afisha

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 30 ЯНВАРЯ ПО 12 ФЕВРАЛЯ 2006 ГОДА

все развлечения зимы

олимпиада на тв • гонки на льду
отдых за городом • юкигассен • снегоходы
колдунчики • джибберы

джаред лето/ видеоподкасты
mujuice/ insight/ piano magic

№2 (169) AFISHA.RU

Мы хотим сказать вам
что-то очень важное...



Для вашего комфортного общения мы придумали:

Возможность контроля расходов в режиме реального времени! Говори и контролируй счет: списание средств со счета в России и еще 39 странах мира происходит в режиме реального времени.

Удобную кредитную систему оплаты! Сначала говоришь – потом платишь. Что может быть проще? Не нужно думать о пополнении счета, ведь вас не отключат в самый ответственный момент. 0606

Бонусную программу «+15»! Все, что вам нужно – просто пополнять счет. Становитесь участником акции, кладете на счет $15 (сразу или по частям) и получаете бонус 15% от следующего платежа. 081515

Единую сеть по всей стране! Пользуйтесь привычными услугами, пополняйте счет в 77 регионах России, входящих в единую сеть «Билайн».

6 зон международного роуминга! Мы объединили 188 стран в 6 географических зон с едиными ценами в каждой из них, чтобы вы могли путешествовать, не думая о тарифах. Всегда оставайтесь на связи! 06803

Систему управления услугами 0674! Зачем ходить в офис? Ваша связь в ваших руках: поменять тарифный план, подключить/отключить услуги, «любимые» номера и GPRS – прямо со своего мобильного телефона.

www.beeline.ru

Билайн®

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
4 Две недели в городе
4 Джаред Лето
6 Посетители катков
8 Piano Magic
10 Даниил Дугаев о «Макинтоше» с процессором Intel
12 Insight51
14 Видеоподкастинг
16 Заведения с большими окнами
18 Mujuice
20 Даша Велико
22 Все развлечения зимы: Олимпиада в Турине, отдых в деревне, свитера, катки, снежки, снегоходы, гонки на льду, колдунчики
36 Джибберы

48 Вещи
Рубашки Van Laack, подушки Tramasmäs, валенки
54 Рестораны
4 Angels, Piemonte, варенье в «Гостиной»
58 Клубы
Клуб «Дягилев», Kaito
64 Концерты
Mu, Piano Magic, дни лейбла Acuarela
69 CD
Филипп Катрин, Tropicalia, Jahcoozi
72 Кино
«Страна приливов» Терри Гиллиама, «Заяц над бездной», «Алиби»
+ Алексей Васильев о Фарли Грейнджере
91 Книги
Майя Кучерская «Современный патерик», Питер Кэри «Моя жизнь как фальшивка», Сергей Солоух «Шизгара»
95 Выставки
Вадим Захаров, Александра Паперно
101 Театр
«Счастливые дни» Веры Алентовой, «Живи и помни», «Случай»
+ Юлия Яковлева о «Зазулике» в Большом
116 Опера и классическая музыка
Рене Флеминг и Дмитрий Хворостовский в Большом зале Консерватории
121 Спорт
122 Дети
+ Юрий Сапрыкин о «Снежном шоу» Славы Полунина
125 Рекламные секции
126 Рестораны и кафе
134 Мужчины и женщины
137 Праздники и развлечения
138 Школы и курсы
139 Красота и здоровье
142 Подарки и покупки
144 Ответы
Василий Бычков, директор ЦДХ



36



69



22



10

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №2 (169) 27 ЯНВАРЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедакторы** Александра Боярская, Маргарита Цилюкина **цветоделение** Борис Ворлупев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **редактор «Путеводителей «Афиши»** Екатерина Борисович **редактор afisha.ru** Ксения Наумова **арт-директор afisha.ru** Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Роман Грузов, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Васильева, Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Алексей Прокофьев **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин **редактор spb.afisha.ru** Марфа Хромова-Борисова

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» главный редактор Илья Осколков-Цинцинер **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **управляющий редактор** Юнна Бакал **фотодиректор** Ирина Меглинская **редактор моды** Анастасия Лыкова **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина
и.о. генерального директора Елена Подберезская **коммерческий директор** Ольга Машинина **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы»** Дмитрий Степанов **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Геймур **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Николай Молибог **технический директор** Глеб Обуховский **директор по производству** Василий Саютин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Молсочтампа 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

4 февраля в Suzy Wong Bar выступит британская панк-хаус-певица японского происхождения **Mu**. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 64

В конце марта — дата пока точно неизвестна — во МХАТе им. А.М.Горького пройдет очередной последний концерт группы **«Вежливый отказ»**, официально распавшейся в феврале 2003 года.

В скором времени в аэропорту «Домодедово» откроется парикмахерская компании **«Персона Lab»**.

6 февраля в Большом зале Консерватории с произведениями Верди, Массне, Бизе, Чайковского, Мусоргского, Бородина выступит дуэт американки **Рене Флеминг** и **Дмитрия Хворостовского**. Подробнее читайте в рубрике «Опера и классическая музыка» на странице 116

9 февраля в прокат выходит новый фильм Терри Гиллиама **«Страна приливов»** — история о маленькой девочке, живущей в сельском доме с мертвым папой (Джефф Бриджес) и четырьмя говорящими кукольными головами. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 72



Обложка: Мария Мошкова

Главный редактор afisha.ru Даниил Дугаев и главный редактор петербургской «Афиши» Даниэль Лурье открыли собственный блог под названием **Respek** (www.afisha.ru/respek). Пишут о странном: клавиатурах-тряпочках, старых компьютерных играх и фотографиях, сделанных с помощью планшетного сканера.

Прогулочную часть Измайловского парка — **Терлецкую дубраву** — вскоре преобразят. Каскад из пяти прудов очистят, а воду в самом большом подогреют — чтобы зимой можно было купаться. На двух водоемах поменьше организуют лодочные станции и пустят в воду рыбу. Появятся живой уголок, в котором можно будет ухаживать за птицами и зверями, теннисные корты, точки для пикников.

С 1 февраля в залах Государственной Третьяковской галереи и Stella Art Gallery впервые в России пройдет ретроспективная выставка концептуалиста **Вадима Захарова**.

Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 95

В апреле на Петровке, 18, откроется второй в мире — первый находится во Франции — магазин аксессуаров **Diesel**. Одежда там тоже будет, но совсем немного.

4 февраля в клубе «35ММ» состоится концерт английской инди-поп-команды **Piano Magic**. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 64

В здании Белорусского вокзала вскоре появится небольшая **гостиница** на 23 номера, два из них — двухкомнатные люксы.

9 и 11 февраля в Театре им. А.С.Пушкина покажут спектакль воронежского режиссера Михаила Бычкова по пьесе нобелевского лауреата Сэмюэла Беккета **«Счастливые дни»**. В главной роли — Вера Алентова. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 101

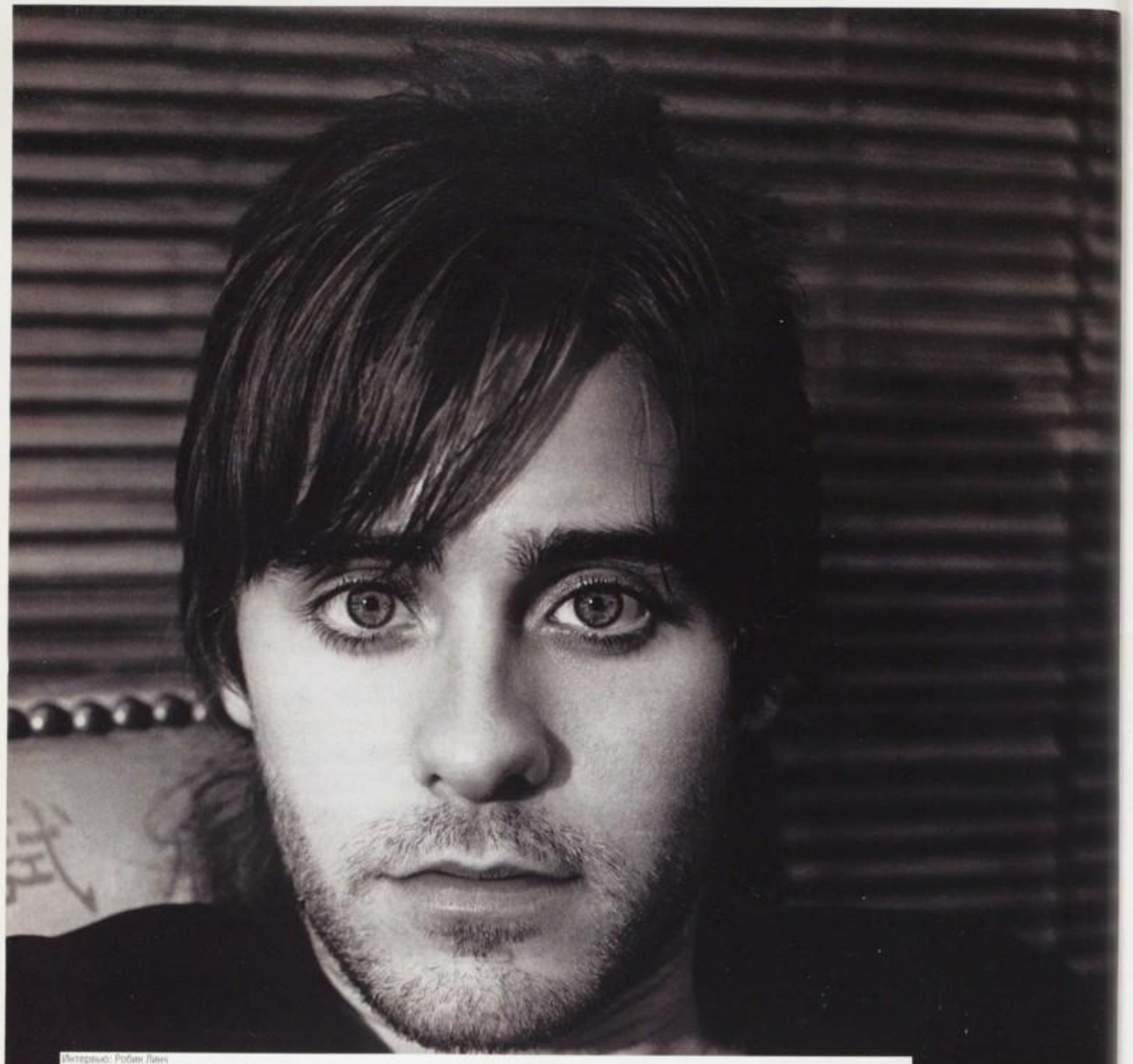
В начале марта по адресу Казакова, 8, на месте закрывающегося клуба «Курс», открывается новое заведение с музыкой — **«Икра»**. Управляющий клубом — промоутер Игорь Тонких, арт-директор — Григорий Гольденцвайг. Ответственные за дизайн — берлинское подразделение питерской арт-группы «Речники». Ближайшие анонсы таковы: 1 марта — финны Aavikko, 3 марта — Jay-Jay Johanson.

9 февраля в прокат выходит фантасмагория Тиграна Кеосаяна **«Заяц над бездной»** про приключения Л.И.Брежнева (Богдан Ступка) в цыганском таборе. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 72

правда В №168 в рубрике «2 недели за 2 минуты» говорилось, что новый мультфильм Тима Бартона «Труп невесты» будет озвучивать та же команда отечественных рок-музыкантов во главе с Михаилом Козыревым, что озвучивала «Кошмар перед Рождеством». На самом деле Козырев к «Трупу невесты» отношения не имеет.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Журнал доставляется лично в руки подписчику. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Всем оформившим годовую подписку — карта «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



Интервью: Робин Линч
Фотограф: Клаудио Карли/Corbis Outline

Любовь Орлова

Джаред Лето в «Оружейном бароне»

Джаред Лето за последнюю пятилетку успел изобразить на экране, кажется, все напасти, которые могут произойти в наши дни с неплохим, но беспечным юношей. Он погибал от топора Патрика Бэйтмена в «Американском психопате», умирал от гангрены и наркотиков в «Реквиеме по мечте», ему разбивал лицо Брэд Питт («Бойцовский клуб») и поджигала голову Джоди Фостер («Комната страха»). В «Оружейном бароне» Эндрю Никкола, ударном политическом памфлете о международном торговце смертью Орлове (Николас Кейдж), Лето играет его младшего брата, Виталика, невезучую и мятущуюся душу, простака, мечтающего о мире во всем мире и в минуту тоски по родине выкладывающего из кокаина довольно подробную контурную карту Украины.

— Что-то вы в последнее время все наркоманов играете.
— Ох, ну не знаю. Пора, очевидно, завязывать с кокаином. Ну или написать сценарий о слепой говорящей овчарке, чтоб все поняли, что у меня юмористический дар. Но вообще, у хорошего режиссера можно и горшок сыграть. Вот Эндрю Никкол... Я поклонник его «Гаттаки», ну и «Шоу Трумана» — умнейшая, конечно, вещь. Хотя это правда пугает: у моих героев всегда примерно одна и та же судьба. Еще меня обязательно уродуют — в двух следующих фильмах вообще черт знает что будет.
— Финчер (режиссер «Бойцовского клуба». — *Прим. ред.*) **говорил, что вы слишком хорошенький, отсюда и желание как можно сильнее разбить вам лицо.**
— Знаете, у Дэвида есть и хорошие качества, что бы он там из себя ни изображал.
— Для таких ролей, как ваши, вероятно, требуется какая-то нечеловеческая подготовка?
— Ну Виталий из «Оружейного барона» — это такой четвероюродный брат Гарри Голдфарба из «Реквиема по мечте»: оба живут на Брайтоне, у обоих русско-еврейские корни. Случайность, конечно, но такая счастливая, и я подспудно старался ее обыграть. Еще русский начал учить. Фантастический язык, дико сложный, но у меня так хорошо пошло, что я начал свои реплики на русский переводить — и если бы меня не уняли, перевел бы все. Ко мне реально подошли: ты тут выпендриваешься со своим русским, а потом полфильма будет с субтитрами, и вообще — это Ника Кейджа раздражает и всех остальных. Весело было.
— Вам вообще везет с большими режиссерами.
— Я считаю, пока зовут, надо обязательно поработать со всеми великими, кто живы. Пусть это маленькая, малюсенькая роль — как с Теренсом Маликом было.
— Но со стоуновским «Александром» накладка вышла. Обидно, когда фильм ругают и понимаешь, что за дело?
— Знай я наперед, какая у фильма будет судьба, все равно бы согласился. Полгода, из них три месяца в Марокко, в пустыне — я другим человеком стал. А фильм... что фильм, я его не снимал, не монтировал, ответственность вся на Оливере. Вы видели когда-нибудь Оливера? Он же безумец, гениальный безумец. Я реально вырос на его фильмах — на «Взводе» так уж точно.
— Эндрю Никкол говорил, что ваш герой в «Оружейном бароне» — он как бы совесть фильма.
— Мне он говорил что-то такое. Мы с ним и с Кейджем много беседовали, всякую философскую пургу гнали.
— Вы что-нибудь важное узнали про торговлю оружием?
— Только то, что это целый мир, который умом не понять.
— Ваши с Кейджем герои — негодяи?
— Я нет. Я, как вы сами сказали, совесть. А Ник, его герой — это такая квинтэссенция торговца, вечный коммивояжер. Такой знаете «ничего личного».
— А что у вас было после «Барона»?
— Я не так много снимаюсь, я привередливый, в разумных пределах. После «Барона» был фильм, который меня чуть не угробил. «Одинокие сердца» с Траволтой и Джеймсом Гандольфини — такая беспробудная, мрачная штука, я даже пожалел, что в него ввязался.
— А кто режиссер?
— Такой Тодд Робинсон — бывший документалист. Очень талантливый мужик, сам написал сценарий о своем дедушке, а дедушка его был следователем, который в 40-е годы как раз поймал так называемых убийц одиноких сердец. Я играю одного из убийц, Раймонда Фернандеса, поэтому мне выщипывали волосы. Каждое утро приходили две тетеньки и выщипывали.
— А побрить нельзя было?
— Побрить было нельзя — Фернандес был не лысый, он был плешивый, там надо было волосы именно что проредить. Хотя сейчас я бы уже на это не подписался, и если нас сейчас читает какой-нибудь актер, который планирует себе выщипать волосы, пусть сто раз подумает — мои до сих пор нормально не отрасли, а уже четыре месяца прошло, нет, пять даже.

«Оружейный барон» («Lord of War»). Эндрю Никкол, США, 2005, дублированный
Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»





«Ты мой брат по оружию», — говорят друг другу Кейдж и Лето в «Оружейном бароне». Если не считать Юла Бриннера в «Тарасе Бульбе», в большом голливудском кино никогда еще не было таких впечатляющих украинцев



Кристина, 16 лет, школьница
«Тут вечером хорошо — включают огни. А особенно здорово, когда все начинают играть в снежки на коньках и падают!»



Кристина, 16 лет, школьница
«Хорошо тут! Все мечтаю судьбу свою на катке встретить»



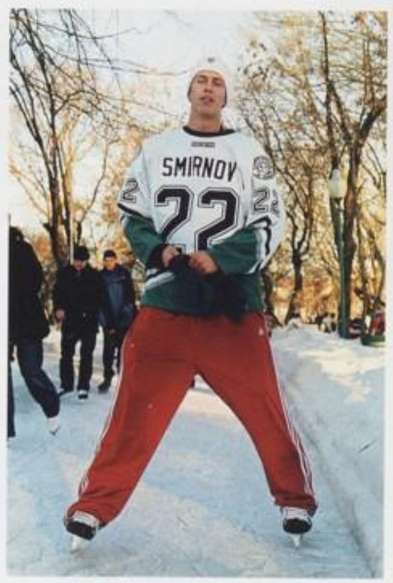
Тоша, 17 лет, студент
«Пришли сюда с друзьями, они сидят пиво пьют, а я уже 47 раз упасть успел»



Вадим, 30 лет, программист
«Я в первый раз пришел на каток. Решил провести интересно время, как это ни тривиально звучит, нужно же чем-нибудь заниматься»



Женя, 18 лет, студентка
«Катаюсь тут с 1 января, недавно врезалась прямо женщине в живот — она потом долго корчилась!»



Владимир, 19 лет, студент
«По вечерам тут возят тележки с эскимо, а люди за них цепляются и едут. Но раз в день кто-то обязательно что-нибудь себе ломает. А на мне, кстати, надета футболка моего приятеля — он в НХЛ играет»

ЛЮДИ ПОСЕТИТЕЛИ КАТКОВ ПАРК ГОРЬКОГО, САД «ЭРМИТАЖ» 15.01



Аня, 18 лет, студентка
«Мы однажды с подружками пришли на каток и познакомились со старичком. Оказалось, он очень хорошо катается, даже нас научил»



Сергей, 16 лет, барабанщик
«Тусуюсь на катке. Не пью, не курю, считаюсь местным авторитетом. Собираюсь стать ветеринаром. Люблю Аркадия Укупника»



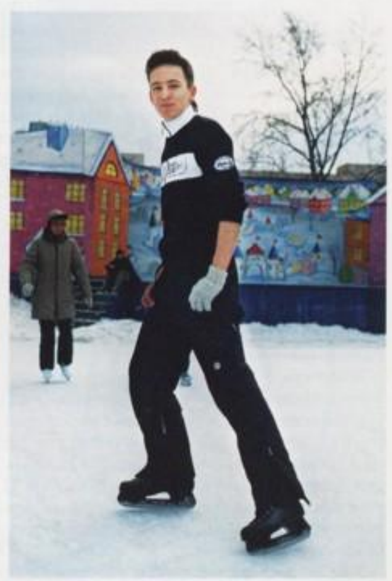
Макс, 16 лет, школьник
«Я хоккеем с трех лет занимаюсь, еще принимаю участие в «Лыжне России». А на каток первый раз в жизни пришел, народу тут слишком много, конечно»



Лена, 18 лет, студентка
«Я на каток с детства хожу. Мы с подругами паровозиком катаемся всегда, обычно первый останавливается, и все падают за ним!»



Наташа, 18 лет, студентка
«Со мной тут всегда знакомятся, стоит только остановиться»



Игорь, 19 лет, студент
«Я тут каждый день бываю. Утром на каток, вечером на работу — я в ресторане «Пять оборотов» работаю»

Вопросы: Артур Шураев
Фотографии: Александра Фомина

Интервью: Александр Горбачев
Иллюстрация: Юля Якушова

Глен и суета

Piano Magic в «35ММ»

Не слишком удачное название у группы Piano Magic (что можно подумать о музыкантах, именующих себя «Магия фортепиано»?), да и репутация не самая блестящая. В передовиках не числятся, в центре внимания не замечены, звезд с неба не хватают. Обладают внушительной дискографией — альбомы выходят чуть ли не чаще, чем раз в год. Играют все подряд — от размашистого построка и переливчатых электронных перемычек до холеного синтипопа. Типичная, в общем, история — но в иные моменты количество тут таки переходит в качество, трудовое рвение приносит свои плоды: среди многообразных творений Piano Magic можно раскопать всамделишные жемчужины. В последнее же время они вполне успешно двинулись в сторону рафинированно-сентиментальных поп-сочинений, а на концерте обещают как следует пошуметь. Лондонский житель Глен Джонсон, художественный руководитель группы, разъясняет, как и чем живы Piano Magic.

— Вы куда известнее и востребованнее в континентальной Европе, чем в Англии. Каково это?

— Да я только рад. Мне кажется, публика во Франции или в Испании куда более открыта, непредвзята. В Англии все больше интересуются модой: прочитали где-то, что альбом фантастический, и пошли его покупать. Все эти новые группы вроде Bloc Party — это же история не про музыку, а про внешний вид: они молоды, у них отличные костюмы, крутые прически. А Piano Magic — совсем другое, да мы и постарше, нас никак не назовешь симпатичными мальчиками. На континенте дело обстоит иначе: там сохранился какой-то старинный романтический дух, и люди охотнее принимают нашу музыку.

— Похоже, вы не очень-то любите родину.

— Ну да, я не из тех патриотов, кто пойдет умирать за свою королеву на войне в Ираке. Мне даже странно бывает, что мои песни рождаются в этом шумном, перенаселенном мегаполисе, где никакой романтики не сыщешь.

— Ваш последний альбом, «Disaffected», — это куда более поп-музыка, чем предыдущие пластинки: мелодии ярче, ритмы четче. Это было сознательной целью?

— Более чем. Это был эксперимент — посмотреть, получится ли у нас записать нечто более мелодичное. То есть: да, мы умеем делать разные вещи, умеем обращаться с электроникой, умеем импровизировать — но получится ли у нас сделать песню, которую будут крутить по радио? Это же совсем другая история. Думаю, дальше мы будем двигаться именно в этом направлении. И мне не кажется, что таким образом мы идем на какой-то компромисс, — это всего лишь попытка сделать нашу музыку более доступной, более динамичной, более страстной.

— Мне показалось, что тексты у вас получились уж чересчур доступными. «All I need is love and music, love and music till I die» — это же жутко банально.

— Ну, я не согласен. «All you need is love» — это тоже банальность, по-вашему? Вообще, значительную часть своих текстов я вполне считаю поэзией, но здесь не тот случай. Это просто важнейшая вещь, которая должна быть произнесена. Это правда, это то, чем я руководствуюсь в своей жизни, то, во что я верю.

— Вы постоянно с кем-то сотрудничаете — Алан Спархоук из Low, Саймон Реймонд из Cocteau Twins и так далее. В чем смысл всех этих коллабораций?

— Понимаете, нам не хочется быть как Travis. Эти бедняги всю дорогу играют на одних и тех же инструментах и поют одно и то же дерьмо. Невероятно скучно. Вот мы и пытаемся все время как-то меняться.

— Вы же чуть ли не первыми три года назад вспомнили о Вашти Баньян.

— Да, это славная история. Я как-то раз болтал с нашим издателем, перевыпустившим ее старую пластинку, и он сказал, что, мол, Вашти думает о том, чтобы снова заняться музыкой. Я подумал: ого, я напишу для нее песню. В тот же день жутко напился, сочинил что-то и отправил ей. А потом она перезвонила и сказала, что ей понравилось. И вместе с нами впервые за 33 года отправилась в студию.

— Piano Magic — ужасно продуктивная группа, вы записали, кажется, 8 альбомов. Отчего это у вас так легко выходит?

— Мы тут не чемпионы. Посмотрите, скажем, на Яндека, такого потустороннего американского барда, он по три альбома в год издает. Не говоря уж о Merzbow. Да нет, мы никуда не спешим — делаем что-то, когда ощущаем в этом потребность. Тут еще вот в чем дело: «большие» группы могут себе позволить долго молчать. Дал лейбл денег The Strokes, вот они три года в студии и ковырялись. А Spiritualized — пять. Мы платим за все из собственного кармана, поэтому записываемся как можно быстрее. Вообще, если честно, я не понимаю группы, которые выпускают альбомы реже чем раз в год.

— Для вас, видно, очень важна независимость.

— Ну да. Потому как чем больше лейбл, с которым ты подписываешь контракт, тем больше денег тебе они дают и тем больше они чувствуют себя вправе вмешиваться в твою музыку. У нас так случилось с 4AD, и было очень неприятно. Мы оттуда ушли — и делаем то, что нам нравится. И знаете, наверное, это тоже банальность, но я действительно так считаю: если кто-то ценит твою музыку, это замечательно, а если нет — пусть идет на хер.

Piano Magic (Великобритания), сб 4 февраля, 20.00, в клубе «35ММ»
См. рецензию в рубрике «Концерты»





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
«МАКИНТОШ» С ПРОЦЕССОРОМ INTEL

Гайп-гайп-ура!

К терминам Силиконовой долины русский язык привыкает медленно. У нас уже есть слова «апдейт», «эзернет» и «ебитда», но по-прежнему отсутствует слово «гайп». «Гайп» происходит от hype, поэтому, вероятно, произносить его надо с южнорусским фрикативным «г». Слово это обозначает ситуацию, когда люди начинают с готовностью платить деньги еще до того, как понимают, за что они, собственно, эти деньги платят. Гайп встречается повсюду. Солидный гайп окружает швейцарские часы, немецкие автомобили и шведскую водку. Если бы, однако, на зимней Олимпиаде случился чемпионат по гайпу, его бы с большим отрывом выиграла компания Apple. С тех пор как в начале января в Сан-Франциско открылась выставка MacExpo, вокруг Apple вообще стоит самый большой гайп в мире. Там, в Калифорнии, на сцену вышел Стив Джобс в сопровождении человека в скафандре и сообщил, что новые «Макинтоши» будут работать на процессоре Intel Core Duo с двумя ядрами. Теперь весь мир занят тем, что разбирает белоснежные корпуса, публикует в интернете фотографии микросхем с торчащими проводами, строит предположения, скоро ли появятся сотовые телефоны Apple, и беспокоится, что в феврале, когда начнут поступать на склады ноутбуки MacBook Pro, этих ноутбуков на всех не хватит.

И вот тут начинает работать гайп. Все мои знакомые — и я тоже — немедленно начинают хотеть этот MacBook Pro, потому что он тоньше, у него Intel и в крышку встроена видеокамера. На различия же между MacBook Pro и прошлогодним ноутбуком, PowerBook G4, никто — и я в том числе — не смотрит. А различия-то есть. MacBook Pro не может записывать двуслойные DVD по 8,5 ГБ, имеет экран более низкого разрешения (1440x900 точек вместо 1440x960) и куда-то потерял не только разъем FireWire 800, но и выход S-Video, с помощью которого можно было, например, смотреть кино на телевизоре. Мало того: Apple утверждает, что ее новые компьютеры работают то ли в два, то ли в четыре раза быстрее старых. На самом деле быстрее работают только специально написанные для Intel программы, а все, что установлено на моем «Макинтоше» сейчас — включая, например, Quark Xpress, в котором была сверстана эта колонка, — наоборот, тормозит. Но гайп — феномен удивительный: по какому-то странному зову сердца я все равно хочу этот MacBook Pro. По тому же принципу действуют люди, которые хранят на своем 20-гигабайтном iPod два альбома «Ленинграда» и вдруг покупают еще один iPod, в три раза вместительнее.

Конечно, есть на свете здравомыслящие зануды, они говорят примерно так: «Apple — периферия компьютерного мира. 96% человечества, включая Китай, пользуются универсальной и производительной Windows. Для OS X написано гораздо меньше программ, Apple держится на плаву только за счет iPod, а iMac продаются исключительно благодаря маркетингу». В чем-то эти люди правы. О том, чтобы поиграть на «Макинтоше» в какой-нибудь San Andreas, речи не идет. О том, чтобы запустить какой-нибудь eMule, — тоже. Так вышло, что почту на Gmail мне приходится читать в Safari, а новости на Netvibes — в Firefox. Есть, в общем, недоработки.

Но люди, которые говорят про Китай, про скорость и про маркетинг, не понимают одного. С точки зрения поклонников, «Макинтош» так прекрасен, что его можно вообще не включать. Можно просто сидеть и гладить крышку или смотреть, как зажигается и гаснет в темноте белый огонек. Разумеется, если придет нужда, можно его включить и написать на нем статью или зайти в интернет — но возможность сделать это воспринимается как подарок, как приятный и кокетливый поворот судьбы. «Макинтош» не «мерседес» посреди «жигулей», а плюшевый медведь в мире Айбо. Поэтому мы, счастливые жертвы гайпа, пожертвуем вторым слоем, S-Video, скоростью и 86 тысячами пикселей и заключим союз вечной дружбы с Intel Core Duo. В конце концов, у него два ядра.

Надеюсь, вывезут.



Благодаря MacBook Pro и iMac корпорация Intel еще на шаг приблизилась к мировому господству



Держать ноутбуки Apple в руках так приятно, что на его начинку внимания уже не обращаешь



Автор «Макинтошей» и айподов Джонатан Айв — пока что самый влиятельный дизайнер XXI века

VOLVOXOTA НАЧИНАЕТСЯ. УЗНАЙ ПЕРВЫМ



СЕЗОН VOLVOXOTA ОТКРЫТ! ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ОПЫТНЫХ ОХОТНИКОВ ЗА АВТОМОБИЛЯМИ! КОМФОРТНЫЙ S40, СТИЛЬНЫЙ S60, РОСКОШНЫЙ S80, ПРАКТИЧНЫЙ V50, СЕМЕЙНЫЙ V70, УНИВЕРСАЛЬНЫЙ XC70 И ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ XC90! ЗИМНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ НА АВТОМОБИЛИ VOLVO 2005.

ПРОТЕСТИРУЙТЕ И ВЫБЕРИТЕ СВОЙ VOLVO!

ЛИНИЯ ВОЛЬВО: (495) 745 97 97, (812) 380 6 390. WWW.VOLVOCARS.RU

Volvo. for life

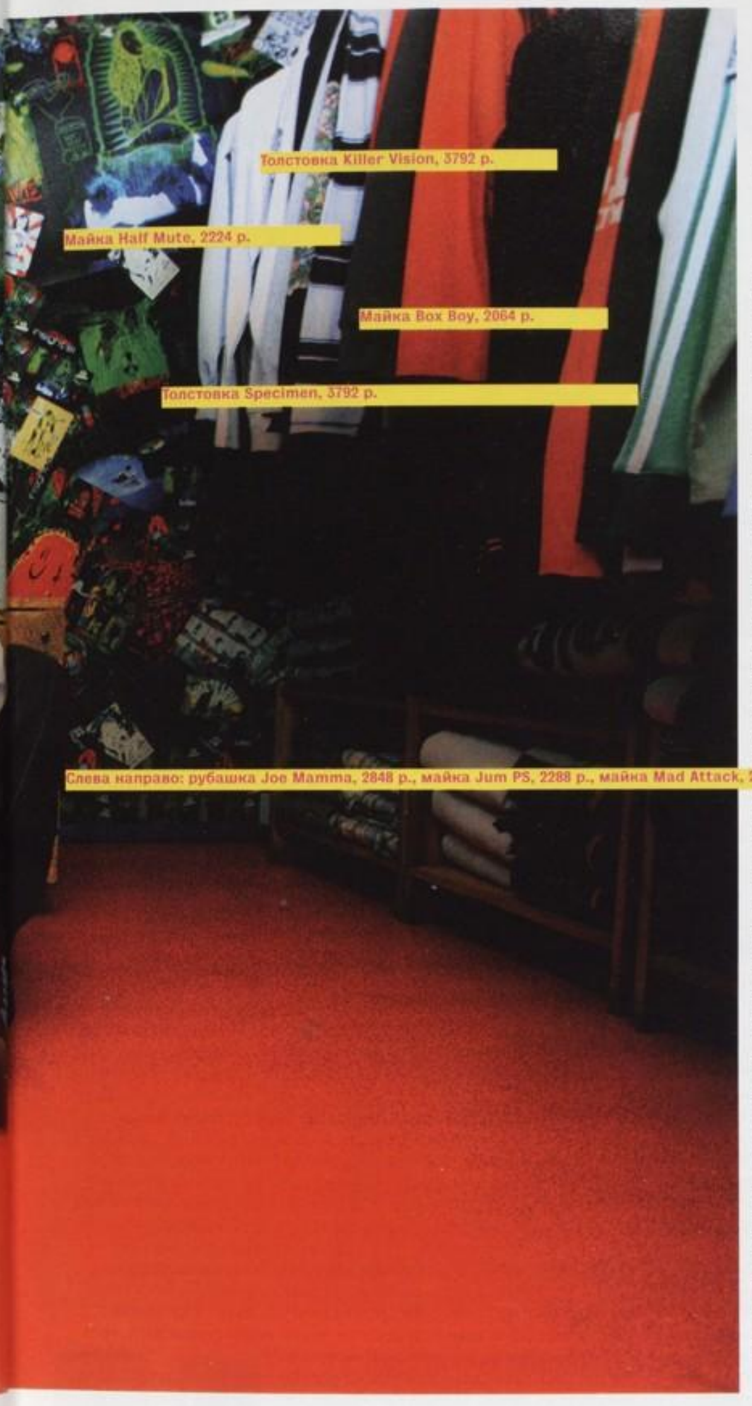
VOLVO



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

АВТОРИЗОВАННЫЕ ДИЛЕРЫ VOLVO: МОСКВА: НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 795 0099, (495) 234 0099, SALE@INDEP.RU; ОБУХОВ АВТОЦЕНТР (495) 796 4646, (495) 999 9519, INFO@OBUKHOFF.RU; MVCA МОТОРС (495) 785 1111, VOLVO@MUSA-MOTORS.COM; МЭЙДЖОР (495) 730 0222, (495) 730 8003, SALES@MAJORCARS.RU. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: СВИД-МОБИЛЬ (812) 303 8585, SWEDMOBIL@SWEDMOBIL.RU; СМОЛЬНИНСКИЙ АВТОЦЕНТР (812) 702 7028, INFO@SMAC.SPB.RU. ЕКАТЕРИНБУРГ: АВТОЦЕНТР КРАСНОЛЕСЬЕ (343) 379 2727, AVTO@KRASNOLES.RU; АВТОПЕНД-ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 372 7000, VOLVO@AUTOLAND.RU. НОВОСИБИРСК: АВТОПЕНД-НОВОСИБИРСК (383) 272 2000, VOLVO@AUTOLAND.NSK.SU. ПЕРМЬ: ОБУХОВ УРАЛ (342) 297 8197, SALON.PERM@OBUKHOFF.RU. РОСТОВ-НА-ДОНУ: ДОН-МОТОРС (863) 268 8222, AUTO@DONMOTORS.RU. СТАВРОПОЛЬ: АВТО АРТ (8652) 38 5535, VOLVO@AUTO-ART.RU. ДИЛЕРСКАЯ СЕТЬ VOLVO: ВОЛГОГРАД: ИНВАКАМ (8442) 97 4400, VOLVO@INTERDACOM.RU. ВОРОНЕЖ: АВТОГРАД (0732) 24 3270, SALON@VOLVO.VRN.RU. ИРКУТСК: РОССО МОТОРС (3952) 30 4064, SMATVEENKO@FORDIRK.RU. КИРОВ: САПСАН МОТОРС КИРОВ (8332) 40 1616, NOCRAT@NOCRATAUTO.KIROV.RU. КРАСНОДАР: MUSA MOTORS КРАСНОДАР (8612) 34 3131, VOLVO-CARS.KRR@MAIL.RU. МУРМАНСК: АЛЬЯНС-АВТО (8152) 22 4627, DVL@ALLIANCE-AUTO.RU. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: САПСАН МОТОРС (8552) 39 1616, FLEET@LACHYN.INFTECH.RU. ОМСК: НЕЗАВИСИМОСТЬ-ОМСК (3812) 25 2580, INDEP.OMSK@MAIL.RU. ПЯТИГОРСК: MUSA MOTORS ПЯТИГОРСК (8793) 37 3707, OSM@MUSA-MOTORS-KMV.RU. САМАРА: MUSA MOTORS САМАРА (8462) 61 6000, SLK-AUTO@MAIL.RU. СУРГУТ: НОВОТЕХ (3462) 28 9209, AVTOSALON@NOVOTECH.SURGUT.RU. ТОЛЬЯТТИ: АВТОЦЕНТР АВГУСТ (8482) 29 3664, MMA@AUGUST.TLT.RU. ТЮМЕНЬ: АВТОСТАР (3452) 31 7567, VOLVO@AUTO-STAR.RU. УЛЬЯНОВСК: АВТОМИР-СЕРВИС (8422) 32 8154, VOLVO@AMS.MV.RU. УФА: MUSA MOTORS УФА (3472) 92 5905, AUTOMUSA@YANDEX.RU.





Текст: Юлия Выдолоб
Фотограф: Александра Фомина

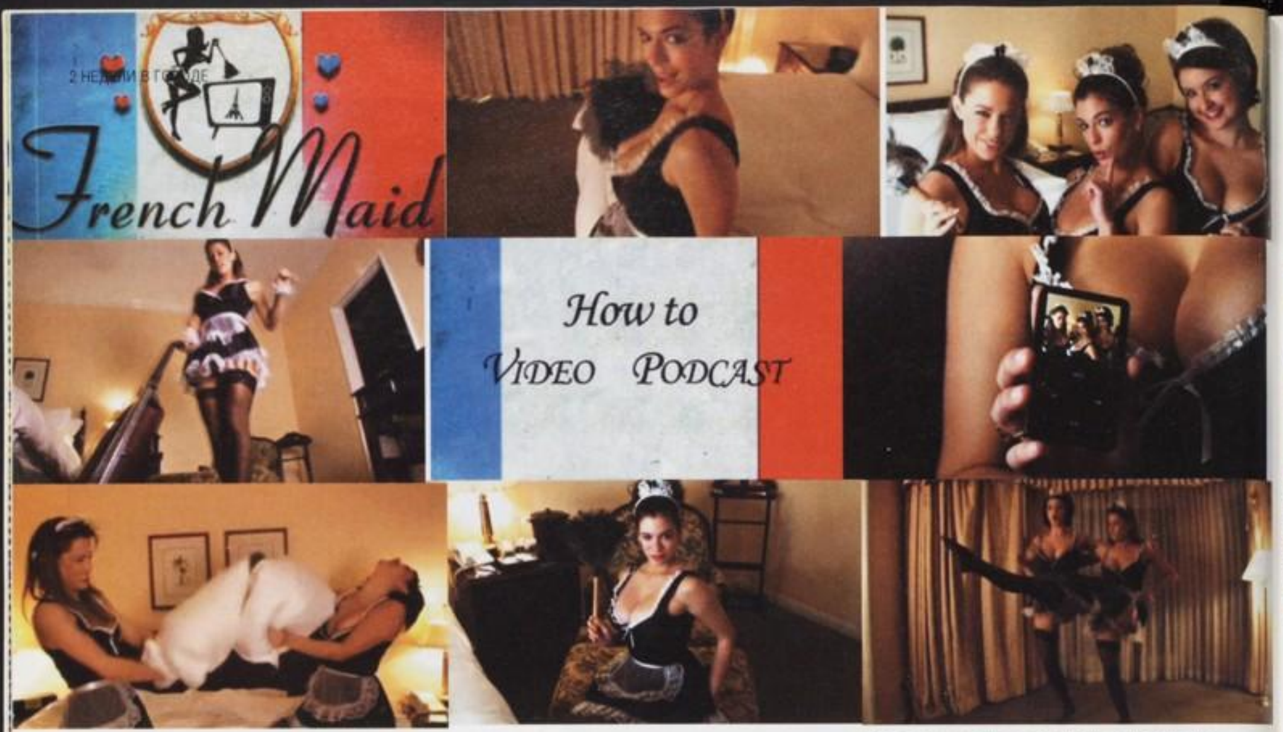
Вид на жителей

Австралийская марка Insight51 в магазине Rip Curl

Появление марки Insight51 в подвале магазина Rip Curl на Заморенова — событие чудесное. Местные магазины, конечно, продают потихоньку уличную одежду всевозможных серферских марок, но австралийской одежды Insight в Москве не было и в помине, а именно ее взяли и привезли — целую зимнюю коллекцию. Вид у одежды очень итальянский, хоть и производится она в противоположном конце света. Здоровая злость, хулиганские ироничные понты, яркие детали, ловкая посадка — все в этих клетчатых псевдошкольных мини-юбках, облепленных значками, рубашках, разрисованных будто бы шариковой ручкой и снабженных щегольскими галстучками, развязных штанах, велосипедных шортах с узором из черепов, пэтэушных курточках и мохеровых кофтах с адскими лозунгами.

Insight начался в Сиднее в середине 80-х — как марка досок для серфинга. В конце 90-х владельцы сделали партию маек и кепочек в качестве промоушен для досок — и те имели такой успех, что решено было сделать также гидромайки и шорты. Все это довольно быстро разрослось — и теперь один из самых изобретательных (и изобразительных) серферских брендов имеет 600 магазинов в Австралии и продается в 28 странах, в том числе и таких, где доски вряд ли кому нужны. Австралийцы Insight помимо одежды делают массу всего: дизайнируют доски для серфинга, покровительствуют серферам и скейтерам, разыскивая и подбирая самородков прямо на пляже где придется — от Америки до Бали, организовывают конкурсы короткометражек и выставки, в том числе и выставки собственных иллюстраторов, а также поощряют поклонников высылать на адрес компании всякую фигню — любые плоды любого творчества как на электронный, так и на почтовый адрес компании. Непонятно, зачем им искать таланты. Складывается впечатление, что компания и так занята разнообразным творчеством круглые сутки, прерываясь разве что на путешествия или масштабные вечеринки. Как при этом у них получается сделать то, что хочется немедленно купить и надеть на себя, — загадка. Секрет внутреннего движения, скрытого в каждой бойкой шмотке Insight51, очевидно, кроется в образе жизни производителей.

Rip Curl, 255 16 00, Заморенова, 40 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–21.00



На сайте frenchmaidtv.com три французские горничные с карикатурным акцентом объясняют, как сделать свой собственный видеоблог, и показывают, чем его можно заполнить

Текст: Антон Уткин

Подвид

Видеоподкастинг и видеоблоги

Видеоподкастинг, он же видеоблоггинг, — естественное продолжение текстовых блогов и аудиоблогов, в прошлом году без лишнего шума выросшее из увлечения немногочисленных энтузиастов не то чтобы в повальный бум, но в хобби тысяч людей и миллионные обороты некоторых бизнесов.

Принципиальных различий с обычными аудиоподкастами нет — специально обученная программа выкачивает из интернета небольшие тематические видеозаписи, допустим, телесериал или регулярные новостные видеосюжеты, которые можно просмотреть на компьютере или же перекачать на свой портативный видеопроигрыватель. Но на самом деле разница огромна — даже плохонькое видео на некрупном экранчике еще раз подтверждает избитую пословицу о том, что лучше один раз увидеть.

Передовые видеохудожники провозглашали годом видеоблогов две тысячи четвертый, но поспешили: именно в ушедшем году картинка наконец-то сложилась в единое целое. Раскрутились сервисы Vimeo (видео-flickr) и YouTube, на которых по аналогии с фотоальбомом любой желающий может завести видеоальбом. Появилась первая программа для пользования видеоподкастами — FireAnt, завелись первые каталоги видеоблоггеров. Самый существенный ход этой истории дала фирма Apple, прошлой осенью выпустившая новые айподы, которые научились воспроизводить видео, и версию iTunes, обладающую всеми функциями сбора и воспроизведения видеоподкастов. Айподом владеть при этом не обязательно, так что начать принимать видеоподкасты теперь легче легкого — нужно просто обновить свой iTunes или завести все тот же FireAnt.

После толчка, заданного Apple, периодический видеоподкастинг стали делать как телекомпании, и раньше выкладывавшие в интернет свои видеосюжеты (у нас это, например, ntv.ru), так и люди, прямого отношения к видео не имеющие: автопромышленники, микробиологи, газетчики и т.д. (см. каталоги mefeedia.com и vlogdir.com). Популярные частные блоги, как несложно догадаться, вращаются вокруг юмора и эротики, например, French Maid TV, в дебютном выпуске которого шаловливые французские горничные рассказывают пользователям «Макинтошей» о том, как начать свой собственный видеоблог.

Как и в случае с блогами или подкастами, видеоблоги — тема социальная. Ведь вывешенный в интернет дневник — это еще не блог: нет социального момента, когда все вокруг тоже пишут дневники и ссылаются друг на друга; нет и инфраструктуры, объединяющей дневники в сообщества вроде LiveJournal. С видео то же самое. Снять Серегину свадьбу на громоздкий VHS можно было еще пятнадцать лет назад, но никаких особых восторгов по этому поводу ни у кого не было — мутная картинка, свинячьего цвета лица и монтаж посредством двух кнопок доставляли радость, кажется, только самому снимавшему. Техника с тех пор далеко шагнула вперед, приличное видео со звуковой дорожкой можно записать даже недорогой цифровой фотокамерой. Кроме того, в последней версии Windows чудесным образом обнаруживается совершенно бесплатная программа Windows Movie Maker, посредством которой можно совершить нехитрый монтаж своего опуса. Короче, сделать очень приличное домашнее видео стало крайне просто. Кроме того, возник и коммунальный момент — снятое видео можно выкладывать на уже упоминавшиеся сервисы и организовывать в видеоальбомы, а затем запустить из этих роликов видеоблог на своем сайте, разрекламировать его в каталогах видеоподкастов и, если блог действительно небезынтересный, внезапно обнаружить, что тебя, вообще-то, смотрят.

Тут вот ведь какое дело. Раз: той же осенью две тысячи пятого Sony выкатила на рынок первую потребительскую камеру, снимающую в HD (в высоком разрешении), то есть практически в студийном качестве. Два: буквально на днях Google запустил собственный видеомагазин, где ценообразование в отличие от iTunes Store гибкое. Три: до того момента, когда все эти предприятия начнут торговать пользовательскими роликами, осталось недолго. Состряпать приличный сценарий и поставить вместе с друзьями-актерами небольшую мыльную оперу, которая в одночасье может стать бешено популярной и принести немалую прибыль, — дело одного человека. Так, может, этот человек — вы?

www.siemens-mobile.ru

Музыкальный плеер
Скоростной обмен данными
Bluetooth®
Органайзер

S75

Товар сертифицирован



ЛУЧШЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ
МЕЖДУ ВСТРЕЧАМИ



S75 С РАСШИРЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПЛЕЕРА

Музыкальный плеер с отличным звучанием, поддерживающий все форматы, оснащенный стереонаушниками и большим объемом памяти, превращает S75 в прекрасное развлечение. С помощью всего одной кнопки вы можете выбирать между музыкальными возможностями вашего телефона и бизнес-приложениями, такими, как органайзер с расширенными функциями, Bluetooth®, скоростная передача данных, обмен аудио- и видеофайлами. Никогда еще деловые переговоры не проходили так хорошо.

Телефон бесплатной горячей линии по России 8 800 200 10 10

SIEMENS by BenQ mobile

BenQ Corp. является лицензиатом в отношении товарного знака Сименс АГ

РЕВИЗИЯ
ЗАВЕДЕНИЯ С БОЛЬШИМИ ОКНАМИ

Текст: Светлана Кесоян. Фотографии: Анастасия Маркелова, Татьяна Бояркая

Что может быть лучше, чем морозным днем сидеть в теплом помещении, смотреть в окно на прохожих с покрасневшими носами и попивать горячие напитки? Для осуществления этой сугубо зимней затеи и нужны заведения с большими окнами.

«Бар 30/7»
209 59 51, Петровка, 30/7, вход с Петровского бульвара Ⓜ Пушкинская
Здешние окна смотрят на бульвары чуть свысока, как и посетители бара друг на друга. Правда, после пары коктейлей на вид совершенно перестаешь обращать внимание.



L'Altro Bosco Café
921 31 17, Петровка, 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
Если Bosco Bar с видом на Красную площадь — чистой воды туристический аттракцион, то L'Altro Bosco — заведение для аборигенов. За окном респектабельная Неглинная и огромный градусник, чтобы следить за всеми изменениями в атмосфере.



Correa's
933 46 84, Б.Грузинская, 32 Ⓜ Белорусская, Краснопресненская
Столы у окна — фавориты, их резервируют в первую очередь. Случайно пробиться к окнам можно только во время раннего завтрака — и тогда вдоволь глазеть на Большую Грузинскую, поедая кашу, йогурт и мед.



Coffee Bean
923 97 93, Покровка, 18, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды
Солнечная стекляшка, пропахшая кофейными зернами. Сидеть и смотреть по сторонам, попивая капучино в одиночестве, — идеальное зимнее времяпрепровождение.



Simple Pleasures
207 15 21, 207 15 25, Сретенка, 22/1 Ⓜ Сухаревская
Если смотреть на Сретенку сверху, кажется, что эта тихая улица — чуть ли не самая романтическая в городе. Оттого и ранний ужин может приобрести налет задумчивости.



«Пушкин»
629 55 90 (1 этаж), Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская
Подделка под старину так точна, что даже улица за окном выглядит какой-то старинной. Особенно хорошо идет горячий шоколад по утрам.



«Донна Клара»
290 69 74, М.Бронная, 21/13 Ⓜ Пушкинская
Столы у окна — самые удобные и популярные. Тротуар расположен вплотную, так что ленивыми поздними завтраками можно из окна раскланиваться с проходящими мимо знакомыми.



Da Giacomo
746 69 64, Спиридоновка, 25/20 Ⓜ Маяковская
На подоконниках — изобилие: коробки, статуэтки, горшки с цветами. Поглядывать поверх всей этой ерунды наружу — очень уютно.



«Макикафе»
692 97 31, Глинищевский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Видно всех: кто приезжает, кто уезжает. Причем их так много, что хочется быстрее расплатиться и убежать.



«Огород»
680 28 33, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
Необыкновенный вид и зимой и летом — нигде больше не найдешь чаши из редких растений в самом центре города.



Mi Piace
250 08 93, Чаянова, 22, стр. 4 Ⓜ Новослободская
Одно арочное окно в пол — успех любого предприятия. У окна Mi Piache можно сидеть часами: молчать, смотреть на улицу и ни о чем не думать.



«Павильон»
203 51 10, Б.Патриарший пер., 7, стр. 1 Ⓜ Маяковская
Вид чрезвычайно возвышенный — на Патриаршие. Зимой — на каток, летом — на уток и лебедей.





Студент-дизайнер Mujuice считает, что музыка и дизайн — это одно и то же

Текст: Юлия Выдолоб
Фотография: Юлия Орентлихерман

Весь этот джус

Московский электронщик Mujuice и его новые альбомы

Муджусу — 22. Эта информация тут почти что главная: очень молод и очень талантлив. Москвич, студент (Высшая академическая школа графического дизайна); утверждает, что на самом деле учится в своем институте музыке: «Если говорить об архитектурной стороне дела, музыка и дизайн — одно и то же». Музыка Романа Литвинова действительно очень изобразительна, и даже оседает она в голове не звуками, а образами. В этом смысле историю Роминого творчества можно описать так: начал с беспорядочного исчерчивания листа, а сейчас пришел к стройным, воздушным и очень внятным картинам; музыке Муджуса хочется кивать в ответ. При этом щедрость, с которой разбрасываются музыкальные идеи, осталась: 7–8-минутные вещи захватывают и слушаются на одном дыхании. Анализировать таким образом творчество 22-летнего юноши с лэптопом крайне неловко, но что поделаешь — он и правда редкостно талантлив и удивительно быстро учится обращаться со своим талантом. «Как тогда, я писать уже не могу. И я считаю, что как только ты чувствуешь, что начинаешь делать что-то по инерции, надо бросать и бежать». Бежит он сразу во всех направлениях — слушатели уже нарекли его «техно-продюсером» (от чего Муджус открещивается), а он тем временем записывает полуэлектронный джаз в духе Елинека с артистом Джемом, играет эмбиент на тихой вечеринке в чайной, а про следующий альбом, который должен появиться в апреле на лейбле V135, говорит, что к техно он вообще не будет иметь отношения. «Для меня техно — это не стиль, а систематизация, которой мне не хватало. Я никогда не буду себя чувствовать комфортно ни в какой волне. Я не верю ни в техно, ни во что другое. Меня, честно говоря, даже электроника этой своей электронностью раздражает. Я с большим уважением отношусь к людям, которые работают в каких-то узких рамках, следят за чистотой стиля, культивируют его. Но у меня так не выходит». Последний релиз на нет-лейбле Fragment, тем не менее, — это красивое, мягкое дип-техно, за которое Муджуса берет под крыло радио Deepmix.ru — а там-то чистота стиля очень много значит. Кроме того, его диск в феврале выпускает на своем лейбле Pro-tez Антон Кубиков, который на вопрос, кто из отечественных артистов внушает ему оптимизм, сразу называет Муджуса. Но Литвинова, кажется, куда больше, чем имеющихся на сегодняшний день покровителей, и техно для него — только основа, удобная точка отсчета. «Если говорить о волнах, в которые я не верю, техно — это единственное, у чего есть возможность куда-то двигаться. Это такой новый рок, что ли. Сейчас объясню. Вот Kraftwerk, которые вроде бы всю эту искусственность музыки культивировали, — они были роком. Дело даже не в звучании, а в конструкции: там очень чувствуется, что музыка создана вживую. Прикосновение ощущается. А сейчас рок такой, какими Kraftwerk хотели бы быть: ледяной, пластиковый. Произошел такой странный смысловой переворот. Так вот, мне от нового альбома хочется, чтобы это был скорее рок-альбом — в плане ощущения, которого я давно не испытывал от музыки. Мне кажется, что есть зияющая дыра, которую мне нужно как можно скорее закрыть. Которую я не могу заполнить ни электроникой, поступающей из Европы, ни чем-то другим — только тем, что сделаю сам».

Mujuice, DJs Sil, Guttersnipe, пт 3 февраля, 0.00–6.00, в клубе Red Way; альбом на лейбле Pro-tez выходит в феврале, на лейбле V135 — в апреле

НА ЧЕМ СТРОИТСЯ
БУДУЩЕЕ
ВАШИХ ДЕТЕЙ?



Альфа-Капитал

Теперь на сайте **www.alfacapital.ru** Вы можете ответить на вопросы теста и получить индивидуальную рекомендацию по созданию личного финансового плана.

По состоянию на 30 декабря 2005 года стоимость инвестиционных паев ОПИФ «Альфа-Капитал Акции» увеличилась*:
за 3 месяца на 14,7%; за 6 месяцев на 62,7%; за 1 год на 85,6%.

* Правилами доверительного управления ОПИФ «Альфа-Капитал Акции» предусмотрены скидки к расчетной стоимости паев при их погашении. Взимание скидок уменьшает доходность инвестиций в инвестиционные паи паевых инвестиционных фондов.

Горячая линия 783-4-783 - для звонков из Москвы: 8 (800) 200-28-28 - для звонков из регионов (звонок бесплатный)

ООО «Управляющая компания «Альфа-Капитал». Лицензия на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами № 21-000-1-00025 от 22 сентября 1998 года, выдана ФКЦБ России. Открытый паевой инвестиционный фонд «Альфа-Капитал Акции» (ОПИФ «Альфа-Капитал Акции»), находящийся под управлением ООО "Управляющая компания "Альфа-Капитал". Правила доверительного управления ОПИФ «Альфа-Капитал Акции» зарегистрированы ФКЦБ России за № 0083-59693565 от 21.03.2003 г. Стоимость инвестиционных паев может увеличиваться и уменьшаться, результаты инвестирования в прошлом не определяют доходы в будущем, государство не гарантирует доходность инвестиций в инвестиционный фонд. Прежде чем приобрести инвестиционный пай, следует внимательно ознакомиться с правилами доверительного управления паевым инвестиционным фондом. Подробная информация о деятельности ООО «Управляющая компания «Альфа-Капитал» и паевых инвестиционных фондах, находящихся под ее управлением, включая тексты правил доверительного управления, всех изменений и дополнений к ним, размещена на сайте ООО «Управляющая компания «Альфа-Капитал» в сети Internet по адресу: www.alfacapital.ru

Первый альбом Даши Велико появится в продаже в марте





ЛИЦО ДАША ВЕЛИКО

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Александра Фомина

возраст 23
место рождения Казахстан
образование Училище им. Гнесиных, специальность «музыковед»; ИСАА при МГУ, специальность «японист»
прошлое воспитательница в детском саду, репортер агентства Intermedia, официантка на бензозаправке
настоящее сочиняет и поет холодные космические песни про слезы, грезы, тундру и янтари
инструменты аналоговые советские синтезаторы типа «Алиса» или «Поливокс», которые водятся на блошиных или радиорынках
ориентиры Юрий Антонов, София Ротару, Cocteau Twins

«Я долго думала, как назвать свою музыку. Решила — пусть будет «музыка алмазов». Люблю я камни. У меня же якуты в роду были»

HIT VOYAGE ©
tour Operator

www.hitvoyage.ru
/495/ 916 6669

индивидуальные
туры в италию

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ЗИМЫ

шоу «холод»

Самое простое, что можно сделать зимой, — купить билеты и махнуть куда-нибудь на юг, например, в Гоа. Так поступают слабые духом. Сильные остаются на севере: ходить в трех свитерах, дышать морозом, скрипеть снегом, скользить по льду, в крайнем случае — сидеть дома и смотреть, как на Олимпиаде в Турине всем этим занимаются другие. Тексты: Анастасия Бабурова, Ольга Уткина, Иван Голунов, Юлия Васильева, Владимир Лященко

- гонки на льду
- катки
- олимпиада по телевизору
- отдых на природе
- снегоходы
- снежки



гонки на льду

Лед под колесами — казалось бы, худшей беды для автомобилиста не придумаешь. Как ни странно, в городе полно людей, которые не просто получают удовольствие от катания по льду, но и готовы платить за это деньги. И что еще удивительнее — их можно понять.

На самом деле автомобильные гонки на льду — один из наиболее безопасных видов вольного автоспорта: чтобы разбиться на трассе, хоть и ледяной, но окруженной со всех сторон, как подушками безопасности, сугробами, нужно изрядно постараться. К тому же трасса кольцевая, участники стартуют с противоположенных точек, а значит, почти никак не могут столкнуться.

Ключевые места для интересующихся гонками на льду: Пироговское водохранилище и гребной канал «Крылатское». Почти каждые выходные там устраиваются любительские заезды. Такие гонки носят абсолютно законный характер — можно не бояться, что в самый разгар соревнований нагрянет отряд милиции. Побуксовать на замерзшей воде может каждый, был бы автомобиль. Марка, объем двигателя и размер колес значения не имеют — платишь 500 р. и участвуешь в заезде. Лед под колесами точно не треснет, его толщину замеряют в начале каждого гоночного дня.

Несмотря на всю безопасность ледовых гонок, прежде чем рваться в бой, неплохо бы пройти курс экстремального вождения, например, в Центре высшего водительского мастерства профессора Э.С.Цыганкова или в Центре контраварийной подготовки водителей «Мастер-класс». Полученных знаний хватит не только на то, чтобы в следующие выходные попробовать сделать всех на Пироговке: в автошколе научат управлять автомобилем в критических ситуациях и прогнозировать поведение автомобиля в экстремальных условиях движения. Обойдутся все эти навыки от 10000 до 15000 р.

Центр высшего водительского мастерства профессора Э.С.Цыганкова, 166 00 06, Сиреневый б-р, 4

Центр контраварийной подготовки водителей «Мастер-класс», 911 04 40, www.m-class.ru



Свитер Walter Van Beirendonck
«Лидэ», 11660 р.



Фляжка Laken
В такой фляге вода не приобретает привкус металла даже за несколько суток
«Альпиндустрия», 500 р.



Грелка (Япония)
Грелка-пластырь, которую можно наклеить на замерзшее место — и она будет греть именно его, что бы вы ни вытворяли на склонах
«Альпиндустрия», 19 р.

Снегоступы Discover
Прежние снегоступы напоминали привязанные к ногам теннисные ракетки — нынешние приобрели куда более изысканные формы
«Альпиндустрия», 3291 р.





Щетка Toko
У щетки для очистки лыж от воска и мазей одна половина сделана из нейлоновых волокон, а другая — из медной проволоки
«Альпиндустрия», 490 р.



снежки

Японская манера перепридумывать велосипед на свой манер коснулась и банальных снежков, швырянию которых маленькими людьми придан новый смысл. Забава называется юкигассен.

Раз в год на Хоккайдо в городке Собецу собираются группы людей. Они строят крепости и лупят друг друга снежками — стандартными снежками от 6,5 до 7 см в диаметре. Снежки делаются с помощью специального устройства, которое в прошлой жизни было доской для изготовления пельменей с осьминогом. В каждой команде 10 игроков: один капитан, семь человек на поле, двое в запасе. Цель игры — либо захватить флаг противника, либо подбить снежками всех игроков противоположной команды (подбитый игрок выходит из игры). Если ни одна из целей не достигнута, то побеждает та команда, в которой меньше подбитых игроков. Играют три тайма по 3 минуты. На каждую трехминутку команде выдают по 90 снежков. В Японии чемпионат проводится уже 17 лет, в последний раз в нем участвовали 154 команды. Скандинавы подключились всего 7 лет назад.

Юкигассен в Японии — www.yukigassen.jp, в Финляндии — www.kemijarvi.fi/tapahtumat/yukigassen/kilpailu/, в Норвегии — www.yukigassen.no



Свитер Levi's
Levi's, 5430 р.

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ
ЖУРНАЛА «АФИША-МИР»:
ГЛАВНЫЕ МУЗЕИ ПЛАНЕТЫ: КАК ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ИСКУССТВА
ПОРТУГАЛИЯ И ПУСАДЫ
ТОТАЛИТАРНЫЙ РОМАН С БИРМОЙ
ВСЕ СЕКРЕТЫ КУБЫ, РАССКАЗАННЫЕ ЕЕ ЖИТЕЛЯМИ И ЗНАТОКАМИ
«ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС» ИЗ ВЕНЕЦИИ В ЛОНДОН



В ПРОДАЖЕ
С 27 ЯНВАРЯ

AFISHA-MIR.RU

олимпиада по телевизору

Олимпиада, да еще, пожалуй, чемпионат мира по футболу — вот и все стоящие причины сидеть день за днем перед телевизором, вместо того чтобы самому заняться спортом. Зимой к тому же это еще и намного приятнее: за окном стужа, а ты сидишь дома и смотришь, как другие барахтаются в снегу и скользят по льду.

Цитата

«Порой я действительно стоял в начале спуска в весьма тяжелом состоянии. Это серьезное испытание. Если вам доводилось спускаться на лыжах с похмелья, вы знаете — это непросто. Попробуйте пройти слаломную трассу, когда ворота раздваиваются... Вы пролетаете створ чаще чем раз в секунду, и это рискованное занятие... На кону оказывается жизнь. Похоже на вождение в нетрезвом виде, за исключением того, что в горных лыжах это не запрещено правилами» — так один из главных претендентов на медали Олимпиады в Турине горнолыжник Боде Миллер из США ответил на вопрос ведущего канала CBS о том, не сказывается ли активное участие в вечеринках на его состоянии во время заездов. За этим признанием, разумеется, последовал скандал в федерации и публичные извинения спортсмена. Стоит отметить, что после объяснения с руководством олимпийской сборной у Миллера наступил резкий спад в результатах.

Цифра

Первым рекордом Игр в Турине стало сооружение самой высокой за историю Олимпиад чаши для олимпийского огня. Конструкция, спроектированная итальянским дизайн-бюро Pininfarina, поднимет пламя на высоту 57 метров.

Дуэль

Биатлонисты Оле Эйнар Бьорндален и Рафаэль Пуаре — ровесники (оба 1974 года рождения) и подбирались к вершинам практически параллельно. Первым прорвался Бьорндален, неожиданно взяв в Нагано-1998 золото в спринте и серебро в эстафете. Это было неожиданностью — демонстрируя отличную скорость, снайперскими качествами норвежец в то время не отличался. Постепенно Пуаре, делающий ставку на меткость, начал обыгрывать Оле Эйнара на этапах Кубка мира и в общем зачете. Тем неожиданнее окажется триумф Бьорндалена на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити — четыре золотые медали из четырех возможных! Пуаре завоевывает в том году утешительный приз — Кубок мира. В 2003-м Бьорндален развивает свой олимпийский успех: 10 побед на этапах Кубка и победа на чемпионате мира. 2004-й — год реванша прибавившего в скорости французского снайпера: 11 побед в гонках, большой Кубок мира и все четыре малых (по результатам в отдельных дисциплинах). В 2005-м Бьорндален играет на повышение: 12 побед в гонках (при трех пропущенных этапах Кубка) и 4 золотые медали предолимпийского чемпионата мира. Похоже, Пуаре в этом году остается только одно: переиграть оппонента на Олимпиаде и к тому же снова заполучить Кубок.

Апофеоз

Заключительным аккордом Игр организаторы сделали финальный матч хоккейного турнира. Комплект наград разыгрывается только один, но весьма и весьма значимый. После того как с Олимпиады 1998 года в Нагано игроки НХЛ стали принимать участие в Играх, этот турнир стал главным хоккейным соревнованием на уровне национальных сборных. Логично, что Игры закрываются соревнованием, суммарная зарплата участников которого с лихвой покрывает 80-миллионный дефицит бюджета Олимпиады в Турине, ставший главной головной болью организаторов.

Прорыв

Дебют сноуборда на Олимпиаде в Нагано был испорчен отказом от участия в соревнованиях норвежца Терье Хааконсена — лучшего на тот момент сноубордиста планеты. Неизвестно, изменил ли свое отношение к Олимпиадам Хааконсен, но известно, что времена меняются — и в составе американской команды образца 2006-го заявлен партнер строптивого норвежца по команде Burton Шон Уайт, 19-летний райдер, уже года три являющийся первой звездой досочного мира. Как и отказ Хааконсена в 1998 году, согласие Уайта, разумеется, запустит цепную реакцию. О своем желании выступить на Олимпиаде уже заявил еще один крайне популярный спортсмен — 23-летний швейцарец Николас Мюллер. При этом он, правда, умудрился тут же объявить правила олимпийского сноуборда «тупыми». Но так или иначе процесс пошел, и титул олимпийского чемпиона в халф-пайпе, наиболее зрелищной и популярной из олимпийских борд-дисциплин, начинает что-то значить.

Российские претенденты

В фигурном катании — традиционной вотчине советских и российских спортсменов — фаворитами числятся Евгений Плющенко, Ирина Слуцкая, Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин в парах и Татьяна Навка и Роман Костомаров в танцах.

В биатлоне у нас есть две (мужская и женская) прилично укомплектованные команды. У мужчин стоит следить за набравшим хорошую форму Павлом Ростовцевым, за взявшим бронзу в спринте на этапе Кубка мира в Оберхофе Максимом Чудовым и за идущими на пятом и восьмом месте в общем зачете Николаем Кругловым и Сергеем Чепиковым. В первой десятке общего зачета Кубка у женщин — три российские спортсменки: Светлана Ишмуратова, Ольга Зайцева и Ольга Пылева.

В санном спорте наши надежды связаны с действующим обладателем Кубка мира и одним из лидеров общего зачета этого турнира в текущем сезоне Альбертом Демченко.

Хоккей — отдельная история. Серебро в Нагано и бронза в Солт-Лейк-Сити — успехи, достигнутые вопреки постоянной неопределенности статуса команды и состава ее руководства. Зато в споре снайперов НХЛ впервые в истории лидируют сразу два российских хоккеиста — молодые (и, разумеется, строптивые) Илья Ковальчук и Александр Овечкин.

