ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 5 ПО 18 АПРЕЛЯ 2010 ГОДА

афиша

Места и вещи-2010: Ashish, Le Form, Dries Van Noten, ЦУМ, «КМ20»

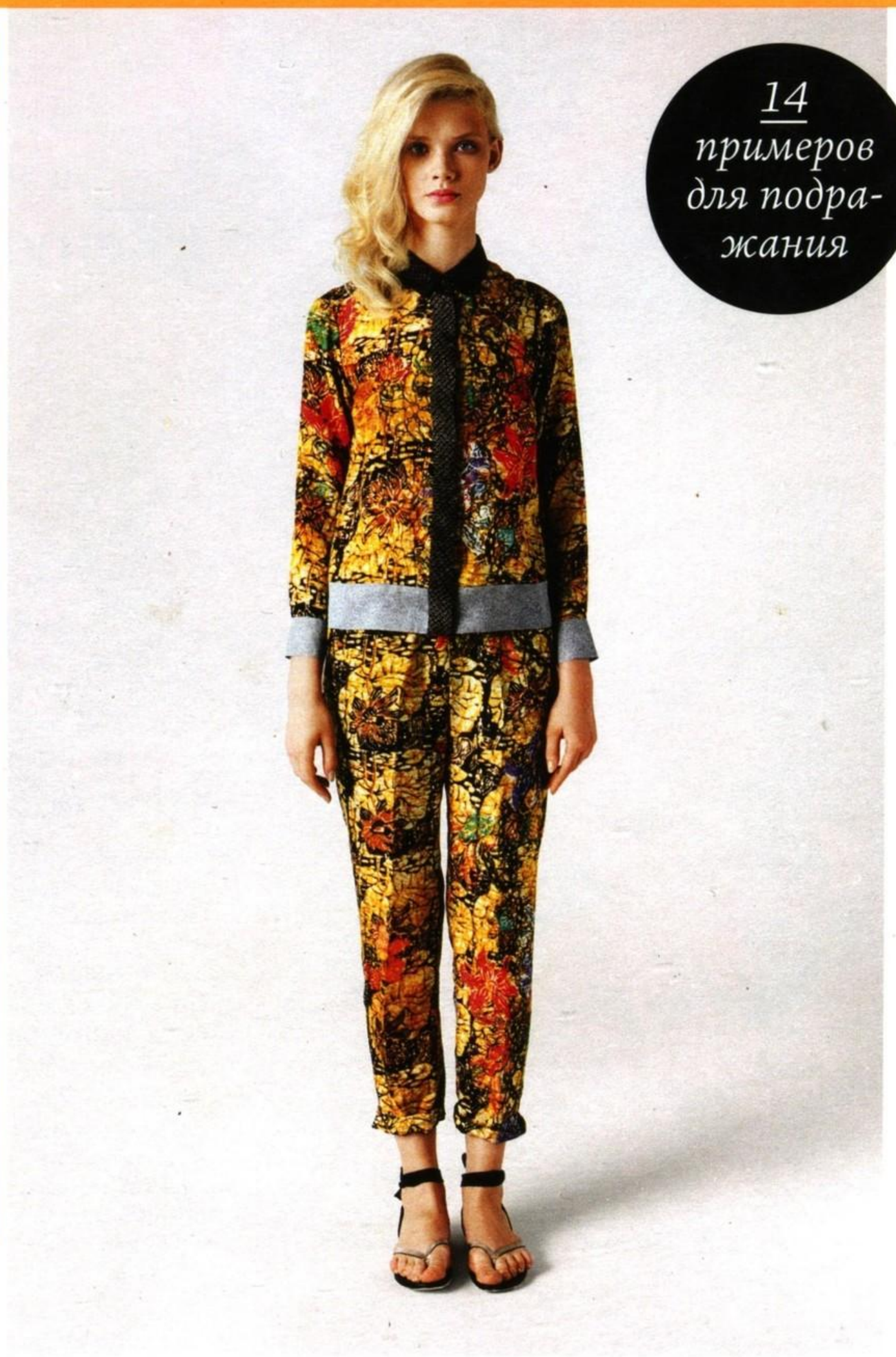
Ginza Project: что едят Мик Джаггер и Билл Клинтон

Лучшие украшения, аутлеты и интернет-магазины



По заданию «Афиши» драматург Александр Родионов отправился в ЦУМ и в течение недели записывал разговоры продавцов и покупателей в главном магазине страны

«Трололо»: мировая слава Эдуарда Хиля



14 примеров для подражания



A Magazine, W Magazine, Pop, Vogue Nippon, I Love You, 032c: где в Москве купить последние номера лучших модных журналов

№6 (270) AFISHA.RU



персональне
Windows Internet Explorer 8
свой интернет



Персональные закладки

Используйте веб-фрагменты - все, что вам интересно, находится прямо перед вами, вне зависимости от того, в каком месте интернета вы находитесь. Веб-фрагменты – это не просто избранное, а специальные закладки с усеченными версиями любимых страниц, которые обновляются в режиме реального времени.

Вы можете сделить за новостями, прогнозом погоды, курсами валют, интересными для вас блогами, выгодными предложениями, одновременно находясь на любом другом портале интернета. И не нужно волноваться об их обновлении, Internet Explorer 8 сделает это за вас и сообщит об этом.

Более 1000 веб-фрагментов Вы можете найти на сайте www.ieaddons.com

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **провокации против журналистов, Стив Джобс отвечает на письма, митинги на mamba.ru**
— *стр. 14* **Вещи**: лучшие интернет-магазины, модные компании, новые коллекции, аутлеты, а также внутренний мир ЦУМа — «Афиша» выяснила, где и во что одеваться в Москве весной 2010 года
— *стр. 34* Ginza Project: Евгения Куйда встретилась с ресторатором **Вадимом Лапиным** и выяснила, как он успевает одновременно открывать рестораны в Петербурге, Москве, Нью-Йорке и Лондоне
— *стр. 48* «Трололо»: Екатерина Дементьева сходила в гости к **Эдуарду Хилю**
— *стр. 128* **Сергей Сельянов**: Роман Волобуев поговорил с продюсером о новой системе распределения денег в российском кино

стр. 14



Алексей Киселев сфотографировал работников магазина «Кузнецкий Мост, 20» и другие *модные компании* Москвы

В НОМЕРЕ

34 РЕСТОРАНЫ
Ginza Project
«Мясной клуб», «Мачо-гриль»

44 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

48 МУЗЫКА
Эдуард Хиль
«Вежливый отказ», Caribou, MGMT
26 главных концертов

58 КИНО
«22 пули. Бессмертный», «Гринберг», «Клык», «Мелодия для шарманки», «Посланник», «Слепота»
Все фильмы в прокате

72 ИГРЫ
Battlefield: Bad Company 2, God of War III, Final Fantasy XIII

76 ВЫСТАВКИ
«Инновация-2009» в ГЦСИ, Андрей Кузькин в Stella Art Rus, Валерий Чтак в Paperworks Gallery
Новые и лучшие выставки

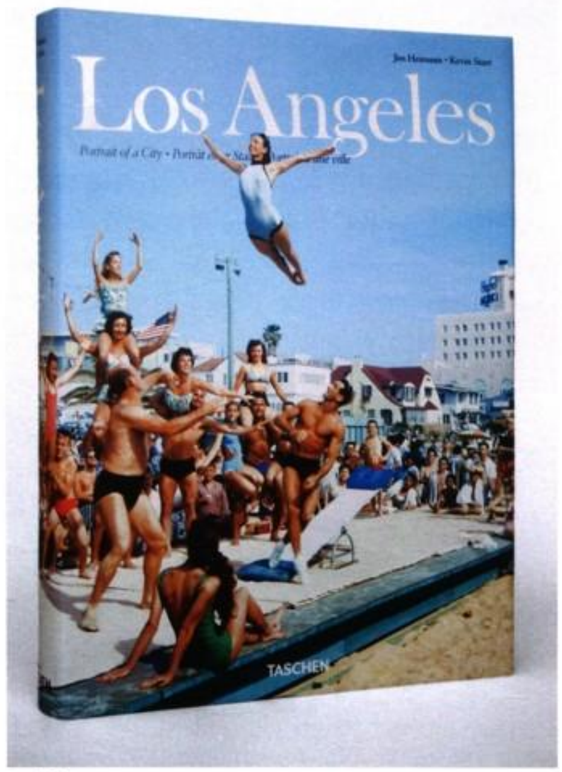
81 КНИГИ
«Аль-Каида» Лоуренса Райта, «Вокруг света в поисках совершенной еды» Энтони Бурдена, «Мультики» Михаила Елизарова

84 ТЕАТР
Театральные костюмы молодых российских дизайнеров
«Утиная охота» в «Другом театре», большие гастроли «Коляда-театра» из Екатеринбурга
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Золотая маска»

92 ВЕЩИ
Ободки, свитшоты, альбомы по фотографии, очки Jeremy Scott x Linda Farrow
5 новостей

98 РАСПИСАНИЯ

128 ОТВЕТЫ
Сергей Сельянов, кинопродюсер



Фотоальбом *«Los Angeles»* рассказывает историю города Лос-Анджелеса в картинках

стр. 92



Американский дуэт *MGMT*, авторы песен «Kids» и «Time to Pretend», записали свой второй альбом — «Congratulations»

стр. 48

ДЖИНСЫ ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
599 р.



UNIQLO

7 цветов для мужчин, 14 цветов для женщин

ОТКРЫТИЕ UNIQLO
В АТРИУМ 2 АПРЕЛЯ

АКЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ОТКРЫТИЮ
В течение каждого из 3 дней, 2-4 апреля, первым 2000 посетителей купон на скидку 500 рублей!*

ЯПОНСКИЙ БРЕНД МОДНОЙ ОДЕЖДЫ № 1**
FROM TOKYO TO MOSCOW*** www.uniqlo.com

* Действителен при сумме покупки более 2500 рублей. Этот купон можно использовать только один раз. Этот купон принимается на кассе в магазине Uniqlo. Информация о месте и правилах проведения мероприятия, количестве призовых купонов и порядке их получения — на сайте www.uniqlo.com. ** По объему продаж среди розничных сетей одежды собственного производства в Японии в 2008 г. *** Из Токио в Москву. «UNIQLO» и «ユニクロ» в красных квадратах читаются «ЮНИКЛО». Сроки поступления в продажу, дизайн и цвет могут отличаться. Реклама.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Калацина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Юлия Выдолоб, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Елена Нуряева, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Кью2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Дарья Жемкова/Black Model Management*
Фотограф: *Алексей Киселев*
Визажист: *Алексей Молчанов/Lancôme*
Стилист: *Наталья Ганелина*
Ассистент стилиста: *Наталья Истомина*
Парикмахер: *Екатерина Шершева*

правда В «Афише» №5 (269) сообщалось о концерте группы Gossip в клубе We Are Family Disco Hotel. Стало известно, что он не состоится. Более того, как сообщает официальный сайт группы, организаторы концерта ни разу не связывались с группой и музыканты никогда о нем не слышали. Приносим свои извинения.



Полная интеграция с Facebook, Twitter, LiveJournal и другими социальными сетями — на www.afisha.ru

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

— Эстрадный певец **Эдуард Хиль**, прославившийся на весь мир благодаря ролику на YouTube под названием «Trololo», **24 апреля даст концерт** в клубе «Шестнадцать тонн».
— **Захар Прилепин написал биографию** советского писателя Леонида Леонова. Книга **«Леонов»** выходит в серии «Жизнь замечательных людей».
— Группа **«Мегаполис» записала новый альбом** — первый за последние 14 лет. Диск называется «Супертанго» и выйдет в свет в начале мая.
— **В середине июля выйдет в прокат** новый фильм Кристофера Нолана **«Начало»**: Леонардо Ди Каприо играет человека, который похищает чужие сны.
— **В конце лета — начале осени должна поступить в продажу** игра **Starcraft II** — продолжение сверхпопулярной в 90-х стратегии про войну трех инопланетных рас.
— **Рестораторы Ginza Project открывают** в районе «Маяковской» кафе совместно с журналом Maxim, а на Якиманке — ресторан **«Де Сад»** вместе с Иваном Ургантом и Александром Цекало.

а также:

— Режиссер Винченцо Натали снял фильм **«Химера»**, в котором Эдриен Броди и Сара Полли в роли ученых выращивают из человеческого и животного ДНК существо нового типа, а потом выясняют с ним отношения. **В российский прокат фильм выйдет 3 июня.**



Результат эксперимента, предпринятого героями фильма *«Химера»*, поначалу не очень похож на красивую девушку — но потом все изменится

www.volkswagen.ru



Просто поверни ключ... Это звук двигателя или твое сердце стало биться сильнее?
Нажми на педаль газа... Это он рвется вперед? Или это взрывается
переполняющий тебя восторг? Поверни руль... Это он бросает тебе вызов
или ты управляешь им?
Еще никогда ты не чувствовал такой власти над дорогой.
Еще никогда ты не был таким свободным. Просто поверни ключ!
Volkswagen Tiguan. Тебе водить.

от 949 000 руб.*

Tiguan – участник государственной программы утилизации старых автомобилей. При утилизации Вашего старого автомобиля в рамках программы Вы сможете приобрести Tiguan на более выгодных условиях.

Das Auto.

Volkswagen Mobility Помощь. Эвакуация. Мобильность.
Volkswagen Finance специальная программа кредитования**

**Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ № 1792), ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия № 2295), ОАО «УРАЛСИБ» (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 30). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПРОВОКАЦИИ ПРОТИВ ЖУРНАЛИСТОВ — СТИВ ДЖОБС ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ ПОКЛОННИКОВ — МИТИНГИ НА MAMBA.RU



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Сжечь после прочтения

Кампания по дискредитации оппозиционных политиков и журналистов привела лишь к тому, что ее организаторы выставили себя дураками

Предпоследний фильм братьев Коэн (см. заголовок), считавшийся в момент выхода на экран абсурдистской комедией, спустя всего год кажется махровым образчиком реализма: жизнь имитирует искусство с такой точностью, что даже страшно. Случившаяся недавно кампания по дискредитации оппозиционных политиков и журналистов проходила буквально по коэновскому сценарию: группа идиотов снимает компрометирующие ролики, с диким напряжением сил моделируя ситуации, от которых аудитория роликов и сама не отказалась бы. Идея навредить оппозиционным лидерам, подослав к ним двух моделей с фаллоимитаторами и пакетом травы (притом что люди эти молоды, холосты и не занимают выборных должностей), выглядит просто головокружительно — многие жалеют уже, что долгое время стояли в стороне от оппозиционного движения: как выразился писатель Адольфыч, «готов к диалогу с кровавой гэбней». Ответная реакция, надо сказать, тоже была выдержана в коэновском духе: в журналистских кругах всерьез обсуждалась идея съемки ролика, в котором главные редакторы крупных изданий в знак протеста устраивали бы алкооргию с голыми девками на коленках (как верно подметил ресторатор Д.Борисов, в принципе, можно было бы просто, никого не предупреждая, поставить камеру в пятницу вечером в кафе «Маяк»).



Девушка по кличке *Мэму* по состоянию на эту весну — самое страшное орудие Кремля в борьбе с оппозицией

Страшно подумать, сколько денег налогоплательщиков было потрачено на то, чтобы инспектор ГИБДД, стараясь не задеть скрытую камеру, выудил взятку у политолога Орешкина, а оппозиционный политик Яшин пообщался с двумя неодетыми девушками, — но сейчас, когда деньги уже потрачены, можно открыть организаторам акции страшную тайну: наверное, парни, это будет для вас сюрпризом, но, вообще-то, люди довольно часто общаются с неодетыми девушками и дают на лапу гаишникам (особенно если те и другие на этом настаивают). А еще люди пьют,

Парни, это будет для вас сюрпризом, но люди часто общаются с неодетыми девушками и дают на лапу гаишникам

ИЛЛЮСТРАЦИИ ЮЛИЯ ЯКУШЕВА

Реклама.



матерятся, танцуют на столах и творят прочие непотребства — что, собственно, и делает их людьми. В моей, так сказать, творческой биографии встречались и более компрометирующие сюжеты. Я был в спальне у Бориса Моисеева (по заданию редакции, разумеется). Я пытался справить малую нужду в непосредственной близости от Мавзолея (во время концерта Пола Маккартни). Я даже вручал какой-то нелепый приз певице Виктории Дайнеко (и, кажется, этот леденящий душу ролик даже показывали по общенациональному телеканалу). Если выложить эти сюжеты на YouTube — всем будет весело, но следует ли из них, что я мерзавец, преступник и враг России?

Единственное отличие от коэновских сюжетов — в том, что авторы съемок Яшина, Орешкина и Фишмана выступают не столько в качестве чистых незамутненных идиотов, сколько в роли стукачей и провокаторов. И единственный приемлемый метод общения с ними после этого — переходить на другую сторону улицы. С другой стороны, сделана вся эта кампания до такой степени топорно и по-дурацки, что даже бороться с нею всерьез как-то странно. Можно только передать привет ее организаторам, перефразируя Джона Малковича: вы не представители спецслужб или там прокремлевских молодежных движений, вы представители окружающего меня идиотизма. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Человек, которого не было

Стив Джобс как потусторонняя сущность

Рассказывают, что одному ребе Господь пообещал ответить на два вопроса, которые мучают его больше всего. «Выйдет ли замуж моя дочь?» — спросил тот. «Да, но ты не доживешь», — ответил Господь. «Настанет ли мир в Палестине?» — задал второй вопрос ребе. «Да, но я не доживу», — вздохнул Яхве.

Замените ребе на студента из Ирландии, а дочь и Палестину — на iPad, iPhone или iWorks, и выйдет вполне правдоподобное описание диалога со Стивом Джобсом, какие в последнее время имеют самые разные люди по всему миру.

Представьте: сидит итальянец по имени Андреа и печатает двумя пальцами: «Дорогой мистер Джобс! У меня есть много бесплатных книг в формате ePub. Смогу ли я скопировать их в iPad через iTunes?» Через несколько часов приходит письмо. Джобс отвечает: «Ага».

Или так. Швед по имени Еспер спрашивает: «Можно ли будет подключать iPad к айфону для доступа в интернет 3G?» Дзинь! Ответ: «Нет».

Джобс всегда считался существом сверхъестественным. Его слово неоспоримо, а облик каноничен

Почему манера Джобса общаться напрямую с потребителями его продуктов вызывает такой ажиотаж? Потому что в случае с Apple речь идет не о компании, а о религии.

В этой религии Джобс всегда считался существом сверхъестественным. Его слово неоспоримо, а облик каноничен. Появление Джобса на людях всегда сопровождается анализом внешнего вида и состояния здоровья, что в последние двадцать лет происходило только с покойным папой римским и с главой Северной Кореи Ким Чен Иром.

При этом ни папа, ни Ким Чен Ир в использовании электронной почты замечены не были, а Джобс отвечал на письма много раз. Сейчас, когда до реализации его гранд-таблетки остались считаные дни, он побил все рекорды, высылая чуть ли не пять ответов в неделю.

Эти письма подвергаются придирчивому анализу. Проверяют все: штампы почтовых серверов, время ответа и операционную версию системы, с которой отправлено сообщение. По версии можно сказать, что иногда Стивен использует iPad, а иногда айфон с устаревшей прошивкой 3.1.2.

Вероятно, многие из вас хотели бы задать Стивену вопросы — например, о ценовой политике Apple в России и странной системе одобрения приложений в App Store.



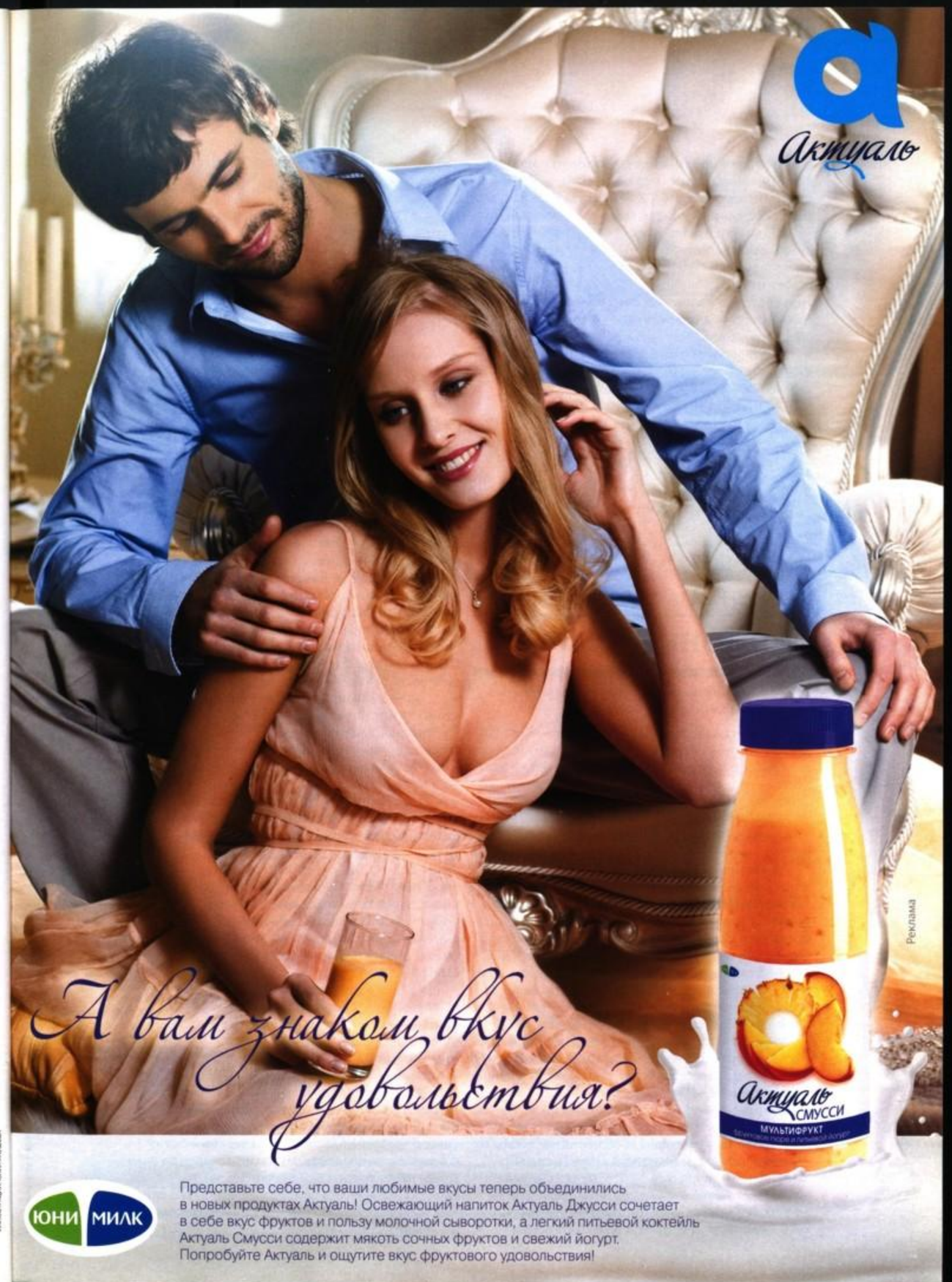
Религия Apple и ее создателя ***Стива Джобса*** — одна из самых молодых и требовательных на свете

К сожалению, как и положено потусторонней сущности, Стивен чрезвычайно избирателен в связях. Можно всю жизнь покупать «Макинтоши» и держать в ящике склад мертвых айподов, но так и не получить от него весточки. А можно быть юным отроком и не знать, что такое Dark Castle, — но однажды в ответ на молитву, отосланную на sjobs@apple.com, из горящего куста высунется рука с бесплатной копией Final Cut Studio 2. Такое случилось в Гринвиче, штат Коннектикут, полтора года назад.

Умберто Эко как-то написал в газете L'espresso текст о том, что MS-DOS — протестантская система, а MacOS — католическая. Маэстро имел в виду, что «Макинтош» ведет тебя к спасению — то есть, скажем, распечатке документа на принтере — через четкое следование догматам, в то время как MS-DOS допускает свободное толкование.

Продолжая сравнение, следует признать, что на данном историческом этапе Windows больше

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА



соответствует христианству, в котором общаться с Богом можно только через его сына — то есть службу поддержки, а OS X — иудаизму, с его прямым обращением к Всевышнему.

И действительно: если проанализировать смысл ответов, которые рассылает Джобс, становится ясно, что больше всего глава Apple соответствует иудейскому Яхве. Как и Яхве, Стивен реагирует только на письма, которые касаются формальных сторон его религии — функций, сроков, оборудования.

Ответов на главные вопросы — о справедливости, о смысле жизни, о причинах своих действий — он не даст никогда.

Даже если ты ребе. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Серьезный человек

Бывший мэр Архангельска собирает сторонников на сайте знакомств

«Мне вот эта девушка очень нравится. — Круглолицый человек лет тридцати в майке Lifeguard показывает фотографии на mamba.ru: блондинка трется о тигренка. — Она с помощью социальных сетей тигров и крокодилов продает на корпоративы и в загородные зоопарки. Говорит, в январе заработала 50000, а в декабре почти два миллиона. Год Тигра же — хорошо берут».

Александр Донской, бывший мэр Архангельска, в рыбном ресторане в «Европейском» одновременно пьет чай с вином, ест мед и активно переписывается на сайте знакомств mamba.ru. Донской, после того как два года назад собрался баллотироваться в президенты, провел почти год в СИЗО («Мне полномочный представитель Путина Клебанов позвонил и говорит: если ты не откажешься от этой идеи, то мы тебе испортим всю жизнь»), а теперь работает в «Новой газете» и занимается новым политическим движением. «У меня движение «Неравнодушные». Мы собираем с помощью социальных сетей большую группу на митинг в Архангельске, может быть, десять тысяч соберем. Без денег, с помощью сетей, с помощью эсэмэсок. Уже три митинга так организовали».

Александру приходят сообщения на mamba.ru: «Давай устроим революцию! Пора посрывать маски с этой своры королей! У меня есть желание повести людей на штурм!» Донской отвечает революционеру, не отрываясь от разговора. «Я на «Мамбе» три анкеты повесил, положил на каждую по пятьсот долларов. Думал, что больше всего будут реагировать на анкету, где я ищу девушку, затем на ту, где я ищу геев, а уже в последнюю очередь — на ту, где я ищу неформальных лидеров; но почему-то все на эту бурно

> «Я написал жене: «Ко мне посадили педераста, но ты, дорогая, не волнуйся, я его е…ть не буду»

пишут. Хотя и на гейской интересное бывает». Донской довольно демонстрирует предложения отдаться бесплатно на стене гей-профиля. «С геями я в СИЗО познакомился. Я там восемь месяцев сидел. СИЗО — это туалет, в котором ты кушаешь, спишь, куришь. Плюс ко всему каналов мало. Там местные смотрят сериалы про тюрьму и «Суд идет». Такое ощущение, что они там учатся. Или включат «Муз-ТВ» на полную громкость. Вот это меня раздражало. Единственный, кто с удовольствием смотрел со мной канал «Культура», был голубой Валечка. Я подумал, что мне его специально подсадили, чтобы я его изнасиловал. Я написал жене: «Ко мне посадили педераста, но ты, дорогая, не волнуйся, я его е…ть не буду». А оказалось, что это классный человек. Очень умный. Мы с ним на разные темы говорили философские. Когда его хотели пересадить, я сказал — не забирайте у меня Валечку, потому что мне с ним приятно».

Революционер продолжает атаковать: «Наша страна не Эльдорадо! Надо действовать!» «Мне много молодых пишут, что хотят революции, — но я не за революцию, а за обдуманные предложения и программы. Мы протестуем против тарифов ЖКХ. Нужно убирать коррупционную составляющую, понижать транспортный налог». В кафе заходит брюнетка. «О, это СуперЛена, сейчас ее профайл покажу. Она певица, я договорился, что она тоже сделает три анкеты и будет собирать людей в Москве. Мы в Архангельске собираем по десять тысяч человек, а вы в Москве двести собрать не можете».



Выйдя на свободу, бывший мэр Александр Донской занимался *коучингом* — например, помог пенсионеру переехать в Белоруссию и семнадцатилетней девушке вернуть бойфренда-олигарха

Донской вдруг отвлекается от ноутбука, допивает залпом вино и заговорщицки наклоняется через стол: «Я для души десять лет назад открыл первый интим-магазин в Архангельской области. Однажды к нам один депутат областной принес сломанный фаллоимитатор. Говорит, меняйте или верните деньги. Мне звонят продавцы, говорят: тут человек резиновым х… трясет, требует поменять, а эти товары обмену и возврату не подлежат. Ну ладно, говорю, он у нас много денег тратил, поменяйте. Но я что хочу сказать… я все в жизни попробовал, но только одно мне недоступно — как можно сломать резиновый фаллоимитатор». ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКОШОВА

www.volkswagen.ru



Реклама

Volkswagen Scirocco.
Порви будни!

Обычно у Вас очень спокойный характер.
Но это пока Вы не почувствуете, что не в силах устоять перед его великолепным дизайном, волнующим и захватывающим дух. Обычно Вы заранее планируете, что будете делать вечером. Но это до тех пор, пока Вы не сядете за руль Scirocco и не поймете, что планы существуют для того, чтобы их нарушать.
Обычно Вам нужно не меньше восьми часов сна.
Но это пока Вы не ощутите, что ночь слишком восхитительна и коротка, чтобы спать.
Обычно Вы сворачиваете здесь. Но это обычно…

Volkswagen Scirocco. Не видели?

от 854 000 руб.

sochi.ru 2014

Das Auto.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Volkswagen Finance

*Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ № 1792), ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия № 2295), ОАО «УРАЛСИБ» (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 30). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

НАД МАТЕРИАЛОМ РАБОТАЛИ:
ЮЛИЯ ВЫДОЛОБ, НАТАЛЬЯ ГАНЕЛИНА, НАТАЛИЯ ГАФИНА, ИВАН КАЙДАШ, АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН, АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ, ДАРЬЯ КОСАРЕВА, ЕВГЕНИЯ КУЙДА, ЕЛЕНА НАСИБУЛЛИНА, ЕЛЕНА НУРЯЕВА, АЛЕКСАНДР РОДИОНОВ, КСЕНИЯ САМАРИНА

ВЕЩИ

Новые коллекции

Расскажи мне про покупку

Ashish, ЦУМ, журнал I Love You, «Кузнецкий Мост, 20», американская классика, Le Form, Céline и московские модники — к появлению новых коллекций в магазинах «Афиша» выбрала главные магазины, вещи и тенденции 2010 года.



Платье (58220 р.), сумка (10125 р.), все — Ashish, очки, Mykita & Bernard Willhelm (7100 р.), «Кузнецкий Мост, 20» Босоножки Christian Louboutin

«Кузнецкий Мост, 20»
(495) 623 78 88
Christian Louboutin
М.Бронная, 24/1,
(495) 694 59 16

Платье Opening Ceremony (9800 р.), Look At Me Store

Look At Me Store
store.lookatme.ru

СТИЛИСТ: НАТАЛЬЯ ГАНЕЛИНА, АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: НАТАЛЬЯ ИСТОМИНА, ВИЗАЖИСТ: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ (LANCÔME), ПАРИКМАХЕР: ЕКАТЕРИНА ШЕРШЕВА, МОДЕЛЬ: ДАРЬЯ ЖЕМЧУГОВА (BLACK MODEL MANAGEMENT)



Блузка, (46035 р.), юбка (36045 р.), босоножки (26460 р.), все — Céline

Céline
Столешников пер., 9,
(495) 628 98 29
м.Кузнецкий Мост



Рубашка (27614 р.), брюки (20107 р.), сандалии (21300 р.), все — Dries Van Noten, Le Form

Le Form
Поварская, 35/28,
(495) 691 82 20
м.Краснопресненская



Брюки (2999 р.), блузка (1990 р.), шляпа (899 р.), пиджак (4599 р.), сабо (1799 р.), все — Zara

Zara
Тверская, 4,
(495) 692 07 22,
692 72 90
м.Охотный Ряд



Пончо (19000 р.), платье (45500 р., на заказ), все — Terexov, босоножки Céline (26460 р.)

Terexov
пер. Капранова, 6,
www.terexov.com
м.Краснопресненская
Céline
Столешников пер., 9,
(495) 628 98 29

Толстовка (12911 р.), джинсы (19028 р.), туфли (23104 р.), все — MM6 by Maison Martin Margiela, Le Form

Le Form
Поварская, 35/28,
(495) 691 82 20
м.Краснопресненская

Кардиган (27200 р.), шорты (9990 р.), туфли (18950 р.), все — Alexander Wang, ЦУМ

ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 33 99,
933 73 00, 692 11 57
м.Театральная

СТИЛИСТ: НАТАЛЬЯ ГАНЕЛИНА. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: НАТАЛЬЯ ИСТОМИНА. ВИЗАЖИСТ: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ/LANCÔME. ПАРИКМАХЕР: ЕКАТЕРИНА ШЕРШНЕВА, МОДЕЛИ: ДАРЬЯ ФЕДОРОВА/SLAVA MODEL MANAGEMENT, ДАНИЛА ЛЕВИН/ELITE MODEL MANAGEMENT



Комбинезон (15700 р.), босоножки (10750 р.), все — Filippa K, Mood Swings Apartment Store

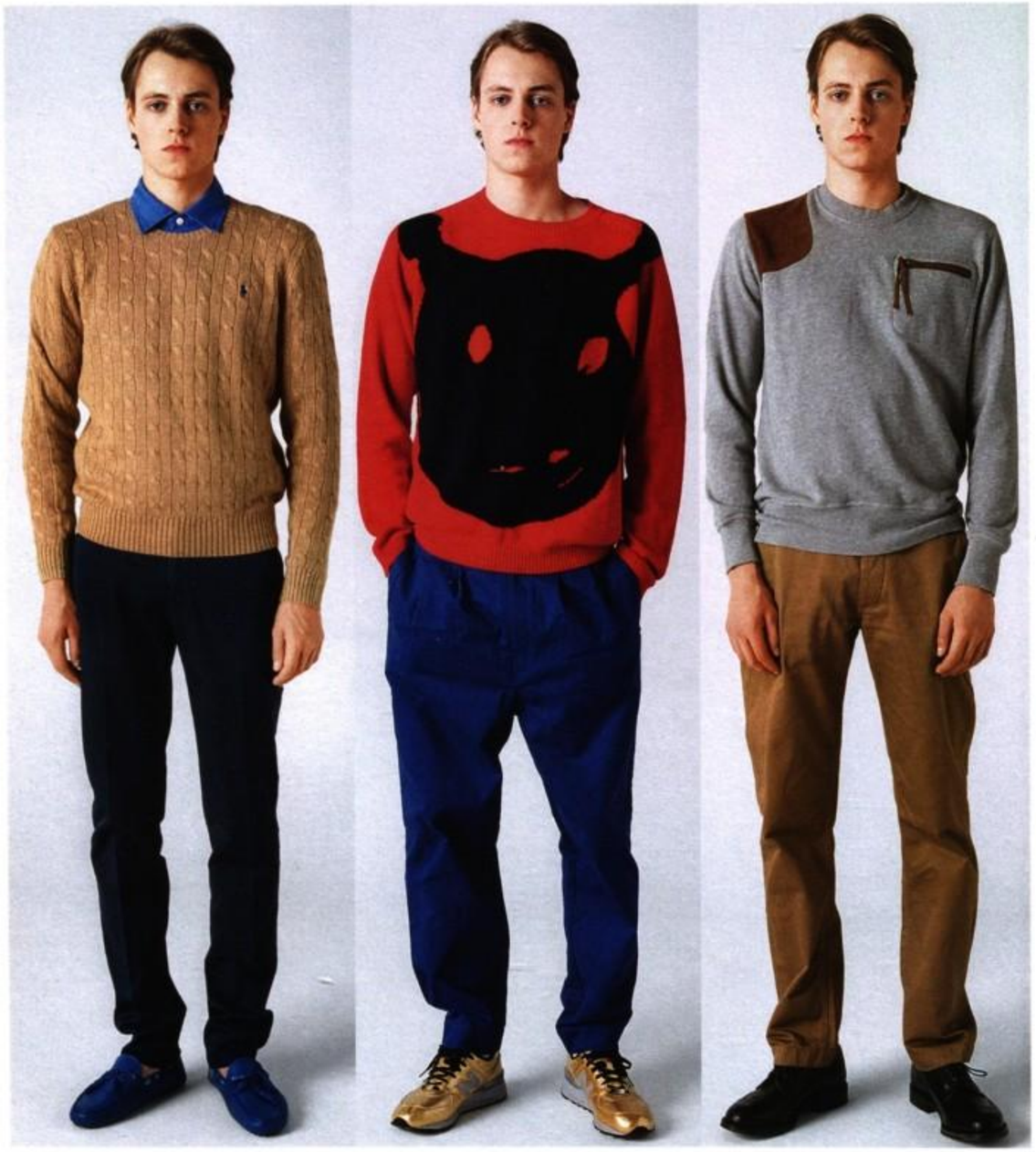
Mood Swings Apartment Store
Никитский б-р, 17,
(495) 695 88 35,
695 87 54 м.Арбатская,
Пушкинская

Толстовка (3600 р.), шорты (3000 р.), все — «Гоша Рубчинский», Twins Shopp
Кроссовки Nike (4320 р.), «Кузнецкий Мост, 20»

«Кузнецкий Мост, 20»
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88
Twins Shopp
Солянка, 11/6, стр. 1,
(495) 698 53 93

Тельняшка (1499 р.), брюки (1799 р.), все — Uniqlo
Ботинки Dries Van Noten (21445 р.), Le Form

Le Form
Поварская, 35/28,
(495) 691 82 20
Uniqlo
Земляной Вал, 33,
«Атриум», 2 этаж



Рубашка (10500 р.), мокасины (19550 р.), брюки (12500 р.), свитер (14250 р.), все — Polo Ralph Lauren, Ralf Lauren

Ralf Lauren
Третьяковский пр., 1,
(495) 933 33 84
Лубянка, Площадь Революции

Джемпер (14350 р.), брюки (10970 р.), все — Henrik Vibskov, «Кузнецкий Мост, 20»

«Кузнецкий Мост, 20»
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88
Кузнецкий Мост

Джемпер (5800 р.), брюки (6900 р.), все — YMC, ботинки Trickers (18200 р.), UK Style

UK Style
Никитский б-р, 17,
(495) 690 21 38
Арбатская, Пушкинская

СТИЛИСТ: НАТАЛЬЯ ГАНЕЛИНА, АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: НАТАЛЬЯ ИСТОМИНА, ВИЗАЖИСТ: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ/LANCÔME, ПАРИКМАХЕР: ЕКАТЕРИНА ШЕРШЕВА

www.citroen.ru

VISIODRIVE**



Панорамное ветровое стекло Zenith*** увеличивает вертикальный обзор до 80°.

CITROËN ASSISTANCE
ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ

* Креативные технологии.
** Визиодрайв. *** Зенит. **** Новый Citroën C3 Dynamique (Динамичный) 1,4, МКПП, 75 л.с. Реклама. Товар сертифицирован.

НОВЫЙ CITROËN C3 ОТ 487 000 РУБЛЕЙ****

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

ПРОДАВЕЦ

Родион Мамонтов, Le Form

В ближайших планах Родиона Мамонтова — расширение магазина Le Form в Дмитровском переулке: скорее всего, **увеличится отдел домашней утвари**



Открывались мы в декабре 1997 года с шестью дизайнерами. Правда, тогда сезонность людей вообще не волновала: ну так, принимали во внимание, что есть потеплее вещи на зиму или полегче — на лето, но не более того. К открытию у нас были Ann Demeulemeester, Dirk Bikkembergs, пара японцев, и все. А потом уже появились и Comme des Garçons, и Helmut Lang, и даже Alexander McQueen покойный. В Москве про эти марки человек сто знали — да и в Европе немногие слышали.

Все началось с Дирка Биккембергса — я с ним первым познакомился. На меня вылупленными глазами там смотрели — как так, русский приехал без шапки и без медведя ручного. Это все равно что к вам бы сейчас папуас приехал из Новой Гвинеи и попросил бы разместить рекламу в журнале.

В середине девяностых все ходили в торговый дом «Москва» и в «Подиум» на Новинском. Еще по всей Москве было множество павильонов небольших — там были не новые никакие коллекции, а так, что нашли, то и привезли. Я среди этой кучи находил вещи, которые мне нравились. Помню, на Петровке в районе, где сейчас часовой какой-то, был магазин, где продавалась английская обувь. Что-то можно было нарыть. Даже в ГУМе можно было найти что-то. А так — всегда же были джинсы Levi's и кроссовки Nike.

С японцами интереснее всего. Они совершенно чужие нам. Совершенно какое-то инородное нам существо. Они вообще ничего не предлагают, просто показывают. Все покажут очень учтиво, вежливо, они прямо десять раз поклонятся, в рот будут смотреть, будут смеяться, даже если это не смешно. Мы же ничего смешного не говорим, а они заливаются как соловьи.

В «Кузнецкий Мост, 20» я зашел один раз. Мне все говорили «там такое, там такое, ах», я и зашел. Что я могу сказать? Воздух чистый у них, люди очень приятные, чистые витрины, охранник внушительных размеров. Нравится или не нравится, я не знаю. Просто они не для меня, не мой это магазин. Я пытался себя с ними сравнить — не получается, очень разные магазины.

Le Form, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Краснопресненская; Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00–22.00

ФОТОГРАФИИ: ИВАН БАЙДАЧ (ЖУРНАЛЫ)

ЧТЕНИЕ

Журналы



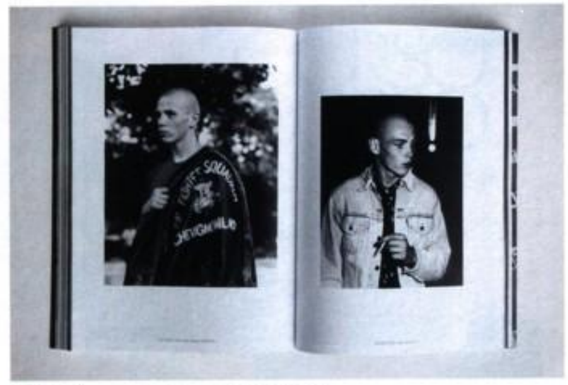
I Love You (550 р.), Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 Арбатская



Pop (1000 р.), переход рядом с книжным магазином «Москва», Тверская, 8 Пушкинская



A Magazine (1300 р.), Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 Арбатская



032c (600 р.), книжная лавка при Центре современной культуры «Гараж», Образцова, 19а Менделеевская, Савеловская



W Magazine (900 р.), «Горбушка», павильон иностранной прессы, Баркая, 8 Багратионовская



Vogue Nippon (900 р.), «Горбушка», павильон иностранной прессы, Баркая, 8 Багратионовская

ТЕНДЕНЦИЯ

Одежда для мужика



1. Стив МакКуин
2. Фотография из журнала Life, 1962 год
3. Топ-сайдеры Sperry, 3800 р.
4. Реклама марки Ralph Lauren Polo Sport
5. Аляска Alpha Industries
6. Рекламный каталог L.L.Bean, 1969 год
7, 10. Рекламные плакаты Hart Schaffner & Marx
8. Ткани, Paul Winston
9. Ботинки Red Wing, 6400 р., Fott Shop
11. Брелок A Continuous Lean

Главная тенденция в мужской моде возникла в стороне от узких джинсов, бельгийских дизайнеров и прочих сиюминутных веяний моды. В фаворе оказались вещи простые, функциональные и одобренные не одним поколением. В повседневный гардероб они перекочевали из экипировки для достойных мужских занятий вроде службы (брюки чинос, моряцкие бушлаты) или тяжелой работы (клетчатые рубашки лесорубов).

Из этой же обоймы — яхтенные мокасины Sperry Top-Sider, рыбацкие куртки Barbour и армейские парки Alpha Industries. Если ботинки — такие, чтобы их уже сто лет поставляли шахтерам и бурильщикам нефтяных скважин с фабрики в Миннесоте. Если свитера — чтобы их два века как вязали в Шотландии. Вокруг восхищения подобными вещами вырос целый культ: существует целая грядка блогеров, которые вывешивают фотографии молодых Стива МакКуина или Пола Ньюмана и совершают экскурсии в семейные мастерские, где, к примеру, по старинке дубят кожаные ремни. Японцы, которые вообще подвержены нездоровой потребительской одержимости, шьют точные реплики курток американских пилотов Второй мировой и выпускают толстенные альманахи, посвященные единственно феномену клетчатых рубашек. Впрочем, стоит отметить и то, что вся эта чехарда и игры в историческую реконструкцию дискредитируют саму идею: Пол Ньюман за коллекционной паркой из японского онлайн-магазина гоняться не стал бы.



УНИВЕРСАМ

ЦУМ

После глобальных перемен ЦУМ превратился в один из лучших универсамов в мире — наравне с нью-йоркским Barneys или лондонским Selfridges. По просьбе «Афиши» драматург и сценарист Александр Родионов провел в ЦУМе неделю и записал, о чем говорят посетители и сотрудники магазина



На сегодняшний день в магазине ЦУМ на четырех этажах продается одежда, обувь и предметы более полутысячи брендов

КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ

Маленькая продавщица:
— Радуга, наверное. Одним словом если — это радуга. Освещенное, яркое, много улыбок, хорошего настроения…
Улыбчивый продавец:
— Для меня мой корнер — это синий цвет. Синий цвет респектабельной одежды.
Продавщица с белыми волосами:
— Все черное. Во всем мире и всегда у нашего бренда все черное.
Веселая продавщица:
— Яичная скорлупа. Внутри полянка. На ней я и кружочки…
Стажер:
— Мы похожи на библиотеку, только заместо книжек стоит обувь. На полочках.
Продавщица костюмов:
— Храм фэшн. Это я так сама придумала. Просто один вип-шопер, у него фраза любимая: «Это же фэшн! Фэшн!» И я говорю: «Я же работаю в храме фэшн!»
Улыбчивый продавец:
— Столбы… и освещение… мраморный пол… скорее всего, это какое-то культовое здание. В котором когда-то стояли какие-то, значит, значимые фигуры, личности, боги… Все это сейчас просто заменяют манекены в дорогой одежде.

КТО ТУДА ХОДИТ

Покупательница духов:
— Я роста выше среднего роста. Икс-икс-эль даже… Каре у меня сейчас… и я улыбаюсь, наверное, сегодня все время. Да, спину ровно держу. Мне легко. И голову — наверное, высоко. Цвет моих глаз зеленый считается, наверное. Почему кожа такая белая? Спасибо… также у моей бабушки.
Покупатель обуви:
— Мужчина крепкий… уверенный в себе всегда… мужчина, ну зрелый. Молодой. Но нормальный. Отличного веса. Да. В лучший примерно момент жизни.
Ничего не купивший:
— Ну… небольшой человек… хороший. Который… непохож на этих девушек красивых… но меня не парит это, совсем не парит, потому что все что надо — у меня есть! Да и вообще все есть!
На ступенях парадного входа:
— Я?.. выше среднего. Выше среднего… *(Молчание.)* Выше среднего… *(Долгое молчание.)* Вот так: выше среднего. Выше среднего. Че «среднего че?», че. Я выше среднего. Я выше среднего!

КТО ТАМ РАБОТАЕТ

Продавщица из бутика:
— Когда одна — трикотаж можно сложить, че-нибудь протереть, разобраться на складе… стихи написать… Да, пишу стихи. На бумаге. Ну… одно стихотворение минут двадцать. Если вдохновение есть. Печатать? Нет, нет. Не занимаюсь такими вещами. Напарнице… как-то я, помоему, читала ей… пару стихотворений, может быть… но это личная информация такая… я ж не Пушкин!
Улыбчивый продавец:
— Когда ты смотришь на своего начальника, ты стараешься уловить его взгляд. Контакт установить. То есть не специально. Потому что ты должен выразить свое уважение. И хочешь поздороваться, поприветствовать. Получается? Чаще всего да. Потому что они отвечают на это — и это приятно.
Продавщица костюмов:
— Когда ты подводишь человека к кассе. Когда ты уже расплачиваешься, и человек тебе, отдавая свои деньги — за то, что ты ему вроде продала! — говорит: «Спасибо тебе огромное! Я приду к тебе еще раз!» Вот этот момент — это — да.
Старший продавец:
— Человек ну как стесняется: боится вопросы задать, лишние движения сделать… ну чтобы померить обувь. Он должен присесть, снять свою обувь, надеть нашу… Некоторые комплексуют: может, у него носки дырявые… Стараешься отвернуться, чтобы его до конца не смущать.
Продавец с кудрями:
— Я работаю давным-давно уже… с 16 лет, сейчас мне 22… уже наученный всему… Я сразу пришел на третий этаж, в женскую обувь. Потому что приятно общаться с противоположным полом. Технология продаж подразумевает противоположность полов, на мой взгляд. Мы, как говорится, делаем тысячи женщин немного счастливыми.
Спокойный продавец:
— Ты в какой-то конкретный критический момент пытаешься пошутить и смотришь, человек реагирует на твои шутки или нет? Если реагирует — конфликт исчерпан. Если не реагирует — можно просто попросить прощения, это всегда работает.
Продавщица с зелеными глазами:
— Мы не доказываем — стоим и улыбаемся. Когда человек стоит и спокойно слушает — их реально бесит!
Молодая продавщица:
— Из грязи в князи, значит, который резко он стал богатым… Они видят симпатичную продавщицу, и шмотки уже их не интересуют, начинают как у павлинов распускать хвосты свои, ну и в итоге: «Пойдемте кофейку попьем…» Продавщица в магазине для них — то же, что девушка для сопровождения. «У меня столько денег — как она мне откажет, как она может мне отказать? — и так смешно смотреть иногда…. — Мы же, мы же, мы же… вы же должны прыгать на нас! Счас же все на бабках!»
Стажер:
— Скажем так — покупатель всегда прав. Продавец всегда неправ!

ЧЕГО ИМ НЕЛЬЗЯ

Продавщица с зелеными глазами:
— Покупатели, которые не пытаются выстегнуть продавца и указать его место… они удивляются даже, когда им шутишь: «Мы думали, вы стоите как манекены». Мы ведь должны стоять… не жевать жвачку, не пользоваться мобильным телефоном… не принимать закрытые позы… а покупатели иногда даже удивляются, что они с людьми общаются.
Кассирша в возрасте:
— Продавцы стоят всегда, нам тоже как бы не совсем это… запрещают. Стулья — временно, чтобы писать что-нибудь, чеки вам… выписывать…
Продавцы говорят вместе:
— Просто можно подставить очень легко. Ты замечен был на краже…
— Может прийти клиент, который действительно устроит скандал, который выведет человека из себя…
— Элементарно могут выявить на незнании дат, все о брендах знать невозможно…
— Могут уволить за профнепригодность. Мы должны знать все о своей марке. Но все о марке не знают даже люди, которые эту марку выпускают…
— С нашими людьми не надо ни за кого никогда вступаться, подвязываться. Ну не поддержат, никто не поддержит потому что. А если ты один — то один в поле не воин. Реально людям не нужно…

ЧЕГО ИМ ХОЧЕТСЯ

Две продавщицы:
— У нас, как в любой компании, как в любом государстве, есть плохо и есть хорошо. Ты не хочешь видеть плохо — и ты всем доволен. Почему настает вопрос — ведь к хорошему люди быстро привыкают! — почему у нас сначала зарплата пятнадцать тысяч, потом двадцать, потом двадцать пять… а больше не становится: почему?
— А с другой стороны, смотришь на продавца, который получает раза в два, три ниже чем ты, — и понимаешь: о, ничего, все еще не так плохо! Самооценочку поднимает это…
— У свиней скандал: нас не моют, нас не кормят… хряк один показывает на розетку: «О чем вы говорите? Вот ее вообще замуровали!»
— Это плохо. Это ужасно. Это отвратительно. Вдруг бы кто-нибудь нашелся — дурак, который бы вылез, выступил… и мы бы посмотрели и решили — тоже вылезем! Или не вылезем…
— При широте русской души в менталитете заложено это шкурничество: каждый боится потерять даже свое местечко, маленькое то, что он имеет. Говорить все могут…
— А вот чтобы выйти на улицу, как в Европе, — да пошли вы на фиг, не будем работать!
— Всех же не уволят, кто в ЦУМе? Всех не уволят — потому что даже один день простоя этого магазина приносит колоссальный ущерб…
— В Европе у каждой касты, у каждой организации есть профсоюз!
— Нет, у нас профсоюз исключительно чтобы… если у кого-то дети — на елки всякие… Я получила профсоюзный билет, еще когда в старый ЦУМ пришла…
— А сейчас профсоюза никакого нету у нас.
— Он счас есть!
— (*Пауза.*) Ну, в общем-то, наши точки зрения здесь разнятся, вот я могу сказать, что профсоюза у нас нет.
— Но официально он есть, но как таковой он не действует…
— Если бы он был официальным — я бы о нем знала, я думаю!

> «С нашими людьми не надо ни за кого никогда вступаться, подвязываться. Ну не поддержат, никто не поддержит потому что»

— Но о нем никто не знает.
— Ну как никто не знает, профсоюз есть — а о нем никто не знает? Что это — тайная организация, что ли?
— Но когда ты получаешь билеты на елку — нет, ты именно в эту… женщину, которая профсоюзная, они этим занимаются!
— Это они тебе сказали?
— Потому что это есть. Только этого официально нету. Я тебе отвечаю. Этого официально нету. Потому что никто не хочет, чтобы он был.

КОНЕЦ РАБОЧЕГО ДНЯ

Продавщица бутика:
— А знаете, да, есть история предмета. Я померила эту рубашку сегодня — я оставила свой кусочек следа внутри. Вы, предположим, купили. Но ведь вы не знаете, какую я энергию оставила, хорошую, плохую? Может, я тут все оставила — и болячки, и… Одевая ее, вы также перенимаете все мое. Все всё меряют, все всё трогают. Вот это меня подбешивает тоже!
Продавщица:
— Есть же вообще фишка такая, что все в мире не так. Что как-то все не совсем справедливо. Что люди, которые что-то могут дать человечеству, вынуждены думать только, как прожить. То есть забивают нас в углы, чтобы мы о душе-то не думали. Почему мы должны терпеть? Почему-то хорошие должны терпеть на этой земле, а плохие… Станьте аморальны, и вы будете чувствовать в этом мире себя отлично. Мораль опустите свою, и все в ваших руках, в общем-то. Почему? Кому-то это надо, видимо? Во всем мире по СМИ — секс, шмотки, власть, развращая этим людей с младенчества.
Из поколения в поколение все хуже и хуже. Сын не сильнее отца — сын намного слабее отца. Почему хорошие — бедствуют, плохие — тусуются?
Если хотите, чтобы человек деградировал, — дайте ему неправильную информацию. Вот у нас насаждается мода… центр — в данный момент ЦУМ, центр и все, что с этим связано, — это круто. Все к этому стремятся — к этим шмоткам, к этим центрам, к этим клубам… и так далее. Ну а по-хорошему это же чушь собачья. Стремиться к этому — уж точно глупо! Потому что, по идее… знаете, есть такая поговорка, она еще Соломоновы времена помнит: будьте аккуратны в ваших желаниях и мечтах. Потому что они имеют свойство сбываться. Мы в этот мир приходим голыми и голыми уходим. Кому эти вещи понадобятся потом, подумайте?

ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00
Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

ФОТОГРАФИЯ: ЕЛЕНА НАСИБУЛИНА

МОДНИКИ

Модные компании





ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУСЛЕВ. ПРОДЮСЕР: ДУСЯ МАКОВЕЕВА





Костя Парфенов: «Я часто хожу в Le Form — Dries Van Noten найти можно не только там, но именно в этом магазине лучшая выборка из коллекции. Еще довольно часто я заглядываю в Denis Simachev, а обувь покупаю в основном в «Траффике».

«Кузнецкий Мост, 20»

Тигран Аиралетян: джемпер Henrik Vibskov, брюки Ashish, кроссовки Nike

Ольга Карпуть: толстовка «Гоша Рубчинский», брюки Ashish, кроссовки Nike

Иван Макаров: толстовка Ashish, брюки Nina Donis, кроссовки Nike

Костя Парфенов: шапка Bernhard Willhelm, куртка Resistance RT, футболка Leny, брюки «Гоша Рубчинский», кроссовки Lacoste

Наташа Гольденберг: «Я одеваюсь в основном в Podium, в магазине «Кузнецкий Мост, 20» и в «Тантале». В них лучший выбор в Москве».



It Girls

Наташа Гольденберг: юбка Stella McCartney, лиджи, кофта, ремень 3.1 Phillip Lim, обувь Pierre Hardy, шляпа Maison Michel, сумка Hermès

Лена Перминова: платье Vika Gazinskaya, туфли Bottega Veneta, украшения — на голове Jennifer Behr, на шее Prada, носки Max Mara

Вика Газинская: платье Vika Gazinskaya, туфли Prada

Мирослава Дума: юбка Opening Ceremony, топ Proenza Schouler, сумка Fendi

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЛЯЕВ. ПРОДЮСЕР: ДИЛЯ МАНСИМОВА

Света Танакина: «Я не очень люблю покупать одежду в Москве. Если и хожу по магазинам, то в основном на закрытые распродажи в крупные мультибренды вроде Le Form или ЦУМа. А еще люблю зайти в Zara».



Стилисты

Артур Ломакин: шапка Forget Me Not, кофта American Apparel, штаны из секонд-хенда, кроссовки Nike Air

Света Танакина: ботильоны Maison Martin Margiela, джинсы H&M, майка Gap, кардиган +J, куртка Marithé et François Girbaud, капюшон Forget Me Not, колье с блошиного рынка

Света Ващенян: брюки Chloé, свитшот Acne, ботильоны Topshop, часы Guess

Миша Тюкалин: куртка Atmosphere, штаны и шапка из секонд-хэнда, свитер H&M, обувь Red Wing, футболка H&M

ОНЛАЙН

Магазины в интернете



Сумка NW3, £139, *asos.com*
Гигантский британский онлайн-универмаг, где есть все — от трусов до туфель. Прекрасный большой отдел белья, щедрые скидки на распродаже, а также щадящие тарифы на пересылку в Россию.



Боди Pixie Market, $97, *pixiemarket.com*
Дружелюбный магазин с недорогими дизайнерскими вещами, всегда остроумными и остромодными, но не бездушными. Большой выбор аксессуаров и украшений.



Духи Creed Irisia, $209, *strawberrynet.com*
Большой парфюмерный магазин, где все продается с большими скидками. Говорят, иногда можно нарваться на просроченный товар, но в целом выгода больше, чем риск. Однако надо знать, что ищешь, иначе можно бродить по виртуальному магазину голдня.



Кардиган Comme des Garçons, €393, *tresbiensbop.net*
Шведские пижоны собрали у себя всю самую правильную мужскую кэжуал-одежду: разброс марок — от Levi's Vintage и Pendleton до Comme des Garçons и Visvim.



Трусы Victoria's Secret, $5, *victoriassecret.com*
Главный американский бельевой магазин: много (есть не только белье, но и одежда), недорого, на любой вкус. На распродаже цены и вовсе становятся копеечными, а спецпредложения бывают круглый год.



Портфель Wood Wood, $115, *gargyle.com*
Нью-йоркский магазин Gargyle — поклонники расслабленного кэжуала в духе американского кантри-клуба. Марки — два десятка скандинавов и местных независимых нью-йоркцев.

СЕКРЕТНОЕ МЕСТО

Магазин SV

Несмотря на удивительный ассортимент, цены в магазине SV вполне адекватные



О том, что по этому адресу расположен магазин, с улицы догадаться невозможно: вывески нет, как и внятных упоминаний в интернете. Тем не менее клиентура у этого концептуального шоу-рума внушительная и преданная, ценные сведения о местонахождении передаются по цепочке. Владелицы Татьяна и Алла начали ездить на закупки еще в конце 90-х. Марки привозили по тем временам диковинные и непонятные: Татьяна до сих пор вспоминает, как пару раз ее, облаченную в японскую хламиду, милиционеры принимали за нищенку и просили предъявить документы.

Ассортимент бескомпромиссный: экстремальные японские бренды Share Spirit, Golem, Christian Peau, Backlash, сырой деним KohZO, европейский авангард вроде Giorgio Brato, Isaac Sellam, аксессуары Ugo Cacciatori и Laura B, шляпы Reinhard Plank, сумки Pauric Sweeney, какие-то чарующие мелочи вроде кожаных носков, шлемов и тростей с набалдашниками в виде песьих голов. Зайти стоит хотя бы для того, чтобы приятно удивиться.

SV, М.Молчановка, 6, (495) 691 59 14, 778 78 14 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 12.00–22.00

САМОДЕЛ

1064° Goldsmiths' Guild

Украшения 1064° Goldsmiths' Guild стоят около 10000 р. и продаются в обоих Le Form и в шоу-руме Rehab & Shop



Рынок ювелирных украшений в России, несмотря на трагическую кончину гипермаркетов «Алтын», полностью оккупирован магазинами низкокачественных поделок. Антон Горленко, владелец единственной российской компании, занятой производством дизайнерских украшений, 1064° Goldsmiths' Guild, рассказал «Афише», почему бороться с «Адамас-золотом» невозможно.

Российский ювелирный рынок — около 4 миллиардов долларов в год. В стране около 10000 ювелирных магазинов. Это очень много. Кто-то говорит, что это потому что мы — Азия, и тут срабатывает история про женщину, которая должна уйти из дома во всем том, что на ней надето. С другой стороны, это обычная строчка иерархии трат определенных людей — квартира, машина, и где-то там между шкафом и телевизором женщина говорит: вот муж получил премию, и мне еще нужно кольцо.

Этим рынком занимаются те же люди, которые занимаются им с советского периода, они не понимают, что украшения могут относиться к индустрии моды, и самое страшное — что покупатели сами этого не понимают.

Одни люди ежегодно делают на 4 миллиарда говна, другие люди его покупают, и в таком масштабе сложно что-либо изменить. Все попытки предложить этому рынку хотя бы немного более причесанный дизайн, не говоря уже о каких-то идеях, с теми же камнями, за те же деньги, вызывают отторжение. Даже владельцы магазинов говорят: нет, это слишком просто, верните нам то, что вы делали в прошлый раз, с цветочками. Модельер на заводе — это человек, который должен выдавать по плану 40 новых дизайнов в месяц. Он их рисует по пять штук каждый день. Он работает как мясник, это вообще не связано с дизайном.

Я часто специально ищу плохих ювелиров, чтобы они мне сделали такую искусственную фактуру, которая выглядела бы как хенд-мейд. Потому что очень хороший ювелир мне все вылижет до блеска и у меня не будет вещи с ручным ощущением. Ни один ювелир из тех, что на нас работают, вообще не понимает, что мы делаем, они считают нас сумасшедшими идиотами, которые тратят деньги непонятно на что, а когда им показываешь журнал со съемкой, в которой есть наши вещи, они считают, что с ума сошли люди в этом журнале.

Le Form, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20; Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, пн-вс 11.00–22.00
Rehab & Shop, Новинский б-р, 28/35, стр. 1, кв. 13, (495) 691 62 60, пн-вс 11.00–23.00, по предварительной договоренности

ЭКСПОРТ

Podium Jewellery



Магазин Podium Jewellery открылся практически напротив Colette

Когда пару лет назад главный российский мультибренд нулевых открыл филиал ювелирного бутика в Куршевеле, это было закономерной историей для обрусевшего альпийского курорта. Но ретейлеры пошли дальше — и открыли Podium Jewellery в Париже, на улице Сент-Оноре, прямо напротив концепт-стора Colette. Как идут продажи — загадка: представители магазина говорят о делах предприятия в восторженных тонах, а французы молчат, как будто никакого магазина и нет вовсе. Но во всей этой истории гораздо важнее статус: теперь клиенты Podium Jewellery в Киеве, Москве и Ростове-на-Дону, покупающие колье от Джейд Джаггер, знают, что в Париже кто-то занимается тем же самым.

Podium Jewellery, Paris, 334, rue Saint-Honoré, +33 (0) 1 42 96 86 35, +33 (0) 1 42 96 86 32, M° Tuileries, Pyramides

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАВРИЛА (191)

КУРЬЕЗ

Дом моды «Тантал»



Патетичное название то ли отсылает к фригийскому царю, то ли намекает на связь с металлодобывающими структурами. В отсутствие вразумительной информации додумывать приходится самостоятельно: подсознание подсказывает, что «Тантал» — это какой-то устойчивый бренд, существующий на рынке как минимум лет 10, и определенно самый парадоксальный магазин в Москве. Каким образом в мировосприятии владельцев уживаются кондовые интерьеры, персонал доперестроечной закваски и ассортимент, достойный торговых залов Podium Concept Store, не совсем понятно. Вещи из последних коллекций Opening Ceremony, Derek Lam, Azzaro, Balmain, Thomas Wylde, Kova & T, Michael Kors соседствуют с собственной одноименной линейкой классической мужской и женской одежды, производимой в Италии. Что удивительно, жакеты и платья Balmain — далеко не самые дорогостоящие предметы. Например, женский неприметельный блейзер марки Tantal стоит 89900 р. Покупателей, впрочем, не интересует ни первое, ни второе: в магазине они просто отсутствуют как класс.

«Тантал», Тверской б-р, 3, (495) 695 83 13, 691 94 03 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00

АУТЛЕТ

Podium Vintage



Платье **Miu Miu**, было 22900 р., стало 4790 р.



Юбка **Missoni**, было 30900 р., стало 6490 р.

Со стоками, особенно после закрытия аутлета Aizel, в Москве стало совсем плохо. Единственный по-настоящему полезный и толковый — Podium Vintage. О том, что это магазин распродаж, напоминают лишь зазывающие цифры на витринах и собственно цены, внутри — продуманный интерьер и регулярно обновляемый ассортимент. При определенном усердии можно обнаружить достойные вещи по цене плотного ужина в ресторане средней руки.

Podium Vintage, Садовая-Кудринская, 19/1, (495) 255 99 72 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-пт 11.00–22.00, сб-вс 10.00–22.00



Шорты **Ann Demeulemeester**, было 14900 р., стало 4490 р.



Рубашка **Nina Ricci**, было 20900 р., стало 2890 р.



Шорты **Ashish**, было 17900 р., стало 3790 р.

ПОТЕРЯ

James



Ирина Хакамада в летящих черных шароварах. Библиотека с альбомами Yves Saint Laurent 70-х годов. Туфли из кожи ската Helmut Lang за три тысячи долларов. Выставки Иссея Мияке и магическое для конца девяностых имя Ямамото — в первый московский концепт-стор James ходили и те, кто никогда в жизни ничего там не купил, чтобы прикоснуться к бесчисленным складкам на юбках Atsuro Tayama и полюбоваться павлиньими плиссировками Alaïa. Объявление о закрытии James в его текущей концепции (скорее всего, постепенно James превратится в стоковый магазин компании «ДжамильКо») в самый разгар кризиса стало своеобразным занавесом 2000-х годов: пусть есть и будут в Москве и японцы, и сложные одежды для состоятельных умников, все равно какой-то главный отличительный вкус прошлого десятилетия с его тишиной, белизной, необязательными фотоальбомами и выставками, блаженной сытостью и избыточностью складок на юбках навсегда ушел в прошлое.

James, Тверская, 28, (495) 937 94 47 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ НАХАБИН (TANTAL), НАТАЛЬЯ ГАВРИЛА (PODIUM VINTAGE), ДМИТРИЙ ТУРЫЧИН (JAMES)

СЛУШАНИЕ ПО ДЕЛУ

КоммерсантъFM
Информационное радио

РЕКЛАМА

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



В ближайших планах Вадима Лапина — ресторан в Петербурге, который будет занимать *гектар земли вокруг суши-бара Ginza*

ИНТЕРВЬЮ: ЕВГЕНИЯ КУЙДА
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ

Лапины дочки

Рестораторы Ginza Project к осени откроют в Москве и Петербурге два десятка ресторанов. Евгения Куйда узнала у основателя Ginza Вадима Лапина, как открывать по ресторану в неделю, куда ходят Клинтоны и что едят Медведев и Путин

— Ходят слухи, что вы ищете 100 помещений в Москве под «Япошу».

— Ну да.

— Сто помещений?

— Просто продолжаем развивать «Япошу» и планируем три сетевых проекта. А так в ближайшее время еще десяток ресторанов откроем. Или пятнадцать. Да, штук 15–20 к осени откроем.

— Новикова обогнали уже?

— У него полтинник есть уже? Ну мы рядом где-то. В Петербурге летом еще несколько штук откроем. Еще весной в Нью-Йорке в Meatpacking District откроется лаунж-бар Double Seven. Сейчас мы досматриваем еще помещение одно, тоже в Meatpacking. У нас в Нью-Йорке хорошо рестораны идут — и «Мари Ванна», и Los Dados. Неделю назад в «Мари Ванне» Клинтоны отметили день рождения дочери, а за неделю до этого Мик Джаггер с семьей был. Все едят сало, представляете? Им это прикольно.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ (ВАДИМ ЛАПИН)

— Как это они называют? Стопроцентный fat?

— Да так и называют: сало. Борщ еще с бефстрогановом метут, пельмени. Но сало — это хит.

— Это правда, что вы потратили 2 миллиона долларов, чтобы «Япошку» в «Япошу» переименовать?

— Ну а сколько, вы думаете, надо — все меню-вывески поменять?

— И зачем это надо было?

— Скажем так, в большей степени из-за планов на будущее, связанных с политкорректностью.

— Где вы в свои заведения работников находите?

— На самом деле первый ресторан тяжело открыть, второй ресторан тоже тяжело, третий еще тяжелее, чем первый и второй, а потом уже проще. Формируется команда — и если она успешная, люди сами собой находятся.

— А официанты? Опытных ищете или, как у Новикова, с улицы берете и выращиваете?

— Молодых растим.

— А постарше не берете? Как в «Маминой пасте»: все официантки — женщины за сорок.

— О, это мечта каждого ресторатора, но у нас они просто еще не сформировались, ресторанный бизнес все-таки молодой еще.

— А научить людей постарше?

— Мы в это не верим. Переучить никого невозможно. К нам приходили с круизных судов официанты, им уже за 30, так вот, их было абсолютно уже ничему научить невозможно. Зато у нас хостес отличные. Они все очень красивые, в них влюбляются, женятся. Есть правило такое: девушки работают хостес два-три месяца — и все, очень быстро выходят замуж. Недавно даже один мой достаточно близкий товарищ увел хостес из караоке «Джельсомино», женился, уже ребенок есть.

— Это вы с помощью хостес сделали мертвый «Манон» главным светским местом Москвы?

— Ну вы же сами знаете, успех ресторанного бизнеса не в чем-то конкретном, особенно в России. Успех чаще всего состоит из нюансов. Когда мы пришли в «Манон», то предложили Андрею (Деллосу, владельцу ресторана «Манон». — *Прим. ред.*) что-то корректировать. Например, мы изменили барную стойку. Та, которая там была, нам показалась непривлекательной — из холодного металла, находиться за ней было некомфортно. Немного адаптировали кухню — она была вкусная, но мы понимали, что для этой аудитории нужно попроще. Свет чуть-чуть приглушили. Звук исправили.

— То есть существует какой-то вполне конкретный рецепт успеха?

— Для каждого случая все индивидуально — вот официанты, например, у того же Айзека (Корреа, основателя сети кафе Correa's. — *Прим. ред.*) в первом ресторане на Грузинской очень friendly, там нет суперуслужливости, но при этом они спрашивают, как дела, разговаривают с тобой о чем-то. Для Correa's это очень хорошо, а для какого-то другого места абсолютно неуместно. Но стопроцентные рецепты тоже есть — например, кальян. Клубный проект без кальяна невозможен.

— Откуда это у нас? Восточная совсем история вдруг превратилась в народную забаву.

— Я, честно говоря, не люблю кальян, но есть те, кто любит. Кто-то любит белые трюфели, а кто-то кальян. Люди выбирают места, где хороший кальян, и даже если кухня им не нравится, они все равно туда приезжают.

— Но это же не белые трюфели! Кальян — это массовое помешательство, все его теперь курят.

— Тенденция сейчас такая, но я думаю, что это может скоро пройти. Вот был мате несколько лет назад, вы сейчас вспомните, что это такое? Это же полное помешательство, я сам бегал, искал эти трубочки специальные, калебас нигде нельзя было достать, какие-то люди привозили. Постоянно все спрашивали мате, если не было, никто не оставался, дальше шли искать. А кальяны… Может, они и дольше продержатся.

— А вам не кажется, что это надо как-то подавлять? Или невозможно с кальянами бороться?

— Где-то это странно — в «Пушкине» или в итальянском ресторане. В восточных, азиатских и тусовочных, мне кажется, нормально. Мы, кстати, в Нью-Йорке пытаемся купить заведение с кальяном. У них там таких мест три, по-моему. Мы их посмотрели, поняли, что это ужасно, и решили сделать российскую кальянную, будет дико популярно. Нью-Йорк — это 25 миллионов населения. На любое направление находятся свои потребители. Даже если не будет массового ажиотажа, все равно найдешь тех любителей, которые будут приходить. Хотя бы одни русские, они все ищут, где кальяны.

— Ну а караоке? Это что? Тоже ведь азиатская традиция абсолютно.

— Ну это крик не крик, но душа поет. Мы за караоке. Только пусть ведут себя хорошо, а то люди русские агрессивны, когда выпьют. Мы в Лондоне караоке собираемся делать. Там точно пойдет, русских много, а все местные караоке ужасные. Вообще, в силу востребованности мы понимаем, что важно публике, сами себе наступаем на одно место и делаем, как просят. Общие столы, например, знаете, как я люблю! Мы их везде пытаемся внедрять, у нас в «Пихто» стоит стол, в Ginza. Но вот у нас в нью-йоркской «Мари Ванне» все за таким столом сидят нормально, а здесь за них садятся только иностранцы. Не хочет

«Неделю назад в «Мари Ванне» Клинтоны отметили день рождения дочери, а до этого Мик Джаггер с семьей был. Все едят сало»











1. Коза в ресторане *«Эларджи»*
2. Вадим Лапин и *Аркадий Новиков* в ресторане Francesco
3. *Пэрис Хилтон* в караоке «Джельсомино»
4. Кафе *Tiffany's*
5. Ресторан *«Мари Ванна» в Нью-Йорке*

никто вместе сидеть, ментальность такая. В Black Berry нам даже пришлось стол раздвинуть. А вообще мы за демократичный сегмент больше.

— А как же платье Одри Хепберн, которое вы за миллион для украшения кафе Tiffany's пытались купить?

— Мы уже переделали Tiffany's в «Бегемот», но я до сих пор жалею, что мы его на Christie's не смогли купить. Мы готовы были 700 тысяч заплатить, но платье ушло примерно за миллион какому-то сумасшедшему пакистанскому торговцу оружием. Зато мы купили все остальное, что было про Одри, — афиши, фотографии, пригласительные на премьеру «Завтрака у Тиффани». А платье я сейчас и за миллион бы купил.

— И вы хотели миллион вложить в оформление ресторана?!

— Нам просто нравится все, что с Одри связано. Классная женщина.

— А Пэрис Хилтон как вам? Она у вас, говорят, в «Джельсомино» была.

— Ну так, прикольная. На диван залезла тут же, чего-то пела даже. Ну она же не актриса, это тебе не Одри.

— А у вас Медведев в ресторанах был?

— Путин с Медведевым в «Террасе» были в Петербурге.

— Что ели?

— Китайская утка им очень понравилась, двойную порцию попросили. Ели суши еще и пасту.

— А ресторан закрывали?

— Нет, они, наоборот, попросили, чтобы не закрывали. Посетители вдруг замечали — бац! — и переставали понимать, что происходит. Нас предупредили заранее, что мы никому не имеем права ничего говорить. В Америке так же. Мы

«Пэрис Хилтон прикольная. На диван залезла тут же, чего-то пела даже. Ну она же не актриса, это тебе не Одри»

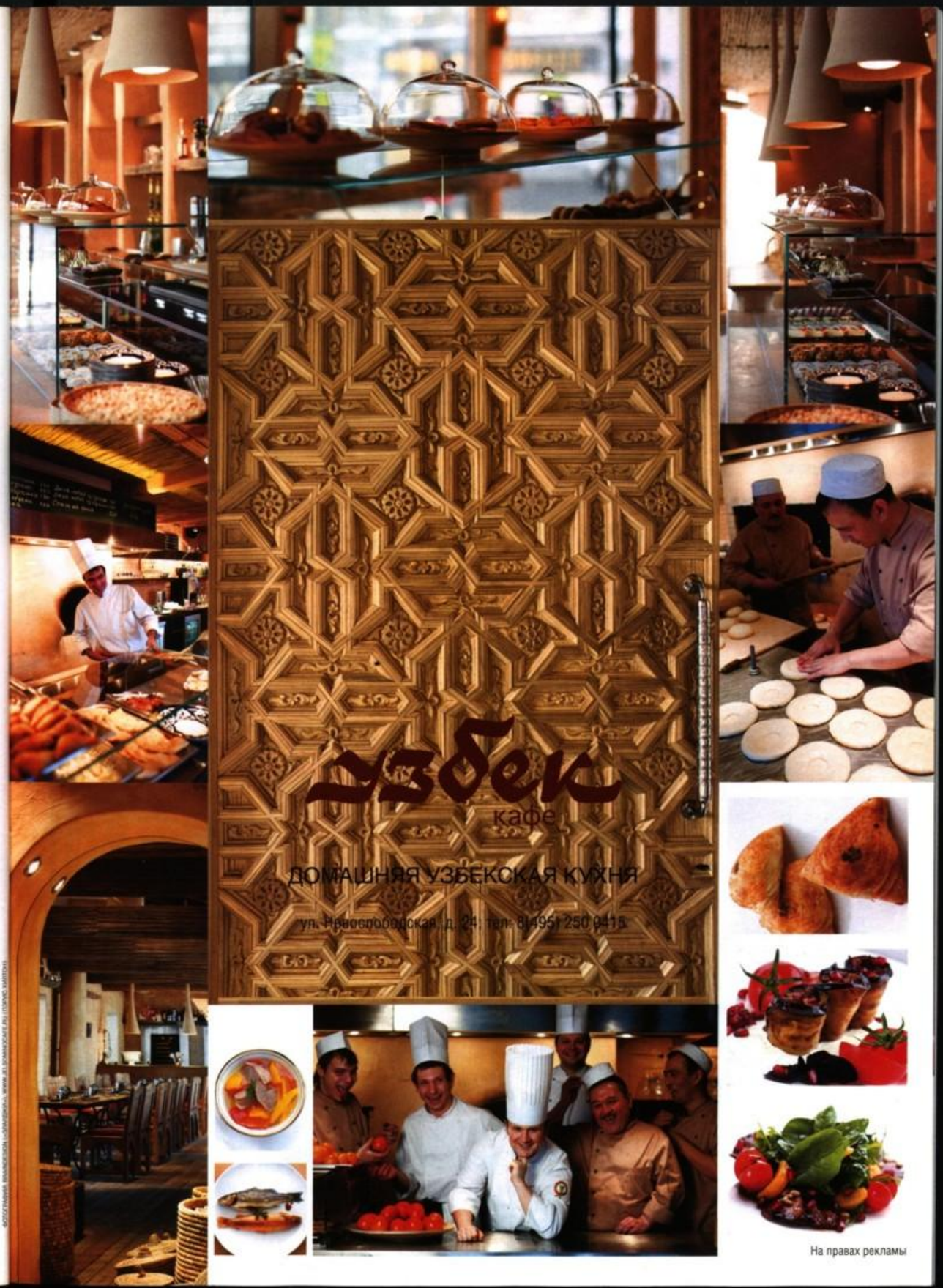
за три дня знали, что Клинтоны будут, приезжала служба безопасности проверять продукты, сертификаты всякие, везде охрана, и нам запретили в Америке говорить кому-либо об этом. Представьте, Хиллари две женщины охраняют. А Матвиенко «Террасу» очень любит и еще Francesco, она к нам ходит, несколько раз с Путиным приходила. Во Francesco еще теперь все время Спалетти ходит (Лучано Спалетти, главный тренер «Зенита». — *Прим. ред.*).

— А к вам в караоке политики ходят?

— Еще как.

— И что поют?

— Ясное дело, патриотические песни, что ж еще. «Офицеры, офицеры, ваше сердце под прицелом». Душещипательно. ●



На правах рекламы

Мясной клуб

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 @Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой и роскошный мясной ресторан на месте «Бисквита»

«Мясной клуб» открылся в галерее Cartier на месте «Бисквита», важного ресторана конца девяностых — начала нулевых. Чтобы попасть в «Мясной клуб», надо пройти мимо витрин Фаберже и Versace, кафе с пальмами в кадках и телефонов Vertu с бриллиантами. Сам ресторан продолжает этот визуальный ряд — «Мясной клуб» похож на кабинет нового русского в его свежеприобретенном особняке на рублевском направлении: многокилограммовые люстры, ковры, дуб, мрамор и приглушенный свет. Тем не менее, несмотря на специфическую обстановку, в которой чувствовать себя комфортно сможет только самый уверенный в себе человек, «Мясной клуб» — первый за долгое время ресторан Группы компаний Аркадия Новикова, в котором упор сделан на еду, а не посетителей или интерьер. Концепцию кухни придумал владелец «Мясного клуба», адвокат и гурман Александр Раппопорт. Все меню крутится вокруг мяса — можно выбрать разные способы приготовления (кроме традиционных есть раздел «рубленое мясо», то есть котлеты, и «запеченное-тушеное»), помимо страны происхождения сообщается и часть туши, из которой готовят, скажем, шатобриан с соусом из черного трюфеля (вид мяса — говядина, сорт — вагю, происхождение — Австралия, часть туши — толстый край вырезки; 2400 р.) Все крайне серьезно — и на уровне отношения, и на уровне получаемого результата; после пяти ужинов с репрезентативной выборкой любителей стейков можно со всей ответственностью заявить, что лучше мясо в Москве не готовят нигде. Помимо мяса, в отличие от остальных новиковских проектов, в меню нет ни роллов, ни салата оливье — только пяток рыбных блюд (котлеты из дальневосточного краба, 1400 р., — абсолютный шедевр) и самая простая паста с помидорами. Иногда случаются сезонные странности в виде постного меню (в мясном ресторане) или блинного к Масленице, но в общем «Мясной клуб» — проект очень цельный и крайне удачный. Недостатки «Мясного клуба» — продолжение его же достоинств: высшее качество мяса и редкая атмосфера английского мужского клуба стоят недешево — ужин (если есть мясо) с бокалом вина начинается от четырех тысяч рублей. Потому и практически все посетители «Мясного клуба» — друзья и приятели Александра Раппопорта, который каждый вечер ходит между столов, участливо интересуясь, все ли вкусно. Вкусно не то слово. Только очень дорого.

Чтобы попасть в «Мясной клуб», надо пройти мимо Фаберже, Versace и Vertu

Евгения Куйда о ресторане «Мясной клуб»



«Мясной клуб» похож на воплотившуюся фантазию начинающего ресторатора из 90-х



Стейк рибай, 2100 р.



Котлеты из фазана с брусничным соусом, 1100 р.

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАВИНА



Чурраско-родизио, 750 р.



Большая часть интерьера досталось «Мачо-грилю» в наследство от закрывшегося ***казино «Шангри-ла»***

Мачо-гриль

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 @Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Новиковский китч на тему бразильского гриля

На месте закрывшихся летом казино ничего достойного внимания пока не открылось — но скоро появятся несколько заметных ресторанов. Вместо «Европы», где сейчас работает цветочная палатка, будет ресторан Ginza Project, вместо «Метрополя» — ресторан от сети «Академия». Быстрее всех среагировал, как всегда, Аркадий Новиков — после пивной «Ангара», открывшейся на месте «А-Клуба», заработали сразу два заведения на месте гигантского «Шангри-ла» — бразильский «Мачо-гриль» и китайская чайная «Макао». Интерьер «Мачо-гриля» пугает не меньше, чем фасад «Шангри-ла» в разноцветных лепестках — главным украшением ресторана служат пальмы, подпирающие потолок (это богатство осталось в наследство от казино). Основная идея ресторана — бразильский способ подачи еды родизио: платишь один раз (здесь это стоит 750 р.), получаешь неограниченный доступ к чурраско — приготовленным на специальном гриле мясу, рыбе, курице и ананасам. Все это разносят на шпагах чурраскеро — вроде бы по традиционной бразильской системе: чтобы сообщить чурраскеро, что пора бы остановиться, надо перевернуть бумажный жетон красной стороной вверх. За дополнительные 300 рублей можно брать сколько угодно салатов в салат-баре. Несмотря на, в общем-то, довольно сомнительные вкусовые качества этого самого чурраско и салатов, можно было бы согласиться с хоть сколько-нибудь изобретательной концепцией, но сотрудники «Мачо-гриля» делают все, чтобы начисто испортить впечатление. Официантка строгим голосом предупреждает, что если кто в компании притронется к вашей тарелке, если вы заказали родизио, то в счет тут же допишут еще 750 рублей. При этом за вами обещают следить, так что все время ужина стараешься случайно не стащить кусок жареного банана из тарелки соседа. Кроме того, никто не объясняет, что, собственно, этого самого родизио хватит даже на самый обильный ужин очень голодного человека, так что заказывать по меню ничего не надо, особенно учитывая еще и то, что, в принципе, ни рыба (сибасс с лимоном и оливковым маслом, 520 р.), ни мясо (стейк ти-бон в морской соли, 1200 р.) в основном меню не выдерживают никакой критики. А вообще — очень жалко бездарно растраченного места: между «Мачо-грилем» и «Макао», прямо посередине, под кинотеатром «Пушкинский» открылся ломбард — действительно, чего же еще хотеть на главной московской площади.

стало известно:

В баре Denis Simachev сменился повар. Вместо Натана и Натали за местную кухню теперь отвечает австралийский серфер Мэттью



Алена Ахмадуллина, дизайнер, о современной русской кухне

— Я люблю кафе Clumba Club на Поварской, там огромные диваны и большое белое пространство, в котором можно находиться бесконечно. У нас постоянно эксплуатируют тему итальянской, французской, азиатской кухни, а недорогих мест с русской кухней и приятной атмосферой очень мало. А здесь такой современный русский fusion — вроде бы простой куриный суп или запеченный картофель, но приготовлены очень изысканно и, главное, вкусно.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Газгольдер

6 ★★★★★

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Ⓜ Курская, пн-вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Индабар

0 ★★★★★

Н.Арбат, 24, (495) 642 72 49 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00–6.00

Не очень дорогой азиатский ресторан в здании кинотеатра «Октябрь»

Нарядный ресторан с гигантским золотым Буддой, отдельным кальянным залом и караоке. Кухня — одновременно и китайская, и азербайджанская, и узбекская, и японская — в среднем скорее никакая. В пятницу и субботу ресторан превращается в клуб.

дим-сам с креветками (290 р.), свинина в кисло-сладком соусе на воке (290 р.), шурпа (250 р.), люля-кебаб из баранины (390 р.), курица тандури с рукколой (390 р.)

Кузнецкий Мост, 20

8 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Домашнее кафе при концепт-сторе

Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.

суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перечным соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

новое Курабье

0 ★★★★★

Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project

Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

кюфта (355 р.), куриный суп угра-аш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 штук)

Мао

6 ★★★★★

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 14.00–2.00

Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»

Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.

ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Маруся

34 ★★★★★

Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Светский ресторан в исторических интерьерах

«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.

корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.)

Мачо-гриль

0 ★★★★★

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»

Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.

чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), суп гороховый с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Москвич

11 ★★★★★

Усачева, 2, стр. 1, (495) 705 91 20, 705 91 21 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан на втором этаже музея ретроавтомобилей

Скучный дорогой ресторан с неплохой кухней. За автомобильную часть отвечает один из столов — он вделан в корпус старого «москвича», за ретро — белый рояль: в пятницу и субботу по вечерам играет пианист.

ризотто со спаржей и белыми грибами (800 р.), жареные артишоки с горгонзолой (1200 р.)

новое Мясной клуб

0 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Серьезный, дорогой мясной ресторан

Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.

стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Узбек

8 ★★★★★

Новослободская, 24, (495) 250 04 15 Ⓜ Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00

Недорогая чайхана с неплохой узбекской кухней

Двухэтажный ресторан — на первом этаже дешевле и есть дастархан (небольшая столовая с самообслуживанием), на втором — подороже, со специальным восточным интерьером. Там же — прекрасный лагман (390 р.) с острым соусом лози.

люля-кебаб из баранины (170 р.), шашлык из печени барашка (120 р.), салат «Бахор» (70 р.), долма (100 р.), шурпа (90 р.), бычьи хвостик (360 р.), плов (330 р.)

Хачапури

47 ★★★★★

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи» — с неплохой, но опасной для здоровья кухней

Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — правда, случаи отравления в «Хачапури» измеряются уже двузначным числом.

чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

Doce Uvas

50 ★★★★★

Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Испанский ресторан Адриана Кетгласа

Открывшаяся еще летом терраса Doce Uvas превратилась в полноценный ресторан. Меню заметно расширилось: теперь в Doce Uvas есть все — от тапас в ложках до дегустационных сетов Кетгласа, ставших главным гастрономическим аттракционом Москвы.

чечевица со свиной щечкой, чоризо и кровяной колбасой морсильей (450 р.), зимнее консоме с бычьим хвостом (450 р.), тапас: фуа-гра с хамоном (500 р.), гаспачо с муссом из хамона (150 р.)

Grand Cru

14 ★★★★★

М.Бронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–23.00

Меню Адриана Кетгласа в винном баре на Патриарших прудах

Испанец Адриан Кетглас, экспериментирующий с высокой кухней в Doce Uvas и «Чиполлино», придумал для Grand Cru небольшое меню, каждое блюдо в котором вполне достойно специального визита.

гребешки на гриле с пюре из жасминового риса, зеленой спаржей и соусом из кожи тунца (650 р.), корейка ягненка с тыквой и красным апельсином «сангин» (990 р.), эскалоп из фуа-гра с корнем сельдерея, белыми грибами и соусом каберне-совиньон (930 р.), гранаж из шоколада «Окумаре» с мятным желе, гранитой из груши и мятными тальолини (250 р.)

Il Forno

1 ★★★★★

Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00

Хорошая пицца в среднем итальянском ресторане

Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайоло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.

суп страччателла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), стейк рибай (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца наполитана (689 р.), пицца луно 80 см (789 р.), бокал пино-гриджо (559 р.)

Kinki

41 ★★★★★

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)



Колбаски спрятались

Рестораны-трансформеры

В ресторане «Дымов №1» на Дмитровке все по-новому: вместо прилавка с товарами из магазина «Республика» у входа стоят бутылки вина. Вместо пивных кренделей, вареных раков и дымовских колбас в меню — утиное конфи, ризотто с трюфелем, элитные чаи и суши с роллами. Официанты по большому секрету сообщают, что «Дымова» больше не будет: Аркадий и Вадим решили сменить концепцию». Точное название пока неизвестно — был вариант «Кафе в «Ленкоме», но, кажется, выбрали «Болоньезе» — потому что это будет ресторан с итальянским уклоном. Правда, пока висят посвящения «Дымову» знаменитых посетителей («Хочу, чтоб посещало «Дымов» как можно больше пилигримов»), фотографии Вадима Дымова и экран с футболом — но уже понятно, что это все рудименты прошлых времен.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/45

С чего вдруг взбрело в голову Новикову менять концепцию, непонятно — наверняка решили, что чем изобретать велосипед с пивной и грилем, лучше бить в годами испытанный формат: кальянчик, паста, суши, молочный улунчик за тысячу рублей, хаус погромче вечером. Новиковский стандарт на сегодня означает невкусную, зато популярную еду, скорее всего, пристойный сервис, одинаковый интерьер, в котором, к счастью, не пахнет половыми тряпками, и большую вероятность возврата инвестиций через три года. Все это в сумме — неплохой показатель для города, где до сих пор в ресторанный бизнес лезут лишенные вкуса самоучки, открывающие готические дворцы и гламурные будуары, но очень расстраивает в применении к главному ресторатору России. В результате вместо спорного, но не лишенного обаяния своего владельца (владивостокского мужика, любящего одновременно и колбасу с пивом, и группу Hot Chip) ресторана «Дымов» появится очередной дженерик, франкенштейн, собранный из случайных элементов с подобранным наобум названием. Жаль, что именно такое решение, требующее наименьших интеллектуальных усилий, и есть самое привлекательное для тех, кто за это платит.



Несмотря на смену формата, *Вадим Дымов и Аркадий Новиков* видимо, останутся партнерами по ресторанам, которые появятся на месте «Дымов №1»

Mr Lee

1 ★★★★☆

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже: Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.

яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе том-ям (800 р.)

Noor Bar

14 ★★★★★

Тверская, 23, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00–6.00

Бар на Тверской от создателей «30/7»

Неплохие коктейли, обыкновенный интерьер, вполне нормальная еда за вменяемые деньги и приятная компания людей из «30/7» и «Симачева». Этого в Москве больше всего и не хватает — обыкновенных баров, открытых приятными людьми.

фокачча с ростбифом (250 р.), бульон с мясом (180 р.), эспрессо (120 р.), рататуй (250 р.), джин-тоник (310 р.)

Rolling Stone Bar

23 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.

мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Roomcafé

10 ★★★★☆

1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 57 57 Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с паназиатской кухней при магазине интерьеров

Кафе при магазине Евгения Бакаева (диджей Ебака) похоже на сам магазин, торгующий часами Timex, — в духе моды трехлетней давности. Кухня азиатская, с сашими нью-стайл, черной треской мисо и редкими для Москвы бобами эдамаме. Есть и московская часть меню — от салата «Цезарь» до лазаньи.

бобы эдамаме (110 р.), горячие спринг-роллы (450 р.), сашими нью-стайл из лакедры (490 р.)

White Café

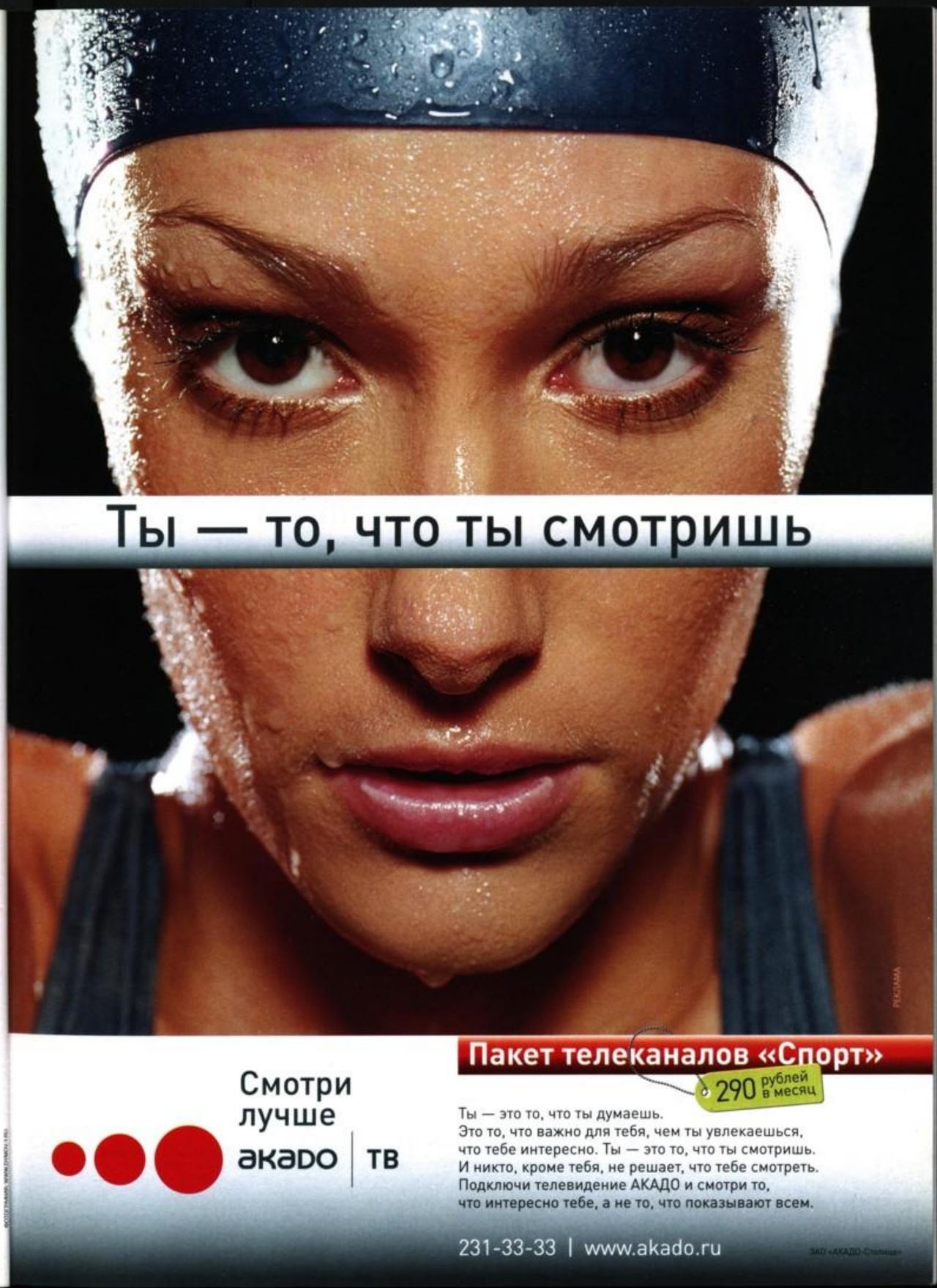
27 ★★☆☆☆

Н.Арбат, 36/9, (495) 690 71 60 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

Новый ресторан Аркадия Новикова

Дизайн местами копирует Correa's: маффины и торты на стойке, написанные от руки ценники, меню дня на грифельной доске. На этом сходства заканчиваются. Порции маленькие, еда стандартная новиковская, все — неоправданно дорого.

салат с крабом, угрем и апельсинами (920 р.), ризотто с дор-блю (680 р.), крабовые котлеты с японским майонезом (920 р.)



НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



Леонид Липелис, диджей

Возраст 22
Достижение два года назад приехал в Москву и стал продавать серые айфоны в свободное от работы в «Республике» время. Однажды не пришел на работу и в этот день записал свой любимый ремикс. Теперь его рекомендуют продюсеру Мейси Грей, не говоря уже о регулярных диджей-сетах в «Симачеве» и «Солянке»
Планы выступать в клубах и записать пластинку
Цитата «Больше всего в «Республике» меня раздражали меломаны, набирающие десятки пластинок. Как правило, они ничего не покупали, но на то, чтобы расставить все по местам, уходила уйма времени»

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ПН 5.04

Кинотеатр с Андреем Плаховым
«Цуркум», 20.00–0.00
Кинопросмотр под комментарии
По понедельникам в кафе при «Винзаводе» историк кино и журналист Андрей Плахов показывает важные, на его взгляд, фильмы — с собственными комментариями, ради которых многие ходят на его же фестиваль «Эйфория». В этот раз в «Цурцуме» будут смотреть «Мертвеца» Джима Джармуша.

ВТ 6.04

Low Budget Family
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Любительская сборная диджеев
Коллектив Low Budget Family, играющий вперемежку примерно все существующие стили, в прошлом году отхватил премию Nightlife Awards в номинации «Клубный проект года» — и есть за что. Во-первых, предприятие дико успешно с коммерческой точки зрения, а во-вторых, благодаря ему Денис Симачев наконец научился сводить диски.

Propaganda Got Soul
«Пропаганда», 0.00–6.00
Будничная вечеринка с хорошим дип-хаусом
Диджеи Филипп и Студитский играют в «Пропаганде» разнородный дип-хаус, классическое диско и старые соул-шлягеры.

СР 7.04

DJ Paris
«Мио», 23.00–6.00
Ню-джаз в клубе для обеспеченных бездельников
Вечером в среду в «Мио» играет DJ Paris — тот же, который в течение недели успевает появиться во всех заведениях подобного рода, от Courvoisier до «Манон». Играет все, что описывается словом «лаунж», — с точки зрения музыки мероприятие не слишком привлекательно, зато исключительно популярно среди московских студентов и красивых скучающих девушек.

ЧТ 8.04

DJ Stas Modnik
Noor Bar, 22.00–6.00
Дружеские диджей-сеты в выгодно расположенном баре
В новом заведении на Тверской теперь не только выпивают под саундтрек с хозяйского айпода, но и приглашают ставить любимую музыку предположительных видных клиентов бара — журналистов, художников, светских завсегдатаев и прочих творческих личностей.

«Четверги Санчеса»: Swayzak (Великобритания), DJs Санчес, Кубиков
«Пропаганда», 23.30–6.00
Видные английские электронщики на дне рождения одного из главных клубов города
«Пропаганда» существует примерно столько же, сколько сама клубная индустрия в Москве, — и все это время успешно держит руку на пульсе: например, здесь начинали Idle Conversation — и здесь же по воскресеньям происходит одна из главных гей-вечеринок города. В этот раз клуб отмечает очередной день рождения сразу четыре дня подряд; начнется все традиционным «Четвергом Санчеса», куда в честь праздника везут британских авторитетов Swayzak, учеников Лорана Гарнье, играющих минималистичный дип-хаус.

ПТ 9.04

«L.A.X.»: Permanent Vacation (Германия), DJs Acos Coolkas, Taras 3000, Orange, Тимофей, Eat My Beat Mr. Lenski
«Солянка», 23.00–6.00
Немецкое ретродиско
Группировка Superlax вот уже пару лет вполне успешно выполняет просветительскую миссию в Москве и Петербурге (именно они привозили сюда, скажем, Тодда Терье и Марка И). В этот раз на их вечеринке выступят основатели немецкого лейбла Permanent Vacation, под одноименным названием играющие диско с легким ретроуклоном.

СБ 10.04

«Dar Session»: Джон Дигвид (Великобритания), Denis A, Monaque, Nikitin, Responz, Egor Boss, Viper, Abelle & Bkpr, Анрилов, B-Voice, Kolya
Arma 17, 0.00–6.00
Психоделическая вечеринка с классиком жанра
На «Dar Session» едет британец Джон Дигвид, в свое время слывший одним из главных популяризаторов прогрессив-хауса. То, что будет происходить в «Арме», по всей видимости, можно описать какой-нибудь сценой из «Экстази» Ирвина Уэлша: психоделия и транс в самом вещественном смысле.

День рождения Shop & Bar Denis Simachev
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Празднование трехлетия одного из самых светских мест Москвы
Бар Дениса Симачева уже который год остается местом сосредоточения влиятельной публики — от мужчин в костюмах, собирающихся на деловой ланч, до светских девушек и дизайнеров. В день рождения завсегдатаи бара облачаются в одинаковые майки и беззаботно напиваются, благо бар в эту ночь бесплатный. В этот раз кутеж будет происходить под выступление самого Симачева и его команды Low Budget Family.

«Spektr»: The Tapeaters, Ih!nie, Anton M
«Моспроект», 0.00–6.00
Новая вечеринка клуба с просветительскими амбициями
В продолжающем набирать силу «Моспроекте» теперь тоже решили двигать молодую русскую музыку — в рамках вечеринки «Spektr». В этот раз здесь отыграют группы The Tapeaters, исполняющие бодрый электропоп, и Ih!nie, исполняющие мрачный электропоп, — а также вездесущий диджей Антон М.





Александр Терехов, дизайнер, о правилах хорошей вечеринки

— Лучший способ схоронить вечеринку — это хорошо ее спланировать. Веселье зависит от компании, а тут уж предсказать что-то практически невозможно. Бывают, конечно, приятные исключения — например, пару дней назад я был на вечеринке Harper's Bazaar в «Солянке», это было как-то безудержно весело. Многие, кого я знаю по работе, вдруг все напились и позволили себе расслабиться. Все-таки важно, когда вечеринки делаются с упором на то, какая публика туда придет, а не столько на свет, звук или, скажем, особенную группу.

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Ясногородский, Eva
«Солянка», 23.00–6.00
Почти новогоднее веселье под гей-гимны
Стилист и фэшн-консультант Виталий Козак, которого зовут устраивать что вечеринки в магазине Mood Swing, что корпоративы в Chapurin Bar, придумал чуть ли не самую популярную клубную ночь в «Солянке». Номинально «Love Boat» — гей-вечеринка, но ходят на нее все категории населения. Успех объясняется тем, что жанр тут воплощен в жизнь в самом эффектном и наглядном виде: золотые блестки, залпы беззастенчивых поп-хитов в плей-листе.

ВТ 13.04

Soul Kitchen
«Солянка», 21.00–6.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

СР 14.04

«Техно-атмосфера»: DJ Helga
«Шанти», 20.00–0.00
Минимал для одиноких мужчин
По средам диджей Хельга сводит музыку для тех, кто хочет развеяться и при этом неравнодушен к минималистичной танцевальной музыке. Поскольку в середине недели таковых набирается немного, хозяйка резиденции часто позволяет себе играть вещи экспериментального толка, в пятницу неприемлемые.

Home Listening DJs
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», 21.00–6.00
Диджеи-универсалы устраивают небудничное веселье
Диджеи Home Listening умеют маневрировать от техно до соула: главное здесь не музыка, но тот факт, что «Кризис» — одно из немногих гарантированно людных и веселых мест в середине недели.

ЧТ 15.04

DJ List
«Манон», 23.00–3.00
Заслуженный диджей 90-х в светском ресторане
Заведение Андрея Деллоса стараниями Ginza Project в последнее время ожило и переформатировалось в место для светских препати. Впрочем, четко жанр не определен до сих пор: выступают то поэт Орлуша, то ВИА «Татьяна», то неброские местные резиденты — а по четвергам ветеран отечественного диджейского движения Лист играет репертуар в стиле клуба «Рай».

ПТ 16.04

DJ Dave Spoon (Великобритания)
«Воздух», 22.00–6.00
R'n'B для девочек на новой площадке на «Арме»
Саймон Нил, выступающий под именем Dave Spoon, специализируется на R'n'B — в частности, пишет ремиксы для Мадонны и Бейонсе. Впрочем, главный источник его доходов — незамысловатые танцы пляжного типа. Сетом Нила заново открывается переехавший из «Лужников» клуб «Воздух» в форме геодезического купола, устроители которого в пресс-релизе обещают превратить заведение в «эдем среди заводского андеграунда».

«Clap»: Dâm-Funk
«Моспроект», 23.30–6.00
Аккуратно осовремененный фанк из Лос-Анджелеса
Деймон Риддик — он же Dâm-Funk — один из немногих оставшихся в живых проповедников фанка в самом классическом его понимании. Черный грув начала 70-х он уместно увязывает с сегодняшним днем, разбавляя его небанальным хаусом.

4 года «Электрошик»: Andrade (Франция), GummiHz (Германия), DJs Arshanitsa, Korablove, Зорькин, Панин, Кирилл Королев, Sonia
Discoteque, 23.00–6.00
Четырехлетие техно-вечеринки
Ведомые Артемом Аршаницей и Юлей Юденич вечеринки «Электрошик» в пору расцвета клуба Ikra превратились в одно из главных городских мероприятий по части новой электронной музыки вообще и техно в частности. Потом в «Икре» сменилась политика, а «Электрошик» затих — но с недавнего времени иногда воскресает на разных площадках. В этот раз в Discoteque былые завсегдатаи «Икры» и приглашенные европейские хедлайнеры отметят день рождения вечеринки.

СБ 17.04

Gomma Night
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Меломаны-семидесятники, организовавшие влиятельный немецкий лейбл
Немецкая группировка Gomma — это не только лейбл, на котором выпускаются, например, Who Made Who и KDMS, но и сообщество, объединяющее музыкантов, графических дизайнеров и прочую творчески настроенную публику. В Москву приедут основатели Gomma Йонас Имбери и Матиас Модика, также известные как Telonious и Munk. Несмотря на позаимствованные у великого джазового пианиста псевдонимы, играют Telonious и Munk обычно разного рода диско с периодическими вкраплениями хитов начала 70-х.

Tune Brothers (Германия), DJs Паша Amazon, Flexor, Barskiy, James Dark, Spinch, Fractal, Yulia Malevich
Tuning Hall, 23.00–6.00
Заслуженные немецкие диджеи на вечеринке стадионного размаха
В 2000 году Tune Brothers выиграли конкурс Nightlife Awards как лучший хаус-проект, потом организовали собственный лейбл, ремикшировали Дэвида Гетта и Боба Синклера и активно гастролировали по миру. Как и следует из вышеприведенных данных, играют они тривиальную музыку для массовых танцев — то есть идеально соответствуют рассчитанной на 5 тысяч человек площадке Tuning Hall, в последнее время практически превратившейся в своего рода молл для дискотек.

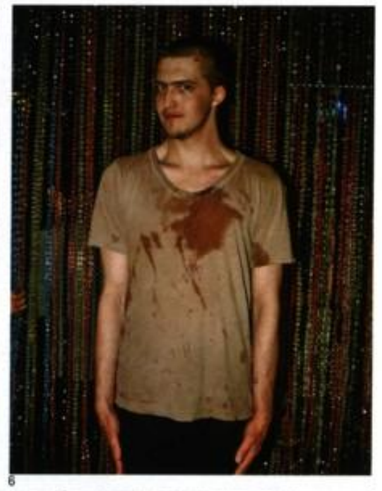

1

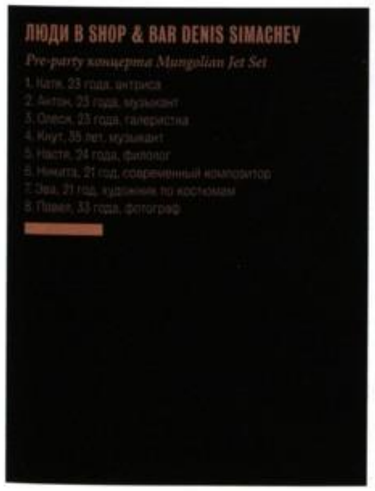

2


3


4


5


6




7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА
ФОТОГРАФИЯ: ЕЛЕНА НАСИБУЛЛИНА

Wish You Were Хиль

По состоянию на весну-2010 самым популярным российским музыкантом в мире является 75-летний Эдуард Хиль, исполнивший в конце 60-х вокализ, который теперь приобрел бешеную популярность в интернете под именем «Трололо». «Афиша» отправилась к Хилю в гости

Жена Эдуарда Хиля сердится: телефон в их петербургской квартире разрывается от звонков корреспондентов «Комсомолки» и продюсеров Первого канала, а во дворе появились папарацци, про которых она читала, но своими глазами не видела. Сын Хиля мрачнее тучи: он не знает, как бороться с мошенниками, продающими в интернете кружки и футболки с портретом Эдуарда Анатольевича, подписанного как «мистер Трололо». Ленинградской семье трудно настроиться на счетчик YouTube, а он продолжает стремительно тикать: в общей сложности видеонарезки Хиля посмотрели 6 миллионов человек, и это еще не конец. «Трололо» — это как если бы в «Футураме» появилась серия про автомобиль «москвич», или Нонна Мордюкова возникла на обложке журнала Vice, или макароны по-флотски обосновались в меню Pizza Hut. (Причем одним «Трололо» все не исчерпывается — среди шквала абсурдных комментариев к выцветшим видео с Хилем обнаруживается, например, вердикт «Это русский Скотт Уокер».) Странная, построенная по классическим канонам, но подчинявшаяся драконовским законам советская эстрада — жанр, неизвестный поколению двадцатилетних, забытый тридцатилетними и ненавистный тем, кому под сорок, этот бронебойный вид музыки, еще одна отрасль тяжелой промышленности СССР, — выстрелил сейчас так же неожиданно, как десять лет назад завоевал мир дуэт двух шестнадцатилетних девочек в клетчатых юбках. Впрочем, единственное, что объединяет Хиля и солисток группы «Тату», — их нечаянный шквальный успех.

