих мертвых способен вспомнить только под песню «Crown of Love» – это блистательная вещь, подлинная поминальная молитва, за нее одну группе The Arcade Fire можно выдать индульгенцию на ближайшие много лет. Что мы и делаем.

также выходят

Efterklang «Tripper»
Leaf
Десять датчан играют камерный уютный построк очень в духе Múm, Rachel's, местами даже A Silver Mt. Zion. В скрипичных волнах утопают вкрадчиво взывающие к чему-то хоры, монотонно лопочут клавиши, кляксы электронных шумов посажены на эту тщательно разлинованную музыку с максимальной аккуратностью. Все это куда как вторично, а впрочем, красиво и правильно.

Virtual Flowers «Dark Cocktail»
Random Music
В трио сплошь мастера культуры: электронщик Иван Соколовский («Ночной проспект», Yat-Kha), крепчайший отечественный вибрафонист Владимир Голоухов, а также саксофонист и флейтист Анатолий Герасимов (известный не только по частым выступлениям в «Проекте ОГИ», но и игрой в оркестре Дюка, на секундочку, Эллингтона). Ими сыгран ритмичный и переливчатый джазовый эмбиент, под который сперва хорошо бродить из угла в угол до тех пор, пока окружающее пространство не закачается в такт предложенной перкуссии, а потом уже лечь на пол и смотреть, как от дуновения герасимовской флейты шевелится неподалеку пыль.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 3024 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Крылышко или ножки?

«Авиатор» между Икаром и Амуром

В зазоре меж двумя войнами летчик был главнее Микки-Мауса. Ширее всех улыбался, гонял по земле на красный, форсил натуральной кожей и баловал этуалек манерными кличками, барскими тратами и прогулками в облаках. По обе стороны Атлантики с такими застенчиво фоткались вожди, их играли Гейбл и Бернес, им давали самые первые звезды героев и самые весомые капвложения. Чествуя гала-американцев, любимых сынов неба и преисподней, Мартин Скорсезе не мог обогнуть фигуру Говарда Хьюза, марочного жира и воздухоплавателя, по сю пору считающегося эталоном смачного нуворишского сумасбродства. На его счету были: планетарные рекорды скорости на самолетах авторской сборки, инвестиции баксовых тонн в авиапром и блокбастеры с воздушными боями (главный из них вполне в духе Скорсезе звался «Ангелы ада»). Открытие кинодив и сожительство со всеми, открытыми до него, – от Бетт Дэвис до Ланы Тернер. Маниакальная чистоплотность, дерзости сенатским комиссиям и смерть от сифилиса под домашним арестом в личном лас-вегасском пентхаусе. Так сходятся в бесконечности векторы Гомера и владык-богоносцев. Субтильный сказитель с большими бровями и слабостью до джаза и Нью-Йорка, Скорсезе вместо скромной стези Вуди Аллена избрал клубы криминального огня, россыпи золота в слитках, фишках и мелких купюрах, рык смелых и больших людей некоренной национальности, а также трости, перстни и халаты с вензелем – как знак личной самости и добра в его обоих взаимоисключающих ипостасях. Как говорится, проезжая мимо статуи Свободы, с меня слетела шляпа. Хьюз для него стал амбивалентным Гулливером вроде таксиста Бикля, который, если не застрелит сию минуту президента, то вот-вот совершит подвиг и спасет из борделя кудряшку Сью.

С этих позиций выбор Ди Каприо на главную роль вполне объясним. Равно убедительный в ролях обкуренных агнцев и капризных змеенышей, Лео Последний вполне соответствует скорсезевскому типу сверхчеловека, умеющего достать с земли до звезд, поймать мечту за хвост и притом остаться без штрафных очков в снисходительной памяти поколений. Как любого блестящего эгоиста, его легко представить парадно голым в люксе отеля «Империал», или с клюшкой для гольфа, или гоняющим стаи кучевых облаков грозе навстречу в духе батальной студии Митрофана Грекова. Спор, сколько рецензий на фильм будет называться «А девушки потом», возник еще в монтажно-тонировочный период.

Скорсезе прокололся всего единожды – хоть это и была ошибка авгура. Время глыб-вершителей, сумерек Европы и пурпурных перстов панамериканизма он взялся экранизировать в наш век нивелир-стандартов и виват-гардемаринов. В реальном Хьюзе было два метра росту и будка Вилли Токарева, если последнему слегка подтянуть мясные бульдожьи щеки. В оны годы его бы без труда сыграли пять суперзвезд разного калибра, но схожей комплекции и капиталоемкости: почти без грима Гейбл, с незначительным – Стюарт, Оливье, Генри Фонда и Гари Купер. Роль Авы Гарднер без проб ушла бы к Сид Черисс – об их сходстве и равенстве хореографических талантов и в 50-е писалось не раз. Кэтрин Хепберн и тогда была мало подражаема, но с небольшими поправками на ее роль годилась Рита Хэйуорт, также прошедшая через хьюзовские альковы и известная склонностью к мужланам-солнцеворотам. О качестве исполнения этой роли Кейт Бланшетт за глаза говорит сопоставление имен. Катерину Великую районный драмкружок доверил прилежной Кате, поаплодируем. Ди Каприо при всех его лицедейских кондициях до самой смерти так и будет три годика от роду.



а о рождественском пупсе Кейт Бекинсейл в роли Гарднер и речи нет, из тех времен ей подходит разве что травестишка Джуди Гарланд. В дни затяжной эксплуатации былой подростковой прелести в стиле «беби Джейн» искать адекватную величину Хьюзу – что Шаляпина с Басковым равнять. Подлинно матерые личности встречаются среди неамериканских меньшинств, но гастролерам никогда не поднять весомый бюджет, а в своей весовой категории Ди Каприо конкурирует с равновеликими Джонни Деппом и Томом Хэнксом. Ворчба на тему «Богатыри – не вы» – любимое занятие ретроманов, но это не исключает их правоты.

От былой гигантомании в фильме остались бюджет, метраж, самолетная массовка и вероятное число «оскаровских» номинаций. Если дадут хоть один – это будет значить, что тинейджерский диктат в современной киноиндустрии начинает перекидываться с эрзац-жанров на исторические хроники. Такой диагноз вряд ли обрадует даже триумфатора – будем же вместе с ним надеяться, что опять бортанут. Не в истуканах счастье, а в рандеву со светилом, пусть и на восковых крылышках: в благородстве порывов оно одно уравнивает гиганта летуна с его компактным биографом.

Денис Горелов

Авиатор/The Aviator

Мартин Скорсезе, США–Япония–Германия, 2004
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Кейт Бекинсейл, Джон С.Райли, Алек Болдуин, Уиллем Дефо, Гвен Стефани, Джуд Лоу (дублированный)
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Орион, Победа, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – вс 13 февраля*
Америка-Синема *чт 3 – вт 8, чт 10 – сб 12 февраля*
Балтика, Баррикады, Космос, Ленинград, Мечта, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солнцево, Тбилиси, Ударник, Электрон *чт 3 – ср 9 февраля*
Арбат, Зарядье, Митино, Пионер, Рассвет, Художественный, Энтузиаст *чт 10 – вс 13 февраля*
Романов Синема *пт 11 – вс 13 февраля*



«БЛИЗОСТЬ»

Близость/Closer

Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Роберте (дублированный)
Разговорная драма про ложь как основу жизнедеятельности

Элис (Портман), 20 с небольшим, американка, считает, что единственное, чем может развлечься женщина не раздеваясь, – это ложь. Она стриптизерша. Дэн (Лоу), около 30, англичанин, говорит, что без правды люди превратились бы в животных, но сам врет не переставая. Даже на хлеб он зарабатывает эвфемизмами, выписывая некрологи в газету: «покойный был весельчаком» (алкаш), «покойный был затворником» (гей), «наслаждался уединением» (прожженный гей). Ларри (Оуэн), около 40, англичанин, помешан на сексе, работает дерматологом. Никогда не врет – но лучше бы врал. Анна (Роберте), американка, около 40, врет много, но не получая удовольствия. Фотограф.

К творчеству Николса, начинавшего с «Выпускника» и «Кто боится Вирджинии Вулф?» лет этак сорок назад, лучше всего клеится эпитет «едкий»: для «злого» в нем многовато нежности, для «вполне приличного» – маловато дистанции. Новый фильм – очередной диагноз близости («любовь», как известно, – для молодежи, военнослужащих и спортсменов), в истории болезни которой – нарциссизм, мазохизм, похоть, обман и самообман, но которая при этом не становится менее обаятельной. На четырех человек, проживающих за полтора часа несколько лет в Лондоне, приходится как минимум три любви с первого взгляда, а сколько измен – и сосчитать сложно, больно все запутано. И хотя оба мужчины – в каком-то смысле волки позорные, а обе женщины – и вовсе что-то неприличное, в каждом из них есть нечто невыносимо, запредельно трогательное, элементарно на уровне физиогномики. Сценарий, написанный основателем направления verbatim Патриком Марбером по мотивам его собственной пьесы, где-то по-театральному грубоват, где-то претенциозен, но Николс преодолевает сценическую условность крупными планами, и за некоторые из них, натурально, можно все простить. Если Лоу как Лоу, Робертс пресновата (впрочем, как и ее роль), а Оуэн – выше всяких похвал, но предсказуемо, то Натали Портман и вправду удивила – за десятилетие с выхода «Леона», казалось бы, окончательно потерянная, она, получается, сохранила от Матильды что-то главное. И к концу «Близости», хотя ничто к этому не располагало, она вдруг оказалась ее главным и единственным героем.

Станислав Зельвенский
5 звезд – Новокузнецкая, Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Под куполом, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – вс 13 февраля*
Брест *чт 3 – ср 9 февраля*
КиноМакс-XL *чт 10 – вс 13 февраля*

Блэйд: Троица
Blade: Trinity

Дэвид С.Гойер, США, 2004
В ролях Уэсли Снайпс, Джессика Бил, Райан Рейнольдс, Паркер Поузи, Крис Кристоффферсон (дублированный)
Малокровный боевик про кровавый режим

Вампиры прилетели на вертолетах в сирийскую пустыню и раскопали там существо, одновременно похожее на Чужого и на Хищника, – сперва оно откусило одному из вампиров голову, но потом согласилось сотрудничать, поскольку оказалось Дракулой. В это время Блэйда загребли в участок, но он оттуда убежал с помощью накачанной девки и бородатого паренька, который ранее служил у одной вампирши секс-рабом. А старик Уистлер погиб, потому что взорвался компьютер.

Третий «Блэйд» в видеомагазинах может занять достойное место на полочке с гей-порно – в нем не осталось и следа ни от дихости первой серии, ни от готической основательности второй, зато по-прежнему в избытке мускулистые тела, кожаные костюмчики, всякие аксессуары и прибамбасы для изобретательных фетишистов (характерно, что Дракула – в его человеческом облике – предстает не неопрятным старцем, а словно сошедшим с обложки журнала «Жеребцы» чисто выбритым мужиком с трогательным серебряным крестиком на шее). Сюжет имеет примерно такое же значение, как в упомянутом специальном жанре, – занятно максимум, что сам Блэйд оказался, в сущности, на периферии истории и только путается под ногами у новых соратников. Те, молодые, переполненные гормонами и стероидами, идущие в бой против нечисти с доброй шуткой на устах, изобрели какие-то навороченные пушки и чудовищные вирусы, которые вот-вот не оставят на кровососах живого места. И зачем-то плетется вслед за ними усталый негр в черных очках, которому по ночам хочется крови, который вахту явно не в силах стоять и лет через пять неизбежно станет похож на Рэя Чарльза, и всем понятно, что единственное предназначение его – красоваться на афише. Неусыпная борьба со злом, по логике, должна была к финалу превратить Блэйда в законченное чудовище (в идеальном раскладе он мог бы возглавить вампирское движение) – превратила же в тихого психопата вроде Антона Городецкого. А в Красном вигваме, где борца с вампирами не дождались, похоже, слушал в это время режиссерские курсы бывший блэйдовский сценарист Дэвид С.Гойер (как многие дебютанты, безбожно злоупотребляющий возможностями монтажа) – а потом пришел, наследил и ни с того ни с сего испортил хорошую вещь. *С.З.*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 10 – вс 13 февраля*

Машинист
The Machinist

Брэд Андерсон, Испания, 2004
В ролях Кристиан Бейл, Дженнифер Джейсон Ли, Айтана Санчес-Гийон, Майкл Айронсайд (закадровый перевод)
Гибрид Достоевского со Стивеном Кингом

Дни и ночи Тревора Резника (Бейл) окрашены в один и тот же цвет – муторный серо-зеленый цвет отчаяния и сырого цемента – и Тревор давно не пытается различать их между собой. Отстояв две смены у станка, он едет через весь город к тусклой стекляшке аэровокзала, где на белых часах в зале ожидания всегда полвторого, а официантка (Санчес-Гийон) сочувствует ему и наливает кофе. Кофе между тем – последнее, что ему нужно. Тревор и без кофе не спит уже год – ни у себя дома, где на прикроватной тумбочке примостился роман «Идиот», ни в объятиях сердобольной проститутки (Ли), которая в его расписании значится сразу после аэровокзала, и на чьих простынях он всякий раз сворачивается страшным костлявым эмбрионом – прячет лицо в ладонях, но глаз сомкнуть не может.

«Ничто не способно долго существовать в условиях абсолютной реальности, не лишившись при том рассудка, – даже жаворонкам и луговым собачкам время от времени бывает необходимо забыться». Это простое правило (и по совместительству – первые строки классического макабра Ширли Джексон «Призрак дома на холме») «Машинист» подает в чудовищных анатомических подробностях. Артист Бейл – дощатый герой «Американского психопата» и «Эквилибриума», супермен со сфинксовыми скулами и литым торсом звезды нацистского порно – посредством какой-то изуверской диеты (состоявшей, как пишут, из яблок и сигарет) превратил себя в ходячий страх, старожила лагеря смерти. В сущности, он играет не человека, которому больно, а саму боль, не безумца, а воплощенное безумие, каким его рисовали Блейк и Альфред Кубин – с обнаженными позвонками, вывернутыми суставами и глазами, которых вроде бы и нет, но которые, тем не менее, глядят. Бейл тут так хорош, что фильм в конечном счете не держит его, как человеческое тело не держит рвущегося наружу Чужого.

Пересказать «Преступление и наказание» языком занимательной психиатрии – это, наверно, была не самая дурацкая идея на свете, но если с самоедством и сумасшествием в «Машинисте» все более чем хорошо, то торжество достоевской искупительной морали в финале кажется издевкой. Одного взгляда на жуткие Бейловы ребра и ключицы, на его провалившийся бухенвальдовский профиль довольно, чтоб понять: человек очень прочно обжился в своем персональном аду. Такие не засыпают в конце фильма – ни святочным сном исправившегося Раскольникова, ни даже смертным – как Пачино в конце полановской «Бессонницы». Если их мучениям и суждено кончиться, то как-то по-другому. Вот например: дверь выбили, но никакого Родиона Романовича не было.

Роман Волобуев
МДМ-кино *чт 3 – вс 13 февраля*
5 звезд – Новокузнецкая *пн 31 января – ср 2 февраля*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Team America: World Police

Трей Паркер, США, 2004
Мультипликационный
Кукольная сатира на уровне третьего класса

Бродвейская звезда Гари Джонстон становится членом отряда «Америка» – группы борцов с терроризмом, базирующейся в мемориале на горе Рашмор. Отряд (положительный лидер с квадратной челюстью, матерящийся спец по рукопашному бою, женщина-психолог, женщина-брюнетка и немолодой руководитель в костюме) узнает от компьютера по имени Разведка, а чаще из теленовостей, где нынче жарко, отправляется туда на спецтехнике и выжигает местность напалмом. Практически уничтожив таким образом Париж и Каир, вихрь-антитеррор попадает в Северную Корею. Ее лидер, объединившись с голливудскими актерами-либералами (Джордж Клуни, Шон Пенн, Тим Роббинс и т.д.), хочет устроить «11 сентября, помноженное на 2356».

Чтобы всерьез обсуждать политическое значение данного произведения (чем занимаются большинство американских критиков), нужно дойти до какой-то такой точки, какой в русской пунктуации просто нет. Авторы «Южного парка» Трей Паркер и Мэтт Стоун сделали что-то вроде кукольных «Горячих голов», только на порядок менее смешно. Собственно, кино состоит из того, что куклы бесконечно бранятся, блюют, изобретательно занимаются сексом и борются с терроризмом под песенки типа «Перл-Харбор сосет». Российские прокатчики гениально решили проблему очевидной нацеленности мультфильма на внутриамериканское использование, пригласив переводчика Гоблина. Любой его «смешной» (официальный, вроде, термин) перевод дает наидекватнейшее представление о том, с чем придется столкнуться зрителю в «Отряде «Америка»: ничего веселее слова «х...» не будет. Можно до одури спорить об эстетике профанного и сатирических дискурсах, но это не отменяет очевидного факта: если человек старше 12 лет получает от всего этого удовольствие, ему нужно срочно задуматься о своей карме. *С.З.*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Брест, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Мечта, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – вс 13 февраля*
Байконур, Родина, Солнцево
чт 3 – ср 9 февраля
Высота *чт 10 – вс 13 февраля*



«МАШИНИСТ»

Полет Феникса
Flight of the Phoenix

Джон Мур, США, 2004
В ролях Миранда Отто, Деннис Куэйд, Джованни Рибизи, Тайрез (дублированный)
Неумышленно комический ремейк старой драмы про мужчин в песках

Группу унылых нефтеразведчиков, искавших, но не нашедших нефть в монгольских степях, отзывают из степей, чтоб уволить. Но до головного офиса, где увольнение должны оформить, они не добираются – избыточно бравый летчик (Куэйд) в порыве кретинской лихости роняет самолет с ними посреди пустыни Гоби. Рассудив, что корпорация не станет тратиться на розыск и так уже списанных работников, нефтяники пытаются строить из обломков разбившегося транспортника новый самолет под психопатическим руководством некоего сомнительного визгливого малого (Рибизи), утверждающего, что он авиаконструктор.

Оригинальный «Феникс» Роберта Олдрича («Апач», «Грязная дюжина») памятен в основном тем, что во время его съемок разбился знаменитый военный ас Пол Мунц, летавший еще на хьюзовских «Ангелах ада», а также тем, что тишайший Джеймс Стюарт сыграл там, кажется, единственного в своей фильмографии полновесного хама. В новой версии на Стюартовом месте царит Деннис Куэйд – достойный артист, всегда умевший находить радость в публичном самоуничижении. Свой немаленький физиогномический талант он

без остатка бросает на создание образа не дурака даже, а именно что балбеса, причем балбеса каких-то запредельных, мифологических пропорций – патологически неспособного на разумное мышление и именно потому почитающего за священный долг руководить окружающими. Наблюдать эту персональную оду глупости можно сколь угодно, но в целом новый «Феникс» чем дальше, тем все меньше походит на собственно кино и приобретает черты какого-то неоправданно высокобюджетного сатирического ревю, дополнительного смеха ради помещенного в пески и использующего сюжет неплохой старой ленты для какой-то праздной, не имеющей отношения к делу фельетонистики. *P.B.*

Митино *чт 3 – ср 9 февраля*
Зарядье, МДМ-кино, Слава, Энтузиаст, Юность *чт 10 – вс 13 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Пионер, Победа, Прага, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 31 января – ср 9 февраля*
Аврора, Байконур, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Экран *пн 31 января – ср 2 февраля*
Будапешт, Киносфера, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 31 января – вс 13 февраля*

Русское

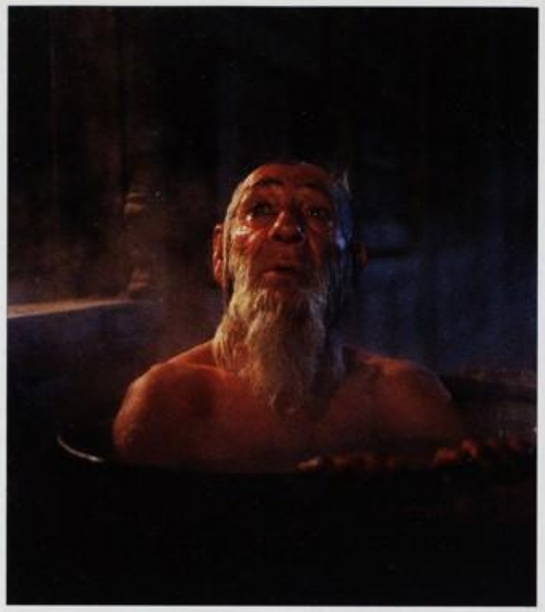
Александр Велединский, Россия, 2004
В ролях Андрей Чадов, Ольга Арнтгольц, Евдокия Германова, Михаил Ефремов, Владимир Стеклов, Дмитрий Дюжев, Виктор Раков
Кинопоэма о бесправной юности


«РУССКОЕ»

Основывая фильм на реальной биографии, всякий режиссер рад просмаковать перипетии душевных исканий героя и причины внутренних кризисов. И лишь немногие способны разделить чужой нарциссизм и восхититься самолюбованием безукоризненно цельной личности. Возможно, поэтому до Александра Велединского никого не тянуло перенести на экран прозу Эдуарда Лимонова, который предпочитает не придумывать сюжеты и героев, а находить их в собственной жизни и выстраивает личную биографию как готовый авантюрный роман. Впрочем, для полноценного восприятия «Русского» совершенно необязательно знать, кто такой Лимонов и что сейчас под его седой бородкой скрывается такая же ямочка, как у Андрея Чадова, сыгравшего подростка Савенко. Этот фильм не экранизация харьковской трилогии, а жестокий дворовый романс с неприступной девочкой и опасной бритвой в качестве исходных элементов. Из книжек Лимонова «Русское» заимствует не только сюжетные мотивы, но – что более важно – умение видеть обыденные вещи в необычайном, приключенческом свете. Прочитанные сквозь призму авантюризма, несколько сжатых лимоновских строк могут, как бутон, распуститься на экране неестественно яркими цветами, алыми бумажными гвоздиками, которыми украшали свои лацканы харьковчане на «октябрьские» праздники 1959 года. Для съемок нынешний Харьков пришлось очищать от признаков современности – в результате оказались размыты признаки какой бы то ни было эпохи, зато появилась условная ретроатрибутика и легкое ощущение театральных декораций абсурдистской пьесы. Ее автор на три года раньше, чем в действительности, отправил 16-летнего поэта в психушку, прописал ему вместо инсулиновой терапии сульфазиновую, отчего по «Сабуровой даче» разнесся запах серы, постояльцы застрочили жалобы прямо в ад, к самому Данте, и врубелевский Демон в синих шальварах повадился откалупывать плитку в туалете под впечатлением от журнала «Новый мир». Феерические до безумия похождения Эди-беби имеют мало общего с юностью типичного шпаненка с рабочей окраины, о которой разные люди снимают одинаково ностальгические черно-белые киноповести. Харьков в «Русском» – это скорее город Врубеля и Хлебникова, Татлина и Введенского, о котором обладатель «символистского» псевдонима Лимонов напишет позже: «Хотя и провинциальный, но бывшая столица Украины, Харьков умел играть в культурные игры». Играет в них и режиссер Велединский, вытаскивая из правдивых жестких книжек сюрреалистическую и юмористическую составляющую лимоновской судьбы.

Лидия Маслова

5 звезд – Новокузнецкая, Витязь, Киргизия, МДМ-кино, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 3 – вс 13 февраля*
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 февраля*


«УСАМА»

Усама/Osama

Сиддик Бармак, Афганистан–Нидерланды–Япония, 2003
В ролях Марина Голбахари, Ариф Херати, Зубайда Сахар, Гол Рахман Горбанди
(субтитры)
Светлая драма про девочку и талибан

Большеглазую афганку 12 лет, живущую в глинобитной халупе с матерью и бабкой, переодевают мальчиком и отправляют на заработки – всех мужчин в семье убили, есть нечего, а работающих женщин талибы побивают камнями. Став из-за остриженной головы еще красивей, дитя бродит по полумертвому раздолбанному артиллерией Кабулу – беззащитное перед бородачами, патрулирующими город на грязных внедорожниках, одичавшими сверстниками и похабными старцами, которые по доброй, восходящей еще к «1001 ночи» традиции не склонны преувеличивать разницу между мальчиком и девочкой.

«Усама» – первый фильм, произведенный в постталибском Афганистане, объехав чуть не все фестивали мира, получил свою порцию как гуманитарных всхлипов, так и шуток про то, что «Золотой глобус» (его фильму дали прошлой зимой) положен лишь тем малым кинематографиям, по родинам которых США уже успели отбомбиться. Справедливость последнего наблюдения, впрочем, не умаляет действительных достоинств картины – это компактное, на диво живое кино, не кичащееся (что для пресловутых малых кинематографий редкость) своей наивностью, да и не наивное вовсе, наоборот – вольно и умело гуляющее сразу через несколько уровней реальности: актеры тут играют более-менее самих себя, а оператора в какой-то момент выволакивают из-за камеры, чтоб привлечь к шариатскому суду. Сказать, чтоб фильм Бармака (к слову, вгиковского выпускника) обладал какой-то бронебойной сокрушающей художественной силой, – изрядно покривить душой. Те, кто убежден, что страдания народов третьего мира – это такое специальное фуфло, придуманное местными кинематографистами с целью разводить слезливых фестивальных отборщиков, останутся при своем убеждении. Тем, кто готов на минуту допустить существование где-то далеко совсем другой жизни и других проблем, станет жалко ребенка и стыдно за свои, например, вчерашние сетования по поводу невозможности купить в Москве зимой свежую землянику. Хотя такие крохотные и недолговечные подвижки в головах жителей Москвы или, скажем, Берлина, конечно же, не стоят горьких слез афганской девочки – настоящей или выдуманной, неважно. *P.B.*

Фитиль *пн 31 января – вс 13 февраля*

16 лет. Любовь. Перезагрузка Somersault

Кейт Шортленд, Австралия, 2004
В ролях Эбби Корниш, Сэм Уортингтон, Линетт Курран, Эрик Томсон
(закадровый перевод)
Роман воспитания с налетом евроглянца

Вождливый день девочка Хайди просыпается, натягивает джинсы и, вместо того чтобы пойти в школу, идет в мамину спальню, где с небрежностью доморощенной лолиты лезет к маминому бойфренду. Вернувшаяся, как в анекдоте, мать фиксирует адюльтер, девочка бежит на автовокзал, оттуда – в чужой город, где устраивается на работу служащей автозаправки, а по ночам обходит дозором местные кабаки. Предоставленная сама себе, Хайди знакомится с мужчинами, ворует завтраки из-под дверей в местной гостинице и объясняется в любви своему зеркальному отражению.

Обладательница голубой кенгурушки, хрупкой талии и старомодного имени попала в дебютный фильм Кейт Шортленд как будто из романа швейцарской писательницы Иоганны Шпири «Хайди», написанного в конце XIX века, – по этой книжке в детстве сходила с ума Цветаева. Используя революционный для литературы того времени прием, Шпири показывала мир глазами ребенка, и лента Шортленд бесхитростно заимствует этот давно уже не новаторский инструментарий. Добротный пересказ общих мест с примесью евроглянца и внушительным арсеналом штампов получил, однако, феноменальное признание: Австралийский институт киноискусств присудил ему 13 наград из 15 возможных (в том числе за лучший фильм, режиссуру и сценарий). Впрочем, в этой груде банальностей, без дураков, есть один хороший образ. Оригинальное название ленты – «Сальто» – закодированная метафора взросления: человек совершает в воздухе невообразимый кунштюк, неожиданно для себя приземляется целым и невредимым, оглядывается по сторонам и идет себе дальше – как ни в чем не бывало.

Константин Шавловский

Киноцентр *чт 3 – вс 13 февраля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

10 дней без любви
El Cielo Abierto
Мигель Альбаладехо, Испания, 2000
В ролях Серхи Лопес, Мария Жозе Альфонсо, Марисела Фуентес
МДМ-кино, Фитиль *чт 10 – вс 13 февраля*

ПРЕМЬЕРА 16 лет. Любовь. Перезагрузка/Somersault
Кейт Шортленд, Австралия, 2004
В ролях Эбби Корниш, Сэм Уортингтон, Линетт Курран, Эрик Томсон
(закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 81
Киноцентр *чт 3 – вс 13 февраля*

2046
Вонг Кар Вай, Гонконг–Франция–Германия–Китай, 2004
В ролях Тони Люн, Чжан Цзыи, Фэй Вонг, Карина Лау, Гон Ли
(закадровый перевод)
В конце 60-х, промотав несколько лет жизни по сингапурским кабакам, человек возвращается в Гонконг, снимает гостиничный номер, заводит роман с девицей из номера напротив и дружбу – с девицей этажом выше, но в обеих видит лишь призрак другой, так толком и не появляющейся в кадре женщины. С того момента, как Вонг Кар Вай нарисовался на восточном фронте, он из года в год снимает примерно один и тот же фильм, который выпускает в кино под разными названиями. И фильм этот, положа руку на сердце, прекрасен.
Киноцентр *пн 31 января, вт 1, чт 3 – вс 13 февраля*
35ММ *пн 31 января – чт 10 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Художественный *пн 31 января – вс 13 февраля*
МДМ-кино *пн 31 января, чт 3 – вс 13 февраля*
Ролан *пн 31 января – пн 7, ср 9 – вс 13 февраля*
Романов Синема, Синема Парк на Калужской *пн 31 января – ср 9 февраля*

5x2
Франсуа Озон, Франция, 2004
В ролях Валерия Бруни-Тедески, Майкл Лонсдэйл, Стефан Фрейсс
(дублированный)
Марион (Бруни-Тедески) и Жиль (Фрейсс), семейная пара средних лет, отстраненно слушают судебное решение об их разводе. Дальше – еще четыре эпизода, в обратном хронологическом порядке рассказывающих историю их отношений. Оба актера стараются на славу, послушно молодея, срываясь, предавая, но вызывая не больше участия, чем рыбки, спаривающиеся в аквариуме.
Киноцентр *пн 31 января – вс 13 февраля*

ПРЕМЬЕРА Авиатор/The Aviator
Мартин Скорсезе, США–Япония–Германия, 2004
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Кейт Бекинсейл, Джон С.Райли, Алек Болдуин, Уиллем Дэфо, Джуд Лоу
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 76
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Орион, Победа, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – вс 13 февраля*
Америка-Синема *чт 3 – вт 8, чт 10 – сб 12 февраля*
Балтика, Баррикады, Космос, Ленинград, Мечта, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солнцево, Тбилиси, Ударник, Электрон *чт 3 – ср 9 февраля*
Арбат, Зарядье, Митино, Пионер, Рассвет, Художественный, Энтузиаст *чт 10 – вс 13 февраля*
Романов Синема *пт 11 – вс 13 февраля*

Александр/Alexander
Оливер Стоун, США–Великобритания, 2004
В ролях Колин Фаррелл, Анджелина Джоли, Джаред Лето, Вэл Килмер
(дублированный)
Александр Македонский (Фаррелл) прожил всего 32 года, но в мире с тех пор не родился второй военачальник, которому было бы суждено покорить девять десятых исследованной суши. Все три часа своего пеплума Стоун хранит дистанцию между нами и эмоциями древних греков – чтобы, когда фильм закончится и мы снова соприкоснемся с реальностью, потрясение родило сперва мысли, затем слезы, а затем – клятву самому себе: стать лучше.
Киноцентр *чт 3, пт 11 февраля*

Алеша Попович и Тугарин Змей
Константин Бронзит, Россия, 2004
Мультипликационный
Добрый, но туповатый Алеша Попович в компании хлипкого деда, мосластой бабки, 16-летней девки и взбалмошного говорящего коня Юлия (точная копия Осла из «Шрэка») отправляется на поиски вражеского богатыря Тугарина Змея, забравшего все золото Ростова, включая бабкин вставной зуб. Начинается все более-менее бодро, но поход дикой компании затягивается, шутки повторяются, и смысл всего этого, если он и был, теряется. От создателей полнометражного мультфильма 2003 года «Карлик Нос».
Киносфера, Формула кино *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля*

5 звезд – Бирюлево *пн 31 января – ср 2 февраля*
5 звезд, Юность *пн 31 января – вс 13 февраля*

Ах, моя богиня! Aa! Megamisama!
Хироаки Года, Япония, 1993
Мультипликационный
Пантеистская подростковая комедия про второстепенную богиню, влюбившуюся в студента техникума. Очень глупая, но тем и очаровательная затея – часть одного из самых популярных аниме-сериалов середины 90-х годов.
МДМ-кино *вт 8, ср 9 февраля*

ПРЕМЬЕРА Близость/Closer
Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Роберте
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 78
5 звезд – Новокузнецкая, Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Под куполом, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – вс 13 февраля*
Брест *чт 3 – ср 9 февраля*
КиноМакс-XL *чт 10 – вс 13 февраля*

ПРЕМЬЕРА Блэйд: Троица
Blade: Trinity
Дэвид С.Гойер, США, 2004
В ролях Уэсли Снайпс, Джессика Биел, Райан Рейнолдс, Паркер Поули
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 78
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гава-

на, Горизонт, Звездный, Кино-Макс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 10 – вс 13 февраля*

Букашки/Bugs!

Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 31 января – ср 2, вс 6 – чт 10, вс 13 февраля*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо (субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой ревень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *пн 31 января, вт 8, чт 10 февраля*

Воспитатели/Die fetten Jahre sind vorbei

Ханс Вайнгартнер, Германия–Австрия, 2004
В ролях Даниэль Брюль, Юлия Йенч, Стайн Эрцег, Бурехарт Клауснер (дублированный)
Двое парней и девица практикуют по ночам помесь террора с концептуальным искусством: проникая в жилье состоятельных людей, переставляют элитную мебель. Режиссер явно хотел доказать, что революционный дух жив даже сейчас. Вместо этого он окончательно утверждает нас в мысли, что революция сегодня – это поступок унылый, стыдный и героизации не поддающийся.
МДМ-кино *пн 31 января*

Генезис/Genesis

Мари Перенну, Клод Нуридзани, Франция, 2004
Документальный
Франко-итальянский «Генезис» – милейшая помесь видеоарта с образовательной передачей канала Discovery – рассказывает, вы будете смеяться, краткую историю жизни на Земле, уделяя при этом одинаковое внимание Большому взрыву и пробуждению одной отдельно взятой лягушки в пруду.
Америка-Синема *вт 1 – чт 3, вс 6, ср 9 февраля*
Формула кино (на Можайке) *вт 1, ср 2 февраля*
5 звезд – Новокузнецкая *пн 31 января – вс 13 февраля*
Киноцентр *пн 31 января – ср 2, пт 4, пн 7 – ср 9 февраля*
Люксор *пн 31 января – ср 9 февраля*
МДМ-кино *пн 31 января, чт 3 – ср 9 февраля*

Голова в облаках Head in the Clouds

Джон Дуиган, США–Великобритания–Испания, 2004
В ролях Шарлиз Терон, Пенелопа Крус, Стюарт Таунсенд (дублированный)
Любовь скромного Гая (Таунсенд) к ни в чем себя не ограничивающей Гильде (Терон) проходит через разные занятные испытания – сперва в предвоенном Париже, где та сожительствует с испанской фотомоделью (Крус), а после в Париже оккупированном, где она проделывает то же самое с высокопоставленным оккупантом. Крупнокалиберная, довольно хорошо снятая костюмная мелодрама со шпионажем, нацистами и лесбийской любовью.
Кинотеатр под открытым небом *пт 4 – вс 6 февраля*

Давайте потанцуем Shall We Dance?

Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон (дублированный)
Женатый юрисконсульт средних лет (Гир), возвращаясь с работы на электричке, замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес). Он отправляется знакомиться и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы. В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего.
Киноцентр *ср 2, сб 5, пн 7, чт 10, сб 12 февраля*

Два брата/Two Brothers

Жан-Жак Анно, Франция–Великобритания, 2004
В ролях Йоан Иггуэн, Гай Пирс, Жан-Клод Дрейфус (дублированный)
Братья-близнецы Санга и Кумал были разлучены в младенчестве. Один попал в богатый дом, другого воспитал охотник. Годы спустя они должны сойтись на гладиаторской арене на радость порочному принцу. От индийской мелодрамы этот фильм отличает только то, что Санга и Кумал – тигрята. Да еще – небывалой красоты картины тайской природы: пейзажи Юго-Восточной Азии – конек режиссера Анно («Любовник», «Семь дней в Тибете»).
Киноцентр *вс 6 февраля*

Двенадцать друзей Оушена Ocean's Twelve

Стивен Содерберг, США, 2004
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Кэтрин Зита-Джонс, Венсан Кассель, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия (дублированный)
Гангстер Бенедикт, лишившийся по вине банды Оушена части трудовых доходов в финале первого фильма, в начале второго лично навещает каждого из своих обидчиков; и как-то так получается, что, если они не выплатят ему за две недели порядка $200 млн, он их убьет. Ощущение импровизационного бардака, которым дышит эта лента, очевидно, ложно. Здесь царствует железный режиссерский расчет. Если в первом фильме Содерберг играл с формулой жанра, во втором он уже разбил формулу на отдельные знаки и мечет их в произвольном, но, безусловно, продуманном порядке.
Большой зал ЦДЛ *вт 1 – пт 4, вс 6, пн 7, ср 9, чт 10, сб 12, вс 13 февраля*
Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст, Юность *чт 3 – вс 13 февраля*
Слава *чт 3 – ср 9 февраля*
Кинотеатр им. Моссовета, Романов Синема *пт 4 – вс 13 февраля*
5 звезд – Новокузнецкая, Будапешт, Витязь, Киргизия, Матрица, Митино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София *пн 31 января – ср 9 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Космос, Кунцево, Ленинград, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, Солярис, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 31 января – ср 2 февраля*
Киносфера, Люксор, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 31 января – вс 13 февраля*

Двойная порция Super Size Me

Морган Спурлок, США, 2004
Документальный
Парень тридцати с небольшим лет по имени Морган Спурлок, похожий на басиста из североевропейской рок-группы, в течение месяца питается только в «Макдоналдсе». «Двойная порция» отчетливо идет в кильватере «Боулинга», с той разницей, что вместо насилия обсуждается ожирение. Однако, чтобы попасть в муровскую весовую категорию, тридцати дней в «Макдоналдсе» маловато.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 31 января – ср 2 февраля*

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring

Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Колин Ферт, Том Уилкинсон (субтитры)
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *пн 31 января – вс 13 февраля*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного/Bridget Jones: The Edge of Reason

Бибан Кидрон, Великобритания, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант, Колин Фирт (дублированный)
Экранизация второй книжки Филдинг про жанрообразующую толстуху в поисках счастья. Вторая серия безалаберней и в целом неправдоподобней первого фильма, зато предоставляет артисту Гранту, играющему главного подонка, куда более широкий простор для самоуничижения.
Киноцентр *вт 1, ср 2, сб 5, ср 9, чт 10, сб 12, вс 13 февраля*

Дневник памяти The Notebook

Ник Кассаветис, США, 2004
В ролях Райан Гослинг, Рейчел МакАдамс, Джеймс Гарнер (дублированный)
В лечебнице для престарелых ветхий старик Ноа (Гарнер) рассказывает своей жене Элли, потерявшей память под натиском Альцгеймера, о том, как в 40-е годы они были молодыми, полюбили друг друга, катались на чертовом колесе, а потом богатые родители Элли встревожились

из-за ее романа с плотником и увезли дочь в Нью-Йорк. Если допустить, что среди множества диковин лучшего из миров существует любовь с первого взгляда и до последнего вздоха, то следует признать право на существование и такого кино – прежде чем обзывать его девчачьим, бессовестно сентиментальным и сопливым.
Киноцентр *пн 31 января*

Долгая поволжка/Un long dimanche de fiancailles

Жан-Пьер Жене, Франция, 2004
В ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван (дублированный)
Зимой 1917 года в траншеях на Сомме пятеро французских солдат совершили самострел, были арестованы, осуждены трибуналом и брошены на передовую. По официальным сведениям, они числятся погибшими в бою, и только 19-летняя Матильда (Тоту), невеста одного из самострельщиков (Ульель), не верит похоронке и предпринимает собственное расследование. Начинающаяся как детектив, к концу эта сентиментальная киногравюра по книге Жапризо достигает накала самых печальных картин о трансцендентной любви вроде «Соляриса» или «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *пн 31 января – вс 13 февраля*

Дом летающих кинжалов House of Flying Daggers

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2004
В ролях Чжан Цзыи, Такеси Канеширо, Энди Лау (дублированный)
Хорошенький полицейский агент притворяется бунтовщиком, чтобы втереться в доверие к слепой фехтовальщице из антиправительственной боевой организации «Летающие кинжалы». Кинопоэма про любовь из средневековой жизни, второе после «Героя» обращение Чжана Имоу к теме летающих воинов. На сей раз, однако, вся эта волшебная круговерть зеленых шелков, смертельного железа и тончайших метафор довольно скоро начинает напоминать вращение цветного белья в окошке стиральной машины.
Арбат, Киноцентр, МДМ-кино *чт 3 – вс 13 февраля*
Слава, Энтузиаст *чт 3 – ср 9 февраля*
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Орион, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Киносфера, Люксор, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 31 января – ср 9 февраля*

Другой мир/Underworld

Лен Уайзмен, США, 2003
В ролях Кейт Бекинсейл, Шэйн Броли, Скотт Спидмен, Майкл Шин (дублированный)
Пока люди занимаются непонятно чем, в мире идет тысячелетняя борьба между вампирами и оборотнями. Вампир Селена влюбляется в укушенного вожаком оборотней человека Майкла, и другой мир погружается в пучину шекспировских страстей. Настоящая готика с путаным сюжетом, с вечной дождливой темнотой, леденящими душу семейными тайнами и довольно натуралистичными кровавыми аттракционами.
Кинотеатр под открытым небом *пт 11 – вс 13 февраля*

Дунечка

Александр Ефремов, Белоруссия–Россия, 2003
В ролях Владимир Жеребцов, Мария Волба, Зинаида Шарко, Игорь Бочкин
Двенадцатилетняя девочка Дуня, играющая во взрослом театре роль ребенка, влюбилась в семнадцатилетнего Колю, которому нравилась взрослая актриса, которая, в свою очередь, любила человека еще старше. Вынести эту восходящую конструкцию из неравных любовей чисто физически почти невозможно.
5 звезд – Бирюлево *пн 31 января – ср 9 февраля*

Дурное воспитание La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Феле Мартинес, Даниэль Хименес Качо (дублированный)
Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Соде наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым душераздирающим образом. Теперь Игнасио пытается пробиться как актер и предлагает Энрике посмотреть на предмет экранизации свой рассказ, основанный на истории их давней мальчишеской любви. Альмодовар, последнее время приунывший, в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х; особенно эта трагедия выживания напоминает гейм-мелодраму 1987 года «Закон желания». Бернал получил роль, за которую удавилась бы Дитрих, будь она жива; его финальный испепеляющий взгляд не вымарается из памяти, даже если захочешь.
Киноцентр *вт 1 февраля*

Жизнь как чудо Zivot je cudo

Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Вук Костич, Славко Штимач, Наташа Солак (дублированный)
Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Amaretto Disaronno, самое начало 90-х. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И – про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
Киноцентр *вт 1, пт 11 февраля*

Замок с привидениями Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не уверуешься.
Nescafé IMAX *пн 31 января – вс 13 февраля*

Знакомство с Факерами Meet the Fockers

Джей Роуч, США, 2004
В ролях Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, Бен Стиллер, Барбра Стрейзанд, Тери Поло (дублированный)
Выдающийся сиквел выдающейся комедии. Жених и невеста плюс родители последней приезжают в дом родителей первого. Проблемы неизбежны – ибо на стороне последней церемониться в отставке (Де Ниро), а первого естественным образом поддерживают шутейный еврей (Хоффман) и инструктор по тантрическому и прочему сексу (Стрейзанд). Этот фильм – редкая штука – заставляет завидовать старости. В самом деле, если в шестьдесят лет можно будет шелестеть брылями на манер Бобби и Дастина, тогда – старение, здравствуй, мое старение!
5 звезд – Новокузнецкая *пн 31 января, вт 1, чт 3, пт 4, вс 6 – вс 13 февраля*
Киноцентр *пн 31 января, вт 1, чт 3, пт 4, вс 6 – вс 13 февраля*
Кинотеатр под открытым небом *пт 11 – вс 13 февраля*
Америка-Синема, Будапешт, Кунцево, Орион, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино *пн 31 января – ср 2 февраля*
Киносфера, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 31 января – вс 13 февраля*
Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Нева, Рассвет, Энтузиаст *пн 31 января – ср 9 февраля*
МДМ-кино *пн 31 января, чт 3 – вс 13 февраля*
Юность *пн 31 января – вс 6 февраля*

Зови меня Джинн

Илья Хотиненко, Россия, 2005
В ролях Анастасия Цветаева, Олег Тактаров, Петр Буслов
Современное переложение истории старика Хоттабыча с режиссером «Бумера» Петром Бусловым в роли заглавного волшебного старика, появляющегося из банки с газировкой.
Будапешт, Нева, Энтузиаст *чт 3 – вс 13 февраля*
Кунцево, Орион *чт 3 – ср 9 февраля*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Юность *чт 10 – вс 13 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байкал-Атлантис, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Матрица, Пионер, Прага, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 31 января – ср 2 февраля*
Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Киномир, Комсомолец, Космос, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон *пн 31 января – ср 2 февраля*
Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *пн 31 января – вс 13 февраля*

Игра в прятки Hide and Seek

Джон Полсон, США, 2005
В ролях Роберт Де Ниро, Дакота Фэннинг, Элизабет Шу, Фамке Янссен (дублированный)
Пожилой вдовец (Де Ниро) обнаруживает что его маленькая дочка (Фэннинг) завела себе вымышленного друга, имеющего склонность ко вполне невымышленным актам насилия. Ортодоксальный, снятый совершенно by the book психологический хоррор.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера,

Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 10 – вс 13 февраля*
Америка-Синема *чт 10, сб 12 февраля*

Играй, как Бекхэм
Bend It Like Beckham

Гуриндер Чадха, Великобритания, 2002
В ролях Арчи Панджаби, Парминдер Награ, Джулет Стивенсон (дублированный)
Восемнадцатилетняя Ясминдер (Награ), которую друзья называют просто Джесс, больше всего на свете хочет играть в футбол, как ее кумир Дэвид Бекхэм. Поэтому круглые сутки пропадает на пустыре, пиная мячик. Это не радует ее родителей, эмигрантов-сикхов. «Свадьба в сезон дождей» проводит необыкновенный товарищеский матч с «Билли Эллиотом» на поле британских этнических комедий. Весело и вкусно и практически без консервантов.
Кинотеатр под открытым небом *пн 31 января – чт 3 февраля*

История Золушки
A Cinderella Story

Марк Росман, США–Канада, 2004
В ролях Хилари Дафф, Чад Мюррей (дублированный)
Девушку Сэм (Дафф) обижает мачеха, а она влюбляется в таинственного незнакомца (Мюррей). Знакомство – в чате, вместо бала – вечеринка на Хеллоуин, вместо туфельки – мобильник. Модернизированная сказка для девочек с пренеприятнейшей старлеткой Дафф в выигрышной роли.
Кинотеатр под открытым небом *пн 7 – чт 10 февраля*

Кайт – девочка-убийца/Kite

Ясуоми Умэцу, Япония, 1999
Мультипликационный
Одиозное аниме про любовь несовершеннолетней киллерши к ровеснику. Вольное переложение бессоновского «Леона» – с запредельной кровищей и не слишком приятными порноврезками.
МДМ-кино *вт 8, ср 9 февраля*

Корсиканец
L'Enquête corse

Ален Берберян, Франция, 2004
В ролях Кристиан Клавье, Жан Рено, Пьер Саласка, Дидье Фламан (дублированный)
Чудовищно плохая комедия про то, как частный детектив (Клавье) отправляется на Корсику искать беглого деятеля национально-освободительного движения (Рено).
МДМ-кино *пн 31 января*
Большой зал ЦДЛ *вт 1 – пт 4, вс 6, пн 7, ср 9, чт 10, сб 12, вс 13 февраля*
Арбат, Кунцево, Слава, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 31 января – ср 2 февраля*

Лемони Сникет: 33 несчастья/Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events

Брэд Силберлинг, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Джим Кэрри, Мерил Стрип, Билли Коннолли, Эмили Браунинг, Лиам Айкен, Кара Хоффман, Шелби Хоффман, Дастин Хоффман (дублированный)
Сиротки Бодлер, чьи родители погибли при пожаре, попадают под опеку своего омерзительного родича Олафа, имеющего навязчивую мысль убить детей, чтобы получить их деньги. Жутковатая сказка по многосерийному детскому бестселлеру Дэниела Хендлера, с помощью которой Paramount надеется спихнуть с пьедестала горнеровского «Гарри Поттера».
5 звезд – Новокузнецкая *чт 3 – вс 13 февраля*
Кинотеатр под открытым небом *пн 7 – чт 10 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево *пн 31 января – ср 9 февраля*
Люксор, Ролан *пн 31 января – ср 2 февраля*
МДМ-кино *пн 31 января, чт 3 – пн 7, сб 12, вс 13 февраля*

Личный номер

Евгений Лаврентьев, Россия, 2004
В ролях Алексей Макаров, Егор Пазенко, Луиза Ломбард, Юрий Цурило, Вячеслав Разбегаев
Олигарх, изгнанный российским правосудием на чужбину, планирует камбэк в общественную жизнь РФ, но его дьявольский план идет насмарку. Унылый и неумелый боевик про «Вихрь-Антитеррор», отражающий текущую информполитику партии и правительства с чуткостью новостей РТР и их же суковатой художественностью.
Зарядье *пн 31 января*

Машинист/The Machinist

Брэд Андерсон, Испания, 2004
В ролях Кристиан Бейл, Дженнифер Джейсон Ли, Айтана Санчес-Гийон, Майкл Айронсайд (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 79
МДМ-кино *чт 3 – вс 13 февраля*
5 звезд – Новокузнецкая *пн 31 января – ср 2 февраля*

Моя единственная любовь/Je n'aime que toi

Клод Фурнье, Канада, 2004
В ролях Франс Кастель, Дороте Берриман, Поями Годен-Виньо
Киноцентр *пн 31 января – вс 6, вт 8 – чт 10, сб 12, вс 13 февраля*

Нападение на 13-й участок
Assault on Precinct 13

Жан-Франсуа Рише, США, 2005
В ролях Мария Белло, Питер Бриан, Гэбриел Бирн, Жа Рул (дублированный)
Ремейк великого фильма Джона Карпентера о банде то ли уличных хулиганов, то ли нелюдей, штурмующих ночью полуразброшенный полицейский участок.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – вс 13 февраля*
Аврора, Киномир, Комсомолец, Космос, Родина, Экран *чт 3 – ср 9 февраля*
Америка-Синема *чт 3 – вс 6, вт 8 – чт 10, сб 12 февраля*
Будапешт, Митино *чт 10 – вс 13 февраля*

Национальная бомба

Вагиф Мустафаев, Россия, 2004
В ролях Яшар Нури, Афтандил Махарадзе, Нурия Ахмедова
Азербайджанская политическая трагикомедия – нечасто такое увидишь на большом экране.
Художественный *чт 3 февраля*

Неуправляемый занос

Георгий Шенгелая, Россия, 2004
В ролях Мария Звонарева, Петр Федоров, Дарья Симаненко
Гонщик и следовательница, за которыми гонятся две разные группы злодеев, встречаются и любят друг друга в пургу. Новый фильм режиссера «Мусорщика» и «Классика».
Арбат *чт 3 – ср 9 февраля*
Киноцентр *пт 11 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Будапешт, Зарядье, Митино, Синема Парк на Калужской, Солярис *пн 31 января – ср 2 февраля*
Формула кино (на Можайке), Юность *пн 31 января – ср 2 февраля*
Художественный *пн 31 января – вс 13 февраля*

Новая полицейская история/San ging chaat goo si

Бенни Чан, Гонконг, 2004
В ролях Джеки Чан, Николас Це, Чарли Янг, Шарлин Чой, Даниэль Ву, Дэйв Вонг, Ронггуанг Ю (дублированный)
Глава отдела по борьбе с бандитизмом инспектор Винь (Чан), чье подразделение в один прекрасный день перебили и развесили вниз головами, сперва впадает в отчаяние и картинное пьянство, но после берет себя в руки и призывает к ответу виновных. Возвращение Джеки Чана из голливудского содома в благословенные кущи и павильоны имени братьев Шо – чуть нелепое, чуть страдающее от примодненной глянцевой обертки, но, безусловно, достойное произведение.
Байкал-Атлантис, МДМ-кино *чт 10 – вс 13 февраля*

Новые сказки братьев Гримм/Grimm

Алекс ван Вармердам, Нидерланды, 2003
В ролях Йохан Лейсен, Халина Рэйн, Тереза Берганза, Якоб Дервиг (закадровый перевод)
Современная фантазия на тему сказок братьев Гримм. Новых Ханселя и Гретель отец-фермер бросает в зимнем лесу, когда ему становится не по средствам их прокормить. Брат и сестра, наревевшись, находят попавшую в медвежий капкан собаку и съедают. Собака оказывается любимым псом егеря, и тот сажает Ханселя и Гретель под замок, превращая первого в сексуального раба своей жены-нимфоманки.
Киноцентр *вт 8, чт 10 февраля*

Ночной продавец

Валерий Рожнов, Россия, 2004
В ролях Павел Баршак, Виктор Сухоруков, Ингеборга Дапкунайте
Бедный студент (Баршак) устраивается на работу ночным продавцом, чтобы под шум летнего дождя за окном, в окружении мертвых кур и соленых клиентов, учить сложные математические формулы. Но в магазин захаживают странные люди, вплоть до маньяка-потрошителя. Малобюджетный комедийный хоррор с контекстными шутками на тему новейшего российского кино.
5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Митино, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux – Химки *пн 31 января – ср 2 февраля*
МДМ-кино *пн 31 января, чт 3 – ср 9 февраля*
Художественный *пн 31 января – ср 9 февраля*

Нью-йоркское такси/Taxi

Тим Стори, США–Франция, 2004
В ролях Куин Латифа, Джимми Фаллон, Жизель Бюндхен (дублированный)
Если три оригинальных французских серии «Такси» Люка Бессона вызывали чувства в диапазоне от легкого омерзения до

священного ужаса, то их американский ремейк неожиданно оказался вещью более чем терпимой.
Киносфера *пн 31 января – ср 2 февраля*
Кинотеатр под открытым небом *пн 31 января – чт 3 февраля*

Обитель зла-2: Апокалипсис/Resident Evil: Apocalypse

Александр Уитт, Германия–Франция–Великобритания, 2004
В ролях Милла Йовович, Сиенна Гиллари, Одид Фер (дублированный)
Сиквел начинается в той точке, в которой закончился первый фильм. Чудом выбравшись из подземного Улья, Элис попадает в лапы людей в белых халатах, а когда очнется, ее родной Ракун-Сити уже будет представлять собой довольно жалкое зрелище. Элис и раньше была девушка не промах, а тут и вовсе промахиваться перестала. На ней теперь брюки в обтяжку и по пистолету на каждом бедре. Девочка Алиса, пролетев через кроличью норку, превратилась в задумчивого ангела-истребителя.
Кинотеатр под открытым небом *пн 31 января – чт 3 февраля*

Одержимость/Wicker Park

Пол МакГиган, США, 2004
В ролях Джош Хартнетт, Роз Бирн, Диана Крюгер, Мэттью Лиллард, Джессика Паре (дублированный)
Мэтью (Хартнетт) собирается жениться на деловитой красавице (Паре), но вдруг ему кажется, что он увидел Лизу (Крюгер), которая когда-то бросила его на самом интересном месте. И герой отправляется на изобилующие флэшбэками поиски то ли девушки, то ли видения. Эта мелодрама с секретом – американская копия с французского оригинала, отличнейшей ленты «Квартира» (1996), где за главного был Венсан Кассель, а за девушку-мечту – Моника Беллуччи. Копия вышла с ошибками, но очерк так себе, но на четыре с минусом, не позорно.
Кинотеатр под открытым небом *пн 7 – чт 10 февраля*

Окончательный анализ
Final analysis

Фил Джоану, США, 1992
В ролях Ричард Гир, Ким Бэсингер, Ума Турман, Эрик Робертс
Психиатр (Гир) заводит роман с красавицей (Бэсингер), имеющей мужа – психопата и греческого гангстера (Робертс) – и практически душевнобольную сестру (Турман). Животворная классика начала 90-х, образцовый психоаналитический триллер – красивое глянцевое эхо «Двойной страховки».
Витязь *вт 1, ср 2 февраля*

Окончательный монтаж
The Final Cut

Омар Найм, Канада–Германия, 2004
В ролях Робин Уильямс, Мира Сорвино, Мими Кузик, Джеймс Кавиезел (дублированный)
В недалеком будущем люди вживят себе в мозг имплантаты, которые записывают все, что человек видит. Единственный смысл этого приспособления в том, что когда человек умирает, близкие смотрят на похоронах фильм, смонтированный из его воспоминаний. Монтажер Хакман (Уильямс), выполняя очередной заказ, сталкивается с педофилическими гадостями в голове покойника. Параллельно за ним бегают борцы за права личности. Параллельно его мучает детская травма. «Монтаж» мечется из триллера в морализаторскую притчу и обратно и, как обычно бывает в таких случаях, не преуспевает ни в том ни в другом.
Витязь *пн 31 января*
МДМ-кино *пн – ср 9 февраля*
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 февраля*
Пионер *чт 10 – вс 13 февраля*
5 звезд – Новокузнецкая, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино *пн 31 января – ср 9 февраля*
Байкал-Атлантис, Киргизия, София, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux *пн 31 января – ср 2 февраля*

Остров Блэка Мора
Black Mor's Island

Жан-Франсуа Лагюни, Франция, 2004
Мультипликационный
5 звезд *чт 3 – вс 13 февраля*

ПРЕМЬЕРА **Отряд «Америка»: Всемирная полиция**
Team America: World Police

Трей Паркер, США, 2004
Мультипликационный
Рецензию см. на стр. 79
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Брест, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Мечта, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – вс 13 февраля*
Байконур, Родина, Солнцево *чт 3 – ср 9 февраля*
Высота *чт 10 – вс 13 февраля*

Пиноккио 3000
Pinoccio 3000

Даниэль Робихауд, Канада–Франция–Испания, 2005
Мультипликационный
Мультфильм о маленьком роботе, стремящемся обрести плоть и кровь: «Искусственный разум» для маленьких и неразумных.
Синема Парк на Калужской *пн 31 января – вс 13 февраля*

Плохой Санта/Bad Santa

Терри Цвигоф, США, 2003
В ролях Билли Боб Торнтон, Тон Кокс, Берни Мак, Лорен Грам (дублированный)
Взломщик-алкоголик (Торнтон) и его подельник-карла каждое Рождество нанимаются Дедом Морозом и эльфом в супермаркеты, чтобы взять кассу. По формальным признакам это комедия – карлик бьет первоклассника по яйцам, а Торнтон сожительствует с барменшей, которая кричит: «Е...и меня, Санта!» Но в руках Терри Цвигофа («Мир призраков») анекдот превратился в очевидный парафраз «Плохого лейтенанта» Феррары, большую драму о невозможности примирения с окружающим миром.
Большой зал ЦДЛ *пн 31 января*

Подводная братва
Shark Tale

Бибо Бержерон, Вики Дженсон, США, 2004
Мультипликационный
Никчемная смуглая рыбка с лицом Уилла Смита (и его же голосом) выдает себя за убийцу акул, с целью получить материальные блага и повысить свой социальный статус. Как бы смешная, но на деле совершенно механическая пародия на все гангстерские фильмы сразу, с неслышными за русским дубляжом голосами Де Ниро, Скорсезе и Анджелины Джоли, была произведена Dreamworks за рекордно короткий срок – чтобы успеть, пока не прошел рыбный тренд, запущенный пиксаровским «В поисках Немо».
Кинотеатр под открытым небом *пт 11 – вс 13 февраля*

Полет Феникса
Flight of the Phoenix

Джон Мур, США, 2004
В ролях Миранда Отто, Деннис Куэйд, Джованни Рибизи, Тайрез (дублированный)
Рецензию см. на стр. 79
Митино *чт 3 – ср 9 февраля*
Зарядье, МДМ-кино, Слава, Энтузиаст, Юность *чт 10 – вс 13 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Пионер, Победа, Прага, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 31 января – ср 9 февраля*
Аврора, Байконур, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Экран *пн 31 января – ср 2 февраля*
Будапешт, Киносфера, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Киноплекс на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 31 января – вс 13 февраля*

Полярный экспресс
The Phantom of the Opera

Роберт Земекис, США, 2004
Мультипликационный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Киноцентр *ср 2, сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля*
5 звезд – Новокузнецкая *чт 3 – вс 13 февраля*
Nescafé IMAX *пн 31 января – вс 13 февраля*

Призрак оперы
The Phantom of the Opera

Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон (дублированный, субтитры)
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как

ТИТАНИК ВИДЕО-РЕКОРДС
Новинки каждый день для тех, кто ценит качество!

