ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 14 ПО 27 АПРЕЛЯ 2003 №7 (102) AFISHA.RU

афиша

ЛИЛЯ НАВСЕГДА

ОКСАНА АКИНЬШИНА В НОВОМ ФИЛЬМЕ ЛУКАСА МУДИССОНА

ЗЕМФИРА + ШНУР

ИСТОРИЯ ЗНАКОМСТВА: ДОЛГИЙ ПУТЬ К «ДИОДАМ»

ТЕАТР ФОМЕНКО

ОДИН РЕЖИССЕР, ТРИ ПОКОЛЕНИЯ АКТЕРОВ, ДЕСЯТЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ

4 607004 030017 >

В НОМЕРЕ

«ЛИЛЯ НАВСЕГДА»

Героиня фильма Лукаса Мудиссона родилась где-то в Советском Союзе. Лилю бросила мать, предала подруга и изнасиловал целый полк шведов, зато она нашла ангела-хранителя – 12-летнего Володю. Оксана Акиньшина, сыгравшая Лилю, выросла в благополучной семье, снялась в нескольких фильмах, была влюблена в Сергея Бодрова-младшего и приобрела аллергию на игру в простых сценах – скучно. Михаил Брашинский проехался с Оксаной по Невскому проспекту и поговорил о девочках-подростках с Лукасом Мудиссоном. СТР. 28

«МАСТЕРСКАЯ ФОМЕНКО»

Бывший дворовый хулиган Петр Наумович Фоменко воспитал три поколения учеников. Старшие – небожители, питающиеся нектаром и амброзией, средние – бизотеры с гитисовского сачка и младшие – здравомыслящие прагматики. Вместе они составляют театр, в кровеносных залах которого невозможно не запутаться в реке и не задеть головой небо – и куда умещается вся Москва, все лучшее в театре и вся наша жизнь. СТР. 30

БОРИС МИХАЙЛОВ

Харьковчанин Борис Михайлов живет в Берлине, снимает на Брайтоне и готовится получить премию за вклад в российское искусство. Накануне открытия двух своих выставок в Москве Михайлов рассказывает, почему он снимает плохое и как раскрепостить бомжа. СТР. 128

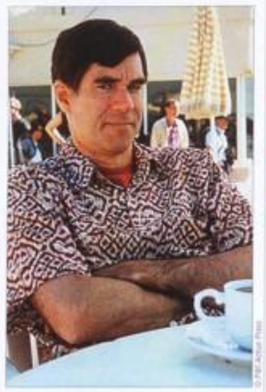
7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 галя солодовникова и нина севастьянова **8 шум** «рбк-тв» **10 анатомия** xelibri **14 разворот** интернет-паб «флегматичная собака» **16 ответы** егор летов
20 ДЕВОЧКА И ШВЕД
30 КАСТА
40 ЗАВТРАК ЧЕМПИОНОВ
46 ВЕЩИ
49 РЕСТОРАНЫ
56 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
82 CD
84 КИНО

«ЭДИП-ЦАРЬ»

В спектакле питерского Театра на Литейном Эдип с Иокастой хохочут и пляшут ламбаду. Петербургский театральный хит дважды номинирован на «Золотую маску»: премия может достаться режиссеру Андрею Прикотенко и красавице актрисе Ксении Раппопорт. СТР. 142

ЛЕМОНИ СНИКЕТ

Американец Дэниел Хэндлер сам придумал писателя Лемони Сникета, сам же и не советует читать его книги – если читателю дороги рассудок и жизнь. В этих книгах трое сирот лишаются все новых опекунов, а где-то рядом резвятся гипнотизер Оруэлл, душеприказчик По и змея Вирджиния Вульф. СТР. 126



ГАС ВАН СЭНТ

Двое парней по имени Джерри поехали покататься и заблудились в пустыне. В фильме «Джерри» – самой радикальной работе режиссера Гаса Ван Сэнта – двух Джерри играют Мэтт Дэмон и Кейси Аффлек. В интервью «Афише» Гас Ван Сэнт рассказал об экзистенциализме, кинограмматике, русском мальчике на тракторе, а также о том, чем Кейси отличается от Бена. СТР. 84

126 КНИГИ
128 ВЫСТАВКИ
142 ТЕАТР
158 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
168 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
172 СПОРТ И ФИТНЕС
176 ДЕТИ
179 CLASSIFIEDS
193 ТУРИЗМ
196 ПЕТЕРБУРГ
199 ГОРОСКОП
200 КРОССВОРД

«СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»

В 1936 году балет Шостаковича «Светлый ручей» сняли с репертуара Большого по указанию Сталина; в 2003-м его возобновляет Алексей Ратманский. Сюжет все тот же: агроном приударяет за балериной, его жена достает из погреба пуанты, тракторист переодевается в собаку, весь третий акт на сцене танцуют счастливые овощи. СТР. 168

ШНУР/ЗЕМФИРА

Две главные персоны российского рока не были даже знакомы – пока Борис Барабанов не пригласил их в ресторан «Японский городовой», где Шнуров и Земфира обсудили новое назначение Валентины Матвиенко, песню Игоря Корнелюка «Подожди-дожди-дожди», Ницше, Бога, Яндекс, темперамент латышей, трусы участников группы «Экс-БЬ» и творчество новой группы Шнура «Диоды». В результате Земфира простила Шнурову две обиды и согласилась спеть с «Диодами» что-нибудь ностальгическое. СТР. 40

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №7 (102)
11 апреля 2003 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Артдиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**

МОСКВА
Заместители главного редактора **Лев Данилкин, Юрий Сапрыкин**
Обозреватели **Константин Агунович, Филипп Бахтин, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Рерайтер **Петр Фаворов**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайнеры **Максим Балабин, Григорий Гатенян**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Заместитель фотодиректора **Юлия Субботина**
Фоторедакция **Анна Шпакова, Анастасия Мирзоева**

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор **Алексей Казаков**
Артдиректор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Обозреватели **Роман Грузов, Катерина Иннокентe, Ольга Манулкина, Ольга Набокова, Элизабет Рузвельт Мур, Мария Тарнавская, Анна Толстова, Юлия Яковлева**
Редактор **Дмитрий Симановский**

Редактор службы информации **Андрей Зайцев**
Верстка **Николай Шандарчук**
Фоторедактор **Александр Малышев**

AFISHA.RU
Директор **Даниэль Лурье**
Заместитель директора **Алексей Ляняной**
Артдиректор **Елена Плескевич**
Web-студия **Екатерина Китаева, Наталья Левит**

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
Редакторы **Алексей Асланянц, Ольга Гринкруг**

Генеральный директор **Эндрю Полсон**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Директор по производству **Артур Дягилев**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**

Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**
e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров

Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Фотография на обложке: **Ирина Меглинская**
Стиль: **Юлия Субботина**
Редакция благодарит за помощь в организации съемок спортивный комплекс **«Олимпийский»**, а также магазины **Adress, «Mianaim одежда», UK Style, Vivienne Westwood**

Фотографии предоставлены компаниями **«Вест», «ВидеоСервис», «Гемини», «ЕА», «Интерсинема», «Ист-Вест», «Кармен», «Каро», «Каскад», «Медиаполис», «Союз», «Парадиз», Carmen Premier, Caviar Lounge, Central Partnership, Cosmopol FD, Covier Lounge, CP Digital, GP**, а также культурным центром **«Дом»** и клубом **«Цеппелин»**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
125242, Москва, Столярный пер., 3

! Проблемы с подпиской? Пишите: **alina@afisha.ru** или звоните Алине Капациной по телефону **785 17 00**

MOTOROLA
intelligence everywhere™

МОТОМИКС

motorola C350

motorola C350
Цветной дисплей
Полифонические мелодии и их микширование
Загружаемые мелодии, заставки и анимации через GPRS
3 Java игры
Сменные корпуса
motorola.ru

Audi

Удовольствие в полном объеме!

Товар сертифицирован

Audi A4 Avant.
Автомобиль нашего круга

Audi A4 Avant — это элегантная внешность для будней и самые смелые планы для выходных. Это безупречный стиль и удовольствие от каждой секунды за рулем. Это возможность диктовать моду и определять будущее. Это жизнь в стиле Avant.

Специальное ценовое предложение
на Audi A4 Avant с 1 марта по 31 мая 2003 года
в салонах официальных дилеров.

Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Автоспеццентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Петербург (812) 103-0106. Волгоград: Пумас АЦ (8442) 97-8573. Самара: Арго-Моторс (8462) 70-5373. Екатеринбург: Концепт-Кар
Официальный дилер Audi в Республике Беларусь: Автосалон-AV (375-17) 278-58-35.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592

Ауди Центр Рублевка (095) 101-2834; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Мустер-Авто (095) 730-3434. Санкт-Петербург: Русь-Авто (812) 326-0808; (3432) 12-7416. Красноярск: Авангард (3912) 46-7777. Тюмень: Феникс (3452) 21-4612. Ростов-на-Дону: Ауди Центр Ростов (8632) 99-0000.

АрбатПрестиж
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

L'ORÉAL
PARIS

подарок!
Сублим Бронз
Спрей - автозагар

Товар сертифицирован.

при покупке
в магазинах
«Арбат Престиж»
средств по уходу за кожей
L'Oréal Paris
на сумму 1200 рублей

Только для читателей журнала «АФИША»
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПОДАРОК
Пробный образец шампуня ЭЛЬСЭВ

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

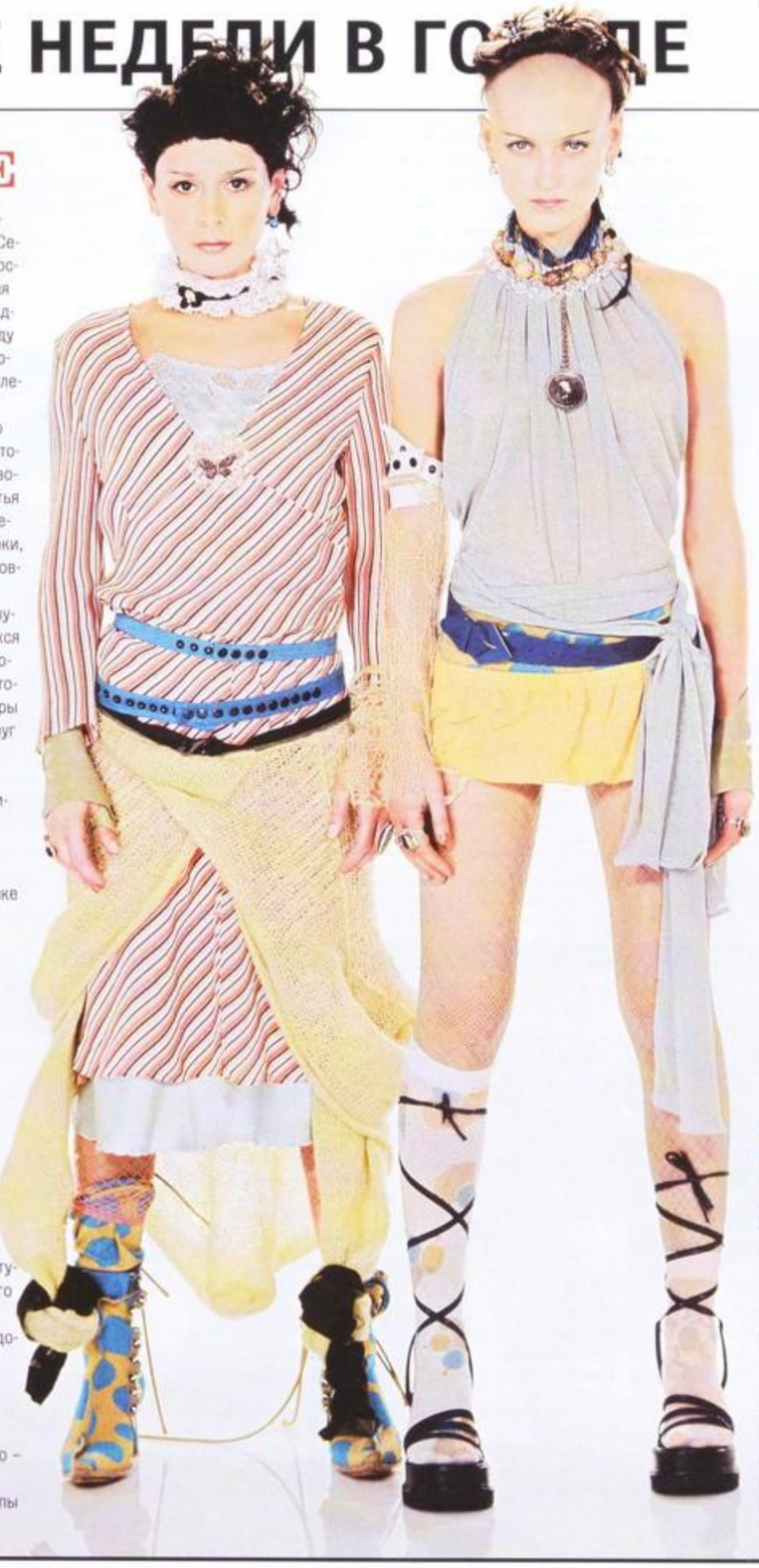
м. Белорусская	1-я Тверская-Ямская, 26	м. Охотный ряд	Охотный ряд, 2
м. Сокол	Ленинградский пр-т, 77/2, стр.2	м. Преображенская пл.	Б. Черкизовская, 5
м. Ленинский пр-т	Ленинский пр-т, 34/1	м. Курская	Земляной вал, 33, ТЦ «Атриум»
м. Киевская	Кутузовский пр-т, 8	м. Нагатинская	Варшавское ш., 65/2
м. Юго-Западная	ул. Наташи Ковшовой, 8/1	м. Крылатское	Рублевское ш., 52А, ТЦ «Западный»
м. Алексеевская	Проспект Мира, 91/3	м. Беляево	ул. Миклухо-Маклая, 18

Единая справочная служба 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ALOE

МАРКА Галя Солодовникова и Инна Севастьянова шили костюмы для спектакля «Паразиты», вышедшего в прошлом году в Центре им. Мейерхольда. Под впечатлением от спектакля сделали коллекцию «Паразитен»: салатовые сапоги с бирюзовыми кругами, платья на резиновом скелете, мешковатые юбки, переходящие на уровне колен в брюки. Сейчас одежду девушек, объединившихся под маркой Aloe, носят их друзья – фотографы и рестораторы
ЦИТАТА «У нас друг на друге паразитируют ткани: лен, к примеру, – на трикотаже»
ПЕРСПЕКТИВА в июне Aloe начнет продаваться в бутике «Ф.а.brica»



ИННА СЕВАСТЬЯНОВА
ВОЗРАСТ 25 лет
ОБРАЗОВАНИЕ студентка Текстильного университета
ДИПЛОМ «Исследование биоформы»
ЗАСЛУГИ нарисовала мультфильм о своем друге Альберто дель Космико – авторе клипа «Go Satan Go» для группы Messer Chups

ГАЛЯ СОЛОДОВНИКОВА
ВОЗРАСТ 22 года
ОБРАЗОВАНИЕ студентка Текстильного университета
ДИПЛОМ «Использование пластики материалов в формировании костюма»
ЗАСЛУГИ билась о кирпичную стену в клипе Земфиры «Трафик». Появилась на обложке «Афиши» в венке из кладбищенских цветов. Снялась в фильме «Займемся любовью» у Дениса Евстигнеева

ШУМ

Стало известно, что в ближайшие три месяца компания «РосБизнесКонсалтинг» запустит в Москве и Петербурге первое в стране деловое телевидение – «РБК-ТВ». Канал, по уверениям организаторов, устроен по образцу CNBC и Bloomberg. Блок свежих новостей будет выходить в эфир раз в полчаса. Три четверти экрана займет текстовая информация: биржевые и валютные котировки и т.д. «РБК-ТВ» будет выходить на каналах «НТВ-Плюс», «Космос ТВ», «Комкор-ТВ» и «Мостелеком». Позже, вероятно, у «РБК-ТВ» появится собственная телевизионная частота.

Стало известно, что в Москву с концертом приезжает **Элтон Джон**. По неподтвержденной информации, автор песни «Crocodile Rock» выступит в Кремле 26 июня.

Стало известно, что в конце весны – начале лета в торговом комплексе «Лабиринт» и в некоторых других мебельных салонах появятся товары под маркой **Chapurin Casa** – мебель и аксессуары для дома работы Игоря Чапурина. По словам дизайнера, его кресла из китайского темного дерева венге с кожаными матрасами оливкового цвета, а также столы из венге, табуретки и кровати выполнены в стилистике, соединяющей черты сталинского монументализма и американского буржуазного интерьера. Только что товары Chapurin Casa не без успеха выставлялись на Миланском мебельном салоне.

Стало известно, что в городе завелась новая услуга. В компании «Италко» (www.italco.ru) можно бесплатно получить **машину по приготовлению эспрессо и капучино**. Для получения бесплатной машины придется приобрести 300 пакетиков кофе

(если интересует капучино – то и все 500) в месяц по 0,35 цента за штуку.

Стало известно, что 15 мая в Центральном доме художника в рамках выставки «Арх-Москва» проведет мастер-класс французский архитектор **Доминик Перро**. Его самое известное произведение – парижская Национальная библиотека в форме четырех стеклянных башен-книг. Также Перро участвует в конкурсе проектов нового здания Мариинского театра. 14 мая в ЦДХ даст мастер-класс шведский архитектор Томас Санделл, работавший с Cappellini, Ericsson, Mexx и Porsche.

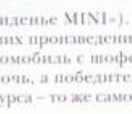
Стало известно, что на сайте afisha.ru начинается конкурс, победитель которого получит во временное пользование **автомобиль MINI**. Желающим принять участие надо зайти на форумы клубов «Пропаганда», «Министерство», Jet Set и других. Задача – написать сочинение на заданную тему (первая тема: «Кого я хочу увидеть на сиденье MINI»). Авторы лучших произведений получат автомобиль с шофером на одну ночь, а победитель всего конкурса – то же самое на 2 дня.

Стало известно, что летом в салоне «Руссон-моторс» станут торговать машинами **Lancia Thesis**. Этот лимузин – серийная версия автомобиля, изготовленного специально для папы римского к наступлению 2000 года.

ПРАВДА Вопреки указанному в №100, концерт бывшего участника группы Uriah Heep, органиста Кена Хенсли, состоится в МДМ не 26 марта, а 26 апреля. В материале «Выдержка» в №101 неверно указана фамилия музыканта: Хельмут Ньютон снимал не Кима Фаули, а Дэвида Боуи. В рубрике «Кино» кадр из фильма «Дорога к дому» приписан фильму «Демон-любовник». В материале «Каталог» фотография Дэвида Лашапеля ошибочно названа «Таксидермия» и датирована 2002 годом; на самом деле она не имеет названия и снята в 2003 году.

РЕЖИМ

Ты печальный мир превращаешь нам в небо радости и утех. В ночь глубокую чрез беды и страх к ложу роскоши нас ведешь... Ой, Дидо Ладо, Лель!»
В.Ширков, М.Глинка, либретто «Руслан и Людмила», рубрика «Опера», стр. 158

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
14 Спектакль бывшей участницы группы «Колибри» Натальи Пивоваровой «Черствые именины» – в клубе «Б2»	**15** Финский дирижер Паавo Берглунд с произведениями Брамса – в Большом зале Консерватории	**16** Петербургский ТЮЗ им. А.А.Брянцева со спектаклем «Дневник провинциала в Петербурге» – на «Золотой маске». Сцена «Под крышей» Театра им. Моссовета	**17** Премьера фильма Лукаса Мудиссона «Лиля навсегда» с Оксаной Акиньшиной в главной роли – в «МДМ-кино»	**18** Театр на Литейном из Питера показывает спектакль «Эдип-царь» с красавицей Ксенией Раппопорт – в Центре им. Вс.Мейерхольда	**19** Открытие выставки «Новые поступления современной графики» – в Третьяковской галерее на Крымском Валу 	**20** Балет «Светлый ручей» Дмитрия Шостаковича – в Большом театре. Хореография Алексея Ратманского
21 VI Московский международный фестиваль «Степпарад» – в РАМТе	**22** Открытие ярмарки современного искусства «Арт-Москва» – в ЦДХ	**23** Чемпионат России по футболу. Матч «Спартак» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург) – на стадионе «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова	**24** Гранд-дама мирового пианизма Марта Аргерих в Большом зале Консерватории	**25** Чешский ансамбль поющих виолончелистов Tata Fuki с «Песнями на сон грядущий» – в «Китайском летчике Джао Да»	**26** Эпическое сочинение «Песни Гурре» Шёнберга – на новой сцене Большого театра. Чтец – Клаус Мария Брандауэр	**27** Открытие «Пасхального фестиваля» в Большом зале Консерватории. Валерий Гергиев дирижирует «Свадебкой» Стравинского и Симфонией №5 Чайковского

АЛЬФА-БАНК
представляет

-A?
-A!
-A:)

Генеральная Лицензия ЦБ РФ №1326 от 29.01.1998 г.

АНАТОМИЯ XELIBRI

Конец ледникового периода!

Весна загорает топлес:
Новый BMW 3 серии Кабриолет.

Новый BMW 3 серии Кабриолет

www.bmw.ru

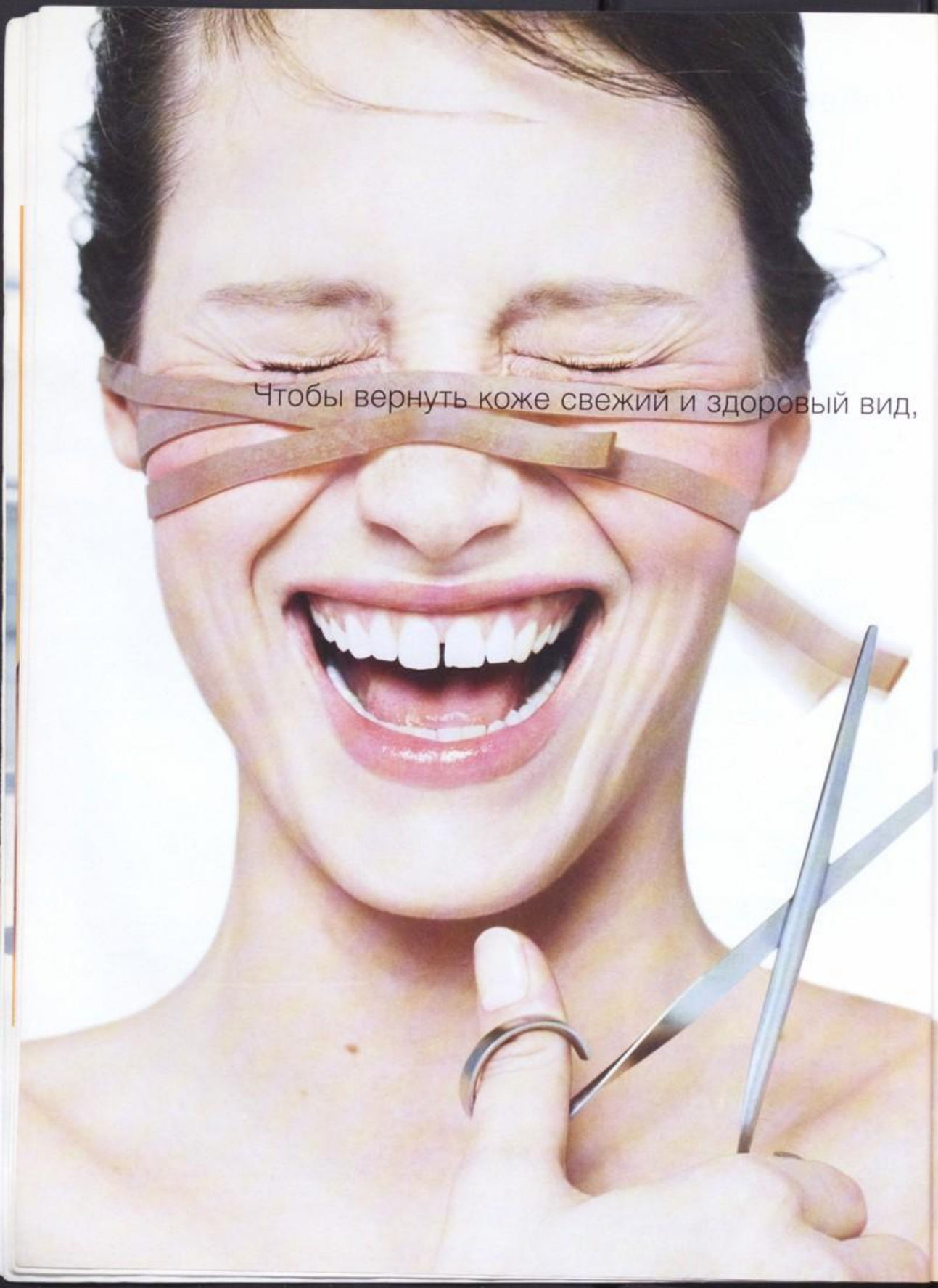
С удовольствием за рулем

Зима продолжалась слишком долго. Теперь постарайтесь не пропустить ни одного солнечного луча. Найдите воплощение мощности и ощущение бесконечного неба над головой. Вам нужно только решить, как сильно давить ногой на педаль газа, насколько вы хотите, чтобы волна воздуха охладила ваш энтузиазм. Достаточно ли вы решительны для тест-драйва?
Тогда посетите Горячие весенние дни с BMW. Вы будете желанным гостем.

Горячие весенние дни с BMW.
С 24 апреля у официальных дилеров BMW.
Разнообразие темпераментных машин. Выбор за вами.

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96
БОРИСХОФ, Москва, т.(095) 745 11 11 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т.(095) 744 00 88 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 140 30 00
ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т.(8552) 390 390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 759 159
БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79
АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 51 73 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14
ЛЕГИОН, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 00 61 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11 МВК, Волгоград, т.(8442) 96 25 19 АНГАРА, Иркутск, т.(3952) 211 888

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00



Чтобы вернуть коже свежий и здоровый вид,

VICHY
LABORATOIRES

достаточно активизировать микроциркуляцию.

OLIGO 25

ОЛИГО 25

МАРГАНЕЦ + ПОЛИФРУКТОЛ

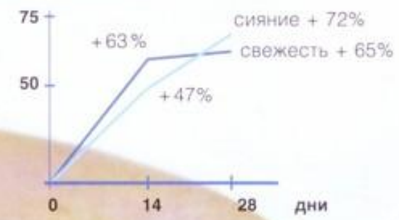
НОВИНКА

Первое увлажняющее средство,
активизирующее микроциркуляцию.

Возвращает коже здоровый вид и сияние.
Сужение сосудов является одной из причин тусклого цвета лица. ОЛИГО 25 содержит Марганец, который препятствует сужению кровеносных сосудов и активизирует микроциркуляцию крови, возвращая коже здоровый вид и свежесть. Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Эффективность доказана под контролем дерматологов.

улучшение цвета лица, %



Результаты клинических исследований после 14 дней применения средства.

Продается исключительно в аптеках

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Дополнительная информация о продукте на www.oligo25.ru
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

«Флегматичная собака»

«Напишите, что я худой и стройный», – просит директор Крис. Это, в общем, неправда, но как тут откажешь. Англичанин, запускающий в Москве сеть интернет-пабов «Флегматичная собака», приехал в Москву в 95-м и открыл на Кутузовском John Bull Pub, первое английское заведение в постсоветской России. Крис стоит у меняющей цвет широкой колонны, сзади заглядывают в окна подростки в пуховиках, приехавшие «Охотный Ряд» посмотреть. Их здесь не ждут.

Девиз «Флегматичной собаки» – «Social entertainment». Технология такова: нажать на кнопку сбоку, чтобы поднять или опустить свешивающийся сверху экран – как глазам удобно. Достать из ниши в столе клавиатуру – размером не больше компакт-диска. На экране появится наводящий вопрос. «Например, – растягивая альвеолярное «р», объясняет Крис, – кто был первый президент России. Если ответите правильно, получите скидку в меню». Затем – на домашнюю страницу «Собаки», затем – куда угодно: проверять почту, общаться через веб-камеру с девушками в соседнем зале или смотреть концерт на сцене, если к ней не пробиться. На открытие 11 апреля пригласили Алекса Паттерсона из The ORB и Гребенщикова. В скором времени через веб-камеру можно будет наблюдать и жизнь других «Собак»: еще две откроются в центре до конца года. *Григорий Гольденцвайг*

737 84 49 (справочная торгового комплекса), Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада (м. Охотный Ряд, время работы уточняйте после открытия паба

ОТВЕТЫ ЕГОР ЛЕТОВ, МУЗЫКАНТ

Егор Летов – родоначальник сибирского панка, лидер группы «Гражданская оборона». В конце 80-х записи «ГО» изменили представления о музыке у тысяч людей, прошлогодний же альбом «Звездопад», составленный из советских песен 60-70-х, дал понять, что «ГО» остается самой живой рок-группой России. 26 апреля «Гражданская оборона» играет концерт в Горбушке – а месяцем раньше в Москве вышло 500-страничное собрание стихов Летова.

– Группа «Гражданская оборона» впервые выступает на главной рок-площадке Москвы. Чего ждете от концерта?

– Горбушка – это обычный зал, не понимаю, отчего такая шумиха. Просто зал, в котором еще не играли. Пожелания – чтобы был хороший звук.

– Как вы вообще себя в Москве чувствуете?

– Про Москву очень сложно сказать... Лучше всего было в передаче «ОСП-студия», в рубрике «Намедни. Будущее» или что-то типа того; там изображена была карта России 2015 года, где Россия – это маленькая красная точка на месте Москвы в окружении огромных просторов Чечни и прочих татарстанов.

– Вы в последнее время довольно часто ездите на гастроли. Устали?

– Постоянное концертирование – это проявление бытия нашего, как есть, дышать, спать, гостевую BB читать, наша форма существования, как живем уже больше 15 лет, – одновременно тяжелая и приятная.

– Чью, простите, гостевую? «Воплей Видоплясова»?

– BB – это неофициальный сайт болельщиков московского «Спартака», без него у нас утро не начинается.

– А что касается музыки? Что такое «ГО» в контексте остального русского рока?

– Комментировать других артистов не буду – профессиональная этика не позволяет. А кроме того, совершенно не интересуюсь творчеством отечественных так называемых рокмузыкантов, которых, как считаю, в природе никогда не существовало и не существует. Группа наша создана не как альтернатива чему-то, а как то, что самому приятно играть и слушать. По сей причине единственным критерием правильности, вкусности и вообще ценности содеянного являемся мы сами.

– Зачем тогда выставлять музыку на всеобщее обозрение?

– Это, как я считаю, проявление благодарности тем, которые, как и я, таким же образом действуют, дышат, творят, выдают в пространство красивейшие объекты, которые в нем пребывают как самостоятельные живые существа. Мы вообще собираем, слушаем, читаем, потребляем широчайший спектр всяческих редчайших проявлений сознания – или бессознания, – все странное, неординарное, что создано человечеством, что не вписывается ни в какие рамки, этакий планетарный аутсайдер-арт во всех проявлениях, музыкальных, текстовых, философских, религиозных...

– Что вы имеете в виду?

– Никаких имен называть не надо, пусть у людей работает фантазия. А что касается ершистости, специально этого не приходится добиваться. Мир таков, и всегда был и будет, что состояние войны, войны за гранью фола, – это его естественное состояние, и это истинное состояние правильного художника, то есть аутсайдера.

«Любое дело по своей сути изначально проиграно, потому что само существование человека трагично. Цитируя Киру Муратову, в самой жизни есть нечто ужасное»

– Ваша война, похоже, изначально рассчитана на поражение?

– Да, можно сказать, что война проиграна в этом мире, при том что художник остается непобежденным. Вообще, любое дело по своей сути уже изначально проиграно, потому что само существование человека трагично. Цитируя Киру Муратову, в самой жизни есть нечто ужасное. Да и вообще, рассматривая историю нашей очередной цивилизации, не говоря уж об эволюции, преисполняешься некоего юмористического взгляда на человечество и его перспективы.

– Правда ли, что вы записываете новый альбом?

– В настоящий момент можно сказать, что альбомов будет как минимум два. Хотя это, собственно говоря, один альбом в двух частях или двух ипостасях, одна из которых – это всяческие сны, а с другой стороны – наличие войны. И то и другое – во всевозможных проявлениях. В некотором смысле это сны, которые снятся на войне. Альбомы эти носят характер концептуальный, это не просто набор песен, как было раньше. Дело осложняется тем, что песен становится все больше, а из-за постоянно случающихся гастролей мы не успеваем их записывать. Для того чтобы нормально записать что-то, нужно знать, что у тебя впереди хоть год, в состоянии постоянного сидения на чемоданах это делать невозможно. Поэтому и «Звездопад» так долго не выходил – приходится писать короткими блоками, между которыми очень большое по времени состояние.

– В 1990 году вы говорили, что дух умер и вообще пора с музыкой завязывать. А сейчас какой стимул у вас появился?

– Если человек живой, так он всегда живой, а если мертвый, то его уже не реанимируешь. К тому же кто-то же должен что-то делать! Никто ничего путного не делает и не создает! Я уже брал паузы по два года, по три, и что я вижу? Как ничего не было, так и нет. Как замолчал, так тишина и повисла и висит, и висит. Так полежишь, покуришь и «опять себя смешить».

Вопросы: Максим Семеляк

– А вы что весной наденете?

Жанна Агузарова
певица

– Этой весной я предпочитаю канадскую косметику, одежду от Adidas, Armani. И одежду «Made in Agouzarova» – ударение на предпоследний слог. Но главное – музы, которые меня окружают. У меня в этом году 20-летие творческой деятельности. Я в Париже, свожу пластинку. Музы включают невидимые кнопочки.

Александр Проханов
писатель

– Я купил себе мрачный галстук – на случай погребения моих врагов. У меня уже есть пиджак, холодностальной, в котором на фоне подбитого танка «Абрамс» я сфотографируюсь в Багдаде с Саддамом. А дама сердца купила мне попугаистые рубашки.

Михаил Боярский
актер

– Я не буду ничего надевать, я буду только снимать: солнце диктует свои законы. Я к одежде отношусь спокойно, походы по магазинам за одеждой не люблю. За зиму мне даже не переносить все, что у меня есть. Надену весной джинсы, майку и... да, кепку. Вот и все.

VICHY
LABORATOIRES

Выпадение волос... Это неизбежность?
Срочно примите меры.

DERCOS
СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС

Первое средство от выпадения волос с Аминексилом®. Эффективность подтверждена после 6 недель применения.

Протестировано в клинических условиях. В тестах принимали участие 130 человек, ежедневно применявших DERCOS: +8% волос в стадии роста по сравнению с плацебо.

Применять в течение 2-х месяцев 2 раза в год. Не имеет побочных эффектов.

Подлежит обязательной сертификации.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

L'ORÉAL
PARIS

ЛЕТИЦИЯ КАСТА использует тональную крем-пудру Идеал Баланс № 18 и помаду Колор Риш № 214.

Смешанный Тип Кожи – Непредсказуем!

Инновационная текстура :
Тональная крем-пудра в 5 раз нежнее*
придает матовость без ощущения сухости.

НОВШЕСТВО

IDÉAL BALANCE

БАЛАНСИРУЮЩАЯ ТОНАЛЬНАЯ КРЕМ-ПУДРА ИДЕАЛ БАЛАНС ДЛЯ РОВНОГО МАКИЯЖА.

- **Одним жестом: идеально покрывает лицо как жидкий тональный крем и придает матовый эффект пудры.**
- Матирует блестящие участки кожи.
- Не высушивает сухие участки кожи.
- Ощущение бархатистой, как персик, кожи.

* в сравнении с классической крем-пудрой

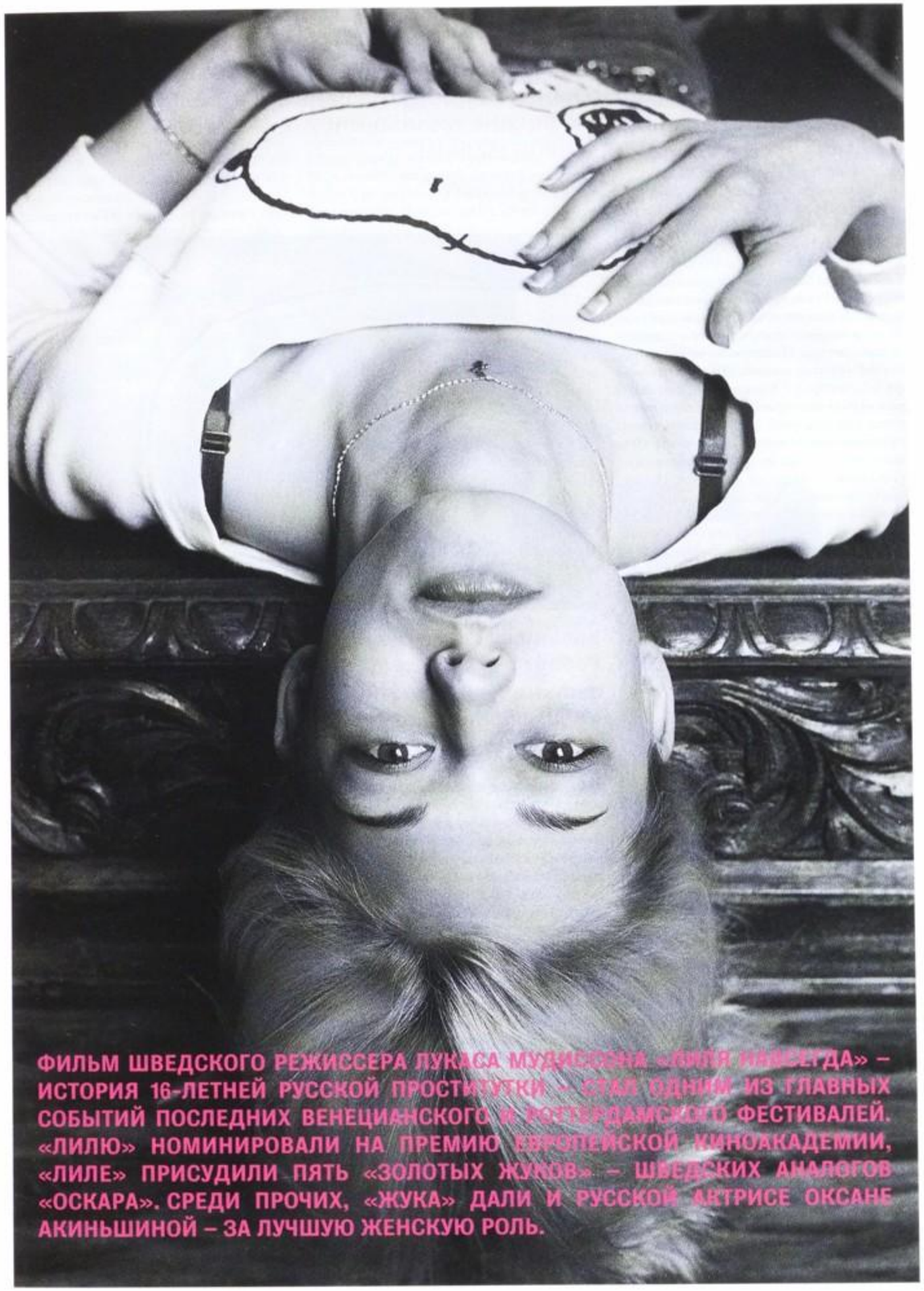
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

17 апреля – премьера фильма Лукаса Мудиссона «Лиля навсегда» с Оксаной Акиньшиной

ДЕВОЧКА И ШВЕД



ФИЛЬМ ШВЕДСКОГО РЕЖИССЕРА ЛУКАСА МУДИССОНА «ЛИЛЯ НАВСЕГДА» – ИСТОРИЯ 16-ЛЕТНЕЙ РУССКОЙ ПРОСТИТУТКИ – СТАЛ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ ПОСЛЕДНИХ ВЕНЕЦИАНСКОГО И РОТТЕРДАМСКОГО ФЕСТИВАЛЕЙ. «ЛИЛЮ» НОМИНИРОВАЛИ НА ПРЕМИЮ ЕВРОПЕЙСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ, «ЛИЛЕ» ПРИСУДИЛИ ПЯТЬ «ЗОЛОТЫХ ЖУКОВ» – ШВЕДСКИХ АНАЛОГОВ «ОСКАРА». СРЕДИ ПРОЧИХ, «ЖУКА» ДАЛИ И РУССКОЙ АКТРИСЕ ОКСАНЕ АКИНЬШИНОЙ – ЗА ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ.

ЕЕ ОТКРЫЛ ТРИ ГОДА НАЗАД СЕРГЕЙ БОДРОВ-МЛАДШИЙ: В ФИЛЬМЕ «СЕСТРЫ» АКИНЬШИНА ИГРАЛА СТАРШУЮ. 17 АПРЕЛЯ «ЛИЛЯ НАВСЕГДА» ВЫХОДИТ В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ. ЧТОБЫ РАЗУЗНАТЬ, ЧТО НАШЕЛ В РУССКОЙ ШКОЛЬНИЦЕ ОДИН ИЗ САМЫХ ПЕРСПЕКТИВНЫХ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ ЕВРОПЫ, МИХАИЛ БРАШИНСКИЙ ОТПРАВИЛСЯ К ОКСАНЕ АКИНЬШИНОЙ В ПЕТЕРБУРГ, А К ЛУКАСУ МУДИССОНУ – В ШВЕДСКИЙ ГОРОД МАЛЬМЁ.

1. ОКСАНА

Больше всех актрис Оксана любит Джулию Робертс – «как женщину», а больше всех фильмов – «Красотку», которую смотрела «неимоверное количество раз» и знает наизусть. Дрю Бэрримор нравится ей сильно меньше

Тяжелая дубовая дверь отворяется, и Оксана буквально преграждает мне дорогу. Неужели нет больше никого, похожего на меня, в этот час у касс детского кинотеатра? Накануне вечером я пригласил Оксану в кино. Долго выбирал фильм, выбрал «Звонок». То, как люди реагируют на страшные фильмы, многое о них говорит. По телефону голос у Оксаны был немного капризный. Сказала, что комедий не любит, а все остальное любит. «Звонок» подошел. Но он, как оказалось, вчера сошел с экрана, и поэтому мы – хотя Оксана этого еще не знает – идем на «Необратимость». Это жестокий фильм. Оксана тоже снялась в жестоком фильме, интересно, как она будет реагировать на чужую жестокость.

Оксана явилась чуть раньше, она живет далеко и, наверное, задолго вышла из дома. Она вся белая: белые волосы, белая дубленка, белая шерстяная юбка; сапоги, кажется, нет. Светлое ей очень идет. Хотя сама она, похоже, не до конца в это верит, иначе зачем бы ей так краситься. Ну, скажем, Оксана все еще ищет свой стиль. Оксане 16 лет.

Жестокости не будет: «Необратимость» в Доме кино отменили в связи с открытием фестиваля Евросоюза. В соседнем кинотеатре «Родина» вообще фестиваль любительских фильмов. Мы сидим в блинной в подвале мрачного готического здания, под крышей которого разместились сразу два кинотеатра, и обсуждаем, что теперь делать. У Оксаны длинные ресницы и красивые карие глаза, влажные, даже когда она спокойна. Иногда вместо положительного ответа она едва заметно молча кивает или просто склоняет годову к плечу – такими полуответами она чрезвычайно к себе располагает. Оксана только немного настрожена, вообще же ей очень хочется быть мягкой и женственной. На вид ей можно дать все семнадцать с половиной. Решаем идти на Невский.

«Небо. Самолет. Девушку» в «Авроре» мы пропустили. А жаль, я о ней подумал вчера, но решил, что провоцировать Оксану на сравнение с Ренатой было бы не совсем честно. От «Фриды» Оксану отпугивают подлинные усы Сельмы Хайек. Когда я объясняю, что «Сорвиголова» – это как «Бэтмен», Оксана кривится. В общем, «Аврора» пролетает.

Пока мы решаемся на следующий шаг, из телевизора в кассе все настойчивее несется футбол. «Зенит» играет с «Локомотивом». Последний раз, вспоминает Оксана, она болела давно, лет в четырнадцать. (Это два года назад, но у Оксаны два года – за десять.) С ребятами на стадион ходили. Кричали там и все такое – по полной. Ей самой футбол не так чтобы очень. Но – за компанию же.

Говорит Оксана на хорошем взрослом русском языке, без сленга. Может, потому что с ребятами теперь мало видится. Никакой печали в голосе не слышно – просто так получилось. «В этом году, – говорит, – учиться уже не буду». С ребятами не повидаешься, в семье из-за школы, как она выражается, «скандалы и разногласия». Но она не может больше ходить на стадион и даже учиться. Она работает. После «Лили» она уже снялась в «Каменской-3» и «В движении», скоро будет сниматься снова, сначала на «Мосфильме», потом – в Голландии.

– Ты когда-нибудь круто меняла свою жизнь?

Мы движемся по Невскому в сторону Московского вокзала. Впереди еще несколько кинотеатров. Ветер склоняет к компромиссам, но мы твердо решили найти свой фильм.

– Когда в кино пришла. Это даже не я, а Сережа мою жизнь изменил совершенно.

– До этого у тебя жизнь какая была?

– Обыкновенная.

После выхода на экраны «Сестер» Сергея Бодрова-младшего Оксана придумала себе легенду, что в тот день явилась на «Ленфильм» случайно, за компанию с подругой. На самом деле ее отобрали из 5-6 девочек в модельном агентстве Анны Ивы. Я это знаю от Татьяны Суляевой, ассистента по актерам, а потом и второго режиссера Бодрова.

– Мы с Сережей как поступали, – рассказывала Таня, – загоняли в коридор по десять девочек, потом он их по одной в комнату вызывал, а я оставалась в коридоре и смотрела, как они между собой общаются. Никогда нельзя доверять тому, как девочка говорит с режиссером. Оксана была единственной, которая сумела поговорить с ним так же, как с девчонками за дверью. Она была ершистая, но за этим видно, что нежная. Сережа потом репетировал еще с несколькими, но Оксана была единственной, выдержавшей все.

– Сережа – это все для меня, – говорит Оксана.

– Влюблена была в него?

– Была. Ну не как в парня – скорее как в папу. Он для меня был всем вообще, идеалом. Он потом, после всего, что случилось, мне снился. Снилось, что я его ищу и не нахожу.

В «Кристалл-Паласе» – «Госпожа горничная». Оксана не знает, что это такое, но когда я объясняю, что это про то, как Дженнифер Лопес полюбила Рэйфа Файнса, оживляется.

– Ну раз я без своего молодого человека, то можно.

Надо было сразу идти на «Горничную». Но я еще не знал, что больше всех актрис Оксана любит Джулию Робертс («как женщину»), а больше всех фильмов – «Красотку», которую смотрела «неимоверное количество раз» и знает наизусть. Дрю Бэрримор, в любви к которой я не упускаю случая признаться, нравится ей сильно меньше.

– А что молодой человек? Стесняешься ему признаться, что любишь Джей Ло?

– Да нет, так, вообще.

С молодым человеком Оксана встречается уже второй год. Из-за Оксаниного графика встречаться им становится все труднее.

До Джей Ло еще целый час с небольшим. Мы решаем не ждать и идти дальше. Нами движет уже не поиск фильма, а чистый азарт. В «Паризиану» не заходим: в Питере каждый знает, что тамошние стулья – не для кино. В «Колизее» дают «Чикаго», которое завтра получит все свои «Оскары». «Чикаго» как таковое – и уж особенно в компании Оксаны – не вызывает у меня большого энтузиазма. У нее, слава богу, тоже. Ей не нравится, что там все время поют. Как-то это ненатурально.

У Оксаны очень четкие представления. Ей есть что сказать о войне в Ираке, юбилее Санкт-Петербурга и будущем человечества.

– Ты уже выбрала свой путь? – спрашиваю я ее в тот момент, когда мы, похоже, окончательно зашли в тупик.

– Нет. Все еще не решено, – говорит Оксана. – Все открыто.

И мы решаем вернуться в «Кристалл-Палас». Через промозглую слякоть, мимо «Паризианы» и «Стереокино». Убедительная победа «Госпожи горничной».

– Как тебе работалось с Лукасом? – спрашиваю я. – Подружились вы с ним?

Тут возникает пауза. Пожалуй, первая за всю нашу встречу.

2. ЛУКАС

Как только поезд выходит из тоннеля, мы оказываемся по уши в густом дыму. Только солнце пробивает плотную толщу. Первая реакция: пока мы были в тоннеле, случилась третья мировая война и сейчас за облаком дыма откроются руины. Но это всего лишь туман. Мы едем над морем, точнее, над узким проливом, отделяющим Данию от Швеции.

Оксана, когда узнала, что я еду встречаться с Мудиссоном, сделала круглые глаза: Лукас такой скромный, такой скрытный, ни с кем не встречается, прессу не любит. Но вот он через пару часов вроде должен ждать меня в своем родном городе Мальмё.

Хотя мне надо в Швецию, я прилетел в Копенгаген. Причина проста: Мальмё находится на расстоянии четырех часов езды от Стокгольма, но до него рукой подать из датской столицы. Понятные каждому русскому волнения по поводу транзита и границ напрасны: никаких границ нет, от цели меня отделяет только узкий пролив, туман, 20 минут и около 20 евро.

Мальмё – город на юге Швеции, третий по размеру в стране (265 тысяч жителей), в основном промышленный (первый университет основан в 1998 году). Название происходит от слова, означающего «горы песка». Горы разровнены в двухкилометровый пляж, длиннейший в Европе. В городе есть замок и ратушная площадь с конным памятником какому-то королю в шляпе с пером; какому – не написано, все и так знают. В центре города – кладбище. Естественно, повсюду брусчатка. Чтобы понять, что это за место, достаточно поймать взгляды, которыми обмениваются проезжающая велосипедистка и прогуливающаяся женщина, с ответной улыбкой чуть не угодившая под колеса. Как будто они вовлечены в тайный заговор жителей тихого провинциального городка, где даже если не знаешь встречного, наверняка знаешь его кузена, а потому улыбаешься всем – как родственникам. Уж чего город в себе не несет, так это чувства опасности. Обязательно не забыть спросить Мудиссона, откуда оно у него берется.

Встречу Лукас мне назначил со смыслом. Пресс-агент сказал, что это его любимое место. Отель «Савой», ресторан Brasseria, Norra Vallgatan 62.

– Я сюда обычно не хожу, – скажет позднее Лукас. – Но у меня к этому отелю личное отношение. Муж моей матери раньше работал тут главным кондитером. Хотя когда он тут работал, я ни разу здесь не бывал. Только слышал истории. Ленин останавливался здесь, когда в 1917 году ехал из Швейцарии через Финляндию в Петроград. Киссинджер останавливался, шведский король, Улоф Пальме, ABBA. В одном и том же месте, возможно, умирал король, а кто-то на кухне мыл посуду. Отель научил меня разбираться в классовой иерархии. Это место, где разные истории встречаются. Единственное место в городе, откуда видна история.

На Лукасе бурая ветровка с надписью «Triple Five Soul», джинсы, клетчатый шарфик. У него немного припухшие живые глаза. Чем-то он напоминает героя Сэлинджера Холдена Колфилда. Выросший над пропастью во ржи.

В «Савой» Лукас приехал на велике с прикрепленной к переднему колесу коробкой. На коробке написано «Christiania». Явно украдено из супермаркета в одноименном районе Копенгагена, где живут хиппи. В Мальмё, где велосипедный трафик в час пик превышает автомобильный, Лукас живет с женой Коко и двумя сыновьями. Ему нравится жить не в центре, не в гуще всего.

– Думаю, это крайне неправильно, если ты общаешься только с людьми из своего бизнеса, – говорит он. – Можешь превратиться в чью-то копию. Но в этом городе я не знаю ни одного кинематографиста. Это важно – оставаться в стороне.

Он может себе это позволить. Ему не нужно искать работу или пробивать следующий проект. Всего с тремя картина-

«От бессилия я просто лег на спину, прямо в лужу. Я лежал в грязи, смотрел в небо и думал: может, мне уехать в Швецию и забыть про все это? Я не контролирую ситуацию. Я не знаю, что происходит. И в эту секунду я принял решение. Выпустить все из-под контроля»

ми в фильмографии – один из самых успешных европейских режиссеров, чьи работы неизменно вызывают фестивальный интерес и собирают достойную кассу (то, что все они были в нашем прокате, об этом тоже свидетельствует). За ним стоит маленькая (но не для Швеции) кинокомпания Memfis («Что-то древнеегипетское, я не знаю почему»), персональный продюсер Ларс Янссон, который его для себя вырастил и ждет каждого написанного им слова, полная уверенность в завтрашнем дне, когда его пригласят в конкурс Каннского фестиваля или номинируют на «Оскар».

Между тем эта провинциальная идиллия, дополненная строгим вегетарианством, – результат побега. И не одного. Побег – главный мотив всей жизни Мудиссона. Он родился неподалеку, в Лунде, который еще меньше Мальмё, даже не в Лунде, а в его пригороде. В Мальмё переехал в восемнадцать, год спустя после того как опубликовал первый сборник стихов. Он тогда воспринимал себя (и сейчас воспринимает) больше как писателя. Говорит, что пишет хорошо, а снимает всего лишь «о'кей». Когда пишет, глубоко копает в себе, а когда снимает, всего лишь оживляет сценарий. В Мальмё он стал настоящим писателем. Но вскоре этого оказалось мало.

– Я устал писать и устал жить в этом городе, устал от всего. В моей личной жизни дела шли ни к черту. Я просто хотел сбежать. Я понятия не имел, чем хочу заниматься, просто чем-то другим. Мог стать тогда адвокатом или поваром, кем угодно. Мне повезло, что меня приняли в киношколу в Стокгольме. Я подал заявления в кучу заведений, в медицинский, например. Но приняли именно в киношколу. Может быть, я всю жизнь к этому шел, просто не знал этого. Я никогда не хотел быть кинорежиссером.

Пройдет еще несколько лет, и Лукас вернется в Мальмё.

– Мне ужасно хотелось вырваться отсюда. А потом понятно стало, что бежать больше необязательно.

Но и возвращение домой тоже было побегом: на этот раз из толчеи – в тишину.

– Теперь, – говорит он, – я могу просто сидеть в своем кабинете и делать то, что мне хочется: писать. Не сказать, чтобы я находился в центре кинобизнеса. Зато я нахожусь в центре целого мира.

Побег – точнее, его всепоглощающее желание – стал темой его первого фильма «Fucking Amol», снятого в 1998 году и прошедшего по миру под названием «Покажи мне любовь», о любви двух школьниц, возросшей на отвращении к родному fucking Омолю. Выбор девочки в героини от обратного только подчеркивал интимность высказывания: Лукас не хотел, чтобы все знали, что это фильм о нем, поэтому и придумал себе непохожее альтер эго («Я хотел сохранить хоть какую-то дистанцию, любопытство, неловкость – я не хотел знать всего»).

Два года спустя, когда к Мудиссону пришли успех и возможность снимать все что угодно, побег остался – темой второго фильма, «Вместе». На этот раз побег осуществлялся в 1970-х группой разочаровавшихся в обществе шведов – побег в коммуну, живущую натуральным хозяйством и естественным отбором. Фильм прошел пускай с меньшим, чем «Омоль», но все же успехом. Лукас остался недоволен: фильм приняли за комедию.

– Я не имел этого в виду. Я снимал фильм о попытке выжить. Я никогда не стараюсь никого рассмешить. Я не смешной человек.

И вот опять: девочка, бегущая по мосту. «Это тот же мост, что и в «Омоле», – говорит Лукас. – Не буквально, а символически. Стоишь на мосту над проезжающими машинами – и хочется бежать куда глаза глядят. Или прыгнуть вниз».

«Это тот же мост, что и в «Омоле». Не буквально, а символически. Стоишь на мосту над проезжающими машинами – и хочется бежать куда глаза глядят. Или прыгнуть вниз»

Так начинается «Лиля навсегда». Именно этот образ, а не то, что девочка – русская и родилась, согласно вступительному титру, «где-то в бывшем Советском Союзе», – оказался принципиально важным для создания третьего фильма Мудиссона. «Почему она бежит по улице моего родного города? Почему мы так поступаем с ней? Откуда она? Зачем здесь? Куда бежит? Что с ней будет?»

На мосту в родном городе Лукаса девочка оказалась потому, что сбежала от сутенера. Три месяца назад мама бросила ее одну в родном бывшем советском «где-то», уехала с ухажером в Америку. Тетка выселила из квартиры на какую-то помойку. Лучшая подруга предала – выставила ее шлюхой перед всей школой. Денег не было. Пришлось идти на панель. А славный парень, подставивший плечо, оказался снабженцем шведских педофилов. Им нравятся маленькие русские девочки.

Лукас на 6,25 процента русский. Его прапрабабушка была русской. Если родители – по 50 процентов, то прапрабабушка получается 6,25. «Немного, прямо скажем», – смеется он. Прародительница уехала из России в Швецию в 1860-1870-х. Больше Лукас о ней ничего не знает. Зато видел фотографию дамы с собачкой – это была она. По-русски Лукас умеет говорить «курица», «мясо» и еще с десяток похвал («Прекрасно!», «Здорово!»), которые он выучил, чтобы подбадривать актеров после каждого дубля.

С Россией Лукаса связывает глубокое чувство, которое он не хочет анализировать. В России он впервые побывал в 1988-м, два месяца путешествовал между Москвой, Киевом и Ленинградом.

– У меня в Москве возникло странное ощущение. Как будто я вернулся домой и одновременно не хочу там быть, хочу сбежать, мне страшно.

В детстве Лукас всегда болел за советскую хоккейную сборную. За что одноклассники-шведы его вряд ли щадили.

По-настоящему «пробить» его мне удается только однажды, когда я говорю, что вчера вечером сидел в квартире Лили Брик и читал нежные надписи, сделанные Пикассо и Шагалом. Лукас меняется в лице.

– Не может быть! – говорит он тихо. – Я же Лилю назвал в честь Лили Брик. Ну... отчасти. Лиля и Володя.

И правда. За Лилей в фильме по пятам ходит 12-летний мальчик Володя, которого играет Артем Богучарский. Приезжай, говорю, я тебя туда отведу.

– Нет, не смогу, – говорит. – Стесняюсь.

Что Лиля – русская, вначале было неочевидно. Было понятно, что она откуда-то из Восточной Европы, из бывшего СССР, необязательно из России. Лукаса всегда интересовали рушащиеся империи. В детстве он увлекался историей Древнего Рима. Бродишь по руинам и воображаешь, как тут все было.

Подходящую натуру имперских руин нашли в Эстонии. Потому что там производственные условия всех устраивали. И еще потому, что треть населения Эстонии – русские.

– В Эстонии есть места, где в основном живут русские, и там высочайший уровень безработицы, СПИДа, наркомании, насилия, – говорит Лукас. – На востоке Эстонии прогрессия распространения СПИДа – высочайшая в мире. И 80 процентов населения там – русские. У многих из них нет никакого гражданства, живут, как в вакууме, затерянные в пространстве. Мы в Швеции еще 15 лет назад ничего так не боялись, как советских подлодок. А «Лилю» в Эстонии, в Палдиски, снимали в «Пентагоне» – бывшей школе подводников. Там не было ничего. Пусто. Как на кладбище.

Понял, что никакого другого фильма он снимать не будет, Мудиссон начал писать сценарий. Сначала в нем действовал Иисус Христос; он бродил по городу вместе с Лилей. Потом Иисус принял обличье Володи, которого бьет отец. На вопрос, почему в фильме снова, уже в третий раз, действуют дети, а в центре внимания девочки, Лукас отвечает не очень искренне: «Мальчики-проститутки не так хорошо продаются». Есть и более серьезный ответ.

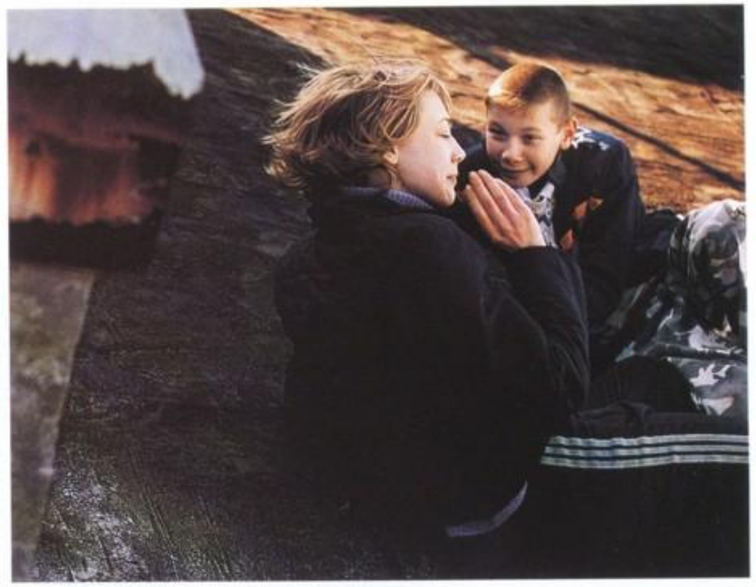
В киношколе Лукас писал жесткие абсурдистские сценарии, в которых происходило много чудного и все вертелось вокруг него самого. Но потом у него родился сын, и его взгляд на мир изменился. Он переписал уже готовый сценарий «Омоля», который начинался с того, что две девочки убивают соседа. Ему перестал быть интересен собственный внутренний мир, ему стали интересны разговоры подружек в спальне, когда их никто не слышит, – о чем они говорят? Что их волнует? Именно эта интонация и стала для Лукаса ключевой: он не наблюдает за тинейджерами, он участвует в их беседе. Он помнит, как они чувствуют. Говорит, что, возможно, еще раз вернется к этой теме, но больше – вряд ли: наступает возраст, когда забываешь, каким одиночество бывает в 16 лет. Сейчас Лукасу 34. «Лилю» он называет сестрой «Омоля». Она действительно во многом похожа на брата. Кроме одного, главного: по замыслу режиссера получилось, что на этот раз ему предстояло участвовать в беседе тинейджеров, языка которых он не понимал. Дописав сценарий, Лукас отправился в Россию. Нужно было найти Лилю. Ему снова, как и в первый раз, было страшно.

3. ВМЕСТЕ

– Да я просто по коридору на «Мосфильме» шла, – говорит Оксана.

Так часто бывает. Идешь по коридору, тебя затаскивают в какую-то комнату пробоваться – и к вечеру ты уже звезда. Впрочем, у Оксаны все было не совсем так.

К тому моменту Лукас уже побывал в Эстонии и Латвии, впереди у него был еще Питер. К подбору актеров он относится очень серьезно. Говорит: «Найти правильных актеров – это, возможно, самое главное для меня как для режиссера. Вообще-то, я думаю, что самый главный в кино – это сценарист. Второй по счету – актер. Только потом – режиссер».



Лилю бьют, Лилю насилуют, Лиля проходит через полк шведских мужчин. Драматургия фильма – падение

В Прибалтике Лукас искал только русскоязычных актеров. Ему нужно было меньшинство, даже среди бывшего меньшинства. Совсем отколотые обломки империи.

При кастинге Лукас использует метод импровизации. Это хороший способ узнать, у кого особая энергетика, кто умеет расслабиться и просто быть. Оксана Лукасу сразу не понравилась. Понравилась, но не очень.

Фильм «Сестры» к тому времени он уже видел, но по-русски, без перевода, так что не очень понял – что к чему. К тому же Оксана в фильме играет сдержанно, замкнуто. Он не узнал, есть ли в ней необходимая сила эмоций. К тому же она там совсем маленькая. Просмотр «Сестер» не помог Лукасу.

При первой встрече ему понравилось, как Оксана себя держала. Сразу было видно, что в ней есть что-то особенное. Что перед тобой сильная личность. Но как актриса она его не полностью убедила. Ему показалось, что она играла вполсилы.

Когда я спрашиваю, какая у него была главная проблема с Оксаной, он не задумываясь отвечает: «Главная проблема талантливых людей – их талант. У Оксаны очень натуральный талант. И она не хочет расходовать его зря. Кастинг для нее был зря, и она не сильно старалась».

С Оксаной, по рассказам Лукаса, бывает трудно. Она может сказать: «Не могу сыграть эту сцену». И это не трудная сцена. Действительно трудную сцену она сыграла не моргнув, а тут – простейшая вещь. Но Оксана не хочет. Ей скучно. Может быть, ей нужно сопротивление материала. А может, просто лень.

– По-человечески я ее хорошо понимаю. Я и сам немного такой. Когда я снимаю сцену, где машина переезжает с места на место, мне все равно. Так и она, когда ей надо просто поднять телефонную трубку и что-то сказать, ей неинтересно. Это прекрасно: вот личность, которая умеет за себя постоять, и если чувствует, что это скучно, не побоится так и сказать. Но работать с этим нелегко.

Не вполне убежденный Мудиссон продолжал смотреть актрис.

– Он очень долго думал. Очень долго, – тянет Оксана.

А потом, когда придумал, действовал стремительно. Контракт они с мамой дочитывали ночью перед отъездом в Швецию.

– Что же все-таки заставило вас вернуться к Оксане? – спрашиваю я Лукаса.

– Она оказалась лучшей, – просто говорит он. – Simply the best.

В Эстонии, в Палдиски, Оксане было плохо. Ужасно, как она говорит.

– Номер с диваном, как в тюрьме. Пауки на стенах, трубы шумят.

Лукасу в Эстонии было еще хуже. Начав снимать, он понял, что видит перед собой не живых детей, а актеров, которые произносят кем-то другим написанный текст. Получалось скованно и неестественно. Тогда он сказал: давайте импровизировать. Говорите что хотите. И сцена ожила. Но какой ценой: режиссер понятия не имел, о чем актеры говорят в кадре.

– И тут я от бессилия просто лег на спину, прямо в лужу. Я лежал в грязи, смотрел в небо и думал: может, мне уехать обратно домой, в Швецию, и забыть про все это? Я не контролирую ситуацию. Я не знаю, что происходит. И в эту секунду я принял решение. Перестать контролировать то, что происходит. После этого весь опыт создания фильма превратился для меня в американские горки. Но этот фильм можно было снять только так.

«Я всего лишь старался не отставать от Лили; постоянно быть рядом и смотреть в глаза. Но я не хочу использовать Лилю, как ее используют эти мужчины. Не хочу участвовать в эксплуатации. Я хочу защитить ее»

Оксане тоже непросто было работать с Лукасом. Это ее второй режиссер; Сережа был мягче, разговаривал. Лукас – скрытный, закрытый. Со странностями. Ничего не объяснял. Я говорю: «Оксана, ну вот там же есть всякие неприятные сцены, насилие и прочее, помогал тебе Лукас в них сниматься, тяжело тебе было?»

– Ну особенно тяжело-то мне не было, – улыбается Оксана. – Меня все-таки щадили.

В фильме действительно есть неприятные сцены. Лилю бьют, Лилю насилуют, Лиля проходит через полк шведских мужчин. Фильм начинается с душераздирающей сцены отъезда матери и оттуда движется только вниз. Это его четкая драматургия – падение. Когда я спрашиваю Лукаса, не страшно ли ему было, что фильм будет невыносимо смотреть, он отвечает, что всегда относился к Лиле как к реальному человеку, а не персонажу.

– Я всегда чувствовал: это не может быть слишком мрачно для экрана, если бывает в жизни. Я всего лишь старался не отставать от Лили, быть постоянно рядом. Все время смотреть ей в глаза. И чтобы зрители смотрели ей в глаза. Поэтому в фильме есть кадры, когда Лиля смотрит прямо в камеру.

Отсюда и ракурс, выбранный Лукасом для секса и насилия. Происходящее порой крайне жестоко. Но не показано ничего. Изнасилование происходит за закрытой дверью ванной. Полк мужчин, усердных в отжимании, снят с точки зрения Лили, так что Оксана на съемке вообще не присутствовала; на ее месте лежал оператор.

– Я пытался охранять, как мог, не только Оксану, но и Лилю. Она для меня живой человек, и я не хотел, чтобы зрители видели ее глазами этих мужчин. Даже если бы это было о'кей – показать голой Оксану, хотя это, естественно, не было о'кей, я все равно не стал бы показывать голой Лилю. Вы меня понимаете? Я не хочу использовать Лилю, как ее используют эти мужчины. Не хочу участвовать в эксплуатации. Я хочу защитить ее.

Но защищать, конечно, приходилось прежде всего не Лилю, а Оксану. Перед ним была 14-летняя девочка, моложе, чем он изначально рассчитывал. Лукас не хотел, чтобы она до конца понимала, о чем он снимает фильм. Именно поэтому он мало что с ней обсуждал – просто ставил конкретные физические задачи: что ты чувствуешь, когда уходит мама? что ты чувствуешь, когда тебя бьют?

Мама Оксаны, кстати, в отличие от мамы Лили, никуда не уходила. «Это хорошо, – говорит Лукас, – что в ролях уличных подростков мы снимали детей из хороших семей. Куда бы они потом пошли? Обратно на улицу? Я бы не смог так поступить». Дело было не в матери Оксаны – на этом сходятся и Лукас, и Оксана. С мамой Оксана явно дружит. Мама представляется по телефону: «Катя», – сама еще наверняка молодая женщина. Они вместе читали сценарий. Потом обсуждали все с Лукасом, обговаривали. Лукасу было важно установить четкие правила – и для Оксаны, и для мамы. Это мы можем показывать, это – нет.

– Я ей сразу сказал: ты уж извини, но мы будем относиться к тебе как к ребенку. Конечно, ей это не понравилось.

Да чему уж тут нравиться? Они вместе сделали хороший фильм, который производит большое впечатление и завоевывает призы, жесткий фильм на очень взрослую тему, и это она – там, на экране, со всеми этими шведами, в незнакомой стране, без языка. А он говорит: ребенок. На мой вопрос, подружились ли они с Лукасом, Оксана так четко и не ответила, но получается, что не очень. Близости какой-то человеческой между ними так и не возникло. Сейчас они никак не связаны, Лукас не пользуется электронной почтой, сидит в своем дико далеком отсюда Мальмё и пишет новый сценарий для других актеров. Этот опыт закончен, и надо двигаться дальше.

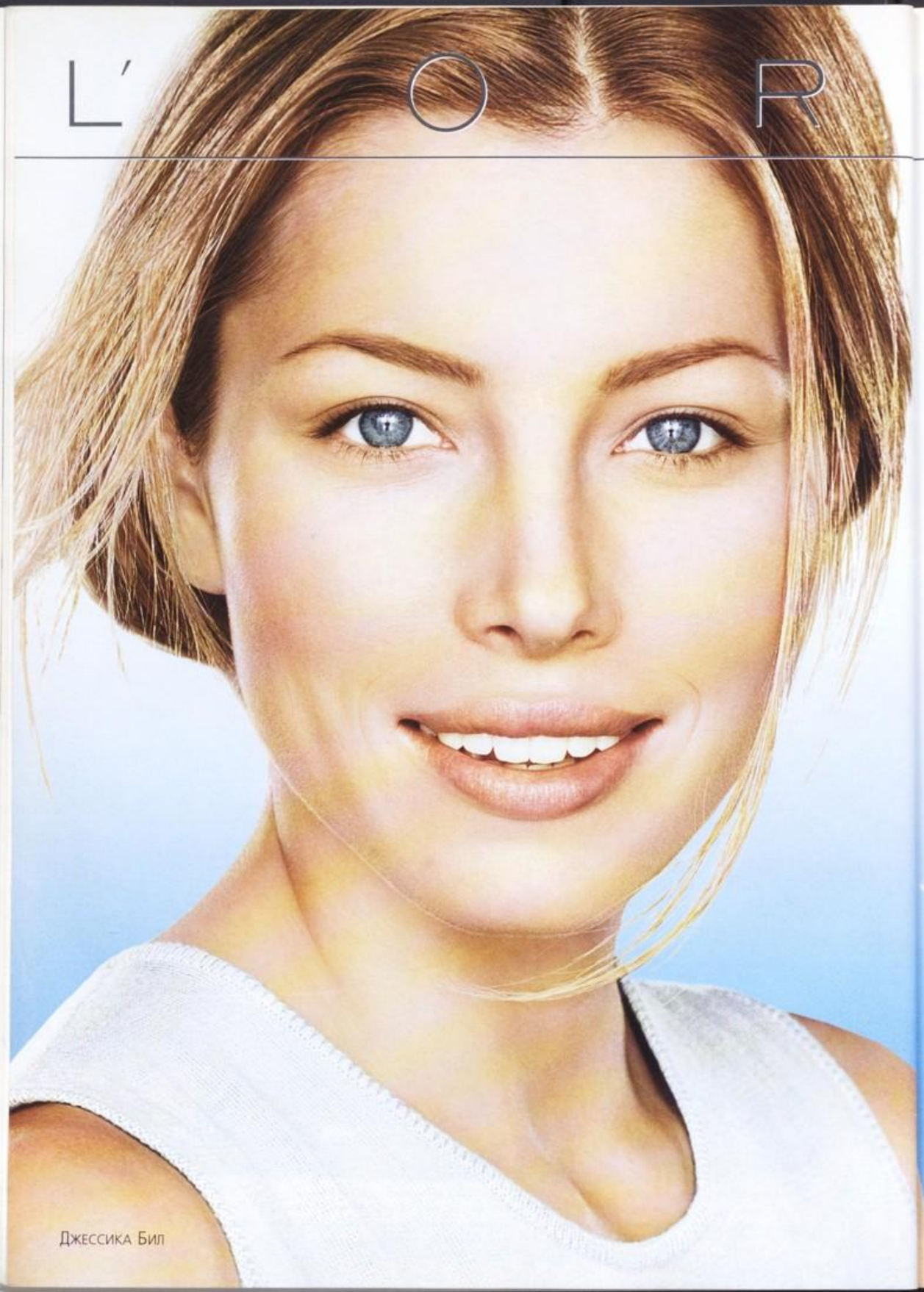
Мы и движемся – по вечернему Невскому. «Госпожой горничной» Оксана осталась довольна. «Это же любовь! – объясняет она. – Я, конечно, слезу пустила. В нескольких местах». Джей Ло нравится мне меньше, чем Оксане, но мы оба соглашаемся, что она выглядит крупновато. «Здоровенная», – говорит Оксана. Мы приближаемся к Московскому вокзалу. Оксане хочется погулять. Одной, как я не сразу соображаю. «Госпожу горничную» надо еще пережить. Коротко прощаясь, я ясно понимаю, что этот опыт закончен и для Оксаны. Лиля не навсегда. Оксана уходит, и, глядя вслед удаляющейся белой дубленке, я уже не могу разобрать: от Лукаса или от меня.

Лиля навсегда/Lilja 4-ever

Лукас Мудиссон, Дания–Швеция, 2002
В главной роли Оксана Акиньшина
***МДМ-кино** чт-ср 17-30 апреля*

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE



Джессика Бил

В 3 приема
чистая победа над несовершенствами кожи

PURE ZONE
ЧИСТОТА НАДОЛГО

Новшество
Пюр Зон
1я Программа Очищения
Продолжительного Действия

Инновационное сочетание
2-х активных веществ:

САЛИЦИЛОВАЯ КИСЛОТА:
отшелушивает
и очищает

СЕБО-КАЛМИЛ:
уменьшает выработку жира
и успокаивает*

Дермо-Экспертиз
От Науки к Красоте

Ведь Вы Этого Достойны.

Шаг 1 ОЧИЩАЕМ глубоко

Шаг 2 СУЖАЕМ поры

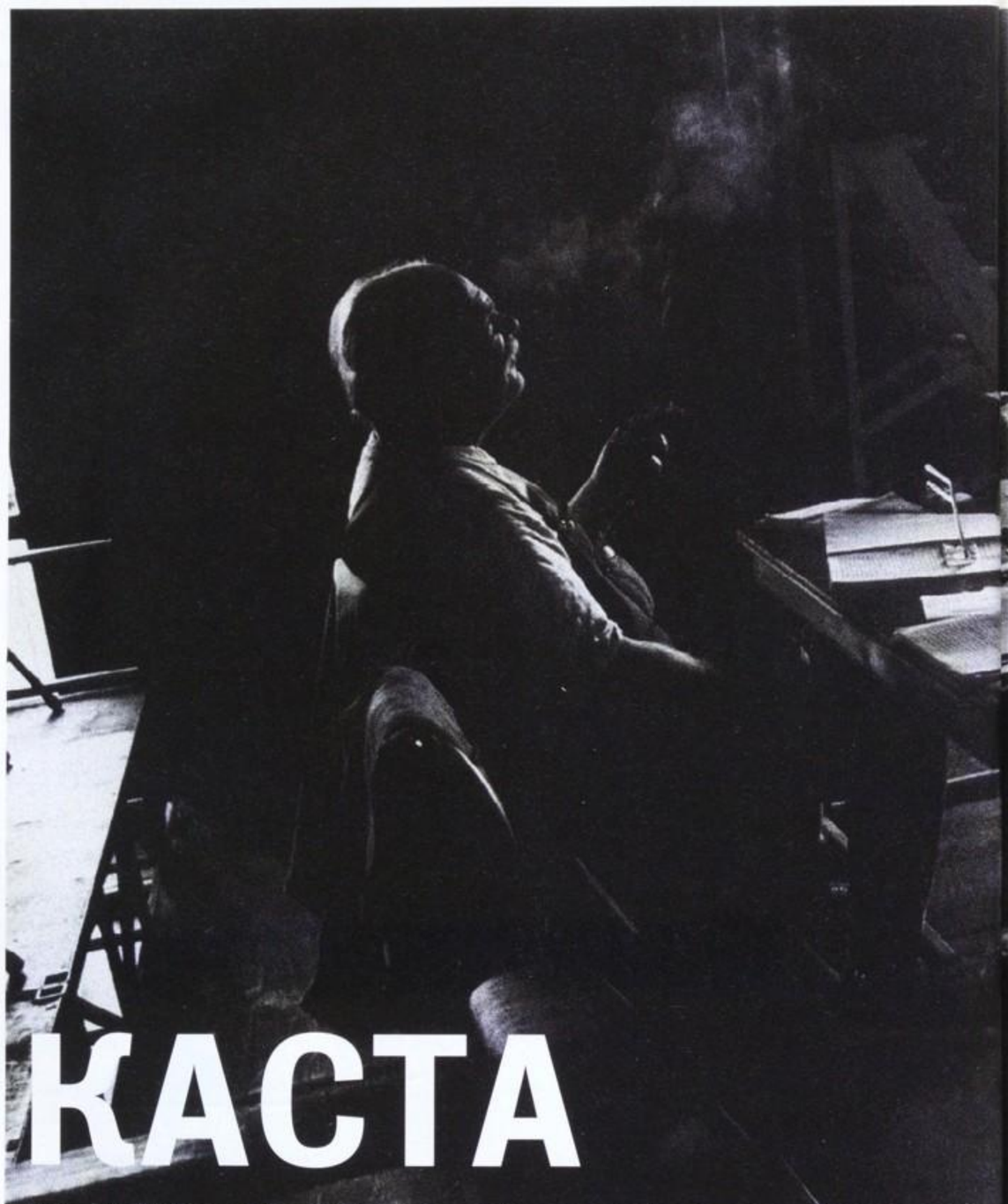
Шаг 3 РЕГУЛИРУЕМ и увлажняем

Представлялся на Всемирном Конгрессе Дерматологов Париж 2002

*Тест in vitro

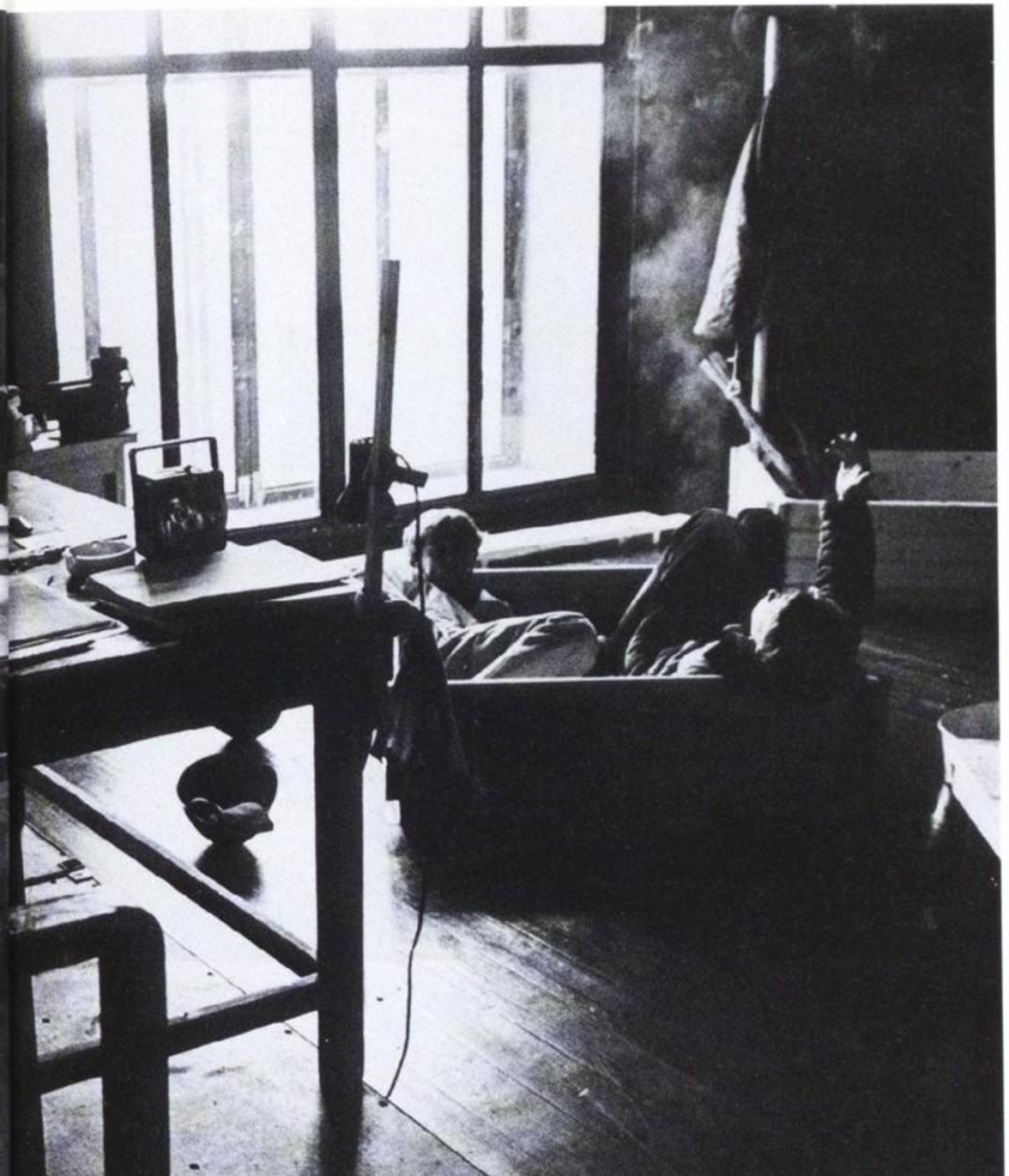
С 15 ЛЕТ – ЧИСТОТА НАДОЛГО.

L'ORÉAL PARIS



КАСТА

В июле 1988 года Петр Фоменко объявил набор в свою гитисовскую мастерскую. Через пять лет, в 1993 году, выпускники – восемь актеров и четыре режиссера – получили дипломы и остались вместе. В репертуаре театра «Мастерская Петра Фоменко» к тому времени было пять спектаклей. С тех пор Фоменко дважды набирал студентов, вручал им дипломы и принимал их в труппу своего театра. Во второй половине апреля актеры трех поколений восстановят лучшие работы прошедших десяти лет и сыграют их на фестивале «Все спектакли «Мастерской Петра Фоменко». Накануне фестиваля Елена Ковальская проникла внутрь «Мастерской», чтобы разобраться, как устроен самый яркий театр Москвы. Фотографии Владимира Луповского и из архива театра.



Просто так сюда не попадешь. Сначала нужно позвонить. Дозвониться с десятого раза. Спросить Наташу. Представиться Наташе. Понравиться Наташе. Тогда, возможно, она пустит вас на спектакль. Встретиться с Петром Наумовичем – это вообще исключительная удача; сопряженная, однако, с опасностями. Моя единственная встреча с ним проходила так. Петр Наумович принимал в своем кабинете. Диктофон исправно крутился. Мой голос на пленке звучал взволнованно и звонко – но на репликах Петра Наумовича диктофон молчал. Голос Фоменко пленка попросту не зафиксировала. До тех пор подобное случалось со мной только в иерусалимском храме Гроба Господня, где фотоаппарат исправно щелкал и давал вспышку, но пленка оказалась засвеченной. Писать о спектаклях Фоменко тоже сложно. Они безусловно прекрасны, но чем – так сразу и не скажешь. Кроме того, некорректность журналиста иногда влечет за собой диабетический криз Петра Наумовича или – как минимум – стенания Наташи. Я однажды написала следующее: «Старшие «фоменки» сядут в поезд, и не успеют они развернуть своих жареных кур, как в их новеньком театре...» Наташа разгневалась: «Лена, как вы себе это представляете? Галя Тюнина – и курица?!» С тех пор я полагаю, что старшее поколение «фоменок» питается по преимуществу нектаром и амброзией.

1 Репетиции «Египетских ночей» совпали с 70-летним юбилеем Петра Фоменко.

2 В 10 рецензиях на этот сложносочиненный литературный монтаж 13 раз встречается слово «легко».

3 Артисты играют по две роли: в спектакле встретились петербургский бомонд и двор Клеопатры.

4 Алексей Клобуков играет отставного генерала и первого любовника Клеопатры.

У «Мастерской» два входа. Идя со служебного, почти сразу – будь ты хоть в шубе и валенках – оказываешься на сцене. Проходя через парадный, на сцену попадаешь почти в столько же шагов. То есть сначала попадаешь в крохотное фойе, но если кто неловко тебя толкнет или шубой заденет, сразу оказываешься на одной из лестниц. Наверх – в Серый и Зеленый залы, или вниз – к туалету, буфету и фойе, или в службы – гримерку и костюмерную с курилкой между ними, где на металлическом люке написано, что на него нельзя вставать – провалишься, но вставать больше некуда. Чужому человеку приткнуться в «Мастерской Фоменко» негде. Негде приткнуться даже своим.

Два часа до спектакля. Я захожу со служебного входа. Никем до поры не замеченная, решаю быстренько прошмыгнуть в туалет. Тут же запутываюсь в какой-то занавеске и оказываюсь в Зеленом зале. О том, что это зал, к тому же готовый к спектаклю, свидетельствуют стол в центре и ряды стульев по краям. В первом ряду сидят артисты Полина Кутепова, Андрей Щенников, Илья Любимов, Карэн Бадалов и Полина Агуреева. Завернувшись в ту самую красную шторку, в которой минутой раньше заблудилась я, строит рожи Томас Моцкус. «Ребятки, поем всухую», – кричит музыкальный руководитель Галина Константиновна. «Пара-пада-бам-пам, пара-пада-бам-пам», – со счастливым выражением на лицах тарабанят актеры в первом ряду. Сбоку у пианино притопывает ногами аккуратная седая дама в кедах и синем рабочем халате. «Ириш, дай проигрыш! Пошли, ребятки, на «Чертог сиял», – кричит Галина Константиновна. Артисты тарабанят. Потом Иришу просят дать потише на текст Бадалова. Потом просят дать еще раз. Еще раз дать потише. Еще раз дать. Потом кто-то говорит: «Пора на грим» – и люди растворяются. «Чашку забирайте, кто оставил чашку?» – кричит женщина в халате. Из пустоты материализуется Щенников и снова исчезает, уже вместе с чашкой. Я кидаюсь следом, снова попадаю в занавески, счастливо выпутываюсь – но вокруг уже ни души. Женщину в халате через некоторое время я обнаруживаю в гардеробе: она пересчитывает номерки. Артистов же как не бывало, только Карэн Бадалов за компьютером в комнате с антресолями, которую называют режиссерским управлением, играет сам с собой в карты на компьютере.

Снова, и сразу всех, я вижу их час спустя. Семь вечера. Начинается спектакль. У каждого зрителя в руке – по багровой розе. Я решаю было, что собрались масоны, но завлит Наташа поправляет: туроператоры. Туроператоры, по всей видимости, выбирали спектакль по названию: «Египетские ночи» – это их профиль. Туроператорам определенно не повезло. Молчаливое недоумение сменяется шумом: три человека решают-таки выбраться из зала.

Надо хотя бы раз побывать на спектакле Фоменко, чтобы понять: выбраться из зала во время спектакля невозможно. Зал для этого не предназначен. С этих спектаклей не уходят никогда, поэтому со скрипом в театре не борются и дорога к отступлению не предусмотрена: если у кого случился приступ удушья или диареи, идти приходится прямо через сцену. Один туроператор так и сделал – попал в луч софита, заметался, как заяц в свете фар, запутался в занавеске, так что артист Павел Баршак был вынужден оставить роль и вышутывать его из шторы. Оставшихся туроператоров ждет неожиданное счастье: актрисы выбираются из корсетов, обнаружив под ними другие, более облегающие, платья, актеры расстегивают рубашки, иные даже спускают брюки. Ксения Кутепова надевает плащ, увешанный мужскими гениталиями, – она играет Клеопатру. «Видишь, вон тот седой с гитарой – это режиссер», – внезапно сообщает соседка сидящей передо мной женщине. «Как, сам Фоменко? – удивляется та. – Так я ему цветы подарю. Мне нравится».

Седой человек с гитарой под мышкой и в потрепанной шляпе появляется ближе к середине спектакля, одновременно с пушкинским импровизатором: он играет его слугу. В финале, когда порядком замусоленные розы летят к ногам артистов, спутник моей соседки, той, что знала в лицо Фоменко, кричит браво громче всех. «Гениально, – машет он головой в сторону вышедшего на поклон Фоменко, – так поставить Пушкина, это просто гениально». Я с ним согласна.

Человека, которого назвали режиссером Фоменко, я обнаруживаю за кулисами по чистой случайности. Он уже снял свою невозможную шляпу и теперь похож на старого клоуна вроде героя «Каштанки», у которого умер гусь.

– Ой, – говорю я, – а смогли бы вы в таком виде на улицу?

– Да запросто, – улыбается Фоменко. – На спор выйти могу, на бутылку шампанского; пройдусь и еще любую девушку поцелую. Потом скажу: ой, извините, перепутал.

Он изображает, как расшаркиваются с оскорбленными девушками.

– Ну, я отваленко.

– Простите?

– Откали, Антонио. То есть я пошел.

1

2

3

4

5

1 «Египетские ночи» репетировали в разгар пляжного сезона. 2 Чаепитие – лейтмотив «Семейного счастия». 3 Ангелина Атлагич (в центре и вся в белом) – художница «Отравленной туники» и землячка режиссера спектакля Ивана Поповски. 4 «Война и мир» собрала для «Мастерской» наибольший урожай премий. 5 Ирину Пегову и Никиту Зверева, который теперь играет в театрах Табакова, публика впервые увидела в дипломном спектакле «Пьеса №27».

1 Костюмерная – самое светлое место «Мастерской». 2 Борис Горбачев – кинодокументалист. Актером он стал в спектакле Евгения Каменьковича «Варвары». 3 В спектакле «Безумная из Шайо» Петр Фоменко задумал использовать сразу два зала. 4 «Отравленная туника» вызвала у артистов восторг. Критика была более прохладна. 5 Встретить сестер Кутеповых в одном спектакле удается редко. Чаще – в самолете, в гастрольной поездке.

II

1 13 января 2000 года Петр Фоменко впервые ввел свою труппу в театр на Кутузовском проспекте.

2 Сейчас для «Мастерской» строят новый дом. Со старым его будет соединять подземный ход.

3 Сергей Женовач учил всех студентов Фоменко, а в прошлом году принял у него мастерскую в ГИТИСе.

4 Актеры Фоменко считают, что Евгений Каменькович способен научить играть даже дерево.

– Фоменко, он что за человек? – спрашиваю Илью Любимова на следующий день. Мы в курилке, где на люке написано: «Не вставать». Любимов стоит на люке и мерно раскачивается.

– Фома – он живой. Даже чрезмерно живой.

– Можно подробнее?

– Он женщин любит и к актрисам особенному относится. Война на него наложила серьезный отпечаток. Я думаю, его компанией была дворовая шпана: грабили, прохожих обували... такого я не хотел бы встретить, возвращаясь ночью из театра.

– А как это вы называете его – Фома, разве так можно?

– Можно. Его еще и не так называли. Когда его старые друзья в театр приходят, здесь такой мат-перемат стоит.

Кто бы мог подумать. И вправду, я читала про Фоменко, что ребенком он пережил войну. В последнюю бомбежку Москвы был у мамы в лазарете. Бомба попала неподалеку, его контузило. Что не помешало ему учиться игре на скрипке. Закончил сначала музыкальную школу. Потом Училище Иполитова-Иванова. Учился в студии Художественного театра. Не доучился – был исключен, говорят, за хулиганство. Потом поступил в пединститут. Изучал литературу и опять играл на скрипке. Была у них такая музыкальная группа: Юрий Визбор (бас-балалайка), Владимир Красновский (гитара), Петр Фоменко (скрипка). Потом был режиссерский курс Андрея Гончарова в ГИТИСе.

А вот что я помню сама. Когда я поступила в ГИТИС, Фоменко там называли не иначе как Петр Наумович. Петр Наумович был седым мастером курса, и из этого курса вызревал театр. В гитисовской жизни, где капустники и елки для детей сотрудников, попойки в «Анчаре» и один на всех косяк «на трубе», «фоменки» не участвовали. О них не ходили слухи. О них вообще никто ничего не знал. Кроме того, что сестры Кутеповы – близнецы. Зато у них были «показы». Даже по этюдам и отрывкам, даже на экзаменах по сценречи и сцендвижению было видно: это уже состоявшийся театр. Изящный и легкий театр, театр без кулис в странных пространствах, включая коридор на третьем этаже, где они учились. В коридоре, например, македонец Иван Поповски поставил цветаевское «Приключение». Еще в институте они стали ездить за границу, так что к моменту, когда был сформирован театр «Мастерская Петра Фоменко», его уже знали на Западе – а известность его в Москве была и вовсе феноменальной, особенно учитывая, что играли они где придется.

Потом театр Фоменко поселили в кинотеатре «Киев», а к этому времени «фоменок» уже можно было рассчитывать на первый-второй-третий. Первые, основоположники, были уже зрелыми людьми. Галина Тюнина поступила к Фоменко после Саратовского училища и двух лет работы в Театре имени Карла Маркса. Карэн Бадалов закончил Институт стали и сплавов. Андрей Казаков работал в цирке акробатом-вольтижером и учился в Ленинграде на реставратора. Тагир Рахимов закончил мореходку в Находке. Юрий Степанов – Иркутское театральное училище. Рустэм Юскаев отучился на психолога в Саратовском университете и потом два года работал по профессии. Когда Фоменко во второй раз объявил набор в свою мастерскую, некоторым из них было уже под тридцать.

«Мне было все равно, к кому поступать, но знающие люди шепнули: иди к Фоменко», – рассказывает «основоположник» Карэн Бадалов. «А я даже школу бросил, пошел поступать после девятого класса – чтобы только попробовать попасть к самому Фоменко», – говорит Илья Любимов. Любимов – это второе поколение «фоменок». Шестнадцатилетнему Любимову основоположники должны были казаться стариками.

– Они были ироничными, сдержанными и интеллигентными. У нас же не было ничего святого, кроме символа веры – Мастерской Фоменко. У старших со временем появилось художническое ощущение, ощущение небожителей. Фоменко это в них стебет. К нам он подходил совсем с другой стороны. Когда пришли мы, в спектаклях Фоменко появились другие персонажи.

Действительно, у старших были Фолкнер, Островский, Шекспир и Цветаева. У новых – «Школа для дураков» Саши Черного, «Гарпагониада» Вагинова, гоголевская «Свадьба». Новые бывали «на трубе». По части попоек они тоже были не промах. Так по пути у них потерялся самый яркий и трогательный до слез Мина Крылов – застрял на одной из пьянок. В конце концов, у них был Владимир Епифанцев. Этот ушел на заброшенную фабрику напротив «Урала» играть перформансы.

Третьи – это последний выпуск Фоменко, после которого он отказался от мастерской. Освободившуюся вакансию тогда передали Сергею Женовачу – режиссеру и бессменному педагогу мастерской Фоменко. Этих молодых людей учили все те же Фоменко, Ольга Фирсова, Евгений Каменькович и Женовач. Но они были совсем другими – воплощенное здравомыслие и прагматизм. Из них на воле остались и режиссеры, новые молодые гении – Василий Сенин, который ставил в Вахтанговском театре, и Миндаугас Карбаускис, перед которым не устоял и сам Олег Табаков – вместе с МХАТом и «Табакеркой».

