ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 14 ПО 27 МАРТА 2005 №5 (148)

AFISHA.RU

афиша

изгоняющий дьявола: начало

дети розенталя

бой с тенью

путеводитель по «золотой маске»



4 607004 030017 05005

мода и стиль в фотографии

летающие девушки, календари пирелли и еще 56 выставок



Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Audi

Никто не помнит второго покорителя неба



Audi. Первый с multitronic®



Новый Audi A4. Азарт победителей

Первооткрыватели – движущая сила истории. Их путь нельзя предугадать, но жажда победы и стремление вперед заставляют их совершать невозможное.

Уникальная автоматическая бесступенчатая коробка передач multitronic® – это сочетание динамики механической коробки с преимуществами автоматики, это стремительный старт и мощный разгон, это максимальное использование потенциала двигателя.

Так победители входят в историю, потому что их жизнь – это адреналин, скорость и желание быть первыми независимо от обстоятельств.

Товар сертифицирован

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Варшавке (095) 755-8811; АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-818 1; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49-1111. **Воронеж:** Ринг Сервис* (0732) 21-7777. **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 245-1819. **Казань:** Премиум Авто* (8432) 61-6616. **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67-4505. **Магнитогорск:** Автоперсональ* (3519) 23-2616. **Нижний Новгород:** Автолига-Центр (8312) 78-217 8. **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 27-7000. **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299-0000. **Самара:** Арго-Моторс (8462) 17-4222. **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73-4400. **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42-9677. **Челябинск:** ТТМ (3512) 69-6350.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO (095) 943-4592

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

*Сервисные центры



ЖУРНАЛ **БОЛЬШОЙ ГОРОД** РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
ВЫХОДИТ РАЗ В ДВЕ НЕДЕЛИ
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ПО АДРЕСУ BG.RU

В номере

рубрики

6 **Две недели в городе**
Новая опричнина, кашивки, гостиница «Орленок»

42 **Места и вещи**
Первый бутик Антонио Марраса, завтраки в Москве, Suzy Wong Bar, костюмы Francesco Smalto, спа-салон «Янус»

58 **Клубы**
Вечеринки «The People» в «Пропаганде»

66 **Концерты**
Джули Круз и Pluramon в «Б2», Jethro Tull в «России»

84 **CD**
Roots Manuva и TTC

86 **Кино**
«Бой с тенью» Алексея Сидорова, «9 песен» Майкла Уинтерботтома, «Венецианский купец» с Аль Пачино

125 **Книги**
«31 песня» Ника Хорнби

129 **Выставки**
Джоэль Питер Уиткин в Московском доме фотографии

142 **Театр**
«Голая пионерка» Кирилла Серебренникова

166 **Опера и классическая музыка**
«Приношение Святославу Рихтеру»

174 **Балет и современный танец**
«Спартак» Арама Хачатуряна

177 **Спорт**
«Динамо» – «Торпедо» в чемпионате России по футболу

180 **Дети**
Путешествие на Измайловский остров

207 **Гороскоп**
Рыбы

208 **Ответы**
Продюсер Александр Войтинский

рекламные секции

186 **Подарки и покупки**

188 **Рестораны и кафе**

195 **Красота и здоровье**

197 **Путешествия и поездки**

198 **Праздники и развлечения**

199 **Школы и курсы**

200 **Мужчины и женщины**

203 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы



18 **«Мода и стиль в фотографии»**
Ольга Свиблова рассказывает о главных, по ее мнению, выставках фестиваля

20 **«Бой с тенью»**
Дарья Варденбург поговорила с режиссером Алексеем Сидоровым о жизни, боксе и поэзии



26 **Измайловский рынок**
Михаил Казиник и фотограф **Сергей Леонтьев** отыскали в Измайлово самые странные, удивительные и прекрасные вещи

32 **«Дети Розенталя»**
Катя Бирюкова анализирует первый опыт Большого театра в области современной оперы. Фотографии **Игоря Мухина**

36 **«Изгоняющий дьявола: Начало»**
Станислав Ф.Ростоцкий разбирается в хитросплетениях прикладной демонологии

Режим

две недели за две минуты

понедельник



14
Чемпионат мира по фигурному катанию в «Лужниках»

21
«Три сестры» в «Школе драматического искусства» Анатолия Васильева (в студии на Поварской)

вторник



15
Открытие фестиваля «Приношение Святославу Рихтеру» в Большом зале Консерватории

22
Ретроспектива Хорста П.Хорста в Московском доме фотографии

среда



16
Фестиваль «Триумф джаза» в Доме музыки на Красных Холмах

23
Вечеринка «The People» в «Пропаганде»

четверг



17
Джули Круз и Pluramon в «Б2»

24
Венгерская этнокомедия «Икота» в «Фитиле»

пятница

18
«Бой с тенью» Алексея Сидорова в «Ролане»



25
Спектакль Кирилла Серебренникова «Изображая пионерку» в [illegible]ренике»

суббота

19
Спектакль «Косметика врага» с Константином Райкиным и Романом Козаком в Театре им. А.С.Пушкина

26
Египтянин Хамза Эль Дин с нубийско-арабской музыкой в «Доме»

воскресенье



20
Чемпионат России по футболу. Матч «Динамо» – «Торпедо» на стадионе «Динамо»

27
Джоэль Питер Уиткин в Московском доме фотографии



Фотография на обложке: Erwin Olaf

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №5 (148)
11 марта 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Петр Фаворов
Ответственный секретарь Алина Капацина
Редакторы Роман Волобуев, Юлия Яковлева
Специальные корреспонденты Алексей Васильев, Елена Егерева
Обозреватели Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семелян, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фотредактор Ольга Хрунова
Дизайнер Григорий Гатенян
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Даниэль Лурье
Арт-директор Вячеслав Житников
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Марфа Хромова-Борисова
Редакторы Роман Грузов, Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Екатерина Васильева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер
Фотредактор Полина Федорова
Редактор моды Светлана Острова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Киреичев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spbafisha.ru Тимур Дубро

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Арт-директор Ирина Волошина
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Управляющий редактор Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Анастасия Лыкова
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Исполнительный директор Ольга Цареградская
Коммерческий директор Ольга Машинина
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Москва) Тарас Ткачук
Директор по «Classifieds» Ольга Силкина
Директор по персоналу Алена Друзенко
Директор по рекламе (Петербург) Виктория Филонова
Директор по дистрибуции Николай Молибог
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел «Classifieds» cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспечатата 44698

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Геминифильм», EA, «Интерсинема АРТ», «КАРО», «Кармен Видео», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, West Video

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska



Представьте себе мобильный телефон, похожий на Вас, – такой же дерзкий и непредсказуемый. Чувственный дизайн раскладного телефона Nokia 7270 и его шикарные сменные текстильные панели позволят Вам менять свой образ так часто и смело, как Вам захочется. Опережайте модные тенденции или сами задавайте их с великолепным телефоном Nokia 7270, частью новой потрясающей коллекции.



NOKIA 7270

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Горячая линия Nokia: (095) 727-2222. Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), Пн.-Пт. www.nokia.ru

2 недели в городе



условия раннее взросление

Новые старые

Звонит Юра, просит перенести встречу на час. У него проблемы – диджей, которого Юра везет в Москву, потребовал пульт определенной модификации. Такого нет мало что в городе – в десятке ближайших городов. «В Хорватии я нашел, – говорит Юра. – Но туда визы ни у кого нет». Диджей прилетает послезавтра. На Юрины вечеринки собираются под 5000 человек. «Ничего страшного, если что – прыгну завтра в утренний самолет на Лондон, привезу оттуда. Так даже интересней». Юре нет еще 30. После школы Юра обеспечивал продукцией музыкальный магазин. В прошлом году на новогоднюю вечеринку нефтяников Юра привез в Москву Кайли Миноуг.

Час так час. Начинаю просматривать ящик на «Яндексе». В ящике – только друзья, по большей части из Европы; вечные студенты, практиканты и ассистенты: у них всегда есть время, чтобы черкнуть пару строк. Бывший сосед по общежитию Маттео сообщает, что освоил новую технику медитации, получил российскую визу в Непале и собирается ехать на перекладных через Тибет и Монголию в Москву. Маттео учит непальских детей английскому, этим и живет. До этого он год сидел в Ирландии в колл-центре Apple, отвечал на звонки типа: «Здрасте, у меня не включается компьютер». Еще раньше – собирал виноград в родном Пьемонте. По профессии – астрофизик. Когда вырастет, собирается работать по специальности. Маттео 28 лет.

«Никого не помню, как зовут, – и они все такие старые!»

Моя знакомая Женя, барышня миниатюрного сложения, потягивает кофе и вспоминает, как полтора года назад зафрахтовала самолет, посадила в него группу «Мумий Тролль», балерину Волочкову, саксофониста Бутмана, дым маликовых без счета и отправила в Монте-Карло – на русскую вечеринку. У Жени такая работа: директор по организации мероприятий. Вместе с двумя подружками они владеют собственным агентством – устраивают праздники для «Русского алюминия», «Ауди» и «ДОН-Строя». Сюрпризы Женя воспринимает как само собой разумеющееся. «За ночь до пляжной вечеринки Ингосстраха в Серебряном Бору пляж смыло страшным дождем. А у меня там футбол, конкурсы запланированы. Что делать? Берешь таджиков с лопатами, три часа они носят на пляж песок». В 24 года Женя сняла Исторический музей под корпоративную вечеринку. Ответственный представитель музея напился, и кейтеринг-агентство под Жениным руководством носило столы-скатерти-посуду через Красную площадь. «Делала тут 35-летие своего факультета в МГИМО. Когда пошел народ, я поняла: никого не помню, как зовут, – и они все такие старые!»

В почте – ответ на рождественские поздравления от амстердамского приятеля Томаса. Томас зарабатывает тем, что водит группы школьников по музеям в качестве сопровождающего. Раз в месяц у Томаса наступает форс-мажор: нужно разослать родителям тех самых школьников счета к оплате его услуг. Тридцать конвертов – с ума сойти. Томас запирается в огромной квартире на Рейгерсбергенстраат и тратит на это пару дней. Однажды я наблюдал его в состоянии полной растерянности: Томас заказал новое кожаное кресло и пытался найти для него место в доме. К вечеру на семейном совете было решено выкинуть старое; в условленный час мы с хозяином дома вытащили вдвоем старое кресло и подняли новое. Томас отличный фотограф; без сомнения, когда-нибудь на его выставки тоже будут водить школьников. До тех пор у него полно времени, чтобы валять дурака.

Алекс из Вены жалуется на разлад в личной жизни, Густаф из Уппсалы сдал экзамен, Кайса из Хельсинки решила петь народные песни в новой группе. Они будут получать докторские степени, открывать собственное дело и зарабатывать на виллу ближе к 35-40 годам – до тех пор этим занимаются их родители и старшие братья; торопить события по меньшей мере странно. Уникум в нашем кругу – моя эстонская коллега Керту, редактор национальной газеты. Среди общих европейских друзей Керту (ей под 30) что-то вроде вундеркинда. Она отшучивается: ее ровесники – давно министры и депутаты. У постреволюционного поколения другие зарплаты, машины, маршруты отпусков, другого действия таблетки и эксклюзивные ночные скорые. До того времени, когда расслабленные европейские приятели будут возиться с внуками, доживут не все мои успешные московские друзья. Говорить об этом не очень-то ловко, но скорость жизни поколения ставит вопросы: на сколько разбег? Сколько это стоит? Когда принесут счет?

Редактор крупного журнала Даня насчет раннего взросления не согласен категорически. «Что такое старость? – рассуждает он. – В американском варианте это путешествующий по миру старик с «никоном». Мы начали действовать в новой системе и лучше знали ее правила; это, скорее, предыдущее поколение отстало. А к 25-27 годам с человеком, как правило, все ясно». В 20 лет он преподавал в американском колледже. В 21 – редактировал интернет-газету. «Единственное, что меня чуть-чуть смущает, – я попал в струю». Даня подумывает открыть свой бар и поработать на общественное благо в городской администрации. Дане 27 лет. Через пару дней после разговора он понимает, что не может выйти на работу: нервное истощение. *Григорий Гольденцвайг*

мичуринский просп.



Лозунг на крыше техцентра «Тойота–Раменки»

ул. большая бронная



Синагога на Большой Бронной после реконструкции

объекты нашивки



1. 210 р., «Свой формат», 737 83 02, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд **2.** 180 р., «Свой формат» **3.** 18 р., палатка у Ⓜ Белорусская радиальная **4.** 20 р., «Культура», 207 58 87, Мещанская, 1 Ⓜ Сухаревская

манежная пл.



Одно нажатие на красную кнопку – один голос в пользу проведения **Олимпийских игр-2012** в Москве. Голосов, как показывает табло, набралось уже больше миллиона. Пусть хоть 10 миллионов: в состязании с Мадридом, Лондоном, Нью-Йорком и Парижем Москва – в смысле безопасности, чистоты, порядка, обличья города – явно проигрывает

собрания **съезд неоопричников**

Обмен Малют

«Жестокость метафизически оправдана... – плещется под белокаменными парусами рокочущее эхо. – Выгрызать и выметать... священная энтропия... высшее эротическое напряжение», – гротескная фигурка: к точеному туловищу приварена лобастая, с менделеевской бородой голова – танцует под низкими сводами. «Параллельная иерархия... грозная реальность... русский вариант шиваизма», – торопясь выплеснуть бесценные знания, она задевает антикварное, инкрустированное слоновой костью кресло, и одинаковые черствые старики на иконах, гобеленах и картинах гневно сдвигают брови. «Сверхжесткая евразийская дисциплина... геополитический жест... нас приговорили, и ответ будет симметричным...» – иногда бородач оказывается перед экраном, на который проецируются кадры из черно-белого кино, и тогда на его сократовском лбу и холеных кистях начинают плясать тени – древние шеи в собольих воротниках и сморщенные рты с черненными зубами. «Синоним дифференцированной личности Юлиуса Эволы... символ андрогинии воплощен в метле... модернизация без вестернизации...» – преодолевая перепады внутреннего давления, лектор наливается фиолетовым, превращается в баклажан, мгновенно бледнеет, испаряется, мерцает, переливается разными цветами, мигает, как милицейский проблесковый маячок. «Сакральные псы Totengeleiter... сумеречные псы-ловцы... Хорасанская Сука... метафизическая собака...»

«Хорасанская Сука... метафизическая собака...»

«Какая еще собака?!» – возмущенно шепчет кто-то из зрителей. Тут же на него рычат двое фактурных бородачей – бульдожьи лбы, выбритые виски, на рукавах серых номенклатурных пиджаков – черные повязки со свастикообразной символикой; штанины костюмных брюк заправлены в солдатские бутсы.

«Грозный живет в душе каждого русского человека... Опричнина – наш бесценный метафизический опыт... Война с Ливонией продолжается».

Именно здесь, в этой вот комнате по адресу – Владимирская область, город Александров, Музейный проезд, 2о, строение 3 – жил Иоанн Грозный. Теперь вокруг трона тирана бегает автор монографии «Основы геополитики», член экспертной сети «Кремль.ORG» и лидер международного, с филиалами в Сантьяго, Исламабаде и Ханое, «Евразийского движения» Александр ▸



5. 110 р., «Свой формат» **6.** 290 р., «Свой формат» **7.** 200 р., Измайловский вернисаж (1 ряд, 6 место) **8.** 60 р., «Бульдог», 737 85 44, ТК «Охотный Ряд»

Создай свой стиль

Чем отличается Ромео от Казановы? У второго была маленькая бородка, которая сводила женщин с ума. Но, поверь, девчонки не в восторге от беспорядочной растительности на лице. Здесь важен стиль. Классическая бородка плюс твое воображение, и ты – другой человек. Все, что тебе надо, – подходящая идея и инструмент, чтобы ее осуществить.



Последние тенденции

«Эспаньолка» – небольшая остроконечная бородка – по-прежнему популярна. Неважно, короткая или длинная – она всегда в моде. При желании ее можно носить с усами. Особенно стильно смотрится, если сделать ее совсем короткой по линии подбородка. Эспаньолка делает черты лица более выразительными и придает мужественный вид.

Семидесятые возвращаются! Бакенбарды дают большой простор для фантазии. С ними даже круглое лицо выглядит более узким. Тонкие и короткие, длинные и широкие, прямоугольной или треугольной формы, вертикальные или горизонтальные – приветствуются даже самые сумасшедшие идеи. Только не вылезай за контуры: они должны всегда оставаться четкими.

«Заплатка для души» – небольшой участок волос на выбритой коже под нижней губой – смотрится очень аппетитно. С усами и бородкой, либо без них – как тебе больше нравится. Меняйся хоть каждый день. «Заплатка» больше идет тем, у кого овальное лицо, придавая ему выразительность.

Но не запускай растительность на своем лице, а то можешь распугать весь женский пол. Лучше попробуй что-нибудь новое. Всем известно, что ухоженная щетина выглядит очень сексуально. Посмотри на Бекхэма и Джонни Деппа.

Как создать свой стиль?

Лучше всего использовать для этих целей электробритву и насадку-триммер для подравнивания бороды, чтобы пена не мешала следить за процессом. Прежде чем приступить, убедись, что твоя кожа сухая и чистая. Четырехуровневая насадка-триммер пригодится, чтобы придать бороде или щетине нужную длину. Затем бреющей сеткой электробритвы, уже без насадки, сделай четкие контуры, после чего сбрей все лишнее. Бритву лучше держать под углом 90° к коже. Ополосни лицо теплой водой, чтобы кожа успокоилась. При желании можешь нанести увлажняющее средство после бритья.



Товар сертифицирован

Если хочешь узнать больше о стильном бритье, зайди на www.braun.ru

Совет: Не забудь о симметрии! Ориентируйся на свои черты лица: губы, уголки рта, нос, уши, скулы – это отправные точки для создания стиля бороды. За идеями и другими полезными советами зайди на www.braun.ru

Бритва «три в одном» – стиль без ограничений

Бритва, стайлер и триммер – в одном **Braun cruZer**[3]. Идея в том, что бритва оборудована двусторонним вращающимся триммером. На обоих его концах имеются ножи: узкий – для четких прямых линий и сложных контуров, широкий – для равномерного подравнивания более крупных участков. Плюс **cruZer**[3] оснащен четырехуровневой насадкой-триммером для поддержания желаемой длины бороды. С **cruZer**[3] также возможно влажное бритье с пеной. Даже бреясь под душем, ты легко избежишь порезов.

Ну, если в результате ты выглядишь «слегка небритым» – прими поздравления! Либо ты создал новый стиль, либо попробуй еще раз. С **cruZer**[3] неудачная попытка превратится в новый шедевр всего за одно мгновение. А если опять неудача – не отчаивайся! Щетина отрастет через пару дней, и ты снова можешь заняться созданием нового стиля.

Создай свой стиль.



Качество. Надежность. Дизайн.

BRAUN

каретный ряд



6 марта. Клуб **«Пентхаус»**. В заведении, открывшемся в бывшей Щукинской башне сада «Эрмитаж», наверное, самые высокие и крутые лестницы в городе. Часов с двух ночи все начинают спотыкаться и падать

Гельевич Дугин. 440 лет спустя он объявил Александрову слободу столицей неоопричнины и теперь окунает молодежь в архаику, охмуряет и вербует новых рекрутов, обналичивает бумажные средневековые деньги.

На экране эйзенштейновский Иван Грозный жжет мятежных новгородских олигархов. Бульдоги, подавив первый бунт, принимаются рассматривать диссидента: «Он мне сразу чего-то не того: внешность какая-то глобалистская». «Я бы даже сказал – мондиалистская». Зал состоит не только из бульдогов – есть еще эрдельтерьеры, ризеншнауцеры, питбули, пекинесы; попадаются даже носатые таксы. Они – разношерстные новенькие – участники учредительного съезда молодых евразийцев. У них был напряженный день. До того как узнать, чем отличается меделянский кобель от хорасанской суки, они спускались в пыточные катакомбы Малюты Скуратова, возносились на колокольни, организованно питались порционным оливье и, соблюдая сверхжесткий евразийский орднунг, аплодировали активистам движения, похожим на медалистов Всемирной выставки собак.

«Битва русских за мировое господство не закончена... Создается отряд евразийских амазонок... Новости с оккупированной оранжевыми территории... Если крадущийся ветер пахнет фосгеном, мы не должны по-детски дышать сквозь шерсть; мы должны надеть противогазы».

Густопсовая метафорика двадцатилетних евразийцев завораживает; в какой-то момент шерсть вздыбливается и у меня, и я понимаю, что чего-то не хватает. «Могу я взять нарукавную повязку?» «Можете, – отвечает компетентное лицо, – если собираетесь в дальнейшем присутствовать на мероприятиях». Определенно: отращу бороду, приторочу к бамперу собачью голову, прогоню метлой по мостовой осколки витрин своего первого «Макдоналдса». «Ты рожден править Евразией... Лучше больше бегай по утрам и исполняй задания Союза... Современный мир, откровенно говоря, дрянь...» – сосед водит пальцем по измятому катехизису молодого евразийца. «Да уж, нищенская вещь», – с уважением шепчет его товарищ. Рассматриваю своих потенциальных коллег. Двадцатилетняя активистка, похожая на Ульяну Громову. Статный азиатский батыр, играющий скулами. Молодой дугинский оберфюрер, еще один барбудо с толоконным лбом; быть может, в 2007 году нам предстоит вместе штурмовать пятипроцентный барьер.

«Современный мир, откровенно говоря, дрянь»

Дугин постепенно глохнет, как автомобиль, которому выстрелили в радиатор; но его прана разлита в воздухе, струится по головам, искрит, неоновыми потоками носится по территории монастыря. Выныриваю из царского помещения, окунаюсь в быстро густеющий на евразийском морозе, черный, как машинное масло, воздух. Гудит ветер в проеме колокольни, гуляет зеленоватый лунный луч по кресту. К Тайным палатам на дружескую вечерю маршируют активисты международного «Евразийского движения». Монастырь гудит, словно заново запущенный гигантский двигатель: тяжело проворачиваются асбестовые звонницы, топчутся рафинадные терема, приседают алебастровые палаты. Уже из автобуса, сквозь скулеж, рычание и царапанье соседей, слышу, как оттуда, из самого сердца тьмы, доносится: «Живьем брать демонов!» Отъезжая, замечаю, что в руках у оберфюрера – кошелка с британским и американским флагами. Пытаюсь вспомнить слово... Этот, как его: мондиализм. *Лев Данилкин*

три ответа
– А вы где сегодня были?



Анна Политковская, журналист

– В Копенгагене. Была презентация моей книжки, которая никак не может выйти по-русски, зато выходит на многих европейских языках. И это очень грустно, конечно. Называется «Россия Путина». Она о том, как мы живем в этой стране с 1999 года.



Егор Бероев, актер

– На канале «Культура» – на записи программы... что-то типа «Магии кино». О «Турецком гамбите», конечно, беседовали. Мне Фандорин мой очень симпатичен. Мы с ним похожи – оба легкие и веселые. Сейчас вот заехал домой, потом соберемся с друзьями в каком-нибудь недорогом уютном ресторанчике – отпразднуем первый день весны.



Дмитрий Рогозин, политик

– На работе, как обычно. У нас во фракции каждый раз по вторникам бывает планерка – очень долгая. После планерки – брифинг, мы там представляли свой новый законопроект – об оппозиции. Она же сейчас совершенно бесправна, ни на что не влияет, ее мнение нигде не учитывается. Так вот, мы хотим это изменить. Ушел в итоге домой только полдевятого.

ЕЛОВЕК ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ВЫБОРОМ

MARTELL
COGNAC



MARTELL. ВЫБОР ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ.

Мы всегда можем выбирать. Картины, которые отражают наше воображение. Авторов, чей талант неисчерпаем. Выбирая, мы проявляем свою индивидуальность. Чем утонченнее выбор, тем сильнее мы ее подчеркиваем. Именно поэтому Martell остается единственным коньяком для настоящих ценителей с 1715 года.

Товар сертифицирован. Лицензия №88/84 от 18.03.2002
Умеренное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью.

найдено



По адресу **www.urbanvinyl.ru** открылся магазин гонконгских виниловых игрушек. Продаются одноглазые зайцы, роботы-дьяволы, лыжники-фашисты. Это – P.E.T.E.R., обгоревший курьер, один из самых дорогих (4800 р.). Автор – Майкл Лау

сочинения книги табачного магната

Слово – табак

Писатель Александр Потемкин треплет меня за кофту: «Ну а что в этом плохого – женщине шмоточку купить? И почему плохо подарить квартиру девушке, в которую влюбился на пять дней?» Речь вовсе не про меня – про книгу «Бес», которую написал Потемкин. Книга – о пашике и его отношениях с молодыми девушками. «Он влетел в Пассаж, как обычно, словно порыв ветра. Бросился в салоны «Нина Риччи», «Бетрана Пино», «Версаче», «Картье», «Джорджио Армани», «Гермес». Со всеми расцеловался, жал руки, посылал воздушные поцелуи... Иван Григорьевич пошел по салонам, чтобы выбрать именно то, что он сам желал видеть на красавице, ожидавшей его в номере пятизвездочной гостиницы «Националь». К поиску изящества и красоты он относился чрезвычайно заинтересованно, не обращая никакого внимания на цены». «Бес» отчасти и про самого Потемкина. «Как там звали героя моего? Ах да, Черногоров. Да, ну и я дарил квартиры девушкам. А у нас такая в стране ситуация: мы бедные, и поэтому здесь это нормально. Потом, посмотрите, вот «ДОН-Строй» рекламу повесил: «Купи квартиру любимой». Не жене, а любимой». Потемкин – владелец табачных плантаций на Украине и виноградников в Аргентине, автор научного труда «Виртуальная экономика» и проекта глобального автобана Париж–Нью-Йорк. Из потемкинского табака, по словам предпринимателя, производится 6 миллиардов сигарет в год. За пять последних лет табачный король выпустил почти десять романов собственного сочинения. Авторитетнейший критик Лев Аннинский написал про Потемкина в американской прессе – статья называлась «Potyomkin Planet»; вечер Потемкина в ЦДЛ вел философ-космист Георгий Гачев. Ажиотаж, в общем. Среди героев его книг – Чубайс и олигарх Х-кий. «Я их знаю, встречал. Дерипаска мне сказал недавно: прочитал твою книгу, понравилось. А Ходорковский – я работал в налоговой службе и проверял, как он платил налоги. Мы с ним разговаривали, он интеллектуал, он не проводил ночи в каких-нибудь борделях и клубах». Потемкин пьет сок и совсем не курит. «Не получаю удовольствия, – говорит табачный магнат. – Табаком занялся, потому что с восьми лет домал табак в Сухуми. Сирота, меня бабушка воспитывала, отец помер, мать уехала в Германию. Потом и я к ней уехал, двадцать пять лет там прожил». Теперь живет то в Германии, то в Жуковке. То табак продает, то книги пишет: открывает ноутбук, обкладывается пятью мобильными, по которым пять детей звонят, – и пишет. «Но в бизнесе, я должен сказать, все-таки чище отношения, чем в литературе. У меня была презентация книги – пригласили 300 человек, пришло 150. А мне просто интересно стало, кто откажался. Говорят: Акунин, Толстая. Ну и ладно – меня это вообще не волнует. Акунин – это же фабрика, мне люди рассказывают, что с «Турецкого гамбита» все уходят... Я когда в 2000-м начал писать – спросил: а чего вообще в литературе происходит? Мне дали Толстую. Но что это за язык такой? Я русским владею лучше». Может, не пришли, потому что просто не знают вас? «Какая разница? Мы же коллеги. Я не понимаю, почему люди одного круга игнорируют друг друга? Столько зависти... В бизнесе нет такого». А Ходорковского, спрашиваю, вы как-то поддерживали? «Но это же по политическим мотивам. Открытое письмо опубликовать? Нет-нет, ничего такого не делал... Да мне наплевать на самом деле, что не пришли. Я богаче и Акунина, и Толстой. У меня семь тысяч человек в подчинении!» Он выскакивает в одном пиджаке на мороз, прыгает в громадный джип и уезжает в Жуковку.

«К поиску изящества и красоты он относился чрезвычайно заинтересованно»

Елена Егерева

www.toyota.ru

Весна в стиле Toyota



RAV4 Выделяйтесь вместе с Toyota RAV4!

С 1 по 31 марта при покупке RAV4 – подарки на $1000.
RAV4 – автомобиль, яркая индивидуальность которого не может остаться незамеченной. Наше весеннее предложение также не оставит вас равнодушным. RAV4 предоставляет вам максимальную свободу действий. Выберите свой подарок из разнообразной коллекции аксессуаров и дополнительного оборудования и наделите свой автомобиль уникальными и неповторимыми чертами.

Подробности по телефону горячей линии 8 800 200 2992.
Предложение ограничено.

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

EXPO 2005 AICHI JAPAN

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 333-0231. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

Товар сертифицирован

шум

Стало известно, что в Россию едет **Мэрилин Мэнсон** (на фотографии). 20 июня он выступит в Петербурге в Ледовом дворце, 21-го – в Москве в «Лужниках».



Стало известно, что ресторан каталонской кухни **«Грин»**, находящийся в Женеве, стал первым российским рестораном, упомянутым в Красном гиде «Мишлен». «Грин» есть и в Москве – на Кутузовском проспекте. Шеф-поваром обоих ресторанов является их же владелец – Анатолий Комм.

Стало известно, что 12 мая в прокат выходит новый фильм от создателей «Птиц» – **«Птицы-2: Путешествие на край света»**. Речь на этот раз пойдет о пингвинах.

Стало известно, что реконструкция клуба **«Гауди»** заканчивается – 9 апреля там пройдет вечеринка клуба Zeppelin. Интерьер клуба сильно изменится: пространство будет устроено по принципу многоуровневой арены. На самом верхнем этаже расположится закрытый клуб парашютистов «Штопор».

Стало известно, что на Лесной улице открылась первая в городе гостиница сети **Holiday Inn**. Уровень отеля – 4 звезды. Стоимость обычного номера – $250, люкса – 300.

Стало известно, что летнее заведение «Gorky пляж», расположенное на задворках **парка Горького**, к лету будет перестроено. Вместо сомнительного надувного бассейна планируют поставить обычный, 15-метровый, от каруселей пространство пляжа отгородят глухой стеной.

Реконструкция «Пляжа» – начало реконструкции самого ЦПКиО: в ближайшие годы в парке появится с десяток новых ресторанов и ночных клубов.

Стало известно, что в ближайшее время при помощи мобильных телефонов, подключенных к услуге **GPRS**, можно будет узнавать о времени прибытия на остановку автобусов, троллейбусов и трамваев.

Стало известно, что с 23 по 25 апреля в бутике St-James (Большая Дмитровка, 18) мастер известнейшей обувной марки Британии **John Lobb** будет принимать индивидуальные заказы на изготовление обуви. Примерки проходят по предварительной записи. Все заказчики будут включены в клиентскую базу марки.

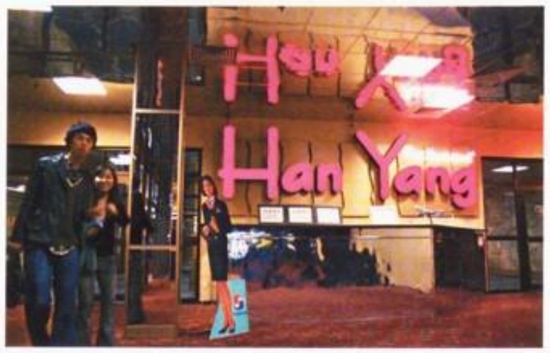
Стало известно, что скоро в почтовых отделения связи появится новая услуга – **«отправления первого класса»**. Такие послания будут приходить к адресатам в два раза быстрее обычных. Для подобных писем и бандеролей придумана особая упаковка – с желтым кантом и логотипом услуги. Также на почте установят специальные желтые ящики – вынимать из них корреспонденцию будут гораздо чаще, чем из обычных.

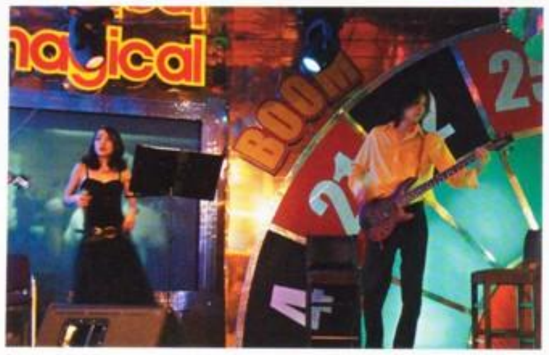
Стало известно, что показы фестиваля **«Альбо-Мода»** пройдут в этом году 20 и 21 апреля. Гость первого дня – Анн Демельмейстер (пальто ее марки – на фотографии). Поездка в Москву будет ее первым за 10 лет дальним путешествием – никуда, кроме Парижа, и то на машине, модельер давно уже не ездит. Приехать в Москву ее уговаривали 5 лет. Во второй день свою коллекцию представит дизайнер британской марки Giles Жиль Дикон.



кадры гостиница «орленок», 6.03.05









В гостинице «Орленок» на улице Косыгина – самое большое скопление дичайших мест под одной крышей. В казино – индуски в сари. В барах – то ли двадцатилетние японцы, то ли двадцатилетние корейцы, одетые, как японцы, – в пузырящихся сзади джинсах. Рядом со стриптиз-клубами – корейские рестораны, корейские кафе и корейская парикмахерская. Посреди холла под зеркальным потолком – корабль со столиками (греческий ресторан «Арго») и бассейн. Под вертелом с поджаривающейся свиньей – солярий. Но все-таки главное в «Орленке» – корейские рестораны: недорого, вкусно, вокруг одни корейцы.

приметы **пиар в светском месте**

Тот этот свет

«В храме Христа Спасителя? Чемпионат по латиноамериканским танцам? И батюшка разрешил? Сколько их человек?» – обширная блондинка задает шестьдесят вопросов в минуту. Ее зовут Надежда, она обсуждает по мобильному after-party чемпионата. Еще три мобильных и walkie-talkie лежат рядом с ней на диванчике. Надежда пиарит новое светское заведение. Основной контингент – мужчины за 30 в костюмах, сидящих как влитые. Такие же, но явно чем-то встревоженные джентльмены за столом с Надеждой – администрация кафе.

«Представляете, в зале при храме – спортивные танцы!»

«Представляете, – отрывается от мобильного Надежда, – в зале при храме – спортивные танцы! А хотите анекдот? Стоит в церкви на службе гей, скучает...» «Кто стоит?» – не понимают пиджаки. «Ну гей, гомик, – втолковывает Надежда. – Тут батюшка идет, кадилом машет. Гей оживился и говорит: «Ой, мужчина, а у вас сумочка загорелась!» Правда, смешно?» Администрации не смешно. Администрация, похоже, не в восторге от идеи светского открытия – но понимает, что без ▸

плей-лист владимир соловьев



1. **Земфира** «Небомореоблака»
2. **«Уматурман»** «Ума Турман»
3. **Андрей Макаревич** «Тонкий шрам на любимой попе»
4. **«Уматурман»** «Проститься»
5. **Земфира** «Прогулка»

5 песен, которые крутятся в плеере у телеведущего Владимира Соловьева, по состоянию на 1 марта 2005 года









контроль частные детские сады

Венда 219 00 03, Грудовой пр., 9, 155000 р. в год ..... фрукты на завтрак, доставка ребенка в сад и домой

Гулливер 398 53 71, Ясеневая, 34, корп. 3, 15500 р. в месяц ..... уроки музыки на английском, массаж в бассейне 3 раза в неделю

Знайка 154 43 91, б-р Матроса Железняка, 29а, 14000 р. в месяц ... ушу, спортивные танцы, народные ремесла

Приоритет 193 85 61, Живописная, 46а, €400 в месяц ..... преподавание предмета «Интеллектуалика», лечебная физкультура с закаливанием, футбол, настольный теннис

Экол-премьер 338 68 00, Рогожская Застава, 12, $500 в месяц ..... карате, борьба, уроки игры на фортепиано

Эрудит 271 09 10, Новорогожская, 26, $8000 в год .... любой иностранный язык – от английского до китайского, диетосестра

По состоянию на 1 марта 2005 года

Надежды дело не пойдет. «Две недели назад ничто не предвещало беды», – вздыхают пиджаки. За две недели Надежда должна сделать так, чтобы о новом заведении узнал весь город. Ее телефоны звонят соло, дуэтом и трио. В воздухе – спонсоры, бренды, фэшн-шоу, pre-party, after-party и – привозы: это единственное русское, но попахивающее одесским базаром слово – рецепт жизни гламурного кафе. Кафе определяется с названием: «Метис»? «Матис»? «Матисс»? На визитках уже тиснули «Метис», но «метис, – объясняет Надежда, – сразу что-то такое грязненькое, маленькое на ум приходит – полукровка, кто в такое место поедет?» «Матисс» – потому что всамделишные картины висят: придумал дизайнер-француз. Надежда выбегает на улицу и, смеясь, показывает на растяжку: на растяжке не то «Ма», не то «Ме», не то «Мятис» – чтобы никто не догадался, и крупно-крупно: «Barbara Tucker», уважаемая дива вокал-хауса. «Нам за две недели скажали: нужен привоз, – дружелюбно улыбается Надежда. – Наши люди в Москве позвонили нашим людям в Нью-Йорке, а у внучки Барбары Такер как раз был день рождения, а Барбаре дали трубку, а она говорит: OK, но на следующее утро я должна быть в Берлине, – нет проблем!» Такер и Montefiori Cocktail, оплаченные спонсорами диджеи и музыканты, на которых не будет продавать билеты ни одна касса в городе, непременная рыба дорада в меню – светское то есть место. Просто кафе с хорошей кухней и декором – кто в такое пойдет? «Только приглашений, – разводит руками Надежда, – не осталось, но ты так приходи: у меня даже для Оджо ни одного; и по приглашениям, сам знаешь, все равно никого не пускают». Телефоны вдруг умолкают – как по команде. «На какое время, – задумывается Надежда, – у нас рассчитаны after-party?.. Сложно сказать. Да и какая разница, – заключает, – неважно: наши посетители не будут уезжать на метро». На улице – глухая пробка. Я смотрю на дорогу и спускаюсь на «Новослободскую». *Т.Г.*

лицо екатерина русакова



имя Екатерина Русакова **возраст** 19 лет **кто** пекарь-кондитер **конек** круассаны с начинкой **статус** самый младший работник в пекарне ресторана «Ле Гато» **распространение** из «Ле Гато» выпечку отправляют в рестораны «Белуга», «Колбасофф», «Боргo», Goodman **наставник** крутить круассаны научил Мишель Эван – бывший шеф-повар ресторана «Сан-Мишель». Теперь на изготовление одного круассана у нее уходит три минуты **показатель** в день выпекает 250 круассанов и 100 булочек нескольких видов **продукция** французские багеты, римский и бородинский хлеб, французские слойки с яблоком «Шассон», ватрушки с творогом **образование** кулинарное училище. Раньше всех однокурсников устроилась на работу, подделав печать на справке о практике **прямая речь** «Выпечки ем много. Я когда на практике в кондитерском цехе была – кремом, тортами просто объедалась. Ну и теперь тоже – ватрушками и слойками. Вообще не надоедают. Я вообще из всех наших самая худая, а тоже таскаю тяжелые кастрюли с тестом»

правда

В №147 были допущены следующие ошибки. Новый альбом Земфиры называется не «Нефть», а «Вендетта»: певица изменила название на следующее утро после подписания номера в печать. Выступление проекта Phi Life должно было состояться не в B-Club, как указано в материале «Истина где-то рядом», а в клубе Infiniti. 13 марта в ДК им. Горбунова состоится концерт немецкой готик-группы Crematory, а не «Крематорий», как сообщалось в листинге рубрики «Концерты». В материале «Обладать и принадлежать» в реплике покупателя Леонида пропущены слова «Устал, правда, – а вам, москвичам, наверное, привычно».



пепел и алмаз

На очередном фестивале «Мода и стиль в фотографии» обещают уже четвертую в Москве выставку поэтичной Сары Мун и первую выставку мрачного Джоэля Питера Уиткина, которая, скорее всего, станет и последней. Вообще обещают много: около 60 проектов на 20 площадках. Учитывая опыт последних десяти лет, обещания Дома фотографии – не голословны. Антон Горленко выслушал директора Дома Ольгу Свиблову.



Джоэль Питер Уиткин
Слева: «Man», 1987
Справа: «Woman on a Table», 1987

Эрвин Олаф
Вверху: 2 работы из серии «Mature», 2001
Внизу: из серии «Paradise «The Club», 2002

Эвард Стейхен
Вверху: Ширли Темпл, 1938
Внизу: Грета Гарбо, 1928

Сара Мун
из серии «Синяя борода», 2005

Михаил Кауфман
«Александр Родченко в мастерской в производственном костюме на фоне пространственных конструкций», 1924

С 14 марта по 14 мая в Москве проходит фестиваль «Мода и стиль в фотографии»

«Когда я делаю фестиваль, я выставляю только то, что мне самой хочется понять лучше и больше. Моя единственная мотивация – это устроить себе кайф. Я много раз смотрю выставки. Я хожу по ночам. Со всеми друзьями, с мужем, с детьми. Я подпитываюсь, я балдею. Думаю: «Неужели это мои стены?»

Я в прошлом году устроила мастер-класс Ральфа Гибсона. Он провел неделю с двенадцатью учениками. Я там поняла, что немедленно и бесповоротно пошла бы за ним на край света. Дело не в словах. Это стало частью опыта, встречей, которая меняет всю жизнь. Для художника, так же как для ученого, в какой-то момент важна эта встреча. Одни мастера – великие педагоги, как Гибсон, а другие, как Джоэль Питер Уиткин, – полные уроды и идиоты. Он хочет понравиться, он большое капризное дитя. Он тут в очередной раз пишет мне, чтобы я нашла ему труп молодой девушки с длинными ногами и длинными белыми волосами, свежий, но не совсем: двухдневной давности. Он, видите ли, сделает лучшую работу в своей жизни и подарит мне в музей. Вот так мы и общаемся. Шизофреник. Вы у меня спросите, как он выглядит, а я не помню: у меня осталось впечатление довольно приятного человека, но шизика. Для России Уиткин очень важен, потому что Россия – страна сюра. Уиткин имеет этот элемент сюрреализма, но он идет гораздо глубже, он гораздо архаичнее. Его бессознательное дикой мощи, соединенное с очень хорошей пластической культурой, дает некие схемы, которые я ненавижу. Давайте поставим точки над «и». Я Уиткина ненавижу, но как директор музея и человек, склонный к логическому мышлению, я понимаю, что Уиткин оказал огромное влияние на развитие современного искусства конца XX века, и таких стилеобразующих авторов, как Уиткин, мало. С 1996 года, когда Уиткин встретил меня в Арле, он очень просился ко мне на фестиваль. Уиткин не дурак, он слушает художников, которые уже принимали здесь участие. Все фотографы обеспечивали мне на Западе рекламу. Первым был Уильям Кляйн. Я его встретила на ужасном фестивале «Интерфото» в ЦДХ, где были выставлены 5 его работ, в холле у гардероба. Я ему говорю: «Билл, давай сделаем нормальную выставку». При этом я знала, что он самый капризный и самый мерзкий. Его до сих пор боится директор Европейского дома фотографии. Но после фестиваля он по всему миру рассказал, что это самый лучший фестиваль, а Оля – безумный ангел. Все! Уильям Кляйн дал мне больше всех... За ним потянулась Сара Мун и все... Потом, когда Марк Рибу думал, ехать ему ко мне или нет, первым делом он спросил Сару Мун, с которой он дружит, или Картье-Брессона, которого я выставляла трижды. Слава богу, что Брессон не приехал на первый фестиваль в 1996 году, тогда было 92 выставки. Мы их делали втроем на коленках в коммунальной квартире, без копейки денег, вообще без копейки; у меня было 20 тысяч от Philip Morris, а за Картье- Брессона заплатил мой муж. Потом уже я выставила Лиллиан Бассман, а она рассказала всем в Америке, и американские художники выстроились в очередь... А вот куратор куратора никогда не похвалит. Это то, что по Дарвину называется «внутривидовая борьба». Сейчас, когда прошло 15 лет, я все это понимаю, потому что я профессионал; но то, что я понимаю, мне противно. Я бы предпочла этого не знать. То, что я делаю, я делаю из любви.

Мне снится видео из проекта Сары Мун «Синяя борода» – и для меня это magic, мир, который меня засасывает и увлекает, странный и декадансный, совершенно не мой мир, и когда я выбирала работы Сары Мун, у меня тряслись руки, я даже говорить о ней не могу... Зато я совершенно, безумно влюблена в Эрвина Олафа. Причем именно в одну серию, со старухами, где целлюлит, как смерть тела, абсолютно расходится с лицом, которое живет своей жизнью. Это страшно, что тело и дух расходятся, но он об этом не высказывается – в этом поль литературы. А другие серии Эрвина Олафа мне не нравятся. Я его самого вообще-то никогда не видела, но мне еще не отказал ни один великий художник, которого я хотела на выставку. Вот мне нужен интеллектуал, и я беру такого, как Ален Флейшер. А другие мне нужны для счастья понять что-то – как Олаф. От Мивы Янаги я просто схожу с ума. Я шесть лет хотела Миву Янаги, и она должна была быть у меня в 2003 году, но у нас что-то не срослось чисто организационно. Потом я увидела ее сумасшедшую инсталляцию в Бильбао, и, конечно, я рыдала. Потом я с ней уже почти договорилась о ее новой серии со старухами... вот, тоже со старухами. Может, меня старость волнует? Поэтому я решила не ставить старух, а поставить ее серию «Elevator Girls», чтобы мне не задавали идиотских вопросов – вроде тех, которые я задавала куратору Яну Хёту, – мол, почему у него на девятой «Документе» было выставлено шесть инсталляций на тему сортира. Эдвард Стейхен – это тоже фантастическая фигура. Стейхен был галерист и коллекционер. Он работал в МоМА и там обеспечил всю смычку европейской и американской фотографии и искусства. Дюшан, Ман Рэй: не было бы половины великих французских художников, если бы им не помог Стейхен. Таких сумасшедших мало. Или «Круг Родченко» – это будет классная выставка. Всем казалось, что русские художники жили, как пошлые большевики, но я трогала ботинки Родченко, его костюм, я надевала его шапку и его кожаное пальто. Эти вещи сегодня могли бы составить славу Гальяно или кому угодно. Ботинки в идеальном состоянии и такого качества, что понятно, как он их берег. Он их снимал, а потом складывал в мешочек и носил с собой. Кожаное пальто, в котором он ходил 35 лет, рубашки и костюмы, которые шила ему Степанова. Это были люди style. На выставке «Русское застолье» у меня была фотография с застольем у Родченко, когда у них уже не было ничего, только хлеб и чайник. Но стол был полностью, идеально сервирован.

А есть такие художники, которые меня абсолютно не волнуют эмоционально, тот же Флейшер. Я устала от стеба. Я устала от жуткой иронии. Я ее понимаю, я на нее ловлюсь, но я все знаю про интеллектуальные построения. Мне важнее бриллиант безумия, который необъясним».

«Мода и стиль в фотографии»
14 марта – 14 мая
Расписание см. в рубрике «Выставки»

17 марта на экраны выходит «Бой с тенью» Алексея Сидорова

такова спортивная жизнь

В 2002 году никому не известный 33-летний уроженец Северодвинска Алексей Сидоров сделал для государственного канала «Россия» сериал «Бригада» – многосерийный поэтический боевик про жизнь и смерть московских бандитов, имевший рейтинги, сопоставимые с рейтингами новогодней речи Путина. Скромно отмолчавшись на все обвинения в романтизации оргпреступности и отказавшись делать «Бригаду-2», Сидоров вместо этого снял по собственному сценарию «Бой с тенью» – жесткое и сентиментальное кино о провинциальном чемпионе по боксу, против которого ополчился весь мир. Посмотрев рабочую версию «Боя» и ощутив ярость загнанного боксера как свою собственную, Дарья Варденбург позвонила Сидорову в Прагу, где тот в крайней спешке заканчивал монтаж звука к картине.



– Вы сами боксом занимались?

– В Северодвинске в секции занимался, потом в Петрозаводске – всеми возможными единоборствами. Типичный пацан середины 80-х годов. У меня отец и дядя боксеры были. Они оба детдомовские, родители во время войны погибли, в детдоме и начали боксом заниматься. Боксеры – хорошие боксеры – интересуют меня как люди, которые умеют делать то, чего другие не могут. Я не успел посмотреть трансляцию последнего боя Кости Цзю, скачал из интернета – 700 мегабайт, всю ночь до 5 утра смотрел, потом уснуть не мог – так меня завело. Костя после двухлетнего перерыва дрался, было видно, как он взвинчен, да и Митчелл тоже, – невероятная энергия.

– А на улице часто дрались?

– Часто. По дурости в основном – вроде бы нет повода, а кажется, что тебя задели. Это сейчас я понимаю, что большинство людей владеет чем-то лучше меня, и с кулаками не бросаюсь. Хотя если что – с удовольствием.

– Сопротивление и неудачи вас сильно заводят?

– Чем больше вызов, тем больше я завожусь. Мне надо чувствовать себя аутсайдером. Чемпионы проигрывают потому, что им больше нечего доказывать.

– Расскажите про Северодвинск.

– Северодвинск выглядит романтично. Мне нравится себя с ним ассоциировать. Вот остров Ягры – когда его открыл англичанин Ричард Ченслер, первый раз побывал на нем, он назвал его Розовым – там шиповник цвел. Рядом с Северодвинском, в поморском селе Неноксе, – резиденция Марфы-посадницы, она там двух сыновей похоронила, которые в море потонули. Сейчас я в Северодвинск не часто езжу, из-за личной биографии, не хочу об этом говорить.

– А когда решили ехать в Москву и поступать на Высшие курсы режиссеров?

– Февраль-март 93-го. Целый год я занимался непонятно чем, из страны хотел свалить. Но у меня всегда были мысли, что в жизни есть еще что-то кроме алкоголя, женщин и самоутверждения. Рано утром с похмелья решил позвонить во ВГИК. Они спросили: высшее образование есть? Тогда вы нам не подходите, звоните на Высшие курсы режиссеров. Я послал документы, бумаги – про любимый фильм надо было рассказать и сценарий написать. Любимым фильмом у меня был «Твин Пикс», а сценарий я написал по мотивам исландской саги «О Гунлауге Змеином Языке». Реально был такой странствующий поэт и скальд Гунлауг. А история про него – вроде «Ромео и Джульетты»: девушку отдали другому, но она и Гунлауг были предназначены друг другу. Об этом возвестила голубка на крыше дома в день, когда родилась девочка. А ведьма напророчила, что девочка принесет одни несчастья.

– Кончилось все плохо?

– Такие истории всегда кончаются плохо. Но там красиво в конце: погоня за врагом по островам, за полярный круг, вслед уходящему солнцу.

– Где вы в Москве жили?

– В общежитии вгиковском, на улице Бориса Галушкина, дом 7, 16-й этаж. В комнате с Сашкой Велединским и Игорем Порублевым, с которыми потом «Бригаду» делали. Сейчас редко видимся, жалко. Сашка «Русское» снимал, потом у меня тут... Через две недели премьера, а еще двадцати минут звука нет.

– А правда, что вы бандитом были?

– Это все слухи, ничего такого. Если ты бандит, нормальное кино делать невозможно. Слишком разные способы существования. Искусство – первная, глубокая духовная работа. А когда занимаешься конкретным бизнесом, сложно сохранять подвижность. Нужен хороший психический баланс и самоконтроль.

– На Высших курсах студенты снимают учебные фильмы. Вы про что снимали?

– Через два месяца учебы нам дали снять «минутку» – одноминутный фильм на ч/б. Я снял про Ли Харви Освальда. Он ведь работал радиотехником на заводе в Минске. Идет человек на завод, здоровается с друзьями, звучит песня «Если бы парни всей земли». Подходит к проходной, отдает пропуск и идет дальше. А вохровец разворачивает документы – и там стоит: «Ли Харви Освальд». Фильм назывался «Радиотехник».

– И что вам за него поставили?

– Что поставили – не помню, помню, что перевели на бесплатное обучение. Я же сначала на платном учился – срезался на вступительных. Я такой странный психотип в Москву приехал: коротко стриженные волосы, на пальце печатка с инициалами А.С., я ее потом на Арбате за несколько тысяч продал, в трудную минуту. Бывший повар и филолог – в Петрозаводске на филфаке учился. Никак не мог понять, что от меня требуется вообще: привык, что надо казаться умным, сложные слова говорить – «трансцендентальный». Пытался образованием бравировать, а там люди простые. Когда не поступил, мне Сашка Велединский дал телефон Валерия Рубинчика, который набирал курс. Я звонил Рубинчику со станции метро «ВДНХ», упрашивал: примите, не пожалеете. Принял.

– А чем в Москве зарабатывали, пока учились?

– Первый год мне со старого бизнеса ренту платили, а на второй год деньги кончились, пришлось гороховую кашу есть. Работать уже не хотелось – хотелось учиться.

– Что за старый бизнес?

– Ну... банк.

– У вас банк был?

– Что вы! Стал бы я тогда кино снимать... Нет, ну все легально, нормально, чисто.

– У вас есть машина?

– Я машину не вожу, потому что одновременно о пяти-семи вещах думаю и на дороге концентриро-

>

«Мальчик должен быть умный, крутой, цепкий, благородный. Девочка – красивой, умной, способной за себя постоять. Но все это фигня, если нет духовного наполнения»



Бой
Артист «Табакерки» Денис Никифоров (в фильме – боксер Колчин) отправляет в нокдаун настоящего чемпиона по кикбоксингу, уроженца Ямайки Реджи Редлуда (в фильме – американский чемпион Палмер, названный так в честь любимого Сидоровым семейства Палмеров из «Твин Пикса»).



Капиталист
Голливудский ветеран эпизода Джон Эймос (самые знаменитые его маленькие роли – в «Крепком орешке-2» и в «Тюряге» со Сталлоне) у Сидорова играет циничного менеджера, организующего бой за чемпионское звание с американской стороны – такого Дона Кинга, только лысого.

ваться уже не могу. Я и в спорте до КМС не дошел из-за сложностей с концентрацией. Распыляюсь.

– Во время съемок тоже?

– Нет, когда снимаешь, ни о чем постороннем думать нельзя, даже о физиологическом.

– Когда все закончится, вы сразу начнете к следующему фильму готовиться?

– Ох, этот такой тяжелый. В мае, уже конец съемок, овербаджет начался, в прессе хрень про меня напечатали. Как лодку назовешь, так она и поплывет: «Бригада» – веселуха, экстрим на съемках, но все равно весело, а «Бой с тенью» – тоже экстрим, но так все массивно, плющило постоянно. На второй день съемок я воспаление легких схватил, снимал с температурой 40. В марте орал, что отдыхать буду полгода. Но уже знаю – месяц-полтора максимум.

– Слышала, что вы хотите снять фильм про женщин.

– Не уверен, что сейчас, но когда-нибудь сниму фильм, где главный герой женщина. С мужчинами все ясно, а вот женщина...

– А женщина может быть хорошим режиссером?

– Может, но сейчас разве что в арт-хаусе. В коммерческом кино такой жесточайший пресс денег и обязательств, я не представляю, как женщина это выдержит. В арт-хаусе легче – он по определению не должен возвращать деньги. Хотя все равно возвращает, пример – «Возвращение» моего старого товарища Андрея Звягинцева.

– Вы кричите на площадке?

– Это меня сильно довести надо, я кричать не люблю. А на актеров вообще нельзя кричать, их любить надо.

– Каких актеров мечтаете снять?

– Хочу еще раз поработать с Сергеем Безруковым и Денькой Никифоровым. Снял бы Спенсера Трейси, если б он был жив. Бенисио дель Торо – ломовой.

– А любимые режиссеры, навскидку?

– Говард Хоукс, Ингмар Бергман, Акира Куросава. Еще Стоун, Паркер, Борис Барнет. Но во время съемок я кино не смотрю. Только для «Боя с тенью» специально «Бешеного быка» пересмотрел.

– Что на пробах надо было сыграть Денису Никифорову?

– Какую сцену – не скажу, а то неинтересно будет смотреть. Важны были две вещи: заряженность – не имея стержня, чемпиона не сыграешь – и разносторонность. Общепринятый образ боксера – туповатое такое существо. А я отталкивался от образа отца, его друзей. Серьезные пацаны и всесторонне развитые люди. Или вот Костя Цзю – я про него фильм смотрел – прекрасно интеллектуально организован. Как он строит себя, свой образ, свои тренировки. В то же время ему в глаза заглянуть – как в дуло винтовки.

– Кем ваш отец работал?

– Руководителем на оборонном предприятии. В Северодвинске подводные лодки строили. Огромный завод, я там тоже работал. Сначала пишущие машинки ремонтировал, потом в лаборатории, где рассчитывалась геометрия строящихся лодок. Вообще в мире столько всего удивительного. Жизнь подводников – это целая вселенная, а про них только «Das Boot» сняли.

– У вас есть настоящие друзья?

– Трое. Друзья долго проверяются, всякое бывает. Однажды друзей в милицию забрали, а у подруги день рождения. Пришлось ехать, вытаскивать. Но подруга не обиделась, она вообще все понимает. Поддерживает меня.

– Детей хотите?

– Хочу. Мальчика и девочку.

– А в спорт их будете отдавать? В бокс, допустим.

– Девочку отдам в тейквондо. Мальчик обязательно пойдет в бокс. Мне нельзя было спортом заниматься – зрение хреновое. Мальчик должен быть умный, крутой, цепкий, благородный. Девочка – красивой, умной, способной за себя постоять. Но все это фигня, если нет духовного наполнения. Все эти светские львы и львицы – полные бараны.

– В фильме герои все время цитируют стихи. Кто из поэтов для вас важен?

– Обязательно сниму биографию Николая Гумилева, если руки дойдут. Важны – от Блока раннего до японцев. Шекспир – даже в переводах. Бродский. Но для меня они все равны: великие поэты, боксеры, режиссеры. Мохаммед Али и Рой Джонс – поэты ринга.

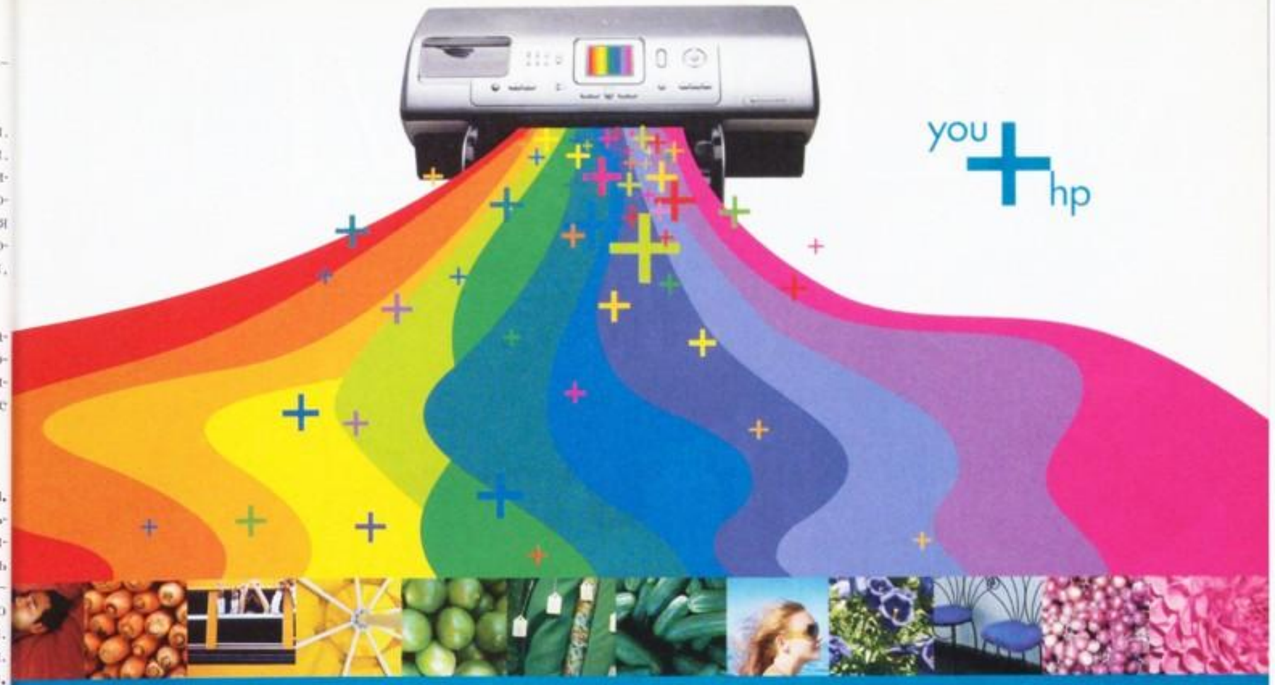
– А почему именно про Гумилева?

– Потому что он путешествовал по Африке и писал домой такие письма: «Сегодня, когда мы переправлялись по канатам через Замбези, на середине реки выпрыгнул крокодил и укусил меня за пятку». Еще он был награжден двумя орденскими крестами и знал много о жизни, женщинах и метафизике.

– А с чего фильм будет начинаться?

– С того и будет: из воды выпрыгивает крокодил и кусает великого русского поэта за пятку.

Бой с тенью
Алексей Сидоров, Россия, 2005
В ролях Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Джон Эймос
Рецензию на фильм и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»



Тебя ждут миллионы ярких впечатлений

Выберите устройство HP для фотопечати и получите подарок! Новый фотопринтер HP Photosmart 8453 с революционными чернилами Vivera — это профессиональная фотопечать у вас дома и 72 миллиона цветов, которые сделают жизнь ярче! Идеальным решением для отпуска будет мобильный фотопринтер HP Photosmart 375 — фотопечать с ним возможна где угодно, даже на пляже! Ну а если вы мечтаете о настоящей фотостудии у себя дома, то многофункциональное устройство HP Photosmart 2713 — специально для вас. Фотопринтер, сканер и копир в одном устройстве! Какую бы модель фотопринтера вы ни выбрали, вас ждет традиционно высокое качество HP и масса новых ярких впечатлений! Торопитесь — купите одно из фотоустройств HP до 30 апреля и получите яркое пляжное полотенце в подарок!*



HP PHOTOSMART 8453

Профессиональная фотопечать.
- Печать в цвете формата А4 — 20 стр/мин
- Печать в цвете формата 10x15 за 27 сек.
- Печать с полями и без полей формата 10x15, 13x18, 10x30, А4 и двойного А4 (панорама)
- 8-цветная технология печати HP PhotoREt Pro
- Оптимизированное разрешение 4800x1200 т/д
- Встроенный цветной ЖК-дисплей с диагональю 6,4 см



HP PHOTOSMART 375

Компактная, мобильная фотопечать.
- Печать формата 10x15 без полей за 60 сек.
- Оптимизированное разрешение 4800x1200 т/д
- Беспроводная печать при помощи адаптера HP bt300 Bluetooth®
- Большой поворотный ЖК-дисплей с диагональю 6,4 см для выбора и обработки фотографий
- Слоты для карт памяти всех наиболее распространенных типов



HP PHOTOSMART 2713 ALL-IN-ONE

Персональная фотолаборатория.
- Печать/копирование: до 30 стр/мин — черно-белая, до 20 стр/мин — цветная
- Передача и прием цветных и черно-белых факсов со скоростью 33,6 Кбит/с
- Оптимизированное разрешение 4800x1200 т/д
- 6-цветная технология печати HP PhotoREt IV
- Цветной ЖК-дисплей с диагональю 8,8 см

vivera HP INKS

До 30 апреля получи яркое пляжное полотенце в подарок.



*Модели: HP Photosmart 8453, 8153, 7760, 7450, 375, 325, 2713, 2613, 2353, 1350 All-in-One.

ТЕЛ. **8-800-200-3-500** звонок бесплатный

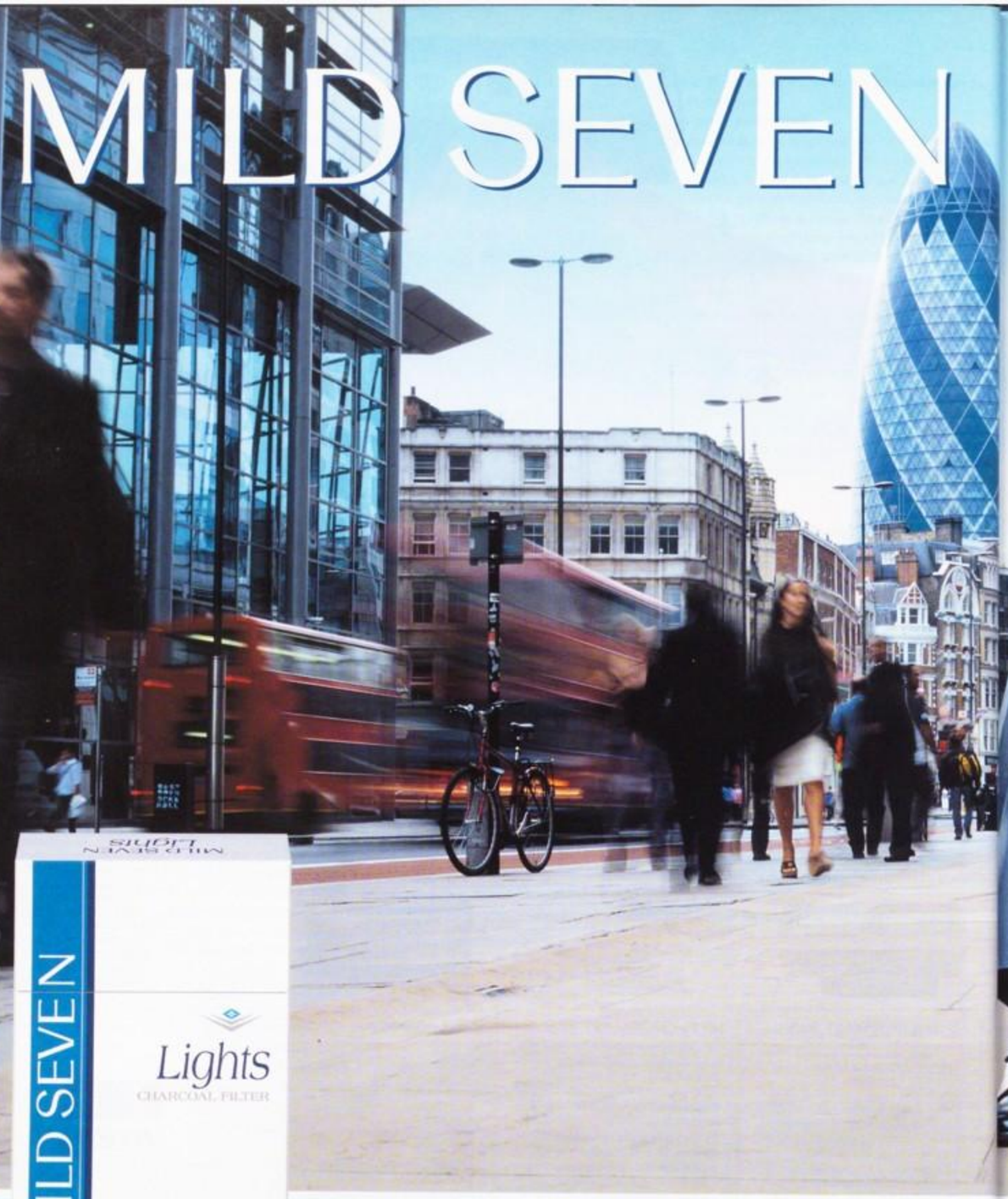
САЙТ **www.hp.ru/promo/photosmart**

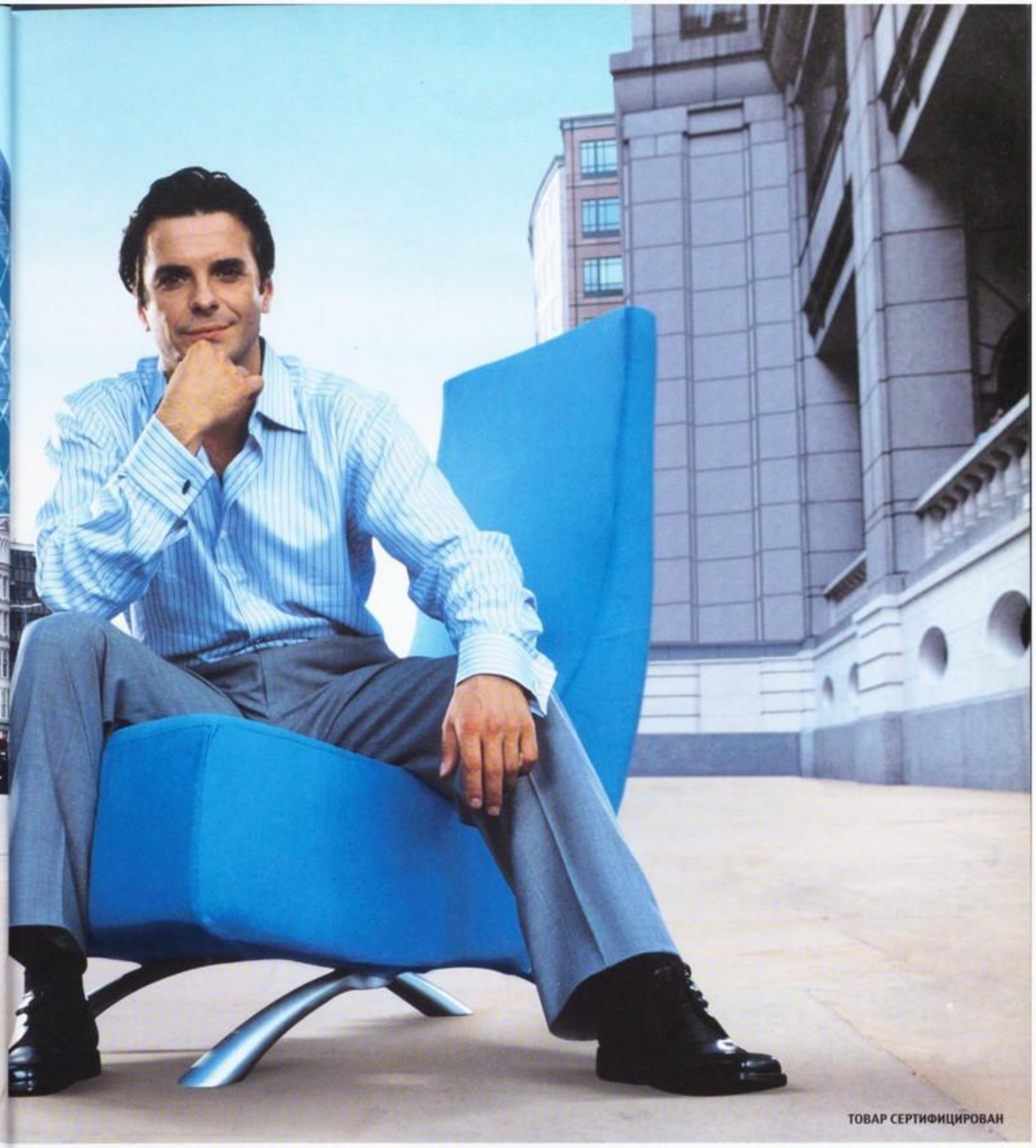
hp invent

Москва: Сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; R-Style Trading 514-14-14; Белый ветер – ЦИФРОВОЙ 730-30-30; МИР 780-00-00; Сеть магазинов "УМНЫЕ МАШИНЫ" 780-00-41; Сеть магазинов СтартМастер 967-15-15; Техносила 777-8-777; ТС Электрофлот 737-48-07; Эльдорадо 500-00-00

© 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

MILD SEVEN





ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

В ТВОЁМ СТИЛЕ

18+ РЕКЛАМА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

здорово, старина!

По часто встречающемуся мнению, на Измайловском вернисаже делать нечего – это блошиный рынок с бросовыми товарами; только иностранцы, приезжающие сюда за советской экзотикой, имеют шанс уйти довольными. На самом деле в Измайлово водятся залежи ценнейших вещей, сюда наведываются персонажи, бегущие впереди моды, а правильным образом найденные здесь статуэтка или галстук способны преобразить любой дом или, соответственно, шею. Михаил Казиник отыскал в Измайлово несколько странных и прекрасных предметов и записал монологи продавцов, которые не могут оторвать их от сердца.
Фотографии: Сергей Леонтьев





Открытки стереоскопические, 50 р.
«Ой, этого добра много. Вы хоть все забирайте. Смотрите, не стесняйтесь. Все заберете – дешево отдам. Вот тут у меня мультфильмы, тут природа. Если вас девушки интересуют – берите девушек. Ну, там много разных. Ага, вот эта подмигивает, а та ножкой раз-раз делает. Вот эта, похоже, японская. Так – в купальнике, а так – без. Их моряки еще в семидесятых привозили. Календариков вам не надо? Там вон и «Ну, погоди!», и «Крошка Енот», и «Королевство кривых зеркал». Если вам только девушки нужны, то и с девушками календарики есть. И польские, и японские, переливающиеся. А значками не интересуетесь? Вот, например, «ЦУМ. Ученик». Значок редкий, советский еще. Выпускался, естественно, только для персонала. Берите за двадцать рублей. Вдруг пригодится».

Ремешок для часов, 150 р.
«Плиз, зарифмяг фор ю. Ага! Ну я так тебе скажу: правильный выбор. И нашим людям скидка. А иностранцы – никаких. Я с ними так говорю: вот, давай тридцать баксов, а не нравится – гуляй. Но ведь и они понимают тоже. Все ходят тут, ходят. Все спрашивают: космос, космос. Ты посмотри на ремешок. Ведь вещь! Вещь. И знаешь, как это сделано? С душой! Вот именно – с душой. Если сейчас этот возьмешь, я тебе потом второй за 130 отдам. Хочешь коричневый, хочешь черный. Бери-бери. Вон еще какая вещь – коробочка с Лайкой. Хотя мне, конечно, больше нравится с Белкой и Стрелкой. Но она редкая. Я вот ее продал, а сейчас жалею. Ведь последние они, последние. Сейчас эти распродадим, и все. Вон посмотри, например, – ремни офицерские. Раньше таких миллионы выпускали. А сейчас, смотри, уже редкость. А завтра – раритет».



Радиоприемник сувенирный, 900 р.
«А это радио. И главное, что работает. Только у меня батареек нет. Ну ничего, принесете домой, вставите батарейки, помаленьку-полегоньку. Вещь, конечно, только для наших. Иностранцы проходят – даже не смотрят. А из наших каждый второй приценится. Если надумаете брать – уступлю. А то ведь возьмет кто другой. Самому продавать жалко. Вы как фотографию сделаете, так мне принесите. Продам ведь, так хоть фото останется. Или вот что, давайте так: если возьмете вот эту машинку, солдатиков и медведя – триста рублей сразу скину. Медведь хороший, заводной. Только ключа нет. Но если найду – подарю. Каску вам, кстати, не надо? Хорошая каска, советская. Не надо? Никто почему-то не берет. Ходят все и спрашивают: а вермахт есть? Вот ведь народ! Какой вермахт, если День Победы скоро?»



Панно настенное «Джон Леннон», чеканка, 500 р.
«Вот, видите, внизу под Ленноном? Знаете, что это за знак? Это знак мира и солидарности между всеми людьми на земле. Вы не с телевидения? Были у меня с телевидения. Я ведь тоот земли. Вы бы со мной о стихах поговорили, о плазме. Религию я новую придумал, называется митизм. Это как раз тогда было, когда жена моя, православная, связалась зачем-то со свидетелями Иеговы. А картины вот эти тоже мои. Вон того петуха я совсем недавно нарисовал. Сзади, видите, написано «rehabilitation». Это я не знал, как правильно будет. Отца моего до сих пор не реабилитировали. Вот я этого петуха и нарисовал. Вы только фотографию сделайте так, чтобы со мной вместе. А я вам потом грамоту вручу. Сейчас быстро все наладим. Так, вы из какого журнала, кому вручать будем?»



Бурки женские, 800 р.
«Это конец тридцатых годов, да. Смотри, какой шов ровный. Сделано не абы как, а на деревянной колодке. Подошва – кожа, и не на гвоздях, а на березовых шпильках. Их один раз просушил, вбил в подошву, и они уже ни туда ни сюда. Вон у той бабки тоже на прошлой неделе бурки стояли. Она за них пятьсот рублей просила. Пришел человек и взял. Но не бурки ношеные были. А эти новые, только войлок надо керосином почистать или мукой. Народ вокруг них всю зиму вьется, а на ногу никому не налезают – 36-й размер. На маленькую, значит, довоенную ногу. А сохранились, ты посмотри, как будто вчера с валки. Знаешь, как это бывает: умер старый человек, схоронили его, вселили на антресоль, открыли чемодан, а там они лежат. Тебе, кстати, пыльник не нужен? Отличная вещь, постираешь – будешь носить, тридцать годы».



Галстук нейлоновый, фабрика «Новая дорога», 30 р.

«Ну, детки, берите галстучто мой. Тридцать рублей – разве дорого? А то уж мне скоро домой идти, а так ничего и не продала. Уж два часа, а сижу с самого утра. Вы берите его, смотрите, галстук-то хороший, модный, неношеный. Нигде не найдете такого. Да ведь такого сейчас и не сделают. Будете брать? Только ленточка вам не дам – нету ленточка. Берите так, тут и думать нечего. А чего это вы скачете-то? Замерли, что ли? Тогда вот стельки берите, отдам недорого. И вон ему онажи, чтобы взял. Стельки хорошие, натуральная цигейка, греть хорошо будут. А то сделись все не по погоде и прыгаете тут от холода. Сумочку вот хоть возьмите, барышня на Восьмое марта. Сумочка отличная, неношеная, тридцать рублей. А брать будете – дешевле уступлю».

Статуэтка «Сплетница», фарфор, 1800 р.

«Две их вообще-то в природе, две разных. Вот смотрите, ее тронешь, она качается. Делались они чуть ли не к фестивалю 1957 года. Да, сплетницы пятидесятых, так и называются. Эта вот мне больше нравится. Тоненькая такая, аккуратная, в очочках. А ту, вторую, я давно продала. Но она мне что-то не очень. Она, знаете, какая: толстенькая, волосы пучком, юбка-колокол и руки такие коротенькие. И качнешь ее так пальцем, она будто бы говорит: бу-бу-бу. А эта вот: ох-ох-ох. Вы если фарфором интересуетесь, возьмите еще пляжницу. Их тогда много сделали, семь видов. Все у меня были, а сейчас одна эта осталась. Так я ее вам подешевле могу сделать. А что купальник? Нормальный у нее купальник, оранжевый, красный. Слева, между прочим, открыта. Это же пятидесятые годы, тогда других и не было».

Книга-копилка, 2000 р.

«Никакая это не шутка. Кто так шутит? Обыкновенная копилка. Небьющаяся, между прочим, сталь. Говорят, серийное производство, шестидесятые. Правда, я только одну такую видел. Вот эту самую. А книга такая на самом деле вот. Читали? Копилку эту ставишь на полку – вроде книга. А сзади, смотрите, специальное устройство. Откуда тип винтик, достал сколько нужно было, до крутил обратно. Что еще могу предложить? Вот возьмите – отличная вещь. Копытолапальников. Настоящий экслюзив. Существует в одном экземпляре. Это, кстати, не вы тем летом подходили, к копилке приценивались? Я и смотрю – лицо знакомое. Ну да три тысячи она летом и стоила. Так ведь не берет никто. Подходят, повертят, положат обратно. Вот и обрасываем помаленьку. Ну так что – брать-то будете?»



23 марта в Большом театре состоится премьера оперы «Дети Розенталя»

атака клонов

Большому театру надоело выглядеть бастионом консерватизма – пустив на свою сцену писателя Владимира Сорокина и композитора Леонида Десятникова, которые написали оперу «Дети Розенталя», он уже, кажется, не может остановиться: недавно директор Большого сообщил прессе, что театр не подпадает под юрисдикцию Государственной думы. Катя Бирюкова постаралась разобраться в сюжетных поворотах оперы «Дети Розенталя» и перипетиях сюжета, разворачивающегося вокруг нее, а Игорь Мухин сфотографировал главных фигурантов этой истории.



В первом ряду слева направо:
Елена Вознесенская (Таня-проститутка), Владимир Сорокин (автор либретто), Леонид Десятников (композитор), Александр Рыдваников (дирижер)
Во втором ряду слева направо:
Евгений Стрешко (Дубль Моцарта), Маргарита Мамсирова (Дубль Вагнера), Валерий Гильманов (Дубль Мусоргского), Андрей Григорьев (Дубль Верди)

розенталь

Алекс Розенталь – видный ученый, сбежавший из фашистской Германии в сталинскую Россию, далеко не первый в отечественной опере коммунист, но уж точно один из редких в ней евреев (конкуренцию ему составляет разве что Жид из рахманиновского «Скупого рыцаря» и половина участников «Юдифи» Александра Серова). Национальность – это, пожалуй, единственное всерьез волнующее его свойство, потому что дальше начинается головокружительная сорокинская фантасмагория, которую близко к сердцу не примешь. В СССР под крылом лучшего друга всех ученых, коммунистов и евреев Розенталь применяет на практике открытый им революционный метод дублирования (не путать с клонированием), производя в товарных количествах стахановцев, тружеников села и бойцов Красной армии. Умирает он в глубокой старости в 90-е годы.

вожди

В финале первого акта (всего их в опере два) Розенталь вспоминает о давнишнем новогоднем приеме у Сталина. Следом клиповой нарезкой в старинном жанре пассакалии (это такой тип вариаций на неизменную басовую формулу) проносятся другие эпохи и вожди. Каждый из вождей сообщает свое официальное мнение по вопросу дублирования человека. Когда дело доходит до мнения Ельцина, становится понятно, что дело швах, финансирования не будет, а академгородку, где Розенталь со своими чадами жил все это время, конец. Путина в партитуре нет.

композиторы

Будучи страстным меломаном, Розенталь в свободное от работы время создает копии любимых композиторов. Композиторов-дублей пятеро: Вагнер, Чайковский, Мусоргский, Верди и – самый последний и любимый – Моцарт. Количеству композиторов соответствуют пять картин оперы, где у каждого из них есть свой бенефисный номер. Например, «Сон Вагнера» или «Дуэт Чайковского с няней». В конце все композиторы умрут от отравления, кроме Моцарта – у него иммунитет. В первоначальной версии, говорят, погибал как раз один Моцарт, но главный дирижер Большого театра Александр Ведерников неожиданно принял в его судьбе большое участие, и в результате мрут все остальные.

десятников

Леонид Десятников – это приятное сочетание редко сочетаемых вещей: церемонной литерской интеллигентности и светской изысканности модного персонажа, печали и иронии, популярности и уязвимости, демократичности и почти болезненной отрефлексированности. Его опусы, полные чинных аллюзий и самого тривиального сора, – всегда коробочки с двойным дном. Десятников уже написал в своей жизни три оперы – «Бедная Лиза», «Браво-брависсимо, пионер Анисимов, или Никто не хочет петь» и «Витамин роста», все поставлены. Еще лучше у него дело обстоит с кинематографом, где его саундтреки иногда оказываются популярнее самих фильмов (например, к фильму «Москва»). И, похоже, это лучшая кандидатура, которую можно придумать для новой русской оперы: обратясь к нему, Большой имеет все шансы соблюсти непростое равновесие между цивилизованными представлениями о современной музыке и представлениями о ней нашей оперной публики.

сорокин

Оперные либретто раньше Владимир Сорокин не писал, что и немудрено: их вообще редко пишут успешные литераторы. Но с Десятниковым он уже работал в кино, близко дружит и вообще одного с ним поля ягода по части всяких стилизаторских ухищрений. Так что тут проблем не было: «Любая стилизация для меня – это родная стихия. Я нырял из Вагнера в Чайковского, из Чайковского в Мусоргского. А потом просто вышел на берег и отряхнулся». Проблема, как всем известно, оказалась в другом: этот вполне элитарный писатель по хитрому стечению обстоятельств стал причиной серьезных социальных волнений. Это тем более удивительно, что мата в его либретто нет, некрофилии, порнографии и даже эротики – тоже. Из неприглядного – только проститутка Таня, в которую влюбляется юный Моцарт, и сутенер Кела, который со злости травит композиторов.

някрошюс

Мистик Эймунтас Някрошюс в компанию двух заядлых постмодернистов Десятникова и Сорокина вписывается с некоторым скрежетом. Впрочем, не исключено, что метафорический язык режиссера удачно занавесит туманом некоторые будничные реалии сюжета. Для Някрошюса это вторая в его жизни опера – после «Макбета» Верди, поставленного во Флоренции и в прошлом году переселившегося на новую сцену Большого. Про его новую работу для этой сцены до премьеры практически ничего не известно, кроме того, что он отказался от использования кинопроекции, которую поначалу подразумевали авторы оперы. Еще он никого не пускает на репетиции и наотрез отказывается фотографироваться. В общем – сплошная мистика.

заблуждения

Считается, что Большой театр впервые за тридцать лет – после «Мертвых душ» Щедрина – заказал новую оперу. Это не так. Уже в постсоветское время, во времена царствования Владимира Васильева, московский композитор Михаил Коллонтай написал для Большого произведение под названием «Капитанская дочка» и даже получил за него деньги. Но опера так и не была поставлена, да и деньги, как говорят, пропали во время дефолта 98-го.

Считается, что с Десятниковым–Сорокиным Большой театр все придумал сам. Это тоже не так. Все придумали музыкальный критик Петр Поспелов, привлеченный тогда к долгосрочным проектам Большого, и театральный продюсер Эдуард Бояков. Позже Поспелова уволили, Боякова вежливо отстранили.

Считается, что Большой один такой умный. И это не так. Тот же Бояков закрутил три года назад параллельный проект в Мариинке – постмодернистскую эпохалку на сюжет «Новой жизни» Данте – с участием композитора Владимира Мартынова. Все было невероятно эффектно: для Москвы оперу пишет питерец, для Питера – москвич. В конце концов в Мариинке ничего толком не выгорело, что, может, и к лучшему: Гергиев и постмодернизм все-таки вещи несовместные.

скандалы

Весь предпремьерный период «Детей Розенталя» – а это, между прочим, почти 3 года – прошел на фоне черного пиара. Против участия Сорокина выступали «Идущие вместе», целомудренные учащиеся Щепкинского театрального училища, ведущий телепрограммы «Постскриптум» Алексей Пушков и депутат Госдумы от фракции «Единая Россия» Сергей Неверов. Ничего подобного в истории оперы как-то даже и не вспоминается. В принципе, эту активность недовольных народных масс можно даже счесть за знак долгожданного выхода нашего оперного искусства на актуальные рубежи.

«Дети Розенталя» Десятникова
Большой театр, ср 23, пт 25, вс 27 марта, 19.00, на новой сцене

17 марта в прокат выходит
«Изгоняющий дьявола: Начало»

еще раз о чорте

Как многие могучие кинобренды («Чужой», «Хеллоуин», «Фредди против Джейсона»), «Изгоняющий дьявола» появился на наших широких экранах уже на холостом ходу, когда некогда великая мифология оказалась исчерпана и обернулась популярной механикой. Тем не менее история одного из самых страшных фильмов всех времен по сей день представляется поучительной. Подборку тенденциозных фактов, объясняющих, как древний шумерский демон Пазузу дошел до жизни такой, составил Станислав Ф.Ростоцкий.



1



Первый

«Но вот уже какой-то юноша, пожелавший сохранить инкогнито, приобрел у Гарримана через Азизяна небольшой плакатик Линды Блэр. Скорее просто центральный разворот. Цветной. За чирикман... Даже многотиражная газета, орган партии, не зажмурилась и поместила описание эпизода, где одержимая Князем Тьмы школьница погружает между ног распятие, и таки им немного балуется...» Вряд ли можно более точно, чем это сделал Георгий Осипов в своей новелле «Dracula A.D. 1972», передать тревожное ощущение начала семидесятых, когда ни одно отечественное издание не обошло своим вниманием выход на экраны мира фильма Уильяма Фридкина «Изгоняющий дьявола». В заветных покетбуках серии «Буржуазная массовая культура» или «Мифы и реальность» сюжет блокбастера о дочери популярной актрисы Крис МакНейл (Эллен Берстин), двенадцатилетней девочке по имени Риган (Линда Блэр), в которую одним далеко не прекрасным вечером вселился шумерский демон Пазузу, был и вправду пересказан со всеми не укладывающимися на тот момент в головах подробностями. «Известия» от 1974 года рассказывают о заокеанском блокбастере так, что идти в кинозал, в сущности, уже и необязательно: «Эскалация ужаса. Поэтапное вселение дьявола в девочку. И вот он является весь, и нет девочки, а есть дьявол от плоти... От хриплого голоса, рождающего эхо, содрогаешься. Хохот, естественно, сатанинский. Этому дьяволу ничего не стоит повернуть голову назад на 180 градусов, поднять в воздух кровать, самому подняться и распластанному повиснуть между полом и потолком. На глазах у двух трясущихся священников, изгоняющих его во имя отца, сына и святого духа». Написание священных имен с маленькой буквы (как и было положено в советских газетах) еще больше подчеркивало ужас происходящего. «Изгоняющий дьявола» стал подлинным кинематографическим феноменом не только в Америке, где «пропаганда подобных ужасов приносит кинодельцам большие доходы», но и совсем по другую сторону Атлантики. Впоследствии читатели «Известий» узнавали, что «Изгоняющий дьявола» был выдвинут на десять важнейших «Оскаров», включая категорию «Лучший фильм года», – и получил только два (за звук, и вправду незабываемый, и за лучший адаптированный сценарий), а одним из «трясущихся священников» был не кто иной, как Макс фон Сюдов, знаковый актер Ингмара Бергмана. Но ощущение важности происходящего на экране появилось задолго до того, как большинство поклонников «Изгоняющего дьявола» впервые увидели вошедший в легенды «полный поворот кругом» некогда нежной девичьей головы. Четвертая серия «Изгоняющего дьявола» вне зависимости от ее объективных художественных достоинств в любом случае тянет на событие. Хроника происходящего на экране видится сегодня чередой блистательных провалов и трагических несчастливых совпадений. Возможно, все они не более чем случайные мелочи. Но всем известно, кто именно прячется в этих мелочах.

2



Практика

Экзорцизм (изгнание демонов из конкретного человека, населенного пункта или стада домашнего скота) был с незапамятных времен распространен у жителей всей планеты – от обитателей Малайского архипелага до народностей Крайнего Севера. В христианской традиции экзорцизм обусловлен многими притчами Нового Завета, самой известной из которых стала история, попавшая во все синоптические Евангелия (Матфей, Марк, Лука): «Тут же на горе паслось большое стадо свиней, и бесы просили Его, чтобы позволил им войти в них. Он позволили им. Бесы, выйдя из человека, вошли в свиней, и бросилось стадо с крутизны в море, и потонуло» (Лк., 8: 32-33). Впоследствии в анналы вошла среди прочего история венского епископа Гаспара, который в конце XVI века изгнал из 16-летней девушки 12652 демона, и дело Луденского монастыря (Франция), где в первой четверти XVII века едва ли не все монахини оказались одержимы дьяволом. В России одним из главных экзорцистов всех времен считается протоиерей Андреевского собора Иоанн Кронштадтский. Девочку Риган, одержимую дьяволом в первом фильме серии «Изгоняющий дьявола», он по традиции назвал бы кликушей.

3



Пазузу

Не дрянь, но дрянцо, отродье весьма невысокого пошиба, сын князя демонов Хампы из аккадской мифологии. Приносит холода, считается олицетворением юго-восточного штормового ветра и приносимой с ним чумы. Имеет четыре крыла, человеческое тело, длинную гриву, львиные лапы, жало скорпиона, задние птичьи ноги и внушительных размеров пенис. Наиболее известное изображение Пазузу находится во дворце Ашурбанипала в Багдаде. Особенным вниманием никогда не пользовался, но пережил второе рождение, после того как был упомянут в бестселлере Уильяма Питера Блэтти «Изгоняющий дьявола» и одноименном фильме Уильяма Фридкина. С этого момента Пазузу гораздо чаще стали поминать на черномагических радениях и в ритуалах вызова демонов. Это же имя в 1994 году взяла себе великолепная австрийская группа в стиле ambient darkwave.

4



Автор

Писатель Уильям Питер Блэтти начал свой путь в шоу-бизнес с участия в телевикторине Граучо Маркса, где появился в образе арабского шейха, который не помнил, сколько жен у него в гареме, – да так, что обычно едкий и недоверчивый Граучо поверил в розыгрыш. Блэтти в конце концов победил, а на вопрос ведущего, что он будет делать с выигрышем, Блэтти ответил, что собирается уволиться с работы и посвятить себя написанию романа. Этим романом и стал «Изгоняющий дьявола». Именно Граучо Маркс (ставший впоследствии другом Блэтти) всю жизнь был непререкаемым авторитетом и кумиром для Антона Шандора Ла Вэя, основателя Американской церкви Сатаны, который считал, что этот великий комический актер являет собой идеал сатаниста.

5



Фридкин

Планировалось, что фильм по успешной книжке будет снимать Стэнли Кубрик, позже поминались кандидатуры Артура Пенна, Майка Николса и Джона Бурмана (последний отказался, аргументируя тем, что не может взяться за сюжет, где имеет место жестокое обращение с детьми; позже он все-таки снял вторую серию, в которой девочка Риган была уже повзрослевшей, а стало быть, вполне пригодной для мучительства). В конце концов выбор пал на Уильяма Фридкина.

6



Выбор

До сих пор Фридкин считает «Изгоняющего дьявола» Блэтти величайшим произведением всех времен, посвященным отношениям человека и дьявола, ставя его гораздо выше гетевского «Фауста». Именно по причине отсутствия качественной литературной основы Фридкин до сих пор не возвращался к жанру ужасов. Единственным хоррором, снятым им со времен «Изгоняющего дьявола», оказался фильм 1990 года «The Guardian» про кельтское дерево-людоед, в отечественном видеопрокате известный под названием «Опекун». Но ни один фильм Фридкина вне зависимости от жанра так никогда и не имел успеха, сравнимого с триумфом «Изгоняющего дьявола».