✓ Самый разнообразный выбор кино и музыки
✓ Полная коллекция хитов и бестселлеров
✓ Свободный доступ к DVD, видеокассетам и CD
✓ Возможность прослушать все новинки
и любую представленную в торговом зале музыку
• Скоро открытие нового магазина в ТК МЕГА Химки, 2 этаж
• ул. Земляной Вал, 33, "АТРИУМ", 3 этаж, м. Курская, м. Чкаловская, 970-1432, 970-1433
• ул. Кировоградская, 14, ТЦ "Глобал Сити", м. Южная, 782-1589
• Рублевское шоссе, 52-А, ТРК "Западный", м. Крылатское, 721-9516, 721-9517
e-mail: marketolog@eahv.ru

следствие, Лэйд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр *пн 31 января, вт 1, чт 3, пт 4, вс 6 – вс 13 февраля*
МДМ-кино *пн 31 января*
Кинотеатр под открытым небом *чт 4 – вс 6 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Арбат, Будапешт, Зарядье, Киносфера, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 31 января – ср 2 февраля*
Романов Синема *пн 31 января – чт 3, сб 5, вс 6 февраля*

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. the Snowman 3D

Джон Дэвис, США, 2002
Мультипликационный
Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не с кем, и только дудит на флейте, однажды натыкается на дом Санта-Клауса, где эльфы распевают рождественские йодли. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изощренная, чтобы забыть о художественных недостатках.
Nescafé IMAX *пн 31 января – вс 13 февраля*

Приключения инопланетян Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный
Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкаются на Землю и высаживаются прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.
Nescafé IMAX *чт 3 – сб 5, чт 10 – сб 12 февраля*

Проклятие/The Grudge

Такаши Шимицу, США–Япония, 2004
В ролях Сара Мишель Геллар, Джейсон Бер, Уильям Мапотер (дублированный)
Экспортную версию собственного «Проклятия» Такаши Шимицу сделал в обход обычных правил ремейка: просто взял дюжину пространных американских артистов, завез их всех в Токио и как-то тихо и невзначай скормил центральным героям оригинала – женщине со страшными волосами и маленькому мальчику с черным ртом. Не только действительно страшная, но и по-хорошему печальная и трогательная картина с изящной и легкой сюжетной конструкцией, какой совсем не ждешь от фильма ужасов.
Кинотеатр под открытым небом *пт 4 – вс 6 февраля*

Профессионалы San-Antonio

Фредерик Обертен, Франция, 2004
В ролях Жерар Ланвен, Жерар Депардье, Робер Оссейн, Жереми Рени, Мишель Галабрю, Валерия Голино (дублированный)
Комиссар Сан-Антонио (Ланвен) и его толстый напарник Бервюрье (Депардье) ищут президента Франции, похищенного злоумышленниками из тщательно охраняемой уборной на Елисейских Полях. Экранизация одной из примерно ста книг о Сан-Антонио дарит зрителю ту очень особенную смесь ужаса и омерзения, искусством вызывать которую из всех кинематографистов мира в полной мере владеют лишь современные французские комедиографы.
Большой зал ЦДЛ, Киноцентр *пн 31 января*

Пустой дом/Bin-jip

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Йе Хее (закадровый перевод)
Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуска. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.
Киноцентр *вт 1, пн 7, чт 10 февраля*

Русское

Александр Велединский, Россия, 2004
В ролях Андрей Чадов, Ольга Арнтгольц, Евдокия Германова, Михаил Ефремов, Владимир Стеклов, Дмитрий Дюжев, Виктор Раков
Рецензию см. на стр. 80
5 звезд – Новокузнецкая, Витязь, Киргизия, МДМ-кино, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 3 – вс 13 февраля*
Kinostar De Lux – Химки *чт 3 – ср 9 февраля*

Рэй/Ray

Тейлор Хэкфорд, США, 2004
В ролях Джеми Фокс, Регина Кинг, Керри Вашингтон (дублированный)
Добротная кинобиография Рэя Чарльза, начатая еще при жизни а законченная аккурат к смерти музыканта. Никаких постмодернистских вывертов: основательный и честный рассказ о судьбе хорошего, хотя и непростого человека.
Энтузиаст *чт 10 – вс 13 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Будапешт, Ролан, Синема Парк на Калужской, Стрела *пн 31 января – вс 13 февраля*
Америка-Синема *пн 31 января – ср 2, чт 4 – пн 7, ср 9 февраля*
Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Киргизия, Матрица, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 31 января – ср 9 февраля*
Высота *пн 31 января – ср 2 февраля*

Сматывай удочки

Олег Стефченко, Россия, 2004
В ролях Дмитрий Бурханкин, Петр Федоров, Александр Карпов, Алексей Петрухин, Алексей Жарков, Олеся Судзиловская
Препротивная неряшливая комедия про четырех дураков, которые два с лишним часа с криками суетятся вокруг горы бутафорских долларов в компании отснятым отдельно и неумело вклеенным 5-минутным камео Майкла Мэдсена.
Зарядье *вт 1, ср 2 февраля*
Арбат, Нева, Пионер, Рассвет, Слава *пн 31 января – ср 2 февраля*
Юность *пн 31 января – ср 9 февраля*

Сокровище нации/National Treasure

Йон Туртельтауб, США, 2004
В ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Йон Войт, Джастин Барта, Шон Бин, Харви Кейтель (дублированный)
Потомственный кладоискатель (Кейдж) ищет несметные сокровища, припрятанные отцами-основателями США: ворует Декларацию независимости, спасается от агента ФБР (Кайтель), обгоняет своего бывшего партнера (Бин) и соблазняет архивную девушку (Крюгер). Четвертая работа Кейджа с продюсером Джерри Брукхаймером («Скала», «Воздушная тюрьма», «Угнать за 60 секунд») даже в ряду безоблачных произведений Брукхаймера выделяется особой беззаботностью.
МДМ-кино *пн 31 января*
Киноцентр *ср 2, вс 6 февраля*
Киносфера, Люксор, Под куполом *пн 31 января – ср 2 февраля*

Суперсемейка The Incredibles

Брэд Берд, США, 2004
Мультипликационный
Разжиревший и очень несчастный бывший супергерой Боб работает в страховой компании, где в его job description входит врать погорельцам и обделять компенсациями трагических старух. Мультипликационная драма бывшего режиссера «Симпсонов» Брэда Берда для 100-миллионной компьютерной погремухи выглядит на удивление лаконично и нерадляписто. Помещая супергероя в антураж бытовой семейной драмы, Берд делает фильм, которому совсем чуть-чуть не хватает, чтоб стать философской притчей об отказе от предназначения во имя бытового счастья, – едва ли не в духе «Последнего искушения Христа».
Под куполом *вт 1, ср 2, вс 6, чт 10 – вс 13 февраля*
Киносфера *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля*
Синема Парк на Калужской *пн 31 января – ср 2 февраля*

Счастливый зуб/Tooth

Эдуард Наммур, Великобритания, 2004
В ролях Тим Даттон, Слэлли Филлипс, Мейси Престон, Рори Конэ, Ясмин Пейдж (дублированный)
Девочка из бедной семьи предлагает свой зуб зубной фее за миллион долларов, фея из жалости соглашается, но, как выясняется, берет миллион из неприкосновенного волшебного фонда на приобретение рождественских подарков. Престранная новогодняя затея, изготовленная по ортодоксально трогательным технологиям времен телеальманаха «В гостях у сказки». Выделяется довольно жуткое камео Винни Джонса.
5 звезд – Бирюлево *чт 3 – вс 13 февраля*
Большой зал ЦДЛ *сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля*
Кунцево *сб 5 февраля*
5 звезд *пн 31 января – ср 2 февраля*

Театр/Being Julia

Иштван Сабо, Канада–США–Венгрия–Великобритания, 2004
В ролях Аннетт Бенинг, Шон Эванс, Джереми Айронс, Майкл Гэмбон, Брюс Гринвуд, Люси Панч (субтитры)
Вест-эндская театральная прима Джулия Лэмберт (Бенинг) живет с мужем – тщеславным и предприимчивым импотентом (Айронс), крутит платонический роман с аристократом (Гринвуд) и вполне физиологический с юным бухгалтером (Эванс), но в полной мере честной бывает лишь с призраком давно покойного режиссера (Гэмбон). Кружевная экранизация одноименной книжки Моэма в остатке имеет тот жеманный вздох, что и оригинал: «Ах, что такое любовь по сравнению с бифштексом?»
Киноцентр *чт 3 – сб 5, пн 7 – ср 9, пт 11, вс 13 февраля*

Точная копия/Ћ ton image

Аруна Вилье, Франция, 2004
В ролях Настасья Кински, Кристоф Ламбер, Одре Дивильдер, Руфус, Анджей Северин, Франсин Берже (дублированный)
Романтичный акушер (Ламбер), женатый на женщине с секретом (Кински), так фанатично мечтает о ребенке, что соглашается тайно клонировать жену. Как следствие, милейшее дитя появ-

4 ФЕВРАЛЯ
сказка
сказка началась...
DJ HARRY (CHOO-CHOO)
ROMERO
ул. М. Никитская 24 тел. 222 01 58, 968 31 09

ляется на свет уже с грузом маминого прошлого в голове и годам к 12 приходит к выводу, что две одинаковых женщины под одной крышей – это слишком много. Заманчивая жанровая безделка, обещающая много, а в конечном счете сводящаяся к беготне двух хороших, но очень усталых артистов вокруг маленькой бессмысленной стервы.
Арбат, Байкал-Атлантис, Зарядье, МДМ-кино, Пионер, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 3 – вс 13 февраля*
Художественный *чт 3 – ср 9 февраля*
Нева *чт 10 – вс 13 февраля*

Тринадцатый район
Banlieue 13

Пьер Морель, Франция, 2004
В ролях Сирил Раффаэлли, Давид Белль, Тони Д'Амарио, Биби Насери (дублированный)
Два крепыша – спецназовец и бандит с окраины – объединяют мускульные и интеллектуальные усилия с целью отыскать водородную бомбу, потерянную французским правительством в окраинном районе Парижа – месте настолько неприятном, что его лет за 20 до начала фильма обнесли высоченной стеной с пулеметными вышками. Французская дискотечная версия «Побега из Нью-Йорка», продюсированная Люком Бессоном.
МДМ-кино, Слава *чт 10 – вс 13 февраля*
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Матрица, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Экран *пн 31 января – ср 9 февраля*
Будапешт, Киносфера, Люксор, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 31 января – вс 13 февраля*
Ленинград, Мечта, Солнцево, Тбилиси, Формула кино (на Можайке) *пн 31 января – ср 2 февраля*

Усама/Osama

Сиддик Бармак, Афганистан–Нидерланды–Япония, 2003
В ролях Марина Голбахари, Ариф Хърати, Зубайда Сахар, Гол Рахман Горбанди
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 80
Фитиль *пн 31 января – вс 13 февраля*

Хеллсинг: Война с нечистью
Hellsing

Ясунори Урата, Япония, 2002
Мультипликационный
Новая классика аниме – совершенно упоительный 13-серийный отчет о трудовых буднях Королевского ордена протестантских рыцарей – спецподразделения по борьбе с вампирами, тайно действующего в современной Англии. Повествование ведется от лица курсантки-стажерки Виктории Целис, которой помимо прочего приходится превозмогать собственный прогрессирующий вампиризм.
МДМ-кино *вт 8, ср 9 февраля*

Шрэк-2/Shrek 2

Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон, США, 2004
Мультипликационный
Зеленый людоед Шрэк едет с женой Фионой в гости к тестю и теще, которых порядком шокирует облик новобрачных. Завистники пытаются разлучить их. Все так же весело и на грани фола, как в первом фильме, хотя и несколько более предсказуемо.
Пионер *сб 12, вс 13 февраля*

Ярмарка тщеславия
Vanity Fair

Мира Наир, США, 2004
В ролях Риз Уизерспун, Гэбриел Бирн, Боб Хоскинс, Кейт Флитвуд, Руфь Шин, Джейм Пьюрефой, Рис Айфенс
(закадровый перевод)
Ребекка Шарп (Уизерспун), дочь бедного художника, проявляя ум, находчивость добывает себе кареты, туалеты, роскошный стол и место в высшем свете. Занятное феминистское переложение романа Теккерея, снятое индийской режиссершей Наир с иконографической американской блондинкой Уизерспун в главной роли.
Ролан *пн 31 января – пн 7, ср 9 – вс 13 февраля*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 11.00, 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.15, 12.15*
Счастливый зуб *10.30, 12.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.20, 12.50*
Рэй *13.20, 18.40, 23.15*
Полет Феникса *14.15, 16.30, 18.45, 21.00*
Дом летающих кинжалов *14.25, 16.50, 22.00, 0.20*
Зови меня Джинн *14.30, 18.50, 23.20*
2046 *16.10, 21.30, 0.00*
Неуправляемый занос *16.40, 21.10*
Призрак оперы *19.15*
чт 3 – ср 9 февраля
Аватор *10.00, 13.10, 15.00, 16.20, 19.30, 20.30, 22.45*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.20, 11.20, 12.50*
Остров Блэка Мора *10.40, 12.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00, 13.00*
Нападение на 13-й участок *12.20, 19.25, 0.30*
Полет Феникса *14.20, 21.40*
2046 *14.30, 22.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *14.40, 18.15, 23.45*
Рэй *16.35, 19.15*
Зови меня Джинн *16.50, 21.00*
Дом летающих кинжалов *17.00, 23.55*
Неуправляемый занос *19.00, 23.15*
чт 10 – вс 13 февраля
Аватор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 21.00, 22.45*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.20, 11.20, 13.00*
Блэйд: Троица *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Остров Блэка Мора *10.40, 12.40*
Нападение на 13-й участок *12.20, 17.10, 21.50*
Рэй *14.20*
Игра в прятки *14.30, 16.40, 18.50, 0.15*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *14.40, 19.15, 23.50*
Дом летающих кинжалов *17.00, 21.30*
2046 *19.25, 0.00*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 31 января – ср 2 февраля
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.00, 12.00, 16.15*
Дунечка *10.20, 12.20, 14.20*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.40, 12.10*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Неуправляемый занос *13.50, 18.30, 23.00*
Полет Феникса *14.00, 18.15, 20.30, 22.50*
Дом летающих кинжалов *16.00, 20.35*
Тринадцатый район *16.20, 20.20, 0.30*
Зови меня Джинн *18.20, 22.20*
чт 3 февраля
Аватор *10.00, 13.00, 16.15, 19.30, 22.45*
Счастливый зуб *10.20, 12.20*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.30, 12.30*
Дунечка *10.40, 12.40*
Тринадцатый район *14.20, 18.30, 22.40*
Нападение на 13-й участок *14.30, 19.00, 23.30*
Зови меня Джинн *14.40, 18.50, 23.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *16.20, 20.30, 0.30*
Полет Феникса *16.40, 21.10*
Неуправляемый занос *16.50, 21.00, 1.10*
вс 6 – ср 9 февраля
Аватор *10.00, 13.00, 16.15, 19.30, 22.45*
Счастливый зуб *10.20, 12.20*
Лемони Сникет: 33 несчастья *10.30, 12.30*
Дунечка *10.40, 12.40*
Тринадцатый район *14.20, 18.30, 22.40*
Нападение на 13-й участок *14.30, 19.00, 23.30*
Зови меня Джинн *14.40, 18.50, 23.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *16.20, 20.30, 0.30*
Полет Феникса *16.40, 21.10*
Неуправляемый занос *16.50, 21.00*
чт 10 февраля
Аватор *10.00, 13.00, 16.15, 19.30, 22.45*
Нападение на 13-й участок *10.20, 14.40, 19.00, 21.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Игра в прятки *12.30, 14.50, 17.00, 19.10, 23.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *16.50, 21.10, 23.20*
пт 11 – сб 12 февраля
Аватор *10.00, 13.00, 16.15, 19.30, 22.45, 2.00*
Нападение на 13-й участок *10.20, 14.40, 19.00, 21.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Игра в прятки *12.30, 14.50, 17.00, 19.10, 23.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *16.50, 21.10, 23.20*
вс 13 февраля
Аватор *10.00, 13.00, 16.15, 19.30, 22.45*
Нападение на 13-й участок *10.20, 14.40, 19.00, 21.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Игра в прятки *12.30, 14.50, 17.00, 19.10, 23.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *16.50, 21.10, 23.20*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ 510 28 88

пн 31 января – вт 1 февраля
2046 *11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35*
Окончательный монтаж *11.15, 15.15, 19.15, 23.10*
Двенадцать друзей Оушена *11.30, 13.50, 16.10, 20.55*
Рэй *12.00, 17.30, 20.20*
Генезис *12.15, 16.15, 20.15, 22.15*
Дом летающих кинжалов *12.30, 16.50, 21.10*
Ночной продавец *13.15, 17.15, 21.15*
Двойная порция *14.15, 18.15*
Призрак оперы *14.45*
Машинист *14.50, 19.10*
Знакомство с Факерами *18.40*
ср 2 февраля
2046 *11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35*
Окончательный монтаж *11.15, 15.15, 19.15, 23.10*
Двенадцать друзей Оушена *11.30, 13.50, 16.10, 22.00*
Рэй *12.00, 17.30, 20.20*
Генезис *12.15, 16.15, 20.15, 22.15*
Дом летающих кинжалов *12.30, 16.50, 21.10*
Ночной продавец *13.15, 17.15, 21.15*
Двойная порция *14.15, 18.15*
Призрак оперы *14.45*
Машинист *14.50, 19.10*
чт 3 февраля
Аватор *11.00, 14.10, 17.20*
Полярный экспресс *11.15, 13.15*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.30, 13.30*
Знакомство с Факерами *12.00*
Двенадцать друзей Оушена *12.05*
2046 *12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *14.15, 18.20, 22.20*
Дом летающих кинжалов *14.30, 19.40*
Близость *15.15, 19.15, 23.20*
Русское *15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Окончательный монтаж *16.20, 20.20*
Рэй *16.50, 22.10*
Генезис *17.25, 21.30*
пт 4 – ср 9 февраля
Аватор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30*
Полярный экспресс *11.15, 13.15*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.30, 13.30*
Знакомство с Факерами *12.00*
Двенадцать друзей Оушена *12.05*
2046 *12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *14.15, 18.20, 22.20*
Дом летающих кинжалов *14.30, 19.40*
Близость *15.15, 19.15, 23.20*
Русское *15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Окончательный монтаж *16.20, 20.20*
Рэй *16.50, 22.10*
Генезис *17.25, 21.30*
чт 10 – вс 13 февраля
Аватор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.15, 13.15*
Блэйд: Троица *11.30, 13.45, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
2046 *12.00, 17.30, 22.45*
Близость *12.15, 16.25, 18.40, 23.10*
Полярный экспресс *12.30, 14.25*
Русское *14.15, 20.55*
Рэй *14.30, 20.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *15.15, 17.25, 19.40, 21.55*
Дом летающих кинжалов *16.30, 20.50*
Генезис *18.50, 23.20*

35ММ 917 54 92

пн 31 января
2046 *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
вт 1 февраля
2046 *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
ср 2 – ср 9 февраля
2046 *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
чт 10 февраля
2046 *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
пт 11 – вс 13 февраля
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

АВРОРА 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Тринадцатый район *9.00, 13.55, 18.30, 23.15*
Полет Феникса *9.20, 13.55, 18.30, 23.15*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*
Дом летающих кинжалов *11.35, 16.10, 20.45, 1.35*
чт 3 – ср 9 февраля
Аватор *9.10, 14.10, 19.10, 0.10*
Нападение на 13-й участок *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Тринадцатый район *12.20, 17.20, 22.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 14.20, 19.40, 1.00*
Игра в прятки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Аватор *11.15, 16.35, 21.55*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 31 января
Полет Феникса *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.05, 20.05*
Двенадцать друзей Оушена *10.10, 14.05, 18.00, 21.55*
Зови меня Джинн *12.25, 16.20, 20.15, 0.10*
вт 1 – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Полет Феникса *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Зови меня Джинн *12.15, 16.15, 20.15, 0.15*
чт 3 – ср 9 февраля
Зови меня Джинн *10.00, 13.40, 17.20, 21.00, 0.40*
Аватор *10.20, 15.00, 19.40*
Полет Феникса *11.45, 15.25, 19.05, 22.45*
Нападение на 13-й участок *13.20, 18.00, 22.40, 0.20*
чт 10 – вс 13 февраля
Нападение на 13-й участок *10.00, 13.45, 17.30, 23.20*
Блэйд: Троица *11.40, 15.25, 19.10, 21.15*
Аватор *12.00, 17.00, 22.00*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 31 января
Знакомство с Факерами *19.00*
Рэй *21.15*
вт 1 февраля
Знакомство с Факерами *17.00*
Генезис *19.15*
Рэй *21.15*
ср 2 февраля
Генезис *17.00*
Рэй *19.00*
Знакомство с Факерами *22.00*
чт 3 февраля
Генезис *17.00*
Аватор *19.00*
Нападение на 13-й участок *22.00*
пт 4 февраля
Нападение на 13-й участок *16.30*
Рэй *18.30*
Аватор *21.30*
сб 5 февраля
Аватор *13.00, 19.00*
Рэй *16.00*
Нападение на 13-й участок *22.00*
вс 6 февраля
Генезис *12.30*
Нападение на 13-й участок *14.30, 19.30*
Аватор *16.30*
Рэй *21.30*
пн 7 февраля
Рэй *18.00*
Аватор *21.00*
вт 8 февраля
Аватор *18.00*
Нападение на 13-й участок *21.00*
ср 9 февраля
Генезис *17.00*
Рэй *19.00*
Нападение на 13-й участок *22.00*
чт 10 февраля
Нападение на 13-й участок *17.00*
Аватор *19.00*
Игра в прятки *22.00*
пт 11 февраля
Аватор *20.00*
сб 12 февраля
Игра в прятки *12.30, 19.30*
Аватор *14.30*
Нападение на 13-й участок *17.30*

АРБАТ 937 30 44

пн 31 января – ср 2 февраля
Сматывай удочки *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Призрак оперы *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45*
Корсиканец *11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05*
чт 3 – ср 9 февраля
Дом летающих кинжалов *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Близость *10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10*
Неуправляемый занос *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55*
Точная копия *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25*
чт 10 – вс 13 февраля
Аватор *9.50, 13.00, 16.10, 19.20, 22.30*
Дом летающих кинжалов *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Близость *10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10*
Точная копия *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25*

АРБАТ 937 30 44

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена
Дом летающих кинжалов
Зови меня Джинн
Ночной продавец
Окончательный монтаж
Рэй
чт 3 – ср 9 февраля
Аватор
Близость
Зови меня Джинн
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Рэй
Точная копия
чт 10 – вс 13 февраля
Аватор
Близость
Блэйд: Троица
Новая полицейская история
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Точная копия

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Полет Феникса *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Зови меня Джинн *11.20, 15.30, 19.40, 23.45*
чт 3 – ср 9 февраля
Нападение на 13-й участок *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Аватор *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Аватор *9.00, 14.10, 21.20*
Игра в прятки *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Нападение на 13-й участок *12.10, 17.20, 19.20*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джинн *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Двенадцать друзей Оушена *11.50, 16.05, 20.20*
чт 3 – ср 9 февраля
Аватор *10.45, 16.00, 21.15*
Нападение на 13-й участок *14.00, 19.15*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Нападение на 13-й участок *12.15, 16.30, 20.45*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джинн *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Двенадцать друзей Оушена *11.50, 16.05, 20.20*
чт 3 – ср 9 февраля
Аватор *10.30, 15.45, 21.00*
Нападение на 13-й участок *13.45, 19.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Нападение на 13-й участок *12.15, 16.30, 20.45*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 31 января
Профессионалы *17.30, 21.15*
Плохой Санта *19.15*
вт 1 февраля
Двенадцать друзей Оушена *19.00*
Корсиканец *21.00*
ср 2 – пт 4 февраля
Корсиканец *19.00*
Двенадцать друзей Оушена *21.00*
сб 5 февраля
Счастливый зуб *11.00*
вс 6 февраля
Счастливый зуб *11.00*
Двенадцать друзей Оушена *12.45, 16.45, 21.00*
Корсиканец *15.00, 19.00*
пн 7 февраля
Корсиканец *19.00*
Двенадцать друзей Оушена *21.00*
ср 9 – чт 10 февраля
Корсиканец *19.00*
Двенадцать друзей Оушена *21.00*
сб 12 – вс 13 февраля
Счастливый зуб *11.00*
Двенадцать друзей Оушена *12.45, 16.45, 21.00*
Корсиканец *15.00, 19.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Зови меня Джини *12.30, 17.00, 21.30*
чт 3 – ср 9 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *9.30, 13.40, 18.00, 22.10*
Близость *11.30, 15.40, 20.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 14.00, 18.20, 22.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.00, 16.20, 20.40*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 31 января – ср 2 февраля
Ночной продавец *9.00, 15.10, 21.30*
Двенадцать друзей Оушена *9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Рэй *9.15, 16.30, 23.50*
Дом летающих кинжалов *9.40, 14.00, 18.20*
Знакомство с Факерами *10.45, 17.00*
Тринадцатый район *12.00, 16.20, 20.40, 22.40*
Полет Феникса *12.10, 14.20, 19.20, 21.40*
Неуправляемый занос *13.00, 19.15, 23.20*
Призрак оперы *23.10*
чт 3 – ср 9 февраля
Неуправляемый занос *9.00, 20.50*
Авиатор *9.15, 15.00, 20.40, 23.55*
Зови меня Джини *9.30, 13.50, 18.20*
Близость *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Тринадцатый район *11.10, 16.00, 23.00*
Полет Феникса *11.30, 15.50, 20.20, 22.40*
Двенадцать друзей Оушена *12.30, 18.10*
Рэй *13.10, 18.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Близость *9.00, 14.20, 16.30, 21.50*
Блэйд: Троица *9.15, 14.00, 19.00, 21.10, 23.20*
Игра в прятки *9.30, 13.40, 15.40, 17.40, 21.45*
Зови меня Джини *10.00, 16.40*
Авиатор *11.10, 18.40, 23.50*
Нападение на 13-й участок *11.30, 19.40, 23.40*
Полет Феникса *11.45, 16.15*
Рэй *11.50, 22.30*
Тринадцатый район *14.40, 18.30, 20.30*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 31 января
Тринадцатый район *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45, 2.25*
Полет Феникса *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Зови меня Джини *9.05, 13.15, 17.30, 21.45, 2.10*
Дом летающих кинжалов *9.20, 14.30, 19.40, 0.50*
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 11.20, 12.20, 14.40, 16.00, 17.00, 19.20, 20.40, 21.40, 0.00, 1.20, 2.20*
Окончательный монтаж *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
Рэй *11.40, 16.50, 22.00*
вт 1 – ср 2 февраля
Тринадцатый район *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45, 2.25*
Полет Феникса *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Зови меня Джини *9.05, 13.15, 17.30, 21.45, 2.10*
Дом летающих кинжалов *9.20, 14.30, 19.40, 0.50*
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 11.20, 12.20, 14.40, 16.00, 17.00, 19.20, 20.40, 21.40, 0.00, 1.20, 2.20*
Окончательный анализ *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
Рэй *11.40, 16.50, 22.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Полет Феникса *9.00, 14.05, 19.10, 0.15*
Двенадцать друзей Оушена *9.10, 14.00, 18.45, 23.20*
Авиатор *9.30, 12.40, 15.50, 19.00*
Тринадцатый район *9.40, 13.45, 15.30, 19.35, 23.40, 1.25*
Нападение на 13-й участок *10.00, 14.05, 18.10, 22.15, 2.20*
Рэй *11.15, 16.20, 21.25, 2.25*
Русское *11.25, 17.05, 21.20*
Зови меня Джини *11.30, 16.20, 21.00, 1.40*
Близость *12.00, 16.05, 20.10, 0.15*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.20*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Игра в прятки *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Близость *9.30, 11.35, 13.40, 15.40, 17.50, 19.55*
Нападение на 13-й участок *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Русское *12.10, 17.40, 23.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 31 января – ср 2 февраля
Рэй *9.00, 14.00, 23.45*
Ночной продавец *9.15, 16.30, 22.00*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 16.40, 19.00, 23.40*
Зови меня Джини *11.00, 14.40, 20.10*
Полет Феникса *11.45, 16.45, 19.10, 21.30*
Тринадцатый район *12.50, 18.20, 23.50*
Дом летающих кинжалов *14.20, 21.20*
чт 3 – ср 9 февраля
Тринадцатый район *9.00, 17.30*
Близость *9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45*
Зови меня Джини *10.00, 18.20*
Нападение на 13-й участок *10.50, 15.20, 21.40*
Авиатор *11.50, 15.10, 20.10, 23.20*
Полет Феникса *13.00, 19.30, 23.50*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 23.55*
Авиатор *9.50, 15.10, 20.30*
Близость *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.10, 21.50*
Игра в прятки *12.00, 16.00, 20.00, 23.50*
Нападение на 13-й участок *13.00, 18.20, 23.40*

ГАВАНА 631 44 86

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.50*
чт 10 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 14.45, 17.00, 19.15*
Авиатор *11.40, 21.30*
пт 11 – сб 12 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 14.45, 17.00, 19.15, 0.35*
Авиатор *11.40, 21.30*
вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 14.45, 17.00, 19.15*
Авиатор *11.40, 21.30*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Дом летающих кинжалов *9.00, 14.10, 19.35, 0.55*
Тринадцатый район *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Полет Феникса *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Рэй *11.25, 16.30, 21.55*
чт 3 – ср 9 февраля
Тринадцатый район *9.00, 13.00, 17.00, 21.15, 1.15*
Близость *9.00, 14.15, 19.30*
Рэй *10.00, 12.50, 15.40, 18.30*
Полет Феникса *10.45, 14.45, 19.00, 23.00*
Авиатор *11.05, 16.20, 21.35, 0.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *21.30, 23.35, 1.40*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор *9.00, 12.05, 15.10, 18.15, 20.20, 23.05, 2.10*
Близость *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Игра в прятки *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Блэйд: Троица *11.05, 15.25, 19.45, 0.05, 2.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *21.30, 23.35, 1.40*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 31 января
Личный номер *10.30, 16.30*
Призрак оперы *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Неуправляемый занос *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
вт 1 – ср 2 февраля
Сматывай удочки *10.30, 16.30, 20.40*
Призрак оперы *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Неуправляемый занос *12.30, 14.30, 18.40*
чт 3 – ср 9 февраля
Неуправляемый занос *10.30, 16.30*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Точная копия *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
чт 10 – вс 13 февраля
Точная копия *10.30, 16.30*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Полет Феникса *12.30, 14.30, 18.30*
Зови меня Джини *13.00, 19.00*
Авиатор *20.30*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 31 января – ср 2 февраля
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *9.40, 14.40, 19.35, 0.30*
Тринадцатый район *12.50, 17.50, 22.45*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 14.20, 19.40, 1.00*
Авиатор *11.15, 16.35, 21.55*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 31 января – ср 2 февраля
Ночной продавец *9.30, 13.45, 18.00*
Полет Феникса *9.40, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.10*
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 14.30, 19.10*
Дом летающих кинжалов *11.20, 15.35, 19.50, 22.15*
Тринадцатый район *12.30, 17.00, 21.30*
Зови меня Джини *12.40, 17.10, 21.40*
чт 3 – ср 9 февраля
Полет Феникса *9.05, 13.20, 17.35, 21.50*
Нападение на 13-й участок *9.10, 13.25, 17.40, 21.55*
Авиатор *10.00, 15.15, 20.30*
Тринадцатый район *11.20, 15.35, 19.50*
Зови меня Джини *11.25, 15.40, 19.55*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.15, 18.30*
чт 10 – вс 13 февраля
Игра в прятки *9.05, 13.30, 19.50*
Авиатор *9.15, 14.30, 20.00*
Блэйд: Троица *9.20, 13.50, 18.20*
Нападение на 13-й участок *11.15, 15.40, 21.55*
Близость *11.40, 16.10, 21.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.30, 17.55*

КИНОМИР 209 43 59

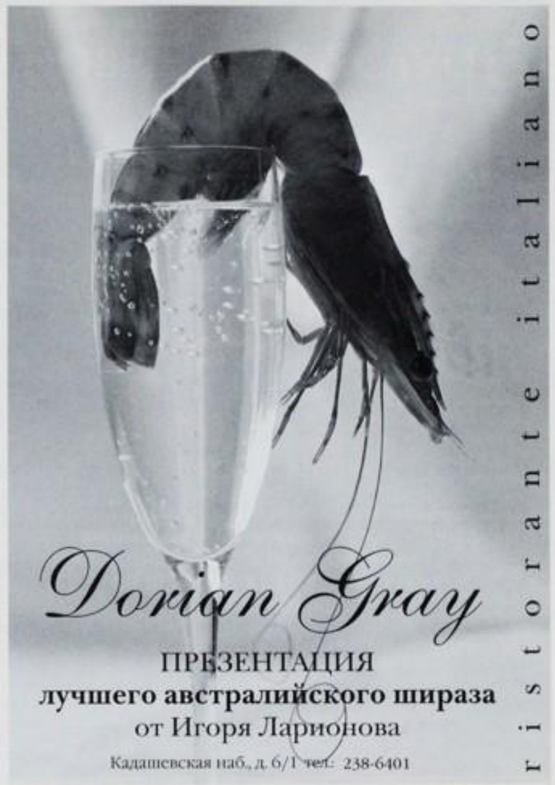
пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Дом летающих кинжалов *10.00, 14.30, 19.15, 23.20*
Полет Феникса *12.00, 16.45, 21.30*
Зови меня Джини *12.25, 17.00, 21.45*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *9.30, 15.00, 20.30*
Нападение на 13-й участок *10.00, 14.20, 18.45, 23.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.20, 16.35, 21.00*
Близость *12.50, 18.20, 23.40*
чт 10 – вс 13 февраля
Игра в прятки *9.30, 14.00, 18.30*
Близость *10.30, 16.00, 23.25*
Блэйд: Троица *11.40, 16.10, 20.40, 23.00*
Авиатор *12.40, 20.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *18.10*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.10*
Зови меня Джини *11.00, 14.35, 18.10*
Полет Феникса *11.10, 15.05, 19.10*
Тринадцатый район *12.50, 16.25, 20.00, 21.50*
Ночной продавец *13.20, 17.20, 21.25*
чт 3 февраля
Авиатор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Зови меня Джини *11.00, 14.35, 18.10, 21.50*
Нападение на 13-й участок *11.10, 15.25, 19.30, 23.30*
Тринадцатый район *12.50, 16.25, 20.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.20, 17.15, 21.25*
пт 4 – вс 6 февраля
Авиатор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Зови меня Джини *11.00, 14.35, 18.10, 21.50*
Нападение на 13-й участок *11.10, 15.25, 19.30, 23.30*
Тринадцатый район *12.50, 16.25, 20.00, 23.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.20, 17.15, 21.25*
пн 7 – ср 9 февраля
Авиатор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Зови меня Джини *11.00, 14.35, 18.10, 21.50*
Нападение на 13-й участок *11.10, 15.25, 19.30, 23.30*
Тринадцатый район *12.50, 16.25, 20.00, 23.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.20, 17.15, 21.25*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.50, 22.10*
Авиатор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Нападение на 13-й участок *11.00, 14.55, 18.50, 22.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.50, 16.45, 20.45*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Нью-йоркское такси
Полет Феникса
Призрак оперы
Сокровище нации
Тринадцатый район
чт 3 – пт 4 февраля
Авиатор
Близость
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Нападение на 13-й участок
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Полет Феникса
Тринадцатый район
сб 5 – вс 6 февраля
Авиатор
Алеша Попович и Тугарин Змей
Близость
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Нападение на 13-й участок
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Полет Феникса
Супersемейка
Тринадцатый район
пн 7 – ср 9 февраля
Авиатор
Близость
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Нападение на 13-й участок
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Полет Феникса
Тринадцатый район
чт 10 – пт 11 февраля
Авиатор
Близость
Блэйд: Троица
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Игра в прятки
Нападение на 13-й участок
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Полет Феникса
Тринадцатый район
сб 12 – вс 13 февраля
Авиатор
Алеша Попович и Тугарин Змей
Близость
Блэйд: Троица
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Игра в прятки





Нападение на 13-й участок
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Полет Феникса
Суперсемейка
Тринадцатый район

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА
963 03 32

пн 31 января – чт 3 февраля
Знакомство с Факерами *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
пт 4 – ср 9 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Знакомство с Факерами *11.40, 15.50, 20.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Зови меня Джини *9.00, 13.20, 17.40*
Двенадцать друзей Оушена *10.50, 15.10, 19.30, 22.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
795 37 95

пн 31 января – чт 3 февраля
Нью-йоркское такси *21.00*
Обитель зла-2: Апокалипсис *22.50*
Играй, как Бекхэм *0.45*
пт 4 – вс 6 февраля
Призрак оперы *21.00*
Проклятие *23.25*
Голова в облаках *1.15*
пн 7 – чт 10 февраля
Лемони Сникет: 33 несчастья *21.00*
Одержимость *22.50*
История Золушки *0.40*
пт 11 – вс 13 февраля
Знакомство с Факерами *21.00*
Другой мир *23.00*
Подводная братва *1.00*

КИНОЦЕНТР
205 73 06

пн 31 января
2046 *9.50, 14.15, 21.00*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Дневник памяти *9.50*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *12.00*
Знакомство с Факерами *12.10, 21.30*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Профессионалы *13.50*
Моя единственная любовь *15.35, 19.00*
Генезис *17.30*
Призрак оперы *19.00*
вт 1 февраля
2046 *9.50, 14.25, 19.15*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Моя единственная любовь *9.50, 19.30*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Генезис *11.45*
Знакомство с Факерами *12.10, 21.30*
Жизнь как чудо *13.10*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Дурное воспитание *16.00*
Призрак оперы *16.40*
Пустой дом *17.50*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.25*
ср 2 февраля
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Давайте потанцуем *10.10*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Генезис *12.05*
Сокровище нации *13.35*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Полярный экспресс *15.45*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *17.35*
Моя единственная любовь *19.30, 21.35*
чт 3 февраля
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
2046 *10.00, 14.40, 19.15*
Александр *10.00*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Дом летающих кинжалов *12.20, 17.00*
Театр *13.10*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Призрак оперы *15.05*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *17.35*
Моя единственная любовь *19.30, 21.35*
Дом летающих кинжалов *21.30*
сб 5 февраля
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Дом летающих кинжалов *10.00, 17.00*
Полярный экспресс *10.05*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *11.55*
Двенадцать друзей Оушена *12.20, 21.30*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *13.50*
2046 *14.40, 19.15*
Театр *15.45*
Моя единственная любовь *17.40, 21.30*
Давайте потанцуем *19.35*
вс 6 февраля
Сокровище нации *9.10*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Дом летающих кинжалов *10.00, 21.15*
Два брата *11.25*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Двенадцать друзей Оушена *12.20*
Полярный экспресс *13.15*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
2046 *14.40, 19.00*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *15.05*
Моя единственная любовь *17.00, 19.35*
Призрак оперы *17.00*
Знакомство с Факерами *21.30*
пн 7 февраля
2046 *9.45, 16.40, 19.10*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Давайте потанцуем *10.20*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Дом летающих кинжалов *12.00, 21.30*
Генезис *12.15*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Театр *13.45*
Двенадцать друзей Оушена *14.20*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *15.40*
Пустой дом *17.35*
Призрак оперы *19.00*
Знакомство с Факерами *21.20*
вт 8 февраля
Призрак оперы *9.45*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *10.00*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Моя единственная любовь *11.55*
2046 *12.20, 19.00*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Новые сказки братьев Гримм *13.50*
Знакомство с Факерами *14.35*
Двенадцать друзей Оушена *15.35, 21.15*
Дом летающих кинжалов *16.40*
Генезис *17.50*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *19.20*
Театр *21.15*
ср 9 февраля
2046 *9.45, 14.20, 21.30*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *10.00*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Генезис *12.00*
Дом летающих кинжалов *12.00*
Знакомство с Факерами *13.30, 21.25*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Театр *15.40*
Двенадцать друзей Оушена *16.40*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *17.35*
Призрак оперы *19.00*
Моя единственная любовь *19.30*
чт 10 февраля
Призрак оперы *9.45*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Моя единственная любовь *10.20*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Давайте потанцуем *12.15*
2046 *12.20, 19.00*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *14.10*
Знакомство с Факерами *14.35*
Новые сказки братьев Гримм *16.05*
Дом летающих кинжалов *16.40*
Пустой дом *17.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Двенадцать друзей Оушена *21.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.20*
пт 11 февраля
Дом летающих кинжалов *9.45*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Жизнь как чудо *9.50*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Двенадцать друзей Оушена *12.00*
Александр *12.40*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
2046 *14.20, 21.30*
Неуправляемый занос *15.45*
Знакомство с Факерами *16.40, 21.30*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *17.40*
Призрак оперы *19.00*
Театр *19.35*
сб 12 февраля
Призрак оперы *9.30, 16.40*
Полярный экспресс *9.40*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
2046 *11.35, 19.15*
Дом летающих кинжалов *12.05*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *13.50*
Двенадцать друзей Оушена *14.20*
Моя единственная любовь *15.45, 19.35*
Давайте потанцуем *17.40*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.30*
Знакомство с Факерами *21.30*
вс 13 февраля
Призрак оперы *9.40, 16.25*
Театр *9.40*
5х2 *9.50, 15.30, 19.30*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
2046 *11.35, 19.00*
Полярный экспресс *12.15*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *13.50*
Дом летающих кинжалов *14.10*
Моя единственная любовь *15.45, 19.35*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *17.40*
Двенадцать друзей Оушена *21.15*
Знакомство с Факерами *21.30*

КИРГИЗИЯ
795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 9.45, 12.00, 13.15, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 21.20, 22.00, 23.35, 1.50*
Зови меня Джини *9.05, 13.15, 17.30, 21.45, 2.10*

Дом летающих кинжалов *9.20, 14.30, 19.40, 0.50*
Полет Феникса *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Тринадцатый район *11.20, 15.35, 19.50, 0.20, 2.20*
Окончательный монтаж *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
Рэй *11.40, 16.50, 22.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Полет Феникса *9.00, 14.05, 19.10, 0.15*
Двенадцать друзей Оушена *9.10, 14.00, 18.45, 23.20*
Авиатор *9.30, 12.40, 15.50, 19.00*
Тринадцатый район *9.40, 13.45, 15.30, 19.35, 23.40, 1.25*
Нападение на 13-й участок *10.00, 14.05, 18.10, 22.15, 2.20*
Рэй *11.15, 16.20, 21.25, 2.25*
Русское *11.25, 17.05, 21.20*
Зови меня Джини *11.30, 16.20, 21.00, 1.40*
Близость *12.00, 16.05, 20.10, 0.15*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.20*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Игра в прятки *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Близость *9.30, 11.35, 13.40, 15.40, 17.50, 19.55*
Нападение на 13-й участок *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Русское *12.10, 17.40, 23.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*

КОМСОМОЛЕЦ
488 61 60

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джини *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Нападение на 13-й участок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Игра в прятки *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

КОСМОС
283 56 36

пн 31 – ср 2 февраля
Зови меня Джини *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Двенадцать друзей Оушена *12.00, 16.30, 21.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *9.30, 15.00, 20.30, 23.50*
Нападение на 13-й участок *12.50, 18.20*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Игра в прятки *12.20, 16.50, 21.20*

КУНЦЕВО
444 01 15

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.30*
Дом летающих кинжалов *10.00, 12.25, 21.30*
Знакомство с Факерами *14.40, 19.10*
Корсиканец *16.55*
чт 3 – пт 4 февраля
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.50*
Зови меня Джини *10.10, 14.10, 18.10*
Нападение на 13-й участок *12.00, 16.00, 20.00, 22.10*
сб 5 февраля
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.50*
Зови меня Джини *10.10, 18.10*
Нападение на 13-й участок *12.00, 16.00, 20.00, 22.10*
Счастливый зуб *14.10*
вс 6 – ср 9 февраля
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.50*
Зови меня Джини *10.10, 14.10, 18.10*
Нападение на 13-й участок *12.00, 16.00, 20.00, 22.10*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор *9.40, 14.50, 22.10*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.30*
Нападение на 13-й участок *12.45, 17.55, 20.00*

ЛЕНИНГРАД
795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Тринадцатый район *10.00, 14.05, 18.10, 22.20*
Двенадцать друзей Оушена *11.45, 15.50, 20.00, 0.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40*
чт 10 – вс 13 февраля
Игра в прятки *10.00, 14.15, 18.30*
Блэйд: Троица *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*

ЛЮКСОР
733 98 89

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 10.20, 11.00, 12.05, 12.45, 13.25, 14.30, 15.10, 15.50, 16.55, 17.35, 18.15, 19.30, 20.10, 20.50, 22.05, 22.45, 23.25*
Тринадцатый район *9.40, 11.40, 20.30, 22.30*
Зови меня Джини *9.40, 13.45, 17.50, 21.55*
Дом летающих кинжалов *10.00, 14.05, 16.25, 23.35*
Знакомство с Факерами *11.30, 15.35, 19.40, 23.45*
Генезис *12.20, 19.10*
Сокровище нации *13.35, 18.05, 21.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *16.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *9.30, 10.30, 12.40, 13.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.00, 22.10, 23.10*
Нападение на 13-й участок *9.50, 12.00, 16.25, 20.50*
Близость *9.50, 14.30, 19.10, 21.30*
Тринадцатый район *10.00, 14.20, 19.10, 23.50*
Зови меня Джини *10.00, 18.05, 23.55*
Двенадцать друзей Оушена *11.55,*

ТОЛЬКО В КИНОТЕАТРАХ СЕТИ "ФОРМУЛА КИНО"
НОВЫЙ ВИД УСЛУГИ -
ПЕРЕКРЕСТНЫЕ ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ



Например, уже сейчас вы можете купить билеты в кинотеатр ЭКРАН, находясь в мультиплексе ФОРМУЛА КИНО в Атриуме. И наоборот.

Вы можете воспользоваться этой услугой в мультиплексах ФОРМУЛА КИНО в Рамсторах на Каширке и на Шереметьевской, мультиплексе ФОРМУЛА КИНО в Атриуме, кинотеатрах СТРЕЛА и ЭКРАН

www.formulakino.ru тел. 795-3-795



16.35, 21.15, 23.35
Знакомство с Факерами *12.00, 16.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *14.20, 18.45, 23.50*
Генезис *14.45, 22.05*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 10.30, 11.45, 12.45, 14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 23.55*
Игра в прятки *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.20*
Нападение на 13-й участок *9.50, 12.00, 16.25, 20.50*
Авиатор *9.50, 13.00, 16.10, 19.30, 22.40*
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 21.15*
Близость *11.50, 14.30, 19.10, 23.35*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *14.20, 18.45, 23.50*
Тринадцатый район *16.35*

МАТРИЦА 933 59 02

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джини *10.00, 14.00, 22.15*
Двенадцать друзей Оушена *10.15, 12.45, 13.30, 15.15, 17.45, 19.00, 20.15, 22.45, 0.15*
Рэй *10.30, 16.00, 21.30*
Дом летающих кинжалов *10.45, 15.00, 19.15*
Полет Феникса *11.45, 15.45, 18.00, 20.00, 0.00*
Тринадцатый район *13.00, 17.15, 21.45, 23.45*
чт 3 – ср 9 февраля
Полет Феникса *10.00, 12.15, 14.45, 21.45, 0.00*
Зови меня Джини *10.15, 18.00*
Тринадцатый район *10.30, 18.30, 23.15*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.45, 13.00, 15.15, 20.30, 23.00*
Авиатор *12.00, 15.00, 19.45, 22.45*
Нападение на 13-й участок *12.30, 14.30, 16.30, 20.45*
Двенадцать друзей Оушена *17.00, 19.15*
Рэй *17.30*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор
Блэйд: Троица
Игра в прятки
Нападение на 13-й участок
Отряд «Америка»: Всемирная полиция

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 31 января – ср 2 февраля
Знакомство с Факерами *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 16.50, 19.15, 21.15, 23.30, 3.00*
Воспитатели *9.00, 12.45, 19.00, 0.45*
Сокровище нации *9.00, 12.55, 17.00, 21.30, 3.00*
Корсиканец *9.00, 13.20, 17.35, 21.20, 23.00, 1.10*
Ночной продавец *9.15, 13.00, 21.15, 1.15, 2.50*
2046 *10.50, 14.40, 19.00, 23.00, 1.45*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00, 15.15, 17.15, 19.15, 23.10*
Генезис *11.15, 15.00, 21.20*
Окончательный монтаж *11.20, 15.00, 19.30, 23.50, 4.00*
Призрак оперы *16.30*
чт 3 – пн 7 февраля
Знакомство с Факерами *9.00, 13.10, 21.30, 3.45*
Точная копия *9.00, 13.25, 19.20, 0.00*
Окончательный монтаж *9.00, 15.10, 23.00, 3.30*
Дом летающих кинжалов *9.00, 15.20, 17.10, 19.15, 23.40*
Нападение на 13-й участок *10.00, 13.00, 15.10, 18.50, 1.50*
2046 *10.45, 15.00, 19.20, 23.00, 1.15*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.00*
Русское *11.10, 17.10, 21.10, 1.15*
Ночной продавец *11.10, 22.25, 3.20*
Машинист *12.00, 17.10, 20.45, 1.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *12.45, 17.30*
Генезис *13.40, 21.30*
вт 8 – ср 9 февраля
Кайт – девочка-убийца *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нападение на 13-й участок *9.00, 13.15, 17.10, 21.30*
Точная копия *9.00, 13.15, 22.55, 1.50*
Окончательный монтаж *9.00, 15.00*
Знакомство с Факерами *9.00, 17.15, 21.30, 3.30*
Ах, моя богиня! *10.15, 14.15, 18.15*
Генезис *10.50, 14.00*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 12.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Дом летающих кинжалов *11.00, 15.00, 19.20, 23.40*
Ночной продавец *11.10, 0.40*
Машинист *12.20, 15.30, 19.05, 2.15*
2046 *15.05, 19.25, 23.30*
Русское *17.15, 20.45, 1.40*
Хеллсинг: Война с нечистью *22.15*
чт 10 – пт 11 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 13.00, 17.00, 19.15, 23.45*
Точная копия *9.00, 13.10, 18.10, 23.45*
Полет Феникса *9.00, 13.20, 17.25, 23.40*
Дом летающих кинжалов *9.00, 15.00, 21.30, 1.30*
Нападение на 13-й участок *9.00, 15.25, 21.45, 3.45*
Машинист *10.45, 13.15, 16.20, 21.55, 2.15*
Новая полицейская история *11.00, 14.15, 19.30, 23.40, 4.00*
Знакомство с Факерами *11.00, 14.55, 17.15, 21.30, 3.45*
Русское *11.10, 19.30, 23.45, 4.00*
Тринадцатый район *11.15, 15.15, 21.45, 1.55*
10 дней без любви *12.25, 20.00*
2046 *17.05, 19.15, 1.40*
Лемони Сникет: 33 несчастья *13.00, 17.00*
Русское *19.30, 23.45, 3.30*

МЕЧТА 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *9.30, 12.40, 15.50, 19.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.20*
чт 10 – вс 13 февраля
Игра в прятки *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.20*

МИТИНО 753 42 99

пн 31 января – ср 2 февраля
Неуправляемый занос *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 12.30, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Ночной продавец *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Полет Феникса *9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 14.20, 19.10, 23.50*
Неуправляемый занос *12.30, 17.00, 21.40*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор *9.00, 14.20, 22.00*
Блэйд: Троица *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Нападение на 13-й участок *12.10, 17.30, 19.40*

НЕВА 457 42 21

пн 31 января – ср 2 февраля
Знакомство с Факерами *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сматывай удочки *12.00, 16.00, 20.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Знакомство с Факерами *10.00, 14.00, 18.00*
Зови меня Джини *12.00, 22.00*
Двенадцать друзей Оушена *16.00, 20.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Точная копия *10.00, 16.00, 20.00*
Зови меня Джини *12.00, 18.00*
Двенадцать друзей Оушена *14.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
чт 3 – вс 13 февраля
Нападение на 13-й участок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 31 января – ср 2 февраля
Тринадцатый район *9.40, 13.50, 16.05, 20.20*
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.30*
Дом летающих кинжалов *11.35, 18.00*
Знакомство с Факерами *22.15*
чт 3 февраля
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.50*
Зови меня Джини *10.10, 14.00, 18.10*
Тринадцатый район *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
пт 4 – сб 5 февраля
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.50*
Зови меня Джини *10.10, 14.00, 18.10*
Тринадцатый район *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.50*
вс 6 – ср 9 февраля
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.50*
Зови меня Джини *10.10, 14.00, 18.10*
Тринадцатый район *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор *9.30, 14.40, 21.50*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.35*
Игра в прятки *12.40, 17.50, 19.50*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джини *10.00, 14.15, 18.45, 23.15*
Двенадцать друзей Оушена *11.45, 16.15, 20.45*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *10.30, 15.45, 21.15*
Нападение на 13-й участок *13.45, 19.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Нападение на 13-й участок *12.45, 17.00, 21.15*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джини *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Полет Феникса *9.30, 11.50, 16.30, 21.00, 23.20*
Двенадцать друзей Оушена *10.50, 15.10, 19.30, 23.50*
Сматывай удочки *14.20, 18.50*
чт 3 – ср 9 февраля
Полет Феникса *9.00, 13.20, 17.30, 21.50*
Нападение на 13-й участок *9.30, 11.40, 15.40, 19.40, 22.00*
Точная копия *11.20, 15.30, 19.50*
Зови меня Джини *13.50, 17.50*
чт 10 – пт 11 февраля
Окончательный монтаж *9.00, 13.00, 17.00*

Точная копия *9.30, 14.40, 20.00*
Нападение на 13-й участок *10.50, 14.50, 18.50, 21.00, 23.10*
Авиатор *11.30, 16.40, 22.00*
сб 12 – вс 13 февраля
Окончательный монтаж *9.00, 12.40*
Точная копия *9.30, 14.40, 20.00*
Шрэк-2 *10.50, 16.50*
Авиатор *11.30, 16.40, 22.00*
Нападение на 13-й участок *14.30, 18.40, 20.50, 23.00*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Полет Феникса *9.15, 14.15, 19.10, 23.50*
Зови меня Джини *11.30, 15.50, 20.10, 0.30*
Дом летающих кинжалов *11.45, 16.40, 21.30*
чт 3 – ср 9 февраля
Полет Феникса *8.45, 11.10, 15.30, 17.50*
Нападение на 13-й участок *9.15, 14.50, 20.25*
Авиатор *11.30, 17.00, 22.35*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.30, 20.10, 22.10, 0.10*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Авиатор *9.15, 16.30*
Нападение на 13-й участок *11.20, 15.50, 20.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.30, 14.30, 19.45, 21.45*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 31 января
Сокровище нации *19.00, 21.00*
вт 1 – ср 2 февраля
Сокровище нации
Суперсемейка
чт 3 февраля
Близость *19.00, 21.00*
пт 4 – сб 5 февраля
Близость *19.00, 21.00, 23.00*
вс 6 февраля
Суперсемейка *12.30, 14.45*
Близость *17.00, 19.00, 21.00*
пн 7 – ср 9 февраля
Близость *19.00, 21.00*
чт 10 – пт 11 февраля
Близость
Суперсемейка
сб 12 февраля
Суперсемейка *12.30, 14.45*
Близость *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
вс 13 февраля
Суперсемейка *12.30, 14.45*
Близость *17.00, 19.00, 21.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джини *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Полет Феникса *9.20, 13.55, 18.30, 23.05*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Тринадцатый район *11.30, 15.45, 20.00, 0.15, 2.00*
Дом летающих кинжалов *11.35, 16.10, 20.45, 1.20*
чт 3 – ср 9 февраля
Полет Феникса *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15*
Зови меня Джини *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Авиатор *9.00, 14.10, 19.20, 0.30*
Тринадцатый район *11.30, 15.45, 20.00, 0.15, 2.00*
Нападение на 13-й участок *12.10, 17.20, 22.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.30, 0.30, 2.30*
чт 10 – вс 13 февраля
Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Авиатор *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*
Нападение на 13-й участок *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джини *10.15, 14.30, 19.00, 23.30*
Двенадцать друзей Оушена *12.00, 16.30, 21.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *10.30, 15.45, 21.15*
Нападение на 13-й участок *13.45, 19.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Нападение на 13-й участок *12.45, 17.00, 21.15*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 31 января – ср 2 февраля
Знакомство с Факерами *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Сматывай удочки *12.30, 17.00, 21.30*
чт 3 – ср 9 февраля
Знакомство с Факерами *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 22.50*

РОДИНА 369 17 81

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Рэй *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Тринадцатый район *9.20, 13.30, 17.40, 22.00*
Знакомство с Факерами *11.10, 15.20, 19.30, 23.50*
чт 3 – ср 9 февраля
Нападение на 13-й участок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*



Отряд «Америка»: Всемирная полиция *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Рэй *9.45, 15.15, 22.00*
Авиатор *11.30, 16.30, 21.30*
Тринадцатый район *13.30, 18.00, 20.00, 0.45*

РОЛАН 916 91 69

пн 31 января – вт 1 февраля
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00*
Ярмарка тщеславия *12.00*
Рэй *13.00, 18.15, 23.30*
Двенадцать друзей Оушена *14.30, 19.10, 0.00*
2046 *15.45, 21.00*
Дом летающих кинжалов *16.50, 21.40*
ср 2 февраля
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.00*
Ярмарка тщеславия *12.00*
Рэй *13.00, 23.30*
Двенадцать друзей Оушена *14.30, 19.10, 0.00*
2046 *15.45*
Дом летающих кинжалов *16.50, 21.40*
чт 3 – пн 7 февраля
Авиатор *11.00, 14.00, 19.45, 23.00*
Русское *12.00, 21.45*
Дом летающих кинжалов *14.15*
Рэй *16.30, 0.00*
2046 *17.15*
Ярмарка тщеславия *19.15*
вт 8 февраля
Русское *12.00, 21.45*
Авиатор *14.00, 23.00*
Дом летающих кинжалов *14.15*
Рэй *16.30, 0.00*
ср 9 февраля
Авиатор *11.00, 14.00, 19.45, 23.00*
Русское *12.00, 21.45*
Дом летающих кинжалов *14.15*
Рэй *16.30, 0.00*
2046 *17.15*
Ярмарка тщеславия *19.15*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор *11.00, 14.00, 17.15, 20.30*
Дом летающих кинжалов *12.00, 19.00*
Русское *14.15, 21.15*
Ярмарка тщеславия *16.30*
Рэй *23.30*
2046 *23.45*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 31 января – ср 2 февраля
Знакомство с Факерами *13.30, 15.40, 22.30*
Дом летающих кинжалов *13.50, 16.10, 18.30, 20.55, 23.20*
2046 *14.00, 17.50, 20.10, 0.45*
Призрак оперы *16.20, 18.55, 21.35, 0.15*
чт 3 февраля
Нападение на 13-й участок *13.25, 18.00, 19.55, 21.50*
Дом летающих кинжалов *13.45, 18.10, 22.40*
Близость *13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 1.05*
Призрак оперы *15.20, 23.45*
2046 *15.55, 20.25, 0.55*
пт 4 февраля
Двенадцать друзей Оушена *13.25, 17.40, 21.50*
Дом летающих кинжалов *13.40, 18.10, 22.40*
Нападение на 13-й участок *13.55, 15.45, 19.55, 0.10*
Близость *15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.10, 1.05*
2046 *15.55, 20.25, 0.55*
сб 5 – вс 6 февраля
Дом летающих кинжалов *11.15, 15.40, 20.10, 0.40*
Близость *11.30, 13.20, 15.10, 19.40, 21.35, 23.30, 1.20*
Нападение на 13-й участок *12.40, 14.30, 18.45, 22.55*
2046 *13.30, 17.55, 22.25*
Двенадцать друзей Оушена *16.25, 20.40, 0.50*
Призрак оперы *17.00*
пн 7 – ср 9 февраля
Двенадцать друзей Оушена *13.25, 17.40, 21.50*
Дом летающих кинжалов *13.40, 18.10, 22.40*
Нападение на 13-й участок *13.55, 15.45, 19.55, 0.10*
Близость *15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.10, 1.05*
2046 *15.55, 20.25, 0.55*
чт 10 февраля
Двенадцать друзей Оушена *13.15, 17.45, 22.05*
Нападение на 13-й участок *13.45, 15.45, 20.00, 0.25*
Игра в прятки *14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Близость *15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00*
пт 11 февраля
Двенадцать друзей Оушена *13.30, 18.45*
Нападение на 13-й участок *14.00, 16.00, 0.20*
Игра в прятки *14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20*
Авиатор *15.45, 21.05, 0.10*
Близость *18.00, 19.50, 21.45, 23.35, 1.25*
сб 12 – вс 13 февраля
Двенадцать друзей Оушена *11.20, 15.35*
Авиатор *11.35, 14.40, 17.45, 20.50, 23.55*
Нападение на 13-й участок *11.40, 13.40, 1.05*
Игра в прятки *13.35, 17.55, 19.50, 21.50, 23.50*
Близость *15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.15*



Австралиец Джон Полсон, чьим предыдущим фильмом была стыдная, но ладная «Фанатка», а следующим будет ремейк «Соломенных псов», заполняет паузу между этими двумя вехами **«ИГРОЙ В ПРЯТКИ»** – академическим хоррором про девочку и ее воображаемого друга с крохотной Дакотой Фэннинг (дочка олигарха из «Гнева») в главной роли и Де Ниро в роли характерного вдовца.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки чт 10 – вс 13 февраля; **Америка-Синема** чт 10, сб 12 февраля