История с «Трололо» — это как если бы Нонна Мордюкова возникла на обложке журнала Vice

Эдуарду Анатольевичу семьдесят пять, и человека, который познакомился с Гагариным, когда первый космонавт был еще только курсантом, вряд ли всерьез волнует хит-парад YouTube.

Хиль стреляет глазами, сидя за столом в своем кабинете. На стенах — карандашный набросок Чайковского, его собственный портрет маслом, недавняя фотография с Дмитрием Медведевым и часы с логотипом ФСБ России. Нетрудно представить, что раньше здесь висели портреты совсем других вождей: Хиль пел при Хрущеве, а затем выступил на банкете в честь его свержения перед Брежневым и Косыгиным и в 68-м получил звание народного артиста РСФСР. Впрочем, Хиль никогда не был артистом официально-



Российская музыкальная индустрия распознала потенциал *Эдуарда Хиля* сильно позже мировой, но все-таки распознала: в процессе сдачи номера поступили сведения, что 24 апреля певец выступит с концертом в клубе «Шестнадцать тонн»

патриотическим — и, в сущности, в том, что мировое сообщество взяло в оборот именно его версию вокализа (а не, скажем, исполнения Магомаева или Ободзинского, которые тоже легко находятся на YouTube), есть своя историческая логика. Он прославился легкомысленными пьесками — достаточно вспомнить «Весенний Ленинград» о прогулках по Невскому проспекту в кепи или истерический хит «У леса на опушке» — тот самый, где «зима… снежки солила в березовой кадушке». Он записал альбом песен на стихи Окуджавы, но запомнился не вольнодумцем, а скорее недооцененным шансонье — русский романс и Энгельберт Хампердинк значили для него больше, чем Исаак Дунаевский. Комическая натура его таланта не была своевременно распознана, зато не осталась незамеченной Сергеем Курехиным, который, когда про Хиля многие уже начали забывать, пригласил его поучаствовать в одной из «Поп-механик». «Поп-механика» — это капустник того же рода, что придумывали в театральных институтах молодые артисты, которые играли, например, «Чижика-пыжика» будто бы в интерпретации Баха, — вспоминает Хиль. — У Курехина меня выносили на сцену на руках четверо людей, загримированных под негров. Моя голова была замотана фольгой, а на сцене в это время стояла группа арфисток, одна из которых была совершенна голая. Я даже глаза протер — как так? — но и она правда голая была, на нее весь зал глядел, а меня узнали, только когда я сорвал фольгу и запел «Это было недавно, это было давно».

После Курехина Хиля заносило в совсем необъяснимые крайности: в начале девяностых в парижском кабаре «Распутин» он пел чуть ли не «Очи черные», а на телевидении исполнял непристойную «Девочку в красном», сочиненную группой «Мальчишник». В конце девяностых он значился лидером в проекте «Хиль и сыновья», придуманном музыкантами рок-группы «Препинаки» и директором «Двух самолетов» Аркадием Волком, — и даже записал с ними блестящий, но так и незамеченный широкой аудиторией альбом. Бывший продюсер Волк, разгоряченный новым поворотом событий, объясняет: «Нам нравилось, что Хиль никогда не был ярым коммунистом — он был свободным человеком, подтрунивал над советскими дуболомами и пел прежде всего про героев, которые реально этого заслуживают, — военных и моряков. И он все очень правильно понял — что не то что мы ремиксы какие-то делать собрались, как диджей Грув на Кобзона. На репетициях играли музыканты из нынешнего «Ленинграда», подпевали девушки из Pep-See, за звучание отвечал Витя Сологуб — альбом был сделан филигранно, перед Островским или Фельцманом нам было бы не стыдно. Я рассказывал ему про Луи Остина, показал совместную работу Тома Джонса и Art of Noise — он все это очень здорово воспринял, он ведь очень тонко чувствует какие-то правильные, современные вещи. Альбом «Хиля и сыновей» я продал в августе 98-го одной московской фирме, но тут грохнул кризис, и все рухнуло. На днях встретились с Анатольевичем — ну ничего не изменилось. Тот же замечательный голос, то же нежелание жертвовать собственной свободой. Он когда-то отказывался ездить на концерты, потому что ему надо было колодец на даче копать. И сейчас звоню с предложениями — ко мне французы приехали, Стефан Помпуньяк из Hotel Costes, мы считаем, что нужно миру показать другую сторону мистера Трололо. А он отвечает: я не могу говорить о делах, у меня подруга умерла, Валя Толкунова».

Если верить Хилю, за последние полвека ничего не изменилось и в том, как публика воспринимает то самое «Трололо». «Я на гастролях объявлял, что спою песню на языке аудитории. В Швеции — на шведском, в Англии — на английском, в Голландии — на голландском. Когда зрители слышали первый куплет про «ля-ля-ля», они еще ждали понятного текста, на втором куплете уже начинался хохот, на четвертом в зале стоял гомерический смех. Мне кажется, что сейчас творится то же самое, просто с юмором у людей стало лучше, чем 44 года тому назад. Я видел фантастическую пародию, которую сделал нобелевский, то есть в смысле оскаровский лауреат Кристоф Вальц — гениальный актер. Кстати,

«Кристоф Вальц — гениальный актер. Кстати, Квентин Тарантино мне как режиссер очень нравится своей непредсказуемостью»

Квентин Тарантино мне как режиссер очень нравится своей непредсказуемостью».

Хиль знает Вальца, Хиль любит Тарантино — и Хиль охотно формулирует, чем современная музыка отличается от той, что создавал он; почему, собственно, международным хитом становится «Трололо», а не кто-нибудь из нынешних. «В 60-х люди приходили на эстраду с большим багажом — назовите это кругозором или как угодно. Гуляев, Кобзон, Вадим Мулерман — у них у всех было консерваторское образование. И композиторы понимали, с кем они работают, и делали песни больше чем на октаву — иногда даже в две октавы. И были настоящие поэты — Долматовский писал песни, Матусовский, Евгений Евтушенко. Это, конечно, обязывало. Было важно петь о специальностях — летчики, моряки, танкисты, саперы, плотники, сталевары, лесорубы, — но все они действительно того заслуживали! Сейчас о чем сочинять? Двухлетие какого-то ООО, трехлетие закрытого общества. Ну о чем петь молодым исполнителям? О личной драме человека, да. Но ведь не только драма существует, а прежде всего существует радость — рождение семьи, детей, внуков. Зачем воспевать драму?»

И тут самое время вспомнить, что искомое «Трололо» в оригинале называется «Я так рад, ведь я, наконец, возвращаюсь домой». •





«Вежливый отказ» — тот случай, когда наличие явного лидера (Роман Суслов, на фотографии — крайний слева) не мешает коллективным действиям: на новом альбоме хорошо слышно и трубача Соловьева, и басиста Шумилова, и всех остальных

рейтинг:

1. **Noize MC «Мерседес S666 (Дорогу колеснице)»** 547121 просмотр
2. **Lil Wayne feat. Eminem «Drop the World»** 445623 просмотра
3. **Gorillaz «Stylo»** 341206 просмотров

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИДЕО В РУССКОМ YOUTUBE В МАРТЕ

В этой машине едет Брюс Уиллис — благодаря чему клип *Gorillaz* и стал суперхитом



«Вежливый отказ» «Гуси-лебеди»
«Зенит»

Русский народный джаз-рок

Первый за восемь лет альбом «Вежливого отказа» как будто стенографирует странную биографию группы. Вот боевой вступительный марш — как метафора конца 80-х, когда на концертах «Отказа» отчебучивал перформансы Гор Чахал, а группа ездила с гастролями по Европе. Вот паузы, провалы, многоточия; моменты, когда музыка вдруг сбивается с уже набранного хода и начинает бродить вокруг да около — как метафора нескольких затяжных творческих отпусков, чуть было не переросших в распад. Вот произвольный набор фонем и вот цепочка каламбуров — как дорожка, протоптанная от «Этнических опытов» к «Герани». Вот фортепиано, скрипка и бас расписывают на троих маленькую симфонию, а вот гитара в одиночку ведет густоплясовой перебор — «Отказ» здесь сочетает цветущую спонтанную сложность ранних 90-х со свежим воздухом, открытым пространством начала 2000-х; в этом смысле «Гуси-лебеди» есть своего рода окончательный альбом группы. На новой пластинке Роман Суслов и его ансамбль (каждый участник которого заслуживал бы отдельной рекомендации — если бы на то хватило печатной площади) поют и играют жизнь и судьбу — на самом деле не только и не столько собственную.

За неимением других аналогов «Отказ» обычно было принято сравнивать с наиболее интеллектуализированными проявлениями прог-рока (и конкретно с группами движения Rock in Opposition) — и для соответствующей публики здесь раскидана масса ссылок (вплоть до песни «Лед Зеппелин»); однако все это по большому счету уловки. Поразительно, но именно «Отказу» — очень эстетской, «умной», московской группе — удалось в итоге подобрать самый верный ключ к народной музыке. Последние полтора десятка лет они реконструировали самые разные низменные жанры в диапазоне от блатной песни до саундтреков к танцплощадке и на сей раз, кажется, докопались до какого-то совсем исконного материала; здесь уже речь не о жанрах, но о стихии — той самой толстовской «дубине», если угодно (помимо вышеупомянутых пауз здесь есть и другой полюс — песни регулярно срываются в штопор, чтобы затем вернуться к тому же размеренному ходу). «Гуси-лебеди» — это как бы монолог русского пейзажа, альбом про народную волю и народную долю, про фатализм и неизъяснимость, про племя, которое кочует не столько в пространстве, сколько в эпохах, в модусах реальности; которое умеет очень по-особенному присваивать всяческие внешние и внутренние влияния — отсюда и эти вышеупомянутые ссылки, и песня под названием «Бурятская морская». Здесь есть вещь, которая говорит об этом почти впрямую, — «Тикирека» на текст Аркадия Семенова; но то, как это сыграно и исполнено, пожалуй, важнее. Суслов-композитор видит почву с точки зрения всей традиции свободной музыки на перекрестье джаза и рока — и излагает здешний фатум в связных песенных формах, в которые тот отказывается помещаться. Оттого здесь чувствуется эта извечная нераздельность-неслиянность;

оттого каждую вещь словно бы распирает изнутри некая родимая лихая энергия; оттого здесь нет надрыва, но есть драйв. У Суслова недаром была песня про Льва Николаича Толстого и песня «Пожар Москвы 1812 года» — нынешнее состояние «Вежливого отказа» лучше всего описать цитатой из «Войны и мира»: «...Подводные струи не переставали течь в этом народе и собирались для какой-то новой силы, имеющей проявиться так же странно, неожиданно и вместе с тем просто, естественно и сильно».

Caribou «Swim»
Merge/City Slang

Модный диско-поп с точки зрения барабанщика с научной степенью

В одиночку являющий собой группу Caribou канадец Дэн Снейт — массивная голова, очки с большими линзами, редеющие кудри — похож на профессора математики. Собственно, он им практически и является: Снейт — кандидат математических наук; отец его — самый натуральный профессор, сестра — вообще доцент. Эта информация была бы простым биографическим курьезом — если бы не имела прямого отношения к музыке, которую Снейт производит.

Снейт сильно изменился — в очередной раз: на каждой своей пластинке он как будто исследует какое-нибудь злободневное звуковое поветрие из своего библиотечного угла. Если на предыдущем альбоме Caribou, «Andorra», то была лучистая оркестрованная психоделия, то в случае «Swim» Снейт берется за, с одной стороны, воздухоплавательное звенящее техно и микрохаус (в духе последних творений Four Tet и Pantha du Prince), а с другой — за деликатный танцевальный попс (в духе примерно кого угодно). Главная штука тут — в перспективе, в фокусе: Снейт смотрит на музыку не с позиции зрителя в первом ряду, но, наоборот, из самой глубины сцены; если конкретнее — из-за ударной установки. По первой специальности Снейт — перкуссионист и барабанщик; и именно ажурная полиритмия задает тут сюжет песен. Все эти жестяные колокольчики, тибетские кастрюльки, цифровые трещотки и бас-барабан ведут за собой мечтательные мелодии и нежную вокальную робость — и нередко ведут куда-то в землю обетованную; даже на гитаре тут больше стучат, чем играют. При всей отличности «Swim» от предыдущих альбомов Caribou Снейт тут на самом деле абсолютно в своем репертуаре. Ему не удается до конца выдержать драматургию — зато у него находится пара безусловных шедевров, за которые многое можно простить (в случае «Swim» это феноменальный открывающий трек «Odessa» и «Leave House» с ее бамбуковыми дудочками). Он по обыкновению прячет куда-то в сердцевину песен собственную эрудицию — будь то семпл из академического радикала Бернара Пармеджани или мерцающие ссылки на Артура Расселла и краутрок. Вообще, «Swim» — тот нередкий случай, когда автор умнее музыки, которую он пытается делать; и тот нечастый прецедент, когда это идет результату исключительно на пользу: профессорскую мозговитость с танцпольной телесностью Снейт совмещает крайне удачно. Чистая, одним словом, айти-вечеринка.



MGMT «Congratulations»
Sony/Columbia

Семидесятые по версии хипстеров

«Давай запишем песенок, заработаем денег, возьмем в жены моделей. Я перееду в Париж, затарюсь героином и буду трахать кинозвезд», — так пели MGMT в «Time to Pretend», одной из двух вещей, принесших им контракты, ангажементы и авансы. Привычная постановка вопроса; удивительно то, что так все и вышло: не скажу насчет героина и моделей, но по части денег и Парижа — точно. Даже слишком типический сюжет, чтобы быть правдой: два бруклинских хипстера с как будто нарочно подобранными фамилиями ВанВингарден и Голдвассер, выходящие на сцену в рэйбэнах и женских платьях, шуткующие над гламуром, сочиняющие про детства чистые глазенки, покоряют мир. И тем не менее: Пол Маккартни заявляет, что хотел бы с MGMT посотрудничать (В. и Г. обещали

стало известно:

Игги Поп и The Stooges снова едут в Москву: **5 июня** они сыграют в клубе Milk

выбор «афиши»:

5 новых электронных альбомов

Autechre «Oversteps»
Warp
Главные абстракционисты от IDM меняют структурные лабиринты на пустынное и печальное эмбиент-техно. Самый лиричный и самый удачный альбом дуэта в этом веке

Ikonika «Contact, Love, Want, Have»
Hyperdub
Суетливое вонки по версии арабо-британской девушки: больше похоже на набор подложек для передовой поп-музыки, чем на самодостаточную запись. Самый слабый альбом лейбла Hyperdub — просто потому что все остальные были гениальные

Pantha du Prince «Black Noise»
Rough Trade
Редкой красоты и деликатности минимал-техно и микрохаус, сотканные из воздушной перкуссии и колокольных перезвонов. Лучший трек — совместная песня с Пандой Беар из Animal Collective

Crookers «Tons of Friends»
Southern Fried
Агрессивный клубный поп при участии высшей лиги поп-музыки (от Кида Кади до Ройшн Мерфи): как будто песни ремикшировали еще до того, как записали. Абсолютно прагматичная запись для дорогих танцполов

Yellow Swans «Going Places»
Type
Прощальный альбом американского нойз-дуэта. Пространный и жуткий дроун-эмбиент — на сей раз с трудноуловимыми, но красивыми и меланхоличными мелодиями



Новый альбом *MGMT* продюсировал Пит Кембер из важной британской психоделической группы 90-х Spacemen 3. По звуку «Congratulations» это заметно

подумать); Николя Саркози использует их музыку в корыстных политических целях (и получает иск); песня «Kids» последние полтора года играет в Европе даже в автобусах (сам слышал). В идеале, конечно, второй альбом они должны были не записывать вовсе. Но они записали. «Поздравляем» — так и называется.

«Congratulations», с одной стороны, попытка устроить так, чтобы MGMT принимали всерьез; с другой — попытка провалившаяся; с третьей — провал этот вполне громкий и, видимо, предусмотренный (см. обложку из мира шизофренических видеоигр, которую к тому же предлагается тереть монеткой, как лотерейный билет). Альбом есть по большому счету пастиш на тему англо-американских 70-х; юркий синтетический психодел-поп с синусоидными мелодиями, кошачьими голосами, пищащими в унисон с клавесином, и песнями, которые взбрыкивают в самых неожиданных местах. Голдвассер с ВанВингарденом берут в оборот ровно то, что остальные до сей поры отчего-то упускали: Боуи глэмовых времен, Сида Барретта в его самых вменяемых воплощениях, Sparks с их абсурдной театральщиной, даже прото-нью-эйдж ранних Tangerine Dream; имеется и положенная по случаю большая форма — 12-минутная многочастная сюита «Siberian Breaks». Их методы притом описываются не термином «ревайвл», но скорее словом «постановка» — причем постановка эта сродни школьному капустнику по мотивам Расина: дурашливый хор, костюмы с чужого плеча, лирика с фигой в кармане, тру-ля-ля на месте решающего монолога. Здесь есть песня про Брайана Ино и инструментальный опус «Lady Dada's Nightmare»; здесь нет мелодий, которые французский президент мог бы использовать для рекламной кампании, — но они и не требуются. Вообще, MGMT — это, конечно, чистая карикатура, однако карикатура удачная и точная. Их музыка дельно сочинена и хорошо исполнена, но при этом легкомысленна, как вечеринка в будний день, и совершенно внеисторична — в том смысле, что не предполагает никакой перспективы, да и к ретроспективе относится как к поводу для циркового кульбита. И при всех отличиях от первой пластинки «Congratulations» — это в конечном счете тот же развеселый анекдотец про то, как ВанВингарден с Голдвассером собирались в Париж.



20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Фифти Сент
«Б1 Maximum», пн 5 апреля, 20.30
Символ бесповоротной коммерциализации гангста-рэпа
Кертис Джексон очень зол. На Канье Уэста, который украл у него титул короля популярного хип-хопа; на весь мир, который потешается над его играми и фильмами. С одной стороны, это привело к энергетическому всплеску (последние песни Фифти — из числа его лучших), с другой — Кертиса заносит сильнее обычного: теперь он вознамерился играть евроданс.

Agnostic Front
«Точка», пн 5 апреля, 20.00
Пионеры нью-йоркского хардкора
В 1984 году первый альбом Agnostic Front стал образцом жанра — и недосягаемой вершиной для большинства хардкорщиков США. К сожалению, недосягаемым он оказался и для самих музыкантов: современная металкоровая инкарнация ансамбля прискорбно прямолинейна — и выступает все больше на второразрядных хеви-металлических слетах.

Брендан Перри
«Главclub», ср 7 апреля, 20.00
Этнический трип-хоп от основателя Dead Can Dance
Сольные песни Брендана Перри, одного из архитекторов современного электронного фолка, все время норовят свалиться в кондовый нью-эйдж — выход нового альбома, к примеру, анонсируется при помощи ролика с закатами и дельфинчиками. Избежать ухода в банальность ему помогают врожденная продюсерская выдержка и по-прежнему интересный голос.

Biplan
«Шестнадцать тонн», чт 8 апреля, 21.00
Возвращение прибалтийского брит-попа из 90-х
В России упоминание литовцев «Биплан» способно вызвать ностальгическую улыбку: их узкие пиджаки и солнечные мелодии остались в истории символами волны русскоязычного брит-попа десятилетней давности. Не то на родине музыкантов: за последнюю пятилетку команда стала чем-то вроде литовских Brainstorm, символом национального поп-рока — что и будет демонстрировать в Москве.

Gamma Ray
«Б1 Maximum», чт 8 апреля, 21.00
Лучший пауэр-метал Германии
Музыку верных солдат немецкой тяжелой сцены Gamma Ray можно советовать даже тем, кто не переносит на дух любые вариации на тему хеви-метала: в их случае даже типичная для жанра гитарная эквилибристика не отвлекает от самих песен — мелодичных и неожиданно привязчивых.

(hed) P.E.
«Главclub», пт 9 апреля, 20.00
Неумный политизированный рэп-рок
Изначальной изюминкой калифорнийской группы было то, что закаленные местной сценой хардкорщики получили контракт с ключевым для девяностых рэп-лейблом Jive. Потом они прославились тем, что смогли приспособить гангста-рэп к жесткому металкоровому звуку. В остальном, правда, (hed) P.E. ничем не выделяются из сонма фаворитов сайта «Мясорубка.ру».

Эрос Рамазотти
«Олимпийский», пт 9 апреля, 20.00
Посол Италии на мировой поп-сцене
Последние 15 лет этот человек с лицом поумневшего Вина Дизеля и голосом младшего брата Челентано отдувается за всю итальянскую эстраду разом — и за будуарные баллады, и за игривую полутанцевальную музыку для пиццерий, и за репертуар фестиваля в Сан-Ремо. Надо сказать, что все эти жанры подчиняются Рамазотти совершенно непринужденно.

Вежливый отказ
Ikra, пт 9 апреля, 21.00
Презентация opus magnit великой московской группы
«Гуси-лебеди» — первый за восемь лет альбом «Вежливого отказа», видимо, должен отразить абсолютно все повороты судьбы былых лидеров московского авант-рока. Здесь и преломленный русский фолк, и постпанк, и заигрывание с академическим авангардом, и ссылки на Вертинского — и все это можно услышать в рамках одной песни, которая, как показывает практика, особенно грандиозно звучит живьем.

Gotan Project
«Б1 Maximum», сб 10 апреля, 21.00
Ладная буржуазная электроника на основе танго
Еще недавно дебютный альбом французского трио играл из каждого второго московского кафе. Сейчас популярность поутихла, и стало понятно, что весь этот лаунж — вовсе не зомбификация танго, а достойная попытка осовременить аргентинские традиции (благо что в концертной ипостаси Gotan Project нет недостатка в живых инструментах).

The Animals
Дом музыки, вс 11 апреля, 19.00
Протомоды и отцы английского блюз-рока
Наиболее популярные песни The Animals, самой типичной из британских ритм-энд-блюзовых групп середины 60-х, — это стандарты и каверы. Однако сочетание неистового рыка солиста Эрика Бердона и сдержанной холодности исполнения сделали свое дело: их версии «The House of the Rising Sun» и «Don't Let Me Be Misunderstood» стали эталонными.

Secrets of the Third Planet
Ikra, вс 11 апреля, 21.00
Романтический неошугейзинг из Москвы
Сайд-проекту Евгения Франкевича из Silence Kit очень идет мечтательное кир-булычевское название: воздушный шугейзинг (как сугубо инструментальный, так и с вокалом) и спринтерский хронометраж песен не позволяют «Тайне третьей планеты» потеряться на фоне заслуженных товарищей — хотя бы за счет контраста.

Весна на улице Карла Юхана
Ikra, вт 13 апреля, 21.00
Застенчивый инди-поп с изобретательным звуком
Нежную московскую группу и сейчас воспринимают в контексте отечественного лаунжа, пережившего краткосрочный расцвет в начале тысячелетия, — но область интересов «Весны» уже давно лежит в иной плоскости: новый альбом ансамбля, к примеру, представляет собой неожиданный и прекрасный гибрид Майи Кристалинской и Cocteau Twins.

Deerhoof
Ikra, ср 14 апреля, 21.00
Крепкий авант-рок с миниатюрной японкой на вокале
К американцам Deerhoof на удивление подходит заезженный термин «инди-рок»: это угловатая, бесноватая и умная музыка, сделанная с помощью традиционного гитарно-барабанного инструментария, но блестяще избегающая всех связанных с ним клише. Deerhoof возвращаются в Москву через год после выступления на фестивале Avant — совершенно выдающегося.

A Challenge of Honour
«Дом», чт 15 апреля, 20.00
Мрачный электронный фолк с советским флером
Голландская формация A Challenge of Honour лучше всего известна среди поклонников индастриала — однако это можно списать на их отношения с лейблом Cold Spring (см. Psychic TV и Merzbow). То, что группа исполняет на самом деле, хочется назвать словосочетанием «советский эмбиент-фолк»: представьте себе, что Current 93 вдруг стали использовать пионерские хоры с ЦТ и мелодику романсов.



Екатерина Мцитуридзе, телеведущая, о Махалии Джексон

— На днях открыла для себя потрясающую певицу Махалию Джексон. Это такая соул-дива, Барбра Стрейзанд на нее чем-то похожа. Вообще, я не очень люблю этот стиль — соул и спиричуэлс, но она меня совершенно очаровала. Она поет — как птица. Потом уже я прочитала все про нее в интернете, купила ее альбомы. Но первое впечатление было совершенно незабываемым. Я не первый день всем своим знакомым рассказываю, а со мной такое редко бывает.

Мем судьбы

Новая жизнь музыкальных клипов

MTV официально убрало из своего названия слово «музыкальный». Сделанный на коленке клип Нойза MC про «мерседес» высокопоставленного сотрудника ЛУКОЙЛа собрал уже более полумиллиона просмотров. Бьет рекорды и видео Gorillaz, главное событие которого — появление на экране Брюса Уиллиса. Третий месяц музыкальная интернет-общественность гадает, кто стоит за роликами, подписанными пользователем iamamiwhoami, в которых звучит мистическая электроника, летает сова, а красивая блондинка мажет лицо грязью. В то же время красивые высокобюджетные клипы выпустили уважаемые группы «Мумий Тролль» и Liars (и много других уважаемых групп). Кто-нибудь их заметил? Нет. Печальный ребрендинг MTV тут, конечно, не причина, а следствие. К 2010 году клипы совсем перестали быть релевантны как род видеоискусства — и стали работать исключительно как вирусы, мемы. Важен не звук и даже не картинка, а сугубо внешние факторы: своевременная реакция на последние новости, удачная мистификация, Брюс Уиллис, в конце концов. Наверное, здесь есть своя ирония судьбы — что жанр, когда-то определявший расстановку сил и влиявший на большое кино, теперь свелся к «прикольным роликам в интернете». С другой стороны, в этом нет никакой трагедии — ну разве что если порассуждать про общую деградацию рода человеческого (хотя сними Майкл Джексон свой «Thriller» сейчас, он бы непременно стал вирусным хитом; собственно, дело покойного сейчас успешно продолжает Леди Гага). Проблема в другом: музыка — это, конечно, самый безобидный вариант бытования мемов. Потому что, судя по последним событиям, к «прикольным роликам» скоро сведется вообще все — от современного искусства до политических дискуссий. И вот тогда, боюсь, придется вспомнить, что слово «вирус» в медицинском смысле обычно означает болезнь.



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41



Загадка клипов *iamamiwhoami* до сих пор не разгадана: сначала все подозревали Кристину Агилеру, теперь считается, что это шведка Джонна Ли. Факт тот, что музыка вправду хорошая — кто бы за ней ни прятался

Сансара
Ikra, чт 15 апреля, 21.00
Умный экспериментальный рок из Екатеринбурга
Большинство населения по-прежнему помнит «Сансару» исключительно благодаря шепелявому рокапопсу «Все возможно» — и зря. На самом деле уральская группа давно уже играет музыку не в пример более интересную — нечто среднее между Radiohead, Modest Mouse и Леонидом Федоровым. В Москве — дебют нового состава.

Status Quo
«Б1 Maximum», чт 15 апреля, 21.00
Группа, открывавшая Live Aid и написавшая один из гимнов «Манчестер Юнайтед»
Считать, что песня «In the Army Now» является коммерческим и творческим пиком Status Quo, — ошибка. Группа никогда не шагала в авангарде — но в свое время они немало сделали для успеха специфически британских жанров: лондонской психоделии в конце 60-х, разудалого глэм-рока на основе буги — в 70-х.

Soap & Skin
Ikra, сб 17 апреля, 21.00
Эфемерные романсы для фортепиано и лэптопа
Молодая австрийка Аня Плашг назвала свой прошлогодний дебют «Любовная мелодия для вакуума» — название описывает весь ее творческий метод. Треки Soap & Skin — это пена дней, раскрашенная русалочьим вокалом; путь от одного фортепианного аккорда до другого. Распадется ли эта хрупчайшая машинерия на сцене — вот в чем вопрос.

Петля пристрастия
«Моспроект», сб 17 апреля, 20.00
Дерзкий насущный постпанк на русском языке
Прошлой осенью минчане из «Петли пристрастия» выпустили диск «Всем доволен», один из лучших русскоязычных альбомов 2009 года. В Москве они играют нечасто — и это дополнительная причина посмотреть на то, как солист Илья Черепко-Самохвалов выворачивает себя на сцене наизнанку.

Майк LV
«Главclub», вс 18 апреля, 18.00
Очередной юбилей лидера «Зоопарка»
Пять лет назад юбилей Майка Науменко отмечался с помпой. Сейчас, когда влияние лирики Науменко на новую генерацию русскоязычных музыкантов чувствуется куда сильнее, масштаб мероприятия поменьше — зато набор выступающих впечатляет: в их числе не только всегдашние Умка и «Крематорий», но и Ревякин, Чернецкий и Л.Федоров.

Voivod
«Точка», вс 18 апреля, 19.00
Проверенный временем интеллектуальный трэш
В большинстве случаев за ярлыком «прог-метал» кроются двадцатиминутные опусы с тремя сменами темпа и текстами про технотронную империю зла. Но не в случае франко-канадцев Voivod, одних из пионеров жанра: группа снабжает стандартные песенные структуры трэш-метала занятными гитарными виньетками и неожиданными сменами тональности — вот и вся нехитрая, но действенная механика.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Фестиваль Le Jazz
МХАТ им. Горького, пт 9 апреля, 20.00
«Шестнадцать тонн», сб 10 апреля, 21.00
Выдающийся джазовый аккордеонист и другие французы
Главной приманкой на очередном Le Jazz вновь становится Ришар Галльяно: человек, сумевший превратить аккордеон из аттракциона для парижских туристов в полноценного героя французского джаза. Из других участников фестиваля стоит отметить израильтянина Ярона Хермана, сочиняющего отличный постбоп с солирующими клавишными.

Сатоко Фудзи
«Дом», сб 10, вс 11 апреля, 20.00
Неутомимая авангардная пианистка
Японку Фудзи часто называют одним из лучших импровизаторов современного авант-джаза — что сказывается не только на ее нервных, напористых пьесах, но и на всей ее деятельности: в погоне за новыми звуками она беспрестанно выпускает пластинки и находит все новых соратников; в Москве, в частности, играет и соло, и в составе трио.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Валерий Гергиев и оркестр Мариинского театра
Большой зал Консерватории, пн 5 апреля, 19.00
«Немецкий реквием» к православной Пасхе
Если в прошлые сезоны Пасхальный фестиваль старались посвящать одному композитору, то в этом году программа куда более эклектична. Правда, первый концерт все-таки монографичен — и посвящен Брамсу. Бразильский пианист Нельсон Фрейре сыграет его Второй фортепианный концерт, а затем солисты Мариинки исполнят «Немецкий реквием».

Жорди Саваль и оркестр Le Concert des Nations
Большой зал Консерватории, ср 7 апреля, 19.00
Барокко в пиренейской трактовке
Жорди Саваль давно признан лучшим специалистом по аутентичному исполнению средневековой и барочной музыки. Его концерты походят то на церковное литургическое действо, то на рок-фестиваль. На этот раз каталонец играет Бибера, Люлли и других европейских композиторов XVII–XVIII веков.

Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр
Большой зал Консерватории, ср 14 апреля, 19.00, аб. 54
Российский оркестр с тевтонской поступью
С успехом освоив симфонии Бетховена, Михаил Плетнев теперь обращается к Антону Брукнеру. Его симфонии довольно редко исполняют в России из-за сложной полифонической фактуры и большой протяженности во времени. Плетнев же умеет находить в тяжеловесных формах изящество и грациозность.

Доменико Нордио, Дмитрий Цирин, Михаил Лидский
Дом музыки, пт 9 апреля, 19.00, в камерном зале
Академическая музыка эпохи бидермейера
Фортепианные трио Мендельсона и Брамса часто воспринимают как очень скучную музыку. Но зная методы скрипично-фортепианного дуэта Лидский — Нордио, можно быть уверенным: консерваторский академизм они сумеют разыграть крайне захватывающе.

VILARNAU
GUELBENZU
BODEGAS Faustino
Marqués de Cáceres
TILENUS
Beronia
ABADIA RETUERTA
MARQUES DE VARGAS
CODORNÍU
PALACIO DE BORNOS
Sierra Cantabria
Juvé y Camps
GRAN feudo
EL COTO DE RIOJA
BODEGAS JOSÉ PARIENTE
Conde de Siruela
Hermanos Pérez Pascuas
BODEGAS ARZUAGA NAVARRO
TIO PEPE

МЕСЯЦ ИСПАНСКОГО ВИНА

Риоха, Рибера, Приорат, Биерсо, Руэда, Наварра,
кава, темпранильо, гарнача, виура, менсия, вердехо,
солнце, море, горы, ветер, испанские терруары...
и целый мир других ощущений в винах Испании в апреле.
Все это - месяц испанских вин в ресторанах Москвы:

Ресторан Барашка, Новый Арбат, 21, стр. 1 и Петровка, 20/1
Kalina Bar, Новинский 6-р, 8
Ресторан «Эль Гаучо», Зацепский Вал ул., 6/13
Ресторан «Эль Гаучо», Садовая -Триумфальная, 4
Ресторан «El Asador», ул. Б.Ордынка, 45/8, стр. 3
Сеть ресторанов «Тибон»
Ресторан «Tapa de Comida», Трубная, 20/2, стр. 3
Ресторан «Lizarrán», Ленинградское ш., 16А, ТЦ «Метрополис»
Сеть ресторанов «Темпл Бар»
Сеть ресторанов «Урюк-кафе»
Сеть ресторанов «Viaggio»
Кафе «Пушкинъ», Тверской бульвар, 26а
Сеть ресторанов «Torro Grill»
Ресторан «Doce Uvas», Пречистенская набережная, 17
Ресторан «Галерея», Петровка, д.27
Ресторан «Пино Нуар», Петровка ул., д. 30/7
Ресторан «Ноев Ковчег», Малый Ивановский переулок, дом 9
Ресторан «Простые вещи», Б.Никитская, 14/2, стр. 7 и Конюшковская, 32
Ресторан «Каста Дива», Тверской бульвар, д. 26/5
Ресторан «Гусаръ», ул. Садово - Кудринская, д. 6

WINES from SPAIN
www.winesfromspain.com
EUROPEAN UNION
EUROPEAN REGIONAL DEVELOPMENT FUND
A WAY TO MAKE EUROPE
реклама
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU



Прежде чем спустить курок, Жан Рено в *«Бессмертном»* всякий раз объясняет, почему он это делает

22 пули. Бессмертный

(L'immortel)

Ришар Берри. В ролях Жан Рено, Кад Мерад, Жан-Пьер Даруссен, Марина Фоис, Ришар Берри. Франция, 2010, дублированный

с 8 апреля

Непреднамеренно комический фильм о марсельских мафиози

День слишком солнечный, опера в магнитоле слишком радостная, и коза на улице слишком хорошо танцует: что-то должно случиться. Пока Шарли Маттеи (Рено), марсельский крестный отец на пенсии, паркует машину, люди в масках выпускают в него две дюжины пуль. Маттеи чудесным образом выживает и начинает мстить: хотя правая рука остается парализованной, он и с левой попадает в лоб не целясь. Врагом оказывается друг детства и бывший подельник (Мерад), сменивший Маттеи на месте марсельского пахана.

Ветеран французских полисье, актер Берри, в нулевые ставший еще и режиссером, предпочитает американское гангстерское кино — и не видит причин это скрывать: один из психованных персонажей второго плана даже портретно напоминает Джо Пеши. Комик Мерад в неожиданной роли злодея, впрочем, больше похож на Березовского, чем на героев Копполы и Скорсезе, да и блондинка-полицейский, закладывающая за воротник вдова в контрах с начальством, — фигура скорее из местного иконостаса. Зато Жан Рено с аккуратным шрамом в пол-лица вот-вот, кажется, перейдет на английский. Рено тут приходится делать невообразимое: он кромсает себя вилкой, выпивает с кошкой, а однажды минут пять продирается через мотки колючей проволоки (эта сцена — один из страннейших в мировом кино примеров использования параллельного монтажа). Вообще, по части занятной дикости «Бессмертный» преподносит несколько сюрпризов, и с членовредительством тут порядок. Другой вопрос, что гангстерский эпос, очевидно задуманный, никак не складывается в силу полнейшей неспособности Берри к связному рассказу: переходы между сценами тут отсутствуют как

Комик Мерад в неожиданной роли злодея, впрочем, больше похож на Березовского, чем на героев Копполы и Скорсезе

Станислав Зельвенский о фильме «22 пули. Бессмертный»

категория. От фильма остается ощущение, что неопытный режиссер смонтировал полотно на три с половиной часа, а за день до премьеры пришел злой продюсер и ультимативно предложил вырезать половину. Поскольку продюсер тут Люк Бессон, так наверняка и было. *Станислав Зельвенский*

Гринберг

(Greenberg)

Ной Баумбах. В ролях Бен Стиллер, Грета Гервиг, Рис Айфанс, Крис Мессина, Дженнифер Джейсон Ли. США, 2010, дублированный

с 8 апреля

Фильм — разоблачение сорокалетних инфантилов

Пока голливудский бизнесмен Филлип Гринберг (Мессина) уезжает с семьей отдыхать во Вьетнам, за домом с бассейном и собакой остается приглядывать его нью-йоркский брат Роджер Гринберг (Стиллер), а за братом — бестолковая, но исполнительная личная ассистентка (Гервиг). Роджер — замкнутый невротик, в юности безуспешно пытавшийся стать рок-музыкантом, а затем посвятивший себя столярному делу, писанию подробных кляуз в корпорации вроде «Старбакса» и сидению на диване.

Главный герой отходит от нервного срыва и декларативно «временно ничем не занят» — в связи с этим в фильме тоже почти ничего не происходит. Режиссер, вероятно, вообще был бы не против просидеть напротив Гринберга на краю бассейна все полтора часа, но проклятые людские условности заставляют обоих изредка двигаться: Гринберг строит конуру и лечит собаку, мучает бывшего друга и бывшую подружку (мощный выход Ли) разговорами о себе, случайно заводит какие-то дурацкие отношения с ассистенткой брата — приключившиеся, кажется, только потому, что она такое же растение, как он сам, и они оказались в одной кадке. Стиллер явно наслаждается ролью: природа ограничила его амплуа, а тут с помощью косметической правки привычный стиллеровский персонаж радикально меняется. Жесты, мимика, манера речи — те же, но в них не осталось ни грамма обаяния; зацикленный на своих скучных фрустрациях Гринберг — последний человек, с которым хочется оказаться в одной комнате. Весь фильм, собственно, состоит из иллюстраций того, как тошно рядом с ним другим людям, вплоть до кульминационной вечеринки двадцатилетних олухов, на которой его уже просто рассматривают как экзотического зверька. Единственный, видимо, кто находит Гринберга небезнадежным, — Баумбах («Кальмар и кит», «Марго на свадьбе»), традиционно вкладывающий в персонажей чуть больше себя самого, чем принято в светском обществе. Соратник и соавтор Уэса Андерсона, в собственных фильмах он последовательно саботирует его мифологию: прекрасные бессмысленные взрослые мальчики и девочки оказываются занудными, именно что бессмысленными паразитами. Это, конечно, такая же поза — и конечно, Баумбаху Гринберга жалко. Но все равно для этого поколения тонкошеих героев внятный антигерой тоже был необходим — и вот же он. *С.З.*



В *«Гринберге»* Бен Стиллер весь фильм строит собачью конуру

стало известно:

Федор Бондарчук собирается снять большой военный фильм **«Сталинград»** в 3D

Клык

(Kynodontas)

Гиоргос Латимос. В ролях Христос Стергиоглу, Мишель Валле, Аггелики Папоулиа, Мари Тцони, Христос Пассалис, Анна Калайциду. Греция, 2009, субтитры

с 8 апреля

Выдающийся фильм о родительской любви

Состоятельный инженер (Стергиоглу) и образцовая домохозяйка (Валле) полностью посвятили себя своим уже почти взрослым, но безымянным детям. Загородная вилла с бассейном и окруженным забором садом — все, что видели в жизни две дочери (Папоулиа и Тцони) и сын (Пассалис). За забором, говорят им родители, — чудовищно опасно. Выжить там может только папа в своем «мерседесе», потому что у него уже вырос новый клык и он может не опасаться лютующих на воле кошек. Когда новые клыки взамен коренных появятся и у них, дети тоже смогут выйти за ворота, а пока родители готовят их к будущему, объясняя непонятные слова: «море» — это кресло, «телефон» — солонка, «зомби» — маленький желтый цветок, «п…да» — большая лампа. Этот мир родительской заботы и ставших с годами перверсией детских игр находится в идеальном равновесии — за одним исключением: возмужавшему сыну из гигиенических соображений нужно заниматься сексом. Отец приводит в дом Кристину (Калайциду), сдержанную охранницу со своей фабрики, которая до поры без лишних вопросов делает что нужно, но однажды нехотя дает старшей дочери пару кассет с золотым фондом видеопрокатов: «Рокки», «Челюсти» и «Танец-вспышка».

Фильм 36-летнего грека Латимоса, получивший в прошлом году каннский приз «Особый взгляд», относится к самому утонченному подвиду сюрреализма — тому, который появляется из реализма без слома, как органичное развитие чего-то вероятного в область чудовищного. Картина, изобразительными приемами напоминающая издаваемые фотографом Мартином Парром альбомы тоскливых открыток из разных стран, доводит до логического предела — и гораздо дальше — расхожую мысль о том, что Голливуд дурно влияет на детей. Из воспринимаемых героями как естественные абсурдных деталей семейного быта складывается педагогическая поэма о неизбежном повторении грехопадения, после которого все — даже самое плохое — обретет свои имена. Для доходчивости Латимос оставляет за скобками мотивы родителей. Они не религиозные фанатики, не сексуальные извращенцы, не культурные снобы, а просто олицетворение родительской страсти к защите потомства. Когда отец, огрев охранницу видеомагнитофоном, вынужден прибегнуть к бессильному «Чтоб на твоих детей тоже оказали дурное влияние!», становится ясно: мир, и мир кино в частности, ловит нас всех — и поймает будь здоров. *Петр Фаворов*

Они не религиозные фанатики, не сексуальные извращенцы, не культурные снобы

Петр Фаворов о фильме «Клык»



Зеленый газон, голубое небо и яркое солнце — страна вечного детства героев фильма ***«Клык»***



Ренате Литвиновой в ***«Мелодии для шарманки»*** доверен костюм феи и реплика «А был ли мальчик?»

Мелодия для шарманки

Кира Муратова. В ролях Елена Косюк, Роман Бурлака, Нина Русланова, Георгий Делиев, Наталья Бузько, Рената Литвинова, Жан Даниэль, Олег Табаков, Филипп Панов. Украина–Россия, 2008

с 8 апреля

Кира Муратова, похититель Рождества

Накануне Рождества детдомовские сироты Алена (Косюк) и Никита (Бурлака) отправляются в областной центр, чтобы отыскать там своих отцов — двух любовников недавно умершей матери-алкоголички. Дети с лицами кранаховских ангелов и жизненными принципами христианских праведников за два с половиной часа фильма проживут одни леденящие сутки, побывают на вокзале, в казино и дорогом супермаркете, а также встретятся — на пару минут с каждым — с доброй сотней традиционных муратовских персонажей в исполнении непрофессионалов и профессионалов. (Рената Литвинова, Олег Табаков, Нина Русланова, Жан Даниэль, Георгий Делиев и так далее — все эти люди настолько вросли в мир режиссера, что иногда сомневаешься, есть ли у них какая-то своя отдельная жизнь.)

«Мелодия для шарманки» — один из лучших фильмов Киры Георгиевны Муратовой, а значит — один из самых мучительных. Всю дорогу зритель должен продираться сквозь пелену злобы на режиссера, в пыточном арсенале которой и песни Земфиры, и беззастенчивая сентиментальность, и вечный издевательский намек на возможность счастливого исхода, и дубовая игра двух детей, весь фильм при явном авторском поощрении скорее участвующих в пантомиме про сироток на морозе, чем пытающихся их изображать. На этом фоне трудно восхищаться — но нельзя не признать, что внутренние демоны Муратовой приставлены на этот раз к полезной работе с невиданной прежде эффективностью. Облеченный в освященную традицией форму рождественской трагедии (см. андерсеновскую «Девочку со спичками») муратовский пессимизм перестает быть причудой режиссера-мизантропа. Часто раздражающая манера ее героев повторять одни и те же фразы как никогда прочно укоренена в сюжете: не увидев, не поверишь, что десять раз произнесенная фраза «Это маринованные огурцы или соленые?» может быть органической частью истории. Главное — обычный для нее безразмерный человеческий паноптикум становится тут социологической статистикой, сообщающей самый пугающий вывод фильма: мало того что с ужасом существования никак не справиться, так еще и любая попытка это сделать ведет к катастрофе. Страшнее всего тут сравнительно хорошие, добрые и внимательные люди — и даже если ты каким-то чудом оказался в десяти шагах от невероятного счастливого исхода, всегда найдется кто-нибудь, кто подарит тебе связку воздушных шариков, назовет мальчиком-ангелочком и случайно заставит пойти в другую от счастья сторону.

Говорят, что публикация «Рождественской истории» Диккенса когда-то привела к тому, что Рождество в Англии из религиозного обряда стало праздником доброты и подарков у семейного очага. Если б мы сохранили впечатлительность викторианцев, после «Мелодии для шарманки» Рождество можно было бы вовсе отменять. Но поскольку со впечатлительностью теперь швах, нас едва хватит на то, чтобы последовать примеру последнего из череды персонажей фильма: несколько раз громко икнуть. *П.Ф.*

сборы:

1. **Алиса в Стране чудес** $265 млн
2. **Дневник слабака** $22 млн
3. **Охотник за головами** $20 млн

СБОРЫ В США С 19 ПО 21 МАРТА

Герои ***«Дневника слабака»*** — дегенераты, что, понятно, и есть залог кассового успеха



стало известно:

Этой весной **Уэс Крейвен** начнет снимать четвертую часть хоррора **«Крик»**

Посланник

(The Messenger)

Орен Моверман. В ролях Бен Фостер, Вуди Харрельсон, Саманта Мортон, Имонн Уокер, Стив Бушеми. США, 2009, субтитры

с 15 апреля

Драма о разносчике похоронок

Молодой сержант Монтгомери (Фостер) после героического ранения в Ираке дослуживает оставшиеся месяцы в Америке, где его уже не дождалась невеста — и вообще тошно. В довершение начальство дает ему худшее задание на свете: разносить похоронки. При параде, с каменным лицом и в сомнительной компании капитана Стоуна (Харрельсон), который на этой работе так давно, что успел спиться и завязать.

«Посланник» — что-то вроде «Мне бы в небо» в армейском варианте: пожестче, пострашнее, без умиротворяющего неофолка за кадром. Харрельсон — с рассуждениями о том, что все беды военных из-за того, что в Ираке не с кем трахаться, — как бы Клуни: снаружи циничный, трепетный внутри, отчаянно цепляющийся за формулировки, позволяющие не сойти с ума самому и не свести с него собеседника. Фостер, соответственно, аналог девушки со злобной мордочкой, которая учится жизни на неприятных примерах. Все замечательно фактурны, особенно главный герой, пластикой напоминающий молодого Шона Пенна и достигающий наибольшей выразительности, парадоксальным образом, когда надевает черные очки. Харрельсон, Саманта Мортон в роли овдовевшей клуши и Бушеми, изображающий безутешного отца, тоже, формально говоря, показывают высокий класс — но на их умелых лицах давно лежит печать какой-то неловкости (в случае Бушеми — почти брезгливой). То, что они делают — и за что потом номинируются на «Оскар», — немного стыдно; немного из области профессиональных калек. В этом, возможно, ключ к восприятию фильма, который хорошо написан, по-спартански снят, почти лишен ожидаемой патетики — но при этом не хватает, за исключением одной-двух сцен, тебя за горло, предпочитает играть безопасно: на калеке форма десантника, и свои медяки он получит в любом случае. *С.З.*



Лучшие сцены *«Посланника»* — когда Вуди Харрельсон и Бен Фостер остаются наедине



Джулианна Мур в *«Слепоте»* символизирует интеллигенцию, чей удел быть единственной зрячей частью слепого общества

Слепота

(Blindness)

Фернанду Мейрелиш. В ролях Джулианна Мур, Марк Раффало, Дон МакКеллар, Гаэль Гарсия Берналь, Алиса Брага. Канада–Бразилия–Япония, 2008, субтитры

с 8 апреля

Притча о внутреннем несовершенстве человека

В абстрактном мегаполисе, жители которого хорошо одеты, но до обидного нечутки друг к другу, начинается эпидемия куриной слепоты. На улицах паника, власти с перепугу ударяются в фашизм. Единственной обладательницей иммунитета оказывается безымянная жена офтальмолога (Мур), до эпидемии готовившая тирамису и спивавшаяся столовым вином. Притворившись слепой, она следует за незрячим мужем (Раффало) в карантин, где наблюдает нарастающую антисанитарию, дезинтеграцию нравственных устоев и вступает в идейный поединок с бывшим коридорным (Берналь), объявившим себя королем палаты №3, захватившим всю еду и взимающим с других палат дань бижутерией и женщинами.

Экранизация толстой антиутопии португальского классика Сарамаго могла обернуться чем угодно — от социального хоррора в духе Ромеро до умного триллера из жизни закрытых сообществ (большую часть книги слепые проходят путь от примитивной демократии к новому Средневековью в стенах загаженного карантинного блока), но талантливый бразилец Мейрелиш («Город Бога», «Преданный садовник»), кажется, умышленно пожертвовал расстилавшимися перед ним жанровыми возможностями ради такой полезной, но не слишком кинематографичной вещи, как идея. В «Слепоте» почти все — от описавшегося мальчика до затяжной сцены группового изнасилования — подано как метафора (философский подтекст комическим образом присутствует даже в сцене, где Джулианна Мур в темном подвале ищет по запаху колбасу); каждый кадр куда-то отсылает — не к Брейгелю, так к Рафаэлю; каждый герой не живет, а что-то отчаянно символизирует; каждая реплика несет в себе едва закамуфлированное обобщение (в итоге хорошие актеры два часа продираются через диалоги в духе: «Ты боишься закрыть глаза?» — «Нет, милый, я боюсь их открыть»). Режиссер тоже явно боится — в первую очередь того, как бы зритель не получил недостойного вуайеристского удовольствия от представленных ему картин человеческого падения, — и потому все время норовит интеллигентно отвернуть от них камеру, выключить свет, уткнуться объективом в мочку чьего-то метафорического уха. Финальное резюме про то, что есть большая разница между «смотреть» и «видеть», вложенное в уста одноглазого Дэнни Гловера (остальное время терпеливо сидящего в уголку в ожидании этого монолога), при всей своей ослепительной банальности довольно точно подходит самому фильму. На отвлеченном уровне его, может быть, небесполезно увидеть, но вот смотреть, к сожалению, почти невозможно. *Роман Волобуев*

электронные билеты в кино на afisha.ru

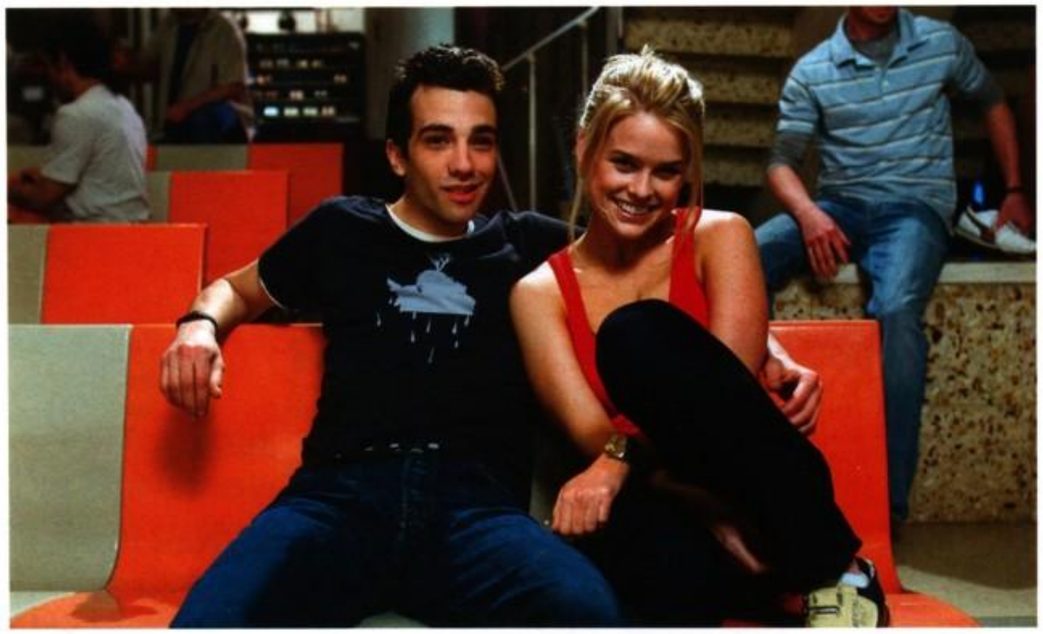
сборы:

1. **Как приручить дракона 3D**
   212 млн р.
2. **Охотник за головами**
   85 млн р.
3. **Алиса в Стране чудес**
   79 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 18 ПО 21 МАРТА

Дженнифер Энистон и Джерарда Батлера в *«Охотнике за головами»* свести вместе





«Слишком крута для тебя» исследует древнюю коллизию «еврей и блондинка»

Героиня — выраженно красивая, но не дура

Станислав Зельвенский о фильме «Слишком крута для тебя»

Слишком крута для тебя

(She's Out of My League)

Джим Филд Смит. В ролях Джей Баручел, Элис Ив, Ти Джей Миллер, Линдсей Слон, Нейт Торренс. США, 2010, дублированный

с 5 апреля

Типовая романтическая комедия новой формации

Из Керка (Баручел) не получился пилот, поэтому он работает в питсбургском аэропорту на предполетном досмотре. Временное расставание с подругой (Слон) с целью открыть неизвестные горизонты тоже не получилось, поскольку она теперь проводит время в его доме и с его собственными родителями, но с новым бойфрендом. Тут Керк знакомится с девушкой Молли (Ив) — из тех, что становятся причиной автомобильных аварий, и она вопреки законам природы начинает оказывать ему знаки внимания.