7



Проклятие

«Изгоняющий дьявола» входит в число самых известных «проклятых» фильмов, на съемках которых постоянно происходили неприятности. Для начала в результате короткого замыкания дотла сгорела важнейшая декорация, после чего беды посыпались одна за другой, захватывая не только членов съемочной группы, но и их близких: актер Джек МакГоран умер через неделю после съемок сцены, в которой его персонажа убивает демон; сразу же после того как актер Макс фон Сюдов прибыл в Нью-Йорк на съемки, в Швеции скоропостижно скончался его брат; актриса Эллен Берстин повредила спину и провела в больнице несколько недель; сын актера Джейсона Миллера был сбит мотоциклистом на абсолютно пустом пляже и едва не погиб; кроме того, в результате несчастных случаев один из студийных плотников потерял палец на руке, а осветитель – палец на ноге. Дело зашло так далеко, что Фридкин попросил консультанта фильма, иезуита отца Томаса Бирмингема, провести ритуал экзорцизма прямо на съемочной площадке. Отец Томас не увидел в происходящем дьявольских козней, но благословил площадку. С тех пор съемки проходили относительно спокойно, но довольно скоро в иезуитской церкви неподалеку произошел пожар. А компания Уильяма Фридкина сразу после окончания съемок нашла себе новое помещение – в доме 666 по Пятой авеню.

8



Реакция

Премьера «Изгоняющего дьявола» состоялась в 1973 году – на следующий день после праздника Рождества. Практически ни один сеанс не обходился без обмороков, приступов рвоты (хозяева кинотеатров были в ярости) и нервных припадков. Случались несчастья и посерьезнее: 19-летний житель ФРГ застрелился после просмотра фильма, 16-летний англичанин скончался на следующий день после похода в кино от необъяснимого эпилептического припадка. Многие убийцы (вроде Николаса Белла) утверждали, что совершали свои злодеяния под воздействием картины, что было весомым аргументом для защиты. Эти и многие другие подобные случаи позволили знаменитому проповеднику-евангелисту Билли Грэму объявить, что самый настоящий демон обитает в прямом смысле слова «в каждой целлулоидной кинокопии» этого фильма.

9



Девочка

Дочка охотника за головами и риелторши Линда Блэр, сыгравшая одержимую демоном двенадцатилетнюю Риган, была выбрана из кандидаток, число которых вплотную приближается к 666. После премьеры фильма в ее адрес стали поступать угрозы, из-за чего студия Warner Bros. наняла охрану, которую не снимали полгода. Со времен «Изгоняющего дьявола» она участвовала в основном в фильмах категории «Б», эксплуатировавших раз и навсегда приставший к ней образ (среди ее героинь юные алкоголички, жертвы изнасилования, обитательницы женских тюрем). В 1990-м снялась в очень неудачной пародии на «Изгоняющего дьявола» – «Рецидиве» Боба Логана, где с обуявшим ее духом сражался Лесли Нильсен. В 1999 году – в короткометражной и чуть более удачной пародии под названием «Проект «Сучка из Блэр» с Линдой Блэр в главной роли». Воинствующая вегетарианка и враг похитителей домашних любимцев.

10



Жертвы

Жертвой «Изгоняющего дьявола» становились не только людские судьбы, но и другие фильмы. Из-за сумасшедшего успеха фильма одна из лучших, наиболее тонких и неоднозначных картин маэстро итальянского киноужаса Марио Бавы «Лиза и дьявол» (1973) с Элке Соммер была перемонтирована, дополнена специально доснятыми сценами (формально практически неотличимыми от новаторских кошмаров Фридкина, но сработанными гораздо более топорно) и вышла на экран под названием «Дом экзорцизма». В титрах к Баве добавилось имя Альфредо Леоне, а из неуютного, жидкого, лунного демонологического фантазма Бавы получился банальный итальянский новодел. Впрочем, смотреть на Телли Саваласа в роли Сатаны все равно приятно.

11



Продолжение

Фильм «Изгоняющий дьявола-2: Еретик» (1977) Джона Бурмана сразу же после премьеры был удостоен таких разгромных отзывов (а на голливудской премьере зрители просто начали кидаться в экран различными предметами, когда картина закончилась), что режиссер дважды добивался изъятия фильма из проката, чтобы перемонтировать и сократить его. Но и эти изменения не спасли «Еретика» от провала. Впрочем, в этом могут быть повинны и куда менее могущественные демоны, нежели пресловутый Пазузу. Линда Блэр вспоминала, что начиная со второй трети съемочного периода актер Ричард Бартон (играющий отца Ламона, прибывшего к повзрослевшей Риган для расследования смерти своего предшественника) начал беспробудно пить – и большинство членов съемочной группы были подвержены тому же самому греху.

12



Третий

«Изгоняющий дьявола-3», которого Уильям Блэтти поставил самостоятельно по собственному роману «Легион», тоже провалился в прокате и мало кому понравился, а актер Джордж С.Скотт, сыгравший лейтенанта Киндермана, расследующего преступления Убийцы-Близнеца, даже был выдвинут на «Золотую малину» как худший актер 1990 года. Впрочем, нашлись свои поклонники и у этого фильма. Самым известным стоит признать Джеффри Дамера, садиста, каннибала и некрофила (а в обыденной жизни работника кондитерской фабрики), вошедшего в историю как Монстр из Милуоки. По совокупности своих преступлений Дамер был приговорен к 1070 годам тюрьмы, но отсидел всего два и был убит соседом по камере. Дамера обвинили в убийстве 17 человек, и последнее, что видели большинство его жертв, был фильм Блэтти – Дамер показывал его им (в основном гомосексуалистам, с которыми он знакомился в барах, приводил домой и опаивал наркотическими коктейлями), пока те доходили до нужной кондиции. Когда вечером 22 июля 1991 года полицейские ворвались в дом Дамера, телевизор был включен, а в видеомагнитофоне крутилась все та же кассета.

13



Последний

Четвертый фильм серии был задуман очень давно, но против него восстали все инфернальные силы. За месяц до своей смерти от проекта отказался Джон Франкенхаймер (по злой иронии судьбы снимавший вторую часть фридкинского «Французского связного»), и режиссером был назначен Пол Шредер (постоянный сценарист Скорсезе, в том числе и «Последнего искушения Христа», и незаурядный режиссер). Но когда в конце концов Шредер показал продюсерам готовый материал, то они с удивлением обнаружили, что имеют дело с психологической драмой, в которой и в помине не было чаемой публикой кровищи и чертовщины. В результате Шредер был со скандалом уволен, а вместо него взяли совершенно замечательного ремесленника Ренни Харлина («Кошмар на улице Вязов-4», «Крепкий орешек-2», «Охотники за разумом»), который переснял 90% материала и выдал на-гора тот фильм, который и вышел в результате в прокат. Впрочем, версию Шредера обещают выпустить на DVD и уже показывают на локальных кинофестивалях. Что не помешало организаторам ернической премии «Золотая малина» выдвинуть обоих постановщиков на соискание своей позорной премии в категориях «Худший режиссер» и «Худший ремейк или сиквел».



Изгоняющий дьявола: Начало
Exorcist: The Beginning
Ренни Харлин, США, 2004
В ролях Стеллан Скарсгорд, Изабелла Скорупко, Джеймс Д'Арси, Реми Суини, Бен Кросс
(дублированный)
Рецензию на фильм и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»



VICHY
LABORATOIRES

Расширенные поры, микровоспаления, угри – следствие нарушения обменных процессов в эпидермисе.

NORMADERM
НОРМАДЕРМ

Увлажняющее корректирующее средство для проблемной кожи с Цинкадоном A®

За 4 недели нормализует работу клеток и оздоравливает кожу.

Эффективность доказана под контролем дерматологов.

*В тесте принимали участие 130 женщин.



Устраняет микровоспаления.

Закупоренные поры: –77%*

Сужает поры.

Расширенные поры: –72%*

Выравнивает поверхность кожи.

Неровная поверхность кожи: –74%*



Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Рекомендуемая розничная цена 550 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ



Ключ без права передачи

Первый в мире бутик Антонио Марраса

«Я хотел, чтобы люди заходили в бутик и забывали про одежду. Хотя бы на первые пять минут», – говорит Антонио Маррас. Антонио Маррас вот уже два года креативный директор Kenzo, приехал в Москву на открытие собственного бутика Antonio Marras. Бутик в Петровском пассаже – первый в мире. И Антонио Маррас отнесся к нему со всей ответственностью: отправлял декораторов из Bosco di Ciliegi на Измайловский рынок, лично передвигал вешалки, рассыпал пуговицы под стеклянными витринами, расставлял по огромным бутылкам – такие, вообще-то, для приготовления самогона раньше использовали – цветы и руководил парикмахерами, которые заплетали продавщицам волосы в корзиночку. И добился своего – помещение на первой линии Петровского пассажа не похоже ни на какой бутик, а похоже на ожившую иллюстрацию из детской книжки. Причем из самой любимой. Заходишь – и действительно забываешь про одежду. Потому что в первую минуту в бутике вдруг почему-то чувствуешь себя так, как будто тебе шесть лет. И вопросы тебя интересуют соответствующие: сколько лет креслу в примерочной? А кто будет заплетать продавщицам корзиночку, когда Маррас уедет? Сколько в витрине стоит самогонных бутылок? Откуда привезли такой старый паркет? И еще начинаешь подозревать, что где-то за драпировками на стенах должна располагаться потайная дверь. Маррас, как ни странно, на этот эффект рассчитывал. В пресс-релизе, посвященном бутику, рассказывается не о концепции интерьера. Вместо этого упоминаются Барон Мюнхгаузен, Дориан Грей и баронесса де Карини, а также волшебный ключ, которым открывается любая дверь – надо полагать, и потайная тоже.

С одеждой Марраса происходит то же самое, что с интерьерами его работы: на нее очень сложно смотреть со стороны, трезвым взглядом практичного покупателя. И разбираться, где какая отразилась тенденция, и рассуждать, что вот белые рубашки – это такая классика от Марраса (еще в 1988 году он сделал коллекцию только из белых рубашек, жатых, плиссированных, деформированных), не получается. И думать про то, что шелковые платья с розами и широченные яркие юбки должны хорошо в Москве продаваться, – тоже. И соотносить Марраса для Марраса и Марраса для Kenzo невозможно. Во всяком случае, поначалу.

В эту одежду как-то сразу ныряешь, как в нагретое каникулярным солнцем озеро, а потом каждую вещь разглядываешь, как будто глаза под водой открываешь. Словом, очень много эмоций одежда вызывает. И понятно почему – потому что ровно столько эмоций в эту одежду вложено. Антонио Маррас – какой-то очень неэкономный человек. В Москву он приехал за двадцать дней до двух своих миланских показов, когда у всех нормальных дизайнеров даже в пресс-службах перестают отвечать на звонки. А еще он рисует эскизы на салфетках – и забывает эскизы в кафе, и изображает портреты журналисток, которые к нему приходят на интервью, и на каждую постоянную покупательницу, которую к нему подводили знакомиться, он смотрел с настоящим, радостным интересом и такой же настоящей, радостной симпатией. А еще Маррас с удовольствием разговаривает на посторонние темы – не о коллекциях, покупателях и планах открытия бутиков в Италии, а о воспитании детей. Говорит, что детей нужно научить жить, уважая других и ничего не боясь. И об октябрятских значках, которые Маррасу подарила модель Маша, и о женской привлекательности: Маррас считает, что красивая женщина должна ходить в обуви на плоской подошве и без макияжа и напоминать либо сиротку из приюта, либо уж бешеную журналистку Анну Пьяджи. А знаете, что сказал Маррас о мужской красоте? «Мужчина не должен быть красивым, мужчина должен быть умытым». Какой все-таки прекрасный человек. *Анастасия Лыкова*



Одежда Antonio Marras стоит вполне ощутимых денег – от €150 до 2000. Зато примерять ее можно в очень затейливых интерьерах первого в мире бутика марки.



Антонию Маррасу 44 года, а марке Antonio Marras – 6 лет. С осени 2003 года он занимает пост креативного директора женской линии Kenzo. Терпеть не может лак на женских ногтях.



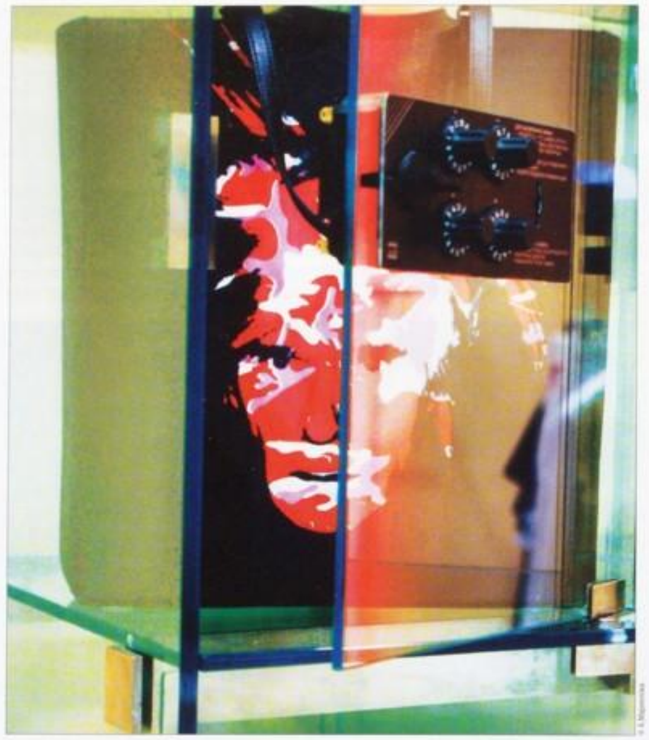
Мужской одеждой Маррас занимается 3 года, а женской – уже 17 лет. Первая коллекция называлась «Piano, piano, dolce Carlotta» – как фильм ужасов режиссера Роберта Олдрича.

«Мужчина не должен быть красивым, мужчина должен быть умытым»

Antonio Marras

292 87 73, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

Одежда



Седьмой элемент

Сумки Philip Treacy, кожаные шлепанцы Helmut Lang и прочие практичные вещи

«Седьмой элемент» – очень толковый магазин. Туда сейчас привозят очень хорошо приспособленные для жизни вещи, какие-то человеческие и практичные. Можно быть уверенной, что практически любая вещь, хоть мужская, хоть женская, которую вы в этом магазине купите, обязательно как следует приживется в гардеробе. То есть вы ее не два раза в год носить будете, а раз в неделю. При этом цены в магазине тоже вполне человеческие и адекватные. Вот сейчас привезли дорожные сумки самого главного английского шляпника Филипа Трейси с портретами Мэрилин Монро. В комплект к сумке можно купить соломенную кепку с таким же рисунком. По соседству с кепкой стоят кожаные шлепанцы Helmut Lang – через два месяца вы собьетесь с ног в поисках таких же. А сейчас – пожалуйста, все размеры. И цена нормальная – около 5000 р. *А.Л.*

937 94 30, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00









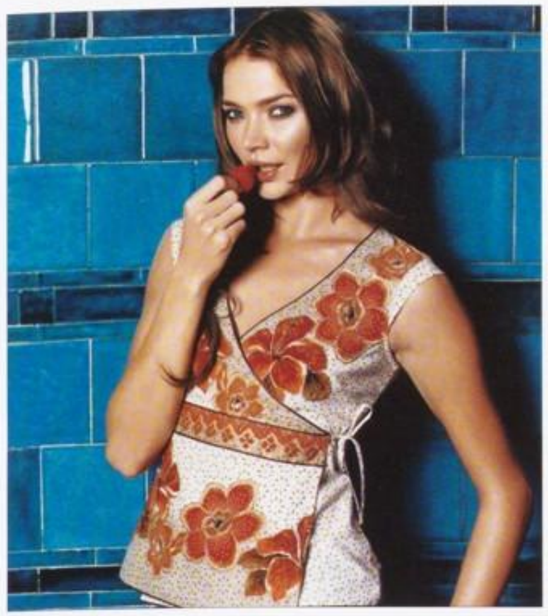
Francesco Smalto

Весьма щегольские мужские вещи

В Москве с мужскими костюмами становится все лучше и лучше. Вот открылся магазин итальянской марки Francesco Smalto. У меня с этой маркой особые отношения – знаете, у них есть такие открытки, на которых они постоянным покупателям в Париже приглашения на коктейли присылают. И на этой открытке молодой человек обнимает девушку. Молодой человек в смокинге, а девушка в трусах. Лиц не видно, а видно только от шеи до колен. Очень хорошая открытка – прямо портрет счастья в чистом виде. И вот теперь в Москве можно купить черный смокинг – как на открытке, а можно салатовый.

Смокинг – это такой символ Francesco Smalto. Тридцать лет назад сам Смальто придумал сшить смокинг из черного китайского крепа, и такие смокинги очень полюбили Шарль Азнавур, Бельмондо и султан Брунея. Нынешний арт-директор марки Франк Бокле объявил себя создателем стиля «новый дендизм», сделал пиджак чуть длиннее – чтобы придать костюму более непринужденный вид, заузил пройму, а брюки сделал ощутимо уже, чтобы обтянуть мужские ноги. Бокле цитирует Оскара Уайльда: «Только глупцы не думают о том, как выглядят». Что тут скажешь – есть довольно много мужчин, которым действительно пойдут сильно зауженные брюки Francesco Smalto. А вот смокинги этой марки пойдут всем без исключения. *А.Л.*

974 21 36, Петровка, 10, Петровский пассаж, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-19.00



Monsoon

Недорогая веселая английская одежда

Английская марка Monsoon – близкая родственница английской марки Accessorize. Только Monsoon – это девичья одежда, а не заколки с носочками. Встречаются очень удачные тоны, ремни и платья. Раньше можно было привозить совсем недорогие вещи из Лондона и при желании выдавать их за что-нибудь более обременительное для бюджета. Теперь так не получится. Зато получится ходить в ГУМ, где открылся новый магазин, и покупать именно те вещи, которые хочется носить этой весной и в которых наверняка будут ходить лондонские старшеклассницы и очень себе нравиться. К тому же в рекламе Monsoon все время зовут сниматься самых знаменитых англичанок – то Джоди Кидд (она даже на открытие приезжала), то Наоми Кэмпбелл, и, глядя на них, как-то тоже хочется ходить в коротком белом платье, например. Вообще, одежда Monsoon вместе с Кидд и Кэмпбелл излучает такую жизнерадостную щенячью восемнадцатилетнюю самоуверенность. Очень правильное состояние. Даже если вам уже давно не восемнадцать, правда? *А.Л.*

929 31 07, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00



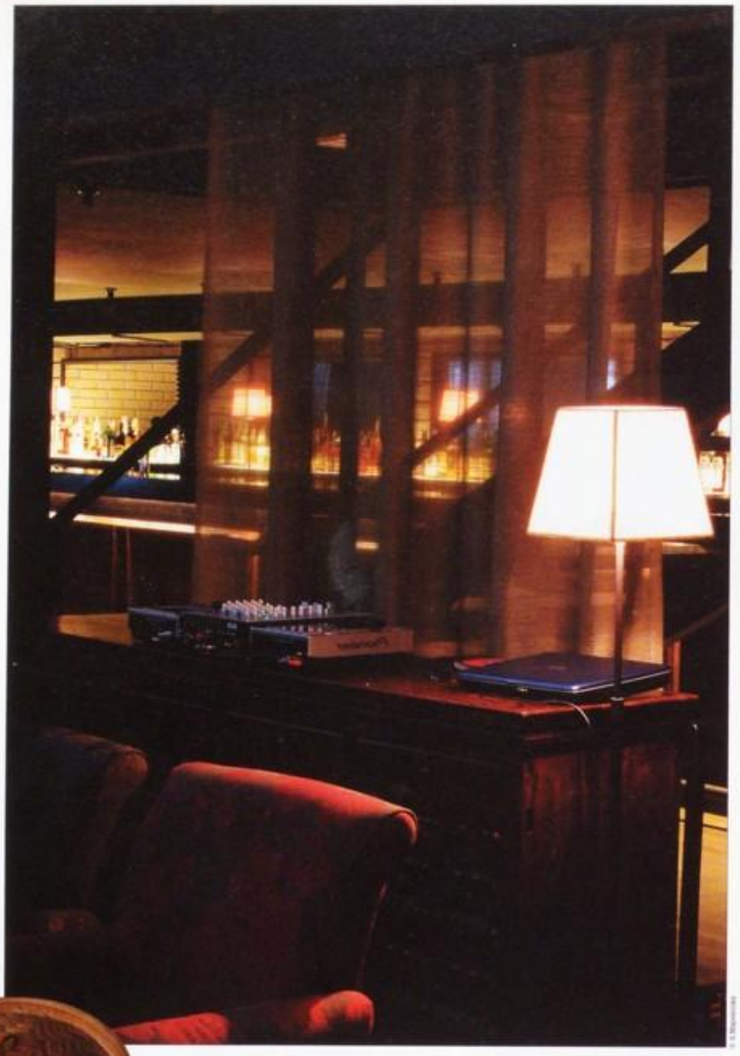
mötivi



товар сертифицирован

Москва, Санкт-Петербург, Красноярск, Краснодар, Калининград, Н.Новгород, Новосибирск, Казань, Волгоград, Иркутск.
Информация по телефону:
в Москве, т.: (095) 923 5591; в Санкт-Петербурге,т.: (812) 140 4802
Телефон для региональных партнеров, т.: (095) 923 1513

Рестораны









Suzy Wong Bar

Берлинского вида заведение с хорошей китайской кухней

Suzy Wong Bar открыли люди из кафе Keks. У нового заведения своя кухня и отдельный от «Кекса» повар, ранее служивший в China Club в ведомстве Аркадия Новикова. В Suzy Wong Bar продолжается и развивается тема модных берлинских мест. В новом баре, правда, обошлось без «кексовой» иронии. Suzy Wong Bar, на мой взгляд, более сдержанная, а потому изящная история. Места по сравнению с «Кексом» больше раза в три. Обстановка салона с удобными креслами и низкими столами. Антресоли. Длинная барная стойка. Внушительный ряд бутылок. Диджейская трибуна. Роскошные фабричные окна на улицу Льва Толстого. Свет приватный, настольный. Сиди себе и потягивай бурбон. Бурбон по 170 р., кашаса – 140-160 р., португальский порто – 180 р. Кормят в основном по-китайски (небольшой процент японских роллов ради услады публики все же имеется). Пельмени подают в шкатулке дим-сам, чтобы не остыли. Лепят изящно и аппетитно. С овощами и креветками – самые дешевые (190 р.). Самые дорогие, с бараниной, – 260 р. В отсеке с рисом и лапшой есть яичная лапша с говядиной (240 р.) и рисовая лапша с овощами и креветками (260 р.). Просто рис с овощами стоит 160 р. Заслуживают внимания тофу с луком-пореем пополам с плоским горошком (280 р.), дорада с китайской фасолью и шиитаке (520 р.), а также баранина с бамбуком и кайтаном (380 р.). Пока единственная проблема Suzy Wong Bar – это кофе. Он попросту плох. Но хочется верить, что кофейную машину к моменту выхода этого номера все-таки настроят на нужную волну. *Светлана Кесоян*

245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 (м.Парк культуры, пн-вс 12.00-0.00



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА







Восточная комната

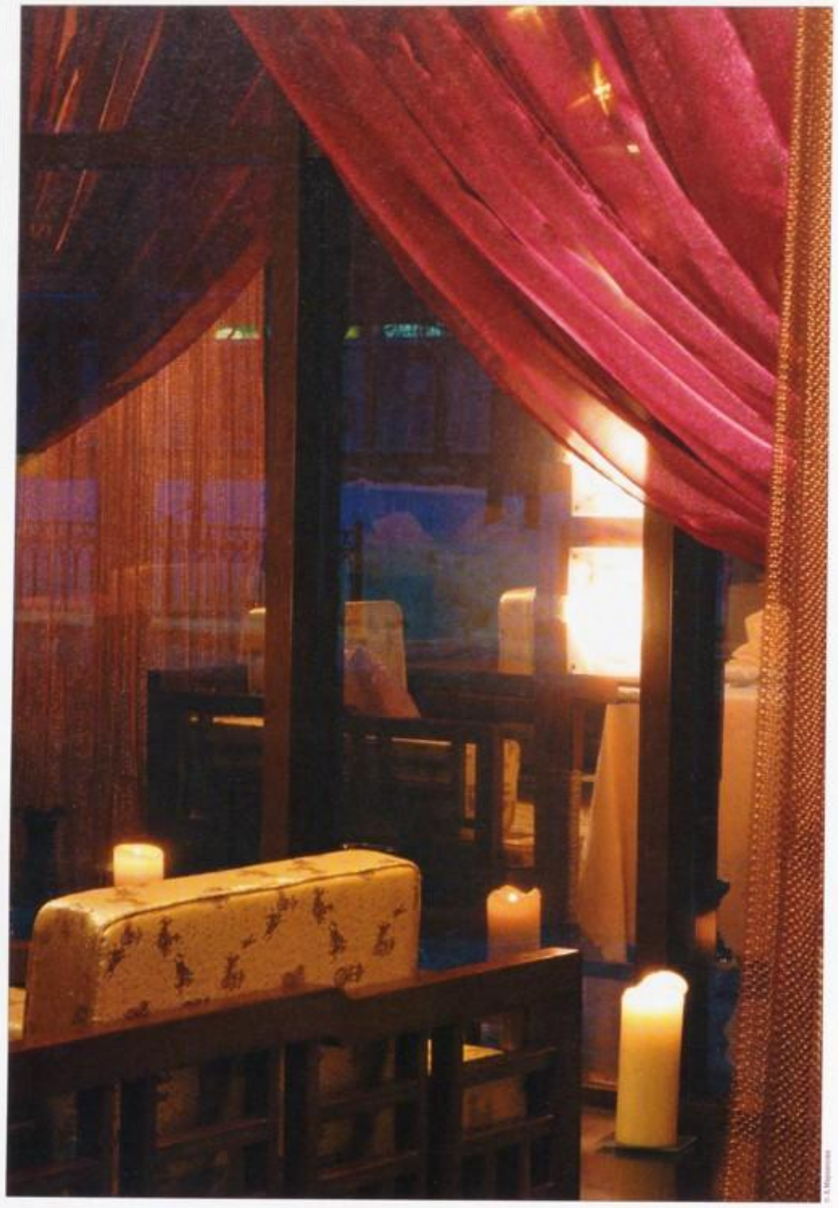
Весьма качественная восточная еда из разных стран в Смоленском пассаже

До недавнего времени здесь жил не тужил индийский ресторан «Шампур». Правда, европейские посетители были редки. В «Шампуре» ели все больше респектабельные граждане Индии, и часто большими компаниями. Повара «Шампура», я думаю, каждое утро молились на свою печку тандур. А она в свою очередь творила чудеса с цыплятами, кебабами и лепешками. В настоящий момент «Шампур» превратился в «Восточную комнату», набитую до отказа нашими людьми – так сказать, «россиянами». Среди посетителей особая тайная война ведется за диван справа от входа. Там чувствуешь себя изолированно от общей суеты и как бы на экзотическом курорте. Диван надо заказывать за сутки. А перед тем как прийти, еще раз перезвонить, чтобы не ругаться по прибытии. В «Восточной комнате» с резервами часто путают. Итак, кроме индийского колорита декораторы снабдили этот ресторан дополнительными арабско-турецкими штучками. Плюс немножко бамбука в японском духе. Мило. Под потолком висят неплохие пузатые фонари. А стены пестрят ковриками с люрексом. Вместо салфеток на колени каждому гостю официантка укладывает клетчатый фартучек (трогательный текстиль остался в наследство от «Шампура»). С восьми вечера музыку накручивают погромче, и меж столов лихо крутит животом аппетитная танцовщица.

В меню появились суши и роллы. Хомус. Лобио. Сациви. И – вы не поверите – хачапури! «Восточная комната» – уникальное место. Единственный ресторан в Москве, где на полном серьезе и без всякого стеснения можно заказать и выпить: ласси соленый или сладкий, а потом съесть арабский петрушечный табули, цыпленка «Тандури мург», чесночную лепешку и закусить все вышеперечисленное румяным хачапури, испеченным по лучшим грузинским стандартам. Если покажется мало, из The French Cafe на первом этаже принесут освежающий лимонный пирог с пикантной кисликой. Неудивительно, что тут полно народу. Вдобавок ко всему за ужин берут копейки. Кроме того, вечером треть посетителей оказываются друзьями или знакомыми. Согласитесь, что для Москвы это много. *С.К.*

937 84 23, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 2 этаж Ⓜ *Смоленская, пн-вс 12.00-0.00*





Тан

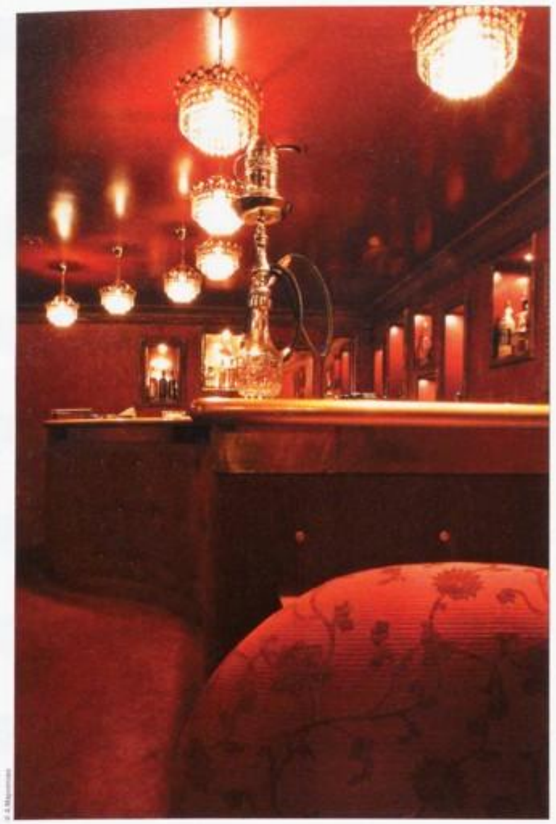
Очень приличный китайский ресторан

Удачны здесь адрес и окна. Арочные окна привлекательны и внутри, и снаружи. Едешь мимо, и очень хочется зайти. Заходишь, садишься у окна, и даже самые отвратительные сутробы на обочине кажутся уютно сработанной бутафорией. «Тан» – китайская вещь, но не пирпотреб с торчащими как попало нитками, а филигранная, даже слишком аккуратная. Никакого этнического буйства: шелковые подушки, драконы и чайные столики для церемонии на диване – все упорядоченно и хорошо выглядит. Ресторан большой. В подвале находятся еще три банкетных кабинета, при желании их легко объединить при помощи раздвижных дверей-перегородок. Есть караоке, но – что радует – со звукоизоляцией. На кухне орудуют китайцы из южных китайских провинций. Эти люди специализируются на сладких композициях. Утка по-пекински выходит у них не ахти. Блинчики сыроваты, утка не хрустит, хотя стоит недорого: половинка тушки – 650 р. Но зато традиционными фруктами в карамели можно гордиться. Еще одна сильная сторона – супы. Суп из кукурузы с яйцом (150 р.) прост до невозможности, но мягок и согревает в считаные секунды. В суп куриный «Здоровье» (180 р.) нарезан женьшеневый корень – это бодрит. Прибавьте еще пару бульонов с акульими плавниками, один из которых помимо всего прочего сдобрен черепахой. Вырисовывается продуманная и изысканная история. Для дневных голодающих есть три разновидности ланча. Пластиковых карт не берут. Говорят, временно. *С.К.*

8 903 726 81 33, Оружейный пер., 13
Маяковская, пн-вс 12.00-0.00







Постскриптум

Кальян-бар с отдельными номерами

Заведение состоит из уютного предбанника-бара, красивого густо-красного коридора и комнат. Номера отделаны недорого, но с выдумкой: есть в ракушках, в черно-белую полоску, в алых тряпицах. Свет по желанию убавляется до полумрака, громкость музыки – до шепота. Можно отвалиться на подушки, заказать один из фирменных кальянов (1200 р.) и, как написано на официальном сайте, «укрыться от урбанистического хаоса». Кальян «Патриций в провинции» с мартини и яблоком отменный – легкий, с мятным послевкусием. Под него хороши молочные коктейли (150 р.), самый лучший – клубничный, а вот в банановом раздражающе много кокосовых стружек. С едой тут не очень, хотя все по-честному: в сырном фондю (550 р.) много расплавленного сыра, в салате с морепродуктами (320 р.) – морепродуктов, а тапас с семгой (140 р.) оказывается самыми нежными в мире бутербродами. И, в общем, нет тут ничего неожиданного, кроме навязчивого ощущения того, что вы в вагоне ночного поезда, который вот-вот поедет; сквозь стены проникают залпы чужого смеха, из коридора рокочут: «А Женек здесь?» – и кажется, что в ваше собственное купе вот-вот придет знакомиться дюжий попутчик с бутылкой водки. Ощущение это не раздражает, а скорее веселит: уехать на поезде – не лучший ли способ укрыться от урбанистического хаоса? Тем более что все понарошку, и придет к вам только приветливая официантка со счетом. *Юлия Выдолоб*

730 59 39, Бережковская наб., 14
Киевская, пн-вс 18.00-5.00

Berghaus
магазины модной одежды



Москва: ТК «ОХОТНЫЙ РЯД» Манежная площадь 1, тел.: +7 095 737 8566 • «АТРИУМ» Земляной вал 33, тел.: +7 095 970 1465 • Пр-т Мира 108, тел.: +7 095 216 9339 • Ленинский 66/1, тел.: +7 095 930 0173 • Фучика 24 /30, тел.: +7 095 250 1022 • **С.-Петербург:** П.С. Большой пр-т 76-78, тел.: +7 812 232 8781 • Московский проспект 220, тел.: +7 812 373 4907 • Невский пр-т 65, тел.: +7 812 314 4354 • ТК «ГУЛЛИВЕР», тел.: +7 812 441 2343 • **Волгоград:** Калинина 13, тел.: +7 8442 93 0428 •

www.berghaus.ru

Ревизия Завтраки

04:00
05:00
06:00
07:00
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00

STARLIGHT DINER
пн-пт 6.00-11.00, сб-вс 6.00-12.00

бельгийские вафли с кленовым сиропом 150 р., с клубникой или черникой – 175 р., кровавый стейк 299 р., глазунья или омлет из 3 яиц с сосисками, беконом, ветчиной (на выбор), овощами и сыром – от 120 р.

Вопреки объявленному «до 11.00» завтрак сервируют 24 часа в сутки: хотите яичницу с беконом и горячий кофе из термоса в час ночи – нет проблем. Порции гигантские.

290 96 38, Б.Садовая, 16, сад «Аквариум» Маяковская, круглосуточно

КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ
пн-пт 4.00-11.30

7 видов завтраков от 95 р.: самый дорогой, за 145 р., – «Московский», с блинами и красной икрой

Начинать надо с редких «Китайского» и «Дальневосточного» завтраков: первый – блинчики с говядиной, рисом и имбирем, второй – жареный лосось с имбирем. Кофе и свежевыжатый сок (апельсин, морковь, сельдерей и пр.) – бесплатно.

207 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 Сухаревская, круглосуточно

КОФЕМАНИЯ
пн-вс 8.00-16.00

лирог с козьим сыром 129 р., сэндвичи – от 149 р., круассан 29 р., каша овсяная и манная 85 р., омлет и яичница с грибами, ветчиной, беконом, шпинатом, сыром, помидорами (на выбор) – от 95 р., кофе – от 59 р., чай 135 р.

В кашу надо просить насыпать орехов, изюма и кураги, иначе не так вкусно. Самый лучший сэндвич – с тунцом. И главное, по утрам можно получить стакан кефира за 37 р.

775 43 10, Б.Никитская, 13, в здании Консерватории Арбатская, Охотный Ряд, пн-вс 8.00-0.00

ПУШКИН
пн-вс 6.00-12.00

домашний творог с медом или мармеладом, блинчики, полбяная (то есть пшеничная) каша с клубникой, яичница, яйца «Бенедикт» на хлебе с беконом и салатом, сэндвичи – все блюда в среднем от €3 до 5, чай и кофе от €1

Вкусные сэндвичи крок-месье и крок-мадам (первый с беконом, второй только с расплавленным сыром) подаются на тарелке с помидорами и кучей разнообразной травы. К творогу вместо мармелада хорошо брать домашнее варенье – из инжира, манго с померанцем или айвы.

229 55 90 (1 этаж), 229 94 11 (2 этаж), Тверской б-р, 26а Пушкинская, 1 этаж, зал «Аптека», круглосуточно, 2 этаж, зал «Библиотека», пн-вс 12.00-0.00

КРЕПЕРИ ДЕ ПАРИ
пн-пт 9.00-11.00, сб-вс 10.00-11.00

180 р. на завтрак: креп (блин) с яичницей, беконом и перцем, булка, круассан, конфитюр, чай или кофе

Удивительно удачное сочетание блина с яичницей. Блин – настоящий французский креп: большой, тонкий, из гречневой муки.

250 06 55, 2-я Тверская-Ямская, 2/3 Маяковская, пн-пт 9.00-0.00, сб-вс 10.00-0.00

AMERICAN BAR & GRILL
пн-вс 4.00-12.00

омлет с салатом и жареной картошкой 95 р., блинчики с джемом 105 р., творожные блинчики 160 р., каша овсяная 75 р. и манная 55 р., кофе и чай бесплатно

Блинчики невероятно вкусные, с клубничным джемом или кленовым сиропом и сахарной пудрой. До 10.00 почти все столы заняты мужчинами с ноутбуками, но после 10 они исчезают.

ЛЕ ГАТО
пн-вс 9.00-12.00

французский завтрак: омлет с сыром и ветчиной, хлеб с конфитюром, чай или кофе – 135 р.; континентальный завтрак: кофе или чай со слойкой или круассаном – 85 р.; блинчики с творожной начинкой и лесными ягодами 105 р., каша овсяная, манная, рисовая с курагой, черносливом, орехами – от 45 р., яичница с сыром, помидорами, грибами, ветчиной – от 60 р.

На сладкое можно взять мармелад и шоколадные конфеты ручной выделки: если увлечься, ими вообще можно весь завтрак заменить. По телевизору с громким звуком показывают Euronews.

725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27 Цветной бульвар, пн-вс 9.00-1.00

ШОКОЛАДНИЦА
пн-вс 9.00-12.00

завтрак №1 – блины с медом, джемом и сметаной 100 р.; завтрак №2 – круассан с сыром и ветчиной 120 р.; завтрак №3 – омлет с тостами, сыром, ветчиной, шампиньонами и помидорами 150 р.; чай и кофе бесплатно

Блины с медом и джемом можно заменить блинами с шоколадом из основного меню – ударная доза какао очень бодрит.

250 95 25, 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1 Маяковская, круглосуточно

АЛЕКСАНДРИЯ
пн-пт 10.00-13.00, сб-вс 10.00-14.00

яичница-глазунья 130 р., омлет с разными начинками 190 р., каша рисовая, гречневая, манная, овсяная 100 р., сэндвичи 90-160 р., чайник чая – от 150 р.

Фирменные шербеты «Александрии» в меню завтрака не входят, но без них не обойтись: разноцветные, из свежих ягод и фруктов – малина, земляника, черника, гуава, дыня, клюква, черная смородина и др.

200 13 37, Б.Дмитровка, 30/1 Пушкинская, пн-вс 9.00-0.00

CORREA'S
пн-пт 8.00-11.00, сб-вс 9.00-13.00

200 р. на завтрак: каша, яйца вкрутую, мюсли, фрукты, орехи, свежевыжатый сок, кофе и чай

Организован настоящий шведский стол: берешь миску, насыпаешь мюсли, орехи, ягоды и наливаешь йогурт. Потом – ломти хлеба с сыром и колбасой, два яйца вкрутую, джем и сливочное масло. И кофе со сливками.

299 77 12, Цветной б-р, 25, стр. 1 Цветной бульвар, пн-пт 10.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00

VOGUE CAFÉ
пн-пт 8.30-12.00

омлет с разными начинками 150 р., каша овсяная, гречневая 120 р., сырники с вареньем 150 р., горячий шоколад 160 р.

Завтраки по-домашнему: пухлые и воздушные сырники, яйца любых видов – вкрутую, всмятку и в мешочек. Дают йогурт и чашку какао.

933 46 84, 205 91 00, Б.Грузинская, 32 Краснопресненская, пн-пт 8.00-22.00, сб-вс 9.00-22.00

923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Кузнецкий Мост, пн-чт 8.30-1.00, пт 8.30-2.00, сб 12.00-2.00, вс 12.00-1.00

Красота



Кимберли Лэнд

Массаж бамбуковыми палочками

По тому, как массажист Ольга Матюхина сразу называет меня Юлечка, а также по ее доброму лицу и властному голосу становится понятно: медик. И правда, Ольга – реабилитолог. В ее руках – две бамбуковые палочки. Она смазывает меня маслом, набрасывает хлопковую простыню и ритмично по мне барабанит. Местами больно, но не больнее, чем интенсивный ручной массаж. Главное тут – не удар, а его последствия: мягкая и сильная вибрация, стимулирующая кровообращение в пытаемых частях тела (ноги, ягодицы, живот). Несмотря на чувствительные удары, синяков не бывает никогда. Бывает лишь приятное сквозное тепло и легкость в ногах – целый день после сеанса. Ольга попутно рассказывает, что подходит такое испытание не всем: кому-то больно, и тогда она рекомендует обертывания. «А некоторые уже на пятом-шестом сеансе засыпают, да еще жалуются, что приходится то и дело просыпаться и переворачиваться». Длится массаж полчаса. Принимать его можно постоянно или курсами, но лучше всего – как дополнение к прочим процедурам, а еще можно делать массаж четырьмя палочками вместо двух. *Ю.В.*

319 93 63, Алтайская, 24 Ⓜ Севастопольская, пн-вс 10.00-22.00, стоимость массажа 1216 р.

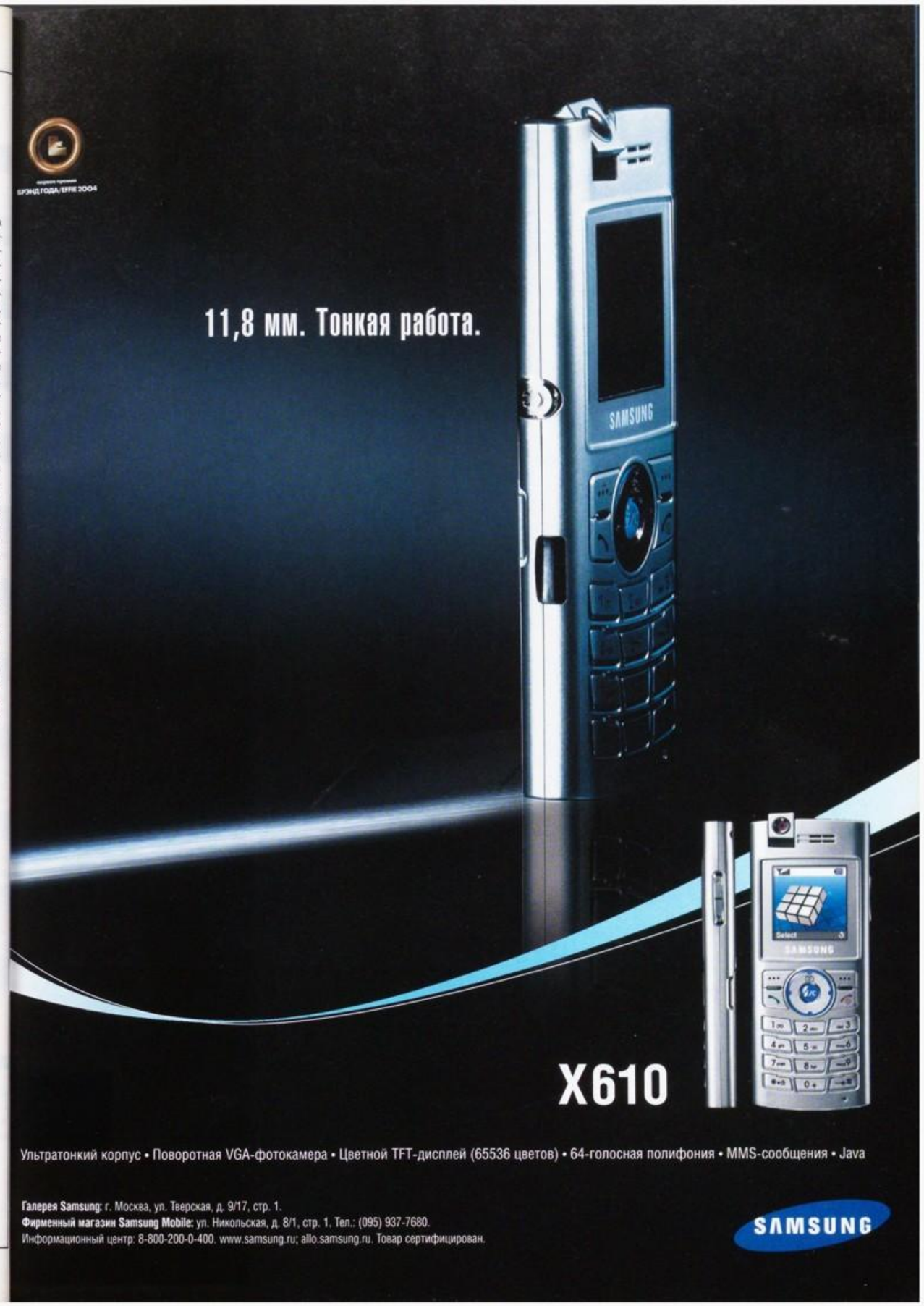
Янус

Спа-салон с программами

Находится все в тихом дворике за «Маяковской». Внутри тоже тихо, персонал заботлив, взглядами не оценивает. Главное достоинство салона – программы: обширное меню процедур, в котором запутается кто угодно, организовано в две дюжины небольших комплексов для любых потребностей. Если надо подготовиться к поездке в отпуск, пойдет программа с пилингом и эпиляцией, если к свиданию – с обертываниями для груди, живота и бедер, можно разом поухаживать за телом и лицом или заказать какую-нибудь экзотику, куда входит ванна с молоком и сливками, медовое глазирование или шоколадно-водорослевое обертывание. Посещение ароматной паровой кабины или сауны предусмотрено почти в любой программе. Употреблять пачкой не только удобней и дешевле, но и полезней, чем по отдельности. На несколько часов вы поступаете в распоряжение приятной девушки-массажиста, которая делает все процедуры для тела, а широкая спа-зона с тихой музыкой, льющейся с потолка, поступает в ваше распоряжение. И пока вас оставляют на полчаса пить зеленый чай и отпариваться, можно разгуливать голышом из кабины в гидромассажную ванну и обратно, по пути рассматривая рыб в аквариуме и себя в зеркале, что расслабляет пуще паровой кабины и особенно рекомендуется тем, у кого дома подобной возможности нет. Программы в среднем длятся по три часа и стоят 3500-5000 р. Приходить на парутройку часов в спа-зону можно и с подружками – нужно будет заплатить за аренду 1500 р. в час или заказать программы. *Ю.В.*

251 44 92, 251 21 41, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-22.00







Schwarzkopf

Опыт профессионалов ***для Ваших волос.***

XXL ЦВЕТ
XXL ЧУВСТВА



LIVE ЦВЕТ XXL

Интенсивность XX
Блеск XXL
Стойкость XXL

Цветовые пигменты в высокой концентраци

Информация на сайте www.schwarzkopf.ru и по телефону горячей линии Schwarzkopf: (095) 795-05-70

Live Цвет XXL – Живи по максимуму.

Товар сертифицирован

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 15 марта по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 314 клубов и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Все как у людей

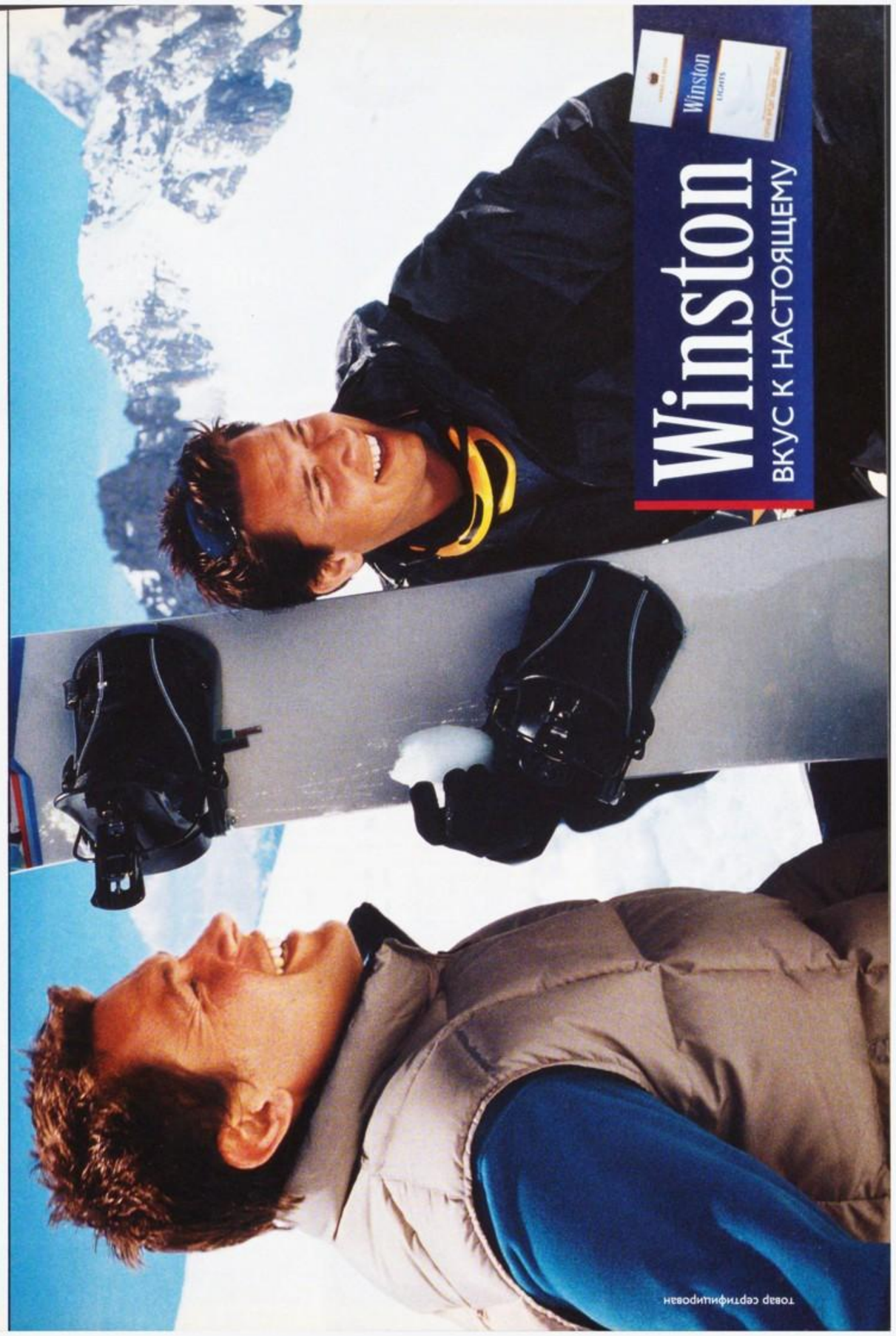
Вечеринки «The People» в «Пропаганде»

«Вот тот, длинноволосый, наверное, придет – он часто бывает», – тычет пальцем в угол затемненного зала «Пропаганды» Алексей Николаев. «И девушки придут, – обводит столики взглядом Григорий «Gatek» Гатенян, – девушки все одинаковые, под фанк очень даже станут плясать». Мы сидим в закутке над танцполом, едим суп и оцениваем диспозицию. Сегодня среда, между столами по танцполу снуют официанты. Мы гадаем, кто из едоков придет сюда через среду, когда Николаев и Гатенян, вместе составляющие объединение Epik Soundsystem, окажутся за вертушками на первой вечеринке «The People». Собственно, Epik Soundsystem играют в «Пропаганде» с июня. Но длинноволосый, одинаковые девушки и шустрые официанты поставлены перед фактом: по средам в «Пропаганде» теперь пляшут. После вторников Винилкина, пятниц Элисон Маркс, суббот «The Routes» и, разумеется, «Четвергов Санчеса», на фоне кипучей деятельности лучшего диггера от клубной музыки Бориса «OnLee» Романова запуск сред – с европейскими гостями и нешуточным размахом – давно наклевывался.

Дуэт Epik Soundsystem вызрел на питательной почве «Культа», анархистского подвала, среди совладельцев которого – бывший официант «Пропаганды» Дима Чук, а среди первых благодетелей – тот самый Романов, помогавший «Культу» британскими именами. Несмотря на сложную историю отношений, «Пропаганда» со своим безупречным вкусом и левацко-панковский «Культ» были и остаются сообщающимися сосудами. Epik Soundsystem и Earl Grey Smokers, Bonobo и Neon Heights перетекают с одной площадки на другую. Бывший арт-директор «Культа» Алексей Николаев уступил в прошлом году бразды правления Дмитрию Устинову из Earl Grey Smokers. Материализовался в Большом Златоустинском с любимейшим раздолбайским панк-фанком и хип-хопом – тем, что превратился в «Культе» по субботам в священную корову. «Мы играем абсолютный

Кржемилеки и Вахмурки, дядюшка Ау и госпожа Белладонна

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



мейнстрим – не для кучки знатоков», – настаивают Николаев с Гатеняном, продавец винила и дизайнер, толстый и тонкий. У их мейнстрима есть отличительное свойство: не надоедает. Малопредсказуем. На самой первой гей-вечеринке в «Пропаганде» диджей Николаев играл знойным юношам Эктора Залу, Таривердиева и Стэна Гетца. Юноши сдружили.

«Хорошее шоу дороже рисовки, – Алексей принимается за чай, – когда работаешь вдвоем, остается меньше пространства для выпячивания эго. Не думаешь на пять песен вперед». На «The People» думать придется втроем, а то и вчетвером: вместе с Epik Soundsystem играют сегодняшний резидент Костя ЗигЗаг (в прошлом – музыкальный редактор журнала «Птюч») и каждый раз – специальный гость. Среди старых знакомых, что появятся на средах, – эксцентричная бразильянка из Ноттинг-Хилла Люсия Поссас и эстет, автор «Tango Forte» Робин Хофманн. Бравурным аккордом к открытию – Элис Расселл, что пишется с Quantic Soul Orchestra и Massive Attack. Именно такая – решительная, трогательная и чуть нескладная англичанистая блондинка с госпел-закалкой и кошачьими повадками – должна оказаться дивой «The People». Именно подписант Ninja Tune, юный волшебник Hint из Сассекса с буколическим трип-хопом из спальни, намазанным на акустический гитарный рифф, окажется на этих вечеринках своим.

Гатенян, насупив брови, мнет бумажную салфетку на столе – это, кажется, единственное произведение дизайна в «Пропаганде», нарисованное не им. Николаев поправляет смешную камуфляжную рубашку. «Эпическая саундсистема» намагничивает на себя волшебную дичь, место которой – в саундтреках к любимым мультфильмам, которые мы не успели посмотреть в детстве, которые еще не были нарисованы – и, возможно, материализуются совсем в других детских. Крокмилеки и Вахмурки, дядюшка Ау и госпожа Белладонна – на танцполе и за вертушками – наши люди, смотреть на которых хочется каждую среду – можно даже без супа. Спросите у любой девушки: девушки совсем не одинаковые.

Элис Расселл (Великобритания); DJs Роберт Луис (Великобритания), ZigZag и Epik Soundsystem
«Пропаганда», ср 16 марта, 21.00-6.00
DJs Hint (Великобритания), ZigZag и Epik Soundsystem
«Пропаганда», ср 23 марта, 21.00-6.00



СОБРАНИЕ

места Собрание

Деловой клуб с песнями Вертинского и танцами под Козина

Президент «Собрания» Олег Олегович Дружбинский, мужчина плотной комплекции с благородными усами, листает стопку фотографий. Рязанов. Тарнищев. Шустер. Памфилова. Депутаты и владельцы сети магазинов. Олег Олегович, театральный режиссер и коллекционер антикварных документов (воззваний Временного правительства, займовых билетов и сберегательных книжек), открыл в «Эрмитаже» деловой клуб. Рязанов, Тарнищев и владельцы «Крокус Сити Моллов» собираются в залах, ресторанном и каминном, по условленным дням, в остальное время «Собрание» живет салонными концертами. При основателе сада «Эрмитаж» Якове Щукине здесь выступали Вяльцева, Панина и Сара Бернар; Станиславский и Немирович-Данченко ставили первые спектакли Московского общедоступного театра, а посланцы братьев Люмьер из Парижа затевали первые синематографические сеансы. Фото Щукина с партнерами – на стене у сцены. Щукин косится на манерных молодых вокалистов, что в первом отделении поют из Вертинского, а во втором, в цилиндрах и при макияже, – из Дитрих. Удивляется ряженым по моде Серебряного века, бродящим между столиками. Одобряет старое пианино с подсвечниками. Для игры в старину «Собранию» не хватает дизайнерской мысли: артефакты-облигации из собрания хозяина не спасают довольно безликих стен. Такие могли бы обнаружиться в свежеотремонтированном офисе, поликлинике или гостиничном холле. Впрочем, бог с ними, со стенами: на романсы у пианино и танцы под Вадима Козина в любых стенах найдется спрос. «У нас нет четкой возрастной границы, – объясняет Дружбинский, – средний возраст за 30, но, бывает, и молодежь заглядывает». На этих словах в зал заходит подтянутый джентльмен лет семидесяти в шиджачной паре.

299 20 90, Каретный Ряд, 3, стр. 6, сад «Эрмитаж», вход с правой стороны театра «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

места Огурец

Эксцентричное кафе с дип- и тек-хаусом по субботам

Был такой смешной ресторан на Николоямской – с самолетом, пузатыми бочками, деревянными божками, «Папа Джойс» назывался. Диджей Роберт Порно с друзьями год назад пытались там устраивать посиделки под дип-, тек-, минимал- и прочий хаус интеллигентного обличья. Ресторан стоит, а вечеринок – след простыл. Новое кафе «Огурец» скромнее по интерьеру и помешано на огуречной тематике: одних банок с закатанными красавцами над барной стойкой – батарея. Но в целом это, конечно, привет «Папе»: интригующее многоуровневое пространство с комичными пин-ап-клеенками на простецких столах. С тем же Робертом Порно – наконец-то в качестве резидента. С гостями Роберта – вроде занятных новых диджеев Елки (фейсконтроль «Флегматичной собаки») и Музы (девушка диджея Фина). Вся компания осваивает по субботам заведение, открытое актером Александром Самойленко, владельцем почившего «Маяка». Он обрядил официанток в дурашливые зеленые майки, вывесил на стене гигантский огурец с блестками-пупырышками и смирился с тем, что во время первой же порновечеринки от огурца-инсталляции оторвали вилку. Самойленко подумывает о камерных рок-концертах по пятницам – когда Роберта не будет – и советует заглянуть на второй этаж: там стилизация под интерьер квартиры начала века, с моделью камина, резным шкафом в баре и все теми же непобедимыми пин-ап-клеенками: веселыми и дурацкими.

238 82 34, М.Якиманка, 24, стр.8 Ⓜ Полянка, пн-пт 12.00-0.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00

ПН 14.03

Бункер DJ Dima Zone. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город «Улетай»: DJs Pilot, Митрофанов, Duck, Наташа Урман, Spirit. Прогрессив-хаус, синти-поп, электро. *23.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пластилин DJ Martin Landers. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ВТ 15.03

Бункер DJ Роман. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJ Berg. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Сюр Кафе DJs York, Jay, 909, Sake, LS Dog, Белый. R'n'B. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Коля, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*

СР 16.03

Бункер DJ Peps. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, лати-



Читатели немецкого журнала «Auto, Motor und Sport» признали MINI лучшим автомобилем 2004 года.

Более 250 различных опций и аксессуаров. Одинаковых MINI не бывает. Шансы купить два идентичных автомобиля равны 1 к 100 000.
90 л.с./66 кВт (MINI One). 115 л.с./85 кВт (MINI Cooper). 170 л.с./125 кВт (MINI Cooper S). Электрогидравлический усилитель руля. Биксеноновые фары. Датчик дождя. Датчик парковки. Не боящиеся проколов шины. 6 подушек безопасности. ABS. DSC. EBC. ASC+T. Детское сиденье. Объем багажника 157/670 л. Bluetooth.

Горячая линия MINI: 780-82-82
www.mini.ru



Памятка, сочиненная для музыкантов менеджерами «КИТАЙСКОГО ЛЕТЧИКА ДЖАО ДА», – документ редкой строгости. Администрация уверена, что это жест отчаяния – чисто символический. «Все, кому надо, – рассуждает арт-менеджер Ирина Седова, – проносят выпивку с собой. «Маркшейдеры» и «Текильщики» живут совсем по другой памятке. А на прошлогоднем концерте «Колибри» Ира Шаровatова сползала-сползала вдоль микрофонной стойки – так и села на стул и сидела до конца концерта. Какие уж тут ограничения!» Супротив молодых групп памятка, однако, помогает. До второго концерта в «Летчике» как минимум.

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пнт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00

но, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пластилин DJ Incognito. Трип-хоп. *19.00 и до последнего*
Пропаганда «The People»: Элис Расселл (Великобритания); DJs Роберт Луис (Великобритания), ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Fresh DJs Олег Raider, Карпекин, Мендес, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Романов. Хаус. *0.00-6.00*

ЧТ 17.03

Апельсин DJs Володя Назаренко, Александр Белов. Диско 70-80-х. *20.00 и до последнего*
Б2 DJ Ace. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Таран, Shadow, Тимофей Сводник, Костя Клещ. Хаус. Новая серия вечеринок с прогрессив-хаусом на большом танцполе и вокальным джаззи-фанком на маленьком идет в «Зоне» на смену почившим «Электро-четвергам». *22.00-6.00*
Карма-бар DJs Родерик, Kosta, Pro. Латино, хип-хоп, R'n'B. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской Fun Funk Festival: Doo Bop Sound. DJs Женя Лурье, Funker. *22.00-6.00*
Культ «Маримба плюс»; DJs Sputnik, Goodstuff. Хип-хоп, джаззи-фанк. *21.00-6.00*
Мио DJ Viper. Гараж. *22.00-1.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *22.00 и до последнего*
Пластилин DJs Антон Антонов, Less.x. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Крис Коко (Великобритания), Санчес, Глеб9. Хаус. Ведущий утреннего after-party-шоу на BBC Radio 1 Крис Коко, составитель официальной компиляции Playboy и один из самых активных артистов лейбла Warp середины 90-х возвращается к Борису Романову через пару месяцев после выступления в «Шанти». *23.00-6.00*
Сказка DJs York, Dlee. R'n'B. *0.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Leks. Диско. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Джон Спринг (Германия), Кубиков, Хельга. Тек-хаус. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *22.00-1.00*
A priori «Electrica Residents Day»: DJs Рудык, Бобpoff, Огарев, Данила. Хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System, Insense Project; DJs Ice, Аркадий Air, Skyline, Gvozd, Jazzman, Meka. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Олег Raider. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Dlee, Басов, Baks, R'n'B. *21.00-6.00*
Sexton DJ Фомин. Диско. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Still, Dag, Шевчук. Хаус. *0.00-9.00*

ПТ 18.03

Б2 DJs Street, Борисов. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *20.00-6.00*
Вудсток DJ Pin. Диско. *0.00-6.00*
Город «Tomorrow People»: DJs Muza, Fish, Spy.der, Кирилоff, Света, Mixon, Наташа Урман. Хаус. *23.00-6.00*
Гун-кафе День рождения DJ Sil. DJs Sil, Necto Lucas, Чиж, Чаянов, Стрелок, Enzo, Cast. Минимал-техно, электро, хаус. Sil, он же Кирилл Силантьев, начинавший в 1997 году в клубе «Луч», сегодня при каждом удобном случае отправляется в Германию – пополнить коллекцию свежим минимал-хаусом и техно. *0.00-6.00*
Дом Кукера «Сладкое подполье»: DJs Костя, Сергей Никитин. Самба, вокал-хаус, твист. Союз резидента «Пропаганды» и историка-москвоведа – гибрид дискотеки с лекторием обо всем на свете. «Старые рожи на новый лад», – поясняют создатели. *23.00-6.00*
Калигула DJ Леонид. Диско. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs Маша, Крылов, Soulman. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Агеев, Лосев, Мелори. Хаус. *22.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Макс, Дан. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пластилин DJ Габович. Электро-хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Шевцов, Техник, Мендес, Smash, Fenix. Хаус. *0.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Baton, Ami. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Illusion Reality»: Moorush; DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. Редкое в последнее время живое выступление мотора Art-Tek Records Юрия Мураша – безусловный повод заглянуть на дип-пятницу. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Александр Нуждин, Магоon. Хаус, лаунж. *1.00-6.00*
A priori DJs Бобpoff, Огарев, Fish. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Fabrique Хорхе «Lace» Джарамилло (США), DJs Шевцов, Ася, Кореец. Хаус. Ироничный дуэт Who da Funk? поднялся в начале века, пожения диско-хаус с гитарным роком, – и распался, не прожив и пятилетки. Как и на прошлогоднюю вечеринку на Братиноновском мосту, под ником Who da Funk? в Fabrique везут половину дуэта: племянника Харри «Choo Choo» Ромеро, бывшего джанглера Хорхе. Хорхе просит называть его Джорджем. А на афишах все равно напишут: «Who da Funk?». *23.00-8.00*
Fresh DJs Exx, Тина Чарльз, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Keks DJ Пушкин. Фанк. *23.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Black. Хаус, электро. *0.00-6.00*



Взрослая девушка, скрывающаяся под псевдонимом ELECTRIC INDIGO, играла в Москве техно еще на дискотеке «Мастер». Создательница диджейского сетевого ресурса Female: Pressure, где в базе данных ни одного мужчины, основательница Indigo Inc. Records (не путать с Indie-Go!) начинала с того, что сводила в конце 80-х фанк и джаз с модным техно из Нового Света. В 90-х успела поработать на лейбле Hard Wax, отслужить диджеем на радио и продавцом в магазине винила. На родине в Австрии – без пяти минут национальная героиня. Все это, конечно, не причины отправиться на ее сет. Настоящий повод – Electric Indigo просто очень красивая девушка. (Егор Исаев)
Город пт 25 марта, 23.00-6.00

СБ 19.03

Апельсин DJs Demos, Ленин, Sprusmus, Sun Girl, Urri, Yo Yo. Транс. *23.00-7.00*
Б2 DJs Бэйсик, 76. Советское ретро 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Город DJs Компасс Врубель, Новак, Аркадий Air, Spirit. Техно. *23.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Зона DJs Аркадий Air, Мишаков, Таран, Гоша, Edd. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Леонид. Диско. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJs Хуан, Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Fish, Nikk, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Vice *пн, вт 21.00-0.00*
Югов *ср, чт 21.00-0.00*
Клещ *пт, сб, вс 21.00-0.00*
Ваниль Hard *пн 19.00-23.00*
Lager *вт, чт 19.00-23.00*
Мишель Квазар *ср 19.00-23.00*
Mike D *пт 19.00-23.00*
Гоа Нильс *ср, чт 21.00-0.00*
Spy.der *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-0.00*
Красавцев *вт 21.00-0.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Svami *чт 21.00-0.00*
Дольщик *пт 21.00-0.00*
Orlando *сб 21.00-0.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн, ср 18.00-1.00*
Аджибаев *вт, вс 18.00-1.00*
Осадчий *чт 18.00-1.00*
Руслан *пт 18.00-1.00*
Красавцев *сб 18.00-1.00*
Ле Гато Фетисов *вт 21.00-0.00*
Orlando *чт 21.00-0.00*
Cross *пт 21.00-0.00*
Fresh *сб 21.00-0.00*
Fun.K *вс 21.00-0.00*
Ле Гато (Павелецкая) Fun.K *пт 21.00-0.00*
Cross *сб 21.00-0.00*
Ле Гато (Цветной бульвар) Карпекин *сб 21.00-0.00*
Москва–Берлин Linario *пн, вс 19.00-1.00*
Housekeeper *вт 19.00-1.00*
Kambala *ср 19.00-1.00*
Don Pablo *чт 19.00-1.00*
Cash *пт, сб 20.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Москва–Рим MixMaker *пн, вт 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00*
Linario *пт, сб 20.00-2.00; вс 19.00-1.00*
Пирамида Нисифоров *пн 20.00-0.00*
Pioneer *вт 20.00-0.00*
Тихий *ср 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Дубровская *пт 20.00-23.00*
Bear *пт 23.00-2.00*
Остап *сб 20.00-2.00*
Борис *вс 20.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Funky *пн 21.00-1.00*
Макс Любимов *вт 21.00-1.00*
Deez *ср 21.00-1.00*
Hardy *чт, вс 21.00-1.00*
Dr. Livesey *пт 21.00-1.00*
SummerSet *пт 1.00-5.00*
Martin Landers *сб 21.00-5.00*
Стерео Сюборов *пн 20.00-1.00*
Jolly *вт 20.00-1.00*
Dan Dee *ср 20.00-1.00*
George White *чт 20.00-1.00*
Тим Кустоff *пт 20.00-1.00*
Андрей Loud *сб 20.00-1.00*
N-Dee *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *пн 20.00-23.00; чт 20.00-1.00*
Духов *вт 20.00-23.00*
ГудОК *ср 20.00-23.00; пт 20.00-0.00*
Проша *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Шанти Дольщик *вт 20.00-0.00*
Existence *ср 20.00-0.00*
Sashi *чт 20.00-0.00*
Deep Blu' & Me *пт 20.00-1.00*
OnLee *сб 22.00-1.00*
Martin Landers *вс 20.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-1.00*
Lex *вт 21.00-1.00, пт 22.00-2.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
SummerSet *чт 21.00-1.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Дмитрий *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fame Cafe Остап *ср 20.00-0.00*
Антон *чт 20.00-0.00*
Smash, Дан *пт, сб 21.00-1.00*
Keks Олег Костров *вт 20.00-23.00*
Санчес *ср 20.00-23.00*
Scientifique *чт 20.00-23.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*
Осадчий, Kravets *вс 20.00-23.00*
Look In Леша Борисов *пн 19.00-22.00*
Юра Левитан *вт, ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 19.00-22.00*
Манагер Макс *сб 19.00-22.00*
Milk & Honey Сабрина *чт 21.00-1.00*
Александр Нуждин *пт 21.00-0.00*
SummerSet *сб 21.00-0.00*
One More Рудык *чт 22.00-1.00*
Poison Валдис *чт 21.00-6.00*
Валдис, Данила *пт, сб 21.00-6.00*
Vision Александр Нуждин *чт 21.00-0.00*
Goodstuff *пт 22.00-1.00*
Нильс *сб 22.00-1.00*



Огурец DJs Pornosuperstar, Карелов, Хельга. Дип, электро, минимал-хаус. *23.00-7.00*
Осень DJs Лосев, Макс, Дан. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: Rap Saunders (Великобритания); DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. Любимый гость The Routes темнокожий Саундерс появляется здесь едва ли не чаще, чем в офисе собственного лейбла Bingo Beats или в своем магазине Black Market Records, – к радости московских клабберов и лондонских подчиненных. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Шарко, Радуга, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сказка Boogie Pimps (Германия); DJs Шевцов, Техник, Мендес, Smash, Fenix. Хаус. Эрфуртцы Boogie Pimps – авторы клубного микса «Somebody to Love», воскресившего одноименный сингл Jefferson Airplane 1976 года. *0.00-6.00*
Слава DJs Джо Миллс (Испания), Flash, Глеб, Никитин. Хаус. Ученица Марка Уилкинсона Джо неравнодушна к соул-хаусу и адреналиновым перкуссионным интро. Резиденции на Ибице, совместные сеты с Дэвидом Моралесом и Deep Dish и собранная по личному приглашению Пита Тонга компиляция «Essential Mix» для BBC Radio 1 – не Джефф Миллс, но все же; Джо Миллс. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Baron, Ami. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Фрейд «Рында на суше»: DJs Джон Спринг (Германия), Хельга, Cross. Тек-хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJs Mike, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJs Пол Мерфи (Великобритания), OnLee. Хаус. *22.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Огарев, Maroon. Хаус. *1.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Огарев, Пушкин. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Иван Мартин, Ленин, CauseLove, Лупин. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Олег Raider, Огарев, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Dlee, Басов, Baks, R'n'B. *5.00 и до последнего*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Ковалев, 76. Лаунж. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Петр Левински. Хаус. *0.00-6.00*

ВС 20.03

Б2 DJs Street, Fly. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Flor de Monserrat. Милонга. *20.30-0.00* DJ Ченце. Диско. *0.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Санчес. Хаус. *22.00-1.00*
Нэо DJ Львов. Хаус. *22.00 и до последнего*
Пластилин DJ Ma.love. Минимал-техно. *8.00 и до последнего*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*

ПН 21.03

Бункер DJ Dima Zone. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город «Улетай»: DJs Pilot, Митрофанов, Duck, Наташа Урман, Spirit. Прогрессив-хаус, синтипоп, электро. *23.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пластилин DJ Martin Landers. Лаунж. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Производитель фантазийного джаззи-фанка **ПОЛ МЕРФИ** наконец-то едет в Москву: не мальчиком, но мужем – усилиями Бориса «OnLee» Романова и к некоторой досаде промоутеров, приглядывавшихся к почтенному старцу. Непререкаемый авторитет для Джиллза Петерсона, Райнера Труби, Эшли Бидла (X-Press-2), Мерфи вскочил в историю как первый обладатель титула «Диджей года» в журнале Wire. Шел 1985 год.
Шанти сб 19 марта, 22.00-1.00

ВТ 22.03

Бункер DJ Роман. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJ Berg. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Сюр Кафе DJs York, Jay, 909, Sake, LS Dog. Белый. R'n'B. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Коля, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*

СР 23.03

Бункер DJ Peps. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пластилин DJ Incognito. Трип-хоп. *19.00 и до последнего*
Пропаганда «The People»: DJs Hint (Великобритания), ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Карпекин, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
JVL Almas del Fuego. Фламенко. *21.00-0.00*
Sexton DJ Романов. Хаус. *0.00-6.00*

ЧТ 24.03

Апельсин DJs Володя Назаренко, Александр Белов. Диско 70-80-х. *20.00 и до последнего*
Б2 DJ Ace. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Гун-кафе LazyFish, DJs B-Voice, Cast. Дип-техно. *0.00-6.00*
Зона «ИдеАлогия»: DJs Pornosuperstar, Сухов, Таран, Shadow, Костя Клещ. Хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJs Родерик, Kosta, Pro. Латино, хип-хоп, R'n'B. *21.00-6.00*
Культ Earl Grey Smokers; Epik Soundsystem. Хип-хоп, джаззи-фанк. *21.00-6.00*
Мио DJ Краснов. Гараж. *22.00-1.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *22.00 и до последнего*
Пластилин DJs Антон Антонов, Less.x. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб 9. Хаус. *23.00-6.00*
Сказка DJs York, Dlee. R'n'B. *0.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Leks. Диско. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Пушкарев, Fish, Ухо. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *22.00-1.00*
A priori «Electrica Residents Day»: DJs Рудык, Бобroff, Огарев, Данила. Хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Олег Raider. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Dlee, Басов, Baks, R'n'B. *21.00-6.00*
Sexton DJ Фомин. Диско. *23.00-6.00*

ПТ 25.03

Б2 DJs Street, Борисов. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *20.00-6.00*
Город Electric Indigo (Австрия); DJs Muza, Fish, Spy.der, Кубиков. Техно. *23.00-6.00*
Гун-кафе DAS, DJs Чаянов, Духов, Sil. Дип-техно. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Мопо. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона «Golden Hits Party»: DJs Flexx, Романов, Иванов, Ася, Барабанов, Shadow, XS, Edd, Гоша. Диско, электро-хаус. Новая серия вечеринок в «Зоне» – каждую последнюю пятницу месяца – задумана как акт ностальгии по рейвам клуба «Титаник». *23.00-6.00*
Калигула DJ Рединско. Советское ретро 60-80-х. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs Маша, Крылов, Soulman. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Львов, Шмель, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Макс, Дан. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пластилин DJ Габович. Электро-хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Шевцов, Техник, Мендес, Smash, Fenix. Хаус. *0.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Хельга, Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Александр Нуждин, Maroon. Хаус, лаунж. *1.00-6.00*
A priori DJs Бобroff, Огарев, Fish. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Rook, Шевцов, Перец, Техник. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Exx, Тина Чарльз, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Keks DJ Pinoccio. Фанк. *23.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Шмель. Хаус. *0.00-6.00*

СБ 26.03

Апельсин Fun Funk Festival: DJs Женя Лурье, Ваня Языков, Урфин; Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, «A.Швелер», Clean Tone, Sunlight, Funk You. *21.00-6.00*



ДЖОН СПРИНГ, он же Йоханнес Май, – артист Sub Static Records. Производит техно с индустриально-шершавой накипью и хрустящий микрохаус, под стать настроению мигрирующего кельнско-берлинского лейбла. The one to watch – пригретый в городе Антоном Кубиковым, в «Собаке» и на сухопутной вечеринке корабликa «Рында» в интимном кафе.
Флегматичная собака чт 17 марта, 21.00-5.00; **Фрейд** сб 19 марта, 23.00-6.00

Б2 DJs Street, Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *20.00-6.00*
Город DJs Spirit, Кирилоff. Хаус. Вечеринка приурочена к выходу двух диджейских миксов: Spirit представляет свой «Subliminal@Russian Session», Кирилов – «Clubbers Guide to Russia». *23.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Зона DJs Хельга, Таран, Мишаков, Edd, Гоша. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Рединско. Советское ретро 60-80-х. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJs Хуан, Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJ Hint (Великобритания). Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Fish, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Огурец DJs Pornosuperstar, Goodstuff, Чиж. Дип, электро, минимал-хаус. *23.00-7.00*
Осень DJs Лосев, Макс, Дан. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Шарко, Радуга, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Шевцов, Техник, Мендес, Smash, Fenix. Хаус. *0.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Baron, Ami. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJs Mike, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Хаус. *22.00-1.00*

Шестнадцать тонн DJs Exx, Maroon. Хаус. *1.00-6.00*
Флегматичная собака Fuzzion; DJs Панин, Хельга, Мешков, Глеб, Summerset, Cross, Fun.k. Электро, техно, синтипоп. Проекту диджея Вовы Фьюжна пять лет, за время которых он успел издаться в Европе, Канаде и Японии; полновесный альбом выходит на канадском Boshke Beats. В России в прошлом году Fuzzion закрывал компиляцию «100 оргазмов этим летом» с треком, достойным прогноза погоды в программе «Время». *22.00-4.00*
A priori DJs Пушкин, Бобroff, Огарев, Данила. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Иван Мартин, CauseLove, Moore, Цветкоff. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Олег Raider, Абрамов, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Dlee, Басов, Baks, R'n'B. *5.00 и до последнего*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Ельма, 76. Лаунж. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Пименов. Хаус. *0.00-6.00*

ВС 27.03

Б2 DJs Street, Fly. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Tres Y Dos. Милонга. *20.30-0.00* DJ Ченце. Диско. *0.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Сапунов. Хаус. *22.00-1.00*
Нэо DJ Львов. Хаус. *22.00 и до последнего*
Пластилин DJ Ma.love. Минимал-техно. *8.00 и до последнего*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 78

гей

12 вольт DJ Ponomar. Диско-хаус, минимал-техно *пн, вс 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус, техно *вт-сб 23.00-6.00*
База Травести-шоу: Карина Шварц *пн 2.00-4.00*
Ева Браун *вт 2.00-4.00*
Дафна *чт 2.00-4.00*
Венера Путовкина *вс 2.00-4.00*
Душа и тело Караоке-фестиваль «Голубая звезда». Ведущий Алексей Остудин *вт 23.00-6.00*
Травести-шоу: «Кабаре Зазы Наполи» *пн 2.00-6.00*
Ева Браун *ср 2.00-6.00*
Ева и Вальда *вс 23.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs Таран, Turbo Maxx, Kovex, Edd. Прогрессив-хаус *пн, вт 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs Alex, Костя Клещ. Хаус *вс 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Da Vinci, Tony Key, Андрилов. Хаус *вс 20 марта 23.00-6.00*
«Chinatown»: DJs Kossov, Tony Key, Мишель Квазар. Хаус *вс 27 марта 23.00-6.00*
Самоволка Травести-шоу: Инга Бесфамильная *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи» *сб 21.00-6.00*
Три обезьяны DJs Тимур, Андрианов. Диско-хаус. Вход только для мужчин *пн, ср, чт 22.00-7.00*
DJs Паневин, Андрианов. Диско-хаус *вт, вс 22.00-7.00*
DJs Vad, Оленин, Андрианов. Диско-хаус *пт 22.00-7.00*
DJs Ливан, Тимур, Андрианов. Диско-хаус. Травести-шоу «Кабаре Лоры Колли» *сб 22.00-7.00*
Удар Лесби-вечеринка *вт, сб 19.00-6.00*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 15 марта по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Фрекен Жюли

Джули Круз и Pluramon в «Б2»

Грустная белая цапля сидит на ветхом стульчике в гримерке. Нереально густо накрашенные глаза посажены на длинный нос – она, честно, красавица. Перед ней, как на ускоренной перемотке, мельтешат какие-то телекамеры, лимчеманы, статисты – она стряхивает пепел, смотрит в окно, за которым глухая стена, и, кажется, вот-вот разревется. Джули Круз в компании с Ханом и Кидом Конго Пауэрсом только что дала роскошный концерт в «Б2».

Круз – фея Динь-Динь из эмпиреев Дэвида Линча, голос «Твин Пикса», «Синего бархата» и инфернальной «Индустриальной симфонии №1». Круз – участница американской телеверсии «Волшебника из страны Оз», рабочая лошадка Бродвея; голос, который рекрутировали в разное время

В руках Маркуса Шмиклера, в гитарной стене, распадающейся на молекулы, она звучит фарфоровой куклой, что вдруг решила запеть, но за обманчивой мягкостью куклы – смертельный лед.

«Побочные эффекты возникают – вот смерть, например»

The B-52's, Бобби МакФеррин и Hybrid. Круз, со всем ее ворохом коллабораций, – исполнительница одной нескончаемой песни о том, что никто не придет назад.

Номер в Нью-Йорке – одиннадцать цифр. На проводе – бывший ребенок-звезда из богом забытой Айовы, член ассоциации «Анонимные алкоголики», участница инаугурации Билла Клинтона – та самая разбитная тетка, что поймала в грязном коридоре «Останкино» безродную дворнягу, села перед ней на корточки и начала чесать за ухом.

Она плачет: у нее умирает мать. И никаких переносов интервью – она будет разговаривать сейчас, непременно, обязательно; она настаивает.

– Нас познакомил Хан. Маркус попросил у Хана мой номер телефона, а я – пластинку Маркуса. Я поняла, что это моя история. Потому что это умная, усложненная материя. Здесь есть ниши, которые я могу заполнить – текстами и мелодией.

– С каким режиссером вы сравнили бы Шмиклера?

– Сложно сказать. Единственный режиссер, с которым я работала на площадке, – Дэвид Линч. Дэвид очень легкий человек – волшебный! И в студии он ставит фильм точно так же, как на площадке. Я до сих пор ему звоню, когда мне плохо. Бывали разные периоды в наших отношениях, но мы одинаково смотрим на мир – я могу его набрать в любое время суток и сказать: «Привет, это Джули. Нужно поговорить». Маркус же слишком серьезный. Страшный перфекционист. Дело в том, что и у Маркуса, и у меня – у обоих классическое образование. Мы чрезвычайно требовательны к себе.

– У вас не осталось осадка от истории с Линчем и Бадаламенти? Как ни крути, это первая ассоциация, которая приходит на ум, когда звучит имя Джули Круз...

– Если меня ассоциируют с Линчем и Бадаламенти, прекрасно – я счастлива. Самое ужасное время в моей жизни – когда я считала себя уродиной. А Дэвид заставил меня почувствовать себя красивой. Я характерная актриса, комик. Я так боялась момента, когда придется появиться перед прессой – и все увидят пугало. Но музыка диктовала красоту, музыка дала мне разрешение быть такой, как я хочу. Я благодарна судьбе. У меня весь дом завален демо с предложениями о сотрудничестве – а я отказываюсь. Я не нужна в проекте, где нет вызова.

– Что у вас в CD-плеере?

– Отслушиваю наш материал с Маркусом – работаю над шоу. Сегодня так сложно найти хорошую музыку. Я по-прежнему очень много слушаю себя саму; для меня это в огромной степени работа. Это телевизор я могу смотреть бесконечно. А слушать других – я не пытаюсь и не могу никого копировать.

– Какая связь между «слушать» и «копировать»?!

Товар сертифицирован

PEUGEOT 206 И 307 STYLE.
СТИЛЬ НИКОГДА ЕЩЕ НЕ БЫЛ ТАКИМ ДОСТУПНЫМ.



www.peugeot.ru



Никогда ещё стиль не был так доступен! Peugeot 206 и 307 Style воплощают в жизнь самые дерзкие мечты. Откройте для себя динамику, безопасность, и новый стильный дизайн салона.

2 ГОДА ГАРАНТИИ

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

– Я создала прецедент: многие певицы копировали и копируют меня – Portishead, например. И вот это для меня огромный комплимент. Но, повторяю, мне интереснее телевизор. Обожаю программы про преступления, реалити-шоу про раскрытия сложных дел, суды в прямом эфире. Про серийных убийц иной раз так расскажут! Меня это весьма расслабляет. Если нет стоящей передачи, я забираюсь на диван и смотрю какой-нибудь фильм вроде «Монстра» – какая там замечательная Шарлиз Терон! Или читаю хорошую книжку про убийство. С подробностями: кого, как, чем. У меня около кровати – полка с медицинскими книгами. Очень люблю разбираться в симптомах.

– Так вам надо было работать в полиции или в судмедэкспертизе.

– Да. – Джули наконец хохочет своим резким смехом: кажется, что с горы сошла лавина. – Из меня бы вышел неплохой коп. И про лекарства я много всего знаю: чем от чего лечат, где какие побочные эффекты возникают – вот смерть, например. Медикаменты – огромная индустрия в Штатах; когда мой муж был редактором глянцевого журнала, заполучить рекламу лекарств было для него радостью. Мой отец хотел, чтобы я была врачом, как и он сам, но музыка и театр увели меня совсем в другие края.

– Вы помните свое первое выступление?

– Мне четыре года. В Айове идет ярмарка штата. Я танцую твист. И побеждаю. А потом – моя комната завешана ленточками и всякими пестрыми вещицами с ярмарки – примерно как сейчас золотыми дисками. Для меня это было очень важно. Я такая... спортсменка. Всегда сама. Родители меня не подталкивали – наоборот. Когда я училась играть на французском рожке, гоняла гаммы туда-сюда до трех ночи. Они пытались спать. А мне это доставляло счастье. И доставляет. Позволяет путешествовать в иные миры.

– Мои родители пару раз выключали «Твин Пикс», нарвавшись на Боба. А как вашим пришелся фильм?

– Папы к тому моменту уже не было, а мама так гордилась, что меня показывают по телевизору, – боже мой! Сейчас она умирает. Скорее всего, это случится, пока я буду в туре. И она будет гордиться мной. Она так хотела. У меня были проблемы с иммунной системой, я могла умереть, но, к счастью, рецидивы прекратились. Я могу работать. Я никогда не пропустила ни одного шоу. И я знаю, что мама хочет, чтобы я не пропустила ни одного шоу.

– Откуда берете силы?

– Моей собаке Салли 13 лет, все мое время уходит на нее. Полтора года назад умер мой любимый лабрадор – это была собака моей жизни, и я не знаю, смогу ли когда-нибудь примириться с тем, что его нет. Очень помогает шопинг, но когда нет денег, не очень-то разбежишься. Сейчас как раз подходит время платить налоги – не самое подходящее для покупок.

– Что вы покупаете?

– Джинсы, майки и косметику. Я обожаю косметику и продукты для кожи. Это такая игра – осуществи мечту!

– В России есть магазины, которые вы хотели бы проинспектировать?

– Я не знаю, какие бренды соответствуют американским, и мне нужно будет экономить и еще постараться вернуться пораньше – застать маму. В России я хотела бы снова посмотреть на людей. Меня потрясли русские – своей авангардностью, жаждой нового. Русские женщины – самые красивые на свете! Как они следят за собой, боже! И шо-ко-лад!! Я нигде не ела вкуснее!!!

Джули снова хохочет взахлеб и переходит на чебурашечий шепот в духе Клары Румяновой.

– Русский шоколад! Я знаю, что это звучит поверхностно, но я живу поверхностной жизнью. Знаете, я очень боюсь засоров в душевой кабинке. Когда образуется маленький водоворот – это так страшно. Я всегда боюсь, что меня засосет.

– А еще в России говорят, что у нас – второй самый замечательный президент в мире. Как вам первый?

– Я была страшно расстроена результатами выборов. Некоторые люди плакали. Наверно, я не принадлежу этой стране. Я откуда-то еще. Но я – из шоубизнеса. И уверена, что люди шоу-бизнеса не должны лезть в политику только потому, что у них есть сцена. Сцена слишком дорога для этого.

– Моби предлагает разделить Америку пополам...

– Моби может убираться ко всем чертям. Понимаете?

Джули Круз и Pluramon
«Б2», чт 17 марта, 23.00

Маркус Шмиклер/Pluramon



Основатель Pluramon Маркус Шмиклер – композитор-авангардист, сформировался на дрожжах краут-рока и электронных исканий Кельнской и Дюссельдорфской консерваторий. Экспериментирует в диапазоне от построка до IDM. Шаман, технолог, энциклоедист. В отличие от своего друга, микрохирурга Томаса Бринкманна, мыслит каждую запись как баталию. Подписывается анаграммой: Charms Music Clerk. Известен Карлхайнцу Штокхаузену.

С середины 90-х Pluramon был сольным проектом Шмиклера, долгое время существовал в виде дуэта с барабанщиком Йоханом Рюкертом и в конце концов повязал кучу музыкантов, среди которых были замечены, например, альтер эго Олега Кострова Феликс Кубин и целых три вокалистки, не считая Круз. На совместной с Круз пластинке «Dreams Top Rock» Pluramon приобрел форму футуристического ВИА. Шмиклер беззлобно смеется над аншлом их совместного концерта в Москве: «Джули Круз feat. Pluramon» – на самом деле, конечно, очередность должна быть обратной.

– Песня – структурированная, но открытая форма. Дрим-поп – отдушина, где я могу позволить себе быть мелодичнее и атмосфернее, чем в одиночном плавании. Что же до Джули – мне кажется, начиная с Бадаламенти и вплоть до Хана ее проекты были довольно однонаправленными. Мы попробовали придать ей новую краску. Посмотрите, какая здесь амбивалентность, как тепло переходит в отчуждение!..

поп и рок

Омара Портуондо

Вокалистка Buena Vista Social Club – соло



ОМАРА ПОРТУОНДО

Историй про кубинку Омару Портуондо хватит и на детектив, и на производственную драму, но вот если про любовь, так потребуется многотомный роман – уже полвека никакие революции и режимы не мешают этой женщине петь о любви. Успев в 50-х побывать мировой звездой и подарить родине музыкальный жанр filin (от слова «feeling»), в середине 90-х Омара вернулась в мировую музыку сначала с легкой руки Рая Кудера, который собрал кубинских ветеранов от музыки под вывеской Buena Vista Social Club (и спродюсировал запись и гастроль), а потом и Вима Вендерса, который это подвижничество зафиксировал на пленку. Кубинский экспорт BVSC вызвал нешуточный ажиотаж на разных континентах, колеса машины закрутились, а поскольку Омару позвали уже в первый состав «Клуба», то с тех пор колеса так и продолжают вертеться: часть стариков уже померла, а кто жив, летает по свету – Омара, например, записывает уже второй сольник. Как всегда – про любовь, немножко про политику, а еще про Кубу, про Гавану и про нелегкую судьбу черного человека среди белых. Все про все – простыми и честными словами. «Как солнце, – поет в одной из песен Омара, – как утреннее солнце на равнинах и саваннах, я веду здоровый образ жизни». И хор ей вторит: «Cubana, yo si soy Cubana». («С Кубы, да, я с Кубы»).

Эти наивные, пожившие и даже слегка усталые песни, записанные белыми людьми не только в Гаване, но и в спокойных студиях Парижа и Лондона, в записи звучат, честно признаться, невзрачно – особенно на контрасте с прочими невероятными музыкантами из BVSC. И быть бы в Москве Омаре Портуондо предметом экзотического импорта вроде Сезарии Эворы, кабы не дюжина граждан, которые ее сопровождают, – ее музыканты. А они куда больше, чем просто аккомпанемент, – каждый из этих молодых (лет пятидесяти)

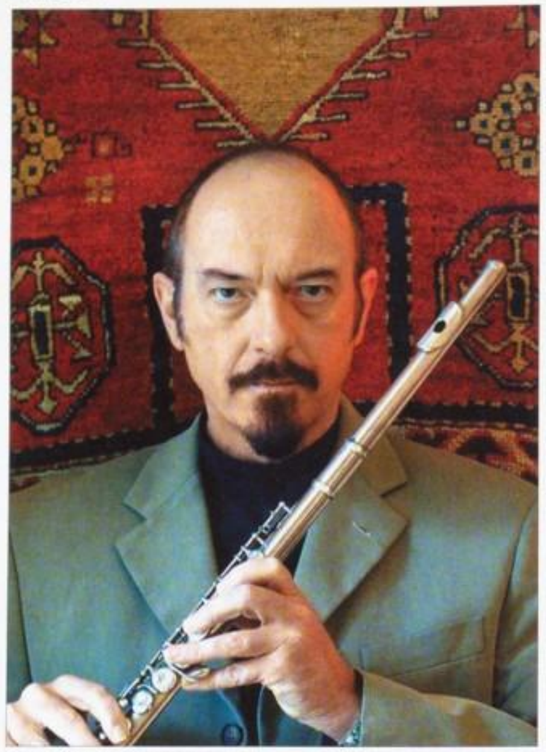
Triple Distilled

Потому что он такой мягкий?