Герой

На Олимпийских играх в Нагано его 50-метровый вылет с трассы заставил многих на несколько секунд усомниться в том, что австрийский горнолыжник Херманн Майер жив. Как выяснилось, Терминатор отделался незначительными в сравнении с эффектностью полета травмами шеи и колена, самостоятельно поднялся на ноги, а в последующие дни не только вышел на трассу, но и выиграл две золотые медали. Второй раз этот чудаковатый спортсмен заставил говорить о себе после тяжелого перелома ноги, полученного в результате падения с мотоцикла в 2001 году, когда под вопросом было не столько возвращение в спорт, сколько само сохранение конечности. Но уже в 2003-м Майер вновь выиграл Кубок мира.

Планы

На Олимпиаде в Турине китайская команда (в соответствии с заданием партии и правительства) планирует завоевать 5 золотых медалей, что позволит ей попасть в первую десятку неофициального зачета Игр. Основные надежды китайцы связывают с Ян Ян, которая в Солт-Лейк-Сити завоевала два золота в шорт-треке. Но не только: агентство «Новый Китай» приводит слова Ван Итао, директора Административного центра зимних видов спорта и президента Китайской ассоциации лыжных дисциплин, который утверждает, что спортсменки Китая почти наверняка завоюют золото во фристайле. Кроме того, китайская делегация рассчитывает на возвращение на вершину двукратных чемпионов мира в парном фигурном катании Шень Сюэ и Чжао Хунбо.

Экзотика

Среди 80 стран-участниц значатся такие нетипичные для зимних Олимпиад государства, как Эфиопия и Гана. А лыжница Жакелин Моуран, одна из пяти членов бразильской сборной, станет первой спортсменкой в истории своей страны, которой доведется поучаствовать и в летних, и в зимних Олимпийских играх. Два года назад в Афинах Моуран выступала в турнире по маунтинбайку.

Обязательно к просмотру

12 января. Сноуборд. Халф-пайп. Мужчины
18 января. Горные лыжи. Супергигант. Мужчины
19–20 января. Фигурное катание. Танцы на льду. Оригинальный танец и произвольная программа
23 января. Биатлон. Эстафета. Женщины
24–25 января. Бобслей. Соревнования в «четверках» у мужчин
26 января. Хоккей. Финал


Боде Миллер


Ян Ян


Оле Эйнар Бьорндален


Илья Ковальчук


Херманн Майер


Шон Уайт



отдых на природе

Зимой в городе иногда становится невмоготу, и тогда нет лучшего выхода, чем отправиться на пару дней, а то и на все пять куда-нибудь в глушь — отсыпаться, гулять по лесу и приходить в себя.

Гостиница «Икар»

На краю огромного летного поля аэродрома Дракино стоят несколько избушек. Внутри резная мебель, сотканные вручную половики, лампы — под керосиновые, стеганые одеяла и подушки из лоскутов. Из развлечений — музыкальный каток, а также осмотр местности с высоты птичьего полета из мото- или параплана. Спрятаться от шума можно, взяв на прокат лыжи и отправившись кататься по Барсуковскому лесу. Главное — не забыть угощение для оленей, которых можно встретить по дороге.

746 77 12 (единая служба бронирования), drakino.info, 120 км по Симферопольскому ш., Серпуховской р-н, дер. Дракино
Двухместный номер — 1400–1700 р., изба — 2000–2500 р.

Дом отдыха «Кантри»

Тут стоит отправить детей кататься на коньках или с горки, а самим затеять шашлык, который зимой еще вкуснее, чем летом. В оставшееся от шашлыка время ездить на лошадях, дышать сосновым воздухом и париться в бане. В качестве развлечений можно съездить в Музей шоколада при кондитерской фабрике Kraft Foods Inc., осмотреть древнерусское селище XII века в деревне Ветчи или заглянуть в рюмочную в Петушках, до которой так и не добрался Веничка Ерофеев.

202 15 13, 737 52 25, (49243) 619 10, www.95km.ru, 95 км по Горьковскому ш., Владимирская обл., Петушинский р-н, пос. Сосновый Бор
Двухместный номер — 900 р.

Клуб-отель «Рыбинка»

Можно взять бушлат, варежки, проехаться на снегоходе, расстелить коврик «антихолод» и ловить щуку в Рыбинском водохранилище. Можно и не ловить, а сидеть перед камином и пить глинтвейн, есть сырники и печеную тыкву, а рыбу просто купить.

(495) 585 83 88, rybinka.ru, 300 км по Ярославскому ш., Ярославская обл., Некоузский р-н, пос. Борок
Двухместный номер (с трехразовым питанием) — 1000–1650 р.

Пансионат «Дафна»

Лучшее место отдыха для людей, обремененных заботами. В гостинице, расположенной прямо на берегу Московского моря, детей можно доверить воспитателям из детской комнаты, домашних животных определить в специальную гостиницу на территории отеля, а самим отправиться гулять по дремучим лесам Завидовского заповедника. А на следующее утро взять детей, собаку и глинтвейн в термосе и до вечера кататься на снегоходе.

795 55 30, (08242) 617 65, www.dafnahotel.ru, 115 км по Ленинградскому ш., Тверская обл., Конаковский р-н, с. Свердлово
Двухместный номер — 3600 р., в выходные — 4500 р.

«Солнечная поляна»

Все зимние удовольствия: сосновый лес, снегоходы, каток, коньки с клюшками, лыжи, а главное — семидесятиметровая ледяная горка и ледянки в прокате. В двухстах метрах — горнолыжный спуск для начинающих. Длина спуска — 180 м. Для полного счастья можно покататься на санях, запряженных лошадьми.

992 60 47, reception.dunino.ru, 45 км по Минскому ш., Одинцовский р-н, дер. Волково
Двухместный номер — 1600 р., в выходные — 2400 р.

«Теремок на Протве»

Сюда нужно приезжать большой веселой компанией (меньше 8 человек не принимают), чтобы поиграть в снежки, покататься с ледяной горки, а потом налопаться блинов из печки и, что самое правильное, на эту печку потом забраться.

778 12 33, teremok.podmoskovie.info, 130 км по Симферопольскому ш., Жуковский р-н, на берегу р. Протвы близ пос. Кременки
Стоимость для одного человека (с трехразовым питанием) — 900 р., в выходные — 1100 р.

«Усадьба Плещанова»

Гостиница в усадьбе XIX века в тихом провинциальном городке на берегу озера Неро обещает тихую купеческую жизнь: плотные обеды, прогулки по монастырям и хороший сон в номерах-мансардах. Выходные можно закончить обедом на свежем воздухе и катанием по городу — к ужасу редких автомобилистов — на лошадях и «Буранах».

(48536) 764 40, 764 41, hotel.u-rostova.ru, 125 км по Ярославскому ш., Ярославская обл., г. Ростов, Ленинская, 34
Двухместный номер — 1000 р., в выходные — 1200 р.

Foresta Tropicana Hotel

В дополнение к традиционному набору зимних развлечений это пока единственное место в Подмосковье, где можно покататься в зорбе: трехметровый прозрачный шар с человеком внутри скатывается с 13-метрового трамплина.

101 40 18, www.foresta.ru, 18 км по Пятницкому ш., Солнечногорский р-н, дер. Брехово, далее по указателю
Двухместный номер — 2200 р., в выходные — 2950 р.



Свитер Blue Harbour
Marks & Spencer, 1649 р.



Пила «Форнел»
Карманная цепная пила — незаменимая вещь для зимних походов и пикников на снегу
«Альпиндустрия», 250 р.



Очки Oakley
Сноубордические очки от главного специалиста в этой области фирмы Oakley имеют много удивительных свойств (скажем, их стекла повышают контраст в условиях слабого освещения). Но на самом деле их неплохо носить и в городе или на даче — если на улице метель или ветер
«Альпиндустрия», 4141 р.



Набор лыжной мази Swix
С таким набором разноцветной лыжной мази (для каждой температуры воздуха — свой цвет) ваши беговые лыжи будут скользить, не проскальзывая, при любой погоде. Брикет из пробки прилагается
«Альпиндустрия», 612 р.



Компас «М-компас»
Сравнительно недорогой компас на ярком ремешке позволит вам не только не заблудиться, но и не загрустить
«Альпиндустрия», 540 р.



снегоходы

Мчаться сквозь снега и сугробы можно не только на собаках и оленях — на снегоходах оно получается даже быстрее.

Снегоход что скутер: вроде серьезное транспортное средство, при желании можно выжать все 200. Врежется в дерево — гипс обеспечен, завалится на бок — раздавит. Однако научиться ездить что на том, что на другом — двадцатиминутное дело. Приезжаем же мы в Гоа или в Крым, арендуем немедленно скутер, расшибаем пару раз коленки и оставшиеся две недели отпуска гоняем будь здоров. Ну и снегоход освоить ничуть не сложнее. Если что непонятно, можно обратиться в снегоходный клуб — это что-то вроде спортивной секции с курсами, трассами и общими выездами по выходным. Официально для управления снегоходом нужны права. Получить их можно после 16 лет в Гостехнадзоре, сдав экзамен по правилам дорожного движения на категорию А. Также каждый снегоход — на случай угона — нужно регистрировать, получать госномера и даже платить транспортный налог. Но все это слишком сложно и нужно, в общем, только для соревнований, которые близ Москвы проводятся довольно редко, в основном в Мурманске, Уфе, Екатеринбурге. Ведь мало кто станет ездить на снегоходе на работу — все-таки это те же санки, хоть и с моторчиком. Лучше купить снегоход на дачу и кататься сколько влезет по любой густозаснеженной местности или по замерзшим озерам. Озер можно не бояться: на случай если лед вдруг треснет под трехсоткилограммовым снегоходом, в большинстве моделей предусмотрены специальные устройства для непотопления вроде подушки безопасности.
Купить средненький снегоход можно за $2000–2500. Или можно поступить еще проще: отправиться в любой спортивный парк вроде Яхромы или Сорочан — там снегоходы выдают напрокат (примерно 3000 р. за час) и к тому же есть снегоходные трассы.

Снегоходный клуб «Олимп», 106 59 00, проката нет
«Полярный круг», 730 60 55, 502 47 31, Монтажная, 2а, стр. 1, проката нет
«Торнадо», 574 88 88, Химки-Подрезково, Лермонтова, 2/1, пн-вс 10.00 до темноты, прокат снегохода — 2500 р. за час
Яхт-клуб «Адмирал», 105 77 06, 105 77 02, 7-й км Дмитровского ш. от МКАД, прокат снегохода: одноместный — 3600 р. за час, двухместный — 5400 р. за 1,5 часа



Свитер Eley Kishimoto
UK Style, 11050 р.



Электрогрелка для ног Beurer FW 20
Электрическая грелка для ног — суешь ноги в мягкий флисовый мешок, выбираешь один из двух температурных режимов, и наступает счастье
www.3bears.ru, 1200 р.



Снежная лопата Camp
Лопата с удобной ручкой позволит вам хоть откопать из-под снега машину, хоть построить горку
«Альпиндустрия», 1495 р.



Машинка для очистки трикотажа Vitek
Удивительный и страшно дешевый прибор запросто сбривает катышки с любой одежды. И выглядит очень неплохо, что немаловажно
«М-Видео», 149 р.

Варежки The North Face
Снаружи это варежки, а внутри них — перчатки. Можно и в снежки поиграть, и покурить потом
«Альпиндустрия», 2520 р.





катки

Каток — редкое зимнее развлечение, доступное и летом. Впрочем, куда приятней рассекать лед под открытым небом, когда в лицо — ветер и снежинки. «Афиша» выбирает 9 лучших катков города.

ВВЦ
Каток небольшой, но и народу не так много. В залог кроме 1500 р., паспорта, прав, техпаспорта или временной регистрации можно оставить мобильный телефон.

778 71 66, просп. Мира, ВВЦ, главная аллея ⓜ ВДНХ, пн-пт 16.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Вход: пн-пт 50 р., сб-вс 100 р., для детей до 14 лет свободный. Прокат коньков — 100 р. за час

Измайловский парк
Хороший большой каток с тремя площадками — для хоккея, для школьников и для взрослых.

166 86 90, Народный просп., 17 ⓜ Партизанская, пн-пт 14.00–22.00, сб, вс 12.00–21.45
Вход 80 р., для детей до 7 лет свободный. Прокат коньков — 70 р. за час

Каток в ресторане Shore House
Каток прямо на Москве-реке. Тут же — бар на льду с несколькими видами глинтвейнов.

727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТРК «Крокус Сити», пн-вс 12.00–20.00
Прокат коньков — 200 р.

Каток на Петровке
Закрывшийся несколько лет назад каток уже пару месяцев снова работает — при этом с оранжевым льдом. Кроме того, имеется 5-метровая горка и самое приличное при городских катках кафе.

507 08 09, Петровка, 26, стр. 9 ⓜ Чеховская, пн-пт 12.00–23.00, сб-вс 10.00–0.00
Вход: пн-чт 50 р., пт-вс 100 р., для детей до 7 лет свободный. Прокат коньков — 100 р. за час (залог — паспорт, либо водительское удостоверение, либо 1500 р.)

Лужники
Один из самых грандиозных катков в городе — и по размерам, и по качеству льда. Только тут и можно встретить красивых маленьких фигуристок в мини.

637 02 18, Лужнецкая наб., 24 ⓜ Спортивная, вт-пт 17.00–22.00, сб-вс 10.00–14.00, 17.00–22.00
Вход для взрослых 100 р., для студентов 70 р. Прокат коньков — 150 р. за час (залог — 1000 р. и паспорт)

ЦПКиО им. М.Горького
Самый известный, но не самый хороший каток Москвы.

237 07 07, 237 12 51, Крымский Вал, 9 ⓜ Парк культуры, пн-пт 13.00–22.00, сб-вс 10.00–22.00 или 11.00–22.00 (в зависимости от погоды)
Вход 50 р., для детей до 12 лет свободный. Прокат коньков — 80 р. за час (залог — 1000 р. и паспорт)

Сокольники
Здесь полно бешеных хоккеистов, но с ними есть шанс не встретиться — залит почти целиком огромный парк.

Парк «Сокольники» ⓜ Сокольники
Прокат коньков — 150 р. за час (залог — 500 р. и документ)

Стадион Юных пионеров
Второй по популярности каток после ЦПКиО. Гладкий лед, кафе, заточка, новые коньки в прокате — все как надо.

613 02 38, www.styp.ru, Ленинградский просп., 31 ⓜ Динамо, пн-пт 18.00–0.00, сб-вс и праздничные дни 12.00–0.00
Вход: пн-пт 60 р., сб-вс и праздничные дни 130 р. Прокат коньков — 100 р. за час (залог — 1500 р. или водительское удостоверение, паспорт в залог не принимается)

Baby-каток
На 400 квадратных ледовых метрах из взрослых — только родители, тренеры и аниматоры. В прокате коньки самых маленьких размеров — от 25-го.

299 52 63, сад «Эрмитаж» ⓜ Пушкинская, в феврале — сб-вс 11.00–17.00
Для детей до 7 лет: свободный вход, бесплатный прокат коньков, консультации тренера



Свитер Yohji Yamamoto
Podium, 37296 р.



Термосы
Очень прочный термос для горячих и охлажденных напитков из нержавеющей стали — спасет в любой холод и даже, как ни сложно себе это сейчас представить, в любую жару
«Старт-1», 0,35 л — $17; 0,5 л — $20; 0,7 л — $21; 1 л — $24



Шапка Jack Wolfskin
Самые страшные обморожения — обморожения лица. Шапка-балаклава из флиса защитит и нос, и уши, и щеки, и шею
«Альпиндустрия», 735 р.



Сушка для обуви Thermic
Сухие ноги — залог выживания в условиях русской зимы
«Альпиндустрия», 1711 р.

Часы Suunto Observer
Водонепроницаемые часы с барометром, альтиметром и электронным компасом — верный спутник путешественника, спортсмена и городского пижона
www.2win.ru, €349



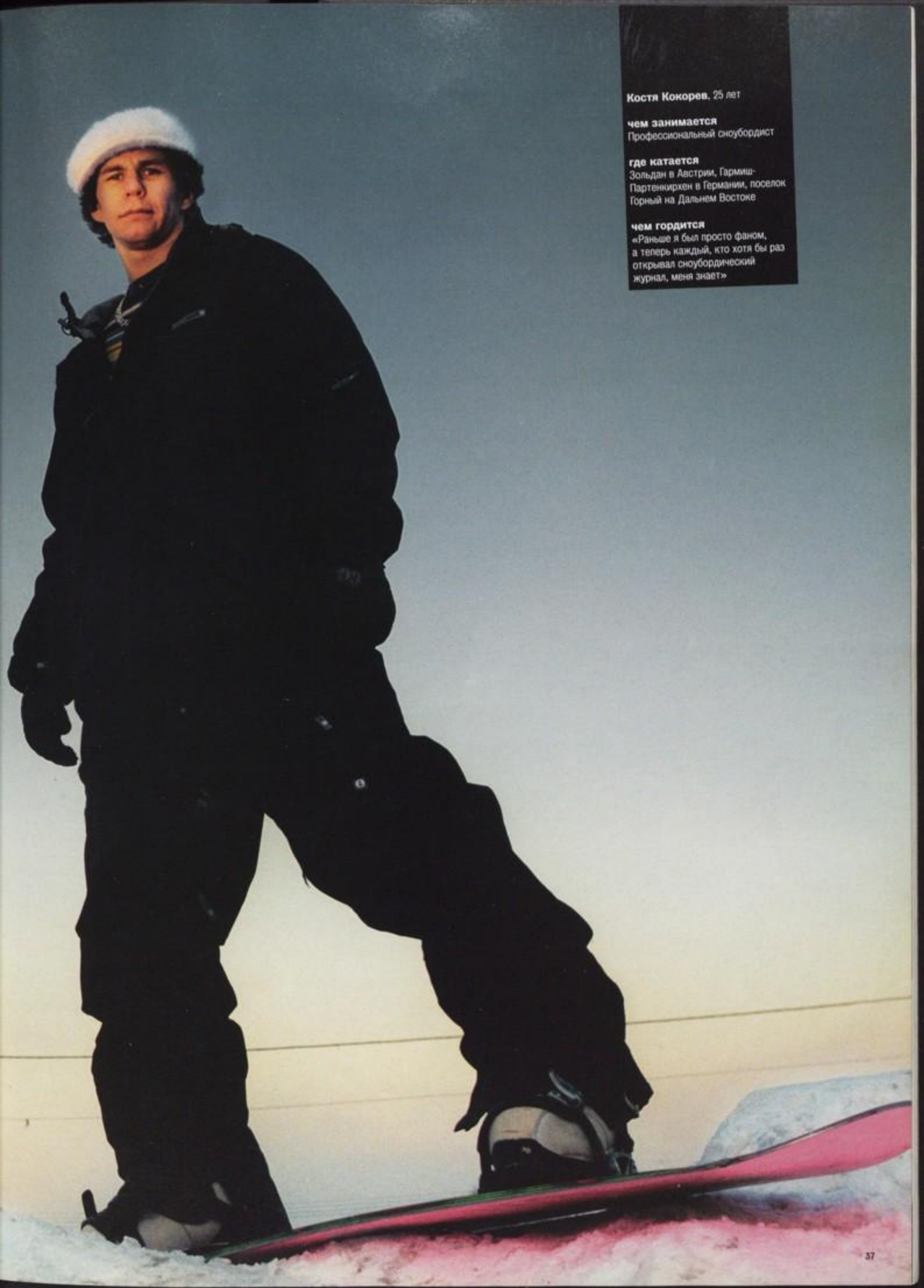
Магазины

«Альпиндустрия», 165 91 92, 165 98 75, Первомайская, 18 ⓜ Измайловская, пн-вс 10.00–21.00

Интернет-магазин принадлежностей для активного отдыха, www.2win.ru
Интернет-магазин «Три медведя», www.3bears.ru
«Лидл», 240 66 80, 240 66 81, Кутузовский просп., 23 ⓜ Киевская, Кутузовская, пн-сб 10.00–21.00, вс 11.00–22.00
«М-Видео», 777 77 75 (единая справочная)
«Старт-1» 677 50 80, 6-я Кожуховская, 24 ⓜ Кожуховская, Автозаводская
Levi's, 935 77 80, Тверская, 16/2 ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 11.00–22.00
Marks & Spencer, 225 84 15, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3/1, ТК «Фестиваль», 2 этаж ⓜ Проспект Вернадского, Юго-Западная, пн-вс 10.00–22.00
Podium Concept Store, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 ⓜ Кузнецкий Мост, Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17 ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Пушкинская, Тверская, пн-вс 11.00–22.00

съезд победителей

Еще лет десять назад обычный сноуборд казался нам чем-то на грани фантастики. С тех пор катанием на досках по снежным склонам стали заниматься целыми семьями, классами и офисами, а смелые сердцем напридумывали еще множество всяких штук с заковыристыми названиями — скажем, джиббинг, слоупстайл, биг-эйр или ньюскул. Джиббинг, в частности, — это катание на сноуборде или лыжах по перилам и прочим, на первый взгляд вовсе не подходящим для этого поверхностям. Шестерых лучших молодых джиббероов Москвы сфотографировал Иван Пустовалов.



Костя Кокорев, 25 лет

чем занимается
Профессиональный сноубордист

где катается
Зольдан в Австрии, Гармиш-Партенкирхен в Германии, поселок Горный на Дальнем Востоке

чем гордится
«Раньше я был просто фаном, а теперь каждый, кто хотя бы раз открывал сноубордический журнал, меня знает»

Юра Гаврилов, 22 года

чем занимается
Учится на 5-м курсе Московского государственного строительного университета

где катается
Новопеределкино, Узкое

чем гордится
«Я умею выполнять трюк под названием backside 270 to board slide — лучший, любимый и самый красивый трюк на перилах. Крутишься на 270° в прыжке и спиной вперед приземляешься на перила»

Ира Саломоник, 24 года

чем занимается
Играет на барабанах в психоделик-рок-группе «Катти Сарк», работает менеджером в ресторане T.G.I. Friday's

где катается
Новопеределкино

чем гордится
«Горжусь, что в принципе занимаюсь джиббингом. В том году я задумалась о том, что неплохо бы этим заняться: хотелось участвовать в соревнованиях. А в этом году уже получилось даже занять места — 1-е место и приз зрительских симпатий на Sapient Rail Jam»

Женя Ветошкин, 16 лет

чем занимается
Учится в школе, катается на агрессивных роликах и на BMX

где катается
Новопеределкино, курорт Снежный в Санкт-Петербурге

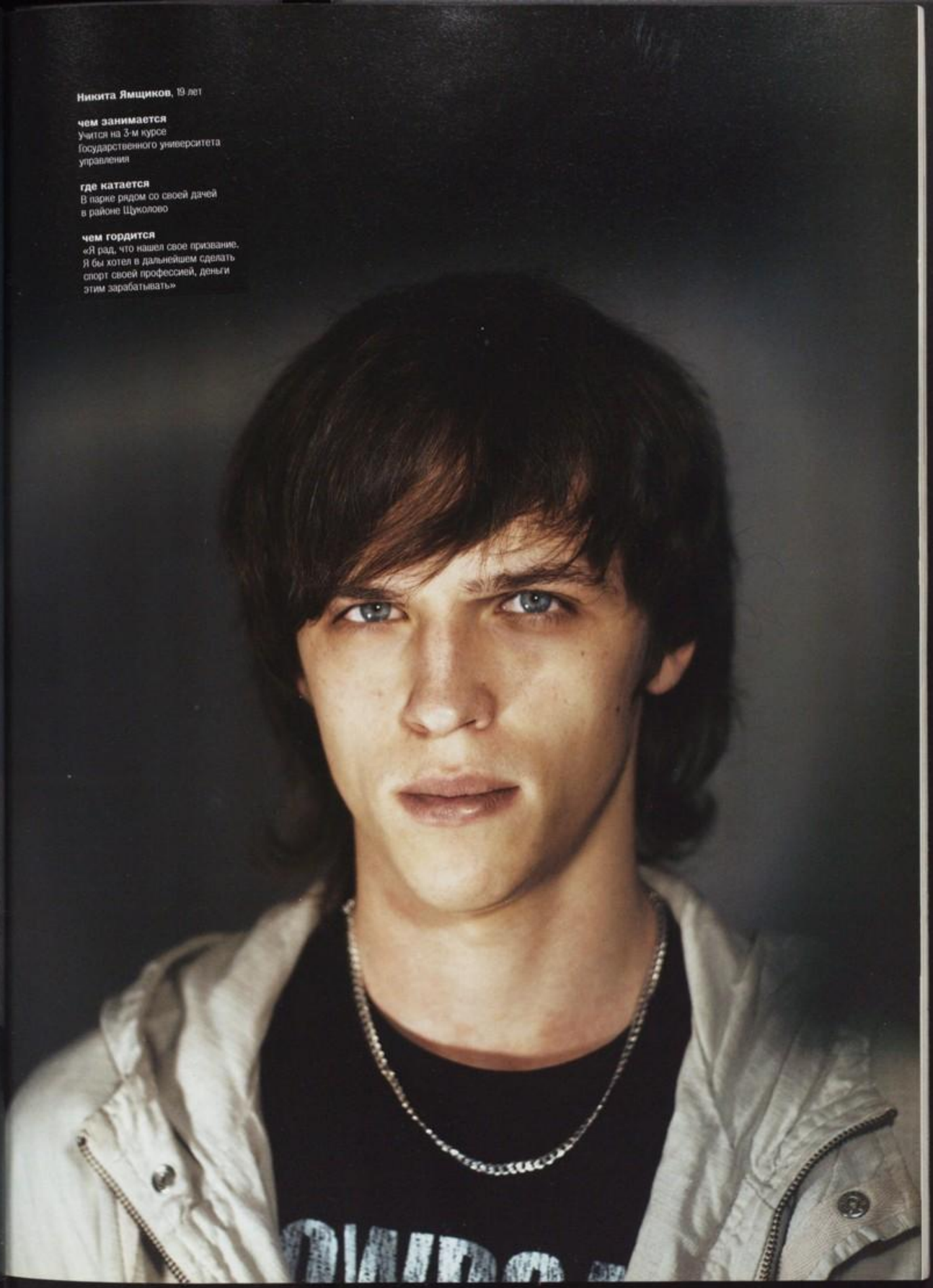
чем гордится
«Я стою на лыжах уже более двенадцати лет»

Никита Ямщиков, 19 лет

чем занимается
Учится на 3-м курсе Государственного университета управления

где катается
В парке рядом со своей дачей в районе Щуколово

чем гордится
«Я рад, что нашел свое призвание. Я бы хотел в дальнейшем сделать спорт своей профессией, деньги этим зарабатывать»



Андрей Москвин, 21 год

чем занимается
Учится на 4-м курсе Международного юридического института

где катается
Новопеределкино

чем гордится
«Да я не сильно гордый, просто мне доставляет удовольствие то, чем я занимаюсь, я люблю кататься»

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



Галстук из новой коллекции, 4177 р.



Мужской джемпер канареечного цвета после скидки стоит 3163 р.

Рубашка из новой коллекции, 6812 р.



Van Laack

629 98 31, Б.Дмитровка, 12 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

Яркая офисная одежда

Марка Van Laack славится огромным разнообразием рубашек всевозможных расцветок. Рубашки бывают любых размеров, а скроены они так удачно, что выглядеть в этих рубашках горбатым, мятым и с раздутыми локтями просто невозможно. Не так давно марка решила изменить концепцию подхода к офисной одежде. Фасон и ткани остались прежними, но к классическим полосатым и клетчатым рубашкам добавились модели насыщенных цветов: сочно-розового, кислотно-зеленого, небесно-голубого, солнечно-желтого. Появились даже рубашки в турецкий огурец. Замечательно еще и то, что в Van Laack продается мужское нижнее белье в тон рубашкам. Большинство вещей стоит около 8000–10000 р. и выше. Правда, в Van Laack уже наступила весна, и на одежду из зимней коллекции действует 50%-ная скидка. *Асмик Косян*



Cox

921 67 84, Маросейка, 9/2 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–23.00

Пышные юбки и хитро скроенные кофты работы киевского дизайнера

В магазине Cox продаются вещи молодого дизайнера из Киева Андре Тана. На родине он прославился футболками, на которых изображена Юлия Тимошенко с лицом в ромашках, а также разнообразными выдумками: например, на его показе модели ходили в угрожающе-остроносых сапогах с прорезью в кончике носа, куда был вставлен карандаш. Девушкам приходилось идти очень аккуратно, чтобы карандаш не выпал. Это была наглядная иллюстрация мысли о том, что человеку следует двигаться по жизни осторожно и не спеша. Тан шьет не только политические майки, у него есть и просто симпатичные человеческие вещи. Например, пышная плиссированная юбка, похожая на фартук, или кофточка из джерси с кучей завязочек и плечами-обманками, которые болтаются на спине. А в белые остроносые сапоги совсем не обязательно засовывать карандаш — можно просто так носить. *Агния Галданова*

Легкая и приятная на ощупь юбка, напоминающая фартук, стоит 12600 р.

Сумочку с динамиком (2190 р.) хорошо брать с собой на пикник или в путешествие



Le Futur

612 15 77, Ленинградский просп., 10 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00–21.00

Сумочка с динамиком

В магазине Le Futur появилась функциональная вещь — сумочка со встроенным в нее динамиком. По форме она напоминает аксессуар Dior трехлетней давности, но внешний вид тут не главное достоинство. В сумочку помещается CD- или mp3-плеер и мини-джеком соединяется с саундсистемой. Туда же влезают и предметы первой необходимости: ключи, документы, помада... Сумку можно цеплять к велосипеду, а для прогулок пешком на ней имеется ручка. Очень удобная штука. *Даша Круче*





Ремни Andrew Mackenzie, 140 у.е. каждый



Пальто Marithé & François Girbaud, 902 у.е.

Модная точка

954 14 00, Ленинский просп., 35 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 11.00–21.00

Новый магазин с одеждой популярных в Москве марок

В огромном просторном помещении собраны вещи с беспроигрышными именами: повседневная одежда Dirk Bikkembergs, рубашки и джинсы эпатажного скромника Жан-Поля Готье, вычурные сарафаны Nina Donis, строгие и замысловатые пальто Marithé & François Girbaud, теплые свитера и забавные ремни Andrew Mackenzie, девичьи шмотки Pinko и женственные брюки и юбки AB/Soul. Есть Diesel, Costume National и белье Dolce & Gabbana. Казалось бы, набор марок отнюдь не нов, однако заходить в «Модную точку» приятно: простор, хороший выбор, есть даже бар, где можно выпить и выкурить сигарету. Цены в магазине выставлены в условных единицах, каждая равна 30 р. Потратить меньше 200 единиц вряд ли удастся — разве что купить ремень или трусы. Сейчас в магазине большая распродажа зимней коллекции, на все вещи действует 50%-ная скидка. В феврале скидки закончатся — приедет весенне-летняя коллекция, в которой помимо уже представленных марок окажутся еще и Ann Demeulemeester, Deni Simachev, Dirk Schönberger, Alenaakhmadullina и Mas Tsigal. *Ксения Чудинова*

Женское пальто, 400 у.е.



Шанти

783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00

Одежда русских дизайнеров в галерее при вьетнамском ресторане

В галерее «Шанти» одежды совсем немного — две стойки с вешалками, зимняя коллекция и остатки летней; шьют под лейблом «Шанти» вполне себе русские дизайнеры — Аркадий Паращук и Алексей Михалин. Интерес к работам Аркадия и Алексея потребует мириться с некоторыми неудобствами — например, с отсутствием примерочных (вещи по триста долларов за штуку приходится самым комическим образом тащить в дамскую комнату) или размерной сетки (каждая вещь шьется в одном экземпляре, и все они разного размера). Сама коллекция довольно эклектична: есть и майки со слонами в псевдовосточном стиле, и смешные джинсы галифе, украшенные завитушками, и замшевый пиджачок под Жан-Поля Готье с рукавами нечеловеческой длины, которые надо заворачивать. Самые красивые вещи как будто бы и не отсюда взялись — они меньше всего подвержены буддистским настроениям: мужская куртка военного фасона, сшитая из четырех разных материалов, и кремово-белое пальто на тонкой шерстяной подкладке, с кнопками в виде пятиконечных звездочек. А те, кому мерить одежду в уборной все-таки не нравится, пусть обратят внимание на украшения из Тибета и кремообразные духи в каменных шкатулочках. Шкатулочки красивые, необычного вида, и с собой их носить удобно. *Мур Соболева*



Цены на пару валенок варьируются от 200 до 700 рублей. За галоши придется доплатить 55 рублей, хотя в сухую морозную погоду можно обходиться без галош

Русские валенки

388 28 55, Варшавское ш., 170а Ⓜ Аннино, пн-пт 9.00–20.00, сб-вс 9.00–18.00

Настоящие валенки разных моделей

В минус тридцать сапожки от Хельмута Ланга не наденешь при всем желании. Вот тут и пригодятся валенки — в качестве бюджетной альтернативы поднадоевшим унтам. Самые что ни на есть обычные, из валяной шерсти, с резиновыми калошами. В магазине «Русские валенки» есть модели из Иваново, Казани, Ярославля, а также с московской Битцевской фабрики. Разницы между ними, признаться, почти нет, так как все валенки делаются из овечьей шерсти, по одинаковой технологии, и все они одинаково теплые и уютные. Есть традиционные серые, есть белые, есть модели на резиновой подошве, с оторочкой из натурального меха, с помпонами, с ручной вышивкой бисером, со шнуровкой или с колокольчиками, хотя классические простые валенки — самые приятные. Есть детские — для детей от 6 месяцев.
А еще в магазине продаются разнообразные сопутствующие товары для зимы: носки из овечьей шерсти, стельки, тапочки и суконные сапоги. *А.Г.*





Можно заказать пошив подушки или постельного белья из любой имеющейся на складе ткани







Жизнерадостного вида подушки можно безбоязненно стирать при 30 градусах

Tramasmás

745 03 52, Сущевский Вал, 47, стр. 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, пн-пт 10.00–18.30, сб 10.00–17.30

Испанский текстиль жизнерадостных оттенков

На Сущевском Валу находится магазин (он же демонстрационный зал) испанского текстиля Tramasmás. Найти его непросто: нужно войти в железную дверь с табличкой «Ногинка», пройти через контрольно-пропускной пункт, предъявить суровым вахтершам паспорт, получить временный пропуск, а потом подняться на второй этаж. А там — огромное количество самого разнообразного домашнего текстиля: бодрых оттенков постельное белье от 2000 до 3500 р., декоративные подушки по 500 р., одеяла от 2000 р., валики от 1000 р. Все сделано в Испании. Если нужно что-то, чего больше ни у кого нет, можно отправиться на склад, выбрать ткань, указать размеры — и вам быстро сошьют шторы, постельное белье, подушки, скатерти, салфетки. Стоимость пошива — от 50 р. за погонный метр строчки. Это значит, что пошив постельного белья или штор обойдется примерно в 1000 р. *К.Ч.*



Кожаный брелок с кошкой, 200 р.

Большой саквояж из бежевой кожи, 8000 р.





Сумка из гладкой коричневой кожи, 3000 р.

Сумка из коричневой кожи под рептилию, 3000 р.

Hidesign

980 63 30, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, пн-вс 10.00–22.00

961 32 20, г. Химки, микрорайон IKEA, 5-й км Ленинградского ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Планерная, Речной вокзал, пн-вс 10.00–22.00

Тверская, 16, галерея «Актер», 3 этаж Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00

Сумки и саквояжи по старинным технологиям

Сумки и саквояжи марки Hidesign изготавливаются по традиционным технологиям: коровьи и телячьи шкуры дубят в деревянных барабанах в течение нескольких недель, а красят кожу с помощью натуральных масел и красок из коры и листьев деревьев. Благодаря этому у кожи видна фактура и естественные складки, она не тускнеет с годами, только со временем на ней проявляются благородные потертости. Обычно сумки, изготовленные подобным образом, стоят довольно дорого. Однако за небольшую сумку Hidesign придется отдать максимум 4000 р., а за самый большой саквояж — около 12000 р. Еще у сумок любопытная фурнитура. Ее делают из литой латуни, которая не ломается и выглядит приятно весомой. Помимо сумок на каждый день у Hidesign есть симпатичные дорожные саквояжи — может быть, не очень практичные, но очень красивые. Делают сумки в Индии, а дизайн — английский. Единственный недостаток у некоторых вещей Hidesign — мелкие детали зачем-то обработаны очень тонкой кожей, которая мгновенно обдирается. Непорядок. *Людмила Егоршина*





РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Винный шкаф — главная достопримечательность Piemonte



Ризотто с белыми грибами, 340 р.



Панна-котта, 240 р.

Piemonte

250 28 91, 251 68 98, 2-я Брестская, 24
Ⓜ Белорусская, Маяковская,
пн-вс 11.00–0.00

Недорогой итальянский ресторан напротив Дома кино

Классическая обстановка с картинами, букетами и канделябрами. Слишком прилично, местами чересчур пышно, одни композиции из искусственных цветов и резинового винограда чего стоят. В обед будним днем в ресторане корпит над отбивной единственный посетитель — румяный милиционер. Вечером народу чуть больше. Никакой определенной людской категории не наблюдается. «Пьемонт» пригодится, если надо спрятаться куда-нибудь посреди бела дня в центре города. Официанты секретами не интересуются и в рот не смотрят, тактично группируются где-то за колоннами у барной стойки. В меню итальянская классика, без неожиданностей. Качество исполнения среднее: ризотто с белыми грибами, например, подают возмутительно недоваренным — рисовые зерна копьями врезаются в небо. А вот панна-котта, наоборот, само наслаждение. Сливочная, упругая, аппетитно пахнет ванилью и вареньем заправлена от души.



Любая банка варенья стоит 330 р.



Валики из красного бархата подкладывают в «Гостиной» на подоконники — для красоты и тепла

Гостиная

256 08 81, Шмитовский пр., 3 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Домашнее варенье в кафе с итальянско-грузинской кухней

В разгар зимы «Гостиная», пожалуй, самое уютное кафе города. Кружавчики, гирлянды, абажуры, зачитанные книжки и корзинки с красными яблоками — все эти приторные мещанские штучки очень здесь уместны: кажется, что сидишь в чьем-то загородном доме. Вдобавок в «Гостиной» появилось домашнее варенье. Урожай 2005 года хозяйки варили собственноручно. Получилось вкусно и много: банки с собственными этикетками расставлены по всему кафе. Варенье можно разделить на две основные группы — классическое и «для тех, кто понимает». К первой группе относятся вишневое, малиновое, клубничное, персиковое — сладкие, а также облепиховое, кизиловое и яблочное — полезные. А вот варенье из кабачков или из тыквы с морковью — это уже не для всех. Лучшая композиция — груша с фисташками: с одной стороны, классический французский рецепт, а с другой — свой, специально найденный вкус. Опять же шуршать цветной бумажкой от крышки — почти забытое детское удовольствие.





Паста с цыпленком и вялеными помидорами, 270 р.



Стейк из лосося на черном ризотто, 390 р.

Цветы

251 11 16, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

Ресторан, совершенно не похожий на свое название

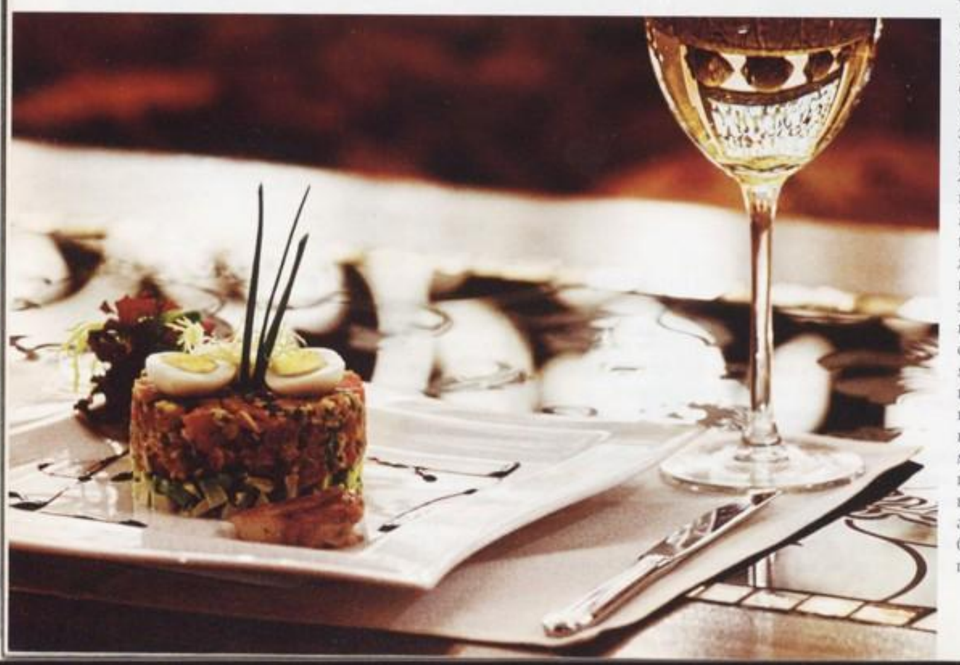
При названии «Цветы» ждешь чего угодно: орхидей в тарелке, раскидистого зимнего сада, анютиных глазок в горшочках или, на худой конец, гвоздик в вазочках из чешского хрусталя. Но обнаруживаются только мебель из цветного пластика и лампы, меняющие цвет. Загубили, в общем, название. «Цветы» больше похожи на демонстрационный зал салона кухонь — так же пустынно и безжизненно. Оказывается, владельцы хотели открыть ресторан, который бы работал совместно с магазином цветов, но в дальнейшем решили ограничиться сферой питания. «Цветы» открылись на месте итальянского заведения «Мои друзья» и тоже сосредоточились в основном на итальянской кухне. В меню — тальятелле с лососем, стейк из лосося на черном ризотто и щавелевый суп со сметаной. Тальятелле с лососем сделаны из полуфабрикатной пасты и на вкус — ничего особенного. Стейк из лосося на черном ризотто удался повару немного лучше. В целом по поводу «Цветов» хочется сказать следующее: для ресторана, который кормит и выглядит как корпоративная столовая, здесь слишком дорого. В момент посещения заведение только открылось, там было абсолютно пусто. Если цены сделают вполовину меньше, сюда, возможно, и начнут захаживать на обед сотрудники окружающих офисов. *Людмила Егоршина*

Ризотто с белыми грибами, 330 р.



Тартар из красного тунца, 390 р.





4 Angels

967 99 21, Покровка, 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно

Городское кафе с большими дневными скидками и вкусной едой

В кафе перебор по части виньеток. Ни одной чистой поверхности — повсюду побеги, бутоны, золотые осколки. Кому-то все это напомнит бордель, а кто-то будет счастлив от очередного «уютного интерьера для подружек». Официантки тормозят, раздражают, и чаевых им оставлять не хочется. А вот еда хорошая и вкусная, что ни закажи. Меню завтраков действует без временных границ. Есть и английский завтрак с беконом, и фирменная геркулесовая каша за сто с лишним рублей. Особенно хороши омлеты — пышные, сливочные, с разными начинками. К прочей еде тоже никаких претензий. В тартар из натурального тунца добавлено спелое авокадо. В ризотто с белыми грибами — восхитительное количество пармезана. От этого ризотто вообще трудно оторваться: идеальное соотношение риса, грибов и сыра. Тает во рту и ах как пахнет.

Комильфо

692 13 40, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Настоящий хаш со свежим лавашем и перчеными зелеными помидорами

Ресторан легок на подъем: открывшись, он назывался «Чеснок и перец», после чего вдруг превратился в «Комильфо». Чудеса перевоплощения происходят в подвале гостиницы «Центральная». Впрочем, все это неважно, потому что главное в новоиспеченном «Комильфо» — суп хаш, который здесь делают как надо, по всем правилам. Хаш — это очень непростая история. Дома его готовить неудобно: свиные ноги надо отмочить, почистить и варить полсуток, то и дело снимая пену. Варят хаш ночью, чтобы утром позвать гостей и удариться в загул, так как без крепкого алкоголя съесть больше одной тарелки никому не по силам. В ресторане «Комильфо» загул из программы не исключается, но при желании можно обойтись без него. Тарелка хаша с «набором» стоит 340 р., и это превосходный обед, когда на улице мороз и холод: согреваешься в считанные минуты. В «набор» входят соленые огурцы, соленый же сыр, редиска, зеленые помидоры и пучок зеленой кинзы, которые нужно заворачивать в тонкий лаваш, кусать, а следом отправлять в рот ложку густого бульона, сдобренного чесноком из отдельной плошки. Особенно хороши зеленые помидоры — острые и соленые одновременно. К хашу такие в самый раз. Жалко, что другая еда — например, говяжья вырезка с картошкой и овощами (380 р.) — не такая безупречная. Оттуда обязательно надо убрать кетчуп и размороженную картошку фри.





МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА 30/7
ТЕЛ: 209 3788
WWW.LITELIFE.RU





свобода передвижения

ПРОКАТ НОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ BMW
от 1-й серии до 7-й серии, без водителя и с водителем
TEL.(095)22-11-88-1
Крылатское, ул. Осенняя 23, помещение №30
www.pr-auto.ru

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте до 31 января по адресу KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KLUBY



В названии нового клуба Синицы Лазаревича и Алексея Горобия не фигурируют никакие времена года, хотя намек на «Сезоны» остался

Не сезон

Клуб «Дягилев» в саду «Эрмитаж»

Сад «Эрмитаж», здание заброшенного Щукинского театра. Офис промоутера Алексея Горобия, затерянный в фанерных коридорах. Три на три метра, с крохотной секретарской.

— Хотите жвачку? Настоящая, из Америки, — Горобий выуживает из-под стола целый кулек жвачек с дьявольской головой на упаковке. За стенкой тем временем раздается грохот, появляется Синиша Лазаревич и трет ушибленную голову.

— Мы тут с названием долго спорили. Я хотел «Ку-ку» или «Наташа». Тусовка — это ведь вылитая Наташа, понимаешь? А получился «Дягилев», — вступает Синиша.

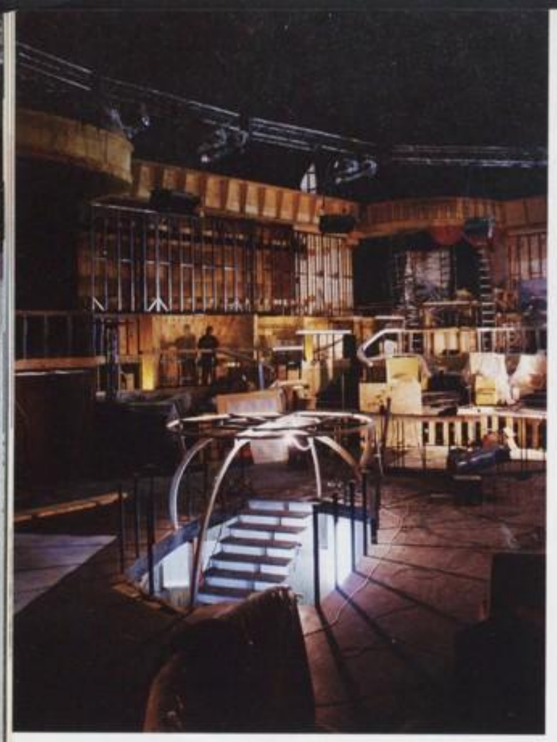
«Дягилев» — выдумка Горобия: на организатора балетных «Русских сезонов» в начале XX века молилась вся парижская богема. Московские «Сезоны» тоже в прошлом, новой «Зимы» не будет. Риск затевать нечто абсолютно новое Горобий считает оправданным: его публика всегда готова платить как за очередной бренд, так и за новые декорации.

Интрига с проектом продолжается уже месяца два: открытие откладывали, название меняли. Под Новый год все-таки организовали

«Тусовка — это ведь вылитая Наташа, понимаешь?»

в недостроенном помещении развеселую «Стройка-party». Все остались довольны. Собственно стройка идет в три этажа. Интерьеры — совершеннейший китч: смесь излюбленного Горобием барокко и эстетики футуристических кинолент 80-х. Над танцполом нависают пять царских лож. Еще неделя — и здесь развернется настоящий

ZEPPELIN CLUB
ZEPPELIN представляет
11 ФЕВРАЛЯ 23.00
ГАЛЕРЕЯ ARTPLAY
CHAINS OF LOVE
I love my chains
THE SCUMFROG (USA)
ИВАН РУДЫК | КАТРИН ВЕСНА | ПАША ПОРТНОВ
Miller
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
MILD SEVEN
Europa Plus
burn ENERGY DRINK
ГАЛЕРЕЯ ARTPLAY УЛ. ТИМУРА ФРУНЗЕ Д.11, М. ПАРК КУЛЬТУРЫ
Time Out Москва
495 207 7611 WWW.ZCLUB.RU
WWW.MILLERTIME.RU
Rambler



Под трехэтажный «Дягилев» отдано бездействующее здание Щукинского театра

театр с цирковым куполом и ежевечерними представлениями с участием полуобнаженных go-go-балерин. Под потолком повесят огромных кукол и сетку для эквилибристов, по стенам вкруговую установят плазменные экраны — бегущее по ним изображение создаст эффект карусели. Девушкам бесплатно нальют шампанское, за что они с готовностью явятся в босоножках в любую погоду. Половина танцевальной площадки будет занята под бар, больше здесь и не нужно: все-таки танцпол у Горобия — это сцена, а за столиками — партер, зрители. Все компактно, чтоб глаза не разбегались. Зато туалеты в каждой ложе плюс целый коридор платных — 50 рублей за визит. Есть даже один эвакуационный WC, выбив стену которого можно выйти на улицу.

В «Дягилев» придут, чтоб в очередной раз продемонстрировать исключительные финансовые возможности: потенциальный гость клуба может устроить вечеринку и на собственной даче, пригласить любого диджея и стаю жизнерадостных барышень. Но нужно ему другое — чтоб корону на голове было видно всем.

Идем фотографироваться.

На стальной арматуре работает сварщик, Синиша и Горобий пристраиваются у лестницы. Искры сыплются прямо на голову.

— Скажите честно, удовольствие от работы все еще получаете? Потратить столько сил, чтобы через полгода закрыться, — не жаль?

— Не жаль, — отвечает Алексей. — Мы как актриса, которая каждый вечер умирает на сцене, а завтра снова приходит на работу.

— Доход от таких мистификаций стабильный?

— Клубного бизнеса нет, есть клубное творчество, — человек-праздник хитро улыбается, — но нам удается совмещать.

В ходе разговора на рукав проливается кофе.

— К деньгам! — Синиша протягивает салфетку.

Светлана Редькина

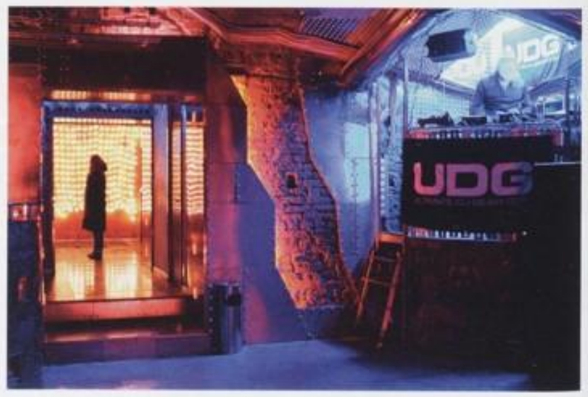
Дягилев
Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, дату открытия уточняйте по тел. 790 74 00

ШАНТИ Kaito

Красивейший дип в исполнении японца с ноутбуком

Японский продюсер Хироши Ватанабе, скрывающийся под псевдонимом Кайто, — это такой Харуки Мураками от электронной музыки. Ватанабе, долгое время проживший в США, является в своей области таким же широко признанным романтическим японским героем, сильно американизированным. Он уже десять лет создает дип- и техно-произведения необыкновенной красоты и является образцом завидного космополитизма, истинным гражданином мира: высшее образование получил в музыкальном колледже Беркли, отыграл не одну сотню DJ-сетов в Нью-Йорке, прежде чем вернуться на родину, а нынче совершает вылазки на барселонский Sónar и является единственным японцем, который может похвастаться пропиской на уважаемом немецком лейбле Kompakt. Кайто — один из нескольких псевдонимов музыканта. Симфонические хаус- и техно-творения Кайто на «Компакте» обозвали ню-трансом — в них действительно много от раннего транса, мелодичного и сентиментального. По сути же это дип-техно — с сильным акцентом на слово «дип», баллады с аскетичным битом, наводненные переливами синтезаторов. По традиции Кайто украшает каждый свой релиз фотографиями сына, позволяя умиленным поклонникам наблюдать все растущее между ними сходство. Настоящий романтик. *Софи Тронза*

«Шанти», чт 2 февраля, 22.00–2.00



На особо веселых вечеринках барную стойку в «Сахаре» поджигают — иногда по нескольку раз за ночь

МЕСТА Сахар

Эклектичного вида заведение с танцами под электрохаус

«Сахар» — ближайший сосед покойного клуба Trish. Помимо расположения у «Сухаревской» заведения роднит и музыкальная направленность: в Trish играло то же звонкое электро, но по иронии судьбы первопроходец стиля закрылся — практически сразу после того как «Сахар» отпраздновал свое открытие. Год назад Москва еще не была готова к нашпигованной эффектами бодрящей музыке. Летом же за площадку с незатейливым до тошноты европоформатом взялся тройственный союз Quality Promo — Кирилл, Дмитрий и Иван, промоутеры, друзья со школьной скамьи. Это их заслуга, что сейчас по попам «сахарных» завсегдатаев можно составлять энциклопедию дизайнерских джинсовых марок, что начало вечеринок переносят с 23.00 на 22.00, а музыка изменилась в корне: стартуют здесь дипом и латино-хаусом, далее вступает трещотка электрохауса, а уже под утро из динамиков хлещет резвый электротек или пока редкий для столицы брейкс.

Внутреннее пространство небольшое и уютное: танцпол, бар и чилл-аут-зоны перетекают друг в друга, образуя подобие треугольника. Интерьер — китч, эклектика: глазницы TV-панелей, обрамленные багетом, бронзовые подсвечники под старину, истекающие воском на голые стеклянные столы. На фоне раскинувшегося по стенам симбиоза стали, органзы и дерева танцуют импровизированные go-go — топлес-официанты с затейливо разрисованными телами и лицами. «Сахар» берет деталями: вовремя звучащей «White Horse» Laid Back, игривыми штекером и розеткой на мужской и дамской комнатах соответственно, улыбкой гардеробщика-камерунца Жана, номерками в виде армейских жетонов. Из-за этого, а возможно, по причинам менее очевидным, из «Сахара» не хочется уходить — что для клуба с годовым стажем большая редкость. *С.Т.*

207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00

Новости



Кики

Финский диджей **Кики** ведет собственное танцевальное шоу на пиратской радиостанции TwenFM, продюсирует треки немецкой техно-дивы Эллен Аллин, записывается на немецком танцевальном лейбле Tresor, а во время выступлений, по свидетельству очевидцев, играет так увлеченно, что кажется, вот-вот пальцы сломает. В 2004-м Кики выпустил свой первый и пока единственный альбом «Run with Me», с которым и приезжает в Москву.

Мио сб 11 февраля, 23.00–6.00

Один из зачинателей прогрессив-хауса и самый, пожалуй, тонкий артист среди представителей этого стиля англичанин **Джон Дигвид** стал знаменитым после выхода фильма «На игле»: трек Дигвида «For What You Dream of», вошедший в саундтрек, превратился в гимн утраченным иллюзиям, а Дигвид с тех пор стабильно прерывает в первой десятке лучших диджеев, по версии журнала DJ Mag. В Москве Дигвид фигура уже привычная — в сентябре прошлого года он был хедлайнером фестиваля Creamfields Russia, а с ноября на радио «Мегаполис FM» транслируется его авторское танцевальное шоу.

XIII сб 11 февраля, 23.00 и до последнего

Автор вечеринок **«Absolut Revive»** Антон Уханов, он же диджей Ухо, преданный поклонник итало-диско, устраивает в «Шанти» ностальгические четверги. На каждой вечеринке звучит музыка какого-нибудь героя прошлых десятилетий — Cerrone, Shamen, Adamski — вперемежку со свежими электронными треками. Ухо также самолично подбирает видеоарт и гостя-диск-жокея для каждой вечеринки.

Шанти чт 9 февраля, 20.00–0.00

Предприимчивый диджей **Стоунбридж** в 80-х организовал собственный лейбл SweMix, на котором выпускает ремиксы на популярные песни (один из известнейших — это обработка композиции группы Texas «Inner Smile», были также ремиксы на Mel C, Энрике Иглесиаса

Джон Дигвид



Круглосуточная служба поддержки:
(095 или 495) 225-4-777



Лицензия 33275 от 28.07.2005, выдана Министерством Связи РФ. лицензии 002459 от 25.08.2003, выдана Госкомспортом РФ.

* Цена действительна до 01.06.2006 г.

Доступно абонентам МТС, Мегафон, Билайн.
Владельцам телефонов:
Nokia: 6600, 6670, 7610, 9500, N-GAGE, 3152, 3155, 3155i, 6152, 6155, 6155i, 6255, N91, N70, 6680, 6681, 6682, 6620, 6630, 3620, 3660.
SonyEricsson: K500, K700, K750, P910, T610, T630, Z600, K300, S600, W800, Z800, D750, K600, Z1010, W600, F500i, Z500i, Z520.
Motorola: E398, V600, V3, 400, 500, 535, 547, 551, 555, 557, 560.
Siemens: CF65, CX65, C65, M65, SL65, S65, SK65, SX-1, SG75. CF75, CL75, CX70, C75, CX75, M75, SL75, S75.
Samsung: E730, S342i, S430i.
Panasonic: X700, X88, P341i, P342i.

С подключенной и настроенной услугой доступа к WAP/GPRS




Генри Кон

и прочих). В Москву Стоунбридж привозит свежую пластинку и лучшие из 800 сделанных им ремиксов.
Слава сб 4 февраля, 0.00–4.00

В кафе Look In пройдет вечеринка немецкого хаус-лейбла Clubstar — «Angels Night», на которую приезжает диджей **Генри Кон**, человек-космополит, американец, эмигрировавший в Германию и работающий по большей части в Британии, где является резидентом лондонского Ministry of Sound. Кон мастерит сеты из разных хаус-направлений — от популярного сейчас электро до экзотичного афрохауса — и выступает в El Divino на Ибице и на берлинском Love Parade.
Look in пт 3 февраля, 22.00–5.00

В Москву на фестиваль GFST Label Party'06 едут израильские герои психоделического транса — дуэт **Infected Mushroom**, в конце 90-х завоевавший Европу цепкими мелодиями и разнообразием музыкальных приемов. IM отыграют масштабный живой концерт — с участием гитариста и в сопровождении обильных спецэффектов. Вместе с IM в скейт-парке «Адреналин» выступят авторитетные израильские же трансеры Xerox & Illumination и дуэт Sub 6.
Адреналин сб 4 февраля, 23.00–6.00

Африканка Чинедум Нвосу, Black Magic Queen в прошлом и диджей **Шинеду** в настоящем, начала свою карьеру с переезда в Голландию, где устраивала драм-н-бейсовые вечеринки, а повзрослев, сосредоточилась на техно и тек-хаусе. Шинеду сочиняет задорные миксы из смеси американского гаража и детройтского техно и выступает на всех крупных фестивалях и рейвах Амстердама. Треки африканки звучат в сетах известнейших Лорана Гарнье и Рикардо Виллалобоса, а ее последняя пластинка, вышедшая на именитом немецком лейбле Trapez (всего третья за 20 лет) вошла в пятерку лучших танцевальных альбомов года по версии немецкого журнала Groove.
Город пт 3 февраля, 23.00–6.00

Скретч-диджей **G-Kut**, один из лучших фанковых диджеев Англии, в своих треках умело сочетает хип-хоп, соул 60-х, раггу и госпелы, устраивает скретч-чемпионаты, участвует в разнообразных независимых театральных постановках и стоит за вертушками танцевальных мероприятий мирового значения, среди которых — Sónar в Барселоне и Godskitchen в Бирмингеме. Сейчас изобретательный G-Kut работает над созданием специальной программы, позволяющей делать скретч-перформанс из всевозможных звуков в реальном времени, например, из всего, что зал кричит в микрофон.
Культ чт 9 февраля, 21.00–6.00; сб 11 февраля, 21.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 30 января
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00–6.00
Город DJs Слава Финист, Елка, Директор, Федот. Хаус. 23.00–6.00
Китайский летчик Джао Да DJ Шум. Диско. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky, Davick. Хаус. 21.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–3.00
Stereo DJ Eropов. Минимал-техно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша, Jeremy. Хаус. 22.00–6.00

Вторник 31 января
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30–6.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00–3.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Light, Kross. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00–22.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00–0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

Среда 1 февраля
Амазония DJ Andersen. Латино-хаус. 20.00–6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, рок-н-ролл, латино. 22.30–6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, Студитский, A.Николаев. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Мешков. Минимал. 20.00–1.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Диско. 21.00–2.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Long Li. Лаунж. 19.00–22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00–6.00

Четверг 2 февраля
Амазония DJ Mouse. Диско. 0.00–6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, рок-н-ролл, латино. 23.00–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Карма-бар DJ Родерик. Латино, R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Клуб на Брестской DJ Клементина. Регги, даб. 21.00 и до последнего
Культ DJs Энди Исакович (Австрия), Студитский, Рассказов, Komotsky, Alex. Джаззи-фанк, соул. 21.00–6.00
Мио DJ Сухов. Гараж-хаус. 0.00–4.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти День рождения клуба. Kaito (Япония). 22.00–2.00 См. рецензию
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System, DJs Erik, Altero, Sky, Meka, Ice. Драм-н-бейс. 21.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJs Fakeless, Косяк. Фанк, диско. 21.00–6.00
Keks DJ Ковалев. Фанк, диско-хаус. 21.00–0.00
Look In DJs Борисов, Titanik. Лаунж, хаус. 19.00–0.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Пятница 3 февраля
Амазония DJ Mouse. Латино-хаус. 0.00–6.00
Б2 DJ Макс Любимов. Диско. 22.00–23.00. DJs Бэйсик, 76. Советское ретро 60–80-х. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, рок-н-ролл, латино. 21.00–6.00
Город Шинеду (Нидерланды), DJs Magic B, Spirit, Fish, Spy.der. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Леонид. Диско. 21.00–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. Диско, латино. 21.00–6.00
Клуб на Брестской DJs Fish, Pornosuperstar. Хаус. 0.00–6.00
Культ DJs АнтонZар, Ромашка, Японец, Komotsky. Диско-фанк, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Djungl, Magic Man, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Sense, Грушевский, Кириллов, Капустин, Pinocchio. Хаус. 20.00–6.00
Сказка DJs Борисов, Ястреб, Шевцов. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJ Me. Дип-хаус. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Fofanof. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Ахмет, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fabrique День рождения клуба. DJs Иванов, Ася, CauseLove, Цветков, Шевцов, Техник, Карпекин, Max. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Bert. Диско. 23.00–6.00
Keks DJs Птушкин, Scientifique. Диско-фанк. 20.00–2.00
Look In DJs Генри Кон (Германия), Мендес, Fenix. Хаус. 22.00–5.00
Red Way Mujuice, DJs Sil, Guttersnipe. Дип, минимал. 0.00–6.00 См. материал в начале журнала
Sexton DJs Юра, Романов, Крутиков. Хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Vel. Электро, диско. 21.00–3.00

Суббота 4 февраля
Адреналин Infected Mushroom feat. Erez Netz (Израиль–США), Xerox & Illumination (Израиль), Sub 6 (Израиль), DJ Ленин. Транс. 23.00–6.00
Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус. 20.00–6.00
Б2 DJs Бэйсик, 76. Советское ретро 60–80-х. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, рок-н-ролл, латино. 22.30–6.00
Город Electrosoul System, DJs John B (Великобритания), Dan, Profit, Paul B, Новак, Tech S, Asix, Baboo, Rage, Rt, Spoilah, Sungate. Драм-н-бейс, электро. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 0.00–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Вакуум. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Кафе 25 DJs Nicky Jazz, B. R'n'B. 19.00 и до последнего
Культ «Dusty Melodies»: DJs Чижевский, Reshet, Gatek, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Александр Нуждин, Leks, Наташа Урман, Duck. Лаунж, хаус. 21.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Диз (США), Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Сказка DJs Antonio, Мендес, Amr. Хаус. 0.00–6.00
Слава DJ Стоунбридж (Швеция). Хаус. 0.00–4.00
Шанти Martin Landers, Алексей Образцов. Эмбиент. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Anie, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fabrique День рождения клуба. DJs Иванов, Ася, CauseLove, Цветков, Шевцов, Техник, Карпекин, Max. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Oner Raider, Smella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Медведев. Диско. 23.00–6.00
Keks DJ 76. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJs Слава, Саша Vibe, Grushevski. Диско-хаус, лаунж. 19.00–3.00
Sexton DJs Ася, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, A.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

Воскресенье 5 февраля
Амазония DJ Mouse. Диско. 20.00–6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, рок-н-ролл, латино. 23.00–6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Bell. Хаус. 20.00–0.00
Парабар DJs Антон Deus, Stasilkin. Хаус. 20.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00–6.00

Fresh DJs Andy, Andro, Memfisa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00

Понедельник 6 февраля
Амазония DJ Alex Dolce. Лаунж, эйсид-джаз. 20.00–6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, рок-н-ролл, латино. 21.00–6.00
Город DJs Огарев, Елка, Федот, Директор. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Шанти DJ Existence. Электро. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky, Davick. Техно. 22.00–6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00–3.00

Вторник 7 февраля
Амазония DJ Andersen. Латино-хаус. 20.00–6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, рок-н-ролл, латино. 22.30–6.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Light, Kross, B. R'n'B. 23.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Look In DJ Вадик. Лаунж. 19.00–22.00

Среда 8 февраля
Амазония DJ Andersen. Латино-хаус. 20.00–6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, рок-н-ролл, латино. 22.30–6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Пропаганда «People of Today»: The Epiks, DJ ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: Frivolous (Канада), DJs Хельга, B-Voice. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Диско. 21.00–2.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider. Хаус. 22.00–6.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJ Long Li. Лаунж. 19.00–22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00–6.00

Четверг 9 февраля
Амазония DJ Mouse. Диско. 0.00–6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, рок-н-ролл, латино. 21.00–6.00
Карма-бар DJ Родерик. Латино, R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Культ DJs G-Kut (Великобритания), Komotsky, Чижевский, Alex. Джаззи-фанк, соул. 21.00–6.00
Мио DJ Полина. Гараж-хаус. 0.00–4.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Диски (Испания), Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти «Absolut Revive — Adamski party»: DJs Ухо, Jean Ole. Эйсид-хаус. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Fussion, Yeti, Jun, Paul Yansky, Cybered, Trollwood. Техно. 22.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJs Дима, Игорь. Диско. 21.00–6.00
Keks DJs Осадчий, Kraviz. Фанк, диско-хаус. 21.00–0.00
Look In DJs Борисов, Max. Лаунж, хаус. 19.00–0.00
Red Way СуперАлиса, DJs Pornosuperstar, Astroboy, Cross, Андрей Панин, Аркадий Air, Quazar, Тимур Омар, Ксюша Шелк, Яна, Филипп Миронов, Holo.doc, Черный Кофе, Эльф. Хаус, минимал. 21.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub

Пятница 10 февраля
Амазония DJ Mouse. Латино-хаус. 0.00–6.00
Б2 DJ Левитан. Хаус. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, рок-н-ролл, латино. 22.30–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Pin. Диско, соул. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Леонид. Диско. 21.00–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. Диско, латино. 21.00–6.00
Культ DJs Kraviz, Японец, Alex. Диско-фанк, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Духов, Аркадий Air, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Sense, Грушевский, Кириллов, Капустин, Pinocchio. Хаус. 20.00–6.00
Сказка DJs Antonio, Шевцов, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Дип-хаус. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Аркадий Air, Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Fofanof. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Coco Chanelle (США), Dlee, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fabrique DJs Феникс, CauseLove, Цветков, Сквайр. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Bert. Диско. 23.00–6.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00–1.00
Look In DJs Cat (Германия), Вадик, Kama-Naft. Лаунж, хаус. 19.00–3.00
Red Way DJs B-Voice, Sil, Guttersnipe. Дип, минимал. 0.00–6.00
Sexton DJs Романов, Крутиков, Angel. Хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00

Суббота 11 февраля
XIII DJ Джон Дивид. Прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус. 20.00–6.00
Б2 DJ Summerset. Хаус. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, рок-н-ролл, латино. 22.30–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 0.00–6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Вакуум. R'n'B, хип-хоп. 0.00–6.00
Кафе 25 DJs York, B. R'n'B. 19.00 и до последнего
Культ «Dusty Melodies»: DJs G-Kut (Великобритания), Gatek. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Кики (Германия), Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Александр Нуждин, Leks, Наташа Урман, Шульц, Лаунж, хаус. 21.00–6.00
Red Way DJs B-Voice, Sil, Guttersnipe. Дип, минимал. 0.00–6.00
Sexton DJs Романов, Крутиков, Angel. Хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00

Суббота 11 февраля
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator. Хаус. 21.00–6.00
B-Club DJs Ахмет, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Fabrique DJs Шевцов, Техник, Max. Хаус. 23.00–8.00
Fresh DJs Oner Raider, Борис, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Медведев. Диско. 23.00–6.00
Keks DJ Птушкин. Диско-фанк. 21.00–0.00
Look In DJs Cat (Германия), Слава, Grushevski. Диско-хаус, лаунж. 19.00–3.00
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, A.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Мишков, Таран, Shadow, Саша Fish, Валдис, Костя Клец, Гоша, Jeremy. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 12 февраля
Амазония DJ Mouse. Диско. 20.00–6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, рок-н-ролл, латино. 22.30–6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 20.00–0.00
Парабар DJs Антон Deus, Stasilkin. Хаус. 20.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memfisa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00–6.00

АДРЕСА

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 ⓜЧистые пруды
Адреналин 473 00 05, 477 34 47, Чермянский пр., 1 ⓜМедведково, пн-вс 11.00–20.00
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 ⓜЧеховская, пн-сб 12.00–6.00, вход пн-ср свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р.
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100–500 р.
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, пн-вт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00, вход на дискотеки свободный, на концерты 100–200 р., пт-сб на концерты 200 р., на дискотеки после 22.00 — 300 р.
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 ⓜБауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00, вход 100–300 р.
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская См. рецензию
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 ⓜКузнецкий Мост, чт-пт 19.00–6.00, сб 21.00–6.00, вс 23.00–6.00, вход пт для мужчин 200 р., для девушек после 0.00 — 100 р., сб платный после 22.00
Кафе 25 225 57 71, Петровка, 25 ⓜПушкинская, пн-вс 10.00 и до последнего
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00; концерты пн-вс 23.00; вход на концерты 100–300 р.
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜБелорусская, Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Культ 917 57 06, Якиманка, 5 ⓜКитай-город, Таганская, фейсконтроль, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, вход свободный
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 ⓜПавелецкая, пн-вс 8.00–5.00
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 ⓜОктябрьская, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку ⓜЧистые пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный, сб 150 р.
Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 ⓜСухаревская, фейсконтроль, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00 См. рецензию
Сказка 622 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 ⓜБарриКадная, фейсконтроль, чт-сб 0.00–6.00
Слава 672 33 33, ш. Энтузиастов, 58 ⓜШоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00–5.00, пт-сб 20.00–6.00, вход пт-сб и праздничные дни от 350 р.
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓜКрасные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350–600 р., после 1.00 — 150 р.
Artplay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜПарк культуры, пн-вс 10.00–21.00
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а ⓜПушкинская, пт-сб 23.00–6.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17, стр. 1 ⓜЛубянка, фейсконтроль, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.
Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 ⓜНовокузнецкая, дресс-код, фейсконтроль, пт-сб 22.00–6.00
Fresh 933 42 52, Добролюбодская, 2/38 ⓜКрасные Ворота, дресс-код, фейсконтроль, пн, ср, вс 12.00 и до последнего; вт, чт-сб 12.00–6.00
Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 ⓜСмоленская, круглосуточно
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 ⓜПарк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего, вход свободный
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 ⓜТеатральная, вс-чт 10.00–2.00, пт-сб 10.00–6.00, вход свободный
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр. 3, вход с Б.Козловского пер. ⓜКрасные Ворота, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–5.00, сб 19.00–5.00, вход свободный, на концерты 100–150 р.
Sexton 8 901 750 62 76, 191 25 93, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр ⓜОктябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00, вход свободный, на специальные мероприятия 300 р.
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 ⓜНовослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜПарк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 ⓜАвтозаводская, дресс-код, фейсконтроль, пн-вс 22.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klub

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 31 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Содержание песен My во многом перекликается с известным садистским стишком про «с криком «Кия!» и ударом ноги»

Простое как мычание

Mu в Suzy Wong Bar

Она смотрела прямо на меня — японская девушка в кожаной куртке и черном цилиндре, с глазами, горящими нехорошим огоньком, фиолетовыми губами и бейсбольной битой в руках. В левом нижнем углу ярко-красным блестело буквосочетание Mu. Дело было в городе Милане, жутковатая японка глядела с обложки итальянского издания Blow Up; здесь можно было бы развить тезис о неутешительном положении российской музыкальной журналистики (сколько должно пройти времени и что должно случиться, чтобы здесь хоть на какой-нибудь обложке появилась если не My, то хотя бы Arcade Fire?), но речь о другом. Именно такой я впервые увидел My, и вряд ли можно было бы желать знакомства более правильного.

