ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 7 ПО 20 МАЯ 2012 ГОДА

афиша

20 ЛЕТ с Эрнстом, Кулистиковым и Добродеевым

Как делаются новости

«Вечерний Ургант» изнутри

«Останкино» в разрезе

«Глухарь», «Серафима прекрасная», «Брак по завещанию»: кто их делает и кто их *смотрит*

+ «МСТИТЕЛИ», ДЕЙМОН АЛБАРН, БУДУЩЕЕ ГАЛЕРЕЙ

№8 (320)
AFISHA.RU

Цитадель

как работает машина пропаганды

РЕКЛАМА

НОВЫЙ CHEVROLET AVEO
ДЛЯ ЛЕГКОВОЙ ЖИЗНИ



ПОДЕЛИТЕСЬ СВОИМ МНЕНИЕМ И УЗНАЙТЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПОДРОБНОСТИ О НОВОМ AVEO И ДРУГИХ НОВИНКАХ CHEVROLET.

www.facebook.com/Chevrolet.Russia
www.vk.com/chevrolet

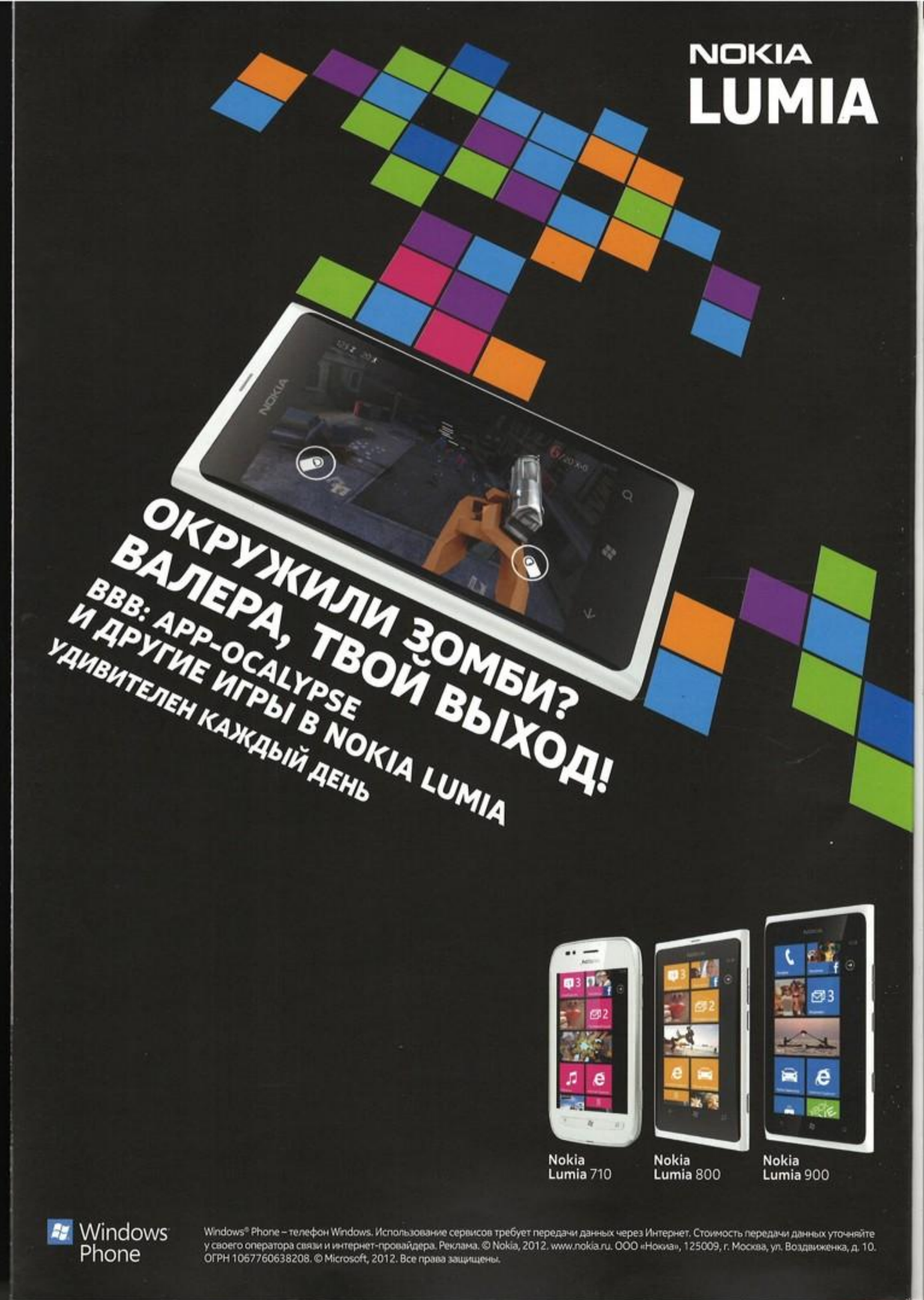
www.chevrolet.ru | горячая линия: 8 800 200 00 76

Евронкап. Более безопасные машины.
Тест автомобиля Авео в комплектации для европейского рынка, 2011 г.

от **444 000** руб.*

CHEVROLET

* Цена на автомобиль в кузове седан в базовой комплектации действительна для автомобилей 2012 года производственного года. Предложение ограничено. Автомобили в кузове седан в базовой комплектации доступны в продаже с октября 2012 г.



В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: **что стало с символами перестройки, как социальные сети мешают жить, будущее московских промзон, галеристы, критики и художники о состоянии и перспективах местного арт-рынка**

— *стр. 26* **Как работает машина пропаганды**: 20 лет с Эрнстом, Кулистиковым и Добродеевым, «Останкино» в разрезе, продюсеры и зрители самых популярных российских сериалов, «Вечерний Ургант» изнутри, дневники новостников и Аркадий Мамонтов своими словами — в материале «Афиши» о телевидении

— *стр. 90* **Деймон Албарн:** «Однажды у меня была группа с Дэвидом Боуи и Реем Дэвисом. Правда, это продлилось всего сутки»

— *стр. 102* **«Мстители»**: история вселенной Marvel в датах, событиях и героях

— *стр. 120* **Александр Виноградов и Владимир Дубосарский** о собственной ретроспективе, деньгах и клубе «Рай»

— *стр. 136* **Евгений Писарев** ставит Марка Твена в Театре Пушкина: «Бороться с тетечками нецелесообразно»

— *стр. 176* Ответы: **протодиакон Андрей Кураев** о состоянии РПЦ и деле Pussy Riot

стр. 26



Для номера о современном телевидении «Афиша» неделю провела на съемках передачи *«Вечерний Ургант»*

В НОМЕРЕ

84 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Kill Bill, «Муми-кафе»
Новые и лучшие рестораны

90 МУЗЫКА
Деймон Албарн
«Ляпис Трубецкой», Beach House, Деймон Албарн, «New Wave Italiana 1980–1986»
Главные концерты

102 КИНО
«Мстители»
«Банкомат», «Любовь живет три года», «Мрачные тени», «Мстители», «Напролом», «Охотник»
Все фильмы в прокате

118 ИГРЫ
Fez, The Witcher 2: Assassins of Kings

120 ВЫСТАВКИ
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
Группа e-flux в Stella Art Foundation, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский в «Винзаводе» и галерее «Триумф»
Новые и лучшие выставки
Гид по Фотобиеннале-2012

132 КНИГИ
«Затерянные в Шангри-ла» Митчелла Зукоффа, «Страна изобилия» Фрэнсиса Спаффорда, «Стыдные подвиги» Андрея Рубанова, «Illuminations» Эдуарда Лимонова

136 ТЕАТР
Евгений Писарев
«Охота на Снарка» в «Платформе», «Ксения Петербургская» в РАМТе, Гастроли танцевальной школы P.A.R.T.S. в Актовом зале
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Бутон»

146 ВЕЩИ
Вещи с платочным принтом, летние платья, кожаные папки, зонт Swaine Adeney Brigg
8 новостей

154 РАСПИСАНИЯ

176 ОТВЕТЫ
Андрей Кураев, протодиакон

стр. 90



Новый альбом *Деймона Албарна* — опера про английского алхимика и шпиона Джона Ди

стр. 118



Авторы игры *The Witcher 2: Assassins of Kings* по мотивам романов Сапковского настаивают на ее «взрослости» и «серьезности»

стр. 146



Летнее платье *Mango*, 1999 р.

www.volkswagen.ru



Самый честный матч в истории[2]

В поле зрения заядлых автолюбителей появился достойный игрок.
Golf Match[3] оснащен климат-контролем, противотуманными фарами, комфортными сиденьями с оригинальной обивкой Victory[4], контрастными черными зеркалами, магнитолой RCD 310 и 7-ступенчатой коробкой передач DSG[5].

Три версии двигателя TSI дают реальный шанс на быстрый выбор фаворита. На первый взгляд может показаться, что такой член команды – дорогое удовольствие. Но в действительности это выгодный маневр: стоимость полной экипировки – от 665 000 рублей[6].
У честной игры – неоспоримое преимущество!

Volkswagen[7] – Официальный спонсор Сборной России по футболу

Das Auto.

Дополнительная информация – по телефону информационной линии **8-800-333-4441** и на **www.volkswagen.ru**

[1]По сравнению с аналогичным набором опций Golf 6 не в специальной версии Match [2]Впервые специальная серия GOLF Match с мая 2012 г. Количество автомобилей ограниченно [3]Мэтч [4]Виктори [5]Не для всех комплектаций [6]Цена для комплектации Golf Trendline (Трендлайн) 1.2 TSI [7]ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус» **Реклама**

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Арина Махова, Артем Уткин
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 961 14 61, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Другое кино», «Вольга», «Каро Премьер», «Синема Престиж», WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



Фотография *Алексей Платонов*



Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО СТАЛО С СИМВОЛАМИ ПЕРЕСТРОЙКИ — СИНДРОМ БЕДЕКЕРА КАК СИМПТОМ СЕТЕВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ — МОСКОВСКИЕ ПРОМЗОНЫ — РОССИЙСКОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И АРТ-РЫНОК

— В ночь **с 26 на 27 мая** пройдет **Шестая московская велоночь**. Историк Сергей Никитин проведет экскурсию **по району Филей и киностудии «Мосфильм»**.

— **28 мая** в **Stella Art Foundation** прочтет лекцию **Борис Гройс**, теоретик искусства и **автор термина «московский романтический концептуализм»**. Вход бесплатный.

— **9 июня** в **Strelka Bar** выступит хозяйка нью-йоркского лейбла Minimal Wave **Вероника Васицка**.

— **До конца года** издательство «Иностранка» переведет новую — взрослую — книгу **Джоан Ролинг «The Casual Vacancy»**.

— **В 2013 году** Центр современной культуры **«Гараж» откроется в парке Горького** — в павильоне «Времена года», реконструкцией которого занимается **Рем Колхас**.

а также:

— **21 июля** на **Пикнике «Афиши»** в «Коломенском» помимо всех прочих выступят **Борис Гребенщиков и «Аквариум»** и группа **The Drums**.



The Drums закроют программу второй сцены Пикника «Афиши», отыграв полноценный концерт в рамках тура в поддержку альбома «Portamento»

цитата

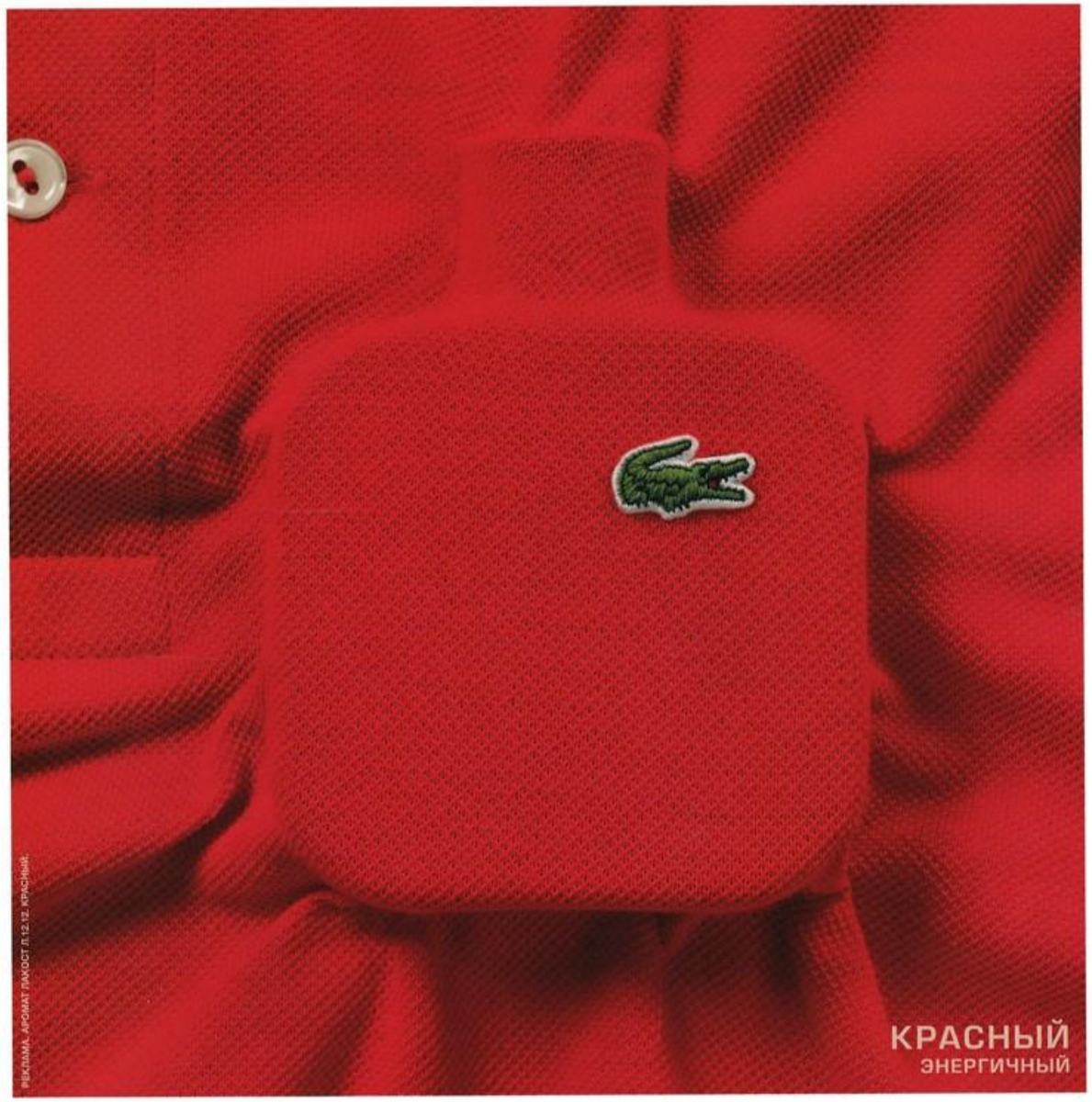
— Мы не унываем, уныние — грех. Мы верим, что все это мускулистое стадо ревностных поборников «проржавевшего порядка» скоро растворится в объятиях иного будущего

Юрий Шевчук об отмене концертов «ДДТ» в Тюмени и Омске



ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ЮРИЙ ШЕВЧУК)

LACOSTE





НОВЫЙ EAU DE LACOSTE L .12.12 ROUGE

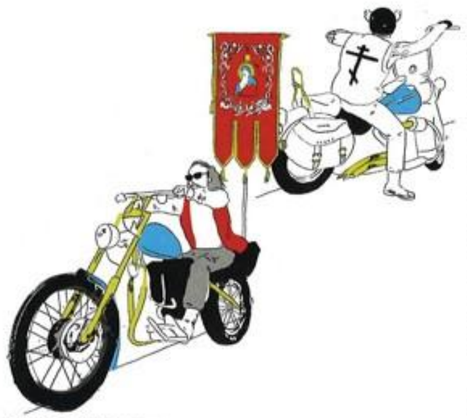
ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ АРОМАТОВ

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Больше никакого рок-н-ролла



Что стало с символами перестройки



В 90-х байкерские праздники проходили по схеме «пиво, девки, рок-н-ролл» — сегодня *байкеры* проводят мотопробег в защиту патриарха под девизом «Вера, церковь, Родина»

В России, как известно, надо жить долго — но в наш век высоких скоростей даже на малой дистанции можно увидеть, как колесо сансары делает полный оборот. Нынешняя демократизация и борьба с авторитарным режимом — как минимум вторая на моем недолгом веку, и надо сказать, что первая освободительная кампания, образца конца 80-х, проходила не в пример веселее. Помимо прочих вдохновляющих факторов тогда совершенно не возникало вопроса, за кого мы и чего хотим добиться, — это было как-то самоочевидно: если оставить в стороне выкладки экономистов в толстых журналах, условные «мы» были за то, чтобы вместо Кобзона на ТВ показывали «Аквариум», чтобы напечатали Солженицына, чтобы восстановили разрушенные храмы, чтобы в Россию могли приезжать всякие там Deep Purple и Scorpions, чтобы на Арбате уличные танцоры крутили нижний брейк, а байкеры могли разъезжать на таких мотоциклах и с таким грохотом, какие сочтут нужным, это и была в тогдашнем представлении свобода.

Если бы во времена программы «Взгляд», вовсю пропагандировавшей байкеров, рок-н-ролл и восстановление церквей, мне показали нынешнюю картинку новостей, я бы решил, что мир сошел с ума: наместники заново отстроенных храмов проклинают тех, кто ходит на митинги, байкеры грохочут за веру, президента и отечество, Deep Purple и Scorpions разве что не целуются с первыми лицами авторитарного режима, лидеры рок-движения в лучшем случае заявляют, что к политике не хотят иметь никакого отношения, а иногда прямо выражают желание набить морду белоленточникам. Разве что танцоры брейка никак не проявляют свою верноподданическую позицию — им просто все равно. Символы предыдущей революции оказались на новом витке оплотом сил реакции — сюжет, в общем, не новый и оттого не менее печальный: понятно, что даже Цой, будь он жив, пел бы сейчас про звезду по имени Солнце на посиделках у Суркова (точно так же понятно, что Высоцкий и Шукшин были бы в 1990-е постоянными авторами газеты «Завтра»), и от этой мысли немного не по себе.

Но предположим: если байкеры, священники и рок-звезды теперь за красных, кто тогда за белых? Что такое сегодня знаки сопротивления, символы освобождения? Фейсбук? Группа «Рабфак»? Мотороллеры? Дабстеп? «Эхо Москвы»? Pussy Riot? В нынешних протестах странным образом отсутствуют даже не эстетика или стиль, а какие-то общезначимые вещи, про которые всем понятно — в этом есть что-то такое, чем меняют мир. Разумом мы понимаем, что цель происходящих процессов — обеспечение гражданских прав, укрепление государственных институтов, восстановление справедливости — насущна и необходима, но хотелось бы к чему-то прикипеть еще и сердцем.

Тут важно понимать вот что: такими символами могли бы стать и фейсбук, и мотороллеры, и даже группа «Рабфак» — но штука в том, что

> В протестах отсутствуют даже не эстетика или стиль, а общезначимые вещи, про которые всем понятно — в этом есть что-то такое, чем меняют мир

относительно всех этих вещей освобождение уже состоялось, ради них не надо нарушать запреты и прорываться на другую сторону: мы привыкли к тому, что они просто есть. Премудрые власти не трогали в течение 2000-х ни частную жизнь, ни культурную сферу, ни свободу передвижений, ни (за исключением самых рейтинговых газет и телеканалов) свободу информации — их интересовали только финансовые потоки, результаты выборов и наиболее радикальные политические

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

документ

Качество воды



Мосводоканал запустил на своем сайте сервис, с помощью которого можно посмотреть *качество воды в своем доме* (в том числе цветность, мутность и микробное число — показатель бактериальной зараженности воды)

Реклама

ДО ЕВРО — РУКОЙ ПОДАТЬ!



Мы знаем короткий путь к твоей футбольной мечте!



Приходи в салоны KIA, участвуй в акции и получи шанс выиграть поездку на УЕФА ЕВРО 2012™. Также ты можешь принять участие в творческом конкурсе и получить другие призы от KIA. Акция продлится с 20 апреля по 20 мая 2012 года.

Узнай о дне открытых дверей KIA в твоем городе!





Официальный мяч EURO 2012 mini



Официальный мяч EURO 2012



Футболка



Подарочный сертификат

EURO2012 Official Partner

Срок проведения акции с 20 апреля по 15 июня 2012 года, срок подачи заявок на участие в акции с 20 апреля по 20 мая 2012 года, информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения можно узнать на сайте euro2012.kia.ru

ячейки. Единственная свобода, которой отчетливо не хватало среднему горожанину, была свобода публично выражать свое мнение относительно премудрых властей, в том числе посредством выхода на улицу — и в этом смысле для многих решающим знаком освобождения стал сам факт выхода на Болотную. Впрочем, оттого что в этом выходе на площадь (и особенно в событиях, за ним последовавших) оказалось слишком мало рок-н-ролла, противоречия, вызвавшие этот выход, никуда не делись: городские жители, привыкшие существовать в свободной и конкурентной среде, и представители всех ветвей и ответвлений власти, ведущие себя так, будто вокруг феодальный строй, по-прежнему живут в разных временах и несовместимых пространствах. И с этими противоречиями, начиная буквально-таки с сегодняшнего дня, что-то будет происходить.

А происходить с ними могут разные вещи. Может случиться так, что городские жители научатся как-нибудь обходиться без драйва и веселья: нет его, и не надо. Если речь идет о том, чтобы привести в соответствие свою уже достигнутую свободу и состояние властных институтов, которые этой свободе поминутно угрожают, — то придется заниматься нудной работой, без особого рок-н-ролла, и в этой работе совершенно не важен тот факт, прет ли тебя от этой работы — и тем более ставят ли тебе лайки окружающие. А может быть и так, что эти самые властные институты вдруг решат, что достигнутых ранее свобод стало как-то слишком много, и полезут в частную жизнь, в дела религиозные, в интернет, в постель — и тогда чаемая эстетика освобождения появится сама собой. Если цветные колготки на голове становятся поводом тащить человека в отделение, а целоваться на людях, оказывается, запрещено законом, значит, сегодняшний рок-н-ролл, брейк-данс и «Харлей-Дэвидсон» — это и есть цветные колготки на голове и прилюдные поцелуи. Не хотелось бы, чтобы события пошли именно по этому сценарию, но если завтра читатели этого текста проснутся и обнаружат, что их социальная сеть заблокирована, главным редактором журнала «Афиша» назначена Кристина Потупчик, а поездка на выходные в Берлин теперь требует специального разрешения от какого-нибудь синодального отдела нравственности РПЦ, им же не надо будет спрашивать, какая у нас позитивная программа и где тут символы сопротивления? Иногда, чтобы почувствовать ценность воды, надо оказаться в пустыне — будем надеяться, что ненадолго.

А когда — и если — мы окажемся в пустыне, важно помнить еще одну вещь: любое освобождение состоит из череды поражений, и в каждый отдельный момент времени кажется, что все пропало. Если вспомнить предыдущую перестройку — то все ее пять с лишним лет были прожиты более-менее с одним и тем же ощущением: все, теперь точно кранты, сейчас будут закручивать гайки. Ельцина уволили, про Кинчева написали в газете, что он фашист; про Солженицына на уровне политбюро заявили, что не напечатают никогда, в Тбилиси танки, «Ассу» не выпускают на экран, неформалов гоняют, «Взгляд» закрывают, в Вильнюсе танки, в Баку танки, в Москве танки, везде танки. Я прекрасно помню, как вечером 19 августа 1991-го мы с друзьями сидели и обсуждали, что все, теперь это точно навсегда. Через два дня от сил реакции, которые уверенно одерживали все более убедительные победы на каждом коротком отрезке, не осталось и следа: чем темнее ночь, тем скорей рассвет.



В августе 91-го *Константин Кинчев* выступал на баррикадах у Белого дома — спустя 20 лет он поет об «оранжевых соплях» и торжестве православия

Свобода нас встретит радостно у входа, но принесет с собой не совсем то, о чем мечтали

И в исторической перспективе понятно, что будет дальше: свобода нас встретит радостно у входа, но принесет с собою не совсем то, о чем мечтали, а через несколько лет и вовсе сменится жестоким разочарованием. И снова будет неприятно — но совсем по-другому, и те достижения, что принес с собою новый виток освобождения, никуда не денутся, и борьба будет вестись за что-то такое, что кажется сейчас незаметным или совсем не важным. И все это точно случится — но не скоро, не сразу, потом.

А что с нами будет через неделю — ведает только Аллах. ●

документ

Карта брошенных автомобилей



Проект, с помощью которого создатели надеются очистить город от брошенных автомобилей, представляет собой *интерактивную карту*. Информацию об автомобилях на avtohlamu.net добавляют пользователи, потом она передается в полицию



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

За честные выборы



Синдром Бедекера как симптом сетевой цивилизации



La Marmite в Ниме: не найдешь без путеводителя, не попадешь без брони

Если верить Дугласу Адамсу, большинство цивилизаций проходит несколько этапов развития, последовательно задавая себе три вопроса. Сначала: что будем есть? Потом: почему мы едим? И наконец: где сегодня поужинаем?

Вот как я отвечал на последний вопрос в Провансе восемь лет назад. Если в брассери сидят местные жители с собачками — значит, туда можно идти. Если консьерж не выпаливает с ходу название соседнего ресторана, а называет кабачок на другом конце города — можно идти. На террасе уплетают что-то умопомрачительное — можно идти. На то, чтобы отыскать место для ужина, уходило пятнадцать минут.

И вот я снова решил посетить римский театр в Арле, папский замок в Авиньоне и больницу Ван Гога в Сен-Реми. Река Рона обратно не потекла. Но теперь по улицам, сталкиваясь лбами, ходят люди с айпэдами и читают сразу несколько путеводителей и сайтов рекомендаций. И на выбор ресторана требуется часа три, не меньше.

Почему? Потому что за восемь лет интернет продемонстрировал, что мир — это кастрюля с информационным супом, где на поверхность всплывает самое вкусное. Все достойное, особенно в таких странах, как Франция, давно занесено в какие-нибудь анналы. Это Цезарю, побывавшему в этих местах за две тысячи лет до меня, можно было посоветовать погребок, о котором слышали только соседи. Теперь, когда у каждого в кармане по десять путеводителей, секретные рестораны перестали быть секретными, и если Bistro de la Gare нигде не упомянуто, это оттого, что оно совершенно не заслуживает внимания.

Я с ужасом обнаружил, что на фоне этого прогресса начал страдать от когнитивной дисфункции. В психологии, как известно, различают несколько стадий отношений с заболеваниями. Я перескочу через шок и злость и сразу перейду к сделке: моя маленькая проблема именуется «синдром Бедекера». Грубо говоря, это неспособность спокойно поесть салат без того, чтобы его не отрекомендовал какой-нибудь «Мишлен», «Фудинг», «Афиша-Мир» или, на худой конец, социальные сети вроде Facebook с Foursquare.

Это мучительная дисфункция. Рекомендаций куча, но поди ими воспользуйся. Провансальские заведения работают с ленцой. Ты приходишь в бистро какого-нибудь Дидье и на пороге встречаешь мэтра, который, запирая дверь, радостно сообщает, что aujourd'hui c'est fermé parce que у него женится друг в Сент-Мари-де-ла-Мер. Ты идешь к Жоресу, но у Жореса выясняется, что столик нужно бронировать за неделю. Идешь к Франсуа, тот не работает по средам. Идешь к Жану-Луи, но там уже перевернули стулья, потому что обед успел закончиться. Все это приводит к багету с тунцом и, в перспективе, язве желудка.

Вечером то же самое. Ты стоишь напротив бара на улице Тентюрье. И все хорошо в этом баре: и Noir Désir по радио, и кот-де-гасконь 2007 года, и настольная игра «Отвали, придурок» по мотивам президентства Саркози. За стойкой сидит симпатичная галльская девица. Но советчики твердят:

Мир — кастрюля с информационным супом, где на поверхность всплывает самое вкусное

этот бар хреновый, потому что тут хамят. А хороший — следующий, но он закрыт. Звучит абсурдно, а синдром работает. Тянешь до последнего, и публика расходится по домам.

Буржуазные дрязги, конечно, но похожие механизмы сейчас работают повсюду — и с книгами, и с музыкой, и даже с выбором лопаты на дачу. На любую тему найдется сто путеводителей, но пока их прочитаешь, лето кончится. Кстати, лучший вечер выдался у меня, когда я забыл телефон в гостинице. Опьяненный свободой, как люмпен революцией, я заказал стейк-тартар в первом же бистро. Тот, разумеется, оказался преотвратный. Если бы мне посоветовал его путеводитель «San Pellegrino», я был бы счастливее. Но ведь надо же иногда вытаскивать руки из-под одеяла. ●

цифра

19654

единицы на кубический метр — концентрация березовой пыльцы во время «зеленой бури» 26 апреля в Москве. «Буря» заставила поволноваться пользователей соцсетей, которые массово распространяли информацию о том, что причина бури — авария на химическом заводе в Подмосковье

ASUS®
Дух инноваций • Путь к совершенству
ASUS рекомендует Windows® 7.
ASUS ZENBOOK™
Невероятный Ultrabook™. Вдохновлен Intel.
С подлинной ОС Windows® 7 Домашняя расширенная
ВЫ ВЕРИТЕ В ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА?
Вы никогда такого не видели. Вы никогда такого не чувствовали. Он безумно красивый. Ультратонкий – минимальная толщина составляет всего 3 мм. Ультралегкий – матовый алюминиевый корпус весит всего 1,1 кг. Ультрабыстрый – процессор Intel® Core™ i5, накопитель SATA 3.0 SSD и порт USB 3.0. Возобновляет работу после выхода из спящего режима всего за 2 секунды и работает в режиме ожидания до двух недель, в то время как технология SonicMaster Audio обеспечивает потрясающее воспроизведение звука. Познакомьтесь с новым ASUS ZENBOOK™. Это любовь с первого взгляда.
www.asus.ru | www.asusnb.ru
Всемирная гарантия 2 года
Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787
ASUS Zero Bright Dot: 30-дневная дополнительная гарантия отсутствия на экране неисправных ярких точек. Подробнее на www.asusnb.ru/zbd
Эксклюзивная сервисная программа ASUS Pick up & Return для ноутбуков UX21/UX31. Подробности на www.asusnb.ru/PUR
WWW.NEVEROYATNOE.RU
intel inside CORE i5 Ultrabook Вдохновлен Intel
Рекламa. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.

АНАТОМИЯ БУДУЩЕЕ ЗАВОДОВ

Зона ожидает напряженно беспросветная

Текст: Мария Фадеева. Иллюстрация: Анастасия Черникова

МОСКВА ВПЛОТНУЮ ПРИСТУПИЛА К ПРЕВРАЩЕНИЮ ГОРОДСКИХ ПРОМЗОН В БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ, ЭЛИТНОЕ ЖИЛЬЕ И ТЕХНОПАРКИ. «АФИША» СОБРАЛА СВЕДЕНИЯ О НЕКОТОРЫХ УЖЕ ЗАЯВЛЕННЫХ ПРОЕКТАХ.

4-й автобусный парк



Гараж, построенный во второй половине 1920-х годов по проекту Мельникова и Шухова, будет перепрофилирован в *бизнес-центр* с небольшим количеством жилья по соседству

Здание бывших бань в Кадашах



Бани в 3-м Кадашевском построил крупный архитектор эпохи модерна Адольф Эрихсон. Теперь здание превращают в квартиры-лофты *«Кадашевские палаты»*

Завод «Каучук»



Завод уже по большей части снесен, на его месте должен появится *жилой комплекс* с прудом в центре квартала, школой и т.д. Главный архитектор — Сергей Скуратов

Завод «Москвич»



Территория автомобильного завода станет инновационным *технополисом*. «Роснано» уже разместила здесь производство композитных материалов

НИИ шинной промышленности



Институт, создававший шины для российских автогонщиков, занимает около 11 га. Пока известно, что три административных корпуса будут превращены в 11000 кв. м *жилья*

Фабрика «Рот Фронт»



Конфеты будут делать в Бирюлево, а на месте фабрики в Замоскворечье (сохранить предлагается только два корпуса) вырастет *квартал элитного жилья*

Завод «Серп и молот»



Здесь будет центр медиакомпаний — *Медиа-Сити*. Сюда, в частности, планирует переехать Первый канал — а Константин Эрнст предложил разместить здесь Музей кино

Трехгорная мануфактура



Построенные еще в XIX веке корпуса мануфактуры на Красной Пресне будут переоборудованы под *жилье и офисы*, производство выводится под Москву

Завод им. Лихачева



Сейчас идет второй тур конкурса на стратегию развития территории ЗИЛа: здесь должен возникнуть *новый центр города*, с жильем, офисами, музеями и университетами

209 промышленных зон насчитывается в Москве

7800 гектаров — общая площадь московских промзон

204 кв. м — площадь самой большой квартиры в проекте «Кадашевские палаты»

642121 рублей за кв. м в среднем стоят пентхаусы в комплексе «Садовые кварталы»

10 лет, по предположениям архитекторов, понадобится, чтобы перестроить ЗИЛ

объект

Автомат с пиццей



В московских торговых центрах «Горбушка» и «Дубровка» установили *автоматы по продаже пиццы* Let's Pizza. За несколько минут автомат делает тесто, распределяет начинку (сыр, ветчину, колбасу) и запекает. Стоит готовая пицца до 240 р. — в зависимости от ингредиентов



РЕПОРТАЖ

Выставка рефинансирования



Фотографии: Егор Софронов

СТАРЕЙШИЕ ГАЛЕРЕИ — «ГЕЛЬМАН», «АЙДАН» И XL — ОБЪЯВИЛИ О СМЕНЕ ФОРМАТОВ: ПЕРВАЯ СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНЫЙ АЛЬЯНС», ВТОРАЯ — СТУДИЕЙ ВЛАДЕЛИЦЫ АЙДАН САЛАХОВОЙ, А К ГАЛЕРЕЕ XL ТЕПЕРЬ ДОБАВИТСЯ НЕКОММЕРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ XL PROJECTS. «АФИША» СОБРАЛА ГАЛЕРИСТОВ, ХУДОЖНИКОВ И ЖУРНАЛИСТОВ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ С РОССИЙСКИМ АРТ-РЫНКОМ.



О закрытии галерей Марат Гельман и Айдан Салахова сообщили в конце апреля; Елена Селина поддержала их, чтобы привлечь внимание к проблемам *арт-бизнеса*

цифра

1200000

человек посетили Музей изобразительных искусств им. Пушкина на Волхонке в 2011 году

Действующие лица:
Елена Селина, владелец галереи XL
Елена Баканова, совладелец галереи Paperworks
Милена Орлова, главный редактор The Art Newspaper Russia
Арсений Жиляев, художник
Никита Алексеев, художник
Юрий Сапрыкин, шеф-редактор объединенной компании «Афиша–Рамблер»

Сапрыкин: Можно ли говорить о том, что с закрытием трех старейших галерей в российском современном искусстве заканчивается эпоха и наступает совсем другое время? Или это событие рядовое и техническое?

Селина: Я свою галерею не закрыла, а просто расширила за счет некоммерческого XL Projects. Я устала уже об этом повторять: пожалуйста, не закрывайте мою галерею раньше времени — она еще поработает. Я не вижу ничего страшного в переформатировании. Марат последние годы работает в музее, Айдан сможет полнее реализо-

«Пожалуйста, не закрывайте мою галерею раньше времени — она еще поработает»

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для Android



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Available in Android Market

Реклама

ваться как художник и как преподаватель. Я наконец смогу просить денег на выставочные проекты. Но я, не закрывая галерею, решила высказаться о наболевших проблемах, так сказать, примкнув к Марату и Айдан, потому что возник информационный повод об этих проблемах поговорить. К примеру, когда маленькая в масштабах страны галерея делает в музее выставки художников — заметьте, это их первые персональные выставки в таком пространстве — полностью за свой счет, с каталогом, и оплачивает практически все, включая печать музейных билетов, — это неправильно. Я считаю, что каждая из этих выставок — Звездочетова, Кориной, Пивоварова, Орлова — не только факт моей или художника биографии, но и важное событие для истории русского искусства, и неправильно, что музей может предоставить только пространство и помощников на экспозиции. Очевидно, что музею не хватает финансирования именно выставочной программы.

Сапрыкин: Да, вряд ли в городском бюджете есть отдельная статья на выставку Звездочетова.

Селина: Получается, что музей не может быть мобильным. А это отражается на искусстве. И это государственная проблема. Если у меня есть деньги, я показываю выставку Кориной, а если нет — потенциальная Корина не будет показана. Это первая проблема. Вторая проблема: у нас очень жесткие таможенные правила. Перевозка выставки Айдан, произведения которой изготавливаются в Италии, — это €7 за кг пошлины, а это мраморные большие скульптуры.

Сапрыкин: То есть произведения искусства на таможне оплачиваются по весу?

Баканова: Я помню, один английский галерист очень удивился, когда я рассказала ему об этом, — сказал, что они бы разорились. Когда они вывозят работы, они вносят деньги на таможне. И если они вещь не продают, то деньги возвращаются, а если продают, платят пошлину. А мы оформляем произведения на постоянный вывоз и постоянный ввоз. В среднем на небольшой объем груза, это где-то €1700 — только таможенный сбор. Плюс транспорт в Европу, это порядка семи тысяч. Плюс стоимость стенда.

Сапрыкин: Получается, существование галереи в России с экономической точки зрения вообще невозможно?

Баканова: В последние 3–4 года — непросто, да.

Сапрыкин: А что случилось в эти 3–4 года?

Селина: Мировой финансовый кризис. Отъезд многих гипотетических коллекционеров из страны. Невозможность гарантировать отечественным собирателям стабильный рост цен на русских художников, потому что для этого нужно ездить на международные ярмарки, а это дорого для отечественных галерей, особенно молодых… Один мой постоянный коллекционер, который интересуется русским искусством, но собирает преимущественно западных художников, говорит: «Я покупаю западных авторов, потому что



Участники дискуссии: Елена Баканова (спиной), Милена Орлова, Арсений Жиляев, Никита Алексеев, Елена Селина, Юрий Сапрыкин

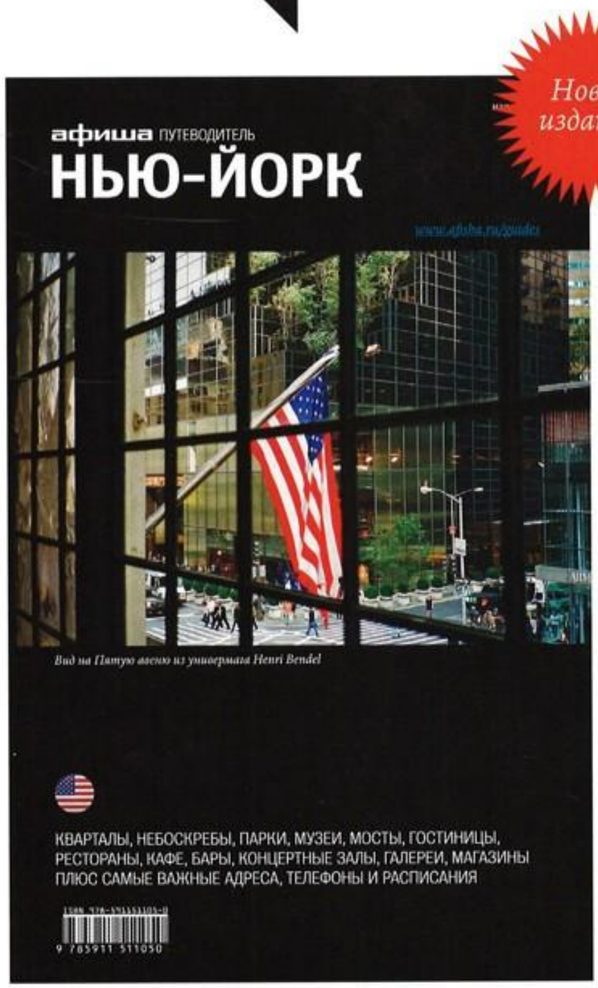
объект

Приложение для заказа столиков в ресторанах



В App Store появилось *приложение sbiftme.to*, с помощью которого можно забронировать столик почти в любом московском ресторане. Их можно сортировать по популярности, близости и категориям, например — выбрать с террасой или вайфаем

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку



Вид на Пятую авеню из универмага Henri Bendel

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

реклама

они не упадут в цене». Он прав. Если русские галереи перестанут ездить на ярмарки, а они перестанут, потому что это дорого, карьеры наших художников будут развиваться медленнее. Очень печальная ситуация, потому что у западных кураторов, музейщиков, коллекционеров есть большой интерес к русскому искусству. Галерейных денег на сегодняшний момент, увы, не хватает. А я должна на стенде показывать не только работы, которые могут быть успешно проданы, но и произведения, которые показывают вектор развития русского искусства. Например, на последней Frieze Art Fair я вынуждена была комбинировать работы проекта «Электробутик», который стабильно продается, и «Митинги» Мухина, понимая, что я их вряд ли продам. Именно поэтому я хочу обратиться к государству или департаменту по культуре — если мы представляем страну качественным искусством, страна в чем-то может облегчить и наши затраты? Я как член экспертного совета «Арт-Москвы» была потрясена, что существует обычная практика по поддержке национального искусства во Франции, Австрии, Германии: если галереи представляют национальных художников на международной ярмарке, государство помогает им в перевозке и оплате стендов. Не вижу здесь никакого идеологического «подчинения» государству — немецкие галереи могут дружить или не дружить с Ангелой Меркель, быть коммунистами или демократами, но городская управа считает, что современное искусство — часть культурной политики, и помогает искусству, насколько это возможно.

Орлова: Я хочу ответить на первый вопрос. Для меня это очень знаковое событие, символическое: признание тремя ведущими галеристами несостоятельности этого проекта — частного арт-бизнеса как такового. Но это не значит, конечно, что рынок умер. Я пыталась посчитать, сколько новых галерей открылось за последние полгода, — как минимум десять. Я не говорю, что это все прекрасные галереи, но они есть. Людей интересует этот бизнес, они находят на это деньги, помещения. И у меня есть такое соображение: миссия, которую на себя возложили эти прекрасные люди, — она, кажется, завершилась. Когда появились галереи, было понятно, что ты современное искусство больше нигде не увидишь. Сейчас появились фонды, некоммерческие институции, они перехватили отчасти эту эстафету. Проект победил, но это оказалось и его поражением. Последние события как раз свидетельствуют о том, что миссионерский период галерей закончился.

Жиляев: На самом деле я могу считаться счастливчиком по российским меркам, так как работаю с галереей, которая успешна, и не просто не закрывается, но, наоборот, наращивает участие в ярмарках, — я говорю про «Риджину». С другой стороны, я работаю с фондом, который поддерживает мои некоммерческие проекты, — это фонд «Виктория — искусство быть современным». При этом большая часть моей деятельности вообще не капитализируется и отдана активистской деятельности. Но мой случай — скорее исключение, которое подтверждает правило. Все, что мы сегодня обсуждаем, — звенья одной большой цепи, глобального движения коммерциализации культуры и ухода государства из тех сфер, которые раньше оно считало очень важными. Это и культура, и здравоохранение, и вообще какая-либо ответственность перед обществом.

Селина: То, что мы сейчас имеем, — это не политическая ситуация, а прежде всего финансовая. И да, речь о помощи государства идет, хотя бы о временной. Я согласна с Миленой — галерейный формат, безусловно, нужно менять. Пришли фонды, пришли музеи, но галереи теперь могут быть точками эксперимента. Открывать новые имена, показывать интересные проекты состоявшихся художников.

Сапрыкин: А как сейчас строятся отношения с государством у профессионального сообщества? Есть новое московское культурное начальство, у которого как будто можно что-то попросить, и оно как минимум тебя выслушает и даже поймет, о чем идет речь. Может, проблема в том, что нет такой институции, которая могла бы сформулировать требования?

Селина: Мне повезло: журнал Interview попросил меня взять интервью у Капкова. И я ему задала вопрос — вы такой прогрессивный, и ваш департамент поворачивается в сторону современного искусства. А возможно ли, что если галерея едет за рубеж и представляет там страну, ей будет оказана помощь? И он сказал: мы рассмотрим, считайте, что я получил ваш «наказ избирателя».

Баканова: Смысл не в том, чтобы присосаться к государственным деньгам. Я вам могу ответственно сказать как представитель частной галереи — мне государственные деньги не нужны, и на них я рассчитываю меньше всего. В лучшем случае это поправки в таможенном законодательстве. Но для всех уже очевидно, что нужно объединяться и лоббировать общие интересы, потому что по одному мы не выживаем. Разговоры о создании какой-то ассоциации, представляющей разные сферы современного искусства, уже начались.

Сапрыкин: То есть нужно всего лишь поправить законодательную базу?

Баканова: Профессиональные ассоциации могут и самостоятельно решать многие вопросы. Привлекать внешние деньги, необязательно государственные, реализовывать большие проекты. Сейчас идет выставка Таус Махачевой в галерее Paperworks, хороший художник — молодой и талантливый, получила премию «Инновация». Мы сделали выставку, было много людей на открытии, мы

цифра

60

процентов участников «Тотального диктанта», во время которого около 14,5 тысяч человек в 85 городах писали под диктовку текст Захара Прилепина про «только один способ сохранить данную нам землю и свободу народа», получили неудовлетворительные оценки

«Миссия, которую на себя возложили эти прекрасные люди, — она, кажется, завершилась»

Ашраф, Бейрут. Самое вкусное лимонное мороженое на Ближнем Востоке делают в кафе Hanna Mitri на улице Мар-Митр.

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама

получили огромное количество прессы, включая западную. В ситуации развитой инфраструктуры галерея делает свою работу и ждет: в течение следующего полугодия должны поступить предложения по поводу выставочной деятельности, что-то еще. Но я же знаю, что сейчас ничего не произойдет.

Сапрыкин: Может быть, потому что Россия как таковая сейчас на внешнем рынке — это не тема?

Селина: Да. Я соглашусь. Есть премия Кандинского, во время Frieze привозят выставку победителей. Кого я вижу на выставке? Только русских. Или помните — Марат делал в Нью-Йорке выставку, связанную с Россией? То же самое — среди зрителей и коллекционеров были замечены только русскоговорящие. Это совсем неплохо, но показывает, что интерес к русскому искусству нужно развивать. И развивать при активной помощи государства и частного бизнеса.

Жиляев: К счастью или к несчастью, но современное искусство всегда привлекает к себе наибольшее внимание во время политических изменений. «Арабская весна» привлекла внимание к арабскому искусству. На последней Венецианской биеннале в египетском павильоне выставлены видеопроекты художника Ахмеда Бассиони, который погиб на площади в 2011 году. На входе висела запись из его фейсбука, что-то вроде «друзья, встретимся на Тахрире, это наш последний шанс изменить нашу реальность». Это было очень сильно и очень трагично. И я думаю, что в связи с ростом протестного движения в России интерес к российскому искусству будет расти тоже. И Pussy Riot, и группа «Война», которая формально будет курировать Берлинскую биеннале, — это первые симптомы.

Орлова: Не забывайте, что в арабских странах самые богатые коллекционеры, дико много денег тратится на искусство. И интерес к России сохраняется, потому что здесь очень много богатых людей. А они, как известно, покупают искусство.

Баканова: Мы должны сформулировать, в чем социальная функция современного искусства. Современное искусство — это, с одной стороны, НИИ толерантности, территория тренировки толерантности. А с другой стороны, это такой стабфонд демократии.

Сапрыкин: Но если мы расскажем про это государству, то оно нам ответит — у нас тут свой стабфонд, и у него все в порядке.

Жиляев: Была выставка «Родина», которую делал Гельман. На мой вкус, она создана в таком медведевском, модернизационном толке. Там было и критическое искусство вплоть до той же «Войны». И сначала это был такой либеральный фасад — мы можем показать и так и сяк, мы можем и покритиковать, и на государственные деньги что-то сделать. Но, видите, сегодня даже это уже слишком. Как художник я могу сказать, что это мне дико не нравится, это очень лживая позиция, и никакой толерантности там даже близко нет.

Селина: А я девушка старая, давно сижу на этом поле и, к сожалению, практик. И мне кажется, что не надо требовать генеральной поддержки государства. Пусть это будет краткая помощь, а дальше мы все сделаем сами. Я хочу, чтобы этот отрезок времени, а он действительно драматический, мы прожили с поддержкой — частных лиц, государства. Именно поэтому я заявила, что галерея на самоокупаемости не сможет долго выживать. Мне было важно, чтобы начали говорить о финансовых проблемах современного искусства. Два пункта могли бы помочь перезапустить механизм его самоокупаемости. Первый — пересмотр таможенного законодательства, второй — льготное налогообложение гражданам и организациям, приобретающим современное искусство. Остальное мы сделаем сами.

Алексеев: У меня, как ни странно, абсолютно нет пессимизма, потому что у меня давно нет никаких иллюзий. Конечно, неприятно, что галереи 20 лет бились в крайне неблагоприятном климате, а потом констатировали, что это чуть ли не провал. Хотя я уверен, что это не провал. И Лена будет продолжать что-то делать, и другие. Говорить нужно о том, почему у нас за 20 лет не был построен вменяемый рынок. О том, почему у нас нет сети государственных, муниципальных, частных некоммерческих организаций. И наконец, о том, почему русское современное искусство маргинально и в стране, и в мире. Оно действительно там никому не нужно. Достаточно посмотреть журналы по искусству. Присутствие русских художников там — это такое нанопристутствие. Но здесь вопрос становится еще шире — почему за 20 с лишним лет в этой стране построили черт знает что. И здесь я становлюсь пессимистичен, потому что я не вижу никаких причин, чтобы политическая ситуация взяла и изменилась.

Сапрыкин: Если смотреть с позиции журнала «Афиша», как минимум одна часть этого мегапроекта в 2000-е, безусловно, состоялась — молодым людям удалось объяснить, что есть современное искусство, за ним надо следить, регулярно ходить на «Винзавод» и в «Гараж». Другое дело, что они ни за что не платят.

Баканова: Экономисты различают три типа современной экономики. Первый — сырьевая, второй — индустриальная, и третий — это экономика знаний. У нас вся креативная экономика сосредоточена в границах Бульварного кольца, в стране, где сколько человек живет! А так у нас экономика сырьевая. Я как-то задалась вопросом: что, мы все тупые? Почему мы не можем объяснить, что мы продаем? Почему, когда приходит человек в галерею, мне надо с нуля все объяснять, и при этом остается ощущение нечистой сделки? Почему другая ситуация на Западе? Потому что там все предыдущие стадии пройдены, ты уже не объясняешь, что ты продаешь. А просто осуществляешь обмен произведения на деньги.

Сапрыкин: Точно так же в Москве не нужно никому объяснять, зачем ходят в Большой театр.

Селина: Это не должен объяснять галерист. Когда человек приходит на выставку, ему интересно, что хотел сказать художник или куратор. Когда он приходит в галерею, он не нуждается в твоих объяснениях — ему либо нравится, либо не нравится произведение. Когда я слышу про креативный класс, мне становится скучно. Я считаю — это просто слова. Люди бы потянулись к искусству, если бы у художников были мастерские, а у коллекционеров налоговые льготы.

Баканова: Я помню, в одной дискуссии о том, почему в России до сих пор нет построенного по правилам музея современного искусства, был высказан экстравагантный тезис о том, что в России нет современности.

Сапрыкин: Насчет современности — я бы это повернул другим боком: нет ли ощущения, что мы слишком переиграли со стремлением рассказать что-то крайне современное? Иногда вот приходишь в гости к человеку, у него на стенке висит какая-то работа, и прямо отчетливо понимаешь — это все куплено пять или семь лет назад. И хозяева это понимают, и им даже уже неловко, что они совершили такой странный поступок семь лет назад.

Алексеев: Мне вот непонятно, что такое — современное? Кто решает, современно ли это, кто делает этот выбор? Я в таком возрасте, что не думаю об инновациях, а просто делаю то, что делаю всю жизнь. У меня несколько опытов, когда я терял галереи. И у меня никогда особенно хорошо не покупали. Я думаю, что в панику впадать не стоит, свято место пусто не бывает.

Жиляев: Я не уверен, что современное искусство будет существовать в такой форме, которая есть сейчас, ближайшие 10 лет. Может быть, возникнет новая большая антикоммерческая волна? Уверен, что сегодня каждому вменяется необходимость быть художником, даже у инженера и уборщицы требуют резюме, требуют, чтобы они превращали свою жизнь в образ и начинали его капитализировать. Возможно, сегодня надо учиться творчески не быть художником. Освобождать время для нерентабельного творческого времяпрепровождения.

Селина: Соглашусь, искусство меняется. Но мы с Никитой помним те времена, когда 100 баксов на выставку — это было много. Двадцать лет прошло — и опять то же самое. Но ситуация изменится к лучшему — через два года. И поэтому я не закрыла галерею. Как изменится — пока не скажу, потому что тогда этого не произойдет.

Сапрыкин: Вы напишите на бумажке, а мы через два года проверим.

Селина: Я напишу вам e-mail, а вы его распечатаете и положите в бутылку. Только не пишите сейчас, что там. ●

«Почему, когда приходит человек в галерею, мне надо с нуля все объяснять?»

объект

Речной автобус



В начале мая в Москве от Печатников до Китай-города начнет ходить *первый речной автобус* «Тверца». Проезд будет стоить не более 50 р.



«Афиша» благодарит Институт медиа, архитектуры и дизайна *«Стрелка»* за предоставленную аудиторию

цифра

70

станций метро построят к 2020 году в Москве, часть из которых образуют вторую кольцевую ветку



HTC One X — это мощь четырехъядерного процессора, помноженная на быстроту интернет-серфинга, к которым добавлены невероятное качество видео и фото, сумасшедшая скорость в играх, и все это на огромном HD-экране с диагональю 4,7 дюйма. Плюс улучшенный интерфейс HTC Sense с функцией динамической многозадачности, что делает общение с этим смартфоном еще более удобным.

Подробности на сайте www.htc.com/ru

Девять шагов к успеху

С помощью смартфона HTC One X можно не только снять свой кинофильм, но и успешно пройти все стадии по его созданию — от сценария до премьерного показа.



1 НАЙТИ НАТУРУ

Можно походить по городу и сфотографировать наиболее поразившие места — заброшенные здания для ужастика, зеленые лужайки для мелодрамы.

Инструмент: мощная фотокамера смартфона HTC One X



3 НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ

Идея отличной реплики или сюжетного поворота могут прийти неожиданно, и лучше всегда иметь под рукой импровизированные бумагу и чернила.

Инструмент: встроенный в смартфон HTC One X блокнот, который очень удобен в использовании даже на ходу



2 ИЗУЧИТЬ КЛАССИКУ

Отсмотреть самые главные фильмы в предполагаемом к воплощению жанре. Великие режиссеры точно знают, как заставить зрителя поверить в происходящее на экране.

Инструменты: вместительная встроенная память и отличный видеоплеер смартфона HTC One X



4 ПОДОБРАТЬ ОДЕЖДУ ПЕРСОНАЖАМ

Для этого проще всего изучить массу блогов про уличную моду, потому что приятно, когда герои в кадре смотрятся очень живыми и естественными.

Инструмент: мощный высокоскоростной веб-браузер смартфона HTC One X



5 СОБРАТЬ ЗВУКОВУЮ ДОРОЖКУ

Музыка для фильма — это 50% успеха. Изучите свою музыкальную библиотеку, наверняка в ней есть что-то, что отлично подойдет для вашего фильма.

Инструмент: аудиоплеер HTC One X, который выдает кристально чистый звук Beats Audio



6 СНЯТЬ ФИЛЬМ

«Мотор!», хлопушка, дубли, нервы. Снимать кино — непростое удовольствие, но главное — верить в результат.

Инструмент: видеокамера высочайшего разрешения, встроенная в смартфон HTC One X



7 СМОНТИРОВАТЬ ФИЛЬМ

Можно воспользоваться профессиональной студией монтажа, а можно все сделать прямо в смартфоне — благо возможности уже позволяют.

Инструмент: программа VideoEditor в смартфоне HTC One X



8 ПОЗВАТЬ ДРУЗЕЙ НА ПРЕМЬЕРУ

Верные друзья — самые благодарные зрители и самая правильная фокус-группа. Можно позвать их на премьеру посредством приглашения в любимой социальной сети.

Инструмент: программа FriendStream в смартфоне HTC One X собирает в одном месте все статусы соцсетей



9 ВКЛЮЧИТЬ ФИЛЬМ

На экране проектора или на новомодной плазме. Неважно, каким образом вы покажете свой фильм, главное, что вас ждет успех!

Инструмент: передача видеоданных посредством Wi-Fi на подключенные к HTC One X сторонние устройства

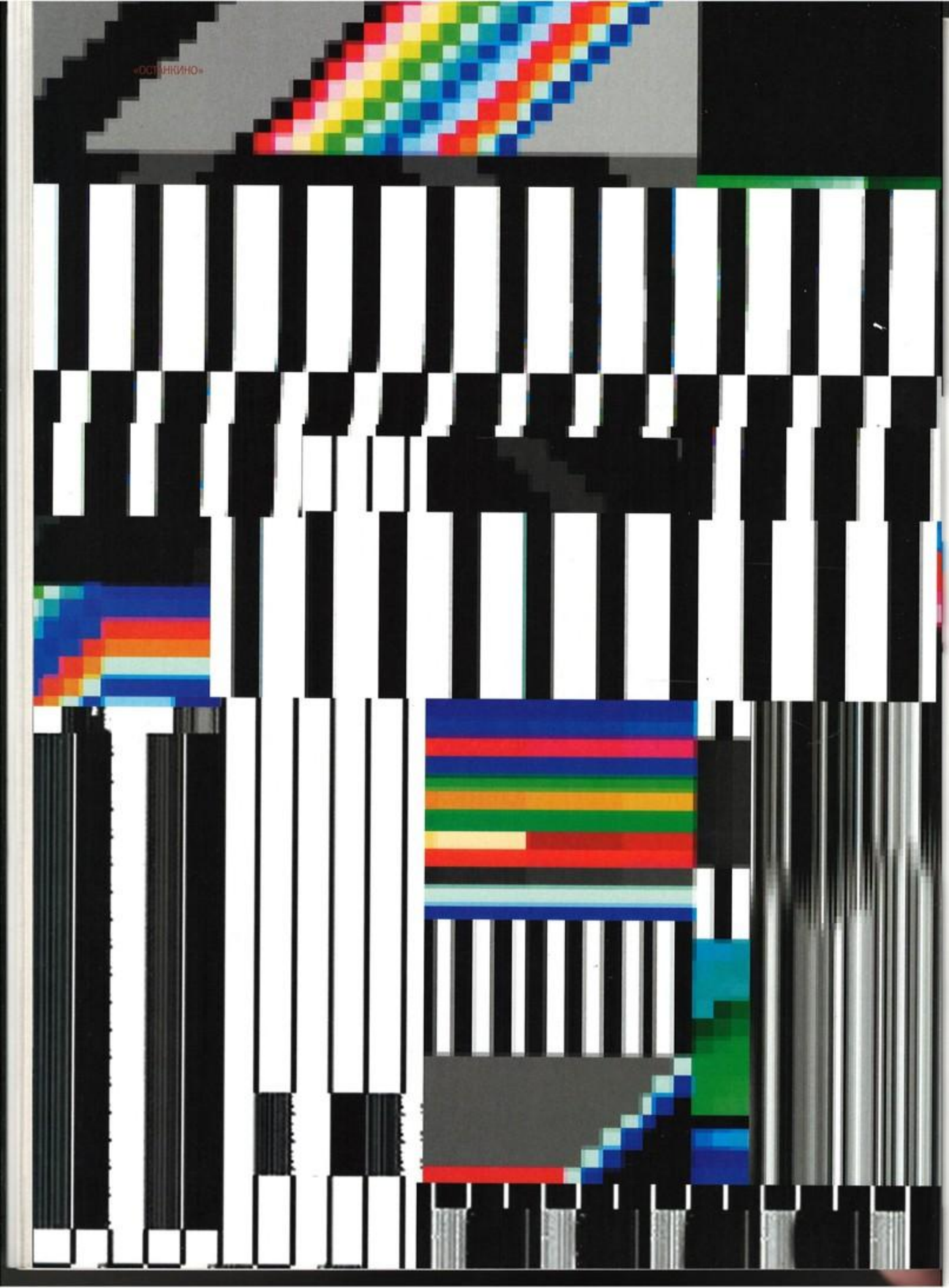


ВНИМАНИЕ: ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

Говорят, телевидение определяет, что думают и за кого голосуют граждане. Говорят, на федеральных каналах работают люди без чести и совести. Говорят, грядут серьезные перестановки: глава ВГТРК Олег Добродеев станет министром культуры, другие уйдут создавать новое Общественное телевидение. В преддверии больших изменений на телевидении «Афиша» подробно изучила, как и чем живет большая тройка федеральных каналов и их сотрудники.

Над материалом работали: Елена Ванина, Дарья Гаврилова, Олег Кашин, Наталья Кострова, Игорь Мухин, Ирина Николаева, Эрик Панов, Владимир Раевский, Даниил Туровский, Максим Шер

Приглашенный редактор: Петр Мансилья-Круз



ТЕЛЕЦЕНТР «ОСТАНКИНО» — ЭТО МОСКОВСКИЙ МОРДОР: 12-ЭТАЖНЫЙ РЕЖИМНЫЙ ОБЪЕКТ СО СВОИМИ ТАЙНАМИ И ЗАПОВЕДНЫМИ МЕСТАМИ, В КОТОРОМ ПЛОХО ОРИЕНТИРУЮТСЯ ДАЖЕ СТАРОЖИЛЫ

«Афиша» с помощью обитателей здания составила примерную схему «Останкино» и собрала легенды здания.

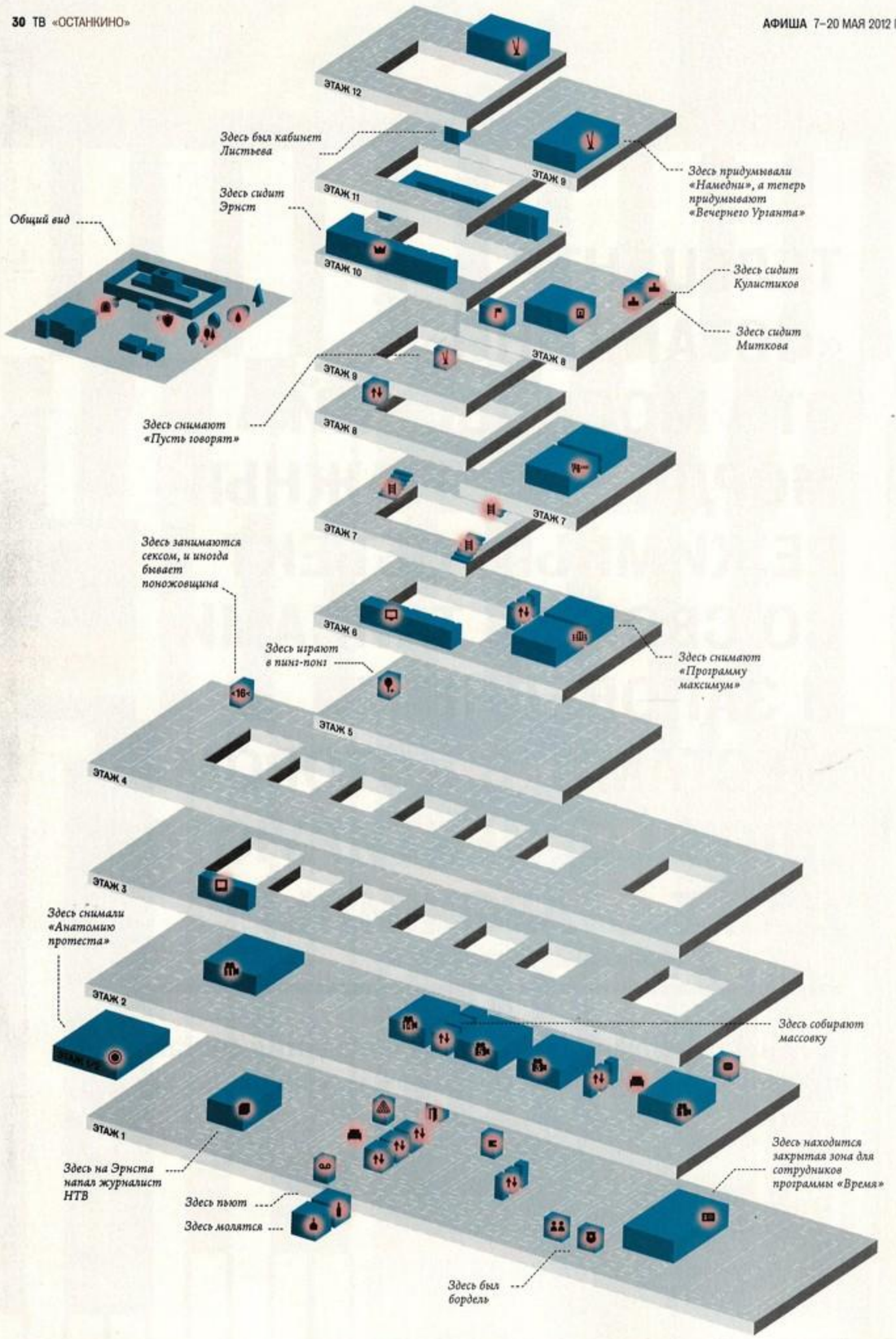


ИЛЛЮСТРАЦИЯ: АРХИВ МАХОВА

ОБЩИЙ ВИД

Останкинский тоннель

Чтобы в 1979 году выиграть тендер на строительство тоннеля между корпусами у французской компании, советская сторона предложила сократить сроки с года до шести месяцев и победила. Но расчеты оказались неверными, и посреди строительства пришлось менять направление: в итоге идущий по тоннелю не видит того, кто идет ему навстречу, пока не столкнется с ним посередине. Существует легенда, что здесь Леонид Парфенов встретил Владислава Листьева за несколько часов до его убийства 1 марта 1995 года.

Ботанический сад

Здесь Вадим Глускер записывал стендап, притворяясь, что он в Булонском лесу. В сюжетах Тимофея Баженова в 1990-х сад изображал и сибирскую тайгу, и югославские леса, где прячутся ополченцы.

Внешний пункт охраны

Был построен после визита Путина на пятнадцатилетие НТВ в 2008-м: говорят, президент шепнул начальнику охраны ТТЦ — мол, плохо охраняете.

Пруд у западного фасада

В царствование Бориса Годунова в пойме Останкинского ручья у главного дома усадьбы дьяка Щелкалова построили плотину и соорудили пруд. В конце 1960-х при строительстве телецентра его обнесли гранитными плитами, а ко дну подвели основания системы кондиционеров — для охлаждения. В результате пруд перестал замерзать зимой, это породило легенды о том, что под прудом для автономного питания телецентра построили ядерный реактор.

1 ЭТАЖ

Холл перед «большими» лифтами

В конце нулевых стал известен как «общественная приемная» Георгия Андроникова, ныне бывшего шеф-редактора программ праймового вещания НТВ. В синих креслах проходили редколлегии «Программы максимум» и «Русских сенсаций», а в перерывах между заседаниями Андроников здесь просто спал. Однажды гендиректор Кулистиков подошел к дремлющему Георгию с предложением выделить кабинет, на что получил ответ: «У меня есть. А здесь удобнее — прохладно».

Кафе «ТВ-Гурман»

Бывший Cafemax, он же «Макс». Главное питейное заведение в здании. Здесь Михаил Леонтьев за порцией виски правит тексты для журнала «Однако», Андрей Малахов проводит встречи с миловидными молодыми людьми, редакции напиваются после сдачи, а по ночам одинокая официантка от нечего делать на столах танцует стриптиз.

Храм Порфирия Эфесского

Имеющий общую стену с кабаком храм был заложен летом 2009-го и освящен спустя год Иваном Охлобыстиным. Говорят, что инициатива по созданию церкви принадлежит духовнику Путина Тихону Шевкунову, который во время посещения телецентра жаловался на обилие чертей.

«Большие» лифты

Ходят до 13-го этажа, тогда как «малые» — до 9-го. Когда на первой репетиции шоу «Две звезды» на Первом в 2006-м Леонид Парфенов сломал ногу, Константин Эрнст лично выводил его из лифта к карете скорой помощи. Сидевший в кафе по соседству репортер дирекции правового вещания НТВ Павел Романов, увидев ногу Парфенова, стал фиксировать событие на телефон. Когда Эрнст попросил прекратить съемку, Павел Романов попросил его представиться. «Я Эрнст, а ты кто?» — «А я — Паша с телевидения». После чего Павел позвонил своему шефу Юрию Шалимову, описал ситуацию и получил команду бежать. С тех пор за Романовым закрепилось прозвище Паша Телевидение и должность заместителя главного редактора «Чрезвычайного происшествия» НТВ.

