ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 16 ПО 29 НОЯБРЯ 2009 ГОДА

афиша

Ивлин, Во!

Стивен Фрай и его фильм «Золотая молодежь»

путеводитель
по
китай-городу
и его обитателям

КИНО
«Плохой лейтенант»
Николас Кейдж в фильме Вернера Херцога

МУЗЫКА
Девендра Банхарт
Новый альбом трубадура неофолка

РЕСТОРАНЫ
«Пион»
Кафе в кинотеатре «Пионер», открытое шеф-поваром The Most

КНИГИ
«Штамм»
Первая часть трилогии о вампирах режиссера Гильермо дель Торо

ВЫСТАВКИ
Нико Костер
Фотографии Йоко Оно и Джона Леннона в ММСИ

ОТВЕТЫ
Сергей Ильин
Переводчик Набокова о романе «Лаура и ее оригинал»

№21 (261) AFISHA.RU
4 607004 030017 09021

ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ
в Большом театре

62 ФАКТА О МОСКВИЧАХ: 57% СПЛЕТНИЧАЮТ, 48% ПЬЮТ ВОДКУ, 67% ДОВОЛЬНЫ ЖИЗНЬЮ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

ДЕМИС РУССОС

27
ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

CHRISTMAS SONGS

Ретро FM

ЛОКО БАНК

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе
4 Стивен Фрай
8 Посетители вечеринки «Трагедия в стиле рок»
10 Юрий Сапрыкин о похоронах авторитетов
12 Демография Москвы
14 Леонид Десятников
18 We Are Family Disco Hotel
20 Евгения Куйда о Евразийском союзе молодежи
22 Кожаные перчатки
24 Даниил Дугаев о звуковом фоне города

26 Китай-город

44 Вещи
Click-boutique, Lacoste, Made in USA

50 Рестораны
Hyde Park, Kinki, «Пион»

54 Клубы
Up & Down, Loft Bar

62 Концерты
a-ha, Antipop Consortium, Дайонн Уорвик, «ДахаБраха»

74 Музыка
Сборник «Hyperdub 5», Beak>, Девендра Банхарт, Converge, Mordant Music

80 Кино
«Плохой лейтенант», «2012», «Золотая молодежь», «Короткое замыкание», «Посылка», «Носители», «Роскошная жизнь»

108 Игры
Borderlands, PSPgo, LittleBigPlanet, «Аллоды Онлайн»

111 Книги
«Элегантность ежика» Мюриель Барбери, «Штамм» Гильермо дель Торо и Чака Хогана, «Свет в окошке» Святослава Логинова, «Летоисчисление от Иоанна» Алексея Иванова

114 Выставки
«Берлинская стена» в «Винзаводе», «40 лет в номере 902» в ММСИ

122 Театр
«Оргия толерантности», «Гоголь. Вечера. Часть III», «Медея», «Приглашение на казнь»
+ гид: фестиваль NET

138 Опера и классическая музыка
Pictures Reframed в Зале Чайковского, «Вощцек» в Большом театре

144 Балет и современный танец
«Эсмеральда» в Театре Станиславского

148 Спорт

150 Дети

154 Рекламные секции

160 Ответы
Сергей Ильин, переводчик

22

26

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №21 (261) 13 НОЯБРЯ 2009 ГОДА

МОСКВА редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калацина **главный редактор** Илья Красильщик **арт-директор** Татьяна Кочергина **фотодиректор** Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда **ответственный секретарь** Анна Быкова **дизайнер** Павел Милюков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Ольга Уткина **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шпилев-Виктрем **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Наталья Истомина **цветоделение** Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

ПЕТЕРБУРГ и.о. главного редактора Екатерина Дементьева **управляющий редактор** Катерина Марсова **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Алевтина Елсукова, Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин, Юлия Яковлева **фоторедактор** Женя Онегина

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Николай Молибог **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечать 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Большого театра, Московской филармонии, Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит **«Плохой лейтенант» Вернера Херцога** с Николасом Кейджем в главной роли — ремейк одноименного фильма Абеля Феррары. См. материал в рубрике «Кино»

В Большом театре выходит опера **«Воццек»**. См. материалы на стр. 14 и в рубрике «Опера и классическая музыка»

19 ноября в 20.00 «Афиша» и издательство «Корпус» проводят в кофейне Coffee Bean на Покровке встречу читателей с журналистом и писателем **Михаилом Идовым**, автором романа «Кофемолка».

В «Олимпийском» пройдут два прощальных концерта популярных в 90-е годы поп-групп: 17 ноября там выступит **«Агата Кристи»**, а 22 ноября — норвежская группа **a-ha**.

См. материал в рубрике «Концерты»

На обложке: Стивен Фрай
Фотография: Колин Белл/ Corbis Outline/Foto S.A.

В прокат выходит **«Посылка»** автора «Донни Дарко» Ричарда Келли с Камерон Диас в главной роли. См. материал в рубрике «Кино»

Бывший ДК Горбунова снова функционирует как концертная площадка и теперь называется **«Главclub»**. 19 декабря там выступит британская электронная группа **The Orb**.

Выходит новый роман автора «Аномалии Камлаева» Сергея Самсонова — **«Кислородный предел»**.

Весной в центре современной культуры «Гараж» пройдет первая московская выставка американского художника **Марка Ротко**.

По субботам в 23.40 на канале СТС выходит программа **«Большой город»**. Ведущие — обозреватель рубрики «Кино» журнала «Афиша» Роман Волобуев, репортер Андрей Лошак, редактор журналов «Афиша–Мир» и «Большой город» Елена Ванина, телеведущие Ирена Понарошку и Татьяна Арно, музыкант Кирилл Иванов.

На сайте «Афиши» идет **голосование по итогам 2009 года**: можно выбрать лучших из 10 номинантов или предложить собственных. Голосование продлится до 10 декабря, итоги будут опубликованы в новогоднем номере журнала «Афиша».

правда В «Афише» №20 (260), в материале «Сказка про темноту», утверждалось, что Евгения Куйда работала в стриптиз-клубе Show Girls в ночь с 15 на 16 ноября. На самом деле она работала там в ночь с 15 на 16 октября.

© Clinique Laboratories, LLC. Товар сертифицирован. Реклама.

Осенняя коллекция макияжа 2009
Clinique Most-Wanted

В каждой эксклюзивной палетке лимитированного выпуска – теплые мягкие оттенки:
Трио теней Colour Surge trio и румяна Pressed Powder Blusher.
Выберите палетку, которая подойдет именно Вам!

Для создания завершенного образа Clinique рекомендует:
• подкручивающую тушь High Impact Curling Mascara
• помаду Long Last Lipstick (2 оттенка:12, F6) или
• помаду Butter Shine lipstick (оттенок 18)
• карандаш для губ Defining Liner (оттенки 01, 04, 07)

Наши профессиональные консультанты помогут Вам подобрать те средства, которые идеально подойдут именно Вам.

Осень – время новых аксессуаров. В том числе и в макияже.
Clinique - прекрасный способ убедиться в этом.

clinique.ru

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

«Золотая молодежь» — не первая встреча Стивена Фрая с Ивлином Во: на заре карьеры он появлялся в виде комического родственника в экранизации «Пригоршни праха»

Интервью: Серж Симонар/IFA
Фотография: Greer Studios

Не жалейте флагов

В кино выходит режиссерский дебют Стивена Фрая «Золотая молодежь», снятый по мотивам программной сатирической книги Ивлина Во «Мерзкая плоть», рассказывающей про жизнь английских хипстеров 20-х годов. «Афиша» поговорила с Фраем про кокаин, желтую прессу и уроки прошлого

— Хочу сказать, ваш пятисекундный выход в роли шофера «испано-сюизы» — это дико сексуально.

— Вот так всегда: пытаешься сэкономить на бюджете, а нарываешься на двусмысленные комплименты. Я же не Хичкок, мне не нужны камео. Но денег было в обрез, а роль, которую я хотел сыграть — разъяренного епископа на вечеринке, — увел у меня из-под носа мой давний друг Ричард Грант. Пришлось довольствоваться шофером.

— Но вы там в самом деле выглядите как ожившая фотография Хельмута Ньютона.

— О да. Черная шоферская форма в сочетании с блестящим лимузином придаст эротичность любому тюфяку. Кстати, сразу после того как мы сняли фильм, Ньютон разбился на похожей машине. Так нелепо, вы не находите?

— А ваш герой всего-навсего попал в таблоидную статью с заголовком «Уволенного шофера регулярно шлепали».

— Любая униформа отсылает к садомазохизму. Я неуклюж в обычном костюме, но стоило мне надеть фуражку с жесткой тульей и высокие лаковые сапоги, как у меня даже походка изменилась. Я был ловок, изящен и, не побоюсь этих слов, чертовски элегантен.

— Мне очень понравилась сцена, в которой главный герой перечисляет вечеринки, на которых был.

— Да, его как будто тошнит этими названиями: маскарады, греческие вечеринки, африканские вечеринки, цирковые вечеринки, вечеринки в стиле Дикого Запада, вечеринки а-ля рюс, декадентские, в бассейнах, на мельницах, на кораблях, на галерах, в конюшнях.

— Ваша «Золотая молодежь» ведь не вполне обычный костюмный фильм, верно?

— Большинство костюмных фильмов элегантны, зациклены на стиле и невыносимо статичны, а я хотел передать ритм, задаваемый вечеринками 20-х. Потому такая быстрая камера и нервный монтаж. И мне кажется, чем тщательнее мы изучаем прошлое, тем легче нам разобраться в настоящем. А костюмные фильмы обычно больше сообщают о времени, когда их сняли, чем об эпохе, которую показывают.

— И какой урок мы можем извлечь из жизни бездельников двадцатых годов?

— Хотя бы тот, что образ жизни в кредит и напоказ придуман далеко не нами. Та золотая молодежь, оголодав за годы Первой мировой войны, с каким-то неприличным, но понятным пылом кинулась развлекаться. Люди мерились гаджетами: были телефоны, патефоны, даже некоторое подобие магнитофонов; я уже не говорю о машинах. Тогда же появились таблоиды, папарацци, первые, простите, селебрити в лице Рудольфа Валентино и Чарли Чаплина; первые газетные магнаты, которые поднимали тиражи с помощью вранья. Тот же лорд Мономарк, которого играет Дэн Эйкройд, — это же совершенный прообраз Руперта Мердока. Не забудьте про наркотики: именно тогда в Англию стали ввозить «колониальные товары». Для кокаина, кстати, Ивлин Во нашел очень изящный эвфемизм — «шаловливая соль». Тут важно знать, что в 1928 году, когда была написана «Мерзкая плоть», Во был не настолько богат и беспечен, чтобы вести такую жизнь, как его герои. К тому же светское общество казалось ему сборищем праздных тупиц. Но он все-таки стал не только обличителем, но и певцом тогдашней золотой молодежи. Благодаря ему мы теперь можем утверждать, что слова Филипа Ларкина про то, что «секс был изобретен в 1963-м» — полная чушь.

— После выхода «Мерзкой плоти» Во стал невероятно популярен, что его, кажется, чудовищно раздражало. Недавно один старый актер по радио рассказал, как встретил Во в мужском клубе White's, попросил автограф, получил бумажку, развернул и прочел: «Убирайся прочь!»

— О, ну это так похоже на него. Он же был мизантропом и при этом — истовым католиком. И, как известно, ненавидел прессу. Daily Excess, которая фигурирует в фильме, на самом деле пародия на настоящую Daily Express, с которой Ивлин неоднократно судился. И анонимные светские хроникеры тоже имели реальных прототипов: так, действительно были два таких обедневших лорда, которые за газетный гонорар готовы продать родную мать.

— Перед съемками вы консультировались с леди Деборой, герцогиней Девонширской, одной из легендарных сестер Митфорд, которая как раз в 20-е спустила все свое состояние на вечеринки.

— О да! Но жалеет она не об этом, а о том, что ее внуки живут отвратительно скучной, унылой жизнью: ходят в офисы и рожают детей, таких же нудных, как они сами. А их бабушка между тем была известной прожигательницей жизни, сплетницей и принесла Британии много пользы: собрала отличную коллекцию современного искусства и открыла англичанам кубизм и футуризм. К тому же она была прекрасным организатором. Сейчас владельцы дискотек нанимают каких-то унылых пиарщиков, а Дебора все делала собственными руками: находила место, придумывала дресс-код, составляла список гостей. Ее вечеринки были снобскими, кто бы спорил, но куда в высшем обществе без снобизма.

— Вот вы иронизируете над золотой молодежью и одновременно ходите на приемы к принцу Чарлзу, как же так?

— Я бы не хотел углубляться в эту тему. Я понимаю, иногда меня зовут в гости, чтобы я развлек скучающих аристократов. Знаете, у директора Би-би-си есть двухместная ложа на Уимблдоне, и он всегда зовет какого-нибудь весельчака, чтобы тот скрасил нудное зрелище. Иногда на этом месте сижу я, и мне, поверьте, совсем не обидно.

— Для большей части британской золотой молодежи двадцатых все закончилось грустно: кто погиб в аварии, кто на Второй мировой, кто умер от передозировки…

— Вовсе нет, кто-то погиб, но большинство как раз состарилось безо всяких проблем. Другое дело, что сейчас этим юным созданиям по девяносто с лишним — и они пугающе одиноки. Видишь девяностовосьмилетнюю Беби Джангман и вспоминаешь запись из дневника Ивлина Во: «Сегодня переспал с Беби» — мороз до костей пробирает, честное слово. А в Норфолке, где я вырос, страшной популярностью пользовалась престарелая маркиза Чамли: когда ей было семнадцать, Сарджент написал ее портрет — сплошь шелк, органза, бриллианты и флер девичьей невинности. Так вот, в старости она принимала гостей, сидя ровно под этим портретом. Кажется, ей доставлял определенное удовольствие ужас посетителей.

— Практически «Портрет Дориана Грея».

— Очень похоже, да. Мне кажется, эти люди до определенного момента не понимали, что стареют: считали себя красивыми, двадцатилетними, а в один день посмотрели в зеркало — и хоп, им уже под сто лет, а на заднем плане ночной горшок и ходунки.

— Роль покойного сэра Джона Миллса сводится к тому, что он сослепу принимает кокаин за нюхательный табак и в итоге открывает для себя дивный новый мир. Не боязно было ему такое предлагать? Все-таки такой великий актер, человек преклонных лет.

— О, я помню, сэр Джон тогда сказал мне: «Какая прелесть, голубчик! Наконец-то мой первый фильм с кокаином, а мне скоро сто лет!»

— А как вы справились с Питером О'Тулом, который не только кинолегенда, но и алкоголик со стажем?

— Бюджет фильма не позволял мне платить большие гонорары, так что Питера я уговорил сняться по дружбе, в ходе партии в крикет, которую он, заметим, выиграл. Не знаю, много ли он сейчас пьет: на площадку он не опаздывал, реплики знал наизусть. А после первого съемочного дня сделал мне великолепный подарок — оригинальное издание «Офицеров и джентльменов» с автографом Ивлина Во. Это был такой очаровательный старомодный жест.

— У вас наверняка слабость именно к старым кинозвездам?

— Да, мне нравятся кинодивы старой закалки — эксцентричные, вздорные, чувствительные. Современные актеры волнуют меня куда меньше. То есть, наверное, найдется масса свидетелей тому, как я на каком-нибудь приеме вис на Роберте Де Ниро с криками «Бобби!», но это наверняка было спьяну.

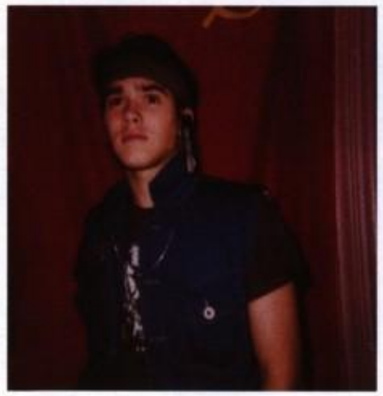
— Нельзя не заметить, что ваша фильмография больше чем наполовину состоит из ролей лакеев.

— А вам кажется, я лучше гожусь для образов, которые по чистому недоразумению достаются Брэду Питту с Томом Крузом? Потом, не надо, пожалуйста, меня выставлять совсем уж бессовестным штамповщиком: я как-то раз отказался играть слугу Маколея Калкина. Есть чем гордиться, нет? ⊠

«Золотая молодежь» («Bright Young Things»), Стивен Фрай, Великобритания, 2003, субтитры
См. рецензию в рубрике «Кино»

Джуд Лоу
THE SEDUCTIVE MARTINI ROSATO
www.allthatglam.ru
MARTINI
ROSATO

Александра, 20 лет, студентка
«Честно признаться, я не любительница русского рока. Жила всю жизнь за границей. Но мне нравится Цой, потому что это культ истории русского рока»



Николай, 19 лет, студент
«Я думаю, что никого не удивлю: любимые исполнители — БГ, «Кино», Янка Дягилева, Жанна Агузарова вместе с «Браво». БГ — это музыка родителей, ностальгия. А любовь к «Кино» пришла самостоятельно вместе с фильмом «Асса»

Настя, 23 года, байер и совладелец шоу-рума
«Русский рок — это «Мальчик Бананан», под которую можно весело танцевать, и «Время колокольчиков» Башлачева. С этим у меня связаны личные воспоминания»

Наталия, 28 лет, стилист
«Я вообще не слушаю русский рок. Но те воспоминания, которые есть, связаны с Цоем. Виктор Цой всегда жив»

Максим, 21 год, инженер
«На самом деле ничего из русского рока не нравится, предпочитаю зарубежные аналоги. Могу, конечно, назвать Цоя, у него лирика хорошая, но не больше»

Саша, 23 года, продюсер сайта
«Если честно, я не любитель русского рока. Если выбирать, то Цоя, у него хорошие аранжировки, новое звучание, это интересно. Ну а вообще я никогда не сталкивалась с этим направлением в музыке»

ЛЮДИ
ВЕЧЕРИНКА «ТРАГЕДИЯ В СТИЛЕ РОК», «СОЛЯНКА»

Юля, 19 лет, стилист
«Так как мне 19 лет, какие у меня могут быть воспоминания о русском роке? С ранних лет папа пытался привить любовь к русской музыке, из всего запомнилась «Агата Кристи»

Михаил, 22 года, дизайнер
«Любимые группы — «Кино» и «Наутилус Помпилиус». А еще я оформил два альбома Кости Кинчева»

Наташа, 24 года, сотрудник студии йоги
«Все воспоминания о русском роке связаны с пионерскими лагерями. Больше всего с песней «Наутилуса» «Я хочу быть с тобой». Собирались и пели под гитару. Ну и еще «Крематорий», «Зоопарк». И «Кино», конечно»

Светлана, 23 года, фоторедактор и блогер
«Не совсем моя история. Ну вот мне мой парень подсказывает: «Кино» и «Гражданская оборона»!»

Владимир, 25 лет, музыкант
Как и все, слушал «Кино» и «Наутилус Помпилиус». Но любимая — «Аквариум», песня «Ребята ловят свой кайф». Для тех, кто тусовался в 80-е, песня была лозунгом. К сожалению, я не кайфанул тем временем, потому что только родился в 80-х»

Александр, 28 лет, архитектор
«Русский рок — это портвейн в подъезде, сигареты «Космос», иногда без фильтра. Концерт памяти Башлачева в ДК чего-то там. И цитата: «В чистом поле дожди косые»

Вопросы: Анна Быкова
Фотографии: Настя Михайлова

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ПОХОРОНЫ АВТОРИТЕТОВ

Прощание с матерым

На похороны Шабтая Калмановича съехались люди, которым он помогал — и про которых никогда не подумаешь, что они нуждаются в помощи

«Так он бандит или нет?» — спрашивает мама по телефону. Весь вечер она смотрела по телевизору, как элита российской поп-культуры прощается с человеком, о котором большинство жителей страны услышали впервые; с человеком, который в последнее время занимался всего лишь делами женского баскетбольного клуба из города Видное, — при этом на его похороны съезжается полный состав участников программы «Песня года», не считая более серьезных, но менее засвеченных персонажей; с человеком, про которого говорят, что он всем помогал и решал проблемы, — и не нужно быть экспертом-криминалистом, чтобы догадаться, о чем идет речь. Тем более если в человека только что всадили 18 пуль.

В сентябрьском номере, в материале о главных тенденциях сезона, «Афиша» предсказала возвращение 90-х. Никто не ожидал, что прогноз сбудется настолько быстро и свирепо, — и нет, речь не о будущем концерте Ветлицкой в «Солянке». На улицах Москвы вновь стреляют из автоматического оружия, в активный лексикон вернулись слова «братва» и «авторитетный предприниматель», корреспонденты «Коммерсанта» не без удовольствия используют в репортажах фразы типа «на похоронах присутствовали Джемал Хачидзе, Эдик Осетрина, Шишкан, Костя Шрам и Лентяй», а наиболее адекватные отчеты о текущих событиях дает неизвестное ранее информагентство «Прайм Крайм». Миф о том, что нынешняя власть вытащила страну из беспредела 90-х, дает трещину: оказывается, 90-е никуда не делись, и те же люди в тех же черных кожаных куртках палят друг в друга из тех же пистолетов-пулеметов, невзирая на УБЭПы, Госнаркоконтроли и прочую властную вертикаль.

В фильме Жака Одиара «Пророк» есть герой, похожий на всех российских авторитетных предпринимателей сразу, — корсиканец Лучиани. Он «держит» тюрьму, контролирует баланс сил между группировками, дает жить своим и не дает спуску чужим, надзирает и наказывает, казнит и милует — одним словом, исполняет Закон. И уже в силу этого выглядит реликтом, принадлежностью уходящей эпохи: у него есть моральный кодекс (пусть не совпадающий с уголовным), у его протеже, араба Малика, только свои интересы. Малик действует не по справедливости, а по ситуации — и потому оказывается идеальным эффективным управленцем, в то время как покинутый всеми Лучиани валяется на асфальте, пока его бьют ногами в живот.

Старое интервью Шабтая Калмановича «Коммерсанту», которое всплыло после смерти предпринимателя, показывает, как на самом деле жили российские Лучиани — люди, которые могли одновременно заниматься поиском золота в Сьерра-Леоне, гастролями Лайзы Миннелли в Москве, строительством казино в ЮАР, шпионажем в Израиле в пользу СССР и еще миллионом удивительных дел. Глядя на эти биографические подробности, уже не хочется говорить о возвращении 90-х — наоборот, уходят их последние представители, которые умели жить действительно лихо, у которых были свои понятия о добре и справедливости (ну или просто — свои понятия), которые, балансируя на грани закона, совершали все же широкие и бескорыстные поступки, — и именно поэтому у них на похоронах собирается столько людей: с эффективными управленцами так не прощаются. ⊠

Скачивание музыки началось

NOKIA
Connecting People

Прогнозируемое время: 1 год

OK

music.ovi.ru

Реклама. © Nokia, 2009.

Текст: Илья Красильщик. «Афиша» благодарит за помощь Алексея Скобелева, Алексея Гусева, Бориса Дубина и Александра Новикова

Москва сортировочная

«Афиша» выяснила, сколько москвичей покупают семечки, пользуются прачечными и ненавидят инструкции

47% никогда не ходят в музеи и на выставки

57% сплетничают

21% поддерживают разрешение эвтаназии

49,3% ходят в театр 43% закупаются в «Ашане» 64%

не чувствуют кризис 32%

не верят в Бога 23% ездят зайцем

27% никогда не читают книги

2,7% пьют пиво каждый день

72,6% не говорят ни на каких иностранных языках

47% жуют жвачку

56% пьют вино

1,4% держат дома черепах

30% пользуются успокоительными

19% часто берут в долг 22% обсуждают политику

67% довольны жизнью

0,6% работают дворниками

4,3% принципиально не ходят в McDonald's

34% слушают классическую музыку

5% читают больше 30 книг в год

63% не ходят в кино

46% поддерживают освобождение Ходорковского

24% никогда не ходят в парикмахерские

3% пользуются видеопрокатом

36,2% мусорят 73% откладывают на завтра то, что можно сделать сегодня

12,4% не пользуются мобильным

30% поддерживают легализацию однополых браков 3% каждый день занимаются шитьем

12% пользуются сайтом afisha.ru

28% пробовали наркотики 57,4% не ходят на концерты

35,1% курят 45% покупают семечки 37,8% не работают

31% опаздывают

25,9% смотрят футбол 48% пьют водку

14,9% говорят по-английски

0,5% бомбят 30% постоянно пользуются метро 42% любят русский шансон

16% никогда не готовят 5,2% пользуются прачечными

40% каждый день слушают музыку

82% довольны Медведевым

0,3% катаются на скейтборде

64% ненавидят инструкции 13,7% ездят на «жигулях»

0,3% верят в Будду 85% не покупают презервативы

64% не пользуются банковской карточкой

0,5% больны СПИДом

53,5% не пользуются интернетом 33% не знают, что такое IKEA

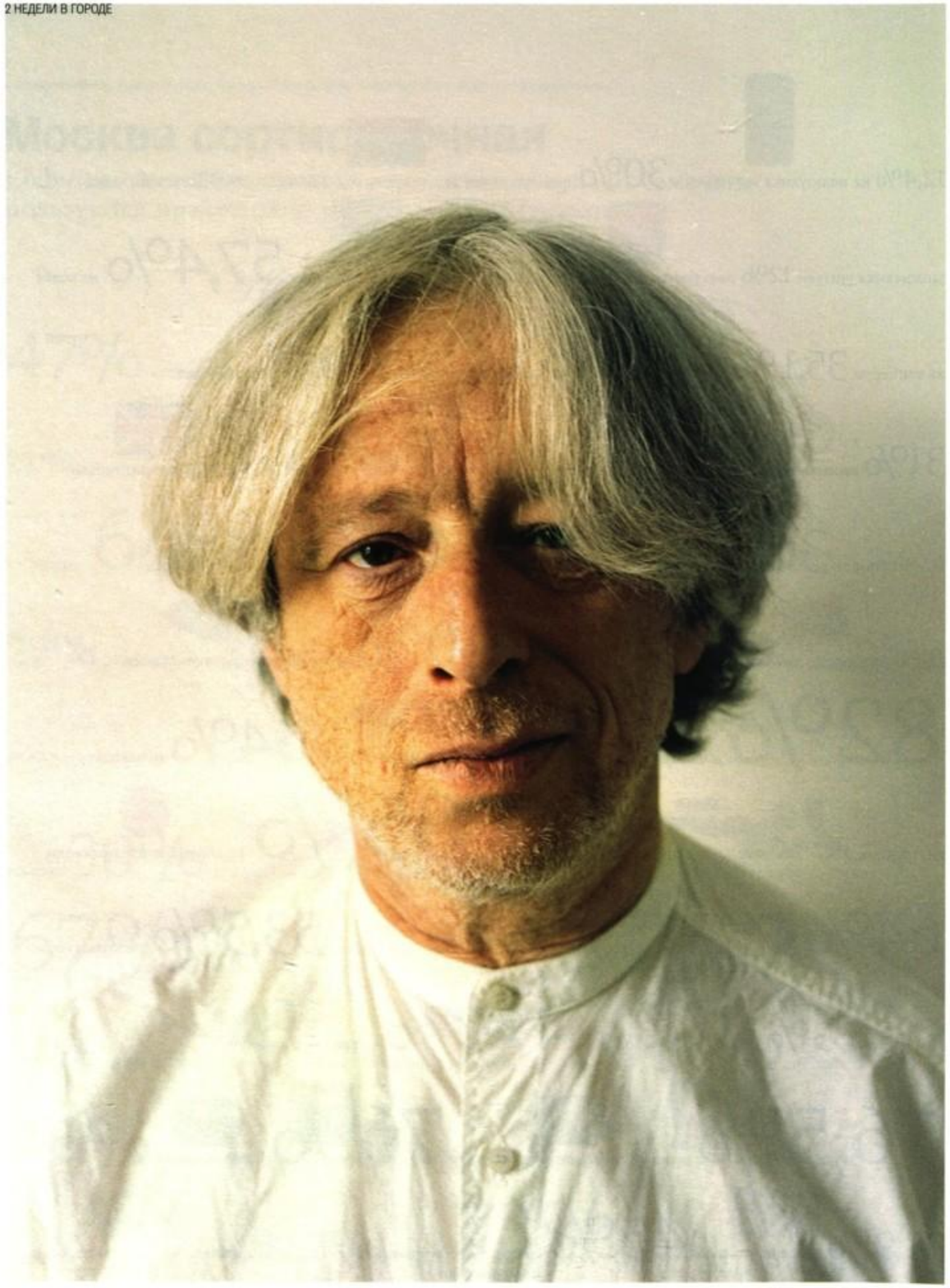
47,3% питаются фастфудом

76,5% каждый день смотрят телевизор

76% ходят на рынок

18,9% не ездят в отпуск 45% считают, что лучшая работа — где много платят и мало делают

По данным TNS Gallup Media и «Левада-центра»



Интервью: Екатерина Бирюкова
Фотографии: Алексей Киселев

Я сам Большой

Автор оперы «Дети Розенталя» и один из самых известных российских композиторов Леонид Десятников назначен музыкальным руководителем Большого театра. «Афиша» поговорила с Десятниковым в преддверии первой премьеры Большого под его руководством — оперы «Воццек»

— Считается, что композитор должен жить в башне из слоновой кости. И вы долгое время этому соответствовали. Вы довольно непубличный человек, живете не в Москве…

— …и вдруг!..

— Я сейчас даже не про ваше назначение в Большой театр. Скорее про интернет-деятельность. Вот ЖЖ, посвященный «Воццеку», который вы ведете. Раньше такого не было.

— Блог на самом деле не мной инспирирован. Но я активно в это дело включился, да, потому что мне показалось, что это очень хорошая и правильная вещь. Ну и потом, это, наверное, нормальная практика в Западной Европе.

— В такой степени — нет. Там не надо так подробно всех просвещать.

— Да, вы правы. Просто «Воццек» — очень необычный проект. Вот пафос Петра Поспелова в колонке на OpenSpace сводится к тому, что, мол, это подается как нечто новое, а на самом деле этой опере 100 лет — и нечего уж так уж сильно огород городить. Это правда. Но мы чудовищно отстали. Мы просто наверстываем упущенное. Ведь для Москвы это действительно новость. Все-таки это такое название, которое еще совсем недавно не могло ассоциироваться с Большим театром.

— От успеха или неуспеха «Воццека» многое зависит? Вот возьмет оркестр и все это не осилит.

— Оркестр это, безусловно, осилит. Если вы заглянете в блог и посмотрите видео одной из ранних репетиций, то там совершенно ясно, что оркестр справляется. Мне сейчас не очень важно, как будет реагировать аудитория на этот спектакль, хотя, я думаю, у него будут горячие почитатели, у меня есть интуитивная убежденность, что он будет абсолютно выдающийся. Я просто не хочу сглазить. Но этот спектакль, может быть, в еще большей степени важен для труппы, для оркестра, для хора. Потому что это такая исполнительская высота, после которой уже ничего не страшно.

— Но я правильно понимаю, что тут речь идет не только о новой для нас музыке, но и о новой публике?

— Ну да. Я не буду скрывать, что мы хотим уловить какую-то новую аудиторию с помощью этого спектакля. Не факт, что мы ее поймаем навсегда. Потому что вряд ли это та же аудитория, которая весной придет на премьеру «Летучей мыши».

— На «Летучую мышь» Василия Бархатова как раз может прийти. Но она не придет, скажем, на «Бориса Годунова» в Большом.

— Может быть. Эта аудитория — люди, которым, допустим, между 20 и 35, которые находятся где-то на стыке богемы, студенчества, занятий новыми технологиями. Необязательно гуманитарии. Возможно, это те люди, которые читают журнал «Афиша», но редко заглядывают в рубрику «Опера и классическая музыка». Зато они читают про выставки, про кино, интересуются авангардом в самом широком смысле этого слова. Ну я так, фантазирую.

— То есть вам кажется, что у классической музыки есть возможность выйти из того гетто, в котором она существует?

— На самом деле нет никакого гетто, это мнимое ощущение. Четкой границы нет. То Стинг запишет песни Дауленда, то Дмитрий Хворостовский споет под музыку Игоря Крутого. Такая миграция между, условно говоря, серьезной музыкой и развлекательной — она довольно бурная. Просто люди не желают обращать на это внимание. Человеку нужен какой-то самообман, он хочет закрыться в своем уголку, уютненько устроиться. Вот, допустим, он сидит и слушает симфонии Гайдна, и не нужно ему ничего, кроме них, он не желает выходить из этого заповедника. Как многие не любят путешествовать.

— Вроде за хорошей классической музыкой как раз приходится ездить, например — в Зальцбург.

— Ну что я могу сказать? Состоятельные люди вообще предпочитают за всем ездить, условно говоря, в Зальцбург. Если человек может себе позволить покупать одежду в Милане, то и за оперой он ездит в Зальцбург.

— А классическая музыка — не для состоятельных людей?

— Ну как для состоятельных? У нас-то она ничего не стоит! Огромное количество людей приходит в театр или филармонию по приглашениям, правда? Билеты на большую часть концертов стоят не так уж дорого. Вот сегодня я читал в ЖЖ: страсть как хочу пойти на «Воццека». Но говорят, что дорожают билеты, не знаю прям, чего делать. А ему отвечают: да чего ты волнуешься, вот я недавно ходил на «Бориса Годунова» и спокойно

1

2

3

4

5

6

«Воццек»: действующие лица

1. Георг Бюхнер — немецкий писатель XIX века, один из создателей реалистической драмы, автор неоконченной пьесы «Войцек».
2. Теодор Курентзис — музыкальный руководитель постановки, дирижер греческого происхождения и питерской выучки. Главный человек в Новосибирском театре оперы и балета. Увлекается старинной и ультрановой музыкой.
3. Дмитрий Черняков — режиссер-постановщик «Воццека». Бывший сценограф и художник по костюмам; один из самых успешных российских театральных режиссеров, в последние годы занимающийся в основном оперой.
4. Георг Нигль — австрийский баритон, отличающийся изысканными репертуарными интересами. Партия Воццека, которую он поет в постановке Большого, — одна из его любимых.
5. Глеб Фильштинский — лучший российский художник по свету. Часто работает с Дмитрием Черняковым — в том числе и на «Воццеке».
6. Альбан Берг — ученик и последователь Арнольда Шенберга, один из самых значимых композиторов XX века, автор оперы «Воццек».
7. Леонид Десятников — петербургский композитор, новый музыкальный руководитель Большого театра. К проекту «Воццек» относится с невероятным участием.

за 50 рублей купил билет, правда, на последний ярус. Я думаю, боже мой — 50 рублей! Да пусть даже 500 — те же самые люди на ланч тратят гораздо больше. Это значит, что музыка ничего не стоит. И все привыкли. И это усугубляется бесконечным количеством скачанной музыки. Варварство. А вы говорите про состоятельных людей.

— Похоже, вы много времени в интернете проводите.

— Да, довольно много. Сейчас это уже такая чесотка. Но, например, когда я работал журналистом (до назначения в Большой Десятников писал колонки на сайт OpenSpace. — *Прим. ред.*), я много времени проводил в поисках какой-то нужной информации, в чтении «Википедии», других источников. Мне надо было написать 2 странички, но я проверял практически каждое слово.

— Мне казалось, что ваши колонки устроены по тому же принципу, что и ваша музыка.

— Да, похоже. Это принцип центона, когда текст соткан из кусочков, как лоскутное одеяльце. Прихотливый коллаж, по видимости, однородный. Швов может быть много, но они не должны быть видны невооруженным глазом.

— То есть не шнитковская полистилистика?

— Нет. Шнитковская полистилистика — это как раз что-то очевидное, явный контраст стилей, и в этом-то контрасте, как правило, заключен главный месседж произведения. У меня этого нет. У меня, на первый взгляд, нет даже месседжа. Есть явные цитаты, есть скрытые или намеренно перевранные. Есть цитаты, которые понятны трем людям, не больше. Я как бы адресуюсь на разных уровнях к своему слушателю. И в колонках — то же самое.

— Вы ощущаете себя знаменитым композитором?

— Нет, не ощущаю.

— Ни после саундтрека к «Москве», ни после «Детей Розенталя» не ощущали?

— Ну это же 15 минут все продолжается. Те самые уорхоловские 15 минут славы. А так — вот мы с вами сейчас сидим, а на деле я унижен не менее, чем Воццек. Потому что у меня в квартире какие-то проблемы то ли с канализацией, то ли с водопроводом. В общем, я заливаю нижних соседей.

— А нижние соседи не знают, кто вы такой.

— Нижние соседи ведут себя идеально. Но водопроводчик меня динамит. И при чем тут известный композитор? Любой в любой момент может подвергнуться унижению. Просто я во всей этой суете, связанной с театром и с водопроводом, еще пытаюсь как-то работать. И у меня ничего не получается. Я чувствую полную беспомощность.

— У вас есть в современном музыкальном пространстве какие-то единомышленники?

— Это под каким углом посмотреть. Я чувствую определенную близость к Мартынову, Карманову, Батагову. Хотя, возможно, они не чувствуют этой близости ко мне. С другой стороны, у меня, наверное, могло бы сложиться нормальное взаимопонимание с группой «CoMa» (объединение молодых композиторов «Сопротивление материала». — *Прим. ред.*) — чисто человеческое. Я из них почти никого не знаю, но диалог какой-то возможен. Хотя они ведь тоже все по отдельности. Каждый композитор мнит себя отдельным существом.

— Но у них все-таки объединение. А вы могли бы с кем-то объединиться?

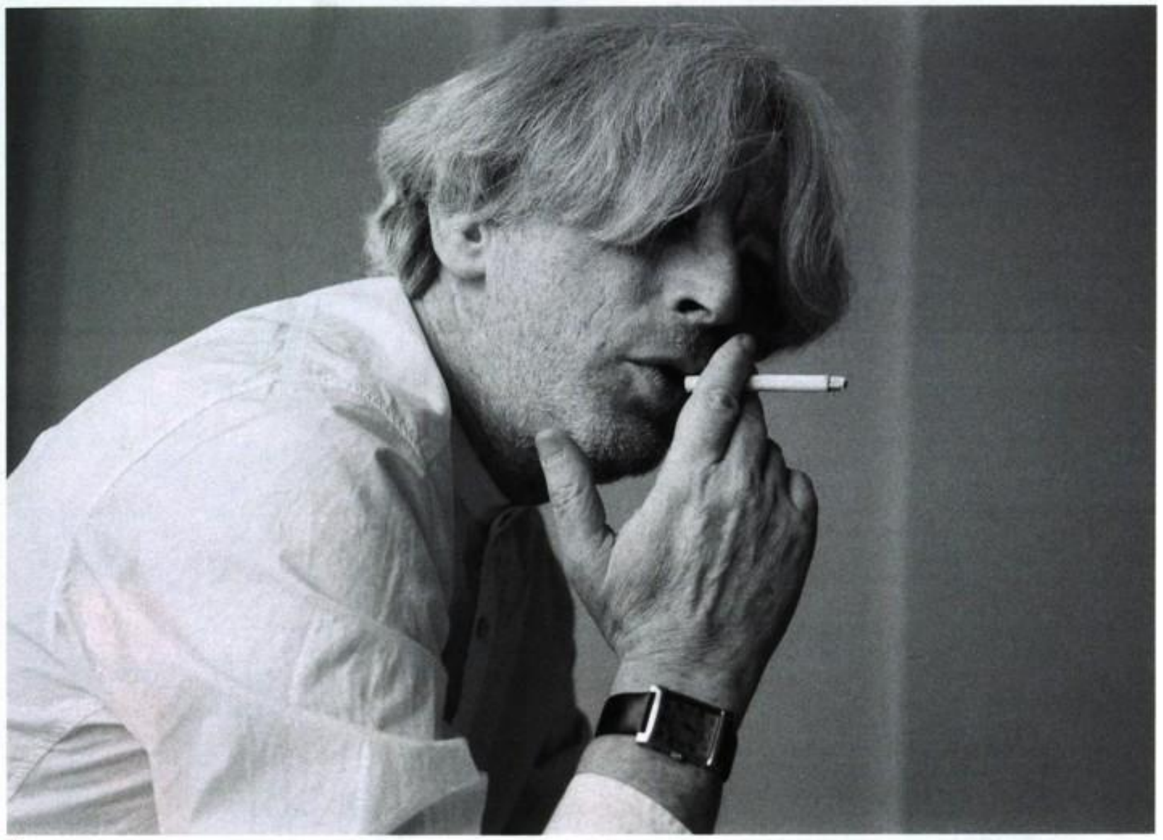
— Нет. Просто в этом нет практической необходимости. Они же объединяются с целью быть более услышанными, привлечь к себе внимание. Нормальный ход — в духе «Могучей кучки». А мне-то чего привлекать к себе внимание?

— А когда к вам было привлечено внимание в связи со скандалом вокруг «Детей Розенталя» — вы как себя чувствовали?

— Трудно сказать. Это было такое адреналиновое ощущение. Наверное, позитивное. Между прочим, эта ситуация встраивается в определенную традицию. Я сейчас не сравниваю объективную значимость обсуждаемых вещей, но был скандал при появлении «Кармен» — вышел шедевр. Скандал вокруг «Весны священной» — шедевр. В этом смысле мне отмерено даже больше, чем я заслуживаю. Потому что это просто несоизмеримые вещи. Не говоря даже о том, что «Дети Розенталя» отнюдь не являются лучшим моим сочинением. Просто люди до такой степени ничего не понимают в классической музыке, что единственное, что может привлечь к ней внимание, — это какие-то околомузыкальные явления. И это очень печально. ⊠

«Воццек» Берга, вт 24 — чт 26, сб 28, вс 29 ноября, 19.00, в Большом театре

См. рецензию в рубрике «Опера и классическая музыка»


7

Текст: Армас Шлиев-Виктрем
Фотограф: Алексей Киселев

Моя семья

Создатели «Дягилева» и «Лета» открыли в Москве клуб We Are Family Disco Hotel

«Люди, работавшие здесь до нашего прихода, не могли понять, почему у них не заводится тусовка. Вроде все делают по правилам, а публика не идет. В результате пригласили меня. Ведь тусэ — это мое второе имя!» — не без резона сообщает Синиша Лазаревич, сербский промоутер, по предыдущим заведениям которого можно изучать историю ночной Москвы класса люкс: «Зима», «Лето», «Дягилев» и так далее. We Are Family Disco Hotel, открывшийся на месте клуба Forbes, — первая после пожара в «Дягилеве» попытка вернуться в столичный бизнес, и, кажется, попытка удавшаяся. Очереди по пятницам, бутафорский корабль со стриптизерским шестом в качестве мачты, диджейский стол в виде зебры, четыре гостиничных номера прямо в клубе, оправдывающие слово Hotel в названии, — казалось, что в кризисной Москве такого уже не бывает. «Пока я устраивал дискотеки в Черногории, многие заявляли, что хотят переплюнуть «Дягилев». А мы никого переплевывать не собираемся, зачем? — продолжает Лазаревич. — Богатые, красивые и знаменитые к нам сами тянутся — вот Диана фон Фюрстенберг устроила афтепати своей выставки, Тимати новый альбом будет презентовать, Джессика Альба почти доехала». Тут Синиша отвлекается на разговор со стилистом, а экскурсию по клубу продолжает одна из танцовщиц, участница кордебалета бывших моделей: «Тут располагается VIP-ложа, тут VIP-зал, вот фойе-корнер, а это еще один VIP-бар. Здесь у нас туалеты… Ой, нет, это наш отель, за пятнадцать тысяч здесь можно остановиться на ночь. Девушка? Нет, девушка не прилагается». «Мы барышни приличные, к интиму не готовы, — поддерживает ее другая. — Правила запрещают нам толстеть и ругаться матом, поэтому мы едим в «Макдоналдсе» и ругаемся напропалую, но вообще живем душа в душу, поневоле сдружишься, когда в ночь у твоей труппы шесть постановочных танцев».

We Are Family Disco Hotel, Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 792 20 00, м. Китай-город, пт–сб 0.00–6.00

ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ ИСКУССТВА

Русское бедное

Автор произведения на плакате Алексей Беляев-Гинтовт, собиравшийся выступать против современного искусства, на митинг не пришел

Памятник Грибоедову на Чистопрудном плотно окружен милицией. У памятника — «газель» с плакатом, на плакате — баба в кокошнике и с автоматом на красном фоне, произведение художника Беляева-Гинтовта. Вот-вот должен начаться митинг Евразийского союза молодежи в защиту русской истории и против современного искусства. Немногочисленным митингующим раздают черные флаги с желтым знаком Евразийского союза. Молодой человек в меховой шапке-пирожке, представившийся лидером союза («мы все тут лидеры») вручает мне два флага: «Мы взываем к простым людям — против дегенератов, которые нашу историю очерняют, ветеранов оскорбляют, православие, концептуализм бесовской разводят. Должен был выступить наш лидер — Беляев-Гинтовт, но у него высшая художественная миссия, не смог». Оказавшимся в первых рядах выдают нарисованные фломастерами плакаты «Невский, Сталин, Путин!», «Мы — советские!» и «Одна душа — один народ!». С «газели» первый оратор пытается зажечь толпу: «Путин — наш суверенный диктатор. Медведев — наш президент!»

Беззубый мужик в шубе интересуется, сколько осталось до конца: «На «Наших» бы успеть. С утра уже у националистов был на Болотной, скоро нашисты начнут. Жаль, Жириновского сегодня нет, в прошлый раз классно от зоопарка до 1905 года шли. Я ни одной тусовки такой не пропускаю, меня даже ФСБ приглашали дружинником быть — со всех митингов отчеты писать». Группа пенсионеров от холода подпрыгивает и раскачивается. «Мы на «Ледниковый период» должны были ехать, в «Останкино», так у них сегодня перебор с гостями — нас бригадир сюда закинул. Только там 400 рублей, а здесь 100 и на морозе. Вчера на опрос для «Кнорра» ходили — не прошла, так все равно пятьсот своих получила. А это что еще такое — обещали сорок пять минут, уже вон час прошел. Хорошо хоть штаны на утеплителе».

На сцене выступает молодой человек в черной робе с пришпиленной вместо беджика пластиковой иконой: «Гельман и Подрабинек оскорбляют не нашу историю, они оскорбляют наши сны, сны о великих русских богатырях! Слава русским воинам!» Алексей продолжает: «Я русский» должно быть написано не на майках, а в сердце, это боль наша, рана в сердце, СЛАВА РОССИИ!» «Эк разобрался. Света, узнай же уже наконец, сколько еще, пальцы не гнутся», — расстраивается мужчина в телогрейке. К мерзнущим пенсионерам наконец подходит бригадир Таня: «Да это ладно, я вчера на испытании нового терминала Шереметьево вообще чуть не родила». Пожилая пара спрашивает у бригадира Тани, сколько заплатят. «Так всем же по 100 рублей. Вам талончик дали?» Старики извлекают из карманов талончики — у него флаер «Татуаж. Лазерная коррекция», у нее — «Кузовной ремонт сход-развал». «На выходе вон мужику отдать надо, тогда денег дадут». С «газели» продолжают скандировать: «МИНИН! ПОЖАРСКИЙ! ПУТИН! МЕДВЕДЕВ!» Музыку делают погромче — теперь все согреваются танцами под группу «Общежитие»; лидеры союза раздают газету «Евразийское вторжение» — митингующие, воспользовавшись паузой, рвутся к выходу. Организаторы в черном тщетно пытаются развернуть толпу обратно. У метро группа пенсионеров уже облепила мужчину с блокнотом — тот выдает по сто рублей, отмечая нужные фамилии галочкой. «У нас 20-го числа будет отличное мероприятие — сокращенный формат, полчаса, не больше, — мы вам первыми позвоним!»

Ничего не делай, будь никем, ничего не говори,
и тогда ты сможешь избежать критики.
Томми Дюар (Создатель виски Dewar's)

Мало кто любит победителей, не правда ли?
Квентин Тарантино

Inspired by Tommy Dewar

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Portolano, BoscoUomo, 4950 р.

Paul Smith, 14940 р.

Hermès, 23030 р.

Etro, 12600 р.

Orciani, Le Form, 9167 р.

Etro, 12060 р.

Red Wing, «Кузнецкий Мост, 20», 7797 р.

Roeckl, ЦУМ, 5120 р.

Paul Smith, 15660 р.

Portolano, BoscoUomo, 5535 р.

Burberry, 9400 р.

Orciani, Le Form, 7573 р.

РЕВИЗИЯ
ПЕРЧАТКИ

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Алина Никитина

Осенние перчатки не обязательно должны быть в тон пальто или ботинкам. Гораздо веселее, если они выглядят абсолютно автономно.

«Кузнецкий Мост, 20», Москва, Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88, 8 926 051 62 29 Ⓜ Кузнецкий Мост
ЦУМ, Москва, Петровка, 2, (495) 933 33 99 Ⓜ Театральная
BoscoUomo, Москва, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 31 77 Ⓜ Площадь Революции
Burberry, Москва, Столешников пер., 10, (495) 933 42 57, 933 42 58 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная
Etro, Москва, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж, (495) 624 54 23 Ⓜ Театральная
Hermès, Москва, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 30 19 Ⓜ Площадь Революции
Le Form, Москва, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
Paul Smith, Москва, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 Ⓜ Площадь Революции

реклама

maxandco.com

MAX&Co.

Барнаул проспект Ленина 70 Тел. +7 385-246697 - Челябинск ул. Кирова 110 Тел. +7 351-2635776 - Екатеринбург ул. Вайнера 16 Тел. +7 343-3764413
Казань ул. Пушкина 8/1 Тел. +7 843-2792444 - Краснодар ул. Рашпилевская 46 Тел. +7 861-2626261 - Красноярск ул. Ленина 133 Тел. +7 391-2680544
Москва ГУМ, 1ая линия, Красная Площадь 3 Тел. +7 495-6203255 - Москва Петровский Пассаж, ул. Петровка 10 Тел. +7 495-6216503
Москва Смоленский Пассаж, Смоленская Площадь 3 Тел. +7 495-9158981 - Франчайзи MAX&Co.

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ЗВУКОВОЙ ФОН ГОРОДА

Шум и ярость

Не знаю, что подумали вы, когда накрылись медным тазом гипермаркеты золота «Алтын», но лично я возликовал. На несколько месяцев — а может, и навсегда — мы избавились от клоунов, которые ходили по улицам с мегафонами и предлагали купить два ювелирных изделия по цене одного.

Если проводить параллели между загрязнением воздуха и осквернением звукового ландшафта, то один такой клоун приравнивается в моем рейтинге к мусоросжигающему заводу. Каждое объявление в метро — к одному КамАЗу. Каждый звонок телефона в кинотеатре — к весеннему разливу канализации. У меня в запасе еще много колоритных сравнений.

Уровень аудиогрязи в России таков, что в ней можно захлебнуться. Каждый ларек у метро считает, что, если он не поставит на прилавок магнитолу с радио «Шансон», его существование останется незамеченным. Каждый таксист крутит в своем драндулете сборник «сведи с ума пассажира». Каждый ресторан включает одну музыку в телевизоре и другую — в динамиках. Меня всегда предостерегали от теорий заговора, но тут, как говорил Теофил Норт, я готов взвесить факты.

Брайан Ино однажды посетовал на то, что человечество совершенно не умеет наполнять звуком публичные пространства, и придумал для этого специальную музыку — эмбиент. С тех пор прошло тридцать лет, однако у нас концепция эмбиента не прижилась. В «Википедии» статья «Soundscape» переведена на польский и галисийский, но не на русский. То есть виноваты мы сами: в среднестатистическом смысле жителям Москвы совершенно наплевать на звуки, которые их окружают.

Все это приводит к катастрофическим последствиям. Половина городской фрустрации связана со звуковым ландшафтом. Слух все-таки остается вторым по значимости средством восприятия действительности, а первое средство, зрение, и так находится под давлением — особенно после того, как сняли леса с гостиницы «Москва».

А ведь есть в мире города, где звуковая среда устроена правильно. Например, Токио с тобой буквально разговаривает — не как приятель, конечно, но как дружелюбный робот типа R2D2. Ты бродишь по подземному лабиринту — и откуда-то издалека голос сообщает тебе, куда ты сейчас выйдешь. Поднимаешься на платформу — и каждый прибывающий поезд играет свою собственную мелодию. Покупаешь чай в автомате — и тот благодарит тебя голосами героев Миядзаки. В токийском метро нет аудиорекламы, и никто никогда не разговаривает по телефону в вагоне.

Японцы выработали все эти правила, потому что иначе совместная жизнь нескольких миллионов человек на такой маленькой территории превратилась бы в ад. Она и так иногда напоминает ад — например, по утрам на станции Синдзюку, когда железнодорожные служащие в белых перчатках уминают пассажиров в вагоны. У нас ад точно такой же, но почему-то считается, что, раз уж ты все равно застрял в толпе, еще одна порция говна тебе не повредит, и люди, главная цель которых — не задохнуться, все утро слушают лекцию про некачественные продукты по завышенным ценам.

Как справляться со всем этим ужасом, я, признаться, даже не представляю. Как только ты выходишь из такси, водилы снова включают свое радио. На место каждого павшего клоуна приходят — я уже видел на Арбате — двое других. Единственный надежный способ отфильтровать звуковой мусор — это отгородиться от мира наушниками размером с колесо. Но тогда, наверное, надо покупать еще и противогаз.

Клоуны с мегафонами вызывают рак мозга и должны быть остановлены

ФОТОГРАФИИ: АНТОН МИХНЕВИЧ

ОТКРЫВАЙ НЕИЗВЕДАННОЕ

Реклама

CAMEL
SINCE 1913
LIGHTS

LIMITED EDITION

Минздравсоцразвития России предупреждает:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Хочешь делать кофе, как самый лучший бариста Рима, научиться сводить треки, как модные диджеи Ибицы, выступить в роли опытного бармена на вечеринке друзей?

Сделай шаг навстречу ярким впечатлениям на www.camel-game.ru
Каждый месяц — новые открытия и призы!

CAMEL
SINCE 1913

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Текст:
Евгения Куйда, Ольга Уткина, Армас Шпилев-Викстрем
Фотографии:
Александр Гронский
Продюсер:
Наталья Ганелина

Соль земли

Исторический район Китай-города после разрушения гостиницы «Россия» лежит в руинах, но рядом бурлит жизнь. Пространство от метро «Китай-город» и до бульваров, от Солянки и до Мясницкой за последние годы превратилось в новое место силы — здесь активнее всего открываются бары, магазины и клубы, здесь хорошо гулять и еще лучше жить. «Афиша» исследовала местность и узнала у ее обитателей здешние секреты.

12000

подписей собрала петиция жителей Китай-города против плана перестройки Хитровской площади компанией «Дон-строй»: на месте Электромеханического колледжа планировали построить офисный центр с парковкой

В ресторане «Экспедиция» в Певческом переулке Дмитрий Медведев отпраздновал победу на выборах — с ним отобедали Владимир Путин, Сергей Миронов, Борис Грызлов и Виктор Зубков

1

2

3

4

5

6

1 Дворы в начале Хохловского переулка

2 Красный кэб в глубине Бунинского дворика в Хитровском переулке

3 Вход в туристическое агентство «ЧипТрип»

4 Пицца «Четыре сезона», 300 р., «Глобус Гурмэ»

5 Лисички с рынка на улице Забелина

6 Колбаска эрфуртская с зеленью, 60 р., с дополнительной горчицей, 15 р., «Горячие колбаски»

Ольга Гринкруг,
журналист

о воскресном рынке, местных патриотах, граффити и самых лучших видах

На улице Забелина раз в две недели устраивается рынок, где торгуют чудесными детскими игрушками за 15 рублей, а также лисичками, мандаринами, форелью и **свежевыжатым гранатовым соком**. Когда рынка нет, торговцы азербайджанским соком проводят выходные в одиночестве — один под стенами Ивановского монастыря, а другой там, где Подколокольный выруливает на Солянку. Еще при Ивановском монастыре есть лавка, куда прихожане какого-то батюшки **из Тверской области присылают свой творог**. Дом 4 в Хитровском переулке, где живу я, строился как общежитие Военной академии и до сих пор наполовину им остается. Поэтому в подъезде у нас с правой стороны обычные квартиры, а с левой — десятикомнатные коммуналки, каких я в советские времена нигде даже не видывала. Напротив — поликлиника ФСБ (говорят, **жена Патрушева заведует там то ли УЗИ, то ли лор-кабинетом**), а левее от нее — прекраснейший двор, в дальнем углу которого стоит настоящее **английское такси** красного цвета. Оно не ездит, а просто покрывается зимой снегом, осенью листьями, а летом пылью. У Хитровского переулка есть безымянный отросточек, где в полуразвалившемся трехэтажном домике живут самые главные патриоты нашего района — люди, сделавшие ЖЖ-комьюнити ivanovska_gorka. У них там есть прекрасный **двор, где цветут цветы, гуляет кролик** и в человеческое время года устраиваются праздники с оркестром. В Подкопаевском переулке есть **старорежимное ателье**. В начале Хохловского есть дворы, где расположено агентство «ЧипТрип», еще там устраиваются всякие вечеринки и все сплошняком расписано очень впечатляющими **граффити**. Раньше граффити были и на всех заборах улицы Забелина, но потом решили поставить **памятник Мандельштаму**, на открытие позвали Лужкова и на всякий случай перед его приездом все замазали. В Колпачном переулке очень красивое **пожарное депо**. Пожарные машины все время выгоняют на мойку, и можно их спокойно рассматривать. С улицы Воронцово Поле, где-то на уровне индийского посольства, открывается замечательный вид: **Спасская башня с Иваном Великим на фоне Сити**. Особенно на закате круто. Раньше Кремль загораживала гостиница «Россия», а теперь вот виды.

Александр Решетилов,
фотограф

о сосисках, тапках и пицце

В Кривоколенном переулке, за **кафе Filial**, — хорошая сосисочная. Там при тебе жарят сосиски и колбаски, их приятно с похмелья с пивом есть. Сосиски стоят по 50–60 рублей, пива есть шесть сортов. На Забелина по пятницам и субботам **устраивают рынок** — продают квашеную капусту, соленые огурцы, сыры из Костромской области, мясо свежее, булки, тапки рукодельные с мехом, очень крутые. Еще в **«Глобусе Гурмэ», прямо в магазине, делают пиццу** — «Четыре сыра», «Пепперони», «Маргариту».

Filial, Кривоколенный пер., 3, стр. 1, 8 903 508 15 42
«Горячие колбаски», Мясницкая, 16, вход с Кривоколенного пер., (495) 748 16 21, пн-вс 9.00–22.00
«Глобус Гурмэ», Покровка, 2, стр. 1, (495) 662 66 03, 662 66 04, круглосуточно

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАВИНА, ИВАН КАЙДАШ

Дизайнер Алексей «Киоск» Гуров, фотограф Александр Решетилов, директор магазина Fott Евгения Рафальсон, дизайнер Юрий Антонов

11 лет исполнилось в этом году «Четвергам» диджея Санчеса в «Пропаганде»

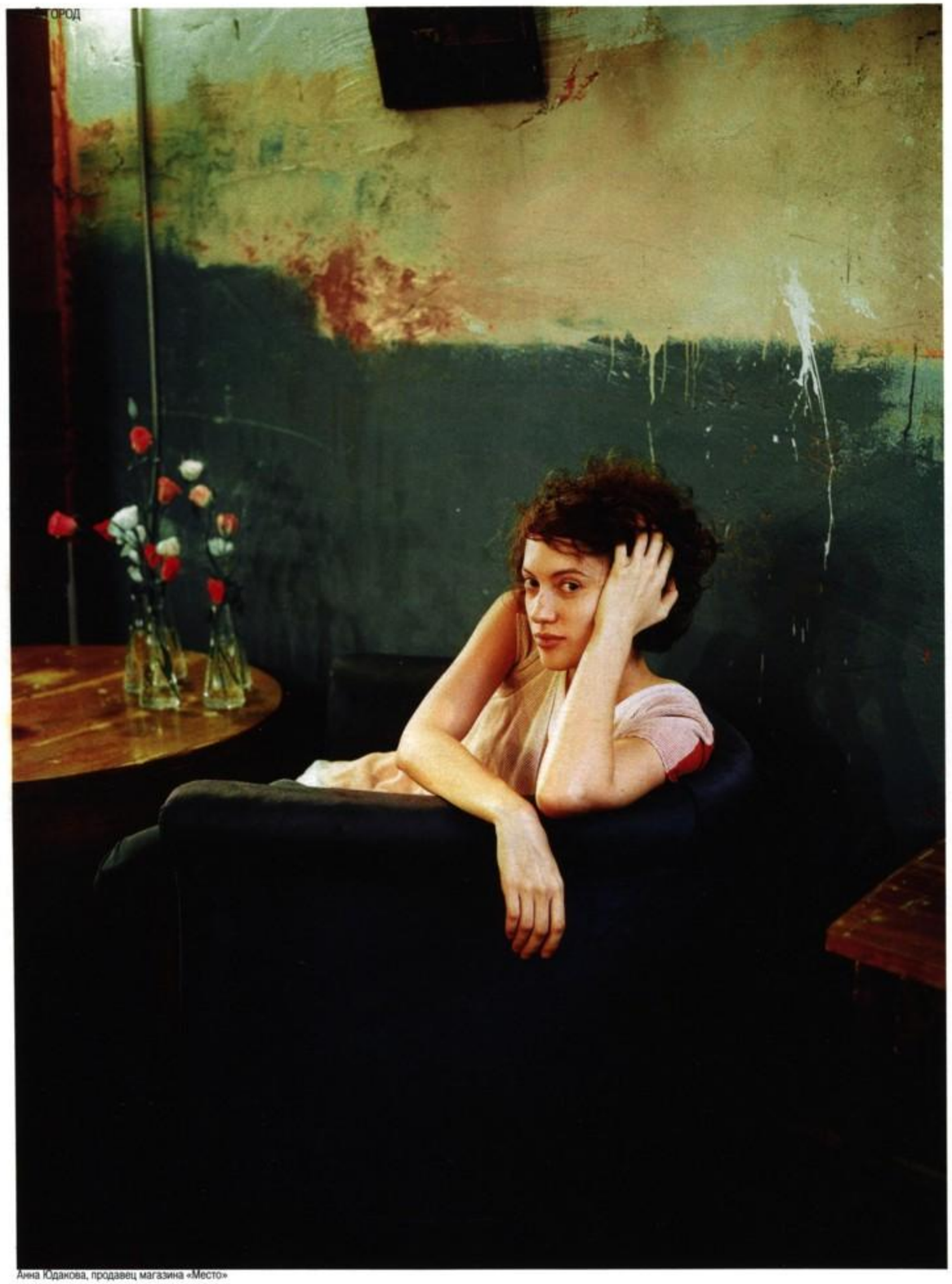
Бывший Мясницкий полицейский дом в Хитровском переулке

Роман Мазуренко, директор необразовательных программ школы «Стрелка»

Роман Мазуренко,
арт-директор
о доме в Хитровском переулке

У нас замечательный **дом на углу Хитровского и Малого Трехсвятительского переулка**. Дом этот легендарный — если «Википедия» не врет, он **принадлежал роду Тютчевых**, потом они решили продать усадьбу и из него сделали полицейский дом. То есть в квартире, в которой мы живем, был полицейский участок, а рядом с нами была тюрьма с очень красивой башней, но деревянную башню после революции уничтожили, а в здании тюрьмы сейчас находится **Высшая школа экономики**. В квартире над нами живет некий спившийся интеллектуал, который регулярно нас топит. Мы однажды пошли к нему трубы проверить и обалдели — я не знал, что такие места бывают. Там у него такой героиновый шик. Если надо снять какой-нибудь трэшнячок в коммунальной квартире — идут к нему. У него, к примеру, второго «Антикиллера» снимали.