За пару лет до того Муцуми Канамори, тогда еще звавшаяся своим полным именем, прибыла из Японии в Шеффилд — работала продавщицей в магазине секонд-хенда, официанткой и няней (интересно было бы посмотреть на этих детей My), бродила по ночным клубам в поисках сюжета для новой жизни. В тот же самый момент в тот же самый город перебрался электронщик Морис Фултон, помогавший в свое время Джими Тенору и группе «!!!». Они встретились, в первый же вечер знакомства записали песню («Let's Get Sick» — буравчатый хаус с воем полицейских сирен и белужьими воплями японки), через полгода поженились; с тех пор имя Муцуми ужалось до первых двух букв, а в мировой поп-музыке стало одной агрессивной сумасшедшей больше.

Что такое эти звуки My? Это заваленный всяким акустическим мусором визгливый панк-хаус, полнящийся изуверской похотью

Первый альбом My был целиком посвящен мастурбации

и исступленной злобой; первый альбом My был целиком посвящен мастурбации, второй вдохновлен ненавистью ко французскому лейблу Tigersushi, с которым у японки не сложились отношения. Это звериный рык и птичий клекот под навязчивый барабанный бой; крики, пальба, бомбеж; грязные басовые риффы и неожиданно всплывающие в этой клоаке джазоватые фортепианные проигрыши. Это угрозы, ругательства и обвинения, прокарканные с дичайшим акцентом; чего там My желает в одном из треков журналисту, оскорбившему ее кумира Майкла Джексона, различить невозможно, но я бы на его месте поостерегся. Песни My — это где-то между Ниной Хаген и Suicide, женская харизма в обрамлении грозных механических шумов; впрочем, вспоминаются тут и другие женщины с железным характером (Лидия Ланч, Ханин Элиас из Atari Teenage Riot и далее по списку).

В принципе продукцию этой англо-японской семейки можно провести по разряду новомодного диско-панка, разработкой которого активно занимается в последние годы нью-йоркская контора DFA. Но My берет нахрапом, до которого Джеймсу Мерфи и его команде далеко; продравшись сквозь каменоломню альбома «Out of Breach», ощущаешь приятную усталость, в то время как какие-нибудь LCD Soundsystem как включают с самого начала шестую передачу, так и проносятся на полной скорости мимо ушей. Дело тут, видимо, в особенностях национального характера: за что не берутся люди японского происхождения, будь то монструозный психодел-рок (Acid Mothers Temple или Green Milk from the Planet Orange), интеллигентный металл (Boris) или мудреная полнозвучная электроника (Нобуказу Такемура), всякая музыка у них получается со смещенной перспективой, как будто на европейские изобретения посмотрели с изнанки. My — наилучшее подтверждение правила. И то ли еще будет: My живьем — это, конечно, приключение куда более захватывающее, чем My в наушниках. Если верить свидетелям, она надевает невероятные наряды, активно двигает собой и всячески нарушает технику безопасности — что и говорить, вышеупомянутая бита смотрелась в ее руках отнюдь не бутафорией. Вы спросите: My, а как там насчет пользы? Она ответит: my, вам полезен мой крик.

Mu (Япония–Великобритания)
Suzy Wong Bar, сб 4 февраля, 22.00

35ММ **Piano Magic**

Многоликий английский инди-поп средней руки

«Главная фигура в британской инди-музыке со времен Кевина Шилдса из My Bloody Valentine» — это энциклопедия All Music Guide об олицетворении Piano Magic — Глене Джонсоне.

Piano Magic — английская группа с увесистой дискографией и обширным диапазоном деятельности, но сравнение с MBV она все же вряд ли выдерживает, не тот масштаб. Само звание, впрочем, показательно: послужной список Piano Magic действительно намекает на нечто грандиозное. Среди их многообразных творений бок о бок стоят и концептуальный альбом о воинах Первой мировой («Artists' Rifles»), и колыбельные размышления о тяготах бессонницы («The Troubled Sleep of Piano Magic»), и коллекция аморфных погодных зарисовок с точнейшим названием «Seasonally Affective», и незамутненно-возвышенный синтипоп (последний диск «Disaffected»; Джонсон признался, что в детстве обожал Soft Cell и Cabaret Voltaire, а Depeche Mode до сих пор переслушивает как минимум каждую неделю).

Основной минус этой группы состоит в том же самом, за что ее прежде всего стоит ценить. Вышеупомянутый All Music Guide в числе ближайших соседей Piano Magic указывает одновременно Animal Collective, Low и Fog — в разнообразии им, то есть, никак не откажешь, но имеется у этого и обратная сторона. Ловко порхая из эмбиента в шугейзинг, из отмороженной скорби в громкий плач, из готики в эротику, Piano Magic нигде не оставляют четкого следа; это, в сущности, музыканты из тех, которые всю жизнь сочиняют саундтреки к неснятым мелодрамам про жизнь и судьбу (бывает, что и к снятым — запись к фильму Бигаса Луны «Шум моря») и каждый раз останавливаются в полшаге от чего-то большого и светлого. И истины тут сплошь простые (в подобную ночь мое любимое слово — «налей»; все, что вам нужно, — это любовь; и даже звезды сияют ярче — романтика), и поют либо тоскливые девы, либо благородные юноши. И все же порой действительно захватывает дух. Когда из марева «Seasonally Affective» выплывает велеречивая баллада «The Biggest Lie», где множится эхо и откуда-то возникают выпьи крики в духе Coil, когда среди патоки «Disaffected» встречаешь тихоходный мистический рассказ «Theory of Ghosts», тогда-то хочется воспользоваться представившейся возможностью и полюбить эту музыку по-настоящему. От Piano Magic не дождешься откровений, но со звуками они обращаются нежно, бережно, тепло; концерт же, если верить Джонсону, и вовсе обещает быть жарким — что в свете замерзания термометра за окном является особенно ценным.

«35ММ», сб 4 февраля, 20.00

См. материал в начале журнала

«КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ» И ДР.

Дни лейбла Acuarela

Непритязательное испанское инди в расцвете сил

Эти люди в Москве не в первый и наверняка не в последний раз: именно насмотревшись в свое время на то, как руководители лейбла Acuarela окучивают испанскую независимую сцену, промоутер Максим Сильва-Вега решил запустить сходный по смыслу проект «Авант»; привлечь в помощь тамошние кадры сам бог велел. Acuarela — контора и вправду занимательная: и участвовала в судьбах локальных героев (Manta Ray, например), и продвигала в Европе роскошных американцев вроде Windsor for the Derby или Талии Зедек. В Россию, впрочем, едут более скромные клиенты — старые знакомцы Refree и Aroah. Музыканты это, в общем-то, не то чтобы самые выдающиеся — так, серединка на половинку; прелесть не в визите как таковом, а в их регулярности. За тем, как меняются эти сочинители, наблюдать и любопытно, и отрадно — благо меняются к лучшему. Испано-американской девушки по прозванию Aroah это касается в меньшей степени: она по-прежнему держится корней (в ее случае, соответственно, двух), исполняя неглупый англоязычный фолк с астурийским душком, — разве что повзрослела и посуровела. А вот с каталонцем Раулем Фернандесом, что отвечает за группу Refree, произошла весьма привлекательная трансформация. Прежде Refree довольно бесплодно бороздили территорию сухощавого построка, на последнем же диске («La Matrona») неожиданно распустились полным цветом. Теперь они играют томные набережные песни, кабаретную босса-нову, приморский фанк — уютную и вольготную поп-музыку, близкую по стилистике группе Brazzaville. Концерты эти — как поход в гости, где давно не был: то забывал, то дела были поинтереснее, а потом приходишь — и выясняется, что и обстановка глаз радует, и люди замечательные, и вообще чувствуешь себя как дома. К тому же и к себе пригласить не стыдно — как-никак, а «Авант» за прошедшее время поработал на славу, есть теперь и свои деятели, ничуть не хуже (скажем, у Silence Kit или «Я слева сверху» играть построк выходит куда осмысленнее, чем у тех же Refree).

«Клуб на Брестской», чт 9 февраля, 21.00; Bilingua, пт 10 февраля, 20.00; «Проект ОГИ», сб 11 февраля, 22.00

Пустынные лесные пейзажи — адекватная иллюстрация прежних свершений Refree, теперь же они звучат богаче и человечнее



Новости



HIM

Финские лав-металлисты **HIM** и **The Rasmus** ходят парой, что в данном случае обоснованно, по-видимому, размахом площадки. Поодиночке что те, что другие «Лужники» могли бы не осилить, вместе сдюжат наверняка. Что касается музыки, то тут все по-прежнему: фальшивая готика, малобюджетная романтика, много шума из ничего; разницей между двумя группами в данном случае спокойно можно пренебречь.
Лужники (Дворец спорта) сб 4 февраля, 19.00

Раньше акустические концерты **Егора Летова** шли как приложение к большим выступлениям «Гражданской обороны» и проходили в почившем ныне камерном «Майоре Пронине»; на этот раз — отдельный сольник в громадном «Апельсине». Если электричество «ГО» по степени накала лучше всего сравнить с ритуалом самосожжения, то в случае акустики дело обстоит несколько иначе: вроде бы тихо и мирно, но пробирает все равно до мурашек.
Апельсин вс 12 февраля, 20.00

Серия квартирников в «Думе» продолжается камерным концертом самой остроумной группы русского подполья **«Х... забей»**. Главные достижения Карабаса и Бегемота на ниве похабного постмодернизма и матерной социальной критики, пожалуй, остались в прошлом — но и сейчас поп-песенок смешнее сочинять не умеет никто.
Дума чт 9 февраля, 21.30

Jah Meek



Мигель Руис



День рождения Боба Марли приходится в этом году на понедельник и отмечается на удивление скромно; тем не менее многочисленному растаманскому сообществу все же будет куда податься — подсуетились в Gogol' (в обоих). Туда едут не самые заметные, но вполне аутентичные реггигруппы **Uwe Banton** и **Jah Meek**, ну и без участия Геры Мораleса тоже, разумеется, не обойдется.
Gogol' (Арбат) ср 8 февраля, 21.00;
Gogol' пт 10 февраля, 21.00

По поводу дня рождения Института Сервантеса, уже 15 лет привозящего в Москву всевозможных представителей испанской культуры, выступает один из родоначальников тамошней экспериментальной электроники **Мигель Руис**, патриарх кассетного индастриала, записывавшийся в свое время с Асмусом Титченсом. В Москве Руис, в частности, сыграет с Алексеем Борисовым.
Дом пт 10 февраля, 19.30

Псой Короленко записал наконец диск с советскими песнями на идиш, которые играет вживую уже несколько лет. На презентацию альбома «С чего начинается Родина» созывают весь цвет российского клезмера — гитариста Жука с группой «Наеховичи» и сборную команду All Stars Klezmer Band. Также до мероприятия под кодовым названием **«НОС»** планируют доехать Гарик Осипов и, возможно, выдающийся нью-йоркский пропагандист еврейской культуры Майкл Альперт.
Gogol' сб 11 февраля, 21.00

Псой Короленко





Поп и рок

Понедельник 30 января

Алиби «Ключевая». 20.00
Б2 «К-700». 21.00
Клуб на Брестской «Лампа Ladino». 20.00
Россия «Москонцерт — 75 лет». День первый. Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня», Валентина Толкунова, Надежда Кадышева и «Золотое кольцо», Валентина Пономарева, Евгений Петросян и Елена Степаненко, Клара Новикова, Вячеслав Добрынин, Алла Иошпе и Стахан Рахимов, Людмила Николаева и ансамбль «Русская душа», Филипп Киркоров, Татьяна Овсиенко, Борис Моисеев, Юлия Началова, Алсу, Валерий Меладзе, Катя Лель, Елена Воробей, «Премьер-министр», «Веселые ребята», «Блестящие», «Пожшие сердца», «Самоцветы», Дмитрий Маликов, Инна Маликова, Алексей Чумаков, Феликс Царкати, «А-сорти», Мария Кодряну, Лев Шимелов, Анна Литвиненко, Александр Панайотов, Карен Аванесян, Нина Шацкая, Анатолий Елизарьев, Наталья Борискова, Алексей Гоман, Руслан Алехно, «Фридэнс», Юрий Григорьев, Александр Левенбук, Геннадий Каменный. 19.00
Точка Ensiferum (Финляндия). 19.00
Tabula Rasa «Буратино бенд», Offset, VIP Orchestra, Cumshot. 19.00

Вторник 31 января

Россия «Москонцерт — 75 лет». День второй (список участников см. в 30.01). 19.00
Шэйби Beat Devils Band. 22.00
Tabula Rasa «21 грамм», Crust. 19.00

Среда 1 февраля

Бункер «Джаз Аэро». 23.00
Вереск Brownie Bridge. 21.00
Вермель «Лампа Ladino». 21.00
Жесть «Саранча». 20.00
Мир приключений «Ветровъ». 20.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Россия Константин Никольский. 19.00
Gogol' (Арбат) Selecta Sunshine. 21.00
PodМосковье Raduga. 22.00
Tabula Rasa Free Fly, Milleos, Octopus 81, Red Bananas. 19.00

Четверг 2 февраля

Апшу Silk. 22.00
Б2 «Фантастика», «Смех», «Ульи», «Все в саду», Smile, «Алатия», P.P.Ska. 19.00
Бункер «Ранетки». 23.00
Жесть «Чежко». 21.00
Заправочный Paradox. 22.00
Китайский летчик Джао Да Жак Монтеки и Dub TV. 23.00
Курс Lost Weekend. 23.00
Мир приключений «Зверобой», «Неделя». 20.00
Оракул божественной бутылки «Сезон охоты». 22.00
Проект ОГИ Леонид Федоров, Владимир Волков. 22.00
Россия Константин Никольский. 19.00
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Шестнадцать тонн «Фруктовый кефир». 22.00
Art Garbage «Нарфаген пал». 21.30
Big Pig Pub Rattlesnakes. 21.00
PodМосковье «Ступени», «Гроза». 22.00

Пятница 3 февраля

Апельсин «Ногу свело!». 20.00. «Хоронько-оркестр». 23.00
Б2 «Крематорий». 23.00
Бункер Pep-See. 23.00
Жесть Komitet. 21.00
Заправочный Big Jack. 22.00
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. 23.00
Концерт «Лаванда». 21.30
Курс «Пакава Ить». 23.00
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». 23.00
Проект ОГИ Раиса Саед-Шах. 22.00
Точка «Психея», «7000 баксов», «Сакура». 18.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Sparks (США) «Б2», вс 26, пн 27 февраля, билеты 1500–8000 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта), сб 4 марта, билеты 400–10000 р.; Tanzwut (Германия) «Точка», вт 7 марта, билеты 650–1500 р.; Крис Ри (Великобритания) Кремлевский дворец, чт 9 марта, билеты 500–10000 р.

Третий путь «1000 слов», «5 плюх», «Традиция», «Че», «Диалект», «Георг», «Офис». 23.00
Фараон «Чай вдвоем». 1.15
Шестнадцать тонн Карл Хламкин. 23.00–6.00
Art Garbage «Каберне Денев». 22.30
Big Pig Pub Paradox. 21.00
Gogol' «Аукцыон». 21.00
Golden Palace Пьер Нарцисс, «Гости из будущего». 23.00
PodМосковье Инна Желанная и Safety Magic. 22.00
Tabula Rasa «Джанго». 21.00

Суббота 4 февраля

35ММ Piano Magic (Великобритания). 20.00
См. рецензию и материал в начале журнала
Апельсин «Аукцыон». 22.00
Б2 Мара. 23.00
Бункер Butch. 23.00
Вермель Subway Session. 21.00
Дом музыки на Красных Холмах «Маримба плюс». 14.00
Дума Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». 21.30
Жесть «Джа Дивижн». 20.00
Заправочный Paradox. 22.00
Клуб на Брестской «Телевизор». 21.00
Концерт «Буратинос бенд». 20.00. Pep-See. 21.30
Курс Netslov. 23.00
Лужники (Дворец спорта) HIM (Финляндия), The Rasmus (Финляндия). 19.00
Нева «Технология». 0.00
ПирОГИ на Никольской «Ландыши». 23.00
СДК МАИ «ЧайФ». 20.00
Точка «Крематорий». 22.30
Фараон Антон Зацепин. 1.15
Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». 23.00
Art Garbage Life & Joy. 22.30
Gogol' Chorus Band. 21.00
Golden Palace Владимир Кузьмин, «Сливки». 23.00
PodМосковье «Дабац», «Компактор», YG&Куст, «Реса», Life Lovers, «Постороним В», «Традиция», «Дуня», «Чек». 22.00
Sexton Tomas. 22.00
Suzy Wong Bar Mu (Япония–Великобритания). 22.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Буратинос бенд», «Русская правда». 23.00

Воскресенье 5 февраля

Б2 Private Radio. 19.00
Бункер «Архип и его Алиса». 23.00
Жесть Lost Weekend. 21.00
Китайский летчик Джао Да Benny Blanco. 23.00
Оракул божественной бутылки Yellow Snow. 22.00
Проект ОГИ «Ветровъ». 22.00
Точка «Джа Дивижн». 19.00
Art Garbage «Башня Ровал». 20.00
PodМосковье «Ангара». 22.00
Tabula Rasa White Hot Ice. 21.00

Понедельник 6 февраля

Б2 Shadow Host, «Ампир», «Артерия». 19.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 23.00
Клуб на Брестской Мигель Руис (Испания). 21.00
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00
Проект ОГИ Dub TV, «Айболит», Жак. 22.00

Вторник 7 февраля

Б2 «Белый остров» (Россия–США). 21.00
Мир приключений «Хлам». 20.00
Tabula Rasa «Волна», «Легкий жанр», «Предел мечтаний», Disel, Tvichi, «Городская суета». 19.00

Среда 8 февраля

Бункер Jazzlobster. 23.00
Вермель Катя Волкова. 21.00
Дом Владимир Николаев, Игорь Терехов. 19.30
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Gogol' (Арбат) Jah Meek (Ямайка), Uwe Banton (Германия). 21.00
JVL Игорь Верник и Anatomy of Soul. 21.00
Tabula Rasa «Дирижабль». 20.00

Четверг 9 февраля

Б2 «Небо здесь». 21.00
Бункер «Пани Валевска». 23.00
Дом музыки на Красных Холмах Нильда Фернандес (Франция). Ансамбль солистов «Эрмитаж» п/у Алексея Уткина. 19.00, в большом зале
Дума «Х... забей». 21.30
Жесть Тимур Мангол. 21.00
Китайский летчик Джао Да Netslov. 23.00
Клуб на Брестской Refree (Испания), Arcah (Испания–США). 21.00 См. рецензию
Меридиан Валерий Дидюля (гитара). 19.00
Проект ОГИ Silk. 22.00
Шестнадцать тонн «Мои ракеты вверх». 22.00
Art Garbage Adler, Man Bites Dog, Pixel. 21.30
PodМосковье «Бутовски-бенд». 22.00
Tabula Rasa Jane Air. 19.00

Пятница 10 февраля

Апшу Карл Хламкин. 22.00
Б2 «Браво». 23.00
Бункер «7Б». 23.00
Вермель Mother's Little Helpers. 21.00
Водка-бар Эмбер Джолин (Великобритания). 23.00
Дом Мигель Руис (Испания), Адам Эбрингер (Австралия), «Котра» (Украина), Алексей Борисов. 19.30
Жесть «Ива Нова». 21.00
Заправочный «Торонто». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». 23.00
Клуб на Брестской «Нюанс». 21.00
Концерт Дельфин. 21.30
Меридиан Михаил Шуфутинский. 19.30
Мир приключений «Черный Лукич». 20.00
Проект ОГИ Pep-See. 22.00
СДК МАИ Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 20.00
Точка Сергей Маврин, «Арда», «Цитадель ветров», «Кураж». 19.00
Фараон Борис Моисеев. 1.15
ЦДХ «Паперный ТАМ». 19.00
Шестнадцать тонн Петр Мамонов. 23.00
Art Garbage «Петрович и Кумпания». 22.30
Big Pig Pub Diamond Hand. 21.00
Bilingua Refree (Испания), Arcah (Испания–США). 20.00 См. рецензию
Gogol' Jah Meek (Ямайка), Uwe Banton (Германия), «Джа Дивижн». 21.00
PodМосковье Джефф и «Карманы». 22.00
Tabula Rasa «Конец фильма». 23.00

Суббота 11 февраля

Апельсин «Сурганова и оркестр». 21.00
Апшу Playback. 22.00
Б2 Дельфин. 23.00
Бункер Ольга Арефьева и «Ковчег». 23.00
Вермель Medium Wave. 21.00
Водка-бар Эмбер Джолин (Великобритания). 23.00
Дом музыки на Красных Холмах Нильда Фернандес (Франция). Ансамбль солистов «Эрмитаж» п/у Алексея Уткина. 19.00, в большом зале
Дума «26 Герц». 21.30
Жесть «Земсков». 21.00
Заправочный Big Jack. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Люк». 23.00
Клуб на Брестской «Dial Up»: «Я слева сверху», Jumbo Jet, «Невидимки», Ambidextrous, «Роботы», «Каратека», Synthemesc, DJs Rob Dirton, Futurist, VJs Antishanti, Inn, Intektra. 21.00
Концерт «Запрещенные барабанщики». 21.30
Москвич Борис Моисеев. 19.00
Нева Карл Хламкин. 0.00
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». 23.00
ПирОГИ на Никольской «Троллейбус». 23.00
Проект ОГИ Refree (Испания). 22.00 См. рецензию
Россия Сергей Пенкин. 19.00
СДК МАИ «Ария». 20.00
Точка Destruction. 20.00
Фараон «Сливки». 1.15
Art Garbage Pep-See. 22.30
Gogol' Псой Короленко и All Stars Klezmer Band, Яна Овруцкая, «Наеховичи», «Авокадо», Klezmasters, Роб Гершеле (Лондон—Москва). 21.00
Tabula Rasa «Калинов мост». 23.00

Воскресенье 12 февраля

Апельсин Егор Летов. 20.00
Б2 «Некондишен», «Ульи», «Улыбайся, стреляют!», «Без правок». 19.00
Бункер «Уши Ван Гога». 23.00
Дом Алексей Айги и «4'33"». 19.30
Жесть «Лагранж». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Оркестр Че» (Украина). 23.00
Мир приключений «Вилы», «Товары для детей», «Бенгобак». 20.00
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00
Россия Сергей Пенкин. 19.00
Art Garbage Necrost, «Без комментариев». 20.00
PodМосковье «Обеим только». 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/leisure

Джаз и блюз

Понедельник 30 января

Б2 Jazz Piano. 21.00
Петрович Сергей Астахов (саксофон, клавишные). 21.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон). 21.00
JVL Квартет Александра Надвина. 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 31 января

Б2 Саша Орлова (вокал). 21.00
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). 21.00
Синяя птица Нора Иванова (вокал). 21.00
У Горбатого «Азартная игра». 20.00
Forte Esh. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Bass Factory. 20.30

Среда 1 февраля

Б2 Dream Stalker. 21.00
Клуб на Брестской Валерий Киселев (саксофон, кларнет). Джем-сейшн. 19.30
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. 22.00
Big Pig Pub Анатолий Герасимов (саксофон), Николай Сарабьянов (гитара). 21.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 22.00
R&B Café Анастасия Глазнова (вокал). 21.00

Четверг 2 февраля

Б2 Esh. 21.00
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Аресенал». 21.00
Jazz Town Sound Cake, Владимир Нестеренко (фортепиано). 21.00
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 3 февраля

Б2 «Экзотик бенд», Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Клуб на Брестской Доктор Аграновский и «Черный хлеб». 21.00
ЦДХ Владимир Чекасин (саксофон). 19.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Аресенал». 21.00



Jazz Town Анатолий Кролл (фортепиано), Илья Дворецкий (флейта). 21.00
JVL Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». 21.00
Le Club Ким Плейнфилд (ударные, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Тимур Некрасов (саксофон), Владимир Нестеренко (фортепиано). 20.30
R&B Café Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 22.00

Суббота 4 февраля
Б2 Олег Киреев (саксофон), Вячеслав Горский (клавишные). 21.00
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. 23.00
Оракул божественной бутылки Blackmallers. 23.00
ЦДХ Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 18.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band, Тимур Некрасов (саксофон). 21.00
JVL Bastards. 21.00
Le Club Ким Плейнфилд (ударные, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Тимур Некрасов (саксофон), Владимир Нестеренко (фортепиано). 20.30
R&B Café «Удачное приобретение». 22.00

Воскресенье 5 февраля
Bilingua Михаил Владимиров (губная гармоника). Мастер-класс. 16.00
FAQ-Café Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Дмитрий Илугдин (клавишные). 20.00
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Jazz Town Esh. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Ким Плейнфилд (ударные, США), Аркадий Овруцкий (бас-гитара), Тимур Некрасов (саксофон), Владимир Нестеренко (фортепиано). 20.30
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 6 февраля
Forte Анна Королева (вокал, саксофон). 21.00
Jazz Town Валерий Киселев (саксофон, кларнет). 21.00
JVL Квартет Александра Надеина. 21.00
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 7 февраля
Б2 Валерий Панфилов (гитара, клавишные). 21.00
ЦДЛ Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Дмитрий Илугдин (клавишные), Анна Королева (вокал, саксофон). 19.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Тимофей Хазанов (саксофон). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
R&B Café Soolder Blues Band. 21.00

Среда 8 февраля
Б2 «Капелла Дикси». Salvador Trio, Jack Action. 21.00
Клуб на Брестской Chorus Band. Джем-сейшн. 19.30
Big Pig Pub «Холида». 21.00
Forte Bass Factory. 21.00
Jazz Town Аникилка (вокал) и «Эдельвейс». 22.00
R&B Café «Знакомый стиль». 21.00

Четверг 9 февраля
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Заправочный Jazz Sisters. 22.00
Big Pig Pub Hula Hoop. 21.00
Forte Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Александр Довгополый (тенор-саксофон), Тина Кузнецова (вокал), Максим Дуров (труба). 21.00
JVL Jazz Sisters. 21.00
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 10 февраля
Б2 Moscow Ragtime Band, Dr. Nick. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town A'Cappella Express, Артур Серовский (перкуссия). 21.00
JVL Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». 21.00
Le Club Трио Валерия Гроховского (США): Валерий Гроховский (фортепиано), Хэмилтон Прайс (бас-гитара), Джерри Гиббс (ударные). 20.30
R&B Café Crossroadz. 22.00

Суббота 11 февраля
Б2 «Экзотик бенд», Сергей Манухов (вокал, клавишные). 21.00
Концерт Salvador Trio. 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Джеймс Уилер (губная гармоника, США), Олег Осталчук (саксофон). 21.00
JVL Blackmallers. 21.00
R&B Café Modern Blues Band. 22.00

Воскресенье 12 февраля
Б2 Bass Factory. 21.00
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Jazz Town Мария Руденко (вокал). 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Этно

Понедельник 30 января
Вереск Clann Lir. Кельтская музыка. 21.00

Вторник 31 января
Вермель «Мервент». Кельтский фолк-рок. 21.00

Четверг 2 февраля
Вермель «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 22.00

Пятница 3 февраля
Аншу «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00
Дом «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. 19.30

Суббота 4 февраля
Аншу Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 22.00
Дом Грант Айралетян (кеманча, Армения), Григорий Ариан (скрипка). 19.30
Проект ОГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00

Воскресенье 5 февраля
Вереск «Корни озер», «Живая вода». Славянский фолк-рок. 20.00

Вторник 7 февраля
Вермель «Можжевеловые ягоды». 21.00
Проект ОГИ Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 22.00

Среда 8 февраля
ЦДХ Тандалай (горловое пение, Алтай). 19.00

Четверг 9 февраля
Аншу Der Partizaner Kish. Еврейская музыка. 22.00
Вереск «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. 21.00

Суббота 11 февраля
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 18.00

Воскресенье 12 февраля
Вереск Avis Dei, Na Caora Aibl. Кельтская музыка. 21.00
Вермель Telenn Gwad. Кельтская музыка. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert



35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
Алиби 207 09 69, 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 18.00 и до последнего
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–5.00
Аншу 953 99 44, Клименговский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 — 50–300 р.
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего, вход свободный, на концерты — 150 р.
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Водка-бар 246 96 69, Льва Толстого, 16б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно, вход 200–500 р.
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 Ⓜ Смоленская, пн 11.00–0.00, вт-сб 11.00–5.00, вс 13.00–0.00, вход на концерты 100–500 р.
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Клуб на Брестской 200 08 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00 и до последнего
Концерт 953 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, фейсконтроль, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–8.00, вход свободный
Курс 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Ⓜ Курская, круглосуточно, вход на концерты 150–500 р.
Лужники (Дворец спорта) 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, фейсконтроль, ресторан: пн-вс 12.00–6.00, дискотеки: чт-сб 22.00 и до последнего
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб 16.00–6.00
Петрович 923 00 82, Масницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, вход после 17.00 по клубным картам
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, фейсконтроль, круглосуточно
Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 11.00–23.30, пт-сб 11.00–6.00
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, вход со Старопименского пер. Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, фейсконтроль, пт-сб 21.30–5.30
У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Ⓜ Павелецкая, пн-вт, пт-вс 10.00–23.00, ср-чт 10.00 и до последнего
Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, фейсконтроль, пн-вс 18.00–6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 300 р.
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00, вход на концерты 100–400 р.
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350–600 р., после 1.00 — 150 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 35/2 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход 50 у.е. (деньги обмениваются на фишки)
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, вход на концерты — от 300 р.
JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, фейсконтроль, пн-вс 10.00–6.00, вход свободный, на концерты 150–200 р.
R&B Café 203 60 08, Старовагань ковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, пн-вс 12.00–5.00
Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Suzy Wong Bar 245 48 48, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/clubs





Лиловый клошар

Новый альбом Филиппа Катрина

2006 год не спешит тешить музыкальными свершениями, поэтому я еще некоторое время повожусь с наиболее сладкими остатками 2005-го. К ним, бесспорно, относится недавняя пластинка Филиппа Катрина — 38-летнего французского певца, композитора и актера, высоколобого и языкастого. (Кстати сказать, года четыре назад он приезжал в Москву — сам не играл, а только сопровождал свою красавицу жену, Элену Ногерру, которая, собственно, и давала бенефис в Settebello.)
Катрин принадлежит к той породе относительно молодых французских шансонье, что по мере возможностей стараются подражать своему покойному коллеге и земляку с возвышенным носом и рельефно опухшим лицом (имя не называем, поскольку оно замусолено — в том числе и благодаря журналу, который вы держите в руках, — до совершеннейшего неприличия). Это Доминик А, Бенжамен Бьолей, Тьерри Стремлер и прочие большие мастера несущественной песни. Если бы Виктор Гюго мог написать про них роман, он, возможно, назвал бы его «Подверженные» — в самом деле, несомненная оригинальность этих авторов отличается еще и особенным подобострастием по отношению к тому, о ком мы не говорим. Из этой компании Катрин едва ли не самый одаренный — очередная пластинка,

Многоликая объемная работа, в меру дурацкая, в меру слезная

«Robots après tout», служит не лишним тому подтверждением. Это многоликая объемная работа, в меру дурацкая, в меру слезная. Здесь сошлись комический фурор-рок («Après moi» и «Louxor j'adore»), сатирическое диско («100% VIP»), прочувствованные элегии на манер жобимовской «Insensatez» («Numéros»), попытки регги на французском языке («Excuse-moi»), старомодная и трогательная спейс-электроника («78.2008») и театрализованная болтовня на тему 11 сентября («11 Septembre»). Помимо Элены Ногерры, подпевающей в «Numéros», Катрин привлек к записи известного эксцентрика Гонзалеса — из-за него запись местами стала особенно развинченной и вполне пригодной к невнимательному прослушиванию в переполненных клубах.
Когда я слушаю Катрина, я всегда вспоминаю про французского журналиста Пьера Доза, тоже, кстати говоря, большого поклонника пластинки «Robots après tout». Сходство вот в чем. Пьер — это человек ростом с наперсток, но при этом идеально сложенный, ловко владеющий пером, штопором и мотоциклом; вообще, такой настоящий мужчина в миниатюре. Так и эта музыка: небольшие стихи, принципиально недорогой звук, обаятельная и неопасная сатира (английский певец Момус совершенно справедливо указывал на сходство «Robots après tout» с фильмами Жака Тати) и сугубо частная мелодическая инициатива складываются в бесконечно точную и пропорциональную пластинку, в которой ни капли жира, но бездна вкуса. А что до габаритов — не зря же, в конце концов, тот покойный француз, о котором мы не говорим, называл свои песенки «меньшим искусством».



Посвятив свою новую пластинку роботизации рода людского, Филипп Катрин параллельно разработал совершенно восхитительную униформу

Philippe Katerine «Robots après tout»
Barclay/Universal



Dangerdoom «The Mouse and the Mask»
Epitaph

Блистательно-несерьезный хип-хоп от двух авторитетных контркультурщиков

Это один из самых хваленых рэп-альбомов конца прошлого года — впрочем, я вообще не припоминаю, чтобы человека по прозвищу MF Doom (он же King Geedorah, он же Viktor Vaughn, он же много кто еще), стоящего за этим проектом, когда-нибудь упрекали в нерадивом подходе к музицированию. Другой участник дуэта — Danger Mouse — тоже не может пожаловаться на нехватку одобрительного кряканья, все-таки он работает с Gorillaz. Музыка тандема Dangerdoom действительно хороша — это очень выпуклый, очень визуальный, очень ассоциативный хип-хоп, выстроенный на сэмплах неожиданных и приятных и отличающийся суматошной болтовней и смачным битом. Но эта музыка скорее извилисто-изобретательна, нежели прямиком гениальна. Мне показалось, что позапрошлогодний союз Эм Эф Дума с человеком по прозвищу Madlib в рамках проекта Madvillain был поглавнее. То, что альбом «The Mouse and the Mask» вдохновлен серией мультфильмов (которых я, к слову, не смотрел — может, в этом все дело), очень чувствуется — подавляющее большинство здешних песен напоминает рисованные вставки к первой части «Убить Билла». И вызывает разве что вышеупомянутое одобрительное кряканье — но никак не более того.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



OST «Get Rich or Die Tryin'»
Rohff «Au-Dela de Mes Limites»
Fonky Family «Live au Dôme de Marseille»
Chris Brown «Chris Brown»
Tony Touch «The Reggaetony Album»

5 последних дисков, купленных рэпером Тимати, по состоянию на 23 января 2006 года

Jackie-O Motherfucker «Flags of the Sacred Harp»
ATP

Традиционный фолк, сыгранный авангардными рокерами

Эту портлендскую группу с не везде произносимым названием (когда JOMF попали на обложку The Wire, имя пришлось подсократить) каким-то боком можно отнести к плеяде так называемого нового несуразного фолка. Она во многом сродни коллективам вроде Vibracathedral Orchestra, Sunburned Hand of the Man, No-Neck Blues Band и Rollerball, что исполняют странную, сложную, преимущественно инструментальную музыку анархо-психоделического толка. Музыка сама по себе очень живая и симпатичная, но слушать ее альбомами довольно утомительно (особенно если принять во внимание обилие этих альбомов). Иногда Jackie-O Motherfucker любовно копируют ранних The Velvet Underground, принимая, однако, во внимание не те места, где Рид и Кейл упиваются словами и мелодиями, а те, где они в полном расфокусе (см. какофонические куски из «Heroin» и «European Son»). Но на новом альбоме Jackie-O Motherfucker сделали шаг в сторону (и, по-моему, вперед) от коммунальной психоделики и общей импровизационной расхлябанности — «Flags of the Sacred Harp» по преимуществу вертится вокруг традиционных песен, сыгранных стройно и ясно. Собственно песни и шумовые наигрыши разведены по разные стороны, отчего выигрывают и те и другие. На ровном песенном фоне столь привычные для Jackie-O Motherfucker шизоидные импровизации («Spirits») звучат мощно, необычно и волшебно. В целом «Flags of the Sacred Harp» напоминает смесь Fairport Convention и AMM. Местами довольно захватывающе. И мест таких много.



Jahcoozi «Pure Breed Mongrel»
Kitty-Yo

Новое немецкое поп-трио с негритянской ритмикой

Типично берлинская история на предмет потанцевать в недорогом ночном клубе, а то и сквоте. На дебютном альбоме Jahcoozi найдется сразу все — хип-хоп, рагга, регги, техно, замысловато-мечтательная электроника (см. прекрасную песню «Fish», уже засвеченную на сборниках и успевшую побыть фаворитом Джона Пила), мелодии Сантаны, стихи про кетамин и темнокожая певица по имени Саша. Группа то тормошит, то обволакивает — и то и другое получается у нее мастерски. Можно, наверное, сказать, что Jahcoozi играют грайм, но грайм, спущенный на тормоза, какой-то очень непринципиальный грайм, без этого, знаете, шри-ланкийского нахрапа. Ближайший аналог Jahcoozi — это английская группа Spektrum (не так давно игравшая в Москве). Но Jahcoozi, как говорили в к/ф «Нежный возраст», лучше, потому что моложе.



«Tropicália — A Brazilian Revolution in Sound»
Soul Jazz

Рок-музыка по старинной бразильской системе

В прошлом году словосочетание «хорошая бразильская пластинка» обычно было связано либо с байле-фанком, либо с постпанком, либо с совсем новой электроникой, интерес к которой подогрел фестиваль Sónar. Теперь решили вспомнить про тропикалию — краткосрочное, но до невозможности яркое бразильское движение конца шестидесятых годов. Тропикалия родилась в тот момент, когда молодые Каэтано Велозо, Жильберто Жиль, Гал Коста, Том Зе, Рита Ли и еще несколько музыкантов осознали, что не в силах сделать свой выбор между базовой босса-новой и привозным англо-американским рок-н-роллом, и в результате заиграли и то и другое одновременно. У них получилась раздольная пляжная поп-психоделия, очень здоровая и безболезненная, открытая как морскому воздуху, так и политическим веяниям. Сам же сборник получился ровным и по-хрестоматийному толковым, никаких невероятных раритетов на нем нет (так, все песни Os Mutantes уже появлялись на компиляции, которую Дэвид Бирн составил в конце девяностых). Три четверти представленных треков оставят по себе добрую и осмысленную память (что ни вещь, то какой-то питьевой фонтанчик), а вот такие песни, как «Take It Easy, My Brother Charles» Жорже Бена, «Sebastiana» и «Tuareg» Гал Косты, «Tropicália» Каэтано Велозо, могут, в общем-то, и жизнь переменить к лучшему. Пластинку выпустила обстоятельная английская контора Soul Jazz, от которой естественно ждать многостраничного буклета. Он действительно есть, в нем дается подробный отчет о бразильской политике, экономике и культуре соответствующего периода, а также сказана пара слов о том, какую роковую роль в движении тропикалистов сыграл человек по фамилии Дандурян.



Серега «Дискомалярия»
Real

Первый достойный образчик коммерческого русского хип-хопа

Очень неожиданную штуку выкинул гомельский лимитчик Серега: записал первую отечественную хип-хоп-пластинку, которую не стыдно поставить рядом с доросгостоящими западными образцами вроде 50 Cent, Нэса или Мисси Эллиот. Скопировано все — вздохи, позы, интонации и тот особенный астматический ритм, словно рэпера вместе с его звукоинженерами подбрасывает на большой раскаленной сковороде. Особенно тщательно скопирован имидж — фотосессия в буклете, где Серегу и его простодушную команду измазали маслом для бодибилдеров, заставили втянуть пивные животы и сделать свирепые лица, настолько гомерически смешна, что сама по себе оправдывает покупку. Что-то подобное у нас пытались делать и раньше, но такого бюджета еще никому не доставалось. Самое замечательное, что «Дискомалярия» — это, конечно же, явная пародия, что-то вроде «Голого пистолета», сделанного с размахом «Звездных войн». Издевок над шаблонами жанра и его главными героями не сосчитать, тексты просто-таки лучатся абсурдом, есть даже вставные новеллы — например, сезонный хит «Летняя песня», посвященный сложностям написания сезонных хитов. Не знаю, будут ли крутить по радио композицию «Серега, слей сироп!» или рифмованную оду барбекю, но если будут — лучшего подарка к 100-летию Хармса не найти. Странно и здорово, что на все эти шалости звукозаписывающая компания выдала Серege — артисту, чьи коммерческие перспективы крайне сомнительны, — столько денег, что хватило на запись в Германии, выписанный из Америки бит и лоснящийся диджипак. Автор «Черного «бумера», конечно, не конкурент деятелям независимого (читай, жизненного и честного) хип-хопа: Гуф, Смоки Мо и та же «Каста» по-прежнему находятся совсем в другой вселенной. Зато он играючи втаптывает в землю всех местных держателей патента на коммерческий гангстарэп — Влада Валова, Лигалайза, всю эту амбициозную, надоевшую гоп-компанию, которая никак не накопит на бронежилет от Доктора Дре. И это настолько приятная картина, что за нее обладателю награды за лучший рингтон-2004 можно все простить. *Алексей Мунипов*



Рецензии на диски — на afisha.ru/cd



КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 3 ЧИСЛА ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3558 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Гиллиам стилизует «Страну приливов» под живопись Эндрю Уайета — классика американского реализма, на главных картинах которого нарисованы калеки и умственно отсталые

Фрекен Бог

«Страна приливов» Терри Гиллиама

Джелайза-Роуз (Джодель Ферланд) — 9-летняя дочка Ноя и Королевы Гунгильды, двух героиновых мечтателей на финишной прямой (играющие их Джефф Бриджес и Дженнифер Тилли не похожи не только на себя, но и на людей вообще). Ной считает себя викингом, Гунгильда любит шоколад и почти сразу умирает. Насилу уговорив отца не устраивать матери огненное погребение, Джелайза-Роуз едет с ним на край земли — в дом среди прерий, где отец якобы вырос. Выйдя из автобуса, Ной сразу находит себе кресло-качалку и, перетянув плечо жгутом, сам переходит в разряд мебели. Дитя, оказавшись посреди незнакомого мира, ведет себя вполне по Хайдеггеру — запускает в окружающую реальность острые коготки, возводит над колышущейся травой свою собственную жутковатую мифологию и, наконец, объединившись с соседом-имбецилом (Брендан Флетчер), начинает охоту на главное местное зло — скорый поезд, проходящий через степь дважды в сутки.

«Страна приливов» сделана за время полугодовой самоволки Гиллиама со съемочной площадки «Братьев Гримм»; устав биться лбами с продюсерами, он сбежал в Канаду и там за небольшие деньги

Гиллиам, кусающий себя за хвост

(финансировал фильм Джереми Томас — верная нянька Осимы, Вендерса и Бертолуччи) с маленькой группой и любимым оператором экранизировал любимую книгу — пятилетней давности роман американца Митча Каллина. Побег из мира чистогана в уайетовские поля закончился, впрочем, престранно. Такое чувство, что из этих полей назад вернулся какой-то другой Гиллиам, жестокий и недружелюбный; более того — у него, всегда забавлявшегося тем, как тонка грань между волшебством и шарлатанством, по возвращении обнаружилась вдруг склонность к самозабвенным завываниям такого вполне шаманского толка.

Общее мнение состоит в том, что хорошему человеку дали слишком много творческой свободы и тот с непривычки укусил себя за хвост; но, кажется, тут все серьезней. Как все большие художники, Гиллиам давно выработал собственную модель отношений с высшими силами. Заключалась она в том, что пан режиссер приплясывает на земной поверхности, строя небесам разнообразные оскорбительные рожи, а небеса ярятся и обрушивают на него стихийные бедствия — то метафорические (вроде прижимистых кинодельцов, традиционно мешающих производству гиллиамовских фильмов), а то и реальные (как было на съемках «Человека, убившего Дон Кихота»). Именно эта позиция человека, во всю глотку орущего Богу: «Ты старый дурак, и мир твой дурацкий!», и делала Гиллиама героем, именно она заставляла год за годом с замиранием сердца следить за его злоключениями. И вот затяжной Гиллиамов бунт против мироздания прервался самым обидным из возможных способов: небо перестало ему возражать. Будто устав от препирательств со своим строптивым критиком, провидение сказало ему, как король Карл поэту Джонни Уилмоту в одном недавнем фильме: «Я больше не стану обращать на тебя внимание. Будь каким хочешь». И Гиллиам не то чтобы скис — оставаясь по-своему лучшим, он, как и все, кого лишили прямой линии с небесной приемной, теперь обращается к миру из какой-то непролазной, египетской тьмы — той самой, из которой глядят на нас в самом конце фильма ведьмины глазки малолетней артистки Ферланд. То есть Бог все-таки не фраер — такой из всего этого, видимо, следует вывод. *Роман Волобуев*

Страна приливов
(Tideland)
Терри Гиллиам. В ролях Джодель Ферланд, Джефф Бриджес, Дженнифер Тилли, Брендан Флетчер, Джанет МакТир. Канада–Великобритания, 2005, субтитры
с 9 февраля



В «Алиби» очень славная артистка Сельма Блэр играет самую младшую жену зажиточного мормона-убийцы — в сущности, Гюльчатай с поправкой на американские реалии



Сальма Хайек и Пенелопа Крус в «Бандитках» грабят банки и много переодеваются: сбылась детская мечта — жаль, что сбылась с опозданием

Алиби
(The Alibi)
Мэтт Чековский, Курт Маттила. В ролях Стив Куган, Ребекка Ромейн, Сельма Блэр, Джон Легуизамо, Джейми Кинг, Генри Роллинз, Дебора Кара Ангер. США, 2005, дублированный

Неонуар про прохиндея и красотку — пижонский, но мастерски сделанный

Рей Эллиот, компактный мужчина без особых примет (Куган), держит «детективное агентство наоборот» — фирму, обеспечивающую профессиональное прикрытие прелюбодеям (как именно это работает — лучше увидеть, чем прочесть). У него две заботы: мифический компаньон, на котором замкнуты денежные дела компании (и чьей смерти хотят буквально все — вплоть до султана Борнео), и помощница Лола. Компаньона Эллиот, возможно, просто придумал (традиция, восходящая ко временам Сэма Спейда, когда из двух имен на вывеске сыскной конторы одно зачастую принадлежало призраку), а вот Лола, напротив, чересчур для него реальна и осязаема (играющая ее крестница Брайана Де Пальмы, Ромейн, потеряла половинку фамилии, зато прибавила в щечках и сделалась похожа на Татьяну Догилеву). Потом очередной клиент в ходе прелюбодеяния душит любовницу (артистке Кинг стоит задуматься, с ней это уже второй похожий случай за сезон — см. «Город грехов») — и понеслось: латиносы, сенаторы, мормоны и их жены, полиция, толстяк Бобо. Герой лавирует между этими милыми людьми с бастеркитоновской постной физиономией, рискуя каждую секунду погореть, но не сбиваясь с ритма, — гулливер, исполняющий регтайм, прыгая по клавишам великанского рояля.

Аналогичным поскоком действуют и режиссеры-дебютанты Чековский и Маттила; творческим методом они так похожи на этого своего Эллиота, что я бы на всякий случай проверил: вдруг Маттила выдумал Чековского для отвода глаз (или наоборот). Как бы там ни было, эти двое (или этот один) творят что хотят: только центральных персонажей тут два десятка, еще штук 10 сидят в засадном полку; притом никакой путаницы, полифония идеальная, всех слышно — даже толстяка Бобо. Все так кристально и звонко, что поначалу похоже на этюд Черни для развития аппликатуры — не музыка, а демонстрация ловкости рук и знания классики (возникает, скажем, отель «Эллрой» — что на это сказать, хорошо что не теплоход «Аркадий Вайнер»). Но когда фильм набирает темп, сквозь пижонство и трам-пам-пам чем дальше, тем явственней звучит вполне своя, вполне разумная и приятная мелодия. Финал так и вовсе выдающийся. Англичанин Куган (у нас известен по джармушевским «Кофе и сигаретам», где ему поклонялся Алфред Молина), весь фильм блистательно играющий пустое место, в конце включается на полную мощность и из мелкого манипулятора делается реальным вершителем судеб, этаким добрым вариантом Кайзера Сузе. Перефразируя коллегу Маттилы–Чековского по неонуару — П.Буслова: вот человек, который думает о финансовых проблемах, но не забывает о других. *Р.В.*
со 2 февраля

Бандитки
(Bandidas)
Эспен Сандберг, Йоахим Реннинг. В ролях Сальма Хайек, Пенелопа Крус, Стив Зан, Дуайт Йокам. Франция–Мексика–США, 2006, дублированный

Девичий вестерн с шутками и попами

Завслужбой безопасности нью-йоркского банка (мерзейшего вида кантри-певец Йокам) убивает мексиканских землевладельцев, чтоб пустить по их земле железнодорожную ветку до Техаса. Власти потворствуют, землевладельцы трясутся; лишь две девицы — склонная к икоте дочь местного банкира, чьего папу отравили (Хайек), и хамоватая крестьянка, чью ферму сожгли (Крус), — с шестизарядниками в руках ударяют по интервентам, попутно соперничая за сердце американского криминалиста Квентина Кука, отряженного на их поимку (Зан).

Продюсерский почерк Люка Бессона (который своего зрителя презирает так, что Константину Львовичу Эрнсту у него учиться и учиться) угадывается безошибочно, но, странное дело, почти не раздражает. За кадром — то фальшивый Морриконе, то Штраус. Девочки скачут, девочки смеются, показывают залу попы и переодеваются французскими шлюхами. Сальма ездит верхом на Пенелопе, Пенелопа, увидев член (по фильму — впервые в жизни), крякает, как Скрудж МакДак на денежной куче. Имеется даже гостевой выход Сэма Шепарда в виде грабителя банков на пенсии: на лице автора сценария фильма «Париж, Техас» — потертом, как задница ливайсовских штанов, — комическая печаль ковбоя, застрявшего в порнофильме. Все замечательно, загвоздка одна: в пересказе все выглядит в сто раз слаще, чем на экране. Не потому, что одной из девочек в этом году сорок (выглядят обе волшебно). И не из-за глупого антиамериканизма: учитывая общий дурацкий настрой картины, он скорей к месту — временами кажется, что «Бандиток» произвела не капиталистическая EuropaCorp, а социалистическая DEFA. Просто в фильме про сиськи на Диком Западе Дикий Запад может быть сколь угодно условным, но вот первую составляющую надо давать предельно внятно, конкретно и осязаемо. А тут целых два режиссера (оба норвежцы — возможно, в этом проблема) целых полтора часа не могут найти хороший ракурс для съемки груди актрисы Хайек. Бог с ними, что, делая пародийный вестерн, парни из всей сокровищницы жанра сподобились поглядеть только «Дикий, дикий Вест». Но чтобы скромно сложенную Пенелопу засунуть в декольте, а нескром-



Съемки первого «Другого мира» кончились свадьбой режиссера и артистки Бекинсейл. Судя по тому, как он ее подсвечивает в сиквеле, медовый месяц у людей продолжается



Богдан Ступка, играющий Брежнева в «Зайце над бездной», делает это с невероятной нежностью. Неясно, что бы ему светило при генсеке — взыскание или Ленинская премия

ную Сальму, наоборот, полфильма драпировать по самую шею — за такое, конечно, гнать из профессии надо. *Р.В.*

с 30 января

Другой мир-2: Эволюция

(Underworld: Evolution)

Лен Уайзмен. В ролях Кейт Бекинсейл, Скотт Спидмен, Дерек Джейкоби, Билл Найи, Тонни Карран. США, 2006, дублированный

Удачное продолжение удачного вампирского фильма

Синеглазая вампирская спецназовка Селена (Бекинсейл) и ее возлюбленный вервольф Майкл (Спидмен), разгромив вставшую на пути их высоких чувств будапештскую диаспору вампиров, теперь ищут, где укрыться. По их следу идут патологический упырь-гуманист, не признающий насилия и перемещающийся на небольшом крейсере (Джейкоби), а также проснувшийся в финале первой серии венгерский предок, работающий под дьявольскую летучую мышь (Карран).

Как и первый «Другой мир», продолжение вряд ли войдет в золотой фонд жанра: тут нечего ловить ни по части новых художественных решений, ни в плане работы с традицией. «Матрица» да «Блэйд» — вот и вся, с позволения сказать, культурная почва. Но есть у этой недорогой, неоригинальной картины одно свойство: от нее (как, собственно, и от первой серии) невозможно оторвать глаза. Тут какая-то алхимическая случайность, не иначе: какая-то правильная мышка, наверно, махнула хвостиком, когда молодой человек с неуместной при его простецком лице фамилией Уайзмен (в прошлом — помощник бутафора на «Звездных вратах» и «Дне независимости») кипятил на медленном огне простенькие ингредиенты для своего произведения.

Первую серию, стыдно признаться, все время хотелось пересмотреть. После финальных титров второй хочется размять ноги, перекурить, а потом чтоб сразу показали третью и четвертую. Эротический подтекст необходим готическому фильму, как вампиру кровь, — и тут лапоть Уайзмен с легкостью убирает и большого художника Норрингтона («Блэйд»), и почти что классика дель Торо («Блэйд-2»), и Коппоpolу с «Дракулой» — да, кажется, всех, кто затрагивал вампирскую тему в недавнем прошлом. За аналогиями надо отмотать лет на двадцать назад — до постельной сцены между Катрин Денев и Сьюзан Сарандон в «Голоде» Тони Скотта. У Уайзмена почти то же самое, только со стрельбой и полтора часа. Никаких изысков, ничего, что язык бы повернулся назвать художественными достоинствами, — просто Эрос и Танатос, как два зачищенных контакта, которые режиссер полтора с лишним часа коротит друг на друга, чтоб искрило. Удовольствие примерно такое, как если лизнуть батарейку. Не самое осмысленное занятие, видимо; но у кого в детстве был такой опыт, знают: ощущения незабываемые. *Р.В.*

с 1 февраля

Заяц над бездной

Тигран Кеосаян. В ролях Богдан Ступка, Владимир Ильин, Юрий Стоянов, Сергей Газаров, Михаил Ефремов, Елена Сафонова. Россия, 2006

Романтическая комедия про Брежнева

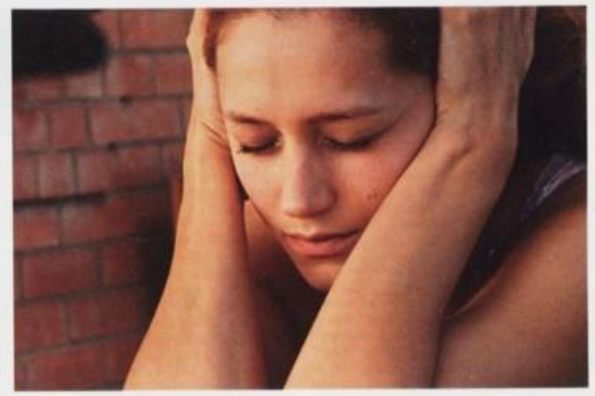
Генсека Брежнева Л.И., в меру упитанного мужчину в самом расцвете (Ступка), гостящего у руководства Молдавской ССР, настигает жесточайший кризис мироощущения. В тоске и отчаянии, продравшись сквозь балерин и хоккеистов, изображающих молдавский народ, генсек улетает на воздушном шаре и приземляется возле цыганского табора, где помогает кудрявому прохиндею сватать дочку местного барона, а после делает еще одну, совсем уж несусветную вещь, о которой порядочность велит умолчать, пусть это и трудно.

Тигран Эдмондович Кеосаян так тонко чувствует смену эпох, что если ему подыскать походящего размера металлический корпус, он мог бы работать перекидным календарем. Клипы Шуфутинского и Аллегровой в первой половине 90-х, новорусская искренность («Бедная Саша», «Ландыш серебристый» и проч.) — во второй, честные государственнические картины про антитеррор за казенный счет — в начале нулевых (Кеосаян, кажется, был первопроходцем этого славного жанра). Не пошлый конъюнктурщик, боже упаси, Тигран Эдмондович — бог конъюнктуры: по нему, как по сигающему в окно Ротшильду из анекдота, можно смело сверять часы и инвестиционные планы, он не подведет. «Заяц над бездной» — лишнее (в любом из нравящихся вам смыслов слова) свидетельство этой удивительной кеосаяновской восприимчивости к веяниям. Наполовину байка, наполовину просветленная притча про грустного Брежнева в полях, это кино без интонации, без выражения лица, без языка, в конце концов, хотя, казалось бы, где разгуляться сочинителю диалогов, как не в такой, совершенно лесковской по задумке истории. В «Зайце» же нет не то что лесковских диалогов, но даже и того, что англичанин назвал бы punchline, а русский человек — «соль». Это как анекдот про «приходит Брежнев к цыганам и говорит...», где после слова «говорит» наступает затяжное, минут на 20, молчание. И главное, нельзя сказать, чтоб это было несмешно, — смешно истерически, правда не в тех местах и не оттого, отчего задумывалось. «Заяц» — второй после балабановских «Жмурок» фильм, разрабатывающий доселе невиданный тип русской шутки, идеально созвучной времени и построенной в первую очередь на чувстве недоумения. Недоумение это не только от дикости рассказанной истории, не только от дикости исполнения (Кеосаян, не изменяя себе, снимает так же жирно и добротно, как когда-то Аллегрову), но от всего комплекса обстоятельств, приведших к тому, что мы теперь сидим в кино именно на такой картине. Если начать задумываться, какие именно общественные и политические токи принесли нас в зал, а Тиграна Эдмондовича — к теме влюбленного Брежнева, тут и правда волей-неволей обхохочешься. *Р.В.*

с 8 февраля



«Самые прочные отношения основаны на лжи» — это лишь одна из светлых мыслей о семейной жизни и жизни вообще, озвучиваемых героем «Оружейного барона» Ю.Орловым



Фильм Ларисы Садиловой «Требуется няня» в конфликте бедных и богатых решительно встает на сторону вторых, едва ли не в духе «Церемонии» Шаброля

Оружейный барон

(Lord of War)

Эндрю Никкол. В ролях Николас Кейдж, Иэн Холм, Бриджет Мойнахан, Джаред Лето, Итан Хоук. США, 2005, дублированный

Биография торговца смертью в жанре «Жизнь замечательных людей»

В период с 1982 по 1992 год на одной только Украине было разворовано оружия более чем на 30 миллиардов долларов. Не последнюю роль в этих и других подобных операциях сыграл — через своего дядюшку-генерала — некто Юрий Орлов (Кейдж), сын чистокровных украинцев, в советское время эмигрировавших в Америку по фальшивой еврейской линии. Пока родители торговали кошерным борщом в забегаловке на Брайтон-Бич, Юрий сообразил, что «людям всегда будет хотеться есть, и поэтому ресторанный бизнес имеет смысл. Но моя судьба связана с другой основной потребностью человека». И продал свой первый узи. Дальнейшая история Орлова, который стал в конце концов оружейным дилером планетарного масштаба и не имел дела только с бен Ладеном («не по моральным соображениям, просто его чеки всегда возвращали»), женился на королеве красоты из юношеской фантазии (Мойнахан), пытался исправиться, а потом все равно брал черный дипломат и летел куда-нибудь в Африку, рассказана вполне эпически. Полтора десятка стран в качестве мест действия, вереницы боевой техники на полигонах, корабли, самолеты и горы АК-47, включая именной золотой «калаш» на плече у наследника либерийского диктатора Батиста. «Барон» изо всех сил старается выглядеть масштабнее, помпезнее, наконец, попросту дороже, чем предполагает весьма средний по нынешним меркам пятидесятимиллионный бюджет. Впрочем, это не напыщенное надувание щек, а вполне сознательный концептуальный акт: в результате режиссер и сценарист Никкол («Гаттака», «Шоу Трумена», «Симона») снова блистательно искривляет сознание. Возникает поразительный эффект: кажется, что смотришь мейджоровскую голливудскую постановку, снятую так и про то, что ни один нормальный мейджор снимать не станет ни под каким видом. Не может существовать в таком проекте титров, которые прослеживают весь, так сказать, жизненный цикл пули от станка через ящики и баржи прямиком в ствол, а оттуда — в лоб привычному по социальной рекламе африканскому мальчугану. Не бывает такого Николаса Кейджа, глядя на которого испытываешь смутное беспокойство и только спустя минуты понимаешь, в чем дело: в кои-то веки он совершенно не раздражает. И где, наконец, неизбежная расстановка финальных акцентов, в которой хоть раз, да должны сказать, что такое «плохо»? Давно уже большой голливудский формат, да и воспринимающее его зрительское сознание не сносили такого изощренного издевательства. Но как ни крути, издевательство это в высшей степени форменное. *Станислав Ф.Ростоцкий*

с 1 февраля

См. материал в начале журнала

Требуется няня

Лариса Садилова. В ролях Марина Зубанова, Алексей Макаров, Раиса Рязанова, Валерий Баринов. Россия, 2006

Психотриллер, до поры притворяющийся мелодрамой

Провинциалка Вера (Марина Зубанова) устраивается няней к маленькой девочке в семью бизнесменов чуть выше среднего класса (не по Вериным, впрочем, меркам). Поначалу все идет хорошо, но вскоре становится тревожно. Вне родительского взора Вера довольно специфически воспитывает свою подопечную, рассказывает истории про бабку-кровопийцу и будоражит кладбищенской темой, а самих своих нанимателей весьма хитроумно и хладнокровно ссорит между собой.

Памятуя о прежних фильмах Садиловой («С днем рождения», «С любовью, Лиля»), от фильма сложно ждать чего-то радикального. Но довольно скоро фильм, первое время весьма мастерски притворявшийся невинной сословной мелодрамой, умело меняется и начинает движение по дороге психологического триллера, как его, бывало, понимали Джозеф Лоузи, Клод Шаброль или Тейлор Хэкфорд.