Дом летающих кинжалов *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.30*
Окончательный монтаж *12.30, 14.20, 16.15, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35*
2046 *12.35, 19.30, 21.55*
Неуправляемый занос *13.00, 17.05, 21.00, 0.50*
Суперсемейка *13.20*
чт 3 февраля
Нападение на 13-й участок *10.20, 14.30, 16.40, 20.40, 22.50*
Авиатор *10.30, 13.40, 16.50, 20.10, 23.25*
Зови меня Джинн *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.45, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Двенадцать друзей Оушена *13.20, 17.55, 22.25*
Неуправляемый занос *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Тринадцатый район *11.10, 15.50, 17.50, 19.45, 23.55*
Точная копия *11.20, 16.25, 21.20*
Близость *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00*
Окончательный монтаж *12.40, 18.50*
Пиноккио 3000 *12.50*
2046 *13.05, 17.35, 22.05*
Русское *13.15, 21.40*
Полет Феникса *13.20, 15.40, 17.55, 20.10, 0.50*
Рэй *13.25, 18.20, 23.15*
пт 4 – сб 5 февраля
Нападение на 13-й участок *10.20, 14.30, 16.40, 20.40, 22.50, 1.00*
Авиатор *10.30, 13.40, 16.50, 20.10, 23.25*
Зови меня Джинн *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35, 1.25*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.45, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.10*
Двенадцать друзей Оушена *10.50, 22.25*
Неуправляемый занос *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Тринадцатый район *11.10, 15.50, 17.50, 19.45, 23.55*
Точная копия *11.20, 16.25, 21.20*
Близость *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00*
Окончательный монтаж *12.40, 18.50*
Пиноккио 3000 *12.50*
2046 *13.05, 17.35, 22.05*
Русское *13.15, 21.40*
Полет Феникса *13.20, 15.40, 17.55, 20.10, 0.50*
Рэй *13.25, 18.20, 23.15*
вс 6 – ср 9 февраля
Нападение на 13-й участок *10.20, 14.30, 16.40, 20.40, 22.50*
Авиатор *10.30, 13.40, 16.50, 20.10, 23.25*
Зови меня Джинн *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.05, 19.55, 21.45, 23.35*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.45, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Двенадцать друзей Оушена *10.50, 22.25*
Неуправляемый занос *11.00, 15.30, 20.00*
Тринадцатый район *11.10, 15.50, 17.50, 19.45, 23.55*
Точная копия *11.20, 16.25, 21.20*
Близость *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55*
Окончательный монтаж *12.40, 18.50*
Пиноккио 3000 *12.50*
2046 *13.05, 17.35, 22.05*
Русское *13.15, 21.40*
Полет Феникса *13.20, 15.40, 17.55, 20.10, 0.50*
Рэй *13.25, 18.20, 23.15*
пн 31 января – ср 2 февраля
Знакомство с Факерами *10.20, 15.00, 17.15, 0.20*
Зови меня Джинн *10.30, 12.20, 14.10, 16.15, 18.15, 20.05, 22.00, 23.50*
Пиноккио 3000 *10.40*
Ночной продавец *10.50, 15.20, 19.10, 23.05*
Рэй *11.00, 13.10, 15.30, 17.45, 20.10, 22.25, 0.40*
Двенадцать друзей Оушена *11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20*
Тринадцатый район *11.25, 15.50, 17.55, 19.50, 22.05, 0.00*
Полет Феникса *11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.25, 18.30, 23.35*
Окончательный монтаж *14.40, 23.05*
пт 4 – сб 5 февраля
Тринадцатый район *10.05, 16.40, 21.00, 0.55*
Зови меня Джинн *10.10, 14.15, 18.20, 22.25*
Близость *10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00*
Рэй *10.25, 15.30, 20.35*
Авиатор *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*
Нападение на 13-й участок *10.40, 15.15, 17.25, 19.35*
Полет Феникса *12.00, 16.05, 20.10*
Русское *12.10, 18.35*
Двенадцать друзей Оушена *12.50, 21.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.25, 18.30, 23.35, 1.40*
Окончательный монтаж *14.40, 23.05*
вс 6 – ср 9 февраля
Тринадцатый район *10.05, 16.40, 21.00*
Зови меня Джинн *10.10, 14.15, 18.20, 22.25*
Близость *10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50, 22.55*
Рэй *10.25, 15.30, 20.35*
Авиатор *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*
Нападение на 13-й участок *10.40, 15.15, 17.25, 19.35*
Полет Феникса *12.00, 16.05, 20.10*
Русское *12.10, 18.35*
Двенадцать друзей Оушена *12.50, 21.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.25, 18.30, 23.35*
Окончательный монтаж *14.40, 23.05*
пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джинн *10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.20*
Знакомство с Факерами *10.30, 14.40, 19.00, 23.10*
Окончательный монтаж *10.40, 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.20*
Полет Феникса *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Дом летающих кинжалов *11.30, 16.10, 21.00*
Тринадцатый район *12.45, 17.00, 21.15*
Рэй *13.50, 18.35, 23.25*
чт 3 февраля
Тринадцатый район *10.05, 16.40, 21.00*
Зови меня Джинн *10.10, 14.15, 18.20, 22.25*
Близость *10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50, 22.55*
Рэй *10.25, 15.30, 20.35*
Авиатор *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*
Нападение на 13-й участок *10.40, 15.15, 17.25, 19.35*
Полет Феникса *12.00, 16.05, 20.10*
Русское *12.10, 18.35*
Двенадцать друзей Оушена *12.50, 21.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.25, 18.30, 23.35*
Окончательный монтаж *14.40, 23.05*
пт 4 – сб 5 февраля
Тринадцатый район *10.05, 16.40, 21.00, 0.55*
Зови меня Джинн *10.10, 14.15, 18.20, 22.25*
Близость *10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00*
Рэй *10.25, 15.30, 20.35*
Авиатор *10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10*
Нападение на 13-й участок *10.40, 15.15, 17.25, 19.35*
Полет Феникса *12.00, 16.05, 20.10*
Русское *12.10, 18.35*
Двенадцать друзей Оушена *12.50, 21.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.25, 18.30, 23.35*
Окончательный монтаж *14.40, 23.05*
чт 10 февраля
Игра в прятки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Авиатор *10.40, 13.50, 17.00, 20.30, 23.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.50, 15.20, 17.25, 19.30, 23.55*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Нападение на 13-й участок *11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.25*
Близость *11.30, 13.35, 15.50, 18.10, 20.20, 22.40*
Русское *13.00, 21.35*
пт 11 – сб 12 февраля
Игра в прятки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05*
Авиатор *10.40, 13.50, 17.00, 20.30, 23.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.50, 15.20, 17.25, 19.30, 23.55*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Нападение на 13-й участок *11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.25, 0.40*
Близость *11.30, 13.35, 15.50, 18.10, 20.20, 22.40, 0.50*
Русское *13.00, 21.35*
вс 13 февраля
Игра в прятки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Авиатор *10.40, 13.50, 17.00, 20.30, 23.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.50, 15.20, 17.25, 19.30, 23.55*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Нападение на 13-й участок *11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.25*
Близость *11.30, 13.35, 15.50, 18.10, 20.20, 22.40*
Русское *13.00, 21.35*

СЛАВА 176 79 45

пн 31 января – ср 2 февраля
Корсиканец *12.15, 16.45, 21.15*
Сматывай удочки *14.30, 19.00, 23.30*
чт 3 – ср 9 февраля
Двенадцать друзей Оушена *12.15, 16.45, 21.15*
Дом летающих кинжалов *14.30, 19.00, 23.30*
чт 10 – вс 13 февраля
Полет Феникса *12.15, 16.45, 21.15*
Тринадцатый район *14.30, 19.00, 23.30*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *9.30, 12.40, 15.50, 19.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.20*
чт 10 – вс 13 февраля
Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.15, 13.45, 18.15, 22.45*
Дом летающих кинжалов *9.30, 14.10, 19.00, 23.35*
Полет Феникса *9.40, 14.20, 19.10, 23.25*
Зови меня Джинн *11.45, 16.15, 20.45*
Неуправляемый занос *12.00, 16.35, 21.10*
Ночной продавец *12.10, 16.50, 21.25*
Тринадцатый район *12.20, 16.40, 21.35, 23.45*
чт 3 – ср 9 февраля
Нападение на 13-й участок *9.10, 13.40, 22.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *9.20, 13.30, 22.00, 23.55*
Полет Феникса *9.30, 13.50, 18.10, 22.40*
Авиатор *10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.15*
Близость *11.20, 15.30, 17.40, 19.50*
Зови меня Джинн *11.30, 15.55, 20.20*
Тринадцатый район *11.45, 16.10, 20.30*
Неуправляемый занос *18.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Игра в прятки *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Авиатор *9.30, 15.00, 20.35*
Блэйд: Троица *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.20, 15.30, 19.40, 23.45*
Близость *12.20, 17.00, 21.30*
Нападение на 13-й участок *12.45, 18.20, 23.55*

СОФИЯ 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джинн *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.10*
Тринадцатый район *9.05, 10.45, 15.20, 19.55, 0.30*
Двенадцать друзей Оушена *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Полет Феникса *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Окончательный монтаж *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
Дом летающих кинжалов *12.15, 16.50, 21.25, 1.50*
Рэй *12.30, 17.05, 21.40, 2.15*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *9.00, 14.20, 19.40, 1.05*
Двенадцать друзей Оушена *9.30, 14.20, 19.00, 23.40*
Тринадцатый район *9.50, 14.30, 19.10, 23.45*
Нападение на 13-й участок *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Рэй *11.40, 16.20, 21.00, 1.30*
Зови меня Джинн *11.50, 16.40, 21.20, 2.00*
Полет Феникса *12.05, 17.25, 22.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*
чт 10 – вс 13 февраля

Авиатор *9.20, 12.40, 15.50, 19.15, 22.20, 1.35*
Игра в прятки *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Блэйд: Троица *9.50, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Нападение на 13-й участок *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *23.40, 1.45*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 14.40, 19.20, 2.40*
Дом летающих кинжалов *12.20, 17.00, 0.25*
Рэй *21.40*
чт 3 – вс 13 февраля
Близость *10.00, 15.00, 22.55*
Авиатор *12.00, 19.45, 0.55*
Рэй *17.00*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *9.30, 12.40, 15.50, 19.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.20*
чт 10 – вс 13 февраля
Игра в прятки *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.20*

УДАРНИК 795 37 95

пн 31 января
Зови меня Джинн *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Двенадцать друзей Оушена *12.15, 16.30, 20.45*
вт 1 – ср 2 февраля
Зови меня Джинн *10.30, 14.45, 19.00, 23.30*
Двенадцать друзей Оушена *12.15, 16.30, 21.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *10.45, 16.00, 21.15*
Нападение на 13-й участок *14.00, 19.15*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *10.45, 15.00, 19.15, 23.30*
Нападение на 13-й участок *13.00, 17.15, 21.30*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 31 января – вт 1 февраля
Усама *10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30*
ср 2 февраля
Усама *11.00, 12.30, 14.00, 15.30, 17.00, 18.30, 20.00*
чт 3 – вт 8 февраля
Усама *10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30*
ср 9 февраля
Усама *11.00, 12.30, 14.00, 15.30, 17.00, 18.30, 20.00*
чт 10 – вс 13 февраля
Усама *10.30, 15.40, 19.00*
10 дней без любви *12.00, 13.50, 17.10, 20.30, 22.20*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *10.00, 10.40, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 15.20, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00, 0.40, 1.20*
Рэй *10.05, 13.05, 16.05, 19.05, 22.00, 0.55*
Полет Феникса *10.10, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05, 2.20*
Дом летающих кинжалов *10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15*
Тринадцатый район *10.20, 15.05, 19.40, 0.20, 2.05*
Зови меня Джинн *10.25, 12.55, 15.25, 20.15, 1.00*
Ночной продавец *10.30, 14.25, 18.15, 22.10*
Окончательный монтаж *12.30, 16.20, 20.10, 0.10, 1.55*
Знакомство с Факерами *12.40, 17.10, 21.50*
Корсиканец *18.05, 22.55*
чт 3 – пт 4 февраля
Авиатор *10.00, 11.00, 13.15, 14.10, 16.25, 17.20, 19.35, 20.30, 22.45, 23.40, 1.55*
Полет Феникса *10.05, 15.00, 19.55, 0.50*
Рэй *10.10, 15.20, 20.25, 1.30*
Зови меня Джинн *10.15, 15.25, 20.35, 1.50*
Нападение на 13-й участок *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.30, 0.30*
Двенадцать друзей Оушена *10.25, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00*
Окончательный монтаж *10.30, 15.05, 19.40, 0.10, 2.05*
Близость *10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20*
Точная копия *12.25, 17.00, 21.35*
Дом летающих кинжалов *12.30, 17.25, 22.20*
Русское *12.55, 18.05, 23.20*
Тринадцатый район *13.20, 18.25, 23.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.35, 0.40*
сб 5 – вс 6 февраля
Авиатор *10.00, 11.00, 13.15, 14.10, 16.25, 17.20, 19.35, 20.30, 22.45, 23.40, 1.55*
Полет Феникса *10.05, 15.00, 19.55, 0.50*
Рэй *10.10, 15.20, 20.25, 1.30*
Зови меня Джинн *10.15, 15.25, 20.35, 1.50*
Нападение на 13-й участок *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.30, 0.30*
Двенадцать друзей Оушена *10.25, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00*
Окончательный монтаж *10.30, 15.05, 19.40, 0.10, 2.05*
Близость *10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20*
Точная копия *12.25, 17.00, 21.35*
Дом летающих кинжалов *12.30, 17.25, 22.20*
Русское *12.55, 18.05, 23.20*
Тринадцатый район *13.20, 18.25, 23.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.35, 0.40*
чт 10 – пт 11 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45*
Авиатор *10.05, 10.50, 13.20, 14.00, 16.30, 17.20, 19.40, 20.30, 22.50, 23.45, 2.00*
Двенадцать друзей Оушена *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30*
Игра в прятки *10.15, 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00*
Нападение на 13-й участок *10.20, 12.35, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55, 23.00, 1.05*
Русское *10.30, 15.35, 20.40, 1.55*
Близость *10.35, 12.40, 14.45, 17.05, 19.10, 21.25, 23.40, 1.50*
Точная копия *13.00, 18.05, 23.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*
сб 12 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.05, 11.40*
Двенадцать друзей Оушена *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30*
Игра в прятки *10.15, 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00*
Нападение на 13-й участок *10.20, 12.35, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55, 23.00, 1.10*
Русское *10.30, 15.35, 20.40, 1.55*
Близость *10.35, 12.40, 14.45, 17.05, 19.10, 21.25, 23.40, 1.50*
Авиатор *10.50, 13.25, 14.10, 16.35, 17.15, 19.45, 20.35, 23.00, 23.45, 2.10*
Точная копия *13.00, 18.05, 23.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 12.50, 13.20, 15.45, 17.05, 18.10, 20.35, 21.20, 23.00*
Полет Феникса *11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Зови меня Джинн *11.05, 15.15, 19.20*
Тринадцатый район *11.20, 15.40, 20.00*
Дом летающих кинжалов *13.15, 17.35, 22.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Зови меня Джинн *11.05, 15.00, 19.05, 23.05*
Близость *11.10, 15.05, 19.00, 23.00*
Нападение на 13-й участок *11.15, 13.00, 14.50, 16.50, 18.50*
Авиатор *12.30, 15.40, 18.50, 22.00*
Полет Феникса *12.50, 16.50, 20.50*
Тринадцатый район *13.10, 17.05, 21.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *20.45, 22.50*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Близость *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Нападение на 13-й участок *11.30, 15.15, 19.05, 22.50*
Авиатор *12.30, 15.40, 18.50, 22.00*
Игра в прятки *13.20, 17.10, 20.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *21.00, 23.00*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 12.50, 13.20, 15.45, 17.05, 18.10, 20.35, 21.20, 23.00*
Полет Феникса *11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Зови меня Джинн *11.05, 15.15, 19.20*
Тринадцатый район *11.20, 15.40, 20.00*
Дом летающих кинжалов *13.15, 17.35, 22.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Зови меня Джинн *11.05, 15.00, 19.05, 23.05*
Близость *11.10, 15.05, 19.00, 23.00*
Нападение на 13-й участок *11.15, 13.00, 14.50, 16.50, 18.50*
Авиатор *12.30, 15.40, 18.50, 22.00*
Полет Феникса *12.50, 16.50, 20.50*
Тринадцатый район *13.10, 17.05, 21.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *20.45, 22.50*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Близость *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Нападение на 13-й участок *11.30, 15.15, 19.05, 22.50*
Авиатор *12.30, 15.40, 18.50, 22.00*
Игра в прятки *13.20, 17.10, 20.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *21.00, 23.00*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 31 января
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.10, 16.40, 18.05, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 21.40, 23.05, 23.40*
Дом летающих кинжалов *10.45, 11.25, 13.05, 15.25, 15.30, 17.50, 19.35, 20.10, 22.35*
Зови меня Джинн *11.05, 14.55, 20.00*
Призрак оперы *11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.20*
Полет Феникса *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Корсиканец *11.35, 15.30, 19.25, 23.25*
Зови меня Джинн *11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40*
Тринадцатый район *11.50, 13.50, 15.45, 17.40, 19.40, 21.35, 23.35*
Окончательный монтаж *13.25, 17.20, 21.20*
Ночной продавец *13.45, 17.45, 22.00, 23.45*
Неуправляемый занос *13.55, 17.55, 22.55*
вт 1 – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *10.40, 11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.10, 16.40, 18.05, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 21.40, 23.05, 23.40*
Дом летающих кинжалов *10.45, 11.25, 13.05, 15.25, 15.30, 17.50, 19.35, 20.10, 22.35*
Знакомство с Факерами *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Рэй *11.05, 15.55, 20.45*
Призрак оперы *11.15, 14.00, 16.45, 19.30*
Полет Феникса *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Корсиканец *11.35, 15.30, 19.25, 23.25*
Зови меня Джинн *11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40*
Тринадцатый район *11.50, 13.50, 15.45, 17.40, 19.40, 21.35, 23.35*
Окончательный монтаж *13.25, 17.20, 21.20*
Ночной продавец *13.45, 17.45, 22.00, 23.45*
Неуправляемый занос *13.55, 18.45, 23.35*
Генезис *22.20*
чт 3 – пт 4 февраля
Авиатор *10.40, 11.45, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.15, 23.20*
Дом летающих кинжалов *10.45, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10, 22.35*
Русское *10.50, 15.00, 19.20, 23.30*
Рэй *11.05, 13.00, 16.00*
Двенадцать друзей Оушена *11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40, 19.10, 21.10, 21.40, 23.40*
Близость *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.50*
Знакомство с Факерами *11.15, 15.20, 19.30, 23.45*
Полет Феникса *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Нападение на 13-й участок *11.25, 11.55, 13.15, 13.45, 15.05, 15.35, 16.55, 17.25, 18.50, 19.15, 20.40, 21.05, 22.30, 23.00, 0.30, 1.15*
Точная копия *13.10, 17.20, 21.35, 2.15*
Зови меня Джинн *13.30, 17.40, 21.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *19.00, 21.20, 23.25, 1.35*
вс 6 – ср 9 февраля
Авиатор *10.40, 11.45, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.15, 23.20*
Дом летающих кинжалов *10.45, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10, 22.35*
Русское *10.50, 15.00, 19.20, 23.30*
Рэй *11.05, 13.00, 16.00*
Двенадцать друзей Оушена *11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40, 19.10, 21.10, 21.40, 23.40, 1.50, 2.35*
Близость *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.50, 2.05*
Знакомство с Факерами *11.15, 15.20, 19.30, 23.45, 2.00*
Полет Феникса *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10*
Нападение на 13-й участок *11.25, 11.55, 13.15, 13.45, 15.05, 15.35, 16.55, 17.25, 18.50, 19.15, 20.40, 21.05, 22.30, 23.00, 0.30, 1.15*
Точная копия *13.10, 17.20, 21.35, 2.15*
Зови меня Джинн *13.30, 17.40, 21.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *19.00, 21.20, 23.25, 1.35*
чт 10 – пт 11 февраля
Авиатор *10.40, 11.45, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.15, 23.20*
Дом летающих кинжалов *10.45, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10, 22.35, 1.00*
Русское *10.50, 15.00, 19.20, 23.30*
Рэй *11.05, 13.00, 16.00*
Двенадцать друзей Оушена *11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40, 19.10, 21.10, 21.40, 23.40, 1.50, 2.35*
Близость *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.50, 2.05*
Знакомство с Факерами *11.15, 15.20, 19.30, 23.45, 2.00*
Полет Феникса *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10*
Нападение на 13-й участок *11.25, 11.55, 13.15, 13.45, 15.05, 15.35, 16.55, 17.25, 18.50, 19.15, 20.40, 21.05, 22.30, 23.00, 0.30, 1.15*
Точная копия *13.10, 17.20, 21.35, 2.15*
Зови меня Джинн *13.30, 17.40, 21.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *19.00, 21.20, 23.25, 1.35*
сб 12 февраля
Авиатор *10.40, 11.45, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.15, 23.20, 0.25, 2.30*
Дом летающих кинжалов *10.45, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10, 22.35, 1.00*
Русское *10.50, 15.00, 19.20, 23.30*
Рэй *11.05, 13.00, 16.00*
Двенадцать друзей Оушена *11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40, 19.10, 21.10, 21.40, 23.40, 1.50, 2.35*
Близость *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.50, 2.05*
Знакомство с Факерами *11.15, 15.20, 19.30, 23.45, 2.00*
Полет Феникса *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10*
Нападение на 13-й участок *11.25, 11.55, 13.15, 13.45, 15.05, 15.35, 16.55, 17.25, 18.50, 19.15, 20.40, 21.05, 22.30, 23.00, 0.30, 1.15*
Точная копия *13.10, 17.20, 21.35, 2.15*
Зови меня Джинн *13.30, 17.40, 21.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *19.00, 21.20, 23.25, 1.35*
сб 5 февраля
Авиатор *10.40, 11.45, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.15, 23.20, 0.25, 2.30*
Дом летающих кинжалов *10.45, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10, 22.35, 1.00*
Точная копия *13.10, 17.20, 21.35*
Зови меня Джинн *13.30, 17.40, 21.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *19.00, 21.20, 23.25*
чт 10 – пт 11 февраля
Авиатор *10.40, 11.45, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.15, 23.20*
Русское *10.50, 15.00, 19.20, 23.30*
Блэйд: Троица *10.55, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16.00, 17.35, 18.15, 19.50, 20.35, 22.10, 22.50*
Зови меня Джинн *11.00, 13.15, 15.10, 16.55, 19.25, 20.40*
Полет Феникса *11.10, 13.25, 15.40, 18.10*
Близость *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.50*
Игра в прятки *11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20, 22.35*
Нападение на 13-й участок *11.25, 11.55, 13.45, 15.05, 15.35, 17.25, 18.50, 19.15, 21.05, 22.30, 23.00*
Двенадцать друзей Оушена *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Знакомство с Факерами *12.50, 17.05, 21.10, 23.25*
Точная копия *13.10, 17.20, 21.35*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *20.25, 22.35*
вс 13 февраля
Авиатор *10.40, 11.45, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.15, 23.20*
Русское *10.50, 15.00, 19.20, 23.30*
Блэйд: Троица *10.55, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16.00, 17.35, 18.15, 19.50, 20.35, 22.10, 22.50*
Зови меня Джинн *11.00, 13.15, 15.10, 16.55, 19.25, 20.40*
Полет Феникса *11.10, 13.25, 15.40, 18.10*
Близость *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.50*
Игра в прятки *11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20, 22.35*
Нападение на 13-й участок *11.25, 11.55, 13.45, 15.05, 15.35, 17.25, 18.50, 19.15, 21.05, 22.30, 23.00*
Двенадцать друзей Оушена *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Знакомство с Факерами *12.50, 17.05, 21.10, 23.25*
Точная копия *13.10, 17.20, 21.35*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *20.25, 22.35*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 31 января – вт 1 февраля



Ремейк выдающегося триллера Джона Карпентера **«НАПАДЕНИЕ НА 13-Й УЧАСТОК»**, сделанный спустя 30 лет после оригинала малоизвестным французом Рише (и только что красочно проваливший в Америке), образцовому карпентеровскому саспенсу противопоставляет кровавейшее мочилово.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки чт 3 – вс 13 февраля; **Аврора, Киномир, Комсомолец, Космос, Родина, Экран** чт 3 – ср 9 февраля; **Америка-Синема** чт 3 – вс 6, вт 8 – чт 10, сб 12 февраля; **Будапешт, Митино** чт 10 – вс 13 февраля

Неуправляемый занос *10.00, 14.30, 20.45*
2046 *10.45, 14.50, 19.00*
Дом летающих кинжалов *12.00, 16.15, 18.30*
Ночной продавец *13.00, 17.00, 21.15*
ср 2 февраля
2046
Дом летающих кинжалов
Неуправляемый занос
Ночной продавец
чт 3 февраля
2046
Дом летающих кинжалов
Национальная бомба
Неуправляемый занос
Ночной продавец
Точная копия
пт 4 – ср 9 февраля
2046
Дом летающих кинжалов
Неуправляемый занос
Ночной продавец
Точная копия
чт 10 – вс 13 февраля
2046
Авиатор
Неуправляемый занос

ЭКРАН 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Тринадцатый район *9.00, 13.05, 17.10, 21.20*
Полет Феникса *9.20, 13.55, 18.30, 23.15*
Двенадцать друзей Оушена *10.45, 14.50, 19.00, 23.05, 1.25*
Дом летающих кинжалов *11.35, 16.10, 20.45, 1.35*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *9.10, 14.10, 19.10, 0.10*
Нападение на 13-й участок *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Тринадцатый район *12.20, 17.20, 22.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 14.20, 19.40, 1.00*
Игра в прятки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Авиатор *11.15, 16.35, 21.55*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джинн *10.00, 14.10, 18.20, 22.35*
Двенадцать друзей Оушена *11.50, 16.00, 20.10*
чт 3 – ср 9 февраля
Авиатор *10.45, 16.00, 21.15*
Нападение на 13-й участок *14.00, 19.15*
чт 10 – вс 13 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Нападение на 13-й участок *12.10, 16.20, 20.30*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 31 января – ср 2 февраля
Призрак оперы *13.10, 17.50, 22.30*
Корсиканец *10.30, 13.40, 16.50, 20.20*
Знакомство с Факерами *11.00, 15.40, 20.20*
Ночной продавец *12.10, 15.20, 18.40, 22.00*
чт 3 – ср 9 февраля
Зови меня Джинн *10.00, 13.40, 17.30, 22.20*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 15.20, 19.30, 23.40*
Дом летающих кинжалов *11.30, 15.20, 19.10*
Знакомство с Факерами *13.10, 17.30, 21.40*
чт 10 – вс 13 февраля
Зови меня Джинн *10.00, 13.40, 17.20*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 16.10, 21.15*
Полет Феникса *11.40, 15.20, 21.40*
Авиатор *13.10, 18.20, 23.20*
Рэй *19.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 31 января – ср 2 февраля
Алеша Попович и Тугарин Змей *9.50, 15.05*
Знакомство с Факерами *11.10, 16.30, 20.25*
Неуправляемый занос *13.10*
Сматывай удочки *18.30*
чт 3 – вс 6 февраля
Алеша Попович и Тугарин Змей *9.40, 15.05*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 16.25, 20.35*
Сматывай удочки *13.10*
Знакомство с Факерами *18.35*
пн 7 – ср 9 февраля
Алеша Попович и Тугарин Змей *9.50, 11.10, 14.40*
Двенадцать друзей Оушена *12.30, 16.00, 20.10*
Сматывай удочки *18.10*
чт 10 – вс 13 февраля
Алеша Попович и Тугарин Змей *9.50, 15.10*
Двенадцать друзей Оушена *11.10, 18.10*
Полет Феникса *13.20, 20.20*
Зови меня Джинн *16.30*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 31 января – ср 2 февраля
Зови меня Джинн *11.10, 13.10, 15.15, 20.25*
Двенадцать друзей Оушена *11.15, 11.50, 12.20, 13.50, 14.25, 15.10, 16.30, 17.05, 18.00, 19.10, 20.00, 20.40, 21.50, 22.40, 23.15*
Знакомство с Факерами *11.20, 13.40, 16.05, 18.30, 21.00, 23.20*
Окончательный монтаж *11.30, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45*
Тринадцатый район *12.00, 14.05, 16.00, 18.05, 20.05, 22.00*
Дом летающих кинжалов *12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.15*
Полет Феникса *12.30, 15.00, 17.25, 19.50, 22.20*
Корсиканец *12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.20, 23.10*
Рэй *17.15, 22.25*
чт 3 – ср 9 февраля
Зови меня Джинн *11.10, 13.10, 15.15, 20.25*
Двенадцать друзей Оушена *11.15, 11.50, 12.20, 13.50, 14.45, 16.30, 17.20, 19.10, 20.00, 21.50, 22.40*
Знакомство с Факерами *11.20, 13.40, 16.05, 18.30, 21.00, 23.20*
Авиатор *11.30, 12.10, 14.30, 15.30, 18.10, 19.00, 21.30, 22.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.25*
Тринадцатый район *12.00, 14.05, 16.00, 18.05, 20.05, 22.00*
Близость *12.20, 14.35, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Полет Феникса *12.30, 15.00, 17.25, 19.50, 22.20*
Нападение на 13-й участок *12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.15*
Рэй *17.15, 22.25*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор
Близость
Блэйд: Троица
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Игра в прятки
Нападение на 13-й участок
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Полет Феникса
Тринадцатый район

KINOSTAR DE LUX – ХИМКИ 775 44 77

пн 31 января – ср 2 февраля
Двенадцать друзей Оушена *11.20, 11.50, 12.30, 14.00, 14.30, 15.10, 16.40, 17.10, 18.00, 19.20, 19.50, 20.40, 22.00, 22.40, 23.15*
Ночной продавец *11.30, 13.30, 18.40*
Зови меня Джинн *11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.40, 21.40*
Корсиканец *12.00, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25, 22.30*
Знакомство с Факерами *12.10, 14.40, 17.05, 19.30, 22.05*
Дом летающих кинжалов *12.20, 15.00, 17.35, 20.05, 22.35*
Полет Феникса *12.40, 15.05, 17.30, 20.00, 22.25*
Тринадцатый район *12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 22.50*
Рэй *15.30, 20.45*
чт 3 – ср 9 февраля
Зови меня Джинн *11.10, 13.10, 15.15, 20.25*
Окончательный монтаж *11.15, 16.05, 21.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.45, 23.00*
Авиатор *11.30, 12.20, 14.45, 15.40, 18.10, 19.00, 21.30, 22.20*
Нападение на 13-й участок *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.20*
Двенадцать друзей Оушена *11.50, 12.30, 14.30, 15.10, 18.00, 19.50, 20.40, 22.40, 23.15*
Близость *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.10*
Знакомство с Факерами *12.10, 14.40, 17.05, 19.30, 22.05*
Полет Феникса *12.40, 15.05, 17.30, 20.00, 22.25*
Тринадцатый район *12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.00, 22.50*
Русское *13.30, 18.25*
Рэй *17.15, 22.30*
чт 10 – вс 13 февраля
Авиатор
Близость
Блэйд: Троица
Двенадцать друзей Оушена
Знакомство с Факерами
Игра в прятки
Нападение на 13-й участок
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Полет Феникса
Тринадцатый район

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 31 января
Космическая станция *10.00, 18.40*
Полярный экспресс *11.10, 15.30, 19.50*
Букашки *13.20, 22.00*
Приключения Снеговика и Санты *14.30*
Замок с привидениями *17.40, 23.00*
вт 1 февраля
Полярный экспресс *10.00, 16.40, 21.00*
Чудеса океана *12.20*
Космическая станция *13.30, 18.50*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Букашки *15.40, 20.00*
Замок с привидениями *23.10*
ср 2 февраля
Приключения Снеговика и Санты *10.00*
Чудеса океана *11.10*
Полярный экспресс *12.20, 15.30, 19.50*
Букашки *14.30, 18.50*
Замок с привидениями *17.40, 22.00*
Космическая станция *23.00*
чт 3 февраля
Приключения инопланетян *10.00, 19.50*
Чудеса океана *11.10, 15.30*
Полярный экспресс *12.20, 16.40, 21.00*
Приключения Снеговика и Санты *14.30*
Замок с привидениями *18.50, 23.10*
пт 4 февраля
Полярный экспресс *10.00, 18.50*
Чудеса океана *10.00, 18.50*
Приключения Снеговика и Санты *13.20*
Приключения инопланетян *14.30, 23.00*
Замок с привидениями *17.40, 22.00*
сб 5 февраля
Приключения Снеговика и Санты *10.00*
Полярный экспресс *11.10, 15.30, 19.50*
Чудеса океана *13.20, 18.40*
Приключения инопланетян *14.20, 23.00*
Замок с привидениями *17.50, 22.00*
вс 6 февраля
Букашки *10.00, 15.30*
Космическая станция *11.10, 19.50*
Полярный экспресс *12.20, 16.40, 21.00*

Приключения Снеговика и Санты *14.30*
Замок с привидениями *18.50, 23.10*
пн 7 февраля
Приключения Снеговика и Санты *10.00*
Букашки *11.10, 15.40*
Полярный экспресс *12.20, 16.40, 21.00*
Космическая станция *14.30, 19.50*
Замок с привидениями *18.50, 23.10*
вт 8 февраля
Букашки *10.00, 18.40*
Полярный экспресс *11.10, 15.30, 19.50*
Космическая станция *13.20, 23.00*

Приключения Снеговика и Санты *14.30*
Замок с привидениями *17.40, 22.00*
ср 9 февраля
Чудеса океана *10.00*
Приключения Снеговика и Санты *11.10*
Полярный экспресс *12.20, 16.40, 21.00*
Букашки *14.30, 19.50*
Космическая станция *15.30*
Замок с привидениями *18.50, 23.10*
чт 10 февраля
Полярный экспресс *10.00, 15.30, 19.50*
Букашки *12.20*

Приключения Снеговика и Санты *13.30*
Чудеса океана *14.30, 18.50*
Замок с привидениями *17.40, 22.00*
Приключения инопланетян *23.00*
пт 11 февраля
Полярный экспресс *10.00, 16.40, 21.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Чудеса океана *13.30, 15.40*
Приключения Снеговика и Санты *14.30*
Замок с привидениями *18.50, 23.10*
Приключения инопланетян *19.50*
сб 12 февраля

Приключения Снеговика и Санты *10.00*
Полярный экспресс *11.10, 15.30, 19.50*
Чудеса океана *13.30, 18.40*
Приключения инопланетян *14.30, 23.00*
Замок с привидениями *17.40, 22.00*
вс 13 февраля
Букашки *10.00, 18.50*
Приключения Снеговика и Санты *11.10*
Полярный экспресс *12.20, 16.40, 21.00*
Космическая станция *14.30, 19.50*
Замок с привидениями *15.40, 23.10*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ЯНВАРЯ

Гибель богов (Лукино Висконти, в ролях Хельмут Бергер и Ингрид Тулин), Италия, 1969. *19.00. Музей кино*
Любовь моя, Электра (Миклош Янчо, в ролях Йозеф Мадараш и Дьердь Черхалми), Австрия, 1974. *19.15. Музей кино*
Румба (Роже Анен), Франция, 1986. *19.30. Музей кино*
Сиротки бури (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Дороти Гиш), США, 1921. *18.45. Музей кино*

ВТОРНИК, 1 ФЕВРАЛЯ

Новые времена (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Паулетт Годдар), США, 1930. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Пустой дом (Ким Ки Дук, в ролях Ли Сын Йон и Йе Хее), Южная Корея, 2004. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

СРЕДА, 2 ФЕВРАЛЯ

Долгая помолвка (Жан-Пьер Жене, в ролях Одри Тоту и Гаспар Ульель), Франция, 2004. *17.30, 20.00. Иллюзион*
Кингз Роу (Сэм Вуд, в ролях Рональд Рейган и Энн Шеридан), США, 1941. *12.00. Иллюзион*
Последний поезд (Алексей Герман-мл., в ролях Павел Романов и Ирина Ракшина), Россия, 2003. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

ЧЕТВЕРГ, 3 ФЕВРАЛЯ

Быть или не быть (Эрнст Любич, в ролях Джек Бенни и Кэрол Ломбард), США, 1942. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Пугачев (Павел Петров-Бутов, в ролях Евгений Милютин и Константин Скоробогатов), СССР, 1937. *11.00. Иллюзион*
Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рюпе и Алекс де Монтепо), Франция–Италия–СССР, 1984. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 4 ФЕВРАЛЯ

Долгая помолвка (Жан-Пьер Жене, в ролях Одри Тоту и Гаспар Ульель), Франция, 2004. *17.30, 20.00. Иллюзион*
Секрет актрисы (Норман Таурог, в ролях Дина Дурбин и Герберт Маршалл), США, 1938. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 5 ФЕВРАЛЯ

Дети райка (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Жан-Луи Барро), Франция, 1944. *13.00. Иллюзион*
Пустой дом *16.00, 18.00, 20.30. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ФЕВРАЛЯ

ABBA: The Movie Швеция, 1977. *13.00, 16.00. Иллюзион*
Долгая помолвка *18.00, 20.30. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ФЕВРАЛЯ

Ноль за поведение (Жан Виго), Франция, 1933; **По поводу Ниццы** (Жан Виго), Франция, 1929. *15.00. Иллюзион*
Простые люди (Григорий Козинцев, в ролях Юрий Толубеев и Борис Жуковский), СССР, 1945. *13.00. Иллюзион*
Фавориты Луны *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 8 ФЕВРАЛЯ

Золотая каска (Жак Беккер, в ролях Симона Синьоре и Серж Реджани), Франция, 1951, без перевода. *18.30. Иллюзион*
Хорошая работа (Клер Дени, в ролях Дени Лаван и Мишель Сюбо), Франция, 2000, без перевода. *20.00. Иллюзион*
Цилиндр (Марк Сэндрич, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс), США, 1935. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СРЕДА, 9 ФЕВРАЛЯ

Индия в реальном времени (Сергей Дебижев), Россия, 2003; **Комплекс невменяемости** (Сергей Дебижев), Россия, 1991. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*
Март–апрель (Василий Пронин, в ролях Олег Жаков и Янина Жеймо), СССР, 1943. *13.00. Иллюзион*
Пустой дом *21.00. Иллюзион*
Секрет актрисы *15.00. Иллюзион*

Уроды (Тод Браунинг, в ролях Гарри Ирлс и Уоллес Форд), США, 1932. *17.00, 19.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 10 ФЕВРАЛЯ

Голова в облаках (Джон Дуиган, в ролях Шарлиз Терон и Пенелопа Крус), США–Великобритания–Испания, 2004. *17.30, 20.00. Иллюзион*
Ниночка (Эрнст Любич, в ролях Грета Гарбо и Мелвин Дуглас), США, 1939. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 11 ФЕВРАЛЯ

Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Жиль Маргаритис), Франция, 1934. *17.00. Иллюзион*
Быть или не быть *15.00. Иллюзион*
Малахов курган (Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, в ролях Николай Крючков и Борис Андреев), СССР, 1944. *13.00. Иллюзион*
Пустой дом *19.00, 21.00. Иллюзион*

СУББОТА, 12 ФЕВРАЛЯ

Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков), СССР, 1966. *14.00. Иллюзион*
Долгая помолвка *17.30, 20.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ФЕВРАЛЯ

ABBA: The Movie *13.00 Иллюзион 13.00*
Пустой дом *18.30, 20.30. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р.*

5 звезд – Бирюлево 916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

5 звезд – Новокузнецкая 510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8 Ⓜ Новокузнецкая, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р.*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р.*



Почти неосязаемый и какой-то неправдоподобно идеальный «2046» Вонга Кар Вая перемещает небрежного гонконгского меланхолика с общей полки любимых режиссеров на ту очень особенную полку, где прежде обретался один только Дэвид Линч. Со всей серьезностью можно утверждать: ничего лучше этого в московских кинотеатрах идти не будет, по крайней мере, в обозримом будущем.

Киноцентр пн 31 января, вт 1, чт 3 – вс 13 февраля; **35ММ** пн 31 января – чт 10 февраля; 5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, **Художественный** пн 31 января – вс 13 февраля; **МДМ-кино** пн 31 января, чт 3 – вс 13 февраля; **Ролан** пн 31 января – пн 7, ср 9 – вс 13 февраля; **Романов Синема, Синема Парк** на Калужской пн 31 января – ср 9 февраля

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р.*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р.*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р.*

Космос 283 56 36, 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Кунцево 444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1 Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61 Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш. Ⓜ Аминьо, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Kinostar De Lux – Химки 775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Планерная, Речной вокзал, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16 Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 764 книги – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Два по литературе

Второй роман Гарроса–Евдокимова

От «Головоломки» на внутренней стороне ладони остался незаживающий ожог, а на нёбе – восхитительное воспоминание о глотке свежей крови. Гарросы – так принято называть дуэтом писателей А.Гарроса и А.Евдокимова – сорвали на первом своем романе максимальный для 25-летних дебютантов куш – их предпочли быковской «Орфографии», премировали «Национальным бестселлером» и приняли в реально элитный клуб лауреатов: Пелевин, Проханов, Юзефович. За разжигание социальной ненависти им можно было давать даже Нобеля, но в литературном отношении то был, конечно, аванс; и, наблюдая за последними убийствами банковского клерка Вадима Аплетаева, я уже прикидывал, как эти двое будут выкручиваться со вторым своим романом.

24-летний рижский режиссер-документалист Денис Камянин, только что премированный на Берлинском МКФ, попадает в переделку: его знакомая покончила жизнь самоубийством, а он последний, кто ее видел. Это не первая и не последняя смерть рядом с ним; полиция подозревает, что именно он – серийный убийца. Начав самостоятельное расследование, он обнаруживает все больше и больше странных совпадений; убийца где-то совсем близко. В «Слизи» имитируются стандарты криминального романа, но это не настоящий детектив; убийцей могли бы быть X, Y, Z и даже сам рассказчик (версия «латвийский психопат» тоже разыгрывается), но правильнее сказать, что всех жертв в этом романе убивает город.

«Серая слизь» – роман про город Ригу, который, по Гаррос-ам, чуть ли не самое бесперспективное место на свете. здесь картонно-пластмассовый мир общества потребления одержал абсолютную победу. «Дэн, ты обратил внимание, какие мы уверенные в себе? Как нам нравимся мы сами и как глубоко нам положить на всех и на все остальное! Причем я говорю именно о нас, о нас с тобой... о нашем поколении, кому меньше тридцати. Кто просто в силу возрастной физиологии не должны быть конформистами... Нет, нам всего хватает. А если вдруг не хватает – кому-то очень, например, нравится «Субару Импреза», – так мы подзаработаем и купим. Кредитик возьмем...» Таких – и еще более темпераментных – монологов здесь по два на каждой странице.



Осечка, но простительная

Для этого неминуемого, фактически уже наступившего будущего Гарросы нашли любопытную метафору: «серая слизь». Оказывается, при промышленном использовании молекулярных структур, чтобы манипулировать атомами, создаются микроскопические, нанометровых размеров роботы-сборщики. Необходимые в больших количествах, они должны создавать роботов-репликаторов, собирающих, в свою очередь, таких же роботов, и так далее. И вот «существует апокалиптический сценарий выхода этого процесса из-под контроля, когда нанороботы начинают размножаться неостановимо и бесконечно, делая из всего себя самих – до тех пор, пока земная материя не превращается в однородный слой идентичных молекул. Этот пессимистичный результат и называется «серой слизью». Гаррос-евдокимовская Рига – столица Серой Слизи, а их роман – хроника превращения Риги из живого города в коношащееся кладбище нанороботов. Буржуазная молодежь, спецслужбы, попса, бандиты, сектанты, локальные корпоративные монстры, альтернативщики – все так или иначе реплицируют эту лишенную свойств субстанцию. Новоконформисту здесь делать нечего – только умирать.

Технически, в смысле криминальной фабулы, «Слизь» – роман, в котором все хвосты худо-бедно увязаны; но по существу – это скорее расползшийся, не слишком изящно закрученный вокруг одной метафоры очерк, чем роман. «Серая слизь» замусорена неинтересными подробностями, анекдотами, флэшбэками в советское детство, вставной повестью о покорении Эльбруса, экскурсиями по галерее портретов рижских «персонажей». Это слишком рижский – плохо конвертируемый, скучный для посторонних – текст. Здесь есть несколько рекламных «ай-кэтчеров» – вроде эпизода с Петром Вайлем – и несколько очень плохих сцен, в том числе одна с пистолетом, совсем уж ненатуральная. Наконец, к «Слизи» можно предъявить очень серьезные языковые претензии. Речевые манеры повествователя не предполагают отказ от таких сугубо плебейских конструкций, как «аклимуха», «собссно», «неблесс облизывает», «надыбать», «залепушный», «душа просит ананасов в шампанском, а организмёсе требует водки». Слух все это режет чудовищно; надо полагать, когда-нибудь они сами поймут: чтобы создать речевой портрет неконформиста, следует придумать ему язык, а не воспроизводить клише из рекламы отечественного алкоголя.

Впрочем, здесь есть несколько фраз, которые несколько компенсируют обычную неряшливость: «Капли, толкаясь, соскальзывают по добовому, по боковым: крохотные и хвостатые, как сперматозоиды, и в каждой – ДНК фонарного света»; «В туманной бороде единственного живого фонаря толкутся дождевые вши». Вообще, пожалуй, фирменная особенность Гарросов – особое устройство глаза, способность видеть искажения, возникающие в объектах, когда наблюдатель ощущает нена-

вить или раздражение. Они не устают писать аберрации города, зданий, фонарей, населения – всякий раз разных, мутирующих в зависимости от степени антипатии, которую испытывает к ним герой; это своего рода социальный импрессионизм.

Их второй роман – неудача, но не позор; осечка, но простительная; несмотря ни на какие «залепухи» Гарросы располагают к себе тем, что пишут тексты про то, как важно не быть жлобом; тон этих их манифестов мог бы быть менее истерическим, но общая порядочность и вменяемость весьма удовлетворительны. Так что, несмотря на очевидные убытки, я бы продолжил ставить на этих молодых рассерженных людей.

Гаррос–Евдокимов «Серая слизь»
Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2004

Йен Пирс «Загадка Рафаэля»

Эталонный детектив от автора «Перста указующего»



Английский студент, задержанный римской полицией на Кампо-де-Фьори, раскалывается, что якобы под картиной Мантини, третьестепенного итальянского художника, скрыт ценнейший Рафаэль. Скорее всего, это полная чушь, но когда они вместе с Флавией, служащей в Управлении по борьбе с кражами произведений искусства, приходят посмотреть на эту картину, оказывается, что, провисев там несколько веков, она только что была продана неизвестному лицу.

Недотепистый англичанин, молодая ширли холмс и ее мегрэподобный шеф образуют классическую ячейку следователей-эксцентриков из детективного сериала. Но на самом деле это роман не столько про сыщиков, сколько про приключения картины, с которой происходит все, что только может произойти с раскрашенным прямоугольником ценой в шестьдесят миллионов долларов, – ее обнаруживают под другой картиной, подделывают, ищут, воруют, режут, провозят контрабандой, продают на аукционе, жгут, используют как оружие в подковерной борьбе музейных чиновников. Это книга с очень бойким сюжетом, в котором – несмотря на ЧП, пожары и трупы – находится место для мягкой иронии по поводу нелепостей итальянской повседневной жизни, коротких экскурсов в историю искусств и лапидарного краеведения. Упоминание о приятно-естественных диалогах довершит картину царящего в этом томике литературного благополучия.

Объяснение существования этой микроирвины состоит в том, что автор «Рафаэля» – британец Пирс, который чуть позже издает «Перст указующий», «Имя розы» 90-х. До 1990 года он выпустил монографию о живописи: «Загадка» была его первым беллетристическим опусом. Ее хорошо приняли, и ее можно было клонировать – так получился семисерийный арт-детективный цикл. Вторым будет криминальный роман про картину Тициана; в течение года переведут еще 2-3 книги. Пирсовские итальянские безделки – безусловно, лучшее, что есть сейчас среди переводных детективов: это остросюжетные, компетентные, без постмодернизма, цитат, мистической подоплеки, акунинщины, ревертовщины и код-давинчиевщины романы; боюсь, других таких нет.

АСТ, Москва, 2005
Перевод Г.Весниной

Владимир Шаров «До и во время»

Непролазная историческая фантасмагория



«До и во время» (1993) – главный шлягер Шарова («Репетиции», «Воскрешение Лазаря», «След в след»), а главный шлягер «До и во время» – история про то, как молодой Николай Федоров принимает задремавшую в стеклянном портшезе тамбовскую помещицу – которая на самом деле была вторым клоном мадам де Сталь – за мертвую царевну в хрустальном гробу и влюбляется в нее, а та делает его своим любовником, но предварительно обкуривает опиумом; так и не осознав, что царевна жива, он придумывает свою теорию про Воскрешение Отцов, Русскую Пасху, провоцируя таким образом большевистскую революцию и т.п. Все это один безумец рассказывает человеку, страдающему провалами памяти, в полубольнице-полудурдоме, где... и так далее.

Жанр писателя Шарова – романталмуд. Поскольку русские для него – это второй народ Завета, как бы воскресшие из мертвых евреи, то русская история – Тора, священный текст о чуде. В нем нет ничего случайного, и его можно бесконечно интерпретировать – нахально игнорируя не только здравый смысл, но и все существующие иерархии. Случайное фонетическое совпадение (Сталь – Сталин) может оказаться неслучайным, самый незначительный эпизод – стать ключевым и вызвать обширный комментарий.

Так в «До и во время» центральным персонажем русской истории XIX–XX веков оказывается мадам де Сталь (почему бы то ни было); тут же в калейдоскопе возникает новый мозаичный узор – вся известная нам иерархия событий перегруппировывается. Здесь то и дело что-то «оказывается». Оказывается, Сталин был сыном мадам де Сталь – и затем ее же любовником, а репрессии – это его месть тем, на кого она заглядывалась. Оказывается («домашний врач Толстых Глюк говорил коллегам»), старший сын Льва Толстого, тоже Лев, – это «одноялцевой близнец Льва Николаевича, чье развитие по неизвестным причинам задержалось, и он сумел развиться лишь позже, уже в утробе жены Толстого Софьи Андреевны Берс». Оказывается, ленинская статья «Государство и революция» – это зашифрованная запись скрябинской симфонии и революция была буквально разыграна «как по нотам». Во всех этих «оказывается» есть мертвые зоны – участки, недоступные верификации; вся история, таким образом, – гигантский битый файл, который можно восстанавливать миллионом способов; вместо одной внятной истории мы получаем множество версий.

Считается, что репертуар шаровских эксцентриад бесконечен, но на самом деле он все время репетирует один и тот же номер – артистическое восстание из гроба: ап! Что делать дальше, он не знает – и поэтому начинает ходить по кругу: русские-евреи, насилие, род, безумие, клонирование, воскрешение, русские-евреи. Эти его дурные бесконечности, неумение свести концы с концами, отчебучить какой-то финальный филипповский трюк – раз уж он взялся писать альтернативные истории – раздражают необычайно (пытаясь оправдать свое почкование фантасмагориями, он доддонит в интервью: «Мне это было интересно, а пишу я для себя»). Шаров, безусловно, забил себе участок в писательском пантеоне – но не думаю, чтобы к могиле этого потенциального Лазаря стояла очередь: читателем Шарова быть скучно.

Астрель, Санкт-Петербург, 2005

Милош Урбан «Семь храмов»

Современный готический роман об убийствах в Праге



Авот, наоборот, – махрово-постмодернистский, с цитатами и мистической подоплекой, наполненный сюжетными клише – акунинщиной, ревертовщиной и код-давинчиевщиной – детектив.

В аннотациях, понятное дело, наворотят: гениальный молодой чех, краеведческий триллер, серия загадочных убийств в Праге; глубоко несчастный рассказчик, вынужденный общаться с великанами, карликами и инвалидами; город описан в экспрессионистском ключе, его жители – в дадаистско-абсурдистском, убийства – натуралистично, эротика – чувственно. На самом деле эти «Семь храмов» – непропеченный детектив с нелепейшим сюжетом об экстремистском обществе охраны памятников («секте», разумеется), которое жестоко наказывает лиц, неуважительно относящихся к старинным зданиям, в особенности к готике XIV века. Рассказчик – синтезированный из популярных персонажей мировой литературы голем. Для каждого эпизода существует набор искусственных красителей. Понятное дело, ничего – ни галлюцинации, ни убийства, ни эротику, ни даже искренние, кажется, гимны старинной пражской архитектуре – не следует воспринимать всерьез: все игра, всюду тотальная ирония. До чего ж безобразен этот икейный постмодернизм на березовых брунах; возмутительно.

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2005

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО



Люди как люди как люди

Инсталляции Михаль Ровнер в Доме фотографии

Свои видео, где сотни черных человеческих фигурок движутся бесконечной цепочкой, Михаль Ровнер проецирует на стены домов, огромные экраны, раскрытые книги и поверхность многотонных валунов. Выставка в Московском доме фотографии обещала стать аттракционом хотя бы из-за валунов, но их вес не выдержали полы даже первого этажа ветхого здания. Валуны отменили, не отказавшись, впрочем, от самой Ровнер.

Миниатюрная израильтянка с триумфом всплыла на последней Венецианской биеннале в 2003 году. В мае 2004 года у нее открылась выставка в нью-йоркской галерее Pace Wildenstein. Этот олимп галерейного мира населен титанами вроде Ротко или Раушенберга, и 38-летняя художница там пока на правах мелкого божества типа речной нимфы или музы.

ФОН – ВСЕГДА НЕБО, ИЗОБРАЖЕНИЕ – ВСЕГДА ПЕЙЗАЖ

Теперь Ольга Свиблова устраивает ей выставку в Москве: Ровнер наверняка лучше многих проиллюстрирует непрозрачное официальное наименование Дома фотографии – «Мультимедийный комплекс актуальных искусств».

По приглашению Свибловой Ровнер уже приезжала в Россию. Пока она путешествовала по Транссибу и снимала на Байкале, Свиблова вела переговоры с волчьим заповедни-

ком о съемках для другого проекта, а пока Ровнер занималась с волками, Свиблова по ее просьбе пыталась добыть в каком-то московском институте мух дрозофил. Ровнер требовательна и дотошна. Она поглощает реальность большими порциями со всеми ее пейзажами, волками, дрозофилами, а пропустив через себя, выдает лишь несколько капель почти прозрачной жидкости, где эта реальность если и отражена, то почти не узнаваема. Она препарирует реальность, пока не доберется до архетипа: просто человек или просто люди, просто птицы, просто небо, просто дерево и просто дом. Вначале был именно дом.

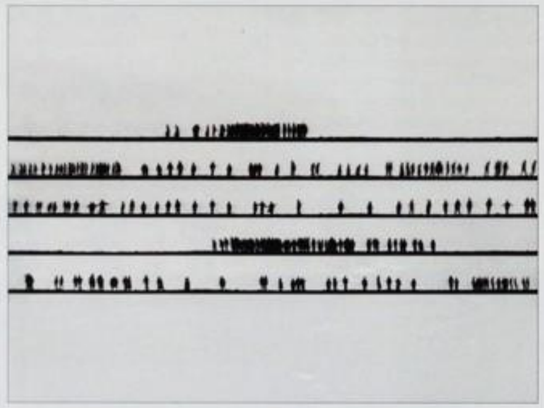
В 1990-м Ровнер сделала серию фотографий «Outside». Многократно обработав снимки заурядной бедуинской хижины, она получила десяток космических ландшафтов. Посередине каждого маячит глухой пятиугольник. Ровнер оставила в этой многозначительной супрематической фигуре ровно столько, чтобы принимать этот пятиугольник именно за дом: две вертикали стен и двухскатная кровля.

Потом в ее унылые пейзажи стали сползаться мелкие живые существа. Птицы, пролетающие через экран по одной или стаями: броуновское движение растрепанных точек, которые иногда напоминают тех же мух или просто разбрызганную краску. Люди, лежащие на холме в пустыне и снятые с другого холма, но так, будто отлетающая душа смотрит на собственную оболочку строго сверху.

Еще чуть погодя эти разрозненные человеческие фигурки с оплывшими контурами, скрывающими лицо, пол, любую деталь, встали на ноги и пошли. Из левой части кадра в правую или наоборот, взявшись за руки или же положив обе руки на плечи впереди идущих, равномерным потоком или разомкнутым строем, штрихкодом со сбитым ритмом. Фигурки складывались в строчки, строчки заполняли кадр сплошным пиктографическим текстом. Ровнер нанимала сотни людей в России и Венгрии, и по ее команде они часами выписывали по заснеженным полям кривые наподобие сложных молекулярных структур.

В 2001 году – совместный проект с композитором Филипом Глассом «Notes». Фирменные фигурки гроздями повисли на пяти жирных линиях нотного стана, а Гласс написал саундтрек, читая видео Ровнер как партитуру. Ее идея различать







в линиях горизонта нотную тетрадь имеет авторитетную поддержку: еще Кандинский предлагал видеть в нотном рисунке пластическую форму.

В разговорах о Ровнер можно не различать фотографию и видео. Видео сохраняет пластические свойства в статичной картинке, а работа, задуманная как фотография, выглядит случайным скриншотом. В обоих случаях Ровнер, применяя вполне прогрессивные методы получения изображений, рассуждает о доисторических, на сегодняшний день формальных проблемах: о картине и о ритме, о пятне и цвете.

Ровнер требует сравнений. Не на буквальном уровне формы, а с точки зрения метода. Многократно воспроизведенный пейзаж с домом отзывается «Горой Сент-Виктуар» Поля Сезанна, а мельтешащая каша из черных телец – брейгелевскими зимними пейзажами. Искусство ее не нуждается в приставке «современное», а сама она, вообще, автор скорее средневековый. С похожим молчаливым беспристрастием по дуге церковного портала движутся крестьяне в готических календарях. Формы современного мира, которые она заглатывает, ничтожны по сравнению с производимыми ею мирами. Цепляя реальность лишь по касательной, она восходит к первообразам предметов, и единожды найденную скорость этого восхождения не могут потревожить никакие внешние раздражители: глупо было бы говорить, например, о политических мотивах ее работ.

Во время Московской биеннале, когда буквально на каждом углу будут хлопушками взрываться выставки, очень хотелось бы, чтобы эту небольшую нимфу не задавили в толпе местные божки. Гоняя внутри своих инсталляций антарктические воздушные массы, она не выдерживает толчеи и быстрого восприятия, явно хочет пустоты и внутри, и вокруг себя – за пределом картины или видеомонитора. Чтобы ни делала Ровнер, ее белый фон – всегда небо, изображение – всегда пейзаж, воспроизводящий бесконечность совсем не умозрительно. Оттого Ровнер тесновато в музее: большие видеопроекции она предпочитает выносить в город, проецируя на окна или фасады (была идея показывать видео с птицами на кремлевскую стену). Для того же, чтобы прокачать своим низкочастотным гулом небольшие залы МДФ, ей хватит и малых форм. Отказавшись от валунов, в Москве она планирует проецировать фильмы на дно двадцатисантиметровых чашек Петри.

«Моге», «Order»
Московский дом фотографии, до 10 марта

«Михаль Ровнер. Новые работы»
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 февраля

На иллюстрациях *стр. 105: Михаль Ровнер. Notes, 2001; стр. 106 сверху вниз: Михаль Ровнер. Outside #4, 1990-1991; Notes, 2001; Border #8, 1997-1998*



«Бубновый валет»

Сборная Москвы 1910-х – теперь в Москве

Первого «Бубнового валета» открыли в Монте-Карло весной. Название «Художники «Бубнового валета» между Сезанном и авангардом» апеллировало к ценностям, понятным местной публике, и было энциклопедически точным – в описании последовательности событий и в определении бубновалетской живописи, недораспредметившейся картины, всегда картины, только картины... Бубновалетское ядро – Машков, Лентулов, Фальк, Куприн, Кончаловский – это не Татлин и не Малевич, в выставках объединения тоже участвовавшие, но лишь на определенном этапе своей карьеры, недолгом, когда они еще не разделались с картиной, каждый по-своему. «Бубновый валет» – это и не коновод Ларионов, который «Бубновый валет» собрал, дал название и тут же с ними со всеми, картинщиками и консерваторами, идейно рассорился и стал двигать настоящий авангард, собрал новую компанию, нашел название поскандальней. Бубновалетцы продолжали «московский сезаннизм». Витальность дюжих натюрмортов Машкова потом, в соцреализме, очень пригодилась. Машков – основоположник советской живописи. Илья Иванович, то есть Машков. Аристарх Васильевич Лентулов – то же. Александр Васильевич Куприн – певец пятилеток. Про Петра Петровича Кончаловского вообще умолчим: кто не знает Петра Петровича «Сирень» Кончаловского и всю его «Гимн Советского Союза» родню? Разве что в Европе... Выставку усилили Малевичем, Татлиным и Розановой – эти имена не сразу свяжешь с «Бубновым валетом», повторим, что это совершенно не «Бубновый валет» в смысле бубновалетства, но с «Бубновым валетом» они пересекались, и потому... Козырнули «Автопортретом и портретом Петра Кончаловского» Машкова из Русского музея – вызывающей дурой два на три метра, наскоро изготовленной молодым человеком, не знавшим, как бы ему еще отозваться на вернисаже... Подкинули Адольфа Мильмана из частной коллекции; имя Мильмана тоже вспоминается не сразу, но по другой причине, противоположной... Инициатива фонда культуры «Екатерина»: прокатить в Европу и обратно бубновалетские вещи из музеев – Русского, Третьяковки, пятнадцати провинциальных, из частных собраний и в том числе из самой «Екатерины»; миллион долларов на кон – расклад ясный.

Но остался позади Монте-Карло, показался Петербург, за ним Москва; зашевелилась взаимная московско-питерская ревность, запахло принципиальным поединком, и ассоциации из области азартных игр сменились футбольными. Искусствоведы, как букмекеры, прикидывали составы и перечисляли кандидатов, которыми можно было бы усилить команду из второго бубновалетского эшелона. Прогнозы напоминали суету вокруг трансферток: Русский вынет из постоянной экспозиции «Осень» Ларионова, но в Москву не отпустит. Третьяковка аналогичным образом поступит с машковскими «Сливами»; Русский играл персонально – вот ядро, Ларионов и Гончарова, вот скамейка запасных; Третьяковка в пику стала прикрывать зоны, то есть раскрывать темы, подобно тому как поступили полтора года назад здесь с выставкой «Кубизм». Ради гастрольного «Бубнового валета» были опустошены залы с «Бубновым валетом» собственным: теперь оба «Валета» на руках у Нины Глебовны Дивовой, главного третьяковского экспозиционера, и пресс-служба не рискует публиковать списки экспонатов заранее – нельзя быть уверенным, что тот или иной экспонат Нине Глебовне не разонравится. Перекрашены стены и призваны легионеры – Сезанн, Гоген, Матисс, Дерен из Пушкинского музея (во-первых, духовные учителя, во-вторых, опять же экспоненты бубновалетских выставок); остается ждать чуда Дивовой и гадать в год 90-летия «Валета» – не выйдет ли через четыре года, что мы, как обычно, превосходно сыграли в непринципиальном матче. *Константин Азуолович*
Третьяковская галерея, 2 февраля – 3 апреля, на Крымском Валу

На иллюстрации *Роберт Фальк. Обнаженная. Крым, 1916*





«От Джотто до Малевича»

Выставка всего русского и итальянского искусства

Сюжет прост: две страны, две культуры. Одна выставка мирового масштаба. Один каталог. Вывод: Россия и Италия – братья навек.

Название «От Джотто до Малевича» звучит красиво и по-русски, и по-итальянски: «Da Giotto a Malevic». Этот рекламный слоган высокой пробы гипнотизирует, не давая задуматься о содержании. Прекрасная упаковка для любой выставки: берешь не глядя. Внутрь, однако, стоит заглянуть. Первый раздел – с иконами. Там, в принципе, не очень-то хочется противопоставлять, тем более что от России половина икон – из Византии, для которой Россия – как полномочный представитель в современном мире. Далее – уже полное братство, переходящее иногда в панибратство, а местами в откровенное кровосмешение.

Архитектура в эскизах, проектах и макетах: Фьораванти, Петрок Малый, Растрелли, Кваренги, Жилярди – от купольных башен до греческих перитеров. Все на «и», ни одной русской фамилии (даже у русских по рождению Бове и Росси): понятно, кому мы обязаны своим пространственным сознанием. По кривой траектории, из Питера через Рим, привезут в Москву макет Смольного монастыря Бартоломео Франческо Растрелли. Архитектурные макеты всегда здорово развлекают публику, и стройная надвратная колокольня монастыря манила итальянскую публику не хуже названия (в римском выставочном зале Scuderie del Quirinale бисквитный растреллиевский макет встречал посетителей у касс). В скульптуре и живописи тоже не разбираешь национальностей: ни один итальянец и вполовину не итальянец так, как наш Карл Брюллов. А еще ведь были Алексеев, Щедрин, Кипренский, Лебедев, Иванов – музеи русские опустеют, если всех русских итальянцев взять доказывать русско-итальянскую дружбу. Проследить историю российско-итальянских отношений можно было и не прибегая к итальянским памятникам, ведь искусство русское итальянизировано вполне. Летишь себе с космической скоростью из нижнего левого угла в правый верхний, из теплого итальянского Треченто в раннее русское Новеченто. Даже если не будет Джотто (а об этом осторожно поговаривают), его заменят. В Пушкинском есть прекрасный выбор ранней живописи, а Джотто все равно останется в названии, яркой точкой в левом нижнем, на которую взглянешь – и дыхание запрет от предложенной перспективы.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 8 февраля – 20 мая

На иллюстрациях *слева: Франсуа-Ксавье Фабр. Портрет Уго Фоскало, 1913; справа: Василий Тропинин. Портрет Александра Пушкина, 1827*

Ольга Чернышева «Зона счастья»

Жизнь как чудо, home video как искусство



Чернышева давно трудится над тем, чтобы скрыть результаты своих трудов. Выглядеть чересчур художником, творцом – кисти веером – ей неловко. Кажется, что Чернышева отвлекает Чернышеву во время работы, фонит – и потому Чернышева минимизирует свое присутствие в своих вещах. Когда-то Чернышева перерисовывала черно-белые фотографии из кулинарной книги на большие холсты и лепила пирожки из фаянса: огромные, космически бледные руки, раскатывающие и нарезающие тесто, сотворяли мир совершенных форм вроде прекрасных, как раковина, пирожков; но это все была «Кулинарная книга», а автор была при ней как бы толкователь, транслятор, медиум. Последующее увлечение фотографией, неловкая простота невыразительной съемки в метро, у метро, по дороге к метро, не находящей ничего нового на этом маршруте, бесстрастно следующей взгляду, сделанной будто неодушевленным предметом, не человеком, – все тот же симптом. То же – с видео: немного надо.