Вот цифры. Основоположников в труппе сегодня восемь человек. Из второго выпуска в театре осталось четверо. Из третьего в труппу пригласили шестерых.

Я вот встретила в буфете основоположницу Галину Тюнину. Представьте себе, Тюнина ела бутерброд.

А я искала Бадалова. Вчера в это время он был в режиссерском управлении. Играл сам с собой в карты на компьютере. Сегодня его там не было. Впрочем, когда я его нашла, выяснилось, что приткнуться нам негде. Сели разговаривать в так называемом Сером зале – тут Ирина Петова прилетает: «Мы сейчас здесь петь будем». Пошли в мужскую гримерку – через пять минут входит Тагир Рахимов, тоже с песней. Перебрались в режиссерское управление – сюда песня доносится по театральной трансляции. Трансляцию перекрикивает завтруппой Геннадий Александрович. Он по телефону договаривается о приеме артистов у профессора-отоларинголога. «Когда все так много поют, – объясняет он, – у них возникают проблемы со связками». Можно было бы сесть в фойе – но здесь отчетливо слышится, как распевается на галерее под фортепиано Людмила Аринина: «Слы-ши-те-вы-что-то-во-рю-я».

Мы, конечно, поговорили в конце концов. Главное, что я уяснила: небожители не только курят и едят бутерброды, они и в другом почти ничем от людей не отличаются. Попутно выяснилось, что Фоменко уже почти полгода за границей. Он в Париже ставит «Лес» в «Комеди Франсез». А седой актер с гитарой, которого туроператоры приняли за Фоменко, – это Горбачев. Истинная правда – Горбачев. Старинный друг Фоменко, кинодокументалист Горбачев Борис Анатольевич пришел, когда понадобилось заменить заболевшего музыканта в «Волках и овцах», – да так и остался.

III

1 Любимая фактура главного художника «Мастерской» Владимира Максимова – дерево.

2 Людмила Аринина знает Петра Фоменко дольше всех – она играла даже в фильмах Фоменко.

3 Проза – любимая фактура Фоменко. В «Семейном счастии» он разложил по ролям повесть Толстого.

4 Все «фоменки» поют и почти все играют на инструментах. Сам Фоменко, например, скрипач.

В театре играют «Одну абсолютно счастливую деревню» – лучший, на мой вкус, спектакль Фоменко. Я смотрю его в третий раз. Перед спектаклем все собираются в режиссерском управлении. Карэн Бадалов играет сам с собой в карты на компьютере. Остальные говорят о деле.

– Кто сегодня играет солдата Кукушкина?

– Не знаю.

– А где Моцкус?

– Моцкус качается.

– Когда Моцкус качается, он играет солдата Кукушкина.

Бутафор собирает по столам проволочных мотыльков. Это такая длинная проволочка, на конце крылышки: если покрутить проволочку между пальцами, крылышки начинают хлопать, а стебелек становится почти невидимым – кажется, будто мотылек порхает сам по себе.

В коридоре пахнет горелым. Это Андрей Щенников жжет пробку, чтобы было чем пачкаться. На сцену ведрами носят воду. Мадлен Джабраилова хлопает себя по плечам и мычит в голос. Полина Агуреева – сегодня ей играть главную роль – натирает пятки канифолью.

– Знаешь как скользко на сцене!

– Полина, там твоя сестра пришла.

– С распущенными волосами?

– С распущенными.

– Ну слава богу.

У сестры Полины Агуреевой прекрасные волосы и целых четыре заколки. Варваре Агуреевой семь лет, она впервые пришла на взрослый спектакль. Варвара похожа на Полину, какой та была, едва поступив в ГИТИС. Я помню – я тогда тоже училась в ГИТИСе. Однажды, после дипломного спектакля «Идея господина Дома», Полина получила премию «Дебюты» и была отправлена в Париж. И я с ней. Помню, как прекрасная Полина, заколов волосы так, чтобы несколько кудряшек развевалось по ветру, в легкой накидке бежала на Монпарнас встречать рассвет. «О-о, цветочница Монмартра», – цедила ей вслед художник Алена Пикалова. Мы с художницей Пикаловой шли на парижские кладбища.

Полина завязывает вокруг бедер белый платок. Болтаем о том, кто что видел. Она видела «Кислород» Вырыпаева – ей понравилось. Мне тоже. Еще мне нравится Гришковец. А ей – нет. «Фальшь все это, розовые сопли, – говорит бывшая цветочница Монмартра и голосом Буратино передразнивает: – Раньше мар-р-роженое было по семь копеек». Однако надо мчаться в зал – можно остаться без места. Ряды для зрителей сегодня стоят иначе, чем вчера: двумя блоками вдоль узких краев комнаты. Между зрителями – площадка. На площадке (будем называть ее сценой, хотя никакая это не сцена, а просто отвоеванное у зрителей место) – дощатые настилы, мостки, столбы, ящики, лавки, алюминиевые тазы с водой и длинное белое полотнище между тазами.

IV

1 Повесть Бориса Вахтина «Одна абсолютно счастливая деревня» Фоменко хотел поставить еще в 70-х.

2 Поводом к запрету постановки был герой – пленный немец, что навел порядок в советской деревне.

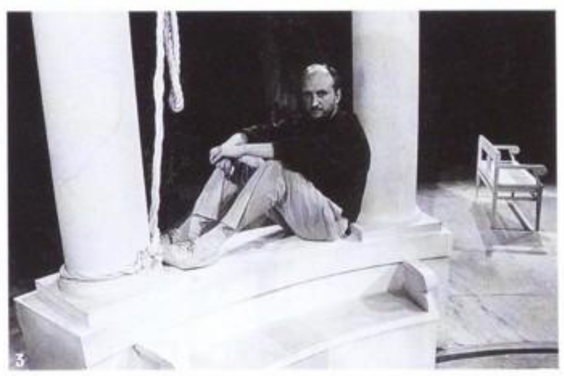
3 Автор повести был другом Фоменко и соратником Довлатова по группе «Горожане».

4 Евгения Цыганова, играющего роль Михеева, можно увидеть во МХАТе в роли Раскольникова.

Выходит девушка, просит выключить мобильные средства связи, звонит в колокольчик. Не успеваю выключить телефон и устроиться поудобней – на сцену вылетела толпа людей. Проносятся, шурша подолами и чуть не задевая меня рукавами, рассаживаются где придется. Садятся, улыбаются, юбки оправляют. Раз, два, три – поехали: встали, зашумели, пошли по делам – кто куда. Карэн Бадалов влез в кацавейку, нахлобучил гнездо на голову и повис на гвозде, словно чучело какое. Мадлен Джабраилова платок с головы сдернула, за пазуху сунула – вышло вымя, руки в горшки глиняные вставила – получились копыта, на-

1

2



3

4

5

1 «Фоменки» хороши тем, что играют в одни ворота. В театре это называют ансамблем. 2 Апогеем их международной славы стал 1997 год, когда они вывезли на Авиньонский фестиваль целых четыре спектакля. 3 Сергей Женовач показывал в Авиньоне свой «Месяц в деревне». 4 Евгений Каменькович – свою «Двенадцатую ночь». 5 Ученик Фоменко режиссер Миндаугас Карбаускис купил квартиру под той же крышей, где играет «Мастерская».

дулась вся и замычала: она, дескать, корова. Трактор у мужиков дымит, бухтит и никак не заводится. Трактор – это ящик, в нем сидит Щенников и курит, время от времени говоря: «Мат-перемат, мат-перемат, сам не рад». А бабы шлеп на коленки – и давай в речке белье полоскать. Возят тряпками в тазиках и песни поют: «Где я с миленьким сидела, на нас дунул ветерок...» Поют, на Цыганова оборачиваются, а Цыганов за спиной Полины Агуреевой ходит, на зад ее заглядывается и тоже напевает: «Не для меня придет весна». Агуреева на него оглядывается, дифчик из тазика вынимает, отжимает и ухмыляется, мол, так и есть, не для тебя. А у самой глаза блестят.

С этих самых пор они уже больше не Цыганов и Агуреева. Они – Михеев и Полина, остальные – как придется. Она с коромыслом по мосткам между тазами пробирается, он за ней увивается и уговаривает: «Полина, ты пойми меня правильно, Полина, не могу я от тебя уйти». А Полина хоть за речку с ним ходить стала, но замуж не пошла – боялась, что он полную власть над ней заберет. Так он за ней и бегал, пока земля не затряслась. Дело было так: Бадалов вылез из кацавейки и стал старым дедом, лежал и слушал землю. Полина просила у него какой-нибудь травы, она была в положении и рожать не хотела, а он ей говорил, что земля трясется. Земля трясется – значит, поезда идут. Поезда идут – значит, технику везут тяжелую. Технику везут – значит, война будет. Про то, что война будет и Михеев первым на войну уйдет, она сразу поняла, потому что хорошо знала своего Михеева. Кинулась ему на грудь – и была свадьба, все водку пили, зрители улыбались блаженно, мать Полины – Людмила Аринина голосила: «Ужасти, ужасти!» А дед приговаривал: «Милые вы мои, хорошие вы мои, родные вы мои». Но тут выскочил Илья Любимов с листом фанеры в руках. От стал этим листом трясти, и вышел гром, вроде как дождь собирается. Но он был во френче немецком, и выходило, что это никакая не гроза, а война. Так оно и было, и сколько Полина ни психовала и ни хлестала Михеева тряпкой, он только натягивал гимнастерку и бормотал, как всегда: «Полина, ты пойми меня правильно, Полина, кровь у меня требует». А на войне все было – и страшно, и смешно. Там в перерывах между боями Михеев лежал с солдатом Кукушкиным в окопе и говорил о женщинах. Окопом был другой деревянный ящик, больше похожий на детскую песочницу, и когда Кукушкин, замечтавшись о девушке Оде, уснул, Михеев говорил мысленно (но так, что и зрители слышали) с Полиной и двумя сыновьями-близнецами, которые у нее родились. Потом остановился на полуслове, сбросил с себя гимнастерку и штаны и полез в сетку, которая до того без дела под потолком висела. Вскоре к нему присоединился Кукушкин, и хотя вокруг ничего не хлопало и не стреляло, было понятно – погибли они. Полина узнала это от председателя, но не рыдала, даже не всплакнула, а только исступленно точила какую-то железную штуку и разговаривала с Михеевым, который в сетке качался, что вымоталась она вконец с близнецами, а он уговаривал ее другого мужика в дом привести. Она его называла глупым, но когда председатель колхоза привел к ней в дом пленного Франца в помощники, спорить не стала – скажала ему, чтоб не вздумал чего, полотенце на плечо ему кинула и зачерпнула ковш воды, чтоб полить ему. А зрители, стесняясь смотреть на это, шмыгали носами. Когда же Франц отказался после войны домой возвращаться и они с Полиной сидели спиной к спине и слушали «Лили Марлен», все вокруг еще сильнее шмыгать стали. Потом бабы запели: «Где мы с миленьким сидели, на нас дунул ветерок...» И все, кто был на сцене, взяли в руки по мотыльку на стебельке и стали между пальцами стебельки вращать. Мотыльки запорхали, словно они сами по себе, – и все уже хлюпали носами не стесняясь, потому что больше не было мочи терпеть. И я сама, видевшая этих мотыльков в тысячный раз и слышавшая эту песню в третий, плакала и никак не могла остановиться.

V

1 «Волки и овцы» – редкий спектакль Фоменко для большой сцены. В нем было где разбежаться.

2 Чеховская «Свадьба» была самым жестким и эксцентричным спектаклем Фоменко.

3 У «Мастерской» – женское лицо. Актриса – главный герой театра Петра Фоменко.

4 Главный сюжет Фоменко – история. Как правило, не человечества, а человека.

Люди, пряча зареванные глаза, расходятся тихо и как-то нехотя. В буфете звенят стаканы: случился День театра – и стол по этому поводу. На служебном входе караулит расходящихся актеров Андрей Щенников. Выходит Людмила Аринина, запахивает черное пальто.

– Останьтесь, Людмила Ивановна, вы же муза театра.

– Людмила Ивановна – костяная нога, – смеется Аринина. – Поздно уже, пойду я. Действительно поздно, говорить не хочется. Но надо. Ведь никто мне не объяснил, почему эти не похожие друг на друга люди заставляют меня плакать.

– Вы ансамбль, да? – пристаю к усталому Бадалову. – Вы команда?

– Да, команда, – отвечает лауреат Госпремии, только что два часа проторчавший на сцене в ролях чучела, майора Советской армии, деда и колодца с журавлем, – но главное – в Фоме. Все от Фомы идет. Не будь его, остались бы между людьми какие-то связи, но команды бы не было.

– Но это же вы сами сейчас все так замечательно играли, это вы сами...

– Да ладно. Когда я эту повесть прочитал, я не понимал, как из этого можно сделать театр. Все Фома. Фома если чего-то сначала не знает, его фантазия вывезет, а такие спектакли могут получиться только в театре, где режиссеру абсолютно доверяют. Смотрите, что он вытащил из Полинки Агуреевой.

Выходит Агуреева, брюки клеш.

– Полина, как это у тебя получается?

– Это все Петр Наумович. Мое существо, мое представление о театре – во всем точкой отсчета был Фоменко. Это он нас воспитывал: зачем выходить на сцену, если не можешь быть искренним, не можешь открыться.

– Полина, да где же тут режиссура – все только ты, только ты...

– Да нет, все он, только он оставляет актеру воздух – тебе есть что сказать самому, в какую бы форму ты бы ни был закован. Меня спрашивают: что будешь делать без Петра Наумовича? Вот что: лучше я ничего не буду делать, не буду заниматься театром вообще. Зато я буду знать, что в моей жизни было что-то настоящее.

Фестиваль «Все спектакли «Мастерской Петра Фоменко»
21 апреля – 5 июня
Афиша фестиваля – в рубрике «Театр»

АА Независимость, Москва, Ленинградское ш., 9а, тел. (095) 785-48-08
Автопассаж-М, Москва, Варшавское ш., 138А, тел. (095) 363-95-95
ОАО "ГК Автекс", Москва, ул. Б. Якиманка, 22, тел. (095) 238-92-44
Муса Моторс, Москва, 1-я Магистральная ул., 13, тел. (095) 785-11-11
Major, Москва, 47 км МКАД, тел. (095) 737-89-99
Авто Прайм, Санкт-Петербург, Полюстровский пр-т, 68а, тел. (812) 245-41-47
Евросиб Сервис, Санкт-Петербург, ул. Боровая, 55, корп. 3, тел. (812) 140-30-00
Автоленд-Екатеринбург, г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 50, тел. (3432) 72-70-00
Автоленд-Новосибирск, г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 101, тел. (3832) 74-38-00
Автомир, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44, тел. (3432) 59-60-30
АвтоСАН, г. Пермь, ул. КИМ, 75, тел. (3422) 60-28-90
Дон Моторс, г. Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 316А, тел. (8632) 52-79-22
ТрансТехСервис, г. Набережные Челны, пр. Чулман, 111, тел. (8552) 39-03-90
ТрансТехСервис, г. Казань, пр. Ибрагимова, 46, тел. (8432) 42-68-11

ЗАВТРАК ЧЕМПИОНОВ

«А ЕЩЕ КАКАЯ-ТО ЗЕМФИРА ТРАХАЕТ МНЕ МОЗГИ С НОЧИ ДО УТРА», – СПЕЛ ОДНАЖДЫ СЕРГЕЙ ШНУРОВ. ЕМУ ЖЕ ПРИНАДЛЕЖИТ КАВЕР-ВЕРСИЯ ПЕСНИ «ИСКАЛА» – СО СЛОВАМИ «ТЫ ИСКАЛА МЕНЯ»: ЗЕМФИРА ЗАПРЕТИЛА «ЛЕНИНГРАДУ» ВКЛЮЧАТЬ ЕЕ В АЛЬБОМ. ДВА ГЛАВНЫХ ЧЕЛОВЕКА В РОССИЙСКОЙ РОК-МУЗЫКЕ НАЧАЛА 2000-Х НЕ ЛАДИЛИ, НЕ ВЫСТУПАЛИ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ И ДАЖЕ НЕ БЫЛИ ЗНАКОМЫ. ВСТРЕЧА МОГЛА ПРОИЗОЙТИ ПРОШЛЫМ

ЛЕТОМ НА ФЕСТИВАЛЕ «НАШЕСТВИЕ» – НО ШНУР ОПОЗДАЛ И ПРИЕХАЛ В РАМЕНСКОЕ ДНЕМ ПОЗЖЕ: ПРИШЛОСЬ ЗНАКОМИТЬСЯ С ГРЕБЕНЩИКОВЫМ. ВЕСНОЙ 2003-ГО У НИХ ПОЯВИЛОСЬ КОЕ-ЧТО ОБЩЕЕ: ИЗ ГРУППЫ ЗЕМФИРЫ УШЛИ БАСИСТ И БАРАБАНЩИК, У ГРУППЫ ШНУРА НЕ СЛОЖИЛИСЬ ОТНОШЕНИЯ С ВЛАСТЯМИ МОСКВЫ И ОБЛАСТИ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ – ОБЕ ГРУППЫ ПЕРЕСТАЛИ ДАВАТЬ КОНЦЕРТЫ В СТОЛИЦАХ. ВОСПОЛЬЗОВАВШИСЬ СИТУАЦИЕЙ, БОРИС БАРАБАНОВ НАЗНАЧИЛ ЗЕМФИРЕ И ШНУРОВУ ВСТРЕЧУ В РЕСТОРАНЕ «ЯПОНСКИЙ ГОРОДОВОЙ», НЕ ПРЕДПОЛАГАЯ, ЧТО К КОНЦУ РАЗГОВОРА ОНИ НАЗНАЧАТ ДРУГ ДРУГУ ВСТРЕЧУ НА ЗАПИСИ ПЕСНИ НОВОЙ ГРУППЫ ШНУРА «ДИОДЫ». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИННЫ КАЛЕНСКОЙ.

ЗЕМФИРА: Здравствуйте, Земфира.
ШНУРОВ: Сергей.
З: Надо, что ли, вина какого-нибудь взять... Потому что я всех здесь вижу в первый раз в жизни.
Ш: Я тебя по телику видел.
«АФИША»: Ну, начнем. Во-первых, вы оба сейчас находитесь в состоянии какого-то молчания – с точки зрения широкой публики...
З: Я поняла, это фишка журнала «Афиша». Им уже трудно вызывать по одному, они парами вопросы задают. Вы по каким признакам объединяете?
Ш: Просто сейчас все находятся в состоянии молчания, и они решили всех по парам вызывать.
З: Я предлагаю по трое... Я не молчу, я нахожусь в отпуске. Все нормальные люди ходят в отпуск. Только я сама решаю, сколько он продлится. Но вообще, надо признаться, это затягивает.
Ш: Я тоже не молчу. Мне кажется, вообще никто не молчит. Sex Pistols – они молчат, но в то же время они слышны.
«А»: Москва и Московская область, например, тебя не слышат.
Ш: Ну... это мои финансовые убытки. Все это забудется, «Ленинграда» вообще не будет в контексте современной шоубизнес-массовой культуры. К этому нужно относиться спокойно. Нужно быть фаталистом, недаром мы в японском ресторане сидим. Не будет «Ленинграда» – и бог с ним, будет что-то другое.
З: Интересненькое дело, Сергей, вам задают вопросы, я слушаю, узнаю что-то новое... Я просто хотела в этом диалоге принять участие, а потом подумала: ну что лезть, спрашивать Сережу...
Ш: Нет, полезь, полезь!
З: Вообще говоря, удивительно, что в наше время что-то запрещают, тем более – выступление какой-то группы. Это является свидетельством капитуляции властей, что ли... Мне кажется, был какой-то личный конфликт. Иначе откуда такая принципиальность?
Ш: К счастью, не было личного конфликта.
З: Непонятно. Когда люди начинают так себя вести, под этим есть какая-то почва – матерное слово, обращенное именно к нему...
«А»: Есть информация, что в одной из газет тобой было сказано что-то подобное...
Ш: Такие вопросы решаются через суд, а не путем отмены концертов.
З: Естественно. Смешными в этой ситуации выглядят люди, которые запрещают.
Ш: Знаешь, мне чисто по-человечески обидно.
З: Тебе обязательно разрешат, я уверена. Пройдет какое-то время... Но данный спор выиграл ты. Просто должен кто-то, видимо, за тебя врубиться.
Ш: Врубаются.
З: Я имела фрагментарный опыт общения с губернаторами. Модель, мне кажется, одинаковая: они все вопросы решают в бане. Надо кого-то заслать в баню.
Ш: По-моему, уже и в бане были... Пока не получается.
З: Главное – не расстраивайся.
Ш: Понимаешь, вот Лимонов в тюрьме, на Сорокина – уголовное дело, Баян Ширянов бесконечно шляется по судам...
З: От него, кстати, отстали, он выиграл... Так что, Сергей, я уверена, все будет нормально.
Ш: Противно просто, что все это – подковерная возня. Нет такого открытого письма, что, типа, Сергей Шнуров, заткнитесь и больше не пойте. Первый концерт запрещен вообще непонятно почему, второй – потому что Масленица. Третий будет запрещен потому, что прорван трубопровод в соседнем селении...
З: А что, ты все это время не даешь концерты?
Ш: В Москве – нет.
З: А в других городах?
Ш: Давал, но вот сейчас в Алма-Ате нас чуть не закрыли. В Питере выступаем.
«А»: Насчет Питера – ты уверен, что там у тебя стопроцентные позиции?
Ш: У меня стопроцентные позиции в Нью-Йорке, вот это точно, в Гамбурге где-нибудь. У нас тур сейчас будет по Германии.
З: Гамбург – отличный город. Мы недавно как раз там играли. Это был один из лучших концертов в Германии.
Ш: А вы в каком клубе играли?
З: Не помню. Было восемь немецких городов. Но было отлично. Гостиница, в которой мы жили... выходишь налево, и тут подземный переход, в котором круглосуточная торговля крэком.
Ш: Класс.
З: Гостиница во Франкфурте – выходишь, по диагонали аптека, и там сидят люди и еженощно и ежеденно делают себе инъекции... А ты с русскими промоутерами ездил?
Ш: Не-а.
З: Это хорошо. Русские – они территориально находятся в Германии, а головой – в Бердичеве восьмидесятого года. Они читают русские газеты, общаются только с русичами, языков не учат. Непонятно, чего они живут в Германии.
Ш: Я спрашивал – говорят, что они там социально более защищены, не знаю, от чего... На самом деле эмигрируют же слабые люди.
З: Полностью согласна. Я заметила такую закономерность: когда человека зашивают от алкоголя, он резко становится... какой-то унылый.
Ш: Я даже знаю, почему так происходит. Раньше у него не было цели в жизни, а теперь она появилась, и эта цель звучит так: «Не пить!» Понимаешь, вот цель в жизни – не пить!
З: В Германии, конечно, были очень смешные эпизоды. Вот, к примеру, чтобы стать рыболовом, тебе нужно полгода проучиться и получить лицензию. Потом ты пошел на рыбалку и поймал щуку и карпа. А в Германии существует такой закон, что ты не можешь нести щуку и карпа в одном ведре, потому что щука укусит карпа. По идее, тебе нужно два ведра. Представляете? Это как раз эмигранты рассказали.
Ш: Мне вот очень не нравится выступать в Финляндии. Это не страна, это просто пиз...ц. На концерте толпа стоит, и такое ощущение, что сейчас... у-у-у-у... что-то непонятное произойдет. Стоят... хлопают (*медленно хлопает в ладоши*).
З: Я финнам не играла, но играла латышам много раз.
Ш: Примерно одно и то же.
З: Нет, они эволюционируют; но очень много сил надо приложить, чтобы они зашевелились. Про то, чтобы попрыгать, я молчу. При этом им нравится, они подходят после концерта, благодарят. Но если у меня на каждом концерте прыгают, то мне неловко, что в Латвии не прыгают.
Ш: Все равно привыкаешь, что у тебя, например, на концерте все дерутся без конца. Вообще-то, мне клубные концерты нравятся больше. Если я не могу подмигнуть какой-нибудь симпатичной девчонке, мне плохо. Я вижу какое-то будущее животное большое, и непонятно, что происходит, реакцию не схватить. Не могу в эту черную стену колбасить бесконечно. А в клубе выходишь – ла-ла-лай-ла – можешь вообще упасть, полежать там, бухнуть с кем-то...
З: Как-то в клубе выступали, и моего клавишника дергали за штаны и орали: «Ну-ка уйди, солистку не видно...»
Ш: Так это приятно же!
З: Или какая-нибудь лошадь напьется, упадет на стойку, стойка упадет и обязательно стукнет микрофоном мне в зуб.
Ш: Вот это гадость.
З: Но из любого концерта можно высечь то, что тебе надо, даже из домашнего музицирования. У меня лучшие концерты были дома, под пианино. Но я что-то в последнее время нангралась. Сыграла три тура. И в третий тур очень много концертировала. Надо отдыхать.
Ш: У меня все это кончается тем, что если три концерта подряд, то все – организаторы и неорганизаторы – очень хотят со мной выпить.
З: Интересно, такие песни поет – и удивляется! Я тут тоже удивилась недавно. Была в Уфе, читала там местную газету, на четвертой полосе – статья про тебя. Я узнала, какого ты года рождения, и удивилась.
Ш: А что?
З: Думала, ты старше. Оказалось, у нас с тобой разница в три года. А то ты както пару раз выступал по телевизору как взрослый дядя, рубил с плеча...
Ш: Я люблю выступать в политических программах. У меня есть мнение.
З: Я вот заметила, что к музыкантам в последнее время отношение, как к спортсменам: молодцы – на своем фронте, но поговорить с вами не о чем... Хочешь, поболтаем про политику, про перестановки в руководстве?
Ш: Назначения в силовых структурах...
З: Матвиенко отослали в Северо-Западный округ, она теперь будет решать судьбы Петербурга и иже с ним...
Ш: Ага, ага...
З: Я не знаю, как относиться к этой женщине, я читала два ее интервью, видела раз пять в телевизоре, у меня не сложилось мнение... Мне вообще не очень нравится профессия политика.
Ш: Политика – это высший шоу-бизнес. Я уверен, что Путин – он проходил по кастингу. Такое впечатление, что его выбирали примерно из трехсот мужичков такого же возраста.
З: Нет, нормальный человек туда не пойдет. Я, например, играла в ресторанах. И вот гуляют бандиты, с плетками, представляете, ужас? Плетки по залу свистят, задевают мои клавиши, я сижу – ни жива ни мертва. А дней через пять банкуют юристы, какие-то хорошие адвокаты города Уфы... и зрелище – гораздо безобразнее. В общем, я очень редко общаюсь с властями.
«А»: Сейчас начнутся предвыборные кампании. Вам наверняка будут поступать предложения...
Ш: Мне от одной партии поступило предложение написать гимн. Но я ни в какую партию не вступлю – просто потому, что там уже есть какое-то количество людей.
З: Я, кстати, в Интернете прочитала предложение сделать Шнура мэром Москвы.
Ш: Можно, конечно, баллотироваться, но я прекрасно понимаю, что там единицы ничего не решают, есть некие силы, которые ведут закулисную борьбу. Все намного серьезнее.
З: Электорат у тебя уже есть.
Ш: Электорат – это еще не все. Вот я приду туда и окажусь в такой же ситуации, как Путин: и нашим и вашим, и полный п...ц.
З: Кто ты по образованию?
Ш: Я ничего не закончил. Я учился на архитектора. Потом пошел в реставрационное училище – по примеру всяких рок-героев современности. А потом я ушел в духовную академию и учился на теолога.
«А»: То есть в религиозных передачах ты тоже мог бы выступать.
Ш: Сейчас уже нет. Современное состояние культуры и просвещенности нашего народа и мира в целом меня пугает. Мне тяжело думать, что многие люди не читали Гомера или хотя бы пару трудов Платона. На мой взгляд, это тот багаж, которым должен обладать каждый культурный человек. В Древнем Риме, чтобы быть образованным, необходимо было прочитать пять-шесть книжек, строго им следовать и ориентироваться. А сейчас вообще накоплено столько этой всей писанины – как говорил Бродский, человечеству уже пора заткнуться и идти в библиотеки.
З: В данном контексте хочу вставить веское женское слово. Надо истребить телевидение. В библиотеке и в компьютере ты найдешь все.
Ш: Не все можно найти. У меня был опыт. Я пытался найти Бога через Яндекс. Нажал «Бог» и «найти». Жуть – я увидел столько сектантов, всякой х...ни, но Бога не нашел.
З: Так вот, а телевидение – это какая-то приманка: надо прийти, сесть, включить телевизор, и тогда все нормально. Телевидение – зло. Уж лучше компьютер. Я до 18 лет ничего не смотрела, кроме видео, а потом начались гастроли. И сидишь ты один в этом городе – некоторые (*косятся на Шнура*) могут пойти побухать, а женщины не могут в таком режиме играть каждый день концерты, я не настолько сильна. И вот ты включаешь телевизор и начинаешь его ненавидеть. Недавно, представляешь, ОРТ: четыре с половиной часа – бенефис Николаева! РТР – три с половиной часа бенефис Ротару! НТВ – бенефис группы «Экс-ББ»!

Ш: МНЕ ТЯЖЕЛО ДУМАТЬ, ЧТО МНОГИЕ ЛЮДИ НЕ ЧИТАЛИ ГОМЕРА ИЛИ ХОТЯ БЫ ПАРУ ТРУДОВ ПЛАТОНА. В ДРЕВНЕМ РИМЕ, ЧТОБЫ БЫТЬ ОБРАЗОВАННЫМ, НЕОБХОДИМО БЫЛО ПРОЧИТАТЬ ПЯТЬ-ШЕСТЬ КНИЖЕК. А СЕЙЧАС НАКОПЛЕНО СТОЛЬКО ВСЕЙ ЭТОЙ ПИСАНИНЫ – КАК ГОВОРИЛ БРОДСКИЙ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ УЖЕ ПОРА ЗАТКНУТЬСЯ И ИДТИ В БИБЛИОТЕКИ

Ш: «Экс-БЬ» мне очень понравились. Там уровень юмора в том, что они выходят все время в разных трусах.
З: А как ты относишься к видеоклипам?
Ш: Да никак. Рекламный ролик.
З: Вот, давай пожму твоего краба (*пожимают руки*), потому что у меня такое же отношение, это всего лишь реклама. Исключительно коммерческий ход.
Ш: У меня поэтому принцип: клип должен стоить не дороже 500 долларов. Если стоит дороже – значит, плохая идея.
З: Знаешь, дорогой мой, «плохая идея», а где хорошие? Среди русских клипов идей – раз, два и обчелся.
Ш: Нет развития. Вот ты можешь себе представить оператора, который развивается на программе «Окна»?
З: Эту передачу я вообще не понимаю. И самое смешное, что когда я вечером щелкаю пультом, я всегда нарываюсь на них. Они что там, без перерыва идут?
«А»: А на музыкальные каналы та же реакция?
З: MTV я не могу смотреть больше часа, даже если оно фоном играет. У меня в компьютере много музыки, и мне достаточно.
Ш: Мне кажется, что время музыкальных каналов, как и время радио, ушло. Сейчас настолько много музыки, что люди вправе слушать как-то по-другому.
З: Послушай, ты живешь в Петербурге, я имею московскую прописку, а на периферии совсем другая история. Я в прошлом апреле начала тур с Дальнего Востока, и в каждом городе висели огромные баннеры: «Открывается радио «Шансон». «Открывается радио «Шансон». «Шансон» просто шагает, открывается в городе. Какой там Radiohead?
Ш: В моем случае клип или ротация на радио – не определяющие.
«А»: Но для того, чтобы песню «WWW» пел стадион в Лужниках, – а вас при этом еще не было на сцене, – все-таки потребовались усилия массмедиа.
Ш: Это как раз чудовищно для меня. Зачем мне, чтобы эту песню пели все? У меня были хорошие продажи дисков. На мой взгляд, большего из «Ленинграда» не нужно было выжимать.
З: Я боюсь, что в какой-то момент ситуация вышла из-под твоего контроля. Ты уже говоришь «мне не надо», как в мультфильме, девочка рвала эти лепестки и захотела игрушек, игрушки валят и валят, и она орет: «Да не надо мне больше, не надо!» А они валят из всего «Детского мира», со всей планеты... Я могу сказать свое мнение. У меня Шнур уже ассоциируется с таким фолк-героем, народным в хорошем смысле, – люди цитатами из Шнура разговаривают. И я думаю, в твоем случае видеоклип – это такое «ну хорошо, вот вам клип еще один»... Я читала, вы еще один клип сняли?
Ш: Шикарный клип. Я сделал новый проект – «Диоды».
З: И про это я в Интернете тоже читала, что это будет музыка 80-х годов.
Ш: Электропоп. Типа группы «Мираж».
З. (*поет*): «Музыка на-а-ас связала»... Отличный был альбом, вся страна его слушала. «Мираж» гораздо лучше, чем «Ласковый май».
Ш: Гораздо. Он более мелодичный.
З: Он культурнее гораздо.
Ш: «Ласковый май» фиг споешь – по пьяни, чтоб на улицу выйти и спеть.
З: Был еще такой Корнелюк, мелодист.
Ш: Да-а... (*Поет.*) «Подожди... дождидожди»...
З: (*подпевает*) «Я оставил любовь позади...» Знаешь, что я никогда не переключаю? Хотя я не люблю радио – как только на радио звучит песня «Only You» (*напевает песню Savage «Only You»*), вот этот диско-поп я никогда не переключаю, Scotch, Savage, Falco...
«А»: Как говорят музыкальные критики, все это возвращается сейчас.
З: Все циклично, все так и развивается – по спирали. Всю музыку придумал Бах 400 с лишним лет назад. Все эти «хорошо темперированные клавиры», гармонические очередности, которые вообще существуют в мире, – ничего нового в плане гармонии после Баха не было, только новые настроения, новые ритмические приемы.
Ш: Опять же Ницше – вечное возвращение.
«А»: То, что я слышал из «Диодов», – это, честно говоря, тот же «Ленинград», но на синтезаторе.
Ш: Странно, если бы ты услышал Шостаковича... и подумал, что это Моцарт.

З: В ГЕРМАНИИ, ЧТОБЫ СТАТЬ РЫБОЛОВОМ, НУЖНО ПОЛГОДА ПРОУЧИТЬСЯ И ПОЛУЧИТЬ ЛИЦЕНЗИЮ. ПОТОМ ТЫ ПОШЕЛ НА РЫБАЛКУ И ПОЙМАЛ ЩУКУ И КАРПА. НО ЕСТЬ ЗАКОН, ЧТО ТЫ НЕ МОЖЕШЬ НЕСТИ ЩУКУ И КАРПА В ОДНОМ ВЕДРЕ, ПОТОМУ ЧТО ЩУКА УКУСИТ КАРПА. ПО ИДЕЕ, ТЕБЕ НУЖНО ДВА

З: А еще я читала, что если у человека в мозгу сформировалась какая-то мелодика, то она у него будет с первой ноты до последней. Весь этот тайм-код содержится в голове до конца. Тот же Элтон Джон – кто угодно споет его песню, это все равно будет Элтон Джон.
Ш: Хотя в итоге в «Диодах» будет петь девушка, что украсит все это мероприятие.
З: Однозначно. Вместе вам надо. Девушка с хорошим голосом?
Ш: С шикарным.
З: Может, я что подпою, не хочешь?
Ш: Споешь, да?
З: С удовольствием.
Ш: Но такую, ностальгическую. У меня, к сожалению, нет с собой компакта, я бы дал послушать.
З: Дай то, что можно спеть, – я дома посижу, попою. Сейчас оставлю телефон тебе.
Ш: Давай попробуем!
З: Очень будет смешно на фоне твоих предыдущих опусов... Два раза ты меня обидел, два раза.
Ш: Сегодня?
З: Нет!
Ш: Ну один раз в песне...
З: А второй раз по телефону назвал меня «мужичком».
Ш: Да я был в мясо!!!
З: А у меня был бронхит. (*Хрипит.*) «Алло, здравствуйте!» А он: «Ну ты вообще, как мужичок разговариваешь». Но ника-

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему

Очень рад тебя слышать... и видеть!

С телефоном Philips Fisio 825 Вы не только слышите собеседников, но и видите их лица. Функция FotoCall с безупречным качеством воспроизводит цветные фотографии ваших собеседников, а технология Bluetooth позволяет без проводов подключаться к любому мобильному устройству. 5 часов в режиме разговора, 400 часов в режиме ожидания. Говорит и показывает Philips Fisio 825.

www.philips.ru

тонер сертифицирован

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1056 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Апрельский марш

Весна-2003: магазины для прогулок

В Киеве хорошо гулять по Андреевскому спуску и по Пушкинской улице. В Петербурге – по стрелке Васильевского острова и по Миллионной. А вот в Москве пешком ходить совсем не хочется – на улице то лютый холод, то каша из снега и соли под ногами, то жар от раскаленного асфальта. Есть только один, совсем небольшой, промежуток времени – где-то с середины апреля до конца мая, – когда ходить пешком в Москве становится можно. Подставлять солнцу нос, есть на ходу мороженое и безо всякого раздражения смотреть на пэтэушников, которые на бульваре целуются. В любое другое время пэтэушники на лавочках чудовищно раздражают, а с середины апреля до конца мая им, страшно сказать, умиляешься.

В общем, весной ходить по Москве пешком приятно, а если ходить по магазинам, то получается совсем хорошо, потому что появляется цель. Только магазины нужно выбирать такие, чтобы там работали приятные продавщицы, или чтобы там можно было купить симпатичные, пусть даже совершенно бессмысленные вещи, или чтоб вещи были недорогие и со смыслом, или чтобы рядом было хорошее кафе и росли старые липы.

О медведе позаботиться некому

Начинать можно с Бронной. Сначала пьешь чай в «Донне Кларе» и смотришь на девушек, которые там завтракают и назначают свидания. По нарядам девушек из «Клары» можно изучать сезонные тенденции – выглядят девушки получше, чем парижские, например. Потом заходишь в магазин «МБ» за углом. Там можно примерить джинсовую куртку от Patrizia Pepe – точь-в-точь как была на шатенке за столиком у окна в «Кларе» – и приценится к зонтикам Prada ($80): зонтик в апреле в любую минуту может понадобиться. После «МБ» – в магазин «Окно в Париж», тоже на Бронной: присмотреть новую обивку на диван или ткань на шторы (покупать, скорее всего, не станешь, потому что уж очень дорого, но можно просто познакомиться с продавщицей, у которой хорошая стрижка, хорошая улыбка и привезенный из Венеции кулон муранского стекла). Кроме того, в магазине «Окно в Париж» продаются деревянные медведи с печальными мордами. Несмотря на то что стоит медведь около $100, хочется немедленно забрать его домой. У медведя такое выражение лица, что ясно: кроме вас, о медведе позаботиться некому. С Бронной отправляешься на Поварскую – мимо прудов и книжного на Малой Никитской. На Поварской навещаешь магазин LeForm. Если повезет, можно завести разговор о смысле жизни с владельцем Родионом Мамонтовым, если нет – полюбоваться на последние достижения Джунии Ватанабе и Дриса ван Нотена, а также на кудри продавца Дмитрия Улянычука, манекенщика с десятилетним стажем и героическим профилем. С годами он только хорошеет, честное слово. Из LeForm путь лежит в «Подиум» на Новинском, где есть очень красивые вещи самых именитых марок: John Galliano, Alessandro dell' Acqua, Alberta Ferretti и много кого еще. Висят именитые наряды очень плотно, и когда их перебираешь и от вешалки к вешалке переходишь, кажется, что ты оказалась на приморском рынке ранним утром – так всего много и так все это хорошо.

Похожее радостное ощущение возникает, когда берешь в руки сумку из разноцветных (черных, оранжевых, зеленых) перьев, которая продается в магазине «Путь к себе». Я полагаю, это перья попугая. Сумка маленькая, поместятся в нее только телефон и ключи, но удовольствия от нее – не меньше чем от платьев Джона Гальяно, и стоит она куда более доступных денег – 168 р. Вот только добираться до магазина «Путь к себе» не слишком приятно, особенно пешком по Тверской. Но если доехать до «Белорусской», а потом дойти до цветочных рядов на Грузинском Валу, будет не так противно: на Грузинском Валу продают лучшие в городе цветы. И уже после этого, где-нибудь на Тверской, надо ловить такси и ехать на Кутузовский. Потому что только на Кутузовском можно увидеть Веру Павловну.

На Кутузовском, конечно, много чего есть – непротивное кафе «Шоколадница», например. И вообще, Москва на Кутузовском – величественная, как в песне «Дорогая моя столица». Но важнее всего на Кутузовском зайти в магазин «Сундучок», где продаются вещи из прошлых коллекций Donna Karan и Dolce & Gabbana, и посмотреть на Веру Павловну. Вера Павловна, владелица магазина, – самая элегантная женщина в Москве. Она выходит в зал лишь иногда, посмотреть, как идут дела. Так вот, в этот момент любые разряженные красотки, находящиеся рядом, становятся похожи на медведей из цирка. При всем при том Вера Павловна излучает спокойствие и прямо-таки королевское величие. Если Вера Павловна что-нибудь вам посоветует, обязательно покупайте. Про то, что нужно носить весной, Вера Павловна понимает лучше всех.

МБ-студия
290 35 31, М.Бронная, 27/14 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-сб 11.00-21.00, 12.00-21.00

Окно в Париж
209 02 01, М.Бронная, 24/1 Ⓜ Маяковская, пн-пт 10.00-20.00, сб 11.00-20.00

Подиум
202 46 86, Новинский б-р, 18 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 10.00-22.00

Путь к себе
257 39 87, Ленинградский просп., 10а Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

Сундучок
243 22 38, Кутузовский просп., 22 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-20.00, вс 12.00-19.00

LeForm
291 82 20, Поварская, 25/35 Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00

распродажи
МБ-студия

Правильные джинсы моды не боятся. Правильные джинсы можно носить хоть три года, хоть пять лет подряд – пока совсем не вытрутся. Правильные джинсы вполне можно покупать на распродажах. Например, в магазине «МБ-студия». Там сейчас по щадящим ценам (от $50 до 100) продаются мужские джинсы Armani Jeans из старых коллекций. Сидят хорошо, выглядят мужественно, пропорций не портят. Догадаться, какого года рождения, совершенно невозможно. Есть прямые джинсы из мягкого, ворсистого и приятного на ощупь материала (носить зимой) и прямые джинсы из обыкновенной джинсовой ткани (носить весной и осенью). Кроме того в магазине «МБ-студия» есть черные и темно-серые свитера с горлом и на молнии той же марки. Выглядят нелепейливо, но мужественно. Особенно хорош темно-серый свитер. Точнее, хорош у него цвет. От цвета (напомню, он темно-серый) прямо-таки исходит надежность и спокойствие. Сразу понятно, что владелец свитера не станет устраивать сцен ревности в мексиканском духе из-за того, что нам позвонил на мобильный бывший одноклассник, будет интересоваться вашими успехами на работе и с удовольствием потратит на вас любые деньги. Главное, чтобы вы от такой спокойной жизни не заскучали, не кинулись самостоятельно разводить мексиканские страсти и не разочаровали тем владельца свитера. А то потом всю жизнь жалеть будете.

299 84 87, Садовая-Каретная, 22, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00

распродажи
NafNaf

Есть подозрение, что лето не начнется. Вообще никогда. Потому что в начале апреля лежит снег и температура минус пять. А раз лето не начнется, то оно и не кончится. И распродаж летних коллекций к концу сезона не будет. Думаю, поэтому в магазинах NafNaf летнюю распродажу решили устроить прямо сейчас. С 14 по 27 апреля со скидкой от 30 до 50% можно купить штаны с накладными карманами милитаристского вида,

застенчивые рубашки с рюшами, джинсовые мини-юбки и марлевые кофты с этнической вышивкой – бодрые и наглые. Стоить юбки и штаны будут не дороже 1300 р. Можно сходить на распродажу, набрать летних вещей, а потом любоваться ими дома и думать, как хорошо можно было бы провести в них лето – если бы оно в этом году случилось.
933 72 88, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТЦ «Валдай-центр» Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

новая коллекция

Cerruti

Платья Cerruti в этом сезоне удались. У них разный характер, но все они очень заметные. Есть черное длинное со сложным поясом, которым нужно обматывать себя от груди и до бедер (43750 р.), – такое платье в Москве, честно сказать, надевать некуда, разве что на свой день рождения или на день рождения мужа. Зато уж если наденешь, можно быть уверенной, что весь вечер гости только в вашу сторону будут смотреть. Есть персикового цвета платье до колен с глубоким декольте (30800 р.) – в таком можно пойти на ужин с новым кавалером и следить, как он раздувается от гордости, потому что все посетители ресторана ваше платье разглядывают. Есть совершенно прозрачное платье-халат на поясе длиной до колен в синие полосы (28000 р.) – оно тоже обеспечивает всеобщее внимание, даже если вы придете в нем в кино, опоздав к началу сеанса. В какой-нибудь организации со строгими порядками за такое платье можно и выговор получить – уж очень бедра видны. А вот на море такое платье будет уместно – гулять по набережной, забыв обо всем. В мужской коллекции хорош холщовый саквояж с коричневыми кожаными ручками (25750 р.) – в такой хорошо было бы складывать рубашки поло и парусиновые туфли, отправляясь на отдых с владелицей прозрачного полосатого платья.
745 79 97, Столешников пер., 16 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 14.00-21.00, вт-вс 12.00-21.00

распродажи

экс-«Депо»

Это – тайная распродажа. Только для знакомых и знакомых знакомых. На лестнице, ведущей в подвал, хранятся мужские и женские вещи из коллекций разных лет Helmut Lang, Alessandro dell'Aqua и Neil Barrett. Когда-то эти вещи продавались в прекрасном магазине «Депо» на Олимпийском проспекте, но не продались. Теперь их можно купить ощутимо дешевле, чем в «Депо». Джинсы – по $40, трикотаж – от $30, а еще есть дубленки и кожаные куртки. Самая дорогая дубленка стоит $450. Кое-что уже – самый настоящий винтаж. Очень «в тенденции».
935 88 45, Олимпийский просп., 16 Проспект Мира, часы работы уточняйте по телефону

Только что показанные на RUSSIAN FASHION WEEK вещи пока еще далекого сезона осень-зима-2003 будут выставлены 14 апреля в зале Российской академии художеств. Все желающие смогут рассмотреть, примерить и даже купить наряды Виолетты Литвиновой (на фотографии), Маки Ассатиани, Маши Цигаль, Алены Ахмадуллиной и других российских дизайнеров. 15 апреля вещи отправятся на все лето в сундуки и попадут в московские магазины не раньше августа
Академия художеств Пречистенка, 19 Кропоткинская, пн 14 апреля, 12.00-19.00

новый магазин

Accessorize

Магазины Accessorize есть в Западной, Северной и Южной Европе; все они похожи друг на друга, как близнецы. В каждом на видном месте стоит гигантская корзина, полная косметичек, расшитых блестками, бисером, кисточками и ленточками. На стенах от пола до потолка висят штучки: шали, шляпы, сумки, браслеты, кольца, заколки. Все подобрано по цвету: в красно-коричневый отсек никогда не попадет браслет под бирюзу. Accessorize – что-то вроде колониальной лавки: торгуют индийскими и китайскими товарами. Девушкам с сорочьими повадками без такой лавки не обойтись. Несметные богатства Accessorize кажутся до безобразия доступными. За 1500 р. можно купить: браслет из разноцветного бисера, сверкающий на солнце; кольцо, пятикратно обвивающее палец проволокой, похожей на бархатный шнурочек, а также панаму – джинсовую, с полями, потертую, битую и как будто уже ношеную. Панама – нужная вещь: альтернатива вездесущим кепкам. Вид в ней получается, с одной стороны, трогательный, а с другой – вполне себе хулиганский.
Светлана Кесоян
737 83 51, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

новый магазин

Women's Secret

Красавицы, как известно, обходятся без пижам – они спят голыми. Испанские пижамы из магазина Women's Secret, однако, предъстили бы и красавиц. В магазине есть, кроме того, белье, купальники, спортивные костюмы, домашние платья и тапочки, но пижамы – лучше. Все из хлопка с небольшим добавлением эластичных волокон и, как в фильмах Альмодовара, – безумных расцветок. В этих пижамах приятно делать зарядку и пить чай по утрам. Цыплячий желтый топ с кружевной вставкой на груди плюс шорты; розовая кофточка с зелеными полосками и с рукавами фонариком плюс шорты (все – от 500 до 750 р.). Пижама-радуга (длинные брюки, шорты, майка на бретельках с бусинами) и бирюзовая пижама с вышитыми маками на талии и с глубоким вырезом – от 1500 до 1700 р. Радугу с бирюзой можно все лето носить – хоть в городе, хоть на море. Никто и не догадается, что это пижамы.
С.К.
Ленинский р-н, Калужское ш., ТРЦ МЕГА Теплый Стан, Аннино, пн-вс 10.00-23.00

В бутиках редко заглядывают в примерочные.

Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на .ru

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 498 ресторанов, 87 кафе и 36 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Детский шмат

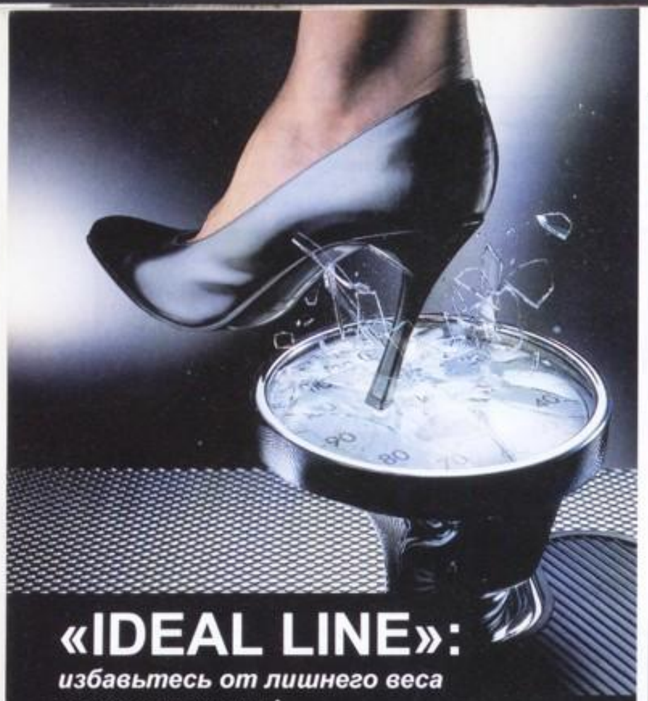
Пивной ресторан по-французски

В пивном заведении дети могли только мерещиться. Вплотную к детям ни один пивной ресторан подойти не решался. Нет, конечно, расчудесные «Баварисы» имели в виду наши с вами семьи по воскресеньям. Я даже помню, как одному маленькому мальчику на Пасху там подарили шарик, а его маме кулич. Но пивная культура все же не предполагает мирных развлечений. Какими бы высокими ни казались цены, какой бы изобретательностью ни отличалась закуска, финал всегда один: угар, кружкой по голове, официантку за задницу – этот дурман похож на обман, всегда пожалуйста. С точки зрения угара, пивной ресторан «Колбасофф» выглядит пришельцем из другой галактики: днем в субботу тут обедают папы с детьми. Мам почти не берут. Может быть, мальчики с девочками пиво и не пробуют. Они просто жуют колбасу и смотрят телевизор (хорошо бы там показывали футбол, а не FashionTV). Солнце бьет в окна. Блестят краны и кружки. Поет Азнавур, а потом – чуть

Сыровяленое, копченое и полукопченое подвешено к потолку

ли не «Шербурские зонтики». Сиреневые стены, белые абажуры, кожаные диваны. «Колбасофф» открыт на месте французского ресторана «Брассери дю Солей». Но романтика кресел из битого плюша осталась в прошлом. Впрочем, ни одной разнузданной альпийской пастушки тоже не видно. Официанты напоминают санитаров из частной швейцарской клиники. Работает «Пивной буфет» за 12 у.е. – к потолку подвешено сыровяленое, копченое и полукопченое. Внизу – стерильные раздаточные столы. Эти окорока и колбасы есть в меню по отдельности. Гвоздь программы – сыровяленый окорок черной иберийской свиньи со сроком выдержки более двух лет (8 у.е.). («Серрано» – всего 3,5 у.е.). Две испанские колбасы: чорисо и сальчичон (по 2 у.е.). Четыре итальянские за те же деньги: сыровяленые «Милано Креспоне», «Вентричина», «Спьяната романа» и салями «Финоккьона». Завершает парад казы с терпким конским привкусом. Четырнадцать видов пива из бочек: бельгийское, немецкое, чешское, русское. «Золотая бочка» – 5 у.е. за поллитра, «Гиннесс» – 6 у.е. за пинту, «Крушовице» – 4 у.е. Два из бутылок: «Корона Экстра» и «Бекс» (по 4 у.е.). Отдельной статьей «Колбаски собственного приготовления» (7-8 у.е.): баранья, полукопченая от шефа, с грибами, куриная, телячья, шпикачка в бульоне. Я ела «Колбасофф №1» и до сих пор испытываю к этому блюду теплые чувства. Любую колбаску сопровождают пюре и капуста, тушеная лучшим образом, – в портере. Оттого она не кислая, с витиеватым запахом и перечно-сладким вкусом. В ресторане «Колбасофф» варят все на свете: от борща по-киевски и кесадильи до севанских раков по 12 у.е. за полдюжины. «Свиные ушки, рыбьи пальчики, хрустящие конвертики». Но покупаешься даже не на все мыслимые ребрышки с крылышками, а на абсолютно новый способ употребления пива. Без всякой бутафорской Баварии, без кислой капусты, без поддельных пастушек. Допускаю, что здесь может возникнуть угар. В пятницу вечером, когда папы с мамами пьют пиво без детей. Но все возможные в этом мире дебоши будут выглядеть в ресторане «Колбасофф», как в каком-нибудь гайдаровском черно-белом фильме начала шестидесятых.
На такой дебош можно и с детьми – не страшно.

«Колбасофф»
258 59 00, Таганская, 21 Таганская, пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00



«IDEAL LINE»:

избавьтесь от лишнего веса и начните жить!

На защиту вкусной еды и гурманов встали французские ученые. В ходе длительных экспериментов глава известного европейского центра красоты и здоровья **IDEAL LINE** Доминик Шлере доказала, что для того, чтобы не толстеть и всегда быть в отличной форме, сохраняя при этом хорошее настроение, не нужно никаких "чудо"-таблеток, слабительных, тренажеров и жестоких диет. Напротив, можно позволять себе все свои любимые лакомства, есть не реже трех раз в день и при этом терять ненавистные сантиметры объема и "лишние" килограммы. Снижение веса и коррекция фигуры, согласно уникальному открытию Шлере происходят за счет комплексного воздействия на организм программы питания "Линия 9" и сеансов терапии на аппаратах "Кокон" по специальной методике **IDEAL LINE**, рассчитанной на ускорение метаболизма и насыщение организма элементами, помогающими сжигать ненужные жиры.

"Сгонять" лишние килограммы и сантиметры специалисты предлагают в ходе индивидуального курса - от 6 до 24 полуторачасовых сеансов. Возвращение в нормальные вес и объем начинается уже с первой процедуры, но в отличие от многих других программ, предполагающих бесконечные повторные процедуры и сеансы, уникальная французская программа **IDEAL LINE** помогает избавиться от излишков жира навсегда и при этом гарантирует отсутствие у худеющего растяжек и провисаний кожи.

Европейские гурманы по достоинству оценили открытие Доминик Шлере - к программе **IDEAL LINE** сегодня обращаются люди, уже испробовавшие с десяток всевозможных "чудо"-способов и "чудо"-средств, которые только с помощью **IDEAL LINE** начинают наконец понимать, насколько важно для здоровья любить себя и еду. Сейчас в мире открыты и успешно действуют 157 центров эстетического похудения **IDEAL LINE**, услугами которых охотно пользуются звезды, политики и бизнесмены. Год назад центр **IDEAL LINE** появился в Москве в институте красоты "Ле Колон". Здесь тоже возвращают стройность и идеальные линии известным российским политикам, звездам шоу-бизнеса и кино, популярным телеведущим и всем тем, кто следуя нынешней моде на здоровый образ жизни, старается заботится и о своей внешности и о своем здоровье.

*Стать участником программы **IDEAL LINE** можно по записи: (095) 938-0033, 938-0035.*
Адрес: Ломоносовский проспект, 14, институт красоты "Ле Колон".

IN VINO

Альпийская терраса

Так и есть – терраса. Из стекла, кирпича, дерева и бетона. Как на горнолыжном курорте. Летом будет приятно сидеть на улице. Сейчас же из приятного есть вот что: медальоны из говядины на чугунной сковородке – почти черные снаружи, истекающие соком внутри. Вегетарианский студень – миллион овощей в хрустящей коричневой корочке. Дранники нечеловеческого размера. Лучший, на мой взгляд, – салат «Швейцарский»: обезжиренная колбаса с дымком, сыр, маринованные огурцы. До смешного просто, а за душу берет. Средний счет – от 40 у.е. «Альпийская терраса» – удовольствие на любителя. На берегу Женевского озера в «деревенских» ресторанах так и кормят. Но вот, допустим, «Сырная дырка» – тоже швейцарская, а дешевле и как-то веселее. А тут сидишь вроде на приличном диване, но чувствуешь себя – как в эконом-классе «Аэрофлота»: повернется кто-нибудь у тебя за спиной – и все сразу чувствуется.

208 18 10, Б.Козловский пер., 4/4 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00-0.00

Баликоти

Ресторан с некоторым сумасшествием. Предназначен для болельщиков команды «Локомотив». Отсюда – парадный портрет стадиона в золоченой раме. Отсюда же гигантские кубки – с цветами и на постаментах. Похоже на советский Дом культуры, где на каждом шагу – девушки с веслом. Под рестораном – бар с кожаными диванами и прямыми трансляциями. Когда внизу кричат «Гол!!!» – под наверху ходит ходуном. Днем в ресторане дрессирует официантов повар-итальянец: готовит он, кстати, превосходно. Обед на троих с вином вряд ли обойдется дороже 100 у.е. Ризотто, тальятелле и панна-котта прибывают на стол в неожиданной расфасовке – в стеклянных кубках и подставках для торта. Невозможно разобраться в системе раздачи комплиментов, конфет и коктейлей, которая здесь в ходу: кому-то – да, а кому-то одни шоколадки к чаю. Слово «Баликоти», как выяснилось, восходит к фамилии владельца: его зовут Баликоев. На последней странице меню, после лазаний и панна-котт, притаились осетинские пироги.

951 52 50, Б.Ордынка, 13/9 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Де Марко

Кофейня на первом, ресторан на втором. На стенах – виды площади Сан-Марко. Посетители – в тесноте, только что локтями не пихаются – поглощают тирамису с мороженым. Мужчины налегают на обжаренное в сыре мраморное мясо в остросладком соусе (895 р.). Женщины заказывают то салат «Верона» с семгой и фруктами, то салат «Венеция» с пармезаном (все – в пределах 300 р.). И те и другие не брезгуют пастой с морепродуктами за 295 р. Ристретто – настоящий (61 р.). Одним словом, универсальное место: родителей пригласить не стыдно, свидания назначать приятно, и просто зайти пообедать – беспроигрышный вариант.

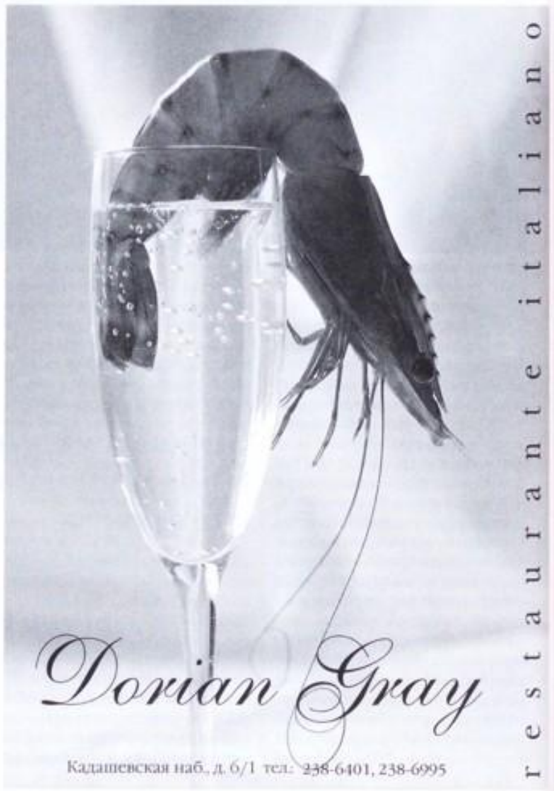
244 71 21, Смоленская-Сенная пл., 23-25 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-2.00

In Vino

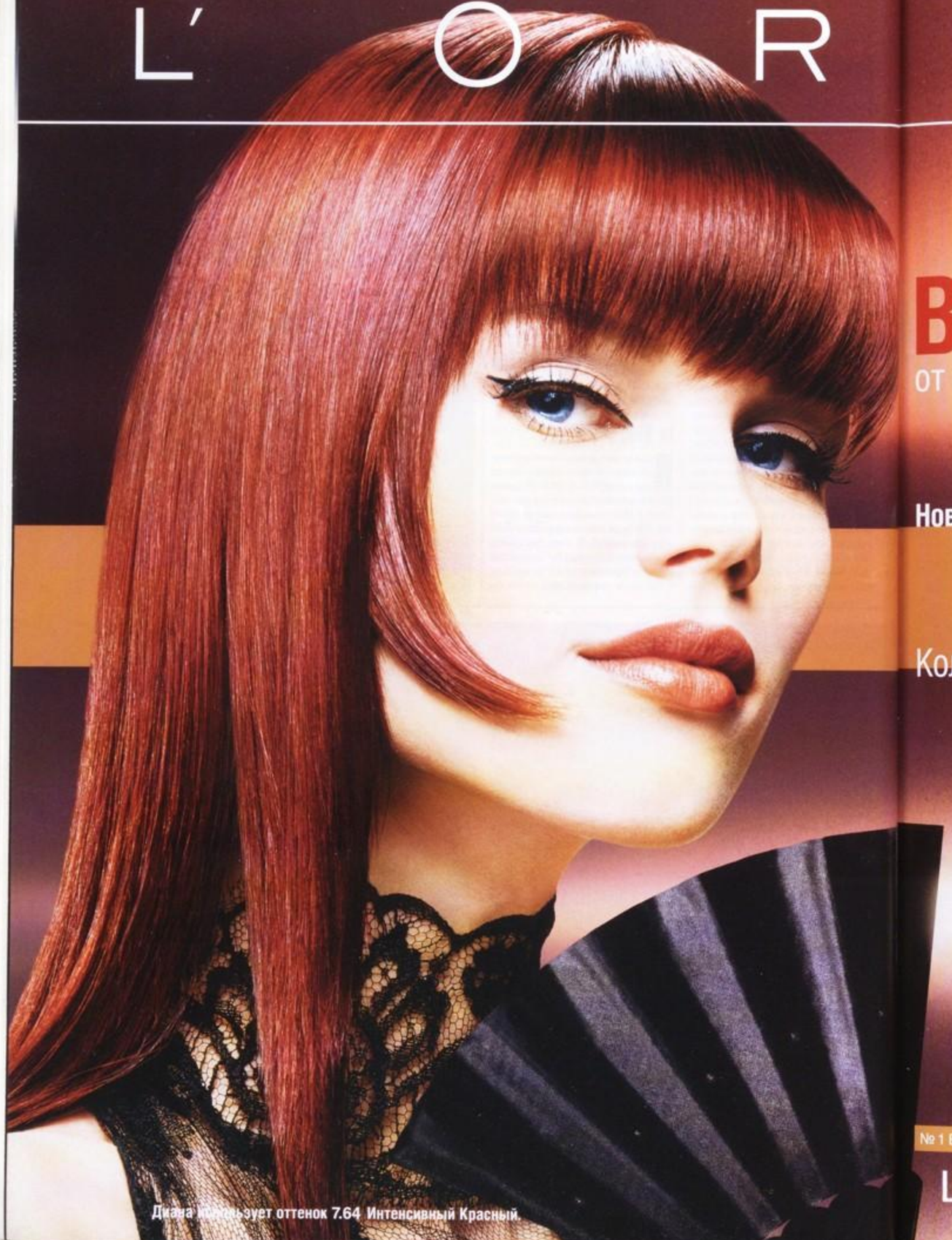
На первом этаже проверенного винного ресторана завелся устричный бар. В аквариуме – лобстеры. На льду – ракушки. На стенах – голые женщины. Шагу не сделаешь: сплошные афродизиаки. У лобстеров на клешнях резинки, чтобы они, по версии официанта, не вступили в бой и не порвали друг друга на части. Большинство здешних устриц выращено на фермах и пронумеровано: чем больше номер, тем меньше возраст и размер. Гражданка «Фин де клер» №4 (2,50 у.е.), положим, юна и невелика, «Кадоре» под номером один (4 у.е.) – зрелая и мясистая, но особа «Белон 00» (8 у.е.) – еще больше. Вскрывать устриц придется не вам. Искать, где там у нее мантия, и тыкать в край этой мантии специальной вилкой (как учат в кулинарных энциклопедиях), чтобы проверить, живая – не живая, – это все совершенно не нужно. Мои вот не подавали никаких признаков жизни, то есть не пищали, не ворочались и не вздрагивали. Выглядели сырыми и скользкими. Однако белое вино – «Шато де ля Шез» и «Бургонь Алиготе» – способствовало их скорейшему исчезновению. И было все хорошо. Видимо, инструкции из энциклопедий к устрицам из In Vino не подходят: здесь не опасно. Опять же – сырые устрицы всегда можно заменить на запеченные: с фуа гра – 6 у.е. за единицу. Обратите внимание на суп из мидий в белом вине (19 у.е.): целая кастрюля с торчащим в ней французским багетом. В бульоне – хрустящий сельдерей. Тоже, знаете ли, афродизиак.

238 40 67, Б.Якиманка, 39 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

БАЛИКОТИ



L'ORÉAL PARIS



Диана использует оттенок 7.64 Интенсивный Красный.

Воспламенитесь

от искрящихся красных, которые не тускнеют.

Новинка Récital Préférence

Цвет высокой устойчивости

Коллекция **Кастильянки.**

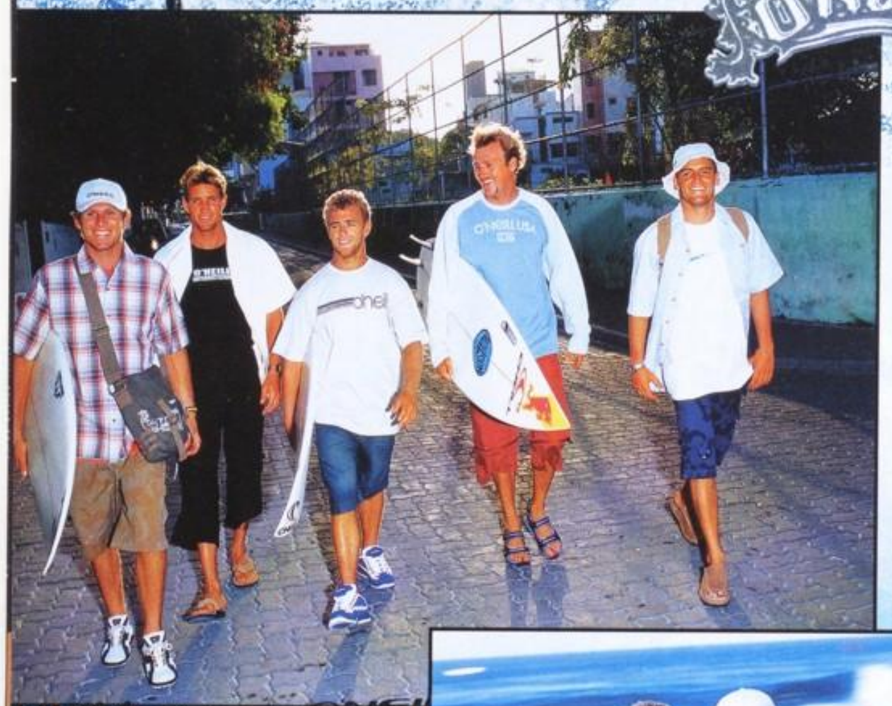
Красный воспламеняется: 3 колдовских оттенка, чтобы приправить Ваш цвет пылающими и изысканными отблесками. Запатентованные красящие вещества высокой устойчивости надолго закрепляются в самом сердце волоса. Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей. **ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.**

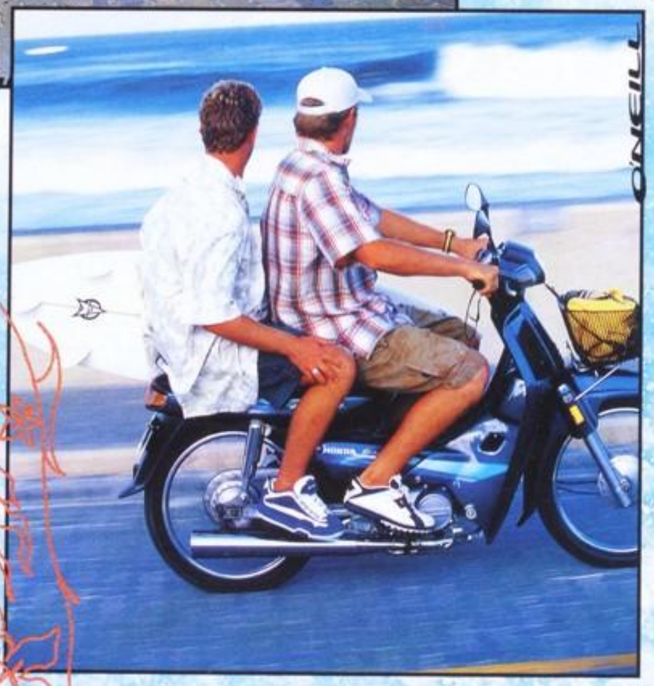
Тонер сертифицирован.

№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com





Товар сертифицирован

спортивные супермаркеты
спортмастер

Единая справочная служба:(095) 777-777-1
www.sportmaster.ru

МОСКВА: м.«Алтуфьево», Алтуфьевское ш., 79, к. 1 ● м.«Коропор», ул. Тельмана, 4 ● м.«ВДНХ», Ярославское ш., 12, корп. 2 ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● м.«Домодедовская», 26 км МКАД, ТЦ "ЕВРОМАРТ" ● м.«Каширская», Каширское ш., 58, к. 1 ● м. «Кунцевская», 53 км МКАД, пересечение с Можайским ш., гипермаркет «ШАН» ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м. «Октябрьская», КЕТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м. «Октябрьское Поле», ул. Народного Ополчения, 28, к. 1 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«Ржижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м. «Тёплый Стан», 41 км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТЦ «МЕГА» ● м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., 37 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● **С.-ПЕТЕРБУРГ:** Московский пр-т, 10; Среднеохтинский пр-т, 5; Справочная служба: (812) 320-000-1 ● **РОСТОВ-на-ДОНУ:** Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● **САМАРА:** Московское ш., 81А, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 700-444 ● **КАЗАНЬ:** ул. Декабристов, 8, (8432) 18-17-17 ● **КРАСНОЯРСК:** ул. Телевизорная, 1, (3912) 58-80-00 ● **САРАТОВ:** ул. Чернышевского, 94, (8452) 73-77-20 ● **Н.НОВГОРОД:** ул. Б. Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● **НОВОСИБИРСК:** ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-71-81 ● **ПЕРМЬ:** Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-33 ● **ТЮМЕНЬ:** ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 229-250 ● **ТУЛА:** ул. Мордовская, 1, (0872) 36-15-53 ● **ИВАНОВО:** Ф.Энгельса пр-т, 26 (0932) 47-18-00 ● **КИЕВ:** б-р Леси Украинки, 26, (044) 569-50-50; КЕТЛЕР-СПОРТ: ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50; Оптовый центр: ул. Шелковичная, 34б, (044) 451-88-88 ● **МИНСК:** ул. Я.Коласа, 39, (517) 211-33-33

ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 15 апреля** по электронному адресу clubs@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты и уточненные расписания – на www.afisha.ru/concerts, рецензии на 268 клубов – на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Человек и спайдер

«Цеппелин» после ремонта

Подушки-таблетки из чилл-аута уходили по 200 долларов. Главный лот – не закрывать клуб на ремонт (200000 долларов) – не осилил никто. Постоянные посетители собрали половину суммы. Фотографию дирижабля арт-директор «Цеппелина» Дмитрий Ашман снял после аукциона со стены и унес домой. Фотографию на аукцион не выставляли.

У директора клуба Жоры Петрушина картина с дирижаблем висит в кабинете. На картине, как в школьном альбоме, аккуратно выведено: «Будь крутым и процветай, будь закрытым, знаменитым и про нас не забывай!» Картина – подарок цеппелиновского форума, одного из крупнейших клубных форумов в российском Интернете. Рядом с подарком – фотография Лужкова в футбольной форме. Сам Лужков в «Цеп-

проект /пароль/
представляет
в клубе /суфле/

dj jonathan lisle

progressive house

резидент клубов:
bedrock /london/
spundae /los angeles/

"нереальный диджей
с неповторимым звуком...
его cd свели меня с ума..."
/sasha о jonathan lisle/

26 апреля 23:30
м. баррикадная
ул. садовая-кудринская, 3а
254 36 48

пароль

Почувствуй вкус, оригинальный мир!
товар сертифицирован
минздрав предупреждает:
курение опасно для вашего здоровья

пелине» не бывал. Лужковы-младшие захаживали.
Завсегдатаи «Джаз-кафе», «Галереи» и «Маяка» начали строить собственный клуб в конце 1996-го. Пережили кризис, устроили на недостроенной площадке Destroy Party и открыли наконец – в 99-м, немедленно породив уйму легенд о закрытости. Вход, говорили в Москве, по картам; для того, чтобы карту получить, нужны рекомендации действительных членов и собеседование с менеджером. Ход удался. К началу ремонта в частном клубе состояло около 5000 членов.
«Цеппелин» закрыли в январе, чтобы полностью перестроить за три месяца – по московским представлениям срок нереально короткий. Открыться вновь по-тихому, как ни в чем не бывало, – это не про «Цеппелин». На открытии должны сыграть Дэнни Рэмплинг (один из отцов музыки хаус), голландцы Натаршша и Жан и расхваленные в The New York Times бразильцы Mestre Ambrosio. Еще через неделю-другую наверняка сыграют снова и «Волков-Трио», и «Ленинград». Кустурица при случае подъедет с бандой, а Джефф с Рудыком заведут свой прогрессив-хаус. Не в открытии дело. «Часто бывает так, – рассуждает Ашман, – что на открытии толпа народа, а потом – бабах! – через три месяца клуб стоит пустой, как это происходит с большинством мест, открывшихся в последнее время».
В кабинет директора врывается мрачный длиноволосый человек и с порога заявляет: «Надо все останавливать. Я спрашиваю людей, знают ли они посадочные размеры спайдеров, – они говорят, что нет! У нас потом вся несущая колонна будет в дырках». Длиноволосый – дизайнер нового «Цеппелина» Сергей Покровский. Распорядился сломать несущую стену и заменить ее прозрачным стеклом. Теперь справа от лестницы, как в аквариуме, просматриваются ресторан и танцпол, два этажа сразу. Строители, сидящие на лестнице, включают для бодрости Rammstein, бросают в поллитровую банку пять пакетиков «Липтона» и вздыхают: «Когда мы сюда пришли, нам сказали, надо только стены покрасить».
«Цеппелин», уверяет Покровский, это не место – это люди. И впрямь – в «Цеппелин» пойдут не на Рэмплинга, и не на суперстену смотреть. «Цеппелин» – атмосфера, в которой грустные после неудачного пати в парке Горького Окенфолд и Фэтбой Слим оттаивают за несколько минут. Для людей дизайнеры оставили в чилл-ауте подушки-таблетки. Для людей повесили 15 мониторов: многотысячные вечеринки «Форт», которые клуб устраивает летом в Кронштадте, можно будет транслировать на московские экраны. Но главный сюрприз, устроенный в новом «Цеппелине» для людей, – в том, что с понедельника по четверг в клуб можно будет попасть без клубных карт. «Будем смотреть на людей и отбирать новых членов клуба – так же, как это делается в Нью-Йорке или Лондоне, – уточняет Петрушин. – Когда человек декларирует, что клуб совсем закрытый, это просто амбиции. Можно собрать в одном клубе всех олигархов, но это будет смертельно скучно: будут сидеть люди в галстуках и печально смотреть друг на друга». На Петрушине галстука нет – черный свитер. На Ашмане – водолазка и легкая куртка. Что на Покровском, неясно. Покровский убежал сражаться с неведомыми спайдерами. Кому-кому, а ему точно не скучно: стеклянную стену пока не возвели. Пятница, вечер. До открытия осталось две недели.

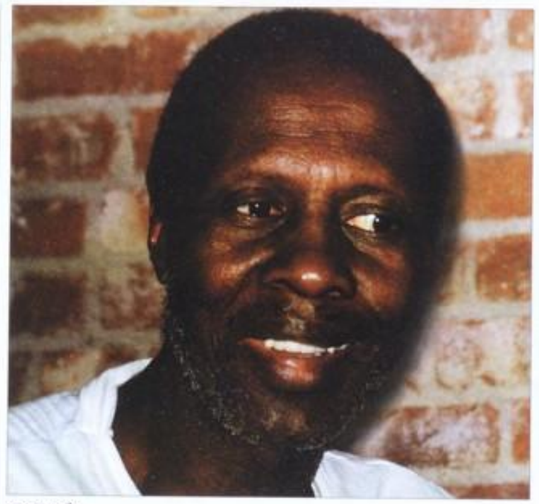
Дизайнеры оставили в чилл-ауте таблетки

Открытие «Цеппелина»
Mestre Ambrosio (Бразилия), DJs Дэнни Рэмплинг (Великобритания), Natarcia, Jean (Нидерланды), пт 18 апреля, 22.00 и до последнего

поп и рок
Найк Борзов

Когда он выступал в Горбушке впервые, по радио еще спорили, может ли российский музыкант петь про кокаин, на лотках у ДК продавался альбом «Супермен», а публика в фойе гадала, какого цвета у Найка будут волосы и какие именно песни группы «Х... забей» он споет сегодня. Тогда было проще: Борзов кричал: «У-у!» – зал отвечал: «А я самый модный!» «Горбушка-2» случилась в другое время – новую пластинку Борзова «Заноза» называют первым русским построковым альбомом; сам он пользуется более мягким термином «некоммерческий». Песни с «Занозы» в отличие от «Супермена» так и не стали подъездно-гитарными хитами, а «Лошадка» на концертах звучит теперь в новом, хитроумно сложновыстроенном варианте. «Кроме «У-у!» или «Ой-ё!» есть и другие способы втянуть зрителя в действие», – говорит Борзов. Он собирается повесить на сцене минимум пять экранов и транслировать на них «видео-арт-клипы» собственного производства, а также кадры, снятые во время «Заноза-тура», плюс картинку с нескольких камер, установленных в зале, на сцене и даже вмонтированных в инструменты. «Горбушка – хоть и небольшое, но очень хорошее по энергетике место, где возможны очень простые и очень мощные эффекты. Я там и на Toy Dolls посидел с удовольствием, и на том же Coil». Борзов, чтобы расшевелить зал, мог бы, например, вытащить на сцену Дельфина: песню «Kingsize» они записали вместе. Но он не собирается: «На концертах «Kingsize» лучше получается, когда я ее пою один, там у меня столько интересных голосовых обработок...» Помимо Дельфина, в Горбушке не будет матерных песен, телесъемок и записи концертного альбома. Отказываясь от всяческих трюков, Борзов ссылается на опыт старших – Бека, Боуи, Игги Попа: «Они всегда делают то, чего от них не ждут, поэтому и движутся до сих пор».

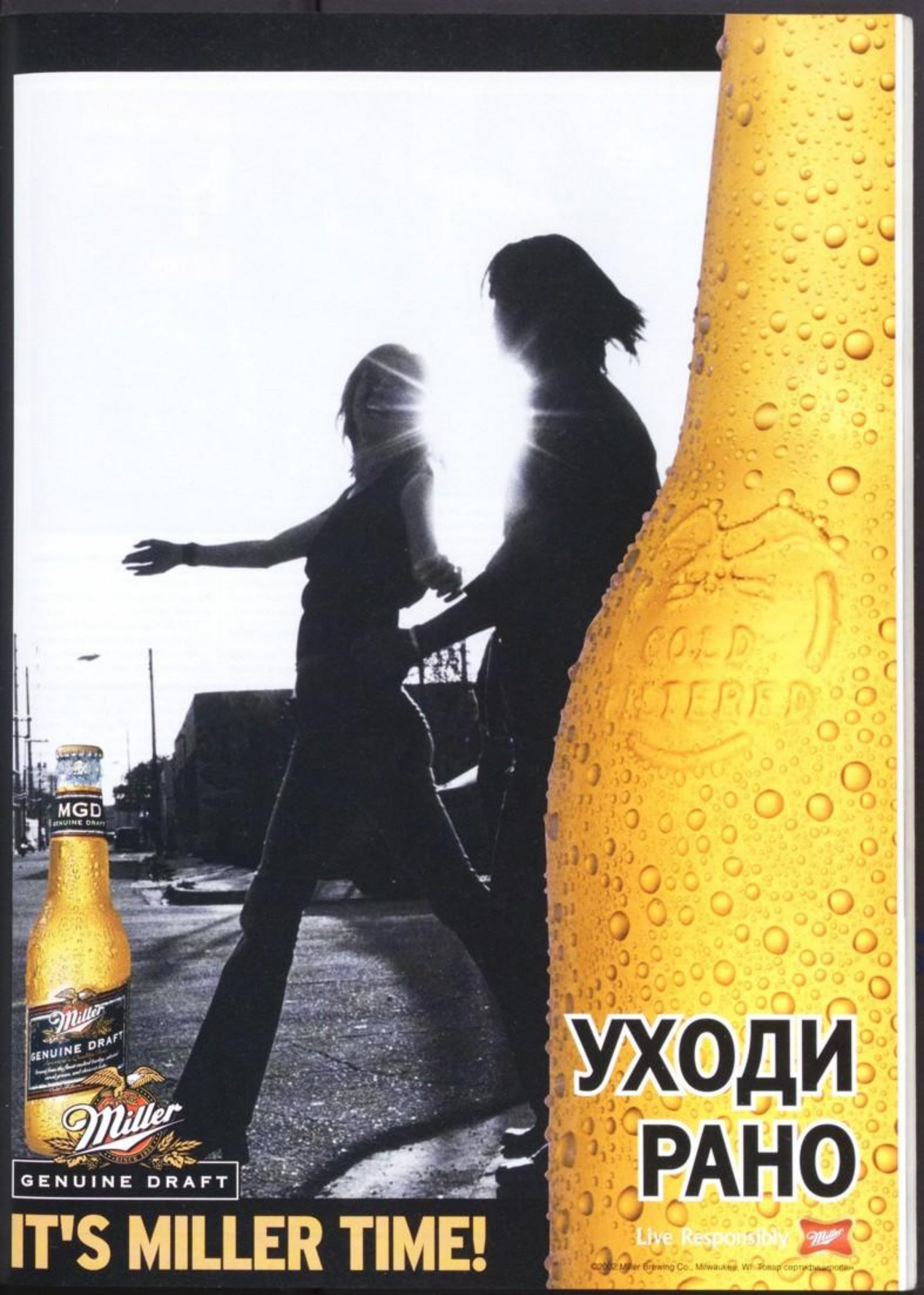
Борис Барабанов
ДК им. Горбунова, сб 19 апреля, 19.00


ЧАРЛЗ ГЕЙЛ

джаз Чарлз Гейл

Чарлз Гейл – фигура загадочная. Впервые он появляется на горизонте в середине 80-х как одна из самых заметных фигур так называемого «даунтаун-авангарда» – среды радикальных новоджазовых экспериментаторов из Нью-Йорка, которые в те годы кучковались вокруг клуба Knitting Factory. Кучкующихся завораживали его протяженные, страшно экспрессивные, иногда угрожающие, иногда предельно лиричные фри-джазовые монологи на саксофоне-теноре – почти всегда в совершенно неожиданном звучании, полном тембральных искажений и исполнительских новшеств.
Музыканту, однако, было к тому моменту уже около пятидесяти (сейчас ему 64). О том, что он делал раньше, почти ничего не известно: ну не любит он об этом распространяться. Известно лишь, что в детстве Гейл учился играть на фортепиано и что саксофон взял в руки в конце 50-х. Ходят слухи, что в конце 60-х он преподавал джазовую игру в Университете штата Нью-Йорк в своем родном Баффало (во всяком случае, саксофонист Джей Бекенстайн утверждает, что там у него учился). И это все. Зрелый Гейл начинается с абсолютного нуля на сцене Knitting Factory. Тем занятнее увидеть его в Москве: здесь почти не бывало героев джазового авангарда такой величины.

Кирилл Мошков
«Дом», сб 26 апреля, 19.30



МЕСТА

Маскафе

Место встречи для деятелей рекламы и PR

Заведение в кремово-кофейных тонах еще не решило, быть ему очередным кафе с негромкими диджеями или становиться-таки полноценным клубом с танцорами и музыкантами. Решать, похоже, будут посетители – как уже бывало с заведениями, арендовавшими площади у Цирка на Цветном: в соседних апартаментах жили Circus и «Афиша». Стенам бывшего ресторана «У Никулина» дизайнеры придали на ходу выдуманную фактуру «вельвет»: толстый слой штукатурки, по которому прошлись мастерком. Расставили по полкам мудреные керамические кувшины, которые тут же стали раздаривать едва наметившимся завсегдатаям. На открытии Максим Никулин кивал в такт сетам Александра Нуждина и «Детей винила». Музыка того же рода – общедоступно-танцевального, – что понравился Никулину, будет звучать здесь и впредь. Самый экзотический из планов – диджейский сет Дельфина, который обещал встать за вертушки, как только запишет новый альбом. Что же до названия «Маскафе» – оно, равно как и первоначально планировавшееся «Ы», вообще ничего не значит.

Борис Барабанов

109 35 72, Цветной бр., 13, правое крыло (м.Цветной бульвар, пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный

Цитрус

Кофе до полуночи и прогрессив-хаус после

Чтобы открыть клуб, нужно хотя бы раздвинуть столы. Эту нехитрую процедуру и осуществили в кафе «Цитрус». В пятницу вечером столы исчезают. В воскресенье утром возвращаются – и серьезные девушки с органайзерами снова беседуют о своем, поглощая суши. «Цитрус» на Триумфальной открылся в прошлом году как кафе с диджеем. Теперь здесь ожидаются танцы под прогрессив. И не было бы в этом событии ничего примечательного, когда б не имя промоутера – Олег Оджо. Оджо показывает газету бесплатных объявлений «Центр Plus», где сообщается, что Оджо – «отец русского диджейства» и «учитель многих топовых диджеев страны». В общем-то, так и есть. Проверенный ему клуб «Центр Plus» пишет в рубрике «Вояж эстета». Сообщает, что с эргономикой в «Цитрусе» хорошо и с джаззи-хаусом отлично. С этим ведь тоже не поспоришь. До полуночи вояж эстета скрашивают Ася («Суфле», «Министерство»), Лосев («Марика»), Алик («Гоа») и Остап («Пирамида»). А вот что все-таки будет после полуночи – решится ли эстет на танцпол, станет ли подруга эстета плясать на столе – выяснится на открытии. Открытие предприимчивый Оджо совместил с собственным днем рождения.

251 99 17, Триумфальная пл., 1 (м.Маяковская, Face control, круглосуточно, открытие танцпола – 25 апреля

МАСКАФЕ

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Арно (Бельгия) «Б2», *вт 29 апреля, билеты 500 р.*
Моби (США) Дворец спорта «Лужники», *вт 23 июня, билеты 600-3000 р.*

ПН 14.04

ПОП И РОК

Бункер Steam Engine. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Андрей Гончаров (труба) и DJ Марьянов. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*
Tabula Rasa «Йети». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Синяя птица Евгений Борец (фортепиано), Нора Иванова (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и Just Friends. *21.00*
Le Club The Zawinul Syndicate (США). *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Андрей Хмара (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Дзен». Тибетская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Желтая субмарина Сергей Никитин. *19.30*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovskaya. Диско, трайбл-хаус. *0.00 и до последнего*
Культ DJ A.Николаев. Ню-джаз, техно, даун-бит. *21.00-0.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Aliast. Этно, джаззи-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Meshakov, Валдис. Прогрессив, диш-хаус. *22.30-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Вермель «Токсичный мститель» (Ллойд Кауфман, 1985). *21.00*
Клуб на Брестской «Кабинет доктора Калигари» (Фриц Ланг, 1922). *19.00*
Культ «Что съедает Гилберта Грейпа?» (Лассе Хальстрем, 1993). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Черствые именины» (режиссер Наталья Пивоварова). *20.00*

ВТ 15.04

ПОП И РОК

Б2 «Факты». *22.00*
Бункер «Мамбо Джа». *23.00*
Кристалл День рождения Аллы Пугачевой. *22.00*
ЦДХ Дмитрий Малолетов, Дмитрий Четвергов (гитары). *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Времена года Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
JVL Елена Блох (тенор-саксофон, Германия), трио Владимира Нестеренко. *21.00*
Le Club Трио Евгения Борца. *20.00*
O'Mar Александр Александров (гитара), Вячеслав Труфанов (гитара). *20.00*
R&B Cafe «Чер-та». *22.00*
Tabula Rasa Rhythm and Bass Orchestra. *23.00*

ФОЛК

Белые облака Валерий Ерошев (варган). Музыка народов Севера, Алтая и Тувы. *19.00*
Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
Клуб на Брестской Сергей Старостин, «Марио». Славянская, балканская и молдавская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Беседка Виктор Берковский, Вадим и Валерий Мищуки, Александр Мирзаян, Дмитрий Богданов, Лидия Чебоксарова, Галина Хомчик, Константин Тарасов, Леонид Сергеев, Виталий Соломонов. *19.00*
Гнездо глухаря Трофим. *20.00*
Орбита Сергей Никитин, Раиса Нурмухаметова, Татьяна Ларина. *19.00*
Перекресток Александр Щербина, Александр Суханов, Кира Малыгина, Адриан Крупчанский. *19.00*
Театр сатиры Гала-концерт Фестиваля актерской песни им. Андрея Миронова. Николай Караченцов, Спартак Мишулин, Дмитрий Харатьян, Юрий Васильев, Александр Домогаров, Ирина Богушевская, Елена Шанина, Валерий Золотухин. *19.00*
Центр авторской песни Игорь Белый. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJ Света. Диско, рок-н-ролл. *0.00 и до последнего*
Культ DJ Механик, Регги, даб. *21.00-0.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Aliast. Этно, джаззи-хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, лаунж, ню-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Roxy DJs Projecto Latino, Poli. Латино. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Яйца» (Бент Хаммер, 1995). *21.00*

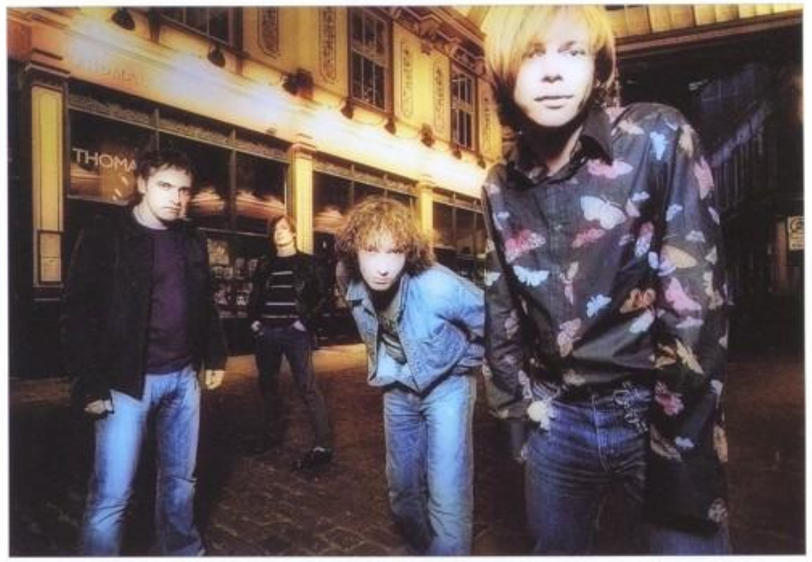
ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Открытие выставки «Печать нашности. Только шедевры». Елена Волкова, Василий Григорьев, Павел Леонов, Михаил Ржанников, Александр Суворов. *19.00*
Консерва Олег Хлебников (поэзия), Евгений Савенко (гитара). *21.00*
МуХА «АкМиац». Фотоинсталляция «Здесь летал смысл». *19.00*

СР 16.04

ПОП И РОК

Бункер Sur/Faces. *23.00*
Вермель Lazy. *22.00*
МуХА «Падающие крапали». Балалаечный серф: от Брубека и Гершвина до Геннадия Гладкова и Сергея Шнурова. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Март». *22.00*



А вот что недавно было. Один закрытый-закрытый клуб устроил концерт группы «МУМИЙ ТРОЛЛЬ». А Илья Лагутенко всем сказал: «Ни в коем случае никому о концерте не рассказывайте». А одна девочка взяла и всем рассказала. И на концерт было не пробиться. А потом другой, совсем открытый клуб устроил концерт группы «Мумий Тролль». А Илья Лагутенко ничего не сказал, улыбнулся только так загадочно. И снова на концерт попала половина от половины приехавших. А до этого Лагутенко улыбался в таллиннском баре, московском кинотеатре и на Васильевском спуске, который «Лужниками» оказался. Секретно так улыбался, без этого концерт у «Мумий Тролля» – не концерт. А теперь секрет в том, что это вроде и не концерт никакой, а фитнес-конвенция. Тренеры будут встречаться, спортсмены, танцоры. А «Мумий Тролль» вроде как рядом случайно проходил. Только вот чем эта конвенция кончится – ясно заранее.