К сожалению, для того чтобы превратить «Няню» в полноценный триллер о всемогуществе руки, качающей колыбель, радикализма все-таки не хватило — вместо инфернальной метафизики дело обернулось довольно банальным шантажом, а Вера скрылась из кадра в неизвестном направлении. Но ближе к концу сама собой проявляется некоторая почти мистическая неоднозначность. Чуть дольше, чем ожидается, останавливается камера на взгляде Вериной подопечной, вынужденной теперь играть в одиночестве. Слишком ясно читаются в глазах малютки усвоенные от няни уроки. И мелодия за кадром вдруг становится пугающе похожей на классическую, вгоняющую в дрожь колыбельную Кшиштофа Комеды из «Ребенка Розмари». И даже приклеенный к картине куда более гуманный и корректный «настоящий» финал не смазывает общего впечатления. Холодок бежит за ворот. *Ст.Ф.Р.*

со 2 февраля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 76–79
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 79–90
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino



9 рота
Федор Бондарчук. В ролях Алексей Чадов, Артур Смольянинов, Федор Бондарчук, Константин Крюков. Россия–Украина–Финляндия, 2005
Военная драма про афганскую войну. Режиссерский дебют ресторатора, телеведущего и артиста Бондарчука, сына режиссера Бондарчука.
Кинотеатр под открытым небом ср 1, чт 2 февраля

Алеша Попович и Тугарин Змей
Константин Бронзит. Мультипликационный. Россия, 2004
Мультфильм студии СТВ с героями из русского фольклора. Среди почвенных персонажей (бабуля, дед Тихон, князь) неожиданно затесался осел Моисей.
Юность пн 30 января — ср 8 февраля

Алиби
(The Alibi)
Матт Чиковский, Курт Маттила. В ролях Стив Кэган, Ребекка Ромейн, Сельма Блэр, Джон Легуизамо. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 73
Байконур, Бумеранг, Каро Фильм, Киргизия, Люксор — Отрадное, МДМ-кино, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) чт 2 — вс 12 февраля
МДМ-кино на пуфиках, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис чт 2 — ср 8 февраля

Анна
Евгений Гинзбург. В ролях Любовь Казарновская, Юлия Рутберг, Татьяна Кравченко. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА Певица, при Советах сбежавшая в Париж и ставшая там оперной дивой, возвращается на родину. Ремейк пьесы Островского «Без вины виноватые» по сценарию Георгия Данелии.
Волгоград пн 30 января — ср 1 февраля

Бандитки
(Bandidas)
Эспен Сандберг, Йоахим Ронниг. В ролях Сальма Хайек, Пенелопа Крус, Стив Зан, Дуайт Йокам. Франция–Мексика–США, 2006, дублированный
См. рецензию на стр. 73
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Мечта, Митино, Орион, Победа, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, Стрела, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 30 января — ср 1 февраля
Будапешт, Каро Фильм, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, София, Формула кино (на Мичуринском) пн 30 января — ср 8 февраля
Киноцентр пн 30 января — ср 1, пт 3, вт 7 февраля
Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 30 января — вс 12 февраля
Пионер чт 2 — вс 12 февраля

Большая жратва
(Waiting...)
Роб МакКиттрик. В ролях Райан Рейнолдс, Джон Френсис Дэйли, Анна Фрил, Луис Гусман. США, 2005, дублированный
Свинская, но осмысленная комедия про анархистов на кухне.
Кинотеатр под открытым небом пт 3 — вс 5 февраля

Босиком по мостовой
(Barfuss)
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Иоганна Вокалек, Фанни Стаффа, Надя Тиллер, Стеффен Винк. Германия, 2005, дублированный
История любви между социопатом и психопаткой, кассовый хит Германии.
Киноцентр чт 2 февраля

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Лучший фильм Ким Ки Дука.
Киноцентр вт 31 января, пн 6 февраля

Гарри Поттер и Кубок огня
(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Дэниел Рэдклифф, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Стоило доверить режиссуру англичанину, и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране.
5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Кунцево, МДМ-кино на пуфиках, Пионер пн 30 января — ср 8 февраля
5 звезд, Искра, Мир Кинотавра, Титаник-Синема пн 30 января — вс 12 февраля
Зарядье, Нева, Сатурн, Спутник, Тула пн 30 января — ср 1 февраля
Киноцентр пн 30, вт 31 января, вс 5 февраля
МДМ-кино чт 2 — ср 8, сб 11, вс 12 февраля
Большой зал ЦДЛ сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 февраля

Где скрывается правда
(Where the Truth Lies)
Атом Эгоян. В ролях Кевин Бейкон, Колин Ферт, Алисон Ломан, Рэйчел Блэншард. Канада–Великобритания–США, 2005, дублированный
Конец 50-х. Популярнейший комический дуэт, Лэнни (Бейкон) и Винс (Ферт), обнаруживает в своем гостиничном номере труп блондинки. Лишь через 20 лет другая блондинка (Ломан) начинает запоздалое расследование. Несовершенный, местами затянутый фильм Эгояна, тем не менее, — одна из самых запоминающихся, самых чувственных картин года.
5 звезд — Новокузнецкая, МДМ-кино пн 30 января — ср 1 февраля
Киноцентр пн 30, вт 31 января

Гордость и предубеждение
(Pride & Prejudice)
Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Розамунд Пайк, Джина Мэлоун, Джуди Денч. Великобритания, 2005, дублированный
Осовремененная, но все равно очень живая экранизация романа Джейн Остин. Из-за смещенных смысловых акцентов имеет свойство нравиться мужчинам и не нравиться женщинам.
5 звезд — Новокузнецкая пн 30 января — вс 12 февраля
Баку, МДМ-кино, Титаник-Синема пн 30 января — ср 8 февраля
Каро Фильм, Октябрь, Романов Синема, Энтузиаст пн 30 января — ср 1 февраля
Искра, Киноцентр ср 1 — вс 12 февраля

Длинный уикенд
(The Long Weekend)
Пэт Холден. В ролях Брендан Фер, Крис Клейн, Кристина Коупленд. Канада–Великобритания–США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Рекламщик, за унылый взгляд на мир вылетевший с работы, должен за выходные преодолеть творческий кризис и трахнуться (причина творческого кризиса как раз в том, что он не трахается). Физиологическая трагикомедия про выросших героев «Американского пирога», в качестве виньеток украшенная любительскими съемками какающих и мастурбирующих животных. Вещь по-своему сильная.
София ср 1 — вс 12 февраля
5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Митино, Октябрь, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 2 — вс 12 февраля
Каро Фильм, КиноМакс-XL, Солярис чт 2 — ср 8 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Дневной дозор
Тимур Бекмамбетов. В ролях Жанна Фриске, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Мария Порошина, Галина Тюнина. Россия, 2006
То же, что «Ночной», но побогаче.
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Байкал-Атлантис, Байконур, Волгоград, Гавана, Каро Фильм, КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, МДМ-кино на пуфиках, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Ролан, Сатурн, Солярис, Художественный, Энтузиаст пн 30 января — ср 1 февраля
Ашхабад, Баку, Будапешт, Высота, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Нева, Свобода, Синема Парк на Октябрьском Поле, Слава, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 30 января — ср 8 февраля
Большой зал ЦДЛ пн 30 января, чт 2 — пн 6, ср 8, вс 12 февраля
Бумеранг, Киносфера, МДМ-кино, Митино, Под куполом, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Юность пн 30 января — вс 12 февраля
Киноцентр пн 30 января — ср 1, сб 4 — вс 12 февраля
Прага пн 30 января
Звездный, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской) ср 1 февраля
Витязь чт 2 — ср 8 февраля
Зарядье, Титаник-Синема чт 2 — вс 12 февраля

Дом Большой Мамочки-2
(Big Momma's House-2)
Джон Уайтесел. В ролях Мартин Лоренс, Ния Лонг, Мишель Парилак, Элтон Ле Бланк. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Продолжение приключений негра, переодевшегося в толстуху.
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Аврора, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, МДМ-кино на пуфиках, Мечта, Октябрь, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 9 — вс 12 февраля

Другой мир-2: Эволюция
(Underworld: Evolution)
Лен Уайсмен. В ролях Кейт Бекинсейл, Скотт Спидмен, Дерек Джейкоби, Билл Найи, Тонни Карран. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 24
София ср 1 — вс 12 февраля
Аврора, Витязь, Горизонт, Каро Фильм, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Ленинград, Мечта, Октябрь, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 2 — вс 12 февраля
КиноМакс-XL, Солярис чт 2 — ср 8 февраля
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Высота, Гавана, Звездный, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Митино, Нева, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Титаник-Синема чт 9 — вс 12 февраля

Затура
(Zathura)
Джон Фавро. В ролях Джо Шепард, Кристен Стюарт, Йош Хатчерсон, Тим Роббинс, Джошаа Бобо. США, 2005, дублированный
Дети находят старую настольную игру и проваливаются в космические тартары. Живое и увлекательное кино.
5 звезд, МДМ-кино пн 30 января — ср 1 февраля
Искра пн 30, вт 31 января
Титаник-Синема пн 30 января — ср 1, сб 4, вс 5 февраля
Киносфера сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 февраля

Заяц над бездной
Тигран Кеосаян. В ролях Богдан Ступка, Владимир Ильин, Юрий Стоянов, Сергей Газаров, Михаил Ефремов, Елена Сафонова. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 74
Пушкинский ср 8 февраля
5 звезд, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Каро Фильм, Октябрь, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 9 — вс 12 февраля

Иллюзия полета
(Flightplan)
Роберт Швентке. В ролях Джоди Фостер, Питер Сарсгаард, Шон Бин, Майкл Ирби, Асси Коэн. США, 2005, дублированный
Конструкторша (Фостер) летит в Нью-Йорк с дочкой, засыпает, а тем временем ребенок бесследно исчезает. Недурной самолетный триллер.
Киноцентр ср 1 февраля

Итальянец
Андрей Кравчук. В ролях Коля Спиридонов, Мария Кузнецова, Николай Реутов. Россия, 2005
Шестилетний мальчик бежит из детдома искать маму.
Волгоград чт 2 — вс 12 февраля

Казанова
(Casanova)
Лассе Хальстрем. В ролях Хит Леджер, Натали Дормер. США, 2005, дублированный
Казанова (Леджер) по приказу дожа, поручившегося за него перед инквизицией, пытается остепениться, женившись на юной девственнице (Дормер). У него не получается. Леденцовая биография соблазнителя, сделанная главным мастером леденцовой драмы Халльстремом («Шоколад»).
София ср 1 — вс 12 февраля
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Аврора, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Орбита, Орион, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 2 — вс 12 февраля
КиноМакс-XL, Киномир, Солярис чт 2 — ср 8 февраля

Кинг-Конг
(King Kong)
Питер Джексон. В ролях Наоми Уоттс, Джек Блэк, Томас Кретчмэнн, Энди Серкис, Эдриен Броуди. Новая Зеландия–США, 2005, дублированный
Безумный кинорежиссер (Блэк), бездомная блондинка (Уоттс) и долговязый авантюрист (Броуди), отправляются на таинственный остров, где в девушку влюбляется большая обезьяна (Серкис).
Мир Кинотавра пн 30 января — вс 12 февраля
Сатурн, Титаник-Синема пн 30 января — ср 1 февраля
Кинотеатр под открытым небом пн 6 — вс 12 февраля

Контакт
Андрей Новоселов. В ролях Вера Воронкова, Виктор Конисевич, Дмитрий Ермилов, Татьяна Пешкова. Россия, 2005
5 звезд — Новокузнецкая чт 9 — вс 12 февраля

Кофе и сигареты
(Coffee and Cigarettes)
Джим Джармуш. В ролях Роберто Бениньи, Стив Бушеми, Итти Пол, Том Уэйтс, Исаак де Банколе, Кейт Бланшетт. США, 2003, субтитры
Разные приятные люди, от Тома Уэйтса до Кейт Бланшетт, встречаются и болтают о том о сем.
Киноцентр ср 1 — вс 5, пт 10 — вс 12 февраля

Крестные отцы
(Les Parrains)
Фредерик Форестье. В ролях Жерар Ланвен, Паскаль Ренерик. Франция, 2005, дублированный
Криминальный фильм про преемственность поколений, отчасти в духе «Откройте — полиция!».
Кинотеатр под открытым небом пн 6 — чт 9 февраля

Ледяной урожай
(The Ice Harvest)
Харолд Рамис. В ролях Джон Кьюсак, Билли Боб Торнтон, Конни Нильсен. США, 2005, дублированный
Адвокат мафии (Кьюсак) хочет стать счастливей и потому на Рождество крадет у работодателя сумку денег. Недурной антирождественский нуар работы режиссера «Дня сурка».
5 звезд — Рио, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Горизонт, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Орбита, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 30 января — ср 1 февраля
Бумеранг, Родина, Юность пн 30 января — ср 8 февраля
Зарядье, Титаник-Синема чт 2 — вс 12 февраля
МДМ-кино на пуфиках, Нева чт 2 — ср 8 февраля
МДМ-кино чт 9 — вс 12 февраля

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен. Великобритания, 2005, дублированный
Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой семьи, знакомится с Томом (Гуд), аристократом. Тот просит Криса тренировать его, а затем, незаметно для себя, отдает ему все.
5 звезд — Новокузнецкая пн 30 января — вс 12 февраля
5 звезд, Ролан пн 30 января — ср 1 февраля
Киноцентр ср 1 — вс 12 февраля

Мемуары гейши
(Memoirs of a Geisha)
Роб Маршалл. В ролях Чжан Цыи, Кен Ватанабе, Кодзи Якусе, Мишель Йео, Гон Ли. США, 2005, дублированный
Японскую девочку из нищей семьи продают в гламурный публичный дом. Экранизация бестселлера Артура Голдена. Знаменитые китайские красавицы изображают японок.
5 звезд — Бирюлево, Аврора, Алмаз, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Первомайский, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Ударник, Художественный, Электрон, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 30 января — ср 1 февраля
5 звезд, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Под куполом, Ролан, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 30 января — вс 12 февраля
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Высота, Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Мичуринском) пн 30 января — ср 8 февраля



Киноцентр пн 30 января — чт 2, сб 4, пн 6, вт 7, пт 10 февраля
МДМ-кино, Пионер чт 2 — вс 12 февраля
Энтузиаст чт 9 — вс 12 февраля

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Брайан Гринберг, Дорис Билок, Мерил Стрип, Джерри Зидер, Джонатан Абрахамс. США, 2005, дублированный
Неглупо написанная комедия про sex and the city с участием мансэттенской карьеристки (Турман), юного художника (Гринберг) и психоаналитика (Стрип).
Киноцентр пт 3, пн 6, сб 11 февраля

Монгольский пинг-понг
(Lu cao di)
Нин Хао. В ролях Бадема, Дава, Хуричабилике. Китай, 2005
ПРЕМЬЕРА Трое пацанов из монгольской степной глуши находят мячик от пинг-понга, решают, что вещь китайская, а значит, ценная, и пускаются в путь, чтобы вернуть находку. Немудреная китайская комедия про чудачества монголов.
МДМ-кино пн 30 января — ср 1 февраля
Киноцентр ср 8 февраля

Морозко
Александр Роу. В ролях Александр Хвыля, Инна Чурикова. СССР, 1964
Советская сказочная классика.
Волгоград пн 30 января — ср 1 февраля
Искра ср 1 — вс 12 февраля

Морпехи
(Jarhead)
Сэм Мендес. В ролях Джейк Гилленхол, Джейми Фокс, Уэйд Уильямс, Питер Сарсгаард, Скайлер Стоун, Крис Купер. США, 2005, дублированный
Рядовой Своффорд (Гилленхол) попадает на первую иракскую войну, где все как в кино и не дают пострелять. Невероятно красивый, невероятно экзистенциальный фильм режиссера «Красоты по-американски» про скуку на поле боя — с цитатами из Камю и др.
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Рио, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Горизонт, Киноклуб «Эльдар», Киносфера, Комсомолец, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 30 января — ср 1 февраля
Каро Фильм, Октябрь пн 30, вт 31 января
Титаник-Синема пн 30 января — вс 12 февраля
МДМ-кино чт 2 — вс 12 февраля
Энтузиаст чт 2 — ср 8 февраля

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Нозми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Киноцентр пн 30 января

Не хлебом единым
Станислав Говорухин. В ролях Виктор Сукоруков, Алексей Петренко, Александр Розенбаум, Михаил Елисеев, Светлана Ходченкова. Россия, 2005
В послевоенные годы учитель Лопаткин (Елисеев) изобрел революционный метод изготовления двухслойных труб. Сорокинского толка черно-белая притча по роману оттепельного социального гуманиста Дудинцева.
Киноцентр вт 31 января, вт 7 февраля

Несущая смерть
(Tamara)
Джереми Хэфт. В ролях Мэттью Марсден, Джил Хаконн, Чед Фауст, Дженна Деван. США, 2005, дублированный
Погубленная жестокими одноклассниками замарашка встает из могилы и так далее. Очень вторичный, но зато очень жестокий подростковый хоррор.
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Формула кино (на Можайке) пн 30 января — ср 1 февраля
Зарядье, МДМ-кино пн 30 января — ср 8 февраля
Титаник-Синема пн 30 января — вс 12 февраля

Один уходит — другой остается
(L'un reste, l'autre part)
Клод Берри. В ролях Шарлотта Генсбур, Даниель Отей, Пьер Ардити, Натали Бай, Миу Миу. Франция, 2005, закадровый перевод
Даниель (Отей) живет с женой шестнадцать лет и любит женщину с неправильным прикусом (Генсбур). Ален (Ардити) живет с женой восемнадцать лет и спит с чернокожей ассистенткой. Французская жизненная картина.
5 звезд — Новокузнецкая пн 30 января — ср 1 февраля

Оптом дешевле-2
(Cheaper by the Dozen 2)
Адам Шэнкман. В ролях Стив Мартин, Эжен Леви, Бонни Хант, Пайпер Пирабу, Том Веллинг, Хилари Дафф. США, 2005, дублированный
Продолжение леденящей комедии про многодетного отца. К Стиву Мартину присоединяется Эжен Леви, известный как Папа из «Американского пирога».
5 звезд — Бирюлево, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 30 января — ср 1 февраля
5 звезд, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Кунцево, Ладога, Ленинград, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Мечта, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София пн 30 января — ср 8 февраля
Байкал-Атлантис пн 30 января — ср 1, чт 9 — вс 12 февраля
Будапешт, Митино, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 30 января — вс 12 февраля
МДМ-кино на пуфиках, Нева, Пионер, Слава, Энтузиаст, Юность чт 9 — вс 12 февраля

Оружейный барон
(Lord of War)
Эндрю Никкол. В ролях Николас Кейдж, Иэн Холм, Бриджет Мойнахан, Джаред Лето, Итан Хоук. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 75 и материал в начале журнала
София ср 1 — вс 12 февраля
5 звезд — Рио, Байкал-Атлантас, Байконур, Будапешт, Витязь, Горизонт, Каро Фильм, Киносфера, Ладога, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 2 — вс 12 февраля
Ашхабад, Солярис чт 2 — ср 8 февраля
МДМ-кино чт 9 — вс 12 февраля

Первый после Бога
Василий Чигинский. В ролях Дмитрий Орлов, Михаил Гомиашвили, Владимир Гостюхин, Ирина Бьеркунд, Юрий Степанов, Лиза Боярская, Виктор Сухоруков, Нина Русланова, Сергей Горобченко. России, 2005
В 44-м на базу советских подлодок морским ветром заносит синеглазую блокадную амели (Боярская), которая с ходу начинает вздыхать по герою-подводнику (Орлов).
Кинотеатр под открытым небом пт 10 — вс 12 февраля

Пила-2
(Saw II)
Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Донни Уолберг, Шони Смит, Франки Джи, Дина Мейер, Гленн Пламмер. США, 2005, дублированный
Достойное продолжение одного из лучших фильмов ужасов последних лет — сделано другим режиссером, но, что называется, на уровне.
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, КиноМакс-XL, Митино, Синема Парк на Калужской, Слава, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст пн 30 января — ср 1 февраля
Баку, Кинотеатр им. Моссовета, Пионер, Титаник-Синема пн 30 января — ср 8 февраля
МДМ-кино пн 30 января — ср 1, чт 9 — вс 12 февраля
МДМ-кино на пуфиках, Нева чт 2 — ср 8 февраля

Подземелье драконов: Источник могущества
(Dungeons & Dragons: Wrath of the Dragon God)
Джерри Лайвли. В ролях Марк Дэмон, Брюс Пэйн, Люси Гаскелл, Стивен Элдер, Клеменси Бертон-Хилл. США, 2005, дублированный
Вторая экранизация популярной фэнтезийной RPG-игры.
Искра пн 30, вт 31 января

Поцелуй
(De kus)
Хильде Ван Мигем. В ролях Федя ван Хейт, Мари Винк, Ян Деклейр. Бельгия, 2004
Девушка из хорошей семьи полюбила юношу, а он оказался сутенером.
Иллюзион ср 1, сб 4, вт 7, чт 9, пт 10, вс 12 февраля

Поцелуй навылет
(Kiss Kiss Bang Bang)
Шейн Блэк. В ролях Вэл Килмер, Роберт Дауни-мл., Мишель Монахон. США, 2005, дублированный
Мошенник, гей и красотка расследуют убийства девиц в Голливуде. Режиссерский дебют замечательного Шейна Блэка, сценариста «Смертельного оружия» (1, 2 и 4), «Последнего бойскаута» и «Последнего киногероя» — гомерически смешной криминальный фильм.
5 звезд, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Орион, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 30 января — ср 1 февраля
Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 30 января — ср 1 февраля
Каро Фильм, Октябрь, Титаник-Синема пн 30 января — вс 12 февраля
Будапешт, Высота, Зарядье, МДМ-кино, Слава, Энтузиаст, Юность чт 9 — вс 12 февраля

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизация рок-оперетты Эндрю Ллойд-Уэббера.
Киноцентр чт 2, ср 8 февраля

Распутник
(The Libertine)
Лоренс Даймор. В ролях Джонни Депп, Пол Риттер, Саманта Мортон, Джон Малкович, Стюарт Таунсенд, Розамунд Пайк. Великобритания, 2004, субтитры
Бенефис Джонни Деппа в виде неприличного поэта времен Реставрации.
35ММ пн 30 января — чт 9 февраля
Киноцентр, Синема Парк на Калужской пн 30 января — вс 12 февраля
Ролан пн 30 января — ср 8 февраля
5 звезд — Новокузнецкая чт 9 — вс 12 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Рыцари неба
(Les chevaliers du ciel)
Жерар Пирес. В ролях Бенуа Мажимель, Кловис Корнийак, Жеральдин Пелас, Филипп Торретон. Франция, 2005, дублированный
Французский фильм про пилотов и самолеты — красивый и бестолковый.
Баку пн 30 января — ср 8 февраля
Будапешт, Каро Фильм, Октябрь, Пионер пн 30 января — ср 1 февраля
Титаник-Синема пн 30 января — вс 12 февраля
Слава чт 2 — ср 8 февраля

Сволочи
Александр Атанесян. В ролях Андрей Панин, Владимир Кашпур, Андрей Краско, Александр Головин. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА В 1943-м полковника Вишневецкого (Панин) выпускают из лагеря, чтоб он сделал из шоблы беспризорников спецгруппу для самоубийственного задания. Подростковый вариант «Грязной дюжины» в постановке Александра Атанесяна, пять лет назад снявшего недурной гангстерский фильм «24 часа», а потом несколько скисшего. На момент сдачи номера картина находилась в монтаже и судить о ее достоинствах было проблематично.
София ср 1 — вс 12 февраля
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баррикады, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Мечта, Митино, Октябрь, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Ролан, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Электрон, Энтузиаст чт 2 — вс 12 февраля
КиноМакс-XL, Киномир, Солярис чт 2 — ср 8 февраля
Пионер чт 9 — вс 12 февраля

Скрытый клинок
(Kakushi-ken: oni no tsume)
Ёдзи Ямада. В ролях Масатоси Нагасэ, Такако Мацу, Хидэтака Есиока, Томоко Табата, Кен Огата. Япония, 2004, субтитры
Классических правил японский кинороман про самурая в дырявых носках.
5 звезд — Новокузнецкая пн 30 января — вс 12 февраля

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры
Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает престранное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад.
Киноцентр пн 30 января, ср 1, пт 3 — вс 5, ср 8, вс 12 февраля

Спуск
(The Descent)
Нил Маршалл. В ролях Саския Малдер, Алекс Рейд, Натали Мендоза, Шона МакДоналд. Великобритания, 2005, дублированный
Шесть девушек залезают в дыру в земле. Зубастый, умный и очень страшный спелеологический хоррор — второй фильм автора «Псов-воинов» Нила Маршалла.
5 звезд — Рио, Будапешт, Бумеранг, Высота, Гавана, Каро Фильм, КиноМакс-XL, Комсомолец, Ладога, МДМ-кино на пуфиках, Октябрь, Орион, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст пн 30 января — ср 8 февраля
Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Художественный, Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 30 января — ср 1 февраля
Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, МДМ-кино, Родина, Титаник-Синема пн 30 января — вс 12 февраля
Байкал-Атлантис, Зарядье чт 2 — вс 12 февраля

Страна приливов
(Tideland)
Терри Гиллиам. В ролях Джоделл Ферланд, Джефф Бриджес, Дженнифер Тилли, Брендан Флетчер, Джанет МакТир. Канада–Великобритания, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 72
5 звезд — Новокузнецкая, 35ММ чт 9 — вс 12 февраля

Счастливого Рождества!
(Joyeux Noel)
Кристиан Карион. В ролях Диана Кругер, Бенно Форман, Гэри Льюис, Дэни Боон, Гийом Кане. Франция–Германия–Великобритания–Бельгия–Румыния, 2005, субтитры
В первую зиму Первой мировой между французским, немецким и шотландским окопами происходит рождественское братание. Панъевропейская гуманистическая копродукция с хорошими актерами и занудой режиссером.
5 звезд — Новокузнецкая пн 30 января — ср 1 февраля

Требуется няня
Лариса Садилова. В ролях Марина Зубанова, Алексей Макаров, Раиса Рязанова, Валерий Баринов. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 75
Зарядье, МДМ-кино чт 2 — вс 12 февраля

Труп невесты
(The Corpse Bride)
Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный. Великобритания–США, 2005, дублированный
Печальный юноша по рассеянности обручается с трупом еврейской девушки. Можно спорить, дотягивает ли «Невеста» до «Кошмара перед Рождеством» или не дотягивает, но это лучший фильм Бартона за эту пятилетку.
5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Киномир, Киргизия, Октябрь, Формула кино (на Мичуринском) пн 30 января — ср 8 февраля
5 звезд, Ашхабад, Киноцентр, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) пн 30 января — вс 12 февраля
Художественный пн 30 января — ср 1 февраля
Будапешт, Высота чт 9 — вс 12 февраля

Туман
(The Fog)
Руперт Уэйнрайт. В ролях Сельма Блэр, Кеннет Уэлш, Мэгги Грейс, Том Веллинг. Канада–США, 2005, дублированный
В приморский город с моря приходит туман. Нестрашный ремейк не самого удачного фильма Джона Карпентера.
Витязь, Высота, Звездный, Каро Фильм, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 30 января — ср 8 февраля
Киргизия ср 1 — ср 8 февраля

Ходят слухи...
(Rumor Has It...)
Роб Райнер. В ролях Дженнифер Энистон, Кевин Костнер, Ширли МакЛейн, Марк Раффало, Ричард Дженкис. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Довольно взрослая уже девушка (Энистон) узнает, что события романа (а значит, и фильма) «Выпускник» основаны на реальных событиях из жизни ее мамы (ныне покойной) и бабушки (МакЛейн), и отправляется искать собственно выпускника (Костнер).
5 звезд, 5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баррикады, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное, Октябрь, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Электрон чт 9 — вс 12 февраля

Хористы
(Les choristes)
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюнио, Франсуа Берлеан. Франция–Швейцария–Германия, 2004, дублированный
Кассовым рекордсмен Франции про хор из трудных подростков.
Киноцентр ср 1 февраля

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
(The Chronicles of Narnia)
Эндрю Адамсон. В ролях Джорджи Хенли, Тильда Суинтон. США, 2005, дублированный
Экранизация книги Клайва Льюиса про детей, попавших в волшебную страну через шкаф.
5 звезд — Бирюлево, 5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио пн 30 января — ср 8 февраля
5 звезд, Мир Кинотавра, Титаник-Синема пн 30 января — вс 12 февраля
Большой зал ЦДЛ пн 30 января
Волгоград, Люксор — Митино, Люксор — Отрадное пн 30 января — ср 1 февраля
Киноцентр пн 30, вт 31 января, чт 2 — вс 5, сб 11, вс 12 февраля
МДМ-кино на пуфиках пн 30 января — ср 1, сб 11, вс 12 февраля
МДМ-кино чт 2 — ср 8 февраля
Киносфера сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 февраля
Под куполом сб 11, вс 12 февраля

Цена измены
(Derailed)
Микаэль Хафстрем. В ролях Венсан Кассель, RZA, Клайв Оуэн, Дженнифер Энистон, Мелисса Джордж. США, 2005, дублированный
Буржуа средней руки (Оуэн) хочет изменить жене с незнакомкой (Энистон), но врывается злой француз (Кассель). Неплохо задуманный, но несостоявшийся триллер а-ля начало 90-х. На Касселя и Оуэна смотреть приятно.
5 звезд — Новокузнецкая, 5 звезд — Рио, Аврора, Ашхабад, Витязь, Каро Фильм, Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке), КиноМакс-XL, Киносфера, Ладога, Люксор — Отрадное, Октябрь, Прага, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux — мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux — мегамолл в Химках пн 30 января — ср 1 февраля
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле пн 30 января — ср 8 февраля
Титаник-Синема пн 30 января — вс 12 февраля
МДМ-кино чт 2 — вс 12 февраля
Киноцентр пт 3, чт 9 февраля

Чуча
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 1998
История о приключениях ребенка и его воображаемого друга, постоянно танцующего «Чаттануга-чучу».
Волгоград чт 2 — вс 12 февраля

Чуча-2
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2001
Продолжение «Чучи».
Волгоград чт 2 — вс 12 февраля

Чуча-3
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2004
Продолжение «Чучи» и «Чучи-2».
Волгоград чт 2 — вс 12 февраля

Экстремальные гонки
(Tau man chi D)
Аллан Мак, Эндрю Лау. В ролях Энтони Вонг Чоу Сань, Энн Судзуки, Джей Чоу. Гонконг, 2005, дублированный
Подросток Фудживара, задумчивый настолько, что его можно принять за умственно отсталого, открывает в себе талант гонщика. Китайская версия японской манга, узкоспециальная вещь.
5 звезд — Новокузнецкая пн 30 января — ср 1 февраля
МДМ-кино чт 2 — ср 8 февраля

Зон Флакс
(Aeon Flux)
Кэрин Кусама. В ролях Шарлиз Терон, Мартон Кокас, Джонни Ли Миллер, Софи Оконедо, Фрэнсис МакДорманд. США, 2005, дублированный
Киноверсия сюрреалистического мультсериала про девушку-шпионку в жестоком будущем.
Кинотеатр под открытым небом ср 1, чт 2 февраля

Doom
(Doom)
Анджей Бартковяк. В ролях Дуэйн Джонсон, Карл Урбан, Деобия Опарей, Розамунд Пайк, Разаат Адоти, Бэн Дениэлс. США–Чехия, 2005, дублированный
Экранизация одноименной компьютерной игры в постановке поляка Бартковяка («Ромео должен умереть»).
Кинотеатр под открытым небом пт 3 — вс 5 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн–пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00, 12.45
Дневной дозор 10.10, 15.10, 20.10
Затура 10.20, 12.20
Труп невесты 10.40, 14.10, 17.40, 22.20, 23.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.00, 13.40
Поцелуй навылет 12.10, 15.40, 19.20, 21.20, 23.20
Морпехи 12.50, 17.50, 22.50
Оптом дешевле-2 14.20, 16.20, 18.20, 20.20
Мемуары гейши 15.30, 18.15, 21.00, 23.45
Матч-пойнт 16.15, 20.35
Бандитки 18.35, 22.55, 0.55
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20
Оптом дешевле-2 11.30, 13.30, 15.30
Казанова 12.45, 17.35, 19.45, 0.30
Труп невесты 12.55, 16.30, 20.10, 23.50
Поцелуй навылет 14.30, 18.10, 21.50
Мемуары гейши 14.55, 21.55
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.20
Труп невесты 10.40, 16.20
Дом Большой Мамочки-2 12.15, 17.50, 22.05
Казанова 12.45, 17.35, 22.20, 0.30
Ходят слухи... 12.55, 17.05, 21.10
Другой мир-2: Эволюция 14.20, 19.55, 0.10
Мемуары гейши 14.55, 19.45
Заяц над бездной 15.05, 19.10, 23.15

5 звезд — Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Оптом дешевле-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15
Мемуары гейши 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Морпехи 15.50, 18.10, 20.30, 22.55

Бандитки 16.05, 18.05, 20.05, 22.10, 0.15
Дневной дозор 20.00, 22.40
четверг 2 февраля
Сволочи 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15
Казанова 15.50, 17.55, 20.10, 22.20, 0.30
Длинный уикенд 16.05, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
пятница 3 — суббота 4 февраля
Сволочи 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15
Казанова 15.50, 17.55, 20.10, 22.20, 0.30
Длинный уикенд 16.05, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
воскресенье 5 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.20, 13.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.15
Казанова 15.50, 17.55, 20.10, 22.20, 0.30
Длинный уикенд 16.05, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
четверг 9 февраля
Сволочи 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.05, 18.05, 20.05, 21.10, 22.10, 0.10
Дом Большой Мамочки-2 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Длинный уикенд 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.05, 23.05
Ходят слухи... 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Казанова 12.40, 16.50, 21.00
пятница 10 — суббота 11 февраля
Сволочи 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.05, 18.05, 20.05, 21.10, 22.10, 0.10
Дом Большой Мамочки-2 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Длинный уикенд 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.05, 23.05, 1.10
Ходят слухи... 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Казанова 12.40, 16.50, 21.00
воскресенье 12 февраля
Сволочи 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.05, 18.05, 20.05, 21.10, 22.10, 0.10
Дом Большой Мамочки-2 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Длинный уикенд 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.05, 23.05
Ходят слухи... 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Казанова 12.40, 16.50, 21.00

5 звезд — Новокузнецкая

510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж ⓜНовокузнецкая, билеты 50–250 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Мемуары гейши 11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05, 13.35
Гарри Поттер и Кубок огня 11.10, 16.10
Труп невесты 11.15, 14.40, 18.15, 23.45
Скрытый клинок 11.20, 18.20
Дневной дозор 11.25, 16.00, 20.40
Поцелуй навылет 12.40, 16.15, 19.40, 21.40
Где скрывается правда 13.50
Матч-пойнт 13.55, 18.55, 21.15, 23.35
Бандитки 14.05, 18.40, 23.20
Счастливого Рождества! 15.55
Цена измены 16.20, 20.35, 22.45
Экстремальные гонки 18.30
Гордость и предубеждение 20.50
Один уходит — другой остается 23.05
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05
Мемуары гейши 11.10, 13.55, 16.40, 19.30, 22.20
Труп невесты 11.15, 14.40, 18.15, 23.45
Гордость и предубеждение 11.20, 16.10, 20.55
Поцелуй навылет 12.40, 16.15, 19.40, 21.40
Гарри Поттер и Кубок огня 13.35
Скрытый клинок 13.45, 18.35, 23.20
Матч-пойнт 16.20, 18.45, 21.10, 23.35
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Матч-пойнт 11.05, 16.40, 20.30
Дом Большой Мамочки-2 11.10, 15.10, 19.20, 23.35
Ходят слухи... 11.15, 17.05, 21.15
Мемуары гейши 11.20, 16.30, 23.55
Другой мир-2: Эволюция 13.10, 17.20, 21.30
Заяц над бездной 13.15, 19.10, 23.20
Распутник 13.30, 22.55
Гордость и предубеждение 14.05, 21.35
Контакт 15.15
Страна приливов 18.05
Скрытый клинок 19.15

5 звезд — Рио

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж ⓜАкадемическая, билеты 50–200 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Оптом дешевле-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10, 13.45
Гарри Поттер и Кубок огня 11.20, 14.10
Труп невесты 11.30, 15.05, 18.40, 0.20
Мемуары гейши 11.40, 14.20, 17.05, 19.50, 22.40
Цена измены 11.50, 16.05, 20.20, 0.35
Поцелуй навылет 13.05, 16.40, 20.15, 22.15
Ледяной урожай 14.05, 18.20, 22.35
Бандитки 16.20, 20.20
Морпехи 16.55, 19.20, 21.40, 0.00
Спуск 18.10, 22.20, 0.30
Дневной дозор 21.00, 23.40
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10
Казанова 11.20, 15.55, 20.30
Труп невесты 11.30, 15.05, 18.40, 0.20
Оптом дешевле-2 11.50, 13.50, 19.50
Поцелуй навылет 13.05, 16.40, 20.15, 22.15
Оружейный барон 13.30, 18.05, 22.40
Гарри Поттер и Кубок огня 13.45
Спуск 15.50, 21.50
Мемуары гейши 16.30, 19.20, 22.10
Длинный уикенд 17.55, 23.55
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Дом Большой Мамочки-2 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Казанова 11.20, 15.55, 20.30
Другой мир-2: Эволюция 11.30, 15.35, 19.40, 23.45
Длинный уикенд 11.50, 13.50, 18.40, 20.40
Заяц над бездной 13.15, 17.20, 21.25
Оружейный барон 13.30, 18.05, 22.40
Ходят слухи... 13.35, 17.40, 21.45
Мемуары гейши 15.50, 22.35

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
понедельник 30 января — среда 8 февраля
Распутник 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
четверг 9 февраля
Распутник 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Страна приливов 22.00, 0.15
пятница 10 — воскресенье 12 февраля
Страна приливов 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20, 1.30

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜТеплый Стан, билеты 50–190 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Мемуары гейши 9.00, 14.25, 19.20, 0.15
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Цена измены 12.15, 17.10, 22.05
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Казанова 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 19.50, 0.00, 2.10
Оптом дешевле-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Другой мир-2: Эволюция 17.50, 22.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Ходят слухи... 9.00, 13.05, 19.20, 23.25
Другой мир-2: Эволюция 9.50, 13.50, 17.50, 21.50, 1.50
Дом Большой Мамочки-2 11.00, 15.05, 21.20
Сволочи 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
Казанова 17.10, 1.25

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Оптом дешевле-2 10.00, 13.40, 17.15, 21.00, 0.30
Бандитки 10.10, 14.40, 19.10, 23.50
Поцелуй навылет 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Мемуары гейши 12.00, 16.30, 21.10
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 11.50, 13.40, 15.25, 17.10, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Поцелуй навылет 10.15, 14.00, 18.00, 21.45
Оптом дешевле-2 12.10, 16.00, 20.00, 23.40
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.50, 11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Сволочи 10.00, 13.40, 17.10, 20.45, 0.15
Ходят слухи... 11.50, 15.25, 19.00, 22.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 76–79
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а ⓜЮжная, билеты 50–200 р., после 0.00 — 100 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Морпехи 9.00, 14.00, 19.00
Оптом дешевле-2 9.20, 13.50, 15.40, 19.20
Цена измены 9.40, 15.30, 19.30
Поцелуй навылет 10.20, 14.10, 17.50, 21.30
Дневной дозор 11.10, 21.10
Мемуары гейши 11.20, 16.20, 21.20, 0.00
Ледяной урожай 11.50, 17.40, 23.50
Труп невесты 12.20, 16.10, 19.50, 23.40
Несущая смерть 13.40, 21.40
Пила-2 17.30, 23.50
четверг 2 — среда 8 февраля
Оптом дешевле-2 9.00, 10.50, 15.10, 19.20, 23.30
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.40, 22.40, 0.40
Дневной дозор 10.00, 15.20, 20.40
Поцелуй навылет 10.20, 14.10, 17.50, 21.30
Труп невесты 12.20, 16.10, 19.50, 23.40
Мемуары гейши 12.40, 18.00, 23.20
Оружейный барон 12.50, 17.00, 21.10
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Сволочи; Труп невесты; Ходят слухи...

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 ⓜВойковская, билеты 40–250 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Бандитки; Дневной дозор; Ледяной урожай; Мемуары гейши; Морпехи; Несущая смерть; Оптом дешевле-2; Пила-2; Поцелуй навылет
четверг 2 — среда 8 февраля
Длинный уикенд; Мемуары гейши; Оружейный барон; Поцелуй навылет; Сволочи; Спуск
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Длинный уикенд; Другой мир-2: Эволюция; Оптом дешевле-2; Оружейный барон; Сволочи; Спуск; Ходят слухи...

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 ⓜОтрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Ледяной урожай 9.00, 13.00, 19.35
Поцелуй навылет 9.00, 13.35, 15.30, 17.30, 22.05, 0.05
Морпехи 10.45, 14.45, 21.20
Дневной дозор 11.00, 17.00, 19.30, 23.35
четверг 2 февраля
Алиби 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Оружейный барон 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Поцелуй навылет 11.00, 15.00, 19.00
Казанова 11.20, 15.40, 20.00, 23.00
пятница 3 — суббота 4 февраля
Алиби 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Оружейный барон 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Поцелуй навылет 11.00, 15.00, 19.00, 0.20
Казанова 11.20, 15.40, 20.00, 23.00
воскресенье 5 — среда 8 февраля
Алиби 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Оружейный барон 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Поцелуй навылет 11.00, 15.00, 19.00
Казанова 11.20, 15.40, 20.00, 23.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Алиби 9.00, 15.20, 19.30
Казанова 9.30, 13.20, 19.00, 22.50
Оружейный барон 10.50, 17.10, 21.20
Другой мир-2: Эволюция 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 21.00, 23.40

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 ⓜАэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
понедельник 30 января — среда 8 февраля
Пила-2 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Гордость и предубеждение 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50
Дневной дозор 10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10
Рыцари неба 12.00, 16.00, 20.00

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 ⓜСходненская, билеты 50–200 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Поцелуй навылет 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Мемуары гейши 12.00, 16.40, 21.20
среда 1 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Мемуары гейши 12.00, 16.40, 21.20
среда 1 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 10.00, 13.40, 17.25, 21.10
Ходят слухи... 11.50, 15.30, 19.15, 23.00

Баррикады

795 37 95, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜКрасно-пресненская, билеты 30–210 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Мемуары гейши 12.00, 16.40, 21.20



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 24 января 2006 года:
1. «Мемуары гейши» 2. «Дневной дозор» 3. «Гордость и предубеждение» 4. «Матч-пойнт» 5. «Морпехи»

четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 10.00, 13.45, 17.30, 21.20
Ходят слухи... 11.50, 15.35, 19.25, 23.15

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКраснопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 30 января
Дневной дозор 17.00, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 19.00
четверг 2 — пятница 3 февраля
Дневной дозор 18.30, 21.00
суббота 4 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00, 15.00
Дневной дозор 18.00, 20.30
воскресенье 5 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00, 17.30
Дневной дозор 15.00, 20.30
понедельник 6 февраля
Дневной дозор 18.30, 21.00
среда 8 февраля
Дневной дозор 18.30, 21.00
суббота 11 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
воскресенье 12 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
Дневной дозор 14.00

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 ⓜАлтуфьево, билеты 50–180 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Бандитки 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Рыцари неба 9.10, 16.00, 20.40
Оптом дешевле-2 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Спуск 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Дневной дозор 11.10, 18.00
Ледяной урожай 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Пила-2 14.00, 22.40
четверг 2 — среда 8 февраля
Длинный уикенд 9.00, 13.30, 18.10, 22.40
Сволочи 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Оптом дешевле-2 9.20, 13.20, 17.20, 21.20, 23.20
Бандитки 9.40, 13.50, 18.00
Дневной дозор 10.45, 15.30, 20.00
Спуск 11.20, 15.20, 19.20
Оружейный барон 11.30, 15.40, 19.50, 22.10
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Оптом дешевле-2 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Другой мир-2: Эволюция 9.10, 13.10, 18.50, 22.50
Дом Большой Мамочки-2 9.20, 13.15, 17.20, 21.30
Сволочи 9.30, 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Оружейный барон 11.00, 15.20, 19.40
Заяц над бездной 11.10, 15.10, 20.50
Длинный уикенд 11.30, 15.30, 23.40
Труп невесты 17.10
Поцелуй навылет 19.30

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 40–200 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Ледяной урожай 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Бандитки 9.20, 13.10, 17.20, 21.10, 0.50
Мемуары гейши 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30
Оптом дешевле-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Спуск 11.10, 15.00, 19.10, 23.00
четверг 2 — среда 8 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Ледяной урожай 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.50
Оптом дешевле-2 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Казанова 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Алиби 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40, 1.20
Спуск 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Другой мир-2: Эволюция 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.50
Дом Большой Мамочки-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Казанова 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Алиби 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40, 1.20
Спуск 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Другой мир-2: Эволюция 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.50
Дом Большой Мамочки-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Казанова 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Алиби 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40, 1.20
Спуск 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Другой мир-2: Эволюция 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.50
Дом Большой Мамочки-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Казанова 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Алиби 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40, 1.20
Спуск 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.35, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Другой мир-2: Эволюция 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.50
Дом Большой Мамочки-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Казанова 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Алиби 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40, 1.20
Спуск 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Оружейный барон 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Длинный уикенд 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Ходят слухи... 9.20, 13.25, 17.30, 21.35, 1.40
Другой мир-2: Эволюция 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40
Сволочи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Казанова 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Заяц над бездной 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
Дом Большой Мамочки-2 11.20, 15.25, 19.30, 23.35

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 100–150 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Дневной дозор 9.00, 14.10, 19.20, 22.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.40, 16.50
Морозко 15.00
Анна 17.00
четверг 2 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Чуча, Чуча-2, Чуча-3 15.00
Итальянец 17.00

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–220 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Оптом дешевле-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мемуары гейши 9.10, 14.00, 18.45, 23.30
Бандитки 9.20, 11.10, 15.50, 20.20, 22.10, 23.55
Туман 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Спуск 12.00, 16.45, 21.30
Дневной дозор 13.10, 17.40
четверг 2 — среда 8 февраля
Оптом дешевле-2 9.00, 12.55, 22.15
Казанова 9.05, 13.20, 17.40, 21.55, 0.05
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.00, 23.55
Спуск 10.55, 17.35
Туман 11.15, 15.30, 19.50





Мемуары гейши 14.50, 0.10
Дневной дозор 19.35
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 15.10, 19.15
Сволочи 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Казанова 9.30, 11.40, 13.50, 19.40, 21.50, 23.55
Заяц над бездной 11.00, 21.10
Дом Большой Мамочки-2 13.00, 17.10, 23.10
Труп невесты 15.00
Поцелуй навылет 17.40

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Спуск 10.00, 12.00, 14.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дневной дозор 16.00
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Спуск 14.00, 18.00, 22.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция; Сволочи

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Ледяной урожай 9.00, 15.30, 21.20
Поцелуй навылет 9.30, 14.15, 19.10, 23.55
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Морпехи 10.50, 13.10, 17.20
Мемуары гейши 11.30, 16.15, 21.10, 1.55
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Труп невесты 19.40, 23.10, 0.50
четверг 2 — среда 8 февраля
Казанова 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.00
Поцелуй навылет 9.00, 13.10, 21.20
Сволочи 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Оружейный барон 10.50, 15.00, 19.00, 2.30
Оптом дешевле-2 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Труп невесты 17.20, 23.10, 0.50
Другой мир-2: Эволюция 17.40, 21.50
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Ходят слухи... 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сволочи 9.10, 13.20, 17.30, 21.45, 23.45
Заяц над бездной 10.00, 14.00, 18.00, 0.10
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Оружейный барон 11.10, 15.20, 19.30, 1.45
Казанова 11.50, 15.50, 19.50, 22.00, 2.00

Зарядье

298 56 86, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город, билеты 60–200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 10.40, 16.20, 20.30
Несущая смерть 13.20, 14.50, 19.00
четверг 2 — среда 8 февраля
Дневной дозор 10.30, 17.20
Спуск 11.00, 15.00, 19.00
Ледяной урожай 12.50, 15.50, 21.10
Несущая смерть 13.00, 17.00, 21.00
Требуется няня 14.20, 19.40
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дневной дозор 10.30, 17.20
Поцелуй навылет 11.00, 13.00, 15.00
Ледяной урожай 12.50, 15.50, 21.10
Требуется няня 14.20, 19.40
Спуск 17.00, 19.00, 21.00

Звездный

795 37 95, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 30–170 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Поцелуй навылет 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Бандитки 9.20, 13.50, 18.30, 0.00
Туман 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
Оптом дешевле-2 9.30, 12.50, 16.10, 19.40, 23.10
Мемуары гейши 11.10, 15.45, 21.20
Труп невесты 11.15, 14.35, 18.00, 21.30
среда 1 февраля
Поцелуй навылет 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Туман 9.15, 14.05, 18.45, 23.25
Бандитки 9.20, 13.50, 18.30, 0.00
Оптом дешевле-2 9.30, 12.50, 16.10, 19.40, 23.10
Мемуары гейши 11.10, 15.45, 21.20
Труп невесты 11.15, 14.35, 18.00, 21.30
четверг 2 — среда 8 февраля
Казанова 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.35, 23.40
Туман 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Оптом дешевле-2 9.30, 12.50, 16.10, 19.40, 23.10
Сволочи 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.50
Поцелуй навылет 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Труп невесты 11.15, 14.35, 18.00, 21.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.05, 13.10, 17.15, 21.20
Ходят слухи... 9.35, 11.30, 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05
Другой мир-2: Эволюция 9.35, 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.30
Сволочи 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.50
Казанова 11.05, 15.10, 19.15, 23.20

Иллюзион

915 43 39, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20–120 р.
среда 1 февраля
Поцелуй 17.00, 19.00, 21.00
суббота 4 февраля
Поцелуй 16.00, 18.00, 20.00
вторник 7 февраля
Поцелуй 17.00, 19.00, 21.00
четверг 9 февраля
Поцелуй 17.00, 19.00, 21.00
пятница 10 февраля
Поцелуй 21.00
воскресенье 12 февраля
Поцелуй 17.00, 19.00, 21.00

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп — 30 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Затура 10.00, 17.00
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00, 18.45
Подземелье драконов: Источник могущества 15.00
среда 1 — воскресенье 12 февраля
Морозко 10.00
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00, 15.00
Гордость и предубеждение 18.00, 20.00

Каро Фильм

795 37 95, Земляной Вал, 33 ⓜКурская, билеты 100–300 р., VIP-зал 300–1000 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Мемуары гейши 10.00, 12.20, 12.45, 15.30, 17.00, 18.15, 21.00, 21.45, 23.45, 2.30
Морпехи 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
Поцелуй навылет 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45, 2.50
Дневной дозор 10.10, 14.50, 19.30, 0.10
Гордость и предубеждение 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45
Бандитки 10.25, 15.05, 19.45, 0.30
Туман 10.30, 12.40, 16.50, 21.10, 1.20
Оптом дешевле-2 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Труп невесты 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Ледяной урожай 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Цена измены 12.30, 14.40, 19.00, 23.10
Рыцари неба 12.40, 16.25, 20.10, 0.00, 2.05
Спуск 12.50, 17.30, 22.10
среда 1 февраля
Мемуары гейши 10.00, 12.45, 13.15, 15.30, 17.40, 18.15, 21.00, 22.05, 23.45, 2.30
Рыцари неба 10.05, 14.05, 18.05, 22.05, 2.05
Поцелуй навылет 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45, 2.50
Гордость и предубеждение 10.15, 14.50, 19.25, 0.00
Бандитки 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.10, 2.10
Оптом дешевле-2 10.40, 14.30, 18.20, 22.10, 0.05
Туман 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Дневной дозор 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Труп невесты 11.30, 16.00, 20.25, 0.50
Ледяной урожай 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
Спуск 12.30, 16.20, 20.10
Цена измены 12.40, 17.15, 21.50, 2.25
четверг 2 — среда 8 февраля
Алиби 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.10
Поцелуй навылет 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Длинный уикенд 10.15, 12.00, 13.45, 19.25, 23.10, 0.55
Сволочи 10.20, 10.50, 12.15, 12.45, 14.10, 14.40, 16.05, 16.35, 18.00, 18.30, 19.55, 20.25, 21.50, 22.20, 23.45, 0.15, 1.40, 2.10
Оружейный барон 10.25, 12.50, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Спуск 10.30, 14.10, 17.50, 21.30, 1.10
Казанова 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Бандитки 10.40, 14.30, 18.20, 22.10, 2.00
Туман 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Труп невесты 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Оптом дешевле-2 12.35, 16.25, 20.15, 0.05
Другой мир-2: Эволюция 15.30, 21.10
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Ходят слухи... 10.10, 11.00, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.10, 23.00, 0.10, 1.00, 2.10
Заяц над бездной 10.15, 14.00, 17.45, 21.30, 1.20
Сволочи 10.20, 10.50, 12.15, 12.45, 14.10, 16.05, 16.45, 18.00, 18.40, 19.55, 21.50, 22.40, 23.45, 0.35, 1.40, 2.30
Оружейный барон 10.25, 12.50, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Казанова 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Дом Большой Мамочки-2 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Алиби 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Поцелуй навылет 14.40, 20.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 76–79
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Каро Фильм (в «Рамсторе» на Каширке)

795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Поцелуй навылет 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Труп невесты 11.05, 14.30, 17.55, 21.20
Цена измены 11.10, 15.55, 20.40
Оптом дешевле-2 11.20, 13.10, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35, 22.25
Бандитки 12.40, 16.05, 19.30, 22.55
Мемуары гейши 13.15, 18.00, 22.45
среда 1 февраля
Поцелуй навылет 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Труп невесты 11.05, 14.30, 17.55, 21.20
Цена измены 11.10, 15.55, 20.40
Оптом дешевле-2 11.20, 15.50, 20.20
Бандитки 12.40, 16.05, 19.30, 22.55
Дневной дозор 13.10, 17.40, 22.10
Мемуары гейши 13.15, 18.00, 22.45
четверг 2 — среда 8 февраля
Поцелуй навылет 11.00, 14.50, 18.45, 22.40
Труп невесты 11.05, 14.30, 17.55, 21.20
Казанова 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Сволочи 11.45, 13.00, 13.35, 15.25, 16.50, 17.20, 19.15, 20.45, 21.10, 23.00
Оптом дешевле-2 12.40, 16.05, 19.30, 22.55
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Сволочи 11.15, 13.15, 15.25, 17.05, 19.15, 20.55
Казанова 11.15, 15.05, 18.55, 22.45
Ходят слухи... 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Дом Большой Мамочки-2 13.25, 17.15, 21.05, 23.05

Каро Фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской)

795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж ⓜРижская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Поцелуй навылет 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ледяной урожай 11.15, 16.00, 20.45
Оптом дешевле-2 11.20, 13.10, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35, 22.25
Бандитки 11.25, 15.15, 19.00, 22.55
Мемуары гейши 13.15, 18.00, 22.45
Спуск 13.20, 17.05, 20.55
среда 1 февраля
Поцелуй навылет 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ледяной урожай 11.15, 16.00, 20.45
Оптом дешевле-2 11.20, 15.50, 20.20
Бандитки 11.25, 15.15, 19.00, 22.55
Дневной дозор 13.10, 17.40, 22.10
Мемуары гейши 13.15, 18.00, 22.45
Спуск 13.20, 17.05, 20.55
четверг 2 — среда 8 февраля
Поцелуй навылет 11.00, 14.50, 18.45, 22.40
Длинный уикенд 11.05, 14.30, 17.55, 21.20
Казанова 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Сволочи 11.45, 13.00, 13.35, 15.25, 16.50, 17.20, 19.15, 20.45, 21.10, 23.00
Оптом дешевле-2 12.45, 16.05, 19.30, 22.55
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Сволочи 12.45, 13.15, 15.05, 17.05, 19.30, 20.55, 22.55

КиноМакс-XL

221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Спуск 9.45, 13.50, 18.00, 22.00
Мемуары гейши 10.10, 13.00, 15.50, 21.25
Ледяной урожай 10.35, 14.35, 18.30
Цена измены 10.35, 15.00, 19.20
Бандитки 11.50, 16.00, 20.00
Пила-2 12.35, 16.30, 20.40, 22.35
Поцелуй навылет 12.50, 17.10, 21.35
Дневной дозор 18.40
четверг 2 — среда 8 февраля
Спуск 9.00, 13.20, 17.35, 21.50
Длинный уикенд 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 18.55
Сволочи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Казанова 10.20, 12.35, 14.45, 17.00, 19.20, 21.35
Поцелуй навылет 11.10, 15.25, 19.40
Другой мир-2: Эволюция 16.50, 20.45

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–250 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Спуск 9.20, 14.05, 18.00, 23.55
Труп невесты 10.00, 13.35, 20.00
Мемуары гейши 11.20, 16.10, 21.00
Бандитки 11.40, 15.15, 21.40
Дневной дозор 17.15, 23.40
четверг 2 — среда 8 февраля
Казанова 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 23.00
Сволочи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Труп невесты 11.15, 15.10, 19.00

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Дневной дозор 10.00, 12.50, 15.20, 18.00, 20.40, 23.10
Оптом дешевле-2 10.20, 12.10, 16.50, 21.00
Бандитки 10.40, 14.40, 18.20, 20.20, 22.20
Поцелуй навылет 11.00, 13.10, 15.00, 17.10, 19.10, 21.20, 23.10
Цена измены 12.30, 16.30
Морпехи 14.20, 18.40, 22.50
четверг 2 — пятница 3 февраля
Длинный уикенд; Дневной дозор; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Оптом дешевле-2; Оружейный барон; Поцелуй навылет
суббота 4 — воскресенье 5 февраля
Длинный уикенд; Дневной дозор; Другой мир-2: Эволюция; Затура; Казанова; Оптом дешевле-2; Оружейный барон; Поцелуй навылет; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
понедельник 6 — среда 8 февраля
Длинный уикенд; Дневной дозор; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Оптом дешевле-2; Оружейный барон; Поцелуй навылет
четверг 9 — пятница 10 февраля
Длинный уикенд; Дневной дозор; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Оружейный барон; Ходят слухи...
суббота 11 — воскресенье 12 февраля
Длинный уикенд; Дневной дозор; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Затура; Казанова; Оружейный барон; Ходят слухи...; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–180 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Пила-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45
Бандитки 9.30, 14.00, 18.30, 20.30
Дневной дозор 11.30, 16.00, 22.30
Спуск 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
четверг 2 — среда 8 февраля
Казанова; Пила-2; Сволочи
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Сволочи

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 5в, 200 р./машина
среда 1 — четверг 2 февраля
9 рота 20.00
Зон Флакс 22.25
пятница 3 — воскресенье 5 февраля
Большая жратва 20.00
Doom 22.00
понедельник 6 — четверг 9 февраля
Кинг-Конг 20.00
Крестные отцы
пятница 10 — воскресенье 12 февраля
Первый после Бога 20.00
Кинг-Конг 22.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 76–79
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрпресненская, билеты 30–230 р.
понедельник 30 января
Труп невесты 9.00, 12.10, 15.20, 20.20
Дневной дозор 9.00, 14.00, 19.00
Моя единственная любовь 10.15
Бандитки 10.25, 13.35, 16.45, 21.45
Мемуары гейши 11.30, 16.30, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.10
Гарри Поттер и Кубок огня 14.40
Распутник 17.25, 21.15
Где скрывается правда 18.30
Сломанные цветы 19.20
вторник 31 января
Труп невесты 9.00, 12.10, 15.20, 20.20
Дневной дозор 9.00, 14.00, 19.00
Не хлебом единым 10.00
Бандитки 10.25, 13.35, 16.45, 21.45
Мемуары гейши 11.30, 16.30, 21.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.10
Гарри Поттер и Кубок огня 14.40
Распутник 17.25, 21.15
Где скрывается правда 18.30
Сломанные цветы 10.10
Матч-пойнт 10.25, 14.05, 19.25, 21.35
Мемуары гейши 11.30, 16.30, 21.30
Хористы 12.15
Иллюзия полета 14.00
Бандитки 15.50
Распутник 17.30, 21.40
Кофе и сигареты 17.45
Гордость и предубеждение 19.30
четверг 2 февраля
Казанова 9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 19.35, 21.40
Труп невесты 9.00, 12.40, 16.20
Призрак оперы 10.15
Матч-пойнт 10.25, 14.05, 19.25, 21.35
Мемуары гейши 12.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.00
Гордость и предубеждение 15.25
Распутник 17.40
Кофе и сигареты 17.45
Босиком по мостовой 19.35
Другой мир-2: Эволюция 21.40
пятница 3 февраля
Казанова 9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 19.35, 21.40
Труп невесты 9.00, 12.40, 16.20
Сломанные цветы 10.00
Матч-пойнт 10.25, 14.05, 19.25, 21.35
Цена измены 11.50
Гордость и предубеждение 13.50
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.00
Бандитки 16.05
Кофе и сигареты 17.45
Распутник 17.45
Мой лучший любовник 19.45
Другой мир-2: Эволюция 21.40
суббота 4 февраля
Казанова 9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 19.35, 21.40
Труп невесты 9.00, 12.40, 16.20
Мемуары гейши 10.00
Матч-пойнт 10.25, 14.05, 19.25, 21.35
Дневной дозор 12.30
Гордость и предубеждение 15.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.00
Распутник 17.15
Кофе и сигареты 17.45
Сломанные цветы 19.15
Другой мир-2: Эволюция 21.15
воскресенье 5 февраля
Казанова 9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 19.35, 21.40
Труп невесты 9.00, 12.40, 16.20
Гарри Поттер и Кубок огня 9.45
Матч-пойнт 10.25, 14.05, 19.25, 21.35
Дневной дозор 12.30
Гордость и предубеждение 15.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.00
Распутник 17.15
Кофе и сигареты 17.45
Сломанные цветы 19.15
Другой мир-2: Эволюция 21.15
понедельник 6 февраля
Казанова 9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 19.35, 21.40
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 10.00
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Мой лучший любовник 11.55
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Мемуары гейши 13.50
Дневной дозор 15.00
Труп невесты 16.15
Распутник 17.40, 19.45
Другой мир-2: Эволюция 21.40
вторник 7 февраля
Казанова 9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 19.35, 21.40
Не хлебом единым 10.00
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Мемуары гейши 12.10
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Бандитки 14.35
Дневной дозор 15.00
Труп невесты 16.15
Распутник 17.40, 19.45
Другой мир-2: Эволюция 21.40
среда 8 февраля
Казанова 9.00, 11.00, 13.00, 17.30, 19.35, 21.40
Призрак оперы 10.00
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Монгольский пинг-понг 12.30
Сломанные цветы 14.20
Дневной дозор 15.00
Труп невесты 16.15
Распутник 17.40, 19.45
Другой мир-2: Эволюция 21.40
четверг 9 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.30, 17.35
Казанова 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 19.35, 21.40
Гордость и предубеждение 10.15, 14.45, 19.15
Дневной дозор 11.00
Матч-пойнт 12.30, 17.00, 21.25
Труп невесты 15.30
Цена измены 17.00
Распутник 19.00, 21.05
пятница 10 февраля
Гордость и предубеждение 9.00, 13.20, 19.30
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.30, 17.35
Казанова 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 19.35, 21.40
Дневной дозор 11.00
Матч-пойнт 11.10, 15.35, 21.40
Мемуары гейши 15.30
Кофе и сигареты 17.50
Труп невесты 18.00
Распутник 19.30, 21.35
суббота 11 февраля
Гордость и предубеждение 9.00, 13.20, 19.30
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.30, 17.35
Казанова 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 19.35, 21.40
Дневной дозор 11.00
Матч-пойнт 11.10, 15.35, 21.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.30
Кофе и сигареты 17.50
Труп невесты 18.00
Мой лучший любовник 19.50
Распутник 21.25
воскресенье 12 февраля
Гордость и предубеждение 9.00, 13.20, 19.30
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.30, 17.35
Казанова 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 19.35, 21.40
Дневной дозор 11.00
Матч-пойнт 11.10, 15.35, 21.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.30
Кофе и сигареты 17.50
Цена измены 17.00
Распутник 19.00, 21.05

Киргизия

795 37 95, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–190 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Поцелуй навылет 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Ледяной урожай 9.05, 12.40, 16.10, 19.40, 23.10
Мемуары гейши 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30, 1.10
Бандитки 9.25, 13.35, 17.45, 22.15
Оптом дешевле-2 9.30, 11.20, 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35, 22.25, 0.15
Дневной дозор 11.15, 15.25, 19.35, 0.05
Труп невесты 14.35, 18.05, 21.35, 1.05
среда 1 февраля
Поцелуй навылет 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00
Ледяной урожай 9.05, 12.40, 16.10, 19.40, 23.10
Туман 9.10, 13.50, 20.30, 1.10
Бандитки 9.25, 13.35, 17.45, 22.15
Оптом дешевле-2 9.30, 11.20, 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35, 22.25, 0.15, 2.00
Труп невесты 11.05, 14.35, 18.05, 21.35, 1.05
Мемуары гейши 11.10, 17.50, 22.30
Дневной дозор 11.15, 15.25, 19.35, 0.05
четверг 2 — среда 8 февраля
Длинный уикенд 8.50, 12.20, 15.50, 19.20, 22.45, 2.10
Казанова 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.35, 23.40, 1.45
Оптом дешевле-2 9.10, 13.40, 19.00, 0.20
Туман 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Сволочи 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Алиби 10.35, 14.00, 17.30, 21.00, 0.25
Труп невесты 11.00, 17.25, 22.40, 2.05
Поцелуй навылет 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Другой мир-2: Эволюция 15.30, 20.45
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Длинный уикенд 8.50, 12.20, 15.50, 19.20, 22.45, 2.10
Ходят слухи... 9.10, 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35, 2.30
Дом Большой Мамочки-2 9.15, 13.20, 17.15, 21.20, 1.25
Сволочи 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Другой мир-2: Эволюция 9.25, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Алиби 10.35, 14.00, 17.30, 21.00, 0.25
Казанова 11.15, 15.20, 19.15, 23.20

ПРОСМОТР



«Амели» Жан-Пьера Жене
«Хрусталев, машину!» Алексея Германа
«Властелин Колец» Питера Джексона
«Коктебель» Бориса Хлебникова и Алексея Попогребского
«Море внутри» Алехандро Аменабара

5 последних фильмов, просмотренных актером Андреем Паниным, по состоянию на 24 января 2006 года

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Спуск 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Морлохи 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
четверг 2 — среда 8 февраля
Казанова 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Спуск 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Казанова 11.00, 15.00, 19.00, 22.50

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–500 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Бандитки 9.00, 13.40, 18.15, 23.00
Мемуары гейши 10.50, 15.30, 20.10
четверг 2 февраля
Сволочи 9.00, 13.10, 21.20
Казанова 11.00, 15.10, 23.20
пятница 3 — среда 8 февраля
Сволочи 9.00, 13.10, 17.20, 19.20, 23.30
Казанова 11.00, 15.10, 21.20
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 9.00, 15.15, 21.25
Казанова 11.00, 17.10, 23.20
Дом Большой Мамочки-2 13.10, 19.20

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–160 р.
понедельник 30 января — среда 8 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00, 15.00, 20.00
Оптом дешевле-2 13.00, 18.00, 23.00

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 50–180 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Мемуары гейши 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.50, 1.35
Цена измены 9.20, 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Спуск 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
четверг 2 — среда 8 февраля
Длинный уикенд 9.00, 12.45, 18.35, 22.20, 2.05
Сволочи 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Казанова 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Спуск 10.45, 14.35, 0.05
Оптом дешевле-2 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Оружейный барон 12.10, 16.35, 21.10, 1.35
Другой мир-2: Эволюция 16.35, 20.20
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Казанова 9.00, 15.10, 1.20
Сволочи 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Оружейный барон 11.10, 17.20, 23.05
Ходят слухи... 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Длинный уикенд 13.25, 19.35, 21.20

Ленинград
795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, билеты 40–200 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Оптом дешевле-2 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Бандитки 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
четверг 2 — среда 8 февраля
Оптом дешевле-2 10.00, 13.50, 17.40
Сволочи 11.50, 15.40, 21.30, 23.30
Другой мир-2: Эволюция 19.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
Сволочи 12.00, 16.00, 22.00

Люксор — Митино
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 70–250 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Бандитки; Дневной дозор; Ледяной урожай; Мемуары гейши; Морлохи; Оптом дешевле-2; Поцелуй навылет; Спуск; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
четверг 2 — среда 8 февраля
Бандитки; Длинный уикенд; Дневной дозор; Казанова; Оптом дешевле-2; Поцелуй навылет; Сволочи; Спуск
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Длинный уикенд; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Сволочи; Спуск; Ходят слухи...

Люксор — Отрадное
204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Бандитки; Дневной дозор; Ледяной урожай; Мемуары гейши; Морлохи; Оптом дешевле-2; Поцелуй навылет; Спуск; Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф; Цена измены
четверг 2 — среда 8 февраля
Алиби; Бандитки; Длинный уикенд; Дневной дозор; Казанова; Оптом дешевле-2; Поцелуй навылет; Сволочи; Спуск
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Алиби; Длинный уикенд; Дом Большой Мамочки-2; Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Сволочи; Спуск; Ходят слухи...