Бывший Мясницкий полицейский дом, Хитровский пер., 2



Анна Юдакова, продавец магазина «Место»

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАВРИНА, ИВАН КАЙДАШ

Реклама

FIVE™

ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА

ИСПЫТАЙ НОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

FIVE™ CYCLONE АРБУЗНЫЙ ШКВАЛ ОБРУШИВАЕТСЯ ВОЛНОЙ ВКУСА

FIVE™ ELECTRO МЯТНЫЙ РАЗРЯД ПУЛЬСИРУЕТ И ЭЛЕКТРИЗУЕТ

FIVE™ FROST ЛЕДЕНЯЩИЙ ШТОРМ ЭКСТРЕМАЛЬНО ОХЛАЖДАЕТ

www.5gum.ru

15000 р. стоит аренда одного из четырех гостиничных номеров в диско-отеле We Are Family Disco Hotel

15 р. стоит взять DVD на день в видеопрокате на Хохловской мануфактуре. Найти можно практически любое кино — от пропагандистской ленты о вреде курения 1930-х годов до режиссерской версии «Кровососущих уродов»

Цена рюмки водки:
в «Солянке» — 90 р.
в чебуречной в Солянском тупике — 40 р.
в Prado Café — 250 р.
в «Экспедиции» — 120 р.
в подвале на Солянке (клуб Ultra) — 60 р.

1

2

3

4

5

6

1 Помойка за кинотеатром «Ролан»

2 Ларек «Цыпа гриль»

3 Белорусская обувь

4 Вход в магазин белорусской обуви

5 Памятник «Пограничникам Отечества»

6 Магазин «Табак на Покровке»

Андрей Гельмиза,
основатель дизайн-бюро just design
о белорусской обуви

При Белорусском посольстве работает **магазин обуви**, продают марки совместного белорусско-немецкого производства. Можно купить за тысячу рублей классические мужские белые кожаные туфли, а можно женскую модель **Otiko 1031**, мечту всех минских женщин — это такая туфля на небольшой платформе со шнуровкой, называется еще «бабушкина радость». Десять лет назад главным местом здесь был ресторан «Дача» в купеческом доме на Покровском бульваре — все, кто в «Маяк» сейчас ходит, иногда туда ходили. На Покровке, в районе «Глобуса Гурмэ», есть дом, который со стороны улицы нормальный, а со стороны двора — **абсолютный Тбилиси**: деревянные балконы с переходами, как в мотелях еще в кино показывают.

«Обувь Белоруссии», Маросейка, 17,
(495) 625 91 14, пн-сб 10.00–20.00, вс 10.00–18.00

Юрий Остроменцкий,
арт-директор «Большого города»
о табаке и помойках

В районе много старых домов, в которых часто умирают бабушки, а люди, приобретающие их квартиры, много вещей выносят на помойку. Потому там вполне себе реально найти прекрасный старый стул или шкаф. **За кинотеатром «Ролан» есть большая помойка** — я там нашел работающую радиолу, теперь использую ее в качестве усилителя к колонкам. На Покровке — почти на пересечении с бульваром — есть **хороший советский магазин «Табак»**. В городе табачных магазинов немного, а если и есть, то дорогие — вроде Davidoff на Тверской. Здесь же простой, недорогой магазин, где кроме различных сигар можно купить просто пачку сигарет. А на пересечении Потаповского и Покровки стоит **ларек с самой вкусной курицей гриль в городе**.

«Табак на Покровке», Покровка, 12, стр. 1,
(495) 625 02 95, пн-сб 10.00–20.00, вс 10.00–17.00
«Цыпа гриль», Потаповский пер., 16/5, стр. 1,
пн-вс 8.00–23.00

Стас «Зачем?»,
граффити-артист
о районе «Погранцы»

Недалеко от моего дома расположена площадь Яузские Ворота, в центре которой стоит **памятник «Пограничникам Отечества»**, поэтому мы называем ее просто «Погранцы». Площадь очень удобно расположена: вроде бы и в самом центре, но редко кто из милиционеров сюда доезжает, так что сначала «Погранцы» облюбовали скейтеры, а потом подтянулись граффитчики — вокруг полно небольших закоулков, пригодных для рисования. За шесть лет здесь что только не происходило: за вечер могла собраться толпа в сотню человек, постоянные бухачи доходили до махачей и даже перестрелок.

Обелиск «Пограничникам Отечества»,
пл. Яузские Ворота

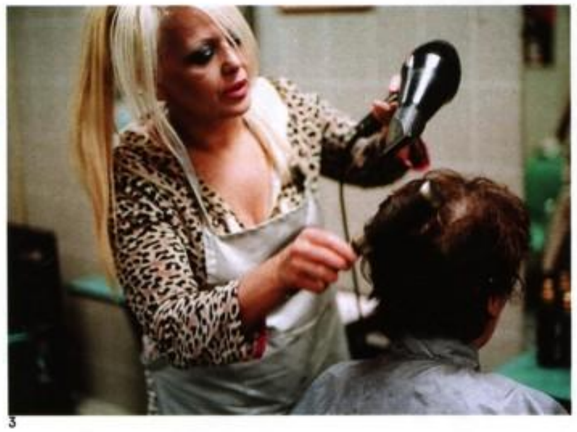
БОРДО
Приват-клуб

1000 р. стоит приват-танец в клубе «Бордо», за 6000 р. девушку можно забрать из клуба

Подколокольный пер., 16/2, — Дом со скульптурами архитектора Голосова — по этому адресу располагались когда-то галерея XL и редакция ныне не существующей газеты «Мегаполис-экспресс». В этом же доме родился и вырос Валерий Сюткин и снимались фильмы «Покровские ворота» и «Холодное лето пятьдесят третьего...». Сейчас здесь находится Центр исследования экстремальных ситуаций

1

2



3

1 Доходный дом на Солянке

2 Такие ботинки можно было купить в закрывшемся магазине Bop Street

3 Армянская парикмахерская

Эдик Катыхин,
художник-иллюстратор
о коммуналках

Я как-то пришел в магазин «Место» и вдруг слышу: кто, мол, хочет снимать на двоих комнату на «Китай-городе» в коммуналке. Ну и я решил снять — под мастерскую. **На Солянке, 1, есть большой дом**, он в начале прошлого века был доходным — доходным и остался. Кто им владеет — неясно, деньги всегда приходит собирать одна женщина и обходит все десять квартир. Всю коммуналку снять нереально, поэтому там все до сих пор трэшовое, неотремонтированное. Казалось бы, центр, а на деле **все убитое, как в Питере**, я думал, в Москве так уже не бывает. Около подъезда там всегда пахнет шампунем. **Квартиры по шесть, по семь комнат.** В одной я, в остальных — всякие студенты, велосипедисты. На Хеллоуин к нам гостей пришло человек тридцать, все пошли на крышу: там есть черный ход, отодвигаешь холодильник, дверь какую-то на проволочке отматываешь, лезешь на чердак — и там крыша. Наша соседка там расставила тыквы, свечи и сама стала гореть, все стали ее тушить — нереальный праздник был.

Игорь Компаниец,
арт-директор клуба «Солянка»
о прическах, потолках и «Мире кино»

В конце Солянки — **самая красивая «Шоколадница»** в городе с высоченными потолками. На Славянской площади — **армянская парикмахерская**: за копейки по три раза голову моют, даже если самую простую стрижку делать. На Покровке есть магазин **«Мир кино»** — для подарка идеальное место. Раньше там же рядом был магазин Bop Street, главное рокабилльное место, можно было и кок выстричь, и на постеры с «кадиллаками» старыми посмотреть.

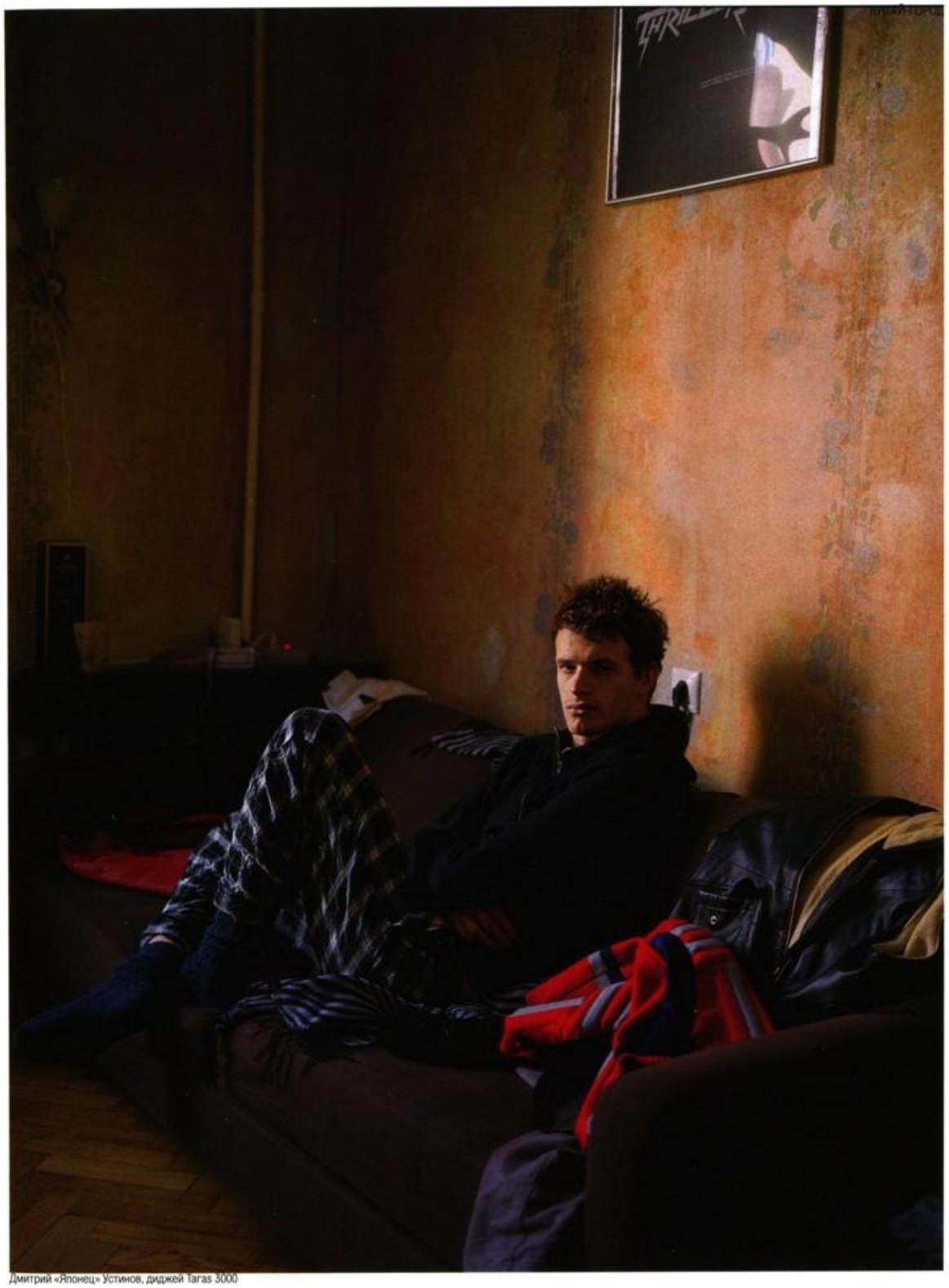
«Шоколадница», Покровка, 23/25, стр. 1, (495) 624 22 52, круглосуточно
Армянская парикмахерская, Солянский пр., 1/4, (495) 623 71 91
«Мир кино», Маросейка, 6/8, стр. 2, (495) 628 51 45

Дима Устинов,
диджей Taras 3000
о лекциях на Хохловской мануфактуре

Была на Забелина **галерея «Соль»**, в ней проходили лекции и вечеринки. Мы решили, что было бы круто там собираться с друзьями-музыкантами и слушать музыку, которую они понаписали. Что-то вроде клуба благородных девиц, но с абстрактным хип-хопом.
Доброе городское правительство галерею у ее владельцев быстро отжало, а идея нам так понравилась, что мы стали снимать для этого помещение киноклуба по соседству. Обычно приходит один музыкальный коллектив или исполнитель в гости и ставит много своей музыки, рассказывает, как он это делал и зачем. Очень хочется, чтобы совершенно разные музыканты заглядывали. Чувствуется недостаток общения, хочется его восполнить. Вообще, здание мануфактуры полностью оккупировали хиппи, поэтому в остальные залы я даже заглядывать боюсь — вдруг они там пои крутят или по кругу познают внутреннее «я».

Хохловская мануфактура, Хохловский пер., 7

ФОТОГРАФИИ ИВАН НАЙДЕНОВ, РИА «НОВОСТИ»



Дмитрий «Японец» Устинов, диджей Taras 3000

Так выглядит герб генерал-майора Николая Хитрово, в 1824 году построившего на пепелище новую площадь и торговые ряды по соседству

Журнал «Я шью сама» за осень 1980 года и выкройки в натуральную величину, сделанные в 1960-х, можно купить за 150 р. в магазине «Винтаж Х» на улице Забелина

4 млн единиц хранения — объем фондов Государственной публичной исторической библиотеки. Здесь хранится первое датированное издание, напечатанное в России, — «Апостол» 1564 года

1

2

4

5

3

6

1 Бунинский двор

2, 3 Кулинария «Братья Караваевы»

4 Соляные подвалы

5 Памятник «Героям Плевны»

6 Баварская сарделька, «Первый мясной»

Константин Агунович,
арт-критик

о гомосексуалистах и подвалах

Если идти по Забелина в сторону Солянки, в последней подворотне, в сером доме перед монастырем громадные ворота, закрытые на железную дверь, можно скобу отогнуть, войти, там вход в **Соляные подвалы**. Это очень у диггеров популярное место, потому что здесь вход во все московские подземелья. Но диггеры советуют туда не соваться — знаменитое бомжатское и убиенное место, там и трупы, и склад. Ильинский сквер, особенно **памятник «Героям Плевны»**, стал любимым местом гомосексуалистов. Гвардия вообще же была рассадником гомосексуализма: в казармах внутренних войск за Старой площадью только этим и занимались. В сторону Лубянки работает **аптека номер один**, где всю жизнь наркотиками торговали, — она работала круглосуточно, там можно было купить солутан, из которого винт варили.

Саша Липский,
музыкант

о Бунинском дворе и баварских колбасках

По правую руку от церкви в Трехсвятительском — **маленькие деревянные одноэтажные домики**. Выглядят они очень по-американски, как будто декорации к вестерну какому-то. В XIX веке там бордель был, и еще там **Бунин любил гулять**, поэтому теперь это называется Бунинским двориком. Сейчас там вроде бы **ФСБ сидит** — по слухам. На Покровке, напротив «Ароматного мира», есть магазин **«Первый мясной»** — при тебе готовят баварские колбаски, стоят в районе 100 рублей. Алкоголя внутри не продают, поэтому забулдыг нет, и продавцы очень дружелюбные, место приятное.

«Первый мясной», Покровка, 28/6, стр. 3, пн-вс 8.00–21.00

Сергей Сергеев,
промоутер

о кулинарии и цветах

На Покровке работает **кулинария «Братья Караваевы»**, идеальный вариант для холостяка. Здесь всегда можно отовариться выпечкой, салатом или сэндвичем с лососем. Главная гордость «Караваевых» — сладости: трюфели, эклеры, домашний мармелад и торты. Управляющий выходит к покупателям и общается с посетителями, как во французской булочной. Там же есть **цветочный магазин Flowers Fusion** — мне там составили не букет, а настоящий шар из пятидесяти маленьких цветочков.

«Братья Караваевы», Милютинский пер., 19/4, стр. 2, (495) 628 35 38, пн-вс 8.00–21.00
Flowers Fusion, Покровка, 2, (495) 542 78 88, пн-вс 9.00–21.00

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА, ИВАН КАЙДАШ, ЕВГЕНИЙ МАСЛАК/ТЕКОНОЛОГ.LIVEJOURNAL.COM

Арт-директор клуба «Пропаганда» Юля Родионова и арт-директор клуба «Культ» Аня Карманова

136730

за 1 м² — средняя стоимость жилья в Басманном районе. Эта цифра вырастает на 10% ближе к Яузским Воротам и в полтора раза — в районе Старой площади

Баха, Листа и Брамса каждые выходные можно послушать в Кафедральном соборе Святых Петра и Павла в Старосадском переулке — сам композитор Лист дал здесь концерт полтора века назад. При советской власти в помещении собора были кинотеатр «Арктика» и студия «Диафильм»

1

2

1 Хохловская мануфактура

2 Кафе «Аист»

3 Ларек при Трехсвятительской церкви

4 Церковь Трех Святителей на Кулишках

5 Ресторан «Махараджа»

6 «Суси саси сэтто», 1180 р., ресторан «Ю-мэ»

3

4

5

6

Армас Шпилев-Викстрем,
обозреватель «Афиши»

о Хохловской мануфактуре, стояке «Аист» и монастырской трапезной

После того как год назад на **Хохловской мануфактуре** отгремели рейвы, помещения отдали странным арендаторам: одни шьют одежду, другие проводят занятия бальными танцами, третьи открыли тату-салон, но я захожу в гости к женщине по имени Ира. Она держала видеопрокат на факультете журналистики МГУ, где можно было обнаружить раннюю анимацию Яна Шванкмайера и последние работы студентов ВГИКа; теперь **видеопрокат переехал на Хохловку**. По дороге туда загляните в **ларек при Трехсвятительской церкви** — здесь продают компот в банках, пельмени с рыбой и свежий хлеб. У метро находится **стоечка «Аист»**, местные закусывают водку соленым огурцом под Фредди Меркьюри, пока не приходит пьяный хозяин и, поддерживаемый дочкой, начинает бубнить под караоке песни Аллегровой.

Хохловская мануфактура, Хохловский пер., 7
Церковь Трех Святителей на Кулишках, М.Трехсвятительский пер., 4/6
Кафе «Аист», Лубянский пр., 25/2

Данил Перушев,
основатель сайта theoryandpractice.ru

о «Чайной высоте»

На Покровке есть **ресторан «Чайная высота»**. Он принадлежит очень приятным ребятам, и там все довольно просто — можно получить чайную церемонию по всем правилам, а если вас это не интересует, можно просто выпить настоящего чаю. Самое прекрасное там — то, что они делают мороженое из чая и добавляют туда листья облепихи, или цветы лаванды, или черемухи.

«Чайная высота», Покровка, 27, стр. 1, культурный центр «Покровские ворота», (495) 225 59 96, пн-сб 11.00–23.30

Саймон Данлоп,
бизнесмен

об этнических ресторанах и бане

На Покровке есть ресторан **«Ю-мэ»** — там лучшие в городе суши. Едят там в основном японцы. В **«Солянке»** каждое первое воскресенье месяца устраивают сандей-ланч — ставят большой стол и устраивают обед. Вечерами хожу в **«Махараджу»** — индийский ресторан, уже лет 15 ходят туда одни и те же люди. В **«Экспедиции» есть баня** — с веничками, с медом и пивом. Лучшая баня из всех, в которых я был за всю жизнь. Звонишь, заказываешь отдельную парилку. Там огромные, страшные, сильные банщики добавляют в пар сибирские травы и парят тебя по полной. Бассейна нет — в каждой парилке есть что-то вроде проруби, куда можно окунуться.

«Ю-мэ», Покровка, 38а, (495) 621 78 40, пн-вс 12.00–0.00
«Солянка», Солянка, 11, (495) 221 75 57, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00
«Махараджа», Покровка, 2/1, вход со Старосадского пер., (495) 621 98 44, пн-вс 12.30–23.00
«Экспедиция», Певческий пер., 6, (495) 775 60 75, пн-вс 12.00–0.00

ФОТОГРАФИИ НАТАЛИЯ ГАНИНА, ИВАН КАЙДАШ

Саймон Данлоп, бизнесмен

400 р. стоит стрижка полубокс в армянской парикмахерской

$50, или 1400 р., стоит час наедине с одной из работниц массажного эротического салона «Каприз» в Армянском переулке. Помимо эротического массажа салон предлагает «шоу-программу с играми в уютных апартаментах»

Архитектор Кира Гришина, проектируя интерьеры «Солянки», написала на чертеже барной стойки: «Как-то так». Подрядчики поняли ее буквально — на большом баре «Солянки» большими буквами написано «Как-то так»

1

2

5

3

4

1 Чебурек, 35 р., «Чебуречная» в Солянском тупике

2 Дом Телешева

3 Кошерные витамины из магазина при Хоральной синагоге

4 Ресторан «На горке» при Хоральной синагоге

5 Форшмак, 150 р., лепешка, 20 р.

Алена Романова,
художник
об утраченном

Грустно смотреть на то, как **изуродовали Подкопаевский** — там раньше шел ряд старых домов, но теперь на их месте **построили армянский бизнес-центр**. Наверху там — на углу Подкопаевского и Хохловского — был смешной маленький сквер. Сначала написали, что он закрыт на исследования, а потом перестали туда пускать. Во дворе есть **дом, где в какой-то момент жил Левитан**, потом отстреливались какие-то последние эсеры, парадный особняк с большим садом. В итоге его купили, парк сделали частным. Если идти по Солянке вниз к реке, справа есть **поворот с полуразрушенными скульптурами**. Там был странноприимный дом, затем территорию закрыли, и там сейчас обитают некие курсанты, а часть зданий принадлежит Министерству культуры. Моего знакомого, архитектора, как-то пригласили в Министерство культуры. А там у них есть подземная стоянка. Он приехал на машине, собирался на эту стоянку заехать, а ему говорят: к сожалению, ваша машина несоответствующего класса и стоять у нас не может.

Николай Хомерики,
режиссер
о чебуречной и доме Телешева

Около метро есть **«Чебуречная»**, ее недавно отремонтировали, повысили цены — там стало хуже. Раньше было дешево — после работы все стояли, пили водку и ели чебуреки. Я и сейчас иногда туда захожу, но там стало слишком цивильно.
На пересечении Подколокольного переулка и Покровского бульвара есть **дом Телешева**, где живет сумасшедшая семейка — мама и куча детей. Если нужно снять фильм про 40-е, снимают всегда у них. Рядом есть **Дом со статуями**, мимо которого был проезд у Германа в «Хрусталев, машину!». Мой друг-оператор как-то решил пойти в местный **магазин «Православная книга»** купить книгу по философии, а обнаружил там майки РНЕ с надписью «Россия для русских».
«Чебуречная», Солянский туп., 1/4, стр. 1, (495) 623 28 68
«Православная книга», Подколокольный пер., 18/15, стр. 2, дом Телешева

Катя Метелица,
писатель
о ресторане при синагоге

Если войти в синагогу и сказать, что ты в ресторан, то тебе сразу покажут, куда пройти. Там нет вывесок, зато **феерический интерьер дворцового типа** — с лепниной и люстрами, при этом столы накрыты чуть ли не клеенками. Днем там бывают почти только одни мужчины, бурно обсуждают всякие свои дела, и все в кипах или шляпах. В меню есть **кошерные суши** — с лососем и прочей рыбой, у которой есть чешуя. **Очень вкусный форшмак**, ну и обстановка прекрасная, как в театре, только вести себя надо скромно, а то второй раз не пустят.
Раньше позади синагоги были **магазинчики, где продавали кошерное**, там были нереально вкусные фермерские курицы, но в какой-то момент магазинчики сгорели — сейчас их отстраивают заново. Куриц временно нету, зато в подвале продается хумус и печенья с корицей.
Московская хоральная синагога, Б.Спасоглинищевский пер., 10, (495) 940 55 56, вт-чт 12.00–22.00, пт 12.00, закрывается за 2 часа до захода солнца

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАВРИНА, ИВАН КАЙДАШ

АРАРАТ
ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОНЬЯК С 1887
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН
АХТАМАР
ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД
АРАРАТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ "АХТАМАР", В РОЛЯХ АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН, РАВШАНА КУРКОВА И ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН,
СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН,
МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН
ПРОИЗВЕДЕНО COY! COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE,
ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ,
КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН,
ДУДУК ДЖИВАН ГАСПАРЯН
ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР
СМОТРИТЕ С 1 ЯНВАРЯ 2010 НА
WWW.ARARAT-LEGENDS.COM
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЛУЧШИЕ РЕЖИССЕРЫ МИРА СОБИРАЮТСЯ В ЛОНДОНЕ.
СНИМИ ФИЛЬМ ЗА 60 СЕКУНД...
И НЕ УПУСТИ СВОЙ ШАНС ОКАЗАТЬСЯ СРЕДИ НИХ!

JAMESON
EMPIRE AWARDS 2010
СНЯТЬ ЗА 60 СЕКУНД

Лондон, 28 марта

узнай больше на
www.jameson-empire-awards.ru

JAMESON
IRISH WHISKEY

Реклама

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ ЮСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ – НА AFISHA.RU/BLOGS/

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

Поло Campanas + Lacoste
стоит 6900 р.

Lacoste
Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж,
(495) 627 35 16 Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Ограниченная серия рубашек-поло с размножившимися крокодилами

Каждый год Lacoste выпускает лимитированную коллекцию рубашек-поло Holiday Collector's Series, привлекая со стороны кого-нибудь с репутацией. Первым был промышленный дизайнер Том Диксон, придумавший технополо и экополо, вторым — дизайнер Майкл Юнг, третьим — почему-то фронтмен группы R.E.M. Майкл Стайп. В 2009 году честь поработать с Lacoste выпала братьям Кампана из Бразилии — выбор более чем оправданный. Во-первых, у них в стране водятся живые крокодилы, во-вторых, Кампана — действительно суперзвезды. Другое дело, что браки между производителями одежды и промышленными дизайнерами редко заключаются на небесах, скорее наоборот. В этот раз результат оказался по меньшей мере забавным — братья взяли за основу свое кресло Alligator Chair, составленное из дюжины плюшевых крокодильчиков, и размножили знакомый каждому логотип марки. Зато перемудрили заказчики. Вместо одной коллекции анонсировано сразу три: ограниченная, эксклюзивная и суперэксклюзивная. Последняя включает в себя всего 12 рубашек — с узорами, сотканными вручную бразильскими вышивальщицами. В рамках презентации проекта часть ГУМа, где будут продаваться поло, обещают превратить в джунгли Амазонии. Выставка-инсталляция откроется 17 ноября и простоит до конца месяца. *Алексей Ермилов*

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

EISA AWARD Best Product 2009-2010
GREEN TV
Samsung UE40B7000

Новый вид телевизоров

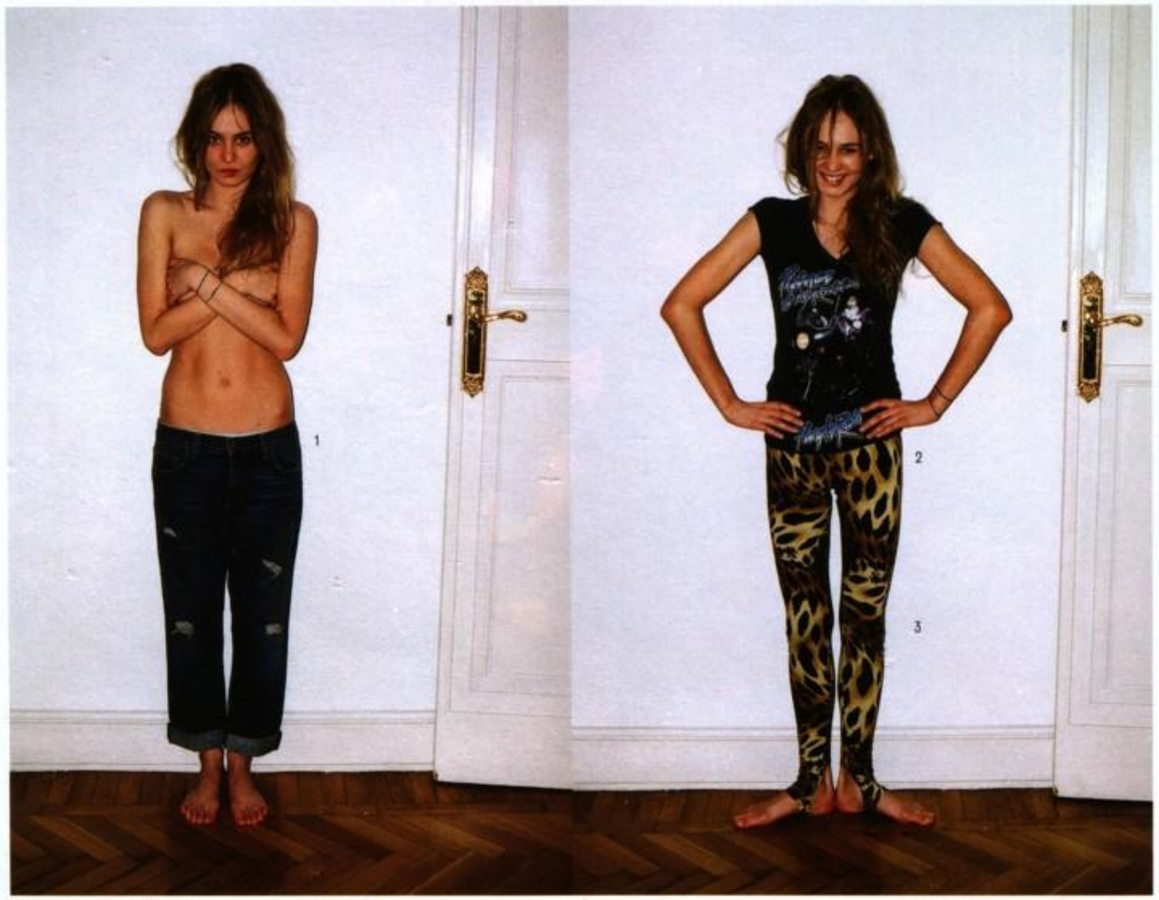
Добро пожаловать в совершенно новый мир… Здесь LED*-технология Samsung делает изображение четким, черный цвет глубоким, а краски яркими. Ультратонкие LED-телевизоры Samsung.

* светодиодная
** светодиодные телевизоры седьмой серии

LED TV СЕРИЯ 7**

www.samsung.com/led

SAMSUNG



1. Джинсы Current/Elliott, 8750 р.
2. Футболка Chaser, 2100 р.
3. Легинсы 6126, 2856 р. с учетом скидки

Made in USA

4-й Сыромятнический пер., 1, «Винзавод»,
(495) 789 86 26 ⓜКурская, пн-вс 10.00–20.00

Американская одежда, любимая калифорнийскими знаменитостями

Шоу-рум Made in USA открыла жена баскетболиста Андрея Кириленко — Маша. У Маши, которая живет в Америке, есть магазин в Солт-Лейк-Сити под названием Fleur de Lis, и московский Made in USA во многом ему вторит: тут собраны всевозможные калифорнийские марки, любимые знаменитостями, — джинсы Current/Elliott (молодая лос-анджелесская марка, уже успевшая прогреметь самой востребованной этим летом моделью boyfriend jeans), выцветшие джинсы Denim of Virtue, как бы винтажные футболки Chaser с портретами рок-музыкантов, дорогая, но хорошая марка сестер Олсен Elizabeth and James, лосины Линдсей Лохан (6126). Все это пригодится не только девушкам, которые мечтают с ног до головы выглядеть как Линдси или Бритни на прогулке, — собранные вместе виниловые и леопардовые лосины, розовая резиновая мини-юбка и футболка с Майклом Джексоном непривычного человека могут шокировать, а вот по отдельности сослужат гардеробу хорошую службу. Тем более что у Chaser помимо футболок с Марком Боланом есть всевозможный трикотаж простого серого цвета без всяких рисунков; сестры Олсен, как выясняется, большие специалисты по черным узким штанам; ну а про идеально потертые джинсы Current/Elliott рассказывать уже не надо. Кроме того, в противовес всему утрированно лос-анджелесскому здесь есть идеальные платья-футляры Black Halo, интеллигентно-романтические платья резидента восточного побережья Шарлотты Ронсон (сестры диджея Саманты Ронсон и продюсера Марка Ронсона), а также очень теплые и при этом замечательно скроенные пуховики и пальто канадской марки Soïa & Kyo. Ну и главное — в шоуруме стараются держать справедливые цены, особенно на более-менее дорогие марки: Elizabeth and James или Black Halo обойдутся здесь примерно в такие же деньги, что и в США.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

www.volkswagen.ru

Некоторые пункты изображенного автомобиля Volkswagen Polo поставляются для продаж в России.

Реклама

Новый Volkswagen Polo.
Я так хочу

Я хочу радоваться каждому дню. Я хочу, чтобы меня окружали красивые вещи. Я хочу, чтобы мир вокруг был безопаснее. Я хочу обладать идеальной техникой. Я хочу большего. Новый Volkswagen Polo. Более дерзкий, более энергичный. Новые стандарты, стильный дизайн, свежие эмоции, еще не испытанные ощущения. Это автомобиль для таких, как я. Он стал больше и безопаснее. Его мощные экономичные двигатели позволят насладиться скоростью и динамикой в полной мере. Инновационная 7-ступенчатая коробка передач DSG объединяет динамику и экономичность механической КПП с удобством автоматики. Управлять таким автомобилем – одно удовольствие. Безупречное качество отделки салона и стильная белая подсветка приборов подарят ощущение совершенства. Новый Volkswagen Polo делает жизнь такой, как я хочу.

от 476 000 руб.

Volkswagen* – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Volkswagen Finance

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ

** Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ № 1792), ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1) ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия № 2295), ОАО «УРАЛСИБ» (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 30). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

*ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»

Click-boutique

Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, 4 этаж,
(495) 692 39 92, www.click-boutique.ru
Ⓜ Театральная, пн–сб 12.00–20.00

Новый адрес, датская марка Ganni и happy hours в магазине жизнерадостной одежды

Куртка Ganni, 7900 р.

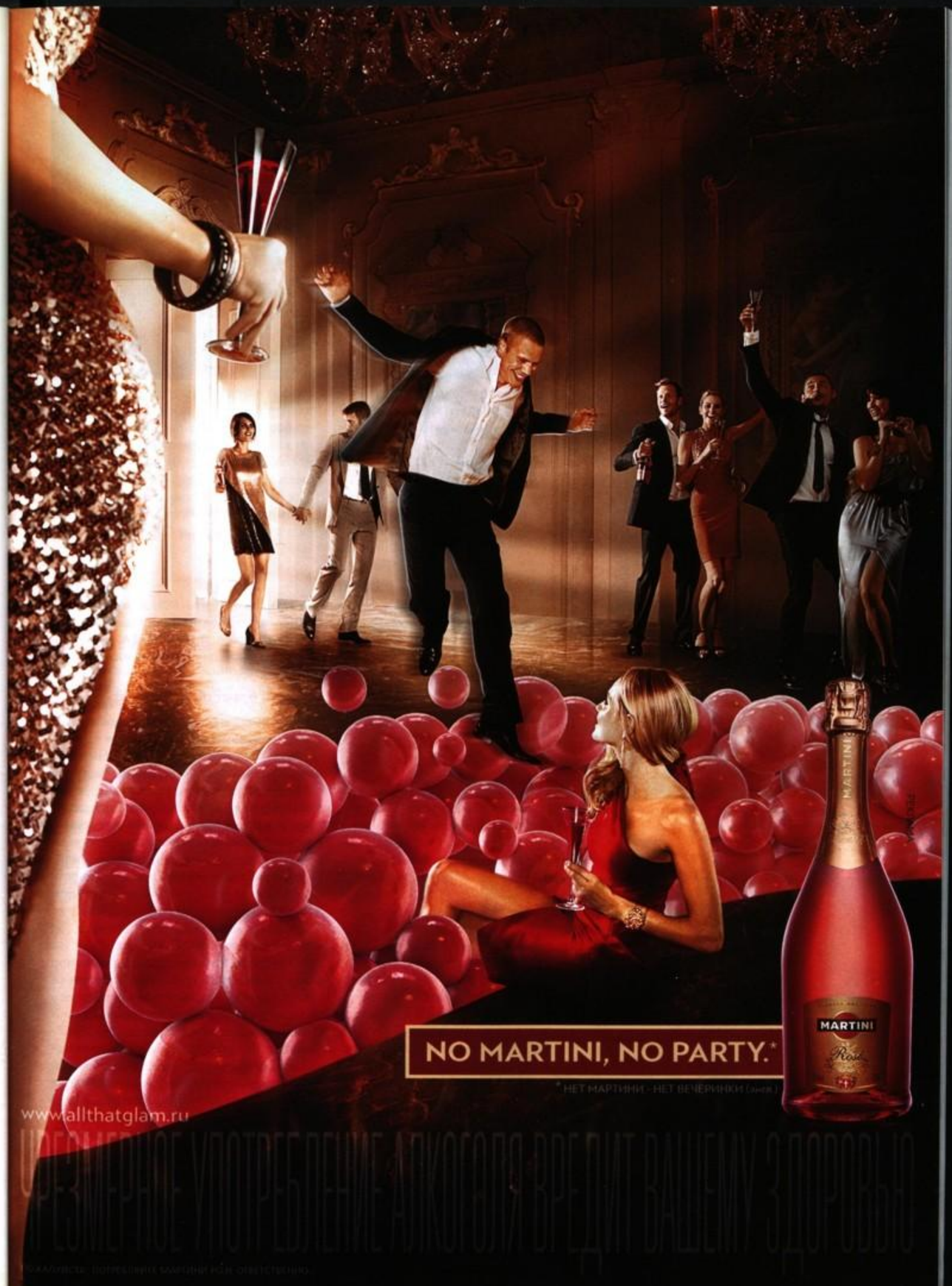
Джемпер Ganni, 1600 р.

Платье Ganni, 4800 р.

Платье Ganni, 5400 р.

У Click-boutique сразу несколько новостей. Во-первых, офлайновый штаб, куда можно прийти за покупкой, чтобы сэкономить на доставке время и деньги, да и просто собственноручно пощупать вещи, переехал из Столешникова на Большую Дмитровку. Во-вторых, начиная с октября, планируется ежемесячно проводить акцию happy hours, во время которой на новую коллекцию действует скидка 10%, а остатки прошлых отдаются почти задаром. В-третьих, в магазине появилась новая марка Ganni родом из Дании. Владелицы Click-boutique летом ездили на выставку «Gallery» в Копенгаген, где и открыли для себя этот бренд вопиюще кокетливой девичьей одежды. Платья с оборками, воланами, хитрыми застежками и прочими завлекалочками отлично вписались в общую концепцию ассортимента для девочек со склонностью к гипертрофированной женственности. В таких нарядах легко себе представить восторженную, беспрерывно флиртующую старшекурсницу с активной жизненной позицией, миллионом увлечений и бюджетом, недотягивающим до покупок в «Траффике». В Click-boutique от выбранного направления в ближайшее время отказываться не намерены: в скором времени здесь появится по-прежнему актуальная, прежде всего в силу доступности, марка Cheap Monday, а к новому сезону обещают привезти «бюджетников» Minimarket — Mini for Many, австралийские майки One Teaspoon и американские кеды Generic. *Дарья Косарева*

Скандинавские марки — с их неброскими и красиво сочетающимися друг с другом вещами — хорошо у нас приживаются



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

«Пион» в отличие от большинства кафе при кинотеатре — вполне самостоятельный ресторан, в который имеет смысл заехать и без кино

1

2

3

4

1. Тартар из авокадо с креветками, 300 р. 2. Карпаччо из говядины с бальзамическим соусом и пармезаном, 300 р. 3. Слоеное желе, 190 р. 4. Сэндвич с лососем, 220 р.

Пион

Кутузовский просп., 11, (499) 240 52 40 Ⓜ Киевская, Кутузовская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя

Хороший буфет при кинотеатре

Кафе «Пион» открылось при реконструированном и превращенном в артхаусную площадку кинотеатре «Пионер» на Кутузовском проспекте. Внутри здания, построенного Зиновием Розенфельдом, соорудили крайне приятное пространство с высоченными потолками, люстрами под старину и переоборудованными залами. Помимо самого кинотеатра внутри открылись магазин «Республика» и кафе «Пион» — первый не особенно отличается от остальных представителей той же сети, а второй являет собой новый жанр буфета при кинотеатре. В отличие от остальных кинобуфетов (за редкими исключениями вроде «35ММ», «Фитиля» и «Иллюзиона») здесь не дают попкорна, да и вообще никакую еду в зал нести не дают. Вместо этого предлагают довольно изысканное, хоть и короткое меню, составленное командой ресторана The Most. Во-первых, до 12 дня здесь кормят завтраками — и помимо каш (овсяная, манная, рисовая, пшенная, 120 р.) и сырников (200 р.) в «Пионе» дают омлеты, такие же вкусные, как и знаменитые омлеты в «Мосте» (с белыми грибами, 180 р., с беконом, томатами и сыром, 160 р.), и свежие булки, которые пекут тут же в пекарне при кафе (круассаны, 50 р., даниши с ананасом, 60 р., булочки с кленовым сиропом, 60 р.). Остальное меню не уступает завтракам: и ризотто с белыми грибами и маскарпоне (380 р.), и медальоны из свиной вырезки с картофелем (530 р.) неплохо бы смотрелись в любом дорогом московском ресторане. Проблема, пожалуй, только в размерах — в теплом салате с куриной печенью этой самой печени всего один-два куска, тартар из лосося (250 р.) практически прозрачный и едва покрывает тарелку, а крем-суп из белых грибов и шампиньонов (220 р.) подают на французский манер в небольшой суповой чашке. Поэтому для утоления голода максимально бюджетным способом лучше заказывать сэндвичи (с лососем, тунцом, жареным беконом, теплым куриным филе, буженной или моцареллой, от 120 до 220 р.) или пиццу и пасту с ризотто (спагетти карбонара, 350 р., пицца «Маргарита», 250 р.) Единственная неудача, которая может настигнуть кафе «Пион», — неполное соответствие формату самого заведения: королевские креветки в сливочном соусе с рисом басмати и пенкой из петрушки (600 р.) вряд ли предназначены для студента, зашедшего на фестиваль британского кино и в магазин «Республика», но, если честно, менять эти креветки на, возможно, более подходящие кинотеатру бутерброды в пластмассовой коробке не хочется, да и цены относительно, скажем, «Кофемании» вполне себе божеские.

Hyde Park

Тимура Фрунзе, 11, (495) 788 17 77 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Мидии в белом вине, 590 р.

Ресторан с «Пижонами»

Ни трудные экономические времена, ни количество пустующих и закрывающихся заведений («ПитерБар» в соседнем здании бесславно просуществовал меньше полугода) не останавливает рестораторов от осуществления их детских желаний. Новый «Гайд-парк. Бар энд ресторан» открылся в бизнес-квартале «Красная Роза 1875» — дверь в дверь с последним Correa's. «Гайд-парк» — это не просто ресторан, а, как теперь принято, и бар тоже, то есть в помещении ресторана зачем-то есть еще и внушительная барная стойка.

За барную стойку садиться бесполезно: даже в абсолютно пустом заведении вас никогда не заметят. Если все-таки попросить меню, выдают напечатанные на принтере листки, разрезанные по линейке и всунутые в папку на кольцах. В листках сообщается, что можно выпить «Гленфидеш» за 300 р. и энергетический напиток «Эффэкт» за 200 р. Есть еще и меню ресторана — там тоже ни слова в простоте: помимо салата «Цезарь» (350 р.), салата с копченой уткой (415 р.), спринг-роллов (390 р.) или куриного бульона (190 р.) предлагаются мидии в белом вине (590 р.), чилийский сибасс под голландским соусом (610 р.), соте из спаржи (480 р.) и печень по-венециански (450 р). Пока вы будете час-полтора (опять-таки в абсолютно пустом заведении) ждать заказ, можно насладиться лучшими образчиками элевейтор-мюзик и цветомузыкой — ее отблески на бархатных портьерах гарантированно сводят с ума за несколько минут. Тем временем на стену транслируют сериал «Друзья» по каналу ТНТ без звука. «Цезарь» окажется жалким майонезным подобием классического салата, даже сибасс на гриле (750 р.) будет жестковат, и даже неплохие спринг-роллы не загладят впечатления.

Зато есть кальяны, на этой же сцене по вечерам выступает музыкальный коллектив «Пижоны», а счет приносят в специальной маленькой шляпе с логотипом «Гайд-парка». Жаль, что в хорошем районе улицы Фрунзе после закрытия Suzy Wong Bar, Keks и Rosie O'Grady's не открылось ничего приличного — Correa's на всех не хватит, да и вечером все равно идти некуда. Посмотрим, протянет ли «Гайд-парк» хотя бы полгода — или, как и «ПитерБар», освободит место следующим ресторанным экспериментаторам.

WiFi

Всегда
рядом с тобой

Его нельзя увидеть,
к нему нельзя
прикоснуться, но им
можно воспользоваться!

Более 900 кафе
и ресторанов,
30 торговых центров
и 19 кинотеатров!

Узнайте больше:
8-800-700-2111
wifi.beeline.ru

Билайн®
живи на яркой стороне

Подробную информацию о способах оплаты и тарифах на услугу вы можете найти на сайте wifi.beeline.ru. Услуги предоставляются ООО «СЦС Совинтел». Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КАЗАКОВ, ВАРВАРА ЛЕОНИНО («ПИЖОНЫ»), НАТАЛИЯ ГАФИЯТОВА (ИЗ ГОСТЕЙ РАНЕЕ)

Интерьер «Колковны» не отвлекает от главного — жирной, обильной пищи, которую тут надо употреблять под пиво

Колковна

Петровка, 34, стр. 1, (495) 609 02 10 Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

Чешская пивная

«Колковна», тихо открывшаяся в самом начале Каретного Ряда еще полгода назад, постепенно обрастает посетителями. Немудрено — на неудачном в гастрономическом плане перекрестке Петровка — Бульварное кольцо даже непритязательная сетевая чешская пивная соберет свою аудиторию. В первую очередь — благодаря соотношению цены и калорийности блюд: за какие-то 410 р. приносят большую порцию моравского врабеца (тушеной свиной шейки с квашеной капустой и хлебными кнедликами), а за 590 — целое свиное колено без кости в пиве с луком, хреном и капустными лепешками. Есть и классические пивные закуски колбасно-сардельного свойства (утопенцы — маринованные в уксусе холодные шпикачки с репчатым луком, свежим чили и корзинкой хлеба, 310 р.), и, видимо, для каких-то случайно, за компанию оказавшихся здесь упертых адептов здорового питания, совсем невкусные «Цезари» (310 р.) и карпаччо (из говядины, 350 р.). Если опустить эти недоразумения в меню, то вся еда в «Колковне» — это очень жирная, ужасно калорийная (чемпион в этой категории — свичкова на сметане: тушенная в сметане и сливках говяжья вырезка с кнедликами), местами довольно вкусная закуска к пиву. Про пиво же здесь рассказывают с придыханием — есть всего два сорта: Pilsner Urquell (140 р. за пол-литра) и Velkopopovický Kozel светлое (110 р.), темное (125 р.) и сладкое резаное (165 р.), но именно пиво здесь и склеивает столь радикально мужское меню, нарочито немодный интерьер и месторасположение в самой гуще светских городских кафе. И именно в пику соседям — гнусному «Де Марко», снобскому «Грин&it» и запредельно дорогому La Marée — хочется пожелать чешской пивной процветания; место все-таки не самое удачное, все предыдущие рестораны по этому адресу существовали недолго и бесславно.

1. Вепрево колено, 720 р.
2. Салат с ростбифом, 350 р.
3. Пиво светлое Velkopopovický Kozel, 110 р.
4. Моравский врабец, 410 р.

1

2

3

4

Черная треска, 1700 р.

Дизайном Kinki занималось японское бюро Super Potato — в Москве они же делали ресторан «Недальний Восток»

Kinki

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-пт 17.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Открывая ресторан в Крылатском, управленцы сети «Кофемания», к которой принадлежит Kinki, ориентировались в первую очередь на обессиленных после нескончаемого рабочего дня менеджеров высшего звена и заезжих жителей Рублевки. Для них при содействии японской студии Super Potato обили дорогими породами дерева внутреннее пространство, отрегулировали медитативное освещение и установили вечерний режим работы по будням (с 17.00 до 0.00). С учетом финансовых возможностей целевой аудитории формировали и ценовую политику: калифорнийские роллы, без которых в Москве никуда, тем более если речь идет о паназиатской кухне, стоят 650 р., суп мисо — 410 р., горячее — в среднем от тысячи, фирменное блюдо «Золотая рыбка kinki» оценивается в 2900 р. Главная энергетическая зона ресторана — японский гриль робата, который топится исключительно углем бинчотан из особой породы дуба. С помощью этой хитрой трехступенчатой конструкции блюда из мяса, рыбы и овощей готовятся на открытом огне в присутствии посетителей. Получается, надо сказать, очень вкусно, сочно и нежно — будь то говяжий стейк «Блек ангус» (1350 р.) или черная треска (1700 р.) с зеленой или белой спаржей (490 р.). Помимо этого в Kinki удивительно толковая винная карта, компактная, отлично сбалансированная: почти все белые вина очень «рыбные», для мясоедов — хороший выбор приличных красных, а в сегменте десертных вместо набившего оскомину сотерна — нестандартное Muscat de Beaumes de Venise. Что приятно, «Беллини» (590 р.) здесь делают на основе Moët & Chandon, а не просекко или советского шампанского, как в некоторых на первый взгляд приличных местах. Конечно, целенаправленно ехать за всем этим на Осеннюю, 11, вряд ли стоит, но вот местным жителям этот адрес точно стоит запомнить. *Дарья Косарева*

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ВСЕ ВИДЫ ПИВА

ШЕСТОЕ ЧУВСТВО ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Весь мир делится на эталоны и тех, кто их беспощадно копирует. Сегодня, впрочем, как и всегда, все взгляды направлены на французов – чувство стиля, похоже, развивается у жителей этой страны гораздо раньше, чем чувство равновесия. Достаточно взглянуть на Николя Саркози и на его супругу Карлу Бруни – чем не пример для подражания? Свои эталоны имеются и в музыкальной среде, взять, например, легендарную Эдит Пиаф. А как быть с едой? В этой области тоже есть, на кого равняться...

На сегодня самая лучшая оценка ресторанной кухни – место на страницах справочника Мишлен. Впервые он появился в 1900 году во Франции – это был бесплатный гид по придорожным кафе от известного производителя шин (Michelin), и лишь с 1926 года, изменив концепцию, издание перешло в статус признанного эксперта ресторанной кухни. За упоминание в «красной книге» идет нешуточная борьба. Максимальная оценка в три звезды обещает заведению постоянный наплыв туристов, а то и запись на семейный обед за два-три года вперед. Рестораны с таким статусом оцениваются, прежде всего, по работе шеф-повара, интерьер и работа персонала – на втором и третьем месте. Так что при уходе «шефа» ресторан может просто вылететь из списка Мишлен. Сегодня в справочнике фигурируют лучшие заведения Европы, из остального мира чести быть оцененными и раскритикованными заслужили рестораны Нью-Йорка, Сан-Франциско, Лос-Анджелеса, Лас-Вегаса, Токио, Гонконга и Макао. «Самыми вкусными» признаны заведения Парижа – суммарно они заполучили 98 звезд Мишлен. И это неудивительно, ведь даже слово «гурман» по происхождению именно французское. В традиционной кухне этой страны отчетливо проявляются характерные черты нации – утонченность и внимание к деталям. Даже к внешнему виду продукта они подходят с особенной скрупулезностью. Взять, например, банку

французского премиального пива Kronenbourg 1664 – своей работой ее украсил известный фотограф, любитель поесть со вкусом – Себ Жаньяк. Чарующий вид красной Эйфелевой башни в мареве синевато-сизых облаков визуально подчеркивает изысканность содержимого банки и в очередной раз напоминает нам о том, что в искусстве быть стильными французы достойны подражания.

ФОТОГРАФИИ: ВАЛЧАРА, ЛОЖКИНО («КОЛКОВНА»), BRANCESKOM (KINKI)

КЛУБЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ГОТОВ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЙТИНГИ НА КЛУБНОЙ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

С одноименным журналом бар Rolling Stone имеет не много общего — его создатели просто договорились с редакцией. Но сотрудники редакции здесь присутствуют регулярно

ФОТОГРАФИИ МАКСИМА ЕМЕЛЬЯНОВА (ROLLING STONE BAR & TATTOO)

МЕСТА Rolling Stone Bar & Tattoo

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Дискотеки с видом на реку

По слухам, на этом месте должен был появиться второй по счету бар Дениса Симачева, но в итоге заселили его совсем другие люди. Вовремя подсуетились, почувствовав новое место силы (территория шоколадной фабрики «Красный Октябрь» потихоньку обрастает галереями, офисами и магазинами, косвенно подтверждая давешний титул «Золотой остров»), купили лицензию у отечественной версии популярного журнала, оформили помещение черной плиткой, американской рекламой пятидесятых годов и архивными обложками Rolling Stone. По выходным здесь проходят необязательные концерты, диджей радио «Максимум» Рита Митрофанова заводит эмси Хаммера и Reel 2 Real, лидер «Чебуран-движения» Тим Сводник проводит старые добрые «Молчанки», ведущие канала MTV ставят последние хиты канала MTV — и в целом атмосфера очень смахивает на The Real McCoy, с той только разницей, что на входе людей отсеивает бывший фейсконтрольщик того же Симачева Филипп. То есть посетители Rolling Stone Bar по большей части друг с другом знакомы и привыкли считать себя культурной элитой, хоть и напиваются до несвойственного элите состояния: девушки в коктейльных платьях залезают плясать на барную стойку, молодые люди готовы на спор набить неприличную татуировку (тату-салон находится в том же помещении), остальные в беспамятстве горланят песню Bloodhound Gang про горящую крышу, которой не нужно воды, а устав и запыхавшись, усаживаются у окна, чтобы подолгу разглядывать уток-мутантов, мирно плавающих по Москве-реке. Честно говоря, вид на Обводный канал — лучшее, что в этом баре есть, и без него все происходящее осталось бы банальной нелепицей; а так нелепица получилась приятная — как принято теперь выражаться, доставляет.

МЕСТА Up & Down

Марксистская, 34/10, (495) 972 00 00 Ⓜ Крестьянская Застава, Таганская, пт-сб 0.00–6.00, фейс-контроль, дресс-код

Несвоевременная реинкарнация некогда знакового клуба

В девяностые в Москве уже существовал клуб с такой вывеской — считался страшно

VIERA серии V - самые четкие впечатления

Руины древних городов, коралловые рифы, шипящая морская пена, обжигающий желтый песок, блики водной глади и таинственные звездные ночи... Памятные кадры ваших путешествий оживают на HD-экранах телевизоров VIERA серии V от Panasonic.

Функция Viera Image Viewer – позволяет воспроизводить не только фотографии, но и видео высокой четкости. Просто установите SD-карту памяти в соответствующий разъем телевизора. Чередование сюжетов слайд-шоу на VIERA – волшебное действо, дополненное музыкой и всевозможными визуальными эффектами. И все это – в формате высокого разрешения 1920 x 1080 на безупречно контрастном, ярком и четком экране, у вас дома.

VIERA серии V – новый виток в развитии плазменной технологии. Благодаря развертке 600 Гц даже самые динамичные сцены отображаются с максимальным качеством в 1080 строк. Высочайший уровень контрастности 2 000 000:1 – гармония слепящего солнца с космической бездной ночного неба.

Создатель «Звездных Войн», Джордж Лукас, удостоил телевизоры VIERA серии V сертификатом THX – свидетельством картинки «высшей пробы», подтвержденной мэтрами мировой киноиндустрии.
Новая VIERA – не простой телевизор, но нечто гораздо большее. В том числе, и надежный гид по уголкам Интернета.

VIERA CAST

Технология VIERA Cast демонстрирует страницы web-сайтов прямо на ТВ-экране, без подключения к компьютеру: видеосюжеты YouTube, фотоальбомы Picasa, финансовые сводки Bloomberg... При помощи технологии DLNA, телевизоры VIERA соединяются в домашнюю сеть для передачи фильмов и музыки.

Телевизоры Panasonic VIERA V – вестник новой визуальной эры. Встречайте!

