ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 16 ПО 29 ОКТЯБРЯ 2000 №21 (41) – В

афиша

www.afisha.ru

placebo
ресторан «библос»
«человек на луне» милоша формана
последний спектакль олега ефремова
«распутник» габриеля агьона
«евгений онегин» в большом
одежда из конопли
переписка с дуней смирновой

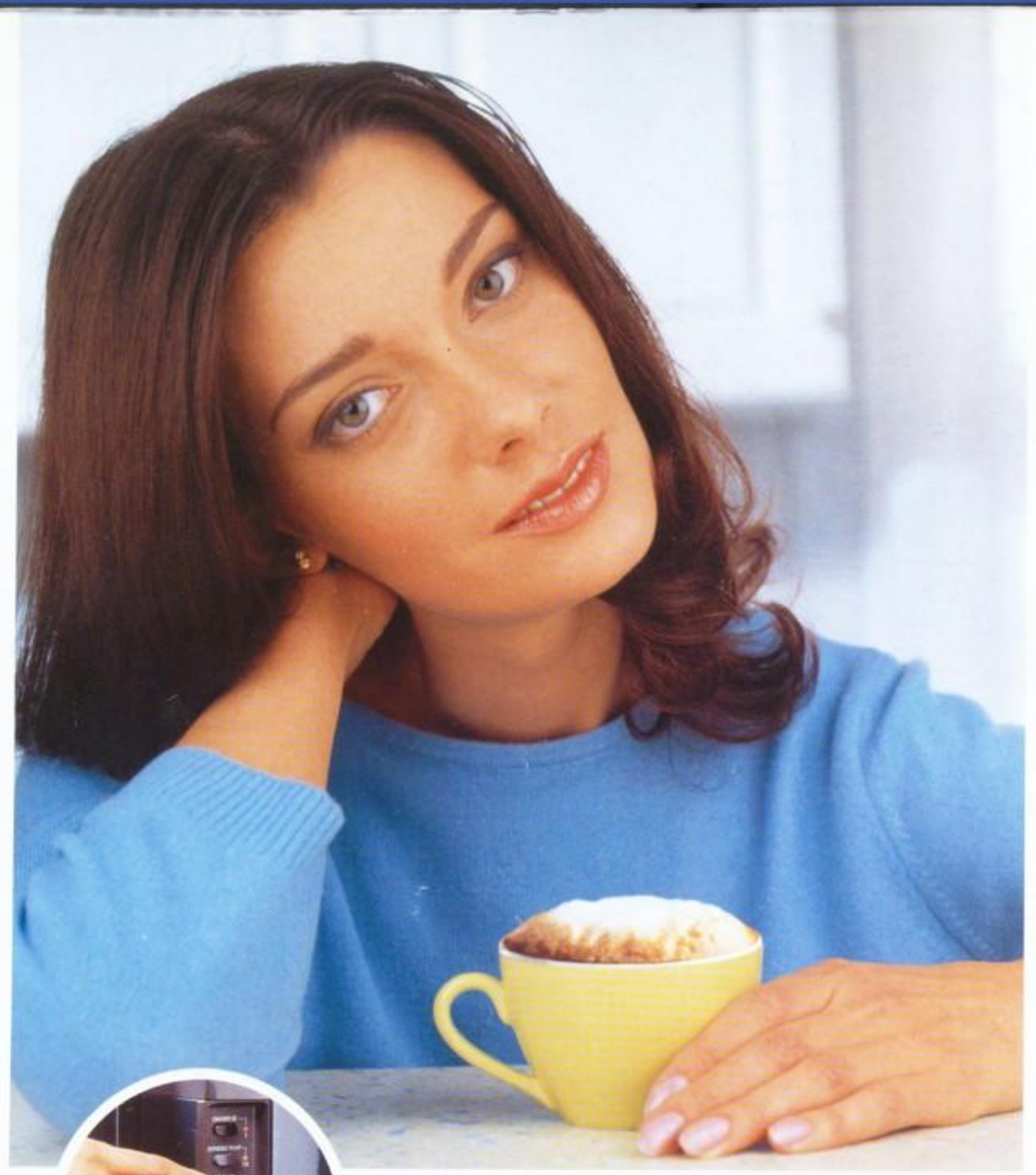
ЛЮДИ ИКС

КАМА ГИНКАС
ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ
«ЛЕНИНГРАД»
ZDOB SI ZDUB
КУБОК КРЕМЛЯ
SCOOTER

ПЭКС!

4 607004 030017

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКЦИОННЫЙ НОМЕР: 4 РАЗНЫЕ ОБЛОЖКИ И ЕЩЕ 16 СТРАНИЦ



Капуччино по-домашнему

Одно касание, и каскад молочной пены у Вас в чашке.

Самый быстрый **капуччино** - теперь у Вас дома. Классический итальянский **эспрессо**. Эспрессо плюс капуччино - **одновременно**.

ТЕПЕРЬ ВЫ САМИ МОЖЕТЕ ЛЕГКО И БЫСТРО ГОТОВИТЬ КАПУЧЧИНО!

BAR-M 200

ПартиЯ 742-4000 230-0039 · М.видео 921-0353 777-7775 · Техно Сила 965-0101 · МИР 152-4001 · Эльдорадо 976-5160 · Диал электроникс 916-0010

Афиша на две недели №21(41), 13 октября 2000 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместитель главного редактора Алексей Казаков
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Редакторы Алексей Архипов, Алексей Асланянц, Анастасия Гостева
Обозреватели Константин Агунович, Филипп Бахтин, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Настя Рахлина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова
Дизайнеры-макетчики Влад Груненков, Артур Дягилев, Игорь Ерошин, Дмитрий Залогин, Арсений Малов, Алексей Пустовалов, Екатерина Шарф
Старший корректор Марина Халдина

Фотографии: Nels Israelson (обложка), С.Артамошин (стр. 106), Я. и В.Архиловы (стр. 32 внизу), Х.Ачик (стр. 28), Г.Грачев (стр. 3), М.Гутерман (стр. 80 вверху слева, внизу справа), С.Леонтьев (стр. 104), Н.Логинова (стр. 92), С.Лосева (стр. 36), Е.Панькин (стр. 40), А.Стемпковский (стр. 2, 34, 39), А.Хрупов (стр. 80 вверху справа), Ист Ньюс (стр. 4 слева, стр. 5 справа), Спорт-Экспресс (стр. 4 справа, стр. 5 слева), Спорт-Экспресс / А.Федоров (стр. 86), Фотобанк (стр. 100), Lois Greenfield (стр. 94)
Фотографии также предоставлены компаниями: Гемини, Central Partnership, Ист-Вест, Парадиз, West, Каскад, Мосфильм, Киноцентр на Красной Пресне, Terraserver
Использована информация РТВ-Пресс, Сервис-ТВ

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Андрей Григорьев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по PR Наташа Доннелли-Комиссарова
Главный бухгалтер Валентина Павлова
Sysadmin Глеб Обуховский

Адрес Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7
Телефон/факс 788 0686
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 44648

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Энцио Полсон

www.afisha.ru

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» 125422, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic. ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Кварантой на основе рисунков гарнитуры английского типографа Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Татьяной Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Татьяной Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века.

В НОМЕРЕ

Хорошие и плохие Уроды стреляют молниями, усилием воли выворачивают наизнанку железнодорожные вагоны и бойко носятся по потолку. Перед выходом на экраны «Людей Икс» **Алексей Асланянц** вспоминает историю мутантов с человеческим лицом 8

Прирожденный убийца Кама Гинкас поставил в Московском ТЮЗе спектакль для детей. По количеству трупов и крови на сцене он не знает себе равных. **Виктория Никифорова** – о самом жестоком режиссере русского театра. Фотографии **Виктора Баженова** 12

Переплет Накануне премьеры фильма Алексея Учителя «Дневник его жены» актеры **Андрей Смирнов, Галина Тюнина, Елена Морозова, Ольга Будина** и **Татьяна Москвина** – об отношениях друг с другом и с Иваном Буниным. Фотографии **Павла Костомарова** 16

East End «Место для клуба мы нашли совершенно мистическим образом...» (продолжение интервью на диктофон не записалось). В центре Москвы **Анастасия Гостева** обнаружила район, облюбованный богемой, прогрессивной буржуазией и привидениями 24

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ «ЛЕНИНГРАД», ZOOM SI ZOOM/КУЗЬМА КРЕМЛЯ/ЭСКИТЕЯ . . 2
РЕСТОРАНЫ «БИБЛОС» НА МАРОСЕЙКЕ 28
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ ЙЭРЛА О'ЛИОНАРД 32
CD «BLACK MARKET MUSIC» PLACEBO 50
КИНО «РАСПУТНИК» ГАБРИЭЛЯ АГЬЮНА 54
ВИДЕО «ЧЕЛОВЕК НА ЛУНЕ» МИЛОША ФОРМАНА 68
КНИГИ «ТРИ ШАГА В СТОРОНУ» АЛЕКСАНДРА СЕНАЦКОГО 70
ВЫСТАВКИ ПУТНАЯ ИКОНА В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ 73
ТЕАТР ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ ОЛЕГА ЕФРЕМОВА 80
МУЗЫКА/БАЛЕТ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В БОЛЬШОМ 92
СПОРТ «ЛОКОМОТИВ» – «ЮНТЕР» 96
ТУРИЗМ УИКЕНД В ТАВЛИНЕ 100
ВЕЩИ ОДЕЖДА ИЗ КОНОПЛИ 102
ДЕТИ КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ В «ТЕАТРЕ-ТЕ» 106
ПЕРЕПИСКА КЛАУСМАЙНЕ И СМЕРТЬ 120

CLASSIFIEDS 108
ГОРОСКОП 122
КРОССВОРД 124
СКИДКИ 126

+ ЯЩИК ТЭФИ-2000

+ СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СОБИРАЮЩИХ 4 ОБЛОЖКИ 91

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«В магазине на Ленинградском проспекте невысокий плотный мужчина в строгом костюме купил 720 г каннабиса за 1800 р.» *Рубрика «Вещи», стр. 102*

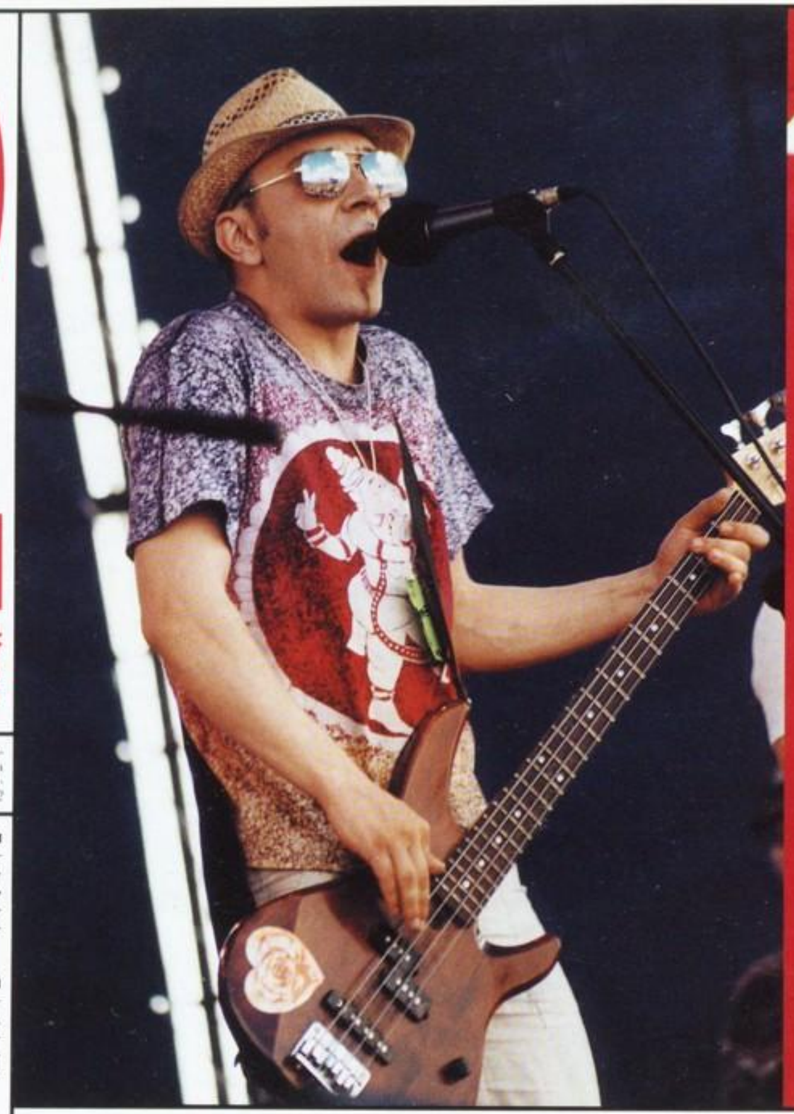
Самая популярная песня «Хит-FM» – «До свидания» Земфиры. Только на «Хит-FM» Земфире удалось добиться победы над своей песней «Хочешь» / 9 октября