МДМ-кино
782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40
Затура 9.00, 13.00, 17.00
Пила-2 9.00, 13.15, 17.15, 20.45, 0.00
Спуск 9.00, 13.30, 15.00, 19.30, 23.30, 3.30
Где скрывается правда 9.00, 17.30, 1.30
Гордость и предубеждение 10.45, 15.00, 19.00, 21.30, 2.00
Монгольский пинг-понг 11.00, 21.30
Несущая смерть 11.45, 15.30, 19.00, 22.30
четверг 2 — среда 8 февраля
Алиби 9.00, 12.30, 16.15, 20.00
Цена измены 9.00, 13.15, 21.40
Мемуары гейши 9.00, 14.00, 19.00
Гордость и предубеждение 9.00, 16.30, 19.15, 1.30
Несущая смерть 10.45, 17.30, 23.45
Спуск 11.15, 15.30, 0.00
Дневной дозор 11.20, 19.00, 2.00
Морлохи 11.45, 16.45, 21.40
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.00, 21.40
Экстремальные гонки 14.15, 21.45
Требуется няня 18.00
Гарри Поттер и Кубок огня 23.55
четверг 9 — пятница 10 февраля
Алиби 9.00, 12.30, 16.00, 19.45, 23.15
Оружейный барон 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Цена измены 9.00, 17.00, 0.45
Мемуары гейши 9.15, 14.15, 21.15
Поцелуй навылет 10.40, 17.00, 21.00
Спуск 11.15, 15.00, 19.00, 2.45
Дневной дозор 11.15, 16.15, 21.15, 2.15
Морлохи 12.00, 19.00
Ледяной урожай 13.15, 23.00, 1.00
Пила-2 14.15, 21.30
Требуется няня 17.45
суббота 11 — воскресенье 12 февраля
Алиби 9.00, 12.30, 16.00, 19.45, 23.15
Оружейный барон 9.00, 14.00, 19.15, 0.15
Мемуары гейши 9.15, 14.15, 21.15
Поцелуй навылет 10.40, 17.00, 21.00, 3.00
Спуск 11.15, 15.00, 19.00
Дневной дозор 11.15, 21.30, 2.30
Морлохи 12.00, 19.00
Ледяной урожай 13.15, 23.00, 1.00
Пила-2 14.15, 21.30
Гарри Поттер и Кубок огня 16.15
Цена измены 17.00, 0.45
Требуется няня 17.45

МДМ-кино на пуфиках
961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–220 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Спуск 9.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.00, 16.30, 22.00
Гарри Поттер и Кубок огня 13.30, 19.00, 1.00
Дневной дозор 4.00
четверг 2 — среда 8 февраля
Пила-2 9.00, 12.30, 19.00, 4.00
Ледяной урожай 10.45, 17.15, 22.40, 2.15
Гарри Поттер и Кубок огня 14.15
Спуск 20.45
Алиби 0.30
четверг 9 — пятница 10 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00
Оптом дешевле-2 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
суббота 11 — воскресенье 12 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 10.45, 17.00, 19.00, 23.00, 3.00
Оптом дешевле-2 9.00, 12.45, 21.00, 1.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.30

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 40–190 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
четверг 2 — среда 8 февраля
Оптом дешевле-2 9.30, 13.20, 17.10, 23.00
Сволочи 11.20, 15.10, 21.00, 0.50
Другой мир-2: Эволюция 19.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция 9.00, 15.05, 21.10
Сволочи 11.00, 17.05, 1.15
Дом Большой Мамочки-2 13.00, 19.05, 23.10

Мир Кинотавра
924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 10.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.00, 19.00
Кинг-Конг 15.30, 21.30
четверг 2 — среда 8 февраля
Кинг-Конг 10.00, 19.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.30
Гарри Поттер и Кубок огня 16.00, 22.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.00, 16.00
Кинг-Конг 12.30, 21.30
Гарри Поттер и Кубок огня 18.30

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, билеты 50–180 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Пила-2 9.00, 13.30, 18.00
Оптом дешевле-2 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Бандитки 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Дневной дозор 10.50, 15.20, 19.50, 22.30
четверг 2 — среда 8 февраля
Длинный уикенд 9.00, 12.40, 16.40, 20.10
Дневной дозор 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Оптом дешевле-2 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Оптом дешевле-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Длинный уикенд 9.30, 13.50, 18.20, 22.50
Другой мир-2: Эволюция 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Дневной дозор 11.10, 15.40, 20.10

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Дневной дозор 10.00, 15.30, 21.00
Гарри Поттер и Кубок огня 12.30, 18.00
четверг 2 — среда 8 февраля
Ледяной урожай 10.00, 13.40, 20.00
Пила-2 11.50, 15.30, 22.00
Дневной дозор 17.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Оптом дешевле-2 12.00, 16.00, 20.00

Расписание по филиалам см. в разделе «Все филиалы» на стр. 76–79
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Октябрь
291 78 58, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 100–250 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Мемуары гейши 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45, 2.30
Рыцари неба 10.00, 14.30, 18.55, 23.25
Морлохи 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
Бандитки 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Цена измены 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Туман 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Дневной дозор 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Оптом дешевле-2 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Труп невесты 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Гордость и предубеждение 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Ледяной урожай 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
Спуск 12.40, 16.25, 20.10, 0.00, 2.05
Поцелуй навылет 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
среда 1 февраля
Мемуары гейши 10.00, 12.45, 13.15, 15.30, 17.40, 18.15, 21.00, 22.05, 23.45, 2.30
Рыцари неба 10.00, 14.30, 18.55, 23.25
Спуск 10.05, 18.05, 22.05, 0.00, 2.05
Бандитки 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Цена измены 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Туман 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Дневной дозор 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Оптом дешевле-2 10.50, 15.00, 23.50, 1.50
Труп невесты 11.00, 11.30, 14.45, 0.50
Гордость и предубеждение 12.00, 16.30, 21.00, 1.30



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Сириана» Стивена Гаана; «Матч-пойнт» Вуди Аллена; «Труп невесты» Тима Бартона





АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ ЖИЗНЬ ФАРЛИ ГРЕЙНДЖЕРА

Теннис забытых предков

Лучшим кинорежиссером января стоит признать Вуди Аллена — за изящное уравнение из тенниса, саспенса и супружеской измены, которое он составил в «Матч-пойнте». Два вечерних сеанса, которые состоятся в «Иллюзионе» в будущий четверг, призваны напомнить, что пятьюдесятью четырьмя годами раньше эту же формулу опробовал режиссер Хичкок в фильме «Незнакомцы в поезде». Успешный теннисист, увлекшись одной барышней, начинает тяготиться богатой женой; его проблемы решатся способом, в затейливости не уступающим алленовскому, — каким именно, расскажет фильм. Мы же заметим, что все исследователи Хичкока — в том числе Трюффо — согласны, что в «Незнакомцах» режиссер избавил себя от половины постановочных задач выбором актеров-невротиков: их манеры объясняли мотивировки персонажей лучше всяких слов, ракурсов и монтажных склеек. Красавца теннисиста сыграл у Хичкока Фарли Грейнджер.

В 1943 году 18 лет от роду он был статистом в пьесе. Спорого мальчишку заметил агент киномагната Сэмюэла Голдвина, и Грейнджер подписал 8-летний контракт. Уже год спустя он появился на экранах сталинской Москвы: его героя звали Демьян Симонов, фильм — «Северная звезда» — рассказывал о противостоянии украинского колхоза фашистским захватчикам и открывался титром «22 июня 1941 года немецкая армия пересекла советскую границу. Она пересекла много границ. Но это была особая страна и особый народ...». Картина была снята в короткий период лендлиза и просоветской пропаганды в США и нафарширована кинозвездами. Все равно те, кому надо, дебютанта заметили. А надо было режиссеру Николасу Рею, который в своем кинодебюте «Они живут по ночам» подступался к теме подростковых гормонов — здесь Грейнджер, по сути, проработал для Джеймса Дина его роль в реевском «Бунтовщике без причины». И драматургу Артуру Лорентсу: тот адаптировал для Хичкока подлинную историю двух студентов-любовников, убивших своего однокурсника и созвавших педколлектив отобедать на сундуке, в который спрятали труп. Фильму «Веревка», который в силу цензурных соображений не мог открыто назвать имя любви, требовались актеры-геи, чтобы создать эмоциональный подтекст: 30-летний, но уже уважаемый в кинокругах Лорентс проторил Грейнджеру путь на хичкоковский экран и в свою постель — оба места тот не покинет в грядущие 4 года. Когда в 1952-м создатели «Северной звезды» предстали перед Комиссией по расследованию антиамериканской деятельности, а Лорентс открыто выступил против маккартизма, Грейнджер бежал и от любовника, и от разбирательств — сначала в мир белокожих вестернов и продюсерских вилл, куда «охотникам на ведьм» было не дотянуться, а позже в Италию, где его ждал князь Висконти, давший американцу главную роль в своем первом цветном фильме «Чувство». Эта коллизия нашла отражение в лучшем сценарии Лорентса — снятой в середине 70-х антимаккартистской мелодраме «Какими мы были»: на роль персонажа, прообразом которого послужил Грейнджер, взяли Редфорда, а в альтер эго себе самому Лорентс выбрал Барбру Стрейзанд.

Съемки у Висконти заняли 7 месяцев. Когда Грейнджер вернулся в США, маккартизм издох, и он мог снова спокойно возвратиться в мир проблемных фильмов — но не стал. Задав новые каноны трепетной мужественности на грани нервного срыва задолго до Монтгомери Клифта и Джеймса Дина, он покинул кино, едва заматерев, в 30. Полгода назад Грейнджер отметил 80-летний юбилей; он в здравом уме и добром здравии, без него не обходится ни одна телепередача, документальное эссе или симпозиум о Хичкоке, Висконти или гомосексуальных подтекстах маккартистского Голливуда. Он остается преданным кинозрителем, но говорит, что не верит в спецэффекты и убежден, что «единственная тенденция в кино, которая никогда не выдохнется, — это потребность в красоте».

Ледяной урожай 12.05, 12.25, 0.05, 1.25
Поцелуй навылет 12.50, 17.00, 21.40
четверг 2 февраля
Оружейный барон 10.00, 12.25, 14.50, 17.20, 19.45, 22.10, 0.35
Спуск 10.05, 14.05, 18.05, 22.05, 2.05
Казанова 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Поцелуй навылет 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Бандитки 10.35, 14.15, 18.00, 21.40, 1.25
Оптом дешевле-2 10.40, 12.30, 16.20, 18.10, 20.00, 23.50, 1.40
Сволочи 10.45, 11.15, 12.40, 13.15, 14.35, 15.15, 16.30, 17.15, 18.25, 20.20, 21.45, 22.15, 23.45, 0.10, 1.45, 2.05
Труп невесты 11.30, 16.00, 20.25, 0.50
Туман 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
Длинный уикенд 12.30, 16.10, 19.55, 23.35
Мемуары гейши 13.15, 17.40, 22.05
Другой мир-2: Эволюция 14.20, 21.50
пятница 3 — среда 8 февраля
Оружейный барон 10.00, 12.25, 14.50, 17.20, 19.45, 22.10, 0.35
Спуск 10.05, 14.05, 18.05, 22.05, 2.05
Казанова 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Поцелуй навылет 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Бандитки 10.35, 14.15, 18.00, 21.40, 1.25
Оптом дешевле-2 10.40, 12.30, 16.20, 18.10, 20.00, 23.50, 1.40
Сволочи 10.45, 11.15, 12.40, 13.15, 14.35, 15.15, 16.30, 17.15, 18.25, 19.15, 20.20, 21.15, 22.15, 23.15, 0.10, 1.15, 2.05
Труп невесты 11.30, 16.00, 20.25, 0.50
Туман 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
Длинный уикенд 12.30, 16.10, 19.55, 23.35
Мемуары гейши 13.15, 17.40, 22.05
Другой мир-2: Эволюция 14.20, 21.50
четверг 9 — суббота 11 февраля
Оружейный барон 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Казанова 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Ходят слухи... 10.15, 11.15, 12.15, 14.15, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 20.15, 22.15, 23.15, 0.15, 2.15
Длинный уикенд 10.20, 14.05, 17.50, 21.35, 1.15
Поцелуй навылет 10.25, 14.15, 18.10, 22.05, 2.00
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.05, 12.30, 14.30, 15.50, 16.30, 18.30, 19.35, 20.30, 22.30, 23.20, 0.30, 2.30
Дом Большой Мамочки-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Сволочи 10.45, 12.40, 13.15, 14.35, 16.30, 17.15, 18.25, 20.20, 21.15, 22.15, 0.10, 1.15, 2.05
Оптом дешевле-2 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Заяц над бездной 12.25, 16.45, 21.05, 1.25
воскресенье 4 февраля
Оружейный барон 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Казанова 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10, 1.20
Ходят слухи... 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 19.15, 20.15, 22.15, 23.15, 0.15, 2.15
Длинный уикенд 10.20, 14.05, 17.50, 21.35, 1.15
Поцелуй навылет 10.25, 14.15, 18.10, 22.05, 2.00
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.05, 12.30, 14.30, 15.50, 16.30, 18.30, 19.35, 20.30, 22.30, 23.20, 0.30, 2.30
Дом Большой Мамочки-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Сволочи 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 17.15, 18.25, 20.20, 21.15, 22.15, 0.10, 1.15, 2.05
Оптом дешевле-2 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Заяц над бездной 12.25, 16.45, 21.05, 1.25

Орбита

175 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜКоломенская, билеты 30–180 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Ледяной урожай 9.30, 14.10, 19.00, 23.50
Дневной дозор 11.20, 16.10, 21.00
четверг 2 — воскресенье 12 февраля
Казанова 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Алиби 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 ⓜБабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Спуск 9.30, 11.30, 13.30, 16.30, 20.30

Поцелуй навылет 9.40, 14.30, 18.10, 21.50
Дневной дозор 11.40, 15.30, 22.30
Бандитки 16.20, 20.00, 23.50
четверг 2 — среда 8 февраля
Поцелуй навылет 9.40, 13.30, 19.20, 21.10
Казанова 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Спуск 11.30, 15.20, 17.20, 23.10
Сволочи 12.10, 16.20, 20.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция; Казанова; Сволочи

Первомайский

795 37 95, Первомайская, 93/20 ⓜПервомайская, билеты 40–170 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 14.45, 19.35
Мемуары гейши 12.00, 16.50, 21.45
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Ходят слухи... 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Сволочи 12.00, 15.45, 19.35

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜСтуденческая, билеты 60–360 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Пила-2 9.00, 13.30, 18.00, 22.40
Гарри Поттер и Кубок огня 9.10, 14.30, 19.30
Дневной дозор 10.50, 15.20, 19.50
Рыцари неба 12.10, 17.30, 22.30
четверг 2 — среда 8 февраля
Гарри Поттер и Кубок огня 9.00, 14.30, 17.10
Бандитки 9.20, 13.00, 17.00, 21.00
Пила-2 11.10, 15.00, 19.00, 23.00
Мемуары гейши 11.40, 19.50, 22.40
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Мемуары гейши 9.00, 17.50
Бандитки 9.10, 12.50, 16.30, 20.20
Оптом дешевле-2 11.00, 14.40, 18.30, 22.20
Сволочи 11.50, 13.50, 15.50, 20.40, 22.40

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 50–280 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Оптом дешевле-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Поцелуй навылет 9.30, 14.30, 16.40, 18.50
Бандитки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Дневной дозор 21.10, 23.55
среда 1 февраля
Оптом дешевле-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Поцелуй навылет 9.30, 14.30, 16.40, 18.50
Бандитки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Дневной дозор 11.40, 21.10, 23.55
четверг 2 — среда 8 февраля
Оптом дешевле-2 9.00, 13.00, 17.20, 21.30
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Поцелуй навылет 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир-2: Эволюция 8.45, 13.10, 17.30, 21.50
Сволочи 9.15, 13.30, 17.45, 22.00
Дом Большой Мамочки-2 10.55, 15.15, 19.40, 23.55
Ходят слухи... 11.20, 15.30, 19.55, 0.00

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» ⓜПроспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
понедельник 30 января — пятница 3 февраля
Мемуары гейши 19.00
Дневной дозор 21.30
суббота 4 — воскресенье 5 февраля
Дневной дозор 15.00, 22.45
Мемуары гейши 17.30, 20.15
понедельник 6 — пятница 10 февраля
Мемуары гейши 19.00
Дневной дозор 21.30
суббота 11 — воскресенье 12 февраля
Дневной дозор 15.00, 22.45
Мемуары гейши 17.30, 20.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 60–220 р.
понедельник 30 января
Поцелуй навылет 9.00, 13.00, 19.45
Бандитки 9.30, 11.40, 14.15, 15.20, 19.10, 20.50, 22.40, 23.55, 2.20
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 19.00, 0.30
Цена измены 10.50, 14.50, 0.20
Мемуары гейши 11.30, 16.15, 21.10, 1.55
Дневной дозор 17.00, 21.35
вторник 31 января
Поцелуй навылет 9.00, 13.00, 19.45
Бандитки 9.30, 11.40, 14.15, 15.20, 19.10, 22.40, 2.20
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 19.00, 0.30
Цена измены 10.50, 14.50, 0.20
Мемуары гейши 11.30, 16.15, 21.10, 1.55
среда 1 февраля
Мемуары гейши 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.50, 1.35
Цена измены 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Поцелуй навылет 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 19.45, 22.40, 23.30, 2.20
четверг 2 — среда 8 февраля
Длинный уикенд 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 15.55, 19.45, 23.30, 1.15
Сволочи 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Поцелуй навылет 9.50, 14.00, 18.10, 22.20
Оптом дешевле-2 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Казанова 11.50, 16.00, 20.10, 0.20, 2.25
Другой мир-2: Эволюция 17.45, 21.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Казанова 9.20, 13.40, 17.50, 0.00
Ходят слухи... 9.30, 13.15, 17.00, 20.45, 0.30
Другой мир-2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Длинный уикенд 11.30, 15.15, 19.00, 2.25
Сволочи 11.30, 15.50, 20.00, 22.00, 2.05

Пушкинский

795 37 95, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, билеты 50–220 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 14.45, 19.45
Мемуары гейши 12.00, 17.00, 22.00
четверг 2 — вторник 7 февраля
Сволочи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
среда 8 февраля
Сволочи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00
Заяц над бездной 19.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Ходят слухи... 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Сволочи 13.00, 17.00, 21.00

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜСеменовская, билеты 40–200 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Мемуары гейши 9.00, 11.40, 17.00, 22.20
Бандитки 9.30, 13.10, 17.20, 21.10, 0.50
Оптом дешевле-2 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Спуск 11.20, 15.00, 19.10, 23.00
Ледяной урожай 12.00, 16.00, 20.00, 23.40
Дневной дозор 14.20, 19.40, 1.00
четверг 2 — среда 8 февраля
Казанова 9.00, 11.10, 16.10, 21.00
Спуск 9.10, 13.10, 16.50, 22.20
Оптом дешевле-2 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Алиби 11.00, 15.00, 18.40, 20.30, 0.10
Ледяной урожай 12.00, 16.00, 20.00, 23.40
Дневной дозор 13.20, 18.20, 23.10
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Казанова 9.00, 11.10, 16.10, 21.00
Спуск 9.10, 13.10, 16.50, 22.20
Другой мир-2: Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Алиби 11.00, 15.00, 18.40, 20.30, 0.10
Дом Большой Мамочки-2 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Дневной дозор 13.20, 18.20, 23.10

Ролан

916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Дневной дозор 11.00
Матч-пойнт 12.00, 16.30, 21.00
Мемуары гейши 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Распутник 14.20, 18.50, 23.20
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мемуары гейши 12.00, 16.45, 21.30
Распутник 14.40, 19.25, 0.10
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Заяц над бездной 12.00, 16.40, 21.20
Мемуары гейши 14.00, 18.40, 23.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 76–79
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Романов Синема

609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» ⓜБиблиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Мемуары гейши 13.15, 15.55, 18.35, 21.15, 23.55
Бандитки 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45, 22.40, 0.35
Гордость и предубеждение 14.20, 0.45
Дневной дозор 16.40, 19.20, 22.00
четверг 2 — пятница 3 февраля
Казанова 13.40, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Мемуары гейши 13.50, 19.05
Сволочи 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, 23.10, 1.05
Дневной дозор 16.25, 21.45, 0.30
суббота 4 — воскресенье 5 февраля
Мемуары гейши 11.20, 16.35, 21.55
Сволочи 11.35, 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Казанова 11.40, 13.50, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Дневной дозор 13.55, 19.15, 0.30
понедельник 6 — среда 8 февраля
Казанова 13.40, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Мемуары гейши 13.50, 19.05
Сволочи 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, 23.10, 1.05
Дневной дозор 16.25, 21.45, 0.30
четверг 9 — пятница 10 февраля
Другой мир-2: Эволюция 13.30, 18.05, 20.05, 22.05, 0.55
Казанова 13.55, 16.05, 18.15, 20.30, 22.45, 0.55
Сволочи 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.30, 23.25, 1.15
Дневной дозор 15.25
суббота 11 — воскресенье 12 февраля
Казанова 11.25, 13.35, 15.45, 18.00, 20.10, 22.25, 0.35
Дневной дозор 11.40, 16.20
Сволочи 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.30, 1.20
Другой мир-2: Эволюция 14.20, 19.00, 21.00, 23.00, 0.55

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 ⓜСавёловo, билеты 30–120 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Дневной дозор 9.00, 11.40, 17.20, 23.20
Гарри Поттер и Кубок огня 14.20
Кинг-Конг 20.00
четверг 2 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Синема Парк на Калужской

727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж ⓜКалужская, билеты 60–290 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Ледяной урожай 10.15, 14.00, 18.00
Труп невесты 10.20, 14.05, 17.50, 21.35
Спуск 10.25, 15.15, 17.15, 22.05
Бандитки 10.30, 14.50, 19.20, 23.50
Цена измены 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35
Туман 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Оптом дешевле-2 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Дневной дозор 11.10, 12.25, 14.00, 16.50, 19.15, 19.40, 22.30
Мемуары гейши 11.20, 14.05, 17.00, 19.45, 22.40
Поцелуй навылет 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Пила-2 12.05, 19.50
Морпехи 12.25, 16.50, 21.15
Распутник 15.50, 21.45, 23.55
четверг 2 февраля
Труп невесты 10.20, 14.10, 17.55, 21.40
Дневной дозор 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Оружейный барон 10.30, 15.40, 18.05, 20.30
Алиби 10.40, 12.30, 14.20, 18.20, 20.10
Оптом дешевле-2 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 20.40
Сволочи 10.50, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Туман 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Казанова 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Цена измены 11.20, 15.35, 19.45
Поцелуй навылет 12.05, 15.50, 19.35, 23.20
Мемуары гейши 12.50, 22.55
Длинный уикенд 13.00, 17.25, 21.50
Спуск 13.35, 17.45, 22.10
Распутник 16.10, 22.00
Другой мир-2: Эволюция 18.30, 22.35
пятница 3 — суббота 4 февраля
Труп невесты 10.20, 14.10, 17.55, 21.40
Дневной дозор 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Оружейный барон 10.30, 15.40, 18.05, 20.30, 1.40
Алиби 10.40, 12.30, 14.20, 18.20, 20.10
Оптом дешевле-2 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 20.40
Сволочи 10.50, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.55
Туман 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Казанова 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Цена измены 11.20, 15.35, 19.45, 0.20
Поцелуй навылет 12.05, 15.50, 19.35, 23.20
Мемуары гейши 12.50, 22.55
Длинный уикенд 13.00, 17.25, 21.50
Спуск 13.35, 17.45, 22.10
Распутник 16.10, 22.00, 0.10
Другой мир-2: Эволюция 18.30, 22.35, 0.35
воскресенье 5 — среда 8 февраля
Труп невесты 10.20, 14.10, 17.55, 21.40
Дневной дозор 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Оружейный барон 10.30, 15.40, 18.05, 20.30
Алиби 10.40, 12.30, 14.20, 18.20, 20.10
Оптом дешевле-2 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 20.40
Сволочи 10.50, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Туман 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Казанова 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Цена измены 11.20, 15.35, 19.45
Поцелуй навылет 12.05, 15.50, 19.35, 23.20
Мемуары гейши 12.50, 22.55
Длинный уикенд 13.00, 17.25, 21.50
Спуск 13.35, 17.45, 22.10
Распутник 16.10, 22.00
Другой мир-2: Эволюция 18.30, 22.35
четверг 9 февраля
Заяц над бездной 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Дневной дозор 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Другой мир-2: Эволюция 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Ходят слухи... 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.15
Алиби 10.45, 12.35, 14.25, 18.25, 20.15
Сволочи 10.55, 12.55, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Казанова 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00
Труп невесты 11.10, 15.30
Дом Большой Мамочки-2 11.15, 13.20, 15.25, 17.40, 19.45, 21.45, 23.55
Оптом дешевле-2 12.15, 16.05, 19.55, 23.45
Оружейный барон 12.55, 17.10, 19.35, 22.10, 0.35
Длинный уикенд 13.05, 17.30, 21.55
Распутник 16.15, 22.05, 0.15

воскресенье 12 февраля
Заяц над бездной 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Дневной дозор 10.25, 14.50, 19.15, 23.40
Другой мир 2: Эволюция 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Ходят слухи... 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.15
Алиби 10.45, 12.35, 14.25, 18.25, 20.15
Сволочи 10.55, 12.55, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Казанова 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00
Труп невесты 11.10, 15.30
Дом Большой Мамочки 2 11.15, 13.20, 15.25, 17.40, 19.45, 21.45, 23.55
Оптом дешевле-2 12.15, 16.05, 19.55, 23.45
Оружейный барон 12.55, 17.10, 19.35, 22.10
Длинный уикенд 13.05, 17.30, 21.55
Распутник 16.15, 22.05

Синема Парк на Октябрьском Поле

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 ⓜОктябрьское Поле, билеты 80–250 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Труп невесты 10.20, 14.05, 17.50, 21.35
Бандитки 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Цена измены 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.50
Дневной дозор 10.50, 15.30, 20.20
Оптом дешевле-2 11.00, 13.00, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Мемуары гейши 11.10, 13.55, 16.40, 19.25, 22.10
Поцелуй навылет 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Морпехи 12.25, 16.45, 21.05
Ледяной урожай 13.40, 18.30, 23.10
четверг 2 февраля
Сволочи 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 19.55, 23.50
Труп невесты 10.25, 14.10, 17.55, 21.40
Алиби 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Оптом дешевле-2 10.40, 15.25, 20.10
Длинный уикенд 10.50, 15.00, 19.00, 22.55
Казанова 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.55
Поцелуй навылет 12.05, 15.50, 19.35, 23.20
Оружейный барон 12.25, 16.40, 20.55
Дневной дозор 12.35, 17.20, 22.05
Цена измены 12.45, 16.50, 20.45
Другой мир 2: Эволюция 21.50
пятница 3 — воскресенье 5 февраля
Сволочи 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 19.55, 23.50, 1.45
Труп невесты 10.25, 14.10, 17.55, 21.40, 1.25
Алиби 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Оптом дешевле-2 10.40, 15.25, 20.10, 0.55
Длинный уикенд 10.50, 15.00, 19.00, 22.55
Казанова 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.55, 0.05
Поцелуй навылет 12.05, 15.50, 19.35, 23.20
Оружейный барон 12.25, 16.40, 20.55, 1.20
Дневной дозор 12.35, 17.20, 22.05
Цена измены 12.45, 16.50, 20.45, 0.40
Другой мир 2: Эволюция 21.50
понедельник 6 — среда 8 февраля
Сволочи 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 19.55, 23.50
Труп невесты 10.25, 14.10, 17.55, 21.40
Алиби 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Оптом дешевле-2 10.40, 15.25, 20.10
Длинный уикенд 10.50, 15.00, 19.00, 22.55
Казанова 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.55
Поцелуй навылет 12.05, 15.50, 19.35, 23.20
Оружейный барон 12.25, 16.40, 20.55
Дневной дозор 12.35, 17.20, 22.05
Цена измены 12.45, 16.50, 20.45
Другой мир 2: Эволюция 21.50
четверг 9 февраля
Труп невесты 10.20, 14.00
Длинный уикенд 10.25, 14.35, 19.00
Другой мир 2: Эволюция 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Ходят слухи... 10.45, 14.50, 18.45, 22.40, 0.40
Казанова 11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Дом Большой Мамочки-2 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Сволочи 12.00, 15.45, 17.50, 19.45, 21.50, 23.55
Оружейный барон 12.10, 16.20, 20.45, 23.10, 1.35
Заяц над бездной 12.45, 16.50, 20.45

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 ⓜШоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Пила-2 12.15, 16.45, 21.15
Дневной дозор 14.30, 19.00, 23.30
четверг 2 — среда 8 февраля
Рыцари неба 12.15, 16.45, 21.15
Дневной дозор 14.30, 19.00, 23.30
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Поцелуй навылет 12.15, 16.45, 21.15
Оптом дешевле-2 14.30, 19.00, 23.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 76–79
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 30–170 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
четверг 2 — среда 8 февраля
Оптом дешевле-2 9.30, 13.20, 17.10, 23.00
Сволочи 11.20, 15.10, 21.00, 0.50
Другой мир 2: Эволюция 19.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Другой мир 2: Эволюция 9.00, 15.05, 21.10
Сволочи 11.00, 17.05, 1.15
Дом Большой Мамочки-2 13.00, 19.05, 23.10

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 60–200 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Бандитки 9.00, 13.00, 20.00
Оптом дешевле-2 9.15, 13.15, 17.20, 21.25
Морпехи 9.25, 13.45, 18.10, 22.45
Мемуары гейши 10.50, 15.45, 21.00
Поцелуй навылет 10.55, 17.50, 22.00
Туман 11.10, 15.10, 19.20, 23.20
Ледяной урожай 11.50, 16.10, 20.40
Цена измены 13.25, 18.40, 23.50
Дневной дозор 15.00
четверг 2 — среда 8 февраля
Поцелуй навылет 9.00, 15.05, 21.20
Алиби 9.10, 13.40, 18.05
Казанова 9.20, 13.30, 17.55, 22.15
Сволочи 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.40, 22.45
Туман 11.05, 17.15, 23.30
Оружейный барон 11.15, 15.35, 22.05
Длинный уикенд 11.35, 16.00, 20.20
Оптом дешевле-2 13.10, 19.20
Другой мир 2: Эволюция 20.00

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Мемуары гейши 9.00, 14.25, 19.20, 0.15
Поцелуй навылет 9.30, 11.20, 15.30, 19.30, 23.30
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Ледяной урожай 10.00, 14.10, 16.00, 20.10, 0.20, 2.10
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Морпехи 11.50, 17.50, 22.00
Цена измены 12.15, 17.05, 22.05
Туман 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
среда 1 февраля
Мемуары гейши 9.00, 14.25, 19.20, 0.15
Бандитки 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Ходят слухи... 10.45, 14.50, 18.45, 22.40, 0.40
Казанова 11.00, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Дом Большой Мамочки-2 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Сволочи 12.00, 15.45, 17.50, 19.45, 21.50, 23.55
Оружейный барон 12.10, 16.20, 20.45, 23.10, 1.35
Заяц над бездной 12.45, 16.50, 20.45
Оптом дешевле-2 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Ледяной урожай 10.00, 14.10, 16.00, 20.10, 0.20, 2.10
Поцелуй навылет 9.30, 11.20, 15.30, 19.30, 23.30
Морпехи 11.50, 17.50, 22.00
Цена измены 12.15, 17.05, 22.05
Туман 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
четверг 2 — среда 8 февраля
Бандитки 9.00, 14.50, 20.40, 22.30
Оптом дешевле-2 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Длинный уикенд 9.40, 11.25, 15.20, 19.25, 23.25
Сволочи 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 19.50, 23.50, 1.50
Поцелуй навылет 10.50, 16.40, 0.20
Казанова 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.10
Туман 12.40, 18.30, 2.10
Оружейный барон 13.10, 17.05, 21.10, 1.10
Другой мир 2: Эволюция 17.50, 21.50
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Дом Большой Мамочки-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Заяц над бездной 9.30, 14.00, 18.00, 0.10
Длинный уикенд 9.40, 11.25, 15.20, 19.25, 23.25
Сволочи 10.00, 14.00, 18.00, 2.00
Другой мир 2: Эволюция 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Казанова 11.50, 15.50, 19.50, 22.00, 2.10
Ходят слухи... 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 2.00
Оружейный барон 13.10, 17.05, 21.10, 1.10

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜПарк культуры, билеты 250–3000 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Бандитки 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Мемуары гейши 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
четверг 2 — среда 8 февраля
Казанова 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
Оружейный барон 13.10, 17.35, 22.00, 2.25
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Оружейный барон 11.00, 15.15, 23.40
Ходят слухи... 13.15, 19.40, 21.40
Казанова 17.30, 1.55

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» ⓜСходненская, билеты 60–250 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Цена измены 10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.25, 21.40
Рыцари неба 10.25, 15.35, 17.40, 23.00
Гарри Поттер и Кубок огня 10.30, 12.30, 16.05, 19.55
Спуск 10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.00, 21.10
Оптом дешевле-2 10.35, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 22.55
Гордость и предубеждение 10.35, 15.15, 20.05, 22.35
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.40, 13.25, 17.25, 19.05
Мемуары гейши 10.50, 13.40, 16.35, 19.30
Пила-2 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50
Морпехи 11.05, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20
Бандитки 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.45, 21.55
Поцелуй навылет 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30, 22.30
Затура 13.00, 17.50
Несущая смерть 13.20, 15.25, 20.15, 22.15
Кинг-Конг 21.45
четверг 2 февраля
Сволочи 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 14.25, 15.00, 16.30, 17.00, 18.35, 19.05, 20.35, 21.10, 22.40, 23.15
Оптом дешевле-2 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30, 22.45
Дневной дозор 10.30, 10.55, 12.10, 13.10, 13.45, 15.55, 16.35, 17.15, 18.40, 19.25, 21.25, 22.15
Бандитки 10.35, 12.35, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50, 22.55
Мемуары гейши 10.40, 13.30, 16.20, 19.20, 22.10
Гордость и предубеждение 10.45, 17.20
Ледяной урожай 11.05, 15.10, 19.15, 23.25
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05
Спуск 11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55
Длинный уикенд 11.15, 13.05, 15.00, 16.50, 18.45, 20.40, 22.30
Оружейный барон 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.45
Поцелуй навылет 11.45, 13.55, 18.05, 20.20
Рыцари неба 13.00, 17.05, 21.15
Несущая смерть 13.20, 15.20, 19.55, 21.55, 23.55
Гарри Поттер и Кубок огня 13.50
Цена измены 15.00, 20.05, 1.05
Пила-2 16.05, 22.30
Морпехи 16.55, 19.30, 22.00, 0.30
суббота 4 — воскресенье 5 февраля
Сволочи 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 14.25, 15.00, 16.30, 17.00, 18.35, 19.05, 20.45, 21.10, 22.50, 23.15, 1.00, 1.15
Оптом дешевле-2 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Дневной дозор 10.30, 10.55, 13.10, 13.45, 15.55, 16.35, 17.10, 18.40, 19.25, 20.00, 21.25, 22.15, 0.10
Бандитки 10.35, 12.35, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50, 22.55, 0.55
Мемуары гейши 10.40, 13.30, 16.20, 19.20, 22.10
Гордость и предубеждение 10.45, 17.20
Ледяной урожай 11.05, 15.10, 19.15, 23.25, 1.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05, 15.25, 19.30
Спуск 11.10, 13.15, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Затура 11.15, 15.25
Оружейный барон 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.45, 0.15
Поцелуй навылет 11.45, 13.55, 18.05, 20.20, 0.35
Гарри Поттер и Кубок огня 11.50, 13.50
Рыцари неба 13.00, 17.05, 21.15
Несущая смерть 13.20, 15.20, 19.55, 21.55, 23.55
Длинный уикенд 13.30, 17.40, 19.35, 21.30, 23.20, 1.10
Цена измены 14.55, 22.50, 1.00
Пила-2 16.05, 22.30
Морпехи 16.55, 22.20, 0.50
понедельник 6 — среда 8 февраля
Сволочи 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 14.25, 15.00, 16.30, 17.00, 18.35, 19.05, 20.35, 21.10, 22.40, 23.15
Оптом дешевле-2 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30, 22.45
Дневной дозор 10.30, 10.55, 12.10, 13.10, 13.45, 15.55, 16.35, 17.15, 18.40, 19.25, 21.25, 22.15, 0.10
Бандитки 10.35, 12.35, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50, 22.55, 0.55
Мемуары гейши 10.40, 13.30, 16.20, 19.20, 22.10
Гордость и предубеждение 10.45, 17.20
Ледяной урожай 11.05, 15.10, 19.15, 23.25, 1.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.05
Спуск 11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05
Длинный уикенд 11.15, 13.05, 15.00, 16.50, 18.45, 20.40, 22.30
Оружейный барон 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.45, 0.15
Поцелуй навылет 11.45, 13.55, 18.05, 20.20, 0.35
Рыцари неба 13.00, 17.05, 21.15
Несущая смерть 13.20, 15.20, 19.55, 21.55, 23.55
Гарри Поттер и Кубок огня 13.50
Цена измены 15.00, 20.05, 1.05
Пила-2 16.05, 22.30
Морпехи 16.55, 19.30, 22.00, 0.30

Заяц над бездной 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Несущая смерть 11.00, 15.10, 19.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10
Оружейный барон 11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15
Рыцари неба 11.20, 15.40, 20.05
Спуск 12.35, 16.35, 20.40
Мемуары гейши 12.35, 17.25, 22.20
Цена измены 12.55, 17.15, 21.30
Поцелуй навылет 13.30, 17.50, 22.15
Гарри Поттер и Кубок огня 13.55
Морпехи 17.00, 19.30, 22.00
пятница 10 февраля
Оптом дешевле-2 10.20, 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30, 22.30, 0.35
Дневной дозор 10.30, 12.15, 13.20, 15.05, 16.10, 17.55, 19.00, 20.45, 21.45, 23.30, 0.30
Другой мир-2: Эволюция 10.35, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Бандитки 10.35, 15.25, 20.20, 1.05
Ледяной урожай 10.40, 14.40, 18.45, 22.50
Сволочи 10.45, 12.00, 12.45, 14.00, 14.50, 16.00, 16.55, 18.00, 19.00, 20.05, 21.05, 22.05, 23.10, 0.05, 1.10
Длинный уикенд 10.55, 12.50, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30, 22.25, 0.15
Дом Большой Мамочки-2 10.55, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.10
Заяц над бездной 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.15
Несущая смерть 11.00, 15.10, 19.30, 23.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 11.10
Оружейный барон 11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.40
Рыцари неба 11.20, 15.40, 20.05, 0.30
Спуск 12.30, 16.30, 20.40, 0.50
Мемуары гейши 12.35, 17.25, 22.20
Цена измены 12.55, 17.15, 21.30
Поцелуй навылет 13.30, 17.50, 22.15
Гарри Поттер и Кубок огня 13.55
Морпехи 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
суббота 11 февраля
Оптом дешевле-2 10.20, 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 10.30, 16.40
Другой мир-2: Эволюция 10.35, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.05, 1.15
Ледяной урожай 10.35, 14.35, 18.40, 22.45
Бандитки 10.35, 18.30, 23.15, 1.10
Сволочи 10.45, 11.45, 12.45, 13.50, 14.50, 15.50, 16.55, 17.50, 19.00, 20.00, 21.05, 22.00, 23.10, 0.05, 1.10
Заяц над бездной 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.15
Несущая смерть 11.00, 15.10, 19.30, 23.45
Гарри Поттер и Кубок огня 11.05, 15.25
Дневной дозор 11.10, 13.20, 14.00, 16.10, 16.50, 18.55, 19.40, 21.45, 22.25, 0.30
Оружейный барон 11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.40
Рыцари неба 11.20, 15.40, 20.05, 0.30
Дом Большой Мамочки-2 11.35, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.40, 0.55
Спуск 12.30, 16.30, 20.35, 0.45
Мемуары гейши 12.35, 20.25
Цена измены 12.55, 17.15, 21.30
Длинный уикенд 13.00, 17.15, 19.15, 21.15, 23.05, 0.55
Поцелуй навылет 13.30, 17.50, 22.15
Морпехи 14.10, 19.25, 21.55, 0.25

Ударник

795 37 95, Серафимовича, 2 ⓜБоровицкая, билеты 50–300 р.
понедельник 30 января — среда 1 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 14.45, 19.30, 0.30
Мемуары гейши 12.00, 16.45, 21.45
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Ходят слухи... 13.00, 17.00, 21.00, 1.00

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» ⓜЮго-Западная, билеты 40–180 р.
понедельник 30 — вторник 31 января
Мемуары гейши 10.00, 11.00, 14.45, 15.45, 20.30, 21.30
Пила-2 10.00, 14.35, 19.20, 21.10
Ледяной урожай 10.05, 14.05, 18.00, 22.00
Морпехи 10.15, 12.35, 14.55, 19.00, 23.00
Туман 10.25, 14.50, 19.10, 23.30
Оптом дешевле-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 18.00, 19.50, 21.40, 23.35
Дневной дозор 11.50, 16.35, 23.00
Поцелуй навылет 12.00, 15.55, 19.55, 23.50
Цена измены 12.40, 17.00, 21.20
Бандитки 12.45, 13.45, 17.30, 18.30, 19.30, 23.25
Труп невесты 17.15, 21.20, 1.20
среда 1 февраля
Мемуары гейши 10.00, 13.00, 14.45, 17.45, 21.30, 22.25
Пила-2 10.00, 14.35, 19.20, 21.10
Морпехи 10.05, 14.25, 18.50
Поцелуй навылет 10.15, 12.35, 14.55, 19.00, 23.00
Туман 10.25, 14.50, 19.10, 23.30
Оптом дешевле-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 18.00, 19.50, 21.40, 23.35
Бандитки 11.00, 12.45, 15.45, 17.30, 19.30, 20.30, 0.15, 1.10
Дневной дозор 11.50, 16.35, 23.00
Ледяной урожай 12.25, 16.50, 21.10, 23.00
Цена измены 12.40, 17.00, 21.20
Труп невесты 17.15, 21.20, 1.20
четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 10.30, 12.00, 13.55, 14.40, 16.00, 18.00, 19.00, 23.10, 0.10
Мемуары гейши 10.00, 14.45, 21.30
Казанова 10.05, 12.30, 14.00, 16.45, 17.55, 21.00, 21.50, 1.05
Туман 10.10, 14.45
Поцелуй навылет 10.15, 12.35, 14.55, 19.00, 23.00
Оптом дешевле-2 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 20.35
Длинный уикенд 12.15, 16.10, 20.05, 0.00
Оружейный барон 12.20, 16.55, 19.20
Бандитки 12.45, 17.30, 19.30, 0.15
Труп невесты 17.15, 21.20, 1.20
Другой мир-2: Эволюция 18.30, 20.00, 22.05, 22.45
Дневной дозор 21.45
четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Оптом дешевле-2 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Казанова 10.05, 13.05, 14.00, 17.20, 18.00, 21.35, 22.10, 1.50
Другой мир-2: Эволюция 10.10, 11.00, 12.15, 14.20, 15.15, 16.25, 18.30, 19.30, 20.35, 22.40, 23.45, 0.45
Сволочи 10.15, 12.10, 12.50, 14.05, 16.00, 16.55, 17.55, 19.50, 21.05, 21.45, 23.40, 1.05, 1.35
Заяц над бездной 10.30, 15.00, 19.25, 23.45, 1.40
Дом Большой Мамочки-2 10.45, 14.50, 19.00, 23.00
Ходят слухи... 11.50, 15.40, 19.30, 0.15
Длинный уикенд 12.15, 16.10, 20.10, 0.20
Оружейный барон 12.30, 17.00, 21.20

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30–150 р.

Торговая сеть магазинов "СОЮЗ" представляет

Фотостудии "Магия портрета"

- индивидуальная консультация стилиста
- макияж и укладка волос
- подбор аксессуаров и одежды из костюмерной
- постановочная фотосъемка
- просмотр отснятых кадров на плазменном экране

Портфолио
Детское фото
Семейные портреты

К Дню Святого Валентина - конкурс на самую романтичную пару!

Запишитесь на Вашу фотосессию сегодня!

- ул. Пятницкая, 29, медиацентр "СОЮЗ", цокольный этаж. Тел.: (495) 589-15-56
- Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, д.3, к.1, 3 этаж. Тел. (495) 783-04-79

Каждому предъявившему этот номер "Афиши" - подарок

магия портрета

понедельник 30 — вторник 31 января
Дневной дозор 10.00, 10.55, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.45, 0.45, 2.30
Оптом дешевле-2 11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 18.20, 19.05, 20.10, 20.55, 22.00, 22.45, 23.55, 0.35, 1.45
Поцелуй навылет 11.00, 15.05, 19.10, 21.15, 23.20
Бандитки 11.05, 11.40, 13.00, 13.40, 14.55, 15.35, 16.50, 17.30, 19.00, 19.45, 20.50, 20.55, 21.40, 23.35, 0.45, 1.30
Пила-2 11.10, 13.00, 14.50, 18.25, 21.55, 1.25
Туман 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Мемуары гейши 11.15, 11.50, 14.00, 14.40, 17.25, 19.00, 20.10, 22.55, 1.40
Цена измены 11.20, 16.00, 20.30, 1.00
Спуск 13.05, 17.10, 1.25
Ледяной урожай 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Морпехи 13.35, 18.10, 22.40
Несущая смерть 16.45, 0.30
Труп невесты 16.45, 20.15, 23.45

среда 1 февраля
Дневной дозор 10.00, 10.55, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.45, 0.45, 2.30
Оптом дешевле-2 11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 18.20, 19.05, 20.10, 20.55, 22.00, 22.45, 23.55, 0.35, 1.45
Поцелуй навылет 11.00, 15.05, 19.10, 21.15, 23.20
Бандитки 11.05, 11.40, 13.00, 13.40, 14.55, 15.35, 16.50, 17.30, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.50, 23.35, 0.45, 1.30
Пила-2 11.10, 13.00, 14.50, 18.25, 21.55, 1.25
Туман 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Мемуары гейши 11.15, 11.50, 14.00, 14.40, 17.25, 19.00, 20.10, 21.45, 22.55, 1.40
Цена измены 11.20, 16.00, 20.30, 1.00
Спуск 13.05, 17.10, 1.25
Ледяной урожай 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Морпехи 13.35, 18.10, 22.40
Несущая смерть 16.45, 0.30
Труп невесты 16.45, 20.15, 23.45

четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 10.40, 11.20, 11.55, 12.35, 13.15, 13.50, 14.30, 15.10, 15.45, 16.25, 17.05, 17.40, 18.20, 19.00, 19.35, 20.15, 21.00, 21.30, 22.10, 22.55, 23.25, 0.05, 0.50, 1.20
Оружейный барон 10.00, 16.05, 18.30
Бандитки 10.15, 10.55, 12.10, 13.00, 14.05, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 21.55, 23.50, 0.55, 1.45
Поцелуй навылет 10.15, 14.20, 18.25, 20.30, 22.35
Туман 10.20, 15.15, 20.10, 1.05
Длинный уикенд 10.25, 12.10, 13.55, 19.15, 22.40
Алиби 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Мемуары гейши 10.30, 16.00, 21.45
Оптом дешевле-2 10.55, 12.25, 13.00, 14.15, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 21.00, 22.20, 23.00, 0.10, 0.50
Казанова 12.15, 16.15, 20.15, 0.15
Спуск 12.20, 16.25, 0.40
Дневной дозор 12.30, 13.15, 17.25, 19.00, 22.20, 0.30
Труп невесты 15.45, 17.25, 21.00, 0.25
Другой мир-2: Эволюция 17.55, 19.55, 21.00, 23.00

четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Сволочи 10.00, 11.00, 11.55, 12.35, 13.10, 13.50, 15.05, 15.45, 16.55, 17.00, 17.40, 19.00, 19.45, 20.00, 20.55, 21.20, 22.00, 22.50, 23.55, 0.45, 1.40
Дом Большой Мамочки-2 10.00, 12.05, 12.45, 14.10, 16.15, 16.55, 18.20, 20.25, 21.05, 22.30, 0.35, 1.05
Другой мир-2: Эволюция 10.05, 10.45, 12.05, 12.50, 14.05, 14.50, 16.05, 16.50, 18.05, 19.05, 20.05, 21.10, 22.05, 23.10, 0.05, 1.10
Оптом дешевле-2 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.05, 0.55
Оружейный барон 10.10, 14.30, 18.55, 23.15
Бандитки 10.15, 14.55, 19.50, 0.35
Длинный уикенд 10.25, 12.10, 13.55, 19.15, 22.40
Алиби 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Ходят слухи... 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Заяц над бездной 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
Мемуары гейши 12.10, 17.00, 21.50
Казанова 12.15, 16.15, 20.15, 0.15
Труп невесты 15.45, 17.25, 21.00, 0.25

Электрон
795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.

понедельник 30 января — среда 1 февраля
Поцелуй навылет 10.00, 15.20, 20.00
Мемуары гейши 12.40, 17.20, 22.00

четверг 2 — среда 8 февраля
Сволочи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Ходят слухи... 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Сволочи 12.00, 16.00, 20.00

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜВыхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

понедельник 30 января — среда 1 февраля
Пила-2 9.30, 14.00, 18.00, 22.00
Спуск 10.00, 14.40, 19.00, 23.30
Гордость и предубеждение 11.30, 15.50, 19.50, 23.50
Дневной дозор 12.00, 16.20, 21.00

четверг 2 — среда 8 февраля
Морпехи 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Сволочи 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Спуск 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Оптом дешевле-2 9.30, 16.00
Сволочи 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Поцелуй навылет 11.20, 17.50, 22.30
Мемуары гейши 13.20, 19.50, 0.20

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка

понедельник 30 января — пятница 3 февраля
Алеша Попович и Тугарин Змей 10.00, 15.50
Дневной дозор 11.35, 17.30
Ледяной урожай 14.10, 20.00

суббота 4 февраля
Алеша Попович и Тугарин Змей 10.00, 11.35
Дневной дозор 13.15, 20.35
Ледяной урожай 17.20, 19.00

воскресенье 5 — среда 8 февраля
Алеша Попович и Тугарин Змей 10.00, 15.45
Ледяной урожай 11.35, 17.20, 19.00
Дневной дозор 13.15, 20.35

четверг 9 — воскресенье 12 февраля
Оптом дешевле-2 10.00, 13.30, 17.00
Поцелуй навылет 11.40, 15.10, 18.40
Дневной дозор 20.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 76–79
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino
Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino



Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20–120 р.

Среда 1 февраля
Рим, открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Альдо Фабрици и Анна Маньяни, Италия, 1945) 15.00
Суд народов (Роман Кармен, Елизавета Свилова, СССР, 1947) 13.00

Четверг 2 февраля
Дыра (Жак Беккер, в ролях Филипп Леро и Жан Керуди, Франция–Италия, 1960) 15.00
Комсомольск (Сергей Герасимов, в ролях Тамара Макарова и Иван Новоселцев, СССР, 1938) 13.00
Незнакомцы в поезде (Альфред Хичкок, в ролях Фарли Грейнджер и Роберт Уокер, США, 1951) 17.30, 20.00

Пятница 3 февраля
Мальтийский сокол (Джон Хьюстон, в ролях Хамфри Богарт и Петер Лорре, США, 1941) 15.00, 17.00
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман, ФРГ–Швеция–Франция, 1978) 19.00, 21.00
Рядом с нами (Адольф Бергункер, в ролях Леонид Быков и Иннокентий Смоктуновский, СССР, 1957) 13.00

Суббота 4 февраля
Человек из мрамора (Анджей Вайда, в ролях Кристина Янда и Ежи Радзивилович, Польша, 1977) 13.00

Воскресенье 5 февраля
Осенняя соната 14.00, 16.00
Сало, или 120 дней Содома (Пьер Паоло Пазолини, в главной роли Паоло Боначелли, Италия, 1976) 18.00, 20.00

Понедельник 6 февраля
Дай руку, жизнь моя (Карл Хартль, в ролях Оскар Вернер и Эрик Кунц, Австрия, 1955) 15.00
Ленинградская симфония (Захар Аграненко, в ролях Николай Крючков и Сергей Курилов, СССР, 1957) 13.00
Семейное дело (Сидни Люмет, в ролях Шон Коннери и Дастин Хоффман, США, 1989) 17.00, 19.00, 21.00

Вторник 7 февраля
Вечера на хуторе близ Диканьки (Александр Роу, в ролях Александр Хвыля и Людмила Хитяева, СССР, 1961) 13.00
Человек проходит сквозь стену (Ладислао Вайда, в ролях Хайнц Рюман и Питер Вогель, ФРГ, 1959) 15.00

Среда 8 февраля
Свинарник (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Альберто Лионелло и Анна Вяземски, Италия–Франция, 1969) 18.00, 20.00
Человек, которого я люблю (Юлий Карасик, в ролях Евгений Герасимов и Георгий Жженов, СССР, 1966) 14.00

Четверг 9 февраля
История одной жизни (Кармине Галлоне, в главной роли Фоско Джакетти, Италия, 1938) 13.00, 15.00

Пятница 10 февраля
Виридиана (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль, Испания–Мексика, 1961) 17.00, 19.00
Сан-Франциско (В.-С.Ван Дайк, в ролях Кларк Гейбл и Спенсер Трейси, США, 1936) 13.00, 15.00

Суббота 11 февраля
Где скрывается правда (Атом Эгоян, в ролях Кевин Бейкон и Колин Ферт, Канада–Великобритания–США, 2005) 16.00, 18.00, 20.00
Додескаден (Акира Куросава, в ролях Томоко Ямазаки и Хироси Акутагава, Япония, 1970) 14.00

Воскресенье 12 февраля
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье, Италия–Франция, 1957) 13.00, 15.00

видео **Культ**
917 57 06, Яузская, 5 ⓜКитай-город, вход свободный

Понедельник 30 января
Бесстыдники (Джон Уотерс, в ролях Трейси Ульман и Джонни Ноксвилл, США, 2004) 23.00

Вторник 31 января
Начальная школа (Ян Сверак, в ролях Ян Триска и Любис Сафранкова, Чехословакия, 1991) 22.00

Среда 1 февраля
Улица Пожарных, 25 (Иштван Сабо, в ролях Кароли Ковач и Маргит Макай, Венгрия, 1973) 22.00

Четверг 2 февраля
Боги, наверное, сошли с ума (Джеймс Уис, в ролях Майкл Тис и Сандра Принсло, Ботсвана, 1980); Боги, наверное, сошли с ума-2 (Джеймс Уис, в ролях Ричард Лоуринг и Ханс Стридом, Ботсвана–США, 1989) 23.00

Воскресенье 5 февраля
Первая любовь (Маттео Гарроне, в ролях Эльвезия Аллари и Мишела Чеохи, Италия, 2004) 23.00

Неделя нового немецкого кино

Понедельник 6 февраля
Июньская луна (Ханно Хекфорт, в ролях Лаура Тонке и Тереза Хардер, Германия, 2002) 22.00

Вторник 7 февраля
Горошек на полшестого (Ларс Бюхель, в ролях Фриц Хаберландт и Хилмир Снэр Гуднасон, Германия, 2004) 22.00

Среда 8 февраля
Вертихвостка (Детлев Бук, в ролях Симон Шварц и Пьер Бессон, Германия, 2000) 22.00

Четверг 9 февраля
Мы (Мартин Гилкенс, в ролях Кнут Бергер и Карина Плачетка, Германия, 2003); Сломя голову (Михаэль Гутманн, в ролях Том Шиллинг и Алисия Бахледа-Курус, Германия, 2001) 23.00

Воскресенье 12 февраля
Забыть Америку (Ванесса Йопп, в ролях Франциска Петри и Роман Книжка, Германия, 2000) 22.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81, Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская, билеты 50–100 р.

Понедельник 30 января
Слуга (Джозеф Лоузи, в ролях Дирк Богард и Джеймс Фокс, Великобритания, 1963) 21.00

видео **Улица ОГИ**
200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 ⓜКузнецкий Мост, вход свободный

Суббота 4 февраля
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 17.00

Воскресенье 5 февраля
Аса (Сергей Соловьев, в ролях Татьяна Друбич и Станислав Говорухин, СССР, 1988) 17.00

Суббота 11 февраля
Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Тони Люн и Магги Чун, Гонконг–Франция–Таиланд, 2000) 17.00

Воскресенье 12 февраля
Огни большого города (Чарлз Чаплин, в ролях Хэнк Мэнн и Гарри Майерс, США, 1931) 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino





От лукавого

«Современный патерик» Майи Кучерской

В этот раз продавщицы встретили меня на кассе радостным возгласом «А, православный ежик!», который я поначалу принял за ритуальное приветствие вроде крика «яссе-бассе», которым пугают посетителей недостаточно японских ресторанов, затем ошибочно отнес на свой счет, но быстро понял, что напрасно ударился в краску — то было метонимическое название книги, которую я явился пробивать — где есть глава про соответствующего персонажа. «Современный патерик» носит подзаголовок «Чтение для впавших в уныние», и девушки у кассового аппарата характерным образом были исполнены самого искреннего энтузиазма — живые доказательства того, что чудо святого Йоргена состоялось; еще более характерным образом они разделались с православным ежиком гораздо раньше, чем литобозреватель на зарплате, — два года назад. Но до каждого благая весть доходит в свой черед; и существа с чертвым сердцем вечно оказываются на паперти с протянутой рукой, тогда как все остальные давно уже стоят у аналоя и с наслаждением уплетают свою бессвирку.

Патерик есть (предисловие ко второму изданию предупредительно сообщает о точном значении термина тем, кто запамятовал его значение) сборник «историй из жизни подвижников» и «поучительных историй о грехопадениях». Занимательные побасенки из жизни наших современников, так или иначе связанных с православной культурой, любопытны, не сказать захватывающи. Круг «подвижников» достаточно широк, чтобы включать в себя батюшек, матушек, преподавателей воскресных школ, благочестивых прихожан и прочий «прихрамовый люд», вплоть до бандитов и Н.С.Михалкова; человек невоцерковленный оценит уже колоритность антропологического материала. Духовные лица Кучерской похожи на пошехонцев — эксцентричные, но располагающие к себе чудаки; но тогда как в пошехонском фольклоре инаковость персонажей оформлялась географически, здесь — конфессионально. Спектр сюжетов широк чрезвычайно, что видно уже хотя бы по первым фразам: «Матушка Филарета давно подозревала, что сестры в ее монастыре спасаются плохо»; «Один батюшка не любил голубых»; «В корнях старого дуба жил в своей норке один православный Ежик»; «Тоня залетела». Дальше, как правило, следует описание греха (или, если, как в последнем случае, грех налицо, покаяние/возмездие) либо чуда. Историйки коротенькие и щелкаются, словно семечки, — сотнями; и голова работает, и руки заняты; успевай только лузгой поплевывать. Сами по себе все эти истории не бог весть что; но из них, как из кусочков смальты, складывается мозаика — образ обновленного, отве-

В одном месте вообще прихожан окормлял батюшка-людоед

тившего на вызовы XXI века, user-friendly «современного православия» (даже если кому-то это словосочетание может показаться противоречием в терминах) — православия, вынужденного торить себе дорогу в мире, где правят бал покемоны, Оксана Робски и операторы сотовой связи. Чтобы пробить свой чек, здесь нужна не столько конфессиональная нетерпимость, сколько ирония, не столько строгость, сколько почти карикатурность, парадоксально привлекающая к себе новую паству самой своей абсурдностью, инаковостью. Коррупция в РПЦ? Попы на «бентли»? Да ладно вам, коррупция, в одном месте вообще прихожан окормлял батюшка-людоед — ну и что, что людоед, зато посты держал очень строго, ни мясинки. Это не столько благочестивые байки о попах, сколько подобие дзенских коанов. Не столько энциклики против современной бесовщины, сколько образчики хорошо просчитанной иронии, саркастические растушевки. «Однажды ночью к Ларисе Епифановой прямо на метле прилетел Гарри Поттер... С тех пор Лариса сильно заикается и очень плохо спит. *Вопросы и задания после текста: 1) Хорошо ли поступил Гарри Поттер, прилетев к Ларисе ночью на метле? 2) Как вы думаете, он что, не мог не на метле? 3) Почему Лариса осталась заикой? Подумайте хорошенько, не отвечайте на этот вопрос сразу*».
Как и всякий хороший пресс-секретарь — а Кучерская сделала для нынешнего православия то, что сделало бы профессиональное пиар-агентство, — она отвечает на вопросы сразу, а хорошенько думает загодя, причем отстреливается не стандартными коммюнике из катехизиса, но остроумными апофегмами к случаю. Трудно отвергнуть покемона на том лишь основании, что так может выглядеть только бесовское отродье, но можно ударить по нечисти с фланга и выставить японскую тварь в комическом контексте; и православный смех рассеивает любую тьму с востока.
Православие у Кучерской представлено как конфессия, которая, не отступая от традиционного обскурантизма, может успешно функционировать в современном мире, где разного рода дискриминации и подавления свободы личности считаются неприемлемыми. Да, среди конгрегации нет-нет да и бывают случаи рукоприкладства, рецидивы сексизма и прочие пережиточные явления. Но поданы они все как оригинальный этнографический реликт, скорее привлекательный, чем отталкивающий; нам ведь нравятся традиции, не так ли? Автор умудряется, не вызывая лишнего удивления, оперировать такими понятиями, как «грех» и «чудо» — причем как совершенно обыденными. Да, мы следим за руками (карася-карася-превратися-в-порося) и могли бы указать на некоторые процедурные нарушения — но ведь это же фольклор, не с потолка, на диктофон записано. Раз на диктофон, значит — современный, раз современный — значит, традиция жива, предприятие функционирует, жизнь продолжается, в церквях уже можно присесть на лавку, батюшки обзаводятся белыми «шкодами», разбойники все благочестивее, а слишком усердных поборников экуменизма не обязательно убивают топором средь бела дня.
Скептики с лоснящимися рылами скажут, что вся эта «прихрамовая тусовка» — психическая антисанитария, питательная среда для дикости и мракобесия. Но ведь также и для симпатичных волшебных сюжетов и раскидистых нарративных плесеней, аргументирует фольклорист. Маловерам с постными физиономиями автор демонстрирует, что религия — вовсе не обязательно синоним гротескности. В деталях — пожалуй, ну так ведь эдак даже и привлекательнее. С богом — и с батюшками, иеромонахами, юродивыми и проч., что ли, интереснее, чем без бога — вот что выщелкивает на своих четках-счетах М.Кучерская; в сущности, «Патерик» помимо всего прочего — очередной извод так называемого паскалевого пари: в Верховное Существо выгоднее верить, чем не верить; и разумно признать, что здесь, в России, Оно соответствует официально принятому РПЦ представлению о Нем.
Майя-Saatchi & Saatchi-Кучерская благоразумно обходит стороной запутанные вопросы — церковь и государство, церковь и политика, коррупция в официальной РПЦ и критика ее старообрядческими организациями. Разумеется, это не входит в сферу компетенции православных ежиков. Не стоит также подсовывать ортодоксальной белочке орешки идеологического характера: каким все же должно быть православие — секуляризованным и вестернизированным или огненным и бескомпромиссным? Однако как бы то ни было, это, безусловно, пропитанная религиозным духом книга — и, надо сказать, Кучерская — квалифицированный специалист, расфасовывающий свой опиум так, чтобы рука протянулась к нужной упаковке. Отзывы первых исцелившихся впечатляют. Известный эталон мировой скорби Псой Короленко утверждает, что книжка «буквально месяц назад на время вывела меня из очень глубокой депрессии». Писать о духовенстве — тоже своего рода подвижничество; в либеральной отечественной культуре это сразу означает подвергнуться обвинениям в ханжестве и фарисействе. «Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов — что вы делаете!» — а ведь это Белинский, и орет он на своего любимого Гоголя; страшно подумать, сколько бы шкур содрал он с Майи Кучерской за ее «гимн гнусному русскому духовенству». «Неужели вы не знаете, что наше духовенство находится во всеобщем презрении у русского общества и русского народа? Про кого русский народ рассказывает похабную сказку? Про попа, попадью, попову дочь и попова работника. Кого русский народ называет: дурья порода, брюхаты жеребцы? Попов... Не есть ли поп на Руси для всех русских представитель обжорства, скупости, низкопоклонничества, бесстыдства? И будто всего этого вы не знаете? Странно! <...> Основы религиозности есть пиэтизм, благоговение, страх божий. А русский человек произносит имя божие, почесывая себя кое-где. Он говорит об образе: *годится — молиться, а не годится — горшки покрывать*».
«Патерик» Кучерской — не бойкий «все-хорошо-прекрасная-маркиза» рапорт, но и не пономарский бубнеж о проделанной работе по духовному воспитанию верующих; скорее нечто среднее — публикация менеджера по связям с общественностью, профессионально интерпретировавшего данные, полученные от совета директоров как оптимистичные, несмотря на то что кое-кто мог бы усмотреть в них торжество «кнута», «обскурантизма» и «татарских нравов». Многое говорит и сама фигура этого секретаря: не толоконный лоб в камилавке — а современная женщина с короткой прической, иронично поджатыми губами и, не исключено, даже в штанах (фотография автора, предоставленная издательством, не дает оснований подтвердить или опровергнуть эти предположения). Эта фигура, кстати, очень удачно инсталлирована в книгу — и не только на обложку. То и дело здесь появляются то «писательницы», то «фольклористки», а то персонажи по фамилии Кучерская. Каждый раз насилу удерживаешься от приветственного «яссе-бассе»: это явно «свой» в этом странном мире; идеальный посредник между совсем посторонними и слишком инсайдерами. Сколько можно понять из баек, похожих на автобиографичные — изначально истории коллекционировались автором, университетским ученым, с научной целью. Она наряжалась надлежащим образом и выдвигалась в «прихрамовые люди» — с диктофоном. Представьте себе Николку из «Бориса Годунова» с цифровым фотоаппаратом за пазухой или Лизавету Смердящую с портативным сканером под подолом — вот что такое по существу «прихрамовая фольклористка» Кучерская; фигура юродивого, укомплектованного аппаратурой из лучших магазинов Горбушки и овладевшего всеми тонкостями скоморошьих интонаций, безусловно, одна из многочисленных удач автора. Не стоит, впрочем, и забывать, что тренировочный балаган этих скоморохов базируется в Калифорнии, и не стоит тестировать их дудки и пищалки на аутентичность — тут запросто можно получить по сусалам.
Никакой, впрочем, агрессии, все чинно-благородно и исполнено благожелательности. В самом деле, лучше ведь «рассказывать похабные сказки» и «почесывать себя кое-где», чем... чем что бы то ни было. Вот и про эту книжку тоже можно сказать: годится — молиться, а не годится — горшки накрывать. Такие времена, что широкая утилитарность предмета скорее свидетельствует в его пользу.

Майя Кучерская «Современный патерик. Чтение для впавших в уныние»
Библиополис, Санкт-Петербург, 2005

Уилл Селф «Дориан. Имитация»

Копия с «Портрета Дориана Грея»



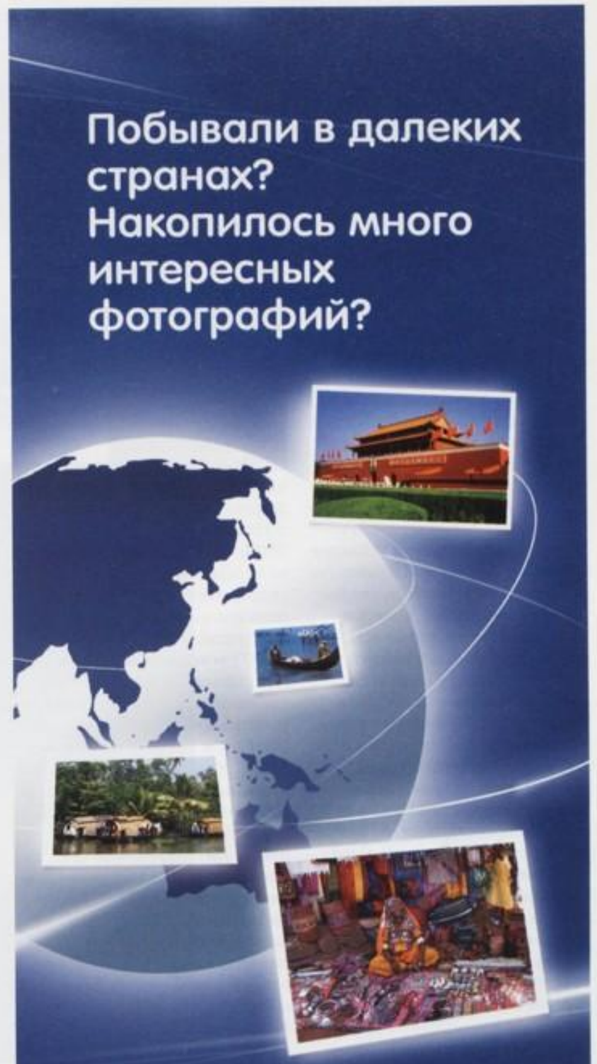
«Кок'н'Булл», «Обезьяны», «Дориан» — в тяжелой ротации теперь целых три Селфа, и никто уже не падает в обморок, обнаружив в первом же абзаце слово «манда»; странно было бы, если бы его/ее там не оказалось.
1981 год. Художник Бэзил Холлуорд создает видеоинсталляцию «Катодный Нарцисс» — со своим любовником, юным выпускником Оксфорда Дорианом Греем, в главной роли. Как видите, перемерив к 2002 году все оригинальные костюмы, Селф втиснулся в хитиновый покров паразита и (инстинктивно) вонзил свои жвалы в разложившиеся ткани О.Уайльда (во всяком случае, не надо быть фрейдистом, чтобы идентифицировать этот укус как стопроцентно эдиповский).
Годы идут, никто не молодеет, над Атлантикой распушила хвост комета СПИДа, и лишь вечнозеленый Дориан источает феромоны красоты и привлекательности, тогда как его аналоговые скелеты в шкафах зловещим образом дряхлеют не по дням, а по часам — достаточно включить монитор, чтобы убедиться в этом. Кто помнит первоисточник, обнаружит все цитаты, какие ему только заблагорассудится.
Тогда как сюжет нужно было всего лишь «имитировать», перепевая классические эпизоды на современный лад, остроты Генри Уоттона и самого Дориана — которые за сто лет, по правде сказать, подзаветрились и отдают пошлостью — пришлось выдумывать новые, и вот тут мистер Селф, даром что из молодых да ранних, отправляет тяжеловеса-медалиста в один нокдаун за другим. «Быть бедным — это абсолютная трагедия. Настолько бедным, что приходится оставаться и добропорядочным. Бедный человек может время от времени позволить себе дешевый визит в страну забвения, однако держать в ней виллу способен только богач». Записной циник Селф злее, нахрапистее и язвительнее рединского зэка, и гонору ему не занимать. «Моногамия для любви — то же, что идеология для мышления, — обе свидетельствуют о недостатке воображения». — «Вы практикуете безопасный секс?» — «Не будь нелепым, Бэз, да и что это вообще значит? Оргазм под наблюдением врача?» По правде сказать, некоторые селфовские шпильки производят впечатление скорее ударов по яйцам, чем

ПОЛКА



5 последних книг, купленные поэтессой Марией Степановой, по состоянию на 25 января 2006 года

Побывали в далеких странах? Накопилось много интересных фотографий?