Олимпийский вс 27 апреля, 19.00

ЦДХ Ольга Арефьева. *19.00*
Tabula Rasa «Ключевая». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Жако Time for Jazz. *20.00*
Консерва Александр Раквиашвили (фортепиано). *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Роман Мировниченко (гитара). *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. *21.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
JVL Ринад Шафи (ударные). *21.00*
Le Club Виталий Головнев (труба). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Юлия Величко (вокал). *22.00*

ФОЛК

Б2 «Мельница». Славянская музыка. *22.00*
Белые облака Вадим Равич, Дмитрий Хохловский (бубны, ударные). Бубны будут суфийские, ирландские, бразильские и русские. *19.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Tejen Gwad. Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Юрий Рыков. *20.00*
Перекресток Алиса Апрелева. *19.00*
Петровский гульбарий Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *19.00*
Центр авторской песни Дмитрий Богданов, Андрей Сажин, Ольга Муратова, Елена Чебан. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Bud. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Латино, хаус. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJs Komotsky, Решетилов. *20.00-2.00*
Территория DJ Ярик. Этно, фанк, хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle, Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Суфле DJ Smart. Хаус. *0.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Vinyl Децл и DJ Vinil'kin. Регги. *22.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Глаза мумии Ма» (Эрнст Любич, 1917). *20.00*
Культ «Красавчик Серж» (Клод Шаброль, 1959). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ лучших рекламных роликов фестиваля Shot'2002. *21.00*
Проект О.Г.И. Виктор Когзи, Сергей Летов, Юрий Парфенов. Вечер посвящен выходу романа Дж.Х.Селби «Последний поворот на Бруклин». *20.00*

ЧТ 17.04

ПОП И РОК

Алиби «Теплая трасса». *21.00*
Б2 Butch. *22.00*
Бункер «Nuclear Loss». *23.00*
Вермель Safety Magic. *22.00*
Дом Умка и «Броневичок». *21.00*
Клуб на Брестской «Колибри». *21.30*
МХАТ им. Горького «ДДТ» (акустика). *19.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*
Штопор (Самолет) «Гольфстрим». *23.30*
Art Garbage «Барокко флэш». Ска. После того как на фестивале в родном Питере, исполнив кавер-версию «Goodbye to Ro-

Участники **DEAD BROTHERS** пишут свои имена, вставляя посередине слово «Dead». Самые замечательные «покойники» – солист Ален «Dead» Крубелин, человек с мегафоном, который заливается Максом Раабе и шепчет Мэрилином Мэнсоном, и Жан «Dead» Израэлян, который играет на ударных и кресле-качалке, а также отвечает за шум моря. Море понадобилось, в частности, в «Голубке» («La Paloma»), записанной, как утверждают «Мертвые братья», на борту тонущего «Курска». Dead Brothers, чуть фальшивя, наигрывают темы The Stranglers и The Cramps и под перебор банджо и гнусавый аккордеон приветствуют ангелов смерти.
Б2 чт 24 апреля, 23.00

mance» Оззи Осборна, «Барокко флэш» выбросили в толпу 6 кг кильки, за ними закрепилась репутация экстремалов. *22.30*
Golden Palace Тамара Гвердцители. *23.00*
Tabula Rasa «Хо». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ирина Светлова (вокал). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (саксофон, клавишные). *21.00*
Реставрация Лена Блох (тенор-саксофон, Германия), трио Владимира Нестеренко. *21.30*
B.B.King Crossroadz. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Карина Кожевникова (вокал) и «JVL биг-бенд». *21.00*
Le Club Владимир Могеладзе и The Mobile Blues Band (Грузия). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

ФОЛК

Белые облака Вадим Равич, Дмитрий Хохловский, «Карякин-Марякин» (бубны, ударные). *19.00*
Железный феникс «Индорусский фьюжн». Этноджаз. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Mestre Ambrosio (Бразилия). *23.00*
Консерва «Вей Го». Китайская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Андрей Баранов, Юрий Рыков. *20.00*
Орбита Александр Евстигнеев, Елена Денисова, Валерия Шишкина, Наталья Родионова, «Каюткомпания». *19.00*
Перекресток Александр Левин. *19.00*
Петровский гульбарий Борис Рощин, Борис Подберезин. *19.00*
Форпост Гурыч, Петр Красов, Кельт Кровин. *19.00*
ЦДХ Юбилей Марка Фрейдкина. Также на сцене – «Гой», Андрей Макаревич, «Грассмейстер», Тимур Шаов, Нателла Болтянская. Фрейдкин прославился исполнением собственных переводов песен Жоржа Брассанса. *19.00*
Центр авторской песни Александр Дулов. *19.00*
ЦДА Виктор Третьяков. *19.00*
ЦДЖ Ирена Морозова. Романсы. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Leonid. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00–6.00*
Культ DJ LadJak. Фанк, брейк, даун-бит. *21.00–23.30* Afto Duck Party: Ear Grey Smokers. Джаззи. Москвичи EGS играют джаз с налетом краут-рока 1970-х и электронным грувом, характерным для артистов лейбла Ninja Tune. *23.30–6.00*
Оранж DJ Max. Диско. *20.00–23.00*
Пропаганда DJ Ян Ливингстон (Великобритания). Хаус. *23.00–6.00*
Территория DJs Нисифиров, Сил. Эйсид-джаз. *23.00–2.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00–22.00* DJs Духов, ГудОК. Нюджаз, трип-хоп, дип-хаус. *23.00–6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *22.00–6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00–6.00*
Jingle Bells DJ Vim. Латино-хаус. *22.00–6.00*
Roxy «ППК»/Uplifto Party». Транс, электро. *22.00–6.00*

КИНО

Культ Фестиваль короткометражного кино «Короткий метр-3. Кинопробы». *16.00*
МуХА «Юдифь из Витули» (Дэвид Уорк Гриффит, 1915). *21.30*
Ротонда «Седьмая печать» (Ингмар Бергман, 1957). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Открытие выставки детских иллюстраторов Георгия Мурышкина и Светланы Георгиевой. *19.30*
Шестнадцать тонн Медиа-арт-фестиваль «Машиниста-2003». VJs Pointless Creations (Великобритания), Dubmotion (США), Вадим Эпштейн, Юра Мураш, Android, Lazyfish. IDM. Фестивальная вечеринка в «Тонах» – неформальный пролог перед официальной церемонией в «Доме» на следующий день, где будут торжественные речи и награждение участников. *22.00*

ПТ 18.04

ПОП И РОК

Алиби «Барокко флэш». *22.00*
Б2 «Смысловые галлюцинации». Двойной концерт – день первый. *23.00*
Ботаник «Пилигрим». *21.00*
Бункер «Несчастный случай». *23.30*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
ДК им. Горбунова «ДДТ» (акустика). *19.00*
Камилла Сергей Пенкин. *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской Mestre Ambrosio (Бразилия). *21.00*
Консерва «Корабль». *21.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Кристалл Данко, «Квартет», «Гости из будущего». *22.00*
Кураж Васюта и «Сладкий сон». *22.00*
Лас-Вегас «А-студио». *1.00*
Мост Ten Sharp (Голландия). Сладкоголосый дуэт поет все ту же песню «You», которую десять лет назад крутило радио «Европа Плюс» и под которую плясали в старом «Арлекино». *23.00, билеты 60–100 у.е.*
МуХА «Nuclear Loss». *21.00*
МХАТ им. Горького «Калинов мост». *19.00*
Оракул божественной бутылки Василий Лавров. *23.00*
ПирО.Г.И. на Никольской «Колибри». *23.00*
Постоянное место жительства «Лапис Трубецкой». *0.00*
Проект О.Г.И. «Нож для frau Muller». *22.00*
Форпост Михаил Башаков. *19.00*
ЦДХ Иван Смирнов (гитара). *19.00*
Шестнадцать тонн «Агата Кристи». *23.00*
Art Garbage Леонид Федоров и «ВолковТрио». *22.30*
Discovery «Город 312». *21.00*
Golden Palace «Иванушки International», Ирина Салтыкова. *23.00*

MAYBELLINE
NEW YORK
Fairy Pretty
Волшебная Сказка
Джози Маран
Коллекция Весна 2003
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com
Джози Маран использует помаду Water Shine оттенок 14 Запах сирени, тушь для ресниц Lash Expansion оттенок Черный, лак для ногтей Express Finish оттенок 292 Сладкая вишня

Sport Bar «Юта». *22.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 OK Music Band. *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина. *21.00*
Реставрация Трио Алексея Кузнецова. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал», Феликс Лахути (электроскрипка). *21.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *21.00*
Le Club Владимир Могеладзе и The Mobile Blues Band (Грузия). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*

R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*
Sexton Crossroadz. *23.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Чайный двор INBI Iris. Индийские, буддийские мантры, суфийский зикр, кельтский фолк, африканские барабаны. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов, Юрий Рыков, Виктор Косенков, Виктор Забашта. *20.00*
Перекресток Виктор Луферов, Владимир Бережков, Леонид Губанов. *19.00*
Петровский гульбарий Андрей Букреев. *19.00*

ЮМОР

Дом кино Клара Новикова. *19.00*
Россия «Ах, анекдот, анекдот»: Алексей Глызин, Анита Цой, Сергей Пенкин, Карен Аванесян, Лев Шимелов, Наталья Сенчукова, Олег Жигалкин, «Х-Миссия», «Дюна», Виктор Остроухов, «Балаган Лимитед», «Самоцветы», Валентина Коркина, «Джаз-балалайка», Юрий Григорьев. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *0.00-6.00*
Б2 DJs Solo, Чехов, Flash. Диско, латино, рок-н-ролл, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера DJs Боцман, Ковалев. Этно. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Goodstuff, Komotsky, А.Николаев. Фанк, электро, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство DJs Шушукин, Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Александр Нуждин, Санчес, Лупин, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно, чилл. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Hustler, Ожиганоff. Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Zig-Zag, ГудОК и Анатолий Герасимов (саксофон). Электро, эйсид-джаз, хаус. *23.00-6.00*
Цеппелин Открытие клуба после реконструкции. DJs Дэнни Рэмплинг (Великобритания), Natarcia, Jean (Нидерланды). Хаус, Mestre Ambrosio (Бразилия). *22.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Минаев. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Smart, Лупин. Хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Мишель Квазар, Нуждин, Summerset, Весна, Jeff, Fish, Ligh. Хаус. *22.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *21.00-6.00*
Roxy DJ Dan. Хаус. *22.00-3.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff. Хаус. *0.30-6.00*

КИНО

Культ Фестиваль короткометражного кино «Короткий метр-3. Кинопробы». *16.00*
Ротонда «А сейчас что-то совсем другое» («Monty Python», 1971). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Медиа-арт-фестиваль «Машиниста-2003». VJs Pointless Creations (Англия–Франция), Вадим Эпштейн, Кирилл Маркушин и «Роботы», Андрюс Вещилова. *19.30*
Душа и тело «Фабрика греза». Травести-шоу. *3.00*
Кремлевский дворец Jazz Tap Ensemble. Степ. *19.00*
ЦДЖ «Орден куртуазных маньеристов». *19.00*

СБ 19.04

ПОП И РОК

Б2 «Смысловые галлюцинации». Двойной концерт – день второй. *23.00*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Вудсток «Каберне Денен». *22.30*
ДК им. Горбунова Найк Борзов. *19.00*
Камилла Константин Никольский. *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Колибри». *23.00*
Клуб на Брестской Нина Желанная и Farlanders. *21.00*
Консерва «Декорации». *21.00*
Корона Дмитрий Маликов. *0.00*
Кремлевский дворец Ирина Аллегрова. *19.00*
Кристалл Григорий Лепс, «Самоцветы». *22.00*
Кураж «Валдай». *22.00*
Лас-Вегас Hi-Fi. *1.00*
Лужники (Дворец спорта) «Чайф». *19.00*
МуХА «Маримба плюс». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
Парижская жизнь «Лапис Трубецкой». *0.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров и «ВолковТрио». *22.00*
Р-клуб «Черный обелиск», «Тропа теней», «Команда Гу», «Интоксикация», Kruger, R.I.S.K., «Барокко фэшн». *18.30*
СДК МАИ «Приключения электроников», «Петрович и Компания», «Электроники» (гибрид «Тараканов!», «Нашва» и «Червоной рути») представляют новый альбом «Трава у дома». *23.00*
Форпост «Барышня и хулиган», «Девять». *19.00*
ЦДХ Юрий Наумов (США). *18.00*
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». *23.00*
Art Garbage «Точка росы». *22.30*
Golden Palace Лада Дэнс, «Гости из будущего». *23.00*
Sport Bar «Крематорий». *22.30*
Tabula Rasa «Жуки». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). Программа, в которой Горский скрещивает вальс с мазуркой и самбу с ретти, называется «Шопен в Африке». *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Концертный зал Чайковского Дэнил Крамер (фортепиано), Аркадий Шилклопер (валторна), «Маримба плюс». *19.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
ЦДЖ «Капли дождя». *19.00*
Forte Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
JVL Вагиф Садыков (фортепиано). *21.00*
Le Club Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза». *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречишев (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Бункер «Иван Купала». *23.30*
Железный феникс «Индорусский фьюжн». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Нсай. Этнодаб. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин, Раиса Нурмухаметова. *20.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
ЦДК Ян Арлазоров. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *1.00-6.00*
Б2 DJs Alex, Чехов. Дип, диско-хаус, фанк. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Диско. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ Fuck War Party: DJs On Lee, Gatek, LadJak, Goodstuff, Sunshine, А.Николаев, Komotsky, Чагин, Сергей Крылов. *21.00-6.00*
Министерство DJs List, M.A.D., MC Бешеная, Spyder, Fish. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Перец, Оджо, Краснов, Сапунов. Хаус. *22.00-6.00*
Оранж DJ Max. Диско. *20.00-23.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Hustler, Ожиганоff. Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Студницкий, Ярик, Мешков. Эйсид-джаз, хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Минаев. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Суфле DJs Пабло Эскобар (Колумбия), Smart, Коля, Град. Хаус. Загримированный под наркобарона Эскобара человек за вертушками – шутка юмора. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Мишель Квазар, Нуждин, Summerset, Весна, Jeff, Fish, Ligh. Хаус. *22.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *21.00-6.00*
Roxy DJ Рон Керролл (США). Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff. Индиана. Хаус. *0.00-6.00*

Дуэт **ROINS** – адская смесь, сочетание несочетаемого. В японской музыке так принято. Утробный рев, оперный вокал, прогрессив-роковые вариации, эротичное молотилово. Все это – силами барабанов и шестиструнного баса и в диком темпе: 200 по встречной. Раньше их кодировал Джон Зорн на своем лейбле Tzadik, теперь – экс-солист Faith No More Майк Паттон на своем Ipecac, но смысл не изменился: несочетаемое сочетается. (Юрий Сапрыкин)
Дом пт 25 апреля, 19.30

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Алиби Мужской стриптиз; конкурс на лучший стриптиз среди зрителей-мужчин *чт 22.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Амазония Женский и мужской стриптиз *пн 2.00-2.30, вход 200 р.* Мужской стриптиз *сб 23.00-23.30, вход 200 р.* Женский стриптиз *сб 2.00-2.30, вход 200 р.*
Амазонки Женский стриптиз пол-стор *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.* Мужской стриптиз *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.* Гей-шоу *пн-ср для девушек 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 100 р.*
Вуду Женский стриптиз *пн-чт, вс 0.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.; пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Мужской стриптиз *пт-сб 0.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Голодная кошка Женский стриптиз топлесс *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.* Женский полный стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.* Микс-пати: мужской и женский стриптиз *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Полный женский стриптиз, шестовой стриптиз, приват-танец, девушка-рабыня, официантки топлесс *ср-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Душа и тело (экс-На Полежаевке) Мужской и женский стриптиз *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт, сб 200 р.*
Зурбаган Микс-пати *пт-сб 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный стриптиз, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Корона Женский стриптиз *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. и обмен на фишки*
Красная шапочка Мужской полный контактный стриптиз, эротический массаж в VIP-room, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., для мужчин 3500 р., вт-вс 500 р.*
«День варенья»: для всех именинниц бесплатный вход *последняя сб месяца 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе *чт 1.00-2.00*
«Бразильская вечеринка» *ср 21.00-7.00*
Tonas Boys (Испания) *чт-вс 24-27 апреля, вход для девушек чт, вс 500 р., пт-сб 800 р., для мужчин чт-сб 5000 р., вс 3500 р.;*
Аукцион юношей *чт 24 апреля*
Лас-Вегас Женский стриптиз пол-стор *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
Мужской стриптиз, тарзан-шоу *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный стриптиз *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Магнит Женский и мужской стриптиз *ср, пт-вс 22.00-6.00, вход 50-200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный стриптиз *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской стриптиз *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е., на второй этаже после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.* Полный женский стриптиз *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт, сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский стриптиз пол-стор, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлесс, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский стриптиз пол-стор *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский стриптиз: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский стриптиз *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Мужской и женский стриптиз *вт 23.00, чт 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.* Женский стриптиз *ср 23.30, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.* Женские бои в муке *чт 18 апреля, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.* Народная игра «Раздевалка» *сб 19 апреля, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.* Школа нательной живописи *пт 25 апреля, 1.00, вход для девушек 120 р., для мужчин 170 р.*
Caesar's Palace Женский стриптиз, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский стриптиз *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Divas Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский стриптиз *пн-вс 13.00-19.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой стриптиз топлесс *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.* Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский стриптиз *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Jingle Bells (стрип-салон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Platinum Женский полный стриптиз *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*

КИНО

Культ Фестиваль короткометражного кино «Короткий метр-3. Кинопробы». *16.00*
Ротонда «Летающий цирк» («Monty Python», 1969). *19.00*
Чжун Дао «Носферату – симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау, 1922). Музыкальное сопровождение – Николай Лысовский (ударные). *20.00*

ДРУГОЕ

Дом Андрей Гончаров (труба), Яков Марр (скрипка), Андрей Раев (кларнет). Дмитрий Пригов. Перформанс. Пригов тиражирует звуки посредством простейшего сэмплера. *19.30*
Душа и тело «Райские птицы». Травести-шоу. *3.00*

ВС 20.04

ПОП И РОК

Б2 Boney Nem. Кирилл Немоляев с коллегами представляют новый альбом «День победы». *21.00*
Бункер Иван Смирнов (гитара). *23.00*
Дом «Приключения электроников». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*

Весна.

Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на .ru

Кремлевский дворец Ирина Аллегрова. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Другая часть». *22.00*
Перекресток Илья Труханов, Илья Кукало (гитары). *19.00*
Р-клуб «Извне», «Баобабы», Spatorna, Scang. *18.30*
Форпост Умка и «Заповедник», «Песни сна». *19.00*
Art Garbage «Карамаджонги». *22.30*
Tabula Rasa «Городская культура». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Светлана Рубинина (вокал). *21.00*
Вудсток «Трубач, который поет». *21.00*
Клуб на Брестской Владимир Могеладзе и Blues Mobile Band (Грузия). *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Синяя птица Людмила Светлова (вокал). *20.00*
Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Токэ Чаи». Этноджаз. *20.00*
Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». Юрий Лорес. *20.00*
Желтая субмарина Юрий Лившиц. *19.30*
Консерва «Ля-минор». *21.00*

ЮМОР

Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
ЦДХ «Лицедеи». *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Mighty. Соул, R'n'B. *19.00-6.00*
Культ DJs Сапунов, Санчес, Bell, Jungle. Чилл. *20.00 и до последнего*
Лас-Вегас DJs Jan, Tim, Санчес. R'n'B. *22.30*
МуХА Вечер аргентинского танго. *21.00-23.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.30-6.00*

Суфле «Игры с Деевым»: DJ Глеб Деев (Глеб9). Лаунж. *19.00-0.00* DJs Слава, Noise. Хаус. *23.00-6.00*
Jingle Bells DJ Вьюн. Латино-хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ Фестиваль короткометражного кино «Короткий метр-3. Кинопробы». *16.00*

ПН 21.04

ПОП И РОК

Бункер «Тунель». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Бенгальский залив». *22.00*
Р-клуб «Подарки», «Планеры», «Патология», «Свалка историй», «ДДМ-ПХ», Enanos Comiendas. *18.30*
Россия Юрий Антонов, Ирина Аллегрова, Лев Лещенко, «На-На», Борис Моисеев, «Иванушки International», «Акула», Олег Газманов, «Премьер-министр», Алена Апина, Барбара, Михаил Шуфутинский, Алексей Глызин, Ирина Салтыкова, Лада Дэнс, «Сливки», Александр Песков, Вячеслав Добрынин, Михаил Грушевский, Ян Арлазоров. *19.00*
Art Garbage «Акустический лес», «Место встречи». На концерте московский фан-клуб The Cure отпразднует день рождения Роберта Смита. *20.00*
Tabula Rasa «Калифорнийские сны». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*
Клуб на Брестской Ольга Нестерова (фортепиано). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Синяя птица Евгений Борен (фортепиано), Нора Иванова (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и Just Friends. *21.00*
JVL Control Jazz Band. *21.00*
Le Club XL. *20.00*
O'Mar Роман Бубнов (контрабас), Андрей Хмара (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Дуэт». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Дзен». Тибетская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Туриянский, Евгений Агранович, Юрий Рыков. *20.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Dubrovskaya. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Культ DJ A.Николаев. Нью-джаз, техно, даун-бит. *21.00-0.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Aliast. Этно, хаус, джаззи. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Вермель «Тромео и Джульета» (Ллойд Кауфман, 1996). *21.00*
Культ «Совершенная любовь» (Катрин Брейя, 1996). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Красной ниткой» (режиссер Владимир Панков). *20.00*
РАМТ Фестиваль «Степ-парад». Сара Петронио (Франция), Эндрю Немр (Канада), Шэрон Лави (Израиль), Сергей Просвирнин и Владимир Стариков, Олеко Абдуллаев, Анатолий Аксенов и Дмитрий Николаев, «Степ-компания Владимира Кирсанова». Трио Ивана Фармаковского, Анна Бутурлина (вокал), Юрий Шихин (вокал). *19.00*

ВТ 22.04

ПОП И РОК

Б2 «Сахара». Lumen. *21.00*
Бункер «Ландыши». *23.00*
МуХА Taga Fuki (Чехия). *21.00*
Оракул божественной бутылки «Рок-санаторий». *22.00*
Р-клуб «Краеведы», «Центр циклона», «Кости», «Год 901», «Паранойя». *18.30*
Tabula Rasa «Ворон Кутха». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара), Петр Ившин (ударные). *21.00*
Времена года Трио Виктора Фридмана. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Россия Юбилей Анатолия Кролла. Также на сцене – «Мы из джаза», Лариса Долина, биг-бенд Игоря Бутмана, Юрий Антонов, Тамара Гвердцители, Леонид Пташка, Юлия Началова, Леонид Серебренников, Александр Панкратов-Черный; Георгий Гаранян, Давид Голощекин, Алек-

Немцы едут на ПМЖ в Россию

Opel. Движение к лучшему.

Мы уже создали ваш новый автомобиль. Выбирайте: Opel Corsa Viva или Opel Astra Viva. Созданные в Германии, отлично подготовленные к эксплуатации в нашей стране и при этом необычайно привлекательные по цене – Corsa Viva – от $9149, Astra Viva – от $10999. Их не надо долго ждать – они уже в России.

2 заводской гарантии года

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 442-32-24 • Кларус-Трейдинг (095) 388-21-01 • Реутов Моторс (095) 791-73-55 • Сиа-Север (095) 785-03-82 • Трейдинвест (095) 953-95-95 • Тринити Моторс (095) 796-96-46/50 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • Лаура (812) 327-54-45 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** СибАвтоЦентр (3952) 56-01-00 • **Казань:** Делфо Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинтэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автопленд Лтд.(3422) 13-73-83 • **Ростов-на-Дону:** Астро-Авто (8632) 44-68-38 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 509-300 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 416-444 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49

Цены включают НДС, но не включают НсП. Товар сертифицирован. Два года заводской гарантии Opel начиная с 2003 модельного года.

горячая линия Opel (095) 785-4646

www.generalmotors.ru

сей Кузнецов, Игорь Бриль; камерный оркестр Олега Лундстрема. *19.00*
Синяя птица Леонид Винцкевич (саксофон), Николай Винцкевич (фортепиано). *20.00*
Forte «Игорь Бойко Бенд». *21.00*
Le Club Трио Ивана Фармаковского. *20.00*
O'Mar Александр Александров, Вячеслав Труфанов (гитары). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Мельница». Кельтская и славянская музыка. *22.00*
Железный феникс «Гокэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Марков. *20.00*
Орбита Сергей Матвеенко. *19.00*
Перекресток Аркадий Смирнов, Сергей Смирнов, Александр Смирнов. *19.00*
ЦДХ Нателла Болтянская. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJ Света. Диско, латино. *0.00 и до последнего*
Культ DJ Vinil'kin. Регги, даб. *21.00-0.00*
Территория DJs Ермилов, Yan Aliast. Этно, джаззи-хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *22.30-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Roxy Cubamaniay & Raffael, Carnavalera Show, Progecto Latino, DJ Poli. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Гуманист» (Мю Йонг Ли, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской VJ Антон Смирнский и «Так называется». *20.00*

СР 23.04

ПОП И РОК

Б2 «Ключи». *21.00*
Ботаник Tara Fuki (Чехия). *21.00*
Бункер Fruits. *23.00*
Вермель «Шашки». *22.00*
Кристалл Ирина Мирошниченко. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Сикорский Бенд». *22.00*
Р-клуб «Дерево», «Веселый Роджер», «Попса», «Другие», Moray Eel. *18.30*
ЦДХ «Калинов мост». *18.30*
Шестнадцать тонн «Сансара». Группа представляет свой альбом «Дыхания нет». У екатеринбургской «Сансары» два достоинства: взлохмаченный вокалист Саша Лебедев, который не выговаривает 25 букв русского алфавита, и яростная барабанщица Саша Кучерова, оказавшаяся за ударной установкой из любопытства. *22.00*
Tabula Rasa «Магнитная аномалия». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Давид Голощекин (скрипка). *21.00*
Дом Фестиваль Сергея Курехина. Les Halmas (Швейцария–Россия), «Виттвер-Пиадис-Вертмюллер» (Швейцария), «Бебан-Такихиро-Маттин» (Новая Зеландия–Япония). Новая экспериментальная музыка. Впервые главный в городе авангардный фестиваль проходит не под грифом «СКИФ» – бренд решено оставить питерским коллегам. Политика такова: «СКИФ» в Питере длится два дня, фестиваль в Москве – без малого неделю. Там – экшн, здесь – филармонический абонемент. В списках участников, впрочем, по-прежнему много общего. *19.30*
Дом композиторов Анатолий Кродл и «Мы из джаза». Леонид Пташка (фортепиано, Израиль), Ирина Родилес (вокал), Светлана Панова (вокал), Анна Батурлина (вокал), Оксана Михайловская (вокал). *19.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
Консерва Александр Ракваишвили (фортепиано). *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
Le Club Гай Баркер (труба, Великобритания) и биг-бенд Игоря Бутмана. Спустя год с небольшим трубач-универсал Баркер, игравший и у Гиллеспи, и у Бенсона, и у Стинга, возвращается в Москву. *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe «Эстамп». *22.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. Медитативная музыка от группы Татьяны Ипатовой – участницы спектакля «BiFem», до недавнего времени работавшей в «Летчике» ночным менеджером. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Городницкий, Андрей Корф. *20.00*
Перекресток Григорий Донской. *19.00*
Петровский гульбарий Александр Вилков. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Латино, диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Культ DJs Komotsky, Чагин. *20.00-2.00*
Территория DJ Ярик. Фанк, хаус. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Jungle. Брейк, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Суфле DJ Smart. Хаус. *0.00-6.00*
Art Garbage Hidden Movies Party: DJs Drummer, Electrosoul System. *22.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Vinyl Децл и DJ Vinil'kin. Регги. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Голова-ластик» (Дэвид Линч, 1977). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ лучших рекламных роликов фестиваля Golden Drum'2002. *21.00*
Проект О.Г.И. Дмитрий Воденников. Поэзия. Литератор представляет CD «Воденников не для всех». *20.00*

ЧТ 24.04

ПОП И РОК

Б2 Dead Brothers (Швейцария). *23.00*
Бункер Вадим Курылев. *23.00*
Вермель Mad Heads. *22.00*
Вудсток «Сти». *22.30*
Дом Фестиваль Сергея Курехина. Boo (Чехия), Tara Fuki (Чехия); Чаба Хайноци (Венгрия) и Иштван Грензо (Венгрия). Boo – группа бывших участников авангардной команды Dunaj и виолончелистки Константкевич, играющей в Tara Fuki. *19.30*
Перекресток Илья Подольский (гитара). *19.00*
Проект О.Г.И. Les Halmas (Швейцария). *22.00*
Р-клуб «Шлюз». *18.30*
Россия Вечер памяти Марка Фрадкина. На сцене – Людмила Зыкина, Лев Лещенко, Эдита Пьеха, Лариса Долина, Александр Буйнов, Лайма Вайкуле, Дмитрий Маликов, Лолита, Наташа Королева, Жасмин, Валерий Сюткин, «Блестящие», «Чай вдвоем», Николай Носков, «Самоцветы», Алена Свиридова, Юлия Началова, Наталья Ветлицкая, «Премьер-министр». *19.00*
Форпост Умка и «Броневичок». *19.00*
Шестнадцать тонн Looptroop (Швеция). DJs Зорькин, Vinil'kin'. Трип-хоп. На следующий день после первой трансляции песни «Ring Snuten» в Стокгольме было убито двое полицейских. Песня – о вреде полиции, группа – о пользе хулиганства. *22.00*
Штопор (Самолет) «Тесно». *22.30*
Art Garbage «Катя и крокодил». *22.30*
Golden Palace «ВИА Гра». *23.00*
R&B Cafe «Дождь». *22.00*
Tabula Rasa «Сальвадор-трио». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Джаз-фестиваль Cool Train. Дик Пирс (труба, Великобритания), Йоахим Менцель (фортепиано, Польша), «Олег Киреев Music Band», Селио Де Карвалью (перкуссия, Бразилия), Сигурд Улвесет (контрабас, Норвегия). *21.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
Консерва Анатолий Герасимов (саксофоны). *21.00*
М-бар XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Оракул божественной бутылки «Серебряный рубль». *22.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (саксофон, клавишные). *21.00*
Реставрация Трио Игоря Ивашкина. *21.30*
Ротонда Андрей Сучилин (гитара), Василий Стабуров (бас-гитара). *21.00*
Синяя птица Питер Кларк (фортепиано, США). *20.00*
ЦДХ Олег Киреев (саксофон), Йоахим Менцель (фортепиано, Польша), Дик Пирс (труба, Великобритания), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Игорь Игнатов (ударные). *18.30*
Центр оперного пения Галины Вишневской Алексей Козлов (саксофон) и струнный квартет им. Шостаковича. *19.00*
B.B.King Blues Cousins. *21.00*
Discovery Анна Левшина (вокал). *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Гай Баркер (труба, Великобритания) и биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс «Индорусский фьюжн». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трио Андрея Баранова, Владимир Оксиковский. *20.00*
Орбита Ирина Левшизон. *19.00*
Петровский гульбарий Александр Хегай. *19.00*
Центр авторской песни Александр Васин. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Martin. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. *23.00 и до последнего*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJ LadJak. Фанк, брейк, даун-бит. *21.00-23.30* Afto Duck Party: DJ Gatek. Электро, даун-бит. *23.30-6.00*
Лас-Вегас DJ Slyder. Диско. *22.00*
Оранж DJ Max. Диско. *20.00-23.00*
Пропаганда DJ Toka (Великобритания). Хаус. *23.00-7.00*
Территория DJ Сергей Крылов. Этно. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*
Jingle Bells DJ Vint. Латино-хаус. *22.00-6.00*
Roxy «ППК»/Uplifto Party». Транс, электро. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Официантка» (Ллойд Кауфман, Майкл Херц, 1981). *23.00* «Место без границ» (Артуро Ripштейн, 1977). *1.00*
МуХА «Вероломство» (С.-Д. Милль, 1915). *21.30*
Ротонда «Американский солдат» (Райнер Фассбиндер, 1970). *19.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской VJ Антон Смирнский и Sekl & Hmil. *18.00*
Культ Открытие выставки «Лица и маски». Кирилл Королев, Кирилл Татауров, Елена Иванова, Анастасия Кучихина, Анна Резцова. Фотография, живопись, инсталляции, скульптура. *20.00*

ПТ 25.04

ПОП И РОК

Алиби «Тесно». *22.00*
Б2 Zdob Si Zdub. *23.00*
Бункер Александр Ф.Скляр. *23.30*
Вермель Steam Engine. *23.00*
ДК им. Горбунова «СерьГа». Также на сцене – Гарик Сукачев, Андрей Макаревич, Валерий Кипелов, Евгений Маргулис, Андрей Сапунов, «Ногу свело!», «Тайм-аут», «Агата Кристи». *19.00*
Дом Фестиваль Сергея Курехина. Ruins (Япония), Guitarduo (Швейцария). *19.30*
Камилла Аврам Руссо. *0.00*
Китайский летчик Джао Да Tara Fuki (Чехия). *23.00*
Консерва Карл Хламкин. *21.00*
Корона Лолита. *0.00*
Кристалл Coco Павлашвили, Кристина Орбакайте. *22.00*
Кураж Люка. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*
Парижская жизнь «Ногу свело!». *0.00*
Постоянное место жительства Найк Борзов. *0.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров. *22.00*
Р-клуб «Психея». *18.30*
Ротонда «Сахара». *21.00*
СДК МАИ «Кукрыниксы». *23.00*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
Шестнадцать тонн «Калинов мост». *23.00*
Art Garbage «Торба-на-круче». *22.30*
Golden Palace Vacuum (Швеция). *23.00*
Sexton «Круиз». *23.30*
Sport Bar Константин Никольский. *22.30*
Tabula Rasa Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Джаз-фестиваль Cool Train. Дик Пирс (труба, Великобритания), Йоахим Менцель (фортепиано, Польша), «Олег Киреев Music Band», Селио Де Карвалью (перкуссия, Бразилия), Сигурд Улвесет (контрабас, Норвегия). *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Жако Time for Jazz. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
МуХА Владимир Голоухов (вибрафон) и «Мы». *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина. *21.00*
Реставрация Яков Окунь (клавишные), Сергей Головня (тенор-саксофон, флейта). *21.30*
Синяя птица «Семь ветров». *20.00*

25 АПРЕЛЯ ПЯТНИЦА
X-PRESS 2
www.x-press2.com
3DJ's - 6 DECKS - 3 MIXERS - LIVE

Они прославились треком **Lazy**. Работать с ними за честь посчитали Дэвид Бирн (Talking Heads) и Дитер Майер (Yello). **Они сводят пластинки втроем, ловко управляясь с шестью вертушками, парой сэмплеров, тремя микрофонами и тремя микшерами - одновременно.**

Их фантастическому шоу рукоплещут Лондон, Ибица, Нью-Йорк и Гонконг. **Имя им X-Press 2.**

Жонглирующие пластинками парни из X-Press 2 выглядят обворожительно. Их живое шоу может навсегда изменить твою жизнь. **Будь готов к сюрпризам!**

Старый театр, Плющиха 64, тел. 9253550, 9215308
сбор гостей 22:00 www.clubbing.mail.ru

В чешском ансамбле с неаллетитным названием **TARA FUKI** трудятся две поющие по-польски и по-чешски виолончелистки: Андрея Константкевич и Дарита Барова. Поют они о перелетных птицах, об аллеях, полных цветов, об одинокой барышне на берегу реки и прочих волнующих девичьи сердца материях. Такой расклад должен бы насторажывать, однако на дамское рукоделие это совсем не похоже. Аскетичные структуры, цветастые соло и стрелющие шепящими голоса-нервы – вот что такое эти Tara Fuki. Свой пока единственный альбом они назвали «Piosenki do snu» («Песни на сон грядущий»), но перед сном их слушать, может, и не стоит – цыган приснится. Заодно приезжает и группа Boo, где Константкевич играет вместе с музыкантами авангардного чешского состава Dunaj: это для тех, кто все же ищет грядущего сна, леденящего и прекрасного.
МуХА вт 22 апреля, 21.00; **Ботаник** ср 23 апреля, 21.00; **Дом** чт 24 апреля, 19.30 (вместе с Boo); **Китайский летчик Джао Да** пт 25 апреля, 23.00

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Феликс Лахути (электроскрипка). *21.00*
JVL Мария Тарасевич (вокал). *21.00*
Le Club Юрий Голубев (контрабас), Лена Блох (саксофон, Израиль), Борис Нецветаев (фортепиано, Германия), Филл Маттурано (ударные, США). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Николай Арутюнов. *22.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff. Хаус. *0.30-6.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Вудсток Алексей Горбунов. *22.30*
Гнездо глухаря Владимир Качан, Вадим Егоров. *20.00*
Перекресток Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ КириLL. Хаус. *0.00-6.00*
Арт-центр на Плющихе DJs X-Press2 (Великобритания), Коля, Град, Санчес. Прогрессив-хаус. Очередную вечеринку клуба «XIII» стоит рекомендовать безоговорочно. Дело не в декорациях, изображающих пляжи Бора-Бора, и не в видеонарезке из дружественных клубов Ибицы на экране – дело в диджейском трио X-Press2, работающем одновременно с шестью вертушками. Тройственный союз лондонских фриков в прошлом году разразился первой за 10 лет существования пластинкой «Muzik-izum» и вместе с приглашенным вокалистом Дэвидом Бирном попал в горячую ротацию на MTV. *22.00-6.00*
Б2 DJs Solo, Чехов, Flash. Диско, латино, рок-н-ролл, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера DJs Lawyer, Ковалев. Этно. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Funky Man, Komotsky, А.Николаев. Фанк, электро, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Министерство DJs Шушукин, Техник, Иванов, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Александр Нуждин, Fish, Хельга, Краснов. Чилл, хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *23.00-6.00*
Суфле «Игры с Деевым»: DJ Глеб Деев (Глеб9). Лаунж. *19.00-0.00* DJs Слава, Noise. Хаус. *23.00-6.00*
СДК МАИ DJs Hustler, Ожиганоff. Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория FunKy Lowlives (Великобритания). DJs Zig-Zag, Ярик: Иван Константинов (саксофон). Эйсид-джаз, хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJs Оджо, Ася. Джазин, техно-хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Миша. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *22.30-6.00*
Jet Set DJs Мишель Квазар, Александр Нуждин, Summerset, Весна, Jeff, Fish, Ligh. Хаус. *22.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *21.00-6.00*
Roxy DJs Groove, Trace. Прогрессив-хаус. *22.00-3.00*

КИНО

Ротонда «Забриски пойнт» (Микеланджело Антониони, 1970). *19.00*

ДРУГОЕ

Душа и тело «Фабрика грез». Травести-шоу. *3.00*
O'Mar Александр Филиппенко читает сочинения Сергея Довлатова. *19.30*

СБ 26.04

ПОП И РОК

Алиби Ирина Ортман. *22.00*
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Бункер Zdob Si Zdub. *23.30*
Вермель «Револьвер». *23.00*
Вудсток Mood. *22.30*
ДК им. Горбунова «Гражданская оборона», «Красные звезды», «Эшелон». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Кунст». *23.00*
Клуб на Брестской SBB (Польша). Бенд 50-летних музыкантов во главе с Йозефом Скшеком – главный в стране по части психоделического рока. *23.00*
Корона Fancy. *0.00*
Кристалл «Рефлекс», Андрей Губин. *22.00*
Кураж «Хамелеон». *22.00*
МДМ Кен Хенсли (экс-Uriah Heep, Великобритания) и Российский симфонический оркестр. В первом отделении английский клавишник играет с оркестром собственные инструментальные композиции, во втором – более известные вещи Uriah Heep. В январе программу уже опробовали на питерской публике; по свидетельству очевидцев – с аншлагом. *19.30*
МуХА «Шаманski бит». *21.00*
Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*
Парижская жизнь Найк Борзов. *0.00*
Постоянное место жительства Олег Анофриев. *0.00*
Проект О.Г.И. Алексей Айги и «4'33"». *22.00*
Р-клуб «Дети лабиринта», Catharsis, Amber, Forgive-Me-Not. *18.30*
СДК МАИ «Звери». *23.00*
ЦДХ Юрий Наумов (США). *18.00*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*
Штопор (Самолет) Stainless Blues Band. *23.30*
Art Garbage «Юта». *22.30*
Golden Palace Жасмин, Мурат Насыров. *23.00*
Sport Bar «Калинов мост». *22.30*
Tabula Rasa «Ногу свело!». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Джаз-фестиваль Cool Train. Дик Пирс (труба, Великобритания), Йоахим Менцель (фортепиано, Польша), «Олег Киреев Music Band», Селио Де Карвальо (перкуссия, Бразилия), Сигурд Уэссет (контрабас, Норвегия). *21.00*
Гвозди Landing Please. *20.00*
Дом Фестиваль Сергея Курехина. Чарлз Гейл (саксофон, США), Zu (Италия): Массимо Пупилло (бас-гитара), Лука Май (саксофон), Жако Баталья (ударные). *19.30*
Золотое кольцо Concord Jazz Band. *16.00*
Консерва Яна Усова (вокал). *21.00*
М-бар Беата Коробова (вокал). *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (гитара). *21.30*
Синяя птица Братья Бриль. *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Николай Сизов (фортепиано), Владимир Кольцов-Крутов (бас-гитара), Сергей Головня (тенор-саксофон), Александр Машин (ударные). *21.00*
Le Club Юрий Голубев (контрабас), Лена Блох (саксофон, Израиль), Борис Нецветаев (фортепиано, Германия), Филл Маттурано (ударные, США). *20.00*
O'Mar Дмитрий Кондрашов (тенор-саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Crossroadz. *22.00*

ФОЛК

Железный феникс «Индорусский фьюжн». Этноджаз. *20.00*
Форпост «Мельница». Кельтская музыка. *19.00*
Чайный двор INBI «Ветер воды». *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Алексей Зыков, Александр Косенков, Андрей Крамаренко. *20.00*
Камилла Жека, Светлана Питерская, Ефрем Амирамов. *0.00*
Перекресток Борис Рощин, Николай Игнатов. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Юрий Гальцев. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Чехов, Cross. Диско-хаус, лаунж. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*
Дом Кукера DJs Боцман, Nguba. Латино. *0.30-5.30*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Бернард Мосс (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Нью-джаз, брейк. Флейтист Мосс играл прозрачную электронную музыку с Fila Brazillia и Baby Mammoth, выпустил три альбома на лейбле Pork, планировал записать трек с московской группой Tetris и в последний свой приезд в Москву категорически откалывался проследовать из бара «Ш2» на регистрацию. Еле уговорили. *23.00-6.00*
Министерство DJs List, M.A.D., MC Бешеная, Spyder, Fish. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Харди, Оджо, Сапунов, Краснов. Техно-хаус. *22.00-6.00*
Оранж DJ Max. Диско. *20.00-23.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно, чилл. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Hustler, Ожиганоff. Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Суфле DJs Джонатан Лайл (Великобритания), Smart. Брейк, прогрессив-хаус. В конце 80-х скромный коллекционер новой тогда музыки хаус свел свои первые пластинки, был замечен Джоном Дигвидом и пошел на повышение. С тех пор и по сей день Лайл – резидент лондонского клуба Bedrock. *23.00-4.00*
Территория DJs Студицкий, Рассказов, Шушукин, Камбала. Эйсид-джаз, хаус. *23.00-6.00*
Цеппелин DJ Краш (Япония). Хип-хоп. *0.00-4.00*
Цитрус DJs Оджо, Арсений. Техно-хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Стасов. Диско-хаус. *20.00-2.00* DJ Миша. Диско-хаус. *2.00-6.00*
Art Garbage DJ Meshakov. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Мишель Квазар, Александр Нуждин, Summerset, Весна, Jeff, Fish, Ligh. Хаус. *22.00-6.00*
Jingle Bells DJ Ураган. Латино-хаус. *21.00-6.00*
Roxy DJ Dan. Хаус. *22.00-6.00*
Settebello DJ Алессандро Казелла (Италия). Лаунж, эйсид-джаз. Сет основателя лейбла Black Cat и главного редактора журнала Giaguaro приурочен к выходу издания в России и сопровождается показом винтажа в духе 1960-х. *21.00-1.00*
Sexton DJs Роман, Romanoff, Индиана. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Ротонда «Токсический мститель» (Ллойд Кауфман, 1985). *19.00*

ДРУГОЕ

Душа и тело «Райские птицы». Травести-шоу. *3.00*

Москва • Столешников пер. 5 т. 229-51-23 • ТЦ «Рамстор» Каширское ш. 61 т. 933-89-06 • ТЦ «Садовая Галерея» М. Сухаревская пл. 12 т. 937-85-97 • «Атриум» Земляной Вал 33 т. 970-14-54 • ТЦ «Золотой Вавилон» Декабристов 12 т. 733-94-67 • Проспект Мира 116 т. 216-78-06 • «Мега» пересечение МКАД и Калужского ш. т. 789-83-94 • ТК «Охотный Ряд» Манежная пл.

ВС 27.04

ПОП И РОК

Олимпийский «Мумий Тролль». *19.00*

Проект О.Г.И. «Пятница». *22.00*

Р-клуб «Легион». *18.30*

Россия Юбилейный вечер Леонида Рошаля. На сцене – Алла Пугачева, Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Тамара Гвердители, Филипп Киркоров, Олег Газманов, Владимир Винокур, Кристина Орбакайте, Клара Новикова. *17.00*

СДК МАИ «Кирпичи», «Психея», «7 раса», Tracktor Bowling, Crocodile T.X., Dusty Pup, «Ругер». *23.00*

Art Garbage «Выход». *22.30*

Tabula Rasa «Институт пути». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Джаз-фестиваль Cool Train. Дик Пирс (труба, Великобритания), Йоахим Менцель (фортепиано, Польша), «Олег Киреев Music Band», Селио Де Карвалью (перкуссия, Бразилия), Сигурд Улвесет (контрабас, Норвегия). *21.00*

Вудсток Concord Jazz Band. *21.00*

Дом Фестиваль Сергея Курехина. Sentieri Selvaggi (Италия); Паоло Фре (флейта), Мирко Жирардини (кларнет), Андре Ребоде (фортепиано), Андре Дульбеко (вибрафон), Томас Шрот (скрипка), Марко Дечимо (виолончель). *19.30*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

Синяя птица Людмила Светлова (вокал). *20.00*

ЦДХ Венче Гауздаль (вокал, Бразилия), Селио Де Карвалью (перкуссия, Бразилия). *18.00*

Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*

Le Club Юрий Голубев (контрабас), Лена Блох (саксофон, Израиль), Борис Нецветаев (фортепиано, Германия), Филл Матурано (ударные, США). *20.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *22.00*

ФОЛК

Б2 «Хуун-хуур-ту» (Тува), «Maler и Я». *23.00*

Бункер «Ветка.ru». Славянская музыка. *22.00*

Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

Китайский летчик Джао Да «Джелем». Цыганская музыка. *23.00*

Форпост «Ветер воды». Славянская музыка. *19.00*

Чайный двор INBI Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Богданов, Вероника Долина. *20.00*

Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Leonid. Диско-хаус, латино. *0.30 и до последнего*

Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.00 и до последнего*

Карма-бар DJ Mighty. Соул, R'n'B. *19.00-6.00*

Культ DJ Jungle. Лаунж. *20.00 и до последнего*

МуХА Вечер аргентинского танго. *21.00-23.00*

СДК МАИ DJs Hustler, Ожиганоff. Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*

Цитрус DJ Майк. Дип-хаус, лаунж. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Хаус. *0.00-6.00*

Суфле DJ Smart, Lisi. Хаус. *23.00-6.00*

Jingle Bells DJ Вьюн. Латино-хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «В плохом вкусе» (Питер Джексон, 1987). *21.00*

ДРУГОЕ

ЦДЖ «Джанкар». Классический индийский танец. *19.00*

Адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-чт, вс 19.00 и до последнего; ресторан круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00; вход на концерты пн-чт, вс 50-150 р., пт-сб 150-300 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Акуловский пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб 18.00-6.00, вс 18.00 и до последнего*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4 (здание Гостиного Двора) Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-ср, вс 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00*

Арлекино 255 90 80, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 20.00-8.00, вход пн-чт, вс 10 у.е., пт-сб 50-60 у.е.*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Атриум 925 35 50, 921 53 08, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно, вход свободный*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Бібліотека 241 22 41, Кармацицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход свободный, на концерты 100-150 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт, сб 100 р., вс 50 р.*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход свободный, на концерты после 20.00 – от 80 р.*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гвозди 290 36 45, 290 22 54, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-12.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

GAULOISES
Liberté toujours

liberte-gauloises.com
Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход 300 р., 600 р. – в зависимости от зала*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, вт, чт-вс 23.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 50 у.е.*

Депо 973 49 97, Новосущевский пер., 6 (ДК МИИТ) Ⓜ Новослободская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Дефиле 299 57 20, 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, дискотеки 22.00, шоу-программы чт-вс 22.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МИИТ Новосущевский пер., 6 Ⓜ Новослободская

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, вход 200 р., для студентов 50%-ная скидка*

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход свободный*

Душа и тело (экс-На Полежаевке) 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Face control, чт-вс 23.00-6.00, чт, вс вход свободный, пт, сб 150-200 р.*

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Жако 203 56 50, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 11.00-23.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Желтая субмарина 250 01 26, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00, вход на концерты 150 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-2.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00, вход свободный*

Зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Золотое кольцо 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00, вход чт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Измайлово 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71е Ⓜ Измайловский парк

Инкогнито 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская, *чт-вс 20.00-5.00, вход 50-200 р.*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *чт-вс 19.00-6.00, вход 200 р.*

Касбар 246 02 46, Турчанинов пер., 3/5 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-7.00*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16 (спорткомплекс «Олимпийский») Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 13.00-2.00, сб 16.00-2.00, чт вход только для членов клуба*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, с/вс 21.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 350 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской) Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1 (спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами) Ⓜ Проспект Мира, *клуб: вт-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-пт 12.00-21.00*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн-вс 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин 3500 р.*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Кураж 252 02 03, Капранов пер., 3 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 150-250 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *казино: круглосуточно, вход свободный; клуб: ср-вс 22.00-6.00*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 209 50 20, Тверская, 23 (здание Театра им. К.С.Станиславского) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Макиавелли 950 39 55, Ленинградский просп., 37, стр. 6 (левое крыло аэровокзала) Ⓜ Динамо, *пн-вс 12.00-0.00, чт-сб начало концертов 21.00*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (здание универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт 50 р., ср-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *Face control, ср, пт-сб 23.00-6.00, кафе: пн-вт, чт, вс 12.00-0.00, ср, пт-сб 12.00-6.00*

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13, правое крыло, Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Me100 238 20 61, Якиманская наб., 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 16.00 и до последнего*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино: круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, чт-сб 0.00-6.00; ресторан: пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Dress code, Face control, пн-сб 17.00 и до последнего, дискотека ср-сб 23.00-6.00, вход свободный*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Музей А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30*

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 100-300 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николо-песковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на концерты 100-250 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс 50 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; ресторан: 11.00-7.00; дискотеки: 19.00-7.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирО.Г.И. 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирО.Г.И. на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21 (на углу с Третьяковским пр.) Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Г.В.Плеханова) Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00, вс 17.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вход 70-90 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Прогноз погоды 782 15 69, 3-я ул. Ямского Поля, 14/16 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср, вс 12.00-6.00, чт-сб 12.00-7.00, кухня чт-вс до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р., после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р., чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, далее трам. 27 до ост. «Кинотеатр «Рассвет», *вт-пт 21 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно, вход пн-сб для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., вс 10-100 у.е., в зависимости от зала, пн-вс 3.00-4.00 – 50%-ная скидка*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-пт 11.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *чт-сб 20.00-5.30, вход 100 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00; кофейня круглосуточно*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход свободный, пт-сб 300-350 р.*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

С 26 марта по 1 июня 2003 г.
в Музее личных коллекций пройдет выставка
«Мастера Союза русских художников. К столетию художественного объединения. Живопись и графика из собраний ГМИИ имени А.С.Пушкина и частных коллекций Москвы»

Жуковский С.Ю. (1875–1944). В старинном парке (Усадьба Найденовых в Москве). Холст, масло. 1914

Коровин К.А. (1861–1939). Терраса. 1904. Холст, масло. Частное собрание

На выставке будут представлены более 100 произведений разных жанров известных отечественных художников – М.А.Врубеля, А.М.Васнецова, К.А.Коровина, С.А.Виноградова, М.В.Нестерова, И.С.Остроухова, С.Ю.Жуковского, Л.О.Пастернака, Н.А.Клодта, В.В.Переплетчикова, А.А.Рылова, Н.К.Рериха, С.Т.Коненкова и многих других.

Волхонка, 14
Справки по тел. 203-1546, 203-7998

Информационная поддержка
Московские новости · WHERE · Собака.ru · АРТХРОНИКА

Генеральный информационный спонсор ГМИИ
афиша

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 65/25, стр. 3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.00-6.00*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 0.00 и до последнего; кафе круглосуточно*

Сфера 730 08 98, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *16.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50/1 Ⓜ Полянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход 100-300 р. – в зависимости от программы*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход пт 50 р., сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр Сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 100 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пт-пт 200 р., сб 300 р., пн, пт для девушек вход для всех; для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДА (Центральный дом архитектора) 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Краснопресненская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 50-150 р.*

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Центральная станция 275 90 27, Мельникова, 7, стр. 1

Ⓜ Волгоградский проспект

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход с ул. Гиляровского) Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, чт-вс 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р., пн-ср, вс свободный*

Shisiong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00*

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 290 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шоколад 209 47 82, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертанов-

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Lessik *пн 21.00-1.00*
Марьянов *вт 21.00-1.00*
Hardy *ср 21.00-1.00*
Маятник *чт 21.00-0.00*
Михаил Габович *ср, пт, сб 21.00-1.00*
Олег *вс 21.00-0.00*
Гоа Spyder *чт 22.00-1.00*
Лист *пт 22.00-1.00*
Серж *сб 22.00-1.00*
Джусто Андрей Панин *пн 20.00-22.30; пт 20.00-23.30*
Олег Костров *пн 22.30-1.00*
An-Two *вт 20.00-1.00*
Berg *ср 20.00-22.30*
Шушукин *ср 23.30-1.00*
Дольщик *чт 20.00-23.30*
АнтонZap *чт 22.30-1.00*
M.A.D. *пт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00*
Spyder *сб 23.00-2.00*
Ваня Языков *вс 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *пт, сб 21.00-0.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн 19.00-0.00*
Ваня Языков *вт 19.00-0.00*
Андрей Панин *ср 19.00-0.00*
Красавцев *чт 19.00-0.00*
Руслан *пт 19.00-0.00*
Осадчий *сб 19.00-0.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Child *чт 19.00-23.00*
Mellow D *пт 19.00-23.00*
Moskwa *сб 19.00-23.00*
Кофе In Чагин *вт 20.00-23.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *ср, чт, сб 21.00-0.00*
Остап *пт 21.00-0.00*
Лица Black *чт-сб 20.00-23.00*
Москва–Берлин M.A.D. *пн 18.00-22.00*
Mixout *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студицкий *ср 18.00-22.00*
Feel *ср 22.00-2.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Necto Lucas *чт 22.00-2.00*
Миша *пт 18.00-22.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Модельер *сб 18.00-22.00*
Feel *сб 22.00-2.00, вс 18.00-22.00*
Cash *сб 2.00-6.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Mix Maker *пн, пт, сб 19.00-1.00*
Linario *вт 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Катрин *пт 21.00-23.30*
Станков *пт 23.30-2.00*
Miguel *сб 21.30-23.30*
Necto Lucas *сб 23.30-2.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *чт-сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
Djungle *вс 20.00-0.00*
Санчес *вс 20.00-0.00*
Суфле Lex *пн 20.00-1.00*
Лосев *вт 20.00-1.00*
Кролик *ср 20.00-1.00*
Light *чт 21.00-3.00*
Нуждин, Mike *пт 20.00-3.00*
Лосев, Mike *сб 20.00-3.00*
Глеб9 *вс 19.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Аник *вт 20.00-0.00*
Арсений *ср 20.00-0.00*
Остап *чт 20.00-0.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Майк *вс 20.00-0.00*
Shisiong Helga *пт 22.00-23.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студицкий *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
Spider *чт 21.00-1.00*
Mellow D *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Mix Maker *вс 21.00-1.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Scientifique *вт, ср 20.30-22.30*
Инспектор Клузо *вт 20.30-22.30*
Глеб9 *ср 19.30-22.00*
Андрей Панин *чт 20.30-22.30*
Петр *пт, сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.30*
Олег Костров *сб 19.30-22.00*

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

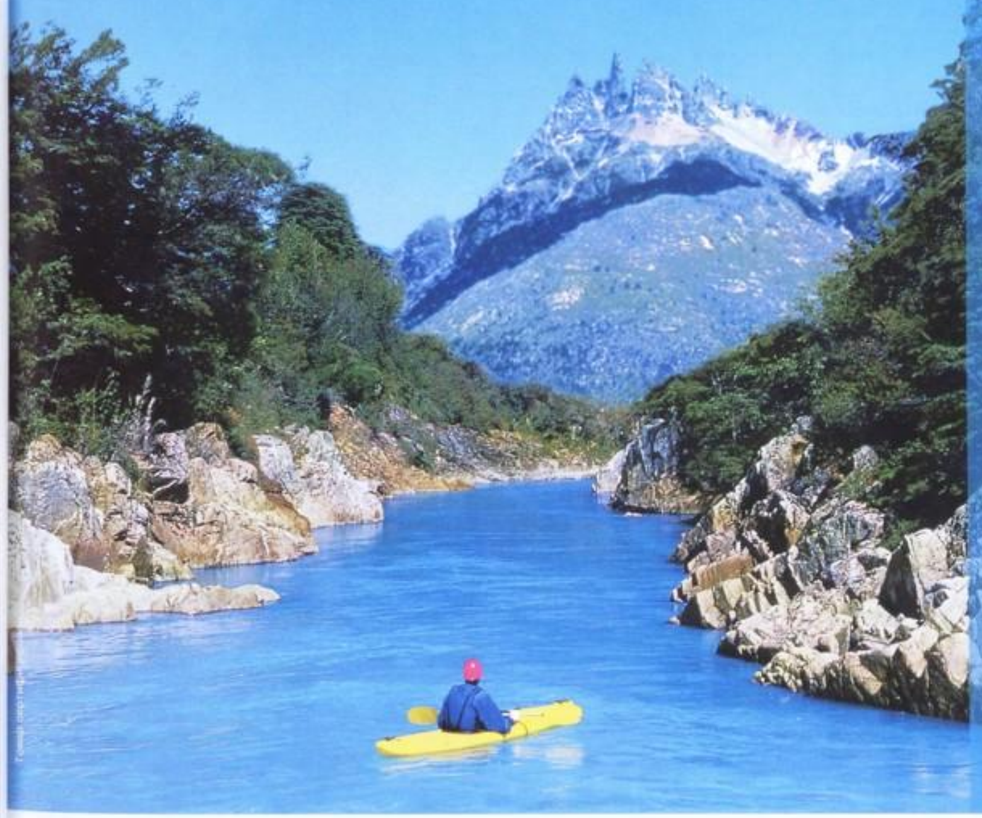
№1 В МИРЕ среди сигарет с угольным фильтром

MILD SEVEN

ЯПОНИЯ создала АБСОЛЮТНОЕ КАЧЕСТВО.

ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN.

УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС



18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ская, дом 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-ср 22.00-6.00, чт 21.30-6.00, пт-сб 21.00-6.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-вс 23.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Australian Open 214 17 49, Ленинградский просп., 10, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 11.30-0.00, кухня до 23.30*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход пн-вт, вс свободный*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 (здание цирка, вход справа) Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1 (ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

В **JVL** начинается цикл концертов «Ethno Sketches с Ришадом Шафи». Каждую среду бывший барабанщик ВИА «Гунеш» и один из главных в городе специалистов по этноджазу представляет редкие музыкальные инструменты из разных частей экс-СССР и музыкантов, на них играющих.

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, *пн, ср-чт, вс 12.00 и до последнего, вт, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); нет только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *кафе: пн-ср 19.00-0.00; клуб: чт-сб клубные дни 21.00-6.00, вход по спискам*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 23 64, 978 23 19, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00, вход свободный*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего, вс 23.00-2.00, вход пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5 («Центральный детский мир», 4 этаж, вход напротив гост. «Савой») Ⓜ Лубянка

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Platinum Gentlemen's Club 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р., с флаером 320 р., до 21.00 с флаером свободный*

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Radio 12" 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *пн-вс 11.00-2.00*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *Dress code, Face control, ср, чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-300 р.*

Roxy запускает по четвергам серию вечеринок «Герои будущего». Инициаторы – Сергей Пименов («ППК») и дейбл Uplifto. «Хочу показывать молодых неизвестных диджеев, – говорит Пименов. – Из Ростова есть люди на примете, из Таллина». Четкой стилистической ориентации у вечеринок нет – на первых играют электро и транс.

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Sax on the Beach 951 58 38, Болотная пл., 16/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мясники, стр. 110 («Байцентр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 300-450 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1 (вход со двора) Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 22 17, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход для девушек пн-вс 18.00-6.00 – 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

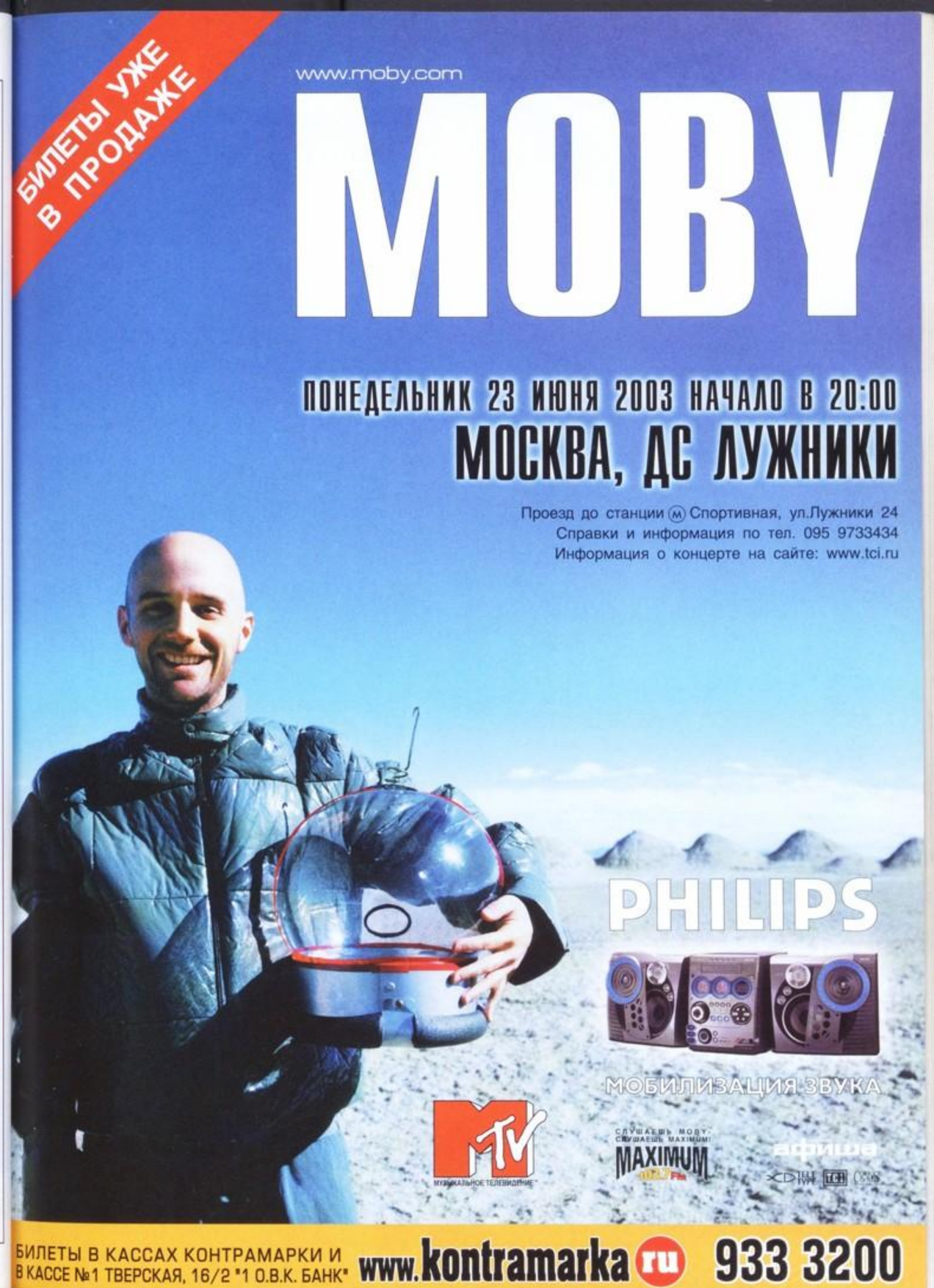
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход вс-вт, чт для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт, сб для девушек до 22.00 – от 150 р., для мужчин 250 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пт-сб с 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 Ⓜ Китай-город, *Face control, клуб: пт-сб 23.00-6.00; ресторан: пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Регги-вечеринки в клубе **Vinyl** – новое занятие Децла. MC Децл обещает здесь по средам «London-style Party, Peace, Love» – и самую демократичную атмосферу в городе.

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (Смоленский пассаж) Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*



MAYBELLINE®
NEW YORK

"30.000 раз в день
я закрываю глаза...
я открываю глаза...

Wow!
мои тени со мной
целый день!"

www.maybelline.com

Джози использует тени для век Пьюр Колор оттенок Перламутрово-снежный.

PURE COLOR

1е стойкие тени для век Пьюр Колор
"не скатываются в складках век."

Забудь катышки, неровности, комочки!
Бархатная вуаль, ультра-шелковистая и однородная,
нежно касается твоих век, оставаясь на них надолго.

"Глубокий Сиреневый", "Такой Небесный"...
Переливающиеся, нежные, интенсивные цвета –
они с тобой заодно и отлично подыгрывают твоему настроению.

УДОБНЫЙ
АППЛИКАТОР
"ЛЕГКО-И-ПРОСТО"

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 803 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Сидя на белой полосе

The White Stripes: реанимация рок-н-ролла

The White Stripes – это Джек и Мег Уайт из Детройта. Они брат и сестра, но часто представляются мужем и женой. Он гитарист, она барабанщица, оба с голосами. Вот уже год с лишним эта пара претендует на звание основных реаниматоров рок-музыки. Журналы Mojo и NME ставят их на обложки, в изданиях поглупее пишут, что ничего круче WS не появлялось со времен Хендрикса. Особых новаций рок-дуэт «Белые полоски», в сущности, не предлагает. Их метод – гаражный блюз-рок, молодой, крикливый, бравый. Зачем их слушать? Затем, что после смерти Курта Кобейна мир звуковой индустрии так или иначе живет по принципу: если рок-музыки нет, ее необходимо выдумать. Альтернативой американскому гранжу нетакое омерзительное явление, как поп-панк – Green Day, Offspring etc. Короче, много всяких энергоносителей было запущено в оборот, но в девяностые годы на них можно было не зацикливаться. Потому что в девяностые годы и без того хватало разнообразных занимательных явлений – трип-хоп, пост-рок, лаунж-кор и пр. 2000-е же годы никаких специальных стилей-новинок не породили (если, конечно, не принимать близко к сердцу маргинально-комикующий бастард-поп и высосанный из холодного синтетического пальца электроклэш). Поэтому рок-музыка снова вроде как актуальна – в конце концов, надо же на чем-то растить молодежь.

Гадкие утята устраивают цыплячьи гонки

В «Фотоувеличении» Антониони герой Дэвида Хеммингса недоуменно-брезгливо отбрасывает кусок электрогитары, который он сам же и утащил с концерта Yardbirds. Этот обломок грифа с той поры кто только не подбирал – сегодня он в руках новой рок-н-ролльной волны. Волну гонят коллективы Yeah Yeah Yeahs, Liars, Black Rebel Motorcycle Club, совсем свежие фавориты The Kills и как раз наши WS. Все они играют достаточно жесткий гаражный рок с оглядкой на разноликие старые дела (вплоть даже до Капитана Бифхарта, вещи которого перегрывают The Kills). Все это хорошие бойкие сексапильные коллективы с черными гитарами и полуоткрытыми в истоме ртами. Бойкие, но – перефразируя Нонну Викторовну Мордюкову – не орлы. Гадкие утята устраивают цыплячьи гонки – вот что значит весь этот новый рок.

Со своим четвертым альбомом The White Stripes определенно выбились в лидеры указанных гонок. Если прошлогодний диск звучал как мелкое хулиганство и брал в основном живостью и непосредственностью, то «Elephant» – запись довольно матерая. Цепкие шебуршащие риффы, скребущие арпеджио, забавные госпел-вкрапления. Выделяется вкрадчивый псевдогарлемский ноктюрн «In the Cold Cold Night».

Бодрит приглашенная вокалистка, милейшая Холли Голайтли, в заключительной кантри-юмореске. Ну и, конечно, особняком держится песня «I Just Don't Know What to Do with Myself», просто потому что ее давным-давно написал Берт Бакарак для голоса Дасти Спрингфилд.

Про такие явления, как The White Stripes, обычно говорят: «Мне нравится ход ваших мыслей». А мысли WS витают в старых перистых облаках по имени Sonics, Monks и Stooges. Еще эти мысли периодически перескакивают на Black Sabbath (в этом пункте The White Stripes пересекаются с еще одной рок-надеждой помельче – The Datsuns). Еще Мег и Джек крайне любят Боба Дилана, но на их музыке это никак, впрочем, не отражается. Они, видимо, хорошие люди, эти Мег и Джек. И вдобавок они наши современники, а диск под названием «Слон» – некий нормативный документ эпохи. «Слон» – это рок-н-ролл, каким он дожил до 2003-го. Свидетельство того, что жизнь – какая-никакая – все же продолжается.

Мегги и Джек, танцуйте вместе шейк!

The White Stripes «Elephant»
XL

Console «Reset the Preset»

Virgin

За словом «Console» стоит Мартин Гречманн, а за спиной у Гречманна стоит сотрудничество с главным немецким инди-поп-прорывом последних лет The Notwist (а также общение с Бьорк, а сверх того – ремиксы для Depeche Mode и A-Ha). За вывеской «Reset the Preset» стоит удивительно приятная песенная электроника, неагрессивный и многообещающий электропоп. За данным электропопом стоит сноровистое обращение Гречманна с компьютером, вокалистка с ласковым голосом, усугубленным сверхурочной работой вокодера, композиция под названием «Соси и беги» – словом, масса мелких звучных факторов. Но вот что стоит за всем этим дальше, уже неясно. Что за человек кроется за этими песнями, что он стремится донести – о том музыка не говорит. Оборвав с кочанчика листья, мы не зафиксировали собственно кочерыжки. Может, ее и вовсе нет? Вообще-то, должна быть. С иных коллективов тоже вот так соскребешь стилеобразующую спесь, но нечто все равно останется. Голос. Или стих. Или фига. Или пустая бутылка. Или полная. А тут – nihil. При этом – хорошая ведь музыка, гибкая, рентабельная. Но исходит она из какой-то блаженненькой пустоты. Впрочем, если судить по сладострастным и уверенным звукам этой пластинки, там хорошо.

Десять самых покупаемых дисков *

1. **Гарик Осипов «Сосновый воздух»**
   Мистерия звука
2. **Nino Ferrer «Nino Ferrer (3rd Album)»**
   Universal
3. **«Buddha Bar V»**
   Wagram
4. **«Fashion TV Presents Pete Tong»**
   Wagram
5. **Tosca «Dehli 9»**
   BMG
6. **Zofka «Nice»**
   Monolog
7. **Ringo Starr «Ringorama»**
   Universal
8. **Orchestra Baobab «Specialist in All Styles»**
   Word Circuit
9. **Noran Jones «Come Away with Me»**
   EMI
10. **Modern Talking «Universe»**
    BMG

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 24 по 30 марта

The Black Heart Procession «Amore Del Tropico»

Touch and Go

Роскошная мрачная рок-музыка для тех, кто уже пережил кризис чувства к Нику Кейву, но при этом не готов пока пуститься во всевозможный посткантри типа Calexico или Giant Sand. Пример того, как можно быть медленным, но не унылым, скорбным, но не ноющим, очевидным, но не глупым. Пластинка «Amore del Tropico» со вкусом и максимумом энергии изображает разные темные страсти. В репертуаре – постанывающие латиноамериканские песнопения с сочными клавишами, шикарные окладистые блюзы с жирными мазками электрогитар, прямолинейные мачо-балллады с прохладительными ксилофонами, навьюченные барабанами готические вальсы. Тяжело и плотски ложатся на эти дела скрипка с виолончелью, и порывисто подпевают им какие-то страстные женщины. Иногда The Black Heart Procession страшным образом напоминают Pink Floyd, причем Pink Floyd не «модного» сидбарреттовского периода, а густопсовых времен «The Wall» (в этом отношении особенно показательна композиция ТВНР «Before the People»). Иногда они похожи на Brazzaville, иногда – на забытых и превосходных And Also the Trees. Сравнивать, короче, можно до бесконечности, но все аналогии окажутся весьма почетными. Чем еще мил The Black Heart Procession: при всем декларированном самоочернительстве в них порой сквозит какая-то очаровательная и искренняя попсовость (иные их блюзы слушаешь, будто радио в такси). Очень, очень интересные люди.

Также выходят

Felix Kubin «The Tetchy Teenage Tapes»
Skipp
Настоящий «Ласковый май» от экспериментальной электроники. Феликс Кубин – это немецкий электронщик, умный, крутой и преуспевший на ниве музыкальной независимости. Сейчас он выпустил совсем уж независимую работу – безумные песенки, которые он сочинял, пел и играл в начале 80-х. Кубин в ту пору был киндер 11 лет.

Afrocelts «Seed»
RealWorld
Бывшие Afro Celt Sound System поменяли название, но не музыкальные принципы. Красивая, помпезная, медленно оседающая взвесь на основе усовершенствованных африканских и европейских гармоний. Райские девичьи голоса, томные флейты, сытливые перкуссии, неуместная электроника – в том месте, что зовется real world, так, честное слово, не бывает.

Menlo Park «Show Business»
Bad Taste
Очередные лондонские мазурики, все увешанные надписями в стилистике кооперативных значков: «ду-ду-фолк», «хип-хоп-кантри» и «бордельный рок». Клоунов уже становится больше, чем зрителей. Вновь прибывшие – это бодрые безголосые озорники, у которых есть одна исключительно хорошая песня «Aeroplane».

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1910 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Общий план

«Джерри» Гаса Ван Сэнта

Гас Ван Сэнт – режиссер, который в начале 90-х снес крышу подросткам всей Земли гей-наркобалладой «Мой личный штат Айдахо». В 1998-м он, казалось, продался Голливуду с потрохами, когда сделал «Умницу Уилла Хантинга» – правильный фильм о гениальном математике-аутисте. Фильм собрал 138 миллионов долларов, режиссер зарылся носом в колею политкорректного кино, проторенную «Человеком дождя».

– Никому я не продавался и не продамся, пока не сниму кино с Вином Дизелем. Я считаю, что сделал образовательно-воспитательный фильм о том, как обращаться с аутистами, – говорит Ван Сэнт.

– Вы что, относитесь к американской публике как к умственно отсталой, нуждающейся в киноинструктаже?

– Очень многим там инструктаж в самом деле не помешает.

> Почти нет людей. Нет секса. Нет крови. Нет смысла

В Лос-Анджелесе 10 утра, в Москве 10 вечера. Звоню Ван Сэнту, потому что на этот раз ему придется все объяснять лично. Фильм «Джерри» стал самым радикальным в его творчестве. Два парня, обоих зовут Джерри, десять минут молча едут по дороге под музыку эстонского минималиста 70-х Арво Пярта. Монотонный пейзаж Кордильер. В месте, ничем не отличающемся от других, они паркуются и целеустремленным шагом направляются вглубь массива. Без компаса и провизии. Джерри играют два высокооплачиваемых актера – Мэтт Дэмон и Кейси Аффлек, но почти все время их снимают на общих планах, так что лиц все равно не разглядеть. Джерри никого не встретят и вступят в короткие разговоры друг с другом от силы раз пять: на темы «как слезть с этой скалы» и «мы движемся на восток или на запад».

Этот театр абсурда, разыгранный среди необычайно красиво снятых на дорогую широкоэкранную пленку Кордильер, я полюбил в первую очередь как уникальный случай ненасилия по отношению к зрителю. Здесь мало монтажа. Здесь мало слов. Здесь мало крупных планов. Здесь нет секса. Здесь нет крови. Здесь почти нет людей и нет живой природы. Здесь нет смысла. Это сверхгуманно в мире, изнасилованном человеческими образами, которые продают товары и диктуют моду на внешность и образ жизни, теории и религии. Поэтому я нахожу фильм Ван Сэнта сверхактуальным и ничего не хочу знать. Ответы Гаса Ван Сэнта – для тех, кто ищет в искусстве сверхзадачу.

– В титрах указаны три сценариста: вы, Дэмон и Кейси Аффлек.

– Мы хотели сделать что-нибудь втроем. Мэтт и Кейси хотели сыграть целый фильм вдвоем. Чтоб других актеров не было.

– Кстати, почему Кейси, а не Бен?

– Я вообще в первую очередь дружу с Кейси; Бена я узнал через брата. А Кейси, в свою очередь, через Мэтта: тот пришел прослушиваться в 1995 году на роль в «Умереть за...». Я ему сказал: «Все прекрасно, только герою должно быть 16, а тебе – 25». «ОК, – сказал Мэтт. – Тогда я пришлю младшего брата моего лучшего друга, можно?» Он прислал Кейси, и тот получил роль.

– Бен и Кейси похожи?

– Они близки, насколько могут быть близки братья. Но Бен – типичный старший брат, прямолинейный. А у Кейси голова работает очень причудливо. Он – весь из лоскутков. Непоследовательный, но интересный в каждой своей ипостаси. Оба весьма толковые, я бы даже сказал, высококультурные, хотя по ролям Бена этого и не скажешь.

– Вот именно. Когда Аффлек и Дэмон появились, Аффлек производил впечатление красивого интеллигентного городского мужчины. А Дэмон с его рязанскойряхой... ну, вы понимаете. И в итоге Аффлек играет в стопроцентной американской дряни вроде «Цены страха» и «Сорвиголовы», в то время как Дэмон задействован в очень элегантных проектах. Его герои – постоянно в Европе, как в «Талантливом мистере Рипли» и «Идентификации Борна», в фильмах с налетом интеллектуального шика и обаяния извращенства.

– Мэтт очень старается, чтобы стать умницей. Все время просчитывает, что именно ему выкинуть следующим номером. Он молодец.

– Как бы вы определили его место в иконографии современного самца?

– «Икона» – это ведь русское слово? Звучит как русское... Разница, видите ли, в том, что вы, русские, увидев мальчика на тракторе, думаете, что это – воплощение крестьянской силы, вместо того чтобы подумать: «Какой прелестный мальчик, как к лицу ему трактор». Мы, напротив, не можем даже к кинообразу относиться как к иконе. Мы читаем таблоиды и не в состоянии отделить актера от роли. Что бы ни выкинул Мэтт на экране, для американцев он все тот же белокурый паренек со Среднего Запада.

– Вернемся к «Джерри». Мэтт, Кейси и вы...

– Да. Я думал: «Что бы это могло быть?» В ту пору в новостях муссировалась история о двух ребятах, потерявшихся в пустыне. Решили начать с этого. Мы понятия не имели, чем это все кончится: разовьется ли все в этакого «Джона Кассаветеса в пустыне» или в «Тарковского в пустыне». Я поехал в горы автостопом – понять, какие ситуации возникают в подобном случае. И сюжет, который стал вырисовываться, оказался ни на что не похожим. Ну, может, на фильмы Белы Тарра, точно – на что-то восточноевропейское. Ситуация потери в пустыне – экзистенциальная ситуация.

– Кажется, вы больше зачарованы поверхностями, чем смыслом. Это заметно уже по вашему ремейку «Психоза»: вы не изменили почти ничего в фильме Хичкока, разве что раскрасили черно-белую картинку и подкорректировали степень сексуальной откровенности под конец 90-х.

– Я вообще оказался в привилегированном положении по сравнению с другими режиссерами мейнстрима – «Айдахо» все-таки тоже относительный мейнстрим. У меня достаточно денег, чтобы стать независимым, когда захочу. Не ходить на работу и не вставать там раком. Работать не с сюжетом, а с самим устройством кино. Я нахожусь под впечатлением от Маршалла МакЛюэна, который утверждал, что не обязательно рассказывать историю – можно рассказывать о том, как ты расскажешь историю. Всякие политические концепты, психологические изыскания, исторические экскурсы – все это вместе и по отдельности может стать предметом исследования в фильме. Но без чего ни один фильм не обойдется – это без киногрmaтики. Это основа, и важна она не меньше, чем философия фильма. Она и есть философия. Больше всего меня интересует киногрaмматика. Назовите это поверхностью, формой, я предпочитаю – структурными элементами.

– О!..

– Да, я тут к моменту создания «Джерри» развил целую теорию. Все составные киногрaмматики – крупный план, средний план, общий план, монтаж – были изобретены во время промышленной революции. Задача киногрaмматики – продавать товар, обслуживать промышленность. Со временем принятое в 20-е киносложение превратилось в универсальный код, универсальное языковое выражение кинообраза и способ контроля над ним. Я думаю, промышленная революция – дело прошлого. Почему бы не изменить киноязык, не высвободить кинообраз из клетки. Отсюда – сверхдлинные планы в «Джерри» и полное небрежение к классической киногрaмматике. Одна сцена снята одним планом, внутри которого может пройойти монтаж, но крупность плана не изменится, и он будет длиться сколь угодно долго – пять минут, десять.

– Это движение к минимализму?

– Скорее – к сфокусированности. В фильмах, которые я вижу на каждом шагу, все силы брошены на то, чтоб утрамбовать как можно больше информации в сюжет. Только чтобы зритель все время был чем-то занят, как ротвейлер, которому швыряют все новые и новые куски мяса. Только бы ему некогда было вздохнуть, чтобы понять: пора из зала уматывать. Люди все-таки заслуживают лучшего, я вам так скажу. Теперь в кино перед глазами все мелькает так быстро, что к середине фильма сидишь и ничего не понимаешь – таращишься на какие-то вспышки и не убегаешь только потому, что ослеплен и не в состоянии разглядеть, где выход. «Джерри», конечно, довольно экстремальный пример, но это фильм, где зрителю дают время усвоить информацию и пережить опыт, который стоит за подлинным знанием.

– И что это за знание, что за информация?

– Они смогут подумать о безжалостности дикой природы, мест, в которых большинству из них не суждено побывать. Затем о вечности этой природы и временном присутствии их самих. Понять, что не планета – декорация для людей, а люди – ее электрогирлянды, которым суждено скоро перегореть. В пустыне, например, если ты сделан из чего-нибудь, что не камень, ты высохнешь, несмотря на воду, за пару дней, станешь ничем. Время подумать о том, что присутствие человеческой расы на Земле вообще – временное явление.

Алексей Васильев

Джерри/Gerry
Гас Ван Сэнт, США, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Кейси Аффлек
(синхронный перевод)
Фитиль *см. с. 23-27 апреля*

«АДАПТАЦИЯ»

Адаптация/Adaptation

Спайк Джонз, США, 2002
В ролях Николас Кейдж, Мерил Стрип, Крис Купер, Тильда Суинтон, Кара Симур (синхронный перевод)

Комедийная головоломка, в которой авторы стали собственными персонажами

Некто Ларош промышлял охотой на орхидеи, сотрудница журнала New Yorker Сьюзан Орлин написала о нем книгу, а сценарист Чарли Кауфман («Признания опасного человека») взялся за ее сценарную адаптацию. Это – в жизни. Дальше – фикция. Адаптация у Кауфмана не получилась. Вместо сценария про орхидеи он написал сценарий про то, как у него не получается сценарий про орхидеи. В нем есть и Ларош (Купер без верхних зубов, «Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана), и Орлин (Стрип, которой наплевать на собственный возраст), и он сам (Кейдж, загримированный с почти антисемитской тщательностью), но совершают они явно выдуманные поступки и взаимодействуют с несуществующими людьми. Например, с удачливым братом-близнецом Кауфмана Дональдом (Кейдж). Их истории аккуратно чередуются, но только затем, чтобы в конце неизбежно слиться в одну – ту, в которой произведение полностью выходит из-под контроля создателя и уже никак не отличить жизнь от фикции.

Общий дизайн головоломки станет яснее, если назвать предыдущую работу тех же авторов, сценариста Кауфмана и режиссера Спайка Джонза, – «Быть Джоном Малковичем». «Адаптация» (получившая второй приз на Берлинском кинофестивале) сильно удачнее. Оба – фильмы одного радикального хода: реальность путается с вымыслом. На этот раз ход додуман до конца. Его оригинальность осознаешь только к финалу, когда замечаешь, что в этой картине мира, увиденного как кинопроцесс, есть все – актеры, агенты, продюсеры, – но нет режиссера. В мире без режиссера возможно все – интеллектуальный фарс превратится в огнестрельную мелодраму, а персонаж нападет на своего автора, – но он обречен, потому что его вообще никто не контролирует. Не сценаристу же с актерами контролировать мир, ей-богу. Так что в итоге фильм Джонза получается не про адаптацию, а про контроль: про то, что его необходимо терять, про то, что его невозможно сохранить, и про то, что сам Джонз, хитрюга, все держит в своих руках, иначе из скучной книги об орхидеях никогда бы не получилась веселая комедия о потере контроля.

Михаил Брашинский

5 звезд, Байконур, Варшава, МДМ-кино, Победа, Ролан, Стрела, Формула кино *чт-вс 17-27 апреля;*
Художественный *вс-вс 20-27 апреля*

Вид сверху лучше/View from the Top

Бруну Барретту, США, 2003
В ролях Гвинет Пэлтроу, Кэндис Берген, Марк Руффало, Кристина Эпплгейт, Майк Майерс, Роб Лоу (дубированный)

Романтическая комедия о любви стюардессы к салонам первого класса

Увидев передачу о легендарной стюардессе, девушка (Пэлтроу) из захолустья идет устраиваться бортпроводницей на кукурузник, повторяя как заклинание: «Париж. Первый класс. Международные авиалинии».

В начале фильма Пэлтроу разглядывает журнальный разворот, где на левой полосе изображено пальто песочного цвета за 1550 евро, а на правой – аналог за 238. В сцене первого прилета в Париж она идет по Понт-Неф именно в том, что слева. По сути, это – завязка и кульминация «Вида сверху». Поклонники женского романа мгновенно опознают генеалогию «Вида»: телесериал «Кружева», «Долина кукол» и – глубже в классику – «Имитация жизни» Сёрка. Это фильмы, где женщина не выйдет в сиреневом платье без сиреневой заколки-бабочки, сиреневых теней и подружки в розовом. Где студенческая женская дружба не проходит испытания успехом одной из подруг и две красавицы, что день назад только что не целовались, хватают друг друга за волосы и норовят превратить лицо соперницы в кровавую кашу. Это фильмы, от которых дамы, оставшиеся к сорока в эконом-классе, фыркают в день премьеры. Фильмы, о существовании которых дамы, в глаза не видевшие эконом-класса, не догадываются. На которых девочки, помешанные на одной любви, скучают. А по прошествии лет двадцати оказывается, что не сыскать трансвестита, который не хранил бы кассету с таким фильмом под подушкой, чтобы на смертном одре в тысяча пятьсот первый раз услышать, как Кэндис Берген скажет: «Наша профессия такова, что мы должны улыбаться постоянно. С возрастом улыбка прирастает к лицу. Нам не прогнать ее, даже когда закончится томатный сок и не из чего будет сделать «Кровавую Мэри». Услышать – и отойти. При полном макияже. *А.В.*

«ВИД СВЕРХУ ЛУЧШЕ»

5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Прага, Солнцево, Формула кино, Экран *чт-вс 24-27 апреля*

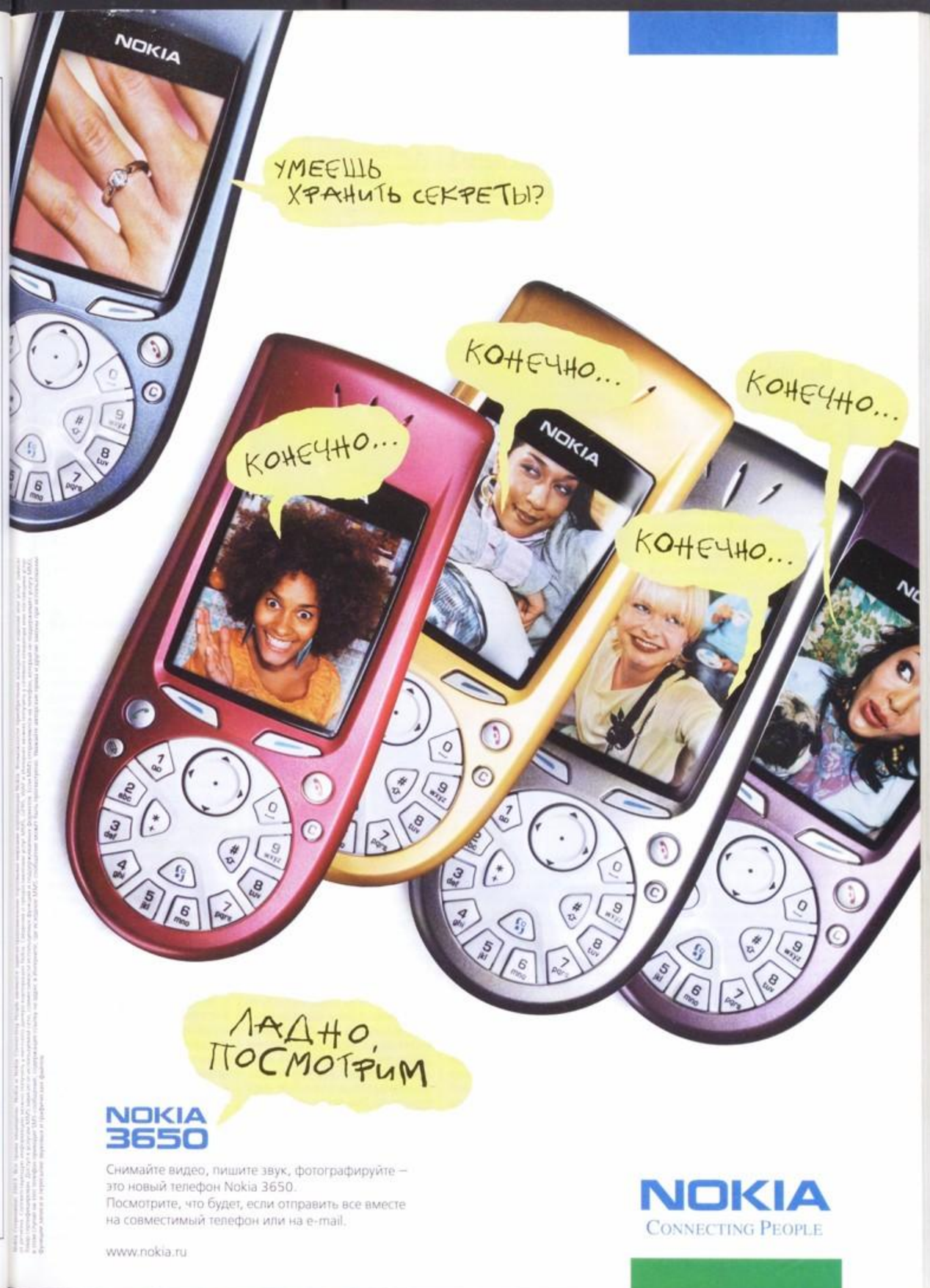
Загнанный/The Hunted

Уильям Фридкин, США, 2003
В ролях Томми Ли Джонс, Бенисио Дель Торо, Конни Нильсен (дубированный)

Грациозный триллер об охоте полиции на человека – развлечение, на которое рассчитывает всякий мужчина, отправляясь в кино

Став свидетелем массового истребления албанцев в Косово, американский специалист Аарон Хэллем (Дель Торо) заработал медаль и нервное расстройство. Теперь он истребляет браконьеров в лесах Небраски – и зарабатывает репутацию неуловимого серийного убийцы. Остановить его сможет только лейтенант Бонэм (Джонс) – тот самый, что выпестовал из Хэллема зверя.

Триллер Фридкина («Французский связной», «Изгоняющий дьявола») – сам прыткий, как зверь, – если от чего и страдает, то от излишней схожести с эталонной полицейской догонялкой 90-х – «Беглецом». Именно в «Беглеце» Томми Ли Джонс сыграл душевно травмированного офицера-интроверта – роль, которую актер впоследствии зацементировал в сиквеле, в «Служителях закона», и растиражировал в самый узнаваемый образ кинополицейского в «Прирожденных убийцах» и «Двойном просчете». Как и в «Беглеце», два главных изобразительных рефрена – это: а) вертолет, летящий вдоль реки над осенним лесом, пока внизу, как тараканы, полицейские в черном движутся с рациями к месту происшествия и б) герои, скачущие по водопадам и горным рекам. И там и тут история охоты на человека. И все же – что было хорошо в более чем двухчасовом «Беглеце», становится еще лучше в полуторачасовом «Загнанном». В фильме даже есть совершенно завораживающий эпизод, когда Аарон остроумно использует ландшафт Портленда – так же как зверь, уходящий от погони, использует лес. Эпизод этот точно войдет в классику фильмов с преследованием. В фильме есть здравое неприятие государственной системы с ее машинами правоохранения и армии; это родит «Загнанного» с пессимистическими триллерами времен постуотергейта, когда Фридкин делал лучшие свои картины. В общем, честное, грациозное,



красивое, динамичное, как хищник, мужское кино. С грустными, как у всякого хищника, глазами. *А.В.*

5 звезд, Лафора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Киносфера, Комсомолец, Матрица, Митино, Ролан, Синема-Весна, Формула кино, Экран *пн-ср 14-23 апреля;* ***Алмаз, Балтика, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон*** *пн-чт 14-24 апреля;* ***Зарядье, МДМ-кино*** *чт-вс 24-27 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *чт-вс 25-27 апреля*

Как скажешь
Mon idole

Гийом Канe, Франция, 2002
В ролях Франсуа Берлеан, Гийом Канe, Диана Крюгер, Фолинн Лефевр (субтитры)

Французская черная комедия, похожая вначале на «Признания опасного человека», а в конце – на «Адаптацию»

Амбициозный сотрудник телешоу Бастьен (Канe) боготворит своего босса, влиятельного продюсера месье Брусталя (Берлеан). В один прекрасный день месье Бруталь пригласит молодого человека провести уикенд на своей вилле: там Бастьен будет спать с продюсерской женой, нюхать кокаин, танцевать в костюме кролика, кормить с руки стервятников и рыть могилы.

Гийом Канe (Алхимик из «Видока»), актер неплохой, но с на редкость невыразительной внешностью, дебютировал в режиссуре настолько дихо, что диву даешься. Готов биться об заклад, что не пройдет и года, как в Голливуде сделают ремейк «Как скажешь» с Аль Пачино или Хоппером в роли Брусталя и каким-нибудь Элайджей Вудом в роли Бастьена. Но это будет плохой ремейк. Поскольку фильм – вовсе не сатира на мир телевидения, как кажется в первые двадцать минут: Брусталь, циничный и несчастный мерзавец с волчьей хваткой, мог с таким же успехом быть владельцем казино или коннозаводчиком. И конфликт в фильме – вовсе не между невинностью молодости и пресыщенностью старости, как кажется вплоть до самого финала. «Как скажешь» – размышления о самом главном, что есть в жизни мужчины. О том, что американцы называют «balls». О фатальной, невозможной пропасти, которая разделяет тех, кто ими обладает, и тех, кто их начисто лишен. Несмотря на легкость режиссерского почерка, «Как скажешь» ставит трагически неразрешимый вопрос. И здесь у Голливуда, который учит тому, что человек всего может добиться своими силами, неизбежно возникнут проблемы. Потому что это дождь. Потому что мир устроен несправедливо. И как ты ни лезь из кожи, как ни пыжься, в силу каких-то врожденных анатомических особенностей один затевает спор, а другой решает, когда его закончить.

Станислав Зельвенский

35ММ *чт-вс 24-27 апреля*

Кармен

Александр Хван, Россия, 2003
В ролях Игорь Петренко, Ольга Филиппова, Ярослав Бойко

Новелла Проспера Мериме, экранизированная в декорациях современного Крыма; кино для мазохистов – и тематически, и художественно

«Милый, зашей мне там, а то все распоролось», – говорит сахарным голосом, облизываясь и тыча ладонью в промежность, губастая зэчка (Филиппова), отрабатывающая срок на крымской табачной фабрике. Юный и исполнительный милиционер (Петренко), подшивавший на пороге фабрики погон, теряет самообладание. Уже через пару дней он поможет ей бежать, будет разжалован и окажется игрушкой непокорной Кармен.

«Времени у нас не так уж много, так что перейду сразу к сути», – говорит Петренко из черного экрана еще до того, как нарисуется первый титр. Заявление обнадеживает. «Кармен» – история жизни, прожитой за год, страсти чрезвычайно интенсивной. Все удачные обращения к сюжету «Кармен» характеризует стремительность. Проспер Мериме изложил его в виде новеллы – одной из кратчайших литературных форм. Жорж Бизе сочинил высокоритмичную оперу – под каждую арию танцевать можно. Карлос Саура снял фильм, где сердцебиение героя отстучали каблуки танцоров фламенко. Даже в «Ворах в законе» Юрия Кары, «Четемской Кармен», тормоза так визжали, утюги так шипели, пули так летали, что передохнуть было решительно некогда. Хван не сдержал закадрового обещания – его «Кармен» идет битых два часа, в ней нет стремительности; у зрителя остается время на то, чтобы опомниться. Хван останавливается на каждой загогулине неприятного мазохистского опыта крымского кабальеро. Многие претензии к фильму можно отфутболить в два счета. Я, например, слышал мнение, что артистка Филиппова вульгарна до площадности. А какой еще должна быть Кармен – ведь это табачница-контрабандистка, которую мы можем легко представить за лотком с лосинами на рынке ЦСКА. Нет, все правильно: и небывало яркая для нынешнего кино, цветастая картинка, и, как в годы «Собаки на сене», романтическая музыка Гладкова, и шаланды, полные кефали. Но оттого, что история унижения и полного растворения неплохого человека в никудышной бабе снята так подробно, реалистично, да еще и умело вписана в знакомый с детства крымский пленэр, возникает чувство отторжения. Очень неприятно думать, что за всеми этими «пирогами сочными с творогом» и катамаранами за 10 гривен в час может скрываться такая патология. *А.В.*

5 звезд, Зарядье, МДМ-кино *чт-вс 17-27 апреля;* ***Формула кино*** *чт-ср 17-23 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 18-24 апреля;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *чт-вс 24-27 апреля*

Лиля навсегда
Lilya 4-ever

Лукас Мудиссон, Дания–Швеция, 2002
В ролях Оксана Акиньшина, Артем Богучарский, Любовь Агапова (синхронный перевод)

Антиинтердевочка – жестокая драма подросткового секс-трафика по маршруту Россия–Швеция

По мосту бежит девочка. Титр: «Где-то там, где раньше был Советский Союз». Девочка перелезает через перила. Титр: «За три месяца до этого». Мама бросила Лилю одну, сбежала в Америку. Тетка выселила из квартиры в чулан. Лучшая подруга предала, выставив перед всей школой шлюхой. От безденежья в самом деле пришлось идти на панель. А славный парень, подставивший плечо, оказался поставщиком проституток в Швецию. И, сбежав после долгих мытарств, оказалась Лиля на шведском мосту с одним выходом – вниз.