Самый популярный клип на MTV – «Lucky» Бритни Спирс. Бритни оказалась Мадонне не по зубам: которую неделю девушка красуется на первом месте / 9 октября

Самая теряющаяся в метро вещь – дипломат. Самые забывчивые люди – мужчины после сорока / служба «О потерях в метро», 9 октября

Самый продаваемый сингл – «Соло» Алсу. По оценке агентства Интермедиа, он имеет самый большой успех за всю небогатую историю российских синглов / 9 октября

Самый популярный ресурс на Rambler Top 100 в разделе «Хобби и увлечения» – сервер виртуальных знакомств Missing Heart. В базе – 23577 обращений. Самый популярный мужчина – Юрий. За истекшую неделю им интересовались 600 раз / 9 октября



ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР

Еще год назад не всякий клуб взялся бы проводить их концерты – велик был риск, что соберется максимум ползала. Сегодня риск тоже велик: целость и сохранность мебели, посуды и самих посетителей на этих концертах не может гарантировать никто. Всего за год группы Zdob Si Zdub и «Ленинград» без всяких затрат на рекламные кампании, в отсутствие мощных ротаций перешли из разряда клубных групп в «высшую лигу». Две самые модные группы сезона выступят 28 октября на одной сцене – в ДК им. Горбунова.

Они очень разные. Романтичные молодые люди из пригородов Кишинева и прожженные циники из питерских подворотен – все равно что лед и пламень. Там, где Роман Ягупов (на фото справа), притопнув ногой, сыграет соло на молдавской свирельке, Сергей Шнуров (на фото слева) запросто шарахнет соленым словцом. И все равно – почему-то всем понятно, что стоят они по одну сторону баррикад, и что это – правильная сторона. Там, где люди с гитарами продолжают пережевывать прошлое русского рока, вдруг появляются эти персонажи – веселые и злые. И вместо бесконечных притч о душе и Родине грянули цыганские напевы, и начались танцы под духовой оркестр. В этом есть счастье, в этом есть жизнь, в этом есть секс. Здоровое мужское начало, которое кружит голову девушкам и вызывает у молодых людей здоровые мужские желания – напиться, подраться, влюбиться. Думать о котировках акций или расстановке сил в хит-парадах под музыку Zdub Si Zdub и «Ленинграда» совершенно невозможно.

Никто уже не помнит, откуда они взялись. Вокруг существуют разнообразные конкурсы молодых талантов. Продюсерские центры и рекорд-лейблы рыщут в поисках новых имен. Сотни людей в поте лица выращивают новых звезд. Как физики, что не спят ночами, пытаясь смоделировать реакцию термоядерного синтеза. А потом выходят, усталые, на улицу, смотрят в ночное небо и удивленно морщат лоб, видя, как на их глазах рождаются звезды. *Юрий Сапрыкин*

ДК им. Горбунова, сб 28 октября, 19.00

Кинотеатры «Тбилиси» и «Солнцево» откроются 19 октября в 19.00 премьерой фильма «Люди Икс». Компания «Империя кино» («Горизонт», «Стрела», «Прага», «Витязь», «Мечта») продолжает вторжение в спальные районы. Их жителям повезло: фильмы и комфорт такие же, как в «Стреле» и «Горизонте», а платить надо в два раза меньше. Стоимость билета на утренний сеанс в «Солнцево» и «Тбилиси» – 20 р. Вечером зал делится на привычные зоны, но и в это время самый дешевый билет стоит всего 60 р.

«Тбилиси», 128 76 03, Новочеремушинская, 53 ⓂПрофсоюзная

«Солнцево», 439 52 00, Богданова, 19 ⓂЮго-Западная, Теплый Стан

Открылась новая кофейня Coffee Bean Третьему в Москве заведению достались историческое место – Филипповская булочная на Тверской. Владельцы этим очень гордятся и сохранят местный колорит – интерьер в духе начала века и булочную с лучшим в городе хлебом, которая будет работать при кофейне. Возможно, наряду с традиционным «Шоколадным развратом» в меню появятся расстегаи.

Тверская, 10 ⓂПушкинская

Фильм Энди Уорхола «Девушки из Челси» будет впервые показан в России. Главные роли в трехчасовом портрете Нью-Йорка середины 60-х исполнили известные наркоманы, гей-проститутки и трансвеститы тех лет. Показ состоится в рамках ретроспективы «Эволюция американского экспериментального кино (1943-2000)», включающей работы Кеннета Энгера и Йонаса Мекаса и фильмы, запечатлевшие лидеров битничества.

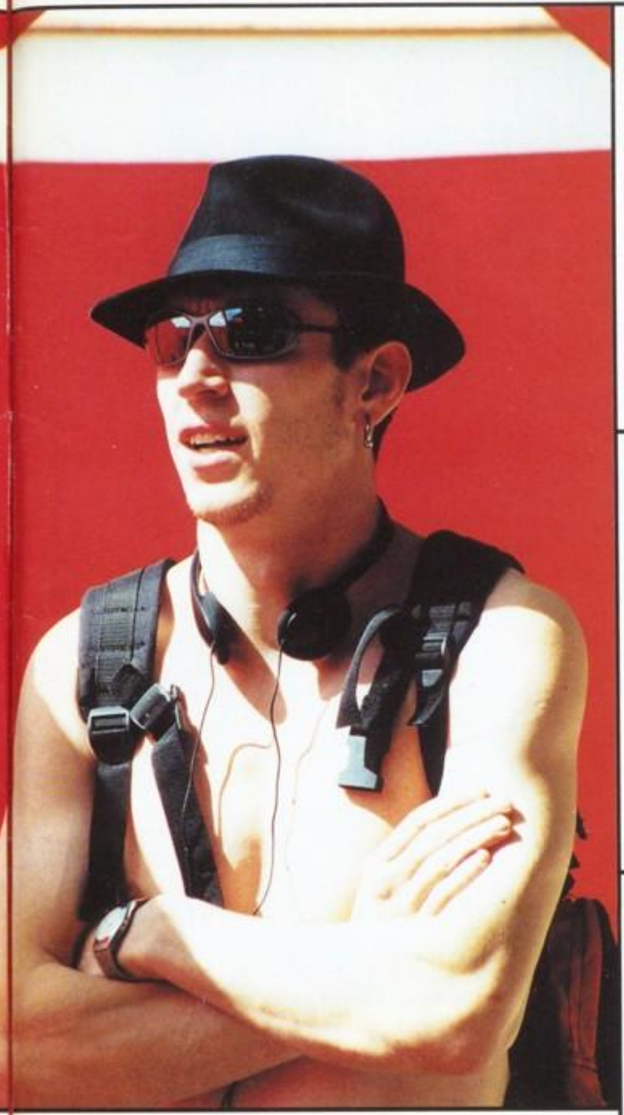
Музей кино, срвс 25-29 октября, 18.00

Презентация Международного фестиваля рекламы «Каннские львы-2000» состоится 20 октября в Центральном доме кинематографистов. Процедуру проведет вечный рекламный лев Игорь Верник. На фестивале покажут ролики-победители и разыграют приз зрительских симпатий с фамильярным названием «Львенок-2000» за лучшую российскую рекламу. Те, кому на Верника смотреть не хочется, могут посетить 21 октября один из сеансов показа (13.00, 15.00, 17.30, 20.00).

Васильевская, 13 ⓂМаяковская пн-сб 20-21 октября, заказ билетов по тел. 251 31 59

Горнолыжный салон пройдет в Экспоцентре на Красной Пресне. Первое, что скажут собравшимся: «Горнолыжный сезон открыт. Легкого снега!» После чего публика – уверенные в себе молодые люди

<footer>2 афиша #21(41) • 16 – 29 октября 2000</footer>



УДАРНИК ДЕНЬ ДРАКОНА

Тучи над Шереметьево-2 рассеются в 15 часов 35 минут в понедельник, 16 октября, – чтобы пустить на посадочную полосу аэропорта дневной франкфуртский рейс. Им прилетит Джеки Чан – чтобы отправить нескольких москвичей на воды в Австрию, в замок «Тердот Тасилло». Таков главный приз лотереи «К нам едет Джеки Чан!», билеты которой прилагались к каждому билету в кино на «Шанхайский полдень», стартовавший в московском прокате 15 сентября. Гонконгский кунфуист расположится в президентском номере «Гранд-отель «Марриотт». Вечером он выйдет в город, чтобы разыграть лотерею на сцене кинотеатра «Пушкинский» в 18 часов 00 минут. Эскортом гостя станет Леонид Ярмольник, который в процессе подготовки к роли рыцаря Руматы в новой киноверсии «Трудно быть богом» нарастил мышечную массу в спортзалах. Чан не будет показывать своих приемов, потому что, по собственному признанию, чувствует себя в таких ситуациях дрессированной обезьянкой, а не актером. Поужинав, актер навестит еще один, более узкий, прием в кинотеатре «Ударник». Повсюду актера будет сопровождать автобус с до членами фан-клубов Джеки Чана из Уфы, Петрозаводска и других городов России. В полдень вторника кумир покинет Москву, а поклонники останутся. *Алексей Васильев*

«Шанхайский полдень», «Пушкинский», пн 16 октября, 18.00, билеты 200-500 р.

ЗНАКИ ГРОТЕСК

абв

Занятно впервые увидеть почерк знакомого. Занятно, набирая на клавиатуре компьютера письмо, обратить внимание на то, что каким-то шрифтом это делать просто невозможно – такая выходит гадость и несовпадение формы и содержания, а другим – естественно и приятно: буква «б» такая, что читаешь по-турмански: «буква».

На то, что в журнале «Афиша» появился новый шрифт – Afisha Grotesque Cyrillic, – обратят внимание только специалисты. Остальным просто станет приятнее читать.

Вообще, кириллические шрифты принято ругать. Эта история – старая, вроде разговоров о том, что в России совершенно не возможен рок. Или джаз. Но вот появляется Шилклопер и берет валторну.

Шрифт Afisha Grotesque Cyrillic появился в пару к ITC New Baskerville Cyrillic – одному из самых популярных кириллических шрифтов. Теперь их автор, Тагир Сафаев, доволен: «Они подходят друг другу по духу, по стилю. Это очень хорошая пара. Просто находка». Буквы, хранящие воспоминание о первообразе – шрифтах, рисованных от руки, пером, – дышат книжностью и как будто прозрачны. *Настя Рахлина*

АЛИБИ ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО, АРТИСТКА

– Что вы будете делать в ближайшие две недели?

– Гулять. По ночным клубам пойду.

– Но 18 октября у вас сольный концерт в РАМТ. Вы не репетируете?

– Нет, не репетирую, не думаю о концерте, вообще ни о чем не думаю. Вы что, шутите? Что я буду делать... Это же два отделения, история XX века в песнях, совершенно новая программа. Вертинский, Бернес, даже украинская опера столетней давности. Я – каждый день с огромным оркестром. Работаем без аплодисментов, без реакции публики. Никто не бросает на сцену цветы, не говорит: «Ах, я вас помню с XVIII века».

– Вы будете менять костюмы?

– А как же? Обязательно!

– И споете весь свой репертуар?

– А что вы хотите услышать, «Карнавальную ночь»?