Создайте свой цифровой фотоархив на http://foto.mail.ru и покажите друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

ФОТО@mail.ru
Ваш личный цифровой фотоархив!

светских bon mots. И однажды раствор злоречия перенасыщается — и тогда в нем выпадают кристаллы скуки. В сущности, вся эта баллада о гомосексуальных злодействах Д.Грея слишком предсказуемого свойства: вирус иммунодефицита, спидболл, вазелин, потливость, язвы, эритроциты — надо быть знатоком вопроса, чтобы ни разу не зевнуть. Примерно в те самые годы, когда селфовский протагонист впервые снял штаны перед Генри Уоттоном и Бэзилом Холлуордом, в трех тысячах километрах на восток от Челси советский литературовед А.Аникст заканчивал свое предисловие к уайльдовскому «Портрету»: «Перевернув страницу, вы забываете, что было написано на ней, а закрыв книгу, замечаете, что от всех этих поразительных мыслей ничего не осталось. Сохранилось лишь воспоминание об удивительно остроумном собеседнике, но чего он добивался своим остроумием, пожалуй, так и не вспомнишь». Можно обвинить нашего соотечественника в излишнем простодушии, но нельзя не сказать, что «Дориан» Селфа производит эффект, абсолютно совпадающий с вышеописанным; и в этом смысле его «имитацию» точно можно назвать совершенной.

Иностранка, Москва, 2005
Перевод С.Ильина

Питер Кэри «Моя жизнь как фальшивка»

Триллер о поэтах и розыгрышах

Австралийский стихоплет Кристофер Чабб выдумывает поэта Боба МакКоркла и посылает его творения своему знакомому, редактору поэтического журнала Дэвиду Вайссу. Тот покупается на липу, публикует их с восторженным предисловием, оказывается в дураках и кончает жизнь самоубийством. Через пару десятков лет выясняется, что самоубийство было мнимое — во всяком случае, так утверждает Чабб, когда встречает Сару Джейн, тоже редактора поэтического журнала, явившуюся в Куала-Лумпур вместе со своим приятелем Джоном Слейтером, крупным английским поэтом, давнишним знакомцем и соперником Чабба. Все это, по существу, только завязка — и можно не сомневаться,

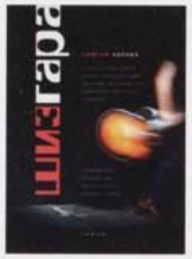


что Кэри, дважды букеровский лауреат («Истинная история шайки Келли», АСТ, Москва, 2003; «Оскар и Люсинда», не переведено), будет затягивать свою удавку дальше до тех пор, пока кто-нибудь не предложит ему третьего Букера. Однако ж в 2003-м его прокатили — и, может статься, не только потому, что одни австралийцы должны уступать другим австралийцам (Ди Би Си Пьер). Странным образом, роман несется на всех парусах, пока список героев состоит исключительно из редакторов, поэтов и писателей, и начинает загребать дно, когда там возникают самураи, амбалы-киднепперы, отравители и вожди туземных племен. Неожиданно прорезавшаяся линия экшен строится на том, что откуда ни возьмись появляется человек, который называет себя поэтом МакКорклом и преследует своего франкенштейна Чабба. Чья, собственно, версия правдивая, так и неясно: то ли Элиот и Паунд современности — это тот, который подделывал, то ли — тот, кого подделывали; то ли он украл, то ли у него украли, и кто будет отвечать за это? — вы, милейший; вы ведь читатель. Разумеется, можно, скорчив мучительную гримасу, кивнуть и пробормотать, что здравый смысл и безумие и есть те огниво и кремень, из которых, собственно, и высекается искра поэзии, что литература в любом случае вымысел, и что дурного в том, что вымысел — в квадрате, в кубе... но есть у меня подозрение, что тот повесившийся при странных обстоятельствах редактор наложил на себя руки просто от скуки: сами стихи, во всяком случае, выглядят далеко не искрометными.

ЭКСМО, Москва, 2005
Перевод Л.Сумм

Сергей Солоух «Шизгара»

Катастрофически запоздавшая «Асса» от литературы



Начало семидесятых. Двое молодых людей из города Южносибирска (что-то вроде Новосибирска, но еще восточнее) сбегают из дома, чтобы разными маршрутами оказаться в Москве, где якобы должен состояться концерт не то The Beatles, не то Deep Purple, не то Led Zeppelin — в виде послания капитана Гранта здесь циркулирует вырезка из какой-то газеты, где довольно туманно анонсируется нечто подобное.
Набор блоков предсказуемый, как тексты русских рок-групп: алкоголи, кодекс неформала, лирические отступления размером в главу, пластинки, «очередной шедевр Райт-Ковалевой», математические олимпиады, стальной браслет «Славы», сленг, много слов на английском и псевдоанглийском языке... «Шизгара» — это не совсем то, что строчка «Yeah, baby, she's got it», — это настроение семидесятых в СССР, что-то вроде свинга для Парижа 60-х; Zeitgeist, воплощенный скорее в музыке, чем в чем-либо еще.
Роман не то что тотально смешной, но тотально остроумный, и это именно англосаксонская ирония — пусть с хохмаческомэнээсовскими обертонами, пусть слишком сибирская, — но это гораздо ближе к сибирскому Нику Хорнби, чем к сибирскому валенку.
Может быть, если б роман издали книгой в 1989-м, он стал таким же терминатором, как «Асса»; но провоpонили, и теперь это просто железяка фигурного литья, которую сдвинет с места разве что бульдозер. Эта крупнотоннажная махина: монумент языку, стилю, эпохе — и великому заблуждению. Заблуждению поколения, стремившегося на нерест западной рок-культуры — и упустившего время для собственного творчества; какое колоссально ложное движение — в Новосибирск, в Москву, в Лондон; какая колоссальная неэкономность. Это роман про людей, которые фатально не угадали. «Шизгара» кончается сценой из 1986-го — когда герой обнаруживает, что в Москве можно свободно купить пластинку The Beatles, и берет «Вечер трудного дня» на все; это ведь очень плохой гешефт — но кто может сказать, что это плохой финал? Трудно советовать кому-нибудь, кроме Севы Новгородцева и Маргариты Пушкиной, взяться за этот идеологический анахронизм, слишком пышный, кишащий непереваренными цитатами от Пушкина до The Doors, вдвое больший по размерам, чем стандартные романы нулевых, да еще посвященный тому, чего нет, нет, нет. Роман виртуозный — это такая же поэма, как «Мертвые души», и такой же роман в стихах, как «Онегин» (или просто вещь, где доминирует стиль), но роман по большей части состоит из фраз такого рода: «Несколько часов спустя, около полудня, когда под звяканье подстаканников проводник купейного вагона скорого поезда Южносибирск–Москва Сережа Кулинич по прозвищу Винт с ленивой любезностью сообщил заглянувшему в его тесный служебный пенал пассажиру: «Барабинск, стоянка десять минут», — в этот самый момент, когда Мишка Грачик, наглотавшись гордо раздирающего благовонного дыма, сидел, тяжелую, кайфа, правда, с первого раза не словившую, голову положив на плечо Бочкаря, Эбби Роуда, в этот самый момент в трехстах километрах к востоку Саша Мельников впервые за утро остался один»; и вряд ли после такого анонса кто-то ринется в книжный, чтобы взять «Шизгар» на все.
Однако это настоящий литературный памятник, и никто не убедит меня в том, что памятники можно игнорировать потому, что созданы они семнадцать лет назад, а события, которым они посвящены, гарантированно не повторятся ни на каком витке мировой истории.

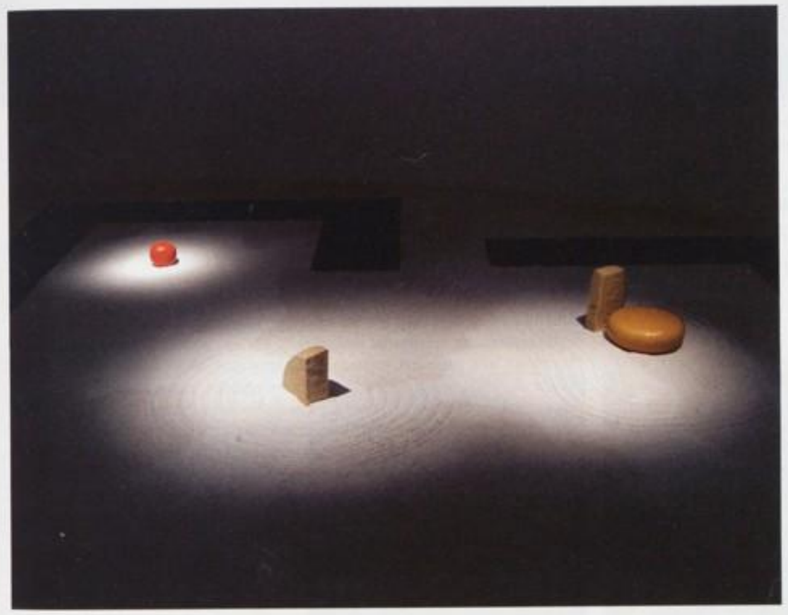
Время, Москва, 2005

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 31 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Комичное в искусстве Вадима Захарова можно объяснить через другое захаровское занятие: он ведет архив московской концептуалистской школы, а архив — всегда гротеск и упрощение, в котором вся полнота сведена к алфавиту
На иллюстрации: Охота на мышь, 2004

Издательство Захарова

Вадим Захаров в Третьяковской галерее и галерее Stella Art

Заголовок ретроспективы в Третьяковке — «25 лет на одной странице» — отсылает к двум произведениям Захарова пяти- и восьмилетней давности. Одно называлось «Сто русских сказок на одной странице», другое — «Маленький принц» на одной странице», и оба представляли собой действительно единственный лист, куда впечатывались одна поверх другой 216 страниц текста афанасьевских «Русских заветных сказок» и 67 страниц «Маленького принца» соответственно. Можно представить, как выглядел результат. И, надо сказать, роскошно выглядел: кожаный переплет, бумага — все высочайшего качества; количество изданных экземпляров вряд ли сильно больше одного; то есть перед нами типичное дорогущее издание подарочного формата, яркий пример «книги художника», — но это только на первый взгляд. А раскроешь переплет, посмотришь как баран на глухой черный прямоугольник типографской краски, закроешь: какая же это книга? Книга, даже художника, предполагает все же, что ее можно прочесть, — преодолев, возможно, разные сопутствующие трудности типа оригинального авторского шрифта, однако можно. А это не книга. Это концептуальный объект, который с книгой схож внешне, но смысл его не в том, чтобы донести до читателя определенное содержание. Тут автор имел намерение высказаться насчет всех книг сразу. Это визуальный ребус, который читать следует, наверное, так: «Чем гуще, насыщенней текст, тем больше вариантов толкования он допускает». А можно и почти наоборот: «Если число толкований стремится к бесконечности, содержание приближается к нулю», — иначе говоря, подумать что угодно можно только о совершенно ничтожной вещи. Нарисуй «Черный квадрат», и тогда разговоров хватит на годы и десятилетия. Больше всего смысла открывается в абсолютной пустоте. Тут можно было бы перейти к дзенским мотивам в творчестве художника московской концептуальной школы Вадима Захарова, но я еще поковыряюсь в этом заголовке, как в замочной скважине, вдруг отопрется? «25 лет на одной странице» может обозначать всего лишь время, в течение которого Вадим Захаров занимается примерно одним и тем же. Но памятуя, как это выглядит — когда все на одной странице, — в заголовке можно также прочесть и обещание того, что так просто искусство Захарова не дастся. Захаров действительно не самый прозрачный на свете автор и сам как ребус. Московский концептуалист, проживающий в Кельне, в образе протестантсткого пастора паломничающий в Японию (акция «Смешные и грустные приключения глупого пастора» и перформанс «Теологические беседы»



Перформанс (или фотоперформанс) был удобной формой. Что-нибудь более громоздкое было не нужно (где его показывать?), да и опасно. Скажем, «Слоники» могли быть истолкованы компетентными органами (и толковались) самым странным образом. На иллюстрациях: Слоники, 1984

1996 года), — тут смыслы слоями надо снимать. Тут есть и про новую, неортодоксальную изобразительность (вспомним запрет на изображения в протестантизме — отсюда и фигура пастора), которую культивировала московская концептуальная школа, и про конфликт цивилизаций, про всеядность постмодерна, и про искреннее, без ссылок на постмодерн, нежелание высказываться от первого лица, и манипулирование разными масками-персонажами, как Пастор Зонд или Мадам Шлюсс, или частую работу в соавторстве — еще один способ избежать саморазоблачительной откровенности, индивидуальной экспрессии. В акции «Убийство пирожного «Мадлен» (когда настоящий полицейский стрелял из настоящей винтовки в настоящее пирожное «Мадлен») еще можно увидеть некоторую нервность, но что касается остального — присутствие личности Захарова в захаровском искусстве минимально. Впрочем, нельзя сказать, что манера Захарова стерильно-безлика, поскольку все, что он делает, объединено специфическим таким юмором, и даже серьезная мина, которую обязательно строит Захаров, выбирая себе ту или иную роль, не способна ввести в заблуждение: как-то сразу ясно, что все эти символы и знаки, тексты-перетексты, «смерть автора» и прочий культурный багаж — все это не только хорошо и очень важно, но и довольно-таки смешно. Взять даже памятник Адорно во Франкфурте-на-Майне, конкурс на который Захаров выиграл, в частности, у самого Джозефа Кошута, — торжественная и чуть мрачноватая инсталляция на площади имени Адорно, но есть в ней что-то такое, что мешает настроиться на вполне серьезный лад.

> Все эти символы, тексты и прочий культурный багаж — все это не только хорошо и очень важно, но и довольно-таки смешно

Недавний альбом «Московский концептуализм», увесистый том, был составлен Захаровым (вдвоем с Екатериной Деготь), и это даже как-то само собой разумеется, что Захаровым: ну конечно, он же главный архивариус этого искусства. Пристрастие концептуалистов ко всяким каталогам, спискам и папкам он превратил в метод, и самый устойчивый образ у Захарова в последнее время — это, пожалуй, картонная папка. Гигантские папки «Авангард», «Социалистический реализм», «Нонконформизм», «Московский концептуализм» составляли его инсталляцию «История русского искусства» на позапрошлогодней выставке «Москва–Берлин»; похожие трехметровые папки есть и на ретроспективе в Третьяковской галерее — произведение называется «Словарь романтики», 2005 год, — и эта мягкая, немрачная абсурдность (что же это за романтика, если она упорядочена и разложена по полочкам каталога?), все это тоже очень похоже на Захарова, как раннего, периода «Курсов самообороны от вещей» или «Использования искусства в военных целях», так и нынешнего. Его последнее предприятие, серия видео «Уроки в будуаре», к которой он только приступает (первые записи Захаров намерен показать в Stella Art Gallery одновременно с ретроспективой в Третьяковке) по замыслу представляет монолог какого-нибудь известного философа или искусствоведа, лекцию о современном искусстве на полчаса этак примерно, которую известный философ или искусствовед будет читать какой-нибудь покоряюще красивой девушке с наивными прозрачными глазами (или юноше, если искусствовед или философ — женщина). То есть будет лекция, будет лектор и его немногочисленная и не очень сведущая аудитория. Будет чувство некоторой бесполезности всех слов в присутствии реальной красоты и даже неловкости за философа, который что-то уж больно мудрено говорит, неуместно. А где будет Захаров? Да как обычно, где-то осторонь.

25 лет на одной странице
Третьяковская галерея на Крымском Валу, 2 февраля — 5 марта

Уроки в будуаре
Stella Art Gallery, 1 февраля — 5 марта

STELLA ART RUS

Александра Паперно «Карта звездного неба»

В чем-то современная, в чем-то очень традиционная живопись — с умом и чувством

После самого звездного неба больше всего изумляет, конечно, то, что, будучи источником вдохновения, звездное небо редко становится его (вдохновения) предметом — в изобразительном, разумеется, искусстве. Которое искусство перед звездным небом будто немеет, теряя всякую свою изобразительность и выразительность. Как будто пугаясь значительности, которая тут больше выразительности. Ведь что такое звезда? Светлая точка на темном фоне. В смысле изобразительности — не бог весть что (зато разговоров-то, разговоров...). Как сюжет звездное небо живописи прямо противопоказано. Потому что это вещь какая-то бескрайняя, и как из этого вырезать прямоугольный кусок, обрамить и повесить на стену? Изобразительность закончилась со звездным атласом Яна Гевелия конца XVII века, это определенно — да, был еще Ван Гог, «Звездная ночь», однако сознаемся: это же какая-то ненаучная фантастика. Звездное небо не существует как вид (не как вид в биологии, а как зрелище), оно есть лишь совокупность взглядов, фрагментов. Серия Александры Паперно состоит именно из таких фрагментов-взглядов, картин стандартных размеров, которые при первом рассмотрении могут показаться просто выдумкой — ну растерла серенькое, размазала синенькое, добавила белых капель, — а между тем это точные изображения разных созвездий, о чем при первом рассмотрении совсем не думаешь. Думаешь только, как удалось с этим минимумом цвета нарисовать настоящее, глубокое небо, в каждый момент разное, — и вот она, совокупность этих моментов. И переходишь от одного к другому именно с тем ощущением, с которым переводишь завороженный взгляд, устремленный в звездное небо. Сложная техника (слои рисовой бумаги прокрашиваются и наклеиваются по очереди на холст так, что создается впечатление лессировок) выдает такую живописную культуру, о которой уже и мечтать забыли: русская живопись никогда не славилась обилием колористов, а в последние лет сто эта художественная порода как будто бы вообще отмерла здесь за ненадобностью. Просто русскому художнику свойственно думать прежде о значительности, чем об изобразительности. Для него, конечно, первое — нравственный закон.
Stella Art Rus, 10 февраля — 9 марта





Две работы Александры Паперно с закономерно одинаковыми названиями
На иллюстрациях: «Звезда», 2005; «Звезда», 2005

Новости

Двадцать лет назад Юрий Аввакумов, Александр Бродский, Михаил Филиппов занимались бумажной архитектурой, много строили на бумаге и получали за свою виртуальную архитектуру премии зарубежных архитектурных журналов. Сейчас Филиппов — успешный практикующий архитектор; Бродский из года в год получает главную премию «Арх-Москвы»; и только Аввакумов по-прежнему блюдет концептуальную чистоту и строительством не занимается. На выставке **«Художники-архитекторы»** в галерее Paper Works (чья специализация — графика, фотография, принт) их представляют как незаурядных рисовальщиков. Наиболее архитектурными, что ли, выглядят как раз монотипии Аввакумова, повторяющие его утопические проекты 80-х. Прозрачная карандашная графика Филиппова — виды Венеции — к архитектуре имеет отношение более косвенное. А фантасмагорические рисунки тушью Бродского, фрагмент какого-то цикла, где фигурируют жутковатые персоны в одинаковых клювастых чумных масках, — это вообще о чем-то другом.
Paper Works Gallery 3–28 февраля



Нечто грандиозное творят итальянцы в Манеже. Умопомрачительного вида **«Миф и скорость»** представляет итальянских автомотодизайнеров, лучших автомотодизайнеров в мире: «феррари» и «мазерати», «дукати» и «бертоне» — поистине музыка для тех, кто понимает. Дизайн экспозиции напоминает: скорость — важнейший итальянский миф еще со времен футуристов.
Манеж до 12 февраля



Помимо авторитета у Семена Файбисовича и Ивана Чуйкова немного общего. Файбисович — гиперреалист, увлеченный эффектами зрения, у которого даже социальные сюжеты росли не из критического настроения, а из простой оптики: вот что видел Семен Файбисович, отправляясь на работу однажды в конце 80-х. Чуйков — концептуалист-картинщик, разнообразно модернизирующий картинный формат, превращая картину в объект, а объект наделяя свойствами картины. А еще у них была общая кельнская галеристка. Файбисович в течение нескольких лет с помощью адвоката выбивал из Инги Беккер картины, которые та однажды взяла на выставку и не возвращала, — четыре года назад предприятие увенчалось успехом, и первую партию **«Возвращенных ценностей»** показали в «Риджине». Теперь вместе с Файбисовичем смог вернуть свои работы и Чуйков — следовательно, вот вам «Возвращенные ценности. Части 2 и 3».
Риджина 2 февраля — 15 марта

По возможности все, что ассоциируется с хрущевской «оттепелью», — XX съезд и закрытый доклад Хрущева, целина, первый спутник, человек в космосе, Фестиваль молодежи и студентов, Евтушенко, хрущобы и персона самого Никиты Сергеевича, — Исторический музей собрал в экспозицию **«Оттепель»**, где бюллетени и мандаты делегатов XX съезда соседствуют с личными вещами Хрущева и Аджубея, а справки о реабилитации — с сувенирными значками с Белкой и Стрелкой.
Исторический музей 10 февраля — 19 марта

Новая партия молодых радикалов поступила в Московский центр искусств: участвовать в выставке **«Hot/Cool Ukraine»** куратор Юлия Аксенова пригласила участников киевской группы «РЭП» («Революционно-экспериментальное пространство»), образовавшейся в дни оранжевой революции и прославившейся дерзкими публичными жестами, тут же привлекшими к ним внимание массмедиа. Документация уличных акций «РЭП» оставляет ту часть выставки в МЦИ, которая «Hot». Та часть, которая «Cool», поспокойнее и попривлекательнее: холод — ее тема. Это уже не выходки перед камерами, это серьезно: обстоятельная размаши-



стая живопись, видео, скульптура.
Московский центр искусств до 19 февраля

«Наши бабушки все-таки сильнее, чем мы», — резюмирует Наталья Першина-Якиманская (Глюкля) из «Фабрики найденных одежд». В видео **«Алые паруса»** девочки сперва минут десять самозабвенно шьют алые паруса (известный, общепонятный символ), а после ворчливые бабушки в легкой потасовке у них эти паруса отбирают и удаляются с добычей под свою старушечью песню (символ не менее понятный). Съемки производились в натуральной кронштадтской мастерской, где когда-то действительно шили паруса (а сейчас изготовляют подушки). Первое крупное произведение «ФНО» за два года.
XL-projects до 18 февраля

РАСПИСАНИЕ

Художественные и исторические музеи

Государственный центр современного искусства
254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜКрасносреченская, вт-вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки
В межвременье Современное чешское искусство. Иржи Давид, Вацлав Стратил, Михал Габриэл, Ян Кадлец, Франтишек Матоушек и другие. до 19 февраля

Дом Бурганова
290 60 38, Б.Афанасьевский пер., 15 ⓜКропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Скульптура в православном храме до 10 февраля

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ⓜБауманская, Комсомольская, пн-вт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Петр Евтушенко «Солдатский альбом, 1987». Графика. до 31 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zveri

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Оттепель К 50-летию со дня открытия XX съезда КПСС. 10 февраля — 19 марта
Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков из собрания фонда Янник и Бека Якобер. Оттавио Леони, Франс Пурбю-мл., Хуан Карреньо де Миранда и другие. до 15 марта

Литературный музей (выставочный зал в Трубниковском)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 ⓜБарриканая, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
Александр Блок. Андрей Белый. Двойной портрет на фоне эпохи Живопись, графика, фотография, карикатура. до 29 марта

Московский музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 ⓜПушкинская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜМаяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Александр Антадзе «Позитивизм». Живопись. до 13 февраля
Пять в одном Живопись, графика, скульптура. Ольга Жилинская, Евгений Вахтангов, Андрей Диленсорф, Татьяна Файдыш, Елена Шаховская. В Ермолаевском переулке, до 13 февраля
Екатерина Голицына «Кофейное настроение». Фотография. В Ермолаевском переулке, до 13 февраля

Музей Академии художеств
201 47 71, Пречистенка, 21 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–40 р.
Галерея искусств Зураба Церетели, 201 41 50, Пречистенка, 19 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 40–80 р.
Андрей Тутунов «Воспоминание об оттепели». Живопись. до 31 января
Иконы Рыбинского музея Галерея искусств Зураба Церетели, до 12 февраля

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜБиблиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Елена Цихон «Те». Фотография. до 25 февраля
Михаил Шварцман «Знаки СХКБ–Летпром». Аптекарский приказ, до 14 февраля

Музей А.С.Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 12–40 р.
Выставочный зал в Денежном переулке, 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. ⓜАрбатская, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–40 р., цена на вход зависит от выставки
Рождество в Санкт-Петербурге Из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Основное здание, до 31 января

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
678 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓜПлощадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 30–60 р.
Следуя отеческим преданиям Старообрядческая книга и иконопись. до 28 февраля

Музей-заповедник «Московский Кремль»
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜАлександровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Посольские дары русским царям Успенский собор, до 5 февраля

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Шпалеры из собрания ГМИИ и авторская работа Гриши Брускина 7 февраля — 9 апреля
Рисунки Василия Чекрыгина Последователь Михаила Ларионова, один из основателей общества «Маковец». Произведения 1918–1922 годов из собрания ГМИИ и Константина Григоришина. до 26 марта

Музей им. А.Д.Сахарова
923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓜКурская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Солидарность. 1980–1989. Учебное пособие Фотография, самиздат, видео. до 28 февраля
Тетради Евфросинии Керсновской Инсталляция, графика — рисунки лагерного быта. до 5 февраля

Музей-квартира Н.А.Островского
229 85 52, Тверская, 14 ⓜПушкинская, ср-вс 11.00–18.30, вход 6–10 р.
Семь долин Живопись, графика, инсталляция. до 12 февраля

Музей кукол «Кукольный дом»
298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. ⓜКитай-город, вт, пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход 20–40 р.
Герои любимых мультфильмов К 70-летию «Союзмультфильма». до 27 февраля

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина)
203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜКропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Парижские находки К 100-летию Ильи Зильберштейна, основателя музея. Из коллекции РГАЛИ, ГТГ, РГБ, из частных коллекций Франции и Швейцарии. до 26 февраля

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4 ⓜМаяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.
Музыкальный театр Тихона Хренникова Фотографии из архива композитора, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, работы дочери композитора, Натальи Тихоновны Хренниковой. до 19 февраля
Три века русской музыки Новые залы посвящены 1917–1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского, зал «Жизнь и судьба» — о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. Постоянная экспозиция

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 ⓜПушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России)
252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 ⓜКрасносреченская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–50 р.
Василий Гроссман. Сталинградская битва, идеология и свобода К 100-летию со дня рождения. Основное здание, до 28 февраля

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 ⓜОрехово, ср-вс 11.00–17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15–40 р.
Александр Гринберг «Античный спектакль в русской усадьбе». Фотографии. 1923 год. до 31 января
Преображение во времени Предметы из собрания музея, прошедшие реставрацию. Средний дворец, до 25 февраля

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, Волоколамское ш. ⓜТушинская, ср-вс 10.00–16.00, кроме последней ср месяца
Юсуповы и их владения Фотографии конца XIX — начала XX века, до 15 апреля

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы)
Волхонка, 15 ⓜКропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Вертеп. Итальянская рождественская традиция Старинные и современные вертепы, созданные различными школами из разных областей Италии. до 1 февраля

Театральный музей им. А.А.Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜПавелецкая
Театральная галерея на Малой Ордынке, 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜТретьяковская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20–30 р.
Театральный салон на Тверском бульваре, 290 54 16, Тверской б-р, 11 ⓜТверская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25–50 р.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 ⓜОхотный Ряд, по предварительной договоренности, вход 20–50 р.
Большой театр: Кадры для истории Совместно с Большим театром и радио «Маяк». Театральный салон на Тверском бульваре, 8–28 февраля
Майя К 80-летию М.Плисецкой. Театральные костюмы, бутафория, эскизы декораций, фотографии, афиши, рукописи, личные документы. Основное здание, до 17 февраля
Рождество в Замоскворечье Работы членов Ассоциации мастеров лоскутного шитья России. Театральная галерея на Малой Ордынке, до конца февраля

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 19.30, вход 60–120 р.
Алексей Саврасов (1830–1897) К 175-летию со дня рождения художника. до 2 марта
Графика в собрании Павла Михайловича Третьякова до 15 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/vystavki

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Обитаемые острова Николай Ватагин, Геннадий Воронов, Наталья Глебова, Михаил Дронов, Валерий Епихин, Дмитрий Крымов, Екатерина Корнилова, Анатолий Комелин, Виктор Корнеев, Иван Лубенников, Виктор Русаков, Елена Суровцева, Лев Табенкин, Наталия Толстая, Татьяна Файдыш. 6 февраля — 10 марта

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 30 ЯНВАРЯ ПО 12 ФЕВРАЛЯ



Вадим Захаров в Третьяковской галерее
Ретроспектива одного из самых замечательных авторов, относящих себя к московской концептуальной школе, главного архивариуса московского концептуализма. До сих пор Захаров не очень известен отечественному зрителю, поскольку последние годы проживает и выставляется почти исключительно за рубежом. 2 февраля — 5 марта

«Золотые дети» в Историческом музее
Портреты испанских, французских, итальянских, австрийских и английских детей голубых кровей сложены в несколько страноватую, местами пугающую, но в целом поучительную экспозицию. Средний уровень живописцев компенсируется тут высоким статусом моделей и общей барочной экстравагантностью. до 15 марта

Алексей Саврасов в Третьяковской галерее
Саврасовым открывают празднование 150-летия Третьяковской галереи, где Саврасов — фаворит. По такому случаю собрали все, что только возможно: работы из двадцати музеев и частных собраний. Бесспорно, главный русский пейзажист; фигура характерно московская, патриарх, столп. до 12 марта

Александра Паперно в галерее Stella Art Rus
Тонкая живопись, сочетающая импрессионистическую чувственность с логикой концептуального проекта. Такое искусство — чтобы не только красивое, но и умное, и наоборот — не часто можно встретить. А чтобы это была еще и живопись, так и подавно.
10 февраля — 9 марта

Вадим Захаров «25 лет на одной странице». Живопись, фотография, видеоинсталляция, авторская книга. 2 февраля — 5 марта См. рецензию

Усадьба Кусково и Музей керамики
370 01 60, Юности, 2 ⓜРязанский проспект, ср-вс 10.00–16.00, кроме последней ср месяца, касса до 15.00, вход 6–50 р.
Немецкие портретисты XVIII века Придворные художники И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухгольц и другие. до 30 января
Шедевры немецкого фарфора Фарфоровые мануфактуры Германии. Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсенская мануфактура. до 30 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/vystavki

Естественно-научные музеи

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜКрасносреченская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Валдайская сага Фотография. Памяти Михаила Васильевича Глазова, исследователя Валдайской возвышенности. 5 февраля — 19 марта

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
1000 и 2 таксы Сувениры из коллекции Т.Киселевой. до 26 февраля
Помоги лучшим друзьям Детский экологический рисунок и плакат. 31 января — 12 марта
Татьяна Туркулец «Животные — друзья моего сердца». Живопись и графика. до 19 февраля
Рядом с нами Любительские и профессиональные фотопортреты домашних животных и их хозяев. до 29 января
Сокровища природы Юго-Запада Москвы В рамках проекта «Природный комплекс Москвы». до 29 января

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 5В ⓜЛюблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в музей — «инвалидка» Моргунова из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты. до 1 мая

Политехнический музей
923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜКитай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс», первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой и другие. до 20 февраля
Из истории полиграфии до 25 февраля

Галереи

А-3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 ⓜКропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Люся Воронова, Иван Уруев «Мы встретимся». Из собрания Александра Миронова и Юрия Гурова. до 29 января

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⓜМаяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 12.00–20.00, вход свободный
Алексей Политов, Марина Белова «Дама с камнями». Объекты. 3–26 февраля
Елена Берг «Противостояние». Видеоинсталляция. до 1 февраля

Арт-кафе «Галерея»
937 45 44, Петровка, 27 ⓜЧеховская, круглосуточно, фейсконтроль
Шаян Хой Фотография. до 7 февраля

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 ⓜКропоткинская, вт-сб 15.00–19.00
Новые приключения Чебурашки Solo-Matine, А.Петлюра, DJ Тимофей, студенты НЕАА. «АРТ-стрелка-projects». до 18 февраля
Наталья и Валерий Черкашины «Ночь с пионервожатым». Фотография. «Глаз» (228 29 27). до 18 февраля
Групповое шоу Art Business Consulting (8 916 676 60 73). до 18 февраля
Борис Матросов Живопись. VP-studio (202 00 29, 8 916 678 27 75). до 18 февраля
Цапля и Глюкля «Алые паруса». XL-projects, (917 85 08, 916 82 35). до 18 февраля
Фредди-дизайн. Пластификация Светоинсталляция, арт-объект, видео. Галерея Виктора Фрейберга (8 916 621 33 17). до 18 февраля
Антон Ольшванг «Сухой лед». Фотография. Reflex (8 903 669 19 68). до 18 февраля
Искусственный разум Electroboutique View-Station (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58). до 18 февраля
Проект «Открытая мастерская» «Кинострелка». История The Saatchi Gallery. Интервью с художниками Д.Херстом, Т.Эмин, С.Лукас, Г.Хьюмом и другими. «Lumi-коллекция». до 18 февраля

Галерея «Арт-Трофи»
730 44 21, Рыбников пер., 2 ⓜСухаревская, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Монамур Текстиль, декор. 7 февраля — 7 марта

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора ⓜПлощадь Революции, пн-вт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Тал Р «House of Prince». Живопись, коллажи, работы по ткани, световые панели, скульптура. 3 февраля — 20 марта

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 ⓜЧистые пруды, пн-вт 12.00–19.00
Герман Виноградов «Трансформация: Крусиэксис!!». Абстрактная мобилография. 7–26 февраля
Анна Тагути «Вторая душа». Рельефы по мотивам погребальных масок Этрурии и Хакасии, видеосопровождение — Сергей Пигач и Анна Шапиро. до 2 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/vystavki

Галерея Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 ⓜТверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Мюриэль Руссо-Овчинникова «История в коробках». Ящики, коробки, сундуки, шкатулки. до 15 февраля

Галерея «Кино»
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 ⓜАрбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Лидия Мастеркова «Из Франции в Россию». Графика, живопись. до 8 февраля

Галерея «Наши художники»
419 22 22, коттеджный поселок Борки, 36 ⓜМолодежная, пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Левое фигуративное искусство первой половины XX века Мария Васильева, Анатолий Зверев, Петр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Мареевна, Владимир Немухин, Иван Пуни, Роберт Фалик, Давид Штеренберг, Владимир Яковлев и другие. до 15 марта

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Владимир Любаров «Провинциальные картинки». Живопись, графика. до 10 марта

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 ⓜТимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Желтые страницы Газета в изобразительном искусстве XX века. Поделки из газет, рисунки великих на газете, коллажи из газеты, газета как сюжет картины. с 8 февраля

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 ⓜПолянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Натюрморт/игры с контекстом Живопись, фотография, видео, объекты. Константин Батыжков, Алексей Беляев-Гинтовт, Платон Инфантэ, Александра Митлянская, Наталия Турнова, Семен Файбисович, Ольга Чернышева и другие. до 12 февраля

На Каширке
112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 ⓜКаширская, ср-сб 12.00–19.00, вс 12.00–18.00, вход 5–20 р., ср вход свободный
Караван Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство Востока. 8–19 февраля
Прошлое рождается каждый день Фотография. Рудольф Костоусов и его ученики. 8–19 февраля
Юрий Могилевский Печатная графика: иллюстрации к произведениям Шекспира, Ильфа и Петрова, русским народным сказкам. 8–19 февраля

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд ⓜКропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход свободный
Дети в стране книг Портреты детей, книжная графика и книги первой половины XX века. до 19 февраля

На Песчаной
943 51 31, Новопесчаная, 23/7 ⓜСокол, ср-пт 12.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход 10–20 р.
Разноцветный калейдоскоп Лена Ратникова, Саша Ратников, Надежда Французова, Анд-

рей Мерзляков. Живопись, графика, батик. до 10 февраля

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки
Джеймс Хилл Фотография. 3–15 февраля
Откройте дверь... (За столом) Живопись, слайд-фильм, мастер-класс. Николай Ватагин, Хсар Гассиев, Андрей Гроссицкий, Лев Табенкин и другие. до 29 января
Михаил Алдашин «Рождество». Живопись, графика, фильм. до 29 января

M'ARC
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–50 р.
Солнце, луна и теория противоположностей Живопись, графика, объекты. 3–14 февраля

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Семен Файбисович, Иван Чуйков «Возвращенные ценности. Части 2 и 3». 2 февраля — 15 марта

С'Арт
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вт-вс 12.00-20.00, вход свободный
Людмила Константинова «Белые люди». до 16 февраля

Улей
928 06 52, Петровский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Хаим Сутин и художники его круга Живопись. Хаим Сутин, Пинхус Кремень, Моисей Кислинг, Константин Терешкович, Василий Хмелюк — художники парижской школы. до 22 февраля

Феникс
243 49 56, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Анатолий Панфиль, Виктор Штульман «Дети и праздники». Антикварная фотография. до 31 января

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00
Борис Игнатович «Корни». Фотография. до 12 февраля

ФотоСоюз
921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
Елена Дарикович Фотография, графика. 1–18 февраля

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Адриа Сарторе «Ангелы. Переходный возраст». Живопись. до 10 февраля

Paper Works Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00, вс 14.00–20.00
Художники-архитекторы Юрий Аввакумов, Александр Бродский, Михаил Филиппов. 3–28 февраля

pop/off/art
671 43 12, Школьная, 29 Ⓜ Площадь Ильича, пн-сб 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Шестой (2006) Живопись. Мария Элькомиа, Николай Андронов, Константин Батынков, Юрий Татьянин, Михаил Рогинский и другие. до 30 января

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Семен Агроскин «Домашний театр». до 28 февраля

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Вадим Захаров «Уроки в будуаре». Живопись, фотография, инсталляция. 1 февраля — 5 марта
См. рецензию

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Александра Паперно «Карта звездного неба». Живопись. 10 февраля — 9 марта См. рецензию

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности
Ирина Нахова «Велосипед». Инсталляция. до 20 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/visual/

Залы

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Александр Иванов «Африка». Фотография. до 6 февраля

Болгарский культурный центр
250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо, Белорусская, пн-пт 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Максим Кончаловский Живопись, графика. до 3 февраля

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
Борис Яковлев (1890–1972) Народный художник РСФСР, основоположник советского индустриального пейзажа. Живопись из собрания Звенигородского художественного музея. до 31 января

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Макс Бирштейн (1914–2006), Нина Ватолина (1915–2002) Живопись, графика 1930–1950 годов. 4–24 февраля
Иван Голицын «Прозрачные дома и их обитатели». Живопись, бумага, вырезание, тень. до 3 февраля

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Иван Эм «Семантика». Фотография. до 2 февраля
Викентий Нилин, Анна Абазиева «Красивые мужчины». Фотография, инсталляция. В рамках проекта «Орбита Supremus». 3–16 февраля

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Художники театра и кино Из собрания Российского государственного архива литературы и искусства. до 12 февраля

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Архитектура Колумбии и восприятие пространства Развитие современной колумбийской архитектуры и ее связь с окружающей природой. до 12 февраля
Серхио Трухильо «Лики Колумбии». Фотография. до 12 февраля

Манеж
Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Миф и скорость Инновационные технологии и дизайн из Италии. Автомобили и мотоциклы «феррари», «мазерати», «фиат», «пининфарина», «загато», «бертоне», «колмо», «де-роза» и другие. до 12 февраля

Мастерская на Мясницкой
8 917 552 44 49, Мясницкая, 24, стр. 1, 7 подъезд, 5 этаж Ⓜ Чистые пруды, пн-сб 13.00–21.00, вход свободный
Вера, надежда, любовь и их продолжение Живопись. до 5 февраля

Международный славянский культурный центр
951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, вт-сб 12.00–18.00, вс 12.00–16.00, вход 5–20 р.
Олег Молчанов Живопись. до 15 февраля

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Hot/Cool Ukraine Живопись, коллажи, объекты. Ксения Гнилицкая, Жанна Кадырова, Владимир Кузнецов, Лада Наконечная (группа РЭП). до 19 февраля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Василий Нестеренко Живопись. до 7 февраля

Российская государственная библиотека по искусству
292 04 67, 292 09 84, Б.Дмитровка, 8/1 Ⓜ Чеховская, пн-пт 12.00–18.00, вход свободный
Нина Гелинг, Эккахарт Бушон Живопись, скульптура. до 29 января

Творчество
678 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-вс 11.00–18.00, вход 5–10 р.
Виктория Преображенская «Свет далекой звезды». Живопись, графика. до 4 февраля

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 83 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Первый фестиваль промышленной фотографии до 5 февраля

Центральный дом художника
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 40–70 р., цена на вход зависит от выставки
The Best of Дмитрий Цветков, Ростан Тавасиев, Вячеслав Мизин, Александр Шабуров. Объекты, инсталляции, видео. Холл; до 19 февраля
Вилен Каракашев «Раздвигая пределы». Живопись, графика. Зал 2; до 19 февраля
Из коллекции Галереи Карины Шаншиевой Зал 5; до 19 февраля
Карахан Сефербеков «Фантастическая реальность». Живопись. Зал 8; до 12 февраля
Ким Бритов, Наталья Бритова Живопись. Зал 8; до 29 января
Из собрания творческого объединения «Коллекция Якиманки» Живопись. Зал 8; до 12 февраля
Пятно. Фигура. Предмет. Состояние Живопись, графика, скульптура. Галереи Expo-88, ArtRa, A-Study. Зал 8; до 12 февраля
Сергей Поляков Живопись. К 50-летию со дня рождения. Зал 9; до 12 февраля
Живопись, графика, скульптура Ольга Оснач, Лада Пестрецова, Анна Аренштейн, Максим Аксенов, Александр Смирнов-Панфилов. Зал 8; до 12 февраля
Алексей Чайкасов «Афоризм. Он вчера, он сегодня». Живопись. Зал 10; до 29 января
Арсений Евтихиевич Власов (1914–1997) «Лирический пейзаж». Зал 11; до 16 февраля
Путешествие на Восток Декоративно-прикладное искусство. Зал 14а; до 29 января
Романтический монтаж Живопись, графика. Зал 14; до 29 января
Живопись и графика 50–60-х годов Зал 14; до 15 февраля
Собор I Община преподобного Андрея Рублева и Национальная палата искусств. Зал 14б; 7–20 февраля
Из коллекции галерей «Лаврушин», «Шевелев» Зал 14; до 29 января
Династия Васнецовых и Вятская земля К 150-летию со дня рождения А.М.Васнецова. Зал 21; до 12 февраля

Школа акварели Сергея Андрияки
251 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Николай Андрияка К 100-летию со дня рождения. Живопись, графика. Из фондов Третьяковской галереи, Музея Вооруженных сил, Музея Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и собрания семьи художника. до 12 февраля

Промышленные выставки

Выставочный комплекс «Крокус Экспо»
727 24 24, 65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Животный мир России 8–12 февраля
Росавиаэкспо Транспорт, организация движения. 7–10 февраля

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Молочная индустрия-2005 31 января — 4 февраля
Kosmetik International Expo 6–12 февраля

Культурно-выставочный центр «Сокольники»
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки (30–200 р.)
CSTB'2006 Кабельное и спутниковое телевидение. Оборудование кабельного и спутникового телевидения, аппаратура цифрового кодирования, сжатия и мультиплексирования. 6–9 февраля

Экспоцентр
255 37 99, Красногресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Акватерм-2006 Вода и тепло в вашем доме. 31 января — 3 февраля
Окна и фасады. Россия-2006 Окна, двери, зимние сады, стекло, материалы и вспомогательные средства, фурнитура. 31 января — 2 февраля
Салон бассейнов-2006 Бассейны, спа, аквапарки, сауны, солярии, фонтаны, аквариумы. 31 января — 2 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/visual/





Вера Алентова сыграла на крохотной сцене крупную роль — Винни из «Счастливых дней» Беккета

Винни попадает в безвыходное положение

«Счастливые дни» Веры Алентовой

На сцене женщина по пояс в земле — подкрашивает губы, перебирает вещи в сумочке, болтает сама с собой. Меньше чем через час она уйдет в землю по самые уши, и ей останется перебирать одни воспоминания — про любимую куклу, про первое свидание с розовым шампанским: Винни, главная героиня, и ее возлюбленный Вилли тогда впервые прикоснулись друг к другу. Винни играет Вера Алентова. Вилли — Юрий Румянцев, большую часть времени он помалкивает, сидя в невидимой зрителям норе, но иногда выползает и произносит пару слов. Мужчина за моей спиной через десять минут после начала сорвался с кресла со словами: «Чушь собачья». «Чушь собачья» между тем принадлежит нобелевскому лауреату Сэмюэлу Беккету и по-правильному называется «Счастливые дни». По-хорошему, одна из сильнейших вещей, написанных кем-либо из абсурдистов, в Москве до сих пор не шла: спектакль Питера Брука с Наташей Парри на Чеховском фестивале в прошлом веке и восьмилетней давности постановка Виктора Гульченко в «Модерне» с Натальей Кочетовой, показанная несколько раз, не в счет. «Счастливые дни» не играют, потому что вопрос — как это играть. Для комедии эта вещь слишком безысходна, для трагедии — слишком саркастична. Конечно, жаль человека, который двумя ногами в могиле, а вспоминает о детстве. Но какая уж тут трагедия: из земли торчит голова, озабоченная, хорошо ли на ней сидит шляпка. В «Модерне» пьесу сыграли как драму чеховского образца, и выглядело это еще неадекватней: предсмертным монологом Заречной из последней пьесы Треплева. Можно бы обратиться к более удачным примерам: спектаклю Александра Калягина, который сыграл Крэппа, или «В ожидании Годо»

Из земли торчит голова, озабоченная, хорошо ли на ней сидит шляпка

Юрия Бутусова, ведь пьесы разные, а герой один. Что Винни, что Крэпп, что А и В и прочие М и Ж, которых Беккет и вовсе засунул в погребальные урны, — это все один и тот же персонаж: ущемленный, беспомощный, он от рождения несет в себе свою могилу, не осознает этого и тем смешон и жалок. Но все же, более безжалостное обвинение человеческому существованию, чем Винни, трудно было бы найти. Тем труднее ее играть. И тем ценней опыт Веры Алентовой.

Художник Эмиль Капелюш поместил наискось к крохотной сцене плоскость, поросшую сухим тростником, над которым в одном и том же направлении пикируют механические птицы. С Верой Алентовой, торчащей рядом с тростником, работал воронежский режиссер Михаил Бычков. Сильное место Бычкова — внутренняя дисциплина и умение найти верный стиль для любого материала. Для пьесы, с ее жанровой амбивалентностью, и актрисы, с ее трудноопределимым амплуа, Бычков придумал логичный ход: сыграть во все игры сразу, дать комедию вначале и трагедию потом — противоположности, которые при столкновении, возможно, дадут нужное качество. Остальное за него сделал Беккет: никогда не описывая персонажей, он с бухгалтерской дотошностью прописал алгоритм их реплик, пауз, взглядов и движений. Алентова исполняет этот алгоритм как безупречная сценическая машина. Она абсолютно неузнаваема, одновременно трогательна и ничтожна со своими губками бантиком и мещанским щебетом в начале. Она отчаянно хрипит во второй части, и чем чаще она произносит «Какой счастливый день!», тем меньше жизни остается в ее голосе, и чем механистичней она звучит, тем жарче чувствуется безысходность. Когда б не финал, вышел бы самый беккетовский спектакль из всех, что видела московская сцена. Все решали секунды — и тут на тебе. В финале к голове Винни уютно пристраивается сгинувший было, но потом приползший откуда-то Вилли. Звучит сентиментальная мелодия. Она радуется и беззвучно плачет, он умильно глядит в зал. Минуточку — выходит, речь шла о женском стоицизме? Мол, пусть все плохо, но женщина-то какая молодец?! «Москва слезам не верит. Тридцать лет спустя»? Зачем смотался мужик с соседнего ряда — потерпел, остался бы доволен. А ведь только и нужно-то было, что следовать алгоритму до конца. Представьте другую картину: из земли торчит голова, рядом человек на карачках. «Улыбки как не бывало, — следует из ремарки. — Они смотрят друг на друга. Долгая пауза».

«Счастливые дни» С.Бекетта
Театр им. А.С.Пушкина, чт 9, сб 11 февраля, 19.00, в филиале



«Живи и помни» начинается с мороза — по крещенскому морозу на спектакль шла публика, по морозу героиня бежала на свидание с мужем, и саму актрису зовут Дарья Мороз

МХТ Живи и помни
По повести В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский

Культурный спектакль по советской классике

Вообще-то за прозу в Художественном театре отвечает Марина Брусникина. Вот и сейчас одновременно с Владимиром Петровым, выпускавшим спектакль по Распутину, она репетировала «Реку с быстрым течением» Маканина, и к гадалке идти не нужно: актерской речи — диалогам, описаниям, повествованию, вложенному в уста персонажей, — в своем спектакле она отведет роль протагониста. Что у Брусникиной получается хуже, так это сочинить действие, физическую жизнь взамен описанной. У Петрова все ровно наоборот. Его спектакль не слишком сосредотачивается на вкусе распутинского текста — почти диалектного, текучего, перекатывающегося через запятые, как вода через камни. Актеры у Петрова открывают рты только в случае крайней нужды — когда собираются говорить их персонажи. Переживания и описания передаются здесь, как и положено в театре, действием. И некоторые из действий врезаются в память. Как раскатывала, например, молодая Настена холстину, придавливая край ковригой, — потом окажется, что она приманивала хлебом своего мужика, бежавшего из госпиталя дезертира Андрея. Как ледяная избушка, в которой потом прятался Андрей, оказалась ракушкой из двух створок и Настена с Андреем выгораживали ею место своих встреч. Как навалилась в финале Настена на доску, будто на багор, — и вместе с нею поднимался помост сцены, сковывал избушку, словно лед, так что Андрею оттуда уже было не выбраться. В спектакле достаточно ярких мест — но режиссер вовсе не стремился поразить воображение блеском своей фантазии. Кажется, он даже сдерживал ее, чтобы не забивать театральной мишурой человеческую историю. По четыре второстепенные роли он отдал яркой, характерной красавице Янине Колесниченко и Сергею Сосновскому — саратовскому актеру со страдальческим лицом и неспокойными глазами, недавно принятому в труппу; без него сейчас не обходится ни одна мхатовская премьера. Настену, укрывшую мужа и от чужих, и от своих, играет сдержанная и нежная Дарья Мороз, и роль ей досталась пусть главная, но тяжелая и неблагодарная, как и доля самой Настены. Настена принимает свою участь без жалоб: «в обычае русской бабы устраивать свою жизнь лишь однажды и терпеть все, что ей выпадет». Ее сжигает бессознательный стыд, хотя «где набрала она вины для такого стыда?» — пишет о ней Распутин. Можно сыграть стыд, сыграть терпение, но сыграть естественность их в той ситуации, когда у кого другого не было б ни стыда, ни терпения, — куда сложнее. Дарья Мороз играет более простую вещь: ее Настена выполняет долг, делает в жизни свой выбор — и мужественно несет свой крест. Ее ужасно жаль, но не больше, чем виновника ее бед — Андрея. Андрей, которого играет Дмитрий Куличков, с его падениями, попытками подняться, прозрениями, отчаянием, злобой и вспышками благодарности, — он куда больше похож на реального человека. Такого, о котором покойная Настенина мать говорила, что «нет такой вины, чтобы нельзя было простить».
МХТ им. А.П.Чехова, сб 11 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРАКТИКА Три действия по четырем картинам
Пьеса В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, М.Рокина, А.Ильин, Р.Индык, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева и др.

Галлюцинация со смертельным исходом

Пьесу тольяттинца Вячеслава Дурненкова в театре «Практика» поставил Михаил Угаров, называющий ее чуть ли не лучшим из того, что есть в нашей новой драме. Угарову видней, он прочитывает тонны пьес. О том же, что это наиболее существенная из пьес Дурненкова, может судить всякий, кто купит новенький сборник его (и его брата Михаила, и общих с братом) пьес.

Обычная пьеса Вячеслава Д. (оставим пока брата за скобками) — это короткая галлюцинация. Надираются, к примеру, Барто, Заходер и Чуковский. Вдруг их клинит, и они видят себя в Древнем Египте. Египет гибнет в династических усобицах, фараоны лютуют, люди стонут, но вот-вот придет мессия и сделает то, что замечательно описал Корней Иваныч: победит тьму, вырвав солнце из пасти крокодила.

За такое некоторые причислили В.Дурненкова к доморощенным адептам В.Сорокина, но общего у них с гулькин нос. У раннего Сорокина язык сходил с катушек — будто Пильняк или Шукшин, языком которых говорит персонаж, вкатил себе в вену лошадиную дозу. У Дурненкова — другое дело. Его старики, старухи и прочие барто, когда их клинит, открываются, проговариваются. И вместе с ними проговаривается сам Дурненков — о нежности к этой «гуманитарной зоне» и ее обитателям, живущим в безликих серых домах, под солнцем, сверкающим на спицах детских колясок. О надежде на высшие силы, свидетельства существования которых он, посмеиваясь над самим собой, добывает когда в «Крокодиле», когда в песне из фильма «Небесные ласточки», когда в сценке, где к мальчику, залезшему было на табурет читать перед гостями, является тибетская процессия с приветствием маленькому Будде.

Этим и начинаются «Три действия по четырем картинам» — вещь об искусстве, новых формах и старых заблуждениях. Сначала автору привиделись картины некоего передвижника полутораековой давности. Потом в героях картин он различил ленинградских сквоттеров, среди которых жил в девяностых годах. Один из них — молодой литератор, пишущий слишком традиционно на вкус его товарищей. В первом действии мы знакомимся с его окружением — нигилистами, извращенцами, бунтарями, начищающими рожи успешным художникам и меценатам. Во втором герой решает бежать. В третьем он едет домой на телеге через лес, пытаясь от нечего делать втолковать извозчику, что лучше заниматься творчеством, чем пить. Потом, расслышав, какую чушь он сам несет, наш традиционалист достает шприц. После дозы мужику, а потом дозы себе он начинает различать гармонию: «Слышишь? Каждая вещь на своей полочке, все место свое имеет. И у всего подпись: это, мол, то-то и то-то, а это — то и это... Но это то, что касается полочек. Еще есть вещи в ящичках... Это другое...»

Я почему так долго о Дурненкове распространяюсь — потому что Угаров, сам драматург, исходит из правила, что новую пьесу нельзя интерпретировать — нужно ставить так, как написано. Легко сказать — но Угаров за свои слова отвечает, даже когда речь идет о Дурненкове, оживших картинах и прочих галлюцинациях. Художник Андрей Климов выгородил в углу сцены полукруг, на который проецируется видео Ксении Перетрухиной и Якова Каждана — как бы жанровая живопись, где ветер взаправду колышет траву. Персонажи выходят с картин через нарисованную дверь — входят на сцену через натуральную. У бунтаря значок Цоя на груди, у нигилистки на ногах — ботинки Dr. Martens. Те сюжетные линии, которые, по мнению Угарова, повисли в воздухе, он просил развить самого Дурненкова — так появился монолог нигилистки о «материнской плате» и развилась роль профессора, у которого от ковыряния карандашом в ухе оргазм.

Нужны ли были эти правки — не знаю, но спектакль вышел, натурально, по Дурненкову.

В нем декорации, театральный свет, актерские голоса и прочие материальные вещи не спугнули такую летучую материю, как дурненковское «другое». В конце концов Угаров об этом, кажется, и ставил — о том, какая чепуха, что в искусстве много направлений и идет борьба нового со старым. Направление одно-единственное: если бог даст — транслировать через себя «другое». А не дает — так лучше в сторону отойти.
«Практика», пн 30 января, пт 3, сб 4 февраля, 20.00



Вячеслав Дурненков написал «Три действия по четырем картинам» о собственной юности в питерских сквотах

САТИРИКОН **Случай**

По пьесе «Забавный случай» К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, А.Бардуков, Ю.Мельникова, Я.Давиденко и др.

Несмешная педагогическая ошибка

Любимые студенты Константина Райкина, ныне молодые актеры «Сатирикона», не успев отойти от одной премьеры — «Дурочки» Лопе де Веги, — уже выпускают следующую. Освоение классического репертуара продолжается, задание на новый семестр — Италия, XVIII век, Карло Гольдони. Пьесу «Забавный случай» по какой-то причине любили ставить в советском театре в 50-60-е, а потом также необъяснимо разом о ней забыли. И то сказать, не самая оригинальная из комедий «итальянского Мольера»: просветительски правильная интрига и такая же мораль, буржуазно-скучноватая. В доме голландского купца живет раненый французский офицер, благородный, но бедный; он влюбляется в хозяйскую дочку — взаимно и безнадежно: папа ему благоволит, но дочку точно не отдаст. Чтобы отвести подозрения от себя, дочка заявляет папе, что офицер влюблен в ее подругу и страдает, потому что отец той — скупой откупщик и свадьбе не бывать. Наш благородный папа берется устроить дело, а когда не удается уговорить откупщика по-хорошему, он дает офицеру денег и, слегка злорадствуя, советует ему жениться без отцовского благословения. Что наши герои и делают, и папе ничего не остается, как простить их. В общем, не надо рыть другому яму, любовь двух юных созданий сильнее денег (особенно когда деньги все-таки есть), и все хорошо, что хорошо кончается. Чтобы под целебным воздействием этой морали зрители не уснули, постановщик спектакля Марина Брусникина устроила натуральный балаган. Из декораций (художник Борис Валуев) на сцене — три двери в разные стороны и пол в виде шахматной доски. Под клоунскую музыку персонажи прыгают по клеточкам, бегают друг за другом из одной двери в другую и набивают себе шишки, врезаясь в косяки. Каждый выход чреват долгим грохотом и появлением в следующей сцене с повязками и пластырями. В лирических местах слуги подыгрывают главным героям на баяне и балалайке, и все тараторят наперебой в фирменной «сатириконовской» манере. Брусникина сделала ставку на все, что эти дети так здорово умеют показать: щенячество, любвеобильность и безудержное веселье. Но она не смогла поставить спектакль. Актриса и преподаватель сценической речи, она набила руку на инсценировках прозы, но в режиссуре свои правила игры. Весь ее «Случай» — это иллюстрации к тексту и набор действий, которые не имеют отношения к смыслу. И смысла, по правде сказать, немного, да еще откуда ни возьмись полезли комедийные штампы полувековой давности и жуткая пошлость. А ведь актеры-то талантливые и неглупые — взять хоть Марину Дровосекову и Артема Осипова. Им бы сейчас с настоящими режиссерами работать и дальше в профессии расти. Конечно, Марине Брусникиной как режиссеру тоже надо расти, но лично я сделала бы ставку на студентов. Они перспективнее.

Екатерина Рябова

«Сатирикон», вт 31 января, пт 3, ср 8 февраля, 19.00



В комедии Карло Гольдони «Случай» играет самое молодое поколение актеров «Сатирикона»

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

Новости

31 января, через несколько часов после наступления Нового года по китайскому календарю, **«Кабаре.doc»** устраивает интерактивную вечеринку под названием «Русский с китайцем братья навек». Григорий Заславский, традиционно ведущий «Кабаре.doc», рассказывает, что на глазах публики через угольные фильтры пропустят амурские волны, главная собака России, личный лабрадор президента — Кони, предложит гороскопы для гостей, Дмитрий Быков выступит с политическим рэпом, Аркадий Инин представит новогодний выпуск «Кинокапустника», а автор фразеологического словаря русского мата Алексей Плуцер-Сарно расскажет и покажет, что могут сделать с обыкновенным русским матом китайцы и собаки.

Клуб на Брестской вт 31 января, 20.00

В театре «Практика» вслед за премьерой тольяттинца Вячеслава Дурненкова выходит пьеса тольяттинца Юрия Клавдиева — **«Уловитель пуль»** в постановке Руслана Маликова. Таким образом «Практика» проверяет делом, не миф ли «тольяттинский феномен», о котором несколько лет говорят идеологи «новой драмы». Феномен заключается в том, что в городе с зашкаливающим количеством «жигулей» и одним-единственным театром самозародилось, без всякой поддержки извне, сообщество драматургов и актеров. Они ставили спектакли по пьесам друг друга, печатали драматургические сборники, когда это не делалось даже в Москве, провели драматургический фестиваль «Майские чтения», аналогичный московской «Любимовке». Клавдиев — один из этой группы, и судя по экстремально жесткому тексту о подростках «Собиратель пуль», он может произвести в Москве нешуточный переполох.



Практика вс 12 февраля, 20.00

9 февраля открывается **фестиваль «Музыкальное сердце театра»**. По существу, это смотр мюзиклов — российских и западных, свежих и уже сошедших со сцены (их покажут в концертной версии), московских и провинциальных, поставленных антрепризным методом и вышедших в репертуарном театре. «Музыкальное сердце театра» возглавил Алексей Рыбников, который и сам через пару месяцев выпустит мюзикл «Буратино». А через год фестиваль пополнится еще и премией. К тому времени в Москве ожидаются несколько западных блокбастеров — к примеру, вместо мюзикла «Cats», который в дни фестиваля покажут в последний раз, появится не менее знаменитый «Mamma Mia!».

9–17 февраля Расписание см. на стр. 106

8 февраля откроется международный танцевальный фестиваль Grand Ballet, ранее известный как Grand Pas. На третьем году своего существования фестиваль сменил не только имя, но и формат: теперь он будет состоять из выступлений мировых балетных компаний в течение всего сезона. Новую жизнь фестиваль начинает гастролями ведущей израильской труппы современного танца — Kibbutz со спектаклем **«Upon Reaching the Sun»**. Хореограф Рами Беер уже привозил в Москву свою постановку «Screen Saver», которую здесь окрестили «танцами в постели». На этот раз Беер покажет композицию по мотивам «Войцека», неоконченной романтической трагедии Георга Бюхнера, которую так любили за ее безысходный пессимизм немецкие экспрессионисты. Танцовщики Kibbutz поведают эту печальную историю под музыку Sigur Ros, Ske, H Colleen и Massive Attack.