Третий – и лучший – фильм шведа Лукаса Мудиссона («Покажи мне любовь», «Вместе») снят в чужой для него стране на незнакомом языке. В фильме есть речевые огрехи, наверное, неизбежные у режиссера, работающего с актерами, которых он не понимает (сценарий писался на шведском, чтобы играться русскими в переводе), и некоторая путаница с деньгами (фильм снимался в Эстонии, где в ходу, как и в Швеции, кроны), но это, пожалуй, все, в чем его можно упрекнуть. Это жесткая, компактная и, насколько это возможно в разговоре о детях и сексе, бескомпромиссная драма, которую с самого начала смотреть тяжело, и чем дальше – тем тяжелее. Ее конструкция прямолинейна, но это прямолинейность не упрощенчества, а неизбежности – высшего закона, при соблюдении которого драма приближается к трагедии. В данном случае это неизбежность падения, которое претерпела наша страна. 14-летней Оксане Акиньшиной удается то, что бывает крайне редко (было с Ханной Шигуллой в «Замужестве Марии Браун», с Жанной Моро в «Жюле и Джиме», с Анной Маньяни в «Самой красивой»), – сыграть не женщину, а страну с удивительно красивыми карими зареванными глазами. Резкая камера Мудиссона не отворачивается от нее ни на секунду, и она выдерживает нежадостливый взгляд. В конце, на редкость пессимистичном, все точки расставлены. Единственный вопрос, который остается после фильма, это почему у нас никто так не умеет снимать про Россию. Но задавать его – только уж совсем настроение портить.

Михаил Брашинский

МДМ-кино *чт-вс 17-27 апреля*

Молодожены
Just Married

Шон Леви, США, 2003
В ролях Эштон Катчер, Бриттани Мёрфи, Дэвид Москоу (дублированный)

Американская молодежная комедия с крайне неуместными оскорблениями в адрес европейцев

Том (Катчер) любит пиво, спортбары, бесформенные футболки и Сару (Мёрфи) из трехэтажного шато. Сара любит Брамса, Пруста, «Вдову Клико» и, как ни странно, Тома. Отец Сары, миллиардер, разводит руками и заказывает молодоженам номер в старинном отеле во французских Альпах на медовый месяц.

Тома играет Эштон Катчер – молодой человек с черными кудрями, порочными ресницами, улыбкой доступного и на все готового жиголо и непроходящим румянцем, извиняющимся за все вышеперечисленное. Два года назад в фильме «Где моя тачка, чувак?» он поцеловал взасос Шона Уильяма Скотта на переднем сиденье открытого авто и продемонстрировал появление прогрессивного и отвечающего запросам нового поколения героя подростковой комедии, который пиву предпочитает экстази, мешковатым нарядам – разноцветное дизайнерское тряпье, а трепу о телках – самолюбование. Его появление в «Молодоженах» – самый неуместный актерский выбор года. Кудрявому Катчеру никак не идут бутылка пива и роль мужлана, который издевается над размерами европейских машинок-мини и высокомерностью французской обслуги и страдает от отсутствия гамбургера в радиусе километра. Несоответствие актерского типажа и произносимого текста создает впечатление полнейшей нелепости; его довершает очевидная личная неприязнь Катчера к большеглазой партнерше Бриттани Мёрфи. Единственная сцена, где на лице Катчера отражается неподдельная радость, – это когда он с размаху бьет Мёрфи головой о дверной косяк. Объект насмешек комедии – все изысканное, дорогое и слишком ярко национально окрашенное (темперамент итальянцев, например). Фильм утверждает образ Америки как слона в посудной лавке мирового сообщества; впрочем, в эти дни нет необходимости платить за билет в кино, чтобы убедиться в истинности этого утверждения. *А.В.*

5 звезд, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Митино, Орион, Победа, Формула кино, Художественный *чт-вс 17-27 апреля;* ***Байконур, Киносфера, Космос, Мечта, Прага*** *чт-ср 17-23 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-вс 18-27 апреля;* ***Америка-Синема*** *сб-вт 19-22, пн-вс 25-27 апреля;* ***Лафора, Комсомолец, Экран*** *чт-вс 24-27 апреля*

Русский ковчег

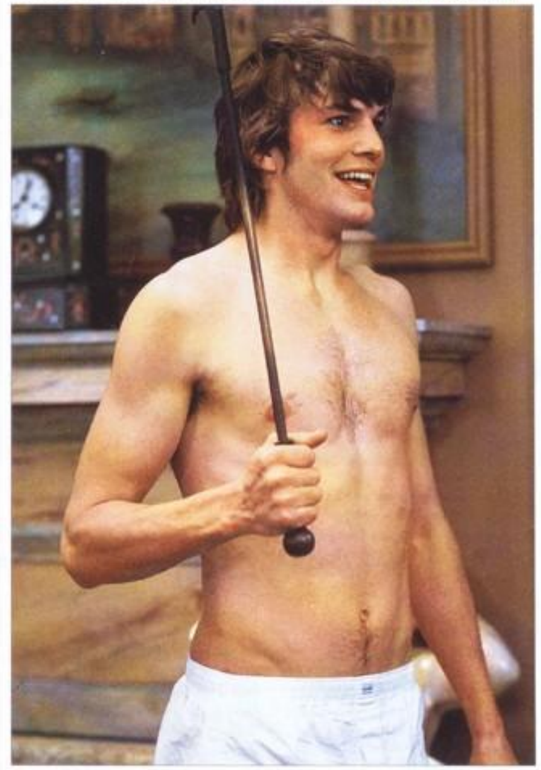
Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой

Полуторачасовая киноэкскурсия по Эрмитажу, кишащему оживившими персонажами из русской истории; фильм сделан без единой монтажной склейки

Фильм Сокурова, хотя и снятый одним сплошным полуторачасовым кадром, четко делится на две половины. Первая напоминает сокуровскую же «Элегию дороги», где тоже шла речь о музее, о путешествии внутрь живописных образов. Только тогда лирический герой ехал из России в Европу – в Голландию. Теперь автор, не покидая Питера и даже не выходя из здания Эрмитажа, перемещается в глубь веков, а его спутником и оппонентом оказывается человек, внутренне похожий на маркиза де Кюстина, известного русофоба и русофила в одном лице.

По-настоящему фильм разворачивается с того момента, как Эрмитаж оказывается населен сотнями костюмированных персонажей. И не Петр или Екатерина, не семейство Романовых или Пушкин с Натали среди них самые интересные, хотя Екатерину играет Кузнецова, недавно виденная в роли Крупской в «Тельце», да и Мозговому – Ленину находится место на балу истории. Ничуть не хуже их безымянные статисты – в камзолах и париках, в бальных платьях со шлейфами, с лорнетами у носа. Впечатляет не только масштаб, но и детальная разработка этого действа, осуществленного, напомним, без единой монтажной склейки. В этом спектакле несколько актов: военный парад, дипломатический раут с участием персидского посла, мазурка из оперы «Жизнь за царя» в исполнении оркестра Гергиева и, наконец, спуск исторической толпы по лестнице Эрмитажа.

Фильм недаром успешен в Америке, где собрал солидные для иностранного арт-проекта



«МОЛОДОЖЕНЫ»

1,5 миллиона долларов: Сокуров осуществил концепт, который можно назвать «русским Голливудом» или «культурным блокбастером». Режиссер не понимает историю как мелодраму, а предпочитает видеть в ней интимную метафизику коллективных грез. Они продуцируют грандиозные сцены-проекты, каждая из которых способна затмить размах массовок Бондарчука или Ридли Скотта. Этот фильм и есть проект, указывающий на потенциал русского эпоса, всегда немного подпорченного лирикой и авторской рефлексией. В сокуровских массовых сценах есть сочетание игры и правды, которого российское кино давно не помнит. А голливудское никогда и не знало. *Андрей Плахов*

Киноцентр *сб-вс 19-27 апреля*

Сестры Магдалены
The Magdalene Sisters

Питер Муллан, Великобритания, 2002
В ролях Джеральдина МакЮэн, Эйн Мари Даффф, Нора Джейн Нун, Дороти Даффи (синхронный перевод)

Женская тюремная драма с беспроигрышными характерами, коллизиями и пафосом

Маргарет изнасиловал кузен на чужой свадьбе. Бернадетт слишком яро флиртовала с мальчишками. А Роза произвела на свет безотцовщину. Все они провинились перед Господом и за это оказались в «Приюте Магдалены», исправительно-трудовом монастыре, каких в 1964 году в Ирландии были десятки. Сестры их били, унижали и заставляли круглые сутки стирать.

Несмотря на то что действие происходит в католическом монастыре, по жанру это – типичный «тюремный фильм». Отсюда вытекают все его достоинства и недостатки. К достоинствам относится замкнутое пространство, очень удобное для глубинного психологического раскрытия характеров; полный драматических коллизий сюжет, обязанный включать в себя здоровую порцию унижений, внутрикамерную поножовщину и кульминационный побег; и безотказный пафос – ведь речь идет о свободе и человеческом достоинстве. К недостаткам можно отнести все то же самое, только с поправкой на то, что психологизм «тюремного фильма» однобок, как однобоки человеческие переживания за решеткой; полный драматизма сюжет насквозь предсказуем; а пафос – он пафос и есть. Но в принципе это хорошее кино, не очень современное, но тем и редкое и потому всегда встречаемое на ура – только этим можно объяснить, что фильм получил «Золотого льва» на прошлогоднем кинофестивале в Венеции. *М.Б.*

Ролан *чт-вс 24-27 апреля*

Теория запоя

Наталья Погоничева, Россия, 2002
В ролях Ярослав Бойко, Дина Корзун, Сергей Арцибашев, Виктор Сухоруков, Сергей Шнуров

Комедия без гэгов: хронический алкоголизм здесь – уже повод для смеха

После очередного рейса летчик (Бойко) возвращается домой к жене (Корзун), но, не поладив с тещей, покидает родное гнездо и скрывается у пьющего соседа (Арцибашев).

Парадокс «Теории запоя» заключается в том, что русская мелкобюджетная комедия построена не на ожидаемой схеме «люди выпивают, а потом забавно дебоширят», а на схеме «люди выпивают, и... ничего не происходит». Из такой предпосылки могла бы выйти русская психологическая драма, но взаимоотношения персонажей уж слишком схематичны, да и хэппи-энд тут получается не к месту. Сидят-разговаривают персонажи в условном городе, в условное время (намек на общую актуальность темы). С одной стороны, правдоподобно, можно даже сказать: «Верим!» – вот только зачем смотреть на то, что мы и так знаем? Информационный голод зритель может утолить разве что интересными бытовыми подробностями: оказывается, можно переговариваться с соседями через электророзетку. Или, например, белая горячка чревата не только настойчивыми явлениями женщины-идеала (Маши Мироновой), но и более серьезными последствиями в виде посещающей алкоголиков маленькой «водочной» феи – Сергея Шнурова (также автор саундтрека). «Теория запоя» – дебют режиссера Натальи Погоничевой, которая,

с добросовестностью новичка взявшись за отображение национальной проблемы, совершенно позабыла про шутки-юмор-веселый смех. Ничего, кроме длинных пауз после каждой фразы, рассчитанных, наверное, на смех зрителя, от комедии в фильме не осталось. А смеяться просто от того, что народ спивается, – это, знаете, все-таки страшно. *Агния Курткенко*
МДМ-кино, Формула кино *чт-вс 24-27 апреля*

Шанхайские рыцари
Shanghai Knights

Дэвид Добкин, США, 2003
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Дония Йен, Эйдан Джиллен
(дублированный)

Не самая интересная на свете солянка из всех жанров развлекательного кино

Герои «Шанхайского полудня» Чон (Чан) и Рой (Уилсон) снова вместе: они отправляются в Лондон, чтобы спасти сестру Чона, найти императорскую печать, похищенную из Запретного города, и раскрыть заговор против сразу двух царствующих династий – британской и китайской.
Временами кажется, что сценарий этого фильма написал опустившийся Борис Акунин, которому голливудские мейджоры подкинули халтуру. Тут все, как он любит: игра с жанрами, культурные референции, шутки для своих, период даже любимый – конец XIX века. Правда, сварено совсем уж как-то незамысловато. Немного вестерна, немного кунфу, чуть-чуть викторианского детектива, добавить «плаща и шпаги», смешать с Индианой Джонсом, озвучить старенькими пошлятерами – получается продукт столь же безвкусный, сколь и безвредный. Чан привычно дерется с помощью зонтиков, книг и вертящихся дверей, Уилсон привычно изображает симпатичного жиголо. Поскольку дело происходит в Англии, задействованы все необходимые символы: Биг-Бен, Музей мадам Тюссо, Стоунхендж, стражники у Букингемского дворца. Один из второстепенных героев – опять же, очень по-акунински – в какой-то момент оказывается Артуром Конан Дойлем, другой – Чарли Чаплиным. «Шанхайские рыцари» явно не из тех картин, на которые хочется специально тащиться в кинотеатр. В то же время есть что-то приятно-успокаивающее во всем этом, какая-то стабильность: Земля вертится, солнце светит, новый фильм с Джеки Чаном выходит. Эраста Петровича-то вот уж почти два года как не слышно. *С.З.*
Прага *с-вс 23-27 апреля;* ***5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Рассвет, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран*** *чт-вс 24-27 апреля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Агент Джонни Инглиш
Johnny English

Питер Хоуит, Великобритания, 2003
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Малкович, Натали Имбруглья
(дублированный)
Частного детектива Джонни Инглиша берут в секретную разведку MI7, чтобы с его помощью прояснить судьбу пропавшего агента. По ходу он раскрывает безумный заговор Джона Малковича убить всех наследников британского трона, чтобы самому стать королем. Роуан Аткинсон в своем репертуаре: оружие разваливается в руках, а язык проделывает па, доступные только мультперсонажам. Сценарий написан авторами трех последних Бондов и демонстрирует, насколько им опостылел 007.
5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Киносфера, Матрица, Митино, Орион, Перекоп, Ролан, Экран *пн-ср 14-23 апреля;* ***Алмаз, Балтика, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон*** *пн-чт 14-24 апреля;* ***Люксор, Формула кино*** *пн-вс 14-27 апреля;* ***МДМ-кино*** *чт-вс 24-27 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском, Энтузиаст*** *пн-вс 25-27 апреля*

18+ Адаптация/Adaptation

Спайк Джонз, США, 2002
В ролях Николас Кейдж, Мерил Стрип, Крис Купер
(синхронный перевод)
5 звезд, Байконур, Варшава, МДМ-кино, Победа, Ролан, Стрела, Формула кино *чт-вс 17-27 апреля;* ***Художественный*** *вс-вс 20-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 86

Анализируй то
Analyze That

Харольд Рэмис, США, 2002
В ролях Роберт Де Ниро, Билли Кристал, Лиза Кудроу
(дублированный)
Гангстерский босс Пол Витти (Де Ниро) выходит из тюрьмы, притворившись душевнобольным. Психоаналитик Бен Собол (Кристал) берет старого пациента на поруки и пытается пристроить его на легальную работу. Несмешное продолжение несмешной комедии «Анализируй это». Де Ниро в двадцать пятый раз изображает пародию на самого себя, и если сперва это было забавно, то теперь смотреть на это мучительно, почти физически неловко.
Downtown, Энтузиаст *пн-вс 14-20 апреля;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино*** *пн-ср 14-16 апреля;* ***Киносфера, Люксор*** *пн-ср 14-23 апреля;* ***Киноцентр*** *пн-вс 21-27 апреля*

Банды Нью-Йорка
Gangs of New York

Мартин Скорсезе, Италия–США, 2002
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кэмерон Диас, Дэниел Дэй-Льюис
(дублированный)
Эпическая картина о неизвестных страницах американской истории. Тщательно воссозданная атмосфера Нью-Йорка 1860-х. Многомесячные героические съемки на итальянских студиях. 100-миллионный бюджет. Величественные массовки. Аутентичный сленг американского отребья. Романтическая линия на фоне грандиозных исторических событий. Три часа действия. Патриарх Скорсезе («Таксист», «Бешеный бык») снял настоящее большое кино. Когда через десять лет люди будут вспоминать, чем отличились кинематографисты в 2002 году, они вспомнят «Банды» да еще разве что «Особое мнение».
5 звезд, Бармалей, МДМ-кино *пн-вс 14-27 апреля;* ***Будапешт, Высота, Зарядье, Киносфера, Формула кино*** *пн-ср 14-16 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 14-17 апреля;* ***Кинотеатр им. Моссовета, Ролан, Фитиль*** *пн-ср 14-23 апреля;* ***Киноцентр*** *пн 14, ср 16, чт 17, вт 22, пт 25 апреля;* ***Люксор, Синема-Вена*** *чт-ср 17-23 апреля;* ***Downtown, Энтузиаст*** *пт-вс 18-27 апреля*

**18+ Вид сверху лучше
View from the Top**

Бруно Барретто, США, 2003
В ролях Гвинет Пэлтроу, Кэндис Берген, Марк Руффало, Кристина Эпплгейт, Майк Майерс, Роб Лоу
(дублированный)
5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Прага, Солнцево, Формула кино, Экран *чт-вс 24-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 86

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Лив Тайлер, Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин
(дублированный)
Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.
Киноцентр *сб 19, сб 26 апреля;* ***Большой зал ЦДЛ*** *вс 20, вс 27 апреля*

Гарри Поттер и тайная комната/Harry Potter and the Chamber of Secrets

Крис Коламбус, США, 2002
В ролях Ричард Харрис, Кеннет Брана, Дэниел Рэдклифф
(дублированный)
Гарри Поттер – 12-летний потомственный волшебник, который проходит обучение в школе магов. Вторая часть (всего планируется семь), второй год обучения. В многожанровой саге о Поттере этот фильм, полный занятных чудовищ и тайн, занимает нишу готического детектива.
Большой зал ЦДЛ *сб 19, сб 26 апреля;* ***Киноцентр*** *вс 20, вс 27 апреля*

Даже не думай

Руслан Бальтцер, Россия, 2002
В ролях Алексей Панин, Дельфин, Сергей Мухин, Алексей Алексеев
Фильму с Дельфином не помогает, что он выходит одновременно с «8 милей», где тоже играет известный рэпшер. Как и то, что одного из героев зовут Белый, как в сериале «Бригада». В распоряжении трех пацанов случайно оказывается пистолет – и они не упускают своего шанса выйти в люди. В фильме нет ни рэперского драйва, ни бандитского экшна, так, потихонечку все. Дельфина так мало, и он так (по сюжету) удолбан, что вполне мог бы сойти за пингвина.
Будапешт, Высота, КиноМакс, Матрица *пн-ср 14-16 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино*** *пн-вс 14-27 апреля;* ***Ладога*** *пн-ср 14-23 апреля;* ***Киноцентр*** *ср-пт 16-18, пн 21, чт 24 апреля*

Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд
Spy Kids 2: Island of Lost Dreams

Роберт Родригес, США, 2002
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Дэрил Сабара, Алекса Вега
(дублированный)
Дети-шпионы отправляются на неизвестный остров искать опасный прибор, похищенный у президента Америки, и натыкаются там на безумного генетика Ромеро, который вывел паукогорилл, змееящера и прочих тигрособак. Родригес («От заката до рассвета») теперь штампует кинематографическую сладкую вату.

www.volkswagen.ru

Вы много себе позволяете. Polo.

Теперь — можно. Опережать и всегда быть первой. Не обращать внимания на сложности. Не беспокоиться ни о чем. И наслаждаться жизнью.

Ведь у вас есть Polo. Помощник, которому можно доверять. Внимательный к любому вашему желанию. Послушный, отзывчивый и надежный.

Пока вы с Polo, он позаботится обо всем. Чтобы вы всё успели, чтобы вам было уютно и чтобы вы и ваши дети были в безопасности. С ним так хорошо. Даже в сумасшедшем ритме большого города.

Потому что с Polo вы можете главное — в любой ситуации оставаться собой.
Polo. Жизнь без компромиссов.

Новый Polo – обладатель наград «Золотой Руль» и «Золотой Клаксон» за 2001 год

Авто Гэлэкси (095) 787-5588, Авто Люкс Арт (095) 363-9190, Авто-Престиж (095) 231-3232, Автотрейд АГ (095) 207-6211, Автоцентр Атлант-М (095) 777-6505, Алев-Моторс (095) 903-0373, Диверс Моторс (095) 788-0778, Интерпроект+ (095) 166-0719, МВС Кунцево (095) 933-4033, Немецкий Дом (095) 782-1405, Рондо Гранд Моторс (095) 926-8840, РУС-ДАН (095) 930-7584, Три-А-Моторс (095) 192-95-01, Урарту Моторс (095) 427-9401, Нева-Автоком (812) 108-8955, Пакпэй Моторс (812) 327-5480, Сигма Моторс (812) 320-5050, Рива Моторс (0932) 306-950, Артэи (8312) 307-577, Баланс (3952) 421-439, Л-Авто (8632) 487-311, Евротехцентр (3812) 560-636, Запсибмоторс (3452) 398-081, Премьера (8482) 348-051, Экскурс (3422) 680-404, Автогрэнд+ (3432) 68-48-48, Бенрат (3432) 476-775, Автоцентр Керт (3512) 63-33-39, Медведь (3912) 251-655, Сибмедиазайн (3832) 25-86-88, Нур-Авто (8432) 778-777, Элвис (8452) 480-800, Кузбасс- Евро-Моторс (3843) 37-88-38, Атлант-М Фарпойтхандель (+17 375) 277-8416, Эви-Автоцентр (+996 312) 650-426, Авто-Меркур (3272) 511-051, Гедон Авто (8612) 640758. Товар сертифицирован.

вроде тех что продают цыганки у выхода из цирка. Но самых ядовитых тонов.
Киноцентр *вс 20, вс 27 апреля*

Джерри/Gerry
Гас Ван Сэнт, США, 2002
В ролях Мэтт Дэмон, Кейси Аффлек
(синхронный перевод)
Фитиль *ср-вс 23-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 84

Дорога к дому/Jibeuro
Ли Жонь Янь, Южная Корея, 2002
В ролях Ким Юз Бун, Ю Сёнь Хо
(синхронный перевод)
В момент финансового кризиса мама отвозит семилетнего Сань Ву из Сеула на деревню к бабушке. Бабушка – сгорбленная, немая, у нее не работает ни телевизор, ни радио, и денег, чтобы купить батарейки для компьютерной игрушки, тоже нет: ест все с собственного огорода. Сань Ву в бешенстве, бабушка – в растерянности. «Кикуджиро» по-корейски: вынужденные совместные каникулы старого да малого – смех, слезы и easy listening. Маленький шедевр, ошибочно пущенный на детских сеансах.
5 звезд *пн-вс 14-27 апреля*

Загнанный
The Hunted
Уильям Фридкин, США, 2003
В ролях Конни Нильсен, Томми Ли Джонс, Бенисио Дель Торо
(дублированный)
5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Киносфера, Матрица, Митино, Ролан, Синема-Весна, Формула кино, Экран *пн-ср 14-23 апреля;* ***Алмаз, Балтика, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон*** *пн-чт 14-24 апреля;* ***Зарядье, МДМ-кино*** *чт-вс 24-27 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 25-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 86

Звонок/The Ring
Гор Вербинский, США–Япония, 2002
В ролях Наоми Уоттс, Дэвид Дорфман, Марин Хендерсон
(дублированный)
Фильм ужасов о видеокассете, которая убивает людей: всякий, кто ее посмотрит, умирает через семь дней. Хотя ни капли крови не будет пролито, «Звонок» представляет собой высшую концентрацию готического ужаса в современном кино, а Наоми Уоттс (блондинка из «Малхолланд-драйв») переезжает в первый класс голливудских кинозвезд.
МДМ-кино *пн-ср 14-16 апреля;* ***Киноцентр*** *вт 15, пт 18 апреля*

Земное ядро: прыжок в преисподнюю/The Core
Йон Эмиель, США, 2003
В ролях Аарон Экхарт, Хилари Суонк, Делрой Линдо, Стэнли Туччи, Чеки Карио
(дублированный)
Голуби на Трафальгар-сквер впадают в бешенство, Колизей разваливается на кирпичики, мост Золотые Ворота падает в бухту Сан-Франциско, шаттл приземляется в миллиметре от стадиона Доджер в Лос-Анджелесе. Причина – размагничивание поля земного ядра; еще год – и планета перестанет вертеться. Группа спасателей на внутриземном корабле со специальной бурильной установкой движется к центру Земли, чтобы завести ее заново. Дорогостоящий фильм катастроф студии Paramount; «внутренний Армагеддон».
Пушкинский *пт 22, чт-вс 24-27 апреля;* ***5 звезд, Алмаз, Байконур, Балтика, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Киносфера, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Рассвет, Ролан, Синема-Весна, Ударник, Формула кино, Электрон*** *чт-вс 24-27 апреля*

Испанка
L'auberge espagnole
Седрик Клапиш, Франция–Испания, 2002
В ролях Ромен Дюри, Сесиль де Франс, Одри Тоту
(субтитры)
25-летний француз Ксавье (Дюри) едет на год в Барселону по студенческой программе и селится в квартире, которую на паях снимает десяток студентов из разных стран. Легкомысленный гимн инфантильности, где барселонская коммуналка – метафора европейского сообщества – пользовалась среди французской молодежи бешеной популярностью. Комедия.
35ММ *пн-чт 14-24 апреля;* ***Киноцентр*** *пт 25, сб 26 апреля*

История любви/Decalage horaire
Даниэль Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес
(дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она – маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели, оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *сб 19, вс 27 апреля*

Как скажешь
Mon idole
Гийом Кане, Франция, 2002
В ролях Франсуа Берлеан, Гийом Кане, Диана Крюгер, Филипп Лефевр
(субтитры)
35ММ *чт-вс 24-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 88

Карлик Нос
Илья Максимов, Россия, 2003
Мультипликационный
Винегрет из трех сказок Вильгельма Гауфа: сначала колдунья (в инфернальной озвучке Натальи Даниловой) превращает мальчика в горбатого карлика с непропорционально большим носом, потом карлик встает на туфли-скороходы Маленького Мука, а потом человеку вставляют каменное холодное сердце. Удивительно, как из материала, столь жутковатого по рангу детских сказок, российские мультипликаторы создали кино столь карамельное, что даже сюзюкающие Walt Disney Pictures кажется по сравнению с ним львиным рыком.
5 звезд *пн-вс 14-27 апреля;* ***Люксор*** *пн-ср 14-23 апреля;* ***Киноцентр*** *сб 19, сб 26 апреля;* ***МДМ-кино*** *сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 апреля;* ***Большой зал ЦДЛ*** *сб 26 апреля*

Кармен
Александр Хван, Россия, 2003
В ролях Игорь Петренко, Ольга Филиппова, Ярослав Бойко
5 звезд, Зарядье, МДМ-кино *чт-ср 17-27 апреля;* ***Формула кино*** *чт-ср 17-23 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-чт 18-24 апреля;* ***Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *чт-вс 24-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 88

Корабль-призрак
Ghost Ship
Стив Бек, США, 2002
В ролях Габриэль Берн, Рон Эллард, Джулианна Маргулис
(дублированный)
В Беринговом проливе обнаружен пропавший 40 лет назад итальянский лайнер «Антония Грацца». Команда спасателей во главе с Берном («Конец света») отправляется на охоту за заброшенным кораблем – на свою голову, поскольку летучий итальянец кишит привидениями. Традиционный во всех своих составляющих, фильм ужасов перемещает условности жанра «дом с привидениями» в клаустрофобические декорации потерявшего курс корабля и тем обновляет немного побитую молью формулу.
Киноцентр, Энтузиаст *пн-чт 14-24 апреля*

Куклы/Dolls
Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *пн-вс 14-27 апреля*

Лиля навсегда
Lilya 4-ever
Лукас Мудиссон, Дания–Швеция, 2002
В ролях Оксана Акиншина, Артем Богучарский, Любовь Аганина
(синхронный перевод)
МДМ-кино *чт-вс 17-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 88

Любовь по случаю
I m with Lucy
Джон Шерман, США–Франция, 2002
В ролях Энтони ЛаПалья, Моника Поттер, Генри Томас, Джули Кристи, Гаэль Гарсия Бернал
(дублированный)
Романтическая комедия о любовных похождениях молодой особы в очаровательном исполнении Моники Поттер («Марта встречается с любовью», «И пришел паук»). Сюжет исчерпывается двумя словами: ищу мужа.
Кинотеатр им. Моссовета *пн-вс 14-20 апреля*

Молодожены
Just Married
Шон Леви, США, 2003
В ролях Эштон Катчер, Бриттани Мёрфи, Дэвид Москоу
(дублированный)
5 звезд, Будапешт, Высота, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Люксор, МДМ-кино, Матрица, Митино, Орион, Победа, Формула кино, Художественный *чт-вс 17-27 апреля;* ***Байконур, Киносфера, Космос, Мечта, Прага*** *чт-ср 17-23 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пт-вс 18-27 апреля;* ***Америка-Синема*** *сб-вт 19-22, пт-вс 25-27 апреля;* ***Аврора, Комсомолец, Экран*** *чт-вс 24-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 88

Морское приключение
Boat Trip
Мортн Натан, США, 2002
В ролях Кьюба Гудинг-мл., Орасио Сано, Рослин Санчес, Роджер Мур
(дублированный)
Узнав, что круизные лайнеры кишмя кишат незанятыми красотками, два сексуально озабоченных приятеля приобретают поездку до Гаваев и оказываются на корабле, обслуживающем спецрейс для гомосексуалистов. Разбитная гей-комедия разворачивается на таком фоне, что даже если бы в нем не было ни единой шутки, смотреть его было бы весело. Но если в современных секс-комедиях весь юмор сводится к блевотине и непроизвольному семяизвержению, то гей-версия жанра добавляет к известному набору еще и настоящую классическую ситуационную комедию – в духе «В джазе только девушки» и де Фюнеса.
5 звезд, Гавана, Зарядье, Киносфера, Орион *пн-ср 14-23 апреля;* ***Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2*** *пн-ср 14-16 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-пт 14-25 апреля;* ***Люксор, МДМ-кино, Формула кино, Художественный*** *пн-вс 14-27 апреля;* ***Кинотеатр им. Моссовета*** *чт-вс 24-27 апреля*

Мою жену зовут Морис/Ma femme... s'apelle Maurice
Жан-Мари Пуаре, Франция, 2002
В ролях Режис Ланаль, Филипп Шевалье, Элис Эванс, Анемон, Тётю Отто
(дублированный)
Мсье Одфей соврал любовнице, что разведен, она все узнала и идет его мочить электропилой. Единственный шанс выжить – переодеть в жену полоумного бородатого почтальона Мориса, чтобы любовница убедилась, что ей не о чем беспокоиться. Французский фарс в традиции классических водевилей позапрошлого века (его русскую вариацию можно увидеть в фильме Рязанова «Ключ от спальни») поставлен автором хитовых «Пришельцев». Пуаре ужасно хочет нравиться зрителям – это, в частности, выражается в монтаже, таком чудном и суетливом, что часто в сценах с двумя персонажами кажется, что участников четверо.
Кодак Киномир *чт 17 апреля;* ***5 звезд, Зарядье, КиноМакс, МДМ-кино, Художественный*** *чт-вс 24-27 апреля*

Небо. Самолет. Девушка
Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Михаил Ефремов, Константин Муравенко, Рената Литвинова, Дмитрий Орлов
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви – как потери слуха, позволяет себе быть забавной – как никогда (чего стоит ее кричаще безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
МДМ-кино *пн-ср 14-16 апреля;* ***Киноцентр*** *вт 15, пт 18, вт 22 апреля*

Необратимость
Irreversible
Гаспар Ноэ, Франция, 2002
В ролях Моника Беллуччи, Венсан Кассель, Альбер Дюпонтель
(закадровый перевод)
Кровавая и исступленная парижская история с анальным изнасилованием, кровавой местью, кулачными разборками, проститутками-транссексуалами, гей-садомазо и кокаиновыми вечеринками. Выплеск обжигающе горячего нутра правды жизни.
Киноцентр *пт 18, вс 20 апреля*

Отель/Hotel
Майк Фиггис, Великобритания, 2001
В ролях Рис Айфенс, Джон Малкович, Сэффрон Бэрроуз
Джона Малковича съедают каннибалы. Люси Лью бьет морду Сельме Хайек. Сэффрон Бэрроуз предпочитает латекс. Цифровая комедия ужасов о съемках фильма снята консервативным радикалом Фиггисом («Покидая Лас-Вегас») на натуре, в отеле «Венгерский Палас» в Венеции, с применением, как и в «Таймкоде», четырех экранов одновременно.
Америка-Синема *ср 16 апреля;* ***Художественный*** *чт 17 апреля*

Открытые сердца
Elsker dig for evigt
Сюзанна Биер, Дания, 2002
В ролях Соня Рихтер, Мадс Миккельсен, Паприка Стин
(синхронный перевод)
Йоахим делает Сесиль предложение, но на следующий день жениха сбьет машина; его позвоночник превратится в костное крошево. Из-за травмы славный парень превратится в злобного овоща; у Йоахима останется подвижной только голова, и эта голова будет посылать в задницу всех вокруг, в первую очередь – невесту. Отвергнутая Сесиль тайно сойдется с врачом больницы, где лежит Йоахим, и с мужем дамы, что сидела за рулем злосчастного автомобиля. Тоска в квадрате: фильм с сертификатом «Догмы» об экзистенциальном кризисе.
Фитиль *пн-ср 14-23 апреля*

Планета сокровищ
Treasure Planet
Джон Маскер, Рон Клементс, США, 2002
Мультипликационный
Вместо пиратов – киборги, вместо говорящих попугаев – глазастые шмотки розовой слизи. Стивенсоновский сюжет («Остров сокровищ») разыгран в космосе; создатели «Аладдина» и «Русалочки» выдавливают последние капли из стиля, принесшего им некогда успех.
5 звезд, Бармалей *пн-вс 14-27 апреля;* ***Победа*** *пт-вс 18-20, сб 26, вс 27 апреля;* ***МДМ-кино, Под куполом*** *сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *сб 26, вс 27 апреля*

Поймай меня, если сможешь/Catch Me if You Can
Стивен Спилберг, США, 2002
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кристофер Уокен, Том Хэнкс
(дублированный)
Биография крупнейшего мошенника бох Фрэнка Эбегнейла (Ди Каприо), который, не достигнув и 19-летия, успел обналичить поддельных банковских чеков на два с половиной миллиона долларов. Извращное жульническое приключение – одновременно и мелодрама о самоидентификации, этакая бергмановская «Персона», переведенная на язык поп-арта. Спилберг и Ди Каприо достигли полной творческой и финансовой свободы, теперь их не догонишь.
Киноцентр *пт 18, чт 24, сб 26 апреля*

Признания опасного человека/Confessions of a Dangerous Mind
Джордж Клуни, США, 2002
В ролях Сэм Рокуэлл, Дрю Бэрримор, Джордж Клуни, Джулия Роберте
(дублированный)
«Меня зовут Чарлз Прескотт Бэррис. Я был автором попхитов и телепродюсером. Я несу ответственность за загрязнение телеволи легкомысленной развлекухой. В довершение всего я убил 33 человека. Гореть мне в аду». Так заканчивается автобиография Чака Бэрриса, создателя прототипа всех «Первых свиданий» и «В пролете» и тайного агента ЦРУ. Осуществляя ее экранную адаптацию, сценарист Кауфман создал на удивление прямолинейную кинобиографию. Повествование несколько разнообразит искрометная, иногда даже чрезмерно, режиссура Клуни и появление суперзвезд (Робертс, Питт, Дэмон) в смешных камео.
5 звезд, Будапешт, Кодак Киномир, Стрела, Формула кино *пн-ср 14-23 апреля;* ***Большой зал ЦДЛ*** *пн 14, вт 15, чт-пт 17-21, ср 23, пт 25, сб 26 апреля;* ***Звездный, Космос, Победа*** *пн-ср 14-16 апреля;* ***Киноплекс на Ленинском*** *пн-чт 14-24 апреля;* ***Люксор, МДМ-кино, Орбита*** *пн-вс 14-27 апреля;* ***Под куполом*** *пн 14, чт-вс 17-20, сб 26 апреля;* ***Художественный*** *пн-сб 14-19 апреля;* ***Киноцентр*** *ср-сб 16-19, пн 21, ср 23, пт 25 апреля;* ***Высота*** *чт-ср 17-23 апреля;* ***Зарядье, Фитиль*** *чт-вс 24-27 апреля*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медита-

СМОТРИТЕ С 24 АПРЕЛЯ В ЛУЧШИХ КИНОТЕАТРАХ СТРАНЫ!
Новая суперкомедия ЖАНА-МАРИ ПУАРЕ, режиссера знаменитых "Пришельцев"
МОЮ ЖЕНУ ЗОВУТ МОРИС

Сборы в кинотеатрах Франции (дистрибьютор - WARNER BROS.) - 3,7 МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ

тивный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр вт 15, вс 20, ср 23, вс 27 апреля

Пункт назначения-2 Final Destination 2

Дэвид Эллис, США, 2003
В ролях Али Лартер, Э.Дж.Кук, Майкл Лэндис
(дублированный)
Сиквел подросткового фильма ужасов на тему «От судьбы не уйдешь». В прошлый раз при посадке в самолет школьнику привиделась авиакатастрофа – и он эвакуировал своих близких друзей. Самолет и впрямь взорвался при взлете, но судьба настроила против выживших электроприборы и бытовую технику: кого задушил пылесос, кого утопил унитаз. Выжила лишь одна. Она выступает консультантом в сиквеле для компании 22-летних, выживших в автокатастрофе благодаря предчувствию водителя. Способы смертоубийства становятся совсем уж витиеватыми; ничтожный актерский состав во всю воюет с домашней утварью.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Киносфера, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема-Весна, Ударник, Формула кино, Экран, Электрон чт-вс 24-27 апреля; Америка-Синема пт-вс 25-27 апреля

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
Киноцентр сб-вс 19-27 апреля
Рецензию см. на стр. 89

Сестры Магдалены Magdalene Sisters

Питер Муллан, Великобритания, 2002
В ролях Нора Джейн Нун, Эйн Мари Дафф, Джеральдина МакЮэн (синхронный перевод)
Ролан чт-вс 24-27 апреля
Рецензию см. на стр. 89

Сорвиголова/Daredevil

Марк Стивен Джонсон, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Майкл Кларк Дункан, Дженнифер Гарнер (дублированный)
Мэтт Мердок в результате несчастного случая потерял зрение. Зато приобрел обострение остальных чувств, которое превращает его в сверхмощный радар и позволяет летать. Днем он работает адвокатом, ночью – «дьяволом-хранителем». Сорвиголовой, спасающим мир от скверны. В хвосте «Человека-паука» – экранизации еще одной легендарной серии Marvel Comics. Зрелище настолько качественное, что понимаешь: реальность комиксов, еще недавно не пускавшая кинематографистов («Судья Дредд», «Инспектор Гаджет»), теперь для Голливуда – дом родной.
МДМ-кино пн-ср 14-16 апреля; Киноцентр сб 19, сб 26 апреля

Такси-3/Taxi 3

Жерар Кравчик, Франция, 2002
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Бернар Фарси (дублированный)
Турботаксист Насери в обгон французской полиции снова спасает родину от инопланетной заразы – теперь от китайских мафиози в костюмах Деда Мороза, планирующих ограбить крупнейший марсельский банк. Продюсер Люк Бессон не обманывает ожиданий. Третий раз в компании режиссера Кравчика и двух невыразительных звезд делает небрежный и несмешной недоэкшн. Плохо дело, когда лучшая сцена фильма кончается еще до вступительных титров.
Downtown пн-чт 14-17 апреля; Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета пн-ср 14-23 апреля; Киноплекс на Ленинском пн-чт 14-24 апреля; Киносфера, Матрица, Фитиль, Формула кино пн-ср 14-16 апреля; Киноцентр, Люксор, МДМ-кино пн-вс 14-27 апреля

Темнота наступает Darkness Falls

Джонатан Либесман, США, 2003
В ролях Чейни Кэй, Эмма Колфилд, Ли Кормн, Грант Пиро (дублированный)
Ведьма «Зубная фея» возвращается за молочными зубами живущих. Нестрашный хоррор, совсем несмешной и слишком старающийся напугать, свидетельствует, возможно, об отсутствии таланта у его создателей, а возможно, о смерти всего жанра фильма ужасов, который скончался, не выдержав конкуренции CNN.
Аврора, Горизонт, Каро Фильм,

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Телефонная будка/Phone Booth** Джоэль Шумахер, 2002, в ролях Колин Фаррел, Кифер Сазерленд, Форест Уитакер	15,0 (15,0)
2	**Чего хочет девушка/What a Girl Wants** Дэнни Гордон, 2003, в ролях Аманда Байнс, Колин Фирт, Келли Престон	12,0 (12,0)
3	**Одиночка/A Man Apart** Ф.Гэри Грей, 2003, в ролях Вин Дизель, Ларенц Тейт, Стив Истин	11,2 (11,2)
4	**Глава государства/Head of State** Крис Рок, 2003, в ролях Крис Рок, Берни Мак, Дилан Бейкер	8,8 (25,3)
5	**Покорить зал/Bringing Down the House** Адам Шенкман, 2003, в ролях Стив Мартин, Куин Латифа, Юджин Леви	8,5 (111,0)
6	**Земное ядро: прыжок в преисподнюю/The Core** Йон Эмиель, 2003, в ролях Аарон Экхарт, Хилари Суонк, Стэнли Туччи	6,3 (20,9)
7	**База «Клейтон»/Basic** Джон МакТирнан, 2003, в ролях Джон Траволта, Конни Нильсен, Сэмюэл Л.Джексон	5,4 (20,0)
8	**Чикаго/Chicago** Роб Маршалл, 2002, в ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир	5,3 (152,0)
9	**Агент Коди Бэнкс/Agent Cody Banks** Харалд Зварт, 2003, в ролях Фрэнки Муниз, Хилари Дафф, Энджи Хармон	3,7 (40,0)
10	**Большое кино Пятачка/Piglet's Big Movie** 2003, мультипликационный	3,0 (17,0)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 4-6 апреля, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Найдите одно отличие:

АС
АЛЬФАСТРАХОВАНИЕ

Вы решите эту задачу так же быстро, как мы решим Ваши проблемы.
АльфаСтрахование. Простое решение.

(095) 788 09 99
www.alfastrah.ru

Каро Фильм-2, КиноМакс, Киносфера, Ленинград, Люксор, Митино, Перекоп, Рассвет, Солнцево, Формула кино, Экран пн-ср 14-23 апреля; Байконур, Мечта, Прага пн-ср 14-16 апреля; Будапешт, Высота пн-вс 14-27 апреля; Космос пн-сб 14-19 апреля; 5 звезд чт-вс 17-27 апреля

Теория запоя

Наталья Погоничева, Россия, 2002
В ролях Ярослав Бойко, Дина Корзун, Сергей Арцибашев, Виктор Сухоруков, Сергей Шнуров
***МДМ-кино, Формула кино** чт-вс 24-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 89

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Элли Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
***Киноцентр** пн-вс 14-27 апреля*

Цыпочка/The Hot Chic

Том Брэйди, США, 2002
В ролях Роб Шнайдер, Рэйчел Макадамс, Анна Фарис, Адам Сэндлер (дублированный)
Благодаря магическим серьгам из Абиссинии душа великовозрастного урода с криминальными наклонностями оказывается в теле стервозной школьницы, и наоборот. В итоге школьница танцует стриптиз и тырит кошельки у прохожих, а урод щебечет с подружками и с успехом участвует в состязании футбольных болельщиц. Не самая остроумная американская комедия про приключения уродов и еще уродов.
5 звезд, Аврора, Байконур, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Прага, Рассвет, Синема-Весна, Солнцево, Экран пн-ср 14-23 апреля; Америка-Синема пн 14, ср 16, сб-вт 19-22 апреля; Будапешт, Люксор, Формула кино пн-вс 14-27 апреля; Downtown, Кинотеатр им. Моссовета чт-вс 24-27 апреля; Киноплекс на Ленинском пт-вс 25-27 апреля

Часы/The Hours

Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Мерил Стрип, Джулианна Мур, Эд Харрис, Тони Коллетт (дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 50-х и бизнесвуман сейчас, – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.
***5 звезд, Формула кино** пн-ср 14-23 апреля; **Большой зал ЦДЛ** пн 14, вт 15, чт-пн 17-21, ср-пт 23-25, вс 27 апреля; **Звездный, Киносфера, Победа, Ролан, Стрела, Художественный** пн-ср 14-16 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пн-чт 14-17 апреля; **Киноцентр** пн-ср 14-16, пт-вс 18-27 апреля; **МДМ-кино, Орбита** пн-вс 14-27 апреля; **Зарядье** чт-ср 17-23 апреля; **Фитиль** чт-вс 17-27 апреля; **Америка-Синема** вс-вт 20-22, пт-вс 25-27 апреля*

Человек без прошлого
Mies vailla menneisytta

Аки Каурисмяки, Финляндия, 2002
В ролях Кати Outinen, Маркку Пелтола, Юхани Ниемела (закадровый перевод)
Мужчина средних лет прибыл поездом в Хельсинки, задремал и тут же получил трубой по башке. Получился Человек без прошлого – персонаж, который сначала обещал стать новым Франкенштейном. Каурисмяки, главная гордость финского кино, алкоголик, сочиняющий фильмы в короткие периоды завязок, населил свой фильм бедняками и бомжами. Заставил актеров произносить реплики как в европейском кино 30-х. Фильм получил Гран-при каннского жюри и номинацию на «Оскар» за «лучший иновязычный фильм года».
***Киноцентр** чт 17, вс 20 апреля*

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дублированный)
Мюзикл о мещаночке из Чикаго 20-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер–Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 90-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из воплей безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее. Оригинальная версия – в кинотеатре «Америка-Синема» и в «МДМ-кино».
***Зарядье** пн-вт 14-21 апреля; **Киноцентр** пн 14, вт 15, пн-вт 21-25 апреля; **МДМ-кино** пн-вс 14-27 апреля; **Орбита** пн-ср 14-23 апреля; **Фитиль** пн-ср 14-16 апреля; **Под куполом** пт-вс 18-20, сб 26, вс 27 апреля*

Читай по губам
Sur mes levres

Жак Одиар, Франция, 2001
В ролях Венсан Кассель, Оливье Гурме, Эмманюэль Дево (закадровый перевод)
Глухая секретарша (Дево, «Сезар» за женскую роль), ходящая сразу с двумя слуховыми аппаратами, мастерски умеет читать по губам. Профессиональный вор (Кассель) использует ее дар как часть плана идеального ограбления. Однак, сценарист («Сезар» за сценарий; соавтор – сочинитель романа «Сага» Тонино Бенакуиста) и режиссер фильма, наследует традициям блатного киноэпоса Маля, Клемана и Корно – великих кинофранцузов, которые превратили криминальный жанр в язык экзистенциального высказывания. Венсан Кассель, совершая ограбление по-французски хмуро и отстраненно, принимает эстафету у Габена и Делона.
***5 звезд** пн-ср 14-16 апреля; **Бармалей** чт-вс 17-27 апреля*

Шанхайские рыцари
Shanghai Knights

Дэвид Добкин, США, 2003
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Донни Йен, Эйдан Джиллен (дублированный)
***Прага** с-вс 23-27 апреля; **5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм-2, КиноМакс, Киносфера, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Перекоп, Рассвет, Солнцево, Стрела, Формула кино, Экран** чт-вс 24-27 апреля*
Рецензию см. на стр. 90

Шик

Бахтияр Худойназаров, Россия, 2002
В ролях Иван Кокорин, Александр Яценко, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Николай Фоменко
Три веселых друга из безымянного крымского городка днем помогают родственникам в лавочках, а вечером пинают пустые жестянки по набережным и мечтают о чем-то большем, чем торговое место на пристанционном базаре. О полосатой двойке от Gucci – одной на всех. Горько-сладкая пасторалъ в декорациях бывшей советской республики от режиссера «Лунного папы»: то ли опоздавший на 15 лет Соловьев перестроечного периода, то ли плагиат Кустурицы в третьей степени.
***МДМ-кино** пн-ср 14-23 апреля; **Матрица** пн-ср 14-16 апреля*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 12.10, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30, 14.20*
Цыпочка *12.00, 16.10, 20.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.10*
Признания опасного человека *14.00, 18.10, 22.50*
Часы *14.10, 18.40, 23.00*
Загнанный *15.00, 19.00, 23.20*
Банды Нью-Йорка *15.10, 18.30, 20.40*
Морское приключение *16.20, 21.40, 23.50*
Бо Ба Бу *16.30, 20.50*
Читай по губам *18.20, 0.00*

35ММ
Испанка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*

Аврора
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема
Цыпочка *17.00*
Морвери Каллар *19.00*
Трагедия мстителя *21.00*

Байконур
Цыпочка *9.00, 15.00, 21.00*
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 19.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Темнота наступает *13.00, 17.00, 23.00*

Балтика
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 17.00, 20.00*

Большой зал ЦДЛ

Фестивали

Фестиваль «Новое британское кино»

пн 14 апреля, 19.00
«Морвери Каллар» *Линн Рэмзи, 2002, в ролях Саманта Мортон, Кэтлин МакДермотт, Рэйф Патрик*
В кинотеатре «Америка-Синема»

пн 14 апреля, 19.00
«Трагедия мстителя» *Алекс Кокс, 2002, в ролях Кристофер Экклстоун, Эдди Иззард, Дерек Джакоби*
В кинотеатре «Художественный»

пн 14 апреля, 21.00
«Трагедия мстителя» *Алекс Кокс, 2002, в ролях Кристофер Экклстоун, Эдди Иззард, Дерек Джакоби*
В кинотеатре «Америка-Синема»

вт 15 апреля, 19.00
«Морвери Каллар» *Линн Рэмзи, 2002, в ролях Саманта Мортон, Кэтлин МакДермотт, Рэйф Патрик*
В кинотеатре «Художественный»

вт 15 апреля, 21.00
«Незабываемые 16» *Кен Лоуч*
В кинотеатре «Америка-Синема»

ср 16 апреля, 19.00
«Незабываемые 16» *Кен Лоуч*
В кинотеатре «Художественный»

ср 16 апреля, 19.00
«Отель» *Майк Фиггис, 2001, в ролях Сэффрон Бэрроуз, Джон Малкович, Рис Айфанс*
В кинотеатре «Америка-Синема»

ср 16 апреля, 21.00
«Страна, где отдыхают сердца» *Дэмиэн О'Доннелл*
В кинотеатре «Америка-Синема»

чт 17 апреля, 19.00
«Двойная бухгалтерия Кристи Малри» *Пол Тикелл*
В кинотеатре «Америка-Синема»

чт 17 апреля, 19.00
«Отель» *Майк Фиггис, 2001, в ролях Сэффрон Бэрроуз, Джон Малкович, Рис Айфанс*
В кинотеатре «Художественный»

чт 17 апреля, 21.00
«Круглосуточные тусовщики» *Майкл Уинтерботтом, 2001, в ролях Стив Куган, Джон Томпсон, Найджел Пивaро*
В кинотеатре «Америка-Синема»

пт 18 апреля, 19.00
«Страна, где отдыхают сердца» *Дэмиэн О'Доннелл*
В кинотеатре «Художественный»

сб 19 апреля, 19.00
«Двойная бухгалтерия Кристи Малри» *Пол Тикелл*
В кинотеатре «Художественный»

сб 19 апреля, 21.00
«Круглосуточные тусовщики» *Майкл Уинтерботтом, 2001, в ролях Стив Куган, Джон Томпсон, Найджел Пивaро*
В кинотеатре «Художественный»

Фестиваль «Датская волна» в Большом зале ЦДП

сб 19 апреля, 11.00
«Чудеса» *Наташа Арти, 2000*

сб 19 апреля, 19.00
«Переулок счастья» *Мортен Арнфред, 2003; фильм представляет режиссер*

сб 19 апреля, 21.00
«История любви» *Ole Кристиан Мадсен, 2001*

сб 26 апреля, 14.00
Программа мультфильмов: «История о собаке и рыбке» *Янник Хаструп, 2002*
«Приключения Эриста в бассейне» *Алиса де Шамфлери, 2000*
«Эрист в парке Тиволи» *Алиса де Шамфлери, 2000*

сб 26 апреля, 19.00
«Высшая мера» *Томас Гислассон, 2000; фильм представляет режиссер*

сб 26 апреля, 21.00
«Точка зрения» *Томас Гислассон, 2001, фильм представляет режиссер*

сб 26 апреля, 23.00
Программа короткометражных фильмов: «Эрист и свет» *Андерс Томас Йенсен, 1996*
«Вечер в день выборов» *Андерс Томас Йенсен, 1999*
«Вольфганг» *Андерс Томас Йенсен, 1997*
«Жил-был прекрасный человек» *Мартин Странге Хансен, 2002*

Часы *11.00, 15.40*
Признания опасного человека *13.20*

Будапешт
Цыпочка *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Признания опасного человека *9.40, 17.40, 19.20*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.20, 14.30, 21.20*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *13.30, 17.30*

Варшава
Агент Джонни Инглиш *9.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Высота
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Даже не думай *9.40, 17.40, 19.20*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Банды Нью-Йорка *11.20, 14.30, 21.20*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Гавана
Морское приключение *9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55*
Агент Джонни Инглиш *11.25, 15.15, 21.00*

Горизонт
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Цыпочка *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Загнанный *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Темнота наступает *11.30, 15.20, 19.10, 23.00*

Зарядье
Такси-3 *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Чикаго *13.00, 17.00, 21.00*
Банды Нью-Йорка *20.30*

Звездный
Признания опасного человека *9.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Часы *11.00, 17.00*
Морское приключение *13.10, 21.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 *10.00, 15.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *12.00, 17.00, 22.00*
Любовь по случаю *14.00, 16.00*

Каро Фильм
Цыпочка *11.00, 14.50, 18.45, 22.35*
Морское приключение *11.05, 15.20, 19.15, 23.00*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Темнота наступает *13.00, 16.50, 20.45*
Анализируй то *13.25, 17.15, 21.10*

Каро Фильм-2
Цыпочка *11.00, 14.50, 18.45, 22.35*
Морское приключение *11.05, 15.20, 19.15, 23.00*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Темнота наступает *13.00, 16.50, 20.45*
Анализируй то *13.25, 17.15, 21.10*

КиноМакс
Агент Джонни Инглиш *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Даже не думай *10.00, 16.00, 22.10*
Цыпочка *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50*
Загнанный *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Темнота наступает *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Такси-3 *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Морское приключение *11.10, 16.30, 18.30, 23.45*
Признания опасного человека *11.30, 16.10, 20.40*
Даже не думай *13.00, 16.50, 20.40*
Банды Нью-Йорка *13.10, 20.30*
Часы *13.50, 18.20, 22.50*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Загнанный
Морское приключение
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Часы

Киноцентр
Чикаго *9.40, 13.30, 15.35, 19.25, 21.30*
Часы *10.10, 17.15*
Такси-3 *11.45, 17.40*
Банды Нью-Йорка *12.15*
Фрида *15.05*
Куклы *19.20*
Корабль-призрак *21.30*

Кодак Киномир
Цыпочка *10.00, 14.30, 19.10*
Признания опасного человека *12.10, 16.40, 21.20*

Комсомолец
Цыпочка *9.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Космос
Цыпочка *9.00, 11.00, 19.00, 21.00*
Признания опасного человека *13.00, 17.00*
Темнота наступает *15.00, 23.00*

Ладога
Даже не думай *10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20*
Цыпочка *11.40, 15.30, 19.20, 23.10*

Ленинград
Цыпочка *10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
Темнота наступает *14.20, 18.20, 22.20*

Люксор
Цыпочка *9.50, 14.15, 16.25, 18.30, 20.40*
Такси-3 *9.55, 13.45, 17.30, 18.50, 21.15, 22.45*
Морское приключение *10.00, 10.40, 11.55, 12.35, 13.50, 14.30, 15.45, 16.25, 17.40, 18.20, 19.35, 20.15, 21.30, 22.10, 23.25, 23.55*
Карлик Нос *10.00, 15.30*
Агент Джонни Инглиш *10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 18.05, 20.00, 21.55, 23.40*
Анализируй то *11.40, 13.35, 20.45*
Темнота наступает *11.45, 15.40, 19.25, 23.05*
Признания опасного человека *12.00, 22.50*

МДМ-кино
Звонок *9.00, 0.45*
Сорвиголова *11.00, 21.00, 23.45*
Чикаго *11.00, 13.30, 16.45*

Часы 11.15, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Морское приключение 9.00, 13.15, 1.00
Признания опасного человека 9.00, 12.30, 14.45, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30, 3.30
Банды Нью-Йорка 9.15, 13.30, 15.00, 19.00, 0.30
Такси-3 9.15, 13.00, 17.00, 19.00
Даже не думай 11.15, 15.00, 18.15
Шик 20.00
Небо. Самолет. Девушка 21.45
Чикаго (оригинальная версия) 22.15

Матрица
Такси-3 9.45, 11.45, 15.30, 19.15, 21.00, 23.00
Загнанный 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Агент Джонни Инглиш 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Цыпочка 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Даже не думай 12.45, 17.00, 21.15
Шик 13.30, 17.15

Мечта
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Митино
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00

Орбита
Часы 9.00, 13.00, 19.30, 23.50
Признания опасного человека 11.00, 15.10, 21.40
Чикаго 17.20

Орион
Агент Джонни Инглиш 9.30, 13.20, 17.10, 21.05
Морское приключение 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.25, 20.20, 22.30
Цыпочка 11.15, 15.05, 18.55, 22.55

Первомайский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00, 21.00
Загнанный 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Перекоп
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Темнота наступает 15.00, 19.00, 23.00

Победа
Агент Джонни Инглиш 9.00, 13.05, 17.10, 21.20
Признания опасного человека 9.30, 14.10, 18.40, 23.15
Загнанный 11.00, 15.05, 19.15, 23.20
Часы 11.45, 16.20, 21.00

Под куполом
Признания опасного человека 19.00, 21.15

Прага
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00

Рассвет
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00

Ролан
Загнанный 11.00, 15.00, 21.15
Часы 12.00, 17.30, 22.45
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 19.00, 23.30
Банды Нью-Йорка 14.15, 19.45

Синема-Весна
Загнанный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Цыпочка 13.00, 17.00, 21.00

Солнцево
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Стрела
Часы 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Признания опасного человека 12.40, 17.00, 21.20, 1.40

Ударник
Загнанный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.00

Фитиль
Банды Нью-Йорка 11.00, 20.10
Открытые сердца 14.00, 18.00
Чикаго 16.00
Такси-3 23.15

Формула кино
Банды Нью-Йорка 10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.20
Агент Джонни Инглиш 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Часы 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Цыпочка 11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00
Загнанный 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Морское приключение 11.20, 15.20, 19.20, 23.25
Признания опасного человека 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.55, 23.10
Темнота наступает 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Такси-3 13.20, 17.20, 21.20
Анализируй то 13.25, 17.45, 22.05

Художественный
Часы 10.00, 14.30, 21.00
Признания опасного человека 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Морское приключение 12.30, 17.00
Трагедия мстители 19.00

Экран
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

Электрон
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00

Энтузиаст
Корабль-призрак 10.30, 14.00, 18.00, 22.00
Анализируй то 12.00, 16.00, 20.00

Downtown
Такси-3 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Анализируй то 14.00, 18.00, 22.00

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов 10.00, 11.10
Эверест 12.30, 18.00
Экстрим 14.00, 19.15
Аполло-13 15.30, 20.45, 23.00

ВТОРНИК, 15 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос 10.00, 11.00
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 12.10, 13.10
Дорога к дому 10.40, 12.30, 14.20
Цыпочка 12.00, 16.10, 20.30
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.10
Признания опасного человека 14.00, 18.10, 22.50
Часы 14.10, 18.40, 23.00
Загнанный 15.00, 19.00, 23.20
Банды Нью-Йорка 15.10, 18.30, 20.40
Морское приключение 16.20, 21.40, 23.50
Бо Ба Бу 16.30, 20.50
Читай по губам 18.20, 0.00

35ММ
Испанка 10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30

Аврора
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

Алмаз
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00

Америка-Синема
Незабываемые 16 21.00

Байконур
Цыпочка 9.00, 15.00, 21.00
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 19.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Темнота наступает 13.00, 17.00, 23.00

Балтика
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00

Бармалей
Планета сокровищ 10.00, 12.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 17.00, 20.00

Большой зал ЦДЛ
Признания опасного человека 10.30, 15.00, 19.40
Часы 12.40, 17.20, 21.50

Будапешт
Цыпочка 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30
Признания опасного человека 9.40, 17.40, 19.20
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.20, 14.30, 21.20
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00
Даже не думай 13.30, 17.30

Варшава
Агент Джонни Инглиш 9.00, 17.00, 21.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Высота
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Даже не думай 9.40, 17.40, 19.20
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.20, 14.30, 21.20
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00

Гавана
Морское приключение 9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55
Агент Джонни Инглиш 11.25, 15.15, 21.00

Горизонт
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Цыпочка 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Загнанный 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Темнота наступает 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Зарядье
Такси-3 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Морское приключение 11.00, 15.00, 19.00
Чикаго 13.00, 17.00, 21.00
Банды Нью-Йорка 20.30

Звездный
Признания опасного человека 9.00, 15.00, 19.00, 23.00
Часы 11.00, 17.00
Морское приключение 13.10, 21.00

Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 10.00, 15.00, 20.00
Банды Нью-Йорка 12.00, 17.00, 22.00
Любовь по случаю 14.00, 16.00

Каро Фильм
Цыпочка 11.00, 14.50, 18.45, 22.35
Морское приключение 11.05, 15.20, 19.15, 23.00
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Темнота наступает 13.00, 16.50, 20.45
Анализируй то 13.25, 17.15, 21.10

Каро Фильм-2
Цыпочка 11.00, 14.50, 18.45, 22.35
Морское приключение 11.05, 15.20, 19.15, 23.00
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Темнота наступает 13.00, 16.50, 20.45
Анализируй то 13.25, 17.15, 21.10

КиноМакс
Агент Джонни Инглиш 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Даже не думай 10.00, 16.00, 22.10
Цыпочка 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50
Загнанный 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Темнота наступает 12.00, 14.00, 18.00, 20.00

Киноплекс на Ленинском
Такси-3 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Морское приключение 11.10, 16.30, 18.30, 23.45
Признания опасного человека 11.30, 16.10, 20.40
Даже не думай 13.00, 16.50, 20.40
Банды Нью-Йорка 13.10, 20.30
Часы 13.50, 18.20, 22.50

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Загнанный
Морское приключение
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Часы

Киноцентр
Небо. Самолет. Девушка 9.30
Чикаго 9.40, 13.30, 15.35, 19.25, 21.30
Птицы 11.20
Такси-3 11.45, 17.40
Звонок 13.10
Часы 15.10
Куклы 17.15
Фрида 19.20
Корабль-призрак 21.30

Кодак Киномир
Цыпочка 10.00, 14.30, 19.10
Признания опасного человека 12.10, 16.40, 21.20

Комсомолец
Цыпочка 9.00, 17.00, 21.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Космос
Цыпочка 9.00, 11.00, 19.00, 21.00
Признания опасного человека 13.00, 17.00
Темнота наступает 15.00, 23.00

Ладога
Даже не думай 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20
Цыпочка 11.40, 15.30, 19.20, 23.10

Ленинград
Цыпочка 10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Темнота наступает 14.20, 18.20, 22.20

Люксор
Цыпочка 9.50, 14.15, 16.25, 18.30, 20.40
Такси-3 9.55, 13.45, 17.30, 18.50, 21.15, 22.45
Морское приключение 10.00, 10.40, 11.55, 12.35, 13.50, 14.30, 15.45, 16.25, 17.40, 18.20, 19.35, 20.15, 21.30, 22.10, 23.25, 23.55
Карлик Нос 10.00, 15.30
Агент Джонни Инглиш 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 18.05, 20.00, 21.55, 23.40
Анализируй то 11.40, 13.35, 20.45
Темнота наступает 11.45, 15.40, 19.25, 23.05
Признания опасного человека 12.00, 22.50

МДМ-кино
Звонок 9.00, 0.45
Сорвиголова 11.00, 21.00, 23.45
Чикаго 11.00, 13.30, 16.45
Часы 11.15, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Морское приключение 9.00, 13.15, 1.00
Признания опасного человека 9.00, 12.30, 14.45, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30, 3.30
Банды Нью-Йорка 9.15, 13.30, 15.00, 19.00, 0.30
Такси-3 9.15, 13.00, 17.00, 19.00
Даже не думай 11.15, 15.00, 18.15
Шик 20.00
Небо. Самолет. Девушка 21.45
Чикаго (оригинальная версия) 22.15

Матрица
Такси-3 9.45, 11.45, 15.30, 19.15, 21.00, 23.00
Загнанный 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Мечта
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Митино
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00

Орбита
Часы 9.00, 13.00, 19.30, 23.50
Признания опасного человека 11.00, 15.10, 21.40
Чикаго 17.20

Орион
Агент Джонни Инглиш 9.30, 13.20, 17.10, 21.05
Морское приключение 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.25, 20.20, 22.30
Цыпочка 11.15, 15.05, 18.55, 22.55

Первомайский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00, 21.00
Загнанный 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Перекоп
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Темнота наступает 15.00, 19.00, 23.00

Победа
Агент Джонни Инглиш 9.00, 13.05, 17.10, 21.20
Признания опасного человека 9.30, 14.10, 18.40, 23.15
Загнанный 11.00, 15.05, 19.15, 23.20
Часы 11.45, 16.20, 21.00

Прага
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00

Рассвет
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00

Ролан
Загнанный 11.00, 15.00, 21.15
Часы 12.00, 17.30, 22.45
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 19.00, 23.30
Банды Нью-Йорка 14.15, 19.45

Синема-Весна
Загнанный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Цыпочка 13.00, 17.00, 21.00

Солнцево
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Стрела
Часы 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Признания опасного человека 12.40, 17.00, 21.20, 1.40

Ударник
Загнанный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.00

Фитиль
Банды Нью-Йорка 11.00, 20.10
Открытые сердца 14.00, 18.00
Чикаго 16.00
Такси-3 23.15

Формула кино
Банды Нью-Йорка 10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.20
Агент Джонни Инглиш 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Часы 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Цыпочка 11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00
Загнанный 11.15, 13.15, 15.15,

ТВОЙ ПРИНЦИП: САМОЕ ЛУЧШЕЕ !

1-, 2-, 3-, 4-х комнатные квартиры общей площадью от 57,3 до 156,1 кв.м

- ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «АРКАДА-ХАУС» – ПОСТРОЕН!
- Монолитно-кирпичный комплекс с собственной инфраструктурой высокого класса
- Двухуровневые квартиры с террасами на последних этажах
- Подземный паркинг
- Экологически чистый, престижный район рядом с Тропаревским парком
- Потолки высотой не менее 3 метров
- Отделка вестибюлей и лифтовых холлов искусственным и натуральным камнем
- Двухкамерные деревянные стеклопакеты на окнах и балконных дверях
- Кабельное телевидение
- Удобная транспортная развязка - выезд на Ленинский пр-т и ул. Профсоюзная

АРКАДА-ХАУС
м. «Юго-Западная», «Коньково» ул. Островитянова, вл.4

Информационный офис на стройплощадке работает ежедневно с 10.00 до 20.00. Здесь Вы можете получить всю необходимую информацию о планировках квартир, используемых строительных материалах, оборудовании и инфраструктуре.

ДЕКРА НЕДВИЖИМОСТЬ ПРИНЦИПОВ

956-0077
Москва, Пятницкая, 2/38, стр. 3
www.dekra.ru

17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Морское приключение 11.20, 15.20, 19.20, 23.25
Признания опасного человека 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.55, 23.10
Темнота наступает 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Такси-3 13.20, 17.20, 21.20
Анализируй то 13.25, 17.45, 22.05

Художественный
Часы 10.00, 14.30, 21.00
Признания опасного человека 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Морское приключение 12.30, 17.00
Морверн Каллар 19.00

Экран
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

Электрон
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00

Энтузиаст
Корабль-призрак 10.30, 14.00, 18.00, 22.00
Анализируй то 12.00, 16.00, 20.00

Downtown
Такси-3 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Анализируй то 14.00, 18.00, 22.00

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов 10.00, 11.10
Эверест 12.30, 18.00
Экстрим 14.00, 19.15
Аполло-13 15.30, 20.45, 23.00

СРЕДА, 16 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос 10.00, 11.00
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 12.10, 13.10
Дорога к дому 10.40, 12.30, 14.20
Цыпочка 12.00, 16.10, 20.30
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.10
Признания опасного человека 14.00, 18.10, 22.50
Часы 14.10, 18.40, 23.00
Загнанный 15.00, 19.00, 23.20
Банды Нью-Йорка 15.10, 18.30, 20.40
Морское приключение 16.20, 21.40, 23.50
Бо Ба Бу 16.30, 20.50
Читай по губам 18.20, 0.00

35ММ
Испанка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30

Аврора
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

Алмаз
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00

Америка-Синема
Цыпочка 17.00
Отель 19.00
Страна, где отдыхают сердца 21.00

Байконур
Цыпочка 9.00, 15.00, 21.00
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 19.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Темнота наступает 13.00, 17.00, 23.00

Балтика
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00

Бармалей
Планета сокровищ 10.00, 12.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 17.00, 20.00

Будапешт
Цыпочка 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30
Признания опасного человека 9.40, 17.40, 19.20
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.20, 14.30, 21.20
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00
Даже не думай 13.30, 17.30

Варшава
Агент Джонни Инглиш 9.00, 17.00, 21.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Высота
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Даже не думай 9.40, 17.40, 19.20
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Банды Нью-Йорка 11.20, 14.30, 21.20
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00

Гавана
Морское приключение 9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55
Агент Джонни Инглиш 11.25, 15.15, 21.00

Горизонт
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Цыпочка 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Загнанный 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Темнота наступает 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Зарядье
Такси-3 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Морское приключение 11.00, 15.00, 19.00
Чикаго 13.00, 17.00, 21.00
Банды Нью-Йорка 20.30

Звездный
Признания опасного человека 9.00, 15.00, 19.00, 23.00
Часы 11.00, 17.00
Морское приключение 13.10, 21.00

Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 10.00, 15.00, 20.00
Банды Нью-Йорка 12.00, 17.00, 22.00
Любовь по случаю 14.00, 16.00

Каро Фильм
Цыпочка 11.00, 14.50, 18.45, 22.35
Морское приключение 11.05, 15.20, 19.15, 23.00
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Темнота наступает 13.00, 16.50, 20.45
Анализируй то 13.25, 17.15, 21.10

Каро Фильм-2
Цыпочка 11.00, 14.50, 18.45, 22.35
Морское приключение 11.05, 15.20, 19.15, 23.00
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Темнота наступает 13.00, 16.50, 20.45
Анализируй то 13.25, 17.15, 21.10

КиноМакс
Агент Джонни Инглиш 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Даже не думай 10.00, 16.00, 22.10
Цыпочка 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50
Загнанный 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Темнота наступает 12.00, 14.00, 18.00, 20.00

Киноплекс на Ленинском
Такси-3 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Морское приключение 11.10, 16.30, 18.30, 23.45
Признания опасного человека 11.30, 16.10, 20.40
Даже не думай 13.00, 16.50, 20.40
Банды Нью-Йорка 13.10, 20.30
Часы 13.50, 18.20, 22.50

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Загнанный
Морское приключение
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
Часы

Киноцентр
Такси-3 9.40, 15.40
Часы 9.45, 19.15
Куклы 11.20
Поговори с ней 11.50
Признания опасного человека 13.30
Фрида 13.50
Даже не думай 16.00
Чикаго (оригинальная версия) 17.15
Корабль-призрак 17.30
Магнитные бури 19.00
Банды Нью-Йорка 21.20

Кодак Киномир
Цыпочка 10.00, 14.30, 19.10
Признания опасного человека 12.10, 16.40, 21.20

Комсомолец
Цыпочка 9.00, 17.00, 21.00
Загнанный 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Космос
Цыпочка 9.00, 11.00, 19.00, 21.00
Признания опасного человека 13.00, 17.00
Темнота наступает 15.00, 23.00

Ладога
Даже не думай 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20
Цыпочка 11.40, 15.30, 19.20, 23.10

Ленинград
Цыпочка 10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Темнота наступает 14.20, 18.20, 22.20

Люксор
Цыпочка 9.50, 14.15, 16.25, 18.30, 20.40
Такси-3 9.55, 13.45, 17.30, 18.50, 21.15, 22.45
Морское приключение 10.00, 10.40, 11.55, 12.35, 13.50, 14.30, 15.45, 16.25, 17.40, 18.20, 19.35, 20.15, 21.30, 22.10, 23.25, 23.55
Карлик Нос 10.00, 15.30
Агент Джонни Инглиш 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 18.05, 20.00, 21.55, 23.40
Анализируй то 11.40, 13.35, 20.45
Темнота наступает 11.45, 15.40, 19.25, 23.05
Признания опасного человека 12.00, 22.50

МДМ-кино
Морское приключение 9.00, 13.15, 1.00
Банды Нью-Йорка 9.15, 13.30, 15.00, 19.00, 0.30
Чикаго 11.00, 13.30, 16.45
Сорвиголова 11.00, 21.00, 23.45
Даже не думай 11.15, 15.00, 18.15
Часы 11.15, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Признания опасного человека 9.00, 12.30, 14.45, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30, 3.30
Звонок 9.00, 0.45
Такси-3 9.15, 13.00, 17.00, 19.00
Шик 20.00
Небо. Самолет. Девушка 21.45
Чикаго (оригинальная версия) 22.15

Матрица
Такси-3 9.45, 11.45, 15.30, 19.15, 21.00, 23.00
Загнанный 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Агент Джонни Инглиш 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Цыпочка 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Даже не думай 12.45, 17.00, 21.15
Шик 13.30, 17.15

Мечта
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Митино
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00

Орбита
Часы 9.00, 13.00, 19.30, 23.50
Признания опасного человека 11.00, 15.10, 21.40
Чикаго 17.20

Орион
Агент Джонни Инглиш 9.30, 13.20, 17.10, 21.05
Морское приключение 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.25, 20.20, 22.30
Цыпочка 11.15, 15.05, 18.55, 22.55

Первомайский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00, 21.00
Загнанный 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Перекоп
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Темнота наступает 15.00, 19.00, 23.00

Победа
Агент Джонни Инглиш 9.00, 13.05, 17.10, 21.20
Признания опасного человека 9.30, 14.10, 18.40, 23.15
Загнанный 11.00, 15.05, 19.15, 23.20
Часы 11.45, 16.20, 21.00

Прага
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00

Рассвет
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00

Ролан
Загнанный 11.00, 15.00, 21.15
Часы 12.00, 17.30, 22.45
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 19.00, 23.30
Банды Нью-Йорка 14.15, 19.45

Синема-Весна
Загнанный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Цыпочка 13.00, 17.00, 21.00

Солнцево
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Стрела
Часы 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Признания опасного человека 12.40, 17.00, 21.20, 1.40

Ударник
Загнанный 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.00

Фитиль
Банды Нью-Йорка 11.00, 20.10
Открытые сердца 14.00, 18.00
Чикаго 16.00
Такси-3 23.15

Формула кино
Банды Нью-Йорка 10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.20
Агент Джонни Инглиш 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Часы 11.05, 15.25, 19.45, 0.05
Цыпочка 11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00
Загнанный 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Морское приключение 11.20, 15.20, 19.20, 23.25
Признания опасного человека 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 20.55, 23.10
Темнота наступает 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Такси-3 13.20, 17.20, 21.20
Анализируй то 13.25, 17.45, 22.05

Художественный
Часы 10.00, 14.30, 21.00
Признания опасного человека 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Морское приключение 12.30, 17.00
Незабываемые 16 19.00

Экран
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

Электрон
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00

Энтузиаст
Корабль-призрак 10.30, 14.00, 18.00, 22.00
Анализируй то 12.00, 16.00, 20.00

Downtown
Такси-3 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Анализируй то 14.00, 18.00, 22.00

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов 10.00, 11.10
Эверест 12.30, 18.00
Экстрим 14.00, 19.15
Аполло-13 15.30, 20.45, 23.00

ЧЕТВЕРГ, 17 АПРЕЛЯ

35ММ
Испанка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30

35ММ
Испанка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30

5 звезд
Карлик Нос 10.00, 11.00, 12.10
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 13.10
Дорога к дому 10.40, 12.30
Молодожены 12.00, 17.20, 21.50, 23.50
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.10
Банды Нью-Йорка 14.00, 18.45
Цыпочка 14.10, 20.30
Морское приключение 14.30, 21.45
Загнанный 15.00, 19.00, 23.20
Бо Ба Бу 15.10, 19.20
Темнота наступает 16.20, 22.40
Адаптация 16.30, 23.45
Кармен 17.10, 21.30, 23.40
Признания опасного человека 18.10, 0.40
Часы 19.30

Аврора
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

Алмаз
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00

Америка-Синема
Двойная бухгалтерия Кристи Малри 19.00
Круглосуточные тусовщики 21.00

Байконур
Цыпочка 9.00, 15.15, 21.35
Молодожены 9.00, 13.00, 21.00
Адаптация 11.00, 19.15
Загнанный 11.00, 13.15, 17.15, 19.00, 23.00
Агент Джонни Инглиш 15.00, 17.00, 23.35

Балтика
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00

Бармалей
Планета сокровищ 10.00, 12.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 19.15
Читай по губам 17.00

Большой зал ЦДЛ
Часы 10.00, 14.20
Признания опасного человека 12.10

Будапешт
Признания опасного человека 9.30, 17.30, 23.30
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Молодожены 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Темнота наступает 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Цыпочка 11.30, 13.30, 15.30,

Главный фильм года, **«БАНДЫ НЬЮ-ЙОРКА»**, был торжественно и с особым цинизмом проигнорирован Американской киноакадемией. «Бандам» прокатили во всех десяти оскаровских номинациях (включая очевидные: за режиссуру – Мартину Скорсезе, за операторскую работу – Михаэлю Баллхаузу и за главную мужскую роль – Дэниелу Дэй-Льюису). Скорсезе перед церемонией отшучивался, что, мол, в его возрасте за наградами бегать поздно, но было видно, что старик переживает. А сами киноакадемики, как и телезрители, лишились в итоге честной и смелой речи об Америке, войне и патриотизме, которую классик наверняка бы произнес.

5 звезд, Бармалей, МДМ-кино пн-вс 14-27 апреля; **Будапешт, Высота, Зарядье, Киносфера, Формула кино** пн-ср 14-16 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пн-чт 14-17 апреля; **Кинотеатр им. Моссовета, Ролан, Фитиль** пн-ср 14-23 апреля; **Киноцентр** пн 14, ср 16, чт 17, вт 22, пт 25 апреля; **Люксор, Синема-Весна** чт-ср 17-23 апреля; **Downtown, Энтузиаст** пт-вс 18-27 апреля

19.30, 21.30
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00

Варшава
Загнанный 9.00, 11.00, 15.15, 19.15
Адаптация 13.00, 21.15
Агент Джонни Инглиш 17.15, 23.30

Высота
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Признания опасного человека 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00

Гавана
Морское приключение 9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55
Агент Джонни Инглиш 11.25, 15.15, 21.00

Горизонт
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Цыпочка 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Загнанный 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Темнота наступает 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Зарядье
Такси-3 10.30, 14.30, 18.30
Чикаго 11.00, 17.00
Часы 12.30, 16.30, 20.30
Кармен 13.00, 19.00
Морское приключение 15.00, 21.00

Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 10.00, 15.00, 20.00
Банды Нью-Йорка 12.00, 17.00, 22.00
Любовь по случаю 14.00, 16.00

Каро Фильм
Темнота наступает 11.00, 14.45, 18.35, 22.30
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Молодожены 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50
Цыпочка 12.45, 16.35, 20.25

Каро Фильм-2
Темнота наступает 11.00, 14.45, 18.35, 22.30
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Молодожены 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50
Цыпочка 12.45, 16.35, 20.25

КиноМакс
Агент Джонни Инглиш 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Загнанный 10.00, 16.00, 22.10
Цыпочка 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50
Молодожены 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Темнота наступает 12.00, 14.00, 18.00, 20.00

Киноплекс на Ленинском
Такси-3 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Морское приключение 11.10, 16.30, 18.30, 23.45
Признания опасного человека 11.30, 16.10, 20.40
Даже не думай 13.00, 16.50, 20.40
Банды Нью-Йорка 13.10, 20.30
Часы 13.50, 18.20, 22.50

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Загнанный
Молодожены
Морское приключение
Темнота наступает
Цыпочка

Киноцентр
Такси-3 9.40, 15.40, 21.30
Человек без прошлого 10.00
Куклы 11.20, 19.20
Амели 11.40
Признания опасного человека 13.30
Фрида 13.50, 19.15
Даже не думай 16.00
Чикаго (оригинальная версия) 17.15
Корабль-призрак 17.30
Банды Нью-Йорка 21.20

Кодак Киномир
Цыпочка 10.00, 14.30
Признания опасного человека 12.10, 16.40, 22.10
Мою жену зовут Морис 19.30

Комсомолец
Загнанный 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Цыпочка 11.00, 15.00, 19.00

Космос
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Цыпочка 11.00, 15.00, 21.00
Темнота наступает 23.00

Ладога
Даже не думай 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20
Цыпочка 11.40, 15.30, 19.20, 23.10

Ленинград
Цыпочка 10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Темнота наступает 14.20, 18.20, 22.20

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Карлик Нос
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка

МДМ-кино
Морское приключение 9.00, 4.15
Лиля навсегда 9.00, 19.30
Молодожены 9.00, 11.30, 14.45, 17.00, 19.00, 21.00, 23.45, 2.15, 3.45
Банды Нью-Йорка 9.15, 13.30, 23.00, 4.00
Адаптация 9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30
Часы 10.45, 13.00, 17.00, 19.15, 21.30, 0.00, 1.45
Чикаго 11.00, 15.30, 3.45
Даже не думай 11.00, 15.15
Признания опасного человека 12.30, 14.45, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.15
Такси-3 12.45, 23.30, 5.15
Кармен 13.15, 21.45
Шик 17.45, 2.00

Матрица
Цыпочка 9.30, 11.45, 14.30, 16.45, 19.15, 21.30, 23.45
Загнанный 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Агент Джонни Инглиш 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Молодожены 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Мечта
Цыпочка 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Молодожены 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

Митино
Молодожены 9.00, 11.00, 17.00, 21.00
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00
Темнота наступает 13.00, 23.00
Цыпочка 15.00, 19.00

Орбита
Часы 9.00, 13.00, 19.30, 23.50
Признания опасного человека 11.00, 15.10, 21.40
Чикаго 17.20

Орион
Молодожены 9.30, 13.15, 17.05, 21.00
Цыпочка 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Морское приключение 11.25, 15.10, 19.05, 22.50
Агент Джонни Инглиш 12.10, 16.15, 20.20

Первомайский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00, 21.00
Загнанный 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Перекоп
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Темнота наступает 15.00, 19.00, 23.00

Победа
Агент Джонни Инглиш 9.30, 13.40, 17.45, 21.45
Молодожены 10.45, 15.05, 18.30, 22.50
Загнанный 11.30, 15.40, 19.45, 23.45
Адаптация 12.45, 16.10, 20.30

Под куполом
Признания опасного человека 19.00, 21.15

Прага
Цыпочка 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Молодожены 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00

Рассвет
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00

Ролан
Агент Джонни Инглиш 12.00, 17.00, 22.15, 0.15
Адаптация 13.00, 17.15, 21.30, 23.45
Банды Нью-Йорка 14.00, 19.00
Загнанный 15.15, 19.30

Синема-Весна
Цыпочка 13.00, 22.00
Загнанный 15.00, 20.00, 0.00
Банды Нью-Йорка 17.00

Солнцево
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20

Стрела
Адаптация 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Признания опасного человека 12.40, 17.00, 21.20, 1.40

Ударник
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.00
Загнанный 15.00, 19.00, 23.00

Фитиль
Часы 11.00, 15.25, 19.45
Открытые сердца 13.15, 17.35
Банды Нью-Йорка 21.50

Формула кино
Кармен 10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.15, 0.30
Молодожены 10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.55, 15.25, 17.05, 17.30, 19.10, 19.35, 21.20, 21.40, 23.20, 23.45, 1.20
Морское приключение 11.00, 15.00, 19.00
Признания опасного человека 11.05, 15.30, 19.45, 0.05
Цыпочка 11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00
Загнанный 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Адаптация 11.30, 16.10, 20.50
Агент Джонни Инглиш 13.00, 13.25, 17.00, 17.50, 21.00, 22.05, 23.00, 1.00
Темнота наступает 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Часы 13.50, 18.30, 23.10

Художественный
Признания опасного человека 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Морское приключение 11.00, 15.00
Молодожены 13.00, 17.00, 21.00
Отель 19.00

Экран
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

Электрон
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00

Энтузиаст
Корабль-призрак 10.30, 14.00, 18.00, 22.00
Анализируй то 12.00, 16.00, 20.00

Downtown
Такси-3 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Анализируй то 14.00, 18.00, 22.00

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов

ЦВЕТ СИЯЮЩИЙ.
СКОЛЬКО НИ МОЙ!

ГАРНЬЕР ФРУКТИС
СТОЙКИЙ ЦВЕТ

Новинка.
Шампунь против тусклого и блеклого цвета.

Настоящий концентрат силы – питательные микро-масла фруктов, обогащенные витамином Е и питательными элементами, укрепляют и питают волокно волос. Когда волосы защищены и восстановлены, они лучше противостоят любой агрессии. Сияние цвета сохраняется дольше.

Эффективность лабораторно доказана.

GARNIER

10.00, 11.10
Эверест *12.30, 18.00*
Экстрим *14.00, 19.15*
Аполло-13 *15.30, 20.45, 23.00*

ПЯТНИЦА, 18 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00, 12.10*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Молодожены *12.00, 17.20, 21.50, 23.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.10*
Банды Нью-Йорка *14.00, 18.45*
Цыпочка *14.10, 20.30*
Морское приключение *14.30, 21.45*
Загнанный *15.00, 19.00, 23.20*
Бо Ба Бу *15.10, 19.20*
Темнота наступает *16.20, 22.40*
Адаптация *16.30, 23.45*
Кармен *17.10, 21.30, 23.40*
Признания опасного человека *18.10, 0.40*
Часы *19.30*

35ММ
Испанка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*

Аврора
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Байконур
Цыпочка *9.00, 15.15, 21.35*
Молодожены *9.00, 13.00, 21.00*
Адаптация *11.00, 19.15*
Загнанный *11.00, 13.15, 17.15, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *15.00, 17.00, 23.35*

Балтика
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.15*
Читай по губам *17.00*

Большой зал ЦДЛ
Признания опасного человека *10.00, 14.30*
Часы *12.10*

Будапешт
Признания опасного человека *9.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Молодожены *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Темнота наступает *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Загнанный *9.00, 11.00, 15.15, 19.15*
Адаптация *13.00, 21.15*
Агент Джонни Инглиш *17.15, 23.30*

Высота
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Признания опасного человека *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Гавана
Морское приключение *9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55, 0.40*
Агент Джонни Инглиш *11.25, 15.15, 21.00*

Горизонт
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Цыпочка *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Загнанный *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Темнота наступает *11.30, 15.20, 19.10, 23.00*

Зарядье
Такси-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Чикаго *11.00, 17.00*
Часы *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *13.00, 19.00*
Морское приключение *15.00, 21.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 *10.00, 15.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *12.00, 17.00, 22.00*
Любовь по случаю *14.00, 16.00*

Каро Фильм
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*

Каро Фильм-2
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*

КиноМакс
Агент Джонни Инглиш *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Загнанный *10.00, 16.00, 22.10*
Цыпочка *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Темнота наступает *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кармен *11.30, 16.00, 20.40*
Даже не думай *11.30, 15.15, 19.00, 22.50*
Такси-3 *13.10, 17.20, 21.30*
Морское приключение *13.20, 17.00, 20.45, 0.40*
Признания опасного человека *13.45, 18.20, 23.00*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Загнанный
Молодожены
Морское приключение
Темнота наступает
Цыпочка

Киноцентр
Такси-3 *9.40, 15.40, 23.30*
Небо. Самолет. Девушка *10.00*
Куклы *11.20, 19.20*
Поймай меня, если сможешь *11.40*
Признания опасного человека *13.30, 21.25*
Звонок *14.00*
Даже не думай *16.00*
Чикаго (оригинальная версия) *17.15*
Необратимость *17.30*
Часы *19.15*
Фрида *21.20*
Корабль-призрак *23.30*

Кодак Киномир
Цыпочка *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Признания опасного человека *12.10, 16.40, 21.20*

Комсомолец
Загнанный *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 19.00*

Космос
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 21.00*
Темнота наступает *23.00*

Ладога
Даже не думай *10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20*
Цыпочка *11.40, 15.30, 19.20, 23.10*

Ленинград
Цыпочка *10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
Темнота наступает *14.20, 18.20, 22.20*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Карлик Нос
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка

МДМ-кино
Морское приключение *9.00, 4.15*
Лиля навсегда *9.00, 19.30*
Молодожены *9.00, 11.30, 14.45, 17.00, 19.00, 21.00, 23.45, 2.15, 3.45*
Банды Нью-Йорка *9.15, 13.30, 23.00, 4.00*
Адаптация *9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Часы *10.45, 13.00, 17.00, 19.15, 21.30, 0.00, 1.45*
Чикаго *11.00, 15.30, 3.45*
Даже не думай *11.00, 15.15*
Признания опасного человека *12.30, 14.45, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.15*
Такси-3 *12.45, 23.30, 5.15*
Кармен *13.15, 21.45*
Шик *17.45, 2.00*

Матрица
Цыпочка *9.30, 11.45, 14.30, 16.45, 19.15, 21.30, 23.45*
Загнанный *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Агент Джонни Инглиш *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Молодожены *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Мечта
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Митино
Молодожены *9.00, 11.00, 17.00, 21.00*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Темнота наступает *13.00, 23.00*
Цыпочка *15.00, 19.00*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 19.30, 23.50*
Признания опасного человека *11.00, 15.10, 21.40*
Чикаго *17.20*

Орион
Молодожены *9.30, 13.15, 17.05, 21.00*
Цыпочка *10.00, 14.05, 18.10, 22.15*
Морское приключение *11.25, 15.10, 19.05, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *12.10, 16.15, 20.20*

Первомайский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Темнота наступает *15.00, 19.00, 23.00*

Победа
Планета сокровищ *9.00*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 13.40, 17.45, 21.45*
Молодожены *11.00, 15.20, 19.40, 0.15*
Загнанный *11.30, 15.40, 19.45, 23.45*
Адаптация *13.00, 17.20, 22.00*

Под куполом
Признания опасного человека *19.00, 23.30*
Чикаго *21.30*

Прага
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Рассвет
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*

СДЕЛАЙ ШАГ
ОТ ВООБРАЖЕНИЯ
К ИЗОБРАЖЕНИЮ

Если ваша подруга спросит: «Ты можешь подарить мне эту фотографию?» Что вы сделаете? Отдадите ей любимую фотографию? А если фотография одна?! А подруг много?!
Вас выручит SmartBase MPC200 Photo!
Принтер, копир и сканер в одном компактном устройстве. К тому же печатает фотографии, которые хочется поместить в рамку. Формата до А4 и без полей. И компьютер не нужен. Просто вставляете карточку памяти из цифровой камеры в SmartBase MPC200 Photo, выбираете нужные настройки и нажимаете кнопку печати. Вы получаете цветную распечатку для вашей подруги. Впрочем, их количество неограниченно.
SmartBase MPC200 Photo печатает с множества разных карточек памяти. Чтобы запечатлеть все, что вы пожелаете, Canon предлагает неподражаемый выбор цифровых камер, например Digital IXUS 400. Осталось выбрать по душе...
Настоящая домашняя фотолаборатория, включая принтер, копир и сканер.

www.canon.ru

PRINT
COPY
SCAN
SmartBase MPC200 Photo

SELECT
4.0 MEGA PIXELS

SHOOT
DIGITAL IXUS 400

you can*
Canon

☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

*Вы можете

Товар сертифицирован

Ролан
Загнанный *11.00, 15.15, 19.30*
Агент Джонни Инглиш *12.00, 17.00, 22.15, 0.15*
Адаптация *13.00, 17.15, 21.30, 23.45*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*
Синема-Весна
Цыпочка *11.00, 18.00*
Загнанный *13.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *15.00, 22.00*
Солнцево
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Стрела
Адаптация *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Признания опасного человека *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*
Ударник
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *15.00, 19.00, 23.00*
Фитиль
Часы *10.20, 14.40, 19.00*
Открытые сердца *12.30, 16.50*
Банды Нью-Йорка *21.10, 0.10*
Формула кино
Кармен *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.15, 0.30*
Молодожены *10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.55, 15.25, 17.05, 17.30, 19.10, 19.35, 21.20, 21.40, 23.20, 23.45, 1.20*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Признания опасного человека *11.05, 15.30, 19.45, 0.05*
Цыпочка *11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00*
Загнанный *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Адаптация *11.30, 16.10, 20.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 13.25, 17.00, 17.50, 21.00, 22.05, 23.00, 1.00*
Темнота наступает *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Часы *13.50, 18.30, 23.10*
Художественный
Признания опасного человека *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Морское приключение *11.00, 15.00*
Молодожены *13.00, 17.00, 21.00*
Страна, где отдыхают сердца *19.00*
Экран
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Электрон
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 22.00*
Анализируй то *12.00, 17.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*
Downtown

В комедии «**МОРСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ**» героиня Рослин Санчес дает зрителям мастер-класс по минету. Такого изобретательного исполнения, хоть и на банане, еще не видели в обычных кинотеатрах. Более того, оно остается великой редкостью в порно и почти не встречается в жизни. Партнеров стоит водить на «Приключение», как крестьян на ликбез – в принудительном порядке. (А.В.)