– Не обязательно. «Что знает о любви любовь» или еще что-нибудь такое.

– Нет, вот конкретно «Что знает о любви любовь» не спою, но что-нибудь такое – будет.

<footer>16 – 29 октября 2000 • афиша #21(41) 3</footer>

с обветренными лицами – направится к стендам обсуждать последние коллекции горнолыжного инвентаря.
Краснопресненская наб., 12 №Улица 1905 года
чтв-сб 19.21 октября, 10.00-19.00

Билеты в 22 московских театра, 7 кинотеатров и на матчи нескольких спортивных клубов теперь можно бронировать в Интернете через службу «Партер». Заказанные в «Партере» билеты присылаются с курьером. Их также можно получить в туристических агентствах, подключенных к системе. Стоимость заказа билета – от 10 до 50 р., курьерских услуг – около 40 р.
parter.ru; 363 55 55

Начинается реконструкция Московского планетария Здание расширят и поднимут на высоту пяти-шести метров. Зал космических аттракционов, музей истории астрономии, учебный комплекс с библиотекой и аудиториями, переоборудованный «звездный» театр и подземные стоянки на 127 автомобилей будут готовы через два года. На крыше между обсерваториями и главным зданием оборудуют открытую астрономическую площадку и летнее кафе, из которого (для дальнейшего изучения окружающего мира) можно будет пройти в зоопарк. А после того как построят стеклянную трубу для проникновения в Планетарий непосредственно со станции метро «Баррикадная», его можно будет причислить к чудесам света.

Прейскурант тарифов на платные ветеринарные услуги утвержден правительством Москвы. Теперь заместитель премьера правительства Москвы М.Е.Рослик будет лично следить за тем, чтобы за обрезку клюва не брали больше 35 р., а за кастрацию котов в возрасте до 2 месяцев – больше 180 р. Документ содержит 79 пунктов и должен навести порядок среди жадных ветеринаров.

Национальный Кубок России по карате пройдет 21-22 октября во Дворце спортивных единоборств ЦСКА. 213 78 58, *Ленинградский просп., 39с №Аэропорт, сб-вс 21-22 октября*

ПОЛОСА NACH OSTEN

Эйч Пи Бакстер выбрал не самую удачную профессию. Карьера поп-звезды скоротечна и чревата до обидного скорым забвением. Сегодня собираешь стадионы, а завтра перебиваешься с хлеба на квас. То ли дело – армейская служба. Занятие для настоящих мужчин, с гарантированной пенсией за выслугу лет. И от улыбок девичьих вся улица светла.

В рядах вооруженных сил Эйч Пи Бакстера ожидала бы блестящая карьера. Взгляните на Бакстера – сразу видно: наш человек. Стальной холодный взор, лычный голос, не терпящий возражений. Типичный командир роты звездных десантников. У таких на роду написано: приказывать и повелевать. Надирать и накалывать.

То, что Эйч Пи Бакстер все-таки стал поп-звездой, – досадная случайность, которая не могла произойти нигде, кроме как в Германии. Уроженец космополитичного портового Гамбурга дебютировал в конце 80-х – участником дэнс-группы Celebrate The Nun, а затем занялся ремиксами в составе проекта The Loop. Казарма, конечно, и не таких исправляла – если б только в 1994 году этого человека не настиг феноменальный успех. Если б на записи очередной песни Эйч Пи Бакстер не оторвался от кнопок и клавиш, не подошел к микрофону и не гаркнул, как фельдфебель на плацу. Через несколько недель подростки призывного возраста смели с прилавков сингл «Нурет Нурет». Таящаяся в каждом германце любовь к порядку, иерархии и всяческому милитаризму сработала на подсознательном уровне.

Если Эйч Пи Бакстер возомнит себя музыкантом и примется петь – аудитория мигом потеряет к нему интерес

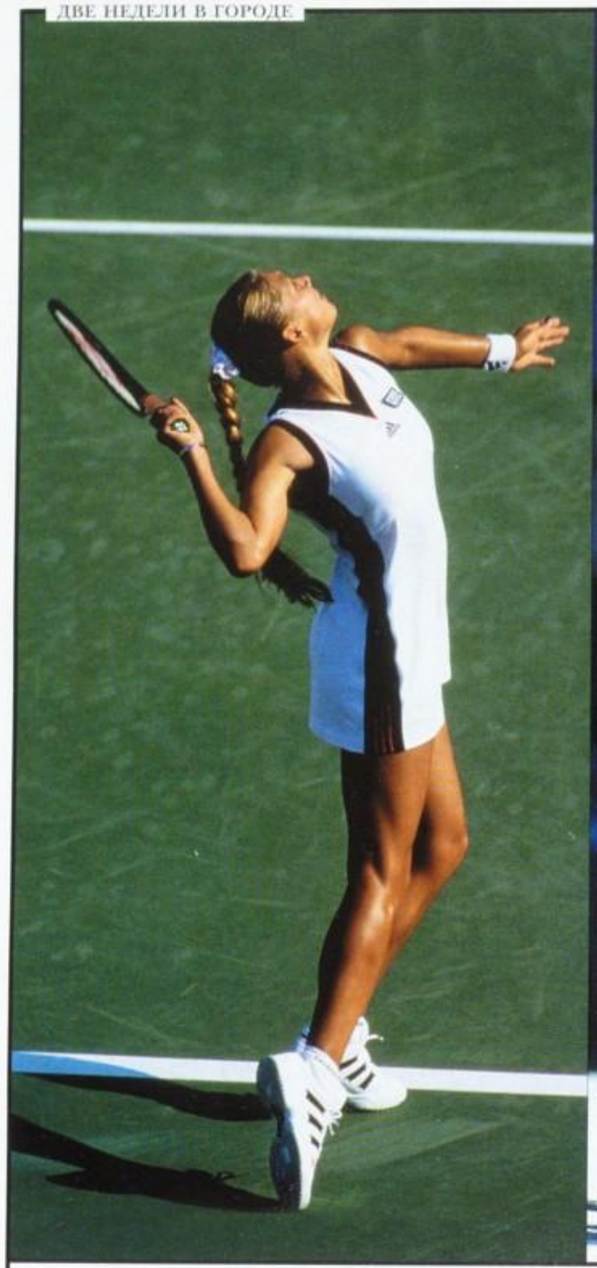
То, что наивысшей популярности Эйч Пи Бакстер достиг в России – досадная, но все же закономерность. Школьные смотры строевой песни, популярные детские игры «Зарница» и «Орленок», бред отставного майора на уроках НВП – такое даром не проходит. Заслышав знакомые командные нотки, душа так и рвется в пятки. Даже если эти нотки сопровождаются модной молодежной музыкой и стиле транс и хеппи-хардкор. Российская слава Эйч Пи Бакстера и ведомой им группы Scooter сродни внезапному взлету генерала Лебедя. Стоит грозно зыркнуть из-под бровей и гаркнуть что-нибудь вроде «Упал – отжался!» или «Move Your Ass!» – и аудитория реагирует на импульс. В случае с Эйч Пи Бакстером отношения героя и толпы к тому же окрашены пикантным межнациональным оттенком. Когда белокурая бестия с воздетым к небу кулаком повелевает многотысячными залами «Олимпийского» и «Лужников», видится в этом что-то извращенное. В историко-культурном смысле слова. Этакий месяц в Дахау с выездом на дом.

Победоносное шествие группы Scooter по стране может прерваться лишь по вине группы Scooter. Если, допустим, Эйч Пи Бакстер возомнит себя музыкантом и примется петь (как он уже сделал в балладе «She's A Star» с последнего альбома), аудитория мигом потерят к нему интерес. «Лейтенант пробовал нас не бить, – объяснили мне когда-то дембеля в Кантемировской дивизии. – Но мы без этого не можем». *Ю.С.*
Дворец спорта «Лужники», ср 25 октября, 19.00

Разве я не ценю качество?

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



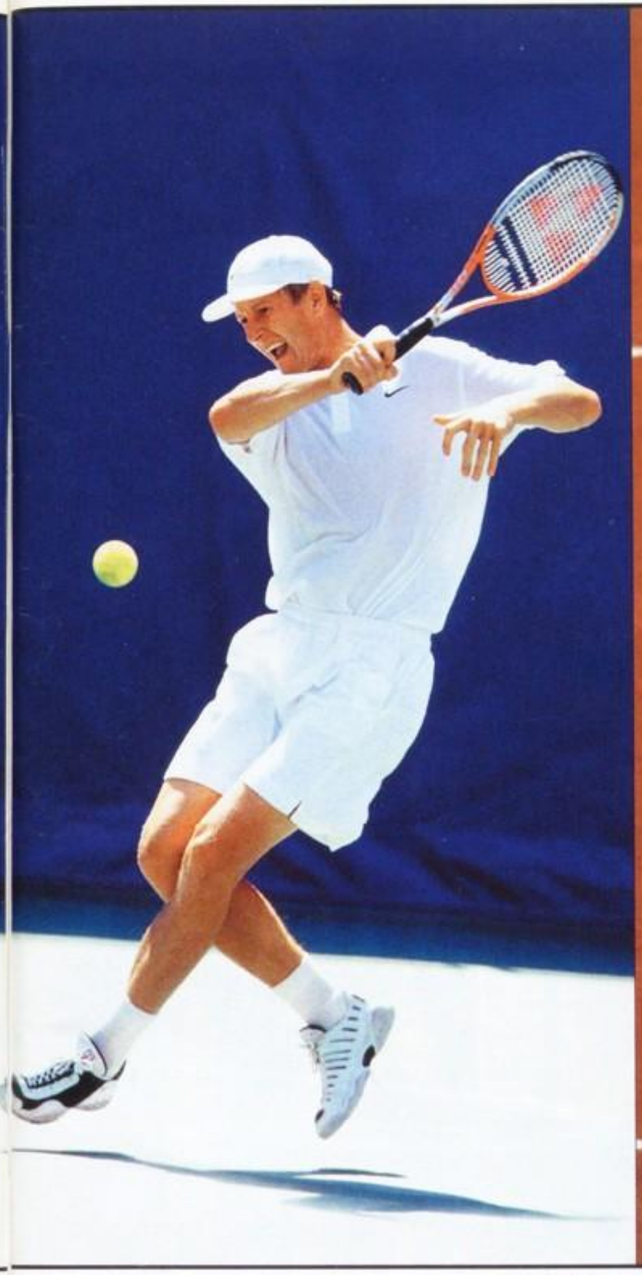
Анна Кёрникова

Анна Дементьева

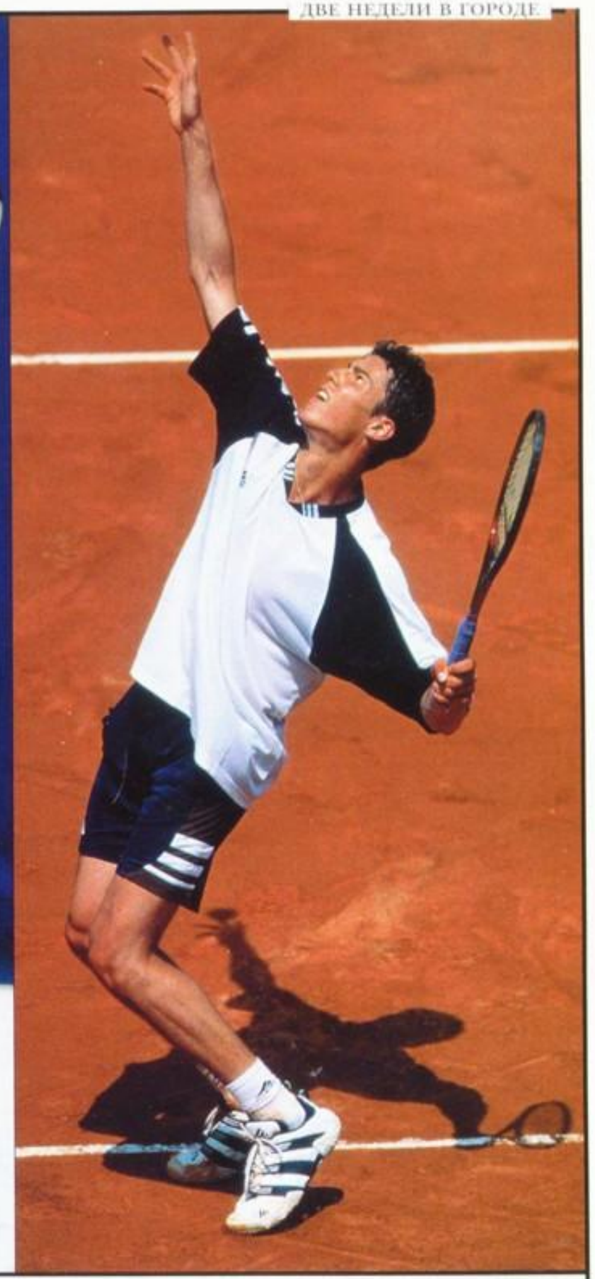
РАЗВОРОТ ЗОЛОТОЙ ВЕК

Теперь совершенно непонятно, какое событие считать началом самой благостной эпохи в истории российского тенниса. И совершенно неважно. Золотой век наступает не с боем часов. Не с воплем толпы, празднующей триумф кумира. И грандиозная сентябрьская победа Марата Сафина в финале US Open над Питом Сампрасом, и его же, сафинское, быстрое, последовавшее всего через неделю после победы в Нью-Йорке, воцарение на первой строчке мирового рейтинга, и победа Евгения Кафельникова на Олимпийских играх в Сиднее, и совпавшие по времени со всеми этими событиями изумительные успехи Елены Дементьевой – все это золотой век российского тенниса. Только его начало.