Все дело во вкусе. А он может быть мягким, очень мягким и самым мягким. Поэтому Джон Джеймесон использовал тройную дистилляцию, чтобы создать неповторимый мягкий вкус . И это лишь одна из причин попробовать Jameson.

JAMESON
Triple Distilled
IRISH WHISKEY

THERE'S SOMETHING ABOUT JAMESON
ЕСТЬ ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ В JAMESON



ЯН АНДЕРСОН (JETHRO TULL)

людей если и не был сыном или внуком какой-либо кубинской музыкальной легенды, так с этими легендами играл с малолетства. Если живое выступление Омары Портуондо с оркестром хоть вполовину так же хорошо, как живое выступление «того самого» звездного созыва BVSC, то – давайте начистоту – концерт пройдет в жанре «как зрелое афролатино уделывает белую музыку и всех этих тридцатилетних рок-музыкантов». Точка. *Антон Уткин*
МХАТ им. А.М.Горького, чт 24, пт 25 марта, 19.00

поп и рок Tudósok

Трубно-сантехнический индустриальный джаз из Венгрии

У лидера Tudósok Доктора Мариша сердитое мясистое лицо, голос пациента психиатрической больницы, вообразившего себя оперным певцом, и большие красные кулаки, которыми он грозит телеэкрану с рекламой стирального порошка, «разъедающей мозги, отбирающей время и силы для занятий настоящим искусством». Ему под 50, он ненавидит капитализм, тоскует по салонам дадаистов и сквотам рок-легенд, пишет песни про солдат-идиотов, мечтающих забеременеть и поменяться головами, сочиняет стихи (верлибр под названием «Lenin és Helga» начинается нейтральным «Vlagyimir Iljics ausztriai», а заканчивается традиционным для Tudósok воем «Da! Da! Da-a-a-a-a!»). Он пишет романы и создает картины в жанре «агрессивный примитивизм»: его творения похожи на буйно раскрашенные тесты Роршаха, популярным мотивом является расчлененное лицо: хрящеватые носы, круглые ноздри, выпученные губы на фоне депрессивных полос и кровяных бляшек.

Tudósok появился в крошечном городке Нови-Сад. Доктор Мариш собирал музыкантов под стать себе и даже в сербском захолустье сумел найти гитариста, который на досуге строил космический корабль из древесины и меди, – летать аппарат должен был на статическом электричестве. Барабанщик группы был чемпионом по дзюдо, бас-гитарист изучал на себе целебные и иные свойства всех балканских трав, которые попадались ему под ноги. Вот тогда Доктор Мариш и придумал для группы название, полностью отражающее ее суть: Tudósok – «Ученые».

Сам Доктор Мариш в Белградском университете изучал балканскую народную музыку, а затем уехал подальше от войны – в мирный Будапешт. Мариш впитывал Достоевского и Чарльза Буковски, преклонялся перед Равелем и Дебюсси, внимал Sex Pistols, Joy Division и Фрэнку Заппе, боготворил Джима Джармуша и в итоге определил свой жанр как дада-диско-джаз-панк. За этим разнокалиберным описанием кроется индустриальный джаз, от которого веет чем-то трубно-сантехническим. Мариш кривляется и развивает свои рулады в обход всех правил грамматики: рычит про «filosofia, ekskavator», утробно повествует о том, что «my head is my favourite cover», воет про «automatic! automatic!», ненадолго затихает лишь для того, чтобы в голову слушателя на полном ходу врезался истошный саксофон, сдобренный фанк-джангловым битом. Слушать такое без водки – трудно. Но с водкой – еще хуже.

Екатерина Дементьева
Gogol' (Арбат), чт 17 марта, 21.00; «Китайский летчик Джао Да», пт 18 марта, 23.00; «Дом», сб 19 марта, 19.30

поп и рок Jethro Tull

Второе пришествие строителей арт-рока

В классе в третьем мы с одноклассниками всерьез спорили: поется ли в песне «Зацветает краснотал» об ансамбле – с названием ну вот как у «Джетро Талл». Концерт Jethro Tull – один из немногих, куда можно отправиться с сыном-третьеклассником – уже потому, что на Jethro Tull просят не курить: «Табачный дым ухудшает условия для игры на флейте, создает угрозу здоровью музыкантов». Ян Андерсон, выглядящий как байкер на пенсии, в бандане и с брюшком, балансирует на одной ноге, целуя флейту, – что твой кришна. Как на картинке: жаль, фалды шутовского фрака давно истлели. Брюшко не мешает: с юношеской прытью Андерсон выписывает рельефные соло, из-за которых очередь на входе битый час вьется змеей. Еще сто двадцать минут – и феерию оборвет «Locomotive Breath».

Jethro Tull играли в Москве один из лучших концертов, что когда-либо здесь случались. Билеты на Андерсона имеют обыкновение разлетаться по двойной цене. В этом году организаторы гастролей подумывали о том, чтобы один концерт устроить в «России», а другой в большом клубе. Клуб взглянул на задранный бюджет и отказался. Тогда концертов в «России» стало два: продать на тысячу-другую билетов больше – не проблема. Jethro Tull – божество забубенных во времени эскапистов, сродни Толкиенову талмуду: вековечный лес первозданного арт-фолка. Наводим резкость и включаем над лесом солнце: в кущах пенсионер Ян Андерсон ухаживает за своими кошками и придирчиво рассчитывает бюджет гастрольного тура. Кошки и калькулятор, право слово, еще не делают из него филистера.

«Россия», пт 22, сб 23 марта, 19.00

джаз и блюз «Триумф джаза»

Реинкарнация масштабного фестиваля – к 50-летию Сергея Манукяна

Случайное совпадение, конечно, но от этого не менее знаменательное: за две недели до 50-летия вокалиста, клавишника, барабанщика и композитора Сергея Манукяна у нас впервые выступала легендарная группа Earth, Wind & Fire. Единственный из коллективов с репутацией классиков поп-музыки, когда-либо исполнявший песню, написанную (пост)советским автором – Сергеем Манукяном. В свою очередь – единственным нашим джазовым вокалистом, победившим соло на международном джазовом конкурсе. Тексты к мелодиям Манукяна сочиняла серьезная фолк-рок-певица Венди Уолдмен, ими интересовался рок-сатирик Фрэнк Заппа. И того, конечно, уже достаточно, чтобы отмечать юбилей автора на международном уровне. Программа очередного фестиваля «Триумф джаза», на котором наши если и выступали, то только в качестве аккомпаниаторов, на этот раз – наоборот – включает чуть ли не всю московскую джаз-клубную братию (с упором, понятное дело, на вокал) и всего один коллектив с родины джаза – трио Джеймса Картера.

Получается, что афроамериканский саксофонист приезжает отдать дань почтения нашему Манукяну. Манукян работал в США в конце 80-х, когда тинейджер Картер практически одновременно трудился в двух взаимоисключающих джазовых коллективах: веселого и отвязного ветерана авангарда 60-х – главного джазового постмодерниста Лестера Боуи, – с одной стороны; а с другой – Уинтона Марсалиса, серьезного неоконсерватора из поколения «молодых львов» 80-х. И те и другие пытались перетянуть вундеркинда Картера на свою сторону. А он, уже на вершине славы, в 2000 году демонстративно выпустил (чуть ли не в один день) два альбома, в стиле ретро и – наоборот – новейшего электроджаз-фанка. И неважно, слышал ли Картер о Сергее Манукяне раньше, важно, что Манукян о нем слышал. И уж точно будет польщен, если Джеймс Картер со своим трио его поприветствует. *Дмитрий Ухов*
Дом музыки на Красных Холмах, ср 16 марта, 19.00

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Марк Нопфлер

Робин Гибб (Великобритания) Кремлевский дворец *пн 28 марта, билеты 200-6000 р.*

The Prodigy (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта) *вс 3 апреля, билеты 600-5000 р.*

«Сплин» МХАТ им. А.М.Горького *ср 13 апреля, билеты 500-4000 р.*

Стив Тайрелл (США) «Россия» *ср 13 апреля, билеты 300-5000 р.*

«Аквариум» МХАТ им. А.М.Горького *чт 14, пт 15 апреля, билеты 500-5000 р.*

Марк Нопфлер (Великобритания) Кремлевский дворец *ср 27 апреля, билеты 500-9000 р.*

ПН 14.03

ПОП И РОК

Б2 «Афромама», «Акустический лес», «Зерна», «Место встречи», «Калифорния», «Семь», «5 утра». *20.00*

Вермель «Команда Осень». *21.00*

Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Валерий Марьянов. *22.00*

Последние деньги «Вершинин бенд». *23.00*

Р-клуб «Мастер», Time the Mirror, Rock SD. *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chillout Band. *21.00*

Калигула Александр Виницкий (гитара), Андрей Антимонов (саксофон). *21.30*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Марика Юрий Генбачев (перкуссия). *20.30*

Оракул божественной бутылки Juzzed Up. *22.00*

Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.30*

R&B Cafe «Эстамп». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Елена Казанцева, Татьяна Дрыгина, Татьяна Королева, Ольга Кузнецова; Анна Шестерина, Павел Фахртдинов. *19.00*

ВТ 15.03

ПОП И РОК

Б2 Памяти Натальи Медведевой: фильм «Большая медведица» (Лиля Вьюгина, 2004). На сцене – «Нил-62», Александр Ф.Скляр, Умка, Тимур Мангол, «Трек», «Министерство психоделики», «Волшебная флейта». *20.00*

Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*

Р-клуб «Горгаз», «Вторая волна», Elemental. *18.30*

Точка «Терпсихора», OLP, N-Wood, Sargatanas, Joy Juice, Lunatic Scale, Baracuda. *19.00*

Швайн «Кира тыфу бенд». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*

Калигула Ростислав Кошкин (гитара), Илья Сандалов (клавишные), Дмитрий Серов (перкуссия). *21.30*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Марика Scolder Blues Band. *20.30*

Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Проект ОГИ Анатолий Герасимов (саксофон, флейты), Владимир Голоухов (вибрафон), Иван Соколовский (фортепиано). *22.00*

Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*

Bilingua OTK Jam Band. *22.00*

Forte Esh. *21.00*

JVL JVL Big Band. *20.00*

Le Club Олег Грымов (саксофон). *20.30*

R&B Cafe Scolder Blues Band. *21.00*

ФОЛК

Вермель Si Mhor. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Дмитрий Грудинин и Маргарита Чаплыгина. *19.00*

Гнездо глухаря Елена Казанцева, Леонид Сергеев, Наталья Дудкина, Сергей Погорелый; Юджин. *19.00*

Шале Сергей Никитин. *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Представление книги Алины Витухновской «Черная икона русской литературы». Altera Forma, Inquisitorium. Владимир Епифанцев. Пер-





«Первый концерт в истории «ЧАЙФА»», – вспоминает Владимир Шахрин, – прошел 29 сентября 1985 года в ДК МЖК. Присутствовало человек 120 приглашенных – вся тогдашняя компания Свердловского рок-клуба: «Наутилус», «Урфин Джюс», Настя Полева. Играли составом: Шахрин-бегунок на акустических гитарах и Олег Решетников на перкуссии. Точно пели «Оранжевое настроение». Называлось все – «Концерт самодеятельности домостроительного комбината №20»: я действительно на стройке работал. Потом я под тем же предлогом помог организовать концерт «Наутилусу» – как самодеятельности Архитектурного института, и вот после этого директора ДК уже уволили». После трансляции концерта к 20-летию «ЧайФа» по Первому каналу дирекции «Олимпийского» впору резервировать дату для 25-летнего юбилея; хорошо пошло.

Олимпийский пт 18 марта, 19.00

форманс. Вадим Эпштейн. Видеоарт. *20.30*

СР 16.03

ПОП И РОК

Б2 «Белый острог» (Россия–США). *21.00*

Вермель «Мои любимые игры». *21.00*

Дом Алексей Айги и «4'33''». *19.30*

Китайский летчик Джао Да Supersonic Future. *23.00*

Последние деньги «Восточный Е». *21.00*

Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*

Точка «Безумные лица», Road Last, Dogma, Reanima, Height, Target. *19.00*

Швайн Beat Devils Band. *22.00*

ЦДХ Умка и Людмила Кикина. *19.00*

JVL Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *21.00*

НОГИ «Море & рэлсы». *20.00*

Tabula Rasa «Ключевая». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александра Орлова (вокал). *21.00*

Дом музыки на Красных Холмах Фестиваль «Триумф джаза»: Сергей Манукян (вокал, клавишные), James Carter Organ Trio (США), биг-бенд Игоря Бутмана, Георгий Гаранян (саксофон) и ансамбль «Мелодия», Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза», Светлана Рубинина (вокал), Татьяна Анциферова (вокал), Алексей Козлов (саксофон), Игорь Бриль (фортепиано), Алексей Кузнецов (гитара), Даниил Крамер (фортепиано), Давид Голощекин (скрипка), Валерий Гроховский (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Йозль Гонсалес (перкуссия, Куба), Владимир Данилин (аккордеон), Юрий Кузнецов (фортепиано), Андрей Иванов (гитара), Михаил Иванов (фортепиано), Герман Лукьянов (труба), Вячеслав Горский (клавишные), Андрей Кондаков (фортепиано), Олег Киреев (саксофон), Павел Чекмаковский (гитара), Игорь Бойко (гитара), Анна Королева (вокал, саксофон), Мариам (вокал) и «Мирайф», Григорий Файн (фортепиано), Анна Бутурлина (вокал), Арам Зурабян (клавишные), Антон Ревнюк (бас-гитара), «Джаз аэро». *19.00*

Заправочный Fusion. *21.00*

Калигула Илья Покровский (перкуссия), Александр Винницкий (гитара). *20.30*

Клуб на Брестской Ханс Таммен (гитара, Германия–США), Александр Костиков (гитара), Игорь Григорьев (гитара). Джем-сейшн. Фри-джаз Таммена с компьютерными приспособлениями и без оных. *19.30*

М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*

Марика Dr. Nick. *20.30*

Оракул божественной бутылки «Борисов бенд». *22.00*

Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стен). *21.00*

B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. *20.00*

Bilingua «Старая школа». *22.00*

Cudilluck Сергей Летов (саксофон), Александр Александров (фагот), Юрий Парфенов (духовые), Владимир Лазерсон (волынка), Марк Пекарский (перкуссия). *18.00*

Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*

Jazz Town Евгений Рябой (ударные). *20.00*

R&B Cafe Louisiana Jumpin' Cats. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ася Рудниченко. *19.00*

Гнездо глухаря Алена и Александр Косенковы; Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *19.00*

Курс Анатолий Неман. *20.30*

Шале Ляля Фрайтор, Виктор Шабанов. *19.00*

ЧТ 17.03

ПОП И РОК

35ММ Mother's Little Helpers, Sad Me. *21.00*

Б2 Джули Круз & Pluramon (США). *23.00*

Бункер «Седьмой город». *23.00*

Калигула «Тайм-Аут». *21.00*

Китайский летчик Джао Да Miss Is Big. Англоязычный фанк с мощной духовой секцией и фронтменом-бас-гитаристкой – крупной девушкой Викой Коротковой. *23.00*

Клуб на Брестской Doo Bop Sound; DJs Женя Лурье, Funker. *22.00-6.00*

Культ «Маримба плюс». *21.00*

Последние деньги Smokin' Bulldozers, Raw Cat'88. *20.00*

Проект ОГИ «Цирк». *22.00*

Р-клуб «Команда Гу». *18.30*

Точка «Ва-Банкъ». Группа представляет новый альбом «Игроки и шпионы». *21.00*

Форпост «Ступени». *19.00*

ЦДХ «Белый острог» (Россия–США). *19.00*

Шестнадцать тонн «Четверги Indie-Go!»: «Джан Ку». *22.00*

Art Garbage «Море & рэлсы». *22.00*

Gogol' (Арбат) Tudósok (Венгрия). *21.00*

JVL Игорь Верник и Anatomy of Soul. *21.00*

НОГИ «Фантастика». *20.00*

Tabula Rasa «Восточный Е». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу «Комнаты». *22.00*

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*

Вудсток Доктор Аграновский. *21.30*

Гун-кафе Vladis Band. *20.00*

Дом «Тригон» (Молдавия). *19.30*

Заправочный Jazz Sisters. *21.00*

М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*

Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*

Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*

Синяя птица «Такси блюз». *21.00*

B.B.King Modern Blues Band. *20.30*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

Le Club Фестиваль «Триумф джаза»: James Carter Organ Trio (США). *20.30*

R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

RJ Club Dr. Nick. *20.00*

ФОЛК

Космик Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *20.00*

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

Швайн White Owl. Кельтская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Кудрявцев, Александр Хегай, Александр Ткачев, Юрий Рыков, Олег Банарь, Алексей Лысиков, Ксения Федулова. *19.00*

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки; Сергей Погорелый. *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Спектакль «Дикарь, или В защиту пещерного человека» (режиссер Валюс Тертелис, Литва). *20.00*

ПТ 18.03

ПОП И РОК

35ММ «Море & рэлсы». *22.00*

Б2 «Сплин». День первый. *23.30*

Бункер Tokio. *23.30*

Вертинский Ирина Богушевская. *22.00*

Вудсток «Чаттанута-ска-оркестр». *22.30*

Дом Ханс Таммен (гитара, Германия), Андрей Соколов (труба). *19.30*

Калигула «Паперный ТАМ». *21.30*

Китайский летчик Джао Да Tudósok (Венгрия). *23.00*

Корона «Лесоповал». *0.00*

Кремлевский дворец «Шансон года»: Михаил Шуфутинский, Любовь Успенская, Геннадий Жаров, Вилли Токарев, Александр Новиков, «Лесоповал», Слава Медяник, Жека, Алла Баянова, Олег Митяев, Трофим, Олег Газманов, Валентина Толкунова, Михаил Боярский, Екатерина Голицына, Илья Олейников, Ирина Круг, «Рядовой Дарин», Александр Домогаров. *19.00*

Крымские каникулы «Ангара». *21.00*

Олимпийский «ЧайФ». *19.00*

Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*

Парабар «Цирк». *23.00*

Проект ОГИ «Барокко флэш». *22.00*

Р-клуб «Винегрет», «Формалиновые сны», R.A.W., «Бритва Оккама», Ab Normal, Krakatau. *18.30*

Россия Жасмин. *19.00*

СДК МАИ «Кирпичи». *20.00*

Точка «Ногу свело!». *22.30*

Фараон «Х-Миссия». *1.15*

Форпост В.П.Р. & «Фестиваль всего на свете», «Небослов». *19.00*

Швайн «Мистер Твистер». *22.00*

Шестнадцать тонн Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». Самое бескомпромиссное среди бесконечных и однообразных празднеств в честь Дня святого Патрика в Москве: обычные «Неприкасаемые» плюс пара волынок. *23.00*

Art Garbage Карл Хламкин. *22.30*

НОГИ «Цирк». *20.00*

R&B Cafe «Мечтать». *22.00*

Sport Bar «Бахыт-компот». *23.00*

Tabula Rasa «Конец фильма». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Moscow Ragtime Band, Олег Киреев (саксофон), «Русское банджо». *21.00*

Братья Блюз Blackmailers. *21.00*

Гун-кафе «Фрэнк Сенатор». *20.00*

Заправочный Blues Cousins. *23.00*

Курс Олег Киреев (саксофон). *20.30*

М-бар Мариам (вокал). *20.00*

Петрович Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *22.00*

Последние деньги Doo Bop Sound. *20.00*
Татьяна Конькова (вокал). *22.00*

Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

B.B.King Stainless Blues Band. *20.30*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

Jazz Town Анна Королева (вокал, саксофон). *20.00*

JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

Le Club Фестиваль «Триумф джаза»: James Carter Organ Trio (США). *20.30*

RJ Club Lexiconz. *20.00*

ФОЛК

Апшу Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*

Клуб на Брестской Анатолий Исаев (волынка), Racoons, Welladay, Foggy Dew, Donald Black & Donnie McKenzie, Lege Artis. Кельтская музыка и танцы. *20.00*

Релакс «Ветер воды», «Аркона», Butterfly Temple, Mervent. Кельтская музыка. *19.00*

ЦДХ Анатолий Исаев (волынка), Welladay, Foggy Dew. Кельтская музыка. *18.30*

Шестнадцать тонн Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *19.00*

Bilingua «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия»; Михаил Кочетков. *19.00*

Собрание Артур Готфрид. *20.00*

ЮМОР

Театр В.Назарова Владимир Винокур. *19.00*

СБ 19.03

ПОП И РОК

35ММ В.П.Р. & «Фестиваль всего на свете». *21.30*

Апшу Solongo. *22.00*

Б2 «Сплин». День второй. *23.30*

Бункер Алексей Кортнев. *23.30*

Вермель Mother's Little Helpers. *21.00*

Вудсток «Гагарин». *22.30*

Гун-кафе «Зерна». *20.00*

Дом журналиста «Зимовье зверей». *19.00*

Дом Tudósok (Венгрия). *19.30*

Калигула «Ногу свело!». *21.30*

Китайский летчик Джао Да «Два самолета». *23.00*

Корона Сергей Пенкин. *0.00*

Меридиан «Лесоповал». *19.00*

Метелица Паскаль, «Стрелки». *0.00*

Нева «Синяя птица». *0.00*

Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*

Парабар «Гуарана», «Сфера влияния». *21.00*

ПирОГИ на Никольской «После 11». *23.00*

Последние деньги Bastards, «Уголок Дурова». *19.00*

Проект ОГИ W.K.?. *22.00*

Р-клуб «Театр теней», Xe-None, Hysterica, Concordia, Flash. *18.30*

Россия Жасмин. *19.00*

СДК МАИ Горшок. Представление сольного альбома фронтмена «Короля и Шута». Также на сцене – «Наив», «Бригадный подряд». *20.00*

Фараон Владимир Пресняковмл. *1.15*

Форпост «Черный Лукич». *19.00*

Швайн «СерьГа». *22.00*

Шоколад Найк Борзов. *23.00*

Art Garbage Мара. *22.30*

Bilingua «Цирк». *22.00*

RJ Club «Саранча». *20.00*

Sexton «Круиз». *23.00*

Tabula Rasa Гарик Сукачев. *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Дмитрий Игудин (клавишные), Doo Bop Sound. *21.00*

Братья Блюз Scolder Blues Band. *21.00*

Дом музыки на Красных Холмах Павел Чекмаковский (гитара), Сергей Чернышев (вибрафон). *14.00*

Заправочный «Такси блюз». *23.00*

Курс Павел Чекмаковский (гитара). *20.30*

Марика Time Keepers. *20.30*

Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *22.00*

Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*

Толстый Мо «Мирайф». *20.00*

B.B.King Ines & S.B.A. *20.30*

Forte Sound Cake. *21.00*

Jazz Town Doo Bop Sound. *20.00*

JVL «Серебряный рубль». *21.00*

Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.30*

R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*



ELEFUNK – разевольная группа из Нижнего Новгорода, единственная на масштабном Fun Funk Festival, чье выступление – сплошная импровизация от и до. Как это сплошная? «Играем мы, – объясняют, – в Гоа. Вдруг вылезает какой-то индус и без спросу начинает подтрывать на барабанах. За ним появляется пара йогов с дудками. А потом на сцену вылезает сам великий Джордж Брукс с саксофоном». (Егор Исаев)

Апельсин сб 26 марта, 21.00

ФОЛК

Клуб на Брестской Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун). *20.00*

Точка Ruadan, Mervent, Reelroad, «Троица». Кельтская музыка. *19.00*

ЦДХ Дональд Блэк и Донни Макензи (Великобритания), «Паб бенд», Clann Lir. Кельтская музыка. *18.30*

Black & White Club Дональд Блэк и Донни МакКензи (Великобритания), Виктор Зинчук, Banshee's Lilt, Foggy Dew, Reelroad, Lege Artis, «Гурт йо'Гурт», «Гармония». DJ Kottigan. Кельтская музыка и танцы. *20.00-6.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юлий Ким; Юрий Гарин. *19.00*

Политехнический музей Виктор Соломенцев. Романсы. *18.00*

ДРУГОЕ

35ММ Софи Вудли и Куртиз Ньюланд (Великобритания). Литературные чтения. *18.00*

ВС 20.03

ПОП И РОК

Бункер «Оркестр «Зачем». *22.00*

Вермель «Пейтнот», Medium Wave. *21.00*

Вудсток «Не Б.Г.». *21.00*

Кремлевский дворец Europe (Швеция). *18.00*

Парабар «Скальвель», Los Templos. *21.00*

Последние деньги Clerks, Beat Devils Band. *18.00*

Проект ОГИ «Два самолета». *22.00*



О эта хрупкая пустота в голосе, эта томная сладость аранжировок – сослать бы эту песню в ностальгическое кафе да в девичью грусть, но талант коли есть, так не пропьешь: Дэвид Браун, бывший саксофонист Бека Хансена, избавившись от алкогольной зависимости и изрядно поколесив по планете, рифмует world music с небанальными текстами так точно и так верно, что музыка эта, расслабленная и неброская при первом рассмотрении, в подходящий момент может утянуть на самое интимное дно. Женщины отзываются о **BRAZZAVILLE** примерно в таком духе: «Пока не сходила на концерт, толком и не слушала, но там, на концерте, такое было мне счастье...» (А.У.)
Б2 чт 24 марта, 23.00

Р-клуб Forest Stream, Hatecraft, Bosch, Stalvart, Melancholy. *18.30*
Россия Жасмин. *19.00*
Точка Огурцов, Delios. *19.00*
Форпост «Уэйн Ван Гога», «Канапе». *19.00*
ЦДХ «Телевизор». *18.30*
Швайн «Жаркие страны». *22.00*
RJ Club «Ракета». *20.00*
Tabula Rasa «Карамаджонги». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
Гун-кафе Last Drope. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Funky Land. *23.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Марика Юрий Генбачев (перкуссия). *20.30*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Jazz Town Ханс Таммен (гитара, Германия), Александр Костиков (гитара), Игорь Григорьев (гитара). *20.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Doo Bop Sound. *20.30*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.00*

ФОЛК

Б2 «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.30*
Art Garbage Ruadan. Кельтский фолк-рок. *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Екатерина Болдырева; Наталья Приезжева. *19.00*
Собрание Антон Антонов. Романсы. *20.00*

ДРУГОЕ

Дом Валерий Афанасьев (фортепиано). Новая академическая музыка, перформанс. *19.30*

ПН 21.03

ПОП И РОК

Россия Роза Рымбаева. *19.00*
Точка «Пиуж», «Теплые реки», «Киот», «Ирбис», Alldone. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Екатерина Черноусова (вокал) и «Комнаты». *21.00*
Калигула Александр Виницкий (гитара), Андрей Антимонов (саксофон). *21.30*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Марика Юрий Генбачев (перкуссия). *20.30*
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). *22.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Вадим Эйленкриг (труба). *20.30*
R&B Cafe «Эстамп». *21.00*

ФОЛК

La Maison Coloniale El Viento (гитары). Фламенко. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Вадим Егоров, Наталья Дудкина, Раиса Нурмухаметова; Михаил Калинкин. *19.00*

ДРУГОЕ

Белые облака Arabicdance. Арабский танец. *19.00*

ВТ 22.03

ПОП И РОК

Б2 Louise Attaque (Франция). *22.00*
Россия Jethro Tull (Великобритания). *19.00*
Точка «Именами бесконечности». *19.00*
Bilingua Юлия Теуникова. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Наталья Смирнова (фортепиано). *21.00*
Калигула Ростислав Кошкин (гитара), Илья Сандалов (клавишные), Дмитрий Серов (перкуссия). *21.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Greyhound Blues. *20.30*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Центр П.Слободкина Игорь Бриль (фортепиано), Даниил Крамер (фортепиано), Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). *18.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *22.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL JVL Big Band. *20.00*
Le Club «Джаз аэро». *20.30*
R&B Cafe Dr. Nick. *21.00*

ФОЛК

Вермель «Фолк-трио» (аккордеон, мандола, флейты, рожки). Кельтская музыка. *22.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Кольба. *19.00*
Гнездо глухаря Андрей Козловский; Раиса Нурмухаметова. *19.00*
Дом журналиста Александр Суханов. *19.00*
ЦДХ Тимур Шаов. *19.00*
Шале Наталья Дудкина. *19.00*

ЮМОР

Концертный зал Чайковского Михаил Жванецкий. *19.00*

СР 23.03

ПОП И РОК

Б2 «Тринадцатое созвездие». Представление альбома «На нашей улице весна». Также на сцене – Александр Чернецкий, Вадим Степанцов, Валерий Скороход, Сид, Снейк, Елена Никитаева, Блондинка Кэю, Анатолий Ярмоленко. Все гости (включая вокалиста «Сябров» Ярмоленко) принимали участие в записи альбома. *20.30*
Вермель «Городская культура», «Тройной бурбон». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Exit Project. *23.00*
Последние деньги Collapse. *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Сход-развал». Embers. *18.30*
Россия Jethro Tull (Великобритания). *19.00*
Точка «20 положений», «Смерш», «Риск», «Голос Америки». *19.00*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Tabula Rasa «Застава Ильича». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Тамара Масхулия (вокал). *21.00*
Заправочный Fusion. *21.00*
Калигула Александр Виницкий (гитара), Илья Покровский (перкуссия). *21.30*
Клуб на Брестской Квинтет братьев Бриль. Джем-сейшн. *19.30*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*
Оракул божественной бутылки Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармоника). *22.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*
Театр Луны Флоранс Пелли (вокал), Лоран Ганзини (фортепиано), Ален Ришар (ударные), Патрис Солер (контрабас, все – Франция). *19.00*
Швайн Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*
B.B.King Оксана Кочубей (вокал). Открытый джем-сейшн. *20.00*
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Анна Королева (вокал, саксофон); DJ Женя Лурье. *22.00*
Forte «Трансатлантик». *21.00*
Jazz Town «Пернатый змей». *20.00*
Le Club Вагиф Садыхов (фортепиано). *20.30*
R&B Cafe «Знакомый стиль». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Медведенко. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Туриянский, Светлана Богдасарова.

Пленительный вкус Grande Cuvée
для истинных ценителей кофе.
Davidoff Café Grande Cuvée
Создан одним из ведущих кофейных сомелье мира
Davidoff CAFÉ
Товар сертифицирован

Юрий Рыков, Андрей Крамаренко, Дмитрий Дихтер; Инна Разумихина. *19.00*

ДРУГОЕ

35ММ Представление книг «По кочкам» Дины Гатиной, «Снежные люди» Татьяны Мосеевой, «Received Files» Ксении Маренниковой, «Уточненные ласки» Михаила Котова. *20.00*
Дом «Крутуха». Русский танец. *19.30*

ЧТ 24.03

ПОП И РОК

35ММ «Индиго», «Диффузия», «Интерьеры». *20.00*
Б2 Brazzaville (США). *23.00*
Вудсток «Салем». *22.30*
Калигула «Старый приятель». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Second Hand Band. *23.00*
Клуб на Брестской Funky Stereo. DJs Урфин, Топор. *22.30-6.00*
Космик Tokio. *20.00*
Культ Earl Grey Smokers. *21.00*
Метелица Влад Сташевский, Данко. *0.00*
МХАТ им. А.М.Горького Омара Портуондо (Куба). *19.00*
Парабар «Клуб «Дюма». Deuxtons. *21.00*
Последние деньги «Весна Масайя», «Ботаника». *20.00*
Проект ОГИ «Солнечный удар». *22.00*
Р-клуб The 4 Sivits (Германия), No Copies, Changes, «Ноги Вишни Пуха». *18.30*
Точка «Черный обелиск». Концерт приурочен ко дню рождения Анатолия Крупнова. *20.00*
Шестнадцать тонн «Четверги Indie-Go!»: «Небо здесь». *22.00*
Art Garbage «Улыбайтесь, стреляют!». *21.00*
B.B.King Rattlesnakes. *20.30*
Hard Rock Cafe Samba Soul. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анна Левшина (вокал). *21.00*
Бункер Crossroadz. *23.00*
Заправочный Jazz Sisters. *21.00*
Курс Александра Орлова (вокал). *20.30*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Svet & Al Boogie Band. *20.30*
Оракул божественной бутылки Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
Театр Луны Флоранс Пелли (вокал), Лоран Ганзини (фортепиано), Ален Ришар (ударные), Патрис Солер (контрабас, все – Франция). *19.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Игорь Григорьев (гитара) и ОТК Jam Band. *21.00*



MOTHER'S LITTLE HELPERS выступают немного, но теперь регулярно – и вокорости воссоединятся в старом составе, на который в середине 90-х еженедельно набивался под завязку клуб «Кризис жанра». Бормочущий голос Олега Бойко, ровный, сдержанный гул баса, стена гитарной воды и красноречивые мелодии, вызывавшие девичий визг, – слишком здорово было, чтобы не начать снова, десять лет спустя, в других подвалах и фойе и с другим поколением девиц. (Юлия Выдолоб)
35ММ чт 17 марта, 21.00; **Вермель** сб 19 марта, 21.00

Le Club Джин Джексон (ударные), Адам Роджерс (гитара), Борис Козлов (контрабас), Алекс Сипягин (труба, все – США). *20.30*
НОГИ Dr. Nick. *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
RJ Club Доктор Аграновский. *20.00*

ФОЛК

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Лорес, Алексей Морозов, Сергей Матвеенко. *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов; Виктор Луферов. *19.00*
Форпост Кирилл Комаров. *19.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «И в Париж» (режиссер Михаил Волохов). Фильм «Вышка Чикатило» (Михаил Волохов, 2004). *19.30*
Клуб на Брестской Спектакль «Дикарь, или В защиту пещерного человека» (режиссер Валюс Тертелис, Литва). *20.00*
Проект ОГИ Михаил Еремин. Поэтические чтения. *19.00*

ПТ 25.03

ПОП И РОК

35ММ «Босх с тобой», Klever. *22.00*
Б2 Мара. *23.30*
Бункер «СерьГа». *23.30*
Вудсток «Мистер Твистер». *22.30*
ДК им. Горбунова «Грассмейстер». *18.00*
Дом «Маримба плюс». *19.30*
Заправочный Paradox. *23.00*
Калигула «СерьГа». *21.30*
Китайский летчик Джао Да «...и друг мой грузовик». *23.00*
Корона Наташа Королева. *0.00*
Крымские каникулы Пит Андерсон (Латвия). *21.00*
Метелица Диана Гурцкая, Григорий Лепс. *0.00*
МХАТ им. А.М.Горького Омара Портуондо (Куба). *19.00*
Парабар «Звезда Полынь». *22.00*
Петрович Rattlesnakes. *22.00*
Последние деньги Kaman Door. *20.00*
Проект ОГИ «Хоронько-оркестр». *22.00*
Р-клуб «Термозы», «Они убили Кенни» «Теория света», «Стайер», «Детское питание», Finamour, Magistrat. *18.30*
Точка BeNuts (Германия). Развеселый ска-бенд с десятилетней историей и названием – игрой слов: не то «Арахис», не то «Подвинься крышей!». На первых выступлениях кидались орехами и бутербродами с ореховым маслом. *20.30*
Фараон Plazma. *1.15*
Флегматичная собака Blast, Wine, Plain, French Whore Named Babette, Dairy High. *20.00*
Форпост «Московское ЧП». *19.00*
Швайн Boney NeM. *22.00*
Шестнадцать тонн «Пикник». *23.00*
Art Garbage «Крематорий». *22.30*
Bilingua Гарик Осипов. *22.00*
JVL «Кукуруза». *21.00*
НОГИ Tomas. *20.00*
Sport Bar «Чиж & Co». *23.00*
Tabula Rasa «Альфа», «Рок-ателье», «Добры молодцы». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Svet & Al Boogie Band. *22.00*
Б2 Esh, Нора Иванова (вокал), Jazz Sisters. *21.00*
Братья Блюз Crossroadz. *21.00*
Гун-кафе Blacksliders. *20.00*
Курс «Русское банджо». *20.30*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Марика «Карат». *20.30*
Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. *23.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Центр П.Слободкина Марсиаль Солялъ (фортепиано, Франция). *18.00*
B.B.King Big Blues Revival. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Le Club Джин Джексон (ударные), Адам Роджерс (гитара), Борис Козлов (контрабас), Алекс Сипягин (труба, все – США). *20.30*
R&B Cafe Blues Hammer Band. *22.00*
RJ Club Доктор Аграновский, Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Вертинский Гуджа Бурдули. *22.00*
Гнездо глухаря Александр Дольский; Ирина Левинзон, Геннадий Конев. *19.00*
Меридиан Леонид Сергеев, Андрей Беркут, Александр Медведский. *19.00*

ЮМОР

Россия Ефим Шифрин. *19.00*

ДРУГОЕ

ЦДХ Almas del Fuego. Испанский танец. *19.00*

СБ 26.03

ПОП И РОК

35ММ Crocodile T.X. *22.00*
Апельсин Fun Funk Festival: Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Elefunk, «А.Шведлер», Clean Tone, Sunlight, Funk You; DJs Женя Лурье, Ваня Языков, Урфин. *21.00*
Апшу Los Aybolitos & Cleveland All Stars. Дипломный спектакль студентов РАТИ в постановке диджея Ковалева: рок-н-роллы 60-х, по возможности приближенные к оригиналу. *22.00*
Б2 «Ногу свело!». *23.30*
Бункер «7Б». *23.30*
Вудсток «Оркестр «Зачем». *22.30*
ДК им. Горбунова «Катарсис». *19.00*
Калигула Александр Лаэртский. *21.30*



Aveo Большой плюс городской жизни.

Chevrolet Aveo может доехать до деревни, дачного кооператива, коттеджного поселка, села и других населенных пунктов. Широкая колесная база и просторный салон позволяют Aveo с комфортом доставлять пассажиров туда, куда ведет дорога. Но ему гораздо приятней остаться в городе и подождать вас у кафе или кинотеатра. Потому что Chevrolet Aveo создан специально для тех, кто предпочитает активную городскую жизнь. Chevrolet. Большой плюс.

Новые модели Chevrolet в салонах официальных дилеров от $9900*.
*Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

Горячая линия Chevrolet: (095) 785-7676

www.chevrolet.ru

CHEVROLET



В 90-х **LOUISE ATTAQUE** продавались во Франции миллионными тиражами – шквал перкуссии и трели скрипача Арно Самсоэля неслись из спальни каждой второй школьницы. Бонвиванский французский рочок на фолк-дрожжах сродни какой-нибудь группе Matmatah, каверы на Жака Бреля – славный продукт для внутреннего потребления, едва ли всерьез кому-то необходимый за пределами страны. Вся надежда – на московского франкофона.
Б2 вт 22 марта, 22.00

Китайский летчик Джао Да Pep-See. *23.00*
Кремлевский дворец Александр Морозов, Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Надежда Кадышева, Тамара Гвердцители, Клара Новикова, Лолита, Наташа Королева, Диана Гурцкая, Витас, Виктор Салтыков, «Чай вдвоем», «Гости из будущего», «Непара», «Звери», Hi-Fi, «Отпетые мошенники», «Диско-мафия», Сергей Рогожин, Пьер Нарцисс, Евгений Гор, «Хор Турецкого». *18.00*
Крымские каникулы «Ботаника». *21.00*
Метелица Лика Стар, Шура. *0.00*
Нева «Шутки Мао». *0.00*
Ниагара Найк Борзов. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *23.00*
Парабар «Мои ракеты вверх». Первую пластинку «Ракет» спродюсировал на студии «Добролет» Андрей Алякринский (Tequilajazzz). Количество девушек, тающих от солиста Кота, неуклонно растет. *23.00*
Последние деньги «Британия», «Город 312». *18.00*
Проект ОГИ «Пакава Ить». *22.00*
Р-клуб «Отражение Аннексия», «Пилигрим», Arida Vortex, Melancholy, Dark Secret Love, Ambehr, Dee Waste. *18.30*
СДК МАИ «Чиж & Co». *20.00*
Третий путь «Солнечный удар». *23.00*
Фараон Паскаль. *1.15*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ Billy's Band. *18.00*
Швайн «Запрещенные барабанщики». *22.00*
Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». *23.00*
Bilingua «Крематорий». *22.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*
Tabula Rasa «Моральный кодекс». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анастасия Глазкова (вокал), Мариам (вокал), Ирина Томаева (вокал). *21.00*
Братья Блюз Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Гун-кафе The Bastards. *20.00*
Заправочный «Такси блюз». *23.00*
Курс Алексей Самарин (клавишные). *20.30*
Марика Time Keepers. *20.30*
Синяя птица Svet & Al Boogie Band. *21.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
Forte Balls of Fire. *21.00*
Jazz Town Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
Le Club Джин Джексон (ударные), Адам Роджерс (гитара), Борис Козлов (контрабас), Алекс Сипягин (труба, все – США). *20.30*
R&B Cafe Modern Blues Band. *22.00*
RJ Club Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo. *20.00*

ФОЛК

Дом Хамза Эль Дин (уд, вокал, США). Традиционная музыка Нубии. Перенос концерта, запланированного на конец ноября: тогда Эль Дин не приехал по болезни. Главный специалист по нубийско-арабскому фьюжну пишет для Kronos Quartet и Мориса Бежара, работает в студии с перкуссионистом Grateful Dead Майком Хартом, преподает в Японии технику игры на уде – и так уже четыре десятилетия. *19.30*
Театр искусств на Пресне Art Ceilidh. Кельтская музыка. *19.00*
Art Garbage «Типтал». Кельтский фолк-рок. *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский, Владимир Турянский, Андрей Аншлов. *19.00*
Политехнический музей Елена и Валерий Уколовы. *16.00*

ЮМОР

Меридиан Юрий Гальцев. *19.00*
Россия Ефим Шифрин. *19.00*

ДРУГОЕ

Б2 Фестиваль Current Poetry: Линор Горалик, Дмитрий Кузьмин, Станислав Львовский, Ксения Маренникова, Дина Гатина, Дмитрий Воденников. Поэтические чтения. *17.00*

ВС 27.03

ПОП И РОК

Бункер «Шашкі». *22.00*
Вермель «Приключения электроников». *22.00*
Вудсток Konteiner 35, Plush Fish, «Дергать», «Одна на двоих». *19.00*
ДК им. Горбунова «Мельница». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Billy's Band. *23.00*
Парабар «Время нет», Deadline. *21.00*
Последние деньги Jasper Lee, Hula Hoop. *18.00*
Проект ОГИ Samosad Band. *22.00*
Р-клуб «Зубы», «30 дней февраля», «Выход в город», Uratsakidogi, Urartu, Krakatau, Unconform. *18.30*
Точка «5 диез». *18.00*
Форпост «Карамаджонги», Exit Project Quintet. *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Швайн «Теплые реки». *22.00*
Art Garbage «Выход». *21.00*
Bilingua Green Point Orchestra. *22.00*
Tabula Rasa «Салем». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
Гун-кафе Last Drope. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Марика Юрий Генбачев (перкуссия). *20.30*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано). *20.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club «Джаз-Мугам»: Рауф Султанов (контрабас), Вагиф Алиев (ударные), Эмиль Мамедов (фортепиано). *20.30*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Барышев, Эдуард Гладкий, Алексей Никульников; Дмитрий Вилькомирский. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ДРУГОЕ

Б2 «We Will Rock You». Концертная версия мюзикла. *23.00*
Дом «День внутренних дел театра» («Кабаре.doc»). Перформанс. *19.30*

Адреса

10 дюймов 289 43 47, 202 54 15, 203 33 10, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 933 28 15, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный*

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Академия наук 782 50 45, Ленинский просп., 32 Ⓜ Ленинский проспект

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды,





Спеть в начале концерта дурным голосом: «Это рок всех собрал под своим крылом», а затем выдать час достойного sludgecore, лютого гитарного экспериментализма с прицелом на ранний Helmet и Crowbar, – это и есть «Зубы», без лишнего пафоса и напускной серьезности, без проколотых бровей и широких штанов. В остальном же их история как две капли воды похожа на судьбу группы «Снегопады» (пусть они играют в совершенно другом формате): в следующем году «Зубам» десять лет, а первая пластинка вышла только в 2004-м. (Павел Ивановский)

Р-клуб вс 27 марта, 18.30

Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Бакинский дворик 268 06 69, 268 36 65, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а Ⓜ Красные Ворота

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вереск 8 916 388 78 80, пер. Обуха, 3, вход со двора Ⓜ Курская, *вт-вс 18.00-1.00, вход на концерты 100-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Ⓜ Кропоткинская

В почете 291 57 69, Поварская, 33, левое крыло Театра киноактера Ⓜ Баррикадная

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *пт-сб 23.00-8.00*

Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 13.00-23.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новохавская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Замоскворечье 236 35 14, 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Заправочный 995 19 33, 995 19 83, Смоленская пл., 3 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход на концерты 100-500 р.*

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный*

Капитализм 517 62 62, 631 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 363 10 42, Новослободская, 23, Центр им. Вс.Мейерхольда, 4 этаж Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 150 р.*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская

«Новая картофелина»

MANGO

ТК "Охотный Ряд" / ТК "Атриум" ст.м. "Курская" / ТК "Мега" ст.м. "Теплый Стан" / ТРЦ "Мега-2", город Химки



Импортная «Земля в иллюминаторе» называлась «The Final Countdown», «Утренняя почта» – «Летящей Якоба», а златогривого викинга, будто сошедшего с рекламы лака для волос, звали Джоем Темпестом. Сколь бы ни поредела его грива, на концерте восставших из пепла **EUROPE** Кремль терпеливо отслушает новую программу «Start from the Dark», чтобы в условленный момент набрать воздуха в легкие и заволить что есть мочи: «We're leaving together but still it's farewell?»

Кремлевский дворец вс 20 марта, 18.00

ская, *круглосуточно*

Ле Гато (Павелецкая) 937 05 32, Павелецкая пл., 2, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.30-1.00*

Ле Гато (Цветной бульвар) 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 9.00-1.00*

Легион 207 76 11, 207 82 52, Б.Ордынка, 40 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Миг-21 388 75 53, Варшавское ш., 135а Ⓜ Улица Академика Янгеля

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская *пн-вс 11.00-23.00*

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего, вход чт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, *вс-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 29 18, просп. Мира, 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00 и до последнего*

Офис 254 73 45, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Пентхаус 509 76 76, Каретный Ряд, 3, в Щукинской башне в саду «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00, резервация столиков – 500-1500 у.е. (с бесплатными напитками в пределах суммы)*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, *Face control, круглосуточно*

Подъем 911 59 59, Подъемная, 1 Ⓜ Марксистская, *круглосуточно*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Помидор 238 28 83, 238 70 60, Садовническая, 54, стр. 5 Ⓜ Новокузнецкая

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин до 0.00 – 150 р., после – 200 р., для мужчин до 22 лет свободный*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Собрание 299 20 90, 299 21 75, Каретный Ряд, 3, стр. 6, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская

Три обезьяны 916 35 55, 916 37 01, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, *Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.*

Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная

Фрейд 291 66 57, Б.Кисловский пер., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-1.00, пт-сб 11.00-6.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 7б, на территории спортклуба «Кант» Ⓜ Нагорная, *ресторан круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Шансон 245 194 14 22, 1-й Волоколамский пр., 10 Ⓜ Октябрьское Поле

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-сб 0.00-12.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *чт-сб 23.00-6.00*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black & White Club 755 48 05, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Cadilluck 780 36 01, Дмитровское ш., 27, в помещении РЦ «Молодая гвардия» Ⓜ Тимирязевская

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Fame Cafe 250 00 46, 1-я Тверская-Ямская, 9, стр. 2 Ⓜ Маяковская, *Dress code, Face control, круглосуточно, вход свободный*

FAQ-Cafe 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *круглосуточно*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, круглосуточно*

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход на концерты от 300 р.*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

La Maison Coloniale 232 04 44, 232 27 00, Дмитрия Ульянова, 5 Ⓜ Академическая

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

RJ Club 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 Ⓜ Филевский парк, *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Старопаньковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *пн-вс 12.00-5.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, 928 84 56, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-2.00, чт-сб 11.00-6.00*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Zebra Square 974 32 38, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1096 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Двоедушие

Новости английского и французского рэпа



Рутс Манува производит самый сильный и матерый в Великобритании хип-хоп

Я завел в рубрике довольно странную моду – обозревать самые принципиальные хип-хоповые пластинки исключительно попарно. На сей раз под одну небесспорную гребенку попадают маститый британский рэпер Рутс Манува и несколько менее известные французские чтецы TTC (и тот и другие, впрочем, выпускаются одной конторой Big Dada).

Высокопарный хип-хоп с прекрасными мелодическими мановениями

TTC – это такой модный подвал, крикливый андеграундный рэп с типично французским раскатыванием губ, отшлифованный многочисленными скретчами и будто бы соскочивший с парижского клубного кораблика Batofar. TTC звучат резко и пряно, они шибают в уши синтезаторным писком, сбивчивыми электроритмами и не по возрасту гнусавыми голосами. Самое интересное начинается во второй части альбома – после песни «Catalogue» можно слушать все подряд и знай себе поддакивать. Пожалуй, лучшее в «Batards sensibles» – это ритмические и звуковые перемены, происходящие в рамках одной композиции: музыка то съеживается до нескольких танцевальных па, то разливается глубокомысленной одой, то уходит в электронную абстракцию. К собственно альбому прилагается еще диск с инструментальными версиями – и вот это музыканты, помоему, сделали зря, потому что как только их заковыристый ломаный бит лишается вокальной поддержки, становится особенно очевидно, что перед нами, прямо скажем, не Autechre.

У TTC это вторая пластинка, а вот черный британский умник Рутс Манува (урожденный Родни Смит) выпускает уже третий диск, благодаря которому всякая речь, зашедшая о нем, посвящена будет уже не рассуждениям о популярности, но фактически анализу культа. Надо сказать, что Рутс Манува отработал складывающийся на глазах культ сполна. В его мастерском хип-хопе нет ни желчного жлобства Эминема, ни самопальной анекдотичности фирмы Anticon, а что, с другой-то стороны, там есть? А вот самое что ни на есть то – высокопарный черно-белый хип-хоп с прекрасными мелодическими мановениями, с раскатами таинственного эха, с поворотами в приятный ragga-бубнеж, с блестящими песнями, наконец. Если опусы TTC – это, в общем, выездные считалочки неформалов, то песни Рутс Манувы представляют собой велеречивое чтиво мужчины в полиэстеровом костюме. Вроде бы все на путовицах и при параде, но то, что надо, при этом наружу, и размер, конечно, выдающийся. Я бы сказал, что его музыка – взвешенно-потусторонняя (лучший пример тому – заглавная композиция), она, бесспорно, позволяет себе разнообразные психоделические откровения, но делает это как-то на редкость спокойно и лаконично. Порой песенный формат играет с Манувой незлую шутку – так, композиция «Too Cold» являет собой уже совершеннейший рэп-шансон и крепко напоминает певца Серегу с его «Черным «бумером», не хватает только заливистой аккордеонной эхма-трели. С другой стороны, следующая же вещь «A Haunting» ни о каком Сереге уже не помышляет, а имеет дело с восхитительным помраченным калипсо. Рутс Манува меняет стили, словно женщин, и каждый прикормленный жанр призван лишь подчеркнуть его стезю рэпера печального образа.



Roots Manuva
«Awfully Deep»
Big Dada



TTC
«Batards sensibles»
Big Dada

Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra & Tra-la-la Band «Horses in the Sky»

Constellation

Шедевр электрического фолк-рока



Пятое послание самой талантливой и ранимой секты канадского независимого рока оказалось едва ли не главнее всех предыдущих: с каждой новой записью эти люди неуклонно совершенствуются, словно начитавшиеся сильных книг подростки. «Мы редко поем, но когда мы поем, поднимается ветер», – это сказано будто про наш немаленький оркестрик со всеми его скрипками, виолончелями и непустячными принципами. Инструменталисты поют все чаще и громче – и раскачка от их хора идет невероятная. Натруженный скрипично-гитарный фолк SMZ, приобретающий порой ритуально-плясовые черты, бросает тебя из стороны в сторону: качнешься вправо – думаешь, что бога нет нигде; качнешься влево – кажется, что он везде. Ансамбль Mt. Zion играет все с тем же мозолистым походным отчаянием – смычками страданий на скрипках времен, – но теперь их длинные звучные откровения имеют все первичные признаки песен. «Первая песня – про войну и наркотическую зависимость, четвертая – про Канаду, а все остальные – совсем-совсем про любовь», – сказано в записке, сопровождающей эту удивительную пластинку, на которой слышно, как потрескивает костер, свистят птицы, пронзительно шумят люди, а музыка принимает форму самого искреннего соболезнования.

Antony & The Johnsons «I Am a Bird Now»

Secretly Canadian

Богемный гей с ангельским голосом и балладами запредельной красоты



Энтони – это внушительных размеров гомоэрот, облик которым схожий с певцом Шурой. В 90-х он играл в нью-йоркских гей-барах, в 2003-м был взят в тур Лу Ридом, годом позже выпустил первый сольник на Dutro – лейбле темного мистика Дэвида Тибета из Current 93. Энтони – фигура безусловно харизматическая и в высшей степени светская: на его новом CD отметились тот же Лу Рид, Девендра Банхарт и Бой Джордж, в Австралии он поет дуэтом с Ником Кейвом, в Европе попадает на страницы итальянского Vogue; в последние месяцы вокруг него буквально-таки дым коромыслом. Таково краткое CV, и оно не дает ни малейшего представления о том, каким чудом является его музыка.

Главное тут, конечно, голос. По тембру он похож одновременно на Брайана Ферри, Трейси Чэпмен и певчего из церковного хора; но сути же это что-то совсем потустороннее, не от мира сего. Так мог бы петь инопланетянин из фильма «Е.Т.» – это не звуки, исторгнутые обычными человеческими связками, а какой-то медоточивый светящийся поток, полный печали и нежности. Этот голос витает над величавыми балладами с предельно лаконичным инструментарием – фортепиано, скрипки, бас и ударные. Все это сильно напоминает религиозную лирику Ника Кейва, только взятую с обратной стороны: Кейв взывает к небесам, здесь же будто слышится голос тех самых небес. Прошу прощения за все это кликушество – на самом деле Antony & The Johnsons не располагают к тому, чтоб бить челом и махать кадилом, это вполне земная и временами очень чувственная вещь – но работает она с материями и чувствами, которые почти никогда не встречаются в поп-музыке; если уж где искать их, так в Позднем Возрождении, у маньеристов или Караваджо. И правда чудо. *Юрий Сапрыкин*

«Музыка французского кино. Избранное»

APK-Систем Рекордз

Лучший аккомпанемент для предресторанного марафета



Когда-то, было это в далеком детстве, мы и не замечали бравурных духовых, что подавали жару эквилибристике Пьера Ришара, когда тот лавировал между распаленными любовницами, вооруженными гангстерами и вездесущими газетчиками. Тех девичьих «пити-пити-па», что заставляли запутавшегося в чемоданчиках, подсадных лисицах и фантомасках Луи де Фюнеса колготиться еще сильнее. И взрывавших скрипичный концерт фанфар, без которых парадный кульбит Бельмондо – «Но я еще не докурил свою последнюю сигарету!» – остался бы незавершенным. Мы просто хохотали. Тот давний смех затих, но никуда не делся, обернувшись камертоном шутовской взрослой жизни. Потом возник термин easy listening, признавший ценность за давешними фанфарами и девичьими хорами. Пошли было за саундтреком детского счастья по музыкальным лавкам – напоролись на музыку из 35-миллиметровых порнофильмов, трехконечных итальянских хорроров, трехчасовых индийских боевиков. Уточнили имена композиторов: Косма, Делерю, Коломбье. Поехали в Париж, Лондон, Рим – и нашли их: и пораженческие ритмы «Бала», и меланхолическую канель «Дивы», и даже посвист «Папаш». Но, черт побери, не то самое, истинное, драгоценное «пай-пай-пай-пай, пара-папам!», под которое съезжал на попе по лестнице 100-килограммовый трансвестит, Ришар бегал с унитазом на ноге, Джейн Биркин верещала в горящей ванной и изрекалось незабвенное «А у вас хвост горит!», «Больно уж это... Хе... Хе-хе. Хе-хе-хе-хе!!! – удивлялись французы. – А вы-то, из России, откуда все это помните?»

И вот все унитазы и кульбиты оказались обретены там же, где и потерялись, – в СССР. Пластинки валяются где ни попадя, изданы «при содействии посольства Франции» и так и называются – «Пьер Ришар», «Луи де Фюнес», «Бельмондо», «Фантомас». Венчает коллекцию сборников бестов «Избранное». С первых же звуков первого трека возникает иллюзия, что это тонкая игла коснулась посверкивающего винила. Диско-удет «Чудовища» и канский лаунж «Укола зонтиком» еще далеко впереди (всего 24 дорожки), но уже вечер пятницы, когда в 25-й раз прочесываешь мимо ванной, подсознательно не желая принимать душ и выходить в еще один потерянный уикенд, наполняется предчувствием праздника. Выходим в ночь: и это уже не «я с весенним авитаминозом и мои все-теже-на-манеже» – фигушки; теперь мы – жандарм и инопланетяне. *Алексей Васильев*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 3061 фильм и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Битцевский клуб

«Бой с тенью» Алексея Сидорова



Провинциальный боксер-самородок (Никифоров) должен драться с американцем (Редвуд) – отчасти за национальный престиж, отчасти за инвестора и наставника, мефистофельствующего банкира (Панин), который когда-то давно, если б не поехал по этапу, тоже мог стать чемпионом. У самородка между тем беда с сетчаткой, и драться ему нельзя, но девица-врач (Панова) прямо в ходе офтальмоскопии в него влюбляется и, забив на клятву Гиппократа, выпускает на ринг, где тот и ловит роковую плюху во втором раунде. Бой проигран, банкир, накануне чуть ли не бутсы целовавший, из принципа не дает жалкие 30 штук, чтобы спасти глаза, и все идет к тому, что оскорбительно расфокусированный зад неспешно идущего в свой угол американского чемпиона будет последним, что парень видел в жизни.

Лучше поэтизировать бейсбольную биту, чем витрину бутика «Риволи»

Пока лучшие умы тщились осмыслить всенародный успех козырных ребят из ОПГ Сани Белого – гневно клеймя их или, напротив, призывая им в заступники немые тени Серджо Леоне и Вито Корлеоне, – ответственный за всю эту историю режиссер Сидоров подбросил умам дополнительной пищи. В «Бое с тенью» он демонстрирует еще по «Бригаде» памятное умение гнать сырую энергию через весь фильм, минуя сюжетные и монтажные стыки, и кое-что более ценное – способность на очень несложном, двухбуквенном уровне ухватывать если не дух времени, то его, если угодно, привкус.

Задумано так, или бригадного композитора Шелыгина случайно замкнуло, но заглавная тема «Боя» – это бесконечно плывущее над городом «та-та та-та-а» – один в один снята с первого такта темы Квинси Джонса из старого «Ограбления по-итальянски» с Майклом Кейном. «On Days Like These» называлась та песня. «В такие дни...» спел бы Муслим Магомаев, если бы «Ограбление» решили дублировать для советского проката, – и бестолковая круперская печаль этой вырванной из контекста строчки у Сидорова оборачивается вполне себе леденящим сквозняком из 90-х, очень взаправдашним и точным ощущением этих действительно довольно

Балтика №7
ТВОЙ МИР БЕЗ ГРАНИЦ
БАЛТИКА 7 Premium
Товар сертифицирован
ПИВО СВАРЕНО ДЛЯ ВАС
БАЛТИКА 7 Экспортное
СВЕТЛОЕ ПИВО АЛК. НЕ МЕНЕЕ 5,4% ОБ.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ ПОВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ

странных и диких дней, которые, чтобы там ни говорили в теленовостях, еще о-го-го как продолжаются.
Еще Сидоров что-то важное умеет делать с актерами. В «Бригаде» пустопорожний обычно Безруков исправно полыхал вполне себе адским пламенем, в «Бое» молодой театральный артист Никифоров выдает ясный взгляд и обезоруживающую улыбку убийцы – десятью годами раньше с такой ровно улыбкой и с такими же светлыми глазами катил из Санкт-Петербурга в Москву Данила Багров, кутая метафизический обрез в полу итальянского пальто. В «Бое», конечно, нет волшебной отстраненности балабановского «Брата» – Балабанов был одновременно очарован и напуган тем мистическим зверем, каким показалась ему молодая Россия. Сидоров же не видит повода держать дистанцию, он без всяких интеллигентских экивоков снимает кино за себя и за того парня. Снимает про чувство всесоюзного бойцовского клуба, про взаимовыручку крепких парней и про реваши тоже, куда без этого.
Понятно, что в какой-то момент лично нам с вами от всего этого может сделаться неуютно, как неуютно бывает ночью в хорошей быстрой машине, когда водитель включает радио «Шансон» – даже если до того говорили про Шекспира со Скорсезе, на классово-эстетическом уровне все равно не-множко искрит. Но потому и искрит, что в «Бое», как и в «Бригаде», есть живое электричество. В нем (прибегнем же к помощи заветного балабановского инструментария) есть сила и в чем-то даже правда – уж по-всякому больше правды и смысла, чем в том лакированном пенопласте, который столичные кинематографисты упорно громоздят поверх московской слякоти.
Так что господь с ним, с «Шансоном». Как говорил человек Свинья в хорошем (пусть очень столичном) фильме бывшего сидоровского продюсера Тодоровского: «Я себе не верю. А тебе – верю». Как ни крути, лучше уж поэтизировать бейсбольную биту, нежели витрину бутика «Риволи». А даже если и не лучше – национальная кинематографическая мысль находится на том дворово-подростковом этапе развития, когда жизнь во все ее многообразии делится не на «хорошо» и «плохо», а на «круто» и «не круто». И то, что делает Сидоров, безусловно, довольно круто. *Роман Волобуев*

Бой с тенью
Алексей Сидоров, Россия, 2005
В ролях Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Джон Эймос, Александр Кузнецов, Реджи Редоуд

Пушкинский *вт 15 марта*
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Пионер, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран *чт 17 – вс 27 марта*
Киноклуб «Эльдар» *чт 17 – чт 24 марта*
Космос, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*
Электрон *чт 24 – вс 27 марта*

9 песен/9 Songs

Майкл Уинтерботтом, Великобритания, 2004
В ролях Киран О'Брайен, Марго Стилли, Майкл Найман (субтитры)
Порнографический фильм про любовь

В самолетике, наискосок пересекающем Антарктиду, зрелый английский исследователь льда (О'Брайен) вспоминает свой роман с американкой (Стилли) – барышней сильно младше его, которую он определяет с помощью простых прилагательных («прекрасная», «черствая», «сумасшедшая») и про которую не помнит, кем она работала, но помнит, как пахла ее кожа, как она злилась, если ей в чай клали сахар, и как она делала минет. Еще он помнит, как ходил с ней на концерты (на Franz Ferdinand, на The Dandy Warhols, потом зачем-то на юбилейный вечер Наймана). Пресловутые 9 песен, ими тогда услышанные, делят на равные примерно отрезки все остальное – несущественные разговоры, одну ссору, одну поездку к морю и поддюжины актов физической любви, поражающих не бесстыдством, а как раз наоборот. То есть люди вроде в самом деле трахаются, вроде привязывают друг друга к кровати, вроде девушка, понюхав кокаин, сует герою в рот каблук-шпильку – но все это как-то на диво трогательно и робко, как будто они и рады выразить свою нежность как-то иначе, но не умеют.
Раньше я, признаться, терпеть не мог Уинтерботтома, и «9 песен» – первая его картина, которую у меня получилось досмотреть до конца. И не только потому, что, в отличие от прочих его фильмов, эта картина – короткая, ладно структурированная и порнографическая. Просто Уинтерботтом, режиссер обычно неглупый, но невыразительный и какой-то беспредметный, на этот раз как-то сразу много всего угадал. Не только насчет того, что из самой невероятной любви по прошествии времени иногда получается вспоминать только сахар в чае и минет. Но и про то, что память, она ведь и правда как лед, и в своей персональной Антарктике каждый сверлит, как умеет, надеясь, что срез ледяных пластов хоть что-нибудь прояснит. И про то, что пенетрация – это что угодно, но не способ сближения живых существ. Как поется на этот счет у группы «Плед», которую вряд ли когда-то слышали герои Уинтерботтома: «А я е...ла и е...у, е...ла и е...у/И никому про свое сердце ничего не говорю». *Р.В.*
35ММ, Ролан *чт 24 – вс 27 марта*


«ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ»


«9 ПЕСЕН»

Венецианский купец
The Merchant of Venice

Майкл Рэдфорд, США–Италия–Люксембург–Великобритания, 2004
В ролях Аль Пачино, Джереми Айронс, Джозеф Файнс, Линн Коллинз (дублированный)
Старательная иллюстрация к пьесе

Ростовщик Шейлок (Пачино), воплощающий собой все то, что – как в XVI, так и в XXI веке – антисемиты считают «еврейскими чертами», одалживает значительную сумму благородному Антонио (Айронс). Тот в случае просрочки векселя должен будет отдать фунт собственного мяса. Деньги понадобились Антонио для того, чтобы его любезный друг Бассанио (Файнс) смог поехать венчаться к умнице и красавице Порции (Коллинз). Довольно глупо, поверьте, себя чувствуешь, пересказывая сюжет шекспировской пьесы (хотя могло быть и хуже: «Принц маленькой северной страны после смерти отца...»). С другой стороны, режиссер Рэдфорд, занимаясь тем же самым, почему-то чувствовал себя вполне комфортно. «Купец» – образец самого распространенного и самого бессмысленного подхода к Шекспиру: буквальной иллюстрации. Между тем Шекспир, как известно, для кино не писал – следовательно, использование его

SHARP
убить стилем
GX-F200
SHARP
товар сертифицирован
Внимание! Викторина!
ПОЛУЧИ ЖИДКО-КРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ ТЕЛЕВИЗОР AQUOS ИЛИ ТЕЛЕФОН GX-F200 В ПОДАРОК ОТ КОМПАНИИ SHARP
7050 Отправь SMS со словом SHARP на номер 7050
#1234567... с серийным номером своего мобильного* /если у тебя телефон Sharp/
SHARP или SMS со словом SHARP /если у тебя любой другой телефон/
SEND ответь на вопросы викторины и прими участие в розыгрыше одного из супер призов:
AQUOS телевизора Aquos /если у тебя телефон Sharp/
GX-F200 или телефона Sharp /если у тебя любой другой телефон/
АБОНЕНТЫ, ПРИНЯВШИЕ УЧАСТИЕ В ВИКТОРИНЕ, ПОЛУЧАЮТ КАРТИНКИ ОТ КОМПАНИИ SHARP
* Например: SHARP 1234567...
• Викторина проводится с 11 марта по 18 апреля 2005 года • Стоимость одного исходящего SMS сообщения - 0,50 USD (без учета НДС), все входящие SMS сообщения бесплатны • Полные правила викторины указаны на сайтах www.sharpmobile.ru либо www.ubit-stilem.ru • Факт участия в викторине свидетельствует о том, что участвующий-ая полностью ознакомлен-а с правилами викторины
ПОДРОБНОСТИ ЧИТАЙ НА САЙТЕ
www.sharpmobile.ru или www.ubit-stilem.ru

пьес а) неуважительно по отношению к автору и б) является попыткой пересказать языком кино то, что противно его (кино) природе. Дело вкуса, возможно, но я искренне не понимаю, чем, кроме бюджета, такие фильмы (исключения вроде «Гамлета» Козинцева или гринуэевской «Бури» не в счет) отличаются от телеспектаклей – и есть ли жанры гаже и противоестественнее, чем телеспектакль. Аль Пачино, конечно, с чувством играет, с расстановкой. И про Антонио, спасибо, все наконец объяснили: как только появляется Айронс, становится ясно, что он просто старый, несчастный мужеложец. И – ну да – популяризация творчества, так сказать, английского автора. Но какой еще профит от явно дорогостоящего, утомительного предприятия, каковым являются съемки подобного кинофильма, – решительно непонятно. *Станислав Зельвенский*

Ролан *чт 17 – вс 27 марта*

Губка Боб Квадратные Штаны/The SpongeBob SquarePants Movie

Стивен Хилленбург, США, 2004
Мультипликационный

Мультфильм про мыслящую губку с мощным гомоэротическим подтекстом

Морской кишечнополостной организм Губка Боб (Spongiae s. Porifera) носит малообъяснимые квадратные штаны, боготворит повсюду морского огурца Губера и одержим идеей дослужиться до должности менеджера смены в подводном фастфуде, где пока работает рядовым официантом.

Подобно тому как приличный с виду знакомый, выпив немного водки, может повернуться к вам совершенно чудовищной стороной – так и милейший сериал с канала Nickelodeon при переносе на большой экран стал непотребством, не поддающимся осмыслению. Создателю «Боба» бывшему гидробиологу Стивену Хилленбургу, очевидно, дали чуть большую в сравнении с детским телевидением свободу творчества. Как результат – морские жители с пугающей сосредоточенностью мацают друг друга за бока и скрипят черным латексом, а решающий поединок главного героя с главным злодеем и вовсе происходит на обтянутой красным нейлоном заднице киноактера Дэвида Хассельхоффа.

Самое удивительное, что в Соединенных Штатах никто и ухом не повел – робкий стон возмущения прозвучал лишь со стороны праворадикальных безумцев, называющих себя, кажется, «Консервативные белые христиане», которых все обсмеяли. Не упустим же редкий шанс солидаризироваться с правыми радикалами: маленьким детям (как, к слову, и всем остальным) все-таки совершенно необязательно видеть, как мальчик – морская звезда, натягивает на два нижних луча сетчатые дамские чулки или же вставляет между ягодиц флажок с веселой символикой.

Помнится, лет 10 тому назад классик отечественного киноведения Денис Горелов, причастившись, кажется, «Часа Диснея» на канале РТР, впал в священную ярость и разразился в журнале «Столица» статьей «Позор Винни Пуху – пьянице и педерасту». Как говорят наши друзья консервативные белые христиане: прочтите, там все сказано. *Р.В.*



«ГУБКА БОБ КВАДРАТНЫЕ ШТАНЫ»

5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 17 – вс 27 марта*

Матрица, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*

Заложник/Hostage

Флоран Эмилио Сири, США–Германия, 2005
В ролях Брюс Уиллис, Румер Уиллис, Кевин Поллак, Бен Фостер, Мишель Хорн
(дублированный)

Декадентский супербоевик про тоску и волю

В спальном предместье с печным именем Бристо-Камино, где на улицах растут авокадо и дворники получают, как адвокаты, нянчит простреленную совесть шериф Тэлли (Уиллис) – в прошлом лос-анджелесский спец по освобождению заложников, а теперь просто спортивный мужчина с глазами, как у больной черепахи, и раздраем в семье. Чепашья тоска из его глаз не уходит – ни когда по его казенному внедорожнику вдруг начинают палить из окон самого большого дома в городке, ни когда ему приходится идти в этот дом, ни в самом конце – впрочем, в самом конце его глаз просто не видно.

Француз Сири, ходивший, как пишут, на режиссерские курсы Эрика Ромера, – главнейший на сегодняшний день оружейный фетишист и огнепоклонник, в сравнении с которым Джон Ву – это просто такой китайский мальчик со спичками. Когда в третьем действии он дорывается наконец до огня и через этот огонь у него начинает перетерь красноглазый панцирный спецназ, переброшенный не то из «Волчьей бригады» Осии Мамору, не то из его собственного позапрошлогоднего «Осиного гнезда», – это, в общем, с ума сойти как здорово. Оператор здесь тот же, что в «Гнезде», – итальянец Джованни Фьери Кольтеллаччи, в свое время работавший с Висконти и Феллини (а также исполнивший знаменитую секвенцию с падением Икара в арджентовском «Синдроме Стендаля») и имеющий одним только итальянцам достающуюся способность к этакому возвышенному бесстыдству: например, Уиллис, идущий по двору в одних кальсонах, у него обязательно обретает почти мессианские очертания. Но при всей этой избыточной, едва ли не из ушей лезущей красоте «Заложник» в первую очередь крайне грустный фильм. Главный герой тут заложник не столько чести или обстоятельств, сколько дурацкого мироустройства, и из всех невольных героев, сыгранных Уиллисом за 15 с лишним лет, этот больше всех хочет домой. Вообще самое поразительное тут – не огонь, не дым и не поэзия пулеметных очередей. Самое поразительное, что у Брюса Уиллиса совершенно седая борода. *Р.В.*



«ЗАЛОЖНИК»

5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Матрица, Орбита, Орион, Прага, Родина, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 23 марта*

Бумеранг, Люксор, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – вс 27 марта*

Звездный, Киномир, Космос, Ленинград, Солнцево, Тбилиси *пн 14 – ср 16 марта*

Киноклуб «Эльдар» *пн 14 – чт 24 марта*

Гавана, Зарядье, Нева *чт 17 – ср 23 марта*

МДМ-кино *чт 24 – вс 27 марта*

Изгоняющий дьявола: Начало/Exorcist: The Beginning

Ренни Харлин, США, 2004
В ролях Стеллан Скарсгард, Изабелла Скорупко, Джейме Д'Арси, Реми Сунни, Бен Кросс
(дублированный)



«ИЗГОНЯЮЩИЙ ДЬЯВОЛА: НАЧАЛО»

Чернушный аттракцион «Изыди, нечистый!» – попытка номер четыре

За четверть века до того, как в первой части «Изгоняющего дьявола» отец Меррин (Скарсгорд) посмотрел в глаза малютке Риган, он уже встречался с этим взглядом, откровенным, как сталь клинка. В 1949 году в Кении он принимал участие в археологических раскопках, где ученые обнаружили осквернение руины византийской церкви, датированные V веком н.э. – временем, когда о Христе в Восточной Африке слыхом не слыхивали. А под развалинами часовни скрывается еще более древнее и страшное открытие: именно на этом самом месте рухнул на землю ангел, низвергнутый с небес за гордыню. Адские полчища Люцифера вырываются из-под Земли, чтобы превратить окружающих в мертвецов и безумцев. Бога в этих местах нет, и единственный, кто может принять бой с врагом рода человеческого, – все тот же Меррин, неудачник-расстрига, потерявший веру, насмотревшись на ужасы недавно закончившейся войны.

Заводившее на тридцать лет «Начало» самого известного демонологического киносериала станет, по всей видимости, и его концом: после чехарды со съемочной группой, производственными проблемами и, мягко говоря, не впечатляющей итоговой кассой, демона Пазузу отправили на свалку истории. Но его прощальный поклон удался если не на славу, то уж как минимум «на добрую память»: если получится не вспоминать об оригинальном «Изгоняющем», то четвертая часть – это во всех отношениях сносное и справное кино, где нашлось место и для сиюшной рожи из первой части, и для мушиного африканского зуда второй, и многозначительного бормотания третьей. Харлин, лучший на сегодня охотник за разумом, ни разу не промахнулся, да и работа гениального оператора Витторио Стораро с широким экраном заслуживает долгих продолжительных аплодисментов – вряд ли за последнее время можно вспомнить настолько пугающие и тревожные общие планы. Понятно, что это не имеет никакого отношения к истинной мифологии «Изгоняющего», но в любом случае перед нами отточенный и обоюдоострый мистический триллер. Из тех, в аннотации которых которых писалось во времена видеосалонов слова «ужасы, мистика». В общем, «Кара небесная», если под первым словом подразумевать не наказание свыше, а фамилию отечественного кинорежиссера.

Станислав Ф.Ростоцкий

5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 17 – вс 27 марта*

Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*

Икота/Hukkle

Дердь Палфи, Венгрия, 2002
В ролях Ференц Банди, Йожефне Рац, Йожеф Фаркаш
(без слов)

Немая пастораль с убийствами

Хрупкий старичок с лицом, похожим на добродушную дрожжевую культуру, выбирается на скамейку перед домом и начинает икать. Икает он без обычного для икающих людей беспокойства, напротив – икать ему так нравится, что он проводит за этим занятием дни, недели, месяцы. Пока он икает, мужики неподалеку играют в боулинг тыквами, кто-то выходит замуж, крот под землей преследует дождевого червя, а в зеленом омуте жирные сомы ходят над белесым мертвецом в клетчатой кепке. Откуда мертвец и почему играющих в тыквы мужиков с каждым днем все меньше – эту загадку вроде как расследует участковый полицейский, похожий на молодого Тарковского и Чингачгука одновременно. Расследует, впрочем, без особого успеха.

По идее, учебный фильм про село, в котором не звучит ни одного членораздельного слова, не надо не то что смотреть – про него даже знать ничего не надо. «Икота» же (два года назад действительно снятая одним венгерским студентом в качестве диплома) сделана так, что про нее хочется знать решительно все: как зовут всех этих людей в кадре, как дрессировали крота и червя, как чисто технически был осуществлен этот достойный Брайана Де Пальмы замысел – на несколько минут вперить немигающий глаз камеры в немыслимые яйца хряка-производителя, неспешно пересекающего деревню. Как, наконец, получилось все так устроить, чтобы кажущаяся бессмысленность повседневной жизни достигала такого триумфального размаха, а тайный ее смысл бродил в глубине – жуткий как не знаю что.

Что бы ни было написано в грамотах, собранных «Икотой» на разных фестивалях, это никакой не эксперимент и не поиск нового киноязыка. Это кунштюк, героическое безобразие в духе пилота сверхзвукового штурмовика – того, который ближе к концу фильма ныряет на своей крылатой машине в щель под ветхим мостком и, прежде чем взмыть обратно в небо, совершает характерный жест согнутой в локте рукой и беззвучно кричит: «О как!» Похожий жест, я уверен, сделал и молодой венгерский кинорежиссер по имени Дердь, закончив монтаж своей несусветной картины. И действительно. О как. *Р.В.*

Фитиль *чт 24 – вс 27 марта*

Константин: Повелитель тьмы Constantine

Франсис Лоуренс, США, 2005
В ролях Кеану Ривз, Рэйчел Уайз, Тильда Суинтон, Питер Стормаре
(дублированный)

Богато сделанный еретический комикс

Константин – это фамилия. Джон Константин (Ривз) одевается, курит и живет в стиле Хамфри Богарта. Успел докуриться до неоперабельного рака легких, но это не страшно – он уже однажды умирал. С того случая Константин ходит в ад с помощью тазика воды, а в миру практикует сеансы экзорцизма. Используя проверенные методы – вдумчивая молитва, святая вода, крест, зеркало, огонь, – он следит за тем, чтобы демоны в Лос-Анджелесе не зарывались и какой-никакой баланс божьих и сатанинских сил сохранялся. Но однажды все пошло кувырком: в Мексике нашелся Клинок судьбы, девушка из полиции (Уайз) оказалась слишком любопытной, архангел Гавриил (Суинтон) устроил колоссальную подставу, а под занавес явился Сатана с небритой физиономией артиста Стормаре.

Хорошая новость – в аду можно курить. Вниманию Константина Эриста: так выглядел бы «Ночной дозор», если бы его снимали не как в Голливуде, а в Голливуде. «Константин» (уже фильм, а не Эрист) – помесь комикса, «черного» фильма, фильма «Изгоняющий дьявола» и фильма «Матрица» с элементами гламурной фотосессии. Иначе говоря, именно тот тип кино, которым грезят культурные режиссеры видеоклипов (каковым, собственно, являлся до недавнего времени Фрэнсис Лоуренс), с тоской разглядывая по MTV свою очередную халтуру. Уже получив сумасшедший бюджет и Кеану Ривза, режиссер понимает, что этого шанса он ждал всю жизнь и должен втиснуть



«КОНСТАНТИН»

в два часа все свои представления о прекрасном. Так сюжет обогащается гермафродитом-архангелом Сунитой (автор и «Орландо»-видал), Люцифером в белоснежном костюме (будет смешно), крайне декоративным адом (в «Куда приводят мечты» еще хуже), ночным клубом, где взрывают танцпол посвященные в высшее знание, убийством при помощи мух, прыжком с высотки в бассейн, истреблением скота, хождением по потолку, чертом в ступе – короче, невообразимым количеством визуальных и смысловых элементов, в которых сюжет безнадежно запутывается, а глаз замыливается, зато все как у людей. И конечно, это полный беспредел. Но самое смешное – разглядывать клипмейкерские фантазмы, оказывается, не то что дико приятно, но вполне увлекательно. Примерно как полотно «Переход Суворова через Альпы» или там «Последний день Помпеи». Как поет группа «Кровосток»: «Бля, мы умели отдохнуть красиво». *С.З.*

5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Высота, Киномир, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Первомайский, Прага, Родина, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон *чт 24 – вс 27 марта*

Большой зал ЦДЛ *чт 24 марта*

Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины Alfie

Чарлз Шайер, США–Великобритания, 2004

В ролях Джуд Лоу, Сиенна Миллер, Сьюзан Сарандон, Мариса Томей (дублированный)

Реваншистский ремейк народного кино-66 об эталонном самце

На тумбочке Алфи стоит резиновый Супермен, упругий фраер в сине-красном, потешный гонец из брутальных 50-х в радужную размазню XXI века. В масть его спецодежды синева рождественского Нью-Йорка расцвечена алыми плевками стоп-сигналов, иллюминации, китайских шаров, санта-клаусных колпаков и помадных признаний в любви поперек зеркала. Где-то на дне глухого стекла гнется порочным уголком бровь Джуда Лоу, усердного охотника за скоротечной любовью, сократившего зычное Альфред до кокетливого Алфи. Именем исполнителя и первичной цезковской гаммой перечень достоинств картины исчерпан. 40 лет назад первый «Элфи» (назывался он именно так) произвел фурор, сравнимый с «Афоней». Майкл Кейн презентовал на экране свежий для потребительской эры тип безродного мажора, высокомерного циника из социальных низов, возникшего будто в пику вульгарным нуворишам мидл-классовой революции. Фильм начинался и кончался деловитой трусцой беспородной лохматенции по своим дворняжьим надобностям – столько же независимости и наплевательского лоска таил в себе водитель наемного лимузина Элфи



«КРАСАВЧИК АЛФИ»

Элкинс, восходящий корнями разом к царственным слугам Джозефа Лоузи и суперзвезде британской словесности Тому Джонсу, незаконнорожденному повесе галантного века (кстати, манеру апеллировать с экрана к зрителю герой Кейна перенял как раз из трехлетней давности экранизации великого романа). Зонт, крахмальная сорочка, отеческая дружба с внеплановыми детьми, ненависть к свисту, громким звукам, лишним поцелуйчикам и признаниям в любви: «Себя я и сам люблю».

Спрашивается: что могли сотворить с этим холеным хищником сценаристка по имени Элен Поуп («поп», проще говоря) и постановщик самых вульгарных феминистских опереток от «Отца невесты» до «Рядового Бенджамин» Чарлз Шайер? Вальяжный философ жизненных удовольствий превратился их тщаниями в юркого плейбоя со стандартным набором гримас и подкатов. Легочную болезнь сменили приступы импотенции и опухоль члена. Дружбу с детьми упразднили вовсе, а главную жертву сделали афроамериканкой. Блестящий аморал оборотился шкодливым кобелем, которому предъявляют к оплате векселя новых бабских времен, эрекционные проблемы комментируют словом «висячок», а подвиги критикуют посредством яростной шпиковки длинного огурца. Схожие теории уже проповедовал х/ф «Мордашка» – есть ли смысл тягаться с идеалом?

У легковесных сибаритов хотя бы останутся друзья-дети и друзья-дворняги. Вам же, изобретатели слова «висячок», однажды зашьют рот красной нитью.

Денис Горелов

Художественный *чт 17 – вс 27 марта*

Америка-Синема *пн 21 – вс 27 марта*

5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Орион, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 24 – вс 27 марта*

ЮСТАС АЛЕКСУ СРОЧНО
ВСТРЕЧА ПЕРЕНОСИТСЯ
ПАРОЛЬ: ПР...

это не супер,
когда что-то заканчивается
в самый неподходящий момент

А КОГДА ВЫ УВЕРЕНЫ,
что средства не закончатся внезапно —
это «Супер 50»

При кредитной системе оплаты вам не нужно беспокоиться о текущем балансе. Достаточно раз в месяц оплатить уже состоявшиеся разговоры.

Потому что мы вам доверяем!

БЕСПЛАТНО:
Подключение к тарифу, 50 минут разговора,* 3 любимых номера, все входящие вызовы с мобильных телефонов Би Лайн, МТС, МСС, МегаФон.

Исходящие вызовы на телефоны Би Лайн (с 51-й минуты)	$0.11
Местные исходящие и входящие вызовы (с 51-й минуты)	$0.22
Абонентская плата при подключении с московским номером	$16
Абонентская плата при подключении с федеральным номером	$8

* Включены в абонентскую плату.

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

Оборудование сертифицировано. Лицензии Госсвязи №№10005, 9758.

Оборотни/Cursed

Уэс Крэйвен, США, 2004
В ролях Кристина Риччи, Джошуа Джексон, Джесси Эйзенберг, Шэннон Элизабет (дублированный)

Шуточный хоррор работы угасшего классика

На Малхолланд-драйв, метрах в пятидесяти от того места, где был разбит известный лимузин с личевской брюнеткой внутри, происходит еще одна дорожно-транспортная незадача – на машину нервной телевизионщицы (Риччи) и ее закомплексованного братика (Эйзенберг, мальчишка-моралист из «Любимца женщин») прыгает волк. Отделавшись сорванными в крике связками и легкими покусами, брат с сестрой уже на следующее утро начинают есть сырое мясо, хорошо выглядеть и нравиться противоположному полу.

Десяти лет не минуло с того дня, когда живой классик Крэйвен и телесценарист Кевин Уильямсон (автор любимого сериала школьников и геев «Бухта Доусона») спасли, как принято считать, загибавшийся жанр рассказа об ужасном, запустив трилогию «Крик», где примирили американскую готику с глянцевыми лицами детей нового поколения, а страх как таковой – с травестийным хихиканьем, почитавшимся на тот момент за единственно возможную интонацию. Под звон кассового аппарата (только в американском прокате – три раза по 100 миллионов долларов) и стрекот клавиатур на дэптопах критиков (ах, ирония! ах, киноманские отсылы!) человек, снявший «Последний дом налево» и придумавший Фредди Крюгера, разменял все, что имел и умел, как старый кавалергард, сдавший в комиссионку кресты, саблю и кирасу. Уж не знаю, как в мире нефти и газа, но в мире искусств попытка перепозиционировать себя с целью подстроиться под требования рынка почти всегда имеет конечным результатом банкротство. «Оборотней», которых Крэйвен с Уильямсоном мучительно выдавливали из себя на протяжении трех с лишним лет, можно смотреть разве что из какого-то очень больного принципа. То есть Кристина Риччи, конечно, лучится своей всегдашней дегенеративной прелестью, а юный Эйзенберг даже чем-то похож на Дэвида Ноутона, игравшего укушенного простака в страшной и пронзительной классике Джона Лэндиса «Американский оборотень в Лондоне» (тоже, кстати, комедии по жанру). Но если это местами и смешно, то исключительно на нервно-паралитическом уровне, а если страшно, то только в том смысле, что, боже мой, что время с людьми делает. Уэс Крэйвен снял фильм про оборотней, в котором за 1 час 40 минут загрызают двух человек. Допустились. *P.B.*

5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Первомайский, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Соларис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 16 марта*
Бумеранг, МДМ-кино, Родина *пн 14 – вс 27 марта*



«ОБОРОТНИ»

Орбита, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – ср 23 марта*
Зарядье *чт 17 – вс 27 марта*
Киноцентр *пн 18 – вс 20, вт 22, ср 23, пт 25, вс 27 марта*

От 180 и выше

Александр Стриженов, Россия, 2005
В ролях Евгений Стычкин, Екатерина Гусева, Федор Бондарчук, Гоша Куценко, Иван Ургант, Екатерина Тейле, Эвклид Кюрдзидис



«ОТ 180 И ВЫШЕ»

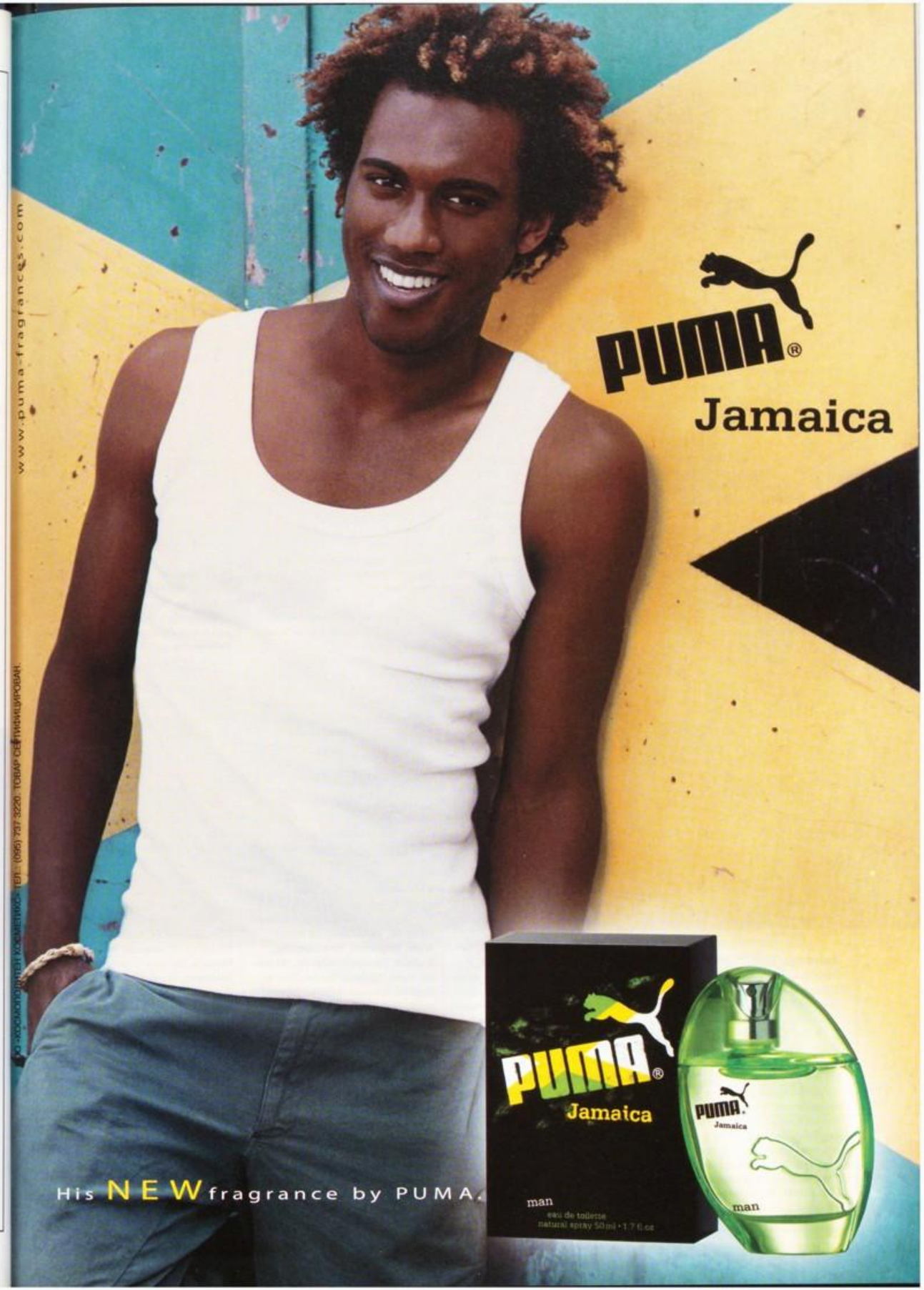
Дурная комедия про похотливого малыша

Карликовый администратор фитнес-центра (и так недлинный артист Стычкин, с помощью операторского мухлежа уменьшенный до размеров бонсая) одержим мыслью переспать с кем-нибудь, кто выше его ростом, в надежде, что это его возвысит. Он вклеивает в клиентскую базу своего учреждения и названивает подходящим по параметрам девицам, набиваясь на свидание. Жертвы его домогательств, по замыслу авторов картины, должны сложиться в репрезентативную галерею узнаваемых сегодняшних горожанок: идейная девственница, средних расценок барышня по вызову, немолодая жена бандита, две модельки с наружной рекламы радио «Монте-Карло», террористка в очках.

То, что телеведущий Стриженов-младший и драматург Коротков («Авария – дочь мента», «Страна глухих») соорудили из довольно забавного рассказа Ирвина Шоу «Неудачная суббота», в первую очередь поражает даже не неумелостью исполнения (тут поражаться как раз нечему, предыдущий режиссерский опыт Стриженова «Упасть вверх» некоторые тут видели), поражает та очень характерная вертлявая трусость, в которую авторы впадают при малейшей опасности, что их некрасивый надуманный мир хоть краешком соприкоснется со сколь-нибудь настоящей жизнью. Вот, скажем, левачка-подрывница в рассказе Шоу – при переезде в современную Москву она, конечно, должна была стать пусть не шахидкой, так лимоновкой, но нет – Коротков со Стриженовым выдумали каких-то несуразных англоговорящих антиглобалистов.