Сценаристы этого фильма написали «Секс-драйв» — лучшую комедию прошлого года в своей весовой категории. «Слишком крута», однако, фильм неожиданно целомудренный (преждевременная эякуляция на встрече с родителями и обстоятельная сцена бритья гениталий — не в счет) и в соответствии с новейшими тенденциями довольно нежный. Собственно, тут все по последнему канону: герой — человек молодой, но не тинейджер, страшноватый, но обаятельный, отягощенный выводком шумных друзей (тут их сразу трое), тонкой душевной организации, но в решающий момент способный на мужской поступок. Героиня — выраженно красивая, но не дура, по амплуа — объект желания, но не без индивидуальности, подруга — одна штука. На три комических недоразумения приходится два разговора по душам. Присутствует как минимум один толстяк. Обязательно упоминание слова «фейсбук». Финальная лавина клише подается небрежно, с видом одолжения. Решительно ничего выдающегося во всем этом нет и быть не может, но по сравнению со стандартным ромкомом пяти-семилетней давности — где, напомним, Мэттью МакКонахи в хорошей рубашке соблазнял какую-нибудь носатую женщину — это все-таки гигантский шаг вперед. *С.3.*

55: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ
7 ★★★★☆
Руслан Бальтцер. В ролях Денис Никифоров, Инна Гомес, Эвклид Кюрдзидис, Олег Долин, Пак Хек Су, Владимир Зайцев. Россия, 2009
Приключенческая комедия про поиски волшебной фашистской бижутерии

премьера 22 пули. Бессмертный
(L'immortel)
0 ★★★★★
Ришар Берри. В ролях Жан Рено, Кад Мерад, Жан-Пьер Даруссен, Марина Фоис, Ришар Берри. Франция, 2010, дублированный
Заявка на гангстерский эпос
Босс марсельской мафии пытается убить уже отошедшего от дел партнера, тот выживает и мстит.

Аватар 3D
(Avatar)
3404 ★★★★½
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009, дублированный
230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обворовывают чужую планету
Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотрится в 3D.

Алиса в Стране чудес 3D
(Alice in Wonderland)
2793 ★★★★½
Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Майкл Шин, Энн Хэтэуэй. США, 2010, дублированный
Красивый ремикс «Алисы» для детей и как бы взрослых — в 3D

премьера Безумное свидание
(Date Night)
0 ★★★★★
Шон Леви. В ролях Марк Уолберг, Джеймс Франко, Мила Кунис, Лейтон Мистер, Стив Кэрелл. США, 2010, дублированный
Проходная, но непротивная романтическая комедия
Уставшие от рутины супруги устраивают себе романтический ужин в ресторане; все идет наперекосяк.

Безумцы
(The Crazies)
17 ★★★½☆
Брек Эйснер. В ролях Рада Митчелл, Тимоти Олифант, Даниель Панабейкер, Джо Андерсон, Престон Бейли, Лиза К.Уайатт. США–ОАЭ, 2010, дублированный
Ремейк триллера Джорджа Ромеро о городке, сошедшем с ума из-за токсичных отходов

Белая лента
(Das weisse Band)
132 ★★★★☆
Михаэль Ханеке. В ролях Сюзанна Лотар, Ульрих Тукур, Йозеф Бирбихлер, Бургхарт Клауснер, Мариса Гровальдт, Янина Фауц. Австрия–Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры
Притча о человеческих несовершенствах

премьера Битва титанов 3D
(Clash of the Titans)
18 ★★★★☆
Луи Летеррье. В ролях Сэм Уортингтон, Лайам Нисон, Рэйф Файнс, Алекса Давалос, Джемма Артертон, Изабелла Мико. Великобритания–США, 2010, дублированный
Грамыхающее фэнтези про греческих богов
Ремейк старого голливудского блокбастера. Сэм Уортингтон из «Аватара» играет Персея.

премьера Весенняя лихорадка
(Chun feng chen zui de ye wan)
1 ★★★★★
Лоу Е. В ролях Цинь Хао, Сычен Чень, У Вей, Тань Чжуо. Китай–Гонконг–Франция, 2009, субтитры
Китайская драма, призер Канн-2009
Герой, нанятый для фотослежки за женатым геем, постепенно отдаляется от своей подруги в угоду объекту слежки. Ручная съемка в прокуренных клубах, приз за лучший сценарий в Каннах-2009.

Воспитание чувств
(An Education)
103 ★★★★½
Лоне Шерфиг. В ролях Кэри Маллиган, Питер Сарсгаард, Альфред Молина, Оливия Уильямс, Кара Сеймур, Мэттью Берд. Великобритания, 2009, дублированный
Печальная ретрокомедия о 16-летней англичанке, которую соблазняет взрослый хлыщ

премьера Господин Никто
(Mr. Nobody)
4 ★★★★½
Жако Ван Дормель. В ролях Диана Крюгер, Джаред Лето, Рис Айфанс, Джуно Темпл, Сара Полли, Тоби Регбо. Канада–Бельгия–Франция–Германия, 2009, субтитры
Амбициозная философская фантастика из Бельгии
История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

премьера Гринберг
(Greenberg)
0 ★★★★★
Ной Баумбах. В ролях Бен Стиллер, Грета Гервиг, Рис Айфанс, Крис Мессина, Дженнифер Джейсон Ли. США, 2010, дублированный
Негромкая трагикомедия о сорокалетнем неврастенике
Программный фильм Ноя Баумбаха, у нас больше известного как соавтор сценариев Веса Андерсона.

Добровольно-принудительно
(De ofrivilliga)
12 ★★★★☆
Рубен Остлунд. В ролях Вильмар Бьеркман, Линнея Карт-Лами, Лиф Эдлунд, Сара Эрикссон, Лола Зверлунд, Мария Лундквист. Швеция, 2008, субтитры
Набор многозначительных разрозненных сценок из шведской жизни

Дом Солнца
11 ★★★★★
Гарик Сукачев. В ролях Станислав Рядинский, Светлана Иванова, Дарья Мороз, Иван Стебунов, Алексей Панин, Гарик Сукачев. Россия, 2008
Ретромелодрама про любовь к хиппи
Кинодебют Гарика Сукачева по книге Ивана Охлобыстина.

Дориан Грей
(Dorian Gray)
430 ★★★½☆
Оливер Паркер. В ролях Колин Ферт, Ребекка Холл, Бен Барнс, Рейчел Херд-Вуд, Эмилия Фокс, Бен Чаплин. Великобритания, 2009, дублированный
Нелепая экранизация Уайльда с Колином Фертом в роли лорда Генри

Жажда
(Bakjwi)
54 ★★★½☆
Пак Чан Вук. В ролях Сон Ган Хо, Эрик Эбуане, Ким Ок Вин, Ким Хэ Сук, Син Ха Гюн. Южная Корея, 2009, дублированный
Трагикомедия про священника-вампира
Броским, странным, иногда раздражающим и, безусловно, будоражащим фильмом Пак нечаянно вписался в нынешнюю эпидемию мэшапов вроде «Гордость и предубеждение и зомби»: история священника-вампира (что само по себе тоже, в общем, мэшап) наложена на нуаровый сюжет «Терезы Ракен» Золя.

Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
91 ★★★★★
Святослав Ушаков. Мультипликационный. Россия, 2008
Отечественный мультфильм про собачек-космонавтов



Александр Роднянский, продюсер, об авторских и зрелищных фильмах

— Мне приходится смотреть уйму фестивальных фильмов, но вот в последнее время особенно понравились вполне прокатные «Белая лента» Ханеке и «Алиса» Тима Бартона. Это два экстремума западного кинематографа: лаконичный авторский фильм и отчаянно-привлекательный киноаттракцион. У нас индустрия пока не готова к производству визуально богатых фильмов, но, если мы будем продолжать снимать скромное авторское кино, мы страшно обедним репертуарное предложение. Так что снимать зрелищные блокбастеры с внушительными бюджетами мы будем, но в Голливуд, конечно, лезть никто и не собирается — да нас и не пустят.

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Пипец»
Мэттью Вона, 15 апреля



«Железный человек-2» Джона Фавро, 29 апреля



«Робин Гуд»
Ридли Скотта, 13 мая



«Шрэк навсегда»
Майка Митчелла, 20 мая

Ирония любви
69 ★★★★☆
Александр Черняев, Ержан Рустембеков. В ролях Алексей Чадов, Асель Сагатова, Ерик Жолжаксынов, Ирина Розанова, Ольга Орлова, Наталья Рудова. Россия–Казахстан, 2009
Ромком про дочку олигарха, которая пытается соблазнить «ботаника»

Как приручить дракона 3D
(How to Train Your Dragon)
130 ★★★★★
Дин ДеБлуа, Крис Сандерс. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Анимационное фэнтези про борьбу викингов и драконов
В экранизации первой из книг британской сказочницы Крессиды Коуэлл режиссерам ДеБлуа и Сандерс в отличие от прочих создателей компьютерной анимации удалось выдумать новый мир таким, что непоказанные его части вызывают хоть какой-то интерес.

Как я провел этим летом
2 ★★★☆☆
Алексей Пологребский. В ролях Сергей Пускепалис, Григорий Добрыгин. Россия, 2010
Молчаливая драма про метеорологов
На чукотской метеостанции штат состоит из двух человек. Когда старший (Пускепалис) отправляется на рыбалку, из центра поступают трагические новости — которые младший (Добрыгин) то ли от страха, то ли из милосердия предпочитает скрыть. Три «Серебряных медведя» Берлинского фестиваля 2010 года.

Кандагар
650 ★★★★☆
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Андрей Панин, Александр Голубев, Александр Балуев, Артем Мазунов, Максим Лянов. Россия, 2010
Психологическая драма про заложников от режиссера «Охоты на пиранью»
Довольно безысходное в своем реализме изложение истории про команду российского транспортного самолета, попавшего в талибский плен в 1995 году.

Кармо
(Carmo)
8 ★★★★½
Мурило Паста. В ролях Феле Мартинес, Марьяна Лорейру, Сеу Жоржи, Марсью Гарсия, Пака Габалдон, Рози Кампус. Испания–Бразилия–Польша, 2008, субтитры
Парализованный контрабандист и проститутка колесят по дорогам Бразилии

Класс
(Klass)
3356 ★★★★☆
Ильмар Раг. В ролях Валло Кирс, Пярт Уусберг, Лаури Педайя, Паула Солвак, Микк Мяги. Эстония, 2007, субтитры
Эстонский фильм про издевательства над одноклассником

премьера Клык
(Kynodontas)
1 ★★★★★
Гиоргос Латимос. В ролях Христос Стергиоглу, Мишель Валле, Аггелики Папоулиа, Мари Тцони, Христос Пассалис. Греция, 2009, субтитры
Греческая драма о разложении семьи; победитель «Особого взгляда» Каннского фестиваля

премьера Красавчик-2
(Zweiohrküken)
30 ★★★½☆
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Томас Кречман, Нора Чирнер, Маттиас Швайгхефер, Кен Дукен, Шенке Меринг. Германия, 2009, дублированный
Продолжение немецкой романтической комедии про влюбленного журналиста

премьера Легенда острова Двид
0 ★☆☆☆☆
Анарио Мамедов. В ролях Даниил Сливаковский, Владимир Бегунов, Алексей Князев, Альберт Филозов, Андрей Дымшаков, Валерий Величко. Россия, 2010
Советская сказка с подтекстом
Экранизация одноименной повести Крапивина.

Мамонт
(Mammoth)
56 ★★★★☆
Лукас Мудиссон. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Софи Нювейде, Мишель Уиллльямс, Мария Эсмеральда дель Кармен, Перри Дизон, Томас Мак-Карти. Швеция–Дания–Германия, 2009, субтитры
Нравоучительная драма Лукаса Мудиссона про диалог культур

премьера Мелодия для шарманки
63 ★★★★☆
Кира Муратова. В ролях Елена Коскок, Роман Бурлака, Нина Русланова, Георгий Делиев, Наталья Бузько, Рената Литвинова, Жан Даниэль, Олег Табаков, Филипп Панов. Украина–Россия, 2008
Фильм Киры Муратовой про приключения двух сироток в канун Рождества
Святочная история про двух сироток, которых поиски отцов завели в большой город в канун Рождества. Их ждут приключения страшные и опасные, а на роли современных Дуремаров, Карабасов и лис Алис пришелся лыком в строку обычный муратовский паноптикум: Литвинова, Русланова, Делиев, Бузько, Жан Даниэль и иже с ними. Четверть века назад Муратова и ее муж, художник-соавтор Евгений Голубенко, встретились на экранизации «Детей подземелья»; возможно, этот «жестокий Диккенс» — своего рода отчет о проделанном прогрессе.

Мое большое греческое лето
(My Life in Ruins)
4 ★★★☆☆
Дональд Петри. В ролях Ния Вардалос, Ричард Дрейфусс, Алексис Георгулис, Алистер МакГоуэн, Харланд Уиллльямс. США–Испания, 2009, субтитры
Туристическая комедия с видами Греции
В главной роли экскурсоводши — Ния Вардалос, звезда «Моей большой греческой свадьбы». Пока фильм неторопливо мутирует от умеренно смешного до вполне невыносимого, за окном автобуса проплывает все, что вы хотели знать и уже поэтому знали о Греции.

Муж моей вдовы
4 ★★★☆☆
Леонид Горовец. В ролях Дмитрий Нагиев, Наталья Шмаренкова, Александр Семчев, Марчин Мрочек, Виталий Хаев, Владимир Елисконосян. Россия–Украина–Литва, 2009
Трэш-комедия про тяжелую жизнь миллиардеров

Мы из будущего-2
397 ★★★½☆
Александр Самохвалов, Борис Ростов. В ролях Игорь Петренко, Екатерина Климова, Владимир Ягльч, Владислав Резник, Алексей Барабаш, Иван Краско. Россия, 2010
Продолжение патриотического боевика

премьера На игре-2: Новый уровень
31 ★★★★☆
Павел Санаев. В ролях Павел Прилучный, Тихон Жизневский, Сергей Чирков, Нодар Сирадзе, Марина Петренко, Агния Дитковските. Россия, 2010
Вторая половина отечественного боевика про любителей компьютерных игр

О чем говорят мужчины...
1417 ★★★★½
Дмитрий Дьяченко. В ролях Ростислав Хаит, Леонид Барац, Александр Демидов, Камиль Ларин, Нина Русланова, Жанна Фриске. Россия, 2010
Разговорный спектакль «Квартета И», перенесенный на киноэкран
Четверо успешных москвичей средних лет отправляются на автомобиле в Одессу, чтобы посетить концерт группы «Би-2». В дороге выясняется, что всем им нелегко: и женатому с детьми, и женатому без детей, и неженатому с кучей любовниц, и просто неженатому. Несмотря на некоторое количество смешных эпизодов, фильм в целом производит такое же печальное впечатление, как и предполагаемая цель путешествия героев.

Обреченные на войну
5 ★★★★☆
Ольга Жулина. В ролях Нина Лощинина, Юрий Колокольников, Андрей Панин, Дарья Михайлова, Федор Добронравов, Елена Дубровская. Россия, 2009
Экранизация повести Василя Быхова «Пойти и не вернуться»

Одинокий мужчина
(A Single Man)
190 ★★★★½
Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Джинниффер Гудвин, Николас Холт, Райан Симпкинс. США, 2009, дублированный
Неожиданно удачный режиссерский дебют модельера Тома Форда

премьера Одна война
1 ★★★★★
Вера Глаголева. В ролях Александр Балуев, Наталья Суркова, Юлия Мельникова, Михаил Хмуров, Федор Колосов, Анна Нахапетова. Россия, 2009
Вера Глаголева сняла драму про женщин-коллаборационисток
В конце войны пятерых женщин с оккупированной территории собираются репрессировать за то, что у них дети от фашистов.

Одноклассники
87 ★★★☆☆
Сергей Соловьев. В ролях Константин Крюков, Софья Карпунина, Аристарх Венес, Алена Бондарчук, Андрей Руденский, Михаил Ефремов. Россия, 2010
Новый фильм Сергея Соловьева про московскую студентку, сбегающую в Гоа

Остров проклятых
(Shutter Island)
1235 ★★★★½
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Марк Раффало, Бен Кингсли, Эмили Мортимер, Мишель Уиллльямс, Макс фон Сюдов. США, 2010, дублированный
Психологическая драма Мартина Скорсезе по роману Денниса Лихейна

Охотник за головами
(The Bounty Hunter)
292 ★★★★☆
Энди Теннант. В ролях Джерард Батлер, Дженнифер Энистон, Кристина Барански, Натали Моралес, Джейсон Судейкис, Кэти Мориарти. США, 2010, дублированный
Экшен-комедия о неудачливом охотнике за головами, которого нанимают разыскать его бывшую жену, журналиста

премьера Пипец
(Kick-Ass)
30 ★★★☆☆
Мэттью Вон. В ролях Николас Кейдж, Марк Стронг, Кристофер Минц-Пласс, Хлоэ Морец, Аарон Джонсон, Ксандер Беркли. США–Великобритания, 2010, дублированный
Помесь подростковой комедии и комикса про супергероев
Новый фильм автора «Слоеного пирога».

Помни меня
(Remember Me)
376 ★★★★★
Аллен Куттер. В ролях Роберт Паттинсон, Пирс Броснан, Эмили де Рейвин, Лена Олин, Марта Плимптон, Руби Джеринс. США, 2010, дублированный
Звезда «сумеречной» саги Паттинсон в мелодраме про хамоватого, но симпатичного студента

Поп
39 ★★★½☆
Владимир Хотиненко. В ролях Сергей Маковецкий, Нина Усатова, Кирилл Плетнев, Анна Гуляренко, Елизавета Арзамасова, Степан Морозов. Россия, 2009
Нужное, но напрасное кино о Псковской духовной миссии
Второй после лунгинского «Острова» опыт агиографии в отечественном кино основан на историческом эпизоде, который кажется идеальной темой для современного христианского кино. Тем обиднее художественное фиаско режиссера Хотиненко: живые и по-житийному светлые герои вложивших в фильм душу Маковецкого и Усатовой вязнут в неуклюжем фильме с лакированной картинкой, вечно теряемым ритмом и пошлыми киноизысками.

ИЗБРАННОЕ



ЧТО ТАКОЕ
КРУГ ИЗБРАННЫХ?



Дмитрий Дюжев, актер, о работе с Никитой Михалковым

— Никита Сергеевич — человек удивительной психофизики, безграничной талантливости. Я снялся в его последнем фильме «Утомленные солнцем: Предстояние», и это было важным опытом. Поразительно, как на фоне войны он выводит судьбы десятков персонажей. Ведь кроме пяти главных героев в фильме порядка сотни эпизодических историй, и Михалков о каждой из них мог рассказывать со слезами на глазах. Так же трогательно он относится и к актерам, с которыми он работает. Слухи о его жесткости и деспотизме — совершенная выдумка.

премьера Посланник
(The Messenger)
4 ★★★★★
Орен Моверман. В ролях Бен Фостер, Вуди Харрельсон, Саманта Мортон, Имонн Уокер, Стив Бушеми. США, 2009, субтитры
Драма о молодом ирахском ветеране, которому поручают развозить похоронки

Потрошители
(Repo Men)
1 ★★★★★
Мигель Сапочник. В ролях Джуд Лоу, Лив Шрайбер, Форест Уайтекер, Алиса Брага, Карис ван Хаутен, Таня Кларк. США–Канада, 2010, дублированный
Комическая антиутопия с Джудом Лоу и Форестом Уайтекером

премьера Прячься!
(Pryachsya!)
4 ★★★★★
Джонни О'Рейли. В ролях Сергей Гармаш, Алексей Гуськов, Петр Логачев, Антон Шагин, Марина Александрова, Владимир Гусев. Россия–Германия, 2010
Российский триллер про метеостанцию
Прямой конкурент Алексея Попогребского.

Серьезный человек
(A Serious Man)
350 ★★★★★
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Майкл Сталберг, Ричард Кайнд, Фред Меламед, Сари Ленник, Джессика МакМанус, Ари Холтман. США–Великобритания–Франция, 2009, субтитры
Фильм о еврее в поиске Бога
Конец 60-х, Миннесота. На голову провинциального профессора математики обрушиваются разнообразные беды, а он ходит по раввинам в попытке выяснить — за что. Дешевый, без единой звезды (впервые с 80-х), что называется, «маленький личный фильм» братьев Коэн оказался, возможно, самым значительным в их карьере и вдобавок выглядит смешнее, чем все их попытки последнего десятилетия сделать комедию.

премьера Слепота
(Blindness)
61 ★★★★★
Фернанду Мейрелиш. В ролях Джулианна Мур, Марк Раффало, Дон Маккеллар, Гаэль Гарсия Берналь, Алиса Брага. Канада–Бразилия–Япония, 2008, субтитры
Все вдруг ослепли
Экранизация романа Жозе Сарамаго о закате цивилизации, снятая режиссером «Города Бога» и «Преданного садовника».

Слишком крута для тебя
(She's Out of My League)
0 ★★★★★
Джим Филд Смит. В ролях Джей Баручел, Элис Ив, Ти Джей Миллер, Линдсей Слон, Нейт Торренс. США, 2010, дублированный
Комедия про роман неудачника и красавицы

Спуск-2
(The Descent: Part 2)
72 ★★★★★
Джон Харрис. В ролях Шона Макдональд, Натали Джексон Мендоса, Кристен Камминго, Геван О'Херлихи, Джошуа Даллас, Анна Скеллерн. Великобритания, 2009, дублированный
Сиквел умного британского хоррора про обитающее в пещере зло

Стан Хельсинг
(Stan Helsing)
15 ★★★★★
Бо Зенга. В ролях Стив Хоуи, Диора Бэрд, Кенан Томпсон, Дейзи Лайдик, Лесли Нильсен, Кит Зенга. США–Канада, 2009, дублированный
Комедийный хоррор про парня из видеопроката, сражающегося со знаменитыми киноманьяками

премьера Ствол для Дженнифер
(A Gun for Jennifer)
0 ★★★★★
Тодд Моррис. В ролях Дебора Твисс, Рене Алберта, Трейси Диллон, Вероника Крус, Фрейда Хупс, Шейла Шмидт. США, 1996, дублированный
Непонятно что делающий в прокате би-муви конца 90-х
Группа обиженных женщин мстит свиньям-мужикам.

премьера Стены
(Kirot)
0 ★★★★★
Дэнни Лернер. В ролях Ольга Куриленко, Нинетт Таеб, Зохар Штраусс, Лирон Лево, Генри Давид, Лиор Хабра. Израиль–Франция–США, 2009, субтитры
Израильский шпионский боевик
Ольга Куриленко играет что-то вроде Никиты.

Толстяки
(Gordos)
30 ★★★★★
Даньель Санчес Аревало. В ролях Антонио де ла Торре, Роберто Энрикес, Вероника Санчес, Рауль Аревало, Летисия Эрреро, Фернандо Альбису. Испания, 2009, субтитры
Испанская комедия из жизни худеющих

Фобос. Клуб страха
79 ★★★★★
Олег Асадулин. В ролях Петр Федоров, Агния Кузнецова, Татьяна Космачева, Рената Литровски, Петр Томашевский, Тимофей Каратаев. Россия, 2009
Отечественный хоррор про молодежь, запертую в старом бомбоубежище

Хлоя
(Chloe)
62 ★★★★★
Атом Эгоян. В ролях Нина Добрев, Лайам Нисон, Аманда Сейфрид, Джулианна Мур, Макс Тириот, Меган Хефферн. США–Канада–Франция, 2009, дублированный
Малоудачная драма Атома Эгояна о трещащих по швам семейных ценностях
Сняв в 90-х «Экзотику» и «Славное будущее», Эгоян некоторое время побыл одним из юных грандов мирового интеллектуального кино. Увы, в новом веке курс его акций почти неизменно шел на спад, и «Хлое» не суждено перебить тенденции.

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

V фестиваль новой российской анимации «Наша анимация»
0 ★★★★★
«35ММ», пт 9 — вс 11 апреля
Отечественная анимация вчера и сегодня
Три программы лучших анимационных фильмов России 2009 года плюс подборка советского мультипликационного авангарда и ретроспектива создателя «Веселой карусели» Анатолия Петрова.

Дни Таиланда в Москве
0 ★★★★★
«35ММ», пт 2 — пн 5 апреля
Четыре массовых тайских ленты
Одна из крупнейших азиатских кинематографий — это совсем не только странные фильмы Апичатпонга Верасетакула, по которым кино Таиланда знают в Европе.

Битва за Рим
(Kampf um Rom I)
1 ★★★★★
Роберт Сиодмак. В ролях Орсон Уэллс, Харриет Андерссон, Лоренс Харви, Хонор Блэкман, Роберт Хоффман, Майкл Дэвн. ФРГ–Румыния–Италия, 1968
«Иллюзион», пт 9 апреля, 13.00, 15.00
Пеплум с Орсоном Уэллсом
Рим, IV век. Племена готов постепенно завоевывают все новые земли. Римляне сопротивляются.

Женщина в своем окне
(Une femme à sa fenêtre)
0 ★★★★★
Пьер Гранье-Деферр. В ролях Роми Шнайдер, Виктор Лану, Филипп Нуаре, Умберто Орсини, Гастон Москин, Делия Боккардо. Франция–Италия–ФРГ, 1976
«Иллюзион», пт 9 апреля, 18.00

Роман аристократки и коммуниста в охваченной гражданской войной Греции

Катынь
(Katyń)
29 ★★★★★
Анджей Вайда. В ролях Артур Жмиевский, Майя Осташевска, Анджей Хыра, Данута Стенка, Ян Энглерт, Владислав Ковальский. Польша, 2007
«Кинозал «Домжур», ср 7 апреля, 19.00
Редкий московский кинопоказ патриотической эпопеи Вайды

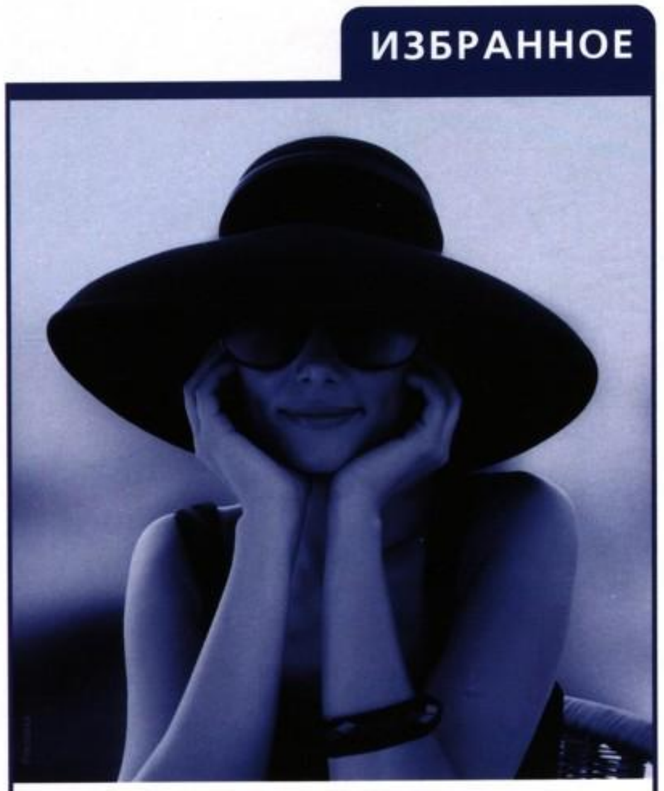
Комедианты
(The Comedians)
0 ★★★★★
Питер Гленвилл. В ролях Элизабет Тейлор, Ричард Бартон, Лиллиан Гиш, Питер Устинов, Джеймс Эрл Джонс, Алек Гиннесс. США–Франция, 1967
«Иллюзион», вт 13 апреля, 17.00
Экранизация романа Грэма Грина о Гаити времен Папы Дока

Мышьяк и старые кружева
(Arsenic and Old Lace)
15 ★★★★★
Фрэнк Капра. В ролях Кэри Грант, Присцилла Лейн, Реймонд Масси, Джозефина Халл, Джин Адэр, Петер Лорре. США, 1944
«Иллюзион», вс 11 апреля, 13.00
Криминальная комедия Фрэнка Капры с Кэри Грантом в главной роли
История про молодоженов, которые поженились в канун Хеллоуина и на собственном опыте узнали, что это — плохая примета.

Часовой
(La sentinelle)
0 ★★★★★
Арно Деплешен. В ролях Эммануэль Салеже, Тибо де Монталамбер, Жан-Луи Ришар, Валери Древий, Марианна Деникур, Жан-Люк Буттв. Франция, 1992
«Иллюзион», вт 13 апреля, 19.30
Ранний фильм Арно Деплешена
Высоколобый триллер о студенте, нашедшем в своем чемодане человеческую голову.

главные премьеры:

Битва титанов
Господин Никто
Гринберг
Мелодия для шарманки
Пипец



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ БЫТЬ ИКОНОЙ СТИЛЯ

В бутике Frey Wille скидка до 10%*
при оплате премиальными картами MasterCard®.
И еще более 400 привилегий
на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

*Подробности на сайте www.mastercardpremium.ru
Программа действует с 1 января по 31 декабря 2010 года.
MasterCard Europe Sprl.

При поддержке Правительства Москвы

Министерство культуры Российской Федерации

К 65-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Московский

ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

www.easterfestival.ru
www.labelmariinsky.ru

Главные спонсоры Фестиваля:

ВТБ Генеральный партнер Мариинского театра · СБЕРБАНК · Yoko Ceschina · ГАЗПРОМ · JTI

Спонсоры Фестиваля:

РЕНОВА · TOTAL · МДМ Банк · bp · РЖД · Ростехнологии · BOMBARDIER · УГМК UMMC · MONT BLANC · ВОЗРОЖДЕНИЕ БАНК · Nestlé · МЕРКУРИЙ MERCURY · СИСТЕМА · DLA PIPER · БАЗОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ · РусГидро

Информационные партнеры:

Аргументы недели · Россия 24 · Россия · Центр · Газета Россия · Деньги · ИТАР-ТАСС · Ведомости · Итоги · Русский репортер · Эксперт · Огонек · Афиша · Культура · Журнал Московской Патриархии

kontramarka.ru 933 3200 ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 2580000

Реклама



4 апреля, 15:00

Хор Шведского Радио,
Симфонический оркестр
и солисты Мариинского театра
Дирижер – **Фредрик Мальмберг**



7 апреля, 19:00

Le Concert des Nations *(Испания)*
Дирижер-солист – Жорди Савалль
«LES GOÛTS RÉUNIS»

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **Tekken 6**
   Sony PSP
2. **«Метро 2033»**
   PC
3. **Avatar**
   Nintendo Wii

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В МАРТЕ

Ростер персонажей серии *Tekken* — один из главных паноптикумов видеоигр





Неподготовленный человек с первого взгляда не отличит *Bad Company 2* от недавней Modern Warfare 2, а их обеих — от MAG

PC, PS3, XBOX 360 Battlefield: Bad Company 2
EA Digital Illusions CE/Electronic Arts

Зверский командный шутер с авиацией и артиллерией

Над сюжетной, однопользовательской частью Bad Company 2 явно работали серьезные (по видеоигровым меркам) сценаристы: там сложная история с участием русских и загадочного оружия массового поражения, исторические параллели со Второй мировой войной и дерзкие инсайдерские шутки по адресу конкурирующей Modern Warfare 2. Все это очень мило, но не выдерживает никакого сравнения с онлайновым режимом — там игра внезапно превращается в нарративный генератор дикой мощи.

Каждый бой может превратиться то в «Перл-Харбор», когда вертолетам проще врезаться во вражескую базу, чем организовывать тактическое взаимодействие, а то и вовсе в идиотскую комедию — когда, например, удается ловко пульнуть гранатой под брюхо багги, на котором несутся двое матерящихся голландских подростков из интернета. Здесь очень грамотные карты местности — наконец кто-то додумался, что для серьезных командных перестрелок совершенно не нужна зеркальная симметрия рельефа. Здесь можно сносить под корень любые постройки: людей, привыкших, что картонная стена спасает от прямого попадания ракеты, в Bad Company 2 ждут удивительные сюрпризы. Здесь, наконец, изрядный парк техники, включая авиацию и артиллерию, — машинами смерти можно буквально жонглировать, это совершенно органичная история. Изо всех этих кубиков складывается по тысяче историй в минуту; в английском языке для такого есть идиома watercooler factor — когда об игре подолгу разговаривают у офисной поилки.

Поговорить там в самом деле есть о чем: долго пробирался по кустам к вертолету, едва успел взлететь — какие-то поганцы подбили из гранатомета; полчаса сидели под обстрелом с воздуха, пока не додумались прорваться к зениткам, — победили за десять минут и так далее. Конструктор сюжетов, впрочем, получился хрупким: многое зависит от напарников (среди которых часто попадаются редкостные кретины) и от внятного с ними взаимодействия. Это не MAG, где царит жесткое единоначалие, и не Modern Warfare 2, где ад, анархия и человек человеку волк, — нечто среднее.

Регулярно играть в такое довольно странно: командные шутеры вообще затея изначально детская и бестолковая. Но в смысле светлой радости неожиданно раздавить танком амбар, где засели полдюжины незнакомых вооруженных людей, Bad Company 2, честное слово, не имеет себе равных.



Когда мифов Древней Греции не хватает, игра обходится *типовыми скелетами и зомби*



Авторы *God of War III* представляют себе Гефеста в образе гигантского бомжа

PS3 God of War III
Santa Monica Studio/Sony Computer Entertainment

Свирепая мясорубка по мотивам мифов Древней Греции

Кратос занял вакансию бога войны, убив Ареса. Кратос — двухметровый лысый отморозок с повадками, мимикой и носом чеченского полевого командира. Сразу после титров Кратос выдавливает глаза Посейдону (который, кстати, перемещается на чем-то вроде помеси лошади с гигантским крабом), потом подробно мотает кишки из кентавра и рвет пасти сатирам, затем не глядя спихивает в пропасть вопящих о помощи мирных пейзан. В калифорнийской студии Sony, видимо,

ПИВО ВОДЫ
ХОТЬ ЗАЛЕЙСЯ...
(заведение "пиво-воды")
Москва, Сретенка, 26
(+ 495) 607 14 91/607 07 13
www.pivovodi.com
GINZA PROJECT
www.ginzaproject.ru
реклама

думали показать сверхчеловеческое презрение к обывательской морали, но получилось что-то типа мультсериала «Happy Tree Friends». Жестокость в God of War III настолько гипертрофирована (в определенный момент нужно, например, выдирать ноготь титану), что проходит уже по ведомству певца МС Василия: «С разбега с разворота сам себе ногой по жопе». Еще стоит заметить, что все женщины в игре, кроме несовершеннолетней Пандоры, принципиально ходят с голыми сиськами.

Дело, впрочем, не только в перманентной древнегреческой резне бензопилой. В игре в будничном режиме разворачивается армагеддон, невиданный не только в видеоиграх, но и, скажем, в фильмах Эммериха: со склонов Олимпа валятся в бездну километровой высоты титаны, со смертью Гелиоса в мире гаснет солнце, в Аиде смерчем роятся неприкаянные души. Здесь интересно, как игра работает с ракурсами: камера то отскакивает на километр вверх, то тесно прижимается к потному плечу Кратоса, то как бы невзначай выхватывает из теней шипящий хвост василиска — в результате к апокалипсису невозможно привыкнуть. Игра целиком состоит из кульминаций, каждый раз умудряясь еще больше накручивать градус. Такого сегодня в индустрии не умеет никто.

Еще момент: несмотря на название и общий богоборческий пафос, в God of War нет ощущения собственного всемогущества. Понятно, что, когда Кратос заходит в комнату, все ее обитатели скоро умрут, но для этого придется изворачиваться, жонглировать оружием и подбирать тактические ключи ко все новым замкам. Больше всего, кстати, в этом смысле достает шустрый Гермес — но он же зато и умирает самой жуткой смертью.

После God of War III звенит в ушах, медный привкус на языке и немного стыдно за себя: игра заводит внутри какие-то адские пружины, заставляющие в голос кричать фигуркам на экране телевизора — «Сдохни, сука». Даже после финальных титров зверь внутри успокаивается неохотно: ворчит, порыкивает и скребет когтями.



Павел Артемьев, музыкант, об играх для PSP

— Недавно играл в Assassin's Creed на PSP, честно говоря — не очень. Скучноватый он какой-то. Вообще-то, мне больше всего нравятся игры «Принц Персии», все — от самых старых до недавно вышедших. Вот в них все хорошо, от графики до сюжета. Но все равно чаще играю во всякую ерунду для PSP, которую удается скачать в интернете, потому что постоянно езжу на гастроли, тут уж не до выбора.



За просмотр очень красивого аниме в течение многих часов *Final Fantasy XIII* вознаграждает некоторыми намеками на игру

PS3, XBOX 360 Final Fantasy XIII
Square Enix/Square Enix

Страшно красивая, но невменяемая ролевая игра

На экране творится что-то невероятное: поезд-маглев проваливается в бездну между зелеными холмами, тоталитарные роботы осматривают пассажиров, внезапная атака, футуристический город, инсектоидные механизмы, из которых при ударах

вылетают циферки. Появляется негр, в чьей прическе живет цыпленок. Как говорят знающие люди, на самом деле это не цыпленок, а ездовая курица чокобо, которую нужно правильно кормить, чтобы она научилась летать. Примерно на десятом часу действия один из главных героев немотивированно превращается в коня, а часу на двадцатом Final Fantasy XIII разворачивается в полную силу — становится возможным выбирать свой дальнейший маршрут и минимально управлять партией персонажей, а также биться с динозаврами и взбесившимися паровозами. Предыдущие сутки реального времени игра притворялась невероятно красивым и слегка интерактивным трехмерным мультфильмом.

При этом нужно понимать, что нумерация у серии не сквозная (в 2003 году, например, появилась Final Fantasy X-2, не имеющая к вышедшей годом раньше Final Fantasy XI никакого отношения) и ни в одной игре не фигурируют персонажи предыдущей — хотя неизменно присутствуют определенные архетипические образы и сквозные темы. Голову себе этим лучше не забивать: в мире, честное слово, есть много гораздо менее идиотской и более полезной информации.

В результате этого многолетнего противоестественного отбора Final Fantasy XIII выглядит изделием технически продвинутой, но негуманоидной цивилизации из параллельного измерения. Драматургия вывернута наизнанку, в ролях заняты стереотипы и синие драконы с накрашенными когтями, боевая система начинает работать в полный рост только под самый занавес. Это большой хит и вообще национальное достояние в Японии, и в этом смысле игра похожа на дикие азиатские телешоу, которыми забит YouTube: мужчины в трусах валяются в грязи, а Такеши Китано в костюме розовой панды бьет их резиновым багром. Звучит истерический закадровый смех.

У Final Fantasy XIII слишком мало точек пересечения с, извините, культурными кодами условно западного человека; с игрой не получается контакта ни на одном уровне восприятия. Невозможно даже убедить себя в том, что этот экзотический фокус — хорошая безделушка на пятьдесят часов реального времени! Следующая номерная Final Fantasy, кстати, обещает быть многопользовательской онлайновой историей — и вот здесь уже на самом деле придется выбирать между собственной социальной жизнью и закадровыми превращениями в коня.

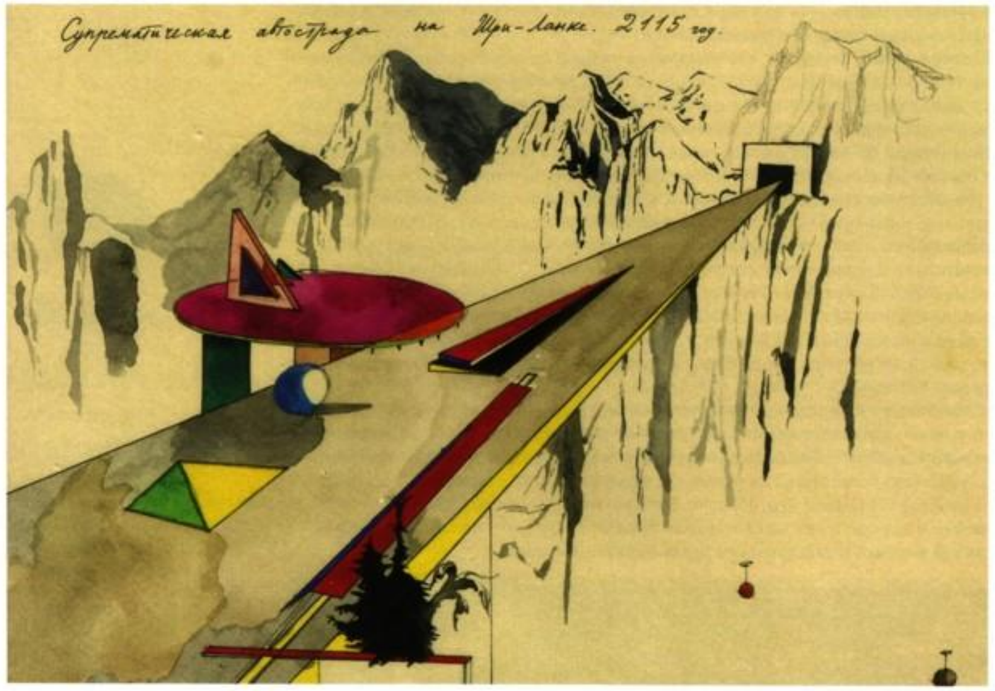




ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



«Ландшафты будущего» Павла Пепперштейна — идеальная, в общем-то, «Инновация»: и в смысле выставки, и в смысле президентской программы
На иллюстрации: Павел Пепперштейн. Супрематическая автострада на Шри-Ланке. 2115 год, 2008

гцси Инновация-2009

6 апреля — 2 мая

Выставка достижений современного искусства за последний год

Ежегодную премию «Инновация» можно с одинаковым успехом трактовать как главное событие здешней художественной жизни — и как квинтэссенцию разочарования от нее же. Очевидно одно: в 2010-м премия уже не та. «Инновация» появилась в 2005 году и, поскольку была единственной в своей области, не могла не вызывать интерес. В 2007 году у ГЦСИ, где традиционно проходит выставка номинантов, даже собиралась манифестация с плакатами, клеймящими искусствопродавцев и консерваторов. Но громкий скандал на появившейся позже премии Кандинского — вокруг правого искусства вообще и художника Беляева-Гинтовта в частности — несколько сместил приоритеты: на премии Кандинского и интрига, и политика, и церемония в Барвихе. «Инновация» на этом фоне выглядит скромной и застенчивой — и кажется оттого более серьезной и вдумчивой. Несмотря на склоки вокруг шорт-листа, вряд ли кто-то мог бы сказать, что «Инновация» так уж несправедлива и выставка номинантов чем-то плоха. С задачей впихнуть в небольшие залы плазменные экраны, видеопроекции, инсталляции и станковые работы ГЦСИ вполне справляется. Все важные события прошедшего года тщательно реконструированы, невзирая на географию. Вот номинация «Произведение визуального искусства»: венская инсталляция «In Situ» Елагиной и Макаревича; «Балаклавский кураж» Сергея Браткова; сделанный для люксембургского музея «Большой адронный коллайдер» Николая Полисского; демонстрировавшиеся в Венеции «Ландшафты будущего» Павла Пепперштейна и отчего-то книга «Коллективные действия. Поездки за город. 6-11»,

совсем уже не инновационная. Гигантские проекты показаны в виде специальных фото- и видеопрезентаций — бедненько, но чистенько. Зато имена все проверенные: если на премии Кандинского «старики» Захаров и Шутов всерьез соревнуются с «юнцами» вроде Петра Белого и Владимира Козина, то здесь молодняк вынесен в отдельную номинацию. Так вроде бы надежнее, и выставка получается более цельной — даром что вопреки названию премии остается от нее единственное ощущение: ничего нового. *Александра Рудых*



Инновации-номинации-генерации... В Кузькине, если под особым углом, можно хоть неоклассика видеть. Образование (у него) позволяет
На иллюстрации: Андрей Кузькин. *Эскиз из серии «Герои левитации»*

STELLA ART RUS Андрей Кузькин «Герои левитации»

13 апреля — 30 мая

Лучший молодой художник страны — если верить некоторым

Привязавшись длинным кушаком к колышку, что вбит в центр широкой квадратной опалубки, залитой бетоном, Андрей Кузькин ходил и ходил, устало вытаскивая ноги из серой жижи, тяжело помахивая одной рукой, другой держась за кушак, описывая по орбите вокруг колышка круги против часовой, насколько позволяла длина веревки: прошло так часа четыре, пока цемент не стал твердеть окончательно и ноги не стали так же окончательно, невынимаемо вязнуть. После чего Кузькин был номинирован на прошлогоднюю «Инновацию». И выиграл. В самом деле, днем с огнем таких не сыскать: молодой, неизвестный, независимый… Кажется, даже жюри рассудило, что перформанс Кузькина являет собой не столько удачный символ жизни и деятельности в России — почему и достоин этой премии, — сколько его, жюри, жизни и деятельности. Поскольку уж кто-кто ходит тут у нас по кругу, с трудом вытаскивая ноги, так это жюри «Инновации». А особенно — в номинации «Новая генерация». Жюри можно было только поздравить. С той одной поправкой, что премию Кузькину выдали все-таки на вырост. Все-таки солидная вещь — премия! — предполагает художника если не сформированного, то хотя бы как-то где-то определившегося. «Не хочу умничать, но мне кажется, что только с помощью личного персонального высказывания, высказывания на пределе, можно пробить языковые и культурные наслоения, которые очень многим не дают дышать», — да, заявлено прекрасно, сильно сказано. Однако помимо адолесцентной негации надо бы и что-нибудь сверх того. Да, трудно дышать. Да, все уже сделано. И совесть не позволяет повторять сотый раз сказанное. Ввиду такой озабоченности границами искусства Кузькина записали в концептуалисты — он оказался включен в целую традицию, отчего сам немного удивился, уже второй раз после премии, и снова вернулся к своим занятиям. Которые даже не адолесцентные, а еще моложе. Например, шлепать по грязи до не хочу (вышеназванный перформанс на фестивале «Арт-Веретьево-2008»). Или играть в индейцев (перформанс «Быть художником, быть индейцем» на прошлогодней Ширяевской биеннале). Или учиться говорить спасибо (к месту и не к месту, как решил на кузькинском перформансе в позапозапрошлом году в Битцевском парке пьяный конный наряд милиции). Ну или, как теперь, лепить из мякиша многометровые скульптуры; почему нет, раз взрослые позволяют?

> В самом деле, днем с огнем таких не сыскать
>
> *Константин Агунович об Андрее Кузькине*

стало известно:

В мае в рамках «Ночи музеев» будет показана **пермская выставка «Ночь в музее».** Куратор — Марат Гельман

PAPERWORKS GALLERY Валерий Чтак «Чтак вышел в тираж»
10 апреля — 9 мая

Треп как фон городской жизни — и элемент дизайна

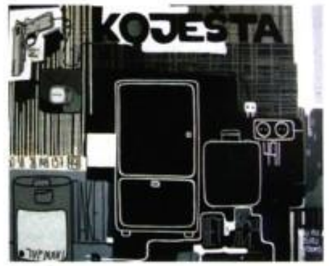
Не спрашивайте, что бы это значило. «Кто такой Боб и почему он ненавидел всех? Кто такие все?» — на последней персональной выставке Чтака «Боб ненавидел всех» это стало интересно даже куратору, если судить по тогдашнему пресс-релизу, откуда цитата. «Есть вещи, которые невозможно объяснить при всем желании» — вот, пусть это будет ответом нашего автора; это одна из надписей на одной из картин Чтака. Которые вообще пестрят разноязычными репликами — так что скорее мы наблюдаем будто некую пьесу со словесной перепалкой, чем собственно выставку с плотной развеской; представление идет одновременно на иврите, сербском, французском, польском, русском — все сразу зрителю разом осилить трудно, отчего возникает специфический гул в голове а-ля «слышал звон»… Вдруг в общем ряду будто бы комикса — без начала, конца, без вообще сюжета — появляется некая условная небритая физиономия в широкополой шляпе и рядом надпись «Боб ненавидел всех»; дальше понимайте как угодно. Нетрудно посчитать немногие излюбленные мотивы Чтака — как изобразительные, так и текстовые, что одолевают Чтака и как поэта, и как художника («Les peinters gagnent autant que les dealers de drogues pas trop» из Парижа тогда сопровождается для выставки в Питере переводом «Художники зарабатывают как наркодилеры — немного»). Хасидская черно-белая гамма плюс еще некий неопределенно-серый, цвета асфальта, — они не то застят реальный мир (что нормально для привыкшего к марксистской болтовне бывшего участника группы «Радек»), не то выгораживают посредством картонных, холщовых (или как придется) картин Чтака реальность особенную. Реальность ярко-городскую. Где несомненны влияния Баския и шестидесятнического, поп-артистского дизайна. Где памятен еще эффект от хотя бы польской или чешской латиницы как знака нездешности, импортного лейбла. Где исключительно забавны болтающие черепушки — вопреки всей житейской глупости, которую только череп может извлечь. Плюс швабры. И скейты. И совершенно мультяшные автомобильчики. Все это просится в печать, принт, штамп — ага, в тираж, в тираж; реплики персонажей, повторяемые так и сяк, превратились в шариковский галдеж, смысла ни революционно-критического, никакого, один прикольный шрифт. Кажется, Чтаку просто хотелось бы подирижировать этой глоссолалией еще разок. «Чтак вышел в тираж» — ух ты, здорово, что за реплика для финала бесконечного тиражирования фраз, — и, как в марксистской юности, поведшись на фразу, Чтак распечатывает себя на принтах, футболках, кружках, сбивая цены на тиражный продукт, демократизируясь, рассчитывая, возможно, что с личным своим постреволюционным проектом он разделался окончательно.



Персонажи и реплики у Чтака служат маркерами своего происхождения — как этот развеселый и многоумный перец: взят точно у Баския
На иллюстрации: *Валерий Чтак. Krv, 2006*



А вот это и есть Боб
На иллюстрации: *Валерий Чтак. 446, 2007*



Способ удешевить бывшего леворадикала позволяет нам вспомнить — наконец-то ко второй выставке на новом месте, — что галерея Paperworks задумывалась как тиражно-мелкоформатная
На иллюстрации: *Валерий Чтак. Koješta, 2008*

7: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Всегда другое искусство
0 ★★★★★
Музей современного искусства Российской академии художеств, 13 апреля — 23 мая
Две трудносводимые части одной коллекции
Коллекционер Виктор Бондаренко одной рукой собирает и реставрирует иконы, другой — русское неофициальное искусство; его высококлассная коллекция икон появится в Музее им. Рублева после 21 апреля, а вот первоклассных нонконформистов-шестидесятников — Целкова, Рабина, Штейнберга, Яковлева — наблюдать можно будет уже сейчас.

Александр Дейнека «Работать, строить и не ныть!..»
6 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 23 мая
Самый убедительный советский мифотворец
Исключительно отрадная живопись; голоногие, мускулистые сюжеты; солнцебрызжущий позитив — вот оно, советское ар-деко.

НОВОЕ Игорь Мухин «Огород»
0 ★★★★★
«Меглинская», 8 апреля — 20 мая
Из глянца — на сельхозработы
Мухин, чья фотография стабильно удостаивается противоречивых определений вроде «гламурный репортаж», — Мухин не то чтобы истощил золотую жилу («Наконец-то!» — приготовились воскликнуть злопыхатели), однако последняя выставка в «Винзаводе» выдавала известную усталость от штампов. Фотограф в ответ перетряс архив; нашел, казалось бы, ни к селу ни к городу, ни к людям, ни даже к репортажу не относящуюся серию.

Пикассо. Москва
65 ★★★★½
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 23 мая
Пикассо от сих до сих
Отборнейший Пикассо из парижского Musée Picasso: любой и везде классный.

НОВОЕ Sense and Sensibility
0 ★★★★★
Artplay, 8–15 апреля
Новый выпуск лучшей отечественной фотошколы
Студенты Школы фотографии и мультимедиа имени Родченко, собранные преподавателем Кириллом Преображенским с помощью Екатерины Лазаревой. Многого не обещают, кроме вполне крепких ученических вещей, которым позавидовала да хотя бы недавняя фотовыставка «Best of Russia». Кто-то копирует великих; кто-то чудит — возможно, в расчете потом хоть так запомниться среди однокашников.

Эскиз. Проект. Фрагмент
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 июля
Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере
То, что должно было возвышаться и громоздиться — в уменьшенном варианте эскиза или модели. Настоящая только голова Свободы (кусок снесенного монумента перед Моссоветом).

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова
3 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа
Инсталляции из зеркал на снегу
Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

17: ФОТОБИЕННАЛЕ

ГЛАВНЫЕ ВЫСТАВКИ ВОСЬМОГО МЕЖДУНАРОДНОГО МЕСЯЦА ФОТОГРАФИИ ПО МНЕНИЮ «АФИШИ»

Анри Картье-Брессон «Фотограф»
18 ★★★★½
Московский дом фотографии, до 18 апреля
Основатель фотоагентства «Магнум»
Великий фотограф, чьи модели — будь то посетители парижского кафе или советские военные на плацу — зачастую не подозревают, что сейчас вылетит птичка; виновник мировой популярности камеры Leica и возведения фотожурналистики в ранг высокого искусства.

Сара Мун «Робер Дельпир. Человек, показывающий картинки»
1 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 18 апреля
О лучшем французском книгоиздателе
Бывшая фотомодель, теперь фотограф, а еще и кинодокументалист, Сара Мун сняла фильм об основателе журнала Neuf, друге и издателе Картье-Брессона, по совместительству собственном муже.

Мартина Франк «Фотограф»
8 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 18 апреля
Бельгийский фотограф из агентства «Магнум»
Вдова Картье-Брессона и, таким образом, хранительница традиций. Подобно тому, как между всеми состоящими в «Магнум» репортерами нет ничего общего, кроме острого взгляда и умения моментально нажать кнопку, фотографические серии Франк, запечатлевающие тибетских детей, берега Ирландии или «Театр дю Солей», кажутся произведениями совершенно разных авторов, объединенных лишь любовью к малым сообществам и той самой кнопкой.

Питер Линдберг «Вторжение», «Кино»
16 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 27 июня
Модный фотограф, любящий эффекты кинематографа
Для Vogue, The New Yorker, Vanity Fair, Rolling Stone Линдберг снимает на черно-белую пленку по-немецки экспрессионистические фотографии топ-моделей и других известных людей: постановочные кадры с прямыми аллюзиями на мировой кинематограф — и Фрица Ланга и Джима Джармуша в частности.

Паоло Роверси «Студия»
19 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 27 июня
Очень модный и дорогой фэшн-фотограф
Паоло Роверси родился в Италии, живет в Париже и снимает тоже в Париже, ничуть не хуже Питера Линдберга; если же судить по гонорарам за съемку, даже куда лучше. Работает он примерно с теми же изданиями, что и Линдберг, но снимает на длинной выдержке, его модели всегда с серьезными лицами, а его собственное лицо мало кому известно.