Что значит жить в золотой век? Это значит – осознавать себя счастливейшей теннисной нацией. Что значит быть счастливым? Это значит – выбирать. До 2000 года у российского теннисного болельщика не было выбора. Он был заложником Кафельникова и Курниковой – первых русских звезд в теннисе и, как казалось, надолго единственных. Мы блуждали, чертыхались, в потемках кафельниковской души, пытаясь понять, почему же он так часто не оправдывает наших ожиданий. Мы пытались любить Анину косу так, как любит ее весь мир, но вместо признаний любви из наших глоток вырывались глухие рутательства. Мы пытались любить наших теннисных кумиров, но больше получалось ненавидеть, потому что трудно любить, осознавая, что ты должен любить затем, что любить больше некого. В этой ситуации невольного брака фантазия сама начинает дорисовывать рога и копыта тем, за кем мы так долго и вынужденно неотрывно следим. Но вот случился сентябрь – рога и копыта отвалились. Теперь каждый волен выбирать, что ему ближе: неотразимое кукольное обаяние Курниковой или спокойная грация Дементьевой, этой русской Хингис; почти автоматическая мощь самого фотогеничного игрока мира Сафина или предсказуемый, почти целиком замешенный на интуиции теннис угрюмого Кафельникова. Они очень разные, они дают зрителю возможность выбирать и примеривать то, что ему ближе в конкретный момент времени.



Евгений Кафельников



Марат Сафин

Каждый волен выбирать, что ему ближе: неотразимое кукольное обаяние Курниковой или спокойная грация Дементьевой, автоматическая мощь Сафина или замешенный на интуиции теннис угрюмого Кафельникова

Прежде, все 10 лет истории Кубка Кремля, мы остро переживали провинциальность этого турнира. Звезды с охотой соглашались ехать в Москву только в первые два года, пока Запад с любопытством смотрел на Россию, раскаленную между прошлым и будущим, с ее Мавзолеем и километровыми очередями в «Макдоналдс». Как только главный ритуальный аттракцион закрыли, а километровый макдоналдсовский хвост отпал сам собой, этот интерес закончился. Кубок Кремля стал тихим, милым, необязательным событием на неделю, без предисловий и без последствий. Он был бы таким и в этом году, если бы не произошло то, что произошло в сентябре. В Москву не приедут ни Хингис, ни сестры Уильямс, ни Сампрас, ни Агасси. Но от этого не грустно и не скучно. Зато будут Кафельников, Сафин, Дементьева и Курникова. Провинциальное стало универсальным. Россия теперь если и не вмещает в себя весь блеск и богатство теннисного мира, то, по крайней мере, стала едва ли не самой живописной его частью.

Игорь Порошин

«Кубок 21-29 октября, Спортивный комплекс «Олимпийский», 10.00, цена билетов 10-500 р.

ХОРОШИЕ

ХОРОШИЕ МУТАНТЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРОФЕССОРА-ИНВАЛИДА СПАСАЮТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОТ ЗЛЫХ МУТАНТОВ И ИХ ГЛАВАРЯ, ПОВЕЛЕВАЮЩЕЙ МАГНИТНЫМИ ПОЛЯМИ ЖЕРТВЫ ОСВЕНЦИМА. УРОДЫ СТРЕЛЯЮТ МОЛНИЯМИ, УСИЛИЕМ ВОЛИ ВЫВОРАЧИВАЮТ НАИЗНАНКУ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВАГОНЫ И БОЙКО НОСЯТСЯ ПО ПОТОЛКУ. ДОБРО ПОБЕЖДАЕТ. ВЫХОДА ДЕТСКОЙ СКАЗКИ БЕЗ ЕДИНОГО ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМОГО АКТЕРА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ДОЖИДАЛИСЬ СОТНИ ТЫСЯЧ ВПОЛНЕ ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ – ОБМЕНИВАЛИСЬ СЛУХАМИ, ЗАСЫПАЛИ РЕЖИССЕРА И АКТЕРОВ УГРОЗАМИ И РЕКОМЕНДАЦИЯМИ. В ПЕРВЫЕ ЖЕ ВЫХОДНЫЕ ФИЛЬМ «ЛЮДИ ИКС» СОБРАЛ $57,5 МЛН – В ДВА РАЗА БОЛЬШЕ, ЧЕМ «МАТРИЦА». ТОЛЬКО ПЯТЬ ЛЕНТ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ КИНО ПРИНЕСЛИ НА СТАРТЕ ЕЩЕ БОЛЬШЕ; ВСЕ ОНИ – СИКВЕЛЫ МЕГАХИТОВ ВРОДЕ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН» ИЛИ «ПАРКА ЮРСКОГО ПЕРИОДА». «ЛЮДИ ИКС» – ТОЖЕ СВОЕГО РОДА СИКВЕЛ. ФИЛЬМ ПОСТАВЛЕН ПО САМЫМ ПРОДАВАЕМЫМ В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ КОМИКСАМ – ОДНОИМЕННОЙ СЕРИИ СТЭНА ЛИ, ВЫХОДЯЩЕЙ С 1963 ГОДА. УВАЖАЮЩЕМУ СЕБЯ АМЕРИКАНЦУ ПОЛОЖЕНО: СЛУЧАЙНО ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЕЕ ДОЖДЛИВЫМ ДНЕМ В РАННЕМ ОТРОЧЕСТВЕ; РАЗ И НАВСЕГДА ПЕРЕСТАТЬ ТРЕВОЖИТЬСЯ ПО ПОВОДУ СВОЕЙ ИНАКОВОСТИ И НАУЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ ЖИЗНЬ; НЕ ПРОПУСКАТЬ С ТЕХ ПОР НИ ОДНОГО ВЫПУСКА ИСТОРИЙ ПРО ПОДРОСТКОВ, НАД КОТОРЫМИ ТОЖЕ ВСЕ ИЗДЕВАЛИСЬ, А ОНИ ВЫРОСЛИ И В КАЖДОЙ СЕРИИ ПОБЕЖДАЮТ СОТНИ НЕИМОВЕРНЫХ ЧУДОВИЩ. ТЕПЕРЬ И В КИНО. НАКАНУНЕ МОСКОВСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМА «ЛЮДИ ИКС» УРОДОВ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ **АЛЕКСЕЙ АСЛАНЯНЦ.**

РОСОМАХА ЛЮБИТЕЛЬ СИГАР, ЗАБИЯКА, ВОЛК-ОДИНОЧКА. ЛЕГКО ВПАДАЕТ В ЯРОСТЬ, ВОИНСТВЕННО НЕЗАВИСИМ, СКЛОНЕН К АНТИОБЩЕСТВЕННОМУ ПОВЕДЕНИЮ. ОБЛАДАЕТ НЕВЕРОЯТНОЙ СИЛОЙ, ФАКТИЧЕСКИ НЕ ПОДВЕРЖЕН СТАРЕНИЮ. ПО НЕКОТОРЫМ ДАННЫМ, ЕМУ НЕ МЕНЬШЕ ДВУХСОТ ЛЕТ. УЧАСТВОВАЛ В ПРОГРАММЕ КАНАДСКИХ СПЕЦСЛУЖБ «ОРУЖИЕ ИКС». В ХОДЕ КОТОРОЙ ЕГО СКЕЛЕТ БЫЛ УКРЕПЛЕН СВЕРХПРОЧНЫМ МЕТАЛЛОМ АДАМАНТИЕМ. В БОЮ ПОЛЬЗУЕТСЯ 30-САНТИМЕТРОВЫМИ АДАМАНТИЕВЫМИ КОГТЯМИ, ВЫРАСТАЮЩИМИ ИЗ КИСТЕЙ РУК

В РАЗГАР ПРЕДВЫБОРНОЙ КАМПАНИИ В США МОЖНО БЫЛО УВИДЕТЬ РОЛИК СЕНАТОРА РОБЕРТА КЕЛЛИ. СЕНАТОР ПРЕДУПРЕЖДАЛ О НАДВИГАЮЩЕЙСЯ УГРОЗЕ СО СТОРОНЫ МУТАНТОВ. МНОГИЕ ИЗ ВИДЕВШИХ РОЛИК ИЛИ ПОСЕТИВШИХ САЙТ КЕЛЛИ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ВЫХОДА «ЛЮДЕЙ ИКС» ПОНЯЛИ, ЧТО СЕНАТОР – ПЕРСОНАЖ ФИЛЬМА. НИКАКОГО СЕНАТОРА – БОРЦА С МУТАНТАМИ НА САМОМ ДЕЛЕ НЕТ. КАК И САМИХ МУТАНТОВ. ЭТО ВСЕ ПРОМОУШН

ШКОЛА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ, ПОД ПРИКРЫТИЕМ КОТОРОЙ ПРОФЕССОР ИКС РАЗВИВАЕТ СПОСОБНОСТИ МУТАНТОВ, РАСПОЛОЖЕНА В САЛЕМ-СЕНТР, ШТАТ НЬЮ-ЙОРК. НАЗВАНИЕ ГОРОДА НАПОМИНАЕТ О ДРУГОМ САЛЕМЕ, В ШТАТЕ МАССАЧУСЕТС, МЕСТЕ САМЫХ ГНУСНЫХ ГОНЕНИЙ НА ВЕДЬМ В АМЕРИКЕ. КАК И ВЕДЬМЫ В КОНЦЕ XVII ВЕКА, МУТАНТЫ ПОДВЕРГАЮТСЯ ГОНЕНИЯМ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ НЕ ТАКИЕ, КАК ВСЕ

ПЛУТИШКА ХОРОШАЯ. ВПИТЫВАЕТ ВОСПОМИНАНИЯ, ЭМОЦИИ И СПОСОБНОСТИ ВСЕХ, С КЕМ ВСТУПАЕТ В ФИЗИЧЕСКИЙ КОНТАКТ. В КОМИКСАХ РОУГ – СУПЕРГЕРОИНЯ, ОБЛАДАЮЩАЯ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СИЛОЙ. В ФИЛЬМЕ ОНА – ПОДРОСТОК, ТОЛЬКО ЕЩЕ ОСОЗНАЮЩИЙ СВОЙ ДАР; В БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯХ НЕ УЧАСТВУЕТ. В ФИЛЬМЕ ЛИШЕНА ВЫСВЕТЛЕННОЙ ЧЕЛКИ, ПО КОТОРОЙ ЕЕ ЛЕГКО УЗНАТЬ В КОМИКСАХ