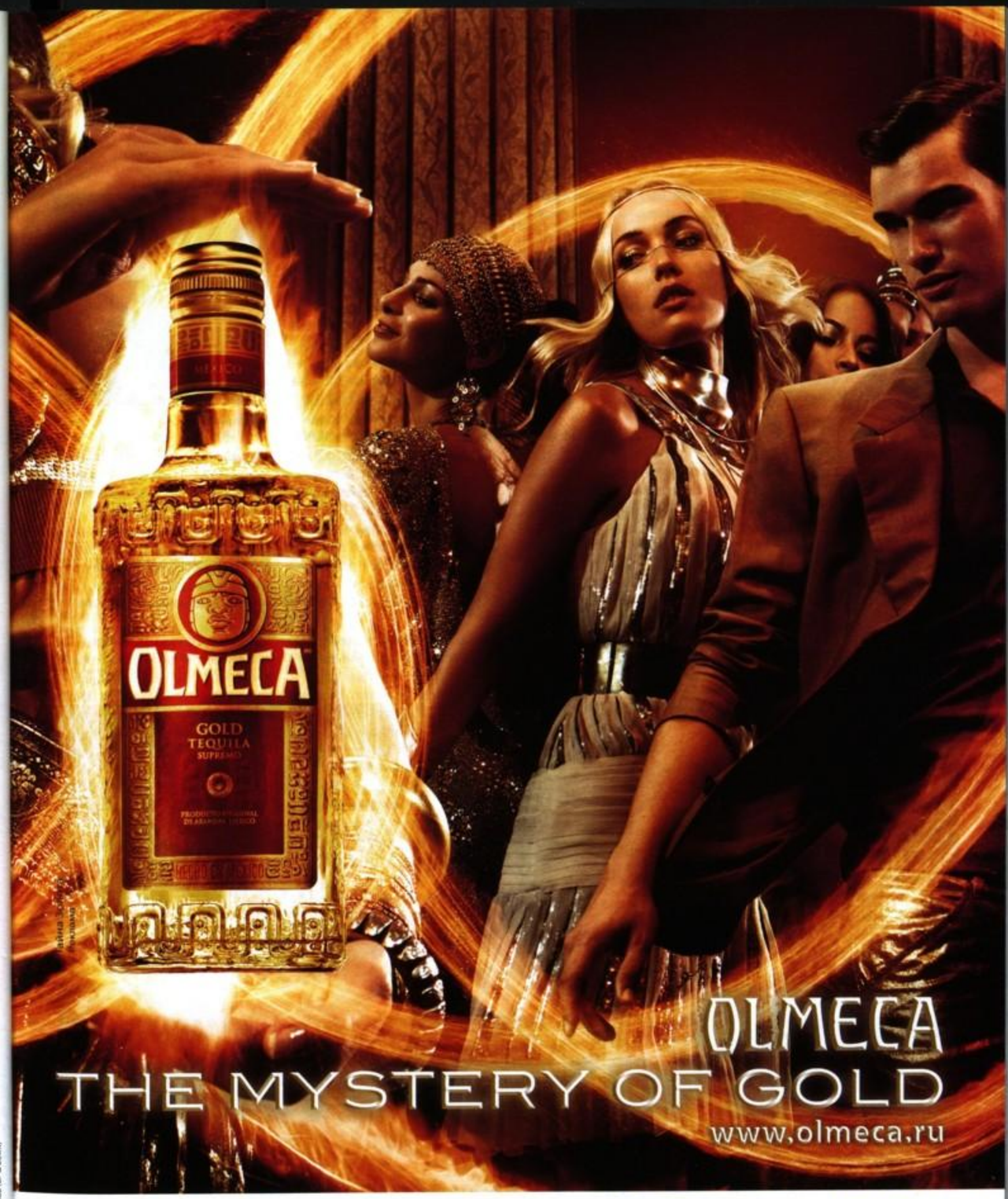
Подробнее на сайте www.viera.tv

Panasonic ideas for life

Интерьер клуба Up & Down всем своим видом тоскует по временам былой роскоши

модным, шикарным, дорогим. Человек, в кризисный год открывающий вторую версию Up & Down, мегаломанских размеров заведение «для политической элиты и олигархов», и сам выглядит застрявшим в прошлом веке — нельзя же всерьез кормить прессу байками о морской резиденции в Италии и собственном парке самолетов, рассчитывая этим привлечь обедневшую клиентуру. Между тем хозяин Up & Down Александр Могучий шумиху заварил нешуточную: задолго до открытия оплатил рекламные баннеры на Арбате и Тверской, в отстроенном по всем законам московского китча здании выставил бронзовый профиль Джанни Версаче работы его сестры Донателлы, первые клубные карточки выдал Сильвио Берлускони и почему-то космонавтам МКС, наконец, вызвал резкую отповедь писателя-коммуниста Александра Проханова, призвавшего закидать Up & Down бомбами. Видимо, в пику ему же последняя костюмированная вечеринка клуба называлась «Back in the USSR» — на входе стояли официантки в сарафанах и чучело медведя с подносом водки, танцовщицы в цыганских платьях гарцевали вокруг статуи девушки с веслом, по углам оказались развешаны стяги «Слава комсомолу» и «Мир, труд, май». Подобные костюмированные программы будут меняться каждые выходные, однако суть неизменна: Up & Down, по старинке работающий в жанре «театра ночных иллюзий», самым обеспеченным предлагает ложи с отдельными туалетами и душевыми кабинками, простым смертным — любоваться на стриптизерш и золоченые статуи девушек-зайчиков с рельефно топорщащимися сосками. Десять лет назад маскарад такого уровня вызвал бы всеобщий интерес, пять лет назад — заслуженное негодование, сегодня — разве что легкое сочувствие. 150 посадочных мест, 21 ложа для очень важных гостей, миллион блесток на стенах, 6 высоченных столбов с видеотрансляциями и один нескончаемый ремикс на древние хиты острова Ибица — чтобы решиться на такое в наше время, нужно и вправду быть могучим.

ФОТОГРАФИИ МАКСИМА ЕМЕЛЬЯНОВА (UP & DOWN)



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Алекс Андер

Когда испанский минималист **Алекс Андер** — главный двигатель танцевальной электроники Пиренеев, владелец скромного, но гордого техно-лейбла CMYK и заслуженный подписант немецкой конторы Traprez — был анонсирован в Москве впервые, до города он в итоге не доехал. Остается надеяться, что один раз ни о чем не говорит и теперь в «Шанти» все-таки прозвучат его меланхоличные треки, построенные на стремительной компьютерной перкуссии, — потому что услышать их все-таки стоит.
«Шанти», сб 21 ноября, 21.00–5.00

Гостем бара «Луч» на одну ночь станет **Малкольм МакЛарен** — композитор, дизайнер, продюсер, художник, лектор, режиссер, писатель, бывший кандидат на пост мэра Лондона и соратник Вивьен Вествуд. Этот список можно было бы продолжать бесконечно, но проще всего упомянуть имя его самого громкого проекта — Sex Pistols, чтобы тут же стало понятно, кто именно стоял у истоков мирового панк-движения. В Москву МакЛарен едет со специальным видеоперформансом, состоящим из нарезки фильмов шестидесятых годов и подкрепленным диджей-сетом. Впервые показав программу на биеннале в Базеле, неугомонный авантюрист пенсионного возраста гастролирует с ней весь последний год — вот и до Москвы доберется.
«Электросвет/Луч», чт 19 ноября, 20.00–0.00

Вместе с диджеем **MIA** (она же Михаэла Гробельни, не путать с недавней покорительницей чартов Майей) **Фалько Брокзипер** является основателем кельнского техно-лейбла Sub Static, музыку которого от коллег выгодно отличает мелодичность и некоторый лиризм. В России Фалько устраивал выступления не раз — самое яркое из них пришлось на лето 2006-го, когда он стал специальным гостем «Крыши» над R'n'B Café. В отличие от MIA, ничего не выпускавшей уже почти год, Фалько продолжает клепать синглы с завидной регулярностью и часть нового материала представит в рамках живой программы.
«Солянка», пт 20 ноября, 23.00–6.00

Малкольм МакЛарен

На вечеринку, отмечающую шестой год существования сильнейшей в пределах МКАД хип-хоп-группировки **Flammable Beats**, выписаны два близких диджеям Тактиксу, Пирумову, Чагину и Винилкину артиста. Первый из них, американский диджей **Shortkut**, является неоднократным победителем чемпионатов по скретчу DMC, один из этапов которого Flammable Beats проводили и в Москве; второй — канадский мастер тернтаблизма **Mat The Alien**, в один трек запихивающий семплы из старых рок-н-ролльных шлягеров, французского электро и последних новинок ragga-джангла.
Artplay, сб 21 ноября, 23.00–6.00

Немец Борис Штеффен, скрывающийся за вызывающей кличкой **Jichael Mackson**, играет остроумный тек-хаус без малого десяток лет, но свою дозу широкой популярности получил всего два года назад — после того как выпустил успешный сингл «...Wasn't Me», отчасти построенный на крис-айзековской «Wicked Game». Тем не менее прелесть музыки Штеффена отнюдь не в узнаваемых семплах — в первую очередь это довольно изобретательные конструкции, поначалу кажущиеся безалаберно оформленными, но затем затягивающие в свой нарочито нелогичный звуковой мир. Новость о том, что лайв Jichael Mackson будет предваряться

Mat The Alien

сетами диджеев **Ли Кертиса** и **Butane**, делает вечеринку в Arma 17 едва ли не самой примечательной в году — неудивительно, учитывая, что номинально она считается продолжением мюнхенского фестиваля электроники с красноречивым названием Monsters of House.
Arma 17, пт 20 ноября, 23.00–6.00

Дуэт **Easy Changes** решил прервать на время тур по Европе ради презентации третьего EP, выпущенного на лейбле Nervmusic. На одной сцене с главными проповедниками русского минимал-техно в этот раз выступит владелец дружественного лейбла Catenaccio **Беньямин Фер**, он же диджей Ffwd, — его сингл «The Truth Is Not Outthere» на Nervmusic выпускают следом.
Arma 17, пт 27 ноября, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 16 ноября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJs Future Shock, Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Пятница DJ Mahico. Хаус. 19.00–23.00

Вторник 17 ноября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 21.00
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Среда 18 ноября

Дума DJ Карина. Лаунж. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Перри, фанк, нюджаз. 21.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Sandra, Orange. Диско. 0.00–6.00
Пятница DJ Кирсанов. Хаус. 19.00–23.00
Солянка Встреча друзей Clevermoto. 21.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Четверг 19 ноября

Дума DJ Richter. Лаунж. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
КичКок DJs Дольщиков, Соловьев. Хаус, диско. 22.00–3.00
Культ «Back 2 da Basics» DJs Panda, N-Tone, Patz. Фанк, хип-хоп. 21.00–1.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Back2back» DJs Санчес, Кубиков. Тек-хаус. 0.00–6.00

Пятница DJ Asti Monroe. Хаус. 19.00–23.00
Солянка «Get Disky» DJs Rony Douglas, &re, Andrei Ushi. Диско. 23.00–6.00
Шанти Dop'q, DJs Arshanitsa, Gavrilius. Техно, хаус. 21.00–3.00
Электросвет/Луч «Shallow» DJ Малкольм МакЛарен (Великобритания). Поп, рок, хип-хоп. 20.00–0.00 См. рецензию
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Пятница 20 ноября

Дом Кукера DJ Galloween. Диско, хаус. 0.30–6.00
Дума DJs Иван, Коровин. Диско, рок-н-ролл. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–0.00. 2 Dollars Gat, EnFace, DJs Gail, Romanoffskaya. Поп, рок. 0.00–6.00
КичКок DJs Lady B, Orange, Hotdog. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «All Styles All Smiles» DJs In Jazz, Javybz. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00–6.00
Мио DJs Paris, Orbeat, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Vakula (Украина), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Пятница DJ Фанатик. Хаус. 19.00–0.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев. Хаус, электро. 22.00–6.00
Солянка «Sub Static Night» DJs MIA (Германия), Falko (Австрия), Кубиков, Koshkin & Ko. Техно, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию
Шанти «Субалектроника» DJs Me, OniLee. Электро. 22.00–5.00
Arma 17 «Monsters of House» Jichael Mackson (Германия), DJs Ли Кертис, Butane (все — США), Марко Ценнер, PPF, Julietta (все — Германия), Abelle & Bkpr, Анрилов, B-Voice, Push'n'Pull. VJ Zava (Италия). Даб, эмбиент, хаус, соул, техно. 23.00–6.00 См. рецензию
Discoteque DJs Ник Хепнер, ND Baumecker (все — Германия). Хаус. 23.00–6.00
Famous DJ Эрик Придз (Швеция). Прогрессив-хаус, техно, хаус. 23.00–6.00
Ikra «The Muzik» DJ Илья Рассказов. Даб, регги. 20.00–0.00. Амар Кабуш (Франция). Ню-джаз. 0.00 и до последнего
London Иван Степанов (саксофон), Мэлс, DJs Fusion, She, Baur. Хаус. 23.00–6.00
Pacha Moscow DJs Bobby & Steve (Великобритания), Коля, Baks, Фомичев. Соул, фанк, диско. 23.30–6.00
Squat «iSkank» Cross Fire Project, DJs Clefy и Music Lenks, St.Rider, Renton, Softkix. VJ Azzot. Дабстеп, грайм, ню-рейв, брейкс. 23.00–6.00
Tuning Hall DJs Дмитрий Донской, Stranger, Flexor. Хаус, электро. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Julia Belle, Swanky Tunes, Sadko, Mary Balak. Хаус. 22.00–6.00

Суббота 21 ноября

Дом Кукера DJ Ram-Sham. Регги. 0.30–6.00
Дума DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, October Sun, DJs Seregin, Valio, Shifty. Поп, рок. 21.00–6.00
КичКок DJs Freshbrothers, Lady B. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Функции Фанка» DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Венсан Мальвиль, Troubles (все — Франция), Marat Hussein. Тек-хаус. 23.00–6.00
Моспроект DJs Gormon, Kingston, Erik, Grey. MCs Navigator (Великобритания), Steppa Style, Atom, Ostapuzz. Регги, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Chizh, OniLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Loveboat Anniversary Party» Наталья Ветлицкая, DJs Козак, Компаниец, Ясногородский. Диско, поп. 23.00–6.00
Шанти «Reflection» Аленс Андер (Испания), DJ Дольщик. Техно, минимал. 21.00–5.00 См. рецензию
Artplay «Casa. Шестилетие Flammable Beats» DJs Shortkut (США), Mat The Alien (Канада), Пирумов, Чагин, Тактикс, Ноггано, Panda. Хип-хоп, регги, соул. 23.00–6.00 См. рецензию
Copenhagen «Neuropunk» DJs Bes, Profit, NPhonix, Kubrak, Receptor, Engage, Miditacia, Loudsound, Enei, Oak, Marqus, Krot, Flame, Paperclip. Драм-н-бейс. 21.00–7.00
Discoteque Кэтрин Эллис, DJs Стив Питрон, Gonzalo (все — Великобритания). Хаус. 23.00–6.00
Dubclub «Sick Fest» DJs Bong-Ra (Нидерланды), Cardopusher (Испания), Psilodump (Швеция), Inshizzo, Simon, Mendelayev, Gromov, Mental Express, Airborne Drumz, Brainfilter, Psychobell. Брейккор, джангл, дабстеп, даб, IDM, 8 бит. 22.00–6.00
Gaudi Club «Open Gate Night» DJs Marco V, Риккард Дюранд (все — Нидерланды), Космонавт, Соня, Push'n'Pull, Arshanitsa, Musical Religion. Электроника, транс, электро. 22.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры» DJs Ковалев, Карина. Фанк, соул. 20.00–0.00. «Deep Structures Night» DJs Electrosoul System, Abstract Elements, Reborn, Faib, Bop, Phlorid. Даунтемпо, драм-н-бейс, электроника. 0.00 и до последнего
Tuning Hall «Famous People» DJs Портнов, Паша Amazon, Andrei Deep, Maximum, Barskiy, Yan, James Dark, Spinch. Хаус, электро. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Bulgari Brothers, Alexandra Prince, Max, Amr. Хаус. 22.00–6.00

Воскресенье 22 ноября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.00
Культ «Syndicate Records» DJ Jump. Фанк, регги. 21.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Bona, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Юрген. Хаус. 19.00–23.00
Солянка «Воскресности. The True Love» Решетилов, Грозный, Липский. Поп, рок. 22.00–6.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra DJ Ostapuzz. Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. 20.00 и до последнего

Понедельник 23 ноября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJs Future Shock, Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Пятница DJ Mahico. Хаус. 19.00–23.00

Вторник 24 ноября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People« DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 21.00
Шанти «What's dub« DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Среда 25 ноября

Дума DJ Карина. Лапнж. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–6.00
Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп. 21.00–00.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD« DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Кирсанов. Хаус. 19.00–23.00
Солянка «Полезное увеселение« Олег Нестеров, DJs Санчес, FStep, Sandra. Тек-хаус, минимал, поп, рок. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Четверг 26 ноября

Дума DJ Richter. Лапнж. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions« DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
КичКок DJs Дульщиков, Соловьев. Хаус, диско. 22.00–3.00
Культ «All Styles All Smiles« DJ Javybz. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса« DJs Санчес, Serge Que. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Кружатся диски« Bip Soup, Khz, Korablove, She Za, DJs Слава Финист, Petro Skazkiv, B-Voice, Анрилов. Тек-хаус, минимал, хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Франциско Аллендес (Чили), Joachim (Нидерланды), Concolor. Техно, минимал. 21.00–3.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Пятница 27 ноября

Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJs Иван, Коровин. Диско, рок-н-ролл. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–0.00. Bajinda Behind The Enemy Lines, Human Tetris, Zvon Muzona, DJs Valio, Volodya. Поп, рок. 0.00–6.00
КичКок DJs Lady B, Vitalique, Портнов. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ DJs In Jazz, Rockers, Selecta Ladjak. Регги, дэнсхолл. 21.00–6.00
Мио DJs Arram Mantana, Сухов, Полина, Viper, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Пятница Moscow Grooves Institute. Ню-джаз, брейк-бит. 21.00–0.00
Солянка «White Bar Party« DJs The Timewriter (Германия), Mike Spirit, Зорькин, Карпекин, Raimond Obuvie, Некто Лукас, Пугачев. Тек-хаус, хаус, даунтемпо. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника« DJs Kammerton, Ижевский. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors« Ital Tek (Великобритания), DJs Aib, Dr. 20Hz, D-Mind. VJ Brain. Дабстеп, электроника. 0.00–6.00
Arma 17 DJs Беньямин Фер (Германия), Easy Changes. Техно, минимал. 23.00–6.00 См. рецензию
Discoteque DJ Danila Birthday Party. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «The Muzik« DJ Илья Рассказов. Даб, регги. 20.00 и до последнего
London DJs Нейтрино, Alex Milano. Хаус. 23.00–6.00
Tuning Hall DJs Паша Amazon, Magoo, Zolotov. Хаус, электро. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs Sexy Twins, Pilot, Mary Balak. Хаус. 22.00–6.00

Суббота 28 ноября

Дом Кукера DJ Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Hot Zex, DJs Seregin, Romanoffskaya, Valio. Поп, рок. 21.00–6.00
КичКок DJs Lady B, Vitalique, Портнов. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Функции Фанка« J-Live (США), DJ Анатолий Ice. Хип-хоп. 22.00–6.00
Мио SCSI-9, DJs Краснов, Helga. Тек-хаус, минимал. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Odyssey« Elite Technique (Нидерланды), DJs Rob Dirton, Sandra, Тимофей, Компанией, Сингпоп. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника« Volga, Petro Skazkiv, DJs Дольщик, Slava Finist, Petro Skaz. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Blazin. Welcome Home« DJs Coca Jumbo, Annie Lime, Profit, Subwave, Enei, FStep. Драм-н-бейс. 0.00–6.00
Arma 17 DJs Джеймс Забиела, Том Будден (все — Великобритания), 16 Bit Lolitas (Нидерланды). Техно, хаус. 23.00–6.00
Discoteque DJs Дэвид Торт (Испания), Амин Голестан (ОАЭ), Patrick Carrea. Хаус, техно. 23.00–6.00
Dubclub DJ Or-Beat. Хардкор. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры« DJs Ковалев, Карина. Фанк, соул. 20.00 и до последнего
London DJs Karp, Four, Лосев. Хаус. 23.00–6.00
Tuning Hall «White Era« DJs Feel, Ленин, Sensorica, Barskiy, Spinch, Fractal, Flexor. Хаус, электро. 22.00–6.00
We Are Family Disco Hotel DJs 2–4 Grooves (Германия), Лосев, Gold Sky. Хаус. 22.00–6.00

Воскресенье 29 ноября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.00
Культ «Syndicate Records« DJ Jump. Фанк, регги. 21.00–0.00
Мио DJs Bell, Djungl, Санчес, Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs S-Mayer, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Юрген. Хаус. 19.00–23.00
Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra DJ Ostapuzz. Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. 20.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 м.Чистые пруды
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 м.Охотный Ряд
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 м.Маяковская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город
Пятница Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 м.Новокузнецкая
Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 м.Кропоткинская
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м.Улица 1905 года
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 м.Спортивная
Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 м.Курская
Artplay Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 м.Площадь Ильича
Copenhagen Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 504 39 28 м.Курская
Discoteque Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 м.Курская
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 м.Курская
Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 м.Краснопресненская
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 м.Таганская
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 м.Савеловская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м.Курская
Loft Bar Сущевская, 19, стр. 4, (495) 997 56 58, 787 63 73 м.Менделеевская
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 м.Проспект Вернадского
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 м.Лубянка
Rolling Stone Bar & Tattoo Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 м.Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00 См. рецензию
Squat Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 м.Кузнецкий Мост
Tuning Hall Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 м.Тульская
Up & Down Марксистская, 34/10, (495) 972 00 00 м.Крестьянская Застава, Таганская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
We Are Family Disco Hotel Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 м.Китай-город, пт-сб 0.00–6.00 См. материал в начале журнала

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs

ЛУКОЙЛ «ЭКТО PLUS»
МОЩЬ, КОТОРАЯ УБЕЖДАЕТ

- УВЕЛИЧЕНИЕ МОЩНОСТИ ДВИГАТЕЛЯ ДО 7,5%
- МГНОВЕННЫЙ РЫВОК С МЕСТА
- ЭКОНОМИЯ ТОПЛИВА ДО 5%

Вы любите свой автомобиль и считаете, что он способен на большее? Вам нужно безупречное качество топлива в сочетании с экономией?

Значит, новый **«ЭКТО Plus»** от «ЛУКОЙЛ» создан специально для Вас и Вашего автомобиля!

Наличие модификатора трения в топливе **«ЭКТО Plus»** снижает механическое трение в зоне цилиндров и обеспечивает великолепную маневренность за счет моментального увеличения мощности при различных режимах работы двигателя вплоть до 7,5%*.

«ЭКТО Plus» создан с учетом самых современных технологий для того, чтобы Вы получали еще больше удовольствия от вождения. Применение **«ЭКТО Plus»** дает дополнительно до 30 км пробега с одной полной заправки. Наше новое топливо уменьшает износ двигателя и снижает загрязнение окружающей среды.

Высокое качество **«ЭКТО Plus»** подтверждено испытаниями, проведенными в Великобритании, в независимом и аккредитованном испытательном центре «Tickford Power Train Test Ltd».

BMW рекомендует ЭКТО PLUS ЛУКОЙЛ

* По результатам испытаний в независимом и аккредитованном испытательном центре «Тикфорд Пауэр Трейн Тест Лтд» (Великобритания).

Реклама

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ОБ АКЦИЯХ И СПЕЦПРОЕКТАХ, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

Группа a-ha нередко действовала наперекор эпохе — вот и распадаются они аккурат тогда, когда все остальные воссоединяются

Золотая удача

Прощальный концерт a-ha в «Олимпийском»

Отрицательные персонажи всегда интереснее положительных. Применительно к поп-музыке это означает, что опрятно одетые люди с хорошо поставленными голосами интересны только старикам и детям (а также некоторым слушателям радиопередачи «Трансильвания беспокоит» — но это отдельная история). В них нет интриги, остроты, неинтересно, что с ними будет дальше (скорее всего, то же самое). Про этих людей — самого разного ранга, от группы Coldplay до выпускника «Фабрики звезд» М.Тишмана, — не скажешь: «К ним нельзя остаться равнодушным»; к ним как раз легче всего оставаться равнодушным, слушать их — и не слышать.

Единственная проблема группы a-ha — то, что на этом солнце нет и никогда не было пятен, по лицам этих людей — даже

Достойная оправа для Вашей информации.

S1 Mini 120/160/250 Гб
S2 Portable 160/250/320/500/640 Гб
STORY 1 / 1.5 / 2 ТВ

Жёсткие диски Samsung S Series – самые компактные в мире. Ваши данные всегда с Вами: дома, в офисе, в путешествии. Эти миниатюрные устройства разработаны специально для ежедневной активной работы, они надёжные и ударопрочные. Изящный корпус с глянцевой поверхностью и удобный чехол дополнят Ваш безупречный стиль.

www.samsung.ru

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

если они нарисованы карандашом, как в первом их клипе «Take on Me», — видно, что они органически не способны обидеть котенка, предать друга, бросить девушку; вокалист Мортен Харкет в 2009-м, как и в 1985-м, светится благостью и всепрощением — как Патрик Суэйзи в фильме «Привидение» (герой которого по сюжету, напомним, был мертв). Они и о предстоящем своем распаде объявили, как будто это лучшее из возможных завершений сюжета, самый счастливый конец: мы жили долго и счастливо и умрем в один день. Многие только в этот момент узнали, что вокалисту Харкету уже 50.

Жизнь у a-ha действительно удалась: в середине 80-х они поймали уже затухающую волну неоромантики и синтипопа,

a-ha 25 лет писали о том, что жизнь устроена единственно верным образом

благодаря подростковой внешности угодили на развороты тинейджерских журналов, записали песню к очередному Бонду — притом что ничего подобного с группами из Норвегии не происходило никогда. Потом они как-то правильно повзрослели, попали в Книгу рекордов Гиннесса в непозорной номинации «Самое большое количество зрителей, купивших билеты на сольный концерт» (198000 человек на стадионе Maracana в Рио в январе 1991-го), ненадолго и без особого шума распались, красиво и вовремя вернулись, регулярно выпускали альбомы, на которых даже какой-нибудь третий с конца проходной трек составил бы вечную славу любой другой поп-группе (см., в частности, гениальную «You'll Never Get Over Me» с альбома 2000-го «Minor Earth Major Sky»), незаметно для постороннего глаза перепридумали весь мейнстримный поп-рок — те же Coldplay и прочие мелодичные британцы собирают сейчас стадионы лишь потому, что в 90-е внимательно слушали a-ha. К 2009-му мимо a-ha проплыли трупы всех воображаемых врагов, на топе оказались Ля Ру и Литтл Бутс, играющие примерно то же самое, что и a-ha 25 лет назад; сами a-ha записали пластинку, которая местами звучит ровно так же, как и 25 лет назад, время сделало полный круг, цикл закончен, пора по местам. Стоит, наверное, подвести итоги: что это было? Зачем это было нужно? Кому это интересно — кроме детей и стариков?

О группе a-ha в силу их гладкой бесконфликтности легче не иметь никакого мнения, чем хоть какое-то. И все же. У них, кажется, есть особое качество, ради которого, вероятно, и нужна вся эта гармония с собой, внутреннее равновесие, покой и воля — и без которого их носитель действительно превращается в заплесневевший гриб. Вынесенный в заголовок термин, если кто не помнит, — из Пелевина: «Это когда особый взлет свободной мысли дает увидеть красоту жизни». a-ha в конечном счете 25 лет писали о том, что жизнь устроена единственно верным образом, она легка и увлекательна, как игра в салки, и в самой ее глубине течет нежная радужная река, похожая чем-то на голос Мортена Харкета. И чтобы увидеть это, вовсе не обязательно разбивать голову о бетонный столб или прокачивать по венам губительные вещества, достаточно лишь свободной мысли, не боящейся совершить особый взлет, — hunting high and low. *Юрий Сапрыкин*

a-ha (Норвегия), вс 22 ноября, 19.00, в «Олимпийском»

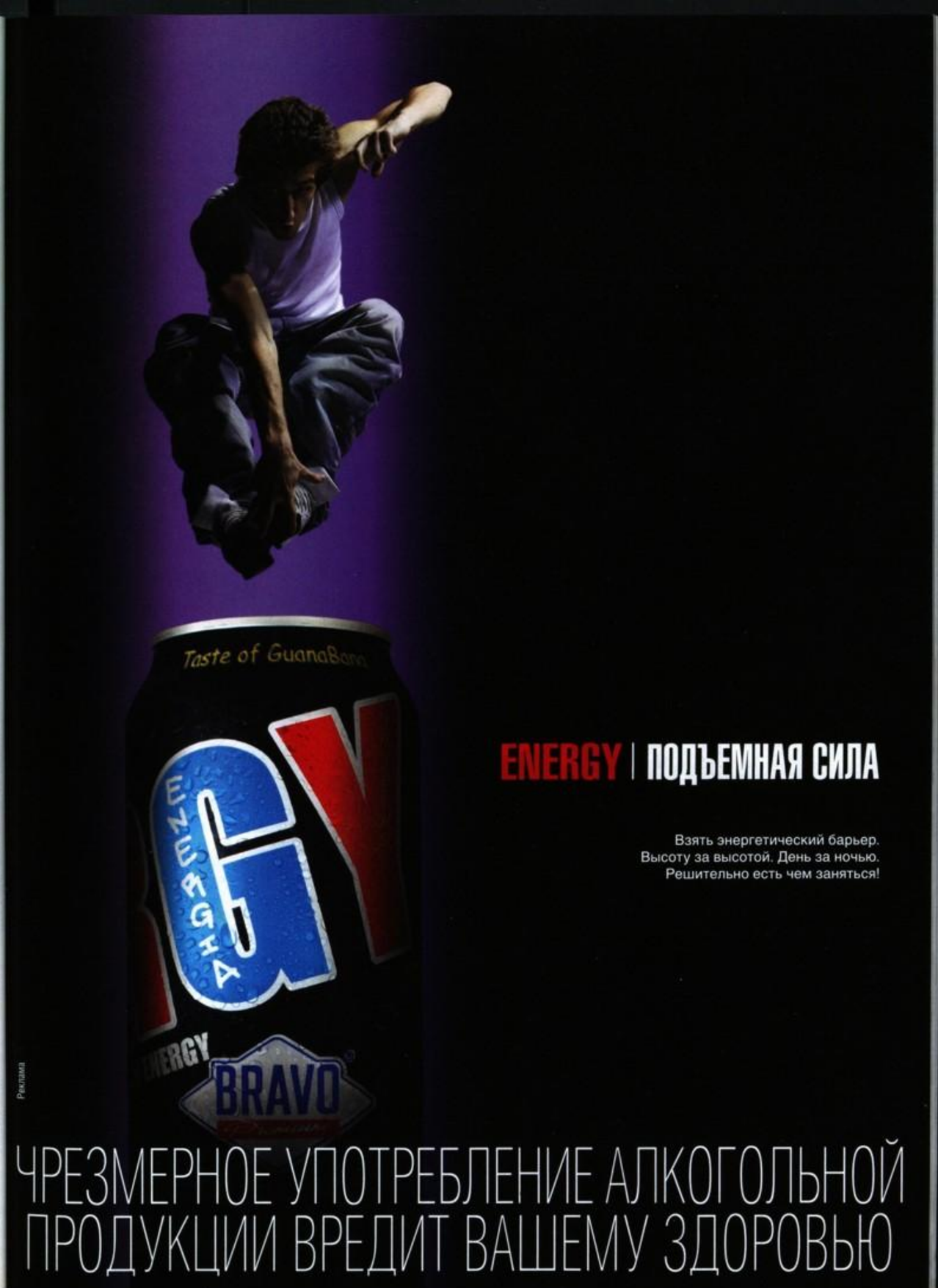
Дайонн Уорвик происходит из музыкальной семьи: кузиной ей приходится Уитни Хьюстон, родной сестрой — умершая в прошлом году хорошая соул-певица Ди Ди Уорвик

CROCUS CITY HALL Дайонн Уорвик

Поп-музыка для взрослых от музы Берта Бакарака

Когда The White Stripes сыграли «I Just Don't Know What to Do with Myself», они лишний раз подтвердили свою репутацию последних героев блюз-рока. Когда Айзек Хейз пропел горькую «Walk on by», он превратился из рядового сонграйтера в ролевую модель для целого поколения. Когда Арета Франклин выдала свою версию чувственной «I Say a Little Prayer», это стало для нее еще одним шагом к званию главной женщины музыки соул. Что общего в этих песнях? Все они написаны дуэтом Берта Бакарака и Хэла Дэвида — самой влиятельной парой поп-композиторов двадцатого века. Все эти песни впервые сделала большими хитами темнокожая поп-дива Дайонн Уорвик.

С точки зрения статистики карьера Уорвик просто феноменальна: по количеству синглов, попадавших в чарт Billboard, из женщин с ней может поспорить только вышеупомянутая Арета — однако эти сухие цифры певице вот уже много лет не удается конвертировать в подлинное и пылкое признание. Дело не в том, что, подобно большинству звезд золотого века соула, она ушла на дно: напротив, в восьмидесятые Дайонн пережила настоящий ренессанс (а также посодействовала успеху юной модели Уитни Хьюстон, приходившейся Уорвик кузиной) и с тех пор с радаров не исчезала. Нет, проблема существовала с самого начала: сценическая скромность Уорвик, ее эмоциональная, но благородная вокальная подача имели куда больше общего с «родительской» поп-музыкой сороковых и пятидесятых, нежели с наследием рок-н-роллного бума, которое брали в оборот все прочие соул-певицы. И это объяснимо: в отличие от большинства артисток Motown и подопечных Фила Спектора, Дайонн выросла в спокойном нью-йоркском квартале для среднего класса, лишенном межрасовых трений; она увлекалась госпелом и получала консерваторское образование. Уже став звездой, певица естественно чувствовала себя с симфоническим оркестром на фоне,



Из былых суровых бойцов хип-хоп-авангарда Antipop Consortium сейчас превратились в почти что комиксных весельчаков — что не к лучшему

а когда в начале семидесятых афроамериканская музыка совершила резкий поворот в сторону фанка, в ее песнях лишь слегка ускорился темп. С тех пор Уорвик ни разу не удавалось ухватить дух времени: синтезаторные хиты восьмидесятых сейчас слушать невозможно, в девяностых же артистка и вовсе рекламировала услуги медиумов и сотрудничала с Дитером Боленом — так что нет ничего удивительного, что к нашему времени Дайонн оказалась в статусе лас-вегасского развлечения, в то время как имена Франклин и Дайаны Росс обязательны к упоминанию для всех нимфеток R'n'B. Тем не менее двух вещей у нее не отнять: это голос, заполняющий зал любого размера, — и песни. Те песни, которые в итоге переросли ее саму. *Иван Сорокин*

Crocus City Hall, вс 28 ноября, 19.00

МОСПРОЕКТ Antipop Consortium

Важные хип-хоп-экспериментаторы в состоянии упадка

В жизни людей с именами Бинс, Хай Прист и М.Сайид был совместный тур с Radiohead, работы с персонажами калибра Кул Кита и Эзоп Рока, распад, сольные пластинки со смурной электроникой, потом недавний реюнион — как и большинство реюнионов, не очень понятно, зачем нужный. Совсем свежая пластинка Antipop Consortium «Fluorescent Black» — какой-то, натурально, мультяшный глитч-хоп; скажи кому, что эти же самые люди в 2002 году записали чернейшую, злющую «Arrhythmia», — не поверят. В этих крайностях — весь Antipop Consortium и весь, шире, экспериментальный хип-хоп. Вялый бубнеж и зубовный скрежет, музыка для супермаркетов и звуковая истерика на пределе возможностей человеческого уха — Бинс и его банда не любят компромиссов и пограничных состояний, их диски в музыкальных магазинах (если бы они сейчас кого-нибудь волновали) можно было бы ставить в пять разных разделов. Проще всего, кстати, сортировать по лейблам: Antipop Constortium всегда и осознанно делали музыку для людей, которые сначала смотрят на логотип звукозаписывающей компании, а уже потом на имя артиста. Их альбомы издавались на Warp, Ninja Tune, Thirsty Ear и персональном лейбле Дэна Накамуры 75 Ark — список, от которого у любого читателя журнала «Птюч» прихватило бы сердце.

Это не просто ворчание в формате «раньше деревья были выше» — от того, какие файлы будут в ноутбуках Antipop Consortium во время их московского концерта, зависит многое. Необязательное чириканье против парового молота, колотящего по барабанным перепонкам в старом сингле «Dead in Motion»; в первом случае уместно с умным видом стоять у стены, во втором — сдирать с себя ненужную одежду и лезть на столы. Есть, впрочем, подозрение, что второго в любом случае не избежать: Бинс и в одиночку умеет обеспечивать мощнейший звук, а его соратники, если захотят, способны читать как два крупнокалиберных пулемета. Судя по ютьюбовским роликам их осенних выступлений, все будет как надо: лес поднятых рук, зверские басы и все похоже на финал «8 мили». *Андрей Подшибякин*

«Моспроект», сб 28 ноября, 20.00

Итальянский дом
МЕБЕЛЬ
Москва 2009

ДЕНЬ ИТАЛЬЯНСКОГО ДИЗАЙНА
в рамках коллективной итальянской экспозиции на выставке Мебель 2009

Мастер - классы non - stop знаменитых итальянских дизайнеров и архитекторов

26 ноября (четверг) 2009г. 11.00-18.00.
ЦВК «Экспоцентр», павильон 2, зал 3, конференц-зал

За дополнительной информацией обращайтесь: И.Ч.Е.
Тел. +7 (495) 967-02-75/ 77/ 78, Факс +7 (495) 967-02-74/ 79
E-mail: m.trukhachev@ice.it

ITALIA
Институт Внешней Торговли Италии

Ministero dello Sviluppo Economico

В музыке «ДахиБрахи» присутствует изрядная кинематографичность — в частности, им как-то предлагал посотрудничать иранский режиссер Махмальбаф

ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ **ДахаБраха**

Феноменальный этноджазовый перформанс про жизнь, смерть и Гоголя

Девушка в белом платье и черном тюрбане, с длинными волосами, заплетенными в ямайские косички, выжимает из виолончели гудящую низкую ноту. Две другие девушки, тоже в платьях и тюрбанах, стучат в большие барабаны. Рядом с ними — лысый бородатый мужчина, облаченный в какую-то мешковину, он отбивает ладони о перкуссию. Потом девушки начинают петь на украинском — по-народному звонко и лихо, нагнетая атмосферу, наращивая темп. Потом вступает мужчина. Потом они берутся за дидже-риду, клавишные, колокольчики. Тем временем за их спинами, в комнатах дома, воздвигнутого на сцене, появляются парни и девицы. За час они успеют провести вместе тревожную ночь, отправить парней на войну, встретиться лицом к лицу со смертью и превратить все происходящее в мистерию о походах в иные миры. Ближе к концу на сцене нарисуют зеленым лазером профиль Николая Васильевича Гоголя. В самом конце будет ошеломленное молчание. После — аплодисменты.

«ДахаБраха» — те самые девушки, с юности учившиеся фольклорному вокалу, и тот самый мужчина, дипломированный филолог и бывший актер; формация, отпочковавшаяся от удивительного киевского театра «Дах»; наконец, безусловно лучшая группа в области world music на одной шестой — и нет, я не забыл ни про альянс Федорова–Старостина–Котова, ни про питерских VeDaKi. Неторопливо елозя смычком по виолончели, выстукивая ритмы кочевых племен, раздувая меха аккордеона, распевая зычными сельскими голосами, они созидают объемный, гулкий этноджаз совершенно гипнотического толка; переходя с мовы на английский и обратно, чередуя тихие причитания с плясовыми частушками, сращивают украинскую свадьбу с африканскими похоронами, фольклорные традиции с зыбучим минимализмом. Если «ДахуБраху» с кем-то и сравнивать, то не с ансамблями песни и пляски, а, допустим, с Black Ox Orkestar — был такой печальный еврейский оркестр на лейбле Constellation, но и это, конечно, нисколько не исчерпывающая аналогия. Сейчас они везут в Москву свой венец творения — концерт-спектакль «Dreams of the Lost Road», где под их смертные колыбельные и хтонические танцы показывают фантасмагорические картины актеры этого самого «Даха», и, ей-богу, по силе визуального впечатления это сравнимо с недавним московским концертом Massive Attack. «ДахаБраха» — это, пожалуй, пример того, что можно искать и находить в вековых традициях; в них важна не столько аутентика, сколько присутствующая в музыке почвенная сила, если угодно — та самая соль земли. Если совсем вкратце, это такие люди, которые в курсе, что строчка «Тиха украинская ночь» относится к ночи перед приведением в исполнение смертельного приговора. *Александр Горбачев*

«Дворец на Яузе», пн 23 ноября, 20.00

Мэттью Шипп

Очередной приезд пианиста **Мэттью Шиппа** — теперь, когда нулевые подошли к концу, его с полным правом можно назвать одной из самых влиятельных джазовых фигур десятилетия — почти совпадает по времени с концертом Antipop Consortium. Совпадение, впрочем, случайное, и рассчитывать на живое исполнение совместного альбома Шиппа и нью-йоркских рэперов не стоит: в последнее время музыкант решил вернуться к своим фри-джазовым корням — о чем лишний раз свидетельствует выбор импровизационного саксофониста Сабира Матина в качестве партнера для нынешнего тура.

«Дом», сб 28 ноября, 20.00
«Мастерская», вс 29 ноября, 20.00

Бен Фрост

Австралийский композитор-минималист **Бен Фрост** уже пять лет живет в Рейкьявике, и это заметно отражается на его музыке. Впрочем, ожидать патентованной мягкости Sigur Rós или Múm от Фроста не стоит: если мельбурнские диски артиста напоминают саундтрек к заброшенной стройке (этот минимализм имеет мало общего с популистскими пьесами Наймана или просветленными хоралами Пярта — не зря один из треков Бена носит название «We Love You Michael Giга»), то исландские альбомы — это полярная ночь на буровой станции, сопровождаемая треском радиоволн. Вместе с Фростом в Москве играет **Лоренс Инглиш** — тоже австралиец и тоже минималист, склонный к пустынному тревожному эмбиенту.

«Актовый зал», пт 27 ноября, 20.00

Занимательный вопрос: сколько посетителей сольного концерта **Александра Рыбака** знают о том, что у победителя «Евровидения» летом вышел крепкий поп-фолковый альбом, на котором найдется штук пять песен, вполне сравнимых с «Fairytale» по своей привязчивости? В России скрипача пока что воспринимают исключительно в виде персонажа из телешоу — но остроумный клип «Funny Little World» и неожиданный кавер на «500 Miles» The Proclaimers позволяют предположить, что потенциал Рыбака как самостоятельной поп-звезды куда выше, чем принято считать сейчас.

«Б1 Maximum», сб 28 ноября, 21.00

По странному совпадению за одну неделю в «Олимпийском» пройдут сразу два прощальных концерта: за несколько дней до a-ha здесь

ФОТОГРАФИЯ: ТАТЬЯНА ВАСИЛЕНКО («ДАХАБРАХА»)

На правах рекламы.

ПРЕМИАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО ПО ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ!

Спутниковое телевидение стало еще доступнее с новым пакетом **НТВ-ПЛЮС Лайт**.
Более 30 каналов: кино, спорт, путешествия, музыка, каналы для детей
по «суперлегкой» цене – **99 рублей в месяц!**
Подключайтесь – это легко!*

8 800 200 5545 - бесплатный звонок из любой точки России
www.ntvplus.ru

НТВ|ПЛЮС
цифровое спутниковое телевидение

* Подробности можно узнать по телефону и на сайте Телекомпании. Для подключения к пакету «Лайт» необходимо дополнительное оборудование. Предложение не распространяется на абонентов «НТВ-ПЛЮС Восток».

завершит свой последний тур «Эпилог» группа **«Агата Кристи»**. В связи с этим торжественным поводом лучше забыть про нынешний вид и вес братьев Самойловых, совместные записи с В.Ю.Сурковым и почти все, что группа записала в 2000-х, — и вспомнить совсем другое. Альбом «Опиум». Вице-премьера РФ, цитирующего «Как на войне» на заседании правительства. Клип про сказочную тайгу. Песню «Вольно!», в конце концов. Вспомнить — и, конечно, подпеть. Лучше хором.
«Олимпийский», вт 17 ноября, 20.00

Участники трио **Pluxus** в девяностые начинали как лудditы от электроники, чураясь специализированных программных пакетов: собранные по барахолкам синтезаторы и драм-машины работали во славу архаизированного аналогового техно. Но несколько лет назад шведы решили изменить себе, и получилось у них красиво: производимый нынешними Pluxus сдержанный глитч-хаус хоть и не предполагает компромиссов с мейнстримом, но является достаточно доходчивым для того, чтобы озвучивать рекламу Ford.
«Шестнадцать тонн», сб 18 ноября, 20.00

Pluxus

Ларика Суралова, записавшего самый удивительный русский хип-хоп-альбом года, больше официально не существует. Теперь Ларик будет выступать под именем **Misha** — а играть намерен новую массовую поп-музыку. Как это будет звучать, на момент сдачи этого номера «Афиши», похоже, не до конца понимает и сам Миша; в «Икре» — его полноценный дебют; однако сам факт, что молодые русские музыканты (см. также Дашу Люкс) хотят облагородить и улучшить русский поп, не может не радовать.
Ikra, ср 18 ноября, 21.00

В середине 90-х не было стены в спальном районе, на которой не была бы нарисована оскалившаяся рожица — логотип **Onyx** (многие до сих пор думают, что название группы читается как «Опух»). Человек по кличке Стики Фингаз и его друзья Фредро Старр и Сонси делали шумный и бестолковый хип-хоп для школьных дискотек, потом распались, потом снова сошлись — обычная, короче, история для рэп-хулиганов не первого разбора. Пойти на их концерт сейчас — сознательная самоирония, все равно что на Богдана Титомира или группу «Технология». Суперхит «Slam», впрочем, за это время менее бодрым не стал.
Discoteque, вс 29 ноября, 19.00

После того как его сольный альбом был принят достаточно прохладно, русский народный артист Дэвид Браун предсказуемо передумал бросать **Brazzaville** — и даже наоборот. Во-первых, альбом старых песен Дэвида, перезаписанных с турецкими музыкантами, выйдет теперь именно под вывеской группы. Во-вторых, романтический усач придумал привезти в Москву и Петербург сразу два состава — лос-анджелесский, с которым были записаны первые три диска Brazzaville, и барселонский, который прекрасно знаком российским зрителям; ожидаются духовая секция и девушки на бэк-вокале.
«Главclub Москва», пт 20 ноября, 20.00

В начале девяностых нынешний лидер **She Wants Revenge** Джастин Уорфилд выпустил альбом психоделического хип-хопа. Потом создал группу One Inch Punch, игравшую индастриал, и посотрудничал с Bomb the Bass. В двухтысячных подружился с Placebo и основал She Wants Revenge: три года назад группа исполняла грустный неопостпанк с электронными вкраплениями, теперь перешла на утяжеленное электродиско. Как легко понять из этого перечисления, Уорфилд непременно ищет где погорячее — к сожалению, бесстыдная конъюнктурность его проделок часто заслоняет собой музыкальные достоинства материала; и в случае She Wants Revenge это особенно заметно.
«Б2», чт 19 ноября, 21.00

She Wants Revenge

Brazzaville

Сообщество столичных любителей всего кельтского не столь многочисленно — однако очень активно (такое ощущение, что предложение псевдоирландских групп в городе давно превысило спрос на них). Тем приятнее, что на концерте **Comhaltas Ceoltóirí Éireann** («Содружества ирландских музыкантов») весь этот фолк со скрипками и волынками можно будет услышать в подлиннике: на фестиваль в ЦДХ приедут сразу шестеро призеров фестиваля народной музыки и танцев All Ireland (справедливости ради надо сказать, что один из них итальянец).
ЦДХ, пт 27 ноября, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 16 ноября

Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
Проект ОГИ «Гроздья Виноградовы», «М.А.О.». 22.00
Швайн Алексей Кудрявцев и «Проект АК». 21.00
Mezzo Forte «Бурелар». 20.00

Вторник 17 ноября

Главclub Москва СКУ (США). 20.00
Олимпийский «Агата Кристи». 20.00
См. рецензию
Проект ОГИ Cracked Rombix, Inquisitorum. 22.00
Точка Save. 18.00
Швайн «Ночное солнце», «Веретено». 21.00
Шестнадцать тонн Виктор Добронравов и «Ковер-квартет». 20.00
Bilingua Karamazov Twins. 21.00
Mezzo Forte Illusiana. 20.00

Среда 18 ноября

Б2 «Идефикс». 21.00
Вермель «Бумеранг», «Драматика». 20.00
Проект ОГИ «Ключ». 22.00
Шестнадцать тонн Pluxus (Швеция), Unlockedoor, Illuminated Faces. 20.00 См. рецензию
Gogol' Stand by Marie, Xudoznik. 19.00
Ikra «Среда Горбачева« Misha. 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Длина дыхания». 20.00
PodМосковье «Нежный возраст». 20.00

Четверг 19 ноября

Б1 Maximum Finntroll (Финляндия). 21.00
Б2 She Wants Revenge, Manicure, On-the-Go. 21.00 См. рецензию
Вермель «Редкий вид». 21.00
Дом Rock'o'Co. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Богатые и знаменитые». 22.00
Москроект Kosmos.Com, The Emigrants, Stand by Marie. 19.00

МХАТ им. Горького Александр Кутиков и «Нюанс». 19.00
Проект ОГИ Goat's Notes. 22.00
Точка Botanic Project (Белоруссия), Dada Dub, Moscow Reggae Superband. 18.00
Швайн Гарри Ананасов, Юрий Богатенков, Александр Самойленко. 20.00
Шестнадцать тонн «Градусы». 21.00
FM-Club Phantom. 20.00
Gogol' Simba Vibration. 20.00
Ikra «СБГН». 21.00
Mezzo Forte «Шемякина Band». 21.00
Music Town «Моральный кодекс». 22.00
PodМосковье Zlpert. 20.00

Пятница 20 ноября

Б1 Maximum «Браво». 21.00
Б2 Дидюля. 23.00
Вермель «Джин-тоник». 21.00
Дворец спорта «Лужники» Александр Барыкин. 19.00
Главclub Москва Brazzaville (США). 20.00
См. рецензию
Дом музыки Леонсия Эрденко. 19.00
Китайский летчик Джао Да «Ива-Нова». 23.00
Концерт Владимир Пресняков. 21.30
Олимпийский Григорий Лепс. 19.00
Проект ОГИ Botanic Project (Белоруссия). 22.00
Синяя птица The Types. 20.00
Только хорошие известия Easy Dizzy. 21.00
Точка Billy's Band. 22.30
Швайн «Пиджаки». 20.00. Анастасия Полева. 23.00
Шестнадцать тонн On-the-Go. 23.30
Artefaq Simba Vibration. 21.00
Bilingua «Отава Ё». 22.00
FM-Club «Ундервуд». 21.00
Gogol' «НОМ». 22.00
Ikra Баста. 20.00
Jazz Town «Торонто». 23.30
Mezzo Forte «Старый приятель». 20.00
One Rock «Эпидемия». 20.00

Суббота 21 ноября

Б1 Maximum A'Studio. 21.00
Б2 Ирина Богушевская. 22.00
Вермель «Весна Масая». 21.00
Высоцкий The Champions. 21.00
Дума «Лаванда». 21.00
Китайский летчик Джао Да Simba Vibration, «Маракату». 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Олимпийский Гарик Сукачев. 19.00
Синяя птица Александр де Гиз (США). 20.00
Точка Shandmaul (Германия). 19.00
Швайн «Плаксы», «Джин-тоник». 20.00
Шестнадцать тонн Tequilajazzz. 21.00. NRKTK. 23.00
Artefaq «Можжевельник». 21.00
Bilingua RawCats'88. 20.00
Crocus City Hall Таркан (Турция). 19.00
FM-Club «Голос Омерики». 20.00
Gogol' «Кубанаты». 22.00
Ikra Uma2rmah. 21.00
Mezzo Forte «Монгол Шуудан», «Бахыт-компот». 20.00
PodМосковье Elementary. 21.00
X.O. Lake of Tears (Швеция). 20.00

Воскресенье 22 ноября

Вермель «Бензобак». 20.00
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Китайский летчик Джао Да «Китай-город». 22.30
Москроект Half Dub Theory. 20.00
Олимпийский a-ha (Норвегия). 19.00
См. рецензию
Проект ОГИ «Отава Ё». 22.00
Точка Total, «Железная пчела», Immolate Improved, Muspenatos, «Алмазные когти». 18.00
Bilingua Гарри Ананасов и Юрий Богатенков. 20.00
Gogol' Holy Monday, Dominic Colors. 19.00
Mezzo Forte The Sun. 20.00
X.O. Cactus Jumper, The Re-Stoned, Evil Cosmonaut, The Grand Astoria, Stone Cold Boys, Brand Band. 18.00

Понедельник 23 ноября

Китайский летчик Джао Да Илья Рубинштейн (виолончель) и DJ Языков. 22.00
Mezzo Forte Тимур Алимов. 20.00

Вторник 24 ноября

Дом журналиста Елена Фролова. 19.00
Проект ОГИ Jazzator. 22.00
Точка Monkey Bufet. 19.00
Швайн «День восьмой», «Чиз кейк». 21.00
Artefaq Aheshi. 21.00
Ikra Ultra. 20.00

Среда 25 ноября

Вермель Ame Radioactive. 20.00
Дом музыки Zdob si Zdub (Молдавия). 19.00
Мир Иосиф Кобзон, Андрей Дементьев, София Ротару, Олег Газманов, Александр Серов, Стас Михайлов, «Земляне», «Самоцветы». 19.00
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Швайн Das Ist Band. 21.00
Bilingua Malvared. 21.00
Gogol' «Нефть». 20.00
Ikra Monkey Knife Fight, Remind Me to Shoot You. 20.00
Mezzo Forte «Александр Бар & ИNO оркестр». 20.00

Четверг 26 ноября

Б2 «Адриан и Александр». 20.00
Вермель «Последнее дело». 20.00
Дом Apple Tree, «Сом Сои», «Синкропированная тишина». 20.00
Китайский летчик Джао Да Максим Ермачков и «Пуля». 22.00
Мир Виктор Королев, Ирина Круг, Катерина Голицына, Виктор Третьяков, Сергей Любавин. 19.00
Проект ОГИ «Гавайский самовар». 22.00
Точка Male Factors. 19.00
Шестнадцать тонн «Альянс». 21.00
FM-Club «АН-3». 21.00
Gogol' Tinavie. 20.00
Ikra Cheese People. 21.00
Mezzo Forte «Эни». 20.00
PodМосковье «Запрещенные барабанщики». 20.00

Пятница 27 ноября

Актовый зал Бен Фрост (Исландия), Лоренс Инглиш (Австралия), Pententacles. 20.00 См. рецензию

Мы будем благодарны вам до конца своей жизни.

Ежегодно в России у двухсот двадцати тысяч человек обнаруживают рак четвертой степени. Этот диагноз означает только одно – смерть. Врачи в этом случае бессильны. Помочь таким больным могут только хосписы. Здесь умирающим людям обеспечивают полноценный уход и создают человеческие условия жизни – достойной жизни до самого конца.

Помогая хосписам, вы можете проявить милосердие и облегчить участь тех, кто уже не в силах помочь себе сам. Поверьте, они будут признательны вам хотя бы за то, что вы о них еще помните.

Узнайте больше о хосписном движении на сайте **www.hospice.ru**

на правах рекламы

Б1 Maximum Евгений Гришковец и «Бигуди». 21.00
Б2 «Вельвет». 22.00
Вермель The Meantraitors, The Vivisectors. 20.00
Дворец спорта «Мегаспорт» «Вспоминая Майкла Джексона»: Джереми Джексон (США), Дима Билан, Сергей Лазарев, «Квадро», «А-студио», «Серебро» и другие. 19.00
Дом Plaistow (Швейцария). 20.00
Китайский летчик Джао Да Евгения Теджетова и «Салют». 23.00
Концерт Zdob si Zdub. 21.30
Олимпийский «Дискотека 80-х»: Мюррей Хэд (Великобритания), Умберто Тоцци (Италия), Марина Фиордализо (Италия), Дитер Болен (Германия), Laid Back (Дания), Gibson Brothers (Франция), Santa Esmeralda (США), Taco (Нидерланды), Константин Никольский, Юрий Лоза, Олег Газманов, Вячеслав Добрынин, Владимир Маркин, «Песняры». 19.00
Проект ОГИ «Снега». 22.00
Пятница Moscow Grooves Institute. 21.00
Только хорошие известия «Кукуруза». 21.00
Точка Дельфик. 21.00
Шестнадцать тонн «Танцы минус». 21.00
CDK МАИ «Сплин». 21.00
FM-Club Гоша Куценко. 21.00
Gogol' Spitfire. 22.00
Ikra «Би-2». 20.00
Mezzo Forte Znaki, Yago-e-Aboo. 20.00

Суббота 28 ноября

Б1 Maximum Александр Рыбак (Норвегия). 21.00 См. рецензию
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Вермель Medium Wave. 21.00
Высоцкий Prime Time. 20.00
Китайский летчик Джао Да Mullarit. 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
Кремлевский дворец Церемония вручения премии «Золотой граммофон»: Света, Ани Лорак, Валерия, Григорий Лепс, «Банд'Эрос» и «Непара», Quest Pistols, «ВИА Гра» и другие. 18.00
Моспроект Antipop Consortium (США), Bajinda Behind the Enemy Lines. 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ Вера Сажина и «Дарвинион». 15.00
Точка Norther (Финляндия). 19.00
ЦДХ «Синяя птица». 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 21.00
Bilingua «Монгол Шуудан». 21.00
CDK МАИ «Сплин». 21.00
Crocus City Hall Дайонн Уорвик (США). 19.00 См. рецензию
FM-Club «ГДР». 21.00
Gogol' Pep-See. 22.00
Ikra W.K.P, Guru Groove Foundation, Jiu Jitsu, Dubstepler. 0.00
Mezzo Forte «Дирижабль». 20.00
Music Town Константин Никольский. 22.00
One Rock LaFee (Германия). 19.00

Воскресенье 29 ноября

Б1 Maximum «Психея». 20.00
Вермель Tin Thistle. 19.00
Дом Elephant. 20.00
Китайский летчик Джао Да CherryVata (Белоруссия). 22.30
Проект ОГИ Хельга Патаки. 22.00
Точка Plush Fish. 18.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Bilingua «Мюллярит». 20.00
Discoteque Onyx (США). 19.00 См. рецензию
Gogol' Bad Gibbons. 19.00
Ikra Theodor Bastard. 21.00
PodМосковье «Оно». 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 16 ноября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). 20.30
Music Town Lex & Team. 22.00

Вторник 17 ноября

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги The Jumping Cats. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Дебора Картер (вокал, США), Марк Зандвелд (контрабас, Нидерланды), Олег Бутман (барабаны), Наталья Смирнова (рояль). 20.00
Союз композиторов Валерий Пономарев Биг-бенд (США). 20.30. Евгений Гречищев (фортепиано). 23.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара). 22.00

Среда 18 ноября

Б2 «Здельвейс». 21.00
Главclub Москва Ричард Бона (гитара, Камерун–США). 20.00
Дом у дороги The Backstage. 21.00
Союз композиторов Алексей Сканави (фортепиано). 20.30
Artefaq Дмитрий Сливаковский (вокал, гитара) и Алена Богуславская (вокал). 21.00
Bilingua Оксана Мысина (вокал, скрипка) и «Окси-рокс». 21.00
Jazz Town Jazz Bass Theatre. 20.30
Music Town Easy Dizzy. 22.00

Четверг 19 ноября

Апшу Трио Олега Добротина. 22.00
Б2 Николай Масальский (вокал). 21.00
Дом Кукера Татьяна Драйчик (фортепиано), Николай Шеко (гобой). 19.00
Дом музыки Алекс Новиков (саксофон). 19.00
Дом у дороги Modern Blues Band. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Союз композиторов Алексей Кузнецов (гитара). 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Новый Арсенал». 21.00

Пятница 20 ноября

Апшу Оркестр Михаила Найдина. 22.00
Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные), Che Guevara Jazz. 21.00
Дом Overdrive Trio (Франция). 20.00
Дом музыки Алекс Новиков (саксофон). 19.00
Дом у дороги Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Bone Shakers. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Валерий Пономарев (труба) и Bril Brothers. 20.00
Мир «Moscow Jazz Open»: Лешек Моджер (клавишные, Польша), Ларс Даниельссон (контрабас, Швеция), Трио Арильда Андерсена (Норвегия). 19.00
Союз композиторов Алексей «White» Белов, Евгений Маргулис (все — вокал, гитара) и «Удачное приобретение». 20.30
Forte Лера Гехнер (вокал, геликон). 21.00
Jazz Town «26 герц». 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 21 ноября

Апшу Gastarbajterka. 22.00
Б2 Алексей Кузнецов (гитара), Мариам (вокал) и «Мирайф». 21.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Камерный зал Московской филармонии Эра Кан (джаз-вокал, Южная Корея), Ансамбль Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ, Moscow Jazz Band. 19.00
Клуб Игоря Бутмана Валерия Гехнер (вокал), Алексей Подымкин (рояль) и Four & More. 20.00
Мир Moscow Jazz Open: Tingvall Trio (Германия), Трио Терье Рюдаля (Норвегия), Алексей Кравченко, Максим Пиганов, Алексей Колосов (все — тромбон). 18.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Новый Арсенал». 20.30
Только хорошие известия Lex & Team. 21.00
Forte Леонид Гуткин (вокал), Маша Кац (вокал) и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Jazz Town Band. 21.00. «Москва-Манчестер». 23.30
Music Town Off Beat. 22.00

Воскресенье 22 ноября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом Нейл Леонард (саксофон, США), Сергей Летов (саксофон), Марал Якшиева (фортепиано). 20.00
Дом музыки Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Brill Family, Биг-бенд Анатолия Кролла. 19.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Семилетков (гитара), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара). 18.00
Союз композиторов The Moscow Jazz Passengers. 17.00
FAQ-Café Этери Бериашвили (вокал). 20.00
Forte Modern Blues Band. 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 22.00

Понедельник 23 ноября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Проект ОГИ «Летов трио», «ЕКК трио». 22.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). 20.30
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Вторник 24 ноября

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом музыки Moscow Art Trio. 19.00
Дом у дороги The Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Феликс Лахути (электроскрипка) и Ансамбль Олега Киреева. 20.30. Евгений Гречищев (фортепиано). 23.00
Forte Esh. 21.00

Среда 25 ноября

Б2 «Здельвейс». 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и De Blues Spinners. 21.00
Союз композиторов Vision of Sound. 20.30
Театр эстрады Harlem Gospel Choir (США). 19.00
Шестнадцать тонн «Озоновый коктейль». 20.00
Artefaq Тимофей Дорофеев (гитара). 21.00
Jazz Town A'Cappella Expresss. 20.30
Music Town Modern Blues Band. 22.00

Четверг 26 ноября

Апшу «П.Р.Е.Т.». 22.00
Дом Кукера Татьяна Драйчик (фортепиано), Николай Шеко (гобой). 19.00
Дом у дороги The Rattlesnakes. 21.00
ОнтоАрт Credo. 19.30
Союз композиторов Рэй Гаскинс (вокал, саксофон, клавишные, США). 20.30
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал». 21.00
Jazz Town Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat. 21.00
Music Town Евгений Маргулис (вокал, гитара). 22.00

Пятница 27 ноября

Б2 Татьяна Конькова (вокал), Moscow Ragtime Band. 21.00
Дом музыки Кэнди Далфер (вокал, альт-саксофон, Нидерланды). 19.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Вадим Эйленкриг (труба). 20.00
Синяя птица Сьенна Дален (вокал, Канада) и Мадс Барентцен (фортепиано, Дания). 20.00
Союз композиторов Рэй Гаскинс (вокал, саксофон, клавишные, США). 20.30
Artefaq «Доктор Лектор». 21.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Jazz Town Brill Family. 21.00. Moscow Style. 23.30
Music Town Blues Cousins. 22.00

Суббота 28 ноября

Б2 Алексей Архиповский (балалайка), Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Дом Мэттью Шипп (фортепиано), Сабир Матин (саксофон, все — США). 20.00 См. рецензию
Дом у дороги Vitamin B. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Дума Moscow Ragtime Band. 21.00
Клуб Игоря Бутмана The Simply Band. 20.00
Синяя птица Андрей Прозоров (саксофон), Вадим Неселовский (рояль), Тамара Лукашева (вокал), Роксана Смирнова (фортепиано). 19.30

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
Air (Франция) «Б1 Maximum», чт 3 декабря, билеты от 2000 р.; Уитни Хьюстон (США) «Олимпийский», ср 9 декабря, билеты от 1500 р.; The Orb (Великобритания) «Главclub Москва», сб 19 декабря, билеты от 1500 р.; Motorhead (Великобритания) Малая спортивная арена «Лужники», сб 19 декабря, билеты от 1200 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Олимпийский», сб 6 февраля, билеты от 2800 р.

Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Новый Арсенал». 20.30
FAQ-Café Alissid Jazz. 22.30
Forte Андрей Давиден (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town «Москва-Манчестер». 23.30

Воскресенье 29 ноября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Андрей Филиппов (ударные), Павел Семилетков (гитара), Михаил Мишурис (вокал, гармоника). 18.00
Мастерская Мэттью Шипп (фортепиано), Сабир Матин (саксофон, все — США), Сергей Летов (флейта, саксофон), Дмитрий Воденников (стихи). 20.00 См. рецензию

Союз композиторов Екатерина Черноусова (вокал, фортепиано). 17.00. Сьенна Дален (вокал, Канада–Дания). 20.30
FAQ-Café Трио Павла Чекмаковского. 20.00
Forte Modern Blues Band. 21.00
Music Town Алексей Блохин и Денис Мажуков (все — рояль). 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ЭТНО

Пятница 20 ноября

ЦДРИ «Лакоча». 19.00

Воскресенье 22 ноября

Союз композиторов Aflamencados. 20.30
ЦДРИ «Белорыбица». 18.30

Понедельник 23 ноября

Дворец на Яузе «ДахаБраха» (Украина). 20.00 См. рецензию

Вторник 24 ноября

Вермель Meldis. 20.00

Среда 25 ноября

ЦДХ Юлия Чаркова, Чейнеш (все — горловое пение), «Айрхаан». 19.00

Пятница 27 ноября

Апшу «Кимбата». 22.00
ЦДХ Comhaltas Ceoltóirí Éireann, «Воинство Сидов», Tin Thistle. 19.00 См. рецензию

Суббота 28 ноября

Апшу «Лампа Ladino». 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

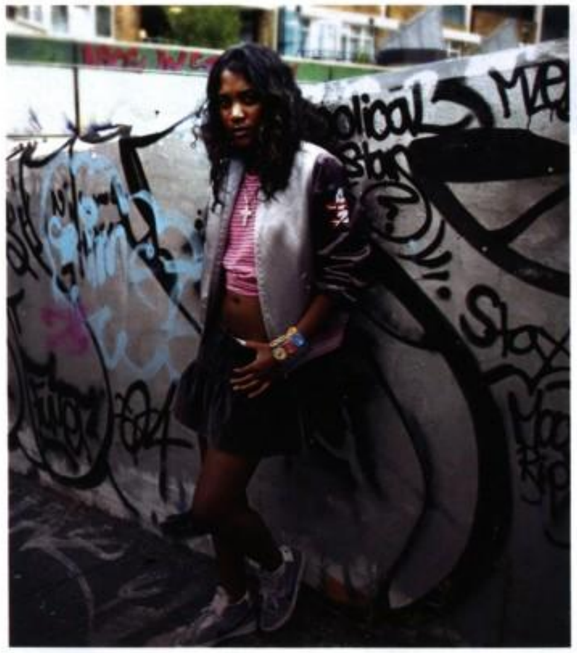
Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м Бауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 м Третьяковская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 м Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 м Маяковская
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 м Третьяковская
Высоцкий Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея В.Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 м Таганская
Главclub Москва Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 м Багратионовская
Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 м Электрозаводская
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 м Спортивная
Дворец спорта «Мегаспорт» Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 м Полежаевская
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м Новокузнецкая
Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 м Арбатская
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м Китай-город
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 м Спортивная
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м Охотный Ряд
Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м Маяковская
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11 м Китай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 м Чистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 м Курская
Концертный зал гостиницы «Космос» просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 м ВДНХ
Кремлевский дворец Кремль, (495) 628 52 32 м Александровский сад
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м Лубянка
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 м Цветной бульвар
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 м Маяковская
МХАТ им. Горького Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) м Пушкинская
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (кассы) м Проспект Мира
ОнтоАрт Красногвардейский б-р, 3, корп. 5, (499) 256 10 17 м Улица 1905 года
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 м Чистые пруды
Пятница Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 м Новокузнецкая
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 м Пушкинская
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 м Охотный Ряд
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 м Боровицкая
Только хорошие известия Пушкинская пл., 5, 8 985 928 12 24 м Пушкинская
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 м Октябрьская
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 м Октябрьская
ЦДРИ Пушечная, 9/6, стр. 1, (495) 625 02 67 м Кузнецкий Мост
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 м Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м Улица 1905 года
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 м Пушкинская
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 м Цветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м Чистые пруды
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 м Сокол
Crocus City Hall 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 м Тушинская
Discoteque Ниж.Сусальный пер., 5/5а, территория завода «Арма», (495) 410 54 52 м Курская
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 м Охотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 м Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 м Пушкинская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м Кузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 м Таганская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 м ВДНХ
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 м Охотный Ряд
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) м Павелецкая
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 м Новослободская
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 м Арбатская
X.O. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 м Профсоюзная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Теоретики английской электроники часто переживают по поводу ее чрезмерной маскулинности. Лейбл Hyperdub отвечает на это делом и подписывает талантливую девушку по имени Кули Джи

Код апокалипсиса

Юбилейный сборник лейбла Hyperdub и судьбы английской электроники

«Я предпочитаю думать о Hyperdub не как о лейбле, а как о своего рода вирусе. Ведь даб, регги и вообще вся ямайская культура саунд-систем была запущена в британскую музыку именно как вирус. А мы — его новая мутация», — так владелец лейбла Hyperdub говорит о своем детище. «Как это звучит? Представьте, что микросхема плачет», — так он описывает своих новых фаворитов. «Когда вы лижете батарейку, у вас во рту возникает вот этот специфический металлический привкус — примерно так я отбираю новых артистов», — так он рассуждает о своей репертуарной политике.

Владелец лейбла Hyperdub по паспорту зовется Стив Гудман, а по сценическому псевдониму — Kode9; и вышеприведенные реплики — далеко не самые сложные из тех, что он способен произнести. Не вполне обычная ситуация для современной танцевальной музыки, главные герои которой, если смотреть правде в глаза, обычно изъясняются примерно как мелкие наркоторговцы в сериале «Прослушка» (то есть заменой всех конкретных и абстрактных понятий им служит слово shit). Гудман вообще мало похож на диджея или электронного продюсера. Он белый и выглядит как интеллигентный водопроводчик. В 90-х он был вовлечен в Отделение кибернетических исследований культуры — законспирированный конгломерат молодых философов, которые препарировали по Бодрийяру и Делезу рейв и техно. Через месяц у него выходит книга под названием «Акустическое оружие: звук, его воздействие и экология страха». Да что там — сам лейбл Hyperdub начинался как сетевой журнал, рефлексирующий на тему британской электроники. Доктор наук, работающий преподавателем в лондонском вузе, Гудман — живое опровержение популярного тезиса о несовместимости музыки (тем более плясовой) с глубокомысленными умствованиями; человек, воплотивший постструктуралистские теории в выдающуюся практику. 5 лет — небольшой срок, но Hyperdub есть что отмечать; я не уверен, что в 2000-х существовала более влиятельная звукозаписывающая контора. У Псоя Короленко была такая частушка: «Все Лаканы и Гваттари, все за хрен меня хватали»; так вот, посредством музыки Гудмана-Kode9 современная философия в буквальном смысле хватает тебя за яйца.

«Hyperdub 5» — подарок ко дню рождения, двойник, озвучивающий полную историю лейбла. Впрочем, у Гудмана, как у самопровозглашенного футуриста, своеобразные отношения с историей: лучшие, так сказать, хиты Hyperdub располагаются на втором, как бы бонусном диске; на первом — сплошь новые вещи. Однако и в такой конфигурации многое становится понятно. После того как Гудман сорвал банк, обнаружив и выпустив анонимного самородка Burial, Hyperdub поспешили счесть оплотом дабстепа, но это, конечно, не так. Hyperdub скорее не базис, а надстройка, причем не только над дабстепом, но над всей английской электронной музыкой 2000-х; над всеми этими фанки, вонки и басслайн-хаусами. Специалист в области использования звука в милитаристских целях, Kode9 и сам строит свою стратегию на военных принципах — постоянно маневрирует, работая не в рамках заданных схем, но поверх барьеров. На сборнике «Hyperdub 5» тому 32 разномастных доказательства. Шероховатые вибрации и захлебывающийся вокал King Midas Sound — детища Кевина Мартина, человека с тысячью псевдонимов (God, Techno Animal, The Bug и проч.), который когда-то и убедил Гудмана организовать лейбл. Кубриковская совершенно вещь «Aidy's Girl's a Computer» дуэта Darkstar с ее звенящей ритмикой и фантомом механического голоса. Окостенелый брейк-бит Кули Джи, отдающийся эхом старого соула. Паучья синтетика Зомби. Новый, призрачный трек Burial «Fostercare». Перекроенное R'n'B бристольского юноши Джокера. И так далее и так далее. И не следует думать, что здесь идет речь о каких-то сугубо исследовательских материях: клуб и танцпол подразумеваются, просто в каждом случае тут формируется новая азбука движения; «Hyperdub 5» — это целая наука тела. Вообще, в эпоху, когда названия стилей зачастую возникают раньше, чем сама музыка, вполне легитимным критерием оценки может быть то, что те или иные звуки нельзя прописать по какому-либо ведомству — и на «Hyperdub 5» таких звуков на два с половиной часа.

Представьте, что микросхема плачет

Гудман не зря получал научную степень: за всем разнообразием «Hyperdub 5» чувствуется общая философия. Не только философия звука — хотя и она тоже: здесь везде очень специально организовано пространство и чутко культивируется культура баса, — но и общее миросозерцание. Единомышленники Гудмана не первый год пишут тысячи знаков про тоталитарную подоплеку капитализма и конец истории; и на «Hyperdub 5» вся эта паранойя третьего тысячелетия переведена в песни. Бит хромой, неровный, нервный; низкие частоты подавляют волю; мелодии клинит, как сломавшийся лэптоп. Это музыка, в которой пульсирует тревога, это та самая экология страха, которой посвящен пресловутый письменный труд владельца лейбла: представьте, что микросхема плачет. Короче говоря, если это даб — то какой-то джон-донн-даб. И если это степ — то шаги вверх по лестнице, ведущей вниз.

По большому счету «Hyperdub 5» скорее не ретроспектива, а перспектива. Этим двум дискам идеально бы подошло название, которым Kode9 озаглавил когда-то свой первый альбом: «Memories of the Future». «Воспоминания о будущем».

Various «Hyperdub 5» (Hyperdub)

В этом году Джефф Барроу (справа) спродюсировал очень успешный второй альбом The Horrors — и по тому, как звучит диск его группы Beak>, становится понятно, что The Horrors продюсеру очень многим обязаны

Beak> «Beak>»

Спонтанный механический рок, новая группа Джеффа Барроу

На запись второго альбома Portishead ушел бюджет, в 4 раза превысивший запланированный; от записи осталось 10 часов пленок с истертыми семплами. Ждать третьего альбома Portishead пришлось 11 лет. Идеолог бристольской троицы Джефф Барроу всегда слыл безумным перфекционистом — тем поразительнее тот факт, что на запись пластинки его новой группы «Носик» потребовалось 12 дней. Барроу как бы сел на диету, оговорив правила игры с новыми соучастниками: никаких наложений, никаких правок, все — в один присест. Диета соблюдена; музыка изрядно исхудала.

Beak> — дайджест минорного минимализма всех мастей; песни пустынные и многозначительные, как фабричный цех после полуночи. Рамки, которые группа себе задала, ощущаются практически тактильно; больше всего альбом похож на собрание чертежей, упакованных в цельнометаллическую оболочку (что характерно, Барроу по первой профессии — графический дизайнер). Гитара, ритм-секция и спорадические клавишные чертят строгие схемы: вот механический краутрок немецкой школы («Backwell»), вот репрессивный думметал («Ham Green»), вот полупрозрачный шугейз («Battery Point»), вот космические психоимпровизации («Ears Have Ears»); периодически возникающий голос раздается как будто из-под гробовой доски — почти так же пел Ян Кертис на второй половине альбома «Closer». Сам Барроу неоднократно признавался, что сильно подвержен влияниям, и «Beak>» можно рассматривать как посвящение сразу всем кумирам: от Neu! до Sunn O))), от Silver Apples до Joy Division. Но можно рассматривать и иначе. Это альбом про опустошение; про то, что остается, когда музыка умирает; про то, что составляет ее подсознательное существо. Пластинка Beak> почему-то кажется мне родней недавнему дебюту группы The xx: и те и другие во время, когда музыка неумолимо превращается в информационный шум, как бы исследуют синтаксис этого шума, воплощают в звуке некоторое конечное «ничто», которое уже не может исчезнуть, — и в этом смысле высказываются непредвиденно утвердительно. Иными словами, как говорил барон Юнгерн в соответствующем романе Пелевина, «вся эта темнота и пустота — на самом деле самый яркий свет, который только бывает».

Invada

Весь новый альбом Девендры Банхарта сыгран как будто в лежачем положении — что музыке отнюдь не в минус

Devendra Banhart «What Will We Be»

Девендра в хорошей форме и на приглушенной громкости

Мы как-то подзабыли про любезного пастушка неофолка Девендру Банхарта. Впрочем, он и сам тому способствовал: из вождя поколения превратился в героя светской хроники (см. недолговечный роман с Натали Портман), разменивался на идиотические, хоть и смешные комедии про гомосексуалистов (см. прошлогоднюю запись в составе дуэта Megapuss), снизил производительность труда, в конце концов. Даже долгожданный контракт с мейджор-лейблом, пожалуй, сообщает о положении, в котором сейчас оказался Д.Б., меньше, чем тот факт, что он сбрил свою хрестоматийную бороду — а на его место пришли люди с куда более окладистой растительностью и куда более эпическим подходом к делу (см. Fleet Foxes и Bon Iver): поколение дворников и сторожей потеряло друг друга в просторах бесконечной земли.

Тем не менее седьмой альбом Девендры приходит к нам с самыми лучшими пожеланиями. «What Will We Be» — это совсем уже запись в жанре «мохнатый шмель на душистый хмель». На смену пронзительному юношескому блеянию и внезапным разворотам мелодии на сто восемьдесят градусов пришли — теперь уже окончательно — приморская тропикалия и ленивая калифорнийская психоделия. Большая часть пластинки представляет собой длительную сиесту, озвученную в темпе вальса и серенады; Девендра среди своих компаньонов с семиструнками, трещотками и трубами — что трубадур на заслуженном отдыхе. Он мурлычет и курлычет; он вьется вокруг сонной мухой — но из этого дружеского жужжания по-прежнему рождаются на свет песни, без которых мир был бы чуть бледнее; будь то яхонтовый хит «16th & Valencia, Roxy Music» или замыкающая диск «Foolin», будто бы извлеченная из неприкосновенных запасов Саймона и Гарфанкела. «Все мои мысли — как волосы дикого кабана», — поет Девендра в песне с говорящим названием «Chin Chin & Muck Muck»; и это, быть может, не самая конструктивная авторская позиция, но в чем-то ужасно обаятельная. Единственная, наверное, проблема с Девендрой заключается в том, что его успели счесть новым Гребенщиковым, — и предыдущий альбом «Smokey Rolls Down Thunder Canyon» с его громыхающим бурлеском, песней про морского конька и абсурдом в духе «Треугольника» это убеждение только подкреплял. А он, похоже, скорее Каэтану Велозу — тоже, согласитесь, неплохой вариант.

Reprise

Converge «Axe to Fall»

Замечательный психопатский хардкор

Об американском квартете Converge тянет поговорить в стилистике передач об экстремальном спорте — в том смысле, что вот кто работает на пределе человеческих возможностей. Солист безжалостно рвет связки, гитара ввинчивается одновременно в мозг и куда-то в межреберное пространство, ритм-секция осуществляет массовый вброс адреналина; кажется, еще секунду — и музыканты, дымя подошвами, взлетят над своими колонками и усилителями. Альбом «Axe to Fall» — их безусловный магнум опус, их «Отель «Калифорния» и «Феноменология духа», рваный отчаянный спринт по минным полям трэш-метала и хардкора — своими животными ухватками американцы напоминают Napalm Death 20-летней давности. Пара замыкающих альбом, скажем так, баллад, в которых Converge довольно мощным образом объединяют дум-метал и Тома Уэйтса, выглядят одышкой запыхавшегося дьявола. Converge все время меняют скорость и направление, двигаясь таким образом по головокружительной синусоиде, — за эту затейливую манеру (на которую даже имеется отдельный термин — хаотик-хардкор) концерты группы посещают не только прыгучие татуированные крепыши, но и интеллигентная молодежь в очках без диоптрий — и все, в общем-то, довольны.

За главного в Converge — Джейкоб Бэннон, человек с неприятным и, если совсем уж честно, несколько глупым лицом, который на самом деле — настоящий современный эталон просвещенного западного нонконформиста: при случае цитирует Ницше и Достоевского, имеет диплом по дизайну, питается сельдереем и пишет пронзительную лирику о мерзости мирового порядка. Converge вообще принадлежат к той породе хардкорщиков, что норовят при первой возможности уткнуться не в стакан или девичью грудь, а в страничку с собственным твиттером; очевидцы подтверждают, что в быту Converge — веганы, тихони и интроверты, равнодушные к обычным радостям жизни рокера-традиционалиста. Кто-то наверняка углядит в таком подходе нечто не вполне естественное; с другой стороны, наблюдая за тем, как Бэннон играет, трудно не прочувствовать всю специфическую харизму человека, который, конечно, охотно обсудит с вами нравственный кодекс князя Мышкина, но в случае чего не моргнув глазом закроет страничку с твиттером и забьет до смерти ноутбуком. *Антон Обозный*

Epitaph

Mordant Music «SyMptoMs»

Хонтологическая электроника с хорошими песнями

Если существует на свете группа, оправдывающая применение к музыке многомудрого жанра хонтология, то это именно Mordant Music. Свой первый альбом двое англичан под псевдонимами Барон Мордант и Адмирал Грейскейл описывали как «потерянную трансляцию с потусторонней радиоточки»; в этом году они выпустили (впрочем, тут уже уместнее будет единственное число — Адмирал с тех пор успел уйти в отставку) песню «The Hauntological Song» — престранный ремейк «The Logical Song» группы Supertramp. Как и другие, Mordant Music ткали из отзвуков британских 70-х, раннего Брайана Ино и саундтреков к «Доктору Кто» мерцающие абстрактные треки, прозревали тени прошлого в настоящем — и, в общем, повода поговорить про них отдельно не возникало. На «SyMptoMs» у одинокого Барона впервые прорезался голос — и вот это уже совсем другое дело.

С этой самой хонтологией при минимальном в нее погружении возникала одна проблема. Это как рассматривать чужие альбомы со старыми фотографиями: чем дальше, тем больше начинаешь путаться в персоналиях; лица сливаются — остается только черно-белая гамма и фарфоровые слоники на книжных полках. Новый альбом Mordant Music, если развить метафору, больше похож на связную историю, где фотографии выступают не в качестве содержания, а в качестве иллюстраций. Проще говоря, Барон сочинил энное количество полноценных песен. Музыка здесь — духи старой Англии, подключенные к синтезаторам: клавишные партии будто бы висят в утреннем тумане над Темзой, умеренный кислотный бит — как аккомпанемент к прогулке по опустевшему Сити; голос же, кажется, принадлежит не человеку, а его астральному телу, повествующему откуда-то из закулисной реальности. Тут и слова соответствующие: набор потайных намеков, кэрролловские парадоксы из бездонной кроличьей норы. Вообще, чисто символический теневой синтипоп Mordant Music более всего напоминает не Belbury Poly и не The Focus Group, но группу Coil начала 90-х (*я* осознаю, что упоминаю тут Coil каждые две недели, но не вижу в этом ничего криминального — в конце концов, этой группы в современном мире катастрофически не хватает). «SyMptoMs» есть прорыв из лабиринтов памяти куда-то на секретную территорию любви («Love's Secret Domain» то есть — хотя ему Mordant Music, конечно, не ровня). Словно заслуженный библиотекарь вдруг обнаружил, что в его собственной голове куда больше реальной мистики, чем на пыльных полках архива. В какой-то степени тревожный, но понятный симптом.

Mordant Music

Близость единственного участника Mordant Music к английским эзотерикам 80-х подтверждает еще и то, что, подобно Дженезису Пи-Орриджу, у него своя версия письменного английского: прописные М в названии альбома — неспроста

Фронтмен Converge Джейкоб Бэннон (крайний справа) несколько лет подряд был номинирован на титул самого сексуального вегетарианца в мире — и таким образом неожиданно оказался в одном ряду с вокалистом Coldplay Крисом Мартином

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Мак Кафе

Всем, кто любит кофе

Идеальная кофейня — удобно расположенная и невероятно уютная, та, в которую хочется возвращаться, где привыкаешь начинать утро за чашечкой великолепного ароматного кофе, где дружелюбный персонал знает и любит постоянных клиентов. Любое «Маккафе» от McDonald's отвечает этим требованиям.

1

В идеальной кофейне должен быть идеальный кофе.

В меню любого «Маккафе» вкуснейшие кофейные напитки: тут есть и популярный капучино, и нежный латте, и крепкий ароматный эспрессо, и даже детский молочный бейбичино. Весь кофе в «Маккафе» готовится из уникальной смеси зерен 100%-ной арабики, которая эксклюзивно поставляется только в эти кофейни.

2

В идеальной кофейне любой напиток можно взять с собой.

«Маккафе» подтверждает это правило. Перед началом рабочего дня можно зайти в любую из 17 московских кофеен «Маккафе» и попросить бариста приготовить любимый кофе навынос. Вроде бы пустячок, а приятно.

Мак Кафе

3

В идеальной кофейне каждый посетитель является самой большой ценностью для персонала.

В «Маккафе» понимают это, как нигде. Поэтому каждый посетитель сразу же получает карту клиента. Благодаря этому знаку внимания и признания со стороны кофейни каждая шестая чашка кофе готовится в подарок.

4

В идеальной кофейне должен быть Wi-Fi*.

А это означает, что, попивая ароматный кофе в уютном «Маккафе», вы всегда сможете оставаться на связи с друзьями и коллегами.

** Только в кофейнях, предоставляющих данную услугу*

5

И наконец, кофейные зерна в идеальной кофейне должны отвечать самым высоким стандартам качества.

Кофе, который поставляется в кофейни «Маккафе», отмечен авторитетнейшим международным сертификатом UTZ. Это означает, что кофе здесь исключительно качественный и выращен и собран без малейшего вреда окружающей среде. Кстати, слово utz с языка майя переводится как «хороший».

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

В «Плохом лейтенанте» Феррары Харви Кейтель гениально играл неприятного человека, в ремейке Вернера Херцога Николасу Кейджу не приходится ничего играть — он действительно очень неприятный

Что такое плохо

«Плохой лейтенант» Вернера Херцога

Во время урагана «Катрина» циничный, но в целом неплохой нью-орлеанский полицейский МакДона (Николас Кейдж), не пожалев швейцарских трусов за 55 долларов, прыгнул спасать погибавшего в затопленном КПЗ уголовника, заработав таким образом лейтенантский жетон, а также пожизненную боль в спине. Годом позже, осатанев от болеутоляющих, ворованного кокаина и двусмысленных отношений с дорогой проституткой (Ева Мендес), МакДона будет пытаться привлечь за убийство семьи сенегальских иммигрантов черного наркодилера по кличке Большая Судьба (Экзибит), но на пути зигзагообразного расследования постоянно встают вредные старушки, родственники, отдел собственной безопасности, какие-то заезжие жлобы с собакой, поющие игуаны — разбираться, кто из списка реален, а кто хотя бы отчасти навеян бродящими в организме субстанциями, у МакДоны нет ни времени, ни сил, ни особого желания.

Кого и за что ловит главный герой, вылетает из головы где-то на середине фильма. То же самое, только еще раньше, происходит и с важным одноименным фильмом Абеля Феррары, ремейком которого херцоговский «Лейтенант» зачем-то числится. Столкновение, пусть даже заочное, двух настолько колоритных фигур, как Херцог и Феррара, понятным образом

YVES ROCHER
FRANCE

Бесконечно женственный
SO ELIXIR
ИСТИННЫЙ ЭЛИКСИР

SO ELIXIR
YVES ROCHER

YVES ROCHER PARFUMS

www.yves-rocher.ru
Тел.: 8-800-3333-000 (звонок бесплатный)

Товар сертифицирован. Реклама.

провоцирует бесконечное сотрясение воздуха на тему того, видел ли Вернер фильм Абеля (сам он клянется, что нет, но рецензентам, конечно, виднее) и как правильно понимать этот странный культурный казус — как оммаж одного великого сумасшедшего другому или все-таки как полемику между ними. Тратить дыхание на выяснение всего этого (тем более что на самом деле ремейк затеяли правообладатели, а Херцог, судя по всему, вписался в него в первую очередь из меркантильных

Как человек и игуана

соображений), возможно, имело бы смысл, не будь херцоговский фильм сам по себе таким экзотическим зверем. Коллизия, связанная с первым выходом главного нонконформиста мирового кино в виде наемного режиссера в пусть небольшом, но все-таки голливудском проекте, в сто раз интересней всего, что в теории могло произойти между ним и Феррарой, тем более что эти двое — как человек и упомянутая выше игуана — представители двух абсолютно разных видов, диалог между ними если и возможен, то вряд ли представляет серьезный интерес для посторонних.

Херцог, за почти пятидесятилетнюю карьеру ни разу не соблазнившийся возможностью стать коммерческим постановщиком, выбрал для запоздалого дебюта в этом качестве показательно неудачный проект — с сомнительной историей, не слишком блистательным сценарием и звездой, находящейся на нижней точке актерской формы. Выбрал будто специально, чтобы показать, как мало актерство, сценарий и прочие умопостижимые компоненты важны для кино как такового. Скучные куски сюжета он элементарно пробалтывает, чтобы в паузах между репликами вырваться на волю, без объяснений впустить в кадр настоящее безумие (обычно рептилию или какое-то другое приятное глазу животное). Того же Кейджа, на которого последние фильмов пятнадцать трудно смотреть без слез, он использует, как использовал сумасшедших и животных в своих великих документальных фильмах (сравнение с Клаусом Кински в еще более великих игровых будет слишком лестным для Кейджа, хотя местами правда похоже), уводит его по ту сторону актерской игры, где уровень фальши и профессионализм уже не имеют значения. И именно в те моменты, когда камера без предупреждения уходит в расфокус, а Кейдж, срываясь на визг, забывает изображать положенный по сценарию идиотский южный акцент, «Лейтенант» превращается в абсолютное кино — прущее напролом, пугающее женщин и детей неприлично торчащим из штанов пистолетом и на вопрос «Кто ты такой?» с лету отвечающее единственно верным образом: «Я тот, кого ты в последнюю очередь хотел бы сейчас увидеть».

Роман Волобуев

Плохой лейтенант
(Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)
Вернер Херцог. В ролях Николас Кейдж, Вэл Килмер, Ева Мендес, Файруза Балк, Дженнифер Кулидж, Брэд Дуриф, Майкл Шеннон, Шон Хатози, Шиа Уигем, Экзибит. США, 2009, дублированный
с 26 ноября
См. расписание на стр. 92

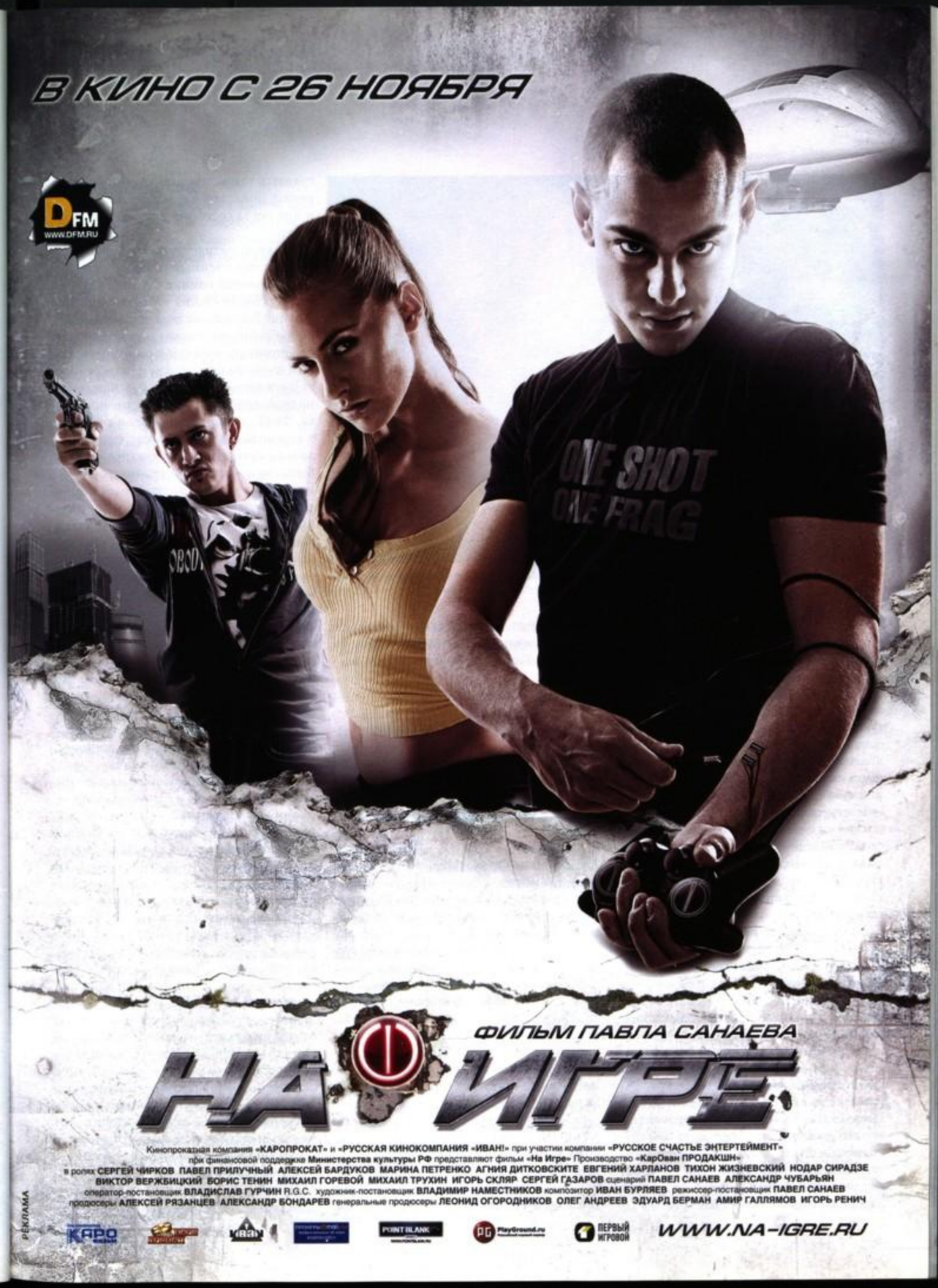
2012
Роланд Эммерих. В ролях Чиветель Эджофор, Дэнни Гловер, Джон Кьюсак, Аманда Питт, Вуди Харрельсон. США–Канада, 2009, дублированный

Трехсотмиллионный ремейк шестой главы Книги Бытия

Узнав от честного ученого (Эджофор), что под влиянием солнечной активности земное ядро разогревается, как яйцо в микроволновке, мировые лидеры вводят в действие секретный план сохранения цивилизации: пока толпа китайских рабочих мастерит у подножия Эвереста ковчеги, одни правительственные агенты под дурацким предлогом выманивают у директора Лувра «Джоконду», другие продают шейхам и русским олигархам путевки в жизнь по миллиарду евро за посадочное место, третьи устраивают автомобильные аварии всем, кто про что-то догадывается. Континенты, однако, начинают разваливаться раньше срока, в суматохе гибнут Шварценеггер и римский папа, а сумасшедший радиопират (Харрельсон), которого ЦРУ поленилось убить, рассказывает про надвигающийся конец света писателю-неудачнику (Кьюсак), приехавшему отдыхать в Йеллоустонский национальный парк с дочкой Лили и сыном Ноем.

Тевтонская последовательность, с которой Роланд Эммерих наращивал масштаб разрушений в своих картинах (от пары грузовиков в «Универсальном солдате» до Северного полушария в «Послезавтра»), рано или поздно должна была привести его к уничтожению мира в целом, и вот она — высшая точка карьеры сокрушителя крупных форм; даже грустно, что после «2012» мастеру придется или переснимать собственную фильмографию в обратном порядке или переключаться на романтические комедии: объектов, которые он еще не взорвал, не закинул в стратосферу и не расплющил в меловую крошку на свете элементарно не осталось. Эммерих всегда брал не только размахом и пиротехникой, но и специфическим бетонным чувством юмора (вспомним, как в «Послезавтра»

В «2012» Аманда Питт зачем-то уходит от Джона Кьюсака к пластическому хирургу по фамилии Зильберман, и требуется апокалипсис, чтобы эту ситуацию исправить



Стивен Кэмпбелл Мур, играющий главную роль в «Золотой молодежи», выглядит как уменьшенная копия Джереми Айронса

Деннис Куэйд посреди накрытого ледником Нью-Йорка спрашивал, как пройти в библиотеку) — в прежних работах оно применялось в гомеопатических дозах, тут же хлещет через край. В лучшие моменты фильм становится похож на снятую за сумасшедшие деньги серию «Симпсонов» или «Южного парка»: на голову положительному черному президенту валится авианосец «Джон Кеннеди», тектонический разлом разъединяет ссорящуюся в супермаркете пару непосредственно после слов: «Что-то мы последнее время отдаляемся друг от друга». Герои улепетывают от Армагеддона на лимузине, кукурузнике и транспортнике Ан-124, справа становится на попа штат Калифорния, слева — разноцветные машинки сыплются из перевернутой вверх тормашками многоэтажной парковки, прямо по курсу — две бабушки на рыдване волнуются, как бы не пострадала дюжина яиц. Явное злорадство, с которым Эммерих крушит планету, и то, что разрушение туристических достопримечательностей для него пусть и любимая, но все же рутина (вроде как Кобзону в тысячу первый раз спеть «Не думай о секундах свысока»), и даже растерянное лицо Кьюсака, впервые в жизни попавшего в кино со спецэффектами, — все это по большому счету идет «2012» только на пользу. А то, что саму по себе идею масштабного конца света, не надоевшую человечеству за несколько тысяч лет, менее талантливые высокобюджетные постановщики укатали до состояния унылой банальности за какие-то пятнадцать, — то не вина Эммериха, а его беда. *P.B.*

с 16 ноября

Золотая молодежь

(Bright Young Things)

Стивен Фрай. В ролях Стивен Кэмпбелл Мур, Эмили Мортимер, Майкл Шин, Джеймс МакЭвой, Питер О'Тул, Джим Бродбент, Дэн Эйкройд, Стокард Ченнинг. Великобритания, 2003, субтитры

Стивен Фрай пересказывает Ивлина Во

Адам Фенвик-Саймс (Мур), в меру блистательный молодой бездельник, возвращается с затянувшихся каникул на Лазурном Берегу в предвоенный Лондон — без гроша, зато с рукописью автобиографического романа и намерением жениться на красотке Нине (Мортимер), которая не интересуется сексом и любит скучать. Что высшие силы не на его стороне, становится ясно еще при пересечении Ла-Манша, когда на голову герою блюет плывущий первым классом ангел. Дальше будет только хуже: рукопись как непристойную изымает таможня, невеста ненавязчиво хочет денег, работа светского колумниста вместо заработка приносит одни неприятности, а чтоб было обидней, провидение — в облике пьяного майора (Бродбент) — все время помахивает перед носом жизненно необходимой тысячей фунтов. Вокруг тем временем веселятся, пишут пасквили, травятся газом, нюхают кокаин из пудрениц, попадают в сумасшедший дом и под суд за содомию, в перерывах танцуют.

Снятый пятилетку назад первый и пока единственный режиссерский опыт великого комика Стивена Фрая — вольная экранизация «Мерзкой плоти» Ивлина Во, главная вольность которой не в обращении с сюжетом, а в температуре авторского взгляда: к своим бестолковым шумным персонажам фильм относится с теплотой и нежностью, в принципе не свойственными автору первоисточника. Фрай сам по себе слишком годится в персонажи Во (не главные, понятно, а запоминающиеся второплановые), чтоб быть его адекватным экранизатором, но именно этот его врожденный недостаток придает фильму странную ценность. В романе бессмысленное коловращение «цвета нашей молодежи» было одной из примет грядущего апокалипсиса, факт скорого наступления которого констатировался без особого сожаления, — полвека спустя эту равнодушную интонацию тайком от своих почитателей возьмет на вооружение половина певцов сиюминутной пустоты, от Коупленда до Брета Истона Эллиса. Последняя глава, где автор с опережением на полтора десятилетия («Плоть» вышла в свет в 1930-м) обрушивал на головы героев Вторую мировую, издевательски называлась «Счастливый конец». Фрай по большей части сохраняет исходный текст, но трогательно отменяет в нем иронические кавычки, обнуляет своей режиссерской волей долги, закрывает просроченные векселя и в конечном счете оставляет приоткрытой дверь пожарного выхода, чтоб бедные протохипстеры могли ускользнуть — жить в меблированных комнатах, растить сопливых детей и, чем черт не шутит, может быть, даже устроиться на работу. Конечно, «Золотая молодежь» — это немножко «Лолита», снятая Гумбертом Гумбертом, или «Тарзан» в пересказе шимпанзе, Ивлин Во если не перевернулся в гробу, то наверняка оттуда презрительно хмыкнул. С другой стороны — если по-честному выбирать между желанием перестрелять посетителей английской ретроверсии московского клуба «Солянка» и желанием их всех покрепче обнять — второй вариант, возможно, и ошибочный с педагогической точки зрения, но все-таки куда более обаятельный. *P.B.*

с 16 ноября

См. материал в начале журнала

Короткое замыкание

Борис Хлебников, Иван Вырыпаев, Алексей Герман-мл., Петр Буслов, Кирилл Серебренников. В ролях Иван Добронравов, Карим Пакачаков, Каролина Грушка, Александр Яценко, Юрий Чурсин. Россия, 2009

Современные русские режиссеры о себе

Аутичный журналист (Яценко), посланный освещать прорыв трубы в неком дворе, видит на стене надпись «Оля сиська» и решает копнуть глубже. В другом дворе какой-то хмырь с замашками лагерной шестерки зажимает в угол не понимающую по-русски польскую туристку (Грушка) и долго призывает ее не думать, а ощущать. Циркач (Пакачаков), попав в сумасшедший дом на острове, влюбляется там в медсестру; глухонемой сапожник (Добронравов) строит иллюзии насчет владелицы белых диоровских туфель; человек-креветка (Чурсин), рекламирующий рыбный ресторан, ни в кого конкретно не влюблен, потому лезет с поцелуями к прохожим, в том числе к главреду русского Vogue и сотрудникам ППС — последние реагируют наиболее резко.

Задуманное как сборник высказываний молодых отечественных режиссеров о любви, «Короткое замыкание» одновременно подается и в качестве манифеста эфемерной русской «новой волны» — но, как бывает с выступлениями в жанре «пришла и говорю», больше сообщает об авторах, чем о предмете разговора. Германовская новелла про циркача в дурдоме аттестует своего постановщика как человека в первую очередь выдающихся технических талантов. Вчерашняя главная надежда национального мейнстрима Буслов (глава про сапожника), как вгиковский первокурсник на первом свидании, козыряет высокой кинематографической культурой, которую автор «Бумера» теперь видит в умении много раз объехать камерой электрическую лампочку — грустно, но все к тому шло. Вырыпаев (глава про польскую барышню и хулигана) по сотому разу толкает в массы новую искренность — притом что его призывы отключить мозг и распахнуть сердца, по идее, должны раздражать уже и тех, чей мозг по умолчанию выключен. Серебренников — впрочем, про его сегмент о креветке правильней будет помолчать: в нем интеллигентный автор раскрылся настолько, что хочется попросить его скорее прикрыться. Особняком (и для удобства нетерпеливых — в самом начале) стоит короткометражка Хлебникова

Фигурирующее в «Коротком замыкании» любовное послание на стене взято Борисом Хлебниковым из жизни. В оригинале, правда, было «Оля п...да». Но «сиська» — это, конечно, романтичней

с подходящим названием «Позор», где лирический герой, сам испытывающий большие проблемы со звукоизвлечением, тем не менее осознает, что его судьба — быть коммуникатором между бессловесными обитателями окружающего мира. Что в современном русском климате художник — это именно тот, кто может выдавить из себя два слова подряд, пока остальные мычат и машут руками, — мысль не новая, но Хлебников излагает ее так беззлобно и невозмутимо, что она перестает казаться поводом для уныния. Задним числом «Позор» придает некоторый смысл и своим соседям по альманаху: начинает казаться, остальные авторы (исключая разве самодостаточного Германа) были привлечены исключительно для того, чтоб своим примером наглядно проиллюстрировать нехитрое хлебниковское наблюдение. *P.B.*

с 19 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 89–94

Носители

(Carriers)

Алекс Пастор, Дэвид Пастор. В ролях Крис Пайн, Лу Тейлор Пуччи, Пайпер Перабо, Эмили ВанКэмп. США, 2009, дублированный

«Зомбиленд» без шуток

По пустынному хайвею мчится «мерседес» с цитатой из «Безумного Макса» на капоте. В машине четверо — за рулем, во всех смыслах, небритый грубиян Брайан (Пайн), рядом его красивая подружка (Перабо), его робкий младший брат прямиком из Йельского университета (Пуччи) плюс еще одна попутчица (ВанКэмп). Поперек шоссе стоит внедорожник, мужчина, стоящий перед ним, вежливо просит поделиться бензином. Все в панике. Брайан закрывает окна и говорит тому не подходить ближе. «Может быть, он чистый?» — предполагает брат. В этот момент на заднем сиденье внедорожника мелькает лицо девочки в марлевой повязке со следами крови. Брайан жмет на газ.

Первое, что приходит в голову: «Носители» — это переспятый всерьез «Зомбиленд». В Америке, выкошенной смертельным вирусом, четыре человека, оказавшихся вместе, стремятся непонятно куда — на некий пляж, существующий, возможно, только в детских воспоминаниях братьев. Вокруг — разруха, брошенные машины и зараженные зомби. Фильм даже начинается с перечисления правил выживания. Впрочем, авторы, двое молодых испанцев (братьев, кстати), «Зомбиленд» определенно не видели: «Носители» пару лет провалялись на полке, да и теперь вышли в ограниченный прокат, видимо, только благодаря тому, что актер Пайн весной оказался капитаном Кирком. Оно и понятно: этот маленький, двухкопеечный, злой и умный хоррор

«Носители» — редкий фильм, в котором к зомби применяют эвтаназию

ставит планете ноль с такой нежанровой серьезностью, какую может себе позволить разве что Ромеро (да и тот, как известно, едва сводит концы с концами). Довольно схематично и даже с неохотой обозначив обстоятельства — зомби и в кадр-то толком не попадают, — братья Пастор быстро переходят к последствиям. Это кино о том, как интеллигентный человек ведет себя в экстремальной ситуации. О том, что основной удар принимают на себя не мертвые, а выжившие. О том, что зомби-апокалипсис — это не только весело, но и, прежде всего, ужасно тоскливо. Ну и, наверное, о том, что свиной грипп не повод становиться свиньей. *Станислав Зельвенский*

с 26 ноября

Посылка

(The Box)

Ричард Келли. В ролях Джеймс Марсден, Камерон Диас, Фрэнк Ланджелла, Сэм Оз Стоун, Джиллиан Джейкобс. США, 2009, дублированный

Научно-фантастический кошмар

1976 год, штат Вирджиния, муравейник американских секретных ведомств. Артур Льюис (Марсден) работает инженером в НАСА и хочет полететь в космос. Его жена Норма (Диас) преподает литературу. Однажды утром на пороге дома Льюисов появляется сверток, в котором лежит ящичек с кнопкой, потом приходит и владелец — элегантный старик с наполовину сожженным лицом (Ланджелла). Если Норма нажмет на кнопку, кто-то незнакомый ей умрет, а она получит миллион долларов наличными. На размышление даны сутки: за это время Артура неожиданно не берут в космонавты, у Нормы возникают финансовые сложности, у окружающих случаются странные кровотечения из носа, Вселенную начинает потряхивать.

Миссия на Марс, вторжение похитителей тел, мировой заговор, жизнь после смерти — в Келли, кроме шуток, завораживает его абсолютное, граничащее с идиотизмом бесстрашие, отсутствие тормозов; то, что для него не существует слишком больших тем и риска показаться клоуном (в этом, и не только в этом, с ним соперничает разве что Шьямалан). Как в «Сказках юга», он проглатывает, не пережевывая, огромные куски поп-культуры — в данном случае американский сай-фай 50–70-х с его паранойей, наивным символизмом и отчаянными пророчествами. Мешает цитаты из Артура Кларка и Жан-Поля Сартра. Как в «Донни Дарко», Вселенная со своими черными дырами и парадоксальными вопросами съеживается до масштабов пригородного домика — а может ли быть иначе. Оттолкнувшись от моралистической виньетки фантаста Мэтсона (ставшей в меру занятным 20-минутным эпизодом в «Сумеречной зоне»), Келли похоронил ее под горой второстепенных сюжетных линий собственного сочинения, обрывочных и развивающихся по логике скорее предрассветного кошмара, нежели драматического произведения, — самой популярной и честной реакцией на фильм будет «Какого черта?». Это примерно как картина «Знамение», переснятая Линчем, с приглашением Камерон Диас в порядке особо изощренного цинизма: один из любимых режиссеров Келли завещал мучить блондинок. Другого любимого режиссера зовут Стэнли Кубрик — впрочем, желание быть Кубриком в «Посылке» столь очевидно, что

Государственный музей
изобразительных
искусств имени А.С.Пушкина
представляет:

***Выставка
новых поступлений***

Живопись, скульптура,
графика

До 6 декабря

Главное здание, Волхонка, 12

Отдел личных коллекций, Волхонка,10

Информационные партнеры: Итоги

Постоянный партнер ГМИИ им.А.С.Пушкина

Информационная поддержка:

Генеральный консультант:

Центр эстетического воспитания детей и юношества
«Мусейон»
Государственном музее
изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
представляет выставку:

***Добро
побеждает в вечности...***

Выставка иллюстраций
Бориса Диодорова

К 75-летию художника

С 5 ноября по 20 декабря

Колымажный пер., д.6/2

Информационные партнеры выставки:

не нуждается в комментариях. Это очень распространенное, очень понятное и, увы, неосуществимое желание. Но в сумасшедшем доме, где он такими темпами когда-нибудь окажется, у Келли будут все шансы выиграть конкурс кубриков. *С.З.*

с 19 ноября

Роскошная жизнь

(Lymelife)

Дерик Мартини. В ролях Рори Калкин, Алек Болдуин, Эмма Робертс, Джилл Хеннесси, Тимоти Хаттон, Синтия Никсон, Киран Калкин. США, 2008, дублированный

Трагикомедия про взросление и клещей

Конец 70-х, пригород Нью-Йорка, две семьи, живущие по соседству. Семья Бартлетт состоит (в отсутствие старшего сына (Киран Калкин), проходящего службу в армии) из бледного старшеклассника Скотта (Рори Калкин), его несчастной матери (Хеннесси) и отвратительно преуспевающего отца-риелтора (Болдуин). В семье Брэгг имеется умная девочка Адрианна (Робертс), в которую с детского сада влюблен Скотт, миссис Брэгг (Никсон), которая спит с мистером Бартлеттом, и мистер Брэгг (Хаттон), безработный и лучший охотник штата. Он, возможно, болен болезнью Лайма — инфекционным заболеванием, которое разносят олени, а передают клещи и от которого человек впадает в крайнюю тоску. А возможно, ему просто тошно.

«Роскошная жизнь» (прокатчики отчего-то постеснялись сохранить фильму оригинальное название «Жизнь с клещевым боррелиозом») напоминает сразу все ретроленты про мизерабельное взросление в аккуратных американских субурбиях, что почти не портит, странным образом, эту печальную комедию. Копирайт не распространяется на первый поцелуй и первую драку, на монетку, расплющенную пролетевшим составом, и девочку в гетрах, уходящую по шпалам. Братья Мартини, сценарист и режиссер, утверждают, что фильм автобиографичен. Нетрудно убедиться, впрочем, что во время описываемых событий им было не 15 и 18, как героям братьев Калкин, а примерно год и четыре. Что дает занятный эффект: 70-е тут не восстановлены, а скорее придуманы, собраны из обрывков совсем нечетких и даже ложных воспоминаний (так, например, в предшествующее десятилетие неожиданно, но очевидно сознательно отъехала война за Фолкленды). Через такую призму предметы, понятно, кажутся объемнее и фактурнее: невинность становится еще чище, пороки и опыт — еще гаже. Рори Калкин на экране вот-вот начнет просвечивать, а взрослым актерам — особенно Болдуину, у которого здесь запланированный бенефис, — приходится слегка переигрывать, чтобы держаться нужной тональности. Единственное, чего не удается разглядеть даже с мощной оптикой — это клеща. Возможно, потому, еще раз, что его и нет. *С.З.*

с 16 ноября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на *afisha.ru*

В оригинальном названии «Роскошной жизни» содержится, увы, непереводимый каламбур, связанный с паразитами

ВСЕ ФИЛЬМЫ

2012
107 ★★★★★
Роланд Эммерих. В ролях Чиветель Эджофор, Дэнни Гловер, Джон Кьюсак, Аманда Питт, Вуди Харрельсон. США–Канада, 2009, дублированный
Автор «Дня независимости» и «Послезавтра» опять пытается уничтожить планету Земля, в этот раз окончательно. См. рецензию на стр. 82
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясеневе), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 16 — вс 29 ноября
Балтика, Киносфера, Час кино пн 16 — ср 18 ноября
Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Киргизия, Ударник, Электрон), Киноманс, Киномир, Космос, Ленинград, Мечта, Первомайский, Ролан, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Горизонт, на Рублевке, Прага, Стрела) пн 16 — ср 25 ноября
Пушкинский пн 16 — вт 24 ноября
Nescafé IMAX пн 16, вт 17 ноября
Молодежный, Нева, Полет, Сатурн чт 26 — вс 29 ноября

500 дней лета
(500) Days of Summer)
184 ★★★★★
Марк Уэбб. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Зои Дешанель, Джеффри Аренд, Хлоя Морец, Кларк Грегг, Мэттью Грей Габлер, Патриция Белчер, Рейчел Бостон. США, 2009, дублированный
Молодой человек вспоминает девушку, которая его бросила, несмотря на их общую любовь к группе The Smiths.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — вс 29 ноября

Апельсиновый сок
0 ★★★★★
Андрей Прошкин. В ролях Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Александр Яценко. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про тяжелобольного миллионера и его сиделку. Уже второй в ноябре фильм Андрея Прошкина.
Каро Фильм Щука, Октябрь, Формула Кино на Можайке чт 26 — вс 29 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на *afisha.ru/cinema*

Астробой
(Astro Boy)
26 ★★★★★
Дэвид Бауэрс. Мультипликационный. Гонконг–США–Япония, 2009, дублированный
Полнометражный мультфильм про японского телеперсонажа, мальчика-робота с амбициями Супермена.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Полет пн 16 — ср 18 ноября
Искра чт 19 — вс 29 ноября
Молодежный чт 26 — вс 29 ноября

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
2606 ★★★★★
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Диана Крюгер, Мелани Лоран, Кристоф Вальц, Даниель Брюль, Эли Рот, Тиль Швайгер, Би Джей Новак, Сэмм Левайн. США–Германия, 2009, субтитры
Самодовольная разговорная комедия про покушение юной синефилки и отряда евреев-садистов на Гитлера в оккупированной Франции. Первая стопроцентная неудача Тарантино.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — ср 18 ноября

Будь со мной
2 ★★★★★
Мария Максимова. В ролях Артур Смольянинов, Мария Бушмелева. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про неразделенное чувство блондинки к Артуру Смольянинову.
Времена года, Формула Кино Люблино чт 26 — вс 29 ноября

Возвращение в Брайдсхед
(Brideshead Revisited)
75 ★★★★★
Джулиан Джарролд. В ролях Эмма Томпсон, Майкл Гэмбон, Бен Уишоу, Грета Скакки, Мэттью Гуд, Хейли Этуэлл, Анна Мадли, Дэвид Баррас, Сара Кроуден, Патрик Малахайд, Джозеф Битти, Роджер Уокер. Великобритания, 2008, субтитры
Удачная экранизация классического романа Ивлина Во — про гомосексуализм, католицизм и смену эпох.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — вс 29 ноября

Возвращение домой
(En mand kommer hjem)
0 ★★★★★
Томас Винтерберг. В ролях Оливер Меллер-Кнауэр, Роня Маннов Олесен, Хелен Рейнгорд Ньюманн, Карен-Лисе Мюнстер, Шанти Рони, Томас Бо Ларсен, Николай Коперникус. Дания–Швеция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Комедия про возвращение знаменитого оперного певца на малую родину. Не имевший международного успеха фильм соавтора «Догмы-95» Винтерберга.
Пионер чт 26 — вс 29 ноября

Вороны. Продолжение
(Kurôzu zero II)
2 ★★★★★
Такаси Миике. В ролях Сюн Огури, Кесукэ Ябэ, Харума Миура, Нобуаки Канеко. Япония, 2009, субтитры
Продолжение трэш-боевика про войну японских уличных банд.
35ММ, Октябрь пн 16 — ср 18 ноября

Девушка по вызову
(The Girlfriend Experience)
64 ★★★★★
Стивен Содерберг. В ролях Саша Грей, Крис Сантос, Филип Эйтан, Питер Зиззо, Т.Колби Трейн. США, 2009, субтитры
Труды и дни высокооплачиваемой колл-герл на фоне экономического кризиса и выборов Обамы.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — вт 24, чт 26 — вс 29 ноября

Десять заповедей
(The Ten Commandments)
0 ★★★★★
Билл Бойс, Джон Стронах. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Не очень хорошо нарисованная мультипликационная версия библейского сюжета.
Фитиль-клуб пн 16 — ср 25 ноября

Джек и Джилл: Любовь на чемоданах
(Jusqu'à toi)
0 ★★★★★
Дженнифер Девольдер. В ролях Мелани Лорен, Джастин Барта, Валерия Бенгиги, Билли Бойд, Морис Бенишу, Джессика Паре. Канада–Франция, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Романтическая комедия про француженку и американца, перепутавших чемоданы в парижском аэропорту.
Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясеневе), Орион, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке) чт 26 — вс 29 ноября

Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту
(Julie & Julia)
81 ★★★★★
Нора Эфрон. В ролях Мерил Стрип, Эми Адамс, Стэнли Туччи, Крис Мессина, Линда Эмонд, Хелен Кэри, Мэри Линн Раджскаб, Джейн Линч, Джоан Джулиет Бак, Кристал Ноэль. США, 2009, дублированный
Эпическое полотно авторши «Неспящих в Сиэтле» про важность готовки. Героини — кулинарная звезда 60-х (Стрип) и современная блогерша (Адамс).
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 16 — вс 29 ноября

Законопослушный гражданин
(Law Abiding Citizen)
92 ★★★★★
Ф.Гэри Грей. В ролях Джерард Батлер, Леслли Бибб, Джейми Фокс, Колм Мини, Брюс МакГилл, Виола Дэвис, Реджина Холл, Майкл Келли, Кристиан Столте. США, 2009, дублированный
Джерард Батлер режет человека, убившего его семью. По сценарию автора «Эквилибриума» и «Ультрафиолета».