5 звезд, Гавана, Зарядье, Киносфера, Орион пн-ср 14-23 апреля; **Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2** пн-ср 14-16 апреля; **Киноплекс на Ленинском** пн-пт 14-25 апреля; **Люксор, МДМ-кино, Формула кино, Художественный** пн-вс 14-27 апреля; **Кинотеатр им. Моссовета** чт-вс 24-27 апреля

Анализируй то *12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00, 0.00*
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 11.10*
Эверест *12.30, 18.00*
Экстрим *14.00, 19.15*
Аполло-13 *15.30, 20.45, 23.00*

СУББОТА, 19 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00, 12.10*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Молодожены *12.00, 17.20, 21.50, 23.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.10*
Банды Нью-Йорка *14.00, 18.45*
Цыпочка *14.10, 20.30*
Морское приключение *14.30, 21.45*
Загнанный *15.00, 19.00, 23.20*
Бо Ба Бу *15.10, 19.20*
Темнота наступает *16.20, 22.40*
Адаптация *16.30, 23.45*
Кармен *17.10, 21.30, 23.40*
Признания опасного человека *18.10, 0.40*
Часы *19.30*
35ММ
Испанка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*
Аврора
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Алмаз
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Америка-Синема
Молодожены *19.00*
Цыпочка *21.00*
Байконур
Цыпочка *9.00, 15.15, 21.35*
Молодожены *9.00, 13.00, 21.00*
Адаптация *11.00, 19.15*
Загнанный *11.00, 13.15, 17.15, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *15.00, 17.00, 23.35*
Балтика
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*
Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.15*
Читай по губам *17.00*
Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и тайная комната *11.00*
Признания опасного человека *14.20, 19.00*
Часы *16.40, 21.20*
Большой зал ЦДП
Чудеса *11.00*
Переулок счастья *19.00*
История любви *21.00*
Будапешт
Признания опасного человека *9.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Молодожены *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Темнота наступает *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Варшава
Загнанный *9.00, 11.00, 15.15, 19.15*
Адаптация *13.00, 21.15*
Агент Джонни Инглиш *17.15, 23.30*
Высота
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Признания опасного человека *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Гавана
Морское приключение *9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55, 0.40*
Агент Джонни Инглиш *11.25, 15.15, 21.00*
Горизонт
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Цыпочка *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Загнанный *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Темнота наступает *11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Зарядье
Такси-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Чикаго *11.00, 17.00*
Часы *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *13.00, 19.00*
Морское приключение *15.00, 21.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 *10.00, 15.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *12.00, 17.00, 22.00*
Любовь по случаю *14.00, 16.00*
Каро Фильм
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*
Каро Фильм-2
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*
КиноМакс
Агент Джонни Инглиш *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Загнанный *10.00, 16.00, 22.10*
Цыпочка *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Темнота наступает *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кармен *11.30, 16.00, 20.40*
Даже не думай *11.30, 15.15, 19.00, 22.50*
Такси-3 *13.10, 17.20, 21.30*
Морское приключение *13.20, 17.00, 20.45, 0.40*
Признания опасного человека *13.45, 18.20, 23.00*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Загнанный
Молодожены
Морское приключение
Темнота наступает
Цыпочка
Киноцентр
Властелин Колец: Две крепости *9.00*
Такси-3 *9.40, 15.40, 23.30*
Куклы *11.20, 21.30*
Карлик Нос *12.10*
Чикаго (оригинальная версия) *13.30*
Сорвиголова *13.40*
Часы *15.25*
Фрида *17.15*
История любви *17.30*
Русский ковчег *19.00*
Амели *19.10*
Признания опасного человека *21.25*
Корабль-призрак *23.30*
Кодак Киномир
Цыпочка *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Признания опасного человека *12.10, 16.40, 21.20*
Комсомолец
Загнанный *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 19.00*
Космос
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 21.00*
Темнота наступает *23.00*
Ладога
Даже не думай *10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20*
Цыпочка *11.40, 15.30, 19.20, 23.10*
Ленинград
Цыпочка *10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
Темнота наступает *14.20, 18.20, 22.20*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Карлик Нос
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
МДМ-кино
Морское приключение *9.00, 5.00*
Лиля навсегда *9.00, 19.30*
Молодожены *9.00, 11.30, 14.45, 17.00, 18.30, 20.30, 23.30, 1.45, 3.45*
Банды Нью-Йорка *9.15, 13.30, 22.30, 3.30*
Адаптация *9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Часы *10.45, 16.45, 19.00, 21.15, 0.00, 3.00*
Чикаго *11.00, 15.30, 3.45*
Даже не думай *11.00, 16.45*
Признания опасного человека *12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.15*
Такси-3 *12.45, 23.30, 1.15*
Карлик Нос *13.00*
Кармен *13.15, 21.45*
Планета сокровищ *14.45*
Шик *17.45, 2.00*
Матрица
Цыпочка *9.30, 11.45, 14.30, 16.45, 19.15, 21.30, 23.45*
Загнанный *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Агент Джонни Инглиш *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Молодожены *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Мечта
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Митино
Молодожены *9.00, 11.00, 17.00, 21.00*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Темнота наступает *13.00, 23.00*
Цыпочка *15.00, 19.00*
Орбита
Часы *9.00, 13.00, 19.30, 23.50*
Признания опасного человека *11.00, 15.10, 21.40*
Чикаго *17.20*
Орион
Молодожены *9.30, 13.15, 17.05, 21.00*
Цыпочка *10.00, 14.05, 18.10, 22.15*
Морское приключение *11.25, 15.10, 19.05, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *12.10, 16.15, 20.20*
Первомайский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Перекоп
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Темнота наступает *15.00, 19.00, 23.00*
Победа
Планета сокровищ *9.00*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 13.40, 17.45, 21.45*
Молодожены *11.00, 15.20, 19.40, 0.15*
Загнанный *11.30, 15.40, 19.45, 23.45*
Адаптация *13.00, 17.20, 22.00*
Под куполом
Планета сокровищ *12.30, 14.30*
Чикаго *16.30*
Признания опасного человека *19.00, 21.30, 23.30*
Прага
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Пушкинский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*
Рассвет
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Ролан
Загнанный *11.00, 15.15, 19.30*
Агент Джонни Инглиш *12.00, 17.00, 22.15, 0.15*
Адаптация *13.00, 17.15, 21.30, 23.45*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*
Синема-Весна
Цыпочка *11.00, 18.00*
Загнанный *13.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *15.00, 22.00*
Солнцево
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Стрела
Адаптация *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Признания опасного человека *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*
Ударник
Загнанный *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.00*
Фитиль
Часы *10.20, 14.40, 19.00*
Открытые сердца *12.30, 16.50*
Банды Нью-Йорка *21.10, 0.10*
Формула кино
Кармен *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.15, 0.30*
Молодожены *10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.55, 15.25, 17.05, 17.30, 19.10, 19.35, 21.20, 21.40, 23.20, 23.45, 1.20*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Признания опасного человека *11.05, 15.30, 19.45, 0.05*
Цыпочка *11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00*
Загнанный *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Адаптация *11.30, 16.10, 20.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 13.25, 17.00, 17.50, 21.00, 22.05, 23.00, 1.00*
Темнота наступает *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Часы *13.50, 18.30, 23.10*
Художественный
Иди и смотри *10.00*
Признания опасного человека *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Морское приключение *12.00, 15.30*
Молодожены *13.45, 17.15*
Двойная бухгалтерия Кристи Малри *19.00*
Круглосуточные тусовщики *21.00*
Экран
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 19.55, 22.15, 0.30*
Молодожены *10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.55, 15.25, 17.05, 17.30, 19.10, 19.35, 21.20, 21.40, 23.20, 23.45, 1.20*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Признания опасного человека *11.05, 15.30, 19.45, 0.05*
Цыпочка *11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00*
Загнанный *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Адаптация *11.30, 16.10, 20.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 13.25, 17.00, 17.50, 21.00, 22.05, 23.00, 1.00*
Темнота наступает *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Часы *13.50, 18.30, 23.10*
Художественный
Иди и смотри *10.00*
Признания опасного человека *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30*
Морское приключение *12.00, 15.30*
Молодожены *13.45, 17.15*
Двойная бухгалтерия Кристи Малри *19.00*
Круглосуточные тусовщики *21.00*
Экран
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20,*

Рекомендуем последний ряд.

Презервативы из Швеции

Узнай о конкурсе на .ru

21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

Электрон
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Энтузиаст
Корабль-призрак 10.30, 22.00
Анализируй то 12.00, 17.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 19.00

Downtown
Анализируй то 12.00, 17.00, 22.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 19.00, 0.00

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов 10.00
Эверест 11.15, 13.45, 22.00
Экстрим 12.30, 17.45
Аполло-13 15.15, 19.15

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос 10.00, 11.00, 12.10
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 13.10
Дорога к дому 10.40, 12.30
Молодожены 12.00, 17.20, 21.50, 23.50
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00, 21.10
Банды Нью-Йорка 14.00, 18.45
Цыпочка 14.10, 20.30
Морское приключение 14.30, 21.45
Загнанный 15.00, 19.00, 23.20
Бо Ба Бу 15.10, 19.20
Темнота наступает 16.20, 22.40
Адаптация 16.30, 23.45
Кармен 17.10, 21.30, 23.40
Признания опасного человека 18.10, 0.40
Часы 19.30

35ММ
Испанка 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30

Аврора
Цыпочка 9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Агент Джонни Инглиш 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Темнота наступает 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Загнанный 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

Алмаз
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Загнанный 12.00, 16.00, 20.00

Америка-Синема
Цыпочка 13.00, 17.00
Часы 15.00, 21.00
Молодожены 19.00

Байконур
Цыпочка 9.00, 15.15, 21.35
Молодожены 9.00, 13.00, 21.00
Адаптация 11.00, 19.15
Загнанный 11.00, 13.15, 17.15, 19.00, 23.00
Агент Джонни Инглиш 15.00, 17.00, 23.35

Балтика
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Загнанный 13.00, 17.00, 21.00

Бармалей
Планета сокровищ 10.00, 12.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 19.15
Читай по губам 17.00

Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости 11.00
Часы 14.20, 19.00
Признания опасного человека 16.40, 21.20

Будапешт
Признания опасного человека 9.30, 17.30, 23.30
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Молодожены 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Темнота наступает 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Цыпочка 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00

Варшава
Загнанный 9.00, 11.00, 15.15, 19.15
Адаптация 13.00, 21.15
Агент Джонни Инглиш 17.15, 23.30

Высота
Цыпочка 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Признания опасного человека 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Темнота наступает 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00

Гавана
Морское приключение 9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55
Агент Джонни Инглиш 11.25, 15.15, 21.00

Горизонт
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Цыпочка 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Загнанный 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Темнота наступает 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Зарядье
Такси-3 10.30, 14.30, 18.30
Чикаго 11.00, 17.00
Часы 12.30, 16.30, 20.30
Кармен 13.00, 19.00
Морское приключение 15.00, 21.00

Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 10.00, 15.00, 20.00
Банды Нью-Йорка 12.00, 17.00, 22.00
Любовь по случаю 14.00, 16.00

Каро Фильм
Темнота наступает 11.00, 14.45, 18.35, 22.30
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Молодожены 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50
Цыпочка 12.45, 16.35, 20.25

Каро Фильм-2
Темнота наступает 11.00, 14.45, 18.35, 22.30
Загнанный 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Агент Джонни Инглиш 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55
Молодожены 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50
Цыпочка 12.45, 16.35, 20.25

КиноМакс
Агент Джонни Инглиш 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Загнанный 10.00, 16.00, 22.10
Цыпочка 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50
Молодожены 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Темнота наступает 12.00, 14.00, 18.00, 20.00

Киноплекс на Ленинском
Молодожены 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Кармен 11.30, 16.00, 20.40
Даже не думай 11.30, 15.15, 19.00, 22.50
Такси-3 13.10, 17.20, 21.30
Морское приключение 13.20, 17.00, 20.45
Признания опасного человека 13.45, 18.20, 23.00

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Загнанный
Молодожены
Морское приключение
Темнота наступает
Цыпочка

Киноцентр
Гарри Поттер и тайная комната 9.00
Такси-3 9.00, 14.25, 22.15
Куклы 10.35, 20.15
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд 11.40
Русский ковчег 12.40
Птицы 13.30
Часы 15.15
Чикаго (оригинальная версия) 16.00
Необратимость 17.15
Фрида 18.05
Любит – не любит 19.00
Человек без прошлого 20.45
Корабль-призрак 22.30

Кодак Киномир
Цыпочка 10.00, 14.30, 19.10
Признания опасного человека 12.10, 16.40, 21.20

Комсомолец
Загнанный 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Цыпочка 11.00, 15.00, 19.00

Космос
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Цыпочка 11.00, 15.00, 21.00, 23.00

Ладога
Даже не думай 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20
Цыпочка 11.40, 15.30, 19.20, 23.10

Ленинград
Цыпочка 10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Темнота наступает 14.20, 18.20, 22.20

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Карлик Нос
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка

МДМ-кино
Морское приключение 9.00, 5.00
Лиля навсегда 9.00, 19.30
Молодожены 9.00, 11.30, 14.45, 17.00, 18.30, 20.30, 23.30, 1.45, 3.45
Банды Нью-Йорка 9.15, 13.30, 22.30, 3.30
Адаптация 9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30
Часы 10.45, 16.45, 19.00, 21.15, 0.00, 3.00
Чикаго 11.00, 15.30, 3.45
Даже не думай 11.00, 16.45
Признания опасного человека 12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.15
Такси-3 12.45, 23.30, 1.15
Карлик Нос 13.00
Кармен 13.15, 21.45
Планета сокровищ 14.45
Шик 17.45, 2.00

Матрица
Цыпочка 9.30, 11.45, 14.30, 16.45, 19.15, 21.30, 23.45
Загнанный 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Агент Джонни Инглиш 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Молодожены 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Мечта
Цыпочка 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Молодожены 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

Митино
Молодожены 9.00, 11.00, 17.00, 21.00
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00, 16.00, 18.00
Загнанный 12.00, 20.00, 22.00
Темнота наступает 13.00, 23.00
Цыпочка 15.00, 19.00

Орбита
Часы 9.00, 13.00, 19.30, 23.50
Признания опасного человека 11.00, 15.10, 21.40
Чикаго 17.20

Орион
Молодожены 9.30, 13.15, 17.05, 21.00
Цыпочка 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Морское приключение 11.25, 15.10, 19.05, 22.50
Агент Джонни Инглиш 12.10, 16.15, 20.20

Первомайский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00, 21.00
Загнанный 13.00, 15.00, 19.00, 23.00

Перекоп
Агент Джонни Инглиш 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Темнота наступает 15.00, 19.00, 23.00

Победа

NAFNAF
покер сертифицирован
МОСКВА: ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТД "ГУМ", Красная площадь, 3, (095) 929 3163; ТЦ "[illegible]", Ленинский проспект, 19, (095) 937 0488; Шереметьевская, 60-А, (095) 937 2[illegible]; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; Правобережная, 1Б, (095) 775 2905; ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14, (095) 955 4253/54; ТЦ "МЕГА", Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мамыри, Коммунарка, (095) 775 2214; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Л. Толстого, 1/3, (812) 346 2290; КРАСНОДАР: Красная, 53, (8612) 62 5926; НОВОСИБИРСК: Советская, 35, (3832) 17 74 53; КАЗАНЬ: Достоевского, 40, (8432) 36 33 32; ПЕРМЬ: Комсомольский просп., 62, (3422) 90 93 40, 90 96 43; ЕКАТЕРИНБУРГ: Белинского, 1, (3432) 51 66; ПЯТИГОРСК: Мира, 3, (87933) 606 77; КЕМЕРОВО: бул. Строителей, 28, (3842) 53 65 33; САМАРА: ТК «Парк Хаус», Московское ш., 81а; КРАСНОЯРСК: Ленина, 137; ТЮМЕНЬ: Холодова, 46; РОСТОВ-НА-ДОНУ: Большая Садовая, 102

Планета сокровищ *9.00*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 13.40, 17.45, 21.45*
Молодожены *11.00, 15.20, 19.40, 0.15*
Загнанный *11.30, 15.40, 19.45, 23.45*
Адаптация *13.00, 17.20, 22.00*

Под куполом
Планета сокровищ *12.00*
Чикаго *14.00, 16.30*
Признания опасного человека *19.00, 21.30*

Прага
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Рассвет
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*

Ролан
Загнанный *11.00, 15.15, 19.30*
Агент Джонни Инглиш *12.00, 17.00, 22.15, 0.15*
Адаптация *13.00, 17.15, 21.30, 23.45*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*

Синема-Весна
Цыпочка *11.00, 18.00*
Загнанный *13.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *15.00, 22.00*

Солнцево
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Стрела
Адаптация *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Признания опасного человека *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*

Ударник
Загнанный *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Часы *10.20, 14.40, 19.00*
Открытые сердца *12.30, 16.50*
Банды Нью-Йорка *21.10, 0.10*

Формула кино
Кармен *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.15, 0.30*
Молодожены *10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.55, 15.25, 17.05, 17.30, 19.10, 19.35, 21.20, 21.40, 23.20, 23.45, 1.20*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Признания опасного человека *11.05, 15.30, 19.45, 0.05*
Цыпочка *11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00*
Загнанный *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Адаптация *11.30, 16.10, 20.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 13.25, 17.00, 17.50, 21.00, 22.05, 23.00, 1.00*
Темнота наступает *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Часы *13.50, 18.30, 23.10*

Художественный
Молодожены *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Адаптация *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Электрон
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00*

Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 22.00*
Анализируй то *12.00, 17.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*

Downtown
Анализируй то *12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00, 0.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00*
Эверест *11.15, 13.45, 22.00*
Экстрим *12.30, 17.45*
Аполло-13 *15.15, 19.15*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00, 12.10*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Молодожены *12.00, 17.20, 21.50, 23.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.10*
Банды Нью-Йорка *14.00, 18.45*
Цыпочка *14.10, 20.30*
Морское приключение *14.30, 21.45*
Загнанный *15.00, 19.00, 23.20*
Бо Ба Бу *15.10, 19.20*
Темнота наступает *16.20, 22.40*
Адаптация *16.30, 23.45*
Кармен *17.10, 21.30, 23.40*
Признания опасного человека *18.10, 0.40*
Часы *19.30*

35ММ
Испанка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*

Аврора
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема
Цыпочка *17.00*
Молодожены *19.00*
Часы *21.00*

Байконур
Цыпочка *9.00, 15.15, 21.35*
Молодожены *9.00, 13.00, 21.00*
Адаптация *11.00, 19.15*
Загнанный *11.00, 13.15, 17.15, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *15.00, 17.00, 23.35*

Балтика
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.15*
Читай по губам *17.00*

Большой зал ЦДЛ
Часы *10.30, 15.00*
Признания опасного человека *12.50*

Будапешт
Признания опасного человека *9.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Молодожены *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Темнота наступает *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Загнанный *9.00, 11.00, 15.15, 19.15*
Адаптация *13.00, 21.15*
Агент Джонни Инглиш *17.15, 23.30*

Высота
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Признания опасного человека *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Гавана
Морское приключение *9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55*
Агент Джонни Инглиш *11.25, 15.15, 21.00*

Горизонт
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Цыпочка *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Загнанный *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Темнота наступает *11.30, 15.20, 19.10, 23.00*

Зарядье
Такси-3 *10.30, 14.30, 18.30*
Чикаго *11.00, 17.00*
Часы *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *13.00, 19.00*
Морское приключение *15.00, 21.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 *10.00, 15.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *12.00, 17.00, 22.00*

Каро Фильм
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*

Каро Фильм-2
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*

КиноМакс
Агент Джонни Инглиш *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Загнанный *10.00, 16.00, 22.10*
Цыпочка *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Темнота наступает *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кармен *11.30, 16.00, 20.40*
Даже не думай *11.30, 15.15, 19.00, 22.50*
Такси-3 *13.10, 17.20, 21.30*
Морское приключение *13.20, 17.00, 20.45*
Признания опасного человека *13.45, 18.20, 23.00*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Загнанный
Молодожены
Морское приключение
Темнота наступает
Цыпочка

Киноцентр
Чикаго *10.00*
Куклы *10.00, 15.40, 19.30*
Фрида *12.00*
Русский ковчег *12.10, 17.45*
Такси-3 *14.00, 21.30*
Даже не думай *14.10*
Корабль-призрак *15.40*
Признания опасного человека *17.15*
Часы *19.20*
Анализируй то *21.20*

Кодак Киномир
Цыпочка *10.00, 14.30, 19.10*
Признания опасного человека *12.10, 16.40, 21.20*

Комсомолец
Загнанный *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 19.00*

Космос
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*

Ладога
Даже не думай *10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20*
Цыпочка *11.40, 15.30, 19.20, 23.10*

Ленинград
Цыпочка *10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
Темнота наступает *14.20, 18.20, 22.20*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Карлик Нос
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка

МДМ-кино
Морское приключение *9.00*
Лиля навсегда *9.00, 19.45*
Банды Нью-Йорка *9.15, 13.30, 23.00, 3.45*
Молодожены *9.15, 11.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 0.00, 2.00, 4.00*
Адаптация *9.15, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Часы *10.45, 15.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Чикаго *11.15, 15.45*
Даже не думай *11.15, 17.00*
Признания опасного человека *12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.15*
Такси-3 *13.00, 17.30, 23.30*
Кармен *13.30, 22.00*
Шик *18.00*

Матрица
Цыпочка *9.30, 11.45, 14.30, 16.45, 19.15, 21.30, 23.45*
Загнанный *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Агент Джонни Инглиш *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Молодожены *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Мечта
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Митино
Молодожены *9.00, 11.00, 17.00, 21.00*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Темнота наступает *13.00, 23.00*
Цыпочка *15.00, 19.00*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 19.30, 23.50*
Признания опасного человека *11.00, 15.10, 21.40*
Чикаго *17.20*

Орион
Молодожены *9.30, 13.15, 17.05, 21.00*
Цыпочка *10.00, 14.05, 18.10, 22.15*
Морское приключение *11.25, 15.10, 19.05, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *12.10, 16.15, 20.20*

Первомайский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Темнота наступает *15.00, 19.00, 23.00*

Победа
Агент Джонни Инглиш *9.30, 13.40, 17.45, 21.45*
Молодожены *10.45, 15.05, 18.30, 22.50*
Загнанный *11.30, 15.40, 19.45, 23.45*
Адаптация *12.45, 16.10, 20.30*

Прага
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Рассвет
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*

Ролан
Загнанный *11.00, 15.15, 19.30*
Агент Джонни Инглиш *12.00, 17.00, 22.15, 0.15*
Адаптация *13.00, 17.15, 21.30, 23.45*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*

Синема-Весна
Цыпочка *11.00, 18.00*
Загнанный *13.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *15.00, 22.00*

Солнцево
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Стрела
Адаптация *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Признания опасного человека *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*

Ударник
Загнанный *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Часы *11.00, 15.25, 19.45*
Открытые сердца *13.15, 17.35*
Банды Нью-Йорка *21.50*

Формула кино
Кармен *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.15, 0.30*
Молодожены *10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.55, 15.25, 17.05, 17.30, 19.10, 19.35, 21.20, 21.40, 23.20, 23.45, 1.20*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Признания опасного человека *11.05, 15.30, 19.45, 0.05*
Цыпочка *11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00*
Загнанный *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Адаптация *11.30, 16.10, 20.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 13.25, 17.00, 17.50, 21.00, 22.05, 23.00, 1.00*
Темнота наступает *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Часы *13.50, 18.30, 23.10*

Художественный
Молодожены *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Адаптация *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Электрон
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00*

Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*

Downtown
Банды Нью-Йорка *12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 11.10*
Эверест *12.30, 18.00*
Экстрим *14.00, 19.15*
Аполло-13 *15.30, 20.45, 23.00*

ВТОРНИК, 22 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00, 12.10*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Молодожены *12.00, 17.20, 21.50, 23.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.10*
Банды Нью-Йорка *14.00, 18.45*
Цыпочка *14.10, 20.30*
Морское приключение *14.30, 21.45*
Загнанный *15.00, 19.00, 23.20*
Бо Ба Бу *15.10, 19.20*
Темнота наступает *16.20, 22.40*
Адаптация *16.30, 23.45*
Кармен *17.10, 21.30, 23.40*
Признания опасного человека *18.10, 0.40*
Часы *19.30*

35ММ
Испанка *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*

Аврора
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Алмаз
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема
Часы *17.00*
Молодожены *19.00*
Цыпочка *21.00*

Байконур
Цыпочка *9.00, 15.15, 21.35*
Молодожены *9.00, 13.00, 21.00*
Адаптация *11.00, 19.15*
Загнанный *11.00, 13.15, 17.15, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *15.00, 17.00, 23.35*

Балтика
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.15*
Читай по губам *17.00*

Будапешт
Признания опасного человека *9.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Молодожены *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Темнота наступает *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Варшава
Загнанный *9.00, 11.00, 15.15, 19.15*
Адаптация *13.00, 21.15*
Агент Джонни Инглиш *17.15, 23.30*

Высота
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Признания опасного человека *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*

Гавана
Морское приключение *9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55*
Агент Джонни Инглиш *11.25, 15.15, 21.00*
Горизонт
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Цыпочка *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Загнанный *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Темнота наступает *11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Зарядье
Такси-3 *10.30, 14.30*
Морское приключение *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Часы *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *13.00, 19.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 *10.00, 15.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *12.00, 17.00, 22.00*
Каро Фильм
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*
Каро Фильм-2
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*
КиноМакс
Агент Джонни Инглиш *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Загнанный *10.00, 16.00, 22.10*
Цыпочка *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Темнота наступает *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кармен *11.30, 16.00, 20.40*
Даже не думай *11.30, 15.15, 19.00, 22.50*
Такси-3 *13.10, 17.20, 21.30*
Морское приключение *13.20, 17.00, 20.45*
Признания опасного человека *13.45, 18.20, 23.00*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Загнанный
Молодожены
Морское приключение
Темнота наступает
Цыпочка
Киноцентр
Небо. Самолет. Девушка *10.00*
Куклы *10.00, 15.40, 19.30*
Чикаго *11.40*
Русский ковчег *12.10, 17.45*
Корабль-призрак *13.40*
Такси-3 *14.00, 21.30*
Часы *15.20*
Анализируй то *17.20*
Фрида *19.10*
Банды Нью-Йорка *21.20*
Кодак Киномир
Цыпочка *10.00, 14.30, 19.10*
Признания опасного человека *12.10, 16.40, 21.20*
Комсомолец
Загнанный *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 19.00*
Космос
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Ладога
Даже не думай *10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20*
Цыпочка *11.40, 15.30, 19.20, 23.10*
Ленинград
Цыпочка *10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
Темнота наступает *14.20, 18.20, 22.20*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Карлик Нос
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка
МДМ-кино
Морское приключение *9.00*
Лиля навсегда *9.00, 19.45*
Банды Нью-Йорка *9.15, 13.30, 23.00, 3.45*
Молодожены *9.15, 11.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 0.00, 2.00, 4.00*
Адаптация *9.15, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Часы *10.45, 15.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Чикаго *11.15, 15.45*
Даже не думай *11.15, 17.00*
Признания опасного человека *12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.15*
Такси-3 *13.00, 17.30, 23.30*
Кармен *13.30, 22.00*
Шик *18.00*
Матрица
Цыпочка *9.30, 11.45, 14.30, 16.45, 19.15, 21.30, 23.45*
Загнанный *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Агент Джонни Инглиш *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Молодожены *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Мечта
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Митино
Молодожены *9.00, 11.00, 17.00, 21.00*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Темнота наступает *13.00, 23.00*
Цыпочка *15.00, 19.00*
Орбита
Часы *9.00, 13.00, 19.30, 23.50*
Признания опасного человека *11.00, 15.10, 21.40*
Чикаго *17.20*
Орион
Молодожены *9.30, 13.15, 17.05, 21.00*
Цыпочка *10.00, 14.05, 18.10, 22.15*
Морское приключение *11.25, 15.10, 19.05, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *12.10, 16.15, 20.20*
Первомайский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Перекоп
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Темнота наступает *15.00, 19.00, 23.00*
Победа
Агент Джонни Инглиш *9.30, 13.40, 17.45, 21.45*
Молодожены *10.45, 15.05, 18.30, 22.50*
Загнанный *11.30, 15.40, 19.45, 23.45*
Адаптация *12.45, 16.10, 20.30*
Прага
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Пушкинский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 23.45*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *19.00*
Рассвет
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Ролан
Загнанный *11.00, 15.15, 19.30*
Агент Джонни Инглиш *12.00, 17.00, 22.15, 0.15*
Адаптация *13.00, 17.15, 21.30, 23.45*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*
Синема-Весна
Цыпочка *11.00, 18.00*
Загнанный *13.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *15.00, 22.00*
Солнцево
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Стрела
Адаптация *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Признания опасного человека *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*
Ударник
Загнанный *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.00*
Фитиль
Часы *11.00, 15.25, 19.45*
Открытые сердца *13.15, 17.35*
Банды Нью-Йорка *21.50*
Формула кино
Кармен *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.15, 0.30*
Молодожены *10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.55, 15.25, 17.05, 17.30, 19.10, 19.35, 21.20, 21.40, 23.20, 23.45, 1.20*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Признания опасного человека *11.05, 15.30, 19.45, 0.05*
Цыпочка *11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00*
Загнанный *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Адаптация *11.30, 16.10, 20.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 13.25, 17.00, 17.50, 21.00, 22.05, 23.00, 1.00*
Темнота наступает *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Часы *13.50, 18.30, 23.10*
Художественный
Молодожены *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Адаптация *12.00, 16.00, 20.00*
Экран
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Электрон
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00*
Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*
Downtown
Банды Нью-Йорка *12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 11.10*
Эверест *12.30, 18.00*
Экстрим *14.00, 19.15*
Аполло-13 *15.30, 20.45, 23.00*

СРЕДА, 23 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00, 12.10*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Молодожены *12.00, 17.20, 21.50, 23.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.10*
Банды Нью-Йорка *14.00, 18.45*
Цыпочка *14.10, 20.30*
Морское приключение *14.30, 21.45*
Загнанный *15.00, 19.00, 23.20*
Бо Ба Бу *15.10, 19.20*
Темнота наступает *16.20, 22.40*
Адаптация *16.30, 23.45*
Кармен *17.10, 21.30, 23.40*
Признания опасного человека *18.10, 0.40*
Часы *19.30*
35ММ
Испанка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.30*
Аврора
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Алмаз
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00*
Байконур
Цыпочка *9.00, 15.15, 21.35*
Молодожены *9.00, 13.00, 21.00*
Адаптация *11.00, 19.15*
Загнанный *11.00, 13.15, 17.15, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *15.00, 17.00, 23.35*
Балтика
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*
Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.15*
Читай по губам *17.00*
Большой зал ЦДЛ
Часы *10.30, 15.00, 19.30*
Признания опасного человека *12.50, 17.20, 21.40*
Будапешт
Признания опасного человека *9.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Молодожены *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Темнота наступает *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Варшава
Загнанный *9.00, 11.00, 15.15, 19.15*
Адаптация *13.00, 21.15*
Агент Джонни Инглиш *17.15, 23.30*
Высота
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Признания опасного человека *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Гавана
Морское приключение *9.30, 13.20, 17.10, 19.05, 22.55*
Агент Джонни Инглиш *11.25, 15.15, 21.00*
Горизонт
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Цыпочка *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Загнанный *9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50*
Темнота наступает *11.30, 15.20, 19.10, 23.00*
Зарядье
Такси-3 *10.30, 14.30*
Морское приключение *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Часы *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *13.00, 19.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Такси-3 *10.00, 15.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *12.00, 17.00, 22.00*
Каро Фильм
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*
Каро Фильм-2
Темнота наступает *11.00, 14.45, 18.35, 22.30*
Загнанный *11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 22.55*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.45, 21.50*
Цыпочка *12.45, 16.35, 20.25*
КиноМакс
Агент Джонни Инглиш *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Загнанный *10.00, 16.00, 22.10*
Цыпочка *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50*
Молодожены *11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40*
Темнота наступает *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кармен *11.30, 16.00, 20.40*
Даже не думай *11.30, 15.15, 19.00, 22.50*
Такси-3 *13.10, 17.20, 21.30*
Морское приключение *13.20, 17.00, 20.45*
Признания опасного человека *13.45, 18.20, 23.00*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Загнанный
Молодожены
Морское приключение
Темнота наступает
Цыпочка
Киноцентр
Анализируй то *10.00*
Куклы *10.00, 15.40, 19.30*
Птицы *11.45*
Русский ковчег *12.10, 17.45*
Корабль-призрак *13.30*
Такси-3 *14.00, 21.30*
Признания опасного человека *15.10*
Фрида *17.10*
Чикаго *19.20*

Сеть магазинов «М.ВИДЕО» г.Москва, 777 77 75, www.mvideo.ru

Сеть магазинов «ПАРТИЯ» г.Москва, 787 70 07, www.partya.ru

Сеть магазинов «МИР» г.Москва, 152 40 01, www.td-mir.ru

Сеть магазинов «ЭЛЬДОРАДО» г.Москва, 500 00 00, www.eldorado.ru

Сеть магазинов «ТЕХНОСИЛА» г.Москва, 777 87 77, www.tehnosila.ru

Сеть магазинов «МЕТРО Кэш энд Керри» г.Москва, www.metro-cc.ru

Сеть магазинов «АШАН» г.Москва, www.auchan.ru

Компьютерные салоны ЦИФРА г.Москва, 101 30 41, www.digitshop.ru

«Техмаркет» г.Москва, 363 93 33 ext. 151, www.5000.ru

Цифровые технологии г.Москва, 787 75 05, www.laptopsales.ru

«LapTop» г.Москва, 786 21 45, www.laptop.ru

«Master PC» г.Москва, 257 19 13, www.masterpc.ru

USN Computers г.Москва, 775 82 02, www.usn.ru

«NBS» г.Москва, 961 0042, www.nbshop.ru

«Сетевая лаборатория» г.Москва, 784 64 90, www.netlab.ru

«Айверс» г.Москва, 912 97 99, www.a-v.ru

«Globaltec» г.Москва, 784 72 38, www.globaltek.ru

« Камелот» г.Москва, 788 05 77, www.camelot.ru

«Паритет 94» г.Москва, 784 67 00, www.paritet94.ru

«Никс» г.Москва, 974 33 33, www.nix.ru

Компьютерный Дом «На Руставели» г.Москва, 727 12 22, www.meijin.ru

Максимальную производительность и надежность ноутбуков iRU обеспечивают процессоры Mobile Intel® Pentium® 4 Processor-M

iRU
СТИМУЛИРУЕТ МЫСЛИ

Товар сертифицирован
Intel®, логотип Intel Inside® и Pentium – зарегистрированные товарные знаки Intel Corporation и его филиалов в США и других странах

www.iru.ru | sales@iru.ru
Горячая линия: +7 (095) 787 74 88

Часы *21.20*

Кодак Киномир
Цыпочка *10.00, 14.30, 19.10*
Признания опасного человека *12.10, 16.40, 21.20*

Комсомолец
Загнанный *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 19.00*

Космос
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Цыпочка *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*

Ладога
Даже не думай *10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20*
Цыпочка *11.40, 15.30, 19.20, 23.10*

Ленинград
Цыпочка *10.00, 12.10, 16.10, 20.10, 0.10*
Темнота наступает *14.20, 18.20, 22.20*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Анализируй то
Банды Нью-Йорка
Карлик Нос
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Такси-3
Темнота наступает
Цыпочка

МДМ-кино
Морское приключение *9.00*
Лиля навсегда *9.00, 19.45*
Банды Нью-Йорка *9.15, 13.30, 23.00, 3.45*
Молодожены *9.15, 11.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 0.00, 2.00, 4.00*
Адаптация *9.15, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Часы *10.45, 15.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Чикаго *11.15, 15.45*
Даже не думай *11.15, 17.00*
Признания опасного человека *12.30, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.15*
Такси-3 *13.00, 17.30, 23.30*
Кармен *13.30, 22.00*
Шик *18.00*

Матрица
Цыпочка *9.30, 11.45, 14.30, 16.45, 19.15, 21.30, 23.45*
Загнанный *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Агент Джонни Инглиш *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Молодожены *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Мечта
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Молодожены *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

Митино
Молодожены *9.00, 11.00, 17.00, 21.00*
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Загнанный *12.00, 20.00, 22.00*
Темнота наступает *13.00, 23.00*
Цыпочка *15.00, 19.00*

Орбита
Часы *9.00, 13.00, 19.30, 23.30*
Признания опасного человека *11.00, 15.10, 21.40*
Чикаго *17.20*

Орион
Молодожены *9.30, 13.15, 17.05, 21.00*
Цыпочка *10.00, 14.05, 18.10, 22.15*
Морское приключение *11.25, 15.10, 19.05, 22.50*
Агент Джонни Инглиш *12.10, 16.15, 20.20*

Первомайский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 17.00, 21.00*
Загнанный *13.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Перекоп
Агент Джонни Инглиш *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Темнота наступает *15.00, 19.00, 23.00*

Победа
Агент Джонни Инглиш *9.30, 13.40, 17.45, 21.45*
Молодожены *10.45, 15.05, 18.30, 22.50*
Загнанный *11.30, 15.40, 19.45, 23.45*
Адаптация *12.45, 16.10, 20.30*

Прага
Цыпочка *9.00, 13.10, 17.20*
Молодожены *11.10, 15.20*
Шанхайские рыцари *19.30, 22.15, 0.30*

Пушкинский
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Загнанный *13.00, 17.00, 21.00*

Рассвет
Цыпочка *9.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Темнота наступает *11.00, 15.00, 21.00, 23.00*

Ролан
Загнанный *11.00, 15.15*
Агент Джонни Инглиш *12.00, 17.00, 22.15, 0.15*
Адаптация *13.00, 17.15*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*

Синема-Весна
Цыпочка *11.00, 18.00*
Загнанный *13.00, 20.00*
Банды Нью-Йорка *15.00, 22.00*

Солнцево
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*

Стрела
Адаптация *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Признания опасного человека *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*

Ударник
Загнанный *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 17.00, 21.00*

Фитиль
Часы *10.20, 14.40*
Открытые сердца *12.30, 16.50*
Джерри *19.00, 0.00*
Банды Нью-Йорка *21.00*

Формула кино
Кармен *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.15, 0.30*
Молодожены *10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.55, 15.25, 17.05, 17.30, 19.10, 19.35, 21.20, 21.40, 23.20, 23.45, 1.20*
Морское приключение *11.00, 15.00, 19.00*
Признания опасного человека *11.05, 15.30, 19.45, 0.05*
Цыпочка *11.10, 11.35, 13.35, 15.05, 15.35, 17.40, 19.05, 19.50, 21.55, 23.05, 0.00*
Загнанный *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Адаптация *11.30, 16.10, 20.50*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 13.25, 17.00, 17.50, 21.00, 22.05, 23.00, 1.00*
Темнота наступает *13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
Часы *13.50, 18.30, 23.10*

Художественный
Молодожены *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Адаптация *12.00, 16.00, 20.00*

Экран
Цыпочка *9.00, 11.10, 15.10, 19.10, 23.10*
Агент Джонни Инглиш *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Темнота наступает *13.20, 17.20, 21.20, 1.20*
Загнанный *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Электрон
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Загнанный *12.00, 16.00, 20.00*

Энтузиаст
Корабль-призрак *10.30, 12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*

Downtown
Банды Нью-Йорка *12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*

Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 11.10*
Эверест *12.30, 18.00*
Экстрим *14.00, 19.15*
Аполло-13 *15.30, 20.45, 23.00*

ЧЕТВЕРГ, 24 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00, 12.10*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.30, 22.00*
Адаптация *14.00, 19.10, 0.20*
Вид сверху лучше *14.15, 18.30, 22.45*
Молодожены *14.30, 18.20, 22.10*
Кармен *15.00, 19.20*
Пункт назначения-2 *15.30, 20.00, 0.30*
Банды Нью-Йорка *16.10, 21.20*
Темнота наступает *16.30, 20.20, 0.10*
Мою жену зовут Морис *17.10, 21.30*
Бо Ба Бу *23.30*

35ММ
Испанка *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
Как скажешь *22.00, 0.00*

Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Алмаз
Агент Джонни Инглиш *10.00, 14.00, 18.00*
Загнанный *12.00, 16.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *19.50*
Пункт назначения-2 *22.15*

Байконур
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 21.30*
Пункт назначения-2 *8.30, 10.30, 17.15, 23.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00, 0.00*
Адаптация *12.30, 19.15*
Вид сверху лучше *12.45, 17.00, 21.15*

Балтика
Агент Джонни Инглиш *11.00, 15.00*
Загнанный *13.00, 17.00*
Пункт назначения-2 *19.00, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *21.00*

Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Читай по губам *14.00, 19.30*
Банды Нью-Йорка *16.30*

Большой зал ЦДЛ
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.30, 21.30*
Часы *19.00*

Будапешт
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Цыпочка *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *14.00, 18.00, 22.00*

Варшава
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 19.15*
Адаптация *10.30, 23.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*

Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *12.30, 17.00, 23.40*

Гавана
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Зарядье
Признания опасного человека *10.30, 14.30, 18.30*
Загнанный *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Мою жену зовут Морис *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *15.00, 21.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

КиноМакс
Молодожены *9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00*
Пункт назначения-2 *10.00, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Шанхайские рыцари *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Мою жену зовут Морис *13.30, 17.50*

Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Кармен *11.30, 16.00, 20.40*
Даже не думай *11.30, 15.15, 19.00, 22.50*
Такси-3 *13.10, 17.20, 21.30*
Морское приключение *13.20, 17.00, 20.45*
Признания опасного человека *13.45, 18.20, 23.00*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Пункт назначения-2
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Куклы *10.00, 15.40, 19.30*
Фрида *10.10*
Русский ковчег *12.10, 17.45*
Чикаго *12.20*
Такси-3 *14.00, 21.30*
Даже не думай *14.20*
Корабль-призрак *15.50*
Анализируй то *17.30*
Часы *19.20*
Поймай меня, если сможешь *21.20*

Кодак Киномир
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10*
Вид сверху лучше *12.50, 17.10, 21.30*

Комсомолец
Вид сверху лучше *8.30, 17.00, 21.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00*
Молодожены *12.45, 23.15*

Космос
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 20.30*
Вид сверху лучше *12.15, 18.30, 22.45*

Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари

МДМ-кино
Чикаго *9.00, 15.00*
Морское приключение *9.00, 3.00*
Загнанный *9.00, 17.00*
Молодожены *9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00*
Адаптация *9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30, 3.45*
Признания опасного человека *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45*
Часы *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15*
Даже не думай *11.00, 13.00, 17.30, 5.00*
Теория запоя *11.15, 23.30*
Мою жену зовут Морис *11.30, 17.00, 23.30, 1.15, 3.00, 4.45*
Такси-3 *13.00, 23.30, 4.45*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 1.15*
Банды Нью-Йорка *13.30, 23.00*
Лиля навсегда *19.00*
Кармен *21.15, 1.00*

Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Пункт назначения-2
Шанхайские рыцари

Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15,*

17.30, 21.45, 2.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
Вид сверху лучше 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Молодожены 10.00, 14.20, 18.40, 22.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.00, 16.30, 21.00
Шанхайские рыцари 12.00, 16.20, 20.40
Орбита
Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
Часы 11.00, 19.00
Признания опасного человека 15.00, 23.00
Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
Молодожены 10.00, 14.05, 18.25, 22.55
Шанхайские рыцари 11.50, 16.00, 20.25
Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 17.00
Загнанный 13.00, 15.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 19.00
Пункт назначения-2 21.45
Перекоп
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.30
Победа
Молодожены 9.00, 13.20, 18.00, 22.15
Агент Джонни Инглиш 9.30, 13.40, 17.45
Адаптация 11.00, 15.20, 20.00, 0.15
Загнанный 11.30, 15.40
Пункт назначения-2 19.45, 0.20
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 21.45
Прага
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
Агент Джонни Инглиш 11.00, 15.00
Загнанный 13.00, 17.00
Пункт назначения-2 19.00, 0.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 21.15
Рассвет
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.30
Ролан
Пункт назначения-2 12.00, 18.30, 22.45
Сестры Магдалены 13.30, 20.45
Адаптация 14.00, 16.15, 20.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 15.45, 18.15, 23.00
Синема-Весна
Пункт назначения-2 13.00, 15.00, 17.00, 0.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 19.00, 21.30
Солнцево
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Стрела
Шанхайские рыцари 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Адаптация 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Ударник
Загнанный 11.00, 15.00
Агент Джонни Инглиш 13.00, 17.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 19.00, 0.00
Пункт назначения-2 21.45
Фитиль
Часы 10.45
Джерри 13.00, 17.10
Признания опасного человека 15.00
Формула кино
Шанхайские рыцари 10.45, 11.35, 14.00, 15.05, 16.25, 18.50, 19.40, 21.15, 23.40, 0.00
Морское приключение 10.50, 14.50, 19.05, 23.15
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50
Теория запоя 11.05, 12.45, 14.25, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.15
Вид сверху лучше 11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10
Молодожены 11.20, 15.20, 19.35, 23.45
Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20
Цыпочка 12.50, 17.00, 21.05, 1.15
Агент Джонни Инглиш 13.20, 17.30, 21.40
Адаптация 13.25, 17.45, 22.00
Художественный (сеансы узнавайте по тел. 291 96 24)
Морское приключение 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Адаптация
Молодожены
Мою жену зовут Морис
Экран
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Электрон
Агент Джонни Инглиш 10.00, 14.00
Загнанный 12.00, 16.00
Пункт назначения-2 18.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 21.00
Энтузиаст
Корабль-призрак 10.30, 12.00, 17.00, 22.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 19.00
Downtown
Цыпочка 12.00, 17.00, 22.00
Банды Нью-Йорка 14.00, 19.00, 0.00
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов 10.00, 11.10
Эверест 12.30, 18.00
Экстрим 14.00, 19.15
Аполло-13 15.30, 20.45, 23.00

ПЯТНИЦА, 25 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос 10.00, 11.00, 12.10
Планета сокровищ 10.20, 11.20, 13.10
Дорога к дому 10.40, 12.30
Шанхайские рыцари 12.00, 16.15, 20.30, 0.45
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 13.00, 17.30, 22.00
Адаптация 14.00, 19.10, 0.20
Вид сверху лучше 14.15, 18.30, 22.45
Молодожены 14.30, 18.20, 22.10
Кармен 15.00, 19.20
Пункт назначения-2 15.30, 20.00, 0.30
Банды Нью-Йорка 16.10, 21.20
Темнота наступает 16.30, 20.20, 0.10
Мою жену зовут Морис 17.10, 21.30
Бю Ба Бу 23.30
35ММ
Как скажешь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора
Молодожены 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Пункт назначения-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.40, 19.15, 0.00
Пункт назначения-2 12.40, 17.15, 22.00
Америка-Синема
Молодожены 17.00
Пункт назначения-2 19.00
Часы 21.00
Байконур
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 8.00, 14.45, 21.30
Пункт назначения-2 8.30, 10.30, 17.15, 23.15
Шанхайские рыцари 10.30, 14.45, 19.00, 0.00
Адаптация 12.30, 19.15
Вид сверху лучше 12.45, 17.00, 21.15
Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Пункт назначения-2 12.30, 17.00, 21.30
Бармалей
Планета сокровищ 10.00, 12.00
Читай по губам 14.00, 19.30
Банды Нью-Йорка 16.30
Большой зал ЦДЛ
Признания опасного человека 10.00
Часы 12.10
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 14.30
Будапешт
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шанхайские рыцари 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Цыпочка 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Темнота наступает 14.00, 18.00, 22.00
Варшава
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 8.00, 14.45, 19.15
Адаптация 10.30, 23.45
Пункт назначения-2 12.45, 17.15, 21.45
Высота
Пункт назначения-2 9.30, 13.30, 17.30, 23.30
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Молодожены 11.30, 15.30, 19.30, 21.30
Вид сверху лучше 12.00, 16.30, 21.00
Темнота наступает 12.30, 17.00, 23.40
Гавана
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50
Горизонт
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Вид сверху лучше 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Шанхайские рыцари 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Пункт назначения-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Зарядье
Признания опасного человека 10.30, 14.30, 18.30
Загнанный 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
Мою жену зовут Морис 12.30, 16.30, 20.30
Кармен 15.00, 21.00
Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Морское приключение 12.00, 16.00, 20.00
Каро Фильм
Пункт назначения-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Молодожены 11.20, 15.40, 17.45, 19.50
Кармен 13.20, 22.00
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45
Шанхайские рыцари 11.10, 15.30, 19.50
Молодожены 11.20, 15.40, 17.45, 19.50

Кармен 13.20, 22.00
Вид сверху лучше 13.30, 17.50, 22.10
КиноМакс
Молодожены 9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00
Пункт назначения-2 10.00, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20
Шанхайские рыцари 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20
Мою жену зовут Морис 13.30, 17.50
Киноплекс на Ленинском
Молодожены 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Загнанный 11.15, 15.00, 19.00, 22.50
Даже не думай 11.30, 15.15, 19.00, 22.50
Цыпочка 13.00, 17.10, 21.20
Агент Джонни Инглиш 13.10, 17.00, 21.00, 0.50
Морское приключение 13.20, 17.00, 20.45, 0.40
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Пункт назначения-2
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Часы 10.00, 21.20
Куклы 10.00, 15.40
Банды Нью-Йорка 12.10
Русский ковчег 12.10
Такси-3 14.00, 22.00
Чикаго 15.00
Фрида 17.00
Испанка 19.10
Признания опасного человека 23.20
Анализируй то 23.35
Кодак Киномир
Шанхайские рыцари 10.30, 14.50, 19.10
Вид сверху лучше 12.50, 17.10, 21.30, 23.30
Комсомолец
Вид сверху лучше 8.30, 17.00, 21.15
Шанхайские рыцари 10.30, 14.45, 19.00
Молодожены 12.45, 23.15
Космос
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.10
Ладога
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Ленинград
Шанхайские рыцари 10.00, 14.15, 20.30
Вид сверху лучше 12.15, 18.30, 22.45
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
МДМ-кино
Чикаго 9.00, 15.00
Морское приключение 9.00, 3.00
Загнанный 9.00, 17.00
Молодожены 9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00
Адаптация 9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30, 3.45
Признания опасного человека 10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45
Часы 10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15
Даже не думай 11.00, 13.00, 17.30, 5.00
Теория запоя 11.15, 23.30
Мою жену зовут Морис 11.30, 17.00, 23.30, 1.15, 3.00, 4.45
Такси-3 13.00, 23.30, 4.45
Агент Джонни Инглиш 13.00, 1.15
Банды Нью-Йорка 13.30, 23.00
Лилия навсегда 19.00
Кармен 21.15, 1.00
Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Пункт назначения-2
Шанхайские рыцари
Мечта
Шанхайские рыцари 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Вид сверху лучше 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Митино
Вид сверху лучше 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Молодожены 10.00, 14.20, 18.40, 22.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.00, 16.30, 21.00
Шанхайские рыцари 12.00, 16.20, 20.40
Орбита
Вид сверху лучше 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00
Часы 11.00, 19.00
Признания опасного человека 15.00, 23.00
Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 9.30, 13.55, 18.25, 22.55
Молодожены 10.00, 14.05, 18.25, 22.55
Шанхайские рыцари 11.50, 16.00, 20.25
Пункт назначения-2 12.00, 16.30, 21.05
Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Перекоп
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.10
Победа
Молодожены 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Пункт назначения-2 9.30, 14.15, 19.00, 23.40
Адаптация 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.30, 16.15, 21.00
Прага
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Пушкинский
Пункт назначения-2 10.00, 14.30, 19.15, 0.15
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 12.00, 16.30, 21.30
Рассвет
Шанхайские рыцари 9.00, 14.00, 19.00, 23.40
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.20, 16.20, 21.10
Ролан
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 15.45, 18.15, 23.00
Пункт назначения-2 12.00, 18.30, 22.45
Сестры Магдалены 13.30, 20.45
Адаптация 14.00, 16.15, 20.30
Синема-Весна
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 15.30, 20.00
Пункт назначения-2 13.30, 18.00, 22.30
Солнцево
Вид сверху лучше 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Шанхайские рыцари 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Стрела
Шанхайские рыцари 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Адаптация 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 10.00, 14.45, 19.45, 0.30
Пункт назначения-2 12.45, 17.30, 22.30
Фитиль
Признания опасного человека 10.30, 16.50, 21.00
Часы 12.40
Джерри 14.50, 19.00, 23.10
Формула кино
Шанхайские рыцари 10.45, 11.35, 14.00, 15.05, 16.25, 18.50, 19.40, 21.15, 23.40, 0.00
Морское приключение 10.50, 14.50, 19.05, 23.15
Земное ядро: прыжок в преисподнюю 11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50
Теория запоя 11.05, 12.45, 14.25, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.15
Вид сверху лучше 11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10
Молодожены 11.20, 15.20, 19.35, 23.45
Пункт назначения-2 11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20
Цыпочка 12.50, 17.00, 21.05, 1.15
Агент Джонни Инглиш 13.20, 17.30, 21.40
Адаптация 13.25, 17.45, 22.00
Художественный (сеансы узна-

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия ЛО-77-01-000 от 13.04.2001

вайте по тел. 291 96 24)
Морское приключение *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Адаптация
Молодожены
Мою жену зовут Морис
Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15, 0.00*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*
Энтузиаст
Агент Джонни Инглиш *10.30, 12.30, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*
Downtown
Цыпочка *12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00, 0.00*
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00, 11.10*
Эверест *12.30, 18.00*
Экстрим *14.00, 19.15*
Аполло-13 *15.30, 20.45, 23.00*

СУББОТА, 26 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00, 12.10*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.30, 22.00*
Адаптация *14.00, 19.10, 0.20*
Вид сверху лучше *14.15, 18.30, 22.45*
Молодожены *14.30, 18.20, 22.10*
Кармен *15.00, 19.20*
Пункт назначения-2 *15.30, 20.00, 0.30*
Банды Нью-Йорка *16.10, 21.20*
Темнота наступает *16.30, 20.20, 0.10*
Мою жену зовут Морис *17.10, 21.30*
Бо Ба Бу *23.30*
35ММ
Как скажешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15, 0.00*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*
Америка-Синема
Пункт назначения-2 *17.00*
Часы *19.00*
Молодожены *21.00*
Байконур
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 21.30*
Пункт назначения-2 *8.30, 10.30, 17.15, 23.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00, 0.00*
Адаптация *12.30, 19.15*
Вид сверху лучше *12.45, 17.00, 21.15*
Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*
Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Читай по губам *14.00, 19.30*
Банды Нью-Йорка *16.30*
Большой зал ЦДЛ
Карлик Нос *10.00*
Гарри Поттер и тайная комната *11.40*
Признания опасного человека *14.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *21.00*
Большой зал ЦДЛ
История о собаке и рыбке; Приключения Эрнста в бассейне; Эрнст в парке Тиволи *14.00*
Высшая мера *19.00*
Точка зрения *21.00*
Эрнст и Свет; Вечер в день выборов; Вольфганг; Жил-был прекрасный человек *23.00*
Будапешт
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Цыпочка *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *14.00, 18.00, 22.00*
Варшава
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 19.15*
Адаптация *10.30, 23.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*
Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *12.30, 17.00, 23.40*
Гавана
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
Горизонт
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Зарядье
Признания опасного человека *10.30, 14.30, 18.30*
Загнанный *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Мою жену зовут Морис *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *15.00, 21.00*
Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*
Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*
КиноМакс
Молодожены *9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00*
Пункт назначения-2 *10.00, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Шанхайские рыцари *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Мою жену зовут Морис *13.30, 17.50*
Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Загнанный *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Планета сокровищ *11.30, 13.30, 15.30*
Цыпочка *13.00, 17.10, 21.20*
Агент Джонни Инглиш *13.10, 17.00, 21.00, 0.50*
Даже не думай *17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50*
Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Пункт назначения-2
Шанхайские рыцари
Киноцентр
Властелин Колец: Две крепости *9.00*
Такси-3 *9.00, 14.25, 22.00*
Куклы *10.35, 20.00*
Часы *12.00*
Русский ковчег *12.40, 18.10*
Карлик Нос *14.00*
Сорвиголова *15.30*
Чикаго (оригинальная версия) *16.05*
Амели *17.10*
Фрида *19.20*
Испанка *21.30*
Поймай меня, если сможешь *23.35*
Анализируй то *23.35*
Кодак Киномир
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10*
Вид сверху лучше *12.50, 17.10, 21.30, 23.30*
Комсомолец
Вид сверху лучше *8.30, 17.00, 21.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00*
Молодожены *12.45, 23.15*
Космос
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*
Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 20.30*
Вид сверху лучше *12.15, 18.30, 22.45*
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
МДМ-кино
Морское приключение *9.00, 3.00*
Загнанный *9.00, 17.00*
Молодожены *9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00*
Адаптация *9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 3.45*
Такси-3 *10.30, 13.00, 23.30, 4.45*
Признания опасного человека *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45*
Часы *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15*
Даже не думай *11.00, 17.45, 5.00*
Теория запоя *11.15, 23.30*
Мою жену зовут Морис *11.30, 17.00, 23.30, 3.15, 5.00*
Чикаго *12.15, 1.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 1.15*
Банды Нью-Йорка *13.30, 23.00*
Планета сокровищ *14.30*
Карлик Нос *16.15*
Лиля навсегда *19.15*
Кармен *21.30, 1.00*
Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)

Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Пункт назначения-2
Шанхайские рыцари
Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Митино
Вид сверху лучше *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Молодожены *10.00, 14.20, 18.40, 22.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.20, 20.40*
Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*
Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Молодожены *10.00, 14.05, 18.25, 22.55*
Шанхайские рыцари *11.50, 16.00, 20.25*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*
Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*
Перекоп
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*
Победа
Планета сокровищ *9.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Молодожены *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*
Адаптация *13.00, 17.20, 21.40*
Под куполом
Планета сокровищ *13.00, 15.00*
Чикаго *17.00*
Признания опасного человека *19.00, 21.30, 23.45*
Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.30, 19.15, 0.15*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.30, 21.30*
Рассвет
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00, 23.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.10*
Ролан
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.45, 18.15, 23.00*
Пункт назначения-2 *12.00, 18.30, 22.45*
Сестры Магдалены *13.30, 20.45*
Адаптация *14.00, 16.15, 20.30*
Синема-Весна
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.30, 20.00*
Пункт назначения-2 *13.30, 18.00, 22.30*
Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Стрела
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Адаптация *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*
Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*
Фитиль
Признания опасного человека *10.30, 16.50, 21.00*
Часы *12.40*
Джерри *14.50, 19.00, 23.10*
Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 11.35, 14.00, 15.05, 16.25, 18.50, 19.40, 21.15, 23.40, 0.00*
Морское приключение *10.50, 14.50, 19.05, 23.15*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50*
Теория запоя *11.05, 12.45, 14.25, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.15*
Вид сверху лучше *11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10*
Молодожены *11.20, 15.20, 19.35, 23.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20*
Цыпочка *12.50, 17.00, 21.05, 1.15*
Агент Джонни Инглиш *13.20, 17.30, 21.40*
Адаптация *13.25, 17.45, 22.00*
Художественный (сеансы узнавайте по тел. 291 96 24)
Морское приключение *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Адаптация
Горячий снег
Молодожены
Мою жену зовут Морис
Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15, 0.00*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*
Энтузиаст
Агент Джонни Инглиш *10.30, 12.30, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*
Downtown
Цыпочка *12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00, 0.00*
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00*
Эверест *11.15, 13.45, 22.00*
Экстрим *12.30, 17.45*
Аполло-13 *15.15, 19.15*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 АПРЕЛЯ

5 звезд
Карлик Нос *10.00, 11.00, 12.10*
Планета сокровищ *10.20, 11.20, 13.10*
Дорога к дому *10.40, 12.30*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *13.00, 17.30, 22.00*
Адаптация *14.00, 19.10, 0.20*
Вид сверху лучше *14.15, 18.30, 22.45*
Молодожены *14.30, 18.20, 22.10*
Кармен *15.00, 19.20*
Пункт назначения-2 *15.30, 20.00, 0.30*
Банды Нью-Йорка *16.10, 21.20*
Темнота наступает *16.30, 20.20, 0.10*
Мою жену зовут Морис *17.10, 21.30*
Бо Ба Бу *23.30*
35ММ
Как скажешь *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Алмаз
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*
Америка-Синема
Молодожены *13.00, 21.00*
Часы *15.00, 19.00*
Пункт назначения-2 *17.00*
Байконур
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 21.30*
Пункт назначения-2 *8.30, 10.30, 17.15, 23.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00, 0.00*
Адаптация *12.30, 19.15*
Вид сверху лучше *12.45, 17.00, 21.15*
Балтика
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Пункт назначения-2 *12.30, 17.00, 21.30*
Бармалей
Планета сокровищ *10.00, 12.00*
Читай по губам *14.00, 19.30*
Банды Нью-Йорка *16.30*
Большой зал ЦДЛ
Властелин Колец: Две крепости *10.00*
Земное ядро: прыжок в преис-

пэко

Чайная комната

Relax another

1-я Тверская-Ямская, д. 1
(пл. Маяковского)
974 6261, 974 6283

Видео и DVD

109 РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ НА AFISHA.RU/CINEMA. 365 ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ – В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «КИНО»

vhs Комната 666
Chambre 666
Вим Вендерс, Франция–ФРГ, 1982, документальный
Кармен
Обеспокоенный слухами о скоропостижной смерти кино, Вим Вендерс на Каннском кинофестивале 1982 года приглашает в свой номер разных режиссеров с тем, чтобы они ответили на один вопрос: есть ли у кино будущее? Включенный телевизор символизирует главную угрозу умирающему искусству. В этом 45-минутном репортаже с несостоявшихся поминок интереснее всего не то, что режиссеры говорят, а то, что за их монологами. У Годара на телеэкране – теннисный матч. У Фассбиндера – мультик. Херцог отказывается отвечать в ботинках, а следом стягивает и носки. С такими персонажами неудивительно, что кино еще дышит и 20 лет спустя после смерти. *М.Б.*

vhs Знаки/The Signs
М.Найт Шьямалан, США, 2002
В ролях Мел Гибсон, Хоакин Феникс
Видеосервис
Однажды посреди кукурузного поля, принадлежащего бывшему пастору, сложившему с себя сан после гибели жены, обнаруживаются странные знаки явно нечеловеческого происхождения. И пастор понимает: они уже здесь. Самый жуткий (от начальных титров почти до самого конца) фильм Шьямалана оказался и самым внятным: в отличие от «Шестого чувства» и «Неуязвимого», тут все заканчивается так, как и должно было. Но не ради финальных сальто-мортале снимает кино 32-летний индиец, которому небесной канцелярией явно выдана индульгенция, разрешающая впрямую рассуждать о самых важных вещах, что случаются с людьми на том и этом свете. *Станислав Ф.Ростуцкий*

vhs Место на земле
Артур Аристакисян, Россия, 2001
В ролях Инна Гусева, Виталий Хаев, Нонна Гришаева
ЕА
Коммуна бомжей, живущих в сквоте в булгаковском доме на Большой Садовой, исповедует принципы свободной любви. Остальной мир исповедует прямо обратное. Режиссер Аристакисян («Ладони») исповедует натурализм. Для своего второго фильма он выбрал страшную форму чуть ли не античной трагедии. Реальных бомжей оттесняют на второй план сильно переживающие актеры, которые играют плохо, что вкупе с неестественно записанным диалогом создает эффект крайнего отчуждения от жизненной плоти. Остальное – как всегда в кино «с мисией» – дело вкуса: что для одного откровение, для другого – претенциозность. *М.Б.*

vhs Хорошая девочка
The Good Girl
Мигель Артета, США, 2002
В ролях Дженнифер Энистон, Джейк Гилленхаал, Джон Майли
Пирамида
Джастина застряла за кассой техасского «Рамстора» между укуренным мужем, который питается мультиками, и юным любовником, который зовет себя Холденом, по Сэлинджеру, хотя на самом деле всего лишь Том. Третий фильм Мигеля Артета («Чак и Бак», есть на видео), будучи явной творческой неудачей, важен прежде всего как диагноз состояния американских независимых. Диагноз: кататония. То есть даже когда что-то происходит, кажется, что не происходит ничего. Даже интересно. Главный вопрос: что нашел Брэд-«Экс-холостяк-№1»-Питт в Дженнифер-«Друзья»-Энистон. Фильм пропархивает так быстро, что ответить не успеваешь. *М.Б.*

ШЕСТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ФИЛЬМОВ *

1 **Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд/Spy Kids 2: Island of Lost Dreams**
Роберт Родригес, США, 2002, в ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино

2 **Унесенные призраками/Sen to Chihiro no Kamikakushi**
Хаяо Миядзаки, Япония, 2001, мультипликационный

3 **Вышибалы/Knockaround Guys**
Брайан Копелман, Дэвид Лэвьен, США, 2001, в ролях Барри Пеппер, Вин Дизель, Сет Грин

4 **Искатели приключений/The Touch**
Питер Пау, Гонконг–Китай, 2002, в ролях Мишель Йео, Бен Чаплин

5 **Знаки/Signs**
М.Найт Шьямалан, США, 2002, в ролях Мел Гибсон, Хоакин Феникс

6 **Снайпер-2/Sniper 2**
Крейг Р.Баксли, США, 2002, в ролях Том Беренджер, Боким Вудбайн

* В магазине «Кодак-Видеомир» с 31 марта по 6 апреля

vhs/dvd Необратимость
Irreversible
Гаспар Ноэ, Франция, 2002
В ролях Моника Беллуччи, Венсан Кассель
EA/CP Digital
Под рев полицейских сирен медбратья выносят из гей-клуба «Ректум» молодого человека с разбитым лицом и сломанными костями. Дальнейшее – в обратном порядке – покажет, как он дошел до такого финала. 40-летний уроженец Аргентины, Ноэ скопировал структуру «Помни» Нолана минус детектив плюс восьминутное анальное изнасилование Моники Беллуччи. Режиссером он оказался довольно ленивым: действие разбито на 10 сцен, снятых одним планом, а бремя творческой работы переложено на актеров, которые почти все время импровизируют. Тем не менее фильм невозможно забыть: Ноэ схватил и выплеснул сгусток жизненного нутра, обжигая в процессе себя и нас. *А.В.*

vhs Секретарша/Secretary
Стивен Шейнберг, США, 2001
В ролях Джеймс Спэйдер, Мэгги Гилленхаал, Джереми Дэвис
Союз-Видео
С детства ничто так не скрашивало одиночества Ли, как возможность порезать себя бритвой или прижечь чайником. Одиночество кончилось, когда Ли устроилась секретаршей к мистеру Грею, такому же, как она, чудику. Фильм о пользе садомазохизма по американским меркам должен быть оскорбителен для всех: для женщин (потому что показывает, как они наслаждаются ролью рабыни), для секретарш (потому что низводит их до позиции роботов с гениталиями), для американок (потому что порочит отвоеванные ими производственные отношения). Однако ж оказывается, что это не история аномалии, а история любви, в которой плетка всего лишь исполняет роль розы. *М.Б.*

подноию *13.20, 18.30, 21.10*
Часы *16.10*

Будапешт
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Шанхайские рыцари *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Цыпочка *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *14.00, 18.00, 22.00*

Варшава
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *8.00, 14.45, 19.15*
Адаптация *10.30, 23.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.15, 21.45*

Высота
Пункт назначения-2 *9.30, 13.30, 17.30, 23.30*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Молодожены *11.30, 15.30, 19.30, 21.30*
Вид сверху лучше *12.00, 16.30, 21.00*
Темнота наступает *12.30, 17.00, 23.40*

Гавана
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Горизонт
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Вид сверху лучше *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шанхайские рыцари *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Зарядье
Признания опасного человека *10.30, 14.30, 18.30*
Загнанный *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Мою жену зовут Морис *12.30, 16.30, 20.30*
Кармен *15.00, 21.00*

Кинотеатр им. Моссовета
Цыпочка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Морское приключение *12.00, 16.00, 20.00*

Каро Фильм
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

Каро Фильм-2
Пункт назначения-2 *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.05, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Шанхайские рыцари *11.10, 15.30, 19.50*
Молодожены *11.20, 15.40, 17.45, 19.50*
Кармен *13.20, 22.00*
Вид сверху лучше *13.30, 17.50, 22.10*

КиноМакс
Молодожены *9.30, 11.30, 15.50, 20.00, 22.00*
Пункт назначения-2 *10.00, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Шанхайские рыцари *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Мою жену зовут Морис *13.30, 17.50*

Киноплекс на Ленинском
Молодожены *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Загнанный *11.15, 15.00, 19.00, 22.50*
Планета сокровищ *11.30, 13.30, 15.30*
Цыпочка *13.00, 17.10, 21.20*
Агент Джонни Инглиш *13.10, 17.00, 21.00*
Даже не думай *17.30, 19.20, 21.10, 23.00*

Киносфера (сеансы узнавайте по тел. 775 77 79)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Пункт назначения-2
Шанхайские рыцари

Киноцентр
Гарри Поттер и тайная комната *9.00*
Такси-3 *9.00, 14.25*
Кукла *10.35, 21.00*
Дети шпионов-2: Остров несбывшихся надежд *11.40*
Русский ковчег *12.40*
Птицы *13.30*
Часы *15.20*
Чикаго (оригинальная версия) *16.00*
История любви *17.20*
Ключ от спальни *18.00*
Фрида *19.00*
Анализируй то *21.10*

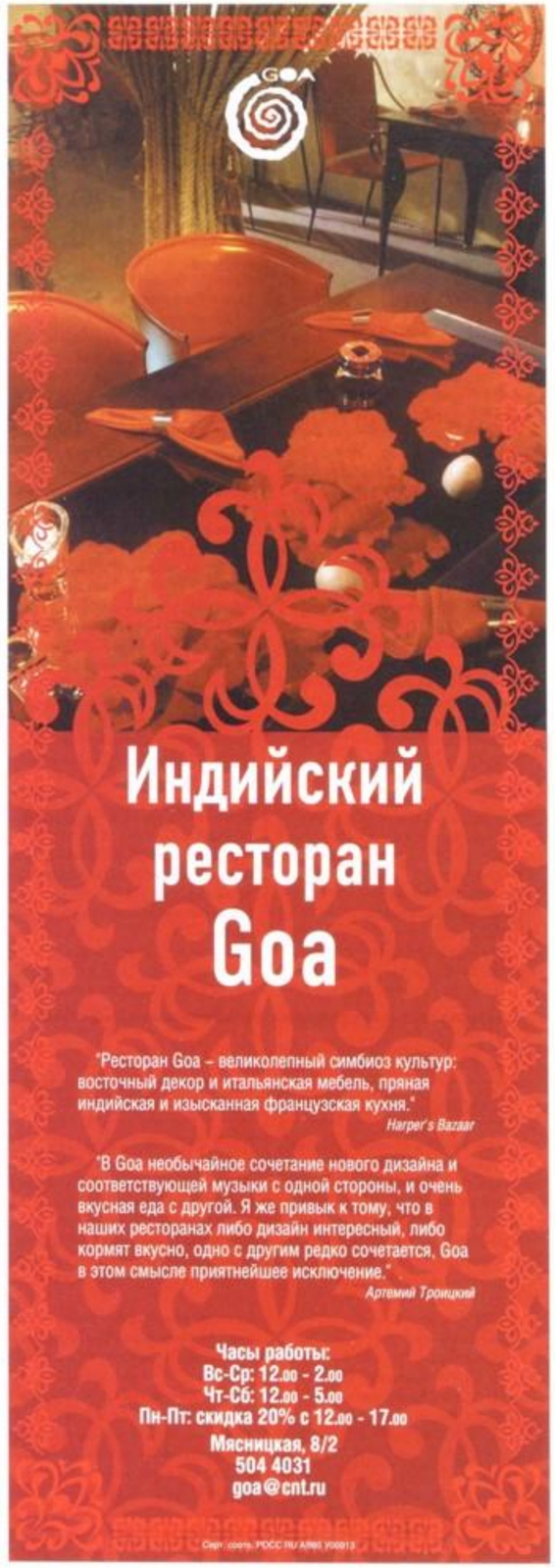
Кодак Киномир
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10*
Вид сверху лучше *12.50, 17.10, 21.30*

Комсомолец
Вид сверху лучше *8.30, 17.00, 21.15*
Шанхайские рыцари *10.30, 14.45, 19.00*
Молодожены *12.45, 23.15*

Космос
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*

Ладога
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ленинград
Шанхайские рыцари *10.00, 14.15, 20.30*
Вид сверху лучше *12.15, 18.30,*



22.45
Люксор (сеансы узнавайте по тел. 733 98 89)
Агент Джонни Инглиш
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Морское приключение
Признания опасного человека
Пункт назначения-2
Такси-3
Цыпочка
Шанхайские рыцари
МДМ-кино
Морское приключение *9.00, 3.00*
Загнанный *9.00, 17.00*
Молодожены *9.00, 12.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 2.00*
Адаптация *9.15, 16.45, 19.00, 21.15, 3.45*
Такси-3 *10.30, 13.00, 23.30, 4.45*
Признания опасного человека *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.45*
Часы *10.45, 14.45, 19.00, 21.15, 1.15*
Даже не думай *11.00, 17.45, 5.00*
Теория запоя *11.15, 23.30*
Мою жену зовут Морис *11.30, 17.00, 23.30, 3.15, 5.00*
Чикаго *12.15, 1.30*
Агент Джонни Инглиш *13.00, 1.15*
Банды Нью-Йорка *13.30, 23.00*
Планета сокровищ *14.30*
Карлик Нос *16.15*
Лиля навсегда *19.15*
Кармен *21.30, 1.00*
Матрица (сеансы узнавайте по тел. 926 59 39)
Вид сверху лучше
Земное ядро: прыжок в преисподнюю
Молодожены
Пункт назначения-2
Шанхайские рыцари
Мечта
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Митино
Вид сверху лучше *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Молодожены *10.00, 14.20, 18.40, 22.40*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.30, 21.00*
Шанхайские рыцари *12.00, 16.20, 20.40*
Орбита
Вид сверху лучше *9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.00*
Часы *11.00, 19.00*
Признания опасного человека *15.00, 23.00*
Орион
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *9.30, 13.55, 18.25, 22.55*
Молодожены *10.00, 14.05, 18.25, 22.55*
Шанхайские рыцари *11.50, 16.00, 20.25*
Пункт назначения-2 *12.00, 16.30, 21.05*
Первомайский
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*
Перекоп
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*
Победа
Планета сокровищ *9.00*
Пункт назначения-2 *9.30, 14.15, 19.00, 23.40*
Молодожены *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.30, 16.15, 21.00*
Адаптация *13.00, 17.20, 21.40*
Под куполом (сеансы узнавайте по тел. 931 98 73)
Планета сокровищ
Чикаго
Прага
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Пушкинский
Пункт назначения-2 *10.00, 14.30, 19.15, 0.15*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *12.00, 16.30, 21.30*
Рассвет
Шанхайские рыцари *9.00, 14.00, 19.00*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.20, 16.20, 21.30*
Ролан
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.45, 18.15, 23.00*
Пункт назначения-2 *12.00, 18.30, 22.45*
Сестры Магдалены *13.30, 20.45*
Адаптация *14.00, 16.15, 20.30*
Синема-Весна
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 15.30, 20.00*
Пункт назначения-2 *13.30, 18.00, 22.30*
Солнцево
Вид сверху лучше *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Шанхайские рыцари *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Стрела
Шанхайские рыцари *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
Адаптация *12.40, 17.00, 21.20, 1.40*
Ударник
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.45, 19.45, 0.30*
Пункт назначения-2 *12.45, 17.30, 22.30*
Фитиль
Признания опасного человека *10.30, 16.50, 21.00*
Часы *12.40*
Джерри *14.50, 19.00, 23.10*
Формула кино
Шанхайские рыцари *10.45, 11.35, 14.00, 15.05, 16.25, 18.50, 19.40, 21.15, 23.40, 0.00*
Морское приключение *10.50, 14.50, 19.05, 23.15*
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.50*
Теория запоя *11.05, 12.45, 14.25, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40, 0.15*
Вид сверху лучше *11.10, 11.25, 13.10, 15.10, 15.45, 17.10, 19.10, 20.00, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10*
Молодожены *11.20, 15.20, 19.35, 23.45*
Пункт назначения-2 *11.30, 13.05, 13.30, 15.30, 17.25, 17.35, 19.30, 21.25, 22.10, 23.25, 1.20*
Цыпочка *12.50, 17.00, 21.05, 1.15*
Агент Джонни Инглиш *13.20, 17.30, 21.40*
Адаптация *13.25, 17.45, 22.00*
Художественный (сеансы узнавайте по тел. 291 96 24)
Морское приключение *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Адаптация
Молодожены
Мою жену зовут Морис
Экран
Молодожены *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Шанхайские рыцари *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Пункт назначения-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вид сверху лучше *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Электрон
Земное ядро: прыжок в преисподнюю *10.00, 14.40, 19.15*
Пункт назначения-2 *12.40, 17.15, 22.00*
Энтузиаст
Агент Джонни Инглиш *10.30, 12.30, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00*
Downtown
Цыпочка *12.00, 17.00, 22.00*
Банды Нью-Йорка *14.00, 19.00, 0.00*
Nescafe IMAX
Африка – королевство слонов *10.00*
Эверест *11.15, 13.45, 22.00*
Экстрим *12.30, 17.45*
Аполло-13 *15.15, 19.15*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 АПРЕЛЯ

Бигда идет! (Анджей Вайда), Польша, 1999. *19.00. Музей кино*
Голод (Хеннинг Карлсен, в ролях Гуннель Линдблом и Пер Оскарссон), Дания, 1966. *19.30. Музей кино*
Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Алексей Анашишов и Эскендер Умаров), СССР, 1988. *19.15. Музей кино*
Утро понедельника (Отар Иоселиани, в ролях Радслав Кински и Дато Тариелашвили), Франция, 2002. *21.00. Музей кино*
Фрида (Джули Тэймор, в ролях Сельма Хайек и Эшли Джадд), США–Канада, 2002. *17.00, 19.30. Иллюзион*
Чио-Чио-сан (Кармине Галлоне), Италия, 1939. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 15 АПРЕЛЯ

Голод *19.45. Музей кино*
Город Лувр (Николя Филибер), Франция, 1990. *19.30. Музей кино*
Город Лувр Без перевода. *20.15. Музей кино*
Кроткая (Александр Борисов, в ролях Ия Саввина и Андрей Попов), СССР, 1960. *13.00. Иллюзион*
Призрачное счастье (Андре Кайатт, в ролях Мишель Морган и Бурвиль), Франция, 1958. *15.00. Иллюзион*
Утро понедельника *21.15. Музей кино*
Христос остановился в Эболи (Франческо Рози, в ролях Джан-Мария Волонте и Леа Массари), Италия, 1979. *17.00, 19.30. Иллюзион*
Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в главной роли Жан-Пьер Лео), Франция, 1959. *18.45. Музей кино*

СРЕДА, 16 АПРЕЛЯ

Добро и зло (Йорген Лет), Дания, 1988. *19.30. Музей кино*
Ключ (Кэрол Рид, в ролях Уильям Холден и Софи Лорен), США, 1958. *19.15. Музей кино*
Поколение (Анджей Вайда, в ролях Тадеуш Ломницкий и Роман Полански), Польша, 1954. *19.00. Музей кино*
Утро понедельника *20.45. Музей кино*
Фрида *17.00, 19.30. Иллюзион*
Это случилось однажды ночью (Фрэнк Капра, в ролях Кларк Гейбл и Клодетт Кольбер), США, 1934. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 17 АПРЕЛЯ

Джон Ф.Кеннеди. Выстрелы в Далласе (Оливер Стоун, в ролях Кевин Костнер и Кевин Бэкон), США, 1991. *18.00. Музей кино*
Добро и зло *19.30. Музей кино*
Канал (Анджей Вайда, в ролях Тереза Ижевска и Станислав Микульский), Польша, 1957. *19.00. Музей кино*
Любимая девушка (Иван Пырьев, в главной роли Марина Ладынина), СССР, 1940. *14.00. Иллюзион*
Маменькины сынки (Федерико Феллини, в ролях Альберто Сорди и Франко Интерленги), Италия, 1953. *17.30, 19.30. Иллюзион*
Нарушить молчание (Вольфганг Панцер), Швейцария, 1996. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*
Палач (Луис Гарсия Берланга, в главной роли Нино Манфреди), Испания–Италия, 1963. *16.00. Иллюзион*
Утро понедельника *21.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 18 АПРЕЛЯ

Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цибульский и Адам Павликовский), Польша, 1958. *19.00. Музей кино*
Поговори с ней (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Камара и Дарио Гранднинетти), Испания, 2002. *21.00. Музей кино*
Провинциальные актеры (Агнешка Холланд), Польша, 1978. *18.45. Музей кино*
Страна глухих (Николя Филибер), Франция, 1992. *19.30. Музей кино*
Страна глухих Без перевода. *20.00. Музей кино*
Фрида *17.00, 19.30. Иллюзион*
Эльвира Мадиган (Бу Видерберг, в ролях Пиа Дагермарк и Томми Бергрен), Швеция, 1967. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 19 АПРЕЛЯ

Животное, животные (Николя Филибер), Франция, 1994. *16.30. Музей кино*
Животное, животные Без перевода. *17.00. Музей кино*
Маменькины сынки *13.00. Иллюзион*
Наконец в безопасности (Фред Ньюмейер, Сэм Тейлор, в главной роли Гарольд Ллойд), США, 1923. *16.15. Музей кино*
Поговори с ней *21.00. Музей кино*
Рельсы (Марио Камерини), Италия, 1929. *18.45. Музей кино*
Самая малость (Николя Филибер), Франция, 1996. *18.00. Музей кино*
Самая малость Без перевода. *18.20. Музей кино*
Фрида *15.00, 17.15, 19.30. Иллюзион*
Зди (Петр Тшаскальски), Польша, 2002. *18.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 АПРЕЛЯ

Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Жанна Прохоренко), СССР, 1959. *16.00. Музей кино*
Быть и иметь (Николя Филибер), Франция, 2002. *18.00. Музей кино*
Быть и иметь Без перевода. *18.20. Музей кино*
Жестокость (Владимир Скуйбин, в ролях Георгий Юматов и Борис Андреев), СССР, 1959. *19.15. Музей кино*
Лётна (Анджей Вайда, в ролях Ежи Пичельский и Адам Павликовский), Польша, 1959. *18.30. Музей кино*
Обвиняемый (Джонатан Каплан, в главной роли Джоди Фостер), США, 1988. *16.15. Музей кино*
Палитры Алена Жобера: Улыбка и переплетение (Леонардо да Винчи: «Святая Анна, Мария и младенец Иисус»), 1989; **Высокая желтая нота** (Винсент Ван Гог: «Спальня художника в Арле»), 1993; **Фигуры невидимого** (Василий Кандинский: «Желто-красно-синий «Желто-красно-синий»»), 1994. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*
Поговори с ней *20.30. Музей кино*
Сонатина (Такеси Китано), Япония, 1993. *16.30. Музей кино*
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Александр Кайдановский), СССР, 1979. *14.00. Иллюзион*
Фрида *17.00, 19.30. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 АПРЕЛЯ

Агент президента (Уильям Сайтер, в ролях Роберт Тейлор и Барбара Стэнвик), США, 1937. *13.00, 15.00. Иллюзион*
И корабль плывет (Федерико Феллини), Италия, 1983. *17.00, 19.15. Иллюзион*
Любовь в Германии (Анджей Вайда, в ролях Ханна Шигулла и Армин Мюллер-Шталь), ФРГ–Франция, 1983. *19.00. Музей кино*
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон), Италия–СССР, 1983. *19.30. Музей кино*
Петерболд (Юрий Одейников), Россия, 2003; **Велосипед (A Moscou)** (Дмитрий Тихомиров), Россия, 2003. *19.15. Музей кино*
Поговори с ней *21.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 22 АПРЕЛЯ

Адмирал Ушаков (Михаил Ромм, в ролях Иван Переверзев и Борис Ливанов), СССР, 1953. *13.00. Иллюзион*
Вся память мира (Ален Рене), Франция, 1956; **Хиросима, моя любовь** (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйджи Окада), Франция–Япония, 1959. *19.15. Музей кино*
Гленгарри Глен Росс (Джеймс Фоули, в ролях Аль Пачино и Кевин Спейси), США, 1992. *19.30. Музей кино*
Поговори с ней *21.00. Музей кино*
Приговор Франтишеку Клосу (Анджей Вайда, в ролях Мирослав Бака и Майя Коморовска), Польша, 2000. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*
Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Кэтрин Хепберн и Кэри Грант), США, 1938. *15.00. Иллюзион*
Фрида *17.00, 19.30. Иллюзион*

СРЕДА, 23 АПРЕЛЯ

Громче бомб (Пшемыслав Войчешек), Польша, 2001. *19.00. Музей кино*
Поговори с ней *21.00. Музей кино*
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер), Италия–Франция, 1975. *17.00, 19.15. Иллюзион*
Режиссер Андрей Тарковский (Михал Лещиловский), Швеция, 1988. *19.30. Музей кино*
Серенада большой любви (Рудольф Матэ, в ролях Марио Ланца и За За Габор), США, 1958. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 24 АПРЕЛЯ

Бродяга (Радж Капур, в ролях Радж Капур и Наргис), Индия, 1951. *13.00. Иллюзион*
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Сьюзен Флитвуд), Швеция–Великобритания–Франция, 1986. *18.30. Музей кино*
Перелетные птицы (Петер Лихтефельд, в ролях Йоахим Кроль и Кати Оутинен), Германия, 1997. *19.15. Музей кино*
Похищение из сераля (Илайджа Мошински, в главных партиях Деон ван дер Вальт и Нина Нильсен), 1988. *18.00. Музей кино*
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкман и Роберт Дювалль), США, 1974. *19.00. Музей кино*
Руки Орлака (Роберт Вине, в главной роли Конрад Фейдт), Германия, 1924. *16.00. Иллюзион*
Соколы (Фридрик Тор Фридриксон, в главной роли Кит Кэрраден), Исландия–Германия, 2002. *21.00. Музей кино*
Твист снова в Москве (Жан-Мари Пуаре, в ролях Филипп Нуаре и Марина Влади), Франция, 1986. *17.30, 19.30. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 25 АПРЕЛЯ

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс), Великобритания, 1981. *19.30. Музей кино*
Лихорадка (Агнешка Холланд), Польша, 1980. *18.45. Музей кино*
Серенада большой любви *13.00, 15.00. Иллюзион*
Сибирская леди Макбет (Анджей Вайда), Югославия, 1961. *19.00. Музей кино*
Соколы *21.00. Музей кино*
Фрида *17.00, 19.30. Иллюзион*

СУББОТА, 26 АПРЕЛЯ

Голубой ангел (Джозеф Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Настасья (Анджей Вайда), Япония–Польша, 1994. *18.30. Музей кино*
Пропавший без вести (Коста-Гавras, в ролях Джек Леммон и Сисси Спейсек), США, 1982. *16.30. Музей кино*
Профессия: репортер *17.00, 19.15. Иллюзион*
Сталкер *19.00. Музей кино*
Тихий американец (Филипп Нойс, в ролях Майкл Кейн и Брендан Фрейзер), США, 2002. *20.30. Музей кино*
Элисо (Николай Шенгелая, в ролях Кира Андроникашвили и Александр Имедашвили), СССР, 1928. *19.15. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 АПРЕЛЯ

Девять дней одного года (Михаил Ромм, в ролях Алексей Баталов и Татьяна Лаврова), СССР, 1961. *19.15. Музей кино*
Любовь Наби (Юдзи Нака»), Япония, 1999. *16.00. Музей кино*
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс), США–Италия, 1984. *16.30. Музей кино*
Палитры Алена Жобера: Очарованный взгляд (Жан-Огюст-Доминик Энгр: «Турецкая баня»), 1991; **Вкус неподвижного** (Жан-Симеон Шарден: «Скат»), 1991; **Любовь среди складок** (Жан-Оноре Фрагонар: «Задвижка»), 1991. *16.15 (видеопроекция). Музей кино*
Пилат и другие (Анджей Вайда, в ролях Анджей Лапицкий и Даниэль Ольбрыхский), ФРГ, 1971. *18.30. Музей кино*
Прогулка с леопардом *13.00. Иллюзион*
Тихий американец *20.30. Музей кино*
Шумный день (Георгий Натансон, Анатолий Эфрос, в ролях Валентина Сперантова и Геннадий Печников), СССР, 1960. *16.45. Музей кино*
Фрида *15.00, 17.00, 19.30. Иллюзион*

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС»
ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Хроника одной любви (Микеланджело Антониони. В ролях Массимо Джиротти и Лючия Бозе), Италия, 1950
вс 20 апреля, 1.00. Канал «Киноклуб»

Точка кипения (Такеси Китано. В ролях Такеси Китано, Масахико Оно и Юрико Исида), Япония, 1990
вт 22 апреля, 1.15. Канал «Киноклуб»

Человек с поезда (Патрис Леконт. В ролях Жан Рошфор, Джонни Холлидэй и Чарли Нелсон), Франция, 2002
чт 24 апреля, 22.00. Канал «Премьера»

Портной из Панамы (Джон Бурман. В ролях Пирс Броснан, Джейми Ли Кертис и Джеффри Раш), США, 2002
сб 26 апреля, 22.00. Канал «Премьера»

НТВ Плюс
цифровое спутниковое телевидение

Адреса

5 звезд 953-42-06 (автоответчик), 953-33-28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-пт 30-300 р., чт-вс, праздники 30-350 р.*

35ММ 917-54-92 (автоответчик), 917-18-83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 30-250 р.*

Аврора 795-3-795 (автоответчик), Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954-10-02 (заказ билетов), 952-31-13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-190 р.*

Америка-Синема 941-86-41 (заказ билетов), 941-87-47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р.*

Байконур 404-51-19 (автоответчик), 404-53-14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Балтика 493-15-71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Бармалей 259-49-61 (автоответчик), 259-58-40 (заказ билетов), Мантулинская, 5/1, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *билеты 30-220 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ 291-63-16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДП 916-11-62, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, Красные Ворота

Будапешт 405-99-33 (автоответчик), 405-99-38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150-42-27 (автоответчик), 150-44-81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р., пн-пт для льготных категорий граждан на утренние сеансы 50%-ная скидка*

Высота 172-78-51 (автоответчик), 172-78-65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971-44-86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795-3-795 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 255-93-72, 251-40-65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298-56-86, 298-56-87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133-96-00, 133-97-78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Иллюзион 915-43-39 (автоответчик), 915-43-53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-120 р.*

Каро Фильм 795-3-795 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Каро Фильм-2 795-3-795 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р., на мультфильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.*

КиноМакс 721-25-92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 194, 191, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, *билеты 40-180 р.*

Киноплекс на Ленинском 105-11-30, 438-63-33 (бронирование), Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Киносфера 775-77-79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 50-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963-03-32 (автоответчик), 963-03-20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Киноцентр на Красной Пресне 255-96-92, 255-92-37, 205-73-06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-250 р.*

Киргизия 795-3-795 (автоответчик), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209-43-59, 200-35-63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488-61-60 (автоответчик), 488-70-50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283-56-36 (автоответчик), 283-86-67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP – 250-500 р.*

Ладога 795-3-795, 479-74-74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795-3-795 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733-98-89, 733-98-87 (заказ билетов), Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926-59-39 (автоответчик), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 961-00-56 (автоответчик), 782-88-33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка*

Мечта 795-3-795 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-160 р.*

Митино 753-42-99 (касса), Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255-90-57, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30 р., на двухсерийный фильм 50 р., на специальный сеанс 70 р.*

Орбита 115-65-80 (автоответчик), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470-51-47 (автоответчик), 470-67-38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795-3-795 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280-40-79 (касса), 280-40-66 (автоответчик), Калинчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Победа 270-28-65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931-98-73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795-3-795 (автоответчик), Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-220 р.*

Пушкинский 795-3-795 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450-11-50 (автоответчик), 450-91-10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP – 250 р.*

Ролан 916-91-90 (автоответчик), 916-94-12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-ср 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Весна 571-61-12 (автоответчик), г. Химки, Юбилейный просп., 66б, *билеты 40-170 р.*

Солнцево 795-3-795 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-140 р.*

София 166-20-27, 163-72-00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 80-130 р.*

Стрела 795-3-795 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Ударник 795-3-795, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Фитиль 24-69-777, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795-3-795 (автоответчик), Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291-96-24 (автоответчик), 291-55-98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Боровицкая, *билеты 50-220 р.*

Экран 795-3-795 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-160 р.*

Электрон 795-3-795, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-140 р.*

Энтузиаст 373-50-00 (автоответчик), 373-50-40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Downtown 737-83-83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня» Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *билеты 100-150 р.*

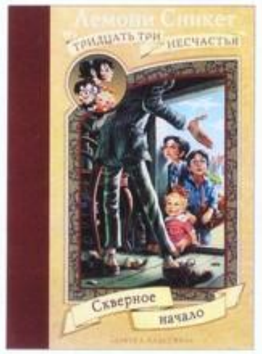
Nescafe IMAX 775-77-79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 200-400 р.*

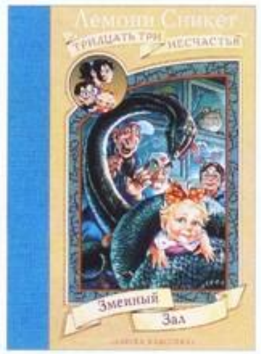
Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Когда мы были сиротами

Бедолаги Бодлеры против счастливчика Поттера





Про «Тридцать три несчастья» говорят, что это единственная на сегодняшний день реальная альтернатива книгам о Гарри Поттере. Что Лемони Сникет – главный конкурент Джоан Ролинг, а также новейший Диккенс, Уайльд и Роальд Даль вместе взятые. Что книги про семейку Бодлер только на первый взгляд кажутся детскими – а на самом деле они очень даже для взрослых.

В конце апреля в России выходят переводы первых двух романов из серии «Тридцать три несчастья».

Проект «Лемони Сникет» был запущен четыре года назад, в 1999-м, американским гражданином по имени Дэниел Хендлер. Герои «Несчастий» – сироты Бодлер: старшая сестра Вайолет четырнадцати лет, брат Клаус двенадцати лет и младшая сестра Солнышко, которая и говорить-то пока еще толком не научилась. В первой книге их родители гибнут на пожаре, и дети попадают к родственнику графу Олафу, редкостному мерзавцу, нацелившемуся на сиротское наследство. Детям удается улизнуть, и во второй книге они оказываются в доме дяди Монти, опытного герпентолога и хорошего человека. Хорошие люди, заметим сразу, в книгах Сникета долго не задерживаются. Кочевать по родственникам и опекунам сироты будут на протяжении всех тринадцати томов; в каждом граф будет жестоко расправляться с новыми опекунами и родственниками, пытаясь добраться до детей.

Дэниел Хендлер оказался мастером пропагандировать свои киндер-триллеры. С самого начала он советует читателям ни в коем случае не браться за «Тридцать три несчастья», если только им дороги рассудок и жизнь.

Не то чтобы в самом деле можно было рехнуться от чтения Лемони Сникета, но детям найдется чем пощекотать нервы. «Одним взмахом хвоста змея сорвала с дверцы клетки замок, выползла на стол и прежде, чем дядя Монти и бодлеровские сироты успели хоть что-то сказать, открыла пасть и укусила Солнышко прямо в подбородок». В следующей главе злорадный автор спешит успокоить читателей: «...обещаю вам, что из этого эпизода Солнышко выйдет целой и невредимой. Умрет, к несчастью, дядя Монти, но это только потом».

Злоключения сирот происходят как бы в режиме реального времени – Сникет каждый раз сообщает, что тайно следит за сиротами и расскажет о дальнейших событиях в следующей книге, если недоброжелатели не успеют до него добраться.

«Тридцать три несчастья» вызывают если не шок, то недоумение. Странно, что очередную важную детскую книгу сочинил не англичанин, а американец. Обычно именно английские дети попадают в разнообразные опасные передряги; писатели других стран, как правило, не слишком полагаются на чувство юмора своих сограждан, чтобы позволить себе подобные выходки. Странно, что Хендлер-Сникет непонятно с какой стати называет своих персонажей именами писателей: сироты Бодлер, душеприказчик По, гипнотизер Оруэлл, Виргинская Вольфа Змея (Вирджиния Вульф?), которую ни в коем случае нельзя подпускать к пишущей машинке.

Сникет не явился на встречу с читателями, потому что его укусила акула

Но Сникет – это не только злокозненные персонажи и леденящие душу сюжеты; это еще и игра в тринадцать конов. Поддерживается иллюзия, что Лемони Сникет – вполне реальный человек; в прошлом году была даже издана его биография. Появляясь на публике, Хендлер уверяет, что он всего лишь представитель мистера Сникета, а сам мистер Сникет не смог явиться, так как, переплывая залив, был укушен акулой. На встречах с читателями в книжных магазинах Хендлер играет на аккордеоне, демонстрирует жука, цапнувшего отсутствующего мистера Сникета в подмышку, и, зачитывая вслух отрывки из своих книг, просит публику подыграть и изобразить раскаты смеха или нечеловеческий рев.

Благодарные дети ходят за Хендлером хвостом и скупают его книги тоннами. Особенно популярны эти киндер-триллеры оказались в США; студия Рагашоши уже и фильм снимает с Джимом Керри в роли графа Олафа.

Словом, это тщательно спланированный долгоиграющий проект. Слепому видно, что Сникет хорошо знаком с опытом Джоан Ролинг – как в сюжетосложении, так и в промоушне. Как и в «Поттере», события в каждом новом томе в чем-то повторяют предшествующие, на новом уровне. В центре повествования, опять же, – обиженные судьбой сироты.