Бильярдная в подвале

До появления «Макса» здесь находилось главное питейное заведение. Традиция содержания мест общепита в телецентре прижилась еще при бывшем директоре Валерии Горохове, которому, по слухам, взносы за «аренду» носили в непрозрачных полиэтиленовых пакетах. В эпоху первоначального накопления капитала здесь употребляли виски, к концу 1990-х перешли на красное.

Восьмой подъезд телецентра

Через него на работу следуют все теленачальники. Известно, что каждый день в 12.30 сквозь эти двери проходит заместитель гендиректора НТВ Татьяна Миткова, а в 12.50 — гендиректор канала Владимир Кулистиков. Чтобы сотрудники не отвлекали его разговорами, он прибегает к изощренной тактике использования мобильного телефона.

Полицейские пункты

По слухам, в 1999-м задержали группировку милиционеров, которые в одном из пунктов содержали бордель. Сегодня эти помещения нередко используют как вытрезвители.

Операторский цех

Все 1980-е это помещение занимала студия творческого объединения «Экран»: здесь Александр Татарский придумывал «Пластилиновую ворону», а Анатолий Резников — «Кота Леопольда». Сейчас здесь операторы НТВ смотрят телевизор в ожидании «выезда».

Подстудийные помещения

Здесь хранят одежду, военную форму, оружие и технику, парики, мягкие декорации, бутафорию и реквизит. Здесь же стоят запасные дизельные двигатели — на случай, если отключится городское питание.

Дирекция информационных программ Первого канала

Элитная закрытая зона, вход по спецпропускам — плюс отдельный внешний вход. В 2008-м Кирилл Клейменов и Константин Эрнст запустили новый новостной комплекс: заполненное редакторами и режиссерами пространство, которое можно видеть за спиной Екатерины Андреевой в программе «Время», раньше занимала концерт-

ная студия Всесоюзного телецентра с залом на 800 зрительских мест, где шла запись творческих встреч со звездами.

«Армянский» магазин
Существует со времен Гостелерадио. Продают любую пищу — от копченой курицы до мороженого.

«Малые» лифты
Вторая группа лифтов — по ним в здании этажей всего девять. Ведущие из новостной редакции НТВ, располагающейся на 8-м этаже, опасались использовать их после того, как Кирилл Позняков однажды, застряв в одном из них, опоздал на эфир.

«Полвторого»
Странная пристройка к основному зданию. До начала 1990-х здесь располагалась столовая, затем — супермаркет. На месте супермаркета последнее время размещалась дирекция праймового, а за соседней дверью — дирекция правового вещания НТВ. В первой делали «Центральное телевидение», за стенкой — «Дело в кепке» и «Анатомию протеста». Тут же — вегетарианское кафе и офис «Газпромбанка». Этаж с другими помещениями телецентра соединяет широкая невысокая лестница, но функционально он полностью автономен — можно днями не выходить.

2 ЭТАЖ

Студии Первого канала
В 1-й студии проходят большие концертные шоу, в 3-й сейчас находятся постоянные декорации «Вечернего Урганта», в 14-й пишется «Пусть говорят». Второй этаж «Останкино» почти целиком занимает студийный комплекс — проектировал его Нодар Канчели, автор куполов аквапарка «Трансвааль-парк» (рухнул) и Басманного рынка (обрушился).

Холл у «больших» лифтов
Здесь отстаивается масса зрителей ток-шоу с massovki.ru. Существует градация: женщинам за пятьдесят платят по 500 р. за смену, молодежи — по 700 р., «красивым лицам» (для крупных планов) — по 1000–1200 р. Известны случаи, когда массовку перекупали. Бригадир массовки с программы «Пусть говорят», которому не удалось набрать достаточно народу для заполнения трибун, ворвался однажды в студию, где шла запись очередного «Бенефиса» НТВ, и предложил людям на местах 700 р. вместо 500. Массовка полностью покинула студию НТВ. Спустя 15 минут уже бригадир НТВ перекупал массовку у Первого за 900 р.

Одиннадцатая студия
В 1999-м, когда было решено выводить производство программ НТВ за пределы 8-го этажа телецентра, Гусинский выкупил ее у «Останкино». Первой программой, производившейся здесь, были «Итоги» Евгения Киселева. Он имел обыкновение появляться в студии за 2 минуты до эфира — поэтому неоднократно, когда запись по техническим причинам переносили на 8-й этаж, работники телецентра могли наблюдать коллективный забег телохранителей, гримеров и администраторов Киселева до «малых» лифтов.

Пятая студия
Брежнев приезжал сюда смотреть в прямом эфире футбол и записывать обращения. Когда в апреле 2001-го часть сотрудников НТВ вслед за Евгением Киселевым перешла работать на ТВ-6, фактически это перемещение обозначало смену студии: НТВ записывали в Одиннадцатой, ТВ-6 существовал в Пятой.

«Му-му»
Сетевое заведение общепита появилось здесь, видимо, по причине тесного бизнес-партнерства Константина Эрнста и ресторатора Деллоса: они являются совладельцами ресторана «Пушкин», а в ресторанную империю Деллоса, кроме прочего, входит также и «Му-му».

3 ЭТАЖ

Монтажные и аппаратные НТВ
Здесь ночами монтируют выпуски под смех водителей телеканала, с недавних пор занимающих соседнее помещение.

4 ЭТАЖ

Технические коридоры
Опоясывают все здание. До тех пор пока они не были оборудованы камерами видеонаблюдения, тут находилось место интимных встреч сотрудников телецентра. Особенно популярно оно было среди операторов и видеоинженеров: они пользовались своими пропусками для того, чтобы проводить экскурсии по телецентру для девушек, выстраивавшихся в очереди на первые кастинги «Фабрики звезд» летом и осенью 2002-го. Здесь же в мае 2004-го разыгралась кровавая трагедия: бывший редактор «Вести-Москва» Артем Протасенко набросился с ножом на гендиректора «ТВ Столица» Дмитрия Паппе из-за ведущей «Вестей» Анастасии Мельниковой. Протасенко получил 7 лет строгого режима, а Мельникова через два месяца отправилась в бессрочный отпуск.

5 ЭТАЖ ПО «БОЛЬШИМ» ЛИФТАМ

Столы для настольного тенниса
Корреспонденты и режиссеры монтажа собираются здесь после шести вечера. Днем никто не играет: говорят, однажды во время обеда появилось начальство, и визит закончился увольнениями. Вокруг — монтажные «НТВ-Плюс» и редакционные помещения Первого.

6 ЭТАЖ

Новые помещения редакций «Программы максимум», «Профессия: Репортер» и «Русских сенсаций». Здесь же стоит голубое кресло от Филиппа Старка, которым в 2001-м украсил свой кабинет Леонид Парфенов.

7 ЭТАЖ ПО «МАЛЫМ» ЛИФТАМ

«НТВ-Плюс»
Помещения спортивных каналов под управлением Василия Уткина и Дмитрия Чуковского: из-за

ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫЙ ДИЗАЙН



РЕКЛАМА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА
ФИЛИП МОРРИС С 1872 Г.

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

РЕКЛАМА

каждой двери доносится гул болельщиков и скороговорки комментаторов.

8 ЭТАЖ ПО «МАЛЫМ» ЛИФТАМ
Эфирная зона НТВ

Режимная территория, вход по спецпропускам. До 1999-го, когда начались съемки ток-шоу в большой 11-й студии, производственный цикл НТВ вообще не выходил за пределы этой части 8-го этажа.

Туалет

Именно отсюда вывешивался на улицу флаг телекомпании в 2001-м. После разгона старого НТВ обновления начали с ремонта туалета.

Коридоры с портретами

По портретам сотрудников дирекции информационного вещания можно судить о многом: тот, чей портрет перемещается ближе к кабинету Татьяны Митковой, находится в фаворе у начальства. В апреле 2001-го Павел Лобков инициировал переход журналистов «старого» НТВ со своими портретами в здание АСК-3 напротив «Останкино», в кабинеты ТНТ.

8 ЭТАЖ ПО «БОЛЬШИМ» ЛИФТАМ
Редакция «Пусть говорят»

Девушки-продюсеры расхаживают по коридорам и громко разрешают деловые вопросы, обзванивая возможных гостей телешоу: «Здравствуйте, мы вам очень соболезнуем, вам ведь так трудно без ног!.. Как — есть ноги?.. Извините, вы нам не подходите».

9 ЭТАЖ ПО «МАЛЫМ» ЛИФТАМ
Редакция «Вечернего Урганта»

Ранее в этих помещениях находилась кинопросмотровая — зал, в котором в 1980-е пленку перегоняли на VHS. В 1995-м она была переоборудована в корреспондентскую НТВ — здесь стояли первые компьютеры, подключенные к лентам информагентств. В 2001–2004-х здесь находилась редакция «Намедни», затем — «Программа максимум», теперь здесь сидит команда «Вечернего Урганта». Долгое время основным артефактом здесь был огромный диван, на котором иногда спал во время монтажа своей программы Леонид Парфенов, во время записей своей тогдашней жены Аллы Пугачевой — Филипп Киркоров, в остальное время — шеф-редактор Георгий Андроников. Во время переезда «Программы максимум» на шестой этаж полгода назад диван развалился.

10 ЭТАЖ
Константин Эрнст и команда

Этаж существует только в левом западном крыле — по «большим» лифтам. Правое закрыто, а сквозь грязные стекла внутренних стенок «стакана» (так сотрудники называют здание телецентра) можно разглядеть освещенные галогеном трубы. Здесь начинается империя Константина Львовича Эрнста: помещения Первому перешли по наследству от Центрального телевидения Гостелерадио СССР. На этом этаже находятся кабинеты самого директора и его замов.

11 ЭТАЖ
«Красный квадрат»

Здесь находятся пресс-служба и спортивная редакция Первого — а также помещения компании «Красный квадрат». В 2007 году большая часть производственных мощностей Первого сконцентрировалась под зонтичным брендом «Красный квадрат». Гендиректором студийного конгломерата был назначен доктор Андрей Курпатов, по слухам — личный психолог жены Константина Эрнста Ларисы Синельщиковой. В 2008-м она стала президентом компании.

Кабинет Листьева

Помещение, в котором сидел покойный основатель ОРТ, давно переоборудовано в аппаратную монтажа — но о бывшем хозяине извещает специальная памятная табличка.

12 ЭТАЖ
«Красная студия»

В связи с переездом сюда Ларисы Синельщиковой на этаже идет ремонт. Здесь преобладают помещения «Красной студии»: она занимается производством больших проектов Первого — «На ночь глядя», «Большие гонки» и так далее. Редакция «Минуты славы» разместилась в бывшем читальном зале телецентровской библиотеки.

13 ЭТАЖ
«Зеленая студия»

Здесь занимаются производством ежедневных передач вроде «Давай поженимся», «Контрольной закупки» или «Модного приговора». Лестница с 13-го этажа уводит выше и упирается в небольшую дверь. Что за ней — никто не знает. Видимо, бездна.



ПЕРВЫЙ КАНАЛ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ СВОБОДОЙ СЛОВА, НО ИЗ ГОДА В ГОД ВЫПУСКАЕТ ЛУЧШИЕ ШОУ И СЕРИАЛЫ НА РОССИЙСКОМ ТВ

Елена Ванина провела неделю на съемках новой передачи — шоу «Вечерний Ургант».

Час до эфира. Накануне прошла премьера, обстановка в студии слегка нервозная: администраторы, музыканты, техники носятся туда-сюда, переговариваясь по рациям. Иван Ургант за столом репетирует выход гостей — актеров фильма «Мстители»: «Сегодня у нас в гостях… Вы че, ребят, мы что, их втроем выводим? Вот сядет сюда Джереми Реннер — и что? Я его вообще не вижу». Следующие пятнадцать минут редакторы по гостям, режиссеры, световики и, кажется, вообще все придумывают, как усадить на диван трех человек так, чтобы ведущий не выглядел как человек в маршрутке, обращающийся к водителю. «Не надо там ничего менять, — раздается по громкой связи голос режиссера. — У нас диван выпадет из света». Ургант нервничает, стучит по столу карандашиком: «Так, нет, все это полная фигня. Это вообще нельзя делать! Почему мы сейчас это решаем? Мы что, вчера не знали, что их будет трое?» Кажется, еще минута — и от напряжения все взорвется. Спокоен только один человек — блестящий от геля качок в татуировках, сидящий с закрытыми глазами в первом ряду. «Ребята, все, хватит, у нас двадцать минут до э-фи-ра», — кричит ведущий. У входа уже толпится публика. Через пять минут их пустят в зал, а еще через десять начнется съемка, и о том, что здесь творилось, до того как сюда вошел первый зритель, узнать будет невозможно.

Вечерние шоу появились в Америке, кажется, раньше самого телевидения. Лучшие late nights идут на каналах по тридцать лет, а ведущие старятся в кадре. Формат предельно прост: вначале ведущий читает сатирический монолог о главных новостях дня, дальше идут рубрики и скетчи, приходят один или парочка гостей. У некоторых в конце бывает музыкальный номер. Ничего нового годами и даже десятилетиями. И тем не менее цифры зашкаливают, а в гости к Леттерману или Джимми Фэллону идут и Скарлетт Йоханссон, и Кит Ричардс, и Барак Обама. И еще неизвестно, для какой из сторон это почетнее. Когда в России появились слухи о том, что Эрнст и Ургант запускают late night show, многие покрутили у виска: несколько попыток адаптировать этот жанр под российскую действительность закончились полным крахом. Некоторые до сих пор повторяют: у нас ночью телевизор не смотрят. Особенно те, на кого это рассчитано.

За неделю до выхода в эфир Иван Ургант расхаживает по точной копии американской студии каждого второго вечернего шоу — стол и стул для ведущего, диван, за ними мерцают небоскребы. Ургант спокоен, отпускает шуточки через слово и корректирует, кажется, всех кто имеет отношение к его программе: «Почему видео такого качества? Путин, что, играет на пианино в спичечном коробке?», «Зачем здесь свет? Я же должен выходить из темноты». Исправляют все невероятно быстро.

На «Вечернем Урганте» отказались от услуг сайта massovki.ru, который с одинаковым успехом поставляет людей и на программу «Пусть говорят», и на митинги на Поклонной, и решили собирать гостей через группу в фейсбуке. Работа с публикой — тоже американская традиция, считается, что перед живым залом ведущий будет шутить точнее и острее, чем перед воображаемым телезрителем.

«Проходим в зал!» — стайки девушек в цветных легинсах и их спутники с длинными челками вплывают внутрь, еще от дверей начиная отыскивать глазами ведущего. Ургант появляется перед зрителями и расплывается в сладкой улыбке: «Смейтесь, не стесняйтесь, вас все равно не показывают. Так что если у кого-то улыбка не идеальная или зубной камень — неважно». Девушки хлопают в ладоши. Ургант шутит про заседание Госдумы, про то, как Путин играл на расстроенном рояле, и про аренду палаток на площадях на случай, если кому-то захочется устроить персональный митинг. «Ну а на прощание, дорогие друзья, — заявляет он после нескольких не самых смешных рубрик, — хочется сказать то, что каждый раз говорит Сергей Удальцов в полиции: «До завтра, ребята!» Кажется, в зале не все знают, кто такой Сергей Удальцов.

Самое сложное в этом формате (если не считать того, что нужно хотя бы пару раз за программу быть смешными) — это производство. Большая часть вечерних шоу в Америке идет в прямом эфире, остальные пишутся в тот же день. В «Вечернем Урганте» выбрали второй вариант. «Когда я сюда пришел, то сказал: мы должны понимать, что мы не телевизионная программа, а информагентство», — креативный продюсер «Вечернего Урганта» Андрей Савельев сидит в небольшой комнате на 9-м этаже телецентра. Помещение редакции «Вечернего Урганта» досталось историческое: когда-то здесь сидел Парфенов с «Намедни». Еще полгода назад о телевидении Савельев не знал почти ничего. После того как петербургский журнал «Собака.ru», которым руководил Савельев в Москве, стремительно закрылся, Андрей на какое-то время затерялся — пока однажды в очереди на вечеринке не встретил Урганта, который рассказал, что делает шоу, и спросил, нет ли у него знакомых редакторов. Ургант хотел собрать в команде как можно больше не телевизионных людей, потому что «людей проще научить, чем переучить». Сотрудники, как и Савельев, появлялись неожиданно: как-то выяснилось, что курьер — отличный графический дизайнер. На следующий день он вышел на работу.

«СЕГОДНЯ У НАС В ГОСТЯХ… ВЫ ЧЕ, РЕБЯТ, МЫ ЧТО, ИХ ВТРОЕМ ВЫВОДИМ? ВОТ СЯДЕТ СЮДА ДЖЕРЕМИ РЕННЕР — И ЧТО? Я ЕГО ВООБЩЕ НЕ ВИЖУ»

«Смотри, ну и рожа», — Савельев показывает на диковатые лица чиновников в новостях и тут же, бормоча что-то под нос, записывает время

Так выглядят американские вечерние шоу, на которые ориентируется «Вечерний Ургант»: 1. Ведущий Джимми Фэллон и актриса Селена Гомес. 2, 3. Легендарный ведущий Джонни Карсон — один из популяризаторов жанра late night. 4. Джимми Фэллон и певица Майли Сайрус. 5. Мадонна в гостях у Джонни Карсона. 6. Актриса Селена Гомес — на этот раз у Конана О'Брайана. 7. Джон Стюарт и Дэниел Рэдклифф. 8. Билл Мюррей и молодой Дэвид Леттерман





Всего на Первом канале Ургант ведет четыре шоу. Но, по его собственному признанию, в «Вечернем Урганте» готов задержаться, если понадобится, надолго





и канал на бумажку. Новости здесь собираются отовсюду. Для того чтобы каждый день Ургант мог записать начальный монолог, с раннего утра несколько редакторов собирают все события и отправляют авторам список лучших из них. Десять человек — двое из которых достались Урганту в наследство от «Прожекторперисхилтон», еще несколько из КВН, а остальные были собраны по друзьям — разбиваются по парам и начинают шутить до тех пор, пока не становится понятно, что есть хотя бы 10 неплохих скетчей, которые можно нести Ивану. Говорят, что Ургант и никто другой — главный фильтр того, что попадает или не попадает в эфир. «Пока мы, конечно, только интуитивно можем понять, смешно это или нет. По себе или по реакции Вани, — рассказывает один из хедрайтеров Денис Ртищев. — В этом смысле «Перисхилтон» легче. У них побольше времени на анализ и новостей, и шуток. А здесь мы можем столкнуться с тем, что в новостях просто ничего нет интересного». Впрочем, в последнее время хватает новостей, с которыми можно вообще ничего не делать — просто читать. «У нас, кстати, это очень чувствуется, — добавляет Андрей Савельев. — Иван зачитывает монолог перед зрителями: «В Чечне были найдены яйца динозавра» — и аудитория начинает хохотать и хлопать. Ваня не понимает, в чем дело, шутку-то он еще не произнес. А все хохочут. Потому что все подумали, что сама новость — и есть шутка».

Вечернее шоу без политики — это примерно как пирог без муки. При этом места для политических шуток пока в «Урганте» немного: Болотная, Сахарова и прочая крамола проскальзывают в первые пару минут, а дальше идут актриса Ходченкова, кинокритики и кинозвезды. Аккуратное обращение с политическими темами (даже в наглой ургантовской манере) происходит, видимо, потому, что создатели этой программы пока и сами не поняли, что им можно, а что нельзя. За пару дней до эфира на вопрос «Вы сами понимаете, как далеко вам можно зайти?», Ургант ответил: «Пока не знаю». Есть, по словам Урганта, и другая проблема — российские политики. Тут бы и рады позвать в гости первых лиц государства, да те не идут. А рангом поменьше мнутся и сомневаются: что если свои не поймут. «Все наши политики абсолютно деревянные, они не умеют быть людьми. Мне кажется, неудача многих наших из них именно в том, что они боятся быть смешными или уязвимыми. К живым людям можно испытывать эмоции. А мы все выбираем политиков из двух зол», — говорит Ургант.

При всей легкости этого формата в Америке в вечерних шоу говорят и на серьезные темы.

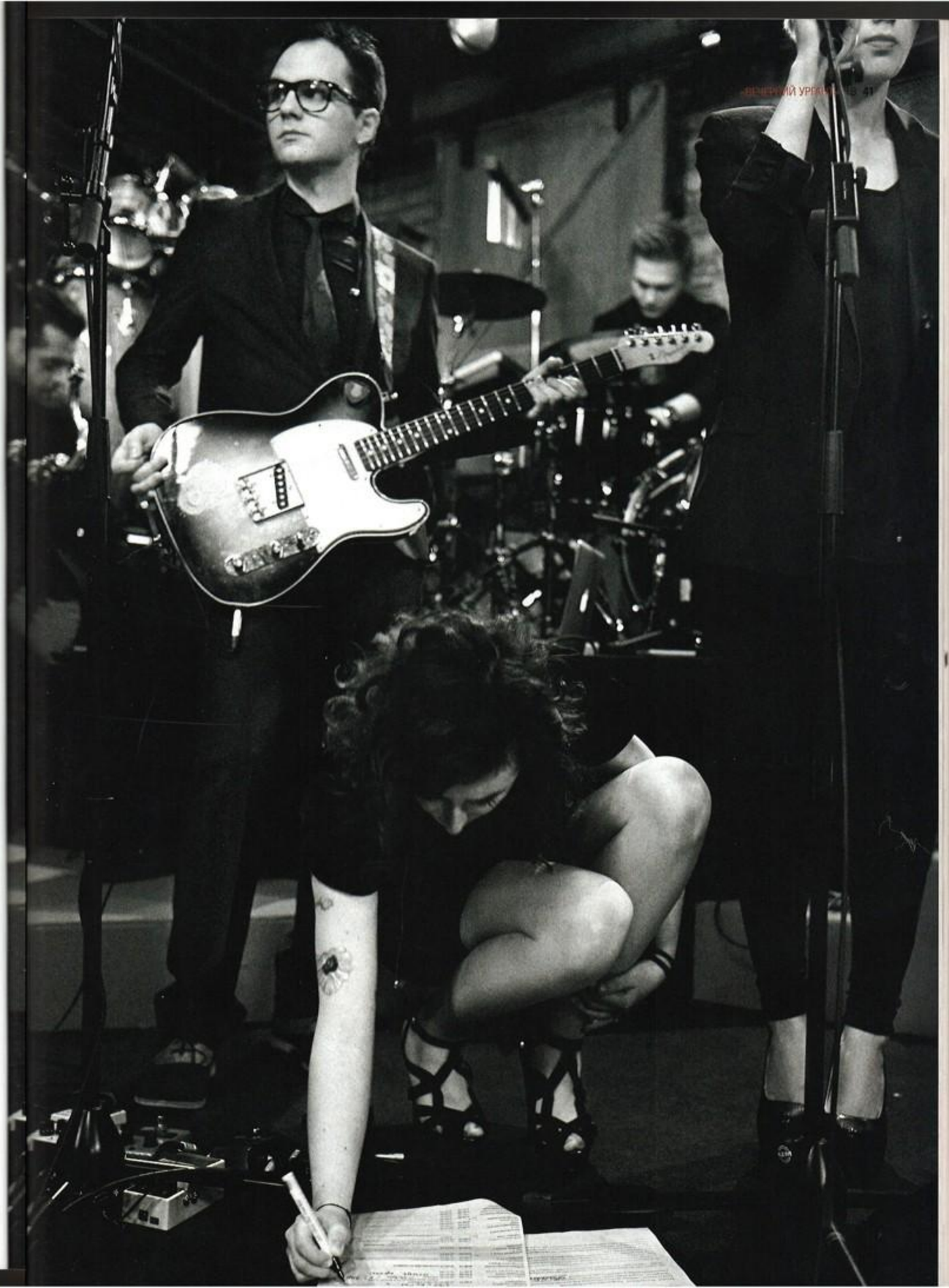
«В ЧЕЧНЕ БЫЛИ НАЙДЕНЫ ЯЙЦА ДИНОЗАВРА» — И АУДИТОРИЯ НАЧИНАЕТ ХОХОТАТЬ И ХЛОПАТЬ. ВАНЯ НЕ ПОНИМАЕТ, В ЧЕМ ДЕЛО, ШУТКУ-ТО ОН ЕЩЕ НЕ ПРОИЗНЕС. А ВСЕ ХОХОЧУТ»

После терактов 11 сентября, например, Леттерман вышел со специальным выпуском — в «Вечернем Урганте» пока сплошной шоу-бизнес. Ургант объясняет, что и это может меняться. Вопрос в том, когда.

«Иван, Иван, — кричит девушка из первого ряда зрительного зала, — подойдите ко мне». Ургант не откликается. «Иван, — голос звучит жестче, —

На странице слева: Перед каждой съемкой есть одна часовая репетиция, где прогоняют программу полностью. Во время записи останавливаются только в самых крайних случаях — пытаются сохранить ощущение прямого эфира
На странице справа: Помимо приглашенных музыкантов на шоу работает постоянная группа — «Фрукты»

ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУКИН





Вверху: Сыгравшие в фильме «Мстители» Том Хиддлстон, Джереми Реннер, а также Константин Эрнст наблюдают за съемками «Вечернего Урганта»
Внизу: Вокальная группа Voca People оставалась на съемочной площадке довольно долго и с радостью выходила на бис

подойди сюда». Ургант, глядя в другую сторону, бросает: «Не могу я сейчас подойти». Зал забит — впервые за семь лет на Первый приехала Земфира. Уже пятнадцать минут в студии ждут, пока она выйдет спеть еще раз. До записи всех предупредили: «Возможно, вам так повезет, что вы услышите эту песню несколько раз». Земфира спела уже дважды. «Иван, — кричит девушка из второго ряда, — а можно нам фотографию с Земфирой!» «Можно, — с интонацией советского пионервожатого отвечает Ургант, — если догоните». В студии появляется Константин Эрнст. Заходит он сюда довольно часто, идея запустить эту программу принадлежала ему. На канале рассказывают, что вечерний эфир — любимая игрушка Константина Львовича, и нет в праймтайм такого шоу, в котором его имя не стояло бы в титрах. Эрнст разговаривает с арт-директором канала Дмитрием Ликиным. В проходах студии собралось, кажется, все руководство. «Иван, — раздается снова голос настойчивой женщины из первого ряда, — вы подойдете ко мне наконец?» Не услышав ответа, женщина с яростью перекидывает сумку и пальто через ограждение на съемочную площадку, через секунду пытается перелезть сама, а еще через две охранники уводят ее из зала. «Так, друзья, а кто придет на съемку завтра? — делая вид, что ничего не произошло, Ургант обращается к зрителям. В зале поднимаются 5 рук. — Да, популярное шоу у нас получается. Мне обидно знаете что? Не-

«ТАК, ДРУЗЬЯ, А КТО ПРИДЕТ НА СЪЕМКУ ЗАВТРА? — УРГАНТ ОБРАЩАЕТСЯ К ЗРИТЕЛЯМ. В ЗАЛЕ ПОДНИМАЮТСЯ 5 РУК. — ДА, ПОПУЛЯРНОЕ ШОУ У НАС ПОЛУЧАЕТСЯ»

сколько сотрудников тут сидят, и никто руку не поднимает». «Считай, что уволены», — доносится голос Эрнста.

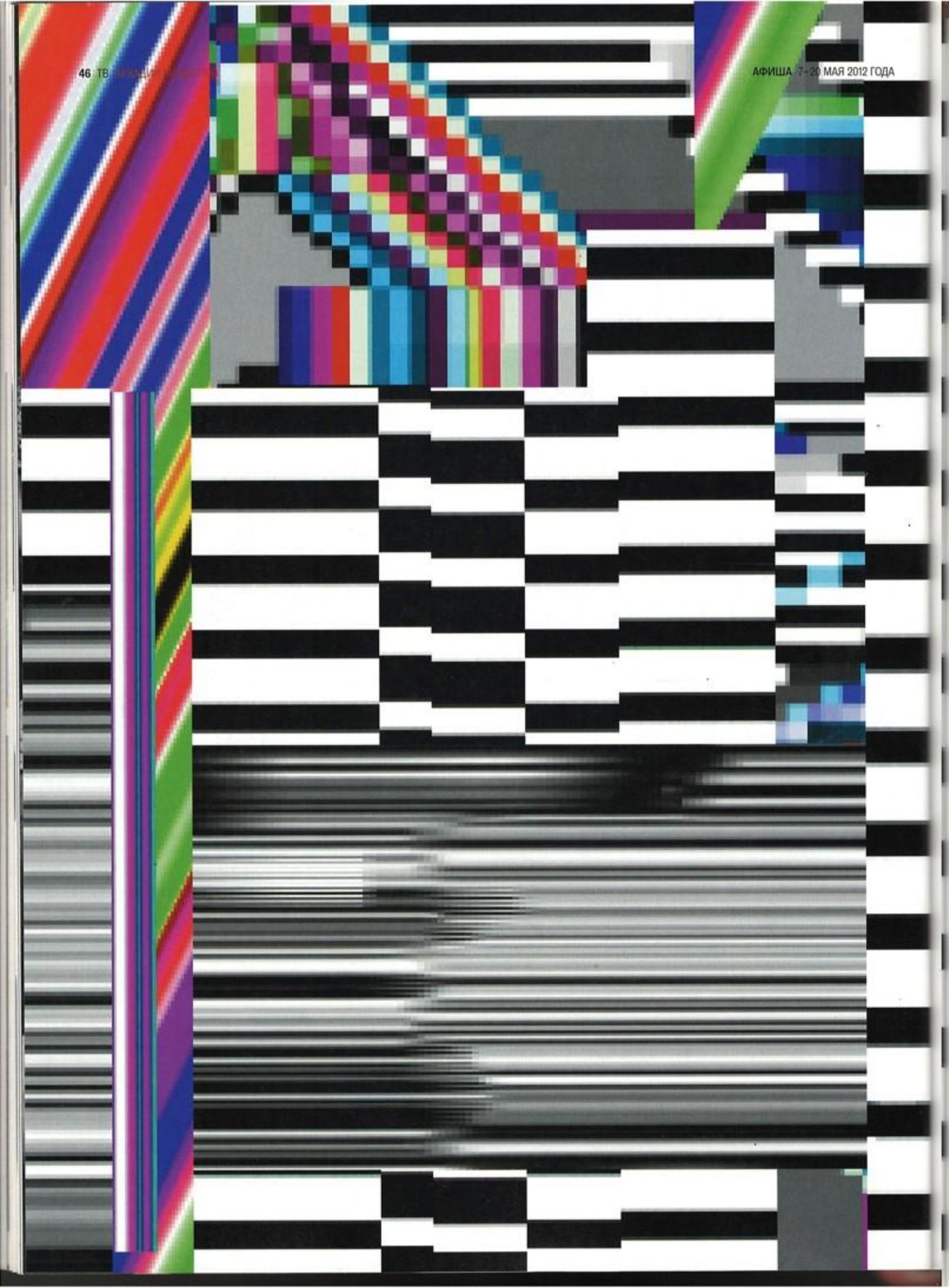
За музыкальную часть в «Вечернем Урганте» отвечает критик «Коммерсанта» Борис Барабанов. Он рассказывает, что еще на стадии обсуждения они с Урантом решили, что хотят звать на этот проект группы, которые не увидеть по другим каналам. Принцип, по которому отбирают музыкантов, понять довольно сложно, но, оказывается, это и есть принцип: «Мы бы не хотели ставить две однотипные группы подряд. Вот была группа Extreme, а потом Гуша Катушкин. Это было прекрасно, но даже зрительно они очень похожи. Мы постараемся, чтобы была определенная пестрота. Сегодня оркестр, завтра человек с гитарой, потом The Voca People, затем Вася Обломов и группа Guns N' Roses. Чтобы ни у кого не возникало вопроса, каким нужно быть, чтобы попасть на эту программу», — рассказывает Барабанов.

Все, кто имеет отношение к программе, постоянно повторяют: «Это не площадка для экспериментов, это не политическое шоу, это не жесткая сатира, да и вообще не сатира. Это развлекательное шоу». На вопрос, может ли в эфире «Вечернего Урганта» появиться группа «Барто» или Нойз MC с песней про мерседес, Барабанов отвечает: «Нойз MC у нас уже стоит в плане, а что касается цензуры… То, что говорит Ваня, — это гораздо радикальнее, чем любая рок-группа, которую мы можем позвать. И когда он произносит: «Так часто бывает, что яйца в Чечне, а голова в Дагестане», то тут никакие Pussy Riot рядом не стояли. Но это все подается на таком бодряке, что не всеми эти шутки прочитываются».

Шутки Урганта действительно понятны далеко не всем. После выхода первых программ одни обвинили его в том, что он шутит про Болотную, аресты и Удальцова (а вроде как нельзя). А другие, напротив, похвалили за то, что «Иван Ургант на Первом канале такой смелый». «На мой взгляд, шутить можно про все что угодно, и очень странно для меня, почему можно шутить про одних, но нельзя шутить про других, — Ургант теребит в руках айфон в салатовом чехле. — Здесь, мне кажется, вообще важен сам факт того, что мы здесь говорим о том же, о чем говорим вне телевидения, в обычной жизни и таким же языком. Это бывает более смешно, бывает менее смешно, бывает даже вообще не смешно». На полках в его кабинете — бутылка бордо, пластинка Coldplay, подарок от Дениса Симачева. Рядом со столом — музыкальный автомат и диск группы The Doors. Ургант рассказывает, что любил late nights еще задолго до того, как Эрнст предложил делать эту программу. Что для того чтобы сделать все грамотно, они выписали из Америки консультанта Билли Кимбалла (среди прочего сценариста «Saturday Night Live») и попытались отстроить процесс так, чтобы эфир был максимально приближен к прямому. Чуть ли не лучшие эпизоды «Вечернего Урганта» — именно те, где программа больше всего похожа на реалити-шоу. Вот Ургант яростно стучит карандашом по столу, и девушка-ассистент появляется в кадре, молча забирая карандаш. Вот с переводчиком во время интервью с Гусом Хиддинком возникают проблемы, и вместо того чтобы остановить запись, Ургант и Хиддинк продолжают говорить по-английски. И то, что свои ошибки здесь пытаются возвести в прием, — одно из главных достоинств этого проекта. Для того чтобы этот формат заработал, в Америке тратят десятилетия. Довольно честно, если у тебя сразу не получается, открыто в этом признаться.

«Мы не говорим, что мы здесь все суперпрофессионалы, про многие вещи мы вообще не понимаем, как они делаются, — соглашается Савельев, — это такая бельевая веревка, которая сегодня оборвется, зато на следующий день у нас есть все шансы повесить ее правильно. И у людей есть шанс следить за этим каждый день, так что мы — это почти как «Дом-2» или «Каникулы в Мексике».

После каждой съемки на шоу устраивают аттракцион под названием «Фотолестница». Ургант садится к зрителям, а фотограф, забравшись на стремянку, снимает общий план



САМЫЙ ОТЪЯВЛЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ТЕЛЕПРОПАГАНДИСТ — АРКАДИЙ МАМОНТОВ. В 90-Х ОН РАБОТАЛ НА КИСЕЛЕВСКОМ НТВ И ВЕЛ ПРЯМЫЕ ЭФИРЫ ИЗ КОСОВО, А В НУЛЕВЫЕ СТАЛ СНИМАТЬ ФИЛЬМЫ ПРО БРИТАНСКИЕ ШПИОНСКИЕ КАМНИ И РАЗОБЛАЧАТЬ PUSSY RIOT

Олег Кашин («Коммерсант») поговорил с Мамонтовым.



— Ваша программа, посвященная Pussy Riot, даже по меркам современного российского телевидения была слишком жесткой, даже беспрецедентно. Почему так случилось?

— По-моему, здесь все очень просто. То, что произошло в храме Христа Спасителя, — это была богохульная акция, и как православный христианин — как я могу это оценивать? Святое место, люди приходят туда молиться, и вдруг туда врываются какие-то непонятные субъекты и перед Царскими вратами, а это самое святое место, устраивают сатанинские пляски. И называют это каким-то «панк-молебном», прикрываясь какими-то разговорами о политике. И еще врут потом всем, что ничего не нарушали. Это чистой воды ложь, специально устроенная провокация, и если бы они хотели насолить патриарху или вновь избранному президенту, они бы могли выбрать для этого другое место. Цель была другая — провокация против всех верующих людей.

— Но в этом случае провокация удалась, потому что есть реакция. Ваша программа — ее ведь было страшно смотреть: православие в опасности, кругом враги. Жестко же слишком, нет?

— Я не вижу в этом ничего жесткого, просто я такой человек, который всегда называет вещи своими именами. Если это камень, то это камень. Если шпион, то шпион. Если предатель, то предатель. Если кощунницы — то кощунницы, если богохулы, то богохулы. Я живу в стране и защищаю ее храмы. Знаете, даже татаро-монголы, когда пришли на Русь, — даже они не трогали храмы. А тут — непонятно с какого дерева упавшие люди устроили кощунство. Они хотели добиться именно того, что получили.

— Вы согласны с Медведевым в их оценке?

— А что сказал Медведев? Я не слышал.

— Они «получили то, на что рассчитывали».

— Правильно. Недавно я слышал, как Валентина Матвиенко сказала, что она бы их отпустила. Государственный человек, который считает себя православным, — как он может такие вещи говорить? Я в полном шоке. Надо быть взвешенным человеком, как раз как Медведев. Он однажды сказал, что любое его слово может в любую сторону повернуться, потому что умный человек с государственным мышлением. А Матвиенко — ну как она могла?

— Вы будете ее критиковать в эфире?

— У меня нет такой цели — критиковать, у меня другая профессия. У этих людей, у кощунниц, я брал интервью в СИЗО. Они сидят в комфортных условиях, у них есть телевизор в камере, по два-три человека сидят. Да даже не в этом дело. Они не раскаялись, они считают себя революционерками и бунтарками, и поэтому выпускать их, конечно, никуда нельзя. Если их сейчас отпустить, будет ведь еще страшнее, еще хуже. Я не удивлюсь, если окажется, что это и была цель провокации — продемонстрировать, что за кощунства никто не наказывает.

— Именно поэтому вы избрали такую агрессивную подачу материала в своей программе?

— В самом начале программы я предупредил: это неформатная программа, мы не будем в ней спорить. Сейчас, вы знаете, много так называемых ток-шоу сводятся к тому, кто кого перекричит. От этого мне хотелось уйти. Я хотел сделать фильм и по кадрам показать, как оно все было, чтобы показать, кто лжет, а кто нет. И я сам пригласил именно тех людей, которых считал нужным. Людей, которые с точки зрения православных объяснили бы, в чем здесь дело. Мне хотелось, чтобы люди, которые осуждают эту акцию, смогли спокойно высказать свою позицию. Я считаю, в этом и заключается свобода слова, а то у нас сейчас свобода только для тех, кто обзывает патриарха и не только его.

— Те, кто обзывает, в тюрьме сидят — какая же это свобода?

— Я не про этих людей конкретно, а про тех, кто пишет в интернете и в газетах. Каждый понимает свободу, как он хочет. И я ориентируюсь на реакцию людей. Сейчас ко мне приходят письма, очень много писем. Процентов семьдесят — спасибо, Аркадий! И тридцать процентов — ругань. Никаких аргументов, сплошной мат. Ну как же это так, братья-демократы, вы же белые ленточки на себя надели, вы же за свободу, как же вы пишете «Давайте уберем Мамонтова»? Даже обидно, что там одни эмоции и ничего конструктивного. Я думаю опубликовать эти письма. Будет большой скандал. Я в твиттере у себя и везде пишу: хотите спорить? Давайте покажем друг

«КАК ЖЕ ЭТО ТАК, БРАТЬЯ-ДЕМОКРАТЫ, ВЫ ЖЕ БЕЛЫЕ ЛЕНТОЧКИ НА СЕБЯ НАДЕЛИ, ВЫ ЖЕ ЗА СВОБОДУ, КАК ЖЕ ВЫ ПИШЕТЕ «ДАВАЙТЕ УБЕРЕМ МАМОНТОВА»?

другу факты. Вот я показал этого чудака из «Международной амнистии», который врал, что ролик с этим «панк-молебном» был смонтирован, что в храме была пантомима, а звук был наложен потом. Я показал кадры, на которых они делают то же самое в Елоховском соборе, кадры, на которых они заходят в храм Христа Спасителя, — все видно, где правда, а где ложь. Вот это моя свобода. Я пока, слава тебе господи, работаю на телевидении и могу с авторских позиций все разбирать.

— Но вы же читаете комментарии — в газетах, в соцсетях. И это, наверное, тяжело — вас вообще никто не любит. Как вы к этому относитесь?

— Читаю, да. И шесть лет назад тоже читал, когда рассказал про шпионский камень. Прошло шесть лет, и те, кто меня ругал тогда, начали репу чесать — как же быть, мы ошиблись? Здесь тоже, я уверен, пройдет время, и я смогу найти доказательства, что с этими кощунницами я был прав. Какими будут эти доказательства, я не знаю, но обязательно их найду. А что касается нелюбви — я все-таки не девушка, чтобы меня любили. Народ ко мне хорошо относится. Видели бы вы эти письма: «Аркадий, спасибо тебе, что вступился за веру православную!»

— Хорошо, а коллеги? Когда я искал ваш телефон, все, у кого я спрашивал, говорили: «Как тебе не стыдно, как ты мог подумать, что я общаюсь с Мамонтовым?»

— А я с ними ни с кем не общаюсь. Поверьте, мне есть с кем общаться. Что мне все эти люди, кто они мне? Я сам по себе.

— Но вряд ли вы сами по себе принимали решение посвятить прайм-тайм на канале «Россия-1» теме Pussy Riot именно в такой подаче.

— Извините, вот я смотрел по телеканалу «Дождь» обсуждение: там Паша Лобков и какая-то дама в шляпе обсуждали выходку этих кощунниц. Как вы думаете, это сам Паша решил устроить такую передачу или он согласовывал это с главным редактором или продюсером? На ВГТРК все так же. Вы думаете, ВГТРК чем-то отличается от «Дождя»?

— Масштабом, наверное. И наверное, на ВГТРК чаще звонят. Кстати, звонил кто-нибудь до или после передачи — Алексей Громов, например, или патриарх?

— Мне никто не звонит — ни Громов, ни патриарх. Я делаю все сам по себе и считаю, что правильно делаю. Более того, я не думаю, что мне было бы интересно знать чью-то реакцию, потому что я и так знаю, что реакция любого нормального верующего человека на мою программу будет однозначной: нельзя попускать богохульство в отношении культовых зданий, куда люди ходят молиться. Мне неизвестна реакция патриарха и любых других людей, но я уверен, что это правильная реакция. И знаю, что меня поддерживают люди. Я защищаю свою веру, свою родину и свой народ, кто бы мне что ни говорил. А все комментаторы и прочие люди, которые имеют отличную от моей точку зрения, — имейте и высказывайте, ради бога. Только оскорбления и эмоциональные выпады против меня и моей личности я не потерплю.

— Само слово «кощунницы» — откуда оно? Наверняка откуда-то из истории, но в современный язык его ввели вы.

— А я же учился в МГУ. Я изучал историю религий, я знаю много сильных слов, и слово «кощунницы», как и слово «богохульство», для меня не пустой звук. Такие слова употребляются редко, только в самом крайнем случае. Сейчас такой случай наступил. Мне самому неприятно произносить эти слова, но то, что мы видим, — это ужас, причем не только сами кощунницы, но и их либеральные защитники, которые являются не чем иным, как рецидивом необольшевизма или даже фашизма.

— «Фашизм» — слово тоже слишком сильное.

— Простите, когда Толоконникова, сидя перед камерой, начинает говорить, что церковь должна меняться, — это что за слова? Кто такая Толоконникова? Ее никто не звал, чтобы менять церковь, и поэтому это фашизм. Для вас это сильное слово, а для меня в самый раз.

НОВОСТИ ГОСКАНАЛОВ НЕ ВСЕГДА СВЯЗАНЫ С РЕАЛЬНОСТЬЮ И ВСЕ БОЛЬШЕ ПОХОДЯТ НА ТЕ, ЧТО ДЕЛАЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Сотрудники новостных служб НТВ и Первого канала на условиях анонимности описали, что делали в течение одного случайно выбранного дня — вторника, 24 апреля, — а «Афиша» сравнила их дневник с тем, что действительно происходило в этот день в России и в мире.

7.00 В 12.00 в Кремле Госсовет, расширенный. Эта шестидневная рабочая неделя обещает быть о-го-го — в четверг еще интервью Медведева. Короче, шеф-редактору есть с чего выпуски начинать, не промахнешься. Жалко, смотреть это будет невозможно, но это уж точно не моя забота. А моя забота — про все это писать. Так как каждый год все одно и то же, то мне часто хочется просто сохранять тексты, а в нужное время вставлять в них правильные фамилии или цифры. Впрочем, иногда и этого не надо: фамилии меняются редко. Работаю я семь через семь, так трудятся новостные бригады на всех каналах. И лучше графика нет. Пять дней на свободной неделе стараюсь ничего не смотреть — тошнит, а в субботу наверстываю, чтобы к понедельнику быть готовой.

7.30 Багажник на въезде открыла, теткам в форме и с автоматами пропуск показала. Сижу в редакции, пью кофе. Коллеги болтают о том, что скоро закроют монорельс у «Останкино». Жаль. У нас из окна хорошо видно, как всякие идиоты с него прыгают, — это неплохое развлечение. Можно съемочную группу отправить, хоть на эту точку, может, успеют. Оперативность службы новостей — это притча во языцех.

8.00 Шеф-редактор накидывает в компьютерную верстку темы, мы, редакторы-международники и ведущий, пишем. В принципе, ведущий должен писать большую часть выпуска, но так не бывает никогда. Дай бог, он бы прочитать все успел и поправить под себя. Самая частая претензия после выпуска: «Что вы мне здесь понаписали?» Хотя если долго работаешь с ведущим, то легко начинаешь писать «под него». Такие «писатели» особенно ценятся, и из бригады их отдают нелегко.

8.30 Скоро эфир. Пришел режиссер, у которого, как всегда, нет картинки. Надо проанонсировать выступление Медведева, а по видео только прямое включение корреспондента, пустой Георгиевский зал и люстры-люстры-люстры. Решаем, что покажем каждую по чуть-чуть. Ну и корреспондента — немного.

Сегодня Госсовет, а значит, много паркета, то есть первых лиц. Такие дни — ад для «гарантов». Это у нас отдел специального назначения, который занимается только паркетом. Работают там настоящие киборги. Их ночью разбуди и спроси: «А где сегодня министр энергетики?» Они ответят: «На Кубани, там 15 районов обесточено в результате порывистого ветра». И они способны пересказать минутный синхрон премьера слово в слово.

9.00 Уходим в эфир. Бригада режиссера отправляются в аппаратную, ведущий в студию. Кстати, мы всегда работаем в прямом эфире — вопреки расхожему мнению. В записи нас видят только зрители некоторых «Орбит» — это техническая особенность, чтобы не сидеть в эфире круглые сутки. Студию теперь называют не иначе как ньюсрум, а мы называем ее «людская». Она большая, там всегда полумрак и очень тихо, даже когда нет эфира. Люди привыкают работать молча.

10.00 Эфир нормально прошел. Есть один заусенец. Ведущий назвал в эфире Чечню Чечней. А так нельзя… Только Чеченской Республикой. Помню, коллеги как-то раз назвали один из регионов России независимым государством — вот это настоящий косяк.

10.30 Опять за работу. Звонит корреспондент. В эфире был его стендап: он в костюме-тройке (!) на палубе противолодочного корабля в окружении моряков. Начальство не оценило стиль — стендап надо переписать. Приходит сообщение о том, что Путин намерен покинуть «Единую Россию». Ну вот, есть и вторая новость. Еще в меню — новые законы в Думе. Дальше коротко мочим ментов (не отстаем от моды), потом державный пафос о мемориале советским воинам в Венгрии и Юлия Тимошенко — ее очень жалко, гнобят бабу в тюрьме. В конце всегда какая-то фишка. Сегодня — про китаянку. Шла, шла и провалилась под землю. Все кончилось хорошо.





8.30 Forbes
Телеканал НТВ покидает группа известных журналистов и продюсеров. Среди тех, кто уходит, — телеведущая Катерина Гордеева, шеф-редактор программы «Центральное телевидение» Александр Уржанов (на фотографии), заместитель руководителя дирекции праймового вещания Георгий Андроников

10.50 Newsru.com
Коррупционный скандал в МВД: задержан сотрудник секретного управления «К», который распродавал секретные материалы по 100 тысяч евро

ФОТОГРАФИЯ: РИА «НОВОСТИ» (ОЛЕГ ШЕЛКО)



10.00 «Эхо Москвы»
Арестовывают мужчину, пришедшего к судье Pussy Riot с топором

11.00 «Лента.ru»
Московская полиция отправляется на поиски собаки болонки, украденной на улице Грина

11.40 «Эхо Москвы»
Власти Москвы согласовывают акцию белоленточной оппозиции 1 мая на Болотной площади

12.40 «Лента.ru»
Олег Шеин прекращает сорокадневную голодовку







12.10 Опаздываю. Доехать до «Останкино» без пробок — это особенное умение, у меня его точно нет. На редколе куча народу. Ведет Пивоваров. Миткова на этой летучке никогда не появляется — у них с Пивоваровым старая война. Раньше ходили слухи, что вообще ее подсидеть хочет, сейчас поспокойнее. У Митковой есть своя редколлегия — в 11, но туда попадают только избранные. Обсуждаем, понятное дело, Госсовет, Медведева и уход ВВП из «Единой России». Сразу понятно, что сегодня политический день — скукота. Ну и рейтинга не будет. Всем известно, что политика рейтинга не дает. Не нужны народу ни Шеин, ни Путин. Единственная радость — анонс сделали: «Путин уходит», там только через пару секунд появлялось дополнение — из «Единой России».

12.40 В курилке обсуждают речь Медведева — тухлая и бесхребетная. Хоть за что-нибудь бы зацепиться. Ну вот сказал, что «демократия больше не является ругательным словом», и на том спасибо.

13.30 В «восьмерке» (длинный коридор в «Останкино». — *Прим. ред.*) встретила подругу из «Центрального телевидения», у них там совсем жесть. Все говорят, что вот-вот закроют. Или переделают в какое-то шоу с Максимом Галкиным.

14.30 На доске развесили все сюжеты. Медвед — главная тема, в Госдуме будут обсуждать порядок избрания депутатов, но, видимо, без депутатов, они все разъедутся к Путину и Медведеву. Про это тоже будет. Какая-то скукота про реконструкцию Пушкинского и захватывающая история нелегального карьера — типа какая-то банда воровала оттуда песок и устроила разборки на 1,5 миллиарда. Рублей, слава богу. Обычно вся политика уходит в 19.00, в 23.15 лучше идет социалочка — реформа ЖКХ, про медицину что-нибудь, про пенсии. Хотя нет, пенсии нельзя. Как-то мы хотели сделать про пенсии и вроде даже Кулистикову звонили, но он попросил не волновать старушек. Кулистиков к нам никогда не приходит, но после каждой летучки ему звонит ведущий — согласовать, все в норме или нет. Вот и сегодня Пивоваров звонил, но вопросов не возникло.

Вообще, как работает цензура, не всегда понятно. Кажется, это понимает один Кулистиков, ну, может, еще Миткова. Да и то не факт. Вот, например, хотели мы как-то взять у Кудрина синхрон про экономику сразу после отставки, нам сказали — без Кудрина. А потом — пожалуйста, бери не хочу. Еще как-то мы хотели под открытие сделать сюжет о Большом театре с Цискаридзе и Волочковой, которые гнали на то, как там все сделано. Так вот Кулистиков прямо сказал: «Вы чего, ребята, ВТБ, который там все сделал, наш серьезный партнер». Короче, про Большой театр теперь тоже либо хорошо, либо никак.

15.00 Обсуждают ситуацию с премиями: за этот квартал никто так премии и не получил. Обещали, и даже вроде кто-то рассказывал, что премии уже подписаны, только вот давать их хотят не всем. Гадаем, кому дадут. Точно не «Центральному телевидению». В новостях работать спокойно: хорошие рейтинги, плохие, новости все равно не сократят. А такого, чтоб кто-то диверсию совершал, не бывает. Шеф-редакторы, наоборот, иногда политические тексты слегка разгоняют — слишком уж вылизанные они получаются. Ну чего, понятно, политические все боятся.

15.30 Ищем видео для сюжетов, звоним в «ЧП», вот там работают, конечно, киборги. Нам до них далеко. Девочки пытаются унять Кондратьева. Это ветеран политического жанра. Очень любит большую форму. Когда ему говорят: «Владимир Петрович, нужен сюжет на 3 минуты», он важно кивает, а приносит все равно на десять.

16.00 Решили брать новость про то, что Тимошенко объявила голодовку. Двадцать минут спорили — правда это видео или фейк, где она сначала ходит по камере, а как слышит шаги, ложится обратно. Сюжет

11.00 Пора в аппаратную. Эфир. На этот раз все нормально. А часто бывает, что мы начали, а из семи материалов готовы два, оба про культуру — и в начале выпуска идти они не могут. Первое время это очень нервно. А потом привыкаешь.

11.30 Опять свобода. Время пообедать. Чаще всего ходим в «Му-му». Наша работа такая монотонная, как эта еда. Каждый год ведь повторяется одно и то же: рыбаки на льдине, саранча сожрала урожай, поля конопли нашли на Кубани, а потом — лесные пожары и отравление грибами… А бывает тема, которую мы месяцами отрабатываем. Вот, к примеру, были педофилы, а потом дети-подростки начали самоубиваться. А ведь они каждый день убиваются, просто это никому не интересно, а потом СМИ начинают эту тему раскручивать.

12.00 Полдень. Здравствуй, президент! В каждой комнате орет телик. У нас никто не стесняется комментировать. Но лучше эти комментарии я писать не буду. Параллельно все, конечно, в фейсбуке и твиттере. Там пишут осторожно: известно, что начальству кладут на стол распечатки, лучше не светиться.

12.10 Он сказал, что демократия больше не является бранным словом. От нашего смеха и мата аж окна зазвенели. Бедные «гаранты», им все это еще резать и пересматривать раз двести. Сюжет будет минут на семь-восемь; у нас считается, что меньше на такую тему делать нельзя.

12.30 Смотрим дальше президента. На перебивках показывают сидящих в зале. Каждый выбирает себе любимчика и просит «гарантов» вклеить в материал именно его. Выясняется, что Медведев потянет минут на десять в общей сложности. Ну как я и говорила. Значит, нам меньше писать — эфир же не резиновый!

13.00 Снова пора в эфир. Разбегаемся. Этот выпуск идет на «Орбиту». Его в Москве не видят. В таких новостях мы можем сказать чуть больше. Начальство эти выпуски не смотрит. Зрители тоже. На Дальний Восток мы показываем или про тигров, или про капризы погоды.

14.00 Чуть не забыла про летучку. Вернее, забыла напомнить шеф-редактору. Она заслушалась Медведевым. Что происходит на летучках, я не знаю, нас, простых смертных, туда не пускают. Там одни начальники. Думаю, они там пиво пьют и в карты играют. Ходят часто, возвращаются хмурые. Летучек в день штук десять, наверное. Там и решается, что давать в эфир, а что нет. И в каком порядке. Из того, что нам точно нельзя, — Лимонова, Касьянова, того же Навального и еще кучу других. В теории можно, конечно, и выдать в эфир что-то запретное, но после будет много крика. Цензура есть, особенно в головах продюсеров и корреспондентов. Никто и не предлагает что-то такое, что может не понравиться. Никакой Эрнст новости не отсматривает, конечно. Я его живьем видела пару раз. И то во время выборов.

15.30 Беготня перед последним эфиром. Принесли сюжет из Китая. Дикая история с убийствами, отравлениями и арестом члена политбюро. Главный герой — некий Бусилай. Тут же с коллегой придумали ему двоюродного брата Менелая, и троюродного Будулая… Пришел начальник с практикантками. Отсылаем их к ведущему, пусть сам мучается. Все равно работать сюда не пойдут.

16.00 В комнате толпа людей. И у всех миллион вопросов. Надо мной нависает «гарант», думаем, как лучше написать подводку к Медведу. Выходит ведущий и говорит, что напишет сам. Главное, чтобы не списал подводку у ведущего с других эфиров. Там ошибка была. Все. Девять минут Госсовета, шесть «Единой России», остальное по мелочам. Домой.





13.00 РИА «Новости» Руководитель Департамента культуры Москвы Сергей Капков распоряжается усилить меры безопасности на аттракционах в городских парках после случая в «Сокольниках», где «Веселый паровозик» наехал на двухлетнего мальчика, рисовавшего на асфальте мелками

16.30 «Газета.ru» ММВБ-РТС объявляет об остановке торгов на четыре часа из-за технического сбоя

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ), РИА «НОВОСТИ» (МИХАИЛ ХОДОРКОВСКИЙ)





15.30 «Коммерсант» Владимир Путин предложил Дмитрию Медведеву возглавить «Единую Россию»

17.57 «Лента.ru» Группа людей во главе с бывшим вице-мэром Элисты Артуром Дорджиевым предпринимает попытку силой захватить здание городской мэрии

20.10 Newsru.com Один из идеологов «Единой России» последних лет — Алексей Чадаев объявляет в своем твиттере о выходе из партии, заявив, что «не хочется быть новым гаджетом наследника Тутти»



22.40 Би-би-си Миллиардер Олег Дерипаска называет чрезмерно строгим приговор главе ЮКОСа Михаилу Ходорковскому





все равно ироничный сделают, на сто процентов уверена — типа узница замка Монте-Кристо.

17.00 Собирают сюжеты для вечернего выпуска. Закон такой: если сюжет политический, шеф-редакторы обязательно идут и смотрят, чтоб кто-то, не дай бог, не накосячил, а если так, проходной, то даже текст не всегда читают. Так, спросят у продюсера: «Ну как, нормально?» И — вперед.

Про Дагира Хасавова, который предложил ввести в России суды шариата, делать не дадут. Есть тут негласное правило — «не разжигать». И по возможности ничего. Из того, что сто процентов под запретом, — Навальный. Его нигде быть не должно. А вот про «Марш миллионов», скорее всего, сделаем. Только не заранее — ну чтоб не рекламировать лишний раз.

Появилась новость, что Матвиенко высказалась в защиту Pussy Riot. Сначала хотели взять — у Татьяны Ростиславовны Pussy Riot теперь любимая тема, как только повод появляется — она сразу говорит: «Делаем». А так она только про геев еще любит.

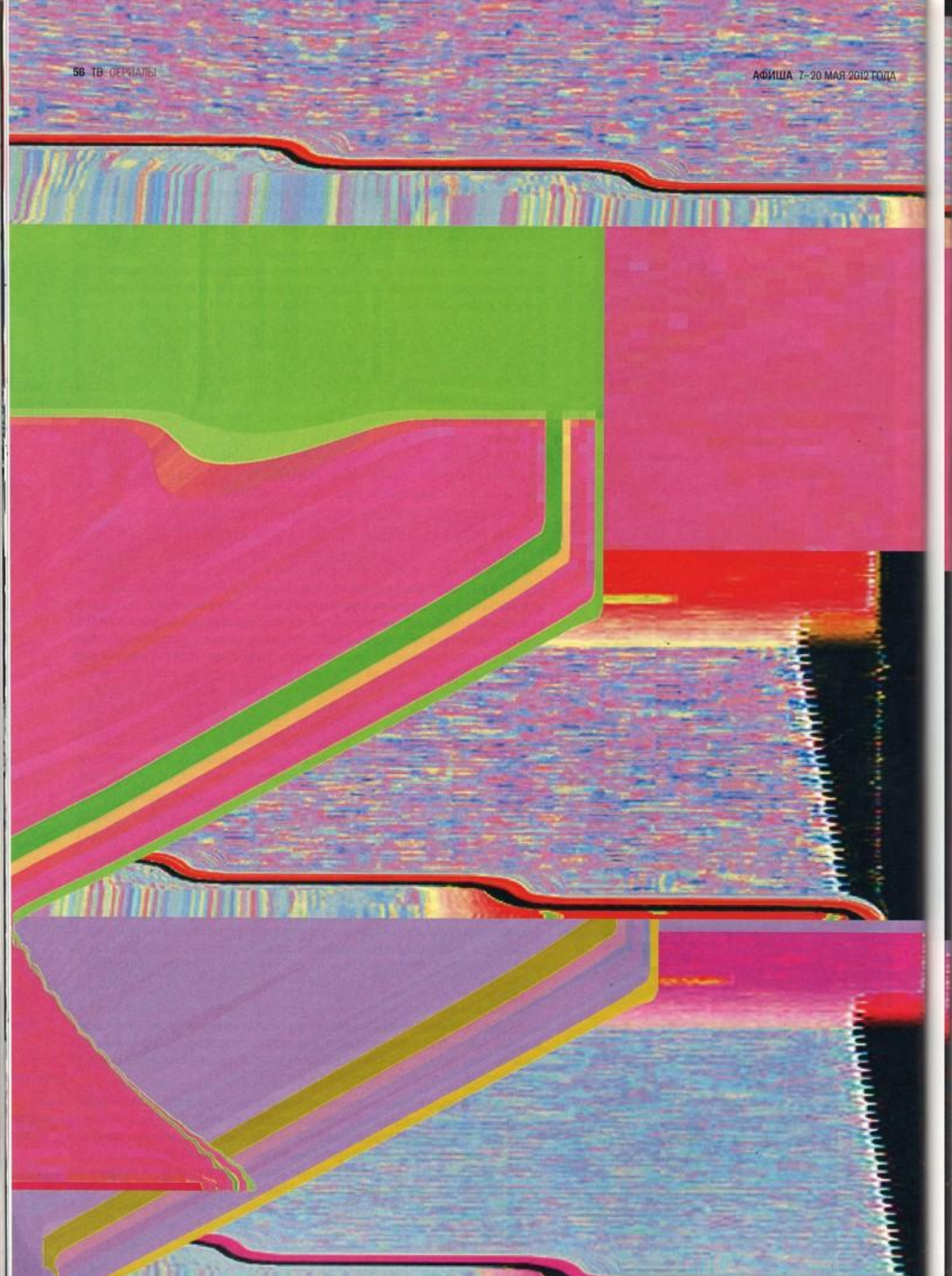
18.00 Чернышову, который будет делать про Медведева в 23.15, указали, чтоб обратил побольше внимания на демократию. Чтобы потом не говорили, что у нас тоталитарное государство, видимо. Обсуждали, что было бы круто сделать большой сюжет про то, почему Путин слился из «Единой России». Что, ее теперь развалят? Что, он Медведева кинул? И что с «Народным фронтом»? Но это точно нельзя. Про политику у нас — никакой аналитики. Хотя шеф-редактор выпуска в 19.00 обычно углы сглаживает, а в 23.15 заостряет. Иногда у нас крошечные диверсии прокатывают. Когда Медведев только начинал бороться с коррупцией, решили делать об этом сюжет. Приходит корреспондент и говорит: я в «Независимой газете» нашел список главных лоббистов — там на первом месте Шувалов. Можно в сюжете поставить? Позвонили Митковой. Она говорит: «Ну лоббисты — это ведь слово неплохое. Это ведь положительное слово. Пусть будут «лучшие лоббисты России». В итоге показали все эти рожи, а над ними надпись «Лучшие лоббисты России». Кулистиков, конечно, был недоволен.

19.00 Первый выпуск готов полностью. Сейчас все пойдут к Митковой обсуждать, что будем делать завтра. Пивоваровский эфир она никогда не обсуждает. Но сегодня обе летучки будет вести она — Пивоваров даже эфира своего не дождался, убежал. Какие-то важные дела, так что вела одна Лилия Гильдеева.

21.00 Шеф-редактору вдруг взбрело в голову, что выпуск совсем тухлый. Что после спорта все точно переключатся. Спорт — Бермудский треугольник, после него зрители пропадают. Решили поставить в самый конец новость про неудачный ботокс Карлы Бруни. Фигня, конечно, полная — просто новость на фотографии. Зато анонсировать будем всю программу, и в отличие от Путина ботокс Бруни народ удержит.

23.00 Сливаемся. Последние сюжеты чаще всего готовы за 10 минут до эфира. Пока эфир не пройдет, расходиться нельзя. Вдруг грохнут кого-то или упадет что-нибудь. Когда «Федерация» загорелась, мы во время эфира узнали. Поставили в итоге.

23.40 Самая зачетная, конечно, сегодня была погода. Миткова заставила нашего ведущего все время эфириться в поле. Все время он то сосульки сбивает, то прыгает где-то. Сегодня рассказывал про погоду на фоне байкеров. Они на Воробьевых сезон открыли. Жаль, что про автопробег ничего не спросил. На ночной летучке разнесли графиков за стэндап в сюжете про Медведева. Пиктограммы и правда были позорные. Это, конечно, не самая большая проблема этого сюжета. Но вряд ли мы будем это разбирать.



НИЧТО НЕ ПОПУЛЯРНО НА РОССИЙСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ ТАК, КАК ПЛОХИЕ ДНЕВНЫЕ СЕРИАЛЫ

«Афиша» выбрала четыре самых популярных российских сериала за последний год и поговорила с теми, кто их делает и кто их смотрит.

Редакция благодарит Георгия Мхеидзе за помощь в подготовке материала

Ефим Любинский, генеральный продюсер DixiMedia
Продюсер сериала «Глухарь»



Я бы не сказал, что весь народ поголовно замирал перед телевизором, когда шел в эфире «Глухарь». Его столько человек любит, сколько же и не любит. И не любят как раз менты. Ну то есть рядовые-то любят, а вот их начальники нет, что мне высказывалось — не лично, по телефону. Какой вы подаете пример в регионы? Зачем вы создаете отрицательный образ московского милиционера? Люди не понимают, что образ Глухарева глубоко положительный, несмотря на свою внешнюю отрицательность. Вот Нургалиев понял — честь ему и хвала, — хотя тоже поначалу сильно напрягался, насколько я знаю.

Вот все мы ментов ругаем-ругаем, а представьте, что человек всю свою сознательную жизнь проводит не в белом пушистом стерильном интерьере с прекрасными и добрыми людьми, а в допросных с говнюками и уродами, и каждый день он должен выводить этих людей на чистую воду, искать доказательства, сажать в тюрьму, наконец. Поставьте себя на их место. Я тут недавно попробовал на самолетном тренажере позаниматься и понял, что никакой романтики там нет, что это жутко тяжелая работа — летчиком быть, уж не говоря об их ответственности за наши жизни. И так везде. Мы вот только что сделали сериал «Страна 03» — его никто еще не видел, так вот там и про скорую помощь, и про больницу, — вы думаете, у врачей жизнь легче, чем у полицейских и летчиков?

Есть темы, которые не будут пользоваться успехом. Сериал про внутреннюю жизнь телевидения или про закулисную жизнь театра никто смотреть не будет. А про ментов и МЧС будут. Понимаете разницу? Рейтинговым станет тот проект, который понравится хотя бы пяти миллионам зрителей. Это массовая культура, и у нее есть свои законы. Пяти миллионам интересно? Будет рейтинг. Неинтересно? Спасибо, до свидания. В России производится сериалов больше, чем во всей Европе вместе взятой. И хороших среди них, понятно, немного. Что такое хороший сериал? На 90% это интересный сюжет, а не «рояль в кустах», как я называю, и на 10% органичные актеры и более-менее хорошая съемка. Производить хорошие сериалы каждый день не получается. Но ведь вы черную икру и торты каждый день не едите? А во все остальные дни кушаете хлеб? Вот вам и ответ на вопрос.

Александр Кушаев, главный продюсер службы кинопоказа ГТК «Телеканал «Россия»
Сериал «Варенька»



Рецепт идеального сериала — внятная драматургия, понятные персонажи, цепляющая за живое история. Без насилия, но с хеппи-эндом. У людей есть выбор: хочешь — смотри Малахова по Первому, хочешь — «Ментовские войны» по НТВ, хочешь — трансляцию из Ла Скала по «Культуре». А хочешь — выключи на фиг телик и скачай из интернета все то, что по телевизору не показывают. Плюс десятки кабельных каналов, рассказывающих обо всем — от охоты до вышивания крестиком. Все телеканалы следят за рейтингами и долями. Результаты по понедельникам приходят, и это — скажу я вам — как в тотализатор на скачках играть. На правильную лошадку поставил — и вроде как довольным себя чувствуешь.

В 2006 году мы впервые задумались над тем, а не начать ли самим снимать телефильмы, и если снимать, то о чем. Очевидно, что «Россию» смотрят в основном женщины, а они воспринимают кино совсем не как мужчины. Им нужно ставить себя на место главной героини, ужасаться ее падениям, радоваться ее взлетам и в результате надеяться на некий хеппи-энд и в собственной личной жизни. Так что выбор жанра был элементарный — мелодрама.