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, Щука), Киноманс, Киномир, Киносфера, Космос, Октябрь, Орбита, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской, Час кино пн 16 — ср 18 ноября
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Формула Кино на Можайке пн 16 — ср 25 ноября
Полет чт 19 — ср 25 ноября

Золотая молодежь
(Bright Young Things)
7 ★★★★★
Стивен Фрай. В ролях Стивен Кэмпбелл Мур, Эмили Мортимер, Майкл Шин, Джеймс МакЭвой, Питер О'Тул, Джим Бродбент, Дэн Эйкройд, Стокард Ченнинг. Великобритания, 2003, субтитры
Поставленная Стивеном Фраем экранизация «Мерзкой плоти» Ивлина Во. См. рецензию на стр. 84 и материал в начале журнала
Пионер пн 16 — вс 29 ноября
Фитиль-клуб чт 19 — ср 25 ноября

Интимные приключения
(À l'aventure)
20 ★★★★★
Жан-Клод Бриссо. В ролях Кароль Брана, Арно Бинар, Надя Шибани, Лиза Беллинк. Франция, 2009, субтитры
Режиссер, 20 лет назад снимавший Денев и Паради, в последние годы пустился в глубинные раскопки проявлений женской сексуальности — тут не до порядочных девушек, секс должен быть какой есть, открытый для изучения, как труп на столе в аудитории мединститута. И если прежние его искания казались сомнительными, то в этот раз, похоже, он все-таки докопался до чего-то жизненно важного, показав своим хулителям — к числу которых принадлежал и автор этих строк, — что не стоит судить о целесообразности эксперимента, пока тот не завершен.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — ср 18 ноября

История одного вампира
(Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
201 ★★★★★
Пол Уэйц. В ролях Джош Хатчерсон, Джон С.Рейлли, Крис Массоглия, Джессика Карлсон, Майкл Керверис, Рей Стивенсон, Патрик Фьюджит, Дэниел Ньюман, Морган Сейлор, Дон МакМанус, Сальма Хайек, Кен Ватанабе, Орландо Джонс, Уиллем Дефо. США, 2009, дублированный

Подросток оказывается в подмастерьях у вампира-фокусника (Рейлли), путешествующего с «цирком уродов», и сам отчасти становится вампиром. По серии английских романов для детей и юношества.
Полет, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Юность
пн 16 – ср 18 ноября

Какраки
25 ★★★★★
Илья Демичев. В ролях Михаил Ефремов, Ольга Сун, Сергей Колтаков, Наталия Вдовина, Елена Сафонова, Сергей Газаров, Александр Самойленко, Александр Баширов, Татьяна Кравченко. Россия, 2009
Трагикомедия в перестроечном стиле про чувствительного бюрократа.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 – вс 29 ноября

Карта звуков Токио
(Mapa de los sonidos de Tokyo)
32 ★★★★★
Изабель Койше. В ролях Ринко Кикути, Серхи Лопес, Манабу Осио, Такео Накахара, Хидео Сакаки. Испания, 2009, субтитры
Арт-триллер режиссерши «Элегии» и «Тайной жизни слов» про японскую девушку-убийцу и влюбленного в нее звукорежиссера.
Октябрь, Формула Кино Горизонт пн 16 – ср 25 ноября
Ролан пн 16 – вс 29 ноября
Художественный пн 16 – ср 18 ноября
Пионер чт 19 – вс 29 ноября

Клиентка французского жиголо
(Cliente)
3 ★★★★★
Жозиан Баласко. В ролях Натали Бэй, Эрик Каравака, Изабель Карре, Жозиан Баласко. Франция, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Комедия про строителя, который подрабатывает проституткой, чтобы помочь жене с бизнесом.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Пионер чт 26 – вс 29 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры – на afisha.ru/cinema

Книга мастеров
516 ★★★★★
Вадим Соколовский. В ролях Максим Локтионов, Мария Андреева, Валентин Гафт, Леонид Куравлев, Сергей Гармаш, Михаил Ефремов, Ирина Алексимова, Гоша Куценко, Артур Смольянинов, Екатерина Вилкова, Александр Леньков, Ольга Аросева, Лия Ахеджакова, Ольга Ергина, Николай Ефремов. Россия, 2009
Первый фильм студии Disney, сделанный в России.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 16 – ср 25 ноября
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Динамит, Каро Фильм (Иридиум, на Севастопольском, Теплый Стан), Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Сатурн, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Соларис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, Прага, София), Центрфильм на Щелковской, Час кино пн 16 – ср 18 ноября
Вымпел, Искра, Киноцентр, Зельдар, Юность пн 16 – вс 29 ноября
Молодежный пн 16 – ср 18, сб 21 – ср 25 ноября
Полет чт 19 – ср 25 ноября

Коко до Шанель
(Coco avant Chanel)
205 ★★★★★
Анн Фонтейн. В ролях Одри Тоту, Бенуа Пельворд, Алессандро Нивола, Мари Жиллен, Эммануэль Дево, Режи Руайе, Этьенн Бартоломеус, Ян Дюффа. Франция, 2009, дублированный
Трудновыносимый фильм про становление Коко Шанель как личности.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Зельдар пн 16 – вс 29 ноября
Большой зал ЦДЛ пн 16 – вс 22, чт 26, сб 28, вс 29 ноября

Короткое замыкание
36 ★★★★★
Борис Хлебников, Иван Вырыпаев, Алексей Герман-мл., Петр Буслов, Кирилл Серебренников. В ролях Иван Добронравов, Карим Пакачаков, Каролина Грушка, Александр Яценко, Юрий Чурсин. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Альманах молодых российских режиссеров – талантливых и не очень. См. рецензию на стр. 85
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Времена года, Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Октябрь, Пионер, Ролан, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино (Горизонт, на Рублевке), Эльдар чт 19 – вс 29 ноября
Формула Кино Европа чт 26 – вс 29 ноября

Крик в общаге
(Sorority Row)
19 ★★★★★
Стюарт Хендлер. В ролях Бриана Эвиган, Леа Пайпс, Румер Уиллис, Джейми Чун, Марго Харшман, Джулиан Моррис, Мэтт О'Лири, Кэролайн Д'Амор, Одрина Патридж. США, 2009, дублированный
Ремейк проходного хоррора 80-х годов, с которого отчасти был списан уэс-крейвеновский «Крик».
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Южной), Формула Кино (Люблино, на Можайке), Центрфильм на Щелковской, Час кино пн 16 – ср 18 ноября

Крыша
28 ★★★★★
Борис Грачевский. В ролях Мария Шукшина, Валерий Гаркалин, Ольга Прокофьева, Анатолий Журавлев, Евдокия Германова, Лариса Гузеева, Артем Артемьев, Сергей Белоголовцев, Анфиса Черных, Александр Носик, Анна Ардова, Наталья Лесниковская, Екатерина Никитина, Мария Белова. Россия, 2009
Кинодебют режиссера «Ералашей» про разборки 12-летних девочек.
Нева чт 19 – ср 25 ноября

Легкое поведение
(Easy Virtue)
405 ★★★★★
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет, – как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
Киноцентр пн 16 – вс 29 ноября

Луна 2112
(Moon)
636 ★★★★★
Данкан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Доминик МакЭллиот, Робин Чалк, Кая Сходелario, Мэтт Берри. Великобритания, 2009, субтитры
Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, коротающем время на Луне в компании бортового компьютера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 – вс 29 ноября

Любить по-французски
(Enfin veuve)
2 ★★★★★
Изабель Мерго. В ролях Мишель Ларок, Жак Гамблен, Владимир Иорданофф, Том Мортон, Валери Маресс, Клер Надо, Эва Дарлан. Франция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Женщина теряет нелюбимого мужа в автокатастрофе, но никак не может насладиться свободой из-за родственников.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Горизонт чт 26 – вс 29 ноября

Майкл Джексон: Вот и все
(This Is It)
282 ★★★★★
Кенни Ортега. Документальный. США, 2009, дублированный
Мемориальная документалка, в которой Джексон готовится к серии несостоявшихся концертов.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Времена года, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор в Митино, Молодежный, Нева, Ролан, Сатурн, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Соларис, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 16 – ср 18 ноября
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 – ср 25 ноября
Киноцентр пн 16 – вс 29 ноября
Вымпел пн 23 – вс 29 ноября

Миннесота
9 ★★★★★
Андрей Прошкин. В ролях Сергей Горобченко, Антон Пампушный, Виталий Хаев, Анна Уколова, Алексей Шевченков, Лидия Матасова, Татьяна Копылова. Россия, 2009
Выразительный фильм по сценарию Александра Миндадзе, про братьев-хоккеистов, которые мечтают вырваться из захолустного города.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 – ср 25 ноября
Каро Фильм (Теплый Стан, Щука), Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 16 – ср 18 ноября

Мир, я тебя люблю
(Universalove)
1 ★★★★★
Томас Вошиц. В ролях Стефан Арсеньевич, Душан Асикович, Дэн Баркет, Эром Кордейру, Аника Добра. Австрия–Люксембург–Сербия, 2008, субтитры
Несколько параллельных любовных историй, происходящих в разных частях света.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 – вс 29 ноября
Пионер, Фитиль-клуб пн 16 – ср 18 ноября

На игре
47 ★★★★★
Павел Санаев. В ролях Сергей Чирков, Павел Прилучный, Алексей Бардуков, Марина Петренко, Агния Дитковските, Евгений Харланов, Тихон Жизневский, Нодар Сирадзе, Виктор Вержбицкий, Борис Тенин, Михаил Горевой, Михаил Трухин, Игорь Скляр. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Боевик про любителей компьютерных игр.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 26 – вс 29 ноября

Не оглядывайся
(Ne te retourne pas)
84 ★★★★★
Марина де Ван. В ролях Моника Беллуччи, Софи Марсо, Андреа Ди Стефано, Дидье Фламан, Тьерри Невик, Брижитт Катильон, Мириам Мюллер, Сильви Гранотье, Таис Фишер, Аугусто Дзукки. Франция–Италия–Люксембург–Бельгия, 2009, дублированный
Софи Марсо начинает казаться, что она – Моника Беллуччи.
Большой зал ЦДЛ пн 16 – вс 22, чт 26, сб 28, вс 29 ноября
Киноцентр пн 16 – вс 29 ноября
Романов Синема пн 16 – ср 18 ноября

Носители
(Carriers)
2 ★★★★★
Алекс Пастор, Дэвид Пастор. В ролях Крис Пайн, Лу Тейлор Пуччи, Пайпер Перабо, Эмили ВанКэмп. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Грустный хоррор про инстинкт выживания в зараженном вирусом мире. См. рецензию на стр. 85
Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кронверк Синема

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
МАСТЕР БАНК
27 НОЯБРЯ в 19:00
СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТРАХОВОЙ ПАРТНЕР
СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ СОГЛАСИЕ
АВТОРАДИО
ДИСКОТЕКА 80-х
DIETER BOHLEN / LAID BACK / UMBERTO TOZZI
BAD BOYS BLUE / FIORDALISO / MURRAY HEAD / TACO
OPUS / SANTA ESMERALDA / GIBSON BROTHERS
В. ДОБРЫНИН / М. МУРОМОВ / В. МАРКИН
О. ГАЗМАНОВ / К. КЕЛЬМИ / Ю. ЛОЗА / ПЕСНЯРЫ
КОНСТАНТИН НИКОЛЬСКИЙ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ:
ALAIN DELON и Стелла Джанни
с песней PAROLES, PAROLES
KING OF POP - A TRIBUTE
TO MICHAEL JACKSON
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 638-56-28
www.DISCO80.ru

Вэйпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Европа, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 26 — вс 29 ноября

Нью-Йорк, я люблю тебя
(New York, I Love You)
180 ★★★★★
Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Сюндзи Иваи, Цзян Вэнь, Шекхар Капур, Джошуа Марстон, Мира Наир, Натали Портман, Бретт Ратнер. В ролях Брэдли Купер, Шиа ЛаБеф, Робин Райт Пенн, Натали Портман, Блейк Лайвли, Орландо Блум, Джастин Барта, Хейден Кристенсен, Кристина Риччи, Рейчел Билсон, Джон Херт, Итан Хоук, Антон Ельчин, Мэгги Кью, Джеймс Каан, Энди Гарсия, Крис Купер, Клорис Личман, Оливия Тирлби, Дреа де Маттео. Франция–США, 2009, субтитры
Нескладный альманах о том, что Нью-Йорк все тоже любят.
35ММ пн 16 — ср 25 ноября
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 16 — вс 29 ноября
5 звезд на Павелецкой, Времена года, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино Горизонт, Художественный пн 16 — ср 18 ноября

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек
(Cloudy with a Chance of Meatballs)
333 ★★★★★
Крис Миллер, Фил Лорд. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
В результате неудачных научных экспериментов с неба начинает падать питание.
Динамит, Искра, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Полет, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Люблино, София), Час кино, Эльдар, Юность пн 16 — ср 18 ноября

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D
(Cloudy with a Chance of Meatballs)
65 ★★★★★
Крис Миллер, Фил Лорд. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
То же самое, только в 3D.
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Люксор в Ясенево, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Nescafé IMAX пн 16 — ср 18 ноября
Люксор в Митино пн 16 — вс 29 ноября
Люксор в Отрадном пн 16 — ср 25 ноября

Однажды в Версале
(Bancs publics (Versailles rive droite))
1 ★★★★★
Брюно Подалидес. В ролях Флоранс Мюллер, Брюно Подалидес, Дени Подалидес, Оливье Гурме, Ипполит Жирардо, Тьерри Лермитт, Катрин Денев, Амира Казар, Матье Амальрик, Бенуа Пельворд, Жозиан Баласко, Кьяра Мастроянни, Эли Семун, Изабель Канделье, Бруно Соло, Мишель Вюйермо, Шанталь Лоби, Эмелин Байар, Пьер Дио, Самир Гесми, Стефани Кло, Патрик Лигард, Мишелин Данс, Жан-Ноэль Брут. Франция, 2009, субтитры
Многофигурная комедия про одиноких людей, желающих познакомиться с кучей французских звезд.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — вс 29 ноября
Формула Кино Европа пн 16 — ср 25 ноября

Окись
(Powder Blue)
26 ★★★★★
Тимоти Лин Буи. В ролях Джессика Бил, Чандлер Кантербери, Эдди Редмейн, Форест Уайтекер, Рей Лиотта, Лиза Кудроу, Патрик Суэйзи, Крис Кристофферсон, Александро Ромеро. США, 2009, субтитры
Унылая многофигурная композиция про вечные ценности. Джессика Бил показывает сиськи.
Киноцентр пн 16 — вс 29 ноября
Октябрь, Романов Синема, Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 16 — ср 25 ноября
Формула Кино Европа пн 16 — ср 18 ноября
35ММ чт 19 — ср 25 ноября
Синема Парк на Октябрьском Поле чт 26 — вс 29 ноября

Отголоски прошлого
(Little Ashes)
22 ★★★★★
Пол Моррисон. В ролях Хавьер Белтран, Роберт Паттинсон, Мэттью МакНалти, Марина Гателл, Арли Жове. Великобритания, 2008, субтитры
Фильм о юности Дали, Буньюэля и Лорки.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — вс 29 ноября
Формула Кино Европа пн 16 — ср 18 ноября

Паранормальное явление
(Paranormal Activity)
113 ★★★★★
Орен Пели. В ролях Кэти Фезерстон, Мика Слот, Эмбер Армстронг, Ренди МакДауэлл, Эшли Палмер, Тим Пайпер. США, 2007, дублированный
Замаскированный под домашнее видео фильм про дом с привидениями.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 16 — ср 18 ноября
Киноцентр пн 16 — вс 29 ноября
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 16 — ср 25 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Париж! Париж!
(Faubourg 36)
85 ★★★★★
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюньо, Кловис Корнийак, Кад Мерад, Пьер Ришар, Бернар-Пьер Доннадье, Максанс Перрен, Франсуа Морель, Элизабет Витали, Нора Арнезедер, Эрик Прат. Франция–Германия–Чехия, 2008, дублированный
После оглушительного успеха «Хористов» на родине режиссер Барратье и актер-продюсер Жак Перрен вновь объединились, чтобы рванут лады аккордеона ностальгии по той, канувшей в Лету Франции, где все в квартале друг друга знали, жизнь парижских кафе напоминала ежедневные выпуски «Кабачка «13 стульев».
Молодежный пн 16 — ср 18 ноября

Пассажирка
40 ★★★★★
Станислав Говорухин. В ролях Анна Горшкова, Виктор Сухоруков, Иван Агапов, Сергей Баталов, Марат Башаров, Юрий Горбач, Федор Добронравов, Никита Ефремов, Петр Зайченко, Алексей Коряков, Роман Мадянов. Россия, 2008
Костюмная мелодрама Станислава Говорухина про женщину на корабле.
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Времена года, Каро Фильм (на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор в Отрадном, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 16 — ср 18 ноября
Киноцентр пн 16 — вс 29 ноября
Молодежный, Полет чт 19 — ср 25 ноября
Юность чт 19 — вс 29 ноября
Искра чт 26 — вс 29 ноября

Первый отряд
(Faasuto Sukuwaddo)
174 ★★★★★
Есихару Асино. Аниме. Япония–Россия–Канада, 2009, дублированный
Аниме об оккультных сражениях на полях Великой Отечественной. В то время как немцы призывают на помощь из царства мертвых крестоносцев, наша 14-летняя разведчица Надя пробуждает духи павших смертью храбрых пионеров-героев — Лени Голикова, Вали Котика, Зины Портновой. Московские друзья-одноклассники Миша Шприц и Леша Климов, сгенерировавшие эту идею, стали вторыми после братьев Вачовски неяпонскими авторами, привлеченными к созданию аниме.
Юность чт 19 — вс 29 ноября

Пила-6
(Saw VI)
147 ★★★★★
Кевин Гротерт. В ролях Тобин Белл, Костас Мандилор, Шони Смит, Бетси Расселл, Питер Оутербридж, Ларисса Гомес, Марк Ролстон, Танедра Говард, Девон Бостик. Канада–США–Великобритания–Австралия, 2009, дублированный
Сиквел «Пилы-5», приквел «Пилы-7». Ашхабад, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Теплый Стан), Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино Люблино пн 16 — ср 18 ноября
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 16 — ср 25 ноября

Планета 51
(Planet 51)
1 ★★★★★
Хорхе Болани, Хавьер Абад. Мультипликационный. Испания–Великобритания, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мультфильм про космонавта, который оказывается в роли пришельца среди зеленых человечков.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 29 ноября
Киномакс, Киномир, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис чт 19 — ср 25 ноября
Полет чт 26 — вс 29 ноября

Плохой лейтенант
(Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)
4 ★★★★★
Вернер Херцог. В ролях Николас Кейдж, Вэл Килмер, Ева Мендес, Файруза Балк, Дженнифер Кулидж, Брэд Дуриф, Майкл Шеннон, Шон Хатози, Шиа Уигем, Экзибит. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вольный ремейк одноименного фильма Абеля Феррары (которого режиссер, по его утверждению, не видел). Действие перенесено в Луизиану. См. рецензию на стр. 80
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Пионер чт 19 — вс 29 ноября
Романов Синема чт 26 — вс 29 ноября

Полночный поцелуй
(In Search of a Midnight Kiss)
5 ★★★★★
Алекс Холдридж. В ролях Скут Макнейри, Сара Симмондс, Брайан МакГуайр, Твинк Каллан. США, 2007, субтитры
Романтическая комедия про двух одиноких незнакомых людей, которые от отчаяния решают вместе встретить Новый год.
35ММ, Октябрь пн 16 — ср 18 ноября
5 звезд на Новокузнецкой чт 19 — вс 29 ноября

Последние дни Эммы Бланк
(De laatste dagen van Emma Blank)
1 ★★★★★
Алекс ван Вармердам. В ролях Алекс ван Вармердам, Жене Бервутс, Аннет Малербе, Ева ван де Вейдевен, Марлис Хейер, Гейс Набер. Нидерланды, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Черная комедия про умирающую злыдню, которая воюет с собственными домочадцами.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Пионер чт 19 — вс 29 ноября

Последний шанс
(Last Chance Harvey)
0 ★★★★★
Джоэл Хопкинс. В ролях Дастин Хоффман, Эмма Томпсон, Эйлин Аткинс, Кэти Бейкер, Лайен Балабан, Джеймс Бролин, Ричард Шифф. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Дастин Хоффман летит в Лондон на свадьбу дочки и там влюбляется.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Романов Синема чт 26 — вс 29 ноября

Посылка
(The Box)
33 ★★★★★
Ричард Келли. В ролях Джеймс Марсден, Камерон Диас, Фрэнк Ланджелла, Сэм Оз Стоун, Джиллиан Джейкобс. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Триллер о паре, получившей от незнакомца волшебную коробочку. См. рецензию на стр. 86
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Люблино, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 29 ноября
Киномакс, Киномир, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис чт 19 — ср 25 ноября
Балтика чт 26 — вс 29 ноября

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?
(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
63 ★★★★★
Леандер Хаусманн. В ролях Бенно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мачке, Анника Куль, Уве Охзенкнехт, Надя Беккер, Томас Кретчманн, Том Шиллинг, Саша Шмиц, Ларс Рудольф, Флорентина Ламе, Катя Флинт, Петер Ломейер. Германия, 2007, субтитры
Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины.
Киноцентр, Эльдар пн 16 — вс 29 ноября

Пределы контроля
(The Limits of Control)
96 ★★★★★
Джим Джармуш. В ролях Исаак Де Банколе, Тильда Суинтон, Джон Херт, Гаэль Гарсия Берналь, Паз де ла Хуэрта, Билл Мюррей, Луис Тосар, Эктор Коломе, Юки Кудо, Алекс Дека, Жан-Франсуа Стевенен, Хийям Аббас. Испания–США–Япония, 2009, субтитры
Загадочный человек не торопясь бродит по Испании. Первая, пожалуй, общепризнанная неудача Джармуша.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — вс 29 ноября
Эльдар чт 26 — вс 29 ноября

Приключения Ролли 3D
(Röllin sydän)
0 ★★★★★
Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Великобритания–Германия–Россия–Финляндия, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Приключения финского национального героя с рыжими усами и хвостом.
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака, Октябрь, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Европа, на Можайке), Nescafé IMAX чт 26 — вс 29 ноября

Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера»
12 ★★★★★
Игорь Майборода. Документальный. Россия, 2008
Документальный фильм про конфликт Тарковского с великим оператором Георгием Рербергом на съемках «Сталкера».
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — ср 18 ноября

Рождественская история
(A Christmas Carol)
36 ★★★★★
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Экранизация Диккенса с оцифрованным Джимом Кэрри в роли Скруджа.
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Сезон Синема на Пражской ср 18 — вс 29 ноября
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киноцентр, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, София), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 29 ноября
Киномакс, Киномир, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино на Мичуринском чт 19 — ср 25 ноября

Рождественская история 3D
(A Christmas Carol)
40 ★★★★★
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА То же самое, только в 3D.
Балтика, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Nescafé IMAX чт 19 — вс 29 ноября
Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино Прага чт 19 — ср 25 ноября

Роскошная жизнь
(Lymelife)
7 ★★★★★
Дерик Мартини. В ролях Рори Калкин, Алек Болдуин, Эмма Робертс, Джилл Хеннесси, Тимоти Хаттон, Синтия Никсон, Киран Калкин. США, 2008, дублированный
Неброский, но четко прорисованный страданиями превосходного актерского ансамбля портрет Лонг-Айленда образца 1977 года как микрокосмоса тогдашней Америки, где взрослых косит эпидемия новой, неисследованной болезни Лайма, а подростков — помешательства на почве «Звездных войн», и каждый непременно в кого-то влюблен.
См. рецензию на стр. 88
35ММ, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Рублевке) пн 16 — ср 25 ноября
5 звезд на Новокузнецкой, Пионер пн 16 — вс 29 ноября
Киноцентр чт 26 — вс 29 ноября

Румба
(Rumba)
26 ★★★★★
Доминик Абель, Фиона Гордон, Бруно Роми. В ролях Доминик Абель, Фиона Гордон, Филипп Мац, Бруно Роми, Клеман Морель. Франция–Бельгия, 2008, субтитры
Почти немая комедия в духе Жака Тати о злоключениях пары любителей румбы.
Эльдар пн 16 — ср 25 ноября

Рыбка Поньо на утесе
(Gake no ue no Ponyo)
480 ★★★★★
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный
Импульсивная рыбка влюбляется в пятилетнего мальчика и чуть не устраивает конец света.
Эльдар пн 16 — вс 29 ноября

Сентябрьский номер
(The September Issue)
4 ★★★★★
Э.-Дж.Катлер. Документальный. США, 2009, субтитры
Документалка про то, как сдается номер американского Vogue.
Пионер пн 16 — ср 18 ноября

Серафина из Санлиса
(Séraphine)
4 ★★★★★
Мартен Прово. В ролях Иоланда Моро, Ульрих Тукур, Анн Беннент, Женевьева Мних, Аделаида Леру. Франция–Бельгия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Биография наивной художницы Серафины с жуткой французской комедианткой в заглавной роли.
Фитиль-клуб чт 19 — ср 25 ноября

Скоро весна
0 ★★★★★
Вера Сторожева. В ролях Ксения Кутепова, Сергей Пускепалис, Ольга Попова, Евгений Князев, Дмитрий Чернов, Николай Либиков. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Будни современного монастырского подворья. От режиссера «Путешествий с домашними животными».
Ролан, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Рублевке) чт 26 — вс 29 ноября

Сумерки. Сага. Новолуние
(The Twilight Saga: New Moon)
154 ★★★★★
Крис Уэйц. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Эшли Грин, Майкл Шин, Дакота Фэннинг, Питер Фачинелли, Келлан Луц, Никки Рид, Билли Берк, Дэниел Кадмор, Джейми Кэмпбелл Боуэр. США, 2009, дублированный
Героиня решает разлюбить вампира и влюбиться в оборотня.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука), Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской чт 19 — вс 29 ноября
Каро Фильм Электрон, Киномакс, Киномир, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис чт 19 — ср 25 ноября
Пушкинский чт 19 — вт 24, чт 26 — вс 29 ноября

Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII. Фильм 7-й. Виват, Анна!
0 ★★★★★
Светлана Дружинина. В ролях Инна Чурикова, Александр Лазарев-мл., Алексей Петренко, Дмитрий Харатьян, Владимир Кореневв, Владимир Ильин, Марина Яковлева, Алексей Жарков, Иван Кокорин, Анна Терехова, Алсу, Данила Дунаев. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Очередная серия бессмертного цикла.
Сатурн чт 19 — ср 25 ноября

Тайны смерти
1 ★★★★★
Анастасия Попова. Документальный. Россия, 2009
Документальный фильм про механику умирания.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — ср 18 ноября

Три дня
(Tres dias)
3 ★★★★★
Хавьер Гутьеррес. В ролях Виктор Клавихо, Мариана Кордеро, Эдуард Фернандес, Хуан Гальван. Испания, 2008, субтитры
35ММ чт 19 — вс 29 ноября

Укрощение строптивых
119 ★★★★★
Игорь Каленов. В ролях Андрей Носков, Юлия Галкина, Игорь Лифанов, Анна Семенович, Андрей Федорцов, Юрий Кузнецов, Михаил Багдасаров. Россия, 2009
Комедия про москвичей в тайге.
Искра, Молодежный, Юность пн 16 — ср 18 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Формула любви для узников брака
(Couples Retreat)
211 ★★★★★
Питер Биллингсли. В ролях Кристен Белл, Малин Акерман, Джейсон Бейтман, Джон Фавро, Винс Вон, Кристин Дэвис, Джон Майкл Хиггинс, Таша Смит, Фейзон Лав, Питер Серафинович, Кали Хоук. США, 2009, дублированный
Курортная комедия про три пары в кризисе.
5 звезд на Новокузнецкой, Вымпел пн 16 — вс 29 ноября

Хатико. Самый верный друг
(Hachiko: A Dog's Story)
207 ★★★★★
Лассе Халльстрем. В ролях Ричард Гир, Джоан Аллен, Сара Ромер, Кари-Хироюки Тагава, Джейсон Александер, Эрик Эвари, Давения МакФейден. США, 2009, дублированный

Ремейк сентиментального японского фильма про очень преданную собачку.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 16 — вс 29 ноября
Искра, Полет, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино Люблино, Час кино пн 16 — ср 18 ноября
Эльдар чт 19 — вс 29 ноября

Царь
393 ★★★★★
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Олег Янковский, Александр Домогаров, Анастасия Донцова, Юрий Кузнецов, Рамиля Искандер, Алексей Макаров, Александр Негодайлов, Иван Охлобыстин, Алексей Франдетти, Вилле Хаапасало. Россия, 2009
Иван Грозный спорит с митрополитом Филиппом о том, богоугодно ли сажать людей на кол. Последняя роль Янковского.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Динамит, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан), Киномакс, Киномир, Киносфера, Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Орбита, Победа, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Час кино пн 16 — ср 18 ноября
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 16 — вс 29 ноября
Ашхабад, Байконур, Каро Фильм Щука, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Можайке), Эльдар пн 16 — ср 25 ноября
Искра, Полет, Юность чт 19 — вс 29 ноября
Молодежный, Нева, Сатурн чт 19 — ср 25 ноября

Частная жизнь Пиппы Ли
(The Private Lives of Pippa Lee)
85 ★★★★★
Ребекка Миллер. В ролях Робин Райт Пенн, Кеану Ривз, Джулианна Мур, Алан Аркин, Вайнона Райдер, Мария Белло, Моника Беллуччи, Зои Казан. США, 2009, дублированный
Домохозяйка средних лет вспоминает свое прошлое и переоценивает настоящее, пока старенький муж изменяет ей с Вайноной Райдер.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — вс 29 ноября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 16 — ср 18 ноября

Чудо
53 ★★★★★
Александр Прошкин. В ролях Константин Хабенский, Сергей Маковецкий, Полина Кутепова, Мария Бурова, Виктор Шамиров, Виталий Кищенко, Анна Уколова. Россия, 2009
Январским вечером 1956 года в городе Куйбышеве по адресу Чкалова, 84, работница трубного завода Зоя Карнаухова, отмечая свой день рождения (а заодно продолжение новогодних праздников) и не дождавшись своего ухажера Коли (а также окончания рождественского поста), со словами «Если есть Бог, пусть меня за это накажет» сняла со стены икону Николая Чудотворца и пустилась с ней в пляс, вследствие чего остолбенела и так простояла 128 дней вплоть до самой Пасхи. Фильм основан на реальных событиях.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 16 — вс 29 ноября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Художественный пн 16 — ср 18 ноября
Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском) пн 16 — ср 25 ноября
Эльдар чт 26 — вс 29 ноября

Ясновидящая
9 ★★★★★
Илья Хотиненко. В ролях Евгений Стычкин, Алла Юганова, Людмила Артемьева, Денис Бургазлиев, Владимир Горюшин, Вячеслав Гришечкин, Юлия Зимина, Ольга Машная, Ксения Рябинкина, Ольга Сидорова, Янина Студилина. Россия, 2009
Обанкротившийся бизнесмен влюбляется в ясновидящую девушку.
Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука, на Вернадского), Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь пн 16 — ср 18 ноября

Я убил свою маму
(J'ai tué ma mère)
24 ★★★★★
Ксавье Долан. В ролях Анн Дорваль, Ксавье Долан, Франсуа Арно, Сюзанна Клемен. Канада, 2009, субтитры
Исповедь молодого гея, у которого сложные отношения с мамой.
5 звезд на Новокузнецкой пн 16 — вс 29 ноября
Художественный пн 16 — ср 18 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜКрасные Ворота
Вороны. Продолжение пн 16 — ср 18 ноября
Клиентка французского жиголо чт 26 — вс 29 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — ср 25 ноября
Окись чт 19 — ср 25 ноября
Плохой лейтенант чт 19 — вс 29 ноября
Полночный поцелуй пн 16 — ср 18 ноября
Последние дни Эммы Бланк чт 19 — вс 29 ноября
Последний шанс чт 26 — вс 29 ноября
Роскошная жизнь пн 16 — ср 25 ноября
Три дня чт 19 — вс 29 ноября

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜЦарицыно
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Астробой пн 16 — ср 18 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 25 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜНовокузнецкая
2012 пн 16 — вс 29 ноября
500 дней лета пн 16 — вс 29 ноября
Бесславные ублюдки пн 16 — ср 18 ноября
Возвращение в Брайдсхед пн 16 — вс 29 ноября
Девушка по вызову пн 16 — вт 24 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 16 — вс 29 ноября
Интимные приключения пн 16 — ср 18 ноября
Какраки пн 16 — вс 29 ноября
Клиентка французского жиголо чт 26 — вс 29 ноября
Коко до Шанель пн 16 — вс 29 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Луна 2112 пн 16 — вс 29 ноября
Любить по-французски чт 26 — вс 29 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 25 ноября
Миннесота пн 16 — ср 25 ноября
Мир, я тебя люблю пн 16 — вс 29 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — вс 29 ноября
Однажды в Версале пн 16 — вс 29 ноября
Отголоски прошлого пн 16 — вс 29 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Плохой лейтенант чт 19 — вс 29 ноября
Полночный поцелуй чт 19 — вс 29 ноября
Последние дни Эммы Бланк чт 19 — вс 29 ноября
Последний шанс чт 26 — вс 29 ноября
Пределы контроля пн 16 — вс 29 ноября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» пн 16 — ср 18 ноября
Роскошная жизнь пн 16 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Тайны смерти пн 16 — ср 18 ноября
Формула любви для узников брака пн 16 — вс 29 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 16 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — вс 29 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 16 — вс 29 ноября
Чудо пн 16 — вс 29 ноября
Я убил свою маму пн 16 — вс 29 ноября

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜПавелецкая
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Астробой пн 16 — ср 18 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 25 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 ⓜЮжная
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 ⓜОтрадное
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 ⓜСходненская
2012 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября

Большой зал ЦДЛ
Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 ⓜКраснопресненская
Коко до Шанель пн 16 — вс 22 ноября
Не оглядывайся пн 16 — вс 22 ноября

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) ⓜАлтуфьево
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 89–94

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 ⓜТеплый Стан
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) ⓜВаршавская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) ⓜФилевский парк
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Будь со мной чт 26 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово
Книга мастеров пн 16 — вс 29 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 23 — вс 29 ноября
Сборник мультипликационных фильмов сб 21 — вс 22 ноября
Формула любви для узников брака пн 16 — вс 29 ноября

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября

Динамит
Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Ⓜ Выхино
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
Астробой чт 19 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка чт 26 — вс 29 ноября
Укрощение строптивых пн 16 — ср 18 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 16 — ср 18 ноября
Царь чт 19 — вс 29 ноября

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября
Ясновидящая пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября
Ясновидящая пн 16 — ср 18 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм на Каширке
Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм на Шереметьевской
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм Теплый Стан
Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Миннесота пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября
Ясновидящая пн 16 — ср 18 ноября

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Аватар» Джеймса Кэмерона; «Клиентка французского жиголо» Жозиан Баласко; «Белая лента» Михаэля Ханеке

Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября
Ясновидящая пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм Ударник
Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября

Каро Фильм Щука
Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Апельсиновый сок чт 26 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Миннесота пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября
Ясновидящая пн 16 — ср 18 ноября

Каро Фильм Электрон
г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — ср 25 ноября

Киномакс
Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — ср 25 ноября
Посылка чт 19 — ср 25 ноября
Рождественская история чт 19 — ср 25 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — ср 25 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Киномир
Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — ср 25 ноября
Посылка чт 19 — ср 25 ноября
Рождественская история чт 19 — ср 25 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — ср 25 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Киносфера
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал
2012 пн 16 — ср 18 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 89–94

Киноцентр
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 606 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 26 — вс 29 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 16 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — вс 29 ноября
Коко до Шанель пн 16 — вс 29 ноября
Легкое поведение пн 16 — вс 29 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — вс 29 ноября
Не оглядывайся пн 16 — вс 29 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — вс 29 ноября
Окись пн 16 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — вс 29 ноября

«100 ЛУЧШИХ ГОСТИНИЦ РОССИИ» В НОВОМ ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1580 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

заказ и бесплатная доставка в москве (495) 785 17 05 | shop.afisha.ru

WWW.PODARI-ZHIZN.RU

Подари жизнь!

НАКАНУНЕ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ

Пятилетняя **Соня** Пятница — настоящая звезда! Она два раза выступала на сцене вместе с солисткой «Ночных снайперов» Дианой Арбениной. При этом закулисная Сонина жизнь посвящена борьбе с тяжелой болезнью. Два года назад Соне поставили диагноз «лейкоз». Соня перенесла несколько блоков химиотерапии, трансплантацию костного мозга с последующими осложнениями и все с честью выдержала. Скоро Соню выпишут домой. Правда, дома у Сони временно нет. Чтобы Соня была ближе к врачам, ее родители переехали из Пскова в Москву. Папа-военнослужащий отказался от служебной квартиры в Пскове и ждет назначения в столицу. Сонина мама не работает, так как дочке необходим постоянный уход. А также лекарства, полноценное питание, средства ухода. На все это Сониным родителям необходимы около 15 тыс. рублей в месяц, но даже таких денег у них сейчас нет. Все сбережения потрачены за два года болезни. Фонд «Подари жизнь» очень просит поддержать семью Сони Пятницы именно сейчас, когда Сонечке и ее родителям осталось пройти последний отрезок сложного пути от болезни к выздоровлению.

КАК ПОМОЧЬ?
Вы можете связаться с мамой Сони Пятницы Ольгой по телефону: + 7 (985) 132-48-70

СБЕРБАНК РОССИИ
Донское отделение № 7813/01545
р/счет 30301810938006003811
БИК 044525225
ИНН 7707083893
к/счет 30101810400000000225
л/с 42307. 810.8.3811.8154083
Получатель: Пятница Ольга Анатольевна

Париж, я люблю тебя пн 16 — вс 29 ноября
Пассажирка пн 16 — вс 29 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 16 — вс 29 ноября
Программа французских короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» пн 16 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Роскошная жизнь чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 16 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — вс 29 ноября
Чудо пн 16 — вс 29 ноября

Космос
просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) ⓜВДНХ
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 ⓜПланерная; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 25 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 25 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 25 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 25 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история ср 18 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября
Ясновидящая пн 16 — ср 18 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 ⓜФрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 25 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 25 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 25 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история ср 18 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Кронверк Синема Облака
Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 ⓜДомодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 25 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 25 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 25 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история ср 18 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Ленинград
Новопесчаная, 12, (499) 157 75 52 ⓜСокол
2012 пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Люксор в Митино
Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) ⓜПланерная
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 26 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) ⓜОтрадное
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 26 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 25 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) ⓜЯсенево; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 26 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 324 53 49 ⓜКаширская
2012 пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 ⓜТекстильщики
2012 чт 26 — вс 29 ноября
Астробой чт 26 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
Париж! Париж! пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка чт 19 — ср 25 ноября
Укрощение строптивых пн 16 — ср 18 ноября
Царь чт 19 — ср 25 ноября

Нева
Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 ⓜРечной вокзал
2012 чт 26 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крыша чт 19 — ср 25 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
Царь чт 19 — ср 25 ноября

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜАрбатская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Апельсиновый сок чт 26 — вс 29 ноября
Вороны. Продолжение пн 16 — ср 18 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Карта звуков Токио пн 16 — ср 25 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Миннесота пн 16 — ср 18 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Окись пн 16 — ср 25 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Полночный поцелуй пн 16 — ср 18 ноября
Последние дни Эммы Бланк чт 19 — вс 29 ноября
Последний шанс чт 26 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября
Ясновидящая пн 16 — ср 18 ноября

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) ⓜКоломенская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) ⓜБабушкинская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября

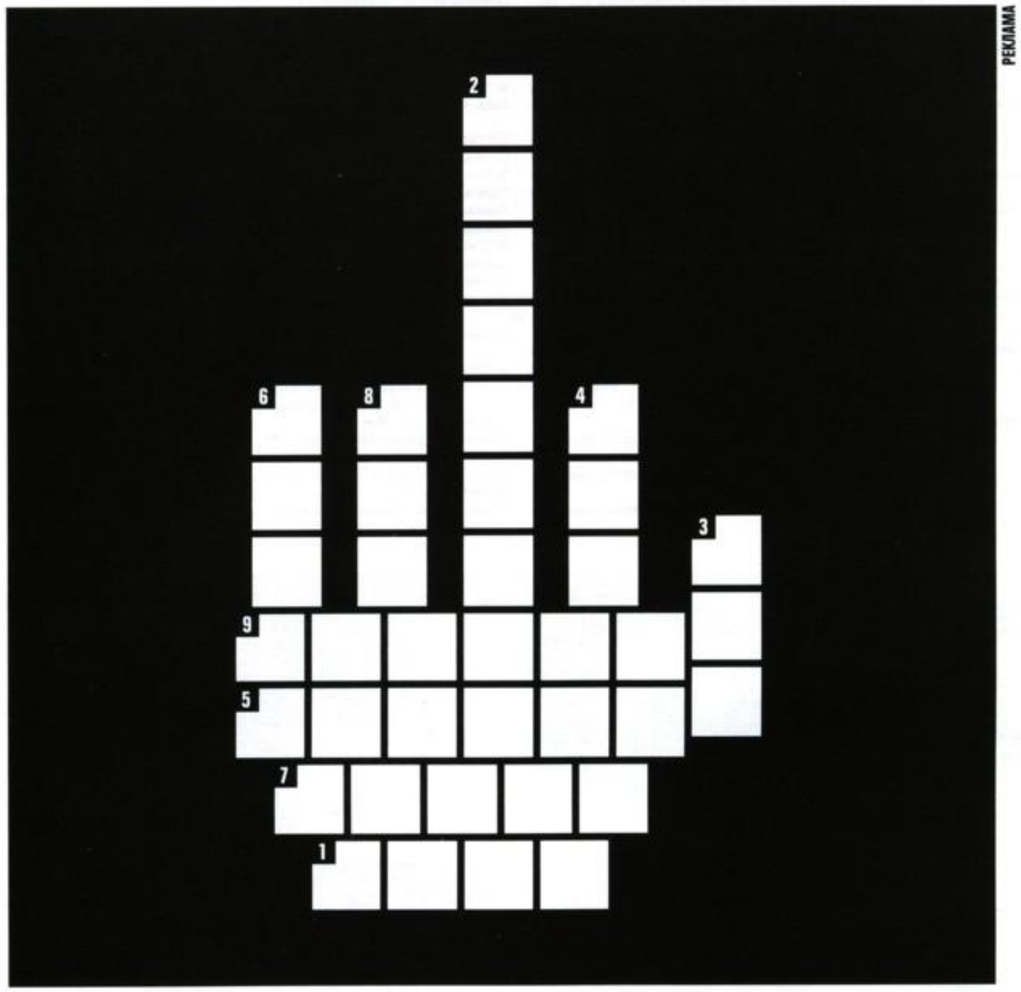
Первомайский
Первомайская, 93/20, (495) 465 36 50 ⓜПервомайская
2012 пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) ⓜКиевская
Возвращение домой чт 26 — вс 29 ноября
Золотая молодежь пн 16 — вс 29 ноября
Карта звуков Токио чт 19 — вс 29 ноября
Клиентка французского жиголо чт 26 — вс 29 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Мир, я тебя люблю пн 16 — ср 18 ноября
Отроки во вселенной пн 16 — ср 18 ноября
Плохой лейтенант чт 19 — вс 29 ноября
Последние дни Эммы Бланк чт 19 — вс 29 ноября
Роскошная жизнь пн 16 — вс 29 ноября
Сентябрьский номер пн 16 — ср 18 ноября

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) ⓜПролетарская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

КРОССВОРД 2x2

РЕКЛАМА



ПО ВЕРТИКАЛИ: **2.** Телеканал для тех, кто регулярно анимирует на телевизор (кстати, сегодня вечером в 21:21 "Американский папаша"!) **3.** Телеканал для домохозяек, которые верят в домовых и верных мужей. **4.** Телеканал - фаворит среди тюремных заключенных. **6.** Телеканал для провинциальных мачо. **8.** Телеканал, навязывающий меркантильные ценности "клерасильным" подросткам. **ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1.** Телеканал, зомбирующий бабушек. **5.** Телеканал для любителей лука, колбаски и помидорчика **7.** Телеканал для Каляки-Маляки и его нетрадиционных друзей **9.** Телеканал для тех, кто живет в планктонной и беспозвоночной среде.

Ответы смотрите на стр. 150

Полет
Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
2012 чт 26 — вс 29 ноября
Астробой пн 16 — ср 18 ноября
Законопослушный гражданин чт 19 — ср 25 ноября
История одного вампира пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров чт 19 — ср 25 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка чт 19 — ср 25 ноября
Планета 51 чт 26 — вс 29 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 16 — ср 18 ноября
Царь чт 19 — вс 29 ноября

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вт 24 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вт 24 ноября

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Карта звуков Токио пн 16 — вс 29 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Скоро весна чт 26 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 89–94

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Не оглядывайся пн 16 — ср 18 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — ср 18 ноября
Окись пн 16 — ср 25 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Плохой лейтенант чт 26 — вс 29 ноября
Последний шанс чт 26 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово
2012 чт 26 — вс 29 ноября
Гора самоцветов сб 28 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
Принцесса на горошине сб 21 ноября
Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII. Фильм 7-й. Виват, Анна! чт 19 — ср 25 ноября
Царь чт 19 — ср 25 ноября

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история ср 18 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 16 — ср 18 ноября

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 26 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября

СБОРЫ

РОССИЯ, С 29 ОКТЯБРЯ ПО 1 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Книга мастеров	1	691	$4.087.124	$4.087.124
2	Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек/Cloudy with a Chance of Meatballs	2	438	$1.486.577	$5.879.266
3	Пила-6/Saw VI	1	237	$1.132.284	$1.132.284
4	Майкл Джексон: Вот и все/This Is It	1	231	$975.286	$975.286
5	Укрощение строптивых	1	411	$919.551	$919.551
6	История одного вампира/Vampire's Assistant	2	296	$598.793	$2.537.651
7	Хатико. Самый верный друг/Hachiko: A Dog's Story	2	249	$457.044	$1.349.081
8	Нью-Йорк, я люблю тебя/New York, I Love You	1	107	$429.724	$429.724
9	Астробой/Astro Boy	2	387	$378.598	$1.149.657
10	Формула любви для узников брака/Couples Retreat	3	165	$215.986	$3.681.355

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 6 ПО 8 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	A Christmas Carol	1	3.683	$30.051.075	$30.051.075
2	This Is It	2	3.481	$13.157.944	$57.013.286
3	The Men Who Stare at Goats	1	2.443	$12.706.654	$12.706.654
4	The Fourth Kind	1	2.527	$12.231.160	$12.231.160
5	Paranormal Activity	7	2.558	$8.278.605	$97.108.475
6	The Box	1	2.635	$7.571.417	$7.571.417
7	Couples Retreat	5	2.857	$6.129.045	$95.680.555
8	Law Abiding Citizen	4	2.474	$6.003.737	$60.704.335
9	Where the Wild Things Are	4	2.756	$4.177.249	$69.220.584
10	Astro Boy	3	1.918	$2.626.103	$15.110.804

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Окись чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 26 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Окись чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Синема Парк Старлайт на Багратионовской
Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Окись пн 16 — ср 25 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
История одного вампира пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 25 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — ср 25 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — ср 25 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября
Чудо пн 16 — ср 18 ноября

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 25 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — ср 25 ноября
Посылка чт 19 — ср 25 ноября
Рождественская история чт 19 — ср 25 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — ср 25 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — ср 25 ноября
Посылка чт 19 — ср 25 ноября
Рождественская история чт 19 — ср 25 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — ср 25 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
История одного вампира пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 25 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — ср 25 ноября
Посылка чт 19 — ср 25 ноября
Рождественская история чт 19 — ср 25 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — ср 25 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — ср 25 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Солнцево

Богданова, 19, (495) 435 01 73 (заказ билетов) Ⓜ Юго-Западная
2012 пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — ср 25 ноября
Посылка чт 19 — ср 25 ноября
Рождественская история чт 19 — ср 25 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — ср 25 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
Десять заповедей пн 16 — ср 25 ноября
Золотая молодежь чт 19 — ср 25 ноября
Мир, я тебя люблю пн 16 — ср 18 ноября
Серафина из Санлиса чт 19 — ср 25 ноября

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Карта звуков Токио пн 16 — ср 25 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Любить по-французски чт 26 — вс 29 ноября
Миннесота пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Роскошная жизнь пн 16 — ср 25 ноября
Серьезный человек чт 26 — вс 29 ноября
Скоро весна чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября
Чудо пн 16 — ср 25 ноября

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Короткое замыкание чт 26 — вс 29 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
Миннесота пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Однажды в Версале пн 16 — ср 25 ноября
Окись пн 16 — ср 18 ноября
Отголоски прошлого пн 16 — ср 18 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Роскошная жизнь пн 16 — ср 25 ноября
Скоро весна чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября
Чудо пн 16 — ср 25 ноября

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Будь со мной чт 26 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Пила-6 пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 16 — ср 18 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 26 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — ср 25 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября
Чудо пн 16 — ср 25 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 89–94

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Апельсиновый сок чт 26 — вс 29 ноября
Джек и Джилл: Любовь на чемоданах чт 26 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 25 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Приключения Ролли 3D чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Роскошная жизнь пн 16 — ср 25 ноября
Скоро весна чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
2012 пн 16 — ср 25 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — ср 25 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
2012 пн 16 — ср 25 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Региональная благотворительная общественная организация
Центр лечебной педагогики

суть вещей

В этой чудесной корзинке лежат волшебные музыкальные инструменты, которые умеют звучать по-разному: один стучит, другой шуршит, третий звенит... В определённое время педагог открывает корзинку и раздаёт детям инструменты: он может предложить каждому выбрать то, что ему больше нравится, или поиграет на каждом инструменте, спрятавшись за пианино, и кто отгадает, какой инструмент звучит, тот его возьмёт. Ну вот, у всех детей есть инструменты, и наш оркестр может начать играть весёлую песенку.

помоги детям развиваться
на ccp.org.ru

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜАрбатская
Карта звуков Токио пн 16 — ср 18 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября
Чудо пн 16 — ср 18 ноября
Я убил свою маму пн 16 — ср 18 ноября

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) ⓜЩелковская
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
На игре чт 26 — вс 29 ноября
Носители чт 26 — вс 29 ноября
Паранормальное явление пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка пн 16 — ср 18 ноября
Планета 51 чт 19 — вс 29 ноября
Посылка чт 19 — вс 29 ноября
Рождественская история чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние чт 19 — вс 29 ноября

Час кино
87-й км МКАД, «Час пик», (495) 580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов) ⓜАлтуфьево
2012 пн 16 — ср 18 ноября
Законопослушный гражданин пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — ср 18 ноября
Крик в общаге пн 16 — ср 18 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 16 — ср 18 ноября
Царь пн 16 — ср 18 ноября

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) ⓜПроспект Вернадского
2012 пн 16 — вс 29 ноября
Книга мастеров пн 16 — вс 29 ноября
Коко до Шанель пн 16 — вс 29 ноября
Короткое замыкание чт 19 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 16 — вс 29 ноября
Пределы контроля чт 26 — вс 29 ноября
Румба пн 16 — ср 25 ноября
Рыбка Поньо на утесе пн 16 — вс 29 ноября
Хатико. Самый верный друг чт 19 — вс 29 ноября
Царь пн 16 — ср 25 ноября
Чудо чт 26 — вс 29 ноября

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 ⓜОктябрьское Поле
История одного вампира пн 16 — ср 18 ноября
Книга мастеров пн 16 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 16 — ср 18 ноября
Пассажирка чт 19 — вс 29 ноября
Первый отряд чт 19 — вс 29 ноября
Укрощение строптивых пн 16 — ср 18 ноября
Царь чт 19 — вс 29 ноября

Nescafé IMAX
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) ⓜРечной вокзал
2012 пн 16 — вт 17 ноября
Динозавры живы? 3D пн 16 ноября
Замок с привидениями 3D вт 17 — ср 18 ноября
Космическая станция 3D чт 19 ноября
Мумии: Секреты фараонов 3D ср 18 ноября
На глубине морской 3D пн 16 — вс 29 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 16 — ср 18 ноября
Приключения Ролли 3D сб 21 — вс 22 ноября
Путешествие к центру Земли 3D чт 26 ноября
Рождественская история 3D чт 19 — вс 29 ноября
Сумерки. Сага. Новолуние ср 18 ноября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров пн 16 — вт 17 ноября
Человеческое тело ср 18 ноября
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 16 — вс 29 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ
ФИЛЬМЫ МИРОВОГО И АЛЬТЕРНАТИВНОГО ПРОКАТА

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город
пн 16 ноября
Ночная серенада (Леопольд Хайниш, в ролях Ганс Херманн и Ханнес Штельцер, Германия, 1940) 13.00, 15.00
Распорядитель бала (Феликс Фальк, в главной роли Слава Квасневска, Польша, 1978) 16.30
Подставное лицо (Мартин Ритт, в ролях Вуди Аллен и Зеро Мостел, США, 1976) 18.30, 20.30
вт 17 ноября
Возмездие (Вальтер Янссен, в ролях Ханс Юнкерманн и Ханс Шткове, Германия, 1940) 13.00
Жизнь прекрасна (Григорий Чухрай, в ролях Орнелла Мути и Джанкарло Джаннини, Италия–СССР, 1980) 15.00
33 несчастья (Ричард Квайн, в ролях Ким Новак и Джек Леммон, США, 1962) 17.30, 20.00
ср 18 ноября
Хабанера (Дуглас Сирк, в ролях Карл Мартель и Зара Леандер, Германия, 1937) 13.00
Пираты (Роман Полански, в ролях Уолтер Маттау и Дэвид Келли, Франция–Тунис, 1986) 15.00
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Карло Кионетти и Ксения Валдери, Италия–Франция, 1964) 17.30, 20.00
чт 19 ноября
Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Сусана Кампос и Серена Вергано, Испания–Аргентина, 1968) 13.00
Ребро Адама (Джордж Кьюкор, в ролях Спенсер Трейси и Кэтрин Хепберн, США, 1949) 15.00
пт 20 ноября
Дикая собака Динго (Юлий Карасик, в ролях Галина Польских и Инна Кондратьева, СССР, 1962) 13.00
Возмездие 15.00
1000 глаз доктора Мабузе (Фриц Ланг, в ролях Дон Аддамс и Вернер Петерс, Франция–Италия–ФРГ, 1960) 16.30, 18.30, 20.30
сб 21 ноября
Ричард III (Лоренс Оливье, в ролях Лоренс Оливье и Памела Браун, Великобритания, 1955) 13.00
Женщина моей жизни (Режи Варнье, в ролях Кристоф Малавуа и Жан-Луи Трентиньян, Франция–Германия, 1986) 16.00, 18.00
Путь в высшее общество (Джек Клейтон, в ролях Симона Синьоре и Лоренс Харви, Великобритания, 1959) 20.00
вс 22 ноября
Маски (Клод Шаброль, в ролях Бернадетта Лафон и Филипп Нуаре, Франция, 1987) 14.00, 18.00
Студентка (Клод Пиното, в ролях Софи Марсо и Венсан Линдон, Франция, 1988) 16.00
Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Винченцо Амато и Франко Читти, Франция–Италия–ФРГ, 1971) 20.00
пн 23 ноября
Неподдающиеся (Юрий Чулюкин, в ролях Надежда Румянцева и Юрий Никулин, СССР, 1959) 13.00
Иностранный корреспондент (Альфред Хичкок, в ролях Джоэл МакКри и Ларейна Дэй, США, 1940) 15.00
Красная пустыня 17.30, 20.00
ср 25 ноября
Далекие шатры (Питер Даффел, в ролях Бен Кросс и Кристофер Ли, Германия–США–Италия–Великобритания, 1984) 19.00, 20.30
чт 26 ноября
Тристана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Катрин Денев, Франция–Италия–Испания, 1970) 18.30, 20.30
пт 27 ноября
Пармская обитель (Кристиан-Жак, в ролях Жерар Филип и Мария Казарес, Франция, 1948) 13.00
Электра (Михалис Какояннис, в ролях Ирен Папас и Алека Катсели, США–Греция, 1962) 16.00
Далекие шатры 18.00, 20.00
сб 28 ноября
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Олльвин, Франция–Швеция–ФРГ, 1982) 13.00
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Даниелс, США, 1985) 16.15, 20.00
Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Габриеле Ферцетти и Филипп Леруа, Италия–США, 1974) 18.00
вс 29 ноября
Три билета на 26-е (Жак Деми, в ролях Антуан Бурсейе и Кристоф Бурсейе, Франция, 1988) 14.00
Маски 16.00
Декамерон 18.00, 20.00

Киноклуб «Сине Фантом»
Фрунзенская наб., 12, «Фитиль-клуб», (499) 246 84 48 (заказ билетов) ⓜПарк культуры
ср 18 ноября
Какраки (Илья Демичев, в ролях Михаил Ефремов и Ольга Сун, Россия, 2009) 20.00
ср 25 ноября
Метеоидиот (Нана Джорджадзе, в ролях Мераб Ниниидзе и Анна Антонович, Россия–Финляндия–Германия–Италия–Нидерланды, 2008) 20.00

Культурный центр посольства Республики Корея
Земляной Вал, 34а, стр. 1, (495) 917 93 47 ⓜКурская
ср 18 ноября
Скрываемый скандал (Ли Чжэ Ену, в ролях Чжон До Ен и Ли Ми Сук, Южная Корея, 2003) 19.00
ср 25 ноября
Жуткая девушка (Сон Чжэ Гон, в ролях Пак Ен У и Цой Кан Хи, Южная Корея, 2006) 19.00

Салют
Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 ⓜАкадемическая
чт 26 ноября
Королева (Левон Григорян, в ролях Юлия Галкина и Вахтанг Кикабидзе, Россия, 2008) 20.00

видео **Творческие мастерские**
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 ⓜКурская
чт 19 ноября
Пиковая дама (Яков Протазанов, в ролях Иван Мозжухин и Вера Орлова, Россия, 1916) 20.00
чт 26 ноября
Доктор Мабузе-игрок (Фриц Ланг, в ролях Рудольф Клайн-Рогге и Пауль Рихтер, Германия, 1922) 20.00

видео **Цвет ночи**
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 ⓜПушкинская
пт 20 ноября
Бешеный бык (Мартин Скорсезе, в ролях Роберт Де Ниро и Кэти Мориарти, США, 1980) 20.00
сб 21 ноября
Большое приключение коротышки (Тим Бартон, в ролях Элизабет Дейли и Марк Холтон, США, 1985) 20.00
вс 22 ноября
Сорняки (Ален Рене, в ролях Матье Амальрик и Эмманюэль Дево, Франция–Италия, 2009) 20.00
пт 27 ноября
Турецкие наслаждения (Пол Верхувен, в ролях Моника ван де Вен и Тонни Хуурдеман, Нидерланды, 1973) 20.00
сб 28 ноября
Мария Антуанетта (София Коппола, в ролях Кирстен Данст и Джейсон Шварцман, Япония–Франция–США, 2006) 20.00

– Andiamo a prendere un'aperitivo?
– Va bene, lascio la macchina sul lungarno.

– Выпьем чего-нибудь перед ужином?
– Идет, тогда машину я оставлю на набережной.

Флоренция. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ и доставка
(495) 785 17 00 | shop.afisha.ru

афиша

на правах рекламы

вс 29 ноября
Полицейский, прилагательное (Корнелиу Порумбою, в ролях Драгош Букур и Влад Иванов, Румыния, 2009) 20.00

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
ср 18 ноября
Учитель пения (Наум Бирман, в ролях Андрей Попов и Ирина Алферова, СССР, 1972) 14.00

II Фестиваль бразильского кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота
пт 20 ноября
Мое имя не Джонни (Мауру Лима, в ролях Селтун Меллу и Жулиу Лопес, Бразилия, 2008) 20.00
Нормальные (Жозе Алваренга-мл., в ролях Луис Фернандо Гимарайнш и Фернанда Торрес, Бразилия, 2003) 22.15
сб 21 ноября
Нелсон Фрейре (Жоао Морейра Саллес, Бразилия, 2003) 14.00
Вспомогательный счет (Бруну Баррету, в ролях Джованна Антонелли и Нилтун Бикуду, Бразилия, 2007) 16.00
Москва (Эдуарду Котинью, Карлус Алберту Рикели, Бразилия, 2009) 17.45
Невидимая женщина (Клаудиу Торрес, в ролях Марселу Аднет и Паулу Бети, Бразилия, 2009) 19.15
Знак зодиака города (Карлус Алберту Рикели, в ролях Бруна Ломбарди и Малвину Сальвадор, Бразилия, 2007) 21.15
вс 22 ноября
Автобус 174 (Жозе Падилья, Бразилия, 2002) 14.00
Расстроенные (Валтер Лима-мл., в ролях Родриго Санторо и Клаудия Абреу, Бразилия, 2008) 16.30
Антракты (Жоао Морейра Саллес, Бразилия, 2004) 18.45
Диван (Жозе Алваренга-мл., в ролях Паулу Густаву Бастус и Лилия Кабрал, Бразилия, 2009) 21.00
пн 23 ноября
Будь я тобой-2 (Даниэл Филью, в ролях Глория Пирес и Тони Рамос, Бразилия, 2009) 19.30
Копакабана (Карла Камурати, в ролях Марку Нанини и Валдерес де Барруш, Бразилия, 2001) 21.30
вт 24 ноября
Босса-нова (Бруну Баррету, в ролях Антониу Фагундес и Эми Ирвинг, Бразилия–США, 2000) 19.30
Мирное время (Даниэл Филью, в ролях Тони Рамос и Даниэл Филью, Бразилия, 2009) 21.15
ср 25 ноября
Нормальные 19.30
Знак зодиака города 21.15
чт 26 ноября
Невидимая женщина 19.30
Мое имя не Джонни 21.30

43-й Фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота
пн 16 ноября
Всегда: Закаты на Третьей улице (Такаси Ямадзаки, в ролях Маки Хорикита и Хидэтака Есиока, Япония, 2005) 20.00
вт 17 ноября
Всегда: Закаты на Третьей улице-2 (Такаси Ямадзаки, в ролях Маки Хорикита и Кадзуки Косимидзу, Япония, 2007) 20.00

100-летие кинотеатра «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 16 ноября
Неуловимые мстители (Эдмонд Кеосаян, в ролях Валентина Курдюкова и Борис Сичкин, СССР, 1966) 12.00
Катька — Бумажный Ранет (Эдуард Иогансон, Фридрих Эрмлер, в ролях Валерий Соловцов и Яков Гудкин, СССР, 1926) 19.00
вт 17 ноября
Офицеры (Владимир Роговой, в ролях Георгий Юматов и Василий Лановой, СССР, 1971) 12.00
Привидение, которое не возвращается (Абрам Роом, в ролях Борис Фердинандов и Максим Штраух, СССР, 1929) 19.00
ср 18 ноября
Москва слезам не верит (Владимир Меньшов, в ролях Вера Алентова и Алексей Баталов, СССР, 1979) 12.00
Путевка в жизнь (Николай Экк, в ролях Михаил Жаров и Владимир Уральский, СССР, 1931) 19.00
чт 19 ноября
Военно-полевой роман (Петр Тодоровский, в ролях Николай Бурляев и Инна Чурикова, СССР, 1983) 12.00
Чапаев (Георгий Васильев, Сергей Васильев, в ролях Борис Бабочкин и Леонид Кмит, СССР, 1934) 19.00
пт 20 ноября
Асса (Сергей Соловьев, в ролях Станислав Говорухин и Александр Баширов, СССР, 1987) 12.00
Груня Корнакова (Николай Экк, в ролях Валентина Ивашева и Николай Экк, СССР, 1936) 19.00
сб 21 ноября
Небеса обетованные (Эльдар Рязанов, в ролях Лия Ахеджакова и Олег Басилашвили, СССР, 1991) 12.00
Мы из Кронштадта (Ефим Дзиган, в ролях Петр Соболевский и Раиса Есипова, СССР, 1936) 17.00
вс 22 ноября
Сибирский цирюльник (Никита Михалков, в ролях Олег Меньшиков и Владимир Ильин, Россия, 1998) 12.00
Возвращение Максима (Григорий Козинцев, в ролях Борис Чирков и Михаил Жаров, СССР, 1937) 17.00
пн 23 ноября
Полное дыхание (Валерий Пендраковский, в ролях Александр Баширов и Наталья Егорова, Россия, 2007) 12.00

Международный фестиваль киноальманахов в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
чт 19 ноября
Боккаччо-70 (Витторио Де Сика, Марио Моничелли, Федерико Феллини, Лукино Висконти, в ролях Софи Лорен и Мариса Солинас, Франция–Италия, 1962) 10.30
Треугольник (Ринго Лам, Джонни То, Цуй Харк, в ролях Луи Ку и Саймон Ям, Китай–Гонконг, 2007) 13.30
Пять препятствий (Ларс фон Триер, Йорген Лет, в ролях Ларс фон Триер и Йорген Лет, Франция–Дания–Бельгия–Швейцария, 2003) 15.40
У каждого свое кино (Тео Ангелопулос, Оливье Ассайас, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Александро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоуч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Полански, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу, в ролях Дэвид Кроненберг и Жанна Моро, Франция, 2007) 17.40
Токио! (Чун Хо Пон, Мишель Гондри, Лео Каракс, в ролях Аюми Ито и Аяко Фудзитани, Франция–Япония–Германия–Южная Корея, 2008) 19.50
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 0.05
Страх темноты (Блатч, Мари Кайу, Пьер Ди Сюлло, Лоренцо Маттотти, Джерри Крамски, Ричард МакГир, Мишель Пирюс, Ромен Слокомб, Франция, 2007) 2.40

Программа «Райнер Вернер Фассбиндер: дебюты и шедевры» в Музее кино в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская
вт 17 ноября
Любовь холоднее смерти (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Лиз Зеллнер и Катрин Шаак, ФРГ, 1969) 19.30
ср 18 ноября
Катцельмахер (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Ольга Сорбас и Лилит Унгерер, ФРГ, 1969) 19.30
чт 19 ноября
Боги чумы (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Маргарет фон Тротта и Харри Баэр, ФРГ, 1970) 19.30
пт 20 ноября
Почему рехнулся господин Р.Р (Майкл Фингер, Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Харри Баэр и Курт Рааб, ФРГ, 1970) 19.30
сб 21 ноября
Горькие слезы Петры фон Кант (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Ирм Херманн и Маргит Карстенсен, ФРГ, 1972) 17.00
Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Клаус Хольм и Клаус Левич, ФРГ, 1979) 19.30
вс 22 ноября
Лили Марлен (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Мел Феррер и Эрик Шуманн, ФРГ, 1981) 17.00
Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Розель Зех и Хильмар Тате, ФРГ, 1982) 19.30

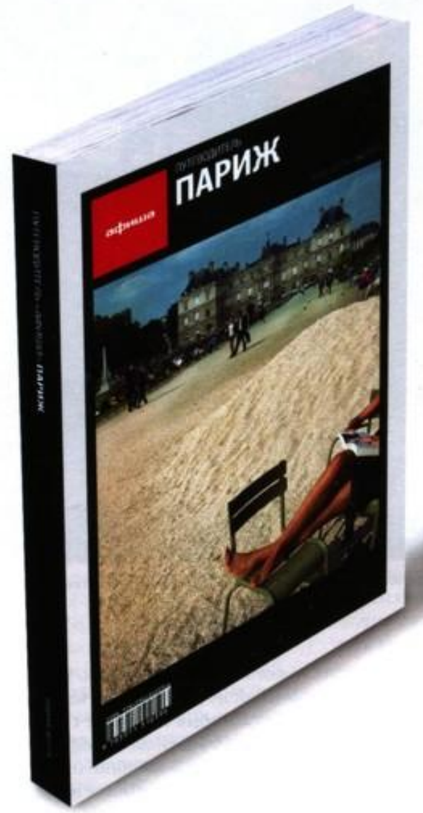
Ретроспектива современного немецкого кино в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 16 ноября
Мой брат — вампир (Свен Таддикен, в ролях Роман Книжка и Хиннерк Шёнеманн, Германия, 2001) 21.00
вт 17 ноября
Берлин — это в Германии (Ханнес Штер, в ролях Робин Бекер и Йорг Шюттауф, Германия, 2001) 21.00
ср 18 ноября
Похитители яиц (Роберт Швентке, в ролях Янек Рике и Александр Биер, Германия, 2003) 21.00
чт 19 ноября
Любовный коктейль (Флориан Гартнер, в ролях Андре Камински и Йозеф Больц, Германия, 2003) 21.00
вс 22 ноября
Утес (Доминик Граф, в ролях Каролина Айххорн и Антонио Ванек, Германия, 2002) 21.00
пн 23 ноября
Вилленброк (Андреас Дрезен, в ролях Дагмар Манзель и Аксель Праль, Германия, 2005) 21.00
вт 24 ноября
Забыть Америку (Ванесса Йопп, в ролях Марек Харлофф и Роман Книжка, Германия, 2000) 21.00
ср 25 ноября
Горошек на полшестого (Ларс Бюхель, в ролях Тина Энгель и Хилмир Снэр Гуднасон, Германия, 2004) 21.00
чт 26 ноября
Берите от жизни все (Вольфганг Беккер, в ролях Юрген Фогель и Кристиана Пауль, Германия, 1997) 21.00
вс 29 ноября
Быстро и без боли (Фатих Акин, в ролях Фатих Акин и Мехмет Куртулус, Германия, 1998) 21.00

Фестиваль «ExpoCinema. Россия–Франция: Перекрестки» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 16 ноября
Барабаниада (Сергей Овчаров, в ролях Андрей Ургант и Юрий Макаров, Россия–Франция, 1993) 20.00
вт 17 ноября
Восток–Запад (Режи Варнье, в ролях Олег Меньшиков и Сергей Бодров-мл., Россия–Украина–Франция–Испания–Болгария, 1999) 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

-Voulez-vous choisir à la carte?
-Non, merci. Je prends le menu.