Разница между Поттером и Бодлерами в том, что Поттер – книга для сентиментальных, а Бодлеры – для циничных; в смысле не для зануд. У Ролинг все больше про подростковые переживания и чувство долга, у Сникета – про мертвецов. Пока Ролинг радуется доброте какого-нибудь там Хагрида, Сникет злорадствует: недолго, мол, ему осталось.

Ну и с переводом Сникету повезло больше: над «Скверным началом» работала Наталья Рахманова, которая перевела книгу «Хоббит, или Туда и обратно». А иллюстрации сделал Михаил Беломлинский, бывший художник журнала «Костер» и автор «оригинального» «Хоббита» 1976 года. В «Поттере» вот вообще иллюстраций нет. *Дарья Варденбург*

Лемони Сникет «Скверное начало», «Змеиный зал»
Азбука, Санкт-Петербург, 2003
Перевод Н.Рахмановой, Н.Тихоновa, А.Стаинской

Хорхе Семпрун «Подходящий покойник»

В один из воскресных вечеров декабря 1944-го заключенные концлагеря Бухенвальд умирали от безделья; они разыгрывали любительские спектакли, ходили на концерт джаз-банда, кое у кого были даже талоны на лагерный бордель. Только один из арестантов – 20-летний испанец, участник французского Сопротивления Хорхе Семпрун – метался по лагерю с очень конкретной целью: ему нужен был подходящий покойник.

Вот фотограф Ньютон в интервью «Афише» признался, что не может больше смотреть фильмы про евреев, войну и холокост; это правда, спустя 50-60 лет рынок затоварен текстами о тоталитарном опыте Европы и СССР. «Список Шиндлера» и «ГУЛАГ» не пересмотришь и не перечтешь; увольте, мочи нет. Нет так нет, воля ваша. 80-летний Семпрун – Большой Европейский Писатель («Долгий путь», «Нечаев вернулся»), коммунист, интеллектуал, испанец-франкофон – осуществил в 2001 году странный литературный опыт: он написал роман про Бухенвальд как человек 2001 года – пресыщенный темой, уже слишком много знающий. «Подходящий покойник» (как вам нравится название? Чейз? Жапризо?) – это плутовской роман; Семпрун здесь – раконтер, рассказчик историй. Несущая сюжетная конструкция – бухенвальдский анекдот о том, как на Семпруна пришел запрос из гестапо и понадобилось найти подходящего покойника, чтобы поменяться с ним местами и выжить. Именно это жанровое короткое замыкание – сцена из плутовского романа разыгрывается в лагерной повести – позволяет читателю просочиться сквозь мемуар о событиях 60-летней давности, ни разу не поймав себя на бормотании «ну, опять...»

Семпруновский Бухенвальд шокирует своей безусловной реальностью. Когда иглы под ногти и кровь из глаз – верить веришь, но не чувствуешь: Ад слишком символический, как у Алигьери. А тут – с борделем, джазом и библиотечным Фолкнером – Бухенвальд рационально постигаем. Я никогда не говорил такого о романных событиях – но поверьте, этот день (точнее, один воскресный вечер) ты не прочитываешь, а как будто проживаешь в лагере.

Этот опыт интересен не просто потому, что экзотика и дичь. Судя по воспроизведенным в романе диалогам и некоторым замечаниям автора, Бухенвальд в декабре 1944-го был чем-то вроде культурной столицы Европы. Здесь были настоящая жизнь, напор и бурление; напряжение создавалось оттого, что за пять минут до смерти абстрактные литературные и философские вопросы становились крайне практическими; здесь в самом деле важно было, кто лучше – Ануй или Жироду, Камю или Селин. Так, как Семпрун показал Бухенвальд, обычно описывают Лондон, Париж или Нью-Йорк – бурные, энергопроизводящие мегаполисы. Надо полагать, тут дело в ощущении «быть-вместе-в-смерти», о котором в «Покойнике» много сказано; почитайте – поймете о чем речь.

Мощный старик, динамичное письмо, отлично отлаженная повествовательная система. Сдается мне, даже и Ньютон не стал бы от такого нос воротить.

Текст, Москва, 2003
Перевод Н.Морозовой

Банана Ёсимото «Ящерица»

39-летняя Банана Ёсимото – в Японии сочинительница номер два после Мураками. По-русски была уже «Кухня»; теперь вот вам еще шесть рассказов. Банана кроит свои тексты, как манги – японские комиксы, где у персонажей непропорционально-огромные глаза. Во всех шести рассказах под конец у Бананы припасена благодать. Банановый рай устроен по принципу: если мужчина работает в психбольнице, то он встретит девушку, которая когда-то была не в себе. Если девушку в детстве бросили в реку с моста – дом ее жениха будет у реки. А вот между названием рассказа и благодатью – страдания современных японцев. Про саму Японию, техногенную землю, – почти ни слова. Гаджеты не отменили похмелья, бомжей, лесбиянок, болезни печени, синдрома новобрачного, буйных, которые могут ни с того ни с сего ранить в бедро твою мать, бывшего любовника К., который высылает твоему жениху твои фотографии во время занятий групповым сексом. Это про внутреннюю Японию, Японию-мать, мазерленд. И сюжета у Бананы в общем-то нет. Вместо него – японские гаврики на каждый день, девичьи напоминалки о подзабытых премудростях: «Чтобы выйти победителем, нужно любить каждую секунду своей жизни, нужно превращать время в информацию и хранить ее в своем теле». Но один шаг вправо или влево – и на этой Банане можно и поскользнуться: «Перед смертью она шепнула мне: «Прости...» Она всегда была такой милой». Только, возможно, это и вовсе не Банана, а, скажем, Е.Байбикова с ее «сумкой «Луис Вайтон». *Елена Егорева*
Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Е.Байбиковой

Кингсли Эмис «Лесовик»

Старинный, 1969 года, засиженный, скажете, мухами роман – пожалуй; однако ж для переводов четверых английских писателей – Лоджа, Фаулза, Брэдбери и Кингсли Эмиса (1922-1995) – в этой рубрике место зарезервировано, как в мышечной ткани для скелета.

«Лесовик» – не эталонный, но в высшей степени английский и оттого заслуживающий любого количества потраченных на чтение часов роман; в меру остроумный, в меру захватывающий, в меру скучный; сдержанный. Ленивые критики обычно сравнивают такого рода тексты с дорогим марочным алкоголем; я на дух не переношу это сравнение, но здесь, увы, присоединяюсь.

В 40 милях от Лондона расположен постоялый двор «Лесовик», про который даже в путеводителях сказано, что там водятся призраки. Появление разно-

образной нечисти – педофила XVII века, лешего, черта – регистрирует мистер Оллингтон, сильно пьющий хозяин «Лесовика», отчаянный бабник, надеющийся затащить в постель к собственной жене еще и любовницу. Разумеется, окружающие считают его видения алкогольным галлюцинозом. Разумеется, в конце торжествуют семейные ценности – хотя бы и самым комическим образом. Разумеется, «Лесовик» – роман, который стоит читать из-за рассказчика; именно благодаря его вменяемости социальная сатира и мистика сплавляются в однородную амальгаму. В общем-то, это update-версия европейского готического романа, генри-джеймсовский «Поворот винта», трансформировавшийся в комедию за счет социальной сатиры и нелепой эротики. На самом деле жанровые дефиниции применительно к «Лесовику» абсолютно несущественны. Просто «Лесовик» – та книга, ради которой надо резервировать место в книжном шкафу уже из-за имени автора. Эмис же!

Азбука, Санкт-Петербург, 2003
Перевод К.Васильева

Йенс Кристиан Грёндаль «Молчание в октябре»

Роман датчанина Йенса Грёндаля вполне мог бы написать испанец Хавьер Мариас. Все сходится: история от первого лица, нарочито бессобытийная, но рассказанная с таким немыслимым тщанием, с таким по-снайперски точным подбором формулировок, что страницы на тридцатой втягиваешься не хуже, чем в иной костюмированный детектив. Герои – благополучные евроинтеллектуалы на пике карьеры, которые с завидной легкостью мотаются по миру в поисках средства от кризиса среднего возраста. Изящные парадоксы, рассчитанные на то, что умный читатель немедленно спроецирует их на себя. Психологические куштюки. Повествовательная эквилибристика. В общем, «Молчание» разыграно весьма умело и тонко – до фуги Баха, может, и не дотягивает, но к какому-нибудь особо заковыристому этюду Черни вполне может быть приравнено. Другое дело, что технической виртуозность, завораживающая поначалу, ближе к середине начинает понемногу приедаться – а ничего больше как-то и не происходит. Даже обидно. *Ольга Гринберг*
Амфора, Санкт-Петербург, 2003
Перевод Ф.Золотаревской

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Шок и трепет

Борис Михайлов в XL и в ЦДХ

1 2 3 4 5

Из серии «Неоконченная диссертация» (1980-1990-е) – opus magnum Б.Михайлова: фотографии, наклеенные на обороте листов с машинописью чьей-то выброшенной диссертации, дополненные замечаниями в духе японской поэзии. «В трамвае лузгаешь семечки и набиваешь все за губу. Сплюнешь в ладонь, и в кулаке влажно и тепло. А потом, может случиться, рядом сядет девушка». Мелкие житейские радости и «случаи из жизни» на фоне принципиально безнадежного человеческого существования.

Из серии «Я – не я», 1992, где Михайлов иронизирует над своей ролью художника-мыслителя.

Из серии «История болезни», 1997, самой популярной и премированной работы Б.Михайлова (выставляется в ЦДХ, «Арт-Москва»).

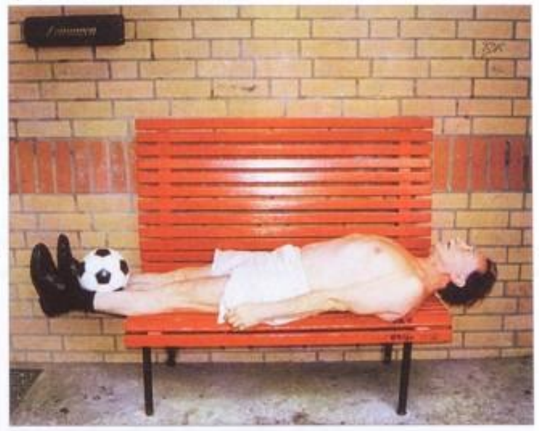
Из серии «Крымский снобизм», 1982, где совершенно отсутствуют обычные для Михайлова приметы советской эпохи, а есть только рай в районе Гурзуфа и беспечный Михайлов в раю со своими друзьями.

Из серии «Футбол», 2002, последней опубликованной серии Б.Михайлова (выставляется в галерее XL).

Михайлова называют лидером фотоконцептуализма и самым влиятельным художником бывшего СССР, наряду с Ильей Кабаковым. В бывшем СССР, между тем, успех Михайлова приписывают исключительно экспортно ориентированной чернухе. Михайлов фотографирует голых и пьяных бомжей – вот в чем дело. Михайлов получил премию Hasselblad и премию City Bank – ну конечно, благодаря бомжам. Запад хочет видеть Советский Союз таким, спившимся и сгнившим, а Михайлов, который никогда не занимался высокими сюжетами, которого в свое время даже привлекали за порнографию, оказался просто кстати. Вот ведь – стоило найти сюжет, и посыпались награды. Объяснение было удобным и понятным: всем известно, что современное искусство выезжает на чернухе, – а что величина Михайлова была понята задолго до «истории болезни», никто не вспоминал. Просто любопытно: если бы Михайлов прошел мимо бомжей, как бы тогда мы объясняли его успех? Но он не прошел; отснял около пятисот кадров, обязательно рассчитываясь с заскорузлыми натурщиками в подворотнях Харькова хотя бы мелочью. Бомжи пугали струпьями и колтунами и ранили откровенностью и неловкостью поз, которые они принимали перед фотоаппаратом. Альбом «Case History» («История болезни»), тут же разошедшийся, произвел действительно сильное впечатление. (Ну еще бы – наши бомжи!)

Действительно, Михайлов сразу будто берет за грудки. Есть в его фотографиях что-то такое, с чем невозможно спорить. От чего невозможно отказаться, отстраниться, сказать «нет, это неправда» или «так не бывает», «ты это придумал, фотограф, или подстроил так». Это не имеет отношения к сюжету. Для сюжета, бомжей или честных граждан, это служит словно бы фоном: чувство времени и места. Кажется, что о фотографиях Михайлова невозможно вообще судить – удачно снят пляж в Бердянске или нет, получилась толстомясая физкультурница в сатиновом трико или не получилась. Это все ненужное, не те категории. В отношении реальности невозможно судить, получилась она или не получилась. А Михайлов удивительно реален. Это выглядит чудом, так как проще михайловских фотографий не бывает. Самого автора, которому положено вроде иметь собственную манеру, почерк, что ли, не видно – притом что один-два автопортрета присутствуют практически в любой из его серий. Он не жалует дорогую технику и снимает мыльницей или старым панорамником. Иногда снимает, не заглядывая в видоискатель, направляя объектив в нужную точку от груди, несколько по-ковбойски. Последнюю серию, показанную Михайловым в Москве, в галерее XL, «У земли» – расползающиеся панорамы индустриального Харькова – он снимал именно так. Огромный мир с малозначительным событием посередине: дети играют, бабушка пошла в магазин, человек переходит дорогу, – и мир, мрачный и какой-то пыльный, вертится вокруг этой малости.

Одна из двух выставок, с которыми Михайлов едет в Москву, будет снова в XL – «Футбол», несколько абсурдные постановки с мячом в разных интимных местах. Пресловутых бомжей Михайлов представит в ЦДХ, на ярмарке «Арт-Москва»: тут ему за бомжей вручат еще одну премию. Корпорация General Satellite учредила первую в России корпоративную премию в области современного искусства. Борис Михайлов удостоился ее за несколько анекдотический «вклад в развитие современного российского искусства» – хотя в Европу он попал прямиком из Харькова, минуя Москву.



«Арт-Москва»
Центральный дом художника, 22-27 апреля

Борис Михайлов «Футбол»
XL, 24 апреля – 18 мая

– Почему вообще ты занялся искусством?
– А скучно было!
– Правда ли, что тебя еще в 60-е годы в Харькове уволили с работы, потому что нашли на рабочем месте негативы с изображением голых женщин, что после этого ты и стал художником?
– Правда. Я тогда работал инженером. И решил сделать кружок, чтобы заниматься искусством – так называемым. Кино, фото. Сделал кино о заводе. И одновременно начал снимать на заводе барышень. Все это происходило в лаборатории этого завода. А руководитель, я потом узнал, проворовался, и ему нужно было, чтобы его выгнали из-за какого-нибудь человека, а не из-за его воровства. Ну он вскрыл эту лабораторию. И потом стал всем говорить, что вот – нашли порнографиста, а ему пришлось как партийному руководителю уйти. Негативы он, конечно, до этого все распечатал, пустил по заводу. Начальников позвали, смотрели, обсуждали, кого из девушек я снимал, кого не стал. Общее собрание потом устроили, говорили, что я картинки продавал в поездах во Владивостоке, что голову чужую кому-то приделал... В общем, выгнали.

«Говорили, что я порнографические картинки продавал в поездах, что голову чужую кому-то приделал...»

– Люди на твоих фотографиях выглядят очень счастливыми. Солдатики сахарную вату едят, мороженое, девушка с белым шариком...
– Да, получилось, что есть какая-то вторая жизнь. Есть жизнь, а есть давление. Такой симбиоз. Там и критика, и юмор, и человеческое, и оно все скрючивается вместе, такое дело.
– Какое же чувство заставляло тебя поднять фотоаппарат и фотографировать? Когда ты знал, что «вот оно»?
– Я это называю так, хоть, может, это и не так: какое-то чувство понимания советского. Чувство принадлежности какой-то...
– Ты всегда снимаешь людей на отдыхе, почти никогда в труде.
– Совершенно точно. Это такой подход, антижурналистский. Потому что когда я снимаю государственное дело – я получаюсь как бы журналист. Я не внутри. А так люди раскрепощаются... Получается жизнь сама по себе.
– Бомжи так откровенно позируют на твоих фотографиях, как в классической живописи.
– Они позируют, но они свое позируют! На что способны. Не то что там что-то такое. А просто: способны ли они в их положении еще позировать? Может он смеяться еще или не может? Может он голый быть или уже и такого права у него нет?
– А богатых, молодых, красивых, успешных тебе было бы интересно снимать?
– Да. Очень. Просто я, наверно, в России пропустил этот момент. Для фотографа очень важно найти момент, чтобы легко можно было что-то сделать. И надо самому быть плейбоем, чтобы тебя приняли в компанию. Потому что если ты не вовремя засмеялся, тебя завтра не возьмут туда.
– А ты считаешь, что ты в эту новую российскую компанию не вписался пока?
– Нет, и не впишусь наверно.
– А твоя компания – это где?
– Моя компания? Ну я думаю, что средний человек. Как я был средний, так и не вырвался из этой ситуации.
– И в этом, может, и причина того, что тебя уже во всех странах мира засыпали премиями, что везде тебя понимают?
– Ну... это серьезная вещь, не знаю. Я думаю, среднее – это среднее, а края же ведь тоже чего-то ищут. Гомосексуалисты вот очень интересные, и все остальные меньшинства тоже.
– Ну тогда тебе в Москве понравится.
– Я в Москве часто бывал, но снимать не получалось никогда. Я ее не чувствую пока. Не попадаю в то, что надо.

Интервью Екатерины Деготь

Николай Тархов

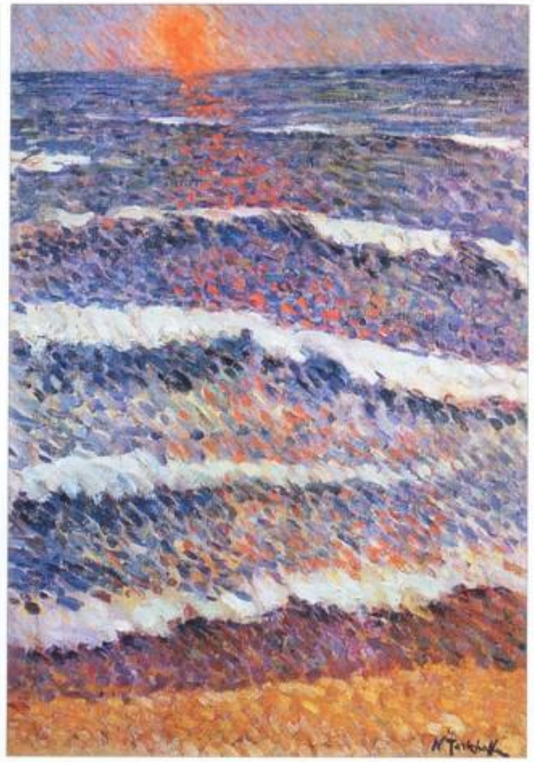
Феномен Тархова биологического порядка. Событие мира природы, а не искусства. В отличие от гениев, Тарховы рождаются с необходимостью. Подобно тому, как рой пчел выращивает трутней, чтоб не перебеситься от бесконечного накопительства, спустя несколько поколений в купеческой семье должен был, видимо, появиться такой, чтобы топнул ножкой и сказал: хочу картины рисовать, – и уехал прочь из Рогожской слободы, или откуда он там, в Париж, подражать Ван Гогу. Это не конфликт отцов и детей, это не сюжет из Островского – хотя, может, был и сюжет, неизвестно. До того, когда Тархов, 23 лет, попытался поступить (неудачно) в училище живописи, ваяния и зодчества, вообще мало что известно. Но это решительно не важно. Просто так должно было случиться.

Ничего, кроме биологии, мы не обнаружим и в картинах. Пейзажи, «Козы под солнцем» из Третьяковской галереи, петухи, цветы, жена, дети, кошки, свиньи из частных собраний – Тархова впервые представляют в России столь изобильно. Если Тархов пишет заходящее солнце, то пишет со всей мощью ярких, сочных красок, пишет с какой-то витальной радостью, будто для тонуса гири выжимает. За этой витальностью ничего нет – если не считать влияний Ван Гога, а также Синьяка, Вюйара, Матисса и других популярных среди парижских маринов имен. Сама по себе радость Тархова по поводу солнца не больше чем радость какого-нибудь фикуса. И с упорством фикуса, выбрасывающего листья в определенном порядке вокруг ствола, Тархов всякий раз кладет новый сочный мазок, словно приговаривая: «Я делаю, что хочу. Хочу – Ван Гога. Хочу – Матисса. Я не буду делать Дягилеву балеты. Я хочу рисовать картины. Я щедро кладу варварски яркие краски на хороший французский холст. И завтра я буду делать то же самое». Однажды в этом растительном упрямстве проявилось нечто человеческое, настоящая строптивость, видимо, тяжелое наследие купеческого воспитания, когда Тархов, оказавшись в шаге от настоящей славы, рассорился со знаменитым Амбруазом Волларом, авторитетнейшим галеристом, который работал и с Матиссом и с Пикассо: не сошлись в цене.

Понятно, он мог себе позволить. Вне витальности, колорита и прочего: страшная зависть берет к человеку, который мог себе столько позволить.

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до 11 мая

На иллюстрации *Николай Тархов. Волны на закате, 1901*



«Арт-Москва»

Возможно, немецкая оккупация «Арт-Москве» не грозит. А семь галерей из Вены, три из Берлина, студенты профессора Бориса Гройса, вновь и вновь берущиеся судить об искусстве (видеоинсталляция «Суждения об искусстве»), и австрийские художники на выставке «Сквозняк», организованной мэрией австрийской столицы, – все это, вкупе занимающее добрую треть ярмарки «Арт-Москва», получилось случайно. Возможно, нам просто надо радоваться возникшей – случайно – возможности наблюдать германское или австрийское современное искусство, в конце концов, самое, если можно так выразиться, основательное искусство в Европе. В смысле государственной поддержки – образец для подражания и предмет зависти русских художников, охотно уезжающих в Вену или Берлин за стипендиями. Возможно, это тот самый момент, когда следует расслабиться и получать удовольствие. Причин для удовольствия довольно. Например, Уорхол, который фигурирует сразу в нескольких экспозициях. Или эстонское видео – с позапрошлой «Арт-Москвы» запомнилась работа Яана Тоомика, где вокруг видеокамеры нарезает круги голый эстонец на коньках, нарезает-нарезает, пока не уезжает куда-то вдаль по льду Финского залива; наверное, эта работа вошла в список лучших за десятилетие. Несомненный хит – коллекция Absolut, чью выставку курирует Олег Кулик. Тут сплошь известные имена: Уорхол, Лейбовиц, Арман, Холлайн, Хирст, Херинг, Крис Офили, Пьер и Жиль, Клементе, Роберт Индиана и Александр Косолапов. То, что они делали по заказу Absolut, скорее надо расценивать как экспромт, но все же – когда еще в Москву привозили настоящего Хирста? Когда еще было столько Уорхола?

И тогда, я подумала...

Возможно, явная эволюция «Арт-Москвы» в сторону филиала какого-нибудь «Арт-Берлина» – не повод для беспокойства. Действительно, зачем мы немцам? Когда еще с русского рынка будет немцам доход? Европа просто занимается благотворительностью, это так привычно и для нас дико удобно. (Между тем немцам, наверное, тоже известно, что блицкриги у них тут не удаются, и похоже, что Drang nach Osten они продолжают тихой сапой.) Мы тем временем можем заняться остросоциальными вопросами вроде: «Должен ли художник служить власти и если не должен, то как ему оставаться свободным» (некоммерческий проект Галереи Гельмана «Мы – Они»). Заявлять, подобно куратору «Мы – Они» Евгении Кикодзе, что «реальной оппозицией власти может быть лишь общественная независимая институция – как, например, художественная галерея или ярмарка современного искусства», – и слушать эхо. Очень неплохо было бы вслушаться наконец и оглянуться вокруг.

Центральный дом художника, 22-27 апреля

На иллюстрации *Андей Тер-Оганян. Из серии «Ненормативная живопись», 2003*

«Новая украинская живопись»

Название выставки в «Риджине» напоминает о «новой украинской волне» конца 80-х – когда Савадов и Сенченко в Манеже показывали «Сон Клеопатры», окрещенный «первой постмодернистской картиной в Советском Союзе»; когда выступила почти одновременно целая генерация оригинальных живописцев и в качестве исторических прецедентов экспансии украинского «мистецтва» упоминались малороссийское барокко и Левицкий с Боровиковским. Оригинальным было прежде всего то, что киевские художники оказались именно живописцами. Для насквозь концептуалистской, засушенной Москвы это было необычно: барочная экспрессия и южное изобилие форм приятно раздражали зрительные рецепторы; стиль и манера, словно фрикативное «г», выдавали породу; содержание притом было безусловно современным. Картина, которая к тому времени уже была признана архаикой, будто бы решила взять реванш за обиды, нанесенные во второй половине XX века, и дотянуть до XXI – и дотянула, и украинцы, как и прежде, ведут в Москву живопись. Однако «волна» давно откатилась, Советского Союза нет; в Киеве, насколько известно, полный

штиль, впрочем, почти как и в Москве, так что украинцев в «Риджине», участников прежней «волны» и молодежь, впору рассматривать как остатки кораблекрушения. Как напоминание о временах, когда в отечественном искусстве случались новости. Слово же «новая» в названии выставки следует понимать лишь как «недавно сделанная», ибо ничего принципиально нового украинская живопись в последнее время не произвела. «Риджина», которая в этом году не принимает участия в «Арт-Москве», предлагает тем не менее как раз ярмарочный товар. Александр Гнилицкий сменил экспрессивный сюрреализм на фотореалистический. Василий Цаголов не так давно появлялся в Галерее Гельмана с серией картин про инопланетян в украинском селе – эту серию Гельман представляет на «Арт-Москве» – но в «Риджину», к счастью, Цаголов везет нечто иное. Нечто вроде бытового триллера, который он показывал на прошлом «Арт-Манеже» – то есть, опять же не так давно. То есть, все рядом, никто не исчезал. Появились и новые имена – вот, глядите. Однако если бы даже никто не появился, мы б все равно продолжали ждать от «самостийного» искусства в самостийной галерее настоящих новостей: прецеденты-то имеются.

Риджина, 17 апреля – 25 мая

На иллюстрации *Владимир Кожухарь. Диско, 2003*

Арсен Савадов «Донбасс-шоколад»

Шахтеры, возвращавшиеся из забоя, видели на глубине в полтора километра то же самое, что сейчас вы видите на фотографии. Некоторым казалось, что пошел метан: товарищи, обряженные в балетные пачки, смахивали на галлюцинацию. Некоторые предлагали тут же, по дороге наверх, вломить Савадову и его помощникам как следует – и домой. Как Савадову удалось заставить нормальных мужиков, возвращающихся после рабочей смены, надеть пачки – непостижимо. Савадов рассказывает, что те же, кто угрожал набить Савадову морду, выносили потом его, пьяного и усталого, на руках.

Из-за того что Савадов всякий раз придумывает для фотосессий изысканный бэкграунд, его фотосессии выливаются в рискованный перформанс. Савадов, снискавший первую известность благодаря живописи, такому сюрреалистическому, пустотному дзену, говорит теперь, что у художника больше нет такой альтернативы – влипать или не влипать в отношения с социумом. Если хочешь быть актуальным, надо влипать. Поэтому Савадов лезет в шахту, едет на бойню, едет в морг и снимает коллекцию весна-лето на кладбище в день похорон, на фоне свежих могилок и венков; снимает из окна автомобиля, чтобы быстро унести ноги, если убитые горем родственники

покойного вдруг решат, что эксперименты Савадова в области фотографии моды кощунственны. Кощунство – расхожее определение савадовского творчества последнего времени. Два года назад на первой «Мастерской Арт-Москва» сильно нашумела «Книга мертвых», которую Савадов снимал в морге, вытаскивая из холодильников распотрошенные трупы с толстыми, в два пальца, швами от горла до паха. Возможно, поэтому он редко выставляется дома, в Киеве. Его объяснениям, что кровь или смерть – обычные сюжеты в искусстве всех времен и народов, дома могут не поверить.

Серия «Донбасс-шоколад», сделанная Савадовым шесть лет назад, успела прокатиться по Европе, примелькалась и теперь не кажется столь гротескной, как раньше. Атмосфера скандала, сопутствующая жестким проектам Савадова, успела выветриться. По-прежнему отчетливо распознается пародия на съемку для модного журнала, но скандалом уже не пахнет. По-прежнему поражает контраст бэкграунда и разворачивающегося действия, однако столкновение жизни-какона-есть и приемов изображения жизни в глянцевых иллюзиях, шахтеров и балета – традиционных еще с советских времен символов труда и красоты – не кажется ни кощунством, ни надругательством. Классическая работа известного художника – из-за чего было копья ломать?

Музей современной истории России, до 25 апреля

Дэвид Лашапель

Словно сто лет назад, когда в фотоателье стояли декорации с джигитами и красавицами в обнимку, так же надо просунуть голову в дырку, вырезанную в холсте. Выглянув уже за пражским джигитом, клиент первым делом видит фотографа Лашапеля. Тот возится у камеры, раздает команды, вокруг суетятся гримеры, стилисты, ассистенты, готовые поправить и подмазать. Лашапель нажмет на кнопку – и ничего не случится. Жизнь пойдет своим чередом. Физико-химические процессы дадут изображение, в типографиях изображение размножат, Лашапель получит гонорар и в очередной раз сорвет аплодисменты. Или не сорвет. Может ведь так случиться, что поорывал и хватит. Что мир сыграет Лашапелевой нестроткой, словно винегретом, – не век же снимать Лашапелю celebrities; по законам эволюции должен появиться какой-нибудь еще Лашапель, помоднее. Мир забывчив, съест и его. Ничто не меняется.

Холста, конечно, сейчас никакого нет. Все-таки третье тысячелетие. Техника на грани фантастики. Но в остальном – допотопное то же самое. Даже кричащие цвета и сюжеты Лашапеля сродни тем, прежним декорациям из размалеванного холста – размалеванного вопиюще безвкусно, однако же ярко. А метод Лашапеля обнаруживает полное сходство с безвестными фотомастерами, которые на Арбате предлагают сфотографироваться в обнимку с Путиным. Все делается по старинке. Выигрывает тот, у кого декораций больше. Тот, кто способен подобрать каждому клиенту нечто оригинальное: хотите мушкетером, а хотите порнозвездой, – к такому идут и клиент, и деньги, а потом он неоригинально засунет клиента головой в дырку и оскалит вставной. После смонтируют фон, усилят цвет и тому подобное. Если Элтону Джону не нравятся голуби, давайте заменим их леопардами; для Лашапеля искусство фотографии и искусство лести почти одно и тоже, потому клиенты очень редко бывают недовольны. Странно вообще, что бывают. Взгляд портретиста Лашапеля, как по рецепту Картье-Брессона, направлен между человеком и его рубашкой – но из этого чисто портретного приема Лашапель вывел целое мировоззрение. Особое мировоззрение, которое не говорит ничего ни о человеке, ни о том, каким он представляется миру. Которое сразу покоряет комплиментом «ты сегодня супер», но поскольку подразумевается, что «супер» из клиента сделал именно Лашапель, то и комплименты, выходит, тоже ему.

James, до 6 мая

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Михаил Курилко и Михаил Курилко-Рюмин Отец и сын. Начало XX века и его вторая половина. Живопись, графика, сценография.
Выставочный зал, до 20 апреля
Нино Лордкипанидзе Живопись.
Выставочный зал, 24 апреля – 11 мая
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств, который никак не может освободить ее (Академии) выставочные залы. Живопись, скульптура, графика, мелкая пластика.
Галерея Зураба Церетели, до конца апреля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Игрушки» Из собрания Музея декоративно-прикладного и народного искусства: немецкие игрушки из Зайффена и Зоннеберга, японские традиционные игрушки, игрушки из Болгарии, Чехии, стран Балтии, из старинных ремесленных центров России.
Кладовая над оврагом, до 10 мая
«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, художественный фарфор, бронза, мебель, книги, исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века, князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца апреля
«Архангельское: времена года» Фотохудожники – выпускники Московской академии фотографии.
Колоннада, до конца апреля
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из легендарного собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца апреля

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Орхидеи России»
до конца апреля
«Удивительное в камне»
до 11 мая
«Следы былых биосфер и каменная летопись земли» К 140-летию академика В.И.Вернадского. Различные окаменелости: строматолиты, аммониты, инклюзы (насекомые в янтаре) и минералы.
до 30 апреля
«Собранье пестрых глав» Бабочки и жучки, кораллы и раковины, охотничьи трофеи и отпечатки следов животных, грибы, гнезда птиц, старинные книги.
до 30 апреля

«САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФАНЕРНОЙ ГИТАРЕ» Бориса Матросова, Александра Петрелли и Алексея Кузнецова доступней караоке и адресован каждому, кто может под рев магнитофона трясти несуществующими патлами и размахивать воображаемым микрофоном. То есть практически всем – что подтверждали перформансы Петрелли, Кузнецова и Матросова, когда под «Smoke on the Water» десятки зрителей разного пола и возраста самозабвенно кривлялись в партере, а на сцене стучали фанерные клеша, на головах «красовались» фанерные хайры, пролывал фанерный smoke, а на последних аккордах классически разбивались вдрызг фанерные «стратокастеры». Видеозаписи так называемых концертов прилагаются в галерее к так называемой живописи и объектам.
Улица О.Г.И. до 18 апреля

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

«Творчество Земли» Михаил Лейбов, Николай Парлашкевич. Фотографии минералов; фотопейзажи из трех национальных парков США – Долины монументов, каньона «Антилопа», Парка окаменелых деревьев.
до 30 апреля

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Новая музыка на старых инструментах. Старая музыка на новых инструментах» Авангардисты и аутентисты.
17-26 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Юному натуралисту» – 75» Вера Горячева, Алексей Мосалов, Василий Ватагин, Александр Авалов, Виктор Животченко, Виталий Гуменюк, Виктор Синяев, Владимир Лагранж и другие фотографы и художники-анималисты – постоянные авторы «Юного натуралиста».
до 20 апреля
«Чайки» Из серии «Красная книга Москвы».
до 27 апреля
Константин Михайлов «Леса и горы России». Фотографии Кавказа, Алтая, Забайкалья, Дальнего Востока.
до 1 июня
«Птичьи домики» Птичьи кормушки и скворечники из коллекции Николая Полякова.
до 27 апреля
«Животные защищаются» Камуфляж, яд, колючки, обман и превентивная угроза – все приемы из арсенала диких животных.
до 11 мая
«Человек планеты всей» К 140-летию первооткрывателя ноосферы академика В.И.Вернадского.
до 27 апреля
«Наш общий мир» Экологические плакаты детей от 3 до 17 лет.
до 21 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средневековья. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика (сосуд с нарисованным древним календарем, найденный 4 года назад при раскопках под Рязанью), берестяные грамоты (например, с рисунками новгородского мальчика Онфима), упряжь, детские игрушки.
Воскресенские ворота, до 29 сентября
«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ГИМа с ноября 1903 года.
Кабинет председателя, до 29 сентября
«Придворная охота» Все, что связано с охотой княжеских, королевских, царских и императорских дворов XVI–XX веков из музеев России и Германии.
до 20 апреля
«Святыни тульских монастырей и храмов» Из цикла «Сбережено монастырями России». Рукописные и старопечатные богослужебные книги XV–XVII веков, книжная миниатюра, литургические предметы и другая церковная утварь, облачения священнослужителей, вериги, складни, иконы. Евангелие 1422 года, напрестольный крест «Древо Жизни» и работы афонских монахов.
Покровский собор, до 19 мая
«Золотые олени Евразии» Искусство скифов из Филипповских курганов Южного Урала – так называемый «звериный стиль». Из собрания Эрмитажа и Центра этнографических исследований Уфимского научного центра РАН. Украшения для оружия, сбруи и одежды; ритуальная посуда и принадлежности погребального обряда.
до 21 апреля
«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21 ГИМа: от основания Московского государства до Смутного времени.
постоянная экспозиция
«Сей путь тебе принадлежит...» К 260-летию княгини Екатерины Дашковой. Живопись, гравюра, скульптура, автографы Дашковой, ее личные вещи.
до 21 апреля
«Искусство русского храма» Произведения древнерусского искусства из собрания Новодевичьего монастыря. Иконы, облачения, церковная утварь.
Новодевичий монастырь, до конца апреля

КУСКОВО

Борис Смирнов Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца апреля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Свой собственный личный взгляд...» Личные вещи Михаила Пришвина, фотографии, снятые им, раритетные издания.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 18 апреля
Катя Голицына «Портрет поэта». Точнее, портреты итальянской поэтессы русского происхождения Эвелины Шац, чьи произведения расходятся полусотенными тиражами. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 30 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Хельмут Ньютон «Ретроспектива». Крупнейшая фигура в мировой фотографии, по мнению большинства специалистов, изобретатель современного фотогламура. Центральная выставка фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 31 мая

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Родольфо Моралес Живопись из Мексики.
до 4 мая

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Галина Визель Керамист из Ханты-Мансийска.
14 апреля – 11 мая
«Квартира XX–XXI веков» Живопись, объекты. Проект журнала «Декоративное искусство».
15 апреля – 5 мая

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Я Петербург люблю» К 300-летию Санкт-Петербурга. Из фондов Русского музея. Карл Брюллов, Константин Маковский, Михаил Врубель, Валентин Серов, Казимир Малевич, Павел Филонов и другие.
22 апреля – 17 августа
«Мастера Союза русских художников» К 100-летию Союза. Из собрания ГМИИ и частных коллекций Москвы. Михаил Врубель, Абрам Архипов, Аполлинарий Васнецов, Константин Коровин, Михаил Нестеров, Леонид Пастернак и другие.
Музей личных коллекций, до 1 июня
«Офортная студия «Сенеж» Наталья Заровная, Мария Константинова, Александр Бродский, Татьяна Баданина, Владимир Наседкин, Эдуард Гороховский и другие.
до 21 апреля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Комикс выходит из подполья» В рамках II Международного фестиваля комиксов «КомМиссия-2003» – работы российских комиксмейкеров.
до 25 апреля
«История французского комикса» В рамках II Международного фестиваля комиксов «КомМиссия-2003».
до 25 апреля
«Современные французские комиксы» В рамках II Международного фестиваля комиксов «КомМиссия-2003».
до 25 апреля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гойя. Терзания души» Все гравюрные серии: «Капричос», «Ужасы войны», «Тавромахия», «Диспаратес». Из собрания Рихарда Майера (Бамберг, Германия).
Музей археологии Москвы, до 20 мая
«Москва Гиляровского» Жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков. Посуда, мебель, одежда, театральные афиши и рекламные плакаты столетней давности.
до конца апреля
«Патриаршая выставка церковного искусства» От фавюмского портрета до икон XIX века.
Музей храма Христа Спасителя, до 20 мая
«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных: Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца апреля
«Как молоды мы были» Про пионерскую организацию СССР.
Музей Лефортово, до конца апреля

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные 1917 году – 1970-м годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; залы Дмитрия Шостаковича и Георгия Свиридова.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ МХАТ

«Театральный роман о здании МХАТа в Камергерском» Фотографии, макеты, костюмы.
Зал экспозиции, до 30 апреля
«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Работы Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина и других.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца апреля
«Знакомьтесь, художник Виктор Симов!» К 145-летию со дня рождения театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 апреля

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Акварели Сергея Андрияки в интерьерах старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры городской усадьбы XVIII–XIX веков и среди них – работы Сергея Андрияки.
до 30 мая

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Русская традиция» Живопись, графика из фондов музея. Павел Леонов, Григорий Кусочкин, Владимир Мизин, Владимир Макаров, Василий Григорьев и другие.
15 апреля – 15 июня

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет» Рисунки детей.
до конца апреля
«Герои Московской битвы» Посвящена дивизиям, удостоенным звания гвардейских после битвы за Москву.
до конца апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища Павловска» Личные вещи русских императоров, владельцев Павловска. Предметы из коллекции императрицы Марии Федоровны: русская и западноевропейская живопись, графика, фарфор, стекло, художественная бронза и мебель, ткани и редкие книги.
до 15 июня
«Портреты современников А.С.Пушкина в акварелях П.Ф.Соколова» Живопись.
18 апреля – 6 июня

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Художники – современники Александра Скрябина» Русская гравюра конца XIX – начала XX века из собрания профессора В.Г.Беликова.
до 20 апреля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Версия-01. Новый взгляд на фотографию моды» Молодые фотографы моды. Из собрания Французской ассоциации содействия искусствам (AFAA). В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля
«Русские модели и модельеры в Париже. Первая половина XX века» Из собрания Александра Васильева (Париж). В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля
Арсен Савадов «Донбасс-шоколад». Из собрания Московского дома фотографии. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля
Ванг Кингсонг «Ночная пирушка Лао Ли». Из собрания автора. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля
Екатерина Мельникова, Владимир Фридкес «Оптика». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля
Владимир Клавихо-Телепнев «Сестры». Из собрания автора. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля
Владимир Фридкес «Последний киносеанс». Проект журнала AD. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля
Егор Заика «Некеус». Проект журнала Harper's Bazaar – в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля
Михаил Королев «Красная Москва». Проект журнала Harper's Bazaar – в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля
Алекс Бенсимон «Комедиантка». Проект журнала L'Officiel – в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля

Младший товарищ Александра Дейнеки, главного романтика сталинской эпохи, и предтеча «сурового стиля» главных романтиков хрущевской оттепели, **ГРИГОРИЙ НИССКИЙ** – пример того, что к романтикам судьба сурова, даже к лауреатам Сталинской премии. Певец маневров Черноморского флота и энтузиаст советских паровозов, счастливо выделяющийся среди «каменного соцреализма» свежестью своего энтузиазма, народный художник РСФСР Нисский на старости лет слился и встретил конец в богадельне, когда его все уже считали умершим. Наследие большей частью пропало. Столетие одного из самых обаятельных советских пейзажистов Третьяковская галерея отмечает расширенной экспозицией: семь картин – что есть.

Третьяковская галерея до середины мая, на Крымском Валу

Елена Иванова-Тагирова, Артур Тагиров «Я дарю тебе жизнь, Братишо». Проект журнала L'Officiel – в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля

Игорь Вишняков «Одеваться». Проект журнала L'Officiel – в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля

Саша Мановцева «Мачо Pro». Проект журнала Marie Claire – в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля

Владимир Глынин «Вокруг Света». Проект журнала Playboy – в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля

Кирилл Мурзин «Дуэлянты». Проект журнала OM – в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
до 25 апреля

«Сталин. Человек и символ» К 50-летию со дня смерти. Личные вещи Сталина и членов его семьи (например, расписки Надежды Аллилуевой о получении вещей на складе реквизированного имущества), фотографии, открытки, вещи и рисунки заключенных ГУЛАГа; экспонаты грандиозной выставки подарков Сталину 1949 года вроде головного убора вождя от индейцев США.
до конца мая

«Битва под Сталинградом» Коллекция, образовавшаяся после поездки сотрудников музея в только что освобожденный город: личные вещи, фотографии, оружие генералов Николая Ватутина, Константина Рокоссовского, Александра Родимцева; образцы продукции заводов, оказавшихся на линии фронта; снимки фотокоров Георгия Зельмы, Эммануила Евзерихина, Романа Кармена; трофеи: железные кресты, знамена, оружие, телефонный аппарат фельдмаршала Паулюса и т.п.
до 9 мая

«20 + 03» Современная российская карикатура.
Музей «Обретая свободу», до конца апреля

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Елена Егорова «Поэзия природы и архитектуры». Фотографии из фотоколлекции Политехнического музея, видеозаписи, объекты.
до 18 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Леонтий Усов «Литературные и театральные фантазии в кедре». Живопись, резьба.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 15 апреля

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею Александра Лянина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца апреля

«Волшебная флейта» Спектакли-сказки на сцене Большого театра с 1825 года по 1990-е: «Любовь к трем апельсинам», «Золушка», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Архивные материалы, театральные костюмы, макеты, фотографии, эскизы костюмов и декораций.
до конца апреля

«Легендарная актерская семья» К 90-летию со дня рождения Александра Семеновича Менакера – расширенная экспозиция.
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца апреля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Мифы Татьяны Черновой» Живопись, гобелен. Проект галереи «Кино».
В Лаврушинском переулке, до 27 апреля

Алексей Шмаринов Графика.
В Лаврушинском переулке, до 11 мая

«Новые поступления современной графики» Кузьма Петров-Водкин, Петр Митурич, Владимир Лебедев, Франциско Инфанте, Дмитрий Краснопевцев, Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Николай Андронов, Татьяна Маврина, Нина Жилинская, Олег Кудряшов, Владимир Башляков и другие.
На Крымском Валу, 19 апреля – 3 августа

Григорий Нисский К 100-летию со дня рождения оригинального советского пейзажиста.
На Крымском Валу, вл 25, до середины мая

«Госпремия-2002» Работы сонсталей Владимира Наседкина, Ирины Затуловской, Александра Рукавишникова и других.

На Крымском Валу, до 20 апреля

«Новая жизнь рисунков старых мастеров» Отреставрированная графика XVIII – начала XX века. Кипренский, Брюллов, Иванов, Шишкин, Левитан, Крамской, Репин, Суриков, Серов, Врубель, Сомов, Бакст, Кустодиев, Судейкин, Шагал, Гончарова, Петров-Водкин и другие.
В Лаврушинском переулке, до 11 мая

Николай Тархов «Самостоятельная республика живописи». Малоизвестный на родине, зато ценимый в Европе русский художник начала XX века.
В Лаврушинском переулке, до 11 мая

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«1953. Между прошлым и будущим» Редько – между 1949 годом, 70-летним юбилеем Сталина, и 1961 годом, когда тело вождя вынесли из Мавзолея. Подарки вождю, его посмертная маска, мундир маршала Советского Союза, партбилет №2, том «дела врачей», черновые варианты закрытого доклада Хрущева на XX съезде, кинохроника похорон; живопись, фотографии. Многие документы рассекречены в ходе подготовки выставки.
до 11 мая

ЦАРИЦЫНО

«Амазонки Туркестана» Традиционные ювелирные украшения из Таджикистана, Узбекистана, Туркмении, Киргизии и Казахстана.
Оперный дом, до конца апреля

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

Олег Высоцкий Живопись.
15 апреля – 5 мая

ГАЛЕРЕИ

Азам Атаханов Живопись.
Арт-Трофи, до 30 апреля

Барбара Вестернах «Выбор пространства». Фотография.
Сэм Брук, 22 апреля – 3 мая

Катя Голицына, Саша Мановцева «Нежнее нежного». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Fine Art, до 20 апреля

Ольга Дейнеко (1897-1970), Николай Трошин (1897-1990) Из серии «Незабытые имена». Графика 30-70-х годов XX века. Из собрания семьи художников и Музея обороны Москвы.
Кончез, до 27 апреля

Фрида Кало «Да здравствует жизнь!» Репродукции картин, биографические материалы.
Дом Нащокина, до 20 апреля

Рауф Мамедов «Игры на подоконниках». Фотомонтажи на библейские темы.
Айдан, до 19 апреля

Борис Михайлов «Футбол». Фото-

МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ'2003
московский международный фестиваль

организаторы:
Правительство Москвы
Комитет по культуре
Московский Дом фотографии

стратегические партнеры:
Volkswagen
АЛЬФА-БАНК
Kodak

официальный партнер:
Vogue
Минздрав предупреждает: курение опасно для Вашего здоровья

при сотрудничестве:

при поддержке:

при участии:

25.03.2003/11.05.2003

Музей «Московский Дом фотографии», ОАО «Петровский пассаж», ЦВЗ «Манеж», МГВЗ «Новый Манеж», Государственный Центральный музей современной истории России, Московский центр искусств, ГВЗ «На Солянке», Фотоцентр Союза журналистов

графии.
XL, 24 апреля – 18 мая
Даши Намдаков Скульптура на мифологические и этнографические сюжеты.
Artplay, до 17 апреля
Александр Петрелли, Борис Матросов, Алексей Кузнецов «Самоучитель игры на фанерной гитаре». Живопись, объекты, видео.
Улица О.Г.И., до 18 апреля
Александр Родченко «Парадаллея». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Новый Манеж, до 15 мая
Тацио Секкьяроли «Избранное». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Новый Манеж, до 15 мая
Авторские проекты в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии» Андрей Стемпковский, Вера и Елена Самородовы, Татьяна Антошина, Наталья Воронцына, Андрей Розен.
A-3, до 10 мая
Ростан Тавасиев «Через терни к звездам». Фотография, компьютерная графика.
С'Арт, до 11 мая
Цапля и Глюкля «Психотерапевтический кабинет белых». Инсталляции.
XL, до 20 апреля
Дмитрий Цветков «Наш мальчик терпит». Объекты.
Крокин Галерея, 18 апреля – 18 мая
Сергей Шиманский Фотографии малоизвестного, но высококлассного репортера золотой эпохи советского репортажа – 1930-1940-х.
ФотоСоюз, до 26 апреля
Хуан Эрнандес Пижуан Графика.
Галерея Гергуева, до 15 апреля
«Дом Романовых в гравюрах и литографиях» Династия Романовых от царя Михаила Федоровича до императора Николая II. Из коллекции Валериана Вадимовича Величко.
Новый Эрмитаж-1, до 21 мая
«Живопись – не живопись» Александр Бродский, Александр Константинов, Мария Серебрякова, Ирина Затуловская, Николай Филатов и другие.
Улица О.Г.И., 22 апреля, 19.00-2.00
«Интерьерная русская фотография» Дмитрий Донской, Владимир Клавихо-Телешев, Галина Москалева, Георгий Пойлов, Сергей Конюхов, Валерий и Наталья Черкашины.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 14 мая
«Здесь витал смысл» Концептуальная фотоинсталляция.
Клуб «МуХА», 15-29 апреля
«Любовь – волшебная страна» Любовные истории, разыгранные куклами из фарфора, пластика, ткани. Марина Гусева, Ольга Андрианова, Светлана Каменева, Ирина Захарова и другие.
Кукольная галерея «Вахтанов», до 17 апреля
«Магия цирка» Пьер и Жиль, Сара Мун, Робер Дуано и другие. Цирковая фотография с середины XIX века до наших дней, представленная Национальным фондом современного искусства Франции (FNAC), Европейским домом фотографии и частными собраниями. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Новый Манеж, до 15 мая
«Музыка в творчестве московских художников» Живопись, графика, скульптура второй половины XX века: Зураб Церетели, Таир Салахов, Михаил Кулик-Ромин, Борис Мессерер и другие.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 4 мая
«На брегах Невы» Живопись и графика ленинградских художников 20-30-х годов XX века из собрания Юрия Носова. Александр Ведерников, Владимир Лебедев, Юрий Пахомов, Александр Самохвалов, Николай Тырса и другие.
Новый Эрмитаж, 15 апреля – 13 мая
«Новая иконография» Валерий Кошляков, Александр Сигутин, Владимир Анзельм, Олег Янушевский. Живопись с религиозными мотивами.
Галерея Марата Гельмана, с 16 апреля
«Новая украинская живопись» Василий Цаголов, Александр Гнилицкий, Владимир Кожухарь и другие.
Риджина, 17 апреля – 25 мая

Дмитрий Цветков известен как автор атласных мазуров, гранат из ваты и сабель из меха, а также рисунков, похожих на мальчишеские, где воюют тысячи микроскопических человечков. Теперь Цветков еще и скульптор: **«НАШ МАЛЬЧИК ТЕРПИТ»** в «Крокин Галерее» – две скульптуры, одна по мотивам писающего мальчика из Брюсселя, другая по мотивам, понятным одному Цветкову. Как бы фонтан и как бы не фонтан. Китчевый узорчик, излещряющий скульптурки, – как сбоку бантик, цветковская манера. Учитывая, что писающий мальчик писает, можно сказать, прямо из штаб-квартиры НАТО, Цветков, противопоставляя наглого натовского огольца и стоически крепящегося нашего, по-прежнему эксплуатирует свой фирменный инфантильно-милитаристический сталь – но теперь с размахом просто-таки геополитическим.

Крокин Галерея 18 апреля – 18 мая

«Одиссея Арона Буха» К 80-летию живописца.
Expo-88, до 20 апреля
«Перекрестки» Перформанс. Проект Натальи Смолянской и группы «Слепые».
Сэм Брук, до 14 апреля
«Русская живопись. Середина XX века» Александр Самохвалов, Евгений Кацман, Юлия Разумовская, Серафима Рянгина, Галина Шубина и другие.
Галерея Леонида Шишкина, 19-26 апреля
«Русские монеты и медали» Наградная медаль за сражение при Калише 1706 года; наградной рубль 1762 года для участников дворцового переворота, возведшего на престол Екатерину; рубль 1806 года из коллекции графы Толстого и т.д.
Антикварный салон «Екатерина», до 18 апреля
«Таганка в прошлом» История района с XVIII века до наших дней. Документы, фотографии.
Сэм Брук, 15-19 апреля
Эстампы московских художников Н.Благоволин, И.Большакова, А.Бородин, А.Демко, М.Заводнов, А.Кальпус, С.Миклашевич, С.Никитеев, В.Прокофьев, Д.Утенков, Л.Юкина и другие.
Мурмуз, до 30 апреля

ЗАЛЫ

Марина Бахратова «Весеннее настроение». Батик.
Богородское, 16 апреля – 16 мая
Алексей Бачурин, Тамара Григорьева «2х2». Живопись.
Болгарский культурный центр, 16-30 апреля
Серафима Брижан, Анатолий Яхругин Наив – живопись и скульптура.
Измайлово, до 20 апреля
Александр Забрин «Отражение и тени». Фотография.
Еврейский общинный центр, до 25 апреля
Ирина Заговорчева «Венгерская рапсодия». Живопись, графика, коллаж; архитектурные памятники Венгрии.
Венгерский культурный центр, до конца апреля
Михаил Иванов Живопись, графика.
Московский союз художников, 18-30 апреля
Наталья Котова «Бисер и его возможности», «Писанки к Пасхе».
Российско-немецкий дом в Москве, до 14 апреля
Дэвид Лашапель «Избранное». Фотография. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
James, до 6 мая
Марина Любаскина-Шутц «Путешествие для всех: Берлин–Москва».
Гете-центр, до 21 апреля
Владислав Мамышев-Монро «Секретные материалы». Фотоколлажи. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Клуб на Брестской, до 15 апреля
Андрей Манджос Художник, владелец патента на технику эмалевой мозаики. Мозаичные панно, ювелирные украшения, скульптура.
Российско-немецкий дом в Москве, до 30 апреля
Георгий Мурышкин, Светлана Георгиева Книжные иллюстрации.
Дом, 17-27 апреля
Муртуз Живопись.
Посредство Дагестана, до конца апреля
Жанин Ньепс «Шик Фобур-Сент-Оноре и Елисейских Полей 50-60-х годов». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Московский центр искусств, до 7 мая
Жан-Мари Перье «Мои шестидесятые». В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Манеж, до 7 мая
Геннадий Сотсков Живопись.
Гагаринский-4, 15-28 апреля
Алексей Храмов «Страна Аксакова». Живопись.
Славянский культурный центр, до 5 мая
Александр Чанцев Плакат, графика.
Московский союз художников, до 15 апреля
Николай Чередниченко Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», 15 апреля – 25 мая
Индржих Штрайт «Культурная самобытность чешских земляков на северном побережье Черного моря». Фотография.

Чешский культурный центр, 24 апреля – 18 мая
«Антонио Саура и его иллюстрации» Талантливый брат известного режиссера. Живопись, книжная графика.
Институт Сервантеса, до 10 мая
«Берлинские кабаре. 1920-1930-е» Проект берлинской галереи Бодо Нимана. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Московский центр искусств, до 7 мая
«Детская мода. 100 лет назад» Из собрания Московского дома фотографии. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
На Солянке, до 7 мая
«Дизайн Брожека Шипека» Стекло.
Библиотека иностранной литературы, 16 апреля – 16 мая
«Из Европы мы не уходили» Чешские и словацкие карикатуристы: Мирослав Бартак, Феро Кудлач, Мирослав Мартенек и другие.
Чешский культурный центр, до 23 апреля
«Книга кирилловской печати XVI–XVIII веков» Книги из Кириллo-Белозерского монастыря. К 450-летию первого русского печатного издания – узкошрифтного Евангелия, изданного в московской типографии, получившей название Анонимной, в 1553 году.
Российская государственная библиотека, до 28 апреля
«Лица и маски» Фото, живопись, инсталляция, скульптура. Кирилл Королев, Кирилл Татауров, Елена Иванова, Анастасия Кучихина, Анна Резцова.
Клуб «Культ», 24 апреля – 8 мая
«Мелодии акварелей Александра Павлова» Живопись.
Наследие, до 29 апреля
«Мир искусства сегодня» Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 15 апреля
«Начало авторской моды в СССР. Слава Зайцев. 1960-1980-е» История Дома моды Славы Зайцева в фотографиях. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
Фотоцентр, до 7 мая
«Отражения русского балета» Живопись, фотография, скульптура. Зураб Церетели, Анатолий Брусиловский, династия живописцев Ромадиных, Зинаида Серебрякова и другие.
Словацкий культурный центр, до 23 апреля
«Российские клоуны» Фотографии из фондов Музея циркового искусства Санкт-Петербурга, Московского цирка на Цветном бульваре, из частных коллекций. В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии».
На Солянке, до 7 мая
«Современная иконопись»
Театр «Школа драматического искусства», 26 апреля – 11 мая
«Строгановская школа XIX – начала XX века» Коллекция работ учащихся Строгановского училища.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 25 мая
«У самовара я и моя кукла» Куклы Школы кукольного дизайна Светланы Воскресенской.
Кунцево, до 15 апреля
«Фестос-2003» X Московский фестиваль студенческого творчества.
Тушино, 14-20 апреля

ЦДХ

«Радиология-2003»
Зал 2, холл, 15-18 апреля
Сергей Радюк Живопись.
Зал 3, до 17 апреля
«Арт-Москва» Ярмарка современного искусства.
Залы 2, 3, 5-12, 14, 14б, 15, холл, 22-27 апреля
Залы 13, 14а, 22 апреля – 7 мая
«Artbooks» Книги по искусству, дизайну, архитектуре.
Залы 2, 3, 5-12, 14, 14б, 15, холл, 22-27 апреля
Залы 13, 14а, 22 апреля – 7 мая
«Солнечное настроение» Живопись, керамика.
Зал 16, 16 апреля – 4 мая
Александр Давид Живопись.
Зал 16, 16 апреля – 4 мая
«Арт-апрель» Альбина Акритас, Олег Арадушкин, Дмитрий Санджиев. Живопись.
Зал 17, 15 апреля – 4 мая
Петр Андрианов Живопись.
Зал 18, до 4 мая
Карахан Сефербеков Живопись.
Зал 18, до 4 мая
Из коллекции галереи «Елена»
Зал 19, до 4 мая
«Московские сезоны» Живопись.
Зал 21, до 27 апреля
Лев Прыгунов Живопись известного актера.
Зал 22, до 4 мая
Илья Комов «Русский портрет и пейзаж». Живопись.
Зал 23, до 17 апреля
Виктор Макаренко Живопись, графика.
Зал 23, 18 апреля – 4 мая
Из коллекции арт-клуба «Галерея» Живопись, скульптура, керамика.
Залы 24, 25, до 4 мая
«Москва–Петербург» Живопись.
Зал 26, до 20 апреля
Московские художники Живопись, графика.
Зал 26, 22 апреля – 25 мая
Наталья Григорьева Живопись, графика.
Зал 27, до 4 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Автокомпоненты. Новые технологии»
Манеж, 19-26 апреля
«Мода вне времени» Из цикла «Российский стиль».
ВВЦ, павильон 66, до 16 мая
«Я садовником родился» Флористические композиции.
ВВЦ, павильон 29, до 18 апреля
«Российский стиль» Дизайн одежды, головных уборов, ювелирных изделий; авторский фарфор, куклы, батик.
ВВЦ, павильон 66, до 18 мая
«Ландшафт. Дизайн. Архитектура» Благоустройство и озеленение территорий, системы дренажных сооружений, малые архитектурные формы.
ВВЦ, павильон 69, до 14 апреля
«РАППА-шоу-2003. Аттракционы и развлечения» Надувные аттракционы, оборудование для аквапарков, бассейнов, детских площадок, боулинга, пейнтбола, фитнеса, игровые автоматы, светотехническое оборудование и т.п.
ВВЦ, павильон 69, до 14 апреля
«Сцена России» Оборудование, технологии, дизайн и реквизит современного театра.
ВВЦ, павильон 69, до 14 апреля
«Фиалка узамбарская. Сорта, композиции, аранжировка»
ВВЦ, павильон 29, 14 апреля – 16 мая
Дни московского образования Образовательные учреждения, методическое обеспечение учебного процесса, спортивно-массовая работа среди учащихся.
ВВЦ, павильон 5, 16-19 апреля
«Флора нашего дома» Товары и услуги для обустройства загородного дома, посадочный материал, товары для интерьера.
ВВЦ, павильон 20, 17-20 апреля
«Всероссийская марка (III тысячелетие). Знак качества XXI века» Продукция российских производителей; товары и услуги предприятий стран СНГ и зарубежных фирм.
ВВЦ, павильон 69, 22-25 апреля
«Рыба-2003. Промышленное рыболовство, переработка море- и рыбопродуктов»
ВВЦ, павильон 69, 22-25 апреля
«Страна подарков-2003» Подарочные товары, сувениры, упаковка.
ВВЦ, павильон 20, 23-25 апреля
«Росагро-2003» Перерабатывающее оборудование для различных отраслей агропрома; оборудование для фасовки и упаковки пищевых продуктов; малогабаритная сельскохозяйственная техника; продукты питания.
ВВЦ, павильон 57, 24-28 апреля
«DigiPrintMedia'2003» Цифровые технологии для издательско-полиграфического и рекламного бизнеса.
Сокольники, 21-24 апреля
«Российский образовательный форум-2003» Дошкольное, среднее, внешкольное образование и воспитание; подготовка к поступлению в вуз; технические средства обучения, оборудование, мебель, спортивные, канцелярские товары; развивающие игры.
Сокольники, 21-24 апреля
«Midek (Мир детской книги)-2003» Детская и юношеская художественная, учебная, развивающая и познавательная литература.
Сокольники, 21-24 апреля
«Babyteen'2003» Мода для детей и подростков; парфюмерия и косметика; украшения и аксессуары; ткани и текстиль.
Сокольники, 21-24 апреля
«Amusement machine show'2003» Монетные машины и автоматы, оборудование для развлекательной индустрии.
Сокольники, 22-25 апреля
«Табак-Экспо-Россия»
Гостиный Двор, 14-17 апреля
«Российские продукты питания»
Гостиный Двор, 14-17 апреля
«Московский международный стоматологический форум»
Гостиный Двор, 22-25 апреля

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Сухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *срвс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический

музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 12-20 р.*

Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-18.00, вход 3-20 р.*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-сб 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея искусств Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-30 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Еврейский общинный центр 231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Рижская, далее трол. 18, 42 до ост. «Гостиница «Северная», *пн-чт, вс 10.00-22.00, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской) Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 3-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Кунцево 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кутузовская, *пн-пт 11.00-18.00, вход свободный*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт-вт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость уточняйте по телефону*

Московский дом художника 924 26 26, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 30-120 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей А.Н.Скрябина 241 51 56, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный ряд, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 120-200 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 12-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761 до ост. «Улица Липецкая, дом 7», *пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 6 р., для льготных категорий граждан свободный*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вт 11.00-17.00*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-20 р.*

Постпредство Дагестана 917 28 01, Покровка, 28 Ⓜ Курская, *пн-пт 9.00-18.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00*

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

Российская государственная библиотека (бывшая им. Ленина) 290 41 92, Волхонка, 3/5, 3-й подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00*

Славянский культурный центр 956 49 28, 2-я Брестская, 27 Ⓜ Белорусская, *пн-вс 10.00-17.00, вход свободный*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Сэм Брук (Центр-музей В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Театр «Школа драматического искусства» 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, Новокузнецкая, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-пт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-20 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 293 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00*

James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город

Ренуар Огюст. Портрет Жюли Мане (детал). 1887

Русский музей известен умением делать интересные выставки. Интересным обещает быть даже такой официоз, как юбилейная, к 300-летию Петербурга, выставка **КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО МУЗЕЯ В СТОЛИЦЕ**: от нашего стола вашему столу – в принципе, знак уважения и ничего больше. Но питерцы именно уважили: отрядили в Москву первый ряд, Брюллова, Серова, Малевича и Филонова, и присовокупили для весу самую большую свою картину, только что отреставрированного «Медного змия» Бруни – 48 квадратных метров и семьсот, что ли, килограмм, которые едва удалось протащить в московские двери.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 22 апреля – 17 августа

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 591 спектакль и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

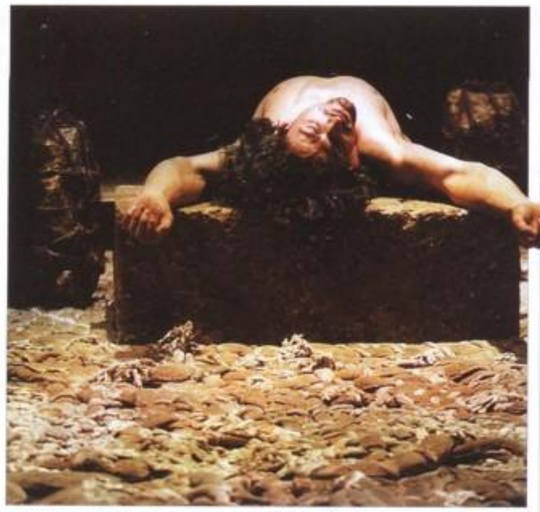
Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Без комплексов

Петербургский «Эдип-царь» на «Золотой маске»

14 апреля в Санкт-Петербурге на сцене Мариинского театра состоится раздача фарфоровых масок в красных бархатных футлярах. Московская часть «Золотой маски» к этому времени только перевалит за середину, так что когда в Москве будут показывать «Эдипа», уже будет известно, нашли ли награды его героев. От «Эдипа» номинированы двое: режиссер и Иокаста, Андрей Прикотенко и Ксения Раппопорт. У него шансов немного (дюжина конкурентов), у нее – побольше (помимо Раппопорт на «Лучшую женскую роль» выдвинуты Галина Тюнина, Роза Хайруллина из Самары и главный претендент на «Маску» – Татьяна Щуко из додинского «Московского хора»: она вышла на сцену, несмотря на тяжелейшую травму). Но увидеть «Эдипа» стоит, невзирая на маски. Во-первых, в Петербурге это совершенный хит. Во-вторых, спектакль красив и молод. И режиссер, и актеры – однокашники, все недавно закончили Театральную академию, курс Вениамина Фильштинского. Закончили – значит разошлись: Прикотенко ставил в других городах, Ксению Раппопорт взял в Малый драматический Лев Додин, Тарас Бибич попал в Театр на Литейном, там же оказался Игорь Ботвин, итальянец Джулиано ди Капуа начал играть в «Приюте комедианта». К тому времени, когда они собрали своего



«Эдипа» (год назад спектаклем открыли Мастерскую Театра на Литейном), Раппопорт уже сыграла у Додина Нину Заречную, а итальянец успел почти напрочь избавиться от акцента.

Текст Софокла вместе с ними сиганул с котурнов, как пионер с бортика: отважно и с фонтаном брызг. Раппопорт и ди Капуа (в другом составе – и в московском спектакле – Ботвин) играют Эдипа и жену его, Иокасту. Когда выяснится, что Эдип убил отца и женился на матери, они не на шутку расстроятся. А до тех пор будут хохотать и танцевать ламбаду. Им двоим достались перипетии и узнавание, Тарасу Бибичу – аттракционы. Его Гонец из Коринфа возвращается в Фивы с коринфской же колонной на плечах, его же прорицатель Тиресий выкатывается на сцену в Диогеновой бочке. Их «Эдип» – никакая не трагедия и, по существу, не бог весть какой выдающийся спектакль; хорош он главным образом этой своей школярской удалью. Однако самый-самый главный резон помчаться на него сломя голову – выдающаяся, из ряда вон выходящая сексуальность. Библейской красавице Раппопорт и ее эффектным партнерам – что ди Капуа, что Ботвину – пошло бы «Песнь песней» озвучивать или играть Самсона и Далилу. Родовое проклятие, рок, трагическая вина для них – категории непонятные, нечто вроде кирпича, который может свалиться на голову в любой момент (сценограф Эмиль Капелюш проиллюстрировал это, подвесив куски камня у них над головами). Что им понятно, более того, что им свойственно от рождения, так это любовь, неизбежная и непреодолимая; они, конечно, исполнят то, что должно, – она покончит с собой, он себя ослепит, покрыв веки лепестками. Но все равно будут вместе – не в Фивах, так в элизиуме, куда в финале их отправил сердобольный режиссер.

> Когда Эдип убьет отца, они расстроятся, а до тех пор будут танцевать ламбаду

Уже профессионалы, они собрались в настоящем театре, чтобы сыграть то, во что не доигрались в институте, – лихой студенческий спектакль «на коврике», с минимумом декораций и актеров.

«Эдип-царь»
Театр на Литейном (Санкт-Петербург), чт 17, пт 18 апреля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

«Аркадия» Т.Стоппарда

Олег Табаков доверяет своему бывшему ученику Александру Марину. Вывозит его из Канады, где тот проживает. По несколько раз в год зовет ставить в «Табакерку» и чеховский МХАТ. Позволяет работать с любым материалом. Изо всех жанров Марину замечательно удаются простые житейские истории. И никаких – не дай бог! – вариаций: иначе из него начинает лезть мракобесие. Философская «Аркадия» (долгая, прямо-таки бесконечная, многовековая история Стоппарда) Марину вроде бы не по размеру – но ингредиенты успешного спектакля в его «Аркадии» все же присутствуют. Действие «Аркадии» происходит в начале XIX века и в наши дни, факты прошлого и научные исследования этого прошлого переплетаются и путаются – география событий ограничена одним английским замком с прилегающим к нему парком. Однокашник Байрона Септимус Ходж (Александр Фисенко) ссорится с бездарным поэтом Чейтером и наставляет в науках юную Томасину (Лина Миримская), которая в 15 лет открыла математическую формулу вечности. Профессор Бернард Солоуэй – уже в XX веке – пытается доказать, что к этой истории был причастен Байрон. Ради сфабрикованной сенсации (будто бы Байрон был убийцей) этот жеманный ученый, позер, гордец и льстец, читающий лекции с секундомером, готов выжать все соки из добропорядочной британской семьи – а заодно и из публики. Солоуэя играет Алексей Гуськов, блестящий комик-бенефициант, которого Табаков переманил из Пушкинского театра. Дикий оскал актера Гуськова в «Аркадии» выглядит не всегда уместно, зато обошлось без штампов, привычных для режиссера Марина: никаких тебе данс-макабров, никто не топает ногами и не орет истошно, сценический свет, опять же, не напоминает дискотечную цветомузыку. И то хорошо. *Павел Хлебов*
Театр п/р О.Табакова, вс 27 апреля, 19.00, в ДК МЭЛЗ

«Бамбукоповал» Н.Емшанова

Уорреи Феллоуз, контрабандист и драгдилер, был пойман с поличным в Танланде и осужден на пожизненное заключение без права помилования. В бангкокской тюрьме он и сам начал вкалывать героин – грязными, как водится, шприцами. На двенадцатом году заключения, во время очередной дисансеризации, его анализ крови дал положительную реакцию на СПИД. Модная болезнь принесла Феллоузу и свободу, и славу: на воле он написал книгу о четырех тысячах дней своей жизни. Историю австралийца Феллоуза студент 4 курса ГИТИСа Виктор Алферов прочитал в одном из московских журналов – и предложил приятелю, актеру третьекурснику, у которого брат отсидел в Питере за торговлю героином, пересказать ее публично. Единственное место в Москве, где практикуются такие вещи, – это «Театр.doc»: проект Алферова оказался в нем уже девятой премьерой за сезон.
Третьекурсник Никита Емшанов выходит на сцену, как Гришковец в спектакле «Как я съел собаку»: объясняет, что сейчас он – Никита Емшанов и будет рассказывать свою историю, а когда перейдет на другую сторону сцены, станет Уорреном Феллоузом, заключенным бангкокской тюрьмы. Как он рассказывает – это нужно видеть. Его рассказ – без декораций, без спецэффектов, без пафоса, слез и истерики – прост и ужасен, как греческая трагедия. Нары, наркотики и смерть, заглянувшая в зарешеченное окно, – это только полдела. Главный же фокус, думаю, вот в чем: я говорю – актер, третьекурсник, но на самом деле на сцену выходит обычный парень, живой, обаятельный, не обросший еще театральными манерами. Настоящий, одним словом.
«Театр.doc», пт 25 апреля, 20.00

«Дикарка» А.Островского

Художник-путешественник (Валерий Ненашев) на неделю приезжает к жене в деревню и мается там от скуки. Ниа, чем ублажить его, жена (Наталья Гребенкина) просит о помощи чудаковатую дикарку Варю. Случившийся вслед за тем роман между стариком и молоденькой девушкой когда-то испугал цензоров Островского – пьесу к постановке запретили. Позже, в 1913 году, вышел фильм с Алисой Коонен в главной роли. Сегодня, когда цензоров не пугает даже мастурбация трупа в «Полароидных снимках» Равенхилла, новая версия «Дикарки» с Дарьей Мороз, Ириной Розановой и Сергеем Шакуровым выходит в прокат. Пока же стоит увидеть спектакль Михаила Мокеева – камерный, простой и начисто лишенный хоть какого-нибудь пафоса. Роль Вари Мокеев отдал Наталье Фенкиной. У Фенкиной – косички, заколотые цветами, настороженные глаза и порывистые жесты; когда она, потерянная и разбитая, раскачивается на тарзанке, из-под платья торчат острые коленки, когда локти сжимают опущенную голову, спина выгибается дугой – чисто лесная кошка. Она действительно не похожа на человеческого детеныша – «в лесу родилась, между пнями выросла». В окружение своих родственников Варя вписывается так же плохо, как «Дикарка» в число других спектаклей Мокеева. Начинавший в Творческих мастерских ВТО, за спектакль «Эмигранты» в театре-студии «Человек» рисковавший быть высланным за 101-й километр, три года назад глумившийся над «Героем нашего времени» в Театре Пушкина, он в кои-то веки сделал ставку не на себя, а на актера, поставил спектакль без ухищрений и метафор – и выиграл всухую.
Ольга Коршакова
Театр на Покровке, чт 24 апреля, 19.00

«ЯБЛОЧНЫЙ ВОР»

«Яблочный вор» К.Драгунской

Вот славный девичий спектакль – простой, легкий, не обремененный ни громоздкими декорациями, ни авангардистскими амбициями. Между тем в «Сатире», известной немолодыми звездами, чьи выходы на сцену традиционно пышно обставлены, он смотрится вполне авангардно: современная пьеса, идет под самой крышей, декораций минимум, режиссер молод и в ролях сплошь молодые артисты. В роли постановщика здесь – Ольга Субботина, она по преимуществу современную пьесу и ставит, в том числе Ксению Драгунскую: их «Ощущение бороды» идет в Центре драматургии и режиссуры. В главной роли – Мария Голубкина, которую я на сцене раньше не видела. Оказалось, хорошая актриса, одной крови со своей героиней, что вчера закончила литературный институт, хотела писать – Толстым не стала, хотела счастья, но не узнала его голоса. Колючая, резкая, трогательная, в «Яблочном воре» Голубкина переживает так и не состоявшуюся любовь. На сцене болтается десяток телефонных трубок и шатается четверка актеров, это хор и его ретрансляторы, окружающая среда, из которой время от времени материализуются побочные персонажи: лоточники, одержимая брачной горячкой подружка, ее женихи – то экстрасенс, то летчик-космонавт. Герои же – это сама Голубкина, ее приятель по Литинституту (Михаил Дорожкин) и их одногруппник, о котором постоянно говорят, но сам он появляется лишь дважды. В самом начале (предложил посхать в кабак) – и ближе к финалу (позвал воровать в саду яблоки), после чего он исчезает и со сцены, и из жизни вообще. Но только не из ее жизни, где он всегда и пребывал так и не узнанным голосом. Эта пьеса, под названием «Все мальчишки – дураки» и под своим собственным, несколько лет назад уже шла и в Москве, и в провинции. Сегодня в ненатужной режиссуре Субботиной она звучит и свежо, и нежно, и достоверно: все мальчишки – дураки, кто бы сомневался.
Театр сатиры, сб 19 апреля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

премьера **Маша, Ирина, Ольга и др.** (по пьесе А.Чехова «Три сестры»). Режиссер А.Любимов. 70-200 р. *пт 25 апреля, 19.00*

сатира **Антреприза кино** (Санкт-Петербург). «Случай» (по произведениям Д.Хармса). Режиссер С.Свирко. В ролях А.Машанов, Н.Парашкина, С.Обидина (1ч40'', без антракта). *вс 27, пн 28 апреля, 19.00*

АРТ-ЦЕНТР НА ПЛЮЩИХЕ

Марсово поле Этнический мюзикл. Режиссер Е.Гранитова. Исполняет ансамбль этнической музыки «Ветка.ru». 100-200 р. *ср 16 апреля, 19.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников (2ч25'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 20 апреля, 18.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, С.Колесников (1ч30'', без антракта). 60-250 р. *сб 26 апреля, 18.00*

Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ильмукова, Е.Журавкин, В.Митюков и др. (2ч30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 25 апреля, 19.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, В.Жаков, О.Ильмукова, К.Терентьева и др. (2ч30'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 27 апреля, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова и др. (1ч15'', без антракта). 60-250 р. *сб 19 апреля, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова и др. (1ч15'', без антракта). 60-250 р. *пт 18 апреля, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Шкурпелло, В.Новицкий и др. (2ч30'', 2 антракта). 50-250 р. *сб 19, вс 20 апреля, 18.00, в Театрекабаре*

премьера **Свадьба** Ли Ган Пека. Режиссер Ким Ван Сок. В ролях Н.Прозоровский, И.Петрунчева и др. *вт 15 апреля, 19.00*

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Лапбамин, Е.Соловьева и др. (2ч20'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 17, пт 18 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *«Театр.doc», ср 23, чт 24 апреля, 20.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная и др. 100-300 р. *«Классный театр», ср 16 апреля, 18.00*

Город мышей Э.Радзюкевича. Режиссер Э.Радзюкевич (1ч20'', без антракта). 100-300 р. *Театр «Квартет И», пт 18 апреля, 20.00*

День радио Л.Барача, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов и др. 150-450 р. *Театр «Квартет И», пт 25 апреля, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2ч00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», вс 20 апреля, 19.00*

премьера **Клуб комедии** Актерский капустник. 2-е отделение – проект «Вещь в себе». *Театр «Квартет И», сб 26 апреля, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина и др. (2ч55'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», сб 19 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3ч20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», чт 17 апреля, 18.00*

ДК МГУ

Я с нею познакомлюсь Музыкальный ремейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Шумский, А.Славутина, Ю.Огульник и др. (1ч50''). 30-200 р. *МОСТ, вт 22 апреля, 19.00*

ДК МЭЛЗ

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер А.Марин. В ролях А.Миримская, А.Фисенко, А.Золотницкий и др. (3ч00'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, вс 27 апреля, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром (концерт еврейской песни, танца, анекдота). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2ч00'', 1 антракт). *«Шалом», вс 20 апреля, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Леканова. Режиссер И.Коршенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова и др. (1ч30'', без антракта). 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», чт 17, вс 20 апреля, 19.00*

Письма двух полушарий И.Бродского. Режиссер Д.Кремницкий. Исполнитель Р.Сафиулин. (1ч30'', без антракта). *Театральный центр «Вишневый сад», ср 16 апреля, 19.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов и др. 100-150 р., для студентов 50 р. *«Дебют-центр», ср 16 апреля, 19.00*

КИНОТЕАТР «МИР КИНОТАВРА»

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная, А.Стоцкая и др. (3ч00'', 1 антракт). 350-850 р. *Театр Луны, сб 19, вс 20 апреля, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Дом окнами в поле А.Вампилова. Режиссеры И.Чадаева, Е.Неделин (2ч00'', 1 антракт). 50 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Одиссея Гомера. Режиссер В.Бикатов. *сб 19, вс 20 апреля, 19.00*

Старый друг лучше новых двух А.Островского. Режиссер А.Брондягина. 50 р. *вс 27 апреля, 19.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2ч30'', 1 антракт). 50 р. *чт 17 апреля, 19.00*

КЛУБ «Б2»

премьера **Красной ниткой** А.Железнова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, А.Невская, А.Смола и др. (1ч40''). *Центр драматургии и режиссуры, пн 21 апреля, 20.00*

Финн Йоел Лехтонен, выпускник мастерской Хейфеца, поставил в Москве пьесу своего соотечественника Кристиана Смедса **«ЛЕДЯНЫЕ КАРТИНЫ»**. В спектакле Центра драматургии и режиссуры они рассказывают о надежде тех, у кого на самом деле никакой надежды не осталось. Самого смешного, наивного, напуганного и заботливого персонажа – немого ребенка – играет московская Джульетта Мазина Аня Галинова. (О.К.)
Центр драматургии и режиссуры чт 24 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

КЛУБ «ОГОРОД»

премьера **Золотая маска-2003** «Дредноуты» Е.Гришковца (Калининград). *вт-чт 15-17, вс 20 апреля, 21.30*

КЛУБ-РЕСТОРАН O'MAR

А.Филиппенко читает С.Довлатова *пт 25 апреля, 19.30*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ»

премьера **Мистерия оглашенных** Автор спектакля А.Рыбников. В ролях В.Сторожик, М.Антипова и др. *Театр А.Рыбникова, ср 16 апреля, 20.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, О.Железняк и др. (2ч30'', 1 антракт). 150-950 р. *Независимый театральный проект, сб 19 апреля, 19.00*

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич. 100-400 р. *Театр-студия «Антрепрезент», вс 27 апреля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

Бумеранг А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, О.Железняк, Т.Кравченко. *Продюсерская компания А.Воропаева, чт 24 апреля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов и др. (3ч20'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 19, сб 26 апреля, 18.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая и др. (3ч00'', 1 антракт). 90-350 р. *вт 15 апреля, 18.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3ч20'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 20 апреля, 18.00; пт 25 апреля, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3ч00'', 1 антракт). 90-400 р. *ср 16, ср 23 апреля, 19.00*

премьера **Правда – хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *пт 18, вт 22 апреля, 19.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3ч05'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов и др. (3ч10'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 24 апреля, 19.00*

премьера **Чудак-покойник, или Таинственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3ч00'', 1 антракт). *вс 27 апреля, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов и др. (2ч45'', 1 антракт). 80-200 р. *ср 23 апреля, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Копяев и др. (3ч00''). 120-300 р. *вс 20, сб 26 апреля, 18.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 120-300 р. *вт 15, вт 22 апреля, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3ч00'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 25 апреля, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Елепов, Т.Лебедева и др. (3ч00'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 18 апреля, 19.00; вс 27 апреля, 18.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина и др. (3ч00'', 1 антракт). 150 р. *вс 27 апреля, 18.30, на малой сцене филиала*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова и др. (3ч00'', 1 антракт). 120-300 р. *ср 16, чт 24 апреля, 19.00; сб 19 апреля, 18.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина и др. (4ч00'', 2 антракта). 100-1000 р. *ср 16, чт 17 апреля, 19.00*

Египетские ночи А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева и др. (2ч10''). 100-1000 р. *пн 14 апреля, 19.00*

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1ч45'', 1 антракт). 100-150 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3ч05'', 2 антракта). 200-300 р. *ср 16, ср 23 апреля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин и др.(2ч10'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 17, пт 18 апреля, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

премьера **Золотая маска-2003** «Notre Dame de Paris». Мюзикл Р.Кочанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-5000 р. *пн-пт 14-18 апреля, 19.30; сб 19, вс 20 апреля, 13.00, 18.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Граф Нулин и другое А.Пушкина. Режиссер В.Шутов. В ролях В.Шутов, Е.Дорошина, А.Титоренко, А.Никулин, С.Вершинин (1ч15'', без антракта). 60 р. *сб 19 апреля, 18.00*

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях Е.Цагина, А.Захарова, Г.Быгров и др. (2ч15'', 1 антракт). 60 р. *вс 20 апреля, 18.00*

Каждый год в то же время Б.Слейда. Режиссер В.Якунин. В ролях Е.Цагина, М.Рогов, А.Попов (2ч40'', 1 антракт). 60 р. *вс 27 апреля, 18.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финогин. *сб 26 апреля, 11.00*

Бюро счастья Мюзикл. А.Бородянского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Свиридова, И.Фоменко, Б.Дьяченко и др. (2ч40'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», сб 19 апреля, 19.00*

Давай займемся сексом В.Красногорова. *Театр Р.Виктюка, ср 23 апреля, 19.00*

Заводной апельсин Э.Берджесса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Ф.Махмудов, О.Исаев, Е.Карпушина и др. *Театр Р.Виктюка, чт 24 апреля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3ч00'', 1 антракт). *Театр им. Р.Симонова, чт 17 апреля, 19.00*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 18 апреля, 19.00*

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *пт 18 апреля, 19.00; сб 26 апреля, 18.00*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *сб 19 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гинкаса *ср 16 апреля, 19.00*

Игра Театр сатиры *вс 27 апреля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *вт 15 апреля, 19.00*

премьера **Исткикские ведьмы** Musical Stage Production *пн 14 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

Марсово поле Арт-центр на Плюшихе *ср 16 апреля, 19.00*

Норд-Ост Театральный центр «Норд-Ост» *вт-пт 15-18, вт-пт 22-25 апреля, 19.00; сб 19, сб 26 апреля, 13.00, 19.00; вс 20, вс 27 апреля, 18.00*

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *сб 26 апреля, 18.00*

Chicago Театр эстрады *ср-пт 16-18, вс 20, ср-пт 23-25, вс 27 апреля, 19.00; сб 19, сб 26 апреля, 14.00, 19.00*

Notre Dame de Paris «Московская оперетта» *вт-пт 14-18 апреля, 19.30; сб 19, вс 20 апреля, 13.00, 18.00*

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова и др. (2ч20'', 1 антракт). 120-500 р. *«Фабрика театральных событий», пт 15 апреля, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Ладошкуа. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2ч50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», ср 16 апреля, 19.00*

Рикошет Режиссер А.Спивак. В ролях М.Бапаров, О.Игнатова, Г.Дронов, Д.Марьянов (2ч20'', 1 антракт). 150-550 р. *Независимый театральный проект, вт 22 апреля, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович и др. (3ч00'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 26 апреля, 19.00*

премьера **Сны изгнания** (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *пт 25 апреля, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1ч45'', без антракта). 50-200 р. *вс 27 апреля, 19.00*

Черта (по пьесе И.Горовица). Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др.

(1'40'', без антракта). 120-500 р. *«Фабрика театральных событий», вс 20 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, сб 19 апреля, 19.00*

Мою жену зовут Морис Р.Шарта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, Е.Морозова, Д.Бозин, А.Буданова, Н.Добрынин. *Театр Р.Виктюка, вс 20 апреля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волков, А.Чубченко, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 20 апреля, 18.30*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, М.Дахненко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р. *сб 26 апреля, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 18 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Глупая для других, умная для себя** Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, Л.Матасова, М.Кабанов и др. 40-200 р. *вт 15, ср 23 апреля, 19.00; вс 27 апреля, 18.30*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 26 апреля, 18.30*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 24 апреля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев и др. (3'15'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 19 апреля, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Бифем Л.Петрушевской. Режиссер Ф.Павлов-Андреевич. В ролях П.Деревянко, Ф.Григорян, Т.Ипатова (1'20'', без антракта). 500 р. *«Театр кофе «Амбассадор», пн 14, ср 23, чт 24 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Немного нежности** А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко и др. 150-300 р. *пт 18 апреля, 19.00, на малой сцене*

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко (1'40'', без антракта). *пт 25 апреля, 19.00, на малой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмалов и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *вс 27 апреля, 19.00, на новой сцене*

НОВАЯ ОПЕРА

ФЕСТИВАЛЬ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Владимир III степени» Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Рахимов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вс 27 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Двенадцатая ночь» У.Шекспира. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Кутенова, Р.Юскаев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», чт 24, пт 25 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Все спектакли «Мастерской П.Фоменко»** «Месяц в деревне» И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутенова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 100-1000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 21 апреля, 18.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях В.Васильева, Л.Новак, Н.Беспалова, А.Сутягин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-70 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Л.Новак, Н.Беспалова, А.Курский и др. (2'20'', 1 антракт). 30-80 р. *сб 19 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Elsinore** («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Л.Дуров и др. *сб 26, вс 27 апреля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская и др. (1'45'', без антракта). 100-200 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский и др. (2'55'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 20 апреля, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 100-200 р. *пт 25 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес** (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-200 р. *ср 16, чт 17 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Странники и гусары» (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 24 апреля, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Амилькар И.Жампана. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2'45'', 1 антракт). 150-500 р. *пн 14, пт 18, чт 24 апреля, 19.00*

Амфисбена («Милый лжец» Д.Килти). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'35'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Андерсен П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Санцевич и др. (2'40'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 22 апреля, 19.00*

Бум... Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова и др. (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *ср 16, вс 20 апреля, 19.00*

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2'30'', 1 антракт). 300-1500 р. *вт 15, пн 21 апреля, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич и др. (1'35'', без антракта). 100-300 р. *сб 26 апреля, 19.00*

РАМТ

Герой Дж.Синга. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матвюхова, Е.Галибина и др. (1'30''). 150-300 р. *вт 15 апреля, 20.30, на маленькой сцене*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, А.Ходюш, А.Хотченков и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 26 апреля, 18.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2'50'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 19, вс 27 апреля, 18.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 20 апреля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвюхова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 20 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Таня** А.Арбузова. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 18, пт 25 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *ср 16 апреля, 19.00*

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Больших и др. (2'20'', 1 антракт). 200-300 р. *ср 23 апреля, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов и др. 150-500 р. *пт 18, сб 26 апреля, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Хадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 апреля, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-500 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-500 р. *ср 23 апреля, 19.00*

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р. *вс 27 апреля, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Макбетт** Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-700 р. *чт 17, чт 24 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро Хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Струга. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. (2'00''). 200-700 р. *пт 25, вс 27 апреля, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 19, вс 20 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эстремадурские убийцы** («Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *пт 18, сб 26 апреля, 19.30, на малой сцене*

Ladies Night. Только для женщин Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (2'40'', 1 антракт). 200-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 14, вт 15 апреля, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 18, вс 20 апреля, 19.00*

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *вс 27 апреля, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *пн 14, пт 25 апреля, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *пт 15 апреля, 19.30, в репетиционном зале*

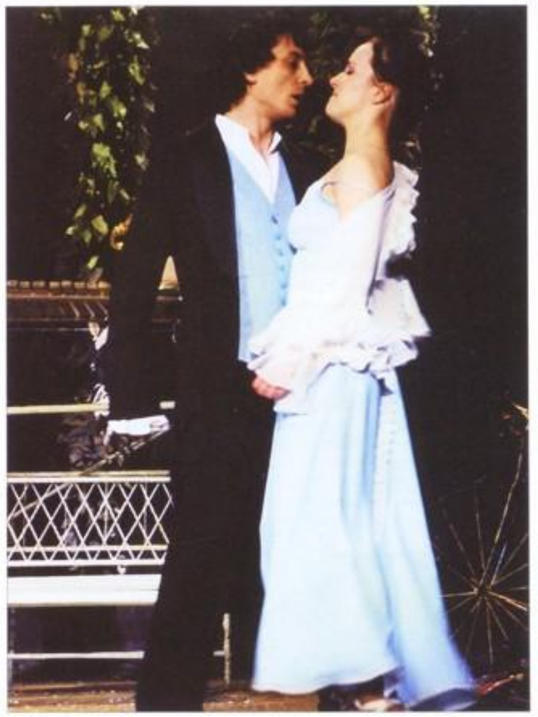
Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *ср 16 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *ср 23 апреля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 26 апреля, 19.00*



«РОМАНТИКОВ» Эдмона Ростана режиссер Карен Нерсисян поставил с упором на взрывы и фейерверки. На реплику импресарио Страфореля (Александр Резалин): «Но мне, но мне, все силы ада!» – пушки отвечают оглушительным общим залпом. Пока Евгений Киндинов вместе с Борисом Клюевым разъезжают по сцене на трехколесном цирковом велосипеде, молодежь (Анастасия Скорик, Александр Милосердов, Елена Захарова) тайком играет в Ромео и Джульетт. Зрители глохнут от пиротехнических эффектов, но шепчут, что любовью к жизни здесь можно заразиться даже скорее, чем на фильме «Амели». (О.К.)