«Анонимы» – два фильма, как диптих: каждый одним планом. Фильм первый – про то, как среди зеленой листвы в каком-то парке какая-то тетенька средних лет и обвисшей комплекции переминается с ноги на ногу – мимо ходят люди, – потом надевает купальник под платье и укладывается наконец загорать (за кадром звучит голос доктора Норбекова, читающего курс вагинальной гимнастики: «Совершенствуйте себя с каждым часом, с каждым днем...», камера берет общий план – парк, зелень, солнце...). Фильм второй: потрепанный мужичонка в каких-то кустах долго пытается открыть бутылку – мимо ходят люди, – наконец открывает и пьет (за кадром – что-то китайское, медитативное; камера берет общий план – ж/д платформа, будка, мусорный бак...). Парк «какой-то», кусты «какие-то», персонажи «какие-то» – все говорит, что есть «какой-то» символ в этих крохотных сценках, в закрытой самодостаточности алкаша и открытой робости желающей себя «перерасти» толстухи, которые как члены одной семьи, как муж и жена, как мужское и женское, персонализовавшиеся в этих моментах. По всему видно, что объятие, которым завершается фильм «Теплоход «Дионисий» про вологодский речной трамвайчик, где граждане пьют и танцуют, пока корабль плывет в Спасо-Прилуцкий монастырь, – это и есть чудо, достойная награда паломнику; настоящее чудо, не предусмотренное сценаристом, и притом каждодневное: теплоход идет каждый день... Но понимание наше, о чем фильмы Чернышевой, что тут за символы и прочее, покажется равнодушным, неизменным и холодным – сравнительно с тем «вдруг», когда китайские звуки переставали звучать насмешкой над самозабвенным выпивохой и его дао, когда комичное совершенство доктора Норбекова и комичное несовершенство толстухи растворялись в щемящей жалости, нарастающей, как этот общий план... Жест творца был экономен и незаметен; если бы Чернышева писала, то запятыми, точками и тире, – но чтобы обнадежить и воодушевить, было бы довольно.

К.А.

Stella Art Rus, 4 февраля – 4 марта

На иллюстрации *акварель к видео «Теплоход «Дионисий»*

БИЕННАЛЕ

www.moscowbiennale.ru

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

«Диалектика надежды» Шесть кураторов отобрали работы более сорока молодых художников из разных стран.

Музей В.И.Ленина, Музей архитектуры им. А.В.Щусева, платформа станции метро «Воробьевы горы», до 28 февраля

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

«Сообщники. Коллективное и интерактивное творчество в группах 1960-2000-х годов»

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 6 марта

«Человеческий проект (The Human Project)» Проект, организованный филиалами ГЦСИ.

ЦДХ, зал 16, до 12 февраля

«Россия 2» АЕС + Ф, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Авдей Тер-Оганьян, Алексей Каллима, Олег Кулик, Валерий Кошляков, «Синие носы» и другие.

ЦДХ, залы 22-27, до 13 февраля

«Своими словами: 4» Видеоэлегии.

ЦДХ, до 13 февраля

«Starz» Владислав Мамышев-Монро, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Олег Кулик, АЕС + Ф. Каждый автор занимает один этаж.

Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, до 28 февраля

Кристиан Болтански «Призраки Одессы». Специальный гость биеннале француз Кристиан Болтански представляет инсталляцию из замороженных телогреек.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 февраля

Анатолий Осмоловский «Инвайромент».

Подземный переход у метро «Пролетарская», до 27 февраля

«Михаль Ровнер. Новые работы» Инсталляции.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 февраля

«Роберт Мэпплторп и классическая традиция: Фотографии и драпировки маньеризма» Сопоставление фотографий Мэпплторпа из коллекции Гуггенхайма с позднеманьеристскими голландскими гравюрами из Эрмитажа. Проект куратора Аркадия Гипполитова.

Михаль Ровнер «Море», «Order»; **АЕС + Ф** «Последнее восстание»; **Гриша Брускин** «Мысленно вами»; **Александр Пономарев** «Топология абсолютного нуля»; **Андрей Бартенев** «Скажи: я тебя люблю»; **Мария Серебрякова** «Окрестности»; **Ольга Чернышева** «Участки».

Московский дом фотографии, до 10 марта

Илья Кабаков «Веревка». Воспроизведение старой инсталляции.

Мастерская Ильи Кабакова на Сретенском бульваре, до 28 февраля

«Гендерные волнения» Наталья Абалакова, Алексей Беляев-Гинтовт, Сергей Братков, Герман Виноградов, Олег Кулик, Владислав Мамышев-Монро, группа «Синие носы» и другие.

Московский музей современного искусства, до 28 февраля

«Постдиаспора: Вояжи и миссии» Художники восточноевропейского происхождения, эмигрировавшие в начале 90-х годов в США и страны Западной Европы. Евгений Фикс, Ольга Киселева, Алина Блюмис, Павел Брайла, Антон Гинзбург, Вячеслав Солганник, Ярослав Могутин и другие.

Московский музей современного искусства, до 28 февраля

Анатолий Журавлев «Infrathin (Инфратонкий)».

Фонд «Современный город», до 13 февраля

«No comment?» Работы молодых российских художников.

«Фабрика», до 21 февраля

Билл Виола «Приветствие». Видеоинсталляция 1995 года, сделанная на основе картины Якопо Понтормо «Встреча Марии и Елизаветы».

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 1-27 февраля

«Информбюро. Современное искусство России» В проект вошли досье, содержащие информацию о жизни и творчестве 50 российских художников, а также сведения по истории художественных групп и движений России 1960-2000 годов.

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, 1-28 февраля

Валерий Кошляков «Nuvola (Облако)».

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 1-28 февраля

Михаил Рогинский «Свое иное».

Государственный центр современного искусства, 2-20 февраля

«Эгалитарность»

Музейный центр РГГУ, 2-28 февраля

«Что вы наделали, коломенцы?!» Владимир Архипов.

Галерея современного искусства «Лига» (г. Коломна), 6-28 февраля

«Без» Из коллекции музея МАНИ. Юрий Альберт, Константин Звездочетов, группа «Инспекция «Медицинская герменевтика», Георгий Кизевальтер, Андрей Монастырский, группа «Перцы», Дмитрий Пригов и другие.

Место и сроки проведения уточняйте по тел. 768 65 91

«Russian Red» Юрий Васильев.

Государственный центр современного искусства, 2-13 февраля

ПРОГРАММА «КВАРТИРНЫЕ ВЫСТАВКИ»

«Квартирные выставки 1956-1979 годов»

Музейный центр РГГУ, 2-28 февраля

«АПТ-АРТ» 1982-1984.

Галерея «Е.К.Артбюро», до 28 февраля

«Синтез искусства и жизни: «Детский сад» и др.» Середина 80-х.

Государственный центр современного искусства, 1-28 февраля

«Студия 50А»

Галерея «Точка», до 15 февраля

«Бикапо» и выставка А.Ройтера

Квартира художника Г.Виноградова, до 28 февраля

«Третий путь»

Клуб «Третий путь», до 28 февраля

«Квартира №21 – голос за кадром»

«Галерея одного зрителя», до 28 февраля

«Общество Россия»

Мастерская МОСХа, до 28 февраля

«Жители»

Некоммерческая галерея «Франция», до 15 февраля

«Интерактивная реакция»

Квартира фотографа В.Буйвит, до 28 февраля

«Кварт Арт»

Галерея Врубеля, до 28 февраля

«Свет – свет» Алексей Крендель. Фотография, объекты.

Квартира художника Алексея Кренделя, до 28 февраля

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Ростан Тавасиев «Синтепон».

Айдан, до 15 февраля

Александр Гнилицкий Живопись.

Галерея Марата Гельмана, до 19 февраля

«Жан-Клод Соэр. 40 лет фотографии в журнале Paris Match»; «Живопись Нальби Бугашева»; «Современное искусство круглые сутки» Фильмы Вернера Крюгера о знаковых фигурах западного искусства XX века: Роберте Раушенберге, Йозефе Бойсе, Ричарде Серра, Ансельме Кифере, Антони Тапиесе, Георге Базелице, Миммо Паладино.

Галерея Гельцова, до 28 февраля

Анант Дас «Bab Loo».

Галерея Елены Врублевской, 3 февраля – 3 марта

«Работники искусства» Наталия Никитина.

Государственный центр современного искусства, 2-6 февраля

«Метамедийное искусство» Студенческие видеоработы. Юлия Гребнева, Мария Шарафутдинова, Илья Гапонов, Владимир Смирнов-Ло, Евгений Савенко, Алексей Ловцов.

Государственный центр современного искусства, до 20 февраля

«Hope-Stop!» Дмитрий Виленский, Дмитрий Гутов, Анна Ермолаева, проект Escape, Константин Звездочетов, арт-проект «Николо-Ленивец» (жители деревни Николо-Ленивец), Павел Пепперштейн, Михаил Рошаль, Цапля и другие.

Заверский центр современного искусства, до 12 февраля

«Камень, ножницы, бумага» Из истории экспериментальной литографической мастерской на Верхней Масловке.

Кончег, 7 февраля – 6 марта

«Разное» Борис Михайлов.

Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке», 31 января – 22 февраля

«Орнаменты. Живопись нефтью» Николай Наседкин.

Крокин Галерея, до 13 февраля

«Art Digital 2004: Я кликаю, следо-

вательно, существую» Видеоарт и цифровые технологии. Юрий Аввакумов, Александр Беланов, «Синие носы», Максим Каракулов, Ольга Киселева, «Коллектив Факт», Ника Кухтина, Мелани Маншот, Фенг Менгбо, Лоренцо Пиццанелли, Виталий Пушницкий, «Смарт Студи», Юлия Страусова, Сергей Тетерин, Константин Худяков, Сергей Шутов.
МАРС, до 28 февраля

Максим Кантор «Вавилонская башня»
Крокин Галерея,
17 февраля – 13 марта

«Beyond the Ego. The Italian Project» Лука Панкрацци, Джанни Караваджо, Рикардо Превиди, Марио Айро, Марта дель'Анджело, Паоло Кьязера, Катя Нонес.
Музей современной истории России, до 11 февраля

Ярослав Могутин «Белый негр».
Риджина, до 20 февраля

«Сто инсталляций» Алексей Зверолюлев.
С'Арт, 2-27 февраля

«Так (не) говорил Заратустра» Евгений Гороховский, Герман Виноградов, Наталия Мали, Дмитрий Пригов, Лена Хейдиз.
На Солянке, до 6 февраля

«неБойся (жертвы настырные)» Совместный проект школы журналистики газеты «Известия», студентов московских вузов и творческой группы «Москва+».
Галерея «ТхТ», до 7 февраля

«We can do it!» Групповая выставка актуальных западных художников. Энтони Гормлей, Турбин Гизлер, Тони Урслер, Питер Хали и другие.

«Северный изобразительный стиль» Фирменный проект куратора Марины Лошак в новом пространстве. Русский авангард в сопоставлении с народной игрушкой.
Галерея Гари Татинцяна, до 30 марта

Дмитрий Шорин «Лучшие друзья девушек». Живопись.
Fine Art, до 16 февраля

«В первом ряду» Видеоинтервью с художниками, кураторами и организаторами I Московской биеннале. Идея и реализация: Нина Зарецкая.
TV-галерея, до 27 февраля

Анна Броше «За зеркалом».
VP studio, до 10 февраля

Борис Матросов «Разговор тупого с глухим».
VP studio, до 20 марта

Владислав Ефимов, Аристарх Чернышев «Техника клонирования».
XL, до 20 февраля

Людмила Горлова «Дракула Людмилы Горловой».
XL-project, 31 января – 22 февраля

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Франсиско Гойя/Сальвадор Дали «Сны разума». Графика, офорты.
Выставочные залы, до 27 февраля

Зураб Церетели «Наши современники». К галерее портретов деятелей искусств начала XX века Зураб Константинович добавляет наших современников: Андрея Дементьева, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Владимира Спивакова, Галину Волчек, Юрия Башмета, Алексия II. Кроме портретов представлены скульптурные композиции «В здоровом теле – здоровый дух», «Дежурный по городу», «Спортсмен».
Галерея Зураба Церетели, постоянная экспозиция

АРТ-СТРЕЛКА

Иржи Сурувка «1000 рублей».
Галерея-витрина Тер-Оганьяна,
31 января – 20 февраля

Кирилл Асс «Не те». Медиаинсталляция.
Галерея Лилы Плавинской,
31 января – 20 февраля

Виктор Фрейденберг «Электроквадрат». Живопись.
Галерея Виктора Фрейденберга,
31 января – 20 февраля

Аркадий Насонов «Двойной туризм. Избранные пазлы». Фотоинсталляция.
Reflex, 31 января – 20 февраля

Сергей Леонтьев «Волга». Фотография.
James, 31 января – 20 февраля

Гор Чахал «То, что осталось».
Арт-стрелка-projects, 31 января – 20 февраля

Проект «Виртуальный тур»
Electroboutique View Station,
31 января – 20 февраля

«Mini»
Art Business Consulting,
31 января – 20 февраля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Кусковский флигель, до конца мая

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова – в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Московские художники-анималисты Живопись, графика, скульптура.
до 13 февраля

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (его же) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ

«Владимир Высоцкий: Страницы жизни» Материалы из личного и семейного архивов.
до 15 февраля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Первая революция. Первый парламент»
до конца февраля

«Первый университет российский» 250 лет Московскому университету.
до 30 апреля

«Святыни Покровского собора» Церковные реликвии храма Василия Блаженного.
Покровский собор, до 1 марта

«Реликвии истории государства Российского XIX века» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года

КРЕМЛЬ

«Италия и Московский двор» История культурных связей, дипломатических и торговых отношений Московского государства с Римом, Венецией, Миланом, Флоренцией – от приезда в 1472 году из Рима в Москву последней византийской принцессы Софьи Палеолог до заключения в 1697 году антитурецкого соглашения между Венецианской республикой и Россией. Драгоценные итальянские ткани из фондов Оружейной палаты; портреты, гравюры, архитектурные детали, посуда из собрания музеев Кремля и других российских музеев.
Успенская звонница, до 1 марта

КУСКОВО

«Русское гравированное стекло. Возрождение» Совместный проект с Петербургским союзом художников. От уникальных кубков, дворцовых ваз XVIII века до авторских работ художников XXI века.
до конца марта

«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца февраля

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца февраля

«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца февраля

«Немецкие портретисты XVIII века» Таннауэр, Франкарт, Бухгольц и другие.
до конца февраля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Жар-птица» Герои поэмы Генриха Сапгира – художники Краснопевцев, Вейсберг, Сидур, Кропивницкие, Зверев, Каждан, Пурыгин и другие, а также художники, умершие недавно: Яковлев, Гороховский, Рогинский, Хвостенко, – представлены своими произведениями из коллекции Михаила Алшибая. В отдельном зале выставлены их фотопортреты работы Игоря Пальмина. Отдельный зал посвящен работам самого Генриха Сапгира.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, 2-23 февраля

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Старинные автомобили, мотоциклы, мотороллеры, велосипеды, много мелких экспонатов – эмблемы, надписи моделей, клаксоны и гудки, инструменты, стационарные радиоприемники и авторадиоприемники. В расширенном музее демонстрируют в числе прочего «Додж 3/4» 1943 года на 14 пассажиров; «Мерседес-Бенц-320» 1938 года, принадлежавший Мартину Борману, ЗиС-110 1949 года («царь-автомобиль»), подаренный Сталиным Алексию I в благодарность за помощь РПЦ в Великой Отечественной войне.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий в себе свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и, по современной художественной терминологии, «вещи, предназначенной для созерцания». Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Традиционный японский фарфор XVII–XX веков»
до 7 февраля

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Музей Андрея Рублева. Из новых поступлений. 1993-2003 годы»
до 24 февраля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Марат Бабин Скульптура.
31 января – 15 февраля

«Сады Сахарова» К 15-й годовщине со дня смерти Андрея Дмитриевича Сахарова. Объекты.
до 31 января

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Лилия Ключникова «В мире снов и фантазий». Живопись.
до 5 февраля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«От Джотто до Малевича» Италия–Россия. Россия–Италия. Диалог между двумя художественными культурами.
8 февраля – 20 мая

Франс Хальс «Евангелист Матфей» и «Евангелист Лука». Из собрания Одесского музея западного и восточного искусства.
до 22 февраля

«Искусство в кругу ученых» Собрание Станкевичей–Габричевских–Северцовых. Живопись, графика, скульптура и архивные документы из музеев Москвы и частных собраний. Нестеров, Фалек, Вейсберг, Краснопевцев и другие.
Музей личных коллекций,
3 февраля – 6 марта

«Неизвестный Кандинский» Акварели и рисунки из собраний Кировского художественного музея и Яранского краеведческого музея.
Музей личных коллекций, до 27 марта

«Пармиджанино через века и искусства» Гравюры и рисунки Пармиджанино из собраний Эрмитажа и ГМИИ.
до 31 января

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Формирование личности в городской среде XIX–XXI веков» В рамках проекта «Новый век – новый человек».
до 1 февраля

«Служу Отечеству!» В рамках проекта «Новый век – новый человек». История начального военного образования в Москве в конце XVII – начале XXI века. Преображенское, Измайлово, Лефортово – историческая родина первой русской регулярной армии. Гравюры, книги, предметы декоративно-прикладного искусства, оружие, образцы военного обмундирования и символики, учебные принадлежности, фотографии, предметы быта.
Лефортово, до 1 февраля

«Традиции домашнего воспитания в XIX – начале XXI века» В рамках проекта «Новый век – новый человек». Живопись, документы, рассказывающие о домашнем воспитании в роду князей Голицыных (владельцев усадьбы Кузьминки).
Кузьминки, до 1 февраля



После закрытия своего центра искусств куратор Марина Лошак выдержала долгую паузу, интригуя. Теперь, когда занавес пал, на сцене собственно Марина Лошак с традиционной для себя выставкой **«СЕВЕРНЫЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ СТИЛЬ»** (русский авангард пополам с народной игрушкой), а также ее коллега Гари Татинцян с выставкой **«WE CAN DO IT!»**. Все вместе: северная игрушка от Лошак, американские художники от Гари (на фотографии – работа Тони Мателли «Затраханный»), новая 500-метровая галерея на Ильинке – странные для московского глаза формы. Может, тем хуже глазу.
Галерея Гари Татинцяна до 30 марта

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир.
до конца февраля

«Древние палаты Москвы» Утраченные и сохранившиеся в историческом центре города памятники гражданской архитектуры Москвы допетровского времени. Фотографии, планы, карты, археологические находки.
Старый Английский Двор, до конца февраля

«Ростиславль-850» Новые археологические экспонаты, пополнившие фонды музея.
Музей археологии, до конца февраля

«Знакомьтесь, Голицыны!» Галерея Строгановых и Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII–XIX веков, памятные медали, посуда, мебель.
Кузьминки, до конца февраля

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца февраля

«Судьбоносные годы Церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до конца февраля

«Барон Мюнхгаузен в России»
Лефортово, до конца февраля

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

«Сила и правда Владимира Черткова» Посвящена 150-летию со дня рождения близкого друга и соратника Льва Толстого.
до 20 марта

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

«Вещь – весть» Натюрморт XVII–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.
до 10 июля

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

«Вершитель роковой безвестного веленья...» Наполеон I Бонапарт и его эпоха. Живопись и графика семейств художников Верне, Изабе, Готеро, Адамс, Дезарно и других. Французские награды, оружие, мундиры и военная амуниция начала XIX века.
до 5 февраля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Цветы. Путь самурая» Современная японская гравюра. Хироаки Миняма, Коити Китамура, Акихиро Такахаси, Катсунори Хаманиси, Джунко Мацусима.
9-26 февраля

«СССР в 1930-е годы» Первый трактор – в подарок XVI съезду ВКП(б); вещи Чкалова, Туполева, Дегтярева; модель первой советской ракеты на жидком топливе, запущенной в 1933 году; кабинет Орджоникидзе; картина Малькова «Политбюро ЦК ВКП(б) за обсуждением плана второй пятилетки»; авторская модель скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»; бытовые изделия: ивановские ситцы, фарфор и прочее.
Залы 1718, постоянная экспозиция

«Советское государство в 1945-1953 годах» Свидетельства очевидцев испытания первой атомной бомбы, фотографии ее создателей; коллекция денежных знаков; фрагменты интерьера коммунальной квартиры и средней школы; личные вещи жертв «ленинградского дела», «дела врачей».
Зал 21, постоянная экспозиция

«Новости. События. Хроники»
до конца года

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Мотивы оригами» Наряду с классическим японским оригами представлены разделы «оригамики» – складчатые и прорезные структуры, изделия из пластика и металла, мобили, архитектурные проекты и фрагменты конструкций. Особый раздел – детское творчество. Во время работы выставки проводятся мастер-классы (экспресс-обучение).
до 2 февраля

«Скажи мне, кто твой враг» «Образ врага» как политический прием и направление политической пропаганды. В экспозиции плакаты, знамена, транспаранты, лозунги, персонажи «галереи врагов», листовки, фотографии, документы, кинохроники.
до 13 февраля

«Сей часник наречется часомерье...» Часы, 600 лет назад монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, – о времени и его измерении.
до 31 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Бубновый валет» Кончаловский, Машков, Лентулов из Русского музея.
На Крымском Валу,
2 февраля – 3 апреля

Наталья Нестерова Работы художницы, созданные во время пребывания в Америке. Из коллек-



На антресолях ЦДХ небольшая Фотогалерея им. братьев Люмьер чуть слышно тасует винтажные отпечатки советских фотографов первой половины XX века. Халип, Евзерихин, Игнатович, Марков-Гринберг и некоторые другие и сами по себе составили бы крепкий взвод на выставке «ВОЕННОЕ ДЕЛО».
Фотогалерея им. братьев Люмьер до 23 февраля

ции Александра Герцмана.
На Крымском Валу, до 20 февраля
Ли Сан Вон Графические работы художника из Южной Кореи.
На Крымском Валу, до 1 февраля
«Искусство пастели. Из фондов графики с XVIII до начала XX века»
В Лаврушинском переулке, 10, до 10 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Павел I. Мир семьи» Семья императора Павла I, интересы и увлечения, особенности системы воспитания и образования наследника российского престола, великих князей и княжон. Живопись, рисунок, гравюра, нумизматика, рукописные документы, прикладное искусство. Портреты членов императорской семьи кисти Боровиковского, Левицкого, Брюллова, Крамского.
до 9 марта

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Мир шахмат: История, тайны, очарование» Шахматы из различного материала – кость, дерево, майолика, пластмасса, глина.
до 14 февраля

ЦАРИЦЫНО

«Птицы, звери, рыбы. «Живая планета» художников А.Г.Сотникова и П.М.Кожина» Фарфор.
Малый дворец, до 11 сентября
«С визитом из Останкино» Декоративно-прикладное искусство последней трети XVIII века; театральные костюмы; музыкальные инструменты и многое другое.
Оперный дом, до 20 февраля
«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775-1796), или Загадка Екатерины Великой» Видеореконструкция уничтоженного дворцового ансамбля Баженова и сменившего его, но тоже незаконченного, дворца Казакова. Портретная галерея героев царицынской эпопеи – Екатерины II, В.И.Баженова, Г.А.Потемкина, Павла I и многих других персон. Копии костюмов и аксессуаров Екатерины, археологические находки и произведения декоративно-прикладного искусства.
постоянная экспозиция

ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХА

Юрий Кузнецов «Иконопись XXI столетия».
до 13 февраля

ГАЛЕРЕИ

Иван Акимов Графика.
А-3, 3-13 февраля
Владимир Брайнин «Улицы». Живопись.
Галерея «Кино», до 11 февраля
Виктор Галактионов «Философия жизни. Заметки фотографа».
Библиотека №214, до 18 марта
Борис Диодоров К 70-летию со дня рождения. Живопись, графика, книжная иллюстрация.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 31 января
Николай Федорович Лапшин (1891-1942) Живопись, графика 20-30-х годов XX века. Из собрания семьи.
Art-Divage, до 6 марта
Дмитрий Леонкин «Карты полушарий». Графика.
Тайник, до 2 февраля
Ольга Лисенкова «Между мгновением и вечностью». Живопись, графика.
Галерея Мастеров, до 2 февраля
Андрей Сироткин «Февраль. Обнаженный Париж». Графика.
Феникс, 3-16 февраля
Ольга Чернышева «Зона счастья».
Stella Art Rus, 4 февраля – 4 марта
Дмитрий Шубин «Москва глазами президента». Фотография. Съемка велась из мчащейся машины на маршруте Кремль – Новый Арбат – Кутузовский проспект – Рублевское шоссе.
L-галерея, до 2 февраля
Евгений Юфит Фотография.
RuArts, 1-28 февраля
«В интерьере» Живопись, графика русских художников второй половины XIX – первой половины XX века. Станислав Жуковский, Игорь Грабарь, Константин Коровин, Константин Сомов, Роберт Фальк и другие.
Новый Эрмитаж, до 15 февраля
«Военное дело» Яков Халип, Эммануил Евзерихин, Марк Марков-Гринберг, Лев Бородулин, Василий Куняев, Борис Игнатович, Сергей Лоскутов, Борис Кудояров, Анатолий Егоров. Фотография. Современные отпечатки с негативов и авторские оригинальные фотографии.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 23 февраля
«Искусство западноевропейского гобелена XVI–XIX веков» Из коллекции Юга Хельффера.
Sinato, до 25 марта
«Мост дружбы» Евгений Гинзбург, Лев Ланец, Михаил Бычков. Живопись, скульптура, книжная графика.
На Солянке, 10-20 февраля
«Сокровища Диоскурии» Авторские украшения трех сестер Сугробовых – Оксаны, Олеси, Александры.
ArtPlay, 1-26 февраля

ЗАЛЫ

Лаврентий Бруни «Деликатес». Фотография, живопись, тарелки.
Ресторан «Белый квадрат», до 7 марта
Василий Вдовин, Юлия Войнич «В плену у лета». Живопись, графика.
Пересветов переулок, 31 января – 6 февраля
Татьяна Иванова «Мое пространство». Живопись, графика.
Тушино, 4-24 февраля
Сергей Максимов Иллюстратор Студии Артемия Лебедева.
Проект ОГИ, до 20 февраля
Кирилл Мамонов Графика.
Журнал «Наше наследие», до 6 февраля
Яна Москалюк Живопись, иллюстрации художника Студии Артемия Лебедева.
Клуб-ресторан «В почете», до 10 февраля
Олег Пащенко Живопись, иллюстрации художника Студии Артемия Лебедева.
Клуб на Брестской, до 16 февраля; Faqcafe, до 23 февраля
Цочо Стоянов Живопись.
Болгарский культурный центр, с 3 февраля
Иван Хилько «Паровоз». Фотография.
Журнал «Наше наследие», 7-25 февраля
«В мыслях моих проходя...» Живопись. Ирина Хабибова, Мари Николь, Владимир Коренев.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 31 января
«Душа и камень» Работы сибирских мастеров резьбы по камню.
Паломнический центр Московского патриархата, до 4 февраля
«Испания 50-х годов: Взгляд Катала-Рока» Фотография.
Институт Сервантеса, 7 февраля – 20 марта
«Костромская икона» Из церковных, музейных и частных коллекций XVII–XIX веков.
Новый Манеж, 1-10 февраля
«Персидские миниатюры»
Новый Манеж, 31 января – 5 февраля
Работы Студии Артемия Лебедева
Кофемания, до 25 февраля
«Современный русский реализм» Живопись московских художников.
Паломнический центр Московского патриархата, 8 февраля – 1 апреля
Фотография Виктор Сенцов, Михаил Гутерман, Ольга Кузнецова.
Театральный центр СТД РФ «На Страстном», до 10 февраля
«Шедевры музейных коллекций. Калужский областной художественный музей» 145 акварелей XVII – начала XX века. Вице-президент Императорской академии художеств граф Ф.П.Толстой, Васнецов, Боголюбов, Бенуа, Серебрякова, Фонвизин и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 16 февраля

ЦДХ

Анатолий Любавин Живопись, графика.
Холл, до 6 февраля
Дмитрий Филатов Живопись, графика.
Холл, 8-20 февраля
«Элементарные конструкции» Елена Титова, Андрей Шляпкин, Михаил Лебедев, Владимир Гурьянов. Живопись.
Зал 2, до 6 февраля
Станислав Никиреев, Гурам Доленджашвили «Мэтры графики».
Зал 2, 8-20 февраля
Из коллекции «Лез Ореад» Живопись, графика.
Зал 3, до 20 февраля
Из коллекции «Якиманка» Живопись.
Зал 4, до 20 февраля
Карахан Сефербеков «Запад-Восток». Живопись.
Зал 5, 1-17 февраля
«Имитация. Самосожжение. Предсказание» Сергей Подрез, Николай Вострико, Наталья Хвостен-

1 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

1 moscow biennale of contemporary art
28.01.2005 – 28.02.2005

диалектика надежды

б. музей ленина
пл. революции 2/3

государственный музей архитектуры им. а.в. щусева
ул. воздвиженка, д. 5

станция метро «воробьевы горы»

КУЛЬТУРА радио 91.6 FM
КУЛЬТУРА ТЕЛЕКАНАЛ
VOGUE GQ AD
Коммерсантъ афиша АРТХРОНИКА
Яndex

телефон оргкомитета: 230 36 34
www.moscowbiennale.ru

кова (группа Sintez-30). Живопись, фотография, видеоинсталляция.
Зал 8, 1-16 февраля
Ольга Трушникова «Москва, которой нет на карте». Живопись, скульптура.
Зал 8, 1-16 февраля
«Сквозь время и пространство» Живопись, скульптура, эстампажи.
Зал 8, до 16 февраля
«Цвет, линия, поиск» Катя Рубина, Марина Ленченко, Елена Смурова, Виталий Трофимов, Баир Сундупов. Живопись, скульптура.
Зал 8, 1-16 февраля
«После елки» Живопись, графика, куклы от галереи Карины Шашиевой.
Зал 8, 1-16 февраля
Лилиана Спикторенко Живопись.
Зал 9, 1-16 февраля
«Избранное» Живопись, графика, скульптура.
Зал 10, 1-16 февраля
Анатолий Зверев (1931-1986, Владимир Яковлев (1934-1998) Живопись из корпоративной коллекции.
Зал 11, 1-16 февраля
Валерий Шиляев Живопись.
Зал 12, до 16 февраля
«Точка соприкосновения» Живопись, графика, скульптура. Из коллекции галереи «АНСТ».
Зал 13, до 16 февраля
Татьяна Владова «Музыка пространства». Живопись.
Зал 14, 1-16 февраля
«Среда обитания» Алиса Бубнова-Цицианова, Мария Арендт, Наталья Ашмарина, Данила Суровцев. Живопись, скульптура.
Зал 14, 1-16 февраля
«Мастерская на Чистых прудах» Суро, Елена Ненастина, Вартан Восканян, Марина Ланская. Живопись, керамика.
Зал 14, до 16 февраля
Сергей Белов «Приручение цветка». Живопись, графика.
Зал 14б, 1-17 февраля
Ольга Ерохова, Иван Бондаренко, Сергей Маценко Горячая эмаль.
Зал 15, 1-17 февраля
Леонид Борисов, Игорь Баскаков «Ателье №2 представляет территорию будущего».
Зал 18, до 13 февраля
Евгения Яговкина «Полдень». Живопись, гобелен.
Зал 18, до 13 февраля
«Крымский пленэр II» Живопись, графика, скульптура, нетканый гобелен.
Зал 19, до 13 февраля
«Пейзажи левитановского Плёса» Живопись.
Зал 21, 1-13 февраля



На последней «Арт-Москве» огромным спросом пользовались кровожадные, мясные холсты Анны Броше: женские губы и поцелуи крупным планом с длинными красными подтеками. За полгода Броше накопила кровожадности на новый проект – **«ЗА ЗЕРКАЛОМ»**: снова губы и кровь, но написанные по стеклу.
VP-studio до 10 февраля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Новогодние рождественские традиции народов мира» Флористические композиции.
ВВЦ, павильон 29, до 31 января
«Разгуляй» Оригинальные изделия, малотиражная продукция и сувениры индивидуальных мастеров, авторских творческих мастерских и объединений, предприятий народных промыслов.
ВВЦ, павильон 66, до 13 марта
«Мамонтовая палата – косторезное искусство из ледникового периода в XXI век» Чучела древнейших животных, скелеты носорогов, моржей, тигров, найденные на территории России, экспонаты косторезного искусства.
ВВЦ, павильон 71, постоянная экспозиция
«Золото-2005» От месторождения до ювелирного изделия.
ВВЦ, павильон 69, 1-4 февраля

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоптюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, пафос: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека №214 307 86 05, Сазонская, 78 Ⓜ Новогиреево, *пн-пт 13.00-19.00, сб 13.00-18.00, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-25 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке» 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея Врубеля 8 910 470 71 81, Кусинена, 11 Ⓜ Полежаевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Гари Татинцяна 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 17.00-22.00*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Г.О.С.Т.» 969 16 58, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Елены Врублевской 540 80 45, 921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Цветной бульвар, *по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9, Антикварные ряды «Николай» Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея на Цветном 208 66 97, 517 20 39, Садовая-Самотечная, 15/1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-пт 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея одного зрителя 978 10 02, Новослободская, 54, корп. 2, кв. 21 Ⓜ Менделеевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29, бывший кинотеатр «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Галерея современного искусства «Лига» (261) 203 37, г. Коломна, Лажечникова, 5

Галерея «ТхТ» 780 62 64, Делегатская, 14/2 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-19.00*

Галерея «Точка» 290 45 87, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *по предварительной договоренности*

Галерея RuArts 201 44 75, 201 76 13, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская, *пн-пт 13.00-19.00, сб 12.00-17.00, цены на вход узнавайте по телефону*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Высоцкого на Таганке 915 75 78, Ниж.Таганский тупик, 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-17.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Квартира фотографа В.Буйвит 299 54 98, Старопименовский пер., 16, кв. 45 Ⓜ Маяковская, *по предварительной договоренности*

Квартира художника Алексея Кренделя 8 926 207 23 62, Чаплыгина, 16, кв. 10 Ⓜ Чистые пруды, *по предварительной договоренности, вход свободный*

Квартира художника Г.Виноградова 916 48 52, Земляной Вал, 42/20, кв. 38 Ⓜ Курская, *по предварительной договоренности*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Клуб-ресторан «В почете» 291 57 69, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Клуб «Третий путь» 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Новокузнецкая, *по предварительной договоренности*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кофемания 775 43 10, Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.*

Мастерская Ильи Кабакова 230 36 34, Сретенский б-р, 6/1 Ⓜ Сухаревская, *по предварительной договоренности*

Мастерская МОСХа 923 56 37, Сретенский б-р, 6/1, 2 подъезд, 5 этаж, звонок №2 Ⓜ Чистые пруды, *по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей В.И.Ленина 230 36 34, пл. Революции, 2/3 Ⓜ Площадь Революции

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андрониевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн, вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда

229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей Л.Н.Толстого 202 93 38, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музейный центр РГГУ 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей-панорама «Бородинская битва» 148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Ⓜ Парк Победы, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, вход 20-40 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Нонпрофитная галерея «Франция» 261 84 50, Ольховская, 33, 1 подъезд, код 150, в подвале Ⓜ Бауманская, *по предварительной договоренности*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Ресторан «Белый квадрат» 681 31 83, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 5-15 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Фабрика 265 03 18, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, *вт-вс 10.00-18.00, по предварительной договоренности*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Кутузовская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Арбатская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фонд «Современный город» 8 916 267 41 47, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 14.00-18.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центр «Преодоление» (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

ATV-Art 951 54 46, 2-й Казачий пер., 11, стр. 1, в здании Авторского телевидения Ⓜ Полянка, *чт-сб 15.00-18.00, вход свободный*

Faqcafe 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26/15 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Боровицкая, *пн-вт, вс 17.00-19.00*

VP-studio 202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00, по предварительной договоренности, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

XL-poject (Арт-стрелка) 8 916 112 71 80

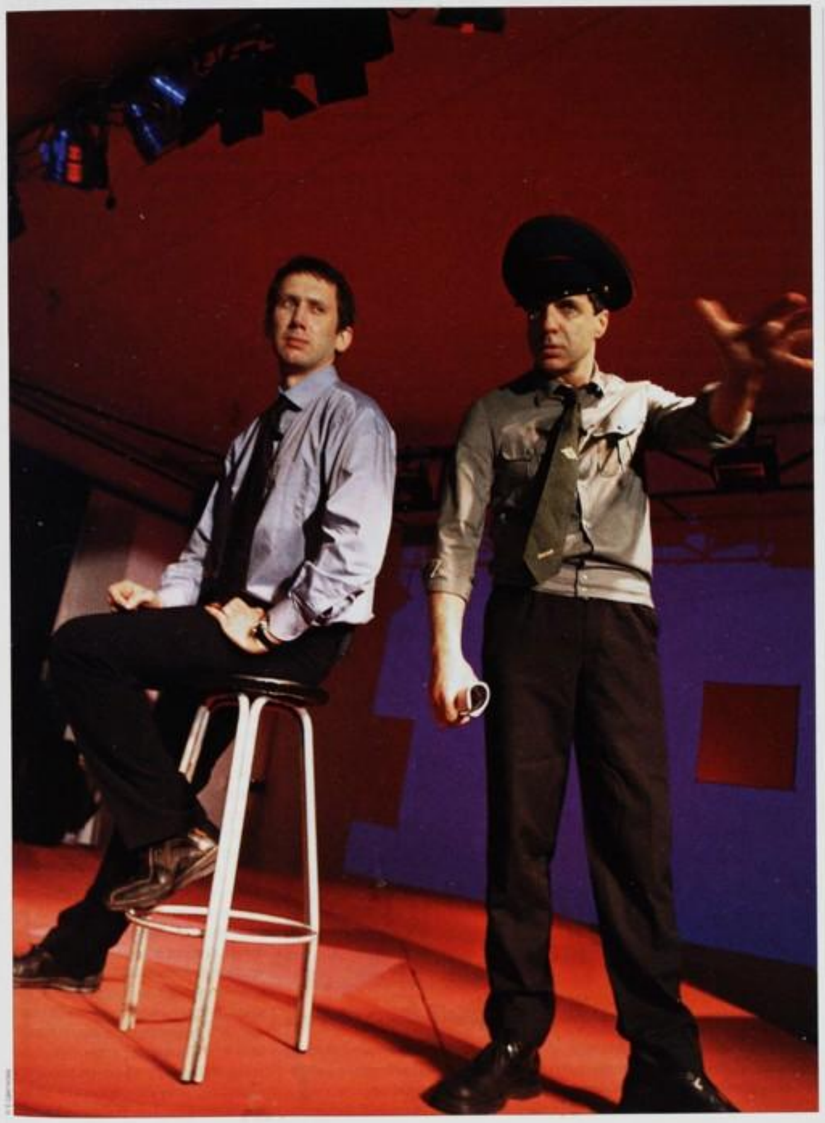
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 970 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Новые праздники

«Еще раз про любовь...» в «Кабаре.doc»



«Сижу у себя – на Грузинской. Вдруг всем своим существом осознаю: как мало жители столицы помогают Юрию Михайловичу. Даже я. Вроде сделано много. Но этого мало. Вообще, в Москве мало памятников. Настоящих нет совсем. Один или два. Точно – два. Надо что-то делать... Набираю Юрия Михайловича: 292 17 08...»

В ночь на 8 ноября в крохотном винном подвале на Кутузовском, у самой барной стойки, потому что прочее пространство занято публикой, Григорий Заславский читает дневники Зураба Церетели. Заславский – театральный критик, обозреватель «Независимой газеты» и радио «Маяк-24». Дневник Церетели он, по всей видимости, сочинил. Но большая часть шуток приуроченного к праздникам политического кабаре, которое под девизом «Наша культура против вашей политики» вышло из недр «Театр.doc», основано, как это формулирует Заславский, на документах, «препарированных и понятых в меру нашего интеллектуального усердия».

Евреи с возу – России легче

На вечеринке, посвященной юбилею московского метро, за вычетом препарированных документов исполняли сценки из жизни пассажиров и разыгрывали проездные билеты. На ноябрьские праздники проверяли документы у публики, пели советские песни и слушали рассказ служительницы Музея Ленина в Горках о явлениях призрака Ильича. 12 декабря День Конституции отмечали «революционным стриптизом» под французский шансон

и исполнением отрывка из пьесы «поддерживающего политику ВВП» Виктора Тетерина, в котором два патриота спорят, кто больше любит Путина. Один заказал его портрет за 20 тысяч рублей, другой посвятил гаранту Конституции поэму: «Пусть убегают к Березовским и Гусинским –/Евреи с возу, а России легче, как известно./Я навсегда останусь по призванью русским,/И умереть за вас – что может быть прелестней?!»

Ну-ну. Политическое кабаре, живая газета – бородатый жанр, самозарождающийся всякий раз, когда критической массы достигает театральная фальшь на сцене, но главным образом – когда начинает зашкаливать фальшивая театральность в политике. Новое московское кабаре, без гламурного шика, но и без агитации, пока не назвать очень острым или смешным, но с каждым праздником оно набирает обороты. На Крещение я встретилась с Заславским, чтобы узнать, что будем праздновать дальше.

– Вы, Гриша, кажется, уже были судимы за антисоветскую агитацию?

– Это история 1989 года. Тогда я, студент, идя по Тверскому бульвару, оказался свидетелем митинга, посвященного пятидесятилетию пакта Молотова–Риббентропа. Я остановился посмотреть, а через 10 минут меня арестовали и еще через час предъявили обвинение как организатору этого митинга, который скандировал лозунги «Долой КПСС», «Коммунизм – это фашизм» и при задержании избил милиционера. Я, прочитав это, понял, что дело тянет на семь лет. Нас сутки продержали в КПЗ, потом был суд и меня – видимо, по первой ходке – приговорили к пятидесятирублевому штрафу. Но у меня до сих пор хранится постановление суда.

– Ну а что у вас в ближайших планах? По какому поводу собираетесь в следующий раз?

– По поводу Дня святого Валентина. Его нам в последнее время пытаются навязать как праздник, обязательный к исполнению, так почему бы его не перенести на русскую почву? Ведь что такое любовь в России? Это как учительница приходит в класс и говорит: «Сегодня мы поговорим про любовь. Есть любовь мужчины к женщине, про это вы знаете; есть любовь мужчины к мужчине и женщины к женщине, это нездоровый тип любви, о нем мы не будем говорить; поэтому тема сегодняшнего урока – «Любовь к Родине». Самый русский тип любви и будет темой кабаре на этот раз. Это будет любовь во всех ее проявлениях – как любовь президента к собакам или любовь министра обороны к деятелям культуры. Одним словом, будем напрямую общаться с людьми и говорить о том, что этих людей касается.

– А конкретней?

– Мы знаем о том, что Владимир Владимирович Путин посетил актрису Алису Фрейндлих. Но, оказывается, за последнее время президент нанес визиты не только ей, и одна из актрис расскажет, как он побывал у нее дома, что они пили, о чем говорили. Обязательно будет выступление талантливых балалаечников – это воспитанники фонда Владимира Спивакова, четыре замечательных мальчика, которых в конце мы, конечно же, отдадим в армию. Будет участвовать Петрушка. Потому что то, что не может сказать человек, скажет кукла, и это будет, как ни странно, правдоподобней. А потом, если говорить о политическом театре в России, то, конечно, он от Петрушки и происходит. Еще я подумал: почему у нас нет фокусов? Вот говорят, что члены правительства, особенно сейчас, в связи с монетизацией льгот, ведут себя как наперсточники. Или вот: был ЮКОС – раз! – и он исчез, а вместо него появляется «Байкалфинансгрупп», которая – раз! – оказывается «Роснефтью». Это же самый что ни на есть карточный фокус. И у нас тоже будут фокусы.

– Политические кабаре всегда рождались из некой коллективной энергии. Кто участвует в вашем?

– Идея принадлежит драматургу Ольге Михайловой, на каком-то этапе присоединился я, потом автор текстов Александр Железцов, Галина Синькина, другие люди. Есть зрители, которые ходят к нам каждый раз. Есть студент эстрадного факультета Андрей Курносов – человек, обладающий абсолютно животной естественностью. Скажешь, что он – это путинский лабрадор Кони, и все поверят, что это Кони и есть. Интервью с лабрадором – еще один номер программы.

– Вообще-то, кабаре – вещь блестящая, высокобюджетная. А политическое кабаре – это дешево и сердито?

– Деньги и нам нужны. Потому что нет ничего пошлее, чем убеждать артистов выходить на сцену, говоря им: «Как, вы не хотите бескорыстно проявить свою гражданскую позицию?» Мы хотим быть честными, но получать за это деньги. Более того, я вдруг увидел, что на этом можно зарабатывать. Мне некоторое время назад один продюсер говорит: да если из этого сделать получасовое выступление, его можно на корпоративных вечеринках выпускать – как что-то экзотическое, вроде женщины с двумя головами.

«Еще раз про любовь...» Г.Заславского

«Кабаре.doc», вс 13 февраля, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

«Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер!» («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба)

Ольга Дроздова умирает от любви к Дмитрию Певцову



«АДРИЕННА, ИЛИ БРАВО, МАДЕМУАЗЕЛЬ ЛЕКУВРЕР!»

Эта знатная вещь сошла с театрального конвейера, на котором трудились несколько поколений французских мастеров. В начале XIX века на ленту поступил грубый, неуравновешенный, рожденный революцией парижский театр бульваров, а к середине века с нее сошла так называемая «хорошо сделанная пьеса» – выверенная алгеброй, очищенная от примет своего времени и грубости, присущей реальной жизни, не способная оскорбить ничьих вкусов и не нарушающая приличий драма, в которой безраздельно царил Эжен Скриб. «Адриенна», позднее дитя Скриба, была его любимицей. И то правда, эта девушка – на все времена. Даром, что ли, Рашель, Сара Бернар и Алиса Коонен в разные эпохи играли Адриенну – актрису «Комеди Франсез», что полюбила молодого незнакомца, не зная, что он граф Саксонский и претендент на польский трон. С этого пьеса начинается, а заканчивается она (чего уж там таить) отравлением Адриенны соперницей. Открыть развязку в этом случае не значит испортить впечатления от спектакля. Здесь смысл не в сюжете, хотя ловкая, хитросплетенная интрига отменно держит внимание публики. Но публика и прежде ходила не на саму пьесу, а на актрис. Сегодня – на Ольгу Дроздову, которой так к лицу костюмы, отдаленно напоминающие об эпохе рококо. Дмитрия Певцова, который мог бы «продать» любой спектакль, в данном случае следует рассматривать как бонус. Граф Саксонский написан Скрибом в одну краску: он, несомненно, благороден. Одно бесприместное благородство играть неинтересно, и Певцов в этой роли откровенно скучает. Что оживляет его игру – это волнение за то, как справится с ролью, имеющей такой богатый шлейф, его супруга. И не зря: центральная сцена спектакля, монолог из расиновской «Федры», которым героиня должна наповал сразить свою соперницу, а актриса – публику, цели не достигает, сколько бы Дроздова ни напрягала связки. Но спектакля и это не портит. Со своей персональной задачей Дроздова справляется вполне, в чем помогают ей не столько режиссер Сергей Голомазов и ее собственный драматический талант, сколько другое похвальное качество – скромность. Дроздова не соперничает с легендой, а скромно пристраивается к ней в хвост. Играет не великую актрису трагического темперамента, но скромную труженицу сцены, серьезную женщину, главным козырем которой является ее бесстрашная любовь. Вытащив частный сюжет из пьесы, которая по воле уже не Скриба (для этого у него кишка тонка), но самой истории стала меркой для первых актрис, Ольга Дроздова добровольно сходит с дистанции. Что ж, оно и умно, и честно.

Продюсерский центр «Омитра», пт 4 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева

«Король забавляется» В.Гюго

Обыкновенный романтизм с претензией на декаданс

В последнее время Виктор Гюго неожиданно прославился по новой: его многотомные романы стали источником сюжетов для мюзиклов. В XIX же веке Гюго обладал незыблемым статусом первого французского романтика, драматурга и поэта, но сюжеты у него заимствовали и тогда – только для опер. Самую известную из них, «Риголетто», Джузеппе Верди написал по мотивам пьесы «Король забавляется». Теперь за эту драму в стихах взялись в Театре Гоголя.



«КОРОЛЬ ЗАБАВЛЯЕТСЯ»

История эта романтична до неистовства: есть молодой прекрасный король (Андрей Болсунов), грешник и развратник, и есть его шут Трибуле (Андрей Зайков), язвительный и благородный горбун. Для шута нет ничего дороже красавицы дочери (Наталья Мазурова), которую он прячет от грязного мира, однако по воле случая в нее влюбляется король. Дочь обесчещена и покинута, но все же любит обидчика. Трибуле жаждет мести и нанимает бандита, чтобы убить короля, но волею все того же случая убита его дочь. Король живет как прежде, несчастный шут сходит с ума. Занавес.

В свое время крамольная эта пьеса – подумайте, покушение на короля! – наделала в Париже столько шуму, что ее запретила цензура. К вящей славе Виктора Гюго, конечно.

Только вот как быть с этой историей на современной сцене, не очень понятно. Режиссер Сергей Яшин попытался «сделать красиво», не впадая в оперный канон, для чего сдвинул действие в другую эпоху. У героев набеленные лица и костюмы, по мере сил стилизованные под fin de siècle, за сценой голос шансонье – все это должно означать карнавал удовольствий, смесь декаданса и «ревущих 20-х». Но увы, весь декаданс ограничивается придворными танцами в духе дешевого кабаре и совсем не имеет касательства к смыслу пьесы. Внешнее решение оказывается чисто декоративным, а актеры, как могут, вытаскивают «человеческую» сторону этой истории – любовь-нелюбовь, горе-злосчастье: большего режиссер, похоже, и не искал. Просто сделал историю про то, что мир испорчен, а короли все могут, и именно поэтому жениться по любви им совсем необязательно. Обыкновенная история, без претензий и без крамолы. Цензура может спать спокойно.

Екатерина Рябова

Театр им. Н.В.Гоголя, ср 9 февраля, 19.00

«Любовь глазами сыщика» П.Шеффера

Мелодрама с балетом

Театр им. Вл.Маяковского, похоже, пора переименовать в театр мелодрамы. Здесь это не только основной жанр репертуара – это дух и стиль, в котором решают любые другие жанры. Сама по себе мелодрама вещь неплохая: нечто умилительное, избавленное от лишней философии, зато сдобренное пафосом простых истин и тщательно отмеренной долей театральной неправды, которая, однако, при небрежности с легкостью перерастает в театральщину. Мелодраму вполне можно и поставить, и сыграть хорошо. Но если работать только с этим жанром, то артисты, даже самые талантливые и опытные, со временем распускаются и начинают свои роли, что называется, «штукатурить». Тем более жаль, когда в такую историю попадают артисты молодые, а именно это случилось с Даниилом Спиваковским в спектакле Сергея Арцибашева «Любовь глазами сыщика». Спиваковский – это страшненький «сводный брат Франкенштейн» из фильма Валерия Тодоровского. В пьесе Шеффера он играет смешного недотепу сыщика. Деловой человек средних лет (Виктор Запорожский) нанимает его следить за своей молодой женой (Дарья Повереннова). Семья на грани распада: муж подозревает измену, но причина бед в другом. Просто он любит Баха, а она – третьесортные фильмы ужасов, и он хочет ее воспитать, то есть переделать, а понять не хочет. Для того чтобы деловой человек увидел свою ошибку, сказал все положенные сентиментальные банальности и обнял жену под душераздирающую песню группы Scorpions, ему нужна помощь сыщика. Этот сыщик – нелепое очкастое существо в вязаной беретке и женском плаще, которое гримасничает, болтает чушь, грызет миндальное печенье, а потом неожиданно оказывается кладезем житейской мудрости и основ психоанализа. Спиваковский усердно комикует, что и понятно: грех не покривляться в такой роли. Выходит порой смешно, только уж очень, до обидного, заезжены его трюки – неужели на собственные фантазии не хватает?



«ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СЫЩИКА»

Зато режиссерская фантазия в спектакле неожиданно разбушевалась. В те моменты, когда героев переполняют высокие чувства, задняя стена кабинета делового человека распахивается – и на темной сцене начинается балет. Приглашенные из Большого театра Дмитрий Белоголовцев и Анна Антоничева танцуют сцену из «Ромео и Джульетты». Возможно, Сергей Арцибашев хотел углубить проблематику пьесы и попутно дать современный пример синтеза искусств, но гораздо больше это похоже на аттракцион для скучающей публики. Отпустить бы ему с миром хороших балетных артистов, которым просто тесно на сцене его театра, и поработать побольше с артистами драматическими. Глядишь – и мелодрама бы тогда в зубах не вязла.

Е.Р.

Театр им. Вл.Маяковского, сб 5, сб 12 февраля, 19.00

«Скользящая Люче» Л.-С.Черняускайте

Зады новой европейской драмы

Положение не из легких. Мое восприятие этого спектакля оказалось диаметрально противоположным оценке, высказанной в отношении его ведущей этой рубрики Еленой Ковальской, являющейся в данном случае моим работодателем. Да, впрочем, не одной ей, надо заметить, он пришелся по душе. Перед показом, прошедшим в Центре-музее В.Высоцкого в атмосфере повышенного ажиотажа, среди публики, до отказа забившей небольшое фойе, выделялась колоритная фигура критика Х, барражировавшего в толпе с целью создания общественного мнения. «Ты знаешь, куда ты пришел? – со значением произнес он. – Это же лучший спектакль сезона».



«СКОЛЬЗЯЩАЯ ЛЮЧЕ»

Не успел расспросить, чем же его так подкупила «Скользящая Люче», работа подчеркнуто скромная как по мысли, так и по воплощению. Пьеса литовского драматурга с романтическим именем Лаура-Синтия Черняускайте являет собой малоизобретательное повторение задов новой европейской драмы с ее повышенным вниманием к вопросам гендера, психоанализа и экзистенциальной тоски современного человека. Если герои несчастливы по жизни, так это исключительно по причине перенесенных в детстве психологических травм. Парализованный отец (Николай Шатохин) ходит в постели под себя, в то время как мать (Ольга Лапшина) напропалую изменяет ему с соседом. Надо ли говорить, что у их сына Феликса (Владимир Панков) катастрофически не зададутся ни возвышенные отношения с любимой по имени Люче, ни случайный секс с женщиной из супермаркета. Но все бы даже ничего, если бы не тема моря, обильным сиропом сдобрившая этот достаточно жесткий литовский коржик. Действующие лица всю дорогу вспоминают о поездке туда, как о самом прекрасном, что случилось на их веку, и все мечтают об этих балтийских пляжах, и в финале, конечно же, обретают свою мечту – то ли наяву, то ли в предсмертных грезах, что, в принципе, не суть важно. Все мы, несомненно, несем моральную ответственность за то, что произошло в XX веке с Литвой, и испытываем по этому поводу комплекс вины, но, право слово, изживать его можно иными способами, нежели тот, который избрали Владимир Скворцов (Обломов из спектакля «Облом оff», выступивший на этот раз режиссером) и его товарищи – талантливые и правильные люди, с уверенным достоинством определяющие сегодняшнее лицо Центра драматургии и режиссуры. Лицо куда более симпатичное, чем смутный облик Люче, которая как ускользнула куда-то (за границу?) в самом начале спектакля, так и появилась уже перед самым финалом, ничего толком не разъяснив, не дав ответов на целую массу возникших по ходу дела вопросов. Отдувайся за нее пришлось ее незадачливому мужу Феликсу. Сцену на катке, куда герой Владимира Панкова приходит, дойдя почти до крайней степени пароксизма своего отчаяния, можно занести в безусловный актив как режиссеру Скворцову, так и хореографу Екатерине Кисловой. Панков скользит и падает. Веселый настрой публики, состоящей в значительной своей части из преданных поклонников Центра, доходит в этот момент до наивысшей своей точки. Заливистее всех хохочет в последнем ряду малолетняя девочка. Вдохновленная, она никак не может успокоиться, хотя действие скоро приобретает совсем иной оборот. «Это уже не смешно», – шепчет ей мать. Право, на свете есть довольно много пьес (в том числе и новых европейских), где детям не приходится разъяснять, что смешно, а что – не очень. *Александр А.Вислов*
Центр драматургии и режиссуры, ср 9 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

«Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Дерриона

Мюзикл с участием Владимира Зельдина

Начать с того, что спектакль этот называется мюзиклом, но на «Чикаго» или «Норд-Ост» он мало походит. В нем не



«ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛАМАНЧИ»

поют, а кладут на музыку речитативы, хореография заключается в организации трех притопов, а главная сценографическая «находка», надувные пряничные домики, неохотно сдувающиеся в финале (читай: таким макаром тают иллюзии Дона Кихота), спорят по идиотичности с дубовым мостом, с адским скрежетом опускающимся из-под колосников на цепях (мол, с таким звуком приземляют возвышенные идеалы). Да и само либретто не стоило того, чтобы Юлий Гусман, выступивший в «Человеке из Ламанчи» режиссером-постановщиком, отрывался ради него от более важных дел. Вот что имеется в виду. «Дон Кихота», довольно ехидную сатиру на рыцарские романы, приправленную тоской по ушедшим временам, в двадцатом веке читали как страстную апологию благородства, притом что это качество вызывало в читателях сильнейшее недоверие. Мол, благородство – вещь хорошая, но трудноприменимая, как любая другая стариковская придурь, а главное – небезопасная для окружающих. «Человек из Ламанчи», где в Дон Кихота перевоплощается сам Сервантес, эти представления воплощает полнее прочих переделок. Так, Альдонсу, имевшую глупость поверить, что она прекрасная дама Дульсинея, погонщики мулов насилуют в спектакле с особой хореографической жестокостью. Но что мы все о плохом да о плохом. Давайте о хорошем. Так вот, видеть этот ужасный спектакль стоит. Потому что Дон Кихота играет Владимир Зельдин, легендарный учитель танцев из постановки 1946 года. Он не участвует в диких танцах (еще бы, как-никак девяносто лет) и не начитывает речитативы. Он поет, причем поет замечательно. Его подтянутая фигура, улыбка, горделивая осанка сами по себе символизируют благородство – благородство как проявление здравого рассудка и правильного образа жизни. Как вещь вполне реальную, не нуждающуюся ни в объяснениях, ни в доказательствах ее существования.
Театр Российской армии, пт 11 февраля, 19.00

ПЛОЩАДКИ

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер М.Дроздова. В ролях Н.Овчаренко, Е.Титова и др. *сб 5 февраля, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'25'', 1 антракт). 150-300 р. *сб 5 февраля, 18.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 100-250 р. *вс 6 февраля, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, Г.Анашкин, Г.Данилин (2'40'', 1 антракт). 120-250 р. *вс 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'30''). 150-300 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *сб 12 февраля, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букнис, Е.Морозова и др. (1'30'', без антракта). 110-250 р. *пт 11 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ура, король!** (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букнис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 10 февраля, 19.00*

ГИТИС

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 100-350 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пт 4 февраля, 19.00*

Прекрасное воскресенье для пикника Т.Уильямса. Режиссер О.Якушкина (1'30'', без антракта). *пн 31 января, 19.00*

ГЛАС

Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. *вс 6 февраля, 18.00*

Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *ср 2 февраля, 19.00*

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *сб 5 февраля, 18.00*

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *вс 13 февраля, 18.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиридонова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *пт 11 февраля, 19.00*

ДК Г. МЫТИЩИ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Алисова, А.Баринова, И.Бондаренко, И.Калагин, Ф.Халяпов и др. (1'30'', без антракта). 80-180 р. *Театр «Фэст», сб 5 февраля, 19.00*

Забыть Герострата! («Забыть Герострата» Г.Горина). Режиссер С.Баркан. В ролях И.Ильин, П.Коннивец, И.Бондаренко, И.Калагин, А.Баринова и др. (1'55''). *Театр «Фэст», сб 12 февраля, 19.00*

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Сотириади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, Т.Полянская, Д.Полянский, Л.Лобанова и др. (2'40'', 1 антракт). *Театр «Фэст», пт 11 февраля, 19.00*

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Ф.Халяпов, Н.Галютина и др. (3'15'', 1 антракт). *Театр «Фэст», пт 4 февраля, 19.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 31 ЯНВАРЯ ПО 13 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Скользящая Люче» Черняускайте в Центре драматургии и режиссуры

Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, О.Лапшина, А.Копалева, Д.Мухамадиев и др.

Первый режиссерский опыт артиста Владимира Скворцова («Облом off»), с чем его и поздравляем. Под началом Скворцова в Центре драматургии и режиссуры вышел очень славный спектакль. Можно было бы сказать, что он выдержан в традициях психологического реализма, если б знать, что это за традиция и где ее сегодня можно наблюдать. В «Скользящей Люче», по крайней мере, можно наблюдать, как броская, почти эстрадная выразительность – родовая черта лучших актеров Центра – переплавляется в редкостной интенсивности переживание. **ср 9 февраля, 19.00**



«Шинель» Гоголя в «Современнике»

Режиссер В.Фокин. Моноспектакль М.Нееловой

Сморщенное лысое существо, сутулый гном, проживающий в громоздкой шинели, – порождение гоголевской фантазии, норштейновских туманов, шумов-шепотов Александра Бакши и заплачек певцов из ансамбля «Сирин», организованных в сложносочиненное действо режиссером Валерием Фокиным. Башмачкин, каким его играет Марина Неелова, – личный подвиг актрисы. Этот подвиг не будет забыт. **вс 13 февраля, 19.30, на Другой сцене**



«Бог» по Вуди Аллену в Театре им. Моссовета

Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков

Древнегреческая репетиция перед древнегреческим фестивалем: заняты афиняне, христианский Бог, античный бог из машины и студентка физкультурного института Динара Нурмухамедова. Публике помимо вина в глиняных плошках предлагается прослушать оду Державина и дико смешную беседу режиссера Шамирова и артиста Куценко о свободе, сексе, их личных качествах и общественной значимости театра. **вт 8 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»**



«Снежное шоу» Славы Полунина в Театре им. Евг.Вахтангова

Режиссеры В.Полунин, В.Крамер

Уже который год зимой Слава Полунин катает по московским сценам гигантские белые шары, покрывает публику паутиной и доводит зрителей постарше до слез, исполняя номер Асисяя с надувным телефоном. Они уже лет двадцать как вышли из производства, эти телефоны, интересно, где он их теперь берет? **вт 1, ср 2, пт 4 – вс 6 февраля, 19.00**



«Мещане» Горького в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др.