Новая опера ср 8, чт 9 февраля, 20.00

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Основан в 1841 году
СБЕРБАНК РОССИИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

национальная театральная премия и фестиваль
ЗОЛОТАЯ МАСКА

ФЕСТИВАЛЬ
ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

29 марта - 17 апреля

билеты: 755 8335 www.goldenmask.ru

ВТО
НАФТА МОСКВА
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
Marriott. MOSCOW ROYAL AURORA
ЭЛКГА
РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ
ИЗВЕСТИЯ
афиша
РАДИО РОССИИ
ЭХО УКВ 73.82 FM 91.2
МАГИТЕЛ
Яndex
kontramarka 933 3200 ru
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU



Театр

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜ Арбатская

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер А.Першин. В ролях Л.Миримская, С.Шенталинский, А.Любимов, Д.Манохин, Д.Ефремов, Ю.Голубева (1'15", без антракта). 100–500 р. ср 8, чт 9 февраля, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Любимов, Р.Хейдзе, С.Ануфриева. 100–500 р. вт 31 января, 19.00

Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хейдзе, О.Додонова. 100–500 р. пт 3 февраля, 19.00

Бенефис

120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜ Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'45", 1 антракт). 150–300 р. сб 4 февраля, 18.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30", без антракта). 100–250 р. вс 5 февраля, 18.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузына, Р.Данилин, А.Власов. (2'10"). 150–300 р. пт 3 февраля, 19.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирпосенко, М.Сурхатиков, О.Ильмукова, Р.Данилин, А.Айралетова и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. вс 12 февраля, 18.00

Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузына, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букнис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. пт 10 февраля, 19.00

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 ⓜ Электрозаводская

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Л.Барсова, А.Исаев, С.Арефьева, Д.Миллер, В.Ткачук, Ю.Романова. 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 10 февраля, 19.00

Дом актера

248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Странствия обыкновенные** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 150–250 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», пт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царица Тамара** Театральная фантазия по мотивам русской поэзии XIX — начала XX века. Режиссер А.Смольянов. В ролях Н.Черняховская, Е.Баринов, Е.Самарин, Ф.Махмудов, В.Прохоров, ср 8, чт 9 февраля, 19.30

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филичник, О.Матушкина и др. (3'50", 1 антракт). 150–1000 р. пт 3, пт 10 февраля, 19.00

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'40", без антракта). 50–400 р. вс 12 февраля, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филипчик, С.Покровский и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. ср 8 февраля, 19.00

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Британаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. чт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссер А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников. 50–150 р. вт 31 января, ср 1 февраля, 19.00, в малом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. вс 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. вт 7 февраля, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Британаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 50–400 р. сб 11 февраля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Артпартнер XXI», чт 2 февраля, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Пурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. сб 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. вт 31 января, ср 8 февраля, 19.00, в музее театра

Еврейский культурный центр

787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓜ Баррикадная

Зима Е.Гришковца. Режиссеры Д.Грудович, А.Горушина. В ролях А.Макаров, М.Кольцова, Н.Есина, Д.Грудович. вт 31 января, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Режиссер С.Петрийков. В главной роли Ю.Стоянов. 700–3000 р. чт 2, пт 3 февраля, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрийков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. ср 8, чт 9 февраля, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрийков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. ср 1, вс 5 февраля, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Малейший Селимар»). Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. При участии театра «Ученая обезьяна» (2'55", 1 антракт). 200–1000 р. сб 11 февраля, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 10 февраля, 19.00

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Белорусская, Маяковская

Русский с китайцем братья навек А.Железцова, О.Михайловой, М.Дурненкова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Директоренко, О.Зейгер, А.Маньковская, А.Плущер-Сарно, А.Инин, Д.Быков и др. антреприза «Кабаре.doc», вт 31 января, 20.00

Концептуальный театр К.Ганина

404 44 60, Ащеулов пер., 9 ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Девятнадцать сантиметров** (по повести Н.Гоголя «Нос»). Режиссер К.Ганин. В ролях Ф.Штрассер, сэр Дэвид, М.Снегирева, Е.Минша и др. (2'15"). 350 р. ср 8 февраля, 19.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»

425 55 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 ⓜ Ясенево

Последний автобус Р.Куду. Режиссер В.Букатов. В ролях М.Антонова, Ю.Половцева, О.Жирицкий, Е.Неделин и др. 100–200 р. выездной спектакль «Московская драматическая труппа», вс 5 февраля, 19.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜ Калужская

Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красько. В ролях Ю.Чернов, А.Терехова, В.Долинский, А.Стоцкая, М.Могилевская, М.Жигалов и др. (2'30", 1 антракт). 300–1200 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 11 февраля, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирюшенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Продюсерская компания А.Воропаева, вс 5 февраля, 19.00

Ленком

299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 ⓜ Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50–500 р. чт 2, пт 3, ср 8, чт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затмение** (по роману К.Кизи «Полет над гнездом кукушки»). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, Д.Певцов, Е.Шанина, А.Якунина, С.Степаненко и др. пн 6, вт 7 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Королевские игры»** Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большева, Н.Сту калина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степаненко и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. вс 5 февраля, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиосъемки «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50–500 р. пн 30, вт 31 января, пт 10, сб 11 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 12 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Юнона и Авось»** А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большева, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 4 февраля, 19.00

Малый театр

923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, И.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. чт 2 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, Л.Юдина, И.Рахалова, А.Потапов, А.Торопов и др. (3'20", 1 антракт). 50–600 р. вс 5 февраля, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюкин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. вт 31 января, ср 1, вт 7 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. сб 4 февраля, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях И.Ликсо, Э.Марцевич, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15", 1 антракт). 40–500 р. пт 3 февраля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт), пт 10 февраля, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Дронов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. чт 9 февраля, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюкин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1000 р. сб 11 февраля, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15", 1 антракт). 40–500 р. вс 12 февраля, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, А.Коршунов, В.Коршунов, В.Бабичинский, И.Рахалова и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 8 февраля, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜ Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабичинский, В.Баринов, А.Евдокимова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. сб 11 февраля, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20", 1 антракт). 50–600 р. вт 31 января, ср 1, вт 7 февраля, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. пт 10 февраля, 18.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, О.Молочная, В.Бабичинский и др. 100–800 р. сб 4 февраля, 18.00; чт 9 февраля, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Поталов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. 50–800 р. пт 3, ср 8 февраля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Е.Базарова, Г.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. вс 5, вс 12 февраля, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50–600 р. чт 2, пт 10 февраля, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00", 1 антракт). 200 р. вс 5 февраля, 18.30, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/mxt

Мастерская П.Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 ⓜ Кутузовская

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Кутепова, А.Казаков, И.Любимов и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. вт 7, чт 9 февраля, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирин (1'50", без антракта). 100–1000 р. сб 4, пн 6 февраля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Петрова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. пт 3, вс 5 февраля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Лирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без атракта). 100–1000 р. ср 8, пт 10 февраля, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜ Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 250–350 р. вс 5 февраля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. пт 10 февраля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вт 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. пт 3 февраля, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜ Театральная

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. (3'15", 1 антракт). 120–600 р. вт 7 февраля, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 90–500 р. вс 12 февраля, 19.00

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Прегурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Александрин, Н.Цискаридзе, Э.Шульжевский, Е.Рябцева, С.Нижарадзе и др. (2'45", 1 антракт). 500–3500 р. вт 31 января — пт 3 февраля, 19.00; сб 4 февраля, 18.00; вс 5 февраля, 13.00, 18.00

Сердце грома Шоу японских барабанщиков Yamato. ср 8 — сб 11 февраля, 19.30

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская

Cats Э.Уэббера. Либретто Т.-С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 31 января — пт 3 февраля, 19.00; сб 4 февраля, 14.00, 19.00; вс 5 февраля, 18.00

Московский областной камерный театр

953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 ⓜ Кузьминки

«Граф Нулин» и другое А.Пушкина. (1'15", без антракта). 130 р. чт 2 февраля, 19.00

Гулять по-русски С.Лобозерова. (1'50", 1 антракт). 150 р. пт 10 февраля, 19.00

Как не выйти замуж С.Моэма. (2'45", 1 антракт). 150 р. вс 5 февраля, 18.00

Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны А.Островского. (1'30", без антракта). 200 р. сб 11 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь — книга золотая** А.Толстого. 200 р. пт 3, чт 9 февраля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. (2'20", 1 антракт). 150 р. сб 4 февраля, 18.00

Сосед & соседка Д.Чодорова. (2'15", 1 антракт). 150 р. вс 12 февраля, 18.00

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜ Пушкинская

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 10 февраля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. сб 1 февраля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Горбик, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. чт 9 февраля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. сб 4 февраля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 12 февраля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. вт 31 января, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. сб 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. вс 5 февраля, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайманов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. пт 3 февраля, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова

437 56 50 (автоответчик), 437 48 98, 437 56 53, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 ⓜ Юго-Западная

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Поклов. В ролях И.Томилов, В.Назаров, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко, А.Резалин и др. 100–750 р. сб 11 февраля, 19.00

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. 100–750 р. сб 4 февраля, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜ Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 12 февраля, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пт 3 февраля, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. вс 5 февраля, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. сб 11 февраля, 18.30

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40–500 р. вт 7 февраля, 19.00

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 31 января, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 8 февраля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косвинцев, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 5 февраля, 12.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косвинцев, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. чт 2 февраля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пт 3 февраля, 19.00

Незримый друг Ю.Оснос. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35", 1 антракт). 100 р. чт 2 февраля, 19.00, в малом зале

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. сб 4 февраля, 18.30

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 9 февраля, 19.00

МХТ им. А.П.Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 ⓜ Театральная

Белое на черном Р.-Д.-Г.Лалего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 250 р. пн 6 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Возвращение** А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Горбачева, Ю.Галкина. чт 9 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, Д.Юрская и др. 100–2000 р. чт 9, вс 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский и др. 200–700 р. пн 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 250 р. чт 9, вс 12 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях К.Бабушкина, Д.Мороз, Д.Куликов, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 250 р. сб 11 февраля, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Изображая жертву О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 500–700 р.

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. (1'35", без антракта). 50–500 р. вс 5 февраля, 19.00

Кошки-мышки И.Эрхеля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, К.Головко, В.Хлевинский и др. 150–350 р. вс 12 февраля, 19.00, на малой сцене

Легкий привкус измены В.Искакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вашилин, О.Мазуров, С.Шнуров, М.Виторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. чт 2, ср 8 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Теникова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1200 р. чт 2, пт 10 февраля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). вт 31 января, сб 4 февраля, 19.00, на новой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Савина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Теникова и др. (3'25", 1 антракт). 100–200 р. вт 31 января, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнуров, О.Мазуров, Д.Калмыкова, Н.Бабушкина и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. ср 1 февраля, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 300–800 р. ср 1 февраля, 19.00, на малой сцене

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00", 1 антракт). 250 р. вт 7 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Река с быстрым течением** В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Э.Чекмазов, Н.Рогожкина, О.Литвинова,

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы
728 30 28, 505 65 35
пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.hochubilet.ru
Компания «Билетный мир» предлагает заказ и доставку билетов на лучшие спектакли, концерты и другие зрелищные мероприятия. 21, 22, 23 февраля в ГЦКЗ «Россия» концерт Олега Газманова. «Мастерская П.Фоменко»
109 00 74, 692 64 98, 517 57 13
пн-пт 10.00–19.00
order@hochubilet.ru
Доставка по Москве и Московской области

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа
980 66 80

www.biletmarket.ru
Афиша концертов, спектаклей, мюзиклов, шоу, спортивных мероприятий Москвы. Интерактивная система заказа билетов онлайн на сайте с описанием мероприятий, схемами залов, информация о наличии билетов и их стоимости.
739 55 99 (многоканальный)
пн-вс 10.00–20.00
Доставка по Москве и Московской области
Гибкая система скидок

www.parter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн. Партнер всех ведущих театральных и концертных организаций. В продаже более 700 мероприятий ежедневно. Цена билетов — по номиналу. Услуга бронирования — не более 10%. Бонусы: Партер-клуб, скидки по карте «Афиши», mnogo.ru
258 00 00
Курьерская доставка по Москве

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 30 ЯНВАРЯ ПО 12 ФЕВРАЛЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Евгений Миронов · Юлия Борисова · Александр Абдулов · Слава Полунин · Константин Хабенский · Чулпан Хаматова

«Вишневый сад» А.Чехова Фонда им. К.С.Станиславского и театра «Мено Фортас» в Театре на Малой Бронной

Спектакль **Эймунтаса Някрошюса** — глубоководное погружение длиной в шесть часов и редкая возможность за один день разобраться со своим отношением к крупнейшему режиссеру, оставившему свою борозду на московской сцене, к Чехову и к **Евгению Миронову**, сыгравшему Лопахина. сб 4 февраля, 18.00

«Без вины виноватые» А.Островского в Театре им. Евг.Вахтангова

Лучшее из того, что **Петр Фоменко** выпустил за стенами своей «Мастерской» — спектакль с **Юлией Борисовой**, Людмилой Максаковой, Юрием Яковлевым, старейшим поколением вахтанговцев, играющих самих себя: комиков и трагиков, служителей и каботинов, не мыслящих иной жизни, кроме сцены. вс 5 февраля, 14.00, в малом зале

«Затмение» (по роману «Полет над гнездом кукушки» К.Кизи) в «Ленкоме»

В восьмидесятых, когда к нам попал фильм Формана, свободолюбивый дебошир Макмерфи в исполнении Николсона казался диссидентом. **Александр Абдулов** играет его немолодым ушлым матерщинником, которому нужно было попасть в дурдом, чтобы проявилась его человечность. пн 6, вт 7 февраля, 19.00

«Снежное шоу» Славы Полунина в Театре им. Евг.Вахтангова

С тех пор как вечнозеленый хит **Славы Полунина** стали привозить в Москву, на его афише появился слоган: «Так рождаются традиции». И то правда: сучить над головой шелковую паутину с сотнями других зрителей и вздыхать вместе с Асисяем — едва ли не лучшая из традиций, заведшихся у нас в последние годы. вт 31 января, ср 1, пт 3 февраля, 19.30; сб 4, вс 5 февраля, 19.00

«Гамлет» У.Шекспира в МХТ им. А.П.Чехова

Спектакль **Юрия Бутусова**, лидера команды Хабенский–Пореченков–Трухин и др., которая когда-то сотрясала театральные небеса в Питере. В «Гамлете» они снова вместе. **Михаил Трухин** — Гамлет, **Хабенский** — Гамлетов соперник и злодей, перетянувший одеяло на себя так, что спектакль запросто можно было б переименовать — в «Клавдий». чт 9, вс 12 февраля, 19.00

«Голая пионерка» М.Кононова в «Современнике»

В лучшем спектакле **Кирилла Серебренникова** **Чулпан Хаматова** играет полковую давалку и русскую святую, рассказывая страшную правду о войне посредством цирковых кульбитов. пт 3, сб 4, ср 8 февраля, 19.30

А.Ильин, В.Трошин и др. 150–500 р. пт 10 февраля, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–300 р. вт 7 февраля, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00", без антракта). 150–450 р. вс 5 февраля, 19.00, на малой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Гвоздицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев, Н.Рогожкина и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 3 февраля, 19.00

Солнце сияло А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Вашлин, О.Мазуров, П.Кислов, А.Агапов, И.Золотовицкий, Д.Куличков и др. 100–300 р. пт 3 февраля, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. пн 30 января, вс 5 февраля, 19.00, на новой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 50–1000 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, пн 6 февраля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Семчев, Д.Мороз, А.Леонтьев, О.Табаков, Н.Кочетова, Н.Рогожкина и др. (3'00", 1 антракт). 150–2000 р. ср 1, ср 8 февраля, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков, Е.Панова и др. 600–1200 р. сб 11 февраля, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов, А.Курский и др. (2'10", без антракта). 50–300 р. вс 12 февраля, 18.00

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев и др. (3'00", 1 антракт). 50–300 р. сб 11 февраля, 18.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. В ролях К.Болтаев, Н.Ужгард, М.Калиничев, О.Тенякова и др. (1'50", без антракта). 50–300 р. пт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях М.Калиничев, Н.Алферов, Н.Беспалова, О.Бурыгин, Д.Шиляев. 50–300 р. сб 4 февраля, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 50–300 р. чт 9 февраля, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50", 1 антракт). 50–300 р. пт 3 февраля, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Рычкова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. вс 5 февраля, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Трушкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. сб 4 февраля, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, К.Желдин, О.Бецуля, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 50–300 р. чт 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, Т.Лосева, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская. 50–200 р. пт 10, сб 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня** («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. пт 3 февраля, 19.00

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...** Н.Есенину. Режиссер Э.Бояков. В ролях Е.Морозова, А.Доний. 400–600 р. чт 2 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Потрясенная Татьяна** Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, М.Брематкин, А.Смола, Ю.Чебакова, С.Елищев. 400–600 р. вс 5 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Собиратель пуль** Ю.Кладиева. Режиссер Р.Маликов. 400–600 р. вс 12 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Три действия по четырем картинам** В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева. 400–600 р. пн 30 января, пт 3, сб 4 февраля, 20.00 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tear

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **А зори здесь тихие...** Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. вт 7 февраля, 19.00

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Дорохин, Р.Искандер, С.Морозов (2'00"). 150–200 р. чт 2, пт 3 февраля, 19.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. ср 8, чт 9 февраля, 19.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 2 февраля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. пт 3 февраля, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, Н.Черняевская, Ю.Балмусов, А.Доронин и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. вт 31 января, ср 1 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Хомяков, М.Зудина, О.Блок-Мирminская, Е.Киндинов, В.Егоров и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, пн 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 5 февраля, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина, Н.Каширин, К.Терновская и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. сб 4 февраля, 18.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Силин и др. (2'00"). 200–500 р. пт 10 февраля, 19.30

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин (3'00", 1 антракт). 250 р. сб 4, вс 5 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Черняевская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. вс 5 февраля, 12.00; сб 11 февраля, 12.00, 18.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вс 12 февраля, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 12 февраля, 12.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 6 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. ср 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. сб 11 февраля, 13.00, на малой сцене

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'30", без антракта). 200–1000 р. вс 12 февраля, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. сб 4, ср 8 февраля, 19.30, на малой сцене

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стекловa, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. чт 2 февраля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. пт 10 февраля, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200–750 р. чт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, А.Бардуков, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гуньким и др. 200–600 р. вт 31 января, пт 3, ср 8 февраля, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вс 5, сб 11 февраля, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. сб 4, вт 7 февраля, 19.00

Современник

921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. сб 11 февраля, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Аксеньжакова, А.Покровская, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. вт 31 января, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аникanова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пн 30 января, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пт 3, сб 4, ср 8 февраля, 19.30

Гроза А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Яковлева, Ч.Хаматова, М.Разуваев, Ю.Колокольников, В.Ветров, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1200 р. вт 7 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Р.Незаметдинов, Я.Романченко, Т.Корецкая, И.Древнов (1'50", без антракта). 200 р. пт 10 февраля, 19.30, в репетиционном зале

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пт 10 февраля, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 4 февраля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аникanова, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 12 февраля, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. чт 2 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 5 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. ср 1, чт 9 февраля, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Каша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. ср 8 февраля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. ср 1 февраля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завиторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. пт 10 февраля, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурян, М.Полицеймако и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 4, вс 12 февраля, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 31 января, чт 9 февраля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. пт 3 февраля, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 6 февраля, 19.00

Дуэль для слабых созданий (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Васильева, А.Ливанов, М.Виноградов, А.Михалкова, Е.Киндинов, Н.Егорова, С.Гармаш. антреприза Центр «Классический проект», вт 7 февраля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиторин, К.Петров, С.Серегин (1'15", без антракта). сб 4, сб 11, вс 12 февраля, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прикин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). ср 1 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tear

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55"). 160 р. вс 12 февраля, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Ларра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30", 1 антракт). 120–400 р. вс 12 февраля, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, Е.Ишимцева, А.Луляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 120–400 р. пт 10, сб 11 февраля, 19.00

Гарольд и Мод К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45", 1 антракт). 120–400 р. сб 4 февраля, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120–400 р. вт 31 января, чт 9 февраля, 20.00, на камерной сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшина и др. (2'40", 1 антракт). 120–400 р. ср 1 февраля, 19.00

www.teatrdoc.ru

TEATP.DOC

Трехпрудный пер.11/13 стр.1

наши премьеры

ДОК.ТОР

МАНАГЕР

СЕНТЯБРЬ.DOC

проекты года

КИНОТЕАТР.DOC фестиваль действительного кино

НАРОДНЫЙ STAND-UP

ЛЮБИМОВКА семинар современной драматургии



заказ билетов на сайте:
www.teatrdoc.ru

ТЕАТР В КОТОРОМ НЕ ИГРАЮТ



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ «ЗОЛУШКА» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Дневник его жены

У Сергея Прокофьева не было предубеждений против кого-либо из коллег-современников: он ненавидел всех. Дневники его пышут задорной злобой — современники виделись Прокофьеву бестолковыми, бездарными, напыщенными, безвкусными; лучшим был он и только он. И возможно, он был прав; во всяком случае, он никогда не выглядел смешным, а от провалов вкуса его надежно защищала ирония. Просто он опоздал. К моменту, когда он покинул Советскую Россию, на Западе «вакансия поэта» в области музыки была занята: он попробовал Европу — оттуда его непринужденно выдавил Стравинский, он переехал в Америку — и понял, что Рахманинов не пустит на вершину. Меньшие варианты Прокофьева не устраивали. Чем и объясняется его возвращение в СССР: в 1930-е лауреатов там умели носить на руках, и Прокофьев предпочел быть первым парнем на деревне (Союз уже задраил люки от внешнего мира), чем вечной «второй скрипкой» мирового оркестра.

Его дневники про Америку читать очень интересно. Пока не сдалась вожделенная Америка, Прокофьев бочками солил местных девушек — видимо, по принципу символического замещения; а девушки... девушки любят остроумных. И когда в дневниках всплывает новенькая Лина, ни за что не заподозришь, что Лина зашла в его жизнь не на минуточку. Лина, наполовину испанка, считала себя певицей и, во-первых, сумела противопоставить прокофьевским амбициям собственные, а во-вторых — поддерживать в нем тонус: уже она была через дефис Прокофьевой, уже у них и ребенок общий завелся, а в дневниках Прокофьева сквозит все та же суеверная интонация, что и в начале романа, — похоже, даже окольцованная, Лина умела оставлять сомнения. Все эпитеты влюбленного Прокофьева вертятся в стае чирикающих, свиристящих, звенящих, щебечущих и готовых упорхнуть птиц. Остается добавить, что после войны Лина попала в советский лагерь, в 1974-м покинула СССР и умерла в 1989-м, — биография трагически проверила неуязвимость летучей хрупкой конструкции и прочность материала (сталь? железобетон?), из которого Лина была сделана.

Вот кого в общих чертах представляет собой Золушка в новом балете Юрия Посохова на музыку Прокофьева. Сам композитор в виде портретно загримированного мимического артиста, говорят, тоже должен мелькнуть среди действующих лиц (если, конечно, не встанут на дыбы очень-очень бдящие права прокофьевские наследники). «Золушку» Прокофьева поочередно ставили на ноги многие заметные хореографы второй половины XX века. Сергей Прокофьев построил эту success story в виде бесконечной погони. А уж хореографы были вольны переставлять акцент — на погоню за успехами в любви (принца за незнакомкой) или за успехами в карьере (Золушки за обручальным кольцом или/и контрактом с феей-продюсером). Золушку изображали ленинградской скромницей (Константин Сергеев), куклой с пухлощекой маской на лице (Маги Марен), голливудской старлеткой (Рудольф Нуреев), изнуренной трудом классической танцовщицей в гетрах (Алексей Ратманский). Хореограф Юрий Посохов связал поэтику неуловимой любви, случайности встреч, недостижимого успеха и вечно ускользающего счастья с биографией самого композитора. На сцене возведут условный Нью-Йорк. В предварительной художественной заявке на спектакль — для усиления местного колорита — среди персонажей фигурировала в камео даже Марлен Дитрих. В прелести танцевального почерка Посохова можно было убедиться по его «Маргариттомании» Большого театра: этот хореограф умеет рассказывать о таинственном. Но сумеет ли он построить большой трехактный спектакль-дворец (вернее, в его случае — спектакль-небоскреб)? Так что сходить и проверить, что он там накрутил с Прокофьевым, крайне любопытно. Независимо от того, закричат наследники или нет, изобразят в спектакле Марлен Дитрих или нет, а также от того, что на премьере заглавную партию будет танцевать Светлана Захарова, вооруженная профессиональными доблестями классической балерины, но неженственными чарами.

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00", без антракта). 120–400 р. чт 2 февраля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Яневский. В ролях Т.Филатова, Д.Яневский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 160 р. вт 7 февраля, 19.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляненко (2'30", 1 антракт). 120–400 р. ср 8 февраля, 19.00

Подлинная жизнь Себастьяна Найта В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Яневский, А.Смиранин, Е.Ишимцева, Е.Елова и др. (2'00", без антракта). 150–500 р. пт 3 февраля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 160–500 р. вт 31 января, чт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 5 февраля, 19.00

Театральный дом «Старый Арбат»

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Мата Хари (по мотивам пьесы Е.Греминой «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», сб 11 февраля, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Л.Шатило, Д.Прокофьев (2'45", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», вс 12 февраля, 19.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Аве Мария Ивановна Д.Калинина. Режиссер Д.Калинин. В ролях А.Семкина, А.Горелов, Е.Харланов (1'40"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Я сам артист», ср 8 февраля, 19.00

Б.У.Ратино Д.Калинина. Режиссер Д.Калинин (1'40"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Я сам артист», чт 9 февраля, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50"). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Ю.Рутберг, сб 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два Кандинских** Режиссер В.Таллеров. АНТРЕПРИЗА «Тотальный театр» В.Колейчука, пн 30 января, 19.00

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Т.Царенина, С.Парфенов, А.Тушев и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Компания Е.Михеева, ср 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ифигения в Авлиде** Еврипида. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Дубровская, А.Лебедь, С.Елицев, М.Рыщенкова, С.Морозов, М.Шиловский (1'50", без антракта). 100–200 р. вт 31 января, 21.30

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», сб 4 февраля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», чт 2 февраля, 19.00

Театр им. А.Н.Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Сказание о Сергии Радонежском»** Автор и режиссер В.Анненкова. В ролях Ю.Морозов, В.Рожко, И.Язвинская, Е.Петрова, Ю.Финкин, В.Амонахов и др. 80–100 р. пт 3 февраля, 18.30

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Блэз К.Мане. Режиссер Н.Арапчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Когородова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. вс 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. сб 11 февраля, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 8 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Ночи Кабирии»** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. сб 4, вс 5 февраля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 2 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. ср 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик, И.Пулина и др. 200–700 р. пт 3 февраля, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красиянской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 12 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

ПРЕМЬЕРА **Сон в шалую ночь** (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исанова, А.Заводюк, А.Урсуляк, Н.Корогодова, И.Бякова, Д.Ясик и др. 100–500 р. чт 9 февраля, 19.00

Филиал Театра им. А.С.Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500–700 р. вс 5, ср 8 февраля, 19.00

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, А.Афанасьев, С.Чуйко и др. (2'30", 1 антракт). 150–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», чт 2 февраля, 19.00

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Воропанов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирякова (2'20", 1 антракт). 250 р. вс 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. чт 9, сб 11 февраля, 19.00 См. рецензию

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Ширин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вс 12 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. сб 11 февраля, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. чт 9 февраля, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. ср 8 февраля, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лист ожидания** А.Мардания. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. вс 12 февраля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. вс 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. вт 7 февраля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. 100–300 р. ср 8 февраля, 19.00, на малой сцене

Последняя любовь Достоевского А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30", без антракта). 100–300 р. вс 5 февраля, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Белявка, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. сб 4, пт 10 февраля, 19.00

Синтезатор любви А.Зйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. чт 2 февраля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100–600 р. пт 3 февраля, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 100–200 р. пт 10 февраля, 19.00, на малой сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. вт 31 января, 19.00

Филиал Театра им. Вл.Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Коренев и др. 100–500 р. вт 31 января, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 3 февраля, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сопоолев. В ролях А.Макогон, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. вс 5 февраля, 19.00

Карлик Г.Шульпякова (по мотивам романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. пт 10 февраля, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. чт 2 февраля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. сб 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. чт 9 февраля, 19.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

«Снежное шоу» Полунина Режиссеры В.Полунин, В.Крамер. АНТРЕПРИЗА Проект В.Полунина, вт 31 января, ср 1, пт 3 февраля, 19.30; сб 4, вс 5 февраля, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 1500 р. вс 5 февраля, 14.00, в малом зале

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. пт 10 февраля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, Л.Вележева, В.Симонов и др. 150–2000 р. чт 9, сб 11 февраля, 19.00

Милый лжец Д.Хилти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Ланской (3'00", 1 антракт). 500 р. вс 12 февраля, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Осенний покер** Н.Саймона. Режиссер А.Синютов. В ролях А.Федорцев, С.Селин, Е.Александров, М.Султанмагомедов, Э.Бурян, О.Базилевич (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 7 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Куличенко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ср 8 февраля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. вс 12 февраля, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Подкаминская, Е.Князев, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. чт 2 февраля, 19.30

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе А.Островского «Невольницы»). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейкман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. ср 8 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Неезорсе, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. вт 31 января, ср 1, вт 7, сб 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халиуллина, А.Милосердов, М.Гейкман и др. пт 3, чт 9, вс 12 февраля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейкман, А.Хачатрян, Л.Халиуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100–400 р. чт 2 февраля, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. сб 4, пт 10 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Кутаков, В.Коренев и др. (2'30", 1 антракт). 100–250 р. вс 5 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tmir

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50–300 р. ср 8 февраля, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Кущенко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков, Н.Коноплалова. 300–1000 р. вт 31 января, ср 8 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. вс 12 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова, М.Кондратьева и др. 50–300 р. пт 10 февраля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. сб 11 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, М.Панферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. пн 30 января, ср 1 февраля, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Пореченков, А.Зибров, О.Андреев, И.Ранцина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург), вт 7 февраля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тарторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 50–300 р. чт 2 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях К.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150–1500 р. сб 11 февраля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–300 р. вт 31 января, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 100–1000 р. чт 9 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»** Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Бриккуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Шарков, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. пт 3 февраля, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тарханд, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. вс 5 февраля, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50–300 р. сб 4 февраля, 19.00

Шрам П.Мэрбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Юдина, А.Яцко, В.Яременко, А.Тагина. 200 р. пт 3 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мэ Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 6 февраля, 19.00

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. 40–400 р. вт 31 января, 19.00

Театр им. Р.Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Юсефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. ср 1 февраля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Линеве. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. сб 4 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Юсефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. чт 9 февраля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Линеве. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пирн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 2 февраля, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. вс 5 февраля, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. пт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Юсефий, В.Савина, Е.Иванчина и др. 400 р. вс 12 февраля, 19.00

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70–400 р. сб 11 февраля, 19.00

Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Линеве. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100–500 р. вт 3 февраля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. вт 31 января, ср 8, чт 9 февраля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Влюбленный Мопассан Г.Горбовицкого. Режиссер В.Голуб. В ролях А.Самохина, Н.Добрынин и др. (2'00", 1 антракт). 500–1000 р. сб 4 февраля, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», от 31 января, чт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). пт 3 февраля, 19.00

Мой большой кенгуру Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 11 февраля, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вс 5 февраля, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, И.Калиныч, Е.Корикова, Д.Исаев, О.Кучера и др. 350–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Ален Декор», ср 8, чт 9 февраля, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Ниоткуда, с любовью! Режиссер Т.Дурова. 150–500 р. чт 9, пт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Felicita** С.Щученко. Режиссеры О.Ильин, Т.Дурова, В.Акиньев. В ролях Ю.Юнусбева, С.Голубев, Л.Марфелева, В.Антипов и др. (1'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 3 февраля, 19.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. вс 12 февраля, 18.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100–300 р. сб 11 февраля, 18.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 100–300 р. ср 8 февраля, 19.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, Э.Гердта, Э.Лаперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–300 р. пт 10 февраля, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 150–500 р. сб 4 февраля, 18.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 100–300 р. пт 3 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tour

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Губы»** Мозаика по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. сб 4 февраля, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Лукша и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. сб 11 февраля, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чиликенко, В.Платтев и др. (1'35", без антракта). 100–300 р. чт 2 февраля, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова, В.Майсурадзе и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. вт 31 января, чт 9 февраля, 19.00, на малой сцене

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. ср 8 февраля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Корниковский, Е.Захарова, С.Андроник и др. (3'20", 1 антракт). 50–600 р. вт 7 февраля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях М.Полосухин, В.Майсурадзе, В.Тягичев, М.Алисов, В.Бегма и др. (3'40", 1 антракт). 50–300 р. вс 5 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Корниковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. вт 31 января, чт 9 февраля, 19.00, на малой сцене

Рубиновый вторник («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. 300–500 р. ср 1 февраля, 19.00, на малой сцене

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андронник, В.Майсурадзе, А.Шалягин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. пт 3, вс 12 февраля, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, А.Жуйков, М.Алисов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 10 февраля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Лукша, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вс 5 февраля, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мозикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 11 февраля, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Лелинова и др. (2'10", 1 антракт). 150–400 р. пт 3 февраля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черняевская, П.Кольцов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. чт 2 февраля, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. вс 12 февраля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Лелинова, О.Чуманов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. сб 4 февраля, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чуманов и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 5, пт 10 февраля, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чуманов, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. чт 9 февраля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Абсент»** (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. сб 4 февраля, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. пт 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никто** («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. чт 9, пт 10 февраля, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. пн 30 января, сб 11 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. ср 1, сб 11 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Э.Некрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина, И.Алексимова, И.Гордин и др. (6'00", 3 антракта). 200–3500 р. АНТРЕПРИЗА Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва), сб 4 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450–1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 10 февраля, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», ср 8 февраля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 3 февраля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50–700 р. чт 2, вс 12 февраля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 9 февраля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. вт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести М.Булгакова «Собачье сердце»). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 50–700 р. вс 5 февраля, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Брильянты А.Яхонтова. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. чт 9 февраля, 19.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. Режиссер К.Панченко. В ролях А.Фролов, Е.Серебрякова, И.Жигарев и др. 100–250 р. сб 4 февраля, 18.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, К.Мишулина, С.Загородняя и др. 100–250 р. пт 3 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100–250 р. ср 8 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100–250 р. сб 11 февраля, 18.00

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. 100–250 р. ср 1 февраля, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 100–250 р. вс 12 февраля, 18.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. вс 5 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Недоросль** Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях П.Ремнев, В.Латрицкий, Г.Чигасова, В.Воронков, С.Загородняя, В.Никитин и др. 200 р. пт 10 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100–250 р. чт 2 февраля, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Можеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 10 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 4, вс 12 февраля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 3 февраля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. ср 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Булдаков, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 7 февраля, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100–500 р. вт 31 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 5, сб 11 февраля, 19.00

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40", без антракта). 100–250 р. ср 1 февраля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фидух, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 9 февраля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100–300 р. чт 2 февраля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. пт 3 февраля, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Г.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 8 февраля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 4 февраля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 10 февраля, 19.00

Идите и остановите прогресс (обзориуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. вс 5 февраля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. чт 2 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 31 января, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. ср 1 февраля, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Кафки, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. вс 12 февраля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. вт 7 февраля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 11 февраля, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пекович и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. чт 9 февраля, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Братья С.Мрожека. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Белякович, В.Белякович (2'00", 1 антракт). 400 р. сб 11 февраля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Бакалов, В.Белякович, А.Матошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. пт 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 400 р. чт 9 февраля, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 31 января, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау «Сеньор Пигмалион»). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 450 р. ср 8 февраля, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Черняк, А.Иванов, М.Докин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вс 5 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коппалов и др. (3'30", 1 антракт). 600 р. пт 3, пн 6 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 300 р. вс 12 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. сб 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Назимов, Г.Галкина, И.Подколаева, В.Грышечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 400 р. пн 30 января, вт 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собаки** К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дьмонт и др. (2'00", 1 антракт). 150–200 р. сб 4 февраля, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, К.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. ср 1 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горюнов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 2 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tour

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Вильхин. В главной роли О.Ширкова (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», ср 8, чт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Железняка** И.Осипова (по пьесе О.Мухиной «Ю»). Режиссеры И.Осипов, О.Еремин. В ролях И.Осипов, О.Еремин, С.Горелик (1'15", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральное объединение «Железняка» (Санкт-Петербург), пн 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лимонная заря** (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Прудь. Моноспектакль С.Лингука (1'30"). 50–250 р. вс 12 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Т.Пышнова. В ролях Д.Заволокин, Е.Лысова, А.Соленая, П.Бабенко, И.Калинин, О.Белоусов и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Русский реалистический театр-студия, сб 4, вс 5 февраля, 19.00

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 68, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. сб 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях О.Кузина, С.Дужников, О.Голубева, А.Шевченков и др. 50–500 р. вс 5, сб 11 февраля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Анилогов и др. (2'50", 1 антракт). 50–350 р. чт 2 февраля, 19.00

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Дзиваев, С.Звентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45", без антракта). 50–350 р. ср 8 февраля, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, С.Ланкай, И.Гордиенко, Ю.Анилогов, В.Капустин и др. (2'20", 1 антракт). 50–350 р. ср 1 февраля, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Ланкай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40", без антракта). 50–500 р. пт 3, вс 12 февраля, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. пт 10 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Яменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. чт 9 февраля, 19.00

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчарок, Е.Соколова, Г.Городецкая и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. сб 11 февраля, 18.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчарок, Е.Соколова, Н.Замниборщ и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. пт 10 февраля, 19.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Н.Замниборщ и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. вс 12 февраля, 18.00

Уникальные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). 170–350 р. пт 3 февраля, 19.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях А.Терехов, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Е.Кореневa и др. (1'55", 1 антракт). 170–300 р. вс 5 февраля, 18.00

Театр п/р О.Табакова

928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–750 р. пт 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150–700 р. вт 7 февраля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100–750 р. ср 1 февраля, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вт 31 января, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Красное, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100–750 р. вс 5 февраля, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, Е.Германова и др. (2'50", 1 антракт). 100–600 р. чт 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Сексте и др. 150–750 р. пн 30 января, сб 4 февраля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулин, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. сб 4 февраля, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулин, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вт 31 января, вт 7 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. сб 4 февраля, 18.00

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Аснакова, Л.Кукулин, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вс 12 февраля, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 1, чт 9 февраля, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. вс 12 февраля, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулин и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 3 февраля, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. чт 2 февраля, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. пт 3, пт 10 февраля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 8 февраля, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерисона, Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. вс 5, сб 11 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хигинса, Ж.-К.Карьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулин, В.Стремовский и др. 300–500 р. пт 10 февраля, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гуженко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. ср 1 февраля, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. ср 8 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 80–400 р. вт 31 января, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 160–800 р. вс 5, сб 11, вс 12 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. чт 2, сб 4, вс 12 февраля, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Моосенд,

ТЕАТР
"КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ"
15–16 сезоны 2005–2006

СПОНСОР-МЕЦЕНАТ
МИЭЛЬ НЕДВИЖИМОСТЬ

Ю.Авшаров и др. 100–500 р. пт 3, пт 10 февраля, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120–400 р. вс 12 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. ср 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасин, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 160–800 р. чт 9, сб 11 февраля, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 80–400 р. вс 5 февраля, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. вт 7 февраля, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 90–300 р. пт 3, пт 10 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободлина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, пт 3 февраля, 19.00

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астраханский. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степанченко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 5 февраля, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Туликов. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письменченко, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пн 6 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Иствинские ведьмы»** Пьеса и либретто Д.Демпси, Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, О.Ворожцова, А.Саполжникова, А.Невская и др. (2'40", 1 антракт). Театральное агентство «Артвояж XXI», вс 12 февраля, 19.00

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА «Эс-эн-си Энтертеймент», чт 9 февраля, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Бурмистрова и др. (2'30", 1 антракт) АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», ср 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, сб 4 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Однажды в Чикаго»** (по Б.Фоссу). В ролях Л.Рулла, Н.Громушкина, В.Бородинских, Д.Бурланов и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. Проект «Театральный марафон», сб 11 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Поминальная молитва, или Скрипач на крыше»** Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Поляков. В ролях И.Томилов, В.Назаров, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко, А.Резалин и др. 100–750 р. Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова, пт 10 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Зверь Режиссер И.Неупокоев. пн 30 января, 20.00

Сентябрь.doc М.Угарова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. вт 31 января, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Новослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Ясько и др. ср 1 — вс 12 февраля

Смерть Полифема В главной роли Н.Цискаридзе. ср 1 — вс 12 февраля, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, К.Транская, О.Лебедева, И.Старосельцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–200 р. сб 4 февраля, 19.00

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, В.Щербаков и др. (2'00", без антракта). 100–200 р. чт 2 февраля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Д.Егорычева, А.Лукаш, К.Транская и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. ср 1 февраля, 19.00

Истребитель класса «Медея» М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломаченкова, Ю.Бружайте, Н.Корецкая, К.Транская и др. 150–300 р. сб 11 февраля, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. вс 5, пн 6 февраля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 200–500 р. вт 31 января, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, К.Транская, М.Лиепа и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 9 февраля, 19.00

Собаки В.Кользовой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. пт 10 февраля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. пт 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчакова, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. пн 30 января, вт 7, ср 8 февраля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Комсомольская

Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Храпченко и др. (2'30", 1 антракт). 150–750 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, вс 12 февраля, 19.00

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Могилевская, Е.Никитина, Р.Писанка, И.Бочкин, Н.Денисов. 150–600 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 3 февраля, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 5 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Самохина, А.Федорцев, В.Филатов, И.Кальянда и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 2 февраля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 150–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 4 февраля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 8 февраля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дожев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пн 30 января, чт 9 февраля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 11 февраля, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирюшенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, пт 10 февраля, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 Менделеевская

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер И.Керученко. В ролях Д.Манохин, В.Самохин, Е.Лямина, Л.Одиянкова, В.Сизова и др. (2'20", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова, пн 6, вт 7 февраля, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», вс 5, ср 8 февраля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», чт 9 февраля, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Таганская

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 30 января, 19.00

Человек

291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. ср 1, пт 10 февраля, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вт 3, ср 8 февраля, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Булгаков, М.Цховребова, С.Антонов (1'30", без антракта). 300 р. вс 5, вс 12 февраля, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховребова, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40", без антракта). 200 р. пн 30 января, 19.00

Шалом

113 27 53, Варшавское ш., 71 Варшавская

Вечер соленого и малосольного анекдота Авторы и исполнители А.Левенбук, Л.Шмелов, Ю.Григорьев. 120–300 р. сб 4 февраля, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вс 12 февраля, 18.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фаохора и др. 50–400 р. пт 10, сб 11 февраля, 19.00

Вечерний звон И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фаохора, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 2 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–600 р., входной 50 р. пн 6 февраля, 19.00

Дикарь, или В защиту пещерного человека Р.Бэкера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. АНТРЕПРИЗА Theatre Mogul (Исландия) и Memomax, пт 3, ср 8 февраля, 21.30; вт 7 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–500 р., входной 50 р. пн 30 января, ср 8 февраля, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50–200 р. вт 31 января, пт 3 февраля, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова, В.Яременко, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р., входной 50 р. чт 9 февраля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–600 р., входной 50–70 р. ср 1, вс 12 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Ложаров и др. (3'00", 1 антракт). 200–500 р. пт 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Координатор** Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, П.Кудряшов, К.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. чт 9 февраля, 19.00, в малом зале

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Леватина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. сб 11 февраля, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. вс 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последнее письмо** (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьтьева (50"). 250 р. сб 4 февраля, 19.00, в малом зале

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Иванов и др. (2'15"). 250 р. чт 2 февраля, 19.00, в малом зале

Суер-выер Ю.Ковала. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 200–500 р. пт 10 февраля, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (2'00", без антракта). 150–500 р. вс 12 февраля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. ср 1 февраля, 19.00

Et Cetera

926 21 61, 787 78 11, Фролов пер., 2 Чистые пруды

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 30–150 р.

чт 2, пт 10 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00", 1 антракт). 20–250 р. пт 3, сб 11 февраля, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 50–300 р. вс 5, чт 9 февраля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. вс 12 февраля, 19.00

Балет и современный танец

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Театральная

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Ю.Посохова. чт 2 — вс 5 февраля, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография В.Вайнонена. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московская государственная академия хореографии, вс 5 февраля, 12.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Охотник Хореография Л.Гарри. АНТРЕПРИЗА Театр танца Sweetheart, чт 9 февраля, 19.30

Светящийся (на музыку Вила-Лобоса, Перселла). Хореография Л.Гарри. АНТРЕПРИЗА Театр танца Sweetheart, пт 10 февраля, 19.30

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская

Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С.Надеждиной Хореография Н.Надеждиной, М.Кольцовой. вт 31 января, 19.00

Концерт Ансамбля народного танца п/у И.Моисеева вт 7, сб 4 февраля, 19.00

Хочу танцевать Концерт ансамбля танца «Ровесник» п/у Л.Левиной. вс 12 февраля, 14.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Александровский сад

Дочь фараона Пуни. Хореография П.Лакотта. Солисты С. Лунькина, Д. Гуданов, А.Ященко. ср 8 февраля, 19.00. Солисты М.Александрова, С.Филин, Н.Осипова. чт 9 февраля, 19.00. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр

Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С.Надеждиной Хореография Н.Надеждиной, М.Кольцовой. вс 5 февраля, 19.00

Культурный центр «Москвич»

178 64 67, 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Текстильщики

Откуда и куда? (на музыку Ч.Вейлина, Ш.Чекснаса). Хореография Вань Су. **Смотрины** (на музыку М.Монк, Шопена, Микуса, Бизе). Балет-буфф. Хореография И.Фадеева. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», чт 9 февраля, 19.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Grand Ballet. «Upon Reaching the Sun» («По направлению к солнцу»)** Хореография Р.Бибра. Kibbutz Contemporary Dance Company (Израиль), ср 8, чт 9 февраля, 19.00

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография М.Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Н.Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография К.Голейзовского. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», пт 10 февраля, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Красные Ворота

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 10 февраля, 19.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Постановка А.Черновой, С.Старухина. вс 12 февраля, 15.00

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография А.Черновой, С.Старухина. Постановка исторических танцев Н.Дементьевой. вт 31 января, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. вс 12 февраля, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные пластические балеты. чт 9 февраля, 19.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Арбатская

Гала-концерт «Шедевры мирового балета» АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 30 января, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Пушкинская

Вечер современной хореографии «От я до а» (на музыку Celtic Cross, Infected Mushroom, Пьяццоллы, Моцарта). Хореография Д.Бородицкого. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС», пт 3 февраля, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr



Снежное шоу Проект В.Полунина. вт 31 января, ср 1, пт 3 февраля, 19.30; сб 4, вс 5 февраля, 19.00

Аве Мария Ивановна Театр «Я сам артист». ср 8 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Б.У.Ратибо Театр «Я сам артист». чт 9 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 4, вс 12 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Блэз Театр «Латинский квартал». чт 9 февраля, 19.00, в театре «Русский дом»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 6 февраля, 19.00, в театре «Сатирикон»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 31 января, чт 9 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева. вс 12 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 6 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». пт 3 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Вишневый сад Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва). сб 4 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** Театральный центр «Вишневый сад». ср 8, чт 9 февраля, 19.00, в Театре наций

Все как у людей... Театр А.Чехова. пт 3 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Театральное агентство «Алан Декор». вс 5 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Ю.Рутберг. сб 11 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Гедда Габлер Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова. пн 6, вт 7 февраля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. пт 10 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Два Кандинских** «Тотальный театр» В.Колейчука. пн 30 января, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Дикарь, или В защиту пещерного человека Theatre Mogul (Исландия) и Memomax. пт 3, ср 8 февраля, 21.30; вт 7 февраля, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

Дура, это любовь! «La'Театр». вс 5 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дуэль для слабых созданий Центр «Классический проект». вт 7 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Железяка** Театральное объединение «Железяка» (Санкт-Петербург). пн 6 февраля, 19.00, в Театре наций

Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал». чт 2 февраля, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Иствикские ведьмы»** Театральное агентство «Арт-вояж XXI». вс 12 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Иуда Искариот и другие Компания Е.Михеева. ср 1 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». сб 4 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Кыся «Эс-эн-си Энтертеймент». чт 9 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Ленинградский романс Культурный фонд «Империя звезд». ср 8 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вт 31 января, чт 9 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Мальчики «Студия театрального искусства». вс 5, ср 8 февраля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Мастер и Маргарита Театральное агентство «Лекур». чт 2 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мата Хари «Стрелков-театр». сб 11 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон». сб 11 февраля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр А.Чехова. сб 4 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Мужчины на час Творческий центр «Новое искусство». сб 11 февраля, 19.00, в Театре киноактера «Меридиан»

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова. пн 30 января, 19.00, в Российском академическом молодежном театре

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». сб 4 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

О поэте говорят стихи Театр «Комедиант». вт 31 января, 19.00, в Музее В.Маяковского

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Однажды в Чикаго»** Проект «Театральный марафон». сб 11 февраля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Осенний покер** Проект «Театральный марафон». вт 7 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Париж спросонья «La'Театр». ср 8 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Пластилин Центр драматургии и режиссуры. вт 31 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Поминальная молитва, или Скрипач на крыше»** Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова. пт 10 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Последний автобус «Московская драматическая группа». вс 5 февраля, 19.00, в культурно-досуговом центре «Ханой»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 2 февраля, 19.00, в Драматическом театре им. М.Н.Ермоловой

Принцесса цирка Театр на Басманной. пт 10 февраля, 19.00, в ДК МЭЗ

Русский с китайцем братья навек «Кабаре.doc». вт 31 января, 20.00, в «Клубе на Брестской»

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 12 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная любовь «La'Театр». пн 30 января, чт 9 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сказки Старого Арбата Театральное агентство «Алан Декор». ср 8, чт 9 февраля, 19.00, в Театре киноактера

Слухи «La'Театр». сб 11 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** Центр драматургии и режиссуры. пн 30 января, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр». пт 10 февраля, 19.00, в Доме актера

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова. пн 6 февраля, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Чайка Русский реалистический театр-студия. сб 4, вс 5 февраля, 19.00, в Театре наций

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева. вс 5 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»; пт 10 февраля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 6 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marlenbad «Студия театрального искусства». чт 2 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»; чт 9 февраля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 31 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 93 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Для своего первого выступления в Москве американка Рене Флеминг отобрала произведения Верди, Массне, Бизе, Чайковского, Мусоргского, Бородина

Голос Америки

Рене Флеминг и Дмитрий Хворостовский в Большом зале Консерватории

На расклеенных по всему городу афишах с изображением коряво смонтированной разнополой пары под мужским именем ничего нет, а под женским — заботливо подписан английский перевод: Renée Fleming. Очевидно, для того, чтобы потенциальные покупатели определенной части билетов (тех, что стоят до 40000 рублей) могли удостовериться в интернете, что заморская дива и впрямь первый сорт.

Но обычно Рене Флеминг не требует представления. Она — одна из самых шикарных и безусловных драгоценностей современной оперной сцены, а также примыкающих территорий, как то: мир моды (для Флеминг шьют Джанфранко Ферре и Иссей Мияке), мир часов (она лицо марки Rolex), мир цветов (японцы назвали ее именем новый ирис) ну и так далее.

Дочь двух американских учителей пения, Флеминг для порядка увлекалась в молодости поп-музыкой и джазом, но потом все же свернула на путь к оперной славе. Он был довольно коротким и пряным и начался в 1988 году, когда 29-летняя певица успешно прошла прослушивание в Метрополитен и дебютировала там в моцартовской «Свадьбе Фигаро» в партии Графини. К слову сказать, самый показательный для всех причастных к Моцарту день — 27 января 2006 года, когда классику исполняется 250, — в календаре Флеминг занят выступлением на родине героя в Зальцбурге с лучшим оркестром мира — Венской филармонией, привлекательным дирижером — Риккардо Мути и прямой трансляцией по телевидению. То есть — чего еще желать?

Помимо Моцарта, коньком Флеминг считается французский репертуар (Манон и Таис из соответствующих опер Массне), бельканто (так называется один из двух ее получивших Grammy дисков), верди-евская Дездемона (Пласидо Доминго душил ее в этой роли на сцене Мет через три недели после рождения ее второй дочери) и кое-какие не слишком убойные партии Рихарда Штрауса. Кроме того, весь мир, ну, может быть, за исключением носителей чешского языка, считает Флеминг лучшей Русалкой в одноименной опере Дворжака, где ей и впрямь блестяще удается противопоставить трогательный мир женских грез банальной и похотливой мужской приземленности. Вообще же один из титулов Флеминг — «мисс Разнообразие», поскольку репертуар ее простирается от Генделя до бродвейских мюзиклов, более серьезной современной музыки и даже «Письма Татьяны», на ломаном русском языке спетого примадонной в Мариинке на 300-летии Петербурга (как обычно, Гергиев добыл западный эксклюзив раньше Москвы). А грустная красота тембра, нежнейшее пианиссимо, чарующие верхние ноты, подкрепленные вечно женственным образом, глядящим с каждой обложки ее бесчисленных компакт-дисков, обеспечили Флеминг статус «золотого голоса Америки».

Первый визит такого сокровища в Москву проходит при посредничестве «золотого голоса России» Дмитрия Хворостовского, который вознамерился знакомить соотечественников со своими друзьями по звездному небосклону. В программе настоящий винегрет, оправдываемый жанром гала-концерта. За пультом — смекалистый и деловитый маэстро Константин Орбелян (худо-бедно, а успешный проект с «Журавлями» и «Темной ночью» Хворостовский спел под его палочку и на Красной площади, и в Кеннеди-центре). Так что даже принимая во внимание, что Москву только что покорил более молодой и задорный дуэт Анны Нетребко и Роландо Виллазона, парное выступление американского и русского золота тоже, надо думать, пройдет гладко.

Рене Флеминг, Дмитрий Хворостовский
Большой зал Консерватории, пн 6 февраля, 19.00

Ее репертуар простирается от Генделя до бродвейских мюзиклов

ОРКЕСТРИОН **Бетховенские академии Михаила Плетнева**

Безупречный венский стиль в спальном районе Москвы

Бетховен — последняя ассоциация, которую вызывает слово «Черемушки». Но именно там, на юге-западе столицы, ближайшие два сезона стоит слушать этого композитора. Потому что в бывшем кинотеатре «Черемушки», именуемом сейчас «Оркестрионом», находится репетиционная база и концертный зал Российского национального оркестра. И его художественный руководитель Михаил Плетнев, которого и в центре Москвы не часто услышишь, участвует во всех девяти программах этого грандиозного бетховенского цикла, составленного из всех симфоний и фортепианных концертов венского классика. Сейчас как раз подошло время концертов. Это значит, что Плетнев уступит место за пультом австрийскому дирижеру Кристиану Ганшу, а сам сядет за рояль, где в течение трех вечеров собирается одолеть все пять штук. Это, конечно, не рекорд Бориса Березовского, который однажды вообще утоптал их в один марафонный вечер. Но когда речь идет о Плетневе, спортивные показатели не в счет. Безупречный стиль, внятность замысла и качество его выполнения — это такое удовольствие, которое стоит трехразового перерасхода бензина на поездку в спальный район Москвы.

«Оркестрион», вт 7 — чт 9 января, 19.00

БОЛЬШОЙ ТЕАТР **Гастроли Ростовской оперы**

Выставка достижений лауреата прошлогодней «Маски»

Теоретически музыкальный театр в Ростове-на-Дону существует уже 75 лет, но превращаться в серьезного игрока на театральной карте российской провинции он начал шесть лет назад, с открытием нового здания. Главная гордость Rostov State Opera and Ballet — дирижер международного уровня Александр Анисимов, который за несколько сезонов вырастил сильный оркестр. Музыкальное качество ростовской труппы было одной из неожиданных радостей прошлогодней «Золотой маски», доставившее, соответственно, немало горести очень на нее рассчитывавшему модному и всеми любимому Теодору Курентзису. Помимо Анисимова «Маску» получил тогда художник Зиновий Марголин. Оба — за оперу «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, которая заканчивает программу гастролей театра, идущих с 10 по 13 февраля. Кроме этой, самой знаменитой своей работы театр показывает «Мадам Баттерфлай» Пуччини в постановке Юрия Александрова, «Севильского цирюльника» Россини в постановке Сусанны Цирюк и оперетту Оффенбаха «Орфей в аду» в постановке Константина Балакина. В скольких спектаклях сможет принять участие главный дирижер театра, зависит от того, как он управится со своим международным графиком.

Большой театр, пт 10, сб 11, вс 12, пн 13 февраля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

Ростовская опера, получившая в прошлом году две «Золотые маски» и приезжающая теперь на гастроли, демонстрирует редкое для провинции музыкальное качество труппы



РАСПИСАНИЕ

Опера

Вторник 31 января

ФЕСТИВАЛЬ **«Крещенская неделя в «Новой опере». «Россини»** Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00, в киноклубе «Эльдар»

Среда 1 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Солисты Леонид Казачков, Николай Щемлев, Елена Кононенко, Юлия Моисеева, Мария Лемешева. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Четверг 2 февраля

Дон Паскуале Доницетти. Постановка Натальи Дьяченко. «Геликон-опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Норма** Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилеро. «Новая опера», 19.00

Пятница 3 февраля

Дон Паскуале Доницетти. Постановка Натальи Дьяченко. «Геликон-опера», 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Валерия Федоренко, Игоря Меркулова, Бориса Покровского. Солисты Николай Щемлев, Мария Лемешева, Елена Андреева, Алексей Мочалов. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Суббота 4 февраля

Дон Паскуале Доницетти. Постановка Натальи Дьяченко. «Геликон-опера», 19.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 5 февраля

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Солисты Алексей Мочалов, Герман Юдкавский, Елена Кононенко, Юлия Моисеева, Сергей Васильченко. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 12.00

Вторник 7 февраля

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Солисты Александра Дуроченка, Александр Науменко, Елена Брылева, Михаил Губский, Евгения Сегенюк, Марина Лапина, Павел Черных. Большой театр, 19.00

Среда 8 февраля

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Солисты Марина Шутова, Александр Науменко, Елена Брылева, Марат Галиахметов, Евгения Сегенюк, Екатерина Васильенко, Андрей Григорьев. Большой театр, 19.00

Пятница 10 февраля

ГАСТРОЛИ **Ростовский государственный музыкальный театр. «Мадам Баттерфляй»** Пуччини. Постановка Юрия Александрова, 19.00, в Большом театре См. рецензию

Пирам и Фисба Лэмба. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Суббота 11 февраля

ГАСТРОЛИ **Ростовский государственный музыкальный театр. «Орфей в аду»** Оффенбаха. Постановка Константина Балакина, 19.00, в Большом театре См. рецензию

Пирам и Фисба Лэмба. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Концерты

Понедельник 30 января

Моцарт: Коронационная месса. Мендельсон: Симфония №4 («Итальянская») Симфонический оркестр России. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Рикардо Каласссо. Солисты Мария Кулешова (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Дмитрий Трапезников (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

«Консерватория — лауреаты». Шуман, Дебюсси, Танеев, Прокофьев Валентин Урюпин (кларнет), Станислав Христенко (фортепиано), Даниил Цветков (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Рондо ре мажор, рондо ля минор, Фантазия и соната до минор. Шуман: «Вариации на имя Абегг», «Лесные сцены», Токката до мажор Сергей Терехов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бах: «Инфолио» Отец Глеб (клавесин). Театр «Школа драматического искусства», 18.00

Вторник 31 января

ФЕСТИВАЛЬ **«Вольфганг Амадей Моцарт». Моцарт: Концерты №12, 27 для фортепиано с оркестром, Концертное рондо для фортепиано с оркестром, Концерт №7 для трех фортепиано с оркестром** Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Владимир Крайнев (фортепиано), Игорь Четуев (фортепиано), Динара Наджафова (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Хоральные прелюдии Букстехуде, Баха, Брамса, Регера Наталия Гуреева (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

«100 лет новой музыке». Айвз: «Вопрос, оставшийся без ответа», «Центральный парк ночью». Скрябин: Четыре пьесы для фортепиано. Веберн: Квартет. Шенберг: Камерная симфония Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Елена Фихтенгольц (скрипка), Екатерина Фомицкая (скрипка), Данила Галочкин (альт), Ольга Галочкина (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Моцарт, Червелини, Глинка Ансамбль «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гриненко. Солисты Г.Мурадова (вокал), П.Айду (фортепиано). Театр «Школа драматического искусства», 18.00

Среда 1 февраля

Вечер скрипичной музыки. Моцарт, Вебер Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 34

Шопен Алексей Скаворонкий (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 99

Моцарт: увертюра к опере «Волшебная флейта», Концерт №23 для фортепиано с оркестром, Симфония №40 Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

«В ничто прошедшее не канет и вечностью заполнит миг». Девьен, Мерчи, Дард, Моцарт Екатерина Антокольская (виолончель), Валерий Попов (фагот). Дом ученых, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Моцартовский фестиваль в «Оркестрионе». Моцарт: Дивертисмент, Фантазия фа минор, Квинтет для фортепиано и духовых, Серенада для духовых** Духовой квинтет РНО. Солист Алексей Любимов (фортепиано). «Оркестрион», 20.00

«Органная музыка собора Нотр-Дам», Бах, Брамс, Видор, Мессиан, Лист Федор Строганов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Романсы Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского Алла Абалердыева (вокал). Театр «Школа драматического искусства», 18.00

Четверг 2 февраля

Чайковский: Сюита №1. Рахманинов: Симфония №1 Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Лазарев. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Моцарт, Шопен Мария Гамбарян (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Концерты №13, 23 для фортепиано с оркестром, арии из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Дарья Зыкова (сопрано), Евгений Кунгуров (баритон), Шорена Цинцабадзе (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

К 70-летию со дня рождения Николая Рубцова. Авторский вечер. Песни и романсы на стихи Рубцова Симфонический оркестр им. Рахманинова. Дирижер Александр Петухов. В концерте принимают участие Иосиф Кобзон, Ренат Ибрагимов, Александра Стрельченко, Валентина Толкунова, Николай Басков. Концертный зал Чайковского, 19.00

Фукс: «Missa Purifications». Перселл: кантата «Rejoice in the Lord Alway». Букстехуде, Шютц Ансамбль старинной музыки «Консорт». Солисты Зинаида Ганеева (сопрано), Татьяна Жеранже (меццо-сопрано), Олеся Ростовская (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. К 250-летию со дня рождения Моцарта Александр Бондурянский (фортепиано) и его ученики. Дом композиторов, 18.30

«От сыновей Баха до Бетховена». Клавирная классика на подлинных инструментах XVIII века. К.-Ф.-Э.Бах, Моцарт, Бетховен Алексей Любимов (фортепиано), Александра Коренева (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано), Алексей Шевченко (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Пятница 3 февраля

Фикарелли: Симфония №2. Вила-Лобос: симфоническая поэма «Волшебная птица». Агуир: Симфониетта №2 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Роберто Дуарте. Большой зал Консерватории, 19.00

Гайдн: Дивертисмент ре мажор. Бетховен: Соната для скрипки и фортепиано («Крейцерова»), «Ave Maria» западноевропейских композиторов Владимир Тонка (виолончель), Наталья Виноградова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Бах, Гендель, Перголези, Доницетти, Перселл Ансамбль солистов «Концертино». Солистки Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (сопрано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Абонемент «Король инструментов». Бойли, Пьерн, Франк, Брамс, Хайлер, Фукс, Бах, органные импровизации Петер Планявский (орган). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

К 85-летию со дня рождения Астора Пьяццоллы. «Времена года», Концерт для бандонеона с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солист Фридрих Липс (баян). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Суббота 4 февраля

Шуман: Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром. Рахманинов: Симфония №1 Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Сергей Гиршенко (скрипка), Александр Князев (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Вечер органной музыки. Бах Гарри Гродберг (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 83

«Возвращение. Портреты». Дмитрий Илларионов (гитара). Кастельнуово-Тедеско, Джулиани, Паганини, Форе, Кошкин, Уркузунов Солисты Роман Минц (скрипка), Ася Горшенева (скрипка), Илья Гофман (альт), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Моцарт и его русские современники». Моцарт, Бортнянский, Козловский Ансамбль солистов «Орфарион» п/у Олега Худякова. Галерея Шилова, 19.00

Абонемент «Удивительные голоса инструментов» Ансамбль «Мариибба плюс». Солист Марк Пекарский (ударные). Дом музыки на Красных Холмах, 14.00, в камерном зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

Воскресенье 5 февраля

Благотворительный концерт «Подари мне жизнь». «After Bach». Бах, Гендель, Тикмайер, Бузони, Пьяццолла Гидон Кремер (скрипка), Андрей Пушкарев (ударные), Катя Скинави (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 21

Гендель, Бетховен, Шуман, Григ, Чайковский Алексей Набиулин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 98

Шуман, Лист, Малер, Яначек, Хиндемит, Глинка Александр Тростянский (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Рудин (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 92

«Новая паганиниана». Паганини, Дворжак, Сарасате, Шуберт–Эрнст, Тартини–Крейслер, Мильштейн Алена Баева (скрипка). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 103

«Эхо поэта». Стихи Пушкина в романсах композиторов XIX века. Алябьев, Шереметьев, Бернард, Глинка, Даргомыжский, Рахманинов Сергей Байков (бас). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 110

Музыка для ударных Презентация полного собрания сольных работ Владимира Тарасова (ударные). «Дом», 19.30

Абонемент «Лист и Сен-Санс. Два великих романтика». Сен-Санс: Симфония №3 (с органом), Концерт для виолончели с оркестром. Лист: «Прелюды» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Йон Марин. Солисты Ксавье Филлипс (виолончель), Людмила Голуб (орган). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

Боккерини: Испанские гитарные квинтеты Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Ксения Литман (гитара). Музей-усадьба «Измайлово», 15.00

Романсы, арии и дуэты русских и зарубежных композиторов Елена Свечникова (меццо-сопрано), Анна Маргулис (фортепиано). «Новая опера», 19.00

Бах: «Магнификат». Монтеверди: «Магнификат» Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Солист Алексей Шмитов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

Понедельник 6 февраля

Верди, Массне, Бизе, Корнгольд, Чайковский, Мусоргский, Бородин. Фрагменты из опер Камерный оркестр России. Хор Академии хорового искусства. Солисты Рене Флеминг (сопрано), Дмитрий Хворостовский (баритон). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Гайдн, Бетховен, Равель, Лист Хатия Буниатишвили (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

К 40-летию работы в Московской консерватории Наталии Голубевой (фортепиано) Анастасия Прокофьева (сопрано), Елена Горина (меццо-сопрано), студенты и аспиранты вокального факультета Елена Аюшева, Ли Су Кен, Чжан Сухуа. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Сольный концерт Евгении Смольяниновой Праздничный патриарший хор Свято-Даниловского монастыря. Духовая группа оркестра п/у Павла Когана. Концертный зал Чайковского, 19.00

Его величество вальс Поют солисты театра «Новая опера». Дом ученых, 18.30, в большом зале

«Неаполитанские песни». Куртис, Тости, Биксио, Капуа, Денца, Фальво Виталий Масланков (тенор), Наталья Мусатова (фортепиано). Дом ученых, 19.00

Вторник 7 февраля

Бриттен: «Missa brevis». Подгайц: кантата «Поэзия земли» для детского хора и камерного оркестра. Романсы и дуэты русских композиторов в переложении для детского хора Камерный оркестр «Времена года». Детский хор «Весна». Дирижер Александр Пономарев. Солисты Юлия Пирожкина (орган), Юлия Тихонова (орган). Большой зал Консерватории, 19.00

Яначек, Шуман, Прокофьев Яков Кацнельсон (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Шуман, Шопен Михаил Лидский (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 99

Абонемент «Магия барокко». Кантаты, арии из опер и ораторий Телемана, Букстехуде, Вивальди, Генделя Камерный ансамбль «Телеман-консорт» п/у Валерия Прошутинского. Солистка Элизабет Вилькс (меццо-сопрано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Бетховенские академии Михаила Плетнева». Бетховен: Концерты для фортепиано с оркестром №1, 4 Российский национальный оркестр. Дирижер Кристиан Ланц. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). «Оркестрион», 19.00 См. рецензию

Вечер вокальной музыки. «У моего окна». Гурилев, Рахманинов Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано). Театр музыки Елены Камбуровой, 19.00

Среда 8 февраля

Вечер фортепианной музыки. Шопен Рафал Блехач (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Шуберт: три пьесы, «Карлик», «Лесной царь». Лист: «Утешение», «Мефисто-вальс», «Погребальное шествие». Шуберт–Лист: «Мельник и ручей», Баркарола, «Двойник» Ирина Осипова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Вечер музыкальных шуток, пародий и бисов. Моцарт, Россини, Сарасате, Штраус, Фибих, Гершвин, Джоплин, Чайковский, Римский-Корсаков, Шнитке, Щедрин Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 47

Николаев–Терехов: «Алабама Сонг. Двойной портрет» Ираида Юсупова (электроакустика). «Дом», 19.30

«Бетховенские академии Михаила Плетнева». Бетховен: Концерты для фортепиано с оркестром №2, 3 Российский национальный оркестр. Дирижер Кристиан Ланц. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). «Оркестрион», 19.00 См. рецензию

«Портреты композиторов». Мендельсон: все сонаты для органа Александр Фисейский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 9 февраля

Вебер: увертюра к опере «Волшебный стрелок», Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Сен-Санс: симфония «Град Рим» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Фредерик Кемпф (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Ансамблевая музыка от Моцарта до Мессиана». Чайковский: Квартет №3. Шоссон: Концерт для фортепиано, скрипки и струнного квартета Квартет им. Глинки: Татьяна Колчанова (скрипка), Татьяна Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солисты Дора Шварцберг (скрипка), Ирина Кандинская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Клавирные фантазии Баха и клавесинная музыка XVII–XVIII веков Класс Татьяны Зенаишвили (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Музыкальное приношение великим композиторам-юбилярам. Дворжак, Штраус, Сибелиус, Сен-Санс, Чайковский, Лядов, Свиридов, Будашкин Оркестр народных инструментов России. Дирижер Владимир Понькин. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 59

Гендель, Скарлатти, Глюк Тамара Завальная (сопрано), Филипп Нодель (гобой), Анна Петрова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Моцарт, Шуман, Шопен, Скрябин, Равель, Прокофьев Татьяна Зеликман (фортепиано) и ее ученики. Дом композиторов, 18.30

Абонемент «История русского фортепианного концерта». Щедрин: «Величание», «Concerto lontano» №6 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Адажио, Аллегро. Глинка: «Блестящий дивертисмент» на тему оперы Беллини «Сомнамбула» Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Шопен: вальсы, ноктюрны, сочинения для виолончели Михаил Уткин (виолончель). Басиния Шульман (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

«Бетховенские академии Михаила Плетнева». Бетховен: Концерт для фортепиано с оркестром №5 Российский национальный оркестр. Дирижер Кристиан Ланц. Солист Михаил Плетнев (фортепиано). «Оркестрион», 19.00 См. рецензию

Пятница 10 февраля

Понкьелли: опера «Джоконда» в концертном исполнении Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8

Гайдн: Соната до-диез минор. Шопен: Ноктюрн ре-бемоль мажор. Бетховен: Соната №8. Рахманинов: этюды. Скрябин: Соната №7. Дебюсси: «Детский уголок» Алексей Наседкин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Тости: романсы и песни Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Российская независимая премия «Триумф» Лауреат премии 2005 года — Михаил Плетнев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 16.00

Арутюнян: «Праздничная увертюра», Концерт для трубы с оркестром. Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром. Скрябин: «Поэма экстаза» Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Вазган Папян. Солист Сергей Смбатян (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39

Концерт памяти Валерия Белунцова (1969–2006). Инструментальная, вокальная, хоровая, электроакустическая музыка Ансамбли солистов РНО и оркестра «Студия новой музыки». Солисты Максим Золотаренко (виолончель), Лидия Кавина (терменвокс), В.Рыжков (фортепиано), Владимир Белунцов (фортепиано), Николай Григоров (орган). Дом композиторов, 19.00

Старинная музыка XV–XVI веков Дом ученых, 19.00, в камерном зале

Вокальный вечер. Глинка, Рубинштейн, Чайковский, Моцарт Светлана Твердова (сопрано), Николай Крылов (бас), Виталий Матвеев (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

Суббота 11 февраля

Гречанинов, Лядов, Чайковский, Рубин, Мартину, Тормис, народные песни Детская хоровая студия «Веснянка». Дирижер Любовь Адакова. Солист Георгий Левинов (скрипка). Большой зал Консерватории, 14.00

Шопен, Шуман, Мендельсон, де Фалья Ирина Чуковская (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 92

К 100-летию со дня рождения Шостаковича. Цикл «Пятнадцать струнных квартетов». Квартеты №1, 2, 3 Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Кончагин (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Сибелиус, Чайковский, Беккер, Андреев, Городовская Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 60

Рахманинов: «Вокализ» (переложение для скрипки с оркестром). Шостакович: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Респиги: симфонические поэмы «Фонтаны Рима», «Пинии Рима» Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Линь Тао. Солист Рафаэль Олег (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 38

Скарлатти, Вивальди, Рамо, Пьяццолла Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). Галерея Шилова, 19.00

Шуберт, Энеску, Онеггер, Мийо Нина Никитина (альт), Алексей Скавави (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 19.00

День рождения Павла Карманова Назар Кожукарь (скрипка), Елена Ревич (скрипка), Евгений Стемпковский (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Денис Каленский (виолончель), Дмитрий Щелкин (ударные), Петр Айду (фортепиано, клавишные), Полина Осетинская (фортепиано), Алексей Гориболь (фортепиано). «Дом», 19.30

Моцарт, Доницетти, Шуберт, Пуленк, Чайковский, Рахманинов, Булахов, Варламов, Гурилев Хибла Герзмава (сопрано).