Франсуаза Югье «Коммуналка»
0 ★★★★★
Музей архитектуры им. Щусева, до 18 апреля
Репортаж из питерской коммуналки
С одного боку фэшн-фотограф, с другого репортер Франсуаза Югье нашла в Питере обшарпанный дом,

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Двоесловие/ Диалог»
в церкви Святой Татианы при МГУ, с 31 мая



«Пир Трималхиона»
группы АЕС+Ф в «Гараже», в июне

Фестиваль независимого искусства «Пошел! Куда пошел?»
в июле



Биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»
с 1 июля



Анатолий Осмоловский, художник, о русских выставках в «Гараже»

— Последние две выставки в «Гараже» мне не очень понравились, кроме пары работ, например — Гутова или Жиляева. В целом это очень слабая кураторская работа. Сегодня большинство кураторов подвержено советскому синдрому первого и последнего высказывания. Они будто боятся, что завтра выставку запретят, и набивают пространство максимальным количеством произведений искусства. В итоге все слипается в единый ком, и ты находишься в постоянной атаке справа и слева.

пришла в восторг от ржавых раковин, пластмассовых дуршлагов и девушки Наташи; поселилась среди этой правды жизни и — сняла.

Рена Эффенди «Линия жизни»
3 ★★★★★
Gallery.Photographer.ru, до 11 апреля
Обличительный репортаж по заказу главного виноватого
К своим 32 годам не раз снимала для Le Monde, Le Figaro, Libération, Newsweek, попала в тридцать самых знаменитых фотографов мира по мнению Photo District News, получила приз Международного фонда документальной фотографии FiftyCrows, премию Giacomelli и еще тысяча еще. Заказной глянцевый календарь для British Petroleum, посвященный строительству нефтепровода Баку — Тбилиси — Джейхан, она превратила в угнетающий проект про нищету, затхлость, архитектурную убогость и несчастье близ черного золота.

Эллиотт Эрвитт «Ретроспектива»
18 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 18 апреля
Любитель незлобивого юмора, собак, детей и знаменитостей
Сын эмигрантов из России испокон веку зарабатывает фотографией, работал и работает со знаменитостями (от Мэрилин Монро до Шварценеггера), делает массу заказных съемок, но считает себя любителем, потому что в свободное время любит делать просто для себя портреты чихуахуа, афганских борзых, полинациональных детей и прочих симпатяг.

Бернд и Хилла Бехер «Индустриальные археологи»
0 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», 10 апреля — 10 мая
Черно-белые промздания как вневременные артефакты
Участники многих кассельских «Документ» и лауреаты «Золотого льва» Венецианской биеннале, Бернд и Хилла Бехер сделали свой вклад в фотоискусство, создав концептуалистские «типологии промышленной архитектуры»: старые домны, шахты, колодцы, водонапорные башни и т.п. снимаются на черно-белую пленку с фронтальной точки при естественном освещении и так, чтобы отсутствовали любые указания на место и время, а сам объект выглядел как памятник цивилизации «железного» XIX века.

Валерий Щеколдин «Обратная перспектива»
0 ★★★★★
Галерея искусств Зураба Церетели, до 25 апреля
Неофициальный репортаж из советского прошлого
В советское время ульяновский репортер-самоделкин наснимал массу картинок об агитации и политической пропаганде в СССР; обозвал все это «соцкретинизмом»; превратил обычное для искусства чувственное познание мира в саркастически-юмористическое; нашел политическое сходство в ситуации «тогда» и «сейчас» и устроил «Обратную перспективу».

новое **Энтони Сво «Потерянный рай. Америка во время кризиса»**
0 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», 10 апреля — 10 мая
Военный репортер возвращается в американскую глубинку, а там…
Частый гость в Москве (одно время даже местный житель), лауреат Пулицеровской премии, неоднократно — лучший фотограф года в США и многажды призер World Press Photo.

Пьер Була «Ретроспектива»
1 ★★★★★
«Зураб», до 25 апреля
Французский репортер, обслуживший всех
Яркий французский типчик, непоседливый многостаночник-бонвиван, в послужном списке которого Time и Life, Paris Match и People, Geo и National Geographic — кого и что только не снимал Пьер Була: от парижских моделей и палестинских федаинов до польских шахтеров и марокканских наркоторговцев.

новое **Мозаика**
0 ★★★★★
«Новый Манеж», 9–24 апреля
Похоже, что лучший проект Биеннале
«Мозаику» заказало Министерство культуры Франции молодым фотографам про молодежь. Курирует выставку Аньес де Гувьон Сен-Сир, генеральный инспектор по фотографии французского Минкульта, — и этого уже достаточно, ибо до сих пор ни одна из привозных генеральным инспектором выставок не заставила жалеть о зря потраченном времени.

Андрей Безукладников «Прозрачное время»
12 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 18 апреля
Азузарова и прочие приметы 80-х
Безукладников сейчас известен более как промоутер и куратор, когда-то был только фотографом — и отменным фотографом, лауреатом страсбургской премии Young European Photographer 1992.

Аркадий Шайхет «Начало. 1923–1927»
0 ★★★★★
Галерея искусств Зураба Церетели, до 25 апреля
Сталинский сокол на взлете
У одного из лучших фоторепортеров сталинской эпохи взят его доклассический период — работа на кольцовский «Огонек», популярнейшая «Лампочка Ильича», легкий флирт с конструктивистской поэтикой. Период заканчивается полугодовой отсидкой в Бутырке, участием в первой крупной фотовыставке «Советская фотография за 10 лет» — и почетным дипломом 1-й степени «За разносторонность».

Сабина Вайс «Полвека фотографии»
0 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», 10 апреля — 10 мая
Классический задушевный репортаж 1950–1960-х, только женского полу
Парижанка родом из Швейцарии, с 1950 года Вайс работает с агентством Rapho, где ей удалось не затеряться всего между Робером Дуано и Эдуаром Буба, и примерно с этого же времени водит широкие знакомства в парижских артистических кругах, откуда многие затем становятся клиентами Вайс-портретистки.

Эльгер Эссер
0 ★★★★★
«Новый Манеж», 9–24 апреля
Путешествие во Францию позапрошлого века
Выпускник Дюссельдорфской академии — и, разумеется, ученик Бернда и Хиллы Бехер, только из следующего поколения за Гурски и Руффом — Эссер снимает и печатает в духе совсем олеографий XIX века — сомнамбулически тихие, будто в белую ночь увиденные безлюдные пейзажи, замки и прочую буколику.

новые:

Всегда другое искусство
Бернд и Хилла Бехер
Мозаика
Русские утопии
Эльгер Эссер

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

Лоуренс Райт «Аль-Каида»
Geleos, Москва, 2010, перевод С.Голованова
ЖЗЛ бен Ладена

Невероятно насыщенная удивительными историями книга; представьте себе, что Я.Флеминг, Ю.Латынина и М.Гладуэлл решили сочинить книгу в шесть рук. Райт — штатный автор «Нью-Йоркера»; его «Аль-Каида» (Пулицеровская премия-2007 за нон-фикшн) — то же для истории терроризма, что «Нужная вещь» Тома Вулфа для истории космической гонки. Ключевая для понимания новейшей истории книжка — тот фрагмент пазла, который позволяет замкнуть существующие в сознании по отдельности цепочки. История террористической организации «Аль-Каида» — только верхняя часть айсберга. Райт ныряет гораздо, гораздо глубже. Его книга — хроника событий от 50-х до 11 сентября, история целого региона за последние полвека, в которой увязаны между собой этнография, политика, антропология; нефтяной бум, финал противостояния США и СССР, афганская война, падение СССР; все это в сценах, эпизодах, анекдотах. У каждой



мусульманской страны был свой путь к 11 сентября, и именно в очерках об отношениях бен Ладена с конкретными странами — Йемен, Египет, Ирак — становится понятен беспрецедентный успех ничем особо не примечательного саудовского бизнесмена, который умудрился радикально изменить мир. Сам бен Ладен из жупела Америки превращается у Райта в живое существо — чьи мотивы поведения далеко не так иррациональны, какими их представляет американская пропаганда. Райту удается показать и доказать, что бен Ладен — уникальная фигура и что, будучи производным от ситуации, он все же не сводится к функции. «Можно задаться вопросом, были бы возможны такие трагедии, как 11 сентября и другие, если бы за ними не стоял бен Ладен. Ответ: однозначно нет».

Райт рассказывает историю с американской точки зрения — но все равно за историей противостояния Америки и бен Ладена проглядывает архетипическая история Давида и Голиафа: маленький — пусть наивный, заторенный, потерявший моральные берега — против большого; и тут, хочешь не хочешь, инстинктивно болеешь за тех, кто меньше; странная, двусмысленная ситуация.

Помимо собственно истории «Аль-Каиды» здесь есть и другие сюжеты — в частности, роман-в-романе: биография Джона О'Нейла, фэбээровца, который успешно охотился за бен Ладеном и который, скорее всего, прищучил бы его, если бы за месяц до 11 сентября его не вышибли с работы; история, иллюстрирующая удивительный факт: Америке не удалось раскрыть заговор 11 сентября не потому, что о нем не было ничего известно, а потому, что одержимые секретностью ФБР и ЦРУ не делились друг с другом информацией.

Однако самое удивительное в книге — даже не картина прошлого, а образ будущего. Приходится осознать очевидное: бен Ладену удалось самое главное, не только сам теракт 11 сентября, но и программа-максимум — заманить США в ту же ловушку, откуда не выбрался живым СССР, — в Афганистан. Этот сценарий — Америка, надорвавшаяся в Афганистане, прекращает существование, распадается на штаты — выглядит фантастическим, однако вот уже целое десятилетие события развиваются именно по бенладеновскому сценарию. Тот случай, когда словосочетание «биография продолжается» выглядит одновременно зловещим и обнадеживающим.

Энтони Бурден «Вокруг света в поисках совершенной еды»
Эксмо, Мидгард, Москва, 2010, перевод В.Капустиной
Травелог с кулинарным уклоном

Хорошо работающая и обеспечивающая цельную композицию «идея» для журналистской книжки: знаменитый нью-йоркский повар (шеф ресторана Les Halles,

выбор «афиши»:

5 новых детективов

Ю Несбё «Спаситель»
Иностранка, 2010
Продолжение детективной саги об инспекторе Харри Холе. Сыщик не оставляет попыток разобраться со своей личной жизнью — ну и гоняется по Осло за киллером, явившимся в Норвегию из-за границы

Леонардо Падура «Прощай, Хемингуэй»
Астрель, 2010
Детективный сериал от кубинского писателя: история о том, как детектив Конде расследует совершенное 40 лет назад преступление. Странным образом, именно в этот момент с Кубы уехал Хемингуэй; не то что странно — подозрительно

Саймон Керник «Для смерти день не выбирают»
АСТ, 2010
Продолжение (тоже переведенного) «Смертельного бизнеса». Экс-коп Деннис Милн возвращается в Англию, чтобы разобраться в убийстве своего друга

Халльгрим Хельгасон «Советы по домоводству для наемного убийцы»
Астрель, 2010
Черная детективная комедия: киллер, удирающий из Нью-Йорка, случайно оказывается в Исландии — с документами на имя священника

Кристофер Райх «Клуб патриотов»
Азбука, 2010
Бодрый триллер: молодой, но многообещающий финансист расследует похищение собственной подруги — и политические махинации одной подпольной, но чрезвычайно могущественной американской организации

рейтинг:

1. **Карл Маркс** «Экономически-философские рукописи»
2. **Жорж Батай** «О Ницше»
3. **Эрнст Юнгер** «На мраморных утесах»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «ФАЛАНСТЕР» В МАРТЕ

что бы это ни значило) и шоумен, устав от рутины, отправляется путешествовать вокруг света «в поисках совершенной еды». География обширна — от Камбоджи до Шотландии и от Португалии до Японии. Размах обеспечивают не только личные средства автора, но и издательская и телевизионная поддержка проекта (одновременно с будущим бестселлером создается телесериал на ту же тему — и поэтому к Бурдену постоянно прикомандированы двое операторов, которые не только фиксируют происходящее, но и играют роль второстепенных персонажей в сценках на тему «недотепа-иностранец в чужой стране»).

Как и во всех книгах такого рода, костяк тут образуют длинные восторженные/негодующие периоды, посвященные той или иной восхитительной/некондиционной еде. Нельзя сказать, что у Бурдена талант первооткрывателя — все местности более-менее соответствуют стереотипам: в Шотландии он разделывает хаггис,



во Франции сосет устрицы, а в России — лопает пельмени, борщ и икру. Кстати — спорим, вы догадаетесь, как называется глава про Россию? Бинго: «Как пить водку».

Как писатель этот повар-путешественник — крепкий середняк; такие заполняют большинство страниц в дорогом «глянце» (собственно, Бурден как раз автор «Нью-Йоркера» и «Эсквайра»). Как и все околокулинарные балаболы, Бурден — мастер эффектного сближения далековатых вещей («демонстрация приготовления пищи — это новая порнография») и витиеватых, псевдоисчерпывающих формулировок («Пельмени — это такие клецки с мясной начинкой, дальние родственники вонтонов — наследие монголо-татарского ига»).

У Бурдена хорошо подвешен язык — но он не такой остроумный, чтобы по-настоящему насмешить — даже когда описывает внутреннюю конкуренцию английских поваров или ритуал убийства свиньи в Португалии; не А.А.Гилл и не Джереми Кларксон, ни разу. Главная проблема Бурдена состоит в том, что он не следует известному правилу: острить (и занимать деньги) надо внезапно. Бурден шутит методично, он бомбардирует вас комическими эпизодами, видно, что ему надо расщекотать вас любой ценой — иначе следующий гонорар не будет выше нынешнего. Подобная настойчивость обеспечивает известную бойкость — но не более того.

Чувствующий, что «в поисках еды» — это недостаточно солидно, и поэтому претендующий на нечто большее — «в поисках себя», Бурден — и так чрезвычайно самовлюбленный рассказчик, злоупотребляющий местоимением «я», — позволяет себе «лирические отступления»: об отце, о первой проглоченной устрице, о запахах детства — это наименее удобоваримые места книги.

Все остальное вполне приемлемо — в рамках этого жанра, разумеется.

Роман важного деятеля немецкой истории первой половины XX века *Эрнста Юнгера* написан в 1937-м — как раз перед войной



Михаил Елизаров «Мультики»

Астрель, Москва, 2010

Сюрреалистический роман о перевоспитании трудного подростка

Вторая половина 80-х, СССР, город, похожий на Харьков. Старшеклассник Герман Рымбаев катится по наклонной плоскости; условия — стремительно криминализующееся общество — благоприятствуют. Школьники показывают прохожим «мультики»: девушка распахивает шубу, под которой ничего нет, после чего появляется эскорт, требующий «штраф». Однажды с Германом, который уверен в том, что это именно он «показывает мультики», и чувствует себя хозяином жизни, происходит нечто очень странное.

Сбой, слом, тревожное ощущение трещины в универсуме возникает во второй трети романа, очень странной. Автоматически усваиваемый «серый», фотографический реализм вдруг претерпевает внутреннюю катастрофу; «школьная повесть» о трудных подростках быстро, как-то механически умирает и засыпается пеплом. Главный конфликт романа из внешней реальности перемещается в голову героя: сюда, в его сознание, как будто вторгается интеллектуальное тело с несравненно большей массой и, соответственно, силой воздействия — сверхразум, который апеллирует к некоему высшему, духовному, надэкономическому знанию. Картина мира подвергается принудительной ломке. Вместо понятной, поддающейся скрупулезному описанию реальности конструируется фантасмагорическая сеть, в которой взаимодействуют реальности и псевдореальности; события здесь не выстраиваются в цепочку, а как бы отслаиваются друг от друга, накладываются, дублируются, затеняются ложными событиями.

Эта напоминающая о «Проекте революции в Нью-Йорке» Роб-Грийе середина романа — самая скучная его часть; однако именно этот нарративный эксперимент оправдывает произошедшее с героем: корректировку траектории, перевоспитание.

Странное существо, воплощение сверх-Разума, демонстрирует Герману «мультики» про него самого. Эти сюрреалистические «мультики» (диафильмы — страшные, «готичные» советские пиктограммы) показывают не просто поучительные случаи из жизни, а фиксируют существование модели судьбы, кода бытия. СССР — и вот это точно подмеченная Елизаровым черта — был страной не просто «несвободной» в вульгарном американском смысле, а страной, задававшей своим гражданам судьбу, заботящейся о них не номинально — обеспечивая «равенство возможностей», а заботящейся как бы в высшем смысле, следящей за реализацией судьбы своих граждан. Именно отсюда вся эта история о педагогике, перевоспитании, возмездии, детской комнате милиции; в «Мультиках» как раз передана ностальгия по этой самой заботе-в-высшем-смысле.



«Мультики» оказались лучше предыдущих вещей. Елизаров прекратил гоняться за красивой фразой — и подвергать каждое словосочетание изощренной дефектоскопии; текст от этого ожил, перестал производить впечатление сухого и воспаленного, у рассказчика появилось внутреннее спокойствие, долгое дыхание. Отказавшись тратить усилия на шлифовку слов, Елизаров стал слушать сигналы, доносящиеся не от книг, а от настоящей истории, — и в какой-то момент таки уловил что-то важное, о чем стоило написать роман. Он не такой эффектный, как «Pasternak» и «Библиотекарь» — которые в самом деле были похожи на гопнические аттракционы для подвыпивших интеллигентов, — зато это именно роман, а не перформанс в словах.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Владимир Епифанцев в *«Утиной охоте»* приковал к себе все внимание

Спектакль примечателен тем, что режиссеру в собственной постановке не осталось места

Елена Ковальская о спектакле «Утиная охота»

ДРУГОЙ ТЕАТР Утиная охота

Пьеса А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Епифанцев, О.Ломоносова, С.Фролов, Н.Михалкова и др. пт 16 апреля, 19.00

Добро пожаловать в Зомбиленд

Спектакль Павла Сафонова по пьесе Александра Вампилова примечателен тем, что режиссеру Сафонову в собственной постановке не осталось места. Все место занял артист Владимир Епифанцев. Он играет Зилова. Некоторые артисты, настроенные играть, а не подыгрывать Епифанцеву, строят свои роли сообразно темпераменту. Ольга Ломоносова в роли жены Зилова Галины с чувством играет драму одиночества умной, искренней женщины, для чего не особо нужны партнеры. Сергей Фролов в роли Кушака дает советскую комедию про смешного функционера, которого молодые раз за разом обводят вокруг пальца. Его партнером становится ностальгическая советская декорация, хотя режиссер и художники, собравшиеся было поиграть в ретро, бросили дело на полпути. Играть в ретро в «Утиной охоте» означало бы реконструировать брежневский циничный застой и злого, неврастеничного итээра, изолгавшегося на корню, но не желающего, как другие, извлекать изо лжи копеечную выгоду или удобства. Но Епифанцев, который мыслился центром композиции, обладает массой достоинств, в которые входит что угодно — только не неврастенический темперамент.

Оставив в прошлом брутальные перформансы, Епифанцев теперь выходит на театральную сцену раз лет в десять. Если он играет сегодня Зилова, то по той причине, что давно хотел сыграть эту роль. И каким будет его Зилов, можно было представить, вспомнив, как он играл другого неврастеника — Треплева — в вахтанговской «Чайке» все того же Сафонова. Его Треплев был не издерганным декадентом, но титаном духа, и драма его заключалась в том, что обыватели отказывались видеть в нем сверхчеловека. Как и Зилов, Треплев стрелялся — от досады, что мир, который давно умер для него, никак не хотел признавать своей смерти. Монолог мировой души — тот самый, где люди, львы, орлы и куропатки превратились в прах и их души слились в одну, — был его личным высказыванием. Он обливал мир горячим презрением — а тот отвечал ему смехом. Так вот, Зилова Епифанцев играет в том же ключе. Друзья присылают Зилову погребальный венок, чтобы, проснувшись с бодуна, тот не понял, на каком свете находится. Но они не догадываются, что для Зилова давно угасли. Друзья, начальник, жена, любовницы, старая и новая, — все они не более чем «бледные огни». Они исправно группируются вокруг него, чтобы иллюстрировать мимикой и жестами его реплики. Его монолог не нуждается в режиссере, хотя все-таки видны в спектакле следы

человека, который руководил из зала (кто-то же сказал актрисе, что после слов «их не ругать, их побить нужно» следует дополнительно побить партнера сумочкой). А главным образом он — для которого все уже умерли — не нуждается в пьесе про Зилова, который сам себя чувствует мертвецом.

ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» Гастроли «Коляда-театра»

«Коляда-театр» (Екатеринбург), «Вишневый сад», пн 5 апреля, «Ревизор», вт 6 апреля, «Гамлет», ср 7 апреля, «Безымянная звезда», чт 8 апреля, «Женитьба», вс 11 апреля, 19.00; «Мойдодыр», вс 11 апреля, 11.00

Наша Раша

Во время февральских гастролей «Коляда-театра» во Франции Николай Коляда вел свой блог. «Тут, в Антони, — пишет, — пришли русские какие-то на спектакль «Ревизор». В антракте ушли, сказав: «Нет, это не Гоголь. И так плохо про Россию…» Конечно. Не Гоголь. А они тут во Франции живут и Россию любят — страстно, всей душой. А что тут живете? Поезжайте туда жить, к нам — там березки, песни, просторы, матрешки и настоящего Гоголя в буклях показывают в театрах».

Сейчас Коляда везет «Ревизора» в Москву, и тем, кто еще не знаком с его режиссурой, стоит досидеть до финала. Потому что «так плохо про Россию» — это половина правды. Во-первых, не только про Россию (в «Короле Лире» человек в целом изображался как горлум в спущенных колготах). Во-вторых, да, так как опускает своих героев с редкостной изощренностью — и каких только рыл не увидишь в его спектаклях. Но только в таком мраке и видна искра божия, а больше человеку и не отпущено — на этот счет Коляда не заблуждается. У Коляды-драматурга есть свой метод, как высечь эту искру, рассказывая про непутевых русских теток и дядек. Со временем он сложился и в режиссуре Коляды. Несколько его спектаклей есть у «Современника», но нужно видеть постановки, которые родились в Екатеринбурге и идут в «Коляда-театре» — избушке в резных наличниках, изнутри похожей на диковинную барахолку. Нынешние большие гастроли «Коляда-театра» приурочены к поездке на «Маску» «Трамвая «Желание». Его будут играть в маленьком филиале Пушкинского театра. А на большой сцене, в центре «На Страстном», дают «Ревизора», «Гамлета», репертуарный хит Себастьяна «Безымянная звезда», гоголевскую «Женитьбу», «Мойдодыра» (чем не классика). Но главная интрига гастролей — последняя премьера, «Вишневый сад». Я связалась с Олегом Лоевским, директором фестиваля «Реальный театр» и завсегдатаем «Коляда-театра», чтобы расспросить, правда ли в «Вишневом саде» все давят друг у друга яйца на головах, а Лоевский в ответ пропел целую песню. О том, что «Вишневый сад» нужно смотреть не один раз. «В первый раз он остается в памяти одной сильной эмоцией. А дальше, вглядываясь, видишь столько оттенков белого, которое распознают только жители севера, или столько оттенков черного, сколько различает только шахтер. Белый рождают пластиковые стаканчики, которые и есть вишневый сад. А черный — это черный мат, которым пересыпаны речи о будущем вечного студента Пети Трофимова. Белое — это белое вино, то есть водка, которой заглушают свою тоску то по Парижу, то по прошлому, то по будущему. А черный — это черный юмор крестов, висящих на каждом персонаже, которыми размахивают, на которых клянутся и которые скоро забывают». В общем, в конце Лоевский договорился до того, что укрылось от русских, сбежавших со спектакля в Антони: «Коля любит родину до ненависти, любит до любви».

И каких только рыл не увидишь в его спектаклях

Елена Ковальская о спектаклях Николая Коляды



Олег Ягодин — Стенли Ковальский, он же Гамлет, Хлестаков, Ромео, Лопахин. Словом, протагонист *«Коляда-театра»*

выбор «афиши»:

4 спектакля «Золотой маски»

Игроки
Омский театр драмы в Центре им. Мейерхольда, пн 12 апреля, 19.00
Классическая пьеса Гоголя в изложении молодого омского режиссера превратилась в очень современное высказывание о цинизме всего окружающего

Шербурские зонтики
«Карамболь» (Петербург) в РАМТе, вт 6 апреля, 19.00
Сценическое переложение сентиментальной киноистории в исполнении Василия Бархатова на поверку оказывается много резче оригинала

Один день Ивана Денисовича
Пермский театр оперы и балета им. Чайковского в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 15 апреля, 19.00
Положенный на музыку текст Солженицына становится почти греческой трагедией

Калека с Инишмана
«У моста» (Пермь) в Центре им. Мейерхольда, вт 13 апреля, 19.00
Популярный в России драматург Мартин МакДонах в этот раз гораздо мягче — пьеса превращается в сказочный миф, герои — в детей

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Ближе
3 ★★★★☆
«Другой театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, пт 16 апреля, 19.00. По пьесе «Близость» П.Марбера. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др.
Пьеса, по которой снят фильм «Близость» с Джулией Робертс
Владимир Агеев поставил с Агнией Кузнецовой, Викторией Исаковой, Максимом Виторганом и Евгением Стычкиным популярную пьесу британца Патрика Марбера «Closer» про четверых (доктор, стриптизерша, модный фотограф и писатель) в поисках близости.

Васса Железнова
5 ★★★★★
МХТ им. Чехова, пт 16 апреля, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др.
Предпремьерные показы мхатовского дебюта Льва Эренбурга
Лев Эренбург не раз привозил на «Золотую маску» свой петербургский «Небольшой драматический театр», а в 2008-м его магнитогорская «Гроза» выиграла конкурс. Для дебюта на главной сцене страны он выбрал Горького. «Вассу Железнову» Эренбург репетирует все тем же импровизационным этюдным методом, поэтому на выходе не стоит ждать стопроцентного Горького, зато герои стопроцентно будут узнаваемыми русскими типами.

Доказательство
2 ★★★★★
РАМТ, вс 18 апреля, 19.00. По пьесе Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Е.Редько, Н.Уварова, Д.Баландин и др.
Театральная постановка киноклассика Занусси
Кшиштоф Занусси ставит пьесу американца Дэвида Оберна, получившего за «Доказательство» Пулицеровскую премию и премию «Тони». Режиссер Джон Мэдден снял по ней одноименный фильм. У Занусси главные роли играют Нелли Уварова, Евгений Редько, Дмитрий Баландин и другие.

новое Женитьба
0 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, пт 16 апреля, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Леонтьев, В.Егоров, А.Лаптева и др.
Актеры ставят Гоголя
Одновременно в двух театрах Олега Табакова ставят гоголевскую «Женитьбу» — пьесу с подзаголовком «Невероятное событие в двух действиях» про событие на самом деле самое обыкновенное: как жених сбежал из-под венца. Пока в МХТ репетирует артист Игорь Золотовицкий, уже выходит премьера Олега Тополянского в «Табакерке». Агафью Тихоновну играет Алена Лаптева, Подколесина — Виталий Егоров, среди других претендентов на руку Агафьи Тихоновны Авангард Леонтьев в роли моряка Жевакина.

Жизнь удалась
7 ★★★★☆
Центр драматургии и режиссуры в «Театр.doc», сб 10 апреля, 20.00, вс 11 апреля, 13.00, 20.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др.
Антипьеса Павла Пряжко в постановке Михаила Угарова
Провокативная пьеса белоруса Павла Пряжко о любви малолетки к учителю физкультуры поставлена Михаилом Угаровым как традиционная читка: всерьез вживаться в безъязыких героев Пряжко, изъясняющихся по преимуществу матом, опасно для здоровья.

Метод Грёнхольма
2 ★★☆☆☆
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, вт 6, ср 7 апреля, 19.00. По пьесе Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Тырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др.
Евроспектакль про офис
Четверо приходят на собеседование в надежде занять вакансию топ-менеджера, но вместо этого вынуждены общаться друг с другом. Пьесу каталонского автора Жорди Гальсерана Театр наций называет интеллектуальным триллером и одновременно — ироническим комментарием к правилам современной корпоративной культуры. С русскими актерами ставит болгарин Явор Гырдев, чьего «Калигулу» осенью привозили на NET.

Ничья длится мгновение
3 ★★★★★
РАМТ, пт 9 апреля, 13.00, 19.00; чт 15 апреля, 19.00. По пьесе И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Д.Кривощапов, А.Доронин и др.
Премьера Миндаугаса Карбаускиса
В вильнюсском гетто в годы фашистской оккупации еврейский мальчик играет шахматную партию с немецким офицером, на кону — жизнь всего гетто. Миндаугас Карбаускис инсценировал роман Ицхака Мераса и поставил намеренно холодно, избегая спекуляций на душераздирающей теме. Но публика все равно рыдает.

новое Обрыв
0 ★★★★★
МХТ им. Чехова, сб 10, чт 15 апреля, 19.00. По роману И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др.
Впервые на сцене роман Гончарова
Адольф Шапиро создал пьесу на основе романа Гончарова, которую он называет «энциклопедией любви» и ставит ее в декорациях Сергея Бархина. Главного героя Райского играет Анатолий Белый, его бабушку — Ольга Яковлева.

Павлик — мой бог
9 ★★★★☆
Театр имени Бойса в «Театр.doc», сб 10 апреля, 15.00. По пьесе Н.Беленицкой. Режиссер Е.Григорьев. В ролях Д.Грудович, М.Костикова
Диалог девочки и надгробного памятника на фоне пейзан и пейзажей, среди которых рос пионер-герой Павлик Морозов
Драматург Нина Беленицкая и документалист Евгений Григорьев разбираются с Павликом Морозовым, интервьюируя его одноклассниц и анализируя свое отношение к пионеру-герою.

новое Рыжий
1 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», ср 7, пт 16 — вс 18 апреля, 19.00. Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др.
Композиция на стихи Бориса Рыжего
Новая работа студийцев «Мастерской», знакомых по спектаклю Петра Фоменко «Сказка Арденнского леса» — путешествие из нашего времени в восьмидесятые вместе с поэтом Борисом Рыжим, который родился в 1974-м в Свердловске, а покончил с собой в Екатеринбурге в 2001-м.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гвидон
4 ★★★★½
«Школа драматического искусства», ср 7, чт 8 апреля, 20.00. Музыка А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова
Опера по Хармсу
Новаторская опера Александра Маноцкова, написанная для хора «Школы драматического искусства». Хорошо известный по спектаклям Анатолия Васильева хор в «Гвидоне» работает еще и как слаженная актерская труппа. В основе фольклорно-литургического сочинения лежит пьеса Хармса, в которой поэтобэриут раскрывается как ликующий христианин.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Жизель
0 ★★★★★
Лионская национальная опера (Франция) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 18 апреля, 19.00. Музыка А.Адана. Хореография М.Эка
Один из самых популярных балетов мира в дерзкой трактовке Матса Эка
Жизель в интерпретации Матса Эка с рождения была немного не в себе, поэтому после соблазнения не сбежавшая в психушке. Этот балет швейцарский хореограф-провокатор придумал еще 20 лет назад, а в прошлом году выпустил в Лионской опере. Сейчас один из влиятельнейших театральных коллективов Франции отправляется в масштабное российское турне проездом через Москву.

17: ЗОЛОТАЯ МАСКА

ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ВСЕХ ПРОГРАММ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА», КОТОРЫЕ ИГРАЮТ В ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ

маска плюс Игроки
0 ★★★★★
Омский академический театр драмы в Центре им. Мейерхольда, пн 12 апреля, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях М.Окунев, В.Майзингер, Р.Шапорин и др.
Цвет лучшего театра провинции
Омская драма — один из самых сильных театров провинции. В нем культура жива и на сцене (здесь еще помнят, что такое ансамблевая игра), и в зале (зал выражает уважение к актерам, аплодируя стоя).
В камерной постановке молодого режиссера Юрия Муравицкого способность актеров играть ансамблем ложится на сюжет. В комедии Гоголя о преимуществах коллективной игры компания карточных шулеров (Владимир Майзингер, Роман Шапорин и другие) с легкостью обмишурила виртуоза-одиночку (Михаил Окунев).

драма Макбет
3 ★★★★½
«Красный факел» (Новосибирск) в Театре им. Маяковского, вт 6 апреля, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Т.Кулябин. В ролях К.Телегин, И.Кривонос, И.Белозеров и др.
Макбет как форвард дворовой команды по футболу
Самый молодой участник «Золотой маски», 25-летний Тимофей Кулябин ставит «Макбета» как драму человека, забывшего детские клятвы. В принципе, Макбет — хороший парень, маяком ему по жизни служат прожекторные мачты, под которыми они с Банко в юности гоняли мяч. Но зная, как много значат для него воспоминания, ведьмы являются ему под видом веселых девчонок в пестрых гетрах, и тогда над детскими мечтами забирают власть амбиции взрослого мира, из-под колосников на сцену сыплется град клинков, сексуальная леди Макбет призывно взмахивает юбками, и все идет под откос.

драма Трамвай «Желание»
0 ★★★★★
«Коляда-театр» (Екатеринбург) в Филиале Театра им. Пушкина, пт 9 апреля, 19.00, сб 10 апреля, 15.00. По пьесе Т.Уильямса. Режиссер Н.Коляда. В ролях И.Ермолова, О.Ягодин, В.Маковцева и др.
Режиссер Коляда с пьесой Теннесси Уильямса, с которым часто сравнивают драматурга Коляду
«Трамвай «Желание» похож на все другие спектакли Николая Коляды (это все тот же карнавал оборванцев на обочине жизни) и не похож ни на один другой «Трамвай «Желание». Хрупкая Бланш стала у него эффектной блондинкой (Ирина Ермолова), мачо Ковальский — фашиствующим убожеством (Олег Ягодин). Бланш, напевающая себе под нос «Лили Марлен», — слишком яркая краска в этом черно-коричневом мире. Уничтожая ее, Стэнли Ковальский защищает стабильность, простоту унифицированного порядка от разрушительной силы человеческой сложности и полноты.

оперетта и мюзикл Шербурские зонтики
6 ★★★★★
«Карамболь» (Петербург) в РАМТе, вт 6 апреля, 19.00. По пьесе М.Леграна. Режиссер В.Бархатов. В ролях С.Овсянников, О.Левина, Ю.Коровко и др.
Киноопера в постановке Василия Бархатова
На сцене маленького петербургского театра «Карамболь» превратили в спектакль легендарный фильм с юной Катрин Денев и гениальной мелодией Мишеля Леграна. Превращениями занимался отлично сработавшийся тандем — молодой режиссер Василий Бархатов и опытный сценограф Зиновий Марголин, умеривший ностальгию и сценическую фантазию, которой у обоих в достатке, хорошим вкусом и чувством меры.

балет Ромео и Джульетта
0 ★★★★★
Музыкальный театр Республики Карелия (Петрозаводск) в Театре Российской армии, ср 7 апреля, 19.00. Хореография К.Симонова
Дебют петрозаводского театра со спектаклем лауреата прошлой «Золотой маски»
Кирилл Симонов, чья новосибирская «Золушка» уже была награждена «Маской», поставил в Карелии «Ромео и Джульетту», перенеся действие в довоенную Европу.

опера Дон Жуан
2 ★★★★☆
«Санкт-Петербург Опера» в РАМТе, чт 8 апреля, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка Ю.Александрова
Классическая опера в постановке радикала Юрия Александрова
Юрий Александров оправдывает Дон Жуана, хотя, вообще-то, больше, чем Дон Жуан, режиссера интересуют персонажи, которые связали с ним свою судьбу. Такие задачи можно решать только с исполнителями, владеющими не только вокалом, но и драматическими талантами, а в театре «Санкт-Петербург Опера» их в достатке, что подтверждает целый список номинантов: Анна Горячева (Донна Эльвира), Сергей Калинов (Жуан) и Владимир Феляуер (Лепорелло).

маска плюс Путь к просветлению
0 ★★★★★
Бурятский театр драмы им. Намсараева (Улан-Удэ) в Центре им. Мейерхольда, чт 8 апреля, 19.00. По пьесе Ц.Бальжанова, А.Вяхникова. Режиссер Ц.Бальжанов. В ролях Б.Цыденов, С.Цыдыпова, Б.Динганорбоев и др.
Аутентичная экзотика
История о молодом человеке, после смерти отца отправляющемся искать духовного наследника, построена на текстах бурятских религиозных мыслителей и представлена в форме буддистского ритуала. Или, если точнее, коллективной медитации, в которую вовлекается публика.

маска плюс Непрерывная кривая
2 ★★★★☆
Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, сб 10, вс 11 апреля, 19.00. По пьесе «Мрамор» И.Бродского. Режиссеры П.Семченко, М.Диденко. В ролях П.Семченко, М.Диденко
Инженерный спектакль
Максим Диденко и Павел Семченко говорят, что спектакль вдохновлен пьесой Стоппарда «Розенкранц



Мария Шашлова, актриса, о спектакле про обаятельного злодея

— Недавно в «Современнике» посмотрела спектакль «Джентльменъ» и очень порадовалась за Артура Смольянинова, исполнителя главной роли. Дело в том, что с Артуром мы вместе учились, поэтому, естественно, я с интересом слежу за ним и за тем, как он растет профессионально. А в этом спектакле он совершенно чудесно сыграл обаятельного злодея. Очень неожиданное для него амплуа, воплощенное вполне убедительно. Роль вышла наглая и откровенная.

СКОРО

лучшее на Чеховском фестивале



«Творение»
Жозефа Наджа,
в «Мастерской Петра Фоменко», 5–7 июля



«Бесконечный сад»
Начо Дуато, в Театре им. Моссовета, 19–23 июля



«Сочинение по случаю»
Дмитрия Чернякова, в Театре им. Пушкина, 19–22 июля



«Многогранность. Формы Тишины и Пустоты»
Начо Дуато, в Большом театре, 26–30 июля

и Гильденстерн мертвы», но заставляет вспомнить скорее беккетовскую «В ожидании Годо»: двое людей, запертых в небольшом пространстве, взаимодействуют друг с другом и предметами, но действия не имеют практического смысла, и чем они интенсивней, тем более нелепой оказывается общая картина, тем ощутимей одиночество двух растерянных человеческих существ. Которые ощущают себя и не людьми вовсе, а первыми космонавтами Белкой и Стрелкой.

оперетта и мюзикл Бандиты

0 ★★★★★

Театр оперы и балета (Саратов) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 12 апреля, 19.00. По оперетте Ж.Оффенбаха. Режиссер А.Сергеев

Музыкальный эксклюзив

Саратовская постановочная команда во главе с дирижером Юрием Кочневым во второй раз обращается к вещи, которую, кроме них, никто в России не ставил. Хотя в основе оперетты Оффенбаха с подзаголовком «Дело о трех миллионах» сюжет, особо актуальный в современной России: любовная завязка ведет героев на ограбление, а в финале уголовники вместо срока получают государственные должности.

современный танец Мне жаль, что вы меня не поняли/Кастинг-офф

0 ★★★★★

Boroditsky Dennis Dance Company (Москва)/Балет Евгения Панфилова (Пермь) в Театре им. Пушкина, вт 13 апреля, 19.00. Хореография Д.Бородицкого, Л.Александровой

Московский дебютант «Золотой маски» и пермский ветеран фестиваля

Денис Бородицкий работал в Ансамбле Моисеева, был солистом в шоу «Riverdance», танцевал в Нью-Йорке у Билла Ти Джонса. Его танцевальный спектакль построен на бессюжетных, энергичных и тщательно отделанных дуэтах и трио, а заканчивается соло самого Бородицкого. Конкурентом ему и его молодой труппе в тот же вечер будет спектакль знаменитой пермской труппы. После смерти Евгения Панфилова, но в его же ироничной манере и с его танцовщиками ставит Лариса Александрова. Под музыку Мартынова и Вертинского мужчины во фраках и женщины в белых кринолинах решают вечный гендерный вопрос и расстаются, а некто на котурнах снова и снова сводит их вместе.

маска плюс Песочный человек

0 ★★★★★

Латвийская национальная опера (Рига) в РАМТе, вт 13 апреля, 19.00. Хореография К.Шпука

Фрейдистский балет в стиле экспрессионистского кино

Кристиан Шпук создавал этот балет для Штутгартского театра, а потом поставил его и с латвийской труппой. В его основе сюжет гофмановской повести, который балетные люди знают по «Коппелии» Делиба: молодой человек предпочитает реальной девушке куклу Олимпию, а она сводит его с ума. О танце Шпука пишут, что он безупречно элегантен и отлично ложится как на квинтеты Шумана, так и на музыку Шнитке и Доннера.

балет Медея

2 ★★★★★

Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 14 апреля, 19.00

Пермская постановка американского балета

Юрий Посохов перенес на пермскую балетную труппу свой американский балет, эстетизированно и отстраненно пересказывающий кровавый миф о брошенной женщине, в отчаянии убившей собственных детей. Балет положен на музыку Равеля, леворучный фортепианный концерт, к примеру, вживую исполняет пианист Овик Григорян.

опера Один день Ивана Денисовича

2 ★★★★★

Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 15 апреля, 19.00. Музыка А.Чайковского. Режиссер Г.Исаакян

Опера по повести Солженицына

Опера «Один день Ивана Денисовича» была написана Александром Чайковским по заказу Георгия Исаакяна специально для пермского театра и представлена впервые во время «Дягилевских сезонов» в мае 2009-го. В основе либретто текст Солженицына, на музыку положен даже лагерный словарь из конца произведения, две колонны зэков поют о том, что значат те или иные аббревиатуры и слова. Но, как ни странно, лагерная тема отступает в спектакле перед экзистенциальным образом земного ада.

маска плюс Busk/Blue Soup

0 ★★★★★

Танцевальная компания Aszure Barton & Artists (Нью-Йорк, США) в «Мастерской Петра Фоменко», вт 6, ср 7 апреля, 19.00. Хореография А.Бартон

Первое знакомство с американским хореографом Азур Бартон

Азур Бартон — женское имя, и в России оно звучит впервые. Молодой хореограф, работавшая с Барышниковым и Ратманским, для знакомства собрала коллаж их самых выигрышных своих работ.

маска плюс Сказка, упавшая с небес

0 ★★★★★

Кукольный театр им. Туманяна (Ереван, Армения) в Центре им. Мейерхольда, пт 9 апреля, 16.00, 19.00. Режиссер З.Антонян

Ереванский ручной спектакль

Этот спектакль с равным успехом можно назвать и кукольным, и пальцевым, и предметным. Несколько молодых ереванских актеров рассказывают простую сказку о могучих стихиях, используя самые простые подручные материалы.

драма Калека с Инишмана

0 ★★★★★

«У моста» (Пермь) в Центре им. Мейерхольда, вт 13 апреля, 19.00. По пьесе «Калека с острова Инишман» М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Ушакова, М.Шилова, Е.Телле и др.

Главные постановщики МакДонаха в стране

Театр «У моста» первым в России поставил ирландца МакДонаха, и сколько бы потом его ни ставили, спектакли Сергея Федотова и сегодня выглядят эталонными. В них бытовой реализм и гротеск подаются в той пропорции, которая уже не раз была отмечена номинированием на «Золотую маску». На этот раз смотрим сентиментальную комедию калеки, попавшего в Голливуд, а на родину вернувшегося умирать.

куклы Под вечным светом кумалана

0 ★★★★★

Бурятский театр кукол «Ульгэр» (Улан-Удэ) в театральном центре «На Страстном», пн 12 апреля, 19.00. Основан на эвенкийской легенде. Режиссер Э.Жалцанов

Кукольный спектакль об эвенкийском мире

Бурятский кукольный спектакль основан на эвенкийской легенде: охотник с женой переправляются через Байкал и начинают новую жизнь — строят чум, рожают детей и спасают их, когда детей похищает злой дух, а помогают им природа и животные. Забавно, что роли людей здесь исполняют куклы, а злого духа и медведя — люди.

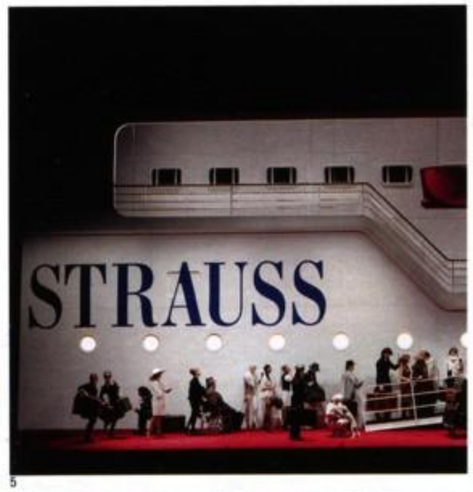
новые:

Женитьба
Обрыв
Рыжий


1


2


4



5



3


6

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Операетта в постановке Василия Баркхатова с костюмами Игоря Чапурина

1. Горничную Адель играет Анна Агратова.
2. Василий Баркхатов вернулся к первоначальному сюжету оперетты, но современная его спародировал сегодняшнюю dolce vita. В канонической русской версии, как известно, под костюмом летучей мыши господину Айзенштайну является его жена Розалинда.
3, 4, 6. Эскизы костюмов, которые дизайнер и хозяин собственного бара Игорь Чапурин сделал к спектаклю. Каждый костюм пришлось сделать в трех экземплярах, поскольку по ходу действия они разрушаются из-за кораблекрушения.
5. По трапу круизного лайнера, на котором устраивается бал, поднимаются буржуа с чемоданами Louis Vuitton и их спутницы. Потом они напьются и раскачают корабль настолько, что он пойдет ко дну.
7. Костюм нотариуса Фалька.
8. Платье Розалинды.
9. Пиджак капитана Франка.


7


8


9

ФОТОГРАФИИ: ДАМИР ЮСУПОВ (1,«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»), АЛЕКСАНДР ЯШИН (ОСТАЛЬНЫЕ)

ВЕЩИ

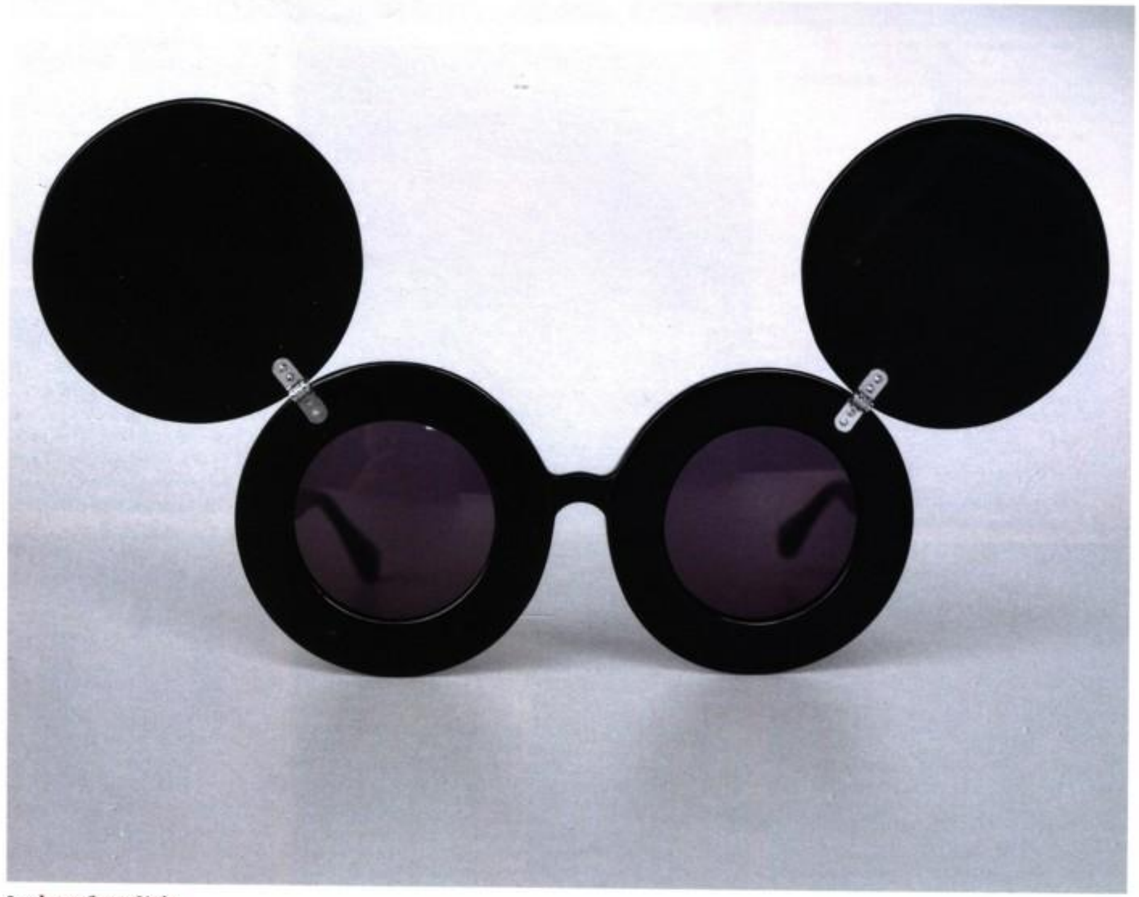
С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ И НАТАЛЬЕЙ ГАНЕЛИНОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Очки Jeremy Scott x Linda Farrow

Фотография: Иван Кайдаш

Веселый американский дизайнер Джереми Скотт придумал принты в виде головы Микки-Мауса, шляпу в виде его ушей, кроссовки с Микки, а также солнечные очки, в которых уши несут не только эстетическую, но и практическую нагрузку



Очки *Jeremy Scott x Linda Farrow*, 17500 р. «Кузнецкий Мост, 20»

5: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

МЕСТО Uniqlo

Москва, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж
Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00, открытие 2 апреля

Первый в России магазин японской сети простой, недорогой и качественной одежды

Японская марка умеет делать простые вещи — футболки, пуловеры, прямые платья, классические джинсы — качественными и недорогими, сотрудничает с Жиль Сандер, а на открытии обещает кашемир по 1999 р. и джинсы по 599 р. Само открытие уже несколько раз переносилось — основательные японцы все не были готовы показаться московским покупателям, — но на этот раз дата окончательная.

МЕСТО store.ohmyltd.ru

Интернет-магазин трикотажа петербургской марки

Дизайнеры марки Oh, my posh! из Петербурга, памятные по прошлогодней летней коллекции романтических платьев с ретроуклоном, запустили линию простого красивого трикотажа — Oh, my knits! — и завели интернет-магазин, где можно будет купить женские и мужские лосины, худи, треники, боди и футболки из хлопка и бамбука не дороже 990 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Corso Como

Москва, Красная Пресня, 35/1, (499) 255 08 78
Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–22.00

Итальянские дизайнеры сотрудничают с российской маркой

Российская марка обуви Corso Como с этого сезона стала сотрудничать с двумя известными обувными дизайнерами — французом Гийомом Инфре и итальянцем Марко Сенси, работавшими раньше на Bottega Veneta и Salvatore Ferragamo. Разработанные в Италии и сшитые в Китае из итальянской кожи туфли и босоножки жемчужного, красного, бирюзового цветов и цвета лайма обойдутся в 6000–7000 р. (в отличие от собственной марки Инфре и Сенси, где пара стоит около €500).

НОВЫЕ ВЕЩИ Zarina

Москва, Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 2 этаж, (495) 721 19 26 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Очередная коллекция Ренаты Литвиновой для российской марки

В прошлый раз много хороших задумок для коллекции Ренаты Литвиновой пострадало из-за низкого качества тканей. На этот раз большая часть коллекции сшита из натурального шелка и вискозы, на поясах и деталях одежды — ручная вышивка, сумки и туфли — из натуральной кожи. Женственные платья в стиле 40-х годов обойдутся в 2500–5000 р., а ярко-красный или черный шелковый топ можно купить за 1000 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Место

Москва, Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05, 8 903 559 47 49 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–21.00

Поп-ап-стор с российскими дизайнерами

Неутомимый магазин «Место», организовав выставку для начинающих российских дизайнеров «Местная мода» (2–3 апреля), с 4 по 12 апреля устраивает у себя временную распродажу вещей с выставки. Есть Катерина Левина, X'U, I am, Ofaria, Love Corporation — всего около 30 имен. Параллельно здесь же откроется выставка веселой британской марки Eley Kishimoto.

Дело шьют

Стоит ли покупать российскую одежду

«Александр Арнгольдт напоминает о своей коллекции «Русалка-библиотекарь» сезона Spring-Summer 2010». «Становится модным иметь вещи от Дмитрия Логинова, от Константина Гайдая». «Мария Рыбальченко, прекрасная девушка, делает шикарные платья и очень хорошо продается». Это выборочные цитаты из рабочих писем за последние пару месяцев — а приходит таких писем десятки в неделю, и все они про то, что российские дизайнеры что-то делают и где-то продаются. Количество отечественных марок растет в геометрической прогрессии, глянцевые журналы активно лоббируют интересы российских дизайнеров. Это броуновское движение пока плохо поддается упорядочиванию и систематизации, но, кажется, из него выкристаллизовывается понимание того, что русская мода на самом деле существует. Встает вопрос, стоит ли на нее тратиться.



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32

Во-первых, хорошо то, что сами дизайнеры перестают воспринимать моду исключительно как возможность для самовыражения (например, в рамках последних Cycles & Seasons Сергей Теплов показал коммерчески выверенную коллекцию). Во-вторых, появляются бренды, позиционирующие себя в разных ценовых категориях. Плохо то, что в отсутствие легкой промышленности и поддержки индустрии со стороны государства страдает качество, цены высоки, а четкий сезонный ритм у многих марок не отлажен. Неважнецки обстоят дела и с включенностью в общемировой контекст: от большинства коллекций разит страшной местечковостью. Играют роль и масштабы производства: распродажи на раскрученные западные марки всегда более щедрые. В общем, скупать одежду с ласкающими слух славянскими названиями исключительно из чувства патриотизма глупо: пока государство не поймет, что отечественная мода нуждается в надежной поддержке, ее развитие так и останется в зачаточном состоянии. А вот время от времени пускаться в поиски равнозначной замены наскучившим популярным маркам — занятие захватывающее и интересное.