«Варенька» была одним из первых и, в общем-то, одним из самых удачных опытов. Отчасти это удалось интуитивно, отчасти потому что мы законы построения сюжета не игнорировали. Авторы, которые писали первую «Вареньку» — Екатерина Половнева и Тим Тиммов, — до этого никаких сценариев не писали. Мы встретились в кафе, посидели, набросали истории, потом что-то выбросили — вообще «Вареньку» доводили до ума довольно долго. Но главную роль в успехе

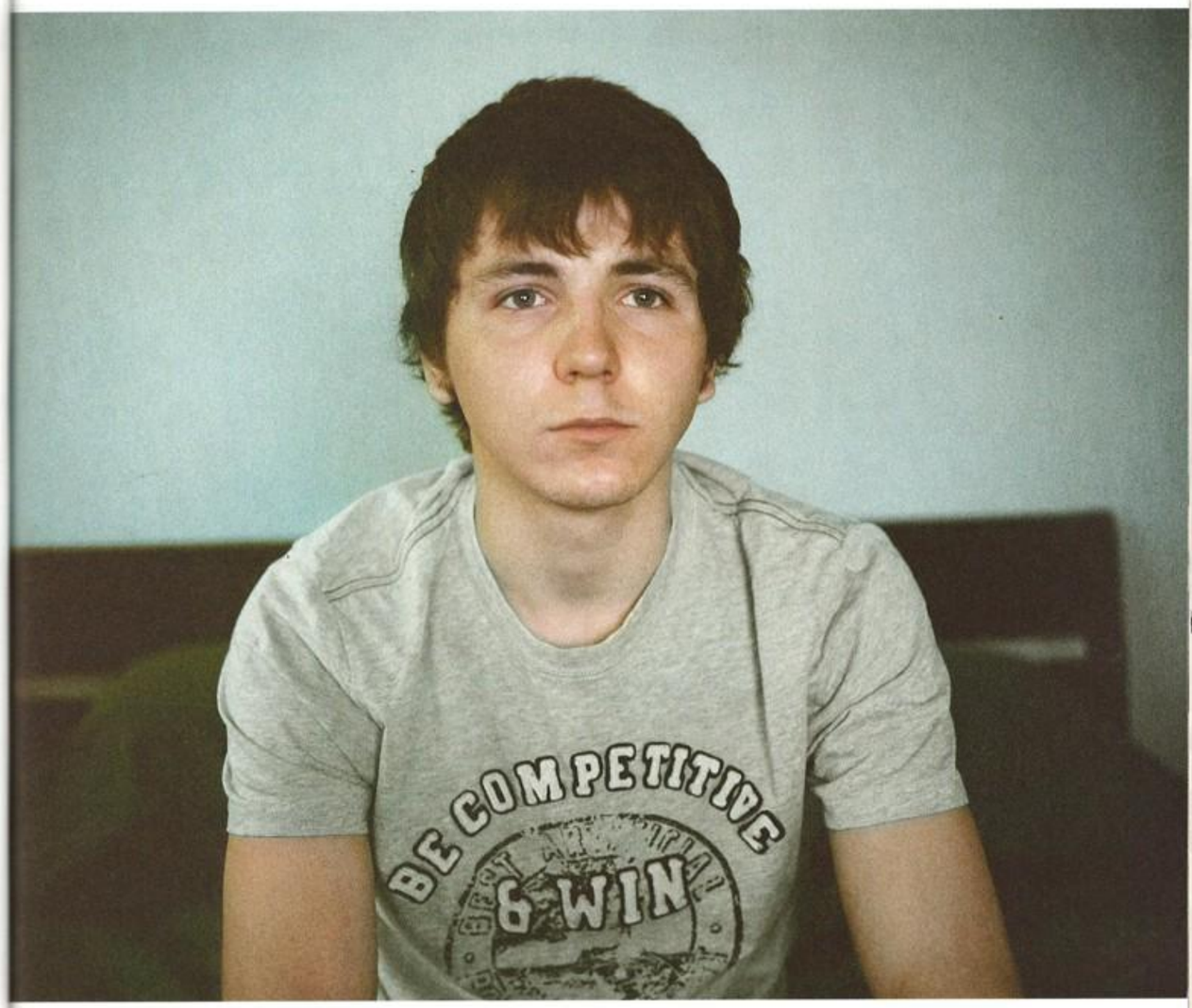
«РЕЦЕПТ ИДЕАЛЬНОГО СЕРИАЛА — ВНЯТНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, ПОНЯТНЫЕ ПЕРСОНАЖИ, ЦЕПЛЯЮЩАЯ ЗА ЖИВОЕ ИСТОРИЯ. БЕЗ НАСИЛИЯ, НО С ХЕППИ-ЭНДОМ»

проекта, по-моему, сыграла актриса Ирина Пегова. Зрительницы хотели видеть в ней отражение себя, и каждый из следующих фильмов — «Варенька. Испытание любви», «Варенька. Наперекор судьбе», «Варенька. И в горе, и в радости» — неизменно собирал доли больше 30 и по результатам года находился в топе где-то между новогодним поздравлением президента и «Голубым огоньком на Шаболовке». Ну, кстати, история «Вареньки» подходит к концу: летом мы снимем заключительную часть ее хождений по мукам. А пока — если вы обратили внимание — на «России» запустился новый сериал. «Гюльчатай», по подсчетам, смотрят 50 процентов всей телеаудитории. То есть каждый второй телевизор!

Вадим Серебренников, исполнительный директор компании «Киносеанс»
Продюсер сериала «Серафима прекрасная»



Люди должны получать то, что они хотят. И совершенно очевидно, что русский народ хочет сериалов. Раньше нас учили, что после Октябрьской революции было



Александр Собакин, 20 лет, студент, любит сериал «Глухарь»
«Мне нравится, что «Глухарь» — наиболее реалистичный из всех ментовских сериалов, а я видел их много. Там еще создали хороший и добрый образ главного героя, таких не хватает сейчас в жизни. Глухарь — личность, он добрый, умный, юморной. Вообще очень хороший юмор в сериале. Я вспомнить конкретное не могу, но смотреть было весело»



Никита Бекетов, 21 год, студент, любит сериал «Брак по завещанию»
«В целом мне понравился сам сюжет, но еще больше, как главная героиня перевоплощалась из Саши Козинцевой в Сандру Сеймур. Еще понравилась, как играла свою героиню Татьяна Арнтгольц, она вжилась, это чувствуется. А группу «Вконтакте» я создал для отзывов и впечатлений от просмотра серий»



Галина Николаевна Рындова, 57 лет, домохозяйка, любит сериал «Серафима прекрасная»
«Мне все серии очень понравились. Героиня в «Серафиме» — очень сильная духом женщина, упертая, сражалась всю жизнь за свою любовь. Вы ведь знаете сюжет? Она его любила с детства, со школы, потом попала в детский дом, потом опять страдала по нему, а он любил другую. Продолжение хотелось бы, но как — он умер в конце. Добрый сериал, очень добрый. У меня и дочка его иногда смотрела, а на даче — соседка, бабулька семидесяти лет, там я специально к ней ездила обсудить»

триумфальное шествие советской власти по стране. Сейчас происходит триумфальное шествие российских сериалов. Они, безусловно, победили все латиноамериканские сериалы и — за редким исключением — американские. В отличие от кинематографа, где доля российских фильмов в боксофисе неуклонно падает. «Елена» Звягинцева и «Жила-была одна баба» Смирнова, к слову, мне не понравились, несмотря на то, что подход там тот же, что у нас в «Серафиме прекрасной», — женские судьбы. Когда Каринэ Фолиянц принесла нам сценарий, в нем уже было то, что, как мы полагаем, и принесло успех «Серафиме»: образ абсолютно некрасивой и непривлекательной русской женщины с несчастливым детством и непростой судьбой, но сильной духом. О таких ведь писал Некрасов, да? «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». Звучит цинично, но это сериал для народа и про народ.

Нет формулы, с помощью которой, подставляя в нее разные параметры, можно достичь искомого результата рейтинга, снять популярный сериал. Но есть очень хорошая фраза. Я ее очень люблю: «Хочешь стать богатым — работай для бедных». Не нами она придумана. Американская эта фраза. Притом что бедных зрителей всегда больше, чем богатых. Особенно если учесть, что телевидение у нас пока бесплатное. Сам я сериалы практически не смотрю. Более того, считаю, что смотрение сериалов, особенно импортных, никак не продвинет меня в понимании адресата. Как у Антона Павловича Чехова в рассказе «Ванька»? Куда его герой писал письмо про свою жизнь плохую? На деревню дедушке. А потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Так вот большинство наших сериалов адресованы «на деревню дедушке». И даже если ты допишешь «Константин Макарычу», письмо твое не дойдет.

Судьба универсальных каналов, которыми являются все федеральные телеканалы, к сожалению, похоже, предрешена. У них падает рейтинг стабильно из года в год. Пять лет назад у Первого канала был среднегодовой рейтинг 20, а сейчас — 16–15. Люди выбирают каналы нишевые. Рано или поздно и Первый, и НТВ, и «Россия» должны будут как-то специализироваться. Кто-то, возможно, станет сериальным каналом, где бесконечные телефильмы будут перебиваться новостями, потому что государство от механизма формирования общественного мнения через подачу новостей вряд ли в обозримом будущем откажется.

Ольга Манеева, генеральный продюсер кинокомпании «Артлайн»
Продюсер сериала «Брак по завещанию»



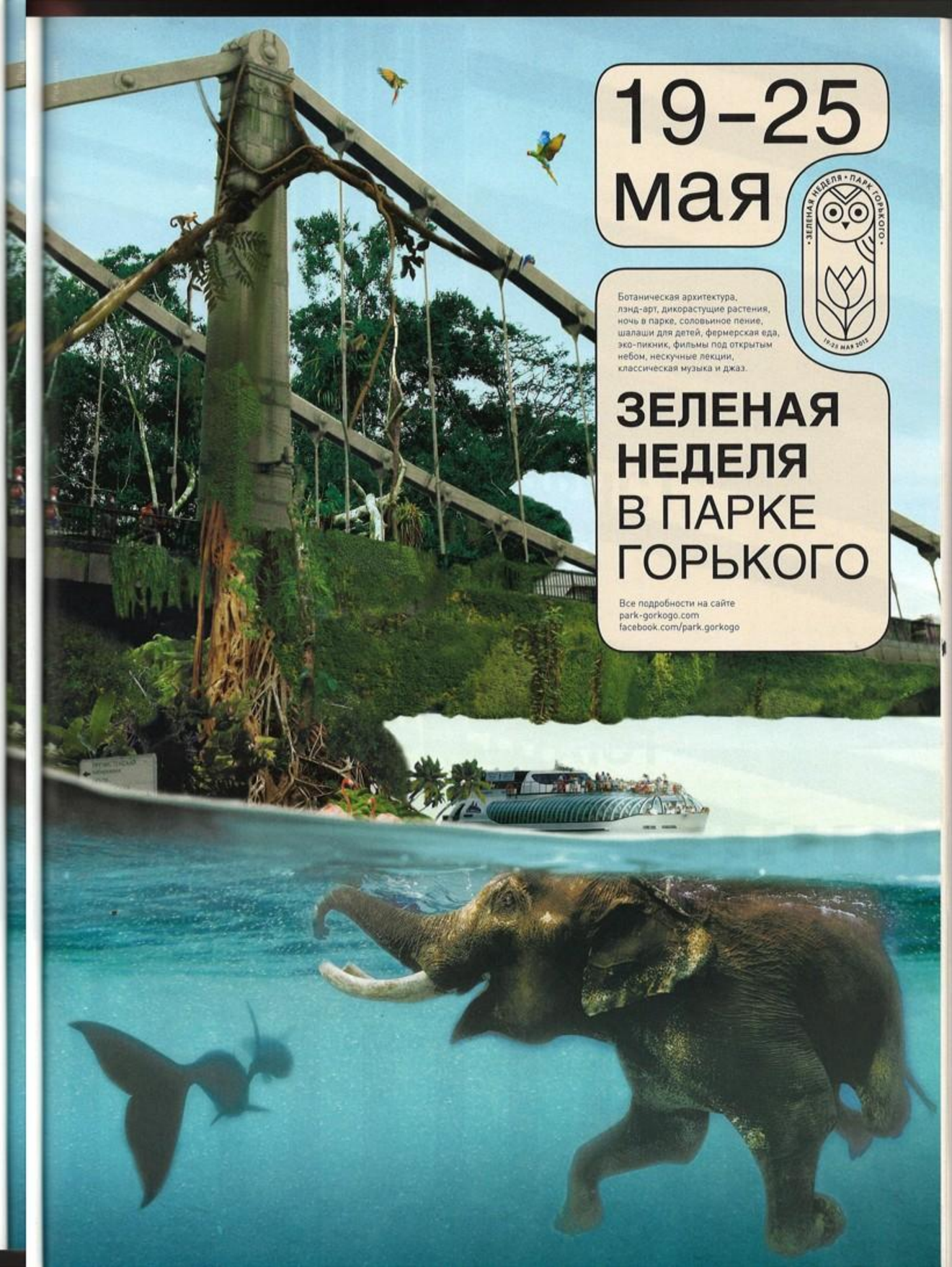
Русский народ — это миллионы телезрителей. И о том, что эти миллионы видят на экране, мало кто заботится. Уверяю вас, процентов восемьдесят людей, которые принимают участие в производстве телесериалов и телепередач, вообще не думают ни о какой ответственности. Они думают о рейтингах и о доле, потому что это напрямую связано с деньгами. Что касается ответственности, то, пожалуйста, к каналу «Культура», который показывает совсем другие программы, но который смотрит меньше двух процентов населения. Если говорить о сегодняшнем массовом телевидении, то кто что формирует? Что первое — курица или яйцо? Показывают то, что хочет зритель, или зритель хочет то, что показывают? Обмануть себя или зрителя невозможно. Можно испортить хорошую историю, но сделать из плохой истории хороший телефильм нельзя. В кино все иначе: ты купил билет, попал в зал, если не понравилось, можешь встать и уйти, а можешь поспать, поцеловаться, пошептаться, подумать о чем-то своем в темноте. Кончится, понятно, все тем, что ты выйдешь с мыслью: «Господи, ну как же жалко двух часов!» Но фильм-то ты уже посмотрел. А с телевизором разговор короткий: не понравилось, нажал на кнопку — и ушел на другое. А еще лучше, пошел на кухню и сделал бутерброд.

«Брак по завещанию» — это двухтомник Елены Жариновой. Я его прочла на отдыхе. Знаете, когда от всего устаешь — от людей и от себя, — надо взять перерыв, перестать читать умные статьи

«С ТЕЛЕВИЗОРОМ РАЗГОВОР КОРОТКИЙ: НЕ ПОНРАВИЛОСЬ, НАЖАЛ КНОПКУ — И УШЕЛ НА ДРУГОЕ. А ЕЩЕ ЛУЧШЕ, ПОШЕЛ НА КУХНЮ И СДЕЛАЛ СЕБЕ БУТЕРБРОД»

и книжки, взять в руки что-то совсем другое, что приглянулось по обложке или по названию, и — читать. И вот лежу я на пляже в Дубае — море плещется, солнце светит, меня никто не дергает, — и вдруг появляется ощущение: а из этого можно кое-что сделать. И такое легкое приятное состояние, когда кончики пальцев покалывает, длится всего несколько минут.

Я против того, чтобы, посмотрев сериал, человеку захотелось повеситься. Я за то, чтобы после просмотра у него появились силы жить счастливо. Заработать на этом сложно. Куда выгоднее показывать дерьмо, кровь, грязь — все то низменное, что так или иначе привлекает человеческое внимание. Примеры вам нужны? Включите телевизор и посмотрите. Какой канал? Так я и сказала! Ну, допустим, сериал «Глухарь». Главный герой, безусловно, носитель добра, но в нем присутствуют черты, которые раньше невозможно было представить в положительном герое. К примеру, он берет взятки, что в нашем ненормальном мире уже кажется нормальным. Помню, была в шоке, когда попала на такой эпизод: в квартире убитого над трупом открывается холодильник, вынимается водка и под закуску, под разговор выпивается. Да, в жизни именно так оно и есть. Но мы же не документальное кино и не публицистика. Мы — художественное кино. Но, кстати говоря, рейтинг и доля у «Глухаря» — ну просто потрясающие!



РОССИЙСКИЕ ГОСКАНАЛЫ — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО КОНСТАНТИН ЭРНСТ, ОЛЕГ ДОБРОДЕЕВ И ВЛАДИМИР КУЛИСТИКОВ. ВСЕ ОНИ РАБОТАЮТ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ БОЛЬШЕ 20 ЛЕТ

Поговорив с десятками очевидцев, «Афиша» составила краткую биографию трех главных российских телевизионных начальников.



Олег Добродеев в 1990-х

Владимир Кара-Мурза, *в 1990-е ведущий программы «Сегодня в полночь» на НТВ:*
«В восьмидесятые Олег вел программу «60 минут», потом «120 минут» и часто ко мне заезжал. Я не влезал в его дела. Олег меня познакомил с наиболее либеральными сослуживцами — Володей Молчановым, Таней Митковой, Киселевым, Гурновым. Потом он стал меня уговаривать прийти на работу: «Ты же не хотел при коммунистах работать, а сейчас они уже уходят в прошлое». Например, в программу «Вести» позовет: «Мы организовали отдельно российскую телекомпанию РТР, приходи туда». «Но, — говорю, — все равно главнее вас Горбачев».



Константин Эрнст в эфире «Матадора»

Константин Эрнст открывает на Первой программе ЦТ СССР программу «Матадор»

1990

Олег Добродеев — директор программы «Вести»

Леонид Парфенов, *основатель программы «Намедни»:*
«Олега Добродеева я первый раз увидел в международном отделе программы «Время» примерно в 1987–1988 году. Я сдавал свой материал в «Международную панораму» с Александром Бовиным редактору программы Татьяне Митковой, и в комнате с ней сидел редактор французской информации с лицом Пьера Безухова. А еще стоял свободный стол, и там лежала линейка — ими в доисторические времена прижимали телетайпные листы, чтобы оторвать от простыни кусок с нужным сообщением. Надпись на линейке предупреждала: «Не трожь, это рвалка Гурнова!» Потом мы виделись на этапе ТСН — были такие выпуски новостей, предтечи энтэвэшного стиля 1990-х. А вскоре и само НТВ случилось. Официально должности Добродеева — уже Олега Борисовича — там назывались по-разному, но он своей миссией, конечно, считал главредство в новостях. В золотое время «Тани и Миши» я сам информацией не занимался, только всякими документальными спецпроектами. Процесс никто не контролировал — но вроде и результат никого не подводил. Помню, мы вместе были на восьмидесятилетии Солженицына: едва юбиляр сказал, что отказывается от ордена, Олег вылетел из зала. Я, тревожась, выскользнул через минуту. В полутемном фойе Театра на Таганке главред яростно отчитывал по редкому тогда мобильному: «Я тебе говорю, какой еще Ирак, с этого надо выпуск начинать!»

1991

Александр Панов, *в 1990-е ведущий информационных программ на ОРТ:*
«До Эрнста руководителями канала были милейший, интеллигентный человек Сергей Благоволин, сильная женщина Ксения Пономарева, которая у меня ассоциировалась с героиней пьесы «Оптимистическая трагедия», и далекий от журналистики Игорь Шабдурасулов, тоже милейший человек. Уже при Благоволине Эрнст был, если можно так сказать, артдиректором, отвечал за творческие проекты компании. Эволюция Кости от юноши в широкополой черной шляпе а-ля Фассбиндер до влиятельнейшего человека российского ТВ, телемагната в полном смысле слова, удивительна. Есть версия, что в этом путешествии не обошлось без трагедий и драм. Я, например, когда об этом думаю, вспоминаю фильм Иштвана Сабо «Мефисто».

ФОТОГРАФИИ: ИТАР–ТАСС (ОЛЕГ ДОБРОДЕЕВ)

■ Эрнст ■ Добродеев ■ Кулистиков

радио свобода

НТВ

Владимир Кулистиков работает репортером на радио «Свобода»

1993

Андрей Бабицкий, *в 1993-м корреспондент радио «Свобода»:*
«Володя очень любил выпить. Я не могу припомнить ни одного человека, который, выпив столько, мог спокойно вести прямой эфир, а потом выйти из студии и упасть на пол. Он очень любил женщин — кажется, ему нравились полные. С ним было приятно работать, но было ощущение, что перед ним стояла задача направить информацию в нужное русло. Мне часто намекали на то, что Володя человек непростой, поскольку «Новое время» (до «Свободы» Кулистиков работал там. — *Прим. ред.*) — журнал, созданный для работы советских агентов за рубежом. Володя — пример эпохи коммерциализации государственных служб. Думаю, из своих связей он сумел свить собственное гнездо, в котором обеспечил свои интересы больше, чем государственные».

1993

НТВ. Олег Добродеев — вице-президент НТВ и директор службы информации

Евгений Киселев, *сооснователь НТВ:*
«Надо сказать, что наша с Олегом дружба — или то, что я по заблуждению считал дружбой, — не была безоблачной. Порой у меня возникали основания подозревать, что Олег против меня интригует. Тогда я эти подозрения от себя гнал, теперь понимаю, что так оно, скорее всего, и было. Например, поначалу Добродеев много раз пытался убедить меня в том, что мне тяжело в одиночку вести программу «Итоги», что нужен второй ведущий. Я воспринимал это как заботу обо мне — чтобы у меня хотя бы каждое второе воскресенье было свободно для отдыха. Отшучивался: ничего, мол, не умру. Годы спустя понял, что Олег Борисович пытался действовать по принципу «разделяй и властвуй»: если бы у «Итогов» появился второй ведущий, то это была бы уже не моя авторская программа, а программа Добродеева».



Похороны Владислава Листьева



Заставка программы «Сегодня» на НТВ

1995

Убийство Влада Листьева. Константин Эрнст — генеральный продюсер ОРТ

Андрей Васильев, *в 1995–1997 годах заместитель генерального продюсера ОРТ:*
«Листьев был гендиректором, и когда его убили, встал вопрос, кто должен руководить каналом. Думаю, Эрнст был близок к концепции и принимал участие в ее разработке. Поэтому его и взяли. Тогда Костя был скорее художественным человеком. А ситуация была… мама дорогая. Надо было уметь разбираться и разруливать. Чем он не занимался тогда, так это новостями. Но кроме них вся сетка была на Косте. А ее нужно было делать из глубокого минуса».

Борис Березовский, *в 1990-е акционер ОРТ:*
«Насколько я помню, сделать Эрнста генпродюсером было предложение Бадри Патракацишвили, который по нашей взаимной договоренности (моей и Бадри) был делегирован на ОРТ. После того как не стало Влада, именно Бадри посоветовал мне поговорить с Костей. Он произвел впечатление, которое до сих пор не изменилось, — сильного и интеллектуального. Но поскольку я плохо понимаю в людях, я подумал, что он еще и порядочный».

Владимир Кулистиков становится заместителем генерального директора службы информации на НТВ Олега Добродеева

1996

Бывший сотрудник НТВ:
«Однажды в начале 1996 года меня догнал в коридоре Добродеев, приобнял (что не свидетельствовало ни о чем хорошем) и спросил: «Ты не против, если у нас будет работать Володя Кулистиков?» Володя тогда был на радио «Свобода», у него всегда были в эфире классные персонажи. Так Кулистиков появился на НТВ».

Николай Николаев, *в начале 1990-х корреспондент НТВ:*
«Кулистиков в числе прочего курировал «Героя дня». Он вообще не был только начальником. Сам ездил, снимал репортажи, даже в Ингушетию. Обстановка была очень демократичная. Не без бульдогов под ковром, но и бульдоги были мирные, и ковры тонкие».

ФОТОХРОНИКА РИА «НОВОСТИ» (УБИЙСТВО ЛИСТЬЕВА), ИТАР-ТАСС (ВЫБОРЫ ЕЛЬЦИНА)

Николай Николаев, *с 1996-го руководитель программы «Криминал»:*
«Мне предложили криминальное подразделение — в приказном порядке: «Делать будет Коля Николаев». Главное было — подготовить людей, которые работали бы ловко. Почему именно из криминала стали выходить люди для выполнения политических заказов? Есть дело взяточника. Взяточнику очень невыгодно, чтобы о нем говорили. Выгодная история для журналиста? Непоказанный сюжет стоит гораздо дороже, чем показанный».

■ Эрнст ■ Добродеев ■ Кулистиков



Борис Ельцин на президентских выборах 1996 года

1996

На НТВ появляется программа «Криминал»

Бывший сотрудник НТВ:
«Слухи о связях Кулистикова со спецслужбами достоверны. Кажется, он служил в Ливии. Я как-то вернулся из Ирака. Чищу утром зубы. Звонит он: «Как мои бывшие соратнички? А хорошо ли вы помните биографию Лоуренса Аравийского? И чем он закончил?» «Он был английским шпионом, и его убили». — «Так, да не так. Его трагедия была в том, что он был гомосексуалистом. Как-то один арабский наездник скакал себе, а Лоуренс возьми да и пристройся к нему сзади. Ну и тот отрубил ему голову. Так что в этих ближневосточных делах нужно быть осмотрительным». И повесил трубку».

1996

Президентские выборы. Ельцин побеждает Зюганова во втором туре

Борис Березовский, *в 1990-е акционер ОРТ:*
«Костя был нерешительный. И это меня смущало. В частности, он был нерешительный в очень критический момент, когда были выборы 1996 года. И там жестко стоял вопрос об эфирном времени для коммунистов, и Косте нужно было пойти и отказать Зюганову. Костя очень боялся это делать. Но аполитичным я Костю не считаю. Я считаю Костю трусливым — это совсем другая история. Трусливым, потому что он подобострастно обслуживает власть».

Андрей Васильев, *в 1995–1996 годах заместитель генерального продюсера ОРТ:*
«Во время вторых выборов Ельцина Эрнст просто по конструкции канала никак не участвовал в новостях. Это не то что ему не доверяли. Дирекция информационных программ была независима от продюсерской службы».

Виктор Шендерович, *в 1990-е сценарист программы «Куклы»:*
«У Добродеева было раздвоение личности — он был журналистом и одновременно государственным человеком. Олег с удовольствием рассказывал, как бывал у Ельцина, он ловил кайф от близости к власти, от «доступа к телу». Олег Борисович, как я в какой-то момент понял, трепетал».



Война в Югославии



Руины взорванного дома на улице Гурьянова в Москве

1999

Война в Югославии

Виктор Шендерович, *в 1990-е сценарист программы «Куклы»:*
«Два разговора с Добродеевым дали мне понять, что он отходит куда-то. Один касался армии: шла вторая чеченская. Он заявил, что мы не можем критиковать. Интерес государства — защищать армию. То есть он был уже не журналистом, а государственным чиновником. А второй разговор касался истории балканской войны. С большой озабоченностью в голосе Олег Борисович неожиданно сказал, что мы не можем отдать Балканы американцам. Он уже был мрачен, не отзывался на шутки особенно, хмурил брови. Уходя на «Россию», он сказал: «Если мне придется соврать, я уйду с должности главы ВГТРК». И я вот все жду».

Николай Николаев, *с 1996-го руководитель программы «Криминал»:*
«У Кулистикова в редакции были и патриоты типа Аркадия Мамонтова, который уже тогда был довольно хоругвеносен. Кулистиков был полиберальней многих. Во время конфликта в Косово он послал корреспондента не только в Белград, но и в расположение НАТО, с прямыми включениями и ежедневными репортажами».

Евгений Киселев, *сооснователь НТВ:*
«У Добродеева стали копиться претензии ко мне. Выплеснулись они весной 1999-го. В наших новостях зазвучали антизападные интонации: «В небе над Белградом бомбардировщики с черными крестами на крыльях». Мы разругались вдрызг, потом, правда, помирились».

1999

Взрывы домов

Николай Николаев, *с 1996-го руководитель программы «Криминал»:*
«На коллегии МВД выступал Рушайло, высказал благодарность спецслужбам, которые предотвратили теракт. Я подкараулил Николая Патрушева в коридоре. А он и говорит: «Жаль, наши в Рязани нехорошо сработали». «В смысле?» — «Это же были учения». У меня отвисает челюсть. «Какие учения?» — «Мы решили проверить, как работает оперативная служба, реакцию населения, ну и так далее». Я звоню Добродееву: «Олег Борисович, вот такая информация, что делать?» Пауза секунд на 50: «Давай вези». Рушайло был в ярости. О том, что это были «учения», он узнал из выпусков новостей НТВ».

ФОТОГРАФИИ: ИТАР–ТАСС (ЮГОСЛАВИЯ, ВЗРЫВЫ ДОМОВ); РИА «НОВОСТИ» (ВЫБОРЫ ПУТИНА)

■ Эрнст ■ Добродеев ■ Кулистиков

Борис Березовский, *в 1990-е акционер ОРТ:*
«Я никогда бы не стал иметь дел с Костей, если бы знал его человеческие качества. Не эти специальные способности, которые я и сегодня оцениваю высоко. Я плохо понимаю в людях. Умный или дурак — я понимаю почти абсолютно, а вот хороший-плохой… И в этом смысле Костя, я считаю, на сегодняшний день один из самых больших фальшь-объектов в России. Такие, как он, нисколько не меньше Путина, а может быть, даже и больше, ответственны за разрушение русских как нации и России как государства».



Владимир Путин и Борис Ельцин на инаугурации Владимира Путина

1999

Константин Эрнст становится генеральным директором ОРТ

Бывший сотрудник Первого канала:
«Люди склада Эрнста — свободомыслящие в любых странах: что в демократических, что в тоталитарных. Поэтому позиция Эрнста — для многих загадка Сфинкса. Круг действительно приближенных к нему людей очень узок. И, кажется, со временем только сужается. Он никому не доверяет до конца. Он абсолютный иезуит, а так как он очень талантлив, то и иезуитство его талантливое. Рассказы про то, что он очень обидчив, — чистая правда. И своих врагов он называет кровниками. На Мефистофеля он, конечно, не тянет, скорее на кого-нибудь из римских понтификов. Он такой Борджа».

2000

Отставка Ельцина, первые выборы Владимира Путина

Вера Кричевская, *в 1990-е режиссер телеканала НТВ:*
«Я была режиссером последнего «семейного» новогоднего огонька на НТВ, снимали долго, участвовала в шоу вся информационная служба, куча ньюсмейкеров, я потом весь декабрь одна монтировала, и Олег Борисович забегал ко мне в монтажку спросить, пообедала ли я. Про содержание он не спрашивал. А в январе Добродеев ушел. Не появился на ежегодной вечеринке в «Славянской». Прямо в банкетном зале поползли слухи о том, что он разошелся с Гусинским сначала по вопросам освещения событий в Чечне, а потом — вообще по ряду других вопросов».

Евгений Киселев, *сооснователь НТВ:*
«В течение 1999 года было такое ощущение, что Олег Борисович считал себя обойденным вниманием главного акционера НТВ. Особенную ревность у него вызвало то, что по политическим вопросам главным советчиком Гусинского был Малашенко, а не он. Как-то, когда уже шла вторая чеченская война, а Путин был объявлен преемником, Гусинскому показалось, что в новостях НТВ с фронта ему послышалась излишне ура-патриотическая интонация, и он стал выговаривать за это Добродееву. Между ними тогда происходили бурные ссоры и трогательные примирения».



Заставка программы «Вести»

2000

Олег Добродеев становится председателем ВГТРК. Владимир Кулистиков впервые покидает НТВ и уходит на пост председателя информационного агентства «Вести»

Евгений Киселев, *сооснователь НТВ:*
«Я много раз потом думал, что первый камень раздора в наши отношения с Добродеевым я невольно заложил еще во время нашей первой встречи с Гусинским. Когда он завел речь о создании новой телекомпании, то сказал примерно следующее: «Ребята, вы классные журналисты, но у вас нет серьезного управленческого опыта, нужен главный менеджер — у вас есть такой?» И я слишком поспешно отреагировал: «Конечно, это Игорь Малашенко, мы с ним полтора года проработали на Первом канале, он даже был исполняющим обязанности генерального директора». Думаю, что Добродеев уже тогда видел себя вполне готовым к роли первого лица компании и, наверное, ждал от меня, что я скажу Гусинскому что-то в этом духе. Мне же тогда и в голову не приходило, что перспектива присоединения Малашенко к нашей команде Добродеева вовсе не порадует. На самом деле на НТВ отношения у них были очень непростые, а под конец разладились настолько, что дело чуть ли не до драки доходило. Со стороны казалось: милые бранятся — только тешатся. Но потом Добродеев ушел всерьез. Вопреки его давним публичным заявлениям, никто Олега не выживал с канала, для Гусинского это был тяжелый удар. Думаю, ушел Добродеев, потому что просчитал ситуацию точнее, чем Гусинский или Малашенко, не говоря уже обо мне: наступают новые времена, времена Владимира Путина, вступают в силу новые правила игры, и единственный способ остаться в «высшей лиге» собственников — руководителей средств массовой информации — принять эти правила и перейти на сторону Путина. Не исключаю, что с ним давно велись переговоры о переходе в ВГТРК, ему нужен был лишь повод, чтобы хлопнуть дверью. Ведь формальный предлог для ухода был вообще смешной: Добродееву прислали, как он посчитал, недостаточно вежливо оформленное приглашение на традиционный прием 17 января, который «Медиа-Мост» устраивал каждый год в честь очередной годовщины начала работы НТВ на четвертой кнопке. Добродеев устроил скандал, заявил, что его нарочно решили лишний раз уязвить, что он больше этого терпеть не намерен и уходит в отставку. И буквально через несколько дней Путин назначил его новым руководителем ВГТРК. С трудом верю, что это был экспромт. При этом я вовсе не думаю, что Олег Борисович на 100 процентов человек Путина. Я думаю, что Добродеев на 100 процентов — человек Добродеева. Раньше он всегда любил предугадывать общественные настроения, настроения в элите, идти на полшага впереди политической моды. Не удивлюсь, если он окажется в роли «прораба перестройки» — новой перестройки, если до нее дело дойдет».

Виктор Шендерович, *в 1990-е сценарист программы «Куклы»:*
«Когда Добродеев вдруг сказал, что уходит с НТВ, это было полной неожиданностью для нас. Многим казалось, что это минутное помрачение. Мы пытались с ним разговаривать по-дружески. Спустя много лет я узнал, что до этого он уже встречался с Березовским, что были обговорены и условия, и гарантии. То есть Олег около полугода работы с нами симулировал некие духовные движения».

■ Эрнст ■ Добродеев ■ Кулистиков

Вера Кричевская, *в 1990-е режиссер НТВ:*
«Это был шок. Для нас, сотрудников. Я помню пьяную, полную слез отвальную. И только через какое-то время Виктор Шендерович мне сообщил, что Олег Борисович идет на ВГТРК, я не могла поверить. Он как-то говорил, что мечтает поехать работать во Францию, у него французский и так далее. Я встретилась с Добродеевым вновь в 2003 году, накануне очередных парламентских выборов он пригласил меня быть продюсером прямоэфирных теледебатов и других предвыборных прямоэфирных событий. Я честно сказала: «Раз прямой эфир — готова». У Олега Борисовича в кабинете все время очень громко работал телевизор, разговаривать было тяжело, и это было не один раз и не два. Я даже начинала думать, что это для того, чтобы никто лишний ничего не слушал. Я приходила несколько раз на всякие общие идеологические встречи, а потом меня резко перестали приглашать. Я спросила старшего коллегу, одного из руководителей ВГТРК, так он мне объяснил: «Ты не считываешь». Все. Детали рассказывать не хочу».

Виктор Шендерович, *в 1990-е сценарист программы «Куклы» на НТВ:*
«В период разгрома телекомпании НТВ Кулистиков просто уходил с утра пораньше гулять на Останкинский пруд, прихватив в собой бутылочку анестезии, чтобы не принимать никаких решений. Его исчезновение из коридоров НТВ и появление в штабе неприятеля вызвало, помнится, даже некоторое облегчение».

Борис Березовский, *в 1990-е акционер ОРТ:*
«Никаких договоренностей предварительных у нас с Добродеевым не было. Я ничего не делал. С Гусинским это было как-то согласовано. Добродеев действительно человек, который сделал очень много для свободы журналистики в России, поэтому я был искренне удивлен такому повороту событий. Гусинский мне тогда сказал, что Добродеев проститутка. Мне же он казался очень твердым человеком».

Анна Голубева, *бывший руководитель службы развития телеканала «Россия»:*
«Я предполагаю, что изначально у Добродеева, конечно, были интересные и амбициозные планы. Перед человеком стояла задача взять тухлое государственное «телевидение» и превратить во что-то принципиально другое. И я думаю, что у него был азарт. Добродеев был и до сих пор остается одним из сильнейших — а может, и самым сильным — информационщиком на нашем телевидении. И он даже начал воплощать задуманное, и многое ему удалось. Мало кто уже это помнит, но в 2000 году все, что было связано с государством, не казалось таким уж безнадежным. Какие-то были связаны надежды у некоторых и с тем, что пришел «молодой, новый, энергичный президент». Казалось, что можно что-то интересное сделать с этим. Вряд ли Добродеев думал, что поле для компромисса будет все меньше и меньше и что цензура все суровее и суровее. Тогда еще власть не была такой советской, как сейчас. Она менялась постепенно, и я думаю, это происходило так: ты начинаешь работать, у тебя есть азарт и интерес. У тебя огромного масштаба задача — ты руководитель гигантского холдинга, в котором несколько каналов, несколько радиостанций на всю страну с сумасшедшим охватом. В общем, гигантское хозяйство. И тебе все это надо привести в порядок и сделать из этого что-то человеческое. И ты работаешь-работаешь, работаешь-работаешь, работаешь-работаешь, а потихонечку так — о-о-о! — а пространства все меньше и меньше. Это же не внезапно происходит, а постепенно. Думаю, приблизительно так все было для Добродеева».

Евгений Киселев, *сооснователь НТВ:*
«Раньше Кулистиков был стопроцентно командным человеком. Он прятал свои личные взгляды глубоко в карман — никогда не обсуждал их ни со мной, да и, кажется, ни с кем. Ушел Кулистиков, по-моему, ровно в тот момент, когда обе стороны почувствовали, что ему больше не под силу оставаться лояльным командным игроком. Я ведь тогда, в октябре 2000 года, пришел к нему с предложением уйти в отпуск, потому что в последние дни стало очень заметно, как он нервничает по поводу всего происходящего вокруг компании, и эта нервозность передается рядовым сотрудникам. В ответ он написал заявление об уходе по собственному желанию. Как мне тогда показалось, с облегчением, даже с радостью».



Авторская программа Сергея Доренко на ОРТ

2000

«Курск». Увольнение Доренко и выдавливание Березовского с ОРТ

Андрей Васильев,
в 1995–1997 годах заместитель генерального продюсера ОРТ:
«Когда Эрнсту пришлось заниматься новостями, меня уже не было на канале. Я возглавлял этот департамент в 1997 году, и тогда была свобода слова. Когда какие-то новости хотели запрещать, я просто посылал на х…. В итоге послали на х… меня самого. Когда свобода слова кончилась, сначала Шабдурасулову пришлось чем-то рулить, потом он ушел, потом убрали Доренко — он ассоциировался с Березовским плотно, и Путин его, конечно, того… И Косте тоже пришлось этим заняться».

Борис Березовский,
в 1990-е акционер ОРТ:
«Я почувствовал, что теряю Эрнста, после аварии с подводной лодкой «Курск». Костя представил публике репортаж по ОРТ, где родственники погибающих тогда моряков обращались к властям с просьбой помочь и винили их в бездействии. А в Кремле Костя говорил, что эти женщины — просто нанятые проститутки, мне об этом Путин потом сказал лично. И это все злой вымысел, в том числе мой, чтобы подставить Путина. И таким образом Костя в первый раз лизнул задницу и продолжает это делать до сих пор, и поэтому вот такие люди и востребованы».

2001

Разгон НТВ. Олег Добродеев подает в отставку, она не принята. Владимир Кулистиков становится главным редактором НТВ

Сотрудник НТВ:
«В тот короткий период, когда Кулистиков работал главным редактором и начиналась программа «Намедни», он всегда был на нашей стороне. Он говорил: «Опять вы поднасрали вице-премьеру! А мне с ним пить! А печень у меня не железная!» В «Намедни» был разоблачительный материал про РПЦ. Не могли придумать заголовок — а в «Намедни» заголовки были фетишем. Наконец родили — «Естественная монополия», принесли Кулистикову, а он: «Старичок! Почему «естественная»? Сверхъестественная! Сверхъестественная монополия». Так и написал сверху».

Бывший сотрудник НТВ:
«Вернулся Владимир Михайлович в ту самую ночь. Он был в команде захватчиков лоцманом. Лоцманом, который знал все шхеры и фьорды. Все остальные на борту изнутри телекомпанию, конечно, не знали. Кто еще мог прийти к ведущей новостей Ольге Беловой и на вопрос «Что же мне теперь делать?» ответить: «У вас там что — вечерний эфир? Вот и работайте».

ФОТОГРАФИИ: ИЗДР – ТАСС (РАЗГОН НТВ); РИА «НОВОСТИ» (ВЛАДИМИР КУЛИСТИКОВ)

Виктор Шендерович,
в 1990-е сценарист программы «Куклы»:
«Да, один раз Добродеев подал в отставку — в апреле 2001 года. А вечером того же дня выяснилось, что Путин ее не принял. Вы знаете, это уже позор. Я помню, что успел тогда даже порадоваться за Олега: «Все-таки приличный человек!» А он меня в очередной раз расстроил. Если у тебя есть основания уйти, то уходи. А вот того, что в русской пословице называется «и хочется, и колется, и мамка не велит», — не надо. Ему хотелось оставаться государственным человеком, быть при власти, быть федеральным министром, руководить — его страшно тянуло в этот мир начальства. Но при этом он хотел выглядеть приличным человеком. Ему это не удалось, потому что невозможно быть одновременно путинским министром информации, пропаганды фактически, и приличным человеком. Первое время он пытался совмещать. Но то, что с ним стало потом, — это история полного перерождения. Добродеев, который с каменным лицом сидит возле начальства, не имеет никакого отношения к тому человеку, который был моим другом».



Евгений Киселев во время разгона команды НТВ

■ Эрнст ■ Добродеев ■ Кулистиков



Владимир Кулистиков

Владимир Кулистиков уходит на ВГТРК и становится заместителем Олега Добродеева

2002

Бывший сотрудник НТВ:
«Считается, что на парламентских выборах 1999 года Гусинский работал на Примакова с Лужковым. Мы работали вообще в «Куклах», нам было можно все, и мочили мы этих двоих не меньше всех остальных. После выборов захожу в 17-й подъезд «Останкино», а вместе со мной заходит Добродеев. И тут я вижу, что на нем буквально лица нет. В общем, лошадка, на которую они поставили, пришла не первой. Команда, как обычно бывает в таких случаях, начала разваливаться. Добродеев поссорился с Киселевым, наметилась конфронтация. Кроме того, Гусинский ведь собирался бороться, а Добродеев сразу понял, что ловить с ним нечего и договариваться нужно вот с этими ребятами кремлевскими. С ним ушла часть его команды. Масюк, Мамонтов. Ну и Кулистиков в том числе».

Второй срок Путина. Новая информационная реальность: возвращение Кулистикова, закрытие «Намедни», реформа информационной службы на Первом канале

2004

Петр Толстой, *ведущий «Воскресного времени» на Первом*:
«Я работал на Третьем канале главным редактором и делал небольшую итоговую программу. Меня начали звать на большие федеральные каналы. Эрнст был более настойчив, мы договорились на итоговую программу и сделали «Воскресное время». Новости Первого канала — это военизированная организация, а тут пришли разболтанные художники в майках, черных очках, крайне подозрительные. Но и как-то сработались, уже работают 7 лет — это большой срок. Эксперимент был успешным, но самое время его закончить сейчас».

Бывший сотрудник Первого канала:
«Информационное вещание Эрнста почти вообще не волнует. Из новостей все-таки сложно сделать ивент. И поэтому основную ставку Эрнст делал на развлекательные программы — «Старые песни о главном», «Минута славы». Время было такое странное, так называемая стабильность: вроде бы все движется хорошо, все зарабатывают деньги. Прижали всех, ну, может, и хер с ним. Зато всем хочется развлечений. И Костя очень четко улавливал эти настроения. Это было время — как нэп после революции: говорить нельзя, зато хавать можно».



Последний выпуск передачи «Намедни» на НТВ

Бывший сотрудник НТВ:
«Владимир Михалыч — интернационалист. То есть не любит всех. В фейсбуке уже несколько месяцев ходит стихотворение, приписываемое Кулистикову:
Да будь я хоть негром преклонных годов
И жителем братской Кореи,
Я Путина выбрал бы только за то,
Что им недовольны евреи!»

Бывший сотрудник НТВ:
«Когда Кулистиков пришел гендиректором, он уже был совсем другим. Инаугурированным. НТВ уже был государством. Куча приемных, секретари бесчисленные, много дней ожидания приема. Все эти годы он будто ходил на жирные, тучные поля, набирал вес и возвращался снова. И вот в 2004-м он окончательно вернулся этаким Буддой».

Сотрудник НТВ:
«Владимир Михайлович иногда снимает с эфира высокохудожественно. Однажды он позвонил корреспонденту НТВ, который сделал материал о том, в чем то ли у НТВ, то ли у «Газпрома» были свои интересы. «Понимаешь, старичок, — сказал в трубку Владимир Михайлович, — это как нассать себе в руки, а потом это ссанье себе в лицо еще выплеснуть. Так что лучше не надо».

■ Эрнст ■ Добродеев ■ Кулистиков

Сотрудник ВГТРК:
«На ВГТРК существуют черные списки. Про них никто не говорит и при приеме на работу не предупреждают — но в базах контактов запрещенные фамилии выделены красным цветом. В их числе, понятное дело, оппозиция, всякие политологи неугодные — Орешкин, Делягин… Я как-то раз записала комментарий Делягина, совершенно еще не в курсе, что значит красный цвет в базе, и меня вызвали к начальству, отчитали в духе: «Вы что, не знаете, где вы работаете? Неужели вы не понимаете?»

Бывший сотрудник ВГТРК:
«На ВГТРК существовал и, думаю, существует по-прежнему специальный отдел — «группа подготовки материалов о правительстве и администрации президента». Мы его между собой называли «Путин-ТВ», потом, соответственно, «Медвед-ТВ». Человека три-четыре, которые совместно с администрацией готовят все материалы и потом их тупо на кассете приносят на выпуск. Для этого материала в верстке заранее выделен хронометраж. Когда было собрание первое «Единой России» — еще в Лужника, очень давно, — был, как и во многих случаях, «моновыпуск»: это когда 40 минут новостей только Путин. У нас даже поговорка была: «Когда Путин работает — международники отдыхают».



Заставка «Программы максимум»

2004

Владимир Кулистиков создает дирекцию правового вещания в том виде, в котором она теперь существует. В этом же году выходит первый фильм «Теракт с предоплатой» про Беслан, вскоре появляется «Программа максимум» — и новый курс на «желтое НТВ»

Сотрудник НТВ:
«Было старое НТВ. Оппозиционное. Было НТВ Йордана. Свободное. Было еще такое анархическое НТВ времен Сенкевича. А потом пришел Кулистиков и подчинил НТВ государству. Что-то он требовал не показывать вообще. Что-то требовал показывать в определенном ключе. Однажды Пивоварова отстранили на две недели. Тот, комментируя начало работы Парфенова в «Русском Newsweek», сказал: «Приняв предложение издательского дома Axel Springer, тележурналист подтвердил тезис о том, что в России иногда лучше писать, чем говорить. Полгода назад тогдашний гендиректор НТВ Николай Сенкевич внес личный вклад в историю российского телевидения, уволив Парфенова по сокращению штатов». Напомню, что «Личный вклад» называлась программа Александра Герасимова, претендовавшая на место «Намедни» в эфирной сетке. В общем, Кулистиков взял курс на лояльность к Кремлю. Это была особая лояльность. Допустим, на Первом канале может влететь за слишком длинный план руки министра с дорогими часами. На НТВ всегда было спокойнее. Но в то же время именно НТВ выдавал в эфир фильмы про ЮКОС и анатомию протеста. Потом Кулистиков стал поднимать рейтинги. В 2004 году СТС догонял НТВ. Первый и Второй канал собирали по 20–25% аудитории в сравнении с 11% у НТВ. Но потом все стало меняться. Первыми выстрелили выходные. «Программа максимум» в субботу и «Чистосердечное признание» в воскресенье. Восемь лет спустя у всех трех каналов доля 15%, рекламные доходы с каждым годом растут. Но поле свободы все это время сужалось».

Сотрудник телеканала «Россия-24»:
«Добродеева за пять лет работы на канале «Россия-24» я видел один или два раза. Причем я не уверен, что это был он, — мне показали пальцем издалека. Он в редакциях рядовых не появляется, решает вопросы на совсем заоблачных уровнях».

Начало разрастания ВГТРК — каждый год по новому каналу

2005

Анна Голубева, *бывший руководитель службы развития телеканала «Россия»:*
«В последние годы я видела Добродеева только на летучке. Думаю, он понимает, чем стала ВГТРК, — он не идиот. И как он с собой этот вопрос улаживал, честно, ответить не могу. Возможно, он считает, что этот вариант для страны все равно лучше, чем хаос. Я никогда не брала его за пуговицу и не спрашивала: «Не тошно?» Представляю, что должно быть тошно. Думаю, он переживал разнообразные моменты. Учитывая, в каких отношениях примерно они находятся с администрацией президента: «сверху» звонят руководителям новостей, звонят Добродееву, дают по башке за что-то — это нормально, это в порядке вещей. Они постоянно в общении».

Бывший сотрудник Первого канала:
«До того как появился «Красный квадрат», был «Вид» с разными акционерами, и «Квадрат», конечно, создавался на базе «Вида». Просто нужно было все это консолидировать, сделать по-своему. И это было сделано по разным причинам: и экономическим, и просто как страховка — ну вот завтра его снимут, а это все равно принадлежит ему. Хотя, на мой взгляд, эта страховка гроша ломаного не стоит. Это похоже, знаешь, на ОСАГО. Потому что у тебя в любой момент просто все заберут — и неважно, перевел ты права на себя или нет. Заберут — и все».

2007

Супруга Константина Эрнста Лариса Синельщикова становится гендиректором студии «Красный квадрат», которая производит большинство передач для Первого канала



Константин Эрнст и Лариса Синельщикова



Дмитрий Медведев выступает в ночь выборов 2008 года

Медведев — президент

2008

Оператор Первого канала:
«Я работал на съемках в Ново-Огарево, когда перед выборами 2008-го мы снимали проходки Путина и Медведева. Эрнст не просто присутствовал — он и планы проверял, и за операторами ходил, чуть ли не мониторы сам переносил и штативы переставлял. Он как-то сказал даже Путину: «Вот, все самому приходится делать».

Сотрудник телеканала «Россия»:
«Медведев начал продвигаться на исходе второго срока Путина, когда речь зашла о возможных преемниках. Тогда было неясно, кто именно из них будет выбран — Медведев или Иванов, и количество их упоминаний в выпусках «Вестей» должно было непременно быть одинаковым.

■ Эрнст ■ Добродеев ■ Кулистиков



Александр Цекало, Сергей Светлаков, Иван Ургант и Гарик Мартиросян на передаче «Прожектор-перисхилтон»

2008

Новый юмор и новое модное телевидение на Первом: «Большая разница», «Прожектор-перисхилтон»

Сотрудник «Прожектор-перисхилтон»:
«Как с Лениным бревно таскали 200 человек, так уже найдется пара десятков людей, которые придумали «Перисхилтон». Главная заслуга Эрнста в том, что он сказал: «Мне нужно на вечер субботы что-то новое!» Он дал нам делать что хотим. А когда в принесенном увидел изюминку, он сказал: «Делайте — и плевать на цифры». Изначально он посоветовал 4 ведущих — Урганта, Мартиросяна, Цекало и Галкина. Но все, что придумывалось, было совершенно не похоже на стиль Максима, поэтому уже скоро в сценарных заявках стал фигурировать Сергей Светлаков. Все изначально планировалось как большое шоу, со скетчами, многими эпизодами, а одной из рубрик было как раз обсуждение актуальных новостей и газетных статей в режиме «новость — шутка». И это должно было быть рубрикой. Но Эрнсту так это понравилось, что он решил сделать это главным. Если программа только запускается, Эрнст обязательно заходит на съемки, утверждает декорации, музыку, графику. Все смотрит, контролирует. Ни один проект без него не начинается и в эфир не выпускается. Он должен все про него понимать. В студии посмотрит, в аппаратной посмотрит, на первый монтаж посмотрит. Очень за новые программы переживает. Он в любой день может нагрянуть к тебе в гости. У него просто мегаватты энергии, и он эту энергию на людей распространяет. А сколько он тратит на то, чтобы по триста раз объяснять, что такое телевидение. И из его кабинета выходишь — и работать хочется!»

Бывший сотрудник Первого канала:
«Эрнст себя очень плотно связывает со всем, что он делает, это именно его продукт. И его частные победы. Когда программа «Центральное телевидение» выходит на канале НТВ, никто не говорит, что это Кулистиков. Вышла бы на Первом, главным молодцом был бы Эрнст. Первый канал — это такая монархическая иерархия, где наверху пирамиды один человек. На нем замкнуто абсолютно все. При этом Константин Львович невероятно предан работе, до фанатизма почти. Он так сотрудникам и говорит: «Мы полевые офицеры» — и не дай бог у тебя телефон будет выключен ночью. В любой момент может понадобиться все бросить и приехать. Это почти как армия. Ты не принадлежишь сам себе вообще. При этом нужно отдать ему должное, он не из тех, кто других заставляет, а сам не делает. Он сидит там с утра до вечера. И в выходные. Он уезжал в отпуск, и все думали: «О! Пару неделек оттянемся!» — а он через четыре дня возвращался обратно».

ФОТОГРАФИИ ИТАР-ТАСС (КОНСТАНТИН ЭРНСТ И ЛАРИСА СИНЕЛЬЩИКОВА), РИА «НОВОСТИ», ДМИТРИЙ МЕЗЕНЦЕВ



Владимир Кулистиков, Константин Эрнст и Олег Добродеев на встрече с Дмитрием Медведевым



Елена Батурина и Юрий Лужков в разоблачительном репортаже НТВ

2009

Первые «Итоги года с Президентом России»: Дмитрий Медведев встречается с главам трех федеральных каналов. Встречи становятся ежегодными

Бывший сотрудник НТВ:
«Кулистиковская экстравагантная манера одеваться — это притча во языцех на НТВ. Рубашка с рисунком и галстук с рисунком в Горках получили название «Я надел на себя все самое красивое». А галстук Etro, в котором Кулистиков приехал к Медведеву, теперь легендарный. В нем даже Такменев как-то «Центральное телевидение» вел».

Бывший сотрудник НТВ:
«Кулистиков самый влиятельный начальник на телевидении. По политическим вопросам Эрнст советуется с Владимиром Михайловичем. В литературе встречается такой герой, который всю дорогу сидит в инвалидной коляске, а потом встает и фигачит через весь город. Так вот, не исключено, что слухи про его слабое зрение сильно преувеличены. Даже притом что ему вслух читают все тексты. Он умудрялся разглядывать вышивку фирмы на галстуке у коллеги. Масштаб его спектакля никем не оценен до сих пор. Сотрудники ВГТРК до сих пор пересказывают историю о том, как он стоит и ищет кнопку на лифте. А сзади стоят 15 человек, которые стесняются подсказать, где эта кнопка. При этом я глубочайшим образом убежден, что его внутренний трикстер делал так: «Хе-хе, ушлепки».

2010

Отставка Лужкова

Сотрудник Первого канала (2005–2010):
«До всего этого слива про Лужкова нельзя было плохого слова сказать. Но там цензура не такая, что Эрнст пришел и всем сказал, что надо делать. Все всё прекрасно понимают: редактор, главный редактор, все же работают в системе, у всех кредиты, дети, квартиры, машины, все же приходят работать и понимают, где они работают. Меняются фавориты и фаворитки — ведущие и корреспонденты, кто-то больше времени в кадре, кто-то меньше. Но это не всегда решения Эрнста, там вместе с ним много начальников. Рейтинг признания на Первом канале — это время в эфире, тебя могут на месяц слить, а можешь каждый день выходить в программе «Время».

ФОТОСТИНИЯ РИА «НОВОСТИ»; ДМИТРИЙ МЕЗЕНЦЕВ

■ Эрнст ■ Добродеев ■ Кулистиков



Репортаж Первого канала про митинг на Болотной площади

Сотрудник телеканала «Россия»:
«Когда начались митинги в декабре, в редакциях заговорили. Несколько оппозиционно настроенных сотрудников — а такие есть — кричали в ньюс-румах «Ура! Молодцы! Охрененно!», обсуждали, как сходили на акцию протеста. Руководство несколько дней послушало это, а потом — хотя в письменном виде, как вы уже поняли, не было никаких инструкций — сотрудникам заявили: «Ребята, мы не говорим про это». Не то что в эфире — просто между собой в курилках и ньюс-румах запретили обсуждать».

2011

Митинги «За честные выборы!»

Сотрудник НТВ:
«Кулистиков обожает отвесить пощечину общественному вкусу. «Анатомия протеста» для него не столько проявление сервильности, сколько крик наперекор. Когда начинались митинги, Кулистиков собрал программы либеральных наклонностей и сказал: «Так, я понимаю, вы — программы с левой резьбой, но не надо звать Русь к топору!»

Бывший сотрудник НТВ:
«Митинги показывали, но со странными ограничениями. Интервью из гущи — можно, а видео с трибуны — нельзя. Например, Акунин говорил на трибуне, и его показывать было нельзя. А спускался вниз — и тут же становился народом, который показывать можно. Шизофренический подход к реальности достиг пика. То, что Кулистиков так поменялся с девяностых, — так это многих славный путь. Замазывать ошибки прошлого пришлось. Путин не зря же ему напомнил, что тот на радио «Свобода», на церэушной станции работал. Никто не забыт, ничто не забыто. История Кулистикова — это история ельцинского поколения. Той его части, что сумела перековаться».

Сотрудник Первого канала (2005–2010):
«Был случай, уволили корреспондента, после того как он не стал про митинги плохо говорить, Лошак про него написал в Esquire пару слов. Хороший парень, позиция у него такая, наверное, молодец — хотя семью всем надо кормить. Но я думаю, прокормит — надо еще и человеком оставаться! По слухам, он в тот момент был в кабинете, том самом, где принимаются по дирекции информационных программ все решения, и ему сказали: «Не хочешь писать — ну и пошел на хер». Человека уволили в тот же день, хотя обычно все отрабатывают».

■ Эрнст ■ Добродеев ■ Кулистиков

Бывший сотрудник НТВ:
«То, что Кулистиков сейчас начал всех увольнять, — это не в его стиле. Грубовато. В его стиле — чтобы все сожрали друг друга. С ним произошла за последний год одна штука. Он ведь шел по грани очень долго. Почти всегда ему удавалось ходить по этому лезвию. А в последний год он шагнул во тьму. Перешел на сторону сил зла окончательно. Упал туда, откуда нет возврата. Теперь все будет гораздо страшнее».



Олег Добродеев в 2000-х

Анна Голубева, *бывший руководитель службы развития телеканала «Россия»:*
«Есть какая-то общая трагедия истории жизни Олега Добродеева. То есть вот Эрнст, например, он не про политику, а про шоу-бизнес. И его бизнес — телевидение. А бизнес Добродеева — новости и, значит, политика. И в этом бизнесе, к сожалению, он находится в очень жестких рамках. Развернуться в полную силу как медийный менеджер и как информационщик он в данных условиях не имеет возможности. Человек, который руководит государственным медиахолдингом, к сожалению, больше чиновник, чем творец, информационщик, новостник, продюсер — чем кто угодно. К сожалению, он чиновник. Это составляет, наверное, 90% его занятий. Он попал в довольно трагический переплет, что там говорить. Потому что человек, у которого есть способности и талант заниматься телевидением, оказался в таких чрезвычайно узких рамках, что остается только жалеть. Но я даже по себе знаю: когда у тебя коллектив — каких-то несчастных 70 человек и ты сидишь и думаешь: «Так, ну я сейчас пойду и хлопну дверью — а с ними-то что будет?» Полагаю, Олега Добродеева такие мысли тоже посещали».

Увольнения на НТВ

2012

Сотрудник НТВ:
«Кулистиков все время был таким Фаустом из второй части. Постоянно торговался с дьяволом. Взять тех же «НТВшников». Он же понимал, что если туда позвать кучу антиправительственных безумцев, то, как ни монтируй, они останутся теми же безумцами. Поэтому на другой чаше весов у него был Ходорковский с руками в крови, «Анатомия протеста» и прочее. Он, как шахматист, играл на нескольких полях сразу. Хотите пропаганду? А вот вам в грубой форме! Перед думскими выборами инстинкт самосохранения подменил удаль. То, что все ужесточилось, скорее всего, связано с заменой Суркова на Володина. Сурков — он же чем-то похож на Кулистикова. Тоже работал в бизнесе, тоже в целом понимает страну. И тут пришел Володин с одной-единственной установкой: победить в первом туре».

Добродеев уходит с ВГТРК

2012

Сотрудник телеканала «Россия»:
«Официально об уходе Добродеева в самой ВГТРК никто никому не сообщал. Хотя какой-то шорох уже начался. Говорят, Медников одну за другой отменяет летучки с участием высшего командного состава. Он и раньше считался одним из главных кандидатов на место Добродеева. Вторым был Антон Златопольский (генеральный директор канала «Россия-1». — *Прим. ред.*). Вроде как Медников — человек Суркова. А его конкурент представляет какие-то иные силы. Так ли это на самом деле — неясно. Понятно лишь, что сейчас, похоже, начинается возня вокруг этой гигантской государственной пропагандистской кампании. Но рядовых сотрудников это, похоже, не особо заботит. Опасаются только, насколько сильно новый руководитель начнет шуровать палкой в этом муравейнике».

МЕЛОДИЯ

100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

«Фирма Мелодия» и радиостанция Серебряный Дождь представляют

ХРОНИКИ ВОЙНЫ
В ПИСЬМАХ И ДНЕВНИКАХ



Это уникальный диск, созданный радиостанцией Серебряный Дождь при участии наших друзей – фирмы «Мелодия», общества «Мемориал» и Российского Авторского Общества – к годовщине Великой Победы. Специально для этого издания общество «Мемориал» разыскало письма и дневники военных лет – уникальные документы, которые сохранились и дошли до наших дней. Это воспоминания очевидцев, факты и свидетельства, найденные в архивах, в том числе и семейных. Затем мы на Серебряном Дожде озвучили фрагменты дневников, которые вели бойцы в перерывах между сраженьями, и письма, пришедшие с фронта, а фирма «Мелодия» подобрала в своих архивах музыку военных лет, которую в годы Великой Отечественной передавали по радио или слушали на патефонах. Отдельно мы хотим поблагодарить Российское Авторское Общество, оказавшее помощь в получении авторских прав на песни, собранные на этом диске.

Песни и письма мы собрали на одном диске и надеемся, что все это поможет понять – как жили, о чем думали и что чувствовали те, кто защищал наше будущее в сорок первом – сорок пятом...

Дмитрий Савицкий,
директор радиостанции Серебряный Дождь

Заказ дисков
www.melody.su
8 (495) 988 8468

РЕКЛАМА

ФОТОГРАФИИ ИТАР-ТАСС (ОЛЕГ ДОБРОДЕЕВ)

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Сяке-татаки, 250 р.

Kill Bill

Охотный Ряд, 2, (495) 287 70 07 ⓜОхотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

Ретро в гостинице «Москва». Безнадежно

Во вновь построенном здании гостиницы «Москва», что на Театральной площади, кроме магазинов, стали открываться и рестораны. Первый из них, суши-бар Kill Bill, наглядно демонстрирует всю безнадежность подобной затеи, и ни доброжелательные официантки в клетчатых мини, ни плакаты с Умой Турман не могут здесь ничего изменить. В ресторане нет никого — впрочем, как и в самой «Москве», похожей на закрывшийся зал игровых автоматов. Кажется, что сейчас войдет ОМОН и тогда-то начнется веселье. Но нет, ничего.

Здешняя кухня не таит каких-то особых откровений, потому что все откровения в этой области остались в том же времени, что тарантиномания и клетчатые мини; люди больше не удивляются, что рыбу можно есть сырой. В Kill Bill можно пообедать, а можно не пообедать, в любом случае вы забудете об этом через полчаса. Роллы «Вулкан» (330 р.) подаются с соусом из копченого угря, что не производит никакого впечатления. Сяке-татаки (250 р.), то есть тонко нарезанный лосось под соусом понзу, неуловимо напоминает классическую рыбу под маринадом, подававшуюся когда-то в каждой столовой; то же сочетание сладости, кислоты и рыбьего жира. Карри-тори (295 р.), то есть карри с курицей, приготовлен откровенно плохо и не имеет к японской кухне ни малейшего отношения. Япония усвоила идею индийского карри около двадцати лет назад и за это время изменила ее почти до неузнаваемости; карри в Kill Bill для японского слишком острый, недостаточно сладкий и вызывающе вульгарный, с передозировкой свежего имбиря.

К слову сказать, васаби здесь, наоборот, совершенно не острый, можно на бутерброд мазать. Но вряд ли это поможет. *Александр Павлов*

Васаби здесь совершенно не острый, можно на бутерброд мазать. Но вряд ли это поможет

Александр Павлов о ресторане Kill Bill

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАВРИНА (KILL BILL), ЕГОР СЛЮСАР («МУМИ-КАФЕ»)

Муми-кафе

Новослободская, 46, (499) 973 07 35 ⓜНовослободская, пн-вс 12.00–0.00

Место для обедов с детьми и без детей

Московские рестораны, рассчитывающие привлечь посетителей с детьми, делают упор на диафильмы, валяние из войлока и антураж; хорошо пообедать в таком месте сложно. В «Муми-кафе» в том, что касается войлока и диафильмов, все соответствует ожиданиям — валяют и показывают; имеются также стены в горошек, диваны с подушками и печенье в виде пуговиц. Зато в области еды «Муми-кафе» — счастливое исключение из правила: сюда имеет смысл ходить и с детьми, и без детей, и даже если никаких детей у вас нет и не предвидится.

В меню преобладают итальянские и скандинавские блюда, трактуемые вольно, но в рамках приличий; порой один ингредиент на ходу заменяется другим. Хуже не становится: в смёрребрёде с курой, луком фри, кисло-сладким соусом и листьями салата (180 р.) вместо лука появляется груша, маринованная в апельсиновом соке, — и бутерброд для голодного школьника превращается в блюдо для девушки-студентки (и да, в его названии на самом деле есть слово «кура»). Суп-пюре из запеченных томатов и болгарского перца (205 р.) от души посыпан крупно натертым сыром и к тому же подается с чашкой разнокалиберных сухариков. Имбирный чай Туу-Тикки с апельсином, медом, корицей и мятой (190 р.) напоминает скорее десертный суп, причем подчеркнуто полезный; когда вы выпьете полкружки, официант без всякого понуждения предложит добавить кипятку. Банановый кекс с лимонной цедрой (180 р.) умеренно изобилует кедровыми орешками; его подают, нарезав ломтиками, — наконец кто-то до этого додумался!

Единственная проблема: «Муми-кафе» сложно найти, хоть и расположено оно буквально в пятнадцати метрах от улицы, во дворах; но для исключения из правила это, по-видимому, и нормально. *А.П.*

Бутерброд для голодного школьника превращается в блюдо для девушки-студентки

Александр Павлов о «Муми-кафе»



Смёрребрёды с запеченной свеклой, моцареллой, медовым соусом и листьями салата, 110 р., и с томленой говядиной, ломо, картофелем, соусом айоли и маринованным луком, 180 р.



Обои в белый и красный горошек — важнейшая составляющая атмосферы *«Муми-кафе»*

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Денис Крупеня, шеф-повар, о ресторане «Ёрник»

— Ресторан радует меня в последнее время. С того момента, как он открылся, прошло уже больше полугода, и за это время шеф-повар, который там работает, англичанин Дэниел Фиппард, видимо, привык к нашим продуктам и сумел поставить кухню. По крайней мере те последние два раза, что я там был, рыба, приготовленная, если мне память не изменяет, при низкой температуре, была очень вкусной. Признаюсь честно, «Ёрник» мне понравился не сразу. Там масса нюансов: странный интерьер, дорогая еда. Плюс хозяйка ресторана — Юлия Высоцкая — могла бы не звать на роль шефа иностранца, а взрастить своего, русского. В конце концов, могла и сама готовить — все-таки у нее есть какое-то свое понимание кухни. Но — повторюсь — «Ёрник» мне очень нравится. Возможно, я приелся.