Проще, разумеется, отмахнуться от всего этого, как от не стоящей нервов глупости, но это ведь не глупость, это что-то куда более фундаментальное. У Стивена Кинга был такой Джонни Смит, который при каждом рукопожатии заглядывал во внутренний мир человека и от этого в 30 лет стал седым как лунь. Посмотрев фильм Стриженова, чувствуешь себя так, будто ты этот самый Смит и только что пожал руку человеку, у которого внутри нет решительно ничего. Это, знаете, очень страшно. *P.B.*

Пушкинский *ср 16 марта*
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Соларис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 24 – вс 27 марта*



ВСЕ ФИЛЬМЫ

премьера 9 песен/9 Songs
Майкл Уинтерботтом, Великобритания, 2004
В ролях Киран О'Брайен, Марго Стилли, Майкл Найман (субтитры)
Рецензию см. на стр. 88
35ММ, Ролан *чт 24 – вс 27 марта*

16 лет. Любовь. Перезагрузка/Somersault
Кейт Шортланд, Австралия, 2004
В ролях Эбби Корниш, Сэм Уортингтон, Линетт Куррас, Эрик Томсон (закадровый перевод)
Девочка Хайди, застигнутая мамой в постели с ее бойфрендом, обижается, бежит в другой город, где устраивается на автозаправку, а по ночам обходит дозором местные кабаки, знакомится с мужчинами, ворует завтраки и объясняется в любви своему зеркальному отражению. Роман воспитания с налетом евроглянца – банальный, но не лишенный некоторого нехитрого обаяния фильм.
Киноцентр *чт 17, вт 22 марта*

2046
Вонг Кар Вай, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004
В ролях Тони Люн, Чжан Цыи, Фэй Вонг, Каррина Лау, Гон Ли, Такуя Кимура, Мэгги Чун (дублированный)
В конце 60-х, промотав несколько лет жизни по сингапурским кабакам, человек возвращается в Гонконг – снимает гостиничный номер, заводит роман с девицей из номера напротив и дружбу – с девицей этажом выше, но в обеих видит лишь призрак другой, так толком и не появляющейся в кадре женщины. С того момента, как Вонг Кар Вай нарисовался на восточном фронте, он из года в год снимает примерно один и тот же фильм, который выпускает в кино под разными названиями. И фильм этот, положа руку на сердце, прекрасен.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14 – вс 27 марта*
Киноцентр *пн 14, вт 15, пн 21, вт 22 марта*

Авиатор/The Aviator
Мартин Скорсезе, США–Япония–Германия, 2004
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Кейт Бекинсейл, Джон С.Райли, Алек Болдуин, Уиллем Дэфо, Джуд Лоу, Гвен Стефани (дублированный)
История жизни Говарда Хьюза – магната, шизофреника, режиссера, авиаконструктора, пилота-испытателя и изобретателя лифчика «вандербра». Если Мартин Скорсезе и поэтизировал эту трудновыжимую судьбу, то совсем чуть-чуть. Фильм Скорсезе в чем-то похож на самолет Хьюза: он огромен, местами несуразен, но при всем при том он летит – и когда он летит, это с ума сойти как здорово.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14 – вс 27 марта*
Киноцентр *ср 16, ср 23 марта*

Белый шум/White Noise
Джеффри Сакс, Канада–Великобритания–США, 2005
В ролях Йан Маккиз, Майкл Китон, Дебора Кара Унгер (дублированный)
Архитектор (Китон), чью жену, известную писательницу, выловили из речки, верит что мертвецы обращаются к живым, используя неланятые аудио- и видеочастоты. Большую часть фильма герой сидит, обставившись динамиками, и с напряженным лицом внимает околесице, нон-стоп производимой обитателями загробного мира. Вырисовывается некий детективный сюжет (с финалом, не лезущим ни в какие ворота), и местами страшно, но в целом это выглядит скорее комически.
Большой зал ЦДЛ *пн 14, вт 15, чт 17, вс 20 марта*
МДМ-кино, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 14 – ср 16 марта*

премьера Бешеные скачки Racing Stripes
Фредерик Ду Чау, США–ЮАР, 2005
В ролях Хайден Панеттьер, Гэри Коулик, Брюс Гринвуд (дублированный)
Детский фильм с элементами анимации – про зебру, которая воображает себя скаковой лошадью.
5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байконур, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Киргизия, Люксор, Матрица, Мечта, Пионер, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран *чт 17 – вс 27 марта*
Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*
Будапешт *чт 24 – вс 27 марта*

Близость/Closer
Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Робертс (дублированный)
Стриптизерша (Портман), неудавшийся писатель (Лоу), дерматолог (Оуэн) и успешная дама-фотограф (Робертс) разыгрывают неутешительную, но чудовищно достоверную пьесу про секс, ложь и видимость на фоне задников осеннего Лондона. Сценарий, написанный основателем направления verbatim Патриком Марбером по мотивам собственной пьесы, где-то по-театральному грубоват, где-то претенциозен, но Николс преодолевает сценическую условность крупными планами, и за некоторые из них, натурально, можно все простить и все отдать.
Киноклуб «Эльдар» *пн 14 – ср 16 марта*
Киноцентр *пн 14 – вс 27 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пт 18 – вс 20 марта*

премьера Бой с тенью
Алексей Сидоров, Россия, 2005
В ролях Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Джон Эймос, Александр Кузнецов, Реджи Редвуд
Рецензию см. на стр. 86
Пушкинский *вт 15 марта*
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Пионер, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран *чт 17 – вс 27 марта*
Киноклуб «Эльдар» *чт 17 – чт 24 марта*
Космос, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*
Электрон *чт 24 – вс 27 марта*

премьера Бугимен/Boogeyman
Стивен Т.Кей, США–Новая Зеландия–Германия, 2005
В ролях Барри Уотсон, Эмили Дешанель, Скай МакКоул Бартусяк (дублированный)
Мальчик просит папу посмотреть, не прячется ли в шкафу чудовище, вследствие чего папу съедают. Спустя годы выросший мальчик решает вернуться к старому шкафу и уточнить, что это было. Качественный фильм ужасов, спродюсированный Сэмом Рэйми и поставленный человеком, погубившим в свое время артиста Сталлоне, снял его в чудовищном ремейке «Достать Картера».
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор, Матрица, Нева, Орбита, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Экран *чт 24 – вс 27 марта*

Букашки/Bugs!
Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 14, ср 16, пт 18, вс 20, пн 21, чт 24, пт 25 марта*

премьера Венецианский купец The Merchant of Venice
Майкл Рэдфорд, США–Италия–Люксембург–Великобритания, 2004
В ролях Аль Пачино, Джереми Айронс, Джозеф Файнс, Линн Коллинз (дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
Ролан *чт 17 – вс 27 марта*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom
Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо (субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддийского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *пн 14, пт 18, чт 24 марта*

Виндария/Windaria
Юкка Кунихико, Япония, 1986
Мультипликационный
Сентиментальные межпланетные приключения для девочек.
МДМ-кино *вт 15, ср 16 марта*

премьера Винни и Слонотоп Pooh's Heffalump Movie
Фрэнк Ниссен, США, 2005
Мультипликационный
Винни-Пух, Пятачок и вся их шайка, привлеченные трубными звуками, углубляются в леса ловить Слонотопа. Мультфильм для маленьких детей.
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Юность *чт 17 – вс 27 марта*
Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*

Водка-лимон/Vodka Lemon
Хинер Салим, Франция–Италия–Армения, 2003



NISSAN ALMERA
УДОВОЛЬСТВИЕ БЕЗ ПРОМЕДЛЕНИЯ
Активные подголовники и системы ABS, EBD, Brake Assist
Центральная консоль N-Form с TFT-дисплеем
Климат-контроль и проигрыватель компакт-дисков

www.nissan.ru

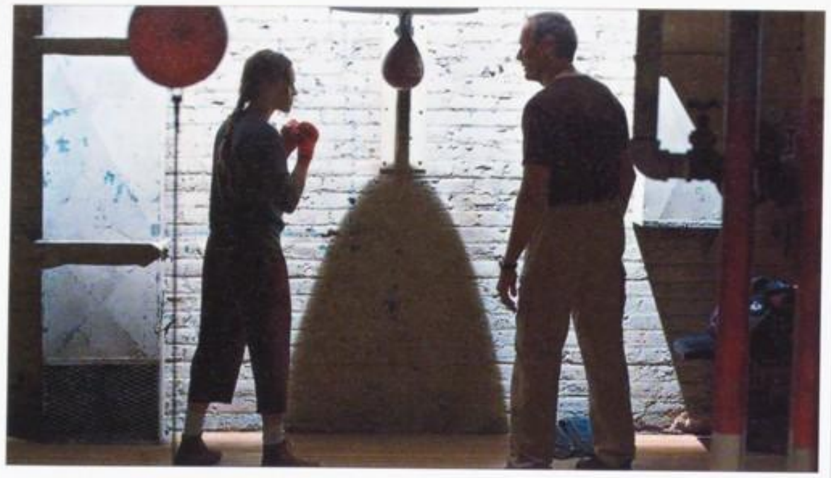
NISSAN

SHIFT_convention

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АВТО-КЕЙ (095) 737-5400; АВТОПЛАНЕТА (095) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (095) 797-6060; АВТОЦЕНТР НАХИМОВСКИЙ "32 (095) 129-2907; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (095) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (095) 787-5353; GENSER (095) 786-2050; MAJOR AUTO (095) 730-0073; NATC GROUP (095) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (095) 505-9737; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (095) 933-4033; ОЧАКОВО МОТОРС (095) 748-5254; ПЕЛИКАН-АВТО (095) 787-0707; У СЕРВИС+ (095) 258-8989; ЭЛЬВА (095) 210-0330; ЮНИОН МОТОРС (095) 913-2525. Санкт-Петербург: АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИКС (812) 102-4292; AURORE AUTO (812) 320-1847. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 212-8612; LUCKY MOTORS (343) 210-0100. Казань: АКОС (8432) 69-0066. Краснодар: МОДУС (8612) 23-9450. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9911. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (3422) 65-7386. Петрозаводск: НИССАН-СТК (8142) 79-7010. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 232-7915. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57-1690. Уфа: КАЛИНА (3472) 25-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

Товар сертифицирован



На шее у иствудовской «**МАЛЫШКИ НА МИЛЛИОН**» мертвым грузом повисли 4 главных «Оскара». Не объяснять же теперь всем, что Американская киноакадемия просто ошиблась и по ошибке наградила действительно грандиозный фильм.

5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр, Ролан, Художественный пн 14 – вс 27 марта; **Америка-Синема, Горизонт, Киргизия, Люксор, Синема Парк на Калужской, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки** пн 14 – ср 23 марта; **киноклуб «Эльдар»** чт 24 марта; **МДМ-кино, Фитиль, Энтузиаст** чт 24 – вс 27 марта

В ролях Ромик Авакян, Лала Саркисян, Иван Франек, Руган Месропян, Армен Марутьян (субтитры)

Армянский фильм, снятый живущим в Париже иракским курдом. Старика тащат на кровати через заснеженную армянскую долину к могиле его жены, где он знакомится с бодрой вдовой-пенсионеркой. Также в программе: поющий водитель автобуса, долгие посиделки в снегу за лимонной водкой и полеты на старом пианино. Бодрая комедия о тоске по старым добрым советским временам.
Фитиль *пн 14 – ср 23 марта*

Возвращение в Гайю
Back to Gaya

Ленард Фритц Кравинкель, Хольгер Таппе, Германия–Испания–Великобритания, 2004
Мультипликационный
Большой зал ЦДЛ *чт 17, сб 19 – вт 22, сб 26, вс 27 марта*
КиноМакс-XL, МДМ-кино, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *чт 17 – вс 27 марта*

Волшебная страна
Finding Neverland

Марк Форстер, Великобритания–США, 2004
В ролях Джонни Депп, Кейт Уинслет, Джули Кристи, Дастин Хоффман (дублированный)

Джеймс Барри (Депп) познакомился в парке с мальчиком Питером, его мамой (Уинслет) и тремя братьями. Папа у мальчиков уже умер от рака, а мама больна туберкулезом. Барри стал играть с детьми в пиратов и писать «Питера Пэна». С одной стороны, режиссер Форстер («Бал монстров») откровенно манипулирует эмоциями, используя сироток и смертельно больных женщин. Но в то же время ему всякий раз хватает вкуса оставить напрашивающуюся, но лишнюю сцену за кадром и закончить эпизод ровно в тот момент, когда еще секунда – и с неба посыплются карамельки.
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Пионер, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Энтузиаст *пн 14 – ср 16 марта*
Киноцентр *ср 16, чт 17, сб 19, вт 22 – чт 24, сб 26 марта*

Волшебный остров/Ogu and Mampato in Rapa Nui

Алехандро Рохас, Чили–Испания, 2002
Мультипликационный

Первый в истории полнометражный чилийский мультфильм.
Юность *пн 14 – ср 16 марта*

Гарфилд/Garfield: The Movie

Питер Хьюитт, США, 2004
В ролях Брекин Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт, Билл Мюррей, Марк Кристофер, Штефан Тобольовски (дублированный)

Толстый самодовольный анимированный кот Гарфилд, любитель лазаньи и валяния, жил себе среди людей и зверей из плоти и крови – как в сказке жил. Но – ужас: его хозяин (Мейер) попал под влияние милой ветеринарши (Лав Хьюитт) и завел собачонку. Гарфилд объявил ей войну, туповатая псина угодила в переделку. Гарфилд усовестился и ринулся врагу на помощь, героически превозмогая лень. Котяра родом из комикса – упоителен. Но употребили его в фильме самым бездарным образом.
Пионер *пн 14 – ср 16 марта*

Генезис/Genesis

Мари Перенну, Клод Нуридзани, Франция–Италия, 2004
Документальный

Франко-итальянский «Генезис» рассказывает краткую историю жизни на Земле, уделяя при этом одинаковое внимание Большому взрыву и пробужденню одной отдельно взятой ягушки в пруду.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14 – вс 27 марта*
Киноцентр *ср 16, чт 17, пн 21, ср 23, пт 25, вс 27 марта*

Гонщик Nascar 3D/NASCAR 3D: The IMAX Experience

Саймон Уинсер, США–Канада, 2004
Документальный
Nescafé IMAX *пн 14 – вс 27 марта*

премьера **Губка Боб Квадратные Штаны/The SpongeBob SquarePants Movie**

Стивен Хилленбург, США, 2004
Мультипликационный

Рецензию см. на стр. 90
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 17 – вс 27 марта*
Матрица, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*

Давайте потанцуем
Shall We Dance?

Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стивен Тэтчи (дублированный)

Женатый юрисконсульт средних лет (Гир), возвращаясь с работы на электричке, замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес). Он отправляется знакомиться и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы. В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего.
Киноцентр *пн 14, вт 22, сб 26 марта*

Два брата/Two Brothers

Жан-Жак Анно, Франция–Великобритания, 2004
В ролях Йоан Нгуэн, Гай Пирс, Жан-Клод Дрейфус, Филиппина Леруа-Болье, Фредди Хаймор (дублированный)

Братья-близнецы Санга и Кумал были разлучены в младенчестве. Один попал в богатый дом, другого воспитал охотник. Годы спустя они должны сойтись на гладиаторской арене на радость порочному принцу. От индийской мелодрамы этот фильм отличает только то, что Санга и Кумал – тигрята. Да еще небывалой красоты картины тайской природы; пейзажи Юго-Восточной Азии – конек режиссера Анно («Любовник», «Семь дней в Тибете»).
Киноцентр *вс 27 марта*

Двенадцать друзей Оушена
Ocean's Twelve

Стивен Содерберг, Австралия–США, 2004
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Кэтрин Зита-Джонс, Венсан Кассель, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия (дублированный)

Гангстер Бенедикт, лишившийся по вине банды Оушена части трудовых доходов в финале первого фильма, в начале второго лично навещает каждого из своих обидчиков; и как-то так получается, что, если они не выплатят ему за две недели порядка $200 млн, он их убьет. Ощущение импровизационного бардака, которым дышит эта лента, очевидно, ложно. Здесь царствует железный режиссерский расчет. Если в первом фильме Содерберг играл с формулой жанра, во втором он уже разбил формулу на отдельные знаки и мечет их в произвольном, но, безусловно, продуманном порядке.
Киноцентр *вт 15 марта*

Девушка с жемчужной сережкой/Girl with a Pearl Earring

Питер Уэббер, Великобритания–Люксембург, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Колин Ферт, Том Уилкинсон, Джуди Парфитт, Силлиан Мерфи (субтитры)

Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр *пн 14 – вс 20 марта*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного/Bridget Jones: The Edge of Reason

Бибан Кидрон, Великобритания, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант, Колин Фирт (дублированный)

Экранизация второй книжки Филдинг про жанрообразующую толстуху в поисках счастья. Вторая серия безалаберней и в целом неправдоподобней первого фильма, зато предоставляет артисту Гранту, играющему главного подонка, куда более широкий простор для самоуничижения.
Кинотеатр под открытым небом *пт 18 – вс 20 марта*

Дневник памяти
The Notebook

Ник Кассаветис, США, 2004
В ролях Райан Гослинг, Рейчел МакАдамс, Джеймс Гарнер, Джина Роуленде (дублированный)

В лечебнице для престарелых ветхий старик Ноа (Гарнер) рассказывает своей жене Элли (Роуленде), потерявшей память под натиском Альцгеймера, о том, как в 40-е годы они были молоды, полюбили друг друга, катались на чертовом колесе, а потом богатые родители Элли встревожились из-за ее романа с плотником и увезли дочь в Нью-Йорк. Если допустить, что среди множества диковин лучшего из миров существует любовь с первого взгляда и до последнего вздоха, то следует признать право на существование и такого кино – прежде чем обзывать его девчачьим, бессовестно сентиментальным и сопливым.
Киноцентр *вт 15 марта*

Дом летающих кинжалов
House of Flying Daggers

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2004
В ролях Чжан Цзыи, Такеси Канеширо, Энди Лау (дублированный)

Хорошенький полицейский агент притворяется бунтовщиком, чтобы втереться в доверие к слепой фехтовальщице из антиправительственной боевой организации «Летающие кинжалы». Кинопоэма про любовь из средневековой жизни, второе после «Героя» обращение Чжана Имоу к теме летающих воинов. На сей раз, однако, вся эта волшебная круговерть зеленых шелков, смертельного железа и тончайших метафор довольно скоро начинает напоминать вращение цветного белья в окошке стиральной машины.
5 звезд – Новокузнецкая *чт 17 – вс 27 марта*
Киноцентр *чт 17, пн 21 марта*

Дурное воспитание
La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Фele Мартинес, Даниель Хименес Качо, Хавьер Камара (дублированный)

Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Годе наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым душераздирающим образом. Теперь Игнасио пытается пробиться как актер и предлагает Энрике посмотреть на предмет экранизации свой рассказ, основанный на истории их давней мальчишеской любви. Альмодовар, последнее время приунывший, в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х; особенно эта трагедия выживания напоминает гей-мелодраму 1987 года «Закон желания». Берналь получил роль, за которую удавилась бы Дитрих, будь она жива; его финальный испепеляющий взгляд не вымараешь из памяти, даже если захочешь.
Киноцентр *вт 15, пн 21 марта*

Жених напрокат
The Wedding Date

Клэр Калнер, США, 2005
В ролях Дебра Мессинг, Дермот Малруни, Эми Адамс, Джек Дженнорт (дублированный)

Одинокая клуша (Мессинг) должна лететь из Нью-Йорка в Лондон на свадьбу младшей сестры. Чтоб не позориться своим одиночеством, она нанимает записного красавца (Малруни), который берется за $6000 изображать перед семьей героини ее как бы нового возлюбленного – попутно преподавая хлыщам британцам уроки нравственности и сокрушая их бытовыми мудростями. Критика британского образа жизни и так занятие довольно дурацкое, и уж совсем странно, когда она исходит от проститутки в штанах.
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 16 марта*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – ср 23 марта*
Большой зал ЦДЛ *чт 17, вс 20, пн 21 марта*

Живой лес
El bosque animado

Аскель де ла Крус, Мануэло Гомез, Испания, 2001
Мультипликационный

Первый в европейском кинематографе полнометражный трехмерный мультфильм. Приключения крота в оживившем девственном лесу собрали в испанском прокате два миллиона евро, сорвали премию «Гойя» и были номинированы на «Оскар».
Нева *чт 17 – вс 27 марта*

Жизнь как чудо
Zivot je cudo

Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Вук Костич, Славко Штимач, Наташа Солак, Весна Тривалич (дублированный)

Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Апагепо Disaronno, самое начало 90-х. Времена их различат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И – про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.
Киноцентр *пн 14, вт 15 марта*

Заложник/Hostage

Флоран Эмилио Сири, США–Германия, 2005
В ролях Брюс Уиллис, Кевин Полак, Джонатан Такер (дублированный)

Рецензию см. на стр. 90
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Матрица, Орбита, Орион, Прага, Родина, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 23 марта*
Бумеранг, Люксор, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – вс 27 марта*
Звездный, Киномир, Космос, Ленинград, Солнцево, Тбилиси *пн 14 – ср 16 марта*
Киноклуб «Эльдар» *пн 14 – чт 24 марта*
Гавана, Зарядье, Нева *чт 17 – ср 23 марта*
МДМ-кино *чт 24 – вс 27 марта*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный

Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного экрана – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 14 – сб 19, пн 21, ср 23, чт 24 марта*

Знакомство с Факерами
Meet the Fockers

Джей Роуч, США, 2004
В ролях Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, Бен Стиллер, Барбара Стрейзанд, Терри Поло (дублированный)

Выдающийся сиквел выдающейся комедии. Жених и невеста плюс родители последней приезжают в дом родителей первого. Проблемы неизбежны – ибо на стороне последней перезрелик в отставке (Де Ниро), а первого естественным образом поддерживают шутейный еврей (Хоффман) и инструктор по тантрическому и прочему сексу (Стрейзанд). Этот фильм – редкая штука – заставляет завидовать старости. В самом деле, если в шестьдесят лет можно будет шелестеть брылями на манер Бобби и Дастина, тогда – старение, здравствуй, мое старение!
Киноцентр *пн 14 марта*

Игра в прятки/Hide and Seek

Джон Полсон, США, 2005
В ролях Роберт Де Ниро, Дакота Фэннинг, Фамке Янссен, Элизабет Шу, Эми Ирвинг (дублированный)

Пожилой вдовец (Де Ниро) обнаруживает что его маленькая дочка (Фэннинг) завела себе вымышленного друга, имеющего склонность ко вполне невымышленным актам насилия. Ортодоксальный, снятый совершенно by the book психологический хоррор.
Кинотеатр под открытым небом *пт 25 – вс 27 марта*

премьера **Изгоняющий дьявола: Начало/Exorcist: The Beginning**

Ренни Харлин, США, 2004
В ролях Стеллан Скарсгард, Изабелла Скорупко, Джеймс Д'Арси, Реми Сунни, Бен Кросс (дублированный)

Рецензию см. на стр. 90
5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Зарядье, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 17 – вс 27 марта*
Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*

Икота/Hukkle

Дердь Палфи, Венгрия, 2002
В ролях Ференц Банди, Йожефина Рац, Йожеф Фаркаш
(без слов)
Рецензию см. на стр. 91
Фитиль *чт 24 – вс 27 марта*

Константин: Повелитель тьмы/Constantine

Франсис Лоренс, США, 2005
В ролях Кеану Ривз, Рэйчел Уайз, Тильда Суинтон, Питер Стормаре
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 91
5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Высота, Киномир, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Первомайский, Прага, Родина, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон *чт 24 – вс 27 марта*
Большой зал ЦДЛ *чт 24 марта*

Космическая станция Space Station 3D

Тони Майерс, США–Канада, 2002
Документальный
Nescafé IMAX *пн 14, вт 15, вс 20, пн 21, чт 24 – вс 27 марта*

Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины/Alfie

Чарлз Шайер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джуд Лоу, Сиенна Миллер, Сьюзан Сарандон, Марисса Томей
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 92
Художественный *чт 17 – вс 27 марта*
Америка-Синема *пн 21 – вс 27 марта*
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр, Киргизия, Люксор, Орион, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 24 – вс 27 марта*

Крутая компания In Good Company

Пол Вайц, США, 2004
В ролях Тофер Грейс, Деннис Куэйд, Скарлетт Йоханссон
(дублированный)
26-летний менеджер Картер (Грейс), служащий огромной корпорации, занимает важный пост в спортивном журнале, только что приобретенном компанией. Форман (Куэйд) – человек, чей кабинет достался Картеру, – ровно в два раза старше своего нового босса и не без оснований держит того за придурка из бизнес-школы. Дочка Формана (Йоханссон), напротив, Картеру немедленно симпатизирует. Крайне приятная и неглупая комедия о вреде корпоративных ценностей и пользе общечеловеческих.
5 звезд – Бирюлево, Пионер, Ролан, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – ср 23 марта*
5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр *пн 14 – вс 27 марта*
Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Матрица, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 16 марта*
МДМ-кино *чт 17 – вс 27 марта*

Кукольник/Inhyeongsa

Ионг Ки Чжонг, Южная Корея, 2004
В ролях Чи Йонг Ок, Хьонг Так Шим, Юн Кьонг Лим, Юми Ким
(дублированный)
Художница, глянцевый фотограф, нервная писательница, очень глупая школьница и самозваный манекенщик приезжают в загородную арт-галерею – якобы позировать известной изготовительнице кукол, а на самом деле – чтобы встретить лютую и неправедную смерть. Рассказ об ужасах корейского производства – не то чтобы что-то сильно выдающееся, но кровь местами холодит.
5 звезд – Новокузнецкая, Гавана, МДМ-кино, Орион, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – ср 23 марта*
Кунцево, Люксор *пн 14 – вс 27 марта*
Художественный, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 16 марта*
Будапешт *чт 17 – вс 27 марта*
Зарядье *чт 24 – вс 27 марта*

Лемони Сникет: 33 несчастья/Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events

Брэд Силберлинг, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Джим Кэрри, Мерил Стрип, Билли Конноли, Эмили Браунинг, Лиам Айкен, Кара Хоффман, Шелби Хоффман, Дастин Хоффман
(дублированный)
Сиротки Бодлер, чьи родители погибли при пожаре, попадают под опеку своего омерзительного родича Олафа, имеющего навязчивую мысль убить детей, чтобы получить их деньги. Жутковатая сказка по многосерийному детскому бестселлеру Дэниела Хендлера, с помощью которой Paramount надеется спихнуть с пьедестала хорнеровского «Гарри Поттера».
Большой зал ЦДЛ *чт 17, сб 19 – вт 22 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пн 21 – чт 24 марта*

Лесная царевна

Теймураз Эсадзе, Александр Баєов, Россия, 2005
В ролях Мария Куликова, Николай Мачульский, Юрий Назаров, Виктор Сергачев
Сказка про роман между Иваном-царевичем и томной красоткой волшебницей, снятая в музее-заповеднике древнерусского зодчества под Архангельском.
Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 16 марта*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Киргизия, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 24 – вс 27 марта*

Летающий корабль-призрак Sora tobu yoreisen

Хиронэ Икеда, Лев Атаманов, Япония–СССР, 1969
Аниме
Мальчик-сирота сражается с поработителем мира, убившим его отца. Советско-японское аниме, сделанное при участии Льва Атаманова («Золотая антилопа»). В советской прокатной версии, называвшейся «Полет корабля-привидения», герои говорили голосами Кенигсона и Папанова.
МДМ-кино *вт 22, ср 23 марта*

Личный номер

Евгений Лаврентьев, Россия, 2004
В ролях Алексей Макаров, Егор Пазенко, Луиза Ломбард, Юрий Цурило, Вячеслав Разбегаев, Виктор Вержбицкий, Мария Голубкина
Олигарх, изгнанный российским правосудием на чужбину, планирует камбэк в общественную жизнь РФ, но его дьявольский план идет насмарку. Унылый и неумелый боевик про «Вихрь-Антитеррор», отражающий текущую информполитику партии и правительства с чуткостью новостей РТР и их же суковатой художественностью.
Кинотеатр под открытым небом *пн 21 – чт 24 марта*

Малышка на миллион Million Dollar Baby

Клинт Иствуд, США, 2004
В ролях Хилари Суонк, Клинт Иствуд, Морган Фримен, Лусиа Рийкер
(дублированный)
Великовозрастная дурында (Суонк) приходит к старику (Иствуд) и хочет, чтоб тот ее тренировал. Старик сперва не хочет, потом из жалости показывает ей, как держать равновесие, и тут оказывается – у нее какой-то совершенно невероятный удар. Шедевр 40-х годов, из-за сбоя в пространственно-временном континууме снятый сегодня. Трагическая и прекрасная картина о том, что в главном бою победитель не получает ничего.
5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр, Ролан, Художественный *пн 14 – вс 27 марта*
Америка-Синема, Горизонт, Киргизия, Люксор, Синема Парк на Калужской, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 23 марта*
Киноклуб «Эльдар» *чт 24 марта*
МДМ-кино, Фитиль, Энтузиаст *чт 24 – вс 27 марта*

Моя единственная любовь Je n'aime que toi

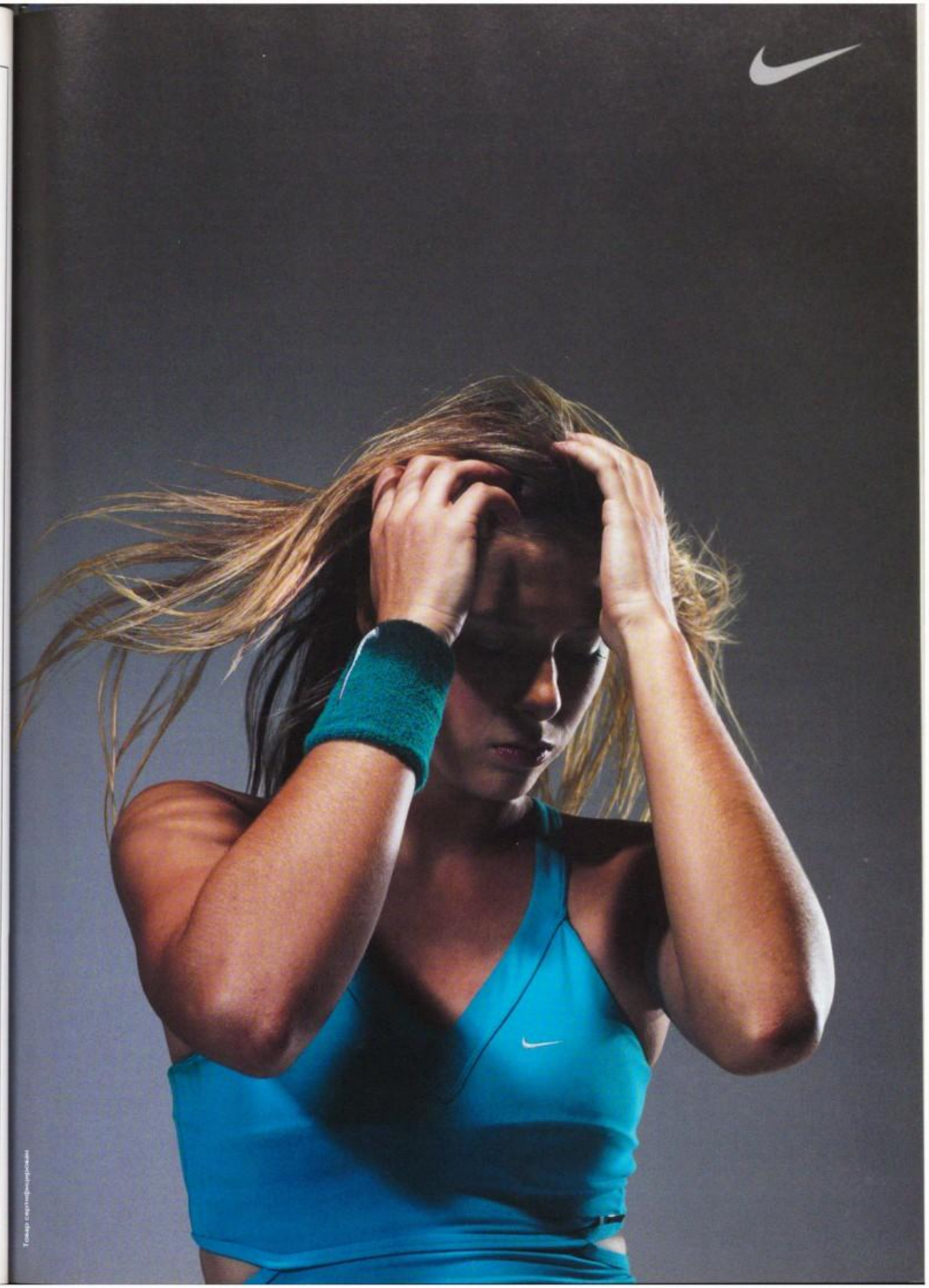
Клод Фурньє, Канада, 2004
В ролях Франс Кастель, Дороте Берримэн, Полин Годен-Вионе, Мишель Форже
(закадровый перевод)
Киноцентр *ср 16, вс 27 марта*

На обочине/Sideways

Александр Пейн, США–Венгрия, 2004
В ролях Пол Джаматти, Томас Хейден Черч, Вирджиния Мэдсен, Сандра О
(дублированный)
Два неудачника лет по сорок, один из которых собирается жениться, за неделю до свадьбы едут развеяться по калифорнийским виноградникам. Жених одержим идеей переспать с кем-нибудь, его приятель беспрерывно пьет и рассуждает о вине. «На обочине» более всего напоминает грузинский кинематограф той эпохи, когда его любила советская интеллигенция, – не столько даже настойчиво педалируемой темой вина, сколько общим неспавзячно гуманистическим посылом.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14 – ср 23 марта*
Горизонт, Киномир, Киргизия, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 16 марта*
Америка-Синема *вт 15 – вс 20 марта*
Киноклуб «Эльдар» *чт 17 – ср 23 марта*
МДМ-кино, Фитиль *чт 17 – вс 27 марта*
Киноцентр *пт 18, пн 21, ср 23 марта*

Невеста и предрассудки Bride & Prejudice

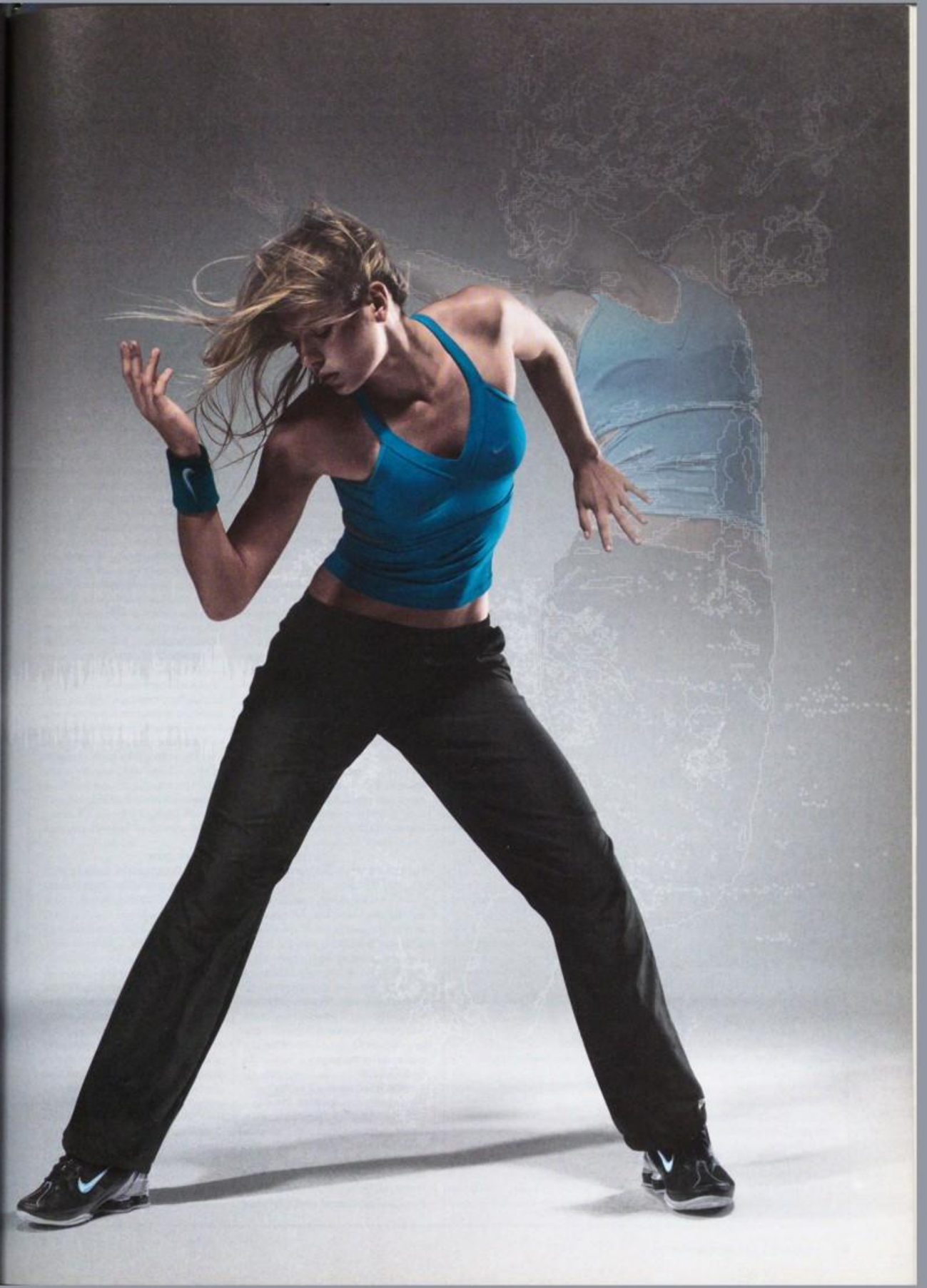
Гуриндер Чадха, Индия–Великобритания–США, 2004
В ролях Аишварья Рай, Мартин Хендерсон, Дэниэл Гиллис, Намин Эндрюс, Надира Баббар, Анупам Кхер
(дублированный)
Главная головная боль в индийском семействе Бакши – выдать замуж пятерых дочерей. Экспортный болливудский мюзикл по мотивам «Гордости и предубеждения», снятый режиссершей фильма «Играй, как Бекхэм». Поют, что забавно, на английском.
Большой зал ЦДЛ *пн 14, вт 15 марта*
МДМ-кино *пн 14 – ср 16 марта*



ВОЗЬМИ СПОРТ. ДОБАВЬ МУЗЫКУ.

МАРИЯ ШАРАПОВА: "БЕШЕНЫЙ РИТМ. ПРИЯТНАЯ ПРОХЛАДА."
ОРИГИНАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ В ТЕХНОЛОГИЧНОМ КОСТЮМЕ NIKE
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕМИКС SHOX RHYTHMIC

www.nikewomen.com



Новая полицейская история/San ging chaat goo si

Бенни Чан, Гонконг, 2004
В ролях Джеки Чан, Николас Це, Чарли Янг, Шарлин Чой, Даниель Ву, Коко Чианг
(дублированный)
Глава отдела по борьбе с бандитизмом инспектор Винь (Чан), чье подразделение в один прекрасный день перебили и развесили вниз головами, спервa впадает в отчаяние и картинное пьянство, но после берет себя в руки и призывает к ответу виновных. Возвращение Джеки Чана из голливудского содома в благословенные куни и павильоны имени братьев Шо – чуть нелепое, чуть страдающее от примодненной глянцевой обертки, но, безусловно, достойное произведение.
Кинотеатр им. Моссовета *пн 14 – ср 16 марта*

Оборотни/Cursed

Уэс Крэйвен, США, 2004
В ролях Кристина Риччи, Джошуа Джексон, Джесси Эйзенберг, Шэннон Элизабет
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 94
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Первомайский, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 16 марта*
Бумеранг, МДМ-кино, Родина *пн 14 – вс 27 марта*
Орбита, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – ср 23 марта*
Зарядье *чт 17 – вс 27 марта*
Киноцентр *пт 18 – вс 20, вт 22, ср 23, пт 25, вс 27 марта*

Объект любви/Love Object

Роберт Паригн, США, 2003
В ролях Десмонд Харрингтон, Рин Торн, Бриджет Хенке, Удо Кир
(дублированный)
Резиновая женщина порабощает зажатого офисного клерка, заказавшего ее по интернету для удовлетворения низменных потребностей. Ладная макабрическая зарисовка с замораживающие мерзким главным героем. Удо Киром и Рином Торном в эпизодах, а также невероятной какой-то веснушчатой артисткой Сэйджмиллер в роли живой девушки, бросающей вызов кукле.
Зарядье, Люксор *пн 14 – ср 16 марта*

Она меня ненавидит/She Hate Me

Спайк Ли, США, 2004
В ролях Эктонии Маки, Керри Вашингтон, Вуди Харрельсон, Эллен Баркин, Джон Туртурро, Моника Беллуччи, Лин Бай
(субтитры)
Черный топ-менеджер, уволенный с работы и отданный под суд за излишнюю принципиальность, зарабатывает на жизнь, оплодотворяя преуспевшие в жизни лесбийские пары. Новый фильм самого бессовестного негра североамериканских штатов – борзый, довольно глупый, но местами невыносимо смешной памфлет на все сразу, от лесбиянок до кровавого режима Джорджа Буша.
35ММ *пн 14 – чт 24 марта*

От 180 и выше

Александр Стриженов, Россия, 2005
В ролях Евгений Стычкин, Екатерина Гугева, Федор Бондарчук, Гоша Куценко, Иван Ургант, Екатерина Тейзе, Эвклид Кюрдзидис
Рецензию см. на стр. 94
Пушкинский *ср 16 марта*
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *чт 24 – вс 27 марта*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция/Team America: World Police

Трей Паркер, США, 2004
Мультипликационный
Сатирический мультфильм про борьбу с терроризмом, сделанный авторами «Южного парка» Треем Паркером и Мэттом Стоуном. Российские прокатчики блестяще решили проблему очевидной нацеленности мультфильма на внутриамериканское использование, пригласив переводчика Гоблина. Любой его «смешной» (официальный, вроде, термин) перевод дает наиадекватнейшее представление о том, с чем придется столкнуться зрителю в «Отряде «Америка»: ничего веселее слова «х...» не будет.
Кинотеатр под открытым небом *пн 14 – чт 17 марта*

Побег

Егор Михалков-Кончаловский, Россия, 2005
В ролях Евгений Миронов, Алексей Серебряков, Любовь Толкалина, Виктория Толстоганова, Андрей Смоляков
Нейрохирург Ветров (Миронов), несправедливо осужденный за убийство жены (Толстоганова), бежит с этапа, чтоб найти настоящего убийцу. Единственный, кто способен понять беглого врача, это охотник за головами из ГУИН (Серебряков), отряженный на его поимку. Боевик-беговик в современном французском стиле по мотивам повести клипмейкера Олега Погодина и фильма Эндрю Дэвиса «Беглец».
Пушкинский *ср 23 марта*

Полярный экспресс/The Polar Express

Роберт Земекис, США, 2004
Мультипликационный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Nescafé IMAX *пн 14 – ср 16, сб 19, вс 20, вт 22, ср 23, пт 25 – вс 27 марта*
Киноцентр *вс 20, сб 26 марта*

После заката/After the Sunset

Бретт Ратнер, США, 2004
В ролях Пирс Броснан, Сельма Хайек, Вуди Харрельсон, Дон Чидл
(дублированный)
Ирландец Макс (Броснан) и мексиканка Лола (Хайек), зарабатывающие на хлеб похищением бриллиантов, сорвав большой куш, решают уйти на пенсию и едут на Багамы. Но им не дает покоя агент ФБР (Харрельсон), которого они выставили дураком в ходе последнего дела и который явно напрашивается на то, чтобы с ним это проделали опять. Расслабленный бестолковый фильм про мошенников, все участники которого явно рассматривают сюжет, диалоги и сидящих в темноте зрителей как досадную помеху хорошему отдыху на море.
Кинотеатр под открытым небом *пт 25 – вс 27 марта*

Правила съема: Метод Хитча/Hitch

Энди Теннант, США, 2005
В ролях Уилл Смит, Ева Мендес, Майкл Рапапорт, Кевин Джеймс
(дублированный)
Смит играет профессионального бабника, который за деньги учит разных доходяг знакомиться с девушками. Успешно решая проблему влюбленного толстяка (Джеймс), он сам тем временем никак не может уложить в постель понравившуюся журналистку (Мендес).
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Витязь, Горизонт, Звездный, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Кунцево, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Прага, Родина, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 14 – ср 16 марта*
Будапешт, Высота, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – вс 27 марта*
Бумеранг, Люксор, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 23 марта*
Большой зал ЦДЛ *чт 17, вс 20, пн 21 марта*
Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Энтузиаст, Юность *чт 17 – вс 27 марта*

Призрак оперы/The Phantom of the Opera

Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер
(дублированный, субтитры)
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр *пн 14 – вс 20, вс 27 марта*
Пионер *пн 14 – ср 16 марта*

Приключения инопланетян/Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный
Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкается на Землю и высаживается прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.
Nescafé IMAX *пн 14 – чт 17, чт 24 марта*

Пустой дом/Empty House (3-Iron)

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Йе Хее
(закадровый перевод)
Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуск. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.
Киноцентр *ср 16, пт 25 марта*

Пчелка Юля/L'Apetta Giulia e la signora Vita

Паоло Модуньо, Италия, 2003
Мультипликационный
Трудолюбивая и несчастная пчелка целыми днями вкалывает на медовой фабрике, не зная отдыха и не имея возможностей для карьерного роста. Печальный, но вместе с тем жизнеутверждающий мультфильм, на котором дети смеются, а девушки старше 23 вздыхают, понимая что это про них.
МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *чт 24 – вс 27 марта*

Роботы/Robots

Крис Ведж, Карауи Салданья, США, 2005
Мультипликационный
Крупнобюджетная история карьерного роста и непросто личной жизни робота Родни Копперботтома. Забавная, во всех смыслах, попытка студии Fox встрять в перетягивание каната между Pixar и анимационным подразделением Dreamworks.
Байконур *пн 14 – вс 27 марта*
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Электрон, Nescafé IMAX *чт 17 – вс 27 марта*
Киноклуб «Эльдар» *чт 17 – чт 24 марта*
Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*
Америка-Синема *пт 18 – пн 21, ср 23 – вс 27 марта*

Рождество с неудачниками/Christmas with the Kranks

Джо Рот, США, 2004
В ролях Тим Аллен, Джейми Ли Кертис, Дэн Экройд, М.Эммет Уолш, Эрик Пер Салливан
(дублированный)
Лютер Крэнк решает бойкотировать Рождество, которое считает отвратительной выдумкой жадных маркетологов, но в последний момент вынужден поступиться принципами ради дочурки. Утомительная сезонная комедия, примечательная только тем, что именно ею решила завершить свою кинокарьеру прекрасная женщина Джейми Ли Кертис.
Кинотеатр под открытым небом *пн 14 – чт 17 марта*

Рэй/Ray

Тейлор Хэкфорд, США, 2004
В ролях Джейми Фокс, Регина Кинг, Керри Вашингтон, Клифтон Пауэлл
(дублированный)
Добротная киносиография Рэя Чарльза, начатая еще при жизни и законченная аккурат к смерти музыканта. Никаких постмодернистских вывертов: основательный и честный рассказ о судьбе хорошего, хотя и непростого человека.
Кинотеатр под открытым небом *пн 21 – чт 24 марта*

Солнце

Александр Сокуров, Россия, 2005
В ролях Иссэй Огата, Широ Сано, Каори Момои
(закадровый перевод)
Мистико-историческая драма о последних днях императора Хирохито в статусе живого бога. Третий и самый совершенный по исполнению фильм сокуровской тетралогии про вождей. Он не просто мощней подсленовато-го «Тельца» и мертвенного «Молоха» – в нем сквозь всегдашнюю безысходную сокуровскую ледь брезжит, чем дальше, тем ярче, надпись «выход» – не тот, который из зала, а тот, поисками которого в некоторых культурах принято посвящать жизнь.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14 – вс 27 марта*

Сосед

Сергей Юрженко, Россия, 2004
В ролях Лев Борисов, Николай Смыкалов, Владимир Меньшов
Комедийный детектив на территории садоводческого товарищества. Меньшов играет загадочного старика.
Нева *пн 14 – ср 16 марта*

Страна фантазий/My Beautiful Girl, Mari

Сенг Канг Ли, Южная Корея, 2002
Мультипликационный
Поэтическая корейская мультипликация, без сюжета, но дико красиво.
МДМ-кино *вт 15, ср 16 марта*

Суперсемейка/The Incredibles

Брэд Берд, США, 2004
Мультипликационный
Разжиревший и очень несчастный бывший супергерой Боб работает в страховой компании, где в его job description входит врать погорельцам и обделять компенсациями трагических старух. Мультипликационная драма бывшего режиссера «Симпсонов» Брэда Берда для гоомпилиционной компьютерной погремухи выглядит на удивление лаконично и нерадлящисто. Помещая супергероя в антураж бытовой семейной драмы, Берд делает фильм, которому совсем чуть-чуть не хватает, чтоб стать философской притчей об отказе от предназначения во имя бытового счастья, – едва ли не в духе «Последнего искушения Христа».
Кинотеатр под открытым небом

ristorante italiano

Dorian Gray



Великий Пост с итальянским акцентом

Мы поддерживаем Вас и специально разработали эксклюзивное постное меню которое удивит своим великолепным вкусом итальянской кухни...

м.Третьяковская
Кадашевская наб. 6/1
тел.: 238-64-01
www.doriangray.ru

пн 14 – вс 20 марта
Большой зал ЦДЛ *пн 21, вт 22 марта*

Сын Маски/Son of the Mask

Лоренс Гутерман, США, 2005
В ролях Алан Камминг, Боб Хоскинс, Джами Кеннеди, Кал Пенн (дублированный)
Волшебная маска в духе той, что когда-то носил Джим Кэрри, последовательно попадает к собачке, художнику комиксов и его новорожденному сыну и помогает им творить разные глупости.
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран *чт 17 – вс 27 марта*
Ролан, Электрон, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17 – ср 23 марта*
Киноцентр *чт 24 – вс 27 марта*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров/T-Rex: Back to the Cretaceous

Бретт Леонард, США, 1998
В ролях Питер Хортон, Тук Милликан, Лори Мардон, Лиз Стобер, Кари Коулман
Nescafé IMAX *пт 18 марта*

Тайна волчьей пасти

Алла Суркова, Россия, 2004
В ролях Анна Михалкова, Антон Григорян, Михаил Порученков, Елена Яковлева, Алексей Булдаков, Николай Караченцов
Детская приключенческая картина про принципиального мальчика Витю, перемонтированная из одноименно четырехсерийного телефильма и имеющая рекламный слоган: «Русские офицеры пирожками и честью не торгуют». Не пропустите.
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая *пн 14 – ср 16 марта*

Трясина/Le marais

Ким Нгуен, Канада, 2002
В ролях Дженнифер Махуд, Габриэль Гаскон, Пол Амарини, Грегори Хлади (закадровый перевод)
35ММ – Большой зал ЦДЛ *сб 19, вс 20 марта*

Турецкий гамбит

Джаник Файзиев, Россия, 2005
В ролях Егор Бероев, Владимир Ильин, Ольга Красько, Марат Башаров, Дмитрий Певцов, Виктор Вержбицкий, Андрей Краско, Гоша Куценко
Крупнобюджетная экранизация второго романа Б.Акунина о приключениях Эраста Фандорина на русско-турецкой войне. Костюмный боевик с геополитическими монологами и вдохновенными компьютерными артобстрелами.
5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Кунцево, Матрица, Нева, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Фитиль, Формула кино, Экран *пн 14 – ср 16 марта*
5 звезд – Новокузнецкая, Зарядье, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 23 марта*
Киноцентр, Люксор, МДМ-кино, Художественный *пн 14 – вс 27 марта*
Юность *пн 14 – вс 20 марта*

У моря/Beyond the Sea

Кевин Спейси, США–Германия–Великобритания, 2004
В ролях Кевин Спейси, Кейт Босворт, Джон Гудман, Боб Хоскинс, Бренда Блетин, Грета Скакси (дублированный)
Биография певца Бобби Дарина, с малых лет страдавшего от слабого сердца и умершего на операционном столе в тридцать с небольшим, но жившего весело и приятно. Режиссерский проект Кевина Спейси с ним самим в главной роли.
Америка-Синема *чт 24 – вс 27 марта*

Узел/Nudos

Луис Мария Гюэль, Испания, 2003
В ролях Гойа Толедо, Чаро Лопез, Санти Миллан, Карлос Альварес Новоа, Эктор Альтерио (закадровый перевод)
Красотка адвокат, расследующая гибель некоего лодочника (а точнее – связанный с ней страховой случай), неожиданно для себя соприкасается с сермяжным миром барселонских рыболовов. Мелодраматическая комедия про классовую пропасть с Гойей Толедо из «Суки-любви» в главной роли.
Формула кино (на Можайке) *пн 14 – ср 16 марта*
Фитиль *чт 17 – ср 23 марта*

Успей сделать это до 30 Things to Do Before You're 30

Симон Шор, Великобритания, 2004
В ролях Чарли Кокс, Скотт Чишлм, Донна Александер, Эмилия Фокс, Шон Парксе (дублированный)
Английская разговорная комедия про 25-летних мальчиков и девочек, стонущих под гнетом преждевременного кризиса среднего возраста.
Большой зал ЦДЛ *пн 14, вт 15, чт 17, вс 20, пн 21 марта*

Хармагедон/Harmagedon: Genma taisen

Рантаро, Япония, 1983
Аниме
Эпическая раскраска про японскую школьницу, трансильванскую княгиню и бессмертного воина, пытающегося помешать концу света. Этапная для своего времени вещь с музыкой Кита Эмерсона – даже более дикой, чем та, которую Эмерсон писал для Ардженто и Микеле Соави.
МДМ-кино *вт 22, ср 23 марта*

Чердачная история

Галина Евтушенко, Россия, 2004
В ролях Ярослав Бойко, Алексей Захаров, Екатерина Редникова, Александр Пороховщиков
Цветистый триллер про любовь на фоне октябрьских событий 1993 года, снятый, что удивительно, бывшей документалисткой.
Зарядье, КиноМакс-XL, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – ср 16 марта*

Чудеса океана Ocean Wonderland

Жан-Жак Мантелло, США, 2003
Документальный
Nescafé IMAX *пн 14 – сб 19, пн 21 – вс 27 марта*

Электра/Elektra

Роб Боуман, США, 2005
В ролях Дженнифер Гарнер, Терене Стамп, Уилл Юн Ли, Горан Висниц, Кари-Хироюки Тагава (дублированный)
История третьестепенной марвеловской героини Электры Начос (Гарнер), знакомой некоторым по гостевому появлению в кинокартине «Сорвиголова». Волшебный комикс о бедной тридцатилетней девочке, предвидящей будущее и занимающейся заказными убийствами. Снят режиссером половины серий «Секретных материалов» и отличного фильма про драконов «Власть огня».
5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Матрица, Победа, Прага, Родина, Солярис, София, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14 – ср 23 марта*
Балтика, Баррикады, Киномир, Мечта, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон *пн 14 – ср 16 марта*
МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 14 – вс 27 марта*
Байконур *чт 17 – ср 23 марта*
Бумеранг, Нева *чт 17 – вс 27 марта*
Киноцентр *пт 18 – пн 25, вс 27 марта*
Зарядье, Пионер, Энтузиаст, Юность *чт 24 – вс 27 марта*

Ярмарка тщеславия Vanity Fair

Мира Наир, Великобритания–США, 2004
В ролях Рис Уизерспун, Гэбриел Бёрн, Боб Хоскинс, Сьюзен Флитвуд, Руфь Шин, Рис Айфенс, Джейм Пьюрефой (закадровый перевод)
Ребекка Шарп (Уизерспун), дочь бедного художника, проявляя ум, находчивость добывает себе кареты, туалеты, роскошный стол и место в высшем свете. Занятное феминистское переложение романа Теккерея, снятое индийской режиссершей Наир с иконографической американской блондинкой Уизерспун в главной роли.
Ролан *пн 14 – ср 16 марта*

Spanglish: Испанский английский/Spanglish

Джеймс Л.Брукс, США, 2004
В ролях Пас Вега, Адам Сэндлер, Тея Леони, Клорис Личман (дублированный)
Прехорошенькая мексиканка Флор (Вега) вместе с небольшой, но смышленой дочерью перебирается в Калифорнию, где устраивается горничной в семейство Класки. С этого момента она делит крышу со слегка истеричной буржуазной дамочкой (Леони), ее обаятельной мамашей-алкоголичкой (Личман), милягой мужем – лучшим поваром на Западном побережье (Сэндлер) и двумя детьми, в числе которых – добрая толстая девочка. Флор поначалу ни слова не говорит по-английски, но общий язык со всеми находит. Мелодраматическая комедия о милейших людях, которую стоит смотреть хотя бы в терапевтических целях.
МДМ-кино *пн 14 – ср 23 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пт 25 – вс 27 марта*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Лысый нянь/The Pacifier** Адам Шэнкман, 2005, в ролях Вин Дизель, Лорен Грэм, Фэйт Форд	30,6 (30,6)
2	**Будь круче/Be Cool** Ф.Гэри Грей, 2005, в ролях Джон Траволта, Ума Турман, Винс Вон	23,5 (23,5)
3	**Правила съема: Метод Хитча/Hitch** Энди Теннант, 2005, в ролях Уилл Смит, Ева Мендес, Кевин Джеймс	12,1 (138)
4	**Дневник черной безумицы/Diary of a Mad Black Woman** Даррен Грант, 2005, в ролях Кимберли Элис, Стив Харрис, Шимар Мур	11 (37,1)
5	**Малышка на миллион/Million Dollar Baby** Клинт Иствуд, 2004, в ролях Хилари Суонк, Клинт Иствуд, Морган Фримен	8,14 (76,6)
6	**Константин: Повелитель тьмы/Constantine** Фрэнсис Лоуренс, 2005, в ролях Киану Ривз, Рэйчел Уайц, Шиа ЛаБеф	6,13 (60,7)
7	**Оборотни/Cursed** Уэс Крэйвен, 2004, в ролях Кристина Риччи, Джесси Эйзенберг, Джошуа Джексон	3,87 (15,3)
8	**Хозяин/Man of the House** Стивен Херек, 2005, в ролях Томми Ли Джонс, Сэдрик, Энн Арчер	3,51 (14)
9	**Вин-Дикси/Because of Winn-Dixie** Уэйн Вонг, 2005, в ролях Аннасофия Робб, Джефф Дэниелз, Сисели Тайсон	3,2 (26,8)
10	**Оболочка/The Jacket** Джон Мэйбери, 2005, в ролях Эдриен Броуди, Кира Найтли, Крис Кристофферсон	2,72 (2,72)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 4-6 марта, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 14 – ср 16 марта
Заложник *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Крутая компания *10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50*
Тайна волчьей пасти *10.40, 12.40*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 13.15, 15.30, 20.25, 22.40*
Электра *14.40, 18.40, 22.40*
Оборотни *16.50, 20.50*
Турецкий гамбит *17.45*
чт 17 марта
Роботы *10.00, 12.00, 14.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20, 14.20*
Винни и Слонотоп *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*
Сын Маски *11.00, 13.00, 15.00*
Бой с тенью *16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.50, 21.50, 23.20, 0.20*
Заложник *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Электра *17.10, 21.25*
Крутая компания *19.10, 23.25*
пт 18 – сб 19 марта
Роботы *10.00, 12.00, 14.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20, 14.20*
Винни и Слонотоп *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*
Сын Маски *11.00, 13.00, 15.00*
Бой с тенью *16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.50, 21.50, 23.20, 0.20, 1.50*
Заложник *16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00*
Электра *17.10, 21.25, 1.40*
Крутая компания *19.10, 23.25*
вс 20 – ср 23 марта
Роботы *10.00, 12.00, 14.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20, 14.20*
Винни и Слонотоп *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*
Сын Маски *11.00, 13.00, 15.00*
Бой с тенью *16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.50, 21.50, 23.20, 0.20*
Заложник *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Электра *17.10, 21.25*
Крутая компания *19.10, 23.25*
чт 24 марта
Роботы *10.00, 12.00, 14.00, 19.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20, 14.20*
Винни и Слонотоп *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*
Сын Маски *11.00, 13.00, 15.00, 18.20*
Бой с тенью *16.00, 20.50, 23.20*
Бутимен *16.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
От 18о и выше *17.10, 21.10, 23.10*
Константин: Повелитель тьмы *18.25*
пт 25 – сб 26 марта
Роботы *10.00, 12.00, 14.00, 19.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20, 14.20*
Винни и Слонотоп *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*
Сын Маски *11.00, 13.00, 15.00, 18.20*
Бой с тенью *16.00, 20.50, 23.20, 1.50*



Бутимен *16.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
От 180 и выше *17.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Константин: Повелитель тьмы *18.25*

вс 27 марта
Роботы *10.00, 12.00, 14.00, 19.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20, 14.20*
Винни и Слонотон *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*
Сын Маски *11.00, 13.00, 15.00, 18.20*
Бой с тенью *16.00, 20.50, 23.20*
Бутимен *16.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
От 180 и выше *17.10, 21.10, 23.10*
Константин: Повелитель тьмы *18.25*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ
510 28 88

пн 14 – ср 16 марта
Турецкий гамбит *11.00, 16.10*
Тайна волчьей пасти *11.15, 13.15*
Крутая компания *11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45*
Правила съема: Метод Хитча *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
На обочине *12.05, 16.50, 21.40*
Генезис *12.15, 17.10, 19.00*
Малышка на миллион *13.40, 18.55, 21.25*
Авиатор *14.00, 20.50*
2046 *14.30, 19.20*
Солнце *15.15, 19.30*
Кукольник *17.30, 21.45*

чт 17 – ср 23 марта
Бешеные скачки *11.00, 12.45*
Генезис *11.15, 13.15*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.30*
Роботы *12.00, 14.00, 18.25*
Сын Маски *12.15, 14.15, 18.30*
Винни и Слонотон *12.30, 14.05, 15.40*
Бой с тенью *14.45, 17.10, 19.40, 22.10*
Солнце *15.15, 19.30*
Турецкий гамбит *15.30*
Малышка на миллион *16.00, 20.25, 22.55*
Изгоняющий дьявола: Начало *16.15, 20.30, 22.50*
Крутая компания *17.15, 22.30*
Кукольник *17.30, 21.45*
Дом летающих кинжалов *18.00*
Авиатор *19.25*
2046 *20.20*
На обочине *22.40*

чт 24 – вс 27 марта
Бешеные скачки *11.00, 12.45*
Генезис *11.15, 13.15*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.30*
Роботы *12.00, 14.00, 18.25*
Сын Маски *12.15, 14.15, 18.30*
Винни и Слонотон *12.30, 14.05, 15.40*
Бой с тенью *14.45, 17.10, 19.40, 22.10*
Солнце *15.15, 19.30*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Малышка на миллион *16.00, 20.25*
Изгоняющий дьявола: Начало *16.15, 20.30, 22.50*
Авиатор *17.15*
От 180 и выше *17.30, 21.45*
Дом летающих кинжалов *20.20*
Крутая компания *22.40*
2046 *22.55*

35ММ
917 54 92

пн 14 марта
Она меня ненавидит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
вт 15 марта
Она меня ненавидит *9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
ср 16 – ср 23 марта
Она меня ненавидит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
чт 24 марта
Она меня ненавидит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
9 песен *22.00, 0.00*
пт 25 – вс 27 марта
9 песен *10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00, 23.15, 0.30*

35ММ – БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП
917 54 92

чт 17 марта
ФЕСТИВАЛЬ Белая кожа *19.00*
пт 18 марта
ФЕСТИВАЛЬ Хаос и желание *21.00*
сб 19 марта
ФЕСТИВАЛЬ Трясина *19.00*
ФЕСТИВАЛЬ Белая кожа *21.00*
вс 20 марта
ФЕСТИВАЛЬ Хаос и желание *17.00*
ФЕСТИВАЛЬ Трясина *19.00*

АВРОРА
795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Жених напрокат *9.00, 12.30, 16.00, 22.05, 1.50*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Оборотни *10.40, 14.10, 17.40, 0.00*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*
Турецкий гамбит *19.30*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.30*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Сын Маски *15.15, 19.35, 23.55*
Заложник *17.15, 21.35, 1.55*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.30*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бутимен *15.15, 19.00, 22.45, 2.20*
Сын Маски *17.00, 20.45, 0.25*

АЛМАЗ
954 10 02

пн 14 – ср 16 марта
Оборотни *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 23.55*
Крутая компания *10.15, 14.30, 19.00, 23.15*
Жених напрокат *11.40, 15.10, 18.40, 22.10*
Правила съема: Метод Хитча *12.20, 16.40, 21.05*

чт 17 – ср 23 марта
Винни и Слонотон *9.45, 11.10, 14.50, 16.15*
Роботы *10.00, 13.35, 17.10, 20.50, 0.35*
Сын Маски *11.45, 15.20, 19.00, 22.45*
Бой с тенью *12.35, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *9.15, 13.15, 17.15, 23.30*
Винни и Слонотон *9.25, 12.40, 16.00*
Сын Маски *10.50, 14.05, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50*
Бой с тенью *11.00, 15.00, 19.00, 1.15*
Константин: Повелитель тьмы *21.15*

АМЕРИКА-СИНЕМА
941 88 95

пн 14 марта
Малышка на миллион *21.00*
вт 15 марта
Малышка на миллион *19.00*
На обочине *21.30*
ср 16 марта
На обочине *18.30*
Малышка на миллион *21.00*
чт 17 марта
Малышка на миллион *19.00*
На обочине *21.30*
пт 18 марта
Роботы *17.00*
На обочине *19.00*
Малышка на миллион *21.30*
сб 19 марта
Роботы *12.30, 17.00*
Малышка на миллион *14.30, 19.00*
На обочине *21.30*
вс 20 марта
Роботы *12.00, 16.30*
Малышка на миллион *14.00, 21.00*
На обочине *18.30*
пн 21 марта
Роботы *17.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *19.00*
Малышка на миллион *21.00*
вт 22 марта
Малышка на миллион *19.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *21.30*
ср 23 марта
Роботы *17.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *19.00*
Малышка на миллион *21.00*
чт 24 марта
Роботы *17.00*
У моря *19.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *21.15*
пт 25 марта
Роботы *17.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *19.00*
У моря *21.00*
сб 26 марта
Роботы *13.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.00, 19.15*
У моря *17.00, 21.15*
вс 27 марта
Роботы *12.00*
У моря *14.30, 19.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *17.00, 21.30*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС
153 77 95

пн 14 – ср 16 марта
Жених напрокат
Заложник
Крутая компания
Оборотни
Правила съема: Метод Хитча
Электра
чт 17 – ср 23 марта
Бой с тенью
Винни и Слонотон
Губка Боб Квадратные Штаны
Заложник
Изгоняющий дьявола: Начало
Роботы
Сын Маски
Электра
чт 24 – вс 27 марта
Бой с тенью
Бутимен
Винни и Слонотон
Губка Боб Квадратные Штаны
Изгоняющий дьявола: Начало
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Лесная царевна
Роботы
Сын Маски

БАЙКОНУР
404 51 19

пн 14 – ср 16 марта
Оборотни *9.00, 12.50, 19.00*
Правила съема: Метод Хитча *9.20, 14.10, 20.40, 23.00*
Заложник *10.40, 14.30, 19.00, 21.10, 23.20*
Турецкий гамбит *11.40, 16.30*
Роботы *16.40*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Бешеные скачки *9.00, 12.50, 17.00, 21.10*
Заложник *10.40, 14.30, 19.00, 22.40*
Электра *13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *9.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Бешеные скачки *9.00, 13.00, 21.00*
Бутимен *11.00, 15.00, 17.00, 21.20, 23.00*
От 180 и выше *11.00, 19.00, 23.00*
Константин: Повелитель тьмы *19.00*

БАЛТИКА
493 15 71

пн 14 – ср 16 марта
Электра *10.00, 13.40, 17.15, 21.00*
Оборотни *12.00, 15.35, 19.15, 23.00*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *10.00, 11.45, 15.30, 17.15*
Сын Маски *13.30, 19.20, 21.00, 23.00*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *10.00, 11.45, 15.30, 17.15*
Сын Маски *13.30, 19.20, 21.00*
Константин: Повелитель тьмы *23.00*

БАРРИКАДЫ
795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Электра *10.00, 13.50, 17.45, 21.45*
Оборотни *12.00, 15.50, 19.45*

чт 17 – ср 23 марта
Роботы *10.00, 12.00, 16.00*
Сын Маски *14.00, 17.50, 19.45, 21.45*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *10.00, 12.00, 16.00*
Сын Маски *14.00, 17.50, 19.45*
Константин: Повелитель тьмы *21.40*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДП
291 63 16

пн 14 – вт 15 марта
Невеста и предрассудки *17.00*
Успей сделать это до 30 *19.00*
Белый шум *21.00*
чт 17 марта
Возвращение в Гайю *11.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *12.45*
Жених напрокат *14.30*
Правила съема: Метод Хитча *16.30*
Успей сделать это до 30 *19.00*
Белый шум *21.00*
сб 19 марта
Возвращение в Гайю *11.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *12.45*
вс 20 марта
Возвращение в Гайю *11.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *12.45*
Жених напрокат *14.30*
Правила съема: Метод Хитча *16.30*
Успей сделать это до 30 *19.00*
Белый шум *21.00*

пн 21 марта
Возвращение в Гайю *11.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *12.45*
Суперсемейка *14.30*
Правила съема: Метод Хитча *16.45*
Успей сделать это до 30 *19.00*
Жених напрокат *21.00*
вт 22 марта
Возвращение в Гайю *11.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *12.45*
Суперсемейка *14.30*
чт 24 марта
Константин: Повелитель тьмы *21.00*
сб 26 – вс 27 марта
Возвращение в Гайю *11.00*

БРЕСТ
141 64 46

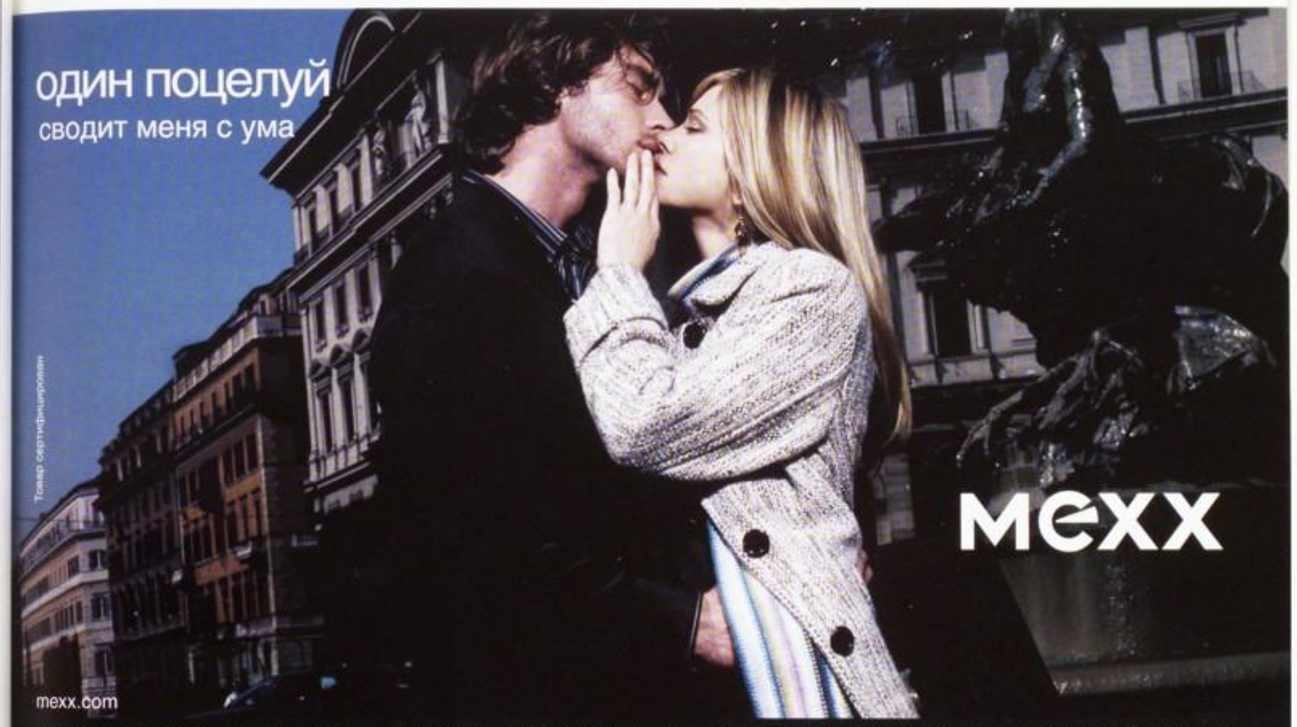
пн 14 – ср 16 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 11.20, 13.40, 18.40, 23.40*
Турецкий гамбит *16.00, 21.00*
чт 17 – ср 23 марта
Бой с тенью *9.00, 13.20, 20.00, 22.35*
Роботы *11.30, 16.00, 18.00*
чт 24 – вс 27 марта
Бой с тенью *9.00, 13.20, 18.00*
Роботы *11.30, 16.00, 20.30, 22.30*

БУДАПЕШТ
405 99 33

пн 14 – ср 16 марта
Электра *9.00, 10.55, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50*
Турецкий гамбит *9.15, 14.10, 19.00*
Жених напрокат *9.30, 13.50, 18.10*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.15, 21.30, 23.40*
Крутая компания *11.40, 16.00, 20.20, 22.30*
Заложник *12.00, 16.50, 21.40, 23.45*
Оборотни *14.45, 18.25, 22.05*
чт 17 – ср 23 марта
Винни и Слонотон *9.00, 10.30, 12.00, 15.15, 16.45*
Электра *9.10, 11.10, 17.30, 21.40*
Роботы *9.30, 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.40, 21.30, 23.20*
Бой с тенью *9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.30*
Заложник *13.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Кукольник *13.30, 22.45*
Правила съема: Метод Хитча *18.15, 20.30*
чт 24 – вс 27 марта
Лесная царевна *9.00, 13.20*
Роботы *9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Бешеные скачки *9.30, 11.20, 15.00, 18.40*
Винни и Слонотон *10.00, 11.30, 13.00, 16.45*
Бой с тенью *10.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50*
От 180 и выше *13.10, 16.50, 20.30, 22.20*
Правила съема: Метод Хитча *14.30, 18.10*
Кукольник *19.55, 21.40, 23.30*

БУМЕРАНГ

пн 14 – ср 16 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Заложник *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Оборотни *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Крутая компания *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Жених напрокат *12.00, 16.00, 20.00*
чт 17 – ср 23 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.40, 12.30*
Роботы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Оборотни *9.20, 13.40, 18.00, 22.20*
Сын Маски *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Заложник *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Правила съема: Метод Хитча *11.20, 15.40, 20.00*
Электра *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
чт 24 – вс 27 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.40, 12.30*
Роботы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Бутимен *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*



АТРИУМ, Земляной вал 33, 1 этаж, 980 6588; Садовая-Черногрязская 13, 980 6581; Старый Арбат 13, 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1, 2 уровень, 980 6582; ТРЦ "XL", Дмитровское ш. 89, 1 этаж, 980 6591; МЕГА, Теплый стан, 980 6592; ТЦ «Глобал Сити», Кировоградская 14, 1 этаж, 980 6594; ТК «Садовая Галерея», М. Сухаревская пл. 12, 1 этаж, 980 6587; ТК «Рамстор», Каширское шоссе 61, 1 этаж, 980 6586; МЕГА, Химки, 980 9103; ТЦ "5-я Авеню", Маршала Бирюзова 32, 2 этаж, 980 9106
Телефон отдела региональных продаж: (095) 980 6598

Сын Маски *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Заложник *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Электра *11.30, 15.30, 19.30, 23.15*
Оборотни *12.30, 16.30, 20.30*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Электра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Жених напрокат *9.00, 13.15, 14.55, 19.10, 23.25, 1.05*
Оборотни *9.10, 12.40, 16.10, 19.40, 23.20*
Правила съема: Метод Хитча *9.45, 12.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Заложник *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Турецкий гамбит *10.40, 16.35, 20.50*
Крутая компания *11.05, 14.25, 18.00, 21.30, 1.00*
чт 17 – ср 23 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00*
Бой с тенью *9.00, 9.20, 11.10, 11.30, 13.00, 14.00, 14.50, 16.30, 16.40, 18.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.25*
Бешеные скачки *9.40, 11.25, 13.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.00, 11.50, 13.40*
Сын Маски *13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Заложник *14.55, 17.05, 19.40, 22.00, 0.20*
Электра *15.30, 19.40, 23.50*
Изгоняющий дьявола: Начало *17.30, 21.40, 1.50*
Роботы *20.20, 22.50, 1.20*
чт 24 – вс 27 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00*
Бешеные скачки *9.00, 10.45, 12.30*
Бой с тенью *9.20, 11.10, 13.00, 14.15, 14.50, 16.40, 16.45, 18.30, 19.15, 21.45, 0.15*
Лесная царевна *9.40, 11.30*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.00, 11.50, 13.40*
Бугимен *13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Сын Маски *13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.30, 19.40, 23.50*
От 18о и выше *17.40, 21.50, 2.00*
Роботы *20.20, 22.50, 1.20*
Изгоняющий дьявола: Начало *21.30, 23.40, 1.50*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 14 – ср 16 марта
Крутая компания *9.00, 15.30, 22.00, 23.55*
Электра *9.20, 11.20, 16.10, 18.10, 20.10*
Заложник *9.30, 13.50, 18.20, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.10, 13.20, 17.40, 19.50*
Жених напрокат *11.40, 16.00, 20.30*
Турецкий гамбит *13.30, 22.30*
чт 17 – ср 23 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 13.30, 14.15, 15.55*
Сын Маски *9.15, 11.15, 15.45*
Роботы *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.20*
Правила съема: Метод Хитча *12.00, 17.30*
Бой с тенью *13.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Электра *17.20, 21.10, 23.20*
Заложник *19.40, 21.45, 23.50*
чт 24 – вс 27 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00, 13.30*
Сын Маски *9.30, 11.30, 13.40*
Роботы *10.00, 11.50, 14.00, 15.50, 17.40*
Правила съема: Метод Хитча *15.00*
Бой с тенью *15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Бугимен *17.15, 21.30, 23.20*
Константин: Повелитель тьмы *19.10*
От 18о и выше *19.30, 21.20, 23.30*

ГАВАНА 631 44 86

пн 14 – ср 16 марта
Кукольник *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.50, 21.40, 23.30*
Турецкий гамбит *17.20*
чт 17 – ср 23 марта
Сын Маски *9.40, 13.40, 17.40, 19.35*
Заложник *11.35, 15.35, 21.30*
Кукольник *23.35*
чт 24
Сын Маски *9.50, 13.30, 17.10, 19.10*
Бугимен *11.45, 15.25, 21.05, 22.55*
пт 25 – сб 26 марта
Сын Маски *9.50, 13.30, 17.10, 19.10*
Бугимен *11.45, 15.25, 21.05, 22.55, 0.35*
вс 27 марта
Сын Маски *9.50, 13.30, 17.10, 19.10*
Бугимен *11.45, 15.25, 21.05, 22.55*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Малышка на миллион *9.00, 13.10, 17.20, 21.40*
Крутая компания *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
На обочине *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 2.10*
Жених напрокат *11.30, 15.40, 19.50, 0.10, 1.50*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

фестивали

«Канада по-французски» в кинотеатре «35ММ – Большой зал ЦДП»

чт 17 марта, 19.00;
сб 19 марта, 21.00
«Белая кожа» *Даниэль Роби, Канада, 2004, в ролях Джессика Малка, Фредерик Пьер, Марианн Фарле, Марк Пагьет*

пт 18 марта, 21.00;
вс 20 марта, 17.00
«Хаос и желание» *Манон Бриан, Канада–Франция, 2002, в ролях Женевьев Бужольд, Жан Николя Верро, Жюли Гайе, Паскаль Бусье*

сб 19 марта, 19.00;
вс 20 марта, 19.00
«Трясина» *Ким Нгуен, Канада, 2002, в ролях Дженнифер Мохаул, Габриэль Гаскон, Пол Амарани, Грегори Хладий*

«Неделя франкофонии» в Музее кино

чт 17 марта, 19.00;
пт 18 марта, 19.15
«Жестокие повести войны» *Карим Миске, Ибеа Атонди, Мавритания–Франция, 2002;*
«Городские пылинки» *Муса Туре, Сенегал, 2001*

пт 18 марта, 19.00;
сб 19 марта, 18.45
«Память меж двух берегов» *Волимите Сие Паленфо, Фредерик Савойе, Буркина-Фасо–Франция, 2002*

сб 19 марта, 16.00;
вс 20 марта, 18.45
«Руанда на память» *Самба Феликс Н'Дайе, Сенегал–Франция, 2003;*
«Си-герики, королева-мать» *Идриссу Мора Кпай, Германия–Франция, 2002*

сб 19 марта, 18.30
«Дух обновления» *Шарль Степанов, Франция, 2004*

вс 20 марта, 16.00; вт 22 марта, 18.45
«Каникулы на родине» *Жан-Мари Тено, Франция, 2000*

вс 20 марта, 17.30
«Один день из жизни Андрея Арсеньевича» *Крис Маркер, Франция, 2000*

вс 20 марта, 18.30
«Сибирь, последняя ночь» *Орен Натаф, Франция, 2001*

пн 21 марта, 20.15;
ср 23 марта, 18.45
«Следы, отпечатки женщин» *Кати Лена Ндиайе, Сенегал–Буркина-Фасо–Бельгия, 2003;*
«Халима птичье перо» *Усман Уильям М'Байе, Сенегал, 2003*

пн 21 марта, 19.00
«Шанталь Акерман глазами Шанталь Акерман» *Шанталь Акерман, Франция–Бельгия, 1996*

вт 22 марта, 19.00
«Ефремов, письмо из забытой России» *Иосиф Пастернак, Франция, 2004*

вт 22 марта, 19.00
«Транссибирские путешествия» *Гийом Гуле, Матиас Тёри, Рафаэль Сибони, Франция, 2003*

ср 23 марта, 19.00
«Игрок» *Пьер Мережковский, Франция, 1987*

ср 23 марта, 19.00
«Мережковский» *Эдуард Назаров, Франция, 2003*

ср 23 марта, 19.00
«Мириам, или Неподдельный репортаж в сердце святой Руси» *Пьер Мережковский, Франция, 1992*

ср 23 марта, 19.00
«Переменить жизнь: Советская архитектура 1920-х» *Ален Моро, Франция, 1974*

чт 24 марта, 19.00
«Монтаж сюжетов: Старая Россия» *Россия, 1910-1917*

чт 24 марта, 19.00
«Первая съемка» *Эмиль Дублие, Шарль Муассон, Россия, 1896*

пт 25 марта, 19.15
«Гробница Александра» *Крис Маркер, Франция, 1993*

сб 26 марта, 18.30
«С востока» *Шанталь Акерман, Бельгия–Франция–Португалия, 1993*

Ретроспектива фильмов Маджида Маджиди в «Доме кино»

пт 25 марта, 19.00
«Дети небес» *Иран, 1997, в ролях Бахаре Седдики, Амир Фаррокх Хашемиан, Мохаммад Амир Наджи*

сб 26 марта, 18.00
«Дождь» *Иран, 2001, в ролях Хуссейн Абедини, Захра Бахрами, Мохаммад Амир Наджи*

вс 27 марта, 18.00
«Отец» *Иран, 1996, в ролях Хуссейн Абедини, Париваш Назариех, Мохаммад Казеби*

пн 28 марта, 19.00
«Цвет Бога» *Иран, 1999, в ролях Хуссейн Махджуб, Салиме Феизи, Мохсен Рамезани*

вт 29 марта, 19.00
«Бог придет» *Иран, 1995;*
«Последнее поселение» *Иран, 1993, в главной роли Маджид Маджиди*



чт 17 – ср 23 марта
Роботы 9.00, 13.15, 17.40
Винни и Слонотоп *9.30, 11.00, 12.30*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.40*
Бой с тенью *10.50, 15.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Заложник *14.00, 19.00, 23.45*
Сын Маски *15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25, 1.25*
Малышка на миллион *16.20, 21.15, 2.20*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы 9.00, 13.15, 17.40
Винни и Слонотоп *9.30, 11.00, 12.30*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.40*
Бой с тенью *10.50, 15.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
Сын Маски *15.25, 17.25, 19.25*
Бугимен *21.25, 23.15, 1.05*

ДОМ КИНО 251 40 65

пт 25 марта
Дети небес *19.00*
сб 26 марта
Дождь *18.00*
вс 27 марта
Отец *18.00*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 14 – ср 16 марта
Турецкий гамбит *10.30, 14.30, 18.30*
Чердачная история *11.00, 15.00, 19.00*
Волшебная страна *12.30, 16.30, 20.30*
Объект любви *13.00, 17.00, 21.00*
чт 17 – ср 23 марта
Заложник *10.30, 14.30, 18.30*
Изгоняющий дьявола: Начало *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Оборотни *12.30, 20.30*
Турецкий гамбит *16.30*
чт 24 – вс 27 марта
Оборотни *10.30, 18.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *11.00, 16.00, 19.10*
Бугимен *12.00, 15.00, 21.00*
Кукольник *13.00, 14.30, 17.40, 20.50*
Электра *13.30, 16.30, 19.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 14 – ср 16 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*
чт 17 – вс 27 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

КИНОКЛУБ «ЭЛЬДАР» 735 99 44

пн 14 марта
Заложник *9.30, 11.30, 13.30, 17.50*
Близость *10.00, 14.30, 19.00*
Турецкий гамбит *12.00, 16.30, 21.00*
Правила съема: Метод Хитча *15.30, 20.00, 22.20*
вт 15 марта
Близость *18.00*
Заложник *18.00*
Турецкий гамбит *20.00, 22.30*
Правила съема: Метод Хитча *20.10, 22.30*
ср 16 марта
Заложник *9.30, 11.30, 13.30, 17.50*
Предсказание *10.00, 19.20*
Турецкий гамбит *12.15, 16.50, 21.35*
Близость *14.45*
Правила съема: Метод Хитча *15.30, 20.00, 22.20*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.30*
Бой с тенью *9.00, 13.20, 20.00, 22.30*
Заложник *11.20, 15.45, 17.50*
На обочине *17.00, 21.40*
чт 24 марта
Роботы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.30*
Бой с тенью *9.00, 13.20*
Заложник *11.20, 15.45*
Малышка на миллион *17.00, 21.40*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 14 – ср 16 марта
Электра *9.05, 13.30, 17.55, 22.10*
Жених напрокат *9.10, 13.35, 18.00*
Заложник *9.30, 16.30, 21.25*
Оборотни *9.45, 14.20, 19.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.10, 15.35, 20.00*
Чердачная история *11.45*
Турецкий гамбит *13.45, 18.45*
чт 17 – ср 23 марта
Бой с тенью *9.05, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10*
Винни и Слонотоп *9.10, 12.45, 16.15*
Сын Маски *9.35, 16.20, 21.30*
Электра *10.00, 12.00, 17.45*
Заложник *10.40, 17.50, 21.45*
Возвращение в Гайю *11.35*
Роботы *14.15, 19.50, 21.50*
чт 24 – вс 27 марта
Бой с тенью *9.05, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10*
Роботы *9.10, 19.45, 21.45*
Сын Маски *9.35, 16.20, 21.30*
От 180 и выше *11.05, 17.45*
Возвращение в Гайю *11.35*
Винни и Слонотоп *13.05, 14.35, 16.15*
Бугимен *15.10, 17.20, 21.50*

КИНОМИР 209 43 59

пн 14 – ср 16 марта
Заложник *9.30, 14.10, 18.45, 23.20*
Электра *10.00, 12.10, 14.30, 19.20, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.45, 16.25, 21.00*
На обочине *16.45, 21.25*
чт 17 – ср 23 марта
Бой с тенью *10.00, 14.30, 19.00, 23.20*
Винни и Слонотоп *10.30, 14.00, 15.30, 17.20*
Сын Маски *12.00, 18.45, 20.45, 22.45*
Роботы *12.30, 17.00, 21.30*
чт 24 – вс 27 марта
Винни и Слонотоп *9.30, 11.00, 12.30, 16.00*
Роботы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Бой с тенью *12.00, 16.30, 21.00*
Сын Маски *14.00, 17.30, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *19.30*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 14 – ср 16 марта
Электра *11.00, 13.00, 17.35, 22.10*
Крутая компания *11.00, 14.35, 18.50*
Заложник *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Оборотни *13.10, 17.05, 21.00, 22.45*
Турецкий гамбит *15.00, 19.35*
чт 17 – ср 23 марта
Изгоняющий дьявола: Начало *11.00, 15.20, 19.40*
Электра *11.00, 15.30*
Роботы *11.05, 14.50, 18.35*
Сын Маски *12.55, 16.40, 20.25, 22.20*
Бой с тенью *13.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Заложник *13.10, 17.30, 21.50*
чт 24 – вс 27 марта
Сын Маски *11.00, 12.55, 17.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.00, 15.25, 20.00*
Роботы *11.05, 12.55, 14.45*
Бой с тенью *13.05, 17.30, 22.05*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.50, 19.00, 21.15*
Бугимен *16.35, 18.25, 20.15, 22.10*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 14 – ср 16 марта
Новая полицейская история *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Волшебная страна *12.00, 16.00, 20.00*
чт 17 – вс 27 марта
Винни и Слонотоп *10.00, 13.30, 15.00, 18.30*
Правила съема: Метод Хитча *11.30, 16.30, 20.00, 22.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 14 – чт 17 марта
Суперсемейка *21.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.50*
Рождество с неудачниками *1.00*
пт 18 – вс 20 марта
Близость *21.00*
Суперсемейка *23.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *1.10*
пн 21 – чт 24 марта
Рэй *21.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *23.40*
Личный номер *1.30*
пт 25 – вс 27 марта
Игра в прятки *21.00*
Spanglish: Испанский английский *22.50*
После заката *1.00*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 14 марта
Малышка на миллион *9.00, 17.15, 21.30*
Турецкий гамбит *10.00, 16.40, 19.00, 21.20*
Жизнь как чудо *10.00*
Крутая компания *11.15, 15.10, 19.30*
Девушка с жемчужной сережкой *12.20*
Давайте потанцуем *12.50*
Близость *13.20, 21.20*
Призрак оперы *14.10*
Знакомство с Факерами *14.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.00*
2046 *19.00*
вт 15 марта
Малышка на миллион *9.00, 17.15, 21.30*
Турецкий гамбит *10.00, 16.40, 19.00, 21.20*
Дневник памяти *10.00*
Крутая компания *11.15, 15.10, 19.30*
Жизнь как чудо *12.10*
Девушка с жемчужной сережкой *12.20*
Близость *13.20, 21.30*
Призрак оперы *14.10*
Дурное воспитание *15.00*
Двенадцать друзей Оушена *17.00*
2046 *19.10*
ср 16 марта
Малышка на миллион *9.00, 17.15, 21.30*
Моя единственная любовь *9.50*
Турецкий гамбит *10.00, 16.40, 19.00, 21.20*
Крутая компания *11.15, 15.10, 19.30*
Генезис *11.45*
Девушка с жемчужной сережкой *12.20*
Авиатор *13.15*
Близость *13.20, 17.50, 21.30*
Призрак оперы *14.10*
Пустой дом *16.10*
Волшебная страна *19.40*
чт 17 марта
Малышка на миллион *9.00, 17.15, 21.30*
Турецкий гамбит *10.00, 16.40, 19.00, 21.20*
Генезис *10.00*
Крутая компания *11.15, 15.10, 19.30*
Дом летающих книжалов *11.30*
Девушка с жемчужной сережкой *12.20*
Близость *13.20, 19.40*
Волшебная страна *13.40*
Призрак оперы *14.10*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *15.35*
Правила съема: Метод Хитча *17.30, 21.30*
пт 18 марта
Малышка на миллион *9.00, 17.15, 21.30*
Турецкий гамбит *10.00, 16.40, 19.00, 21.20*
На обочине *10.00*
Крутая компания *11.15, 15.10, 19.30*
Электра *12.15*

Девушка с жемчужной сережкой *12.20*
Близость *13.20, 19.40*
Оборотни *14.00*
Призрак оперы *14.10*
Правила съема: Метод Хитча *15.35, 21.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.45*
сб 19 марта
Малышка на миллион *9.00, 17.15, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.50, 19.00*
Турецкий гамбит *10.00, 16.40, 19.00, 21.20*
Крутая компания *11.15, 15.10, 19.30*
Оборотни *12.00*
Девушка с жемчужной сережкой *12.20*
Близость *13.20, 17.10, 21.10*
Волшебная страна *13.35*
Призрак оперы *14.10*
Электра *15.25*
вс 20 марта
Малышка на миллион *9.00, 17.15, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.50, 19.00*
Турецкий гамбит *10.00, 16.40, 19.00, 21.20*
Крутая компания *11.15, 15.10, 19.30*
Оборотни *12.00*
Девушка с жемчужной сережкой *12.20*
Близость *13.20, 17.10, 21.10*
Полярный экспресс *13.35*
Призрак оперы *14.10*
Электра *15.25*
пн 21 марта
Близость *9.15, 12.50, 16.25, 20.00*
2046 *9.35*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 17.00, 21.30*
Крутая компания *11.00, 14.35, 18.10, 21.45*
Генезис *11.50*
Малышка на миллион *12.15, 19.15*
Электра *13.15*
Турецкий гамбит *14.30, 21.20*
На обочине *15.05*
Дурное воспитание *17.15*
Дом летающих книжалов *19.10*
вт 22 марта
Близость *9.15, 12.50, 16.25, 20.00*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 17.00, 21.30*
Давайте потанцуем *10.00*
Крутая компания *11.00, 14.35, 18.10, 21.45*
Волшебная страна *11.50*
Малышка на миллион *12.15, 19.15*
Электра *13.40*
Турецкий гамбит *14.30, 21.20*
Оборотни *15.25*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *17.00*
2046 *19.00*
ср 23 марта
Близость *9.15, 12.50, 16.25, 20.00*
Оборотни *9.25*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 17.00, 21.30*
Крутая компания *11.00, 14.35, 18.10, 21.45*
Генезис *11.00*
Малышка на миллион *12.15, 19.15*



Юный и наивный робот Коллерботтом – герой **«РОБОТОВ»** – отправляется из провинции в большой город, где должен будет помешать злым силам снять с производства запчасти, необходимые его устаревшим родителям для поддержания жизни.