Показ весенне-летней коллекции 2010 года дизайнера *Сергея Теплова*

ЧЕЛОВЕК Катя, 22 года, студентка Central St Martins в Лондоне

Фотография: Варвара Веденеева

«Я отношусь к одежде спокойно, если не сказать потребительски. Вещи ко мне попадают самыми странными путями — иногда от друзей, что-то нахожу на блошиных рынках. В Москве с развалами не очень, но есть удивительное место на платформе «Марк». Там можно найти все — от одежды до минералов и луп»



1. *Шуба*, платформа «Марк», 500 р.
2. *Комбинезон*, магазин Sick в Лондоне, £30
3. *Ботинки*, «носит со школы»

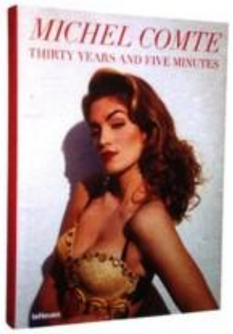
РЕВИЗИЯ Альбомы по фотографии

Предметы: Анастасия Михайлова. Фотографии: Иван Кайдаш

С появлением ридеров книга перестала быть безусловным лучшим подарком, зато им остается фотоальбом: красиво напечатанную фотографию до сих пор приятнее разглядывать на бумаге



1



2



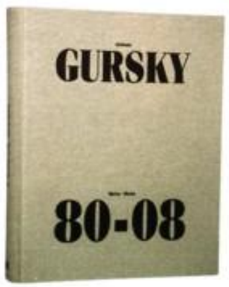
3



4



5



6



7



8



9

1. *«Los Angeles. Portrait of a City»*, 3860 р., книжный магазин «Москва»
2. *Michel Comte «Thirty Years and Five Minutes»*, 9310 р., «Республика»
3. *Bernard Fuchs «Roads and Paths»*, 2430 р., Центр современной культуры «Гараж»
4. *Melanie Bonajo «I Have a Room with Everything»*, 2150 р., Mood Swings Apartment Store
5. *Thomas Ruff «Jpegs»*, 3450 р., Центр современной культуры «Гараж»
6. *Andreas Gursky «Werke/Works 80–08»*, 2020 р., Центр современной культуры «Гараж»
7. *Mario Testino «Rio De Janeiro»*, 2810 р., «Республика»
8. *Рена Эффенди «Линия жизни»*, 1780 р., магазин при Gallery.Photographer.ru
9. *Стенли Грин «Черный паспорт»*, 1600 р., магазин при галерее «Меглинская»

Книжный магазин «Москва»
Тверская, 8, стр. 1,
(495) 629 64 83, 797 87 17
Пушкинская

«Меглинская»
4-й Сыромятнический пер. 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98
Курская

«Республика»
1-я Тверская-Ямская, 10, (495) 251 65 27
Маяковская

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а,
(495) 645 05 20
Менделеевская, Новослободская

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер. 1, стр. 6, на территории «Винзавода» (495) 228 11 70,
Курская

Mood Swings Apartment Store
Никитский б-р, 17,
(495) 695 88 35, 695 87 54
Арбатская

РЕВИЗИЯ **Свитшоты**

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Сергей Леонтьев

В 20-е годы свитшоты изобрели специально для занятий спортом, а сейчас это один из базовых предметов гардероба, который подходит ко всему — и к джинсам, и к платьям. И который давно уже не обязан быть классического серого цвета



1



2



3



4



5



6



7



8



9

«Кузнецкий Мост, 20»
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88
Ⓜ Кузнецкий Мост

Секонд-хенд «Ничего подобного»
Фадеева, 2,
(495) 250 98 29
Ⓜ Маяковская

Champion
Ленинградское ш., 16,
«Метрополис»
Ⓜ Войковская

Magazin Zing
Никитский б-р, 25
(495) 695 68 63
Ⓜ Арбатская

Tortman
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
средний уровень,
(495) 510 18 30
Ⓜ Охотный Ряд

Uniqlo
Земляной Вал, 33,
«Атриум», 2 этаж
Ⓜ Курская

1. *Секонд-хенд «Ничего подобного»*, 450 р.
2. *Acne*, 7050 р., Magazin Zing
3. *Champion*, 1440 р.
4. *Tortman*, 999 р.
5. *Секонд-хенд «Ничего подобного»*, 450 р.
6. *Nina Donis*, 7400 р., «Кузнецкий Мост, 20»
7. *Uniqlo*, 1499 р.
8. *Секонд-хенд «Ничего подобного»*, 450 р.
9. *Adam Kimmel*, 6021 р., «Кузнецкий Мост, 20»

РЕВИЗИЯ **Ободки**

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Алина Никитина

Ободок из простейшего устройства, придерживающего волосы, превратился в изощренный головной убор — и в практически обязательный атрибут модной вечеринки. Для декорирования в ход идет все — от латекса до перьев



1



2



3



4



5



6



7



8



9

«Кузнецкий Мост, 20»
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88
Ⓜ Кузнецкий Мост

ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 33 99,
933 73 00, 692 11 57
Ⓜ Театральная

9A Concept
Театральный пр., 3,
стр. 4, 8 925 772 21 01,
по предварительной
договоренности
Ⓜ Театральная

Accessorize
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
верхний уровень,
(495) 737 83 51
Ⓜ Охотный Ряд

Look At Me Store
store.lookatme.ru

Twins Shopp
Солянка, 11/6, стр. 1
(495) 698 53 93
Ⓜ Китай-город

UK Style
Никитский б-р, 17,
(495) 690 21 39
Ⓜ Арбатская,
Пушкинская

1. *Accessorize*, 1200 р.
2. *HM1*, 3200 р., UK Style
3. *Husam el Odeh*, 13350 р., «Кузнецкий Мост, 20»
4. *Benoit Missolin*, 5500 р., Look At Me Store
5. *Konstantin Gayday*, 9300 р., 9A Concept
6. *X'U*, 1800 р., Twins Shopp
7. *Benoit Missolin*, 8700 р., Look At Me Store
8. *Benoit Missolin*, 10500 р., Look At Me Store
9. *Missoni*, 2000 р., ЦУМ

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 5.04 Начало гастролей **екатеринбургского «Коляда-театра»** в театральном центре «На Страстном». Гастроли продлятся неделю

пн 5.04 Американский рэпер **Фифти Сент** выступает в «Б1 Maximum»

ср 7.04 В «Главклубе» сыграет основатель группы Dead Can Dance **Брендан Перри**

чт 8.04 Выходят **«Битва титанов» с Сэмом Уортингтоном, «Гринберг» Ноя Баумбаха** и **«Мелодия для шарманки» Киры Муратовой**

пт 9.04 Концерт и презентация альбома **«Вежливого отказа»** в «Икре»

сб 10.04 Открытие двух выставок Фотобиеннале в Фонде культуры «Екатерина»: **«Индустриальные пространства» Бернда и Хиллы Бехер**, а также **«Америка во время кризиса»** победителя прошлогодней премии World Press Photo **Энтони Сво**

чт 15.04 Выходят **«Пипец» Мэттью Вона** и **«Безумное свидание» с Тиной Фей**



Бернд и Хилла Бехер всю жизнь фотографировали цистерны, газгольдеры и прочие *индустриальные объекты*

Б1 MAXIMUM — ВОЗДУХ — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARMA 17 — CDK МАИ — COPENHAGEN — DISCOTEQUE — GAUDI CLUB — MILK — NOOR BAR — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — TUNING HALL

КЛУБЫ

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
«Shine! Fusion Night!»: DJs Старский, Mazai, Talano, Фомин, Сабитов Хаус. сб 10, сб 17 апреля, 0.00–6.00

Воздух
Ниж.Сусальный пер., 5а, стр. 15, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская
DJ Dave Spoon (Великобритания) Хаус. пт 16 апреля, 22.00–6.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
DJ Ельма Диско, фанк. вт 6, вт 13 апреля, 21.00–0.00
DJ 7on Диско, фанк. пт 9 апреля, 0.30–6.00
«Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Ostapuzz, Sorin Apostol Диско, фанк. сб 10 апреля, 23.00–5.30
DJ Bonni Beet Диско, фанк. пт 16 апреля, 0.30–6.00
DJ Kiki-Boi Диско, фанк. сб 17 апреля, 0.30–6.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Карина Диско, фанк. ср 7, ср 14 апреля, 21.00–6.00
DJ Рихтер Лаунж. чт 8 апреля, 21.00–6.00; вс 11 апреля, 20.00–6.00
DJs Иван, Коровин Диско, рок-н-ролл. пт 9, пт 16 апреля, 23.00–6.00
DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne Поп, рок. сб 10, сб 17 апреля, 23.00–6.00
DJ Ковалев Диско, фанк. чт 15 апреля, 21.00–6.00
Jermook, DJ Рихтер Лаунж. вс 18 апреля, 21.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
DJ Романовская Инди, поп, диско. пн 5, пн 12 апреля, 21.00–6.00
DJ Володя Инди, поп, диско. вт 6, вс 11 апреля, 21.00–6.00
Home Listening DJs Регги, фанк. ср 7, ср 14 апреля, 21.00–6.00
DJ Cross Дип-хаус. чт 8, чт 15 апреля, 21.00–6.00
DJs Осадчий, Caveman Фанк, соул. пт 9 апреля, 21.00–6.00
DJs Серегин, Budnyak, Valio Поп, рок, инди. сб 10 апреля, 21.00–6.00
DJ Серегин Инди, поп, диско. вт 13 апреля, 21.00–6.00
DJs Spaceman, Caveman Фанк, соул. пт 16 апреля, 21.00–6.00
DJs Серегин, Shifty, Valio Поп, рок, инди. сб 17 апреля, 21.00–6.00
DJ Valio Поп, рок, инди. вс 18 апреля, 21.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJ Hardy Техно, минимал. пн 5, пн 12 апреля, 23.00–6.00
DJ Floyd Хаус. вт 6, вт 13 апреля, 23.00–6.00
DJ Paris Тек-хаус, эйсид-джаз. ср 7, ср 14 апреля, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Тек-хаус. чт 8, чт 15 апреля, 23.00–6.00
«Deephunk Monte Carlo»: DJs Paris, Miami, Da Vinci, Краснов Дип-хаус. пт 9 апреля, 23.00–6.00
DJs Anton Zap, Краснов, Зорькин Тек-хаус. сб 10 апреля, 23.00–6.00
DJ Djungl Хаус. вс 11 апреля, 23.00–6.00
DJs Andrey Loud, Paronator, Dima Promo, Краснов Дип-хаус, минимал. пт 16 апреля, 23.00–6.00
DJs Mike Wall (Германия), Marat Hussein, Lena Deen, Краснов, Андрей Еропов Хаус. сб 17 апреля, 23.00–6.00
DJ Санчес Хаус. вс 18 апреля, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Техно, даб. пн 5, пн 12 апреля, 0.00–4.00
N.Sarabyanov и DJ Ваня Языков Соулфул-хаус. пн 5 апреля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 6, вт 13 апреля, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 6, вт 13 апреля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Дольщик, Sergey A.M. Тек-хаус. ср 7 апреля, 0.00–6.00
DJ Ижевский Соулфул-хаус. ср 7, ср 14 апреля, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: Swayzak (Великобритания), DJs Санчес, Кубиков Тек-хаус. чт 8 апреля, 23.30–6.00
DJ Студитский Соулфул-хаус. чт 8, чт 15 апреля, 21.00–23.30
День рождения «Пропаганды»: DJs Левон Винсент (США), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Селезнева Техно, хаус. пт 9 апреля, 0.00–6.00
DJ Yula Соулфул-хаус. пт 9, пт 16 апреля, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Франк Роджер (Франция), OnLee, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус. сб 10 апреля, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус. сб 10, сб 17 апреля, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Eric Kupper (США), Tony Key Хаус. вс 11 апреля, 0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. вс 11, вс 18 апреля, 21.00–0.00
A.Bruni и DJ Ваня Языков Соулфул-хаус. пн 12 апреля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross Тек-хаус. ср 14 апреля, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Makam (Нидерланды), Санчес, Cross Тек-хаус. чт 15 апреля, 23.30–6.00
DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Селезнева Техно, хаус. пт 16 апреля, 0.00–0.00
«Origin»: DJs Kammerton, OnLee, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус. сб 17 апреля, 23.30–6.00
«China Town»: DJs Bona, Tony Key Хаус. вс 18 апреля, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Soul Kitchen» Фанк, соул. вт 6, вт 13 апреля, 21.00–6.00
«Go Slightly Holly Golightly»: «Алкоголь и Фармацевтика», I Go Go Хаус. ср 7 апреля, 23.00–6.00
«Dance Box»: DJs FStep, Sandra, Orange, Karateka DJs, Poko Cox Хаус, диско, фанк. чт 8 апреля, 23.00–6.00
L.A.X. Permanent Vacation (Германия), DJs Acos Coolkas, Taras 3000, Orange, Тимофей, Eat My Beat Mr Lenski Хаус, диско, минимал. пт 9 апреля, 23.00–6.00
«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Ясногородский, Eva Диско, хаус. сб 10 апреля, 23.00–6.00
«Воскресности»: Митя Черняев и Надя Юринова с 11 апреля, 21.00–6.00
«Slowdance»: Dop-q, Василий Никитин, DJs Духов, Vetalz, Vlad Che Техно, минимал. чт 15 апреля, 23.00–6.00
«Cousbus»: VCOUS team, Mukai Septet, OL, Couscous DJVJ, DJs Cross, Arshanitsa, Balu, Mus Минимал, хаус, техно. пт 16 апреля, 23.00–6.00
«Дамы приглашают кавалеров»: DJs Катя Братkова, Наташа Ганелина Лаунж. вс 18 апреля, 21.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
«What's Dub?»: DJ Дольщик Даб. вт 6, вт 13 апреля, 20.00–0.00
«Техно-атмосфера»: DJ Helga Минимал. ср 7, ср 14 апреля, 20.00–0.00
«Deep'n'Dub Sessions»: DJ Дольщик Дип-хаус, даб. чт 8, чт 15 апреля, 21.00–3.00
«Субэлектроника»: DJs Антон Кирьянов, OnLee, Чиж Электро, эмбиент, минимал. пт 9 апреля, 20.00–5.00
DJs Бьорн Вилке (Германия), Дольщик, Мешков Даб, техно, дип-хаус, минимал. сб 10 апреля, 21.00–5.00
«Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс Эмбиент, лаунж. вс 11, вс 18 апреля, 20.00–0.00
«Субэлектроника»: DJs Антон Кирьянов, OnLee, Kammerton Электро, эмбиент, минимал. пт 16 апреля, 20.00–5.00
«Shanti Fest»: Digital Samsara (Индия), Diggadgy, DJs Дольщик, Слава Финист и Феликс Лахути (электроскрипка) Электро, этно. сб 17 апреля, 22.00–5.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
DJ Epik Soundsystem Джаз. чт 8 апреля, 21.00–2.00
DJs Студитский, Комотский Фристайл. пт 9 апреля, 21.00–2.00
DJs Рассказов, Goodstuff Джаз, соул, фанк, диско. сб 10 апреля, 21.00–2.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская
«Dar Session»: Джон Дигвид (Великобритания), Denis A, Monaque, Nikitin, Responz, Egor Boss, Viper, Abelle & Bkpr, Анрилов, B-Voice, Kolya Техно. сб 10 апреля, 0.00–6.00
«Steppin Session Massive»: LTJ Bukem & MC Conrad, Blu Mar Ten, Nu:Tone, System (все — Великобритания), Electrosoul System Даб, техно. пт 16 апреля, 22.00–8.00

CDK МАИ
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол
«Орбитальная станция»: C_File, Stylemasters, Killaheadz, MC Паштет, DJs Or-Beat, Prime, Guyver, Bingol, Reaver Хардкор, техно, индастриал. сб 10 апреля, 22.00–6.00

Copenhagen
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 504 39 28 Ⓜ Курская
«Clink Labelnight»: DJs Camea, Тим Ксавьер (оба — Германия), Easy Changes, A-Size Техно, хаус. пт 16 апреля, 0.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
4 года «Электрошик»: Andrade (Франция), GummiHz (Германия), DJs Arshanitsa, Korablove, Зорькин, Панин, Кирилл Королев, Sonia Тек-хаус, минимал, техно. пт 16 апреля, 23.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская
«Gatecrasher Global Super_Sonic»: Крис Джонс, Тина Чарльз, DJs Jaguar Skills (все — Великобритания), Шон Тайс (Швейцария), Роджер Шах (Германия), Эллер Ван Бюрен (Нидерланды), Tritonal, Кристина Сото (все — США), Swanky Tunes, Дмитрий Постовалов, Jaytech, Omnia, Юрий Усачев, Breaking News, Илья Соловьев, Jimmy Kennedy, Arty Хаус, техно, транс, электро, поп, диско. сб 10 апреля, 17.00–8.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
DVJ Bazuka Электро. сб 17 апреля, 0.00–3.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская
DJ Стас Модник Хаус. чт 8 апреля, 22.00–6.00
DJ Панин Хаус. пт 9 апреля, 22.00–1.00
DJ Тимур Омар Хаус. пт 9 апреля, 1.00–6.00; чт 15 апреля, 22.00–6.00
DJ Осадчий Фанк. сб 10 апреля, 23.00–6.00; пт 16 апреля, 2.00–6.00
DJ Karl Johnson (Швеция) Джаззи. пт 16 апреля, 22.00–6.00
Beat Brother Тек-хаус, электро. сб 17 апреля, 1.00–6.00
DJ Максимова Хаус. сб 17 апреля, 23.00–6.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка
DJs Kolya, Baks, Fomichev, Andrey Exx Хаус. пт 9, сб 17 апреля, 0.00–6.00
DJs Sebastian Gamboa (Испания), Kolya, Baks, Fomichev, Andrey Exx Хаус. сб 10 апреля, 0.00–6.00
Лорен Руз (Великобритания), DJs Kolya, Baks, Fomichev, Andrey Exx, Нуждин Хаус, диско. пт 16 апреля, 0.00–6.00

Paparazzi Bar
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Ⓜ Новокузнецкая
«Shine!»: DJs Alexey Talano, Фомин, Mazai, Старский, Maxx Vishnevsky, Rockadello Bellini Хаус. пт 9, пт 16, сб 17 апреля, 0.00–6.00
«Staff Party »: DJs Oleg Mironoff, Roma Amper, Johnny Ice Хаус. вт 13 апреля, 0.00–6.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская
«Vesna»: DJs Дмитрий Донской, M-Voice, Zolotov Хаус. пт 9 апреля, 23.00–6.00
«Vesna»: DJs Дмитрий Донской, Che, Tony On, Maximum Хаус. пт 16 апреля, 23.00–6.00
Tune Brothers (Германия), DJs Паша Amazon, Flexor, Barskiy, James Dark, Spinch, Fractal, Yulia Malevich Хаус, электро. сб 17 апреля, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б1 MAXIMUM — Б2 — ВОЗДУХ — ГЛАВКЛУБ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МЕРИДИАН — МИР — МОСПРОЕКТ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — ОЛИМПИЙСКИЙ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — BILINGUA — CROCUS CITY HALL

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Stoned Jesus (Украина), Evil Cosmonaut, Without God, R.A.F. вс 11 апреля, 19.00

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект

50 Cent (США) пн 5 апреля, 20.30
Gamma Ray (Германия) чт 8 апреля, 21.00
Billy's Band пт 9 апреля, 21.00
Gotan Project (Франция) сб 10 апреля, 21.00
Status Quo (Великобритания) чт 15 апреля, 21.00
Музыкальный коллектив Петра Налича пт 16 апреля, 21.00
«Сурганова и оркестр» сб 17 апреля, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская

Haleo вт 6, вт 13 апреля, 21.00
«Эдельвейс» ср 7, ср 14 апреля, 21.00
«Телевизор» чт 8 апреля, 21.00
2 Dreams чт 8 апреля, 21.00
Татьяна Конькова пт 9 апреля, 21.00
Moscow Ragtime Band пт 9 апреля, 23.00
Tokio пт 9 апреля, 21.00
«Моральный кодекс» сб 10 апреля, 23.00
Алексей Кузнецов сб 10 апреля, 21.00
Cool & Jazzy сб 10 апреля, 23.00
Анастасия Глазкова вс 11, вс 18 апреля, 21.00
Mordor вс 11 апреля, 20.00
«Полный состав» ср 14 апреля, 20.00
«Идефикс», «25/17», «Ганза» чт 15 апреля, 20.00
U.R.A.N. чт 15 апреля, 21.00
«Папоротник» пт 16 апреля, 23.00
Полина Касьянова и Django Band пт 16 апреля, 21.00
Bad Balance пт 16 апреля, 23.00
«Город 312» сб 17 апреля, 23.00
Ivanov Vibe Band сб 17 апреля, 21.00
Lex сб 17 апреля, 23.00
Private Radio вс 18 апреля, 20.00

Воздух
Ник.Сусальный пер., 5а, стр. 15, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская

Сэм Оберник (Ирландия) сб 17 апреля, 22.00

Главклуб
Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 Ⓜ Багратионовская

Брендан Перри (Великобритания) ср 7 апреля, 20.00
(hed) P.E. (США) пт 9 апреля, 20.00
«Ночные снайперы» сб 10, вс 11 апреля, 20.00
U.D.O. (Германия) пт 16 апреля, 20.00
Immortal (Норвегия) сб 17 апреля, 20.00
«Майк LV»< Дмитрий Ревякин, Леонид Федоров, Илья Черт, Сергей Калугин, Юрий Наумов, Умка, Ольга Арефьева и «Ковчег», «Выход», «Крематорий», «Разные люди» вс 18 апреля, 18.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

A'Cappella Expresss вт 6 апреля, 19.30

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

«Уматурман» вт 13 апреля, 19.30

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Junk Box Trio (Япония) сб 10 апреля, 20.00
Садоко Фудзи (Япония) вс 11 апреля, 20.00
A Challenge of Honour (Нидерланды), «Шумы России» чт 15 апреля, 20.00
Digital Samsara (Израиль) вс 18 апреля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Григорий Файн сб 10 апреля, 14.00
Денис Мажуков и Off Beat сб 10 апреля, 19.00
The Animals (Великобритания) вс 11 апреля, 19.00
Текора Роджерс (США) и The Chicago Spirituals пт 16, вс 18 апреля, 19.00
Алекс Новиков сб 17 апреля, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная

Dr. Nick пн 5 апреля, 21.00
The Jumping Cats вт 6 апреля, 21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

Port Mone пт 9 апреля, 21.00
Феликс Лахути и Groovy Jam сб 10 апреля, 21.00
Swing Couture пт 16 апреля, 21.00
Moscow Ragtime Band сб 17 апреля, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская

Кен Хенсли (Великобритания) чт 8 апреля, 20.00
Карла Джонс (США) и трио Олега Бутмана пт 9 апреля, 20.00
Сэнди Паттон (США) и трио Евгения Рябого ср 14 апреля, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

The Stressor, The Types пт 9 апреля, 0.00
French Whore Named Babette, Blast сб 10 апреля, 0.00
Betty Boop Lovers, The Types пт 16 апреля, 0.00
Николай Девлет-Кильдеев, Stratosfera, Blast сб 17 апреля, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город

Проект «Тандем»< Валерий Грошев, DJ Escapo пн 5 апреля, 20.00
Иван Смирнов, «Рада и терновник», «Оркестр интуитивной музыки» ср 7 апреля, 20.00
Татьяна Драйчик, Николай Шеко чт 8, чт 15 апреля, 19.00
Gradiola (Латвия) чт 8 апреля, 22.00
«Курара» пт 9 апреля, 23.00
Skafandr вс 11 апреля, 22.30
Los Barabanos, DJ Варяг пн 12 апреля, 20.00
Salto, Mello, «Капли Stereo», High Squad, Art Market чт 15 апреля, 17.00
Александр Лаэртский и Dub TV пт 16 апреля, 23.00
«Паперный ТАМ» сб 17 апреля, 23.00
Los Microbios вс 18 апреля, 19.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды

Биг-бенд Игоря Бутмана пн 5, пн 12 апреля, 20.00
Трио Фредерика Белинского ср 7 апреля, 20.00
Laya Bam Band чт 8 апреля, 20.00
Карла Джонс (США) и Jazz Passion сб 10 апреля, 20.00
Jazz Passion вт 13 апреля, 20.00
Esh ср 14 апреля, 20.00
The Simply Band чт 15 апреля, 20.00
Вадим Эйленкриг пт 16 апреля, 20.00
«Ничей квартет» сб 17 апреля, 20.00
Хелен МакДональд, Адриан Нортовер (все — Великобритания), Владимир Миллер, Игорь Иванушкин, Олег Юданов вс 18 апреля, 20.30

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская

«Ундервуд» пт 9 апреля, 21.30
«Крематорий» сб 10 апреля, 21.30
«Моральный кодекс» пт 16 апреля, 21.30
Константин Никольский сб 17 апреля, 21.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Оркестр Дюка Эллингтона (США) пт 9 апреля, 19.00
Хор Турецкого сб 10 апреля, 18.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

«Ким и Буран» пт 9 апреля, 22.00

Меридиан
Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская

Игорь Николаев вс 11 апреля, 19.00
Александр Малинин чт 15 апреля, 19.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

Максим Леонидов чт 15 апреля, 19.30

Моспроект
2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской, (495) 781 80 84 Ⓜ Маяковская

Саша Пас и Митя Выхорнов ср 14 апреля, 19.00
Dâm-Funk (США) пт 16 апреля, 23.00
«Петля пристрастия» (Белоруссия) сб 17 апреля, 21.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская

Le Jazz: Эрик Ленини, квартет Ришара Гальяно, трио Ярона Хермана (все — Франция), Николай Моисеенко пт 9 апреля, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира

Эрос Рамазотти (Италия) пт 9 апреля, 20.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль Олега Киреева вт 6, вт 13 апреля, 20.30
Евгений Гречищев вт 6, вт 13 апреля, 22.30
«Новый Арсенал» ср 7 апреля, 20.30
Mila & La Fille чт 8 апреля, 20.30
Наталья Липницкая, Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band пт 9 апреля, 20.30
Billy's Band сб 10 апреля, 20.30
«Стиляги Band» вс 11 апреля, 20.30
Трио Сергея Клевенского вс 11 апреля, 17.00
Этери Бериашвили ср 14 апреля, 20.30
Фрэнк Лейси (США) чт 15, пт 16 апреля, 20.30
Басиния Шульман пт 16 апреля, 19.30
«Браво» сб 17 апреля, 20.30
Юрий Щеткин сб 17 апреля, 17.00
«Ничей квартет» вс 18 апреля, 17.00
Петр Подгородецкий вс 18 апреля, 20.30

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская

Agnostic Front (США), Changes, Green Core пн 5 апреля, 20.00
«Порт 812», «Южный берег», «Проездной», Plush Fish ср 7 апреля, 17.00
«Пляж», Malo чт 8 апреля, 18.30
Гарик Сукачев пт 9 апреля, 22.30
«Пикник» сб 10 апреля, 22.30
CWT вс 11 апреля, 19.00
Evil Not Alone, Good News, «Кайлас» пн 12 апреля, 18.00
«Океан моей надежды», «Терпимость», Garage 1361, From the Bottom вт 13 апреля, 18.00
«Радио Чача» сб 17 апреля, 20.00
Voivod (Канада) вс 18 апреля, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Алексей Айги и «4'33''» сб 10 апреля, 19.00
Fortuna Brass вс 11 апреля, 19.00
Yan Project ср 14 апреля, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года

Round Hills пн 5 апреля, 20.00
Treya (Белоруссия) ср 7 апреля, 20.00
Biplan (Литва) чт 8 апреля, 21.00
«Маша и медведи» пт 9 апреля, 21.00
Le Jazz: Beltuner (Франция) сб 10 апреля, 21.00
«Оригами» вс 11 апреля, 20.00
«На Луне» пн 12 апреля, 20.00
Punk TV ср 14 апреля, 21.00
«Несчастный случай» пт 16 апреля, 21.00
«Торба-на-круче» сб 17 апреля, 21.00
«Lady in Jazz»< Non Cadenza, Zventa Sventana, Venger Collective, Acid Cool вс 18 апреля, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

Денис Шульгин и Moscow ViolinJazz вт 6 апреля, 21.00
«Лампа Ladino» ср 7 апреля, 21.00
C-Jam Club Jazz Orchestra чт 8 апреля, 21.00
Леван Ломидзе и Blues Cousins пт 9 апреля, 22.00
Svoboda сб 10 апреля, 21.00
Orange Juice, X-libris вс 11 апреля, 20.00
«+58» вт 13 апреля, 21.00
Николай Моисеенко ср 14 апреля, 21.00
«Ива Нова» сб 17 апреля, 21.00
«Группа выходного дня» вс 18 апреля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская

Анита Цой чт 8 апреля, 20.00
Пелагея вс 11 апреля, 18.00
«Два маэстро. Возрождение легенды»< Раймонд Паулс и Илья Резник, Филипп Киркоров, Иосиф Кобзон, Николай Басков, Валерий Леонтьев, Валерия, Тамара Гвердцители, Лайма Вайкуле, Владимир Винокур, Лолита, Александр Малинин, Маша Распутина, Таисия Повалий, Борис Моисеев и другие пт 16 апреля, 19.00
Томас Андерс (Германия), Лев Лещенко, Людмила Гурченко, «Цветы», Александр Рыбак, Дима Билан, Сергей Лазарев, МакSим, Валерия, Жанна Фриске, Тимати, Стас Пьеха, Дмитрий Колдун, Серега, «Ранетки» и другие сб 17 апреля, 18.00
Гэри Мур (Великобритания) вс 18 апреля, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост

Ilab Publisher, Pianochocolate вс 11 апреля, 20.00

Jazz Town
Таганская пл., 12, (495) 921 11 17, 787 92 59 Ⓜ Марксистская

Марат Галеев и Trad Jazz Band ср 7 апреля, 20.30
Денис Мажуков и Off Beat чт 8, чт 15 апреля, 20.30
«Москва — Манчестер» сб 10, сб 17 апреля, 23.30
Евгений Борец и Jazz Town Band сб 10 апреля, 21.00
Лев Лазарев, Олег Кролл и Sixtet Le Jazz Magazine вс 11 апреля, 20.30
Laya Bam Band ср 14 апреля, 20.30
«Час пик» пт 16 апреля, 23.30
Сэнди Паттон (США) и трио Евгения Рябого пт 16 апреля, 21.00
Текора Роджерс (США) и Jazz Town Band Евгения Борца сб 17 апреля, 21.00
Наталья Липницкая и Jazz Sisters вс 18 апреля, 20.30

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская

«Не скажу», «Кактус» ср 7 апреля, 21.00
The Chemodan, Tandem Foundation чт 8 апреля, 21.00
«Вежливый отказ» пт 9 апреля, 21.00
«Браво» сб 10 апреля, 21.00
Secrets of the Third Planet вс 11 апреля, 21.00
«Среда Горбачева»: «Весна на улице Карла Юхана» вт 13 апреля, 21.00
Deerhoof (США) ср 14 апреля, 21.00
«Сансара» чт 15 апреля, 21.00
Павел Кашин пт 16 апреля, 21.00
Soap & Skin (Австрия) сб 17 апреля, 21.00
«Девушки поют»: Ольга Воронцова, «Сны Марсельезы», Nechta, «Голландия», OKS вс 18 апреля, 19.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ

«Собаки Качалова» ср 7 апреля, 20.00
Умка и «Броневик» чт 8 апреля, 20.00
«Точка росы» пт 9 апреля, 21.00
«Электрические партизаны» вс 11 апреля, 20.00
ТММ вт 13 апреля, 20.00
Тома Амот ср 14 апреля, 20.00
Михаил Башаков чт 15 апреля, 20.00
«Х... забей» пт 16 апреля, 21.00
Захар Май сб 17 апреля, 20.00
Heartbeat, Marmelat, Kit Brothers вс 18 апреля, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года

«Король и Шут» пт 9 апреля, 21.00
Loc-Dog сб 17 апреля, 20.00

GOGOL' — JAZZ TOWN — IKRA — MEZZO FORTE — MILK • БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ ИМ. БОГОЛЮБОВА — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Библиотека искусств им. Боголюбова
Сущевская, 14, (495) 609 29 35 Ⓜ Новослободская

Тамара Поддубная (фортепиано, США) Шопен. пт 9 апреля, 18.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Хор Шведского радио. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Нельсон Фрейре (фортепиано). Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, «Немецкий реквием». пн 5 апреля, 19.00

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Туган Сохиев. Артисты хора Академии молодых певцов Мариинского театра. Солист Ферруччо Фурланетто (бас, Италия). Массне: опера «Дон Кихот» в концертном исполнении. вт 6 апреля, 19.00

Оркестр Le Concert des Nations. Дирижер и солист Жорди Саваль (виолончель, Испания) Люлли, Бибер, Корелли, Боккерини. ср 7 апреля, 19.00

Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. В концерте принимают участие Светлана Крючкова, Елена Лядова К 65-летию Победы. Кончели: «Осиянные солнцем» (премьера в России). Гаврилин: «Военные письма». чт 8 апреля, 19.00, аб. 61

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Екатерина Требелева (сопрано), Владимир Автомонов (баритон) Малер. пт 9 апреля, 19.00, аб. 1

Центральный военный оркестр МО РФ. Хор Музыкального колледжа при Московской консерватории. Московская хоровая капелла мальчиков. Дирижеры Валерий Халилов, Андрей Колотушкин, Сергей Дурыгин. Солисты Лилия Ерохина (сопрано), Наталия Манулик (сопрано), Светлана Ильина (народный голос), Михаил Давыдов (тенор), Павел Баранский (баритон), Евгений Воробьев (баритон) сб 10 апреля, 14.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Татьяна Федотова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Юрий Барков (баритон). Текст читает Галина Власенок В.Ф.Бах, Стравинский. сб 10 апреля, 19.00, аб. 54

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Солисты, хор и Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Екатерина Губанова (меццо-сопрано), Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Сергей Семишкур (тенор). Берлиоз: опера «Троянцы» в концертном исполнении. вс 11 апреля, 19.00

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Гаврилин: хоровая симфония-действо «Перезвоны». Чайковский: Симфония №6. пн 12 апреля, 19.00

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Хауке Меллер (тенор, Германия), Михаэла Зелингер (меццо-сопрано, Швейцария) Малер: симфония «Песнь о земле» для солистов и оркестра. вт 13 апреля, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев Брукнер: Симфония №6. ср 14 апреля, 19.00, аб. 54

Че Сенг Джин (фортепиано, Южная Корея) чт 15 апреля, 19.00

Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Шуман. пт 16 апреля, 19.00, аб. 67

Лауреаты гранта префекта ЦАО 2010 года «Юные дарования XXI века» Торжественная церемония вручения грантов префекта ЦАО 2010 года. сб 17 апреля, 14.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солист Андрей Диев (фортепиано) Равель. сб 17 апреля, 19.00, аб. 46

Симфонический оркестр Большого театра России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солист Александр Рождественский (скрипка) Вагнер, Элгар, Рихард Штраус. вс 18 апреля, 19.00, аб. 53

Учащиеся, хор, симфонический оркестр ЦМШ. Дирижер Александр Якупов. В концерте принимают участие выпускники ЦМШ разных лет К 75-летию школы. вс 18 апреля, 14.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Вокальная группа «Акапелла экспресс»< Елена Назарова (сопрано), Катя Надареишвили (сопрано), Макс Кострa (тенор), Антон Касаткин (баритон), Этери Бериашвили (баритон), Андрей Туник (бас) «Hit of Hits». вт 6 апреля, 19.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Роман Демидов (бас-баритон) Арии из опер, романсы, русские народные песни. пн 5 апреля, 19.00, в камерном зале

Ирина Самойлова (сопрано), Михаил Давыдов (баритон) Кальман, Доницетти, Россини, Оффенбах. вт 6 апреля, 19.00, в камерном зале

Творческий вечер Гельсят Шайдуловой Оригинальные сочинения, хоровые обработки. вт 6 апреля, 19.00, в театральном зале

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Фельцман Гайдн: Симфонии №83, 84. Шуберт: Симфония №5. чт 8 апреля, 19.00, в большом зале

Доменико Нордио (скрипка, Италия), Дмитрий Цирин (виолончель), Михаил Лидский (фортепиано) Мендельсон, Брамс. пт 9 апреля, 19.00, в камерном зале

Ансамбль «Звезды джаза» «Мелодии Бродвея». сб 10 апреля, 14.00, в театральном зале

Большой детский хор им. Попова. Дирижер Анатолий Кисляков «Песни Великой страны». Дунаевский, Пахмутова, Гладков, Чичков, Крылатов, Минков, Шаинский. дети От 7 лет; сб 10 апреля, 13.00, в большом зале

Томми Эммануэль (гитара, Австралия) сб 10 апреля, 19.00, в большом зале

Полина Осетинская (фортепиано) Гендель: три сюиты. Сильвестров: фортепианный цикл «Кич-музыка». вс 11 апреля, 19.00, в камерном зале

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Владимир Федосеев XXII Международный фестиваль православной музыки. пн 12 апреля, 19.00, в большом зале

«Моцарт-квартет»< Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулалов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель) Гайдн, Моцарт, Бетховен. вт 13 апреля, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Большой хор Российского музыкального телерадиоцентра. Дирижер Максим Федотов. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Чайковский, Бетховен. вт 13 апреля, 19.00, в большом зале

Московский симфонический оркестр. Дирижер Игнат Солженицын. Солист Никита Мндоянц (фортепиано) Рахманинов. ср 14 апреля, 19.00, в большом зале

Ансамбль старинной музыки «Пфайфер» Хиты Средневековья. чт 15, сб 17 апреля, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков. чт 15 апреля, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой) пт 16 апреля, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Николай Луганский (фортепиано) Бетховен. пт 16 апреля, 19.00, в большом зале

Анна Кучина (орган, клавесин), Дмитрий Илугдин (синтезатор), Басиния Шульман (фортепиано) «Черно-белая история, или О чем поют клавиши». дети От 7 лет; сб 17 апреля, 14.00, в камерном зале

Государственная концертно-театральная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков Бортнянский, Верстовский, Даргомыжский, Глинка, Бородин, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков. вс 18 апреля, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Татьяна Ланская (сопрано), Татьяна Осколкова (арфа), Федор Строганов (орган) Лист, Шуман, Онеггер, Граннани. сб 10 апреля, 19.00

Детские и юношеские хоровые коллективы. Юлия Иконникова (орган) Моцарт, Шуберт, Бортнянский, Чайковский, Крылатов. вс 11 апреля, 14.30

Камерный женский «Гофман-хор». Дирижер Ольга Косибород. Солисты Елена Юдина (сопрано), Карина Херунц (меццо-сопрано), Анастасия Хомутова (орган) «Stabat Mater». Бах, Гендель, Перголези, Эбен. вс 11 апреля, 18.00

Вадим Новиков (труба), Наталья Ужви (орган) Бах, Гендель, Телеман, Альбинони, Леопольд Моцарт, Моцарт. сб 17 апреля, 19.00

Камерный хор «Озарение». Дирижер Ольга Бурова. Юлия Иконникова (орган) Палестрина, Айхингер, де Виктория, Гельфер, Форд. вс 18 апреля, 18.00

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль Concilium musicum Wien (Австрия) Моцарт, Гайдн, Шуберт, Альбрехтсбергер, Хофмайстер. чт 8 апреля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Солисты Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова Гайдн, Моцарт, Бетховен, Элгар. пн 5 апреля, 19.00, аб. 125

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКИЙ СОБОР — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ВЕНГЕРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР МГУ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Бах. вт 6 апреля, 19.00, аб. 120

Виктория Любицкая (фортепиано) «Парад юбилеев». Шопен. ср 7 апреля, 19.00, аб. 136

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (ренессансная и барочная лютни, орфарион, барочная гитара, мандора) Монтеверди, Перти, Санчес, Морли, Каччини. пт 9 апреля, 19.00, аб. 122

Павел Колесников (фортепиано) Мендельсон, Шуман, Вагнер–Лист, Рахманинов. сб 10 апреля, 19.00, аб. 129

Ольга Андрющенко (фортепиано) Шуберт, Шуман, Лист. вс 11 апреля, 19.00

Андрей Дойников (клавесин, органпозитив, фортепиано, маримба) Бах. вт 13 апреля, 19.00, аб. 149

Эндрю Гудвин (тенор, Австралия), Алексей Гориболь (фортепиано) Шуман, Чайковский, Бриттен. сб 17 апреля, 19.00

Елена Исаева (сопрано), Тигран Матинян (тенор), Иван Леонов (тенор), Радик Герасимов (бас), Светлана Коновалова (скрипка), Анна Тихменева (альт), Елена Логинова (виолончель), Илья Ярцев (кларнет), Андрей Кравченко (саксофон), Владимир Юрыгин-Клевке (фортепиано) Гуммель, Леве, Хиндемит, Прокофьев. вс 18 апреля, 19.00

Солисты ансамбля духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. Ведущий концерта композитор Антон Висков «Музыкальная Библия для детей». Музыкальные картины старинных народных пасхальных обрядов. дети От 7 лет; вс 18 апреля, 14.00, аб. 161

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. В концерте принимают участие Дмитрий Певцов, Илья Трофимов, Леонид Серебренников, Валерия Ланская, Кристина Аглинц Соловьев-Седой, Петров, Баснер, Колкер, Гаврилин, Шварц, Портнов, Слонимский, Хромушин, Биберган, Десятников, Лебедев, Пожлаков, Фиртич, Баневич, Петрова, Цветков. ср 7 апреля, 19.00, аб. 11

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Солисты Юрий Веденеев (баритон), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Александр Захаров (тенор), Лариса Голубкина. Вокальное трио «Лада». Художественный руководитель Светлана Игнатьева. Вокальное трио «Реликт». Вокальный квартет «Каменная слобода». Художественный руководитель Галина Широченкова. Детский хор «Синяя птица». Художественный руководитель Петр Воронов Блантер, Листов, Соловьев-Седой, Табачников, Богословский, Новиков, Жарковский, Фрадкин, Мосолов, Городовская, Лученок. чт 8 апреля, 19.00, аб. 30

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Александр Акимов (альт), Яна Васильева (фортепиано), Сергей Каспров (фортепиано) Моцарт, Сен-Санс, Рахманинов. пт 9 апреля, 19.00, аб. 16

Екатерина Мельникова (орган) Моцарт, Бизе, Вагнер, Верди, Глинка, Чайковский, Штраус, Джонс–Пьяццолла, Лист, Морриконе, Петров, Пуччини, Родриго, Россини, Рота, Рыбников, Таривердиев, Тьерсен, Ллойд-Уэббер. сб 10 апреля, 19.00

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Концерт ведет Павел Любимцев Музыка Андреева, Будашкина, Цыганкова, Малярова. Стихи Маршака, Барто, Заходера, Михалкова. дети От 5 лет; сб 10 апреля, 15.00, аб. 31

Государственный духовой оркестр России. Дирижер Алексей Величко. Солисты Лилия Ерохина (сопрано), Вениамин Мясоедов (дудук, сопилка, волынка) Алябьев, Андерсон, Готлиб, Делиб, Диев, Лангер, Манчини, Матвейчук, Онкэр, Пучков, Ручкин, Халилов, Эшпай. дети От 7 лет; вс 11 апреля, 14.00, аб. 37

Владимир Самсонов (баритон) «Романсы и песни ушедшего века». вт 13 апреля, 19.00

Квинтет Бобби Уотсона (США) «Only jazz». ср 14 апреля, 19.00, аб. 24

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Александр Киселев (бас), Людмила Голуб (орган) Моцарт, Брамс. чт 15 апреля, 19.00, аб. 10

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов «Русская песня на все времена». пт 16 апреля, 19.00, аб. 32

Эстрадно-симфонический оркестр. Дирижер Феликс Арановский. Солист Заур Тутов (вокал) сб 17 апреля, 19.30

Гарри Гродберг (орган) Бах, Мессиан, Мартину, Пярт, Шостакович. вс 18 апреля, 19.00, аб. 20

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Дмитрий Степанович (бас), Рэм Урасин (фортепиано). Виктор Никитин (художественное слово) Мусоргский, Бородин. дети От 7 лет; вс 18 апреля, 14.00, аб. 35

Кремль. Оружейная палата

(495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад

фестиваль **Кремль музыкальный** Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Андрей Кружков. Солистки Татьяна Скворцова (сопрано), Анна Маликова (фортепиано, Германия). Шопен, Элгар, Бриттен. пн 12 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный** Кристиан Блэкшоу (фортепиано, Англия). Моцарт, Шуберт, Лист, Шуман. вт 13 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный** Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Равель, Пуленк, Танеев, Стравинский, Пабст, Глазунов. ср 14 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный** Александр Палей (фортепиано, США). Шуман, Бах, Вебер, Бартон. чт 15 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный** Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Андрей Кружков. Солист Чо Сеонг Джин (фортепиано, Южная Корея). Лист, Шопен, Григ, Акутагава. пт 16 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный** Андрей Юсов (фортепиано, Германия). Шуберт, Шопен. сб 17 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный** Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Аркадий Берин (Германия). Солисты Наталия Краутер (сопрано), Максим Сальников (баян). Бах, Вивальди, Гендель, Моцарт, Пьяццолла. вс 18 апреля, 19.00

Кремль. Успенский собор

(495) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Хоровая программа. вс 11 апреля, 17.00

Культурный центр Венгерской Республики

Поварская, 21, (495) 291 31 34 Арбатская

Татьяна Ланская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Тамара Поддубная (фортепиано, США), Сергей Арцибашев (фортепиано), Ирина Чуковская (фортепиано) Шопен, Лист. вс 11 апреля, 19.00

Культурный центр МГУ

Воробьевы горы, Главное здание МГУ, (495) 939 10 59, 939 44 76 Воробьевы горы

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Шостакович: Симфония №3. Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита». вт 6 апреля, 10.30

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Студенты класса профессора Е.Р.Рихтер (фортепиано) пн 5 апреля, 19.00

Ансамбль студентов дирижерско-хорового факультета Московской консерватории. Дирижер Алексей Рудневский. В концерте принимает участие Екатерина Мельникова (орган) Праздник Пасхи. вт 6 апреля, 19.00, аб. 98

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. «Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). Солисты Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано) Мендельсон, Шоссон. ср 7 апреля, 19.00

Студенты класса профессора Н.Н.Шаховской (виолончель) чт 8 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора А.А.Шишлова (струнный квартет) пт 9 апреля, 19.00, вход свободный

Вазген Вартанян (фортепиано) Шуман. сб 10 апреля, 19.00, аб. 86

Ансамбль солистов «Концертино» Бах. вс 11 апреля, 19.00, аб. 82

Студенты класса профессора Ирины Бочковой (скрипка) пн 12 апреля, 19.00, вход свободный

Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано) Каччини, Паизиелло, Монтеверди, Вивальди, Скарлатти, Гендель, Перголези, Пуленк, Сати. вт 13 апреля, 19.00, аб. 10

Студенты класса профессора Ю.С.Айрапетяна (фортепиано) ср 14 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Александра Бондурянского (камерный ансамбль) чт 15 апреля, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Солист Сергей Кравченко (скрипка) Моцарт: концерты для скрипки с оркестром. пт 16 апреля, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Алексей Уткин. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано) Малер, Шенберг. сб 17 апреля, 19.00, аб. 75

Алексей Володин (фортепиано) Бетховен, Шопен. вс 18 апреля, 19.00, аб. 88

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Торжественное открытие Детского пасхального фестиваля «Русь певчая». Благотворительный концерт. пт 9 апреля, 16.00

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хоры «Виктория» и «Родник» ДШИ им. Балакирева. Дирижеры Светлана Горлач, Ольга Яковенко. Благотворительный концерт. сб 10 апреля, 16.00

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Концертный хор «Гармония» МГДМШ №1 им. Прокофьева. Дирижер Татьяна Зарезако. Благотворительный концерт. вс 11 апреля, 17.00

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Младшие хоры образцового коллектива Детской хоровой капеллы СОШ с углубленным изучением предметов области знаний «Искусство» №1332. Художественный руководитель Мария Струве. Благотворительный концерт. ср 14 апреля, 16.00

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хор древнерусского распева «Колокол». Дирижер Лариса Богданова. Хоровая студия «Камертон». Художественный руководитель Ольга Парфенова. Благотворительный концерт. пт 16 апреля, 16.00

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Концертный хор МХШ «Радость». Дирижер Татьяна Жданова. Фольклорные ансамбли «Кладенцы», «Ладушки». Художественный руководитель Олеся Карасева. Благотворительный концерт. сб 17 апреля, 16.00

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хор ДМШ Музыкального колледжа при Московской консерватории. Дирижер Марина Цатурян. Благотворительный концерт. вс 18 апреля, 16.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Смоленская

фестиваль **Два гения. Два юбилея** Анна Манасарова (фортепиано). Шуман. чт 8 апреля, 18.30

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Студенты класса профессора А.А.Корчагина (струнный квартет) пн 5 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты кафедры камерного ансамбля и квартета вт 6 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Сергея Доренского (фортепиано) ср 7 апреля, 19.00, вход по бесплатным билетам

фестиваль **Пасхальный фестиваль** Московский синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков. Рахманинов, Чайковский, архиепископ Иларион (Алфеев). чт 8 апреля, 19.00, вход по бесплатным билетам

Детско-юношеский хоровой фестиваль «Пою Богу моему дондеже есмь» Закрытие. пт 9 апреля, 19.00

Студенты класса профессора А.В.Галковского (струнный квартет) сб 10 апреля, 14.00, вход свободный

Студенты классов профессоров Е.Г.Сорокиной, Г.С.Ширинской (камерный ансамбль) сб 10 апреля, 19.00, вход свободный

Артем Дервоед (гитара) Скарлатти, Джулиани, Д'Анджело, Брауэр, Пьяццолла, Жобим. вс 11 апреля, 19.00, аб. 109



РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМ. ГЕРАСИМОВА — ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ ЗА СЕРПУХОВСКИМИ ВОРОТАМИ — ХРАМ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ — ХРАМ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» — ХРАМ КОСМЫ И ДАМИАНА В ШУБИНЕ — ХРАМ НИКИТЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА — ХРАМ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА — ХРАМ СВЯТОГО ГРИГОРИЯ НЕОКЕСАРИЙСКОГО — ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ • 35ММ — 5 ЗВЕЗД БИРЮЛЕВО — 5 ЗВЕЗД: НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ, НА ПАВЕЛЕЦКОЙ — АЛМАЗСИНЕМА АЛМАЗ — АЛМАЗСИНЕМА ЛЕНИНГРАД — АЛМАЗСИНЕМА МЕЧТА — АЛМАЗСИНЕМА СОЛНЦЕВО — АШХАБАД

Стипендиаты фонда «Новые имена» дети От 7 лет; вс 11 апреля, 14.00
Студенты класса доцента Ирины Кандинской (камерный ансамбль) пн 12 апреля, 19.00, вход свободный
Вечер вокального факультета вт 13 апреля, 19.00, вход по пригласительным билетам
Межфакультетская кафедра фортепиано «Музыкальный салон» ср 14 апреля, 19.00, вход свободный
Студенты кафедры хорового дирижирования Практика работы с профессиональным хором. чт 15 апреля, 19.00, вход свободный
Студенты класса Виктора Мержанова (фортепиано) пт 16 апреля, 19.00, вход свободный
Ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Бах. сб 17 апреля, 19.00, ав. 105
Ученики ДМШ им. Стасова дети От 7 лет; сб 17 апреля, 14.00
Квартет им. Глинки: Юлия Серебрянская, Ания Тарзиманова, Лев Серов, Олег Смирнов. Солист Павел Нерсесьян (фортепиано) Шопен. вс 18 апреля, 19.00, ав. 108

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Тарас Багинец (орган) Бах, Маршан, Ален, Франк, Видор. ср 7 апреля, 19.30
Хоровая школа мальчиков и юношей «Дебют». Дирижер Елена Кандзюба. Концертмейстер Денис Денисов «Пасхальный перезвон». Моцарт, Вивальди, Бриттен, Перголези, Шебалин, Флярковский, Пахмутова. сб 10 апреля, 13.00
Алексей Черкасов (скрипка), Иван Паисов (гобой), Константин Веневцев (флейта), Александр Скворцов (труба), Федор Строганов (орган) «Пасхальное приношение». Бах, Вивальди, Гендель, Моцарт, Бах–Гуно и др. вс 11 апреля, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Шяуляйский камерный хор «Полифония» (Литва). Дирижер Гядиминас Раманаускас. Солистка Кристина Текорюте-Грицене (Литва–Финляндия). Хоровая программа. пт 16 апреля, 20.00

Университет кинематографии им. Герасимова

Вильгельма Пика, 3, (499) 181 13 14, 181 03 56, 181 35 07 Ⓜ Ботанический сад
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Посвящается 90-летию ВГИКа. сб 10 апреля, 16.00

Храм Вознесения Господня за Серпуховскими Воротами

Б.Серпуховская, 24, (495) 236 81 27 Ⓜ Серпуховская
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хоровая капелла «Светилен» (Сургут). Дирижер Елена Пахнюк. Хоровая программа. чт 15 апреля, 14.00

Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках

Серебрянический пер., 1а Ⓜ Китай-город
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Шяуляйский камерный хор «Полифония» (Литва). Дирижер Гядиминас Раманаускас. Хоровая программа. сб 17 апреля, 14.00

Храм Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке

Б.Ордынка, 20 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Камерный хор «Смольного собора». Дирижер Владимир Беглецов. Хоровая программа. ср 7 апреля, 14.00

Храм Космы и Дамиана в Шубине

Столешников пер., 2, (495) 629 41 04 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Праздничный хор Московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов. Хоровая программа. вс 18 апреля, 14.00

Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной

Ст.Басманная, 16 Ⓜ Курская
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хор «Крещатик» (Киев, Украина). Дирижер Павел Струц. Хоровая программа. чт 8 апреля, 14.00

Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех Горах

Нововаганьковский пер., 9, (495) 255 05 54 Ⓜ Улица 1905 года
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Рахманинов: «Всенощное бдение». вт 6 апреля, 15.00

Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах

Б.Полянка, 29а Ⓜ Полянка
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Хор «Святые Семичисленники» (Болгария). Дирижер Снежана Григорова. Хоровая программа. пт 9 апреля, 14.00

Храм Христа Спасителя

Волхонка, 15, (495) 624 80 58 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр и Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Камерный хор «Смольного собора». Дирижер Владимир Беглецов. Патриарший хор храма Христа Спасителя. Дирижер Илья Толкачев. Торжественное открытие хоровой программы. Митрополит Иларион (Алфеев): «Песнь восхождения». Щедрин: «Стихира на тысячелетие крещения Руси». пн 5 апреля, 14.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНО

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота; бронирование билетов на afisha.ru
Жажда пн 5 — ср 7 апреля
Класс пн 5 — ср 7 апреля
Мамонт пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно; бронирование билетов на afisha.ru
22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Аватар 3D пн 5 — ср 7 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Белая лента пн 5 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Весенняя лихорадка чт 15 — вс 18 апреля
Воображариум доктора Парнаса пн 5 — вс 18 апреля
Воспитание чувств пн 5 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Добровольно-принудительно пн 5 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — вс 18 апреля
Душевная кухня пн 5 — ср 7 апреля
Жажда пн 5 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом чт 8 — вс 18 апреля
Кармо пн 5 — вс 18 апреля
Клык чт 8 — вс 18 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
Мамонт чт 8 — вс 18 апреля
Мелодия для шарманки ср 7 апреля
Мое большое греческое лето пн 5 — вт 6 апреля
О чем говорят мужчины... пн 5 — вс 18 апреля
Одинокий мужчина пн 5 — вс 18 апреля
Одна война чт 15 — вс 18 апреля
Одноклассники пн 5 — ср 7 апреля
Остров проклятых пн 5 — вс 18 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Повелитель бури пн 5 — ср 7 апреля
Помни меня пн 5 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители чт 8 — вс 18 апреля
Серьезный человек пн 5 — вс 18 апреля
Слепота чт 8 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — вс 18 апреля
Хлоя пн 5 — вс 18 апреля
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 5 — ср 7 апреля

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая; бронирование билетов на afisha.ru
22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Аватар 3D пн 5 — ср 7 апреля
Алиса в Стране чудес чт 8 — вс 18 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — вс 18 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 7 апреля
Легенда острова Двид чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Помни меня пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 7 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

АлмазСинема Алмаз

Шаболовка, 56, (495) 221 52 21 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля

АлмазСинема Ленинград

Новопесчаная, 12, (495) 221 52 21 (автоответчик), (499) 157 75 52 (заказ билетов) Ⓜ Сокол; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Потрошители пн 5 — вс 18 апреля