ЦИКЛОП ХОРОШИЙ. БОЙСКАУТ С ПРАВИЛЬНЫМИ ВЗГЛЯДАМИ НА ЖИЗНЬ, ПЕРВЫЙ, САМЫЙ ВЕРНЫЙ И ЛЮБИМЫЙ УЧЕНИК ПРОФЕССОРА ИКС. ИСПУСКАЕТ ИЗ ГЛАЗ ЛУЧИ СТРАШНОЙ РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ СИЛЫ. ВО ИЗБЕЖАНИЕ БЕСКОНТРОЛЬНЫХ ВЫБРОСОВ ЭНЕРГИИ ДОЛЖЕН НОСИТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОЧКИ ИЛИ ДЕРЖАТЬ ГЛАЗА ЗАКРЫТЫМИ

ПРОФЕССОР ИКС ПРЕДВОДИТЕЛЬ ХОРОШИХ МУТАНТОВ, УЧЕНЫЙ-ГЕНЕТИК, ГЛАВНЫЙ СТОРОННИК МИРНОГО СОСУЩЕСТВОВАНИЯ МУТАНТОВ И ЛЮДЕЙ. САМЫЙ МОГУЩЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕПАТ ПЛАНЕТЫ. ПРИКОВАН К ИНВАЛИДНОМУ КРЕСЛУ

ШТОРМ ХОРОШАЯ. НЕГРИТЯНКА С БЕЛЫМИ ВОЛОСАМИ И МОЛОЧНЫМИ ГЛАЗАМИ. ПОВЕЛЕВАЕТ СИЛАМИ СТИХИЙ, СМОЖЕТ ВЫЗВАТЬ БУРЮ, МОЛНИИ, ДОЖДЬ, ГРАД И ПРОЧИЕ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ. ПРОИСХОДИТ ИЗ РОДА АФРИКАНСКИХ ЖРИЦ-КОЛДУНИЙ

В СИКВЕЛЕ «ЛЮДЕЙ ИКС» ПОЯВЯТСЯ НОВЫЕ ГЕРОИ – ГАМБИТ И ЗВЕРЬ. ФИЛЬМ ВЫЙДЕТ В 2002 ГОДУ

ПЛОХИЕ

LABORATOIRES GARNIER

SYNERGIE PURE

СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА ЧИСТУЮ КОЖУ

1. ГЛУБОКО ОЧИЩАЕТ
С микрочастицами для глубокого очищения пор.

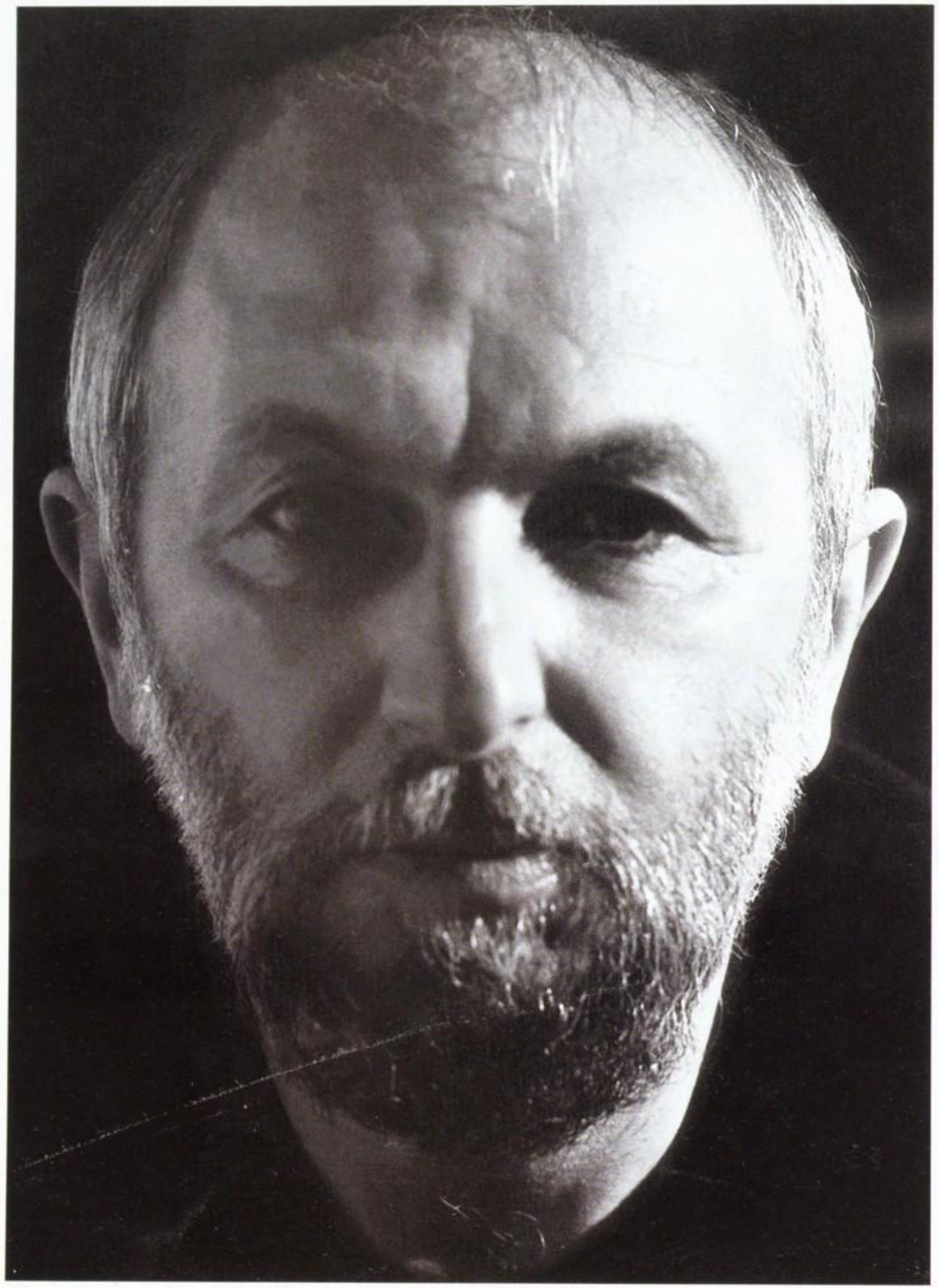
2. ОЗДОРАВЛИВАЕТ
Очищает, дезинфицирует и сужает поры, освежая кожу и выравнивая цвет лица.

3. УВЛАЖНЯЕТ
Впитывает излишки жировых выделений и регулирует секрецию сальных желез, сохраняя кожу чистой и матовой весь день.

S.O.S.
Прозрачный подсушивающий мини-пластырь оказывает точечное антибактериальное воздействие.

СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА – новейшая гамма средств, содержащих специальные компоненты: [illegible] впитывает излишки жировых выделений, [illegible] регулирует секрецию сальных желез, а [illegible] вещества гарантируют исключительную чистоту кожи весь день.

ГАРАНТИЯ LABORATOIRES GARNIER



ПРИРОЖДЕННЫЙ УБИЙЦА

в его спектаклях убивали старуху-процентщицу. вешали декабристов. изводили пушкина. помирали от чахотки. выбрасывались из окна. сегодня самый жестокий режиссер русского театра кама гинкас добрался до наших детей. его новый спектакль идет в московском тюзе и называется «счастливый принц». это жутковатая сказка про принца, который из любви к людям расчленил себя на части. дело гинкаса расследует виктория никифорова. фотографии виктора баженова.

гинкас и немцы

Гинкас страшно быстро ест. Сметет все с тарелки и задумается, уставившись в пространство. Привычка пошла с голодных лет, проведенных в каунасском гетто. Когда его матери предложили спрятать Каму в немецкой семье, она сказала, взяв сына на руки: «Чтобы он воспитывался у немцев и возненавидел евреев?! Никогда!» Фраза вошла в семейные анналы, а Кама несколько лет питался котлетами из картофельной шелухи – ее подбирали у немецких кухонь.

Кама – древнееврейское имя. Дед Гинкаса был раввином. Маленький Кама голосил в оккупированном Каунасе, как библейский пророк. По ночам отец прятал его в подвал, чтобы не перебудить соседей. Однажды спустился в подвал и увидел крысу. Таких младенцев крысы обычно съедают без особых хлопот. Но Кама так кричал, что крыса испугалась и ушла. Вскоре из Каунаса ушли и немцы.

гинкас и ремесло

Из всех детей гетто выжили Кама и еще одна девочка. Что стало с девочкой, неизвестно, а Гинкас стал звездой российской режиссуры. Из первой пятерки постановщиков, работающих в стране и на выезде, – Любимов, Васильев, Фокин, Фоменко, Гинкас, – последний наиболее отчаянно экспериментирует с актерами и зрителями. Воздух его спектаклей раскален, как перед грозой: будь то убийственный «Макбет» или невинная «Дама с собачкой». Их подвижная материя готова ежесекундно взорваться истерикой. Все на нервах, все на грани катастрофы. Искушенные профессионалы превращаются на его спектаклях в наивных детей: они с ужасом смотрят, как актеры рубят на сцене капусту, и вздрагивают, словно топоры вонзаются в черепа. Он как никто умеет напугать публику.

Иногда во время его спектаклей, когда актеры щедро демонстрируют нам свои нервные окончания, бьются в припадках и исходят слюной и слезами, в голову приходят жуткие догадки. Дело в том, что никто не знает, как работает Гинкас с исполнителями.

В его творческую лабораторию вход заказан всем – в том числе и собственной жене. Техник, появившийся на сцене во время репетиции, чтобы ввернуть перегоревшую лампочку, способен вызвать целую бурю. Осветители, монтировщики и прочий персонал допускаются только на последние прогоны. Судя по тому, что вытворяют его актеры на сцене, Гинкас ставит на них в своей лаборатории страшноватые эксперименты. Но все они хранят молчание о том, что с ними было на репетициях.

При этом Гинкас испытывает подозрительную любовь к палачам. Его первая самостоятельная режиссерская работа – радиоспектакль «Ночной разговор с человеком, которого презираешь» по пьесе Дюрренматта – рассказывала о том, как к хорошему писателю приходит его убийца. Палач выглядит на диво умным и нежным человеком. Он «грустно и терпеливо» учит своего подопечного умирать. В позднем спектакле «Играем «Преступление» роль палача-следователя исполнял Виктор Гвоздицкий – alter ego режиссера. Все симпатии постановщика были на его стороне.

Только один раз Гинкас проговорился, как происходит его творческий процесс. «Специальность-то моя довольно странная. Я ведь чем занят? Добиваясь подлинности, ищу средства заставить артиста остро чувствовать. Ведь это почти что садизм. Я беру коробочку, сажаю туда артиста и начинаю его, как муху, иголочкой покалывать. А если я тебя кислотой полью? Как ты будешь? А если я тебе ножку оторву?»

гинкас и актеры

Самое странное: артисты его обожают. Поработать с Гинкасом – заветная мечта самых ярких современных актеров. Он что-то знает про них такое, чего не знает никто. Из самого известного и обласканного славой артиста он умеет добыть бесценную руду страхов, комплексов, неврозов. На сцене она переплавится в чистое золото театральной поэзии. Так было недавно с Олегом Табаковым в «Комнате смеха». А гораздо раньше Гинкас открыл для Москвы виртуозного Виктора Гвоздицкого. Он обнаружил в остроумной Оксане Мысиной темперамент, способный свести с ума целый зал. Пригласив в свой недавний спектакль «Черный монах» Сергея Маковецкого, Гинкас подарил ему столько психологических оттенков, интонаций, взглядов вполоборота, шуточек, вздохов, сколько тот не получал ни от одного режиссера. Актер просто купается в этом богатстве. Как скупой рыцарь дублоны, он перебирает манеры и повадки своего героя, кокетничает с залом, смакует свой текст. И с детским восторгом отвечает на вопрос интервьюера: «Гинкас – это... это... Ну я не знаю!»

гинкас и его жена

Жена режиссера Гинкаса – режиссер Яновская. Их сын тоже был режиссером и писал пьесы, пока не стал иудаистским ортодоксом. Атмосфера в семье соответствующая. Дома Гинкас непрестанно подметает пол – чтобы поверхность «играла», как на сцене. А его жена умеет чинить утюги. До того как стать режиссером, она работала взрывником в карьерах Кольского полуострова. Гинкас, напротив, в технике не разбирается. В его присутствии бытовые приборы ломаются.