Театральное товарищество «Старый театр» пн 14 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 21 апреля, 19.00*

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 15 апреля, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 17 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Идеальное преступление** Р.Тома. В ролях А.Жарков, Е.Добровольская и др. 200-500 р. *Гильдия актеров театра и кино, ср 16 апреля, 19.30*

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Л.Погорелова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *Театральное агентство «БАЛАСТ», сб 19 апреля, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Начиталась!.. А.Пряжкова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 70-200 р. *Театр «АпАРТе», сб 19 апреля, 19.00*

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, А.Сухарев, Д.Балашов и др. (2'40'', без антракта). 70-200 р. *Театр «АпАРТе», ср 23 апреля, 19.00*

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 19 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Весенняя сказка** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева и др. (1'40'', без антракта). 60-250 р. *пт 18, вс 20 апреля, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 26 апреля, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Е.Ишимцева, В.Николаев, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 60-250 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 25 апреля, 19.00*

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 15 апреля, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 60-250 р. *ср 23 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 60-250 р. *ср 16 апреля, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Склянченкова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 27 апреля, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Арфа приветствия** М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, Г.Юшко, С.Колесников и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *сб 19 апреля, 18.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Славковского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др. 70-170 р. *вс 27 апреля, 18.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 60-150 р. *чт 17, пт 25 апреля, 19.00, в большом зале*

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р. *пт*

25 апреля, 19.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 20 апреля, 18.00, в малом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 70-170 р. *сб 19 апреля, 12.00; вс 27 апреля, 18.00, в большом зале*

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 60-130 р. *ср 16 апреля, 19.00, в большом зале*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р. *вс 20 апреля, 18.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 90-200 р. *пт 18, ср 23 апреля, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *ср 16, вт 22 апреля, 19.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 60-150 р. *ср 23 апреля, 19.00, в большом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 80-200 р. *чт 24 апреля, 19.00, в большом зале*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 90-200 р. *чт 24 апреля, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», чт 17 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, И.Ильм, С.Ланбамин, А.Соколов и др. 150 р. *чт 24 апреля, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсеньтьев, С.Ланбамин и др. *сб 19, сб 26 апреля, 19.00*

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 23 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *вс 20 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска-2003** «Откровенные полароидные снимки» М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *сб 19, вс 20 апреля, 19.00, в филиале*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *пт 25 апреля, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 27 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *пн 14, вт 15, пн 21 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *ср 16, чт 17, вт 22 апреля, 19.00*

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Трипольна, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *вс 27 апреля, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *пт 18, пт 25 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. 50-1500 р. *ср 16, вс 20, сб 26 апреля, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 19, вс 27 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Л.Улицкой. Режиссер Р.Виствюк. В ролях И.Апексимова, Л.Погорелова, Д.Койдик, Д.Олойеде и др. 300-2500 р. *Театральное агентство «БАЛ АСТ», вт 15, вт 22 апреля, 19.00*

Фестивали и гастроли

Фестиваль актерской песни им. А.Миронова в Театре сатиры

пн 14 апреля, 19.00
Конкурсная программа

вт 15 апреля, 19.00
Гала-концерт

Фестиваль «Золотая маска»

пн-пт 14-18 апреля, 19.30; сб 19, вс 20 апреля, 13.00, 18.00
«Notre Dame de Paris» *Р.Кочанте. Театр «Московская оперетта»*

вт-чт 15-17, вс 20 апреля, 21.30
«Дредноуты» *Спектакль Е.Гришковца (Калининград), в клубе «Огород»*

вт 15 апреля, 18.00, 20.00
«Зимняя сказка» *Театр кукол (Пенза), на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

вт-пт 15-18 апреля, 19.00; сб 19 апреля, 13.00, 19.00; вс 20 апреля, 18.00
«Норд-Ост» *А.Иващенко, Г.Васильева (по В.Каверину), в театральном центре «Норд-Ост»*

ср 16, чт 17 апреля, 19.00
«Дневник провинциала в Петербурге» *М.Салтыкова-Щедрина. ТЮЗ им. А.А.Брянцева (Санкт-Петербург), на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

ср 16 апреля, 19.00
«Облом off» *М.Угарова. Центр драматургии и режиссуры, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

чт 17, пт 18 апреля, 19.00
«Эдип-царь» *Софокла. Театр на Литейном (Санкт-Петербург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пт 18 апреля, 19.00
«Странники и гусары» *(по А.Чехову, А.Вампилову). Театр «ОКОЛО дома Станиславского»*

сб 19, вс 20 апреля, 19.00
«Откровенные полароидные снимки» *М.Равенхилла. Театр им. А.С.Пушкина, в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

Фестиваль «Все спектакли Мастерской П.Фоменко», посвященный 10-летию театра

пн 21 апреля, 18.00; сб 31 мая, 18.00
«Месяц в деревне» *И.Тургенева. В «Новой опере»*

чт 24, пт 25, ср 30 апреля, 19.00
«Двенадцатая ночь» *У.Шекспира. В «Новой опере»*

вс-вт 27-29 апреля, 19.00
«Владимир III степени» *Н.Гоголя. В «Новой опере»*

пт 2, сб 3 мая, 19.00
«Волки и овцы» *А.Островского. В Театре им. Евг.Вахтангова*

пн 5, вт 6, сб 24, вс 25 мая, 19.00
«Египетские ночи» *А.Пушкина, В.Брюсова. В «Новой опере»*

пн 5, вт 6, сб 24, вс 25 мая, 19.00
«Отравленная туника» *Н.Гумилева. В «Мастерской П.Фоменко»*

чт 8, пт 9 мая, 19.00
«Война и мир. Начало романа. Сцены» *Л.Толстого. В «Новой опере»*

чт 8, пт 9 мая, 19.00; чт 29, пт 30 мая, 15.00
ПРЕМЬЕРА «Мотылек» *П.Гладилина. В «Мастерской П.Фоменко»*

вс 11, пн 12, пн 26 мая, 19.00
«Семейное счастие» *Л.Толстого. В «Новой опере»*

чт-вс 15-18 мая, 19.00, 21.00
«Приключение» *М.Цветаевой. В ДК МИИТ*

вт-чт 20-22 мая, 19.00
«Безумная из Шайо» *Ж.Жироду. В «Мастерской П.Фоменко»*

чт 29 мая, 19.00
«Война и мир. Начало романа. Сцены» *Л.Толстого. В «Мастерской П.Фоменко»*

вс 1, вт 3, чт 5 июня, 19.00
«Одна абсолютно счастливая деревня» *Б.Вахтина. В «Мастерской П.Фоменко»*

пн 2, ср 4 июня, 19.00
«Как важно быть серьезным» *О.Уайльда. В «Мастерской П.Фоменко»*

Гастроли «Антрепризы кино» (Санкт-Петербург) в театре «АпАРТе»

вс 27, пн 28 апреля, 19.00
«Случай» *(по произведениям Д.Хармса)*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3°30'', 1 антракт). 75-1500 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2°30'', 1 антракт). 75-1500 р. *ср 23 апреля, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2°40'', 1 антракт). 50-400 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3°00'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 25 апреля, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. *чт 24 апреля, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3°20'', 1 антракт). 75-1500 р. *пн 21 апреля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1°45'', 1 антракт). 80-350 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вт 22 апреля, 19.00*

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3°00'', 1 антракт). 60-100 р. *сб 19, пт 25 апреля, 19.00*

премьера **Дама с собачкой и прочей живностью** А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзинца, С.Серов и др. *вс 20 апреля, 19.00*

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева и др. (3°00'', 1 антракт). 80-250 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2°30'', 1 антракт). 60-100 р. *ср 23 апреля, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова. 50-500 р. *чт 24 апреля, 19.00*

премьера **Романтики** Э.Ростана. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Е.Киндинов, Б.Клюев, А.Милосердов, А.Резалин, Е.Захарова и др. (2°00'', 1 антракт). 100-350 р. *Театральное товарищество «Старый театр», пн 14 апреля, 19.00*

Шаман с Бродвея Н.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминская. 50-350 р. *пт 18, вс 27 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3°20'', 1 антракт). 1000 р. *пт 25 апреля, 14.00, в малом зале*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3°00'', 1 антракт). 80-500 р. *вт 22 апреля, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2°20'', 1 антракт). 80-1000 р. *чт 17, ср 23 апреля, 19.00*

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 14 ПО 27 АПРЕЛЯ

«Кислород» Вырыпаева («Театр.doc») в «Геликон-опере»

Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Маракулина, И.Вырыпаев

Клубный спектакль с диджейской вертушкой и рэпом – про десять заповедей, как их понимает талантливый человек из Иркутска Иван Вырыпаев. Он и Арина Маракулина – провинциал Санек и столичная штучка по имени Саша – сначала убивают жену Санька, потом целуются на ее могиле. Все потому, что в жене Санька кислорода не было, зато был он в девушке Саше, а когда говорили «Не убий», Санек был в плеере. **ср 23, чт 24 апреля, 20.00**

«Дредноуты» Гришковца (Калининград) в клубе «Огород»

Моноспектакль Е.Гришковца

Монолог номинанта на «Золотую маску» этого года, дважды лауреата этой премии за прошлые годы, артиста, драматурга, а в самом далеком прошлом матроса Тихоокеанского флота Евгения Гришковца – о мужчинах, какими их не знают женщины. О прекрасных и безрассудных героях – непрактичных, как дредноуты, и загадочных, как иероглиф. **вт-чт 15-17, вс 20 апреля, 21.30**

«Дневник провинциала в Петербурге» Салтыкова-Щедрина (ТЮЗ им. А.А.Брянцева, Санкт-Петербург) в Театре им. Моссовета

Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко

Алексей Девотченко, которого у нас знают как белогорячечного Хлестакова из питерского спектакля Валерия Фокина, на этот раз один на сцене. Белого клоуна, что тоскует среди пустых бутылок и пузырьков по недоступному ему Петербургу, Девотченко играет в рамках московской части «Золотой маски». **ср 16, чт 17 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»**

«Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского» (по Чехову) в Театре наций

Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова, Д.Харатьян, А.Усов и др.

Радикальное прочтение чеховской «Чайки» от киевлянина Андрия Жолдака. По Жолдаку, обитатели колдовского озера пережили экологическую катастрофу: убили чайку, задушили пьесу Треплева – и озеро покрылось ряской, под ряской жабы расплодились. Аркадина квакает, Заречная кричит как подстреленная, только и надежды, что на яйца, которые носит в чемодане Треплев. **пн 21 апреля, 19.00**

«Эдип-царь» Софокла (Театр на Литейном, Санкт-Петербург) в Центре им. Вс.Мейерхольда

Режиссер А.Прикотенко. В ролях К.Раппопорт, И.Ботвин, Т.Бибич

Первая красавица петербургской сцены Ксения Раппопорт и ее однокурсник Игорь Ботвин играют «Преступление и наказание» по-древнегречески. «Преступление и наказание» в их интерпретации получается вызывающе эротичным. **чт 17, пт 18 апреля, 19.00**

«Пленные духи» Пресняковых (Центр драматургии и режиссуры) в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер

В комедии братьев Пресняковых, вождей свердловского Театра имени Кристины Орбакайте и авторов мхатовского «Терроризма», фигурируют Блок, Андрей Белый, чемоданы, кентавры и хрустальный гроб, в котором живет Любовь Менделеева. Пьеса вышла в самом правильном театре города – Центре драматургии и режиссуры – и наделала шуму, во многом благодаря щенячьей радости, с которой играют Анатолий Белый, Ольга Лапшина и Артем Смола. **пн 14, вт 15 апреля, 19.00**

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3°00'', 1 антракт). 300 р. *вт 22 апреля, 18.00, в малом зале*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2°10'', без антракта). 50-300 р. *сб 19 апреля, 18.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2°45'', 1 антракт). 80-400 р. *вс 20 апреля, 18.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3°00'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3°30'', 1 антракт). 80-700 р. *вт 15 апреля, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 100-2500 р. *Театр А.Чехова, пн 14, пн 21 апреля, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3°10'', 1 антракт). 80-1000 р. *ср 16 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3°20'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 15 апреля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3°00'', 1 антракт). 70-220 р. *ср 16, чт 24 апреля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3°00'', 1 антракт). 80-350 р. *чт 17, вт 22, пт 25 апреля, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2°30'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 27 апреля, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2°30'', 1 антракт). 30-150 р. *чт 18, сб 26 апреля, 19.00*

премьера **Трах-бах, или Юбилей у Чарли** («Слухи» Н.Саймона). Режиссер С.Спивак. В ролях В.Качан, Л.Лушина и др. *ср 23 апреля, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эпиле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3°10'', 1 антракт). 70-220 р. *вс 20 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3°00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 17 апреля, 19.00*

встреча **Золотая маска-2003** «Дневник провинциала в Петербурге» М.Салтыкова-Щедрина. *ТЮЗ им. А.А.Брянцева, ср 16, чт 17 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

встреча **Золотая маска-2003** «Зимняя сказка». *Театр кукол (Пенза), вт 15 апреля, 18.00, 20.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2°25'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 15 апреля, 19.00*

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *пт 18 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *сб 26 апреля, 19.00*

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3°10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2°45'', 1 антракт). 60-500 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2°50'', 1 антракт). 1000 р. *сб 19 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2°00'', без антракта). 50-300 р. *пт 21 апреля, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3°10'', 1 антракт). 50-200 р. *пн 14 апреля, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *вс 20, вс 27 апреля, 19.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еремеико, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р. *вс 20 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

А-ля фуршет со святой водой Н.Брода. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Каменкова, В.Баринов, С.Аманова, Л.Лужина, А.Белявский, Ю.Чернов, И.Усок (1°40'', без антракта). 100-250 р. *Антреприза Н.Брода, пн 21 апреля, 19.00*

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2°20'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2°30'', 1 антракт). 20-200 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2°30'', 1 антракт). 20-200 р. *сб 26 апреля, 19.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4°10'', 1 антракт). 10-150 р. *вс 20 апреля, 18.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1°50'', 1 антракт). 20-200 р. *вт 15 апреля, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3°00'', 1 антракт). 20-200 р. *чт 17 апреля, 19.00*

История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Гоманюк, А.Эльдаров (1°20'', без антракта). 20-200 р. *пт 25 апреля, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красавинский и др. (2°50'', 1 антракт). 20-200 р. *ср 23 апреля, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3°00'', 1 антракт). 30-50 р. *сб 19 апреля, 18.00, в малом зале*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красавинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2°40'', 1 антракт). 20-200 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Точка чести По мотивам произведений У.Шекспира, Э.Ростана, А.Дюма. Режиссер А.Рыклин (1°30'', без антракта). 60-300 р. *Театральный проект А.Рыклина, пн 14, вс 27 апреля, 19.00*

премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Кавалацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2°20'', 1 антракт). 40-200 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Чужой ребенок В.Шукшина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2°30'', 1 антракт). 20-200 р. *ср 16 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2°20'', 1 антракт). *пт 25 апреля, 19.00*

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2°10'', 1 антракт). *чт 17 апреля, 19.00*

премьера **Валентин и Валентина** М.Рощина. Режиссер Э.Лливнев. *вт 22 апреля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2°30'', 1 антракт). *вс 27 апреля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пяри, А.Субботин и др. (3°00'', 1 антракт). *сб 19 апреля, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2°45'', 1 антракт). *вс 20 апреля, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Лливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2°50'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 15 апреля, 19.00*

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2°20'', 1 антракт). *чт 24 апреля, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. *пт 18, сб 26 апреля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуаре. *ср 16, ср 23 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИСКУССТВ «НА ПРЕСНЕ»

премьера **История маленькой любви** А.Зинчука. Режиссер П.Маркин.

В ролях Т.Дегтярева, А.Бабенко, А.Степанов. *пт 18, вт 22 апреля, 19.00*

премьера **Рондо** (по мотивам пьесы Дж.Осборна «Оглянись во гневе»). Режиссеры А.Збруев, И.Иванов. *Театр ГИТИС, вс 20 апреля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Аферисты Л.Вернейля. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, Г.Юхтин, А.Серебряков, М.Лебедев, Т.Жукова. 150-500 р. *вс 27 апреля, 19.30*

Даная Ю.Волкова. Режиссер М.Водлуми. В ролях А.Терехова, Э.Бледанс и др. (1'40''). 250-500 р. *Театрально-концертное агентство «Дорошин и Со», сб 26 апреля, 19.00*

премьера **Иствикские ведьмы** Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Дана Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Синожникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 450-2500 р. *Musical Stage Production, в 14 апреля, 19.00*

премьера **Свободная пара** Д.Фо, Ф.Раме. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 20 апреля, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Ниоткуда, с любовью! *вт 15, чт 17, вт 22, чт 24 апреля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *пт 18 апреля, 19.00*

Дон Жуан В.Ливанова, Г.Бардина. Режиссеры С.Образцов, В.Кусов. *пт 25 апреля, 19.00*

премьера **Исповедь хулигана** Автор спектакля А.Денников. *сб 19 апреля, 18.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *вс 20 апреля, 18.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *чт 24 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, В.Смирнитский, С.Виноградов, Ю.Чернов, А.Терехова и др. (3'15'', 1 антракт). 350-1000 р. *чт 24, пт 25 апреля, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-700 р. *ср 16, чт 17, сб 26, вс 27 апреля, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриненко, Д.Симоненко, Д.Цыпляева и др. 350-600 р. *пн 14, вт 15 апреля, 19.00*

Когда десять лет назад Ксения и Полина Кутеповы играли в шекспировской **«ДВЕНАДЦАТОЙ НОЧИ»**, их Себастьяна и Виолу было не различить. Сегодня спектакль восстанавливают к фестивалю «Все спектакли «Мастерской П.Фоменко», посвященному ее 10-летию. Другой случай увидеть сестер на сцене вместе представится еще нескоро.

Мастерская П.Фоменко чт 24, пт 25 апреля, 19.00, в «Новой опере»

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Дежурный по апрелю Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Крамаренко, русский романс. Исполняет А.Крамаренко. *вт 15 апреля, 19.00*

Не могу молчать (по Ф.Достоевскому, А.Писемскому, А.Чехову, Л.Толстому, Н.Гоголю). Моноспектакль Р.Клейнера. *вт 18 апреля, 19.00*

Ночь печальна Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова. Исполняют И.Едокимова, О.Синкин. *ср 23 апреля, 19.00*

премьера **P.S. Грезы...** Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. *вс 20, пн 21, вс 27 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Анна Каренина** Л.Толстого. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Крюкова, С.Тимофеева-Летуновская, О.Вавилов, А.Матвеева, Г.Сайфулин, А.Ефимов и др. (3'10'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Терешко и др. (2'10'', без антракта). 30-300 р. *вс 20 апреля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Д.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 23 апреля, 19.00*

премьера **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Князев, Л.Кузнецова, И.Пивоварович (2'00'', без антракта). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», пн 21 апреля, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *вт 15 апреля, 19.00*

премьера **Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 14, пт 25 апреля, 19.00*

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 22, вс 27 апреля, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 26 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Все в саду Э.Олби. 100 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. 100 р. *вс 20 апреля, 19.00*

Красная Глинка Ю.Андрийчука. 70 р. *вс 27 апреля, 19.00*

На бойком месте А.Островского. 100 р. *сб 26 апреля, 19.00*

премьера **Поход импотента на «Отелло»** А.Яхонтова. 100 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. 120 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. 80 р. *ср 23 апреля, 19.00*

премьера **Тютчев. Повествование в стихах и прозе** Моноспектакль В.Никитина. 80 р. *пт 18 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. *ср 23 апреля, 19.00*

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Пастух А.Максимова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, С.Арцибашев-мл. и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 15 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

премьера **До и после** (бриколаж). Идея и постановка Ю.Любимова. (1'50'', без антракта). *вт 22, ср 23, пт 25 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Ад – это другие («Недоразумение» А.Камю, «Взапертн» Ж.-П.Сартра). Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Долгорукова, Н.Бадакова, Г.Галкина, А.Наумов, В.Долженков (3'10'', 1 антракт). 200 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *пт 25 апреля, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коншалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 350 р. *пт 14, пт 21 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Валерий Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Валерий Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Валерий Белякович. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, С.Белякович, В.Коншалов и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р. *вс 20 апреля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коншалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вт 15, ср 23 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *чт 24 апреля, 19.00*

J.Gay – Opera.ru (по мотивам произведений Дж.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, К.Дымонт, В.Афанасьев, С.Белякович, И.Подкопаева, Ж.Чирва и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 26 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского (по А.Чехову). Режиссер А.Жолдак. В ролях А.Балуев, Т.Друбич, В.Симонов, Ю.Рутберг, М.Миронова, Д.Харатьян, А.Усов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *пн 21 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Закрой глазки - расскажу тебе сказки Л.Разумовской. Режиссер Ю.Клешков. В ролях О.Кузина, В.Капустин, А.Бухаров, К.Плетнев, А.Шевченков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, Н.Забелинская, А.Бухаров, Ю.Анпилогов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 20 апреля, 19.00*

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. *МОСТ, вт 15 апреля, 19.00*

премьера **Фугас** С.Тараховского. Режиссер П.Ступин. В ролях У.Хлебаева, И.Гордиенко, В.Лантев, К.Плетнев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 17 апреля, 19.00*

премьера **Tiny Alice (Крошка Алиса)** Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Анпилогов (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 18, сб 19 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

премьера **Великая иллюзия** *пт 18 апреля, 18.00; ср 23 апреля, 19.00*

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Дарву, А.Куприянов, Л.Кабаева, Д.Аксенов (1'30'', без антракта). 60 р. *сб 19 апреля, 18.00*

Кофточка М.Задорнова. 60 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 60 р. *вс 27 апреля, 12.00, 17.00*

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюнькии, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Ба-

на чужой сцене

А-ля фуршет со святой водой Антреприза Н.Брода *пн 21 апреля, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *вт 22 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Аркадия Театр п/р О.Табакова *вс 27 апреля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Бифем «Театр кофе «Амбассадор» *пн 14, ср 23, чт 24 апреля, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *чт 24 апреля, 19.00, в культурном центре «Москвич»*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *сб 19 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 17 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Владимир III степени «Мастерская П.Фоменко» *вс 27 апреля, 19.00, в «Новой опере»*

Герой нашего времени «Классный театр» *ср 16 апреля, 18.00, в ДК им. Зуева*

Город мышей Театр «Квартет И» *пт 18 апреля, 20.00, в ДК им. Зуева*

Губы Театр Луны *сб 19, вс 20 апреля, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

Давай займемся сексом Театр Р.Виктюка *ср 23 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Даная Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» *сб 26 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

Двенадцатая ночь LimeLight Theatre *пт 18 апреля, 19.30, в Центре оперного пения Г.Вишневской*

Двенадцатая ночь «Мастерская П.Фоменко» *чт 24, пт 25 апреля, 19.00, в «Новой опере»*

День радио Театр «Квартет И» *пт 25 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Заводной апельсин Театр Р.Виктюка *чт 24 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Идеальное преступление Гильдия актеров театра и кино *ср 16 апреля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Изобретатель швейной машинки «Дебют-центр» *чт 17, вс 20 апреля, 19.00, в Доме актера*

Интимная жизнь «La"Театр» *чт 17 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 21 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*

Кармен Театральное агентство «БАЛ АСТ» *вт 15, вт 22 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Квартет для Лауры «Классный театр» *вс 20 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Кислород «Театр.doc» *ср 23, чт 24 апреля, 20.00, в театре «Геликон-опера»*

Клуб комедии Театр «Квартет И» *сб 26 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Козленок в молоке Театр им. Р.Симонова *чт 17 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры *пн 21 апреля, 20.00, в клубе «Б2»; ср 23 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Кто последний за любовью? «La"Театр» *сб 19 апреля, 19.00, в ДК им. Горького*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *чт 24 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Люди и мыши «Фабрика театральных событий» *вт 15 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 19 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мадлен, спокойно! Творческое объединение «Дуэт» *пн 21 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Р.Виктюка *сб 19 апреля, 19.00, в Музыкальном театре национального искусства п/р В.Назарова*

Месяц в деревне «Мастерская П.Фоменко» *пн 21 апреля, 18.00, в «Новой опере»*

Мистерия оглашенных Театр А.Рыбникова *ср 16 апреля, 20.00, в концертном зале «Академический»*

Мою жену зовут Морис Театр Р.Виктюка *вс 20 апреля, 19.00, в Музыкальном театре национального искусства п/р В.Назарова*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *сб 19 апреля, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «БАЛ АСТ» *сб 19 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *ср 16 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *пт 25 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *ср 16 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Опасные связи «La"Театр» *вт 22 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Пизанская башня Театр А.Чехова *чт 24 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Письма двух полушарий Театральный центр «Вишневый сад» *ср 16 апреля, 19.00, в Доме актера*

Плащ кардинала Малый театр *вт 15, вт 22 апреля, 19.00*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *пн 14, вт 15 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Поет Елена Камбурова Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой *вт 22 апреля, 19.00, в «Шкале современной пьесы»*

Ревизор «Классный театр» *чт 17 апреля, 18.00*

Рикошет Независимый театральный проект *вт 22 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Романтики Театральное товарищество «Старый театр» *пн 14 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Рондо Театр ГИТИС *вс 20 апреля, 19.00, в Театре искусств «На Пресне»*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *ср 23 апреля, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 20 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

Свойства страсти «Театральное дело Гольданских» *сб 19, вс 20 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Слухи «La"Театр» *вс 27 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Собаки Театр К.Королева *вс 27 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *вт 22 апреля, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *чт 17 апреля, 19.00, в малом зале Театра армии*

Тесный мир «Дебют-центр» *ср 16 апреля, 19.00, в Доме актера*

Точка чести Театральный проект А.Рыклина *пн 14, вс 27 апреля, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*

Трактирщица Независимый театральный проект *сб 19 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *пн 14, пн 21 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы МОСТ *вт 15 апреля, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Фаршированная рыба с гарниром «Шалом» *вс 20 апреля, 19.00, в ДК МЭЛЗ*

Черта «Фабрика театральных событий» *вс 20 апреля, 19.00, в МТЮЗе*

Я с нею познакомлюсь МОСТ *вт 22 апреля, 19.00, в ДК МГУ*

8 1/2 женщин на грани нервного срыва «Актэм» *ср 16 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Art Театр-студия «Ангажемент» *вс 27 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ladies Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 14, вт 15 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*

Venus Театральная компания С.Виноградова *сб 26 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

баева. 60 р. *вс 20 апреля, 12.00, 17.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Так любят только гусары! М.Шмотовой (1'30", 1 антракт). 50-150 р. *сб 19 апреля, 18.00*

Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт (1'30", 1 антракт). 50-150 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Царь-отрокъ Петръ II Н.Истриной (2'20", 1 антракт). 50-150 р. *пт 18, пт 25 апреля, 19.00*

Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева (1'50", 1 антракт). 50-150 р. *сб 26 апреля, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский и др. (1'30", без антракта). 100-500 р. *сб 26 апреля, 19.00*

Лицедей Т.Берхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская и др. 100-500 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях А.Смоляков, А.Мохов, Н.Журавлева, О.Красько и др. (2'00", без антракта). 100-400 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин (1'30", без антракта). 100-400 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий и др. (2'40", 1 антракт). 100-1000 р. *пт 18 апреля, 19.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин и др. 60-300 р. *сб 26 апреля, 19.00*

Время и семья Конвей Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 60-200 р. *вт 22 апреля, 18.00, на сцене «Чердак сатиры»*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *вс 27 апреля, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров и др. (2'50", 1 антракт). 60-300 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 60-300 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин и др. (2'40", 1 антракт). 60-300 р. *чт 17 апреля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев и др. 80-400 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 80-400 р. *пт 25 апреля, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 90-300 р. *чт 17 апреля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева и др. (1'40", без антракта). 60-300 р. *ср 23 апреля, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Мишулин, М.Державин, А.Ширвиндт, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 60-300 р. *вс 20 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60-300 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Миронова, И.Лагутин, М.Дорожкин, С.Антонова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). *сб 19 апреля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»*

VII Международный фестиваль актерской песни им. А.Миронова Конкурсная программа. *пн 14 апреля, 19.00*

VII Международный фестиваль актерской песни им. А.Миронова «Остров невезения». Гала-концерт. Участвуют победители конкурса, а также Н.Караченцов, С.Мишулин, Д.Харатьян, Ю.Васильев, В.Золотухин и др. *вт 15 апреля, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Парфенов, А.Носик, С.Лесогоров и др. (2'50", 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 22 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Chicago Мюзикл Дж.Кэндера. Текст песен Ф.Эбба. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса (2'30", 1 антракт). 50-3000 р. *ср-пт 16-18, вс 20, ср-пт 23-25, вс 27 апреля, 19.00; сб 19, сб 26 апреля, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30", 1 антракт). 70-200 р. *ср 16 апреля, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Тобакарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30", без антракта). 70-200 р. *вс 27 апреля, 19.00, в большом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45", без антракта). 70-200 р. *пт 18 апреля, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00", 1 антракт). 70-200 р. *вт 22 апреля, 19.00, в большом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун и др. (2'30", 1 антракт). 70-200 р. *чт 17 апреля, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50", 1 антракт). 30-100 р. *сб 26 апреля, 16.00, в малом зале*

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина и др. 70-200 р. *ср 23 апреля, 19.00, в большом зале*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филимчик, Т.Рудина, С.Бадичкин и др. (2'00", 1 антракт). 30-100 р. *вт 15 апреля, 19.00, в малом зале*

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45", без антракта). 70-200 р. *сб 26 апреля, 19.00, в большом зале*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова и др. (2'00", без антракта). 30-100 р. *пт 25 апреля, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20", без антракта). 30-100 р. *вс 20 апреля, 16.00; чт 24 апреля, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов (2'40", 2 антракта). 70-200 р. *сб 19 апреля, 19.00, в большом зале*

Царь Максимилиан А.Ремилова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракваша и др. (2'00", без антракта). 70-200 р. *вс 20 апреля, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

Бамбукоповал Н.Емшановой. Режиссер В.Алферов. *пт 25 апреля, 20.00*

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. *вт 15, пн 21, вт 22 апреля, 20.00*

Коробка А.Родионова. Режиссеры М.Угаров, Т.Копылова, Р.Маликов, С.Пестриков. *сб 19, вс 20 апреля, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *пт 18, сб 26 апреля, 20.00*

Страшная история Акция с участием советских поэтов. *чт 24 апреля, 20.00*

Цейтнот (по мотивам пьесы Е.Садур «Играем в войну»). Режиссер Г.Жено. В спектакле заняты студенты 3 курса РАТИ (мастерская М.Захарова). *вс 27 апреля, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Алексей Николаевич Арбузов Авторская программа Б.Поюровского. *сб 19 апреля, 16.00*

Ваш выход, госпожа Ермолова Режиссер А.Кравцов. Исполняет Н.Веселовская. *ср 16 апреля, 18.00*

Кто близ небес, тот не сражен земным... Музыкальный моноспектакль Ю.Беляковой. Вокальная лирика русских композиторов. *пт 18 апреля, 19.00*

Творческий вечер Ф.Чеханкова В вечере принимают участие А.Покровская, Б.Поюровский, Н.Казьмина. *пн 14 апреля, 18.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД-ОСТ»

Золотая маска-2003 «Норд-Ост». Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'15", 1 антракт). 300-950 р. *вт-пт 15-18, вт-пт 22-25 апреля, 19.00; сб 19, сб 26 апреля, 13.00, 19.00; вс 20, вс 27 апреля, 18.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40", без антракта). 150 р. *сб 19 апреля, 19.00*

Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. *ср 23 апреля, 19.00*

И опять во дворе Бенефис А.Васильева. *чт 17, пн 21 апреля, 19.00*

Когда улыбнутся ирландские глазки А.Фугарда. Режиссер М.Кисляров. В ролях М.Кайдалова, А.Милосердов, Н.Татаринский и др. (2'20", 1 антракт). 100 р. *вт 15 апреля, 19.00*

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00", 1 антракт). 100 р. *вс 20 апреля, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская и др. (2'15", 1 антракт). 100-200 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсесян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30", 1 антракт). 100-200 р. *вт 25 апреля, 19.00*

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15", без антракта). 100 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Сарданапал Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бржазйте, А.Вилков, М.Линец. *чт 24, вс 27 апреля, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30", 1 антракт). *ср 16, сб 26 апреля, 19.00*

ЦДКЖ

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Лупиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100-600 р. *«La"Театр», чт 17 апреля, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Седельева, С.Виноградов, М.Порошина и др. (2'20", 1 антракт). 100-600 р. *«La"Театр», вт 22 апреля, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 50-500 р. *Театр А.Чехова, чт 24 апреля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (3'00", 1 антракт). 100-800 р. *«La"Театр», вс 27 апреля, 19.00*

Venus С.Виноградова. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Хоркина, С.Виноградов, А.Парра, Н.Чернявская, В.Зайцев и др. 200-2000 р. *Театральная компания*

С.Виноградова, сб 26 апреля, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Нумер в гостинице города NN (по «Мертвым душам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях А.Леонтьев, В.Еремичев и др. (1'30'', 1 антракт). 200-500 р. *сб 26, вс 27 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Школа шутов** (на темы произведений: «Корабль дураков» С.Бранта, «Похвала глупости» Э.Ротердамского, фастнахтшпилей Г.Сакса, средневековых немецких шванков о дураках, а также офортов Ж.Калло и гравюр А.Дюрера). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Н.Волошина, М.Горский, А.Крылов и др. 100-400 р. *вт 15 апреля, 19.00*

НОВАЯ **Золотая маска-2003** «Эдипцарь» Софокла (1'45'', без антракта). *Театр на Литейном (Санкт-Петербург), чт 17, пт 18 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ Г.ВИШНЕВСКОЙ

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер И.Чусова. В ролях В.Панчик, А.Панчик, А.Гришаев, И.Исаев и др. Спектакль на английском языке. *LimeLight Theatre, пт 18 апреля, 19.30*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Красной ниткой** А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, А.Невская, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов, В.Кудрявцев, С.Родовков и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 23 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ледяные картины** К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, А.Галимова, В.Слюсаренко, В.Гольк, И.Безверхов, Э.Флеров, А.Ольшанская, М.Леонова (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 24 апреля, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 25 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Облом off» М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 16 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 14, вт 15 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свойства страсти** Р.Самгина (по мотивам Э.Ионеско). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Гольданская, Г.Сиятвинда (1'10'', без антракта). 100-400 р. *«Театральное дело Гольданских», сб 19, вс 20 апреля, 19.00*

«СВОБОДНАЯ ПАРА» Дарио Фо и Франки Рамe – любовно-треугольная комедия. Он влюбился и предлагает постылой жене свободный союз. Жена все понимает и соглашается, причем с выгодой для себя. Любовь Полицук, Борис Щербаков и Мария Аронова, чей костюм изображен на эскизе (художник Светлана Синицына), выпутываются из сетей свободной любви с помощью режиссера Бориса Мильграма.

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» вс 20 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 20 апреля, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 24 апреля, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, С.Антонов, Ю.Болтыханов и др. (1'30'', без антракта). 200 р. *вт 22 апреля, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 250 р. *пт 18 апреля, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 200 р. *вт 15 апреля, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *пт 18 апреля, 19.00; сб 26 апреля, 18.00*

Пока склероз молодой Вечер А.Левенбука. *вс 27 апреля, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапиского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 19 апреля, 18.00*

Четыре чемодана в «Шереметьево-2» Э.Тополя. *пт 25 апреля, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов и др. 200-600 р., входной 50 р. *вт 15, пт 25 апреля, 19.00*

Зал ожидания Моноспектакль Р.Карцева. 70-350 р. *сб 26 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кремль, иди ко мне** А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *пт-вс 18-20, чт 24 апреля, 19.00*

Наша песенка спета Участвуют В.Качан, А.Кортнев. *вс 27 апреля, 19.00*

Поет Елена Камбурова Песни, баллады, романсы, шансон. *Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, вт 22 апреля, 19.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *ср 16 апреля, 19.00*

...С приветом, Дон Кихот! М.Сервантеса, Л.Минкуса и др. Российско-белорусский театральный проект. *чт 17 апреля, 19.00*

ЭРМИТАЖ

ПРЕМЬЕРА **Анатомический театр инженера Евно Азефа** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга и др. *сб 26 апреля, 19.00*

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40'', без антракта). 50-350 р. *пт 18, сб 19 апреля, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р. *вс 20 апреля, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 27 апреля, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский и др. *чт 24 апреля, 19.00*

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Хрипунков, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *ср 16 апреля, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *пт 25 апреля, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Хрипунков и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р. *ср 23 апреля, 19.00*

Эрендира и ее бабка М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов и др. (3'30'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 17 апреля, 19.00*

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Займись Амели** Ж.Фейдо. Режиссер А.Пономарев. В ролях М.Скосырева, А.Белянская, Н.Благих и др. 50-300 р. *чт-сб 24-26 апреля, 19.00*

Адреса

Актэм 946 05 14

АпАРТе 203 45 60, Тверской б-р, 8, стр. 1 Ⓜ Арбатская

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гильдия актеров театра и кино 251 32 68, 508 19 04

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Кинотеатр «Мир Кинотавра» 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Классный театр 251 89 21

КлассТЕАТР Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Клуб-ресторан О'Маг 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная

Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» 173 72 78, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Добрынинская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 365 02 62

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Театр Антона Чехова 291 78 81, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр ГИТИС 229 86 61, Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ Пушкинская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр искусств «На Пресне» 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр К.Королева 148 12 56

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Тихий омуТ» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Театральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53

Театральное дело Гольданских 105 11 29

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный центр «Норд-Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДРИ 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 62 04 Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская; Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 508 79 46

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Без посредников

«Руслан и Людмила» в Большом театре

К премьере оперы Глинки «Руслан и Людмила» Большой театр готовился довольно необычно. На бороду Черномора и прочие дорогостоящие чудеса сильно тратиться не стал. Зато закупил валторны, тромбоны, трубы, стеклянную гармонику, арфу и столообразное фортепиано – все копии инструментов XIX века. С Гнесинкой поменялся литаврами: там они более древние, кожей обтянуты, тогда как в Большом – неправильные, пластиковые. Еще люди из Большого порылись в собственной библиотеке и на дальней пыльной полке нашли рукописную партитуру, которую несколько десятилетий никто в руки не брал. Расшнуровали веревочки на рукописи «Руслана», на которую ориентировались все прежние исполнители этой оперы, и обнаружили, что хрестоматийное рондо Фарлафа на самом деле на 69 тактов длиннее. Пошарили по разным другим углам – в первую очередь берлинским – и нашли там кучу всякого бесхозного, полтора века безо всякого дела валявшегося Глинки.

В связи со всем этим Большой театр попросил профессора Евгения Левашева, автора всех этих находок, сделать новую редакцию оперы, засадил композитора Юрия Потеенко за компьютер – заново набирать партитуру «Руслана», а специалисту по итальянскому вокалу Франко Пальяцци поручил обучить певцов глинкинскому стилю. После этого Большой театр с чистой душой заменил обещанную полноценную постановку полуконцертным исполнением, рассчитав, что впечатлений у слушателей и без того будет достаточно.

Огромная голова поет мужским хором

В общем, если называть вещи своими именами, впервые затеяна большая перетряска неприкосновенной русской классики, которая может оказаться не совсем такой, какой мы ее представляли по школьным учебникам. Про Глинку все знают, что он отец русской музыки и что на его «Руслана» царских солдат за провинность посылали. Теперь вполне может получиться, что никакой он не отец, а просто европейски образованный композитор. Его арии – великолепный образец итальянского бельканто. Его оркестр прозрачностью не уступает моцартовскому. И совершенно неправильно поэтому петь его крупными малоподвижными русскими голосами и давить тяжелой артиллерией перегруженного советского оркестра. Глинку надо отчистить от копоти и проветрить, вынуть из оклада сталинских времен и попытаться наконец увидеть, минуя всяких посредников, каким он был до того, как из него сделали идеологического идола. Теперь что касается солдат. «Руслан», несмотря на многие откровения его партитуры, действительно требует некоторого терпения. Помимо общеизвестного марша Черномора, каватины Людмилы и арии Руслана, которую тот исполняет вблизи огромной, мужским хором поющей головы, в опере имеется музыки еще на три с лишним часа. И в связи с научно-исследовательским характером мероприятия сокращать, конечно, ничего нельзя. Поскольку ни длиннобородым достоинством карлика Черномора, ни стриптизом в садах Наины нас явно развлекать не собираются (хотя минимальные постановочные действия все же будут предприняты приглашенными из Питера режиссером Виктором Крамером и художником Александром Орловым), то вся надежда на придирчиво отобранных (большей частью молодых) певцов и дирижера Александра Ведерникова. Он является главной повивальной бабкой новорожденного Глинки и, судя по всему, с этим неведомым еще нам аутентичным русским классиком готов нянчиться, пока тот не вырастет в новую европейскую звезду.

«Руслан и Людмила»
Большой театр, ср 23, пт 25, вс 27 апреля, 19.00

фестиваль «Московский форум»

В течение нескольких лет «Московский форум», один из нескольких фестивалей современной музыки, имел репутацию весьма радикального: авангардные премьеры, сложные созвучия, непривычное поведение на сцене; один раз, говорят, даже серьезно пострадал концертный рояль (от чьего-то вдохновенного исполнения). В этом году организаторы «Форума» неожиданно решились сыграть в классиков и выбрали для фестиваля довольно необычную тему: «Новая музыка на старых инструментах, старая музыка на новых инструментах». Пьесы современных композиторов будут исполнять на благозвучных виолах времен королевы Елизаветы, а музыку их коллег времен барокко или даже Ренессанса – на новых, заводских. Вторая часть фестивального титула более традиционна: в начале века двадцатого старинную музыку играли в основном на тех инструментах, которые были в ходу. Так, клавесинные пьесы Куперена и Рамо стали непререкаемой собственностью скрипачей, сонаты для виолы да гамба узурпировали виолончелисты, о старинных флейтах и гобоях старались не упоминать вовсе. Народившиеся в 1960-1970-х музыканты-аутентисты восстановили историческую справедливость, вернули на сцену старинные инструменты и более того – сумели заинтересовать ими современных авторов. С тех пор Майкл Найман или Fretwork, сплошь состоящий из виол разных размеров и форм, а также нидерландский «Шёнберг-ансамбль». Московские исполнители, со старинными инструментами пока еще не вполне освоившиеся, займутся старинной музыкой – и сыграют ее на обычных инструментах XX века.

Михаил Фихтенгольц
IX Международный фестиваль современной авангардной музыки «Московский форум», пн-вс 14-20 апреля

концерт «Кабаретные песни»

Многие приличные композиторы любили кабаре. Некоторые, например, Арнольд Шёнберг, и вовсе зарабатывали в этих заведениях трудовую копейку. Но кабаре и «Кабаретные песни», которые стали названием для нового проекта пианиста Алексея Гориболя, – вовсе не одно и то же. Вся музыка, которая в этом проекте звучит, – изящна и изысканна до невозможности, вполне доступна и практически совершенно неизвестна. «Кабаретные песни» Бриттена на тексты Одена до Гориболя в России вообще никто не исполнял (российская премьера состоялась в прошлом году в Питере). «Кабаретные песни» Шёнберга у нас пели совсем чуть-чуть. К этим двум циклам добавлены подходящие по смыслу песни Пуленка на слова Ронсара и Курт Вайль, который тут выглядит наиболее аутентичным автором. То есть о кабаре будут петь по-немецки, по-английски и по-французски.

FRETWORK

Джон Тавенер исправно пишут для виол, клавесинов и барочных гобоев. За эту «новую музыку» на «Московском форуме» будут отвечать в основном иностранцы: британский ансамбль Основная певунья – Татьяна Куниджи, за которой, после того как она стала первой российской Лулу (в одноименном спектакле «Геликон-оперы»), прочно закрепился имидж кабареточной соблазнительницы. Ожидается что-то вроде представления. Тем более что есть и специально сшитые костюмы от питерского дизайнера Татьяны Парфеновой, и театр строгого Анатолия Васильева, который явно слиберальничал, пустив этот проект в свои сакральные пространства.

«Школа драматического искусства», ср 16, пт 18 апреля, 19.00

МАРТА АРГЕРИХ

концерт Марта Аргерих

Аргентинская пианистка Марта Аргерих, которую с некоторых пор совершенно безусловно нам рекомендуют транскрибировать как Аргерич, до прошлого года ассоциировалась с угрозой скандала, срыва, отмены выступления. С прошлого года, когда во время ее концерта галерка Московской консерватории, дурачась, захлопала сочинение одного из ее мужей, композитора-минималиста Алика Рабиновича, она прочно ассоциируется с самим скандалом. У нее много мужей, много детей, странный нрав, неожиданные вкусы, эклектическая внешность, вольный взгляд на концертную форму одежды и много на что еще. Все это не отменяет того неоспоримого факта, что Марта Аргерих – одна из самых желанных дам на лучших концертных площадках мира. О том, что она заткнет за пояс большинство коллег противоположного пола, и уж, конечно, своего, и говорить нечего.

В прошлом году эффект от долгожданного приезда Аргерих оказался смазанным – изза скандала и вообще изза слишком заметной доли всеми забытого эмигранта Рабиновича в этих гастролях (хотя, если вдуматься, Рабинович – это то, что связывает Аргерих с Россией и делает ее «нашей»: понятной, сильной и взбалмошной бабой). На этот раз можно рассчитывать на большую респектабельность. Хотя наша роскошная дама опять не одна. С ней приезжает еще один ее бывший муж, швейцарский дирижер Шарль Дютуа со своим оркестром NHK Symphony – лучшим оркестром Японии.

Можно надеяться на нежнейшую «Фантастическую симфонию» Берлиоза в его исполнении и на мощнейший Второй фортепианный концерт Шопена – в ее. Конечно, если, во-первых, не отменится концерт, а во-вторых, галерка стерпит стоящее в начале программы сочинение Тору Такемицу – одного из лучших японских авангардистов XX века.

Большой зал Консерватории, чт 24 апреля, 19.00

концерт «Песни Гурре» Шёнберга

Арнольд Шёнберг писал «Песни Гурре» десять лет. Он использовал огромные листы бумаги с 65 нотными строчками. В оркестре одних духовых и медных должно быть по 25 штук, ударников – 11 человек. Еще партитура предусматривает несколько хоров, двух солирующих теноров, сопрано, меццо-сопрано, баритона и чтеца. Длится сочинение больше 100 минут. После премьеры «Песен Гурре» в 1913 году публика устроила автору овацию на 30 минут.

«Песни Гурре» и по сей день являются чемпионом в тяжелом весе. Соперничать с ними может только в те же годы написанная Восьмая симфония Малера, так называемая «симфония тысячи участников». В обоих случаях считается, что чем больше людей на сцене – тем серьезнее проект. На мой вопрос, сколько участников будет исполнять Шёнберга, в Большом, где готовится это мероприятие, ответили, что пока не считали. Как-то не до того. Не так давно выясни-

Фестивали и гастроли

IX Международный фестиваль современной авангардной музыки «Московский форум. Новая музыка на старых инструментах, старая музыка на новых инструментах»

пн 14 апреля, 19.30
Бах–Веберн: Фуга из «Музыкального приношения». Кефалиди: «Карусель». Хубер: «Plainte – Die umgepflugte Zeit». Андриссен: Симфония для открытых струн. Денисов: «Крещендо и диминуэндо». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Ансамбль «318». Дирижер Феликс Коробов. *Рахманиновский зал Консерватории*
вт 15 апреля, 14.00
Сочинения студентов Московской консерватории. *Рахманиновский зал Консерватории*
вт 15 апреля, 18.00
Холлигер: «Летний канон», «Далекий звук». Стравинский: Двойной канон памяти Рауля Дюфи для струнного квартета. Кауфман: три поэмы для сопрано и камерного ансамбля. Гомпер: Пьеса для скрипки и камерного ансамбля. Шнитке: Канон памяти Стравинского для струнного квартета. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. *Рахманиновский зал Консерватории*
вт 15 апреля, 19.30
Уоринен: обработки из «Das Glorgauer Liederbuch». Уманский: «Kammerstuck». Харбисон: «19 ноября 1828», «Галлюцинация». Адольф: «Машо – мое начало». Ансамбль Da Capo. *Рахманиновский зал Консерватории*
вт 15 апреля, 21.30
«Футуристка». Перформанс Элизабет Шиман. *Рахманиновский зал Консерватории*
ср 16 апреля, 13.00
Мастер-класс ансамбля Fretwork. *Малый зал Консерватории*
ср 16 апреля, 18.00
Лигети: Венгерский рок для клавесина. Берио: «Fa-Si» для органа. Михаил Дубов (клавесин, фортепиано, орган). *Малый зал Консерватории*
ср 16 апреля, 19.30
Бёрд: «Фантазия два в одном». Гоер: «Фантазия». Скультхорп: «Djilile». Гиббонс: «In Nomine a 5». Перселл: «Фантазия». Ансамбль Fretwork. *Малый зал Консерватории*
чт 17 апреля, 18.00
Сильвестров: «Проекции». Денисов: «Пение птиц». Кейдж: Ария. Сюмак: «Clair». Курляндский. Светлана Савенко (сопрано), Мария Ходина (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Дмитрий Чеглаков (виолончель), Анастасия Браудо (арфа-пикколо), Татьяна Вымятина (ирландская арфа), Михаил Безносов (кларнет), Ираида Юсупова (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Алексей Семенов (клавесин). *Рахманиновский зал Консерватории*
чт 17 апреля, 19.30
Бах: Два контрапункта из «Искусства фуги». Бёрд: «Christe redemptor a 4». Перселл: «Фантазия». Ансамбль Fretwork. *Рахманиновский зал Консерватории*
пт 18 апреля, 18.00
Загний: этюды на ритм B–A–C–H. Клавирная музыка Баха. Губайдулина: «Размышление на хорал Баха». Клементи: B–A–C–H. Пярт: Коллаж на тему B–A–C–H. Ансамбль «318». Дирижер Феликс Коробов. *Рахманиновский зал Консерватории*
пт 18 апреля, 19.30
«Авангард XVII века». Кастелло: Трио-соната №12. Муффат: Соната для скрипки и бассо континуо. Бибер: «Баталии». Соната для скрипки и бассо континуо. Шмельцер: соната «Ку-ку». Ансамбль «318». Дирижер Феликс Коробов. Трио BaRockers. *Рахманиновский зал Консерватории*
пт 18 апреля, 21.30
Колейчук: «Тени». Перформанс. *Рахманиновский зал Консерватории*
сб 19 апреля, 18.00
Скрябин: Сонаты №9, 10. Черепнин: «Нарцисс и Эхо» (фрагмент). Шёнберг: Фортепианная пьеса №2. Михаил Дубов (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*
сб 19 апреля, 19.30
Кессельман: «Инсталляция из тишины». Шёнберг: Камерная симфония. Скрябин: Соната №10, «К пламени». «Шёнберг-ансамбль». *Рахманиновский зал Консерватории*
вс 20 апреля, 19.30
Лигети: «Мелодии». Андриссен: «Золото». Ван дер Аа: «Неге». Адамс: Камерная симфония. «Шёнберг-ансамбль». *Рахманиновский зал Консерватории*

III Международный молодежный фестиваль классической музыки Ars Longa

ср 16 апреля, 19.00
«Вечер с французским акцентом». Равель: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Булез: 12 нотаций для фортепиано. Онеггер: Соната для двух скрипок. Сен-Санс: Соната для виолончели и фортепиано. Дмитрий Коган (скрипка), Алена Баева (скрипка), Евгений Соркин (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Александр Бугаев (виолончель), Ксения Башмет (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано), Степан Симонян (фортепиано). *Российский фонд культуры*

Фестиваль «Золотая маска»

чт-вс 17-20 апреля, 19.00
«Лулу» Берга. *«Геликон-опера»*

чт 17 апреля, 19.00
«Поворот винта» Бриттена. *Экспериментальный музыкальный театр (Екатеринбург), в РАМТе*

Пасхальный фестиваль

вс 27 апреля, 19.00
Торжественное открытие. Стравинский: русские хореографические сцены «Свадебка» с пением и музыкой. Чайковский: Симфония №5. Симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Светлана Смолина (фортепиано), Юлия Заичкина (фортепиано), Максим Могилевский (фортепиано), Александр Могилевский (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
пн 28 апреля, 19.00
Раскатов: Концерт для альта с оркестром (впервые в России). Глиэр: Концерт для голоса с оркестром. Канчели: «Уарзон» (впервые в России). Шостакович: Симфония №4. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Юрий Башмет (альт). *Дом музыки на Красных Холмах*
вт 29 апреля, 19.00
Лядов: «Волшебное озеро». Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: «Вариации на тему рококо». Римский-Корсаков: «Шехеразада». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Миша Майский (виолончель), Михаил Плетнев (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
ср 30 апреля, 19.00
Прокофьев: «Скифская сюита». Концерт №2 для скрипки с оркестром. Симфония №5. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Николай Цнайдер (скрипка). *Большой зал Консерватории*
пт 2 мая, 19.00
Скрябин: Соната №4. Прокофьев: Соната №8. Рахманинов: Соната №1. Кун Ву Пек (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
пт 2 мая, 21.30
Стравинский, Тавенер, Рахманинов, Чайковский. Хор The Sixteen. Дирижер Гарри Кристоферс. *Центр Павла Слободкина*
сб 3 мая, 19.00
Мартынов: опера «Новая жизнь» (мировая премьера, концертное исполнение). Солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Михаил Синькевич. *Дом музыки на Красных Холмах*
вс 4 мая, 20.30
Мусоргский: «Борис Годунов». Солисты, симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *Соборная площадь Кремля*
пн 5 мая, 19.00
Стравинский: Итальянская сюита из балета «Пульчинелла». Шуман: Соната №1. Шуберт: «Фантазия». Равель: Соната. Виктория Мулдова (скрипка), Катя Лабек (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
ср 7 мая, 19.00
Танеев: «Иоанн Дамаскин». Чайковский: «Москва». Симфонический оркестр, хор и солисты ГАБТа. Дирижер Александр Ведерников. *Новая сцена Большого театра*
чт 8 мая, 19.00
Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»), Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №1. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Рольф Гупта. Солист Сергей Кудряков (фортепиано). *Большой зал Консерватории*
чт 8 мая, 21.30
Чайковский, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Равель. Дебора Йорк (сопрано), Марк Лоусон (фортепиано). *Центр Павла Слободкина*
пт 9 мая, 13.00
Праздничный концерт. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *Поклонная гора*
пт 9 мая, 19.00
Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка). *Большой зал Консерватории*
сб 10 мая, 19.00
Торжественное закрытие фестиваля. Симфонический «Оркестр мира». Дирижер Валерий Гергиев. *Дом музыки на Красных Холмах*

лось, что играть будет не оркестр Большого театра, а оркестр «Русская филармония». Сплошные волнения с солистами, которые почти все импортные и очень важные. Точно известно, что дирижировать всем этим столпотворением будет главный приглашенный дирижер Большого театра Николай Алексеев (давайте забудем его недавнюю неудачу со «Снегурочкой» и дадим ему еще один шанс – тем более что в родном Питере он, говорят, вполне удачно сделал эти «Песни Гурре»). И еще совершенно точно, что чтецом будет Клаус Мария Брандауэр. Он хорошо знает эту партию, которая предполагает не просто чтение, а очень специальную шёнберговскую мелодекламацию: нужно попадать в такт и немного – в ноты.
Главное, чего во всем этом не следует бояться, – имени Шёнберга. Изобретатель додекафонии, глава нововенской школы и разрушитель нормальной человеческой музыки в этом гигантском сочинении никак не просматривается. «Песни Гурре» – это ранний, неопервившийся еще Шёнберг, это очень много Вагнера и немного Дебюсси, это роскошная, пышная, приятная, избыточная, абсолютно нормальная и человеческая музыка. В основе сюжета – поэма датчанина Енса Петера Якобсена, повествующая, понятное дело, о любви и смерти на фоне средневековых замков и воркования символических голубей. Гурре – это не человек, это как раз тот замок и есть. Его владелец, датский король Вальдемар, полюбил прекрасную девушку Тове, а его супруга Хедвига повелела своему любовнику ее убить. Вот такая грустная история для нескольких сотен участников на сто с небольшим минут.
Большой театр, сб 26 апреля, 19.00, на новой сцене

концерт

Musica ricercata

Ансамбль Musica ricercata родом из Флоренции, и не дай бог кому-нибудь случайно сказать, что его участники – просто итальянцы. Сочинения именно флорентийских авторов занимают основное место в их репертуаре. Поскольку композиторов во Флоренции во все времена жило много, работы у артистов хватает. Из десяти доступных веков они выбирают свои любимые эпохи: начало XVII столетия, когда во дворцах флорентийских вельмож появилась опера, и позднее Средневековье (XIII–XIV века). В Москву Musica ricercata привозит в основном средневековые опусы, совершенно здесь неизвестные и пугающие слух терпкостью своих созвучий. В те времена еще не было мажора и минора, царила полная гармоническая всеядозволенность, а музыканты были удивительно скромны и придерживались о себе невысокого мнения: подавляющее число рукописей, дошедших до нас, не содержат никаких сведений об авторах. Поэтому программку концерта итальянского ансамбля можно особо не штудировать – за исключением двух-трех имен, здесь все время попадается слово «аноним». *М.Ф.*
Музей Пушкина, ср 16 апреля, 19.30

MUSICA RICERCATA

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

премьера **Руслан и Людмила** Глинки. Постановка Виктора Крамера. Солисты Александра Дурсенева, Вадим Лынковский, Мария Гаврилова, Ирина Долженко, Валерий Гильманов, Тарас Штонда, Виталий Панфилов, Екатерина Морозова, Максим Пастер. *ср 23, пт 25, вс 27 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 16 апреля, 19.00*
Голоса незримого Библейский триптих Владимира Кобекина, Иосифа Барданашвили, Александра Щетинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 25, сб 26 апреля, 19.00*
Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *вт 22 апреля, 19.00*
премьера **Золотая маска-2003** «Лулу» Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт-вс 17-20 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР БОРИСА ПОКРОВСКОГО

Ростовское действо Постановка Бориса Покровского. Комедия на Рождество XVII века. *вс 27 апреля, 18.00*
премьера **Четыре самодура** Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. *вс 20 апреля, 18.00; вт 22, ср 23 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Летучая мышь Иоганна Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *ср 16 апреля, 19.00*
Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *пн 14 апреля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Травиата Верди. Постановка Азы Сигаловой. *вс 20 апреля, 19.00*

РАМТ

премьера **Золотая маска-2003** «Поворот винта» Бриттена. Постановка Дмитрия Лузина. *Экспериментальный музыкальный театр (Екатеринбург), чт 17 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории К бодетию со дня рождения Николая Петрова. Бах: Концерт для флейты, скрипки и клавира с оркестром. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Дмитрий Коган (скрипка), Альберт Рацбаум (флейта), Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 25 (сезона 2001-2002)*
премьера **Рахманиновский зал Консерватории** «Московский форум». Открытие. Бах–Вебери: Фуга из «Музыкального приношения». Кефалиди: «Карусель». Хубер: «Plainte – Die umgepflugte Zeit» для виоли д'амур и 13 инструменталистов. Андриссен: Симфония для открытых струн. Денисов: «Крещендо и диминуэндо» для струнных и клавесина. Шпалингер: «Adieu m'Amour» для скрипки и виолончели. Шёльхори: «Madria» для бас-кларнета, аккордеона и контрабаса. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Ансамбль «318». Дирижер Феликс Коробов. Солист Михаил Дубов (фортепиано). *19.30*
Концертный зал Чайковского Бах: Сюита №2 для флейты, клавесина и струнного оркестра. «Бранденбургский концерт» №5 для фортепиано, скрипки, флейты и камерного оркестра. Бетховен: Симфония №5. Оркестр радио и телевидения России. Дирижер Сергей Политиков. Солисты Алексей Кошванец (скрипка), Светлана Митрейкина (флейта), Владимир Селиверстов (фортепиано). *19.00, аб. 35*
Болгарский культурный центр Итальянская оперная музыка. Солисты Концертного содружества «Музыкальные видения» и/у Юрия Матрученко. *19.00*
Гагаринский-4 Вечер памяти Сергея Бернинского. *19.00*
Венгерский культурный центр Кодаи, Шуберт, Шостакович, Брамс. Квартет им. Чайковского: Михаил Готсдинер (скрипка), Лев Масловский (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). *18.00*
Дом композиторов Картер, Чинг Чу Ху, Конленд, Дэйл, Робертс, Фелдман, Гомпер. Вольфганг Давид (скрипка), Дэвид Карл Гомпер (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 15 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №2. Российский национальный оркестр. Дирижер Пааво Берглунд. Солистка Байба Скриде. *19.00, аб. РНО (II)*
премьера **Рахманиновский зал Консерватории** «Московский форум». Сочинения композиторов – студентов Московской консерватории. *14.00*
«Каноны». Холлигер: «Летний канон», «Далекий звук». Стравинский: Двойной канон памяти Рауля Дюфи для струнного квартета. Кауфман: три поэмы для со-

прано и камерного ансамбля. Гомпер: Пьеса для скрипки и камерного ансамбля. Шнитке: Канон памяти Стравинского для струнного квартета. Михеева: Архаические каноны для хора, солистов и электронной фонограммы на канонические латинские тексты. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Элизабет А.-М.Сикора (сопрано), Вольфганг Давид (скрипка). *18.00*

Уоринен: обработки из «Das Glorgauer Liederbuch». Уманский: «Kammermuck». Харбисон: «19 ноября 1828», «Галлюцинация» в четырех эпизодах для фортепиано и струнного трио. Адольф: «Маша – мое начало». Крам: «Одиннадцать эхо осени». Тауэр: «Petroushskates». Ансамбль Da Capo. *19.30*

«Футуристка». Перформанс Элизабет Шимана. *21.30*

Концертный зал Чайковского Лист: симфоническая поэма «Прелюды». Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром. Вагнер: вступление и антракт к III действию оперы «Лоэнгрин», вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда», увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Федор Глущенко. Солистка Светлана Навасардян (фортепиано). *19.00, аб. 36*

Гагаринский-4 Романсы и арии из опер Шуберта, Чайковского, Глинки. Наталья Михайлова (сопрано), Борис Молодцов (тенор), Наталья Гаретовская (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Возвращение. Портреты друзей». Пуленк: Соната для флейты и фортепиано, «История Бабара, маленького слоненка» для чтеца и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, четыре романса для голоса и фортепиано, Трио для гобоя, фагота и фортепиано. Юлия Корначева (сопрано), Роман Минц (скрипка), Мария Федотова (флейта), Дмитрий Булгаков (гобой), Ярослав Кострыкин (фагот), Александр Мельников (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 14 ПО 27 АПРЕЛЯ

«Возвращение» в Доме музыки на Красных Холмах

Симпатичная молодая компания, уже несколько лет устраивающая в Консерватории зимний фестиваль «Возвращение», осваивает новые территории, на которых в будущем собирается разместить целый цикл концертов. Для начала выбрали монопрограмму из Пуленка – фирменного композитора «возвращенцев». **вт 15 апреля, 19.00, в камерном зале**

Пааво Берглунд в Большом зале Консерватории

Известный финский дирижер Пааво Берглунд исполнит Брамса вместе с молодой латышской скрипачкой Байбой Скриде, недавно выигравшей конкурс королевы Елизаветы в Брюсселе. **вт 15 апреля, 19.00, аб. РНО (II)**

Ансамбль Fretwork на «Московском форуме»

Музыканты из английского ансамбля Fretwork замечательно умеют примирять старинные инструменты с новой музыкой. Обе их московские программы – события и для фанатов аутентизма, и для любителей современных композиторских техник. **Малый зал Консерватории, ср 16 апреля, 19.30; Рахманиновский зал Консерватории, чт 17 апреля, 19.30**

«Кабаретные песни» в театре Анатолия Васильева

Все, что думали о кабаре Арнольд Шёнберг, Бенджамин Бриттен, Франсис Пуленк и Курт Вайль, можно узнать из проекта пианиста Алексея Гориболя, дизайнера Татьяны Парфеновой и солистов «Геликон-оперы». **«Школа драматического искусства», ср 16, пт 18 апреля, 19.00**

Алла Демидова в Большом зале Консерватории

Демидова читает евангельский текст в «Страстях по Матфею» Баха. Важно, что сами «Страсти» поет вполне православный хор Свято-Никольского монастыря – один из лучших в Москве. **чт 17 апреля, 19.00**

Премьера «Руслана и Людмилы» Глинки в Большом театре

Аутентичного Глинку сыграют на старинных инструментах, руководствуясь старинными рукописями и указаниями дирижера Александра Ведерникова. Премьера, которую надо слушать, а не смотреть. **ср 23, пт 25, вс 27 апреля, 19.00**

Марта Аргерих в Большом зале Консерватории

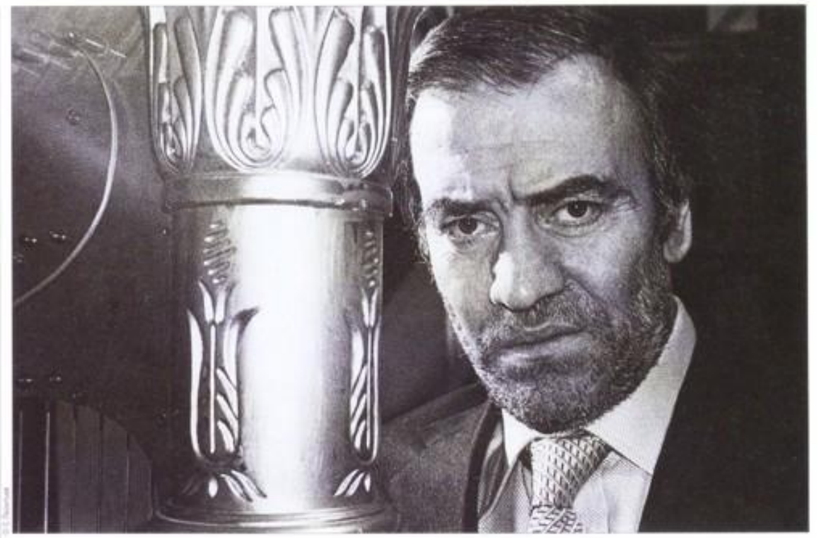
Гранд-дама мирового пианизма Марта Аргерих приезжает с прекрасной свитой: с токийским оркестром NHK и швейцарским дирижером Шарлем Дютуа. **чт 24 апреля, 19.00**

Геннадий Рождественский в Большом зале Консерватории

Верный своим просветительским идеалам, Рождественский исполняет полузабытую музыку из балета Рихарда Штрауса «Легенда об Иосифе», которую маститый композитор написал в свое время по заказу продюсера Дягилева. **пт 25 апреля, 19.00, аб. 6**

Валерий Гергиев на «Пасхальном фестивале»

Первый концерт фестиваля пропускать нельзя. В программе – «Свадебка» Стравинского с четырьмя роялями и Пятая симфония Чайковского с Валерием Гергиевым. **Большой зал Консерватории, вс 27 апреля, 19.00**



Валерий Гергиев открывает свой **«ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ»** музыкой Стравинского и Чайковского.
Большой зал Консерватории вс 27 апреля, 19.00

СРЕДА, 16 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Диттерсдорф: симфония «Бред композиторов, или Современные вкусы» (впервые в России). Дюссек: Концерт для фортепиано с оркестром (впервые в России). Бетховен: музыка к драме «Эгмонт». Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Татьяна Куинджи (сопрано), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, аб. 15*

Малый зал Консерватории «Московский форум». Мастер-класс ансамбля Fretwork. *13.00*

Лигети: Венгерский рок для клавесина. Берио: «Fa-Si» для органа. Охана: «Wamba», «Conga» для клавесина. Рим: «Bann», «Nachtschwurmerei» для органа. Шари: «Звуки для...». Михаил Дубов (клавесин, фортепиано, орган). *18.00*

Бёрд: «Фантазия два в одном». Гоер: «Фантазия». Скультхори: «Djilile». Джонкинс: две «Фантазии» в пяти частях. Дрюс: «Сад Кира». Килпи: «Эпилоги». Гиббонс: «In Nomine a 5». Перселл: «Фантазия» в четырех частях. Гай: «Buzz». Ансамбль Fretwork. *19.30*

Венгерский культурный центр Моцарт, Лист. Александр Струков (фортепиано). *18.00*

Гагаринский-4 «Три века скрипичной музыки». Тартини: соната соль-минор «Покинутая Дидона». Григ: Соната до-минор для скрипки и фортепиано. Шнитке: Свита в старинном стиле для скрипки с оркестром. Андрей Огиевский (скрипка), Алексей Сканави (фортепиано). *19.00*

Музей Пушкина Итальянская музыка XII–XVI веков. Ансамбль Musica ricercata. *19.30*

Музей Скрябина Шуберт, Чайковский, де Фалья, Рахманинов. Валентина Шаронова (сопрано), Анастасия Банкина (фортепиано), Василий Пинчук (фортепиано), Федор Веселов (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского «Орфей – певец, философ, жрец». Александра Гришкина (меццо-сопрано), Людмила Муравьева (гусли). *19.00*

Особняк князя Голицына Шопен, Рахманинов. Валентина Игошина (фортепиано). *19.00*

Российский фонд культуры Ars Longa. «Вечер с французским акцентом». Равель: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Булез: 12 нотаций для фортепиано. Онеггер: Соната для двух скрипок. Сен-Санс: Соната для виолончели и фортепиано. Дмитрий Коган (скрипка), Алена Баева (скрипка), Евгений Соркин (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Александр Бутаев (виолончель), Ксения Башмет (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано), Степан Симонян (фортепиано). *19.00*

Школа драматического искусства Шёнберг, Пуленк, Вайль, Бриттен. «Кабаретные песни». Татьяна Куинджи (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (баритон). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 17 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бах: «Страсти по Матфею». Свято-Никольский хор, Камерный оркестр Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Солисты Светлана Мунова (сопрано), Валентина Исаева (меццо-сопрано), Платон Греков (тенор), Борис Горячев (баритон), Федор Строганов (орган). Текст читает Алла Демидова. *19.00*

Малый зал Консерватории Музыка для альта Шостаковича. Камерный оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Юрий Тканов (альт), Елена Никитенко (фортепиано). *19.00, аб. 83*

Рахманиновский зал Консерватории «Московский форум». «Табуладоры». Шайдт: «Tabulatura Nova». Сильвестров: «Проекции» на клавесин, вибрафон и колокола. Денисов: «Пение птиц» для подготовленного фортепиано и магнитофонной пленки. Кейдж: Ария. Сюмак: «Clair» для кларнета соло. Курляндский. Юсупова: «PolyCordia» для ирландской арфы, виолончели, фортепиано и фонограммы. Светлана Савенко (сопрано), Мария Ходина (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Дмитрий Чеглаков (виолончель), Анастасия Браудо (арфа-пикколо), Татьяна Вымятина (ирландская арфа), Михаил Безносов (кларнет), Иранда Юсупова (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Алексей Семенов (клавесин). *18.00*

Бах: Два контрапункта из «Искусства фуги». Бёрд: «Christe redemptor a 4». Муди: «In Nomine a 4». «In Nomine». Джонкинс: две «Фантазии» в четырех частях. Лок: Консорт в четырех частях. Перселл: «Фантазия» в трех частях. Байнбридж: «Henry's Mobile». Вульрих: «Фантазия» для четырех виол. Ансамбль Fretwork. *19.30*

Концертный зал Чайковского «Волшебное озеро...». Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты Елена Максимова (меццо-сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Андрей Брегс (баритон), Наталия Гусь (фортепиано). *19.00, аб. 56*

Гагаринский-4 Гитарная музыка Сора, Альбениса, Родриго, Кошкина. Гитарный дуэт: Ася Селютина, Анна Колосова. *19.00*

Дом композиторов Западная и русская классика. Ансамбль «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *18.30*

Музей Скрябина Бетховен. Ирина Павлихина (скрипка), Сергей Корсаков (фортепиано). *18.30*

Новая опера Рахманинов. Солисты, оркестр и хор театра. Дирижер Валерий Кришков. *19.00*

Палаты Старого Английского Двора Леклер, Монтеклер, Ребель, Рамо. Ансамбль Moscow Baroque: Карина Панюшкина (сопрано), Игорь Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *19.00*

Театральный музей им. Бахрушина Моцарт, Бах, Клементи. Ольга Гречко (сопрано), Дарья Горбань (скрипка), Валерия Годовикова (хаммерклавир). *18.00*

Центр-музей Рериха Бах–Лист: Органная прелюдия и фуга. Шуман: Арабески, Соната №2. Прокофьев: фортепианная сюита «Ромео и Джульетта». Яков Кацнельсон (фортепиано). *18.30*

Экспериментальный музыкальный театр из Екатеринбурга привозит на «Золотую маску» **«ПОВОРОТ ВИНТА»** Бриттена – мрачную оперу о привидениях, одолевающих богатых и несчастных детей-сирот.

Экспериментальный музыкальный театр (Екатеринбург) чт 17 апреля, 19.00, в РАМТе

ПЯТНИЦА, 18 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: оратория «Иван Грозный» (редакция Владимира Федосеева). Грузинская хоровая музыка. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Академический камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солисты Тамара Гвердцители (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Николай Казанский (баритон). Текст читает Алла Демидова. *19.00*

Малый зал Консерватории Бах-Лист, Бетховен, Рахманинов. Петр Дмитриев (фортепиано). *19.00, аб. 76, 80*

Рахманиновский зал Консерватории «Московский форум». B–A–C–H. Загний: этюды на ритм B–A–C–H. Клавирная музыка Баха. Губайдулина: «Размышление на хорал Баха». Клементи: B–A–C–H. Лахенман: Третий голос к двухголосной инвенции Баха. Пярт: Коллаж на тему B–A–C–H. Ансамбль «318». Дирижер Феликс Коробов. Солисты Алексей Семенов (клавесин), Марина Вошнова (фортепиано), Дженнет Шамасова (фортепиано), Мона Хаба (фортепиано). *18.00*

«Авангард XVII века». Кастелло: Трио-соната №12. Муффат: Соната для скрипки и бассо континуо. Бибер: «Баталия». Соната для скрипки и бассо континуо. Шмельцер: соната «Ку-ку». Вестхофф: «Битва». Фарина: «Capriccio Stravagante». Ансамбль «318». Дирижер Феликс Коробов. Трио BaRockers. *19.30*

Колейчук: «Тени». Перформанс. *21.30*

Концертный зал Чайковского Глинка, Монюшко, Дворжак, Лядов, Шостакович, Муравлев, Подбельский, Кухарж. Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 42*

Венгерский культурный центр Бах, Вебер, Дохнани, Дюбуа. Гергей Итцеш (флейта), Алекс Силаши (фортепиано). *18.00*

Дом композиторов «Панорама музыки России». Концерты союзов композиторов Костромы и Мордовской Республики. *19.00*

Зал на Пречистенке «Сонаты и кантаты». Вивальди, Альбинони, Корелли. Ансамбль старинной музыки Russian baroque soloists. Х/р и солистка Евгения Кривицкая (клавесин). Солистка Наталья Шувалова (сопрано). *19.00*

Центр-музей Рериха Западноевропейская музыка. Стипендиаты Фонда Владимира Спивакова. *18.30*

Школа драматического искусства Шёнберг, Пуленк, Вайль, Бриттен. «Кабаретные песни». Татьяна Куинджи (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (баритон). *19.00*

СУББОТА, 19 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: «Пиковая дама». Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. *14.00*

Рахманинов, Крейслер–Рахманинов. Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 21*

Рахманиновский зал Консерватории «Московский форум». «Нарцисс и Эхо». Скрябин: Соната №9, 10. Черепнин: «Нарцисс и Эхо» (мифологическая поэма, фрагмент). Шёнберг: Фортепианная пьеса №2. Михаил Дубов (фортепиано). *18.00*

Кессельман: «Инсталляция из тишины». Шимановский: «Slopiewnie», пять песен на слова Юлиана Тувима. Обухов: четыре песни Бальмонта в переложении для ансамбля Шенбергера. Шёнберг: Камерная симфония. Скрябин: Соната №10 в переложении для ансамбля Караева. «К пламени» в переложении для ансамбля Вриеса. «Шёнберг-ансамбль». *19.30*

Гагаринский-4 Гитарная музыка Баха, Джулиани, Альбениса, Вила-Лобоса. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Скрябин, Сибелиус. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Сергей Гиршенко (скрипка). *19.00, в большом зале*

Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Рахманинов, Малер, Вайль. Вячеслав Каган-Палей (контратенор), Борис Березовский (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Золотое кольцо Различные стили музыки фламенко. Борис Матюхин (гитара), Михаил Морозов (гитара). *16.00*

Исторический музей К 300-летию Санкт-Петербурга. Брасс-ансамбль Большого театра «Кинриз» п/у Леонида Чистякова. Солист Петр Глубокий (бас). *19.00, в Парадных сенях*

Красные палаты Бах, Глюк, Шуберт, Мендельсон. Эрик Шахназарян (флейта), Елена Хан (орган). *19.00*

Музей Скрябина Бах, Бетховен, Шопен, Лист. Константин Шамрай (фортепиано). *17.00*

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Барабан-шоу: симпсэн, тайко. Ансамбль «Токио Дагэкидан». *19.00*

Центр-музей Рериха Леклер, Маре, Ребель, Монтеклер. Ансамбль Moscow baroque: Игорь Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). Солистка Карина Панюшкина (сопрано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Франк, Форе, Дебюсси, Равель. Данг Тхай Шон (фортепиано). *14.00, аб. 12*

Бетховен, Шуман. Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 22*

Малый зал Консерватории Бетховен, Лист, Барток, Прокофьев. Стен Лассман (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Стрела» между столицами». Бортнянский, Глинка, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович, Стравинский, Свиридов. Стипендиаты фонда «Новые имена». *14.00, аб. 86*

ФЕСТИВАЛЬ «Московский форум». Лигети: «Мелодии». Андриссен: «Золото». Ван дер Aa: «Nete». Вивьер: «Bouchara». Адамс: Камерная симфония. «Шёнберг-ансамбль». *19.30*

Гагаринский-4 Старинный романс. Ирина Скорик. *15.00*

Бетховен: Соната для фортепиано и скрипки ля-минор, Трио для скрипки, альта и виолончели ми-бемоль мажор, Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ми-бемоль мажор. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Гнесинский на Поварской Родриго, Понсе, Кастельнуово-Тедеско, Ассад. Артем Дервоед (гитара), Дмитрий Илларионов (гитара). *17.00*

Дом музыки на Красных Холмах Оперные арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Вокальные ансамбли Академии хорового искусства. Солисты Екатерина Сюрина (сопрано), Марина Зятькова (сопрано), Татьяна Липовенко (контральто), Дмитрий Корчак (тенор), Василий Ладюк (баритон), Николай Диденко (бас). *19.00, в камерном зале*

Красные палаты Бах, Махаут. Ольга Гречко (сопрано), Екатерина Попова (орган). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Пасхальная музыка Баха, Генделя, Моцарта. Старинные пасхальные гимны. Ирина Павлихина (скрипка), Александр Корнеев (флейта), Виктентий Майканар (орган), Александр Майканар (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Лист: симфоническая поэма «Орфей». Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Форе: сюита из музыки к пьесе «Пеллеас и Мелизанда». Барток: сюита из музыки балета «Чудесный мандарин». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Вербицкий. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). *19.00, аб. 1 (II)*

Малый зал Консерватории Дебюсси: двенадцать прелюдий. Форе: два ноктюрна, Экспромт. Франк: Прелюдия, Хорал, Фуга. Данг Тхай Шон (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Александр Мельников (фортепиано), Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). *19.00, аб. 37*

Венгерский культурный центр «Танец в фортепианной музыке». Бетховен, Шопен, Лист, Кодаи, Мусоргский, Альбенис, Дворжак, Мийо, Пьяццолла. Александр Чернов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Тамилла Махмудова (фортепиано). *18.00*

Гагаринский-4 «Жемчужины гитарного репертуара». Боккерини, де Фалья, Вивальди, Морель, Виницкий, Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *19.00*

Дом журналиста Бизе: «Кармен» (опера в концертном исполнении). Солистка Беата Ганзел (меццо-сопрано). Ведущие солисты музыкальных театров Москвы. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Рахманинов. Зураб Соткилава (тенор), Борис Петрушанский (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

ВТОРНИК, 22 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Онеггер: Симфония №2, Концертино для фортепиано с оркестром. Чайковский: симфония №1 «Зимние грезы». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Миша Дамев. Солист Сергей Кузнецов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах. Ваган Стамболцян (орган). *19.00, аб. 48*

Гагаринский-4 Мусоргский, Рахманинов, Глинка, Россини, Верди, Гуно, Лоу. Людмила Салей (сопрано), Александр Пронин (тенор), Николай Крылов (бас). *19.00*

Музей музыкальной культуры Бах, Метнер, Шуберт. Екатерина Державина (фортепиано). *18.00*

СРЕДА, 23 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Хачатурян: Симфония №2, Концерт для фортепиано с оркестром, сюита из музыки балета «Гаянэ». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 4 (I, II серии)*

Гагаринский-4 Шуман, Крейслер, Энеску, Онеггер. Антон Ярошенко (альт), Алексей Скнави (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры «История французской клавесинной сюиты от Шамбоньера до Дюфли». Шамбоньер, де Ла Гер, Куперен, Дандрие, Руайе, Дюфли. Татьяна Зенаишвили (клавесин). *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Рахманинов, Скрябин. Михаил Мордвинов (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского Дебюсси, Равель. Сергей Ломовский (скрипка), Сергей Кальянов (виолончель), Вениамин Коробов (фортепиано). *19.00*

Особняк князя Голицына Рахманинов. Анна Самуил (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Церковные произведения для одного, двух голосов, струнных и органа Моцарта. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.30*

Центр-музей Рериха «Забытые имена. Музыкальный мир Алексея Станчинского». Станчинский, Метнер, Танеев, Гречанинов, Рахманинов, Скрябин. Ольга Березанская (меццо-сопрано), Александр Малкус (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 24 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Такемицу: «Церемониал». Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Берлиоз: «Фантастическая симфония». Симфонический оркестр японского радио и телевидения NHK. Дирижер Шарль Дютуа. Солистка Марта Аргерих (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Рахманинов, Свиридов, Щедрин. Ансамбль «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00, аб. 70*

Рахманиновский зал Консерватории «Приношения Санкт-Петербургу». Прокофьев, Гайдн. Ансамбль солистов Государственного академического симфонического оркестра. Дирижер Рустем Шагимарданов. Солистка Нино Баркалая (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Равель, Хачатурян, Иван, Венявский, Римский-Корсаков, Сарасате. Карен Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов «Юные дарования». Бетховен, Шопен, Лист, Скрябин, Прокофьев. Константин Шамрай (фортепиано). *18.30*

Музей Скрябина Бах, Скрябин, Рахманинов. Анна Манасарова (фортепиано). *18.30*

Центр-музей Рериха «Русские струнные квартеты». Чайковский, Танеев. Ольга Колгатина (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Василий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель). *18.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской «Алексей Козлов: на перекрестке жанров. Классика и джаз». Струнный квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Корчагин (виолончель). Солист Алексей Козлов (саксофон). *19.00*

ПЯТНИЦА, 25 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Серенада ре-мажор. Рихард Штраус: музыка из балета «Легенда об Иосифе». Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. *19.00, аб. 6*

Малый зал Консерватории «Арам Ильич Хачатурян и его ученики». К 100-летию со дня рождения. Хачатурян, Эшпай, Рябов, Екимовских, Терахара, Волков. *19.00*

Концертный зал Чайковского России: увертюра к опере «Семирамида». Сен-Санс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Жизнь героя». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Симкин. Солист Юрий Розум (фортепиано). *19.00, аб. 32*

Гагаринский-4 Гайдн: «Семь слов Спасителя нашего Иисуса Христа, сказанных им на кресте». Квартет им. Разумовского: Андрей Огневский (скрипка), Александр Барклянский (скрипка), Александр Балашов (альт), Михаил Шумский (виолончель). *19.00*

Дом журналиста Фантазии для скрипки и фортепиано Сарасате, Венявского, Цимбалиста, Фролова. Ариадна Ничевская (скрипка), Алексей Стародубровский (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Произведения для фортепианных ансамблей в 3, 4, 6, 8 рук. Фортепианный дуэт «Ольга»: Ольга Акименко, Ольга Ушакова. Солисты –

Наберите номер телефона
и подпишитесь на SMS-новости
от журнала «Афиша»*

0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

студенты музыкальных учебных заведений Москвы. *18.00*

Зал на Пречистенке «Клавесин-салон старинной музыки». Монтеверди, Букстехуде, Бах, Глюк, Скарлатти. Наталья Шувалова (сопрано), Елизавета Лебедева (сопрано), Светлана Косятова (сопрано), Юрий Борисов (контратенор), Борис Меркулов (скрипка), Филипп Меркулов (скрипка), Ольга Бабина (виолончель), Вячеслав Смирнов (клавесин). *19.00*

Музей Станиславского «Музыка старой Вены». Шуберт, Моцарт, Бетховен. Ансамбль Ars Longa. *19.00, в Овчинском зале*

Театр на Перовской «От Баха до наших дней». Бах, Бизе, Паганини, Сарасате и другие. Ансамбль «Золотой век» артистов «Театра на Перовской». *19.00*

Храм Святого Людовика «Франция старинная и современная». Куперен, Дюпре, Шарпантье, Лангле. Валерия Бурмистрова (сопрано), Хенк Линкер (орган). *19.30*

СУББОТА, 26 АПРЕЛЯ

Большой театр Шёнберг: «Песни Гурре». Симфонический оркестр «Русская филармония». Хор Симфонической капеллы России. Хор п/у Льва Конторовича. Дирижер Николай Алексеев. Солисты Мелани Диенер (сопрано), Марианна Тарасова (меццо-сопрано), Гленн Винслейд (тенор), Альгирдас Янутас (тенор), Пол Уэлан (баритон). Текст читает Клаус Мария Брандауэр. *19.00, на новой сцене*

Большой зал Консерватории Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, симфоническая фантазия «Утес». Брамс: Симфония №4. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Авко Уэхара (фортепиано). *19.00, аб. 5 (II), 19*

Малый зал Консерватории Гайдн, Бернстайн. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Михаил Мордвинов (фортепиано). *19.00, аб. 82*

Рахманиновский зал Консерватории Бах: Концерт фа-минор для клавесина и струнных, «Бранденбургский концерт» №5. Телеман: Квартет для флейты, гобоя, скрипки и бассо континуо до-мажор. Кребс: Концерт для двух клавесинов ля-минор. Гесслер: Трио для клавира, скрипки и виолончели ля-мажор. Бетховен: Соната №14 («Лунная»). Моцарт: Концерт №20 ре-минор. Ансамбль «318». Солисты Дмитрий Синьковский (скрипка), Павел Сербин (виолончель), Екатерина Дряжкина (флейта), Филипп Нодель (гобой), Алексей Любимов (клавесин, молоточковый клавир), Юрий Мартынов (молоточковый клавир), Ольга Мартынова (клавесин, молоточковый клавир), Вольф Дитер Нойперт (клавесин). *19.00, вход по приглашениям, обращаться по тел. 229 77 95*

Галерея Шилова Музыка для арфы. Анна Полетаева (скрипка), Екатерина Весинна (арфа). *19.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Скарлатти, Кальдар, Вивальди, Григориан: симфония «Давид» (премьера). Игорь Чернов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00*

Золотое кольцо Любимые мелодии классического джаза. Ансамбль Concord Jazz Band. *16.00*

Музей музыкальной культуры Бах, Скарлатти. Райса Кунафина (клавесин). *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Оркестр Музыкального училища при Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ «Пасхальный фестиваль». Торжественное открытие. Стравинский: Русские хореографические сцены «Свадебка» с пением и музыкой. Чайковский: Симфония №5. Симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Светлана Смолина (фортепиано), Юлия Заичкина (фортепиано), Максим Могилевский (фортепиано), Александр Могилевский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Паганини, Моцарт, Кикта. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непадо. Солисты Назар Кожухарь (скрипка), Мария Лазарева (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Ярослав Ковалев (виолончель), Андрей Рейн (гитара), Наталия Шмелева (арфа). *19.00, аб. 71*

Гагаринский-4 «Любимые арии, романсы и песни». Надежда Щеткина (сопрано), Валентина Кокошкина (меццо-сопрано), Андрей Кокошкин (бас), Николай Талалаев (фортепиано). *15.00*

Вечер компьютерной музыки. Ансамбль «Терменцентр». *19.00*

Красные палаты Гендель, Скарлатти, Вивальди, Григориан: «Псалмы Давида» (премьера). Игорь Чернов (бас), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бизе, Каччини, Чайковский, Лидия Абрамова (сопрано), Валентина Фадеева (гитара), Василий Долинский (орган). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52 Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Красные палаты 202 65 31, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николо-песковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Музыкальный театр Бориса Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Поклонная гора Ⓜ Кутузовская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Российский фонд культуры 202 51 61, Гоголевский б-р, 6 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Соборная площадь Кремля Ⓜ Александровский сад

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

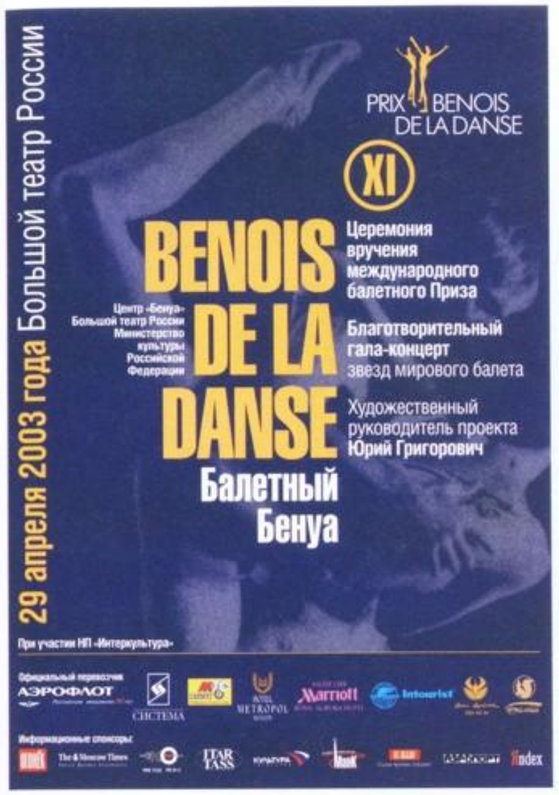
Храм Святого Людовика 252 40 51, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

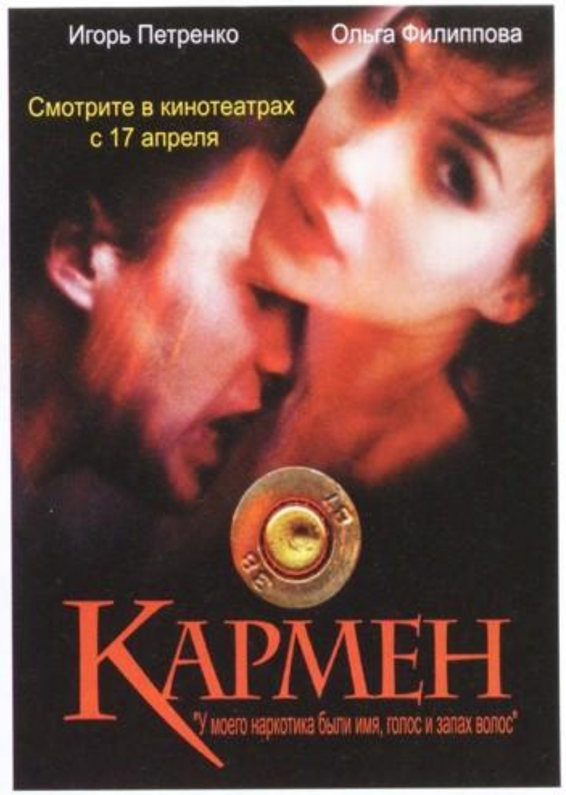
Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

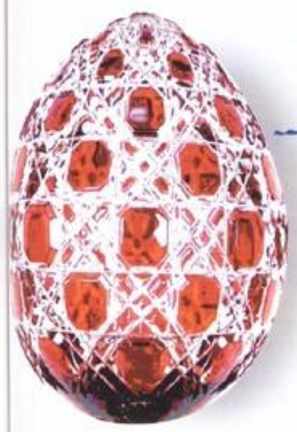
Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

27 АПРЕЛЯ - 10 МАЯ



Московский

ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

СИМФОНИЧЕСКАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ И СОБОРАХ МОСКВЫ

ТрансТелеКом · АЭРОФЛОТ · Marriott · СММ · КУЛЬТУРА · Аргументы и Факты · Известия · Литературная газета · Мегро

www.easterfestival.ru

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 755 8335 www.kontramarka.ru 933 3200

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

Овощное танго

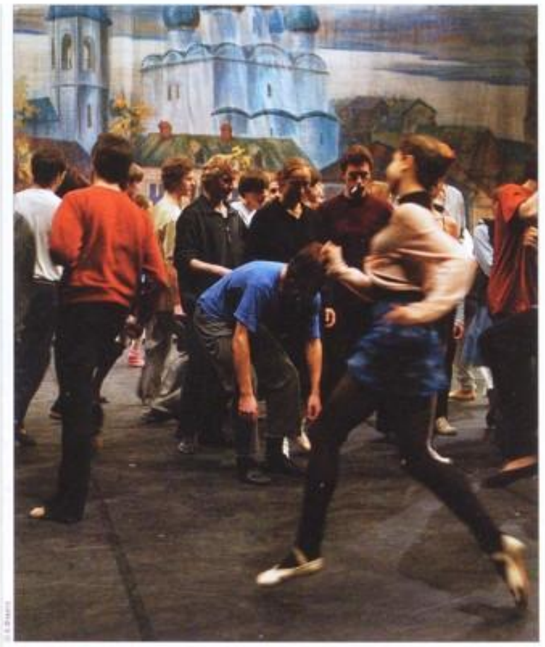
«Светлый ручей» Алексея Ратманского в Большом

Работница сельского клуба Зина когда-то окончила хореографическое училище – но никому в том не признается. А тут, как на грех, в ее колхоз приезжает с концертом однокурсница-балерина – и Зинин муж, агроном Петр, принимается за ней ухлестывать. Балерина хранит верность девичьей дружбе и закладывает мужа: достав из погреба пуанты, Зина идет на свидание вместо нее. К концу второго акта агроном узнает в Зине Зину; он вынужден покаяться и вернуться в семью. Весь третий акт на сцене пляшут счастливые овощи.

У экспериментатора Федора Васильевича Лопухова, 68 лет назад поставившего балет Шостаковича «Светлый ручей», еще много чего на сцене происходило. В компании с Балериной в колхоз приезжали Танцовщик и Гармонист. В Балерину, помимо агронома, влюблялся престарелый дачник, на свидание к нему приходил Танцовщик в женском платье – а ревнивый Тракторист, переодетый собакой, лаял и раскатывал окрест на велосипеде.

До визита в Большой Иосифа Сталина судьба «Светлого ручья» была дивно хороша: премьера в питерском Малом оперном, моментальный перенос спектакля в столицу и нежный прием: Лопухова прочили в художественные руководители Большого. Критики, конечно, говорили недоброе в адрес либреттиста Адриану Пиотровскому, зато танцы хвалили беспримерно. А после того, как поглядел И.В., – стоп. В «Правде» статья – «Балетная фальшь». Балет – из театра, Лопухова – из Москвы. С 1936 года «Ручья» никто не видел.

Теперь к нему подступается Алексей Ратманский – солист Датского королевского балета, сочиняющий спектакли то в Питере, а то в Штатах. Кандидатура выглядит идеальной: «Ручей» – почти дивертисмент, а собранные как бусы балеты Ратманскому удаются («Прелести маньеризма» в антрепризе Нины Ананиашвили, «Сны о Японии» в Большом). Крупная форма в его руках тоже не рассыпается на части – тому свидетельством «Золушка» в Мариинке, которую в Москве показывают на нынешней «Золотой маске». О том, каким окажется новый «Ручей», говорит сам Ратманский.



На сцене пляшут счастливые овощи

– Что общего между спектаклем Лопухова и вашей версией?

– Только либретто и музыка. Хореография не сохранилась. Я ставлю совершенно новый балет.

– Действие происходит в колхозе. Это кому-то сейчас интересно?

– Почему нет? Для меня это – все равно что ставить пьесы шекспировских времен или драмы XVIII века.

– Как у вас выглядит это время?

– Никакого террора или других типических вещей не будет. Можно назвать все это стилизацией официального китча тех времен.

– Что для вас стало неожиданностью в Большом?

– Оказывается, артисты разучились ходить по сцене, как простые люди. Они ходят балетным шагом и с трудом перестраиваются.

– У Лопухова Танцовщик переодевался в Балерину, Балерина – в Танцовщика. А у вас как будет?

– Все это есть в либретто. Хотя ставить женские брючные партии мне и самому нравится.

Анна Гордеева, Екатерина Беляева

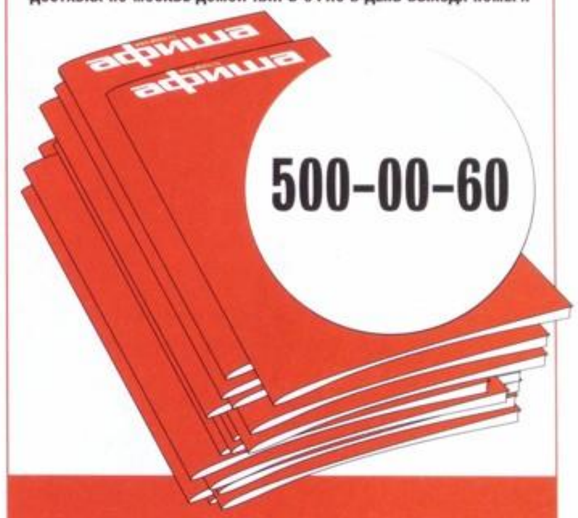
«Светлый ручей»
Большой театр, пт 18, вс 20, вт 22, чт 24, вс 27 апреля, 19.00

«Весна священная» Стравинского

В серой стене, прижатой к заднику, на разной высоте вбиты скобы. Шесть мужчин и шесть женщин в «Весне священной» Режи Обадья то впечатываются в эту стенку, как фотографии под стеклом, то встают на скобы, становясь подобием нотного стана. В либретто – туманные слова о том, что «стена ограничивает этот бездушный мир, не дает вырваться из него. Но та же стена – знак восхождения и очищения, она – выход в другое измерение и возможность возрождения». Читать это бессмысленно – на сцене ничего такого туманного не происходит. В течение получаса хореограф бросает танцовщиков от жара к холоду, от неподвижности к лихорадочному танцу. Мужчины обматывают женщин вокруг себя, сдирают с них платья, женщины запрыгивают мужчинам на плечи и платья отнимают – и вдруг снова стоп-кадр: мужчины выстроились на стенке. И снова, снова, снова – накат, атака, освобождение. Хотя на сцене нет никакого секса (даже когда две группы бросают женщину и мужчину друг к другу – все проходит без эксцессов), «Весна священная» Обадья насквозь эротична: выливаемые ближе к финалу танцовщиками несколько ведер воды понятно что обозначают. *А.Г.*

Камерный балет «Москва», вт 22 апреля, 19.00, в РАМТе

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. *сб 26 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Пиковая дама» Чайковского. Солисты Николай Цискаридзе, Светлана Лунькина, Илзе Лиепа. «Пассакалья» Веберна. Хореография Ролана Пети. Одноактные балеты. *сб 19 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Светлый ручей** Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *пт 18, вс 20, вт 22, чт 24, вс 27 апреля, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

ГАСТРОЛИ **Jazz Tap Ensemble (США)** На музыку Гиллеспи, Монка, Гершвина, Эллингтона, Портера. Хореография Линны Дэлли. *пт 18 апреля, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Владимира Васильева. *Театр «Кремлевский балет», сб 26 апреля, 14.00*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *Театр «Кремлевский балет», пт 25 апреля, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вс 27 апреля, 14.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Библейские легенды Бесединой. **Суламифь/Саломея** Габриэля. Хореография Дмитрия Брянцева. Одноактные балеты. *пт 25 апреля, 19.00*

Вечер балета К 30-летию творческой деятельности народного артиста России Владимира Кириллова. *пн 21 апреля, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *ср 23 апреля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска-2003** «Роден», «Свадебный кортеж». Хореография Леонида Якобсона. *Театр «Хореографические миниатюры» (Санкт-Петербург), ср 16 апреля, 19.00*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. *«Имперский русский балет», пт 18 апреля, 19.00*

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *«Имперский русский балет», сб 19 апреля, 19.00*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Весна священная** Стравинского. Хореография Режи Обадья. **Взлом** Фриза. Хореография Пола Нортона. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», вт 22 апреля, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Михаила Лавровского. *Камерный балет «Москва», чт 24 апреля, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *Камерный балет «Москва», ср 23 апреля, 19.00*

ЭРМИТАЖ

ПРЕМЬЕРА **Мат** Рахманинова, Хендрикса, группы Laibach. Хореография Лики Шевченко. **Смотрины** Монка, Шопена, Минкуса, Бизе. Хореография Ивана Фадеева. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», вт 15 апреля, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Испанское фламенко *Группа Encantados п/р Евгении Михайловой, сб 26 апреля, 19.00*

Название **JAZZ TAP ENSEMBLE** переводится как «Ансамбль джазовой чечетки». Хотя первыми в Новом Свете отбивать каблуки стали загладывавшиеся на ирландцев рабы с хлопковых плантаций Юга, в танце семи черных степлистов под импровизации негритянского же джаз-трио никакого Юга не осталось. Вместо ленивой пластики новоорлеанских танцплощадок – точные движения музыкальных полуавтоматов и двадцать четыре года восторженных отзывов прессы, включая главный орган северян-янки The New York Times. (А.Г.)