АлмазСинема Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 221 52 21 (автоответчик), 324 53 49 (заказ билетов) Ⓜ Каширская; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Потрошители пн 5 — вс 18 апреля

АлмазСинема Солнцево

Богданова, 19, (495) 221 52 21 (автоответчик), 435 01 73 (заказ билетов) Ⓜ Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Потрошители пн 5 — вс 18 апреля

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля

БАЙКОНУР — БАКУ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ — БУМЕРАНГ НА ВАРШАВСКОЙ — БУМЕРАНГ НА ТЕПЛОМ СТАНЕ — ВЫМПЕЛ — ГАВАНА — ДИНАМИТ — ИЛЛЮЗИОН — ИСКРА — КАРО ФИЛЬМ АТРИУМ — КАРО ФИЛЬМ БАРРИКАДЫ — КАРО ФИЛЬМ ЗВЕЗДНЫЙ — КАРО ФИЛЬМ ИРИДИУМ — КАРО ФИЛЬМ КИРГИЗИЯ

Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

Баку

Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Ⓜ Аэропорт; бронирование билетов на afisha.ru
Дом Солнца пн 5 — ср 7 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — ср 7 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Ⓜ Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru
Ирония любви пн 12 — вт 13 апреля
Одноклассники пн 5 апреля

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (бронирование билетов) Ⓜ Варшавская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
О чем говорят мужчины... пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Вымпел

Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ пн 12 — вс 18 апреля
Агитбригада «Бей врага!» пт 16 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 12 — вс 18 апреля
Как приручить дракона пн 5 — вс 11 апреля
Кандагар пн 5 — вс 11 апреля
Князь Юрий Долгорукий вс 18 апреля
Конек-Горбунок ср 14 апреля
Легенда острова Двид чт 15 — вс 18 апреля
Мы из будущего-2 пн 5 — вс 11 апреля
Сборник мультипликационных фильмов сб 10 — вс 11 апреля

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Потрошители пн 5 — ср 7 апреля

Динамит

Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Ⓜ Выхино; бронирование билетов на afisha.ru
Дом Солнца чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви чт 8 — ср 14 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Потрошители чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя чт 15 — вс 18 апреля

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город; бронирование билетов на afisha.ru
Воображариум доктора Парнаса вт 6 апреля
Сумерки. Сага. Новолуние пн 5 — вт 6 апреля

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес пн 5 — ср 7 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 14 апреля
Как приручить дракона чт 8 — вс 18 апреля
Одна война чт 8 — вс 18 апреля
Освобождение чт 8 апреля
Охотник за головами чт 8 — ср 14 апреля
Помни меня пн 5 — ср 7 апреля
Поп чт 15 — вс 18 апреля
Родина или смерть вт 6 апреля
Сказка о рыбаке и рыбке сб 10 — вс 11 апреля
Смелые люди пт 16 апреля

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 7 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 7 апреля

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля



Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru



КАРО ФИЛЬМ МАТРИЦА — КАРО ФИЛЬМ НА ВЕРНАДСКОГО — КАРО ФИЛЬМ НА КАШИРКЕ — КАРО ФИЛЬМ НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ — КАРО ФИЛЬМ НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ — КАРО ФИЛЬМ ТЕПЛЫЙ СТАН — КАРО ФИЛЬМ УДАРНИК — КАРО ФИЛЬМ ЩУКА — КАРО ФИЛЬМ ЭЛЕКТРОН — КИНОМАКС — КИНОМИР — КИНОСФЕРА — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — КРОНВЕРК СИНЕМА ВЭЙПАРК — КРОНВЕРК СИНЕМА МДМ — КРОНВЕРК СИНЕМА ОБЛАКА — ЛЮКСОР В МИТИНО

Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Одна война чт 8 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 7 апреля

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Одна война чт 8 — вс 18 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Помни меня пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Битва титанов чт 8 — пн 12 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — пн 12 апреля
Поп пн 5 — пн 12 апреля
Потрошители пн 5 — пн 12 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Муж моей вдовы пн 5 — ср 7 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Повелитель бури пн 5 — ср 7 апреля
Потрошители пн 5 — ср 7 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 7 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь; бронирование билетов на afisha.ru
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — ср 7 апреля

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Поп пн 5 — сб 17 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — сб 17 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Поп пн 5 — сб 17 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Митино; бронирование билетов на afisha.ru

ЛЮКСОР В ОТРАДНОМ — ЛЮКСОР В ЯСЕНЕВО — ЛЮКСОР ЦЕНТР — МОЛОДЕЖНЫЙ — ОКТЯБРЬ — ОРБИТА — ОРИОН

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — вс 18 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп чт 8 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп чт 8 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru
22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 14 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп чт 8 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля

Люксор Центр

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (единая справочная служба) Ⓜ Ботанический сад; бронирование билетов на afisha.ru
22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг пн 5 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 14 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Помни меня пн 5 — ср 7 апреля
Поп чт 8 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — вс 18 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя чт 8 — вс 18 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 14 апреля

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики; бронирование билетов на afisha.ru
22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
В бой идут одни старики ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 15 — вс 18 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 14 апреля
Небесный тихоход ср 7 апреля
Помни меня пн 5 — ср 7 апреля
Сборник мультипликационных фильмов пн 5 — вс 18 апреля

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D вт 6 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Жажда пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Клык чт 8 — вс 18 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
Мамонт пн 5 — ср 7 апреля
Мое большое греческое лето пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Посланник чт 15 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слепота чт 8 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Стены чт 15 — вс 18 апреля
Толстяки пн 5 — ср 14 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Поп чт 8 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля



ПУШКИНСКИЙ — РОДИНА — РОЛАН — РОМАНОВ СИНЕМА — САТУРН — СЕЗОН СИНЕМА НА ПРАЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ — СИНЕМА ПАРК НА ЮЖНОЙ — СИНЕМА ПАРК СТАРЛАЙТ НА БАГРАТИОНОВСКОЙ — СОЛЯРИС — ФИТИЛЬ-КЛУБ — ФОРМУЛА КИНО ВИТЯЗЬ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ФОРМУЛА КИНО ЛАДОГА — ФОРМУЛА КИНО ЛЮБЛИНО

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 7 апреля

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — ср 14 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом чт 8 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
Мелодия для шарманки чт 8 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 54 Ⓜ Библиотека им. Ленина; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
Муж моей вдовы пн 5 — ср 14 апреля
Одна война чт 8 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru

Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Помни меня пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — ср 7 апреля

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, 3 этаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Потрошители пн 5 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — вс 18 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская

Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 7 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — ср 7 апреля
Потрошители пн 5 — ср 7 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 7 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — вс 18 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Помни меня пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 7 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца чт 8 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — вс 18 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 14 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Прячься! чт 15 — вс 18 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru

Битва титанов чт 8 — пн 12 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — пн 12 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — пн 12 апреля
Поп пн 5 — пн 12 апреля
Потрошители пн 5 — пн 12 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры; бронирование билетов на afisha.ru

Кармо пн 5 — ср 7 апреля
Класс пн 5 — ср 7 апреля
Мое большое греческое лето пн 5 — ср 7 апреля
Самый лучший пн 5 — ср 7 апреля

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Аватар 3D пн 5 — ср 7 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Весенняя лихорадка чт 15 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Жажда пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Клык чт 8 — вс 18 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
Мелодия для шарманки чт 8 — вс 18 апреля
Мое большое греческое лето пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
О чем говорят мужчины... пн 5 — ср 7 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Помни меня пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Посланник чт 15 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково; бронирование билетов на afisha.ru

Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — ср 14 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля

ФОРМУЛА КИНО НА МИЧУРИНСКОМ — ФОРМУЛА КИНО НА МОЖАЙКЕ — ФОРМУЛА КИНО НА РУБЛЕВКЕ — ФОРМУЛА КИНО ПРАГА — ФОРМУЛА КИНО СОФИЯ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Безумцы пн 5 — ср 7 апреля
Битва титанов чт 8 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 7 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 7 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — вс 18 апреля

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Аватар 3D пн 5 — ср 7 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Гринберг чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 7 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — вс 18 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Красавчик-2 чт 15 — вс 18 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Стан Хельсинг пн 5 — ср 7 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru

22 пули. Бессмертный чт 8 — вс 18 апреля
Безумное свидание чт 15 — вс 18 апреля
Битва титанов 3D чт 8 — вс 18 апреля
Дом Солнца пн 5 — ср 14 апреля
Ирония любви пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
На игре-2: Новый уровень чт 15 — вс 18 апреля
Пипец чт 15 — вс 18 апреля
Поп пн 5 — вс 18 апреля
Потрошители пн 5 — ср 14 апреля
Слишком крута для тебя пн 5 — ср 14 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Жажда пн 5 — ср 14 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как я провел этим летом пн 5 — ср 14 апреля
Клык чт 8 — ср 14 апреля
Мамонт пн 5 — ср 14 апреля



ЭЛЬДАР — ЮНОСТЬ — NESCAFÉ IMAX — ДОМ КУКЕРА — ИЛЛЮЗИОН — КИНОКЛУБ «ВОСТОКИНО» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ШАНТИ — III ФЕСТИВАЛЬ КИНО ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — V ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ «НАША АНИМАЦИЯ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ДНИ ТАИЛАНДА В МОСКВЕ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

Мелодия для шарманки чт 8 — ср 14 апреля
Одна война чт 8 — ср 14 апреля
Одноклассники пн 5 — ср 7 апреля
Помни меня пн 5 — ср 7 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля
Слепота чт 8 — ср 14 апреля
Фобос. Клуб страха пн 5 — ср 7 апреля
Хлоя пн 5 — ср 7 апреля

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Дориан Грей пн 5 — ср 14 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 14 апреля
Как приручить дракона пн 5 — ср 14 апреля
Мамонт чт 8 — ср 14 апреля
О чем говорят мужчины... пн 5 — ср 7 апреля
Одна война чт 8 — ср 14 апреля
Одноклассники пн 5 — ср 7 апреля
Охотник за головами пн 5 — ср 14 апреля
Повелитель бури пн 5 — ср 14 апреля
Поп пн 5 — ср 14 апреля

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ пн 5 — ср 14 апреля
Алеша Птицын вырабатывает характер вс 18 апреля
Дом Солнца чт 15 — вс 18 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 5 — ср 14 апреля
Как приручить дракона чт 8 — вс 18 апреля
Обреченные на войну пн 5 — ср 7 апреля
Поп чт 15 — вс 18 апреля
Фобос. Клуб страха чт 8 — ср 14 апреля

Nescafé IMAX
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 5 — ср 7 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 5 — ср 7 апреля
Как приручить дракона 3D пн 5 — ср 7 апреля
Космическая станция 3D вт 6 апреля
На глубине морской 3D вт 6 апреля



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город
вс 11 апреля
Белые ночи (Тейлор Хэкфорд, в ролях Михаил Барышников и Грегори Хайнс, США, 1985) 21.00
вс 18 апреля
Присцилла — королева пустыни (Стивен Эллиотт, в ролях Теренс Стамп и Билл Хантер, Австралия, 1994) 21.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город
пн 5 апреля
Джузеппе Верди (Раффаэлло Матараццо, в ролях Пьер Крессуа и Анна Мария Ферреро, Италия, 1953) 13.00
вт 6 апреля
В компании Макса Линдера (Мод Линдер, в ролях Макс Линдер, Франция, 1963) 13.00
ср 7 апреля
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Жан Габен и Мишель Симон, Франция, 1938) 13.00
Носферату, симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Густав фон Вангенхайм, Германия, 1922) 15.00
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман, Франция–ФРГ–Швеция, 1978) 19.00, 21.00
чт 8 апреля
Франц Шуберт (Вальтер Кольм-Вельге, в ролях Генрих Швайгер и Аглая Шмид, Австрия, 1953) 13.00, 15.00
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Сьюзан Хейуорд, США, 1952) 18.00
пт 9 апреля
Битва за Рим (Роберт Сиодмак, в ролях Орсон Уэллс и Харриет Андерссон, ФРГ–Румыния–Италия, 1968) 13.00, 15.00
Женщина в своем окне (Пьер Гранье-Деферр, в ролях Роми Шнайдер и Виктор Лану, Франция–Италия–ФРГ, 1976) 18.00
сб 10 апреля
Сто мужчин и одна девушка (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Адольф Менжу, США, 1937) 13.00
Двое в городе (Жозе Джованни, в ролях Жан Габен и Ален Делон, Франция–Италия, 1973) 15.00
вс 11 апреля
Мышьяк и старые кружева (Фрэнк Капра, в ролях Кэри Грант и Присцилла Лейн, США, 1944) 13.00
Чудовище (Клод Зиди, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Ракель Уэлч, Франция, 1977) 15.00
пн 12 апреля
Молодой Карузо (Джакомо Джентиломо, в ролях Эрманно Ранди и Джина Лоллобриджида, Италия, 1951) 12.00
Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Мария Шелл и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1957) 17.00, 19.00
Руки над городом (Франческо Рози, в ролях Род Стайгер и Сальво Рандоне, Италия–Франция, 1963) 21.00
вт 13 апреля
Мое последнее танго (Луис Сесар Амадори, в ролях Сара Монтьель и Морис Роне, Испания–Аргентина, 1960) 13.00, 15.00
Комедианты (Питер Гленвилл, в ролях Элизабет Тейлор и Ричард Бартон, США–Франция, 1967) 17.00
Часовой (Арно Деплешен, в ролях Эммануэль Салинже и Тибо де Монталамбер, Франция, 1992) 19.30
ср 14 апреля
Джузеппе Верди 13.00
Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский, СССР, 1966) 15.00
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелс, США, 1985) 17.30, 19.00, 21.00
чт 15 апреля
Долина гнева (Хэл Роч, в ролях Брайан Ахерн и Виктор МакЛаглен, США, 1939) 13.00, 15.00
Двое в городе 21.00
пт 16 апреля
Три товарища (Фрэнк Борзейдж, в ролях Роберт Янг и Роберт Тейлор, США, 1938) 13.00
Ревизор (Владимир Петров, В.Швелидзе, в ролях Юрий Толубеев и Игорь Горбачев, СССР, 1952) 15.00
сб 17 апреля
Иметь и не иметь (Говард Хоукс, в ролях Лорен Бакалл и Хамфри Богарт, США, 1944) 13.00
вс 18 апреля
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 13.00, 21.00

Киноклуб «ВостоКино»
Никитский б-р, 12а, Музей Востока, (495) 691 96 14, 691 02 12 Арбатская
пн 5 апреля
Актер (Канэто Синдо, в ролях Наото Такэнака и Хидэко Есида, Япония, 2000) 19.00
пн 12 апреля
Легенда о Сурамской крепости (Давид Абашидзе, Сергей Параджанов, в ролях Давид Абашидзе и Верико Анджапаридзе, СССР, 1984) 19.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
ср 14 апреля
«Немое кино — живая музыка»: фильм «Приключения принца Ахмеда» Музыкальное сопровождение Сергея Летова и Теймура Надира 22.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Красносельская
чт 8 апреля
Обломок империи (Фридрих Эрмлер, в ролях Яков Гудкин и Федор Никитин, СССР, 1929) 19.00
чт 15 апреля
Normal Love (Джек Смит, в ролях Дайана Баккус и Марио Монтес, США, 1963) 19.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота
вс 11 апреля
Разговоры с мамой (Сантьяго Карлос Овес, в ролях Эдуардо Бланко и Улисес Дюмон, Испания–Аргентина, 2004) 19.00
вс 18 апреля
Восемь дней Зейнеп (Джемал Сан, в ролях Фадик Севин Атасой и Мустафа Юстюндаг, Турция, 2007) 19.00

III Фестиваль кино Латинской Америки в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская
чт 8 апреля
Программа анимационных фильмов кубинских режиссеров 19.30
пт 9 апреля
Анды не верят в Бога (Антонио Эгино, в ролях Диего Бертье и Карла Ортис, Боливия, 2007) 19.30
сб 10 апреля
Программа «Короткометражное кино Латинской Америки» (Бразилия–Гватемала–Мексика–Чили–Аргентина–Перу, 2006–2009) 19.30
Анды не верят в Бога 21.30, на языке оригинала
вс 11 апреля
Переворот на стадионе (Серхио Каброра, в ролях Эмма Суарес и Николас Монтеро, Испания–Италия–Колумбия, 1998) 19.30
пн 12 апреля
Фан (Габриела Гильермо, в ролях Габриела Ирибаррен и Эдуардо Мендес, Уругвай, 2005) 19.30
Переворот на стадионе 21.30, на языке оригинала
вт 13 апреля
Бальтасар Ушка, застывшее время (Хосе Антонио Гвайясамин, Игор Гвайясамин, Эквадор, 2008); **Воспоминания о рае** (Сония Гольденберг, Перу, 2003) 19.30
Любовь и фасоль (Мэтью Кодат, Эрнан Перейра, в ролях Эль Чики и Эдгардо Колиндес, Гондурас, 2009) 21.30, на языке оригинала
ср 14 апреля
Всем сердцем (Эдгардо Вьерек, в ролях Пабло Диас и Франсиска Эйсагирре, Чили, 2009) 19.30
Бальтасар Ушка, застывшее время; Воспоминания о рае 21.30, на языке оригинала
чт 15 апреля
Программа «Короткометражное кино Латинской Америки» 19.30
Южная пустыня (Шон Гарри, в ролях Марта Этура и Каролина Варлета, Чили, 2008) 21.30, на языке оригинала
пт 16 апреля
Южная пустыня 19.30
Всем сердцем 21.30, на языке оригинала
сб 17 апреля
Дорога (Иштар Ясин Гутьеррес, в ролях Шерлин Паола Веласкес и Хуан Борда, Коста-Рика, 2007) 18.00
Босса-нова (Бруну Барету, в ролях Антонио Фагундес и Эми Ирвинг, Бразилия–США, 2000) 19.30
вс 18 апреля
Любовь и фасоль 18.00
Программа анимационных фильмов кубинских режиссеров 19.30

V Фестиваль новой российской анимации «Наша анимация» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 (касса) Красные Ворота, Курская
пт 9 апреля
Программа анимационных фильмов «Суперсборник» (Россия) 20.00
Программа анимационных фильмов «Беззаконие» (Россия, 2009) 21.40
сб 10 апреля
Программа анимационных фильмов «Снегири и коты» (Россия, 2008–2010) 14.30
Ретроспектива фильмов Анатолия Петрова «Рассеянный Джованни» (СССР–Россия, 1968–1996) 16.20
Программа анимационных фильмов «Мистерия-буфф» (СССР–Россия, 1929–2010) 18.10
Программа анимационных фильмов «Непечальная история» (Россия, 2009) 20.00
вс 11 апреля
Программа анимационных фильмов «Снегири и коты» 14.30
Программа анимационных фильмов «Баня» (СССР–Россия, 1932–2007) 16.20
Программа анимационных фильмов «Непечальная история» 18.10
Программа анимационных фильмов «Беззаконие» 20.00

Дни Таиланда в Москве в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 (касса) Красные Ворота, Курская
пн 5 апреля
С днем рождения (Понпат Вачирабунчон, в ролях Ананда Эверингем и Зерина Висанун, Таиланд, 2008) 19.30

РЕТРОСПЕКТИВА «ВРЕМЯ ЛЮБВИ. ЛЮБОВЬ ОРЛОВА» В «ХУДОЖЕСТВЕННОМ» — РЕТРОСПЕКТИВЫ: НОВОГО СКАНДИНАВСКОГО КИНО В «КУЛЬТЕ», «КИНО МОРАЛЬНОГО БЕСПОКОЙСТВА» В «ДОМЖУРЕ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ: АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО В «ДОМЖУРЕ», ПИТЕРА ГРИНУЭЯ В «ХУДОЖЕСТВЕННОМ» — РЕТРОСПЕКТИВА «ТИХИЙ УЖАС» В «ХУДОЖЕСТВЕННОМ» — РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ПОКАЗ ЭКРАНИЗАЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.ЧЕХОВА В «ИЛЛЮЗИОНЕ» — ФЕСТИВАЛИ: «ВЕСЕННЯЯ ЭЙФОРИЯ» В «РОЛАНЕ», «ВСЕ НАШИ ГЕРМАНЫ» В БИБЛИОТЕКЕ ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — «КИНО НА ВЫРОСТ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ЦИКЛ «СВЕТ, КАМЕРА... НАУКА!»

Ретроспектива «Время Любви. Любовь Орлова» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская
пн 5 — ср 7 апреля
Веселые ребята (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Леонид Утесов, СССР, 1934) 14.30
чт 8 — ср 14 апреля
Волга-Волга (Григорий Александров, в ролях Игорь Ильинский и Любовь Орлова, СССР, 1938) 14.30

Ретроспектива нового скандинавского кино в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
пн 5 апреля
История любви (Оле Кристиан Мадсен, в ролях Свен Воллтер и Стин Стенгейд, Дания, 2001) 21.00
вт 6 апреля
Мясники в зеленом (Андерс Томас Йенсен, в ролях Николас Бро и Лине Крус, Дания, 2003) 21.00
ср 7 апреля
Другая сторона воскресенья (Берит Несхейм, в ролях Мари Тисен и Бьорн Сундквист, Норвегия, 1996) 21.00
чт 8 апреля
Популярная музыка из Виттулы (Реза Багхер, в ролях Никлас Ульфварсон и Макс Эндерфорс, Швеция, 2004) 21.00
вс 11 апреля
Дом темных бабочек (Доме Карукоски, в ролях Нийло Сювяоя и Томми Корпела, Финляндия, 2008) 21.00
пн 12 апреля
Стрекозы (Мариус Хольст, в ролях Ким Бодния и Микаэль Персбрандт, Норвегия, 2001) 21.00
вт 13 апреля
Братья (Сюзанна Биер, в ролях Ульрих Томсен и Конни Нильсен, Дания, 2004) 21.00
ср 14 апреля
Под солнцем (Колин Натли, в ролях Рольф Лассгорд и Йохан Видерберг, Швеция, 1998) 21.00
чт 15 апреля
Тьма (Янник Йохансен, в ролях Николай Ли Каас и Николас Бро, Дания–Великобритания, 2005) 21.00
вс 18 апреля
Ноль градусов Кельвина (Ханс Петтер Моланд, в ролях Стеллан Скарогорд и Гард Б.Эйдсвольд, Норвегия–Швеция, 1995) 21.00

Ретроспектива польских фильмов «Кино морального беспокойства» в кинозале «Домжур»
Никитский б-р, 8а, (495) 691 56 98 Арбатская
пн 5 апреля
Случай (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Богуслав Линда и Богуслава Павелец, Польша, 1987) 19.00
вт 6 апреля
Одинокая женщина (Агнешка Холланд, в ролях Мария Хвалибог и Богуслав Линда, Польша, 1981) 19.00
ср 7 апреля
Катынь (Анджей Вайда, в ролях Артур Жмиевский и Майя Осташевска, Польша, 2007) 19.00

Ретроспектива фильмов Андрея Тарковского в кинозале «Домжур»
Никитский б-р, 8а, (495) 691 56 98 Арбатская
сб 10 апреля
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Олег Янковский, СССР, 1974) 15.30
сб 17 апреля
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Наталья Бондарчук и Николай Гринько, СССР, 1972) 15.30

Ретроспектива фильмов Питера Гринуэя в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская
пн 5 — ср 7 апреля
Чемоданы Тульса Люпера-1: Моабская история (Питер Гринуэй, в ролях Джей Джей Филд и Стивен Макинтош, Россия–Германия–Италия–Великобритания–Испания–Люксембург, 2003) 16.30, 20.30
чт 8 — ср 14 апреля
Чемоданы Тульса Люпера-2: Из Во к морю (Питер Гринуэй, в ролях Джей Джей Филд и Изабелла Росселлини, Великобритания, 2004) 16.30, 20.30

Ретроспектива фильмов ужасов немого кино «Тихий ужас» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская
пн 5 — ср 7 апреля
Носферату, симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Густав фон Вангенхайм, Германия, 1922) 12.30, 18.30
чт 8 — ср 14 апреля
Кукла дьявола (Тод Браунинг, в ролях Лайонел Бэрримор и Морин О'Салливан, США, 1936) 12.30, 18.30

Ретроспективный показ экранизаций произведений А.Чехова в кинотеатре «Иллюзион»
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город
пн 5 апреля
Плохой хороший человек (Иосиф Хейфиц, в ролях Олег Даль и Владимир Высоцкий, СССР, 1973) 15.00
вт 6 апреля
Дядя Ваня (Андрей Кончаловский, в ролях Сергей Бондарчук и Ирина Мирошниченко, СССР, 1970) 15.00

Фестиваль «Весенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды
пн 5 апреля
Вход в пустоту (Гаспар Ноэ, в ролях Натаниэль Браун и Пас де ла Уэрта, Франция–Германия–Италия, 2009) 21.00
вт 6 апреля
Слепота (Фернанду Мейреллиш, в ролях Джулианна Мур и Марк Раффало, Канада–Бразилия–Япония, 2008) 21.00

Фестиваль «Все наши Германы» в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Маяковская
пн 5 апреля
Доктор Калюжный (Эраст Гарин, Хеся Локшина, в ролях Борис Толмазов и Янина Жеймо, СССР, 1939) 16.00
Двадцать дней без войны (Алексей Герман, в ролях Юрий Никулин и Людмила Гурченко, СССР, 1976) 19.00
Змей (Алексей Мурадов, в ролях Павел Золотилин и Надежда Озерова, Россия, 2002) 22.00
вт 6 апреля
Замри-умри-воскресни (Виталий Каневский, в ролях Динара Друкарова и Павел Назаров, СССР, 1989) 16.00
ср 7 апреля
Солдаты (Александр Иванов, в ролях Всеволод Сафонов и Леонид Кмит, СССР, 1956) 16.00
Гибель Отрара (Ардак Амиркулов, в ролях Дондурбек Кыдыралиев и Тунгышбай Жаманкулов, СССР, 1991) 19.00
чт 8 апреля
Пирогов (Григорий Козинцев, в ролях Константин Скоробогатов и Ольга Лебзак, СССР, 1947) 16.00
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Андрей Миронов, СССР, 1984) 19.00
Ой, вы, гуси... (Лидия Боброва, в ролях Юрий Бобров и Вячеслав Соболев, СССР, 1991) 22.00
пт 9 апреля
Друзья и годы (Виктор Соколов, в ролях Александр Граве и Наталья Величко, СССР, 1965) 16.00
Торпедоносцы (Семен Аранович, в ролях Вера Глаголева и Родион Нахапетов, СССР, 1983) 19.00
Улыбка (Сергей Попов, в ролях Наталья Львова и Галина Захурдаева, СССР, 1991) 22.00
сб 10 апреля
Наши знакомые (Илья Гурин, в ролях Наталья Тенякова и Кирилл Лавров, СССР, 1968) 16.00
Седьмой спутник (Григорий Аронов, Алексей Герман, в ролях Андрей Попов и Алексей Баталов, СССР, 1967) 19.00
Кружение в пределах Кольцевой (Рамиль Салахутдинов, в ролях Елена Попова и Дмитрий Воробьев, Россия, 2006) 21.30
вс 11 апреля
Фантазии Фарятьева (Илья Авербах, в ролях Зинаида Шарко и Андрей Миронов, СССР, 1979) 15.00
Сказание о храбром Хочбаре (Асхаб Абакаров, Михаил Ордовский, в ролях Константин Бутаев и Абдурашид Махсудов, СССР, 1986) 19.00

Цикл фильмов «Кино на вырост» в Институте Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Баррикадная
чт 8 апреля
Ночная жизнь (Эдгардо Козарински, в ролях Гонсало Эредиа и Марианна Ангилери, Аргентина–Франция, 2005) 16.00, 19.00
чт 15 апреля
Снос (Марсело Мангоне, в ролях Марсело Альфаро и Мими Арду, Аргентина, 2005) 16.00, 19.00

Цикл научного кино «Свет, камера... Наука!» в Институте Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Баррикадная
пн 5 апреля
Аталуэрка: Достояние человечества (Хавьер Труэба, Испания, 2002) 19.00
пн 12 апреля
В поисках затерянного мира. Экспедиция «Газель» (Клементе Трибальдос Бараха, Испания, 2007); **Глобальное потепление. Проблема величиной с планету** (Хавьер Парисио Ройо, Испания, 2005); **Миса Руми. Солнечная деревня в Андахо** (Группа «Ученые для аргентинской промышленности», Испания, 2008) 19.00



Стремление к комфорту, гармонии, поиску новых форм самовыражения — это в одинаковой степени верно как для Simple Pleasures, так и для его гостей.

Созданное в стиле элегантного европейского минимализма, заведение пользуется заслуженной славой места, где чувство вкуса присутствует во всем: от интерьера и кухни до музыки.

РЕСТОРАН, БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ, КАРАОКЕ-БАР

Адрес: Москва, Сретенка, 22/1
Телефон: (495) 607 15 21, 607 40 43, 607 15 25
Время работы:
большой зал: с 12.00 до 6.00,
диванный зал: с 18.00 до 6.00,
караоке-бар: с 21.00 до 6.00
Кухня: итальянская, средиземноморская, европейская, авторская, смешанная
www.SimplePleasure.su

simple pleasures
restaurant

АЙДАН — АРТБЕРЛОГА — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — ВИНЗАВОД — ГАЛЕРЕИ: ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ, ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ, М&Ю ГЕЛЬМАН, НА МОСФИЛЬМЕ — ГАЛЕРЕЯ ФОНДА «ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ» — ГОРОД СТОЛИЦ — ГУМ — ГЦСИ — Е.К.АРТБЮРО — ЗУРАБ — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОРПУС 3 — КОФЕИН — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — М'АРС — МЕГЛИНСКАЯ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕИ: АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА, ВОСТОКА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

Современное актуальное искусство Азербайджана. Памяти Лейлы Ахундзаде Рашад Алекперов, Тарлан Горчу, Баби Бадалов и другие. Фотография, видеоарт, инсталляция, объекты, 10 апреля — 9 мая

АртБерлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 000 66 66 Ⓜ Курская

Павел Пепперштейн и Иван Разумов Иллюстрации к книге «Весна» Павла Пепперштейна, до 25 апреля

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19 Ⓜ Маяковская

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Вячеслав Баранов «Парижские призраки», до 17 апреля

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Катя Бочавар «Novanta». К 90-летию Федерико Феллини и Тонино Гуэрры. Видеоарт, 6 апреля — 11 мая, в Большом винохранилище

Символы эпохи. Наша история. 1920–1991 Фотография, до 25 апреля, в Цехе Красного

Советский плакат. Добро пожаловать в СССР! 13–26 апреля, в Бродильном цехе

Сторона Б Саймон Норфолк (Великобритания), Франческо Зизола (Италия), Стефан Ванфлетерен, Гаэль Тюрин (оба — Бельгия), Александр Гляделов и другие. Фотография, до 11 апреля

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции

Persona Grata/Лицо приветствуется Мартин Малони (Великобритания), Джордж Кондо, Джозль Питер Уиткин, Вик Мюнис (все — США), Стефан Балкенхол, Роберт Лукандер (оба — Германия). Живопись, фотография, скульптура, до 21 апреля

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Алена Тельпуховская «Лазурь», до 11 мая

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Александр Бородулин «Ретроспектива. Часть I», до 25 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Андрей Гордасевич «Удвоение. Париж. 2004–2009», до 25 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Аркадий Шайхет «Начало. 1923–1927», до 25 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Валерий Щеколдин «Обратная перспектива», до 25 апреля

Инна Бажутина Живопись, до 11 апреля

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

Алексей Каллима «Женская сборная Чечни по прыжкам с парашютом». Графика, до 23 апреля

Галерея на «Мосфильме»
Мосфильмовская, 1, корп. 3, (495) 795 07 93 Ⓜ Парк Победы

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Юозас Будрайтис «Мой фотоархив», 8–25 апреля

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27 Ⓜ Баррикадная

Олег Яковлев и Никита Алексеев «Казимир Малевич и другие». Живопись, до 20 апреля

Город столиц
Пресненская наб., 8, стр. 1 Ⓜ Международная

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Алина Гуткина «Old School». Видеоарт, 7 апреля — 15 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Габриеле Базилико (Италия) «Intercity», 7 апреля — 15 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Леонид Тишков «Частная Луна. Путешествие в Париж», 7 апреля — 15 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Наталья Никитина «Памяти Дмитрия Александровича Пригова», 7 апреля — 15 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Франсуаза Югье (Франция) «Sublime», 7 апреля — 15 мая

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Владимир Яковлев и Игорь Ганжа «Живые люди», до 20 апреля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

Выставка номинантов конкурса в области современного визуального искусства «Инновация-2009» Семен Мотолянец, Павел Пепперштейн, Сергей Братков, Евгений Вдовиченко и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт, 6 апреля — 2 мая

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Андрей Филиппов «Подражание Матросову». Фотография, объекты, живопись, видеоарт, до 24 апреля

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Пьер Була (Франция) «Ретроспектива», до 25 апреля

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Сопричастные маршруты», до 30 апреля

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

1812 год в картинах Василия Верещагина Живопись, до 10 мая

Первобытность, античные древности, славянские клады, парадное оружие. Археологические находки до 29 апреля

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Гюнтер Брус (Австрия) «Aha», до 18 апреля

Энди Уорхол (США) «Десять гениев». Коллаж, до 25 апреля

Корпус 3
Столешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 Ⓜ Тверская

Евфросина Лаврухина «Царство покоящих рыб». Фотография, объекты, до 15 апреля

Кофеин
Пушечная, 9, (495) 974 91 33, 8 906 049 52 61 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Арт-группа «Москва +/-» «Москва — Париж — Нью-Йорк», до 19 апреля

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка

Владимир Наседкин «Транзит». Живопись, до 25 апреля

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Тонино Гуэрра (Италия) «Buon Compleanno Maestro!». Фотография, графика, живопись, до 11 апреля

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская

Сардиния. Visioni a Confronto. Взгляд-сравнение Джузи Калиа, Паоло Бьянки (оба — Италия), Иван Проскуряков и другие. Фотография, до 11 апреля

Dollart.ru 2010 Эвелина Райтаровская, Гуля Алексеева, Леля Деревянко и другие. Художественные куклы, дети От 5 лет; до 18 апреля

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Ⓜ Курская

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Игорь Мухин «Огород». 8 апреля — 20 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Андрей Безукладников «Прозрачное время», до 18 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Анри Картье-Брессон (Франция) «Фотограф», до 18 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Мартина Франк (Франция) «Фотограф», до 18 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Паоло Роверси (Франция) «Студия», до 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Питер Линдберг (Франция) «Кино», до 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Питер Линдберг (Франция) «Вторжение», до 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Ретроспективы и перспективы», до 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Мастер-класс Сабины Вайс (Франция–Швейцария). 10 апреля, 19.00

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Сара Мун (Франция) «Робер Дельпир. Человек, показывающий картинки». Видеоарт, до 18 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Эллиотт Эрвитт (Франция) «Ретроспектива», до 18 апреля

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей Российское искусство 1989–2009 годов из музейной коллекции. Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, до 16 мая

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Москва — Париж». Люк Бегли, Венсан Дебанн, Тибо Кюиссе, Дмитрий Булныгин, Александр Пономарев и другие, до 25 апреля

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская

Любовь Савельева Графика, объекты, декоративно-прикладное искусство, 14 апреля — 9 мая

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Александр Слюсарев и Аман Гельд «Одна карта, два маршрута», до 18 апреля

Из фотоархивов архитектора Петра Ивановича Скокана до 18 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Райко Каришич (Сербия) «Старая деревня», до 18 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Франсуаза Югье (Франция) «Коммуналка», до 18 апреля

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская

Туркестанский авангард Урал Тансыкбаев, Бяшим Нурали, Николай Карахан и другие. Живопись, графика, до 15 апреля

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 14, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Ⓜ Маяковская

Виктор Шевченко «Метаморфозы». Художественное стекло, до 15 апреля

Подари мне платок Андрей Бартенев, Татьяна Данильянц, Георгий Остроцов и другие. Эскизы платков, до 5 апреля

Шедевры советского фарфора Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие, новая постоянная экспозиция

Extending the Runway: Tatiana Sorokko Style Платья и аксессуары от-кутюр из коллекции Татьяны Сороко, до 10 мая

Реклама

Год Франции в России

ГОДANNÉE FRANCEФРАНЦИЯ РОССИЯRUSSIE 2010

www.russia-france2010.ru

The French Season in Russia

Спонсоры Года Франции в России:

Спонсор ГМИИ им. А.С. Пушкина:

Информационные партнеры Года Франции в России:

Информационные партнеры ГМИИ им. А.С. Пушкина:

Информационная поддержка:

Picasso

Пикассо Москва

Из собрания Национального музея Пикассо, Париж

26.02 – 23.05

Волхонка, 12

Выставка открыта с 10.00 до 19.00,
касса до 18.00
В четверг с 10.00 до 21.00,
касса до 20.00
Выходной - понедельник
Тел.: 697-95-78

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА — МУЗЕЙ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ФОНДЫ: «ЭРА», «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛИ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — AFTER GALLERY — ART+ART — ARTPLAY — CAFÉ DES ARTISTES — CARRE BLANC — FINE ART

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская
Валерий Чумаков «Истории социального человека». Графика, до 9 апреля
Всегда готов! Жизнь и становление взглядов ребенка и подростка в социалистической Чехословакии. Инсталляция, 14 апреля — 14 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Пикассо. Москва Живопись, графика, скульптура, объекты, керамика, фотография из собрания Национального музея Пикассо в Париже, до 23 мая

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Всегда другое искусство Владимир Немухин, Оскар Рабин, Михаил Шварцман, Эрик Булатов, Илья Кабаков, Эрнст Неизвестный и другие. Избранные произведения из собрания Виктора Бондаренко. Живопись, объекты, фотография, 13 апреля — 23 мая
Марина Фоменко «Станция наблюдения». Инсталляция, видеоарт, до 25 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 июля
Государево хозяйство в селе Коломенском Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, новая постоянная экспозиция
Юрий Холдин «Фералонтово в Москве». В рамках проекта «Свет фресок Дионисия — миру». Фотография, до 30 мая

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Время внутри нас. Россия, Греция, Турция», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Наталья Резник и Денис Давыдов «Виртуальные знакомства», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Татьяна Ахметгалиева «Счастливое детство». Видеоарт, до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Юлия Лебедева «High Flight». Видеоарт, до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Юлия Лебедева «Место». Видеоарт, до 25 апреля

Наши художники
19 км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, (495) 634 22 22
Парижачьи Роберт Фальк, Марк Шагал, Николай Тархов и другие. Живопись, до 20 мая

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Мозаика». 9–24 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Эльгер Эссер (Франция). 9–24 апреля

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская
Мужское начало Константин Аджер, Вита Буйвид, Владислав Монро, Сергей Шутов и другие. Видеоарт, объекты, живопись, фотография, инсталляция, до 10 мая

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 Ⓜ Киевская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Мир искусства Франции в Москве. 1950–1960». 14 апреля — 13 мая

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Алексей Титаренко «Черно-белый Петербург. Проявление непроявленного». 8 апреля — 19 июня

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «В ночи». Йоанн Гозар, Оливье Мегре, Каролин Шевалье (все — Франция), до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Глеб Косоруков «Процессия». Видеоарт, до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Иван Михайлов «Одиночество», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Марго Овчаренко «Дача», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Наталья Жданова «Прогулки», до 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Наталья Павловская «Missing Space. Донбасс», до 25 апреля

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Планы на будущее Жан Пруве (Франция), Юрий Аввакумов, Борис Иофан, Александра Паперно и другие. Проекты дизайна интерьеров с 1920-х годов по настоящее время, до 11 апреля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Виктор Алимпиев «Ad Hoc (Неслучайность)». Живопись, до 17 апреля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября
Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 23 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Александр Дейнека «Работать, строить и не ныть!..». Живопись, графика, скульптура, до 23 мая
Александр Шевченко Живопись, графика, до 16 мая
Владимир Ильющенко Графика, до 18 апреля
Владимир Лебедев Графика 1920–1930-х годов, до 1 мая
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа
Мужское начало Константин Аджер, Вита Буйвид, Владислав Монро, Сергей Шутов и другие. Видеоарт, объекты, живопись, фотография, инсталляция, до 10 мая
Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Ⓜ Павелецкая
Вольф фон Ленкевиц (Великобритания) «Победа над суммой». Скульптура, графика, 8–23 апреля

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская
Ростан Тавасиев «На дне 3D». Живопись, графика, объекты, видеоарт, до 23 апреля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Бернд и Хилла Бехер (Германия) «Индустриальные археологи». 10 апреля — 10 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Сабина Вайс (Франция–Швейцария) «Полвека фотографии». 10 апреля — 10 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Энтони Сво (США) «Потерянный рай. Америка во время кризиса». 10 апреля — 10 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская
Фотография военного периода 7 апреля — 20 мая

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Олег Виденин «Субъективный Париж», до 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «The Middle Ages, или Готика XXI века», до 15 мая

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Александр Павлов «Путешествие в ощущения...». Живопись, 15–18 апреля
Александр Райхштейн «Пабло и Александр: игры с Пикассо». Инсталляция, до 18 апреля
Алексей Жигалин-Вишняков, Михаил Анфиногенов и Александр Ворохоб Живопись, скульптура, 2–18 апреля
Анатолий Швец + Алла Александровская «Окно как начало». Живопись, 13–18 апреля
Виктор Локтев Фотография, 13–25 апреля, в галерее «Елена»
Дизайн и реклама Рекламная индустрия, 6–9 апреля
Ирина и Евгений Чарских Живопись, графика, 13–18 апреля
Коллекция галереи «Арт-агентство» Живопись, 13 апреля — 2 мая
Недвижимость-2010 Жилая и коммерческая недвижимость, 15–18 апреля
Олег Жорник «Крымские откровения». Живопись, 13–18 апреля
Скрипач на крыше. Живопись Иосифа Островского 7–25 апреля
Советское искусство XX века Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев и Николай Карахан. Живопись, 13 апреля — 20 мая
Тамара Шиловская и Ольга Мунц-Шиловская «В традициях авангарда». Графика, мозаика, до 11 апреля, в галерее Les Oreades
Художники, которые жили и работали в Париже Марк Шагал, Морис де Вламинк, Кес ван Донген, Надежда Удальцова, Давид Штеренберг. Живопись, до 30 мая
Christmas Time. Весна Ярмарка новогодней и праздничной индустрии, 6–9 апреля

Центр международной торговли на Красной Пресне
Краснопресненская наб., 12, подъезд 4 Ⓜ Выставочная
Russian Fashion Week. Осень-зима 2010/2011 Ключевые тенденции предстоящего сезона, до 6 апреля

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
Русские утопии Живопись, инсталляция, до 23 мая
Футурология Казимир Малевич, Сергей «Африка» Бугаев, Павел Пепперштейн, Иван Плющ, Айдан Салахова и другие. Авангардное движение XX века. Живопись, инсталляция, скульптура, видеоарт, до 23 мая

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (499) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Иконы 1960–1980-х Владимир Богданов, Игорь Гневашев, Владимир Мусаэльян и другие. Фотография, до 19 мая

After Gallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская
Mush-Room Елена Елагина, Игорь Макаревич, Лю Дин (Китай) и другие. Скульптура, инсталляция, до 20 июня

Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 586 90 68 Ⓜ Курская
Энди Дензлер (Швейцария) «Искаженные фрагменты». Живопись, до 11 апреля

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Площадь Ильича
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Sense and Sensibility». Евгений Андрущенко, Татьяна Ильина, Андрей Луфт и другие. 8–15 апреля

Café des Artistes
Камергерский пер., 5/6, (495) 692 40 42 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Григорий Ярошенко «Париж», до 25 апреля

Carre Blanc
Селезневская, 19/2, (495) 258 44 03 Ⓜ Новослободская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Анатолий Горяинов «Прогулки. Москва — Париж», до 20 мая

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Серж Головач «Человеческая комедия», до 30 апреля

GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — PAPERWORKS GALLERY — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — VP STUDIO — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУФФ — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — ГАЗГОЛЬДЕР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Кристофер Андерсон (США) «Нью-йоркский взгляд». 14 апреля — 16 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Рена Эффенди (Азербайджан) «Линия жизни». Фотография, до 11 апреля

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
FQ-Test Антон Гинзбург, Яков Каждан, Ксения Перетрухина, Арсений Жиляев и другие. Живопись, объекты, видеоарт, до 30 апреля

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город
Верификация гипотез Ян Тома, Ришар Конте, Самюэль Бьянчини, Джон Корно (все — Франция), Ольга Киселева, Игорь Антич, Мария и Наталья Печатниковы и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт, до 23 апреля

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Валерий Чтак «Чтак вышел в тираж». Графика, 10 апреля — 9 мая

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
Вика Бегальская «Импрессионизм с фигой в кармане». Живопись, до 17 апреля

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
In Memoriam Андрей Бартенев, Вита Буйвид, Петр Аксенов и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, до 24 апреля

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Никита Алексеев «Много — мало — мало — много». Живопись, до 24 апреля

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская
Андрей Кузькин «Герои левитации». Объекты, 13 апреля — 30 мая
Вагрич Бахчанян Графика, до 9 апреля

VP Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6,стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Ⓜ Арбатская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Татьяна Антошина «Алиса и Гагарин». 12 апреля — 8 мая

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Иван Плющ «Идеальное излучение». Живопись, 9 апреля — 1 мая



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Золотая маска** «Антидот» (на музыку Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, П.Лещенко). Хореография К.Петренко, А.Жеребцова. Liquid Theatre (Москва–Челябинск), сб 10 апреля, 20.00; вс 11 апреля, 16.00
фестиваль **Золотая маска** «Работа». Хореография М.Форсберга. антреприза чт 8 апреля, 20.00; пт 9 апреля, 22.00
Утерянные моменты-2 Хореография Т.Гордеевой, В.Голубева. **Я верил(а), приеду раньше, но вышло, что опоздал(а), а ты вообще не приш(е)л(а)** Хореография Д.Бузовкиной, А.Любашина. антреприза Агентство театров танца «Цех», сб 17, вс 18 апреля, 20.00

Амадей
Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. вс 18 апреля, 18.00
Моцарт и Сальери Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Митрофанова. сб 10 апреля, 18.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. сб 17 апреля, 19.00
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. пт 9 апреля, 19.00
премьера **Старый друг лучше...** («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. ср 7, пт 16 апреля, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Черняхова. сб 10, вс 11 апреля, 19.00
Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. вс 18 апреля, 19.00
Легенда об Уленшпигеле Е.Глебова. Хореография В.Елизарьева. выездной спектакль Большой театр оперы и балета (Минск, Белоруссия), пн 5 апреля, 19.00

Буфф
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Ⓜ Белорусская
премьера **Сказочный рейс** дети От 3 лет; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 апреля, 12.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все А-А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; чт 8 апреля, 17.00; вс 11, вс 18 апреля, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; сб 10 апреля, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепакова (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; ср 14 апреля, 17.00; сб 17 апреля, 12.00, 14.30
Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 6, ср 7, вт 13, пт 16 апреля, 17.00
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; пт 9, сб 17 апреля, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; сб 10 апреля, 12.00
Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). дети От 4 лет; вс 11 апреля, 12.00; чт 15 апреля, 17.00; вс 18 апреля, 12.00

Газгольдер
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 40, 226 33 46 Ⓜ Курская
Рвы О.Груза. Режиссер М.Салов. В ролях Д.Петухов, М.Салов. антреприза вт 13 апреля, 20.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская
фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Вампука, невеста африканская» В.Зуренберга. Постановка Д.Бертмана. сб 10, вс 11 апреля, 19.00
фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Шостаковича. Постановка Д.Бертмана. вт 6 апреля, 19.00
фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Средство Макропулоса» Л.Яначека. Постановка Д.Бертмана. ср 14 апреля, 19.00
фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Упавший с неба» («Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева). Постановка Д.Бертмана. сб 17 апреля, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 8 апреля, 19.30
Взлом (на музыку Ф.Фриза). Хореография П.-С.Нортона (Нидерланды). антреприза Камерный балет «Москва», пн 5 апреля, 19.00
премьера **Волшебная лампа Аладдина** выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; сб 10 апреля, 12.00
премьера **Зубастая няня** (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. антреприза дети От 4 лет; ср 14 — пт 16 апреля, 19.00; сб 17, вс 18 апреля, 14.00, 19.00
Любовь моя, Розмари! (на музыку Ю.Алябова). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 11 апреля, 18.00
Откуда и куда? (на музыку Ч.Вейляна, Ш.Ченсяна). Хореография В.Су (Китай). антреприза Камерный балет «Москва», пн 5 апреля, 19.00
премьера **Папаши** («Жеронимо» Д.Денка). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Полицеймако, Е.Цыганов. антреприза Независимый театральный проект, пн 12 апреля, 19.30
Последнее танго в Париже (на музыку А.Пьяццоллы). Хореография В.Анучина. антреприза Театр балета «Возрождение», ср 7 апреля, 19.30
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Архипов, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 10 апреля, 18.00
Распутин В.Качесова. Хореография В.Анучина. антреприза Театр балета «Возрождение», вт 13 апреля, 19.30
My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрах, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 9 апреля, 19.00

Детский камерный театр кукол
Бажова, 9, (495) 181 20 44 Ⓜ ВДНХ, далее авт. 56, 93, 172, 195, 244, трол. 14, 76, трам. 17 до ост. «Улица Докукина»
Бычок — смоляной бочок дети От 3 лет; вс 18 апреля, 12.00, 15.00
Золушка (по сказке Ш.Перро). дети От 5 лет; пт 16 апреля, 12.00; сб 17 апреля, 12.00, 15.00
Удача на все времена, или Кто следующий? П.Катаева, В.Елисеева. дети От 8 лет; пт 9 апреля, 12.00
Царевна-лягушка Н.Гернет. дети От 5 лет; вс 11 апреля, 12.00

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская
Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Кадюшиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; чт 8, пт 9 апреля, 17.00
Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; вс 11 апреля, 12.00, 15.00; ср 14, чт 15 апреля, 17.00
премьера **Зимняя история** дети От 4 лет; ср 7 апреля, 17.00
Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; сб 17, вс 18 апреля, 12.00, 15.00
премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. дети От 5 лет; сб 10 апреля, 12.00, 15.00; пт 16 апреля, 17.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. дети От 11 лет; пт 9 апреля, 18.00
Как обезьяна морского царя перехитрила дети От 5 лет; сб 17 апреля, 12.00, 14.00
Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только дети От 5 лет; вс 11 апреля, 17.00
Красная Шапочка Режиссер В.Мотников. дети От 3 лет; сб 10 апреля, 12.00
Муха А.Добровольской. дети От 6 лет; пт 16 апреля, 18.00
Один день из жизни маленького негодника Г.Остера. дети От 7 лет; вс 11 апреля, 12.00
премьера **Скрипка и немного солнца** дети От 5 лет; сб 10 апреля, 18.00
премьера **Хорошо. Добрался. Ветер** Е.Федоричева. Режиссер О.Лысак. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 15.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», сб 10 апреля, 19.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Ⓜ Арбатская
премьера **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прядина, Е.Федорова и др. выездной спектакль «У Никитских ворот», пт 16 апреля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). выездной спектакль «Экспромт», дети От 6 лет; вс 11 апреля, 14.00

ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КВАРТЕТ И — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МЕРИДИАН — МИР — МОДЕРН

Концерт ансамбля народного танца «Планета» сб 17 апреля, 13.00
Мария Каллас. Ее хотели видеть! («Мастер-класс оперного пения» Т.МакНелли). Режиссер С.Пухляков. антреприза «Московская антреприза», ср 14 апреля, 19.00
Он, они и танец, или Еще раз о любви антреприза Шоу-балет «Идеал», пт 9 апреля, 19.00
Слоненок-турист антреприза Театр «Чудаки». дети От 5 лет; вс 18 апреля, 14.00
Танец — навсегда! (на музыку ирландских композиторов). Хореография П.Меньших. антреприза Театр-студия Lege Artis, чт 8 апреля, 19.00
Танцы народов Испании антреприза Театр испанского танца Almas Del Fuego, чт 15 апреля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
премьера **Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. пт 9 апреля, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. вс 18 апреля, 19.00
Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. сб 17 апреля, 19.00
премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, А.Кузичев и др. пт 16 апреля, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Будь здоров, школяр Б.Окуджавы. Режиссер Г.Караянниди. В ролях Е.Сальников, Г.Боб, А.Сорокин и др. антреприза Театральное объединение «Этос», сб 17 апреля, 19.30
Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 7 апреля, 19.30

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 7 апреля, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 8, чт 15 апреля, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 6, ср 14 апреля, 19.00