Друг о друге они говорят странно. Яновская: «Мы с ним уже давно не разговариваем». Гинкас: «Мы с ней – Сакко и Ванцетти. Это два человека, которых убили на электрическом стуле. Никто уже не помнит, за что и почему. Но навсегда эти имена связаны электрическим стулом. Спустя годы если кто вдруг вспомнит Гинкаса и Яновскую, то тоже вместе. Потому что мы подключены к одному стулу».

«это почти что садизм. я беру коробочку, сажаю туда артиста и начинаю его, как муху, иголочкой покалывать. а если я тебя кислотой полью? как ты будешь? а если я тебе ножку оторву?»

гинкас и уголовный кодекс

Склонностью к садизму Гинкас отличался еще тогда, когда и слова этого не было в заводе. В питерском театральном институте он показывал своему педагогу Товстоногову отрывок из «Гамлета». Офелия отдавала Гамлету его подарки. Гамлет бил ее по руке, побрякушки разбивались. Офелия наклонялась их собрать. Тогда Гамлет наступал ногой ей на руку, и острые осколки впивались в ладонь актрисы. Несколько лет спустя Гинкас поставил «Гамлета» в Красноярском ТЮЗе и заставил Клавдия заниматься самобичеванием – в буквальном смысле слова. Его хлыст до сих пор хранится в музее театра.

С тех пор Гинкас завалил сцену трупами. Смерть – по большей части насильственная – стала любимым его сюжетом. По количеству мокрых дел он не знает себе равных в российском театре. Человек на острой грани небытия стал его постоянным героем.

Особо изощренный садизм он проявляет по отношению к классикам. Режет, подправляет, сшивает по-своему, режет опять. В отношении текста у него логика энкавэдэшного следователя: он заранее не верит ни одному слову. Классик лепечет что-то, пытается оправдаться, а Гинкас ловит его на противоречии и припирает к стенке. Его инсценировки Пушкина или Достоевского насквозь разъедены иронией. Актеров он заставляет подавать не только реплики своих персонажей, но и чужие монологи, и текст «от автора». Тогда хрестоматийные фразы звучат сомнительно, а вечные истины выглядят абсурдом.

«Мы знаем, что старушку шарахнули, – говорит он о «Преступлении и наказании», – но мы как-то абстрактно это представляем. А я бы хотел – конкретно». Для пущей конкретности Гинкас в «Играем «Преступление» выпустил на сцену живую курицу. Раскольников погладил ее, вытащил из-под шинели топор, примерился, замахнулся. Зал вздохнул. Раскольников улыбнулся и топор убрал. Гинкас любит пошутить.

В режиссерской экспликации «Макбета» он написал: «Цветущий, пахнущий луг. Пчелы, гудение, жужжание. Тучная трава... Люди ходят в траве по колено и режут друг друга».

гинкас и зрители

Гинкас получил немало театральных премий у нас и за рубежом – за режиссуру, за лучший спектакль, за лучший моноспектакль. Специально для него стоило бы придумать номинацию «Самый неуютный спектакль». Гинкас терзает своих зрителей не меньше, чем своих актеров. Допускает на свои спектакли максимум сотню человек. Сажает их в какой-нибудь комнатенке, запирает все двери. Часто отменяет антракт. Приходится смотреть на сцену – а там, например, бьется в истерике Оксана Мысина в роли Катерины Ивановны. Кричит, суетится, кашляет. И вдруг выхватывает беззащитного зрителя из зала – и на сцену его, под софиты. Тот краснеет, стесняется, ужас просто! А выйти невозможно. Можно, правда, устроить скандал, но на это мало кто решится: обычно режиссер сам присутствует на спектакле и строго следит за вверенной ему публикой.

гинкас завалил сцену трупами. смерть – по большей части насильственная – стала любимым его сюжетом. по количеству мокрых дел он не знает себе равных в российском театре

В молодости Гинкас косил от армии и лег в психушку. Там пациента первое время никуда не выпускали из палаты. Только когда он доказывал свою благонадежность, разрешали выйти в коридор. Через месяц могли выпустить во двор. Когда человек впервые выходил на воздух, он испытывал острое чувство свободы, даже не замечая колючей проволоки. Этот эффект переживает любой зритель Гинкаса, выходя из театра на вечернюю улицу.

Одна из рецензий на его «Записки из подполья» так и называлась – «Пожалейте зрителя!». Но Гинкас не внял.

Он знал: его зрителю только этого и надо. Гинкас воспитал особую породу мазохистов: они рады предоставлять свои нервные клетки в распоряжение режиссера. Им нравится, когда их заставляют плакать навзрыд, смеяться до колик и ломать голову над проклятыми вопросами. Даже сегодня, когда постановщики ухаживают за публикой, как за малым дитятей, зрители не променяют «Черного монаха» на дюжину развеселых антрепризных поделок.

Самое странное – его зрителями постоянно оказываются дети.

гинкас и дети

В своем предпоследнем спектакле Гинкас осложнил мокрое дело расчленкой и вывалил на сцену столько отрубленных конечностей, что сосчитать невозможно. Так изящно проиллюстрировал постановщик поле битвы. В пушкинской сказке «Золотой петушок» его больше всего зацепила строчка «Ходят кони по траве, по кровавой мураве». Это был прекрасный повод залить сцену потоками красной краски. Зал радостно откликнулся на эту постановочную затею. Средний возраст зрителя составлял пять лет.

Дело в том, что жена Гинкаса, Генриетта Яновская, главный режиссер Московского ТЮЗа, и все его скандальные спектакли идут на подмостках, до прихода сюда Сакко и Ванцетти видевших лишь зайчиков и снегурочек. Правда, Яновская тоже ставит взрослые спектакли и спуску своему залу не дает. Но тут ее Гинкас, честно говоря, обогнал. Потому что начал с места в карьер. С его легкой руки на сцене ТЮЗа впервые занимались сексом с голой проституткой, после чего проститутка садилась на биде. Последний эпизод имел место в «Записках из подполья» и произвел подлинный фурор. Посмотреть на сексуальную революцию в одном отдельно взятом театре валила вся Москва. Сейчас понятно, что это была революция театральная, но тогда старшее поколение критиков просто исходило слюной, кляня «порнографию на сцене». Тогда Гинкас сдался под натиском общественности и написал в программке: «Детям до 14-ти вход воспрещен». Но самые яростные его фанаты продолжали таскать на «Записки» своих малолетних отпрысков. Зрители оказались проницательнее критиков. За скандальной формой они увидели смертельно грустную и невыносимо смешную историю о маленьком чудовище, сидящем в подполье каждого из нас.

Сегодня Гинкас знает, что он не тварь дрожащая, а право имеет. Если он и берет для постановки детские сказки, то щедро насыщает их кровью. Его новый спектакль поставлен по сказке Оскара Уайльда. «Счастливый принц» счастливо соединяет изящную форму с совершенно стивенкинговским содержанием. Ее герой, пытаясь помочь людям, буквально разрывает себя на части. Спектакль пойдет на большой сцене ТЮЗа, и возрастных ограничений у него нет.

Пару лет назад звезда ТЮЗа и любимец московской детворы Кама Гинкас записал в плане спектакля: «Трехколесная телега, запряженная нагими девками. На телеге Макбет с копьем, с кучей детей и женой. Наперерез – такая же телега. Это враг. Столкновение. Копье вонзается во врага. Вражеским детям, которые копошатся по земле, как черви, быстро отрывают головы». ■

МТЮЗ, пт 27, сб 28, вс 29 октября, 19.00

На фотографиях: стр. 13 – «Блондинка» А. Володина, ГИТИС, 1984; стр. 14 (слева) – «Записки из подполья» Ф.Достоевского, МТЮЗ, 1988; стр. 14 (справа) – «Играем «Преступление» по Ф.Достоевскому, МТЮЗ, 1991; стр. 15 – «Вагончик» Н.Павловой, МХАТ, 1981.

Виктория Никифорова, обозреватель газеты «Сегодня».

1870 родился И.А.Бунин.
1881 родилась В.Н.Бунина.
1906 знакомство Веры и Бунина. Ему 36 лет, ей 25.
1907 начало совместной жизни. Бунин и Вера отправляются на пароходе на Восток (Палестина, Египет и пр.).
1920 переезд в Париж, начало эмиграции.
1924 знакомство и начало бурного романа Бунина с Галиной Кузнецовой. Ему 54 года, ей 24.
1927 Кузнецова поселяется в квартире Буниных в Париже, а затем и в летней резиденции в Грассе (департамент Приморские Альпы, неподалеку от Ниццы).
1933 **9 ноября** Бунин узнает о присуждении ему Нобелевской премии.
декабрь Буниным и Кузнецова втроем едут в Стокгольм для получения премии.
1934 **май–июль** в Грассе гостит Марга (Маргарита Августовна) Степун, певица, сестра философа Федора Степуна. Начало бурного романа Марги с Галиной.
октябрь Галина уезжает от Буниных к Марге в Германию.
1935 **лето** Галина и Марга живут в Грассе у Буниных. Бунину отведена роль «бывшего друга».
1939 **1 сентября** после лета, проведенного в Грассе у Буниных, Галина и Марга уезжают в Париж по получении известия о начале Второй мировой войны.
ноябрь Галина и Марга возвращаются в Грасс.
1942 **1 апреля** Галина и Марга навсегда покидают Грасс.
1953 кончина Бунина.
1961 кончина Веры Буниной.
1976 вплоть до самой смерти Галина и Марга живут в одной квартире в Мюнхене и умирают с разницей в несколько месяцев.

переплет

Премьерой в «Ролане» начинается показ в Москве нового фильма Алексея Учителя «Дневник его жены» о последних годах жизни И.А.Бунина. Сценарий написала обозреватель «Афиши» Дуня Смирнова. Ее отец, режиссер и актер Андрей Смирнов, сыграл Бунина. Галина Тюнина сыграла Веру, его жену. Ольга Будина сыграла Галину Кузнецову, его любовницу, много лет прожившую с Буниными под одной крышей. Елена Морозова сыграла Маргу Степун, ее любовницу, также присоединившуюся к большой семье. Кроме них гостеприимством Буниных пользовались приживал Гуров, безнадежно влюбленный в Веру (его сыграл Евгений Миронов), и Соня, единственная из героев фильма ни в кого не влюбленная (ее сыграла кино- и театральный критик, автор «Афиши» Татьяна Москвина). Хотя фильм отличается прозрачной ясностью, в отношениях его героев так просто не разберешься. Сделать это помогают исполнители главных ролей.

Андрей Смирнов (Иван Бунин) Я думаю, если бы Иван Алексеевич узнал о нашей картине, он был бы в ярости. Он никому не позволял лезть в свои дела. Даже свои письма своих корреспондентов просил уничтожать. Мне и самому смириться с тем, что мы «играем Бунина» было довольно сложно. Пришлось принять на веру, что меня сначала сценаристка-дочь, а потом режиссер определили на эту роль. Чтобы ее сыграть, я совершенно разделил свои отношения с Иваном Алексеевичем и работу над фильмом. Отношения – отдельная тема. Я вот недавно переехал и, расставляя книги – знаете, как всегда, ничего не влезает, – принял для себя судьбоносное решение. У меня русская классика стоит отдельно, а Бунина я поставил отдельно – в современную русскую литературу. Он для меня писатель XX века, причем еще совсем непрочтенный. Но всего этого вы на экране не увидите. Роль Бунина – часть моей профессиональной жизни, ряд технических задач, которые мне предстояло решить, а мир Бунина – то, что он значит для меня, для России, для русской культуры, – это совершенно другое. Мое дело – как можно убедительнее сыграть, а хорошо он себя ведет или плохо – это не мое дело. Он – великий писатель, но, как всякий живой человек, он в отношениях с людьми далеко не всегда был образцом поведения. Достаточно, что он в отношениях с каждой строчкой был образцом.