Байконур пн 14 – вс 27 марта; **5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Соларис, София, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Экран, Электрон, Nescafé IMAX** чт 17 – вс 27 марта; **Киноклуб «Эльдар»** чт 17 – чт 24 марта; **Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки** чт 17 – ср 23 марта; **Америка-Синема** пт 18 – пн 21, ср 23 – вс 27 марта

Авиатор *12.30*
Турецкий гамбит *14.30, 21.15*
Электра *15.25*
На обочине *17.10*
Волшебная страна *19.20*
чт 24 марта
Близость *9.15, 12.50, 16.25, 20.00*
Правила съема: Метод Хитча *9.45, 17.10, 21.30*
Турецкий гамбит *10.20, 19.10*
Крутая компания *11.00, 14.35, 18.10, 21.45*
Волшебная страна *11.55*
Малышка на миллион *12.50*
Электра *13.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.10, 19.30, 21.30*
Сын Маски *15.40*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.15*
пт 25 марта
Малышка на миллион *9.00, 17.10*
Близость *9.15, 12.50, 16.25, 20.00*
Сын Маски *9.20, 16.00*
Крутая компания *11.00, 14.35, 18.10, 21.45*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.00, 15.10, 19.30, 21.30*
Генезис *11.05*
Оборотни *12.40*
Правила съема: Метод Хитча *12.50, 21.30*
Электра *14.15*
Пустой дом *17.35*
Турецкий гамбит *19.10*
сб 26 марта
Близость *9.15, 12.50, 16.25, 20.00*
Сын Маски *9.20, 15.40*
Правила съема: Метод Хитча *9.50, 17.10*
Крутая компания *11.00, 14.35, 18.10, 21.45*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.00, 15.10, 19.30, 21.30*
Полярный экспресс *12.00*
Малышка на миллион *12.50, 21.30*
Волшебная страна *13.50*
Давайте потанцуем *17.15*
Турецкий гамбит *19.10*
вс 27 марта
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *9.00, 15.10, 19.30, 21.30*
Оборотни *9.00*
Близость *9.15, 12.50, 16.25, 20.00*
Электра *10.35*
Сын Маски *10.50, 15.40*
Крутая компания *11.00, 14.35, 18.10, 21.45*
Два брата *12.20*
Призрак оперы *12.30*
Генезис *14.10*
Малышка на миллион *17.10*
Моя единственная любовь *17.15*
Турецкий гамбит *19.10*
Правила съема: Метод Хитча *21.30*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Заложник *9.00, 11.20, 16.15, 18.35, 23.30, 1.50*
Крутая компания *9.20, 13.20, 17.20, 21.30*
Жених напрокат *9.30, 13.40, 15.20, 19.30, 23.40, 1.20*
Правила съема: Метод Хитча *9.45, 12.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Электра *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
На обочине *11.10, 17.00, 21.10*
Оборотни *11.30, 15.30, 19.40, 23.40, 1.30*
Малышка на миллион *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Турецкий гамбит *13.40, 20.55*
чт 17 – ср 23 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00*
Бой с тенью *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 20.20, 21.30, 22.50, 0.00, 1.20, 2.25*
Роботы *9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30*
Бешеные скачки *9.40, 11.25, 13.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.00, 11.50, 13.40*
Сын Маски *13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Заложник *14.55, 17.05, 19.40, 22.00, 0.20*
Электра *15.30, 20.00, 0.30*
Малышка на миллион *17.30, 22.00, 2.30*
Изгоняющий дьявола: Начало *21.30, 23.40, 1.50*
чт 24 – вс 27 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00*
Бешеные скачки *9.00, 10.45, 12.30*
Роботы *9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30*
Лесная царевна *9.40, 11.30*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.00, 11.50, 13.40*
Бугимен *13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 23.10, 1.00*
Сын Маски *13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Бой с тенью *14.15, 16.45, 19.15, 20.20, 21.45, 22.50, 0.15, 1.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.30, 19.40, 23.50*
От 180 и выше *17.40, 21.50, 2.00*
Константин: Повелитель тьмы *20.50*
Изгоняющий дьявола: Начало *21.30, 23.40, 1.50*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 14 – ср 16 марта
Оборотни *9.00, 12.50, 21.10*
Заложник *10.40, 14.30, 16.40, 19.00, 22.40*

чт 17 – ср 23 марта
Заложник *9.00, 13.00, 16.40, 20.50, 23.00*
Роботы *11.10, 15.10, 19.00*
чт 24 – вс 27 марта
Бугимен *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Роботы *13.00, 17.00, 21.00*

КОСМОС 683 56 36

пн 14 – ср 16 марта
Заложник *9.30, 19.00, 23.30*
Правила съема: Метод Хитча *11.50, 14.10, 16.30, 21.10*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *9.00, 11.50, 13.40, 17.55*
Бой с тенью *15.30, 19.05, 21.30, 23.55*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 19.30*
Бугимен *17.30, 23.40*
Константин: Повелитель тьмы *21.20*

КУНЦЕВО 444 01 15

пн 14 – ср 16 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.10, 18.15, 22.20*
Заложник *10.10, 12.20, 14.30, 19.10, 21.20*
Кукольник *12.15, 16.25, 20.30*
Турецкий гамбит *16.40*
чт 17 – ср 23 марта
Сын Маски *10.00, 11.55, 13.50, 17.35, 19.30*
Роботы *10.20, 12.10, 16.10, 20.10*
Заложник *14.00, 18.00, 22.00*
Кукольник *15.45, 21.25*
чт 24 – вс 27 марта
Сын Маски *10.00, 11.55, 13.50, 17.35, 19.30*
Роботы *10.20, 12.10, 16.10, 20.10*
Бугимен *14.00, 18.00, 21.40*
Кукольник *15.45, 21.25*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*
чт 17 – вс 27 марта
Винни и Слонотоп *10.00, 11.30*
Бой с тенью *13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 14 – ср 16 марта
Жених напрокат
Заложник
Крутая компания
Кукольник
Малышка на миллион
Оборотни
Объект любви
Правила съема: Метод Хитча
Турецкий гамбит
Электра
чт 17 – ср 23 марта
Бешеные скачки
Бой с тенью
Винни и Слонотоп
Губка Боб Квадратные Штаны
Заложник
Кукольник



«БУГИМЕН», спродюсированный Сэмом Рэйми и посвященный краеугольному для американской иерархии кошмаров образу чудовища из шкафа, выглядит не то чтобы плохо или нестрашно, но как-то малозначительно. Это как если бы фильм про покупку будки мороженщика вдруг назвали «Приватизация в России» – формально все правильно, но тема куда серьезней, чем все то, что нам показывают на экране.

5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор, Матрица, Нева, Орбита, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Экран чт 24 – вс 27 марта

Малышка на миллион
Правила съема: Метод Хитча
Роботы
Сын Маски
Турецкий гамбит
Электра
чт 24 – вс 27 марта
Бешеные скачки
Бой с тенью
Бугимен
Винни и Слонотоп
Губка Боб Квадратные Штаны
Заложник
Константин: Повелитель тьмы
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Кукольник
От 18о и выше
Роботы
Сын Маски
Турецкий гамбит

МАТРИЦА 933 59 02

пн 14 – ср 16 марта
Электра *9.45, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Оборотни *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 0.00*
Заложник *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Крутая компания *10.30, 15.00, 19.30, 0.15*
Жених напрокат *11.45, 15.15, 18.45, 22.15*
Турецкий гамбит *12.15, 16.45, 21.15*
Правила съема: Метод Хитча *12.45, 17.15, 21.45*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *9.45, 11.30, 15.30, 17.30, 19.15*
Сын Маски *10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.15*
Электра *10.15, 13.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Бешеные скачки *10.45, 15.00, 17.15*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.45, 15.15, 18.45*
Винни и Слонотоп *12.15, 16.45, 18.15*
Бой с тенью *12.30, 19.00, 21.30, 0.15*
Заложник *13.15, 21.00, 23.15*
чт 24 – вс 27 марта
Бешеные скачки
Бой с тенью
Бугимен
Винни и Слонотоп
Губка Боб Квадратные Штаны
Заложник
Константин: Повелитель тьмы
От 18о и выше
Роботы
Сын Маски

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 14 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45, 0.15*
Кукольник *9.00, 12.50, 16.40, 20.10, 0.00*
Spanglish: Испанский английский *9.00, 13.10, 17.00, 19.20, 23.00, 1.00*
Электра *9.15, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 23.45*
Невеста и предрассудки *9.15, 12.45, 17.00, 21.30, 2.30*
Волшебная страна *10.45, 15.00, 19.10, 1.40*
Белый шум *11.00, 14.45, 21.00, 0.40*
Оборотни *11.30, 15.15, 18.30, 21.10, 23.00, 1.45*
вт 15 марта
Белый шум *9.00, 13.00, 17.00, 19.30, 23.20, 1.40*
Кукольник *9.00, 15.00, 21.00, 0.40*
Страна фантазий *9.00, 16.00*
Электра *9.15, 11.00, 15.00, 19.00, 23.45, 1.15*
Невеста и предрассудки *9.15, 12.45, 17.00, 21.30, 2.30*
Винландия *10.30, 21.20*
Волшебная страна *10.45, 14.00, 17.30, 19.10*
Оборотни *10.50, 12.20, 14.30, 18.10, 21.45, 23.00*
Турецкий гамбит *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45, 0.15*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 16.10, 19.20, 23.30, 1.30*
ср 16 марта
Белый шум *9.00, 13.00, 17.00, 19.30, 23.20, 1.40*
Кукольник *9.00, 15.00, 21.00, 0.40*
Страна фантазий *9.00, 16.00*
Электра *9.15, 11.00, 15.00, 19.00, 23.45, 1.15*
Невеста и предрассудки *9.15, 12.45, 17.00, 21.30, 2.30*
Винландия *10.30, 21.20*
Волшебная страна *10.45, 14.00, 17.30, 19.10*
Оборотни *10.50, 14.30, 18.10, 21.45, 23.00*
Турецкий гамбит *11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45, 0.15*
Оборотни *12.20*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 16.10, 19.20, 23.30, 1.30*
чт 17 марта
Spanglish: Испанский английский *9.00, 10.50, 17.30, 21.50, 1.10*
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 11.10, 13.15, 15.20, 19.00, 23.10, 2.10*
Электра *9.00, 11.10, 15.20, 22.00*
Кукольник *9.00, 12.50, 17.40, 21.20, 1.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *9.00, 14.15, 17.15*
Турецкий гамбит *10.40, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Оборотни *10.45, 16.00, 19.35, 23.30, 2.00*
Возвращение в Гайю *12.25*
На обочине *13.10, 17.30, 21.15*
Правила съема: Метод Хитча *13.10, 19.40, 0.00*
Крутая компания *15.30, 19.50, 0.00*
пт 18 – пн 21 марта
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 11.10, 13.15, 15.20, 19.00, 21.40, 1.10, 3.20*
Кукольник *9.00, 12.50, 17.40, 21.20, 3.45*
Электра *9.00, 13.10, 15.20, 3.15*
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 13.10, 19.40, 2.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *9.00, 14.15, 17.15*
Турецкий гамбит *10.40, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Оборотни *10.45, 16.00, 19.35, 23.30, 2.10*
Spanglish: Испанский английский *10.50, 17.30, 21.50, 1.10, 3.15*
Крутая компания *11.10, 15.10, 19.30, 0.00*
Возвращение в Гайю *12.25*
На обочине *17.10, 21.15, 0.00*
вт 22 – ср 23 марта
Кукольник *9.00, 12.20, 17.00, 22.00, 0.10*
Электра *9.00, 12.50, 15.20, 23.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 13.10, 17.10, 21.20, 1.30*
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 15.20, 19.00, 23.10, 1.10, 3.30*
Летающий корабль-призрак *9.00, 20.45*

Хармагедон *10.15, 14.30*
Оборотни *10.45, 14.00, 19.40, 23.30, 2.00*
Spanglish: Испанский английский *10.50, 17.30, 22.00*
Турецкий гамбит *11.10, 14.35, 19.20, 21.50, 0.20*
Крутая компания *11.10, 15.30, 19.50, 23.45*
Возвращение в Гайю *12.45*
Губка Боб Квадратные Штаны *13.40, 17.15*
На обочине *17.30, 21.15*
чт 24 – вс 27 марта
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 10.50, 15.10, 20.00, 0.00, 2.00, 3.40*
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 13.00, 15.00, 19.20, 23.40*
Электра *9.00, 13.10, 17.20, 1.45*
От 18о и выше *9.00, 14.30, 19.40, 0.10, 4.00*
Оборотни *9.00, 16.00, 21.45, 2.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.40, 12.25, 14.15, 17.40*
Турецкий гамбит *10.40, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Крутая компания *11.10, 21.30, 23.30, 3.40*
Заложник *11.10, 22.10, 3.40*
Пчелка Юля *13.10, 16.20*
Возвращение в Гайю *13.15*
Малышка на миллион *17.10, 21.30*
На обочине *17.40, 19.25, 1.30*

МЕЧТА 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Электра *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
чт 17 – вс 27 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.45*
Бой с тенью *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

НЕВА 457 42 21

пн 14 – ср 16 марта
Сосед *10.00, 22.00*
Турецкий гамбит *12.00, 14.30, 17.00, 19.30*
чт 17 – ср 23 марта
Электра *10.00, 16.00, 20.00*
Живой лес *12.00*
Заложник *14.00, 18.00, 22.00*
чт 24 – вс 27 марта
Живой лес *10.00, 15.00*
Бугимен *11.30, 16.30, 20.00*
Электра *13.00, 18.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 14 – ср 23 марта
Оборотни *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Заложник *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
чт 24 – вс 27 марта
Бугимен *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 14 – ср 16 марта
Заложник *9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 21.00, 23.05*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.10, 18.15, 22.20*
Кукольник *12.15, 16.25, 20.30*
Турецкий гамбит *18.30*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *9.40, 11.30, 15.30, 19.10*
Сын Маски *10.00, 11.55, 13.50, 17.35, 19.30, 21.25*
Заложник *13.20, 21.00, 23.05*
Кукольник *15.45, 17.20, 23.15*
чт 24 марта
Сын Маски *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Роботы *9.50, 13.25, 15.15, 17.05, 19.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.35, 15.35, 19.35, 23.25*
Бугимен *11.40, 20.50, 22.35*
пт 25 – сб 26 марта
Сын Маски *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Роботы *9.50, 13.25, 15.15, 17.05, 19.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.35, 15.35, 19.35, 23.25*
Бугимен *11.40, 20.50, 22.35, 0.15*
вс 27 марта
Сын Маски *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Роботы *9.50, 13.25, 15.15, 17.05, 19.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.35, 15.35, 19.35, 23.25*
Бугимен *11.40, 20.50, 22.35*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Электра *10.00, 13.50, 17.40, 21.45*
Оборотни *12.00, 15.50, 19.45*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *10.00, 12.00, 16.00*
Сын Маски *14.00, 17.50, 19.50, 21.50*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *10.00, 12.00, 16.00*
Сын Маски *14.00, 17.50, 19.50*
Константин: Повелитель тьмы *21.50*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 14 – ср 16 марта
Крутая компания *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Волшебная страна *9.30, 16.10, 21.00*
Турецкий гамбит *11.10, 16.00, 20.50*
Призрак оперы *11.40, 18.20, 23.00*
Гарфилд *14.30*
чт 17 – ср 23 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.50, 15.00, 16.50*
Роботы *9.30, 11.20, 13.10, 17.20, 19.10, 21.10*
Бой с тенью *12.40, 18.40, 21.00, 23.20*
Крутая компания *15.10, 23.00*
чт 24 – вс 27 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.50, 15.00, 16.50*
Роботы *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 20.50*
Бой с тенью *12.40, 18.40, 21.00, 23.20*
Электра *13.10, 17.00, 22.40*
Жених напрокат *11.15, 15.30, 19.45, 23.55*
Турецкий гамбит *11.40, 16.30, 21.20*
чт 17 – ср 23 марта
Сын Маски *8.45, 10.45, 12.45, 17.20*
Роботы *9.00, 11.00, 13.00, 17.10, 21.20*
Бой с тенью *14.45, 19.25, 21.55, 0.20*
Электра *15.00, 19.10, 23.15*
чт 24 – вс 27 марта
Сын Маски *8.45, 10.45, 12.45, 17.20*
Роботы *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Бой с тенью *14.45, 19.25, 21.55, 0.20*
От 18о и выше *15.00, 19.00, 23.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Жених напрокат *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Оборотни *9.00, 13.00, 19.35, 2.10*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Электра *10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20*
Крутая компания *10.50, 17.25, 0.00*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*
Турецкий гамбит *14.50, 21.25*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *9.00, 13.15, 17.40*
Винни и Слонотоп *9.30, 11.00, 12.30*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.30*
Бой с тенью *10.50, 15.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Электра *14.00, 18.20, 22.40*
Сын Маски *15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Заложник *16.00, 20.20, 0.50*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *9.00, 13.15, 17.40*
Винни и Слонотоп *9.30, 11.00, 12.30, 14.00*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.40*
Бой с тенью *10.50, 15.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Сын Маски *15.30, 17.30, 19.30*
Бугимен *17.00, 19.00, 23.10, 1.00*
Константин: Повелитель тьмы *20.50*
От 18о и выше *21.30, 23.30, 1.30*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 14 марта
Электра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Оборотни *13.00, 17.00, 21.00*
вт 15 марта
Электра *11.00, 15.00, 23.15*
Оборотни *13.00, 17.00, 21.30*
Бой с тенью *19.00*
ср 16 марта
Электра *11.00, 15.00, 23.00*
Оборотни *13.00, 17.00, 21.00*
От 18о и выше *19.00*
чт 17 – вт 22 марта
Роботы *11.00, 15.00, 17.00*
Сын Маски *13.00, 19.00, 21.00, 23.00*
ср 23 марта
Роботы *11.00, 15.00, 17.00*





Омерзительный подросток Фронки Мониц из «Агента Коди Бэнкса» совершил карьерный рывок и озвучил главную героиню «БЕШЕНЫХ СКАЧЕК» – разумную, хотя и не вполне адекватную зебру, вслед за сторожевым поросенком Бэйбом мечтающую взять на себя не предусмотренные природой функции – выступать на скачках.

5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байконур, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Киргизия, Люксор, Матрица, Мечта, Пионер, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Экран чт 17 – вс 27 марта; **Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки** чт 17 – ср 23 марта; **Будапешт** чт 24 – вс 27 марта

Сын Маски *13.00, 21.15, 23.15*
Побег *19.00*

чт 24 – вс 27 марта

Роботы *11.00, 15.00, 17.00*
Сын Маски *13.00, 19.00, 21.00, 23.00*

РОДИНА 369 17 81

пн 14 – ср 16 марта

Правила съема: Метод Хитча *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Турецкий гамбит *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Заложник *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Оборотни *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Жених напрокат *11.55, 15.55, 19.55, 23.55*
Электра *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

чт 17 – ср 23 марта

Бой с тенью *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Роботы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Заложник *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сын Маски *11.15, 19.15, 1.00*
Электра *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Оборотни *15.15, 23.15*

чт 24 – вс 27 марта

Константин: Повелитель тьмы *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Бой с тенью *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Бугимен *9.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Сын Маски *11.15, 19.15, 1.00*
Роботы *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Оборотни *15.15, 23.15*

РОЛАН 916 91 69

пн 14 марта

На обочине *11.00, 20.50*
Крутая компания *12.00, 14.00, 16.15, 23.00*
Малышка на миллион *13.25, 18.20, 23.20*
Ярмарка тщеславия *15.50*
ФЕСТИВАЛЬ Всадник *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Юготрип *21.00*

вт 15 марта

На обочине *11.00, 20.50*
Крутая компания *12.00, 14.00, 16.15, 23.00*
Малышка на миллион *13.25, 18.20, 23.20*
Ярмарка тщеславия *15.50*
ФЕСТИВАЛЬ Прекрасный город *18.30*
ФЕСТИВАЛЬ Найсландия *21.00*

ср 16 марта

На обочине *11.00, 20.50*
Крутая компания *12.00, 14.00, 16.15, 18.30*
Малышка на миллион *13.25, 18.20, 23.20*
Ярмарка тщеславия *15.50*

чт 17 – ср 23 марта

Роботы *11.00, 13.00, 15.00*
Сын Маски *12.00, 13.45*
Малышка на миллион *15.45, 23.15*
Бой с тенью *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Крутая компания *18.15*
Венецианский купец *20.30*

чт 24 – вс 27 марта

Роботы *11.00, 13.00, 15.00*
Лесная царевна *12.00, 14.00*
Венецианский купец *16.00, 21.15*
Бой с тенью *17.00, 19.30, 22.00*
Малышка на миллион *18.45*
9 песен *0.00*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 14 – ср 16 марта

Электра *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20*
Заложник *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
Турецкий гамбит *10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Жених напрокат *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.35, 20.30, 22.30*
Крутая компания *10.55, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10*
Оборотни *11.00, 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.40, 22.40*
Малышка на миллион *11.10, 16.10, 21.25*
Кукольник *11.20, 13.15, 17.10, 20.50, 22.40*
Волшебная страна *13.10*
На обочине *13.45, 18.55, 23.55*
Чердачная история *15.05, 19.00*

чт 17 марта

Бой с тенью *10.20, 11.30, 12.50, 14.00, 15.20, 16.30, 17.50, 19.00, 20.20, 21.30, 22.50*
Сын Маски *10.25, 14.35, 19.00, 23.15*
Бешеные скачки *10.30, 12.15, 16.20, 18.10*
Заложник *10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35*
Роботы *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Электра *10.50, 15.35, 20.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.55, 14.45, 16.35, 18.25*
Винни и Слонотоп *11.10, 12.40, 14.10, 15.40, 17.10*
Правила съема: Метод Хитча *12.25, 16.45, 21.00*
Турецкий гамбит *13.00, 17.35, 22.10*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.00, 20.00, 22.15, 0.30*
Малышка на миллион *18.40, 21.15, 23.45*
Кукольник *20.15, 22.05, 23.55*

вс 20 – ср 23 марта

Бой с тенью *10.20, 11.30, 12.50, 14.00, 15.20, 16.30, 17.50, 19.00, 20.20, 21.30, 22.50*
Сын Маски *10.25, 14.35, 19.00, 23.15*
Бешеные скачки *10.30, 12.15, 16.20, 18.10*
Заложник *10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35*
Роботы *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Электра *10.50, 15.35, 20.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.55, 14.45, 16.35, 18.25*
Винни и Слонотоп *11.10, 12.40, 14.10, 15.40, 17.10*
Правила съема: Метод Хитча *12.25, 16.45, 21.00*
Турецкий гамбит *13.00, 17.35, 22.10*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.00, 20.00, 22.15, 0.30*
Малышка на миллион *18.40, 21.15, 23.45*
Кукольник *20.15, 22.05, 23.55*

вс 27 марта

Пчелка Юля *10.20, 11.50, 13.20, 14.50*
Бешеные скачки *10.30, 12.15, 16.30, 18.10*
От 18о и выше *10.35, 14.40, 18.55, 23.00, 0.55*
Роботы *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Винни и Слонотоп *10.45, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50*
Электра *10.50, 18.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 14.45, 16.35*
Лесная царевна *11.10, 13.05, 15.00*
Бой с тенью *11.30, 12.50, 14.00, 15.20, 16.30, 19.00, 20.10, 21.30, 22.40, 0.00, 1.20*
Заложник *12.30, 16.45, 20.50*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.10, 20.00, 22.15, 0.30*
Бугимен *16.20, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50*
Сын Маски *17.05, 19.05, 21.05, 23.10*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
Правила съема: Метод Хитча *18.20, 20.35, 22.50, 1.10*

Бугимен *16.20, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50*
Сын Маски *17.05, 19.05, 21.05, 23.10*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *18.20, 20.30, 22.40*
Правила съема: Метод Хитча *18.20, 20.35, 22.50*

пт 25 – сб 26 марта

Пчелка Юля *10.20, 11.50, 13.20, 14.50*
Бешеные скачки *10.30, 12.15, 16.30, 18.10, 0.30*
От 18о и выше *10.35, 14.40, 18.55, 23.00, 0.55*
Роботы *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Винни и Слонотоп *10.45, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50*
Электра *10.50, 18.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 14.45, 16.35*
Лесная царевна *11.10, 13.05, 15.00*
Бой с тенью *11.30, 12.50, 14.00, 15.20, 16.30, 19.00, 20.10, 21.30, 22.40, 0.00, 1.20*
Заложник *12.30, 16.45, 20.50*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.10, 20.00, 22.15, 0.30*
Бугимен *16.20, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50*
Сын Маски *17.05, 19.05, 21.05, 23.10*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
Правила съема: Метод Хитча *18.20, 20.35, 22.50, 1.10*

вс 27 марта

Пчелка Юля *10.20, 11.50, 13.20, 14.50*
Бешеные скачки *10.30, 12.15, 16.30, 18.10*
От 18о и выше *10.35, 14.40, 18.55, 23.00*
Роботы *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Винни и Слонотоп *10.45, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50*
Электра *10.50, 18.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 14.45, 16.35*
Лесная царевна *11.10, 13.05, 15.00*
Бой с тенью *11.30, 12.50, 14.00, 15.20, 16.30, 19.00, 20.10, 21.30, 22.40, 0.00, 1.20*
Заложник *12.30, 16.45, 20.50*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.10, 20.00, 22.15, 0.30*
Бугимен *16.20, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50*
Сын Маски *17.05, 19.05, 21.05, 23.10*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *18.20, 20.30, 22.40*
Правила съема: Метод Хитча *18.20, 20.35, 22.50, 1.10*

СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ 727 34 97

пн 14 – ср 16 марта

Электра *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.40*
Жених напрокат *10.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35*
Оборотни *10.50, 15.15, 19.50*
Заложник *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Правила съема: Метод Хитча *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
На обочине *11.20, 16.00, 20.50*
Турецкий гамбит *12.40, 17.05, 21.40*
Волшебная страна *12.50*
Крутая компания *13.50, 18.40, 23.20*

чт 17 марта

Винни и Слонотоп *10.20, 11.50, 13.30, 17.25, 18.50*
Бой с тенью *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.40, 23.10*
Заложник *10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45*
Роботы *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.55*
Бешеные скачки *11.10, 13.10, 17.00, 18.45*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.20, 13.20, 15.15, 17.10*
Электра *15.00, 20.30, 22.30*
Правила съема: Метод Хитча *15.05, 20.20, 22.40*
Сын Маски *19.00, 21.00, 23.00*

пт 18 – вс 20 марта

Винни и Слонотоп *10.20, 11.50, 13.30, 17.25, 18.50*
Бой с тенью *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.40, 23.10*
Заложник *10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45*
Роботы *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.55*
Бешеные скачки *11.10, 13.10, 17.00, 18.45*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.20, 13.20, 15.15, 17.10*
Электра *15.00, 20.30, 22.30*
Правила съема: Метод Хитча *15.05, 20.20, 22.40*
Сын Маски *19.00, 21.00, 23.00*

пт 21 – ср 23 марта

Винни и Слонотоп *10.20, 11.50, 13.30, 17.25, 18.50*
Бой с тенью *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.40, 23.10*
Заложник *10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45*
Роботы *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.55*
Бешеные скачки *11.10, 13.10, 17.00, 18.45*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.20, 13.20, 15.15, 17.10*
Электра *15.00, 20.30, 22.30, 0.30*
Правила съема: Метод Хитча *15.05, 20.20, 22.40, 0.55*
Сын Маски *19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

пт 25 – вс 27 марта

Винни и Слонотоп *10.20, 11.50, 13.30, 15.05*
Бой с тенью *10.30, 13.00, 15.30, 18.10, 20.40, 23.10, 1.40*
Роботы *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50*
От 18о и выше *10.50, 14.35, 18.20, 22.05*
Бешеные скачки *11.10, 13.10, 17.00, 18.45*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.20, 15.20, 17.10*
Бугимен *12.45, 16.30, 20.15, 0.00*
Сын Маски *13.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Электра *15.00, 20.30, 22.30, 0.30*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *16.35, 18.50, 21.10, 23.20, 1.20*
Заложник *21.40, 23.50*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта

Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

чт 17 – вс 27 марта

Роботы *9.00, 13.20, 17.40*
Бой с тенью *10.50, 15.10, 19.30, 22.00, 0.30*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 14 – ср 16 марта

Чердачная история *9.05*
Электра *9.10, 13.35, 20.40*
Заложник *11.00, 15.15, 19.30, 23.40*
Правила съема: Метод Хитча *11.15, 18.20, 22.45*
Оборотни *13.15, 17.30, 21.50*
Жених напрокат *13.20, 17.35, 21.45*
Турецкий гамбит *15.40*

чт 17 – ср 23 марта

Губка Боб Квадратные Штаны *9.05, 16.05*
Винни и Слонотоп *9.10, 12.50, 16.30, 18.00*
Сын Маски *9.15, 13.20, 17.30*
Изгоняющий дьявола: Начало *10.40, 14.20, 19.30*
Бой с тенью *11.05, 13.35, 20.10, 22.40*
Роботы *11.10, 16.10, 18.10, 22.50*
Электра *11.15, 15.20, 19.40*
Заложник *21.45, 23.55*

чт 24 – вс 27 марта

Сын Маски *9.05, 13.50, 16.50*
Губка Боб Квадратные Штаны *9.10, 16.45*
Роботы *9.15, 13.45, 18.40, 23.10*
Винни и Слонотоп *10.55, 12.25, 18.30*
Бой с тенью *11.15, 16.00, 20.35*
От 18о и выше *12.30, 19.10, 23.30*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.30, 17.00*
Бугимен *20.00, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *21.10*

СОФИЯ 795 37 95

пн 14 – вт 15 марта

Жених напрокат *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Крутая компания *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Электра *9.50, 17.15, 21.50, 2.25*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
На обочине *10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 2.20*
Оборотни *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20*
Турецкий гамбит *12.00, 14.40, 19.15, 23.50*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

ср 16 марта

Жених напрокат *9.00, 13.20, 15.40, 22.00*
Крутая компания *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Электра *9.50, 17.15, 21.50, 2.25*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
На обочине *10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 2.20*
Оборотни *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20*
Турецкий гамбит *12.00, 14.40, 19.15, 23.50*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*

чт 17 – ср 23 марта

Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00, 13.30*
Бешеные скачки *9.00, 10.45, 12.30*
Губка Боб Квадратные Штаны *9.05, 11.40, 13.30*
Роботы *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50*
Бой с тенью *14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15*
Электра *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сын Маски *15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Заложник *18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00*

чт 24 – вс 27 марта

Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00, 13.30*
Бешеные скачки *9.00, 10.45, 12.30*
Губка Боб Квадратные Штаны *9.05, 11.40, 13.30*
Роботы *9.30, 11.20, 13.10, 15.00*
Бой с тенью *14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15*
От 18о и выше *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сын Маски *15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Бугимен *16.50, 18.40, 22.50, 0.40, 2.30*
Константин: Повелитель тьмы *20.30*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта

Правила съема: Метод Хитча *11.30, 21.30, 2.15*
Малышка на миллион *14.00, 19.00*
На обочине *16.30, 23.45*

чт 17 – ср 23 марта

Роботы *11.00, 12.50, 14.40*
Бой с тенью *16.30, 19.00, 0.00, 2.30*
Малышка на миллион *21.30*

чт 24 – вс 27 марта

Роботы *11.00, 12.50, 14.40*

Бой с тенью *16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*
чт 17 – вс 27 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.45*
Бой с тенью *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

УДАРНИК 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Электра *11.30, 15.15, 19.00, 23.00*
Оборотни *13.15, 17.15, 21.00*
чт 17 – вс 27 марта
Сын Маски *11.00, 15.15, 19.30*
Бой с тенью *13.00, 17.15, 21.30, 0.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 14 – вт 15 марта
Водка-лимон *10.30, 14.20, 18.20*
Турецкий гамбит *12.00, 16.00, 22.00*
ср 16 марта
Водка-лимон *10.30, 14.20, 18.20*
Турецкий гамбит *12.00, 16.00*
чт 17 – вт 22 марта
Водка-лимон *10.30, 16.20, 22.10*
На обочине *12.00, 18.00*
Узел *14.20, 20.20*
ср 23 марта
Водка-лимон *11.00, 14.20*
Узел *12.30, 15.50*
На обочине *17.40*
чт 24 марта
На обочине *10.30, 16.30*
Икота *12.50, 18.50, 22.30*
Малышка на миллион *14.10, 20.10*
пт 25 – вс 27 марта
Малышка на миллион *10.30, 16.30*
Икота *12.50, 18.50, 22.30*
На обочине *14.10, 20.10*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45*
Заложник *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10*
Оборотни *10.15, 12.00, 13.45, 15.35, 17.20, 19.10, 20.55, 22.40, 0.25, 2.10*
Малышка на миллион *10.20, 15.05, 17.40, 20.15, 1.05*
Жених напрокат *10.25, 14.45, 19.05, 23.15*
Электра *10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45, 0.45*
На обочине *10.35, 15.10, 19.50, 0.20*
Турецкий гамбит *12.15, 17.05, 21.55, 0.45*
Белый шум *12.35, 16.50, 21.05, 1.20*
Чердачная история *13.05, 23.05*
Крутая компания *13.20, 18.00, 22.30*
Роботы *11.05, 14.50, 16.40*
Винни и Слонотоп *10.50, 14.40, 18.35*
Возвращение в Гайю *11.20, 13.10*
Электра *12.55, 18.30, 20.30, 22.30*
Заложник *14.10, 17.50, 20.00, 22.10*
Сын Маски *14.40, 18.25, 20.25, 22.25*
Бой с тенью *15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
чт 24 – вс 27 марта
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 16.35*
Винни и Слонотоп *11.10, 12.40, 16.30*
Роботы *11.10, 14.55, 16.45*
Возвращение в Гайю *11.20, 15.00*
От 180 и выше *13.00, 18.35, 20.30, 22.25*
Лесная царевна *13.10, 16.50*
Бой с тенью *14.10, 18.00, 20.20, 22.45*
Сын Маски *14.40, 18.25, 22.50*
Бугимен *18.40, 20.40, 22.40*
Константин: Повелитель тьмы *20.25*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Оборотни *10.50, 14.40, 18.35*
Жених напрокат *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Электра *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Крутая компания *12.35, 16.25, 20.25, 22.35*
Заложник *12.45, 16.40, 20.40*
чт 17 – ср 23 марта
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 16.35*
Роботы *11.05, 14.50, 16.40*
Винни и Слонотоп *11.10, 12.40, 16.20*
Возвращение в Гайю *11.20, 13.10*
Электра *12.55, 18.30, 20.30, 22.30*
Заложник *14.10, 17.50, 20.00, 22.10*
Сын Маски *14.40, 18.25, 20.25, 22.25*
Бой с тенью *15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
чт 24 – вс 27 марта
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 16.35*
Винни и Слонотоп *11.10, 12.40, 16.30*
Роботы *11.10, 14.55, 16.45*
Возвращение в Гайю *11.20, 15.00*
От 180 и выше *13.00, 18.35, 20.30, 22.25*
Лесная царевна *13.10, 16.50*
Бой с тенью *14.10, 18.00, 20.20, 22.45*
Сын Маски *14.40, 18.25, 22.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *18.40, 20.40, 22.40*
Константин: Повелитель тьмы *20.25*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Оборотни *10.50, 14.40, 18.35*
Жених напрокат *10.55, 14.50, 18.50, 22.50*
Электра *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30*
Крутая компания *12.35, 16.25, 20.25, 22.35*
Заложник *12.45, 16.40, 20.40*
чт 17 – ср 23 марта
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 16.35*
Бой с тенью *10.00, 11.00, 12.30, 13.40, 15.00, 16.15, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.45, 0.00, 1.15*
Роботы *10.05, 10.50, 11.55, 12.40, 13.45, 14.35, 15.35, 16.30, 17.25, 19.15*
Возвращение в Гайю *10.10, 12.05*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.15, 12.10, 14.00, 15.50*
Бешеные скачки *10.20, 14.20, 18.35*
Лесная царевна *10.25, 12.25, 14.25*
Винни и Слонотоп *10.30, 12.20, 13.50*
Сын Маски *12.15, 15.30, 16.25, 17.35, 20.30, 22.15, 22.25, 0.10, 0.20, 2.15*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.10, 16.20, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10*
Электра *16.35, 18.45, 20.45, 22.50, 0.50*
От 180 и выше *17.50, 19.45, 21.40, 23.40, 1.40*
Бугимен *18.30, 20.20, 22.05, 23.50, 1.35*
Константин: Повелитель тьмы *19.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *21.20, 23.35, 1.45*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Малышка на миллион *10.55, 13.25, 15.55, 18.25, 21.00, 23.35*
Правила съема: Метод Хитча *11.00, 11.50, 13.15, 14.05, 15.30, 16.25, 17.50, 18.40, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20*
На обочине *11.05, 13.30, 16.00, 18.35, 21.10, 23.45*
Узел *11.10, 15.35, 20.00*
Оборотни *11.15, 11.45, 13.00, 13.35, 15.25, 16.45, 17.15, 18.30, 19.05, 20.55, 22.20, 22.45*
Электра *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Турецкий гамбит *11.20, 13.50, 16.20, 18.45, 21.15, 23.40*
Чердачная история *11.25, 15.25, 19.25, 23.35*
Заложник *11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50*
Жених напрокат *11.55, 13.40, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45, 22.35*
Крутая компания *13.20, 17.45, 22.15*
Белый шум *13.25, 17.25, 21.30*
Кукольник *14.50, 20.25*
чт 17 – пт 18 марта
Роботы *10.50, 11.10, 13.00, 14.30, 17.15, 18.25*
Сын Маски *10.55, 11.25, 12.50, 13.25, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 21.25, 22.40, 23.25*
Бой с тенью *11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 18.45, 20.25, 21.10, 22.50, 23.35*
Винни и Слонотоп *11.00, 11.55, 12.30, 13.40, 14.10, 17.10, 18.55*
Турецкий гамбит *11.05, 15.45, 20.30*
Возвращение в Гайю *11.15, 13.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.20, 15.10*
Оборотни *12.40, 16.30, 20.15, 22.05*
Крутая компания *13.35, 18.15, 23.05*
Кукольник *14.45, 20.45*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 19.05, 21.20, 23.40*
Электра *15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20*
Жених напрокат *15.20, 18.55, 20.45, 22.35*
Заложник *15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
Малышка на миллион *16.40, 19.20, 22.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
сб 19 марта
Роботы *10.50, 11.10, 13.00, 14.30, 17.15, 18.25*
Сын Маски *10.55, 11.25, 12.50, 13.25, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 21.25, 22.40, 23.25*
Бой с тенью *11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 18.45, 20.25, 21.10, 22.50, 23.35, 1.15, 2.15*
Винни и Слонотоп *11.00, 11.55, 12.30, 13.40, 14.10, 17.10, 18.55*
Турецкий гамбит *11.05, 15.45, 20.30, 1.20*
Возвращение в Гайю *11.15, 13.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.20, 15.10*
Оборотни *12.40, 16.30, 20.15, 22.05*
Крутая компания *13.35, 18.15, 23.05*
Кукольник *14.45, 20.45*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 19.05, 21.20, 23.40*
Электра *15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20*
Жених напрокат *15.20, 18.55, 20.45, 22.35*
Заложник *15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
Малышка на миллион *16.40, 19.20, 22.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
сб 19 марта
Роботы *10.50, 11.10, 13.00, 14.30, 17.15, 18.25*
Сын Маски *10.55, 11.25, 12.50, 13.25, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 21.25, 22.40, 23.25*
Бой с тенью *11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 18.45, 20.25, 21.10, 22.50, 23.35, 1.15, 2.15*
Винни и Слонотоп *11.00, 11.55, 12.30, 13.40, 14.10, 17.10, 18.55*
Турецкий гамбит *11.05, 15.45, 20.30, 1.20*
Возвращение в Гайю *11.15, 13.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.20, 15.10*
Оборотни *12.40, 16.30, 20.15, 22.05, 0.20*
Крутая компания *13.35, 18.15, 23.05*
Кукольник *14.45, 20.45, 1.00*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 19.05, 21.20, 23.40, 2.05*
Электра *15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, 1.35*
Жених напрокат *15.20, 18.55, 20.45, 22.35*
Заложник *15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 2.20*
Малышка на миллион *16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Изгоняющий дьявола: Начало *17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
вс 20 – ср 23 марта
Роботы *10.50, 11.10, 13.00, 14.30, 17.15, 18.25*
Сын Маски *10.55, 11.25, 12.50, 13.25, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 21.25, 22.40, 23.25*
Бой с тенью *11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 18.45, 20.25, 21.10, 22.50, 23.35*
Винни и Слонотоп *11.00, 11.55, 12.30, 13.40, 14.10, 17.10, 18.55*
Турецкий гамбит *11.05, 15.45, 20.30*
Возвращение в Гайю *11.15, 13.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.20, 15.10*
Оборотни *12.40, 16.30, 20.15, 22.05*
Крутая компания *13.35, 18.15, 23.05*
Кукольник *14.45, 20.45*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 19.05, 21.20, 23.40*
Электра *15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, 1.35*
Жених напрокат *15.20, 18.55, 20.45, 22.35*
Заложник *15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 2.20*
Малышка на миллион *16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Изгоняющий дьявола: Начало *17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
вс 20 – ср 23 марта
Роботы *10.50, 11.10, 13.00, 14.30, 17.15, 18.25*
Сын Маски *10.55, 11.25, 12.50, 13.25, 15.25, 16.45, 17.25, 18.45, 19.25, 21.25, 22.40, 23.25*
Бой с тенью *11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 18.45, 20.25, 21.10, 22.50, 23.35*
Винни и Слонотоп *11.00, 11.55, 12.30, 13.40, 14.10, 17.10, 18.55*
Турецкий гамбит *11.05, 15.45, 20.30*
Возвращение в Гайю *11.15, 13.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.20, 15.10*
Оборотни *12.40, 16.30, 20.15, 22.05, 0.20*
Крутая компания *13.35, 18.15, 23.05*
Кукольник *14.45, 20.45, 1.00*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 19.05, 21.20, 23.40, 2.05*
Электра *15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, 1.35*
Жених напрокат *15.20, 18.55, 20.45, 22.35*
Заложник *15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 2.20*
Малышка на миллион *16.40, 19.20, 22.00, 0.40*
Изгоняющий дьявола: Начало *17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*



Как всегда с диснеевскими вариациями на тему Милна, новый «**винни и слонотоп**» удручает лобовым подходом к ускользающей Пуховой философии. История про погоню за симулякром, обернувшуюся путем к себе, тут превращена в чистейший цирк. А еще прокатчики какого-то неканонического Слонотопа приплели.

5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Кинo-Макс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Юность чт 17 – вс 27 марта; **Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки** чт 17 – ср 23 марта

вс 27 марта
Лесная царевна *10.55, 12.45*
Винни и Слонотоп *11.00, 11.35, 12.30, 13.15, 14.10, 16.35*
Бой с тенью *11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 18.45, 20.25, 21.10, 22.50, 23.35*
Роботы *11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 15.30, 17.10, 17.20*
Возвращение в Гайю *11.15, 13.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Сын Маски *11.25, 13.25, 14.35, 15.25, 16.30, 17.25, 18.30, 19.25, 20.30, 21.25, 22.30, 23.25*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.20, 15.10*
Пчелка Юля *12.35, 14.05*
Бугимен *14.50, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 19.00, 21.20, 23.30*
Электра *15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.50*
Заложник *15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
От 180 и выше *16.40, 18.35, 20.35, 22.35*
Изгоняющий дьявола: Начало *17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Константин: Повелитель тьмы *19.20, 21.40*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 14 – ср 16 марта
Турецкий гамбит *10.00, 14.30, 19.00*
Кукольник *10.30, 17.15*
Малышка на миллион *12.15, 16.45, 21.15*
Крутая компания *12.30, 21.30*
На обочине *14.45, 19.15*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *10.00, 13.40, 17.20*
Изгоняющий дьявола: Начало *10.30, 15.30, 20.30*



Губка Боб Квадратные Штаны *11.40*
Турецкий гамбит *13.00, 18.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.20, 21.15*
Малышка на миллион *19.15*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *10.00, 13.40, 17.20*
От 180 и выше *10.30, 14.45, 19.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.40*
Изгоняющий дьявола: Начало *12.30, 21.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.20, 21.15*
Турецкий гамбит *16.40*
Малышка на миллион *19.15*

ЭКРАН 795 37 95

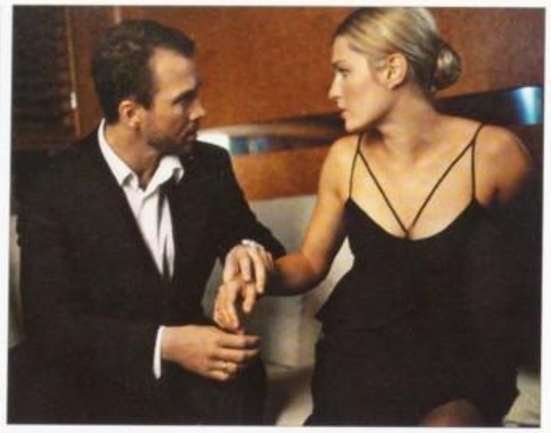
пн 14 – ср 16 марта
Жених напрокат *9.00, 12.30, 16.00, 22.05, 1.50*
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Оборотни *10.40, 14.10, 17.40, 0.00*
Заложник *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*
Турецкий гамбит *19.30*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.30*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Сын Маски *15.15, 19.35, 23.55*
Заложник *17.15, 21.35, 1.55*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.30*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бугимен *15.15, 19.00, 22.45, 2.20*
Сын Маски *17.00, 20.45, 0.25*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 14 – ср 16 марта
Правила съема: Метод Хитча *10.00, 14.10, 18.15, 22.35*
Электра *12.10, 16.20, 20.35*
чт 17 – ср 23 марта
Роботы *10.30, 14.20, 16.10*
Сын Маски *12.30, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 24 – вс 27 марта
Роботы *10.00, 11.50, 16.10*
Бой с тенью *13.50, 18.00, 22.40*
Константин: Повелитель тьмы *20.20*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 14 – ср 16 марта
Волшебная страна *10.00, 11.50, 16.10, 20.20*
Крутая компания *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Белый шум *13.00, 17.00, 21.00*
Турецкий гамбит *13.50, 18.00, 22.10*
чт 17 – ср 23 марта
Возвращение в Гайю *10.20, 14.20, 16.00, 17.40*
Винни и Слонотоп *11.00, 12.20, 13.40, 17.10*
Турецкий гамбит *12.00, 19.20, 21.40*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 18.30, 20.40, 23.00*
Малышка на миллион *19.30*



Расставшись с продюсером Юсупом Бахшиевым и творческой группой ток-проекта «Антикиллер», Егор Кончаловский плюнул на модные примочки и вернулся к истокам. Гламурно-таежный триллер **«ПОБЕГ»** по повести клипмейкера Погодина своей общей незамутненностью ужасно напоминает его первый фильм «Затворник» – хотя, разумеется, дороже раз в двадцать.
Пушкинский ср 23 марта

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 14 – ср 16 марта
Волшебный остров *10.00, 14.00*
Турецкий гамбит *11.30, 15.30, 18.00, 20.20*
чт 17 – вс 20 марта
Винни и Слонотоп *10.00, 11.20, 14.50*
Правила съема: Метод Хитча *12.40, 16.15, 18.20*
Турецкий гамбит *20.25*
пн 21 – ср 23 марта
Винни и Слонотоп *10.00, 11.20, 12.45, 16.25*
Правила съема: Метод Хитча *14.15, 18.00, 20.10*
чт 24 – вс 27 марта
Винни и Слонотоп *10.00, 11.20, 14.50*
Правила съема: Метод Хитча *12.40, 16.15, 20.10*
Электра *18.20*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 14 – ср 16 марта
Лесная царевна *11.10, 13.10, 15.10*
Жених напрокат *11.15, 16.00, 20.40*
Правила съема: Метод Хитча *11.20, 12.00, 12.40, 13.45, 14.30, 15.05, 16.10, 17.00, 17.30, 18.35, 19.25, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.20*
Оборотни *11.30, 16.15, 17.10, 19.15, 21.15, 23.15, 23.45*
Заложник *11.40, 12.30, 14.00, 15.00, 16.20, 17.20, 18.50, 19.40, 21.20, 22.05, 23.35*
Турецкий гамбит *11.50, 12.25, 14.45, 15.20, 17.25, 18.05, 20.10, 20.45, 22.50*
Электра *12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50, 23.00*
Малышка на миллион *13.10, 18.15, 21.05*
Крутая компания *13.35, 18.20, 22.55*
На обочине *23.25*
чт 17 – ср 23 марта
Винни и Слонотоп *11.00, 12.40, 14.20, 16.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 15.10, 15.40, 17.10, 17.40, 19.10*
Роботы *11.20, 11.50, 13.30, 14.00, 15.35, 16.10, 18.00, 18.20*
Бой с тенью *11.30, 12.20, 14.10, 15.00, 16.50, 17.35, 19.30, 20.10, 20.30, 22.10, 22.45, 23.05*
Правила съема: Метод Хитча *12.00, 14.30, 17.00, 19.25, 22.00*
Бешеные скачки *12.05, 13.55, 15.50, 17.45*
Сын Маски *12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10*
Электра *12.50, 15.05, 17.15, 19.20, 21.30, 23.35*
Заложник *17.50, 19.45, 20.05, 22.05, 23.30*
Турецкий гамбит *19.40, 22.25*
Изгоняющий дьявола: Начало *20.20, 22.50*
Малышка на миллион *21.10, 23.50*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

KINOSTAR DE LUX – ХИМКИ 775 44 77

пн 14 – ср 16 марта
Лесная царевна *11.10, 13.10, 15.10*
Оборотни *11.20, 12.05, 14.05, 15.40, 16.05, 17.40, 18.05, 20.05, 22.05*
Электра *11.30, 13.35, 15.45, 18.00, 20.10, 22.25*
Турецкий гамбит *11.35, 12.00, 14.15, 14.50, 17.00, 17.35, 19.40, 20.20, 22.30, 23.05*
Правила съема: Метод Хитча *11.40, 12.10, 14.00, 14.40, 16.25, 17.05, 18.30, 19.30, 21.15, 22.00, 23.35*
Заложник *11.50, 12.20, 14.10, 14.40, 16.30, 16.55, 18.45, 19.15, 21.05, 21.35, 23.20, 23.50*
Крутая компания *12.30, 15.00, 17.20, 19.45, 22.15*
На обочине *12.40, 15.20, 18.10*
Жених напрокат *13.20, 19.50, 22.10*
Малышка на миллион *17.10, 20.00, 22.45*
Кукольник *20.50, 22.50*
чт 17 – ср 23 марта
Винни и Слонотоп *11.00, 12.40, 14.20, 16.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.10, 11.35, 13.10, 13.35, 15.10, 15.35, 17.10, 17.35, 19.10, 21.10*
Роботы *11.20, 11.45, 13.30, 13.50, 15.40, 16.05, 17.50, 18.15*
Бой с тенью *11.30, 12.10, 14.15, 15.00, 17.00, 17.40, 19.40, 20.20, 22.20, 23.00*
Правила съема: Метод Хитча *11.40, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.35*
Заложник *11.50, 14.10, 16.30, 17.45, 18.45, 20.05, 21.05, 23.20*
Сын Маски *12.00, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45*
Электра *12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.20, 23.30*
Бешеные скачки *12.30, 14.25, 16.20, 18.10, 20.10, 22.00*
Малышка на миллион *19.35, 22.15*
Изгоняющий дьявола: Начало *20.00, 22.25*
Турецкий гамбит *20.30, 23.10*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 14 марта
Чудеса океана *10.00, 14.10*
Приключения инопланетян *11.00*
Букашки *12.00*
Гонщик Nascar 3D *13.00, 18.40, 20.50, 23.10*
Замок с привидениями *15.20, 19.50*
Полярный экспресс *16.30*
Космическая станция *22.00*
вт 15 марта
Приключения инопланетян *10.00, 14.30*
Космическая станция *11.00*
Чудеса океана *12.10, 21.00*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 16.30, 19.50, 22.00*
Замок с привидениями *15.30, 23.10*
Полярный экспресс *17.40*
ср 16 марта
Чудеса океана *10.00, 14.10, 15.20*

Букашки *11.00*
Приключения инопланетян *12.00, 19.50*
Гонщик Nascar 3D *13.00, 18.40, 20.50, 23.00*
Полярный экспресс *16.30*
Замок с привидениями *22.00*
чт 17 марта
Чудеса океана *10.00, 15.30*
Гонщик Nascar 3D *11.00, 14.20, 18.40*
Роботы *12.10, 16.30, 20.50*
Замок с привидениями *19.50*
Приключения инопланетян *23.00*
пт 18 марта
Букашки *10.00*
Чудеса океана *11.10, 15.30*
Роботы *12.10, 16.30, 21.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *14.20*
Гонщик Nascar 3D *18.40, 23.10*
Замок с привидениями *19.50*
сб 19 марта
Чудеса океана *10.00*
Роботы *11.10, 14.20, 19.50, 23.00*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 18.40*
Полярный экспресс *16.30*
Замок с привидениями *22.00*
вс 20 марта
Букашки *10.00*
Космическая станция *11.00*
Роботы *12.10, 15.30, 19.50, 23.10*
Гонщик Nascar 3D *14.20, 22.00*
Полярный экспресс *17.40*
пн 21 марта
Чудеса океана *10.00, 16.50*
Букашки *11.10*
Гонщик Nascar 3D *12.20, 23.10*
Космическая станция *13.30*
Роботы *14.40, 17.50, 21.00*
Замок с привидениями *20.00*
вт 22 марта
Чудеса океана *10.00, 11.10, 12.20, 13.30*
Роботы *14.30, 18.50, 23.10*
Полярный экспресс *16.40*
Гонщик Nascar 3D *22.00*
ср 23 марта
Чудеса океана *10.00, 11.10*
Роботы *12.20, 17.50, 21.00*
Гонщик Nascar 3D *14.30, 23.10*
Полярный экспресс *15.40*
Замок с привидениями *20.00*
чт 24 марта
Букашки *10.00*
Космическая станция *11.00*
Роботы *12.10, 15.20, 19.40*
Приключения инопланетян *14.20*
Гонщик Nascar 3D *17.30, 21.50*
Чудеса океана *18.40*
Замок с привидениями *23.00*
пт 25 марта
Чудеса океана *10.00*
Букашки *11.10*
Роботы *12.10, 17.40, 21.10*
Космическая станция *14.20*
Полярный экспресс *15.30*
Гонщик Nascar 3D *19.50, 23.10*
сб 26 – вс 27 марта
Гонщик Nascar 3D
Космическая станция
Полярный экспресс
Роботы
Чудеса океана

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАРТА

Брачная ночь (Карлос Гуарон, в ролях Моника Хуарте и Мозес Аризменди), Мексика, 2000; **Кипяток для шоколада** (Альфонсо Арау, в ролях Марко Леонарди и Регина Торно), Мексика, 1992; **Случай** (Оливер Кастро, в ролях Марта Аура и Густаво Санчес Парра), Мексика, 2000, без перевода. *19.15. Музей кино*

Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Патрик Деваэр и Жерар Депардье), Франция, 1974. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

До костей (Рене Кастильо), Мексика, 2001; **Погибель мужчин** (Артуро Риштейн, в ролях Рафаэль Инклан и Патрисия Рейес Спиндола), Мексика–Испания, 2000. *19.00. Музей кино*

Дом летающих кинжалов (Чжан Имоу, в ролях Чжан Цзыи и Такеси Канесиро), Китай–Гонконг, 2004. *21.00. Музей кино*

Призыв судьбы (Жорж Лакомб, в ролях Жан Марэ и Жаклин Порель), Франция, 1953. *14.00. Иллюзион*

Трактористы-2 (Игорь Алейников, Глеб Алейников, в ролях Борис Юханонов и Лариса Бородина), Россия, 1992. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Человек на все времена (Фред Циннеман, в ролях Пол Скофилд и Венди Хиллер), Великобритания, 1966. *19.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 15 МАРТА

Америга (Глеб Алейников, Игорь Алейников, в ролях Глеб Алейников и Игорь Алейников), Россия, 1997; **Здесь кто-то был** (Глеб Алейников, Игорь Алейников, в ролях Евгений Кондратьев и Андрей Мертвый), СССР, 1989. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Волшебные сказки для убаюкивания крокодилов (Игнасио Ортис, в ролях Ана Грахам и Луиза Хуертас), Мексика, 2002; **Собачья магистраль** (Паула Маркович, в главной роли Маргарита Санц), Мексика, 1999. *19.00. Музей кино*

Встреча (Алексей Поломских), Россия, 2003; **Купание красного коня** (Денис Карро, в ролях Ольга Бурякова и Денис Карро), Россия, 2002; **Охота на зайцев** (Игорь Волошин, в ролях Роман Медведев и Петр Зайченко), Россия, 2003; **Подарок** (Максим Браматкин), Россия, 2005; **Соси банан** (Сергей Лобан), Россия, 2002; **Стыки** (Манфред Клоцк), Германия, 2001; **Хороший парень** (Митяй Слюсарчук, в ролях Федор Лавров и Вячеслав Лавров), Россия, 2003. *19.00. «Театр.doc»*

Дети райка (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Жан-Луи Барро), Франция, 1944, без перевода. *18.30. Иллюзион*

До костей: Погибель мужчин Без перевода. *19.30. Музей кино*

Дом летающих кинжалов *21.00. Музей кино*

Перлимплин (Татьяна Чивикова, в ролях Константин Чепурин и Вера Воронкова), СССР, 1991. *18.45. Музей кино*

Свадебный марш (Эрих фон Штрогейм, в ролях Эрих фон Штрогейм и Мэттью Бетс), США, 1928. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 16 МАРТА

1 мая 1983 года (Игорь Алейников), СССР, 1983; **Аттракцион** (Игорь Алейников), СССР, 1983; **Верхняя точка** (Игорь Алейников), СССР, 1981; **Имена** (Игорь Алейников), СССР, 1982; **Метастазы** (Игорь Алейников), СССР, 1984; **Филателист** (Игорь Алейников), СССР, 1983. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Волшебные сказки для убаюкивания крокодилов Без перевода. *19.30. Музей кино*

Генезис (Мари Перенну, Клод Нуридзани), Франция–Италия, 2004. *21.00. Иллюзион*

Дамский портной (Леонид Горовец, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Елена Козелькова), СССР, 1990. *19.15. Музей кино*

Дом летающих кинжалов *21.00. Музей кино*

Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Хамфри Богарт), США, 1942. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Маленький утренний псалом (Заво, в ролях Доминик Мерси и Жозеф Надж), Франция, 2002. *18.45. Музей кино*

Нет больше небесного свода (Заво, в ролях Гийом Бертран и Лионель Абу), Франция, 2004. *20.00. Музей кино*

Новые похождения Швейка (Сергей Юткевич, в ролях Борис Тенин и Сергей Мартинсон), СССР, 1943. *13.00. Иллюзион*

Русский сувенир (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Виктор Авдюшко), СССР, 1960. *11.00. Иллюзион*

Сердца четырех (Константин Юдин, в ролях Людмила Целиковская и Валентина Серова), СССР, 1941. *15.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 17 МАРТА

Внезапное обогащение бедняков из Комбаха (Фолькер Шлендорф, в ролях Райнхард Хауфф и Георг Леи), ФРГ, 1971, без перевода. *18.45, 20.45. Музей кино*

Внезапное обогащение бедняков из Комбаха *20.45. Музей кино*

Городские пылинки (Муса Туре), Сенегал, 2001; **Жестокие повести войны** (Карим Миске, Ибеа Атонди), Мавритания–Франция, 2002. *19.00. Музей кино*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного (Бибан Кидрон, в ролях Рене Зеллвегер и Хью Грант), Великобритания, 2003. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Дом летающих кинжалов *21.00. Музей кино*

Летучий голландец (Кристине Милиц, в ролях Франц Грундхебер и Нина Стемме), Австрия, 2004. *18.45. Музей кино*

Мышьяк и старое вино (Фрэнк Капра, в ролях Кэри Грант и Пейтон Масси), США, 1944. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цибульский и Вацлав Заструзинский), Польша, 1958. *19.15. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 18 МАРТА

Городские пылинки; Жестокие повести войны Без перевода. *19.15. Музей кино*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Дом летающих кинжалов *21.00. Музей кино*

Киночка (Эрнст Любич, в ролях Грета Гарбо и Мелвин Дуглас), США, 1939. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Память меж двух берегов (Волимите Сие Пазенфо, Фредерик Савойе), Буркина-Фасо–Франция, 2002. *19.00. Музей кино*

Панцирь (Игорь Алимпиев, в ролях Анна Перминова и Александр Спорыхин), СССР, 1990. *19.30. Музей кино*

Ревность и медицина (Януш Маевский, в ролях Мариуш Дмоховский и Ева Кржижевска), Польша, 1973. *18.45. Музей кино*

СУББОТА, 19 МАРТА

Герой (Чжан Имоу, в ролях Джет Ли и Чжан Цзыи), Китай–Гонконг, 2002. *21.00. Музей кино*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *18.00, 20.30. Иллюзион*

Дух обновления (Шарль Степанов), Франция, 2004. *18.30. Музей кино*

Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул), Великобритания, 1968. *13.00, 15.30. Иллюзион*

Мамочка не позволяет (Тони Ричардсон, Карел Рейш), Великобритания, 1955; **Путь наверх** (Джек Клейтон, в ролях Симона Синьоре и Хезер Сирз), Великобритания, 1959. *19.00. Музей кино*

Новгородцы (Борис Барнет, в ро-

лях Виктор Добровольский и Николай Боголюбов), СССР, 1942. *16.15. Музей кино*

ФЕСТИВАЛЬ **Память меж двух берегов** Без перевода. *18.45. Музей кино*

ФЕСТИВАЛЬ **Руанда на память** (Самба Феликс Н'Дайе), Сенегал–Франция, 2003; **Си-герики, королева-мать** (Идриссу Мора Кпай), Германия–Франция, 2002. *16.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАРТА

Бал сказок (Янош Рожа), Венгрия, 1985. *16.30. Музей кино*
Вальсирующие *13.00. Иллюзион*
Герой *21.00. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Каникулы на родине** (Жан-Мари Тено), Франция, 2000. *16.00. Музей кино*
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Нина Русланова), СССР, 1984. *16.45. Музей кино*
Один день из жизни Андрея Арсеньевича (Крис Маркер), Франция, 2000. *17.30. Музей кино*
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975. *18.15, 20.30. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Руанда на память**; **Си-герики, королева-мать** Без перевода. *18.45. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Сибирь, последняя ночь** (Орен Натаф), Франция, 2001. *18.30. Музей кино*
Тарантул (Джек Арнольд, в ролях Джон Агар и Нестор Паива), США, 1955. *19.15. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАРТА

Ася (Иосиф Хейфиц, в ролях Елена Кореневa и Вячеслав Езепов), СССР, 1977. *14.00. Иллюзион*
В субботу вечером, в воскресенье утром (Карел Рейш, в ролях Ширли Энн Филд и Альберт Финней), Великобритания, 1960. *19.30. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Портрет Питера Брука** Великобритания, 1989. *18.45. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Секреты Кармен** (Питер Брук), Великобритания–Франция, 1983; **Трагедия Кармен** (Питер Брук, в ролях Аньес Ост и Ховард Хенсель), Франция, 1983. *20.15. Музей кино*
Следы, отпечатки женщин (Кати Лена Ндиайе), Сенегал–Буркина-Фасо–Бельгия, 2003; **Халима Птичье Перо** (Усман Уильям М'Байе), Сенегал, 2003. *20.15. Музей кино*
Среди шумного бала (Карл Фрейлих, в ролях Марика Рекк и Цара Леандер), Германия, 1939. *12.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Шанталь Акерман глазами Шанталь Акерман** (Шанталь Акерман), Франция–Бельгия, 1996. *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 22 МАРТА

Герой *21.30. Музей кино*
Гроза (Владимир Петров, в ролях Иван Чувелев и Алла Тарасова), СССР, 1934. *14.00. Иллюзион*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Ефремов, письмо из забытой России** (Иосиф Пастернак), Франция, 2004; **Транссибирские путешествия** (Гийом Гуле, Матиас Тери, Рафаэль Сибони), Франция, 2003. *19.00. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Каникулы на родине** Без перевода. *18.45. Музей кино*
Король Лир (Григорий Козинцев, в ролях Юри Ярвет и Галина Волчек), СССР, 1970. *19.30. Музей кино*
Строптивая Мариетта (Роберт З.Леонард, В.-С.Ван Дайк, в ролях Джанет МакДоналд и Нельсон Эдди), США, 1935. *12.00. Иллюзион*

СРЕДА, 23 МАРТА

Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Стив МакКуин), США, 1960. *16.00, 18.30. Иллюзион*
Генезис *21.00. Иллюзион*
Герой *21.00. Музей кино*
Дон Кихот (Григорий Козинцев, в ролях Николай Черкасов и Юрий Толубеев), СССР, 1957. *14.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Игрок** (Пьер Мережковский), Франция, 1987; **Мережковский** (Эдуард Назаров), Франция, 2003; **Мириам, или Неподдельный репортаж в сердце святой Руси** (Пьер Мережковский), Франция, 1992; **Переменить жизнь: Советская архитектура 1920-х** (Ален Моро), Франция, 1974. *19.00. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Иннокентий Смоктуновский** (Григорий Катаев), Россия, 2005. *18.45. Музей кино*
Мышьяк и старое вино *12.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Следы, отпечатки женщин**; **Халима Птичье Перо** Без перевода. *18.45. Музей кино*
Такова спортивная жизнь (Линдсей Андерсон, в ролях Ричард Харрис и Рэйчел Робертс), Великобритания, 1961. *19.30. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 24 МАРТА

В городе С. (Иосиф Хейфиц, в ролях Анатолий Папанов и Рина Зеленая), СССР, 1966. *14.00. Иллюзион*
Валькирия (Кристоф Нель, в ролях Ангела Денске и Роберт Гембилд), Германия, 2000. *18.00. Музей кино*
Герой *21.00. Музей кино*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Монтаж сюжетов: Старая Россия** Россия, 1910-1917; **Первая съемка** (Эмиль Дубле, Шарль Муассон), Россия, 1896. *19.00. Музей кино*
Розенштрассе (Маргарете фон Тротта, в ролях Катя Рюманн и Мартин Файфель), Германия–Нидерланды, 2003, без перевода. *18.00 (видеопроекция). Музей кино*
Розенштрассе *20.30 (видеопроекция). Музей кино*
Строптивая Мариетта *12.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 25 МАРТА

Водка-лимон (Хинер Салим, в ролях Ромик Авмян и Лала Саркисян), Франция–Италия–Армения, 2003. *21.00. Музей кино*
Генезис *17.00, 21.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Гробница Александра** (Крис Маркер), Франция, 1993. *19.15. Музей кино*
Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дженнифер Джонс), США, 1952. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Том Джонс (Тони Ричардсон, в ролях Альберт Финней и Хью Гриффит), Великобритания, 1963. *19.30. Музей кино*
Умберто Д. (Витторио Де Сика, в ролях Лина Дженнари и Мария-Пиа Касилио), Италия, 1952. *19.00. Музей кино*
Урок мертвого языка (Януш Маевский, в ролях Ева Далковска и Ирена Карель), Польша, 1980. *18.45. Музей кино*

СУББОТА, 26 МАРТА

Андалузский пес (Луис Бунюэль), Франция, 1927; **Золотой век** (Луис Бунюэль, в ролях Макс Эрнст и Гастон Модо), Франция, 1930. *16.00. Музей кино*
Водка-лимон *20.30. Музей кино*
Гамлет (Григорий Козинцев, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Анастасия Вертинская), СССР, 1964. *18.45. Музей кино*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*
Облако-рай (Николай Досталь, в ролях Сергей Баталов и Андрей Жигалов), СССР, 1991. *19.00. Музей кино*
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Ролан Быков и Анатолий Солоницын), СССР, 1971-1985. *16.30. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **С востока** (Шанталь Акерман), Бельгия–Франция–Португалия, 1993. *18.30. Музей кино*
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Николай Гринько), СССР, 1979. *13.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАРТА

Великолепная семерка *15.30. Иллюзион*
Водка-лимон *21.00. Музей кино*
Встретимся в Сент-Луисе (Винсент Миннелли, в ролях Джуди Гарланд и Мэри Астор), США, 1944. *18.45. Музей кино*
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем), Швеция, 1957. *18.30. Музей кино*
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков), СССР, 1962. *13.00. Иллюзион*
Комедиант (Тони Ричардсон, в ролях Лоренс Оливье и Альберт Финни), Великобритания, 1960. *19.00. Музей кино*
Ловушка для кошек (Бела Терновски), ФРГ–Венгрия, 1986. *16.00. Музей кино*
Плюмбум, или Опасная игра (Вадим Абдрашитов, в ролях Елена Дмитриева и Антон Андросов), СССР, 1986. *16.45. Музей кино*
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975. *18.00, 20.30. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

5 звезд – Новокузнецкая 510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8 Ⓜ Новокузнецкая, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

35ММ – Большой зал ЦДП 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты на фестиваль «Канада по-французски» – 70 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов, пенсионеров, слушателей курсов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баку 151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, *билеты 50-200 р., пн на первый сеанс для пенсионеров 10 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Бумеранг Варшавское ш., 876 Ⓜ Варшавская, *билеты 30-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Щербаковская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, *заказ билетов на фестиваль иранского кино в посольстве Ирана по тел. 237 00 10*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

Киноклуб «Эльдар» 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, *вход 80-300 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Останкинское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 283 56 36, 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Кунцево 444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р., вход на фестиваль «Неделя франкофонии» – свободный*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню» Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Театр.doc 8 926 536 40 72, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *вход свободный*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIPзал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIPзал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIPзал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Аван-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Kinostar De Lux 775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Kinostar De Lux – Химки 775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Планерная, Речной вокзал, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

CD с Ником Хорнби

«31 песня» английского писателя

Примерно на пятой странице книги автор просит прощения. «Прошу прощения, – пишет Ник Хорнби, – что мне нечего сказать о «Trampoline» Джо Хенри, или «Stay» Мориса Уильямса и The Zodiacs, или «Help Me» Сонни Боя Уильямсона, или о чем-нибудь из Люсинды Уильямс, Marah, Смоки Робинсона, Олу Дара, или Братьев Перрис, или Рона Сексмита...» На пятой странице еще можно надеяться, что музыка, о которой Нику Хорнби есть что сказать, окажется более общеизвестной, – но дудки! Для человека, не имеющего обыкновения зарываться в музыкальные энциклопедии, «31 песня» будет выглядеть, вероятно, как учебник по молекулярной биологии. А некоторые еще жалуются, что музыкальные обозреватели «Афиши» пишут не пойми о ком.

«31 песня» – сборник эссе в жанре «заткнись, это любимая песня моя!»: Ник Хорнби вспоминает треки, благодаря которым он понял что-то про музыку и про то, что музыка делает с человеком. Из всего многообразия музык выбран исключительно поп (в широком понимании термина); из имен, которые может хоть как-то опознать среднестатистический читатель/слушатель, присутствуют разве что Дилан, Спрингстин и Нелли Фуртадо. Впрочем, это не так принципиально: Хорнби пишет не столько о музыке, сколько о психологии восприятия, о том, что именно человек слышит, когда слушает музыку. По Хорнби, получается, что слышит человек в основном себя: песня становится важна для него ровно в тот момент, когда резонирует с его личным опытом – с душевной смутой во время развода, или с первыми проблесками сознания у ребенка, или просто с удавшейся вечеринкой. Местами Хорнби исключительно точен в деталях: очень почему-то понятен пассаж про право уйти – даже если ты пришел на концерт или купил пластинку, это ни к чему не обязывает, ты всегда можешь убавить громкость, нажать на «stop» или просто встать и уйти (Хорнби вспоминает, как сбежал по молодости с Led Zeppelin и провел остаток концерта в ближайшем пабе; ейбогу, это вызывает некоторое уважение). Вообще, чувствуется по некоторым деталям, что писал книжку человек социально близкий: вспоминая про Дилана, Хорнби признается, что не является фанатом Дилана, даром что у него в коллекции 20 дисков Дилана – и еще с десяток он собирается прикупить; дело в том, что один его приятель большую часть рабочего дня сидит на сайте Дилана, будто сайт – это CNN, а Дилан – Ближний Восток, и имеет в коллекции 130 альбомов Дилана, включая коробку с 14 дисками Дилана, где есть все записи Дилана 1965 года, исключая диск «Highway 61 Revisited», который только и могут слушать вменяемые люди, – в общем, раз уж Хорнби не объявляет с порога своего приятеля идиотом, а даже испытывает к нему некоторый пиетет, этой книге многое прощается. Беспокоит сам принцип, то, с какой стороны Хорнби подбирается к своему материалу: музыка делится для него на беспокоящую и комфортабельную (первой Хорнби дает полный отлуп, под раздачу попадает группа Suicide), на ту, в которой он видит свое отражение, и всякую прочую. Хорнби сплетает для себя кокон из привычно звучащего, понятного и уютного материала; он явно не из тех, кто ищет в музыке нового опыта, кому хочется всякого непонятного и неопознанного; с другой стороны, 99% потребителей поп-музыки тоже не из тех. А три с половиной человека в Москве, кто отличает один трек Смоки Робинсона от другого, эту книжку читать вряд ли возьмутся: баловство это все.

Юрий Сапрыкин



Хорнби в молодости сбежал с концерта Led Zeppelin – это вызывает уважение

Накануне выхода «31 песни» на русском языке *Лев Данилкин* встретился с Ником Хорнби в его лондонском офисе у метро «Арсенал».

– Вы однажды сказали, что по содержанию ваши романы британские, а по стилю – американские. Что вы имели в виду?

– Когда я только начинал писать, в английской литературе доминировал чрезвычайно усложненный стиль.

– Кого вы имеете в виду?

– Кого-то вроде Айрис Мердок, А.С.Байетт, нечто насыщенное аллюзиями, высокоинтеллектуальное. Писатели такого типа гораздо больше интересуются языком, чем людьми. А я считаю, язык – окно, через которое ты можешь рассматривать мир, и меня больше интересует мир, чем окно. Я с самого начала хотел писать насколько возможно просто. Если английская литература ассоциируется у меня с языком, то американская – с миром, с разговорной речью, позволяющей писать об определенного рода людях, которых можно назвать аутсайдерами. Вот, к примеру, роман Алана Холингхерста – получил в этом году Букеровскую премию

– Это который про СПИД?

– Не знаю, про СПИД, не про СПИД; главный герой этого романа пишет докторскую диссертацию по Генри Джеймсу. Для американского романа это скорее редкость, ты не станешь писать про героя, у которого есть доступ к образованию и языку такого рода. Исследователи Генри Джеймса не те люди, которые могут стать героями моих книг. Я бы хотел писать о людях, которые необязательно имели доступ к такого рода образованию.

– А какие у вас отношения с литературным истеблишментом? Букеровской премией?

– Да я близко никогда к ним не подходил. В страшном сне не могу себе представить, чтобы мне дали Букера.

– Вы как-то сказали, что книга, где есть шутки, не получит Букера. Это до сих пор так?

– А почему ж нет? Сочетание юмора с хорошими продажами гарантирует, что тебе не дадут Букера.

– Хорошие продажи – такой важный для них фактор?

– Думаю, да. И в какой-то мере так и должно быть: любая премия – это способ продвигать книги, которые иначе не смогли бы пробиться к большой аудитории. А мне никогда не нужен был такой промоушен: массовая публика их и так метет.

– Правда, что вы были книжным обозревателем в городском журнале о развлечениях?

– Я обозревал диски.

– Можете рассказать об этом периоде? Как вы писали рецензии?

– Не то чтобы это длилось очень долго. Я продавал мои рецензии музыкальному обозревателю. Когда он заболевал, заменял его. Как раз в тот момент я писал «Футбольную горячку». Шуточки-прибауточки какие-то вставлял. Это были короткие довольно рецензии. Да еще редакторы потом резали.

– Скажите, ваша «31 песня», где рецензии стали заметно длиннее, это все-таки книга про музыку или про вас?

– Наверное, обо мне через музыку. Музыка – мой способ самовыражения. Сам я на инструментах не особо, так что таков мой приватный способ музыкальной критики.

– Поэтому там так много песен, о которых никто ни сном ни духом? Это нарочно, чтоб подчеркнуть вашу индивидуальность?

– Нет, не нарочно. Я думаю, если вы слушаете много музыки – а я слушаю много, – вы скорее найдете через нее пути к другим людям. На самом деле, может, эти песни не крутят по радио с утра до вечера, но музыкальная среда, меломаны их знают, все. Не такой уж темный у нас народ.

– Вы слушаете музыку, когда пишете?

– Нет. Я слушаю музыку во время перерывов.

– Сегодня что слушали?

– У меня iPod, я был целый день в разъездах и за это время прослушал всего нового Ника Кейва.

– Я тут по дороге к вам заскочил в лавку «Арсенала», которая около стадиона. Они торгуют там всяческой клубной символикой. Странно, что там не продают «Футбольную горячку».

– Как-то смешно немножко, когда футбольные клубы начинают приторговывать всякими товарами, которые не совсем к ним имеют отношение. Раньше, кстати, они там ее продавали. Но все это было несколько подозрительно, потому что никто не мог это контролировать... начинаются какие-то шахер-махеры. Да ну их.

– Сами-то на стадионе до сих пор появляетесь?

– Да уж заглядываю, куда без этого.

– Как вы себя ведете на стадионе? Орете?

– Я сижу в секторе, в котором довольно шумно; обычно я оказываюсь там в компании.

– А скажите мне как футбольный эксперт. Вся эта история с покупкой Абрамовичем «Челси» – есть в этом что-то такое, чего мы в России не понимаем?

– «Челси» в 80-90-х был невеликим клубом – так, перебивался себе с хлеба на воду. Но болельщики у них были будь здоров, кому угодно могли дать прикурить. Сам клуб был не шибко гламурным, но размещался при этом в шикарном районе Лондона. И тут приходит, значит, этот ваш Абрамович, швыряется своими миллионами – и приводит его в соответствие с контекстом. А болельщики – они ж не привыкли к такому, это шок для них. Я вот смотрю на своих друзей, которые болеют за «Челси», и они, конечно, озадачены: то ходили с голой задницей, а теперь вдруг крупнейший клуб в мире. Вряд ли теперь они разбегутся, большинство, конечно, останется, но все это очень странно, конечно. А вы за кого болеете?

– Я за сборную. Слушайте, а вот вы всю жизнь болели за «Арсенал», написали об этом «Футбольную горячку», живете чуть не на стадионе. Вы бы рады были, если б Абрамович купил «Арсенал»?

– Купил? Ха-ха-ха. Нет, не думаю, чтобы я сильно радовался. Мне кажется, то, что происходит с «Арсеналом» в последние несколько лет, довольно органично, и тут все дело в гении одного человека – тренера. Я думаю, когда на твой клуб вдруг начинают валиться с неба лучшие игроки в мире – в этом есть что-то не то. Ну то есть если так все лет еще пятнадцать будет продолжаться, они к этому привыкнут и все устаканится, но сейчас болельщики «Челси» пребывают в сильном недоумении. Допустим, начал ты болеть за Челси лет 10-25-30 лет назад – и вдруг просыпаешься однажды утром и обнаруживаешь, что твой клуб стал совсем другим. И еще одно. Я думаю, если они выиграют чемпионат – они однажды выигрывали, в 1955-м, – то они предпочли бы выиграть его без Абрамовича. Если возможно.

– Как думаете, правильно называть вас мужским писателем, типичным представителем male writing?

– Да тут хоть горшком назови, только в печь не ставь. Вообще-то, насколько я знаю, сейчас мои книги читают даже больше женщины, чем мужчины.

– В каждой литературной энциклопедии написано, что вы, Тони Парсонс, Тим Лотт, Уилл Селф выступаете чуть ли не единым мужским фронтом. Это правда?

– Нет. Идея маскулинности не тот товар, которым я торгую. И это не те писатели, которых я стану читать ради своего удовольствия. Отчасти, я полагаю, потому, что вижу, что мое имя склоняется вместе с их. Я полагаю, не самый лучший способ тратить время – читать книги, которые считаются похожими на твои собственные. Это все равно что есть еду, которую ты сам приготовил, – я уж лучше еще чью-нибудь попробую.

– Завтра вы будете принимать участие в благотворительных чтениях «Джулиан Барнс и его друзья». Никогда бы не подумал, что у вас с Барнсом может быть что-то общее: вы совсем разные писатели.

– На самом деле с Джулианом Барнсом у меня больше общего, чем с Уиллом Селфом, например. Я читал первые книги Селфа – он больше интересуется крайностями, чем я, больше интересуется языком, чем я. В его книгах много патологических сюжетов, тогда как Барнс стремится анализировать отношения между людьми. По мне, это не так уж отличается от того, чем я занимаюсь.

– Я спрашиваю потому, что Барнс обычно ассоциируется как раз со всей этой интеллектуальной, языковой линией – «Попугай Флобера», «История мира в 10 1/2 главах».

– А что «Попугай»? Кроме «Попугая» у него есть «Перед тем как она встретила меня», «Метроленд». «Метроленд» ведь на самом деле очень похож на «Hi-Fi».

– Да, пожалуй. Скажите, а вот в поздних своих текстах вы много внимания уделяете такой этической категории, как ответственность. Вы сами человек ответственный?

– Да.

– Ну то есть набраться, например, перед завтрашними чтениями и явиться туда подшофе вам ответственность не позволяет?

– Набраться? Нет, я просто не хочу являться на чтения пьяным, это не доставит мне никакого удовольствия. Тут даже нет моральной дилеммы. Это будет плохой вечер – для меня и для всех. Ответственность – не тот вопрос, который стоит в данной ситуации.

«Я просто не хочу являться на чтения пьяным»

Ник Хорнби «31 песня»
Амфора, Санкт-Петербург, 2005

Ален де Боттон «Интимные подробности»

Комическая биография

С каждой новой книгой мои чувства к этому писателю разрастаются столь же стремительно и очевидно, как резиновая перчатка, натянутая на горло трехлитровой банки с самогоном. На «Опытах любви» и «Утешении философией» рука вяло пошевелила пальцами, на «Динамике романтизма» – поднялась в приветственном жесте, теперь, яростно растопыренная, пятерня вот-вот лопнет от напряжения. Сначала Боттон казался удачным популяризатором философии для менеджеров, затем трансформировался в патентованного местоблюстителя Флобера; теперь, пожалуй, мне уже более-менее все равно, о чем он сочиняет, и я бы заплатил сколько просят только за то, чтобы прочесть его исследование о фонарном столбе или кухонной вытяжке: это бесконечно изобретательный рассказчик.

Очередной любовно-философский роман начинается с подчеркнуто неправдоподобной, в духе классицистской дидактики, завязки. Подруга рассказчика бросает его, обвинив в душевной черствости – он нисколько не интересуется окружающими; чтобы смыть с себя это обвинение, он решает написать биографию первой встречной. Ей оказывается 25-летняя Изабель, ничем не примечательная лондонская офисная фря. Дальше начинается обычный трюк: задействуя свои выдающиеся остроумие и эрудицию, Боттон обволакивает свою бриджит джонс цитатами из Боэция и Элиота и почти не иронизируя исследует ее житейские привычки так, будто сочиняет жизнеописание Склодовской-Кюри или Наполеона. Пародируя обстоятельность Фрейда, допрашивает о детских воспоминаниях и сексуальном опыте. Рисует ее фамильное древо, анализирует почерк и кулинарные пристрастия. Присутствует на сеансе утреннего макияжа. Вооружившись опытом Босуэлла и Эккермана, ловит каждое слово в обеденной болтовне – и даже оказывается с ней в постели; впрочем, не только потому, что «биограф должен метафорически переспать с героем своего романа».

«Интимные подробности» – с одной стороны, безупречная биография в жанре «разговоры с...», а с другой – «романтическая комедия», антибиография, поскольку очевидно, что для таких, как Изабель, этот жанр не зарезервирован. Разыгрывая это комическое несоответствие масштаба жанра и объекта, Боттон часто отвлекается и начинает рассуждать об проблемах биографирования – памяти, интерпретации, хронологии. При малейших признаках зевоты он запускает карнавал парабиографических жанров – заставляет героиню заполнять «прустовскую анкету» («Что я больше всего люблю в друзьях? – Обожаю разговаривать с ними по телефону. У Пруста был телефон?»), пишет от ее лица гипотетическое брачное объявление и интервьюирует ее от лица менеджера авиакомпании.

Девушкам Боттон нравится потому, что его бриджит джонс оказываются, может быть, не умнее Флобера, но и не глупее Эммы Бовари; мужчинам – потому, что им любопытно узнать, что бы сказал Пруст не о какой-то абстрактной Альбертине, а о тех, к кому они испытывают нежность здесь и сейчас.

В 1995-м, по выходу романа, обозреватель The New York Times развел руками: «Ни богу свечка, ни черту кочерга – роман не роман, биография не биография». Технически он, может, и прав; но на самом деле это все равно что ругать самогон за то, что его можно пить и из трехлитровой банки, и из хрустального бокала. Главное, что в Боттоне – при всей его салонности – нет омерзительной ликерной приторности: видно, что это не тот человек, который станет воротить нос от простых вещей.

София, Москва, 2005

Роланд Пенроуз «Пикассо: Жизнь и творчество»

Все тайны «Авиньонских девиц»



В детстве у меня была польская марка, источавшая хтонический ужас: темно-зеленый овал, напоминающий не то черепа гигантского лилипута, не то утробу в разрезе. Внутри бриллиантовой протоплазмы копошились какие-то зародыши, которых я побаивался, но и интересовался – что это или кто это? В свое время мне объяснили, что это поздний автопортрет Пикассо, и вот, наконец, представилась возможность узнать, что представляло из себя это дысое страшилище: оно любило обезьян, врубало телевизор на полную мощность, когда в программе значились бои без правил, способно было замалевать только что купленного Модильяни, чтобы нарисовать сверху свою картину, и наводило ужас на монмартрских художников, которые занавешивали свои холсты, чтобы гениальный клептоман неосознанно не апроприировал их идеи.

Этот кирпич не единственная существующая по-русски биография Пикассо, но определенно номер один в смысле фундаментальности. Английский сюрреалист Пенроуз, познакомившийся со своим будущим героем в 1936-м и беседовавший с ним на протяжении чуть не сорока лет, стал некоторым образом придворным биографом Пикассо. В этом статусе есть свои плюсы и минусы. С одной стороны, фразы вроде «заходим мы как-то с Генри Муром в мастерскую, а наш-то прелестник – что бы вы думали? – как раз рисует «Гернику». С другой, он предпочитает не слишком фокусироваться на интимных подробностях – что, впрочем, компенсируется энтузиазмом минских комментаторов, которые начинают отчаянно выпрыгивать из-за спины Пенроуза всякий раз, когда тот делает вид, будто ничего такое его не интересует; отлично ориентирующиеся в донжуанском списке художника, они не преминули заметить, что подчеркнутая целомудренность биографа связана с тем, что его собственная подруга и будущая жена одно время пользовалась у Пикассо успехом.

Как бы то ни было, ударение в «Жизни и творчестве» падает скорее на «творчество» – но книга от этого ничего не теряет. В конце концов, Пикассо не Киплинг и не Гойя, и необязательно знать, где он был и с кем он спал, чтобы всосаться в гигантскую воронку из его произведений. С искусствоведом в этом коловороте интереснее, чем с папарацци, – хотя бы потому, что Пикассо был удивительно плодовит: даже если каждой картине было уделено хотя бы по абзацу, девять десятых рецензий все равно не влезли бы в 800-страничный труд.

Пенроуз не только комментирует отдельные произведения, но и экспонирует системы лейтмотивов, проявляющихся на протяжении всей долгой жизни Пикассо, пытаясь объяснить навязчивую одержимость арлекинами, Минотавром, женскими гениталиями и африканской геометричностью. Он дает код – и теперь ты сам в состоянии увидеть связь между двумя странными фигурами в «Авиньонских девицах» и раненой лошадью из «Герники».

Биографу удается передать изумление от того, что, по большому счету, любая картина XX века могла бы быть атрибутирована как принадлежащая Пикассо. Но биография, даже и самая дотошная, не исчерпывает бесконечный ресурс загадочности и ужаса, присутствующий в живописи Пикассо. Этот гигантский лилипут не просто стал самым успешным художником XX века, но сумел заселить наше подсознание своими странными организмами. Набор пикассовских картин, содержащийся у нас в головах, почти так же уникален, как хромосомный; не исключено, по нему можно вычислять психотип, темперамент и национальность носителя. Эти организмы никогда не перестанут мучить наше подсознание. На кого из знакомых похож Aficionado? Каким образом атлет контролирует баланс девочки на кожаном шаре? Кто или что было в той ужасной башке?

Попурри, Минск, 2005

Перевод Е.Гендель, Ю.Андреева

Йен Пирс «Комитет Тициана»

Еще один безукоризненный детектив от детективного Вазари



Венеция. Три трупа. Номер один исполосован ножом в оранжерее, второй – выловлен в канале. Третий найден задушенным во французской деревне. Все покойные входили в престижный комитет, осуществлявший масштабную ревизию атрибуции картин Тициана. Обычная полиция утверждает, что никакой связи между убийствами нет, но кроме них по венецианским клоакам шныряет особый отдел, занимающийся кражами произведений искусства; этих на мякине не проведешь. «Тициан» – второй роман криминального сериала о генерале Боттандо, его помощнице Флавии и ее застенчивом воздыхателе, англичанине Аргайле, который в «Загадке Рафаэля» был недотепой студентом, а теперь выступает как недотепа арт-дилер. Современные смерти в Венеции дублированы загадкой времен Возрождения: Тициан тоже якобы кого-то убил и потом – в порядке «творческой терапии» – намалевал этот эпизод в завуалированном виде на падуанской фреске.

Может быть, это не самый лучший роман Пирса – слишком он похож на миллионы детективов про замкнутый интернациональный творческий коллектив, члены которого вынуждены функционировать в атмосфере травли и завистничества. Пожалуй, здесь излишне педалирована тема производственных неурядиц следователей; это не столько искусствоведческий детектив, сколько сатира на итальянскую полицию и прочую ля-пиовру. Но здесь есть сюжетная закавыка (не просто всех-убил-всех-зарезал, но перед смертью наломал лилий, и неспроста), замечательно изображена Венеция и много забавных диалогов. А уж учитывая постоянное комикование Аргайла, вплоть до гэга с падением в канаву, «Комитет» вообще можно назвать ироническим детективом.

Но вообще-то, это все мартышкин труд: честно говоря, роман не нуждается в рецензировании – имя автора все объясняет и все гарантирует.

АСТ, Москва, 2005

Роберт Хагстром «Детектив и инвестор»

Настольная книга начинающего бизнесмена



Я купился на загадочное название и содержание: «Дюпен на Уолл-стрит», «Холмс на Уолл-стрит», «Отец Браун на Уолл-стрит». Предположив, что смогу ознакомиться с каким-то чрезвычайно оригинальным взглядом на детективный жанр, с одной стороны, и на инвестирование, с другой, я раскошелился: 485 рублей. Никогда не занимался инвестированием, но когда-то ж надо начинать – и почему не овладеть «техниками инвестирования» с помощью «легендарных сыщиков прошлого». Тем более что «во времена, когда главы корпораций подвергаются допросам, бухгалтерские организации закрывают глаза на корпоративные преступления... остается лишь обратиться к великим книжным детективам, чтобы они указали нам путь к безопасному и прибыльному инвестированию».

Технология мистера Хагстрома состоит в том, что он в довольно развязной манере пересказывает классические детективы Конан Дойла, По и Честертона, а затем, в особых рамках, многозначительным жирным шрифтом перепечатывает изречения вроде: «Моей конечной целью является лишь правда» – С.Огюст Дюпен, «Убийство на улице Морг»; «Давайте прочно усвоим то, что нам известно, чтобы, когда появятся свежие факты, расставить их по местам» – Шерлок Холмс, «Дьяволова нога».

Между делом автор транслирует драматические эпизоды из финансовой прессы, где фигурируют реальные корпорации – Sunbeam, Microsoft, AOL. На этом прочном фундаменте воздвигаются скрижали, названные в высшей степени убедительно – вроде «Руководства по инвестированию от отца Брауна». Но и они опять состоят из советов вроде «Тщательно рассмотрите все обстоятельства; сделайте все необходимое, чтобы собрать все улики».

Финал исследования украшен идиотической галлюцинаторной сценой, в которой автору является живой Ниро Вульф («Батюшки – это действительно был он»), а затем и Дюпен, Холмс и отец Браун. Попыхивая трубкой, Холмс доверительно сообщает потенциальному инвестору что-то вроде: «Лучше приобрести мудрость поздно, чем никогда». Все. Никаких других советов здесь нет.

Четыреста Восемьдесят Пять Рублей! За «улучшайте дороги» и «не ешьте на ночь сырых помидоров»! Грандиозное мошенничество! Худшая моя инвестиция за всю жизнь.