Кирилл Серебренников взял пьесу о конфликте поколений, а спектакль поставил – о конфликте двух типов театра: молодого, склонного к ярким краскам и резким жестам театра, чьим лидером он сам является, и старого психологического театра, перед которым он снимает шляпу. Вот поединок, не менее драматичный, чем схватка отцов и детей. **пн 31 января, 19.00**

фестивали и гастроли

Гастроли Японского театра неокабуки в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ср 2 – пт 4 февраля, 19.00
«Безумная любовь самурая» Н.Цуруя. Режиссер Ш.Рюзанджи.

ДК ИМ. ЗУЕВА

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, В.Бочкарев и др. 450-1400 р. *Продюсерский центр «Омитра», пт 4 февраля, 19.00*

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хаит и др. (2'35'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», вс 13 февраля, 19.00*

День выборов Л.Бараца, Р.Ханта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. (3'50'', 1 антракт). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 9, чт 10 февраля, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Ханта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2'50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», чт 3, вс 6 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Игрок** Ф.Достоевского. Режиссер Н.Семенова. В ролях А.Жирман, Г.Тополага, Н.Черняевская, К.Чепурин и др. 150-250 р. *Проект «Игрок», сб 12 февраля, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», сб 5 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Недоразумение** А.Камю. Режиссер В.Поглазов. В ролях Н.Нечаева, А.Мусин, А.Василевская, А.Баринов, Ю.Чарная (1'40'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», сб 12 февраля, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1'20'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», вт 8 февраля, 21.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, Ю.Рувинская, Ю.Чарная, Р.Сасин, И.Зубкова (3'00'', 1 антракт). 150-200 р. *«Классный театр», пн 31 января, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Сны мертвеца** А.Вампилова. Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, Р.Сасин, Ю.Пожидаева, Е.Михайлова, А.Мусин (1'30'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», пт 11 февраля, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Мусин, В.Бондаренко, А.Василевская, Ю.Чарная, Ю.Рувинская, А.Баринов и др. (1'40'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», сб 5 февраля, 21.00*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

От красной крысы до зеленой звезды А.Слоповского. Режиссер О.Аничкова. *вс 13 февраля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ПРЕМЬЕРА **Болеро** П.Когоута. Режиссер В.Петров. В ролях А.Усольцев, А.Скачкова, Д.Бродецкий, М.Шульц, С.Сосновский, Е.Германова и др. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 31 января, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Т.Догилева, В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, О.Блок-Миримская, О.Красько. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пт 11 февраля, 19.00*

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 200-500 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 8 февраля, 19.00*

От четверга до четверга А.де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Калмыкова, О.Блок-Миримская, А.Мохов и др. (2'20''). 100-750 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 5 февраля, 19.00*

Энни Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Коробейник, И.Сметанина, А.Гришаев и др. *вс 6, сб 12 февраля, 12.00, 15.00*

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, Г.Галкин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р. *ср 2 февраля, 19.00, в малом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 5 февраля, 19.00*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, С.Власенко, В.Мурашов, Е.Полянская, Б.Дергун, Н.Токарев (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 5 февраля, 16.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 50-150 р. *ср 9 февраля, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. 50-300 р. *чт 3, сб 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. 50-150 р. *вт 1 февраля, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 50-150 р. *вт 8 февраля, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Раба своего возлюбленного** Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Пурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 4, вс 13 февраля, 19.00*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 50-150 р. *сб 12 февраля, 16.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин и др. (1'40'', без антарктa). 50-150 р. *вт 1 февраля, 19.00, в музее театра*

КЛАССТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Последний автобус** Р.Куду. Режиссер В.Букатов. В ролях Е.Неделин, О.Жирицкий, О.Зиренко, Ю.Половцева и др. *сб 12, вс 13 февраля, 19.00*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. 50-100 р. *вс 6 февраля, 18.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Баня** А.Толстого. Режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, С.Стечкина, Б.Чернышев, П.Митрофанова (2'05''). 350 р. *вс 6 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Н.Бесагонов, Г.Стецун, Д.Ушаков и др. (2'15''). 350 р. *вс 13 февраля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

ПРЕМЬЕРА **И в Париж** М.Волохова. Режиссер М.Салов. В ролях М.Салов, Д.Петухов (1'20''). *Театр М.Волохова, пт 4, вс 13 февраля, 19.30*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Дом, где все кувырком А.Портес. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, С.Мишулин, В.Носик, Н.Хорохорина, К.Мишулина, Д.Гончарова, В.Жарков и др. (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *Проект «Театральный марафон», сб 12 февраля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 31 января, вт 8 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ва-банк** (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *сб 5, вс 6 февраля, 19.00*

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 1, ср 2 февраля, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Сгускалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 13 февраля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 10, пт 11 февраля, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 7, сб 12 февраля, 19.00*

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. *чт 3 февраля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 95-350 р. *сб 12 февраля, 18.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *вт 1 февраля, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 90-350 р. *ср 2 февраля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *вт 8 февраля, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. (утро), 75-300 р. (вечер) *вс 6 февраля, 11.00*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Добровран, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). *сб 5, вс 13 февраля, 18.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 10 февраля, 19.00*



11 февраля **ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН** сыграет в Театре армии «Человека из Ламанча», а на следующий день, в субботу, в театре будут отмечать юбилей артиста, сыгравшего самую знаменитую свою роль – в упоительно счастливом «Учителе танцев» (на фотографии) – спустя год после Победы. Владимиру Зельдину – девяносто!

Юбилей В.Зельдина сб 12 февраля, 18.00, в Театре Российской армии

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *вс 6 февраля, 18.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 3 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 5 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Двое других** («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях М.Леонидов, А.Кортнев, А.Ургант, Е.Дробышева, В.Соловьев-Седой, А.Шаврин. 300-2000 р. *Театр «Дом» (Санкт-Петербург), пт 11, сб 12 февраля, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 4 февраля, 19.00*

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пт 4 февраля, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский (3'00''). 80-400 р. *вс 6 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадьба, свадьба, свадьба!** А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Дубровский, Г.Подгородинский, А.Потапов, А.Евдокимова и др. 80-400 р. *вт 1, чт 10 февраля, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *ср 2, вт 8 февраля, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еланов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *ср 9 февраля, 19.00; вс 13 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, К:Кутепова, П.Кутепова, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казаков, К.Пирогов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 31 января, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *вт 8 февраля, 18.30, на малой сцене*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *чт 3 февраля, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 6, пн 7 февраля, 19.00*

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-2000 р. *ср 9, пт 11 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.-Д.Крета, А.Колубков, В.Зверев, П.Медведева и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 10, сб 12 февраля, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50'', без антракта). 100-1000 р. *ср 2, чт 3 февраля, 19.00*

МОДЕРН

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *сб 5, сб 12 февраля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Ца-

рев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *ср 9 февраля, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50''). 90-400 р. *вс 13 февраля, 18.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15'', 1 антракт). 60-280 р. *сб 12 февраля, 13.00, 18.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15''). 90-400 р. *вт 8 февраля, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15''). 60-300 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Престурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *вт 1 – пт 4 февраля, 19.00; сб 5 февраля, 18.00; вс 6 февраля, 13.00, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Сильва** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт), 60-400 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15'', 1 антракт). 90-400 р. *ср 9 февраля, 19.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин (1'10'', без антракта). 40-150 р. *вс 6 февраля, 12.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *сб 12, вс 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 2 февраля, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 5 февраля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 13 февраля, 18.30*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *ср 2 февраля, 19.00*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотэну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 13 февраля, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 12 февраля, 12.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 6 февраля, 18.30*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 8 февраля, 19.00*

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, В.Косенков, Н.Пирогова и др. (1'50'', без антракта). 100 р. *пт 11 февраля, 19.00, в малом зале*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *сб 5 февраля, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. 60-300 р. *сб 12 февраля, 18.30*

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 11 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду, или Заложники любви** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *вт 1 февраля, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Белая гвардия** М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Н.Зверев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 10, пт 11 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков, Е.Германова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1200 р. *пн 7, вт 8 февраля, 19.00*

Воскресение. Супер В.Пресняковой, О.Пресняковой (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Мохов, М.Хомяков, С.Беляев, Н.Тимохина, В.Егоров, Л.Хуснутдинова и др. 350-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, ср 2 февраля, 19.00*

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова (1'35'', без антракта). 250 р. *вс 6, сб 12 февраля, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Изображая жертву** В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, В.Хаев, С.Медведев, О.Мавров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40'', без антракта). 250-700 р. *пн 7 февраля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40'', без антракта). 250 р. *вт 8 февраля, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Т.Сузуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. 50-500 р. *чт 3 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кошки-мышки** Н.Эркеня. Режиссер Г.Секей. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, П.Медведева, Б.Коростелев, К.Головко и др. 150-350 р. *пн 31 января, вт 1, вс 6 февраля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, Э.Спивак. *пт 11 февраля, 19.00, на новой сцене*

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-700 р. *пн 31 января, 19.00*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Краснов, С.Любшин (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 10 февраля, 19.00, на малой сцене*

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 3 февраля, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'30'', 1 антракт). 350-5000 р. *вс 13 февраля, 19.00*

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вацилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *пт 4, сб 5 февраля, 19.00, на малой сцене*

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Любшин, В.Кашпур, И.Петров, В.Невинный-мл. и др. *пт 1 февраля, 19.00*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, Д.Бродецкий, В.Егоров и др. (2'15'', без антракта). 100-1500 р. *Театр н/р О.Табакова, вт 1 февраля, 19.00*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35'', 1 антракт). 100-300 р. пт 11 февраля, 19.00, на малой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Гвоздицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев, Н.Рогожкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Скрипка и немножко нервно С.Савиной. Режиссер А.Марин. В ролях Н.Кочетова, В.Егоров, Я.Колесниченко, Е.Киндинов, Ю.Шарикова и др. 100-250 р. *вс 13 февраля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Д.Мороз, М.Матвеев, О.Табаков и др. *сб 5, вс 6, ср 9 февраля, 19.00*

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, С.Колесников, Р.Максимова, И.Верник, Э.Чекмазов и др. (2'30'', 2 антракта). 50-250 р. *сб 12 февраля, 16.00*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 600-1200 р. *вт 8 февраля, 19.00, на малой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Вацилин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50'', 1 антракт). 100-300 р. *ср 9 февраля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Художник, спускающийся по лестнице** Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, С.Медведев и др. *сб 12 февраля, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *сб 5 февраля, 18.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *пт 4 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шутники** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Рычкова, О.Тенякова и др. *сб 12, вс 13 февраля, 18.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях С.Медведев и др. *сб 12 февраля, 19.00, на малой сцене*

на чужой сцене

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! Продюсерский центр «Омитра» *пт 4 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Актерские игры Театр «Квартет И» *вс 13 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *пт 4 февраля, 19.00, в ГИТИСе*

ПРЕМЬЕРА **Апостол Павел** Творческое объединение «Дуэт» *сб 5 февраля, 19.00, в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя*

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *пт 11 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 6 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Боинг-Боинг** Независимый театральный проект *пт 11, сб 12 февраля, 19.00, в театре «Сатирикон»*

ПРЕМЬЕРА **Болеро** Театр н/р О.Табакова *пн 31 января, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *пт 4 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Вацлав Нижинский, музыка одной жизни «МЕГ-продакшн» *чт 3 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Воскресение. Супер Театр н/р О.Табакова *ср 2 февраля, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** Театр А.Чехова *пт 4, сб 5, чт 10, вс 13 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

Где тут про воскресение Лазаря? «Около дома Станиславского» *пт 4 февраля, 19.00, в Театре наций*

ПРЕМЬЕРА **Глупейшая история** Театр «Клякса» *вс 6, пн 7 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Двое других** Театр «Дом» (Санкт-Петербург) *пт 11, сб 12 февраля, 19.00, в филиале Малого театра*

Декамерон Театр «Фэст» *сб 5 февраля, 19.00, в ДК г. Мытищи*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 9, чт 10 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *чт 3, вс 6 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Держись, Голливуд! Театральное агентство «Алан Декор» *вс 6 февраля, 19.00, в театре «Сатирикон»*

Дом, где все кувырком Проект «Театральный марафон» *сб 12 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Дон Жуан Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *сб 12 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Дура, это любовь! «La'Театр» *вт 8 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Еще раз про любовь... «Кабаре.doc» *вс 13 февраля, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Забыть Геростата! Театр «Фэст» *сб 12 февраля, 19.00, в ДК г. Мытищи*

ПРЕМЬЕРА **И в Париж** Театр М.Волохова *пт 4, вс 13 февраля, 19.30, в культурном центре «Дом»*

ПРЕМЬЕРА **Игрок** Проект «Игрок» *сб 12 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Идеальный муж Театр н/р О.Табакова *пт 11 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Иуда Искариот и другие Компания Е.Михеева *сб 5 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Карманный театр Антреприза А.Абдулова *пн 7 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Кой черт догадал в этом доме поселиться...** Театр «АпАРТе» *вс 13 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур» *ср 9 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Любовники без надежды Актерская антреприза «Марина Цветаева» *ср 9 февраля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Любовные письма Театр н/р О.Табакова *вт 8 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Любовь-кровь «La'Театр» *пн 7 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 5 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон» *вт 8, ср 9, сб 12 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** Театр Nota bene *вт 1, ср 2 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** Продюсерская компания А.Воропаева *сб 5 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Мещанин во дворянстве Театр «Фэст» *пт 11 февраля, 19.00, в ДК г. Мытищи*

Мышеловка, или Тайна английского пансиона Театральное агентство «Лекур» *чт 3 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *чт 10 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Недоразумение** «Классный театр» *сб 12 февраля, 21.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Ночь невинных забав** Театр «Актэм» *сб 12 февраля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *вт 8 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

От красной крысы до зеленой звезды Театр «Легенда» *вс 13 февраля, 19.00, в Доме журналиста*

От четверга до четверга Театр н/р О.Табакова *сб 5 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** «La'Театр» *сб 5 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** «Классный театр» *вт 8 февраля, 21.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** Центр драматургии и режиссуры *пт 11 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *сб 12 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** Центр драматургии и режиссуры *пн 31 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Праздник души «La'Театр» *вс 6 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*
Прекрасные люди Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина сб 12 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Принцесса цирка** Театр на Басманной *вт 8 февраля, 19.00, в Театре н/р Армена Джигарханяна*

Псих Театр н/р О.Табакова *вт 1 февраля, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Ревизор «Классный театр» *пн 31 января, 18.00, в ДК им. Зуева*

Ромео и Джульетта Продюсерский центр «Новый глобус» *пн 31 января, 19.00, в Театре им. Моссовета*

С ума сойти! Театральное агентство «Лекур» *вс 13 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Свободная любовь «La'Театр» *сб 12 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 3, вс 13 февраля, 19.00, в театре «Сатирикон»*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** Театральное агентство «Алан Декор» *ср 9 февраля, 19.30, в театре «Сатирикон»*

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Центр драматургии и режиссуры *ср 9 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Смешанные чувства Театр А.Чехова *вс 6 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Сны мертвеца** «Классный театр» *пт 11 февраля, 21.00, в ДК им. Зуева*

Сторож Компания Е.Михеева *вт 8 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Странники и гусары «Около дома Станиславского» *сб 5 февраля, 19.00, в Театре наций*

Тень Театр «Фэст» *пт 4 февраля, 19.00, в ДК г. Мытищи*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** «Мастерская П.Фоменко» *пн 31 января, 19.00, в филиале Малого театра*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *ср 2, чт 3, пт 11, сб 12 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** «Классный театр» *сб 5 февраля, 21.00, в ДК им. Зуева*

Человек и джентльмен «La'Театр» *вс 13 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 7 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

My Fair Lady Театр на Басманной *вт 1 февраля, 19.00, в Театре н/р Армена Джигарханяна*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... «Ромэн» *сб 12 февраля, 18.00*
Блуждающие звезды «Шалом» *вс 13 февраля, 18.00*
Губы Театр Луны (основная сцена) *сб 12 февраля, 19.00*
Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 9 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Собаки** «У Никитских ворот» *пт 11 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Театр Российской армии *пт 11 февраля, 19.00*
Энни Дом музыки на Красных Холмах *вс 6, сб 12 февраля, 12.00, 15.00*
ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** Театр-студия «Откровение» *вс 13 февраля, 18.00*
My Fair Lady Театр на Басманной *вт 1 февраля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна*
Romeo & Juliette «Московская оперетта» *вт 1 – пт 4 февраля, 19.00; сб 5 февраля, 18.00; вс 6 февраля, 13.00, 18.00*

Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. 50-180 р. *вс 6 февраля, 18.00*

РАМТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *чт 3 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Идиот** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова и др. *вс 6 февраля, 19.00*
Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях А.Маслов, Ю.Лученко, П.Чеховской и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 4 февраля, 18.00*
Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 13 февраля, 18.00*
Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. *вт 1, ср 2 февраля, 19.30, на маленькой сцене*
ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина и др. *сб 5, вс 13 февраля, 19.30, на маленькой сцене*
Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *пт 11 февраля, 19.00*
Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *сб 12 февраля, 19.00*
Forever А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *сб 5 февраля, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *сб 12 февраля, 18.00*
Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *пт 4 февраля, 19.00; вс 13 февраля, 18.00*
Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *ср 9 февраля, 19.00*
Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *чт 10 февраля, 19.00*
Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *вс 6 февраля, 18.00*
Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *пт 11 февраля, 19.00*
Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *ср 2 февраля, 19.00*
Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *сб 5 февраля, 18.00*
Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 3 февраля, 19.00; вс 13 февраля, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *сб 5 февраля, 19.00*
Любовники без надежды (по мотивам произведений М.Цветаевой «Поэма конца» и «Новогоднее»). Режиссер Г.Мацкявичюс. В ролях А.Дубровин, В.Смоляницкая. *Актерская антреприза «Марина Цветаева», ср 9 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Ночь невинных забав** А.Стриндберга. Режиссер Е.Колесникова. В ролях С.Новикова, В.Сапд, М.Синичкин и др. *Театр «Актэм», сб 12 февраля, 19.00*

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Боинг-боинг** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, М.Башаров, Е.Сафонова, Е.Климова и др. (2'40'', 1 антракт). 300-1500 р. *Независимый театральный проект, пт 11, сб 12 февраля, 19.00*
Держись, Голливуд! Н.Саймона. Режиссер О.Шведова. В ролях А.Михайлов, Г.Польских, И.Алферова, И.Жорж (2'10'', без антракта). 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», вс 6 февраля, 19.00*
Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 13 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Лачина, А.Голубев. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», ср 9 февраля, 19.30*

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 60-500 р. *чт 10 февраля, 19.00*
Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *вс 13 февраля, 19.00*
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 60-800 р. *пн 31 января, 19.00*
Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 40-350 р. *пт 4 февраля, 19.00*
Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 40-350 р. *сб 12 февраля, 19.00*
Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 60-1200 р. *пн 7 февраля, 19.00*
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 200 р. *сб 5 февраля, 19.30, в репетиционном зале*
Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 60-800 р. *пт 11 февраля, 19.00*
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1200 р. *чт 3 февраля, 19.00*
Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *ср 2 февраля, 19.00*
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, С.Юшкевич, О.Дроздова, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 6 февраля, 19.00*
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *вт 1 февраля, 19.00*
Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 60-800 р. *сб 5 февраля, 19.00*
Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 6 февраля, 12.00*
ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. *вс 13 февраля, 19.30, на Другой сцене*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *сб 5 февраля, 19.00*
Дон Жуан Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Г.Сайфулин, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 12 февраля, 19.00*
Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *вс 6, вс 13 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Жили-были три Козы...** (по мотивам пьесы О.Юрьева «Мириам»). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Жданников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. *чт 3, пт 4 февраля, 19.00, на малой сцене*
Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, М.Федосова, М.Пяри, Е.Устюжанина, М.Басов и др. (2'30'', без антракта). 30-50 р. *ср 2 февраля, 19.00*
Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прянхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'30'', 1 антракт). *пт 4 февраля, 19.00*
Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 3 февраля, 19.00*
Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Оболенская, А.Тынкасов, Е.Устюжанина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *ср 9, чт 10 февраля, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *чт 10 февраля, 19.00*
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *вс 6 февраля, 18.00*
Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *сб 5 февраля, 18.00*
Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20'', без антракта). 150 р. *пт 11 февраля, 19.00*
Месье Амилькар И.Жампака. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *пт 4 февраля, 18.00*
ПРЕМЬЕРА **Молчанье – золото** П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *чт 3 февраля, 19.00; вс 13 февраля, 18.00*
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *сб 12 февраля, 18.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Кой черт догадал в этом доме поселиться...** (по мотивам водевиля В.Соллогуба «Беда от нежного сердца»). Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, Ю.Александрова, О.Додонова, Ю.Голубева и др. 100-300 р. *Театр «АпАРТе», вс 13 февраля, 19.00*



Елена Морозова играет в спектакле «Стакан воды» – кадр Виктора Сенцова больше скажет и о Морозовой, и о спектакле, чем иные рецензии. До 10 февраля увидеть эту и множество других фотографий можно на выставке **«НА ТРОИХ»**, развернутой в Центре на Страстном. Трое – это, помимо Сенцова, Михаил Гутерман и Ольга Кузнецова.
Театральный центр СТД РФ «На Страстном» до 10 февраля

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *вс 6 февраля, 19.00, на камерной сцене*
В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 5, вс 6 февраля, 18.00*
Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *пт 4, вт 8 февраля, 19.00*
Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 2 февраля, 19.00*
Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *чт 3 февраля, 19.00*
Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *сб 5 февраля, 19.00, на камерной сцене*
ПРЕМЬЕРА **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, В.Донцов, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Е.Елова и др. 120-400 р. *вт 1, пт 11 февраля, 19.00*
Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 12 февраля, 19.00*
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 120-400 р. *ср 9 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Пещерные люди** У.Сарояна. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, Ю.Игнатенко, О.Алексеенко, В.Абрамова и др. (2'00'', без антракта). 160 р. *ср 9 февраля, 20.00, на камерной сцене*
ПРЕМЬЕРА **Подлинная жизнь Себастьяна Найта** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Ячевский, Е.Елова, А.Смирнин, Е.Ишимцева и др. (2'00'', без антракта). 150-500 р. *чт 10 февраля, 19.00*
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *вс 13 февраля, 19.00*
Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, А.Смирнин, Т.Филатова и др. 160 р. *вс 13 февраля, 20.00, на камерной сцене*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

ГАСТРОЛИ **Японский театр неокабуки** «Безумная любовь самурая» Н.Цуруя. Режиссер Ш.Рюзанджи. В ролях Х.Ито, С.Айоки, Н.Киучи, Р.Окиата, М.Хонда, Т.Комория и др. (1'20''). *ср 2 – пт 4 февраля, 19.00*
Волшебная ночь С.Мрожека. Режиссер Д.Маринин. В ролях В.Пипа, П.Касаткин, А.Сиротина (1'30'', без антракта). *пн 7 февраля, 21.00*
Еще раз про любовь... Г.Заславского. Режиссер Р.Берченко. *«Кабаре.doc», вс 13 февраля, 21.00*
Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 8 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 31 января, 19.00*
Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, А.Ходжаш и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, сб 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье. Режиссер Д.Салимзянов. *сб 5 февраля, 18.30*
Ханума А.Цагарели. Режиссер В.Варецкий. 80-100 р. *вс 6 февраля, 18.30*
Чайка А.Чехова. *пт 4 февраля, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Сибирякова, В.Исакова, Т.Лякина, Ю.Горобец, А.Сухов, А.Арсентьев, С.Лапбамин, Р.Вильдан, А.Матросов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *ср 2 февраля, 19.00*
Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бикова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р. *сб 5 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Аленгова, А.Арсентьев, И.Бочкин, Н.Николаева, И.Петрова и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р. *вт 8, ср 9 февраля, 19.00*
Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Аленгова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 1, вс 6 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Нсчи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новик-



Анатолий Белый и Агриппина Стеклова – Меркуцио и Кормилица в спектакле Роберта Стуруа. И хотя спектакль называется **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»** и Белый со Стекловой там не главные, он рекомендован поклонникам вышеназванных артистов в той же мере, что и поклонникам Юрия Колокольникова, Дмитрия Дюжева, Даниила Страхова или Сергея Фролова. В этом спектакле каждая роль – практически бенефис.

Продюсерский центр «Новый глобус» пн 31 января, 19.00, в Театре им. Моссовета

кова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 10, пт 11 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, Ю.Румянцев, И.Пулина, И.Петрова, А.Анисимов, А.Сухов, А.Соколов, К.Похмелов, А.Дадонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *сб 12 февраля, 19.00; вс 13 февраля, 12.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *пн 7 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сон в шалую ночь** (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исакова, А.Заводюк, А.Урсуляк, Н.Корогодова, Н.Бикова, Д.Ясик и др. 100-500 р. *чт 3, пт 4, вс 13 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45'', без антракта). 500-700 р. *вт 8, ср 9 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дети священника** М.Матишича. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Чиндяйкин, В.Воронкова, Д.Ясик, К.Похмелов, И.Петрова, А.Воропанов и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *пн 31 января, вт 1 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Джан** А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. *сб 5, вс 6 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Галопом по Европам** Музыкальное представление в исполнении фолк-артели «Слобода». Режиссер О.Щукин (1'40'', без антракта). 100-300 р. *вс 6 февраля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Грустный анекдот** Моноспектакль А.Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. 100-300 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *ср 2, пт 11 февраля, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 7 февраля, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 10 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. 100-1500 р. *сб 5, сб 12 февраля, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванцилова, И.Марычев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. 300 р. *вс 13 февраля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 9 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Маклаков и др. 100-750 р. *вс 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100-500 р. *чт 3 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Устрицы** (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашницева. 300 р. *сб 5 февраля, 19.00, на малой сцене*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 31 января, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап, Ю.Коренев и др. 50-500 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 5 февраля, 19.00*

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50-300 р. *сб 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 3 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, И.Евтушенко, В.Власов, А.Ильин и др. 100-350 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова, Е.Парамонов. 50-500 р. *ср 9 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50'', без антракта). 100-500 р. *пн 7 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

«Снежное шоу» Славы Полунина Режиссеры В.Полунин, В.Крамер. 3000-5000 р. *вт 1, ср 2, пт 4 – вс 6 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-350 р. *вт 1 февраля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, И.Коренева, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *чт 3, сб 5, ср 9, сб 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, Д.Марьянов, С.Фролов, И.Агеева (2'00'', без антракта). 150-500 р. *Творческое объединение «Дуэт», пн 31 января, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 80-400 р. *вс 6, пт 11 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 80-500 р. *ср 2, вт 8, вс 13 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 120-300 р. *пн 7 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. 1000 р. *вт 8 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Козаков, Н.Пшенная, Л.Кузнецова, И.Максимкина, А.Пашутин и др. 60-500 р. *вс 13 февраля, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-1000 р. *ср 2 февраля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 1000 р. *сб 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 8 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прихоти любви, или Капризы Марианны** А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 90-300 р. *чт 3 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Ю.Колокольников, Н.Швец, Д.Дюжев, А.Белый, А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Фролов, Д.Страхов, С.Юшкевич и др. 150-2000 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», пн 31 января, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *пт 4, чт 10 февраля, 19.00*

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *вт 1, сб 5 февраля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 60-1000 р. *сб 12 февраля, 19.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 200 р. *вс 6 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена. С.Сиклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 7 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 8 февраля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 2 февраля, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 13 февраля, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-300 р. *вт 1 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красницкий, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 10 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник** К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Гуляренко, В.Краснов, А.Фадеев, А.Галинова, И.Выборнова и др. 40-400 р. *пт 4, пт 11 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 5, вс 13 февраля, 18.00, в малом зале*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 40-100 р. *сб 12 февраля, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-300 р. *сб 5, сб 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70-250 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Подякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 12 февраля, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-400 р. *вт 8 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Разговор, которого не было** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50'', без антракта). 50-250 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70-400 р. *ср 2 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Куриносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *вс 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец** Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100-300 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуар». Режиссер А.Горбань. 70-400 р. *сб 5 февраля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 100-600 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пт 11 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 6 февраля, 19.00*

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-750 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пт 4 февраля, 19.00*

Карманный театр Ж.Кокто. Режиссер П.Штейн. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, А.Збруев, Е.Шанина и др. 500-1500 р. *Антреприза А.Абдулова, пн 7 февраля, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 31 января, чт 10 февраля, 19.00*

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Вележева, В.Стеклов и др. (2'00'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вт 8, ср 9, сб 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин (2'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, сб 5 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *вт 1, ср 2 февраля, 19.00*

С ума сойти! («Ужасные родители» Ж.Кокто). Режиссер Д.Горник. В ролях Д.Дюжев, Л.Чурсина, Е.Захарова, О.Богданова, А.Дик и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вс 13 февраля, 19.00*

Я беру свое и чужое тоже (Все о Еве) М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях Е.Кондулайнен, В.Корельских, В.Козелков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 3 февраля, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Ниоткуда, с любовью! Режиссер Т.Дурова. 120-300 р. *пт 4 февраля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30'', 1 антракт). 80-300 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. 80-300 р. *вс 13 февраля, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова. С.Образцова, С.Самодура,

З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Самодур, В.Кусов, С.Образцов. 80-300 р. *вс 6 февраля, 18.00; чт 10 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 80-300 р. *пт 4, сб 12 февраля, 18.00*

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. (2'00''). 80-300 р. *сб 5 февраля, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р. *сб 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мяник, Д.Цыпляева и др. (2'10'', 1 антракт). 500-1000 р. *вс 13 февраля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, В.Майсурадзе, Е.Захарова, В.Алмаева и др. (1'40'', без антракта). 300-400 р. *чт 10 февраля, 19.00, на малой сцене*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, О.Марусев, В.Перкин, С.Виноградов, А.Шаляпин, А.Терехова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 3 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях В.Майсурадзе, Е.Коряковский, В.Лаптев, А.Терехова, Е.Кондулайнен, Л.Светлова и др. (3'40'', 1 антракт). 50-400 р. *сб 5 февраля, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Лупская, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1'30'', без антракта). 200-350 р. *вс 6 февраля, 19.00, на малой сцене*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях И.Старыгин, В.Перкин, И.Чипиженко, В.Лаптев, А.Шаляпин, Е.Португимова и др. (1'35'', без антракта). 300-500 р. *пт 4 февраля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30'', без антракта). 70-400 р. *вс 6, вс 13 февраля, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 70-400 р. *сб 12 февраля, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Мураков, Л.Леликова, О.Чумаков (2'15'', 1 антракт). 70-400 р. *сб 5 февраля, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 70-400 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 70-400 р. *пт 11 февраля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. А.Комова, Е.Пронина, И.Евдокимова, Е.Вереемеенко. *пт 11 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перелыгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50-500 р. *сб 5, пт 11 февраля, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 8 февраля, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Дурова, И.Кириченко, Л.Дуров. 50-500 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 30-300 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 9 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *вс 13 февраля, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *чт 10 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Дураков по росту строят Н.Коляды. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, К.Мишулина, С.Загородняя и др. 60 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Оркестр Ж.Ануя. 100 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Булдыгеров, А.Шаппо, К.Никифоров и др. 150 р. *сб 12 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Село Степанчиково и его обитатели** Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Огурцов, И.Литвинов, Н.Мальцев, Е.Серебрякова и др. 200 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 250 р. *вс 13 февраля, 18.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, А.Смирнов, В.Ненашев, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *пт 11 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последние страницы из дневника женщины** (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40'', без антракта). 75-500 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев, М.Костина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 100-250 р. *вс 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 12 февраля, 19.00*

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *сб 5 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 11 февраля, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *сб 12 февраля, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Идите и остановите прогресс (обзрируты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *сб 5 февраля, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *вт 1, вт 8 февраля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 2 февраля, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55'', без антракта). 50-500 р. *вс 13 февраля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *Театр «Около дома Станиславского», пт 4 февраля, 19.00*

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермеер, И.Лачина. *сб 12 февраля, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Около дома Станиславского», сб 5 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Два веронца В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Беляковича, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *вт 8 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Беляковича. В ролях Д.Гусев, М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Беляковича, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Беляковича. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *ср 2 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Беляковича, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Вонгалов и др. (3'00'', 1 антракт). 480 р. *вт 1, вс 6 февраля, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Беляковича, О.Леушин, В.Конпалов, К.Дымонт, М.Беляковича, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 480 р. *сб 5, вс 13 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Беляковича. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 270 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, А.Ванин и др. (3'00'', 1 антракт). 270 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях Н.Ломтев, В.Борисов, В.Конпалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *пт 7 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Беляковича. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пн 31 января, 19.00*

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Беляковича. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Конпалов, М.Докин и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Макагена Н.Птушкиной. Режиссер В.Беляковича. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина. 250 р. *сб 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 3, сб 12 февраля, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, А.Башенкова, Е.Медведева, С.Дужников, Ю.Анпилогов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 2, вс 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса цирка** И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях А.Исаев, П.Бадрах, С.Арефьева, Д.Миллер, В.Ткачук, Ю.Романова. 50-300 р. *Театр на Басманной, вт 8 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, С.Лаккай, И.Гордиенко, Ю.Анпилогов, В.Капустин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 9 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сюда еще бы пару мужиков** Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40'', без антракта). 50-350 р. *чт 10 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец!** В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00'', без антракта). 50-350 р. *вс 6, пт 11 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 5 февраля, 19.00*

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян (3'00''). 50-300 р. *Театр на Басманной, вт 1 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 100 р. *сб 5 февраля, 18.00*

Дорогие мои С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *пт 11 февраля, 18.00*

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *вс 13 февраля, 17.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *чт 10 февраля, 19.00*

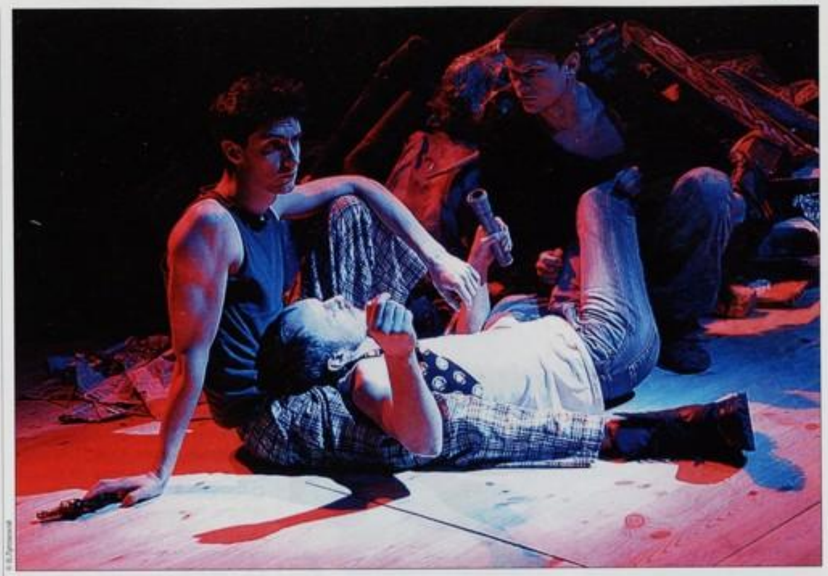
Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Арзамасцева, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 4 февраля, 18.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Яндимиров и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *сб 12 февраля, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

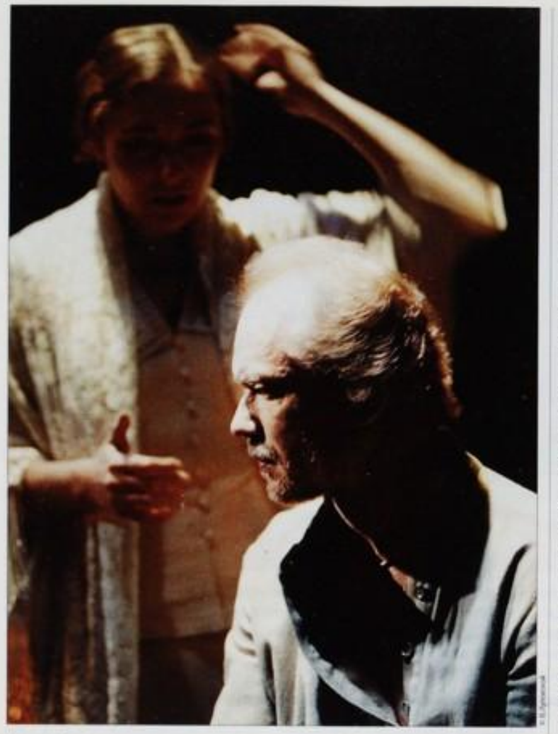
Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, Е.Корнева, В.Михалков, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, К.Хмелевский и др. 150-220 р. *вс 6 февраля, 18.00*

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт).



Драматург Михаил Угаров, несколько лет назад резонно решивший, что с его профессией сыт не будешь, перепрофилируется в режиссера, и успешно. Его постановка собственной пьесы «Облом off» стала хитом, «Трансфер» Максима Курочкина – удачей. Теперь он ставит пьесу **«ЛЮДИ ДРЕВНЕЙШИХ ПРОФЕССИЙ»**. В произведении Даниды Привалова фигурируют три мента, три киллера, три бизнесмена и три могильщика. Угадайте с трех раз, в каких отношениях находятся эти люди древнейших профессий.

Школа современной пьесы пн 31 января, 19.00; пт 4, вс 13 февраля, 20.00



«Короля Лира» ставит, когда нужна роль великому старцу, «Гамлета» – если есть кому сыграть Гамлета. За булгаковский трагический **«БЕГ»** имеет смысл браться, если в труппе есть Хлудов. Поэтому появиться эта пьеса могла только в «Табакерке», чей старейшина Андрей Смоляков – единственный из московских актеров, на котором эта роль сидит как влитая.

Театр п/р О.Табакова чт 3 февраля, 19.00

(1'30'', без антракта). 100-450 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская. 100-600 р. *сб 5, вс 13 февраля, 19.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. (2'00'', 1 антракт). 200-1000 р. *ср 9 февраля, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 3 февраля, 19.00; вс 13 февраля, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 6 февраля, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 6 февраля, 18.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *нт 4 февраля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Дик, А.Михайлушкин, А.Новиков, О.Васильева, В.Абрамов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 3 февраля, 19.00; вс 13 февраля, 18.00*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 9 февраля, 19.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 2, чт 10 февраля, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 5 февраля, 18.00*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *вт 8 февраля, 19.00, в малом зале*

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 5 февраля, 18.00, в малом зале*

Юбилей Владимира Зельдина *сб 12 февраля, 18.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р. *пт 11, вс 13 февраля, 18.30*

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Аверин, В.Андреев, В.Полякова и др. (2'30''). 50-100 р. *вс 6, вт 8, ср 9 февраля, 18.30*

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р. *пн 31 января, вт 1, чт 3 февраля, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 1 февраля, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *чт 3, чт 10 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зоннештраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 5 февраля, 19.00*

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. А.Ширвиндт, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10'', без антракта). 160-800 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенди, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *сб 12 февраля, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *пт 4, вс 6 февраля, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 2 февраля, 19.00*

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120-600 р. *вс 13 февраля, 19.00*

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *вт 8 февраля, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *сб 5, сб 12 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ»

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *сб 12 февраля, 18.00*

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *вс 6 февраля, 18.00*

Это я – Дон Кихот («Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Дерриона). Режиссер Д.Скрипченко. В ролях О.Жукова, И.Вороновский, А.Дроздов, Н.Вольф, Н.Белавенцева, И.Иванов и др. 50 р. *вс 13 февраля, 18.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, пт 4, сб 5, чт 10, вс 13 февраля, 19.00*

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'40'', без антракта). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, вс 6 февраля, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00''). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, ср 2, чт 3, пт 11, сб 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *пт 11 февраля, 20.00*

Пять – двадцать пять Д.Привалова. Режиссер А.Коваленко. В ролях О.Иванцова, А.Коваленко, С.Лавыгин, А.Григорьев (1'20''). 200 р. *пн 31 января, 19.00*

Третьеклассник Алеша Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. *вс 6 февраля, 18.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. Спектакли проводится по предварительной записи. Время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен. *вт 1 – вс 13 февраля, 19.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Из жизни фамов и хронопов (по новеллам Х.Кортасара) (1'10'', без антракта). Вход свободный. *пн 31 января, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Д.Егорычева, С.Федорчук, И.Морозова, М.Рассказова (1'40'', без антракта). 200 р. *ат 1 февраля, 19.00*

Дуэт из Москонцерта М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Зарембовский и др. *сб 12 февраля, 19.00*

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Лукаш, Г.Борисова, Ю.Голубцов, А.Зарембовский, М.Высоцкий, С.Федорчук и др. (2'15'', 1 антракт). 100-150 р. *чт 3 февраля, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, С.Шолох, А.Карпов, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (1'40'', без антракта). 100-300 р. *вт 8 февраля, 19.00*

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, В.Давиденко, А.Масалов, Ю.Голубцов, И.Старосельцев, О.Лебедева, Д.Юченков, Г.Борисова и др. (2'20'', 1 антракт). 150-500 р. *пт 4, сб 5 февраля, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Хошабаев, Н.Троицкая, О.Лебедева, М.Рассказова, А.Бычков, А.Зарембовский и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *пн 7 февраля, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *пн 31 января, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, О.Лебедева, С.Шолох, В.Давиденко (1'45'', без антракта). 100-200 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, К.Транская, Н.Троицкая, М.Лиепа и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, К.Транская, Н.Драйчик, М.Лиепа и др. 100-200 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'20''). 150-350 р. *пт 11 февраля, 19.00*

Фокусник из Люблина И.-Б.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова, Т.Кузнецова, Н.Драйчик, В.Давиденко (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *вс 13 февраля, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Н.Драйчик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 2 февраля, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

Аршин мал алан (на стихи В.Старчеевского). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Макарский, М.Порошина и др. *чт 3 февраля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер М.Борисов. 50-300 р. *сб 5, вс 13 февраля, 19.00*

Мир вещей Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера. Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин (2'00'', без антракта). 50-300 р. *вс 6, пт 11 февраля, 19.00*

ФЭСТ

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, Н.Галютина, И.Калагин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *вс 6, чт 10 февраля, 19.00*

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Апостол Павел И.Друце. Режиссер А.Левин. В ролях В.Гвоздицкий, Р.Мадянов, Д.Супонин, Ю.Авшаров, А.Ильин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», сб 5 февраля, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-800 р. *«La'Teatr», вт 8 февраля, 19.00*

Лунный свет, медовый месяц... («Лунный свет, медовый месяц» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. *Театральное агентство «Лекур», ср 9 февраля, 19.00*

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», пн 7 февраля, 19.00*

Мышеловка, или Тайна английского пансиона («Мышеловка» А.Кристи). Режиссер В.Соломин. В ролях С.Садальский, А.Терехова, И.Носков, О.Машная, Д.Карасев и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», чт 3 февраля, 19.00*

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Teatr», сб 5 февраля, 19.00*

Праздник души В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров (1'50'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», вс 6 февраля, 19.00*

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», сб 12 февраля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», пт 11 февраля, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, С.Виноградов, О.Понизова, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatr», вс 13 февраля, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Вацлав Нижинский, музыка одной жизни Д.Донил. Режиссер Л.Звенядская. В ролях И.Агеева, А.Бейнорас, С.Попова, А.Анищенко, Э.Бейнорас, Л.Белис (1'40'', без антракта). *«МЕГ-продакшн», чт 3 февраля, 19.00*

Глупейшая история (по комедии К.Гольдони «Слуга двух господ» и опере Г.Доницетти «Рита»). Режиссер Е.Салейкова. В ролях Ю.Голубева, С.Миронов,

А.Иванков, В.Ермаков и др. (1'25'', без антракта). *Театр «Клякса», вс 6, пн 7 февраля, 19.00*

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Волков, А.Гаврилова и др. (2'30'', 1 антракт). *Компания Е.Михеева, сб 5 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер А.Горшков. В ролях В.Степанов, А.Горшков, С.Колешня и др. (2'00'', 1 антракт). *Театр Nota bene, вт 1, ср 2 февраля, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Укропова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 10 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Рогов, А.Багдасаров, О.Лапшина, М.Малкова, И.Чуриков и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 11 февраля, 19.00*

Пленные духи О.Пресняковой. В.Пресняковой. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Л.С.Черницкайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, А.Копалева, Н.Мотева, О.Мотина, И.Сметанина и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 9 февраля, 19.00*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер В.Рудый. В ролях С.Ковалев, А.Литовкин, С.Парфенов (2'30'', 1 антракт). *Компания Е.Михеева, вт 8 февраля, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *пн 31 января, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 300 р. *сб 12 февраля, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *пн 7 февраля, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). *вс 13 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20''). *вс 6 февраля, 18.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 11 февраля, 19.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 4 февраля, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30'', 1 антракт). *сб 5 февраля, 18.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 12 февраля, 18.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 100-300 р., входной 50 р. *вт 1 февраля, 20.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 11 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Вечерний звон** И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, О.Долин, Т.Фасюра, В.Шульга, А.Аронин, М.Евсеев. 100-400 р. *ср 2, сб 12 февраля, 20.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 200-500 р., входной 50 р. *пн 7 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Люди древнейших профессий** Д.Привалова. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Долин, Е.Директоренко, С.Рожнов, А.Гнилицкий, Т.Фасюра, М.Дырзу и др. 100-350 р. *пн 31 января, 19.00; пт 4, вс 13 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Мосты и радуги** («Я, Файербах...» Т.Дорста). Режиссер С.Багов. В ролях С.Багов, Е.Бутримович, А.Гнилицкий. 150-300 р. *вс 6 февраля, 16.00*

Одержимые И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. 200-500 р. *вс 6 февраля, 20.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 100-300 р., входной 50 р. *ср 9 февраля, 20.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 100-350 р., входной 50 р. *чт 3 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Хранитель тишины. Неожиданное** Режиссер Ф.Бертье. В ролях И.Алферова, А.Каменкова, С.Багов, В.Шульга, О.Гусилетова и др. 50-200 р. *сб 5, вт 8 февраля, 20.00*

Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гусилетова и др. 100-600 р., входной 50-70 р. *чт 10 февраля, 20.00*

ЭКСПРОМТ

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). 200 р. *чт 10 февраля, 19.00*

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. *чт 3 февраля, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *чт 3, вс 13 февраля, 19.00*

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 4 февраля, 19.00*

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 9 февраля, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Т.Владимирова, А.Грачев, В.Вержбицкий, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *вс 6 февраля, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 2 февраля, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 13 февраля, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *сб 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 11 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Парижский романс** Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, Н.Благих, Н.Житкова, М.Скосырева, М.Чуракова, Ю.Буторин и др. 50-350 р. *сб 5 февраля, 19.00*

Адреса

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

ГИТИС 229 70 87, 229 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК г. Мытищи 586 80 43, г. Мытищи, Мира, 2а

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР 712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клякса 184 41 09, 8 926 577 95 35

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Комсомольская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Продюсерский центр «Новый глобус» 508 54 74

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 00 03, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театральное агентство «Алан Декор» 938 51 26

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 248 91 74 (справки и заказ билетов), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Рустaвели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Р.Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-студия «Откровение» 330 14 22, 330 51 83, Островитянова, 15/1 Ⓜ Коньково, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры»

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр.doc Заказ билетов: info@teatr-doc.ru. Билеты на спектакли: «Пять – двадцать пять» – 8 916 316 33 67, «Преступления страсти» и «Третьеклассник Алеша» – 8 903 731 67 83, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, *предварительный заказ билетов обязателен*

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Фэст 582,81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Регулярно
и с удовольствием...



LOVE
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6

РВ №4194 от 27.03.00

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Команда Абрамовича

Юрий Башмет заказывает музыку Павлу Карманову

«Проснулся, встал, сел, порчу глаза», – так Павел Карманов рассказывает о своих композиторских буднях, проводимых перед двумя мониторами. Музыку он сочиняет современными методами и в товарных количествах. Звуковое оформление одного рекламного ролика занимает от одного дня до одного месяца. Тему последнего сданного клипа помнит, предпоследнего – еще вроде тоже. А вот что рекламировал до этого – уже забыл напрочь. То ли «Восемь овощей», то ли что-то еще.
Последние полгода повалили сериалы: «Место под солнцем» с Волочковой, «Только ты». Теперь срочно надо доделывать еще какой-то третий, для СТС. Кроме того, не выходя из своего дома и не отрывая глаз от мониторов, Павел этой осенью поработал на выборах гу-

бернатора в Ненецком автономном округе и оформил все телевидение Нарьян-Мара.
В общем, дел у современного композитора невпроворот, кажется, даже Гайдну у его князя Эстергази, выжимавшего все соки из подневольных музыкантов, было вольготнее. Правда, сейчас, говорит Павел, он стал дороже, так что обращаются реже – только самые солидные клиенты.
Однако ни одному из них все равно не объяснишь, что в голове у Павла нет сейчас места для восьми овощей и Анастасии Волочковой. Все занял струнный инструмент альт, над которым нависла мефистофельская прядь волос Юрия Абрамовича Башмета. Музыку Карманова уже играли и Татьяна Гринденко, и Алексей Гориболь, и, конечно, ее первопроходец Назар Кожухарь. Но тут дело посерьезнее: Большой зал Консерватории, большой симфонический оркестр, для которого Карманов последний раз писал в дипломные времена, филармонический абонемент. В программе с одной стороны стоит опус московского гуру Владимира Мартынова, с другой – и вовсе симфония Брамса. А сольные

«Мы с Абрамычем только шапочно знакомы»

партии исполняют уже игравший Карманова Алексей Любимов и никогда не игравший его Башмет.
«Мы с Абрамычем только шапочно знакомы, вместе никогда не выпивали», – объясняет Павел свое волнение. Еще пару лет назад главный альтист страны заказал музыку молодому, востребованному и – несмотря на востребованность – очень тщательно работающему автору рекламных роликов и веселых камерных сочинений (самым известным из которых много лет остается «жареный» «Форельный квинтет»). Не то чтобы заказал – о деньгах тут и речи нет, это же не канал СТС! Так, высказал пожелание. И вот с тех пор зрел замысел, который, если все сложится хорошо и компьютер не подведет, будет распечатан незадолго перед решающим вечером.
Обычной кармановской минималистской бодрости и нехарактерного для нашей композиторской школы ощущения неоправданного счастья в нем не будет. Вместо этого – задумчивая, красивая романтика минут на двадцать. Как называется кармановское сочинение – не очень важно. В прошлом году, уже погруженный в думы о Башмете, Карманов написал для разминки альтовую пьесу «Второй снег в декабре». На этот раз он склоняется к названию «Весна в январе». Четко и ясно. Сразу понятно, что имеется в виду январь 2005 года. И приятно, что время написания практически совпадает со временем исполнения. Как во времена Гайдна.

Симфонический оркестр «Новая Россия» п/у Юрия Башмета исполняет произведения Карманова, Мартынова и Брамса
Большой зал Консерватории, пн 7 февраля, 19.00


ДЕНИС МАЦУЕВ

фестиваль Crescendo

Когда итальянское слово crescendo появляется в нотах, это значит, что нужно играть громче, но делать это постепенно. Когда это же слово появляется в названии нового фестиваля, которым руководят наш фортепианный виртуоз номер один Денис Мацуев и акула продюсерского дела Давид Яковлевич Смелянский, это значит, что будет очень круто, причем сразу. От большинства фестивалей классической музыки, в изобилии имеющихся в Москве, «Крещендо» отличается тем, что он молодежный. А от нескольких, не столь изобильно, но все-таки тоже имеющихся молодежных фестивалей, – тем, что он очень не по-детски организован и разрекламирован. Раньше молодые таланты нашей родины – кто по отдельности, кто небольшими кучками – пробивали себе дорогу к ушам слушателя более или менее разрозненно и хаотично. Теперь с благословения партии и правительства (в лице патронирующих фестиваль Швыдкого и Соколова) отобраны четырнадцать лучших, которых надлежит любить. И, что приятно, любить их действительно можно – люди все небесталанные. Они представляют поколение, приближающееся к тридцати. Одни из них известны по всей России, другие – в некоторых заграничных областях, а третьи – в узкоспециальных тусовках. Под знамена статусного Дениса Мацуева попали и тихий романтик виолончели Борис Андрианов, и раскрученная красавица пианистка Екатерина Мечетина, и гобоист престижного «Концертгебау-оркестра» Алексей Огринчук, и первый российский победитель амстердамского композиторского конкурса Gaudeamus Дмитрий Курляндский. Это музыканты очень разного толка, но фестиваль, надо думать, сгладит все противоречия. Не делясь на массовых и элитарных, на высоко- и низкооплачиваемых, на местных и отъехавших, эти четырнадцать теперь идут единым тараном, объявляя, что наше музыкальное будущее наконец-то стало нашим музыкальным настоящим. И теперь, услышав дурацкий вопрос «А где же наши новые Рихтеры и Ойстрахи?», у вас есть совершенно официальное место, в направлении которого надо мотнуть головой.
Большой зал Консерватории, чт 10 февраля, 19.00; Малый зал Консерватории, пт 11 февраля, 19.00; Дом музыки на Красных Холмах, сб 12 февраля, 19.00, в камерном зале

концерт «Богемский мятежник»

Богемский контрабасист и композитор Антонио Розетти прославился реквиемом, который он написал на смерть своего современника Моцарта, и огромным количеством блестящих инструментальных концертов в основном почему-то для валторны. У него их семнадцать штук для валторны и еще семь – для двух валторн. Услышать эту музыку весьма взволнованного и драматического свойства в Москве до недавнего времени было решительно негде. Натуральная валторна – а именно такая в данном случае нужна – это инструмент без клапанов и прочих прогрессивных


ХЕЛЕН МАКДУГАЛ

приспособлений: просто рог, скрученный в кольцо. Играть на нем еще сложнее, чем на современном, тоже весьма заковыристом инструменте, – то есть практически невозможно. Хотя если у кого это получается, то выходят волшебные, нежные и робкие, как весенняя зелень, звуки. Одна из тех, у кого получается, – Хелен МакДугал. Она живет в Нидерландах, очень правильной в смысле старинной музыки стране, и много лет играет в знаменитом «Оркестре XVIII века» Франца Брюггена. В Москве она выступит с единственным здешним профессиональным аутентичным оркестром Pratum Integrum под управлением Павла Сербина. Помимо Валторнового концерта Розетти в программе под названием «Богемский мятежник» будут еще его Скрипичный концерт и две симфонии.
Дом музыки на Красных Холмах, пт 11 февраля, 19.00, в камерном зале

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 31 ЯНВАРЯ ПО 13 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Артем Васильев в Рахманиновском зале Консерватории
Самый молодой член Союза композиторов РФ живет большей частью в Лондоне, любит английских классиков и неплохо разбирается в электроакустической музыке. В программу своего первого авторского концерта в Москве, проходящего в рамках молодежного абонемента «Возвращение. Портреты» и приуроченного к 30-летию композитора, он включил собственные сочинения последних семи лет, а также музыку своих предшественников – Генри Перселла, Уильяма Берда и Бенджамина Бриттена. **пт 4 февраля, 19.00**



Мишель Плассон в Концертном зале Чайковского
Дирижер-патриарх из Тулузы в прошлый свой визит обещал заставить московскую публику полюбить французскую музыку так же, как она любит Чайковского. С Российским национальным оркестром он сыграет сочинения Равеля, Лало и Франка. **пт 4 февраля, 19.00**



Павел Карманов в Большом зале Консерватории
Любители новых сочинений Юрий Башмет и Алексей Любимов предлагают сразу две смелые премьеры. Их авторы – Владимир Мартынов и Павел Карманов, хорошо знакомые прежде всего посетителям культурного центра «Дом». Чтобы не отпугнуть остальную публику, на закуску башметовский оркестр «Новая Россия» приготовил Третью симфонию Брамса. **пн 7 февраля, 19.00**



Дмитрий Курляндский в Большом зале Консерватории
«Гипотетической» симфонией Дмитрия Курляндского, которую этот строгий композитор-модернист рассматривал в качестве дипломной постмодернистской шутки, а она возьми да всем и полюбись, открывается громкий молодежный фестиваль Crescendo. Другие участники концерта – дирижер Денис Лотоев, скрипач Михаил Симонян, виолончелист Борислав Струлев, гобоист Алексей Огринчук и пианистка Екатерина Мечетина. **чт 10 февраля, 19.00**



Джеймс Гёттше в римско-католическом кафедральном соборе
В рамках впечатляющего фестиваля «Музыка соборов мира», затеянного по случаю появления в Москве нового органа, с баховской программой выступает титулярный органист базилики Святого Петра Джеймс Гёттше – единственный американец в истории, дослужившийся до этого ответственного поста. **чт 10 февраля, 20.00**



Хелен МакДугал в Доме музыки на Красных Холмах
Нидерландская валторнистка вместе с московским оркестром Pratum Integrum играет музыку моцартовского современника Антонио Розетти. **пт 11 февраля, 19.00, в камерном зале**



Владимир Мартынов в культурном центре «Дом»
Лауреат Госпремии, автор гимна МГУ и просто очень хороший композитор Владимир Мартынов вместе с Татьяной Гринденко, Леонидом Федоровым и другими близкими ему людьми проводит свой очередной авторский фестиваль, в процессе которого собирается объявить, что Смерть Композитора уже состоялась и началось вообще неизвестно что. **ср 9 – сб 12 февраля, 19.30**

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. *ср 2 февраля, 19.00, на новой сцене*
Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *сб 5, пт 11 февраля, 19.00*
Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. *вс 6, ср 9 февраля, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *чт 3 февраля, 19.00, 20.30*
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 10 – вс 13 февраля, 19.00*
Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 9 февраля, 19.00*
Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 4 – пн 7 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *вс 13 февраля, 18.00*
Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. *ср 9, чт 10 февраля, 19.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Святой Валентин в России (на музыку Чайковского, Гершвина, Бизе, Верди). Постановка Беаты Ганзел. *«Ганзел-опера», пт 11 февраля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *чт 10 февраля, 19.00*
Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лянгбаки в редакции Евгения Колобова. *сб 5 февраля, 19.00*
Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. *пт 4 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Царская невеста** Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. *чт 3 февраля, 19.00*
Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *пт 11 февраля, 19.00*

РАМТ

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 31 января, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** Верди. Постановка Ивана Поповски. *пн 7, чт 10 февраля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ЯНВАРЯ

Большой зал Консерватории Форе. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солистка Шефика Кутлуэр (флейта). *19.00*
Малый зал Консерватории Вечер органной музыки. Наталия Гуреева (орган). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Колосс немецкого барокко». Гендель. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко. Солист Федор Строганов (орган). *19.00, аб. 76*
Гагаринский-4 Старинные романсы. Михаил Шумов (гитара), Юрий Наумкин (гитара), Ирина Дэльская (фортепиано), Валентина Кремниц (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 1 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории «Европейские виртуозы в Москве». «Вечерняя серенада». Моцарт: «Маленькая ночная серенада», Адажио и фуга, Серенада. Мартину: Серенада №2. Дворжак: Серенада для струнного оркестра. Камерный оркестр «Виртуозы Праги». Дирижер Олдржих Влчек. *19.00, аб. 15*
Малый зал Консерватории Шуман: Фантазия до мажор, «Детские сцены», симфонические этюды. Мария Гамбарян (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского «Ирина Архипова и Николай Некрасов представляют...». Дебюты и премьеры. Новые и редко исполняемые произведения. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты Альбина Кычкина-Борисова (сопрано), Анна Викторова (меццо-сопрано), Ольга Алексеева (меццо-сопрано), Владислав Пьявко (тенор), Михаил Губский (тенор), Андрей Григорьев (баритон), Сергей Гордеев (баритон), Михаил Гужов (бас). *19.00, аб. 57*
Гагаринский-4 «Танцевальные ритмы в вокальной музыке». Неаполитанские песни, старинные романсы, дуэты. Нина Слепкова (меццо-сопрано), Елена Школьникова (сопрано), Анатолий Спивак (фортепиано). *19.00*

фестивали и гастроли

II Международный монофестиваль «Иоганнес Брамс» в Доме музыки на Красных Холмах

ср 2 февраля, 19.00
Брамс: Соната для скрипки и фортепиано №2, Соната для виолончели и фортепиано №1, Квартет №1. Дора Шварцберг (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Рудин (виолончель), Павел Гилилов (фортепиано).

пт 4 февраля, 19.00
Закрытие фестиваля. Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №2. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Окко Каму. Солисты Владимир Спиваков (скрипка), Марио Брунелло (виолончель).

Фестиваль «Музыка соборов мира» в римско-католическом кафедральном соборе

вс 6 февраля, 19.30
«Бах и австрийская органная музыка». Бах, Шмидт, Пахельбель, Альбрехтсбергер, Доппельбауер, Иоганн Труммер (орган).

чт 10 февраля, 20.00
«Органные шедевры Баха». Джеймс Гёттше (орган).

вс 13 февраля, 19.30
Закрытие фестиваля. «Органная музыка русских композиторов». Одоевский, Танеев, Черепнин, Хомилиус, Губайдулина и другие. Александр Фисейский (орган).

Фестиваль работ Владимира Мартынова «Очень и не очень академическая музыка» в культурном центре «Дом»

ср 9 февраля, 19.30
«Времена года». Вивальди, Мендельсон, Бах, Мартынов. Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солисты Леонид Федоров (вокал, гитара), Владимир Волков (контрабас), Дмитрий Пригов.

чт 10 февраля, 19.30
«Прекрасное есть жизнь». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солисты Леонид Федоров (вокал, гитара), Владимир Волков (контрабас), Дмитрий Пригов.

пт 11 февраля, 19.30
«С трех берегов». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солисты Леонид Федоров (вокал, гитара), Владимир Волков (контрабас), Дмитрий Пригов, Владимир Мартынов (фортепиано).

сб 12 февраля, 19.30
«Интерьер после оргии». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солисты Леонид Федоров (вокал, гитара), Владимир Волков (контрабас), Дмитрий Пригов, Владимир Мартынов (фортепиано).