Галина Тюнина (Вера Бунина) Я с Буниными рассталась давно и только теперь понимаю, как грущу по этой семье. С каким удовольствием я бы побывала у них в гостях. Я скучаю по Вере, по ее манере, костюмам, походке, интонации. Такой воздух вокруг нее остался, столько любви и нежности, которым она всю себя посвятила. У нас с ней никогда не было никаких конфликтов. Конфликты бывают от насилия – либо персонажа над тобой, либо наоборот, а между нами сразу возникло такое спокойное, светлое чувство, когда ты уже не понимаешь, то ли вы единое целое, то ли находитесь где-то рядом. Я, честно говоря, уже и не знаю, как я отношусь к Андрею Сергеевичу Смирнову: как Вера к Бунину или как я к Смирнову. Ее живые клетки во мне сохранились. Я очень ее люблю. Но рассказать о своей любви мне очень трудно. Точно так же, как она, наверное, никогда бы не смогла рассказать о своей любви к Ивану Алексеевичу. Объяснить их ситуацию, сложнейшую ситуацию, практически невозможно. Хотя мы пытались это сделать, и наш фильм об этом. Я, занимаясь этой историей несколько лет, в конце концов поняла, что многие вещи так никогда и не смогу объяснить.

Елена Морозова (Марга Степун) Для меня стало огромной загадкой, до сих пор неразрешенной, что после двух прекрасных месяцев моря, неба, солнца и осени я вдруг увидела в титрах имя Елены Морозовой. Мне казалось, что у всей этой магии не может быть физического результата. Магия происходила из чудодейственных флюидов режиссера Алексея Учителя. Вся моя работа – работа в кавычках, не работа, а наслаждение, – строилась на моем безумном увлечении им. Я была зачарована его голосом, как под гипнозом. Это был акт любви. Единственный раз я испытала страх, когда погружалась с акваланго. По фильму я вытаскиваю Веру из воды, и спасатели со станции, когда увидели, что после съемки все побежали в сауну греться, а я нет, предложили мне погрузиться. Они потом были очень удивлены, что я не задохнулась, потому что оказалось, что я неправильно взяла трубку в губы, но я совершенно ничего не заметила. Это было сделано не для камеры, но поскольку это моя первая работа в кино, для меня нет границы: что я делала для камеры, а что нет. Жалко еще, что с Андреем Сергеевичем так нам ни разу и не удалось поиграть в теннис. У него был партнер – режиссер, а я уходила в горы, и когда возвращалась, он уже был в другом настроении, и мы слушали с ним Баха и бродили по набережным.

Ольга Будина (Галина Кузнецова) Моя Галина оказалась в тяжелейшей ситуации – ситуации нелюбимого всеми человека. Конечно, мне тоже от этого было нелегко. Это требовало большого мужества: терпеть нелюбовь окружающих ради любви одного, хоть и гения. Вся ее жизнь была жертвенной: половину жизни она посвятила Бунину, а вторую половину – избавлению от него. Нелюбовь к Галине мне понятна. Но так, наверное, было ей предначертано – быть роковой женщиной. Она была роковая для Бунина и для всех в этом доме, из-за нее изменилась жизнь всех. (Кстати, фильм рассказывает о переживаниях всех, кроме Галины – ее внутренняя жизнь остается за кадром.) У нее была масса положительных черт, но ее позиция молчания, явного несопротивления такому обидному для нее существованию иждивенки, во всем зависимой от других, меня иногда несколько раздражала. Поэтому то, что она в итоге нашла в себе силы уйти от Бунина, меня в определенном смысле порадовало. Мы работали напряженно, но тактично. Понимали друг друга лучше, чем наши герои. Самый неприятный момент был связан не с людьми, а с погодой. Вы не поверите, но у меня с тех пор на полном серьезе развилась болезнь «холодофобия»: постоянно боюсь, как бы мне не стало холодно, и беру с собой по двадцать кофт.

искушение искусством

Зачем это мне?
В отличие от воротил российской политики и бизнеса, к которым такие вопросы приходят уже после взятия подписки о невыезде, я задаюсь ими до того, как что-либо предпринять.
Чтение, сон, еда и сочинение критических статей про кино и театр проходят у меня под рубрикой «естественных отправлений» и в оправданиях не нуждаются. А вот для чего я снялась в художественном кинофильме «Дневник его жены» – это, конечно, вопрос.
Взманил ли меня роковой лик славы? Нет, он меня не взманил. Я широко известна как житель Петроградского района города Санкт-Петербурга. Во-первых, я переругалась с основной массой местных продавщиц, во-вторых, я дружу со всеми окружными пьяницами и аккуратно ссужаю им по утрам десятку на похмелье – так что славы буквально девать некуда.
Но, может быть, мне хотелось реализовать свои тайные мечты, избавиться от комплексов – ведь известно, что всякий критик есть несостоявшийся актер либо режиссер? Опять-таки никаких комплексов у меня нет. Я обладаю некоторым запасом артистизма, который лучше и ловчее всего мне применять в игре словами. Для игры формами тела и выражениями лица у меня слишком острая, характерная внешность, применимая в редких случаях.

А снялась я потому, что сниматься в приличном художественном фильме, в хорошей компании – это чистое счастье.

Ялта, октябрь, 1999 год. Все заборы и стены от Симферополя до Ялты сияют огромными надписями: «Кучма – наш президент», «С Кучмой – в XXI век», «Кучма – наша надежда»... Разные цвета, масляная краска. Спрашиваю у водителя: «Это кто ж пишет?» Он, после паузы: «Менты... по почам...» Зябко, пустынно и странно – время в Крыму остановилось. Сквозь толщу бытового ужаса и тягомотных поисков треклятых гривен все-таки в людских лицах начинает играть лучик интереса: «Фильм снимают? Кто снимает? О чем? А у нас покажут? А кто играет?» Рестораны пусты, набережные малолюдны, городская сумасшедшая, завернувшись в ковер, громовым голосом вещает: «Сегодня ночью. Арестован и расстрелян. Президент Кучма. С семьей». Скоро выборы. Съемочная группа наслаждается королевским одиночеством в Доме актера, у меня цельная комнатка с видом на море, а фильм мы снимаем про Нобелевского лауреата Ивана Бунина, что жил эмигрантом в городе Грассе (двадцать км от Канн) на своей вилле «Жаннет».

Ну и что? Лазурный Берег, своя вилла... одолеешь вульгарные неурядицы, так более высокие страдания преподносет тебе судьба. Вот и Бунин запутался в личной жизни, но, однако, красиво запутался – с красивыми женщинами, в хорошей обстановке. Вера Зеленская и Никола Самонов, наши художники, чуть ли не для каждого кадра запасают немилосердно роскошный букет цветов. А костюмы от Лены Супрун! Вы бы видели первое появление Лены Супрун на «Ленфильме» – с тремя чемоданами платьев тридцатых годов, двумя собачками-левретками и юным ассистентом Димой (вылитый Вертинский-Пьеро). Похожая телом – на змею, душой – на грозу, а работоспособностью – на неутомимую некрасовскую бабу, Супрун имеет только один недостаток: ей все время надо лететь в Америку. Каждый день она улетает в Америку, но наутро, часов эдак в пять (съемки неумолимо начинаются в пять, ибо кто-то из актеров обязательно спешит на утренний самолет в Москву), она снова с нами, хладнокровно и проворно открывает сундучок с бижутерией: «Так-так, красавицы... золото, брульянты...»

Красавиц трое: Тюнина, Будина и Морозова. В свободное время Морозова купается в море, Будина ходит на рынок, а Тюнина читает. Отдельной жизнью живет стая хмурых колдунов – операторская группа, во главе – усатый мастер Клименко. Иногда Клименко с крупным спокойствием зажиточного бургундского крестьянина глядит в объектив и замечает с неизменной меланхолией: «У меня – Северный Ледовитый океан». Погода то и дело заворачивает нам поганку, и мы сидим в шубах, чтоб по команде «Мотор!» убедительно попивать винцо и млеть от жары. Мы перевоплощаемся куда лучше, чем Черное море.

Вообще-то, когда Дуня Смирнова переписала сценарий в девятый раз, команда (сложившаяся еще на первом фильме Учителя «Мания Жизели» и получившая кличку «Мафия Жизели») позволила себе бюджетные грезы. Дескать, найдем виллу в Тунисе, Тунис – страна дешевая, а на сэкономленные деньги поедем в Париж. Тунис оборотился Ялтой, а Париж – «Ленфильмом». Широкий исторический фон, который Дуня выписала, дабы свозить в Тунис максимальное число знакомых под видом Гиппиус, Мережковского, Алданова и т.д., пришлось сократить до одной меня, изображающей некий собирательный образ русской эмигрантки. В одной сцене я сижу в ресторане и ем икру. На естественный вопрос отвечаю: «Это вам не «Сибирский цирюльник». Нет, успокойтесь, не настоящая!»

Но одно сбылось в точности, как задумывалось: Андрей Сергеевич Смирнов сыграл-таки Бунина.

Андрей Сергеевич обосновался в Ялте на широкую ногу: с запасом трубок и табака, книг, компакт-дисков и во всеоружии хитрованского мужского шестидесятнического обаяния, которому, как известно, сносу нет. Однажды, возвращаясь ночью со съемок в микроавтобусе, мы часа два проспорили о театральных амплуа, и мне довелось испытать приятное чувство интеллектуальной усталости, ибо Смирнов оказался отличным спорщиком. Образованные люди, хороший разговор – это нынче редкость. Бывало и солнце, приплывали к нам дельфины, один раз поехали к Байдарским Воротам, ели чебуреки, пили вино. Тем временем в простуженном Петербурге бледный гений, композитор Леонид Десятников, сочинял для фильма вальс, который останется и тогда, когда от нас ничего не останется. Режиссер Алексей Учитель, маньяк и флегматик, упорно сметал в свою торбу все добытые им крохи эстетической привлекательности. Какие-то злые тени кружились потом вокруг меня и спрашивали: ну а вам-то, вам самой как, нравится фильм? Какой фильм, помилуйте. У меня есть моя октябрьская Ялта, дырявая зеленая скатерть в ресторане с нечеловеческим названием «Гурман», «Пино-Гри», кажется, по шесть гривен, и Женя Миронов дал мне почитать дневники Борисова, и мидии с луком и лимоном, и как гример Наташа смешно спросила, когда мы сидели и ждали операторскую группу часа три: «Скажите, Таня, как вы думаете, верным ли путем идет Россия?» – и белая шляпа с абрикосовым шарфом смотрелись так чудесно, и мы под утро стали смеяться от усталости, Галя, Никола, Лена, Наташа, Женя, Нина, еще одна Лена...

Это была жизнь, а не кучма какая-нибудь.

Каро Фильм, чт-вс 19-29 октября
Ролан, пт-вс 20-29 октября

east

Непризнанные и знаменитые, алкоголики и умеренно пьющие, молодые наглецы и мэтры в твиде, растаманы и радикалы – за последние три года концентрация творческой интеллигенции на Чистых прудах резко возросла. В центре Москвы впервые появился район со своим стилем и образом жизни. А следом за богемой обычно мигрирует буржуазия – открываются дорогие рестораны и растут цены на недвижимость. Отправившись изучать историю и географию Чистых прудов, Анастасия Гостева обнаружила совпадения и закономерности, объясняющие нынешнюю метаморфозу.

В 1968 году на Чистые пруды пришел художник Илья Кабаков. Родоначальник русского концептуализма гулял по бульварам, высматривая дом, где можно было бы устроить мастерскую. У станции метро «Кировская» он столкнулся с давним знакомым из МОСХа, заведовавшим распределением мастерских, и тот привел его на чердак дома «Россия» в начале Сретенского бульвара. Спустя несколько дней чердак превратился в рассадник концептуального искусства и центр богемной жизни Москвы.