Hippo, Москва, 2005

Перевод И.Юдиенко

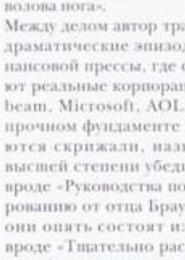
Стивен Кинг «Песнь Сюзанны»

Шестой роман из семикнижия о Темной башне



В очередной части главной книги Стивена Кинга, его «Властелина Колец» и «Горменгаста», магической смеси спа-

гетти-вестерна и фэнтези высшей пробы, Стрелки расходятся по мирам, чтобы найти свою соратницу Сюзанну до того, как она разродится инфернальным наследником, который должен убить главного Стрелка, Розана, и сделать процесс разрушения Башни необратимым. Поскольку это шестая часть саги, пространные объяснения не нужны – кто знает, тот поймет. Но дело, в сущности, не в том, что происходит с известными героями, но скорее в появлении новых. Точнее – нового, имя которого вынесено на обложку аккурат над названием. Последней книгой Кинга о писательском мастерстве должна была (по его собственному обещанию) стать повесть «Потаенное окно, потаенный сад», вошедшая в сборник «Четыре после полуночи». Но после «Окна» свет увидели и роман «Мешок с костями», главный герой которого был вполне себе писателем, и учебное пособие «Как писать книги» (тоже не сельхозработам посвященное), и много чего еще. Но в «Песни Сюзанны» Кинг рванул за флажки с резвостью, которую сложно было ожидать даже от него. В какой-то момент Стрелки оказываются в штате Мэн, где живет-поживает самый настоящий Стивен Кинг, уже успевший напи-



сать первые две части саги, но... «Вы начали меня пугать, вот я и перестал о вас писать. Положил рукопись в папку, а папку запихнул в ящик», – объясняет Стивен Кинг, герой романа Стивена Кинга, своим собственным персонажам, нагрянувшим в его дом. Только фантомам своего подсознания, обретшим вдруг физическое воплощение, и может Кинг растолковать, что с ним происходит. И, право слово, с этим обезоруживающим психоанализом мало что может сравниться. Книга заканчивается «Дневником писателя», который обрывается на вырезке (настоящей ли, нет – всякое бывает) из Maine Sunday Telegram от 20 июня 1999 года: «Стивен Кинг погибает неподалеку от своего дома». Так что если вы сможете вспомнить писателя, который заканчивает предпоследний роман цикла сообщением о собственной смерти, – читайте лучше его. Если нет – в ожидании конца всей истории проглатывайте «Сюзанну» и будьте готовы к тому, что в последней части «Темной башни» смертный приговор будет подписан даже и не Кингу уже, а его обожаемым Постоянным Читателем. То есть вам. Которые в тылу. *Станислав Ф.Ростоцкий*

АСТ, Москва, 2005

Перевод В.Вебера

ДУМАЕТЕ О ПОДАРКЕ?
(095) 744 55 00
СКРЭТЧ-КАРТА МОМЕНТАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛ «АФИША» НА ЦЕЛЫЙ ГОД
афиша
12
МОМЕНТАЛЬНАЯ ПОДПИСКА НА 12 МЕСЯЦЕВ
// СОТРИ, ПОЗВОНИ 744 55 00, ПОЛУЧИ
заказите бесплатную доставку по телефону (095) 744 55 00

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ'2005»
14.03 — 14.05

Учредители:
Правительство Москвы
Комитет по культуре Москвы
Московский Дом фотографии

Концепция и реализация:
Московский Дом фотографии

При поддержке:
Министерства культуры Франции
Мэрии Парижа
Министерства Иностранных Дел Франции
AFAA – Французской ассоциации содействия искусствам
Посольства Франции в России
Посольства США в России
Посольства Королевства Нидерландов в России
Посольства Италии в России
Посольства Финляндии в России
Французского культурного центра в Москве
Института Сервантеса в Москве

Стратегические партнеры:
SONY Cyber-shot
БИЛАЙН GSM
MasterCard
NESCAFÉ
MOTOROLA intelligence everywhere
PIO GLOBAL

Места проведения:
МУЗЕЙ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»
МГВЗ «НОВЫЙ МАНЕЖ»
ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ
МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ
ТПМ «БАГРАТИОН»
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ
ФОТОЦЕНТР СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ
ПРОЕКТ ФАБРИКА
ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ
МВЗ ГАЛЕРЕЯ А-3
КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Генеральный партнер:
ck Calvin Klein watches swiss made

Официальный партнер:
Bosco di Ciliegi

При поддержке:
Kodak
ПРОПАБ
FL
MagicPrint
Hennessy
ACADEMSERVICE
News Outdoor

Юридическая поддержка:
Коллегия адвокатов города Москвы "Барщевский и Партнеры"

При участии:
Hotel Baltschug Kempinski

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Комментарий к прошению о помиловании

Джоэль Питер Уиткин в Доме фотографии



Вот – собака с пристегнутым членом трахает женщину. Стоп – не женщину. Караул! Собака с пристегнутым членом трахает мужчину с пристегнутой грудью. Добавим, что мужчина с пристегнутой грудью – евнух, и не позавидуешь тому адвокату, которому выпадет защищать Джоэля Питера Уиткина в суде. Любые домыслы из оправданий превратятся в отягчающие обстоятельства. Поверхностный искусствовед: «Мой подзащитный, видите ли, в некотором роде сюрреалист». Дохлый номер. Сюрреализм выйдет боком; ему впаяют по полной. Популярная культурология подаст голос: «Уиткин – моралист босховского образца». Он, мол, идет по дорожке, проторенной еще в «Саду земных наслаждений». Но странно считать Уиткина создателем натуралистичных картинок на тему смертных грехов. Никто не обращается к современному искусству как к дидактической дисциплине. По любому УПК – он не только садист. Он рецидивист-деконструктивист. Постмодернист. Все пришьют к делу без проблем. Тем более что ему только того и надо, что попасть на собственный процесс.

Подсудимый Уиткин узнаваем по почерку. Последние 30 лет он снимает трупы целиком и по частям. По всему миру он выискивает и живых, но эти живые должны бы завидовать мертвым: уроды и рахиты, инвалиды, больные водянкой, амputанты и транссексуалы поодиночке или веселой компанией. Уиткин развивал свою кровожадность постепенно, начинал с безобидных эксгибиционистов и вошел в силу к концу 70-х. Свет фотографий стал сумрачнее, уроды – уродливее, плюс ко всему проявился высоколобый интерес к истории мирового искусства. Комедия дель арте, ренессансный театр, Боттичелли, Караваджо, Веласкес, Пуссен, Моне, Пикассо, Миро.

Скажем, прикормленный постмодернистской эстетикой сюжет – «Менины». Веласкеса Уиткин перепел в 1987-м. Инфанта – без ног, на кринолине, как в инвалидном кресле. Группа придворных справа превратилась в чудо-юдо в духе Миро, сам Уиткин вместо Веласкеса стоит у мольберта слева. На

дальней стене – Караваджо. Каково? А увидели бы вы то, что он сделал с Пуссеном, получили бы тычок под дых, от которого долго придется восстанавливать дыхание.

Уиткин долго работает с негативами: смазывает объекты, царапает иглой, дерет по живому – накидывает фотографиям лет сто. Кажется, что мастерскую Надара в Париже захватили марсиане.

Уиткин усердно ворошит прошлое, но в нем самом есть очевидные свойства старого мастера. В смысле подхода это чистейшее барокко, и это можно вывести не только из экстатичности и натурализма. Это есть в архитектуре уиткиновского кадра, который, как план барочной комнаты, избегает прямых углов. Их он намеренно заваливает, срезает или просто оставляет затемненными. Эти углы пугают больше всего: после тех ужасов, которые на виду, в укромные уголки уиткиновских миров руку лучше не совать. Липкая осязаемость этой черноты воздействует почище искалеченного трупа.

Сейчас, когда ему 65, Уиткин – уже почти Рембрандт. Только пишет не портреты стариков, а натюрморты в жанре vanitas. Уродливые тела служат иллюстрацией тщетности жизни, а черный цвет – тщетности всякой изобразительности, да и вообще всего. Вот его единственная мораль и последний аргумент для подачи апелляции.

Транссексуалы поодиночке или веселой компанией

Джоэль Питер Уиткин
Московский дом фотографии, 17 марта – 10 апреля
На иллюстрации *Джоэль Питер Уиткин. Fictional Storefronts, 1987*

Ретроспектива Марка Рибу

Старожил фотоагентства Magnum – специалист по Китаю



Может, полсекунды потребуется на то, чтобы раскусить снимок: скажем, советские инженеры играют в шахматы на скамейке в ЦПКиО им. М.Горького; и не меньше часа после этого займут поверхности облупленных стен, уличные повороты, вывески. Фотографии Рибу – с двойным дном, а у кого в «Магнуме» не так? Даже не обращаясь к персоналиям, можно легко вывести характеристику магнумовского кадра. Хлесткие сюжеты, сценки, подсмотренные в толпе, запоминающиеся личности. Бесплатным приложением – пейзаж, солнечные блики и тени, будто существующие независимо от отбрасывающего их предмета. Любая работа украсит журнальный разворот – магнумовский бизнес процветает, способный выдавать одинаково талантливый монохром практически по любому поводу.

Фотографы агентства всегда много путешествовали. Роджер Джордж (приятель Рибу) – на Ближнем Востоке и в Африке, Константин Манос – в Греции, Рибу вот – в Китае. При этом в Китае Рибу куда больше магнумовского, чем китайского. Убери раскосость, и любой из этих снимков можно смело подписывать Парижем. Еще Рибу дважды завернул в СССР, в 1960-м и 1967-м. Отсюда очкарики с шахматами, второклассник, вытянувшийся в струну возле парты, лица советских офицеров, быстрым шагом проходящих Красную площадь, – литература.

В лаборатории репортажной фотографии, где заведующим, естественно, Картье-Брессон, Марк Рибу – что-то вроде старшего лаборанта, на счету которого за полувековую карьеру накопилась масса микрооткрытий. А то, что Рибу след в след шел за своим завлабом, закопавшись в предложенной ему однажды теме, его снимки совсем не обесценивает. И почему-то кажется, что не Малевич с Уорхолом, а такие вот черно-белые фотокарточки дадут когда-нибудь впечатление о визуальном сознании в XX веке – независимо от того, кто именно жал на спуск.

Московский дом фотографии, 17 марта – 10 апреля
На иллюстрации *Марк Рибу. СССР, Москва, чемпионат мира по шахматам, 1960*



Эрвин Олаф

Современное искусство как самореклама

Серия «Paradise «The Club»: картинки вырвиглаз, где клоуны недвусмысленно развлекаются с обнаженными красотками, а серпантины обеспечивают в кадрах наркотический, карнавальный флер. Похоже на фантасмагории Виноградова и Дубосарского.

Серия «Royal Blood», где персонажи в белых одеждах на белом же фоне – кто с отрезанным пальцем, кто с ножом в спине – смотрят на вас глазами христианских мучеников с византийских мозаик.

Серия «Mature» – психологический этюд с социальным подтекстом. Дамы сильно за пятьдесят позируют, будто им в мае будет двадцать три: крутят педали велотренажера, кокетничают на медвежьей шкуре.

Еще есть серия «Ten Tables»: мужчины с длинными, как у Буратино, носами сидят в черных комнатах; тут же кресло и осел, обернутые грубой материей и обвязанные поверху бельевой веревкой, – нескрываемая пародия на Уиткина и Кристо.

Голландский фотограф Эрвин Олаф располагает к себе высоким качеством фотографий и умением работать на публику. Любой современный художник, возьмись он за серию со старухами, наверняка сделал бы отвратную чернуху и даже если прославился бы, то лишь благодаря обвинениям в радикализме и непристойности. Не то Олаф: он как птица поет на всех существующих визуальных языках, что помогает ему впаривать свой товар без сезонных скидок. Тут даже не хочется заикаться об «интертекстуальности» – какое там: история мирового искусства для него – как образцы расцветок в каталоге Tikkurila.

Кроме художественной фотографии, у этого робота для производства образов очень хорошо получается делать рекламу. Lavazza, Audi, BMW, Microsoft, Nokia, Diesel: Олаф работает с лондонским BBDO. И когда Олаф снимает просто фотопроекты, по сути, он продолжает делать ту же рекламу, только рекламирует не джинсы, а самого себя. Я попался на «Ten Table»: сработал рекламный механизм. Так же, чисто по эстетическим понятиям, Олаф разводит галерейщиков (ничуть не хуже, чем менеджеров BMW). Его бы включить в состав выставки «Симулякры и псевдоподобия» – такую тему он вытянет и в одиночку.

Московский музей современного искусства, 18 марта – 10 апреля, в Ермолаевском переулке
На иллюстрации *Эрвин Олаф. Mature, 2001*



«Мир Хорста П.Хорста»

Ретроспектива фотографа Vogue и Vanity Fair

Между бедрами Уэстона и ягодицами Мэпплторпа, за артишоками первого и до орхидей второго – грядка Хорста П.Хорста. Менее драматичен, более скульптурен в цветах – и наоборот касательно торсов, все какие-то тряпки и свет из промежности... Хорстовы руки и ноги, пальцы и позы, мотивы и фактуры – мед пошляков: популярный снимок «The Mainbocher Corset», 1938, и еще девять фотографий были разыграны Мадонной в клипе «Vogue», продали два миллиона видеокассет, старик хотел скандала, но замяли... Анни Лейбовиц: «Он путешествовал по восхитительным мирам...» В последнее путешествие он отправился 19 ноября 1999 года, будучи 93 лет. Одалисок он снимал одновременно с Уэстоном, негров – одновременно с Мэпплторпом; цветы, любопытно, снимал в войну, в армии. В цветке мир не изменялся.

Помладше Эрте, постарше Ирвина Пенна – спина в «The Mainbocher Corset» принадлежит Лизе Фонсагривс, будущей Пенн, – Хорст пережил ар-деко и еще поснимал Duran Duran. Выставка берлинского Horst P.Horst estate и галереи Фолькера Диля включает всего понемногу – торсы, лилии, портреты, фэшн для Vogue и Vanity Fair, до войны и после: живое ар-деко, тяжелые тени предвоенной роскоши, цветы 40-х и опавшие листья 50-х.

Константин Агунович

Московский дом фотографии, 17 марта – 10 апреля

На иллюстрации *Хорст П.Хорст. Smart Life, 1937*

Мива Янаги

Японский ответ Сэм Тэйлор-Вуд

Бывшая училка из Киото в прошлом году персонально выступила в «Дойче Гуггенхайм», а в позапрошлом была включена в «Историю японской фотографии» хьюстонским Музеем изящных искусств – так-то. Вышла монография – произведения за десять лет, с 1994 года, когда про Сэм Тэйлор-Вуд она, говорит, и не слыхивала. Видно, услышала позже. Японочки в униформах эскалаторной обслуги, стада японочек, сгрудившихся в компьютерно графичных интерьерах, – «Elevator Girls» напоминает «Five Revolutionary Seconds», а последовавшая серия «Мои бабушки», где Янаги гримировала и старила в «Фотошопе» своих подруг и нанятых моделей, была похожа на «Soliloquy», как если бы лондонские истории японка переложила и перескалала с милым акцентом, монтажом наружу («у нас так носят»), где огрубляя для простоты, где фантазируя, заменив мужчин женщинами, так как в театре Янаги мужчины не играют. Марико Мори – их Синди Шерман, Такаси Мураками – их Кейт Херинг; Мива Янаги – Сэм Тэйлор-Вуд: очень по-японски. Жидкокристаллически-обобщенно она повествовала о доле японской женщины в объятиях урбанизма, о гендерных волнениях, о любовном настроении в 2046-м году; холодный эротизм дневного света плюс актуальное содержание обеспечили внимание – милая Мива отправилась, как говорят в Японии, overseas; системообразующий Ханс-Ульрих Обрист включил ее в список своих интервью, в ареопаг...

Год назад эти суши были свежей: на выставке японцев в ГЦСИ Мива Янаги была представлена «Моими бабушками». Сейчас – «Elevator Girls», конец XX века, мало напоминающий Янаги сегодня, в духе жутких японских сказок прорабатывающей японского Жэ Пэ Уиткина, приблизительно говоря. *К.А.*



Московский музей современного искусства, 18 марта – 10 апреля, в Ермолаевском переулке

На иллюстрации *Мива Янаги. Elevator Girls, 2003*

MTV
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ™
Ж..... ТЕЛЕВИДЕНИЕ
охотники за модой / гид по стилю
новое шоу по субботам в 21:00
звезда танцпола
новое реалити-шоу по будням в 21:00
элементарный секс
новое шоу по будням в 23:00
Лицензия МПТР РФ серия ТВ №5874 от 24.01.02

ФЕСТИВАЛЬ

Время проведения выставок фестиваля «Мода и стиль в фотографии» и цены на билеты узнавайте по телефонам площадок

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Джоэль Питер Уиткин
17 марта – 10 апреля
Марк Рибу Ретроспектива.
17 марта – 10 апреля
«Мир Хорста П.Хорста»
17 марта – 10 апреля
«Голливудские знаменитости» Фотографии Эдварда Штайхена для журнала Vanity Fair. Из собрания Международного музея фотографии и кино (США).
17 марта – 10 апреля
«Эсте Лаудер: Жизнь – воплощение красоты»
17 марта – 10 апреля

НОВЫЙ МАНЕЖ

«Симулякры и псевдоподобия» Выставка из Национального фонда современного искусства FNAC (Париж).
15 марта – 10 апреля
«Календарь «Пирелли»
15 марта – 10 апреля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (В ЕРМОЛАЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ)

Мива Янаги «Летающие девушки». Собрание автора (Токио).
18 марта – 10 апреля
Ален Флейшер Собрание автора (Франция).
18 марта – 10 апреля
Видео- и кинопрограмма Презентация работ студентов национальной студии современного искусства Le Fresnoy (Франция) под руководством Алена Флейшера.
18 марта – 10 апреля
Элен Константин «Tea Dance».
18 марта – 10 апреля
Эрвин Олаф Персональная выставка.
18 марта – 10 апреля
Аля Есипович «Песочница». Собрание автора (Санкт-Петербург). *18 марта – 10 апреля*
Владислав Мамышев-Монро «Немое кино, или Рак сердца». Собрание МДФ.
18 марта – 10 апреля
Марина Черникова «Йойоги парк». Видео. Собрание автора (Амстердам). *18 марта – 10 апреля*
«Новое неофициальное видео» (Китай). *18 марта – 10 апреля*

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (НА ПЕТРОВКЕ)

«Круг Родченко. Стильные люди» На фотографиях Родченко, выполненных в период с 1924 по 1940-е годы, – Алексей Ган, Лев Кулешов, Борис Барнет, Александр Довженко, Сергей Третьяков, Владимир Маяковский. Собрание МДФ.
18 марта – 10 апреля
«Катя и Коля дома и в школе» Советская постановочная фотография 1960-х годов. Частное собрание.
18 марта – 10 апреля
«Красиво жить не запретишь» Китч в открытке и фотографии. Собрание МДФ.
18 марта – 10 апреля
Валерий Кацуба «Времена года. Мои друзья». Собрание МДФ.
18 марта – 10 апреля
Олег Маслов, Виктор Кузнецов «Пестрые рассказы». Собрание авторов (Санкт-Петербург).
18 марта – 10 апреля
Евгений Рябушко «...наш ребенок». Собрание МДФ.
18 марта – 10 апреля
Алексей Орлов «Спокойные люди». Собрание МДФ.
18 марта – 10 апреля
Сергей Чиликов «Старухи». Собрание МДФ.
18 марта – 10 апреля
Татьяна Либерман «Третья сила».
18 марта – 10 апреля

ГАЛЕРЕЯ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

Джонатан Торговник «Болливудские мечты».
16 марта – 10 апреля
Малла Хукканен «Тени в раю. Съемки фильмов Аки Каурисмяки». Из Финского киноархива.
16 марта – 10 апреля
Вилли Риццо Ретроспектива.
16 марта – 10 апреля
«Анджело Фронтони: Фотограф звезд»
16 марта – 10 апреля
Рэймон Вуанкель «Принц света».
16 марта – 10 апреля
«Джеймс Бонд: «Доктор Ноу» и «Умри, но не сейчас» Фотографии со съемочной площадки.
16 марта – 10 апреля
Элинор Каруччи «Семья».
16 марта – 10 апреля
Айдан Салахова «Моя невеста».
16 марта – 10 апреля
«Вокруг фильма Ильи Хржановского «4» Фотография.
16 марта – 10 апреля
«Актуальная мобилография»
25 марта – 10 апреля



Выставка **«КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ»** подойдет всем. Для дам – картинки с бравыми гусарами, для гусаров – изображения томных девиц. В конце XIX века – дешевый ширпотреб, сейчас – трогательный раритет, русский китч причудливо смешивает модерн с лубком.
Московский музей современного искусства 18 марта – 10 апреля, на Петровке

ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ

Сара Мун «Синяя борода».
16 марта – 2 апреля
«Французская мода 1920–1930-х годов» Из собрания Александра Васильева.
16 марта – 2 апреля

ПРОЕКТ «ФАБРИКА»

Галина Скоробогатова, Алена Полосухина «Состояния».
18 марта – 20 апреля
Леонид Тишков, Борис Бендиков «Частная луна».
18 марта – 20 апреля
Лена и Вера Самородовы, Сергей Сонин «Генералы 70-х. Неброский шик советской эпохи».
18 марта – 20 апреля
Глеб Косоруков «Бал», «Добро пожаловать в Европу».
18 марта – 20 апреля
Игорь Мухин «Заклеенный город», «Московские вернисажи».
18 марта – 20 апреля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Проекты журналов AD, GQ, Vogue, Glamour, Elle, Playboy, L'Officiel, Maxim Fashion, Hello!, «Интерьер + дизайн», Esquire, «Караван историй», «Эгоист», «Штаб-квартира». Фотосерии.
17 марта – 10 апреля

ФОТОЦЕНТР

Марко Делогу «Фотографируя скульптуры... 1989-2003». Собрание автора (Рим).
19 марта – 11 апреля
Игорь Мухин «Путешествия».
19 марта – 11 апреля

ФОТОСОЮЗ

«Черно-белые ночи Бориса Смелова» Фотография.
15 марта – 2 апреля

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

«Испания 1950-х: Взгляд Каталарока» Собрание Национального музея искусств королевы Софии (Мадрид).
24 марта – 30 апреля

FINE ART

Серж Головач «Подсматривающий».
24 марта – 11 апреля

АЙДАН

Олег Артюшков «Лили Марлен».
19 марта – 15 апреля
Хорст П.Хорст «Избранное».
17 апреля – 10 мая

А-3

Патриция Мусса «Еще». Собрание автора (Турин).
19 марта – 3 апреля
Паоло Пеллегрин «Война желаний».
19 марта – 3 апреля

ГАЛЕРЕЯ ТХТ

Бари Алибасов «Фотографические опыты». Собрание автора.
23 марта – 5 апреля

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Владимир Мишуков «Лица НТВ».
17 марта – 1 апреля

РЕСТОРАН «ЛЕ ГАТО»

«Classique – Деклассик» Группа фотохудожников «Москва +/–»: Галина Москалева, Светлана Треугуб, Елена Чурикова, Людмила Поддувалина, Владимир Шахлевич. *17 марта – 6 апреля*

БУТИК JAMES

Владимир Клавихо-Телепнев, Юлия Бочкова «Вишневый сад».
23 марта – 22 апреля

ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ

«Vogue Россия» представляет Жан-Поля Готье Портреты модельера разных авторов.
23 марта – 23 апреля

ГУМ

Проекты журналов Vogue, GQ, «Домовой», L'Optimum, Elle, «Elle Декор», Marie Claire, Men's Health, Playboy, «Мезонин», L'Officiel, Jalouse, «Креатив», «Меню удовольствий», «Лучшие интерьеры», «Буржуазия», Shape, «Медведь», Fashion Collection, Harper's Bazaar, Beauty. Фотосерии.
16 марта – 15 апреля

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели «Наши современники».
Галерея Зураба Церетели, постоянная экспозиция
Работы студентов и дипломников Института им. Сурикова (2000-2005)
Выставочный зал Художественного лицея Академии художеств, до 21 марта

АРТ-СТРЕЛКА

Оксана Григорьянц «Свидетель защиты». Живопись.
Галерея Лилы Плавинской, до 22 марта
Елена Ковылина «Untitled». Инсталляция.
XL-projects, 26 марта – 26 апреля
Night People
James, 26 марта – 26 апреля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца мая
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова – в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«О чем поют ракушки» Более 1000 раковин морских моллюсков: самые большие раковины мира тридакны, смертельно опасные конусы, радужные гребешки и другое.
19 марта – 25 сентября

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (его же) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Рефлексия» Юрий Альберт, Эмануэль Антиль, Инго Геркен, Вадим Захаров, Сюзанна Кюттер, Юрий Лейдерман, Павел Пепперштейн, Йенс Рейнерт, Сюзанна Янин и другие.
до 20 марта
«Грац–Москва» Результаты встреч и творческих пересечений австрийских и русских современных художников.
до 20 марта

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«И перекличка ворона и арфы...»
до 8 мая
«Сберечь диких зверей!» Совместно с IFAW. Детский экологический рисунок и плакат.
до 24 марта
«Ученый, педагог, путешественник» К 90-летию А.П.Кулякина. Зоолог и коллекционер. Чучела животных, коллекция бабочек, фотографии, документы.
до 20 марта
Ф.К.Лоренц
до 20 марта

ДОМ БУРГАНОВА

«Александр Бурганов. Искусство портрета» Скульптурные портреты, созданные художником в течение почти полувекового периода.
до 31 марта

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Царь-освободитель» К 150-летию восшествия на престол императора Александра II, которому, собственно, и принадлежала идея создания Исторического музея. Выставка разделена на две части: «От рождения до восшествия на престол» и «Жизнь и деяния императора Александра II».
15 марта – 25 апреля
«Венгерское королевство между двумя империями» Точки соприкосновения венгерской и российской истории в XIX веке.
до 31 мая
«Российская империя в XVIII веке» Продолжение экспозиции по истории Отечества. В декабре 2003 года была открыта экспозиция «От каменного века до XVII столетия», занявшая 21 зал на первом этаже. Сейчас экспозицию продолжили до Павла I.
Залы 22-28, постоянная экспозиция
«Первый университет российский» 250 лет Московскому университету.
до 30 апреля
«Реликвии истории государства Российского XIX века» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до 1 июля

КРЕМЛЬ

«Италия и Московский двор» История культурных связей, дипломатических и торговых отношений Московского государства с Римом, Венецией, Миланом, Флоренцией. Драгоценные итальянские ткани из фондов Оружейной палаты; портреты, гравюры, архитектурные детали, посуда из собрания музеев Кремля и других российских музеев.
Успенская звонница, до 20 марта

КУСКОВО

«Русское гравированное стекло. Возрождение» Совместный проект с Петербургским союзом художников. От уникальных кубков, дворцовых ваз XVIII века до авторских работ современных художников.
до конца марта
«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца марта
«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца марта
«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца марта
«Немецкие портретисты XVIII века» Таннауэр, Франкарт, Бухгольц и другие.
до конца марта

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Алексей Нейман Акварель, графика, офорты.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 22 марта
Рашит Сафиуллин «Темы и сюжеты». Живопись, графика, дизайн.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 22 марта

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Старинные автомобили, мотоциклы, мотороллеры, велосипеды и все, к ним относящееся.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Музей Андрея Рублева. Из новых поступлений. 1993–2003 годы»
до 31 марта

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Екатерина Тренд «Путешествие».

Галерея
СОВКОМ
проводит
АУКЦИОН

19 марта 2005 года в 15:00
в гостинице "Катерина-Сити"
по адресу: Москва,
Шлюзовая набережная, 6/1



топ-лот Налбандян Д.А. "Море. Чайки"

100 лотов

Нисский Г.Г. Пластов А.А. Герасимов С.В. КУКРЫНИКСЫ Ромадин Н.М. Зверев А.Т. Юон К.Ф. Иогансон Б.В. Сойфертис Л.В. Ткачевы А.П., С.П. Ромадин М.Н. Яковлев В.И

Для участия в аукционе принимаем на комиссию картины известных русских, советских и современных художников.

Заказ каталога и бронирование мест по тел.: 684-91-91 тел./факс: 684-90-62
art@sovcom.ru www.sovcom.ru



Выставка **«СИМУЛЯКРЫ И ПСЕВДОПОДОБИЯ»** – узкая щель между первым и вторым, в которую куратор музея FNAC Аньес де Гувьон Сен-Сир уложила хорошую пачку отпечатков. Емкая, но крепко сбитая тема подразумевает фотографии, на которых фигурируют вымышленные модели или, как формулируют во FNAC, «подобия» реальности (на иллюстрации – работа Хироши Сугимото «Наполеон Бонапарт и герцог Веллингтон», 1994). Сама госпожа де Гувьон Сен-Сир и ее кураторская работа едва ли заслуживают приставки «псевдо». Такого еще не было, чтобы FNAC подложил Москве свинью.

Новый Манеж 15 марта – 10 апреля

Живопись, графика, иллюстрации. *до 20 марта*

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Непотерянный рай» Среднеазиатская вышивка XVI–XVIII веков из собрания музея. *до 10 мая*

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Леся Мальская «Революция?». Фотографии конца ноября – декабря 2004 года с площади Независимости в Киеве. *до 28 марта*

Валерий Риван «Оранжерейка». Живопись на тему «Оранжевой революции». *до 28 марта*

Анатолий Григорьев, Ариадна Арендт Скульптура и графика из собрания Ю.Арендта. *до 4 апреля*

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«От Джотто до Малевича» Джотто, Рублев, Боттичелли, Рафаэль, Тициан, Гвидо Рени, Растрелли, Каналетто, Щедрин, Брюллов, Толстой, Кипренский, Тропинин, Боччони, Малевич, де Кирико. Итальянское и русское искусство с XIII по XX век в развитии и сопоставлении. Живопись, скульптура, архитектурные макеты. *до 20 мая*

Аттилио Стеффанони «Венеция и карнавал». Акварели и рисунок. *до 3 апреля*

«Неизвестный Кандинский» Несколько акварелей и рисунков из собраний Кировского художественного музея и Яранского краеведческого музея. *Музей личных коллекций, до 27 марта*

«Шато Мутон Ротшильд. Искусство и этикетка» Из коллекции баронессы Филиппины де Ротшильд. *Музей личных коллекций, 16-27 марта*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Русские эмали. Новый взгляд» *до 25 марта*

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир. *до конца марта*

«Древние палаты Москвы» Утраченные и сохранившиеся в историческом центре города памятники гражданской архитектуры Москвы допетровского времени. Фотографии, планы, карты, археологические находки. *Старый Английский Двор, до конца марта*

«Ростиславль-850» Новые археологические экспонаты, пополнившие фонды музея. *Музей археологии, до конца марта*

«Знакомьтесь, Голицыны!» Галереи Строгановых и Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII–XIX веков, памятные медали, посуда, мебель. *Кузьминки, до конца марта*

«Афон глазами иноков Валаама» Фотография, монашеское облачение, афонские хромолитографии XIX века, графика и живопись иерея Александра Точилова. *Музей храма Христа Спасителя, до 27 марта*

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя» *Музей храма Христа Спасителя, до конца марта*

«Судьбоносные годы Церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотография. *Музей храма Христа Спасителя, до конца марта*

«Барон Мюнхгаузен в России» *Лефортово, до конца марта*

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

«Сила и правда Владимира Черткова» Посвящена 150-летию со дня рождения близкого друга и соратника Льва Толстого. *до 20 марта*

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Чудо реставрации» Из собрания дирижера Н.С.Голованова. Живопись Верещагина, Поленова, Нестерова, Кончаловского. *до 14 марта*

МУЗЕЙ ИМ. И.В.ЦВЕТАЕВА (МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ)

«Вещь – весть» Натюрморт XVII–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. *до 10 июля*

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

«Шедевры крошек, или Крошечные шедевры» Работы детей, присланные на конкурс. *до 18 марта*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«СССР в 1930-е годы» *Залы 1718, постоянная экспозиция*

«Советское государство в 1945-1953 годах» *Зал 21, постоянная экспозиция*

Георгий Богословский «Ветер странствий». Фотография. *до 3 апреля*

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям. *до конца года*

«Новости. События. Хроники» *до конца года*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сей часник наречется часомерье...» Часы, 600 лет назад монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, – о времени и его измерении. *до 31 мая*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«100 лет – 100 кукол» Из коллекции Венгерского национального театрального музея. Работы от 1850 до 1950 года. Теневые театры Белы Бюки, механические куклы Иштвана Арпада Рева, метаморфозные марионетки семьи ярмарочных кукольников Хинц. *до 31 марта*

«Дмитриев – Мейерхольд – Петербург» Живопись, работы к театральным постановкам. *Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 мая*

Михаил Ромадин «Ностальгия по театру». Работы 60-х годов. Эскизы декораций и костюмов к спектаклям, живопись. *Театральная галерея на М.Ордынке, до 25 марта*

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда. *Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года*

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене» *Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года*

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Москва–Варшава» Масштабная выставка изобразительного искусства двух стран в XX столетии. Живопись, графика, скульптура, архивные материалы. *На Крымском Валу, 25 марта – 12 июня*

Юрий и Елизавета Грачевы *На Крымском Валу, 17 марта – 17 апреля*

Марк Шагал «Здравствуй, Родина!». Ранние витебские вещи, картины 10-х годов парижского периода, панно для Еврейского театра в Москве 20-х годов, библейский цикл, иллюстрации к «Мертвым душам», эскизы для росписи купола парижской Гранд-опера, поздняя графика. Самая полная ретроспектива Шагала в России. *В Лаврушинском переулке, 12, до 29 мая*

«Бубновый валет» Продолжение гастролей выставки, показанной сначала в Монако, а потом в Петербурге. «Бубновый валет» в полном составе, а также Малевич, Татлин и предоставленные ГМИИ им. Пушкина французские постимпрессионисты, фовисты и кубисты: Сезанн, Гоген, Матисс, Дерен. *На Крымском Валу, до 3 апреля*

«Искусство пастели. Из фондов графики с XVIII до начала XX века» *В Лаврушинском переулке, 10, до 21 марта*

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Рефлекс цели: Собирательская деятельность Ильи Самойловича Зильберштейна» Выставка к 100-летию со дня рождения устраивается совместно с Музеем личных коллекций. Документы из личной коллекции И.С.Зильберштейна: автографы Л.Андреева, И.Бунина, Ф.Шаляпина, Г.Распутина, Оноре Бальзака, А.Блока, Екатерины I, Н.Гоголя; рисунки М.Волошина, А.Бенуа, а также материалы личных архивов деятелей литературы и искусства, поступивших из-за рубежа при посредничестве И.С.Зильберштейна. Музей личных коллекций представит живописные и графические работы. *23 марта – 7 апреля*

ЦАРИЦЫНО

«Четыре шага по Березовой перспективе» Фотография, графика. *Оперный дом, до 15 апреля*

«Птицы, звери, рыбы. «Живая планета» художников А.Г.Сотникова и П.М.Кожина» Фарфор, фаянс. *Малый дворец, до 11 сентября*

«С визитом из Останкино» Декоративно-прикладное искусство последней трети XVIII века; театральные костюмы; музыкальные инструменты и прочее. *Оперный дом, до 15 апреля*

«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775-1796), или Загадка Екатерины Великой» Видеореконструкция уничтоженного дворцового ансамбля Баженова и сменившего его, но тоже незаконченного дворца Казакова. Портретная галерея героев царицынской эпопеи. Кони костюмов Екатерины II, археологические находки и произведения декоративно-прикладного искусства. *постоянная экспозиция*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

«Золотые ворота в волшебные миры» Николай Шаплыко, Екатерина Сорокина. Живопись. *до 16 марта*

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Лиз Нил Живопись, инсталляция. *до 24 марта*

Улла Лемберг Фотография. *до 24 марта*

Сюзан Нессим Живопись, графика. *до 25 марта*

ГАЛЕРЕИ

Виктор Алимпиев «Соловушка». Видео. *Риджина, до 2 апреля*

Елизавета Березовская «Добро и зло». Инсталляция. *Айдан, до 17 марта*

Лаврентий Бруни, Сергей Волков «Восемь». Живопись. *Fine Art, до 21 марта*

Владимир Войнович Живопись. *Дом Нащокина, 23 марта – 2 мая*

Виктор Галактионов «Философия жизни. Заметки фотографа». *Библиотека №214, до 18 марта*

Свен и Кристина Гундлах «Утроба мечты». Работы 80-х годов. Инсталляция. *E.K.АртБюро, до 17 апреля*

Дмитрий Гутов «Все, что я сделал до 70, не считается». *Галерея Марата Гельмана, до 26 марта*

Елена Дубская Художественные работы из цветного стекла и хрусталя. *Жизнь стекла, 15 марта – 15 апреля*

Евгений Кравцов «Скользящий свет». Живопись. *Галерея «Гелос-Наследие», 22 марта – 23 апреля*

Олег Кулик «Гоби 2». Видео. *XL, 26 марта – 24 апреля*

Борис Матросов «Разговор тупого с глухим». *VPstudio, до 20 марта*

Константин Назаров (1933-1981) «Романтический монтаж». Живопись, графика. *ArtPlay, до 17 марта*

Лев Снегирев Живопись, графика. Из частных собраний и собрания автора. *Новый Эрмитаж, до 31 марта*



Ксения Тараканова «Экспрессия цвета». Живопись.
Expo-88, до 17 марта
Лидия Яковлевна Тимошенко
Art-Divage, 16 марта – 30 апреля
Четвертая высота «Подвиг». Фотография.
VPstudio, до 6 апреля
Игорь Чолария «Магия цвета». Живопись.
Галерея Аллы Буланской, до 20 марта
Сергей Чиликов «Азартные игры». Фотография.
XL, до 23 марта
«Антилопа Гну» Фотография. Автомобили СССР 1920-1960 годов. Родченко, Прехнер, Халдей, Гринберг, Ильф, Липскеров, Шайхет и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 11 апреля
«Безумный театр Аглаи Дюрсо» Аглаи Дюрсо, Гела Гринева, Татьяна Царева.
Танин, 19 марта – 6 апреля
«Дуэт павловопосадцев» Николай Титов, Алексей Новиков. Живопись, графика.
Нагорная, 18 марта – 10 апреля
«Искусство западноевропейского гобелена XVI–XIX веков» Из коллекции Юга Хельффера.
Strato, до 25 марта
«Комната Мэпплторпа» Фотография.
Stella Art, до 30 марта
«Мэтры графики» Станислав Никиреев, Гурам Доленджашвили. Графика.
Галерея Айрата Шарипова, до 30 марта
«Они действительно были» Памяти Ольги Ройтенберг. Меер Аксельрод, Елена Коровай, Павел Суриков, Антон Чирков, Сергей Эйгес и другие. Живопись.
Ковчег, 16 марта – 24 апреля
«Политэкология Андрея Пашкевича» Живопись.
Дом Нащокина, до 20 марта
«Родная земля» Живопись московских художников-реалистов.
Галерея Паломнического центра Московского патриархата, до 1 апреля
«Северный изобразительный стиль» Фирменный проект куратора Марины Лошак в новом пространстве. Русский авангард в сопоставлении с народной игрушкой.
Галерея Гари Татинцяна, до 30 марта
«Цветочный рынок» И.Алавердова, О.Резанова, В.Роскошная, В.Чайка и другие.
Арт-трофи, до 26 марта



После традиционного чаепития английские пенсионеры становятся в пары и танцуют, забывая о времени и приличиях, так что файф-о-клок заканчивается к полуночи. Едва балансирующий на грани абсурда сюжет о трогательном ритуале при фотографировании мог легко обернуться и вовсе пародийным фарсом, но Элен Константин распорядилась им иначе. В **«TEA DANCE»** нет и молекулы иронии, только секунды зависают космическими паузами, а модели, очевидно, уже как-то привычно ощущают себя в вечности.
Московский музей современного искусства 18 марта – 10 апреля, в Ермолаевском переулке

«Этнопараллельные миры» Людмила Колчанова, Степан Коротков, Юрий Дырин. Живопись.
Нагорная, 18 марта – 10 апреля
«We can do it!» Групповая выставка актуальных западных художников. Энтони Гормлей, Турбин Гизлер, Тони Урслер, Питер Хали и другие.
Галерея Гари Татинцяна, до 30 марта

ЗАЛЫ

Дмитрий Алексеев «Напала любовь». Живопись.
Клуб на Брестской, до 24 марта
Стас Бородин Живопись.
Журнал «Наше наследие», 19 марта – 8 апреля
Славомир Мрожек Карикатура.
Библиотека иностранной литературы, до 24 марта
Евгений Пономаренко «Нетрадиционная китайская живопись».
Ресторан «Шанти», 20-31 марта
Светлана Рязанова (1927-2005) Стеклянная пластика.
Журнал «Наше наследие», до 18 марта
Маруся Севастьянова, Юрий Нерода «Что хорошего в женщине». Графика, скульптура.
Пересветов переулок, до 20 марта
«Беззащитные шедевры» Деревянное зодчество России.
Библиотека иностранной литературы, до 31 марта
«История натуральных лекарственных средств в России» Рецепты, манускрипты, медицинские документы, книги и дневники по медицине, оставшиеся от лекарей прошлых времен; предписания для больных; старинные фотографии.
Российская государственная библиотека, 16-20 марта
«Мир искусства сегодня» Живопись, дизайн. И.Полозяева, А.Хабаров, Д.Пальцев, О.Тисленко, В. Двинянинов и другие.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», в галерее Делового центра, до 1 апреля
«Планета «Футбол» Фотография. Анри Картье-Брессон, Мартин Парр, Аббас и Петер Марло.
Библиотека иностранной литературы, до 10 апреля
«Русский и народный костюм» Коллекция центра «Русские начала».
Народная галерея, до 18 марта
«Ганс Христиан Андерсен в России» К 200-летию со дня рождения. Редкие и особенно ценные издания Андерсена из фондов РГБ начиная с 1857 года и современные графические интерпретации сказок Андерсена.
Российская государственная библиотека, до 15 марта
«Цветы, цветы, цветы» Акварель, темпера, акрил, гуашь. Работы членов Федерации акваживописи.
Выхино, до 3 апреля
«Шедевры музейных коллекций. Тульский музей изобразительных искусств» Графика. Суриков, Боголюбов, Саврасов, Поленов, Нестеров, Верещагин, Гау, Брюллов, Соколов, Серов, Врубель, Билибин и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 3 апреля

ЦДХ

«Рисунок и вазы» Клуб «Творческие среды».
Залы 3, 4, до 31 марта
«Клинок – традиции и современность» Клинки, ножи, ружья.
Зал 16, 17, 18, 16-20 марта
«Красные ситцы» Живопись, декоративно-прикладное искусство. Иваново, Палех.
Зал 18, до 20 марта
«Спектр-фестиваль-2005» Живопись, графика, скульптура.
Зал 19, до 20 марта
Сергей Антонов Живопись.
Зал 21, до 20 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Мамонтовая палата – косторезное искусство из ледникового периода в XXI век» Чучела древнейших животных, скелеты носорогов, моржей, тигров, найденные на территории России, экспонаты косторезного искусства.
ВВЦ, павильон 71, постоянная экспозиция
«Мир инструмента» Инструмент для всех отраслей промышленности и быта.
Сокольники, 23-26 марта
«Мама и дитя. Игрушки и игры»
Гостиный Двор, 21-24 марта

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-трофи 730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека №214 307 86 05, Саянская, 7а Ⓜ Новогиреево, *пн-пт 13.00-19.00, сб 13.00-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-30 р.*

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке» 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Выставочные залы Художественного лицея Российской академии художеств 238 22 04, Крымский Вал, 8 Ⓜ Октябрьская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Выхино 377 42 52, Ташкентская, 9 Ⓜ Выхино, *сф-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Айрата Шарипова 773 09 29, Петровский б-р, 4/6 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-22.00, по предварительной договоренности*

Галерея Аллы Буланской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету ЦДХ*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея Врубеля 8 910 470 71 81, Кусинена, 11 Ⓜ Полежаевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Гари Татинцяна 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Гелос–Наследие» 945 63 09, 1-й Боткинский пр., 4 Ⓜ Беговая, Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.Арт-Бюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Елены Врублевской 540 80 45, 921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Цветной бульвар, *по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *сф-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея «Лестница» 291 44 57, Поварская, 20, 6 этаж Ⓜ Арбатская

Галерея одного зрителя 978 10 02, Новослободская, 54, корп. 2, кв. 21 Ⓜ Менделеевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, Мичуринский просп., 8/29, бывший к/т «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея современного искусства «Лига» (261) 203 37, г. Коломна, Лажечникова, 5

Галерея ТХТ 780 62 64, Делегатская, 14, стр. 2 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-19.00*

Галерея RuArts 201 44 75, 201 76 13, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-пт 9.00-19.30, сб 10.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), пл. Европы, 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

ГУМ 921 57 63 (справочная), Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 10.00-22.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

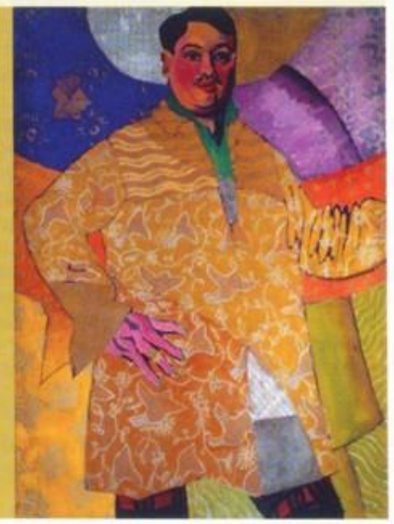
Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Квартира фотографа В.Буйвит 299 54 98, Старопименовский пер., 16, кв. 45 Ⓜ Маяковская, *по предварительной договоренности*

Квартира художника А.Кренделя 8 926 207 23 62, Чаплыгина, 16, кв. 10 Ⓜ Чистые пруды, *по предварительной договоренности*

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА»
выставка
«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»
1 февраля – 3 апреля 2005 года
Третьяковская галерея на Крымском Валу, 10
Информационная поддержка проекта:
афиша
ИЗВЕСТИЯ
АРТХРОНИКА
Поддержка проекта:
СТРОЙТЭКС
СеверСталь
Информационная поддержка выставки:
«Радио России»
«Креатив&creativity»
«Мезонин»
«Русское искусство»
«Academia Rossica»



Квартира художника Г.Виноградова 916-48-52, Земляной Вал, 42/20, кв. 38 Ⓜ Курская, *по предварительной договоренности*

Клуб «Апшу» 953-99-44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская

Клуб на Брестской 200-09-36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Клуб-ресторан «В почете» 291-57-69, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Клуб «Третий путь» 951-87-34, Пятницкая, 4 Ⓜ Новокузнецкая, *по предварительной договоренности*

Ковчег 977-00-44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202-37-76, 203-03-49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959-01-41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377-94-57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 10-25 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370-01-60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921-38-57, 925-12-26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113-29-53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.*

Мастерская Ильи Кабакова 230-36-34, Сретенский б-р, 6/1 Ⓜ Сухаревская, *по предварительной договоренности*

Мастерская МОСХа 923-56-37, Сретенский б-р, 6/1, 2 подъезд, 5 этаж, звонок №2 Ⓜ Чистые пруды, *по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 202-76-12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200-66-95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200-66-95, 200-28-90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292-41-71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290-05-51, 291-21-09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241-19-01, Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-18.30, чт, сб-вс 10.00-16.30, вход 10-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201-56-74, 201-32-56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей В.И.Ленина 506-51-37, пл. Революции, 2/3 Ⓜ Площадь Революции, *вт-вс 11.00-20.00, вход 50 р.*

Музей Востока 202-45-55, 291-82-19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921-01-39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278-14-67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 20-30 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203-95-78, 203-74-12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923-41-15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360-01-47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924-84-90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229-53-22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241-61-97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203-15-46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей Л.Н.Толстого 202-93-38, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972-32-37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музейный центр РГГУ 250-61-93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей-панорама «Бородинская битва» 148-19-67, 148-19-27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Ⓜ Парк Победы, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, вход 20-40 р.*

Музей современной истории России 299-67-24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924-80-58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Нагорная 123-65-69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

Народная галерея 921-05-85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город, *пн-чт 11.00-19.00, пт 11.00-18.00, сб 11.00-15.00, вход свободный*

На Солянке 921-55-72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новый Манеж 292-44-59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290-13-84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290-45-15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 688-37-77 (автоответчик), 688-53-22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Пересветов переулок 275-22-28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Петровский пассаж Петровка, 10 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298-33-04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пт месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923-42-87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Проект «Фабрика» 275-22-28, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, *вт-вс 10.00-18.00, стоимость входа уточняйте по телефону*

Ресторан «Ле Гато» 937-56-78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход свободный*

Ресторан «Шанти» 783-68-68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, вход свободный*

Риджина 250-85-71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 202-57-90, Воздвиженка, 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 9.00-20.00, сб 9.00-19.00, вход свободный*

С'Арт 916-03-66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951-26-31, 953-13-60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995-05-95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298-39-52, 298-39-61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10-25 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930-42-15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278-55-78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953-12-45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953-44-70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951-13-62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238-13-78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493-14-67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 954-81-25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243-49-58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, Кутузовская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291-95-63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238-77-53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921-57-27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290-69-96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321-07-43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

Центральный дом архитектора 290-27-50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238-96-34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 975-07-45, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центр «Преодоление» (Музей-квартира Н.А.Островского) 229-85-52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Центр современного искусства М'АРС 923-56-10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261-57-27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255-37-99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art-Divage 928-58-70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105-50-01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

ATV-Art 951-54-46, 2-й Казачий пер., 11, стр. 1, в здании Авторского телевидения Ⓜ Полянка, *чт-сб 15.00-18.00, вход свободный*

Expo-88 925-72-42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251-76-49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289-24-91, Октябрьская, 26/15 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art 291-34-07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954-02-53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Strato 205-11-28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

TV-галерея 238-02-69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Боровицкая, *пн-вт, вс 17.00-19.00*

VP-studio 202-00-29, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 16.00-19.00, по предварительной договоренности*

XL 916-82-35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности*

СИНЕ ФАНТОМ CLUB

В КИНОКЛУБЕ СИНЕ ФАНТОМ В КИНОТЕАТРЕ «ФИТИЛЬ»

14-16 марта 2005 года

РЕТРОСПЕКТИВА

БРАТЬЕВ АЛЕЙНИКОВЫХ

14 марта, понедельник, 20:00: «Трактористы-2»
15 марта, вторник, 20:00: «Здесь кто-то был», «Америга»
16 марта, среда, 20:00: Ранние фильмы Игоря Алейникова

НЕМАНИФЕСТ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО КИНО

- Есть большое искушение писать губной помадой на зеркале имя возлюбленной.
- Есть большое искушение медленно бриться электрической бритвой «Панасоник».
- Есть большое искушение парить над Витебском словно над Парижем.
- Есть большое искушение разрисовывать пасхальные яйца золотым фломастером.
- Есть большое искушение курить фаллические сигареты.
- Есть большое искушение одеваться в очень синее и лежать на очень красном.
- Есть большое искушение плохо петь красивые песни и делать вид, что не умеешь танцевать.
- Есть большое искушение держать брэкинг крупным планом.
- Есть большое искушение расписывать гжельскими узорами надутые презервативы.

Жена Ивана Трофимовича утонула в болоте несколько лет назад. Топкое болото простиралось на тысячи километров во все стороны. Иван Трофимович любил свою жену, в связи с чем все эти послесмертные годы его грызло ностальгическое чувство. Он хотел попрощаться с телом жены и навеки запечатлеть его на кинопленке. Иван Трофимович часто укорял себя за то, что не сделал этого при жизни супруги. Пришлось идти в степную тайгу, вырубать деревья и мастерить без единого гвоздя анваланг и кинокамеру для подводных съемок. Здесь необходимо напомнить, что Иван Трофимович проделжал по линии отца род Кулибиных, а по матери – Черепановых. Это именно он, Иван Трофимович, вырыл в земле известную всем яму-телескоп для полно дежного изучения небесного пространства в дневное и ночное время.

Поиски трупа продолжались бесконечно долго. Иван Трофимович обследовал досконально всё болотное дно, он натыкался на сотни трупов, он постигал великие тайны. Ему встретился труп нациста Бормана, труп без вести пропавшего третьей пехотной дивизии Белорусского направления, он нашел меч Ильи Муромца. Наснимал вдоволь, но не смог найти тело своей жены.

Горю лишь одно успокоение – Иван Трофимович решил повеситься. Взял отсидтую кинопленку, вернул ей первозданный вид бельевой веревки, натер хозяйственным мылом и отправился в таёжную степь. Искал само высоное и могучее дерево. Но деревья встречались всё более и более высокие. И не намечалось конца-края таёжной степи. «Господи!» – подумал Иван Трофимович, и после этого его никто не видел, никто и не знает: нашел он своё дерево или нет.

Из статьи Глеба Алейникова

«То, о чем не мог написать Мекас. То, что вы не прочтёте в «Вилидж Войс»».\ Журнал СИНЕ ФАНТОМ № 10\88 \

Подробности на WWW.CINEFANTOM.RU
Адрес кинотеатра «Фитиль»: Москва, м. Парк культуры, Фрунзенская наб., д.12
Заказ билетов по телефону 246-84-48

СИНЕ ФАНТОМ CLUB ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 969 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Бляха Муха

«Голая пионерка» в «Современнике»

Это спектакль из тех, которые становятся легендами со временем, когда из памяти стираются шероховатости, естественные для только что родившегося организма. «Голой пионерке», что называется, есть куда расти, но куда, скажите на милость, расти Чулпан Хаматовой? Когда еще в институте она сыграла Анну Франк, ее называли удивительной девочкой, после спектакля «Маманапасынсобака» – фантастическим существом. Сейчас ее впору назвать великой актрисой. Все два часа, что она находится на сцене – а со сцены она не уходит вообще, – ею можно разжигать костер. Она сгорает, но ни пафоса, ни чрезмерности, ни истерики в ее игре нет и в помине. Она не выжала из публики ни единой слезы – и не потому, что не смогла: в ее случае слезы были бы слишком жидким выражением чувств. От ее игры попросту берет оторопь. Чулпан Хаматова опять играет девочку. На этот раз – полковую шлюху по кличке Муха, святую Марию Мухину, стягивающую трусы из любви к Родине. Роман Михаила Кононова об этой непорочной блуднице был напечатан (и сразу же выдвинут на премию «Национальный бестселлер») три года назад, а написан задолго до того, еще в начале перестройки. С тех пор

> «Широка страна моя родная», звучащая церковным хоралом

его разоблачительный пафос остыл, зато и эротизм, и христианские мотивы лишились привкуса скороспелой конъюнктуры. Время пошло роману на пользу, но лучшую службу сослужило ему все же не время, а, как было сказано, Чулпан Хаматова и еще Кирилл Серебренников. Вместе с драматургом Ксенией Драгунской он перестроил сбивчивое, от лица Мухи ведущееся повествование в хронологически выверенный ряд – от того момента, как война застает девочку у бабушки в деревне, через отступление, расстрелы генерала Зукова (то бишь маршала Жукова) к самой смерти, после которой Муху видели в небе – ведущей солдат в прорыв под белым флагом своих истерзанных трусов.

Последовательность для Серебренникова принципиальна – он ставит не столько «батально-эротическую феерию» (таково начало сложносочиненного подзаголовка романа), сколько житие фронтовой святой. Нужно было проявить недюжинную фантазию, чтобы суметь скрестить на узком подиуме посреди крохотного, на 70 человек, зала лубок и изощренный театр, цирк и храм, советскую идеологию с германской мифологией – в конце концов, чтобы переложить кононовскую «фееричю» (а это и вправду грандиозная языковая феерия) на другой, театральный язык. Можно долго описывать, как обыкновенная доска становится в руках актеров бортом грузовика, увозящего на фронт деревенских парней, и как солдата укладывают головой на пионерский галстук, который оказывается кровью из виска. Можно рассказать о том, какое впечатление производят «Широка страна моя родная», звучащая церковным хоралом, и вид шеренги, где носки по линии ровняют живые еще солдаты и пустые сапоги.

Но важнее вспомнить, как солдаты жонглировали кольцами, а те вдруг стали нимбами. Как Муха в черном с блестками трико кувыркалась в воздухе, а потом, словно канатоходец, балансировала на протянутой через сцену резинке от трусов. Как генерал в алой шинели и маске Сталина, собственноручно расстрелял солдат, подвешивал к глазнице хрустальную клоунскую слезу – как вывешивают ордена. Иногда от этого цирка захватывает дух, иногда он просто занятен, но придуман он был отнюдь не для хохмы. В советском цирке, важнейшем из искусств после кино, Серебренников обнаружил того самого человека, которого ковала имперская идеология, – человека сверхъестественных возможностей, а если добраться до римского прародителя нашего цирка – еще и приговоренного гладиатора, первого христианина, отданного на растерзание диким львам. В советском цирке Серебренников нашел свою истовую давалку Муху. Сценограф Николай Симонов, в свою очередь, по одну сторону подиума расположивший цирковую ложу, с другой стороны возвел белое сооружение с высокой белой щелью – то ли Валгаллу, то ли влагалище, то ли врата рая. Отмучившись, Муха именно туда и отправляется. Туда, где, словами Кононова, «не убивают, не лгут и не предают, где и нет ничего, кроме очищенного, двойной как минимум перегонки, девяностошестиградусного, самого что ни на есть Добра».

«Голая пионерка» М.Кононова
«Современник», пт 18, пт 25 марта, 19.30, на Другой сцене

«Косметика врага» А.Нотомб

Спектакль двух актеров на два театра

Константин Райкин и Роман Козак – К.Р. и Р.К. – поочередно, то в Пушкинском театре, которым руководит Козак, то в «Сатириконе» под руководством Райкина, играют историю... Не вдаваясь в подробности, можно просто сказать, что играют они ее блестяще. Козак – умница режиссер и замечательный партнер: студентам бы у него учиться, как играть, когда у тебя в пять раз меньше текста, чем у собеседника. Райкина и вовсе следовало бы занести в Палату мер и весов: зло и человеческие пороки в его исполнении могут служить эталоном зла и пороков. Он так часто и так значительно играет злодеев, словно взялся всю мерзость мира вывести на чистую воду. Между тем начинается история абсолютно будничная. Персонаж по имени Жером Ангюст (Козак) застрял в аэропорту Шарля де Голля. На заднем плане на фоне небесной голубизны завис астероид, отлитый в форму человеческого мозга. Ряд легких металлических кресел заняли манекены, над авансценой – аэровокзальные табло. Рейс откладывается, Ангюст собирается скоротать время за чтением, но тут к нему пристает с разговорами некий господин (Райкин), и он без малого два часа пытается избавиться от навязчивого собеседника, вынужденный выслушивать рассуждения о кошачьем корме, отбившем у рассказчика веру в Бога, о радикальной католической доктрине под названием янсенизм, о прогулках по парижским кладбищам. В конце концов незнакомец рассказывает Ангюсту о нем самом. Таким образом, начавшись с житейской ситуации, действие оборачивается детективом, а заканчивается и вовсе как мистический триллер.

Амели Нотомб, наверное, польстило бы сравнение ее романа с «Братьями Карамазовыми», где в числе прочего описана встреча Ивана с чертом. Отчего бы и не польстить, но правильней будет сравнить «Косметику врага» с триллером для старшеклассников «Сердце ангела», если вы помните такой. Нотомб лихо конструирует интригу, жестко нагнетает напряжение, описывает дикие кошмары – и остается при этом в рамках принятых в цивилизованном обществе норм и приличий. Если у нее возникает аллюзия, она дает пространные объяснения, чтобы публика, упаси боже, не почувствовала себя дурой; по той же причине, задавая вопросы, она торопится разжевать ответ. «Косметика врага» – слепок измученного психоанализом, загнанного в подполье европейского сознания, ищущего внутреннего врага в отсутствие внешнего. Ни выдающейся, ни даже сколько-нибудь значительной эту вещь не назовешь – даже из уважения к артистам, перелопатившим этот текст и выучившим его на память. Но видеть спектакль нужно – именно из-за них, из-за значительного Р.К. и выдающегося К.Р.



«КОСМЕТИКА ВРАГА»

«Сатирикон», сб 19, вс 20, пт 25 марта, 19.00; Театр им. А.С.Пушкина, чт 17, пт 18 марта, 19.00

«Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма)

Мелодрама в защиту угнетенной женщины Востока

Это реальная история. У деревенского колдуна росла дочь. До пятнадцати лет она била баклуши и крутила собакам хвосты, потом отец продал ее цыганам, а те перепродали ее парижской модистке. Молоденькую гризетку заприметил один ресторатор, разок свозил в Сен-Клу и вскоре снял для нее квартиру. Но почти сразу же вынужден был уступить ее молодому герцогу и так далее. Ее звали Альфонсина Плесси, но она предпочитала имя Мари Дюплесси, другие же называли ее Дамой с камелиями – она любила украшать себя цветами, но, больная чахоткой, не выносила запаха роз и предпочитала им ничем не пахнущие камелии. Александр Дюма-сын увидел ее в

театре, в одной ложе со старым графом, тратившим на нее до ста тысяч франков в год. Их роман длился пару месяцев, но Дюма-отец настоял на разрыве и отправил сына в путешествие. Вернувшись, Александр уже не застал Мари в живых. В этот момент и родилась Маргарита Готье.

Юрий Еремин, ставя спектакль для только что принятых в «Современник» студентов, начинает с аукциона в доме Маргариты – после ее смерти имущество пошло с молотка. Дальше, во флэшбэках, разворачивается сама история. Зачехленная мебель многократно отражается в окружающих сцену зеркалах. С нее сдергивают чехлы, в обнажившихся интерьерах разыгрывают сцены, после столики и кресла уносят, словно они уже куплены, а опустевшую сцену заполняют кадки с деревцами камелии. В этой роще разыгрывается кульминационная сцена спектакля, когда отец Армана приезжает упрашивать Маргариту оставить сына в покое. Маргарита встречает его в восточном халате. Наливает в крошечные фарфоровые чашечки чай. Руки ее дрожат. Вы спросите, при чем здесь Восток? «Она была, – писал Дюма-сын о Дюплесси, – высокой, очень изящной брюнеткой с бело-розовой кожей. Головка у нее была маленькая, продолговатые глаза казались нарисованными эмалью, как глаза японок...» Это замечание Еремин воспринял как ключ к образу Маргариты. Клавдия Коршунова играет у него юную гейшу – не француженку Маргариту Готье, не итальянку «травиату», а этакую Чио-Чио-сан – особенное, совсем юное и отличное от прочих женщин существо, не обработанную европейской цивилизацией, не испачканную родом ее деятельности натуру. Еще правильней будет сказать, что такую Маргариту Готье играет не сама Клавдия Коршунова, а ее окружение – ее полнокровная подруга и сводня Прюданс (Дарья Белоусова) и Арман (Антон Хабаров). Сама же актриса несколько путается в том, что, собственно, ей играть. Изображая неловкость, она почесывается, как старшеклассница перед доской, а в драматические моменты ее бьет нетеатральная, абсолютно натуральная трясучка. Но это детали, вносящие в «Подлинную историю...» некоторый сумбур. В целом же «Современник» получил то, что хотел, – чувствительную историю, в которой полтораста лет назад публика угадывала знакомые лица и судьбы, но которая сегодня дает зрителю унестись от действительности куда подальше.

«Современник», пн 14, пт 25 марта, 19.00



«МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ»

«ПроЯвлениЯ Любви» («Друг с другом» К.Драгунской)

Современная пьеса на классическом фундаменте

Ольга Субботина и Ксения Драгунская – уже сложившийся тандем. Драматург Драгунская обязана Субботиной своей популярностью – народ протоптал тропу к Центру Высоцкого в Нижнетаганском тупике, однажды попав туда на «Ощущение бороды». Режиссер Субботина обязана Драгунской своей узнаваемой манерой. Многие режиссеры ставили Драгунскую, но никто из них, как Субботина, не сочинял свой сценический язык, сверяясь с подстрочником Драгунской. У них с Драгунской актеры читают ремарки, словно это само собой разумеется, словно это их прямая речь. У их персонажи, разговаривающие как нормальные люди, выглядят немного не от мира сего – этакими чеховскими героями в новых предлагаемых обстоятельствах. Или персонажами Достоевского, если уж говорить о «ПроЯвленияХ Любви» (до превращения ее в спектакль пьеса называлась «Друг с другом»). Здесь обыкновенная для пьес Драгунской литературность обнаруживает себя, ничуть не маскируясь, и здесь она как нигде кстати. Друг с другом, то есть два парня (Евгений Стычкин и Павел Майков), служат в театре. Играют в одних спектаклях. Репетируют одни и те же утренники. Влюблены в одну девушку. «А я в артистки и не мечу», – заявляет актриса, обозначенная в программке как Амалия & Амалии (кто не знает еще о переменах в ее жизни, это бывшая Амалия Мордвинова, позже мадам Гольданская). Это она зря на себя наговаривает, она настоящая артистка, яркая, харизматичная, и сама о себе это знает. А говорит так, потому что играет не то бутафора, не то уборщицу. По этой же причине ей достался один только текст Драгунской, в то время как Майкову со Стычкиным дали кое-что еще. Рассказывая о любовном треугольнике, вписанном в круг театральных будней, Драгунская поручает артистам по увесистому куску то Белля, то Пастернака, то Достоевского, так что соперничать им приходится не только за сердце огнегривой девы, но и за успех у публики. Рогожин с Мышкиным, на минуточку, не «Друг с другом»: у каждого в зале есть мнение о том, какой он должен быть. Рогожин, у каждого в памяти полдюжины первостатейных Мышкиных. И что тут скажешь: Майкову со Стычкиным веришь, когда они играют простых пацанов, они органичны в роли актеров за кулисами, но они и вполне себе Мышкин с Рогожиным. Не хуже многих тех, кто играл Достоевского в полном метре.

Театр «Квартет И», ср 23, чт 24 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

«Три сестры» (по произведениям У.Шекспира)

Маргинальный Шекспир в студии на Поварской

Сценограф, а с некоторых пор еще и режиссер, Дмитрий Крымов – театральный маргинал в чистом виде: не авангардист, не консерватор, спектакли он ставит в свое удовольствие. Покой и воля, из которых вырастают эти тихие постановки, ему дороже иного шумного успеха. Вместе с Андреем Черновым, который несколько лет назад заново перевел «Гамлета» (Крымов тогда же поставил этот перевод на сцене Театра Станиславского), он сочинил своего «Короля Лира». В трагедию Крымов добавил мотивы «Бесплодных усилий любви», ранней комедии Шекспира, и чеховских «Трех сестер». Получилась камерная драма о том, что бывает, когда дети не учат стихи и подшучивают над папой.

Поначалу на сцене царит семейная идиллия. Живут три девочки, три ангелических сестры в белых кружевных ночных рубашках: Корделия (Алина Сергеева) читает Шекспира и играет с черепашкой, Регана (Наталья Горчакова) и Гонерилья (Анна Синякина) бегают и бесятся с шутом (Адриан Джурджа). Они подстригают ему ногти – правда, чуть-чуть вместе с пальцами, но ведь он так забавно воет. Папа (Михаил Янушкевич) – король Лир, он же генерал Прозоров – посмеивается, глядя на них через чеховское пенсне. Девочки плещутся в надувной ванне в углу, и на занавеске появляются трогательные тени и мокрые чулки. Папа распиливает доску с надписью «Британия» и вызывает их по одной, чтобы читали сонет наизусть, а после каждая получает по куску. Это вроде игра, но Корделия упрямится, и папа, открыв текст настоящего «Лира», изгоняет негодную дочь. Правда, все происходит в доме, и никто никуда не уходит. От расстройства папино тихое сумасшествие переходит в буйное, и он воображает себя изгнанным Лиром. Он собирает чемодан и скитается по комнатам. Девочки, почуяв свободу, устраивают праздник непослушания, но отца не обижают. Они просят его отказаться от свиты – потому что сроду не было никакой свиты в доме, ведь не дозовется слуг и сам же огорчится. Но он им не верит. Безумный Лир у Шекспира судил вместо дочерей скамейки в хлеву. Безумный Прозоров со страстными проклятьями вытаскивает сердца из чучел дохлых кошек, и они брызгают красной краской. В финале он тащит за собой ванну, где купались его дочери, и сжигает над ней страницы пьесы, так некстати попавшейся ему на глаза. И падает сам. Девочки, испугавшись затянувшейся шутки, разбредаются по углам. Корделия сидит на полу у окна, где рассыпаны зеленые яблоки. Над ней очень долго не гаснет свет – напоминает, что даже к сумасбродным родителям надо быть воспитательней.

Екатерина Рыбина

Школа драматического искусства, сб 19, пн 21, ср 23 – сб 26 марта, 20.00, в студии на Поварской

«Мадемуазель Нитуш» Ф.Эрве

Мария Аронова в роли спасительницы старинного водевиля

Это тот классический случай, когда, глядя на сцену, трудно не воскликнуть: «Ну вот, простого водевиля сыграть не могут!» Нет ничего более изящного и музыкального, чем оперетка Эрве про воспитанницу пансиона, которая всеми правдами и неправдами рвется на сцену, лихо отбирает роль у примадонны и в конце концов счастливо влюбляется в гвардейца. В Вахтанговском театре эта чудная безделица – настоящая легенда: после войны в «Нитуш» играла Людмила Целиковская, и старушки до сих пор вспоминают, как это было зажигательно. Но к нынешней «Мадемуазели» это определение не относятся. Тут не «Мадемуазель Нитуш» – «мадам», «Мадам» глубоко преклонного возраста, с заторможенным темпоритмом и старческим занудством. Растяните водевиль на четыре часа с двумя антрактами – и его можно хоронить с почестями. Владимир Иванов – педагог Щукинского училища, режиссер, регулярно и добротно латающий дыры в репертуаре Вахтанговского театра, именно так и сделал, а актеры будто бы надели дурацкие маски, не позволяющие вылезти наружу ни одному живому чувству и жесту. Нонна Гришаева (Дениза) перебарщивает с невинностью, Лидия Вележева (примадонна Корини) – со стервозностью, «натуралист» Павел Любимцев, дебютировавший на большой сцене в роли директора оперетты, – с плаксивостью, а Владимир Симонов (волковник Жибюс) – с тупостью. Если бы не Мария Аронова, не раз и не два спасавшая самые безнадежные постановки от полного провала, смотреть «Нитуш» было бы сущим наказанием.

Аронова играет директрису пансиона «Небесные ласточки», смехотворнейшее существо с рыжим пучком, очками, необъятным задом и заячьим прикусом. И вот чудо: все те банальные комедийные трюки, которыми ее коллеги безуспешно пытаются рассмешить публику, у нее умопомрачительно смешны и органичны. Аронова представляет какой-то гремучий характер: и хапку, и командиршу, и чувствительную особу, и душевную старушку, и пожилую развратницу одновременно. Она даже на шпагат плюхается грациозно. А уж как бровями играет и уголками губ улыбается, как шипонит, прячась за спины кордебалета, как кокетничает, признавая, что и в ее педагогическом сердце бьется страстная любовь к запаху кулис, – тут уж простишь режиссеру и залубленный водевиль, и кривляние актеров, и четыре часа действия, и даже два антракта.

Майя Одина

Театр им. Евг.Вахтангова, пт 18, вс 27 марта, 19.00



«ПРОЯВЛЕНИЯ ЛЮБВИ»



ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1°30'', без антракта). 100-250 р. *сб 19 марта, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, Г.Анашкин, Г.Данилин (2°40'', 1 антракт). 120-250 р. *пт 18 марта, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1°15'', без антракта). 110-250 р. *сб 26 марта, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букнис, Е.Морозова и др. (1°30'', без антракта). 110-250 р. *пт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Убийство... по-французски** («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирпосенко, М.Сурхатилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айрапетова и др. (2°20'', 1 антракт). 100-350 р. *вс 20 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Ура, король!** (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букнис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2°50'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 17 марта, 19.00*

ГЛАС

Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. *сб 26 марта, 18.00*

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2°00'', без антракта). 35-120 р. *ср 23 марта, 19.00*

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1°50'', без антракта). 35-120 р. *вс 27 марта, 18.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35-120 р. *пт 25 марта, 19.00*

Это сам Христос-малютка Н.Астахова, Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых. *сб 26 марта, 12.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я»

Этюды в оранжевых тонах Режиссер А.Хасанов. В ролях В.Буланов, Л.Вольнова, Е.Доброволь-ская, В.Еременко и др. *сб 19 марта, 19.00*

ДК «МАЯК»

Жанна д'Арк Авторы текста и музыки Л.Бочарова, Л.Воробьева, А.Каковидин, Е.Сусоров. Режиссер Н.Коледин (2°00'', 1 антракт). 100-200 р. *Рок-орден «Тампль», вс 20 марта, 19.00*

ДК Г. МЫТИЩИ

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Сотирнади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, Т.Полянская, Д.Полянский, Л.Лобанова и др. (2°40'', 1 антракт). *Театр «Фэст», сб 19 марта, 19.00*

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Ф.Халяпов, Н.Галютина и др. (3°15'', 1 антракт). *Театр «Фэст», пт 18 марта, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, В.Бочкарев и др. 450-1400 р. *Продюсерский центр «Омитра», вт 22 марта, 19.00*

День выборов Л.Бараца, Р.Ханта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. (3°50'', 1 антракт). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 16, чт 17 марта, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Ханта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2°50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», пт 25 марта, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов, Ю.Чарная (2°00'', без антракта). 200-500 р. *«Классный театр», вс 27 марта, 19.00*

Клуб комедии (3°00'', без антракта). 150-500 р. *Театр «Квартет И», вс 20 марта, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2°55'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», сб 26 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1°20'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», чт 24 марта, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **ПроЯвленИя Любви** («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях А.Мордвинова, Е.Стычкин, П.Майков и др. (1°50'', без антракта). 250-1500 р. *Театр «Квартет И», ср 23, чт 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Мусин, В.Бондаренко, А.Василевская, Ю.Чарная, Ю.Рувинская, А.Баринов и др. (1°40'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», сб 19 марта, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Франкенштейн** М.Шелли. Режиссер В.Красовский. В ролях В.Бондаренко, П.Полушкин, М.Пешков, А.Фролов, Е.Михайлова и др. (1°20'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», вт 15 марта, 21.00*

ДОМ АКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях К.Богданов, А.Милосердов, О.Гулевич, Д.Казеева (1°15'', без антракта). 100-300 р. *Театральное товарищество «Старый театр», пт 25 марта, 19.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Мараку-лина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1°20'', без антракта). 100-200 р. *чт 17 марта, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1°40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, пн 21 марта, 19.00*

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1°50'', без антракта). 200-500 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мне снился сон...** Моноспектакль М.Козакова по мотивам поэзии Д.Самойлова. *сб 19 марта, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, В.Егоров и др. (3°30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, ср 23 марта, 19.00*

Самое любимое... Творческий вечер Константина Райкина. *вт 22 марта, 19.00*

ДОМ УЧЕНЫХ

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1°45'', 1 антракт). 100-350 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», ср 16 марта, 18.30*

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2°30'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 18 марта, 19.00*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Марков и др. (1°30'', без антракта). 50-300 р. *пт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, Г.Галкин и др. (2°20'', 1 антракт). 50-150 р. *чт 24 марта, 19.00, в малом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Поташова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1°45'', без антракта). 50-300 р. *вс 27 марта, 19.00*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2°00'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 17, сб 26 марта, 19.00*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2°50'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. 50-150 р. *вт 15 марта, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коныш-ев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2°45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 20 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, Е.Папанова, А.Калашников, С.Власенко, М.Жукова и др. 50-150 р. *пн 21 марта, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коныш-ев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1°20'', без антракта). 50-150 р. *ср 23 марта, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин и др. (1°40'', без антракта). 50-150 р. *ср 16 марта, 19.00, в музее театра*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг. 50-500 р. *Проект «Театральный марафон», вс 20 марта, 19.00*

Москва–Иерусалим транзит Музыкальный спектакль в исполнении Е.Валевича и шоу-балета «Фрейлехс». *Театр «Шалом», пт 25 марта, 19.00*

ЗАВОД ИМ. ОРДЖОНИКИДЗЕ

ПРЕМЬЕРА **De la Guarda** *чт 17 – вс 20, чт 24 – вс 27 марта, 20.00*

КЛАССТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Последний автобус** Р.Куду. Режиссер В.Букатов. В ролях Е.Неделин, О.Жирицкий, О.Зиренко, Ю.Половцева и др. *сб 19, вс 20 марта, 19.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **В защиту дикаря** Р.Бэкера. Перевод П.Руднева. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. 150-350 р. *Theatre Mogul (Исландия) в Метотах, чт 17, чт 24 марта, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Голые** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Г.Стецун, М.Малиновская, В.Михайлов и др. (2°05''). 350 р. *пн 21 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Н.Бесагонов, Г.Стецун, Д.Ушаков и др. (2°15''). 350 р. *пн 14 марта, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

ПРЕМЬЕРА **И в Париж** М.Волохова. Режиссер М.Салов. В ролях М.Салов, Д.Петухов (1°20'', без антракта). *Театр М.Волохова, чт 24 марта, 20.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

ФЕСТИВАЛЬ **Всероссийский фестиваль Григория Горина** «Вероны любовники» Г.Горина. Режиссер С.Герман. 100-500 р. *Театр «Комедия» (Нижний Новгород), ср 23 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карнов, И.Бушмелев, А.Бутин (2°30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, вс 27 марта, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Всероссийский фестиваль Григория Горина** «Помпезная молитва» Г.Горина. Режиссер Е.Звеняцкий. 100-500 р. *Приморский драматический театр им. А.М.Горького, чт 17 марта, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Всероссийский фестиваль Григория Горина** «Помпезная молитва» Г.Горина. Режиссер В.Иванов. 100-500 р. *Театр им. А.В.Луначарского (Пенза), вт 22 марта, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Всероссийский фестиваль Григория Горина** «Шут Балакирев» Г.Горина. Режиссер Е.Звеняцкий. 100-500 р. *Приморский драматический театр им. А.М.Горького, пт 18 марта, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Всероссийский фестиваль Григория Горина** «Шут Балакирев» Г.Горина. Режиссеры Ю.Панич, Л.Панич. В ролях И.Красько, Г.Богачев, Н.Данилова, Е.Каменецкий, А.Горин и др. (3°00'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр им. В.Ф.Комиссаржевской (Санкт-Петербург), вс 20 марта, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2°50'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ва-банк** (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *сб 19, вс 20 марта, 19.00*

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2°45'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 22 марта, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Ступкалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2°40'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 14, вт 15 марта, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50-500 р. *чт 24, пт 25 марта, 19.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 14 ПО 27 МАРТА: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Дядя Ваня» Чехова театра п/р О.Табакова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др.

Один из фаворитов нынешней «Золотой маски» в номинации «Спектакль большой формы» – литовский взгляд на любимую пьесу российской интеллигенции. В постановке Миндаугаса Карбаускиса «Дядя Ваня» овеян самой что ни на есть чеховской атмосферой, сыгран в ансамблевой манере, но при этом акценты в пьесе расставлены так жестко, что интеллигенция поперхнется. **пт 25 марта, 19.00**



«Шинель» Гоголя в «Современнике»

Режиссер В.Фокин. Моноспектакль М.Нееловой

Сморщенное лысое существо, сутулый гном, проживающий в громоздкой шинели, – порождение гоголевской фантазии, норштейновских туманов, шумов-шепотов Александра Бакши и заплачек певцов из ансамбля «Сирин», организованных в сложносочиненное действо режиссером Валерием Фокиным. Башмачкин, каким его играет Марина Неелова, – личный подвиг актрисы. Этот подвиг не будет забыт. **ср 23 марта, 19.30, на Другой сцене**



«Лес» Островского в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, А.Скорик, К.Головко, Р.Максимова, А.Мохов, В.Хаев и др.

Спектакль Кирилла Серебренникова – абсолютный фаворит сезона. Во второй раз, после его же «Сладкоголосой птицы юности», где солировала Марина Неелова, тема любви стареющей дамы к молодому гаденышу стала поводом для триумфа большой актрисы. Наталья Тенякова, играющая помещицу Островского, страдает и плетет интриги в декорациях советской номенклатурной элиты. **пн 21, вт 22 марта, 19.00**



«Облом off» Угарова Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, О.Лапшина и др.

Программный спектакль Михаила Угарова о времени и современниках, собравший лучшие силы Центра драматургии и режиссуры – Владимира Скворцова, Артема Смолу, Анатолия Белого, Владимира Панкова. Порывы сильной половины Центра скрашивает сердобольная интонация Ольги Лапшиной. **пт 25 марта, 19.00**



«Пленные духи» О.Преснякова, В.Преснякова Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров и др.

Кентавры, Блок, Андрей Белый, Любовь Менделеева, ее отец, его таблицы и чемоданы – все родом из Серебряного века, который, по версии авторов комедии братьев Пресняковых, был болен шизоидной горячкой, а по версии режиссера Владимира Агеева – имел вкус к предзнаменованиям и мистике. По версии же Анатолия Белого, Артема Смолы, Ольги Лапшиной и прочих занятых в спектакле актеров, Серебряный век мало отличался от нашего. **пт 18 марта, 19.00**

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3°05'', 1 антракт), 50-500 р. *ср 16, чт 17 марта, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского. А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2°00'', 1 антракт), 50-500 р. *ср 23, сб 26 марта, 19.00*

Tout payé, или Все оплачено И.Жаминака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. *вс 21 марта, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2°45'', 1 антракт), 95-350 р. *вт 22 марта, 19.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поликова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3°20'', 1 антракт), 90-400 р. *пт 25 марта, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Т.Панкова, Э.Быстрицкая, Ю.Каворов, Е.Самойлов и др. (3°00'', 1 антракт), 100-500 р. *вс 27 марта, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3°20'', 1 антракт), 90-350 р. *чт 17 марта, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3°00'', 1 антракт), 100-500 р. *вс 20 марта, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3°15'', 1 антракт), 75-250 р. *вт 15 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Добровлан, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3°00'', 1 антракт), *сб 26 марта, 18.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3°00'', 1 антракт), 100-500 р. *сб 19 марта, 18.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3°00'', 1 антракт), 100-500 р. *вт 18 марта, 19.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3°15'', 1 антракт), 75-250 р. *чт 24 марта, 19.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3°05'', 1 антракт), 75-250 р. *ср 16 марта, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3°10'', 1 антракт), 90-400 р. *ср 23 марта, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2°45'', 1 антракт), 60-200 р. *сб 26 марта, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2°30'', 1 антракт), 60-200 р. *вс 20, вс 27 марта, 18.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3°00'', 1 антракт), 60-200 р. *сб 19 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадьба, свадьба, свадьба!** А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Дубровский, Г.Подгородинский, А.Потапов, А.Евдокимова и др. 80-400 р. *вт 15, ср 23 марта, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2°45'', 1 антракт), 60-200 р. *чт 17, вт 22 марта, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3°00'', 1 антракт), 80-300 р. *пт 18, чт 24 марта, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3°00'', 1 антракт), 200 р. *чт 17 марта, 18.30, на малой сцене*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3°00'', 1 антракт), 120-300 р. *ср 16, пт 25 марта, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.-Д.Крета, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2°50'', 1 антракт), 100-1000 р. *вт 15, чт 17, пт 25, сб 26 марта, 19.00*

Египетские ночи А.Пушкина. В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2°20''). 50-2000 р. *ср 16, пт 18 марта, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1°50'', без антракта), 100-1000 р. *сб 19, вс 20 марта, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2°00'', без атракта), 100-1000 р. *вт 22, ср 23 марта, 19.00*

МДМ

ПРЕМЬЕРА **Cats** Э.Ллойд-Уэббера. Либретто Т.С.Элиота, хореография Д.Лина. *сб 19, сб 26 марта, 14.00, 19.00; вс 20, вс 27 марта, 18.00; вт 22 – пт 25 марта, 19.00*

МОДЕРН

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3°05'', 2 антракта), 300-500 р. *пт 25 марта, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2°10'', 1 антракт), 300-500 р. *чт 17, вс 20 марта, 19.00*

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р. *пт 18 марта, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2°50''). 90-400 р. *вс 27 марта, 18.00*

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3°10'', 1 антракт). 60-280 р. *ср 16 марта, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3°15'', 1 антракт). 60-280 р. *вт 15, пт 21 марта, 19.00; сб 26 марта, 13.00, 18.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3°15''). 90-400 р. *вс 20 марта, 18.00; чт 24 марта, 13.00, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3°15''). 60-300 р. *ср 23, пт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сильва** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3°20'', 1 антракт), 60-400 р. *сб 19, вс 20 марта, 18.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3°15'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 17, пт 18 марта, 19.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

«Граф Нулин» и другое А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. В ролях В.Шутов, Е.Доронина, А.Титоренко, А.Никулин, С.Вершинин, А.Стрепчих (1°15'', без антракта). 130 р. *сб 26 марта, 18.00*

Каждый год в то же время Б.Слейда. Режиссер В.Якунин. В ролях М.Рогов, Е.Цагина, А.Попов (2°40'', 1 антракт). 130 р. *сб 19 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны** А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Моловцева, А.Стрепчих, Е.Михеева, А.Титоренко, М.Бояринова и др. (1°30'', без антракта). 150 р. *вс 27 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Коневский. В ролях М.Рогов, А.Титоренко, Г.Багров, А.Моловцева, О.Курлов, М.Бояринова и др. (2°40'', 1 антракт). 150 р. *пт 18, пт 25 марта, 18.30*

Убийство – дело семейное Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цагина, Т.Рудова, А.Никулин и др. (3°00'', 1 антракт). 130 р. *вс 20 марта, 18.00*

МТЮЗ

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *вт 15, ср 16 марта, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1°30'', без антракта). 250 р. *чт 17 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *пт 25 марта, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3°00'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 26 марта, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1°45'', без антракта). 50-200 р. *вс 27 марта, 19.00*

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2°00'', без антракта). 100-800 р. *пт 18, сб 19 марта, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1°50'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 24 марта, 19.00*

Союз театральных деятелей России
Федеральное Агентство по культуре и кинематографии РФ
Правительство Москвы • Ассоциация «Золотая Маска»
При поддержке Сбербанка России

Основан в 1841 году
СБЕРБАНК РОССИИ
генеральный спонсор

национальная театральная премия и фестиваль
«Золотая маска»



24 марта - 11 апреля
фестиваль
лучших российских спектаклей
драма • опера • оперетта • мюзикл • балет
современный танец • куклы • новация
билеты: 755 83 35 www.goldenmask.ru
www.kontramarka.ru 933 3200

НАФТА МОСКВА
официальный спонсор
БАСТИОН Bastion
Сибирь
Marriott MOSCOW ROYAL AURORA
ЭЛЬБА
РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ
ИЗВЕСТИЯ
афиша
ELLE
РАДИО РОССИИ
УКВ 73.82 FM 91.2
ВЕСТИ
Яndex

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

Золотая маска «Поминальная молитва, или Скрипач на крыше» (по мотивам произведений Шолом-Алейхема и Г.Горина и музыки Д.Бока). Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, В.Назаров, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко, А.Ресалин и др. *100-500 р. ж 20, сб 26 марта, 19.00*

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. *100-300 р. сб 19, ж 27 марта, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. *40-500 р. сб 26 марта, 18.30*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотину. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). *40-300 р. ж 27 марта, 12.00*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. *40-500 р. вт 22 марта, 19.00*

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, Т.Шалковская и др. *50-500 р. ср 16 марта, 19.00; ж 27 марта, 18.30*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). *40-300 р. сб 26 марта, 12.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). *40-500 р. ж 20 марта, 18.30*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05'', 1 антракт). *40-300 р. чт 17 марта, 19.00*

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, В.Косенков, Н.Пирогова и др. (1'50'', без антракта). *100 р. пт 18 марта, 19.00, в малом зале*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). *40-500 р. вт 15 марта, 19.00*

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. *60-300 р. сб 19 марта, 18.30*

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'45'', 1 антракт). *40-500 р. пт 18 марта, 19.00*

Халам-бунду, или Заложники любви Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *ср 23 марта, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилин, А.Аганов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00'', без антракта). *250 р. ср 16 марта, 19.00, на новой сцене*

Воскресение. Супер В.Пресняковa, О.Пресняковa (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Д.Куличков, В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков, С.Беляев, И.Петров и др. *350-1000 р. Театр п/р О.Табакова, ср 16 марта, 19.00*

Гримерная К.Симизду. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова (1'35'', без антракта). *250 р. сб 19 марта, 19.00, на новой сцене*

Золотая маска «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. *150-2000 р. Театр п/р О.Табакова и фестиваль «Черешневый лес», пт 25 марта, 19.00*

Количество К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40'', без антракта). *250 р. сб 26 марта, 19.00, на новой сцене*

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, Е.Добровольская, А.Леонтьев, Д.Назаров, О.Мазуров, А.Скорик, Ю.Чурсин, А.Мохов и др. *100-900 р. пн 21, вт 22 марта, 19.00*

Золотая маска «Мещане» М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20'', 1 антракт). *50-700 р. ж 27 марта, 19.00*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'30'', 1 антракт). *350-5000 р. сб 26 марта, 19.00*

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Утгоймов, В.Хаев, П.Вашилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). *300-800 р. сб 19 марта, 19.00, на малой сцене*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). *100-1200 р. чт 24 марта, 19.00*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, И.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). *250 р. пт 18 марта, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Полынская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). *250 р. вт 15 марта, 19.00, на новой сцене*

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко. Режиссеры Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40'', без антракта). *50 р. ж 27 марта, 19.00, на новой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, М.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Полынская, О.Литвинова, Н.Попова и др. (2'40'', 1 антракт). *250 р. чт 17 марта, 19.00, на новой сцене*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Д.Мороз, М.Матвеев, О.Табаков и др. *пн 14, вт 15 марта, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). *50-150 р. пт 25 марта, 19.00*

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. *50-180 р. ж 27 марта, 18.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. *50-180 р. пт 18 марта, 19.00*

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Рычкова, О.Тенякова и др. *сб 19, ж 20 марта, 18.00*

РАМПА

Дульсинея Тобосская А.Володина. Режиссер Л.Павлова. *сб 19 марта, 19.00*

РАМТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. *100-500 р. пт 18 марта, 19.00*

Инь и Ян Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Янин, А.Тараторкина, А.Розин, П.Красилов, С.Морозов и др. *150-600 р. сб 26 марта, 15.00*

Золотая маска «Правила поведения в современном обществе» Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. *ср 23 – пт 25 марта, 19.30, на маленькой сцене*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). *250 р. ж 20 марта, 19.30, на маленькой сцене*

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. *50-500 р. ж 20 марта, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). *70-500 р. сб 19 марта, 19.00*

Forever А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *ж 27 марта, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). *10-120 р. сб 19 марта, 18.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). *10-150 р. ж 20 марта, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). *10-120 р. ср 16, ср 23 марта, 19.00*



Первоисточник **«ПРИВОРОТНОГО ЗЕЛЬЯ»** – старинная «Мандрагора», комедия того самого Макиавелли, что выдвинул тезис «цель оправдывает средства». «Арт-партнер XXI», вложивший в спектакль средства и пригласивший на главные роли Марию Аронову, Даниила Страхова, Сергея Фролова, своей целью поставил «перенести вас в самое сердце Италии шестнадцатого века и разыграть страстную комедию о всепобеждающей силе любви».