При поддержке Комитета по культуре г.Москвы

МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА

I НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

9.02 ГЦКЗ «Россия»

В открытии принимают участие:



... и не только!

Театр Эстрады

10.02 Государственный Музыкальный Театр Национального Искусства п/р В. Назарова «Поминальная молитва или скрипач на крыше» Музыкальный спектакль

11.02 «Однажды в CHICAGO» Мюзикл

12.02 «Иствикские ведьмы» Мюзикл

13.02 Санкт-Петербургский театр Сатиры «Ночь перед Рождеством» Музыкальная комедия

14.02 Санкт-Петербургский мюзик-холл «Шоу для Элизы» Мюзикл

15.02 Белорусский Театр им. Я. Купалы «С.В.» Музыкальный спектакль

16.02 «We Will Rock You» Концертная версия мюзикла

www.loja.ru

ИЗВЕСТИЯ

BEST FM 100.5

Итоги

ОРДЕ

газета.ru

РЕ-СЕКТОР

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 30 ЯНВАРЯ ПО 12 ФЕВРАЛЯ



Дмитрий Илларионов в Рахманиновском зале Консерватории

В цикле «Возвращение. Портреты», представляющем тех, кого уже пора знать в лицо, — трепетный **гитарист** в окружении скрипачей Романа Минца и Аси Соршневой, альтиста Ильи Гофмана, виолончелиста Бориса Андрианова и гобоиста Дмитрия Булгакова. сб 4 февраля, 19.00

Гидон Кремер в Большом зале Консерватории

Звездный гастролер демонстрирует плоды своего сотрудничества с московской пианисткой Катей Сканави и украинским вибрафонистом Андреем Пушкаревым. В программе под названием «After Bach» без Пьяццоллы не обойдется. вс 5 февраля, 19.00, аб. 21

Рене Флеминг и Дмитрий Хворостовский в Большом зале Консерватории

«Золотое сопрано Америки» впервые поет в Москве. «Золотой баритон России» — не впервые, но какая разница? Поклонники готовы слушать его хоть каждый день. пн 6 февраля, 19.00

Михаил Плетнев в «Оркестрионе»

В рамках «Бетховенских академий» художественный руководитель РНО проводит уникальный мини-цикл и за три дня играет под аккомпанемент своего коллектива все **пять фортепианных концертов венского классика**. За пультом — Кристиан Ганш. вт 7, ср 8, чт 9 февраля, 19.00

Хибла Герзмава в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Штатная певица театра на Большой Дмитровке, известная далеко за его пределами, поет **сольный вечер** под аккомпанемент Екатерины Ганелиной. сб 11 февраля, 19.00, в музыкальной гостиной

Павел Карманов в центре «Дом»

Музыка **самого жизнерадостного российского минималиста** звучит в исполнении традиционной компании его друзей во главе со скрипачом Назаром Кожухарем и пианистом Алексеем Гориболем. Повод не менее жизнерадостный — день рождения композитора. сб 11 февраля, 19.30

Екатерина Ганелина (фортепиано). Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 19.00, в музыкальной гостиной

Шедевры оперной классики Солисты, хор, оркестр и дирижеры театра «Новая опера». «Новая опера», 19.00

«Французы в России XVIII века». Монсиньи, Дальерак, Гретри Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). Палаты Высокопетровского монастыря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konsert

Воскресенье 12 февраля

Чайковский: Симфония №2, Большая сюита из балета «Спящая красавица» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 14.00

Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Шопен Фридерик Кемпф (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 24

«Хейфец-гала». Транскрипции фортепианных и оркестровых пьес, каденции к концертам Моцарта Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты — ученики Грача. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 72

Шопен, Рахманинов Мурад Гусейнов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 105

К 250-летию со дня рождения Моцарта. Сонаты для фортепиано и скрипки, трио для скрипки, фортепиано и виолончели Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. «Гагаринский-4», 19.00

Сольный концерт Дмитрия Скорикова (бас) Хор и оркестр театра «Геликон-опера». «Геликон-опера», 19.00

«Трижды Величайший». Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра Симфонический оркестр и хор Музыкального училища им. Гнесиных. Дирижер Виктор Лутченко. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Александра Гришкина (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Сергей Байков (бас). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 108

Абонемент «Джазовый Олимп». «В компании Джорджа Гершвина» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Евгений Шестаков. Солисты Гамильтон Прайс (контрабас), Джерри Гиббс (ударные), Валерий Гороховский (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Великий Моцарт». К 250-летию со дня рождения. Музыка для стеклянной гармоники и камерного ансамбля Ансамбль солистов Laudes: Дина Ахапова (скрипка), Майя Бондаренко (альт), Рустам Комачков (виолончель), Сергей Назаров (флейта), Евгений Рощин-Иванов (гобой), Татьяна Гусельникова (стеклянная гармоника, орган), Анастасия Сидельникова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konsert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00, вход 50–600 р.

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 6/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Партизанская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Киноклуб «Эльдар» 735 99 62, 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Проспект Вернадского, Юго-Западная

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 629 74 12, 629 94 01

Малый зал 629 74 46

Рахманиновский зал 629 02 94, Б.Никитская, 11

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Оркестрион 504 07 85, 128 19 20, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 921 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konsert



Баскетбол

Евролига. ЦСКА — «Улкер» (Турция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Динамо, ср 1 февраля, 20.00, вход 200–5000 р.

Кубок ULEB. 1/8 финала. «Динамо» (Москва) — на момент подписания номера соперник неизвестен, определится после жеребьевки Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 7 февраля, 20.00, вход 20–1000 р.

Кубок Европы. «Динамо» (Московская обл.) — «Канту» (Италия) Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», вт 31 января, 19.00, вход свободный

Евролига. Женщины. 1/8 финала. «Динамо» (Москва) — «Рос Касарес» (Испания) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 31 января, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Химки» — «Сибирьтелеком-Локомотив» (Новосибирск) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до остановки «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, пт 3 февраля, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 4 февраля, 19.00, вход 20–1000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Московская обл.) — «Локомотив-Ростов» (Ростов-на-Дону) Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», сб 4 февраля, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — УНИКС (Казань) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (кассы), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 11 февраля, 18.00, вход 100–2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Московская обл.) — «Вологда-Чеваката» (Вологда) Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», пн 6 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 916 69 62, 580 21 80, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Московская обл.) — «Шелен» (Красноярск) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вс 12 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 767 05 53, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Динамо-Таттрансгаз» (Казань) Дворец спорта «Искра», 596 30 96, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 4 февраля, 18.30, вход свободный

«Динамо» (Москва) — «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 11 февраля, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Самородок» (Хабаровск) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Динамо, сб 4 февраля, 17.00, вход свободный

«Динамо» (Московская обл.) — ЦСКА Дворец спорта «Юбилей», 577 54 26, 577 56 71, г. Юбилей, Ленина, 65 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до ост. Юбилей; э/п с Савеловского вокзала или от платф. «Тимирязевская» до ст. Юбилей, далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта», ср 8 февраля, 18.00, вход свободный

«Заречье-Одинцово» — «Уралочка-НТМК» (Свердловская обл.) Дворец спорта «Искра», 596 30 96, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», ср 8 февраля, 18.30, вход свободный

ЦСКА — «Факел» (Новый Уренгой) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Динамо, вс 12 февраля, 17.00, вход свободный

«Динамо» (Москва) — «Заречье-Одинцово» Спортивный комплекс «Луч», 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», пн 6 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 916 69 62, 580 21 80, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Московская обл.) — «Шелен» (Красноярск) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вс 12 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 767 05 53, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Динамо-Таттрансгаз» (Казань) Дворец спорта «Искра», 596 30 96, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 4 февраля, 18.30, вход свободный

«Динамо» (Москва) — «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 11 февраля, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Самородок» (Хабаровск) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Динамо, сб 4 февраля, 17.00, вход свободный

«Динамо» (Московская обл.) — ЦСКА Дворец спорта «Юбилей», 577 54 26, 577 56 71, г. Юбилей, Ленина, 65 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до ост. Юбилей; э/п с Савеловского вокзала или от платф. «Тимирязевская» до ст. Юбилей, далее авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта», ср 8 февраля, 18.00, вход свободный

«Заречье-Одинцово» — «Уралочка-НТМК» (Свердловская обл.) Дворец спорта «Искра», 596 30 96, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», ср 8 февраля, 18.30, вход свободный

ЦСКА — «Факел» (Новый Уренгой) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54, 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Динамо, вс 12 февраля, 17.00, вход свободный

«Динамо» (Москва) — «Заречье-Одинцово» Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вс 12 февраля, 18.00, вход свободный

Лыжи

Московская лыжня Марафон 50 км, дистанции 5, 10 км, спортивно-развлекательные аттракционы, катание на санях и тройках, выставка-ярмарка, лотерея. ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 23-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»; Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154, вс 5 февраля, 11.30, вход свободный, бесплатный проезд к месту старта спецавтобусами от Ⓜ Речной вокзал

Лыжня России. Гран-при Дистанции 10, 50 км, лыжный праздник. Спортивный парк «Волен», 993 95 02, 961 00 50, г. Яхрома, Троицкая, 1, 64-й км Дмитровского ш., пос. Деденево, через 3 км после железнодорожного моста у рекламного щита «Волен» — поворот налево, за мостом через реку Яхрому — направо, далее по указателям; э/п с Савеловского вокзала до ст. Турист, вс 12 февраля, 11.00, вход свободный, подробную информацию уточняйте на www.lijnya.ru

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Магнитогорск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17, 637 00 36, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, чт 2 февраля, 19.00, вход 100–500 р.

«Спартак» (Москва) — «Витязь» (Чехов) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, чт 2 февраля, 19.00, вход 100–250 р., для учащихся 30 р.

«Химик» (Московская обл.) — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовый дворец «Арена», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, марш. авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», чт 2 февраля, 19.00, вход 50–200 р.

ЦСКА — «Локомотив» (Ярославль) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 2 февраля, 19.00, вход 50–1500 р.

Первенство России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) — ХК «Липецк» Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, сб 4, вс 5 февраля, 13.00, вход 50 р., для студентов и школьников 10 р.

«Крылья Советов» (Москва) — ХК «Белгород» Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, ср 8, чт 9 февраля, 19.00, вход 50 р., для студентов и школьников 10 р.

Хоккей с мячом

Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Строитель» (Сыктывкар) Стадион «Зоркий», 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», чт 9 февраля, 19.00, вход 50 р.

«Зоркий» (Красногорск) — «Уральский трубник» (Первоуральск) Стадион «Зоркий», 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», вс 12 февраля, 16.00, вход 50 р.

«Динамо» (Москва) — «Строитель» (Сыктывкар) Конькобежный центр «Крылатское», 782 03 80 (справка), 140 65 96 (касса), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», вс 12 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 782 03 80, вход 50 р.

Шахматы

Международный турнир Moscow Open Российский государственный социальный университет, Вильгельма Пика, 4, корп. 5 Ⓜ Ботанический сад, вс 29 января, 14.00; пн 30 января, чт 2, пт 3 февраля, 17.00; вт 31 января, ср 1 февраля, 11.00, 17.00; сб 4, вс 5 февраля, 13.00; пн 6 февраля, 11.00, вход свободный



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красоты, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 31 ЯНВАРЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

Кино

Алеша Попович и Тугарин Змей
Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гарри Поттер и Кубок огня
См. «Кино»
Затура См. «Кино»
Итальянец См. «Кино»
Кинг-Конг См. «Кино»
Оптом дешевле-2 См. «Кино»
Подземелье драконов: Источник могущества См. «Кино»
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф См. «Кино»

Выставки

Галерея на Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд ⓜКропоткинская
Дети в стране книг Портреты детей, книжная графика и книги первой половины XX века. От 7 лет; до 18 февраля

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜАкademическая
1000 и 2 таксы Сувениры из коллекции Т.Киселевой. От 6 лет; до 26 февраля
Животные — друзья моего сердца Анималистическая живопись и графика Т.Туркуец. От 7 лет; до 19 февраля

Манеж

Манежная пл., 1 ⓜАлександровский сад
Миф и скорость Автомобили и мотоциклы «феррари», «мазерати», «фиат» и другие. От 8 лет; до 12 февраля

Музей кукол «Кукольный дом»

298 52 07, Варварка, 14, вход с Китайгородского пр. ⓜКитай-город
Герои любимых мультфильмов. К 70-летию «Союзмультфильма» От 6 лет; до 27 февраля

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы)

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 ⓜКропоткинская
Вертеп. Итальянская рождественская традиция Фигурки из дерева, глины, железа, камня. От 9 лет; до 1 февраля

Поклонная гора

ⓜПарк Победы
Фестиваль ледовых скульптур Ледяной город воссоздает колорит и атмосферу Древней Руси X века. От 4 лет; до 31 января

Политехнический музей

923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜКитай-город, Лубянка
Из истории мотоцикла От 6 лет; до 20 февраля
Из истории полиграфии От 8 лет; до 25 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

Концерты

Большой зал Консерватории

629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 ⓜБиблиотека им. Ленина
«Если бы Шерлок Холмс пришел в Консерваторию» из цикла «Классика — это классно!» Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер, автор и ведущий цикла Евгений Бушков. От 7 лет; вс 5 февраля, 14.00
Гречанинов, Лядов, Чайковский, Рубин, Мартину, Тормис, народные песни Детская хоровая студия «Веснянка». Дирижер Любовь Алдакова. Солист Георгий Левинов (скрипка). От 7 лет; сб 11 февраля, 14.00
«В воскресенье после полудня... Играем Чайковского». Чайковский: Симфония №2, Большая сюита из балета «Спящая красавица» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. От 9 лет; вс 12 февраля, 14.00

Гнесинский на Поварской

291 38 55, Поварская, 38 ⓜАрбатская
«С Польшей в сердце. Шопен и его соотечественники» из цикла «Детские годы великих композиторов». Шопен, Огиньский, Венявский Автор и ведущая Жанна Дозорцева. От 8 лет; вс 12 февраля, 13.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
«Все виды ударных инструментов» из цикла «Удивительные голоса инструментов» Ансамбль «Маримба плюс». Солист Марк Пекароский (ударные). От 8 лет; сб 4 февраля, 14.00
«Оскар Питерсон: от буги-вуги до Королевской сюиты» из цикла «Панорама джаза для детей и взрослых». К 80-летнему юбилею пианиста Ведущий Григорий Файн. От 8 лет; вс 5 февраля, 14.00
«Сказка в русской музыке». Чайковский: «Щелкунчик» По мотивам сказки Э.-Т.-А.Гофмана. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Чтец Сергей Колесников. От 7 лет; сб 11 февраля, 14.00
«Торжество гармонии!» из цикла «Дети — детям» Солисты — стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 8 лет; вс 12 февраля, 14.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
«А и Б играли на трубе» из цикла «Большая музыка для маленьких». Римский-Корсаков, Чайковский, Свиридов, Хачатурян, Мясоедов, русские народные песни Военный оркестр Московского суворовского военного училища. Дирижер Илларион Цыган. От 6 лет; вс 5 февраля, 14.00, аб. 64
«Созидать» из цикла «Хочу стать дирижером». Сибелиус, Чайковский, Беккер, Андреев, Городовская Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. От 8 лет; сб 11 февраля, 15.00

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 ⓜМаяковская, Новослободская
«Сказка ложь, да в ней намек...». Римский-Корсаков: опера «Золотой петушок» Ведущая Ольга Федорова. От 7 лет; сб 4 февраля, 16.00
«Композиторы — детям». Чайковский: «Детский альбом» Ведущая Ольга Федорова. От 7 лет; сб 11 февраля, 16.00
«Где живут музыкальные инструменты?» О старинных европейских музыкальных инструментах Ведущая Людмила Уколова. От 7 лет; вс 12 февраля, 12.00

Политехнический музей

924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜКитай-город, Лубянка
«Отец и сын Моцарты». Л.Моцарт, В.-А.Моцарт Камерный ансамбль «Экселенте» п/у Евгения Нелало. От 7 лет; вс 5 февраля, 12.00
«Любимая классика». Моцарт. 250 лет со дня рождения Играет и рассказывает Наум Штаркман. От 8 лет; вс 12 февраля, 12.00

Римско-католический кафедральный собор

252 40 51, М.Грузинская, 27/13 ⓜБелорусская
«Король приглашает. Барокко и романтизм» из цикла концертов для детей и юношества. Бах, Бонне, Мендельсон Автор и ведущий Алексей Паршин. От 9 лет; сб 4 февраля, 13.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

Кукольный театр

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская
Айболит От 3 лет; ср 1 февраля, 16.00, 18.00
Аленький цветочек От 5 лет; пт 3 февраля, 16.00; ср 8 февраля, 16.00, 18.00
Гадкий утенок От 4 лет; чт 2 февраля, 18.00
Гусенок От 3 лет; вс 12 февраля, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; вс 5 февраля, 11.00, 13.30
Каштанка и слон От 6 лет; вс 12 февраля, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 4 февраля, 11.00, 13.30
Машенька и медведь От 3 лет; сб 11 февраля, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; чт 2 февраля, 16.00
Носорог и Жирафа От 4 лет; чт 9 февраля, 16.00
Синяя птица От 4 лет; чт 9 февраля, 18.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; пт 3 февраля, 18.00
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; сб 11 февраля, 17.00
Спящая красавица От 5 лет; сб 4 февраля, 17.00
Суперколобок От 6 лет; вс 5 февраля, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; пт 10 февраля, 16.00
Щелкунчик От 5 лет; пт 10 февраля, 18.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; пт 3 февраля, 14.00
Буратино От 5 лет; вс 5 февраля, 11.00, 14.00

Все кувырком! От 4 лет; сб 4 февраля, 11.00, 14.00
Геракл От 10 лет; вс 5 февраля, 17.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; пт 10 февраля, 11.00
Маугли От 10 лет; чт 9 февраля, 14.00; вс 12 февраля, 11.00, 14.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; сб 4 февраля, 18.00
По щучьему велению... От 5 лет; сб 11 февраля, 11.00, 14.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; чт 2 февраля, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜСпортивная
Шиповничек От 5 лет. АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, сб 4 февраля, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

Театр

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜТеатральная
Щелкунчик От 8 лет. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московская государственная академия хореографии, вс 5 февраля, 12.00

Классный театр

973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜБелорусская
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 5, сб 11 февраля, 14.00
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 4 февраля, 13.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; вс 5, сб 11 февраля, 12.00; вс 12 февраля, 13.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
Хочу танцевать Концерт хореографического ансамбля танца «Ровесник» п/у Л.Левиной. От 6 лет; вс 12 февраля, 14.00

Модерн

291 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 4 февраля, 15.00; сб 11, вс 12 февраля, 15.00, 17.30
Трусохвостик От 4 лет; вс 5 февраля, 12.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная
ФЕСТИВАЛЬ **«Музыкальное сердце театра». «Маугли»** От 5 лет; вс 12 февраля, 12.00
Сердце грома Японские барабанщики. От 8 лет; ср 8 — сб 11 февраля, 19.30

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
Золотой петушок От 5 лет; вс 5 февраля, 14.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 12 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Сокровища Петера** От 5 лет; сб 4, сб 11 февраля, 12.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская
Снегурочка От 10 лет; сб 4 февраля, 19.00; вс 5 февраля, 12.00

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜМаяковская, Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; вс 5 февраля, 14.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 4 февраля, 12.00
Поллианна От 12 лет; сб 4 февраля, 18.00
Принц и нищий От 10 лет; вс 12 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; вс 5 февраля, 12.00; сб 11 февраля, 12.00, 18.00

Театр-77

132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет, предварительная покупка билетов обязательна
Остров дракона. Приключения начинаются... От 6 лет; сб 11, вс 12 февраля, 11.00, 14.00, 17.00
Отступающий Новый год, или «Фабрика» троллей От 4 лет; пн 30, вт 31 января, 11.00, 17.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»

923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. ⓜЧистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 4, сб 11 февраля, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 31 января, ср 1, сб 4, ср 8, чт 9, сб 11 февраля, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вс 5, вс 12 февраля, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; пт 3, пт 10 февраля, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; чт 2, вс 5, вт 7, вс 12 февраля, 17.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 11 февраля, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 10 лет; сб 4, вс 5, вс 12 февраля, 12.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜБиблиотека им. Ленина
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 февраля, 12.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 ⓜАрбатская
«Снежное шоу» Полунина От 6 лет; вт 31 января, ср 1, пт 3 февраля, 19.30; сб 4, вс 5 февраля, 19.00
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 12 февраля, 12.00

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 ⓜПушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 5 февраля, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 12 февраля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 92 32 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜДобрынинская
Злодейские уроки, или Школа для нечисти От 5 лет; сб 11, вс 12 февраля, 12.00, 15.00
Кошачий вальс От 4 лет; сб 4, вс 5 февраля, 12.00, 15.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
Золушка От 8 лет; вс 5, сб 11 февраля, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 12 февраля, 12.00



ONLINE RESOURCE CENTER

Компания ОРЦ
119991 Москва, ул. Губкина 8, офис 110
Тел: (095) 938-2980, факс: (095) 938-2981
hosting@orc.ru | www.newhost.ru
info@orc.ru | www.orc.ru

Лицензии Мин. связи РФ №23321, №23322



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
«СНЕЖНОЕ ШОУ» СЛАВЫ ПОЛУНИНА

Профессор Снег

Четыре с половиной года назад Миша стоял в толпе на Манежной и смотрел, как в воздухе парят ангелоподобные фигуры. Три года назад Миша сидел под потолком Театра Маяковского и боялся, что к нему прилетит великанский надувной шар. Полгода назад Миша скакал по лужайке в саду «Аквариум» и весь вывалялся в пуху. Теперь Миша увидел афишу «Снежного шоу» Славы Полунина и требует купить билет. Так рождаются традиции. Скорее всего, в Мишином сознании эти события никак не связаны; готов ручаться, что именно их он запомнит из детства на всю жизнь. Мне бы хотелось оказаться в его шкуре: как это — родиться в городе, куда наезжает иногда клоун Полунин? Пусть не каждый день, а раз в год или даже реже, все равно: каково это — еще толком не сознавая себя, видеть, как рядом с гостиницей «Москва» летают ангелы, по городскому саду ходят белые сомнамбулы, а в театральном зале валит снег? Может, если на такое смотреть с младенчества — будет казаться, что это в порядке вещей? Не думаю, впрочем.

Ok: мы-то понимаем, что таких городов в мире — с полсотни как минимум. В одной Америке «Снежное шоу» катают двумя составами (нью-йоркское шоу, кстати, за год собрало $5,7 млн — рекорд всех времен среди внебродвейских постановок); под Новый год мы с Мишей были в Турине — там тоже афиши с Полуниным висят. «Снежное шоу» превратилось в гигантскую машину вроде танцевального ревю «Lord of the Dance» — полунинские ветродуи полмира завалили снегом; надо полагать, в Мехико это выглядит даже эффектнее, чем в Москве при минус тридцати. С другой стороны, Полунин в интервью «Афише» говорил однажды, что для каждой страны делается отдельное шоу, спектакль один — но акценты расставлены по-разному; история про одинокого, обдуваемого всеми ветрами человека, которую показывают здесь, — это только для России, близко к этому его труппа подходит только в Чехии и в Англии.

Но ведь Полунин так важен для Москвы не потому, что только здесь понимают его загадочную душу, — а потому, что только здесь он так радикально меняет городскую среду. Вся здешняя культура городских опен-эйров с непременными файр-шоу, этническими музыкантами и блуждающими в толпе мимами выросла, как из гоголевской «Шинели», из уличной программы Театральной олимпиады. Полунин в равной степени способен разговаривать с неповоротливыми городскими и околокультурными чиновниками и создавать крупномасштабные действа, меняющие представления о границах возможного; первое — пожалуй, более редкий дар. Даже вещи, которые ему в итоге не удаются — вроде постоянно действующего «Корабля дураков» на набережной у гостиницы «Россия» или фестиваля «Бабы дуры», — оказываются необходимым для общего дела балластом: идей настолько много, что даже если половина будет выброшена за борт — никто не заметит.

«Снежное шоу» привозят в Москву, кажется, уже в пятый раз — казалось бы, что тут может быть важного и нового? И тем не менее это новость — и не только для ребенка, у которого короткая память, он с прошлых гастролей все забыл уже, не только потому, что в Москве так мало праздников. «Снежное шоу» — это как русская баня или, если хотите, спа: прочищает поры, освежает замыленный взгляд. Это ни в коем случае не «новая встреча с полюбившимся исполнителем» — а каждый раз новое и всегда насущное напоминание про то, что нет границ и все возможно. Про ветер, туман и снег, про странность и краткость жизни — или, как писал Бахтин в «Проблемах поэтики Достоевского», про то, что «ничего окончательного в мире еще не произошло, последнее слово мира и о мире еще не сказано, мир открыт и свободен, еще все впереди и всегда будет впереди».

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Левша От 10 лет; вс 5, сб 11, вс 12 февраля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 4 февраля, 12.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 ⓜНовослободская, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону
Два дерева, или... От 6 лет
Сказки эльфов От 5 лет
Снежная королева От 5 лет
Та самая горошина От 5 лет

Центральный дом работников искусств
925 02 67, 924 93 47, 923 92 82, Пушечная, 9/6 ⓜКузнецкий Мост
Да здравствует театр! От 10 лет. АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 12 февраля, 13.00

Школа современной пьесы
200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 11, вс 12 февраля, 12.00

Экспромт
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; сб 4 февраля, 12.00, 15.00
Башмачки для Золушки От 6 лет; вс 12 февраля, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; вс 5 февраля, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; сб 11 февраля, 12.00, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/idet

Цирк

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 ⓜПартизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 1, пт 3, ср 8, пт 10 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 2, чт 9 февраля, 16.00, 18.00; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
Цирковая карусель-2 От 3 лет; сб 4, сб 11 февраля, 15.00, 19.00; вс 5, вс 12 февраля, 11.30, 15.00; ср 8 февраля, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар
Ассамблея на Цветном От 3 лет; пт 3, пт 10 февраля, 19.00; сб 4, сб 11 февраля, 11.00, 14.30, 18.00; вс 5, вс 12 февраля, 14.30, 18.00



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»







ТЕМА-БАР

Впервые после отпуска я решил основательно отдохнуть, причем, как человек разумный, сразу позвонил своей самой красивой подруге Ане. Оказывается, главное, что я пропустил из-за своего краснодарского вояжа, было открытие 24 сентября нового коктейль-бара «Тема» на Чистых прудах. Я узнал, что «Тема» – первый в России шоу-бар, второй проект создателей хорошо известного коктейль-бара «Help – не просто бар» Дмитрия Соколова и Максима Лесовика, творящих совместно с актерами и кинопродюсерами Александром Робаком и Максимом Лагашкиным.

Я тоже люблю кино, приятные неожиданности и довольные лица девушек – вскоре мы с Аней поцеловались у памятника Грибоедову. Хорошо, она не знает, сколько раз я целовался здесь с девушками. Она продолжила околдовывать меня новым запахом духов и рассказами про «Тему». Я уже стал жалеть, что не был здесь 24 сентября, когда все искрилось и готовилось на огне, а кругом танцевали и девушки строили глазки не переставая, а коктейли и блюда представлял сам Соколов – многократный чемпион России, двукратный чемпион мира среди барменов, автор многих коктейлей, которые мы успели попробовать с Аней в Help. Но сегодня кроме 60 классических всемирно известных коктейлей нас ждут еще и напитки, приготовленные по нашему личному запросу. Мы дошли до Архангельского переулка и свернули направо. Затем мы свернули налево на Потаповский, и я сразу увидел необычную стеклянную дверь, усеянную с внутренней стороны круглыми основаниями рюмок.

Меня поразила огромная овальная стойка бара, уходящая в бесконечность соседнего зала, и бармен в белом костюме и красном галстуке. Ликеры разливали, делали и пили повсеместно. Мы сели рядом с небольшой сценой, на которой самозабвенно раскачивались два саксофониста на фоне стены, украшенной обложками и статьями из журналов золотой середины прошлого века. Под потолком я заметил мудрый девиз – «ВСЕГДА СО ВСЕМИ И ВЕЗДЕ».

Аня сразу открыла меню, а я на правах новичка заставил официантку пообщаться со мной. И она пропела: «Мы каждую неделю предлагаем гостям новое коктейльное меню, напитки из которого будут готовиться прямо перед вашим столиком. Сегодня вы будете не только зрителем. Заказав, например, бутылку рома и получив в подарок «коктейльный набор», вы можете, смешивать коктейли самостоятельно, если что, попросите нашего специалиста».

Аня сделала заказ, и, глядя на нее, официантка продолжила: «Сегодня вас ждет фламбэ-шейк, с огнем во время смешивания алкоголя для вашего напитка. Такого больше нигде в мире не увидите. В четверг, пятницу и субботу у нас еще фиринг-шоу и фристайл с подбрасыванием еды во время приготовления».

Шикарное место для знакомств. Живая музыка по четвергам, коктейли и дансинг до 6 утра. Мне, как любителю конька, принесли на закуску курагу и чернослив – очень необычно и вкусно. Официантка решила добить меня информацией, но я всегда рад слышать такой ангельский голос: «Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Приходите на наши вечеринки в стиле рокопоп...»

Я и еще 150 вдохновленных посетителей были в «Теме», в то время как за окнами наступала холодная ночь нового дня. Но главное – Анины глаза излучали тепло, как никогда раньше. И мы пошли, взявшись за руки, танцевать.

Адрес: Потаповский пер., 5, тел. 924-27-20

33 зуба
русская, европейская кухня



В наших небольших и уютных заведениях с демократичными ценами (средний чек – $15 на человека) мы всегда готовы принять вас и ваших друзей. Ассортимент кухни, бара и пивная линейка вас удивят. Приходите и поучаствуйте в акциях и конкурсах, и выиграйте призы.
928 81 63,
www.33zuba.ru,
Колокольников пер., 22, стр. 5
Сухаревская, Чистые пруды;
202 99 03,
Лопухинский пер., 2/14
Кропоткинская

Борщев
русская кухня



В середине ноября на пересечении улиц Обручева и Профсоюзная открылось кафе «Борщев». Буквально с первых дней кафе стало необычайно популярным.
Сказалось удачное местоположение и качественная кухня.
В кафе можно отведать лучшее из славянской кухни. Сейчас уникальный ланч-буфет с неограниченным количеством подходов и выбором блюд стоит 180 р. Кафе работает ежедневно с 12.00 до 0.00.
334 46 65,
Обручева, 34/63, стр. 1

Бриошь
европейская кухня



Французское кафе-кондитерская с демократичными ценами. Обновленный интерьер создает приятную атмосферу, подходит как для романтических свиданий, так и для деловых встреч. Разнообразная выпечка и десерты порадуют даже самого тонкого ценителя. Франция теперь рядом!
299 42 84,
Тверская, 31, в фойе Концертного зала им. Чайковского
Маяковская

Буфет
европейская кухня



Европейская кухня, вкуснейшие десерты, новое меню, бармен-шоу, кальяны, DJ-сеты, работаем с 10.00 до 6.00. Preparty and afterparty. Средний чек – $30. Лучше места на Таганке не найти.
580 63 71,
Таганская пл., 10/2

Галилея
ближневосточная халяльная, европейская кухня



В уникальном месте, в Доме на Набережной, вас ждет ресторан «Галилея», открытый при Малой сцене Театра эстрады. Двухуровневый зал поражает изысканным интерьером и простором. Фрески с видами старого Иерусалима, имитация бульжных мостовых, 7-метровые потолки, полупрозрачные драпировки – во всем чувствуется сочетание европейского изящества и восточной тонкости. Кухня представлена блюдами восточных и европейских кулинарных традиций.
Возможности ресторана позволяют проводить банкеты до 200, а фуршеты до 500 персон.
959 14 86, 950 55 81,
www.galileya.com,
Серафимовича, 2

Геопарк
кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции. С июня свежая коллекция средиземноморских блюд. Открыта летняя веранда.
432 99 81, www.gpark.ru,
просп. Вернадского, 53
Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00

Джага
европейская кухня



Новое кафе «Джага» приглашает вас провести вечер в нашем заведении под аккомпанемент живой музыки, переходящей в дискотеку с шоу-программой. Вас ожидает достойная кухня по доступным ценам. Комфортно вдвоем и в компании. Проведение банкетов, фуршетов, корпоративных вечеринок и других торжеств. Большой выбор пива. Удобный подъезд. Место для стоянки. Время работы – с 11 до 6 утра.
613 71 76,
jaga@au.ru
Динамо (северный выход)

Джан-Луиджи
итальянская кухня



Жить в Москве, а кушать – как в Риме. Ресторан «Джан-Луиджи» – точная копия типичного римского ресторанчика как по интерьеру, так и по меню. Шеф-повар ресторана синьор Джан-Луиджи, маэстро кулинарного дела, предлагает вам отведать истинно итальянские блюда в истинно итальянской атмосфере нашего ресторана. Для постоянных гостей ресторана предоставляется скидка по дисконтным картам – от 10 до 20%.
205 07 96,
Радиальская, 11/5, стр. 1
Краснопресненская

Дума
европейская кухня



Домашние посиделки с музыкой или кино, вином или домино проходят в «Думе» ежедневно и неустанно. Здесь можно пить шампанское и запускать салюты, проводить встречи, рассматривать старые фотографии и писать любовные письма, слушать бой часов и, находясь в самом центре Москвы, вести себя так, как будто вы самые главные люди на планете.
692 11 19, www.clubduma.ru,
Моховая, 11, стр. 3е
Охотный Ряд

Запасник Art Garbage
европейская кухня



Клуб-ресторан в центре Москвы, в особняке XVII века. Приятная публика, легкая атмосфера. Разнообразное и недорогое меню. Выставки живописи, графики и фотографии. Ежедневно дискотеки, с четверга по воскресенье – живые концерты.
928 87 45,
Старосадский пер., 5
Китай-город

Ибица
средиземноморская кухня



Средиземноморский ресторан «Ибица» – зона наслаждения вкусом, которая привлечет даже самых искушенных гурманов.
Обилие испанской специфики в виде бесчисленных паэлий, тортилий и тапас введет в замешательство, но доброжелательные официанты проведут маленький экскурс в историю происхождения незнакомых блюд. Для приверженцев японской кухни работает суши-бар с богатым ассортиментом легких закусок, салатов и роллов от шефа.
380 02 90,
www.ibiza-casino.ru,
Исаковского, 33

Итальянец
итальянская кухня



У нас новая гастрономическая программа Specialita dell giorno: два раза в неделю новые блюда классической итальянской кухни из типичных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 детские праздники по мотивам сказки «Пиноккио». Wi-Fi. Доставка блюд.
688 64 01,
688 56 51,
www.italianets.ru,
Самотечная, 13
Цветной бульвар,
пн-вс 12.00–0.00

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе темного эля Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30



Уважаемые дамы и господа!

Приглашаем Вас провести время в уютной обстановке клуба «ТРИ ТОВАРИЩА». К вашим услугам ШЕСТЬ отдельных зон для игры в бильярд, а также ресторан с разнообразной европейской кухней.

Адрес клуба: Краснопресненская наб., 16, стр. 1, пешеходный мост «Багратион»
Тел. для заказов: 255 8195

КАПРИ
РЕСТОРАН



• Лучшие традиции итальянской и европейской кухни

• Новое эксклюзивное предложение от шеф-повара

• Ежедневно свежайшая рыба и морепродукты из Италии и Франции

• По выходным дням с 15.00 на древесных углях по старинным каприйским рецептам готовят молочного теленка и ягненка

Изысканная атмосфера и безупречный сервис

• Живая музыка и арт-программы с 19.30 до 22.30 по вторникам, средам, четвергам, пятницам

Москва, проспект Академика Сахарова, 7,
тел. 207 5253,
www.capri.restaurant.ru

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Мы будем рады встрече с вами! Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и традиционной европейской кухни. Богатый выбор французских, итальянских и аргентинских вин. VIP-кабинет. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. Проведение банкетов, свадеб, торжеств. Удобная охраняемая стоянка.
744 69 74, 444 81 15, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.) ⓜКунцевская

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Праздничное меню для встречи китайского Нового года 28–29 января. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 ⓜМаркситская, Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 ⓜПроспект Мира, Сухаревская; круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



До 4 февраля добро пожаловать на зимний фестиваль чешского пива в рестораны «Колбасофф»! Это редкая возможность попробовать знаменитое пиво «Крушовице Мушкетер», которое считается национальным достоянием Чехии. Лучшее дополнение к этому пиву — фирменные колбаски от «Колбасофф», давно завоевавшие любовь московских пивоманов. Каждому отведавшему «Мушкетера» полагается лотерейная карта с возможностью моментального выигрыша и приглашение на большую пивную вечеринку, которая состоится 4 февраля в ресторане «Колбасофф» на Таганке. Главный приз фестиваля — поездка в Чехию на двоих.
www.kolbasoff.ru; 258 59 00, Таганская, 21; 995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая авеню», 3 этаж; 780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3/1, ТК «Фестиваль», 3 этаж

Ле Гато
европейская кухня



Вы уже знаете, где будете отмечать День влюбленных? С 16 января до 14 февраля «Ле Гато» приглашает всех на Марафон романтики и подарков! При заказе горячего блюда и десерта в любом кафе сети «Ле Гато» вы получите замечательный подарок и приглашение на Вечеринку Влюбленных, которая состоится 14 февраля в «Ле Гато» на Тверской. На вечеринке будет разыгран Главный приз Марафона. Всех приглашенных ждут подарки, угощение и романтическое настроение!
937 56 78, Тверская 23, круглосуточно; 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00; 937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Манхэттен Гриль
американская кухня



Американский гриль-хаус «Манхэттен Гриль» предлагает блюда из мяса, рыбы и морепродуктов, приготовленные на гриле, как этого пожелают гости. Все гарниры и соусы указаны в меню по отдельности, что открывает огромное поле для экспериментов. Интерьер выполнен так, чтобы посетители наслаждались панорамой ночного Нью-Йорка. Работает круглосуточно.
363 42 24, Б.Садовая, 5 ⓜМаяковская

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только по пятницам шеф-повар Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 ⓜСмоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Ноев ковчег
армянская кухня



«Ноев ковчег» недаром гордится своими шашлыками и закусками. Что может подтвердить это краснеречивее, чем звание лучшего ресторана национальной кухни 2005 года. Сочные, истекающие соком шашлыки и кебабы готовятся на ваших глазах на мангале, заворачиваются в тончайший лаваш и — о, чудо! — в деревянных ковчегах с огнем подаются на стол! Кстати, попробовать все за один раз не удастся. Начните с нежнейшей телятины, затем откройте для себя вкус куриного кебаба, продолжите шашлыком из грибов, нанизанных на шпажку! А далее — более 120 блюд аутентичной армянской кухни, которая прекрасно сохранилась за последние 2000 лет.
917 07 17, www.noevkovcheg.ru, М.Ивановский пер., 9 ⓜКитай-город

Оливье
европейская кухня



Маленький уголок домашних вкусностей в центре Москвы, недалеко от Пушкинской площади. Все готовится по домашним рецептам. Аппетитная витрина, домашняя атмосфера, спокойные цены. Здесь предлагают блюда навынос, доставляют в офис и на дом, а можно перекусить на месте. Для удобства при заказе — меню на сайте www.oliv-e.ru.
299 04 82, Б.Палашевский пер., И/7, прием заказов 10.00–22.00

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 ⓜПроспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Пеликан
домашняя русско-европейская кухня



Кухня, взявшая лучшее как из легкой итальянской, так и из основательной немецко-чешской. Популярностью пользуются и копченая свиная рулька, и филе лосося в белом вине. Есть также пасты и большой выбор европейских супов. Непременно попробуйте карамельное яблоко на слоеном тесте с ванильным мороженым. Средний счет в ресторане составит всего $20.
623 26 48, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1

Сипадан
интернациональная кухня



31 января «Сипадан» отмечает свой день рождения! Нам исполнилось 2 года. Приглашаем всех отпраздновать этот праздник вместе с нами. Каждого гостя ждет кусочек праздничного торта и бокал шампанского, а с 19.00 — развлекательная программа! Мангал. Пивное меню. Кальяны. Морские коктейли. Спорт и relax-кино на большом экране. Бизнес-ланч 260 р. Для детей — развлекательная программа по выходным, детское меню. По средам с 20.00 живая музыка, в чт-сб с 21.00 диджей, сб-вс — детские праздники.
780 96 08, 780 96 09, www.sipadan.su, Б.Тульская, 8 ⓜТульская, 12.00–02.00, чт-сб 12.00–05.00

Славянский базар
русская кухня



Переговоры по-русски можно провести в трактире «Славянский базар» в роскошном зале с витринными окнами или уединиться теплой друж-

СУШИ ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ



НИЯМА
ресторан суши кофе-бар

Чайная и кофейная карты
Экзотические коктейли
Пикантные десерты
Ароматные кальяны
Авторский дизайн
Уютные татами

Бесплатная доставка по Москве
тел. 50-70-333

м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3/4,
тел. 953-1854, круглосуточно, ночью скидка 15%

м. Молодежная, ул. Ярцевская, 25а, ТК «Трамплин», 3 этаж,
тел. 710-7230, круглосуточно

м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 15, ТЦ «Галерея Водолея», 3 этаж, тел. 380-0005, с 10.00 до 22.00

Вырежи и получи скидку 7%

реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919,
203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru



РЕСТОРАН-КЛУБ
«Экипаж»
Царство особой очаровательной атмосферы в центре Москвы.
– Изысканная итальянская кухня, свойственная Адриатическому побережью провинции Марке.
– Авторские блюда в исполнении маэстро кулинарного дела Лоренцо Страппато.
– Богатая винная карта.
– Живая музыка.
Мы рады Вам всегда!!!
Спиридоньевский переулок, д. 5, стр. 2
Заказ столиков по тел: 203-16-33, 202-13-04

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

ной компанией в уютном «Кабинете». Для торжеств, согласно традициям русских застолий, трактир предлагает большой зал с хроникой старой Москвы на широком экране. Живая музыка, предметы старины и произведения русских ремесленников, самая вкусная и богатая русская кухня в трактире «Славянский базар».
951 76 72, www.sbrest.ru, Б.Ордынка, 20
Третьяковская

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение — ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83,
1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тан
китайская, японская кухня



С 28 января до 4 февраля ресторан «Тан» празднует китайский Новый год! Каждый день на протяжении всей недели развлекательная шоу-программа, три варианта новогоднего меню, подарки, приносящие удачу, достаток, любовь, счастье. Заказ столика обязателен.
251 08 77, 251 15 72,
www.restorantan.ru, info@restorantan.ru,
Оружейный пер., 13, стр. 1

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления коктейлей, который опытные бармены превращают в зажигательные шоу для каждого посетителя. Каждую неделю гостям предлагается новое коктейльное меню, напитки из которого готовятся прямо перед вашим столиком. «Тема» — популярный клуб с постоянными коктейльными вечеринками в стиле рокапопс.
924 87 20, Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды, круглосуточно

Хелп
смешанная кухня



«Хелп» — лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе. Здесь коктейли готовятся по — в буквальном смысле — чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров.
Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.
973 80 00,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Цвет граната
европейская кухня



Единственный в мире параджановский ресторан с неповторимыми традициями, отменной кухней, живой музыкой и изысканным маскарадным шоу.
Организация и проведение международных фестивалей, выставок, праздничных шоу-программ, закрытых клубных вечеров, элитных торжеств и свадебных балов.
426 90 11, 423 83 88,
www.club.teatrparajanova.ru,
Яковоторская, 17,
12.00–0.00

Час пик
русская, европейская кухня



Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер — еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская.
Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi.
Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56, 205 98 57,
www.chaspick.ru,
Новинский б-р, 7, стр. 1
Смоленская

Шантиль
европейская кухня



«Шантиль» — место волшебное. Сидя у больших окон-витрин, вы словно переноситесь в кафе из романов Кортасара.
Можно пить кофе и наблюдать заоконную жизнь.
Там спешат куда-то люди и машины, а здесь внутри удивительно тепло и комфортно.
Легкости и изысканности атмосфере кофейни добавляет приятная фоновая музыка в формате Tosca и классический французский шансон.
251 72 92,
Б.Грузинская, 57

Coffee Shop
кофейня



Приглашаем вас посетить нашу кофейню Coffee Shop.
В атмосфере внимания и доброжелательности вы сможете вкусно перекусить и отведать большой ассортимент десертов и напитков.
У нас работают профессионалы, любящие свое дело.
Мы сделаем так, чтобы вам захотелось к нам вернуться.
974 23 06,
Удальцова, 42
Проспект Вернадского

Bianco Café
итальянская кухня



Хотите подняться по лестнице в белоснежные залы Bianco Café и окунуться в ощущение первозданной чистоты и абсолютного спокойствия?
Дружелюбие и внимание заботливых официантов превратят ваш ужин в праздник, а диджеи наполнят атмосферу приятными ритмами лаунжа.
DJ ежедневно с 19.00 до 22.00.
629 58 42,
Столешников пер., 6, стр. 1

Eat & Talk & Mokhovaya Hall 24 часа
европейская, восточная, японская кухня



Классическая Европа и загадочный Восток слились в самом сердце Москвы. (Кремль — туристическая зона.) Мягкий свет и плавные линии интерьера создают атмосферу покоя и уюта. Европейская и восточная кухня, настоящая итальянская пицца, суши-бар. В будни мы рады предложить вам: континентальный бизнес-завтрак с 7.30 до 11.00 (200 р.); шведский стол с 12.00 до 16.00 (270 р.); конференц-зал 24 часа (проведение банкетов, презентаций) на 40–50 человек; винный погребок. Мы рады вас видеть 24 часа.
961 21 93, факс 771 69 60,
www.eatntalk.ru, cafe@modgroup.ru, Моховая, 7, в здании бизнес-центра «Моховая»

Goodman
мясная кухня



Хорошая новость: скоро в Москве появится третий Goodman. Кто хоть раз пробовал в Goodman восхитительное, нежное филе миньон или сочный рибай, тот знает: стейк — это удовольствие, которое хочется повторить снова и снова. Именно поэтому популярность Goodman быстро набрала обороты, и двух стейк-хаусов оказалось уже недостаточно. Новый Goodman откроется в ближайший месяц на Ленинском проспекте, 57. Приходите и откройте для себя настоящие стейки — такие, какими их знают и любят во всем мире!
www.goodman-steak.ru; 937 56 79, Тверская, 23; 981 49 41, Новинский б-р, 31 (chef's table)

Paddock Club
микс-кухня



Небольшой уютный Paddock Club на 300 гостей — первый московский клуб для любителей автомобильных видов спорта с возможностью просмотра прямых трансляций на экране площадью 30 м². Разнообразие музыкальных стилей, неожиданные световые и видеорешения помогают скорости принять почти физическую форму в Paddock Club.

ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT
Pancho Villa

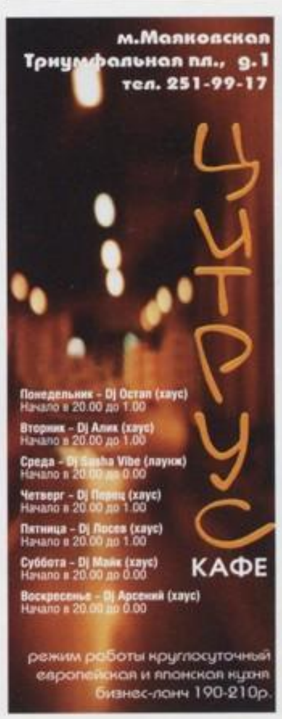


СУМАСШЕДШИЕ ВЕЧЕРИНКИ ЕЖЕМЕСЯЧНО
ЖИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ ЕЖЕДНЕВНО
МОРЕ РАЗНОЙ ТЕКИЛЫ КРУГЛОСУТОЧНО
ЛУЧШАЯ МЕКСИКАНСКАЯ ЕДА ВСЕГДА

Бизнес-ланч:
по будням 12:00 до 16:00
"Счастливые Часы":
понедельник–четверг с 0:00 до 19:00
Завтраки:
ежедневно с 5:00 до 11:00

Большая Якиманка 52, тел. 238-7913, www.panchovilla.ru

м.Маяковская
Триумфальная пл., 9.1
тел. 251-99-17





РЕСТОРАН
КОЛОННА

• Итальянская печь с дровяным нагревом
• Шеф-повар – итальянец
• Национальные итальянские блюда
• Богатая энотека
• Свежая рыба, морепродукты

Приглашаем группы туристов
Обеды, банкеты, фуршеты
Добро пожаловать!

Мансуровский пер., 12
тел: 201 47 95

Кухня предлагает блюда разных стран мира, что позволяет ближе почувствовать атмосферу и колорит страны, в которой проходит очередной этап гонок. 223 26 20 (бронирование мест), www.paddok.ru, Хорошевское ш., 25, стр. 3

Pasta della Mamma

итальянская кухня



Любите итальянскую пасту? Зайдите в ресторан Pasta della Mamma: говорят, здесь лучшая паста в городе!
Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается...
Именно поэтому паста получается такой бесподобно вкусной — это любовь с первой вилки!
Готовую пасту заправляют белыми грибами со сливочным соусом, морепродуктами, сладкими томатами, грибами портобелло, спаржей...
Приходите всей семьей — вас ждет настоящий домашний обед у Мамы!
730 56 00,
www.pasta-mamma.ru,
vkusno@pasta-mamma.ru
Спиридоньевский пер., 12
Пушкинская,
режим работы:
12.00–0.00











Клуб для женщин «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий каждую ночь! Дискотека, мужской стриптиз, каждый час шоу-номера на сцене и в бассейне, сауна и VIP-караоке. Пн — «Сладкий понедельник». Каждой женщине в подарок свободное общение с каждым танцором клуба. Сладкое угощение от самых сексуальных мужчин. Безумно откровенные шоу-номера. Начало в 21.00. Вт — «Все по 80 р.»: все напитки в баре по 80 р. Шоу каждый час. Предложение действует только для женщин. Ср — «Новичок для эгоистки» Конкурс стриптизеров-дебютантов. Разыгрывается право первой раздеть дебютанта. Чт — «Водный стриптиз впервые в Москве!». Эротическая шоу-программа в бассейне. Пт-сб — весь состав стриптиз-команды на сцене и в бассейне. Яркие и откровенные шоу-номера. Вс — «Стриптиз-караоке» (только для дам). Поющие стриптизеры!
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2, пн-вс 21.00–7.00

Шик-массаж на Кутузовском
234 79 69

Классные парни
107 00 95

Андрей
101 14 69

Москвички
Модели. Индивидуалки. Дорого.
8 901 539 66 58

Элитные девочки. Выезд
778 60 48,
www.elite-escort.ru

Сауна
724 65 98

Юноши, бисексуалы
792 92 34

Парень. Супер. 30 лет
968 48 80

VIP-отдых
130 26 35 м.Юго-Западная

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53,
www.xxxmale.ru

«Престиж» — знакомства
респектабельным мужчинам и моделям.
514 67 42,
8 903 612 04 90

















ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12

Limuzin
518 87 80

Бесплатная доставка суши!
Красивое оформление блюд для домашних праздников!
747 85 57, www.formula-sushi.ru

VIP-места:
театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.teatr-online.ru

www.koncertagency.com
433 95 27

Живая музыка
8 901 712 26 67

Музыканты
8 926 224 48 27

Музыкальное сопровождение
корпоративных вечеринок.
8 901 712 26 67

Профессиональное ведение корпоративных мероприятий
Большой опыт работы. Сценарии.
739 93 29, Юлия

Оформление воздушными шарами
517 56 12

Тараканьи бега,
слоновьи бон, армрестлинг и прочие интерактивные аттракционы для корпоративных мероприятий.
722 43 17, www.proaction.ru

















предъявителю объявления
СКИДКА 15% + ПОДАРОК
бесплатный урок при оформлении

ОБУЧЕНИЕ ВСЕМ СТИЛЯМ
современного клубного танца

СТРИПТИЗ ТАНЕЦ
ДЛЯ СЕБЯ ИЛИ ДЛЯ СЦЕНЫ

8 ФИЛИАЛОВ В ЦЕНТРЕ

- Восстановление пропущенных занятий.
- Более 50 уроков в неделю на Ваш выбор.
- Возможен свободный график посещения.
- Действует курс обучения.

ежедневно
507 19 49, 507 04 52

www.stremlenie.ru

Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
714 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Школа бриджа
приглашает научиться популярной карточной игре.
954 03 03, 952 04 03, www.bridgemoscow.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, www.marte.ru ⓜПроспект Мира

Мир танца
Хастл, латино, dirty dancing, сальса, танец живота, стрип, рок-н-ролл, хип-хоп, клубные танцы. Групповые и индивидуальные занятия. Показательные выступления.
795 50 20, www.danceinfo.ru ⓜБагратионовская, Волгоградский проспект, Таганская

English School Sunny plus
12 лет успешной работы. Коммуникативная методика, профессионалы из UK и USA на всех уровнях. Подготовка к экзаменам FCE, CAE, BEC, IELTS с экзаменаторами BC.
225 32 08,
www.sunnyplus.ru

Институт репутационных технологий «Арт & имидж»
Институт репутационных технологий «Арт & имидж» успешно работает в сфере образования с 1995 года под патронатом МГУКИ. В институте обучают следующим специальностям: связи с общественностью (PR), бренд-менеджер, мерчандайзер, имиджмейкер, психолог-практик. Институт ежегодно выпускает 250 дипломированных специалистов.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, info@artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 ⓜНовослободская

Современная школа-студия дизайна



В Современной школе-студии дизайна за 1 год обучения любой желающий может стать профессионалом в области дизайна и оформления интерьера, а также ландшафтного и графического дизайна. Уникальные авторские программы рассчитаны на обучение с нуля. По окончании обучения и защиты дипломного проекта выдается диплом государственного образца о профессиональной переподготовке.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 ⓜНовослободская



Музыка Эмоция Движение

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 7407
www.timdance.ru

ОК'ТАВА
Танцклуб

Европейские (вальс, танго, фокстрот), латиноамериканские танцы, аргентинское танго, классическая хореография, стрип, джаз, танец живота, фламенко, клубные и другие танцы.



А также _ детские группы. Только у нас _ боевое искусство «кёль саньаты» и фитнес-йога. Постановка танцевального номера. Подготовка профессиональных танцоров. Организация и проведение праздников, развлекательных шоу, презентаций, свадеб

ул. Никольская, 19, тел. 774 06 00, 921 63 62
www.oktavadance.ru



УСТАЛИ ОТ ПРАЗДНИКОВ?



СПОРТ ЛАЙН КЛУБ

ФИТНЕС-ЦЕНТР

Кожевническая, 15, стр. 1,
959 69 35, 959 69 36, www.sportline-club.ru

тренажерный зал | бассейн | аэробика | пилатес | восточные единоборства спиннинг | аквааэробика | детский центр | более 70 видов групповых занятий | программы персонального тренинга | фитнес-бар | спортивная медицина | солярий | турецкая баня | финская сауна | автостоянка

НЕ НОСИТЕ С СОБОЙ ЛИШНИЙ ВЕС!



Похудеть без диеты: раз и навсегда

В Диагностико-профилактическом VIP-центре на Сухаревской внедрена принципиально новая система, позволяющая не просто временно похудеть, а стать стройным и здоровым человеком по всем внешним и внутренним параметрам.

- Новейшие методики, позволяющие организму самому утилизировать накопленные жиры, превращая их в энергию, и не набирать новые килограммы из поступающих с пищей калорий.
- Сброс лишних килограммов через восстановление обмена веществ, гормонального фона и энергобаланса в организме, а не путем недоедания и всевозможных ограничений.
- Наряду с **аппаратным воздействием** мы эффективно используем **новейшие натуральные препараты**, помогающие организму выбирать правильные пути к сжиганию калорий, без использования диет. Эти препараты работают много лучше медикаментов, при этом не обладают побочными эффектами. В их основе – многолетний опыт работы наших и западных ученых, соединенный с новым подходом в создании натуральных препаратов. **Поиски панацеи закончены!!!**
- Уникальные программы:
  - **омоложения;**
  - **очищения организма (на уровне клеток);**
  - **суперпрограммы по всем вопросам потенции.**

Благодаря усилиям и опыту наших специалистов Вы почувствуете позитивные изменения внутри себя и увидите их внешние проявления с первых же дней.

нам 10 лет

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ РЕКЛАМЫ - СКИДКА

Тел.: 765-06-33, 136-64-81, с 10.00 до 22.00. Ежедневно. Диагностико-профилактический VIP-центр на Сухаревской

Лиц. № 029778/СП



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки – от 1200 р.
Окрашивание – от 1200 р.
Косметология – от 550 р.
Электроэпиляция – от 20 р./мин.
Биоэпиляция – от 200 р.
Маникюр – 500 р.
Педикюр – 900 р.
Солярий – 13 р./мин.
спецпредложение: 10%-ная скидка и подарки клиентам к Новому году!

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 м.Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Центр красоты и релаксации First SPA
Гидромассажная ванна, хаммам, душ Виши
Пилинги, обертывания, массажи
Косметология
Эпиляция (био и фотоэпиляция)
Коррекция, окраска бровей и ресниц макияж
Вертикальный солярий
Маникюр, педикюр, наращивание (гель, акрил)
Парикмахерские услуги (L'Oreal, Kerastase)
148 99 22, 148 56 59, www.firstspa.ru, пл. Победы, 2, корп. 3, пн-сб 9.00–21.00, вс 9.00–20.00



Центр профессиональной косметологии
ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) – от 1600 р.
Удаление морщин – от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз – от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту – от 1900 р.
Мезотерапия – от 2800 р.
спецпредложение: Консультация ведущего косметолога – бесплатно. Подарки – каждому клиенту.

101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28
м.Шаболовская



A & Afrostudio
Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды – от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское – от $300 до 600. Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 629 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru,
м.Пушкинская



MG Style
салон красоты.
Стиль нового поколения
Консультация стилистов – бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell – от 1500 р.
Кислородное лечение волос
Moltobene – от 1500 р.
Маникюр – от 800 р.
Педикюр Gehwol – от 1600 р.
Косметология Holy Land – от 800 р.
Вертикальный солярий – 30 р./мин.

236 61 85 м.Добрынинская

Студия красоты «Искушение»

• Наращивание волос, ногтей
• Афрокосички • Стрижки
• Вечерние прически • Визаж

www.iskushenie-studio.ru, тел. 247 9526



Femina
салон экологической косметологии
Ультразвуковая чистка – 1900 р.
Фотоэпиляция – 300 р./вспышка
Рестилайн – от 10000 р.
Маникюр – 450-550 р.
Педикюр – 900-1500 р.
Наращивание ногтей – 3000 р.
Перманентный макияж – от 5000 р.
912 19 53, Маросейская, 3, офис 519
м.Маросейская, пн-пт 9.00-20.30, сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00

Татуировка Пирсинг 505-2665

Психотерапевт 8 926 565 60 28



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 98, www.s1.dosug.org

АПТЕКА WER.RU

Доставка по Москве и ближнему Подмосковью на дом или в офис в течение 3-24-х часов

234-22-11

лекарства и пищевые добавки, медицинские приборы предметы ухода за больными, лечебная косметика товары для мам и малышей

www.wer.ru



Специализированный магазин трикотажной одежды
Лучшее из Латвии, Финляндии, России
Всегда в наличии широкий ассортимент одежды
из шерсти, хлопока, вискозы, льна, конопли и др...
размеры от 40 до 60

Москва, ул. Генерала Ермолова, 6
(минута от м. Парк Победы)
тел: (495) 148-97-19
e-mail: info@t-klub.ru www.t-klub.ru

Трикотаж клуб





Оптика ВЕЛЬД Системс
Салоны модной и дизайнерской оптики.
Очки Paul Frank (США) — 4990 р.
В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, а также редкие на российском рынке авангардные дизайнерские марки для любителей продвинутой очковой моды. Коллекции обновляются постоянно, всегда есть из чего выбрать.
www.optika-weld.ru, 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



«Александрия» — студия витража и мозаики
Зеркало «Восток», 117x120 см, — €3500; Зеркало «Модерн», 110x110 см, — €1500. Зеркала — один из важнейших элементов современного дома. Особенно яркие, декоративные, играющие волшебными красками мозаики и достойные самых изысканных интерьеров. Они могут решительно изменить настроение, подчеркнуть неповторимость вашего дома. И еще: такое зеркало — достойный подарок.
Студия «Александрия»: 719 05 28, 719 05 32, www.aleksandria-studio.ru



«Диковина». Салоны авторских подарков
Как известно, по восточному календарю 2006 — год Собаки, и эта очаровательная «театралка» будет оберегать и радовать вас весь год. Все изделия фирмы Goodwill изготавливаются в ограниченных количествах и прекращают выпускаться в конце сезона, что делает их ценными для коллекционеров.

www.dikovina.ru, 783 64 07, Рублевское ш., 52, ТК «Западный»; 955 19 27, Б.Якиманка, 22; 248 41 74, Комсомольский просп., 4, ТЦ «Акрополь»; 935 66 00, Обручева 11/1



«Страна подарков»
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Действует специальное предложение — скидка от 70 до 90%.

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
9-я Парковая, 62, универмаг «Пересмайский» ⓜЩелковская; Коровий Вал, 1а, стр. 1, универмаг «Серпуховский» ⓜДобрынинская; Б.Полянка, 28, универмаг «София» ⓜПолянка; Литовский б-р, 22, универмаг «Ясенево» ⓜЯсенево; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТРЦ «Фестиваль» ⓜЮго-Западная; Рублевское ш., 62, МТК «Европарк». ⓜКрылатское



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27,
заказ онлайн: www.dryclean.ru

www.dikovina.ru



МАГАЗИНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
Тел. (095) 935 1700

ПОДАРИ ВДОХНОВЕНИЕ



SUPER-DISCOUNT
juicy couture miu miu
D&G Max Azria DS²
PRADA Marc Jacobs
м.ВДНХ ул.Ярославская, д.15, к.5
(вход со двора)
тел. 589-48-74

70% show room
цены без магазинной наценки
RICH BIKKEMBERGS
Seven
sale D&G
Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55

re RESERVED



ТЦ МеГа Теплый Стан
Ленинский р-н, Калужское ш., 21 км
(или 41 км МКАД)
(495) 258 99 91

ТЦ МеГа Химки
141400, Московская область,
Химки, микрорайон №8,
(495) 580 72 43

ТЦ МеГа Казань
420100, Казань,
пр-т Победы, д. 141,
(843) 533 05 85

www.re-reserved.com



ОТВЕТЫ ВАСИЛИЙ БЫЧКОВ, ДИРЕКТОР ЦДХ

За последние несколько лет практически все заметные и приятные выставки, происходившие в ЦДХ — «Арт-Москва», «Арх-Москва», Non/Fiction или Российский антикварный салон, — случились там стараниями Василия Бычкова, точнее, его выставочной компании «Экспо-Парк». Сделавшись же директором ЦДХ, Бычков взялся за его реконструкцию — и, кажется, не без успеха: на Крымском Валу теперь бывают действительно хорошие выставки вроде недавней ретроспективы Тони Крэгга, а летом во внутреннем дворике намечается большой книжный фестиваль с чтениями, музыкой и видеоартом.

— Расскажите про реконструкцию ЦДХ.

— Есть маленькая реконструкция и большая. Большая касается комплекса Третьяковской галереи и ЦДХ, ее обсуждают, но пока она находится на стадии разработки. А маленькая — то, что мы делаем внутри ЦДХ. В первую очередь нужно сделать современные коммуникации.

— Современное искусство у вас будет?

— Будем делать то, что хотим, — современные большие выставки. Например, Тони Оуслера, Рене Бьюика. В прошлом году мне удалось сделать выставку Тони Крэгга, великолепного модернистского скульптора, на весь этаж. Главное — мы хотим показывать персоналии. Если вернуться к реконструкции — у нас будет галерейный центр — всего около 55 галерей современного и старого искусства.

— Арт-центр, который сейчас строится на «Курской» и куда к весне переедут «Риджина», XL и прочие, — вам конкурент?

— Совершенно не конкурент. У нас очень дорогая аренда — ее могут себе позволить антикварные галереи и только некоторые галереи современного искусства.

— Лавочки с поделками уберете?

— Эти лавочки, которые так портят наш имидж кунстхалле, на самом деле дико любимы народом. У нас почти миллион посетителей в год. Для сравнения: у Гуггенхайма — миллион сто пятьдесят тысяч, кажется. Не потому, что мы такие замечательные, а потому, что некуда больше ходить. Ну и нужны деньги — у нас пока самостоятельно не может существовать выставочный центр с современным искусством.

— Современное искусство не окупается?

— Ну его начинают покупать — избыток денег на рынке и сокращение объема предложений антиквариата предполагают перемещение этих денег. Но опрометчиво думать, что тот же Центр Помпиду мог бы здесь существовать без господдержки. Этим объясняется, почему у нас проходят коммерческие выставки. Наша беда и ужас — это выставки меха. Их надо, конечно, выводить отсюда, но это бюджет.

— Какое искусство окупается точно, стопроцентно?

— Любой антиквариат. Причем художественное качество вещи менее важно, чем имя. Полгода назад был скандал — с Sotheby's сняли полотно Шишкина — за него просили миллион с лишним фунтов. Выяснилось, что это не Шишкин, а некий голландец того же времени, стоимостью 40–50 тысяч. Значит, цена имени Шишкина — 950 тысяч фунтов. Кроме антиквариата — советская школа, растет количество галерей, которые этим занимаются.

— Кого из наших художников вы бы купили себе?

— Я покупаю довольно часто. Вот в кабинете у меня Кулик висит, Константинов, потом — уже его начинают забывать — Мареев, недавно купил большую фотографию Мухина. Больше всего мне нравится Тимур Новиков, но слишком он дорого стоит.

— Вам не кажется, что современное искусство — фуфло по сравнению с классической школой?

— Есть такой параметр, как внутренняя энергия. Я не могу иногда смотреть на милых и трогательных художников школы XIX века. Там ничего нет внутри, кроме техники. Хотя это все очень дорого и продается хорошо. Для меня ничего из себя не представляет «салонное» современное искусство. Это мертвечина. Я не говорю тут про художников-реалистов, которые продолжают традиции русской реалистической школы, — там есть какая-то своя внутренняя правда. А вот эти попытки трансформаций, полуабстракций, доморощенного сюрреализма — это фальшиво очень. А есть искусство, которое полно энергии, которое умное, которое вас провоцирует, иногда шокирует. Это, конечно, начало прошлого века — русский авангард, который на волне фигни, которая здесь происходила, появился. И еще современное искусство, берущее начало с нонконформистов 60–70-х годов через группу «Коллективные действия». Это — другое! То, что представляет «Арт-Москва», — искусство, которое мне очень нравится. Это такая творческая лаборатория — оно умное, провокационное, оно исследует разнообразные стороны человеческого сознания, провоцирует вас подумать, снять комплексы. И это — совершенно не фигня. Я вообще считаю, что это то, что останется от всех нас, а не какие-то там завитушки и загогулинки бессмысленные. Это то послание, которое наша эпоха передает следующей эпохе.

Вопросы: Ольга Уткина



Управляй движением!





E760

Благодаря встроенному сенсору движения Вы можете управлять MP3-плеером, камерой и другими функциями телефона E760 одним движением руки. Специально разработанные игры и приложения, такие как «Кости», «Рулетка» и «Ритм-машина», в сочетании с необычным круглым внешним дисплеем непременно привлекут к Вам внимание окружающих. Samsung E760. Выигрышная комбинация дизайна и технологий.

- Датчик движения • 1,3-мегапиксельная камера
- Видеозапись / видеоплеер (MPEG4 / H.263)
- Цветной TFT-дисплей (262 144 цвета) • MP3 мелодии звонка
- Bluetooth / USB • MP3, AAC, AAC+ плеер
- Динамическая память 96 Мб
- Опция: стереогарнитура Bluetooth (профили A2DP, AVRCP)

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.