Антрекот
11 ★★★★☆
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Голубка
103 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
17 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Ёрник
51 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кадриль с омаром
20 ★★★★½
Неглинная, 18/1, (495) 628 52 75 Ⓜ Кузнецкий Мост, Трубная, пн-вс 12.00–23.00
Место, куда можно привести французского друга
Редкий и даже небывалый для наших широт эксперимент: составить меню из одних только сетов, обновлять его каждые две недели, готовя при этом почти банальную еду, но с фантазией, достойной внимания мишленовского инспектора. Шеф Ринат Ситдиков выходит в зал, чтобы поинтересоваться, как оно вам. В Париже таких ресторанов полным-полно. В Москве — всего один.
сеты — от 1750 р.

Кафетерий Dome
4 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Саперави
74 ★★★★★
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), элардзи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Сахли
24 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив
16 ★★★★☆
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
69 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.

аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди
25 ★★★★☆
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн-чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым красом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
44 ★★★★☆
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Чайковский
47 ★★★★☆
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежие расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Чемодан
22 ★★★☆☆
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Артистический ресторан с сибирской кухней
В ресторане Олега Меньшикова исповедуют сибирский вариант русской кухни. Готовит — и хорошо — повар, привезенный из Красноярска. Салат с олениной, яблоком и карамелизованным чесноком отлично связан брусничным соусом. В бифштексе из сохатины под ломкой корочкой — сочнейшее мясо. Из крепкого есть ерофеичи на тмине и бадьяне.
строганина из муксуна (640 р.), салат с олениной (490 р.), бифштекс из сохатины (640 р.)

Шардам
12 ★★★★☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market
93 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с мятовым сорбетом (220 р.)

Bontempi
64 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 669 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Лихина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

La Bottega
79 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
50 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Лучa» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger
140 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–2.00
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная клюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

стало известно:

30 мая в Саду им. Баумана откроются летние веранды **«Жан-Жака»** и **«Джона Донна»**

выбор «афиши»:

3 ресторана в парках

Лебединое озеро
Крымский Вал, 9, стр. 22, парк Горького, (495) 782 58 13 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, пн-вс 12.00–5.00
Заработавшее после долгих зимних каникул «Озеро» обещает остаться прежним: хозяева ничего не хотят менять. Пруд, терраса, тайские супы том-ям и том-кха, кальяны на крепком алкоголе — все как в прошлом сезоне.

Мадам Галифе
просп. Мира, 26, стр. 1, вход с Грохольского пер., Аптекарский огород, (495) 775 26 01, 741 69 65 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00–5.00, сб 14.00–5.00, вс 14.00–0.00
Ресторан художника Резо Габриадзе, чью масштабную ретроспективную выставку ГМИИ им. Пушкина откроет в конце года. В меню «Мадам Галифе» много грузинских блюд: сациви, чахохбили, хинкали, хачапури. Плюс греческое вино «Гиоргоба», приготовленное, как следует из меню, по грузинскому рецепту.

Поместье
Таманская, 46, влад. 111, Серебряный Бор, (495) 544 78 76, 979 08 99 Ⓜ Октябрьское Поле, Щукинская, пн-вс 11.00–23.00
В «Поместье» если и выбираться, то на весь день. Все тому способствует: река, катера, детские батуты и лазилки, отдельно стоящий «Барский домик» с открытым грилем. До места можно добраться не только по суше, но и по воде — у ресторана свой собственный причал.

Delicatessen
169 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
128 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Montalto
53 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono
40 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77 Ⓜ Театральная, Трубная, Чеховская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
346 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni
43 ★★★★☆
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Первый гастропаб Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Sixty
55 ★★★★☆
Пресненская наб., 12, «Москва-Сити», башня «Федерация», 62 этаж, (495) 653 83 69 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Самый высокий ресторан «Гинзы» — и Европы заодно
Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация» с шефом Карло Греку, под которого весной «Гинза» сделала ресторан «Дом Карло». В меню фирменный молочный козленок, отменная паста, борщ из черного ангуса и другая еда в стиле «Карло путешествует по свету». Все очень вкусное.
бургер Sixty (900 р.), тальятелле с кроликом (750 р.), «Наполеон» (500 р.)

Strelka
174 ★★★½☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
82 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
60 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Муми-кафе Kill Bill

реклама

ВПЕРВЫЕ!

11-я **Книжная Бессонница** будет проходить в книжном магазине

МОСКВА

на ВОЗДВИЖЕНКЕ



ул.Воздвиженка, д.4/7, стр.1 | тел.: (495) 212-22-08 | Ежедневно, круглосуточно | www.moscowbooks.ru

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: СТИВЕН ДАЛТОН/THE QUIETUS

Доктор твоего тела

Лидер Blur и создатель Gorillaz Деймон Албарн выпускает сольный альбом «Dr. Dee» — по мотивам оперы собственного сочинения про английского алхимика XVI века. «Афиша» публикует разговор с Албарном.

— Вы что-то раздухарились в последнее время. Сольный альбом, пластинка вашей совместной группы с Фли и Тони Алленом Rocket Juice and the Moon, концерт Blur в Гайд-парке, еще и альбом Бобби Уомака вы продюсируете.

— У меня тут есть одно оправдание — я просто долго работал над несколькими проектами и случайно закончил их одновременно. Потому вам и кажется, что от меня в глазах рябит.

— «Dr. Dee» изначально был поставлен в Манчестере, а сейчас его будут показывать в Английской национальной опере в Лондоне. И еще вы альбом по мотивам записали.

— Это три разные вещи по большому счету. В Манчестере показывалась рабочая версия — перед премьерой у меня было всего восемь недель, зато потом — больше года, чтобы понять, что работает, а что нет. Альбом — это такая дистиллированная версия первой итерации спектакля, там в основном я пою пасторальный фолк, если честно. В Лондоне будет что-то еще. Для меня это как воркшоп, понимаете? Мне кажется, это абсолютно нормально — показывать, как ты работаешь над чем-то, сам процесс того, как вещь создается. Меня абсолютно не смущает незаконченность, хотя вашему брату это бывает сложно объяснить.

— Ну да. Многим критикам, включая меня, показалось, что опере не хватает сюжета.

— Да что вы говорите?! Охренеть! Не хватает сюжета? Как вы догадались, Холмс? Ха! Ну да, было такое дело. Но я ж говорю — это нормально. Это рабочий процесс. Мы сделали кучу ошибок в тот раз, но только так ты можешь двигаться вперед.

— А что насчет Алана Мура (писатель, автор комиксов «Хранители» и «V значит «вендетта». — *Прим. ред.*), который вместе с вами начинал работать над проектом, а потом ушел, заявив, что никто ничего не делает?

— Ну, знаете, это… Это просто неправда. Скорее так: невозможно было контролировать процесс так, как этого хотел Мур.

— Обычно вы куда легче уживаетесь с коллегами. Взять тех же Rocket Juice and the Moon.

— Ну с этими ребятами вообще просто. Как только Фли и Тони Аллен встретились в самолете по пути в Лагос, между ними сразу какая-то искра пробежала. Фли вообще большой поклонник Фелы Кути, и по нему видно было, что он ужасно хочет затеять с Тони совместный проект. А Аллену, в свою очередь, всегда нужен был первоклассный басист, который был бы в состоянии успевать за его битом, но не тянуть одеяло на себя. Тони же был в The Good, the Bad & the Queen, но там мы все-таки просто играли песни, ему негде было развернуться — забацать соло минут на десять, как он любит. А Фли, конечно, и сам горазд посолировать так, что мало не покажется, но в случае с Тони он был счастлив просто подыгрывать. Мне всегда хотелось сделать альбом, на котором было бы слышно, как Аллен круто играет.

> «Меня абсолютно не смущает незаконченность, хотя вашему брату это бывает сложно объяснить»

— И при этом на «Dr. Dee» он тоже есть.

— А это вообще внезапно получилось. Я однажды Тони рассказал про оперу, которую я придумал, про Джона Ди, про то, как он одновременно занимался геометрией и магией, — а Тони в ответ стал травить байки из собственной жизни. Про бабушку свою, про культуру жужу, про силу ритуальных барабанов. В Нигерии, где он вырос, детям не разрешали участвовать в обрядах, в которых барабаны использовались, потому что ритм мог ввести детей в глубокий транс. Потом зашла речь о том, как эта традиция существовала в Гане, ну и кончилось все тем, что Тони целиком написал партию ударных для альбома.

— Вы вообще с каким-то невероятным количеством музыкантов успели поработать…

— Ну да, есть такое. Но сейчас я, скажем так, променял юношеский промискуитет на серьезные отношения.

— Да ну? А Пол Маккартни рассказал недавно, что вы ему предлагали участвовать в Gorillaz.

— Мы говорили об этом — в общих чертах. Но понимаете… Тут важно быть готовым к тому, что что-то может не получиться. Например, много лет назад был эпизод, когда у нас была совместная группа с Дэвидом Боуи и Реем Дэвисом. Но она просуществовала 24 часа и на этом закончилась.

— Вас, кстати, часто в газетах называют новым Дэвидом Боуи.

— Да ну, бросьте. Для него же очень визуальная часть всегда важна была, а меня это никогда особо не интересовало. Но в юности меня очень вдохновляло все, что он делал.

— А еще вы оба начинали как мимы.

— Я начинал как мим?! Что за чушь?

— Ну так в «Википедии» пишут.

— А, ну раз в «Википедии», тогда конечно. И правда — какой смысл опровергать что-то настолько нелепое? Да-да, когда-то в юности я работал в пантомиме. Как и Дэвид Боуи. Вот почему мы с ним так похожи!

— Я на самом деле хотел спросить, не боитесь ли вы, что когда-нибудь соберете Tin Machine (малоудачный хард-рок-проект Боуи. — *Прим. ред.*)?

— Да, вот это правда поучительная история. Она показывает, что ты ни в чем не можешь быть уверен, когда занимаешься музыкой. Стоит только возомнить о себе что-нибудь — все, тут же вляпаешься в какое-нибудь дерьмо типа Tin Machine.

— Вы недавно записали благотворительный альбом в поддержку жителей Конго в проекте

ФОТОГРАФИЯ: PHILIPP EBELING/CAMERA PRESS/FOTODOM



Деймон Албарн, видимо, нарочно путается в показаниях — две недели назад он сказал, что Gorillaz и Blur больше не будет, а спустя семь дней — что, может быть, все-таки будут

DRC Music. И вообще, почти все, за что вы брались после Blur, было связано с Африкой.

— Ну мне африканская музыка всегда нравилась — просто в Blur ей места не было. А что касается этого проекта… Я был в Конго два раза, и мне хотелось кричать о том, что там происходит, — что вот есть страна, в которой, прямо скажем, творится какой-то п…дец, и при этом она очень живая и совершенно потрясающая. Каждый раз, когда я в такие истории ввязываюсь, — это опыт, который меняет жизнь. Я, честно говоря, всем советовал бы время от времени пускаться в такие авантюры. А уж музыкантам особенно.

— Признайте — вами движет комплекс вины успешного представителя белого среднего класса?

— Ха! А вами?

— Ну разумеется!

— Понятно. Ну да, вы правы в чем-то. Тут есть какое-то чувство вины, хотя я не всегда отдавал себе в нем отчет. Сейчас я чувствую себя в гораздо большей степени гражданином мира, чем раньше. Мне стало проще с самим собой.

— А с Blur? Всем страшно интересно знать, к чему приведет ваш реюнион.

— Знаете, он уже привел к тому, что недавно я неожиданно для себя написал для Blur новую песню. Очень традиционную, как я давно уже не сочинял. Но вот засела мелодия в голове — и все. Все-таки я обычный английский парень, который пишет песни. Сначала я ее придумал шутки ради, как такой печальный гимн собственного дома. Думал — запишу ее на старую патефонную пластинку и буду проигрывать по утрам, когда поднимают флаг. А кончилось все песней для группы, которая уже не существует. Во всяком случае, летом мы дадим один концерт — и баста. Повод отличный — Олимпиада все-таки. И вообще нормальная тема — сыграть в Гайд-парке для 80 тысяч человек. В последний раз.

— То есть на новый альбом рассчитывать не стоит?

— Нет.

— Это из-за отношений внутри группы?

— Да нет, почему. То есть всякое бывало за эти годы, но сейчас как раз как-то наладилось — особенно мои отношения с Грэмом (Коксоном, гитаристом Blur. — *Прим. ред.*).

— Было время, когда Алекс Джеймс (басист Blur. — *Прим. ред.*) в каждом интервью называл вас м…даком.

— Ну начинается. Мне-то что. Хоть горшком назови, только в печь не сажай.

— Вы всегда придерживались левых взглядов…

— Ну уж политические взгляды Алекса я точно не разделяю!

— Ну вас не бесит, что он с Дэвидом Кэмероном якшается?

— Они ж вроде соседи, да? Раздражает ли это меня? Ха! Слушайте, да я же знаю Алекса сто лет. Он чувак довольно легкомысленный и глуповатый, когда говорит, не особо думает. Я его просто всерьез не воспринимаю.

— К вопросу о политических взглядах. Вы к самой лондонской Олимпиаде как относитесь?

— С одной стороны, в этом есть большой плюс: Олимпиада вынуждает англичан открыто говорить о том, как они относятся к своей стране. С другой — это все неизбежно закончится тем, что в сентябре весь город будет завален порванными британскими флагами и лопнувшими воздушными шариками. В сентябре быть британцем будет уже не очень-то модно — ну так надо ловить момент, пока он есть!

— А вы читали довольно мрачную книгу Иэна Синклера про Олимпиаду и прочие крупные проекты? Он считает, что все это ужасно.

— Я читал, да. Синклер вообще довольно мрачный чувак. Это его стиль. Он мрачный, а я, допустим, английский меланхолик. Мы все жертвы ярлыков, которые на нас навесили. А еще мы люди из плоти и крови — и что плохого в том, чтобы провести две недели вместе и получить удовольствие от компании друг друга? Умный человек в любой ситуации увидит проблемы. Но тут зависит от того, как смотреть. Я все-таки предпочитаю оставаться оптимистом.

— Вам сорок четыре года уже, солидный возраст. Как вы себя в нем ощущаете?

«Было время, когда я херово умел выражать свои мысли. А журналисты делали вывод, что я говнюк»

— Надеюсь, что я повзрослел. Мне хватило ума понять, как мне повезло в жизни. Важно не терять страсть к приключениям — но я стараюсь сочетать ее с опытом и здравым смыслом.

— При всем при том вас всегда считали человеком несдержанным и заносчивым.

— Хм… Было время, когда я херово умел выражать свои мысли. Плохо артикулировал свой внутренний скептицизм по поводу всякого дерьма. А журналисты делали из этого вывод, что я высокомерный говнюк. Сейчас у меня с этим получше вроде. Пф-ф-ф, не знаю — я же сижу сейчас здесь, с вами разговариваю.

— Недавно журнал Q назвал Лиама Галлахера из Oasis лучшим рок-фронтменом всех времен. Вам досталось четвертое место. Вот честно — вы расстроились?

— Да ну. То есть приятно было бы занимать первое место во всех опросах и хит-парадах, но это невозможно — и занимаюсь музыкой я точно не ради этого. Я же говорю — мне очень нравится сам процесс. Я стараюсь больше времени тратить на то, чтобы писать музыку, и поменьше на то, чтобы ее продвигать. В этом, наверное, все дело. ●

Damon Albarn «Dr. Dee» (Parlophone)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BUSHMILLS
SINCE WAY BACK*
В первую очередь эти парни — верные друзья.
И только во вторую очередь — известная российская группа Uma2rmaH.
В КРУГУ ДРУЗЕЙ
Grant to Distil** С 1608 г.
Made in Bushmills village, Co. Antrim. Grant to Distil 1608**
FACEBOOK.COM/BUSHMILLSRUSSIA
Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на ww
* С тех самых пор. ** Лицензия на производство выдана графству
ОАО «Пистрибьюшн Компани Рашн Импортер» эксклюзивный импортер в России, 2012. Реклама.

выбор «афиши»:

4 тяжелых альбома

High on Fire
«De Vermis Mysteriis»
eOne
Очередное убедительное выступление лохматого нью-йоркского трио: свирепая сладжевая агрессия, вокал на разрыв глотки, подспудный сюжет про умершего близнеца Иисуса, путешествующего во времени и по чужим телам, — все как надо.

Killing Joke
«MMXII»
Spinefarm
Классики индустриального металла во всеоружии встречают предсказанный апокалипсис. На обложке — череп и пулемет, музыка — соответствующая: эпическая, героическая и пленных не берущая.

Pallbearer
«Sorrow and Extinction»
Profound Lore
Первый альбом четверки из Арканзаса — но такое ощущение, что пятнадцатый: классичный, драматичный и насыщенный как с сюжетной, так и с мелодической точки зрения дум-метал, как будто вытащенный из запасников конца 80-х.

Torche
«Harmonicraft»
Volcom
Люди из Майами сводят каноны стоунер-рока с сырой панковской энергетикой — а мелодии нередко пишут, как у инди-групп. Крайне боевитая и при этом изобретательная запись.



Есть у нового *«Ляписа Трубецкого»* как минимум один лозунг, с которым хочется согласиться безоговорочно, — рефрен «Не быть скотом!» в одноименной песне на стихи белорусского поэта Янки Купалы

«Ляпис Трубецкой» «Рабкор»
«Яндекс.Музыка»/thankyou.ru

Агитационный протестный хардкор с дудками и прибаутками

«Полиция дрочит властный орган за пакет социальной блевоты». «Убей раба внутри себя!» «Х…ли мне бояться этих тупых свиней?!» «Разные фамилии, одна проблема — Адольф Виссарионович Сатана» — это, кажется, про Путина и Лукашенко. Ритм-секция лютует, что твои Rage Against the Machine. Гитары высекают свирепые наждачные аккорды. Духовые трубят к бою. Провозглашавший на годичной давности альбоме единение всех религий на почве любви и гуманизма Сергей Михалок, приветственно воздев натруженные татуированные руки, выходит на тропу войны. Звучат слова «гондон», «п…да» и «срака».

Год назад «Ляписам» вроде как запретили играть концерты в Белоруссии; летом пару их песен по высшему распоряжению перестали крутить по радио; этой зимой Михалок получил первую в жизни повестку в прокуратуру: с волками жить — по-волчьи выть и волков, соответственно, плодить. «Рабкор» — это



уже никакие не веселые картинки и даже не манифест; это уже натуральное военное знамя, запись не рассудительная и не предосудительная, но сугубо побудительная: что ни номер — то боевик для опасных адреналиновых танцев, что ни припев — то лозунг для хора в тысячу глоток. Михалок последовательно отказывается выступать на митингах, и его можно понять: его трибуна — здесь, и с точки зрения аудитории, есть подозрения, он перешибет кого угодно (по данным Last.fm, «Ляпис Трубецкой» был самой прослушиваемой русской группой прошлого года, и позиции наверняка только укрепятся). И никакого двойного дна — только хардкор; даже протяжные сябровские интонации Михалка, позволявшие прежде заподозрить лукавство в любом его заявлении, здесь упакованы в восклицательные выпады, не допускающие разночтений. Другое дело, что положительная программа тут заключается примерно в том, что сначала нужно выиграть войну против всего плохого (от коррумпированной системы до мирового капитала), а потом уж посмотрим; и вообще, от той чудовищной силы, с которой «Рабкор» набрасывается на слушателя, местами становится страшновато. И еще — как все это смотрится в исторической перспективе. Интересный, конечно, оборот событий: человек, который некогда травестировал шансон и пацанскую лирику, пел про Евпаторию и сочинял бредовый авант-рок про розочку, теперь безапелляционно, каленым железом насаждает ценности свободы и гуманизма. Это даже не ирония судьбы. Это какой-то жестокий сарказм.

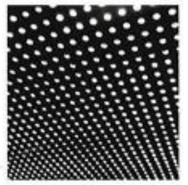
ФОТОГРАФИИ: FLICKR.COM/D_KUTZ («ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ»)

Beach House «Bloom»
Sub Pop

Образцовый современный дрим-поп; скорее всего, новая классика жанра

В жизни групп-долгожителей случаются моменты, когда они как-то вдруг, без всякого предупреждения обретают масштаб, предъявляют права на место в большой истории. Так было с The National и их пластинкой «Boxer», так было с известно чьим «OK Computer» — и вот теперь, кажется, ровно это на наших глазах происходит с балтиморской группой Beach House. Хотя казалось бы — мальчик и девочка, синтезаторы и гитары, деликатная красота, извечная юношеская романтика. И все же, и все же, и все же.

С музыкой у Beach House просто — пастельные размазанные аккорды, постельные утешительные мелодии, струящиеся синтезаторные ноты, мягкие механичные барабаны, ну и далее по списку. Главное здесь — в деталях, в подкладке. Где-то на заднем фоне у Beach House всегда присутствует какое-то трудноопределимое таинственное сияние — так тихо, себе под нос, улыбается человек, когда с ним происходит что-то интимное и сокровенное. Виктория Легран и Алекс Скалли поют на два голоса, но голоса их похожи — отчего в этих песнях возникает некая нежная андрогинность. Beach House явно подразумевают классику дрим-попа — но никого в отдельности, а как бы всех вместе; их музыка — это даже не воспоминание о жанре, но скорее — в соответствии с термином — мечта о нем. «Bloom» — это вообще песни недосказанности, они все про недо- и полу-, сродни легким прикосновениям, от которых мурашки бегут по коже. В том или ином виде все это было у Beach House и раньше, но на «Bloom» они чуть-чуть дотренировали мелкую моторику, сумели совместить свое всегдашнее воздушество с необходимой приземленностью — и, кажется, всех победили. В сущности, Beach House делают очень простую вещь — доводят всю эту хипстерскую (простите) эстетику размытых картинок, интимных шепотов, чувственных полунамеков и вечного инфантилизма до безраздельного совершенства; и касается это даже тех имен, которыми они себя нарекают. Группа «Домик на пляже», альбом «Румянец»: мой пух на розовых щеках мне представлялся столь солидным, мой милый, жди меня, мой милый, и я приду, приду, приду.



«Bloom» — это вообще песни недосказанности, они все про недо- и про полу-

Александр Горбачев о новом альбоме Beach House

Одна из песен на новом альбоме *Beach House* называется «Lazuli» — и это слово как нельзя лучше описывает их звук





На «Dr. Dee» *Деймон Албарн* неожиданно сближается с группой Coil — те тоже сильно интересовались деятельностью доктора Ди

Damon Albarn «Dr. Dee»
Parlophone

Сказки старой Англии в исполнении образцового британца

Жил в XVI веке. Сидел в тюрьме по обвинению в государственной измене. Служил личным астрологом королевы Елизаветы. Был шпионом, подписывал донесения кодом «007». Занимался математикой, каббалой, астрономией и алхимией. Написал книгу «Иероглифическая монада». Разговаривал с ангелами и записывал эти беседы на несуществующем энохианском языке. Умер в нищете через пять лет после того, как на престол взошел новый король, не желавший верить в магию и науку. Примерно так — в сверхкратком пересказе — выглядит биография английского ученого и мистика Джона Ди.

Верховодил в лучшей группе британпопа. Много пил, чуть меньше кололся. Написал несколько вечных хитов для поколения 90-х. Придумал первый в мире успешный виртуальный поп-проект. Издавал малийцев, помогал конголезцам. Записывался с басистом The Clash, басистом Red Hot Chili Peppers и барабанщиком Фелы Кути. Поставил спектакль по мотивам китайской сказочки. И вот теперь написал оперу про Джона Ди. Примерно так в сверхкратком пересказе выглядит биография Деймона Албарна, который в «Dr. Dee» на самом деле такой же полноправный персонаж, как и загадочный доктор. Альбом, по идее, следует сценической постановке и, возможно, так или иначе пересказывает жизнь и приключения Ди, но как — не уследишь. Да и это, в сущности, не так важно, потому как главный двигатель сюжета тут — сама Англия, ее туманы, ее мосты и замки, ее ощущение истории, которая не давит, но просвечивает сквозь каждый камень и каждый аккорд; Англия, воплощением которой был Джон Ди и является сейчас Деймон Албарн. Поют птицы, заливаются женский контратенор и мужской бас, церковный хор отмечает коронацию, стучат о чем-то колониальные барабаны, барочные струнные перекликаются с атональными синтезаторами — и на этом фоне печальный Деймон поет своим горьким голосом об острове, населенном мудрецами, духами и призраками. Равно торжественный и робкий, одновременно экспериментальный и традиционалистский, этот альбом и есть идеальный слепок Британии, сверхдержавы, стесняющейся самой себя, страны, в которой гении похожи на забулдыг, а маги — на академиков, рвущейся вперед культуры, чьей самой известной характеристикой остается чопорность. Как писал один большой знаток национальных мифов, Англия в этом смысле до сих пор Империя и в состоянии — если верить музыке, булькающей водой, — править морями. Впрочем — любой средой.



рейтинг:

1. **NRKTK**
   1340 баллов
2. **Soularise**
   692 балла
3. **«Птицу емъ»**
   350 баллов

САМЫЕ БЫСТРОРАСТУЩИЕ РОССИЙСКИЕ АРТИСТЫ В РОССИЙСКОМ СЕГМЕНТЕ LAST.FM С 16 ПО 22 АПРЕЛЯ

Второй альбом *NRKTK* позволил им даже опередить по прослушиваниям русский эмо-кор — большой успех



«New Wave Italiana 1980–1986»
Spittle

Превосходный сборник никому не нужного итальянского постпанка

Участницы группы Pale TV называли себя Синяя Ниагара, Леди Адреналина и Плетка; в 1983-м они несколько раз сыграли на разогреве в итальянском туре Simple Minds, а потом разбежались, потому что никто не хотел издавать их музыку. Людям из Jeunesse D'Ivoire как-то раз написал Дэниел Миллер, который только начинал тогда лейбл Mute, и попросил прислать песен — но группа испугалась отправлять свою музыку незнакомому человеку из другой страны. Две EP группы Rinf продюсировал Эдриан Шервуд — а еще у них была песня про то, как мать дарит на день рождения своим сыновьям сексуальные игрушки.

Высшая степень забвения — это когда про тебя ничего не знает «Гугл». С подавляющим большинством групп, что звучат на «New Wave Italiana», дело обстоит ровно так. Да и вообще — какой, к черту, итальянский постпанк? Кто-нибудь помнит хоть одну значительную тамошнюю группу, которая не Челентано? Меж тем по факту это одна из лучших компиляций в своем жанре, два с половиной часа самодельного грува, угловатых мелодий, первозданной синтетики и зрелищного неистовства. Уставшие от унылого господства христианских демократов, взбудораженные эскападами «Красных бригад», вдохновленные пришедшей из-за моря панк-этикой вседозволенности, итальянцы, конечно, брали пример со старших братьев. Пестовали сухой и мрачный звук, подобно Joy Division, устраивали шумовой террор, подобно Throbbing Gristle, клали политические куплеты на синкопированный ритм, подобно Gang of Four, высекали искры и нерв из мутировавшего диско, подобно A Certain Ratio, с восторгом естествоиспытателей жали на клавиши первых дешевых синтезаторов, подобно пионерам синтипопа, — и так далее, и так далее. Но не имитировали — потому что не умели; как всякие прекрасные дилетанты, они многое понимали превратно — то есть единственно верным образом; оттого иные вещи тут напоминают не англо-американские оригиналы, а скорее советские аналоги — группу «АВИА», допустим, или «Братьев по разуму». «New Wave Italiana» вместе с другими многочисленными переизданиями неосвоенного материала начала 80-х последних лет, кроме прочего, существенно корректируют общий миф об истории поп-музыки: 60-е не были никаким золотым веком; двадцать с лишним лет спустя любительская энергия бурлила не менее активно — и с не менее грандиозными результатами. Везде найдутся свои забытые сокровища — более того, я отлично представляю себе аналогичную сборку по мотивам советских времен, которая могла бы пользоваться успехом и здесь, и за океаном. Иными словами, у нас у всех была великая эпоха. Просто некоторые лучше умеют помнить.





Про группу *Gaznevada* нам известно только то, что они были родом из Италии, играли диковатый нью-вейв и выглядели вот так. Но этого достаточно

стало известно:

Новый альбом воссоединившихся в почти оригинальном составе **The Beach Boys** «That's Why God Made the Radio» выйдет **5 июня**



Сергей Санчес, диджей, о группе The Cure

— Я всегда расценивал их как группу, которую «слушают мои друзья». Сам не слушал, потому что их музыка казалась мне странной и непонятной. Я по отдельности знал какие-то их треки, клипы. Более того, я знал, что их очень любят диджеи, которые играют в «Солянке»: в их представлении «поставить The Cure» — значит поднять весь народ на танцпол. И так было до недавнего времени. А тут я взял и послушал их концертный двойник «Bestival Live 2011». Как я прочитал в одном журнале, это их первая запись за последние двадцать с лишним лет. Но голос!.. У Роберта Смита он за это время вообще не изменился! Я рад, что The Cure приедут в Москву этим летом. Не уверен, правда, что буду в это время в Москве, но всем остальным рекомендую на них сходить.

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Red Fang
Plan B, пн 7 мая, 19.00
Почти образцовый стоунер-рок
Квартет из Портленда выпустил две долгоиграющих записи — но плотно влился с ними в ряд востребованных любителями канонического стоунер-метала групп. Не зря — Red Fang пишут запоминающиеся песни, снимают смешные клипы и выглядят как подобает: клетчатые рубашки, пивные животы, бороды; в общем — музыка для мужика.

Enface
China Town, пн 7 мая, 21.00
Презентация второго альбома омско-петербургской группы
Главная отличительная черта перебравшихся в Петербург омичей Enface — это французский язык, на котором вокалист порывисто и страстно поет под угловатый грязный постпанк. Новостей от группы за последние два-три года поступало крайне мало, так что любопытно будет проверить, что сейчас происходит с группой, — и послушать новые песни.

De/Vision, Blume
Pipl, вт 8 мая, 20.00
Дейву Гэхэну — 50
Официально мероприятие громоздко называется «XXI Ежегодный съезд фанов Depeche Mode в Москве», и в этом году повод у слета особенный — юбилей кумира. То, что в роли хедлайнеров выступят немцы De/Vision, симптоматично: главная претензия к группе, которой скоро исполнится 25 лет, в том, что они всю дорогу были не слишком оригинальными имперсонаторами DM. Молодое итальянское трио Blume, судя по их записям, смотрит в ту же сторону, за что и любимо пуристами от синтипопа.

Zorge
«16 тонн», вт 8 мая, 21.00
Группа Евгения Федорова представляет новый литературно-музыкально-анимационный проект
Новая затея экс-лидера Tequilajazzz Евгения Федорова Zorge наследует «Текиле» в ее экспериментальном изводе — это лаконичный авант-рок с джазовой ритм-секцией, бодрящие и неглупые песни про горы, моря и дальние страны, спетые одним из самых узнаваемых голосов современной русской музыки. В «Тоннах» группа презентует новый проект «Монголоид», любопытную смесь анимации, литературного спокен-ворда и, собственно, новых песен Zorge.

«4 позиции Бруно», «Птицу емъ»
China Town, чт 10 мая, 21.00
Две личины одного екатеринбургского ансамбля — обе с новыми альбомами
Екатеринбуржцы «4 позиции Бруно» последние несколько лет регулярно выпускают удивительные коллажи из даба, нойза, страшных сказок и русской блатной лирики, но в Москве со своим самовитым хтоническим дарк-эмбиентом бывают нечасто. Второй их проект, ансамбль «Птицу емъ», — это русский хип-хоп-перевертыш от лица первертов и маргиналов, смешной до колик — и, как показывает недавно вышедший второй альбом, совсем не одноразовый.

Guns N' Roses
Stadium Live, пт 11, сб 12 мая, 20.30
Главная группа хейр-метала снова в России
Два года назад первый приезд Экса Роуза и его подчиненных был одним из главных событий года. Эпический долгострой «Chinese Democracy», в поддержку которого группа приезжала, оказался крепким высокобюджетным рок-альбомом, однако чересчур завышенных ожиданий не оправдал — да и вряд ли смог бы. Впрочем, концертному воплощению GN'R перфекционизм лидера только на руку: даже без эксцентричных гитаристов Слэша и Бакетхэда это настоящая команда мечты — таких соляков и подкупающей уверенности в себе сейчас больше ни у кого и не сыщешь.

Garbage
Crocus City Hall, сб 12 мая, 20.00
Новая жизнь героев 90-х
Аккурат к выпуску нового, первого за семь лет альбома в Россию возвращаются Garbage, одна из самых ярких групп конца 90-х, умело соединивших альтернативный рок с трип-хопом, не так давно собравшаяся заново. Первые весточки с новой записи скорее радуют: группа, средний возраст участников которой превышает отметку в пятьдесят лет, звучит бодро, цепкие песни писать, кажется, не разучилась, да и опасная сексуальность Ширли Мэнсон на месте.

Bosco Fresh Fest
Парк Горького, вс 13 — пт 18, вс 20 мая, 19.00
Недельный вернисаж новой русской музыки на открытом воздухе и не только
Семь дней подряд в парке Горького будет происходить вечерняя музыкальная программа фестиваля «Черешневый лес». Участвуют приблизительно все молодые русские группы из тех, что на виду (NRKTK, Moremoney, Pompeya, «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки» и проч.), а также литовская певица Алина Орлова и альтер эго телеведущего Ивана Урганта Гриша Ургант — в последний день фестиваля он представит свой первый альбом. Кроме того, заявлены и неплохие иностранцы. 13 мая это будут англичане Veronica Falls, делающие классический тви-поп: в составе две девушки и два парня, песни — как на подбор. 18 мая выступит американский дуэт Hundred in the Hands, клиенты лейбла Warp, записывающие симпатичный электропоп с хитовым потенциалом. И наконец, выступление Гриши Урганта предварят люди из Лидса Submotion Orchestra, делающие постдабстеп, сдвинутый в сторону кофейного лаунжа, — впрочем, вполне обаятельный. Прочие подробности — в расписании на сайте «Афиши». Вход на все концерты бесплатный.

Guano Apes
Milk, пн 14 мая, 20.00
Старая гвардия радийного альт-рока с новыми песнями
Запомнились Guano Apes хитом про сноубордистов и кавером на группу Alphaville, а также луженой глоткой вокалистки Сандры Насич — впрочем, в новых песнях (в прошлом году у группы вышла первая за восемь лет новая пластинка) она ее почти не задействует. Для поколения радио Ultra — то, что доктор прописал.

Art of Sound: Lysn, Mona De Bo, Wrist
«Дом», ср 16 мая, 20.00
Мини-фестиваль дроун-рока
Lysn — сайд-проект Хилари Джеффери, тромбониста из The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble (они выступят в Москве двумя днями позднее), который играет тягучую медитативную электроакустическую музыку и всякий раз выступает в новом составе. Также на Art of Sound выступят латыши Mona De Bo, играющие печальный и суровый гибрид мат-рока и дрона, и их московские единомышленники Wrist, также проходящие по ведомству авантроковых импровизаций с уклоном в дроун и дум-джаз.

Amenra, Dirge, Pedigree
Plan B, чт 17 мая, 19.00
Три постметаллические группы из разных уголков Европы
Amenra в суровых жанрах сладж и постметал — подлинные звезды. Они собрались в конце 90-х, записывали крепкие альбомы, нагоняли убедительного мрака, не делали лишних движений, прославились наконец как превосходная концертная группа. Парижане Dirge с почти двадцатилетним стажем играют схожую музыку, но на порядок спокойнее — смурной и неторопливый сладж-метал у них закономерно соседствует с построком и дрон-эмбиентом. Эстонцы Pedigree из общего ряда несколько выбиваются — это беспримесный индустриальный метал; попрыгать, в общем, тоже будет подо что.

Bondage Fairies
«Актовый зал», чт 17 мая, 20.00
Копеечный восьмибитный панк из Швеции
Диковатый дуэт Bondage Fairies наведывается в Россию регулярно и всегда собирает полные залы. Все дело в том, что эта в каком-то смысле самая глупая музыка на свете — слияние высокооктанового электропанка, восьмибитных синтезаторов, самодельных масок и дурацких текстов про мультики, глупых девочек и гей-свадьбу — идеально подходит для оголтелых танцев тем, кому до шестнадцати и старше. В этот раз шведы, впрочем, едут не просто так, а с новым альбомом.

The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble, The Mount Fuji Doomjazz Corporation
Artplay, пт 18 мая, 20.00
Кинематографичный мрачный джаз из Голландии
Не впервые наведывающиеся в Москву голландцы на сей раз выступают в одном концерте. TMFDC — коллектив, в равных долях сочетающий придуманный группой Bohren & Der Club of Gore похоронный джаз, дроун и дарк-эмбиент. Получается атмосферная, чрезвычайно впечатляющая музыка — особенно вживую; к слову, недавно у группы вышел записанный год назад в Москве концертный альбом «Егор», названный в честь российского промоутера. TKDE — фактически то же самое, разве что чуть более традиционно по форме и дружелюбнее: это саундтрек скорее не к джалло, но к нуару.

Noize MC
Stadium Live, пт 18 мая, 20.30
Большой отчетный концерт лучшего российского хип-хоп-артиста
Новый альбом (под названием «Новый альбом») и статусная площадка — по всем параметрам важный концерт для молодого человека, справедливо претендующего на роль героя поколения и опровергающего своим существованием тезис о том, что поколению этому все по барабану. Хлесткие и доходчивые куплеты о наболевшем под сопровождение столь же доходчивой смеси из рэпа, рока и ломаных ритмов — схема нехитрая, но работающая без осечек; дело тут главным образом в энергии, которой Нойзу не занимать и которой здесь и сейчас — острый дефицит.

Anoraak
«Река», пт 18 мая, 23.00
Неодиско — простоватое, но с хитами
Anoraak — из тех групп, про которые превозносившие их три-четыре года назад модники уже и не помнят. В пик моды на синтетические восьмидесятые — те, что с пудрой и лаком, — Фредерик Ривьер выступал здесь в одиночку с лэптопом и синтезатором. Позже он взялся за гитару и позвал барабанщика; общий курс от этого не сменился — все тот же сладкоголосый синтипоп для легкомысленных танцев, всегда востребованный и сполна оправдывающий ожидания.

Black Label Society
Milk, сб 19 мая, 20.00
Современный американский хеви-метал в лучшем виде
Постоянный соратник Оззи Осборна, гитарист-виртуоз Закк Уайлд собрал Black Label Society в 1998-м и с тех пор успел выпустить порядка десяти альбомов, на которых он последовательно отдает должное примерно всей своей любимой музыке — и сырому бронебойному хеви-металу, и южному року, и чистосердечной мужской акустике. Уайлд — знатный ретроград, но однообразность методов у него уравновешивается уверенностью, с которой он свое дело делает.

Psychic TV
Pipl, вс 20 мая, 20.00
Дженезис Брейер Пи-Орридж снова в городе
Трехлетней давности московский визит классиков мировой индустриальной сцены грозил стать последним — тогда Пи-Орридж, пусть и не в первый раз, заявил, что выступления в «Икре» больше не будет. Концерты PTV, в двухтысячных заведших хорошую привычку регулярно посещать Россию, каждый раз повергали пришедших в состояние натурального катарсиса; группа демонстрировала солидную концертную форму, исполняя ураганной мощи расшатанный психоделический рок, — музыку, в которой в конце концов нашел себя шестидесятилетний мужчина с силиконовой грудью и золотыми зубами, на сцене выглядящий отнюдь не комично. Судя по последним записям PTV, нет никаких причин сомневаться, что в этот раз будет не хуже.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Лаура Фиджи
Дом музыки, сб 12 мая, 20.00
Прочувствованное исполнение джазовых стандартов
Карьерный путь Лауры Фиджи дает множество поводов позлорадствовать: отец — технический директор компании Philips, начинала певица в девичьей поп-группе, исполнявшей безвкусный хардрок, а потом прославилась перепевками довольно избитых стандартов. Но злорадствовать не хочется — поет Лаура действительно хорошо. Подходящий концерт, чтобы сводить на него маму.

Херби Хэнкок, Ди Ди Бриджуотер
Дом музыки, пн 14 мая, 19.00
Патриарх джаз-фьюжна и заслуженная вокалистка
Еще один концерт, подаренный нам Комиссией Медведева–Обамы, — в Москву со своим ансамблем едет один из влиятельнейших джазовых пианистов планеты, Хэрби Хэнкок. Регалии Хэнкока перечислять можно долго: дебютная пластинка у него вышла пятьдесят лет назад, и как минимум первую половину своей карьеры он постоянно менялся, сыграв огромную роль в становлении фьюжна (и одним из первых добавив в джаз синтезаторы), а позже синтетического фанка и эйсид-джаза. С тех пор Хэнкок усиленно пытается не забронзоветь: то вновь обращается к электронике, то припадает к корням, временами неловко заигрывает с поп-музыкой и до сих пор не стесняется выступать с кейтаром — живой, в общем, человек, приятно посмотреть. В качестве специального гостя на концерте появится уже не раз выступавшая в Доме музыки заслуженная джазовая и соул-певица Ди Ди Бриджуотер.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Juicer»: Гай Гербер, Kollektiv Turmstrasse, Брендон Мюллер/Beat Pharmacy, Билл Патрик, Райан Эллиотт
Arma 17, вт 8 мая, 23.00 и до последнего
Представительный техно-фестиваль
Более-менее традиционалистская по меркам «Армы» техно-ночь. Американец Брендон Мюллер обещает выступить на «Juicer» сразу в двух ипостасях — под собственным именем с поджарым даб-техно и как Beat Pharmacy с музыкой более безмятежной и сно-

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Antony and The Johnsons
в саду «Эрмитаж»,
2 июля



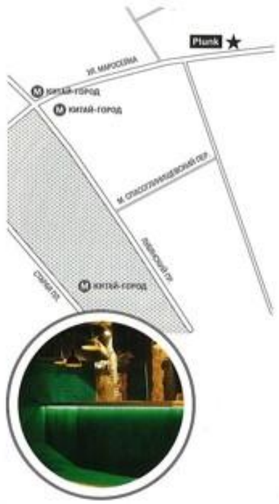
The Drums, Бьорк, Franz Ferdinand и другие
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
21 июля



Мадонна
в «Олимпийском»,
7 августа



Dead Can Dance
в Crocus City Hall,
13 октября



место Plunk
Маросейка, 6–8, стр. 1,
8 985 228 17 35 Ⓜ Китай-город

Добротный техно-клуб на «Китай-городе»

Кирпичные стены, алкоголь по умеренным ценам, хорошие техно и хаус (правда, без громких имен — пока, по крайней мере), убедительный звук, зал на пару-тройку сотен человек — создатели Plunk явно подразумевают типичный берлинский формат заведения. Это, с одной стороны, радует — мест такого рода мало не бывает, именно они, по идее, и призваны создавать среду обитания клубной культуры. С другой стороны, ровно то же самое заставляет тревожиться за судьбу Plunk, потому что в Москве подобные затеи (за редким исключением) выживают плохо, — работавший по схожей схеме Colors на «Пушкинской» закрылся, проработав не больше года.

творной. Завсегдатаи «Армы», любекский дуэт Kollektiv Turmstrasse, привезут свою новую запись. Берлинец детройтского происхождения Райан Эллиотт сыграет сет басовитого и богатого композиционно тек-хауса, которому одинаково рады и на Ostgut Ton, и на родном для продюсера Spectral Sound.

«Мы любим техно!»: Дейв Кларк, Мауро Пикотто, Борис Брейха и другие

Arena Moscow, сб 12 мая, 20.00–7.00

Сомнительный техно-фестиваль

Лайнап двенадцатичасовой вечеринки собран по принципу «с миру по нитке»: тут и британский классик Дейв Кларк, в последнее время несколько потерявший хватку, и трансовый популист Мауро Пикотто, и неплохой, но не самый интересный минимал-техно-продюсер Борис Брейха, и ветераны трэш-перформанса японец Йодзи и россиянин Виктор Строгонов, также известный как диджей Фашист. В общем, практически любая вечеринка в «Арме» куда более адекватна заявке на техно-событие года, озвученной организаторами этого фестиваля. К тому же название идиотское.

«More than Ever»: DJs Люк Иргоггл, Ульрих Шнаусс, Cocadisco

«Солянка», сб 12 мая, 23.00–6.00

Вторая московская вечеринка лондонской резиденции

В «Солянке» очередная привозная вечеринка: «More than Ever» проводится в Лондоне уже несколько лет и периодически выбирается на гастроли. Не так давно, например, была вечеринка в Таллине, что неудивительно: у вечеринки русско-эстонские корни и делается она эмигрантами. Выступит здесь немец Ульрих Шнаусс, прославившийся тягучей многослойной электроникой с сильной примесью шугейза, но приезжающий сюда как диджей с более, судя по всему, танцевальной программой. Другой важный гость — шведский музыкант Люк Иргоггл, уже полтора десятилетия сочиняющий справное аналоговое электро.

«Outline»: Actress, Эллен Алиен, Atom TM, Sandwell District и другие

Arma 17, пт 18 мая, 23.00 и до последнего

Очередной будоражащий воображение электронный фестиваль в «Арме»

И снова вечеринка мирового уровня. Главное имя «Outline» — британский музыкант Даррен Каннингем, он же Actress, недавно представивший третий альбом — «R.I.P.», на котором не без блеска продолжил эксперименты по сращиванию эмбиента, микрохауса и IDM. Обладающий десятками псевдонимов (среди самых известных — Atom Heart и Señor Coconut) чилийский немец Уве Шмидт приедет с одним из самых востребованных своих проектов, Atom TM, только что выпустившим прекрасную пластинку классического эмбиента. Приедут и британцы Sandwell District, зарекомендовавшие себя как одних из главных поставщиков гулкого индустриального техно. И наконец, не менее важен визит лучшей девушки берлинского техно Эллен Алиен — гостьи в «Арме» любимой и всегда ожидаемой.

«Resistance»: The Analogue Cops

Plunk, пт 18 мая, 23.00 и до последнего

Берлинский дуэт с подборкой разномастного хауса

Два итальянца, которые, как и подобает уважающим себя европейским техно-продюсерам, ныне живут и творят в Берлине, сочиняют сразу под тремя вывесками неплохой дип-хаус, даб-техно и тек-хаус — как следует из названия, исключительно на аналоговом оборудовании. Диджей-сеты The Analogue Cops играют, впрочем, куда более легкомысленные — туда может затесаться и диско-хаус, и эйсид-техно из 90-х.

«Last Step»: Slugabed

«16 тонн», сб 19 мая, 23.00 и до последнего

Многообещающий британский электронщик

На днях выпускающий дебютный альбом на Ninja Tune житель Брайтона Грег Фелдвик сочиняет ни к чему не обязывающий, но весьма недурной вонки и синтетический фанк с обилием баса и восьмибитных звуков. Не сказать чтобы из сонма талантливых юношей с семплерами Грег как-то особенно выделялся, но это только оттого, что людей с похожими устремлениями и методами в какой-то момент стало очень много. Этот — хороший.

Марк де Клайв-Лоув

«Шанти», сб 19 мая, 22.00 и до последнего

Видный деятель лондонского брокен-бита

Уроженец Новой Зеландии (и наполовину японец), сделавший карьеру одного из лучших композиторов английского футуристичного соула, джаз-фьюжна и урбанистической танцевальной электроники 1990–2000-х, ныне Марк де Клайв-Лоув живет в Лос-Анджелесе, где подобная музыка чувствует себя лучше всего. Что слышно и по последней записи Марка, и по проекту Remix: Live, который он привезет в Москву, — здесь музыкант в реальном времени кромсает свою любимую музыку в диапазоне от Фелы Кути до Afronaught и управляется с внушительной машинерией из синтезаторов, семплера и всевозможных примочек; в итоге получается не только отличная музыка для танцев, но еще и крайне зрелищная.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Нобуя Сугава, Филипп Чижевский и камерный оркестр Musica Viva

Концертный зал РАМ им. Гнесиных, сб 12 мая, 19.00

Саксофон в академическом контексте

Японский саксофонист Нобуя Сугава умеет работать во многих стилях, от фри-джаза до традиционной музыки, от слезливых саундтреков до классики, но всюду придерживается медитативной манеры исполнения. На юбилей корпорации «Ямаха» он привозит более-менее стройную программу: благородную рапсодию Дебюсси, неоклассический концерт Ларса-Эрика Ларссона и Дивертисмент для маримбы своего старшего соотечественника Акиры Юямы.

Музыка барабанной молодости папаши Кейджа

Рахманиновский зал Консерватории, сб 12 мая, 19.00

Танцевальный Кейдж

Пятого сентября этого года человечество празднует столетие Джона Кейджа — пожалуй, самого влиятельного композитора в рамках так называемого послевоенного авангарда. На ближайшем московском концерте в его честь — произведения для перкуссии и эксперименты с ритмом, многие из которых (например, «Amores»), были следствием сотрудничества с хореографом Мерсом Каннингемом.

Кун Ву Пэк, Джон Нельсон и Национальный филармонический оркестр России

Дом музыки, вт 15 мая, 19.00, в большом зале

Популярная классика в отличном исполнении

Обладатель премии «Грэмми» американец Джон Нельсон — дока по части романтизма и Гектора Берлиоза в частности — дирижирует «Фантастической симфонией» последнего. Беспроигрышный выбор романтического репертуара оттенен не менее популярным Третьим концертом Рахманинова, в котором солирует мудрый и тонкий франко-корейский пианист Кун Ву Пэк.



КИНО

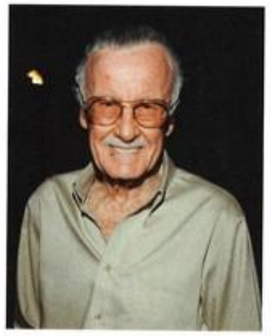
СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ТЕКСТ: ГРИГОРИЙ ПРОРОКОВ, ИВАН СОРОКИН, ИВАН ЧЕРНЯВСКИЙ

Счастливы в мести

В прокат вышли «Мстители» — блокбастер со Скарлетт Йоханссон и Робертом Дауни-младшим, который сводит вместе всех супергероев из предыдущих фильмов по мотивам комиксов Marvel. «Афиша» вспомнила основные вехи истории Marvel и созданной ими вселенной.



28 декабря 1922 года
Рождение Стэна Ли

Главный человек в истории Marvel логичным образом старше своих героев — сама компания появится, когда ему будет уже 16, и работать он в ней начнет почти что со дня основания. Сперва — ассистентом, заполняющим чернильницы и покупающим кофе; через несколько лет — одним из авторов. А в начале 60-х Ли вместе с соавторами придумает почти всех главных героев Marvel, которые принесут издательству успех: от Человека-паука до Людей Икс.



1939
Основание Timely Comics

В конце 30-х комиксы про супергероев только-только начали появляться — и издатель Мартин Гудман, выпускавший бульварное чтиво и детективные и приключенческие журналы, решил заодно освоить и эту нишу. Все его разные комиксы и журналы делала одна команда авторов, но в рамках неоднозначной бизнес-модели Гудмана выпускались они под брендами вымышленных издательств. Одним из них и было Marvel Comics — через 22 года, когда Гудман окончательно решит переключиться на комиксы про супергероев, этот вымысел станет реальностью и станет новым названием компании.



март 1941 года
Капитан Америка: первый Мститель

В 1941-м Timely Comics создали Капитана Америка, супергероя-патриота, переродившегося из хлюпика в секретное живое оружие в борьбе с фашизмом. Во Вторую мировую таких героев в комиксах было много, и читали про них даже солдаты на фронте — впрочем, Капитан Америка оказался успешнее прочих. После войны популярность Капитана упадет, и вернется он в пантеон Marvel только в 1964-м: члены новообразованной группировки «Мстители» найдут его замерзшее тело в Атлантическом океане и фактически воскресят.



1961
Создание вселенной Marvel

К началу 60-х некоторые супергерои уже были знакомы друг с другом — правда, принадлежали они не Marvel: Бэтмен и Супермен регулярно встречались друг с другом на страницах DC Comics. Стэн Ли, взявшийся за первый номер «Фантастической четверки», решил развить и усугубить эту идею: с того момента все герои Marvel жили в одной вселенной, вместе влияли на судьбу своего мира — и вместе определили дальнейшую судьбу компании. «Фантастическая четверка» стала небольшой революцией в жанре еще и по другой причине: Ли впервые стал показывать супергероев как личностей. Четверка была не просто командой, а семьей — они жили в одном доме, решали личные проблемы, мирились, ссорились: все как у людей.



1962
Халк и Тор

Тот год вообще был крайне плодотворным для Marvel — именно тогда на страницах комиксов появились будущие хедлайнеры издательского канона Доктор Дум и Человек-паук. Тогда же Стэн Ли придумал радиоактивного монстра Халка, самого физически сильного персонажа вселенной Marvel. Тремя месяцами позже силу Халка понадобилось уравновесить, и Ли выпустил в мир Marvel скандинавского полубога Тора. Впрочем, Халк так и остался чемпионом: считается, что сила его неисчерпаема; чем больше Халк злится, тем сильнее становится, а злиться он может до бесконечности. Кроме прочего, Халк и Тор обозначили расширение жанровых горизонтов Marvel — первый явно был инспирирован научной фантастикой, второй же пришел прямо из «Старшей Эдды».



март 1963 года
Железный человек

Один из самых харизматичных персонажей Marvel и самый молодой участник нынешней команды «Мстителей»: наследник гениального изобретателя, хозяин капиталистической индустриальной империи, бонвиван, циник, эгоист, практически готовый персонаж Айн Рэнд. Стэн Ли придумывал Тони Старка, под влиянием обстоятельств облачив-

шегося в дающий сверхспособности механический костюм, как героя, который противостоял бы новому гуманизму и политкорректности начала 60-х, — соответственно, история духовного перерождения Старка может в своем роде служить параллелью тому, что в тот момент происходило с державой (с поправкой на то, что гуманитарные ценности Железный человек насаждал с помощью огнестрельного оружия). Под псевдонимом Tony Stark не раз записывался рэпер Гостфейс Килла.



1963
Дебют «Мстителей»

Герои-одиночки, существующие в одной вселенной, через пару лет логичным образом собрались в одну команду — и имя ей было «Мстители». Marvel и здесь поймали тренд — примерно тогда же DC Comics придумали «Лигу справедливости», однако от конкурентов «Мстители» отличались тем, что состояли в них не звезды, но сравнительно новые персонажи: Железный человек, Тор, Халк, Человек-муравей и Оса. Впрочем, за сорок лет «Мстителями» успели побывать практически все основные герои: членство в команде — высшее признание во вселенной Marvel.



1965
Организация «Щ.И.Т.»

«Щ.И.Т.» — одна из главных правительственных организаций вселенной Marvel, что-то вроде смеси ФБР и ЦРУ. Появились они в середине 60-х в комиксах про Ника Фьюри и поначалу были шпионской организацией с туманными функциями, а сам Фьюри играл роль условного Джеймса Бонда. За пятьдесят лет «Щ.И.Т.» разрослась до полноценной политической силы, порой встающей выше американского правительства: например, именно они были главными сторониками Акта о регистрации супергероев и крупными игроками Гражданской войны (см. ниже). В фильмах «Щ.И.Т.» меньше лезет в политику и скорее занимается тем, что старается держать под контролем супергероев и прочие аномалии.



1966
Первый чернокожий супергерой

Организация «Черные пантеры» и герой Marvel Черная пантера появились почти одновременно, но создатели комикса не имели в виду повестку дня — просто совпало. Цвет кожи тут сам по себе был революционным (другие темнокожие супергерои появились только через пять лет), а кроме того, Marvel сделали его еще и интеллектуалом: Черная пантера имел докторскую степень по физике, а Ваканда, вымышленная африканская страна, которой он правил, была очень технологически развитой державой.



1973
Первая смерть персонажа

Зеленый гоблин похищает девушку Человека-паука, блондинку Гвен Стейси, и бросает ее с моста; Паук ловит любимую паутиной, но слишком резко — и ломает ей шею. Публика в шоке — до сих пор на страницах комиксов если кто и погибал, то только злодеи и персонажи второго плана. Этот выпуск «Человека-паука» стал финалом

романтического и наивного серебряного века комиксов: с того момента злодеи стали страшнее, проблемы — реальнее, а родственники и знакомые супергероев (особенно женского пола) превратились в пушечное мясо.



1986
«Говард-утка»: первый полнометражный фильм по Marvel

Первая марвеловская экранизация, как ни странно, была основана не на флагманской серии, а на постмодернистском комиксе про человекоподобную утку из космоса по имени Говард. В книгах про Говарда было много сатиры и комментариев на злобу дня, с фильмом вышло наоборот — спродюсировавшему его Джорджу Лукасу интереснее всего были спецэффекты. В итоге «Говард-утка» собрал в прокате всего на миллион больше, чем было потрачено на его создание, и Marvel до конца 90-х в кино не возвращались.



1992
Первый супергерой-гомосексуалист

Тема борьбы за права меньшинств для комиксов про Людей Икс всегда была определяющей: тут и очевидные параллели между Профессором Икс и Мартином Лютером Кингом, и антисемитизм Магнето, и большое количество неамериканцев среди самых популярных персонажей франшизы (Росомаха — канадец, Шторм — африканка, Колосс — русский и так далее). В 90-х Marvel решили нарушить и сексуальные табу: мутант второго плана Полярная Звезда открыто заявил на страницах комикса о том, что он гей. С тех пор гомосексуалистами оказались десятки персонажей и у Marvel, и у их конкурентов, а Полярная Звезда вот-вот сыграет первую супергеройскую однополую свадьбу.



1994
Мультсериал «Человек-паук»

К тому времени мультсериалы по мотивам комиксов Marvel уже существовали — но именно что по мотивам. «Человек-паук» и «Люди Икс» на канале Fox задали новый стандарт: авторы сериалов исправно перевели в телевизионный формат все ключевые сюжеты первоисточников, в том числе и самые мрачные, например — смерть Джин Грей в «Людях Икс». И не зря: мультфильмы пользовались большой популярностью и фактически стали поводом к тому, чтобы Marvel всерьез занялись новыми форматами — играми и кино.



1998
«Блэйд»

С экранизацией комиксов большую часть 90-х дело обстояло туго: несмотря на успех бертоновских фильмов про Бэтмена, его сменщик Джоэл Шумахер снова, как 30 лет назад, свел поджанр к необязательным фетишистским хиханькам. Большая часть всех прочих фильмов по комиксам относилась максимум к категории «Б» — а про дикие и мало кем виденные экранизации «Капи-

тана Америка» и «Фантастической четверки» нельзя сказать и этого. Чтобы вернуть Marvel на киноэкраны в приличном виде, потребовалось сильно обновить имевшегося второстепенного персонажа — борца с вампирами: из героя блэксплотейшн-хоррора он превратился в мастера боевых искусств, стал гораздо быстрее стареть и одеваться в черную кожу с ног до головы.



1999
Первый альбом МФ Дума

Алкоголик-интеллектуал и по совместительству крайне влиятельный хип-хоп-деятель рубежа тысячелетий, Дэниел Дюмиле был одним из первых среди плеяды рэперов, не стесняющихся своих гиковских корней (см. также: Фаррелл Уилльямс и его лейбл «Звездный путь»). Железная маска, которую Дюмиле не снимает почти никогда, и псевдоним МФ Дум отсылают к гениальному марвеловскому ученому Виктору фон Думу — диктатору центральноевропейской страны Латверии и главному врагу Фантастической четверки. Дюмиле не одинок в таком подходе: актер Николас Коппола задолго до него взял себе псевдоним в честь марвеловского «героя по найму» Люка Кейджа.



2000
«Люди Икс»

Изначально затея с приглашением Брайана Сингера, режиссера камерных драм и триллеров, на блокбастер про летающих, кусающихся и исторгающих молнии людей с бюджетом в 75 миллионов выглядела, мягко говоря, неочевидной. Результат, однако, превзошел все ожидания: обычно именно этот фильм считается причиной голливудского комикс-бума последнего десятилетия. Тонкий сценарий Дэвида Хейтера, британские театральные ветераны в главных ролях, Хью Джекман с когтями, Анна Пэкуин с поцелуем смерти — так рождалась новая эпоха.



2007
Смерть Капитана Америка

Титаническая по своему объему и охватывающая абсолютно всех героев вселенной Marvel «Гражданская война» — вероятно, лучший кроссовер в комиксах за последний десяток лет и одна из самых лобовых метафор идеологического противостояния в политической системе США (государственники против идеалистов). Идеолог серии Марк Миллар, автор постмодернистского «Особо опасен», явно вдохновлялся «Хранителями» — но то, что у Алана Мура было замкнутой на себе историей, здесь изменило всю огромную вселенную. Символической вишенкой на торте стала смерть Стива Роджерса, первого и главного Капитана Америка: его застрелили на ступенях суда, не дав выслушать обвинение в противодействии Акту о регистрации супергероев. Конечно, он не умер окончательно — но на какое-то время мир Marvel погрузился в полный мрак.



2008
«Железный человек» в кино

Идеальные пиджаки, самоирония, отсылки к фильмам про войны на Ближнем Востоке, критика военно-промышленного комплекса США и рассуждения о террористическом подполье, разговоры о ядерной физике, лысый бородатый Джефф Бриджес — первый же фильм, снятый только-только созданным киноподразделением

Marvel, будто бы намеренно тестировал интеллектуальный уровень среднего зрителя. И это сработало: критики были в восторге, у Дауни-младшего резко перезапустилась карьера, а Железный человек, ранее известный массам разве что как символ борьбы с алкоголизмом, занял место в пантеоне главных супергероев мира.

2009
Disney покупает Marvel

4 миллиарда долларов — и два гиганта развлекательной индустрии превращаются в одного. На практике это означает, что Marvel получает доступ к телевидению (Disney владеет каналом ABC) и большие возможности в кинопрокате и рекламе. Диснеевцы открыто признали, что интересуются штатом марвеловских сценаристов; к тому же новые лицензии должны расширить их аудиторию, состоящую в последнее время из поклонниц Майли Сайрус и братьев Джонас.

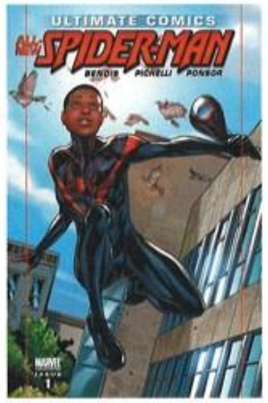


2011
Мюзикл про Человека-паука

Про главного персонажа Marvel уже выпущено три фильма, восемь мультсериалов и великое множество игр — не охвачен был только Бродвей. «Spider-Man: Turn Off the Dark» стал самым дорогим и, возможно, самым скандальным мюзиклом в истории. Актеры и каскадеры травмировались на репетициях и прогонах, режиссер Джули Теймор уволилась еще до премьеры, единственными, кто легко отделался, были композиторы — Боно и Эдж из U2. Впрочем, первые сборы показывают, что все было не зря.

2011
Человек-паук — афролатиноамериканец

Популярнейший ремейк комиксов о Человеке-пауке, «Ultimate Spider-Man», неожиданно заканчивается трагически: Питер Паркер гибнет, защищая свою тетю. Пока Нью-Йорк прощается с героем, на улицах появляется новый Человек-паук,



Майлз Моралес, сын афроамериканца и пуэрториканки. Событие оказалось настолько существенным, что USA Today сообщили об этом еще до того, как комикс поступил в продажу; Marvel обвиняли в предательстве традиций, благодарили за справедливость и подозревали в попытке заработать на обамамании.



2012
Премьера «Мстителей»

Начатый в 2008 году с выходом «Железного человека» труд по превращению вселенной комиксов во вселенную кинематографическую Marvel завершен: пять фильмов про супергероев, связанных единым сюжетом, венчаются эпической картиной, в которой сойдутся вместе Железный человек, Халк, Тор, Капитан Америка и «Щ.И.Т.» (или, если зайти с другого угла, Дауни-младший, Эдвард Нортон и Скарлетт Йоханссон). Режиссером назначен кумир гиков Джосс Уидон, никогда прежде не получавший в свои руки подобный бюджет, зато сочинявший для Marvel комиксы; при этом ожидается, что картина не повторит судьбу прочих творений Уидона, никому, кроме по большей части гиков, не известных. Впрочем, еще лет десять назад никто, кроме них, не знал, что такое «Мстители» и кто такой Железный человек, так что расчет понятен. ●

«Мстители» («The Avengers»), Джосс Уидон, США, 2012, дублированный



Все действие кинофильма *«Банкомат»* происходит, как ни странно, у банкомата

сборы:

1. **Think Like a Man** $34 млн
2. **Счастливчик** $23 млн
3. **Голодные игры** $15 млн

СБОРЫ В США С 20 ПО 22 АПРЕЛЯ

«Думай как мужчина» — экранизация книги Стива Харви, актера, ставшего писателем



Банкомат

(ATM)

Дэвид Брукс. В ролях Брайан Герати, Элис Ив, Джош Пек, Аарон Хьюз. США–Канада, 2012, дублированный

с 3 мая

Триллер про людей, запертых в платежном терминале

Застенчивый молодой финансист (Герати) на рождественском корпоративе набирается мужества заговорить с коллегой-блондинкой (Ив), которая как раз увольняется, и предлагает подвезти ее домой. За ними, из вредности, увязывается его противный приятель (Пек). По дороге они останавливаются снять денег в банкомате — стеклянной будке посреди пустынной парковки — и попадают в плен к крупному мужчине в аляске, который ходит вокруг и угрожающе поигрывает монтировкой. Вдобавок на улице минус 20, а ботиночки у всех на тонкой подошве.

По нынешним смутным временам идея триллера о банкирах, которые прячутся от непонятной уличной угрозы (мотивы и даже внешность убийцы остаются загадкой, но мы знаем, что быт у него очень скромный) в платежном терминале, а в качестве оружия пытаются использовать кредитные карточки, кажется остроумной. Остроумие, впрочем, тут же и заканчивается: как и в предыдущем фильме того же сценариста «Погребенный заживо», где действие происходило в гробу, единственная его задача — подольше удерживать героев от спасения любыми, пусть максимально идиотскими, средствами. В результате взрослые лбы ведут себя в точности как пятиклассники, а их мучитель из зловещего силуэта довольно быстро превращается в комического верзилу в капюшоне. И хотя поиск сценарных дыр — удел неисправимых зануд, трудно не заметить, что «Банкомат» в этом смысле напоминает шапку почтальона Печкина. В частности, убийце не приходит в голову войти в терминал через незапертую дверь, а его молодым и вполне спортивным жертвам — скрыться в первую же минуту путем быстрого передвигания ног, иначе называемого бегом. Салочки — это не так интересно, как кошки-мышки, но во всяком случае увлекательнее, чем поддавки. *Станислав Зельвенский*

Любовь живет три года

(L'amour dure trois ans)

Фредерик Бегбедер. В ролях Гаспар Пруст, Луиза Бургуэн, Джоуи Старр, Джонатан Ламбер, Фредерика Бель, Николя Бедос, Элиза Седнауи, Бернар Мене, Анни Дюпре, Тома Жуанне. Франция, 2011, закадровый перевод

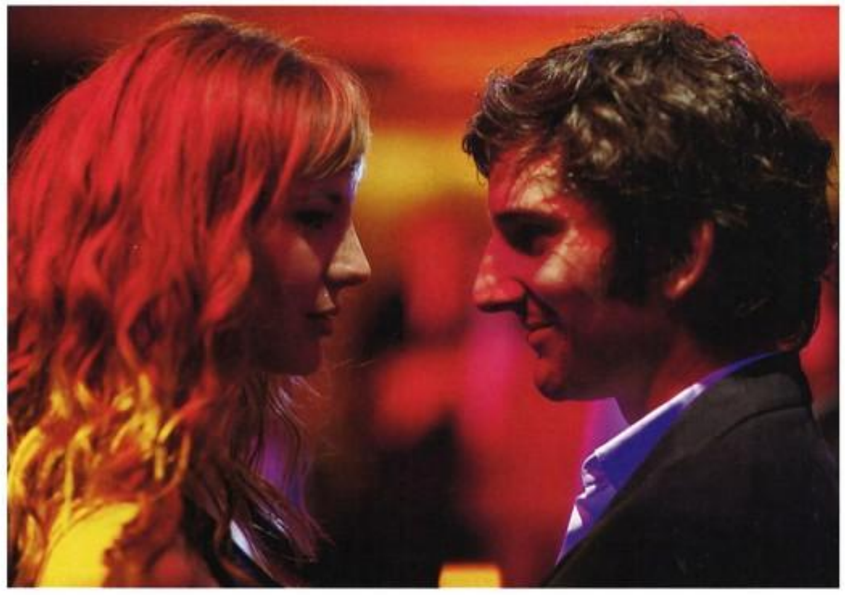
с 10 мая

Самоуверенная экранизация автором своего же романа

Журналист Марк Марронье (Пруст), литкритик, светский тусовщик и поклонник Мишеля Леграна, разводится с красавицей-женой, которая уходит от него к известному писателю, и впадает в отчаяние: сначала пытается повеситься на галстуке, потом просыпается в луже собственной блевотины, уходит в запой и начинает писать теоретический труд по социальной психологии: любовь, по его мнению, длится три года — сначала люди покупают мебель, потом ее переставляют, а потом — делят. Тем временем на горизонте появляется бойкая девица Алиса (Бургуэн) — жена его кузена, как-то раз удачно раздевшаяся на пляже во время бабушкиных похорон. Блестящей теории грозит крах.