Фестиваль молодых звезд России Crescendo

чт 10 февраля, 19.00
Курляндский: Симфония ре минор («Гипотетическая»). Канчели: «Возвращение в детство». Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Бизе–Ваксман: концертная фантазия для скрипки с оркестром на темы оперы «Кармен». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Денис Лотоев. Солисты Михаил Симонян (скрипка), Борислав Струлев (виолончель), Алексей Огринчук (гобой), Екатерина Мечетина (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

пт 11 февраля, 19.00
Глинка: Трио для гобоя, виолончели и фортепиано. Бернстайн: Соната для кларнета и фортепиано. Беллини–Ловрелье: концертная фантазия на темы оперы «Норма» для гобоя, кларнета и фортепиано. Брамс: Квартет №2 для скрипки, альта, виолончели и фортепиано. Солисты Борис Бровцын (скрипка), Максим Рысанов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Алексей Огринчук (гобой), Игорь Четуев (фортепиано). *Малый зал Консерватории*

сб 12 февраля, 19.00
Концерт фонда «Новые имена». Юные музыканты, будущие звезды России. *Дом музыки на Красных Холмах*

Фестиваль духовной музыки Veni, sancte spiritus в англиканской церкви Святого Андрея

чт 10 февраля, 19.30
Гендель, Телеман, Вивальди, Бах. Ансамбль старинной музыки La Stravaganza: Ольга Гречко (сопрано), Ася Гречишева (лютня, теорба), Анатолий Гриденко (виола да гамба), Светлана Шевелева (блок-флейта), Юлия Иконникова (орган).

СРЕДА, 2 ФЕВРАЛЯ

Малый зал Консерватории Иранская классическая музыка: классические композиции в жанре аваз, лурские народные песни и инструментальные мелодии. Группа «Остада» Дарвиша Реза Моназзами (кеманча, скрипка, сантур, тар, гиджак, томбак). *19.00, вход свободный*
Рахманиновский зал Консерватории Бетховен, Шопен. Алексей Скавронский (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского «Европейские виртуозы в Москве». «Вечерняя серенада». Моцарт: серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». Мартину: Серенада №2. Дворжак: Серенада для струнного оркестра. Шуберт: Серенада. Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Камерный оркестр «Виртуозы Праги». Дирижер Олдржих Влчек. Солист Родион Погосов (баритон). *19.00, аб. 41*
ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** «Иоганнес Брамс». Брамс: Соната для скрипки и фортепиано №2, Соната для виолончели и фортепиано №1, Квартет №1. Дора Шварцберг (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Рудин (виолончель), Павел Гилилов (фортепиано). *19.00, в большом зале*
Особняк князя Голицына Вечер камерной музыки. «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 3 ФЕВРАЛЯ

Малый зал Консерватории «Радио «Орфей» представляет». Александр Чайковский, Борис Чайковский, Петр Чайковский. Ансамбли «Академ-трио», «Консонанс-квартет». Солисты Анна Викторова (меццо-сопрано), Ксения Русанова (скрипка), Нино Баркалая (фортепиано), Федор Амиров (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Римский-Корсаков, Рахманинов, Чайковский. Ирина Чистякова (меццо-сопрано). *19.00*
Дом композиторов МММК. Старинная музыка для контратенора, сопрано, клавесина, органа, лютни, траверс-флейты, виолы да гамба. Свелинк, Муффат, Перселл, Клерамбо, Букстехуде, Буамортье. *18.30*
Музей музыкальной культуры Иранская классическая музыка: классические композиции в жанре аваз, лурские народные песни и инструментальные мелодии. Группа «Остада» Дарвиша Реза Моназзами (кеманча, скрипка, сантур, тар, гиджак, томбак). *19.00, вход свободный*
Музей Скрябина Даргомыжский, Чайковский, Метнер, Римский-Корсаков, Рахманинов. Евгения Дарьина (сопрано), Александр Блок (фортепиано). *18.30*
Славянский культурный центр Ансамбль древнерусской музыки «Русичи». Дирижер Виталий Галицкий. *18.30*

ПЯТНИЦА, 4 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен, Шуберт. Константин Лифшиц (фортепиано). *19.00, аб. 24*
Малый зал Консерватории Скрябин: Соната №3. Равель: «Ночные призраки». Шопен: 24 прелюдии. Сергей Кузнецов (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Возвращение. Портреты». Авторский вечер Артема Васильева. «Новое и хорошо забытое». Васильев: Трио для баяна, ударных и виолончели, «В золотой клетке» для альта и фортепиано, пять пьес для фортепиано, пять пьес для скрипки и фортепиано, «From the Song» для смешанного хора, Каденция для струнного оркестра, «Konzertique» для гобоя, струнного оркестра и электронной фонограммы (впервые в России). Бриттен: «Temporal Variations» для гобоя и фортепиано. Перселл: «The Mavis». Берд: «Iustorum animae». Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Государственный камерный хор (г. Кострома). Дирижер Владимир Контарев. Солисты Роман Минц (скрипка), Максим Рысанов (альт), Дмитрий Булгаков (гобой), Андрей Винницкий (ударные), Александр Ананичев (аккордеон), Елена Воротько (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Равель: «Сон Флорины, или Моя матушка-гусыня». Лало: «Испанская симфония». Франк: Симфония ре минор. Российский национальный оркестр. Дирижер Мишель Плассон. Солист Михаил Симонян (скрипка). *19.00, аб. PHO*
Дом композиторов Масальская, Кожакаев, Евтушевская, Михайлов, Виноградов, Астахова. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер С.Кондрашев. *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** «Иоганнес Брамс». Закрытие фестиваля. Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №2. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Окко Каму. Солисты Владимир Спиваков (скрипка), Марио Брунелло (виолончель). *19.00, в большом зале*
Концертный зал на Пречистенке Бах, Гендель, Корелли. Ансамбль старинной музыки Laudes. Солисты Наталья Шувалова (сопрано), Сергей Назаров (флейта). *19.00*
Особняк князя Голицына Иранская классическая музыка: классические композиции в жанре аваз, лурские народные песни и инструментальные мелодии. Группа «Остада» Дарвиша Реза Моназзами (кеманча, скрипка, сантур, тар, гиджак, томбак). *19.00, вход свободный*
Центр Павла Слободкина «Парад теноров». Галеви, Гуно, Бизе, Массне, Тости, Куртис и другие. Владислав Пьявко, Михаил Акименко, Александр Богданов, Максим Пастер и другие. *19.00*
Центр-музей Рериха Шуберт, Шуман, Франк. Рустам Комачков (виолончель), Наталья Ардашева (фортепиано). *18.30*



«РИГОЛЕТТО» – результат совместного труда дирижера Владимира Понькина, воспитанников Галины Павловны Вишневской и прижившегося в Москве македонского режиссера Ивана Поповски. Его стараниями оперные певцы превращаются в заводных кукол и выстраиваются в гротесковые живые картины, которые лучше всякой музыки Верди демонстрируют придворные нравы герцога Мантуанского.
Центр оперного пения Галины Вишневской пн 7, чт 10 февраля, 19.00

СУББОТА, 5 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Памяти Г.А.Струве. Детская хоровая студия «Пионерия». *14.00*
Бернстайн: увертюра к мюзиклу «Кандид», Ноктюрн для флейты и камерного оркестра. Брамс: Симфония №2. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Юстус Франц. Солистка Мария Федотова (флейта). *19.00*
Малый зал Консерватории Бах. Гарри Гродберг (орган). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Моцарт: Концерты №12, 18 для фортепиано с оркестром. Симфония №29. Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Солист Сергей Терехов (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Памяти Николая Калинина. «Международный музыкальный экспресс» – песни и танцы народов мира. Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Валерий Канаков. *15.00, аб. 56*
Глазунов: сюита из музыки к балету «Раймонда», Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №4. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Дмитрий Коган (скрипка). *19.00, аб. 38*



Виртуозы бывают не только Москвы, но и разных других городов. Об этом напоминает новый филармонический абонемент, в рамках которого на сей раз к нам приезжает камерный оркестр **«ВИРТУОЗЫ ПРАГИ»** под управлением скрипача Олдржиха Влчека. В изящной программе – серенады разных времен и народов. Почетные места занимают моцартовская «Eine kleine Nachtmusik» и его же серенада Дон Жуана, для исполнения которой специально приглашен молодой солист Метрополитен-оперы Родион Погосов.

Большой зал Консерватории вт 1 февраля, 19.00; **Концертный зал Чайковского** ср 2 февраля, 19.00

Галерея Шилова Вечер камерной музыки. Квартет им. Алябьева. Солистки Ольга Чеснокова (сопрано), Елена Ромашкан (фортепиано). *19.00*

Дом Иранская классическая музыка: классические композиции в жанре аваз, лурские народные песни и инструментальные мелодии. Группа «Остада» Дарвиша Реза Моназзами (кеманча, скрипка, сантур, тар, гиджак, томбак). *20.30, вход свободный*

Дом-музей Л.Н.Толстого «Искусство скрипки». Итальянская старинная соната Вивальди, Корелли, Верачини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Волшебное царство музыки». Россини, Бизе, Равель, Оффенбах. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *14.00, в большом зале*

Барток, Моцарт. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Центр-музей Рериха Гайдн, Шопен, Скрябин, Прокофьев. Дмитрий Людков (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор «Благозвонница» патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря. Регент иеромонах Петр. Хормейстер Евгений Коротеев. *19.00*

Малый зал Консерватории Крейслер. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Алена Баева (скрипка), Юлия Игонина (скрипка), Квун Хюк Чжу (скрипка), Лена Семенова (скрипка), Лев Солодовников (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Тимур Пирвердиев (скрипка), Арслан Сайфи (скрипка), Екатерина Рахимова (скрипка), Надежда Токарева (скрипка). *19.00, аб. 67*

Рахманиновский зал Консерватории Сонаты Дебюсси, Франка, Стравинского, Шнитке. Кирилл Родин (виолончель), Евгений Синайский (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Вениявский: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Гуно–Вениявский: фантазия на темы оперы «Фауст» для скрипки с оркестром. Бизе–Сарасате: фантазия на темы оперы «Кармен» для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Квун Хюк Чжу (скрипка). *14.00, аб. 59*

Русские романсы XIX века на стихи Пушкина. Олег Погудин (тенор). *19.00*

Гнесинский на Поварской Брамс. Алексей Хуторянский (скрипка), Наталия Вахрамеева (альт), Наталья Богданова (фортепиано). *18.00*

Дом композиторов «Учитель и ученик». Профессора Московской консерватории и их ученики, лауреаты международных конкурсов. *12.00*

Дом музыки на Красных Холмах Ансамбль Gregorian. *19.00, в большом зале*

Пятая студия на Малой Никитской Иранская классическая музыка: классические композиции в жанре аваз, лурские народные песни и инструментальные мелодии. Группа «Остада» Дарвиша Реза Моназзами (кеманча, скрипка, сантур, тар, гиджак, томбак). *19.00, вход свободный*

Римско-католический кафедральный собор «Музыка соборов мира». «Бах и австрийская органная музыка». Бах, Шмидт, Пахельбель, Альбрехтсбергер, Доппельбауер. Иоганн Труммер (орган). *19.30, предварительное распространение пригласительных билетов*

Центр-музей Рериха Чайковский, Рахманинов. Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Александр Касьянов (тенор), Владимир Воробьев (фортепиано). *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Мартынов: «Танец с умершим другом (памяти Юрия Чернушевича)» для фортепиано с оркестром (впервые в Москве). Брамс: Симфония №3. Карманов: «Весна в январе» для альта и фортепиано с оркестром (мировая премьера). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижеры Евгений Бушков, Юрий Башмет. Солисты Юрий Башмет (альт), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, аб. 5*

Малый зал Консерватории Концерт из цикла «БСО – оркестр солистов». Чирри, Боккерини, Бетховен, Ибер, Равель. Ансамбли солистов Большого симфонического оркестра им. Чайковского. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт, Беллини, Доницетти. Юлия Корпачева (сопрано), Надежда Чибисова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Ансамбль Gregorian. *19.00, в большом зале*

ВТОРНИК, 8 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории «Николай Петров представляет». Бетховен, Шуман, Сен-Санс, Шоссон, Эрнст, Бацини, Прокофьев–Мидоянц, Мидоянц. Екатерина Фролова (скрипка), Никита Мидоянц (фортепиано). *19.00, аб. 29*

Малый зал Консерватории Мусоргский: «Картинки с выставки». Стравинский: три фрагмента из музыки к балету «Петрушка». Шостакович: 24 прелюдии. Даниил Копылов (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Прокофьев, Шоссон, Шнитке. Евгений Соркин (скрипка), Олег Бутаев (виолончель), Петр Кондрашин (виолончель), Елизавета Гинзбург (фортепиано). *19.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского Шопен: Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром. Молодежный симфонический оркестр Музыкального училища исполнительства им. Шопена. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Лим Дон Мин (фортепиано), Лим Дон Хек (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Вечер виолончельной музыки. Владимир Тонха (виолончель). *19.00*

Дом журналиста Бетховен, Прокофьев. Дина Волкова (скрипка), Алевтина Кинешова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бах, Мендельсон, Лист, Вагнер. Александр Фисейский (орган). *19.00, в большом зале*

Славянский культурный центр Русские народные песни и романсы. Ансамбль «Русский берег». Солистка Надежда Крыгина (вокал). *18.30*

СРЕДА, 9 ФЕВРАЛЯ

Малый зал Консерватории «Бах и европейская органная культура. Шедевры в транскрипциях для органа». Альбинони–Вальтер, Телеман–Вальтер, Вивальди–Бах. Алексей Паршин (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории К 60-летию профессора Игоря Гаврыша. Григ: Соната для виолончели и фортепиано ля минор. Рахманинов: Соната для виолончели и фортепиано соль минор. Игорь Гаврыш (виолончель), Владимир Селивохин (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Памяти композитора Александра Аверкина. Русский народный ансамбль «Россия». Дирижер Анатолий Соболев. Хор русской песни. Дирижер Николай Кутузов. Рязанский русский народный хор п/у Надежды Кольцовой. Солисты Александра Стрельченко (вокал), Людмила Николаева (вокал), Анна Литвиненко (вокал) и другие. *19.00*

Дом «Очень и не очень академическая музыка». Фестиваль музыки Владимира Мартынова. «Времена года». Вивальди, Мендельсон, Бах, Мартынов. Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солисты Леонид Федоров (вокал, гитара), Владимир Волков (контрабас), Дмитрий Пригов. *19.30*

Дом композиторов Мировые премьеры. Итоги I Международного конкурса Coups de Vent (Франция). Государственный духовой оркестр России. Дирижер Филипп Лангле. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Народные песни. Олег Погудин (тенор). *19.00, в большом зале*

Особняк князя Голицына Вечер камерной музыки. Respiro-trio: Анна Полетаева (скрипка), Светлана Ярцева (виолончель), Жолпан Барлыкова (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 10 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Crescendo. Курляндский: Симфония ре минор («Гипотетическая»). Канчели: «Возвращение в детство». Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Бизе–Ваксман: концертная фантазия для скрипки с оркестром на темы оперы «Кармен». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Денис Лотоев. Солисты Михаил Симонян (скрипка), Борислав Струлев (виолончель), Алексей Огринчук (гобой), Екатерина Мечетина (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Кюнель, Шенк, Пахельбель, Райнкен. Ансамбль солистов «Российский консорт». Художественный руководитель и солистка Елена Кейлина (орган). Солисты Дмитрий Колобов (скрипка), Зоря Шихмурзаева (скрипка), Михаил Уткин (виолончель). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Вечер джаза с Даниилом Крамером». «Джаз в предчувствии весны». Ансамбль «Маримба плюс». Солисты Анна Королева (вокал, саксофон), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Сергей Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (ударные), Валерий Гороховский (фортепиано), Даниил Крамер (фортепиано), Вячеслав Горский (клавишные, фортепиано). *19.00*

Англиканская церковь Святого Андрея Veni, sancte spiritus. Гендель, Телеман, Вивальди, Бах. Ансамбль старинной музыки La Stravaganza: Ольга Гречко (сопрано), Ася Гречишева (лютня, теорба), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Светлана Щевелева (блок-флейта), Юлия Иконникова (орган). *19.30*

Дом «Очень и не очень академическая музыка». Фестиваль музыки Владимира Мартынова. «Прекрасное есть жизнь». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солисты Леонид Федоров (вокал, гитара), Владимир Волков (контрабас), Дмитрий Пригов. *19.30*

Дом композиторов МММК. «Музыка России и Америки. Связи – влияния». Шиллингер, Животов, Айвз, Фельдман, Лурье, Половинкин, Роса, Шнитке, Крам, Караманов, Ровнер. Ансамбль современной музыки института Ипполитова-Иванова. *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах Вечер виолончельной музыки. Денис Шаповалов (виолончель). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Лядов, Глинка, Глазунов, Бородин. Квартет им. Прокофьева. Солист Адриан Егоров (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор «Музыка соборов мира». «Органные шедевры Баха». Джеймс Гёттше (орган). *20.00, предварительное распространение пригласительных билетов*

ПЯТНИЦА, 11 ФЕВРАЛЯ

Малый зал Консерватории Crescendo. Глинка: Трио для гобоя, виолончели и фортепиано. Бернстайн: Соната для кларнета и фортепиано. Беллини–Ловрелье: концертная фантазия на темы оперы «Норма» для гобоя, кларнета и фортепиано. Брамс: Квартет №2 для скрипки, альта, виолончели и фортепиано. Солисты Борис Бровцын (скрипка), Максим Рысанов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Алексей Огринчук (гобой), Игорь Четуев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Рахманинов, Лист. Катя Сканави (фортепиано), Валерий Кулешов (фортепиано). *19.00, аб. 44*

Дом «Очень и не очень академическая музыка». Фестиваль музыки Владимира Мартынова. «Стрех берегов». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солисты Леонид Федоров (вокал, гитара), Владимир Волков (контрабас), Дмитрий Пригов, Владимир Мартынов (фортепиано). *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах «Забытая классика». Бетховен: увертюра «Победа Веллингтона,



Голубые озера в Лыткарино
Самолеты-разведчики в Монино
Рестораны в Переделкино

И другие развлечения Подмосковья
в путеводителе «Афиши» «Вокруг Москвы»
В продаже в лучших магазинах столицы

серия путеводителей Афиши в книжных магазинах Москвы и Петербурга
заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00, в Петербурге – (812) 103 28 08



или Битва при Виктории». Бизе: сюита №2 из музыки к пьесе «Арлезианка». Шуберт: увертюра «4 года на посту». Энеску: «Румынская рапсодия» №1. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В.Симкин. *19.00, в большом зале*
«Богемский мятежник». Розетти: Симфония ре мажор, Концерт для валторны с оркестром ре минор, Концерт для скрипки с оркестром, Симфония соль минор. Камерный оркестр Pratum Integrum. Солисты Дмитрий Синьковский (скрипка), Хелен Мак-Дугал (валторна), Сергей Фильченко (фортепиано). *19.00, в камерном зале*
Концертный зал на Пречистенке Моцарт, Брамс. Михаил Ашуров (скрипка), Виталий Астахов (альт), Алексей Найденов (виолончель), Андрей Жаворонков (фортепиано). *19.00*
Славянский культурный центр Русские народные песни и романсы. Ансамбль «Калина красная». Солистка Татьяна Петрова (вокал). *18.00*

СУББОТА, 12 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Концерт учащихся ДМШ им. Танеева. Бах, Моцарт, Мендельсон, Григ, Сарасате, Чайковский, Шостакович. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. *14.00*
Сибелиус: две серенады для скрипки с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №5. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Сергей Стадлер (скрипка). *19.00*
Малый зал Консерватории «Музыка европейского застолья и карнавала XVI–XVII веков. Жанекен, Пассеро, Гастольди, Банкьери. Ансамбль солистов «Мадригал» п/у Лидии Давыдовой. *19.00, аб. 72*
Рахманиновский зал Консерватории «Песня в творчестве композиторов Австрии и Италии». Шуберт, Брамс, Россини, Беллини, Доницетти. Эльвира Хохлова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Юрий Тканов (альт), Анна Маргулис (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Авторский концерт Бориса Диева. Симфонический оркестр Министерства обороны России, Отдельный показательный оркестр Министерства обороны России. Дирижеры Валерий Халилов, Андрей Колотушкин, Николай Соколов, Сергей Дурыгин. Хор им. Свешникова. Дирижер Игорь Раевский. Духовой оркестр России. Дирижер Анатолий Уманец. Солисты Василий Ладюк (баритон), Андрей Диев (фортепиано). *14.00*
Гнесинский на Поварской Шуберт, Бородин, Чайковский. Квартет им. Чайковского. *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ **Дом** «Очень и не очень академическая музыка». Фестиваль музыки Владимира Мартынова. «Интерьер после оргии». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солисты Леонид Федоров (вокал, гитара), Владимир Волков (контрабас), Дмитрий Пригов, Владимир Мартынов (фортепиано). *19.30*
Дом композиторов Авторский концерт Ефрема Подгайца. Младшие хоры детской хоровой школы «Весна». Дирижеры Ю.Тихонова, Т.Дмитриева, Н.Аверина. *12.00*
ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** Crescendo. Концерт фонда «Новые имена». Юные музыканты, будущие звезды России. *19.00, в камерном зале*
Центр-музей Рериха Куперен, Телеман, Бах, Пахельбель, Маттезон. Класс Ольги Мартыновой (клавесин). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Симфония №7, Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижеры Дмитрий Орлов, Эдуардо Альварес. Солисты Роман Свирлов (скрипка), Михаил Шумов (виолончель), Лидия Резникова (фортепиано). *14.00*
«Владимир Крайнев приглашает». Концерты для двух фортепиано с оркестром Баха, Моцарта, Мендельсона, Пуленка. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Игорь Четуев (фортепиано), Динара Наджафова (фортепиано), Тонг Бо (фортепиано), Валерия Мирош (фортепиано). *19.00, аб. 13*
Малый зал Консерватории Бетховен. Людмила Берлинская (фортепиано). *14.00*
Стравинский, Прокофьев, Вустин, Дешевов, Караев, Тарнопольский. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. *19.00, аб. 65*
Концертный зал Чайковского «Фрески XX века. О любви на всех языках». Музыкальный театр национального искусства п/у Владимира Назарова. *19.00*
Гагаринский-4 Сонаты и трио Моцарта для фортепиано, скрипки и виолончели. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*
Гнесинский на Поварской Романсы Глинки, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Чайковского, Танеева, Метнера. Любовь Шарина (сопрано). *17.00, аб. 85*
Дом музыки на Красных Холмах «Мировое джазовое ревю». Трио Анджея Ягоджинского. *19.00, в большом зале*
Григ: «Пер Гюнт» (отрывки). Антонина Кузнецова (вокал), Анатолий Спивак (фортепиано). *14.00, в камерном зале*
ФЕСТИВАЛЬ **Римско-католический кафедральный собор** «Музыка соборов мира». Закрытие фестиваля. «Органная музыка русских композиторов». Одоевский, Танеев, Черепнин, Хомилиус, Губайдулина и другие. Александр Фисейский (орган). *19.30, предварительное распространение пригласительных билетов*
Центр-музей Рериха Вокальные и камерные произведения Вагнера. Светлана Бойченко (сопрано), Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Попругин (фортепиано). *18.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина

Дом-музей К.С.Станиславского 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николо-песковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Пятая студия на М.Никитской 780 56 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Сердце Перми

Гастроли пермского балета

Мне про эти гастроли рассказала одна девочка: в письмо она натолкала тьму разнообразных смайликов, которыми и пыталась изобразить весь свой скепсис, слов на который ей уже не хватало. Еще она написала, что из ямы будет играть балетным ногам довольно известный пианист, лауреат чего-то там – Денис Мацуев. Моя подруга, впрочем, написала, что это какой-то «фортепианный жеребец», зацикленный на скорости и силе, а не серьезный музыкант. Поэтому перейду непосредственно к балету.
Лучшие годы пермского балета позади – в брежневских временах. Тогда в местной школе царила педагог-гений Людмила Павловна Сахарова, и Пермь в полном соответствии своей тяжпромовской репутации ковала совершенно сокрушительных балерин, по технологическим характеристикам оставлявших далеко позади и рафинированных ленинградок, и напористых москвичек. Пермские девушки отправлялись на экспорт, в Москву и Ленинград прежде всего, так что вскоре затанцевали по всей стране. На мой, впрочем, вкус, художественный интерес представляла только одна из них – Ольга Ченчикова: она танцевала в Кировском, и болотистые испарения ленинградской почвы как-то притушили в ней тот избыток психического и физического здоровья, который придавал пермским балеринам некую общую незамысловатость.

> В ФОЙЕ ВЫБЕГАЛИ ЛЮДИ И СПРАШИВАЛИ ДРУГ ДРУГА ЗАХЛЕБЫВАЯСЬ: «ТЫ ВИДЕЛ?!»

Но теперь все не то. Вернее, теперь-то как раз все и то – все пришло в соответствие с логикой: провинциальный город, провинциальная школа, провинциальные танцы. И с тем более непонятной амбицией пермяки в последнее время активно радуживают, показывают и вывозят на гастроли балеты Баланчина – хореографа, который сочинял исключительно для девушек с хорошими манерами, тонким музыкальным слухом, цифровой техникой танцев и изысканным силуэтом. Привезут Баланчина и в Москву – «Серенаду» и Второй фортепианный концерт Чайковского («Ballet Imperial»).
Я могла бы, конечно, с чистым сердцем посоветовать вам пересидеть эти гастроли дома – вот критики пусть смотрят, так этим тварям и надо. Но сделать это мне мешает то, что я уже подвергалась однажды пермскому балету: он приезжал на гастроли в Петербург поздравлять крещеный мир со 100-летием все того же Баланчина, которому от поздравлений уже лет двадцать как ни жарко ни холодно. Пермяки показали «Concerto Barocco» – тончайшую вещь на музыку Баха. В тот раз, когда занавес поднялся, открыв нестройное собрание нестройных форм в безжалостных к изъянам тела белых костюмах, в партере кто-то даже глупо хихикнул. Но когда занавес упал, все сидели немы, а потом стали хлопать и кричать. В фойе выбегали люди и спрашивали друг друга захлебываясь: «Ты видел?!» И чуть ли не христосовались.
Я вам так скажу: пермский балет, конечно, дико странная и спорная труппа, но она умеет в какой-то мистический момент задержать дыхание, стиснуть зубы, открыть третий глаз – и выдать нечто невообразимое. «Concerto Barocco» в Петербурге был очень хорош – до того те же контуры на той же сцене выжег льдом New York City Ballet, уж казалось бы, – но пермяки были шикарны, чувственны и точны. Все остальное, что они показали в те дни, впрочем, было в лучшем случае никаким.
В Москве Пермский театр оперы и балета даст несколько спектаклей. Одним словом – лотерея.

Гастроли Пермского театра оперы и балета им. П.И.Чайковского
Большой театр, вс 13 февраля, 19.00, на новой сцене

КАЖДУЮ СРЕДУ В 20:00 В КИНОТЕАТРЕ ФИТИЛЬ

СИНЕ ФАНТОМ CLUB

СИНЕ ФАНТОМ. Одно из самых модных и актуальных мест Москвы. Располагается в кинотеатре «Фитиль». Работает при поддержке телеканала СТС. Таинственное «сине» – часть слов «синемания» и «синефилия». СИНЕ ФАНТОМ – это киноклуб. Здесь нет танцпола, ди-джеев или эксклюзивной кухни. Здесь есть эксклюзивное кино! В клубе СИНЕ ФАНТОМ показывают авторское кино, экспериментальные киноленты, видеоарт, киноперформансы и кинематографические раритеты – фильмы, которые трудно (а подчас и невозможно) увидеть в кинотеатрах или по ТВ.

В прошлом сезоне в клубе СИНЕ ФАНТОМ с успехом прошли премьеры фильмов Александра Зельдовича и Александра Дулерайна и нового скандального видеопроекта художника Олега Мавроматти. Событиями стали прошедшие в СИНЕ ФАНТОМЕ мини-ретроспективы легендарного «параллельщика» Евгения Кондратьева и классика видеорежиссуры Бориса Юхананова. СИНЕ ФАНТОМ – клуб независимого кино. Независимого от глобальных бюджетов, продюсеров и кинозвезд. Тем не менее и продюсеры, и кинозвезды тоже с удовольствием приходят в СИНЕ ФАНТОМ. Александр Роднянский – телемагнат и кинопродюсер, трижды выдвигавшийся на «Оскар», – показывал в клубе свои документальные ленты. Рената Литвинова выбрала СИНЕ ФАНТОМ для предпремьерного показа своего фильма «Богиня».

Предпремьерные показы – одна из традиций клуба СИНЕ ФАНТОМ. Завсегдатаи клуба стали самыми первыми зрителями не только «Богини», но и фильмов «Четыре» Ильи Хржановского и «Я люблю тебя» Ольги Столповской и Дмитрия Троицкого – картин, ставших яркими кинематографическими событиями прошлого года. В новом году всемирно известные режиссеры авторского кино Александр Сокуров и Евгений Юфит впервые представят публике свои новые фильмы именно в клубе СИНЕ ФАНТОМ.

Кроме того, в новом сезоне в клубе СИНЕ ФАНТОМ зрители встретятся со звездами российской артсцены Вячеславом Мизиным, Александром Шабуровым и группой АЕС, знаменитым клипмейкером и документалистом Сергеем Дебижевым, известным культурологом Кириллом Разлоговым.

Что делает клуб СИНЕ ФАНТОМ столь привлекательным для режиссеров, продюсеров, кудожников и критиков? И что, кроме хорошего кино, привлекает в СИНЕ ФАНТОМ зрителей?

КЛУБНЫЕ ДИСКУССИИ!

Это главный принцип работы клуба СИНЕ ФАНТОМ – после показа автор фильма обязательно обсуждает его с публикой. Споры, разгорающиеся в клубе после киносмотров, оказываются не менее интересными и яркими, чем сами фильмы.

Среди организаторов клуба – известные режиссеры Глеб Алейников, Борис Юхананов, Александр Дулерайн. Куратор проекта СИНЕ ФАНТОМ – режиссер Ленка Кабаннова, редактор клубной газеты и сайта – киновед Милена Мусика.

В клубе СИНЕ ФАНТОМ собираются неординарные, талантливые люди. Приходите в кинотеатр «Фитиль» каждую среду в 20.00 и вы станете одним из них.

Клуб СИНЕ ФАНТОМ открыт для всех!

Подробности на

WWW.CINEFANTOM.RU

Адрес кинотеатра «Фитиль»: Москва, м. Парк культуры, Фрунзенская набережная, д.12.
Заказ билетов по телефону: (095) 246-84-48

СИНЕ ФАНТОМ CLUB ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

афиша | Большой Город

фестивали и гастроли

Гастроли ирландской труппы Riverdance в Кремлевском дворце

чт 3 – вс 6 февраля, 19.00
Танцевальное ирландское шоу на музыку Билла Уилана. Режиссер Джон МакКолган.

Гастроли Kibbutz Contemporary Dance Company (Израиль) в Доме музыки на Красных Холмах

чт 3, пт 4 февраля, 19.00
«Foramen-Magnum (Дом Ветра)». Хореография Рами Биера.

Гастроли Пермского театра оперы и балета им. П.И.Чайковского в Большом театре в рамках Фестиваля молодых звезд России Crescendo

вс 13 февраля, 19.00
«Серенада» (на музыку Серенады для струнного оркестра Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. «Ballet Imperial» (на музыку Концерта №2 Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина, Марии Калегари, Барта Кука.

Два вечера с Жаном Бабиле в «Школе драматического искусства» на Сретенке

пн 31 января, 20.00
«Загадка Бабиле» (Франция, 2000). Документальный фильм, режиссер Патрик Бансар. Творческий вечер Жана Бабиле и Патрика Бансара.

вт 1 февраля, 20.00
«Конференция птиц». Моноспектакль по книге персидского поэта Фарида уд-Дина Аттара. Хореограф-постановщик и исполнитель Пьер Ламурье. «Юноша и смерть» (Франция, 1946). Фильм-балет на музыку Баха. Режиссеры и хореографы Жан Кокто, Ролан Пети. В ролях Жан Бабиле, Натали Филипар.

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дочь Фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. *вс 13 февраля, 19.00*

Жар-птица Стравинского. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Солисты Марина Ржаникова, Андрей Лопарев, Владимир Стуров. **Чудесный мандарин** Бартока. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Солисты Екатерина Березина, Николай Чевычелов. Одноактные балеты. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пт 4 февраля, 19.00, на новой сцене*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. *вт 8 февраля, 19.00, на новой сцене*

Золушка Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Солисты Людмила Доксомова, Николай Чевычелов. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, чт 3 февраля, 19.00, на новой сцене*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. *вс 6, чт 10 февраля, 19.00*

Легенда о любви Меликова. Хореография Юрия Григоровича. *ср 2, пт 4 февраля, 19.00*

Палата №6 Пярта. Хореография Раду Поклитару. **Магриттомания** Красавина (с использованием фрагментов музыки Бетховена). Хореография Юрия Посохова. **Леа** Бернстайна. Хореография Алексея Ратманского. Одноактные балеты. *сб 5 февраля, 19.00, на новой сцене*

Пассакалья Веберна. **Пиковая дама** Чайковского. Хореография Ролана Пети. Одноактные балеты. *сб 12 февраля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Crescendo** «Серенада» (на музыку Серенады для струнного оркестра Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. «Ballet Imperial» (на музыку Концерта №2 Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина, Марии Калегари, Барта Кука. *Пермский театр оперы и балета им. П.И.Чайковского, вс 13 февраля, 19.00, на новой сцене*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ГАСТРОЛИ **Kibbutz Contemporary Dance Company (Израиль)** «Foramen-Magnum (Дом Ветра)». Хореография Рами Биера. *чт 3, пт 4 февраля, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. *Театр «Кремлевский балет», ср 9 февраля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Бединиаса Таранды. *«Имперский русский балет», вс 6 февраля, 19.00*

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *«Имперский русский балет», вс 13 февраля, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку Вивальди «Времена года». Постановка Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 6 февраля, 15.00*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **День рождения Отелло** (на музыку Седьмой симфонии Прокофьева). Хореография Раду Поклитару. **Смотрины** (на музыку Мередит Монк, Шопена, Минкуса, Бизе). Балет-буфф. Хореография Ивана Фадеева. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», пн 7 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Взлом (на музыку Фриза). Хореография Пола Селвина Нортона. **Смотрины** (на музыку Мередит Монк, Шопена, Минкуса, Бизе). Балет-буфф. Хореография Ивана Фадеева. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», вт 8 февраля, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ГАСТРОЛИ **Два вечера с Жаном Бабиле** «Загадка Бабиле» (Франция, 2000). Документальный фильм, режиссер Патрик Бансар. Творческий вечер Жана Бабиле и Патрика Бансара. *пн 31 января, 20.00* «Конференция птиц». Моноспектакль по книге персидского поэта Фарида уд-Дина Аттара. Хореограф-постановщик и исполнитель Пьер Ламурье. «Юноша и смерть» (Франция, 1946). Фильм-балет на музыку Баха. Режиссеры и хореографы Жан Кокто, Ролан Пети. В ролях Жан Бабиле, Натали Филипар. *вт 1 февраля, 20.00*

ТАНЕЦ

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ПРЕМЬЕРА **Охотник** Хореография Ларисы Гарри. *Центр пластического движения, пн 7 февраля, 19.00*



«МАГРИТТОМАНИЯ» – при всех скидках, пожалуй, самое удачное, что в минувшем сезоне было сочинено в пределах России на языке современного танца.
Большой театр сб 5 февраля, 19.00, на новой сцене

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль песни и танца им. В.С.Локтева п/у Виктора Соболева Концерт памяти А.С.Ильина. *пн 7 февраля, 19.00*

Детский ансамбль «Юный москвич» п/р Александра Лопатто *вс 13 февраля, 14.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

ГАСТРОЛИ **Ирландская труппа Riverdance** Танцевальное ирландское шоу на музыку Билла Уилана. Режиссер Джон МакКолган. *чт 3 – вс 6 февраля, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 12 февраля, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. *вс 13 февраля, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. *вс 6 февраля, 19.00*

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха на музыку Артемова. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 10 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

От фольклора до авангарда *Ансамбль Дмитрия Покровского, пт 11 февраля, 18.30*

Адреса

Ансамбль Дмитрия Покровского 751 46 24

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева 299 53 72

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Группа Encantados п/р Евгении Михайловой 213 31 29, 275 48 09

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Имперский русский балет 941 31 10

Камерный балет «Москва» 207 04 57, 261 63 54

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр «Кремлевский балет» 923 38 77

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Центр Пластического Движения

Театр танца
SWEETHEART
спектакль
ОХОТНИК
"Человек-мост, а не цель"
режиссер и хореограф
ЛАРА ГАРРИ

7 ФЕВРАЛЯ
Московский Международный Дом Музыки, театральный зал
Космодамианская набережная 52, стр.8, м. Павелецкая т. 7304350, 7301860

kontramarka 933 3200 | 258 0000 PARTER.RU | DigitalPhoto | PLAY

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт



Мирсад Туркан, Лазарь Попандопуло, Линн Грир из московского «Динамо» в матче против греческого «Ариса»

Выстрел из прошлого

«Динамо» – ЦСКА в чемпионате России по баскетболу

«Российский баскетбол на подъеме», «российский баскетбол – самый богатый в Европе», «приток звезд в российский баскетбол» – при всей неодолимой приятности этих тезисов не в них состоит главная новость нынешнего сезона. Этим подъему, богатству и притоку уже несколько лет. Никак не меньше двух с половиной, на протяжении которых Душан Ивкович делает из московского ЦСКА лучшую команду Европы. Новость сезона 2004/05 в том, что если десятилетиями понятие «российский баскетбол» почти исчерпывалось этой аббревиатурой, то сегодня, при всей нечеловеческой удали ЦСКА, такое определение будет непростительно узким.

Результатом бума, изрядно учащавшего пульс чемпионата России, стало появление сразу в 7 из 13 команд игроков с опытом в Национальной баскетбольной ассоциации, что в баскетболе адекватно знаку качества. Ладно бы звездами какой-то принципиально новой яркости усиливался только «Уникс» – в хоккейном, футбольном и баскетбольном казанских клубах давно восстанавливают традиции роскоши времен Золотой Орды. Сегодня даже в подмосковных Химках и Чехове свободно оперируют миллионами долларов и словом «Евролига». В Москве больше нет никакой надобности дожидаться матчей ЦСКА в евротурнирах, чтобы увидеть баскетбол достойного всяческих рекомендаций уровня: такие нынче играются по полдюжины в месяц. А с принципиальностью февральского дерби «Динамо» – ЦСКА многим матчам Евролиги и не сравниться вовсе. Армейцам предстоит играть не просто с одним из богатейших клубов Европы и наиболее вероятным оппонентом по финалу чемпионата России. «Динамо» – это еще и команда с ядерным набором игроков, выставленных из ЦСКА в разное время: Домани, Фетисов, Лавринович, Туркан плюс тренер Валерий Тихоненко.

Для должной сюжетной завязки хватило бы и одного Мирсада Туркана – урожденного серба с турецким паспортом, гипертрофированно турецкой фамилией, мимикой драматического киноактера и разгульным темпераментом героев Кустурицы. В тихоненковском ЦСКА этот исключительно одаренный парень дослужился до звания лучшего баскетболиста Европы, хотя порой играл в баскетбол отдельно от всей команды или даже против нее. Позер и эгоист, Туркан постоянно бросал на игорный стол максимальные ставки, не спрашивая о том партнеров по команде, – и далеко не всегда побеждал. Появление в ЦСКА Душана Ивковича привело к понижению Туркана в звании до рядового солдата (устав Ивковича не предполагает никаких иных), а потом и вовсе к отставке – не попадал в шаг с остальными. С переходом в «Динамо» Туркан вернулся к своей излюбленной тактике «пан или пропал», и в этом неуравновешенном гении сегодня состоят главная слабость и главная сила команды одновременно. В матче против ЦСКА «Динамо» вовсе не будет фаворитом. Но, возможно, еще никогда в этом сезоне шансы суперклуба Ивковича потерпеть наконец первое поражение не были столь ощутимы. Ведь что если все-таки «пан»?

Дмитрий Навоша

> Сегодня даже в Химках свободно оперируют миллионами долларов

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – ЦСКА
Дворец спорта «Динамо», сб 5 февраля, 18.00, вход свободный

СОРЕВНОВАНИЯ

АВТОГОНКИ

Всероссийский зимний фестиваль автоспорта «Мороз-2005» Чемпионат России. II этап. Зачетная группа N-1600, моношина. *Раменский ипподром, вс 6 февраля, 11.30, вход 200 р., для детей 50 р., въезд на автомобиле 500 р., подробности на сайте www.rfe.ru или по тел. (246) 710 89*
Трековая гонка «Все звезды». Вручение Большого приза. *Раменский ипподром, вс 13 февраля, 13.00, вход 200 р., для детей 50 р., въезд на автомобиле 500 р., подробности на сайте www.rfe.ru или по тел. (246) 710 89*

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Уникаха» (Испания). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 2 февраля, 20.00, вход 150-3000 р.*
Лига ФИБА-Европа «Химки» – «Дексия» (Бельгия). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вт 8 февраля, 19.00, вход 50-100 р., для детей и пенсионеров 20 р.*
Лига ФИБА-Европа. Женщины «Динамо» (Москва) – «Бурж» (Франция). *Дворец спорта «Динамо», ср 9 февраля, 19.30, вход свободный*
Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Московская обл.) – ЕВРАЗ (Екатеринбург). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), вт 1 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 916 69 62, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Дворец спорта «Динамо», сб 5 февраля, 18.00, вход свободный*
«Химки» – «Динамо» (Московская обл.). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 5 февраля, 18.00, вход 20-100 р.*
ЦСКА – «ЦСК ВВС-Самара» (Самарская обл.). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 12 февраля, 18.00, вход 100-2000 р.*
«Химки» – «Динамо» (Москва). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 13 февраля, 18.00, вход 20-100 р.*
Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – УГМК (Екатеринбург). *Дворец спорта «Динамо», сб 5 февраля, 16.30, вход свободный*

ВОДНОЕ ПОЛО

Кубок «Лен Трофи» «Динамо» (Москва) – «Партизан» (Сербия и Черногория). *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вс 6 февраля, 13.00, вход 50 р.*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – МГТУ. *Дворец спорта «Динамо», сб 12 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 431 19 88, вс 13 февраля, 18.00, вход свободный*
Чемпионат России. Суперлига. Женщины ЦСКА – «Заречье-Одинцово». *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, ср 2 февраля, 17.00, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Динамо» (Московская обл.). *Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 2 февраля, 19.00, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Заречье-Одинцово». *Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 6 февраля, 17.00, вход свободный*
ЦСКА – «Динамо» (Московская обл.). *Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 2 февраля, 19.00, вход свободный*



Не прошло и полугода после возведения в Крылатском крытого конькобежного центра (на фотографии), как там провели финал теннисного Кубка федерации и залили лед для **ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО КОНЬКОБЕЖНОМУ СПОРТУ** среди многоборцев, никогда прежде в России не проводившегося: негде было. (Д.Н.)
Крытый конькобежный центр «Крылатское» сб 5 февраля, 11.30, вс 6 февраля, 12.00, вход 300-900 р. (на весь день), заказ билетов по тел. 238 63 73, 238 84 44

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Кубок Москвы среди любителей II тур. Слалом. *Спортивный комплекс «Кант», сб 12 февраля, 11.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Гран-при Москвы по зимним гонкам *Русская школа картинга «Пилот», вс 13 февраля, 11.00, вход свободный*

КОНЬКОБЕЖНЫЙ СПОРТ

Чемпионат мира *Крытый конькобежный центр «Крылатское», сб 5 февраля, 11.30, вс 6 февраля, 12.00, вход 300-900 р. (на весь день), заказ билетов по тел. 238 63 73, 238 84 44*

ЛЫЖИ

Лыжня России Марафон 3, 5, 10, 30 км. *Спортивный парк «Волен», вс 13 февраля, 12.00, вход свободный*
Московская лыжня Марафон 30 км. Массовые лыжные забеги, развлекательная программа. *ОУСЦ «Планерная», вс 6 февраля, 11.00, вход свободный, бесплатный проезд к месту старта спецавтобусами от м. «Речной вокзал»*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Спартак-Щелково» – ЦСКА. *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 4 февраля, 18.00, сб 5 февраля, 16.00, вход 20-40 р.*
«Спартак» (Москва) – «Тюмень». *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 4 февраля, 19.00, сб 5 февраля, 14.00, вход свободный*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Молот-Прикамье» (Пермь). *Малая спортивная арена «Лужники», ср 2 февраля, 19.00, вход 100-300 р.*
«Спартак» (Москва) – «Сибирь» (Новосибирск). *Дворец спорта «Сокольники», ср 2 февраля, 19.00, вход 100-150 р.*
«Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Малая спортивная арена «Лужники», пт 4 февраля, 19.00, вход 100-300 р.*
«Спартак» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк). *Дворец спорта «Сокольники», пт 4 февраля, 19.00, вход 100-150 р.*

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Чемпионат России. Запад «Зоркий» (Московская обл.) – «Уральский трубник» (Первоуральск). *Стадион «Зоркий», вс 13 февраля, 13.00, вход 50 р.*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 16, 688 53 22 (касса), 688 15 33 (общая справочная), Олимпийский просп., 18 м.Проспект Мира

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32, м.Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, г. Чехов, Полиграфистов, 30 м.Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 м.Сокольники

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 м.Аэропорт, Динамо

Крытый конькобежный центр «Крылатское» 141 72 65, Крылатская, влад. 16 м.Молодежная, Крылатское

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 м.Спортивная

ОУСЦ «Планерная» 571 45 37, Химки-8, 23-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»; м.Речной вокзал, далее авт. 370, 851 до ост. «Спортивная база»; м.Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база»

Раменский ипподром г. Раменское, Гражданская, 47, э/п с Казанского вокзала до платформы «47-й км»

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. м.Бабушкинская, Медведково

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., 76 м.Нагорная

Спортивный парк «Волен» 993 95 02, 961 00 50 (офис в Москве), 46-й км Дмитровского ш., э/п с Савеловского вокзала до ст. Яхрома (Троицкая, 1)

Стадион «Зоркий» 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 м.Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий»

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справки), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 м.Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39 м.Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» г. Щелково, Краснознаменская, 24 м.Щелковская, далее марш. такси или автобусом до Щелково до ост. «Стадион»

Большой Город

ЖУРНАЛ **Большой Город**
СТАНОВИТСЯ ЯРЧЕ
НОВЫЙ ЦВЕТ
НОВАЯ БУМАГА
НОВАЯ СТРУКТУРА
НОВАЯ ИНТОНАЦИЯ

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Хищные вещи века

Взрослая техника для детей

Кроме электронного будильника, игровой приставки и магнитолы с сабвуфером ребенку рано или поздно потребуется техника посерьезней. Он будет клянчить фотоаппараты, видеокамеры, самые дорогие мобильные телефоны и самые мощные компьютеры – потому что все эти вещи есть у взрослых, а стать взрослым хочется как можно скорей. Отказывать наотрез не стоит, тем более что от некоторых технических изобретений, как ни странно, бывает польза. Технику можно заказать в интернете (например, часы на сайте www.timeyou.ru, а телескопы на www.optik.com.ru) или купить в крупных электронных центрах.

Карманный компьютер
Маленькая коробочка не может полностью заменить домашний компьютер (набирать



длинный текст на ней неудобно), но умеет многое. С карманного ПК (например, модели HP iPAQ H4150) можно заходить в интернет, сидеть в чате, проверять почту, читать «Гарри Поттера» и «Повести Белкина», повторять перед контрольной французскую революцию или просто играть в морской бой. Все это можно делать где угодно и когда угодно – в метро, кино, на экскурсии по Третьяковке, в школьном буфете или на контрольной по истории.
12112 р.

mp3-плеер
В память такого плеера (например, Apple 20GB iPod) поместится не меньше семи тысяч



песен. На обычные диски и кассеты всяких там «Корней» и Distemper уходит прорва карманных денег, так что экономия налицо. Песни скачивать в интернете или с любого компьютера, в котором есть «синий зуб» – Bluetooth, устройство беспроводной свя-

зи. На моделях mp3-плееров с экраном можно смотреть клипы, трейлеры к новым «Звездным войнам» и даже целые фильмы, если только ребенку под силу глядеть полтора часа в маленький экран.
10946 р.

Часы
Не какие-нибудь Swatch с цветочками на циферблате, а на-



стоящие мужские часы, напичканные приборами и датчиками. Скажем, модель Casio PRT-410L-1V. Умеют измерять температуру, высоту и давление, имеют встроенный цифровой компас, подсветку-иллюминатор и водозащиту. Экспериментировать с такими часами можно бесконечно: узнать, какова высота родного шестнадцатого этажа и сколько градусов в холодильнике, сообщить бабушке о понижении атмосферного давления, в конце концов, освежить в памяти знания об опыте Торричелли.
4988 р.

От некоторых технических изобретений, как ни странно, может быть польза



Мобильный телефон
Обязательно с цветным дисплеем, полифонией, фотокамерой (вроде Sony Ericsson T630). Простые трубки в школе давно не котируются. Фотографии с мобильного, конечно, выходят хуже, чем снятые цифровой или аналоговой камерой, зато их не надо ни проявлять, ни печатать, ни скачивать на компьютер. Нажал кнопочку, получил изображение, переслал на мобильник другу – и все за две секунды.
6195 р.

Телескоп
Времена, когда все дети поголовно мечтали стать космонавтами, канули в Лету вместе с легендами о Белке, Стрелке и чуче в космосе. И никого теперь, кажется, не интересуют Орион



с Кассиопеей и Гидра с Либрой. Но на самом деле обратить ребенка в астронома довольно легко: попробуйте купить телескоп Celestron NexStar 60GT. Может, первые три дня ребенок и будет настраивать окуляры исключительно на окна дома напротив, зато потом займется лунным рельефом, фазами Венеры и спутниками Юпитера, бормоча загадочно: «Ахроматический рефрактор, относительное отверстие...»
13890 р.

Наири Овсепян

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Алеша Попович и Тугарин Змей
Мультипликационный
От 6 лет
Букашки/Bugs! 3D
Документальный
От 6 лет
Дунечка
От 12 лет
Космическая станция Space Station 3D
Документальный
От 6 лет
Лемони Сникет: 33 несчастья Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events
От 8 лет
Остров Блэка Мора L'Ile de Black Mór
Мультипликационный
От 7 лет
Пиноккио 3000/Pinoccio 3000
Мультипликационный
От 5 лет
Полярный экспресс The Polar Express
Мультипликационный
От 6 лет
Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. the Snowman 3D
Мультипликационный
От 5 лет
Суперсемейка/The Incredibles
Мультипликационный
От 6 лет
Счастливый зуб/Tooth
От 6 лет
Шрэк-2/Shrek 2
Мультипликационный
От 6 лет

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Семейный лабиринт Биологическая игра: решить кроссворд, найти в витрине различных динозавров и определить эпохи, в которые они жили; придумать, как добыть огонь без спичек и зажигалки; разгадать язык жестов первобытного охотника и т.д. *От 4 лет; сб 5 февраля, 12.00, 13.00, 14.00*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; вт 1 – пт 4, вт 8 – пт 11 февраля, 16.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля, 12.00, 14.30, 16.30*

ЗООПАРК

Вьюговей Фестиваль снежных и ледовых скульптур. *От 3 лет; до 2 февраля*

КОНЦЕРТЫ

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Четыре времени лета. Царство воды Из цикла «Как запомнить лето». Шуберт, Григ, Сен-Санс, Дебюсси, Римский-Корсаков. Автор и ведущая Светлана Виноградова. *От 8 лет; вс 6 февраля, 13.00*
Волшебники Севера Из цикла «Литературные образы в музыке». Генрик Ибсен и Эдвард Григ. Автор и ведущая Жанна Дозорцева. *От 10 лет; вс 13 февраля, 13.00*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Уединенный домик на Васильевском острове Пушкина. Литературный концерт. Ведущий Владимир Завьялов. *От 12 лет; сб 5 февраля, 15.00*
За всех, любивших нас... Литературный концерт. Стихи, рассказы «Ида», «В Париже», «Благосклонное участие» Бунина читает Ольга Москвитина. *От 12 лет; сб 12 февраля, 15.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Волшебное царство музыки Бизе: увертюра к опере «Кармен». Равель: «Моя матушка-гусыня». Гайди: «Детская симфония». Россини: увертюра к опере «Вильгельм Телль». Оффенбах: «Канкан». Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. *От 8 лет; сб 5 февраля, 14.00*
Время мчит... Литературный концерт. «Пер Гюнт» Ибсена. Музыка Грига. Солисты Антонина Кузнецова, Анатолий Спивак (фортепиано). *От 8 лет; вс 13 февраля, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Приключения в Стране чудес Из цикла «Расскажи мне, музыка, сказку». Григ, Римский-Корсаков, Мусоргский, Прокофьев, Щедрин. Ведущая Наталия Панасюк. *От 6 лет; вс 6 февраля, 11.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Гений. Прерванный полет Вениявский: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Гуно–Вениявский: Фантазия на темы оперы «Фауст» для скрипки с оркестром. Бизе–Сарасате: Фантазия на темы оперы «Кармен» для скрипки с оркестром. Бизе: «Арлезианка», фрагменты из музыки к драме Доде. Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Квун Хюк Чжу (скрипка). Автор и ведущая Жанна Дозорцева. *От 9 лет; вс 6 февраля, 14.00*
Международный музыкальный экспресс Песни и танцы народов мира. Национальный оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Валерий Канаков. Концерт памяти Николая Калинина. *От 7 лет; сб 5 февраля, 15.00*

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

Танцующие куклы Из цикла «Учимся слушать музыку». Ведущая Ольга Федорова. *От 8 лет; вс 13 февраля, 15.00*

СПОРТ

РАМЕНСКИЙ ИППОДРОМ

Всероссийский зимний фестиваль автоспорта «Мороз-2005» Чемпионат России. II этап. *От 8 лет; вс 6 февраля, 11.30, вход 200 р., для детей 50 р., въезд на автомобиле 500 р., подробности на сайте www.rte.ru или по тел. (246) 710 89* Трековая гонка «Все звезды». Вручение Большого приза. *От 8 лет; вс 13 февраля, 11.30, вход 200 р., для детей 50 р., въезд на автомобиле 500 р., подробности на сайте www.rte.ru или по тел. (246) 710 89*

РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА «ПИЛОТ»

Гран-при Москвы по зимним гонкам *От 7 лет; вс 13 февраля, 11.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КАНТ»

Кубок Москвы среди любителей горнолыжного спорта Слалом. *От 6 лет; сб 12 февраля, 11.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золушка *От 10 лет, детей младше этого возраста на вечерние спектакли не пускают; Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, чт 3 февраля, 19.00*
Лебединое озеро *От 10 лет, детей младше этого возраста на вечерние спектакли не пускают; вс 6, чт 10 февраля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Энни Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мама-папасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера пляшут горничные, в приюте сироты драят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; вс 6, сб 12 февраля, 12.00, 15.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 5 февраля, 14.30; вс 6, вс 13 февраля, 11.00*
Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 5, сб 12 февраля, 11.00*
День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 6, сб 12 февраля, 13.00*
Остров сокровищ *От 5 лет; вс 13 февраля, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 12 февраля, 14.30*
ПРЕМЬЕРА **С приветом из Простоквашино!** *От 3 лет; сб 5, вс 13 февраля, 13.00*
Три мушкетера *От 7 лет; вс 6 февраля, 14.30*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 4 февраля, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; чт 3, пт 11 февраля, 16.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; чт 10 февраля, 18.00*
Гадкий утенок *От 4 лет; пт 4 февраля, 18.00*
Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 6 февраля, 11.00, 13.30*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 12 февраля, 11.00, 13.30*
Каштанка и слон *От 6 лет; вс 13 февраля, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 5 февраля, 11.00, 13.30*
Машенька и медведь *От 3 лет; вс 13 февраля, 11.00, 13.30*
Несносный слоненок *От 3 лет; ср 2 февраля, 16.00, 18.00*
Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; ср 9 февраля, 16.00, 18.00*
Синяя птица *От 4 лет; сб 5 февраля, 17.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; пт 11 февраля, 18.00*
Спящая красавица *От 5 лет; сб 12 февраля, 17.00*
Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, почка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; чт 3 февраля, 18.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; чт 10 февраля, 16.00*
Щелкунчик *От 5 лет; вс 6 февраля, 17.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; вс 6 февраля, 12.00*
Золотой петушок *От 5 лет; вс 13 февраля, 12.00*
ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** *От 6 лет; пт 4 февраля, 19.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; сб 5 февраля, 11.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; сб 5, вс 6 февраля, 12.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка *От 5 лет; вс 6 февраля, 15.00*
Жили-были... Музыкальный спектакль по русским народным сказкам. *От 6 лет; вс 13 февраля, 15.00*

РАМТ

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 6 февраля, 12.00*



В новом магазине **SMALL PEOPLE** маловато одежды для мальчиков, зато девочку нарядить без проблем: хоть барышней – в платье-сарафан Charabia с шелковым подолом (3758 р.), хоть феей – в красную двухслойную юбку Oilily (4597 р.), хоть виджеем с музыкального канала – в джинсы Braez (3186 р.). (Н.О.)
Small People 514 19 31, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 3 этаж ⊗Курская, пн-вс 11.00-23.00

Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; пт 4 февраля, 18.00*
Незнайка-путешественник *От 5 лет; сб 12 февраля, 12.00*
Поллианна *От 12 лет; вс 13 февраля, 18.00*
Приключения Тома Сойера *От 5 лет; вс 13 февраля, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; сб 5 февраля, 12.00*

ТЕАТР-77

Отступающий Новый год, или «Фабрика» троллей Спектакли «Театра-77» похожи на телеигру «Форт Боярд»: дети бегают по лабиринту, выполняют задания на ловкость и смекалку, взамен получают амулеты. Цель – кого-нибудь спасти, в данном случае троллей. Родителей на спектакль не пускают – отправляют погулять. *От 4 лет; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Аве Мария Ивановна Девочка Мария Ивановна Мясоедова и два ее друга вместе ходит на танцы, ищут сбежавшую корову и мечтают, какая жизнь будет через сто лет. Дело происходит в деревне конца 20-х годов. *От 10 лет; театр «Я сам артист», пн 7 февраля, 19.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; вс 6 февраля, 14.30, 17.00; сб 12 февраля, 12.00, 14.30*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; вт 1 февраля, 17.00; сб 5, вс 13 февраля, 14.30, 17.00; вс 6 февраля, 12.00*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; пт 4, вт 8 февраля, 17.00; сб 5 февраля, 12.00*



В спектакле «С ПРИВЕТОМ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО!» актеры старательно, но не слишком успешно подражают героям классического советского мультфильма: звонко гавкают, вкрадчиво мурлыкают и точат бутафорские когти. 500 рублей, которые стоит билет, за это как-то жалко. От 3 лет (Н.О.)

Классный театр *сб 5, вс 13 февраля, 13.00*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; чт 10, пт 11 февраля, 17.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; ср 2, чт 3, сб 12 февраля, 17.00; вс 13 февраля, 12.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; ср 9 февраля, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; вс 6 февраля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** У спектакля масса достоинств: он живописен, динамичен, ничуть не похож на разболтанные утренники, которыми московские театры поправляют свою кассу по выходным. И один недостаток – пьеса, написанная в корявых, незатейливых стихах. *От 7 лет; сб 12 февраля, 11.00, 14.00*

Остров сокровищ *От 10 лет; сб 5 февраля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Снежное шоу Славы Полунина *От 6 лет; вт 1, ср 2, пт 4 – вс 6 февраля, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Айболит возвращается *От 5 лет; сб 5, вс 6 февраля, 12.00, 15.00*

Двенадцать месяцев *От 7 лет; сб 12, вс 13 февраля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик Действие комментирует кухарка-негритянка матушка Мидоус: поет, гремит сковородками, стучит в бубны и пританцовывает от радости, когда кроличьи недруги попадают впросак. То и дело для пущего веселья на сцену выскакивают куклоеды в ковбойских шляпах и палят из пистолетов в Братца Кролика. *От 5 лет; вс 13 февраля, 11.00, 14.00*

Буратино *От 5 лет; ср 2 февраля, 14.00; сб 12 февраля, 11.00, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вс 6 февраля, 11.00, 14.00*

Кот Васька и его друзья *От 5 лет; чт 3 февраля, 14.00*

Наша Чукоккала *От 4 лет; сб 5 февраля, 11.00, 14.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Спектакль по Гоголю с летающими варениками, воющими старушками из Диканьки в записи (сделана в начале XX века) и настоящим фейерверком. Куклы – тростевые, каждая с выходной арией. *От 10 лет; пт 4, сб 12 февраля, 18.00*

Сказка о царе Салтане *От 5 лет; чт 10 февраля, 14.00*

Хитрый ежик *От 3 лет; ср 9 февраля, 11.00*

Щелкунчик *От 5 лет; пт 11 февраля, 14.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 5, вс 6 февраля, 12.00*

ТЕНЬ

Два дерева, или... Трагическую историю о любви разыгрывают крошечные куклы (в театре «Тень» их называют лиликанами, жителями страны Лиликании) в крошечном театре. Зрители, собравшись вокруг «здания» Лиликанского театра, наблюдают за спектаклем через окна. *От 6 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90*

Рыжий Томас *От 3 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Все мальчишки – дураки! Буйный спектакль по пьесе Ксении Драгунской: взрослые люди, вспоминая детство, дразнятся, дерутся подушками, корчат рожи и несут какой-то бред про Лысое чудовище. Некоторые сцены уморительно смешны, другие кажутся полной ерундой, но потраченного на спектакль времени однозначно не жалко. *От 10 лет; театр «Клякса», вс 6 февраля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Глупейшая история** *От 10 лет; театр «Клякса», вс 6, пн 7 февраля, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; сб 12, вс 13 февраля, 13.00*

ЭКСПРОМТ

ПРЕМЬЕРА **Башмачки для Золушки** *От 6 лет; сб 5, вс 6 февраля, 12.00, 15.00*

Маша и медведь *От 6 лет; вс 13 февраля, 12.00, 15.00*

Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про репку. Герои пляшут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. В конце все – и хорошие, и раскаявшиеся плохие – исполняют хорал «Что за чудо-огород!». *От 4 лет; сб 12 февраля, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 3, чт 10 февраля, 16.00, 18.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 2 – пт 4, ср 9 – пт 11 февраля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

Ритмы Дуровской арены *От 3 лет; чт 3, чт 10 февраля, 15.00; пт 4, пт 11 февраля, 12.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля, 12.00, 15.00*

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; ср 2, чт 3, ср 9, чт 10 февраля, 11.00; сб 5, вс 6, сб 12, вс 13 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездный сезон в Большом цирке *От 4 лет; ср 2, пт 4, ср 9, пт 11 февраля, 19.00; сб 5, сб 12 февраля, 15.00, 19.00; вс 6, вс 13 февраля, 11.30, 15.00, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

ПРЕМЬЕРА **Старый цирк приглашает друзей** *От 3 лет; пт 11 февраля, 19.00; сб 12, вс 13 февраля, 14.30, 18.00*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Зоопарк 252 35 80, 255 60 34, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Клякса 412 36 42

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Раменский ипподром г. Раменское, Гражданская, 47, э/п с Казанского вокзала до платформы «47-й км»

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. Ⓜ Бабушкинская, Медведково

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., 76 Ⓜ Нагорная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 930 02 72 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Я сам артист 123 03 11, Севастопольский просп., 5, корп. 3 Ⓜ Профсоюзная, Шаболовская

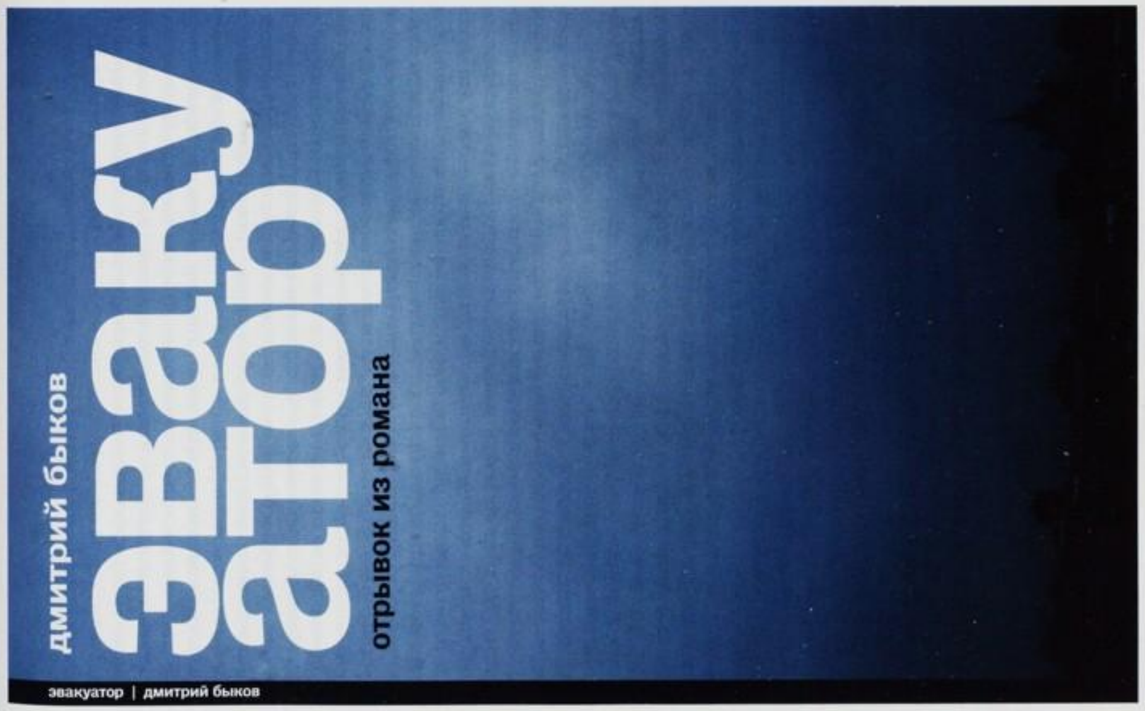






В марте Дмитрий Быков, автор романов «Орфография» и «Оправдание», поэт, журналист, телеведущий и, наверное, умнейший сейчас в России человек в возрастной категории до 40 лет, выпускает в издательстве «Вагриус» новый роман – «Эвакуатор». В принципе, это фантастический роман – о том, что произойдет со страной и что в этих обстоятельствах делать, – но профетическая оптика Быкова нацелена на самое ближайшее будущее; по правде сказать, это кошмарное будущее слишком похоже на настоящее. С любезного позволения автора «Афиша» публикует главу из романа.