– Вы хотите посмотреть меню?
– Нет, спасибо. Я возьму комплексный обед.



Париж. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Стамбул, Стокгольм

заказ и доставка
(495) 785 17 00 | shop.afisha.ru

афиша

на правах рекламы

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

Мужчину справа зовут Кирпич; уже на первых минутах Borderlands становится понятно, за что именно

Ружья, микробы и сталь

Borderlands — превосходный шутер про карликов-мутантов

Планета Пандора выглядит как пустыня Мохаве, если бы ее нарисовали художники комиксового издательства Vertigo: ленивое солнце, медленно крутятся гигантские ветряки, все, до чего дотягивается глаз, сделано из строительного мусора. Из-под какой-то дерюги выползает карлик-мутант («Психованный», — уточняет игра), стреляет, промахивается и с визгом падает на задницу. Мы не глядя сносим ему половину туловища и щуримся на солнце; хочется сесть на местный камень, закурить и просто поглазеть по сторонам. Вместо этого с воплями и причитаниями прибегают друзья карлика, какие-то уродцы с мачете, один из которых к тому же горит.

Borderlands — как трехлетний ребенок: непосредственная, жестокая и ни в чем не знает меры. В здешние пространства легко поместились бы штук пять современных игр. На месте убитых врагов через несколько минут из ниоткуда появляются новые. На коробке написано: «47 газиллионов пушек» — и это не преувеличение, их там именно столько. Рай для оружейного фетишиста, сидящего внутри даже самого смирного мальчика любого возраста: что-то такое все мы рисовали в тетрадках на скучных уроках начальной военной подготовки. Гигантские, на треть экрана механизмы по переработке встречных негодяев с какими-то невероятными винтиками, прицелами, штыками — можно на полчаса залипнуть в собственном вещмешке, сравнивая характеристики пулеметов. Отдельная иезуитская находка: оружие генерируется случайным образом, и если проходить Borderlands повторно, боекомплект будет совершенно другим. В результате появляется привычка, например, ворошить блевотину местной живности и ковырять в выброшенных кем-то старых унитазах — там часто находятся полезные штуки. Никакой другой игре это не сошло бы с рук, а здесь почему-то работает и даже не вызывает больших вопросов. Оружие здесь вообще на первых ролях, одушевленных существ Borderlands не любит и старается побыстрее погубить — даже добрый лопоухий мужчина, которого мы мысленно уже успеваем назначить долгоиграющим комическим персонажем, быстро встречает ужасную смерть. В сценарии есть объяснение, но к черту сценарий — обращать на него внимание хочется меньше всего.

> Что-то такое все мы рисовали в тетрадках на скучных уроках начальной военной подготовки

Игру приводят в действие механизмы, давно функционирующие в онлайновых играх: здесь четыре класса персонажей (различия, правда, довольно косметические), система набора опыта и миссии, ранжированные в соответствии с уровнем героя. Звучит скучно, но на самом деле это дьявольская закольцованная система: ради нескольких дополнительных очков опыта приходится вытворять немыслимые вещи, и все это время хочется, чтобы Borderlands подольше не заканчивалась. В студии Gearbox явно сразу поняли, что после первого часа с игрой никто уже никуда не денется, — вначале действие плотно срежиссировано, но быстро сбавляет обороты и превращается в многочасовое «подай-принеси». Кто-то сосчитал, что от титров до титров здесь проходит больше тридцати часов — пролетают, честное слово, как одна минута.

У Gearbox получилась современная классика. Удивительно, если учесть, что рынок игр про психованных карликов-мутантов несколько перегрет (см. Fallout 3 и «С.Т.А.Л.К.Е.Р.») и в мире есть куда более почетные занятия, чем инспектировать цифровые унитазы.

Borderlands (PC, PS3, Xbox 360)
Gearbox Softwear/2K Games

PC Аллоды Онлайн

Русский ответ World of Warcraft

Поначалу — Warcraft Warcraft'ом, за вычетом некоторых тонкостей вроде расы, как выражаются разработчики, «няшных котиков» и златоглавых куполов на некоторых зданиях. В остальном — мультяшное фэнтези, квесты формата «убей 10 тараканов» и суетящиеся вокруг школьники — последние, правда, пока довольно сносно себя ведут и стараются не дерзить незнакомым дядям. Со временем становится понятно, что никакой это не Warcraft: просто стартовые зоны явно сделаны затем, чтобы облегчить адаптационный период для тех, кто проходит стадию WoW-ломок.

Blizzard и Nival всю жизнь шли не то чтобы параллельными курсами, просто вторая осознанно хотела быть первой. В первые десять лет предприятие было безнадежным: слишком велик, что называется, цивилизационный разрыв. Зато за это время «Аллоды» успели обрасти изрядной мифологией (несколько вторичной, но это другой вопрос): здешний мир — архипелаг, дрейфующий в океане Астрала. В этом многомерном пространстве возможно более или менее все, поэтому фэнтези легко сменяется не менее мультяшной ненаучной фантастикой, и это совершенно не противоречит внутриигровой логике. Путешествия по Астралу, которые становятся доступны по достижении сорокового уровня персонажа, вообще мало на что похожи в современных играх — это онлайновая игра внутри онлайновой игры, где нужно менять все привычки и тактику и лучше окончательно забыть про Warcraft.

Помимо котиков в «Аллодах» есть раса условных русских с усами и сложными лицами

Самое интересное: «Аллоды» работают по условно-бесплатной модели. Никакой абонентской платы, не нужно даже покупать коробку с игрой — она легально распространяется, в том числе и через торренты. Понятно, что, как говорят герои одного мультфильма, «ничего крутого бесплатно не бывает»: местная экономика и развитие персонажей плотно связаны с внутриигровой валютой, которой вечно не хватает. И «Аллоды», и WoW приводят в действие один механизм: следующее достижение всегда на расстоянии вытянутой руки. Еще один квест, еще один уровень, новый меч — и спать. Хотя нет, еще один квест — и так далее. В «Аллодах» схема поначалу буксует («обналичивать» опыт можно, например, только раз в сутки — ну что это такое?), и быстро становится понятно — почему: стоит перевести некоторое количество реальных денег во внутриигровую валюту, как все идет гораздо веселее. Это решает, кстати, одну из проблем WoW — там подросток, проводящий в игре все свое время, будет по определению сильнее человека, у которого в жизни есть еще какие-то дела. Здесь превосходство можно купить — хотя это не значит, что не нужно выкладываться, носиться на побегушках у цифровых бородатых дедушек и нервно следить за счетчиком опыта.

Новый, короче, наркотик; обращаться осторожно.

Astrum Nival/Astrum Nival

В интернете есть множество инструкций, как сделать героя LittleBigPlanet из обычного вязаного носка

PSP LittleBigPlanet

Портативный ститч-панк

В прошлом году Sony пыталась сделать из LittleBigPlanet так называемый system seller для PlayStation 3; не вышло — слишком экспериментально, слишком веб два ноль плюс все-таки немногие пока готовы ассоциировать себя с глазастым вязаным носком (именно так выглядит главный герой LBP). Это была заготовка игры, конструктор для самостоятельного творчества, довольно в этом качестве успешный — новые уровни до сих пор ежедневно всплывают в PlayStation Network.

До PSP конструктор добрался в наполовину собранном виде; каждый, кто был ребенком, помнит, что такие вещи страшно бесят. Теперь это развлечение на одну персону: встретить посторонних людей, бегающих по декорациям, не получится. Строить собственные и скачивать чужие уровни, в общем, можно, но это сильно на втором плане. Гораздо интереснее возиться с самим живым носком: его можно нарядить в шкурку зомби или джинсовую куртку, покрасить в белый цвет или надеть на голову красноглазый шлем космических фашистов Хельгаст из Killzone 2. В первой игре сокбой (sockboy, так официально называется протагонист) гримасничал, когда мы делали откровенные глупости; теперь, когда экран уменьшился в несколько десятков раз, он яростно жестикулирует.

Как игра LBP от переезда на карманную приставку ощутимо потеряла, да и Sony, кажется, поняла, что продавать консоли нужно не посредством вязаных человечков, а при помощи коварных брюнеток, битв с советскими вертолетами и лысого убийцы Лазаревича (см. Uncharted 2). Тем не менее что-то в этом определенно есть. С сокбоем образуется ощутимая эмоциональная связь, с ним, извините, часто хочется ненадолго увидеться и прокатить на картонном жирафе по карикатурной Австралии. Вязаный человечек — гений места, без него PSP была бы довольно бессмысленным куском пластмассы, в его присутствии она становится теплым одушевленным предметом.

Media Molecule/Sony Computer Entertainment

PSP PSPgo

Новая версия портативной приставки

PSPgo в полтора раза дороже классической модели, после получаса активной игры начинают болеть пальцы, экран ненамного, но неприятно уменьшился. Самое интересное: не работает обратная совместимость. Игры на UMD — дисках, которых за последние годы вышло несколько сотен, можно выбрасывать: PSPgo вообще не признает физических носителей, все нужно заново скачивать из PlayStation Store за деньги. Никаких возвратов и обменов новых игр на старые не предусматривается. Соответственно, чтобы поиграть, нужны приставка, банковская карта, Wi-Fi и несколько часов свободного времени: игры качаются, скажем так, не быстро.

Из-за всего этого на Sony окрысились некоторые европейские розничные сети, до сего момента делавшие основные деньги на играх, а не на приставках; прохожие молча крутят пальцами у виска и покупают Nintendo DSi, а авторы технoблогов изощряются… Стоп.

История с PSPgo поразительно напоминает первые mp3-плееры: тогда все тоже показывали на глупые серые коробочки и смеялись, музыкальные мейджоры тоже не принимали формат всерьез — и где теперь те мейджоры? Сисадминский бубнеж про непрактичность PSPgo можно не слушать. Sony интересны в основном люди, для которых это будет первая карманная приставка и которые вообще не знают и не хотят знать, что бывает иначе, — ради такого можно забыть про собственный бэк-каталог и начать с чистого листа. Именно поэтому в PlayStation Store появилось множество копеечных мини-игр: тетрисы, арканоиды и прочие головоломки; рецензию в «Афишу» про такое не напишешь, но скоротать пятичасовой перелет вполне можно.

У PSPgo есть как минимум одно преимущество: с ней в руках уже не стыдно появиться в приличном месте

Но опять же: аккумулятор теперь не вынимается — в полет через Атлантику запасной не возьмешь. Вместо карт памяти Memory Stick Duo используются Memory Stick Micro, и покупать их придется в немалых количествах: штатные 16 гигабайт заканчиваются моментально.

Неясно, в общем, что именно приключилось с Sony: особенно качественное помрачение сознания или прорыв в будущее на полдюжины лет вперед. Как глубокомысленно пишут в игровых журналах, время покажет; пока PSPgo можно использовать как красивый Skype-мессенджер и электронные часы.

Sony Computer Entertainment/Sony Computer Entertainment

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

L'esprit de l'escalier

«Элегантность ежика», сентиментальная комедия о парижских криптоинтеллектуалах

Главная героиня, 54-летняя Рене, работает консьержкой в богатом парижском доме. Консьержка как консьержка: спрашивает, вы к кому, поливает цветы и днем смотрит телесериалы. Проблема в том, что она только делает вид, что смотрит сериалы, — а на самом деле тайно штудирует Канта и Гуссерля, а если уж что-то и смотрит — то DVD с авторским японским кино. К жильцам из 400-метровых квартир она испытывает ненависть — только не классовую, а эстетическую: ее раздражает, что эти люди узурпировали представления о красоте и монополизировали доступ к ней — а сами и запятые-то правильно расставить не могут. И ладно бы только орфография — а как они одеваются! Как едят! Как общаются друг с другом! Снобы, лицемеры, пошляки и пустобрехи; вот только высказывать свои «сильные мнения» вслух нельзя — себе дороже. И так двадцать семь лет — в каморке под (социальной) лестницей и интеллектуальном подполье.

В какой-то момент размеренная жизнь, однако ж, прерывается: один из жильцов умирает, наследники продают квартиру — и туда вселяется в высшей степени интеллигентный японский джентльмен, у которого с консьержкой подозрительно совпадают вкусы как минимум на искусство. Мало того — в смердящем от бездуховности доме обнаруживается еще одна родственная душа: 12-летняя девочка Палома. Она также криптоинтеллектуал: очень рано сообразив, что если не скрывать свой ум, то окружающие ее затравят, она изо всех сил сливается с обоями — но для себя пишет дневник, где отражается ее исключительно насыщенная духовная жизнь. Как и Рене, Палома также ненавидит мещанство во всех его проявлениях и очень чувствительна к моментам красоты. Именно Палома подмечает, что консьержка в их доме лишь маскируется под стереотипы представлений о своих коллегах — и подбирает для нее ключевую метафору: «В ней есть элегантность ежика — снаружи сплошные колючки… но внутри… что-то подсказывает мне, что внутри ее отличает та же изысканная простота, какая присуща ежикам, зверькам апатичным — но только с виду, никого к себе не подпускающим и очень-очень славным».

Рано или поздно эти двое — точнее, эти две — должны разговориться. Японец послужит катализатором реакции.

Хорошая — умная, мелодраматичная, трогательная (если дойдете до финала), остроумно сделанная — вещь эта «Элегантность ежика». Вот уже третий год она большой хит во Франции и в прочей Европе — кроме Англии, кажется; англичанам само предположение о том, что и консьержки чувствовать умеют, представляется избыточно сентиментальным и претенциозным: «Будь этот роман мебелью, — цедит критик из «Телеграфа», —

«Икеевский бестселлер»

из него вышел бы икеевский бестселлер — популярный, однако ж, не такой, который хотелось бы оставить в наследство следующим поколениям». Из романа легко надергать несколько действительно омерзительно доморощенных сентенций («Жить значит подхватывать на лету умирающие мгновения», «Мы, люди западной цивилизации, не умеем достичь желаемого. Созерцания вечности в самом потоке жизни», «Искать частицы «всегда» в «никогда», «Искать красоту в этом мире»), однако было бы жульничеством цитировать такого рода фразы вне контекста. Обе героини одержимы японской культурой — и, несомненно, сами осознают, что их попытки жить «японками» в среде с совсем другими эстетическими представлениями выглядят комичными.

«Элегантность ежика» можно принять и за коллекцию философических «опытов», и за публицистический манифест интеллектуала, и за сатирическое произведение, высмеивающее фактическую кастовость общества (консьержка очень остра на язык: «Не выпустить кошку, не впустить консьержку —

первая заповедь дам-социалистов»), однако прежде всего это умная комедия с очень здорово найденной, колоритной, специфически «парижской» героиней: ну да, вторая Амели в своем роде. То есть вас может раздражать очевидное неправдоподобие ситуации (ну хорошо, можно поверить в консьержку, зачитывающуюся «Анной Карениной», но консьержка, рассуждающая о гуссерлевской феноменологии? До какого предела должна простираться политкорректность?); но даже и так, героиня обаятельная — а автору замечательно удаются не только монологи, но и целые сцены. Начиная с самой первой, где Рене, не сдержавшись, отбривает богатого бездельника, начитавшегося предисловий и заявившего ей, что он без ума от Маркса: «Вы бы почитали «Немецкую идеологию». Это антропологическая база, из которой выросли все его россказни о новом мире и на которой зиждется главнейшее его убеждение — следует не гоняться за химерой желаний, а ограничиться потребностями. Только в мире, где будет обуздан гибрис желания, станет возможным новое общественное устройство, без войн, угнетения и тлетворного неравенства».

Несмотря на то что на первой же странице обсуждается Маркс, причем не для красного словца, а «по делу» (дальше Рене и сама, некоторым образом, окунется в диалектику погони за желаниями и ограничения потребностей), «Элегантность ежика» — дамский роман. Дело даже не в степени сентиментальности, а в том, что сюжет-то не спутаешь: история про пожилую консьержку построена по модели «Золушки». Трудно объяснить, каким образом очередная модификация сюжета о любви прислуги и принца может стать крупным событием в словесности такой литературной страны, как Франция, — но, по-видимому, снобизм тамошних читателей гораздо более умеренный, чем в России. Вспомним, если уж на то пошло: за год до «Элегантности» здесь вышел примерно такой же «икеевский бестселлер», тоже дамский и тоже про странную прислугу — «Мочалкин блюз» Акулины Парфеновой. Кто о нем слышал и тем более помнит? Остается надеяться, что, как всегда, «тренд» придет из-за границы, — и уж затем, «под него», будут эксгумированы существующие отечественные аналоги. Не самое элегантное решение, но лучше уж так, чем никак.

Мюриель Барбери «Элегантность ежика», Иностранка, Москва, 2009, перевод Н.Мавлевич, М.Кожевниковой

Алексей Иванов «Летоисчисление от Иоанна»

Роман из эпохи Грозного

Странный ход; не вполне ясно, зачем было публиковать не авторский сценарий к лунгинскому фильму «Царь» (это бы ладно, с него спрос невелик), а, что ли, «кинороман»: то есть вроде как бонус к фильму, а вроде и полноценный роман, такой же, как «Сердце Пармы» или «Золото бунта». Мало того что «новеллизация» странный жанр — так и воплощение: это, называя вещи своими именами, самый неинтересный ивановский роман. Неинтересный — но никак не халтура: в смысле явно не из желания еще раз обналичить уже проданный сценарий написанный; нет, явно не то. Иванов вообще ведет себя странно. Держит в ножнах свое знаменитое — служкинско-моржовское — остроумие; в «романе» нет ни одной шутки. Стиль — стертый, «ничей»; отрывистые короткие фразы, минимум архаики и экзотики; ничего «ивановского». Быт, антураж, «декорации» — тоже почти пунктиром. Похоже, Иванов сделал все-таки из этого сюжета отдельную книжку, потому что ему надо было проговорить какую-то важную для себя мысль.

1565 год: опричнина, Грозный, нуждающийся в идеологическом обеспечении террора, назначает нового митрополита — своего друга детства. Филипп оказывается порядочным человеком; возникает роковой конфликт, осложненный несколькими побочными обстоятельствами. Легко принять «Летоисчисление» за текст с известной коллизией: честный Филипп, которому приходится сотрудничать с тиранической властью, в какой-то момент отказывается; аналогия с сегодняшним днем понятна. Так было бы в каком-нибудь условном «театрена-таганке»; но ивановский текст не про то, он не на злобу дня — да и не про персонажей. Ивановский Грозный — в общем, ничего нового: все тот же амбивалентный, елейно-психованный Грозный, укладывающийся в традицию от Карамзина до «Иван Васильевич меняет профессию». Еще условнее — Филипп: простой, одномерный персонаж. Дело явно не в них, а в тех силах, которые через них разыгрывают свои сюжеты.

Важнее всего начало — «Господь является только во зле» — и финальная сцена; завершены последние приготовления к показательным казням в пыточном городке — только почему-то нет зрителей, и Иоанн орет: «Где мой народ?!» Пропавшие зрители, пропавший народ; очень «театральный» финал — и очевидно нарочно зарифмованный с концом «Бориса Годунова». Фигура тирана, оставшегося без своего народа; с одной стороны — доведенная до логического конца победа «опричнины» над «земщиной», элиты — над народом; с другой — это же состоявшийся Страшный суд и одновременно второе пришествие.

По-видимому, «роман» не про царя и митрополита, а про трагизм русской истории, который состоит в том, что здесь Христу приходится совершать зло, воплощаться в чудовище, — потому что иначе русские не верят; так устроены. Да, Грозный — возомнивший себя новым Спасителем царь-артист, «русский Нерон»; но смысл в том, что он не просто психопат с воображением, а действительно играет роль, которая ему предписана настоящим режиссером; через него правда является Христос. Мысль Иванова, по-видимому, состоит в том, что вся история России и есть «летоисчисление от Иоанна». Русская история и есть постоянная опричнина — которая не исключение, а правило; это постоянный конец света — и в то же время наступившее, свершающееся здесь Царство Божие.

«Летоисчисление от Иоанна» вряд ли станет классикой исторического жанра; здесь нет драматургически сложных или эффектных сцен, нет красивой интриги, нет слишком особенных характеров. Это не похоже ни на шекспировскую пьесу, ни на пушкинского «Годунова», ни на «Рублева». Это не хроника, а мистерия; преломленная через хрестоматийный сюжет про царя-ирода идея о странной русской истории и странном народе; идея, которую можно обдумывать до бесконечности, настолько она поразительная, если хотя бы сколько-нибудь соответствует действительности.

Азбука, Петербург, 2009

Святослав Логинов «Свет в окошке»

Правдоподобный роман о загробной жизни

У писателя Логинова есть два выдающихся романа, которые неизвестны людям, не читающим фантастику: «Свет в окошке» и «Многорукий бог далайна». Оба вот уже несколько лет были абсолютно недоступны в бумажном виде; то, что хотя бы «Свет в окошке» еще раз пробился, — событие; не пропустите его.

Наши дни. Илья Ильич Каровин — обычный дорожный инженер. Умерев в 84 года, он обнаруживает себя в загробном мире. Жить здесь можно в не имеющем очертаний «нихиле», но там скучно, поэтому большинство людей обитают в «городе», поделенном на проницаемые национальные сектора. Ограничения — только экономические: все чего-то стоит, а деньги попадают к тебе тогда, когда тебя вспоминает кто-то живой. Нет «мнемонов» и «лямишек» — привет: перестаешь существовать. Теоретически на первоначальный капитал и дальнейшие воспоминания — если они идут — можно жить вечно; на практике обычные люди через некоторое время развоплощаются.

Вот история развоплощения Ильи Ильича нам и рассказана — очень живо: целая жизнь, встречи, знакомства, истории, приключения. Сложно доказать, что перед нами замечательный роман о посмертном существовании, напирая на то, что здесь все чрезвычайно убедительно; однако это важный аргумент. Именно «правдоподобие» и шокирует — мы ведь привыкли воспринимать смерть как иррациональное событие, о котором можно рассказывать только символами. Странным образом логиновская версия радикально отличается от классических — как религиозных, так и научных. В логиновском загробном мире работают простые законы, регламентирующие все стороны существования; никакие допсоглашения, основанные на религиозной принадлежности или послужном списке, между умершим и потусторонними силами невозможны.

Разумеется, «Свет в окошке» можно мусолить — это что такое описано, ад или рай? Почему имя у героя почти толстовское, а фамилия — почти булгаковская? Означает ли этот роман, что нужно закрепиться в памяти потомков любой ценой, чтобы затем жить вечно, а мораль и совесть — выдумки? Не факт; судя по разговору Ильи Ильича с Гоголем, вечная жизнь — не синоним счастья. Однако и это тоже не факт. Тут все как в жизни: не попробуешь — не узнаешь; не ад, и не рай, и не чистилище; все вместе, как и бывает. Светлая и горькая книга одновременно, лирическая и сатирическая; смешная и печальная. Логинов смотрит смерти прямо в глаза; да, оттого что смерть перестала быть иррациональной, она не сделалась менее трагичной; но зато хоть все предельно ясно; уже неплохо.

Замечательный роман, один из тех, что очень крепко заседают в памяти, хорошо бы на всю жизнь. И, неловко сказать, после него нет-нет да и припомнишь кого следует — мало ли, вдруг им там в самом деле пригодится.

Эксмо, Москва, 2009

Гильермо дель Торо, Чак Хоган «Штамм. Начало»

Триллер про зомби

Как ни тужься, невозможно всю жизнь делать вид, что никакой вампирской Литературы не существует; в какой-то момент к тебе попадает книжка с жуткой завязкой: в черном-черном городе приземляется черный-черный самолет — и клюешь, конечно, хотя и знаешь, что чушь ведь.

Итак, в нью-йоркском аэропорту приземляется рейс 753 из Берлина — и все бы хорошо, только он темный. Огней нет, экипаж на связь не выходит, окна все зашторены. Человек, осматривающий борт, чувствует себя как акушер, впервые принявший мертворожденного ребенка; долго ли, коротко ли, выясняется, что все пассажиры — мертвые, а в грузовом отсеке обнаруживается огромный ящик с сырой землей, не упомянутый ни в каких документах. Четверо из бывших в самолете вдруг вроде как оживают — но с ними происходит нечто крайне странное. В общем, чего уж тут ходить вокруг да около: «Вы говорите вирус? Да. Но я предпочитаю другое слово, тоже начинающееся с буквы «в». «И что это за слово?» — спросил Эф. «Вампир».

С очень большой В — ИХ здесь сотни, и особенно по ночам держать их на вегетарианской диете сложновато. Две трети романа — это подробно расписанные сцены, где одни существа кусают других, обычно своих ближайших родственников: дети — мать, муж — жену, племянник — дядю. Роман заканчивается на полдороге, объявлением, что «Штамм» — первая часть трехступенчатого проекта; дальше планируются «Закат. Продолжение» (2010) и «Ночь. Вечность…» (2011). «Штамм» придумал мексиканский режиссер дель Торо — который «Лабиринт Фавна» и, в процессе, «Хоббит». Говорят, что у дель Торо был 12-страничный синопсис — из которого Хоган, эксперт по изготовлению детективов и триллеров, сделал 400-страничный роман (или, как описывает эту процедуру газета «Гардиан», «дель Торо притащил в кухню шмат сырого мяса. Хоган вышел оттуда с гамбургером»). Ну да, роман-гамбургер — а не медальоны по-милански; а вы что хотели? Для тех, кому литературные гамбургеры кажутся едой чересчур плебейской, к роману прилагаются претендующие на утонченность вкуса приправы: охотники за вампирами обсуждают Брэма Стокера, а у главного злодея филип-диковское имя Элдрич Палмер; да, и еще очень странным образом в «Штамме» накладываются друг на друга вампирическая и холокостная тематики — культурные пласты, которые не слишком часто пересекаются.

Вообще, что-то есть в этом романе, что-то такое, для чего пресловутые вампиры — только знакомая оболочка: страхи людей, которые понимают, что их стало слишком много; одержимость боязнью эпидемий; ощущение потенциальной уязвимости больших городов. Разумеется, можно было бы эксплуатировать эти фобии как-то пооригинальнее; но ворчать вы начинаете только со второй половины книжки; первая слишком жуткая.

«Книжный клуб 36,6», Москва, 2009, перевод В.Вебера

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК

Эта фотография — единственная из всей съемки Костера, которую напечатали в 1969 году. Остальные кадры пропали и лишь пару лет назад были случайно найдены дочерью фотографа среди ее детских вещей
На иллюстрации: Нико Костер. «Хилтон», Амстердам, номер 902, 1969

ММСИ, RAVENSCOURT GALLERIES Нико Костер «40 лет в номере 902»

Фотографии Леннона и Йоко — и их российские ремейки

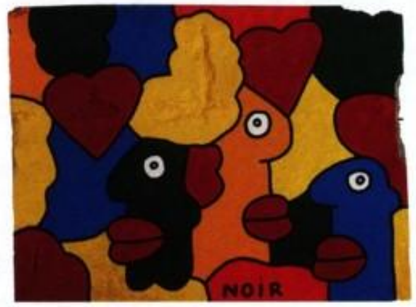
Съемка нидерландского фотографа Нико Костера в номере 902 отеля «Хилтон» случилась дважды. Оба раза на фотографиях двое, оба раза мужчина и женщина, женщина в обоих случаях как бы японка, мужчина как бы рок-звезда. Однако даже самый невнимательный зритель заметит, что люди разные, номера тоже, да и разница во времени лет этак в сорок. Время, кстати, тут играет важную роль: плохо оправданные ремейки для Костера — попытка воссоздать 60-е; под это даже придумана специальная концепция «непрямого подобия» — все вроде бы так же, но в другое время, с другими героями и несколько иным техническим воплощением.

Не напрямую уподобляется вот что: в комнате 902 номер один засняты отдыхающие Джон Леннон и Йоко Оно образца 1969 года. В комнате 902 номер два — Бугаев-Африка и Ирина Хакамада образца 2009-го. Комната 902 номер один располагается в отеле «Хилтон» в Амстердаме. Комната 902 номер два — в отеле «Хилтон» в Москве. В комнате 902 номер один Леннон и Оно провели последнюю неделю своего медового месяца, превратив ее в политическую акцию. Новобрачные неделю пели песни, курили и болтали (все — не вылезая из постели) в знак протеста против войны во Вьетнаме и против насилия в современном мире. Какие отношения связывают обитателей комнаты 902 номер два, одному Костеру известно: съемка завершится за несколько дней до начала выставки — 15 ноября.

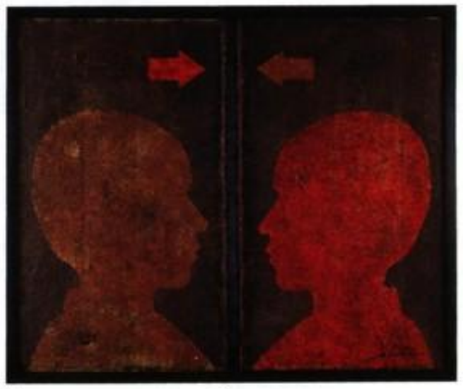
Торжественная белоснежная съемка Оно и Леннона, с белыми простынями, белыми цветами и белыми одеждами, с чисто технической точки зрения будто бы пересвечена. Зато с точки зрения эстетики все прямо идеально — «занимаемся любовью, а не войной». Насколько белыми будут простыни и одежды в съемке номер два, оценить пока что невозможно, сложно поверить, что исполнитель роли Бананана и бывший лидер СПС действительно будут нежиться голыми в кровати московского «Хилтона»; но с другой стороны, если бы такое стало возможно, значит, и вправду любовь побеждает все.

Московский музей современного искусства, до 29 ноября; Ravenscourt Galleries, 17–29 ноября

В 1989 году Эрик Булатов жил в эмиграции, для него падение Стены — открытие границ
На иллюстрации: Эрик Булатов. Nonstop, 1990



К историческому бетону французский художник Тьерри Нуар присматривался с 1984 года, когда еще жил в Берлине, и не упустил представившуюся возможность оживить печальный серый фон
На иллюстрации: Тьерри Нуар. Don't kiss that Wall, It's a Crocodile!, 1998



Некоторые художники восприняли Стену романтически
На иллюстрации: Борис Забров. Лицом к лицу, 2005

винзавод Берлинская стена

Художественно обработанные куски Берлинской стены

Размах, с которым отмечают у нас 20-летие воссоединения Германии, производит впечатление: можно подумать, что падение Берлинской стены произошло в Москве. Сначала ЦДХ открыл «Европейскую мастерскую», проект московского представительства Евросоюза, косвенно связанный с исчезновением последнего препятствия к объединению Европы. Затем — фотовыставка «Падение Берлинской стены» в Манеже, показывающая жизнь людей по обе стороны баррикад. Потом похожая, но более слабая фотовыставка в ГУМе и, наконец, самая удивительная — «Меняющийся мир» в ГЦСИ, где Германия, Россия, Украина, Грузия и Казахстан пытаются осмыслить историческое значение воссоединения Германии. Но и этого оказалось недостаточно. Теперь в «Винзаводе», в Цехе красного, покажут собственно стену — куски

бетона. Не с целующимися Брежневым и Хонеккером работы Дмитрия Врубеля и даже не с граффити 20-летней давности — подобно тем обломкам стены, что продаются в Берлинском музее. Это фрагменты стены, превратившиеся в арт-проект: в 90-х французский бизнесмен и коллекционер Сильвестр Вержер разослал 40 художникам аккуратно вырезанные из стены куски метр на полтора — чтобы художники сделали с ними все что угодно. В числе адресатов были Илья Кабаков, Сол ЛеВитт, Эрик Булатов и Бернар Пажес. Кабаков на своем куске бетона изобразил традиционную кабаковскую тетрадь и маленькие голубые крылья; Сол ЛеВитт — красный квадрат, равномерно покрытый красными же линиями, Янн Керсале перекинул через свой кусок ленту с нарисованными человечками, Жерар Фромanже нарисовал колючую проволоку и солдата. Стена в каком-то смысле являлась гигантским арт-объектом, породившим множество интерпретаций и смыслов, а уж ее разрушение было и вовсе символическим жестом — но вся эта богатая символика и метафорика осталась за пределами проекта: художники либо прямо указывают на свершившееся событие, либо вообще используют кусок бетона как обычный холст, без всякого исторического подтекста. Хотя, с другой стороны, можно увидеть в коллекции Сильвестра Вержера прямую трансляцию из тех времен, когда вся стена была покрыта граффити, записями жителей той или иной стороны, сердечками и любовными посланиями, цветочками, абстракциями, ружьями и солдатами.

«Винзавод», до 13 декабря

Француз Даниэль Бурен подошел к росписи Стены абстрактно, превратив свой кусок в отшлифованную декоративную панель в полосочку
На иллюстрации: Даниэль Бурен. Engraved Concrete, 1990

Эротическая скульптура и эксперименты с тенью — вещи для **Марины Беловой и Алексея Политова** обычные. На этот раз их средствами раскрывается тема наскального рисунка. На рисунках изображены люди, которых волновали плодородие, солнце и луна, война и мир и любовные утехи, порой принимающие массовый характер, — в общем, древние люди, которые ничем не отличались от нас, разве что одежды носили поменьше и прически погуще, и фотоаппарата у них не было. Остались только воспоминания и дрожащие тени в галерее «Айдан».

«Айдан», 24 ноября — 26 декабря

Марина Белова и Алексей Политов. Из серии «Петроглифы. 2000 лет до н.э.», 2009

На выставке **«Обо всех вещах»** куратор Виталий Пацюков собрал внушительный список разнообразнейших художников (и не только художников) — Вадим Захаров, Олег Кулик, «Синие носы», Леонид Тишков, Павел Лунгин, Алексей Герман. Всех их объединяет фигура Дмитрия Пригова — добрая часть работ посвящены ему, а остальные выполнены его друзьями и соавторами.

ГЦСИ, до 22 ноября, в рамках «Пригов Fest»

Лиза Плавинская по образованию искусствовед. **Лада Шаповалова** — художник. Плавинская курирует выставки, пишет тексты, составляет календари и книги, а когда устает от первого, второго и третьего — сочиняет кухонные рок-н-роллы или участвует в выставках как живописец. Шаповалова — девушка куда более сосредоточенная, для нее выставки — основной вид деятельности. Лиза рисует яркими красками в свободной технике.

Беттина Раймс. Рекламная кампания Дианы фон Фюрстенберг

Лада Шаповалова. Из серии «Вечное сияние»

Валерий Корешков. Идеально! Кодар, 1984

Живопись Лады сдержанная и серьезная, вроде черного солнца над серым морем. Но главное тут то, что Плавинская и Шаповалова друзья и, как бы ни разнились их взгляды, они всегда могут сесть и обсудить достоинства друг друга. Их совместная выставка **«Вечное сияние»** в «Artplay на Яузе» — это и есть такой дружеский разговор, только средствами искусства и далеко за пределами кухни.

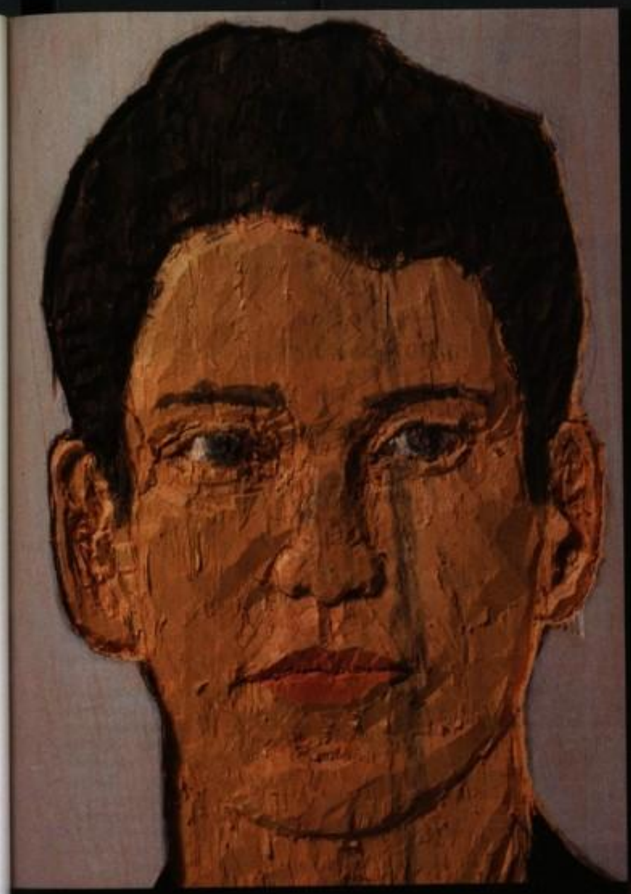
Artplay, до 18 ноября

В 70-е Диана фон Фюрстенберг придумала платье с запахом — кусок ткани с ярким принтом, ставший крупной вехой и в биографии Дианы, и в истории моды вообще. На выставку **«Диана фон Фюрстенберг: Journey of a Dress»** привезли те самые исторические платья, фотографии Хельмута Ньютона и Франческо Скавулло, портреты Энди Уорхола, а также кадры, иллюстрирующие всевозможные моменты бурной жизни Дианы — от первой рекламы фирменного платья до диванчика в Studio 54.

Московский дом фотографии, до 22 ноября

Когда смотришь на жизнерадостные лица **комсомольцев — строителей БАМа**, самая значительная всесоюзная стройка кажется романтическим приключением, а не трудоемкой, тяжелейшей работой, унесшей не одну жизнь. Архивариусами всесоюзного счастья выступили Геннадий Колосов, Валерий Корешков, Виктор Ахломов, Дмитрий Бальтерманц, Юрий Садовников, Юрий Рост, Александр Абаза и Аркадий Шайхет.

Московский дом фотографии, до 22 ноября



Лицо
Образ
Время

От модернизма к современности

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

18 сентября — 13 декабря

Организатор выставки:
ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

Генеральный спонсор:
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
3 moscow biennale of contemporary art
специальный проект

Информационные партнеры:
АФИША 87,5 BUSINESS FM АРТХРОНИКА OFFICIEL

реклама

РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская
Мелькиорре Наполитано (Италия) «Вулкания — корни алхимии». Живопись, до 22 ноября
Невьянская икона Иконы из собрания Евгения Ройзмана, до 10 января
Степан «Зрьзя» Нефедов Скульптура, до 29 ноября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
фестиваль **Пригов Fest** «Обо всех вещах». Георгий Литичевский, Павел Лунгин, Андрей Пригов, Владимир Ситников и другие. Инсталляции, живопись, графика, видеоарт, объекты, до 22 ноября

Дом-музей Марины Цветаевой
Борисоглебский пер., 6, (495) 202 35 43 Арбатская
фестиваль **Арт-ноябрь** «Новое поколение». Живопись, графика, до 21 ноября
фестиваль **Арт-ноябрь** Ольга Лисенкова «Очарованная странница». Живопись, 23–30 ноября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд
Индийская скульптура до 25 января
Красота родной земли Живопись, до 17 ноября
Поход за культурой К 90-летию принятия декрета «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Объекты, графика, до 19 января
Тысяча лет русского паломничества Объекты, живопись, фотография, 24 ноября — 28 февраля

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Генеральная баталия К 300-летию Полтавской битвы. Трофеи, мемориальные объекты, графика, до 10 марта

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад
БАМ 1930–1989 Фотография, до 22 декабря
Диана фон Фюрстенберг: Journey of a Dress Фотография, объекты, до 22 ноября

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская
Лев Муравин «Античный цикл. Портреты. Рисунки». Графика, скульптура, до 6 декабря
Марика Майорова «Вода и человек, или Неонарциссизм». Живопись, до 29 ноября
Нико Костер (Нидерланды) «40 лет в номере 902. 1969. Honeymoon Event. Amsterdam. Джон Леннон и Йоко Оно». Фотография, инсталляция, до 29 ноября См. рецензию
Одинокие в поисках смысла жизни Ольга Булганова, Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Михаил Шемякин и другие. Живопись из коллекции Игоря Метелицына, до 29 ноября

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
Олег Тистол «Худфонд». Живопись, инсталляция, объекты, фотография, скульптура, до 6 декабря

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Кропоткинская
Ольга Тучина Графика, 17–29 ноября

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская
От Гималаев до океана Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 15 января
Хрупкое совершенство Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 15 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Маяковская
Zur Habar Свитки-рукописи как символ мира. Живопись, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 30 ноября

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Площадь Ильича
Слово и образ Иконы XIV — начала XX века, до 31 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская
Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская
Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря
Ода к радости Русский и советский фарфор из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана, до 22 ноября

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская
Алоизий Бальцежак (Польша) «Мои пейзажи Мазовии для Фридерика Шопена». Живопись, до 27 ноября
Борис Мессерер «Магия танца». Живопись, эскизы к операм и балетам, 20 ноября — 6 декабря

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская
Анатолий Брусиловский. Пантеон русского андеграунда Борух и Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Михаил Гробман, Дмитрий Плавинский и другие. К 10-летию музея. Фотография, живопись, до 6 декабря
Помойка Александр Сенько, Марина Фоменко, Олег Арнаутов, Александр Ворохоб и другие. Инсталляция, фотография, до 6 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Возвращенный шедевр «Притча о происхождении иконы Владимирской Богоматери», до 31 декабря, в церкви Святого Георгия
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 декабря
Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 26 февраля

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)
Новодевичий пр., 1, (499) 246 85 26 Спортивная
Торжество православия Декоративно-прикладное искусство, живопись, объекты, инсталляция, до 27 декабря

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. Бахрушина)
М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Третьяковская
Александр Ешанов «Театр и не только». Фотография, до 30 ноября
Степан Зограбян «Театр. Мастерская». Графика, макеты декораций, до 30 ноября

Театральный музей им. Бахрушина
Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Павелецкая
Станислав Бенедиктов «Берега надежды». Графика, объекты, до 5 декабря

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская
Евгений Измайлов Живопись, графика, 17–29 ноября
Ладо Гудиашвили (Грузия) «Парижские годы». Живопись, 18 ноября — 10 января
Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
Борис Королев К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура, до 14 февраля
Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография, до 31 января

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово
Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 27 декабря
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Алексей Политов и Марина Белова «Петроглифы. 2000 лет до нашей эры». Объекты, скульптура, 24 ноября — 26 декабря

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская
Роберт Фрай (Великобритания) «Purple Study». Живопись, до 28 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции
Тони Мателли (США) «The Idiot». Инсталляция, до 20 ноября

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Тургеневская
Борис Бендиков «Камни». Фотография, до 24 ноября

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Арт-группа «Протез» «Порнохолокост». Коллаж, живопись, до 29 ноября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская
Памяти Гаянэ из Тифлиса Живопись, до 29 ноября

Е.К.АртБюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Сретенский бульвар
Максим Русаков «Прямо в мозг. Мысли художника. Вид изнутри». Инсталляция, до 13 декабря

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская
Барт Дорса (США) «В глубине моего кукольного дома». Металлические и стеклянные фотопластины, до 29 ноября

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Арбатская
Анна Бирштейн «Метаморфозы цвета». Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 20 ноября

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Спортивная
Энди Уорхол (США) «Леди и джентльмены». Живопись, до 30 ноября

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка
Александр Джикия «Лабиринт, или История одного минотавра». Скульптура, графика, объекты, 20 ноября — 20 декабря

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Зоя Кредушинская «Зойкины картины». Живопись, графика, 17 ноября — 6 декабря
Исай Зейтман К 110-летию со дня рождения. Живопись, до 22 ноября
Саша Генцис Фотография, до 29 ноября

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»
Николай Крымов К 125-летию со дня рождения художника. Живопись, до 14 декабря

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Анжелика Шер (Израиль) «Тринадцать». Фотография, до 30 ноября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Потерянный рай Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись, до 10 декабря

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская
Владимир Логутов «Boom». Живопись, до 12 декабря

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Павелецкая
Сергей Чайка «Старые работы». Живопись, до 27 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Октябрьская
Юрий Абрамочкин «Фотоочерк», до 13 декабря

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Курская
Иван Бойко «Время серебра». Фотография, до 29 ноября

Artplay
Нижн.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Площадь Ильича
Крупным шрифтом Дизайн и фотография, 22–25 ноября
Лада Шаповалова и Лиза Плавинская «Вечное сияние». Живопись, до 18 ноября
ПлюшБазар Антикварные вещи, подарки, одежда, аксессуары, 28–29 ноября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
Дмитрий Орлов «Простые вещи». Фотография, до 6 декабря

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Билл Фонтана (США) «Silent Echoes». Аудиоинсталляция, до 21 ноября
Виктор Скерсис «Искусство — это о-го-го!». Живопись, 27 ноября — 16 января
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Томас Джошуа Купер (Шотландия) «True». Фотография, до 21 ноября

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город
Райнер Мария Матюшик (Германия) «Судьбы организмов будущего». Скульптура, видеоарт, фотография, 26 ноября — 25 января

Paperworks Gallery
Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Артстрелка», (495) 798 54 30 Кропоткинская
Юрий Альберт «Moscow Pool». Инсталляция, до 25 ноября

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Курская
Аркадий Петров «Коврики анилиновые». Живопись, до 21 ноября

Ravenscourt Galleries
Гагаринский пер., 35, (495) 233 06 33 Кропоткинская
Нико Костер (Нидерланды) «40 лет в номере 902. 2009. Москва». Фотография, 17–29 ноября См. рецензию
Сергей Шутов «Академический максимум». Живопись, инсталляция, до 20 ноября

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Вита Буйвид «Vita Aperte». Фотография, инсталляции, до 28 ноября

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
Анна Ермолаева «Крысы». Видеоарт, до 22 ноября
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Лёд тает не только в твоём коктейле!

Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate
Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *
* Стоимость услуги 15 руб

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 16 ПО 29 НОЯБРЯ

«Видение танца» в Третьяковке на Крымском

Нижинский и Карсавина, занавес работы Пикассо, музыка Стравинского, костюмы Бенуа, сценография Ларионова — труппа **Ballets Russes** собрана Дягилевым ровно сто лет назад. О том и выставка в Третьяковке, организованная совместно с фондом «Екатерина» и Национальным музеем Монако. до 31 января

Николай Крымов в галерее «Наши художники»

Тончайший московский пейзажист XX века, ученик Серова, большой друг Коровина, известный поклонник Левитана и реалистической манеры письма — **Николай Иванович Крымов** (1884–1958) на двух этажах галереи «Наши художники». до 14 декабря

«Потерянный рай» в галерее «Проун»

Собрание иллюстраций к Данте, деревянные головы ангелочков, русские иконы XVI века, японские танки XVIII века, табуретка Кабакова, рисунки Новикова, нимбы Топольского и еще 10 очень разных произведений о **тоске европейского человека по утраченной гармонии**. до 10 декабря

«yDUTCHная архитектура» в «Винзаводе»

На фестивале, устроенном директором Центра современной архитектуры Ириной Кобрубиной, **выходцы из мастерской Рема Колхаса OMA-AMO** показывают концептуальный подход к архитектуре, голландское качество, важность продакшена и общественной дискуссии. до 30 ноября

ЗАЛЫ

Библиотека искусств им. Боголюбова
Сущёвская, 14 Ⓜ Новослободская
ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Эдуард Сомов (Словакия) «Genius Loci — дух места». Фотография, 24–30 ноября

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
Ниж.Радищевская, 2, (495) 915 10 30 Ⓜ Таганская
Вдохновленные Россией Наталья Ветрова (Канада), Евгений Верещагин, Сергей Зленко (Финляндия), Владимир Фомичев, Галина Лопатина, Владимир Попов (Франция), Люба Стерликова (США). Скульптура, живопись, до 27 ноября

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Берлинская стена Инсталляция, живопись, скульптура, до 13 декабря См. рецензию
yDUTCHная архитектура Видеоарт, объекты, до 30 ноября

Гридчина
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, 8 909 634 55 12
Дмитрий Гутов Скульптура, до 13 декабря

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Вера Коршунова «Живописный октет. 2009 год». Живопись, 17 ноября
ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Лора Верховская (Израиль) «Моя страна». Графика, 19 ноября
ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Маргарита Сюрина «Фрагменты». Живопись, до 16 ноября
ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Эдуард Сомов (Словакия) «Странствия по Европе». Фотография, 28 ноября

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Арт-кукла-2009 Владимир Гвоздев, Игорь Делицин, Леля Деревянко и другие. Объекты, живопись, фотография, 19–29 ноября
Валерий Акопов «Графика в дизайне. Дизайн в графике». Графика, до 29 ноября
Сергей Бордачев, Борис Бич и Андрей Лосев Проект — посвящение художникам с Малой Грузинской, 28. Живопись, фотография, 20–29 ноября

Метрополь
Театральный пр., 1/4, (499) 501 78 00, 501 78 10 (факс) Ⓜ Охотный Ряд
Сергей Калинин «Гладиатория». Живопись, инсталляция. Первая выставка из цикла «Партизанский музей», до 6 декабря

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Александра Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
Джей-Джей Йохансон (Швеция) «Cluster». Живопись, фотография, видеоарт, до 19 ноября

Особняк князя Голицына
Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Екатерина Ворона «Поэзия садов». Живопись, до 20 ноября
ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Лора Верховская (Израиль) «Homage Сергею Дягилеву». Декоративно-прикладное искусство, 22–30 ноября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Анна Тагутти «Лев-добролет». Живопись, 17 ноября — 4 декабря
Юрий Гордон «Боги». Живопись, до 30 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства «Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись, до 13 декабря

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Ⓜ Кропоткинская
Владимир Колесников «Дон серебряный». Фотография, 18–29 ноября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Валерий Секрет Живопись, до 26 ноября
Владимир Пусовский Живопись, до 26 ноября
Детский почерк Живопись, графика, до 26 ноября
Иван Айвазовский Живопись из частных собраний, до 20 ноября
Искусство против СПИДа Живопись, графика, до 26 ноября
Коллекция галереи «Арт-союз» Живопись, до 26 ноября
Коллекция галереи «Меларус Арт» Живопись, до 26 ноября
Марина Сиротинская, Лада Пестрецова и Анна Ареншгейн «Первое, второе...». Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 26 ноября
Номинанты премии Кандинского-2009 Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 26 ноября
Парящие над суетой Живопись, графика, до 26 ноября
Поговорим о Париже Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 26 ноября
Советское искусство XX века Живопись, до 27 ноября
Цветы Катя Медведева, Анна Бирштейн, Татьяна Катран и Валентина Кузнецова. Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 26 ноября
Юрий Обуховский и Владимир Владимиров «Города и моря». Живопись, до 26 ноября

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская
ФЕСТИВАЛЬ Пригов Fest Елизавета Дзуцева «Посредине мирозданья». Инсталляция, до 29 ноября

Baibakov Art Projects
Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Люк Тюйманс (Бельгия) «Наперекор дню». Живопись, до 22 ноября
ФЕСТИВАЛЬ 3-я Московская биеннале современного искусства Пол Пфайффер (США) «Механика перспективы». Видеоарт, скульптура, фотография, до 22 ноября

Kalina Bar
Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, 21 этаж, (495) 229 55 19 Ⓜ Смоленская
Яннис Марополус (Германия) Живопись, до 26 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

НОС
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОС

(Новая словесность) объявила начало голосования за приз зрительских симпатий. Голосование проводится среди участников, вошедших в лонг-лист.
Период голосования: 21.09.09-21.01.10.

Награждение автора, чье произведение наберет наибольшее количество голосов, состоится в конце января 2010 года (вместе с награждением победителя премии, выбранного членами жюри).

Подробности на http://www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos/

4 ноября на III Красноярской ярмарке книжной культуры состоялись публичные дебаты членов жюри, в рамках которых был выбран шорт-лист участников премии:

- **Аствацатуров Андрей «Люди в голом»**
- **Бочарова Татьяна «Новочеркасск: кровавый полдень»**
- **Гурский Лев «Роман Арбитман»**
- **Носов Сергей «Тайная жизнь петербургских памятников»**
- **Степанов Андрей «Сказки не про людей»**
- **Элтанг Елена «Каменные клены»**

Ежегодная литературная премия «НОС» основана благотворительным Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

Премия – новый приоритетный проект Фонда, входящий составной частью в его масштабную просветительскую программу под названием «Книжный мир».

Контакты:
Литературная премия «НОС» www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos
Ирина Палий – Председатель оргкомитета премии:
E-mail: paliy@prokhorovfund.ru; Тел.: +7 (985) 920 8946
Регина Злотина – Руководитель спецпрограмм:
E-mail: zlotina@prokhorovfund.ru; Тел.: +7 (916) 221 4187

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
АФИШИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

В мире, который рисует Ян Фабр, кто покупает, тот и свят

Пора кончать

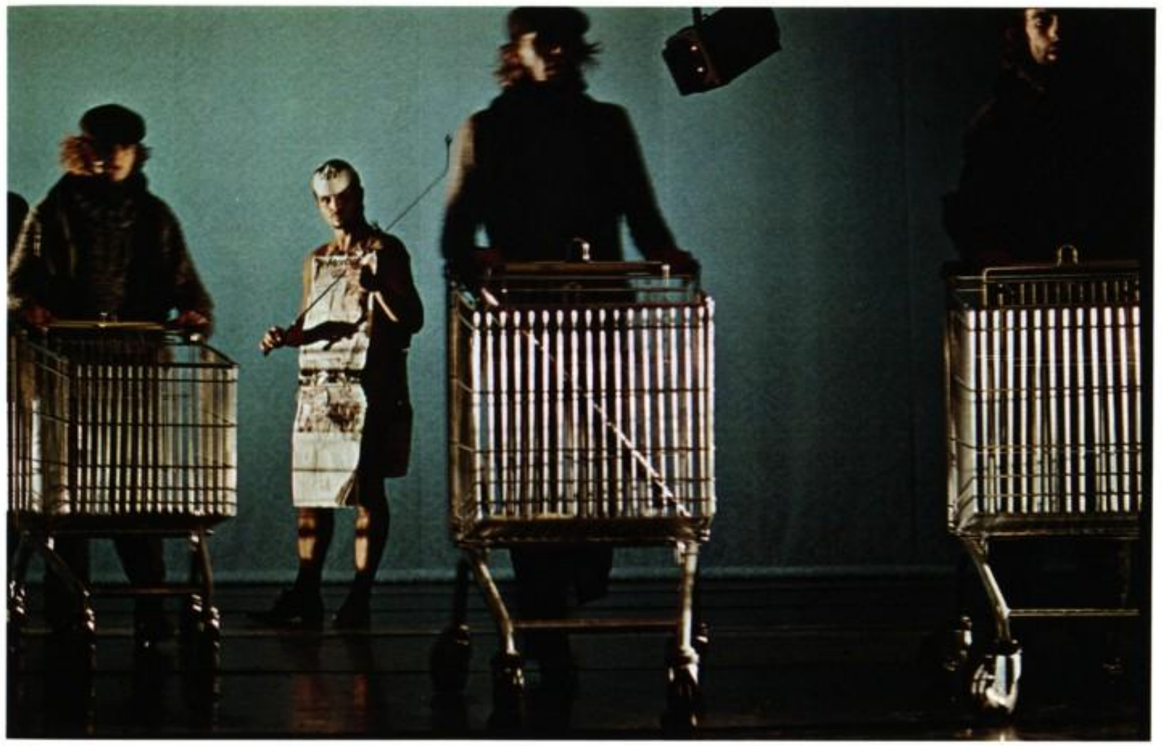
«Оргия толерантности» Яна Фабра на фестивале NET

Первыми словами, которые прозвучали на NET в этом году, был вопрос «кто ты?». Так начинался «Гамлет» Оскараса Коршуноваса: актеры, сидя перед своими гримировочными столиками, произносили его (рычали, орали, шептали), обращаясь к собственному отражению. Но в зеркалах помимо актеров отражались и зрители. Так что при желании каждый мог найти в одном из отражений собственное лицо. Арт-директора NET Марина Давыдова и Роман Должанский предлагают искать этот вопрос в каждом из спектаклей — в берлинском «Руммельплаце» Армина Петраса, «Калигуле» болгарина Явора Гырдева, в «Великой войне» голландского театра «Отель Модерн», «Анне» Юрия Клавдиева, которую привозит киевский «Дах», в новом спектакле Евгения Гришковца «+1» и трех европейских пьесах, которые прочитают в присутствии авторов. Каждый из них с разной степенью приближения фиксируется

Иисусу Христу стилист пытается покрасивее вложить в руки крест

на одной из проблем — философских, как в «Калигуле», или ментальных, как в «Руммельплаце», — описывающих Европу после падения Берлинской стены (некогда это событие стало отправной точкой для NET). А «Оргия толерантности» — та берет выше, она — обобщает. О главном событии NET рассказывает Роман Должанский.