До настоящего момента кинематографические заслуги прозаика Бегбедера плюс-минус ограничивались съемками в порнофильме «Дочь лодочника» (не смотрите его), теперь же катастрофа приобрела совсем иные масштабы. После того, во что Ян Кунен превратил его «99 франков», французский прародитель Минаева решил экранизировать свой роман самостоятельно — и, надо сказать, преуспел не больше, чем его предшественник. От подмены понятий — к самолюбованию: Бегбедера в прозе отличала самоирония, граничащая с мегаломанией, кино же невольно, просто в силу своей природы, смывает его увлечение метафорами и желанием монументально высказаться обо всем на свете при помощи истин из арсенала Капитана Очевидность. Остается сюжет — а Бегбедер не бог весть какой драматург — и звенящая пустота. Играя на чужом поле, он теряется, не в силах понять, то ли снимает драму, то ли ромком: любой заход на драматическую территорию немедленно сопровождается физиологическими шуточками, а они, в свою очередь, — лирическими страданиями. Бегбедер даже не может решить, шовинист он или прикидывается, и в отчаянии начинает мешать спекуляции на прошлых удачах с маньеристским монтажом, делением фильма на главы, скачущим нарративом и веселыми подписями на экране. Вдобавок ко всему главный герой, кажется, выиграл всефранцузский конкурс имперсонаторов автора (он еще и подписывает свой бестселлер как Федор Бельведер). Заблеванный пиджак, вечеринки, где пьют шампанское из женских туфель, портреты Достоевского и Оскара Уайльда на стене, Мишель Легран. В Бегбедере всегда поражало то бесстыдство, с которым он демонстрировал отсутствие хоть чего-нибудь своего, составляя из общих мест многозначительные высказывания о загнивающей духовности. «Любовь живет три года» предельно обнажает его творческий метод: если на стене висит портрет Достоевского, а книги подписываются именем Федор, это еще не значит, что твое отчество — Михайлович. *Анна Сотникова*

Главный герой фильма *«Любовь живет три года»* встречает девушку своей мечты на бабушкиных похоронах



стало известно:

«Одинокий рейнджер» Гора Вербински выйдет на экраны 31 мая 2013 года. Одну из главных ролей — индейца Тонто — сыграет **Джонни Депп**



В детстве Джонни Депп был помешан на Барнабасе Коллинзе. В *«Мрачных тенях»* ему наконец представился случай стать им

стало известно:

Режиссер Вячеслав Лагунов снимет **фильм по мотивам романа «Чапаев и Пустота»** Виктора Пелевина

Мрачные тени

(Dark Shadows)

Тим Бертон. В ролях Джонни Депп, Ева Грин, Мишель Пфайффер, Хлоя Грейс Морец, Джонни Ли Миллер, Гулливер МакГрат, Хелена Бонэм-Картер, Джеки Эрл Хейли, Белла Хиткот, Джонатан Фрид. США, 2012, дублированный

с 10 мая

Разговорная эмо-комедия

1752 год. Семья Коллинз переезжает из Ливерпуля в Америку и покупает готическое поместье. Байронический наследник Барнабас Коллинз (Депп) собирается удачно жениться, но становится жертвой собственной популярности — ведьма (Грин), полюбившая Барнабаса за декадентскую бледность, превращает его в вампира, а невеста бросается с обрыва. Жители городка, едва завидев у лендлорда необычайно длинные зубы, в истерике вопят: «Вампир!» — и запирают в гробу.

1972-й. Бледная девочка Вики (Хиткот) устраивается гувернанткой в поместье, где проживает семья Коллинз — набор в разной степени мрачных фриков. Хозяйка (Пфайффер) — затворница, ее дочь (Морец) постоянно под кайфом, брат (Ли Миллер) — параноик, а его сын (МакГрат) чуть что надевает на себя простыню и прикидывается привидением. Настоящие привидения тоже присутствуют: ночью Вики является прозрачная девушка и настойчиво шипит: «Он возвращается».

Оригинальная мыльная опера, которая шла на телеканале ABC в течение пяти лет, стала популярна в тот момент, когда в ней появился Барнабас Коллинз — импозантный вампир в исполнении Джонатана Фрида. Главным фанатом Барнабаса был, как известно, Джонни Депп, который и уговорил Бертона снять третий полнометражный спин-офф «Мрачных теней». Неясно, правда, зачем его нужно было уговаривать, — есть стойкое ощущение, что сериальные ведьмы, вампиры и вурдалаки, как и сам Барнабас Коллинз, сорок лет пролежали в небытии, ожидая того момента, когда их воскресит главный готический сказочник мира, напудрит, накрахмалит и отполирует до привычного формального блеска. Что ж, они дождались — по отреставрированному поместью мрачно расхаживает белый, как стенка, Джонни Депп с изящно подведенными глазами, Ева Грин во всей красе демонстрирует свою инфернальную сущность, Хелена Бонэм-Картер заведует переливанием вампирской крови, а каждый ребенок наделен уникальной формой тяжелого детства. Летают призраки, людям вырывают сердца, холодное море бьется о скалы. Тут есть все что надо, все, что ожидаешь увидеть, — даже концерт Элиса Купера, который выглядит как усовершенствованный музыкальный номер из «The Rocky Horror Picture Show». Ведь так и должно быть. Проблема в том, что Бертон по привычке ограничивается формальными красотами, не выходя за рамки доведенного до автоматизма мастерства, неохотно выходит на улицу и при любом удобном случае залезает обратно в свое поместье. Условные 70-е представлены раскуриванием косяка у костра, Игги Попом за кадром и группой The Carpenters в телевизоре. Сексуальный подтекст проиллюстрирован песнями. Разговорная комедия без идей и смыслов — «Мрачные тени» конгениальны своему герою: красивые, но мертвые, они обречены на вечное проклятие человеком, который в силу своей природы разучился по-настоящему любить. И когда в руках Евы Грин рассыпется на сотни осколков хрустальное сердце, понимаешь: небо над страной, много лет назад придуманной Тимом Бертоном, не прояснится уже, кажется, никогда. *А.С.*

Мстители

(The Avengers)

Джосс Уидон. В ролях Роберт Дауни-мл., Крис Эванс, Марк Руффало, Крис Хемсворт, Скарлетт Йоханссон, Джереми Реннер, Том Хиддлстон, Кларк Грегг, Коби Смалдерс, Стеллан Скарсгорд, Сэмюэль Л.Джексон, Гвинет Пэлтроу, Пол Беттани. США, 2012, дублированный

с 3 мая

А теперь — вечеринка

Пока ученые пытаются решить, что делать с тессерактом — энергетическим кубом, выловленным из океана еще в «Первом мстителе», — где-то в параллельной вселенной сводный брат Тора Локи (Хиддлстон), которого чуть раньше изгнали из Асгарда, получает от злобного нового начальника приказ похитить куб, чтобы на Земле настали хаос и разрушение. Приказ выполнен, тессеракт похищен, населению планеты грозит неминуемая катастрофа. Спасти человечество и восстановить порядок может только одноглазый Ник Фьюри (Джексон) — глава секретной организации «Щ.И.Т.», усилием воли собравший боевой отряд супергероев, состоящий из Железного человека (Дауни), Халка (Руффало), Капитана Америка (Эванс) и Черной вдовы (Йоханссон). Вдобавок ко всему откуда-то с неба на героев сваливается Тор (Хемсворт).

Если еще десять лет назад почти никто за пределами США, за исключением гиков, не знал, кто такие Тор, Железный человек, Халк и Капитан Америка, то теперь

FIAT 500 **ЯРКОШУСТРЫЙ**

РЕКЛАМА



www.fiat.ru

МНЕ НРАВИТСЯ!



Половину *«Мстителей»* Марк Руффало тихонько маячит где-то на втором плане, а потом вдруг превращается в зеленого монстра и крушит Манхэттен



Сергей Лобан, режиссер, о сериале «Красный карлик»

— Это самый лучший сериал всех времен и народов. Год выпуска — 1988-й. Действие происходит на космическом корабле «Красный карлик». Главный герой — Дейв Листер — просыпается после анабиоза и выясняет, что он единственный уцелевший член экипажа и что с того момента, как он уснул, прошло три миллиона лет. Кроме него на корабле присутствует голограмма его соседа по каюте, кот, эволюционировавший в человека, и компьютер, который управляет кораблем. Позже к ним еще присоединяется робот по имени Крайтен. То есть там в каждой серии Филип Дик, условно помноженный на Станислава Лема. И если посмотреть все восемь с половиной сезонов, то, в общем, можно догадаться, откуда взялся Шелдон да и вся «Теория большого взрыва».

на этот вопрос ответит любой дошкольник: Тор — парень с молотом, Халк — большой зеленый монстр, Капитан Америка — звездно-полосатый парень со щитом, а Железный человек — парень с похмелья. Студия Marvel готовилась к «Мстителям» четыре года, последовательно вводя новых героев и изящно зарифмовывая между собой сюжетные линии так, чтобы общий сбор всех этих людей в одной комнате не оказался чем-то диким и нелогичным. Управлять оркестром позвали Джосса Уидона — автора серии марвеловских комиксов, «Миссии «Серенити» и «Баффи — истребительницы вампиров». И как выяснилось, не зря. Впервые в жизни получив на руки двухсотмиллионный бюджет, он, вопреки опасениям, не превращается в позднего Джорджа Лукаса, а ведет себя как школьник, попавший в Диснейленд, — мечта всей жизни сбылась, но жизнь при этом не изменилась. «Мстители» — отчасти парад военной мощи США, отчасти костюмированная вечеринка с приятными друзьями, но настолько лихо сделанная, что если бы можно было изъясняться в категориях вроде «суперфильм», «Мстители» оказались бы как раз этим метафорическим «суперфильмом». Йоханссон выразительно говорит: «Меня зовут Наташа Романофф, и я — русская», а потом падает со стула. На Дауни по-прежнему лучше всех на свете сидит помятый еще в пятницу вечером пиджак. Марк Руффало весь фильм ходит со стиснутыми зубами и тихонько ковыряется в компьютере, а потом вдруг превращается в зеленого Кинг-Конга: «Вы спрашивали, почему я никогда не злюсь? Потому что я зол постоянно!» Хиддлстон утонченно щурится, картонные герои с непрошибаемыми физиономиями — Тор и Капитан Америка — аккуратно задвинуты на второй план и служат в основном объектами для упражнений в остроумии. Летают железные ящерицы, людей разрывает на части, с небес валятся герои скандинавского эпоса, проломившему крышу монстру предлагают надеть штаны, супергерои бранятся на кухне, на руинах торжества тихонько суетится Гвинет Пэлтроу. Камера летает по Манхэттену так, как будто ее привязали к какой-то обезумевшей от грохота птице, герои произносят тексты, которые никак не ожидаешь услышать в фильме про встречу богов с бронированными людьми на летающей тарелке, — механизм, запущенный Уидоном, ни разу не сбивается с ритма. Он не меняет контекст, а обыгрывает его и, как профессиональный гик, прекрасно ориентирующийся в супергеройском дискурсе, выжимает из него лучшее. Неважно, что это фильм, в котором по большому счету ничего не происходит, тут дело в другом: «Мстители» — это большая семья, и Уидон в ней определенно свой. В конце концов, в чем успех костюмированной вечеринки? Умные люди оделись по-дурацки и радуются. *А.С.*

фотография ИТАР-ТАСС (СЕРГЕЙ ЛОБАН)

Напролом

(Lockout)

Джеймс Мэзер, Стивен Сент-Леджер. В ролях Гай Пирс, Мэгги Грейс, Винсент Реган, Джозеф Гилган, Петер Стормаре, Ленни Джеймс. Франция, 2012, дублированный

с 17 мая

Бессоновский боевик о космической тюрьме

Америка, 2079 год. Бывший агент ЦРУ Сноу (Пирс) оказывается не в том месте не в то время, и его обвиняют в шпионаже и убийстве. Между тем дочь президента США (Грейс) инспектирует новейшую тюрьму — которая расположена на орбите и в которой 500 особо опасных заключенных погружены в искусственный сон, — чтобы проверить, как там обращаются с людьми (плохо). В тюрьме случается бунт, девушка оказывается в заложницах, руководители Секретной службы (Стормаре) и ЦРУ (Джеймс) решают послать на выручку Сноу, раз уж его все равно собирались туда отправить.

Очередная американская вылазка бессоновской студии «Европа» — и, как обычно, именины сердца. Звезды второго ряда, умеренный для фантастического боевика бюджет, зато неисчерпаемые ресурсы молодецкой удали и простого человеческого нахальства. Основная сюжетная линия сворована у Карпентера, побочные — из золотого фонда Майкла Бэя и всех остальных фильмов, где часто шутят и все время что-нибудь взрывается. Гай Пирс с откровенным удовольствием играет Брюса Уиллиса, хотя острить с такой пулеметной скоростью тому не приходилось даже в лучшие годы. Мэгги Грейс (капризная девушка из «Лоста») пытается изобразить с ним в дуэте что-то вроде довоенной голливудской комедии, Стормаре рычит на всех, включая президента, в оранжевых робах разгуливают персонажи, которых и в «Воздушную тюрьму» побоялись бы брать на борт. Чтобы оценить степень авторской самоуверенности, необходимо дождаться финального спасения героев — эту сцену не хочется портить пересказом. Если дух дурного кино из видеосалонов где-то сохранился до сих пор, то вот же он, конечно, спешите видеть — единственное, по правде говоря, чего в этом фильме действительно не хватает, — это закадрового переводчика с прищепкой на носу. *С.З.*

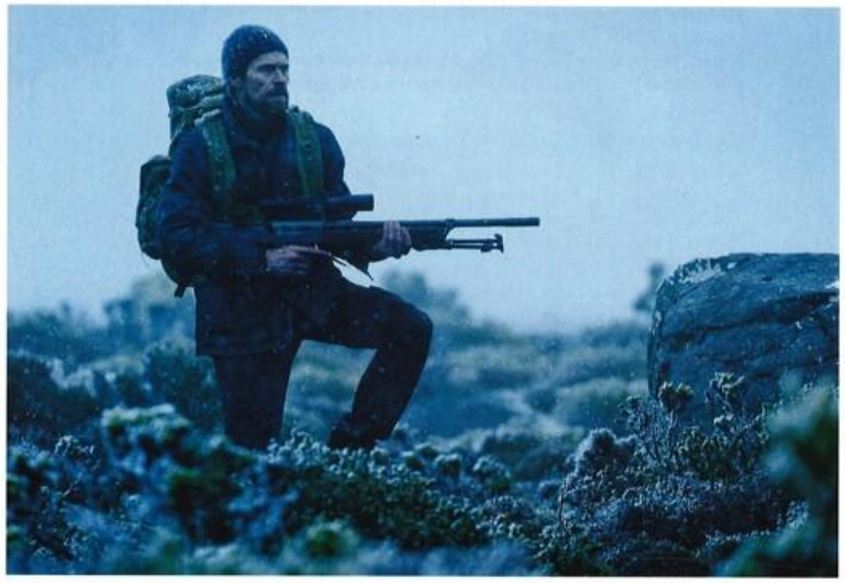
FIAT 500 **СТИЛЬНОУМНЫЙ**

РЕКЛАМА



www.fiat.ru

МНЕ НРАВИТСЯ!



«Охотник» — экранизация самого известного романа Джулии Ли, автора прошлогодней «Спящей красавицы»

Одинокий охотник — это вот оно, сердце

Станислав Зельвенский о фильме «Охотник»

Охотник

(The Hunter)

Дэниел Неттхейм. В ролях Уиллем Дефо, Фрэнсис О'Коннор, Сэм Нил, Салливан Стэплтон, Моргана Дэвис. Австралия, 2011, закадровый перевод

с 10 мая

Приключенческая драма о высокооплачиваемом браконьере

Военная корпорация нанимает профессионального охотника Дэвида (Дефо), чтобы тот выследил для них тасманского тигра, уникальное животное, которое вроде бы истребили, но вроде бы кто-то видел. Прикинувшись зоологом, Дэвид приезжает на Тасманию, снимает комнату у опустившейся (возможно — соломенной) вдовы (О'Коннор) с двумя детишками и приступает к поискам. Которые осложняются тем, что местные лесорубы принимают его за зеленого и поэтому ненавидят, заказчики торопят с результатами, а вдова, придя в себя, начинает смотреть на жильца со значением.

Зачем военным тасманский тигр (который, как и в случае с дьяволом, вовсе не тигр, а скорее волк, к тому же сумчатый, правда, с полосками на спине), объясняется ближе к концу вскользь и не очень убедительно, но это не так важно — несчастное животное тут выполняет скорее функцию макгаффина, оно всем ужасно нужно. Меньше всех, кажется, главному герою, который, несмотря на брутальную профессию, предпочитает плескаться в ванне под оперную музыку, а не мерзнуть в палатке, и изрядно тормозит действие своими постоянными возвращениями домой. Впрочем, скоро становится понятно, что так и задумано, и фильм вовсе не про херцоговское сражение человека с природой, а про их мирное сосуществование в соответствии с директивами международных организаций, и про тепло очага, возле которого оттаивают суровые (хотя не такие уж и суровые, по правде говоря) сердца, и про то, что одинокий охотник — это вот оно, сердце. Уиллем Дефо — из тех актеров, на которых смотреть тем интереснее, чем меньше вокруг них суеты. Дефо создан для пустых комнат, безлюдных улиц или, как тут, нетронутых цивилизацией пейзажей — главный пейзаж все равно у него на лице. И больно наблюдать за тем, как режиссер то и дело выдергивает его из величественного лесного безмолвия, из этих идеальных декораций, обратно к прыгающим детям, тоскующим женщинам, экологам, антиэкологам, корпоративным злодеям и аккуратным сюжетным банальностям. *С.З.*

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

1+1
(Intouchables)
161 ★★★★★
Оливье Накаш, Эрик Толедано. В ролях Франсуа Клюзе, Омар Си, Анна Ле Ни, Одри Флеро, Клотильда Молле, Альба Гайя Крагеде Беллуджи. Франция, 2011, дублированный
Комедия о дружбе парализованного богача и его черно-кожего помощника
Премия «Сезар» за лучшую мужскую роль.

Алоис Небель и его призраки
(Alois Nebel)
25 ★★★★½
Томаш Луняк. Мультипликационный. Чехия–Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры
Черно-белая чешская анимация о диспетчере с маленькой железнодорожной станции

Банкомат
(ATM)
5 ★★½☆☆
Дэвид Брунс. В ролях Элис Ив, Джош Пек, Брайан Герати, Аарон Хьюз, Уилл Войтович, Глен Томпсон. США–Канада, 2012, дублированный
Триллер про молодых банкиров, которые прячутся от убийцы в платежном терминале

Белый тигр
0 ☆☆☆☆☆
Карен Шахназаров. В ролях Виталий Кищенко, Алексей Вертков, Валерий Гришко, Дмитрий Быковский, Владимир Ильин, Александр Вахов. Россия, 2012
Фантасмагория Карена Шахназарова про танк-призрак, который мерещится юноше по имени Ванька Смерть

Берсерк
(Berserk Ôgon Jidai-Hen I: Haô no Tamago)
4 ★★★★★
Тосиюки Кубоока. Аниме. Япония, 2012, субтитры
Первый фильм по мотивам манги «Берсерк» про непобедимую банду наемников

премьера В доме отца
(Casa de mi Padre)
1 ★★★★★
Мэтт Пидмонт. В ролях Уилл Феррелл, Гаэль Гарсия Берналь, Диего Луна, Эфрен Рамирес, Адриан Мартинес, Хенесио Родригес. США, 2012, дублированный
Пародия (причем на испанском) на латиноамериканские сериалы: история двух братьев, один из которых дурак (Феррелл), а другой — драндилер (Луна)

Вспоминая моих печальных шлюх
(Memoria de mis putas tristes)
78 ★★★★½
Хеннинг Карлсен. В ролях Анхела Молина, Эмилио Эчеварриа, Алехандра Барос, Доминика Палета, Джеральдина Чаплин. Мексика–Испания–Дания–США, 2011, субтитры
Пожилой журналист влюбляется в юную девушку и вспоминает ошибки молодости
По роману Габриеля Гарсиа Маркеса.

Гамер
2 ★★☆☆☆
Олег Сенцов. В ролях Владислав Жук, Александр Федотов, Жанна Бирюк. Украина, 2011
Драма про тяжелую жизнь украинского подростка после победы на чемпионате по компьютерным играм

Где-то сегодня ночью
(Somewhere Tonight)
0 ☆☆☆☆☆
Майкл Ди Джакомо. В ролях Джон Туртурро, Макс Каселла, Элизабет Марвел, Линн Коэн, Шерил Кроу. США–Нидерланды, 2011, субтитры
Жители Нью-Йорка избавляются от одиночества посредством услуги «Секс по телефону»

премьера Двигай время
(Los ilusionautas)
0 ☆☆☆☆☆
Эдуардо Шульдт. Мультипликационный. Перу, 2012, дублированный
Команда из четырех детей по заданию французского правительства проникает в мозг писателя-фантаста

Дети сексу не помеха
(Friends with Kids)
8 ★★★★☆
Дженнифер Уэстфелт. В ролях Адам Скотт, Дженнифер Уэстфелт, Майя Рудольф, Крис О'Дауд, Кристен Уиг, Джон Хэмм. США, 2011, дублированный
Двое друзей заводят ребенка без романтических последствий
Джон Хэмм в роли брутального немца.

премьера Диктатор
(The Dictator)
0 ☆☆☆☆☆
Ларри Чарлз. В ролях Саша Барон Коэн, Меган Фокс, Анна Фарис, Джон К.Рейлли, Бен Кингсли, Кевин Корриган. США, 2012, дублированный
Диктатор из вымышленной арабской страны, похожий на Каддафи, попадает в Америку. Шутки про терроризм

Дирижер
78 ★★★★½
Павел Лунгин. В ролях Владас Багдонас, Карен Бадалов, Дарья Мороз, Инга Оболдина, Сергей Колтаков, Сергей Барковский. Россия, 2012
Драма Павла Лунгина про трудную командировку дирижера в Израиль

премьера Если бы да кабы
0 ☆☆☆☆☆
Олег Осипов. В ролях Валерий Афанасьев, Анна Антонова, Игнат Акрачков, Андрей Мерзликин, Ела Санько, Павел Майков. Россия, 2012
Комедия про спецслужбы, которые гоняются за «вечным аккумулятором»

премьера Зеленая волна
(The Green Wave)
0 ☆☆☆☆☆
Али Самади Ахади. Документальный. Германия, 2010, субтитры
Документальный фильм о реформистском движении в Иране и несостоявшейся революции

Искусство любить
(L'art d'aimer)
31 ★★★★☆
Эммануэль Муре. В ролях Эммануэль Муре, Паскаль Арбийо, Ариан Аскарид, Фредерика Бель, Франсуа Клюзе, Жюли Депардье. Франция, 2011, дублированный, субтитры
Шесть романтических комедий в одной

Каникулы на море
(Le Skylab)
3 ★★★★½
Жюли Дельпи. В ролях Лу Альварес, Жюли Дельпи, Эрик Эльмоснино, Ор Атика, Ноэми Львовски, Бернадетта Лафон. Франция, 2011, субтитры
Комедия про празднование бабушкиного дня рождения в преддверии падения на землю спутника НАСА

Кафе де Флор
(Café de Flore)
4 ★★★★½
Жан-Марк Валле. В ролях Ванесса Паради, Кевин Пэрент, Элен Флоран, Эвелин Брошю, Розали Фортье, Эвелин де ла Шенельер. Канада–Франция, 2011, субтитры
Ванесса Паради влюбляется в собственного сына

премьера Любовь живет три года
(L'amour dure trois ans)
1 ★★★★★
Фредерик Бегбедер. В ролях Гаспар Пруст, Луиза Бургуэн, Джоуи Старр, Джонатан Ламбер, Фредерика Бель. Франция, 2011, закадровый перевод
Писатель Бегбедер экранизирует собственный роман о самом себе

Матч
4 ★★★★★
Андрей Малюков. В ролях Сергей Безруков, Елизавета Боярская, Дирк Мартенс, Екатерина Климова, Никита Тезин, Сергей Деревянко. Россия–Украина, 2012
Сергей Безруков играет в футбол против вермахта

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Морской бой
330 млн р.
2. Мачо и ботан
30 млн р.
3. Титаник 3D
29 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 19 ПО 22 АПРЕЛЯ

В *«Морском бое»* певица Рианна бьется с пришельцами, напавшими на Гавайи



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Космополис»
Дэвида Кроненберга,
с 14 июня



«Президент Линкольн: Охотник на вампиров»
Тимура Бекмамбетова,
с 28 июня



«Римские каникулы»
Вуди Аллена,
с 5 июля



«Темный рыцарь: Возрождение легенды»
Кристофера Нолана,
с 26 июля

Между
(Twixt)
10 ★★★★☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Вэл Килмер, Брюс Дерн, Бен Чаплин, Эль Фэннинг, Джоанна Уолли, Дэвид Пеймер. США, 2011, дублированный
Драма Фрэнсиса Форда Копполы про встречу писателя в кризисе с вампирами и Эдгаром Алланом По

премьера Мрачные тени
(Dark Shadows)
0 ★★★★★
Тим Бертон. В ролях Джонни Депп, Ева Грин, Мишель Пфайффер, Хлоя Грейс Морец, Джонни Ли Миллер, Гулливер МакГрат. США, 2012, дублированный
Новый фильм Тима Бертона — как и положено, про ведьм и вурдалаков

Мстители
(The Avengers)
52 ★★★★★
Джосс Уидон. В ролях Роберт Дауни-мл., Крис Эванс, Марк Руффало, Крис Хемсворт, Скарлетт Йоханссон, Сэмюэль Л.Джексон. США, 2012, дублированный
Железный человек, Капитан Америка, Тор и Скарлетт Йоханссон спасают мир

премьера Напролом
(Lockout)
2 ★★★★☆
Джеймс Мэзер, Стивен Сент-Леджер. В ролях Мэгги Грейс, Гай Пирс, Петер Стормаре, Джозеф Гилган, Ленни Джеймс, Винсент Реган. Франция, 2012, дублированный
Англоязычный боевик студии Люка Бессона
Небритый суперагент спасает президентскую дочку, которая оказалась во время бунта заключенных в космической тюрьме.

Ночь в супермаркете
(Foodfight!)
0 ★★★★★
Лоренс Казанофф. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Мультфильм про то, как по ночам в продуктовом магазине оживают маскоты и сражаются друг с другом

премьера Олимпийская деревня
1 ★★★★★
Александр Сухарев. В ролях Сергей Колешня, Анастасия Городенцева, Денис Никифоров, Валерий Гаркалин, Михаил Ефремов, Виктор Бычков. Россия, 2010
Жители деревни Протасово готовятся к Олимпиаде-80

премьера Отважная Лифи
(Madangeul Naon Amtak)
0 ★★★★★
О Сон Юн. Мультипликационный. Южная Корея, 2011, дублированный
Детский, но не совсем, мультфильм про курицу, которая воспитывает утенка

премьера Откровения
(Elles)
0 ★★★★★
Малгожата Шумовская. В ролях Жюльетт Бинош, Анаис Демустье, Йоанна Кулиг, Луи-До де Ленксен, Кристина Янда, Анджей Хыра. Франция–Польша–Германия, 2011, субтитры
Журналистка из глянцевого журнала интервьюирует студенток, которые занимаются проституцией

премьера Охотник
(The Hunter)
3 ★★★★★
Дэниел Неттхейм. В ролях Уиллем Дефо, Сэм Нилл, Фрэнсис О'Коннор, Салливан Стэплтон, Яцек Коман, Каллан Малвей. Австралия, 2011, закадровый перевод
Профессиональный охотник по заданию военной корпорации разыскивает в Тасмании полумифического сумчатого волка, а параллельно замещает отца в местной семье

Пираты: Банда неудачников
(The Pirates! Band of Misfits)
53 ★★★★☆
Питер Лорд, Джефф Ньюитт. Мультипликационный. Великобритания–США, 2012, дублированный
Пластилиновый мультфильм студии Aardman про тщеславного капитана пиратов, королеву Викторию и Чарлза Дарвина

Право на «лево»
(Les infidèles)
119 ★★★☆☆
Эммануэль Берко, Фред Кавайе, Александр Курте, Жан Дюжарден, Мишель Хазанавичус, Эрик Лартиго, Жилль Лелуш. В ролях Жан Дюжарден, Гийом Кане, Матильда Мей, Жилль Лелуш, Сандрин Киберлен, Александра Лами. Франция, 2012, дублированный
Комедийный киноальманах, серия скетчей о мужской неверности
Во всех солируют международная теперь звезда Дюжарден и популярный только на родине Жилль Лелуш.

Свадебный разгром
(A Few Best Men)
1 ★★★★☆
Стивен Эллиотт. В ролях Ксавьер Сэмюэль, Крис Маршалл, Ребел Уилсон, Оливия Ньютон-Джон, Кевин Бишоп, Элизабет Дебики. Австралия–Великобритания, 2011, дублированный
Комедия автора «Легкого поведения» про свадьбу в Австралии

Свидание
128 ★★★★☆
Юсуп Бахшиев. В ролях Владимир Кристовский, Екатерина Климова, Сергей Бадюк, Алена Бабенко, Алексей Панин, Григорий Сиятвинда. Россия, 2012
Романтическая комедия о свидании вслепую

Сердца бумеранг
25 ★★★☆☆
Николай Хомерики. В ролях Александр Яценко, Клавдия Коршунова, Игорь Волков, Алиса Хазанова, Рената Литвинова, Наталья Батрак. Россия, 2011
Смертельно больной помощник машиниста метрополитена переосмысляет свою жизнь
Новый — и лучший — фильм каннского номинанта Николая Хомерики.

премьера Суперкласико
(SuperClásico)
0 ★★★★★
Оле Кристиан Мадсен. В ролях Паприка Стейн, Андерс В.Бертельсен, Себастьян Эстеванес, Адриана Машалино, Джейми Мортон, Дафне Шиллинг. Дания, 2011, субтитры, закадровый перевод
Комедия про датчанина, летящего в Буэнос-Айрес вернуть свою жену, которая ушла от него к аргентинскому футболисту

премьера Счастливчик
(The Lucky One)
0 ★★★★★
Скотт Хикс. В ролях Зак Эфрон, Блайт Даннер, Тейлор Шиллинг, Адам ЛеФевр, Райли Томас Стюарт, Джей Р.Фергюсон. США, 2012, дублированный
Мелодрама про морского пехотинца, которому спасает жизнь фотография незнакомой девушки из Луизианы, а потом он встречает ее саму

премьера Тарбозавр 3D
(Jeombaki: Hanbandoeui Gonggyong)
1 ★★★★★
Хан Сан Хо. Мультипликационный. Южная Корея, 2012, дублированный
Реалистичная анимация про невзгоды двух юных динозавров

премьера Том Сойер
(Tom Sawyer)
0 ★★★★★
Хермине Хунтгебург. В ролях Луис Хофман, Леон Зайдель, Хайке Макач, Бенно Фюрман, Йоахим Кроль, Петер Ломейер. Германия, 2011, дублированный
Немецкая экранизация Марка Твена

Укрытие
(Take Shelter)
39 ★★★★☆
Джефф Николс. В ролях Майкл Шеннон, Джессика Честейн, Шей Уигем, Това Стюарт, Кэти Миксон, Наташа Рэндалл. США, 2011, субтитры
Строитель Кертис предчувствует конец света, но ему никто не верит. Большой хит прошлого «Сандэнса»

Уличные танцы-2 3D
(StreetDance 2)
44 ★★★★☆
Макс Джива, Дания Пасквини. В ролях Джордж Сэмпсон, Фальк Хенчель, София Бутелла, Джоанна Джеффрис, Джеймс Майкл Рэнкин, Мэттью Дэвид МакКарти. Великобритания–Германия, 2012, дублированный
Уличные танцоры принимают участие в международном конкурсе

Учитель на замену
(Detachment)
17 ★★★★☆
Тони Кей. В ролях Эдриен Броди, Марсия Гей Харден, Джеймс Каан, Кристина Хендрикс, Люси Лю, Блайт Даннер. США, 2011, дублированный, субтитры
Три недели в школе глазами Эдриена Броди

премьера Чего ждать, когда ждешь ребенка
(What to Expect When You're Expecting)
0 ★★★★★
Кирк Джонс. В ролях Элизабет Бэнкс, Бруклин Декер, Камерон Диас, Анна Кендрик, Дженнифер Лопес, Хенесис Родригес. США, 2012, дублированный
Густонаселенная комедия про молодых родителей

премьера Шеф
(Comme un chef)
0 ★★★★★
Даниель Коэн. В ролях Жан Рено, Жюльен Буасселье, Миказль Юн, Саломе Стевенен, Рафаэлла Агоге, Серж Ларивьер. Франция–Испания, 2012, дублированный
Французская кулинарная комедия про двух поваров, молодого и старого

премьера Эмили Жоли
(Émilie jolie)
0 ★★★★★
Филипп Шатель, Франсис Нильсен. Мультипликационный. Франция, 2011, дублированный
Детская музыкальная комедия про девочку и кролика

премьера U2 3D
68 ★★★★☆
Кэтрин Оуэнс, Марк Пеллингтон. США, 2007
Фильм-концерт с эффектом присутствия: Боно норовит выскочить с экрана

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Библиотека Паскаля
(Bibliothèque Pascal)
0 ★★★★★
Сабольч Хайду. В ролях Оршйа Терек-Ийеш, Анди Василуяну, Шамгар Амрам, Разван Василеску, Оана Пелля, Тибор Пальффи. Германия–Венгрия–Великобритания–Румыния, 2010
«Улица О.Г.И.», сб 19 мая, 15.00
Сюрреалистическая драма про английский бордель
Румынская девушка попадает в интересно оформленное сексуальное рабство.

Врата рая
(Heaven's Gate)
30 ★★★★☆
Майкл Чимино. В ролях Крис Кристофферсон, Кристофер Уокен, Джон Херт, Изабель Юппер, Джефф Бриджес. США, 1980
«Пионер», вс 13 мая, 21.00
Эпический вестерн
Фильм, похоронивший своим провалом целую эпоху в американском кино.

Клоун
(Klovn: The Movie)
0 ★★★★★
Миккель Нергорд. В ролях Франк Вам, Каспер Кристенсен, Маркус Есс Петерсен, Мия Люне. Дания, 2010
«35ММ», пн 14 мая, 19.30
Фильм по мотивам популярного датского сериала
Очень, очень смелая комедия про путешествие на байдарках.

Королевский роман
(En kongelig affære)
0 ★★★★★
Николай Арсель. В ролях Мадс Миккельсен, Алисия Викандер, Давид Денсик. Дания–Швеция–Чехия–Германия, 2012
«35ММ», пт 11 мая, 19.30
Мелодрама из жизни датского двора XVIII века
Медик, подружившись с королем, заводит роман с его женой.

Крепыш
(Teddy Bear)
0 ★★★★★
Мадс Маттисен. В ролях Ким Кольд, Дэвид Уинтерс, Эльсебет Стеэнтофт. Дания, 2012
«35ММ», чт 10 мая, 19.30
Мелодрама про робкого бодибилдера
40-летний качок уезжает из Копенгагена в Таиланд, чтобы наконец познакомиться с девушкой.

Кругом любовь
(Magi i luften)
0 ★★★★★
Симон Стако. В ролях Эмма Стехенстед Хеаг, Густав Хинтсе, Виктория Кармен Сонн, Антон Хоник. Дания–Швеция, 2011
«35ММ», вт 15 мая, 19.30
Китчевый мюзикл о подростках
Два мальчика и две девочки хотят переспать друг с другом.

Мирин
(Mýrin)
2 ★★★★☆
Бальтазар Кормакур. В ролях Ингвар Эггерт Сигюрдссон, Аугуста Ева Эрлендсдоттир, Бьедн Хлинор Харальдссон, Оулафия Хренн Йоунсдоттир, Атли Рабн Сигурдссон, Кристбьерг Кьельд. Исландия–Германия–Дания, 2006
Дом кино, сб 19 мая, 18.00
Исландский блокбастер
Опытный полицейский распутывает уходящую в прошлое серию преступлений.

Прибытие Йоахима Стиллера
(De komst van Joachim Stiller)
0 ★★★★★
Гарри Кюмель. В ролях Хюго Метсерс, Кокс Хаббема, Чарлз Янссенс, Вард де Равет. Бельгия–Нидерланды, 1976
Rodnya Studio, вт 15 мая, 20.00
Бельгийский магический реализм
Жизнь антверпенского арт-критика налаживает потусторонний незнакомец.

новые:

Любовь живет три года
Напролом
Охотник
Счастливчик



Георгий Андроников, редактор, о ночных кинопоказах

— Как известно, канал НТВ еще при Владимире Гусинском прославился двумя фактами ночного кинопоказа. Первый: в 1997 году «Последнее искушение Христа» показали аккурат на Пасху, и судя по тому, что старушки-богомолки до сих пор нам это припоминают, Скорсезе будет посильнее этих ваших Pussy Riot. Второй: по ночам НТВ показывало — натурально — фильмы Тинто Брасса. Подборка эта сохранилась в фильмотеке, но редактор, отвечающий за соответствие транслируемых фильмов закону и морали, будучи человеком традиционных взглядов, ставит эти фильмы в эфир редко. Я как-то недавно наткнулся в ночном эфире на Брасса и был приятно удивлен.

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **Mass Effect 3** PC, PS3, Xbox 360
2. **Battlefield 3** PC, PS3, Xbox 360
3. **Pro Evolution Soccer 2012** PC, Xbox 360, PS3, Wii, PSP

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА IGROMANIA.RU

Только подготовленный человек может отличить *Pro Evolution Soccer* от, скажем, FIFA 12





Остается только догадываться, почему головной убор героя в *Fez* играет такую драматическую роль

XBLA, PC Fez

TrapDoor/Polytron

Оммаж восьмибитным играм

Белый пиксельный человечек прямо на старте Fez получает катарсис, красную феску и осознание многомерности окружающего мира. Ну как многомерности — было два, стало три; родная деревня, намеренно похожая на самый первый уровень самой первой Super Mario Bros., начинает поворачиваться вокруг своей оси. Так открываются новые проходы, секреты и возможности: покрутив реальность, человечек может влезать на казавшиеся недосягаемыми платформы.

Fez страшно хвалят за качественную стилизацию под приставку «Денди» и за бытовую метафизику — здесь есть еще фоновая история про светлые кубики, антиматерию и прочую теорию струн для дошкольников. Что пресса, кажется, упускает из виду, так это наличие за метафорами собственно игры: Fez — рудиментарный платформер, причем часто требующий заглядывать в YouTube за подсказками. Это можно было бы провести по ведомству особенно изощренной стилизации под восьмибитную эру, когда YouTube еще не было, а игры были зверски сложными, если бы не серьезное ощущение, что студия TrapDoor просто не очень понимает, что она делает.

В этом общая проблема с так называемыми инди — в играх под этим словом принято понимать юных энтузиастов, работающих без финансового (что еще терпимо) и идеологического (что не всегда хорошо) надзора издателей. Инди-игры стабильно получают отличные оценки на metacritic.com и еще стабильнее не зарабатывают никаких ощутимых денег, грубо говоря — это искусство ради искусства. Исключения вроде международного феномена Minecraft только подтверждают известно что.

Так вот Fez — это прямой аналог самиздатовского журнала про топонимику Новогиреево. То есть в пределах условного Садового кольца это, конечно, полный восторг и глоток свежего воздуха, но в глобальном, извините, культурном пространстве — странная, вычурная безделушка. До которой уж тем более нет никакого дела жителям настоящего, а не глянцевого Новогиреево.

XBOX 360 The Witcher 2: Assassins of Kings

CD Projekt Red/Namco Bandai

Тягомотное восточноевропейское фэнтези

Человек, незнакомый с произведениями писателя Сапковского, с порога The Witcher 2 обнаруживает себя посреди непроницаемой многофигурной композиции: некий король огнем и мечом решает свои матримониальные проблемы, тут же обнаруживается посторонняя рыжая волшебница, потом прилетает дракон — и все это время главный герой на самом деле сидит в тюрьме. И страдает амнезией (ну конечно). Пролог игры длится часа три — и даже после него The Witcher 2 еще долго раскачивается. С точки зрения нарратива это полный эквивалент восьмисотстраничного кирпича «боевого фэнтези», причем откуда-то из середины многотомной саги. То есть наверняка существуют люди, для которых эта графоманская мелодрама на сто процентов логична и понятна, но с ними не хочется иметь ничего общего.

И ладно бы еще все это пристойно игралось. В The Witcher 2 предельно безумная и перегруженная боевая система — блоки, заклинания, метательные снаряды (все одинаковые), ловушки (вообще ненужные), два отдельных меча для разных типов врагов. Чтобы подождать до рассвета, нужно ковыряться в шести уровнях меню. Чтобы сварить и выпить дурацкое целительное зелье, приходится медитировать на полдюжины пиктограмм. Проходной квест формата «убить двадцать горбатых уродцев» запинается о крохотную строчку в простыне текста: оказывается, сначала нужно сходить в библиотеку и прочитать там книгу об их повадках, иначе ничего не получится. Слушайте, ну в самом деле — герой же не приручать их собирается!

Примерно в тех же кругах, где осознанно читают Сапковского, принято считать, что ролевая игра должна быть страшно сложной, имитировать каждый аспект жизни вымышленного персонажа (особенно секс — на десятой минуте The Witcher 2 крупным планом демонстрируется голая женская задница) и излучать стоицизм и величие. The Witcher 2 следует всем этим непонятно кем придуманным правилам, высунув от усердия язык, — ролевые конвенции в ней докручены до почти пародийного состояния. Есть еще и такой момент: польские авторы игры настаивают на ее «взрослости» и «серьезности». Хорошо бы кто-нибудь донес до них мысль, что голая жопа и матюки через слово обычно свидетельствуют о вещах прямо противоположных. Это необязательно плохо, просто нужно точнее определяться с приоритетами.

Прошлогодняя ПК-версия *«Ведьмака-2»* выглядит в три раза лучше, но это не сильно помогает



выбор «афиши»:

5 игр о сельском хозяйстве

Farmville
Facebook
Праматерь всех «Веселых ферм», принесшая компании Zynga миллиарды долларов, — ни до, ни после люди не следили так напряженно за сытостью цыплят и своевременной прополкой сорняков.

Harvest Moon
SNES, Wii, PS2, PS3
Очень японская серия анимешных фермерских симуляторов, где нужно ухаживать за зверушками, растить злаки и жениться. Иногда — на представителях одного с героем пола.

Viva Piñata: Trouble in Paradise
Xbox 360
Очень красивая и невероятно глупая игра про садик, в котором необходимо размещать мультяшных зверьков и создавать им идеальные условия для жизни. Создана великой (и почти покойной) британской студией Rare.

Pikmin
GameCube, Wii
Гибрид стратегии и головоломки про разноцветных существ явно растительного происхождения придуман и сделан автором Super Mario Сигеру Миямото.

SimVineyard
Браузер
Уникальная история: настоящая винодельня из долины Напа открыла свое представительство в онлайновой вселенной Second Life и позволяет всем желающим поухаживать за виртуальным виноградом.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

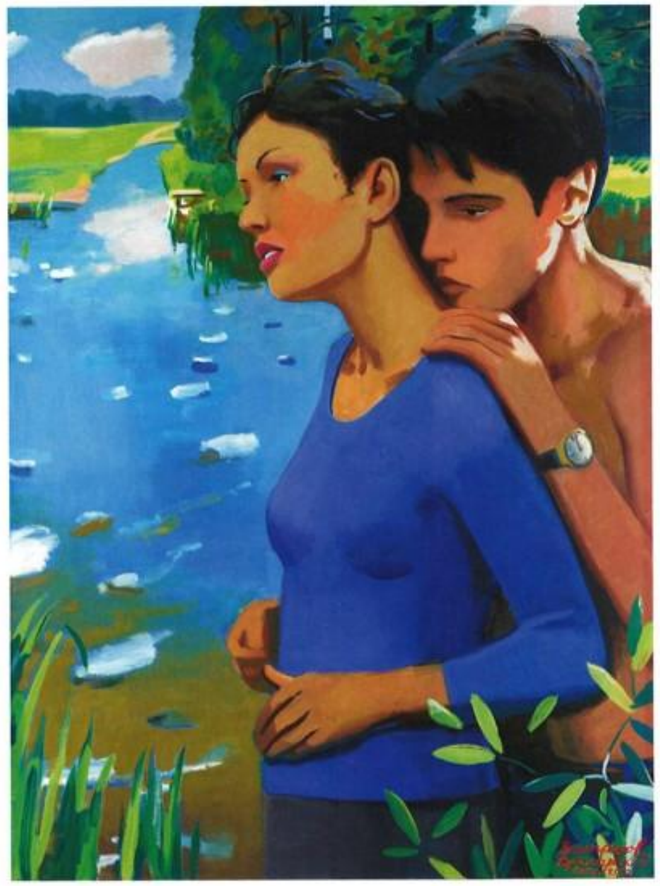


Александру Виноградову (слева) и *Владимиру Дубосарскому* обычно задают один и тот же вопрос: как они вместе пишут картины? Художники отвечают: Виноградов рисует ноги, Дубосарский — руки, а глаза прорисовывают поочередно

ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА
ФОТОГРАФИЯ: ЭРИК ПАНОВ

Черновые культуры

Сразу в двух московских галереях открывается выставка Владимира Дубосарского и Александра Виноградова «Ретроспектива», в рамках которой они покажут доделанные версии своих старых недописанных картин. «Афиша» поговорила с художниками.



Многие работы Виноградову с Дубосарским пришлось *буквально дорисовывать*. На этой, к примеру, не было даже фона — только фигуры
На иллюстрации: Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Пастораль, 2006–2012

— «Ретроспектива» — это выставка картин, которые вы когда-то начинали делать, потом бросили, а теперь доделали. И много у вас таких?

Дубосарский: Много. 55 полотен за десять лет.

— Почему вы их не доделывали?

Дубосарский: По разным причинам. Что-то нам не понравилось, что-то не успели в срок. Наверное, это даже больше связано не с картинами, а с нами. Просто брали на себя больше, чем могли сделать. Не хватало сил и энергии довести начатое до конца. Мы по отдельности их сначала пытались доделать. За одну брались, потом за другую. Но… Понимаете, легче новую картину сделать. Зачем доделывать старое, если можно начать новую?

— То есть дописывать картину сложнее?

Дубосарский: Конечно, сложнее. К каким-то картинок-напоминалок уже не было, на какие-то смотришь — а на них вообще непонятно что. Помним, что что-то хотели, а что именно — забыли.

«Понимаете, легче новую картину сделать. Зачем доделывать старое, если можно начать новое?»

Виноградов: Когда мы начинали их рисовать, у нас был импульс какой-то, какая-то идея… А потом смысл потерялся. Да и мы изменились. Сейчас мы такие картины уже не рисуем.

Дубосарский: Рука уже по-другому пишет.

— Почему тогда выставка называется «Ретроспектива»?



Изначально *Спайдермен* держал в объятиях абсолютно голую девицу
На иллюстрации: Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Мой папа — Спайдермен, 2003–2012



Картина-диптих. На втором, недостающем, полотне изображена *девушка*, якобы позирующая фотографу и читающая книгу
На иллюстрации: Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Сессия, 2004–2012 (фрагмент)

Дубосарский: Мы не хотели делать ретроспективу настоящую. Ведь ретроспектива — это показ не старых работ, а лучших. И обязательно в хронологическом порядке. Обычно художники выставляют самые свои известные вещи, а мы выставляем не то чтобы худшие, а недоделанные, не хиты, по большому счету какие-то совсем неизвестные вещи. Но для нас с Сашей это нечто большее, чем просто выставка. Тут вот какой момент: у нас все выставки были как проекты. А тут картины выдернуты из разных временных поясов, и появляется такое странное ощущение, будто их разные художники рисовали. Обычно мы проявляем творческую волю. Типа мы творцы — давай сделаем так! А тут как бы от нашей воли ничего не зависит — картинки-то уже есть. И наша задача — довести каждую до ума. У каждой как будто своя болезнь непонятная, каждую нужно подлечить: одну сильно переделать, какую-то вообще закрасить.

Виноградов: Мы вообще эту выставку не планировали. Она получилась как-то сама собой. Есть, конечно, художники, которые говорят: мы делаем выставку, на ней будет столько-то картин. А мы просто уперлись в факт, что столько-то картин в такой-то степени законченности и их надо выставить. Это в некотором смысле ретроспектива творческих неудач. То, что было отложено, то, к чему мы потеряли интерес. Но неудач — в кавычках, конечно.

Дубосарский: Потому что теперь это большая творческая удача!

— А что это за кружочки? (К стене прислонены две картины с огромными бутонами роз и тюльпанов, поверх которых нанесены круги. — *Прим. ред.*)

«Это в некотором смысле ретроспектива творческих неудач. То, что было отложено, то, к чему мы потеряли интерес»

Виноградов: У этих картин есть история. Однажды мы с Володей хотели сделать клуб…

Дубосарский: Арт-клуб, который должен был называться «Малевич» и находиться там, где сейчас находится клуб «Рай».

Виноградов: Собственно, эти картины могли бы сейчас висеть в «Раю».

Дубосарский: Я, кстати, не был в этом клубе. Столько раз мимо проходил и ни разу — даже ради интереса! — не зашел.



Почему *почти готовую картину* художники не стали дописывать в 2004 году, непонятно. Впоследствии они лишь пририсовали снеговику глаз, собаке пасть и — снежинки
На иллюстрации: Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Оттепель II, 2004–2012

Виноградов: Да тебя бы и не пустили!

Дубосарский: Пустили бы.

Виноградов: Если только по звонку, Володь!

Дубосарский: Короче, мы хотели, чтобы клуб «Малевич» украшали цветы, а не попсовые такие квадраты. Мы начали их делать, а клуб так и не открылся. И картины остались у нас. Чтобы добавить некой клубности, мы нарисовали кружочки.

— А на выставке у каждой картины будет табличка с рассказом?

Виноградов: Нет, но мы сделаем аудиозаписи. Каждый посетитель сможет взять плеер и ходить по выставке, слушая наши монологи и кое-какие песенки, которые, как мы думаем, соответствуют картинкам. «Ласковый май» — к розам, «С чего начинается Родина» — еще к чему-то…

Дубосарский: Все картины в «Ретроспективе» подписаны двумя датами: например, 2002–2012 или 2007–2011. Это типа как годы жизни и смерти. Нам это несвойственно. У нас все картины одного года, вообще-то.

— Я где-то читала, что вы рисуете по 50 картин в год. Зачем так много?

«Я, кстати, не был в «Раю». Сколько раз мимо проходил и ни разу — даже ради интереса! — не зашел»

Дубосарский: Это наш творческий метод.

Виноградов: В современном мире рисовать картину долго невозможно. Настолько мир быстрый!.. Мы пытаемся найти возможность существования картины в современном мире и не можем, как художник Александр Иванов, писать одно только «Явление Христа народу» двадцать один год. Мы рисуем много, красиво, хорошо и быстро.

— Андрей Бартенев рассказывал, что все современные художники — это уже не один человек, а фабрика, производящая произведения. Говорят, что у вас тоже есть штат подмастерьев.

Дубосарский: Один только раз мы приглашали помощников. В 2006 году, когда готовили выставку для проекта «Легкость бытия» на Клязьме. Да, нужно было сделать все очень быстро, и у нас было много ассистентов. А так вообще с нами работает только один ассистент, который помогает натягивать холсты.

Виноградов: Быстрее самим все сделать, чем потом исправлять то, что другой нарисовал.

— Что вы думаете об этой недавней ситуации с закрытием галерей?

Виноградов: Это замечательная ситуация! Ну сколько можно, в самом деле, делать вид, что ты галерист. Например, у Елены Селиной всегда была проблема — продать. Общение с клиентами ее всегда тяготило. Она продавала, но видно было, что ей это тяжело, что она не умеет этого делать. Вот Ханкин (совладелец галереи «Триумф». — *Прим. ред.*) умеет — ему нравится продавать. Это же все тоже от способностей зависит.

— Собираясь к вам, я нашла в интернете статью Екатерины Деготь 1996 года. Там речь шла о том, что художнику очень надо быть нужным публике, и если вдруг выясняется, что он не нужен, то он эту востребованность домысливает. Сейчас у вас, кажется, с востребованностью проблем нет.

Виноградов: Когда-то были нужны, а сейчас опять не нужны. В разные годы степень востребованности художника разная. Многое зависит от того, насколько актуально то, что он делает. Сейчас, к примеру, другие художники востребованы, а не мы. Та же группа «Война». Они сейчас как бы на пике.

— А вы пиком федеральный розыск называете?

Виноградов: Их же отпустили вроде. Это «Pussy Riot» сейчас сидят.

— А вы, кстати, считаете искусством их «панк-молебен»?

Дубосарский: Трудно сказать. Тут надо разбираться глубже: например, неизвестно, как сами девочки относятся к тому, что они сделали, — как к перформансу или как к гражданскому жесту. Я лично считаю, что да, искусство, и рано или поздно это все поймут. Жаль только, что за это «пусси» денег не получат.

— А вам самим приятно то, что вы хорошо продаетесь?

Дубосарский: Да нет в этом особой радости.

Виноградов: Приятно, когда ты продаешь первую картину, вторую…

Дубосарский: Мы уже даже не отмечаем эти моменты. Хотя раньше отмечали.

Виноградов: Получается такое совмещение приятного с полезным: делаешь любимое дело, а тебе за это — раз!..

Дубосарский: 100 тысяч дают!

— Шедевры должны стоить дорого.

Виноградов: А что значит шедевры? Большая вещь? Яркая? Какие критерии? Шедевры на самом деле висят в музее.

Дубосарский: Давайте я переведу то, что имел в виду Саша. Он говорит, что в нашей концепции само функционирование важнее, чем создание незыблемого шедевра. Для нас важно то, что мы создаем много разных картин.

Виноградов: Нам не важно какие, важно сколько!

Дубосарский: Для нас это некий живописный перформанс, растянутый во времени. Мы не зациклены на том, чтобы картину довести до блеска. Ведь в чем смысл шедевра? Ты картину сделал, а теперь хочешь сделать ее еще лучше: вот тут еще рот чуть подрисовать, глаза, выражение лица немного поправить… А мы делаем вещи, которые мы не стремимся улучшить, — довели их до того состояния, когда они транслируют то, что нам надо, и все. Дальше мы их не улучшаем, потому что можем испортить. У Бальзака есть рассказ «Неведомый шедевр». Там художник делал свой шедевр, прятал его за занавесочкой и только рассказывал о том, как он его переписывает постоянно. Когда художник умер, один из его учеников не выдержал и заглянул за занавесочку…

«Это некий живописный перформанс, растянутый во времени. Мы не зациклены на том, чтобы картину довести до блеска»

Виноградов: А там не картина, а говно!

Дубосарский: А там картина, наполовину серой краской замазанная! Было известно, что художник рисовал какую-то женщину, от которой в итоге остался только кусок ноги — пятка с пальцами. То есть он шедевр свой улучшал тем, что уничтожал его. Чем-то эта история на нашу похожа. Мы ведь тоже две картины забелили. Просто не было сил их улучшать.

— А что на них было изображено?

Виноградов: На одной мальчик с собачкой. Даже не помним, к чему мы его рисовать начали. Так и выставим забеленными — типа неведомый шедевр Виноградова и Дубосарского. ●

Александр Виноградов, Владимир Дубосарский «Ретроспектива», 19 мая — 17 июня, в «Винзаводе»; 19–31 мая, в галерее «Триумф»

выбор «афиши»:

4 места, где можно слушать лекции по искусству

Историко-мемориальный музей «Пресня»
Б.Предтеченский пер., 4, pedagogicalpoem.com
м.Краснопресненская
Арт-проект «Педагогическая поэма», задуманный как серия лекций и мастер-классов, специально выбрал под площадку музей трех революций. Можно ходить на группу по чтению Маркса, можно слушать лекции, скажем, про точки зрения на русскую революцию, а можно посещать мастер-классы критически настроенных художников.

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, www.safmuseum.org
м.Баррикадная
В рамках проекта «Time/Food» группы e-flux лекции будут читать важные отечественные и иностранные художники и интеллектуалы вроде самого создателя проекта e-flux и «Банка времени» Антона Видокле, художника Лиама Гиллика, философа Бориса Гройса и других.

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, www.ncca.ru
м.Баррикадная
В ГЦСИ читается одновременно несколько циклов, бывают и отдельные лекции и мастер-классы. Можно, например, ходить на цикл лекций «Авангарды XX века», который координирует Александра Обухова. Можно посещать ее же «Искусство и политику» или «Кривое зеркало власти» критика Сергея Хачатурова.

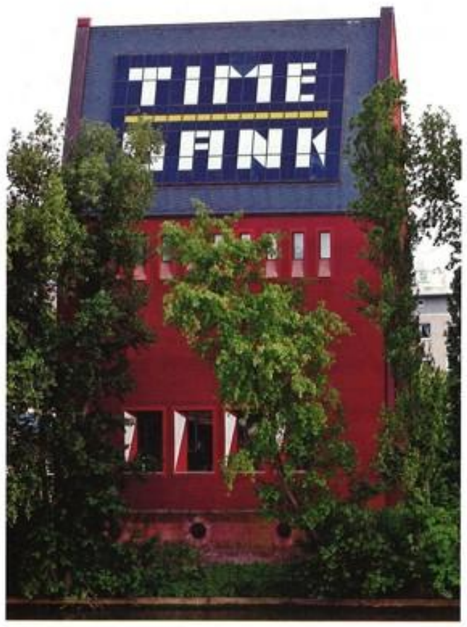
ММСИ на Петровке
Петровка, 25, www.mmoma.ru/lectures
м.Чеховская
Как и в ГЦСИ, одновременно идет несколько циклов. Например, «Современное зарубежное искусство» читает критик Фаина Балаховская, «Историю современного московского искусства» читает Александра Обухова, которую за меньшие деньги можно послушать и в ГЦСИ.

STELLA ART FOUNDATION Группа e-flux
15 мая — 15 июля

От каждого по способностям, каждому по обеду

Канва проекта такова: вы можете прийти в галерею, сделать что-то, что умеете, и в обмен на оказанную услугу прямо там же неплохо пообедать. Легко и просто: никакой работы на дядю за копеечку, никакого отчужденного труда по Марксу. Прямой обмен в обход, казалось бы, безвыходной тотальности капиталистических отношений, преодолением которой озабочены художники последние 60 лет.

За этой несколько игрушечной на первый взгляд идеей с едой в обмен на время стоит мощная художественная сила. Антон Видокле, Хульета Аранда и Брайан Куан Вуд, входящие в коллектив e-flux, который все и организовал, оказываются в топах списков «самых влиятельных», не занимаясь напрямую ничем, что имело бы хоть какое-то материальное выражение. Деятельность их не связана ни с созданием, ни с покупкой, ни с продажей предметов искусства, ни с курированием выставок, которые перераспределяли бы предметы искусства в новые конфигурации. e-flux (которые — это важно понимать — называют себя художниками) поднялись к славе с помощью на первый взгляд прозаической интернет-рассылки анонсов арт-событий. Всего и надо было, что сделать ее глобальной: e-flux реальные гегемоны в том, что касается распространения информации о современном искусстве. Они гении в создании альтернативных систем обмена, системы обмена — их главный эстетический продукт. Сначала они наладили циркуляцию информации (интернет-рассылка e-flux), затем циркуляцию мнений, знаний и смыслов (интернет-журнал, временные художественные школы и дискуссионные площадки e-flux) и вот теперь налаживают безденежный обмен временем, возможностями и ресурсами (проект «Банк времени»). Суть банка времени — игриво обставленная левацкая идея, предприятие на базе известного уравнения «от каждого по способностям, каждому по потребностям». Все, чтобы обойти круговорот капитала: вы вкладываете в банк свое время и способности и напрямую получаете от других то же. Безденежное кафе, которое заработает в Москве, — только часть амбициозной системы неопосредованной циркуляции человеческих ресурсов через «Банк времени», который — как говорят — позволяет решать задачи более сложные, чем поиск пропитания.



У *«Банка времени»* есть филиалы в разных городах — от Нью-Йорка до Берлина
На фотографии: филиал «Банка времени» во Франкфурте



Некоторые вещи, не законченные когда-то по уже забытой причине, *дуэт* завершил специально к ретроспективе
На иллюстрации: Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Бухта Радости, 2003–2012

стало известно:

Художник Алексей Кострома для «Архстояния-2012» надует **5 гигантских шаров из полиэтилена,** которые будут символизировать перекати-поле

«ВИНЗАВОД», «ТРИУМФ» Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
«Винзавод», 19 мая — 17 июня; «Триумф», 19–31 мая

Ретроспектива живописных излишков

Как бывает на ретроспективе какого-нибудь замечательного живописца: доходишь из последних сил до конца «самой полной за всю историю» выставки Дейнеки или, скажем, Коровина и думаешь: «Нет, все-таки столько Коровина или Дейнеки одновременно выдержать положительно невозможно». Выясняется, что за свою художественную жизнь традиционный автор выдает гораздо больше проходной, чем выдающейся продукции, и когда для полноты ретроспективы всю ее вытаскивают из запасников, начинает казаться, что репутация у замечательного художника какая-то переоцененная. Виноградов и Дубосарский, эти Тицианы или там Рубенсы (в плане поточности производства) отечественного постмодернизма, которые пишут много, пишут на продажу, пишут бригадным способом, — настоящие ремесленники холста и кисти в барочном смысле слова. Метод давно понятен, круг интересов давно очерчен, можно работать без вдохновения и без перерывов. Так что естественно предположить, что проходной продукции у них должно быть полно.

И действительно, выставка, которая откроется сразу на двух площадках и которую окрестили ретроспективой, будет на самом деле выставкой незаконченных работ — излишки производства, застрявшие в мастерской и не доведенные до конца. Прожженные постмодернисты Виноградов и Дубосарский, как всегда, вывернули традиционную концепцию наизнанку: на так называемой ретроспективе (которая, надо думать, лишь для пафоса прикидывается итоговой) покажут не шедевры в окружении второстепенных работ, а второстепенные работы без шедевров. Хотя, если поразмыслить, делить наработанный корпус Виноградова с Дубосарским на шедевры и не шедевры довольно глупо. Их творческий метод, небрежно-компилятивный, полагающийся на давно застывшее в своем развитии живописное умение, достаточное, чтобы создавать условно-реалистический эффект внутри частей сюрреалистического коллажа (хотя в последнее время у авторов прорезалась и другая, близкая к жизни тенденция), всегда приводит к более-менее стабильным результатам. Так что — в этом уж организаторы правы — было бы нелепой расточительностью считать эти вещи неликвидом.

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Марк Шагал
в Третьяковской галерее,
с 15 июня



«Архстояние-2012. Лето»
в дер. Никола-Ленивец,
27–29 июля



Йозеф Бойс
в ММСИ,
с 11 сентября



«Ле Корбюзье: архитектор, живописец, график, дизайнер»
в Музее изобразительных искусств им. Пушкина,
с 24 сентября

13: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Повзнер

0 ★★★★★
XL, до 23 мая
Тяжелые вещи

Можно сказать, что вдохновения скульптора Повзнера лежат там же, где и вдохновения инсталлятора Ирины Кориной: та же любовь к низкой, «народной» форме, к трэш-материалам, к тем фактурам, которые присущи только этой земле с ее уникальными придорожными стройрынками, на которых представлен широкий ассортимент сайдингов, фанеры, самоклеящихся пленок (любые расцветки — от дерева до мрамора). Но у Повзнера есть еще кое-что — на то он и скульптор, а не инсталлятор: а именно чувство веса, которое развито у него очень хорошо. Ему нравятся парадоксы фактуры и тяжести: сделать объект на вид тяжелый, а на самом деле легкий, или наоборот. Или построить интригу вокруг точки опоры так, чтобы «непонятно как держится». Мраморный кулер-истукан на самом деле сделан из легкого пластика, а гигантский колокол из войлока не звучит, зато выглядит оглушительно.

Воображаемый музей

7 ★★★★½
Музей изобразительных искусств им. Пушкина,
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 29 июля
Воображаемое и реальное главного музея Москвы

Попробуй привези 46 шедевров из 27 мировых музеев, страшно представить, какой кровью далась Пушкинскому организация этих помпезных гастролей. Довольно-таки самокритичный ход — заполнить лакуны существующей экспозиции заемными вещами из мировых собраний. Пушкинский все-таки в смысле концентрации безусловных сокровищ на квадратный метр не Эрмитаж, и вкрапления шедевров будут действительно заметны. Босха вот в Пушкинском нет вообще — и из Прадо прибудет главный хит выставки, «Извлечение камня глупости». Нет Поллока — привезут и его. Привезут «Адама и Еву» Климта из венской галереи Бельведер и «Анжелюс» Милле из Орсе — большая удача.

Генри Мур и классический канон современной скульптуры

11 ★★★★★
Кремль. Успенская звонница, до 10 мая
Административные изваяния

Мур — автор, подходящий для налаживания дипломатических отношений, и такому положительному монументалисту по чину открывать эру относительной современности в консервативных залах Кремля. Его вариант строгого модернизма — до предела обобщенная пластика, монументальные формы без острых углов, отсылающие к чему-то явно общечеловеческому и, видимо, гуманному — хотя и с архаическими, таящими в себе древнюю опасность корнями. Эти утробообразные округлости и образы вселенских матерей в свое время (пик востребованности пришелся на 1960-е) были нарасхват для украшения лужаек перед культурными и общественными учреждениями. Вероятно, это наложило отпечаток на сегодняшнее, чуть обидное к нему отношение — как к художнику слегка официозному и неуловимо административному.

Графика Петра Митурича

2 ★★★★☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 29 июля
Два зала графики из запасников к 125-летнему юбилею

Уголь, тушь, карандаш — черное может быть гораздо более пестрым, чем цвет. Биография Митурича в общих чертах обычно представляется как биография реалиста (плоское слово, которым никак не описать связь настоящего графика с жизнью), внутри которой пульсирует авангардная, хлебниковско-татлинская сердцевина. Но даже если это беспредметная конфигурация завитушек и заумь, скажем, как в обложке к сверхповести Хлебникова «Зангези», — штрих не витает абстрактно, а обладает большой конкретностью записи, не превращаясь никогда ни в пустопорожнюю виньетку, ни в надмирный супремус.

Даешь!

4 ★★★★☆
«Проун», до 18 мая
К 75-летию основания Музея Маяковского

До того, с 1937 года, музей-библиотека существовал в квартире Бриков в Гендриковом переулке, где поэт жил втроем с Лилей и Осипом. Но в 1972-м фонды переехали в здание доходного дома на Лубянке, где в «комнатенке-лодочке» застрелился поэт. Права на помещение в Гендриковом были утрачены, и остался только официозный музей на Лубянке, но его изобразительный фонд со всеми монтажами и фотоколлажами относится еще к той гендриковской квартире и сформирован был из подарков художников и наследников: что-то приносил сам Родченко, что-то наследники Лисицкого, что-то жена Клуциса — Кулагина. Так что в «Проуне» покажут эпное количество авангардной графики 1910–1920-х — оригинальных монтажей, плакатов, отпечатанных при жизни поэта, которые много расскажут о четком и резком искусстве монтажа, но умолчат о странной истории собственной музеефикации.

Искусство есть искусство есть искусство

30 ★★★★½
ММСИ на Петровке, до 2 сентября
Музей старается: новая экспозиция ММСИ

Из того, что было, — то есть из не самой богатой и показательной коллекции — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее: искусство как комментарий к самому себе.