Так началась для Катьки жизнь, которую она не могла бы назвать ни райской, ни адской – и которая напоминала скорей улей и сад из фиг- нала любимой повести; а того верней – садик товарища Сталина, под почвой которого клубился адский жар, а на грядках благоухали радужные розы. Рай и ад слелись, сплелись и создали идеальную сре- ду для безаконной любви. После взрыва в Сокольниках понеслось: то ли последний и решительный штурм, к которому готовились все эти годы, то ли первая атака объединенного ислама, то ли – и эту до- гадку было уже не отогнать – хаотическое осыпание самой системы, в котором радикальный ислам был уже не виноват ни сном ни духом. Бабахало по два-три раза в неделю, то в Москве, то в области, то на южных окраинах, то в Сибири, то на Дальнем Востоке, в непредска- зуемых местах и без всякой логики. Всего ужасней были традицион- ные внутренние репрессии в ответ на внешние атаки – словно пара- литик не в силах был отогнать ос и лупил самого себя по тем местам, до которых мог дотянуться. Зрелище было не столько пугающее, сколько жалкое. Никто уже не сомневался, что государство недее- способно, обречено и рухнет в самом скором времени – тем более что взрывать оказалось на диво легким делом. Взрывчатки хватало, шахиды уже не требовались – радиоуправляемый заряд в сумке сра- батывал в час пик, на концерте, в музее, среди ночи падал жилой дом, в Ульяновске причиной взрыва называли утечку газа, а в Брат- ске – тектонический сдвиг из-за внезапного таяния мерзлоты; случа- лась двух-трехдневная пауза, и бабахало опять, на этот раз в троллей- бусе, и вот что мучило ее вдвойне: люди научились с этим жить, при- способливаться; человек опять доказал свою исключительную адап-



тивность – из обреченных домов вдруг среди ночи, за час до взрыва, высыпали жильцы, иногда даже успевали вызвать милицию, найти и обезвредить взрывчатку; в заминированный троллейбус садилось меньше народу (интервью со счастливцами, избежавшими судьбы, почти ежедневно печатала «Вечерка»: «И тут-то я и почувствовал: нехорошо! Ну его, думаю, пойду пешком. Надо бы мне, конечно, в милицию – но кто бы поверил?!»). Народным бунтом не пахло, хотя в иное время двух таких терактов с лихвой хватило бы для низвержения власти, но Россия подтверждала еще одно страшное предположение, доказывая свою неодолимую природность: в иное время довольно было крошечного толчка, чтобы обрушить всю конструкцию, – теперь же все словно спали, и конструкция медленно гнила, обваливаясь по частям. Если бы вся она сгорела в одночасье, что-то стальное в ней могло уцелеть, но в болоте перегнивает любое железо. Не было не только революции, но и сколько-нибудь заметного ропота; для ропота был не сезон, и никакие взрывы не могли ускорить время, как не может взрыв или пожар на волжском льду ускорить приход весны. Эта полная независимость истории от человека была всего невыносимей, но нельзя ходить по кругу вечно – круг изнашивается; это теперь и происходило, и террористы, скорее всего, были действительно ни при чем.

Островки нормальной жизни среди всего этого сохранялись – магазины по-прежнему торговали, хотя ассортимент стремительно скудел и еда все чаще попадалась гнилая, порченая; кое-где платили зарплату, кто-то качал нефть (и ни один нефтепровод еще не взорвался, подтверждая конспирологическую теорию о том, что все это «из-за нефтянки», хотя при чем нефтянка – никто объяснить не мог). Самое же странное, что продолжал выходить «Офис», из-за чего Катьке все чаще приходило в голову, что журнал как-то связан с террористами, может, служит им крышей, мало ли, потому что прочие издания лопались с той же скоростью, с какой плодились в девяностые. Дольше других продержался глянец, и это было по-своему логично – в гибнущей стране все наоборот, законы переворачиваются, и наиболее жизнеспособным оказывается никому не нужное. Наверное, у этого было и материальное объяснение – глянец кого-то прикрывал, ширмовал, шифровал, – но Катька прислушивалась к одному: к гулу гибели; и не сказать, чтобы этот звук ей вовсе не нравился.

В конце концов, только так она и могла быть счастлива. Нелюбимый ребенок с коллекцией незаживших душевных язв, она резонировала только с катастрофой – и надо было случиться, чтобы разгар катастрофы совпал с первой и последней любовью, с месяцем бурного счастья на фоне пышного увядания и вулканического жара! Голос совести подсказывал, что как раз теперь-то и надо всю себя отдавать семье, оберегать ребенка, утешать мужа, в одночасье лишившегося работы и совершенно потерявшегося (целыми днями лежал на диване, вцепившись в Подушу и не выпуская ее гулять, няньку рассчитали, на нее уже не хватало), но только истинные святые способны заботиться о ближних бездны мрачной на краю: люди с трещинкой, с резонатором спешат догулять закатные денечки, потому что втайне ждали этого часа всю жизнь, и тратить его на каких-то ближних преступно. На ближних мы достаточно пахали во времена относительного благополучия, когда подыхали со скуки, невыносимо томясь смутной внутренней тревогой; теперь стало ясно, чего мы тогда боялись, и уж теперь увольте – дайте нам вволю погулять на руинах, это наша самая естественная среда. Наш муж каждое утро начинал с разговора об отъезде, не признаваясь даже себе, что отъезд давно немыслим – вот уж две недели как введено чрезвычайное положение, выезд только по специальной визе, куча разрешений от МИДа, Совбеза, ФСБ, уважительная причина, профессиональная необходимость... Разом свернулись все обменные программы, в два дня обанкротились турфирмы («Офис» порядочно потерял на этом – реклама туроператоров шла в каждом номере), а главное – никто не мог объяснить, за каким чертом понадобилось возводить этот занавес на руинах. Все было тем абсурдней, что действовал так называемый принцип обыска – всех впускать, никого не выпускать; въезд в страну оставался совершенно свободным, и любой шахид мог попасть в нее без проблем, – власть словно заботилась о том, чтобы было кого взрывать; обидно же восточному гостю приезжать на пустое место.

Поначалу родители звонили из Германии через день, потом реже – они долго не могли взять в толк, как такое может продолжаться неделями и никто ничего не в силах остановить; им все еще казалось, что к ситуации приложимы нормальные критерии. В конце концов, в Германии тоже бывало, и не один раз, но чтобы вот так, лавиной... Мать умоляла Катьку не спускаться в метро – она и в Нюрнберге жила брянскими мерками, будучи уверена, что в Москве можно всюду добраться автобусом, а то и пешком, к подземке же прибегают исключительно для быстроты. Отец недоумевал, чем занято правительство и почему молчат демократы, в особенную влиятельность и западные связи которых он свято верил с самой перестройки; Катька лишний раз убеждалась, что перестроечные представления оказались феноменально живучи, это была последняя и самая сладостная волна государственной пропаганды, ибо государство, проповедующее распад, обладает удвоенной силой, освящая своим авторитетом давно желаемое. Распад, как выяснилось, был тайной мечтой

почти всего населения, потому что созидать давно было незачем, нечем и, в сущности, себе дороже. В этом смысле она не была исключением. Может, все потому и сносили нарастающий террор так покорно, что в глубине души с самого начала были уверены в заслуженности происходящего, в естественности именно такого развития событий; каждый знал за собой тайную вину. С той же покорностью сносили ведь и посадки, и разорения, и обманы – начиная робко возмущаться, лишь когда гнет слабел. Слабый гнет как бы сомневался в своем праве – и робкой власти ставилось в строку всякое лыко, тогда как сильной прощалось и вдесятеро большее. Теракты терпели потому, что за ними чувствовали власть, с которой не пошутишь, – не важно, родную или чужую; именно поэтому кровавый режим, никого толком не окровавивший, долбали все кому не лень, дополнительно презирая его за вялую реакцию, – а на террористов посматривали уважительно, относясь к их мотивам с пониманием. Солдатские матери перегораживали Тверскую, требуя остановить войну в Чечне, хотя война давно уже шла не в Чечне, потому что там зачищать было больше некого; военные действия третий год кряду сводились к взяткам на дорогах и к посильному ограничению рамзановской мафии. С каждым новым взрывом все уверенней обвиняли власть и все охотнее сочувствовали собственно противнику – ибо противник казался опасней; Катька давно знала, что истинное свободолюбие заключается в выборе сильнейшего врага и переходе на его сторону. Власть порывалась, конечно, доказать и свою силу, – посадили пару химиков, передавших Китаю подшивку институтской газеты двадцатилетней давности, дали десять лет самарскому ректору-взяточнику, разоблачили хищения шелка на парашютном заводе, – но даже если бы начали сажать за курение на улицах, ввели налог на русский язык и выслали из Москвы всех гагаузов, иррациональность уже не обернулась бы величием.

Страннее же всего было то, что происходило с самой Катькой. На нее навалилась необъяснимая глухота: ни страха за собственную жизнь, ни скорби по отнятой чужой уже не было. Проще всего было сказать, что превышен болевой порог, а на войне – как на войне: каждого оплакивать – никаких слез не хватит. На войне, однако, есть хоть то утешение, что наносишь ответный удар, посильно бьешь противника, – здесь же и противника не было видно, только Шамиль слал по интернету ехидные письма; отвечать было некому и некуда, и это придавало смертям в метро и в спящих домах анонимность и неотвратимость Божьей кары. Не Богу же было мстить – но то, что он это допускал, обесценивало любую молитву. Взрывы были ответом на силу и слабость, ультиматумы и переговоры, угрозы и признания вины; взрывы не имели прикладной, низменной цели вроде шантажа, устройства переговоров или чьей бы то ни было независимости. Шла война на уничтожение, без условностей и условий, – и оказалось, что обреченных жалеть нельзя. Все так же печатались в газетах репортажи с похорон и интервью с родственниками, все так же рассказывали эти родственники о том, каким изумительным человеком был покойный (по разорванной в клочья студентке рыдал жених-менеджер, о разбившейся в самолете счастливой молодой паре скорбели родители), но разделять эту скорбь стало невозможно – не потому даже, что количество жертв превысило все мыслимые пределы, а потому, что по законам военного времени к скорби должно было примешиваться новое чувство – жажда мести. Без этого скорбь обесценивалась, лишалась смысла, бесила – но мстить было некому, угрожать нечем; азиатские гастарбайтеры, сотню которых успела по окраинам растерзать толпа, убирались из Москвы, и вымещать ненависть стало вовсе уже не на ком. Не на каждом же узбеке, торгующем фруктами? Фруктов и взять-то было негде, кроме как у них...

Катька и себя не жалела: у тех, кого приговорил Бог или столь же незримая сила, есть лишь обреченность да глухое чувство давней вины, за которую пришла наконец очередь расплатиться. В чем вина – не взялся бы сказать и самый пристрастный историк, но без ее бремени нельзя было бы влачить такую жизнь и принимать такую смерть. Иные хитрецы пытались подменить ее жертвенностью, высшим будто бы российским предназначением, но жертва хороша, когда красива, а вечно гнить в безропотном терпении, роптца при каждом его послаблении, было куда как неавантажно. Катька всю жизнь прожила с клеймом виноватой, да и всякий местный житель, у кого наличествовали зачатки ума и совести, вечно томился неясной виной – просто за то, что жив. Так все это и длилось, и с каждым днем Катька все тесней и необратимей срасталась со своим инопланетянином. Времени у него теперь хватало – в последний месяц компьютеры не ломались, будто аппаратура тоже жила в напряжении, как на фронте, где никто никогда не болел.

Каждое утро Катька просыпалась в невыносимой тоске, в центре которой, как сладкий комок мороженого среди черной кофейной горечи, все-таки была мысль об Игоре, и она хваталась за эту мысль, но тоска по контрасту делалась только горше. Особенно невыносимо было с утра, еще в тумане, тащить Подушу в детсад. Катька вообще ненавидела просыпаться раньше девяти, куда проще ей, как всякой сове, было бодрствовать до четырех утра за срочной работой, а тут в семь надо было срочно отрывать голову от подушки, прыгать

под горячий душ (по средам горячей воды не было – начали по случаю террора внезапную профилактику, черт бы их драл, при чем тут профилактика, где террор, а где трубы?!), расталкивать сонную Подушу, одевать ее, несмотря на рыдания, тащить за собой в гору, к детсаду, – хорошо еще в нем нашлись места после того, как комитет детсадских матерей потребовал выгнать всех «черных», включая одного действительно негра, отпрыска чьей-то любви со студентом Института Лумумбы. Куда дели этих восточных детей – никто не знал, родители забрали их безропотно, опасаясь худшего.

С утра, с раннего пробуждения, с бессмысленного насилия над собой (кто придумал эти детские сады с восьми утра?!) начиналось отвращение ко всему. Сереженька порывался встать, помочь, сварить кофе – но ронял голову и засыпал опять. Из него в последнее время будто вынули позвоночник – воли нашего мужа не хватало даже на то, чтобы принять душ перед сном. Катька, однако, не завидовала его праву оставаться дома – до вечера он был теперь предоставлен себе, накручивал круги по квартире, выходил попить пива с мужиками, сидел перед телевизором, бессмысленно глядя непрекращающиеся «Фабрики звезд», которые, в порядке борьбы с ксенофобией, вели Дадашева с Кушанашвили, и чем смотреть все это в тупом ожидании худшего, – а ждать лучшего перед таким телевизором не приходилось, – предпочтительней было оттаскивать дочь в сад, верстать никому не нужный «Офис» и по вечерам три часа в сутки окончательно сходить с ума, потому что ясность рассудка возвращалась только на эти три часа, когда она была с Игорем, и тогда она понимала, куда все катится.

Катька оставляла злобной воспитательнице ноющую Подушу, шла к остановке, и взгляд ее падал на новые и новые приметы распада, словно теперь, резонируя с катастрофой, она не могла замечать ничего другого. Около дома напротив появилась полупарализованная собака, шпиц, кем-то выброшенный из-за болезни и старости, – этому шпицу дети построили в кустах картонный домик, выносили ему туда объедки... На всех прохожих, кроме этих детей, он отчаянно, визгливо лаял – откуда силы брались, – лаял на собственную смерть и бессилие, и звучало это так жалко, что Катька всякий раз думала: вот так и Россия, вот она, в картонном убежище, в полупараличе, среди объедков, р-р-рав-тяв-тяв! Около другого дома уже года три ржавел старый «запорожец» – хозяин, вероятно, умер, а наследникам машина была не нужна, и Катька, проходя мимо него еще до встречи с Игорем, всякий раз думала, что вот и она, как тот «запорожец», – хозяин умер, это чувство смерти хозяина тайно сопровождало ее каждое утро после отъезда родителей, а кроме хозяина она никому особо не нужна; теперь этот «запорожец» взломали и доламывали по частям, продавливая крышу, отрывая руль, внутрь нанесло листвы... Однажды утром Катька чуть не разревелась, увидев на кусте забытую детскую варежку. Страшно было подумать, что начнется зимой, когда все это беззащитное убожество будет стыть на ледяном ветру.

Но среди всего этого был Игорь, к которому она ездила теперь уже ежедневно, не заботясь о том, чтобы выдумывать объяснения для мужа; она все равно возвращалась домой каждый вечер, потому что остаться у Игоря ночевать значило внести новый вклад в общую энтропию. Объяснить она ничего не могла бы – просто знала, и все. По этой же причине нельзя было сейчас уходить от мужа, лишившегося вдобавок работы и не выпадавшего из прострации, – это было бы уже полное предательство, за которое ее и всю страну должны были окончательно покарать. О, конечно, она ни в какой мере не ощущала себя праведницей, ради которой могли пощадить Гоморру, – тем более что и Гоморру эту впору было звать Геморра, до такой степени жалок и вонюч был ее распад, ничего торжественного, по грехам и кара; но чувство, что на нее смотрят, странное чувство предстояния за все эти осколки и тряпки, жалкие, но и трогательные, как требуха, которую выносили шпицу, все-таки не оставляло ее.

Иногда, когда уж вовсе невмоготу было терпеть (да и в метро заходить было все страшнее, рванет еще, к чертям), они брали машину до Свиблова – не так уж далеко от «Алексеевской», близ которой размещался «Офис».

– А чего ты не выучишься водить?

Они целовались на заднем сиденье, не стесняясь частника.

– Мне нельзя. У меня слишком силен инстинкт межпланетчика, космолетчика.

– Что, можешь слишком разогнаться?

– Да не в том дело. Это огромная, сложнейшая система – космолет. Обязательно нужно каждый день тренироваться, иначе навык уходит. У меня в компе тренажер.

– Покажешь?

– Никогда в жизни. Секретность.

– А машина, что, сбивает навык?

– Ну конечно. Я, как только сяду за руль, буду сразу искать рядом с ним демпфекс, трансмутатор, кузельвуар... Без пумпинга вообще не могу за рулем находиться.

– Пумпинг – это такой... с пумпочкой, да?

– Почему, в последних моделях без пумпочки. Она же нужна была

только для экстренного зависания над территорией, если что-то интересное внизу. А в последних моделях само тормозится, когда что-то интересное.

Мимо пронесся серебристый мерс – почему-то с вешалкой внутри; на вешалке красовалось минималистское вечернее платье. За рулем сидела азиатка с длинными черными волосами и яростно что-то орала в крошечный мобильник – выражение лица было самое чингисханское. Некоторое время они глядели вслед мерсу, потом переглянулись.

– Таргет-групп проехала, – сказала Катька. – Мечта Дубова.

– Знаешь, – задумчиво произнес Игорь, – если бы у меня был АКМ... я бы сейчас доказал, что выражение «таргет-групп» имеет, помимо переносного, вполне буквальный смысл.

– Что, и не жалко?

– Да чего там жалеть. Я уверен, она внутри пустая. И свиномарку бы ей разнес к чертям собачьим...

– Как ты сказал? – Катька захихикала. – Свиномарка?

– Ну да. У вас же тут дикая путаница в языке. Есть два нормальных слова: иноматка и свиномарка. Иноматка – это источник энергии для инопланетян, мы подлетаем к ней кормиться, когда слабеем. Кстати, расположена в «Ротонде». Помнишь, там много было наших? Вот толстая тетка за стойкой – это и есть иноматка, я к ней подошел якобы расплачиваться и быстро подзарядился. А свиномарка – это тяжелый бронированный автомобиль с пятачком, в нем ездят свинтусы. Количество свиномарок в городе – критерий его готовности к уничтожению.

– И что, решение принимают у вас?

– Да зачем, господи? Мы же вообще не вмешиваемся. Просто если количество свиномарок близко к критическому, нам надо активизироваться и искать тех, с кем должны работать эвакуаторы.

– Слушай... А весь этот кошмар как-то связан с количеством свиномарок в городе?

– Конечно. Только не напрямую. Там все сложно. Какая-то формула есть, но это прогностики занимаются. Что-то вроде, не помню... квадрат числа свиномарок поделить на три и прибавить 666, и будет точная дата окончательного конца: Где-то за неделю до нее надо собирать людей, пока паника не началась, – и туда.

– Куда?

– Я же тебе говорю, там двадцать слогов. Условно говоря, ко мне домой. Куда мы, собственно, и приехали.

Иногда она психовала и у него дома, где, вообще-то, чувствовала себя в блаженной изоляции от всего окружающего ужаса, да и от себя самой, – тут не надо было ничего решать и никого бояться; но бывали дни, когда она не могла сразу успокоиться и тогда просилась за компьютер – не рисовать, просто поиграть, чтобы расслабиться. Он никогда не разрешал – это была одна из самых странных странностей.

– Ты же в самолете не просишь, чтобы пустили порулить.

– А что, у тебя тут... жизнеобеспечение?

– Ну конечно. Он меня поддерживает во всем. Ты одну кнопку не так нажмешь – а у меня анализатор воздуха запорется, другую нажмешь – пищеварение отрубится...

– Он же выключен.

– Это монитор выключен. А сам, видишь, мигает. Это он в спящем режиме, а в бодрствующем тебе его видеть нельзя.

– А почему клавиатура русская?

– А где я нашу возьму?

– Ну... с собой привез бы...

– Я и так до хрена с собой привез. У нас каждый килограмм на счету. Он отлично управляется и с русской.

– Ну дай я хоть в саперчика сыграю!

– Ты что, с ума сошла?! У нас сапер – одна из главных программ! Ее можно открывать, только если наверняка выиграешь.

– А если нет?

– А если нет – это самоликвидация ракеты! На чем я домой полечу?!

– И где она у тебя сейчас? – Катька заглядывала под диван.

– В надежном месте. Все тебе покажи...

...И если бы нашлось потом спросить Катьку – ну а главным-то что было, еще тогда, в октябре? – она задумалась бы ненадолго, в своей манере кусая нижнюю губу, а потом тем решительнее, тряхнув головой, ответила бы: счастье, счастье. Нам не случайно пришла мысль о чистом кислороде. Хотелось надышаться, впустить в себя как можно больше, насытить легкие, кровь, кожу. Сравнение с чистым кислородом встречалось лишь единожды, в прозе одного несчастного гомосексуалиста, несколько подвинутого на имперских идеях, как многие из них, – нас должны преследовать, нас надо иметь, иначе все рухнет, – но о природе любви он писал точно, какая там разница, к кому. Особенность любви в том, что ее не вообразишь, как нельзя вообразить, скажем, горячую ванну. Есть вещи, которые словами не описываются, и они-то наиболее драгоценны. Как описать, что в комнате включили свет? Вошли, включили, все стало уютным и жилым, появилась возможность жить, надежда, гармония... Вот так и тут – включили свет, и началась жизнь, а когда ее не было, о ней и помыслить было нельзя. Все стало подсвечено, на все страхи и оби-

ды нашлось универсальное «а зато», включился дополнительный двигатель – демпфекс, трансмутатор, кезельвуар. Никакое воображение, даже самое сильное, никакая память, даже крепчайшая, не заменит присутствия живого человека, любящего нас. Человек, любящий нас, поил нас чаем, раздевал нас, долго и с умилением смотрел на нас. Любовь и есть, в сущности, восторг и умиление при виде другого человека, но этого-то наиболее человеческого чувства мы почему-то давно не встречали не только на собственных путях, но и вокруг. Как левые и правые в российской политике всегда умудрялись промахиваться мимо огромного главного, с издевательской точностью попадая в десятистепенное, – так и люди вокруг интересовались всем, кроме людей, хотя ничего интересного, кроме них, на самом деле просто нет. Впрочем, может быть, он так человечен потому, что сам – нечеловек, и чтобы любить меня, надо быть не таким, как я? Говорила же одна злая женщина: я не Господь Бог и не кошка, чтобы любить людей. Поэтому никто никого и не любит, что инопланетян пренебрежимо мало. Но нет, и это неправда – разве можно любить только высшее или низшее существо? Любить можно только равное, а где тут найдешь равных... таких же бедных...

– Учти, – сказал он однажды, – со мной тебе ничего не угрожает.

– Почему? По-моему, наоборот. Я все время боюсь теперь. Вдруг как-нибудь проговорюсь, что-нибудь выплывет, кто-то догадается... Ты меня сделал гораздо уязвимей, если хочешь знать. Я была как цыпленок в яйце, а теперь вылупилась. И теперь мне со всех сторон угрожает черт-те что.

– Пока я с тобой, – серьезно повторил он, – с тобой ничего не будет.

– Ага. Если это шантаж, то я ведь и так не собираюсь уходить.

– Считай, что шантаж. У вас всегда называется шантажом то, что у нас называется гарантиями.

Он ничего не рассказывал о себе. Это и хорошо, она много рассказывала сама – чего там, она всегда лучше умела говорить, чем слушать. Очень много было нерассказанного. Брянск, бабушка, которую она любила больше матери, брат Мишка, с которым никогда нельзя было разговаривать: он принадлежал к трудной породе постоянно защищающихся людей, уязвленных с самого начала и непоправимо, и в математику свою ушел только потому, что она идеально защищала от всего, позволяла быть высокомерным, отрицать все, чего нельзя просчитать... Ты знаешь этот тип? Их же полно на самом деле. Я их очень часто наблюдаю в ЖЖ. Извини, программеров среди них тоже страшное количество. Специфический фольклор, многословные шуточки, насквозь рациональное мышление, чистая механика, талмудизм, каббала... Кстати, они часто евреи. Тебе никогда не приходило в голову, что Бог, которого они вечно обвиняют в нетерпимости, тоталитарности и всем прочем, – гораздо терпимее, чем они все? Потому что в их мире просто нет места тому, чего они не понимают. Говоря, что они не верят, – они ведь на самом деле отрицают НАШЕГО Бога, а своего не дают тронуть никому. Страшно подумать, какой у них Бог. Что-то совершенно безвидное, безводное... Мишка вечно издевался, что я хожу в церковь. Он сам не мог там и минуты вынести. Вечно приставал с вопросами, как Бог терпит.

– Что?

– Ну, все это... У него была к нему масса претензий. Вот к реальности без Бога – никаких претензий, а к Богу – масса. Улавливаешь? У меня почему-то никогда не было вопроса, почему он терпит. Я же понимала, что он не терпит. В конце концов, есть я, мне вложено какое-то нравственное чувство, которое было бы совершенно неоткуда взять, если бы мир только этим, вот только этим – она показала на окно – и ограничивался. Сидит человек в окопе и спрашивает: как это маршал Жуков все это терпит?!

– Ты что, видишь его похожим на маршала Жукова?

– Нет, конечно, боже упаси. Я думаю, он такой... капитан Тушин.

– Но тогда над ним должен быть еще кто-то?

– Обязательно. Вот такой, который этим рисуется... математикам... Суперкомпьютер, черный метеорит, башня в пустыне. Я всегда понимала, что есть человеческий Бог – и Бог всего остального, и к человеческому нельзя приставать с претензиями за все остальное. Если что-то терпит – значит, руки не дошли. С такими бойцами – какие вообще вопросы?

– А брат давно уехал?

– Пять лет. Сразу, как закончил. Три года назад родителей забрал. Очень успешный, я не удивлюсь, если он Нобелевку получит. Мишка, в принципе, очень приличный человек. Я просто никогда не могла с ним разговаривать. Слушай, а у вас верят во что-нибудь?

– Да у нас почти все, как у вас. В этом смысле точно.

– И как по-вашему Бог? Тоже тридцать три слога?

– Нет. У нас несколько слов на самом деле.

– В смысле? Отец, Сын и Дух Святой?

– Нет, немножко не так.

– А как? Язычество?

– Тоже нет. Ну, это трудно объяснить... В принципе, почти как у вас – троеипостасность. Только у вас отец, сын и дух, а у нас отец, мать и дитя.

– Слушай, как интересно.

– Ну да... это точней, кажется... Есть Бог, который делает. Так называемый Кракатук – в честь его наши вулкан у вас назвали.

– И еще орех.

– Ну да, потом орех... Богу действий поклоняются люди действий. Есть Бог, который думает, но не вмешивается. То есть у него как бы отдельно разум и чувства. Иногда берет верх одно, иногда другое. Это женская сущность, она успокаивает, проливает жир на волны, удерживает от резких движений.

– А называется как? Каракатица?

– Не кощунствуй, она называется Аделаида. Как известный мыс и соответствующая звезда.

– И внезапно в трубке завыло: «Аделаида, Аделаида»...

– Да, да. Именно так. Очень хороший стих.

– Он что, ваш?

– Бродский-то? Нет, ваш. Просто ему однажды по ошибке позвонили. Ошиблись номером. «Аделаида, Аделаида»... С тех пор он все думал, что Бог с ним разговаривает, а Бог понял, что его плохо слышно, и стал звонить по другим телефонам.

– А дитя? Дитя какого пола?

– Дитя еще не имеет пола, оно ребенок. Его зовут... сложный звук, такой лепечущий. Его очень трудно повторить в земных условиях.

– А у вас?

– У нас запросто, у нас тяготение меньше. Я тут знаешь, в первые дни как мучился? По-вашему это будет примерно... – Он приподнялся в кровати, вытянул шею и напрягся. – Ты-лын-гун, вот так примерно. Даже ты-гын-гун. Но это и у нас трудно произносится. Ему редко молятся поэтому. Да он, собственно, и не делает ничего. Это третья ипостась, она, как ребенок, все понимает, но ничего не может объяснить. Только плачет.

– Почему плачет?

– Ну, людей жалко... вообще всех жалко... Почему ребенок все время плачет?

– Есть хочет.

– Неправда, он иногда поест и все равно плачет. Ты же знаешь.

– Подуша в первый год вообще не плакала. Все умилялись, какой спокойный ребенок.

– Нет, просто очень деликатный. Наверняка она все понимала, но считала неприличным привлекать к себе внимание.

– Игорь, ты лынгун.

– В смысле?

– В смысле – врешь все. Ты это сейчас импровизируешь или давно сочинил?

– Дура ты, Катя, и всегда будешь дура. Я тебя, как слетаем туда в отпуск, в храм свожу.

– А что, на всех троих один храм? На Кракатука, Аделаиду и Тыгын-гуна?

– Да, они же в одном доме живут. В храме очень красиво, есть кухня, ванная, все как у людей...Большая комната... В центре колыбелька висит, в колыбельку можно записочку положить.

– И что, исполняется?

– Когда как. Он же читать не умеет. Лучше Аделаиду просить.

– Исполняется?

– Чаще нет... но просто становится ясно, что и не надо было.

– Интересно, ты обо мне просил?

– Зачем? Я же знал, что ты будешь. У меня все с детства так складывалось, чтобы тебя встретить. Много было всяких знаков, предвестий...

– Типа?

– Не скажу. Вы будете смеяться. Вы всегда смеетесь, у вас ничего святого.

– Игорь! Вот тебе крест!

– Ну мелкие какие-то предвестия. Боги же тонко работают, не грубо... Например, идешь по улице, размышляешь о будущем – и вдруг вопль: «Ка-а-атька!»

– Почему?

– А это у нас так называется блюдо такое, вроде фруктового коктейля. «Ка-а-атька!» Ну подойдешь, купишь, а потом подумаешь: не случайно все это, не случайно...

– Но ведь это и все остальные слышат! Если у вас так называется коктейль!

– Все слышат, да. Но о будущем в этот момент размышляю я один. «Бля-а-ди! – заорали внизу. – Ка-азлы!»

Катька расхохоталась.

– Ты представляешь, – выговорила она сквозь смех, – ты представляешь, если кто в этот момент размышлял о будущем?

– А что, – сказал он, почесывая нос, как обычно делал в задумчивости. – Очень похоже на правду.

...Теперь она не убегала от него вот так, сразу: надо было как следует попрощаться, чтобы не рвать по живому. Они никогда не пили перед близостью, но после нее, перед расставанием, – почти всегда. Рядом с его домом была забегаловка без названия, вечно пустое кафе с поразительной дешевизной: меню всегда было одинаковое: рассольник, котлеты, омлет с горошком, две водки на выбор – «Флагман» и «Гжелка», еще какая-то бормотуха и непременный «напиток»,

розовый, блеклый и на цвет, и на вкус. Они стояли там по полчаса – денег на китайские рестораны уже не хватало, да и ни к чему было их тратить на китайские рестораны.

– Знаешь, почему тут такой тусклый свет? – спросил он однажды.

– Маскировка?

– Нет. Просто все эти люди – кассирша, бомж с бомжихой вон в углу, повариха тоже, – выловлены из Свибловских прудов, что на улице Нансена.

– В смысле – покойники?

– Ну конечно. Ты заметила, что здесь цены, как пять лет назад? Теперь таких нет.

– Что, рассольник тоже... из покойников?

– Да нет, почему. Они нормально, честно работают. Просто человек, которого не устраивает текущая реальность, идет и топится в Свибловском пруду. Это место магическое, вроде Китеж-озера. После этого можно вернуться сюда, но уже в своем настоящем качестве.

– А иначе никак?

– Ну а как иначе? У вас тут нельзя просто так своим делом заниматься... Если хочешь быть самим собой и получать за это деньги – пожалуйста, Свибловский пруд.

– Ты хочешь сказать... что я тоже не своим делом занята?

– А ты хочешь сказать, что рисовать для таргет-групп и есть твое предназначение? Иллюстрировать статьи про МВА?

– Наверное...

– Нет, мать. Я о тебе лучшего мнения.

– И что мне теперь, в Свибловский пруд?

– Почему, не обязательно. Можно ходить сюда. После тридцатого посещения произойдут значительные подвижки.

– И «Офис» закроется?

– Может, и так, а может, еще что-нибудь откроется... Хотя, по совести говоря, вряд ли. Не такое сейчас время, чтобы открывалось что-нибудь...

– И что, после смерти попадаешь в забегаловку?

– Если всю жизнь хотел в ней работать, правильно кормить правильных людей – да. А чего тут плохого? Может, кассирша всю жизнь была надзирательницей или вообще воспитательницей в детском саду, а ей хотелось приносить радость людям.

– А эти двое тоже хотели быть бомжами?

– Господи, да везде жизнь, – неожиданно громким и сильным голосом сказала бомжиха, обнимая бомжа.

Больше всего ее поражали теперь эти совпадения реальности с их мыслями и разговорами. После они еще немного погуляли по Свиблову – он показывал ей район; удивительно уютны были желтые и красные окна, она всегда больше всего любила смотреть на вечерние окна и еще на листву, зеленеющую в свете фонаря. И кое-где она еще зеленела – только горящие фонари попадались все реже.

– А это дом кружащегося мальчика, – сказал Игорь возле длинной серой семиэтажки, тянувшейся от метро до поворота на улицу Нансена.

– Какого мальчика?

– Такой особенный мальчик, я тебе его сейчас покажу. Но это ужасная тайна.

– Где он кружится?

– На втором этаже. Сейчас как раз... – он взглянул на часы. – Он обычно с семи до десяти. Так что все увидишь.

Они дошли до середины дома.

– Отойдем, а то не видно... Лучше всего с другой стороны...

Они перешли Снежную. На втором этаже, прямо над козырьком третьего подъезда, светилось окно, слева и справа темнели два тусклых квадрата.

– Он, по-моему, один живет. Там должна быть двухкомнатная квартира, но ни в другой комнате, ни в кухне света нет. Сейчас, погоди.

Пока смутно виден был только желтый шкаф, дешевый, из ДСП. Мальчик появился неожиданно. Он плавно протанцевал из глубины комнаты к окну, покружился с высоко поднятыми над головой руками и отвальсировал обратно, к невидимой противоположной стене.

– Что он делает? – испуганно спросила Катька.

– Не бойся, пожалуйста. Он хороший, безвредный мальчик, ыскытун. Просто танцует.

– Что, учится?

– Не знаю. Я уже довольно давно тут жить, иногда прогуливаться от страшное одиночество. Смотреть окна, изучать реальность. Пять месяцев уже.

– А до того где был?

– Неважно. – Мальчик опять появился в окне, и Катька заметила, что волосы у него на голове темные, кудрявые и какие-то высокие, как – читала она – бывает у запущенных душевнобольных, не дающих прикоснуться к своей больной голове. Они стояли вертикально, как колтун – или как будто поднялись от внезапного испуга. Лица мальчика не было видно, и вообще Катька не понимала, с чего Игорь решил, что это мальчик. Может быть, вполне взрослый мужчина. Но худоба, стройность, грация движений заставляли предположить, что он действительно юноша, почти подросток. Вот он опять удалился и опять подтанцевал к окну, и показалось даже...

– Слушай, он не кивнул нам сейчас?

– Нет, он всегда в этом месте отвешивает полупоклон.

– Господи, что же это с ним?! Давай, может быть, поднимемся к нему! Я боюсь. Никогда такого не видела.

– А не бойся. Развлекается человек, у каждого свои причуды.

– Может, он кому-то тайные знаки подает?

– Да. Шахидам. Помешались все на тайных знаках...

– Почему шахидам? Может быть, одиноким космическим скитальцам, которые летают к нам вроде тебя... он для них не гасит света...

– Нет, это вряд ли. Мы по телевизорам ориентируемся. Телевизор легче запеленговать.

Они еще несколько раз ходили смотреть на мальчика, и Катька один раз чуть не решилась подняться к нему, но в последний момент робела.

– Мне кажется, это все-таки болезнь, – неуверенно сказала она.

– Ну если и болезнь, то не худшая. У нас с тобой, может быть, тоже болезнь.

– Конечно, – кивнула она. – Со стороны, наверное, без слез не взглянешь: гуляет какой-то дылда с козявкой, иногда они слипаются ртами...

...Она хорошо запомнила этот вечер – двадцать пятое октября; а двадцать седьмого случился тот разговор.

Начиналось все невинно – они ехали к Игорю из «Офиса», отпустили в четыре, у менеджмента случилась корпоративная вечеринка по случаю дня рождения бухгалтерши, и творческие сотрудники, которых на праздники менеджмента никогда не звали, слава тебе, Господи, – получили вольную двумя часами раньше. Добирались на метро. Игорь листал свежий номер.

– Слушай! Какая прелесть!

– Что ты там нашел?

– Радикальное средство очистки организма. В течение шести часов – полное промывание желудка с одновременным его массажем. Представляешь, как они там сидят все... на креслах... все крутые, потому что стоимость процедуры – две наших зарплаты... Обсуждают, вероятно, перспективы российской экономики. Что-нибудь между собой трут. Ты замечала, кстати, что у них речь без существительных? Проплатить, отгрузить, потереть? Это у вас для конспирации так делается – или просто все происходит в пустоте?

– В пустоте, конечно. – Катька была усталая и грустная, и говорить ей не хотелось. Она даже злилась на Игоря, пытавшегося ее худо-бедно развеселить: шутить и век шутить – как вас на это станет! В конце концов, у него не было ни Подуши, ни Сереженьки, он никого на себе не тащил – чистый инопланетянин, человек ниоткуда...

– Вот. Они сидят, и тут тревога... Представляешь? В здании бомба. А они все – на этих клистирах, а? Как они с них пососкакивают и побегут!

Катька против воли улыбнулась.

– Ну ладно, – сказал он с неожиданной злостью. – Надо серьезно поговорить. Сама видишь, шутки кончились.

– Шутки давно кончились, – кивнула Катька, испугавшись на миг, что он затеет сейчас мучительный разговор об уходе к нему – а бросать Сережу в таком состоянии нельзя ни в коем случае – или предложит ехать к мужу вместе, говорить, разбираться... этого ей сейчас хотелось меньше всего. Она вообще ничего не могла теперь выдержать, из-за любой ерунды ревела и по-настоящему хотела одного – улечься с ним в родную свибловскую кровать, уткнуться, лежать молча, ничего не видеть и ничего не делать; может быть, даже спать. А вечером ехать назад. Слава богу, завтра суббота, и можно, стало быть, выспаться... навести порядок дома, погулять и почитать с Подушей, а потом, может быть, часа на два... просто на Воробьевых или где еще... под предлогом Лиды, неважно, придумаем.

– Наверху, а то шумно, – сказал он.

– Может, не надо? У нас так все было складно без выяснений...

– Я ничего не собираюсь с тобой выяснять, Кать. Я не зверь, мне все видно.

Он ее обнял, и так они достояли до Свиблова. Против обыкновения, он не тащил ее к себе, а повел в ту самую забегаловку, где и вечером пятницы не было почти никого. Взяли все тот же рассольник, котлеты с макаронами, две порции «Гжелки» по сто и розовый неизвестный напиток.

Выпили без тоста, некоторое время молча ели.

– За нас, не чокаясь, – сказала Катька.

– Не глупи.

Он доел рассольник и вытер рот салфеткой.

– Значит, Кать, – сказал он буднично и тускло, совсем не так, как начинал обычно свои истории. – Что делается, сама понимаешь. Надо сваливать.

– Игорь, у меня каждое утро с этого начинается. Если только он просыпается до моего ухода. Просыпается и вместо «доброго утра» говорит: «Надо валить». Тупо глядя в пространство, куда, видимо, предлагается валить.

– Да? И куда он хочет конкретно?

– Он не знает. Вообще, у него есть какая-то еврейская родня, почти мифическая, по-моему... Свекровь намекала, что его папа был еврей. Они же не регистрировались, документов нет, но он уверен, что

можно найти. И тогда его возьмут хоть в Израиле, хоть в Германии, а меня и Польку с ним.
– Нет. Я тебе предлагаю не туда.
– А куда? В Полинезию?
– Не-а.
– Ну не томи.
– Ты девочка догадливая, сама поймешь.
– Не пойму, Игорь. У меня от ранних пробуждений ум набекрень, ты же видишь.
– Там двадцать слогов, Кать. Утомишься говорить.
– То есть к тебе домой? – проговорила она в некотором отупении.
– Да, да.
– Ну так мы туда и идем...
– Катя, ты прикидываешься, что ли?
Конечно, ее сбила с толку эта непривычная серьезность.
– Извини, милый. Я думала, мы действительно не шутим.
– Мы действительно не шутим, – сказал он и посмотрел на нее так, как не смотрел еще ни разу: так, по ее представлениям, должен инструктор по парашютному спорту подталкивать взглядом новичка. Для издевательства это было слишком.
– Так, – сказала она.
– Именно так.
– Игорь. Честное слово, я очень устала.
– А уж я-то как устал, – выговорил он тем же тяжелым голосом, каким, бывало, пародировал комиссара-поэта. – Чрезмерное тяготение. Грязь. Террор. Невежество. Менеджеры среднего звена. Рос среди приличных людей. Аристократ. Любое требование – в ту же секунду. Дурык в постель. И что у меня здесь? Ничего, кроме дурык в постель, и этой дурык я не приношу ничего, кроме отчаяния. Летим, Кать. Я совершенно серьезно.
– Это такое предложение руки и сердца?
– Я могу взять пять человек, – сказал он другим голосом, деловито. – Больше пяти никак. Она не взлетит.
– Кто? Тарелка?
– Ну, назови тарелка. Хотя они мало похожи. Просто галлюцинации чаще всего бывают у домохозяек, вот им и мерещатся тарелки. Хорошо еще, что не веники. Тарелка на самом деле неудобна по форме, она плоская. Летательный снаряд должен быть узкий и высокий. Да увидишь.
– Возьми еще водочки, – попросила Катька.
– Зачем?
– Ну, может, поверю... Ты так рассказываешь...
– Я ничего не рассказываю, – сказал он. – Ты вообще ни хрена не понимаешь. Если бы ты знала то, что я знаю...
– И что ты такого знаешь?
Он отошел за водкой и принес еще два раза по сто.
– Что я знаю, это мое дело. Я и так тебе больше, чем надо, говорю.
– Слушай! – От водки Катька повеселела, ей стало тепло. – Ты меня так уговариваешь... прямо Сохнут. Я читала. И люди другие, и небо другое...
– Да, типа. Только в нашем смысле «восхождение» несколько буквальней, ты не находишь?
– Ага, а потом вы нами питаетесь. Там, наверху. Точно, я все придумала! Выжидаем кризисный момент, создаем на Земле панику, а потом говорим: пожалуйста, уезжайте. Эвакуация. Черт, разве плохой сюжет? Мы там, наверное, дефицитное лакомство. Вроде икры. За нас дают два, три зверька, за толстый человек – четыре зверька! Понимаешь, почему во время войн многие пропадают без вести? Это ведь ваши работают, так? Любимый! Дай слово, что ты съешь меня лично! А интересно, у вас это живьем? Там, у вас, ты, наверное, выглядишь совсем иначе?
– Да, – кивнул он серьезно, – немного иначе.
– Такой типа комар, да? Вонзаешь... и все высасываешь!
– Вонзаю, – согласился он.
– Но я хотя бы съезжу для начала на краткую экскурсию по вашей райской местности?
– Пять человек, – повторил он, не желая поддерживать игру. – И ни человеком больше.
– Вот всегда так, – сказала она грустно. – Когда ты придумываешь, я всегда подхватываю. А когда я придумываю, мы все равно продолжаем играть в твою дурацкую игру. Доминирование любой ценой. Пожалуй, я не дам тебе меня съесть. Пусть меня лучше съест кто-нибудь умненький, хорошенький...
– И у нас только неделя, – продолжал Игорь.
– Господи, ну почему неделя!
– Потому! – крикнул он, и кассирша обернулась в испуге, оторвавшись от газеты чайнвордов «Тещинька». – Ты же всегда все понимала, почему ты сейчас не понимаешь!
– Нет, я все понимаю. Жестокое время – жестокие игры. Просто мне не хотелось бы играть в «Спасение пяти», понимаешь? У меня уже и так две кандидатуры, которые вряд ли тебя устроят, и это совершенно не игрушки.
– Дочь не в счет. Три года... сколько она весит? Килограммов пятнадцать?

– Двенадцать. Муж тоже сравнительно легкий.
– А мужа мы обязательно берем?
– Мужа, – зло сказала она, досадуя на упрямство и бестактность любовника, – мы берем обязательно, и это не обсуждается. Я не понимаю, почему мы должны продолжать этот дурацкий разговор, и лучше поеду домой.
– Катя! – сказал он таким измученным голосом, что у нее сразу прошла вся злость. – Кать, хочешь, я на колени встану? Ну пойми ты наконец, что началась жизнь!
Это было так забавно – до сих пор была не жизнь, а тут возникла летающая тарелка и реальность подошла вплотную, – что Катька улыбнулась и поцеловала его в небритый подбородок.
– Игорь, ты сделал все как надо. Я на какой-то момент действительно отвлеклась. За что я тебя люблю, знаешь? Нет, мы никогда не говорили об этом всерьез, но сейчас все можно. Я даже никогда тебе не признавалась в любви. Мужу, кстати, тоже не признавалась, и никогда не признаюсь. Игорь, я тебя люблю! Я так люблю тебя! Главным образом за то... это ведь все вранье, что любят просто так. Любят всегда за что-то. Я сейчас пьяная, пользуйся случаем, земная женщина рассказывает тебе всю правду о своем внутреннем устройстве. Любят тех, с кем нравятся себе. Любят тех, с кем можно быть хорошей, и умной, и повелительной, и жертвенной, и главное – что всё вместе. У нас такой есть направлений в искусстве, быть пуантилизм. Точечка тут, точечка там. Я быть молодая, глупая, очень увлекаться.
– У нас тоже это быть, – сказал он. – Тыды-кырлы.
– Да, да, правильно! Туда-сюда! И вот тебя я люблю за то, что с тобой можно столько всего пережить в единицу времени! Усталость, злость, страсть, восторг, испуг, раздражение, нежность, да, друг мой, такую нежность – я, кажется, сейчас всю эту забегаловку приняла бы в себя и поместила куда-то в вечное тепло! Я могу с тобой быть высокопарна. Не беспокойся, это пройдет сейчас. Но учти, я художник, я человек ис-кус-ства! Обрати внимание, я никогда тебя не рисую. Я столько раз пыталась это делать, но ты же как ртуть.
– Нас учат, – сказал Игорь.
– Чему?
– А вот этому. Незаметность в толпе, смена масок. Я разведчик-эвакуатор, хочешь ты этого или нет.
– Да, да, конечно! Ты разведал меня и эвакуировал, и я два месяца прожила в твоем дивном новом мире, со зверскими деньгами! Ты столько всего придумываешь, я так тебе благодарна. Не сердись, милый, что какие-то твои игры я поддерживать не в состоянии, потому что у меня есть муж и дочь, и это очень взрослая жизнь. Как все художники, я была и буду ребенком и готова с тобой играть в любые игрушки относительно меня, но не пытайся сочинять мне сюжеты про Сереженьку и Подушеньку, съемка окончена, всем спасибо! – она снова чмокнула его, на этот раз в глаз. – Мой миленький глазик, такой красненький.
– Я тебя тоже очень люблю, – сказал Игорь. – Я так тебя люблю, что даже тебе верю. Хотя у наших есть правило никогда не верить вашим.
– Это еще почему? Я могу обидеться.
– Да обижайся сколько влезет. Просто ваши рано или поздно обязательно предают наших, и я слишком хорошо знаю, как это бывает.
– Может, ваши сами сбегают? Когда все становится серьезно?
– Это точно, – кивнул он. – Когда у вас все становится серьезно, нам тут делать больше нечего. Вам, впрочем, тоже. Но вашим как раз очень нравятся эти ситуации. Можно такое себе позволить – мама дорогая!
– Пошли к тебе. Пожалуйста, пошли к тебе. Еще немножко, и я перейду на следующий уровень. Мне станет очень-очень грустно, я буду реветь. Потом мне станет очень-очень зло. А сейчас я очень-очень хороша для тыбыдым, я гожусь для этого в высшей степени.
– Катя, – он взял ее за плечи и встряхнул. – Катя, детка. Сегодня не будет никакого тыбыдым. У меня теперь очень, очень много работы. Ты же видишь, я в «Офисе» почти не появляюсь. Только тебя забираю.
– Почему не будет тыбыдым? – захныкала Катька. – Ты не смеешь у меня отбирать единственную радость... дурык...
Она слегка поколотила его маленькими твердыми кулачками.
– Ты что, только в процессе тыбыдым теперь можешь нормально разговаривать? – спросил он.
– Не знаю. Пойдем к тебе, а? На нас уже смотрят. Ну пойдем, пожалуйста, я так люблю, когда у тебя... Не хочешь тыбыдым – не надо тыбыдым, просто посидим...
В этот раз все было удивительно грустно. Катька гладила его затылок, тощую спину с выступающими лопатками, костлявые плечи, почти безволосую грудь, целовала в глаза и брови и вообще чувствовала себя так, будто прощалась навеки. Все было очень нежно, медленно и бессловесно.
– Правда, будто навек, – сказала она наконец. – Ужасная вещь расставаться навек, никому не пожелаю. Ведь ты не улетишь без меня?
– Нет, – сказал он глухо, – я не улечу без тебя.
– Нет, лучше лети. Я эгоистка. Я не имею права тебя задерживать, ты здесь погибнешь. Наши пертурбации не для вашей конституции. Скажи, а никак нельзя там пересидеть страшное – и вернуться?

– Никто еще не возвращался, – сказал он.
– Это я знаю. А почему?
– Не знаю. Я вот курсирую туда-сюда, и мне тоже трудно, но я еще кое-как могу. Потому что я там вырос, и мне слетать в ваш ужасный мир – не такое уж испытание. А ваш человек вырос здесь, и когда он попадает туда – для него мысль о возвращении уже совершенно невыносима. Ну как... с чем бы сравнить? Надзиратель, допустим, может жить дома и каждый день ходить в тюрьму и обратно. А заключенный, если освободится, никогда уже не вернется в тюрьму, по крайней мере добровольно.
– Но если он там у вас чего-нибудь начудит, его же вернут насильственно?
– Было несколько раз. Они потом называли себя «духовидцы». Рассказывали ужасные глупости про какие-то дома в тысячу локтей, про золотые комнаты... Жуткие шарлатаны, эвакурированные по ошибке. У нас каждый такой случай в учебниках разбирается. А тут на этих духовидцев чуть не молились, каждому слову внимали... Как можно верить людям, которых сослали обратно на Землю? Это же как блядь, которую выгнали из блядского общества за блядство! А нормальный человек по доброй воле сюда сроду не вернется...
Словно подтверждая ее слова, за окном что-то бухнуло.
– Выхлоп, – успокаивающе сказал он.
– Нет, – медленно проговорила Катька, – не выхлоп.
– Если я говорю, значит, знаю! – крикнул он неожиданно. – Почему ты не хочешь понять!
– Тише, тише... Маленький, я все поняла.
– Ты ничего не поняла, и никогда не поймешь. И черт с тобой, я пойду против всех инструкций. Завтра посмотри телевизор, тогда, может, и до тебя дойдет.
– Телевизор? – Катька села на кровати. – Ты же знаешь, они почти ничего не говорят...
– На этот раз скажут. И пусть потом со мной делают что хотят – я вообще не могу в таких условиях работать, если никто не верит ничему... Растлили всех к чертовой бабушке, ни одно слово ничего не весит! Пока носом не ткнешь...
Катька похолодела. До нее наконец дошло.
– Игорь! – сказала она и закашлялась: в горле сразу пересохло. – Если ты что-то знаешь и ничего не делаешь...
– Да делаю я, делаю!
– Что же ты мне сразу не сказал... Мы тут с тобой... а там действительно...
– Ну а что я могу! – Он рывком поднялся и сел рядом. – Мы же не знаем, где... когда... Это не моя специальность. Внедряемся, пытаемся что-то... а разве тут сладишь? Ты думаешь, это единая организация? Это даже не сетка, а так – тыды-кырлы. Здесь рвануло, там рвануло... Я даже не представляю, где это завтра будет. У меня просто подсчет... примерный...
– Квадрат свиномарок плюс шестьсот шестьдесят шесть.
– Нет, сложней. Но то, что завтра все войдет в последнюю стадию, – это и без расчетов в принципе понятно, просто я не все тебе говорю. Завтра сиди, пожалуйста, дома. И своих никуда не выпускай.
– Ты серьезно?
– Абсолютно серьезно. Я бы и так тебе сказал. А потом быстро отбирай пять человек и готовься. На отборы, сборы, прощальные приготовления – неделя. После чего старт. Или сдохнем все.
– Ты хочешь сказать, что без меня не полетишь?
– Именно это я и хочу сказать.
– Так нечестно.
– А у меня нет вариантов. Иначе тебя не сковырнешь.
– Погоди. А нет у тебя предположений... ну хотя бы относительно... Может, что-то можно остановить?
– Остановить нельзя ничего, – хмуро сказал он. – Иначе давно бы само остановилось. Шарик уже покатился, хочешь не хочешь. Не сердись, Кать. Я правда не все могу. Мы вообще избегаем вмешиваться, ты знаешь. Всякое зло – оно копируется очень легко, легче, чем думаешь. Шаг – и ты вовлечен. А нам это нельзя, кудук.
– А увозить можно?
– А увозить можно, кыдык. Я же не всех беру. Всех бессмысленно.
– Но подумай, как я могу на это пойти? Чем я лучше других?!
– Ничем не лучше. Я тебя люблю, и все. У нас в таких случаях доверяют эвакуатору.

Дороги домой она не запомнила. Болело все тело, и настроение было хуже некуда – то ли она заболевала, то ли устала, то ли будущее давило на нее всей тяжестью. Она знала за собой эту способность физически предчувствовать худшее. Предположим, что все игра, хотя и совершенно бесчеловечная. Но на секунду, на полсекунды допустим, что нет! И тогда – как жить, если знаешь, что завтра... Но живем же мы, зная, что завтра кто-то попадет в автокатастрофу, кто-то не проснется, кто-то, как пелось у Цоя, в лесу натолкнется на мину, следи за собой, будь осторожен! Живем же мы как-то – только в самолете вспоминая, что смертны? Черт бы его драл с его выдумками, предупреждала меня мать, что в конце концов обязательно доиграешься.



Самая большая
билетная касса
Москвы

Спектакль
Фестиваль
Матч
Цирк
Концерт
Мюзикл

bilet.afisha.ru

Benuar.ru | Biletservice.ru | Biletskidka.ru | Cskabasket.com | eAfisha.ru | eBilet.ru | Kontramarka.ru
Modern-theatre.ru | Parter.ru | Teatrbilet.ru | Vipparter.ru | Krasnovdesign.ru

Подарки и покупки

Массандра



Крымские вина – не просто прекрасные вина. «Массандра», «Магарач», «Коктебель», «Инкерман», «Солнечная Долина» – это воспоминания, это история, это традиции и культура. Это признание в любви. Самый большой выбор крымских вин в Москве. Коллекция Массандры, начиная с начала XX века. Коллекционные классические шампанские вина. Шампанское «Новый Свет». Подарки и признания в день любви. Купите бутылку коллекционного шампанского и бутылку вина с 10 по 14 февраля, и ваш любимый или любимая получит подарок от магазина и признание в любви от вас. Скидка 5% читателям журнала «Афиша» (при предъявлении журнала).

Фирменный магазин «Массандра – легенда Крыма», 247 00 96, Комсомольский просп., 15 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00-22.00

Фирменные магазины Finn Flare



В розничной сети фирменных магазинов одежды и обуви Finn Flare в Москве продолжается праздничная распродажа. А уже с 15 января, что особенно актуально в пору острой нехватки финансов после бурных зимних каникул, на все модели одежды и обуви сезона зима-2005 объявляется последняя цена!

единая справочная: 780 33 66, www.finnflare.ru, info@finn-flare.ru
126 15 50, просп. 60-летия Октября, 27 Ⓜ Академическая
137 63 15, Ленинский просп., 52 Ⓜ Ленинский проспект
324 02 68, Кантемировская, 45 Ⓜ Кантемировская
262 41 98, Краснопрудная, 3/5 Ⓜ Комсомольская
747 86 49, Тверская, 6, ТД «Обувь на Тверской, 6» Ⓜ Охотный Ряд
708 33 91, Комсомольский просп., 9а Ⓜ Парк культуры
973 97 04, Новослободская, 62, корп. 2 Ⓜ Савеловская

Галерея «Свое»



Дарить подарки – занятие весьма увлекательное, благодарное, и главное, является хорошим антидепрессантом! Каждый подарок имеет предысторию: о каждом из них ты думаешь, желая доставить радость своим близким. Галерея «Свое» существует специально для людей, которые предпочитают индивидуальный стиль. В домашней обстановке вашему вниманию представлены авторская мебель, предметы интерьера и подарки. Преимущество – ограниченный тираж вещей или существование таких в единственном экземпляре.

951 95 59, Пятницкая, 53/18 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-пт 11.00-20.00, сб 12.00-19.00

Мультибрендовый бутик «Второй меховой»



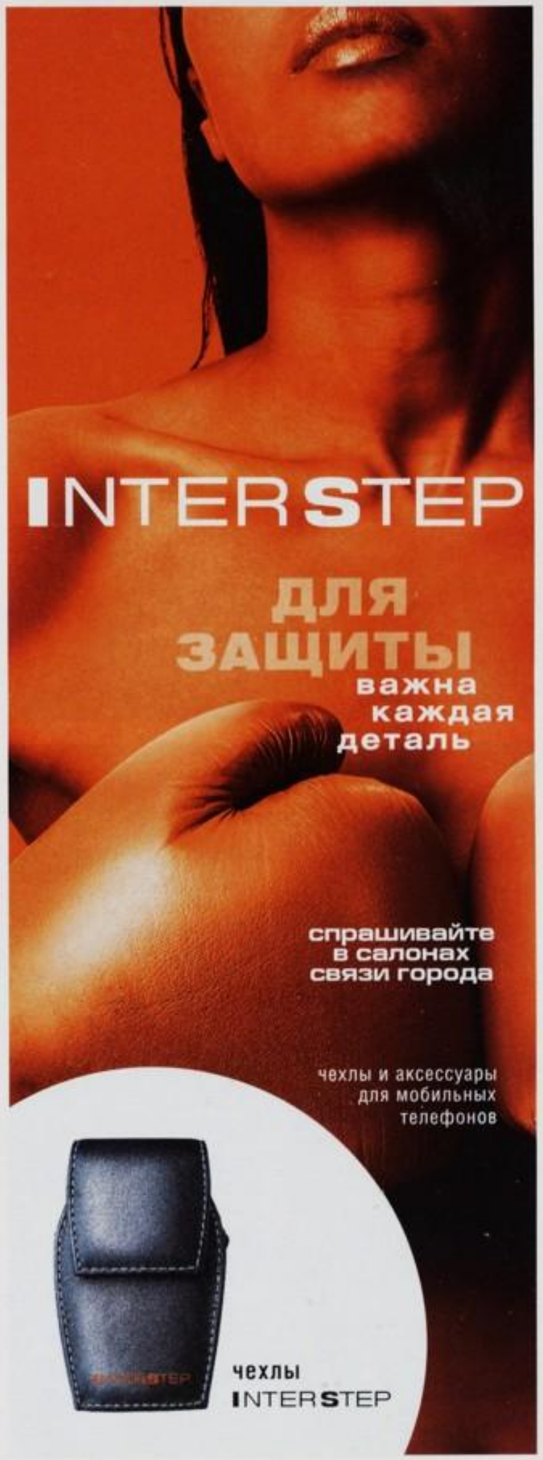
В мультибрендовом бутике «Второй меховой» представлены марки ведущих дизайнеров: Gianfranco Ferre, Mila Schon, Birger Christensen, Annabella, Zuki. Нашей особой гордостью являются коллекции, созданные модными российскими дизайнерами.