Кремлевский дворец пт 18 апреля, 19.00

ДК МАИ

Танцующие звезды Хореография Ольги Макаровой. *Балет «Русское шоу», чт 17 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Танцы народов мира. Половецкие пляски Хореография Игоря Моисеева. *Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева, ср 23, чт 24 апреля, 19.00*

Хочу танцевать *Ансамбль народного танца «Планета» п/р Нины Усаченой, сб 19 апреля, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Грезы саксофона Фантазии о любви с джазовыми импровизациями и поэзией Пастернака. Постановка Аиды Черновой, Сергея Старухина. *ср 16 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поцелуи на клавишах. Поэма огня. Поэма экстаза** Скрябина. Хореография Сергея Старухина, Аиды Черновой. *чт 24 апреля, 19.00*

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Вячеслава Артемова по мотивам полотен Иеронима Босха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *пт 18 апреля, 19.00*

Modul of World – Это я, Господи. Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. *вс 20 апреля, 19.00*

ОБЛАСТНОЙ ДОМ ИСКУССТВ

ФЕСТИВАЛЬ **Степ-парад-2003** «Парад лауреатов». Благотворительный концерт. *вс 20 апреля, 19.00*

РАМТ

ФЕСТИВАЛЬ **Степ-парад-2003** «Tap & Jazz». Гала-концерт лауреатов фестиваля. *пн 21 апреля, 19.00*

Фестивали и гастроли

Фестиваль «Степ-парад»

вс 20 апреля, 19.00
«Парад лауреатов» *Благотворительный концерт, в Областном доме искусств*

пн 21 апреля, 19.00
«Tap & Jazz» *Гала-концерт лауреатов фестиваля, в РАМТе*

Фестиваль «Золотая маска»

ср 16 апреля, 19.00
«Роден», «Свадебный кортеж» *Хореография Леонида Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры» (Санкт-Петербург), в театре «Новая опера»*

сб 19 апреля, 19.00
Вечер хореографии Ролана Пети *Большой театр (Москва)*

Гастроли Jazz Tap Ensemble (США) в Кремлевском дворце

пт 18 апреля, 19.00
Jazz Tap Ensemble *Хореография Линны Дэлли (США)*

Адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Кремлевский дворец
917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокольники

Концертный зал Чайковского
299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Новая опера
200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Областной дом искусств 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

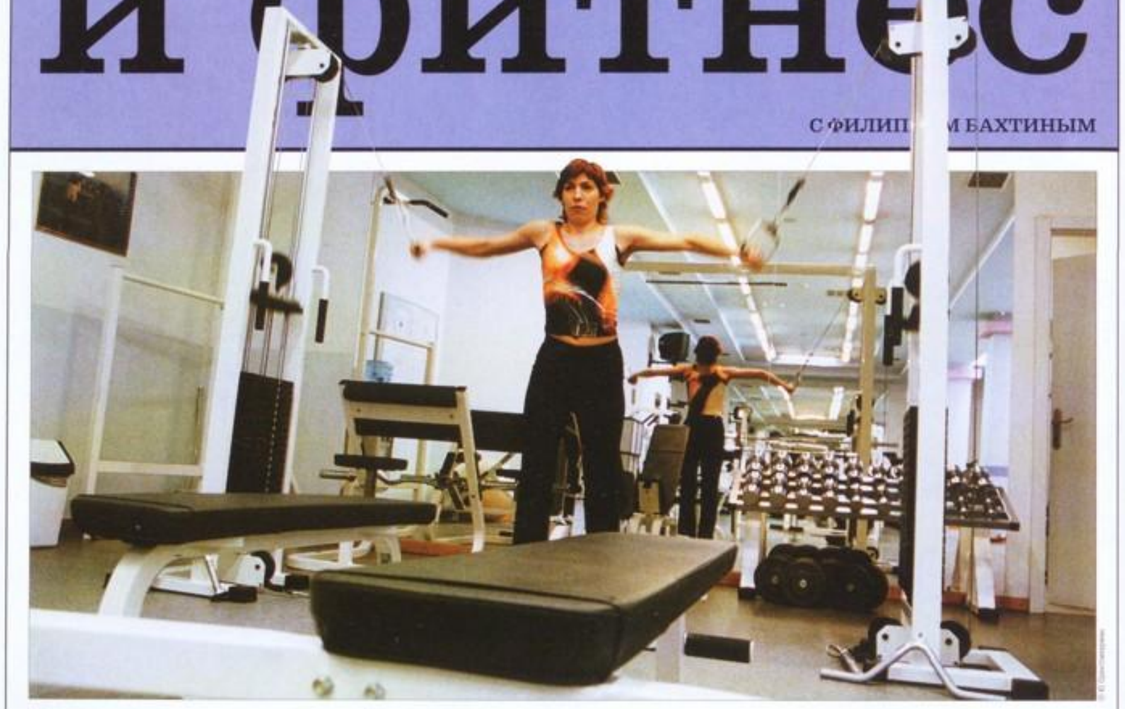
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская

ULTRA
TM RADIO ULTRA

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 46 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С Филиппом Бахтиным



Сексуальное большинство

Новый World Class для женщин

Мужчин там нет. Ни единого. Охранники – женщины. Дворники тоже женщины. Инструкторы, массажисты, бармены – женщины. И в клуб принимают только женщин. На Профсоюзной улице открылся спортивный клуб World Class Ladies Only – чуть ли не единственный в России специальный женский спортивный клуб. Никто из знакомых там не был, но говорят, что в клуб приезжают мусульманские жены в чадрах и на лимузинах, что мужчинам проникнуть внутрь невозможно – разве что переодевшись, как артист Калягин, а сантехников, если что где сломается, вызывают только ночью, когда клуб закрыт.

Сходить в клуб было очень любопытно. Здание клуба, хоть и расположено во дворе хрущевских пятиэтажек в Черемушках, выглядит очень нарядно – свежеотремонтированное, выкрашенное в нежно-фисташковый цвет. Снег рядом с клубом убирают дворничихи с хорошими фигурами, на входе в клуб стоят охранницы с тонкими губами, строгими взглядами и в черных пиджаках. Куртки принимает гардеробщица средних лет с черными усиками, а по холлу ходят девушки на больших сроках беременности в спортивных штанах и кроссовках. Все выглядит именно так, как о клубе рассказывали, разве что женщин в чадрах нет.

В клубе обнаружились бассейн, стены которого отделаны жизнерадостной плиткой в марокканском стиле, хамам, финская сауна, тренажерный зал и зал для аэробики. Расписание занятий в Ladies Only похоже на расписание занятий в других клубах World Class: есть йога, занятия по дефиле, куда нужно приносить туфли на высоких каблуках, есть программы для беременных, а также степ, слайд и латиноамериканские танцы. Еще в клубе Ladies Only есть специальные занятия, которых в других клубах World Class нет. Занятия эти имеют отношение не к фитнесу, а к красоте. Время от времени на Профсоюзную приезжают визажисты, стилисты и имиджмейкеры, дают девушкам советы и пьют с девушками чай.

Девушки в клуб ходят разные. Некоторые приходят восстанавливаться после родов, потому что в других клубах после родов им восстанавливаться неуютно. Некоторых присылают в клуб ревнивые и подозрительные мужья. Некоторые живут рядом, и ходить в Ladies Only им удобно, а есть другие клубы, куда они могут ходить: вон Нефтяной дом, например, или Смоленка – там народу полно», – рассказывает менеджер по продажам Ирина. Меня в клубе Ladies Only удивили не имиджмейкеры и не охранницы в пиджаках. Меня очень удивило, как посетительницы между собой общаются. Я такого нигде больше не видела: ни в дорогих клубах вроде «Петровки-спорт» или «Планеты Фитнес» в Кисловском, ни в демократичных клубах вроде того же World Class на Смоленке. Девушки никакого раздражения по отношению друг к другу не испытывают, все между собой общаются, улыбаются друг другу, а в зале аэробики спрашивают: «Вам мой степ не мешает? Может, подвинуть? Захватить вам боди-бар? Сиреневый или зеленый?» Я бы только ради этого стала в World Class Ladies Only заниматься, но мне в Новые Черемушки ездить неудобно – совсем не по дороге.

Дворничихи с фигурами, охранницы с губами и гардеробщица с усами

Я уже было собралась из клуба уходить, как в холле рядом с гардеробом обнаружила мужчину. Мужчина с мокрыми волосами шел сдавать ключ. Пока я разглядывала мужчину, в холл зашла компания мальчиков-подростков лет по пятнадцать. Мальчики снимали куртки и шапки и шумели. Я испугалась, что охранницы с тонкими губами сейчас и мужчину, и мальчиков станут арестовывать и в наручники заковывать – за вторжение на женскую территорию. Вместо этого охранницы мне объяснили, что и мужчина, и мальчики явились заниматься на теннисном корте, который расположен в том же помещении, что и клуб. И что сейчас идет ремонт, после которого на корты сделают отдельный вход. А пока мужчин в клуб пускают. Из-за этого мусульманские женщины в чадрах в World Class Ladies Only карточки и не покупают.

Настя Лыкова

World Class Ladies Only

120 50 10, Профсоюзная, 31, стр. 5
пн-пт Новые Черемушки, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-23.00,
годовая карта на одного – 1700 у.е., на двоих – 1450 у.е.

Соревнования

Велоспорт

Первенство России по треку среди юниоров *Велотрек «Крылатское», пт-ср 25-30 апреля, 16.00, вход свободный*

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига «Луч» (Москва) – «Нефтяник» (Уфа). *Спортивный комплекс «Луч», сб 19, вс 20 апреля, 17.00, вход свободный*
«Луч» (Москва) – «ЗСК-Газпром» (Сургутский район). *Спортивный комплекс «Луч», сб 26, вс 27 апреля, 17.00, вход свободный*

Вольная борьба

Первенство Москвы *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», чт-вс 24-27 апреля, 13.00, вход свободный*

Греко-римская борьба

Турнир памяти В.Малова и А.Савинкина *Стадион «Комета», пт-вс 18-20 апреля, 11.00, вход свободный*

Дзюдо

Чемпионат Москвы *Спортивный комплекс «Шаболовка», сб 19, вс 20 апреля, 11.00, вход свободный*

Карате

Первенство Москвы *Спортивный комплекс «Трудовые резервы», вс 27 апреля, 11.00, вход свободный*

Картинг

Открытый чемпионат Москвы 3-й этап. *Русская школа картинга «Пилот», вс 20 апреля, 11.00, вход свободный*

Латиноамериканские танцы

Чемпионат мира *Кремлевский дворец, сб 19 апреля, 20.00, вход 300-9300 р.*

Плавание

Чемпионат и первенство России *Спортивный комплекс «Олимпийский», вс-пт 20-25 апреля, 10.00, 17.00, вход свободный*

Рок-н-ролл

Чемпионат Москвы и чемпионат России *ДК МАИ, сб 19, вс 20 апреля, 10.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 158 44 80*

Синхронное плавание

Международные соревнования «Мир женщины» *Спортивный комплекс «Олимпийский», ср-вс 16-20 апреля, 10.00, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 288 53 22*

Спортивные танцы

Чемпионат мира и кубок Европы *Спортивно-зрелищный комплекс «Измайлово», чт-сб 24-26 апреля, время начала соревнований и стоимость билетов уточняйте по тел. 166 16 18*

Тяжелая атлетика

Открытый чемпионат Москвы Мужчины и женщины. *Спортивный комплекс «Кунцево», чт-вс 24-27 апреля, 12.00, вход свободный*

Ушу

Чемпионат и первенство Москвы *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», сб 19, вс 20 апреля, 11.00, вход свободный*

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига «Торпедо-Металлург» (Москва) – «Сатурн-REN TV» (Московская область). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 19 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход 50-300 р.*
ЦСКА – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Динамо», сб 19 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 20 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64, 201 09 55*
«Спартак» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, ср 23 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86*
«Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Динамо», чт 24 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92*
«Локомотив» (Москва) – «Торпедо-Металлург» (Москва). *Стадион «Локомотив», чт 24 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83*

СЛУЖБА ЗАКАЗА И ДОСТАВКИ

Компания "Седьмой Континент" предлагает новый вид услуги - **Службу заказа и доставки**

У нас вы можете заказать более 2000 продовольственных и сопутствующих товаров, ассортимент и цены на которые указаны в каталоге службы и в интернет-магазине .

Ждем ваших звонков и заказов!

СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ

777-777-9

www.7cont.ru

В самом начале каждого чемпионата России по футболу турнирная таблица полна парадоксами. Например, по итогам двух первых туров матч **«СПАРТАК»** – **«ЗЕНИТ»** – это поединок безнадежного аутсайдера с надменным лидером. «Спартак» пока забил только один мяч, заработал единственное очко и находится в том месте турнирной таблицы, которое называют зоной вылета. «Зенит», напротив, идет со стопроцентным результатом и уступает ЦСКА первое место только по разнице забитых голов. Теперь, когда фигуры расставлены, начинается самое интересное: пешки будут рваться в ферзи, а ферзи – стараться откусить пешкам головы. Приятного просмотра.

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова ср 23 апреля, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с ул. Енисеевской Ⓜ Бабушкинская, Медведково

Спортивно-зрелищный комплекс «Измайлово» 166 16 18, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Черкизовская

Спортивный комплекс «Кунцево» 444 55 66, Можайское ш., 7 Ⓜ Кунцевская, далее авт. 45 до ост. «Улица Багрицкого»

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до ост. «Универмаг»

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортивный комплекс «Северное Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 806 Ⓜ Чертановская

Спортивный комплекс «Трудовые резервы» 463 54 66, 11-я Парковая, 49 Ⓜ Щелковская

Спортивный комплекс «Шаболовка» 236 03 66, Мытная, 42/44 Ⓜ Октябрьская

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Комета» 171 26 98, 171 54 19, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Стадион «Локомотив» 161 42 83, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

ХИТЫ С ТАНЦПОЛОВ ВСЕГО МИРА

Paul Oakenfold Presents...

ПЯТНИЦА
23:00-1:00

«Издательский дом СОЮЗ» и «КНИГА ВСЛУХ» ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

Роман всемирно известного писателя Пауло Коэльо

"АЛХИМИК"

читает популярный актер театра и кино

Евгений Миронов

СПРАШИВАЙТЕ АУДИОКНИГУ НА КАССЕТАХ И КОМПАКТ-ДИСКАХ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

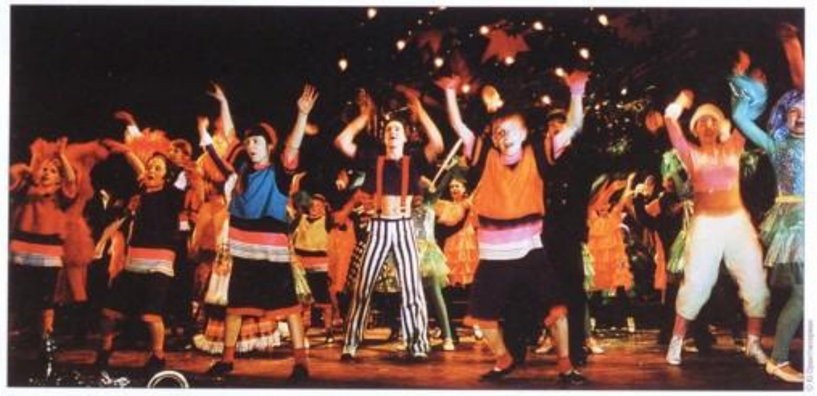
С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

театр «Мисс Красная Шапка»

Каждые тринадцать месяцев в прямом эфире, на военно-патриотическом шоу, выбирают мисс Красную Шапку. Мисс отправляют в лес. В лесу Шапку съедает волк. Все следующие тринадцать месяцев войска проводят контртеррористическую операцию. Очередная Красная Шапка оказывается крепким орешком, и военное командование решает покончить с ней своими силами – ведь если Шапка пристрелит волка (или, хуже того, никакого волка в лесу не окажется), воевать будет не с кем.
Очередная премьера в театре «Я сам артист» здорово напоминает «Дракона» Евгения Шварца: там тоже отправляли девушку к зверю, и всем было ясно, что это за зверь и о чем, собственно, речь – об общественно-политической ситуации и гражданской позиции. В «Красной Шапке» один из героев практически цитирует Шварца: «Надо убить волка в себе. Это он заставляет нас брать в руки оружие». Если бы такое произносили взрослые, вышло бы глупо – ну ладно, на Шварца похоже, так еще и говорится все в лоб. Но играют школьники и для школьников – и никому не кажется глупым кричать о необходимости убить волка в себе. Десятилетнему человеку такой спектакль – грубый, громкий и прямолинейный – в самый раз. *От 10 лет*
Театр «Я сам артист», вс 20 апреля, 14.00, в Театре на Юго-Западе

театр «Эники-беники»

Голодный Волк бродит по лесу – ищет, кого бы сгрызть. Лиса выманила Петуха из курятника – нету больше Петуха. Сороки шпионят, козлята хулиганят, лисята щупают кур. При этом все поют, танцуют и бьют чечетку.
Подозрительно все это: мюзикл по мотивам русских народных сказок, постановщик – директор школы «Класс-центр», музыка – от школьного джаз-банда, в ролях – ученики и выпускники. По описанию выглядит как сущая самодеятельность. Оказалось же – вполне профессиональный спектакль: поют и танцуют все отменно, джаз-банд играет вполне себе лихо, хористы вообще исключительные, так ногами в такт болтают, что едва из люлек не вываливаются (люльки на тросах к потолку подвешены, хористы – внутри). На сцену периодически выезжают гигантские пластинки, танцевать выходят сразу человек двадцать, а в финале так вообще все шестьдесят: массовый танец под песню «Эницки-беники, ели вареники» приводит зрителей в дикий восторг. К тому же в помощь ученикам «Класс-центра» привлечены узнаваемая музыка Эндрю Ллойда Уэббера и не менее узнаваемый голос Олега Табакова, который читает текст от автора. Набор, конечно, дикий: Табаков, Уэббер, сороки, козлята, эники, беники. Но ведь работает! *От 6 лет*
Центр образования «Класс-центр», пн 14 апреля, 19.00; вс 20 апреля, 12.00, в Театре им. Вл.Маяковского



ВЫСТАВКИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Игрушки Немецкие, японские, чешские, русские игрушки. *От 6 лет; Кладовая над оврагом, до 10 мая*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальное представление, посвященное развитию жизни на Земле. *От 5 лет; ср-пт 16.00, сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*
Животные защищаются *От 5 лет; до 11 мая*
Международный день Земли Игры, конкурсы, занятия с микроскопом, изготовление цветов из бумаги и животных из глины. *От 5 лет; 19 апреля, 11.00*
Птичьи домики *От 5 лет; до 27 апреля*
Чайка Из серии «По страницам Красной книги Москвы». *От 5 лет; до 27 апреля*

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Реликвии Военно-исторического музея Оружие, награды, оловянные солдатики. *От 7 лет; до 14 апреля*

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Комикс выходит из подполья В рамках фестиваля «КомМиссия-2003». *От 8 лет; до 25 апреля*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

Москва Гиляровского Посуда, одежда, афиши и плакаты столетней давности. *От 8 лет; до конца апреля*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Битва под Сталинградом Знамена, оружие, фотографии. *От 8 лет; до 9 мая*

КОНЦЕРТЫ

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Классическая музыка – детям *От 5 лет; сб 26 апреля, 16.00*

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Золушка *От 5 лет; вс 20 апреля, 11.00, 13.30*
Играем в вестери! *От 5 лет; сб 19 апреля, 11.00, 13.30*
Конек-горбунок *От 6 лет; вс 27 апреля, 11.00, 13.30*
Страна превращений *От 7 лет; сб 26 апреля, 11.00, 13.30*

Детские историко-географические праздники в **КЛУБЕ НА БРЕСТСКОЙ** проводит почему-то кикимора Марыся. Начали в феврале с сотворения мира, к апрелю добрались до основания Рима. Мальчиков назначили Ромулами, Ремами, этрусками и Брутами. Девочек – волчицами и пифиями. Дети рисовали щиты, прыгали через священный костер из бенгальских огней и слушали истории про Муция Сцеволу и прочих Юлиев Клавдиев. Что будут представлять на Брестской в следующий раз, 13 апреля, – кикимора его знает. От 6 лет (Петр Фаворов)
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской и Маяковская, каждое второе вс 14.00-16.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 5 лет; сб 19 апреля, 11.00; сб 26 апреля, 14.30*
Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 20 апреля, 14.30; вс 27 апреля, 11.00*
Остров сокровищ *От 4 лет; вс 27 апреля, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 20, сб 26 апреля, 11.00*
Три мушкетера *От 7 лет; сб 19 апреля, 14.30*

МОДЕРНЪ

Путешествие маленького принца *От 8 лет; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 апреля, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; ср 16 апреля, 16.00, 18.00; чт 24 апреля, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; чт 17 апреля, 16.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; пт 18 апреля, 18.00*
Веселый торт *От 4 лет; сб 26 апреля, 11.00, 13.30*
Гусенок *От 3 лет; вс 20 апреля, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 27 апреля, 11.00, 13.30*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 19 апреля, 11.00, 13.30; чт 24 апреля, 18.00*
Каштанка и слон *От 6 лет; вс 20 апреля, 17.00*
Носорог и Жирафа *От 4 лет; пт 18 апреля, 16.00; ср 23 апреля, 16.00, 18.00*
Синяя птица *От 4 лет; чт 17 апреля, 18.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 26 апреля, 17.00*
Солнечный зайчик *От 3 лет; пт 25 апреля, 16.00*
ПРЕМЬЕРА **Суперколобок** *От 5 лет; сб 19, вс 27 апреля, 17.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; пт 25 апреля, 16.00*

МТЮЗ

Оловянные кольца *От 6 лет; вс 27 апреля, 11.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; сб 19, вс 20, вс 27 апреля, 12.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник *От 6 лет; сб 26 апреля, 12.00*
Приключения Тома Сойера *От 10 лет; сб 19, вс 27 апреля, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Собаки *От 12 лет; Театр К.Короля, вс 27 апреля, 19.00*

ТЕАТР АРМИИ

Недотепино королевство *От 5 лет; театральный центр «Вишневый сад», чт 17 апреля, 15.00*
Приключения Чиполлино *От 6 лет; вс 20, сб 26 апреля, 12.00, в малом зале*
Удивительный волшебник страны Оз *От 6 лет; сб 26 апреля, 12.00, в большом зале*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; чт 24 апреля, 17.00; вс 27 апреля, 12.00, 14.30*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; чт 17 апреля, 17.00; вс 20 апреля, 12.00, 14.30*
ПРЕМЬЕРА **Кошкин дом** *От 4 лет; сб 26 апреля, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; сб 19 апреля, 14.30; ср 23 апреля, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; сб 19 апреля, 12.00*
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет; ср 16 апреля, 17.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; вс 27 апреля, 12.00*
ПРЕМЬЕРА **Эники-беники** *От 6 лет; центр образования «Класс-центр», пн 14 апреля, 19.00; вс 20 апреля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс*

20 апреля, 12.00
Черная курица *От 7 лет; вс 27 апреля, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Кошачий вальс *От 4 лет; сб 26, вс 27 апреля, 12.00, 15.00*
Что бывает раз в году *От 4 лет; сб 19, вс 20 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

премьера **Братец Кролик** *От 5 лет; вс 27 апреля, 11.00, 14.00*
Буратино *От 5 лет; сб 26 апреля, 11.00, 14.00*
Веселые медвежата *От 3 лет; ср 16 апреля, 11.00*
Геракл *От 10 лет; чт 17 апреля, 14.00; сб 26 апреля, 17.00*
Иван – крестьянский сын *От 3 лет; Московский областной театр кукол, пт 25 апреля, 11.00, 14.00*
Мымренок *От 3 лет; Московский областной театр кукол, чт 24 апреля, 11.00, 14.00*
Один волк, два охотника и три поросенка *От 3 лет; Московский областной театр кукол, вт 22 апреля, 11.00, 14.00*
По щучьему велению... *От 5 лет; вс 20 апреля, 11.00, 14.00*
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях *От 3 лет; Московский областной театр кукол, ср 23 апреля, 11.00, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; сб 19 апреля, 11.00, 14.00*
Хитрый ежик *От 3 лет; пт 18 апреля, 14.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Сказка про Данилу и Ненилу *От 6 лет; вс 20 апреля, 12.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 20, сб 26 апреля, 12.00*
Огниво *От 8 лет; сб 19, вс 27 апреля, 12.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

премьера **Мисс Красная Шапка** *От 10 лет; театр «Я сам артист», вс 20 апреля, 14.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Каменный цветок *От 9 лет; вс 20 апреля, 18.00*
Красная Шапочка *От 6 лет; сб 26 апреля, 12.00*
Пират и призраки *От 8 лет; сб 19 апреля, 12.00*
Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку! *От 6 лет; вс 20 апреля, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 апреля, 12.00*

ТЕАТР «ТЕНЬ» И ЛИЛИКАНСКИЙ ТЕАТР

Два дерева... *От 5 лет; ср 16, вс 20, сб 26 апреля; спектакль для 5 зрителей, предварительный заказ билетов обязателен*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 27 апреля, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 20 апреля, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; вс 20 апреля, 12.00, 15.00*
Лесные забавы *От 6 лет; сб 19 апреля, 12.00*
Салун матушки Мидоус *От 7 лет; сб 26, вс 27 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 16, пт 18, ср 23, пт 25 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 17, чт 24 апреля, 16.00, 18.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср-пт 16-18, ср-пт 23-25 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 апреля, 10.30, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
премьера **В гостях у Пончика** *От 3 лет; ср 16, чт 17, ср 23, чт 24 апреля, 11.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*
Нам 90 *От 5 лет; чт 17, чт 24 апреля, 15.00; пт 18, пт 25 апреля, 12.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Звездная арена-2003** *От 4 лет; ср 16, пт 18, ср 23, пт 25 апреля, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 апреля, 11.30, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

премьера **Вместе со временем** *От 4 лет; чт-вс 17.20, чт-вс 24.27 апреля, 19.00*
премьера **Приключения в Изумрудном городе** *От 4 лет; сб 19, сб 26 апреля, 14.30; вс 20, вс 27 апреля, 11.00, 14.30*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Карлик Нос
Мультипликационный
От 5 лет
Планета сокровищ/Treasure Planet
Мультипликационный
От 7 лет
Дорога к дому/Jibeuro
От 12 лет

Адреса

Архангельское
363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 до входа в музей-усадьбу или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней
465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Исторический музей
292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 20-50 р.*

Классный театр
251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Модернъ 261 83 22, 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

РАМТ (Российский академический молодежный театр)
292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский дом
924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Театр армии
281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр детской книги «Волшебная лампа»
923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова
971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр клоунады
Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р Г.Чихачева
371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры
299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр «Тень» и Лиликанский театр
281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном
200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Новослободская, 45/3 Ⓜ Новослободская

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды, Сухаревская

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 179
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
БРИДЖ
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
КУРСЫ
СЕМИНАРЫ
РАБОТА 179
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 180
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
УСЛУГИ 183
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ИНТЕРНЕТ
ФОТО
ДИЗАЙН
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 184
ВЕЩИ 184
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПРОДАМ
КАРТИНГИ 184
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 184
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 191
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
СОБЫТИЯ 191
СООБЩЕНИЯ 191

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

«Ex2» – все краски стилей: электрибути, локинг, кинтат; робот. Хорошие залы и индивидуальный подход. Тел. 443 2687 (Павел)
WWW.SAMBA-LESSONS.NAROD.RU

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

БРИДЖ

Клуб спортивного бриджа
обучает популярной карточной игре
Тел. 954 0303, www.bridgemoscow.ru

ТРЕНИНГИ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театр «Киноспектакль» приглашает в школу-студию заслуженного артиста России Виктора Авилова. Тел. 726 6707
Агентство моделей «Триумф» Театр моды. Танц-класс. Портфолио. Тел. 171 7462
Брейк-данс Занятия в группах и персонально. Тел. 8 926 216 0088, a.k.bbov@mail.ru
Сценарии, слоганы, стихи. Тел. 291 7559
Приглашаем актеров и моделей. Тел. 111 4379

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Фотомодели в Париж Тел. 175 4850
Фотопомощница Тел. 175 4850
Фотомодели, менеджер Тел. 175 4850

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% Сеть стоматологических клиник Медсервис Профи, Медсервис М
Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

ПОДАРОК Майами Боулинг
Предъявителю купона – кружка пива в подарок + 10% скидка на игру в боулинг. Купон действителен до 30 апреля 2003 года.
Каспаковская, 16, корп. 1
Тел. 142-0814, 142-3228
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + 10% СКИДКА НА ИГРУ В БОУЛИНГ

10% стоковый магазин «КРОКУС МОСКВА» в Коньково
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!
ВСЯ ОБУВЬ ОТ 990 Р.
Коньково, пост. вагон из центра. Магазин «Одежда & Обувь». С 9.00 до 21.00 без выходных.
Тел. 330-6015
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙТВИТЕЛЕН ДО 15 МАЯ

Девушки на работу
Тел. 792 8200

Внимание: требуются толстячки Рекорд-компания объявляет набор в мужскую поп-группу. Требования: полная внешность, уверенность в себе, вокальные данные. Резюме по e-mail: vasca@videosrv.com.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Афрокосички, наращивание волос. Тел. 741 3654

Татустудия Тел. 743 6378

Афрокосички Наращивание волос. Обучение. Тел. 135 5656

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665

При обслуживании от $50 –
СКИДКА 10% + бесплатный солярий

Инфанта
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Hotel Bega
Наш адрес: 125 284, г. Москва, Беговая аллея, 11, эт. 4 (гостиница "Бега")
- КОСМЕТОЛОГИЯ
- ПАРИКМАХЕРСКАЯ
- ПЕДИКЮР
- МАНИКЮР
- СОЛЯРИЙ
- МАССАЖ

946-14-88; 946-14-89 СТУДИЯ КРАСОТЫ

Наращивание волос
Афропрически. Продажа материала. Обучение. Тел. 286 1125

Ногти Тел. 504 5989

Татумакияж Тел. 506 4450

Афрокосички
Ресницы. Наращивание. Обучение. Тел. 995 7455

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

Лицензия МДКЗ №11725/3184

Вселенная красоты
Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции

Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — **мы делаем это каждый день.**

10 лет на рынке косметологических услуг

Новинка!
Энзимная эпиляция

Мы превратили эпиляцию в искусство
Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

FEMINA
САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

ШКОЛА-СТУДИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА.
ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ.
ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА МОСКВЫ.
ПИРСИНГ, БОЛЬШОЙ ВЫБОР УКРАШЕНИЙ.
ТАТАТУ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ. МАНИКЮР, ПЕДИКЮР, ЛЕЧЕНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ, ДИЗАЙН НОГТЕЙ.
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА.
МЕЗОТЕРАПИЯ. ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ.
ПОДБОР И ПРОДАЖА КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.

www.tattoo-marilyn.ru

тел. 912-19-53, 911-94-33
ул. Марксистская д.3, офис 519, ТЦ "Планета"

м. «Смоленская», «Арбатская», «Кропоткинская»
Справки и запись: 241-05-16, 241-06-54, www.vipmed.ru

КОСМЕТОЛОГИЯ В КРЕМЛЕВСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ

НАСТРОЙТЕСЬ НА СТРОЙНОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ!
Рациональное индивидуальное комплексное использование методик для коррекции фигуры!

- **Консультации специалистов различных профилей**
- **Эндермология – вибро-вакуумный массаж на французском аппарате LPG**
- **Талассотерапия (водорослевые обертывания) • Лимфодренажный массаж**
- **ЛФК (тренажеры, статическая гимнастика) • Бассейн – аквааэробика**
- **Гидроколонотерапия (выполняется опытными врачами)**
- **Диетическое питание**

...и все виды медицинских косметологических услуг

Лишний вес? Не проблема!

Центр Древнекитайской Медицины на Покровке существует уже 10 лет. Среди его пациентов – бизнесмены и политики, творческая элита и спортсмены. Филиалы Центра находятся в Санкт-Петербурге, Тольятти, Краснодаре, Екатеринбурге. О Центре и его уникальных методиках мы попросили рассказать ведущего специалиста Центра Древнекитайской Медицины на Покровке Софью Эдуардовну Солнцеву.

Целители Древнего Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями. В Нашем Центре считают, что этот принцип наиболее эффективен и занимаются древнекитайскими восстанавливающими методиками.

– В чем секрет успеха китайской медицины, и в чем заключается её метод?

- Стабильность получаемых результатов основана на устранении первопричины тех или иных заболеваний. Искусно диагностируя болезнь отдельного органа, врачи часто пренебрегают состоянием всего организма. Традиционная китайская медицина рассматривает организм как единое целое всех органов и систем. Когда все органы и системы работают слаженно - организм здоров, когда в группе нет гармонии - организм болен. Нельзя лечить что-то одно.
Чтобы добиться успеха, нужно восстановить гармонию в работе всех систем, иначе проблема появится вновь. Наш Центр пользуется самыми современными достижениями компьютерной диагностики, позволяющей всего за час оценить состояние организма и найти верные пути решения проблем. Мы определяем, какая из 5 систем (иммунная, эндокринная, пищеварительная, дыхательная или сердечно-сосудистая) дала сбой и требует "подкормки". Затем мы подбираем систему дополнительного питания для клеток, основанную на различных травах, и назначаем курс лечения специальными растительными препаратами, известными на Востоке уже несколько тысячелетий. Это и есть метод китайской народной медицины, называемый регенерацией.

– Какие программы предлагает Центр?

- Это оздоровительные и лечебные программы, такие как очищение организма, нормализация обмена веществ, снижение веса, восстановление функций головного мозга, а также специальные программы "Антистресс" и "Фарфоровая кожа". Наши программы направлены на повышение иммунитета и физической выносливости, восстановление функции центральной и периферической нервной систем, нормализацию общего гормонального уровня, коррекцию и стабилизацию веса.

– Почему ваш слоган звучит именно так: "Комфортно. Дорого. Эффективно."?

- Это своеобразные "три кита", на которых основывается вся работа нашего Центра. Наши программы составляются индивидуально для каждого пациента, они мобильны, а, следовательно, не нарушают привычного ритма вашей жизни, а органично вписываются в него. В них обязательно учитываются разнообразные, выработанные годами привычки пациента, его режим дня и даже вкусовые предпочтения. Программы составляются с максимальным комфортом для каждого. Однако результата можно достичь только при условии соблюдения составленной программы. Каждый пациент находится под ежедневным амбулаторным контролем специалиста. Это дает возможность следить за состоянием и эмоциональным настроем пациента, напоминать вовремя принимать препараты (ведь зачастую люди прекращают лечение, как только проходит боль), контролировать происходящие изменения. Каждые 10-12 дней (за этот срок в организме происходят изменения на клеточном уровне) мы приглашаем пациента в Центр для проведения сравнительной диагностики и соответствующей корректировки программы.
Конечно, услуги Центра Древнекитайской Медицины стоят дорого. Это обосновано тем, что у нас применяются уникальные методики и используются дорогостоящие препараты. Цена определяется индивидуально, на базовая программа стоит от 500 у.е.

– В заключение скажите, пожалуйста, слова напутствия нашим читателям.

- Здоровье в ваших руках. Медицинские Центры, специалисты протягивают руку помощи каждому обратившемуся. Чтобы быть здоровым нужно просто осознать необходимость заниматься собой, решить, что вы готовы прилагать к этому необходимые усилия. Здоровье - это не отсутствие болезни, здоровье - это образ жизни. Только здоровый человек может быть понастоящему счастлив. Так делайте себя здоровыми и счастливыми!

афиша
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ - ПОДАРОК
Комфортно. Дорого. Эффективно.
Москва: ул.Покровка 42/5
(095) **995 9894, 937 7042, 937 7044, 917 9966**
(без выходных)

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И СЕРВИС, ПЕРВОКЛАССНОЕ КАЧЕСТВО ВСЕХ ПРЕПАРАТОВ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙТВИТЕЛЕН ДО 15 МАЯ

стоковый магазин
«КРОКУС МОСКВА»
В КОНЬКОВО
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!

ВСЯ ОБУВЬ ОТ 990 Р.
Коньково, посл. вагон из центра.
Магазин «Одежда & Обувь».
С 9.00 до 21.00 без выходных.
Тел. 330 6015

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + 10% СКИДКА НА ИГРУ В БОУЛИНГ

МАЙАМИ БОУЛИНГ
Предъявителю купона – кружка пива в подарок + 10% скидка на игру в боулинг. Купон действителен до 30 апреля 2003 года.
Хастаевская, 16, корп. 1
Тел. 142-0814, 142-3228

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШЕМ САЛОНЕ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июня.
Малая Никитская, 10, стр. 2
Тел. 769-8520

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПРИ ПОКУПКЕ ДЖИНСОВ ИЛИ КУРТКИ TYPE 1 JEANS – КЛИЕНТСКАЯ КАРТА В ПОДАРОК. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО С 14 ПО 27 АПРЕЛЯ

TYPE1JEANS
Самые современные рок-н-рольные джинсы.
Садовая-Спасская, 3, тел. 975-2690
БАЗА М, тел. 755-9200
Галерея «Актер», тел. 935-7783
ГУМ, тел. 929-3702
Рамстор, тел. 937-0438
Рамстор-Сити, тел. 775-2900
МЕГА, тел. 775-2214

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ ФИТНЕС-ЦЕНТРА Dr.LODER

«Лето за полцены!»

КЛУБНАЯ КАРТА НА 6 МЕСЯЦЕВ – 690 у.е.

Предложение действительно только со 2 по 20 апреля 2003 года.

Dr.Loder на Остоженке: Остоженка, 25, Тел. 201-4293, 201-4076
www.loder.ru
NEW! Dr.Loder на Страстном: Страстной б-р, 10/34, Тел. 775-7474, 775-7400

Электроэпиляция Тел. 148 7598
Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Тел. 290 3442
Наращивание волос, афрокосички. Тел. 782 6705
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149 http://nailservice.narod.ru
Электроэпиляция Тел. 394 2688

Латика-салон
Тел. 978 9293.
Все виды стрижки, химии, окрашивания. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Турбосолярий.

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

Афрокосички, наращивание волос. Тел. 932 3924

Тайпохудение Тел. 107 4808

ЗДОРОВЬЕ

Солярии любые Тел. 970 0166
Помощь психолога для Вас. Тел. 769 5884, 257 4846

ЗАВАЛИНКА

Русская баня на дровах

Большая парная
Глубокий бассейн
Каминный зал
Бильярдный зал
Комнаты отдыха
Виртуозный шеф-повар
Старый опытный банщик
Молоденькие наивные массажистки

974-4524

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Лицензия МДКЗ №12915/4374
Лицензия МДКЗ №13746/5207

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы).

Возможно лечение в кредит!

7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ

Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 237-62-82, 238-8637

Медсервис-М (круглосуточно) 24 часа
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Приятный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.a1.dseug.org

«Ивушка» в Вешняках Тел. 375 0439, www.ivushka.ru. Две сауны, бассейн, джакузи, караоке, комнаты релаксации, бар, восточно-европейская кухня. Лечебный массаж. Круглосуточно. Парковка.
Сауна Тел. 517 0793

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ. ⊗Белорусская. Тел. 973 2592, 904 9978 www.sauna-lux.ru

САУНА VIP-услуги. Центр. 1000 руб./час. Тел. 136 0012

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психологическая помощь Консультации. Психоанализ. Тел. 116 5150

Психоанализ Тел. 368 6906

СПОРТ

Личный тренер (ушу, кунг-фу, тайцзицюань). Индивидуальные, семейные занятия. Выезд на дом. 2-х часовая тренировка – 30 у.е. Тел. 181 3594

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Детские праздники Тел. 364 4008
Детские праздники Тел. 921 5478, www.marrakeshnights.com/~nika
Клоуны Тел. 796 6575

Праздник жизни
ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ
778-4545
107-1277
www.prazdnik.ru

778-4545
973-4741
УКРАШЕНИЕ ШАРАМИ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЛЮБИМЫХ
НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ШАРЫ
КОМПАНИЯ ШАР
www.shar.com.ru

АНО «Творческая мастерская Алексея Золотова»
Агентство «Потехи час»
Организация и проведение концертных программ, корпоративных вечеринок, семинаров, юбилеев и другое... ПОД КЛЮЧ
505 1305, 506 3315.
Заказ билетов в театры, цирки и концертные залы 995 1733

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
airdisplay.ru
Ваш логотип на шарах
Украшение шарами
P.S. Обращайтесь к профессионалам!

VIP
ОСТРОВ МЕЧТЫ
Потрясающие праздники, звезды эстрады, ведущий, оригинальные сценарии, живая музыка, дискотека, спецпредложение для детей, уникальные рестораны и усадьбы. Лучшие свадьбы, прогулки на самолете.
ТЕЛЕФОН 283-1037 283-1072

Наша профессия - надувательство!
Оформление воздушными шарами
796-8566
774-2549
www.shariki.com

Веселый день рождения в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника». Тел. 309 5790, 309 0113

«Холидей»
Корпоративные и семейные праздники. Тел. 216 4880

ИНТЕРНЕТ

Веб-сайты делаем МЫ! Тел. 245 6757

ФОТО

Фотостудия www.brainmaze.info. Тел. 772 5213
Фотограф Тел. 8 902 679 4534
Видеофотосъемка, портфолио. Тел. 538 7318
Видеофотосъемка, монтаж. Тел. 8 926 219 1785

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
ПРИ ПОКУПКЕ ДЖИНСОВ ИЛИ КУРТКИ TYPE 1 JEANS – КЛИЕНТСКАЯ КАРТА В ПОДАРОК. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО С 14 ПО 27 АПРЕЛЯ
TYPE1JEANS
Самые современные рок-н-рольные джинсы.
Садовая-Спасская, 3, тел. 975-2690
БАЗА 14, тел. 733-9200
Галерея «Актер», тел. 535-7783
ГУМ, тел. 929-3152
Рамстор, тел. 937-0458
Рамстор-Сити, тел. 775-2905
МЕГА, тел. 775-2214

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШЕМ САЛОНЕ КРАСОТЫ МОСКВЫ
NIKA
Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучшем салоне красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 июня.
Малая Никитская, 10, стр. 2
Тел. 789-9520

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 911-9433, 902-1953

70$
ЭТИМ КУПОНОМ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ОПЛАТЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ЛИНГВА.РУ»
Education Centre Lingua.ru
Этим купоном в $70 вы можете воспользоваться при оплате обучения в школе английского языка «Лингва.ру».
Скидка действительна до 21 апреля.
м.Площадь Революции, Китай-город, Старопанский пер., 3
м.Третьяковская, Голиковский пер., 16/11, стр. 1
Тел. 951-7351, 933-0905, www.lingua.ru
Примечание: при оплате скидки не суммируются. Денежный эквивалент купона не выдается.

20%
СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА – 20%
Профиль professional
САЛОН КРАСОТЫ
До 15 мая с этим купоном – скидка 20% на все услуги салона. Революция! Мезотерапия без игл и боли! Консультации врача-косметолога и стилиста бесплатно. Стрижки, окрашивание, лечение волос, маникюр, аппаратная косметология, массаж, обертывания, талассотерапия, солярий, маникюр, педикюр.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5769
www.profipro.ru

ПОДАРКИ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ФИРМЕННЫЕ ПОДАРКИ ОТ PALMERS НА ЛЮБУЮ ПОКУПКУ
PALMERS
Магазины женского и мужского белья австрийской марки PALMERS.
Галерея «Актер», Тверская, 15/2, тел. 937-5396
ГУМ, 3 линия, 1 этаж, тел. 929-3365
МЕГА, Московская обл., Ленинский р-он, Калужское ш., тел. 775-2214
Действительно с 14 по 27 апреля.

Детская студийная фотосъемка

- Съемка младенцев
- Костюмированный фотопортрет с декорациями (для детей от 2-х лет)
- Стилизованная, тематическая фотосессия

В студии с Вашим ребенком работают няня, художник-постановщик и костюмер.

По результатам фотосессии вы можете забрать слайды, напечатать фотографии, записать CD и заказать плакат размером до А1.

New Выездное обслуживание детских праздников

Вы сможете на месте отобрать понравившиеся Вам кадры и в течение 10 минут получить фотографии с памятной надписью или записать CD.

Возможен прокат карнавальных костюмов.

ГРАН ФИТИ
ФОТОСАЛОН
т. 136-7559

КАРТИНГИ

10 дюймов картинг клуб

10 ДЮЙМОВ ДЛЯ СЧАСТЬЯ

Москва, ул. Складочная, д. 1, стр. 6, тел.: (095) 289 4347 www.kartingclub.ru

ПРЯМЫЕ МНОГОКАНАЛЬНЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ F1

ДРУГИЕ

Агентство «Ваш Досуг» предлагает билеты во все театры Москвы. (Большой, Ленком, Мастерская П.Фоменко, Современник и т.д.). Заказ, бронирование, консультация. Круглосуточно. Тел. 741 2129

Экология жилища Консультации бесплатно. Тел. 392 4644, 8 926 214 0168

Заказ экзотической одежды Тел. 513 2059

ЖИВОТНЫЕ

Стрижка Тел. 8 501 431 5400

Продаем клубных щенков всех пород. Дорого. Тел. 328 2102

Голые котята
Тел. 346 8226
www.sphynx.boom.ru

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

Элитная одежда
Вторая жизнь
PRADA GUCCI ARMANI
КОМИССИОННЫЙ
ул. Новый Арбат, д. 15 (между ТЦ "Москачча" и "Чародейка" вниз по лестнице) м. "Арбатская" 291-8809
ул. Старый Арбат, д. 13 (вход с Б. Афанасьевского) м. "Арбатская" 291-7049
проспект Мира, д. 112 м. "Алексеевская" (50 метров) 216-6650, 216-6661

Гитары, синтезаторы, электропианино. Тел. 216 1443, 208 6697

Бильярдные столы Тел. 938 1345

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

ВсеСвои
клуб-ресторан
Европейская, китайская кухня. Бар, танцпол, бильярд, концерты.
м. «Краснопресненская», Волков пер., 13
тел. 255 0441, 255 9934

НОРМА
НОВОЕ КАФЕ
Нормальное место
Нормальная кухня
Нормальная музыка
Нормальные фильмы
Нормальные цены
м. «Площадь Революции», Никольская, 4/5. Тел. 298 3809

МАСКАФЕ
КАФЕ

кафе открыто!
Цветной бульвар, 13
в здании старого цирка
тел. 109 3572

Венский Двор
ресторан и кафе

Реальная возможность приятно провести время

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел.: 255 8101

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Вы собрались в ресторан?

ПОЗВОНИТЕ в Ресторанный Рейтинг! 788 0600

Наши консультанты помогут вам сделать правильный выбор.

тел. 788 0600, 956 6688, 956 8866
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500
Би Лайн 676

Информация о лучших ресторанах Европы

Бесплатно

НОВИНКА
ДОСТАВКА БЛЮД
И ВИН ИЗ РЕСТОРАНА
с 12.00 до 22.00
241 3132 244 7387
www.mekhanabansko.ru
МЕХАНА БАНСКО
БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН
Смоленская площадь, 9

Кофейня на Маяковке
Лучшее место для Ваших романтических и деловых встреч
Триумфальная площадь, вход через гостиницу «Пекин»
Тел. 209 3415

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРКИ
PALMERS
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ФИРМЕННЫЕ ПОДАРКИ ОТ PALMERS НА ЛЮБУЮ ПОКУПКУ
Магазины женского и мужского белья австрийской марки PALMERS.
Галерея «Актер», Тверская, 16/2, тел. 937-5396 ГУМ, 3 линия, 1 этаж, тел. 929-3355 МЕГА, Московская обл., Ленинский р-он, Калужское ш., тел. 775-2214
Действительно с 14 по 27 апреля.

20%
СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА – 20%
Профиль Professional
САЛОН КРАСОТЫ
До 15 мая с этим купоном – скидка 20% на все услуги салона. Революция! Мезотерапия без игл и боли! Консультации врача-косметолога и стилиста бесплатно. Стрижки, окрашивание, лечение волос, макияж, аппаратная косметология, массаж, обертывания, талассотерапия, солярий, маникюр, педикюр.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5769
www.profipro.ru

70$
ЭТИМ КУПОНОМ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ОПЛАТЕ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ЛИНГВА.РУ»
Education Centre Lingua.ru
Этим купоном в $70 вы можете воспользоваться при оплате обучения в школе английского языка «Лингва.ру».
Скидка действительна до 21 апреля.
м.Площадь Революции, Китай-город, Старопанский пер., 3
м.Третьяковская, Голиковский пер., 14/11, стр. 1
Тел. 951-7351, 953-0905, www.lingua.ru
Примечание: при оплате скидки не суммируются. Денежный эквивалент купона не выдается.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 27 апреля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%
КАРТИНГ 10 дюймов
Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6.
13.00-2.00 в будние дни.
12.00-2.00 в выходные дни.
Тел. 269-4347, 269-2434
www.kartingclub.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
ИНОЧИ
BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 500 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 6, стр. 1, тел. 299-7448

РЕСТОРАН «ЭКСПЕДИЦИЯ»

Все продукты добыты нами за Полярным кругом

* строганина из муксуна
* оленина на вертеле
* сибирский ягодный пирог
* впервые этой весной «свежевыжатый» березовый сок

Начался сезон экспедиций, и мы предлагаем Вам провести Week End в живописных местах Подмосковья. Все заботы на наших плечах.

ЭКСПЕДИЦИЯ северная кухня

Москва, ул.Солянка, 11/6 * тел./факс (095) 775-6075 * www.expedicia.ru

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

КУРАЖ

18 апреля VASЮТА & «Сладкий сон»
Легендарные ХИТЫ группы

19 апреля группа ВАЛДАЙ
«Чай, кофе, потанцуем» – и прочие 33 удовольствия

БОУЛИНГ
4 зала, 32 дорожки
2 – виртуальные!

ТИР
СЛОТ-МАШИНЫ
РЕСТОРАН. БАР

Турниры для профессионалов и любителей

БИЛЬЯРД
+ 2 VIP зала

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ
разыгрывается романтическое путешествие для двоих!
Любовь с первого взгляда в Кураже

ЛОТЕРЕЯ КАЖДУЮ СУББОТУ

последняя суббота месяца – АВТОМОБИЛЬ!!!

пер. КАПРАНОВА, 3
Телефон.:252-02-03
м.Краснопресненская
5 минут – пешком, 1 минута – на авто

TANDOOR
Ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы

Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»

Мы ждем Вас с 12.00 до 0.00
м. «Маяковская», Тверская, 30/2
Тел. 299 4593, 209 5565 www.tandoor.narod.ru

ПИВНОЙ БАР-РЕСТОРАН
"ЗА ПИВО́М"

- ✓ Паулайнер, Шпатен, Варштайнер и др.
- ✓ Австрийско-немецкая кухня
- ✓ Банкетный зал до 40 персон
- ✓ Спортивные телетрансляции
- ✓ Караоке

Предъявителю – скидка 10%!

Мясницкая, 38. Т.: 363-24-30/31

РЕСТОРАН Альпийская Терраса

Швейцария на ВКУС

ст. метро «Красные ворота»
Большой Козловский пер., 4
тел.: 208 1810

Предъявителю скидка 10% • Предъявителю скидка 10%

РЕСТОРАН ТРИ ТОВАРИЩА
БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
открыто ежедневно с полудня до часу ночи
Лучшее место для встреч
Краснопресненская наб., 16, стр.1 "Багратион"
Торгово-пешеходный мост
255-8195

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
ИНОЧИ BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 500 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%
КАРТИНГ 10 дюймов
Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6.
15.00-2.00 в будние дни.
12.00-2.00 в выходные дни.
Тел. 269-4347, 269-2434
www.kartingclub.ru

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 27 апреля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 27 апреля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

15% КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
English First
Быстрый способ изучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ
Гостиная
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 5
Тел. 256-0881

ЦИТРУС
КРУГЛОСУТОЧНО
с 25 апреля по выходным
танц-пол
face-control
вечер
dj menu
пон-losyev
вто-alik
сре-arsenii
чет-ostap
пят-ojo
суб-ojo
вос-mike
PEPSI
Триумфальная площадь, 1
м. «Маяковская», тел. 251-9917

NEW! V.I.P. CLUB
"ТРОПИЧЕСКИЙ РАЙ"
ОТДЫХ СОСТОЯТЕЛЬНЫХ МУЖЧИН
ИНТЕРАКТИВНОЕ СТРИП-ШОУ
САУНА, МАССАЖ
ГРАНД-ДЖАКУЗИ
VIP КАБИНЕТЫ
Великолепная кухня
Автостоянка
785-6899
(круглосуточно)
м.ДИНАМО (ЦСКА)
ЕВРОПА · АЗИЯ

МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ
ПЛАТАН

КЛУБ «ПЛАТАН»
5 БАРОВ • 2 РЕСТОРАНА • БИЛЬЯРД
ДИСКОТЕКА • ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
ШОУ-ПРОГРАММЫ • МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ГРУППЫ • БАНКЕТЫ, СВАДЬБЫ,
ПРЕЗЕНТАЦИИ • ЖИВАЯ МУЗЫКА
БОУЛИНГ-ЦЕНТР BRUNSWICK
м. «Выхино», Лермонтовский просп., 10
Тел. 705 7824

Косыгина, 15
гостиница
«Орленок»
(095)939-8407
www.911club.ru
Erotic 911 club

CLUB CABARET
FLASH
Лучшее стрип-шоу в Москве
М. Дмитровка, 6 тел: 200-0280 www.flashclub.ru

НОВЫЙ МУЖСКОЙ КЛУБ!!! 100 НОВЫХ АРТИСТОК!!!
NEW
Golden Girls на Golden Street
• Ежедневно с 21.00 до 6.00
• Вход 700 р.
• Face-контроль
• Европейская кухня, бар
• Стриптиз non-stop (4 сцены)
• 4-х этажная охраняемая парковка
• Абсолютная безопасность
! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ !
«Русский стол» – за 1000 рублей
неограниченное количество алкоголя
Посмотри правде в глаза...
3-я улица Ямского поля, 15
тел./факс 363-28-19

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ
Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цимтовский пр., 3
Тел. 256-0881

15%
КЛУБНАЯ КАРТА EF ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ 15%!
English First
Быстрый способ изучить английский
Качественное обучение английскому для вас и вашей семьи.
Клубная карта EF для всей семьи со скидкой 15%!
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 27 апреля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 933 9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 27 апреля.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
МДМ·КИНО
Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
Ф.Энгельса, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Erotic 911 club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-9407
www.911club.ru

Стриптиз-клуб «Ночной каприз» Каждая ночь – стриптиз non-stop, для дам – мужской стриптиз. Костюмированное эротическое шоу. Эстрадная программа. Ул. Косыгина, 15, гостиница «Орленок», 1 этаж, тел. 939 8033, 939 8443

ДРУГОЕ

Ира-32 Тел. 8 903 106 7832
Яна Тел. 746 3786
Киски Тел. 506 0683
Роскошная леди Тел. 399 1649
Дама Тел. 8-901-782 5379
Свингер-клуб www.swingclub.narod.ru. Тел. 746 3490
Тел. 107 2180 Студентки.
Тел. 411 0252 Киски.
Девушки Тел. 772 9464
Симпотяга Митя Тел. 771 2683

Анюта Тел. 505 6060
Лена Тел. 130 0148
Дама ®Академическая. Тел. 507 3947
VIP-массажист для состоятельных Дам и Господ. Тел. 136 0590
АЛЕНА-москвички Тел. 309 2273

Досуг VIP-апартаменты, выезд. Большой выбор девушек. Бар. Новый Арбат. Работаем круглосуточно! Тел. 995 6373, 995 4363 www.citylove.ru

Горячие девочки! Круглосуточно. Выезд. Апартаменты. Центр. Тел. 107 8076

Восточная экзотика Тел. 109 4148

Азиатская киска Тел. 505 5274

Рыжая бестыжая Тел. 778 7444

Бальзаковская дама Тел. 505 6445

Эксклюзивный бюст Тел. 995 4209

Белокурая бестия Тел. 504 3044

Дюймовочка-незабудка Тел. 505 6949

Длинноногая блондинка Тел. 727 9659

Высокая мадемуазель Тел. 995 4114

Изящная брюнетка Тел. 107 1137

Эротический расслабляющий боди-массаж. Центр. Тел. 722 4732

Аквамассаж Тел. 744 4161

Парень. Супер 30 лет. Тел. 8 903 597 0172

VIP-девушки Апартаменты. ®Чистые пруды. Выезд. Высокий уровень обслуживания! Тел. 995 3919, 995 4474, 24ч. www.citylove.ru

Досуг VIP Супер модели. Каталог. Тел. 798 0489

Юноши, С/пары, Игры-S/m WWW.BESEX.RU Тел. 107 8916

Ангелочки Тел. 727 9602

Развратница Тел. 995 8493

Парни-спортсмены Тел. 729 8731

Досуг. Юго-запад, юго-восток Тел. 107 9848

Карамельки Тел. 995 8497

Модели + стриптиз Тел. 935 1810, 507 4813

Парни-VIP! Тел. 507 1609

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

С-пара Тел. 778 2987

Юго-запад. Северо-запад Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

Аквамассаж Тел. 782 3154

Катя Тел. 505 5080

Массаж-VIP Тел. 782 6008

Юкка-массажел Тел. 943 2235

VIP-массаж Круглосуточно. Апартаменты. Тел. 969 4023

Для дам: эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Выезд Тел. 130 0346. Круглосуточно

VIP. Выезд Тел. 109 7869. Приглашаются девушки

Массажные клубы Тел. 746 6781, www.GeteraClub.ru Тел. 746 8081, www.SiestaClub.ru

ЗНАКОМСТВА

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Богатый бизнесмен познакомится с красивой девушкой. Тел. 509 4229. Посредник.

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства Тел. 235 8645 www.sportsman.narod.ru
Знакомства респектабельным мужчинам. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
Сваха Тел. 909 0381
Состоятельным господам знакомства по фотоальбому. Тел. 264 9808
Довожу татар до свадьбы Тел. 909 7367
Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576, ®Серпуховская

Вечеринки флирта в модных клубах Тел. 424 7373, www.flirtanica.ru

СОБЫТИЯ

Билеты в театры: Большой театр («Спартак», «Баядерка», «Жизель», «Дочь фараона»). Мюзиклы («Чикаго», «Notre Dame de Paris», «Норд-Ост»), Ленком («Шут Балакирев», «Юнона и Авось») и др. Тел. 102 4729, 773 8004, Сергей. Круглосуточно

СООБЩЕНИЯ

Поп-певец Ищу спонсора. Тел. 8 903 228 1381

мобил ТелеКом

Доверьте общение с Вашими клиентами профессионалам!

НОВЫЕ ТАРИФЫ!

• **Экономный от 22,80 у.е.**
(восстановленный пейджер бесплатно + 60 дней операторского обслуживания)
• Миниатюрный пейджер Bumerang Mini + 30 дней операторского обслуживания за 18 у.е.
• Новый пейджер в подарок (при оплате 3 месяцев его абонентского обслуживания)

Call-центр

• опросы респондентов (маркетинговые, социологические и др.)
• виртуальный офис
• горячая линия
• служба по работе с клиентами

Тел. (095) 755-8888

info@mtelecom.ru www.mtelecom.ru

ОТДЕЛУ CLASSIFIEDS ТРЕБУЕТСЯ ЭНЕРГИЧНЫЙ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ

КУРЬЕР

ТЕЛ. 785 1702. ОБРАЩАТЬСЯ К КОТЕЛЬНИКОВУ МАКСИМУ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% Erotic 911 club
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939 6407
www.91club.ru

10% МДМ•КИНО
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.
®Фрунзенская, Комсомольский просп., 29
Тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

20% AMERICA CINEMA
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 27 апреля.
Гостиница «Радиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО

232-1111

ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ПОДАЧА 15 МИН.

WWW.232.TAXI.RU

Мадейра – это такой карманный португальский рай в Атлантическом океане, в часе лета от столицы. Размером 30 на 22. Но на этой несчастной тысяче квадратных километров помещается целых шесть климатических поясов (хотя температура везде и всегда одна – от 20 до 27 по Цельсию). Едешь по дороге – вроде Африка (потому как расположена Мадейра примерно на широте Марракеша). Но за поворотом вдруг начинается Лазурный Берег, за Лазурным Берегом – Ямайка, а потом вдруг – бац! – и натуральнейшая Юрмала: те же сосны, та же прохладная вода и даже запах тот же. Только песка нет – каменистый берег и отвесные скалы. И вместо Балтики – Атлантика. Которая на самом деле не сильно теплее (нормальная температура воды – 20-21 °С), но, понятно, много глубже и каменистее (до начала мая купаться не рекомендуется: если дует ветер, есть шанс налететь на камни).

После пейзажей самое поразительное – растительность: на удивление буйная, особенно по контрасту с соседними Канарами, голыми, как левретка. Когда-то местные жители, пытаясь защититься от пиратов, сожгли весь остров дотла, а потом засаживали его заново, свозя семена со всех концов земли, будто в какую-нибудь королевскую оранжерею. Роль главного сорняка тут играют каллы – белые, красные, желтые; те самые, что продаются у нас в цветочных лавках за дикие деньги. С ними борются, но все бесполезно: прут – что твой лопух. А еще имеются пальмы, кедры, орхидеи и черничные джунгли, где растут ягоды размером с хорошую черешню.

Плавать в океане, смотреть на орхидеи, лазить в горы и питаться фруктами собирается довольно пестрая публика: от чиновников Евросоюза (которые пролоббировали специальный проект, чтобы с острова убрали нефтеразливную станцию, запретили промышленность и сделали чисто, как в позапрошлом веке) до студентов-рюкзачников. Чиновники, поп-музыканты и прочие избранные обитают на виллах вокруг местной столицы Фуншала, а все остальные перемещаются из города в город на автобусах (€7) или такси (€80 за день), останавливаясь по пути в неизвестно как умудрившихся затеряться деревушках. В деревушки-то и надо ехать: в некоторых даже электричества нет, зато виды – ослепительные.

МАДЕРА

Настоящая мадера совершенно не похожа на то, что поставлялось в советские винные лавки из Крыма и Армении. Роднит их одно: ни то ни другое с непривычки пить решительно невозможно – очень приторно, подванивает клопами и потом сильно-пресильно болит голова. Впрочем, это верно только для обычной мадеры. Мадера же старая – выдержанная – напиток благородного цвета и вкуса. Хорошая бутылка (скажем, 1935 или 1940 года) обойдется где-то в €140. Для местного населения это слишком дорого – мадеру на Мадейре пьют одни туристы (мадейрцам остается обычное красное вино да местный ром).

Мадеру различают сухую, полусухую, полусладкую и сладкую. Дороже всего – выдержанная сухая. Дегустации производятся в специальных погребах (solera), где есть залы для нового вина и для старого. Но покупать вино в таких лавках не стоит, лучше записать название понравившегося сорта и купить бутылку в соседнем магазине – обойдется процентов на 30 дешевле.

КАК ДОБРАТЬСЯ ДО МАДЕЙРЫ

1. Регулярным рейсом «Аэрофлота» до Лиссабона, далее – рейсом местной компании Air Luxor $600
Время в пути – 6 часов

2. Регулярным рейсом Lufthansa до Фуншала через Франкфурт, по четвергам $726
Время в пути – 6 часов

3. Чартерным рейсом из Москвы до Фуншала
Планируется со второй половины июня до сентября

ГДЕ ЖИТЬ

С тех пор как Евросоюз вплотную занялся Мадейрой, гостиниц здесь понаоткрывали массу – совершенно одинаковых и с одинаковыми ценами (где-то €70 за номер). Но в серых бетонных коробках жить скучно. Интересно – в отеле Reid's Palace: он, конечно, совсем не дешевый (двухместный номер – от €242), зато похож на дворец и стоит в преогромнейшем, одуряюще пахнущем саду с лианами, бассейнами и пальмами. В прошлом веке, когда на острове паслись англичане, в Reid's Palace подолгу живали Черчилль и Джордж Бернард Шоу. Шоу учился танцевать, Черчилль писал пейзажи.

Альтернатива: снять квартиру в старом Фуншале. Жилье обойдется в сущие копейки: €25 в неделю за однокомнатную, €40-50 – за жилье попросторнее. Ищется оно через Интернет: www.budgettravel.com, www.madeira-island.com и так далее.

Reid's Palace *Estrada Monumental 139, +351 291 71 71 71, www.reidspalace.orient-express.com*

ЧТО ЕСТЬ

Как ни странно, никаких особых морских гадов на Мадейре нет: всех выловили. Теперь с большим трудом пытаются развести снова. Из рыбы ловится только камбала да рыба-сабля (эспадарета: она водится только тут и у берегов Японии). Эспада длинная, черная, плоская, пучеглазая и на вкус похожа на угря: готовится с маслом или с яйцом. Впрочем, рестораны полны всевозможной морской снедью: ежедневно рано утром на остров прибывает специальный самолет, под завязку загруженный море-

Путеводители «Афиши» по городам мира из коллекции Nescafé
Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция

продуктами с парижского рынка. Зато речная форель – своя: жареная, копченая и маринованная (копченая – лучше всего). Пробовать рекомендуется прямо на океанской набережной – ресторанчиков тьма, и цены везде примерно одинаковые: где-то €12-20 за горячее блюдо. Правда, ходят туда в основном туристы, местные же предпочитают простецкое мясо с картошкой. Чуть более изысканный вариант – свинина и говядина на гриле (дегустировать – в старой, двухэтажной части Фуншала; ужин с вином – €30; коронное блюдо называется эшпетада и представляет собой говяжий шашлык с лавровым листом). На десерт надо требовать фруктов: они тут абсолютно феерические, разноцветные и даже русских названий не имеющие (консерваторы могут ограничиться бананами: считается, что мадейранские – самые вкусные в мире).

ЧТО ДЕЛАТЬ

Главное мадейранское занятие – пешие прогулки по левадам. Левады – что-то вроде островных акведуков: хитрая система каналов общей длиной в две с половиной тысячи километров, по которым вода переправляется с усеянного реками, озерами и водопадами северного побережья на густонаселенное южное. Для каналов сооружены специальные террасы, а вдоль террас идут заросшие тропинки со ступеньками и мостиками. Вот по ним-то и надо бродить, причем в первый раз лучше с экскурсией или проводником, потому как заблудиться ничего не стоит, а первая деревня может попасться только через много километров каких-нибудь орхидейных полей или, наоборот, вересковой пустоши. И не факт, что иностранца там кто-нибудь поймет.

Вообще, вода – отдельное развлечение. На Мадейре, в отличие от всех прочих мелких островов, она не просто не в дефиците, а в чрезвычайном изобилии: сочится, капает, течет и обрушивается буквально отовсюду. Тут даже автомоек не заведено – достаточно объехать вокруг какой-нибудь горы, и машина непременно попадет под пару-тройку водопадов, после которых от грязи и следа не останется. А в горном заповеднике Кемадаш покалывают специальную Долину двадцати пяти фонтанов, где водопадов соответственно 25.

В фуншальском порту можно снять катер (€400 за несколько часов на шестерых) и отправиться на соседний остров Порту-Санту – тот самый, с которого в 1420 году начали открывать архипелаг Мадейра (на дочери местного губернатора был, между прочим, женат Христофор Колумб). Остров страшно засушливый и каменистый, никто, кроме солдат португальской армии, там не живет, зато можно отлично понырять – считается, что лучшего места для дайвинга в окрестностях Европы не найти.

Местные развлекаются по-своему: устраивают, во-первых, пикники в горах (все маломальски живописные утесы утыканы специально оборудованными площадками со столами и барбекю, будто дело происходит не на португальском острове посреди Атлантики, а в какой-нибудь Швейцарии), а во-вторых – карнавалы. Как минимум раз двадцать в году, в каждой деревне – отдельно. На некоторые из них положено рядиться в мужские костюмы, на некоторые – в женские; в прибрежных местечках вся толпа раздевается до купальников и шествует по улицам под радостное гудение таксистов. Наконец, в самом начале мая (с первого по седьмое), когда зацветают самые редкие мадейранские орхидеи, устраивается специальное танцевально-выпивальное представление вокруг построенной из экзотических цветов стены.

Эдуард Дорожкин

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу turizm@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруг**. Путеводители «Афиши» – на **afisha.ru/guides**

сделки

Аэрофлот $199
Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 апреля*

Аэрофлот $225
Варшава. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 апреля*

Аэрофлот $250
Копенгаген. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 мая*

Аэрофлот $290
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 26 апреля*

Аэрофлот $300
Амстердам. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 апреля*

Аэрофлот $320
Мадрид. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 апреля*

Аэрофлот $330
Брюссель. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 апреля*

Аэрофлот $337
Милан, Рим. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 30 дней; предложение действительно до 24 апреля*

Аэрофлот $350
Лиссабон. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 апреля*

Монгольские авиалинии $155
Берлин. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 3 месяца; предложение действительно до 18 июля*

Сибирь $198
Дюссельдорф. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 июня; вылет по вс*

Сибирь $205
Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 31 мая; вылет из Домодедово по сб и вс*

Austrian Airlines $349
Дублин, Лиссабон, Мальта. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 апреля; последний вылет 24 апреля*

Finnair $250
Гетеборг, Копенгаген, Осло, Стокгольм. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 апреля; вылет туда пн-ср, обратно пт-вс*

Lufthansa $250
Мюнхен. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 апреля; продажа до 20 апреля*

Lufthansa $349
Дублин, Лиссабон, Мальта. *Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 апреля; последний вылет 24 апреля*

Размещение рекламы: 943-9110, 943-9108, 943-9786, 778-1634, 149-5342, 149-2942, 146-5125, 149-5292

В Ледовом дворце 24 апреля начнется 7-й ФЕСТИВАЛЬ SKIF. Изначально он задумывался как трибьют Курехину, и участники подбирались по принципу «Поп-механики»: все, со всеми и, по возможности, одновременно. Последние три года фестиваль идет параллельно на четырех сценах, и организаторы стараются пригласить как можно больше народу, втискивая в программу около 100 коллективов. Обнаружить, в итоге, можно все что угодно – от Дамо Сузуки, бывшего вокалиста Can, до музыкантов тегеранской консерватории. SKIF идет четыре дня, начинается в шесть вечера и идет до шести утра.

ЛДМ, 234 44 94, Профессора Попова, 47 Ⓜ Чкаловская, чт-вс 24-27 апреля, 18.00-6.00

ГДЕ ПОКУПАТЬ КНИГИ

На данный момент самая приятная сеть книжных магазинов в Петербурге – «Буквоед». Книги искать удобно, выбор большой и правильный, цены средние. Продавцы улыбаются, с советами не лезут, но в случае нужды запросто их дают. В каждом магазине висит информационная доска, и если нужного издания не нашлось, оставьте записку – когда приедете в следующий раз, книжка, вполне вероятно, уже появится в продаже. В магазине на Невском продаются фотоальбомы французских, немецких и английских издательств, а также немало англоязычной беллетристики. Сегодня магазинов «Буквоед» восемь, в мае будет уже пятнадцать.

Буквоед *312 67 34, Невский просп., 13, Ⓜ Невский проспект*

ГДЕ ПОЕСТЬ КУСКУС

На Жуковского под лозунгом «Африка рядом» открылся ресторан Congo. Интерьер несколько пугающий: стены из булыжника, маски из черного дерева и тотемные столбы. В меню – названия вроде «Би-бигон» или «Чоп-чоп». Бояться нечего. Шеф-повар – хоть и большой любитель Африки, но все блюда придумал сам. И кухня здесь напоминает не Кению или Эфиопию, а скорее кафе «Клон» на Большой Дмитровке. Рекомендуется: салат «Того» из копченого лосося и креветок, приготовленных на кунжутном масле со свежей зеленью, «Карамбола» из хрустящих кусочков, соответственно, карамболы (это фрукт вроде груши, но вкус совсем другой) с козьим сыром и винным соусом, суп из тунца и морской капусты. Самое африканское блюдо в меню – кускус с цыпленком. Порции большие, выглядят живописно.

Congo *275 99 54, Жуковского, 57 Ⓜ Площадь Восстания*

КУДА ПОЙТИ С ДЕТЬМИ

Путешествовать с ребенком – занятие не из легких. В музее ему скучно, в ресторане – невкусно, на улице – холодно. Одно из решений проблемы – развлекательный центр «Петрушка». С утра он поглощает несметные толпы детей, а вечером выплевывает их довольными и еле стоящими на ногах. Приятно то, что не надо с кошельком наготове метаться вслед за ребенком от одной забавы к другой. Платишь за вход 100 рублей – и ребенок весь день кувыркается на «Игродроме»: либо в сухих бассейнах с мячиками (секция для детей до пяти лет), либо в недрах батутов (от четырех до четырнадцати). Для родителей есть пул, настольный теннис, игровые автоматы, а самое главное – бар, где стоящий в зале гул почти что не слышен.

Петрушка *102 09 02, Пионерская, 21 Ⓜ Чкаловская*

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

«Астория»	**от $290**
313 57 57, Б.Морская, 39 Ⓜ Невский проспект	
«Гранд Отель Европа»	**от $390**
329 60 00, Михайловская, 1/7 Ⓜ Невский проспект	
«Матисов домик»	**от $50**
318 54 45, наб. реки Пряжки, 3/1 Ⓜ Сенная площадь	
«Октябрьская»	**от 2352 р.**
277 63 30, Лиговский просп., 10 Ⓜ Площадь Восстания	
«Отели на Невском»	**от $70**
103 38 60, Невский, 90, нам. 39 Ⓜ Маяковская	
«Невский 91»	**от $50**
277 18 88, Невский просп., 91, код 23В, вход с Гончарной, 6 Ⓜ Площадь Восстания	
Bed & breakfast	**от $27**
319 43 68, Садовая, 25 Ⓜ Гостиный Двор	

ГДЕ ЗАВТРАКАТЬ

Хорошо позавтракать в Петербурге сложновато, но вот совсем рядом с Московским вокзалом находится французское бистро «Гарсон», открывается оно в 9 утра, и здесь готовят выдающиеся яичницы и омлеты. К примеру, за $7 можно заказать гигантский «Бабушкин омлет» с гренками, луком, грибами, ломтиками утиного мяса и грудинки. К омлету можно заказать булочки из слоеного теста с рокфором и малиновым соусом ($15). И тосты с домашним фуа-гра трех видов (в том числе с улитками). Плюс традиционные соки-воды, чай-кофе, круассаны, джем, мед. Все стоит в районе $5, все – свежевыжатое, свежемолотое, свежесваренное и свежеиспеченное. Еще одна достопримечательность «Гарсона» – официанты, которые даже по-английски говорят с французским акцентом.

Гарсон *277 24 67, Невский просп., 95 Ⓜ Площадь Восстания*

5 САМЫХ СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

В Петербурге более двухсот музеев. Посетить все невозможно. Да и не нужно. Однако есть музеи чрезвычайно специальные, но при этом чертовски приятные. И вот-вот откроется музей Водоканала.

1 Музей Арктики и Антарктики
311 25 49, Марата, 24а Ⓜ Маяковская, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней сб месяца. Вход 20 р., для школьников, студентов и пенсионеров 5 р.

2 Музей русской водки
312 91 78, Конногвардейский б-р, 5 Ⓜ Сенная площадь, Невский проспект, пн-вс 11.00-22.00. Вход 25 р., с экскурсией 50 р.

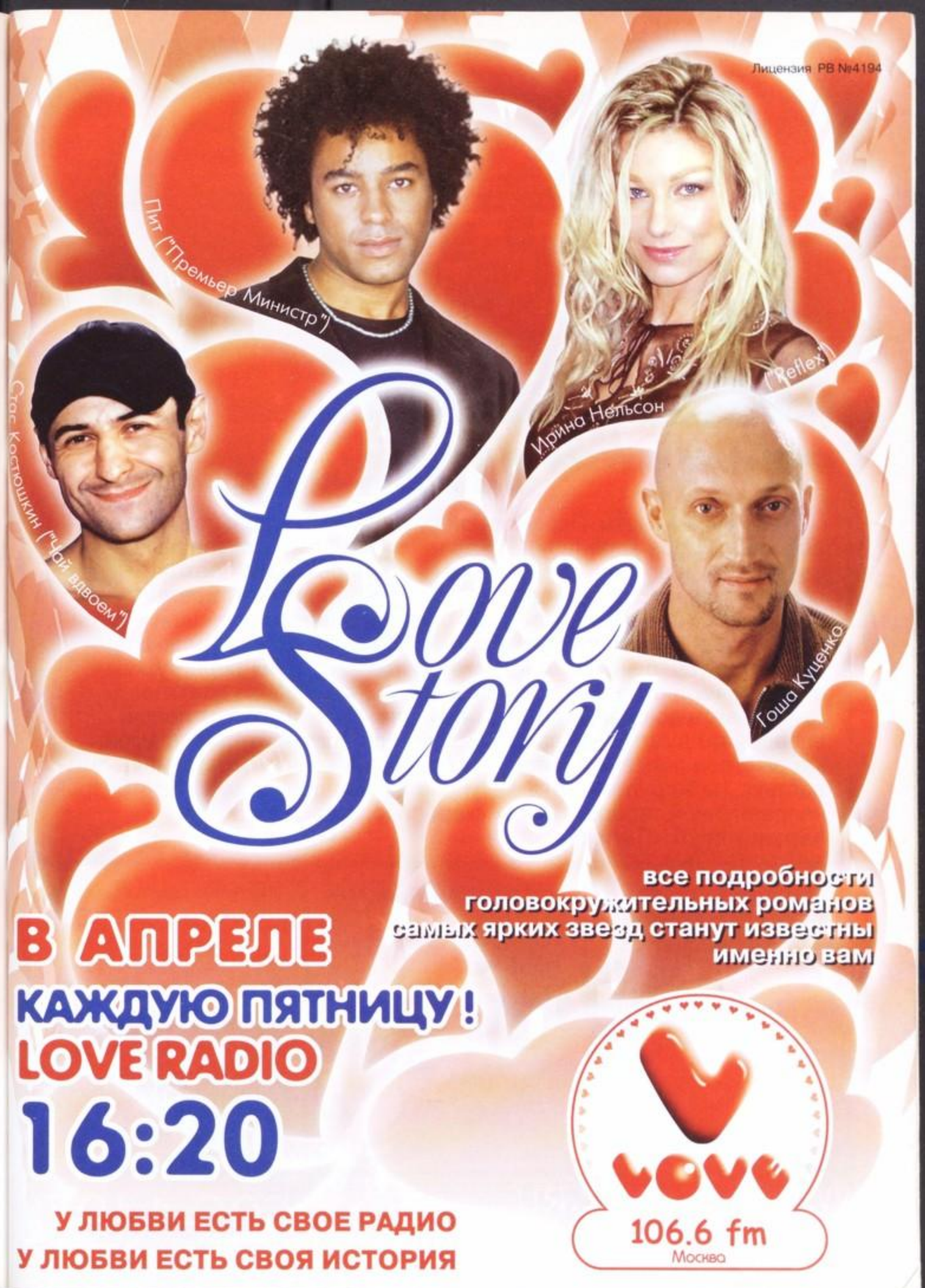
3 Музей гигиены
311 42 27, Итальянская, 25 Ⓜ Гостиный Двор, пн-пт 10.00-17.00. Вход 10 р., для школьников и студентов 5 р., для пенсионеров свободный

4 Музей сновидений З.Фрейда
235 29 29, Большой просп. П.С., 18а Ⓜ Спортивная, вт, вс 12.00-17.00. Вход свободный

5 Подводная лодка Д-2 «Народоволец»
356 52 77, Шкиперский проток, 10 Ⓜ Василеостровская, Приморская, ср-вс 10.00-16.00. Вход свободный

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

Лицензия РВ №4194



ДЫШИ СКОРОСТЬЮ, ЖИВИ ПОБЕДОЙ!

Ты за рулем карта. Перед тобой бешено убегающий под колеса асфальт и море адреналина. Над головой мелькнули зеленые огни светофора, и вот уже первый поворот, который надо проходить без сброса газа, на скорости девяносто километров в час. Времени нет даже на то, чтобы испугаться. Потому что впереди две «шпильки» подряд, два меняющих направление поворота. Ориентацию в пространстве теряешь тут же, близкая к «формульной» перегрузка, и вновь прямой отрезок, опять газ в пол и разгон почти до сотни. Всего-то девять лошадиных сил с такой динамикой бросают легкий карт вперед, что думать нет времени. Впереди двести метров прямой, как выстрел полосы, и скорость ограничена только собственной смелостью. Ты за рулем карта, ты управляешь адреналином. 968 метров направленной терапии. Дыши скоростью, живи победой!
Картинг клуб «Пилот».

ПРОКАТ

Более 40 машин

СОРЕВНОВАНИЯ

Призерам - путевки в Европу

АРЕНДА ТРАССЫ

WWW.RUSKART.RU
Пр. Шокальского, д.52

505-1497

ГОРОСКОП ОВЕН

♈

овен Честолюбец и карьерист, Овен вспомнит про свое честолюбие, и в характере Овна станут преобладать черты запойного трудоголика. В апреле трудяга Овен будет поздно возвращаться с работы, шуршать бумагами по ночам и досаждать домочадцам капризами и даже истериками – «подите прочь, какое дело...» и тому подобное. На завтрак такому повадобится побольше углеводов, в выходные – отдых на лоне природы и настойка пустырника перед сном. После 25-го стоит чаще заглядывать в почтовый ящик – придет важное письмо.

♉

телец С третьей декады апреля Солнце будет в Тельце, и Телец сразу это почувствует: его потянет философствовать, учить или проповедовать. Экстравертные натуры рискуют увлечься и впасть в крайности – вроде изложения первому встречному слесарю автосервиса трудов Шопенгауэра. На этом поприще успех ожидает разве что учителей начальных классов и инспекторов по делам несовершеннолетних, а прочим останется уповать на природную тельцовую сдержанность.

♊

близнецы Общее недовольство Близнецов миром выльется в революцию: уход с насиженной должности, полную перепланировку личной жизни или смену страны проживания. Успех в любом из начатых дел будет зависеть от умения выбирать партнеров: в хорошей компании Близнецам удастся сложить даже самый безнадежный пасьянс. Заслуживают доверия Раки и Скорпионы, кандидатура Овна нуждается в серьезной проверке. Водолеи и Весы прямо недопустимы, особенно если они старше по возрасту и обделены властью.

♋

рак Возникнет проблема выбора: между долгом и чувством, семьей и карьерой, обедом в соседней закусочной или в суши-баре за углом. В апреле Рак станет замирать в ступоре перед каждым перекрестком и тратить полчаса на выбор йогурта. Решение важных задач лучше отложить до начала мая. А неотложные проблемы лучше позволить решать проверенному Водолею или Скорпиону. После 20-го кто-то из них сделает жизнь смятенного Рака вновь простой и ясной.

♌

лев Грозный Лев станет мягок, раним и сентиментален – оттого что некто сумеет сыграть на тайных струнах его души. Причиной львиной слабости станет любовь к животным, искусству или напиткам или радужное весеннее чувство. В неге и расслаблении он может не заметить, как кто-то бесцеремонно пользуется его настроением, и будет потом неприятно удивлен. Поэтому после 20-го Льву лучше читать внимательно все, что он будет подписывать, и не оставлять без присмотра кошелек, кота и спутника жизни в компании малознакомых людей.

♍

дева В доме семейных Дев будет часто сыпаться соль и прочно поселится черная кошка. Регулярные стычки по поводу засохшей герани, брошенных у порога ботинок и загубленной молодости опечалят и утомят даже стойких бойцов. А если не прекратить военные действия до 19-20-го, они могут перерасти в затяжную осаду. Впрочем, Девы в весенний период терпеливы, сильны в плане интуиции, и если захотят, то всех помирят, утешат и развеселят.

♎

весы Грядет всплеск противоречивых желаний: от стремления к аскетизму до буйной тяги к вину и дебошам. Весы разболтаются. Настроение их будет меняться в зависимости от направления ветра, курса евро или мелодии, услышанной в супермаркете. Для членов семьи Весов это будет нелегкое время, но сами Весы дискомфорта не ощутят. Им не до этого. Они очень заняты.

♏

скорпион Всем-то сейчас что-нибудь надо от Скорпиона: оплатить телефон, сделать прививку собаке, полить фикус в соседской квартире и навестить в больнице престарелую тетю. И все это в сочетании с авралом на службе, скоротечным разменом квартиры и непроходящим насморком. Старый приятель будет напрасно обрывать телефон: у взмыленного Скорпиона не останется времени на дружеский треп. Любопытно, что на любовных отношениях сезонная запарка не скажется. Для свидания при свечах сладострастный Скорпион всегда выкроит свободный вечер.

♐

стрелец А ждет тебя, красавчик, дальняя дорога, денежный интерес и каленые хлопоты. И в сумме – очень похоже на командировку. В любом случае Стрелец может рассчитывать на массу впечатлений, кипу фотографий и чемодан сувениров, кедровых шишек или тропических раковин. Следует только соблюдать осторожность, особенно в горах и в малознакомой компании.

♑

козерог Предстоит заниматься бумажным трудом, оформлять документы, писать контрольные или клеить обои. Но вдохновленный весной Козерог даже заполнение квитанции превратит в эстетический акт, особенно если ему будет помогать создание противоположного пола. После 15-го можно рассчитывать на крупное финансовое вливание, планировать покупки и делать долги – манипуляции с деньгами Козерогу тоже будут удаваться.

♒

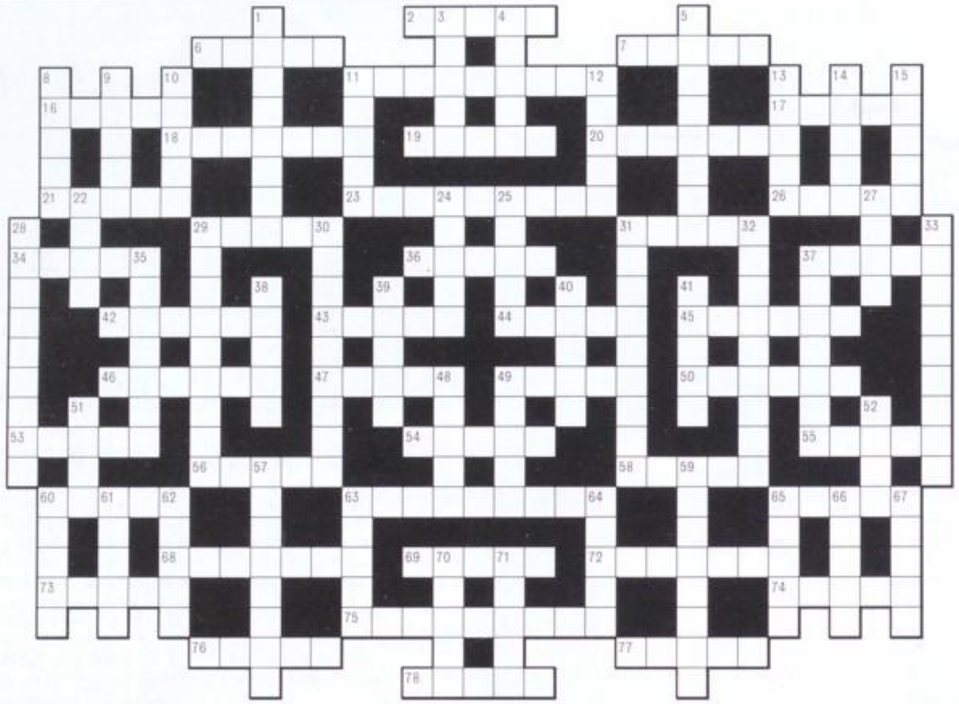
водолей Вы нуждаетесь в опеке. Вы устали, подавлены и норовите устроить себе первый срыв или же, наоборот, впасть в кататонию. Одевшись в траур по своей жизни, байронический Водолей портит апрель себе и другим и рискует пропустить событие, которое смогло бы примирить его с окружающей действительностью. Родившихся в конце января утешат оказавшиеся под рукой Весы или Близнецы. Февральскому Водолею поможет погружение в чужие проблемы, которые не замедлят возникнуть 17-18-го.

♓

рыбы Влажный воздух и солнечный свет Рыбам на пользу – в косяке других знаков апрельскую Рыбу легко отличить по счастливому блеску глаз и томным движениям. Очарование поможет решить массу досадных проблем вроде общения с сантехником, а в конце апреля неотразимым Рыбам прямо сделают предложение – работы, совместного досуга или руки и сердца.

На иллюстрации *Янг Мао Юин. Напыщенная овца, 2000. Галерея Фалькера Дили, Берлин*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Советский фильм, в котором его режиссер все время спит. **6.** Остров, где жили звери, родственники и другие. **7.** Птичье дерьмо в промышленных количествах. **11.** Учение Л.Рона Хаббарда. **16.** Осьминог-мафиози. **17.** Деятель Коминтерна и леворадикальный журнал. **18.** Футбольный клуб из Северного Лондона. **19.** Гибрид завтрака и обеда. **20.** По-настоящему выдающийся, но несуществующий французский математик. **21.** То, от чего на теле появляются струпья и колокольчики. **23.** Подросток ускоренного типа. **26.** Килька из Юрмалы. **29.** Оттуда разбежались вымокшие иностранные слова. **31.** Главный герой большинства фильмов Кустурицы. **34.** Сплошной бред и сильная метель. **36.** Древнерусское очко. **37.** То, что перпендикулярно стриптиз. **42.** Святой покровитель Ирландии. **43.** То, что проедают отцам. **44.** Монгольская государственная дума. **45.** Положительный пример для Обломова. **46.** Славный подвиг Сергея Кириенко. **47.** Самая популярная фальшивка 90-х. **49.** В нем живет вид животных или растений. **50.** Река, параллельная Стикс. **53.** Святыня метеоритного происхождения. **54.** Первый великий строитель-диктатор. **55.** Дизайнер соковыжималки в виде паука-инопланетянина. **56.** Важнейший инвентарь для боулинга. **58.** Любимый инструмент музыканта Дживана Гаспаряна. **60.** Экстренная эвакуация преступных элементов. **63.** Эксперт по еврейскому религиозному фольклору. **65.** Автор «Мюнхгаузена». **68.** Зеленый ликер, производимый в монастырях братьев-картезианцев. **69.** У американцев они, возможно, иногда бывают умными. **72.** Растяпа и разиня. **73.** Тот, кто продает самые вкусные дыни. **74.** Любимая модель Петлюры. **75.** Бабушка императора Акихито в 125 колене. **76.** Любимое блюдо польских охотников. **77.** Сельдь и дуэт. **78.** Экологически озабоченный пионер.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Грустная история, где в конце все умерли. **3.** Воинственный испанский властитель с женским именем. **4.** Жена Николаса Фандорина. **5.** Императорская династия с толстой нижней губой. **8.** Казачий ротмистр. **9.** Главный морфолог волшебных сказок. **10.** Стадо баранов. **11.** Высокая и глупая баба. **12.** Вершина духовной карьеры Арамиса. **13.** Маленький расстегай. **14.** Имя автора «Колодца и маятника» и «Убийства на улице Морг». **15.** В Петербурге это была Пушкинская, 10. **22.** Деньги с окнами и дверями. **24.** Хороший повод сжечь кого-нибудь на костре. **25.** Кастрат при исполнении служебных обязанностей. **27.** Западная граница Польши после Ялтинской конференции. **28.** Вид интеллектуального допинга. **29.** Боец отрядов SA. **30.** Фильм, в котором главный герой – его сценарист. **31.** Материальная основа кинематографа. **32.** Беглец Наполеон III. **33.** Этнический головной убор, который любит носить БГ. **35.** То, чем кончилось богоискательство Льва Толстого. **37.** Мужчина-содержанка. **38.** Виски и липкая лента. **39.** Устройство для очистки пола и высокотемпературного массажа. **40.** Человек, с песнями и плясками повесивший Бьорк. **41.** Индуистский монастырь. **48.** Серная кислота с концентрацией выше 100%. **49.** Ядовитая змея и вредный человек. **51.** Неустанные пропагандисты лозунга «Х... войне». **52.** Типаж Марлен Дитрих. **57.** Доктор Ватсон Эркюля Пуаро. **59.** Любимая газета хунвейбинов. **60.** Медведь, страдающий бессонницей. **61.** Самый большой космический телескоп. **62.** Полная противоположность орлу. **63.** Маяковский – Путину. **64.** Город, где живет и работает Роман Лейбов. **65.** Лучший исполнитель песни «Oops!...I did it again!». **66.** Лентяй и ловчая сеть для чешуекрылых. **67.** Атом-режиссер. **70.** Джейн и мини. **71.** Смесь подозрительного состава и модный журнал.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #101 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Голгофа. **4.** Корюшка. **11.** Целибат. **12.** Бройлер. **13.** Чехарда. **14.** Плагиат. **20.** Дуля. **21.** Гутенберг. **22.** Воронок. **23.** Марихуана. **24.** Атос. **29.** Ниндзя. **30.** Чирей. **31.** Невесомость. **32.** Мушка. **33.** Феникс. **38.** Транс. **39.** Федор. **40.** Глина. **41.** Шишка. **42.** Панда. **43.** Праща. **45.** Акбар. **46.** Бойня. **55.** Эшафот. **56.** Фурор. **57.** Аннигиляция. **58.** Вайль. **59.** Фидель. **64.** Гроб. **65.** Лупанарий. **66.** Водолаз. **67.** Монастырь. **68.** Жбан. **69.** Чернила. **71.** Мученик. **72.** Логопед. **74.** Гаврила. **75.** Русалка. **76.** Олоссум.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Градус. **2.** Ген. **3.** Аврора. **4.** Кидман. **5.** Юла. **6.** Атлант. **7.** Керлинг. **8.** Человек. **9.** Беломор. **10.** Частник. **15.** Чешир. **16.** Абвер. **17.** Похоть. **18.** Иисус. **19.** Жучка. **25.** Узурпатор. **26.** Дедовщина. **27.** Сталактит. **28.** Щелкунчик. **34.** Гнида. **35.** Вепрь. **36.** Унжас. **37.** Сидор. **44.** Гвидон. **47.** Мародер. **48.** Мулат. **49.** Комар. **50.** Никотин. **51.** Пятачок. **52.** Намаз. **53.** Плеть. **54.** Дембель. **60.** Дублер. **61.** Сивуха. **62.** Помело. **63.** Оргазм. **70.** Уфа. **73.** Бес.

RAV4

TOYOTA
Управляй мечтой

2,0 л, 3 двери, АКП – от $28 980; 2,0 л, 5 дверей, АКП – от $30 980; 2,0 л, 5 дверей, МКП – $31 280

Raiffeisen BANK

*Специальная ставка по кредиту для модели RAV4 — 9,9% годовых.** Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. **Рассмотрение заявки — 1 рабочий день.** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292. * Срок действия предложения ограничен.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

3 ГОДА ГАРАНТИИ

МКП — механическая коробка передач, АКП — автоматическая коробка передач. Для справки указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. Розничные цены устанавливаются дилерами. За информацией обращайтесь в Тойота Центры в вашем регионе. Товар сертифицирован.

www.toyota.ru

товар сертифицирован

КУПАЛЬНИКИ 2003

Бюстье – магазины женского белья.
Инфослужба (095) 946-22-55, info@bustier.ru

Бюстье