Константин Коровин

44 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 12 августа
Очень полная ретроспектива главного русского импрессиониста

На ретроспективе Коровин представлен прежде всего в двух ипостасях: импрессионист-станковист и монументалист-декоратор. Некоторое количество пожухлых задников и бешеное количество размашистых пестрых этюдов — ах, Крым, ах, Париж, персики на солнце, бульвары в электрическом свете. Как ни странно, Коровина не назовешь тонким колористом, хотя принадлежит он только живописной стихии — рисовальщик из него уж точно никакой. Легкомысленное жизнелюбие кипело в нем так, что ограничить палитру ради более точных цветовых сочетаний, кажется, не представлялось возможным. А еще он до того любил охоту и рыбалку, что некоторые полотна, кажется, написаны только ради того, чтобы похвастаться величиной пойманной рыбы.

НОВОЕ Наташа Стручкова

0 ★★★★★
«Риджина», 15 мая — 30 июня
Серия пиксельной живописи «Прокрастинация»

Еще какое-то время назад, — допустим, лет семь — живопись, имитирующая пиксельную восьмибитную компьютерную графику, казалась, скажем, свежей. Сейчас это уже, конечно, выглядит наследием нулевых с их восторженным преклонением перед цифрой и новыми интерфейсами. Наташа Стручкова выступает с новой серией таких пиксельных картин; сюжеты и композиции, конечно, отличаются от прежних, но это странное занятие по выписыванию пикселей кистью и выглядит не чем иным, как прокрастинацией.

Реклама

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

ВСЕ, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ,
ЭТО НЕ ВСЕ, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ.

О Гринпис люди нередко судят по сводкам новостей. Но в газеты и на экраны попадает лишь малая часть того, чем мы занимаемся в России на протяжении 20 лет. На самом деле наша работа гораздо многообразнее. Мы сажаем со школьниками деревья, учим детей жить в согласии с окружающим миром, тушим пожары и расследуем экологические преступления. Все это остается за кадром, но не перестает быть для нас важным. Чтобы узнать больше или оказать поддержку Гринпис, зайди на join.greenpeace.ru

GREENPEACE



Артемий Троицкий, музыкальный критик, об Александре Захарове

— Захаров — один из моих любимых художников. С одной стороны, очень брутальный тип, бывший панк и радикал, а с другой — художник невероятно нежный и сентиментальный. Выставка «Karik & Valya» — лишнее подтверждение этого тезиса. С одной стороны, милые детские картинки о приключениях эльфообразных голеньких детишек в мире флоры и фауны, с другой — жуткие натуралистические экскурсии в мир жесткой жизни насекомых. И последнее: я очень ценю в художниках способность хорошо рисовать, а он просто фантастический рисовальщик. В техническом отношении Захаров способен на то, что, как мне кажется, не под силу почти никому из наших художников. Вот если бы Виноградов и Дубосарский сильно постарались, у них бы, возможно, так же хорошо получилось.

Портреты коллекционеров

4 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 26 августа

Их вкусы

Валерий и Марина неравнодушны к «Голубой розе». Петр предпочитает «Бубновый валет». Виктор испытывает страсть к нонконформистам-метафизикам. Тамаз и Иветта в особенности склоняются к грузинскому авангарду. Михаила тянет к немецкой готике. Предпочтения людей с большими возможностями можно будет попробовать изучить на выставке в Музее личных коллекций по случаю 100-летия ГМИИ имени Пушкина.

Педагогическая поэма

0 ★★★★★

Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября, расписание лекций и мастер-классов см. на сайте проекта: www.pedagogicalpoem.com

Долгосрочное перевоспитание

Взяв заголовком для своего проекта название книги легендарного советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как лишенного всяких политических и эстетических ориентиров интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постинформационной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим самым беспризорником ориентиры выработать — и основой для них должна стать историческая наука. В возвращении к собственной истории и в обретении «исторического чувства», кажется, действительно заключена некоторая надежда на обретение определенности. Художественный проект задуман как долгосрочный цикл бесплатных лекций и мастер-классов с участием собственно авторов и приглашенных лекторов — историков, художников и философов. Вся эта образовательная деятельность должна результировать в некую финальную инсталляцию, которая, впрочем, не является самоцелью.

Респект

1 ★★★★★

Центр современного искусства «Винзавод», до 27 мая

Комиксы о толерантности

Последние годы комикс все меньше воспринимается как вид искусства, где буйствует фантазия, и все больше становится чем-то нравоучительным и душеспасительным — вроде как в ненавязчивой форме людям можно объяснить больше полезных вещей. Выставка, которая откроется в рамках очередного фестиваля комиксов «КомМиссия», объединит международных авторов, рисующих на темы толерантности.

Таисия Короткова

4 ★★★★★

«Триумф», до 15 мая

Аккуратная антиутопия

Лауреат премии Кандинского Таисия Короткова продолжает усиленно воображать унылый и хорошо дезинфицированный мир будущего, где производство людей поставлено на поток и все выглядит так, как будто будущее ретушировали те же люди, что и сталинскую «Книгу о вкусной и здоровой пище». Но на самом деле Короткова сама себе ретушер, и живопись ее, сложная и тщательная по технике, скорее не живопись, а действительно ретушь поверх модных ретрофутуристических представлений.

Таус Махачева

0 ★★★★★

Paperworks Gallery, до 11 мая

Видеозарисовка о кавказской маскулинности

Таус Махачева — дагестанская художница с очень европейским бэкграундом. Она вся в гендере и постколониализме и делает крайне прогрессивные работы: годы в лондонских арт-колледжах заставляют соответствовать. С высоты своей ученой демократичности Таус наблюдает за обычаями родины: в данном случае она расследует пугающую, но и притягательную мужественность кавказских мужчин, раскрывающуюся, как нигде, в ситуации собачьих боев.

3: ФОТОБИЕННАЛЕ-2012

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ В РАМКАХ ДЕВЯТОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОТОГРАФИИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Ай Вэйвэй

13 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 27 мая

Молодые годы Ай Вэйвэя

Как и большинство китайских, корейских, индийских и африканских художественных звезд, Ай Вэйвэй имеет западное арт-образование. Говорить на интернациональном языке современного искусства он обучался в Нью-Йорке 80-х и, похоже, проводил там время довольно-таки расслабленно. Сам автор подтверждает, что в период между 1983 и 1994 годом заняться ему (вопреки распространенному стереотипу о необыкновенном трудолюбии китайцев) было особенно нечем, поэтому он шатался по городу и снимал необязательные кадры, которые, может, и добавят что-то к пониманию и без того довольно понятного искусства Ай Вэйвэя.

Александр Слюсарев. Ретроспектива

6 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, до 13 мая

Советская метафизика

Слюсарев был фигурой очень почитаемой еще при жизни. Он умер буквально недавно, но успел стать еще гораздо более почитаемым. В советские годы, в перестройку и позже он интересовался одним и тем же: игрой отражений, теней и бликов — и в этом был всегда честен и последователен. Что бы ни происходило, его интересовало не само событие, а тень, которую оно отбрасывает.

Алексей Киселев

5 ★★★★★

«Победа», до 4 июня

Фотограф, ни капли не похожий на Терри Ричардсона

«От легкой жизни мы сошли с ума: с утра вино, а вечером похмелье» — молодежная сексуальность, вспышка в белую стену, шампанское, торты с кремом, задницы, разгул в «Солянке». Канонический социально безразличный хипстер-дендизм на выставке самого талантливого отечественного подражателя самого заразительного американского фотографа.

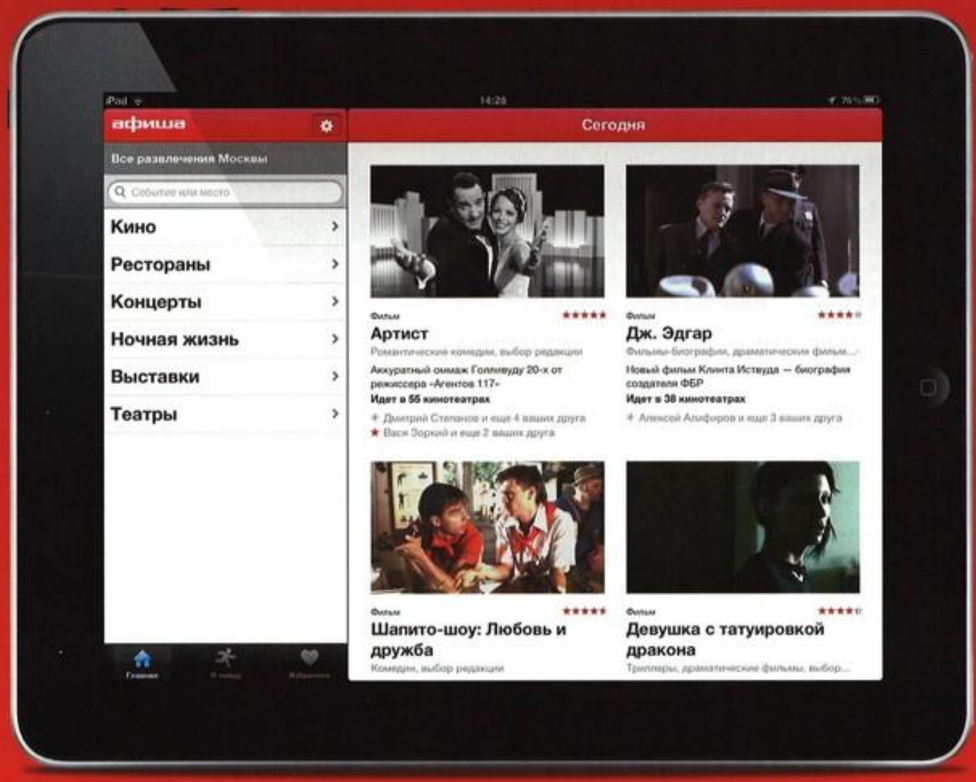
новые:

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
Группа e-flux

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Диана Арбенина «Аутодафе»
2. Эдвард Радзинский «Иосиф Сталин. Начало»
3. Гражданин поэт «Наши — все!»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В АПРЕЛЕ

В книгу *«Аутодафе»* вошли стихи, написанные Дианой Арбениной еще в 1993-м, но так и не положенные на музыку



Митчелл Зукофф «Затерянные в Шангри-ла»
Эксмо, Москва, 2012, перевод Т.Новиковой

Приключенческий нон-фикшн: цивилизация против варваров

Изложенная в двух словах история выглядит грандиозно, по-индиана-джонсовски: в мае 1945 года — до Хиросимы и капитуляции Японии оставалось всего несколько месяцев — над территорией голландской Новой Гвинеи в Южной части Тихоокеанского региона терпит крушение американский военно-транспортный самолет. Два десятка человек гибнут страшной смертью, однако трое — двое молодых мужчин и красивая, с голливудской внешностью, девушка — выживают. Выживают — и оказываются во власти свирепых дикарей-каннибалов, в каменном веке. Через несколько дней за ними высылают спасательную экспедицию…

Митчелл Зукофф, бостонский преподаватель журналистики, наткнулся на эту историю в старых газетах, прикинул, можно ли продать ее еще раз, и применил все свои теоретические познания на практике. Он нашел всех участников приключения, доживших до XXI века, обнаружил кучу ранее не публиковавшихся документов, выискал множество любопытных деталей, состряпал из фабулы сюжет. Получился бестселлер — еще бы не купиться на такой рассказ, и американцы полезли-таки доставать кредитки; есть за что — это очень хорошая журналистика; но книжка страшно разочаровывает.

Ничего не произошло, вот в чем проблема; и дело даже не в том, что спасательная экспедиция просто сделала то, что требовалось: спасла выживших относительно быстро и без особых потерь. Проблема в том, что вместо



классической истории о том, как обычные люди, оказавшиеся в необычных обстоятельствах, меняются на глазах, получился статичный анекдот из серии «а вот еще чего бывает», казус. Ну узнали мы, что американцы своих в беде не бросают; что на войне неунывающие автоматчики могут использовать женские прокладки, для того чтобы ремни не натирали плечи; что дикари, впервые увидевшие белых людей в одежде, даже не поняли, какого те пола, и принялись щупать мужчин за все, что только можно; ну и чего… А ведь тут тебе и ресерч, и нарратив, и ромэнтик атмосфир, и икзотикс, и секшуал теншн — но в результате пшик; упражнение в журналистском искусстве.

Фрэнсис Спаффорд «Страна изобилия»
Corpus, Астрель, Москва, 2012, перевод А.Асламян

Ироничный гимн СССР

Сочинения западных «специалистов по России» редко открывают новые горизонты: либо кривое зеркало, либо трижды снятое молоко. «Red Plenty» — яркое исключение из этого правила. Английский литератор — не зная русского языка! — заинтересовался странным историческим моментом, примерно между 1957 и 1964 годом, когда СССР вызывал не только страх, ненависть и презрение (как обычно), но и искреннее любопытство, почтение, зависть и едва ли не восторг. Теоретически в России знают об этом моменте — и обычно связывают его со спутником и Гагариным. Космос, однако, Спаффорда интересует постольку-поскольку; он акцентируется на экономике. В книге подробно рассказано о том, что в конце 50-х Советский Союз был тем, чем сейчас является Китай, по темпам экономического роста уступая только Японии, обгоняя не́ то что даже стабильные США, но и бурно растущую Западную Германию. Это был уникальный период, когда социалистическая система выглядела конкурентоспособной; когда советский математик получал шанс стать лауреатом Нобелевской премии по экономике; когда на Западе всерьез обсуждалось, не следует ли копировать советскую образовательную систему — в недрах которой деревенский пастушок мог в счи-

таные годы вырасти до высококвалифицированного космонавта. К сожалению, этот период «красного изобилия» оказался крайне скоротечным — у СССР, даже после притока нефтедолларов, не хватило сил доказывать Западу, что страна может одновременно проводить индустриальную революцию, тратить на вооружения столько, сколько должна супердержава, и обеспечить своим гражданам высо-



кий уровень потребления; либо — либо. Свое дело сделала и рейгановско-тэтчеровская кампания по диффамации СССР; какое уж там «красное изобилие» в «Верхней Вольте с ракетами». «Красный момент» закончился — и быстро забылся. Однако Спаффорд, чуткая душа, вспомнил его — и попытался реконструировать. Получилась книга — разумеется, ироничная, «посторонняя», — но при этом не злорадная и не эрническая; похоже, рассказчик даже испытывает некоторую печаль от того, что «красная утопия» не сбылась, и особенно от того, что произошло это по такой нелепой причине: какой уж тут мир будущего, если в настоящем невозможно купить ребенку сандалии. (В скобках скажем, что при всей симпатии к автору его экономикоцентричное сознание несколько наивно: известно, что по-настоящему крупные события в истории вовсе не обязательно обусловлены экономикой, а иногда случаются вопреки ей, иррационально.)

Так или иначе, Спаффорд, во-первых, нарисовал панораму эпохи, а во-вторых, сумел разглядеть из своего Кембриджа кучу всего интересного — и в повседневной жизни, и «в мировом масштабе». Отдельно о жанре «Изобилия»: это и фикшн, и нон-фикшн вместе. Публицистические предуведомительные очерки без натяжки следует назвать блестящими; чередующиеся с ними беллетристические выглядят более примитивно (хотя не глупо, а ведь это очень рискованно для иностранца — моделировать повседневную жизнь чужих людей). Принято упоминать «смелый жанровый эксперимент» — но, по правде говоря, особенно увлекательным его не назовешь: это не вполне рассказы — с композицией, то есть завязкой, кульминацией и финалом, — а скорее сцены из повседневной жизни советских людей в диапазоне от Хрущева до мэнээсов из Новосибирского академгородка; среди сквозных персонажей — лауреат Нобелевской премии по экономике Канторович, Хрущев, бард «Саша Галич». Читаешь, если честно, не из-за сюжета, а из-за деталей и анекдотов — Спаффорд поднаскреб много чего такого, что не зафиксировалось в коллективном сознании. Замечательная работа; надо же, и англичане чувствовать умеют.

Андрей Рубанов «Стыдные подвиги»
Астрель, Москва, 2012

Новые рассказы

Есть два Рубанова. «Классический Рубанов» — это когда автопортрет в традиции «Сажайте, и вырастет»: удивительная самурайская жизнь, тотальная самоирония, постоянное самопреодоление и бой с судьбой. «Экспериментальный Рубанов» — это как «Хлорофилия» или «Боги богов», то есть теоретически — хоть про жизнь



на Марсе: это когда Рубанов доказывает, что он король в любом жанре, и «классический» не значит «писатель с ограниченными возможностями». Так или иначе, «Стыдные подвиги», несомненно, относятся к первой категории (хотя последний рассказ можно классифицировать как экспериментальный — в нем моделируется сознание воробья; звучит пугающе — но мы просто пытаемся избежать конструкции «написан от лица воробья»; кстати, у воробья и стандартного антропоморфного героя подозрительно много сходств в картине мира, что приводит нас к предположению о том, что «воробей» — это метафора Рубанова; с чем приехали, с тем и уехали). Здесь есть история о том, как он (хотя избежать равенства «он — Рубанов» тут вряд ли удастся) всю жизнь пытался сесть на шпагат — и к сорока годам путем зверских самоистязаний наконец добивается своего («Ногой в голову»). Есть история о том, как он ушел от жены. История про его деятельность в Чечне в качестве пресс-секретаря Гантамирова. История про автомобильную подставу. История о том, как он пытался бегать от милиции. Замечательная новелла «Новый год в Коломне» о квазиэротических приключениях героя в Ногинске (с лучшим, возможно, в мировой литературе диалогом. «Общую тему мы

выбор «афиши»:

4 книги о попах

Александр Кукушкин, Михаил Гуров «Alma Matrix, или Служение игумена Траяна»
Самиздат, 2010
Изданный пока только в сети, но уже попавший в лонг-лист «Большой книги» роман в новеллах о шокирующих приключениях студентов Московской духовной семинарии — с аллюзиями на «Матрицу», «Имя розы» и Стивена Кинга.

Александр Сегень «Поп»
Вече, 2010
Написанный в классической — XIX века — манере роман о псковском священнике отце Александре, который во время войны притворялся коллаборационистом, но на самом деле помогал партизанам и спасал детей из концлагеря Саласпилс.

Архимандрит Тихон «Несвятые святые» и другие рассказы»
Олма, 2011
Мемуарная проза — и «энциклопедия церковной жизни нашего времени» — наместника московского Сретенского монастыря, в молодости обретавшегося в Псково-Печерском монастыре и заставшего там многих колоритных священнослужителей.

Владимир Микушевич «Таков ад»
Энигма, 2012
Ассамбляж квазидетективных рассказов, в которых описываются «новые расследования отца Аверьяна» — мочаловского патера Брауна, умеющего договариваться и с королем гномов, и с голубой сойкой, и с Понтером Гиперболоидовичем Гариным.



Павел Подкосов, издатель, о романе «Информация»

— Герои Романа Сенчина обычно страдают от экзистенциальной тоски, безделья и находятся в перманентной финансовой заднице. Не таков Антон из «Информации». Он быстр, нагл, самоуверен, хорошо зарабатывает, этакий минаевский средний класс. Все рухнет — иначе и быть не могло! — от одной случайно прочитанной эсэмэски. Но предсказуемость не напрягает. Она вполне жизненна. Тут уже и запои подтянутся, и знакомства с революционной общественностью, и долги, наезды, проблемы. Читается сразу, у меня — за ночь. Текст по-сенчински внимательный. Точность к деталям и ювелирное прорисовывание восхищают. Описание запоев — просто до дрожи. Не знаю, комплимент ли это, но здесь автор — лучший из всего современного русского реализма. И здорово, что Роман не учит, не читает проповедей, а просто доносит до нас информацию. Рассказывает — то тихо, то срываясь на крик.

с ним нашли примерно сразу — обсуждали наших женщин в таком примерно стиле: «Пи…датые у нас телки, скажи?» — «Точняк. Лучшие, брат. Лучшие». — «Могут танцевать по шесть часов». — «По восемь, брат! По восемь!»). Словом, автобиография пунктиром: от подростка-астматика до сорокалетнего писателя, которому сам черт не брат.

Лучшего писателя, лучшего.

Эдуард Лимонов «Illuminations»

Ad Marginem, Москва, 2012

«Как все было» + «Что делать?»



В начале 80-х с Э.В.Лимоновым произошел странный случай, напоминающий описание знаменитого «арзамасского ужаса» Л.Н.Толстого. Он — в смысле Лимонов — вышел из какого-то парижского метро и вдруг ощутил, что ему «выключили разум». «Меня обуял ужас… Я понял, что не знаю, куда я иду и какое у меня имя… Я вообще вряд ли понимал, человек ли я». Эпизод этот ему запомнился и спустя несколько десятилетий, когда потерпевший окончательно осознал, что мы — не те, кем себя предполагаем, был использован в качестве иллюстрации к космологической концепции. «Illuminations» — прозрения: как появился человек, почему драконы плюются огнем и как египетский гастарбайтер стал основателем мировой религии. Собственно, уже после «Ересей» — изданного несколько лет назад нон-фикшн, посвященного современным маргинальным научным теориям, — стало ясно, что интересы Лимонова простираются гораздо дальше, чем литература, политика и разнообразие сексуальной жизни. Оказалось, то были не просто интересы, но еще и амбиции; Лимонов претендует на статус создателя новой Универсальной религии. Изложить ее можно за тридцать секунд. Ошибаются и дарвинисты, и адепты мировых религий. Люди — не результат эволюции, а биороботы, произведенные Создателем, которому нужна энергетическая пища и который использует в этом качестве наши души, на базе обычной земной фауны. Создатель — не патрон, а соперник биороботов; религии, с их концепцией грехопадения, навязаны биороботам Создателем, чтобы было удобнее управлять ими. Однажды случилось непредвиденное — еще кое-кто, конкурент Создателя, Соавтор, описанный в священных книгах как змей, снабдил биороботов разумом. Смысл существования человека — подготовка бунта против Создателя; в ближайшей перспективе мы должны завоевать себе личное бессмертие; in the long run — самим занять Его место.

Да, Лимонов вряд ли увидит свое имя в списках претендентов на премию «Просветитель»; а уж тому, кто захочет выставить Э.В. клоуном, открывается масса возможностей: и действительно, комичными могут показаться не только его еретические околесицы о биороботах, но и в особенности манера при любой возможности персонализировать общие соображения (так, цитируя Лютера, Лимонов обязательно вставит, что вот тут-то Лютер говорит как раз о нем, Э.В.; а объясняя механизм драконьего огнедыхания, ссылается на то, что «в детстве мы пугали взрослых так: набирали в рот одеколона и выпрыскивали его, поджигая спичкой, спрятавшись в темноте».)

И, разумеется, «Illuminations» прежде всего — очередная инвестиция в грандиозный жизнестроительский, (авто)биографический проект Лимонова: доказательство, что он был не только эмигрантом, портным, страдающим Вертером, поэтом, бунтовщиком хуже Пугачева и союзником Касьянова, но и мистиком, визионером, Фаустом, чокнутым профессором, богоборцем, ниспровергателем традиционной религии и науки — и создателем новой.

Но биография — личное дело Э.В. Для посторонних важнее другое: есть очевидно неглупый человек, который утверждает, что в науке и религии нет ничего застывшего, против чего нельзя было бы восстать; что табу на конфликты с любыми авторитетами — не существует. С Лимоновым — при всех его эксцентриадах и самолюбовании — интереснее, чем с лауреатами «Просветителя»; тесты на прочность, которым подвергает Э.В. науку и религию, описаны остроумно и артистично; у него нестандартный, невероятно живой, скептичный, ироничный, «умный ум». Чтобы «выключить» этого биоробота, нужно быть Создателем или как минимум Соавтором; у обывателя-ерника, который привык на автомате смеяться над всем, что не соответствует официально принятой картине мира, для этого руки коротки.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Хоронько-оркестр

Евгений Писарев выпускает в Театре Пушкина неизвестную пьесу Марка Твена. Перед премьерой «Талантов и покойников» «Афиша» поговорила с самым молодым московским худруком.

— На афише лицо из двух половин, мужской и женской. Будет, стало быть, пьеса про любовь?

— Там другое. Художники инсценируют смерть одного из своих друзей — на спор, что цены на их картины увеличатся, к тому же он может побывать на собственных похоронах. И для того чтобы его не разоблачили, он является на похороны в образе своей сестры.

— То есть все как мы и любим.

— Да, все как мы и любим. Пьеса явно сделана под влиянием комедий с переодеваниями, которых в конце XIX века много писалось, начиная с «Тетки Чарлея». Хотя в ней в забавной форме Марк Твен излагает довольно печальную мысль: «Они любить умеют только мертвых».

— Впервые слышу, что Марк Твен писал пьесы.

— Оказывается, писал. В 2003 году в американской библиотеке нашли рукопись пьесы, в которой угадывался сюжет рассказа Марка Твена «Жив или мертв». Потом было доказано, что пьеса ему и принадлежит. Ее ставили на Бродвее, потом в Вест-Энде. Я слежу за тем, что в Нью-Йорке и Лондоне идет, и эта пьеса мне понравилась: кому не интересно было бы услышать, что про него скажут на похоронах. Правда, когда дошел до того места, где мужчина переодевается женщиной, то испугался: я и сам много такого делал, и вообще, та старая забава — я ею сыт и на экране, и в театре. С другой стороны, это проверенный коммерческий ход. Да и для актера это интересная задача — если ориентироваться не на «Новых русских бабок», а на Дастина Хоффмана и Джека Леммона.

— Кто у вас будет равняться на Хоффмана?

— Сергей Лазарев.

— Помню, окончив театральный и одновременно начав петь, Лазарев играл Ромео у Романа Козака. И театр был в ужасе: фанатки группы Smash!! кидали на сцену трусики.

— Да, тогда на Лазарева многие впервые пришли в театр. С тех пор они повзрослели вместе с ним. Когда он сыграл в «Одолжите тенора!», они и выглядели, и вели себя иначе. С премьеры «Тенора» семь лет прошло, тем зрителям уже по тридцать, интересно будет их теперь увидеть. Мы с Лазаревым все это время искали повод для совместной работы — для жанра музыкальной комедии он идеальный актер. Театральные артисты — народ тяжелый, а в Сергее есть та легкость невероятная, без которой комедия не комедия.

— Вы в Театре Пушкина с детства, так ведь?

— С момента поступления в институт. Юрий Еремин набрал в Школе-студии МХАТ курс для Пушкинского театра, он тогда им руководил. Значит, в сентябре 1989 года я сюда впервые вошел. В конце первого курса мы уже выходили на сцену — там эльфы, тут гости на вечеринке. Окончив

«Когда дошел до места, где мужчина переодевается женщиной, то испугался: та старая забава — я ею сыт и на экране, и в театре»



Средний возраст московского руководителя театра — 64 с половиной года. В момент сдачи рубрики худруку Театра имени Пушкина *Евгению Писареву* исполнилось сорок

институт, стал здесь артистом. Постепенно начал ставить — то в филиале, то сказки.

— Вы же хороший артист, зачем вам это нужно было? Может быть, в жизни вы командир?

— Нет, не командир… Нет, сейчас уже командир. Профессия повлияла. Я довольно быстро охладел к актерству, хотя много играл, и не последние роли — Хлестакова, например. А рядом всегда были режиссеры. Еремин — режиссер. Преподавали Вячеслав Долгачев, Роман Козак, я еще студентом на всех спектаклях дипломных был у них ассистентом. Поэтому я считаю, что обучен не хуже, чем дипломированные режиссеры. К тому же в 2001 году попал в ассистенты к Деклану Доннеллану и в течение восьми лет работал с ним над тремя спектаклями, среди которых один английский. За границей режиссеры так и учатся — ассистируя мэтрам. И когда Кирилл Серебренников пришел делать к нам «Откровенные полароидные снимки» и предложил мне роль, я попросил взять меня еще и ассистентом.

— Кириллу самому ставят в упрек отсутствие образования режиссерского. Чему у него можно было научиться?

— Если бы не Кирилл, я бы остался актером, который иногда ставит сказки. В нем есть смелость. Кто-то назовет это наглостью. Я в Кирилле увидел человека, который не получил режиссерского образования, но не имел на этот счет комплексов. Я видел, как смело и безоглядно он делал то, что хочет. После работы с ним я очень скоро сделал спектакль. Он никак не стыковался с тем, что я только что сыграл, это была пьеса «Одолжите тенора!», и тут я удивил самого себя — тем, в каком жанре и ключе поставил.

— А у Доннеллана что нового вы узнали?

— Для него компания важнее спектакля. Я долго этого не понимал, спорил с ним, кричал про искусство. И однажды он сформулировал. Говорит: «Ты думаешь, что ты работаешь — делаешь этот спектакль, потом другой сделаешь. А на самом деле ты жизнь проживаешь. Имеет смысл проводить жизнь с приятными людьми, одновременно ставя с ними спектакли». Сегодня я тоже первым делом выбираю круг людей, с которыми хочу ставить.

— У худрука круг — это целый театр.

— Да нет, даже приходя в театр, очерчиваешь свой круг. Я два года проработал и уже понимаю, с кем я могу работать, а с кем не могу. Поэтому я легко уйду с должности. Как только репетиции перестанут доставлять мне удовольствие, как только я почувствую, что тащу неподъемную ношу, — уйду.

— Молодой режиссер с опытом руководства театром, не имевший скандалов ни с труппой, ни с директором, — это самый дефицитный народ. Вас уже не отпустят на вольные хлеба. Думаю, это навсегда.

— Нет, не навсегда. В конце концов, то, к чему я пришел, — это не то, к чему я стремился. Если бы не случилось беды с Романом Козаком, я бы этим не занимался. И если бы я не пришел сюда еще мальчиком, не чувствовал ответственность перед этим местом, я бы не согласился на эту работу.

— Основная публика Пушкинского театра — это тетечки, так складывалось годами. Спектакли меняются, а публика — нет. Вы как-нибудь боретесь с тетечками?

— Бороться с тетечками нецелесообразно, потому что может случиться, что тетечки уйдут, а молодые не придут. Формирование публики — это очень постепенная работа. Театр вообще не быстрая вещь. Я в первой своей «тронной» речи говорил: «Это у нас будет так, это сяк, фасад поменяем, афиши негодные — будут новые, сейчас я все решу, куда надо — позвоню, у меня везде друзья». А через полгода нашел у себя запись этой речи, и мне стало очень стыдно. Я себе напомнил Хлестакова. В театре все происходит очень медленно. Мне «Турандот» — спектакль, который у нас поставил Константин Богомолов, — на многое открыл глаза. Я впервые видел, как зрители во время спектакля топают ногами, кричат «Позор», поджидают артистов у служебного входа, чтобы все им высказать. Я понял, что для такого хитроумного спектакля в нашем театре нет публики. Более того, в Москве нет театра, где такой спектакль в зале на 800 зрителей имел бы успех. А для меня важно, чтобы то, что я делаю, попадало в публику. Допустим, я прихожу на «Отморозков», мне кричат со сцены: «Убирайся из Кремля! Отдай наши деньги!» Я и те люди, которые вокруг меня сидят, — они не из Кремля, и денег у них немного. Но понимаю, что это такой политический, будоражащий театр, режиссер обращается к моему сознанию. А я за театр, который обращается к чувствам. После которого зритель чувствует себя лучше, а не хуже. Вернее, я не «за» такой театр — я его умею делать.

«Ты думаешь, что работаешь: делаешь спектакли. А ты жизнь проживаешь. Имеет смысл проводить ее с приятными людьми»

— Юрий Бутусов будет у вас ставить «Идиота». А у вас какие планы?

— Не знаю, думаю про лесковского «Левшу».

— Но «Левша» — острая вещь.

— В том-то и дело, что она будет острой, даже если ничего специально не заострять. Я заострять не умею и не люблю. И я так устроен, да и театр у нас такой — классичный. Он так устроен, с его пушкинскими мраморными залами, итальянской сценой-коробкой, историей. Он и должен оставаться таким — классичным, но не затхлым. ●

«Таланты и покойники», пт 11, сб 12 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина





На охоту на *Снарка* герои Кэрролла отправляются вплавь

ПЛАТФОРМА Охота на Снарка

По поэме Л.Кэрролла. Постановка К.Серебренникова, пт 11 — вс 13 мая, 20.00

Студенты Серебренникова исполняют современную оперу

Хотите верьте, хотите нет — Кирилл Серебренников поставил со студентами современную оперу. У Юрия Лобикова в опере для 12 певцов современная академическая музыка дружит с популярной. То есть музыка сложная, но не нудная. Исполняется а капелла — и мастерски. Поставлена с выдумкой: представьте обычную ораторию, только и музыке, и исполнителям снесло голову. Мужчины выходят в концертных костюмах. Девушки в платьях. Бобер — в шкуре (бобер же), зато на каблуках. Один не в костюме, а в килте и с залихватскими усами — он главный. По крайней мере к нему прислушиваются: у него камертон. В какой-то момент из щели в стене на сцену вываливается гора надувных игрушек: начинается плавание. В поэме самого странного сказочника, если коротко, компания в поисках таинственного Снарка высаживается на остров, но по ходу поисков прозревает, что движется в никуда. Булочник опасается, что если вместо таинственного Снарка набредет на загадочного Буджума, будет худо: «Я без слуху и духу тогда пропаду, в природе встречаться не буду». В финале его пророчество сбывается. «Охоту на Снарка» как только не трактовали: мол, это про Бога, про черную дыру небытия, про атомную бомбу; Кэрроллу нравилось, когда говорили, что это про поиски счастья.

О счастье хотелось бы подробней. Дело в том, что студентам Серебренникова неслыханно повезло.

В первый раз повезло, когда Школа-студия МХАТ позвала набрать курс внесистемного человека, и они стали студентами Серебренникова. Андрей Кузичев некогда играл у Серебренникова в «Пластилине», теперь преподает студентам актерское мастерство. Ему очень нравится «Охота на Снарка», но когда речь заходит о «школе», он разводит руками: классическую «школу» студенты не прошли, некогда было. Если в Москве давал мастер-класс какой-то западный режиссер — они были там. Если МХТ затевал международный проект — студенты там. У них был курс по документальному театру. Александр Маноцков учил их музыкальной композиции. Какая уж тут школа.

Во второй раз им повезло, когда Серебренников открыл «Платформу», и студенты вовлеклись в лабораторию по синтезированию всего со всем — мультимедиа с танцем, современной музыки с театром, вербатима с перкуссией. Такая у них школа. Осенью их курс объединили в профессиональную «Седьмую студию», весной она с «Отморозками» участвовала в «Золотой маске» — и победила. Общественность тогда вскипела: если они студенты, то почему участвуют «Маске», а если профессионалы, то пусть корочки покажут. Я бы поставила вопрос иначе: они вообще драматические актеры или кто? Набрав курс, Серебренников говорил, что его цель — вырастить современных художников. Не скажу про художников, но артисты из них вышли особой, совершенно невиданной породы. Кто знает, смогут ли они сыграть Чехова по-Станиславскому. Но то, что никто не умеет того, чем владеют они, — это факт. Думаю, вы уже догадались, кто такой композитор Лобиков. Правильно, тоже студент Серебренникова.

Бобер — в шкуре (бобер же), зато на каблуках

Елена Ковальская о спектакле «Охота на Снарка»

ФОТОГРАФИИ: МАРИЯ МОИСЕЕВА (<ИЗЗНИЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ>), ИТАР-ТАСС (СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС, <КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ>)

РАМТ Ксения Петербургская

По пьесе В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. пн 14 мая, 20.00, в «Черной комнате»

Житие святой в картинках

Пьесу про главную питерскую святую, к чьей часовне на Смоленском кладбище до сих пор стекаются толпы народа, тольяттинец Вадим Леванов написал несколько лет назад и сделал это так лаконично и прямо, что расколол профессиональную общественность надвое. Одни полагали, что автор (еще и не петербуржец!) покусился на то, о чем понятия не имеет, и написал пьесу антирелигиозную. Другие — что если сегодня и браться за неведомое, «чудесное», то только так, словно речь идет о твоем соседе по дому.

Героиня левановского «жития в клеймах» была обычной женщиной, которая, не перенеся смерти любимого мужа, переодевалась в его платье, раздавала все имущество бедным и становилась городской юродивой. Собственно, никакой крамолы в пьесе нет: короткие эпизоды выхватывают поворотные пункты из жизни Ксении, пока она не обретает славу всенародной помощницы несчастным. Есть там и встреча с попом и попадьей, мздоимцами и развратниками, которых Ксения выводит на чистую воду. Есть разоблачение фальшивой невесты Христовой. Есть и встреча с Салтыковым — Агасфером, которому Ксения обещает отмолить грехи. Иначе говоря, вся прижизненная сила и святость героини — в ее незамутненном чувстве истины. Всякий обман (или зло) при встрече с ней тает, как снег на солнце.

Московская версия пьесы «Святая блаженная Ксения Петербургская в житии» умещается на пятачке малой сцены РАМТа и является полной противоположностью масштабному полотну, поставленному несколько лет назад Валерием Фокиным в Александринском театре. У Фокина была патетика, «вертикаль» и историческая перспектива: Ксения проходила через репрессии 1937 года, ленинградскую блокаду и начало XXI века. Наталья Шумилкина, выпускница курса Марка Захарова, сочинила череду скоморошьих картинок, в которых, как в цветном калейдоскопе, крутится героиня (Татьяна Матюхова) и ее немногочисленный хор из пяти артистов, играющих сразу по несколько ролей. Художница Вера Зотова придумала большую печку-шкаф с выдвижными ящичками, которая трансформируется хоть в церковный амвон, хоть в набережную Невы, одела артистов в разноцветные тряпичные костюмы и шляпы, а в финале, когда Ксении приходит пора умирать, прожектор выхватывает из темноты изящную копию иконописного зелено-белого костюма героини, надетого на манекен. Сама Ксения у Татьяны Матюховой вышла милой, беззащитной травести, которая, впрочем, может и в глаз дать, если надо, и пьяного Василия Тредиаковского вытащить из холодной невской воды. Но вот чего-то главного в этом шумном хороводе, которому тесновато в маленькой «Черной комнате», а в большой бы он потерялся, нет. Точнее сказать — нет нужного тона, и артисты сбиваются то на комикование, то на крик. И некому этот тон подсказать: автора уже полгода как нет в живых. *Кристина Матвиенко*



Татьяна Матюхова играет любимую святую театральных людей: *Ксения Петербургская* совершила полное перевоплощение

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Любовь людей»
Дмитрия Богославского в Театре им. Маяковского, июнь



«Прошлым летом в Чулимске»
Сергея Пускепалиса в МХТ им. Чехова, 26, 27 мая



«Сон в летнюю ночь»
Кирилла Серебренникова в проекте «Платформа», 22–30 июня



«Акыны»
Концерт трудовых мигрантов в «Театр.doc», сентябрь

Студенты раскованны, как собаки перед камерой

Юлия Яковлева о гастролях танцевальной школы P.A.R.T.S.

АКТОВЫЙ ЗАЛ Гастроли танцевальной школы P.A.R.T.S. Анне Тересы Де Керсмакер

«Естественный порядок — это что-то неестественное», «111–1», «Тогда и теперь, здесь и там», пт 18 мая, 20.00; «Вслед за солнцем, — он ответил, — где все не похоже на себя», «Shipibo», «Zeitung/фрагменты», сб 19 мая, 18.00; «HangHang», «EN», «G#$*&!/Возражения?/Танцевальная природа коллективных действий», вс 20 мая, 18.00

Будущее европейского современного танца

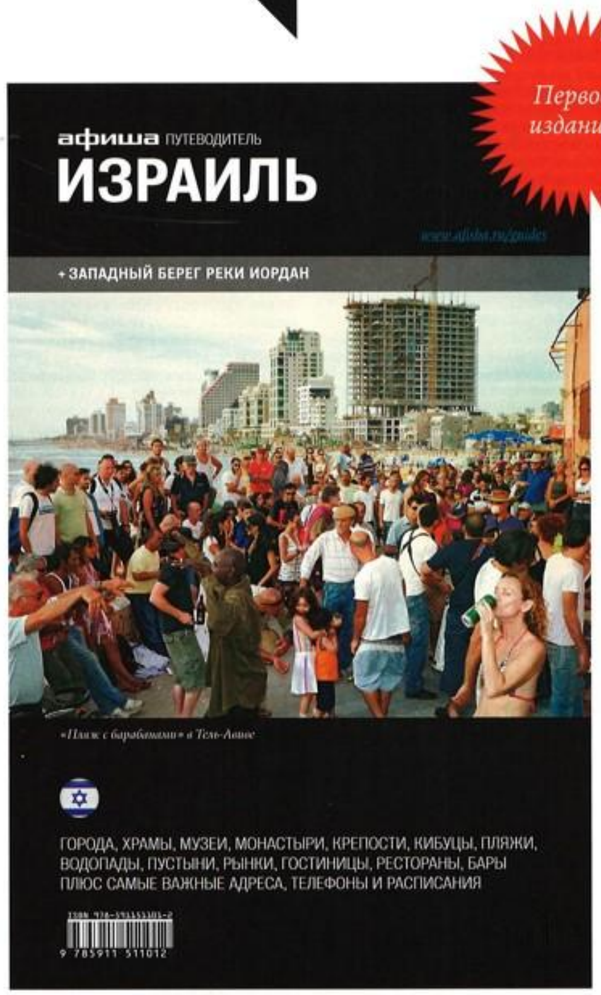
В Москву приезжает с концертами бельгийская школа современного танца Анне Тересы Де Керсмакер. Школа — в смысле не стиль, а заведение, куда ходят на уроки, участвуют в семинарах, получают бумажку с печатью. Приезжают, очевидно, не заманивать рекрутов: проблем с набором студентов у школы нет. Приезжают показать амбиции. Анне Тереса Де Керсмакер сама училась в известной всему танцующему миру «Мудре» Мориса Бежара, который отнюдь не ограничивался разработкой у танцовщиков-учеников пластичности и координации, а норовил еще и влезть в мозги.

Вот эта вторая часть, про мозги, довольно быстро устарела вместе со всей практикой нью-эйдж. А первая, и лучшая, дала успешный всход в Бельгии. Студенты, весьма демократичные на вид, и со стулом потанцевать могут, и на коленях проскользнуть по столу, и бревнышком прокатиться по полу через всю комнату (это смешно звучит, но кто хоть раз пытался сделать сам, знает, что это анафемски трудно и требует высокого уровня владения техникой), и мягко упасть с прыжка в кувырок, и помахать волосами под минималистскую музыку со значительной миной на лице — короче, все то, что ненавидят скептики в современном танце и обожают его адепты. Приятно ли на все эти этюды смотреть? Да. Студенты раскованны, как собаки перед камерой, излучают страшный кайф от того, чем заняты, в них нет ничего сектантского — и это очень обаятельно. В России этому и так учить не умеют. В хорошей ли они физической форме? Не такой, чтобы поставить их в «Лебединое озеро». Эта школа как бы живет на планете, в которой так и не изобрели классический балет и его классический тренаж, универсально вооружающий хоть для «Лебединого озера», хоть для танца на коньках, хоть для спорта с лентой, хоть для хореографии Бежара. Уже по одной этой причине школу стоит хотя бы раз увидеть. *Юлия Яковлева*



P.A.R.T.S. — редкий случай, когда студенты школы современного танца не кажутся членами какой-то секты

Иерусалим молится, Хайфа работает, Тель-Авив веселится, *«Афиша» пишет путеводитель*



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

выбор «афиши»:

5 современных пьес

Отражения, или Истинное
Филиал Театра им. Пушкина, вс 13, пт 18 мая, 19.00
Камерный спектакль по пьесе британского живого классика Тома Стоппарда о любви. Олег Тополянский поставил его с Викторией Исаковой, Верой Воронковой, Андреем Заводюком и Григорием Сиятвиндой.

Аляска
«Театр.doc», ср 16, чт 17 мая, 20.00
Психодрама молодого мексиканца Хибрана Рамиреса Портелы полна недомолвок, которые придают ей нешуточное эротическое напряжение. С тройкой отличных актеров ее поставил Михаил Угаров.

Каренин
МХТ им. Чехова, пт 18, сб 19 мая, 19.00, на новой сцене
Василий Сигарев изложил собственную версию событий романа Толстого: с позиции Каренина, взвалившего на свои плечи непосильную ношу — брак с молодой женой. Его в спектакле молодого латыша Виестурса Мейкшанса играет Дмитрий Шевченко.

Clôture de l'amour (Предел любви)
МХТ им. Чехова, вс 13 мая, 19.00, на новой сцене
Пьеса француза Паскаля Рамбера в его собственной постановке — два монолога расстающихся супругов. Самое интересное здесь — наблюдать за безмолвными реакциями Евгении Добровольской на речь Андрея Кузичева, объясняющего, что любовь прошла.

Язычники
«Театр.doc», чт 10, сб 19 мая, 20.00
Антиклерикальная пьеса Анны Яблонской в постановке Леры Сурковой — о том, что в вопросе веры единственное решение — верить в человека.

8: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бесы
10 ★★★★½
Театр им. Вахтангова, сб 12 мая, 19.00. По роману Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др.
Премьера Юрия Любимова в Вахтанговском театре
Спектакль Любимова метит во взбунтовавшихся актеров Таганки и протестное движение, которые для впавшего в консерватизм 94-летнего мастера — явления одного порядка. Литкомпозиция положена на музыку Стравинского и Мартынова; ноты пианисту переворачивает демонический Ставрогин (Сергей Епишев). На него, революционеров и других ревнителей общественного блага из глубины сцены взирает лик с иконы. Но вера и личное спасение — рекомендация для широкой публики; себе режиссер оставляет позицию Верховенского: «Шекспир и Рафаэль — выше освобождения крестьян, выше социализма, выше почти всего человечества».

Звуки музыки
198 ★★★★☆
Stage Entertainment в МДМ, чт 10 — сб 12, вт 15 — чт 17 мая, 19.00; вс 13, сб 19 мая, 14.00, 19.00; вс 20 мая, 14.00. Мюзикл Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, Е.Чарквиани и др.
Российская версия бродвейского мюзикла. Финал
По мирным альпийским склонам в Австрию сползает фашистская чума. Вдовцу и отцу шестерых детей грозит служба в германской армии — и тут в доме появляется новая гувернантка. Успешный бродвейский мюзикл знаком нам по фильму 1965 года с Джули Эндрюс. Stage Entertainment поставил свою версию. В ней впечатляют и режиссура Евгения Писарева, и выдающаяся сценография Зиновия Марголина. Бежать и смотреть: «Звуки» осенью не возобновятся.

Кысь
0 ★★★★★
Учебный театр «На Моховой» (Петербург) в театральном центре «На Страстном», 11 мая, 19.00. По роману Т.Толстой. Режиссер М.Ильин. В ролях студенты Академии театрального искусства (СПГАТИ), курс Юрия Красовского, в рамках фестиваля «Твой шанс»
Роман Татьяны Толстой на студенческой сцене
В футуристическом эпосе Татьяны Толстой на земле прогремел взрыв, после которого мутировали люди и первым делом — язык. Студенты Юрия Красовского из петербургской Театральной академии обживали эту антиутопию полтора года, а сейчас привозят результат на «Твой шанс». Собственно, «Кысью» международный фестиваль театральных студентов и выпускников и открывается.

НОВОЕ Малыш и К.
0 ★★★★★
«Около дома Станиславского», пт 18 мая, 20.00. По сказкам А.Линдгрен. Режиссер И.Окс. В ролях О.Бешуля, Е.Кудринская, Д.Богдан и др.
Ученик Потребничко — об ученике Карлсона
Спектакль для взрослых и детей Ильи Окса — о ценности частного, особенного, иного. У каждого есть место на спине для пропеллера, но только у одного есть пропеллер. Карлсон — молодой джентльмен; главное, чему он учит Малыша, — быть самим собой, а то дядя Юлиус сходил к психотерапевту и стал «другим человеком» — вместо него на сцену действительно выходит Другой человек.

Спецпроект
0 ★★★★★
Театр «Метель» в клубе «Метелица». По пьесам В.Сигарева. Режиссер В.Саркисов. «Божьи коровки возвращаются на землю». В ролях студенты РАТИ, мастерская Л.Хейфеца, пн 14 мая, 21.00; «Русское лото». В ролях Н.Бочкарева, А.Стеклова, Г.Мартиросян и др. вт 15 мая, 19.00; «Гупешка». В ролях О.Прокофьева, А.Лобоцкий, Р.Мадянов, чт 17 мая, 19.00
Звезды антрепризы играют жестокие драмы Сигарева
Частный театр в обыденном сознании — это низкопробные пьесы в халтурном исполнении. Театр «Метель» (подразделение клуба «Метелица») взялся разбить стереотип: он показывает три пьесы Василия Сигарева в постановке Валерия Саркисова и исполнении Агриппины Стекловой, Ольги Прокофьевой, Романа Мадянова и других артистов, работающих в антрепризе, но не опустивших планку, а также гитисовских студентов. Еще одно предубеждение против антрепризы, что ее единственная цель — прибыль. Так вот, «Спецпроект» покажут бесплатно.

Транскрипция
0 ★★★★★
Проект «Платформа», сб 5 — пн 7 мая, 20.00. Режиссер К.Серебренников
Мультимедийный групповой эксперимент
Содружество театральных деятелей привозит молодых профи из стран СНГ — актеров, режиссеров, дизайнеров, хореографов, композиторов, передает их на поруки Кириллу Серебренникову и композитору Сергею Невскому, и те в течение недели перекладывают музыку современных академических композиторов на язык того искусства, которым они владеют. В изобразительных средствах — мультимедиа, реквизит, свет — им предоставлена полная свобода.

Три сестры и другие
0 ★★★★★
Береговский венгерский национальный театр им. Дьюлы Ийеша (Украина) в музее-усадьбе «Мелихово», пн 14 мая, 14.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Виднянский
Аттила Виднянский играет на пленэре в Мелихово
Те, кто пропустил спектакль три года назад в Центре Мейерхольда, могут сейчас увидеть его в Мелихово. Аттила Виднянский покажет его во дворе усадьбы, которую Чехов купил для семьи 120 лет назад, — здесь в 30-й раз проходит Международный фестиваль «Мелиховская весна» (12–19 мая). Режиссер-экспериментатор создал театр в Берегово — венгерском анклаве на западе Украины, играют они чаще на фестивалях, чем дома. Знающие текст назубок обнаружат в пьесе много нового: Виднянский создал коллекцию сцен, вызванных не самой пьесой, а мыслями по ее поводу.

Чуть-чуть о женщине
10 ★★★★★
«Другой театр», чт 17 мая, 19.00. По пьесе Э.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Оболдина, М.Виторган, И.Гринева и др.
Инга Оболдина в пьесе для Татьяны Дорониной
Героиня Инги Оболдиной — мечта поэтов и ученых; ей нужно выбрать между благополучием и неизвестностью, между карьеристом (Максим Виторган) и поэтом (Александр Усов). Владимир Агеев ставит Эдварда Радзинского, стилизуя спектакль под киносъемки, питаясь ностальгией по оттепельному кино, реабилитировавшему частную жизнь и лирику. В театре это свежая тема: оказывается, современный театр может не только шокировать; например, он может рассказывать о богинях в хорошо скроенных платьях, которым мужчины читают стихи.

1: ОПЕРА

ЛУЧШАЯ ПОСТАНОВКА, ВЫБРАННАЯ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Сказки Гофмана
9 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 10 мая, 19.00. Музыка Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя
Спектакль мэтров, определявших лицо советской оперы
Александр Титель, художник Валерий Левенталь и дирижер Евгений Бражник (он получил за эту работу «Золотую маску») — команда, в 1986 году поставившая сенсационный спектакль в Свердловске, — снова обратилась к опере Оффенбаха. В декорации соседствуют Венеция, дом мюнхенского бюргера, Парижская опера и закулисье, за жизнью которого наблюдает монументальный Пегас. Среди исполнителей — Дмитрий Степанович в ролях всех злодеев, Хибла Герзмава в ролях всех трех возлюбленных поэта и Нажмиддин Мавлянов в роли самого поэта.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДРА РОМАНОВА (МАРИЯ ЛИТВИНОВА И ВЯЧЕСЛАВ ИГНАТОВ)

2: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ЛУЧШИЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

История солдата
10 ★★★★½
Club Guy & Roni (Гронинген, Нидерланды) в проекте «Платформа», ср 9, чт 10 мая, 20.00. Музыка А.Сысоева. Хореография Г.Вайцмана, Р.Хавера
Новая музыка, танец и вербатим на «Платформе»
Композитор Алексей Сысоев сочинил шумовую музыку для нескольких ударных установок; хореографы из Голландии Гай Вайцман и Рони Хавер положили на нее брутальный танец для пяти танцовщиков. В центре сцены Виктория Исакова в дивном платье. Она произносит монологи от лица солдата, который убивал. Сам он молча взирает на происходящее с армейской койки. Война эстетизирована в «Истории солдата» до крайности и все равно ужасает: именно тем, что проникает туда, где ее не ждешь, — в обыденность или, допустим, в «Винзавод».

Нижинский
0 ★★★★★
«Гамбург-балет» (Германия) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 7 мая, 19.00. Хореография Дж.Ноймайера
Гастроли одного из лучших хореографов мира
Джона Ноймайера сектантски обожают одни, а другие считают примером того, что в балете надо жить долго. Но в чем Ноймайеру не откажешь, так это в обаянии. Это обаяние ностальгии по временам, в которых никогда не жил. Вацлав Нижинский и русский балет Серебряного века — его Neverland, и в «Нижинском» это главный сюжет. Ноймайер с остроумием рассказывает биографию легендарного танцовщика его же легендарными ролями, показывает все: и страдания в демонической любовной связи с Дягилевым, и приступы безумия.

Фантастическая симфония
0 ★★★★★
Камерный оркестр «Октавио» в концертном зале ЦДХ, вс 6 мая, 18.00
Музыкальная эксцентрика мирового класса
Дирижер воюет со своим оркестром, в ход идут не только смычки, но и, скажем, пила — разумеется, музыкальная. В компании музыкальных эксцентриков коноводит Денис Клопов. Спектакль играли на парижском конкурсе «Цирк нувель», уже одно только участие в нем — знак международного признания.

Времена
1 ★★★★★
«Театр вкуса», пн 7 — ср 9 мая, 20.00. По мотивам музыкальных произведений А.Вивальди. Режиссер Ю.Макеев
Спектакль ощущений в кулинарном театре
В крохотном театре, почти целиком состоящем из кухни, актеров и публики, взрослые и дети совместно месят и пекут хлеб, слушают «Времена года» Вивальди и вместе с героем проживают его жизнь, главные вехи в которой — ощущения.

Космос, или на край Вселенной
0 ★★★★★
Творческое объединение «9» в клубе «Шардам», вт 8 мая, 14.00. Спектакль-путешествие В.Степанова, И.Лачина. Режиссер И.Лачин
Домашний театр — о космосе
Творческое объединение «9» — союз актеров, режиссеров, художников и музыкантов. Они с большой выдумкой делают домашние спектакли для детей. На «Бутоне» спектакль для дошкольников о тайнах галактики они покажут в клубе «Шардам».

Лафкадио
38 ★★★★★
«Мастерская», пн 7 мая, 14.00, 18.00. По книге Ш.Сильверстайна
Звезда «Интернов» и его друг рассказывают сказку
Американцы Один Байрон и Казимир Лиске показывают русским детям образец того жанра, которому у нас не учат. Они — сторителлеры, то есть рассказчики. Наперегонки, перебивая друг друга и борясь с носком, вообразившим, что он тоже оратор хоть куда, они пересказывают популярную книгу Шела Сильверстайна про льва, вообразившего себя человеком.

У ковчега в восемь
21 ★★★★½
«Будильник» в клубе «Мастерская», вс 13 мая, 13.00. По пьесе У.Хуба
Классная немецкая пьеса
Плывут на льдине три пингвина, спорят: двое верят в Бога, один — сомневается. Тут прилетает голубка и сообщает про Великий потоп. У нее есть два билета на ковчег. Загадка: кто из троих спасется? Юрий Алесин поставил пьесу Ульриха Хуба, в которой смешно обсуждается недетский вопрос: есть ли спасение для неверующих.

Фермер и великанша
1 ★★★★★
Театр формы «Трикстер» в детском центре «Дерево сказок», ср 9 мая, 17.00
Теневой театр в коробке
Мария Литвинова и Вячеслав Игнатов придумали театр, который можно носить с собой. В их спектакле артист Руслан Вольфсон работает в жанре «говорит и показывает Москва»: теневой театр умещается в коробке у него на груди, а он управляет тенями и попутно рассказывает историю — она о войне мирных фермеров и воинственных великанов, конец которой положила любовь.

7: БУТОН

ИЗБРАННЫЕ СПЕКТАКЛИ ИЗ АФИШИ ПЕРВОГО ФЕСТИВАЛЯ УДИВИТЕЛЬНЫХ ТЕАТРОВ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИТ С 6 ПО 13 МАЯ

Открытие фестиваля
6 мая, 16.00, площадь перед ЦДХ
Опен-эйр уличных театров
Фестиваль удивительных театров «Бутон» организовал «Театр вкуса»; в программе 16 спектаклей разных жанров — кулинарный театр, теневой, домашний, театр без слов, театр ощущений. Откроется он карнавалом на площади перед ЦДХ; участвуют ходулисты из Tall Brothers, «Танцующий художник» Евгений Атанов, «Люди Лю», а кроме них театры из афиши «Бутона»; билеты продаются тут же — чем не случай выбрать театр за красивые глазки.



Мария Литвинова и Вячеслав Игнатов

Кто Режиссеры и актеры кукольного театра. Муж и жена. Создатели театра «Трикстер» с базой в Ялте.
Где учились Сперва в ГАТИ в Петербурге на актеров театра кукол, затем во ВГИКе на режиссеров анимационного кино.
Что ставили В театре «Тень» среди прочего поставили «Эпос о Лиликане», награжденный «Золотой маской»; в «Практике» — «Сказку, которая не была написана»; в «Современнике» делали теневые сцены для «Шинели» Валерия Фокина.
Цитата Вячеслав Игнатов: «Мы продолжаем традицию домашнего театра, театра игры и воображения. В академии нам объясняли, что такое кукольный театр и каковы его границы, а в «Тени» сразу сказали: «Забудьте о границах, кукольный театр такой же, как и все другие. Куклы — не самоцель, а лишь одно из выразительных средств».
Где можно увидеть На фестивале удивительных театров «Бутон»: «Сказка о потерянном небе» в клубе «Мастерская», вт 8 мая, 18.00; «Фермер и великанша» в детском центре «Дерево сказок», ср 9 мая, 17.00.

новые:

Малыш и К.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Вещи с платочным принтом**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Шелковые блузы и платья с богатыми пестрыми узорами кому-то могут показаться слишком курортными, пошлыми или броскими — но в этом, собственно, их прелесть. Лучше всего они выглядят в сочетании друг с другом или с вещами из темного денима.



Топ ***Uniqlo***, 499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 ⓜКурская; юбка ***Oasis***, 2726 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 88 ⓜКиевская

МОДЕЛЬ: ТАША/ULTRA



1



3



4



2

1. Рубашка ***Zara***, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 ⓜКузнецкий Мост
2. Бомбер ***River Island***, 2299 р., топ ***River Island***, 2999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 ⓜВойковская; юбка ***D&G***, 18050 р., Кузнецкий Мост, 9/10, стр. 1, (495) 933 41 47 ⓜКузнецкий Мост
3. Платье ***D&G***, 36550 р., Кузнецкий Мост, 9/10, стр. 1, (495) 933 41 47 ⓜКузнецкий Мост
4. Блузка ***Etro***, 26130 р., юбка ***Etro*** 39670 р., Петровка, 10, Петровский пассаж, (495) 624 54 23 ⓜКузнецкий Мост

ПРЕДМЕТ Зонт Swaine Adeney Brigg

Текст: Василиса Штерн

Британская фирма Swaine Adeney Brigg уже много лет является официальным поставщиком зонтов для королевской семьи и славится качеством, прочностью и элегантностью. К слову, на металлическом ободке на трости каждого зонта в подтверждение выгравирован королевский герб.



Зонт *Swaine Adeney Brigg*, 4500 р., www.mrporter.com



Ручки зонта, как правило, изготовляются из единого куска дуба, клена или ореха, но есть и более экзотичные варианты, например *согнутый корень бамбука*



Фирма Swaine Adeney Brigg получила «королевский гарант» (Royal Warrant) во времена *королевы Виктории*



Сегодня марка поставляет зонты для принца Уэльского и хлысты и *перчатки* для Елизаветы II



В ассортименте марки есть зонт *Malacca Flask* с фляжкой, спрятанной в ручку



Изначально Эдвард Суэйн занимался изделиями из кожи, а Томас Бригг — зонтами. Свои усилия они объединили под крышей совместного *магазина* на улице Сент-Джеймс в Лондоне



Зонт Brigg Whangee — непременный атрибут Джона Стида из британского сериала *«Мстители»* 1960-х годов

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, 4 этаж, (495) 933 73 00
Ⓜ Театральная

Корнер Alice & Olivia

Марка славится прежде всего платьями, яркими топами и прочими вещами для девушек, любящих вечеринки. Востребованность подобных идей в Москве более чем очевидна, поэтому открытие корнера Alice & Olivia вопросов не вызывает. По меркам ЦУМа корнер довольно большой (47 м²) и нарядный — хрустальная люстра, отдельный полосатый диванчик, черно-белая плитка на полу. Что касается одежды — здесь длинные платья с блестками, туники с кристаллами и свободные черные брюки со стрелками (14200 р.) органично уживаются с бодрыми короткими комбинезонами в цветочек и красочными мини-платьями (в среднем 11000 р.).

новое место Ballantyne

Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 34 69
Ⓜ Площадь Революции

Первый российский магазин респектабельной марки кашемира

Визитная карточка Ballantyne — тонкий кашемировый свитер с узором «бриллиант», то есть комбинацией разноцветных ромбов. Такие носили и носят члены английской королевской семьи и прочая достойная публика вроде Грейс Келли и Джеки Кеннеди. Эти мужские и женские свитеры в первом московском бутике марки стоят от 30000 до 50000 р. Помимо кашемира Ballantyne производит и другую одежду — джинсы (в среднем 13000 р.), платья, куртки, брюки, пиджаки и т.д. Выглядит все это статусно и не кричаще, а шьются вещи в Италии и на исторической фабрике Ballantyne в Шотландии.

новое место Feelosophy

Б.Спасоглинищевский пер., 9/1, стр. 10, (495) 624 29 13
Ⓜ Китай-город

Аккуратно отобранные вещи из секондов плюс собственная марка

Здесь продают вещи новые и секонд-хенд, а подборка рассчитана скорее на мальчиков: есть всевозможные бомберы, клетчатые рубашки, яркие олимпийки, футболки с принтами, бабочки и особая гордость — толстовки Flakonkishochki от участника группы NRKTK (1800 р.). Из женского — лишь пара платьев, шерстяные кофты и украшения авторства молодых российских дизайнеров (например пермской марки Stern). Также представлены вещи собственного бренда Feelosophy — незатейливые футболки и толстовки с бодрыми принтами, которые, кажется, печатают тут же в углу. И напоследок невозможно не зависнуть над полкой с разноцветными наручными часами (преимущественно Nixon) за совсем удивительные 600–900 р.

новое место Juicy Couture

Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж, (495) 620 35 63
Ⓜ Площадь Революции

Плюшевые спортивные костюмы и не только

Марка Juicy Couture первым делом ассоциируется с велюровыми спортивными костюмами, которые чаще всего почему-то видишь в аэропорту на девушках с полными губами и маленькими собачками. Оказывается, Juicy Couture уже давно выпускает не только пресловутый плюш, но и другую, вполне носибельную одежду для женщин. Так, в первом московском бутике марки можно найти достаточно скромные и симпатичные легкие летние платья на одно плечо и сарафаны в полоску с золотыми пуговицами.

новые вещи Podium Market

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05
Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Корнеры французских марок Maje, Sandro и Claudie Pierlot

Podium Market все уверенней занимает нишу средней ценовой категории. Именно между дорогими громкими марками и совсем демократичным масс-маркетом позиционируют себя три французских бренда, корнеры которых сейчас появились в Podium Market. Два из них — Maje и Sandro — уже давно успешно продаются в «Цветном», а вот третий — Claudie Pierlot — появился в Москве впервые. В летней коллекции — шорты в горошек с высокой талией, платья нежных расцветок и блузки с цветочными узорами.

новые вещи Topman

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 2 этаж, (495) 737 77 73
Ⓜ Цветной бульвар

Мужские джинсовые куртки, созданные молодыми дизайнерами

В Москве бренд переживает не лучшие времена. Закрылся магазин в «Охотном Ряду», а в оставшихся пришлось уменьшить цены на 15 процентов. Возродить покупательский интерес к марке пытаются всевозможными лимитированными коллекциями и коллаборациями — отныне все они будут продаваться не в «Европейском», а в «Цветном». Свежая премьера — Topman's Denim Project, коллекция мужских джинсовых курток, созданная Topshop в сотрудничестве с шестью молодыми дизайнерами, которые распорядились классическим фасоном совершенно по-разному. Джинсовка от Оливера Спенсера, к примеру, похожа на байкерскую косуху, Шон Самсон нашил на спину куртки черную спортивную сетку, а Кэти Ири приделала съемный воротник из искусственной овчины.

новые вещи Tsvetnoy Central Market

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Технологичная верхняя одежда Christopher Raeburn и купальники We Are Handsome

Марка Christopher Raeburn известна своими ветровками, парками, бомберами и прочей верхней одеждой из особых высокотехнологичных материалов — такие прекрасно защищают в летнюю непогоду. Вторая марка — австралийская We Are Handsome — прославилась благодаря купальникам с изображениями волчьих морд, лошадей или Элвиса Пресли. В новой коллекции на закрытые купальники и бикини нанесены Жар-птицы, рассветы над маковым полем и щенята. Помимо купальников есть мини-платья, боди и легинсы.

новые вещи Payless

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити» Ⓜ Выставочная

Недорогие туфли и босоножки от американских дизайнеров

Обувные магазины Payless — место, где можно обнаружить отличные балетки или сандалии из тонких ремешков за 500 р. Чтобы марку ценили не только любители дешевой обуви, но и более привередливая публика, время от времени Payless приглашает известных дизайнеров для создания лимитированных коллекций. Так, сейчас можно купить голубые балетки и лимонные туфли на танкетке авторства Изабель Толедо, бежевые лодочки на каблуке и ботильоны с открытым мыском от Кристиана Сириано, бывшего победителя Project Runway, а также балетки в горошек и босоножки жизнерадостных расцветок из коллекции Лелы Роуз. Средняя цена дизайнерской пары — 1500 р.

выбор «афиши»:

4 магазина мужских сумок

Fott

Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85
Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, пн-вс 12.00–22.00

Стиль большинства здешних сумок и рюкзаков подходит под определение smart casual — сделаны они из вощеного хлопка и отлично сочетаются с джинсами, рубашками и футболками. Главные марки — это Property of… (8500–12500 р.), Barbour (4900–9600 р.) и Penfield (от 3900 р.).

Original Shoes

Знаменка, 7, стр. 3, «Знаменка», 1 этаж, (495) 755 43 77 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–20.00

Две важные марки — английская Ally Capellino и стокгольмская Sandqvist. У первой — элегантные рюкзаки, портфели и тоуты из вощеной парусины с кожаной отделкой и многочисленными карманами (6800–15800 р.), у второй — вместительные портфели и сумки для выходного дня (от 7300 р.).

Piquadro

Петровские Линии, 2, (495) 628 33 90
Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 10.00–22.00

Отправляться сюда стоит прежде всего за классическим кожаным портфелем с одним или двумя замками — вместительным, без лишних выкрутасов. Представлены варианты в черном, коричневом и синем цветах. Цены — от 20500 р.

Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81
Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00–22.00

Сумки преимущественно авангардные — необычной формы, из нарочито состаренной кожи, с нетривиальными деталями. Среди марок — Dries Van Noten, Nico Uytterhaegen, Maison Martin Margiela, есть также яркие сумки из ПВХ Stone Island.

РЕВИЗИЯ **Летние платья**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Термин, конечно, предельно условный, но критерии тут просты: такие платья должны быть не слишком длинными и не слишком короткими, хорошо подходить почти к любой обуви и в целом соответствовать формулировке «надел и пошел».