Колонный зал Дома союзов

Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 Ⓜ Театральная
России светлая душа Театр танца «Гжель» п/р Владимира Захарова, сб 10 апреля, 18.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Концерт хореографического ансамбля «Ритмы детства» дети От 4 лет; сб 17 апреля, 14.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (кассы), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад
Спящая красавица П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вт 13 апреля, 19.00
премьера **Тысяча и одна ночь** Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. пт 16 апреля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вс 11 апреля, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. вт 13 апреля, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. сб 10 апреля, 19.00
премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 8, пт 9 апреля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 6 апреля, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. ср 14 апреля, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. пн 5, сб 17 апреля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пт 16 апреля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вс 18 апреля, 13.00, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер З.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. чт 15 апреля, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. пт 9 апреля, 19.00
Глумов («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер А.Славутский. выездной спектакль Театр им. Качалова (Казань), вт 13 апреля, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, З.Быстрицкая и др. вт 6 апреля, 19.00
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. сб 10 апреля, 18.00
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер А.Чуйков. выездной спектакль Тверской театр драмы, чт 15 апреля, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, З.Быстрицкая и др. пн 12 апреля, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Портнов. В ролях В.Ометов, Г.Демуров, М.Алашеева и др. выездной спектакль Театр драмы им. Горького (Нижний Новгород), ср 14 апреля, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер Н.Корлякова. выездной спектакль Театр для детей и юношества (Северск), пт 16 апреля, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вс 18 апреля, 18.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. вс 11 апреля, 18.00
Снегурочка А.Островского. Режиссер И.Коняев. выездной спектакль Костромской драматический театр им. Островского. дети От 9 лет; сб 17 апреля, 19.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. чт 8 апреля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. ср 7 апреля, 19.00
премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 8, пт 9 апреля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 6 апреля, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. ср 14 апреля, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. пн 5, сб 17 апреля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пт 16 апреля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вс 18 апреля, 13.00, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер З.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. чт 15 апреля, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
фестиваль **Золотая маска** «Река» А.Паперного. Режиссер А.Паперный. В ролях А.Кочетков, А.Шахбанов, А.Гиммельрейх и др. пн 5, вт 6 апреля, 19.00, 21.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 15 апреля, 19.00, на новой сцене
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. ср 14 апреля, 19.00, на новой сцене
Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вт 13 апреля, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. сб 10 апреля, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. чт 8, пн 12 апреля, 19.00, на новой сцене
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Лирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вт 6 апреля, 19.00
премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 7, пт 16 — вс 18 апреля, 19.00
Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пн 12 апреля, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 5 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Сказка Арденнского леса» Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. вс 11 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Триптих» («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Лирогов и др. пт 9 апреля, 19.00, на новой сцене
фестиваль **Золотая маска** «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 10 апреля, 17.00
фестиваль **Золотая маска** «Busk. Blue Soup». Хореография А.Бартон. Танцевальная компания Aszure Barton & Artists (Нью-Йорк, США), вт 6, ср 7 апреля, 19.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская
Красавица и чудовище Мюзикл Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. антреприза Stage Entertainment, вт 6 — пт 9, вт 13 — пт 16 апреля, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 апреля, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская
Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 16 апреля, 19.00
Пять вечеров А.Володина. Режиссер О.Анохина. В ролях Т.Арнтгольц, М.Джожева, Л.Гузеева и др. антреприза Театральная компания «Арт», сб 17 апреля, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
премьера **Игра** Режиссер И.Тер-Карапетов. антреприза дети От 8 лет; чт 8, пт 9, пт 16 апреля, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 апреля, 12.00, 15.00, 18.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская
...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пингин, О.Царев и др. вс 11 апреля, 19.00
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер Б.Щедрин. В ролях В.Зельдин, Н.Тенякова, Е.Стародуб и др. пт 9, вс 18 апреля, 19.00
Зайка-зазнайка С.Михалкова. Режиссер С.Врагова. дети От 6 лет; сб 10 апреля, 14.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях А.Яковлева, Ю.Васильев, С.Пингин и др. чт 8 апреля, 19.00
Мои дорогие мужчины... Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, В.Левашов и др. сб 10 апреля, 19.00
премьера **Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. сб 17 апреля, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — МТЮЗ — МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. ср 7, чт 15 апреля, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пингин, А.Болсунов и др. вт 13 апреля, 19.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. ср 14 апреля, 19.00
Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пингин, О.Царев и др. пт 16 апреля, 19.00
Трусохвостик (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. дети От 4 лет; вс 11, сб 17 апреля, 14.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная
фестиваль **Золотая маска** «Монте-Кристо» (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. ср 7 — пт 9, вт 13 — чт 15 апреля, 19.00; сб 10, вс 11 апреля, 13.00, 18.00
Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. пт 16 апреля, 19.00; сб 17, вс 18 апреля, 13.00, 18.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Ⓜ Бауманская
Айболит (по сказке К.Чуковского). дети От 3 лет; сб 10, вс 18 апреля, 11.30
Аленький цветочек С.Аксакова. дети От 5 лет; пт 9 апреля, 16.00
Буратино дети От 3 лет; чт 8 апреля, 18.00; вс 18 апреля, 17.00
Гадкий утенок (по сказке Г.-Х.Андерсена). дети От 4 лет; вс 11 апреля, 17.00
Гуси-лебеди Режиссер Е.Крюков. дети От 3 лет; сб 10 апреля, 11.00, 13.30
Двенадцать месяцев дети От 5 лет; сб 17 апреля, 17.00
Дюймовочка дети От 3 лет; сб 10 апреля, 17.00
Ежик, Зайка и Топтыжка дети От 3 лет; вс 11 апреля, 11.00, 13.30
Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). дети От 6 лет; чт 15 апреля, 18.00
Машенька и медведь В.Шевмебергера. дети От 3 лет; сб 17 апреля, 11.00, 13.30
премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. дети От 4 лет; вс 18 апреля, 11.00, 13.30
Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). дети От 3 лет; вс 11 апреля, 11.30; чт 15 апреля, 16.00
Русалочка дети От 5 лет; чт 8, пт 16 апреля, 16.00
Синяя птица М.Метерлинка. дети От 4 лет; пт 9 апреля, 18.00
Снежная королева дети От 5 лет; пт 16 апреля, 18.00
Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). дети От 3 лет; сб 17 апреля, 11.30

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; сб 17 апреля, 12.00
Волк и семеро козлят Я.Грабовского. дети От 5 лет; вс 11, вс 18 апреля, 13.00
Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин и др. чт 15 апреля, 19.00
Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко и др. дети От 5 лет; сб 10 апреля, 12.00
Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) («Спрятанный и закутанная» П.-К.де ла Барка). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. вс 18 апреля, 19.00
премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. чт 8, пн 12 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Медея» Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. сб 10 апреля, 19.00
Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. сб 17 апреля, 19.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 16 апреля, 19.00
Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. ср 7 апреля, 19.00
Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; пт 9 апреля, 19.00
Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супоник. дети От 10 лет; сб 17 апреля, 16.00
Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях З.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. вт 13 апреля, 19.00
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. вс 11 апреля, 19.00

Музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Площадь Революции
Ожидание М.Таривердиева. Одноактная опера. Постановка Б.Покровского. ср 14 апреля, 18.00
Ревизор В.Дашневича. Постановка Б.Покровского. ср 7, чт 8 апреля, 19.00
Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. сб 10, вс 11 апреля, 18.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. сб 10 апреля, 18.30
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. ср 14 апреля, 19.00
Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. ср 7 апреля, 19.00
Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. пт 9 апреля, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 10 апреля, 12.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. вс 18 апреля, 18.30
Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. вс 11 апреля, 18.30
Костюмер Р.Харуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. сб 17 апреля, 19.00, на малой сцене
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. чт 8 апреля, 19.00

Театр «САТИРИКОН»
ТЕАТР САТИРИКОН
имени Аркадия Райкина
ПРЕМЬЕРА
23, 24, 25, 29
апреля 2010 г.
А.Н. Островский
ДЕНЬГИ
КРИМИНАЛЬНАЯ СКАЗКА
Сценическая редакция театра по пьесе А.Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын»
постановка
Константина Райкина
Художник Дмитрий Разумов
Музыка Валерий Чернышев
Касса театра работает с 11 до 15 и с 16 до 20 часов
Заказ и доставка билетов — 689-78-85, 602-65-83
www.satirikon.ru
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РОССИИ
КОНСТАНТИН РАЙКИН

МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — РАМТ

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 6, вт 13 апреля, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. чт 15 апреля, 19.00, на малой сцене

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. сб 17 апреля, 18.30

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Н.Пеньков и др. чт 15 апреля, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Литорогова и др. дети От 6 лет; сб 17 апреля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. дети От 5 лет; вс 11, вс 18 апреля, 12.00

премьера **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. пт 16 апреля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) м Театральная

премьера **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 13, ср 14 апреля, 19.00

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. пт 16 апреля, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. ср 14 апреля, 19.00, на малой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. чт 8, пт 9 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. вт 6, ср 7 апреля, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вт 6, сб 17 апреля, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 18 апреля, 19.00

Изображая жертву О.Пресняковa. В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев и др. вт 13 апреля, 19.00, на малой сцене

Кошки-мышки И.Эрхенза. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский и др. пт 16 апреля, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пн 5 апреля, 19.00, на новой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. сб 17 апреля, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, С.Шныров, Д.Куличков и др. пт 16 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. сб 10, чт 15 апреля, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вощилин и др. вс 11 апреля, 19.00, на малой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Лолынская и др. вс 18 апреля, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногомл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. чт 15 апреля, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. сб 10 апреля, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. пт 9 апреля, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. пн 5, сб 10 апреля, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Лолынская, Е.Лемешко и др. ср 14 апреля, 19.00, на новой сцене

Танец альбатроса Ж.Сибелйраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. чт 15 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. вс 11 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Трехгрошовая опера» Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пн 12 апреля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 м Пушкинская

фестиваль **К 170-летию Петра Чайковского** «Евгений Онегин» П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. чт 15 апреля, 19.00

фестиваль **К 170-летию Петра Чайковского** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Мессерера, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. Театр классического балета Натalии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 8 лет; пт 16 апреля, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. чт 8 апреля, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. вс 11 апреля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. пт 9 апреля, 19.00

фестиваль **К 170-летию Петра Чайковского** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Натalии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; сб 17 апреля, 19.00; вс 18 апреля, 14.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. сб 10 апреля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 м Красные Ворота

Кот в сапогах (на музыку А.-Л.Вивальди, Г.-Ф.Телемана, И.-С.Баха). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 17 апреля, 15.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 15 апреля, 19.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 17 апреля, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 м ВДНХ

премьера **Додзедзи-храм** Ю.Мисимы. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 15 апреля, 19.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин и др. сб 10 апреля, 18.00

Зверь М.Гиндина, В.Синакевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус и др. вс 18 апреля, 18.00

Настасья Филипповна (по мотивам романа «Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, Н.Алферов, М.Калиничев. вт 6, ср 7 апреля, 19.00; чт 8, пт 9 апреля, 19.30; сб 10 апреля, 18.30

Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович и др. пт 9 апреля, 19.00

Прекрасное воскресенье для пикника Т.Уильямса. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Беляева, В.Давыдовская, Е.Муравьева и др. сб 17 апреля, 18.00

Стойкий оловянный солдатик В.Андреева. Режиссер В.Богатырев. В ролях Д.Шиляев, Т.Журавлева, К.Громова и др. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 12.00

премьера **Тойбеле и ее демон** И.Башевиса-Зингера. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Сутягин и др. вс 11 апреля, 18.00

премьера **Top Dogs, или Новые игры взрослых** У.Видмера. Режиссер В.Долгачев. В ролях И.Мануйлова, О.Бурыгин, А.Курский и др. пт 16 апреля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м Пушкинская

фестиваль **Золотая маска** «Ля эстрада» («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каллунов, И.Окс и др. сб 10, вс 11 апреля, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. вс 18 апреля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. пт 9 апреля, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. пт 16 апреля, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. чт 8 апреля, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь и др. сб 17 апреля, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. ср 14, чт 15 апреля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 м Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; чт 8, чт 15 апреля, 19.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. вт 13 апреля, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Монослектакль П.Агуреевой. ср 7 апреля, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. сб 17 апреля, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. сб 10, пт 16 апреля, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 10, сб 17 апреля, 12.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина и др. пт 9 апреля, 20.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. вс 11, пн 12 апреля, 20.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях С.Камынина, Ю.Лолынская, Ю.Волкова и др. вс 18 апреля, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43 м Арбатская

Абу Гассан К.Вебера. Режиссер Н.Печерская. выездной спектакль Театр на Басманной, вт 6 апреля, 19.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Одноактные оперы Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрак, Н.Карелюк и др. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 7 апреля, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шкловский, А.Веселкин и др. сб 10, сб 17 апреля, 19.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назаров. В ролях М.Шкловский, Л.Цибульникова, Р.Степенский и др. **дети** От 7 лет; вс 11 апреля, 15.30, в «Черной комнате»

премьера **Доказательство** Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Е.Редько, Н.Уварова, Д.Баландин и др. вс 18 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Дон Жуан» В.-А.Моцарта. Постановка Ю.Александрова. «Санкт-Петербург Опера», чт 8 апреля, 19.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Зима, А.Пахомов, Е.Белобородова и др. вс 11 апреля, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях И.Барабанов, А.Розин, А.Пахомов и др. пн 5, вт 6 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, О.Санькова, А.Пахомов и др. **дети** От 7 лет; вс 18 апреля, 12.00

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. **дети** От 5 лет; вс 18 апреля, 15.30, в «Черной комнате»

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, В.Манучаров, А.Розин и др. **дети** От 5 лет; сб 10 апреля, 11.00

фестиваль **Золотая маска** «Ничья длится мгновение» И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Д.Кривощапов, А.Доронин и др. пт 9 апреля, 13.00, 19.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Д.Кривощапов, А.Доронин и др. чт 15 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Песочный человек» (на музыку Р.Шумана, А.Шнитке, М.Доннера). Солисты А.Луданс, Э.Леймане, Р.Мартинсонс. Хореография К.Шпука. Латвийская национальная опера (Рига), вт 13 апреля, 19.00

СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТАРЫЙ АРБАТ

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. ср 14 апреля, 20.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, А.Доронин, А.Хотченков и др. **дети** От 12 лет; сб 17 апреля, 12.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев и др. пт 16 апреля, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Доронин, Т.Матюхова и др. пт 16 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Лахомов, О.Санькова и др. **дети** От 8 лет; вс 11 апреля, 12.00

фестиваль **Золотая маска** «Шербурские зонтики» М.Леграна. Режиссер В.Бархатов. В ролях С.Овсянников, О.Левина, Ю.Коровко и др. «Карамболь» (Петербург), вт 6 апреля, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях А.Розовская, В.Панченко, М.Турова. ср 7, чт 8 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73, 621 17 90 (справки), 628 77 49 м Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. ср 7 апреля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 7 апреля, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. вт 6 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. пт 9 апреля, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Корнеева, А.Смольянинов и др. вс 11 апреля, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. сб 10 апреля, 19.00; вс 18 апреля, 12.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. чт 15 апреля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. сб 17 апреля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. чт 8 апреля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пн 12 апреля, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. вс 18 апреля, 19.00

премьера **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. ср 14 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. пт 16 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 5, вт 13 апреля, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. пт 9, ср 14 апреля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) м Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 6 апреля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вс 18 апреля, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 12 апреля, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 12.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндайкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 13 апреля, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 17 апреля, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завинторин и др. сб 10, вс 11, пт 16, сб 17 апреля, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. вт 6, пн 12 апреля, 19.00, на малой сцене

Королевство кривых зеркал дети От 4 лет; сб 10 апреля, 12.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вс 11 апреля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. сб 17 апреля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. пт 9 апреля, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Доброправов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 8 апреля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 14 апреля, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щебыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; вс 11 апреля, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 10, чт 16 апреля, 19.00

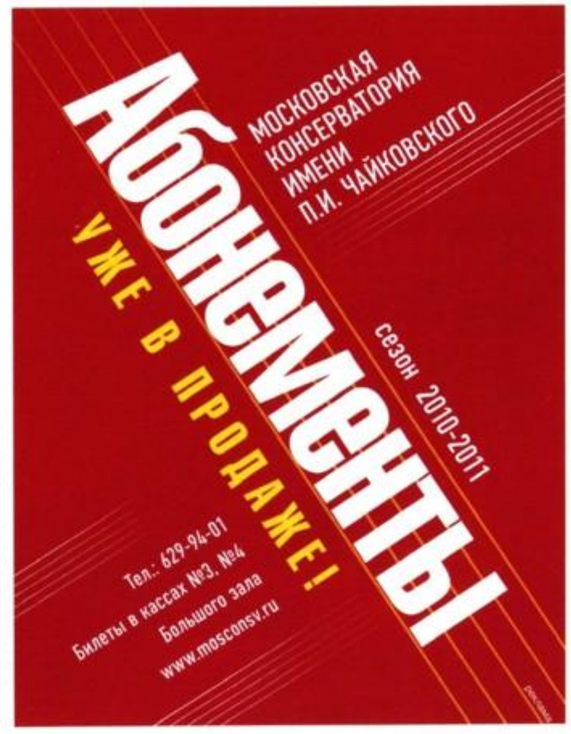
Четыре тоста за Победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. пн 5 апреля, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 м Арбатская

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Орловский, А.Зуев, Г.Виноградова и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», сб 10 апреля, 19.00





СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

Как Иван-царевич ходил счастье искать И.Колосова. Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Зыкова, Д.Ефремов, В.Воробьев и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе». дети От 5 лет; сб 17 апреля, 15.00

Побег из космоса Н.Беленицкой, Ю.Алесина. Режиссер Ю.Алесин. В ролях А.Караваев, М.Дырзу и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 4 лет; ср 7 апреля, 11.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева, ср 14 апреля, 19.00

Сахалинская жена Е.Гремина. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», вс 18 апреля, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Оболдина и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», вс 11 апреля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Маркистская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 17 апреля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. вс 11 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Река Потудань» А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. чт 8, пт 9 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 13 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 10, вс 18 апреля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. ср 7, чт 15 апреля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 11 апреля, 18.00; вт 13 апреля, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. пт 9 апреля, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. вс 18 апреля, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 9 апреля, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. вс 18 апреля, 20.00, на камерной сцене

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. ср 14 апреля, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 6 апреля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 14 апреля, 20.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. ср 7 апреля, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Линтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников и др. ср 7 апреля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. чт 8 апреля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. сб 10 апреля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. чт 15 апреля, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. пт 16 апреля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. сб 17 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Маковцева, О.Билик, А.Макушин и др. чт 8 апреля, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Н.Коляда. пн 5 апреля, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Н.Коляда. В ролях И.Ермолова, В.Поцелуев, И.Белова и др. ср 7 апреля, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер Н.Коляда. В ролях О.Ягодин, Т.Зимина, А.Кучик и др. вс 11 апреля, 19.00

премьера **История мамонта** («География глобус пропил» А.Иванова). Режиссер Е.Гранитова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 13 — чт 15 апреля, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Мойдодыр» К.Чуковского. дети От 4 лет; вс 11 апреля, 11.00

фестиваль **Золотая маска** «Под вечным светом кумалана» (основан на эвенкийской легенде). Режиссер Э.Жалцанов. Бурятский театр кукол «Ульгэр» (Улан-Удэ). дети От 4 лет; пн 12 апреля, 19.00

гастроли **«Коляда-театр» (Екатеринбург)** «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер Н.Коляда. В ролях С.Федоров, В.Поцелуев, С.Тушов и др. вт 6 апреля, 19.00

Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 17, вс 18 апреля, 16.00

Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 17, вс 18 апреля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. сб 17 апреля, 14.00

Белая акация И.Дунаевского. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай и др. чт 15 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Берег женщин». Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова. вс 11 апреля, 16.00, 20.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. вт 6 апреля, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. ср 7 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пн 12 апреля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко и др. ср 14 апреля, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. вт 6 апреля, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевичуте, Л.Артемьева, С.Колесников и др.

антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; вс 18 апреля, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. чт 8 апреля, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. сб 10 апреля, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 14 апреля, 19.30, на малой сцене

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 18 апреля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. сб 17 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Троил и Крессида» У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. пт 9 апреля, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. пт 16 апреля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. пн 5 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. ср 7 апреля, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рисланкя. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Поpватова и др. вт 13 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. пт 16 апреля, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 18 апреля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. сб 10 апреля, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 10 апреля, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; сб 17 апреля, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. пт 16 апреля, 18.00, на малой сцене

Маленькие комедии («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Продюсерский центр «Оазис», вт 6 апреля, 19.00

премьера **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. пт 9, сб 17 апреля, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. вс 18 апреля, 18.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; вс 11, вс 18 апреля, 12.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. чт 8, чт 15 апреля, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. ср 14 апреля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Кислера. Режиссер В.Дандигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. пт 16 апреля, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филитчик и др. пт 9 апреля, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. чт 15 апреля, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквава и др. чт 8, вс 11 апреля, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. дети От 6 лет; вс 11 апреля, 12.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вт 6 апреля, 19.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Дандигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. сб 10 апреля, 15.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. вт 13 апреля, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. дети От 7 лет; сб 17 апреля, 12.00

премьера **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. сб 10 апреля, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис и др. вс 18 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Свадьба Кречинского» А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 14 апреля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вт 13 апреля, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. сб 17 апреля, 19.00

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. вс 18 апреля, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Дандигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. пт 9 апреля, 19.00, на малой сцене

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 11 апреля, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Дворжецкий, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; сб 10, вс 18 апреля, 12.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 8, сб 17 апреля, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. сб 17 апреля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. сб 10 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Макбет» У.Шекспира. Режиссер Т.Кулябин. В ролях К.Телегин, И.Кривонос, И.Белозеров и др. «Красный факел» (Новосибирск), вт 6 апреля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 15 апреля, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. пт 16 апреля, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 11, сб 17 апреля, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 7, вс 18 апреля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 13 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. ср 14 апреля, 19.00

премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. пт 16 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Повереннова, М.Костина и др. пт 9 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская

Авантюристы А.Верньe. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. чт 8 апреля, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. сб 10 апреля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. сб 17 апреля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова и др. пт 9 апреля, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Крюкова, Д.Журавлев и др. ср 7 апреля, 19.00

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. чт 8 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. сб 10 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. пт 16 апреля, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Н.Лебедев, П.Деревянко и др. сб 10 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. чт 8 апреля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. вт 6 апреля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. вс 11 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. вт 13 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Старухи». (по Д.Хармсу). Режиссер Ф.Павлов-Андреевич. «Феатр», пн 12 апреля, 14.00, 21.00; вт 13 апреля, 20.00, 22.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Бриксусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вс 18 апреля, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. сб 17 апреля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. ср 14 апреля, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 11, сб 17 апреля, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. вс 11 апреля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 12 апреля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет

Бравый солдат и старое огниво С.Гаврилова. Режиссер А.Ибрагимов. дети От 12 лет; вс 11 апреля, 16.00

Волшебная музыка М.Минкова. дети От 7 лет; вс 11 апреля, 12.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Леонова. пт 9 апреля, 18.00

Дитя и волшебство (на музыку М.Равеля). Лирическая сказка-фантазия по поэме С.Кольетт. Режиссер В.Меркулов. дети От 8 лет; вс 18 апреля, 12.00

Золушка С.Прокофьева. дети От 5 лет; сб 10 апреля, 12.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Н.Сац. пт 16 апреля, 18.00

Повелитель мух У.Голдинга. дети От 10 лет; чт 8 апреля, 15.00

премьера **Принц и нищий** дети От 7 лет; вс 18 апреля, 18.00



ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА» — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА

Путешествие Незнайки А.Шелыгина. Режиссер А.Леонов. дети От 7 лет; ср 14 апреля, 15.00

Русалочка Т.Камышевой. Режиссер В.Рябов. дети От 8 лет; сб 10 апреля, 14.00

Синяя птица Балет-феерия М.Раухвергера, И.Саца по мотивам одноименной пьесы М.Метерлинка. Режиссер Б.Ляпаев. дети От 8 лет; чт 15 апреля, 15.00

Снежная королева А.Флярковского (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; сб 17 апреля, 12.00, 16.00

Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Режиссер А.Леонов. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 15.00

Царевна-лягушка (по мотивам русских народных сказок). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; ср 7 апреля, 15.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. выездной спектакль «Ленком», пн 5 апреля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 м Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вс 18 апреля, 12.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вс 11, сб 17 апреля, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пт 16, вс 18 апреля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 17 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

фестиваль **Золотая маска** «Кастинг-офф». Хореография Л.Александровой. Балет Евгения Панфилова (Пермь). «Мне жаль, что вы меня не поняли». Хореография Д.Бородицкого. Компания современного танца Дениса Бородицкого, вт 13 апреля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 5 апреля, 19.00

Одолжите денго! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 15 апреля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 11, сб 17 апреля, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. чт 8 апреля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 10 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вт 6 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, А.Арсентьев, В.Жеребцов и др. пт 9 апреля, 19.00; сб 10 апреля, 12.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Мириманская, С.Беляев и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 12 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) м Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, Н.Корогодова и др. пн 12, вт 13 апреля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Лохмелов и др. ср 7, чт 15 апреля, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. сб 17 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Н.Коляда. И.Ермолова, В.Маковцева, И.Плесняева и др. «Коляда-театр» (Екатеринбург), пт 9 апреля, 19.00; сб 10 апреля, 15.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 м Арбатская

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вт 6 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) м Пушкинская

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. вс 11, чт 15 апреля, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. ср 14 апреля, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 18 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. чт 8 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. сб 17 апреля, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пт 16 апреля, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. ср 7 апреля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 10 апреля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. вт 6 апреля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. пт 9 апреля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. дети От 5 лет; вс 11, вс 18 апреля, 14.00

Черная курица Г.Соколовой. Н.Фирсова. дети От 7 лет; сб 10, сб 17 апреля, 14.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. вт 13 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) м Пушкинская

фестиваль **Золотая маска** «Бандиты» Ж.Оффенбаха. Режиссер А.Сергеев. В ролях В.Григорьев, О.Кочнева, А.Баев и др. Театр оперы и балета (Саратов), пн 12 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** Вечер классической оперетты. Постановка А.Тителя. сб 10 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Гамлет» В.Кобекина. Постановка А.Тителя. вт 6 апреля, 19.00, на малой сцене

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянецкого. ср 7 апреля, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Эка. выездной спектакль Лионская национальная опера (Франция), вс 18 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Медея» (на музыку М.Равеля). Пермский театр оперы и балета им. Чайковского, ср 14 апреля, 19.00

Неаполь Балет на музыку Н.-В.Гаде, Э.-М.-Э.Хельстеда, Х.-С.Паулли, Х.-К.Лумбю. Хореография А.Бурноновиля. пн 5 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына. Пермский театр оперы и балета им. Чайковского, чт 15 апреля, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. пт 9 апреля, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. дети От 7 лет; вс 11 апреля, 14.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 м Серпуховская

премьера **Вокзал на троих** Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», ср 14 апреля, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 16 апреля, 19.00

Дон Кихот (по мотивам произведений М.де Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Калакин, С.Лобанов, М.Морозова и др. чт 8 апреля, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 9 апреля, 19.00

премьера **КАКаиновый конгресс Фрейда** С.Гиргела. Режиссер Е.Герчаков. В ролях Ю.Шахова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральная компания Евгения Герчакова, ср 7 апреля, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. антреприза Театр «Империя звезд», пн 12 апреля, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... («Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 17 апреля, 19.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, В.Смирнитский, Ю.Коренев и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вт 13 апреля, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, Л.Саванкова, И.Чурикова. антреприза Театр «Дом» (Петербург), сб 10 апреля, 19.30

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. антреприза «Арт-салон», чт 15 апреля, 19.00

премьера **Шикарная свадьба** Р.Хоудона. Режиссер В.Устюгов. В ролях В.Гогунский, М.Горбань, М.Кожевникова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», вс 18 апреля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) м Баррикадная

премьера **Авантюрная семейка, или Как украсть миллион** А.Анисимова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Сафонова, О.Аросева, Т.Кравченко и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 14 апреля, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Рядомысленский. В ролях Е.Вуличенко, Е.Муратова, М.Гузеева и др. вс 11 апреля, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** дети От 4 лет; сб 10, вс 18 апреля, 12.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Рядомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. вт 13 апреля, 19.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер Л.Муха. дети От 5 лет; вс 11 апреля, 12.00

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, чт 15 апреля, 19.00

Он, она и Дженни Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, А.Ильин, А.Носик и др. антреприза Театр Эммануила Виторгана, пн 12 апреля, 19.00

Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. сб 10 апреля, 19.00

премьера **Триада** («За закрытой дверью» Ж.-П.Сартра). В ролях М.Аверин, Е.Бирюкова, А.Стеклова и др. пт 16, вс 18 апреля, 19.00

Шалости аристократов Режиссер В.Саркисов. В ролях М.Полицеймако, Д.Спиваковский, Г.Мартиросян и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», сб 17 апреля, 19.00

Щелкунчик и мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Якбаров. дети От 5 лет; сб 17 апреля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89 м Добрынинская

Злодейские уроки, или Школа для нечисти Режиссеры В.Ананьев, Т.Дурова. дети От 5 лет; сб 17, вс 18 апреля, 12.00, 15.00

Отшельник и роза Режиссер Л.Стольпин. дети От 3 лет; сб 10, вс 11 апреля, 12.00, 14.00

Царевна Несмеяна дети От 4 лет; сб 10, вс 11 апреля, 12.00, 15.00

Театр кукол «Жар-птица»

Строменка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 м Сокольники

Золотой цыпленок В.Орлова. дети От 3 лет; сб 10 апреля, 11.00, 14.00

Золушка дети От 5 лет; ср 14 апреля, 14.00

Лесной переполох с превращениями дети От 3 лет; вс 11 апреля, 11.00, 14.00

Поросенок Чок М.Туровера. дети От 3 лет; сб 17 апреля, 11.00, 14.00

Про Петрушку и царевну-лягушку, или Просто апчхи! дети От 5 лет; ср 7 апреля, 14.00

Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 18 апреля, 18.00

Братец Кролик (по книге Дж.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 14.00

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; сб 10 апреля, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; чт 8 апреля, 14.00

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; чт 15 апреля, 11.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. и др. дети От 12 лет; вс 11 апреля, 14.00

Дюймовочка дети От 4 лет; вс 18 апреля, 10.30, 12.30, на малой сцене

ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Золушка** дети От 5 лет; вс 11 апреля, 10.30, 12.30

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. вс 11 апреля, 18.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. пт 9 апреля, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 17 апреля, 11.00, 14.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. пт 16 апреля, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 10 апреля, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; ср 14 апреля, 12.30

Путешествия Гулливера дети От 7 лет; ср 7 апреля, 14.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. сб 17 апреля, 18.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 9 апреля, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) м Добрынинская

премьера **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. чт 15 апреля, 19.00, на малой сцене

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Прохазнов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. ср 14 апреля, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. сб 10 апреля, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. вт 6 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. ср 7 апреля, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. чт 8 апреля, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вс 11 апреля, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; вс 18 апреля, 18.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. дети От 12 лет; вс 11 апреля, 16.00, на малой сцене

Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. сб 17 апреля, 19.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 16 апреля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вт 13 апреля, 19.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 м Кузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. дети От 2 лет; сб 17 апреля, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка дети От 2 лет; вс 11 апреля, 10.00, 12.00

Теремок для цветов дети От 2 лет; сб 10 апреля, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша дети От 2 лет; вс 18 апреля, 10.00, 12.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лироговская, 53/55, (495) 246 81 75 м Спортивная

1900 («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. вт 13 апреля, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вереме-енко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. ср 7, чт 8 апреля, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. пт 9 апреля, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. пн 12, ср 14, чт 15 апреля, 19.00

Куклы из чемодана В спектакле звучит музыка И.-С.Баха, Дж.-Б.Перголези, С.Губайдуллиной. антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 12.00

Туве Янссон. Точка слева (по мотивам произведений Т.Янссон, Г.Лонгфелло, А.Введенского). Режиссер А.Марченко. В ролях О.Тенякова, А.Юганова, Т.Трибунцев и др. сб 10 апреля, 19.00

Шиповничек антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 11 апреля, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вереме-енко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. пн 5 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) м Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 10 апреля, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вс 11 апреля, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. ср 7 апреля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 18 апреля, 19.00

премьера **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 16 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 13 апреля, 19.00

Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Степанкова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 12 апреля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. ср 14 апреля, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. чт 8 апреля, 19.00

МХТ
112-й СЕЗОН
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ

Основная сцена 10, 15, 30 апреля

ОБРЫВ

Пьеса А. Шапиро
по роману И. А. Гончарова



Режиссер АДОЛЬФ ШАПИРО
Сценография СЕРГЕЙ БАРХИН

В главных ролях: ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА / АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ / СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН / ВАЛЕРИЙ ХЛЕВИНСКИЙ / НИКОЛАЙ ЧИНДЯЙКИН

Заказ билетов: 229 3843, 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

ИЗВЕСТИЯ · Аргументы и Факты · информационная поддержка · ЭХО · ИТАР ТАСС · Ъ · АФИША · Т·Е·А·Т·Р www.theatre.ru · информационная поддержка · JTI · партнер мхт · РЕКЛАМА

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ВЛАДИМИРА НАЗАРОВА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР-СТУДИЯ ОПЕРЫ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; сб 10, вс 18 апреля, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. чт 15 апреля, 19.00

Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вс 11, сб 17 апреля, 12.00

премьера **Фердинандо** А.Руччелло. Режиссер Р.Виктюк. Э.Зиганшина, О.Онищенко, А.Васильев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 5 апреля, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. сб 17 апреля, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Пархомонова и др. пт 9 апреля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. вс 11 апреля, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. сб 17 апреля, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. чт 8 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. ср 7 апреля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. вт 6, вс 18 апреля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. чт 15 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. ср 14 апреля, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чудаков, Е.Булдаков и др. пт 9 апреля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. вт 13 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. сб 10 апреля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. пт 16 апреля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. пт 9 апреля, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Маленко и др. сб 10 апреля, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. чт 8 апреля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. ср 14, чт 15 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. вт 6 апреля, 19.00

Квадратные круги Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агапова, А.Бассова, Е.Маньшева и др. вс 11 апреля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. вс 18 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 13 апреля, 19.00

премьера **Мед** Т.Гуарры. Режиссер Ю.Любимов. пт 16 апреля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин и др. ср 7 апреля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. сб 17 апреля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. сб 17, вс 18 апреля, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Бабевича-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. чт 8, вс 11, пт 16 апреля, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башеннова. дети От 5 лет; вс 11, сб 17 апреля, 12.00

Сказки Ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирюшенко. А.Анненков, А.Башеннова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 10, вс 18 апреля, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 9, сб 10, чт 15 апреля, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

Ала-ад-дин (по мотивам восточных сказок). Режиссер А.Назаров. дети От 7 лет; вс 11 апреля, 17.00

Зачарованный лес Режиссер Э.Шумилова. дети От 4 лет; вс 11 апреля, 12.00

премьера **Каменный цветок** Режиссер И.Томилов. дети От 5 лет; сб 10 апреля, 12.00

Магия любви и ненависти Музыкальный спектакль на песни и танцы народов мира. Режиссер В.Назаров. сб 17 апреля, 18.00

премьера **Продается детектор лжи** («Детектор лжи» В.Сигарева). Режиссер В.Назаров. В ролях Л.Руденко, Е.Воскресенский, Е.Лоза и др. сб 10 апреля, 18.00

Родник в пустыне (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. дети От 10 лет; пт 16 апреля, 19.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер Э.Шумилова. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 12.00

Тень Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. вс 18 апреля, 18.00

Теплые острова пт 9 апреля, 19.00, в камерном зале

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Ⓜ Чистые пруды

фестиваль **Золотая маска** «Волки и овцы» А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. вс 11 апреля, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др. пт 16 апреля, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красное, М.Шульц, Е.Миллер и др. пн 5 апреля, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. чт 8 апреля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. вт 13 апреля, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. сб 10 апреля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. ср 14 апреля, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пт 9 апреля, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. вс 18 апреля, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. сб 17 апреля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 7, чт 15 апреля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. сб 10, сб 17 апреля, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вс 18 апреля, 18.00

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вт 13 апреля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вс 18 апреля, 18.00, в малом зале

фестиваль **Золотая маска** «Ромео и Джульетта». Хореография К.Симонова. Музыкальный театр Республики Карелия (Петрозаводск), ср 7 апреля, 19.00

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вс 11 апреля, 18.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. пт 16 апреля, 19.00

премьера **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. чт 15 апреля, 19.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. ср 14 апреля, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. вс 11 апреля, 18.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, И.Андреева, В.Васильев и др. ср 7, чт 8 апреля, 18.30

премьера **Сердце не камень** А.Островского. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, В.Полянова, Д.Поляков и др. ср 14, чт 15 апреля, 18.30

Три брата И.Камерного. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Савченко, Д.Поляков, И.Винокурова и др. дети От 5 лет; сб 17, вс 18 апреля, 11.00, 14.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. чт 8 апреля, 19.00

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 10 апреля, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 15 апреля, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; вс 11, вс 18 апреля, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вт 13, пт 16 апреля, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вс 11 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 7, пт 9, сб 17 апреля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. вс 11 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 6 апреля, 19.00

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. ср 14, вс 18 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пн 12 апреля, 19.00

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 290 67 37 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Ю.Сперанского. пн 5 апреля, 19.00

Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Ю.Сперанского, Е.Бабичевой. пн 12 апреля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 9 апреля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 10 апреля, 19.00

Остров клоунов антреприза Творческий центр «Новое искусство». дети От 4 лет; сб 10 апреля, 12.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 11 апреля, 19.00

Страна теней Хореография Р.Барне. антреприза Pilobolus (Вашингтон, США), чт 15 апреля, 20.30; пт 16 апреля, 18.00, 20.30

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 17, вс 18 апреля, 19.00

Шесть кадров шоу Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», ср 14 апреля, 19.00

ТЕАТР.DOC — ТИХИЙ ОМУТ — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 5 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Жизнь удалась» П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. Центр драматургии и режиссуры, сб 10 апреля, 20.00; вс 11 апреля, 13.00, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром имени Бойса. сб 17 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Павлик — мой бог» Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудович, М.Костикова. Театр имени Бойса, сб 10 апреля, 15.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. ср 14 апреля, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. вт 13 апреля, 20.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. вт 6, ср 7, вс 18 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Экспонаты» В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. Центр драматургии и режиссуры, пн 12 апреля, 16.00

Тихий омут

Дениса Давыдова, 3, 8 903 251 43 75, 8 903 683 21 39, 8 916 501 70 48 Ⓜ Парк Победы

премьера **Золотая Лизонька** («Мышеловка» Э.Бриссар). Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Д.Нестерова, М.Феоктистов и др. ср 14 апреля, 20.00

премьера **Песни Хао-са** А.Прахова, М.Фитова, Б.Копылова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Фитов, Б.Копылов и др. ср 7 апреля, 20.00

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Е.Мякишева, М.Фитов и др. вс 18 апреля, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер А.Прахов. дети От 3 лет; вс 11 апреля, 14.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прядуна, Д.Юченков и др. вт 13 апреля, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 11 апреля, 12.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. ср 7 апреля, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пт 9 апреля, 19.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. ср 14 апреля, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. пт 16 апреля, 19.00

премьера **Коломба** Ж.Ануя. пн 12 апреля, 19.00

Красный уголок М.Розовского. Дипломный спектакль студентов ИРТ. сб 17, вс 18 апреля, 14.00

премьера **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. сб 10 апреля, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.-Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. пн 5 апреля, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. вс 11 апреля, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. сб 17 апреля, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 12.00

премьера **Экклезиаст** чт 8, вс 18 апреля, 19.00

Эшелон М.Рощина. Дипломный спектакль студентов ИРТ. сб 10 апреля, 12.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. вт 6, чт 15 апреля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

премьера **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Черныш, Ю.Меньшова и др. антреприза «La'Театр», вс 11 апреля, 19.00

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», пт 9 апреля, 19.00

премьера **Вокзал на троих** Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», пн 5 апреля, 19.00

премьера **Декоратор любви** Д.Черчилля. Режиссер В.Устюгов. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 15 апреля, 19.00

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Домнинская и др. антреприза «Арт-салон», ср 7 апреля, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко и др. антреприза «La'Театр», вс 18 апреля, 19.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 12 апреля, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», чт 8 апреля, 19.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 6 апреля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Архамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Беве. Режиссер Т.Архамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La'Театр», сб 17 апреля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La'Театр», ср 14 апреля, 19.00



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭКСПРОМТ — ЭРМИТАЖ

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 13 апреля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «La'Театр», сб 10 апреля, 19.00

Центральный дом работников искусств

Пушечная, 9/6, стр. 1, (495) 625 02 67 Ⓜ Кузнецкий Мост

Красный уголок М.Розовского. Дипломный спектакль студентов ИРТ. выездной спектакль «У Никитских ворот», вс 11 апреля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая

Внеклассное чтение (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хурдина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесака). Режиссеры О.Невмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесак. ср 7 апреля, 20.00

Женщина из его прошлой жизни Р.Шиммельпфеннига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров и др. сб 17 апреля, 20.00

премьера **На волне Ф.М.** (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров. О.Прихудайлова, О.Бешуля, Т.Мухина и др. ср 14 апреля, 20.00

премьера **Наташина мечта** Я.Гулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина. вс 18 апреля, 20.00

премьера **Пуля** Н.Мошиной. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов. чт 15 апреля, 20.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Матто, В.Боровик, П.Зускин и др. пт 9 апреля, 20.00

Трусы П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина и др. пт 16 апреля, 20.00

Хлам М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. вт 6 апреля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

фестиваль **Золотая маска** «Игроки» Н.Гоголя. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях М.Окунев, В.Майзингер, Р.Шапорин и др. Омский театр драмы, пн 12 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Калека с Инишмана» («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях И.Ушакова, М.Шилова, Е.Телле и др. «У моста» (Пермь), вт 13 апреля, 19.00

премьера **Метод Грёнхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, вт 6, ср 7 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Непрерывная кривая» («Мрамор» И.Бродского). Режиссеры П.Семченко, М.Диденко. В ролях П.Семченко, М.Диденко. Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), сб 10, вс 11 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Путь к просветлению» Ц.Бальжанова, А.Вязникова. Режиссер Ц.Бальжанов. В ролях Б.Цыденов, С.Цыдыпова, Б.Динганорбоев и др. Бурятский театр драмы им. Намсараева (Улан-Удэ), чт 8 апреля, 19.00



премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Панков. выездной спектакль Театр наций, пт 16, сб 17 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Сказка, упавшая с небес» З.Антонян. Режиссер З.Антонян. Кукольный театр им. Туманяна (Ереван, Армения). дети От 4 лет; пт 9 апреля, 16.00, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, ср 14, чт 15 апреля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исанова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 16 апреля, 19.00

премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Чепурин и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 10 апреля, 19.00

До тебя я не знала, что можно испытывать такую страсть к незнакомому мужчине («Вторая музыка» М.Дюрас). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. выездной спектакль «Другой театр», вс 18 апреля, 19.00

Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 11 апреля, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», сб 17 апреля, 19.00

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева, А.Голубков и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 12 апреля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хореевой. вс 11, сб 17 апреля, 20.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. пт 16 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Гвидон» А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. чт 8 апреля, 20.00

премьера **Гвидон** А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. ср 7 апреля, 20.00

премьера **Гибралтар** Хореография К.Мишина, И.Гонто. ср 14, чт 15 апреля, 20.00

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. вс 18 апреля, 19.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. ср 14, чт 15 апреля, 20.00

Корова (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян и др. антреприза Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, вт 6 апреля, 20.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков и др. сб 10, вс 11, вт 13 апреля, 20.00

Холод Л.Нурена. Читка пьесы. Режиссер И.Лысов. вт 6, вс 18 апреля, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.де Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. ср 14, чт 15 апреля, 20.00

премьера **Смерть жирафа** М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. сб 17 апреля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 апреля, 12.00

премьера **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайзихер, Т.Веденеева и др. ср 7 апреля, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. чт 8 апреля, 19.00

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова. вс 11 апреля, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. вс 18 апреля, 19.00

премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. пт 16 апреля, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. чт 15 апреля, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. сб 10, сб 17 апреля, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. вт 6 апреля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. пт 9 апреля, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Тургеневская

Башмачки для Золушки Сказочное действо на музыку Ф.Шуберта. Режиссер Н.Тимофеева. дети От 6 лет; сб 10 апреля, 12.00, 15.00

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Л.Иванова. пт 16 апреля, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Л.Иванова, В.Велев. пт 9 апреля, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Музыка Е.Фиштик. Режиссер В.Байчер. дети От 4 лет; вс 11 апреля, 12.00, 14.30

Медной горы хозяйка (по сказкам П.Бажова). Режиссер Л.Иванова. дети От 5 лет; вс 18 апреля, 12.00, 14.30

премьера **Попутчики** Режиссер Л.Иванова. вс 18 апреля, 19.00

премьера **Приключения Мастера Гнома** Режиссер В.Древицкий. дети От 5 лет; сб 17 апреля, 12.00, 15.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРАЗДНУЕМ 20 ЛЕТ!
106.2
U2 360° TOUR
presented by BlackBerry.
Europa Plus
№ 1 в России*
ТВОЙ БИЛЕТ НА U2
*Европа Плюс является негосударственной коммерческой радиостанцией №1 на территории России, начавшей вещание 28.04.1990 (лицензия на осуществление телерадиовещания от 09.04.92 г.)
Реклама

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. ср 7, чт 8 апреля, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров и др. ср 14 апреля, 19.00

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского. (по И.Ильфу, Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 17, вс 18 апреля, 18.00

премьера **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. сб 10, вс 11 апреля, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. пт 16 апреля, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов. вт 13 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. пт 9, чт 15 апреля, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. ср 7 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. сб 10 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. чт 8 апреля, 19.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. вт 6 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. вс 11 апреля, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. пт 9 апреля, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. пт 16 апреля, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. **дети** От 6 лет; сб 10 апреля, 12.00, 16.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. чт 15 апреля, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/tbeatre*

СПОРТ

Бадминтон

Турнир «Кубок космонавтов» СДЮШОР №101 «Тушино», Вилиса Лациса, 20, (499) 762 03 05 Ⓜ Планерная, чт 8 — сб 10 апреля

Бильярд

Чемпионат мира. Свободная пирамида. Юноши, девушки «Принц», Каховка, 29а, (495) 331 76 55, 719 86 98 Ⓜ Каховская, вт 13 — пт 16 апреля, 10.30

Бокс

Первенство Москвы. Юноши Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 11-я Парковая, 49, (495) 463 54 66 Ⓜ Щелковская, ср 14 — вс 18 апреля

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 1/4 финала. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Факел» (Новый Уренгой) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пн 5 апреля, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. 1/4 финала. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив» (Новосибирск) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 30 98, 596 51 91 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», вт 6, ср 7 апреля

Чемпионат России. Суперлига. 1/4 финала. Женщины. «Динамо-Янтарь» (Калининград) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Динамо», чт 8 апреля, 17.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо-2» (Москва) — «Прикамье» (Пермь) Дворец спорта «Динамо», сб 17, вс 18 апреля, 17.00

Гандбол

Чемпионат России. Суперлига. 4-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «Звезда» (Звенигород) КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, ср 7 апреля

Чемпионат России. Суперлига. 6-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «Лада» (Тольятти) КСК «Луч», чт 15 апреля

Дзюдо

Чемпионат Европы Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, сб 10 апреля, 10.00

Единоборства

Чемпионат Восточной Европы «M-1 Selection». 2-й этап «Крокус Сити», 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 24 Ⓜ Тушинская, сб 10 апреля, 18.00

Конный спорт

Первенство России среди пони-клубов. 2-й этап Конноспортивный комплекс «Измайлово», ш. Энтузиастов, 31в, (495) 517 43 82, 517 43 91 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, чт 8, пт 9 апреля, 10.00

Зимний кубок ЦСКА по выездке. Финал Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05 Ⓜ Речной вокзал, сб 10 апреля

Квалификационные соревнования Московской области по конкуру. Отборочный тур к Спартакиаде молодежи Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, сб 10 апреля

Кубок президента Федерации конного спорта России Конноспортивный комплекс «Измайлово», сб 10 апреля, 10.30

Зимний кубок ЦСКА по преодолению препятствий. Финал Конноспортивная база ЦСКА, сб 17 апреля

Открытое первенство ДЮСШ ЦСКА Конноспортивная база ЦСКА, вс 18 апреля

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. Дубли. «Динамо-2» (Москва) — «Спарта-Щелково» Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пт 9 апреля, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. Дубли. «Динамо-Ямал» (Москва) — ЦСКА Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пт 9 апреля, 14.00

Кубок России. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Тюмень» Баскетбольный дворец «Крылатское», пн 12 апреля, 19.30

Кубок России. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Дина» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 17 апреля, 15.00

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. ЦСКА — «Мытищи» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, сб 17 апреля

Самбо

Первенство Москвы. Мужчины, женщины «Самбо-70», Академика Виноградова, 46, (495) 339 69 44 Ⓜ Теплый Стан, сб 17, вс 18 апреля

Спортивные танцы

Турнир «Весенний бал «Терпсихора» ДЮСШ Гомельского, Белозерская, 14, (495) 707 05 51, сб 10 апреля, 9.00

Открытый кубок Московского региона. Степ, в рамках XII Межрегионального фестиваля современного танца ДК «Мир», Лыткарино, Ленина, 2а, (495) 552 71 45, пт 16 апреля, 9.00

Турнир «Кубок «Динамо» ДЮСШ Гомельского, сб 17 апреля, 9.00

Фигурное катание

XXIV Детский фестиваль. Танцы на льду Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Ⓜ Спортивная, сб 10 апреля, 14.00

Первенство Москвы среди танцевальных коллективов. Финал Ледовый дворец «Мечта», Коненкова, 106, (499) 902 49 29 Ⓜ Бибирево, вс 18 апреля

Футбол

Лига чемпионов. 1/4 финала. ЦСКА — «Интер» (Милан, Италия) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вт 6 апреля, 20.30

Молодежное первенство России. 5-й тур. «Динамо» (Москва) — «Томь» (Томск) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 9 апреля

Молодежное первенство России. 5-й тур. «Спартак» (Москва) — «Терек» (Грозный) Стадион «Спартак» им. Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 Ⓜ Преображенская площадь, пт 9 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. «Динамо» (Москва) — «Томь» (Томск) Арена «Химки», сб 10 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. «Спартак» (Москва) — «Терек» (Грозный) Большая спортивная арена «Лужники» сб 10 апреля

Молодежное первенство России. 6-й тур. ЦСКА — «Локомотив» (Москва) Арена «Химки», пт 16 апреля

Молодежное первенство России. 7-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Арена «Химки», пт 16 апреля

Молодежное первенство России. 6-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Москва) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино — Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, сб 17 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. ЦСКА — «Локомотив» (Москва) Арена «Химки», сб 17 апреля

Первенство России. Второй дивизион. 1-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Текстильщик» (Иваново) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Ⓜ Щукинская, вс 18 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Москва) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, вс 18 апреля

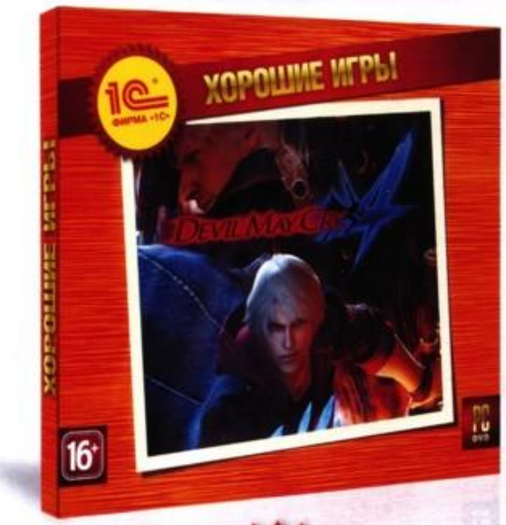
Хоккей

Всероссийский турнир «Золотая шайба». Финал Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская, сб 17, вс 18 апреля



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*

новая серия
ХОРОШИЕ ИГРЫ



149 РУБЛЕЙ



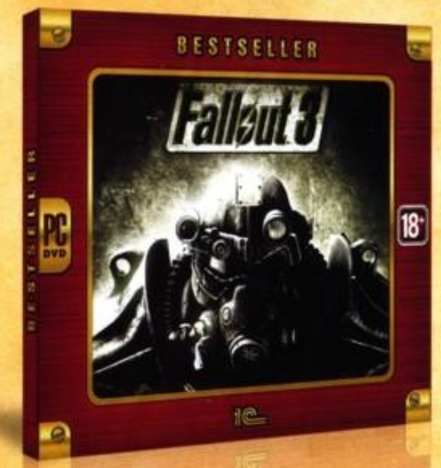
ОТЛИЧНЫЕ ИГРЫ
НИЗКИЕ ЦЕНЫ

www.1c-bestseller.ru www.softclub.ru

© 2010. ООО «1С-СофтКлаб». Все права защищены. Все товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

РЕКЛАМА

новая серия
BESTSELLER
ТОЛЬКО ЛУЧШИЕ ИГРЫ!



ВЫБОР ИГРОКОВ, ПОДТВЕРЖДЕННЫЙ ПРОДАЖАМИ!

249 РУБЛЕЙ



САМЫЕ ВЫСОКИЕ ОЦЕНКИ ПРЕССЫ!

www.1c-bestseller.ru www.softclub.ru

© 2010. ООО «1С-СофтКлаб». Все права защищены. Все товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

РЕКЛАМА



Помимо *Сельянова* в списке целенаправленно поддерживаемых государством продюсеров — Тимур Бекмамбетов, Федор Бондарчук, Рубен Дишдишян, Никита Михалков, Валерий Тодоровский, Игорь Толстунов и Константин Эрнст с Анатолием Максимовым

Сергей Сельянов, кинопродюсер

Вопросы: Роман Волобуев

Объявлен список из восьми кинокомпаний, которые получат деньги от нового государственного Фонда поддержки кино. В их числе — принадлежащая Сергею Сельянову «СТВ», снявшая «Брата», «Груз 200» и «Меченосца»

— Правда, что вы были одним из активных сторонников новой системы госфинансирования?
— Не я один. Но, да, я, бесспорно, был в числе тех, кто этой реформы хотел.

— Чем эта система лучше прежней, когда все студии просили денег у Госкино? Объясните, как будто мне четыре года.
— Мотивация заключалась в том, что раз государство дает поддержку, она должна быть предсказуемой. Четырехлетний ребенок этого, может, и не поймет, но есть понятие development. Фильм производится год, а готовить его нужно года полтора. Чтоб производить четыре фильма в год, надо иметь в развитии 15. А когда ты развиваешь 15 проектов, а потом Госкино говорит: «Вот, пожалуйста, денег на один», тогда уж лучше как в 90-е, жить случайными удачами, делать по фильму раз в два года — вот сценарий пришел, вот книжка попалась интересная. Это значит, студия должна состоять из четырех человек и делать один фильм в год. Эта модель будет существовать — и она по-своему прекрасна. Но для тех, кто хочет создавать основной репертуар, она невозможна. Потому речь шла о том, чтобы появилась трехлетняя программа и продюсер мог планировать.

— Я верно понимаю, что победившие в тендере еще не понимают, как эта система будет работать?
— Пока не понимаем. На неделе будет встреча с вопросами и ответами. Всех ответов сейчас нет и у представителей фонда: процесс становления идет быстро, но он не закончен.

— Финальный список студий вам нравится?
— Он вменяемый. Но я был за то, чтоб их было больше.

— Официально при отборе считали бокс-офис, но ведь были и другие, скажем, политические соображения, нет?
— Ну… Наверняка были другие соображения, но они в итоге совпали с общими показателями — примерно понятно, кто в индустрии чего может. Я сам не видел этих табличек, интересно бы посмотреть, что там на что перемножалось.

— Не видели?
— Да, я даже газет не читал и в сеть не заглядывал — сейчас какой-то период… бурный. Потом как-нибудь погляжу.

— Насколько трагична ситуация для тех, кто не попал в список?
— Я не кокетничаю и не пытаюсь тем более шутить — это неуместно бы было сейчас. Но у тех, кто не попал, стало в девять раз больше возможностей. Раньше можно было идти в Госкино, а теперь можно туда, а можно еще в восемь компаний. Это не идеальные экспертные центры, они тоже ошибаются. Но мне кажется, с нами приятней и быстрей договариваться: приходите с вменяемым проектом и сразу говорите на профессиональном языке. К тому же можно выбрать партнера по вкусу: к Сельянову не пойду, пойду к Толстунову, его принципы мне симпатичней.

— А может студия жить без господдержки? Вот та же «СТВ»?
— К сожалению, это очень сложно. Кризис, телевизионный рынок и рынок DVD в два раза просели. К тем восьми государственным миллионам в любом случае придется добавлять процентов тридцать-пятьдесят — как минимум.

— То есть вы довольны тем, как все обернулось?
— Расстраивает, что это не трехлетняя программа, — в этом была основная фишка. Я ради этого даже согласился бы со снижением общей суммы. Не хочу изображать жалобы турка, но это не те деньги, которые решат все проблемы: это бюджет одного серьезного фильма с выпуском его на экран.

ФОТО: ТАНЯ УТИР—ТАСС



ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ.

НОВЫЙ NISSAN QASHQAI.
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ.

- Панорамная крыша
- Система полного привода ALL MODE 4x4
- ESP
- Клиренс 200 мм
- Вариатор Xtronic CVT
- Мультимедийная консоль Nissan Connect[1] (навигация, MP3)
- Bluetooth®
- Камера заднего вида[2]

www.nissan.ru

FOR SAFER CARS EURO NCAP[3] www.euroncap.com

ЗАЩИТА ВОДИТЕЛЯ И ВЗРОСЛЫХ ПАССАЖИРОВ ★★★★★

NISSAN

SHIFT_ the way you move

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[4]

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк. Программа NISSAN FINANCE доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

[1] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [3] По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007. [4] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. [5] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[5]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