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» пт 25, сб 26 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). *10-120 р. чт 24 марта, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). *10-150 р. ж 27 марта, 18.00*

Начиталась, или Дама с собачкой и прочей живностью («Начиталась!..» А.Поварюка, Р.Хруща). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободлина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев (1'40'', без антракта). *100-500 р. «Стрелков-театр», вт 15 марта, 19.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). *10-120 р. пт 18 марта, 19.00; сб 26 марта, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). *10-120 р. чт 17 марта, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). *10-120 р. пт 25 марта, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). *10-120 р. ж 20 марта, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Вечер чеховских водевилей (по пьесам А.Чехова «Медведь» и «Предложение»). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'00''). *100-150 р. Театр на Басманной, ср 16, чт 17 марта, 19.00*

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *ж 20 марта, 19.00*

Обратная сторона Луны А.Яхонтова. Режиссер Г.Мацкявичюс. Моноспектакль В.Смолянницкой. *Актерская антреприза «Марина Цветаева», пт 18 марта, 19.00*

Ос-кол-ки (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, Л.Негруль, Е.Бондаренко и др. *ж 27 марта, 19.00*

Стая К.Сергиенко, Л. Чутко, А.Чутко. Режиссер А.Великовский. В ролях Л.Негруль, Ю.Гаркави, А.Кощеев и др. *100-200 р. сб 19, пт 25 марта, 19.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). *150 р. пт 25 марта, 14.00, на малой сцене*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Ситвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. *200-550 р. чт 17, чт 24 марта, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). *200-600 р. ср 16 марта, 19.00*

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50'', без антракта). *200-1000 р. сб 19, ж 20, пт 25 марта, 19.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

ср 23 – пт 25 марта, 19.30
«Правила поведения в современном обществе» Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. *РАМТ, на маленькой сцене*

пт 25 марта, вс 3 апреля, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова и фестиваль «Черешневый лес», в МХТ им. А.П.Чехова*

вт 15, сб 26, ср 30 марта, пт 1 апреля, 19.00
«Ричард III» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. *«Сатирикон»*

вс 20, сб 26 марта, 19.00
«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше» (по мотивам произведений Шолом-Алейхема и Г.Горина и музыки Д.Бока). Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. *Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова*

вс 27 марта, пт 1 апреля, 19.00
«Когда я умирала» У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова*

вс 27 марта, пт 1 апреля, 19.00
«Мещане» М.Горького. Режиссер К.Серебренников. *МХТ им. А.П.Чехова*

пн 28 марта, 17.00, 21.00; вт 29 марта, 18.00, 21.00
«Athanatomania» И.Шауоха. Режиссер Е.Ибрагимов. *Хакасский национальный театр кукол «Скалка» (Абакан), на «Сцене под крышей» Театра им. Моссовета*

пн 28 марта, 19.00; вт 29 марта, 14.00, 19.00
«Pro Турандот» (по пьесе «Принцесса Турандот» К.Гоцци). Режиссер А.Могучий. *Театр «Приют комедианта» (Санкт-Петербург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вт 29 марта, 21.00
«Триада» (на музыку Lilith Orgazio, Muslimgauze, Virago, Эймона Тобина, Диаманды Галас). Режиссер Доктор Да. *Театр «ЧерноеНЕБОбелое», в Театре Луны*

ср 30 марта, 18.00, 21.00
«Человек» (по стихотворениям А.Софронова). Режиссер П.Скрябин. *Театр актера и куклы Республики Саха (Якутия), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

чт 31 марта, 19.00
«Скрипка Ротшильда» А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. *МТЮЗ*

сб 2 апреля, 19.00
«Дон Жуан» Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Морфов. *Театр им. Вс.Мейерхольда (Санкт-Петербург), в Театре им. А.С.Пушкина*

пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 15.00, 19.00
«Король умирает» Э.Ионеско. Режиссер В.Кокорин. *Театр драмы (Омск), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вс 3 апреля, 20.30; пн 4 апреля, 16.00, 21.00
«Господин Кармен». Авторы и режиссеры М.Исаев, П.Семченко. *Русский инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вт 5, ср 6 апреля, 19.00
«Три сестры» А.Чехова. Режиссер Е.Марчелли. *«Тильт-театр» (Советск), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ср 6 апреля, 19.00
«В джазе только девушки» Д.Стайна. Режиссер С.Цирюк. *Театр музыкальной комедии (Новосибирск), в РАМТе*

чт 7 – сб 9 апреля, 19.00; вс 10 апреля, 13.00
«Romeo & Juliette». Мюзикл Ж.Преступрика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. *«Московская оперетта»*

чт 7, вс 10 апреля, 19.00
«Лестничная клетка» Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. *«Около дома Станиславского», на сцене La Stalla*

пт 8 апреля, 19.00
«Макбет» Э.Ионеско. Режиссер С.Потапов. *Саха-театр им. П.Ойунского (Якутск), в Театре им. А.С.Пушкина*

сб 9 апреля, 13.00, 19.00
«Всадник Cyrrus» (по произведениям А.Пушкина, Ф.Достоевского, Д.Мережковского, Д.Хармса, В.Набокова, А.Белого и др.). Режиссер А.Викторова. *Театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

Всероссийский фестиваль Григория Горина в культурном центре «Меридиан»

чт 17 марта, 19.00
«Поминальная молитва» Г.Горина. Режиссер Е.Звеняцкий. *Приморский драматический театр им. А.М.Горького*

пт 18 марта, 19.00
«Шут Балакирев» Г.Горина. Режиссер Е.Звеняцкий. *Приморский драматический театр им. А.М.Горького*

вс 20 марта, 19.00
«Шут Балакирев» Г.Горина. Режиссер Ю.Панич, Л.Панич. *Театр им. В.Комиссаржевской (Санкт-Петербург)*

вт 22 марта, 19.00
«Поминальная молитва» Г.Горина. Режиссер В.Иванов. *Театр им. А.В.Луначарского (Пенза)*

ср 23 марта, 19.00
«Веронские любовники» Г.Горина. Режиссер С.Лерман. *Театр «Комедия» (Нижний Новгород)*

Программа «Польский театр. Вчера и сегодня» в Центре им. Вс.Мейерхольда

чт 17 – вс 19 марта, 19.00
«Электра» Еврипида. Режиссеры В.Станевский, М.Голай. *Центр театрального мастерства «Гардзенице» (Польша)*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1°30'', без антракта). 250 р. *вс 20 марта, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2°30'', 1 антракт). 200-500 р. *ср 23 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Тарханова, Н.Вдовина, А.Якубов, В.Большов, Г.Сиятвинда и др. *вт 22 марта, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Ричард III» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200-1000 р. *вт 15, сб 26 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *пт 18, вс 27 марта, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2°20'', 1 антракт). 250-950 р. *Независимый театральный проект, пн 21 марта, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3°10'', 1 антракт). 60-500 р. *вт 15 марта, 19.00*

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *сб 19 марта, 19.00*

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун и др. (3°20'', 1 антракт). 60-800 р. *ср 16 марта, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3°10'', 1 антракт). 60-800 р. *вт 22 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Голая пионерка** М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. *пт 18, пт 25 марта, 19.30, на Другой сцене*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1°30'', без антракта). 40-350 р. *чт 17 марта, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях



На фестивале польского театра, который проходит в Мейерхольдовском центре, покажут **«ЭЛЕКТРУ»** режиссера Влодзимежа Станевского. Последователь Ежи Гротовского, тридцать лет назад Станевский основал в польской провинции театр, в котором сценический поиск сочетался с этнографическими штудиями, а развитие рассматривалось как возвращение к корням. В «Электре», например, современная эпидемия насилия исследуется средствами античного театра.

Центр театрального мастерства «Гардзенице» (Польша) чт 17 – вс 20 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2°40'', 1 антракт). 40-350 р. *вс 20 марта, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2°30'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 26 марта, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2°00'', без антракта). 60-1200 р. *ср 23 марта, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3°10'', 1 антракт). 60-1200 р. *пт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями»** («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Белоусова, Л.Крылова, К.Коршунова, А.Хабаров, А.Кахун и др. 50-800 р. *пн 14, пт 25 марта, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 60-1200 р. *чт 24 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, С.Юшкевич, О.Дроздова, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3°20'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 27 марта, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3°45'', 1 антракт). 60-1200 р. *пн 21 марта, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2°40'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 20, вс 27 марта, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. *ср 23 марта, 19.30, на Другой сцене*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2°00'', без антракта). 50-200 р. *пн 21 марта, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 24 марта, 19.00*

Дон Жуан Современная версия комедии Ж.-Б.Мольера. Режиссер М.Вайль. В ролях В.Вдовиченков, Г.Сиятвинда, Г.Сайфуллин, И.Гринева, Е.Захарова, В.Панков и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 19 марта, 19.00*

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2°00'', без антракта). 50-150 р. *вс 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Жили-были три Козы...** (по мотивам пьесы О.Юрьева «Мириам»). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Жданников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. *вс 20, вс 27 марта, 19.00, на малой сцене*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1°15'', без антракта). *сб 26 марта, 19.00, на малой сцене*

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер А.Тынкасов. В ролях И.Древнов, К.Королева, Л.Фигуровский и др. (2°30'', 1 антракт). *сб 19 марта, 19.00, на малой сцене*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Пряхин, М.Бесов, В.Ващедский и др. (1°50'', 1 антракт). *вт 22 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2°40'', 1 антракт). 300-2500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 25, сб 26 марта, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Оболенская, А.Тынкасов, Е.Устюжанина и др. (2°30'', 1 антракт). 50-150 р. *ср 16, чт 17 марта, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2°30'', 1 антракт). 150 р. *вс 20 марта, 18.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2°15'', 1 антракт). 150 р. *чт 17, пт 25 марта, 19.00*

Месье Амилькар Н.Жампака. Режиссер И.Сиренко (2°15'', 1 антракт). 150 р. *пт 18, чт 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Молчанье – золото** П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2°40'', 1 антракт). 150 р. *сб 19, сб 26 марта, 18.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100-300 р. *Театр «АпАРТе», ср 23 марта, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1°55''). 160 р. *вс 20 марта, 20.00, на камерной сцене*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель поста-

новки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2°45'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 17, чт 24 марта, 19.00*

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *ср 16, ср 23 марта, 20.00, на камерной сцене*

Дон Хуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирании, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *вт 15, вс 20, пт 25 марта, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1°30'', без антракта). 120-400 р. *ср 16, ср 23 марта, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2°00'', без антракта). 120-400 р. *вт 22 марта, 19.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляйченкова (2°30'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная жизнь Себастьяна Найта** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Е.Ишимцева, Д.Ячевский, А.Смирании, Е.Елова и др. (2°00'', без антракта). 150-300 р. *сб 19, вс 27 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2°45'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 26 марта, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирании и др. 160 р. *чт 17, сб 26 марта, 20.00, на камерной сцене*

ТЕАТР «АПАРТЕ»

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Любимов, Р.Хеидзе, С.Ануфриева. 100-300 р. *сб 26, вс 27 марта, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Безотцовщина («Пьеса без названия» А.Чехова). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Страхов, М.Леонова. *РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача, пт 18 марта, 19.00*

Валентинов день И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Шагин, Э.Зиганшина, Т.Фимцева, А.Вдовин, С.Иванова (1°35'', без антракта). 50-500 р. *Проект В.Рыжакова, сб 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг. 50-500 р. *Проект «Театральный марафон», ср 16 марта, 19.00*

Люди и вещи Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин. В спектакле заняты выпускники Щукинского училища. (1°30''). 50-300 р. *пн 14 марта, 19.00*

МОСТ. Творческий вечер театра *вт 15 марта, 19.00*

ТЕАТР «АРЛЕКИН»

ПРЕМЬЕРА **Король-Арлекин** Р.Лотара. Режиссер С.Мелконян. В ролях С.Назаренко, О.Лысак, О.Казанин, И.Логвинов, В.Власенко и др. (2°00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 19, вс 20 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *вс 27 марта, 18.30*

Лес А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *ср 23 марта, 18.30*

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье. Режиссер Д.Салимзянов. *вс 20 марта, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3°00'', 1 антракт). 100-350 р. *ср 16, пн 21 марта, 19.00*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Донеллан. В ролях А.Феклистов, М.Жигалов, И.Яковлевич, Д.Дюжев, В.Вдовиченков, Д.Щербина и др. 150-2000 р. *Международная конфедерация театральных союзов, пн 14, пт 15 марта, 19.00*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Сухов, А.Арсентьев, Ю.Румянцев, В.Буров, Е.Сибирякова, В.Трипольина, В.Васильев, Д.Скрипченко, Н.Николаева, В.Лескова, Н.Кара-Моско и др. (1°45'', без антракта). 50-150 р. *чт 24 марта, 11.00, 14.00*

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1°50'', без антракта). 200-1000 р. *чт 17, пт 18 марта, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Аленова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2°00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 19, чт 24 марта, 19.00*

Поздравляю с будним днем! Я.Титте. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Заводюк, В.Исакова, А.Урсуляк, Б.Дьяченко (2°00'', без антракта). 100-500 р. *пт 25 марта, 19.00*



Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Летчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 26 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголь. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, Ю.Румянцев, И.Пулина, И.Петрова, А.Анисимов, А.Сухов, А.Соколов, К.Похмелов, А.Дадонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 22 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вс 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сон в шалую ночь** (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исакова, А.Заводюк, А.Урсуляк, Н.Корогодова, Н.Бякова, Д.Ясик и др. 100-500 р. *вс 20, ср 23 марта, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45'', без антракта). 500-700 р. *пн 14, вт 15 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дети священника** М.Матишина. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Чиндяйкин, В.Воронкова, Д.Ясик, К.Похмелов, И.Петрова, А.Ворошанов и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Джан** А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. *пт 18 марта, 19.00*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40'', без антракта). 200 р. *сб 19, пн 21 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Грустный анекдот** Моноспектакль А.Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомазов. 100-300 р. *сб 19 марта, 19.00, на малой сцене*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *ср 16, пт 25 марта, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *сб 26 марта, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 27 марта, 19.00*

Коллекция Пинтера (по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, М.Суханов, Е.Шанина (1'40'', без антракта). *Театральное агентство «Алан Декор», вт 15 марта, 19.00*

Круг С.Мозма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 17 марта, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 14 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100-1500 р. *сб 19 марта, 19.00*

Мой век М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Повереннова и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *пт 18 марта, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Марычев, Ю.Соколов и др. 300 р. *вс 20 марта, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Последняя любовь Достоевского** А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 100-300 р. *вс 27 марта, 19.00, на малой сцене*

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 150-1000 р. *ср 23 марта, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пн 21 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Маклаков и др. 100-750 р. *вс 20 марта, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *чт 24 марта, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 16 марта, 19.00*

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап, Ю.Кореневa и др. 50-500 р. *чт 17 марта, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 14 марта, 19.00*

на чужой сцене

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! Продюсерский центр «Омитра» *вт 22 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *ср 16 марта, 18.30, в Доме ученых*

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *чт 17 марта, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** Театр «АпАРТе» *ср 23 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Безотцовщина РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача *пт 18 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Берлиоз Театр наций *пн 21 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 21 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Бытие №2 Копродукция «Театр.doc» и фестиваля «Театр мира» (Германия) *сб 26, вс 27 марта, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

ПРЕМЬЕРА **В защиту дикаря** Theatre Mogul (Исландия) и Metamax *чт 17, чт 24 марта, 20.00, в «Клубе на Брестской»*

Валентинов день Проект В.Рыжакова *сб 19 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 24 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Вендетта-Бабетта** Театральное агентство «Лекур» *вт 22 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Веселые ребята** Театральное агентство «Бал Аст» *пн 14 – ср 16 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Вечер чеховских водевилей Театр на Басманной *ср 16, чт 17 марта, 19.00, в театре «Русский дом»*

Воскресение. Супер Театр п/р О.Табакова *ср 16 марта, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова*

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Проект «Театральный марафон» *ср 16 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»; вс 20 марта, 19.00, в Еврейском культурном центре*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» Театр «Около дома Станиславского» *сб 19 марта, 19.00, в Театре наций*

ПРЕМЬЕРА **Давайте повеселимся** Театральное агентство «Алан Декор» *сб 19 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов *пн 14, вт 15 марта, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 16, чт 17 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *пт 25 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Держись, Голливуд! Театральное агентство «Алан Декор» *чт 24 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Дон Жуан Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *сб 19 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Жанна д'Арк Рок-орден «Тампль» *вс 20 марта, 19.00, в ДК «Маяк»*

Заложники любви Театральное агентство «Лекур» *чт 24 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **И в Париж** Театр М.Волохова *чт 24 марта, 20.00, в культурном центре «Дом»*

Играем с Ионеско Театральный центр «Вишневый сад» *ср 23 марта, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Интимная жизнь «La'Театр» *чт 17 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Квартет для Лауры «Классный театр» *вс 27 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Клуб комедии Театр «Квартет И» *вс 20 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Коллекция Пинтера Театральное агентство «Алан Декор» *вт 15 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры *ср 23 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *вс 27 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Любовные письма Театр п/р О.Табакова *вс 27 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Любовь-кровь «La'Театр» *вс 20 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 26 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мата Хари «Стрелков-театр» *сб 26 марта, 19.00, в учебном театре Театрального института им. Б.Щукина*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** Продюсерская компания А.Воропаева *пт 18 марта, 19.00, в Театре киноактера; вс 27 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Мещанин во дворянстве Театр «Фэст» *сб 19 марта, 19.00, в ДК г. Мытищи*

Москва–Иерусалим транзит Театр «Шалом» *пт 25 марта, 19.00, в Еврейском культурном центре*

Мышеловка, или Тайна английского пансиона Театральное агентство «Лекур» *вт 22 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *ср 23 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Начиталась, или Дама с собачкой и прочей живностью «Стрелков-театр» *вт 15 марта, 19.00, в театре «Ромэн»*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *вс 20 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *пт 25 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Обратная сторона Луны Актерская антреприза «Марина Цветаева» *пт 18 марта, 19.00, в театре «Русский дом»*

Опасные связи «La'Театр» *ср 16 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** «La'Театр» *сб 19 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** «Классный театр» *чт 24 марта, 21.00, в ДК им. Зуева*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 21 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *пт 18 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** Центр драматургии и режиссуры *чт 24 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Последняя попытка** Театральное агентство «Алан Декор» *сб 26 марта, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 25, сб 26 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **ПроЯвленИя Любви** Театр «Квартет И» *ср 23, чт 24 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Ромео и Джульетта Продюсерский центр «Новый глобус» *вт 22 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Свободная любовь «La'Театр» *пн 21 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** Театральное агентство «Алан Декор» *вс 20 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Театральный центр «Вишневый сад» *вс 20 марта, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Слухи «La'Театр» *сб 26 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** Творческое объединение «Дуэт» *чт 17 марта, 19.00, в Театре им. К.С.Станиславского*

Странники и гусары Театр «Около дома Станиславского» *сб 26 марта, 19.00, в Театре наций*

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр» *пт 25 марта, 19.00, в Доме актера*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 22 марта, 19.00, в Театре Российской армии*

Театральный роман Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина *вс 20 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** Проект «Театральный марафон» *вт 22, ср 23 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Тень Театр «Фэст» *пт 18 марта, 19.00, в ДК г. Мытищи*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 21 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** «Классный театр» *сб 19 марта, 21.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Центр драматургии и режиссуры *чт 17 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр» *ср 16 марта, 19.00, в учебном театре Театрального института им. Б.Щукина*

ПРЕМЬЕРА **Франкенштейн** «Классный театр» *вт 15 марта, 21.00, в ДК им. Зуева*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *пт 25 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 21 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Tout payé, или Все оплачено «Ленком» *ср 23, чт 24 марта, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.И.Сац*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, И.Евтушенко, В.Власов, А.Ильин и др. 100-350 р. *пт 18 марта, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судиловская, Ю.Кореневa, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 50-500 р. *сб 19, пт 25 марта, 19.00*

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Газомалзов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50'', без антракта). 100-500 р. *ср 23 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100-500 р. *вс 20 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Ильин, С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 23 марта, 19.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 700 р. *чт 17, вс 27 марта, 14.00, в малом зале*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 30-700 р. *сб 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Веселые ребята** И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Апексимова, Д.Харатьян, А.Жигалкин, Е.Крамер, В.Талызина, Л.Мосендз, А.Филозов и др. *Театральное агентство «Бал Аст», пн 14 – ср 16 марта, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мадемуазель Нитуш** Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. *пт 18, вс 27 марта, 19.00*

Мышеловка, или Тайна английского пансиона («Мышеловка» А.Кристи). Режиссер В.Соломин. В ролях С.Садальский, А.Терехова, И.Носков, О.Машина, Д.Карасев и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вт 22 марта, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов (1'40'', без антракта). 50-600 р. *Театр А.Чехова, пн 21 марта, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *пт 25 марта, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 17 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50-300 р. *Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, вс 20 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 100-1000 р. *вс 20, сб 26 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чулимск прошлым летом** («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Ф.Добронравов, Е.Косырев, Е.Карельских и др. 500 р. *пт 15, вт 22 марта, 19.30, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 120-350 р. *чт 24 марта, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Пушина, Л.Казакова, В.Кореневa и др. (3'00'', 1 антракт). 70-350 р. *ср 16 марта, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневa, Н.Кореневa, Б.Невзоров, Л.Пушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *пн 14, сб 19, вс 20, ср 23, пт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, Д.Марьянов, С.Фролов, И.Агеева (2'00'', без антракта). 150-1000 р. *Творческое объединение «Дуэт», чт 17 марта, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халиуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 80-400 р. *пт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Красилов, Л.Пушина, В.Кореневa, Е.Морозова и др. 80-500 р. *вт 15, вт 22, сб 26 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях И.Павленкова, С.Низовская, В.Кутаков, В.Кореневa и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *вс 27 марта, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 120-300 р. *пн 21 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шами-



«CATS» смотрели на пиратских кассетах, подпольно играли в студенческих театрах, ради него ездили в Лондон – теперь он стартует в Москве. И уже не важно, какая судьба в России ждет мюзикл как жанр (у нас до срока закрывали даже отменные постановки), – важно не пропустить именно этот. Русский текст Алексея Кортнева, постановка Егора Дружинина – если подкачают они, то уж с музыкой Ллойд-Уэббера ничего произойти не может.

МДМ сб 19, сб 26 марта, 14.00, 19.00; вс 20, вс 27 марта, 18.00; вт 22 – пт 25 марта, 19.00

ров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. 1000 р. *пт 18, пт 25 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. *Копродукция «Театр.doc» и фестиваля «Театр мира» (Германия), сб 26, вс 27 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Дамская война Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. 60-500 р. *сб 19 марта, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 17, ср 23 марта, 19.00*

Милый друг Ги де Мопассана. Режиссер А.Житницкий. В ролях А.Домогаров, А.Ильин, М.Терехова, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-1000 р. *вт 15 марта, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *пн 14, пт 18 марта, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *вс 27 марта, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *вс 20 марта, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Проконович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 26 марта, 19.00*

Юбилейный вечер Георгия Жженова *вт 22 марта, 19.00*

Юбилейный вечер Сергея Юрского *ср 16 марта, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 21 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 15 марта, 19.00; пт 25 марта, 12.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 25 марта, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 16 марта, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 26 марта, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-300 р. *вт 22 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *чт 17 марта, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник (1'30''). 50-400 р. *пт 18, сб 19 марта, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Краснянский, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 23 марта, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, А.Каравацкая и др. (3'00'', 1 антракт). 200-500 р. *сб 19 марта, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник** К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Гуляренко, В.Краснов, А.Фадеев, А.Галинова, И.Выборнова и др. 40-400 р. *вс 20, чт 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 26 марта, 18.00, в малом зале*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 27 марта, 19.00*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 40-100 р. *вс 27 марта, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. *«Ленком», ср 23, чт 24 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 17 марта, 19.00*

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 70-300 р. *ср 16 марта, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70-250 р. *сб 19 марта, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 15, пт 25 марта, 19.00*

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100-400 р. *сб 26 марта, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-400 р. *вт 22 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *ср 23 марта, 19.00*

Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *вс 20 марта, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100-300 р. *чт 24 марта, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. *пт 18, вс 27 марта, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 100-600 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, чт 17 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Давайте повеселимся** Ж.Пуарэ. Режиссер Е.Амосова. В ролях И.Мирошниченко, И.Калныньш, Л.Голубкина, И.Ульянова, Н.Русланова, И.Жорж, Л.Якубович, Н.Крачковская. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», сб 19 марта, 19.00*

Держись, Голливуд! Н.Саймона. Режиссер О.Шведова. В ролях А.Михайлов, Г.Польских, И.Алферова, И.Жорж (2'10'', без антракта). 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», чт 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Место, похожее на рай** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Стеклов, В.Долинский, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин (2'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя попытка** М.Задорнова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, Н.Варлей, И.Жорж (2'00'', 1 антракт). 150-800 р. *Театральное агентство «Алан Декор», сб 26 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Лачина, А.Голубев. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», вс 20 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** П.Шеффера. В ролях А.Кравченко, В.Бол-

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ
Wallpaper*
*INTERNATIONAL DESIGN AND LIFESTYLE MAGAZINE

МОДА
ИНТЕРЬЕРЫ
АРХИТЕКТУРА
ПУТЕШЕСТВИЯ
СТИЛЬ ЖИЗНИ



3.2.1...Поехали

Стоимость годовой подписки (10 номеров) – 1500 рублей
Подписавшимся до 15 апреля скидка 20% – 1200 рублей

(095) 980 5257
podpiska@axelspringer.ru
www.wallpaper-magazine.ru

Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-18675

дин, В.Конкин, Е.Полянская (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вт 22, ср 23 марта, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, пт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Шток. Режиссер В.Кусов. *пт 25 марта, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *чт 17 марта, 19.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Самодур, В.Кусов, С.Образцов. *сб 19, сб 26 марта, 18.00*

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 80-300 р. *вс 27 марта, 19.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *пт 18 марта, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р. *пт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мянник, Д.Цыпляева и др. (2'10'', 1 антракт). 500-1000 р. *вс 20 марта, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, В.Майсурадзе, Е.Захарова, В.Алмаева и др. (1'40'', без антракта). 300-400 р. *вт 15 марта, 19.00, на малой сцене*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, О.Марусев, В.Перкин, С.Виноградов, А.Шаляпин, А.Терехова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *вт 22 марта, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 18 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта). 200-300 р. *ср 16, ср 23, чт 24 марта, 19.00, на малой сцене*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1'50'', без антракта). 50-400 р. *сб 19 марта, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягничев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *сб 26 марта, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, Н.Луцкая, А.Уколова, Д.Цыпляева, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 300-500 р. *вс 27 марта, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Луцкая, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1'30'', без антракта). 200-350 р. *чт 17 марта, 19.00, на малой сцене*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. *пн 21 – ср 23 марта, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. *пн 14, чт 24, пт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Как жить замужем («Доходное место» А.Островского). Мюзикл на музыку В.Фридмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, В.Ткачук, Д.Миллер, С.Лаврин, И.Васильева (2'20''). 50-250 р. *сб 26 марта, 17.00*

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян (3'00''). 50-300 р. *вс 20 марта, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Переслегин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50-500 р. *пт 18, ср 23 марта, 19.00*

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *чт 17 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *ср 16, сб 19 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Ю.Колокольников, Н.Швец, Д.Дюжев, А.Белый, А.Стеклова, Г.Снятвинда, А.Дубровская, С.Фродов, Д.Страхов, С.Юшкевич и др. 150-2000 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», вт 22 марта, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *вс 20, сб 26 марта, 19.00*

Учитель ритмики Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Сирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 27 марта, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 15 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Н.Гребенкина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 22 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 17, вс 27 марта, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *сб 19 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 26 марта, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фищук и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фищук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *вс 20 марта, 19.00*

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *вт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *ср 23 марта, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *сб 26 марта, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 25 марта, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *чт 24 марта, 19.00*

Идите и остановите прогресс (обэриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *вс 27 марта, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *сб 19 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *чт 17 марта, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 15 марта, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Д.Высоцкий, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вт 22 марта, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55'', без антракта). 50-500 р. *пт 18 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Белякович, О.Иванова, К.Дымонт, А.Матошин, М.Белякович, Е.Сергеев и др. (3'15'', 1 антракт). 300 р. *ср 16 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Беляковича, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Коппалов и др. (3'00'', 1 антракт). 480 р. *чт 17 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 480 р. *сб 19 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, А.Ванин и др. (3'00'', 1 антракт). 270 р. *вт 22 марта, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Аниценко и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *пн 14 марта, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Гришин, А.Санникова, А.Горшков, М.Шахет, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 250 р. *вт 15 марта, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 27 марта, 19.00*

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коппалов, М.Докин и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 18 марта, 19.00*

Макагена Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина. 250 р. *вс 20 марта, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Белый джаз для двух Пьеро Степфантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. 50-150 р. *ср 16 марта, 19.00*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *Театр «Около дома Станиславского», сб 19 марта, 19.00*

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермеер, И.Лачина. *чт 24 марта, 19.00*

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа В.Сливенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Воронкова, А.Журавлев, И.Фокин, С.Пинчук, М.Иванова, Ю.Ромашина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *ср 23 марта, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Около дома Станиславского», сб 26 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Аниенков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 17, вс 27 марта, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, С.Башенкова, С.Дужников, Ю.Анищогов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 16, ср 23 марта, 19.00*

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Диваев, С.Эвентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45'', без антракта). 50-350 р. *чт 24 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сюда еще бы пару мужиков** Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40'', без антракта). 50-350 р. *сб 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец!** В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Аниенков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00'', без антракта). 50-350 р. *вс 20, сб 26 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 18 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 100 р. *вс 27 марта, 17.00*

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушуев и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 18 марта, 18.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Яндимиров и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 19 марта, 18.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 26 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Тавро Кассандры** Ч.Айтматова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях О.Несмеянова, М.Яндиров, К.Голуев, Л.Бабаева, Д.Аксенов, А.Сатирский, А.Грибанов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *чт 17 марта, 19.00*

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Яндимиров и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *вс 20 марта, 17.00; чт 24 марта, 19.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 25 марта, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, Е.Корнева, В.Михалков, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, К.Хмелевский и др. 150-220 р. *вс 27 марта, 18.00*

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского (2'20'', 1 антракт). 35-100 р. *сб 19 марта, 17.00; вс 20 марта, 18.00; сб 26 марта, 19.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская, М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 150-220 р. *чт 24 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-450 р. *вт 22 марта, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Та-



Мюзикл **«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»**, самый масштабный и смешной из всех капустников, спродюсировала Ирина Алексимова, поставил Виктор Крамер, диковинных коров для него сшил гений Юрий Харинов, а Максим Дунаевский вплел между отцовских песен несколько своих. Самое серьезное в этом прекрасном балагане – партии Орловой в исполнении задушевного сопрано Ирины Богушевской.

Театральное агентство «Бал Аст» пн 14 – ср 16 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

баков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00'', 100-750 р. *вт 15 марта, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, А.Скорик, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Покровская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-600 р. *пт 18, сб 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска** «Когда я умирала» У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-600 р. *вс 27 марта, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45'', без антракта). 100-400 р. *сб 26 марта, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Р.Гречишкин, А.Скотников, Д.Куличков, П.Ильин, О.Красько, Ю.Польская. 100-600 р. *ср 23 марта, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Мириманская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р. *пн 21 марта, 19.00*

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, В.Егоров, О.Блок-Мириманская, С.Беляев и др. (2'00'', 1 антракт). 200-1000 р. *чт 24 марта, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Данько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *сб 26 марта, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Славновского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 18 марта, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 16 марта, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 19 марта, 18.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 18 марта, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Дик, А.Михайлушкин, А.Новиков, О.Васильева, В.Абрамов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 26 марта, 18.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 19 марта, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 23 марта, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 17 марта, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 20 марта, 18.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 24 марта, 19.00*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 20 марта, 18.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 22 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гуэман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 27 марта, 18.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 24 марта, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р. *вс 27 марта, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *вс 20 марта, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ждать?!** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *пт 18 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *вт 22 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нам все еще смешно...** Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов, А.Ширвиндт, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10'', без антракта). 160-800 р. *чт 17, вс 27 марта, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *сб 26 марта, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *пт 18 марта, 19.00*

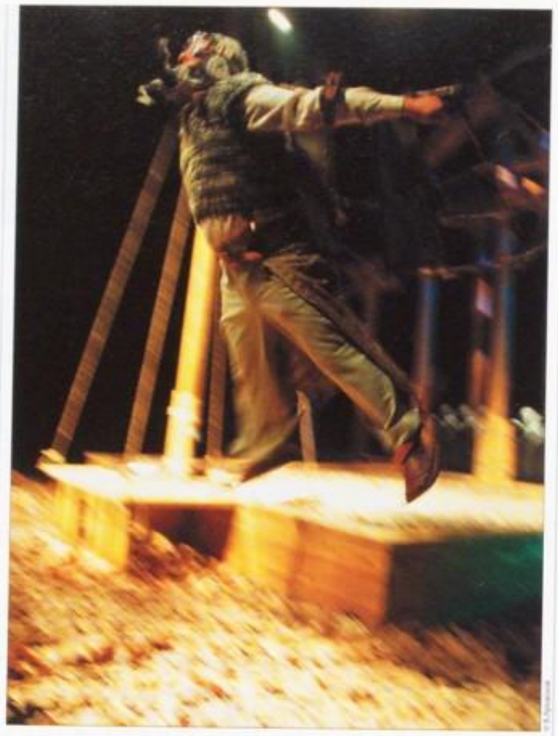
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *сб 19 марта, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 24 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *вт 15 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120-600 р. *ср 16, ср 23 марта, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт).



Гришковец без Гришковца – это **«ОСАДА»** малой сцены МХТ силами Сергея Угрюмова, Александра Усова, Игоря Золотовицкого, Виталия Хаева и прочих мхатовских бойцов, которые выучились у Гришковца тому, чем он владеет лучше прочих, – просто и достоверно говорить от собственного лица.

МХТ им. А.П.Чехова сб 19 марта, 19.00, на малой сцене

90-300 р. чт 24 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ «ТИХИЙ ОМУТ»

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). 50-100 р. *вс 20 марта, 19.00*

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'10'', без антракта). 50-100 р. *вс 27 марта, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Вакханки** Еврипида. Режиссер К.Кулдкс. Спектакль студентов Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова совместно с Институтом театрального образования при Гарвардском университете. На английском языке. *ср 16, вт 22 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Петров. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 120-150 р. *чт 17 марта, 19.00*

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев и др. (2'30'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 23 марта, 19.00*

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссеры В.Сантошам, Р.Шкловски, В ролях И.Бучкин, Д.Ортиз, К.Тарарач, Р.Шкловски, Х.Попандопуло, В.Сантошам и др. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке (1'50'', без антракта). 100-150 р. *пн 14 марта, 19.00*

Отелло. Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссеры С.Шенталинский, М.Хомяков. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *пт 25 марта, 19.00*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Ж.Марсана. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин, А.Жарков и др. *Театральный центр «Вишневый сад», вс 20 марта, 19.00*

Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер Е.Бутенко. Спектакль четвертого курса актерского факультета. Режиссер курса К.Райкин. 100 р. *вс 20 марта, 18.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер М.Лобанов. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *сб 19 марта, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ»

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *сб 19 марта, 19.00*

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *сб 26 марта, 18.00*

Человеческий голос Ж.Кокто. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *вс 27 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** («Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Дерриона). Режиссер Д.Скрипченко. В ролях О.Жукова, И.Вороновский, Н.Вольф, А.Дроздов, Н.Белавенцева, И.Иванов и др. 50 р. *вс 20 марта, 18.00*

ТЕАТР.DOC

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *вс 27 марта, 20.00*

Театр Простодушных *вт 22 марта, 20.00*

Трезвый PR-1 О.Дарфи, Е.Нарши. Режиссер О.Дарфи. *пн 14 марта, 21.00; вт 25 марта, 20.00*

Третьеклассник Алеша Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. В ролях И.Поляков, С.Губин, С.Павлова, Д.Стеклов, О.Лысак. *сб 26 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер Н.Керученко. *вс 20, пн 21 марта, 20.00*

Яблоки земли Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. *чт 17, пт 18 марта, 20.00 у никитских ворот*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Мозотков, А.Масалов, Г.Борисова, И.Старосельцев, А.Зарембовский, Ю.Голубцов (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 25 марта, 19.00*

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Лукаш и др. 100-200 р. *ср 23 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Зарембовский и др. *сб 26, вс 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Истребитель класса «Медея»** М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломаченкова, Ю.Бружайте, Н.Коренцкая, К.Транская и др. 150-300 р. *сб 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Крокодильня** («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, В.Давиденко, А.Масалов, Ю.Голубцов, И.Старосельцев, О.Лебедева, Д.Юченков, Г.Борисова и др. (2'20'', 1 антракт). 150-500 р. *ср 16, чт 17 марта, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Сесер М.Розовский. В ролях А.Мозотков, А.Масалов, Г.Борисова, И.Старосельцев, А.Зарембовский, Ю.Голубцов (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 25 марта, 19.00*

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Лукаш и др. 100-200 р. *ср 23 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Зарембовский и др. *сб 26, вс 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Истребитель класса «Медея»** М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломаченкова, Ю.Бружайте, Н.Коренцкая, К.Транская и др. 150-300 р. *сб 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Крокодильня** («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, В.Давиденко, А.Масалов, Ю.Голубцов, И.Старосельцев, О.Лебедева, Д.Юченков, Г.Борисова и др. (2'20'', 1 антракт). 150-500 р. *ср 16, чт 17 марта, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Се-

бесплатные почта и хостинг

www.NewMail.ru
Ваша "Новая Почта"

119991, г. Москва, ул. Губкина, д.8, офис 110
размещение рекламы: (095) 938-2980
факс: (095) 938-2981
reklama@newmail.ru | www.newmail.ru

ONLINE RESOURCE CENTER

Лицензии Мин. связи РФ №23321,№23222

менов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 24 марта, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *вт 15, вт 22 марта, 19.00*

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Давиденко, А.Молотков, Н.Троицкая, О.Лебедева и др. 100-150 р. *вс 20 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, Р.Праудина, О.Лебедева, К.Транская, С.Федорчук, Д.Юченков и др. 100-250 р. *пн 14 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'20''). 150-350 р. *пт 18 марта, 19.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Диалог (по произведениям А.Чехова). Х/р А.Ростовская (1'00'', без антракта). Вход свободный. *сб 26 марта, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

ПРЕМЬЕРА **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Дробот. *пт 18, пт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер А.Ширвиндт. *сб 19 марта, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер М.Борисов. 50-300 р. *вс 27 марта, 19.00*

Мата Хари (по мотивам пьесы Е.Греминой «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *«Стрелков-театр», сб 26 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса Греза** Э.Ростана. Режиссер И.Пахомова. 50-300 р. *вс 20 марта, 19.00*

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев (1'50'', без антракта). 100-300 р. *«Стрелков-театр», ср 16 марта, 19.00*

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. 50-300 р. *чт 24 марта, 19.00, в здании режиссерского факультета*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Вендетта-Бабетта** А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Могилевская, Е.Никитина, Р.Писанка, И.Бочкин, Н.Денисов. 150-600 р. *Театральное агентство «Лекур», вт 22 марта, 19.00*



Философ-балагур Иван Вырыпаев – он же пророк Исаия, он же Иван бездомный – мыкается со своим новым опусом **«БЫТИЕ №2»** по московским сценам. В эти две недели его сравнительно частушки будут звучать на Триумфальной площади, под крышей Театра им. Моссовета.

Копродукция «Театр.doc» и фестиваля «Театр мира» (Германия) сб 26, вс 27 марта, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Заложники любви Н.Демчик. Режиссер Г.Шаповников. В ролях И.Бочкин, С.Тома, А.Песков, О.Науменко, Н.Егорова (2'15'', 1 антракт). 150-750 р. *Театральное агентство «Лекур», чт 24 марта, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Лушнан, А.Алексахина (2'10'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», чт 17 марта, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вс 27 марта, 19.00*

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», вс 20 марта, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», ср 16 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Театр», сб 19 марта, 19.00*

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», пн 21 марта, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», сб 26 марта, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ **Польский театр. Вчера и сегодня** «Электра» Еврипида. Режиссеры В.Станевский, М.Голай. В ролях М.Голай, А.Мендель, Г.Подбегловский, М.Мровца, И.Холцгребер и др. (1'00'', без антракта). *Центр театрального мастерства «Гардзенице» (Польша), чт 17 – сб 19 марта, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Красной ниткой А.Железцова. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 23 марта, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 20 марта, 19.00*

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 25 марта, 19.00*

Пленные духи О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, Н.Попова и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 17 марта, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 15 марта, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *сб 19 марта, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 17 марта, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *вс 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Бултыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30'', без антракта). 300 р. *пт 25 марта, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 22 марта, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). *пт 25 марта, 19.00*

Вечер соленого и малосольного анекдота *сб 19 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20''). *сб 26 марта, 18.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 20 марта, 18.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 27 марта, 18.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 18 марта, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. 250-450 р. *пт 25, сб 26 марта, 20.00*

К*** А.Пушкина. Режиссер А.Васильев. В ролях Л.Дребнева, М.Зайкова, Г.Красникова, И.Яцко (1'40'', без антракта). 30-120 р. *вт 15, чт 17, пт 18, вс 20, пт 22 марта, 20.00, в студии на Поварской*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** (по мотивам произведений «Король Лир» и «Бесплодные усилия любви» У.Шекспира). Режиссер Д.Крымов. *сб 19, пн 21, ср 23 – сб 26 марта, 20.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ПРЕМЬЕРА **Вечерний звон** И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, О.Долин, Т.Фасюра, В.Шульга, А.Аронин, М.Евсеев. 100-400 р. *вт 15, сб 19 марта, 20.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Стеклов, А.Филозов, В.Шамиров, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *вт 22 марта, 20.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 200-500 р., входной 50 р. *пн 21 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Люди древнейших профессий** Д.Привалова. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Долин, Е.Директоренко, С.Рожнов, А.Гнилицкий, Т.Фасюра, М.Дыразу и др. 100-350 р. *пт 18 марта, 20.00; сб 26 марта, 16.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 100-350 р., входной 50 р. *пн 14 марта, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Хранитель тишины. Неожиданное** Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Басин, И.Алферова, А.Каменкова, С.Багов, В.Шульга, О.Гусилетова и др. 50-200 р. *ср 16, ср 23 марта, 20.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р., входной 50 р. *вс 20, пт 25, сб 26 марта, 20.00*

Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гусилетова и др. 100-600 р., входной 50-70 р. *чт 17, вс 27 марта, 20.00*

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). (1'50''). 200 р. *чт 24 марта, 19.00*

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Ивановa, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). 200 р. *чт 17 марта, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. (3'10'', 1 антракт). 200-500 р. *чт 24 марта, 19.00*

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 150-500 р. *сб 19, вс 20 марта, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10'', без антракта). 50-350 р. *пт 18 марта, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40'', 1 антракт). 150-500 р. *пт 25 марта, 19.00*

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20'', без антракта). 200 р. *чт 17 марта, 19.00, в малом зале*

Под кроватью (по рассказу Ф.Достоевского «Чужая жена и муж под кроватью»). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'00'', 1 антракт). 150-350 р. *вс 27 марта, 19.00*

Эрендира и ее бабка М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Грегорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'10'', 2 антракта). 150-350 р. *сб 26 марта, 19.00*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... «Роман» *сб 19 марта, 18.00*

Блуждающие звезды «Шалом» *пт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Веселые ребята** Театральное агентство «Бал Аст» *пн 14 – ср 16 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Губы Театр Луны *пт 25 марта, 19.00*

Женитьба Бальзаминова Театр п/р Г.Чихачева *сб 19 марта, 17.00; вс 20 марта, 18.00; сб 26 марта, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *чт 17, ср 23 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** «У Никитских ворот» *пт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Театр Российской армии *вс 27 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** Театр-студия «Откровение» *вс 20 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Cats** МДМ *сб 19, сб 26 марта, 14.00, 19.00; вс 20, вс 27 марта, 18.00; вт 22 – пт 25 марта, 19.00*

My Fair Lady Театр на Басманной *вс 20 марта, 17.00*

ЕТ CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Верзбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *чт 24 марта, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 23 марта, 19.00*

Адреса

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Детский театр «А-Я» 921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Чеховская

ДК «Маяк» 381 89 88, Газопровод, 9а Ⓜ Улица Академика Янгеля

ДК г. Мытищи 586 80 43, г. Мытищи, Мира, 2а

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом актера 248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская

Завод им. Орджоникидзе 744 55 66, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР 712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов). Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Международная конфедерация театральных союзов 929 70 57 (билетный стол), Леонтьевский пер., 21/1 Ⓜ Тверская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, 292 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50 (автоответчик), 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Продюсерский центр «Новый глобус» 508 54 74

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

Рампа 715 50 77, Пришвина, 12/2 Ⓜ Бибирево

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача 202 12 36, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Рок-орден «Тампль» Заказ билетов на сайте www.tample.ru

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Сатирикон 689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Стрелков-театр 967 71 50 (справки и заказ билетов)

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 00 03, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Театр «Арлекин» 109 59 22, 540 01 95, 2-й квартал Капотни, 20а, ДК «Капотня» Ⓜ Братиславская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 248 91 74 (справки и заказ билетов), Н. Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Никоторовская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н. Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр современной драмы «Тихий омут» 257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Откровение» 330 14 22, 330 51 83, Островитянова, 15/1, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры» Ⓜ Коньково

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru. Билеты на спектакли: «Яблоки земли» – 255 45 59, 8 903 123 40 59, «Преступления страсти» и «Третьеклассник Алеша» – 8 903 731 67 83, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Театральное агентство «Алан Декор» 938 51 26

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 229 46 32, 8 501 439 02 65 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57 (справки и заказ билетов)

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Студия на Поварской Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 81 оперный спектакль, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Вечная Слава

«Приношение Святославу Рихтеру» в Консерватории



Еще вроде бы совсем недавно 20 марта было чем-то вроде подпольного праздника московской музыкальной интеллигенции: тихо и благоговейно отмечался день рождения Рихтера. Теперь святыня стала национальным достоянием, а 20 марта – хорошим поводом размахать громкий фестиваль с кучей уважаемых имен. В конце концов, почему нет? «Приношение Святославу Рихтеру» – фестиваль, приуроченный к 90-летию пианиста, – едва ли не самый крепкий проект Московской филармонии в этом сезоне. Это всего неделя, в основном в Большом, немножко – в Малом зале Консерватории, но зато уж почти ничего из этой недели нельзя упустить. Большая часть имен нам не в новинку, хоть это и нисколько не умаляет их значения. Никогда не вредно послушать сложенный дуэт Наталии Гутман и Элисо Вирсаладзе, играющий строгую программу из виолончельных сонат Бетховена. Или с гэдээровских времен почитаемого маэстро Курта Мазура, который встанет за пульт Большого симфонического оркестра и сыграет старую добрую «Патетическую» симфонию Чайковского. Или 30 лет назад эмигрировавшего из СССР дирижера Вольдемара Нельсона, который исполнит почти не играемого у нас Брукнера (Четвертую симфонию).

Но есть в фестивальной программе и совершенно новый, крайне любопытный персонаж, которого в Москву удалось заполучить впервые и без которого фестиваль все же немного отдавал бы нафталином. Это 35-летний норвежский пианист с принципиально невыговариваемым именем Лейф Ове Андснес и завидной международной карьерой. Активно перемещаясь по лучшим залам мира, он комбинирует интеллектуальные камерные программы и традиционное рояльное грохотанье наперегонки с симфоническим оркестром – и при этом еще успевает один за другим выпекать суперуспешные записи на солидном лейбле EMI, с которым имеет эксклюзивный контракт.

Традиционное рояльное грохотанье

В круг соответствующих его сдержанному и вдумчивому стилю игры авторов входят Моцарт, Гайдн, Шуберт, Шуман и, как ни странно, заливистый Рахманинов. Но главным, конечно, является земляк Эдвард Григ, музыку которого Андснес, как считается, понимает лучше, чем кто бы то ни было.

Под занавес рихтеровского фестиваля норвежский пианист даст два концерта в самой блестящей компании: сначала ему будет аккомпанировать Российский национальный оркестр под управлением самого Михаила Плетнева, а потом в изысканные камерные игры с ним вступит Гидон Кремер. Без музыки Шумана, Рахманинова и, конечно, Грига дело не обойдется.

«Приношение Святославу Рихтеру»
вт 15 – пн 21 марта
Расписание концертов см. на стр. 170



ПАВЕЛ СЕРБИН

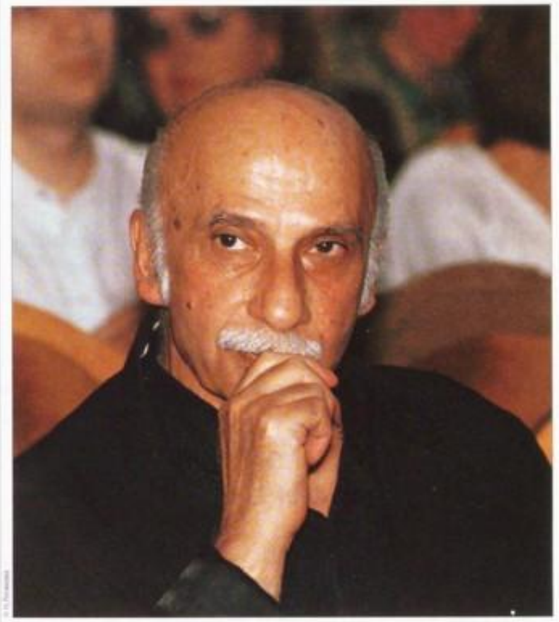
концерт
«Соперник Бетховена»

Очередные раскопки, сделанные руководимым Павлом Сербиным оркестром старинной музыки Pratum Integrum, относятся к поре австрийского классицизма. В школе нас учили, что венских классиков было трое – Гайдн, Моцарт и Бетховен. Однако не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять, что утверждать подобное – все равно что приписывать Бетховену только три симфонии: Третью, Пятую и Девятую. Сейчас в стане аутентистов большая мода на нераскрученных героев былых времен. Один из прекрасных экземпляров – Йозеф Вёльфль (1773-1812). Он родился в городе Моцарта – Зальцбурге, учился у его отца, Леопольда, многим был обязан и этому семейству, и моцартовской музыке, присутствие которой чувствуется в его сочинениях, хотя сам он принадлежал уже к следующему поколению. Прославился он, впрочем, прежде всего благодаря своей игре на рояле. От нее млели в салонах дамы, его импровизации сравнивали с бетховенскими, он объездил с гастролями все музыкальные столицы, а один парижский журнал назвал его «самым волнующим пианистом Европы». В качестве композитора ему везло меньше, особенно в конце его недолгой жизни, когда он ни с того ни с сего уехал в Англию. В концерте под названием «Соперник Бетховена» московские приверженцы аутентизма исполнят два квартета Вёльфля и две его симфонии.

Дом музыки на Красных Холмах, ср 16 марта, 19.00, в камерном зале

концерт «Little Imber» Канчели

Имбер – это такая маленькая деревушка на юге Англии, которую во время Второй мировой войны превратили в тренировочный полигон. Ну превратили и превратили, у нас бы даже не заметили. А англичане не только заметили, но запомнили, затаили тоску и к 60-летию печального события, которое отмечалось в 2003 году, заказали сочинение грузинскому композитору Гии Канчели. Лучшего плакальщика и правда не сыскать. Канчели написал, как обычно, печальную музыку, позную пауз, вздохов и утраченных иллюзий. Мировая премьера прошла в местной имберской церквушке XIV века, ее сопровождало факельное шествие, документальные кинокадры и смачное пение грузинского ансамбля «Рустави». Из отечественных исполнителей «Little Imber» сразу полюбил Камерный хор Владимира Минина. Он исполнит эту музыку уже не в первый раз, вкладывая в нее исконно русский надрыв и прекрасно обходясь без факелов и ансамбля «Рустави». Единственное – в качестве солиста всякий раз приходится приглашать из Германии некоего Мамуку Гагнидзе, который с особой беспросветностью умет напевать грузинские тексты. В дополнение к музыке Канчели в программе



ГИЯ КАНЧЕЛИ

минининского концерта стоит пара сочинений традиционно любимого хором Валерия Гаврилина – «Вечерок» и «Военные письма» – в новых, специально для хора сделанных аранжировках.

Большой зал Консерватории, чт 24 марта, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

премьера **Дети Розенталя** Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. *ср 23, пт 25, вс 27 марта, 19.00, на новой сцене*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Тарас Штонда, Оксана Ломова, Павел Черных, Михаил Губский, Ирина Самойлова. *вт 15 марта, 19.00, вс 27 марта, 12.00*

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 24 марта, 19.00*

Мазепа Чайковского. Постановка Роберта Стуруа. Солисты Павел Черных, Лолитта Семенина, Михаил Губский, Александр Науменко, Татьяна Ерастова. *вс 20 марта, 19.00* Солисты Виктор Митюшкин, Мария Гаврилова, Михаил Губский, Александр Науменко, Татьяна Ерастова. *вт 22 марта, 19.00*

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Владимир Редькин, Елена Зеленская, Вадим Лынковский, Михаил Губский. *сб 26 марта, 19.00, на новой сцене*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Виталий Таращенко, Елена Зеленская, Татьяна Ерастова, Андрей Григорьев. *сб 19 марта, 19.00* Солисты Виталий Таращенко, Елена Зеленская, Галина Борисова, Виктор Митюшкин. *чт 24 марта, 19.00*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Александр Киселев, Лолитта Семенина, Владимир Редькин, Александр Короткий, Андрей Дунаев, Елена Новак. *чт 17 марта, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

фестиваль **«Золотая маска»** «Диалоги кармелиток» Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. Солисты Наталья Загоринская, Лариса Костюк, Андрей Вылегжанин, Михаил Давыдов, Игорь Тарасов, Сергей Яковлев, Елена Вознесенская, Юлия Корначева, Татьяна Куинджи, Елена Семенова, Владимир Болотин, Николай Дорожкин, Дмитрий Хромов, Франсуа Суле, Сергей Костюк, Анатолий Пономарев, Михаил Серышев, Сергей Балашов, Андрей Паламарчук, Дмитрий Калин, Олесь Парицкий, Ксения Вязникова и др. *пт 25 – вс 27 марта, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 22 марта, 19.00*

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 18 – вс 20 марта, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *вт 22, ср 23 марта, 19.00*

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *сб 26, вс 27 марта, 18.00*

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Солисты Людмила Соколенко, Елена Андреева, Игорь Вя-

лых. Евгений Болучевский, Герман Юкавский. *ср 16 марта, 19.00*
Солисты Надежда Нивинская, Мария Лемешева, Сергей Остроумов, Алексей Яценко, Алексей Мочалов. *чт 17 марта, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. *вс 27 марта, 19.00*
Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *ср 23 марта, 19.00*
Искатели жемчуга Бизе. Постановка Романа Виктюка. *вс 20 марта, 19.00*
Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. *чт 24 марта, 19.00*
Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *пт 25 марта, 19.00; сб 26 марта, 12.00*
ПРЕМЬЕРА **Царская невеста** Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. *пт 18 марта, 19.00*
Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *сб 19 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

ПРЕМЬЕРА **Алеко, Концерт №2 для фортепиано с оркестром** Рахманинова. Постановка Виктора Рябова. *пт 18 марта, 18.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАРТА

Большой зал Консерватории Бах: «Бранденбургский концерт», Концерты для скрипки с оркестром ля минор и ми мажор, Концерт для трех скрипок с оркестром ре мажор. Чайковский: струнный секстет «Воспоминание о Флоренции». Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Надежда Токарева (скрипка), Юлия Игонина (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка). *19.00, аб. 27*
ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** Пятый органный фестиваль. Открытие. Бах, Муффат, Вивальди, Фрескобальди, импровизации на заданную тему. Ласло Фассанг (орган). *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Равель: «Благородные и сентиментальные вальсы». Сен-Санс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: сюита вальсов из оперы «Кавалер розы», «Танец семи покрывал». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Станислав Юденич (фортепиано). *19.00, в большом зале*

ВТОРНИК, 15 МАРТА

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Приношение Святославу Рихтеру». Открытие. Бетховен: Сонаты №2, 3, 4, 5 для виолончели и фортепиано. Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 7 (сезона-2003/04)*
ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** Фестиваль органной музыки. Бах: Токката, адажио и фуга до мажор. Лист: Фантазия и фуга на тему Баха. Гийу: «Colloque», импровизации на заданную тему. Жан Гийу (орган). *19.00, в большом зале*

СРЕДА, 16 МАРТА

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Приношение Святославу Рихтеру». Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Курт Мазур. Солистка Елизавета Леонская (фортепиано). *19.00*
Концертный зал Чайковского Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, Концерт №3 для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Владимир Вербицкий. Хоровая капелла им. Юрлова п/у Геннадия Дмитряка. Солисты Любовь Шарнина (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Виктор Параскева (бас), Григорий Жислин (скрипка). *19.00, аб. 38*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 14 ПО 27 МАРТА: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Курт Мазур в Большом зале Консерватории

Немецкий дирижер-патриарх в рамках фестиваля «Приношение Святославу Рихтеру» исполняет Брамса, Шостаковича, Дворжака и Чайковского – вместе с пианисткой Елизаветой Леонской, виолончелисткой Наталией Гутман и Большим симфоническим оркестром имени Чайковского. **ср 16, чт 17 марта, 19.00**



Сочинения Йозефа Вёльфля в Доме музыки на Красных Холмах

Оркестр Pratum Integrum под управлением виолончелиста и исследователя Павла Сербина собирается доказать, что хороших композиторов в эпоху классицизма было несколько больше, чем мы думаем, для чего весь вечер будет играть музыку бетховенского современника Йозефа Вёльфля. **ср 16 марта, 19.00, в камерном зале**



Валерий Афанасьев в «Доме»

Выпускник Московской консерватории, победитель престижнейшего Брюссельского конкурса королевы Елизаветы 1974 года, автор девяти романов на разных иностранных языках, давний эмигрант и не менее давний эксцентрик выступает в музыкальном спектакле «Крейслериана» собственного сочинения. Главное тут – ничему не удивляться. **вс 20 марта, 19.30**



Лейф Ове Андснес в Большом зале Консерватории

Молодая звезда современного норвежского пианизма впервые приезжает в Москву, чтобы принять участие в фестивале «Приношение Святославу Рихтеру». **вс 20, пн 21 марта, 19.00**



«Дети Розенталя» в Большом театре

Впервые за несколько десятков лет Большой театр выпускает свежезаказанную и свеженаписанную оперу. Авторы – композитор Леонид Десятников и писатель Владимир Сорокин. Несмотря на шум и гам, устроенный по этому поводу разными политическими движениями, приготовьтесь к тому, что это всего-навсего серьезное современное сочинение. **ср 23, пт 25, вс 27 марта, 19.00, на новой сцене**



Владимир Федосеев в Доме музыки на Красных Холмах

Уважаемый маэстро и его Большой симфонический оркестр имени Чайковского предлагают вполне экзотическую программу, в которой написанный в 1950 году Концерт для трубы с оркестром народного артиста СССР Александра Арутюняна уживается с «Весной священной» Стравинского. **пт 25 марта, 19.00, в большом зале**

Чистая почта
Без спама, без вирусов, без баннеров
Яndex почта
mail.yandex.ru

Дом музыки на Красных Холмах «Соперник Бетховена». Вёльфль: Квартеты №2, 3. Симфонии соль минор и до мажор. Оркестр Pratum Integrum. Дирижер Павел Сербин. Концертмейстер Сергей Фильченко. *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Моцарт, де Фалья, Кассадо. Ансамбль солистов «Рославец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). Солистка Валентина Шаронова (сопрано). *18.30*

Оркестрион Гайдн: «Кайзер-квартет» («Императорский»). Бетховен: «Победа Веллингтона, или Битва при Виктории». Шостакович: кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», Симфония №2 («Октябрю»), Струнный квартет №15. Камерный хор «Духовное возрождение» п/у Льва Конторовича. Струнный квартет РНО: Алексей Бруни (скрипка), Федор Шевкецуко (скрипка), Сергей Дубов (альт), Александр Готтельф (виолончель). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 17 МАРТА

Большой зал Консерватории «Приношение Святославу Рихтеру». Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Чайковский: Симфония №6 («Патетическая»). Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Курт Мазур. Солистка Наталия Гутман (виолончель). *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Екатерины Воскресенской. Бах: Концерт для двух фортепиано с оркестром до мажор. Моцарт: Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. Буцко: Каприччио для фортепиано, струнного оркестра и ударных (первое исполнение). Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Михаил Воскресенский (фортепиано), Анастасия Гамалей (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Вечное движение. Три века музыки». Симфония №6 («Патетическая»). Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Курт Мазур. Солистка Наталия Гутман (виолончель). *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Екатерины Воскресенской. Бах: Концерт для двух фортепиано с оркестром до мажор. Моцарт: Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. Буцко: Каприччио для фортепиано, струнного оркестра и ударных (первое исполнение). Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Михаил Воскресенский (фортепиано), Анастасия Гамалей (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Вечное движение. Три века музыки». Популярная русская и зарубежная музыка XVIII–XX веков. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. *19.00, аб. 57*

Англиканская церковь Святого Андрея Гендель, Моцарт, Бах, Шуберт. Тамара Завальная (сопрано), Сергей Топтыгин (бас), Маргарита Королева (орган). *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах Фестиваль органной музыки. Бах: Прелюдия и фуга фа мажор, Токката, адажио и фуга до мажор. Мендельсон: Соната до минор. Франк: Хорал для минор. Джеймс Эдвард Гёттше (орган). *19.00, в большом зале*

Абонемент «Новые имена России». Бах, Брамс, Чайковский, Шопен, Дебюсси. Евгений Тонха (виолончель), Артур Назиуллин (кларнет), Даниил Трифонов (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Вила-Лобос, Таррега, Иванов-Крамской, Ларичев, Мелешко. Евгений Ларичев (гитара), Игорь Никифоров (гитара), Роман Бочков (гитара). *18.30*

ПЯТНИЦА, 18 МАРТА

Малый зал Консерватории «Приношение Святославу Рихтеру». Прокофьев, Теофил Рихтер, Дворжак. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солисты Иван Мозговенко (кларнет), Людмила Берлинская (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Русские народные песни, романсы, неаполитанские песни. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Мария Эклунд. Солист Евгений Акимов (тенор). *19.00, в большом зале*

Концертный зал на Пречистенке Понсе, Агуадо, Кастельнуово-Тедеско, Альбенис. Алексей Орочко (гитара). *19.00*

Музей Скрябина Вечер фортепианной музыки. Играют студенты из Японии. *18.30*

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Музыка немецкого романтизма. Шуберт: соната «Arpeggione». Брамс: Соната для альта и фортепиано фа минор, две духовные песни для голоса, альта и фортепиано. Сергей Брюхно (альт), Марина Белашук (фортепиано), Дмитрий Гримих (баритон). *15.00*

СУББОТА, 19 МАРТА

Большой зал Консерватории «Приношение Святославу Рихтеру». Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Брукнер: Симфония №4 («Романтическая»). Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Вольдемар Нельсон. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 3*

Малый зал Консерватории Шуман, Брамс. Юрий Розум (фортепиано). *19.00*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» «Народные песни Великого поста». Фольклорный ансамбль Московской консерватории п/у Н.Н.Гилярова. *14.00*

Галерея Шилова Боккерини, Вивальди, Сор, Карулли, Скарлатти, Кардосса. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *19.00*

Дом-музей Л.Н.Толстого «Итальянская старинная соната». Джеминиани, Вивальди, Локателли, Боноварти. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах Фестиваль органной музыки. Шнитцер: Соната до мажор. Лист: «Святой Франциск, шагающий по волнам». Дюпре: Вариации. Уиллан: Интродукция, пассакалия и фуга. Йонген: Токката. Джиллиан Уэйр (орган). *19.00, в большом зале*

Концертный зал Музыкального училища при Московской консерватории Пятый органный фестиваль. Концерт юных органистов. *15.00, вход свободный*

Центр-музей Рериха Бетховен, Лист, Дебюсси. Лидия Резникова (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАРТА

Большой зал Консерватории «Приношение Святославу Рихтеру». Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Лейф Ове Андснес (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Пятый органный фестиваль. Бах, Регер, Лист, Лигети. Анна Хаазе (меццо-сопрано), Йорг-Ханнес Хан (орган). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах, Гендель. Анастасия Сидельникова (орган). *19.00, аб. 48*

Дом Литературно-музыкальный спектакль «Крейслериана». Автор и исполнитель Валерий Афанасьев. *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах Фестиваль органной музыки. Закрытие. Букстехуде: Прелюдия ми минор. Бах: Фантазия соль мажор. Франк: три хорала для минор. Рогг: семь коротких пьес. Дюрюфле: Прелюдия и фуга. Лионель Рогг (орган). *19.00, в большом зале*

Измайлово «Флейта в ансамбле старинной музыки». Плейель, Гайди, Моцарт. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Илья Пирогов (флейта). *15.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Чайковский. Наум Штаркман (фортепиано). *15.00, аб. 80*

Музей Скрябина Посвящается С.Г.Нейгаузу. Генрих Нейгауз мл. (фортепиано). *15.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 МАРТА

Большой зал Консерватории «Приношение Святославу Рихтеру». Закрытие. Шуман, Прокофьев, Шнитке. Гидон Кремер (скрипка), Лейф Ове Андснес (фортепиано), Татьяна Гриденко (скрипка), Ула Улионе (альт), Кристина Блаумане (виолончель). *19.00*

Малый зал Консерватории «Кредо-Рага». Композиция Александра Кузнецова и индийская классическая музыка традиции хиндустани. Солисты Раджми Джоши (вокал), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). Музыканты Культурного центра им. Джавахарлала Неру и студенты Московской консерватории. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории К 90-летию со дня рождения Святослава Рихтера. Чайковский: «Большая соната». Рахманинов: Вариации на тему Корелли. Шуберт–Лист: Серенада. Лист: этюд «Блуждающие огни», Соната си минор. Вадим Агеев (фортепиано), Константин Лапшин (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Творческий вечер композитора Олега Облова. Отдельный военный показательный оркестр МО РФ. Дирижер Сергей Дурыгин. *19.00*

Концертный зал Чайковского Бетховен, Берг, Мусоргский. Барри Дуглас (фортепиано). *19.00, аб. 51*

ВТОРНИК, 22 МАРТА

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №4. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солист Барри Дуглас (фортепиано). *19.00, аб. 6*

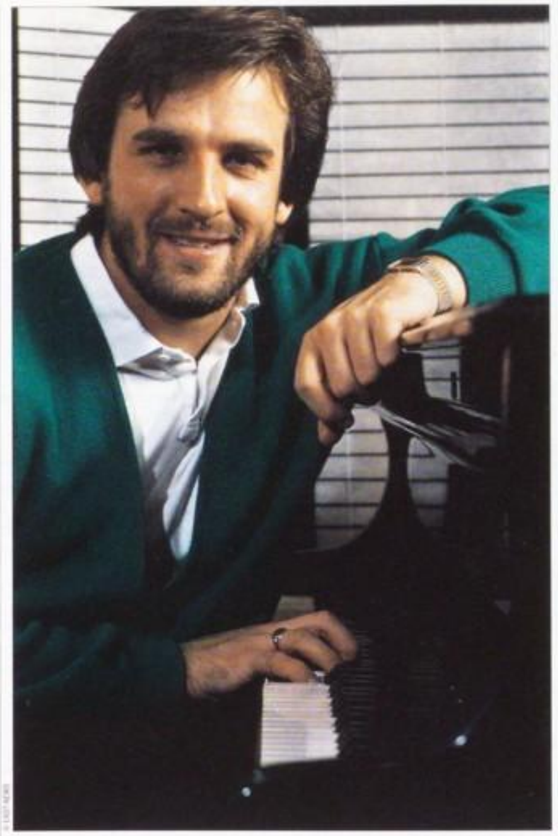
Малый зал Консерватории К 90-летию со дня рождения Святослава Рихтера. Бах: Партита до минор. Шопен: Фантазия. Стравинский: сюита из балета «Петрушка». Татьяна Мичко (фортепиано), Сергей Соболев (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 23 МАРТА

Большой зал Консерватории Чайковский: опера «Орлеанская дева» в концертном исполнении. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Елена Зеленская (сопрано), Александр Захаров (тенор), Игорь Тарасов (баритон), Цзян Шан Жун (баритон), Александр Кисилев (бас), Алексей Мочалов (бас), Олег Долгов (тенор), Николай Галин (бас), Марина Ефанова (сопрано). *19.00, аб. 9*

Концертный зал Чайковского Моцарт, Вебер, Бетховен, Россини, Верди, Дворжак, Григ, Брамс, Масканьи, Чайковский, Зуппе, Штраус. Симфонический оркестр «Классика» (Санкт-Петербург). Дирижер Александр Каторов. *19.00, аб. 45*

Дом композиторов Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с



Британский пианист **БАРРИ ДУГЛАС** – один из кумиров тех лет, когда победа на Конкурсе Чайковского автоматически открывала дорогу к сердцу каждого советского слушателя. Обладатель первой премии 1986 года дает в изменившейся Москве два концерта – один сольный, другой с оркестром «Новая Россия».

Концертный зал Чайковского пн 21 марта, 19.00; **Большой зал Консерватории** вт 22 марта, 19.00

фестивали и гастроли

Пятый органный фестиваль в Московской консерватории

пн 14 марта, 19.00
Открытие. Бах, Муффат, Вивальди, Фрескобальди, импровизации на заданную тему. Ласло Фассанг (орган). *Малый зал*

сб 19 марта, 15.00
Концерт юных органистов. *Концертный зал Музыкального училища при Московской консерватории*

вс 20 марта, 19.00
Бах, Регер, Лист, Лигети. Анна Хаазе (меццо-сопрано), Йорг-Ханнес Хан (орган). *Малый зал*

пт 25 марта, 19.00
Дианов: «Salve Regina» для солистов, хора и органа (первое исполнение). Шайдулова: Песни без слов для хора и органа (первое исполнение). Камерный хор «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Солисты – лауреаты конкурса органистов 2004 года: Е.Семенна, О.Кравченко, А.Кучина, Х.Иноуэ. *Малый зал*

вс 27 марта, 11.00
Концерт лауреатов Первого московского конкурса юных органистов. *Малый зал*

чт 31 марта, 19.00
Закрытие. Бах, Гендель, Каччини, Регер, Видор. Солисты – студенты и аспиранты кафедры органа Московской консерватории. *Большой зал*

Фестиваль «Золотая маска»

пт 25 – вс 27 марта, 19.00
«Диалоги кармелиток» Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. Солисты Наталья Загоринская, Лариса Костюк, Андрей Вылегжанин, Михаил Давыдов, Игорь Тарасов, Сергей Яковлев, Елена Вознесенская, Юлия Корпачева, Татьяна Куниджи, Елена Семенова, Владимир Болотин, Николай Дорожкин, Дмитрий Хромов, Франсуа Суле, Сергей Костюк, Анатолий Пономарев, Михаил Серышев, Сергей Балашов, Андрей Паламарчук, Дмитрий Калин, Олесь Парицкий, Ксения Вязникова и др. *«Геликон-опера»*

чт 31 марта, 19.00
«Макбет» Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Владимир Редькин, Елена Зеленская, Вадим Лынковский, Максим Пастер, Марат Галиахметов, Оксана Ломова, Владимир Красов, Борис Бежко, Петр Глубокий. *Большой театр, на новой сцене*

пн 4 апреля, 19.00
«Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича. Постановка Сусанны Цирюк. Солисты Ирина Крикунова, Николай Михальский, Александр Лейченков, Евгений Стравко, Геннадий Верхоглад, Ольга Макарова, Андрей Пужалин, Олег Зимин, Сергей Бондаренко, Игорь Цховребов, Дмитрий Войнов, Валерий Храпонов, Борис Гусев, Петр Макаров, Оксана Губанова, Ольга Калинина, Александр Мусиенко. *Ростовский государственный музыкальный театр, на новой сцене Большого театра*

вт 5 апреля, 19.00
«Тоска» Пуччини. Постановка Андрея Сергеева. Солисты Ольга Кочнева, Иван Носик, Виктор Григорьев, Владимир Верин, Дмитрий Соловьев, Александр Платонов, Олег Халявин. *Саратовский академический театр оперы и балета, на новой сцене Большого театра*

чт 7 апреля, 19.00
«Аида» Верди. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Виталий Ефанов, Ирина Макарова, Лидия Бондаренко, Олег Видеман, Валерий Гильманов, Анджей Белецкий, Фарит Хусаинов, Ирина Новикова. *Новосибирский академический театр оперы и балета, в Кремлевском дворце*

вс 10 апреля, 19.00
«Летучий голландец» Вагнера. Постановка Петера Конвичного. Солисты Роберт Хейл, Анна-Катарина Бенке, Роман Муравицкий, Александр Науменко, Максим Пастер, Евгения Сегеенок. *Большой театр, на новой сцене*

Фестиваль органной музыки в Доме музыки на Красных Холмах

вт 15 марта, 19.00
Бах: Токката, адажио и фуга до мажор. Лист: Фантазия и фуга на тему Баха. Гийу: «Coloque», импровизации на заданную тему. Жан Гийу (орган).

чт 17 марта, 19.00
Бах: Прелюдия и фуга фа мажор, Токката, адажио и фуга до мажор. Мендельсон: Соната до минор. Франк: Хорал для минор. Джеймс Эдвард Гёттше (орган).

сб 19 марта, 19.00
Шнитцер: Соната до мажор. Лист: «Святой Франциск, шагающий по волнам». Дюпре: Вариации. Уиллан: Интродукция, пассакалия и фуга. Йонген: Токката. Джиллиан Уэйр (орган).

вс 20 марта, 19.00
Закрытие. Букстехуде: Прелюдия ми минор. Бах: Фантазия соль мажор. Франк: три хорала для минор. Рогг: семь коротких пьес. Дюрюфле: Прелюдия и фуга. Лионель Рогг (орган).

Фестиваль «Приношение Святославу Рихтеру» в Московской консерватории

вт 15 марта, 19.00
Открытие. Бетховен: Сонаты №2, 3, 4, 5 для виолончели и фортепиано. Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *Большой зал*

ср 16 марта, 19.00
Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Курт Мазур. Солистка Елизавета Леонская (фортепиано). *Большой зал*

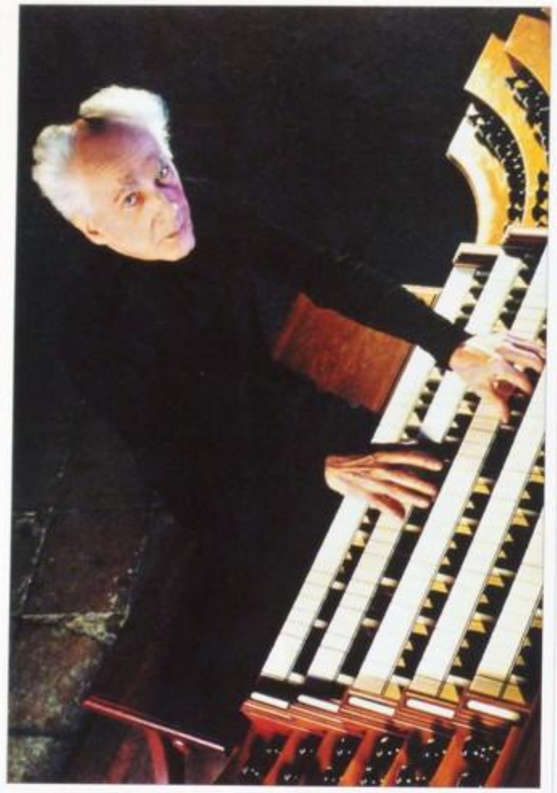
чт 17 марта, 19.00
Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Чайковский: Симфония №6 («Патетическая»). Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Курт Мазур. Солистка Наталия Гутман (виолончель). *Большой зал*

пт 18 марта, 19.00
Прокофьев, Теофил Рихтер, Дворжак. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солисты Иван Мозговенко (кларнет), Людмила Берлинская (фортепиано). *Малый зал*

сб 19 марта, 19.00
Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Брукнер: Симфония №4 («Романтическая»). Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Вольдемар Нельсон. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *Большой зал*

вс 20 марта, 19.00
Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Лейф Ове Андснес (фортепиано). *Большой зал*

пн 21 марта, 19.00
Закрытие. Шуман, Прокофьев, Шнитке. Гидон Кремер (скрипка), Лейф Ове Андснес (фортепиано), Татьяна Гриденко (скрипка), Ула Улионе (альт), Кристина Блаумане (виолончель). *Большой зал*



В рамках органного фестиваля в Доме музыки новый инструмент опробует титулярный органист парижской церкви Сент-Эсташ, чей инструмент принадлежит к самым внушительным в мире. Это **ЖАН ГИЙУ** – легендарный и противоречивый революционер органа, введший моду играть на нем все что вздумается – вплоть до «Картинок с выставки» Мусоргского. На этот раз в его программе Бах, Лист, собственное сочинение «Colloque» и импровизации на темы, предложенные слушателями.

Дом музыки на Красных Холмах вт 15 марта, 19.00, в большом зале

оркестром. Холминов: Симфония №8. Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солист Маурисио Анейне (фортепиано). *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах Юбилейный концерт Владимира Девятова (тенор). *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Паганини, Вениявский, Гершвин, Алексей Коинванец (скрипка), Юрий Богданов (фортепиано). *18.30*

Оркестрион Франк: Соната для скрипки и фортепиано. Григ: Соната №2. Брамс: Скерцо, Соната для скрипки и фортепиано. Михаил Симонян (скрипка), Алексей Подкорытов (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 МАРТА

Большой зал Консерватории Гаврилин: вокально-симфоническая поэма для солистов, детского хора, мужского хора и оркестра «Военные письма» на слова А.Шульгиной (переложение для инструментального ансамбля В.Козодова), вокальный цикл для сопрано, меццо-сопрано и клавесина «Вечерок» («Записки из альбома старой женщины») на слова А.Шульгиной, В.Гаврилина и Гейне. Канчели: поэма для солиста, смешанного хора и камерного ансамбля «Little Imber». Камерный хор п/у Владимира Минина. Детский хор «Весна» п/у Александра Пономарева. Солисты хора Наталья Губа, Павел Кравчук, Мамука Гагнидзе, Роман Магеррамов, Евгения Сорокина, Наталья Баканова, Наталья Цыганова, Елена Ильина (фортепиано). *19.00, аб. 13*

Малый зал Консерватории Шостакович: Квартет №2. Хиндемит: «Trauermusik». Глинка: Большой секстет ми-бемоль мажор. Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Антон Ярошенко (альт), Александр Корчагин (виолончель). Солисты Рифат Комачков (контрабас), Нина Коган (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Брамс, Шуман, Яначек, Хиндемит. Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано). *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах Лист: «Данте-симфония». Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Юрий Кочнев. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Респиги, Глинка, Вольф-Феррари, Рота. Камерный оркестр «Времена года» п/у Владислава Булахова. Дирижер Винченцо Марионци. *19.00, в камерном зале*

Культурный центр Армении Раннехристианские духовные песнопения IV–VII веков: Маштоц, Партев, Шаракаци. Средневековая армянская духовная музыка VIII–XII веков: Шнорали, Гохтеци, Пахлавуни. Саят-Нова: четыре песни. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. *19.00*

Музей Скрябина Чайковский, Рахманинов, Мусоргский, Алябьев, Александров, Муравлев. Леонора Дмитерко (скрипка), Алексей Муравлев (фортепиано) Татьяна Муравкевич (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 25 МАРТА

Большой зал Консерватории Французская музыка для двух фортепиано. Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 29*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** Пятый органный фестиваль. Дианов: «Salve Regina» для солистов, хора и органа (первое исполнение). Шайдулова: Песни без слов для хора и органа (первое исполнение). Камерный хор «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Солисты – лауреаты конкурса органистов 2004 года: Е.Семенна, О.Кравченко, А.Кучина, Х.Иноуэ. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Чайковский: «Итальянское каприччио». Стравинский: «Весна священная». Арутюнян: Концерт для трубы с оркестром. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Сергей Накаряков (труба). *19.00, в большом зале*

Моцарт: увертюра к опере «Волшебная флейта». Гайди: Концерт для виолончели с оркестром. Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром. Штраус: вальс «Сказки Венского леса». Симфонический оркестр Союза композиторов России. Дирижер Григорий Воронов. Солисты Светлана Теплова (скрипка), Сергей Судиловский (виолончель), Наталья Трулль (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Центр-музей Рериха Армянские народные мелодии, песни и стихи. Марлена Мош (вокал), Одеся Ростовская (терменвокс), Грант Айрапетян (команча), Александр Миловидов (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 26 МАРТА

Большой зал Консерватории Чайковский: опера «Иоланта» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *14.00*

Брамс, Чайковский, Глинка, Рахманинов, Даргомыжский, Калинников, Чесноков, Подгайц, Рубин, Аркадельт, Мелласс, Хаслер, народные песни, спиричуэлс. Детский хор «Весна». Дирижер Александр Пономарев. *19.00*

Малый зал Консерватории Лист, Равель, Гершвин, Пинь Гао. Полина Беспалько (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Бетховен: 32 сонаты для фортепиано». Сонаты №7, 11, 16, 32. Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Памяти Николая Калинина. Оркестр народных инструментов России. Дирижер Владимир Понькин. Солисты – юные вокалисты. *15.00, аб. 56*

Дом журналиста «Музыкальный турнир: состязание Генделя и Скарлатти». Александр Майкапар (клавесин). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Последние симфонии». Моцарт: Симфония №41 («Юпитер»). Шуман: Симфония №4. Национальный симфонический оркестр России. Дирижер Джордж Клив. *19.00, в большом зале*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Цукинетти, Банкьери, Бланко, Бах, Бах–Гуно, Солер, Габриели, Керубини. Анастасия Сидельникова (орган), Николай Григоров (орган). *19.00, аб. 82*

Музей Скрябина Вечер фортепианной музыки. Вилко Гладич (фортепиано). *14.00*

Центр-музей Рериха Франк, Шуман, Прокофьев. Наталья Шарова (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 МАРТА

Большой зал Консерватории Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр России. Дирижер Риккардо Капассо. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Нина Полинская (сопрано), Мария Кулешова (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Сергей Байков (бас). *14.00, аб. 33*

Глазунов: два концертных вальса. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Сюита №1 для оркестра. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 7*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** Пятый органный фестиваль. Концерт лауреатов Первого московского конкурса юных органистов. *11.00, вход свободный*

Чайковский, Прокофьев, Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). *19.00, аб. 31*

Концертный зал Чайковского «Органисты великих соборов мира. Собор Парижской Богоматери». Бах, Франк, Жигу, Вьерн, Лангле, Дюрюфле, Мессиан, Эскеш, Латри. Оливье Латри (орган). *19.00, аб. 49*

Гнесинский на Поварской «Бал у князя Орловского». Штраус, Кальман, Легар. Марина Андреева (сопрано), Наталья Полянинова (сопрано), Анатолий Пономарев (тенор), Дмитрий Царегородцев (баритон). Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. *19.00, аб. 86*

Римско-католический кафедральный собор Гендель: «Мессия». Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Солист Федор Строганов (орган). *19.30*

Царицыно «Музыка русского императорского двора». Увертюры, симфонии, романсы, дуэты Березовского, Козловского, Бортнянского, Дубянского. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00*

Центр-музей Рериха Дебюсси. Светлана Бойченко (сопрано), Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Попрутин (фортепиано). *18.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Концертный зал Музыкального училища при Московской консерватории 299 77 95, Мерзляковский пер., 9 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр Армении 528 58 67, Армянский пер., 2 Ⓜ Китай-город

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой 290 24 22 (для справок о концерте), Поварская, 30/36 Ⓜ Арбатская, Баррикадная

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Оркестрион 504 07 85, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

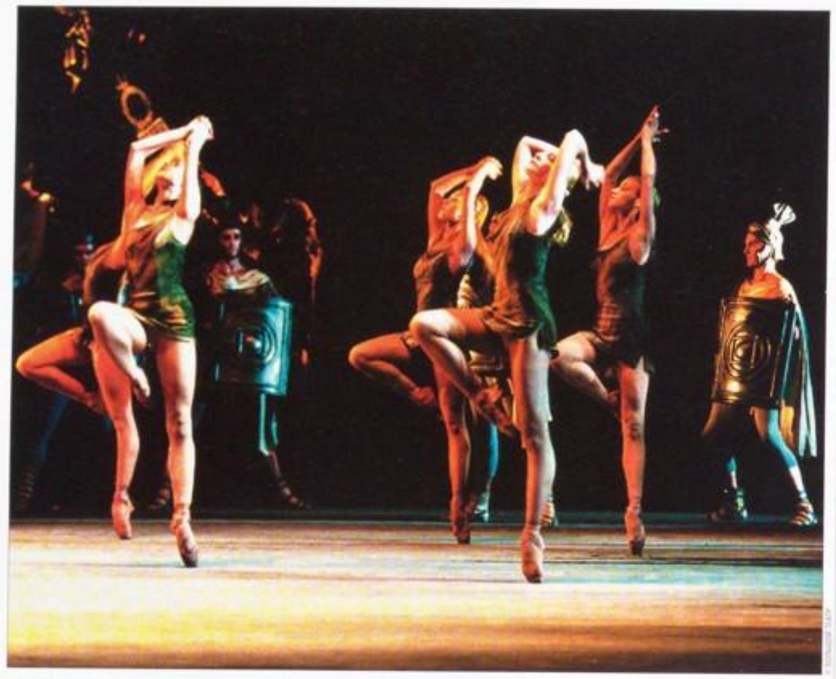
Центр-музей Н.К.Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 97 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



«СПАРТАК» – эмблема и легенда балета Большого поглавнее «Лебединого озера». Мужчины Большого танцуют его впечатляюще – так и бушует тестостерон. Женщины (на фотографии) тоже, в общем, стараются. Но именно в эти дни «Спартаку», боюсь, не светит ни при каком раскладе: тогда же, но на новой сцене дают премьеру оперы Леонида Десятникова на либретто Владимира Сорокина.
Большой театр пт 25, вс 27 марта, 19.00

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 25 марта, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 22 марта, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *пт 18, сб 19 марта, 19.00*

Детский хореографический ансамбль «Огонек» п/р Инны Сурковой *вс 27 марта, 14.00*

Хореографический ансамбль «Ритмы детства» п/р Татьяны Шалобасовой и Виктора Миллера *вс 20 марта, 14.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Адажио любви, Танцуем Баха (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. *пт 18 марта, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 15, вт 22 марта, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шиммi, танго и фокстротом. *вс 27 марта, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. *сб 26 марта, 19.00*

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *чт 17 марта, 19.00, новая сцена*

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** Мендельсона-Лигети. Хореография Джона Ноймайера. *ср 16, пт 18, ср 23 марта, 19.00*

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. *пт 25, вс 27 марта, 19.00*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. *сб 19 марта, 12.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вс 27 марта, 19.00*

Золушка Прокофьева. Хореография Владимира Васильева. *Театр «Кремлевский балет», вс 27 марта, 12.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. *Театр «Кремлевский балет», сб 19 марта, 14.00; ср 23 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. *Театр «Кремлевский балет», пт 25 марта, 19.00*

Руслан и Людмила Глинки–Агафонникова. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», ср 23 марта, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», пт 25 марта, 12.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку Вивальди «Времена года». Постановка Анды Черновой, Сергея Старухина. *вс 27 марта, 15.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

вс 27 марта, 19.00
«Голованога» (на музыку групп «Аукцыон», «Новые композиторы»). Хореография Натальи Каспаровой. Солисты Дмитрий Бураков, Юлия Крюкова, Анна Озерская. *Танцевальная компания «Канон Данс» (Санкт-Петербург)*

«Танцы на взлетной полосе» (музыкальная композиция Валерия Самойлова по произведениям Паганини, Джона Кейджа и группы Tuxedomoon). Хореография Натальи Фиксель. Солисты Елена Коннова, Андрей Коннов. *Проект Натальи Фиксель*

«Noise & Silence» (на музыку Михаила Иванова, Артема Игнатьева). Хореография Михаила Иванова. Солисты Михаил Иванов, Нина Гастева, Анастасия Кадрудева, Алиса Панченко, Артем Игнатьев. *«Изуал-данц-театр» (Санкт-Петербург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пн 28 марта, 19.00
«Песни дождя» (на музыку Валерия Трифонова по мотивам поэзии Далай-ламы VI, XVII век). Режиссер-постановщик Игорь Григурко. *Театр пластической драмы «ЧелоВЕК» (Омск), в РАМТе*

пн 28 марта, 19.00
«Знает ли жизнь английская королева?» (на музыку Режи Икеды, Романа Дубинникова по мотивам «Энциклопедии русской души» Виктора Ерофеева). Хореография Ольги Пона. Солисты Владимир Голубев, Андрей Зыков, Артем Сущенко, Михаил Абрамов, Елена Пришвицына, Ольга Шарова, Мария Грейф, Татьяна Лумпова. *Театр современного танца (Челябинск), в РАМТе*

пн 28 марта, 19.00;
пт 1 апреля, 14.00
«Акценты». Музыка и хореография Константина Бредиса. Солисты Константин Бредис, Антон Савченко, Константин Елисейцев, Максим Шахов, Дмитрий Багров, Константин Петров, Станислав Вайтехович, Дмитрий Колокольников. *Театр Top9, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ср 30 марта, 19.00
«Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. Солисты Мария Александрова, Денис Савин, Юрий Клевцов, Денис Медведев, Илзе Лиепа, Виктор Барыкин, Александр Петухов, Александр Волчков. *Большой театр, на новой сцене*

пт 1 апреля, 19.00
«Lazy Susan» (на музыку Христоса Хатциса, Криса Ланкастера). Хореография Татьяны Багановой. Солисты Татьяна Баганова, Екатерина Жаринова, Ольга Севостьянова, Анастасия Соколова, Олег Ваниев, Равиль Галимов. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), в Театре им. А.С.Пушкина*

пт 1 апреля, 19.00
«Спиной к спине» (на музыку Франсуа Донато, Атиллы Гергеи). Хореография Пала Френака. Солисты Полина Ахметзянова, Елена Бокова, Андрей Захаров, Алексей Кислов, Мария Козева, Александр Минеев. *Институт танца (Екатеринбург), в Театре им. А.С.Пушкина*

пт 1 апреля, 19.00
«Тряпичный угол» (на музыку Горана Бреговича). Хореография Сергея Смирнова. Солисты Анна Крыленко, Анна Сафиева, Татьяна Брызгалова, Александра Феоктистова, Ашот Назаретян, Максим Бауэлин. *«Эксцентрик-балет» п/у Сергея Смирнова (Екатеринбург), в Театре им. А.С.Пушкина*

вс 3 апреля, 19.00
«Магриттомания» Красавина (с использованием фрагментов музыки Бетховена). Хореография Юрия Посохова. *Большой театр, на новой сцене*

чт 7, пт 8 апреля, 19.00
«Приношение Баланчину». «Четыре темперамента» (на музыку Хиндемита). «Ballet Imperial» (на музыку Концерта № 2 Чайковского). «Вальс» (на музыку Равеля). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. *Мариинский театр, в Большом театре, на новой сцене*

сб 9 апреля, 19.00
«Балеты Уильяма Форсайта». «The Vertiginous Thrill of Exactitude» (на музыку Шуберта). «In the Middle, Somewhat Elevated» (на музыку Виллемса в сотрудничестве с Лесли Штук). «Steptext» (на музыку Баха). Хореография Уильяма Форсайта. Одноактные балеты. *Мариинский театр, в Большом театре, на новой сцене*

на музыку Артемова. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *вс 20 марта, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Философия стен** (на музыку Бетховена, Веры Ивановой, Patrick k.-h.). Хореография Константина Грousса. Солисты Анна Абалихина, Константин Грousс, Татьяна Фатеева, Дина Хусейн. *пн 14, вт 15 марта, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска»** «Голованога» (на музыку групп «Аукцыон», «Новые композиторы»). Хореография Натальи Каспаровой. Солисты Дмитрий Бураков, Юлия Крюкова, Анна Озерская. *Танцевальная компания «Канон Данс» (Санкт-Петербург)*

«Танцы на взлетной полосе» (музыкальная композиция Валерия Самойлова по произведениям Паганини, Д.Кейджа и группы Tuxedomoon). Хореография Натальи Фиксель. Солисты Елена Коннова, Андрей Коннов. *Проект Н.Фиксель*

«Noise & Silence» (на музыку Михаила Иванова, Артема Игнатьева). Хореография Михаила Иванова. Солисты Михаил Иванов, Нина Гастева, Анастасия Кадрудева, Алиса Панченко, Артем Игнатьев. *«Изуал-данц-театр» (Санкт-Петербург), вс 27 марта, 19.00*

Адреса

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Кремлевский балет
923 38 77, Воздвиженка, 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35 (касса), 229 72 74 (автоответчик)

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр наций
229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Центр им. Вс.Мейерхольда
363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская





журнал

PROСПОРТ

- КТО СТАНЕТ ЧЕМПИОНОМ?
- ЧТО ГОВОРЯТ ЭКСПЕРТЫ?
- О ЧЕМ МЕЧТАЮТ СПОРТСМЕНЫ?
- ХОТИТЕ БЫТЬ В КУРСЕ?
- ЧИТАЙТЕ PROСПОРТ

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ ДВЕ НЕДЕЛИ



ГЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ О СПОРТЕ

Спорт



В составе «Порту» новый нападающий «Динамо» бразилец ДЕРЛЕЙ выиграл Кубок УЕФА-2003

Исполняемая команда

«Динамо» – «Торпедо» в чемпионате России по футболу

«Вести с полей» футбольного чемпионата России последних года-полутора могут навевать воспоминания о новостных выпусках времен застоя с их запрограммированно оптимистичными «вышли на новый уровень», «повысили конкуренцию», «догоним и перегоним». Однако куда ж деваться: и в самом деле, кажется, выходим, повышаем, догоняем и перегоняем. Очередной чемпионат страны обещает изрядное количество новых впечатлений, в подтверждение обещаний приводя новые, рекордные бюджеты российских клубов: в сезоне-2005 они потратят около 400 миллионов долларов. Скорее всего, это самое крупнобюджетное зрелище, производимое сегодня в стране.

Причины этой благодати прояснились уже, кажется, окончательно. Российский футбол пожинает плоды бума компьютерных игр категории «футбольный менеджер»: в нем проявляется все больше людей, которые в порыве азарта могут позволить себе купить не только лицензионный диск с виртуальными клубами и игроками, но и настоящую команду и комплектовать ее не за условные, а за реальные деньги. Алексей Федорычев, глава компании, экспортирующей удобрения, прежде удобрял своими миллионами почву Монако, отчего княжеская команда выросла в финалиста Лиги чемпионов-2004. Однако стать владельцем «Монако» Федорычеву не позволили из-за шумихи во французских газетах, убоявшихся «перехода клуба под контроль русской мафии». В итоге Федорычев приобрел «Динамо» и сделал его богатейшим клубом России, в два счета обойдя небедные ЦСКА, «Спартак» и «Локомотив». «Я просто давно мечтал владеть собственной командой», – в паузах между подписанием чеков с подкупающей искренностью говорит он.