1



2



3



4



5



6



7



8

1. ***Mango***, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
2. ***Oasis***, 3757 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 793 Ⓜ Киевская
3. ***River Island***, 2999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 Ⓜ Войковская
4. ***Eley Kishimoto***, 23200 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
5. ***Jill Stuart***, 23200 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
6. ***River Island***, 3799 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 Ⓜ Войковская
7. ***Peter Jensen***, 19800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
8. ***Stella McCartney***, 34200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ **Кожаные папки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Носить бумаги и документы в папке из кожи нет никакой практической необходимости — это чистой воды эстетство. Главное — не пытаться превратить папку в мужской аналог женского клатча и использовать ее строго по назначению.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. ***J.T.Dupont***, 25500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. ***Etro***, 54960 р., Петровка, 10, Петровский пассаж, (495) 624 54 23 Ⓜ Лубянка
3. ***Dolce & Gabbana***, 35900 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. ***Acne***, 14600 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. ***D&G***, 16250 р., Кузнецкий Мост, 9/10, стр. 1, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. ***Gucci***, 34750 р., Третьяковский пр., 6, (495) 933 33 73 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. ***Bottega Veneta***, 51450 р., Третьяковский пр., 3, (495) 933 59 30 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. ***YSL***, 33550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. ***Gant***, 6112 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 777 23 92 Ⓜ Площадь Революции

ПИКНИК
«АФИШИ»

picnic.afisha.ru

21 июля

ПИКНИК
«АФИШИ»

BJÖRK
FRANZ FERDINAND
THE DRUMS
FUCK BUTTONS
LITTLE BOOTS

12.00—22.00

Коломенское — 21 июля

picnic.afisha.ru

ПИКНИК
«АФИШИ»

ТВ-ПАРТНЕР

рамблер-касса билеты в интернете

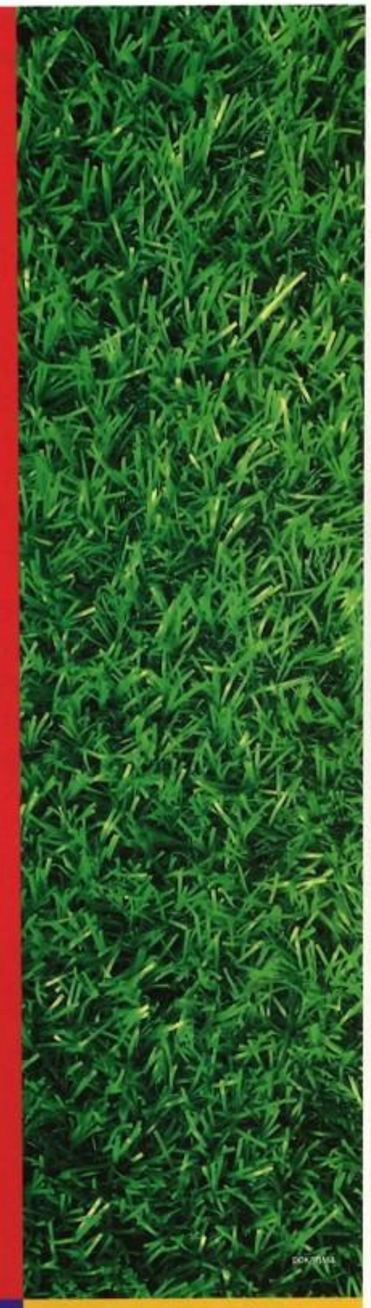
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ŠKODA

picnic.afisha.ru

ПИКНИК
«АФИШИ»

12.00—22.00

Коломенское — 21 июля



ПИКНИК
«АФИШИ»

БИЛЕТЫ CONCERT.RU 644 2222

РАДИО-ПАРТНЕР
100.1 fm

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 07.05 Кулинарный спектакль ощущений **«Времена»** в Театре вкуса — в рамках **фестиваля удивительных театров «Бутон-2012»**.

чт 10.05 В российский прокат выходит фильм **«Любовь живет три года»**, снятый писателем Фредериком Бегбедером по собственной книжке.

чт 10.05 Премьера нового фильма **Тима Бертона «Мрачные тени»** про вампиров и людей. В главных ролях — **Джонни Депп** и **Ева Грин**.

пт 11.05 **Guns N' Roses** в **Stadium Live**.

сб 12.05 Группа **Garbage** в **Crocus City Hall**.

пт 18.05 Презентация «Нового альбома» **Noize MC** в **Stadium Live**.

сб 19.05 Открытие выставки **«Ретроспектива»** художников Владимира Дубосарского и Александра Виноградова в галерее **«Триумф»** и в **«Винзаводе»**.

вс 20.05 Спектакль **«Волны»** по мотивам рассказов Владимира Сорокина в **«Политеатре»**. В главных ролях — Вениамин Смехов и Алиса Хазанова.



В детстве Джонни Депп очень любил фильмы про вампиров, а в *«Мрачных тенях»* сыграл одного из них

16 ТОНН — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — PLUNK — STARIKI — VOZDUH

КЛУБЫ

16 тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года

«Amoonsiboogs Night Lives»: Miusha, 3 Colours of White, The Yoz, Игорь Gold Даунтемпо, трип-хоп, хаус, электро. пт 18 мая, 0.00 и до последнего

«Last Step»: DJ Slugabed (Великобритания) Дабстеп, хип-хоп, электро. сб 19 мая, 23.00 и до последнего

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город

«Headz FM. Comeback»: DJs Рассказов, Студитский, Lay Far Джаз, соул, хаус. пн 7 мая, 21.00–6.00

DJ Sputnik Брейкбит, инди, рок, фанк. вт 8 мая, 21.00 и до последнего

«Foot Work Weekly»: DJ Konvert Battle Фанк, хаус. чт 10 мая, 21.00–0.00

«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 11 мая, 22.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Брейкбит, фанк, хип-хоп. сб 12, сб 19 мая, 22.00–6.00

«Ученый Совет. Sound лекторий»: DJ Timur Omar ср 16 мая, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJs Oi, Vtgnike Хаус. чт 17 мая, 21.00–0.00

«Fresh Friday»: DJs Чижевский, Ян Фанк, хаус. пт 18 мая, 22.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜКитай-город

«Future Shock»: DJs Дольщик, Thierry Tomas Даб, техно. пн 7 мая, 0.00–4.00

Антон Боев и DJ Ваня Языков Джаз, хаус. пн 7 мая, 21.00–0.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 8, вт 15 мая, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 8, вт 15 мая, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 9, ср 16 мая, 21.00–0.00

DJ Студитский Хаус. чт 10, чт 17 мая, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Cross, Korablove Тек-хаус. чт 10 мая, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 11, пт 18 мая, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 11 мая, 0.00–6.00

DJ Сергей A.M. Хаус. сб 12, сб 19 мая, 21.00–23.30

«Origin»: DJs Duhov, Onlee, Arthur Da Vinci Тек-хаус. сб 12 мая, 23.30–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 13, вс 20 мая, 21.00–0.00

«China Town»: DJs Melory, Lupin, Tony Key Техно, хаус. вс 13 мая, 0.00–6.00

Саша Бруни и DJ Ваня Языков Джаз, хаус. пн 14 мая, 21.00–0.00

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 14 мая, 0.00–4.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, Vetalz Дип-хаус. ср 16 мая, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Miusha, Thierry Tomas Тек-хаус. чт 17 мая, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Энзо Сиракуса (Великобритания), Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 18 мая, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Kaisou, Onlee, Arthur Da Vinci Тек-хаус. сб 19 мая, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Thierry Tomas, Tin Rotter, Tony Key Хаус. вс 20 мая, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 ⓜКитай-город

«Dom Beat Party»: The Myriads Синти-поп, инди, электроника. вт 8 мая, 23.00–6.00

«More than Ever»: DJs Люк Иргогга (Швеция), Cocadisco, Ульрих Шнаусс, Ksenya Fish, Саша Розет (все — Великобритания), Sandra, Rob Dirton Техно, хаус, электро. сб 12 мая, 23.00–6.00

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva Диско, поп, фанк, хаус. пт 18 мая, 23.00–6.00

«Miller Tonight»: DJs Ли Бертон, Джордж Кириаку (оба — Греция) Техно, хаус. сб 19 мая, 23.00–6.00

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜКрасные Ворота

«Evolution»: Ultrasone (Германия) Хаус. пт 18 мая, 21.00 и до последнего

DJs Марк де Клайв-Лоув (США), Рассказов, Студитский, Lay Far, Nikulin Джаз, соул, фанк, хаус, электро. сб 19 мая, 22.00 и до последнего

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 ⓜДинамо

«Мы любим техно!»: DJs Крис Либинг, Борис Брейха (оба — Германия), Дейв Кларк (Великобритания), Йодзи (Япония), Грег Нотил (Франция), Мауро Пикотто (Италия), Виктор Строгонов, Android, Denis A, Ярь, Beono Минимал, техно, электро. сб 12 мая, 20.00–7.00

Arma 17

Ник.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 ⓜКурская

«Juicer»: DJs Гай Гербер (Израиль), Beat Pharmacy, Билл Патрик (оба — США), Райан Эллиот, Kollektiv Turmstrasse (все — Германия), Anrilov, B-Voice, Redkina Даб, техно, хаус, электро. вт 8 мая, 23.00 и до последнего

«Outline»: DJs Actress, Sandwell District (все — Великобритания), Эллен Алиен, Atom TM (оба — Германия) IDM, техно, хаус, электро. пт 18 мая, 23.00 и до последнего

Plunk

Маросейка, 6–8, стр. 1, 8 985 228 17 35 ⓜКитай-город

«Resistance»: The Analogue Cops (Германия) Техно, хаус. пт 18 мая, 23.00 и до последнего

Stariki

Б.Лубянка, 13, (495) 624 93 77 ⓜКузнецкий Мост

DJ Zoomer Хаус. пн 7, вт 8, сб 12 мая, 22.00 и до последнего

«No School Tomorrow»: DJs Lovebirds (Германия), Lipelis Дип-хаус, диско, техно, хаус. пт 18 мая, 22.00 и до последнего

DJs Activy, Zhukovsky, Лыков Хаус, электро. сб 19 мая, 22.00–4.00

Vozduh

Ник.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 ⓜКурская

«Diamond People»: Hux Flux (Швеция), Fog, Pantomiman (оба — Италия), DJs Parasense, X.P. Voodoo, Pioner, Edell, Psart Транс, электро. сб 19 мая, 22.00–10.00



16 ТОНН — АКТОВЫЙ ЗАЛ — ВЕРМЕЛЬ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МИР — МОСКВА — ПАРК ГОРЬКОГО — ПРОЕКТ О.Г.И. — РЕКА — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ARMA MUSIC HALL — ARTPLAY — BARRICADA — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — PIPL — PLAN B — STADIUM LIVE — ZAVTRA

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов)
Ⓜ Улица 1905 года
Le Club, The Melodies, Asiamusic пн 7 мая, 23.55
«Два самолета» пн 7 мая, 20.00
Zorge вт 8 мая, 21.00
«Пилар» чт 10 мая, 20.00
«Ногу свело!» пт 11 мая, 21.00
Вася Обломов сб 12 мая, 21.00
Kira Lao вс 13 мая, 20.00
Sadme вт 15 мая, 20.00
«Пицца» ср 16 мая, 20.00
Кравц чт 17 мая, 21.00
«Мачете» пт 18 мая, 21.00
Mooncake сб 19 мая, 21.00
Non Cadenza вс 20 мая, 20.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56
Ⓜ Бауманская
Bondage Fairies (Швеция) чт 17 мая, 20.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03
Ⓜ Третьяковская
«Свобода» вт 8 мая, 20.00
«Марлины» чт 10 мая, 20.00
Cash You, Fokuss пт 11 мая, 20.00
«Студия Бо» сб 12 мая, 21.00
Ансамбль старинной музыки Avis Dei ср 16 мая, 20.00
День рождения Миши Ряженки: Антон Давидянц, Дмитрий Власенко, Степан Юрлов, Валерия Антипова, Максим Крайнев чт 17 мая, 20.00
Shootki пт 18 мая, 21.00
«Сегодня ночью» сб 19 мая, 21.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (499) 246 51 49, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 (касса)
Ⓜ Воробьевы горы
Концерт памяти Михаила Круга чт 17 мая, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Алексей Бобровский, Алексей Борисов, By Zero чт 10 мая, 20.00
Николай Ооржак пн 14 мая, 20.00
«Бело платно» (Сербия) вт 15 мая, 20.00
Art of Sound: Lysn (Нидерланды), Mona De Bo (Латвия), Wrist ср 16 мая, 20.00
«Ривущие струны», «Молодые люди», Asian Women on the Telephone чт 17 мая, 20.00
Argishty пт 18 мая, 20.00
Mervent сб 19 мая, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
«Планета с именем Любовь»: Almas del Fuego, Andalucia, Estrella de Oriente, La Compania, Luna de Abril, Los Todos, Ole, Flamenco, Encantados, Salida del Sol, Flamenqueria сб 12 мая, 19.00
Лаура Фиджи (Нидерланды) сб 12 мая, 20.00
Херби Хэнкок и Ди Ди Бриджуотер (оба — США) пн 14 мая, 19.00
Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема вт 15 мая, 19.00
Асет Самраилова, Кирилл Солдатов, Александр Тевелев, Сергей Кондратьев ср 16 мая, 19.00
Денис Мажуков и Off Beat чт 17 мая, 19.00
Игорь Бутман, Борис Гребенщиков, Павел Воля, Armenian Navy Band сб 19 мая, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19
Ⓜ Охотный Ряд
Classy Jazz пн 7 мая, 21.00
Che Guevara Band сб 19 мая, 21.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Проект «Тандем»: Саша Бруни и DJ Viktoria чт 10 мая, 20.00
«Белки на акации» пт 11 мая, 22.00
«H.O.M.» сб 12 мая, 22.00
Проект «Тандем»: Анатолий Герасимов и DJ Elma пн 14 мая, 20.00
The Bagdaddies (Великобритания) вт 15 мая, 20.00
Chippy Swing ср 16 мая, 21.00
Marimba Plus чт 17 мая, 20.00
Jah Division пт 18 мая, 23.00
Олег Костров и Supersonic Future сб 19 мая, 23.00
Musty Luxury вс 20 мая, 21.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
«В мире зверей и друзей»: Николай Дроздов, Иосиф Кобзон, Михаил Жванецкий, Михаил Боярский, Николай Басков, Тамара Гвердцители, Александр Буйнов, Жанна Фриске, «Иванушки International» и другие чт 17 мая, 19.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22
Ⓜ Цветной бульвар
Royal Hunt (Дания) пт 11 мая, 19.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская
LM.C (Япония) пт 11 мая, 20.00
«Воскресение» пт 18 мая, 21.00
Татьяна Зыкина сб 19 мая, 20.00
Kataklysm (Канада), Vader (Польша), Marduk (Швеция), Dark End (Италия), Gods Tower (Белоруссия) вс 20 мая, 18.00

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская
«Bosco Fresh Fest»: Veronica Falls (Великобритания), Ramona Rey (Польша), «Обе две», Motorama вс 13 мая, 19.00
«Bosco Fresh Fest»: Cheese People, Bajinda Behind the Enemy Lines, Pompeya пн 14 мая, 19.00
«Bosco Fresh Fest»: Everything Is Made in China, Weloveyouwionna, Moremoney вт 15 мая, 19.00
«Bosco Fresh Fest»: «19:84», The Retuses, On-the-Go ср 16 мая, 19.00
«Bosco Fresh Fest»: Алина Орлова (Литва), Евгений Гринько, Surtsey Sounds чт 17 мая, 19.00
«Bosco Fresh Fest»: The Hundred in the Hands (США), The Paisley, NRKTK пт 18 мая, 19.00
«Bosco Fresh Fest»: Submotion Orchesta (Великобритания), «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», Гриша Ургант вс 20 мая, 19.00

Проект О.Г.И.
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 09 (магазин) Ⓜ Тургеневская
Jah Division вт 8 мая, 22.00
Гарик Осипов ср 9 мая, 22.00
«Искра гранат» пт 11 мая, 22.00
«Белки на акации» вс 13 мая, 22.00
«Альянс» пн 14 мая, 22.00
Trickster Sound Group ср 16 мая, 22.00
Алексей Вдовин чт 17 мая, 22.00
Василий Шумов и «Центр» пт 18 мая, 22.00
«Сахарный человек» вс 20 мая, 22.00

Река
Берсеневская наб., 6, стр. 2, (495) 669 99 69
Ⓜ Кропоткинская
Anoraak (Франция) пт 18 мая, 23.00

Театриум на Серпуховке
Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов) Ⓜ Серпуховская
Mirabal Celba (Мексика) сб 19 мая, 20.00

Arma Music Hall
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 Ⓜ Курская
Гоша Куценко вс 20 мая, 21.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 915 77 98 Ⓜ Курская
The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble, The Mount Fuji Doomjazz Corporation (все — Нидерланды) пт 18 мая, 20.00

Barricada
Звенигородское ш., 11, 8 985 133 33 01, 8 915 419 40 07 Ⓜ Улица 1905 года
«Hair Glam Metal Fest»: Naked Gun, Stargun, Offroad, Sindy Cat, Major Liga сб 12 мая, 18.00
The Baghdaddies (Великобритания) чт 17 мая, 19.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
Ⓜ Сретенский бульвар
Квартет Анатолия Осипова вт 8 мая, 21.00
Butdoesitfloat ср 9 мая, 21.00
«Эйфория» чт 10 мая, 20.00
«Ё band» пт 11 мая, 20.00
«Квинтатока» сб 12 мая, 21.00
Ольга Дицель вс 13 мая, 21.00
«Система Станиславского» пн 14 мая, 20.00
«Волга», «Рада и терновник» вт 15 мая, 20.00
Catherine's Project ср 16 мая, 21.00
Light the Night чт 17 мая, 21.00
«Пони» пт 18 мая, 20.00
Juniper сб 19 мая, 21.00
Сергей Калугин вс 20 мая, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город
Enface пн 7 мая, 21.00
The Highway вт 8 мая, 21.00
«Хроноп» ср 9 мая, 20.00
«4 позиции Бруно», «Птицу емъ» чт 10 мая, 21.00
«Он» пт 11 мая, 21.00
Naka (Белоруссия) ср 16 мая, 21.00
Галина Босая чт 17 мая, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55
Ⓜ Мякинино
Garbage (США), Prana сб 12 мая, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Half Dub Theory пн 7 мая, 20.00
Zoya чт 10 мая, 20.00
Soulmama пт 11 мая, 20.00
Анна Пингина сб 12 мая, 20.00
Digital Forks вс 13 мая, 19.00
«Lamna Ladino» ср 16 мая, 20.00
The Jelow чт 17 мая, 20.00
«Кирпичи» пт 18 мая, 20.00
«X... забей» сб 19 мая, 20.00
Silence Kit вс 20 мая, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98
Ⓜ Улица 1905 года
Otto Dix сб 12 мая, 19.00
Guano Apes (Германия) пн 14 мая, 20.00
«Чиж & Со» пт 18 мая, 20.00
Zebrahead (США) пт 18 мая, 20.00
Рем Дигга сб 19 мая, 20.00
Black Label Society (США) сб 19 мая, 20.00
Найк Борзов, Мара, Игорь Воронов, «7Б», «Знаки», «Старый приятель», «Конец фильма» вс 20 мая, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Ⓜ Павелецкая
XXI Ежегодный съезд фанов Depeche Mode: De/Vision (Германия), Blume (Италия), Inner Conflict, DJs Cade, Extra, Danger, Higher Lover, Dmitriy Distant, Hellen, Lollipop, Xaler вт 8 мая, 20.00
Садист пт 11 мая, 19.00
F.P.G. чт 17 мая, 20.00
Kategorie C (Германия), Drugly Cats, Clown'sball сб 19 мая, 19.00
Psychic TV (США) вс 20 мая, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04
Ⓜ Достоевская
Red Fang (США) пн 7 мая, 19.00
D (Япония) ср 9 мая, 19.00
«Собаки табака» пт 11 мая, 20.00
Барон Мисурака (США) пн 14 мая, 19.00
Amenra (Бельгия), Dirge (Франция), Pedigree (Эстония) чт 17 мая, 19.00
Total Chaos (США) пт 18 мая, 19.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол
Guns N' Roses (США) пт 11, сб 12 мая, 20.30
Noize MC пт 18 мая, 20.30

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91
Ⓜ Сухаревская
The Totr пн 7 мая, 20.00
«Иван Купала», Risha пт 11 мая, 19.00
Pawa (Белоруссия), Blind Harper сб 12 мая, 19.00
Teufelstanz, Wallace Band, Later вс 13 мая, 19.00
Alina Os ср 16 мая, 21.00
Mona De Bo (Латвия) чт 17 мая, 19.00

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Наталья Корабчевская (сопрано), Мария Моисеева (орган). Бах, Моцарт. чт 10 мая, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Александр Удальцов (орган). Бах, Вивальди, Лист, Гершвин, Пьяццолла, Эллингтон. вс 13 мая, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Анастасия Быкова (орган). Бах, Шуман, Райнбергер, Хоузлис, Анджисон, Калейс. чт 17 мая, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Андрей Пичугин (баритон), Маргарита Еськина (орган). Верди, Россини, Бизе. вс 20 мая, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская
Валерия Гуцул (скрипка), Дарья Киселева (фортепиано), Виталий Гаврук (фортепиано) Бетховен, Равель, Респиги, Янчек. пт 11 мая, 19.00
Юрий Богданов (фортепиано) Бах, Лист. сб 12 мая, 19.00
Даниил Екимовский (фортепиано) пн 14 мая, 19.00
А.Прокопьева (фортепиано) Бетховен, Мендельсон, Шуман, Шуберт. вт 15 мая, 19.00
Леонид Коркин (труба), Наталья Летюк (орган) Бах, Шуберт, Каччини, Эбен. ср 16 мая, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Нина Штемме (сопрано, Швеция), Евгений Никитин (бас-баритон). Вагнер: опера «Валькирия» (III акт) в концертном исполнении. вт 8 мая, 19.00
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Закрытие фестиваля. Чайковский, Шостакович. ср 9 мая, 20.00
Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Брамс, Гайдн, Моцарт. чт 10 мая, 19.00, аб. 79
Симфонический оркестр «Русская филармония». Большой хор «Мастера хорового пения». Дирижер Иосиф Ион Прунер (Румыния). Солисты Михай Доготарь, Светлана Мареева, Максим Катырев, Юлия Гончарова, Валентина Нафорница, Альфия Коротаева, Екатерина Гусева Евгений Дога. Авторский вечер. пт 11 мая, 19.00
фестиваль **Вселенная звука-2012** Ли Фэнъюнь (цинь, липа, Китай), Ван Цзяньсинь (сяо, дицзы, сюнь, Китай). «Путь чистого духа». Китайская классическая музыка. вс 13 мая, 14.00, в Музее Рубинштейна
Михаил Воскресенский (фортепиано) Бетховен, Шопен, Скрябин. вс 13 мая, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано) Чайковский, Рахманинов. пн 14 мая, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Никита Борисоглебский (скрипка) Берлиоз, Сибелиус, Мендельсон. вт 15 мая, 19.00, аб. 58
Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский Элгар. ср 16 мая, 19.00, аб. 66
Квартет им. Бородина:. Солисты Алена Баева (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано) Рахманинов, Шостакович, Барток. чт 17 мая, 19.00, аб. 67
фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Дмитрий Хворостовский (баритон), Иварн Илия (фортепиано). Чайковский, Метнер, Рахманинов. пт 18 мая, 19.00
Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Квартет им. Бородина. Солисты Сергей Романовский (тенор), Виктор Третьяков (скрипка), Алена Баева (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Ксения Башмет (фортепиано), Денис Мацуев (фортепиано) Юбилейный концерт к 20-летию ансамбля. сб 19 мая, 19.00
Хоровая школа «Весна» Отчетный концерт. дети От 7 лет; сб 19 мая, 14.00
Музыкально-хоровая школа «Радость» Отчетный концерт. дети От 5 лет; вс 20 мая, 14.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17
Ⓜ Охотный Ряд
Концерт в честь юбилея Зураба Соткилавы сб 12 мая, 19.00, на основной сцене

Гнесинский на Поварской
Поварская, 38, (495) 691 38 55 Ⓜ Арбатская
Даниил Крамер (фортепиано). В концерте принимает участие Роман Мирошниченко (гитара) вс 13 мая, 17.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 13 65
Ⓜ Охотный Ряд
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Камерный хор «Классика» Ефрем Подгайц и его ученики — Игорь Евард и Игорь Холопов. сб 12 мая, 17.00
I Вокальный конкурс молодых исполнителей «Вольный ветер» чт 17 — сб 19 мая, 13.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Александр Сиднев. Солисты Юрий Фаворин (фортепиано), Людмила Фролкова (арфа) Светланов, Рахманинов. пн 7 мая, 19.00, в большом зале
Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов «Марш победителей». вт 8 мая, 19.00, в большом зале
Благотворительный фонд творческих инициатив «Таланты мира». В концерте принимают участие Эльвира Хохлова (сопрано), Ирина Крутова (сопрано), Ирина Боссини (меццо-сопрано), Отари Кунчулия (бас) «Весна, любовь, победа...». Гала-концерт. ср 9 мая, 19.00, в камерном зале
Кристина Аглинц (вокал), Анна Бутурлина (вокал), Алексей Кизенков



ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — НОВАЯ ОПЕРА — ОРКЕСТРИОН — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА

(вокал), Надежда Горелова (вокал), Никита Болдырев (гитара), Кирилл Безродный (гитара), Ирина Попова (фортепиано) Творческий вечер композитора Геннадия Гладкова. пт 11 мая, 19.00, в камерном зале

Людмила Голуб (орган) Бах, Бах–Вивальди. пт 11 мая, 19.00, в большом зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джон Нельсон (США). Солист Кун Ву Пэк (фортепиано, Южная Корея–Франция) Рахманинов, Берлиоз. вт 15 мая, 19.00, в большом зале

Питер Сейврайт (фортепиано, Великобритания) Бах, Лист, Мошковский, Гульд, Гершвин. ср 16 мая, 19.00, в камерном зале

Хор МГУ им. Ломоносова. Хор вокального отделения Музыкального колледжа им. Гнесиных. Симфонический оркестр Музыкального колледжа им. Гнесиных. Дирижер Виктор Луценко. Солистка Варвара Комаровская (сопрано) Посвящение М.В.Ломоносову. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин». Бортнянский, Глинэр, Свиридов. ср 16 мая, 19.00, в большом зале

Хор Московского Сретенского монастыря. Регент Никон Жила «О России петь». чт 17 мая, 19.00, в камерном зале

Детский хор «Преображение». Художественный руководитель Михаил Славкин дети От 6 лет; сб 19 мая, 14.00, в камерном зале

фестиваль **Ренессанс** Павел Сербин (виолончель), Дороти Оберлингер (блок-флейта, Германия), Александр Пуляев (клавесин, Германия). Музыка позднего Средневековья, Ренессанса и барокко. вс 20 мая, 19.00, в камерном зале

Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова вс 20 мая, 20.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36
Ⓜ Китай-город

Евгений Авраменко (орган) Моцарт, Лист, Карг-Элерт, Франк, Дюпре. вт 8 мая, 20.00

Дмитрий Ушаков (орган) Бах, Букстехуде, Моцарт, Карг-Элерт, Чайковский, Тальбен-Болл, Петров, Шварц, Легран. пт 11 мая, 20.00

Екатерина Пушкаренко (гитара), Евгений Пушкаренко (гитара) Боккерини, де Фалья, Гранадос, Таррега, де Лусия, Вила-Лобос, Виницкий, Орехов. сб 12 мая, 20.00

Алексей Семенов (орган) Бах, Загний, Шуман. вт 15 мая, 20.00

Станислав Ярошевский (флейта), Мария Макаренко (орган) Ропарц, Франк, Бах, Дюбуа. пт 18 мая, 20.00

Камерный хор «Гаудеамус» МВТУ им. Баумана. Академический хор ЛЭТИ (Петербург). Академический хор МИСиС Концерт лауреатов III Международного фестиваля-конкурса духовной музыки. Русская и европейская духовная музыка.
сб 19 мая, 19.00

Татьяна Ланская (сопрано), Лев Масловский (скрипка), Елена Корженевич (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Леонид Друтин (саксофон), Алексей Круглов (саксофон), Матвей Шерлинг (саксофон), Филипп Нодель (гобой), Анастасия Сидельникова (орган), Юлия Иконникова (орган), Анна Суслова (орган), Татьяна Осколкова (арфа), Екатерина Пушкаренко (гитара), Евгений Пушкаренко (гитара), Иван Ипатов (клавир). Ансамбль «Маленькая капелла» Бах. 3D-видеоинсталляция. вс 20 мая, 21.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62
Ⓜ Маяковская

Дилара Савельева (домра), Евгений Волчков (домра), Петр Омельченко (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Александр Дмитренко (калюка, древнеславянские духовые музыкальные инструменты), Александр Белогуров (баян), Наталия Кондрацкая (фортепиано) Оригинальные сочинения для русских народных инструментов. чт 10 мая, 19.00, аб. 166

Дарья Зыкова (сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Игорь Свиридов (фортепиано) «Популярные вальсы». Оффенбах, Штраус, Пуленк, Дунаевский, Мокроусов, Милютин, Долматовский. сб 12 мая, 19.00, аб. 170

Тамара Смыслова (вокал), Федор Амиров (клавесин, фортепиано), Денис Баландин (художественное слово) Лем, Непомнящий, Эко, Бах, Глинка. Песни Пинежья. вс 13 мая, 19.00, аб. 175

Солисты ансамбля солистов «Эрмитаж» Шенберг, Моцарт, Вивальди. ср 16 мая, 19.00, аб. 134

Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской. Валерия Петрова (фортепиано) Сцены из опер Верди, Гуно, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова. чт 17 мая, 19.00

Виталий Писаренко (фортепиано) Лист, Сен-Санс–Лист, Равель, Мусоргский–Худолей. вс 20 мая, 19.00, аб. 143

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37 Ⓜ Арбатская

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Филипп Чижевский. Солисты Нобуя Сугава (саксофон, Япония), Ростислав Шараевский (маримба) Акира Юяма, Ларс-Эрик Ларсон, Дебюсси. сб 12 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Ансамбль песни и пляски Российской Армии им. Александрова. В концерте принимает участие Иосиф Кобзон ср 9 мая, 18.00

Симфонический оркестр Sofia. Дирижер Армен Погосян. Специальные гости: солисты мюзикла «Notre Dame de Paris» (Франция) Анастасия Макеева, Светлана Светикова, Теона Дольникова, Астемир Зурабов, Константин Крымский Мюзиклу «Notre Dame de Paris» — 15 лет. Мюзиклу «The Phantom of the Opera» — 25 лет. сб 12 мая, 19.00

Камерный хор «Иваново-Вознесенск» п/у Евгения Боброва. Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Регент и солист Георгий Сафонов (тенор). Детско-юношеский хор «Веснянка». Ансамбль духовной музыки «Сирин». Солисты Яна Иванилова (сопрано), Ирина Комарова (сопрано), Томас Джорджиан (тенор), Андрей Котов, Варвара Котова, Полина Терентьева Закрытие III Славянского музыкального форума «Золотой витязь». пн 14 мая, 19.00, аб. 31

Гарри Гродберг (орган) Альбинони, Бах, Беллини, Вивальди, Дакен, Мендельсон, Шуман. вт 15 мая, 19.00

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Александр Шайкин (фортепиано), Ешито Нумасава (фортепиано, Япония) Бетховен. сб 19 мая, 19.00, аб. 15

Израильский филармонический оркестр. Дирижер Зубин Мета. Солист Денис Мацуев (фортепиано) Бетховен, Чайковский. вс 20 мая, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Валерий Ковтун (аккордеон) ср 16 мая, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46
Ⓜ Библиотека им. Ленина

Класс профессора Марии Чайковской (виолончель) пн 7 мая, 19.00

Класс профессора Алексея Паршина (орган) вт 8 мая, 19.00, вход свободный

Класс профессора Ирины Пашинской (арфа) ср 9 мая, 14.00, вход свободный

Концертный хор МПГУ. Дирижер Александр Соловьев. Солисты Евгения Душина (сопрано), Николай Ефремов (баритон), Павел Есин (бас), Валерия Гуцул (скрипка), Ольга Ивушейкова (флейта), Алексей Сергунин (фортепиано), Дмитрий Дианов, Марина Бадмаева, Анна Демидова, Александра Максимова, Ирина Шашкова-Петерсон (все — орган). Квартет валторнистов Концерт, посвященный Дню Победы. Мясковский, Шебалин, Леман, Чугаев, Агафонников, Кикта, Дианов, Голубков. ср 9 мая, 19.00

Класс профессора Галины Одинец (альт) чт 10 мая, 19.00, вход свободный

Хибла Герзмава, Маквала Касрашвили, Яна Сафонова (все — сопрано), Ксения Леонидова, Майрам Соколова, Елена Образцова (все — меццо-сопрано), Зураб Соткилава, Алексей Долгов, Артем Сафронов (все — теноры), Максим Перебейнос, Владимир Редькин (оба — баритоны), Владимир Маторин, Михаил Казаков (оба — басы), Карина Погосбекова, Маргарита Петросян (обе — фортепиано) Романсы композиторов «Могучей кучки». Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Кюи. пт 11 мая, 19.00, аб. 10

Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано) Рубинштейн, Венявский, Глинка, Рахманинов, Шостакович, Бородин, Стравинский, Мусоргский, Чайковский, Глазунов. сб 12 мая, 19.00, аб. 91

Екатерина Мечетина (фортепиано) Мусоргский, Чайковский, Рахманинов. вс 13 мая, 19.00, аб. 89

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Виктор Пикайзен (скрипка) Вивальди, Бах, Моцарт. пн 14 мая, 19.00, аб. 17

Даниил Крамер (фортепиано). В концерте принимает участие Роман Мирошниченко (гитара) Джазовые импровизации на темы из сочинений Пьяццоллы, Гершвина, Керна, Уоллера, Корриела и других. вт 15 мая, 19.00, аб. 18

Анна Кандинская (скрипка), Ирина Осипова (фортепиано) Аттеньян, Шамбоньер, Рамо, Куперен, Дебюсси, Франк, Равель. ср 16 мая, 19.00

Никита Мндоянц (фортепиано), Елисей Бабанов (фортепиано) Бетховен, Скрябин. чт 17 мая, 19.00

Александр Загоринский (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Михаил Петухов (фортепиано) Берг, Денисов, Петухов, Брамс. пт 18 мая, 19.00

Памяти Нины Львовны Дорлиак Беатрис Парра (Эквадор), Беатрис Гил (Эквадор), Елена Брылева, Яна Иванилова, Татьяна Треногина (все — сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Александр Науменко (бас). Концертмейстеры (фортепиано): Ирина Кирилова, Лариса Скворцова-Геворгизова, Михаил Никешичев, Евгения Лапухина. сб 19 мая, 19.00

Класс профессора Сергея Кравченко (скрипка) вс 20 мая, 19.00, вход свободный

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67
Ⓜ Театральная

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском-2012** Mozart-quartet: Алексей Лундин (скрипка) Лев Иомдин (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель). В концерте принимает участие Артем Варгафтик. Гайдн, Моцарт. сб 12 мая, 19.00

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском-2012** Ансамбль Chamber Music: Мария Стратонович (скрипка), Екатерина Земскова (виолончель), Данила Мусихин (кларнет), Алла Басиева (фортепиано), Мартин Фрещотти (фортепиано). Брамс, Стравинский, Дебюсси. вс 20 мая, 19.00

Музей-усадьба «Архангельское»

Красногорский р-н, п/о Архангельское, 5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75

Марина Глазкова (сопрано), Анна Вселюбская (фортепиано) «От Баха до Дебюсси». сб 12 мая, 17.00, в верхнем зале Колоннады

Сводный оркестр гитаристов РАМ им. Гнесиных и Московского университета культуры и искусств. Дирижер Дмитрий Мурин Боккерини, Бизе, Брауэр, Мачадо. вс 13 мая, 17.00, в верхнем зале Колоннады

Вера Никонова (меццо-сопрано). Трио «Беллиссимо» сб 19 мая, 17.00, в верхнем зале Колоннады

Женский хор «Ирида». Солистка Александра Балакирева (сопрано) вс 20 мая, 17.00, на территории парка

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Николай Соколов «Вальсы, танго, фокстроты». пн 7, вт 8 мая, 19.00

Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов «Иоганн Штраус, король вальсов». чт 17 мая, 19.00

Оркестрион

Гарибальди, 19, (495) 504 07 85, (499) 128 19 20, 128 17 82 Ⓜ Новые Черемушки

Ансамбль La Campanella («Колокольчик») Музыка XIII–XVII веков (Италия, Франция, Испания, Австрия, Греция, Индия, Китай, Мавритания). вс 13 мая, 14.00, аб. 200

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71
Ⓜ Пушкинская

Владимир Иванов (скрипка) и его ученики и выпускники: Алена Чверток, Лена Семенова, Елена Корженевич, Любовь Солодухина, Ольга Якушина, Алена Корягина, Рустем Монасыпов, Тамино Цуцуми (Япония). Концертмейстер Алена Колесникова (фортепиано) Вечер скрипичной музыки. Паганини, Мендельсон, Сен-Санс, Дворжак, Изаи, Сун, Фролов, Голубев, Гершвин, Джоплин, Керн, Гаде. ср 16 мая, 19.00

ПАРК ГОРЬКОГО — ПЛОЩАДЬ ПОКЛОННОЙ ГОРЫ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТРАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Парк Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская

фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Василий Ладюк (баритон), Дмитрий Трифонов (баритон), Сергей Радченко (вокал), Алексей Неклюдов. Открытый концерт. сб 19 мая, 19.00

Площадь Поклонной горы

Ⓜ Парк Победы

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра (Петербург). Дирижер Валерий Гергиев. ср 9 мая, 14.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01
Ⓜ Библиотека им. Ленина

Класс профессора Игоря Гаврыша (виолончель) пн 7 мая, 19.00, вход свободный

Класс профессора Александра Бобровского (альт) вт 8 мая, 19.00, вход свободный

Концерт в рамках сотрудничества Московской консерватории и Московского государственного университета вт 8 мая, 14.00, вход свободный

Кафедра концертмейстерского искусства ср 9 мая, 19.00, вход свободный

Класс профессора Валерия Пясецкого (фортепиано) ср 9 мая, 14.00, вход свободный

Класс профессора Клары Кадинской (сольное пение) чт 10 мая, 19.00

Музыка барабанной молодости папаши Кейджа Кейдж, Хованесс, Кейдж–Харрисон, Харрисон, Кауэлл. сб 12 мая, 19.00

Назар Кожухарь (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Олег Худяков (флейта), Леонид Гурьев (корнет), Петр Айду (фортепиано) «Антология корнета. Музыка рубежа XIX–XX веков». Брандт, Бем, Балей, Тронье, Хене, Гертель, Хартман, Арбан, Гох, Сен-Санс, Бортнянский, Шуман, Вагнер–Таузиг, Вальдтейфель. сб 12 мая, 14.00

Детская хоровая студия «Пионерия» дети От 5 лет; вс 13 мая, 14.00

Класс профессора Юрия Слесарева (фортепиано) вс 13 мая, 19.00, вход свободный

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин Русская хоровая классика. пн 14 мая, 19.00, аб. 26

Иностранное отделение Московской консерватории Концерт выпускников. вт 15 мая, 19.00, вход свободный

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Станислав Малышев (скрипка), Никита Агафонов (кларнет), Солисты ансамбля Alter Ego (Италия) Мануэль Цуррия (флейта), Оскар Пиццо (фортепиано) Шельси. ср 16 мая, 19.00, вход свободный

Вечер скрипичной музыки Владимир Иванов, Алена Чверток, Лена Семенова, Елена Корженевич, Любовь Солодухина, Ольга Якушина, Алена Корягина, Рустем Монасыпов, Тамино Цуцуми (Япония). Концертмейстер Алена Колесникова (фортепиано). чт 17 мая, 19.00, вход свободный

Класс профессора Эдуарда Грача (скрипка) пт 18 мая, 19.00, вход свободный

фестиваль **Вселенная звука-2012** О Сок Син (комунго), Пэк Ын Сон (каягым), Ли Хван Юн (тэгым), Цой Бен Хо (пхири, дансо), Ким Ен Хо (аджен, чанго). Корейская классическая музыка «Чхонсонгок» («Чистые звуки»). сб 19 мая, 19.00

Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Дирижер Олег Худяков Глюк, К.-Ф.-Э. Бах, Гайдн, Моцарт. вс 20 мая, 19.00, аб. 24

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
Ⓜ Белорусская

Ольга Гречко (сопрано), Денис Шульгин (скрипка), Анастасия Лесовиченко (гобой), Анна Карпенко (орган) Моцарт. ср 9 мая, 19.30

Петр Рахонь (орган, Польша) Вальтер, Галуппи, Герардески, Видор, Ранчковский, Сава. пт 11 мая, 20.15

Виталий Маслов (гитара), Андрей Дмитриев-Радвогин (флейта), Федор Строганов (орган) Телеман, Бах, Вивальди, Боккерини, Кларк, Маслов. вс 13 мая, 19.30

Нина Гвамичава (арфа), Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Андрианова (орган) Брамс, Сен-Санс, Массне, Турнье, Моле. ср 16 мая, 19.30

Лука Гаделия (орган, Абхазия) Бах, Шуман, Видор. пт 18 мая, 20.15

Владимир Вяткин (гобой). В концерте принимает участие ансамбль солистов Espressivo Гендель, Вивальди, Лаврелье, Корелли, Калливода. сб 19 мая, 20.15

Павел Когоут (орган, Чехия) Бах, Вивальди, Мартину, Ален, Видор. вс 20 мая, 19.30

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Ансамбль Дмитрия Покровского «Солдатский реквием». вт 15 мая, 19.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66 Ⓜ Орехово

Анна Кучина (орган, клавесин) Скарлатти, Вивальди, Фрескобальди, Кабесон, Араухо. пн 7 мая, 17.00, в Хлебном доме

Солисты театра «Новая опера» «Гармонии таинственная власть». пн 7 мая, 15.00

Алексей Шмитов (орган) Перселл, Гендель, Вивальди. вт 8 мая, 17.00, в Хлебном доме

Надежда Макарова (сопрано), Александр Фомин (бас), Александр Усков (баян, вокал), Мария Беляева (гусли, вокал), Александр Блок (фортепиано) Романсы Чайковского, Рахманинова, Булахова, Даргомыжского, Фельдмана. вт 8 мая, 16.00

Надир Ширинский (вокал, гитара), Андрей Субботин (балалайка) Романсы русской эмиграции. вс 13 мая, 16.00

Сергей Лукин (домра), Юрий Васильчиков (баян), Антон Жуков (балалайка), Андрей Дмитренко (баян), Дмитрий Ходанович (баян), Александр Усков (баян, вокал), Мария Беляева (гусли), Наталья Богданова (фортепиано) Западноевропейская классика в исполнении на русских народных инструментах. вс 13 мая, 17.00, в Хлебном доме

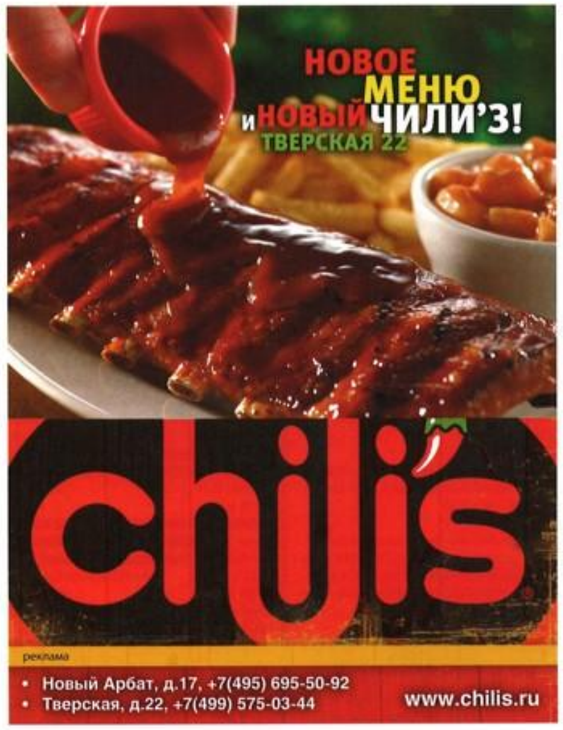
Людмила Трифонова (меццо-сопрано), Александр Новоселов (орган) «Ave Мария». Бах, Каччини, Лоччи, Мендельсон, Верди. сб 19 мая, 15.00, в Хлебном доме

Юрий Нугманов (гитара) «От Баха до джаза». сб 19 мая, 15.00

Центральная музыкальная школа

М.Кисловский пер., 4, стр. 5, (495) 691 07 24, 691 00 92 Ⓜ Арбатская

Нобуя Сугава (саксофон, Япония), Минако Коянаги (фортепиано, Япония) пт 11 мая, 19.00, в большом зале





КИНОМАНИЯ

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская

пт 11 мая
Бедуин (Игорь Волошин, в ролях Ольга Симонова и Серафима Мигай, Россия, 2011) 19.00
Исчадье ада (Василий Панин, в ролях Георгий Тараторкин и Кирилл Лавров, СССР, 1991) 19.00
сб 12 мая
Хельсинки — Неаполь всю ночь напролет (Мика Каурисмяки, в ролях Кари Вяянен и Роберта Манфреди, ФРГ–Финляндия–Швейцария, 1987) 19.00
вс 13 мая
Кладоискатели (Ахмад Умурзаков, Наталья Кузнецова, Россия, 2011) 13.00
Польская любовная серенада (Моника Анна Войтылле, в ролях Клаудия Айзингер и Себастьян Шварц, Германия, 2008) 15.00
Рожденный в Абсурдистане (Хучанг Аллахяри, Том Дариуш Аллахяри, в ролях Карл Маркович и Юлия Штемберггер, Австрия, 1999) 18.00
пн 14 мая
Железная леди (Филлида Ллойд, в ролях Мерил Стрип и Джим Бродбент, Великобритания–Франция, 2011) 19.00
Прямая линия (Юрий Швырев, в ролях Людмила Долгорукова и Евгений Лебедев, СССР, 1967) 19.00
вт 15 мая
Дж.Эдгар (Клинт Иствуд, в ролях Леонардо Ди Каприо и Эрми Хаммер, США, 2011) 19.00
ср 16 мая
Каденции (Иван Савельев, в ролях Ингеборга Дапкунайте и Ирина Хамдохова, Россия, 2011) 19.00
чт 17 мая
1+1 (Оливье Накаш, Эрик Толедано, в ролях Франсуа Клюзе и Омар Си, Франция, 2011) 19.00
пт 18 мая
Их знали только в лицо (Антон Тимошкин, в ролях Александр Белявский и Ирина Мирошниченко, СССР, 1966) 19.00
сб 19 мая
Мирин (Бальтазар Корнакур, в ролях Ингвар Эггерт Сигюрдссон и Августа Ева Эрлендсдоттир, Исландия–Германия–Дания, 2006) 18.00
вс 20 мая
Волшебник из страны Оз (Виктор Флеминг, Джордж Кьюкор, Мервин ЛеРой, Кинг Видор, в ролях Джуди Гарланд и Фрэнк Морган, США, 1939) 13.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вт 8 мая
Кентерберийские рассказы (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Хью Гриффит и Лаура Бетти, Франция–Италия, 1972) 20.00
вс 13 мая
Поп Америка (Ральф Баншi, США, 1981) 20.00
вс 20 мая
Клубная мания (Рэнди Барбато, Фентон Бейли, в ролях Дилан МакДермотт и Хлоя Севиньи, США–Нидерланды, 2003) 20.00

Звезда

Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 Ⓜ Курская

сб 12 — вс 13, сб 19 мая
Программа короткометражных фильмов Weekend Shorts 17.00
пт 18 мая
Владимир Шухов. России главный инженер (Владислав Арясов, Россия, 2010) 13.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 7 мая
Дни любви (Джузеппе Де Сантис, Леопольдо Савона, в ролях Марчелло Мастроянни и Марина Влади, Италия–Франция, 1954) 13.00
Большая прогулка (Жерар Ури, в ролях Бурвиль и Луи де Фюнес, Франция–Великобритания, 1966) 15.00
Артист (Мишель Хазанавичус, в ролях Жан Дюжарден и Беренис Бежо, Франция, 2011) 18.00, 20.00
вт 8 мая
Большие гонки (Блейк Эдвардс, в ролях Джек Леммон и Тони Кертис, США, 1965) 13.00
Сила зла (Абрахам Полонски, в ролях Джон Гарфилд и Томас Гомес, США, 1948) 16.00
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман, США, 1942) 17.30
Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Дита Парло, Франция, 1934) 19.30
ср 9 мая
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер О'Тул, США, 1966) 15.30
Артист 18.00, 20.00
чт 10 мая
Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Шарль Буайе и Ингрид Бергман, США, 1944) 13.00, 15.00
Большая прогулка 17.30, 20.00
пт 11 мая
Кружка пива (Феликс Мариаши, в ролях Ева Рутткаи и Тибор Бичкеи, Венгрия, 1955) 13.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 18.00, 20.00
сб 12 мая
Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дженнифер Джонс, США, 1952) 13.00, 15.00
Большие гонки 17.30, 20.00
вс 13 мая
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 13.00
Королева Марго (Патрис Шеро, в ролях Изабель Аджани и Венсан Перес, Франция–Германия–Италия, 1994) 15.00
Молодые волки (Марсель Карне, в ролях Ив Бенетон и Бернар Деран, Франция–Италия, 1968) 18.00, 20.00
пн 14 мая
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Надя Тиллер, ФРГ, 1953) 13.00
Кнопка и Антон (Каролина Линк, в ролях Элеа Гайслер и Юлиана Келер, Германия, 1999) 15.00
Тени знойного лета (Франтишек Влачил, в ролях Юрай Кукура и Марта Ванчурова, Чехословакия, 1977) 16.30
Грек Зорба (Михалис Какояннис, в ролях Энтони Куинн и Алан Бейтс, США–Великобритания–Греция, 1964) 18.30, 20.30
вт 15 мая
Свадебный завтрак (Ричард Брукс, в ролях Бетт Дэвис и Эрнест Боргнайн, США, 1956) 13.00, 15.00
Сегодня вечером в раю (в ролях Гай Пирс и Джон Уотерс, Австралия, 1990) 17.00
Козленок за два гроша (Кэрол Рид, в ролях Селия Джонсон и Дэвид Кассофф, Великобритания, 1955) 19.00
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелс, США, 1985) 20.30
ср 16 мая
Таверна «Ямайка» (Альфред Хичкок, в ролях Чарлз Лотон и Клэр Грит, Великобритания, 1939) 13.00
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 15.00
В порту (Элиа Казан, в ролях Марлон Брандо и Карл Молден, США, 1954) 18.00, 20.00

чт 17 мая
Семь грешников (Тей Гарнетт, в ролях Анна Ли и Бродерик Кроуфорд, США, 1940) 13.00
Катерина (Генри Костер, в ролях Франциска Гааль и Ханс Хольт, Австрия, 1936) 15.00
Обет (Анселму Дуарти, в ролях Жералду дель Рей и Леонардо Виллэр, Португалия–Бразилия, 1962) 16.30
Нана (Дан Вольман, в ролях Жан-Пьер Омон и Иегуда Эфрони, Италия, 1983) 18.30, 20.30
пт 18 мая
Таверна «Ямайка» 13.00
Поле чести (Жан-Пьер Дени, в ролях Паскаль Рокар и Андре Вильмс, Франция, 1987) 17.00
Сила зла (Абрахам Полонски, в ролях Джон Гарфилд и Томас Гомес, США, 1948) 18.30
Касабланка 20.00
сб 19 мая
Оливер! (Кэрол Рид, в ролях Рон Муди и Шейни Уоллис, Великобритания, 1968) 13.00
Дни любви (Джузеппе Де Сантис, Леопольдо Савона, в ролях Марчелло Мастроянни и Марина Влади, Италия–Франция, 1954) 15.30
Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Жанна Моро, Франция–Италия, 1961) 17.30, 20.00
вс 20 мая
Пираты (Роман Поланский, в ролях Уолтер Маттау и Дэвид Келли, Франция–Тунис, 1986) 13.00
Большая прогулка 15.30
Земляничная поляна 18.00
Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1963) 20.00

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь

пн 7 мая
Голубые горы, или Неправдоподобная история (Эльдар Шенгелая, в ролях Рамаз Гиоргобиани и Иван Сакварелидзе, СССР, 1984) 17.00
Ночь святого Лаврентия (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Маргарита Лосано и Клаудио Бигальи, Италия, 1982) 19.00
вт 8 мая
В компании Макса Линдера (Мод Линдер, в ролях Макс Линдер, Франция, 1963) 17.00
Крылья (Лариса Шепитько, в ролях Майя Булгакова и Сергей Никоненко, СССР, 1966) 19.00
ср 9 мая
Левша (Сергей Овчаров, в ролях Сергей Паршин и Александр Суснин, СССР, 1986) 17.00
Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский, СССР, 1966) 19.00
чт 10 мая
Хиросима, любовь моя (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйдзи Окада, Франция–Япония, 1959) 19.30
пт 11 мая
Пиросмани (Георгий Шенгелая, в ролях Автандил Варази и Давид Абашидзе, СССР, 1969) 19.30
сб 12 мая
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция, 1960) 19.00
вс 13 мая
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкмен и Джон Казале, США, 1974) 17.00
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Сольвейг Доммартин, ФРГ–Франция, 1987) 19.00
вт 15 мая
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман, США, 1942) 19.30
ср 16 мая
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Кинг Ампау, ФРГ–Гана, 1987) 19.30

чт 17 мая
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Моника Витти, Италия–Франция, 1962) 19.30
пт 18 мая
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Сэм Берри, ФРГ–Франция–Великобритания–США, 1984) 19.30
сб 19 мая
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис, Италия–Франция, 1964) 17.00
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брокко, США, 1975) 19.15
вс 20 мая
Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Пэт О'Брайен и Аким Тамирофф, США, 1943) 17.00
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

ср 9 мая
Они сражались за Родину (Сергей Бондарчук, в ролях Василий Шукшин и Николай Губенко, СССР, 1975) 21.00
чт 10 мая
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов, СССР, 1957) 21.00
вс 13 мая
Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Евгений Урбанский, СССР, 1959) 21.00
пн 14 мая
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 21.00
вт 15 мая
Офицеры (Владимир Роговой, Владимир Златоустовский, в ролях Георгий Юматов и Василий Лановой, СССР, 1971) 21.00
ср 16 мая
Судьба человека (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Павел Борискин, СССР, 1959) 21.00
чт 17 мая
Белорусский вокзал (Андрей Смирнов, в ролях Алексей Глазырин и Нина Ургант, СССР, 1970) 21.00
вс 20 мая
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 21.00

Улица О.Г.И.

Петровка, 26, стр. 8, (495) 694 11 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

сб 12 мая
Академия смерти (Деннис Ганзель, в ролях Йоахим Биссмайер и Юлия Энгельбрехт, Германия, 2004) 15.00
вс 13 мая
И твою маму тоже (Альфонсо Куарон, в ролях Гаэль Гарсия Берналь и Диего Луна, Мексика, 2001) 15.00
сб 19 мая
Библиотека Паскаля (Сабольч Хайду, в ролях Орийя Терек-Ийеш и Анди Васлуяну, Германия–Венгрия–Великобритания–Румыния, 2010) 15.00
вс 20 мая
Секс, ложь и видео (Стивен Содерберг, в ролях Джеймс Спейдер и Питер Галлахер, США, 1989) 15.00

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная

чт 10 мая
Анни Лейбовиц: Жизнь через объектив фотоаппарата (Барбара Лейбовиц, США, 2006) 20.00
вт 15 мая
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Пернилла Аллвин и Бертиль Гуве, Швеция–Франция–ФРГ, 1982) 19.40
чт 17 мая
Прекрасная и ужасная жизнь Лени Рифеншталь (Рей Мюллер, Франция–Великобритания–Германия–Бельгия, 1993) 20.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81, 8 906 722 31 99 Ⓜ Пушкинская

вс 13 мая
Любовь живет три года (Фредерик Бегбедер, в ролях Гаспар Пруст и Луиза Бургуэн, Франция, 2011) 20.30
вс 20 мая
Охотник (Дэниел Неттхейм, в ролях Уиллем Дефо и Сэм Нилл, Австралия, 2011) 20.30

Digital October

Берсеневская наб., 6, (495) 988 33 56, 8 985 766 19 25 Ⓜ Кропоткинская

чт 10 мая
Рай или забвение (Роксанна Мидоуз, США, 2012) 20.00

«Ночь в музее». Кинопоказы в ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

сб 19 мая
Виктор Пивоваров: автор и персонаж (Юлия Овчинникова, Россия, 1998); **Здесь и там** (Робер Кароль, Франция, 2002) 22.40

Программа «Каннские недели» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская

пт 11 мая
Беспечный ездок (Деннис Хоппер, в ролях Джек Николсон и Деннис Хоппер, США, 1969) 21.00
сб 12 мая
Ханна и ее сестры (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Миа Фэрроу, США, 1986) 21.00
вс 13 мая
Врата рая (Майкл Чимино, в ролях Крис Кристофферсон и Кристофер Уокен, США, 1980) 21.00
пт 18 мая
Сноровка... и как ее обрести (Ричард Лестер, в ролях Рита Ташингем и Рей Брукс, Великобритания, 1965) 21.00
сб 19 мая
На игле (Дэнни Бойл, в ролях Юэн МакГрегор и Юэн Бремнер, Великобритания, 1996) 21.00
вс 20 мая
Фарго (Джоэл Коэн, Итан Коэн, в ролях Стив Бушеми и Петер Стормаре, США, 1996) 21.00

Программа «Сквозь тусклое стекло» в Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская

вт 8 мая
Призраки (Кристиан Петцольд, в ролях Сабина Тимотео и Юлия Хуммер, Германия, 2005) 20.00
вт 15 мая
Прибытие Йоахима Стиллера (Гарри Кюмель, в ролях Хюго Метсерс и Кокс Хаббема, Бельгия–Нидерланды, 1976) 20.00

Программа «Японский вторник» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 02 12, 691 96 14 Ⓜ Арбатская

вт 15 мая
Басара — княжна Го (Хироси Тэсигахара, в ролях Риэ Миядзава и Тосия Нагасава, Япония, 1992) 19.00

Ретроспектива фильмов Ингмара Бергмана в Мультимедиа-арт-музее

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская

пн 7 мая
Создатели образов (Бенгт Ванселиус, Швеция, 1999) 13.00
Персона (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Лив Ульман, Швеция, 1966) 19.00
вт 8 мая
Создатели образов 13.00
Сцены из супружеской жизни (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Эрланд Юсефсон, Швеция, 1973) 19.00

Фестиваль датского кино Danish Wave в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

чт 10 мая
Крепыш (Мадс Маттисен, в ролях Ким Колль и Дэвид Уинтерс, Дания, 2012) 19.30
пт 11 мая
Королевский роман (Николай Арсель, в ролях Мадс Миккельсен и Алисия Викандер, Дания–Швеция–Чехия–Германия, 2012) 19.30
сб 12 мая
Суперкласико (Оле Кристиан Мадсен, в ролях Паприка Стейн и Андерс В.Бертельсен, Дания, 2011) 19.00
вс 13 мая
Как у тебя дела (Янник Сеннсбель, Дания, 2011) 17.00
пн 14 мая
Клоун (Миккель Нергорд, в ролях Франк Вам и Каспер Христенсен, Дания, 2010) 19.30
вт 15 мая
Кругом любовь (Симон Стахо, в ролях Эмма Стехенстед Хезг и Густав Хинце, Дания–Швеция, 2011) 19.30

ВЫСТАВКИ

Арт-академия

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Фотобиеннале-2012** Терри О'Нил (Великобритания) и Боб Уиллоуби (США) «Золотой век Голливуда», до 25 мая

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 Ⓜ Площадь Революции

Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. дети От 5 лет; до 1 июля
World Press Photo 2012 18 мая — 1 июля

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Фотобиеннале-2012** Александр Слюсарев. Ретроспектива, до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алексей Орлов «Подорожные записки», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Андрей Гордасевич «Гавана: портреты по дороге», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Владислав Микоша «Машина времени. Цвет 1930–1970-е», до 13 мая
Игорь Чолария Живопись, 17 мая — 17 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Роман Михайлюк «Гуцулия», до 13 мая
Рукопись Объекты, до 20 мая
Таланты и поклонники Объекты, до 16 сентября

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Волхонка, 14, (495) 697 15 46, 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская

Воображаемый музей Амедео Модильяни, Густав Климт, Джексон Поллок, Рене Магритт и другие. Живопись, до 29 июля

Галерея классической фотографии

Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная

Форпост русской фотографии Юрий Рост, Александр Китаев, Людмила Таболина, Вита Буйвид, Александр Слюсарев, Валентин Самарин и другие, до 20 мая

Галерея на Ленивке

Ленивка, 6/7, подъезд 2, (495) 691 11 60, 8 926 112 29 52 Ⓜ Кропоткинская

Мстислав Добужинский «Семейный альбом». Графика, до 31 мая

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд

фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Скульптуры Родена. Слепки из парижского Музея Родена, 15 мая — 15 июня
Never Hide Инсталляция Ray-Ban, до 17 июня

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

Координаты поколения/LXXV Виктор Пивоваров, Игорь Шелковский, Эдуард Штейнберг. Живопись, инсталляция, графика, 11–27 мая





Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*



Е.К.АРТ-БЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ — ПЛАНЕТАРИЙ — ПОБЕДА — «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар
Show and Tell Проект студентов Школы фотографии и новых медиа им. Родченко. Фотография, видеоарт, объекты, инсталляция, 17 мая — 15 июня

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Национальная портретная галерея История России в лицах от времени правления первых русских царей династии Романовых и до 1910-х годов. Живопись, до 11 июня
Последний рыцарь империи К 150-летию со дня рождения Петра Столыпина. Объекты, до 25 июня

Кремль. Успенская звонница
Кремль, (495) 652 37 76 Ⓜ Александровский сад
Генри Мур и классический канон современной скульптуры Станковая пластика, бронзовые модели и графика из Фонда Генри Мура, галереи Тейт (Лондон) и частных коллекций Великобритании, до 10 мая

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Татьяна Баданина Живопись, инсталляция, 15 мая — 17 июня

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Сергей «Пахом» Пахомов «Altage». Скульптура, до 27 мая

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алек Сот (США) «Безжалостная красавица», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алинка Эчеверрия (Мексика) «Путь на Тепеян», до 9 мая
Владимир Любаров Живопись, до 13 мая
Время незабвенное Оружие времен Отечественной войны 1812 года, воинское обмундирование, исторические военные карты, живопись и графика, скульптура, находки с полей сражений, нумизматика из коллекций музеев и частных собраний, до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Гарри Груйер (Бельгия) «Москва 1989–2009», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Гонсало Лебриха (Мексика) «Тостер R75/5», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Даг Меньоз (США) «Бесстрашный гений: цифровая революция в Силиконовой долине 1985–2000», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Джон Рафман (США) «Девять глаз Google Street View», до 9 мая
Московская палитра Юрий Пименов, Сергей Белов, Юрий Попков и другие. Живопись, графика, до 20 октября
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Оуян Синкай (Китай) «Хунцзян», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Сергей Шестаков «Путешествие в будущее. Остановка №2», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Стивен Шор (США) «Удивительные места», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Тим Дэвис (США) «Олимпийские игры на севере Нью-Йорка», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Эндрю Буш (США) «Векторные портреты», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Яне Штраус (Словения) «Американский экспресс», до 9 мая

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Айдан Салахова В рамках проекта «Выборы: выставка одной работы из коллекции музея». Живопись, до 15 мая
Екатерина Емельянова «Плоть/Лифт». Живопись, графика, фотография, 18 мая — 10 июня
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская
Ангелы и пряхи Декоративно-прикладное искусство, до 1 декабря
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Рождение образа: форма и цвет Евгения Гатилова, Георгий Франгулян, Иулиан Рукавишников и другие. Скульптура, до 1 июля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Ярмарка меда до 13 мая

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Алессандро Папетти (Италия) «Москва. Фабрики утопии». Живопись, до 17 июня
Canal Grande Главная улица Венеции в итальянских фотографиях конца XIX — начала XX века, до 1 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Воображаемый музей Иероним Босх, Джованни Батиста, Эль Греко и другие. Живопись, скульптура, до 29 июля
Музей. Взгляд фотографа до 1 июля
Пушкинскому музею — 100 лет Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 1 июля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Портреты коллекционеров Казимир Малевич, Иван Айвазовский, Нико Пиросмани и другие. Скульптура, живопись, до 26 августа

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская
фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** «Ростропович–Вишневская. Судеб скрещенье». Объекты, фотография, до 30 июня

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ай Вэйвэй (Китай) «Нью-Йорк. 1983–1993», до 27 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Аркадий Шайхет «Продолжение. 1928–1931», до 27 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Вим Вендерс (Германия) «Картины с поверхности Земли», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ингмар Бергман. Image Maker, до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ингмар Бергман: человек, который задавал сложные вопросы, до 13 мая
Непобедимые и легендарные Советская и российская оборонная промышленность в фотографиях, до 30 мая

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Тарковский. Space Фильмы, архивы, объекты, мультимедиа, до 20 мая

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Виталий Горяев: Художник и война Живопись, графика, 16–30 мая

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская
Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа

Петровский пассаж
Петровка, 10, (495) 625 31 32 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Дэвид Левенти (США) «Портреты театров». Фотография, 14 мая — 15 июня

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Ⓜ Баррикадная
Ганс Руди Гигер (Швейцария) Графика, 16 мая — 15 июля

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алексей Киселев «Nothing Special», до 4 июня

Проект «Открытая сцена»
Поварская, 20, (495) 691 41 15 Ⓜ Арбатская
фестиваль **V фестиваль «Открытая сцена»** «Ка. 26». Инсталляция, фотография, до 25 мая

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Антицензурный плакат 19–31 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Утомленные «Шапито-шоу», до 13 мая
Шелкография как искусство Московская студия печатных технологий в искусстве, 19–31 мая
Checkpoint Юля Застава, Иван Плющ, Таисия Короткова и другие. Живопись, до 13 мая

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Даешь! К 75-летию основания музея Маяковского. Плакаты, книги и графика 1910–1920-х годов, до 18 мая
Дом, который построил Проун Леонид Тишков, Александра Экстер, Евгений Антуфьев, Александр Лабас и другие. Графика, объекты, 19 мая — 30 июля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Наташа Стручкова «Прокрастинация». Графика, 15 мая — 30 июня

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88, 238 13 78 Ⓜ Новокузнецкая
Валентин Серов. Линия жизни Живопись, графика, до 20 мая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
Графика Петра Митурича К 125-летию со дня рождения, до 29 июля
Константин Коровин Живопись, до 12 августа
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 30 декабря

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Ретроспектива». Живопись, 19–31 мая
Александр Захаров «Karik & Valya». Живопись, до 15 мая
Таисия Короткова «Репродукция». Живопись, до 15 мая

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Арт-группа G.R.A.M. (Австрия) «Парламент», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Бернар Плоссю (Франция) «Из Калифорнии в Нью-Мексико. Юго-Запад Америки. 1966–1985», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Лю Болинь (Китай) «Человек-невидимка», до 13 мая

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66 Ⓜ Орехово
Василий Нестеренко «Великие вехи российской истории». Живопись, до 20 мая
Мода за железным занавесом. Из гардероба звезд советской эпохи История моды 1920–1990-х годов в костюмах известных деятелей искусства, до 12 июня
Пейзажная живопись Евгения Куманькова. Дар музею до 20 мая
Улей Графика. дети От 7 лет; 20 мая — 3 июня

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ARTPLAY — GRINBERG — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — VEGAS — XL

Алексей Попов Живопись, до 13 мая
Арт-весна Живопись, графика, скульптура, до 13 мая
Арт-группа Alter Ego Живопись, графика, скульптура, до 13 мая
Василий Васин «Вечная тема». Живопись, до 9 мая
Владимир Кучеренко Живопись, до 20 мая
Галина и Виктор Зиновкины Живопись, до 13 мая
Геннадий Майстренко Живопись, до 13 мая
Дмитрий Пархунов «Blau». Инсталляция, до 18 августа
Евгения Инфилицина Живопись, до 13 мая
Екатерина Дмитриева «Выше и выше!». Живопись, графика, объекты, до 13 мая
Жылдыз Заркунова (Киргизия) Графика, до 13 мая
Михаил Молочников и Владимир Сулягин «Диалоги». Объекты, до 18 мая
Мишуризмы Александр Аронов, Анна Аронова, Анастасия Аронова и Ирина Мишура. Живопись, до 13 мая
Московские художники Живопись, до 13 мая
На земле коснуться неба Живопись, графика, скульптура, до 13 мая
Николай Горлов «Москва семидесятых». Живопись, до 20 мая
Николай Силис и Галина Эдельман «Город Но...». Скульптура, графика, живопись, до 13 мая
Новая весна Живопись, графика, до 13 мая
Новые поступления. Петр Дик, Владимир Джемесюк Живопись, до 20 мая
Олег «Пудра» Осьмук «Фанера». Живопись, до 13 мая
Ольга Охримец Живопись, до 13 мая
Открытый взгляд Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 13 мая
Отражение Живопись, графика, скульптура, до 13 мая
Павел Блудное «Елецкие окна». Живопись, до 13 мая
Романс о России Живопись, до 13 мая
Сергей Сарумян Живопись, до 13 мая
Сны о Черногории Живопись, до 13 мая
Станислав Воронов «Весна 55». Живопись, графика, до 13 мая
Творческое объединение «Акведук» Живопись, до 13 мая
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 13 мая
Фестиваль черногорских пленэров Живопись, до 13 мая
Хорошее настроение Живопись, до 13 мая
Частное собрание Елены Зениной Живопись, графика, до 20 мая
Швец и «6+2» Живопись, графика, до 13 мая
Юрий Князев Живопись, до 13 мая
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, до 13 мая

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Ретроспектива». Живопись, 19 мая — 17 июня
фестиваль **КомМиссия-2012** «Американский социальный комикс», до 27 мая
фестиваль **КомМиссия-2012** Андрей Аринушкин. Комиксы, до 27 мая
Жизнь 2.0. Предметно-пространственная среда через 10 лет Проекты первого конкурса молодых дизайнеров России, до 3 июня
фестиваль **КомМиссия-2012** Микель Соммер (Дания). Комиксы, до 27 мая
фестиваль **КомМиссия-2012** «Настоящие супергерои нашего времени». Манга о далай-ламе и истории Тибета, до 27 мая
Павел Арсеньев «Орфография сохранена». Инсталляция, до 13 мая
фестиваль **КомМиссия-2012** «Респект». Вильям Голдсмит, Кэрри Франсман (оба — Великобритания), Эрдиль Яшароглу (Турция), Игорь Баранько и другие. Комиксы, до 27 мая
Тимофей Радя «Пусть все услышат мое молчание». Граффити, до 18 мая
фестиваль **КомМиссия-2012** Catfish Deluxe (Франция). Комиксы, до 27 мая

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Владимир Богданов. Среди своих Фотография, до 13 мая
Особый взгляд Грега Гормана Фотография, до 17 июня

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
Невесомые Александр Егоров, Михаил Лабазов, Аглая Шульженко и другие. Объекты, до 17 мая
OfficeNext Moscow 2012 Форум офисной недвижимости, дизайна и технологий, 15–17 мая
Reconstruction: культурное наследие и современные тенденции моды Объекты, видеоарт, до 10 мая

Grinberg
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Михаил Ладейщиков «Полифонический реализм», до 20 мая

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Иван Горшков «Лесной царь». Скульптура, 15 мая — 20 июня
Таус Махачева «Позволь мне быть частью нарратива». Видеоарт, до 11 мая

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Mosgorod». Марк Бонвиль, Лоран Вилере и Борис М (все — Франция), до 20 мая

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Группа e-flux (США) «Time/Food». Инсталляция, объекты, 15 мая — 15 июля

Vegas
24-й км МКАД, пересечение с Каширским ш., (495) 727 12 77 Ⓜ Домодедовская
Vegas. Пункт сбора «Мстителей» Команда супергероев из комиксов Marvel, до 25 мая

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Александр Повзнер «Брутто». Объекты, до 23 мая



АКТОВЫЙ ЗАЛ — А.Р.Т.О. — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГСИИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕРЕВО СКАЗОК — ДОМ — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА — ДОМ-МУЗЕЙ ЧЕХОВА В МЕЛИХОВО — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56
Ⓜ Бауманская

гастроли P.A.R.T.S. (Брюссель, Бельгия) «Вслед за солнцем, — он ответил, — где все не похоже на себя». Хореография П.Хейдлера, Э.Кэмпбелла. сб 19 мая, 18.00, в рамках акции «Ночь в музее»

гастроли P.A.R.T.S. (Брюссель, Бельгия) «111–1». Хореография Р.Мризиги, Ю.Хуху, Ж.-П.дуШ Сантуша, М.Тукабри. пт 18 мая, 20.00

гастроли P.A.R.T.S. (Брюссель, Бельгия) «Естественный порядок — это что-то неестественное!». Хореография В.Кьяртансдоттир, Л.Комбо. пт 18 мая, 20.00

гастроли P.A.R.T.S. (Брюссель, Бельгия) «Тогда и теперь, здесь и там». Хореография Н.-Г.Диаза. пт 18 мая, 20.00

гастроли P.A.R.T.S. (Брюссель, Бельгия) «EN». Хореография К.Дюриф-Бони, С.Вилльмо. вс 20 мая, 19.00

гастроли P.A.R.T.S. (Брюссель, Бельгия) «G#$*&!/Возражения?/Танцевальная природа коллективных действий». Хореография К.Дюриф-Бони, Н.-Г.Диаса, С.Раймакерс, М.Вандевелде. вс 20 мая, 19.00

гастроли P.A.R.T.S. (Брюссель, Бельгия) «Hang|Hang». Хореография Р.-М.де Оливера, А.-Л.Додо. вс 20 мая, 19.00

гастроли P.A.R.T.S. (Брюссель, Бельгия) «Shipibo». Хореография П.Ахметзяновой, А.Паласиос. сб 19 мая, 18.00

гастроли P.A.R.T.S. (Брюссель, Бельгия) «Zeitung/фрагменты». Хореография А.-Т.Де Керсмакер. сб 19 мая, 18.00

А.Р.Т.О.

Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90
Ⓜ Тургеневская

премьера Ворон К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Г.Иванов, А.Калинин, Ю.Шимолина и др. ср 16, сб 19 мая, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 608 73 17
Ⓜ Театральная

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка Г.Вика. чт 10 — вс 13 мая, 19.00

премьера Драгоценности (на музыку Г.Форе, И.Стравинского, П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина. вт 8 — чт 10 мая, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. чт 17, пт 18, вс 20 мая, 19.00; сб 19 мая, 12.00, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка В.Фокина. чт 17 — вс 20 мая, 19.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61
Ⓜ Маяковская

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калиганов, Т.Казнов. вс 20 мая, 13.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Алдонин, И.Тамеев, В.Голык и др. **антреприза** Театральная компания Сергея Алдонина, вт 15 мая, 19.00

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симаков, Е.Пащенко, Я.Осипова и др. **выездной спектакль** РАТИ (ГИТИС), сб 12 мая, 20.00

Простое, как мычание (по стихам и письмам В.Маяковского, С.Есенина, В.Хлебникова, М.Цветаевой). Режиссер С.Филиппов. В ролях А.Хитев, Л.Волков, Н.Ершова и др. **выездной спектакль** «Честный театр «Рупор», чт 17 мая, 20.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 65 92 (автоответчик), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Фальстаф Дж.Верди. Постановка Д.Бертмана. ср 16 — сб 19 мая, 19.00

ГСИИ

Резервный пр., 10/12, (499) 249 06 93 Ⓜ Студенческая

фестиваль Бутон «Крылья даны всем» (по мотивам повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р.Баха). Режиссер А.Башенкова. Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», пн 7 мая, 19.00

фестиваль Бутон «Справедливый разбойник» («Веселый грешник» В.Витковича, Л.Соловьева). Режиссеры А.Башенкова, Е.Мигицко. Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», пт 11 мая, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская

премьера Белоснежка и семь гномов Б.Павловского. Хореография Г.Майорова. **антреприза** Камерный балет «Москва». **дети** От 6 лет; сб 19 мая, 12.00

премьера Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. **антреприза** Камерный балет «Москва». **дети** От 6 лет; вс 20 мая, 12.00

Дерево сказок

Ленинградский просп., 76, корп. 3, (495) 781 43 32 Ⓜ Сокол

фестиваль Бутон «Фермер и великаша». Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. **антреприза** Театр формы «Трикстер». **дети** От 4 лет; ср 9 мая, 17.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Голод К.Гамсуна. Моноспектакль А.Васильева. вс 20 мая, 20.00

Дом Высоцкого на Таганке

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 (театрально-концертный зал) Ⓜ Таганская

Анна. Любовь адмирала А.Фекета. Режиссер А.Фекета. Моноспектакль А.Бусыгиной. **выездной спектакль** «Созвездие», сб 19 мая, 19.00

Картины супружеской жизни А.Щукиной. Режиссер Р.Букаев. В ролях М.Долкан, А.Катин. **выездной спектакль** «Созвездие», ср 16 мая, 19.00

Половое покрытие О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Скворцов и др. **выездной спектакль** Центр драматургии и режиссуры, пн 14 мая, 19.00

Домашний театр в Доме Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49
Ⓜ Проспект Мира

Бобби Слокум, я люблю тебя («Что-то случилось» Дж.Хеллера). Режиссер А.Ледуховский. В ролях И.Аллабирдин, Ю.Богданович, М.Галкина. вс 20 мая, 20.00

Дом-музей Чехова в Мелихово

Чеховский р-н, с. Мелихово, (49672) 364 01, (499) 270 79 91, с Курского вокзала до ст. Чехов, далее авт. 25 до ост. «Мелихово»

фестиваль Мелиховская весна «Детвора» (по мотивам рассказов «Ванька», «Дома», «Мальчики», «Детвора» А.Чехова). Режиссер К.Рехтин. В ролях А.Горбунов, О.Которева, В.Кульгин и др. Северный драматический театр им. М.А.Ульянова (Омск), вс 13 мая, 14.00

фестиваль Мелиховская весна «Снился мне сад...» В.Жука. Режиссер О.Анохина. В ролях Ю.Зыбцева, А.Юганова, Е.Вальц и др. Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, пн 14 мая, 20.00

фестиваль Мелиховская весна «Чайка» А.Чехова. Режиссер С.Бобровский. В ролях Е.Азманов, М.Ушанова, О.Лахомова и др. Театр драмы им. Л.Толстого (Липецк), сб 12 мая, 20.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Гала-концерт памяти Нины Сорокиной вс 13 мая, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 Ⓜ Белорусская

премьера Чуть-чуть о женщине Э.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Ободлина, М.Витторган, И.Гринева и др. чт 17 мая, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26
Ⓜ Площадь Революции

Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. чт 10, пт 11 мая, 19.00

Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен (по мотивам произведений Дж.-Б.Перголези и И.Стравинского). Постановка М.Кисляровa. вт 15, ср 16 мая, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Ⓜ Белорусская

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 16 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт ансамбля народного танца «Раззадоры» п/р Рината Ганиева пн 7 мая, 14.00

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева чт 10, ср 16, чт 17 мая, 19.00

Концерт ансамбля танца Украины им. Павла Вирского п/р Мирослава Вантуха пт 18 мая, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37
Ⓜ Александровский сад

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского. вс 20 мая, 14.00

Корсар Л.Делиба, А.Адана. Хореография Ю.Григоровича. сб 19 мая, 18.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. **дети** От 8 лет; вт 15 мая, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская

Акватанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. чт 10, ср 16 мая, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. ср 9 мая, 19.00

Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. чт 17, пт 18 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. вт 15 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пт 11 мая, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. сб 19 мая, 13.00, 19.00

премьера Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. вт 8, вс 20 мая, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вс 13 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 7 мая, 14.00, 19.00; сб 12 мая, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вс 20 мая, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. сб 19 мая, 18.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. вт 15 мая, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 10 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 12, чт 17 мая, 19.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. **дети** От 8 лет; вс 13 мая, 12.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. пт 11 мая, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. вс 13 мая, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская

премьера Бесприданница А.Островского. Режиссер А.Анохин. вс 13 мая, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 20 мая, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. сб 19 мая, 18.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. сб 12, пт 18 мая, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вт 15 мая, 19.00

премьера Наследники Рабурдена З.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, З.Марцевич, В.Бабятинский и др. чт 17 мая, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. ср 16 мая, 19.00

МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МЕТЕЛИЦА — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сон героини А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Каюров, В.Носик, А.Торопов и др. пт 11 мая, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов и др. чт 10 мая, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль Бутон «Волшебное зеркало» А.Пронькина. Режиссер А.Пронькин. «Ученый медведь». **дети** От 5 лет; сб 12 мая, 20.30

фестиваль Бутон «Кораблик». Режиссер Ю.Алесин. В ролях Д.Шамшин, В.Мальгин, Р.Петров. «Будильник». **дети** От 2 лет; вт 8 мая, 13.00

фестиваль Бутон «Лафкадио» Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова-Сергеева. В ролях О.Байрон, К.Лиске. **дети** От 7 лет; пн 7 мая, 14.00, 18.00

фестиваль Бутон «Сказка о потерянном небе» (по мотивам сказок Ф.Кривина). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. Театр формы «Трикстер». **дети** От 5 лет; вт 8 мая, 18.00

фестиваль Бутон «Сказки на песке». Песочная анимация. Моноспектакль Е.Ведерниковой. Творческий центр 7Bioz. **дети** От 4 лет; ср 9 мая, 14.00

фестиваль Бутон «У ковчега в восемь» У.Хуба. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, О.Петрова, А.Караваев и др. «Будильник» **дети** От 7 лет; вс 13 мая, 13.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса)
Ⓜ Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. **дети** От 7 лет; вс 13 мая, 13.00; сб 19 мая, 18.00; вс 20 мая, 13.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 16 мая, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. ср 9 мая, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. ср 9, вс 20 мая, 19.00

премьера Кураж Б.Брехта. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Г.Морачева, И.Богданова и др. **выездной спектакль** «Эрмитаж», чт 17 мая, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. сб 12 мая, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пт 11, ср 16 мая, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 20 мая, 19.00

премьера Пять вечеров А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуманов и др. вт 8, вс 13 мая, 19.00

премьера Русский человек на гендез-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пт 11 мая, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 8, вт 15 мая, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. сб 12 мая, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вт 15 мая, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. чт 17 мая, 19.00

премьера Театральный роман (Записки покойника) М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. чт 10 мая, 19.00; пт 18 мая, 20.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пн 7 мая, 19.00, на новой сцене

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 14 мая, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
Ⓜ Фрунзенская

премьера Звуки музыки Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. **антреприза** Stage Entertainment, чт 10 — сб 12, вт 15 — чт 17 мая, 19.00; вс 13, сб 19 мая, 14.00, 19.00; вс 20 мая, 14.00

Метелица

Н.Арбат, 21, стр. 1, (495) 691 12 12 Ⓜ Арбатская

Божьи коровки возвращаются на землю В.Сигарева. Режиссер В.Саркисов. В ролях студенты РАТИ, мастерская Л.Хейфеца. **антреприза** «Метель», пн 14 мая, 21.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Прокофьева, А.Лобоцкий, Р.Мадянов. **антреприза** «Метель», чт 17 мая, 19.00

Русское лото В.Сигарева. Режиссер В.Саркисов. В ролях Н.Бочкарева, А.Стеклова, Г.Мартиросян и др. **антреприза** «Метель», вт 15 мая, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. сб 12 мая, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. вс 13, вс 20 мая, 18.00

премьера Графиня Марица И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вт 15 мая, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. **дети** От 5 лет; вс 13 мая, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. чт 10, пт 18 мая, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 8 мая, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. пн 7 мая, 18.00, ср 16 мая, 19.00

премьера Фанфан-тюльпан А.Семенова, В.Сташинского. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Франдетти, В.Ланская, В.Николаева и др. пт 11, чт 17 мая, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. сб 19 мая, 18.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. ср 9 мая, 18.00

ПОСОЛЬСТВО БРАЗИЛИИ В МОСКВЕ

представляет

Трио Мадейра Бразил

Единственный концерт в России трех виртуозов из Рио-де-Жанейро:
Роналду ду Бандолин — мандолина
Жозе Паулу Беккер — шестиструнная гитара
Марселлу Гонсалвис — семиструнная гитара

23 мая 2012 года в 19:00 часов

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Рахманиновский зал



реклама

18 мая

режиссер Миндаугас КАРБАУСКИС

художник Сергей БАРХИН

СЕМЕЙНЫЕ СЦЕНЫ ПО РОМАНУ ТОМАСА МАННА

БУДДЕНБРОКИ

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ Театр РАМТ



В ролях:
Дарья Семенова, Илья Исаев, Виктор Панченко, Андрей Бажин, Лариса Гребенщикова, Дмитрий Кривощапов, Татьяна Матюхова, Оксана Санькова, Андрей Добржинский

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ БОРОДИН

Билеты: 692 00 69, 692 65 72, 692 18 79, www.ramt.ru

реклама

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Маяковская

премьера Вечера «Вечерки» Е.Славутина. Режиссер П.Сеплярский. В ролях Е.Славутин, П.Сеплярский, В.Корвия. вт 15 мая, 20.00

премьера Иллюзион Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. пт 18 — вс 20 мая, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. ср 16, чт 17 мая, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Л.Нигоф и др. пт 11, сб 12 мая, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронкин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. вт 8 мая, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. **дети** От 5 лет; вс 13 мая, 13.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежанова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 16 мая, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Пойма-лов и др. **дети** От 8 лет; вс 20 мая, 12.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. сб 19 мая, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. сб 12 мая, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. **дети** От 6 лет; пт 18 мая, 19.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. **дети** От 5 лет; сб 19 мая, 14.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Лучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. чт 10 мая, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 13 мая, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. чт 17 мая, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 20 мая, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волецкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. вт 15 мая, 19.00

премьера Шуты Шекспировы (по пьесам У.Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. пт 11 мая, 19.00

Музей-усадьба «Мелихово»

Чеховский р-н, с. Мелихово, 8 905 781 29 10, (496) 717 01 11, (499) 270 79 91, с Курского вокзала до ст. Чехов, далее авт. или марш. такси 25 до ост. «Мелихово»

фестиваль Мелиховская весна «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Оленева. В ролях А.Мехряков, Ю.Рачковская, Н.Максимовских и др. «Новая драма» (Пермь), чт 17 мая, 19.00

фестиваль Мелиховская весна «Каштанка» А.Чехова. Моноспектакль Н.Потаповой. Театр им. Ермоловой, пт 18 мая, 14.00

фестиваль Мелиховская весна «О вреде табака (Водевили. Чехов)» (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. Театр на Покровке, сб 19 мая, 19.00

фестиваль Мелиховская весна «Огни» А.Чехова. Режиссер А.Бабенко. Львовский драматический театр им. М.Заньковецкой (Украина), ср 16 мая, 14.00

фестиваль Мелиховская весна «Три сестры и другие» («Три сестры» А.Чехова). Режиссер А.Виднянский. Береговский венгерский национальный театр им. Дьюлы Ийеша (Украина), пн 14 мая, 14.00

фестиваль Мелиховская весна «Чайка» А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазнова, С.Кемпо и др. Театр Российской армии, ср 16 мая, 20.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Пушкинская

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. ср 9 мая, 19.00

премьера Грибной царь Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. сб 12 мая, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габризлян, Е.Катышева и др. чт 10 мая, 19.00

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. чт 10 мая, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Успов. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 13 мая, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Поппе, Г.Кочкожаров и др. вс 13 мая, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. вт 8 мая, 18.30; чт 17 мая, 19.00

премьера Любовь взаймы («Черный обелиск» Э.-М.Ремарка). Режиссер А.Семенов. В ролях Н.Медведева, Д.Яковлева, Е.Шибалко и др. вс 13 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. пт 18 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалновская и др. ср 16 мая, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. вт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. вс 20 мая, 18.30

премьера Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчун, Л.Матасова и др. вт 15 мая, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. пт 11 мая, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. **дети** От 6 лет; вс 20 мая, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризлян, И.Криворучко, М.Янко и др. **дети** От 5 лет; сб 19 мая, 12.00

Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. ср 9 мая, 18.30

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризлян, Е.Коробейникова и др. сб 19 мая, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

премьера Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пн 7 мая, 19.00, на малой сцене

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. пт 11, ср 16 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. пт 11 мая, 19.00

премьера Каренин В.Сигарева. Режиссер В.Мейшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева, Х.Розенстрем и др. пт 18, сб 19 мая, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняковой, О.Пресняковой. (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. **дети** От 10 лет; вс 13 мая, 18.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Лореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. вт 8 мая, 19.00

фестиваль Французский театр. Впервые на русском-2012 «Круги. Сочинения» Ж.Помра. Режиссер Б.Жан-Важман. сб 12, вс 13 мая, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. ср 16 мая, 19.00, на новой сцене

премьера Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. ср 9, чт 10 мая, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. вс 13 мая, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Кинднов и др. чт 17 мая, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вацилин и др. вт 8 мая, 19.00, на малой сцене

премьера Письмовник М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. ср 9, сб 12 мая, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 7 мая, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польнская, Н.Рогожкина и др. пн 14 мая, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. чт 10 мая, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилнова, М.Сливак, А.Шагин и др. вс 20 мая, 19.00, на новой сцене

премьера Событие В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. сб 12 мая, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко и др. вт 15 мая, 19.00, на новой сцене

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. чт 17 мая, 19.00, на новой сцене

Человек-подушка М.МакДоната. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. вт 15 мая, 19.00, на малой сцене

Cloture de l'amour (Предел любви). Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. вс 13 мая, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Пушкинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. чт 10 мая, 19.00

премьера Золушка Дж.Россини. Постановка В.Герасименко. пт 11 мая, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. ср 16 мая, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. пт 18 мая, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **дети** От 5 лет; сб 19 мая, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Луже, А.Мариетта и др.). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 19 мая, 19.00

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 11 мая, 19.00

премьера Млечный путь любви (на музыку С.Громова). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 17 мая, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. пт 11 мая, 19.00

премьера Малыш и К. (по сказкам А.Линдгрен). Режиссер И.Окс. В ролях О.Бешуля, Е.Кудринская, Д.Богдан и др. пт 18 мая, 20.00

премьера Оккупация — милое дело Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожнова и др. сб 19 мая, 20.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожнова, Н.Косенко, А.Куланов и др. чт 10 мая, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. чт 17 мая, 19.00

премьера Старший сын (3-я версия) («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. сб 12 мая, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 623 69 16, 544 55 45 Лубянка

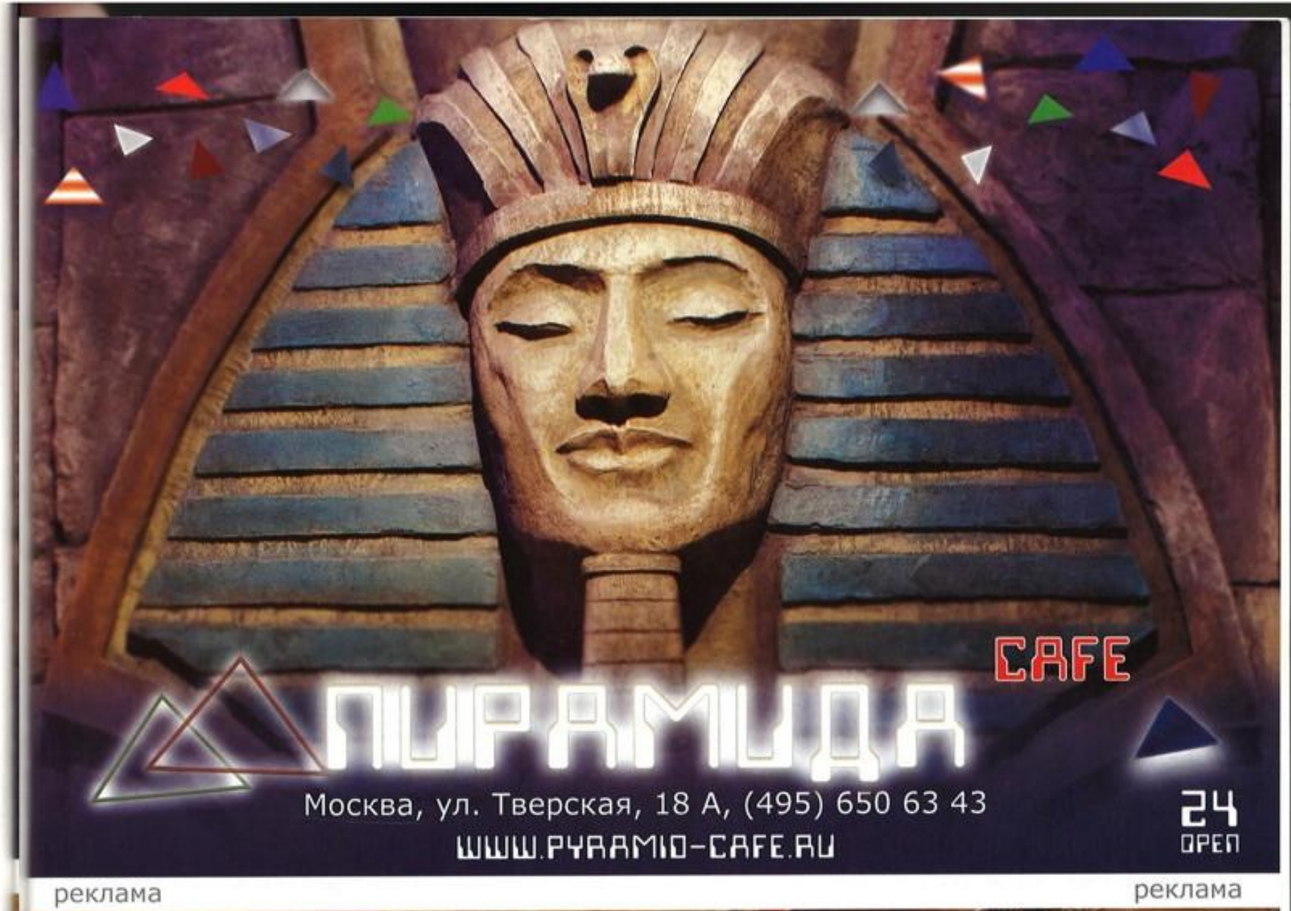
премьера Артемий Лебедев. Человек.doc В.Забалуева. Режиссер Ю.Муравицкий. Моноспектакль Ю.Муравицкого. пт 11 мая, 20.00, в рамках акции «Ночь в музее» сб 19 мая, 0.00

Вера Павлова. Стихи о любви Режиссеры Э.Бояков, Д.Салимзянов. В ролях И.Дапкунайте, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. **выездной спектакль** «Практика», сб 12 мая, 20.00

Вера Полозкова. Избранное Режиссер Э.Бояков. В ролях П.Артемьев, А.Гребенщикова, М.Козырев и др. вс 13 мая, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского переулка, через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Маяковская



реклама



реклама

ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ — С.А.Д. — САТИРИКОН — СЕРПУХОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. вт 15 мая, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 11 мая, 19.00, 21.00

премьера **Жара** Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. ср 16 мая, 20.00; чт 17 мая, 19.00, 21.00

премьера **Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. сб 12 — пн 14 мая, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 7 мая, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Малинов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. чт 10 мая, 20.00; пт 18 мая, 19.00, 21.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. сб 19 мая, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 (касса), 691 44 43 (справки) Ⓜ Арбатская

фестиваль **V Фестиваль «Открытая сцена»** «Ангел и психотерапевт». Режиссер Е.Василева. пн 14 мая, 19.00

фестиваль **V Фестиваль «Открытая сцена»** «Буря» Г.Перселла. Постановка И.Плотниковой. Совместно с творческой группой Petit Opera. вс 13 мая, 19.00

фестиваль **V Фестиваль «Открытая сцена»** «Три сестры. Действие I» («Три сестры» А.Чехова). Режиссер А.Бартенев. вс 20 мая, 20.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88 Ⓜ Курская

История солдата А.Сысоева. Хореография Г.Вайцмана, Р.Хавера. выездной спектакль Club Guy & Roni (Гронинген, Нидерланды), ср 9, чт 10 мая, 20.00

Отморозки К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, А.Горчилин и др. пн 14, вт 15 мая, 20.00

Охота на Снарка Л.Кэрролла. Постановка К.Серебренникова. пт 11 — вс 13 мая, 20.00

Транскрипция Мультимедийный перформанс. Режиссер К.Серебренников. пн 7 мая, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вс 20 мая, 19.00

Будденброки Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. пт 18 мая, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вс 13 мая, 12.00

Волшебное кольцо Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; пт 18 мая, 18.00; сб 19 мая, 12.30, на маленькой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. чт 10 мая, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. вс 13 мая, 19.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; вс 20 мая, 15.30, в «Черной комнате»

премьера **Ксения Петербургская** В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. пн 14 мая, 20.00

премьера **Леля и Минька** М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривощапов, Д.Баландин и др. ср 9, чт 10 мая, 18.00

Лифтоненавистник Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. вс 13 мая, 15.30

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях И.Исаев, Р.Искандер, Н.Чернявская и др. пн 7 мая, 20.00, в «Черной комнате»

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. сб 12 мая, 18.00, на маленькой сцене

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. вс 13 мая, 19.30, на маленькой сцене

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэзни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; вс 20 мая, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 19 мая, 12.00

Чехов-GALA («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. сб 19 мая, 19.00

премьера **Шатов. Кириллов. Петр** (по мотивам романа «Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Доронин. В ролях А.Янин, А.Сипин, С.Печенкин и др. пн 14 мая, 19.30, на малой сцене

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. вт 8 мая, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. пн 7 мая, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Rock'n'roll** Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др. пт 11 мая, 19.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42 Ⓜ Проспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Пахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. чт 17 мая, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. вт 8, ср 16 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. чт 10, чт 17 мая, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 15 мая, 19.00

премьера **Константин Райкин. Своим голосом** Моноспектакль К.Райкина. пт 18 мая, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. сб 19 мая, 19.30, на малой сцене

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 16 мая, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. пт 11 мая, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 12, вс 13 мая, 18.00; сб 19, вс 20 мая, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вт 15 мая, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситятинда и др. ср 9 мая, 19.00

Серпуховский музыкально-драматический театр

г. Серпухов, Чехова, 58/27, (4967) 72 19 94, 72 14 31 (касса)

фестиваль **Мелиховская весна** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Русакова, В.Старикова, В.Бондарчук и др. Белгородский драматический театр, вт 15 мая, 19.00

фестиваль **Мелиховская весна** «Сон Каштанки» («Каштанка» А.Чехова). Режиссер Р.Фесак. «Чеховская студия» (Мелихово). дети От 5 лет; чт 17 мая, 15.00

фестиваль **Мелиховская весна** «Человек в футляре» А.Чехова. Режиссер Т.Воронина. В ролях В.Башлаков, М.Кушников, О.Белинская и др. Театр им. Чехова (Ростов-на-Дону), вс 13 мая, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пт 11 мая, 19.30, на Другой сцене

премьера **Анархия** М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. вт 8 мая, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. сб 12, пн 14 мая, 19.30, на Другой сцене

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. пн 7 мая, 19.30

премьера **Осенняя соната** И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. ср 9 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. вс 13 мая, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, И.Древнов, Д.Белоусова и др. пн 7 мая, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. чт 10, сб 12 мая, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. пт 11 мая, 19.00

Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. вс 13 мая, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. чт 10 мая, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 16 мая, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; вс 20 мая, 12.00

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосеева, К.Грубник, К.Петров и др. вт 15 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Кregжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 18 мая, 19.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьянов и др. чт 17 мая, 19.00

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Старикова. В ролях Д.Леров, М.Федосеева, А.Данькова и др. пн 14 мая, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 11, вс 20 мая, 19.00

премьера **Приключения Львенка** И.Легостевой. Режиссер Е.Королева. В ролях Р.Серков, П.Афонькин, К.Грубник и др. дети От 4 лет; сб 19 мая, 12.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маркситская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Лирник, М.Курденевич, А.Назимов и др. сб 19 мая, 19.00

Брат Иван Федорович («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, С.Качанов и др. сб 12 мая, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вс 13, вс 20 мая, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 11 мая, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. пт 18 мая, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 20 мая, 18.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. чт 17 мая, 19.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. пт 18 мая, 19.00

Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. пт 11 мая, 19.00

премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смирании и др. сб 12 мая, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Ларра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. ср 16 мая, 19.00





ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ЩУКИНА ПРИ ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ВКУСА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. вс 13 мая, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смаринин, А.Пацевич и др. сб 19 мая, 19.00

Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова

Б.Николопесковский пер., 12а, (499) 241 64 61, 244 05 65 Ⓜ Арбатская

Вечер одноактных пьес В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. чт 17 мая, 19.00

Мандат Н.Эрдмана. Режиссер Р.Овчинников. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. сб 12 мая, 19.00

Подиум Хореография А.Щукина. вс 13 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер И.Пахомова. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. чт 10, вс 20 мая, 19.00

Фальшивая монета М.Горького. Режиссер В.Поглазов.В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. пт 11 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Е.Арькова. В ролях студенты мастерской А.Михайлова. антреприза ВГИК, мастерская Александра Михайлова, чт 17 мая, 17.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер А.Федоров. В ролях студенты мастерской А.Михайлова. антреприза ВГИК, мастерская Александра Михайлова, чт 17 мая, 20.00

Кысь Т.Толстой. Режиссер М.Ильин. В ролях студенты Академии театрального искусства, курс Юрия Красовского. выездной спектакль Учебный театр «На Моховой» (Петербург), пт 11 мая, 19.00

премьера **Мнимый больной** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ж.Заяс. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, вс 13 мая, 19.00

премьера **Рядовые** А.Дударева. Режиссеры Г.Кокоткин, Р.Толоконников. антреприза ВГИК, мастерская Александра Михайлова, пн 7 мая, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Лукьянова, С.Реснянская, М.Грищенко и др. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, сб 12 мая, 19.00

Четвероногая ворона (по произведениям Д.Хармса). Режиссер П.Артемьев. антреприза РАТИ (ГИТИС), курс Леонида Хейфеца, пн 14 мая, 19.00

The Final Cut (Окончательный монтаж) (на музыку Pink Floyd). В спектакле заняты все студенты курса К.Райкина. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 9 мая, 19.00; сб 19 мая, 22.00

Театр вкуса

Новолесной пер., 11/13, (499) 250 20 84, 250 81 34 Ⓜ Белорусская

фестиваль **Бутон** «Времена» (по мотивам музыкальных произведений А.Вивальди). Режиссер Ю.Макеев. В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др. пн 7 — ср 9 мая, 20.00

фестиваль **Бутон** «Игра в Дюймовочку» (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). Режиссер Е.Хороших. Кукольная антреприза. дети От 4 лет; пн 7 мая, 11.00

фестиваль **Бутон** «История одного чуда» (по библейской истории). Режиссер И.Пачин. В ролях Е.Дементьева, А.Прошин. Творческое объединение «9». дети От 4 лет; ср 9 мая, 11.00, 14.00

фестиваль **Бутон** «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери. Песочная анимация. Творческий центр 7Bioz. дети От 5 лет; пт 11 мая, 19.00

фестиваль **Бутон** «Пастушья дудочка» Р.Каримова. Режиссер Р.Каримов. Фольклорный кукольный театр «Душегреи». дети От 3 лет; пн 7 мая, 14.00

фестиваль **Бутон** «Сказки на здоровье». (по мотивам сказок Д.Биссета, Е.Клюева, Л.Петрушевской). Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, М.Маркова, А.Привалова и др. «Будильник». дети От 5 лет; вт 8 мая, 11.00, 14.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

премьера **Анна Каренина** Л.Толстого. (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. ср 16 мая, 19.00

премьера **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. сб 12 мая, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. вт 15 мая, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко и др. вс 20 мая, 12.00

Люди как люди («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. пт 18 мая, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 14 мая, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. вс 20 мая, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 13 мая, 19.30, на малой сцене

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. вт 15, сб 19 мая, 19.30, на малой сцене

Незауженная комедия (по мотивам итальянской комедии масок). Режиссеры А.Кручков, М.Лукар. В ролях О.Лерман, С.Первушина, Д.Одинокина и др. вс 20 мая, 19.30

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. вс 13 мая, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. чт 17 мая, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Чурина, А.Мерзликин, М.Суханов. сб 19 мая, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. чт 10, пт 11 мая, 19.00

премьера **Тихая моя Родина** В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 17 мая, 19.30, на малой сцене

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. чт 10 мая, 19.00

премьера **Божьи коровки возвращаются на землю** В.Сигарева. Режиссер Д.Бурханкин. В ролях О.Донец, А.Лобачевский, К.Малов и др. вт 8, пт 11 мая, 18.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вт 8 мая, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; пн 7, вт 8 мая, 12.00

премьера **Мистраль** О.Кучкиной. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, В.Гилинов и др. сб 12 мая, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. ср 9 мая, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. пн 7, вс 13 мая, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. пт 11 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филиччик, А.Маркова, Н.Токарев и др. вт 8 мая, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. вс 13 мая, 19.00

Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Лурис и др. ср 16 мая, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филиччик и др. пн 7, вт 15 мая, 19.00

премьера **И страстью дрогнули сердца...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Селиверстова, В.Павлов, Н.Сычева и др. сб 19 мая, 20.00

премьера **Махнемся!** И.Огильви. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Зайцев, Б.Миронов, О.Филиччик и др. сб 12 мая, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквашa и др. чт 17 мая, 19.00

Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вс 20 мая, 19.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. пт 11 мая, 19.00, в малом зале

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. пт 18 мая, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вс 20 мая, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. ср 9 мая, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. вс 13 мая, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. чт 10, сб 19 мая, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Залорожский и др. вс 13 мая, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аутшкал и др. чт 17 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 8 мая, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; сб 19 мая, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Казинцев и др. ср 16 мая, 19.00

премьера **Квит на квит** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Парамонов и др. вс 13 мая, 19.00, на малой сцене

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. вт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. вт 15 мая, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. чт 17 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **На чемоданах** Х.Левина. Режиссер А.Корученков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. ср 9, вс 20 мая, 19.00

Не всё коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. сб 12 мая, 19.00, на малой сцене

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. сб 12 мая, 19.00

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 18 мая, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Режиссер С.Арцибашев. Моноспектакль И.Кашинцева. ср 16 мая, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. пт 11 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) Ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. сб 19 мая, 19.00

Вечер абсурда №3 (Полонез) («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 10 мая, 19.30

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. пт 11 мая, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. сб 12, вс 20 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. ср 9 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. пт 18 мая, 19.00

премьера **Циники** А.Мариенгофа. Режиссер С.Арсюнин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вс 13 мая, 19.30

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 20 мая, 12.00

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожкин, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. вс 13 мая, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 14 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 19, вс 20 мая, 12.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 14 мая, 19.00

премьера **Великая магия** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. ср 16, чт 17 мая, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 13 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. вс 13, пт 18 мая, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Арансеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 20 мая, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 15 мая, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 13 мая, 12.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 19 мая, 19.00

премьера **Таланты и покойники** М.Твена. Режиссер Е.Писарев. С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. пт 11, сб 12 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

премьера **Отражения, или Истинное** Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова, А.Заводюк и др. вс 13, пт 18 мая, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вт 15 мая, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. ср 9 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (кассы), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. вс 13 мая, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Пархоменко, А.Тюфякина, Т.Ташкова и др. чт 17 мая, 19.00

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича, М.Воронцов. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 20 мая, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Безобразов, А.Лавлов, Л.Венина и др. пт 11 мая, 19.00

Золото Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, А.Лавлов, В.Трофимова и др. сб 12 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыщенков, Е.Перевозчикова и др. ср 16 мая, 19.00

На всю катушку! Д.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, И.Курносова, С.Йозефий и др. вс 20 мая, 19.00

премьера **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, М.Безобразов и др. пт 18 мая, 20.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханюшиев, Д.Зуева, Г.Лопова и др. дети От 6 лет; вс 13 мая, 12.00

Тайна целомудренного бабника А.Крыма. Режиссер Д.Зеничев. В ролях А.Шейнин, П.Чаплыгина, К.Безгодов и др. чт 10 мая, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Ярмилко, В.Демченко, Е.Ларина и др. ср 9, сб 19 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Аккордеоны В.Беляковича. Режиссер В.Беляковичч. В ролях О.Леушин, К.Дьмонт, А.Матошин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, ср 9 мая, 19.00

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. сб 12 мая, 19.00

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Беляковичч. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Аницынко и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вт 8 мая, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Беляковичч. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белякович и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вт 15 мая, 19.00

премьера **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Беляковичч. пт 18 мая, 20.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. вс 13 мая, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. сб 19 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. чт 10 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 16 мая, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Беляковичч. В ролях А.Задохин, К.Дьмонт, О.Задорин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вс 20 мая, 20.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. пт 11 мая, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

премьера **Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 18, сб 19 мая, 19.00, на малой сцене

Золушка С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. дети От 7 лет; пт 18, сб 19 мая, 12.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 11 мая, 19.00

Фонд Михаила Прохорова

НОС ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Фонд Михаила Прохорова и Литературная премия «НОС (Новая словесность)» представляют новый спецпроект:

«Опыт другого мышления: Русский нон-фикшн XX века»

Открытые дебаты с участием жюри Премии

«Ахипелаг ГУЛАГ» Солженицына, **«Дневники»** Хармса, **«Подстрочник»** Лунгиной, **«Записки о неофициальной жизни в Москве»** Кабакова и еще 36 документальных текстов.

«Речь идет не просто о русской невымышленной литературе XX века. Прежде всего, мы будем искать те ее версии, которые предъявляют убедительные альтернативы тоталитарному сознанию (советскому в первую очередь) – будь то жизнь частного человека или саморефлексия художника (философа, поэта и т.п.). Иными словами, речь идет о возможностях одиночного мышления – в атмосфере, мало располагающей как к индивидуализму, так и к самостоятельному мышлению».

22 мая
Государственный Театр Наций

Подробности на сайте:
www.prokhorovfund.ru/projects/nos

реклама

ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР, КОТОРОГО НЕТ — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. ср 16 мая, 19.00

гастроли «Гамбург-балет» (Германия) «Нижинский» (на музыку Ф.Шопена, Р.Шумана, Н.Римского-Корсакова, Д.Шостаковича). Хореография Дж.Ноймайера. пн 7 мая, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка А.Тителя. вс 20 мая, 19.00

премьера Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. чт 10 мая, 19.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. сб 12 мая, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 17 мая, 19.00

Шим Чон — сказка с Дальнего Востока К.-Б.Пиккарда. Хореография А.Деллас. **выездной спектакль** Universal Ballet (Сеул, Южная Корея), пн 14, вт 15 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов) Ⓜ Серпуховская

Дубляры («Не будите пожарного» Д.Дашкова). Режиссер К.Нерсисян. В ролях С.Рост, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. **антреприза** «Театральный марафон», пт 18 мая, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. **антреприза** «Театральный марафон», чт 17 мая, 19.00

Огниво Г.-Х.Андерсена. Режиссер Т.Дурова. **дети** От 4 лет; сб 19, вс 20 мая, 12.00, 15.00

Однажды Винни-Пух... («Винни-Пух и все-все-все» А.Милна). Режиссер Т.Дурова. В ролях Б.Рывкин, А.Кадыров, В.Антипов и др. **дети** От 2 лет; вс 13 мая, 12.00, 15.00

Опасные мальчики Н.Ворожа. Режиссер О.Петян. В ролях В.Котлярский, А.Бобров, В.Фекленко и др. **антреприза** Театральное агентство «Лекур», ср 16 мая, 19.00

Отшельник и роза (по мотивам сказки Б.Заходера). Режиссер Л.Столыпин. В ролях Е.Казачков, О.Варняга, Н.Филимонова и др. **дети** От 3 лет; вт 8, вс 13 мая, 11.00

Падшие ангелы Н.Коуарда. В ролях Т.Догилева, А.Ильин, Д.Повереннова и др. **антреприза** вт 15 мая, 19.00

Роза с двойным ароматом Э.Карбальдо. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Удовиченко, Е.Добровольская, О.Тумайкина и др. **антреприза** «Театральный марафон», пн 14 мая, 19.00

Чокнутые А.Коровкина. Режиссер И.Красилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, О.Железняк, Е.Коренева и др. **антреприза** Театральное агентство «Актер», вс 20 мая, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Безымянная звезда М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, В.Смирнитский и др. **антреприза** «La'Театр», вс 20 мая, 19.00

премьера Белоснежка и семь гномов Б.Лавловского. Хореография Г.Майорова. **антреприза** Камерный балет «Москва», **дети** От 6 лет; вс 13 мая, 12.00

Вальс (на музыку Дж.Фриза). Хореография П.-С.Нортона. **антреприза** Камерный балет «Москва», сб 12 мая, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. **антреприза** Фонд Герарда Васильева. **дети** От 3 лет; сб 19 мая, 12.00

премьера Карьера Артуро Уи Б.Брехта. Режиссер Б.Бланк. ср 16, чт 17 мая, 19.00

Откуда и куда? (на музыку Чжан Вейляна, Шан Чэнсяна). Хореография Вань Су. **антреприза** Камерный балет «Москва», вс 13 мая, 19.00

Праздник непослушания А.Филиппа. Режиссер А.Филипп. В ролях К.Чепурин, А.Калугин, А.Плац и др. **дети** От 5 лет; вс 20 мая, 13.00

Смотрины (на музыку М.Монк, Ф.Шопена, Л.Минкуса, Ж.Бизе). Хореография И.Фадеева. **антреприза** Камерный балет «Москва», вс 13 мая, 19.00

премьера Труффальдино из Бергамо («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер Р.Мануян. В ролях Э.Радзюкевич, Д.Бондарков, О.Кабо и др. пт 18 мая, 19.00

премьера Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. **антреприза** Камерный балет «Москва». **дети** От 6 лет; сб 12 мая, 12.00

Эдит Пиаф: «Ни о чем не жалею...» Хореография М.Никитиной. **антреприза** Камерный балет «Москва», сб 12 мая, 19.00

Театр, которого нет

Щепкина, 47, стр. 2, Дом-музей Щепкина, 8 916 661 05 00 Ⓜ Проспект Мира

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Пухова. В ролях Ю.Шимолина, Д.Старков, Г.Волошина и др. вс 13 мая, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. чт 17 мая, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. ср 16 мая, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. пт 11 мая, 19.00, на малой сцене

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. **дети** От 10 лет; сб 12 мая, 18.00; вс 13 мая, 14.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. вт 8 мая, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. **дети** От 12 лет; вс 20 мая, 19.00, на малой сцене

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимощук. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. **выездной спектакль** «Другой театр», сб 19 мая, 19.00

Прокурорская притча А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва, М.Ч и др. чт 10 мая, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. ср 9 мая, 19.00

премьера Шантеклер Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Полосухин, А.Походня и др. пт 18 мая, 20.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. **дети** От 4 лет; сб 19 мая, 13.00

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхошанская и др. пт 11 мая, 20.00; вс 20 мая, 19.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. чт 17 мая, 20.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Рок-опера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. чт 10 мая, 20.00

премьера Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Г.Карпов. В ролях Д.Кобяков, Е.Егоров, Н.Новопашин и др. **дети** От 6 лет; вс 13 мая, 13.00, 16.00

премьера Оркестр Underground И.Гаручава, П.Хотяновского. Режиссер К.Долидзе. В ролях В.Задонский, Ю.Григорьева, О.Лицкевич и др. сб 19 мая, 20.00

премьера Пенелопа, или 2+2 («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Забелло, О.Лицкевич и др. пт 18 мая, 19.00

премьера Три мушкетера (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Краснопеpец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. сб 12 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. вс 13, вт 15 мая, 19.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. пн 7 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. ср 9, чт 10 мая, 19.00

Куклы из чемодана (на музыку И.-С.Баха, Дж.-Б.Перголези, С.Губайдуллиной). Режиссер Е.Трещинская. **антреприза** «Маленький театр кукол» Елены Трещинской. **дети** От 5 лет; вс 20 мая, 12.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Биссета, С.Милигана). Режиссер Е.Трещинская. **антреприза** «Маленький театр кукол» Елены Трещинской. **дети** От 5 лет; вс 13 мая, 12.00

премьера Сторона (по мотивам русского фольклора). Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Алтудин, А.Марченко. пт 11, пт 18 мая, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. ср 16 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера Буря У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. ср 16 мая, 19.00

премьера Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вт 15 мая, 19.00

премьера Все о мужчинах М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. **антреприза** Театральная компания «Свободная сцена», пн 14 мая, 19.00

премьера Коломба, или «Марш на сцену!» («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. пт 18 мая, 19.00

премьера Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. **дети** От 5 лет; сб 19 мая, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вс 20 мая, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Ларичев, А.Макаров, Е.Дубанина и др. **дети** От 5 лет; вс 20 мая, 12.00

премьера Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. чт 17 мая, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 19 мая, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. чт 10 мая, 19.00

Война и мир (Княжна Марья) («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. вс 13 мая, 19.00

Драхон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. вт 15 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 17 мая, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. пт 11 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. ср 9 мая, 19.00

премьера Надежды маленький оркестрик... (по мотивам новелл А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. вт 8, пт 18 мая, 19.00

премьера О вреде табака (Водевили. Чехов) (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. ср 16 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. пн 7, вс 20 мая, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Можеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. сб 12 мая, 19.00

Суббота Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. **выездной спектакль** Театр им. Маяковского, сб 19 мая, 19.00

Царевна-лягушка Н.Гернет. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Стукалов, Г.Жмуров, С.Чудаков и др. **дети** От 5 лет; ср 16 мая, 13.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

премьера Арабески Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Смиренов, С.Цимбаленко и др. ср 16 мая, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. сб 19 мая, 19.00

премьера Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. пт 18 мая, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. ср 9 мая, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. вт 8 мая, 19.00

премьера Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях А.Лырчиков, И.Линдт, Г.Трифонова и др. чт 10 мая, 19.00, на малой сцене

ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. пт 11 мая, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, А.Агапова, Л.Селютина и др. вс 20 мая, 19.00

премьера Калека с Инишмана («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колпикова, М.Радциг и др. чт 10 мая, 19.00

премьера Король умирает Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. вс 13 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 15 мая, 19.00

премьера Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Лосохоных, А.Басова. ср 16 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Д.Муляр и др. чт 17 мая, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. сб 12 мая, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Ⓜ Пушкинская

Калигула А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. вт 15 мая, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. вс 20 мая, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. вс 13 мая, 19.00

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, пн 7 мая, 19.00

премьера Фрекен Жюли А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд, пт 11 мая, 19.00

премьера Чайка А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вт 8 мая, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалялин, А.Тульчинский и др. чт 17, пт 18 мая, 19.00

премьера Circo Ambulante А.Могучего, М.Исаева. Режиссер А.Могучий. В ролях Л.Ахеджакова, А.Филозов, А.Ингелевич и др. сб 19 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 Ⓜ Университет

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. **дети** От 5 лет; сб 19 мая, 12.00

премьера Кафе «Жизнь в розовом свете» Л.Голдштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Эвентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. пт 18 мая, 20.00

премьера Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В ролях Т.Мухина, Ф.Муминова, Ф.Савинков и др. вт 8 мая, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. пн 7, сб 19 мая, 19.00

премьера На Золотом озере («Золотое озеро» Э.Томпсона). Режиссер А.Вильхин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин и др. **антреприза** Театральный центр «Вишневый сад», чт 17 мая, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.-Башевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клеников. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 11 мая, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. **дети** От 5 лет; пн 7, ср 9 мая, 12.00

премьера Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Ю.Клеников. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. ср 9, сб 12 мая, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Вильхин, О.Широкова, И.Князьниделина и др. **антреприза** Театральный центр «Вишневый сад», ср 16 мая, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. **дети** От 5 лет; вт 8, вс 13 мая, 12.00

премьера Театр времен Нерона и Сенеки Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. чт 10 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», старый вход) Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. пт 18 мая, 19.00

премьера Брак 2.0 (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Секстe, А.Фомин, В.Краснов и др. ср 9 мая, 19.00

премьера Дьявол Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салакова и др. пн 7, пн 14 мая, 19.00

премьера Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 13 мая, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. сб 12 мая, 19.00

премьера Л.Г.Синичкин М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. вт 8, сб 19 мая, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. вс 20 мая, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чипбская, Р.Хайруллина и др. пт 11 мая, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. чт 17 мая, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 10 мая, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская

Дон Жуан?. Дон Жуан! («Комедия условностей» М.Дунаева). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях П.Левицкий, В.Андреев, А.Аверин и др. чт 10, пт 11 мая, 19.00

Кошкин дом С.Маршака. Режиссер Т.Баснина. В ролях В.Полякова, С.Юруткина, А.Аверин и др. **дети** От 3 лет; сб 12 мая, 12.00, 14.00, 16.00; вс 13 мая, 14.00; пн 14 мая, 12.00



ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР СКАЗКИ «АКВАМАРИН» — ТЕАТР-СТУДИЯ ИРТ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШАРДАМ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ET CETERA

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, И.Андреева, В.Васильев и др. чт 17, пт 18 мая, 19.00; сб 19 мая, 12.00, 15.00; вс 20 мая, 13.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. пн 7 мая, 19.00; вс 13 мая, 12.00

премьера **Дороги, которые нас выбирают** В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колповский и др. сб 19 мая, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 12, вс 20 мая, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. ср 16 мая, 19.00

Между светом и тенью Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. вт 15 мая, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. вс 13 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 10 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасин, В.Бакин и др. ср 9 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 8 мая, 19.00



Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 9, чт 17 мая, 19.00

премьера **Чествование** Б.Слейда. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. пт 11, пт 18 мая, 19.00

Театр сказки «Аквамарин»

Ивана Франко, 14, «Кунцево», (495) 792 30 72 Кунцевская

премьера **Каштанка** А.Чехова. Режиссер Ю.Катаев. дети От 5 лет; пн 7 — ср 9, вс 13, сб 19, вс 20 мая, 11.00, 14.30

Театр-студия ИРТ

Раушская наб., 14, (495) 726 16 89, 725 87 33, 580 10 16 Новокузнецкая

премьера **История солдата** И.Стравинского. Хореография Л.Лавровского-Гарсиа. пт 11 мая, 20.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская

Аляска Х.-Р.Лортелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. ср 16, чт 17 мая, 20.00

премьера **БерлусПутин** («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Епишев, Т.Трусова. вс 13 мая, 20.00, 22.00

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. вс 20 мая, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, сб 12 мая, 20.00

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. пт 18 мая, 20.00

премьера **Язычники** А.Яблонской. Режиссер В.Сурнова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. чт 10, сб 19 мая, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса) Арбатская

Будь здоров, школяр! Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гуриев, А.Чернявский и др. вт 8 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, О.Лебедева, Н.Баронина и др. чт 10 мая, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, В.Шейман и др. ср 9 мая, 19.00

премьера **Метель** (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, И.Старосельцев, А.Вилков и др. сб 12 мая, 19.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прадунина, А.Исманова и др. пт 11 мая, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, А.Молотков, М.Заусалин и др. сб 19 мая, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Пустовойтова, Е.Мигицко, В.Соколова и др. чт 17 мая, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. пт 18 мая, 19.00

Экклезиаст Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. вс 13 мая, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Беговая

премьера **Ближний город** М.Ивашкявичуса. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. чт 17 мая, 20.00

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. пт 18 мая, 20.00

премьера **Пер Гюнт** Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. ср 16 мая, 19.00

премьера **Путешествие Алисы в Швейцарию** Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. вт 15 мая, 19.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. вс 20 мая, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

премьера **Кампанила Св. Марка** М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, вт 15 мая, 20.00

Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. выездной спектакль «Эрмитаж», пт 18 мая, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. пт 18 мая, 20.00

премьера **Зэва-Мария** П.Ринтала. Режиссер Л.Васькова. В ролях И.Соловов, Д.Горбас, Н.Демина. пн 7, пн 14 мая, 20.00

Шардам

Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Октябрьская

фестиваль **Бутон** «Космос, или на край Вселенной» В.Степанова, И.Лачина. Режиссер И.Лачин. В ролях А.Прошин, В.Логвинов. Творческое объединение «9». дети От 5 лет; вт 8 мая, 14.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. сб 12 мая, 21.00

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. сб 12 мая, 19.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. ср 16, чт 17 мая, 19.00

премьера **Каин** Дж.Байрона. Режиссер И.Яцко. В ролях С.Ганин, К.Гребенщиков, О.Малахов и др. пт 18, сб 19 мая, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Пушкина, на музыку А.Даргомыжского). Хореография А.Васильева. пт 11, вс 13 мая, 19.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. вт 8 мая, 19.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. чт 17, сб 19 мая, 21.00

Школа драматического искусства

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Арбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. чт 10, пт 11 мая, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, А.Филозов, А.Волчкова и др. вт 8 мая, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Колганов, В.Качан, В.Бочкарев и др. пн 7 мая, 19.00

День Булата Окуджавы ср 9 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Александра Городницкого. ср 16 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Владимира Качана. пн 14 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Галины Хомчик. вт 15 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Елены Камбуровой. сб 12 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Ларисы Макарской и Андрея Свящкого. чт 10 мая, 19.00

фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Тимура Шасева. чт 17 мая, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 19 мая, 12.00, в Эфросовском зале

премьера **Драма на охоте** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях Д.Страхов, В.Сиворцов, В.Захаров и др. сб 19 мая, 19.00

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычченков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; вс 20 мая, 12.00

Надежда, вера и любовь Театрализованный концерт. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. пн 7, вт 8 мая, 18.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641 64 76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Джоведи

Озерковская наб., 26, (495) 772 97 37, www.giovedicafe.ru Новокузнецкая, Павелецкая



В ресторане «Джоведи» заработала летняя веранда. Захватывающий вид на набережную реки, уютные мягкие диваны, лаунж-музыка от лучших диджеев, освежающие коктейли и новые блюда летнего меню — что еще можно пожелать летом! По вечерам на большом экране здесь показывают качественное кино, проходит живые джазовые концерты. Система охлаждения водяными парами делает воздух на веранде не только прохладным, но и увлажненным. В меню ресторана также пополнение — шеф-повар Юлия Пальчевская готовит для гостей летние блюда, среди которых можно встретить легкие антипасти по-романски, свежий салат с томатами, болгарским перцем, редисом и листьями молодой свеклы, холодный томатный суп, пасту с сибасом, таджанскими маслинами и цукини. Поклонникам классических сочетаний предложат пармскую ветчину с дольками дыни, инжира и соусом «Лимончелло». Особенная гордость — летние десерты. Этим летом шеф-кондитер Наталья Аверина балует сладкоежек теплым пирогом с вишней, абрикосами и домашним пломбиром, желе из красного тосканского вина, смородинового ликера с тартаром из ягод и канноли «Лимончелло» с фруктовыми чипсами. Теплых вам вечеров!

Воккер

Кожевническая, 3, (499) 235 61 28, (495) 698 60 69 (доставка), www.wokker.ru Павелецкая



«Воккер» — современное городское кафе с адаптированной паназиатской кухней. Все блюда готовятся исключительно при гостях на традиционных китайских сковородах — воках. Мы используем только свежее мясо, морепродукты и овощи, которые буквально в течение пары минут благодаря особенностям технологии превращаются в готовые блюда с рисом или лапшой. Ну а сам по себе этот формат стрит-фуда — «лапша в китайских коробочках» — уже много лет популярен во всем мире. Мы просто созданы для того, чтобы брать нашу еду с собой и заказывать доставку домой или в офис. Кроме того, у нас в продаже — азиатские супы и салаты, а также домашние напитки собственного приготовления — лимонад и морс. «Воккер» — ресторан демократичный в полном смысле этого слова. У нас действительно можно отведать вкусной лапши в приятном, современном и комфортном интерьере, оставив за полный обед 300 р.

Кафе-кафе

М.Бронная, 13, (495) 695 45 10, 695 34 83, www.kafe-kafe.ru Пушкинская



«Кафе-кафе» — тихий и уютный уголок в суетливом центре столицы, расположенный неподалеку от Патриарших прудов и Театра на Малой Бронной. Здесь вы всегда сможете найти вкусные и оригинальные блюда европейской кухни, а большой ассортимент выпечки и десертов собственного изготовления всегда поднимет вам настроение. Спокойный дизайн интерьера поможет расслабиться и отдохнуть от городской суеты. Ресторан прекрасно подходит для проведения небольших частных мероприятий, а персонал кафе доброжелателен, ненавязчив и всегда готов помочь. С мая по октябрь открыта летняя веранда. Очень уютная и спокойная.

Che

Никольская, 10/2, (495) 621 74 77, 621 06 68, www.clubche.ru Лубянка



Бар-ресторан «Клуб Че» на Лубянке назван в честь Эрнесто Че Гевары. Это культовое московское заведение, открытое в 2003 году, с атмосферой революционной Кубы и лозунгом «Мы делаем революцию без выходных, 24 часа в сутки». С 5.00 до 11.00 здесь кормят «полевым завтраком» за 90 р., с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч (200–300 р.) Каждый день с 22.00 играет живая музыка, всю ночь напролет — веселье и танцы. По четвергам — выступления различных музыкальных коллективов, исполняющих кавер-версии популярных кубинских песен. Главное в «Клубе Че» — это атмосфера: дух свободы, героической романтики, всеобщего единства и радости. Клуб оформлен как гаванская улица времен кубинской революции: на стенах — революционные надписи и простреленный очередью кубинский флаг, в центре — бар под крышей с вывеской «Аптека доктора Гевары», вокруг которого вертится вся жизнь клуба, и площадка для танцев. Есть и вторая стойка, уютно спрятавшаяся в дальнем зале, оформленном под кубинское кафе. Лучший мохито в городе, огромный выбор рома и кубинских сигар. С 15 мая — специальное немецкое пивное меню.

Globo

Н.Арбат, 17, (495) 690 55 55, www.restoranglobo.ru Арбатская, Смоленская



Ресторан & бар Globo на Новом Арбате — уникальное по своей концепции заведение в центре Москвы. Действительно, первое, что бросается в глаза, — это интерьер, созданный специально приглашенным европейским дизайнером. Плавно сменяющее свой цвет освещение создает неповторимую атмосферу. Интерьер продуман настолько детально, что посетители откроют для себя новую форму уюта. Японская и средиземноморская кухня ресторана также полна красок: приглашенные шеф-повара прилагают все свои усилия и используют свой талант для того, чтобы порадовать каждого гостя очередным незабываемым по вкусу и презентации блюдом. Меню включает в себя большое количество наименований блюд японской и средиземноморской кухни — от классических до блюд из редких морепродуктов. Особое внимание уделяется качеству продуктов и уровню сервиса. Также вниманию посетителей представляется разнообразная развлекательная программа, включающая в себя различные мероприятия и выступления диджеев. Приглашаем вас в лучший ресторан в Москве!

Shatush

Гоголевский б-р., 17, (495) 637 40 71, www.shatush.ru Кропоткинская



Shatush, расположенный в старинном особняке с видом на Гоголевский бульвар, круглосуточно принимает стильную публику, съезжающуюся со всех концов столицы в модный ресторан. Здесь правят преимущественно восточная и азиатская кухня, но имеется и европейская. В меню каждое блюдо незаурядно — начиная с подачи и заканчивая ароматом и вкусом; более ста блюд для настоящих гурманов. Еще более 250 позиций представлено в винной карте, имеется кальянное меню — одно из лучших в столице! Караоке-зал ресторана Shatush, оборудованный профессиональной системой звука, порадует всех ценителей качественного звучания. В мерцающем полумраке гости дегустируют азиатский fusion, слушают популярных российских и европейских диджеев, смотрят танцы красоток на стойке, поют в караоке-зале и курят невероятно вкусный кальян! А также ресторан Shatush сделает любой праздник или деловую встречу незабываемыми и предложит профессиональную организацию фуршета, свадебного банкета, корпоративных вечеринок, детских праздников, а также услуги кейтеринга.

Эль Гаучито

Кутузовский просп., 48, «Времена года», 3 этаж, (495) 660 22 74, www.elgauchito.ru Парк Победы

При входе — уютное кафе, где можно под ненавязчивое танго выпить чашечку кофе с аргентинским печеньем, далее — кабинет с кальянами и стильным камином со свечами в духе Филиппа Старка. В большом зале — импозантный гриль Parilla, обрамленный коровьими шкурами, где рядом с каре новозеландского ягненка шкворчат на решетке огромные стейки из говядины зернового откорма категории прайм. Интерьер — в черно-белой гамме с акцентами из знаменитых костюмных тканей в стиле Коко Шанель и Ральфа Лорена. Можно уютно расположиться на светлых видовых балконах, выходящих на Кутузовский проспект и Поклонную гору. Пока родители обедают и смакуют мясо с дымком в выходные дни, дети после сочного гамбургера из лучшего филе и порции домашнего мороженого могут увлеченно играть с аниматорами, в компьютерные игры или учиться фокусам.



В качестве наказания участницам группы Pussy Riot *Кураев* предлагал принудить их прочитать его книжки, сдать по ним экзамен, а также изучить в храме Христа Спасителя доски с именами тех, кто погиб в Отечественную войну 1812 года

Андрей Кураев
протодиакон

Вопросы: Петр Фаворов

В спорах вокруг РПЦ Андрей Кураев чуть ли не единственный из служителей церкви, кто пытается наладить диалог между либеральной общественностью и православными иерархами — с переменным успехом.

— Почему именно сейчас так остро встал вопрос об отношении церкви и общества? Потому что девушки сплясали?
— Есть несколько причин. Первая — это вечный антропологический фактор, радость посрамления великих, радость сказать: «Кто ты такой, чтобы меня учить?» Второй уровень — это накопившийся у многих людей в России травматический опыт контактов с церковью. А третий уровень — это уже совсем не сиюминутная, а насчитывающая много десятилетий и даже столетий ориентация элит западного общества на войну против церкви. И именно эти люди не сразу, но поддержали эту выходку в храме Христа Спасителя.

— Похоже, церковь изнутри, сама себе, кажется слабой и гонимой, а снаружи — большой и очень сильной.
— Почему только снаружи? У меня тоже возникает такой когнитивный диссонанс. Скажем, 22 апреля был молебен у храма Христа Спасителя. Видеоряд показывал мне церковь торжествующую, множество священнослужителей в богатых облачениях, которые свободно исповедуют свои взгляды. А на звуковой дорожке: церковь преследуема, что вот-вот этот храм взорвут, а нас начнут расстреливать.

— Что же делать?
— Быть честными, вот что. И ясно различать — где негативная реакция на меня как на христианина, а где — реакция на меня же как на плохого христианина. Нечестно критику меня за то, что во мне есть плохого, выдавать за критику того, что во мне есть святого. Эти пиар-апологии памятны по политике 90-х: если какой-то губернатор чувствовал, что его сейчас припрут за коррупцию, он становился публичным политиком, чтобы сказать — это политический заказ.

— Вы вместе с Всеволодом Чаплиным теперь как два медийных лица церкви — приветливое и суровое. Это нарочно?
— Я лицом церкви быть не могу ни по статусу, ни по сану. Для меня это вопрос не пиара, а убеждений: я против того, чтобы на кого-то надевали наручники от имени моей веры. И если от имени церкви будут раздавать агрессивные требования, если будет создано в церковном сознании такое клише, что вот так и надо, что чуть что — и всем по зубам, я должен буду вести полемику против такого рода настроений в моей родной и любимой Церкви. Ради нее же.

— Возвращаясь к Pussy Riot. Хочется попробовать разделить политику и богохульство. Понять, что же это было.
— Очень сложно сказать. Это, несомненно, хулиганство — но это на юридическом языке. Но это не святотатство, потому что они ничего из храма не украли. Это не богохульство, потому что Путин не бог, а Богородицу они не хулили. «Богородица, стань феминисткой» — для нас это призыв, мягко говоря, странный, но, с другой стороны, чем эта неприличнопартийная навязчивость отличается от призыва «Богородица, помоги москвичам разбить тверичей». Остается кощунство — осквернение святыни. Но посмотрите, что сделал патриарх, он вдруг в конце молебна сказал: «Я запрещаю восстанавливать эти поруганные и порубленные иконы». И я думаю, что он глубоко прав. Если святыня вызвала такую ненависть, значит, она действительно святая. Христианство — это религия поруганного и распятого Бога, и вот эта порубленная икона напоминает, что путь христианина — это путь крестный. Пусть среди замечательных ярких икон будут и такие — раненые иконы, как ранены и церковь, и наши души. Но раненая душа бывает человечней. А коли так — то что сделали эти девки, ранив храм Христа Спасителя? Они сделали его для нас еще дороже. Святой Августин в таких случаях говорил о felix culpa — «счастливой вине».

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама

Наряду с обновленными элементами экстерьера – дисками, светодиодными задними фонарями и бамперами в цвет кузова – Volvo XC90 теперь может быть оснащен системой Volvo On Call последнего поколения. Используя специальное приложение Volvo в смартфоне, Вы сможете управлять различными функциями автомобиля, как бы далеко от него Вы ни находились.

Например, прогреть Ваш Volvo морозным утром, не выходя из дома. Или быстро найти автомобиль на огромной стоянке. Узнать, сколько топлива осталось в баке и не пора ли заменить масло. Для этого нужно всего лишь нажать кнопку на смартфоне.

Volvo. Создан с Вами.

ОБНОВЛЕННЫЙ VOLVO XC90
С СИСТЕМОЙ VOLVO ON CALL
АВТО-МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ





* Легковой автомобиль. Реклама

Volvo Car* Финансовые Услуги

VOLVO CAR КРЕДИТ

Программа реализуется в партнерстве с ЗАО «Райффайзенбанк», предоставляющим услуги кредитования.
Подробнее об условиях кредитования читайте в разделе Volvo Car Финансовые Услуги на сайте www.volvocars.ru

WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20