959 99 95, www.teka.ru, Ленинский просп., 7

Leica



Вас не утомляет, что уже через неделю после покупки нового фотоаппарата, даже если это дальномерная Leica, ваши друзья появляются в обществе с такой же моделью? Или весь ваш гардероб пошит на заказ, и вас не интересуют серийные вещи? Или просто хочется новых эмоциональных ощущений от абсолютно эксклюзивной модели фото-



Массандра
Легенда Крыма



Крымские вина – более 1000 наименований марочных и коллекционных вин Массандры, коллекционные шампанские классической технологии Новый Свет, Артемовское, игристые вина Севастопольского завода, вина Магарач и Инкерман, вина и коньяки Коктебель. Вы гарантированы от подделок, покупая вино в фирменном магазине. Дисконтные карты постоянным клиентам. Заказ коллекции. Бесплатные тематические дегустации, дегустации для организаций.

- Скидка для читателей «Афиши» – 5% (при предъявлении журнала).
- Покупателям коллекции Массандры – в подарок шампанское Новый Свет.
- Проводится розыгрыш коробки шампанского Новый Свет (условия розыгрыша узнавайте в магазине).

Комсомольский просп., 15. Тел. 247 00 96

Мир Бабочек
Дарите бабочек друг другу

Подарите «живую открытку» имениннику, любимому человеку, ребенку. В специальный объемный конверт, перевязанный ленточкой, помещают живую бабочку. Как только развязывается ленточка, из конверта вылетает «порхающий цветок». Специалисты компании дадут консультацию по уходу за бабочками. Устройте живой салют из бабочек: в праздничную коробку помещают бабочек, при открытии коробки вылетает разноцветное «облачко» из бабочек, разлетающихся в разные стороны. Бабочки красные, желтые, размах крыльев от 7 до 18 см.

Доставка по Москве в течение 5 часов.

Тел. 799-9449, 8 (903) 616-1218
www.mirbabochek.ru

камеры, дизайн которой придумали вы сами? Именно для вас Leica создала новую программу M la carte. Теперь вы можете быть уверены, что ваша Leica уникальна. Цвет корпуса и отделка покрытия, фактура и выделка кожи, видоискатель, который сделают именно для ваших глаз, – всего более 4000 вариантов позволят вам почувствовать себя дизайнером самой совершенной механической камеры в мире. Чтобы у вас не было сомнений в уникальности камеры, гравировка будет сделана по вашему эскизу (фамильный герб, инициалы любимой тещи и так далее). А легендарная оптика позволит напечатать фотографии, которыми будут гордиться ваши внуки, получившие их в наследство вместе с пыльным, но абсолютно работоспособным фотоаппаратом. Ведь Leica вашего дедушки, купленная до войны, все еще снимает, не правда ли?
Подробности можно узнать на сайте www.leica-a-la-carte.com или в салоне Kutuzov Photo (249 61 45)

Создавая кондиционер General Nocria,



ведущий японский концерн Fujitsu General Ltd повысил степень сочетания экономичности и гигиеничности, оснастив модель, во-первых, системой автоматической очистки воздушных фильтров, а во-вторых – двухволновой обеззараживающей ультрафиолетовой лампой. Функция двойной ультрафиолетовой защиты заключается в воздействии двухволновой обеззараживающей УФ-лампой на микроорганизмы, бактерии, плесень и вирусы, которые во взвешенном состоянии находятся в атмосфере помещения. Вырабатываемый УФ-лампой озон низкой плотности предохраняет агрегат от размножения в нем плесневого грибка и других микроорганизмов, препятствует появлению неприятных запахов и выбросу бактерий в помещение.
937 72 08, Рязанский просп., 8а, офис 118

Сеть фирменных магазинов Men's Merit



Мужские костюмы SARAR – 100% шерсть; брюки, пиджаки, рубашки, галстуки, трикотаж, верхняя одежда, обувь. Широкий выбор аксессуаров из кожи от Neri Karra и Petek-1855: портфели, портмоне, бумажники, ремни, визитницы, сумки, обложки для паспортов и автодокументов.
Единый справочный тел.: 787 28 22

Комиссионные магазины элитной одежды «Вторая жизнь»



Если в вашем гардеробе заскучали уже надоевшие вам вещи от ведущих модельеров мира, у вас есть возможность дать им вторую жизнь. А если хочется красиво и стильно одеться, но вы не готовы потратить несколько своих окладов на костюмчик Kenzo или MaxMara? Теперь у вас есть решение – магазины «Вторая жизнь».
216 66 50, 291 88 09 просп. Мира, 112; Комсомольский просп., 28; Н.Арбат, 15

Мебельный салон «Идиллия»



на станции метро «Таганская» предлагает мебель от эконом- до элитного класса. Производство фабрик Испании, Италии, Китая, России, из наличия и на заказ. Низкие цены, высокое качество. Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров на выгодных условиях.
911 72 09, 911 66 68

ДИСКОНТ ГАЛС
ОДЕЖДА ОБУВЬ АКСЕССУАРЫ
м. Проспект Мира, ул. Б. Переяславская, д.11 (вход со двора)
Тел. 771-00-17
BURBERRY D&G LEVI'S HUGO BOSS TOMMY HILFIGER CK GUCCI ARMANI JEANS LOUIS VUITTON DIESEL DKNY

Рестораны и кафе

рекламная секция

«Ажур». Ресторан
итальянская кухня



VIP-зал, каминная комната. Принимаем заказы на проведение корпоративных банкетов от 7 до 80 человек. Стоимость банкета на персону от 1200 до 1500 р. со спиртным. Средняя стоимость счета – $20-30
Заказ столиков по телефону: 917 56 69

Беж-кафе
легкая европейская кухня



Лучшее место для свиданий и деловых встреч в центре Москвы. С января – новое меню, принцип которого остался прежним: все только натуральное. С 12.00 до 16.00 по будням – бежевые обеды от 130 р. Не пропустите! с 3 по 27 февраля – Фестиваль глинтвейнов – более 10 самых необычных видов и сортов!
925 69 90,
Рождественка, 12/1, стр. 1
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Берикони
грузинская кухня



Новый грузинский ресторан, расположенный в самом центре Москвы, ждет своих гостей. Проведение банкетов, фуршетов, детских праздников, свадеб, корпоративных вечеринок. До 15.00 скидка на меню – 20%. Каждый вечер для вас играет легендарный ансамбль «Иверия». Постоянным клиентам – дисконтные карты. Предъявителю объявления скидка – 10%.
298 13 32,
Волхонка, 11, стр. 6, напротив Музея им. А.С.Пушкина
Ⓜ Кропоткинская

«Булошная». Кафе
европейская кухня



Организация банкетов и частных вечеринок. Количество мест: основной зал – 80 чел., VIP-зал – 15 чел. Размер скидки с дисконтной картой InOut – 10%. Скидка 10% на меню ресторана и бара.
917 32 95, 916 26 93 (факс), bulosh-naya@mail.ru, Лялин пер., 7/2, стр. 1
Ⓜ Курская, 10.00-23.00

«Буффет». Кафе
французская и европейская кухня



Премьера от «Буффет». С 27 января предлагаем вам отведать блюда французских провинций Бретань и Нормандия. Богатая карта французских вин. С понедельника по пятницу с 9.00 европейские завтраки и с 12.00 ланчи. «Буффет» устроит для вас фуршеты, банкеты, вечеринки (гибкая система скидок). «Буффет» – досуг, спутниковое TV, караоке.
291 94 09, 291 26 04, www.buffet.menu.ru,
М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2
Ⓜ Арбатская, пн-пт 9.00 и до последнего посетителя, сб-вс 12.00 и до последнего посетителя

Глясе
средиземноморская и японская кухня



«Глясе» – оазис в центре мегаполиса. Оставляя за спиной бесконечную суету деловой Москвы, мы погружаемся в атмосферу, полную непринужденного разнообразия. Добро пожаловать в кафе «Глясе», где активное дружеское общение гармонично соседствует с уединенным тет-а-тетом, а европейский стиль об-

«Ажур»
Итальянский ресторан
Маленькие шедевры доступного меню



Заказ столиков по телефону:
917 56 69
Садовая-Черногрязская, 20

СОБРАНИЕ
МОСКОВСКИЙ ДЕЛОВОЙ КЛУБ

РЕТРО-ВЕЧЕРИНКИ

4 февраля, 21.00
"PINK FLOYD ХЭЙ ТИЧЕР!"

11 февраля, 21.00
"Александр Вертинский – сумасшедший шарманщик."

14 февраля, 19.00
"День Св.Валентина"

Сад "Эрмитаж"
ул. Каретный ряд, д.3 стр. 6
(095) 299-20-90, 299-21-75

м.Маяковская
Триумфальная пл., 9.1
тел. 251-99-17

УЧУРУС
КАФЕ

Понедельник – Dj Остап (хаус) Начало в 20.00 до 1.00
Вторник – Dj Алик (хаус) Начало в 20.00 до 1.00
Среда – Dj Sasha Vibe (лаунж) Начало в 20.00 до 0.00
Четверг – Dj Перец (хаус) Начало в 20.00 до 1.00
Пятница – Dj Лосев (хаус) Начало в 20.00 до 1.00
Суббота – Dj Майк (хаус) Начало в 20.00 до 0.00
Воскресенье – Dj Арсений (хаус) Начало в 20.00 до 0.00

режим работы круглосуточный
европейская и японская кухня
бизнес-ланч 190-210р.

Новый проект от создателей "Якитории" и "Гин-но Таки" Ассоциации ресторанов "Веста-центр интернешнл"

ресторан ИСТ БУФЕТ

300 блюд азиатской кухни
ЯПОНИЯ КИТАЙ ТАЙЛАНД
без ограничений

450р. если вы расплачиваетесь с 11.00 до 18.00

550р. если вы расплачиваетесь с 18.00 до 24.00 и в выходные и праздничные дни

300р. детям до 14 лет в любое время работы ресторана

бесплатно детям до 5-ти лет

Ресторан: с 11.00 до 24.00
тел. 973 1350
Магазин: с 12.00 до 23.00
тел. 973 9749
Новослободская, 16
www.eastbuffet.ru
www.vci.ru

все напитки оплачиваются отдельно



IZOLA

«Izola» Гастрономический ресторан итальянской и средиземноморской кухни

Неповторимые кулинарные импровизации, романтическая атмосфера и красота ночного города, раскинувшегося за Москвой-рекой, – гармония для людей, способных оценить изысканную обстановку и стиль ресторана «Izola»

Каждому гостю на дежистив – лучший итальянский ликер «Лимончелло»

Резервирование столов по тел. 730-4400
Часы работы: с 12.00 до последнего гостя
Охраняемая стоянка

Наб. Тараса Шевченко, 23а, бизнес-центр «Башня-2000»
www.izola.restaurant.ru
e-mail: izola@post.ru

служивания достойно преподносит изыски средиземноморской и японской кухни. «Глясе» – позитивный микс из бизнесменов, молодежи, публичных персон и весьма красивых девушек, где каждый вечер может стать началом красивого романа. Музыке здесь отводится особое место. На протяжении всего дня в кафе звучит мягкий lounge, а по вечерам DJ Monochrome Sound Laboratory играют свои сеты.
В «Глясе» начинаешь понимать, что и реальность имеет положительные стороны.
Пятницкая, 26

«Ист-буфет». Ресторан
азиатская, японская кухня



«Ист-буфет» – это 300 популярных блюд кухни Юго-Восточной Азии, предоставленные в полное распоряжение гостей ресторана. Можно выбрать любое или попробовать каждое – никаких ограничений по количеству подходов не существует. С 11.00 до 18.00 все это гастрономическое изобилие обойдется в 450 р., а с 18.00 до 24.00, в праздничные и выходные дни – 550 р. Дополнительно оплачиваются только напитки. Помимо буфета в ресторане есть зал с традиционным обслуживанием и меню. На первом этаже «Ист-буфета» – кулинария ресторана. Величие Азии отражено не только в представленном буфете, но и в современном азиатском интерьере. Возможно проведение торжеств, свадеб и банкетов.
973 13 50, www.eastbuffet.ru, www.vci.ru, Новослободская, 16 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

«Ист». Чайный клуб
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Казакова, 18 Ⓜ Курская, 10.00-0.00

«Итальянец» Ресторан
итальянская кухня



Ресторан итальянской кухни с самым талантливым итальянским шеф-поваром Москвы. Блюда по авторским рецептам с сохранением классических итальянских традиций. Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi. По пятницам в 20.00 – дегустация с шеф-поваром. В субботу и воскресенье с 12.00 до 15.00 – детские праздники. Доставка блюд. Бизнес-ланч (300 р.) с 12 до 17 часов.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-23.00

«Капитан Немо». Ресторан
экзотическая рыбная кухня



Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. Ежедневная музыкально-развлекательная программа. Высокий уровень сервиса, уютная обстановка. Проведение банкетов, свадеб. Охраняемая автостоянка. Бизнес-ланч по будням.
744 69 74, 444 81 15, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.), пн-вс 12.00-0.00

Крымские каникулы
европейская кухня



Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.
319 83 98, Б.Ордынский, 1 Ⓜ Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30

«Крю». Кафе
европейская, итальянская кухня, суши-бар



Белые скатерти, плюшевые диваны, мягкий свет, приятная музыка и действительно вкусно – все это кафе «Крю». 14 февраля, в День святого Валентина – живая музыка (саксофон), специальное меню и каждому посетителю – бокал шампанского в подарок. С понедельника по пятницу с 12.00 до 17.00 скидка 20% на все блюда меню, кроме алкоголя. По субботам и воскресеньям с 14.00 до 18.00 «счастливые часы». Приходите, здесь всегда вам рады.
254 00 64, Б.Грузинская, 61а Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

«Марика». Клуб-ресторан
русская, европейская, японская кухня



«Марика» – место изысканное, стильное, но без претензий. Атмосфера, благодаря единственному в Москве живому камину, теплая и душевная. К вопросу еды подход особый. Меню обновляется раз в сезон, вызывая уважение своим составом. Возможно проведение фуршетов, банкетов, корпоративных праздников.
924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

«Ниагара». Клуб
итальянская и европейская кухня



Более семи лет ночной клуб «Ниагара» занимает уверенное место среди популярных московских клубов. После недолгой разлуки он снова открыл двери для своих старых и новых друзей, но уже на новом месте. В нашем клубе вы всегда можете прекрасно поужинать и оценить вкусные блюда итальянской и европейской кухни. Концерты: 04.02 – «Моральный кодекс», 05.02 – Максим Леонидов, 11.02 – «СерьГа», 12.02 – «Плазма-2000»
410 55 65, Ловская, 18 Ⓜ Каховская»

«НКонг». Ресторан
азиатская кухня



С началом нового года в «НКонге» вошли в моду семейные бранчи – по субботам и воскресеньям с 11.00 до 18.00 скидка на все меню 20%. А для маленьких гурманов – сюрпризы и развлечения в детской комнате и специальное детское меню. По-прежнему в будни, в часы бизнес-ланча, цены на все блюда снижены на 15%. Обновленное меню. Расширенная карта вин. Неповторимая атмосфера уюта и гармонии.
200 57 63, www.h-kong.ru www.vci.ru, 1-ая Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская

«Ольхоф». Пивной ресторан
русская, европейская кухня



15 сортов разливного пива. Блюда на мангале и гриле. Ежедневно с 20.00 живая музыка, концерты. Прямые трансляции: футбол, «Формула-1», бокс. Банкеты до 500 человек. Средняя стоимость счета $20-30, бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 (150-250 р.). Скидка на меню с 12.00 до 17.00 – 20%.
299 22 28, www.olhof.ru info@olhof.ru, Б.Путинковский пер., 5 (Страстной б-р) Ⓜ Пушкинская, Чеховская

5 Spice
CHINESE CUISINE
Китайская кухня
«5 специй» предлагает широкий выбор блюд Сычуанской кухни. Сочная и хрустящая утка, королевские креветки в лимонном соусе, лягушачьи лапки от шефа. Бесплатная доставка.
м.«Кропоткинская» Сивцев Вражек, 3/18, тел. 203-1283



DARBAR
INDIAN CUISINE
Самая вкусная индийская кухня в городе (*since 1996*)
Представлена кулинария Северной и Южной Индии
Танцевальная труппа и музыканты из Индии
Бесплатная доставка
м.«Ленинский проспект», Ленинский проспект, 38, Отель «Спутник» тел. 930-2925, 930-2365



BAAN THAI
THAI CUISINE
Тайская кухня от тайских поваров
Великие Тайские супы. Широкий выбор морепродуктов. Свежий сибасс на пару. Утка с базиликом в устричном соусе. Бесплатная доставка.
м.«Киевская» Б.Дорогомиловская, 11 тел. 240-0597



All inclusive*
КАФЕ STEREO
Москва Чаянова 22 250 9191 cafestereo.ru



С 12 до 16 часов по будням –
«бежевые» обеды от 130 рублей

м.«Кузнецкий Мост», Рождественка, 12/1
Тел. 925 69 90, ежедневно с 11 до 00 часов

«Отель». Ресторан
итальянская, французская кухня



Вкусно! Зайду еще раз... В январе настоящий морской базар! Охлажденный сибасс, дорада, морской язык, мини-кальмары и королевские креветки, гребешки, дикие устрицы, свежие мидии и вонголе, лангустины и только живые омары, которых мы приготовим с любым гарниром и соусом на ваш выбор. Средний чек – $50.
280 96 79, просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

«Помидор». Ресторан-клуб
европейская кухня, блюда на углях



Классический европейский интерьер и живая музыка создают атмосферу комфорта и уюта. В ресторане множество изысканных европейских блюд. Здесь вы сможете попробовать и оценить неповторимый вкус каре ягненка с чесночным соусом и пюре из брокколи. Изюминка ресторана – блюда на углях. Ежедневно с 12.00 до 17.00 – скидка 20% на все меню.
238 28 83, 238 70 60, Садовническая, 54/5 Ⓜ Новокузнецкая

«Стерео». Кафе
европейская, японская кухня



Все вкусовые ощущения: фирменные «Стерео»-блины, яркие «Стерео»-суши, ранние завтраки с 3.00, оригинальные коктейли. Все музыкальные направления: ежедневные DJ-сеты, pre-party выходного дня от резидентов.
250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно

«Фрейд». Кафе
европейская кухня



В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор суперэго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 модные DJs. Цены демократичные. К вашим услугам корпоративные мероприятия и вечеринки.
www.cafefreud.ru, Б.Кисловский пер., 1 Ⓜ Арбатская

«Фудзи». Ресторан
японская кухня



«Фудзи» – патриарх японской кухни в Москве, прославившийся своим отменным качеством и богатством блюд: традиционные суши, сашими, роллы, темпан-яки – достойны восхищения. В обеденное время гостям предлагается три вида бизнес-ланча ($10-15). Ассортимент карты вин – особая гордость «Фудзи»: саке, сливовое вино, домашнее пиво, настоящие японские коктейли. Бесплатная доставка блюд. «Фудзи» – вершина мастерства!
209 32 40, Б.Дмитровка, 32 Ⓜ Пушкинская

«Ходжа Насреддин в Бухаре». Чайхана
узбекская кухня



Узбекская кухня, бизнес-ланч ежедневно с 12.00 до 18.00. Шведский стол – 220 р. Ежедневно живая музыка, восточные танцовщицы и кальянное меню. Ждем вас!
973 05 14,
www.fhouse.ru,
Новослободская, 3
(со стороны Весковского пер.)

«Чаван». Чайная – пространство – состояние
чайная кухня



Чайная культура Китая, Тайваня, Мексики (мате), Индии (массала) и Тибета (варка чая на огне). Живой очаг. Яйский (рубиновый) и иньский (бирюзовый) залы. При чайной скоро откроются творческие мастерские: керамика, каллиграфия, резьба по дереву, китайская живопись.
725 58 65,
Павловская, 18а
Ⓜ Тульская

«Черная кошка». Трактир
советская, русская кухня



Уютный интерьер послевоенной Москвы, домашняя кухня, ежедневно живая музыка. По выходным работает «Детский клуб».
911 76 01,
www.fhouse.ru,
Воронцовская, 6, стр. 1

Cooluar. Клуб-ресторан
европейская кухня



Формально публика – экстремалы. Фактически – от чемпионов мира до олигархов. Атмосфера приветливая: можно найти единомышленников для поездки на heli-ski в Антарктиду или на кайтсерфинг во Вьетнам. Экипировочный магазин и турфирма здесь же. Пятница и суббота – работают DJs. Тематические вечеринки анонсируются. Дамы приветствуются.
216 60 98,
www cooluar.ru, cooluar@helipro.ru,
просп. Мира, 118
Ⓜ Алексеевская, 13.00
и до последнего посетителя

Goodman. Ресторан
мясная кухня



Сочный, нежный, ароматный стейк – это лучшее, что можно приготовить из мяса. Жилистый кусок говядины, пересушенный, распадающийся на отдельные волокна... Это тоже часто называют «стейком». И это вопиющая несправедливость. Сегодня существует немало ресторанов, где вам предложат «Рибай» или «Филе-миньон». И этот так называемый «стейк» оказывается в лучшем случае обыкновенной отбивной, а в худшем – подошвой от резинового сапога. В стейк-хаусах Goodman вам предложат стейки в профессиональном исполнении – такие, какими их знают и любят во всем мире. Мясо, прошедшее 24 стадии контроля, готовится в специальном гриле на натуральных древесных углях. Перед подачей гостям повар замеряет специальным градусником температуру каждого стейка, чтобы гарантировать полное соответствие заказанной степени прожарки. В заключение – несколько советов, как отличить настоящий стейк от подделки. 1. Настоящий стейк не может быть тоньше двух с половиной сантиметров. 2. Стейк должен выглядеть жареным, а не вареным. Поджаристая корочка – непременный атрибут хорошего стейка. 3. Сока должно быть много в мясе, но не на тарелке. Если при разрезании вытекает много сока, можете не сомневаться: прошлую неделю ваш «стейк» провел в морозилке. 4. Мясо должно быть мягким. Жевать настоящий стейк – удовольствие, а не труд. 5. Стейки делают на открытом огне или на

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

МИДИИ СО ШПИНАТОМ И БЕКОНОМ



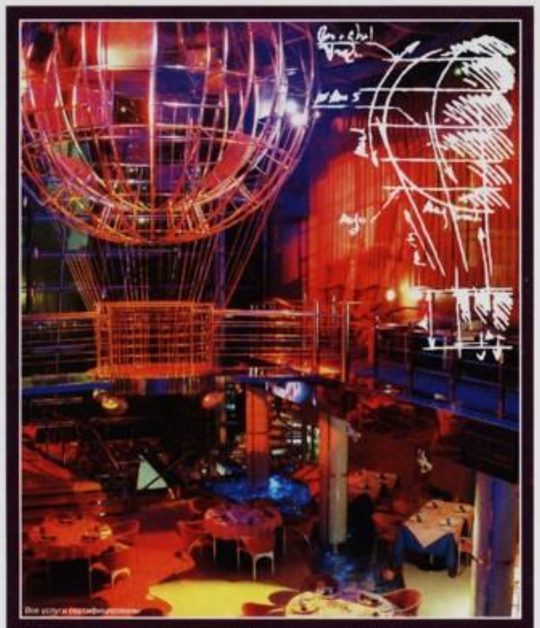
Традиционно в Бельгии к пиву подаются мидии. Наш рецепт: в пассерованные на сливочном масле чеснок и лук добавить пиво «Вестмалле», немного выпарить. Добавить сливки, соль, перец и мускатный орех и пропассеровать еще 10 мин. на малом огне. Добавить мелко порезанный шпинат и готовить еще 2 мин.
Выложить мидии на сковороду, на каждую мидию положить соус, посыпать мелко натертым сыром и мелко нарезанным беконом. Запекать 4-5 мин. в сильно разогретой духовке. Подавать на этой же сковороде.

Ресторан «Пивная келья»
Адрес: Сивцев Вражек, 3
Телефон: 203 68 41









Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

Венский Двор
ресторан и кафе



Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

Услуги сертифицированы

гриле. Поэтому они должны пахнуть дымком. 6. Доверяйте своему вкусу. Это просто. Если стейк вам не слишком понравился – это был не стейк.
www.goodman-steak.ru
937 56 79,
Тверская, 23
981 49 41,
Новинский бр, 31

Hic Bibitur. Ресторан
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48,
2я Брестская, 6
(вход с 1-й Брестской)

Loft. Кафе
европейская и средиземноморская кухня



Cafe-lounge в петхаусе на Лубянке на высоте птичьего полета с захватывающим видом на Москву. Наша летняя площадка уже работает как зимняя терраса со свечами, на которой вам подадут карту горячих алкогольных и безалкогольных коктейлей со скидкой 50%. «Лофт» – это единственное место в Москве, предлагающее церемонию «Five o'clock tea» – по будням с 17.00 до 19.00. Бизнес-завтраки ежедневно с 9.00 до 12.00, в выходные – до 14.00.
933 77 13,
933 77 14,
www.cafeloft.ru,
Лубянка, ТЦ «Наутилус», 6 этаж, пн-вс 9.00-0.00

Maison Elitaire. Ресторан
французская, средиземноморская кухня



Роскошное убранство Maison Elitaire пышно и по-домашнему уютно. Просторный зал с высокими потолками пронизан светом. В роскошном интерьере уместно выглядит деловой банкет. В то же время здесь легко найти уютный уголок для беззаботного отдыха. Зайдете на минутку выпить чашку и незаметно засидитесь допоздна. Краткое, но выразительное меню предлагает блюда французской и средиземноморской кухни. Оригинальный картофельный суп с фуа-гра, перчик, фаршированный креветками под запеченным сыром в «Розовом» соусе. Большой выбор фрешей и безалкогольных коктейлей. Украсит изысканный ужин и превосходная винная карта. Средний счет без спиртного – 50 у.е.
248 15 28,
248 08 84,
Б.Пироговская, 37/43,
10.00-23.00

Plage Cafe (Пляж-кафе)
рыбная кухня



Кухня – средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно – караоке. Среда, четверг, пятница с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 скидка на все меню – 15%. Работаем до последнего посетителя. Дисконтные карты постоянным клиентам с 10% и 20% скидками.
951 04 74,
Пятницкая, 36
м.Третьяковская

A & Afrostudio



Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии: наращивание волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики, шиньоны.
107 39 77, 229 70 64, 506 99 00,
www.afrostudio.ru м.Пушкинская

«Инфанта». Сеть салонов красоты и стоматология



Мы можем предложить вам почти все, что вы можете захотеть. Красивой быть не запретишь! Высочайший уровень сервиса и качества предоставляемых услуг. Фотоэпиляция и фотоомоложение. Стоматология (лечение и протезирование). Скидка – 10% на все (практически).
www.infanta.ru
923 54 56, 923 99 45, Чистопрудный б-р, 10 м.Чистые пруды, Тургеневская
960 20 05, Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» м.Динамо
Стоматология: 786 41 05, 9я Парковая, 32 м.Первомайская

Татуировка
Пирсинг.
505 26 65

Даная



Эффективное лечение угрей, прыщей, фурункулов, бородавок, папиллом, родинок, кандилом с учетом зависимости от внутренних проблем специалистами центра: дерматологами, косметологами, гастроэнтерологами, ЛОР-врачами, гомеопатами, гердотерапевтами и др. Восстановление проблемной кожи, удаление рубцов и пятен.
125 50 44, 251 22 70, м.Академическая, Пушкинская

«Капелли-студия», студия красоты



Стрижки, окрашивание, исправление нежелательных оттенков (Wella, Revlon). Новые технологии от Holyland, Renophase – сияние и молодость кожи. Спа-процедуры для лица и тела от Thalac и Collin. Корректирующий массаж, эпиляция, наращивание ногтей, солярий, визаж, тату.
229 31 00, Столешников пер., 7, стр. 2 м.Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 10.00-21.00

Студия красоты «Лондж»



Новогоднее предложение от студии красоты «Лондж»! Инъекции от морщин Botox – 6 у.е. за ед. Бархатный химический пилинг. Стрижки, не требующие укладки. Вечерние прически с накладными локонами. Наращивание ногтей – дизайн в подарок. Тропический загар.
778 60 41, 518 67 65,
Тверская, 29, стр. 2

Клиника «Евромедпрестиж»



Подводный массаж + мануальная терапия – и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р. Консультации специалистов.
101 45 00, 955 90 22,
Донская, 28 м.Шаболовская, пн-сб 10.00-20.00, вс 12.00-19.00



СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«На Тверской»
1-й Тверской-Ямской переулок, д.16
Тел.: 299-6849, 299-8839
www.stomatology.su

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«На Смоленской»
Смоленская площадь, д.4
Тел.: 234-9999 (многокан.)
232-58-55, 232-58-56
www.dentist.su

- **Профессиональное отбеливание по системе ZOOM! за 1 час. Рецептура доктора Дорфмана.**
- **Домашние системы отбеливания.**
- **Лечение зубов с эстетической реставрацией.**
- **Изготовление виниров (накладок, наклеек, вкладок).**
- **Художественная инкрустация (бриллианты, сапфиры, изумруды).**
- **Изготовление бюгельных протезов.**
- **Протезирование металлокерамикой США, ФРГ, Японии.**
- **Имплантация.**
- **Исправление прикуса любой сложности.**

Обращайтесь именно к нам!
Мы — в центре стоматологии и ... Москвы!













Наращивание волос
Афрокосички.
247 95 26

Гель-ногти
Выезд.
114 87 20

Гель-ногти
541 55 94

Наращивание волос
Афрокосички.
778 63 51, www.studio-lokon.ru

Клиника АВС



Предлагает полный спектр профессиональных медицинских услуг: пластическая хирургия, косметология и дерматология, стоматология, гастроэнтерология и эндоскопия, амбулаторная кардиология, гинекология и эндокринология, психотерапия и психоанализ, урология и андрология, УЗИ-диагностика и физиотерапия, лабораторная диагностика.
688 50 00, 688 95 95, abc_klinika@zmail.ru, 3й Самотечный пер., 21, лиц. МДК3 №18205/9664

Студия эстетической медицины
15 лет работы в пластической хирургии, андрологии, урологии. Уникальный опыт по коррекции фигуры.
767 07 00, www.studiomed.ru, info@studiomed.ru, Ивантеевское ш., 3, Клиническая больница №1 Государственного медицинского центра МЗ РФ

Психолог
8 916 834 93 30

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

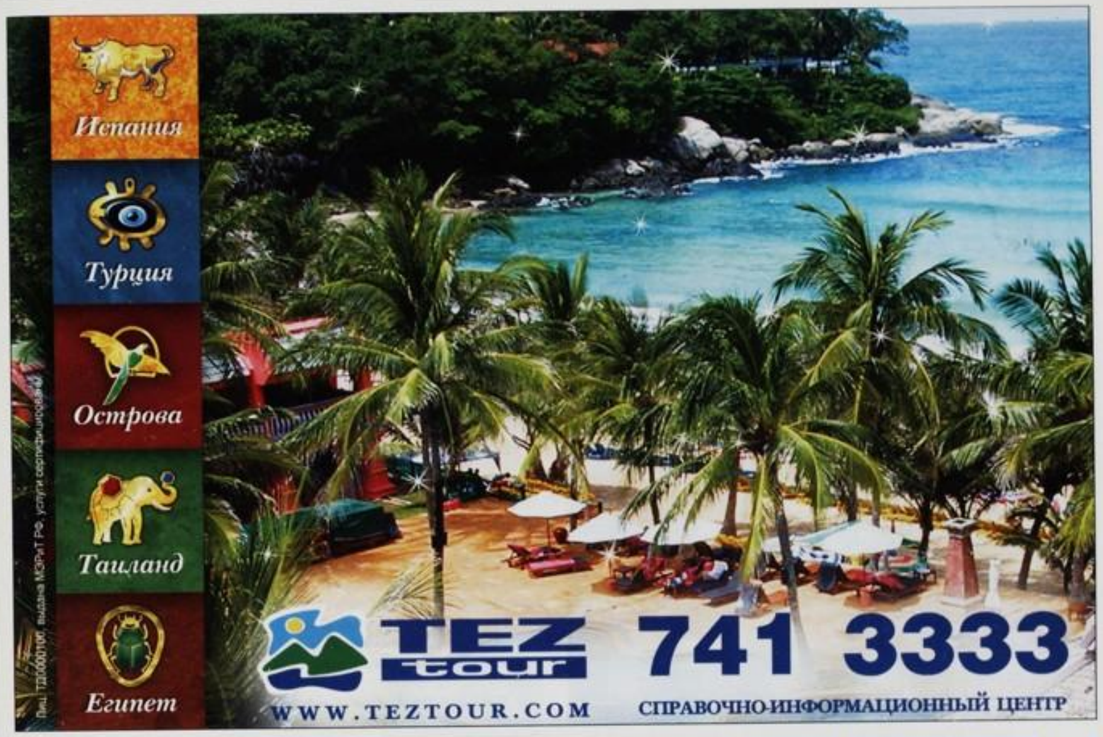
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Путешествия и поездки

рекламная секция





Праздники и развлечения

рекламная секция

КАРТИНГ – КЛУБ "10 ДЮЙМОВ"

10 дюймов КАРТИНГ КЛУБ

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!

КРЫТАЯ ТРАССА 350 м.
БЕСПЛАТНАЯ ЭКИПИРОВКА КАРТЫ DINO LEIBURE 2003 (ДАНИЯ)
РЕСТОРАН С ПАНОРАМНЫМ ВИДОМ НА ТРАССУ



Москва, ул Складочная Д. 1 стр. 6
289 43 47, 289 24 34. www.kartingclub.ru

Limuzin
VIP-taxi.
518 87 80

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru

Лимузины, 7, 9, 11 мест
«Мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.zein.ru

Театральные билеты
с доставкой в любые театры, в цирк, на мюзиклы, спортивные мероприятия и концерты. Большой театр («Фальстаф», «Сон в летнюю ночь», «Дочь фараона», «Лебединое озеро» и др.). Ленком («Ва-банк», «Все оплачено», «Шут Балакирев», «Юнона и Авось»), МХТ («Номер 13», «Белая гвардия» и др.).
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

Vip-билеты
«Мастерская П.Фоменко», Ленком, Большой, МХТ, Театр сатиры, Театральное товарищество 814. Независимый театральный проект, все театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.mos-afisha.ru

Фотоуслуги
202 53 24

DJ опытный
играющий Progressive/Tech/Acid-House, ищет клуб, где он сможет играть бесплатно (в рамках творческого эксперимента)!
Simon: dj4halyava@yahoo.com

Керлинг-клуб «Планета льда»



Две ледовые дорожки. Цены на игру на 8 человек: пн-чт – 1000 р./ч, пт 11.00-18.00 – 1000 р./ч, 18.00 и до последнего посетителя – 1500 р./ч, сб – 1500 р./ч, вс 11.00-23.00 – 1500 р./ч, 23.00 и до последнего посетителя – 1000 р./ч. При покупке двух часов – скидка. Ресторан, кофейня, восточная комната с кинотеатром, бильярд, спортбар, игровые автоматы, дискотека. Проведение корпоративных мероприятий.
109 80 50, www.curlingclub.ru, Воронежская, 13/3 Ⓜ Домодедовская

Автограф арт компани
Организация и проведение корпоративных праздников, театрализованных шоу, концертов и фестивалей.
261 30 93, 799 04 27, www.autograph-art.ru

Организация праздников
202 39 70

Профессиональная фотосъемка
132 42 71, 8 926 213 60 56

Фотосъемка
726 68 40

Концерты и шоу-программы. Indigo Group
250 77 67, www.artesproduction.com

Корпоративные мероприятия • Свадебные торжества • Детские праздники • Дни рождения • Рекламные и pr-акции • Конференции • Презентации

R-Studio

Успех – это то, что нас объединяет
WWW.R-STUDIO.RU, 258 5417



Аренда и прокат автомобилей
969-11-66 796-01-44

Show Trade

Агентство «Шоу Трэйд» предлагает:
• Организация частных и корпоративных мероприятий с участием звезд русской и зарубежной эстрады.
• Билеты на лучшие спектакли и концерты.
• Бронирование и доставка.
www.showtrade.ru
981 00 22 • 981 34 44

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Школы и курсы

рекламная секция

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

НОУ «Авторская школа Шехтера»
Развитие речевой инициативы для практического пользования языком в устной речи, чтении, письме, переводе. Курс – 3 цикла по 100 академических часов в месяц, 6 раз в неделю, без домашних заданий и экзаменов.
283 06 69, 253 79 75, www.shekhter.ru, лиц. № 005186

Институт классического и современного психоанализа
Базовое психоаналитическое образование. Дидактический анализ. Последипломная сертификация. Занятия в центре Москвы.
136 83 17, 928 11 71, www.psychic.ru

Институт практической психологии и психоанализа
Курсы повышения квалификации «Управление персоналом в современной организации». Открытые и корпоративные бизнес-тренинги. Психотерапевтические краткосрочные курсы и тренинг-семинары для психологов-практиков, психотерапевтов, педагогов, студентов психологических факультетов.
282 11 14, www.psychol.rax.ru/psypsa

Танцевальный рай



В парковой зоне, на территории, окруженной Московской, с видом на главный университет страны, расположился один из самых главных символов советского спорта – большая спортивная арена «Лужники». Прозванное в народе «Лужей», это место некогда ассоциировалось с рынком товаров из Поднебесной. Но сегодня арена вновь обрела прежний статус: торговцев изгнали, а на беговые дорожки, корты и в спортивные залы вернулись постоянцы. Здесь же, в здании БСА, стал работать один из самых крупных в столице танцевальных клубов – «Лужники». Преподавать танцы в «Лужниках» стали примерно два года назад. Предпочтений в стилях нет. Какой танец пожелает посетитель клуба (он же автоматически становится его членом), то и будет предоставлено. Хотите на испанских дискотеках отплясывать сальсу – пожалуйста; овладеть чувственной румбой или темпераментным пасадоблем или кружиться с кавалером в вальсе – тренер международного класса не отойдет от вас ни на шаг, пока не достигнете желаемого результата. Среди членов клуба можно встретить банкира, домохозяйку, барышню, нарочито выпячивающую загорелый пупок, бизнес-леди, юриста или нефтяника. Часто приходят и те, кто стесняется танцевать при скоплении народа. В «Лужниках» у них комплекс неполноценности пропадает. По желанию занятия организуют по индивидуальной программе. А тренер подстроится под график обучающегося, а не наоборот. Занятия начинаются с раннего утра, а последняя группа расходится ближе к полуночи. Кстати, в новом сезоне, который открылся 18 сентября, на базе клуба «Лужники» начал работать танцевальный клуб для людей с пышными формами. Богини с роскошными фигурами будут воспеты отныне и в танцевальном клубе «Лужники». Мало удовольствий? Давайте танцевать! Танцевальный клуб «Лужники».
786 76 36, www.danceclub.ru

«АктэМ» – актерская школа для взрослых
946 05 14, 8 926 217 07 94, www.actem.ru

Барабаны
Японии, Китая, Ближнего Востока. Обучение, класс занятий с нуля.
8 926 220 05 58



КЛАССИКА ДЖАЗ МОДЕРН

(для взрослых и детей)

ул. Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407

КУРСЫ ФОТОГРАФИИ



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255



ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША» ТРЕБУЮТСЯ

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМЫ

ДЛЯ РАБОТЫ С ИЗДАНИЯМИ «АФИША», «БОЛЬШОЙ ГОРОД», «МИР» И ПУТЕВОДИТЕЛЯМИ

Необходимые требования: высшее образование, широкий кругозор. Опыт работы в продажах, сильно развитые профессиональные навыки продавца. Личные качества – коммуникабельность, работоспособность, трудолюбие, умение работать самостоятельно, нацеленность на результат, четкость, организованность, самодисциплина, уверенность в себе, умение убеждать. Пожалуйста, присылайте ваше резюме на career@afisha.ru

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

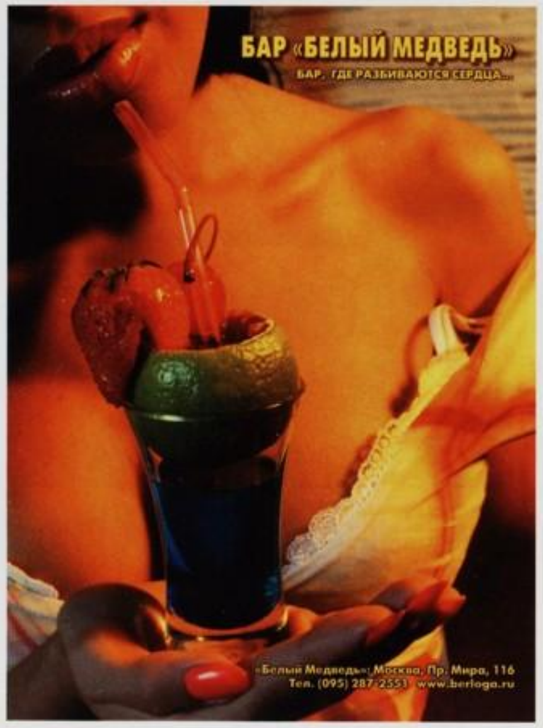
ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

That's Latin
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance идеальная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, каста, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru

Мужчины и женщины

рекламная секция





VIP-сауна
Бассейн, бар, караоке. Все виды массажа. Круглосуточно.
925 76 85 Ⓜ *Кузнецкий Мост*
232 22 14 Ⓜ *Водный стадион*
178 19 20 Ⓜ *Текстильщики*

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Мы выполним любые ваши желания.
782 60 08 Ⓜ *Улица 1905 года*

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно.
969 40 23 Ⓜ *Беговая*

VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж, апартаменты, люкс.
540 05 80 Ⓜ *Краснопресненская*

Девушки
8 926 207 02 03

Для дам: эротический массаж
Выезд. 24 часа.
755 44 11



Элитный отдых
Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого.
782 65 09

Юго-Запад. Юг
109 45 43

Лиза – 20 лет
Звоните, не пожалеете.
130 68 57

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

VIP-отдых
514 25 18

Изысканно, дорого
726 10 98

Елена
37 лет.
509 45 64

Юноши
507 97 67

Яппи-массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

ЮККА-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
156 49 65 Ⓜ *Войковская*

Парень. Супер
30 лет.
968 48 80

VIP-парни
999 62 53, www.xxxmale.ru

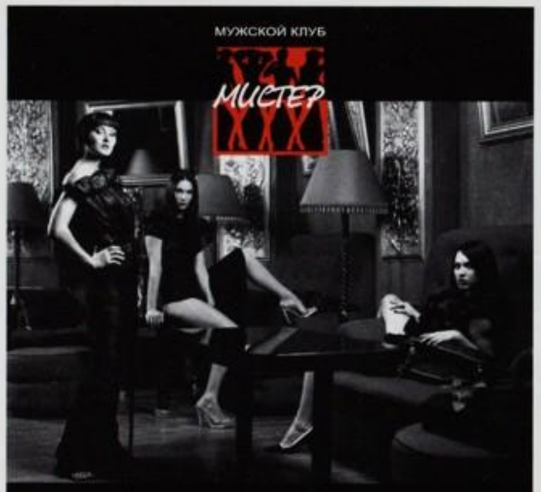
Агентство «Клондайк»
518 80 59,
507 03 82

Девушек от 18 и женщины до 45
для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Психолог.
148 78 38 (12.00-19.00)

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч. Пятница – «Оригинальное чудо» (28.01). Четверг – флирт-вечеринка (3.02 и 10.02). DVD (29.01). Воскресенье – бал знакомств (30.01 и 6.02).
782 37 31,
236 85 76
Ⓜ *Серпуховская*

Сваха
544 70 67





Ежедневно полный стриптиз non-stop.
С 18-00 до 21-00 - вход бесплатный.
Для компаний от трех человек - скидка 10% на меню бара и комплимент от клуба!
Мужчинам в галстуках вход до 22.00 бесплатный и скидка 20% на меню бара.

г. Москва, ул. Новый Арбат д.12, тел. 290 5081

ELITE CLUB
ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ
Дорого
Апартаменты
Бар
Бильярд
Джакузи
Круглосуточно
Центр
Эротическое шоу
Все виды массажа

Тел. 922-50-70
м. «Красные ворота»
www.qween.ru



V.I.P
ЗНАКОМСТВА
ФОТОБАНК БОЛЕЕ 300 ЧЕЛОВЕК
ТЕЛ.: 720 5560



АВТОКОНЦЕПТ
Аренда автомобилей класса ЛЮКС. ЛИМУЗИНЫ
3-63-63-63
www.avtoconcept.ru • Ленинградское ш., 52

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – В ПОДАРОК УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ АТТРАКЦИОН!
775 23 57, Земляной Вал, 33 («Атриум», 4 этаж)
Курская, Чкаловская
АТРИ ЛЭНД

ПОДАРОК
ПОДАРОК + 10% СКИДКА ПРИ ПОКУПКЕ ГОДОВОЙ КЛУБНОЙ КАРТЫ ДО 25 ФЕВРАЛЯ
www.orangefit.ru
Orange Fitness

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

ПОДАРОК
ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА – ГЛИНТВЕЙН В ПОДАРОК
299 58 52, 299 33 78, www.lustra.menu.ru, Воротниковский пер., 11, стр. 1
КАФЕ

50%
НА ТАЙСКИЙ МАССАЖ
951 69 79, Б.Ордынка, 6/2, стр. 10
МАРЛЕН SPA салон

ПОДАРОК
ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ БЕСПЛАТНО
995 08 11, 953 18 00
www.hatha-yoga.ru
ЦЕНТР ХАТХА-ЙОГИ на Чистых Прудах

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1, с 12.00 до 23.00
Nota Bene

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
788 82 27 (бесплатный выезд к клиенту), 336 25 33, 424 38 22
ДИАНА
ХИМЧИСТКИ, ПРАЧЕЧНЫЕ, УБОРКА КВАРТИР, ЧИСТКА КОВРОВ
16 ФАБРИК
360 ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ

15%
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ
291 94 09, 291 26 04, www.buffet.menu.ru
БУФФЕТ

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ВИНА В ПОДАРОК
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Кузнецкий Мост

СКИДКА
ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПО СТУДЕНЧЕСКИМ И МОЛОДЕЖНЫМ ТАРИФАМ
797 95 55, онлайн-бронирование: www.startravel.ru
startravel WWW.STARTRAVEL.RU

eБилет.ru

Все зрелища, достойные внимания. Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 69 85
www.ebilet.ru

Orange Fitness

К вашим услугам: бассейн • тренажерный зал • танцевальные уроки • карате • йога • салон красоты • большой теннис
105 82 22, Авиационная, 77-79
м.Щукинская
502 91 91, Конный пер., 4
м.Октябрьская

АТРИЛЭНД

Центр развлечений мирового уровня «АТРИЛЭНД». Предъявителю купона – в подарок увлекательный аттракцион! Подарок предоставляется только в пн-пт
775 23 57, Земляной Вал, 33 (Атриум, 4 этаж), с 11.00 до 0.00
м.Курская, Чкаловская

ЦЕНТР ХАТХА-ЙОГИ на Чистых Прудах

Традиционная классическая хатха-йога. Группы для всех уровней подготовки. Семинары с ведущими мастерами йоги
995 08 11, 953 18 00
Б.Харитоньевский пер., 4
м.Чистые пруды, Зоологическая, 18 м.Баррикадная
www.hatha-yoga.ru
www.hatha-yoga.narod.ru

МАРЛЕН SPA салон

У нас только лучшие специалисты
951 69 79,
Б.Ордынка, б/2, стр. 10

КАФЕ

Новое стильное кафе. В эти морозные дни мы дарим всем бокал вкусного горячего глинтвейна
299 58 52, 299 33 78, www.lustra.menu.ru,
Воротниковский пер., 11, стр. 1

Диана ХИМЧИСТКИ, ПРАЧЕЧНЫЕ, УБОРКА КВАРТИР, ЧИСТКА КОВРОВ 16 ФАБРИК 360 ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров. Хранение меха (меховой холодильник). Уборка квартир и офисов. Бесплатный выезд к клиенту
788 82 27 (многоканальный), 336 25 33
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

Nota Bene кафе & ресторан

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1, с 12.00 до 23.00

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Скидка при покупке авиабилета международного направления по студенческим и молодежным тарифам
797 95 55, Балтийская, 9 м.Сокол,
онлайн-бронирование: www.startravel.ru

Предъявителю купона – бокал вина в подарок
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
м.Кузнецкий Мост,
пн-пт 8.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00

БУФФЕТ

Авторская, европейская, французская кухня
291 94 09, 291 26 04,
www.buffet.menu.ru,
М.Афанасьевский пер., 14, стр. 2
м.Арбатская



LIZARD CINEMA TRADE

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ

НАСТАСЬЯ КИНСКИ

КРИСТОФЕР ЛАМБЕРТ

A TON IMAGE

ТОЧНАЯ КОПИЯ

Тел./факс: (095) 443-54-14, 797-68-61/62, 961-24-69; e-mail: borisova@lc-trade.ru; www.lizard-cinema.ru

Гороскоп

Водолей



водолей Все спокойно и ладно, без сюрпризов и огорчений. К февралю это сонное благополучие опротивеет Водолею до тошноты. Захочется перемен, революционных, даже разрушительных. Правда, Водолей пока ничего для этого не предпримет, будет только ныть, скрипеть зубами и жаловаться друзьям на тоску. Это и к лучшему: все равно до конца февраля от резких движений будет мало проку. А вот среди собеседников может оказаться человек, способный Водолею помочь, особенно 6 и 13 февраля.

рыбы Если у Рыб остались нереализованные планы или несбывшиеся мечты, есть реальный шанс осуществить все это в феврале. Нужно только быть настойчивым, идти напролом и не слушать чужих советов; Рыбы сейчас сами лучше всех знают, что им нужно. Даже если во имя цели придется вступить в открытый конфликт с кем-то важным и властным, стоит рискнуть. 3 и 10 февраля стоит запастись валерьянкой – обстановка может накалиться.

овен В начале февраля случится много приятных пустяков. Например, в понедельник Овен подслушает в коридоре случайный комплимент, во вторник купит на распродаже миленькую вещицу, а в среду пожалуют гости. Еще Овен сможет отдать давний долг, а 7 или 8 февраля встретит симпатичную личность и предастся беззаботному флирту. В общем, первая половина февраля должна получиться веселой и беспроблемной. Хотя 4 и 13 февраля стоит на всякий случай позвонить родителям, вдруг им нужна помощь.

телец С начала февраля Телец вовсю займется утверждением авторитета, попутно демонстрируя командный голос и мускульную силу. Добродушный Телец-начальник может на время превратиться в придирчивого зануду, а Телец-семьянин – в домашнего тирана, грозу соседей. Зато за эти две недели Телец решительно отвадит многих ненужных знакомых. 9 и 13 февраля рекомендуется наводить красоту, полировать ногти и красить брови, в результате Телец станет дивно хорош.

близнецы Обстоятельства накрепко привяжут Близнецов к дому, и те, досадуя на судьбу, будут срывать раздражение на окружающих. Стоит поберечь нервы и почитать что-нибудь дельное – книги в феврале должны принести большую пользу. К середине февраля болезни пройдут, проблемы решатся, и тогда уж планам Близнецов ничего не помешает.

рак За какие бы дела ни брался Рак в феврале, все у него получится, если найдется подходящая компания. Решит ли Рак поменять масляный фильтр или пришить пуговицу к пальто, пусть обязательно зовет кого-нибудь в помощники. Весь февраль ему будет везти с партнерами и советчиками. А если Рак до сих пор одинок, то сейчас у него есть все шансы найти себе спутника.

лев Жизнь Льва грозит превратиться в сериал с мексиканскими страстями. Любовь будет жгучей, ревность – убийственной, счастье – чрезмерным. Возможно, в порыве чувств Лев сделает кому-то чересчур щедрый подарок, о чем сам потом пожалеет. Лучше всего Льву сейчас заняться работой, ему обещаны успехи на профессиональном поприще. И пусть держится подальше от магазинов.

дева В последнее время Дева слишком озабочена делами друзей и родственников. Переживает из-за романа подруги, беспокоится о бабушкином давлении, помимутно звонит на работу супруге. Самой Деве это, возможно, и в радость, но вот родные и близкие могут устать от ее опеки. 2-3 февраля азартным Девам стоит попытать счастья и купить лотерейный билетик – есть вероятность небольшого выигрыша.

весы В первую декаду февраля хорошо бы расчитаться со старыми долгами. После 10-го в жизни Весов наступит пора активного творчества, наметится перспективный проект или роль в новой постановке. Весы с головой уйдут в работу, и на прошлые недоделки у них просто не останется времени. А 12 и 13 февраля им придется извлекать из памяти какие-то давно забытые знания: объясняться на школьном франзцуском или решать задачки на Второй закон термодинамики.

скорпион Пылкие и торопливые Скорпионы могут наделать немало ошибок. Сейчас они с азартом бросаются в новые дела, спорят не выбирая выражений и тратят деньги не задумываясь. Чтобы не нажить врагов и не остаться к марту банкротом, лучше поумерить свою прыть. Дни с 9 по 13 февраля лучше провести дома и хорошенько отоспаться.

стрелец Будет много кропотливой и однообразной работы, а после 8 февраля, вероятно, предстоит побегать по каким-то учреждениям. От всего этого Стрелец устанет и разозлится. Зато в личной жизни ожидаются приятные перемены. Положение звезд предвещает чувственный всплеск и подъем эротических сил, так что ближайшие две недели, скорее всего, будут для Стрельца нескучными. Лучшие дни – 8 и 12 февраля.

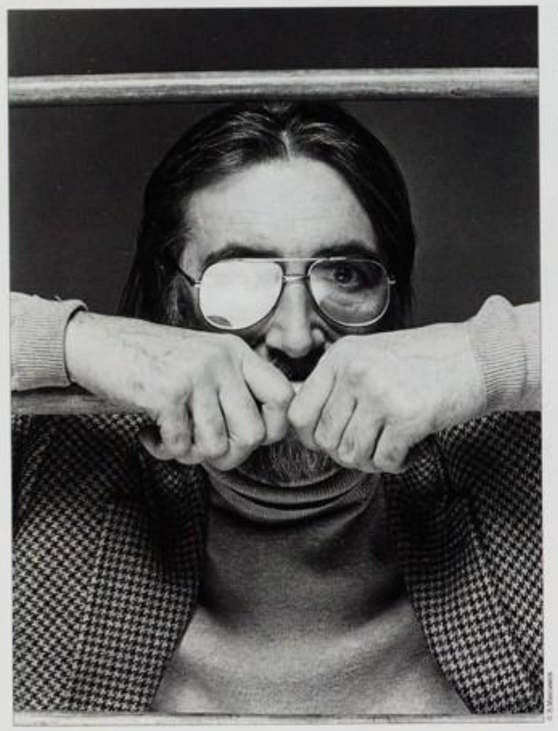
козерог Кто-то должен Козерогу деньги, и он обеспокоен: у него сейчас много расходов, и он боится, что сам залезет в долги. Переживает он напрасно: его финансовое положение стабильно, сколько бы Козерог ни потратил, все равно останется в выигрыше. С 9 по 11 февраля может возникнуть проблема, не решенная в прошлом: разболится незалеченный зуб или рухнет плохо прибитый шкафчик. А 12 февраля Козерог будет отлично выглядеть, и все, кто надо, это заметят.

На иллюстрации *Знак на двери офиса, соседствующего с пивной, город Вецлар, Германия. Фотография Дениса Кулкина. Концепция Аделины Абдрахмановой*

Ответы

Владимир Мартынов, композитор

За последние несколько лет композитор Владимир Мартынов получил Госпремию, написал для Мариинки оперу «Новая жизнь» по Данте (которая, впрочем, так и не была поставлена), сочинил университетский гимн и выпустил книгу о том, что время композиторов закончилось и наступила постопусная эпоха (ансамбль его жены, Татьяны Гринденко, так и называется – Opus Posth). Сейчас он готовит к выпуску еще один том на ту же тему, а также проводит свой ежегодный фестиваль в центре «Дом». Один из новых участников фестиваля – лидер группы «Аукцыон» Леонид Федоров, а один из главных сюжетов – их совместный проект про бен Ладена и Франциска Ассизского, премьера которого в Концертном зале Чайковского по каким-то таинственным причинам отменилась в январе.



– Вы, наверное, единственный композитор в стране, у которого есть ежегодный авторский фестиваль. Вы успеваете каждый раз насочинять новой музыки?

– Вообще-то да, но дело не в этом. Меня сейчас совершенно не интересует написание произведения как такового. Вот написать и исполнить – это мне как раз самому надоело. Дело в том, что фестиваль я мыслю не как набор каких-то вещей, а как концептуально выстроенную акцию.

– Какая на этот раз концепция?

– Все построено на ремейках. У меня есть такая вещь – «Времена года». На первом концерте они все будут сыграны, и исходные модели тоже: Бах, Вивальди, Мендельсон, Пярт в моих переложениях. Это будет такая единая вещь, перемешанная из моделей и воспроизведений. На следующий день будет Леня Федоров, который сделал реплику на мою «Осень». Если у меня реплика на Мендельсона и Чайковского, то у него – уже на меня. А следующий ход – моя реплика на его реплику на мою реплику. Бесконечные комментарии на какую-то модель, которая вынесена за скобки фестиваля.

– То, что вы будете сейчас делать с Федоровым, имеет отношение к проекту про бен Ладена и Франциска Ассизского?

– Безусловно. Это часть проекта. Он отменился, потому что этот персонаж – бен Ладен – очень уж попер. Я имею в виду раскрутку. В начале имелся в виду только Франциск Ассизский. Потом мы поняли, что Франциск сейчас один не тянет, что просто такие сусальные картинки делать не особенно интересно. Нужен был другой полюс. А тут появилась у Лени эта композиция – с бен Ладеном, с матом. Она, кстати, будет на фестивале. Но когда проект начал развиваться, бен Ладен совершенно неожиданным для меня образом начал вырастать в главное действующее лицо, в то, ради чего это все происходит, проект начал приобретать нехороший, скандальный оборот. И потом, в свете всех событий в Юго-Восточной Азии не захотелось нагнетать обстановку.

– А я слышала, что спонсоры из фонда Генри Форда были против.

– Как вам сказать... Такой момент был, но он, наверное, был не решающий. Спонсоры они чисто формальные: спонсируют Opus Posth, но не конкретно это мероприятие. Понимаете, и в советские времена что-то запрещали, по церковной линии, например. Но когда я чувствовал, что стоит что-то делать, то было на все наплевать. А здесь не та фигура. Тем более что сейчас идет этот проект – NATO. В этой компании как-то не хочется оказаться.

«Этот персонаж – бен Ладен – очень уж попер. Я имею в виду раскрутку»

– Для вас существуют табу в искусстве?

– Дурновкусие. Хотя я понимаю, что даже на дурном вкусе можно играть. Жесткое табу – это заниматься прямым, непосредственным высказыванием, сказать «я тебя люблю».

– Гимн МГУ, который вы написали в прошлом году, – тоже не просто гимн, а комментарии к гимну?

– Ну нет, зачем. Это же заказ. То, что я пишу для кино, театра, для клироса, – прикладная музыка, тут нельзя мудрить. Я не разделяю такие взгляды, когда заказывают композитору киномузыку, а он ее пишет так же серьезно, как свою.

– Вы считаете себя революционером или ретроградом?

– Скорее ретроградом. А кто сейчас революционеры?

– Ну не знаю, может, те, кто в электронике копается?

– Вот уж самые настоящие ретрограды! Долгое время считалось, что революция в музыке происходит благодаря революции в языке. Сейчас язык вообще не вопрос. Вопрос – ситуация. Революционером будет тот, кто придумает для музыки новую ситуацию. Замечательная была минималистская революция у американцев – того же Райха возьмите. Ведь это же не концертные вещи, а ритуалы, акции, но они попадают в условия концерта и превращаются в произведения-опусы. Вот о чем надо думать – как переломить эту концертную ситуацию, хотя она уже сама по себе находится в безобразном, захиревшем виде.

– Вы по-прежнему считаете, что мы наблюдаем конец времени композиторов?

– Я чувствую, эта тема исчерпана. Надо думать о дальнейшем.

– О том, что будет после конца времени композиторов?

– Да, даже есть анекдот известный, когда партнер спрашивает у партнерши: «А что вы делаете после оргии?» У меня последний концерт на фестивале так называется – «Интерьер после оргии». Очень напоминает сегодняшнюю ситуацию. Что делать с музыкой, после того как она перестала быть искусством, а человек перестал быть художником, но и человек остался, и музыка. Я себя чувствую такой амфибией – рыбой, которая выходит на сушу. Но эти амфибии очень уродливы. Любой зверь, живущий на земле, лучше амфибии. И рыбы, живущие в воде, тоже лучше.

Вопросы: Екатерина Бирюкова



IT-компания
№1 в мире*

Всё, что захочешь!

Новый стиль и новые возможности мобильных телефонов LG помогут вам достичь всего, что вы хотите.

Откройте новые перспективы с элегантным G5600 с встроенной фотокамерой, изысканным F2300 с разноцветными корпусами, и неотъемлемым атрибутом каждой современной девушки – необычайно компактным C1100 с зеркальцем на передней панели.

www.wowlg.com

WOW LG



C1100 F2300 G5600

Товар сертифицирован

Вы получаете самый быстрый и легкий путь к фантастическому мобильному миру! Кроме информации о мобильных телефонах LG, WOWLG – это огромное разнообразие услуг мобильного портала: собственный пакет информации для дальнейшего доступа к ней с мобильного телефона (также по интернету с телефона), загрузка понравившихся полифонических мелодий и мелодий с голосом, программа Active-X (высококачественный редактор фотографий) и возможность создания на сайте собственного фотоальбома, мультипликационные изображения, непрерывное мобильное телевидение, программное обеспечение и инструкции для Вашего аппарата, множество захватывающих игр.

СЕРВИС 3 ГОДА БЕСПЛАТНО

Информационная служба LG Electronics: **(095) 771-76-76, http://www.lg.ru**

Информационный центр LG на «Горбушкином дворе»: **(095) 737-91-85**

Сервисный центр мобильных телефонов:

Площадь Победы, д. 2, стр. 2, тел.: (095) 980-84-71, 771-7676

LG Life's Good

* по рейтингу журнала Business Week от 21 июня 2004 года