«На афишах «Оргии толерантности» крупными буквами написаны предупреждения о возрастном цензе и названия спонсоров фестиваля NET — чтобы отвести обвинения в растлении подростков и разбазаривании госбюджетных средств.



Тележки супермаркета в «Оргии толерантности» — боевая единица армии потребителей

Когда имеешь дело с Яном Фабром, лучше застраховаться от ханжей с активной жизненной позицией, кои у нас особенно любят посещать театры. Даже в Авиньоне, где публика, кажется, ко всему привыкла, один раз из-за Фабра министру культуры страны пришлось приезжать к разъяренным зрителям — напоминать им, что не нужно так серьезно все воспринимать, а современное искусство иногда бывает очень неприятным. Вообще-то, Ян Фабр «проходит» в первую очередь именно по ведомству современного искусства: его инсталляции, эссе и трактаты, скульптуры и фотографии ничуть не менее известны, чем его драматические и танцевальные спектакли. В общем, он бывает повсюду, наблюдает за самыми разными людьми. Поэтому Фабр может делать выводы о современном мире. Вся его «Оргия толерантности» — отчаянный выкрик, адресованный цивилизации, своего рода сатирическое кабарео-обозрение, состоящее из отдельных сценок-номеров. Объектом яростных и остроумных насмешек Яна Фабра, является весь «этот безумный, безумный, безумный» мир потребительского общества.

Про чемпионат по мастурбации, которым начинается спектакль, слышали, кажется, даже те, кто в театр вообще не ходит. Но соревнование онанистов — люди в физкультурных формах исступленно наяривают в трусах руками под присмотром строгих тренеров с автоматами, каждый из которых требует у подопечного не останавливаться на достигнутом во славу родины оргазма, — лишь первый, но далеко не самый выразительный эпизод этого энергично сыгранного, броского и остроумного шоу. Равно отвратительна и прекрасна сцена, в которой несколько беременных женщин, усевшись на тележки из супермаркетов, исторгают из своих чрев ассортимент целого продуктового магазина, не забывая ревниво осматривать плоды соседок: у кого-то же получается всего лишь дешевая упаковка чипсов, а у кого-то — батон деликатесной колбасы.

Еще будут совокупления с сумочкой модной марки, пародии на занятия фитнесом, совокупления с диваном, телешоу, финал которого подозрительно напоминает знаменитые снимки из тюрьмы Абу-Грейб, наконец, фотосессия с Иисусом Христом, которому стилист пытается покрасивее вложить в руки крест… Достается на «Оргии толерантности» всем. В конце спектакля бесстрашные, обладающие фантастическим зарядом энергии актеры обкладывают задорными «факами» всех подряд: обывателей и политиков, религиозных проповедников и мусульманских террористов, современных художников и ценителей их специфического искусства, геев и гомофобов, Барака Обаму и директоров театральных фестивалей, деятелей шоу-бизнеса и женщин-домохозяек, злых критиков, ругающих спектакль на чем свет стоит, — и, наконец, самого Яна Фабра.

Раньше он был больше увлечен диалогом с культурными традициями, нежели с современной массовой культурой. Именно поэтому работы плодовитого художника из Антверпена часто кажутся излишне пафосными, чересчур серьезными по отношению к себе, требующими пространных комментариев. «Оргия толерантности» сделана с юмором. Можно сказать, с отчаянным юмором, ведь «толерантность» здесь оказывается неутешительным диагнозом. Она, часто не видящая различий между очевидными антагонистами, стала предлагаемым обстоятельством сегодняшней жизни. В ней, многим людям в мире облегчившей жизнь, теперь проявилась угроза по отношению к жизни. Но только не надо записывать Фабра в мракобесы. Толерантность для него — как демократия: плохо, но лучше пока ничего не придумано».

«Оргия толерантности» Я.Фабра, Troubleyn (Антверпен, Бельгия), ср 18, чт 19 ноября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Фестиваль NET, 14–27 ноября 2009

См. гид на стр. 136

Владимир Панков в последней части трилогии «Гоголь. Вечера» вбил осиновый кол в стяжательство

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА Гоголь. Вечера. Часть III

По повести Н.Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала». Режиссер В.Панков

Саундрама по мотивам Гоголя

По форме новая гоголевская саундрама Владимира Панкова походит на первые две. Так же, хотя и в другой пропорции, народные голоса мешаются с оперным басом, старинные инструменты — со струнными и медью; актеры поют и танцуют, выбивая ритм ногами, а хореограф сплетает их тела в затейливые узоры. На гоголевских хуторянках абстрактно-современный деревенский костюм, ставший уже униформой у Панкова: из-под ситцевых платьев выглядывают закатанные до колен треники, поверх платьев надеты шерстяные мастерки, на головах белые хусточки. В основе музыкально-драматической композиции все тот же Гоголь, на этот раз — повесть «Вечер накануне Ивана Купала», та самая, где в бедный хутор невесть откуда явился таинственный Басаврюк и соблазнил бедного работящего Петруся раздобыть денег на свадьбу нечистым способом; Петрусь добывает цветок папоротника, который приводит его к кладу, приносит в жертву злату невинное дитя, после чего у него напрочь отшибает память; за Петруся отдают желанную Пидорку, но он не видит и не слышит ничего вокруг, сидя на мешках с золотом и силясь вспомнить, откуда они взялись.

Более всего в этой истории режиссера интересуют обличья зла. Басаврюк, чей образ разросся до соблазнителя рода человеческого, является франтом в вечернем смокинге, закуривает «Мальборо», веером раскладывает пачку долларовой зелени. Бабам в их алюминиевые ведра он кидает по звонкой монетке, словно оплодотворяет их. Потом, переоблачившись в лиловую католическую рясу, причащает православный народ. Еще позже оказывается богатым женихом, за которого выдают Пидорку.

Панков не идет вслед за текстом, а, спровоцированный им, складывает свой собственный текст из пластических метафор: у него любовное чувство Петруся и Пидорки крушит здание их веры (эти двое ловят друг друга меж крестов, образовавших домики, и разрушают их нарокном); тем женщинам, что понесли от золота Басаврюка, Петрусь перерезает пуповины; порка Пидорки по трагическому накалу посоревнуется с бичеванием Христа в рок-опере Уэббера. Режиссер и раньше растил на почве поэтичной гоголевской сказки душераздирающую драму, но это не вызывает вопросов — драма так драма; если что-то в его «Вечерах» и возбуждает острое чувство, то это плохо сведенный звук. Звуковая партитура Панкова сложна и изощренна, но с ней стоило бы работать и работать, прежде чем она достигнет ушей зрителей. Часть актеров работает с микрофонами, часть — без, звук идет сперва из глоток, потом из динамиков, потом отражается от стен и еще раз бьет по ушам, в сумме звуки сливаются в нечленораздельную какофонию. Получается, что ноу-хау Панкова — его эксперименты со звуком — оказывается самым уязвимым местом его изобретательных композиций. Вот уж воистину саундрама.

пт 27 ноября, 20.00

МТЮЗ Медея

По пьесам Ж.Ануя, Сенеки. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович, Г.Морачева

Убийство детей в Московском ТЮЗе

На сцену вылился поток магмы. Когда он остыл, вокруг него выросла кухня — кафельные стены, в сгусток магмы вросла кухонная плита. Теперь кухня захирела, заросла хламом, и с первого взгляда на нее понятно: хозяйку кухни оставил ее мужчина — из крана течет прямо на пол, натекло Стигийское болото. Мир «Медеи», каким его создал художник Сергей Бархин, — это быт, возведенный на спящем вулкане.

Как и Бархин свою инсталляцию, Кама Гинкас собирает спектакль из противоположных стихий: когда ему требуется вулканический градус, он обращается к Сенеке, читавшему свою «Медею» кровавому императору Нерону; когда нужны обыденные обертоны — к французу Ануй, в первой половине двадцатого века переложившему миф в понятиях современных людей. Гинкасу не интересны возможности трагедии как театрального жанра, не зря он отверг самую распространенную версию «Медеи», принадлежащую Еврипиду, — она слишком эталонна, гладка, слишком активно тянет за собой культурные ассоциации. Камертоном к его «Медее» служит «Портрет трагедии» Бродского: «Раньше, подруга, ты обладала силой./Ты приходила в полночь, махала ксивой,/Цитировала Расина, была красивой./Теперь лицо твое — помесь тупика с перспективой».

Что в Медее тупик, а что перспектива — обыденность или разрушительное стихийное чувство — решать зрителю. Расклад сил таков: на одной чаше весов — Медея с ее переменчивым, безбрежным чувством; на другой чаше — трое: Кормилица (Галина Морачева), чья правда проста и человечна — был бы кусок хлеба да стакан вина перед сном, вот и счастье; Креонт (Игорь Ясулович) — государственник, для которого общественный порядок превыше любого чувства; в конце концов, Ясон, которого Игорь Гордин играет усталым яппи с пакетами из «Елисеевского», из одного свисает вязка сосисок, на ногах резиновые сапоги, чтобы не замочить ног в Медеином болоте. Екатерина Карпушина льнет к нему, стращает, умоляет, корчится в припадке желания, воет зверем, плачет как дитя — он лишь устало отражает ее атаки, наперед зная, что сейчас произойдет: она перережет глотки младенцам, а потом золотой птицей улетит в небеса. И ей, и ему, и зрителям, понятно, что эта резня и этот полет — символические акты: ее младенцы — не более чем резиновые пупсы, ее полет — всего лишь цирковой номер. Но в глазах Ясона при виде этих манипуляций застыл тысячелетний страх мужчины перед женщиной, которую он разлюбил.

МТЮЗ, вс 29 ноября, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

Одной из причин развода Медеи и Ясона стала та грязь, которую Медея принесла в их мифический брак

ФОТОГРАФИИ МИХАЛА ГУТЕЛЬМАН («ГОГОЛЬ. ВЕЧЕРА. ЧАСТЬ III»), ВЛАДИМИР ЛЕПОХОВ («МЕДЕЯ»)

«Мольер, или Кабала святош»

Малый театр впервые играет Булгакова: Виктор Драгунов репетирует его пьесу **«Мольер, или Кабала святош»**. Заглавную роль — великого комедиографа, чья личная жизнь и театральная судьба оказывается в заложниках у власти, — играет глава театра Юрий Соломин.
Малый театр, сб 21, вс 29 ноября, 18.00

В «Ромео и Джульетте» **Роман Виктюк**, казалось, наметил новое направление для своей фантазии (назовем его целомудренно-классическим), но в **«Фердинандо»** он возвращается к проверенному рецепту — пряной чувственности с налетом порока. «Фердинандо» — пьеса Аннибале Руччелло, где трое — пожилая графиня, ее бедная родственница и сельский священник — влюблены в одного и того же юношу. Пресс-релиз обещает «изысканные балетные мизансцены, полную чувственности музыку, вызывающую красоту создаваемого на сцене мира и тончайшие переливы взаимоотношений героев». Остается добавить про труп в кульминации, детективную развязку и имена исполнителей: графиня — Эра Зиганшина, приживалка — Ольга Онищенко, священник — Андрей Васильев, юный демон-искуситель — Роман Полянский.
Театр Романа Виктюка, пн 16 ноября, 19.00, в Театре киноактера

К 85-летию Леонида Зорина в Театре на Малой Бронной (где в 1974-м Михаил Козаков поставил

«Фердинандо»

«Покровские ворота») сейчас репетируют самую известную его пьесу — **«Варшавская мелодия»**. Глава театра Сергей Голомазов сделал ставку на молодую **Юлию Пересильд** и **Даниила Страхова**, с которым его связывает давнее партнерство — Страхов играл у Голомазова в «Петербурге», поставленном в Театре им. Гоголя, «Безотцовщине» (чеховский «Платонов») и «Театре-убийце», идущем в Театре Армена Джигарханяна.
Театр на Малой Бронной, 28 ноября, 19.00

По сцене **Театра Армена Джигарханяна** Тригорин толкает перед собой инвалидную коляску. В ней восседает порядком постаревшая Аркадина, вернувшаяся в свою

«Кто»

усадьбу, к колдовскому озеру, чтобы доказать себе и другим, что именно она — а не Нина Заречная — Чайка. В спектакле **«Я, Чайка»** режиссера Акопа Казанчяна реальность переплетается с игрой воображения Аркадиной, а ненависть к давно умершей сопернице — с покаянием перед ней и сыном, кого убила ее ревность. Режиссер создал драматургическую композицию на основе пьесы Чехова и отрывков из повести «На воде» Мопассана. В главных ролях Ольга Кузина и Юрий Анпилогов.
Театр п/р Армена Джигарханяна, вс 22 ноября, 19.00 октября

В **«Другом театре»** в качестве режиссера **дебютирует Максим Виторган**. Его выбор пал на остросюжетную пьесу Ариэля Дорфмана «Смерть и девушка» (спектакль называется «Кто»): один человек подвез другого к нему домой, потому что у того спустило колесо; в благодарность второй угостил первого выпивкой и пригласил переночевать, а утром обнаружил его связанным и с пистолетом у виска. В ролях Сергей Белоголовцев, Андрей Ильин и Елена Ксенофонтова в роли неблагодарной жены спасенного автолюбителя.
«Другой театр», пн 16, вс 22 ноября, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Павлик — мой бог** Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудович, М.Костикова. Театр имени Бойса, ср 18, чт 19 ноября, 20.00
Третья смена П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. Театр имени Бойса, сб 28, вс 29 ноября, 20.00
ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Extasy Rave» К.Денниг. Режиссер Е.Новикова. Экспериментальный театральный центр «Мастер-класс», ср 25, чт 26 ноября, 20.00 См. гид
The Self-Murder Режиссер А.Климов. В ролях В.Кольцова, В.Павлов, И.Родыгина и др. АНТРЕПРИЗА SSSR Production, пн 23, вт 24 ноября, 20.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. ср 18 ноября, 19.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Квартет И», вс 29 ноября, 19.00
Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, вт 24 ноября, 19.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет
Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова. сб 21 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. пт 27 ноября, 19.00
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова. пт 20 ноября, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
ПРЕМЬЕРА **Папаши** («Жеронимо» Д.Денка). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Полицеймако, Е.Цыганов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 26 ноября, 19.30

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 29 ноября, 19.00
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссеры В.Сорокин, А.Бордунов. В ролях Е.Айсина, А.Алексеев, И.Выборнова и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Галактика», вс 29 ноября, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Леди Акулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Локтионенко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 29 ноября, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Любовь моя, Розмари!** (на музыку Ю.Алябова). Режиссер Ж.Тертерян. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 28 ноября, 18.00
Творческий вечер Аллы Демидовой чт 26 ноября, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 21 ноября, 18.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфмана). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. пн 16, вс 22 ноября, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. пт 20 ноября, 19.00
Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фаяттьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. сб 28 ноября, 19.00

Кафе «Дуров»
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Дикарь Forever Р.Баккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 18 ноября, 19.30

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 17, чт 26 ноября, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 19, ср 25 ноября, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 24 ноября, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. ср 18 ноября, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. пт 27 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. сб 21, вс 22 ноября, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вт 24, ср 25 ноября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Зайкина, И.Чурикова и др. сб 28, вс 29 ноября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вт 17 ноября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков и др. пн 16, чт 19 ноября, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. чт 26 ноября, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. ср 25 ноября, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского-2009** «Идиот» Ф.Достоевского. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Д.Цюнис, С.Трепулис, З.Латенайте и др. Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) совместно с Международным фондом Станиславского, пн 16 ноября, 18.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Лодгородинский и др. вт 17 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. сб 21, вс 29 ноября, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. ср 18 ноября, 19.00; сб 28 ноября, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вс 22 ноября, 18.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 22 ноября, 12.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. вт 24 ноября, 19.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. чт 19 ноября, 19.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Л.Полякова и др. пт 27 ноября, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. сб 28 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Режиссер В.Бейлис. вс 22 ноября, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 29 ноября, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Коршунов, С.Аманова, Л.Титова и др. вт 17, ср 25 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. пт 20 ноября, 19.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вт 24 ноября, 19.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. чт 19, чт 26 ноября, 19.00
Тайны Мадридского двора З.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Еэепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. сб 21 ноября, 18.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровая, С.Коршунов и др. ср 18, пт 27 ноября, 19.00

МХТ

ПРЕМЬЕРА

Основная сцена

112-й СЕЗОН

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

14, 15, 24 ноября

Антон Павлович Чехов

ИВАНОВ

Сценическая версия театра

Режиссер ЮРИЙ БУТУСОВ
Художник АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ

В главных ролях: АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ / НАТАЛЬЯ РОГОЖКИНА / СЕРГЕЙ СОСНОВСКИЙ / НАТАША ШВЕЦ / ИГОРЬ ЗОЛОТОВИЦКИЙ

Заказ билетов: 229 3843, 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

ИЗВЕСТИЯ · ИТАР ТАСС · ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР · ДЕЛОВОЙ ДВОР · Т·Е·А·Т·Р · ТВ3 · информационная поддержка · партнер МХТ

РЕКЛАМА

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 16 ПО 29 НОЯБРЯ

Эймунтас Някрошюс

«Идиот» на фестивале «Сезон Станиславского»

Без малого шестичасовая премьера **Эймунтаса Някрошюса** рисует Петербург сиротливым миром, где страдают и не ждут спасения малые дети — герои Достоевского. Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) совместно с Международным фондом Станиславского, пн 16 ноября, 18.00, в Малом театре

Ян Фабр

«Оргия толерантности» на фестивале NET

Фаворит нынешнего NET **Ян Фабр**, чьи работы в равной степени проходят по ведомству современного искусства и театра, в «Оргии толерантности» с ядовитым юмором критикует общество потребления. Troubleyn (Антверпен, Бельгия), ср 18, чт 19 ноября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Юрий Бутусов

«Человек = Человек» на фестивале «Сезон Станиславского»

Спектакль питерской Александринки по пьесе Брехта «Что тот солдат, что этот» — антивоенная кампания режиссера **Юрия Бутусова** и художника **Александра Шишкина**. Александринский театр (Петербург), вт 17 ноября, 19.00, в МХТ им. Чехова

Алексей Бородин

«Берег утопии» в РАМТе

Трилогия **Тома Стоппарда** об эволюции русской революционной мысли, поставленная Алексеем Бородиным, и через два года после премьеры остается одним из самых захватывающих и важных спектаклей Москвы. сб 21 ноября, 12.00

Сергей Маковецкий

«Дядя Ваня» в Театре им. Вахтангова

В премьере **Римаса Туминаса**, возвращающей Вахтанговский театр в список лучших театров, живой Войницкий Сергея Маковецкого страдает и мается среди теней и мнимостей. пт 20 ноября, 19.00

Павел Пряжко

«Третья смена» в Актовом зале

Новаторская пьеса **Павла Пряжко** про пионерский лагерь как образ мира, которая в спектакле **Филиппа Григорьяна** походит на фотосессии арт-группы АЕС+Ф. Театр имени Бойса, сб 28, вс 29 ноября, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. сб 21 ноября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 19, ср 25 ноября, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. пт 20 ноября, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пн 16, вс 22, ср 25 ноября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. вс 29 ноября, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 23 ноября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. вт 17, чт 26 ноября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вс 29 ноября, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пт 27 ноября, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 27 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. сб 21 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 22 ноября, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
Ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Л.Вулвертон (на музыку А.Менкена). антреприза Stage Entertainment, вт 17 — пт 20 ноября, 19.00; сб 21, вс 22 ноября, 14.00, 19.00; вт 24 — пт 27 ноября, 19.00; сб 28, вс 29 ноября, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «ЛаТеатр», сб 28 ноября, 19.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева и др. чт 19, ср 25, сб 28 ноября, 19.00

Мои дорогие мужчины... Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев и др. пт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. вс 29 ноября, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. чт 26 ноября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. вт 17 ноября, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. пт 27 ноября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. сб 21 ноября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. сб 28 ноября, 18.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский. В главной роли Т.Шмыга. вт 24 ноября, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. вс 29 ноября, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. вс 29 ноября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шлях тов и др. пт 27 ноября, 19.00

Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо»). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. пн 16 — пт 20 ноября, 19.00; сб 21, вс 22 ноября, 13.00, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. ср 25 ноября, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, И.Ясулович, Э.Зиганшина и др. пт 20 ноября, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 18 ноября, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. сб 21 ноября, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. ср 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. пн 16, вт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Медея** Ж.Ануя, Сенеки. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. вс 29 ноября, 19.00 См. рецензию

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. сб 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. чт 19 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Руммельплац» В.Бройнига. Режиссер А.Петрас. Театр им. Максима Горького (Берлин, Германия), пт 27 ноября, 20.00 См. гид

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. вт 17 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. сб 21 ноября, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Чубченко, С.Габриэлян и др. вс 29 ноября, 18.30

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочножаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. пт 20 ноября, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Татаев, Н.Вихрова и др. сб 28 ноября, 18.30

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. чт 26 ноября, 19.00

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. вс 22 ноября, 18.30

Костюмер Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. чт 19 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 18, вт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев, Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 25 ноября, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. ср 25 ноября, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйнборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, П.Ульянов, Ю.Зынова и др. вт 17 ноября, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. пт 27 ноября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. пт 27 ноября, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Лореченков и др. пн 23 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. сб 21 ноября, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 21 ноября, 19.00, на малой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. чт 19 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. сб 28 ноября, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 19 ноября, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пт 20 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др. вт 24 ноября, 19.00

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. пн 16 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Киже** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. пн 16 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Преснякова, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. сб 28 ноября, 19.00; вс 29 ноября, 13.00, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Лореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 25, сб 28 ноября, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Утюжков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вс 29 ноября, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. ср 18, пн 23 ноября, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. ср 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пт 20 ноября, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях Б.Плотников, Д.Куличков, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 25 ноября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. чт 26 ноября, 19.00

Река с быстрым течением В.Мананина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. ср 25 ноября, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Р.Максимова и др. вт 17, вс 29 ноября, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилнова, М.Сливак, А.Шагин и др. чт 26 ноября, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. чт 19 ноября, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. вс 22 ноября, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Полынская, Е.Лемешко и др. пт 27 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. вт 24 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. вс 22 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского-2009** «Человек = Человек» («Что тот солдат, что этот» Б.Брехта). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях И.Волков, Д.Лысенков, А.Большакова и др. Александринский театр, вт 17 ноября, 19.00

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. пт 27 ноября, 19.00, на малой сцене

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. пт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конский хвост** С.Тосиро. Режиссер А.Шендрик. В ролях И.Александрова, А.Егорова, А.Орав и др. ср 25 ноября, 19.00

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов и др. вс 29 ноября, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. сб 21 ноября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. вс 22 ноября, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шиффердсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. чт 19 ноября, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь и др. сб 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. пт 27 ноября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Где-то и около** А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. вс 22 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вс 29 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, З.Боянов. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. вт 17, вт 24 ноября, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. чт 26 ноября, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. чт 19 ноября, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. сб 28 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадиа. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. пт 20 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. сб 21 ноября, 20.00; пт 27 ноября, 19.00, 21.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43, 290 47 96
Ⓜ Арбатская

Леди Акулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 29 ноября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь моя, Розмари!** (на музыку Ю.Алябова). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 28 ноября, 18.00

Повесть о капитане Копейкине (по Н.Гоголю). антреприза «Театр простодушных», пн 23 ноября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 21 ноября, 18.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Устюгов и др. сб 21 ноября, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина и др. чт 26 ноября, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях И.Барабанов, А.Розин, А.Пахомов и др. вт 17, ср 18 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. пт 27 ноября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. вс 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Бородин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев и др. вс 22 ноября, 21.00, в «Черной комнате»

ПРЕМЬЕРА **Под давлением 1–3** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях О.Зима, М.Рыщейкова, Н.Уварова и др. ср 18 ноября, 20.00; сб 28 ноября, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. вс 22 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. чт 19, ср 25 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. вс 22 ноября, 11.00, 14.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Доронин, Т.Матюхова и др. сб 28, вс 29 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. ср 18, вт 24 ноября, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вс 29 ноября, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. вт 17, ср 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Центалинский. В главной роли К.Райкин. вс 22 ноября, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. чт 19 ноября, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 ноября, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. пт 20 ноября, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. пт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тополя и ветер** Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пт 20, чт 26 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться? Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вт 17 ноября, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вт 17, чт 26 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. пт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. чт 19, вс 29 ноября, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вт 24 ноября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. пт 20 ноября, 19.00
Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 22 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. пн 16 ноября, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. ср 25 ноября, 19.00
Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богдист, И.Тимофеева и др. сб 28 ноября, 19.00
Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. ср 18 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. сб 21 ноября, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 23 ноября, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вт 24 ноября, 19.30, на Другой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса)
Ⓜ Таганская
Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пн 16 ноября, 19.00
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вт 24 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 23 ноября, 19.00
Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Перов, М.Лебедев, А.Тынкасов и др. чт 19 ноября, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. вс 22 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старнова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 20, ср 25 ноября, 19.00, на малой сцене
Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 27 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. ср 18 ноября, 19.00
Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 25 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русские горки** («Железная воля» Н.Лескова). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, Р.Мадянов, В.Симонов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 17 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 29 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Совважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 22 ноября, 19.00

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 Ⓜ Курская
Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко. чт 19 ноября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко. сб 28 ноября, 18.00
Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. чт 26 ноября, 19.00
Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко. вс 22 ноября, 18.00
Месье Амилькар («Месье Амилькар платит» И.Жамиака). Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько, Н.Кулинкина, Н.Тырин и др. вс 29 ноября, 18.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко. пт 20 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Провинциалка** И.Тургенева. Режиссер С.Мизери. В ролях М.Зимина, С.Власюк, Т.Хлебникова и др. пт 27 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тот, кто получает пощечины** Л.Андреева. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, А.Солянкина, Н.Тырин и др. сб 21 ноября, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56
Ⓜ Арбатская
Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободлина, А.Зуев, Д.Бобров и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 28 ноября, 19.00
Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Ободлина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», вс 29 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чужие здесь не ходят** В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Пярн, Е.Кондратьева и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 21, вс 22 ноября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46
Ⓜ Марксистская
ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, Е.Половцева и др. вс 22 ноября, 19.00
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 28 ноября, 19.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 20 ноября, 19.00
Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. вс 29 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 18, ср 25 ноября, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. чт 26 ноября, 19.00
Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. чт 19, пт 27 ноября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская
В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 22 ноября, 18.00; вт 24 ноября, 19.00
В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Желонкин, Е.Казарина, В.Скляненкова и др. вт 17 ноября, 19.00; пт 27 ноября, 20.00, на камерной сцене
Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, С.Загорельский и др. сб 21 ноября, 19.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. ср 25 ноября, 19.00
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. ср 18 ноября, 19.00
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина и др. вс 29 ноября, 19.00
Цезарь и Клеопатра Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. чт 26 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. пт 20, сб 28 ноября, 19.00
Чудная баба Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. сб 21 ноября, 20.00, на камерной сцене

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Ⓜ Площадь Ильича
Акселераты Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, С.Голик, А.Васюков и др. пт 20 ноября, 19.00
Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков и др. пт 27 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **+1** Автор и исполнитель Е.Гришковец. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, ср 25 ноября, 21.00
ФЕСТИВАЛЬ **NET** «+1». Автор и исполнитель Е.Гришковец. Театральный проект Евгения Гришковца, чт 26 ноября, 21.00 См. гид
ПРЕМЬЕРА **Остров. Чайки. Три кота...** («Лейтенант с острова Инишмор» М.МакДонаха). Режиссер А.Невинский. В ролях Д.Старков, Н.Высочанская, А.Журавин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «За Черной речкой» (Петербург), вт 24 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Печальная история одной пары** Режиссер О.Глушков. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 20 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Справедливый разбойник** («Веселый грешник» В.Витковича, Л.Соловьева). Режиссеры А.Башенкова, Е.Мигицко. АНТРЕПРИЗА Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», сб 28 ноября, 19.00
Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 21, вс 22 ноября, 16.00
Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 21, вс 22 ноября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий и др. чт 19 ноября, 19.00
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. сб 21 ноября, 14.00
Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях А.Самохина, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 28 ноября, 19.00
Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. вс 22 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пт 20 ноября, 19.00
Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жеддер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, вс 22 ноября, 12.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 18 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 19 ноября, 19.30, на малой сцене
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 16 ноября, 19.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 26 ноября, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Прудников, И.Купченко, М.Суханов и др. вт 17 ноября, 19.00
Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, С.Фролов и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пт 27 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Лавлов, А.Иванов, О.Лопухов и др. сб 21 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская
ПРЕМЬЕРА **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. пт 27 ноября, 19.00
Безобразная Эльза Э.Рислахи. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 17 ноября, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. чт 26 ноября, 19.00
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. пт 20 ноября, 19.00
Верная жена У.С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. ср 18 ноября, 19.00
Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. ср 25 ноября, 19.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. вс 22, вс 29 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», вс 22 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. чт 19 ноября, 19.00
Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 21 ноября, 18.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. вс 29 ноября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. сб 28 ноября, 18.00, на малой сцене
Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, А.Зайков и др. сб 21 ноября, 19.00
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 24 ноября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филитчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. пт 27 ноября, 19.00
Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Лавлов, Г.Власова и др. ср 25 ноября, 19.00, в музее театра
Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. вс 29 ноября, 19.00
День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. вс 22 ноября, 16.00, в малом зале
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Лавлов, Г.Энтин. вт 24 ноября, 19.00, в малом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. ср 25 ноября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Картины семейного счастья** А.Островского. Режиссер Е.Николаева. В ролях В.Антонов, В.Маркграф, Е.Куринная и др. вс 29 ноября, 15.00, в малом зале
Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. вс 22, сб 28 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. сб 28 ноября, 15.00, в малом зале
Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. вт 17 ноября, 19.00, в малом зале
Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. пт 20 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. чт 26 ноября, 19.00, в малом зале
Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вт 17 ноября, 19.00, в музее театра
Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов и др. сб 21 ноября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77
Ⓜ Арбатская
Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев. сб 21 ноября, 19.00, на малой сцене
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 18, сб 28 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 26 ноября, 19.00
Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. вс 22 ноября, 19.00
Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. ср 18 ноября, 19.00, на малой сцене
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливановский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 17, пт 27 ноября, 19.00
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 20 ноября, 19.00
Опасный поворот Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливановский и др. чт 19 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ю.Беляев, А.Яценко, П.Деревянко и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Свободный театр» Нины Чусовой, пн 23 ноября, 19.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 24 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. сб 21 ноября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. ср 25 ноября, 19.00
Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. вс 29 ноября, 19.00
Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. пт 27 ноября, 19.00, на малой сцене

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская
ПРЕМЬЕРА **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Дозженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. вт 24 ноября, 19.00, на малой сцене
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Покровке, сб 21 ноября, 19.00
Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, чт 19 ноября, 19.00
На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вс 29 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, Е.Федорова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «У Никитских ворот», сб 28 ноября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский и др. вт 17 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. ср 25 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. сб 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 28 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 24, чт 26 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. вт 17 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. ср 18 ноября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. пт 20 ноября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. пт 27 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Упражнения в прекрасном** В.Дархо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. чт 19, вт 24 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, Е.Гусева, А.Леньков и др. сб 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях В.Хаев, Е.Миронов, Е.Морозова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральная компания Евгения Миронова, пн 23 ноября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. вс 22 ноября, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. чт 19, ср 25 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 16 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. вс 22, сб 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 16, вт 17 ноября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 21, вс 22 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Бегунова и др. сб 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. вс 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасность жизни** (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов и др. пт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, И.Бякова, А.Бегунова и др. вт 24, ср 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. ср 18, чт 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. чт 19, пт 20 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. вт 17 ноября, 19.00

В тени виноградника В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. чт 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. вт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. чт 19, пт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offис** («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. сб 28, вс 29 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова и др. сб 21 ноября, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, С.Йозефий, В.Шалевич и др. пт 20 ноября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. вс 22 ноября, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Перевозчикова, Н.Аристова, И.Карташев и др. чт 19 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. вс 29 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 18, сб 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. чт 26 ноября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. вт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. вт 17 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 25 ноября, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Демченко, А.Фролов и др. пт 27 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **39 ступеней** (по одноименному фильму А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. вт 24 — пт 27 ноября, 19.00; сб 28 ноября, 14.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. вс 29 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **До свадьбы заживет** Режиссер Т.Дурова. С.Белоголовцев. чт 26 ноября, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 18 ноября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Ситиради. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, А.Дсвлатова и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 21 ноября, 19.30

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Скляр, К.Полухин, Н.Усатова и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 28 ноября, 19.30

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 24 ноября, 19.00

С любовью не шутят П.-К.де ла Барка. Режиссер П.Подервянский. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр драматических импровизаций, пн 23 ноября, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саваянкова и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вс 29 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 20 ноября, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 25 ноября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Д.Михайличенко, Ф.Васильев и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 22 ноября, 17.00

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шалевич, А.Роговцева, Е.Сафонова и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пт 20 ноября, 19.00; вс 29 ноября, 19.30

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гуреева и др. вт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 21, сб 28 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков и др. пн 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 ноября, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фердинандо** А.Руччелло. Режиссер Р.Виктюк. З.Зиганшина, О.Онищенко, А.Васильев и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вс 29 ноября, 16.30

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. пт 20 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. вс 29 ноября, 18.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 28 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. вс 22 ноября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. пт 27 ноября, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бал несущих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипижевнко и др. ср 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 24 ноября, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн и др. пт 20 ноября, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. ср 18 ноября, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. вт 17, сб 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** А.Киселева, А.Вулыха. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. чт 26, пт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. сб 21, вс 22 ноября, 18.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова и др. вс 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Про баб** (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», пт 20, сб 21, сб 28, вс 29 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария). В ролях А.Гундарев, Д.Новицкий, М.Щеголев и др. чт 19 ноября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. чт 19 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. сб 21 ноября, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. пт 20 ноября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. чт 19 ноября, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. чт 26 ноября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чуманов и др. ср 18 ноября, 19.00

Стороны света Автор и режиссер Е.Рыжкова. пт 27 ноября, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

1900 («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. чт 26 ноября, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. чт 19, пт 20 ноября, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. вс 22 ноября, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. сб 28, вс 29 ноября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. пн 23, вт 24 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренсе, К.Глазунов и др. вс 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. сб 28 ноября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. ср 18 ноября, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, Д.Грачева, А.Гришин. пн 16 ноября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. чт 26 ноября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. вс 22 ноября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов и др. пт 20 ноября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов и др. чт 19 ноября, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. пт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 21 ноября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. ср 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. ср 18, пт 27, сб 28 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Шведкова и др. вс 29 ноября, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. вт 24 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. пт 20 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. вс 22 ноября, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. чт 26 ноября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. чт 19 ноября, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Беляконич. В ролях В.Борисов, Г.Галкина, И.Китаев и др. ср 25 ноября, 19.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Беляконич. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова и др. пт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Беляконич. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кириллов и др. чт 19 ноября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляконич. В ролях В.Беляконич, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. вт 17 ноября, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Беляконич. В ролях М.Докин, В.Черняк, Е.Бакалов и др. вс 22 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляконич. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. ср 18 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Беляконич. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк и др. вс 29 ноября, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Беляконич. В ролях А.Горшков, Н.Персиянинова, Ж.Чирва и др. чт 26 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Беляконич. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. вт 24, пт 27 ноября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Беляконич. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. пн 16 ноября, 19.00

Царь Эдип Софокла. Режиссер В.Беляконич. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев и др. сб 28 ноября, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Беляконич. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Афанасьев и др. пн 23 ноября, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Беляконич. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова и др. сб 21 ноября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина и др. сб 28 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинкбург. В ролях Е.Ксенофонтова, В.Медведев, Ю.Анпилогов и др. сб 21, вс 29 ноября, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. чт 26 ноября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, О.Голубева и др. ср 25 ноября, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов и др. чт 19 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Яменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная и др. ср 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** (по мотивам балета «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 20, пт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я, Чайка** А.Казанчян (по пьесе А.Чехова). Режиссер А.Казанчян. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов. вс 22 ноября, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Третье** Литературный спектакль по произведениям поэтов Серебряного века. Режиссер Ю.Жженова. В ролях А.Харько, И.Соловьев, М.Филиппов и др. пт 20 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. сб 28 ноября, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова и др. сб 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. чт 26 ноября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Моков, С.Беляев. ср 25 ноября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. вс 22 ноября, 19.00

Лицедей Т.Беркхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. вс 29 ноября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. пт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пн 23 ноября, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. вт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова и др. пн 16 ноября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. вт 24 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского-2009** «Я скучаю по тебе» А.Володина. Режиссер Г.Бызгу. В ролях Р.Хайруллина, С.Бызгу. Театр юного зрителя «СамАрт», ср 18 ноября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. сб 21 ноября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. пт 27 ноября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. вт 17 ноября, 19.00; вс 29 ноября, 18.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вс 22 ноября, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. ср 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. пт 20 ноября, 19.00; сб 28 ноября, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. ср 25 ноября, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. чт 19 ноября, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. вт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вт 17 ноября, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. ср 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. пт 27 ноября, 19.00

Странная миссис Сквидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. чт 26 ноября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. вт 24 ноября, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерисона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. чт 26 ноября, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. ср 18 ноября, 19.00, в малом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская

Нежное сердце В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Полякова и др. ср 25, чт 26 ноября, 18.30

Необойденный дом («Две вдовы и незнакомец» С.Чистяковой и «Необойденный дом» В.Одоевского). Режиссер М.Щепенко. сб 28 ноября, 12.00, 15.00; вс 29 ноября, 13.00, 18.30

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. ср 18, чт 19 ноября, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Высоковский, Н.Карпунина, Н.Феклисова и др. пн 23 ноября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 19 ноября, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях К.Назарова, А.Фрейндлих, Ю.Алексеева и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ — БДТ им. Товстоногова, пн 16, вт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахапетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. чт 26 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вт 24, сб 28 ноября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Васильева, А.Ширвиндт, М.Державин и др. пт 20 ноября, 19.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. ср 18 ноября, 19.00

Свободу за любовь?! (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев и др. вс 22 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 26, вс 29 ноября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Караси, В.Бакин и др. пт 20 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. сб 21 ноября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пт 27 ноября, 19.00

Театр «Тихий омут»

Дениса Давыдова, 3, 8 903 251 43 75, 8 903 683 21 39, 8 916 501 70 48 Ⓜ Парк Победы

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Д.Нестерова, М.Феоктистов и др. ср 18 ноября, 20.00

Пусть все будет как есть!? Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Феоктистов, Е.Мякишева и др. вс 29 ноября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 28 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 22 ноября, 19.00

Руководство желающим жениться (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Н.Скорин, В.Невинный-мл. В ролях В.Стеклов, В.Невинный-мл., Н.Рычкова и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 18 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 29 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. пн 16, вт 17 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Николай Николаевич** Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. вт 24 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса. вс 22 ноября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. пт 27 ноября, 20.00

Повесть о капитане Копейкине (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль Т.Трибунцева. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 29 ноября, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. ср 18 ноября, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 20 ноября, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. ср 25, чт 26, сб 28 ноября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прудина, Д.Юченков и др. вс 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. ср 25 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. вс 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина и др. сб 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. вт 24 ноября, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. пн 23 ноября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. чт 19 ноября, 20.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. пт 20 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 16 ноября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук и др. вт 17 ноября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. ср 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уроки вождения** П.Вогел. Режиссер Д.Картер. пт 27, сб 28 ноября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Ⓜ Беговая

ПРЕМЬЕРА **Внеклассное чтение** (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хурдина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесака). Режиссеры О.Невмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесак. ср 25 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пуля** Н.Мошиной. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов. пт 27 ноября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Анна» Ю.Клавдиева. Режиссер В.Троицкий. Центр современного искусства «Дах» (Киев, Украина), вт 24, ср 25 ноября, 20.00 См. гид

ПРЕМЬЕРА **Близость** П.Марбера. Режиссер Т.Стрельбицкая. В ролях С.Виногradов, Н.Гончарова, А.Горшкова и др. АНТРЕПРИЗА «Белый театр» Татьяны Стрельбицкой, сб 28 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Великая война». Авторы и режиссеры Х.Хелле, П.Калнер, А.Хурвиц. Hotel Modern (Роттердам, Нидерланды), сб 21, вс 22 ноября, 20.00 См. гид

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть III** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. пт 27 ноября, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Оргия толерантности» Я.Фабра. Режиссер Я.Фабр. Troubleyn (Антверпен, Бельгия), ср 18, чт 19 ноября, 20.00 См. рецензию и гид

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, сб 21, вс 22 ноября, 20.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Кочерина, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Героев, А.Лундин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», пн 16 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET** Читка пьесы «Европеана» Д.Леско (Франция). Режиссер В.Коломыцева. пт 20 ноября, 20.00 См. гид

Здип-царь Софокла. Режиссер А.Прикотенко. В ролях К.Раппопорт, Т.Бибич, И.Ботвин. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Литейном (Петербург), вс 29 ноября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов , И.Старыгин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 26 ноября, 19.00

Ворожея Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Г.Данилова, И.Медведева, С.Дорохов и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Ясько. чт 19, пт 20, вт 24, ср 25 ноября, 20.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков и др. сб 21, вс 22 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Домнинская и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пт 20 ноября, 19.00

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 25 ноября, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **По семейным обстоятельствам** В.Азерникова. Режиссер Р.Сотириади. В ролях Г.Бокашевская, Л.Шахворостова, М.Карлович и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 16 ноября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 18 ноября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 27 ноября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

Вторая музыка М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», вс 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лавстория** («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цеховик. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», пт 20 ноября, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», сб 21 ноября, 19.00

Половое покрытие О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 16 ноября, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Ⓜ Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин. вт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроуэра. Режиссер Г.Эдис. чт 26 ноября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агалов, Т.Донская, С.Антонов и др. пт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **После Магритта** Т.Стоппарда. Режиссер А.Левицкий. сб 21 ноября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин. чт 19 ноября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварин, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агалов и др. вт 24 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. пт 27, вс 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Ясько. чт 19, пт 20, вт 24, ср 25 ноября, 20.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков и др. сб 21, вс 22 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Opus №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович** (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вт 17, ср 18 ноября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. сб 28, вс 29 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть жирафа** М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, пт 20, сб 21 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

2x2=5 К.Степаньчевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Чужикова и др. вт 17 ноября, 19.00

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. сб 21 ноября, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. сб 28 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 19, вс 29 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. пт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. пт 27 ноября, 19.00

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова. ср 18 ноября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. ср 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. вс 22 ноября, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. пн 23 ноября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. чт 26 ноября, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Тургеневская

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Л.Иванова. вс 22 ноября, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Л.Иванова, В.Велев. пт 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** (на стихи стихи А.Пушкина, Д.Веневитинова). Режиссер Л.Иванова. пт 20 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер В.Байчер. вс 29 ноября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 21, вс 22 ноября, 19.00

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. ср 25, чт 26 ноября, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. чт 19 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куланов и др. сб 28, вс 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. ср 18 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. вт 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Судьба барабанщика** А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. сб 21 ноября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. пт 20, пт 27 ноября, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. вт 24 ноября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Нюганен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. чт 19 ноября, 19.00

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. вс 29 ноября, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. вс 22 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. ср 25 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. пт 20 ноября, 19.00

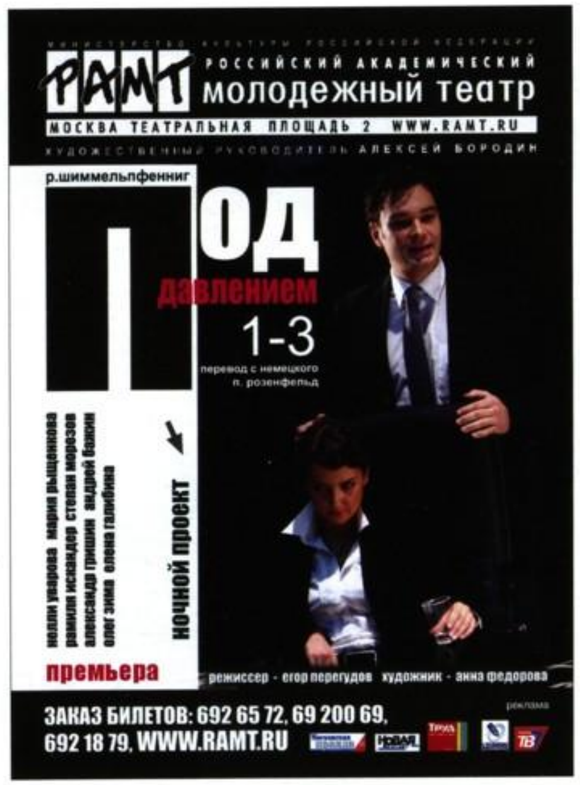
Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. пн 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. сб 21 ноября, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. пт 27, сб 28 ноября, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. вт 24 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre



ГИД: ФЕСТИВАЛЬ NET

«Руммельплац»

«Extasy Rave»

Основная программа

Калигула

Драматический театр им. Стояна Бъчварова (Варна, Болгария), La Rose des Vents — Национальный театр Лилля (Вильнев-д'Аск, Франция)
Пьеса А.Камю. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Д.Алексиев, Д.Викторова, С.Радев, М.Мутафов и др.
Спектакль содержит жесткие сцены. Разрешено только для лиц от 21 года. Спектакль идет на английском и французском языке с субтитрами
Театральные гастроли лауреата ММКФ
Пять лет назад, когда болгарин Явор Гырдев показывал в Москве «Человека-подушку», здесь единицы знали о Мартине Макдонахе, не говоря уж о самом Гырдеве. Но полтора года назад на ММКФ его дебютный полный метр — нуар «Дзифт» — взял второй приз за режиссуру, так что теперь он приезжает на NET звездой — с постановкой пьесы, о которой мечтал, говорит, с девятого класса. «Калигула» — история восхождения и саморазрушения тирана, рассмотренная Альбером Камю через призму экзистенциализма. Философ по первому образованию, до сих пор теоретизирующий в толстых умных журналах, Гырдев уточняет жанр пьесы — это «экзистенциальный панк»: Калигула воюет с системой, олицетворением которой он же и является. «Система» в его спектакле облечена в нацистскую форму, разве что крест заменила черная точка мишени.
Центр им. Мейерхольда, вс 15 ноября, 17.00, 20.00

Оргия толерантности

Компания Troubleyn (Антверпен, Бельгия)
Автор и режиссер Я.Фабр. В ролях Л.Адами, К.Бакалов, К.Бистровик-Дарвас и др.
Спектакль содержит жесткие сцены и ненормативную лексику. Разрешено только для лиц от 21 года. Спектакль идет на английском и французском языке с субтитрами
Театральный «Монти Пайтон»
Перформер, в юности сжигавший деньги и рисовавший пеплом, хореограф, режиссер, имеющий собственную труппу в Антверпене, — в «Оргии толерантности» Ян Фабр опять выступает критиком общества потребления. Сам Фабр говорит, что питался идеями из двух источников — трудов критика капитализма Герберта Маркузе и скетчей «Монти Пайтона»; да и репетировал так же, как члены «Монти Пайтона», — импровизируя вместе с актерами.
Центр им. Мейерхольда, ср 18, чт 19 ноября, 20.00
См. рецензию

Великая война

Компания Hotel Modern (Роттердам, Нидерланды)
Авторы и режиссеры Х.Хелле, П.Калкер, А.Хурнвег
Спектакль идет на английском языке с субтитрами
Траншейная война в зарослях петрушки
Голландская группа «Отель Модерн» на глазах у публики снимает кино о Первой мировой, вернее, о позиционной «траншейной войне», развернувшейся на Восточном фронте. Съемочной площадкой служит стол, на котором ландшафты создаются с помощью грунта, вываленного из цветочного горшка, и петрушки, которая в камере выглядит густой рощей. Сельскую идиллию поливают дождем из пульверизатора, а потом месят игрушечными пушками, пока дивной красоты поле не превращается в грязное месиво. Картины эти снимают крошечной камерой, но проецируют на большой экран, и — удивительно — игрушечная война на экране выглядит страшнее настоящей. Этот эффект усиливают голоса актеров, читающих письма, которые солдаты писали с фронта родным и невестам.
Центр им. Мейерхольда, сб 21, вс 22 ноября, 20.00

Воццек

Опера А.Берга. Режиссер Д.Черняков.
В ролях Г.Нигль, М.Айхе, Е.Жидкова, М.Байерс и др.
Спектакль идет без антракта на немецком языке с субтитрами
Самая ожидаемая оперная премьера сезона
«Воццек», оказавшийся в программе NET за неделю до начала фестиваля, одним махом расширил его границы за пределы драматического театра и придал ему веса. Во-первых, «Воццек» — опера (пусть и по мотивам драматического «Войцека» немецкого романтика Георга Бюхнера). Во-вторых, эту оперу называют манифестом музыкального модернизма XX века (в России она ставилась только один раз — в Петербурге в 1927 году, еще при жизни композитора). В-третьих, это самая ожидаемая музыкальная премьера сезона — ее ставит Дмитрий Черняков и дирижирует Теодор Курентзис, дебютирующий «Воццеком» в Большом театре.
Большой театр, чт 26 ноября, 19.00
См. рецензию в рубрике «Опера и классическая музыка» и материал в начале журнала

Анна

Центр современного искусства «Дах» (Киев, Украина), Gogolfest (Украина)
Пьеса Ю.Клавдиева. Режиссер В.Троицкий.
В ролях В.Миненко, В.Литвиненко-Ясиновская, Zo, М.Галаневич, Д.Ярошенко и др.
В спектакле используется ненормативная лексика. Разрешено только для лиц от 18 лет

Независимый киевский театр играет «новую драму»
Русская новая драма на NET представлена украинским спектаклем — это фантастический кровавый вестерн Юрия Клавдиева, поставленный в киевском независимом театре «Дах» его главой Владиславом Троицким. «Анна» была написана в семинаре театра The Royal Court — благодаря британским супервайзерам у Клавдиева получилась полноценная жанровая вещь. Польский критик, видевший спектакль в Киеве, пишет, что эта «терпкая, пахнущая порохом и галлюциногенными снами пьеса является одним из наиболее свежих исследований славянского анархизма и одновременно вполне может претендовать на звание новейшей антиутопии глобализма». Там же говорится, что молодые актеры «Даха» играют «Анну» в духе кинематографической голливудской эксцентрики. В другой раз на NET актеров «Даха» можно увидеть в перформансе «Dreams of the Lost Road», где они импровизируют безмолвные сцены за спинами неистовствующей «ДахиБрахи».
Центр им. Мейерхольда, вт 24, ср 25 ноября, 20.00

+1

Театральный проект Евгения Гришковца
Автор и исполнитель Евгений Гришковец
Евгений Гришковец против человечества
Ветеран NET Евгений Гришковец в своем последнем монологе рассказывает, как сложно чувствовать себя отдельным человеком в глобальном мире. На сценической площадке, обустроенной художником Ларисой Ломакиной, рабочий стол Гришковца инсталлирован между раем, Северным полюсом и космосом.
Театральный центр «На Страстном», чт 26 ноября, 21.00

Руммельплац

Театр им. Максима Горького (Берлин, Германия)
Пьеса по роману В.Бройнига. Режиссер А.Петрас. В ролях П.Курт, М.Пешель, М.Кламмер и др.
Спектакль идет на немецком языке с субтитрами
Немецкий «Котлован»
Армин Петрас — режиссер, глава крупнейшего берлинского Театра имени Максима Горького и драматург, известный под псевдонимом Фриц Катер. «Руммельплац» — это его инсценировка запрещенного романа о послевоенной Германии, его автор Вернер Бройниг умер в 1976 году, так и не увидев книгу в печати. Место действия в романе — урановое месторождение, на котором, заправляясь водкой и добывая топливо для холодной войны, работают принципиальные противники — недавно вернувшиеся с войны немецкие солдаты, русские политруки, инженеры-интеллектуалы. О спектакле Петраса в Германии пишут, что он экстраполировал настроение безнадежности, царящее в романе, на сегодняшний день.
МТЮЗ, пт 27 ноября, 20.00

Специальный проект «Новые европейские тексты»

Считай, что ты — Бог!

Пьеса М.Вишневца. Режиссер Й.Лехтонен. В ролях Е.Конисеевич, А.Маракулина, В. Голык, Д.Грудович, Е.Ткачук, М.Сехон и др.
Представление пьесы о произволе сверхчеловечков
Пьеса Матея Вишнека — румына с парижской пропиской, чьи пьесы двадцать лет не шли на родине по цензурным соображениям, — это тридцать новелл, рисующих бесправие человека перед другим человеком, вообразившим себя Богом. Йоэл Лехтонен, режиссер нашумевших «Монологов вагины», на NET покажет восемь новелл: двое заключенных в ожидании пытки, румынский ветеран, встречающий американцев как освободителей, а потом доедающий их объедки, и тому подобное. Лехтонен, собравший в своем проекте коллекцию первостатейных независимых актеров, представляет его в выставочном зале ЦДРИ, но дальше планирует всякий раз играть спектакль в разных местах.
Центральный дом работников искусств, пн 16, вт 17 ноября, 20.00, в выставочном зале

Европеана

Пьеса Д.Леско. Режиссер В.Коломыцева
Представление музыкальной комедии о евробюрократах в присутствии автора
Пьеса 38-летнего француза Давида Леско высмеивает бюрократические парадоксы, сопровождающие процесс объединения Европы. За пример Леско взял «Мандат» Эрдмана и гоголевского «Ревизора», но вообще-то, комедия у него вышла музыкальной. В Москве эту вещь сыграют в присутствии автора студенты Сергея Женовача и Олега Кудряшова.
Центр им. Мейерхольда, пт 20 ноября, 20.00

Extasy Rave

Экспериментальный театральный центр «Мастер-класс»
Пьеса К.Денниг. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, М.Коновалов, Е.Баринов, Е.Нестерова и др.
Представление антиутопии о зажившихся стариках в присутствии молодого автора
Пьеса австрийского драматурга Констанции Денниг рисует Европу будущего, где старикам после семидесяти нужно проходить тест на сообразительность. Те, кто выжил из ума, приглашаются на вечеринку, с которой им прямая дорога на небо, билетом куда служит коктейль Extasy Rave.
Актовый зал, ср 25, чт 26 ноября, 20.00

Музыкальный день на NET

Dreams of the Lost Road

«ДахаБраха» (Украина), центр современного искусства «Дах» (Киев, Украина), Gogolfest (Украина)
Режиссер В.Троицкий
Концерт-спектакль лучшей этноджазовой группы на постсоветском пространстве
Когда их просят обозначить жанр своей музыки, они говорят: «Этнохаос». «ДахаБраха» — три девушки, один мужчина, все играют на всевозможных инструментах и блистательно поют — украинская группа, воплощающая местные фольклорные мотивы в гипнотический джаз, в котором мова мешается с английским, а напевы малороссийских селений — с африканскими народными танцами и мрачной минималистической электроникой. Более умную, изобретательную и мощную этнику здесь не умеет играть никто — и может статься, не только здесь. На NET «ДахаБраха» показывают «Dreams of the Lost Road» — перформанс, где их песни сопровождают видеоарт и безмолвная фантасмагория актеров киевского театра «Дах».
«Дворец на Яузе», пн 23 ноября, 19.30
См. рецензию в рубрике «Концерты»

ПРЕМЬЕРА! 15, 16, 22 НОЯБРЯ

ДРУГОЙ ТЕАТР

КТО

ТРИЛЛЕР

Елена КСЕНОФОНТОВА
Сергей БЕЛОГОЛОВЦЕВ
Андрей ИЛЬИН

в спектакле Максима ВИТОРГАНА
по пьесе Ариэля ДОРФМАНА
«Смерть и девушка»

На сцене ДК им. ЗУЕВА, ул. Лесная 18, т. (499) 973–21–41 www.dteatr.ru

ФОТОГРАФИИ: THOMAS AURIN (<РУММЕЛЬПЛАЦ>)

реклама

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Проект «Pictures Reframed» — это новая рамка для такой старомодной вещи, как пианист за роялем

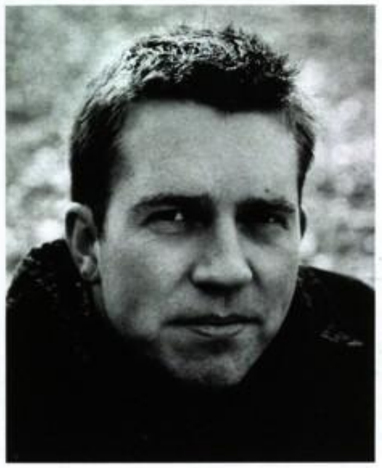
Видео Африка

«Pictures Reframed» Лейфа Ове Андснеса и Робина Роуда в Зале Чайковского

Проект «Pictures Reframed» стартует 13 ноября в Нью-Йорке в Alice Tully Hall в рамках празднования 50-летия Линкольн-центра. Дальнейший его маршрут вполне грандиозен, включает в себя несколько американских городов, Пекин, Абу-Даби и дюжину европейских центров, в которую наиприятнейшим образом попадает Москва. Но невероятность его все же не в этом. «Pictures Reframed» — это кооперация двух представителей совершенно разных и практически не пересекающихся миров. Участники проекта — известный норвежский пианист, обладатель трех «Грэмми» Лейф Ове Андснес и Робин Роуд, южноафриканец, два последних года живущий в Берлине и числящийся подающим большие надежды в области современного арта. Поэтичность и музыкальность в его работах вполне уживаются с использованием в них самых повседневных материалов и даже мусора.

Вместе этих двух людей свели «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского, в которых при желании можно разглядеть союз двух искусств — ведь когда-то они были навеяны работами художника, архитектора, дизайнера и друга композитора Виктора Гартмана. По следам сочинения Мусоргского Роуд уже делал две работы, которые год назад были представлены на выставке в лондонской Hayward Gallery.

Для своего нового проекта Роуд создал рисунки и видеоинсталляции, так или иначе иллюстрирующие звучащую музыку. Это в первую очередь «Картинки с выставки», а также другие сочинения Мусоргского, пьесы Шумана из цикла «Детские сцены» и сочинение австрийского композитора Томаса Лархера, созданное под впечатлением от работ Роуда. Видеоряд проецируется на специально установленные экраны, которые окружают рояль с играющим на нем Лейфом Ове Андснесом.



Норвежский пианист Лейф Ове Андснес — одна из составляющих арт-проекта южноафриканского видеохудожника Робина Роуда

Рояль на сцене отражается в рояле на экране — именно судьбе одного отдельно взятого инструмента посвящено видео, которое будут показывать в Концертном зале Чайковского. Судя по всему, рояль этот много пережил во время съемок в корабельных доках Бергена, куда его опускали на подъемных кранах и где сквозь него протекали тонны воды. Все это, разумеется, не просто так, и бдительная европейская пресса уже проводит параллели между гуманитарными проблемами, находимыми в цикле Мусоргского («Быдло», «Два еврея, богатый и бедный»), и расизмом — темой, которую нередко поднимает в своих работах Роуд, чернокожий художник, родившийся в Кейптауне и отличающийся особой социальной чуткостью.

Кооперация двух представителей совершенно разных и практически не пересекающихся миров

Перевести название проекта можно как «Новое обрамление старых картинок». На самом деле это скорее новые картинки для старой музыки, которая благодаря этому должна не чувствовать себя чужой в XXI веке. Ну и, понятное дело, обрасти новой аудиторией — той, что, скажем, в нашем случае в «Гараж» ходит, а в филармонию пока нет.

Концертный зал Чайковского, пт 27 ноября, 19.00

БОЛЬШОЙ ТЕАТР «Воццек» Берга

Московская премьера шедевра раннего авангарда в исполнении Теодора Курентзиса и Дмитрия Чернякова

Опера Альбана Берга, написанная по драме Георга Бюхнера «Войцек» (не путать с названием оперы), — одно из самых могучих оснований музыки XX века, без которого еще непонятно, какой бы эта музыка была. При этом сюжет в ней — про серенькую, страшненькую жизнь незначительных людей, в ходе которой полупридурочный солдат Воццек по ревности убивает свою не слишком верную сожительницу Мари, а потом и себя, и никто, в том числе и их ребенок, толком этого не замечает. И длится она недолго — это вам не Вагнер. Оркестр, правда, очень большой, и без привычки эту музыку очень сложно исполнить, потому что в ней нет ни красивых мелодий, ни даже какой-никакой тональности. «Воццек» — манифест атональной музыки, в невесомости которой уши должны уметь слышать гораздо чутче и сосредоточеннее, чем обычно. А в случае с режиссурой Дмитрия Чернякова — и глаза будут вынуждены действовать так же.