Выходим, повышаем, догоняем и перегоняем

В затеянной Федорычевым игре «сделай «Динамо» суперклубом» обнаружилась странная опция, позволяющая приобретать зарубежных игроков только в Португалии – в клубах этой страны рекрутированы сразу 7 человек. Один из них, правда, бразилец – нападающий «Порту» Дерлей: его трансфер был минувшей зимой самым громким в России. Это форвард не совсем того формата, который обычно обозначается маркировкой «Сделано в Бразилии». Дерлей обходится без жонглерства и пасов пяткой, а также не считает, что прежде чем забить гол, нужно сначала обвести четверых соперников. Дерлей идет (точнее даже будет глагол «прет») на ворота соперников по прямой, продавливая оборону мощью, и убийственно бьет с правой. Этих качеств ему хватило, чтобы стать лучшим снайпером «Порту» в победной для клуба кампании Кубка

УЕФА-2003 и быть оцененным при переезде в Россию в 8 миллионов долларов.
В общем, следить за «Динамо» в новом сезоне будет интересно. А особенно – в матче с «Торпедо», самым скромным московским клубом, у которого нет этих денег, бразильских легионеров и этой манеры упоенно артикулировать на пресс-конференциях слова «проект», «возрождение» и «великие традиции». Зато есть мастеровитая, ладно скроенная команда, время от времени напоминающая, что счастье не в деньгах.
Дмитрий Наволоа

«Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Москва)
Стадион «Динамо», вс 20 марта, время начала матча уточняйте по тел. 212 84 32, вход 50-1000 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ

Кубок мира *Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, сб 26 марта, 12.00-20.30, вход 400 р.*

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Барселона». *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 16 марта, 20.00, вход 150-3000 р.*
ЦСКА – «Реал» (Мадрид). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 23 марта, 20.00, вход 150-3000 р.*
Лига ФИБА–Европа 1/4 финала. «Химки» – УНИКС (Казань). *Место и время проведения матча уточняйте по тел. 572 07 44, вт 15 марта, вход 50-100 р.*
Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «ЦСК ВВС–Самара» (Самарская обл.). *Дворец спорта «Динамо», ср 16 марта, 19.00, вход свободный*
«Динамо» (Московская обл.) – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), вс 20 марта, 19.00, вход 30-100 р.*
«Динамо» (Московская обл.) – «Локомотив-Ростов» (Ростов-на-Дону). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), вс 27 марта, 19.00, вход 30-100 р.*
«Химки» – «Урал-Грейт» (Пермь). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 27 марта, 19.00, вход 20-100 р.*
Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Спартак» (Московская обл.) – «Динамо» (Курск). *Спортивный комплекс «Знамя», пн 21 марта, 17.00, вход свободный*
«Спартак» (Московская обл.) – «Динамо-Энергия» (Новосибирск). *Спортивный комплекс «Знамя», вс 27 марта, 15.00, вход свободный*

ВОДНОЕ ПОЛО

Чемпионат России «Динамо» (Москва) – «ЛУКОЙЛ–Спартак» (Волгоград). *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», чт 17 марта, 20.30; пт 18 марта, 19.00, вход 50-70 р.*
«Штурм-2002» (Московская обл.) – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), сб 26, вс 27 марта, 19.00, вход 30-50 р.*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига



«Далеко пойдет» – твердили про нынешний ЦСКА, и он в самом деле уже зашел дальше некуда. В разгар сражений Евролиги в Москву с интервалом в неделю едут мадридский «Реал» и «Барселона» **ДЕЯНА БОДИРОГИ**, который еще пару лет назад считался безоговорочно лучшим баскетболистом Европы. Однако если ЦСКА продолжит в том же духе, искать лучшего на данный момент будут только в его составе. (Д.Н.)
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА ЦСКА – «Барселона», ср 16 марта, 20.00, вход 150-3000 р.; ЦСКА – «Реал» (Мадрид), ср 23 марта, 20.00, вход 150-3000 р.

1/4 финала. Серия до 2 побед. «Луч» (Москва) – «Искра» (Одинцово). *Спортивный комплекс «Луч», ср 16 марта, 18.30, стоимость входа уточняйте по тел. 672 93 36*
Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Московская обл.) – «Стинол» (Липецк). *Дворец спорта «Лобня», ср 16 марта, 18.00, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Ленинградка» (Санкт-Петербург). *Универсальный спортивный зал «Дружба», ср 16 марта, 19.00, вход свободный*
«Заречье–Одинцово» – «Университет» (Белгород). *Дворец спорта «Искра», ср 16 марта, время начала матча уточняйте по тел. 414 93 25, вход свободный*
ЦСКА – «Балаковская АЭС» (Балаково). *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, ср 16 марта, время начала матча уточняйте по тел. 213 67 74, вход свободный*

ЕДИНОБОРСТВА

Международный фестиваль женских единоборств Редкие стили боевых искусств. *Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, пн 7 – вт 15 марта, 10.00, вход по предварительной записи по тел. 504 59 99 или на сайте www.tuxnipa.com*

ЛЫЖИ

Марафон МВТУ 50 км, классика. *Зона отдыха «Битца», вс 20 марта, 11.30, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Кубок УЕФА по мини-футболу Второй отборочный раунд. «Эль Посо» (Испания) – «Дорожник» (Беларусь). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 19 марта, 15.30, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Шахтер» (Украина). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 19 марта, 18.00, вход свободный*
«Шахтер» (Украина) – «Эль Посо» (Испания). *Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 20 марта, 15.30, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Дорожник» (Беларусь). *Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 20 марта, 18.00, вход свободный*
«Дорожник» (Беларусь) – «Шахтер» (Украина). *Универсальный спортивный зал «Дружба», вт 22 марта, 16.30, вход свободный*
«Эль Посо» (Испания) – «Динамо» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», вт 22 марта, 19.00, вход свободный*
Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – УПИ–ДДТ (Екатеринбург). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 26, вс 27 марта, 14.00, вход свободный*
«Дина» (Москва) – «Спартак–Щелково». *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), сб 26, вс 27 марта, 15.00, вход свободный*
«Арбат» (Москва) – «Геолог» (Новый Уренгой). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 26, вс 27 марта, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 26, вс 27 марта, время начала матчей уточняйте по тел. 336 89 00, вход свободный*

СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ

Международные соревнования «Лига чемпионов» *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), чт 24 марта, 10.00, 15.30, 16.30; пт 25 марта, 12.00, 16.30; сб 26 марта, 12.30, 16.30, вход 30-50 р.*

ФЕХТОВАНИЕ

Международный турнир «Московская сабля» Личные встречи. *Спортивный комплекс «Чертаново», сб 19 марта, 9.00, 18.00 (финал), вход свободный*

Командные встречи. Сабля (женщины). *Спортивный комплекс «Чертаново», вс 20 марта, 9.00, 15.00 (финал), вход свободный*

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Чемпионат мира по фигурному катанию Тренировка. *Малая спортивная арена «Лужники», пн 14 – пт 18 марта, 6.00, вход 200 р.*
Мужчины, квалификация. *Дворец спорта «Лужники», пн 14 марта, 10.00, вход 200-1800 р.*
Пары, короткая программа. *Дворец спорта «Лужники», пн 14 марта, 19.00, вход 200-1800 р.*
Обязательный танец. *Дворец спорта «Лужники», вт 15 марта, 13.00, вход 200-1800 р.*
Мужчины, короткая программа. *Дворец спорта «Лужники», вт 15 марта, 19.00, вход 200-1800 р.*
Женщины, квалификация. *Дворец спорта «Лужники», ср 16 марта, 10.00, вход 200-1800 р.*
Пары, произвольная программа. *Дворец спорта «Лужники», ср 16 марта, 19.00, вход 200-1800 р.*
Оригинальный танец. *Дворец спорта «Лужники», чт 17 марта, 13.00, вход 200-1800 р.*
Мужчины, произвольная программа. *Дворец спорта «Лужники», чт 17 марта, 19.00, вход 200-1800 р.*
Женщины, короткая программа. *Дворец спорта «Лужники», пт 18 марта, 13.00, вход 200-1800 р.*
Произвольный танец. *Дворец спорта «Лужники», пт 18 марта, 19.00, вход 200-1800 р.*
Женщины, произвольная программа. *Дворец спорта «Лужники», сб 19 марта, 13.00, вход 200-1500 р.*
Показательные выступления. *Дворец спорта «Лужники», вс 20 марта, 13.00, вход 200-1500 р.*



Фигурное катание – последнее прибежище былой советской спортивной мощи. На недавнем первенстве Европы в Турине все золото взяли россияне: Евгений Плющенко (на фотографии), Ирина Слуцкая, Татьяна Навка с Романом Костомаровым и Татьяна Тотьмянина с Максимом Марининым. Все они выступят и в Москве, на **ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ**, поэтому международную интригу зрителям придется скорее всего придумывать самим – например, как откатает свой дебютный чемпионат представитель Пуэрто-Рико. (Сергей Блохин)
Дворец спорта «Лужники» пн 14 – вс 20 марта

ФИТНЕС

I Московская международная аквафитнес-конвенция *Спорткомплекс «Медведково», ср 16, чт 17 марта, 10.00-18.00, стоимость участия 60 у.е. (1 день), 80 у.е. (2 дня), подробную информацию уточняйте по тел. 775 74 74 или на сайте www.lodet.ru*

ФУТБОЛ

Кубок России 1/8 финала. Ответный матч. «Сатурн» (Московская обл.) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Сатурн», ср 16 марта, 19.00, вход 70-300 р.*
Чемпионат России «Локомотив» (Москва) – «Москва». *Стадион «Локомотив», сб 19 марта, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 80-800 р.*
«Сатурн» (Московская обл.) – «Амкар» (Пермь). *Стадион «Сатурн», вс 20 марта, 18.00, вход 70-300 р.*
«Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Динамо», вс 20 марта, время начала матча уточняйте по тел. 212 84 32, вход 50-1000 р.*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – «Лада» (Тольятти). *Дворец спорта «Сокольники», вт 15 марта, 17.00, вход 100-150 р.*
ЦСКА – СКА (Санкт-Петербург). *Ледовый дворец ЦСКА, вт 15 марта, 17.00, вход 80-300 р.*

ШОРТ-ТРЕК

Чемпионат России *Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», сб 26, вс 27 марта, 11.00-17.00, вход свободный*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 16, 288 53 22, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Искра» 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 57 до ост. «Дворец спорта»

Дворец спорта «Лобня» 577 54 26, 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Тимирязевская, от платф. «Тимирязевская» до ст. «Лобня», далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта»

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Зона отдыха «Битца» 423 01 55, пр. Карамзина Ⓜ Ясенево, далее авт. 101, 202, 165, 710, 262 до ост. «Зона отдыха «Битца»; Ⓜ Битцевский парк, Бульвар Дмитрия Донского, далее авт. 37 до ост. «Зона отдыха «Битца»

Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских 268 33 80, 268 00 65, Стромынка, 4 Ⓜ Сокольники

Спортивный комплекс «Знамя» (096 51) 5 77 11, г. Ногинск, Санаторная, 3 Ⓜ Измайловский парк, далее авт. до автовокзала г. Ногинска, далее авт. 5, 25 до ост. «Глуховская площадь», далее пешком

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, 311 51 21, Днепропетровская, 10а Ⓜ Южная

Спорткомплекс «Медведково» 477 82 81, 476 75 00 (бассейн), Заповедная, 1-3 Ⓜ Свиблово, далее авт. 628 до ост. «Спорткомплекс «Медведково»; Ⓜ Бабушкинская, Отрадное, далее авт. 605, 238 до ост. «Проезд Дежнева, 32»

Стадион «Динамо» 212 70 92, 213 77 81, 212 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б. Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (096 46) 744 16, 742 79, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино-Раменское» до стадиона

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова Б. Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Дед Петра и зайцы

Путешествие на Измайловский остров

350 лет назад на острове жили тигры и барсы, росли дыни и арбузы, а царевны, намазавшись свинцовыми белилами, выходили на сцену первого русского театра. Екатерина II устраивала здесь соколиную охоту, а Петр I в заброшенном амбаре нашел старый английский ботик, на котором потом учился мореплаванию и с которого начал строительство потешной флотилии.

Порассказать про Измайловский остров есть что – место по историческому значению не хуже Кремля, однако знает про него до обидного мало народу. Тащить сюда детей надо по нескольким причинам. Во-первых, по дороге можно выложить им всякие истории про этот самый остров (истории читай ниже). Во-вторых, на острове можно играть в футбол и волейбол – имеются площадки, бегать и прыгать – полно всяких рвов и горок, кататься на велосипеде – проложены асфальтовые дорожки. В-третьих, место это хоть и находится в 5 минутах ходьбы от шумного вернисажа и гигантской гостиницы «Измайловская» – спокойное и совсем не московское: старинные башни, березы и аллеи, по которым любил бродить Иван Алексеевич Бунин. Ну и в-четвертых, начинаются весенние каникулы – хочешь не хочешь, а гулять где-то надо.



Патриарх Никон обманом завладел ливреями

Откуда взялся остров

Остров искусственного происхождения. Кольцо воды вокруг него – два пруда и речка Серебрянка, которые когда-то соединили. Оставшуюся в середине сушу назвали Измайловским островом, по имени первого владельца села, стоявшего на этом месте, – Измаила, внука наместника золотоордынского хана Батыя Ивана Шаи. И устроили здесь дачу для царской семьи – государев двор. Автором этой перестройки и первым дачником был царь Алексей Михайлович, задумавший и отчасти реализовавший самый безумный аграрный проект за всю историю России: в XVII веке на нашей широте, на Измайловском острове, созревали бухарские дыни, шемахинские арбузы и райский виноград. А в зверинце жили львы, тигры, рыси и барсы. После Алексея Михайловича зверинцем почти никто не занимался, и последними его жильцами были обычные зайцы, которых держали для царской охоты.

Что здесь делал Петр

По легенде, 30 мая 1672 года именно здесь, в государевом дворе, родился Петр I. Выдумку эту долгое время принимали за чистую монету, поскольку автором ее был первый биограф царя, новгородский дворянин Петр Никифорович Крекшин, лично знавший Петра и служивший ему в Кронштадте. Только спустя два столетия историки докопались до правды и установили, что царь родился все-таки в Кремле. Зато о факте находки ботика сам Петр написал записку, позже вошедшую в предисловие к Морскому уставу 1720 года: «...случилось нам быть в Измайлове на льняном дворе, и, гуляя по амбарам, где лежали остатки вещей дому деда, Никиты Ивановича Романова, между которыми увидел я судно иностранное...»

Кстати, дед Петра слыл одним из самых больших оригиналов своего времени. Выписывал из-за границы музыкальные инструменты, в том числе и два органа, щеголял в польском платье, слуг обряжал в немецкие ливреи. По преданию, пытаясь избавить Никиту Ивановича «от греха», патриарх Никон обманом завладел этими ливреями и изрезал их в куски. Среди прочих заморских диковин в имение Романову был доставлен и легкий английский бот, на котором он плавал по Яузе и Серебрянке.

Кто играл в первом русском театре

Петр уступил измайловскую дачу вдове своего брата, царя Ивана Алексеевича, которая поселилась там с тремя дочерьми. Дочери увлекались театром: именно они осуществили здесь одну из первых театральных постановок в России. Причем в спектакле наравне с актерами выступали и сами царевны. В дневниках камер-юнкера Берхгольца, посещавшего измайловский дворец в свите герцога Голштинского, упоминался случай, когда актер, исполнявший роль короля, получил «200 батогов за то, что с одним из своих товарищей вздумал безбожно разносить по городу афишки сея комедии». А вечером того же дня шел спектакль, где «роль королевского генерала исполняла настоящая княжна, а супруги батогированного короля – родная дочь маршала вдовствующей царицы».

Что уцелело от пожаров

Государев двор горел, приходил в запустение и перестраивался. Сейчас от построек XVII века остались Мостовая башня, Покровский собор и парадные ворота. А вытянутые в длину белые постройки, отгораживающие остров от остального мира, – бывшая военная богадельня, построенная спустя два столетия Константином Тоном. Сейчас башню занимает филиал Исторического музея, в котором хранятся остовы карет и огромные, как у стражников в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», рукавицы красного сафьяна с вышивкой «С любовию носи». Судя по размеру, их владелец должен был иметь ладони с небольшую лопату. Кому принадлежали гигантские рукавицы, неизвестно.

Наири Оксенян

От Измайловский парк, далее пешком вдоль Измайловского ш. до кафе «Клагуша», за кафе по дороге налево на остров

ВЫСТАВКИ

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Планета «Футбол» 50 архивных снимков фотоагентства Magnum, посвященных футболу. Среди работ фотографии играющих монахов, иранских девушек в хиджабах, португальских мальчишек с зонтами. Фотографы – Анри Картье-Брессон, Мартин Парр и другие. *От 7 лет; до 10 апреля, 2 этаж, в зале*

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

О чем поют ракушки Более 1000 раковин морских моллюсков: самые большие раковины мира – тридакны, каури, еще несколько веков назад заменявшие многим народностям денежные знаки, смертельно опасные конусы, радужные гребешки и многое другое. *От 6 лет; 19 марта – 25 сентября*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Фестиваль компьютерной графики и анимации «Цифровые каникулы» Мастер-классы режиссеров, художников, фотографов, мультипликаторов. В частности, мультипликаторы «Союзмультфильма» проведут занятия по пластилиновой анимации, анимации в технике перекладки, совмещению виртуального и реального. Компании Microsoft, Intel, Fujitsu Siemens, Wacom, ABBYY и другие представят свои новейшие компьютерные разработки. Подробное расписание смотрите на сайте музея или на www.mouse.kinder.ru. *От 7 лет; 23.30 марта, 10.00-17.30*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

100 лет – 100 кукол Из фонда Венгерского национального театрального музея. Работы художников, творивших в период с 1850 по 1950 год. Например, теневые театры Белы Бюки, механические куклы Иштвана Арпада Рева



Герои немецкого мультфильма «**ВОЗВРАЩЕНИЕ В ГАЙЮ**» – некие ушастые существа, очень похожие на Шрэка. Вначале существа бестолково стреляют из пистолетов и устраивают гонки по пустынной местности вроде ралли Париж–Дакар, потом оказываются втянутыми в интригу со спасением волшебной страны Гайи. Сократить бы этот фильм на треть – смотрелся бы не в пример легче. От 6 лет (Н.О.)

Возвращение в Гайю Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

и самые древние представители собрания – метаморфозные марионетки из наследия семьи ярмарочных кукольников Хниц. *От 5 лет; до 2 апреля*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Шедевр на века Из цикла «По странам и континентам». Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр России. Дирижер Риккардо Каппассо. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Инна Полянская (сопрано), Мария Кулешова (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Сергей Байков (бас). Ведущая Жанна Дозорцева. *От 10 лет; вс 27 марта, 14.00*

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Четыре времени лета Традиционная индонезийская музыка. Ведущая Светлана Виноградова. *От 9 лет; вс 20 марта, 13.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Джаз в новых ритмах Из цикла «Мир джаза для детей от а до я». Босса-нова, джаз-рок, фанк. Солисты Павел Чекмаковский (гитара), Сергей Чернышев (вибрафон). Ведущий Григорий Файн. *От 8 лет; сб 19 марта, 14.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Чиполлино *От 5 лет; сб 19 марта, 12.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 19 марта, 11.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 20 марта, 11.00; сб 26 марта, 11.00, 14.30*

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 19 марта, 14.30; вс 27 марта, 11.00, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 20 марта, 14.30*

ФЕСТИВАЛЬ С приветом из Простоквашино! Актеры старательно, но не слишком успешно подражают героям классического советского мультфильма: звонко гавкают, вкрадчиво мурлыкают и точат бутафорские когти. *От 3 лет; вс 20, сб 26, вс 27 марта, 13.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ФЕСТИВАЛЬ Театральный фестиваль, посвященный Г.-Х.Андерсену

фестивали и гастроли

Театральный фестиваль, посвященный Г.-Х.Андерсену, в Доме музыки на Красных Холмах

вс 20 марта, 14.00
«Бал в сказочном королевстве». Открытие фестиваля.
сб 26 марта, 14.00
«Стойкий оловянный солдатик». *Новый драматический театр*
вт 29 марта, 14.00
«Снежная королева». *Театр «Буффо»*
чт 31 марта, 14.00
«Кто сильнее Снежной королевы?» *Московский областной камерный театр*
пт 1 апреля, 14.00
«Дюймовочка, или Чудесный полет». *Театр им. Н.И.Сац*
сб 2 апреля, 12.00, 15.00
«Сказки Оле Лукойе». *Театр марионеток им. Е.С.Деммени (Санкт-Петербург)*
вс 3 апреля, 14.00
«Огниво». *Театр на Малой Бронной*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Бешеные скачки
Racing Stripes
Мультипликационный
От 6 лет
Букашки/Bugs! 3D
Документальный
От 6 лет
Винни и Слонотоп
Pooh's Heffalump Movie
Мультипликационный
От 5 лет
Возвращение в Гайю
Back to Gaya
Мультипликационный
От 6 лет
Волшебный остров
Ogu and Mampato in Rapa Nui
Мультипликационный
От 6 лет
Гарфилд/Garfield: The movie
Мультипликационный
От 6 лет
Губка Боб Квадратные Штаны
The SpongeBob SquarePants Movie
Мультипликационный
От 5 лет
Космическая станция
Space Station 3D
Документальный
От 6 лет
Лемони Сникет: 33 несчастья
Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events
От 8 лет
Лесная царевна
От 7 лет
Полярный экспресс
The Polar Express
Мультипликационный
От 6 лет
Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D
Мультипликационный
От 6 лет
Роботы/Robots
Мультипликационный
От 7 лет
Суперсемейка/The Incredibles
Мультипликационный
От 6 лет
Тайна волчьей пасти
От 8 лет
Чудеса океана/Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет



В обойме детских фильмов, выходящих в прокат на каникулах, российская **«ЛЕСНАЯ ЦАРЕВНА»** отвечает за полумертвый ныне жанр русской киносказки. Марья-волшебница, царевич Иван и всякая лесная нечисть заняты своими обычными сказочными делами: одни совершают подвиги ради любви, другие норовят их съесть. Кино снимали в заповеднике Малые Карелы под Архангельском – лучших декораций к такому фильму не придумать. От 7 лет (Н.О.)

Лесная царевна Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

«Бал в сказочном королевстве». Открытие фестиваля. *От 5 лет; вс 20 марта, 14.00*

ПРЕМЬЕРА **Театральный фестиваль, посвященный Г.-Х.Андерсену** «Стойкий оловянный солдатик». *От 5 лет; Новый драматический театр, сб 26 марта, 14.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Золушка *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», вс 27 марта, 12.00*
Лебединое озеро *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», сб 19 марта, 14.00; ср 23 марта, 19.00*
Руслан и Людмила *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», ср 23 марта, 12.00*
Щелкунчик *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», пт 25 марта, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; ср 16 марта, 16.00, 18.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; ср 23 марта, 16.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; ср 23 марта, 18.00*
Веселый торт *От 4 лет; чт 24 марта, 13.30*
Гадкий утенок *От 4 лет; пт 25 марта, 13.30*
Гусенок *От 3 лет; вс 20 марта, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 19 марта, 11.00, 13.30*
Каштанка и слон *От 6 лет; пт 18 марта, 18.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; вс 27 марта, 11.00, 13.30*
Машенька и медведь *От 3 лет; сб 26 марта, 11.00, 13.30*
Носорог и Жирафа *От 4 лет; чт 17 марта, 16.00*
Синяя птица *От 4 лет; сб 19, вс 27 марта, 17.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; вс 20 марта, 17.00*
ПРЕМЬЕРА **Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку** *От 4 лет; пт 25 марта, 17.00*
Спящая красавица *От 5 лет; чт 17 марта, 18.00*
Суперколобок *От 6 лет; чт 24 марта, 17.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; пт 18 марта, 16.00*
Щелкунчик *От 5 лет; сб 26 марта, 17.00*

МТЮЗ

Волшебник Бахрам *От 7 лет; сб 26 марта, 11.00*
Два клена *От 8 лет; пт 25 марта, 11.00*
Золотой петушок *От 5 лет; сб 19 марта, 12.00*
Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; вс 27 марта, 11.00*
ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** В разбойничьей романтике Твена режиссер Рузанна Мовсесян разглядела нечто общее с романтикой сериала «Бригада». Том и Гек (Алексей Алексеев из «Бригады») стали братками – обаятельными, смешными, но братками. Можно понять, отчего Бэкки потащилась за Томом в пещеры: с таким ничего не страшно. *От 6 лет; пт 25 марта, 19.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; вс 20 марта, 16.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Снегурочка *От 10 лет; пт 25 марта, 19.00; сб 26 марта, 12.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка *От 5 лет; вс 27 марта, 15.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник *От 5 лет; сб 19 марта, 12.00*
Приключения Тома Сойера *От 5 лет; вс 20 марта, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; вс 27 марта, 12.00*

ТЕАТР-77

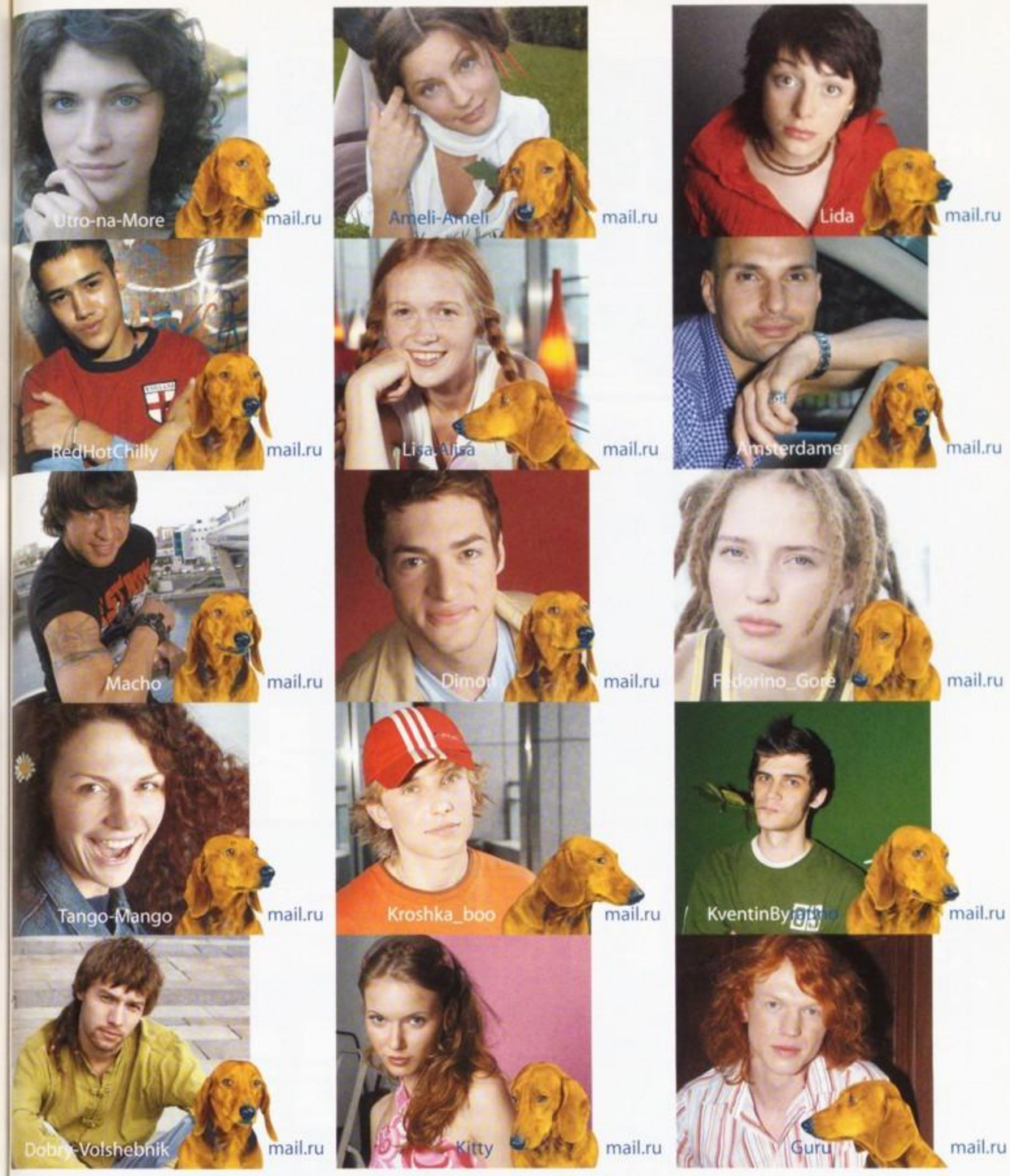
«Фабрика» троллей Спектакли «Театра-77» похожи на телеигру «Форт Боярд»: дети бегают по лабиринту, выполняют задания на ловкость и смекалку, взамен получают амулеты. Цель – кого-нибудь спасти, в данном случае троллей. Родителей на спектакль не пускают – отправляют погулять. *От 4 лет; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 марта, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; пт 18, чт 24, пт 25 марта, 17.00; сб 19 марта, 12.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; вт 15, вс 27 марта, 17.00; сб 19 марта, 14.30, 17.00; вс 20 марта, 12.00; сб 26 марта, 12.00, 14.30*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вс 20 марта, 14.30, 17.00; вс 27 марта, 12.00, 14.30*
Кошкин дом *От 4 лет; ср 16, чт 17, пн 21, вт 22 марта, 17.00*
Принцесса на горошине *От 4 лет; сб 26 марта, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; ср 23 марта, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** У спектакля масса достоинств: он живописен, динамичен, ничуть не похож на разболтанные утренники, которыми московские театры поправляют свою кассу по выходным. Один недостаток – пьеса, написанная корявыми,



@mail.ru
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

Хочешь общаться с друзьями? Обмениваться новостями и получать интересные письма? Тогда заведи собаку! Твою собственную электронную @ в почтовой службе Mail.ru. Легкая процедура регистрации, удобный интерфейс: одна минута - и мир открыт для общения!

www.mail.ru

незатейливыми стихами. *От 5 лет; пт 25 – вс 27 марта, 11.00, 14.00*

Остров сокровищ *От 10 лет; сб 19, вс 20 марта, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Приключения Красной Шапочки *От 5 лет; ср 23 – пт 25, вс 27 марта, 12.00*

Тайна старого шкафа *От 6 лет; вс 20 марта, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет; ср 23 – пт 25 марта, 12.00, 15.00*

Приключения на 4 сольдо *От 4 лет; сб 26, вс 27 марта, 12.00, 15.00*

Странники *От 7 лет; сб 19, вс 20 марта, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Буратино *От 5 лет; пт 25 марта, 11.00, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 19, сб 26 марта, 11.00, 14.00*

Геракл *От 10 лет; вс 20 марта, 17.00*

Наша Чукоккала *От 4 лет; вс 20 марта, 11.00, 14.00*

Ночь перед Рождеством Не самый выдающийся спектакль театра. За бубнящих казаков, замороженного кузнеца и бестолковую Оксану отдувается одна лишь разбитная Солоха: колышет грудью, поводит задом и хохочет над всеми подряд – хоть над дьяком, хоть над чертом. *От 10 лет; вс 27 марта, 19.00*

Тигрик-Петрик *От 4 лет; вс 27 марта, 11.00, 14.00*

Хитрый ежик *От 3 лет; чт 24 марта, 11.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; сб 19, чт 24, вс 27 марта, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; вс 20, ср 23, пт 25, сб 26 марта, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы *От 5 лет; чт 24, пт 25 марта, 13.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; вс 20 марта, 12.00, 15.00*



Обязательное кино «БЕШЕНЫЕ СКАЧКИ» – сплошные кони, гуси и козлы. Главный герой, детеныш зебры, мечтает стать скакуном. Главное – не обращать внимания на дурацкие шутки животных, в основном посвященные карликовым лошадям с сомнительной окраской и огромными амбициями. От 6 лет (Н.О.)

Бешеные скачки Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Маша и медведь *От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 15.00*

Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про репку. Под аккомпанемент небольшого оркестра герои пляшут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. В конце все – и хорошие, и раскаявшиеся плохие (Сова и Лебеда) – исполняют хорал «Что за чудо, что за чудо-огород!». *От 4 лет; сб 19, вс 27 марта, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 16, пт 18, ср 23, пт 25 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 17, чт 24 марта, 16.00, 18.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 16 – пт 18 марта, 11.30, 12.30, 14.10; сб 19, вс 20, ср 23 – вс 27 марта, 10.50, 11.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

Ритмы Дуровской арены *От 3 лет; ср 16, чт 17 марта, 15.00; пт 18 марта, 12.00; сб 19, вс 20, ср 23 – вс 27 марта, 12.00, 15.00*

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; ср 16, чт 17 марта, 11.00; сб 19, вс 20, ср 23 – вс 27 марта, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездный сезон в Большом цирке Дрессированные львы, тигры, обезьяны, козы и медведи-акробаты. *От 4 лет; ср 16, пт 18 марта, 19.00; сб 19, вс 20, ср 23 – пт 25 марта, 15.00, 19.00; сб 26, вс 27 марта, 11.30, 15.00, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Старый цирк приглашает друзей Попугаи ара и какаду играют в баскетбол и катаются на самокатах, жонглеры перекидываются 17 булавами, гимнаст танцует на ремне без страховки. Никакой халтуры. *От 3 лет; чт 17, пт 18, чт 24, пт 25 марта, 19.00; сб 19, вс 20 марта, 14.00, 18.00; сб 26, вс 27 марта, 11.00, 14.00, 18.00*

Адреса

Библиотека иностранной литературы 915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Таганская

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр «Кремлевский балет» 923 38 77

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

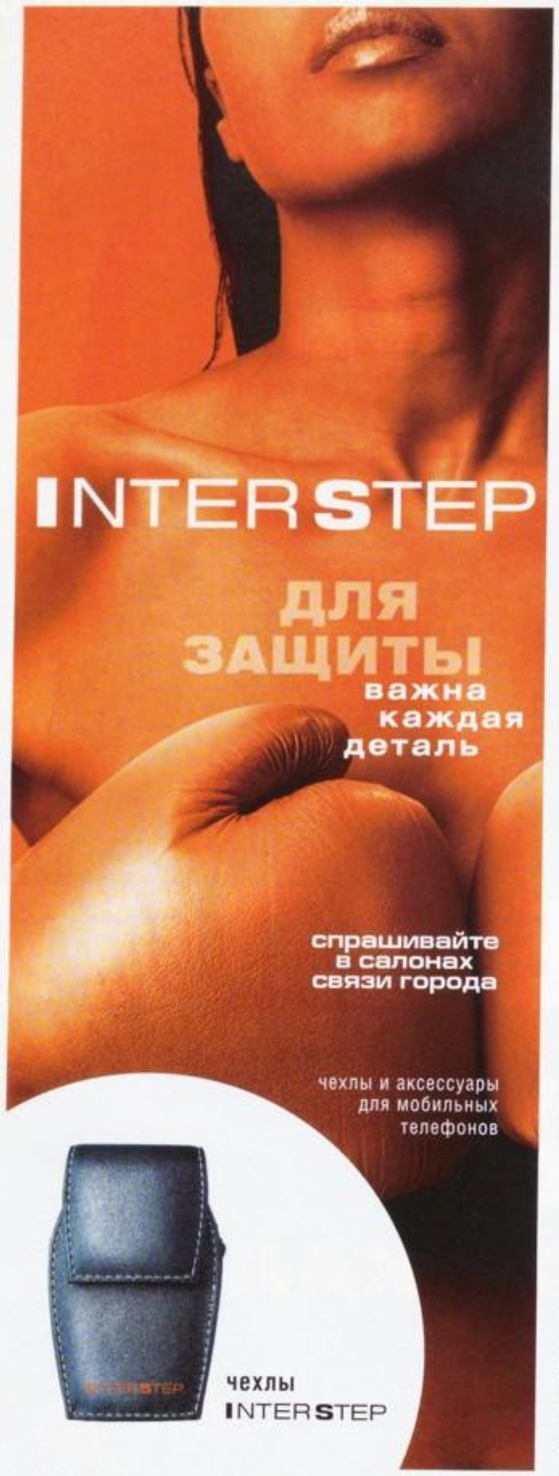
Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

ПРОЕКТ СДР
ТОЛЬКО И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В КИНОКЛУБЕ «35ММ» С 10 МАРТА
ДЖОН ТУРТУРРО МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ ВУДИ ХАРРЕЛЬСОН
ОНА НЕНАВИДИТ МЕНЯ
ФИЛЬМ СПАЙКА ЛИ
ул. ПОКРОВКА, 47
(ст.м «Курская», «Красные Ворота»)
телефон: 917-54-92, 917-18-83
cdp.artforus.ru, cdp@binec.ru

Подарки и покупки

рекламная секция



«Доктор Бейкер» – московская пекарня

торты на заказ с доставкой



Изысканные легкие торты для любого торжества! Корпоративные торты с логотипами! Фото-торты с оригинальными изображениями! Заказы принимаются по телефону, а так же в интернете в режиме on line.
140 02 25,
www.tort.msk.ru,
www.eurotort.com

Радиоуправляемый вертолет Caliber M24



Маленький электрический вертолет способен вернуть вам детство и подарить огромную радость, совершая стремительные полеты над матовой поверхностью журнального столика, с треском разрубая лопастью винта прозрачный воздух комнаты. Вот он, зависает на уровне глаз, грациозный, словно стрекоза, делает красивую стойку, чуть покачиваясь, купается в солнечном свете.
Вы мягко проводите посадку на бархатный край дивана, отключаете питание дистанционного управления, довольно улыбаетесь. В комплект входит модель вертолета, пульт управления, бортовой аккумулятор, зарядное устройство.
Модель полностью собрана, электроника установлена. Вертолет легко заряжается, заряда хватает на 15 минут полета. Caliber M24 прост в управлении, что незаменимо для начинающих пилотов.
Цена – 14670 р.
Доставка по Москве в течение 10 часов.
411 90 19,
www.hobbycenter.ru/caliber,
г.Химки, Вашутинское ш., 4, Мерседес-клуб, 1 этаж

Пятый сезон



Новый магазин одежды и обуви на Белорусской «Пятый сезон» – сеть магазинов распродаж одежды и обуви известных торговых марок. Более тридцати тысяч единиц товара российских и зарубежных производителей: Take Two, Cross, Matinique, Woolstreet, Van Cleef, Felina, Cacharel, Wonderbra, Atlantic, Key, Alba, Sprandi, Tervolina и не только... Первые 5 недель работы – подарки покупателям!
Ленинградский просп., 8, 2-й Часовой завод Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-20.00

Оптика «Вельд Системс»



Солнцезащитные очки и оправы. Более 2000 моделей самых известных марок по доступным ценам! Paco Rabanne, Carolina Herrera, XS, 212, Myst, Prada, Sting, Christian Dior, Gucci, MaxMara, Valentino и множество других. Детские очки Chupa Chups. Дополнительная скидка 30% на коллекции прошлого сезона. Цены от £10. Интернет-каталог очков.
739 34 44, www.weldsy-action.ru, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки», 4 этаж, линия Б

Ателье интерьера Williamsdesign



Консультативный центр по проектированию, декорированию интерьеров. Обои, мебель, свет, текстиль, аксессуары. Прямые поставки. Умеренные цены. Ассистирование и доводка ваших идей до их материального воплощения.
956 78 23, факс 956 78 22, www.williamsdesign.ru, williamsdesign@mail.ru, Кутузовский просп., 26

KheLo. Himalaya handicraft



Добро пожаловать в KheLo – магазин уникальных изделий из Тибета и Гималаев. Настоящие пашмины и шали, серебряные украшения, одежда и аксессуары из кашемира, ковры, сотканные вручную, и оригинальные предметы интерьера ждут вас. Любимые вещи и множество подарков к 8 Марта.
958 26 66, 954 09 34, www.khelo.ru, khelo@khelo.ru, Шухова, 5 Ⓜ Шаболовская

Цветочный бутик «Сады Сальвадора»



Как ни крути, а цветы на 8 Марта дарить придется... Ступайте в известный цветочный бутик «Сады Сальвадора», там вам все расскажут и покажут, какие цветы пойдут к цвету глаз вашей избранницы, и что надо дарить капризным девушкам в весенний праздник. Здесь к букету можно подобрать романтичный подарок: свечу с запахом клубники или рамочку с сердечками. Даже если вы в чем-то провинились, в этот вечер вам все простят.
788 56 06,
www.salvadorgardens.ru, Никитский б-р, 25; Н.Арбат, 11; просп. Мира, 7; Земляной Вал, 32

Boutique Aurora bijoux & gifts



Самый богатый выбор изысканных, гламурных и модных украшений из Италии, Франции и Америки. Беспрецедентная услуга – прокат любых украшений на выгодных условиях. Удобное месторасположение. Доброжелательные и профессиональные консультанты.

Продажа подарочных сертификатов. Работает дисконтная система. Проводятся сезонные распродажи.
937 10 00 (доб. 1282),
www.boutiqueaurora.ru, Петровка 11/20, Moscow Marriot Royal Aurora Hotel

Создавая кондиционер General Nocria...



...ведущий японский концерн Fujitsu General Ltd повысил степень сочетания экономичности и гигиеничности, оснастив модель, во-первых, системой автоматической очистки воздушных фильтров, а во-вторых – двухволновой обеззараживающей ультрафиолетовой лампой. Функция двойной ультрафиолетовой защиты заключается в воздействии двухволновой обеззараживающей УФ-лампой на микроорганизмы, бактерии, плесень и вирусы, которые во взвешенном состоянии находятся в атмосфере помещения. Вырабатываемый УФ-лампой озон низкой плотности предохраняет агрегат от размножения в нем плесневого грибка и других микроорганизмов, препятствует появлению неприятных запахов и выбросу бактерий в помещение.
937 72 08,
Рязанский просп., 8а, офис 118

Сеть фирменных магазинов Men's Merit



Мужские костюмы SARAR – 100% шерсть; брюки, пиджаки, рубашки, галстуки, трикотаж, верхняя одежда, обувь. Широкий выбор аксессуаров из кожи.
787 28 22 (общая справочная)





Рестораны и кафе

рекламная секция

Ажур
европейская кухня

Французское кафе «Ажур» новое и уже популярное! Парижский дух очаровывает всех. Приятные девушки и успешные юноши, ароматный кофе и нежные десерты. Симпатичные цены! Состояние «ажур»! Бизнес-ланч – 150 р. Кредитные карты, организация банкетов, парковка, музыка.
917 56 69, Садовая-Черногрязская, 20, 10.00-0.00

Асахи
японская кухня



В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит тепан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40, www.restoran-asahi.ru, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская

Баш-на-Баш
ближневосточная кухня

Идеальное место для ценителей ближневосточной кухни. Блюда готовятся на открытом огне прямо на глазах у гостей. Фалафель, шака-шука, свежеиспеченный хлеб лафа не оставят вас равнодушным и удивят даже самых изощренных гурманов.
745 50 35, Декабристов, 12, ТК «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное

Беж кафе
легкая европейская кухня

Лучшее место для свиданий и деловых встреч в центре Москвы. Уютно. Стильно. Комфортно. А главное – вкусно! Принцип меню: «Все только натуральное!» Богатая коллекция китайского чая и десертов от нашего кондитера. Не пропустите! В марте проходит Фестиваль десертов крем-брюле!
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Булошная
европейская кухня

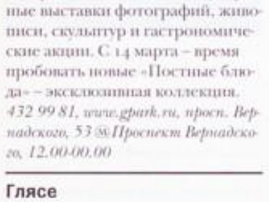


Организация банкетов и частных вечеринок. Количество мест: основной зал – 80 чел., VIP-зал – 15 чел. Скидка 10% на меню ресторана и бара. Масленица в кафе «Булошная»: при заказе блинчиков на Масленой неделе зеленый чай и царская стопка водки – в подарок. Большой выбор блинов.
917 32 95, 916 26 93 (факс), bulashnaya@mail.ru, Лялин пер., 7/2, стр. 1 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-23.00

Буффет
французская и европейская кухня

В изысканном кафе «Буффет» нашим гостям в праздничные дни мы заготовили множество подарков и сюрпризов. Всем милым дамам цветы в подарок. А также еще много всего приятного... Как всегда, с понедельника по пятницу мы предлагаем традиционные европейские завтраки с 9.00 и ланчи с 12.00. Проведите приятно время в непринужденной обстановке французского кафе.
291 94 09, 291 26 04, www.buffet.menu.ru, М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Восточный базар
ближневосточная кухня



Здесь, как на восточном базаре, царит гостеприимство и изобилие. Хотите попробовать настоящую шаурму с разными начинками, лахматджун с сыром, мясом, зеленью, аппетитную самсу – милости просим. Готовить по-восточному мудро и вкусно – искусство, которым мы овладели.
799 97 11, ТРК «Мега» Ⓜ Теплый Стан; 967 31 25, Можайское ш., ТК «Ашан-Марфино»; 788 59 12/13, Перова, 43, корп. 1, ТРЦ «БУМ»; 970 11 97, ТК «Атриум» Ⓜ Курская; 789 26 10 Ⓜ Рязанский проспект; 510 17 61 Ⓜ Бауманская

Геопарк
кухня мира



Трехуровневый ресторан с 5 залами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки «под ключ». Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции. С 14 марта – время пробовать новые «Постные блюда» – эксклюзивная коллекция.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Ⓜ Проспект Вернадского, 12.00-00.00

Глясе
средиземноморская и японская кухня



«Глясе» – оазис в центре мегаполиса. Оставляя за спиной бесконечную суету деловой Москвы, мы погружаемся в атмосферу, полную непринужденного разнообразия. Добро пожаловать в кафе «Глясе», где активное дружеское общение гармонично соседствует с уединенным тет-а-тет, а европейский стиль обслуживания достойно преподносит изыски средиземноморской и японской кухни. «Глясе» – позитивный микс из бизнесменов, молодежи, публичных персон и весьма красивых девушек, где каждый вечер может стать началом красивого романа. Музыке здесь отводится особое место. На протяжении всего дня в кафе звучит мягкий лаунж, а по вечерам DJ's Monochrome Sound Laboratory играют свои сеты. В «Глясе» начинаешь понимать, что и реальность имеет положительные стороны. При заказе Martini Asti – десерт в подарок.
951 08 66, www.glyase.ru, Пятницкая, 26

Голицын
русская кухня



Московский ресторан «Голицын», расположившийся в старинном особняке, ждет вас и желает раскрыть тайны и секреты поистине русской многосословной кухни. Здесь хранят старые традиции, успешно дополняя выбор изысками современной русской кухни. К вашим услугам бесплатная автостоянка и традиционно радушный прием гостей.
265 65 18, www.golicin.restoran.ru, Ст.Басманная, 15, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Дом оранжевой коровы
европейская, русская, домашняя кухня



Идеальное место для отдыха вместе с детьми. Забавный интерьер, веселые праздники, вареники и блинчики – как у бабушки. Этажом ниже находится детская игровая площадка с клоунами, этажом выше –



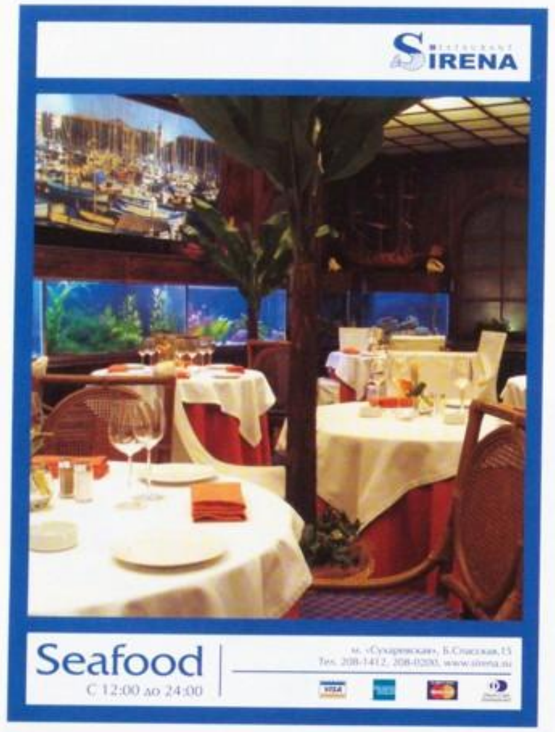












Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru

более 20 творческих студий и клуб для будущих родителей «МАМ-студио».
787 37 91, www.mirdetstva.ru, Павловская, 18, вход со стороны Даниловского Вала

«ИСТ». Чайный клуб
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Казакова, 18 Ⓜ Курская, 10.00-0.00

Капитель
европейская кухня

Идеальное место как для романтического ужина, бизнес-ланча, так и для проведения банкетов, фуршетов, свадеб, корпоративных вечеринок. Большой уютный зал, рассчитанный на 350 чел. (банкет), 500 чел. (фуршет). Прекрасная сцена, профессиональное звуковое и световое оборудование, плазменный экран, караоке. Мы всегда поможем с организацией и проведением музыкальной программы. Банкет – от $50 на чел. (с учетом спиртного). Фуршет – от $40 на чел. (с учетом спиртного). Аренда зала (по договоренности) Средний счет – от 30 у.е.
997 77 49, 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, круглосуточно

Катана
японская кухня



В гостинице «Бега» на месте небезызвестного ресторана «Бега-Токио» теперь расположился суши-бар «Катана», что в переводе с японского означает «душа самурая». Это заведение не стандартное копирование, не фаст-фуд, а полноценный ресторан с настоящими традициями приготовления популярной в последнее время японской кухни. А попробовав некоторые блюда меню (ролл с угрем или ролл «Катана»), вы поймете, что далеко не все знаете об этой кухне.
946 16 87,
Беговая аллея, 11, гост. «Бега», 8 этаж Ⓜ Беговая

Крымские каникулы
европейская кухня



Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.
319 83 98,
Б.Ордынский, 1 Ⓜ Каховская, Севастопольская,
пн-вс 12.00-23.30

Манеръ
легкая интернациональная кухня



Кафе «Манеръ» – это сочетание неординарного дизайна, модной музыки и легкой кухни. Большой выбор горячих напитков, кофе, фрешей, коктейлей, сэндвич-бар, изысканные десерты и выпечка собственного приготовления, фондю со свежими фруктами. Ежедневно с 10.00 до 12.00 – бизнес-завтрак. В пятницу и субботу популярные DJs. С марта каждую субботу – концерты. Вечеринки, фуршеты до 500 чел.
775 19 59, 775 19 69
(заказ столиков), www.restaurant.ru, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Театральная,
пн-чт 10.00-12.00, пт-вс 10.00-6.00

Марика
русская, европейская, японская кухня



«Марика» – место изысканное, стильное, но без претензий. Атмосфера благодаря единственному в Москве живому камину теплая и душевная. К вопросу еды подход особый. Меню обновляется раз в сезон, вызывая уважение своим составом. Возможно проведение фуршетов, банкетов, корпоративных праздников.
924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Метис
французская, итальянская, японская кухня



Изысканный стиль двухуровневого кафе, атмосфера обволакивающего комфорта, отличная модная музыка. Специально для вас кулинарный маэстро Мишель Лога приготовит гастрономические шедевры из французской, итальянской, японской, китайской и даже марокканской кухни!!! А гармоничным завершением трапезы могут стать кондитерские творения. Высококачественное обслуживание и изысканное меню сочетается с демократичностью в ценовой политике. 12.00-17.00 европейские и японские обеды бизнес-класса. Два зала для проведения банкетов, фуршетов, корпоративов (до 250 человек).
973 56 26, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская

Отель
итальянская, французская кухня



Вкусно! Зайду еще раз... В марте – настоящий морской базар! Охлажденный сибасс, дорада, морской язык, мини-кальмары и королевские креветки, гребешки, дикие устрицы, свежие мидии и вонголе, лангустины и только живые омары, которых мы приготовим с любым гарниром и соусом на ваш выбор. Средний чек – $50.
280 96 79, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

Пирамида
европейская, японская кухня



Кафе-бар «Пирамида» не устает приятно удивлять своих гостей. Новые DJ's, новые блюда, новые знакомства...
Информация по телефонам 200 36 03, 200 35 15

Помидор
европейская кухня, блюда на углях



Классический европейский интерьер и живая музыка создают атмосферу комфорта и уюта. В ресторане множество изысканных европейских блюд. Здесь вы сможете попробовать и оценить неповторимый вкус каре ягненка с чесночным соусом и пюре из брокколи. Изюминка ресторана – блюда на углях. Ежедневно с 12.00 до 17.00 – скидка 20% на все меню.
238 28 83, 238 70 60, Садовническая, 54/5 Ⓜ Новокузнецкая

Стерео
европейская, японская кухня



Все вкусовые ощущения: фирменные «Стерео»-блины, яркие «Стерео»-суши, ранние завтраки с 3 утра, оригинальные коктейли. Все музыкальные направления: ежедневные Dj-сеты, pre-party выходного дня от резидентов.
250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно

КОЛЛЕКЦИЯ
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

ОКОЛО 30 ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
В Т.Ч. ПИВО, СВАРЕННОЕ МОНАХАМИ-ТРАППИСТАМИ



Только в марте!
до 60% СКИДКИ НА ПИВО!
65 Р. ЗА БУТЫЛКУ, ПОКУПАЯ КОРОБКУ ПИВА

Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841



КАФЕ
МЕТИС

Двухуровневое изысканное пространство
Для гурманов классическое и концептуальное меню от кулинарного маэстро Мишеля Лога
Превосходные авторские десерты
Европейские и японские обеды бизнес-класса
Банкеты, фуршеты до 250 человек
Живая музыка и Dj's с 11.00-0.00 ежедневно

м. «Новослободская» Долгоруковская, 40 Тел. 973-5626

Венский Двор
ресторан и кафе



Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

Тофу
азиатская кухня



По-восточному чарующее и по-домашнему уютное кафе-ресторан «Тофу» азиатской кухни предлагает вам вегетарианские блюда. Эксклюзивный суши-бар. Великолепный выбор коктейлей. Восточные десерты. Бизнес-ланч – 190 р., с понедельника по пятницу с 12.00 до 17.00 (ежемесячное обновление).
299 30 73, М.Дмитровка, 2-4, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, пн-вс 12.00-0.00

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Циничное предприятие повышенной рентабельности. Шоу Романа Трахтенберга, основанное на нормативной лексике: все размешивается нахальным стриптизом. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота.
214 73 11 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Фрейд
европейская кухня



В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бутор суперэго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 – модные DJ's. Цены демократичные. К вашим услугам рождественские и новогодние корпоративные мероприятия и вечеринки.
291 66 57, www.cafefreud.ru, Б.Кисловский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Итальянский ресторан · Французское кафе

Ажур – новый итальянский ресторан

Самые приятные цены

Садовая-Черногрязская, 20
Тел. 917 56 69

«Глясе» – оазис в центре мегаполиса

«Глясе» – позитивный микс из бизнесменов, молодежи, публичных персон и весьма красивых девушек, где каждый вечер может стать началом красивого романа.
Музыке здесь отводится особое место. На протяжении всего дня в кафе звучит мягкий Lounge, а по вечерам DJ Monochrome Sound Laboratory играет свои сеты.
Пятницкая, 28,
951 08 86, www.glyase.ru
Работаем круглосуточно



При заказе Martini Asti десерт в подарок.

DisCafe

буфет

КАФЕ

Москва, Малый Афанасьевский пер., д. 14/34, стр. 2
Тел.: 291-2604, 291-9409

Ходжа Насреддин в Бухаре
узбекская кухня



Узбекская кухня, бизнес-ланч ежедневно с 12.00 до 18.00. Шведский стол – 220 р. Ежедневно живая музыка, восточные танцовщицы и кальянное меню. Ждем вас!
973 05 14, www.fhome.ru, Новослободская, 3, вход со стороны Весковского пер., группа «Столичные рестораны»

«Чаван». Чайная
чайная кухня



Чайная культура Китая, Тайланда, Мексики (мате), Индии (масала) и Тибета (варка чая на огне). Живой очаг. Янский (рубиновый) и иньский (бирюзовый) залы. При чайной скоро откроются творческие мастерские: керамика, каллиграфия, резьба по дереву, китайская живопись.
725 58 65, Павловская, 18а Ⓜ Тульская

Goodman
мясная кухня



Весна – время любить, а значит – делиться самым лучшим. Специальное предложение марта от стейк-хауса Goodman – «Миньон втроем». Филе-миньон – самый нежный стейк, который одинаково любят мужчины и женщины. Для этого стейка используется аргентинская говядина. Аргентинские бычки проходят травяной откорм благодаря чему в их мясе нет жира. Миньон готовят из центральной части вырезки, то есть из самого мягкого и постного мяса. Шеф-повар Goodman предлагает вам большой миньон (750 г), который можно заказать на троих. Goodman – классический стейк-хауз.

м.Маяковская
Триумфальная пл., 9.1
тел. 251-99-17

Цирк КАФЕ

Понедельник – DJ Остап (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Вторник – DJ Алик (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Среда – DJ Sasha Vibe (лаунж)
Начало в 20.00 до 0.00
Четверг – DJ Пирец (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Пятница – DJ Лосев (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Суббота – DJ Майк (хаус)
Начало в 20.00 до 0.00
Воскресенье – DJ Арсений (хаус)
Начало в 20.00 до 0.00

режим работы круглосуточный
европейская и японская кухня
бизнес-ланч 190-210р.



Спортсмены и путешественники выбирают Такси-232

*Специальное предложение для путешествующих со спортинвентарем

* За погрузку и транспортировку спортинвентаря не взимается дополнительная плата

232-1111
КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU



Весна...

News Pub
Club & Restaurant

Петровка, 18
928 83 43, 921 15 85

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Клуб Б2
представляет

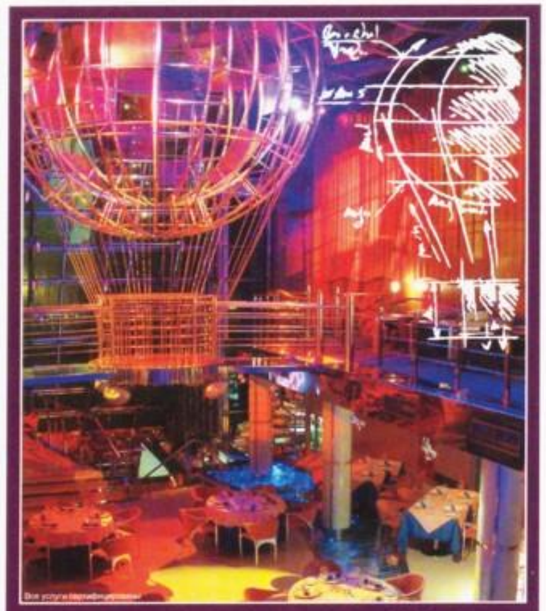
17 марта 23:00
Звезда мировой музыкальной сцены
Julee Cruise
feat. Pluramon

Культовый голос бродвейских мюзиклов и фильмов "Twin Peaks" и "Blue Velvet" Дэвида Линча

24 марта 23:00
Brazzaville

Страстный баритон Брауна и роскошная экзотика музыкальных стилей от bossa nova и moody jazz до folk-rock и fado

Б2 м. Маяковская
ул. Б.Садовая 8
т.209 9909
www.b2club.ru



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

Здесь вам предложат стейки в профессиональном исполнении – такие, какими их знают и любят во всем мире. Мясо, прошедшее 24 степени контроля, готовится в специальном гриле на натуральных древесных углях. Перед подачей гостям повар замеряет специальным градусником температуру каждого стейка, чтобы гарантировать полное соответствие заказанной степени прожарки. Стейк в профессиональном исполнении – это важно. Вот несколько советов, как отличить настоящий стейк от подделки. 1. Настоящий стейк не может быть тоньше двух с половиной сантиметров. 2. Стейк должен выглядеть жареным, а не вареным. Поджаристая корочка – непременный атрибут хорошего стейка. 3. Сока должно быть много в мясе, но не на тарелке. Если при разрезании вытекает много сока, можете не сомневаться: прошлую неделю ваш «стейк» провел в морозилке. 4. Мясо должно быть мягким. Жевать настоящий стейк – удовольствие, а не труд. 5. Стейки делают на открытом огне или на гриле. Поэтому они должны пахнуть дымком. 6. Доверяйте своему вкусу. Это просто. Если стейк вам не слишком понравился – это был не стейк.

www.goodman-steak.ru;
937 56 79, Тверская, 23;
981 49 41, Новинский бр, 31

Cooluar
европейская кухня



Формально публика – экстремалы. Фактически – от чемпионов мира до олигархов. Атмосфера приветливая: можно найти единомышленников для поездки на heli ski в Антарктиду или на кайтсерфинг во Вьетнам. Экипировочный магазин и турфирма здесь же. По пятницам и субботам работают DJ's. Тематические вечеринки анонсируются. Дамы приветствуются.

216 60 98, www.cooluar.ru, cooluar@helipro.ru, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



С 1-го февраля в Hic Bibitur – фестиваль фуа-гра и утиных деликатесов. Более 15 основных блюд, салатов, закусок из утиных печени, конфи и магрэ. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. 2 раза в неделю живая музыка.

234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская

One 1More
авторская кухня



Красота – это стиль, мода. 1More. Будь в стиле 1More. Кальян, VIP-комната, диваны, авторская кухня.

780 00 58, Н.Арбат, Трубниковский пер., 11, круглосуточно

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

Красота и здоровье

рекламная секция

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Наращивание волос
Афрокосички.
247 95 26

A & Afrostudio



Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru Ⓜ Пушкинская.

Древние восточные массажи
741 89 00, www.lotos-massage.narod.ru

Наращивание волос
Афрокосички.
778 63 51, www.studio-lokon.ru

Фитнес-клуб «Дельфин»
Круглосуточно. Бассейн 25 м. Тренажеры. Кардиозал. Аэробика. Аквааэробика. Обучение плаванию. Салон красоты. Турбосолярий. Сауна.

255 35 78, 255 34 59, www.delfin-club.ru Ⓜ Улица 1905 года

Массаж
8 926 170 25 52

Студия красоты Bel ve Der



Три услуги по цене одной – только в выходной день! Удобные стрижки, колорирование. Наращивание волос. Маникюр, педикюр. Тату-макияж – до 7 апреля скидка 20%! Пирсинг. Тату. Антицеллюлитные программы. Разглаживание морщин. Избавление от акне и угрей. Солярий. Мастера экстра-класса!

292 35 79, 545 15 33, 927 86 54, Кутузовский Мост, 3

Клиника «Евромедпрестиж»

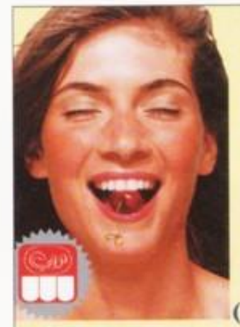


Подводный массаж + мануальная терапия – и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р. Консультации специалистов.

101 45 00, 955 90 22, Донская, 28 Ⓜ Шаболовская







Впервые!
Вы можете знать цену на стоматологические услуги "под ключ", без накруток, без сюрпризов!
Каждый случай – окончательная цена!
(включая обезболивание)



Полное восстановление жевательного зуба светоотверждаемым композитом – 3000 руб.



Полная художественная реставрация переднего зуба – 3400 руб.



Металлокерамическая коронка (включая слепки, временную коронку, цементировку) – 6500 руб.



Отбеливание за 1 час по технологии ZOOM! до 12 оттенков – 14000 руб "за всю улыбку".



Снятие зубного камня с полировкой – 70 руб за один зуб.



Протезирование на имплантатах, включая керамические коронки – 42000 руб. (1 зуб - за всё).

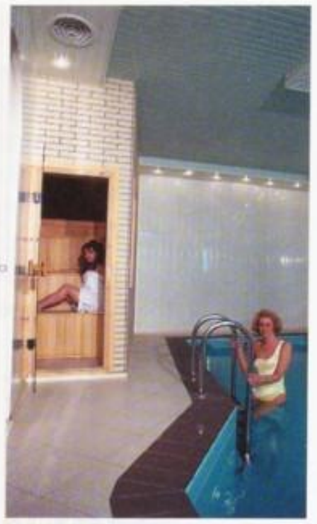
Исправление прикуса – 42000 руб (поэтапно).

Компьютерный рентген (всего 10% лучевой нагрузки) – всего 230 руб.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "На Тверской"
Тел.: 299-6849, 299-8839, www.stomatology.su
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "На Смоленской"
Тел.: 232-5855, 232-5856, 234-9999
www.dentist.su
Мы – в центре стоматологии и ... Москвы!

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, раздумье и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Гель-ногти
541 55 94

Наращивание волос
772 66 98

Афрокосички
772 24 01

Стоматология «Дентал-Ди» в универмаге «Московский»
Лечение, протезирование, фотоотбеливание.
204 59 16, 507 68 66, 780 79 53,
Комсомольская пл., 6, универмаг «Московский», 1 этаж, правое крыло ст. Комсомольская, далее трол. 1

Спа-салон красоты «Мария»
Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически, спа-уход за телом, лечебный массаж (12 видов), антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоун-терапия, педикюр, маникюр, солярий.
371 11 73,
3м Институтская, 17
8б Рязанский проспект

Психолог
8 916 834 93 30

Психоаналитик
342 54 89

ОМОЛОДИТЬСЯ
ЗА 10 ДНЕЙ!

Теперь вам не придется смущаться при вопросе: «А сколько вам лет?». Мы поможем снизить биологический возраст и приобрести утраченное здоровье всего за 10 дней!

Уникальная терапия **СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ «АНТИ-ЭЙДЖИНГ»** способствует омоложению организма, восстановлению поврежденных и изношенных тканей и органов. Повышает работоспособность, улучшает память, сон, логическое мышление.

Программа рассчитана на **10 дней**, включает в себя комплексное медицинское обследование, выявление «слабых мест» организма, определение биологического возраста, проведение комплексной терапии, введение сертифицированных стволовых клеток.

Уникальность методики заключается в предварительной медикаментозной терапии, позволяющей стволовым клеткам оказать максимальное целебное и стимулирующее воздействие на организм.

Методика не имеет аналогов и прошла серьезные клинические испытания. Комплексная терапия и индивидуальный подход позволяют добиться значительных улучшений и видимых результатов.

* Фармкомитетом РФ подтверждена онкобезопасность культуры стволовых клеток, отсутствие возбудителей всех известных бактериальных и вирусных инфекций.

Курс проводится на базе многопрофильного санатория «Уделькая»
Проживание в комфортабельных номерах, 5-разовое питание. При необходимости возможно оформление больничного листа.



Дополнительная информация и запись на консультацию: 961 97 95, 107 46 57
www.san-udelnaya.ru

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ
ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.



Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к

Лицензия МДЗ № 1440/5899

СТОМАТОЛОГИЯ
РОНАДЕНТ
780 79 59

Всегда:
- консультация, диагностика и составление плана лечения — БЕСПЛАТНО!
- скидки на посещение солярия клиентам стоматологии
- накопительные дисконтные карты для ВАС и ВАШИХ друзей

Хирургия, современная имплантология

Эстетичная и эффективная ортодонтия (исправление прикуса в любом возрасте)

Все виды протезирования и лечения



Комсомольская
ул. Краснопрудная, д. 12/1
лиц. МДК3 77010/00339

Познай ГОА с J.K. TOUR TRAVELS
Опыт успешной работы с 1994 года

ГОА

Прямой беспосадочный перелет, гарантированные номера в отелях

КЕРАЛА

951-8888 • 105-0547
www.jktravel.ru
м.«Полянка», м.«Добрынинская»

Лиц. ТД № 000343



ПАНСИОНАТЫ, КОТТЕДЖИ ПОДМОСКОВЬЯ
ПОЛНАЯ ИНФРАСТУКТУРА, СУПЕРЦЕНЫ
СПЕЦПРОГРАММЫ НА ВЫХОДНЫЕ

«Навигатор» Лиц ТД № 0010745
363-3665, 363-3664, 921-4709





TEZ tour
WWW.TEZTOUR.COM
Лиц. ТД0000100, выдана МЭРиТ РФ, услуги сертифицированы
741•3333
СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР





Лимузины, 7, 9, 11 мест
«Мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.zein.ru

Театральные билеты
с доставкой. В любые театры, в цирк, на мюзиклы, спортивные мероприятия и концерты. Большой театр («Фальстаф», «Сон в летнюю ночь», «Дочь фараона», «Лебединое озеро» и другие), «Ленком» («Ва-банк», «Все оплачено», «Шут Балакирев», «Юнона»), МХТ («№13», «Белая гвардия» и другие).
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

Фоторепортажи
Банкеты, вечеринки, праздники...
589 46 81

DVD-кинотеатр Movie point



На 2-м этаже Международного аэропорта Домодедово начал работу DVD-кинотеатр Movie Point. В кинотеатре, который работает круглосуточно, для просмотра видеофильмов функционируют 8 мини-залов, оборудованных современными широкоэкранными телевизорами, DVD-плеерами, наушниками и удобными креслами.

VIP-билеты
«Мастерская П.Фоменко», «Ленком», Большой, МХАТ, Сатиры, «Независимый театральный проект», все театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.mos-afisha.ru

Звук, свет
8 916 074 57 58

Организация свадеб
Юбилеев, розыгрышей, детских и корпоративных праздников.
740 53 33, www.madam-k.com

Limuzin. VIP-taxi
518 87 80

Керлинг-клуб «Планета льда»



Две ледовые дорожки. Цены на игру 8 человек: пн-пт 11.00-18.00 – 1200 р./час, 18.00 и до последнего посетителя – 1800 р./час, пт с 18.00, сб, вс – 2000 р./час. При покупке двух часов – скидки. Ресторан, кофейня, восточная комната с кинотеатром, бильярд, спорт-бар, рок-концерты, дискотеки. Проведение корпоративных мероприятий.
109 80 50, www.curlingclub.ru, Воронежская, 13/3 (м.Домодедовская





РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

«Актэм» – актерская школа
Для взрослых.
946 05 14, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Французский, испанский
262 21 38

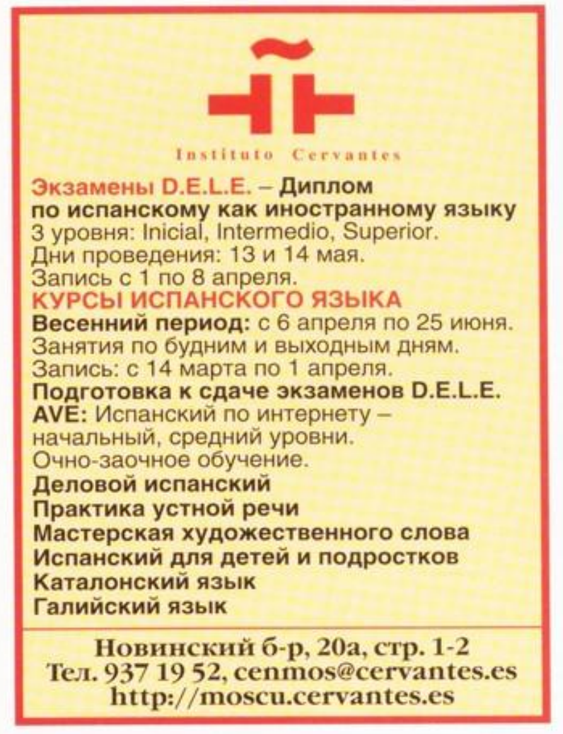
Айкидо-центр
Айкидо – самое интеллектуальное из восточных единоборств. Запись в группы по результатам собеседования. Детские (1450-2900 р. в месяц), взрослые (1500-8500 р. в месяц), мини-группы.
585 45 75, 155 83 20, www.aikidocenter.ru, Часовая, 18 (м.Сокол

Уроки вокала
8 926 317 52 34

Актерское мастерство
256 09 88, 8 905 514 51 44





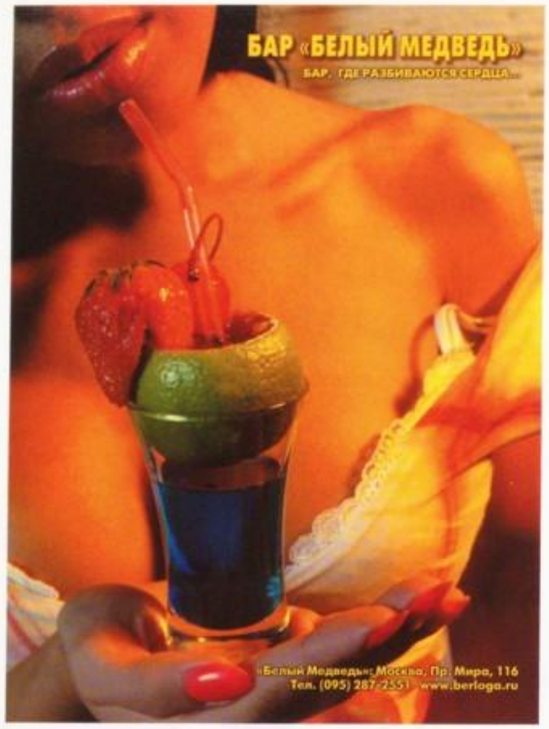




ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

Мужчины и женщины

рекламная секция





Юноши, с/пары
107 89 16

Парни
502 66 04

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Девушки
8 926 207 02 03

Яппи-массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

ЮККА-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
156 49 65 Ⓜ*Войковская*

Vip-сауна
Бассейн, бар, караоке. Все виды массажа. Круглосуточно.
925 76 85 Ⓜ*Кузнецкий Мост*
232 22 14 Ⓜ*Водный стадион,*
178 19 20 Ⓜ*Текстильщики*
118 67 41 Ⓜ*Коломенская*

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
969 40 23 Ⓜ*Беговая, круглосуточно.*

VIP-массаж «Море удовольствия»
Лучшее только у нас.
540 05 80 Ⓜ*Краснопресненская, круглосуточно*

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Все виды массажа.
782 60 08 Ⓜ*Улица 1905 года, круглосуточно*

Чарующее расслабление
482 16 43

VIP-отдых
514 25 18

Парни VIP!
778 18 53

Для дам: эротический массаж. Выезд 24 часа
755 44 11

Парни. Атлеты VIP!
778 18 53

Изыскано для дам
506 37 74

Сваха
544 70 67

Юноши
507 97 67

VIP. Юго-Запад. Юг
109 45 43

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

Престижные знакомства
514 67 42, 8 903 612 04 90

Limuzin. VIP-taxi
518 87 80

Flirtanica
Вечеринки флирта – это новый стиль общения между мужчинами и женщинами. Флирт многое обещает, но ни к чему не обязывает. Поиск попутчика.
319 83 59/83 83,
www.flirtanica.ru, 10.00-18.00

















ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1, с 12.00 до 23.00
Nota Bene кафе & ресторан

ПОДАРОК
500 Р. ПРИ ПОКУПКЕ ЛЮБОГО МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА, ФОТОАППАРАТА, MP3-ПЛЕЕРА
730 30 30, www.digital.ru
БЕЛЫЙ ВЕТЕР твой ЦИФРОВОЙ магазин

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17, Триумфальная пл., 1 м.Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

20%
СКИДКА 20% НА ОБСЛУЖИВАНИЕ В САЛОНЕ КРАСОТЫ «СОНАТА СТУДИЯ»
921 09 34, Пушечная, 7/5 м.Кузнецкий Мост
СОНАТА STUDIO

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ГОРЯЧИЙ ШОКОЛАД В ПОДАРОК
209 14 94, Тверская, 18а
Кофе Хауз

ПОДАРОК
ПРИ ЗАКАЗЕ УЖИНА НА ДВЕ ПЕРСОНЫ – КУВШИН ДОМАШНЕГО ВИНА В ПОДАРОК
207 15 25, Сретенка, 22/1
Virgin Pleasures РЕСТОРАН

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – В ПОДАРОК УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ АТТРАКЦИОН!
775 23 57, Земляной Вал, 33 («Атриум», 4 этаж) м.Курская, Чкаловская
АТРИЛЭНД

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

15%
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ – СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ
291 94 09, 291 26 04, www.buffet.menu.ru
БУФФЕТ

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19, 270 03 21
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40
КИНОТЕАТР ПОБЕДА ПИОНЕР

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 50%
292 35 79, 545 15 33
Кузнецкий Мост, 3
Abel ve Der

eБилет.ru

Все зрелища, достойные внимания. Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 69 83,
www.ebilet.ru

БЕЛЫЙ ВЕТЕР твой ЦИФРОВОЙ магазин

Вся цифровая техника по суперценам! При покупке любого фотоаппарата, MP3-плеера, мобильного телефона подарок – бонусная карта на 500 р.
730 30 30,
www.digtai.ru

Nota Bene кафе & ресторан

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
с 12.00 до 23.00

Кофе Бум coffee & tea house

Предъявителю купона – горячий шоколад в подарок
209 14 94, Тверская, 18а
544 58 92, Калужское ш., ТРЦ «Мега»,
956 42 97, Кировоградская, 14,
ТЦ «Глобал Сити»,
241 41 88, Ружейный переулок, 1,
775 30 21, Ср. Овчинниковский пер., 8,
ТЦ «Аркадия»,
Ленинградское шоссе, ТРЦ «Мега-2»

СОНАТА STUDIO

Компьютерная диагностика, индивидуальный подбор лечения. Все виды парикмахерских услуг, наращивание волос, наращивание ногтей (акрил, гель), афрокосички, тату, татуаж, пирсинг, SPA-педикюр.
921 09 34,
Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня. Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
Ⓜ Маяковская,
круглосуточно

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

АТРИЛЭНД Центр развлечений

Центр развлечений мирового уровня «АТРИЛЭНД». Предъявителю купона – в подарок увлекательный аттракцион! Подарок предоставляется только в пн-пт
775 23 57, Земляной Вал, 33
(Атриум, 4 этаж),
с 11.00 до 0.00
Ⓜ Курская, Чкаловская

Simple Pleasures РЕСТОРАН

Ресторан высокой кухни. При заказе ужина на две персоны – кувшин домашнего вина в подарок.
207 15 25,
Сретенка, 22/1

bel ve der

Только по этому купону с 9.30 до 13.00. Каждый день! Скидка 50% на стрижку с укладкой. Каждому пятому клиенту массаж – бесплатно!
292 35 79, 545 15 33
www.bel-ve-der.ru
Кузнецкий Мост, 3

КИНОТЕАТР **ПОБЕДА** **ПИОНЕР**

Предъявителю купона – скидка 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19,
270 03 21 (автоответчик),
Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская;
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40,
www.pioner-cinema.ru,
Кутузовский просп., 21 Ⓜ Кутузовская

буффет

Авторская, европейская, французская кухня
291 94 09, 291 26 04,
www.buffet.menu.ru,
М.Афанасьевский пер., 14, стр. 2
Ⓜ Арбатская

Афиша.Мобилография

Фотографируйте

ночь

белое

поцелуи

подробности на
mobilography.afisha.ru

И выиграйте телефон Nokia

технологии
Rambler
быстро и просто

CARAMBAS

ХРУСТЯЩИЕ КУКУРУЗНЫЕ ЧИПСЫ

Создай солнечное настроение!

Кто сказал, что лета не бывает весной? Carambas, кукурузные чипсы №1 в России, дарит вам солнце и добавляет вкуса вашей жизни!

С 15 по 25 марта поделитесь в эфире «Европы Плюс» вашим любимым Солнечным Хитом и получайте УПАКОВКУ ЧИПСОВ, а также возможность выиграть УЖИН НА 8-10 ЧЕЛОВЕК в мексиканском ресторане для особо талантливых маэстро!

Просто прохрустите хит победителя в прямом эфире и разучивайте ресторанный этикет!

Мексика может начаться для тебя на соседней улице. А лето — уже сейчас! Теперь shopping может обернуться для тебя поездкой в Мексику. Выбранная вами упаковка Carambas в супермаркетах принесет удачливым целую КОРОБКУ ЧИПСОВ из 100 возможных и главный приз — ПУТЕШЕСТВИЕ В МЕКСИКУ НА ДВОИХ.

Номинируйте свой любимый Солнечный Хит в листе с вашей контактной информацией и пошлите в специальном конверте с подтверждением покупки. Спрашивайте специальные конверты с информацией об акции в супермаркетах.



Гороскоп

Рыбы



рыбы Кошмар первых весенних недель, когда каждый неосторожный шаг судил какую-нибудь невообразимую пакость, слава богу, позади. Рыбам больше не надо ждать выстрела из-за каждого куста и подлостей от каждого встречного, но и окончательно расслабляться тоже не стоит. 21 и 22 марта могут дать о себе знать недоделанные еще с зимы рабочие дела или давние, благополучно забытые обещания.

овен На Овна все валятся и валятся заботы – дня не пройдет без того, чтоб ему не поручили двух-трех ответственных дел сразу. Порой трудно отделаться от ощущения, что коллеги свалили на него все свои обязанности, а сами прохлаждаются. Чтоб не сгореть на работе окончательно, стоит почаще обращаться за советом к друзьям и коллегам. В эти дни лучше не оставаться одному, в поликлинику ходить с мамой, а по магазинам с подружками – в одиночестве Овну будет неуютно и тоскливо.

телец У Тельца продолжается пора любовных безумств и романтических приключений. Он сейчас как никогда хорош собой, удачлив, и сексуальность его на прежде невиданном подъеме. В любовном чаду он, возможно, пропустит какие-то важные события: не сдаст вовремя проект или забудет поздравить кого-то из родных с днем рождения – но это все мелочи. Тельцу стоит наслаждаться, пока есть возможность, ведь уже в конце марта на смену любовным грезам придет суровая правда жизни.

близнецы Как поется в песне: кто-то слишком рано сыграл отбой, мы выходим на свет. Близнец сейчас подобен графу Монте-Кристо или шаолиньскому монаху, выпущенному из монастыря на каникулы: малообщительный, почти затворнический образ жизни, который он вел последнее время, наполнил его силами как умственными, так и физическими – и предела его возможностям сейчас нет. В 20-х числах, впрочем, стоит воздержаться от крупных финансовых вложений и вообще операций с деньгами – как бы чувство собственной несокрушимости не обернулось пустым кошельком.

рак Блаженное буддистское спокойствие и ничегонеделание – вот удел Раков на отчетный период. Любые резкие движения приведут к результатам, совершенно противоположным тем, к которым Рак стремится, так что лучше посвятить себя раскладыванию пасьянса «Косынка» на рабочем компьютере – так хоть не получится навредить себе.

лев Кажется, судьба бьет по Львам с точностью артиллерийского расчета, но стоит приглядеться – и станет ясно, что все снаряды ложатся рядом, не представляя угрозы для жизни и здоровья, а лишь создавая вокруг веселую кутерьму. Жутковатый, но забавный, этот период в жизни Львов будет продолжаться до середины апреля – стоит смириться и использовать его для тренировки нервов.

дева Ощущение, что жизнь проходит мимо, не покидавшее Дев с начала года, вдруг сменилось на нечто совершенно противоположное – сейчас весь мир определенно крутится вокруг них. И главная в данный момент забота – следить за собой, чтоб не произошло головокружения от успехов. Последняя неделя марта будет благоприятна для решения квартирного вопроса, если, конечно, Девам в их теперешнем феерическом состоянии все еще нужна такая презренная вещь, как жилье.

весы Полоса профессиональных удач заставит Весов несколько подзабыть о прочих сторонах жизни. Тут надо заставить себя отложить в сторону скоросшиватель, выключить компьютер и через не хочу, стиснув зубы, если понадобится, уделить время семье и любимому человеку, иначе на этом фронте возможен нешуточный разлад.

скорпион Не исключено, что жизнь готовит Скорпиону какие-то мелкие бытовые огорчения: порвется любимая рубашка или какой-нибудь мерзавец поцарапает дверцу недавно купленной машины. Но это все цветочки в сравнении с теми проблемами, которые светят Скорпиону 25 или 26 марта.

стрелец Настроение у Стрельца великолепное: он окружен друзьями, остроумен, удачлив в игре и спорах на деньги. Получит много отличных подарков, даже от тех, от кого не ожидал. Возможны некоторые проблемы в семейной жизни – но и те легко решатся с помощью купленного в нужный момент букета незабудок, шоколадки или колечка.

козерог Состояние идиотского и, главное, решительно ничем не мотивированного самодовольства, в котором Козерог пребывает последнее время. Во-первых, его восторгов на свой счет не разделяет решительно никто из окружающих. Во-вторых, они мешают ему адекватно воспринимать окружающий мир и справляться с проблемами. Не то чтобы в ближайшее время Козерогу светили какие-то действительно серьезные неприятности, но тем не менее.

водолей У Водолея все по-хорошему однообразно и стабильно. Жизнь пусть не летит, но движется в совершенно правильном направлении, а редкие трудности преодолеваются без особенных усилий и напряжения воли. Стоит, впрочем, следить за здоровьем, особенно 22 марта.

На иллюстрации *Знак «Рыб не кормить» на пляже залива Мак-Кади в Египте. Фотография и концепция Аделины Абдурахмановой*

Ответы

Александр Войтинский, продюсер

Александр Войтинский – один из опытнейших создателей телевизионной рекламы: среди прочего вместе с Тимуром Бекмамбетовым делал серию для банка «Империал». В 2001 году Войтинский начал работать с выходцем из Таганрога Романом Билыком, под которого была создана группа «Звери», самый успешный (не считая «Фабрики звезд») за последние годы продюсерский проект. Только что Войтинский объявил о начале съемок фильма «Дмитрий Донской», в главной роли – Рома Зверь.



– Вы рекламой давно занимаетесь?

– С 1990 года. Мы – три одноклассника – пришли к знакомому банкиру и сказали: «Давай мы тебе рекламу». Он не понял, что это такое, понял только, что ему толкуют про деньги, – дал нам пять тысяч рублей. Каждый делал то, что умел: я музыку сочинял, Сережа Трофимов работал оператором на ТВ, Тимуру Бекмамбетову режиссура досталась. Я, кстати, до сих пор снимаю и музыку пишу. Из последнего – «Россия – щедрая душа», ролики МТС.

– Зачем вам это? Вы недостаточно зарабатываете на группе «Звери»?

– Человек живет не для денег, а чтобы быть полезным своему народу, в этом наивысшее наслаждение.

– Вы сделали группу «Звери» не ради денег?

– Ради денег невозможно жить, это ж тупость немыслимая! «Звери» – для того чтобы объединять людей. Страна получает героя, который олицетворяет все лучшее, что в людях есть.

– Но это же не искусство.

– Это высочайшее искусство, вы просто в заблуждении пребываете. Если я смогу – я вас из него выведу, хотя вряд ли это получится. Вы же женщина.

– У вас дети есть?

– Сын, 4 года.

– Вам бы хотелось, чтобы он считал, будто «Звери» – это и есть настоящая музыка?

– Музыки нет никакой и не было никогда. Я музыкант, за мой вклад в рекламную музыку меня приняли в действительные члены Академии рекламы. И я, будучи специалистом в этой области, имею право сказать, что музыки нет. The Beatles с точки зрения музыки ничтожны. Музыкальных открытий нет, красоты нет, это обычные перепевки старых, еще веке в XVIII придуманных решений – музыкальных, гармонических. Вот что такое современная музыка. Почему же тогда – смотрю я на вас, молодых, восторженных девушек, – вам так нравятся современные артисты? Да не в музыке дело, работают образы, молодость. Мне 15 лет, я выхожу на улицу и ищу – где музыка, которую делают такие же, как я. Есть придуманные образы: Билан, например, или вся «Фабрика звезд» – эти артисты делают то, что им говорят.

– А «Звери»?

– А он такой, какой есть, у нас на этом построено: он делает то, что хочет. Он и есть прототип своего образа.

– А когда он в интервью говорит: «Я не читаю книг, у меня нет высшего образования», для героя это нормально?

– Это правда и честность, за это он авторитет и получил. А все, кого вы считаете выразителями каких-то идеалов, – они ничтожны.

– Но вот The Beatles помнят же!

– Так про них писали: они же дебилы, у них слова глупые в песнях. Я вам больше скажу: именно таким образом была встречена поэзия Пушкина. Все плевались: что он делает?!

– Рома Зверь – это Пушкин сегодня?

– Так и есть! XVIII век, люди изъясняются на невероятно сложном вычурном языке, неожиданно появляется поэт, который говорит на языке простого народа, это вызывает ненависть. Появляется Моцарт, который простенькие детские мелодии начинает играть, это вызывает гнев специалистов.

– Рома – это еще и Моцарт?

– Вот видите, вы не готовы это принять! Но что происходит с Пушкиным: теперь его архаичный, древний, забытый всеми язык хотят поставить рядом со строчкой молодого парня! Этому языку 200 лет, о чем вы говорите! Именно против этого восстал когда-то Пушкин. Не знаю, что будет через 300 лет со «Зверями», я знаю лишь, что люди, говорящие с народом на одном языке, остаются в его памяти. А люди, говорящие на языке непонятном, исчезают, не успев даже открыть рта.

«Можно морально за задницу хватать, можно нет»

– То есть половину мировой культуры можно выкинуть на помойку?

– С общественной точки зрения – да! Люди ведь чем только не занимаются: читают Блаватскую, слушают последний альбом Земфиры. Но в общественном смысле это все сложно, непонятно, никогда не существовало и существовать не будет.

– Рома продается лучше, чем Земфира и Лагутенко?

– Думаю, раз в пять лучше Лагутенко и раза в два лучше последнего альбома Земфиры. Но она же изменилась – ее погубили журналисты. Степной цветок, выросший в честном простом мире, без багаж долгих лет, спел, получил оценку народную и попал в окружение журналистов. Теперь она поет то, что нужно им. Сравните первый и последний альбомы – это же катастрофа!

– Вы занимались когда-то группой «Тату». Почему бросили?

– Мне было противно: вся эта лесбийская тема аморальна.

– А когда Рома Зверь в прямом телеэфире хватает баб за задницу – это морально?

– В чем смысл молодежного бунта? Он сметает старую мораль, чтобы установить новую. У молодежи свои герои, они нарушают запреты, они не приемлют форму, но содержание остается стержнем. Можно морально за задницу хватать, можно нет. И потом – что плохого в том, чтоб схватить девушку за задницу? Плохо – предать, обмануть.

– Зачем вы взялись снимать фильм про Дмитрия Донского?

– Историческое кино – тема очень благодатная. Сюжеты, антураж, стрелы горящие и – главное – национальная идея. Но все обращения к истории в кино всегда воспринимались как скучный, наукообразный жанр. Вот, например, «Андрей Рублев». Я посмотрел – ничего не понял. Такая тягомотина. Вот герой думает весь фильм, что ему рисовать. Он никогда не останется в народной памяти, он для кучки, его забыли уже!

– То есть все, что есть и в нас индивидуального, мы убьем и будем говорить только так, как понятно остальным?

– Наконец-то вы поняли! Да! Все, что непонятно, – этого нет, это лишнее, это болезнь, это личная проблема. Находить в себе сложности и непонятности – это болезнь. Свойственная интеллигенции в связи с тем, что она вообще не очень загружена работой и постоянно зациклена на своих ощущениях. Индивидуальное – оно никуда не уйдет, оно всегда с нами, как отпечатки пальцев, как почерк. Не за почерк любят народ, а за слово, этим почерком написанное.

Вопросы: Ольга Уткина

Банк Москвы
10 лет
НАМ ВЫГОДНО ДОВЕРЯТЬ
тел: (095)105-80-00 www.mmbank.ru
Генеральная лицензия Банка России №2748 от 14.10.2004 г.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ И ПОДМОСКОВНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ БАНКА МОСКВЫ: Архангельский (8182) 23-62-96, Астраханский (8512) 22-36-57, Барнаульский (385-2) 23-23-25, Березниковский (34242) 1-46-46, Бурятский (3012) 55-18-94, Владивостокский (4232) 26-99-48, Владикавказский (8672) 54-54-40, Вологодский (8172) 76-95-56, Воронежский (0732) 25-29-05, Выборгский (81378) 3-31-40, Дмитровское 993-79-48, Екатеринбургский (343) 378-95-63, Зеленоградское-Центральное 530-27-98, Ижевский (3412) 36-99-48, Иркутский (3952) 44-36-74, Калининградский (0112) 55-40-22, Камчатский (4152) 12-08-98, Кемеровский (3842) 25-64-98, Кировский (8332) 65-32-65, Коломенское (261) 2-11-93, Краснодарский (8612) 68-00-32, Красноярский (3912) 66-14-14, Курский (0712) 56-64-64, Майкопский (87722) 7-76-69, Нижегородский (8312) 19-85-68, Новокузнецкий (3843) 37-05-30, Новосибирский (3832) 18-23-79, Омский (3812) 53-40-63, Оренбургский (3532) 77-31-50, Орский (3537) 25-61-01, Пермский (3422) 41-27-10, Петрозаводский (8142) 76-12-98, Ростовский (8632) 44-10-37, Самарский (8462) 42-76-64, С.-Петербургский (812) 320-90-58, Саратовский (8452) 51-22-12, Сочинский (8622) 62-12-12, Ставропольский (8652) 37-15-95, Томский (3822) 56-42-00, Тульский (0872) 36-31-62, Тюменский (3452) 46-87-70, Хабаровский (4212) 31-33-10, Чебоксарский (8352) 62-64-31, Южно-Сахалинский (4242) 72-70-70, Ярославский (0852) 30-53-61.

IT-компания №1 в мире

ПЛАЗМЕННЫЕ И LCD ТЕЛЕВИЗОРЫ





товар сертифицирован

Унесенные взглядом

XD ENGINE

* по рейтингу журнала Business Week от 21 июня 2004 года



RT-42LZ30

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1366 x 768
XD EngineTM (30"); DCDi; S–IPS
Угол обзора: U/P 176°, L/P 176°

Выход: 15W x 2
Surround: SRS WOW

PIP, Double Window; Mult Tasking, 2 Tuner PIP, Text 2000 pages, Battery–Free Remote Controller, Still Picture, Child Lock, DPM Mode

Video, S–video, Component (Y, Pb, Pr), PC in Digital; Video, S–video, AV, RS–232C



RZ-30LZ50

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1280 x 768
DAFI (Digital Adaptive Fine Image) DCDi
Угол обзора: U/P 170°, L/P 170°

Выход: 10W x 2
Surround: DASP

Display Power Management Mode Ez–Cable, Still Picture, Child Lock, DPM Mode

Video, S–video, Component (Y, Pb, Pr) PC in Digital, PC in Analogue



RT-42PX12X

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1024 x 768
Угол обзора: 160°
XD Engine (iEP)

Выход: 15W x 2
SRS/BBE, EZ Sound

DVI, RGB, Component (Y, Pb, Pr), AV I/O, RS–232C, IR, S–Video In

PIP/Twin Picture, Split Zoom 2/4/9, Image Sticking, Text 2400 page, Quick View,Screen Adjust



RT-50PY10

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1366 x 768
Угол обзора: 160°

Выход: 15W x 2
SRS, BBE, AVL, EZ Sound

PIP/Twin Picture, Split Zoom 2/4/9, Image Sticking, Digital Index, Text 2400 page,

Screen Adjust, Display Power Management Mode Ez–Moving; Ez–Cable

Video, S–video In, AV I/O, IR, RS–232C, DVI, RGB In

М.Видео 777 7775 · МИР 780 0000 · ТЕХНОСИЛА 777 8777 · FOSTER GROUP 101 4747 · BONANZA 775 4475 · РУССКИЙ СТИЛЬ 797-5775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000

LG Life's Good

Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16