Итак, помимо революционного для Большого театра названия (вообще-то, не надо забывать, что берлинская премьера оперы состоялась в 1925 году, а ленинградская — в 1927-м) проект знаменателен своей постановочной командой. Это третья, после «Похождений повесы» и «Евгения Онегина», работа Чернякова в Большом. И первая работа в нем дирижера Теодора Курентзиса. До того два эти персонажа, одновременно являющиеся enfants terribles и «нашим всем», вместе встречались лишь в Новосибирске и Париже.

Задолго до начала репетиций этот проект обрел ореол некой этапной работы, которую должны сдюжить или не сдюжить и труппа Большого, и ее гипотетический зритель-слушатель. Впервые в истории театра пиар-кампания включает в себя блог в ЖЖ. Чтоб уж совсем не изобретать велосипед, часть солистов — западные, собаку на этом «Воццеке» съевшие. Главный Воццек — австрийский баритон Георг Нигль. Но все же испытаний, которые обрушились на местную труппу, совсем не стоит преуменьшать. Поскольку с самого начала было понятно, что этот спектакль не может быть репертуарным (то есть идти раз в месяц вперемежку с другими, безо всяких специальных репетиций), надо иметь в виду, что после премьерного блока из пяти представлений «Воццека» уже не будет до мая.

Режиссер Дмитрий Черняков ставит одну из главных опер XX века, в первый и последний раз шедшую в России в 1927 году

Большой театр, вт 24 — чт 26, сб 28, вс 29 ноября, 19.00

См. материал в начале журнала

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

ВОЛОГЖАНИН ДАМИР КОСПОВ-КОЛЬШОЙ ТЕАТР (ДМИТРИЙ ЧЕРНЯКОВ)

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 18 ноября

ПРЕМЬЕРА **Вертер** Массне. Постановка Феликса Коробова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Четверг 19 ноября

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лянгбаки. «Новая опера», 19.00

Севильский цирюльник Россини. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 20 ноября

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Севильский цирюльник Россини. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 21 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Наталии Сац, 18.00

Дидона и Эней Перселла. Постановка Елены Мироновой, Натальи Набатовой. Спектакль детской школы-театра. Центр оперного пения Галины Вишневской, 13.00, 16.00

Севильский цирюльник Россини. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva Puccini!** Месса «Глория», опера «Джанни Скикки» Пуччини в исполнении солистов театра. «Новая опера», 14.00

Воскресенье 22 ноября

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Злайджи Мошински. «Новая опера», 14.00

Вторник 24 ноября

ПРЕМЬЕРА **Воццек** Берга. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Среда 25 ноября

ПРЕМЬЕРА **Воццек** Берга. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Царица** Тухманова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00, в Кремлевском дворце

Четверг 26 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Воццек** Берга. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Царица** Тухманова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00, в Кремлевском дворце

Суббота 28 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Воццек** Берга. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Любовный напиток Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 29 ноября

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Воццек** Берга. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 16 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **К 70-летию Олега Янченко** Симфоническая капелла России. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Николай Гладских (контратенор), Александр Киселев (бас), Людмила Голуб (орган), Лео Кремер (орган, Германия). Закрытие фестиваля. Бах, Мендельсон, Янченко, импровизации. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Павел Верников (скрипка), Иван Субботкин (скрипка), Андрей Усов (альт), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Северный русский народный хор Творческий вечер Татьяны Гвоздевой. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** «Новый русский квартет». В концерте принимает участие Мурад Гусейнов (фортепиано, Азербайджан). Шуберт, Брамс. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** The Grand Flute Ensemble. «Сезар-квинтет». Солисты Ирина Ромишевская (сопрано), Станислав Мальшев (скрипка), Анастасия Табанкова (гобой), Иван Бушуев (флейта), Михаил Дубов (фортепиано), Важа Чачава (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Вторник 17 ноября

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Георгий Димитров (Болгария). Солисты Владимир Пермяков (кларнет), Михаил Шиленков (фагот) Владигеров, Рихард Штраус, Мендельсон. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Музыка средневековой Испании, древней и современной Турции, Италии XIII века, Германии XVII века. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Терри Барбер (контратенор, США), Жорди Доменек (контратенор, Испания), Андрей Немзер (контратенор). Перселл: «Te Deum» и «Jubilate» для солистов, хора и оркестра ре мажор, арии и песни для солистов, оркестра и хора. Юсупова: «Последний сон Перселла» для двух контратеноров, оркестра и хора (мировая премьера). Янов-Яновский: «H.Purcell's Catches» для трех контратеноров, оркестра и хора (мировая премьера). Пелецис: «In Honour of H.Purcell» для трех контратеноров, оркестра и хора (мировая премьера). Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Квартет саксофонов. Солисты Светлана Российская (сопрано), Майя Ковалевская (сопрано), Дмитрий Герман (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Мария Власова (аккордеон), Елена Клочкова (фортепиано), Сергей Главатских (фортепиано), Элеонора Теплухина (фортепиано), Юрий Челкаускас (фортепиано), Татьяна Смирнова (фортепиано). Муравлев, Турсунов, Голубев, Голыбина, Рехин, Смирнова, Шмотова. Дом композиторов, 19.00

Юлия Корпачева (сопрано), Екатерина Вашерук (фортепиано) Пуленк: опера «Человеческий голос» в концертном исполнении. Клуб «Мастерская», 20.00

Среда 18 ноября

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка, альт) Шуберт, Шуман, Брух, Хиндемит, Мендельсон. Большой зал Консерватории, 19.00

Аспиранты-выпускники 2009 года Московской консерватории Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Катарина Хетценекер (скрипка, Австрия), Тилль Александр Кербер (фортепиано, Австрия) Гайдн, Ромашкова, Валли, Наджаров, Сысоев, Дебюсси, Равель, Фройденталер, Пешек, Зульцер, Кербер. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Ансамбль Дмитрия Покровского Народные песни. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Александр Фисейский (орган) Бах. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Ансамбль традиционной японской музыки Московской консерватории. Ансамбль современной музыки «XX век». Солисты Елена Либерова (сопрано), Маргарита Каратыгина (кото, сякухати), Маргарита Воинова (орган). Кулькова, Воинова, Юсупова, Софронов, Ровнер, Судзиловский. Дом композиторов, 19.00

Стокгольмский саксофонный квартет (Швеция): Свен Вестберг, Йорген Петтерсон, Лейф Карлборг, Пер Хедлунд Нельсон, Дорси, Якшиева, Дмитриев, Сумароков. «Дворец на Яузе», 19.30

Мужской хор «Глас веков» (хор певчих московских храмов). Регент Сергей Кривобоков. Муниципальный хор «Хорал». Солист Дмитрий Белосельский (бас) Древнерусские песнопения знаменного распева XVI–XVII веков. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 140

Четверг 19 ноября

Большой хор РГМЦ. Дирижер Лев Конторович. Солист Василий Ладюк (баритон) Русская духовная музыка, переложения оперной классики для хора a cappella, русские народные песни. Большой зал Консерватории, 19.00

Юбилейный вечер, посвященный 50-летию композитора Батурина Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Ансамбль The Klezmatics (США). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Дмитрий Хворостовский (баритон). Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Хор Академии хорового искусства п/у Леонида Конторовича Игорь Крутой: «Дежавю». Кремлевский дворец, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Ирина Великовская (виолончель), Иван Соколов (фортепиано), Владимир Мартынов (фортепиано). Соколов, Сидельников, Мартынов. Дом композиторов, 19.00

Юлия Корпачева (сопрано), Екатерина Вашерук (фортепиано) Пуленк: опера «Человеческий голос» в концертном исполнении. Клуб «Мастерская», 20.00

Пятница 20 ноября

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Петер Гюльке (Германия). Солистка Алена Баева (скрипка) Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00

Педагоги кафедры виолончели и кафедры виолончели и контрабаса Московской консерватории К 125-летию со дня рождения Семена Матвеевича Козолупова. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Софья Гуляк (фортепиано). Бах–Бузони, Лист, Прокофьев. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Александр Бондурянский (фортепиано). Шуберт, Шуберт–Лист. Особняк князя Голицына, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Оркестр штаба Московского военного округа. Дирижеры Игорь Шевернев, Филипп Лангле (Франция) и другие. Солистка Кристина Гордадзе (сопрано). В концерте принимает участие Евгений Дремин. Колмановский, Васильева, Сальников, Ларин, Поспелова, Финк, Халилов, Павлова, Хосе Суньер-Ориола, Рабийе, Ханани, Гилев, Савинов. Дом композиторов, 19.00

Суббота 21 ноября

Хор Колледжа при Московской консерватории. Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижеры Леонид Павлов, Владимир Рыжаев Вивальди: «Gloria». Духовная музыка, обработки народных песен, произведения советских композиторов. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Ольга Дьячковская (сопрано), Александр Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Андрей Усов (альт), Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано), Софья Каган (фортепиано). Прокофьев, Чайковский, Рахманинов, Шнитке. Малый зал Консерватории, 19.00

Любовь Исаева (вокал), Юрий Нугманов (гитара), Александр Бисеров (фортепиано). В концерте принимает участие Виталий Гребенников (декламация) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ЦАРИЦА

ОПЕРА ДАВИДА ТУХМАНОВА

Авторы либретто – Юрий РЯШЕНЦЕВ, Галина ПОЛИДИ

ПРЕМЬЕРА 25-26 НОЯБРЯ 2009 г.
в ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

постановка осуществляется по инициативе Фонда Просвещения «МЕТА»
при поддержке Финансовой Корпорации «УРАЛСИБ»

Постановка народного артиста России
Дмитрия БЕРТМАНА
Дирижер – Константин ЧУДОВСКИЙ
Художники – заслуженные художники России
Татьяна ТУЛУБЬЕВА, Игорь НЕЖНЫЙ
Художники по свету – заслуженный деятель
искусств России Дамир ИСМАГИЛОВ
Хореограф – Эдвард СМИРНОВ
В спектакле заняты солисты, хор и оркестр
Московского музыкального театра «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»
В роли князя Потемкина-Таврического –
народный артист России Юрий ВЕДЕНЕЕВ
Автор идеи – народный артист
России Лев ЛЕЩЕНКО

WWW.OPERA-CARICA.RU

ФОНД ПРОСВЕЩЕНИЯ мета
УРАЛСИБ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
Ticketland 937 77 37
SHOWTRADE.RU 981-00-22
CONCERT 644 2222

реклама

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 16 ПО 29 НОЯБРЯ

Татьяна Гринденко | Юлия Корпачева | Наталия Гутман | Теодор Курентзис | Лейф Ове Андснес | Владимир Тарасов

Три контратенора в Доме музыки

В рамках фестиваля «Арт-ноябрь» контратенора Терри Барбер, Жорди Доменек, Андрей Немзер и «Академия старинной музыки» Татьяны Гринденко исполняют разнообразную программу, в которой есть и музыка Перселла, и **мировые премьеры Юсуповой, Янова-Яновского и Пелециса.** вт 17 ноября, 19.00, в большом зале

«Человеческий голос» в «Мастерской»

Моноопера Пуленка **по пьесе Кокто** исполняет певица большого и совершенно необходимого в данном случае драматического дарования Юлия Корпачева. вт 17, чт 19 ноября, 20.00

Вадим Репин, Наталия Гутман и Элисо Вирсаладзе в Большом зале Консерватории

Вместе скрипач, виолончелистка и пианистка **солируют в Тройном концерте Бетховена.** Также в программе бетховенская увертюра «Леонора», отрывки вагнеровского «Тристана» и «Смерть и просветление» Рихарда Штрауса. Оркестром дирижирует Андрес Мустонен. вс 22 ноября, 19.00

«Воццек» в Большом театре

Московская премьера оперы Альбана Берга, которая по всем приметам должна стать эпохальной. Дирижер — Теодор Курентзис, режиссер — Дмитрий Черняков. вт 24, ср 25, чт 26, сб 28, вс 29 ноября, 19.00

Pictures Reframed в Зале Чайковского

Инновационный проект пианиста Лейф Ове Андснеса и фотовидеохудожника Робина Роуда. В качестве музыкальной основы использованы **«Картинки с выставки» и другие сочинения** Мусоргского, пьесы Шумана и новый опус австрийского композитора Томаса Лархера. пт 27 ноября, 19.00

«Новая книга песен» в «Школе драматического искусства»

Акустический перформанс композитора Владимира Мартынова и перкуссиониста Владимира Тарасова **завершает проект «Пригов Fest».** сб 28 ноября, 20.00, в зале «Манеж»

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солисты Петр Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Бах: Концерты для скрипки с оркестром, для клавира с оркестром. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ. Джаз-ансамбль «Москва». Солисты Эра Канн (джаз-вокал, Южная Корея), Лилия Ерохина (сопрано), Ирина Салмова (джаз-вокал), Виль Ахметов (баритон), Евгений Воробьев (баритон), Дмитрий Капустин (эстрадный вокал), Станислав Ананьев (фортепиано), Ринат Нурмухамедов (гитара), Иван Станишевский (саксофон) Джазовые хиты из репертуара Армстронга, Фитцджеральд, Синатры. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Дмитрий Бородаев (гитара), Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Петр Тишков (флейта траверсо), Гарри Еприкян (орган) Фестиваль гитарной музыки им. Иванова-Крамского. Открытие. Бах, Доуленд, Бартлет, Амброзиус, Иванов-Крамской, Шнитке. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Дмитрий Хворостовский (баритон). Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Хор Академии хорового искусства п/у Леонида Конторовича Игорь Крутой: «Дежавю». Кремлевский дворец, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Петр Лаул (фортепиано), Рувим Островский (фортепиано). Шуберт: «Большой дуэт» до мажор, «Большое рондо» ля мажор, Allegro ля минор («Lebensstürme»), Фуга ми минор, Фантазия фа минор. Особняк князя Голицына, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ Московская осень Родион Замуруев (скрипка), Кари Хенрик Юсела (виолончель), Анастасия Акимова (флейта-пикколо), Анастасия Новоселова (китайская флейта), Назар Кожухарь (электроскрипка), Олег Танцов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано), Елена Русанова-Лукас (фортепиано) и другие. Барьер, Карски–Меликян, Клозье, Ланфан, Лито, Оклер, Роббер, Савуре, Тулье, Тиан, Буланже, Леонард, Смит, Фриц, Херст. Дом композиторов, 17.00

Воскресенье 22 ноября

Камерный оркестр ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Валерий Ворона. Симфонический оркестр и хор ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Вячеслав Валеев. Солисты — студенты Московской консерватории и ГМПИ им. Ипполитова-Иванова Гайдн, Сальери, Чайковский, Рахманинов, Подгайц, Раскатов. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солисты Вадим Репин (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Бетховен, Вагнер, Рихард Штраус. Большой зал Консерватории, 19.00

Дмитрий Илларионов (гитара) Бах, Тансман, Мийо, Турина, Кастельнуово-Тедеско. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 109

Гарри Гродберг (орган) Букстехуде, Пахельбель. Концертный зал Чайковского, 19.00

Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации. Дирижер Николай Соколов. Хоровой ансамбль «Благовест». Солисты Мария Кулешова (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Людмила Голуб (орган) «Ave Maria». Каччини, Шуберт, Бах–Гуно, Верди, Лунди, Бизе, Сен-Санс, Франк, Перголези. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 36

Ансамбль средневековой музыки Laterna Magica «Святой Цецилии посвящается». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Ансамбль «Игорь Бриль Family». Биг-бенд Анатолия Кролла. Солист Игорь Бриль (фортепиано) Юбилейный вечер Игоря Бриля. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Дмитрий Хворостовский (баритон). Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Хор Академии хорового искусства п/у Леонида Конторовича Игорь Крутой: «Дежавю». Кремлевский дворец, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ Московская осень Камерный оркестр «Времена года». Детский хор школы хорового искусства «Полет». Дирижер Владислав Булахов. Партия органа — Елена Агабальянц. Плиев, Султанов. Дом композиторов, 19.00

Штефан Кагль (орган, Германия) Бах, Видор, Хаким, Ройхсель. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 23 ноября

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Алексей Любимов (фортепиано), Сергей Каспров (фортепиано) Бетховен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №8. Стравинский: Концерт для струнного оркестра («Базельский»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Студенты и аспиранты кафедры виолончели и кафедры виолончели и контрабаса Московской консерватории К 125-летию Семена Матвеевича Козлупова. Рахманиновский зал Консерватории, 18.00

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Грант Левелин (Великобритания). Солисты Миран Валотич (бандонеон, Хорватия), Фран Вербанач (гитара, Хорватия), Марио Дюранд (скрипка), Юрий Медяник (скрипка), Ольга Жмаева (альт), Борис Лифановский (виолончель), Михаил Хохлов (контрабас), Михаил Галутва (ударные), Михаил Хохлов (фортепиано) «Пьяццолла гала». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 12

ФЕСТИВАЛЬ Московская осень Йорг Видман (кларнет, Германия), Иван Бушуев (флейта), Олег Танцов (кларнет), Михаил Болховитин (скрипка), Сергей Дубов (альт), Сергей Асташонок (виолончель), Игорь Солохин (контрабас), Михаил Дубов (фортепиано), Зигфрид Маузер (фортепиано, Германия). Дирижер Алексей Виноградов. Затула, Пайбердин, Николаев, Видман, Курляндский, Цалф, Рим, Сафронов. Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Пригов Fest Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Солист Лев Рубинштейн. Пекарский: «Появление героя». Адамс: «Танец зеленой кукурузы» (для ансамбля ударных инструментов), три барабанных квартета. «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Вторник 24 ноября

Московский симфонический оркестр. Объединенный московский мужской еврейский хор «Хасидская капелла». Хор Московской хоральной синагоги. Дирижеры Александр Цалюк, Роман Кофман (Германия–Украина). Солисты Йозеф Маловани (тенор, США), Леонид Бомштейн (тенор), Георгий Фараджев (тенор), Гия Бешитаишвили (тенор), Владимир Крайтман (баритон), Алексей Козлов (саксофон) Еврейская литургическая и народная музыка. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный хор Симфонической капеллы России. Дирижер Валерий Полянский. В концерте принимают участие Илья Гайсин (скрипка), Мария Алиханова (флейта), Дмитрий Татаркин (гитара), Людмила Голуб (орган) Денисов, Шнитке. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 7

Оренбургский русский народный хор. Художественный руководитель Владимир Поздняев К 50-летию коллектива. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 28

Симфонический оркестр Московской филармонии. Госпел-хор Harlem Golden Gospel Singers (США). Дирижер Дмитрий Ситковецкий (США). Солисты Лариса Долина (вокал), Александр Панайотов (вокал) Гершвин: опера «Порги и Бесс». Бернстайн: мюзикл «Вестсайдская история». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Moscow Art Trio К 20-летию коллектива. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

ФЕСТИВАЛЬ Московская осень Русский народный оркестр «Москва» МГИМ им. Шнитке. Солисты Сергей Лукин (домра), Михаил Чекрыгин (гобой). «Приношение фестивалю». Леденев, Пожидаев, Шнитке, Волков, Ларин, Зайцев, Никита, Прокофьев. Дом композиторов, 19.00

Среда 25 ноября

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты (все — скрипки) Алена Баева, Никита Борисоглебский, Евгения Гелен, Егор Гречишников, Юлия Игонина, Гайк Казазян, Квун Хюк Чжу (Южная Корея), Саша Ли, Айлен Притчин, Сергей Поспелов, Лев Солодовников, Надежда Токарева, Анна Коряцкая Россини, Баццини, Витали, Шоссон, Сен-Санс, Равель, Паганини–Крейслер, Мендельсон–Ямпольский, Бизе–Гречишников, Гуно–Венявский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 69

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Кристоф Барати (скрипка, Венгрия) Григ: сюита из музыки «Пер Гюнт». Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Московская осень Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. «АСНМ 20 лет спустя». Воронцов, Вустин, Екимовский, Касларов, Кефалиди, Павленко, Тарнопольский. Дом композиторов, 19.00

Ансамбль камерного джаза. Художественный руководитель и солист Олег Киреев (саксофон) Импровизации на темы джазовых стандартов: Армстронг, Паркер, Гиллеспи и другие. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Рита Кинка (фортепиано, Сербия). Брамс, Лист, Дебюсси. Особняк князя Голицына, 19.00

Федор Строганов (орган) Бах, Вивальди. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 26 ноября

ФЕСТИВАЛЬ Московская осень Московский симфонический оркестр. Дирижер Алексей Пузаков. Хор Третьяковской галереи. Современная духовная музыка. Рябов, Сегаль, Вишневский, Леденев, Довгань, Бондаренко, Полевая, архиепископ Иларион (Алфеев). Большой зал Консерватории, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Нарек Ахназарян (виолончель), Татьяна Колесова (фортепиано) Дворжак, Чайковский. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 16

Ирина Самойлова (сопрано), Галина Королева (сопрано), Светлана Криницкая (сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Александр Захаров (тенор), Максим Пастер (тенор), Михаил Давыдов (бас-баритон) Гала-концерт. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Петр Айду (клавесин, фортепиано) «Клавир итальянского барокко и немецкого романтизма». Джезуальдо, Росси, Фрескобальди, Клара Шуман, Шуман. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 149

Пятница 27 ноября

Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Геннадий Дмитряк Лоу, Ллойд-Уэббер, Орф, Рыбников, Бернстайн. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 62

Лейф Ове Андснес (фортепиано, Норвегия), Робин Роуд (рисунки и видеоинсталляции, Германия) «Pictures Reframed». Шуман, Мусоргский, Лархер. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 17 См. рецензию

Владимир Спиваков (скрипка), Готье Капюсон (виолончель, Франция), Элен Мерсье (фортепиано, Франция) Шуберт, Шостакович. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Кэнди Далфер (вокал, альт-саксофон, Нидерланды) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Виталий Билый (баритон) «Новая опера», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Московская осень Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солистка Людмила Голуб (орган). Борис Чайковский, Головин, Чалаев. Дом композиторов, 19.00

Эдмунд Андлер-Борич (орган, Хорватия) Бах, Бове, Мендельсон. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Суббота 28 ноября

Большой хор и Симфонический оркестр Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. Солисты Александр Ефанов (тенор), Михаил Никифоров (бас) Бах: «Страсти по Иоанну». Большой зал Консерватории, 19.00

Квартет Дебюсси (Франция). Трио им. Рахманинова Франк, Дебюсси, Равель. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 89

Томинари Сэйдзе, Томио Сэйрицу, Сакагава Сэйраку, Цуюки Сэйя, Екобаяси Сэйкеку, Макото Хасэгава, Киномура Масаканэ (Нагоя, Япония) Старинная музыка для голоса и сямисэна. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ Арт-ноябрь Квартет им. Янкелевича. Дирижер Федор Леднев. «Носферату. Симфония ужаса» (впервые в России). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Хор Академии хорового искусства. Дирижер Максим Федотов Орф: кантата «Carmina burana». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Дуэт «Новелла». Солистка Екатерина Ганелина (фортепиано) Сцены, арии и дуэты из опер, оперетт и мюзиклов. Кальман, Штраус, Легар, Бернстайн, Гершвин, Лоу, Дунаевский. «Оркестрион», 19.00, аб. 174

Мария Ария (сопрано), Николай Борчев (баритон, Германия), Алексей Шмитов (орган) Мусоргский, Гречанинов, Бортнянский, Форе, Роже–Дукас, Шмитов. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ Пригов Fest Владимир Мартынов (фортепиано), Владимир Тарасов (перкуссия). Мартынов–Тарасов: акустический перформанс «Новая книга песен». «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Воскресенье 29 ноября

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Кирилл Родин (виолончель) Шуберт, Брамс. Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 72

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранджело (Италия). Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) Пуленк, Сен-Санс, Дебюсси, Равель. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) Вивальди. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 107

Музыкально-хоровая школа «Радость» «Богородице, Дево». Духовная музыка. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Марина Андреева (сопрано), Светлана Коновалова (скрипка), Марина Рубинштейн (флейта) Вивальди, Гендель, Бах. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 38

Камерон Карпентер (орган, США) Бах. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 21

ФЕСТИВАЛЬ Московская осень Ассоциация электроакустической музыки. Андерсен, Буевский, Белунцов, Каллош, Киселев, Комаров, Родионов, Ростовская. Дом композиторов, 15.00

Евгений Финкельштейн (гитара), солисты камерного оркестра «Солисты Москвы» Вивальди, Боккерини, Паганини, Джулиани. «Дворец на Яузе», 19.30

ФЕСТИВАЛЬ Московская осень Константин Волостнов (орган), Василий Прусаков (григорианское пение). «Новая органная месса». Бодров, Раннев, Гомпер, Гущин, Александр Чайковский. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Амадей Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администратор) Ⓜ Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино Летняя, 1, (495) 350 15 53 Ⓜ Волжская

Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Клуб «Мастерская» Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка, Театральная

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей-усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Оркестрион Гарибальди, 18 Ⓜ Новые Черемушки

Особняк князя Голицына Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Театр им. Наталии Сац просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Чеховская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская

Центральный дом работников искусств Пушечная, 9/6, стр. 1, (495) 625 02 67 Ⓜ Кузнецкий Мост

Школа драматического искусства Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Абстрактный танец на пуантах, всячески изгоняемый из «Эсмеральды» еще со времен Жюля Перро, нашел себе прибежище в сцене аристократического бала

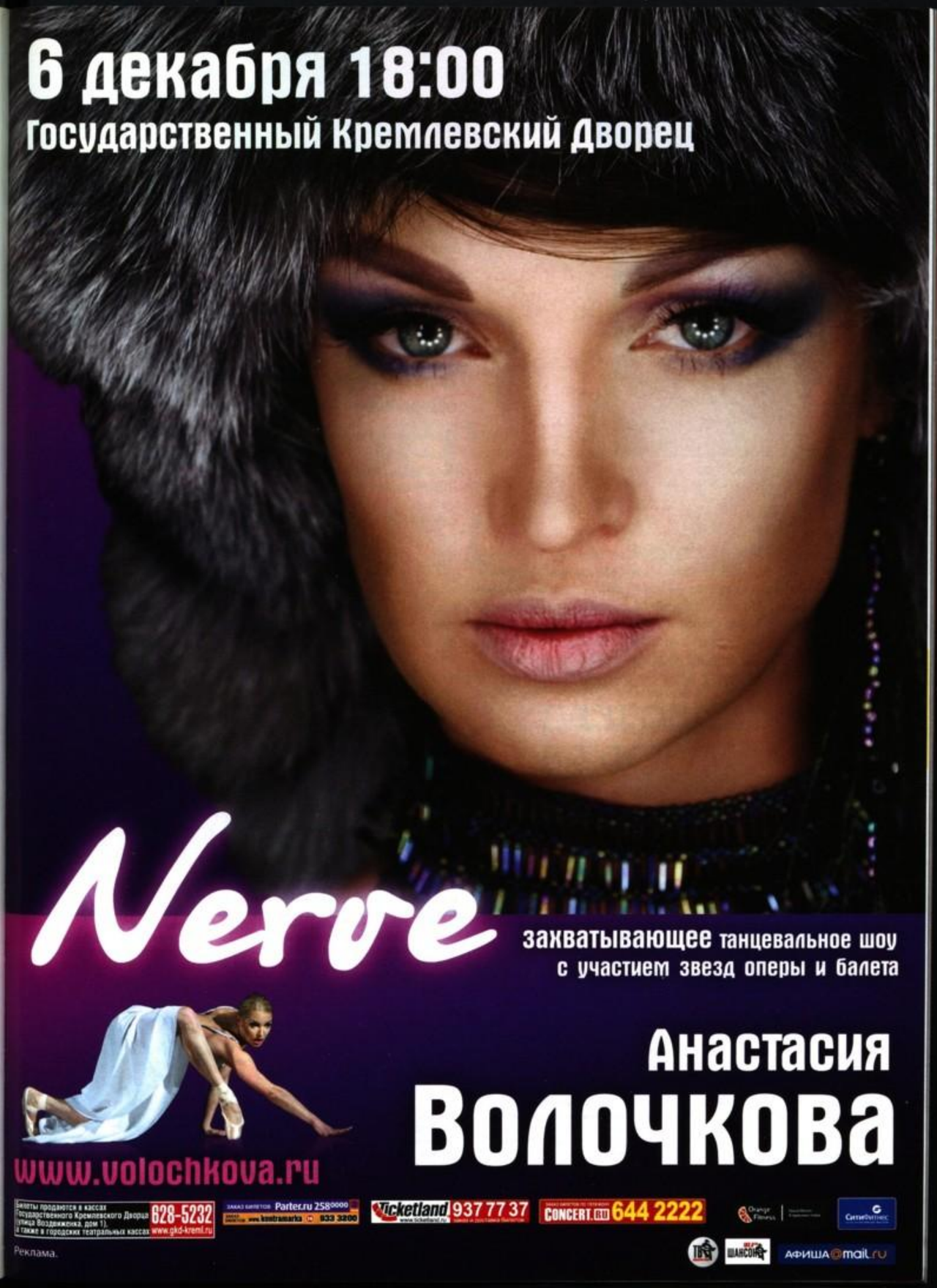
Цыганка Эсмеральда в рубище перед казнью в советское время простодушно олицетворяла «простой народ», который гнобят негодяи-богачи

Цыганка на цыпочках

«Эсмеральда» в Театре Станиславского

По-своему эта новинка развивает тему «хорошо забытого старого», чрезвычайно популярную в русском балете последних лет. Расставшись с иллюзией, что русские молодые хореографы-таланты вот-вот вырастут как грибы, и по-прежнему сталкиваясь с реальностью, в которой публика хочет новинок, большие театры принялись перетряхивать закрома. Всего пятнадцать-двадцать лет назад советские спектакли были прокляты, казалось, навсегда: за идеологию, компромиссы, а главное, за то, что отныне все должно быть как-то иначе (но, как я уже сказала, так и не стало). Теперь в советских хореографах оценили нечто совсем другое. Например, умение грамотно развести мизансцены. Или наладить спектакль так, чтобы у него были начало, середина и конец. Рассказать историю.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ ТЕАТРА



Реклама.

Народная артистка СССР Маргарита Дроздова танцевала партию главной героини в исконной версии «Эсмеральды»

Давний советский хореограф Владимир Бурмейстер — из тех, кто бурно пошел в рост последнее время. Не как Ван Гог, конечно, который при жизни резал уши и был психом, а потом стал стоить миллионы. Но для покойника все равно очень неплохая карьера. Его «Лебединое озеро» недавно возобновили в Михайловском театре. А уж Театру Станиславского, где Бурмейстер много работал при жизни, заниматься его работами сейчас, как говорится, сам бог велел. Недавняя «Снегурочка», во всяком случае, прошла неплохо: нафталином не пахло. «Эсмеральда» Бурмейстера (по роману Гюго, сегодня более известному в качестве мюзикла) — отличное разнообразие классического меню. Так как Бурмейстер поставил свой спектакль не из «ничего» — у «Эсмеральды» весьма благородная родословная.

Первым эту музыку и этот сюжет освоил хореограф Жюль Перро — когда роман Гюго «Собор Парижской Богоматери» был остромодной новинкой и чемпионом среди бестселлеров. Перро слегка вывернул сюжет — чтобы в центр вытолкнуть прима-балерину, то есть цыганку Эсмеральду (исполнителю Квазимодо пришлось приделывать горб из ваты). Это был мегауспешный спектакль: балерины буквально дрались за колоритную роль — и их страсть передавалась публике. Балетоманы смотрели по триста «Эсмеральд» подряд и сличали, которая лучше.

Для покойника у Владимира Бурмейстера очень неплохая карьера

Почти все были хороши. Настолько, что выделиться удалось только Матильде Кшесинской, да и то только потому, что задрипанная цыганка в ее интерпретации носила бриллиантовые серьги от Фаберже (прима есть прима), а вокруг нее скакала ручная козочка, — это все равно как сейчас прима Большого Светлана Захарова вышла бы на сцену с дрянной маленькой собачонкой, положенной московским блондинкам. К тому времени главный балетный гений всех времен и народов Мариус Петипа уже пристроил к спектаклю Перро куски немыслимо красивых танцев. Это было настолько хорошо, что в советское время «Эсмеральду» почти не обезобразили. Бурмейстер тоже был с этой дамой почтителен: его режиссерская рука неплохо оживила мизансцены. Так что «Эсмеральда» по-прежнему если и не сражает (для этого все-таки нужны гениальные балерины-актрисы), то все-таки остается весьма неплохим способом провести вечер с пуантами.

«Эсмеральда» Пуни–Глизра, пт 27, сб 28 ноября, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Gallina Aquatica (на музыку Ника Судника). Хореография и исполнение Татьяны Гордеевой. АНТРЕПРИЗА Проект Татьяны Гордеевой. **Luftmangel** (на музыку Александра Андрияшкина). Хореография и исполнение Дарьи Бузовкиной, Александра Андрияшкина, Ильи Беленкова, Тараса Бурнашева. АНТРЕПРИЗА Танцевальный проект «Онэ Цумер», сб 21, вс 22 ноября, 20.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вс 22 ноября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

От славян до кельтов Хореография Полины Меньших. АНТРЕПРИЗА Театр-студия Lege Artis, чт 19 ноября, 19.00

Станцуем однажды любовь АНТРЕПРИЗА Шоу-балет «Идеал», пт 27 ноября, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 21, сб 28 ноября, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** Балет-фантасмагория по Гоголю. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 19 ноября, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 26 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 20 ноября, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Привал кавалерии Армсгеймера. Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. **Terra-clinium** (на музыку Акиры Ямаоко, Раби Абу-Халила, группы Einstürzende Neubauten). Хореография Никиты Дмитриевского. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 16 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Эсмеральда** Глизра–Пуни. Хореография Владимира Бурмейстера. пт 27, сб 28 ноября, 19.00 См. рецензию

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Сад-садик, или Искусство декупажа** Хореография Натальи Фиксель. АНТРЕПРИЗА Танцевальная компания Натальи Фиксель, чт 19 ноября, 20.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонго. ср 18, чт 19 ноября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ ТЕАТРА.

главный вечер недели

куда уходят деньги

подслушанные разговоры в госдуме

ты хочешь поговорить об этом

журнал **большой город**

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. Женщины. Группа B. ЦСКА — «Скио» (Италия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, ср 18 ноября

Евролига. Женщины. Группа D. ЦСКА — «Тарб» (Франция) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471, ср 18 ноября

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — УНИКС (Казань) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, далее любым автобусом до ул. Смирновской, сб 21 ноября

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Красные крылья» (Самара) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 22 ноября, 17.00

Евролига. Женщины. Группа B. ЦСКА — «Госпич» (Хорватия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 25 ноября

Евролига. Мужчины. 1-й групповой этап. Группа D. «Химки» — «Сопот» (Польша) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; электричкой с Ленинградского вокзала до платф. Химки, далее авт. 345, ср 25 ноября, 20.00

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Химки» — УНИКС (Казань) Баскетбольный центр Московской области, сб 28 ноября

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — УГМК (Екатеринбург) Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, вс 29 ноября

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Вологда-Чеваката» Дворец спорта «Видное», вс 29 ноября

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 4-й тур. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», вс 22 ноября

Чемпионат России. Суперлига. 7-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Волейбольный центр Московской области, вс 29 ноября

Конный спорт

Традиционный кубок КСК «Сокорос» Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, пт 20, сб 21 ноября

Зимний кубок ЦСКА. 1-й этап Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) Ⓜ Речной вокзал, сб 21 ноября

Открытое первенство ДЮСШ ЦСКА Конноспортивная база ЦСКА, вс 22 ноября

Зимний кубок ЦСКА. 3-й этап Конноспортивная база ЦСКА, сб 28 ноября

Футбол

Молодежное первенство России. 29-й тур. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50 Ⓜ Динамо, пт 20 ноября

Молодежное первенство России. 29-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, пт 20 ноября

Молодежное первенство России. 29-й тур. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Стадион «Спартак» им. Игоря Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 Ⓜ Преображенская площадь, пт 20 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. «Москва» — «Спартак» (Нальчик) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 21 ноября, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Москва) «Арена Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, сб 21 ноября, 16.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, сб 21 ноября, 14.00

Лига чемпионов. Группа B. ЦСКА — «Вольфсбург» (Германия) Большая спортивная арена «Лужники», ср 25 ноября

Молодежное первенство России. 29-й тур. «Химки» — «Локомотив» (Москва) СК «Новые Химки», г. Химки, Машинцева, 2а Ⓜ Речной вокзал, далее авт., марш. такси 443 до ост. «Детский мир», сб 28 ноября

Молодежное первенство России. 30-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Москва) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 28 ноября

Молодежное первенство России. 30-й тур. ЦСКА — «Сатурн» (Щелково) Большая спортивная арена «Лужники», сб 28 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Москва» — «Динамо» (Москва) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 29 ноября, 16.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. «Химки» — «Локомотив» (Москва) «Арена Химки», вс 29 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. ЦСКА — «Сатурн» (Щелково) Большая спортивная арена «Лужники», вс 29 ноября, 14.00

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50 Ⓜ Динамо, чт 19 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Северсталь» (Череповец) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», сб 21 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Динамо» (Москва) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Ⓜ Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 337, 385, сб 21 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Малая спортивная арена «Динамо», пн 23 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Атлант» (Мытищи) «Балашиха-Арена», чт 26 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, пт 27 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Трактор» (Челябинск) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, вс 29 ноября, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе *«Красота, здоровье и фитнес в Москве»*

№1* в App Store

«Афиша» для iPhone бесплатно

Афиша у тебя в штанах!

афиша

*Первое место по числу загрузок российскими пользователями из раздела бесплатных приложений онлайн-магазина App Store по состоянию на 1 октября 2009 года

реклама

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 м Третьяковская

Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века. От 10 лет; до 17 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 м Октябрьская

Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография. От 10 лет; до 31 января

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 м Библиотека им. Ленина

Учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Отчетный концерт. От 8 лет; сб 28 ноября, 14.00

Хор Колледжа при Московской консерватории. Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижеры Леонид Павлов, Владимир Рыжаев Вивальди: «Gloria». Духовная музыка, обработки народных песен, произведения советских композиторов. От 10 лет; сб 21 ноября, 14.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

Лауреаты и стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова «Звезды на утреннем небе». От 10 лет; вс 29 ноября, 14.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м Маяковская

Концерт участников Оркестра народных инструментов России им. Осипова «Балалайка-сказительница». Римский-Корсаков, Гречанинов, Шишаков. От 7 лет; сб 28 ноября, 14.00, аб. 164

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м Маяковская

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Марина Андреева (сопрано), Светлана Коновалова (скрипка), Марина Рубинштейн (флейта) «Старинные портреты». Вивальди, Гендель, Бах. От 8 лет; вс 29 ноября, 14.00, аб. 38

Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации. Дирижер Николай Соколов. Хоровой ансамбль «Благовест». Солисты Мария Кулешова (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Людмила Голуб (орган) «Ave Maria». Каччини, Шуберт, Бах–Гуно, Верди, Лулли, Бизе, Сен-Санс, Франк. Перголези: «Stabat Mater» для солисток, хора и оркестра. От 10 лет; вс 22 ноября, 14.00, аб. 36

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 м Белорусская

Елизавета Канаузова (сопрано), Григорий Баранов (гитара), Мария Макаренко (орган) «Орган для детей». Бах, Телеман, Дакен, Гайдн, Моцарт, Скарлатти, Шуберт. От 8 лет; сб 21 ноября, 13.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 5 лет; выездной спектакль театр кукол «Жар-птица», вс 22 ноября, 14.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 м Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 24, ср 25 ноября, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 17, чт 26, пт 27 ноября, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; ср 18 ноября, 17.00; сб 21, сб 28 ноября, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; пт 20, вс 29 ноября, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; сб 21, сб 28 ноября, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 22 ноября, 12.00

Сказки про слона Хортона От 4 лет; чт 19 ноября, 17.00; вс 22 ноября, 14.30, 17.00; вс 29 ноября, 12.00, 14.30

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; сб 21 ноября, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; пт 20 ноября, 11.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 28 ноября, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 26 ноября, 14.00

Геракл От 12 лет; ср 25 ноября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** От 4 лет; сб 21, сб 28 ноября, 12.30

ПРЕМЬЕРА **Ежикина радость** От 5 лет; вс 29 ноября, 12.30

Конек-Горбунок От 5 лет; чт 19 ноября, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; вс 22 ноября, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 27 ноября, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; вс 29 ноября, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; сб 21 ноября, 18.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; ср 18 ноября, 11.00

Тигрик Петрик От 4 лет; пт 27 ноября, 11.00

Хитрый ежик От 3 лет; вс 22 ноября, 12.30

ТЕАТР

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) м Молодежная

Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; выездной спектакль Театр им. Рубена Симонова, вс 22 ноября, 13.00

Детский театр эстрады
Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 м Бауманская

Государство детей От 5 лет; вс 22 ноября, 12.00

Синема От 5 лет; вс 29 ноября, 12.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 м Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 4 лет; АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 21 ноября, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

Сказка о царе Салтане От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, сб 21 ноября, 12.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53 м Арбатская

Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 22 ноября, 11.30

Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 21 ноября, 11.30

Принцесса Белоснежка От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 29 ноября, 11.30

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 м Театральная

Золушка От 5 лет; сб 28 ноября, 12.00

Маугли От 5 лет; вс 29 ноября, 12.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м Пушкинская

сайт создан при поддержке Ламбер

Лук репчатый ..... 1 головка

Чеснок ..... 2 зубчика

Бульон куриный ..... 2 л

Петрушка ..... 20 г

Масло подсолнечное ..... 50 г

Морковь ..... 100 г

Пюре томатное ..... 50 г

Свекла ..... 400 г

Сливки 40%-ные ..... 400 г

Ингредиенты самого популярного рецепта борща на сайте eda.afisha.ru

Самый лучший борщ на eda.afisha.ru

афиша Еда

РЕКЛАМА

Алинур От 6 лет; сб 28 ноября, 12.00
Волк и семеро козлят От 5 лет; вс 22 ноября, 13.00
Золотой петушок От 5 лет; сб 21, вс 29 ноября, 12.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Площадь Революции
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям От 6 лет; сб 21, вс 22 ноября, 12.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 21, сб 28 ноября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; вс 22, вс 29 ноября, 12.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 28 ноября, 19.00; вс 29 ноября, 13.00, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 21, сб 28 ноября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 28 ноября, 12.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 80 11 (справки) Маяковская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 22, вс 29 ноября, 12.00

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 Пушкинская
Бременские музыканты От 4 лет; АНТРЕПРИЗА продюсерский центр «Триумф», сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 ноября, 14.00, 18.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 29 ноября, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 28 ноября, 11.00, 14.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; вс 22, сб 28 ноября, 12.00

Сопричастность
Радио, 2, (495) 263 07 42 Курская
Двенадцать месяцев От 5 лет; вс 29 ноября, 12.00
Поросенок Кнок, или История доброй копилки От 5 лет; сб 21 ноября, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вс 22 ноября, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, вс 22 ноября, 12.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 22, сб 28 ноября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 29 ноября, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 21 ноября, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 5 лет; вс 22 ноября, 12.00
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 29 ноября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; ср 25 ноября, 16.00
Вождь краснокожих От 8 лет; сб 21 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Волшебная музыка** От 7 лет; чт 26 ноября, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 22 ноября, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вс 29 ноября, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Королевский бутерброд** От 6 лет; вт 17 ноября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Принц и нищий** От 7 лет; сб 28 ноября, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; пт 20 ноября, 16.00
Русалочка От 8 лет; вс 29 ноября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** От 5 лет; ср 18 ноября, 16.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; пт 27 ноября, 16.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 21 ноября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 22 ноября, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 28, вс 29 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 22 ноября, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 21 ноября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; сб 28 ноября, 12.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вт 24 ноября, 12.00
Королевство кривых зеркал От 6 лет; вс 22 ноября, 12.00
Морозко От 5 лет; сб 21, вс 29 ноября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89 Добрынинская
Злодейские уроки, или Школа для нечисти От 5 лет; сб 28, вс 29 ноября, 12.00, 15.00
Отшельник и роза От 3 лет; сб 28, вс 29 ноября, 12.00, 14.00
Полный Пломбир От 5 лет; сб 21, вс 22 ноября, 12.00, 15.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; сб 21, вс 22 ноября, 18.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; сб 28 ноября, 13.00, 17.00
Училка XXI века От 7 лет; сб 21 ноября, 12.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 29 ноября, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; вс 22, сб 28 ноября, 12.00

Театр на Юго-Западе
просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Юго-Западная
Белоснежка и семь гномов От 5 лет; сб 21 ноября, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 22, сб 28 ноября, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; сб 21, вс 29 ноября, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 22, вс 29 ноября, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 ноября, 12.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская
Три поросенка От 5 лет; вс 29 ноября, 12.00

Филиал Театра им. Маяковского
Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «У Никитских ворот», сб 28 ноября, 12.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56, 694 30 87 Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 21 ноября, 12.00; сб 28 ноября, 12.00, 15.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 Тургеневская
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 28 ноября, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** От 10 лет; пт 20 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; сб 21 ноября, 12.00, 15.00
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 29 ноября, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 5 лет; вс 22 ноября, 12.00, 14.30
ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** От 10 лет; вс 29 ноября, 19.00

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 781 78 11 Тургеневская
Королевская корова От 5 лет; вс 22 ноября, 12.00, 16.00
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вс 29 ноября, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66 Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 18, ср 25, пт 20 ноября, 12.00, 16.00; чт 19, чт 26 ноября, 16.00, 18.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 ноября, 12.00, 14.00, 16.00; пт 27 ноября, 12.00

Измайлово
Измайловское ш., 71, корп. Е, (495) 166 78 44, 166 79 62 Партизанская
ПРЕМЬЕРА **Паруса** От 4 лет; АНТРЕПРИЗА Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин», сб 21, вс 22 ноября, 12.00; сб 28, вс 29 ноября, 12.00, 18.00

Спортивный комплекс «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, (495) 637 00 36 Спортивная
Varekai От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Cirque du Soleil (Квебек, Канада), вт 17 — пт 20, ср 25, чт 26 ноября, 20.00; сб 21, пт 27, сб 28 ноября, 16.00, 20.00; вс 22, вс 29 ноября, 13.00, 17.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Проспект Мира
Будьте добры От 3 лет; ср 18 — пт 20, ср 25 — пт 27 ноября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 ноября, 10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10
В гостях у дедушки Дурова От 2 лет; ср 18, чт 26 ноября, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 21 ноября, 15.00; вс 22, вс 29 ноября, 12.00
Книга странствий От 4 лет; пт 20 ноября, 12.00; сб 28 ноября, 15.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 22, вс 29 ноября, 15.00; сб 28 ноября, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 21, вс 29 ноября, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; вс 22, сб 28 ноября, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 21 ноября, 18.00; сб 28 ноября, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Киевская, Кутузовская
Клоуны и кошки От 3 лет; пт 20, пт 27 ноября, 16.00; сб 21, сб 28 ноября, 14.00, 17.00; вс 22, вс 29 ноября, 12.00, 15.00
Мои любимые кошки От 3 лет; вт 24, ср 25 ноября, 16.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Университет
ПРЕМЬЕРА **Мир удивительных друзей** От 3 лет; ср 18, пт 20, пт 27 ноября, 19.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 ноября, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Цирк на льду** От 3 лет; пт 20, сб 21, чт 26, пт 27 ноября, 19.00; вс 22 ноября, 14.30, 18.00; сб 28 ноября, 11.00, 14.30, 18.00; вс 29 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое **расписание** — на afisha.ru/kids

Ресторан
БОЧКА

Каждую пятницу - бык на вертеле!

Улица 1905 года, дом 2
+7(495) 651-81-10
www.vbochke.ru

ПРАВИЛА ВИНОДЕЛОВ
ЭНОГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
С 11 ПО 30 НОЯБРЯ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992

ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 14 12
+7 (495) 608 02 00
www.sirena.su

Дон Педро
европейская кухня

«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Ермак
русская кухня

В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. По субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж.Мневники, 41/1,
(499) 191 25 23, (495) 979 53 63,
www.ermak.restoran.ru

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня

Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28,
(495) 930 07 26, 930 61 43
Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс

Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня

Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.sushichka.ru
Улица 1905 года

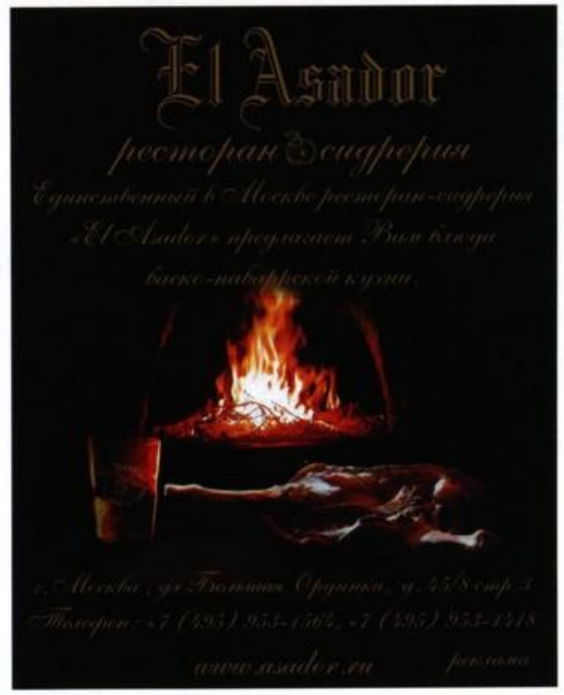
Beerlandia
пивной ресторан

Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru
Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня

Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-ткап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания главного вьетнамского ресторана столицы.
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53
Октябрьская; Наметкина, 21а,
(495) 331 51 00
Новые Черемушки; Газетный пер., 3,
(495) 629 08 30
Охотный Ряд

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ,
КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU



Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Предлагает:
пиво, сваренное монахами-траппистами

Траппистское
Chimay Red
Chimay Blue
Chimay Tripel

Траппистское
Westmalle Dubbel
Westmalle Triple

Траппистское
Orval

Только у нас лучшие сорта бельгийского пива.
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения
и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Аббатское
Leffe Blond

Янтарный эль
Kwak

Золотой эль
Tripel Karmeliet

ВОЗВРАЩЕНИЕ
ВИШНЕВОГО ПИВА

шоколадное Lagerale
пшеничное Lagerale
вишневое Lagerale
ячменное Lagerale
красное Lagerale

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841

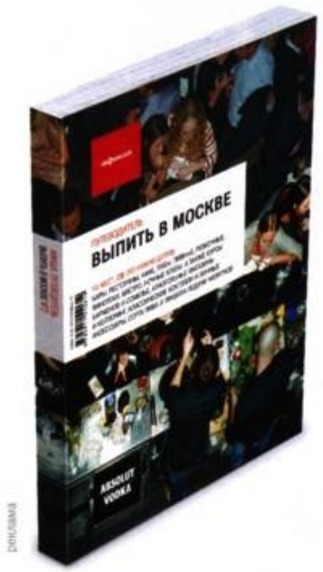
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

★ Бар «Гадкий Койот» ★

Танцы на барной стойке придумали здесь

+ 7 (495) 692-0397
ул.Кузнецкий Мост, д.6/3, стр.3
Часы работы бара:
с 18.00 до 6.00
www.coyoteugly.ru

COYOTE UGLY
MOSCOW
БАР ГАДКИЙ КОЙОТ



500
ФИЛЬМОВ, ИЗМЕНИВШИХ МИР
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

А ТАКЖЕ: ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ ОТАРА МОСЕЛИАНИ, 331 РЕЖИССЕР, 1391 АКТЕР
ЛЮБОВЬ, ОТЧАЯНИЕ, ТРЕВОГА, РЕВНОСТЬ, СЧАСТЬЕ, УЖАС, ТОСКА, СМЕХ В КИНО
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

110 МЕСТ,
ГДЕ ЭТО НУЖНО
СДЕЛАТЬ,
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ
«АФИШИ»
«ВЫПИТЬ
В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 494
ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ
КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 00
SHOP.AFISHA.RU

Высокая кухня выходит в люди

CHEF CAFE — новый концептуальный проект, цель которого — приблизить высокую кухню и сервис к формату демократичного городского кафе.

CHEF CAFE — это профессионалы экстракласса, работающие теперь на более широкую аудиторию.

Они готовят не только еду, но дарят гостям еще и пищу для глаз и ума. В меню CHEF CAFE входят также блюда, последний штрих в приготовлении которых делается официантом прямо у стола, с соответствующими пояснениями, а также с учетом пожеланий гостя.

Напитки не обязательно заказывать у барной стойки, в CHEF CAFE есть два мобильных бара: один с дижестивами, другой — со всеми составляющими для коктейлей. Шеф-бармен подвозит их прямо к столу гостя и на его глазах открывает и готовит все напитки.

«Шефами» могут стать и сами гости, самостоятельно отобрав составляющие будущего блюда и наблюдая за его приготовлением. Для этого в CHEF CAFE открыт специальный бар с холодными и горячими закусками тапас, с которыми в последние годы смело импровизируют такие мастера высокой кухни, как Ален Дюкасс или Жозль Робюшон.

Тапас-бар — новая мировая кулинарная тенденция. Простые испанские закуски вдохновили мастеров гастрономии всего мира на создание целого направления блюд в уменьшенной версии, получившего название «неотапас».

Маленькие порции не только позволяют попробовать много разной еды, они по-особенному оттеняют вкус хорошего вина, неизменного спутника тапас. Для работы над винной картой CHEF CAFE были приглашены испанские сомелье, которым удалось подобрать лучшие позиции во всех ценовых категориях.

Закуски тапас помогают быстро утолить первый голод и более продуманно подойти к заказу основных блюд.

Тапас — это не только культура еды, но и особый формат дружеского общения, с непременным обсуждением новостей, спортивных событий и жизненных проблем.

CHEF CAFE готово принимать большие компании, пространство грамотно разделено на несколько зон — от ниш в огромных окнах до уютных VIP-антресолей.

Нейтральный, без испанского акцента интерьер напоминает о гастрономической направленности люстрами из бокалов, тарелками, венчающими колонны, огромным винным стеллажом.

Ценовая политика соответствует формату городского кафе, в дневное время в CHEF CAFE действует 20%-ная скидка на все меню. Клубные карты также предоставляют скидки, причем скидка тем выше, чем больше гостей пришло с владельцем карты.

Авторы проекта CHEF CAFE надеются, что новый формат городского кафе может вывести высокую кухню в люди.

TAPAS BAR & WINE
Chef Cafe

Часы работы: 10.00–23.00.
Кухня: европейская, японская, тапас-бар.
Счет — 500–1500 рублей.
Количество залов: 2 (первый этаж, антресоли VIP)
Специальные предложения: поздние завтраки, кальяны, сигары.
Скидки — дневная скидка 20% на все меню, клубные карты.
Музыкальный формат: lounge, ethno.

Москва, Мясницкая, 40а,
метро «Чистые пруды»
Телефон: +7 (495) 626 8041
Сайт: www.chefcafe.ru

так просто!

Исправить человечество нельзя, исправить себя – просто.

Д.С. Лихачев

Доброе сердце – источник радости; вокруг него расцветают улыбки!

Вашингтон Ирвинг

Любой добрый поступок, как бы он ни был мал, не напрасен.

Эзоп

Одно доброе слово дает тепла на целую зиму.

Японская пословица

Те, кто озаряет жизнь других, не останутся сами без света.

Джеймс М. Барри

Хочешь счастья на час – вздремни.
Хочешь счастья на целый день – отправляйся рыбачить.
Хочешь счастья на всю жизнь – помоги кому-нибудь.

Китайская пословица

Что толку в сострадании, если не схватить человека в охапку и не помочь ему?

Антуан де Сент-Экзюпери

Истинное богатство человека – добро, которое он сделал другим.

Магомет

О добрых делах
и возможностях их делать

www.tak-prosto.org

TONY PRINCE
ВЛАДЕЛЕЦ НОЧНОГО КЛУБА
THE BALLAD OF GAY TONY

grand theft auto
Episodes From Liberty City

ДВЕ ПОЛНЫЕ ИГРЫ: THE BALLAD OF GAY TONY И THE LOST AND DAMNED

18
www.pegi.info

ONLY ON XBOX 360

УЖЕ В ПРОДАЖЕ
www.rockstargames.com/episodesfromlibertycity

Jump in.

XBOX 360.

ОТВЕТЫ СЕРГЕЙ ИЛЬИН, ПЕРЕВОДЧИК

Большую часть изданных по-русски в этом году хороших англоязычных романов перевел один человек — Сергей Ильин. Ильин же в свое время сделал канонические переводы всего Набокова американского периода — однако последний, неоконченный роман писателя «Лаура и ее оригинал» будет переводить Геннадий Барабтарло.

— Почему к вам не попала «Лаура и ее оригинал»?

— По одной-единственной причине. Издательство «Азбука» выиграло тендер, а там есть одна оговорочка — имя переводчика называется Дмитрием Набоковым. А я то попадал у него в фавор, то превращался в ничтожество. Одно время я был «лучший современный переводчик Набокова», теперь я — «бывший переводчик Набокова пиратского периода».

— И что это значит?

— К этому было добавлено: наверное, Ильин сказал чушь по поводу «Лауры», потому что он знает, что никогда больше не будет переводчиком Набокова. Конечно, никогда не буду — я его всего уже перевел. В общем, в фаворе остался только один человек — Барабтарло. Вообще-то, знаток Набокова, у него ученая карьера на нем построена. Вот издали они «Истинную жизнь Севастьяна Найта» — СеВастьяна! — в переводе Барабтарло. Как объяснял мне один человек, они очень долго отбивались от Барабтарло, который требовал, чтобы все было в старой русской орфографии — с ятями, с ижицами, как положено.

— А про что роман, вы знаете?

— Я слышал от президента набоковского общества — он видел текст и сказал, что это писал больной человек, уже сдавший. Бойд, великий биограф, рассказывает историю, как, выйдя из больницы, Набоков сел с сестрой играть в скребл — они всю жизнь в эту игру играли, и она у него впервые выиграла, три раза подряд.

— Если б вы были на месте набоковского сына, сожгли бы?

— Нет, наверное, не сжег бы.

— А печатать?

— Стал бы, наверное, если бы было какое-то академическое издание, в приложении. Как вторую часть «Мертвых душ». Первая лучше — но вторая существует, и ее нужно печатать. Массовым тиражом не нужно — позорить автора. Но ежели рукопись не сгорела, то рано или поздно она должна стать книжкой. Я думаю так.

— Как так получается, что все книжки, в которых указано «перевод С.Ильина», оказываются хорошими? Даже не в смысле качества перевода — именно сами книжки?

— Мне, наверное, просто издатели не предлагают трэша. В набоковском «Даре» Федор рассказывает о том, как он начал работать в русской газете, издававшейся в Берлине, и редактор довольно быстро выяснял, ниже какого уровня спуститься его сотрудник не может, — и дальше уже за ним не следил. Вот издатели, с которыми я работаю, понимают, что ниже какого-то уровня я не опущусь, — ну и не предлагают.

— А не странно, что Коу и Бакли у вас такими «ильинскими» выходят? Это вы их случайно или нарочно?

— Просто получаются. Тут такой момент — я работаю все-таки довольно быстро, а это не то что лишает возможности что-то придумывать, но мне кажется, что так можно: это грамотно, это по-русски, в рамках моего словаря. Хотя я читал, что у Коу язык гораздо проще, чем оказался в переводе. Но не думаю, что я сильно насилую автора.

— Какие слова из современного языка вас раздражают?

— Меня раздражает только один оборот — «по жизни». Ну и раньше, конечно, еще слово «духовность», которое звучало каждые полторы минуты из телевизора. Почему в 60–70-е интеллигенция перешла на мат? Потому что все остальные слова уже торчали из официальных источников, было неприлично ими пользоваться. А матом тогда по телевизору и радио никто не говорил. Однажды у меня была редактором одна дама, и она мне позвонила и сказала: «У меня такой вопрос — у вас тут встречается выражение «мать-перемать», а я не понимаю, что это значит». Я говорю, это «е… твою мать», но помягче. «Ой, я в этой лексике ничего не соображаю». А она при этом начинала переводить книжку Фейбера, где действие происходит в публичном доме и выражаются все соответствующе.

Вопросы: Лев Данилкин

www.odnoklassniki.ru

mazda

zoom-zoom

НОВАЯ Mazda3

НОВАЯ ЦЕНА!

Новая Mazda3 снова впечатляет! Теперь еще и ценой!*
Узнайте новую цену на сайте mazda.ru или по инфо-линии 8-800-100-00-70.
Звонок по России бесплатный.

MAZDA.RU

MAZDA ФИНАНС

Программа Mazda Финанс реализуется в партнерстве с ВТБ24 (ЗАО), генеральная лицензия Банка России № 1623, www.vtb24.ru и «Газпромбанк» (Открытое акционерное общество), генеральная лицензия Банка России № 354, www.gazprombank.ru. При принятии решения о выдаче кредита банки-партнеры учитывают финансовое положение заемщика и иную информацию и вправе отказать в выдаче кредита. Вся информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Узнайте подробности программы Mazda Финанс в салонах официальных дилеров – участников программы.
* Предложение действительно с 9 по 30 ноября 2009 года в салонах официальных дилеров – участников акции.

Реклама