Хотя специалисты по современному искусству не могут ответить на вопрос, почему именно на Чистых прудах состоялось зарождение русского концептуализма, корни явления прослеживаются до глубины веков. В XVI–XVII веках в этом районе забивали скот (отсюда название улицы – Мясницкая). Чтобы не платить пошлину на бойнях, животных резали дома, а кости сбрасывали на границу с соседней слободой. Потроха отправлялись в поганую лужу, откуда речка Рачка несла это все в Москва-реку. К концу семнадцатого века вокруг стало настолько погано, что лужа приобрела название Поганых прудов. Инсталляции, хеппенинги и перформансы местных мясников прошли не замеченными мировым художественным сообществом, но дух места сохранился. Именно на Мясницкой открылась в 1995 году одна из самых радикальных московских галерей – «Риджина», где художник Олег Кулик вступал в интимные отношения с бараном и овцой.

В 1987 году на Чистые пруды пришел член группы «Мухоморы» Сергей Мироненко. Дал взятку в виде трех бутылок водки сотрудникам местного ЖЭКа и устроил мастерскую в выселенном доме в Фурманном переулке. За ним последовали прочие члены «Мухоморов» – Свен Гундлах, Константин Звездочетов и Владимир Мироненко. За ними – Вадим Захаров, Юрий Альберт, Антон Ольшванг, Вадим Фишкин, Сергей Шутов, группа «Чемпионы мира».

В 1988 году на аукционе Sotheby's были проданы десятки произведений русских художников. После этого в Москве появились западные коллекционеры, галеристы, кураторы и просто энтузиасты современного искусства, в том числе Элтон Джон, Фрэнк Заппа и Брайан Ино.

Последний оказался горячим поклонником творчества Сергея Шутова. В то время восьмикомнатная мастерская художника была задрапирована от пола до потолка серебряной фольгой, а сам Шутов носил на голове модный чулок и красные очки, отороченные мехом, и отражался во всех складках этой фольги. В перерывах между художественной практикой он восседал на самодельном троне и слушал музыку Брайана Ино. Английский музыкант решил приобрести у Шутова несколько картин. Но хитрый художник картины ему не продал, а подарил, и в отместку Ино выпустил диск «Shutov Assembly», который Шутов вот уже семь лет тоже никак не может купить.

Большинство заграничных посетителей преследовали единственную цель – купить подешевле творения русских художников, а затем обогатиться, продав их в сто раз дороже. Часто покупатели попадали в очень затруднительное положение. Например, художник Борис Матросов использовал в своем творчестве крайне сложную технику. Он смешивал манную крупу с пихтовым маслом и масляными красками, а затем покрывал экспериментальным составом все поверхности, на которые падал его ищущий взгляд. Большая часть этих поверхностей впоследствии была продана западным коллекционерам. Понять, что для концептуалиста художественный объект, а что предмет обихода – не просто. Долгими часами коллекционеры решали, является пачка сигарет на полу художественным же-

Два раза в неделю осуществляли очистительные ритуалы под руководством специалистов из Петербурга. Вооруженные осциллографами, ультрафиолетовыми и кварцевыми лампами, они и обеспечивали зачистку астральных духов

стом или мусором. Логичнее всех поступил польский предприниматель Кшесинский: подогнал к дому фуру «Совтрансавто» и скупил все, что можно было загрузить.

После того как в 1990 году дом решили сломать, коммуна переехала в здание по соседству, на Чистопрудный бульвар, 11. В 94-м художников выселили окончательно, но сотрудники дипломатических представительств еще долго рылись в пустующих помещениях в поисках шедевров.

В 1699 году на Чистые пруды пришел преображенский сержант Александр Меньшиков. Выслал мясников к Калужским воротам, поганую лужу вычистил и назвал Чистым прудом, построил дворец, а рядом башню – церковь с колоколами-курантами на иноземный манер, которые били каждую четверть часа, играли каждые полчаса и в полдень звонили целых тридцать минут. Жизнь вокруг превратилась в муку. Мало того, башня Меньшикова обошла на 3,2 метра главную кремлевскую колокольню – Ивана Великого, и народ приготовился к беде. Церковный синодик повествует: «1723 года, июня 13 числа священник церкви Архангела Гавриила Василий Андреев, сев на паперти отдохнуть, вдруг упал и умер скоропостижно. Когда тело священника понесли в церковь, зашла небольшая туча и, нашедши на храм, разразилась троекратным великим громом». Молния зажгла церковь под самым крестом, огонь пошел вниз. Бросившихся спасать имущество солдат побило рухнувшими курантами. А когда свалился главный колокол, «великое полымя выкинуло в окошки и тут стоящих много опалило».

В 1990 году, незадолго до вселения художников, в доме на Чистопрудном бульваре случился пожар на первом этаже, во время которого сгорел мужчина. На этом месте четко прослеживался мощный психофизический столб, из-за которого несколько деятелей культуры пришли в крайне возбужденное состояние и были отправлены в психиатрическую клинику. Оставшиеся жаловались на неприятные ощущения. Художник Матросов признавался, что чувствует по ночам прикосновения мужских рук. Периодически он баррикадировался в мастерской и проводил так сутки. Два раза в неделю осуществляли очистительные ритуалы под руководством специалистов из Петербурга. Вооруженные осциллографами, ультрафиолетовыми и кварцевыми лампами, они и обеспечивали зачистку астральных духов. Зато если в жизни и творчестве художников возникали проблемы, они списывали их на бедного призрака.

О необычной ауре места говорят многие. Из интервью с художником Андреем Билжо: «Место для клуба «Петрович» мы нашли совершенно мистическим образом...» (продолжение беседы на диктофон не записалось).

В 1920 году на Чистые пруды пришли конструктивисты и организовали ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские. Здесь преподавали Родченко и Татлин, Степанова, Фаворский и Мухина. Главной задачей революционных художников являлось проектирование жилой среды советского человека, бытового оборудования для жилищ, обстановки рабочих клубов, общественных интерьеров. В общежитии ВХУТЕМАСа и в многоэтажных домах во дворе жили поэты Асеев и Крученых, художники Дейнека и Кандинский. На Мясницкую переместился центр литературно-художественной жизни Москвы.

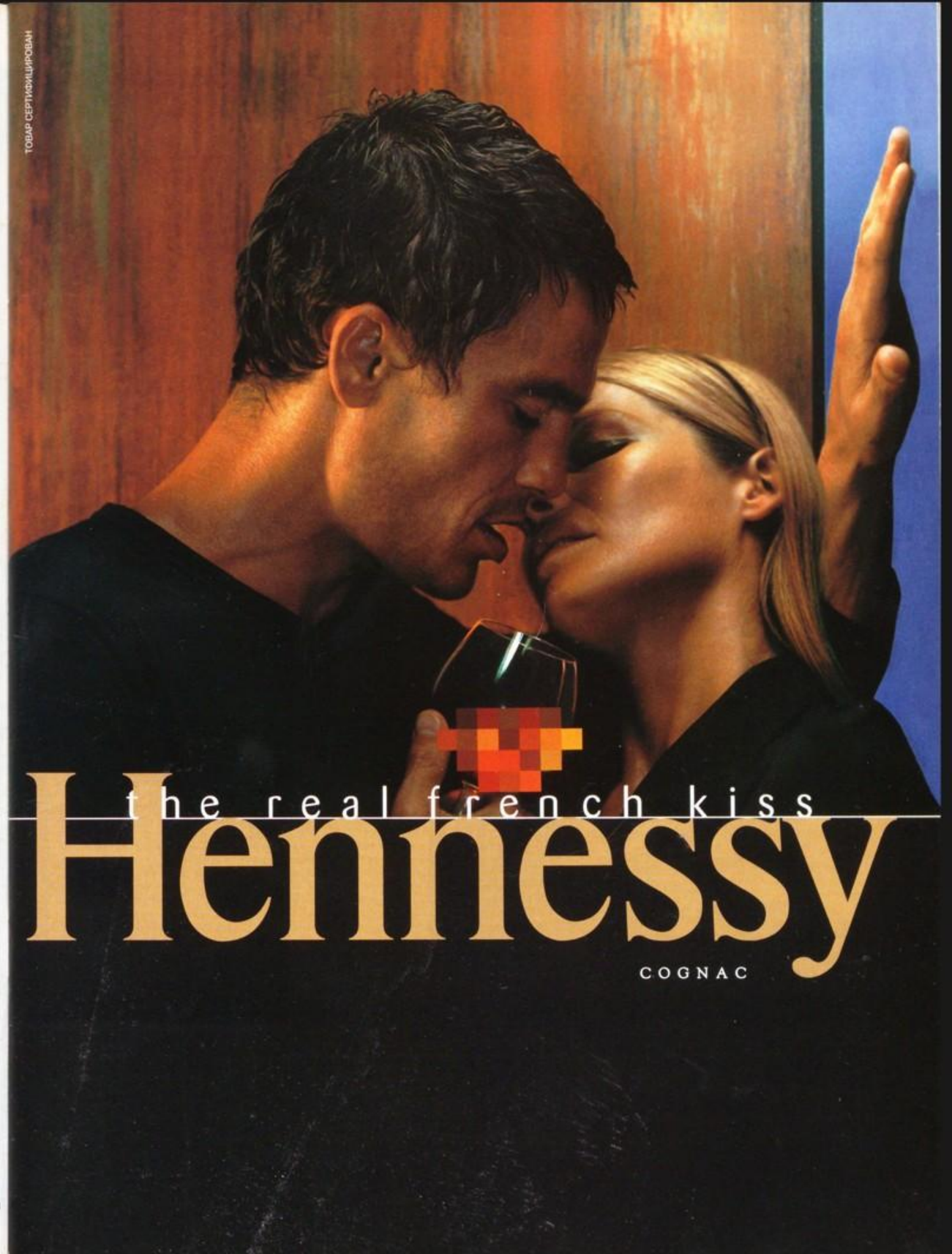
25 февраля 1921 года во ВХУТЕМАС приезжали Ленин с женой навестить дочь Инессы Арманд – Варю, а заодно провести политинформацию. Через пять лет большинство преподавателей было обвинено в формализме, в развале и ликвидации художественного образования. Некоторые одумались и, как Родченко, отправившийся фотографировать Беломорканал, реабилитировались в глазах советской власти. Некоторые, как Татлин, тихо умерли в нищете.

В 1962 году бизнесмен Ричард Мозес пришел в Городской клуб Нью-Йорка с докладом, в котором район Манхэттена к югу от Хаустон-стрит (сокращенно – Сохо) назывался «гигантской трущобой, безнадежной в коммерческом отношении». Заводские и складские здания в Сохо были предназначены под снос. Пока городские власти решали технические и финансовые вопросы, чердаки (лофты) и пустующие помещения заняли художники, музыканты и писатели, которым была не по карману аренда в других частях города и которым нравилось жить коммунами. Огромные пустые пространства идеально подходили для выставок, и за несколько лет Сохо превратился в центр артистической жизни Нью-Йорка. Старые здания ремонтировались и сдавались в аренду, появлялись рестораны, магазины и клубы. Следом за небольшими галереями открылись Музей современного искусства и филиал Музея Соломона Гуггенхейма.

Схема эта стандартна и меняется незначительно в зависимости от времени и места. Богема занимает наиболее дешевые районы в центре города, там начинают формироваться особая атмосфера и специфический стиль, следом подтягивается буржуазия, для которой все это – чудесное Зазеркалье, где люди рисуют по ночам, а днем спят, бродят фрики в непонятной одежде, а в клубах поют про бога Джа, благословляющего употребление марихуаны. И тогда на месте индийского ресторана «Джалтаранг», в кофейне которого собирались деклассированные элементы, открывается спортивный клуб Fit&Fun, куда приходят бороться с целлюлитом Рената Литвинова и Ирина Хакамада. А клуб «Петрович» оказывается любимым местом шведских бизнесменов. В Европе есть еще одна закономерность. И лондонское Сохо, и парижский Менильмонтан расположены на востоке. Связано это с преобладающей розой ветров. Дующие в основном с запада ветры сметают к востоку городской мусор. На востоке селились бедняки и эмигранты, буржуа предпочитали противоположный конец. Понятно, почему московским Сохо не могли стать ни Пречистенка с Остоженкой, ни Патриаршие пруды: квадратный метр стоит столько, что никакая аренда не окупится. Остался лишь восток. Чистые пруды, Лубянка и Китай-город. Конечно, до Сохо им пока далеко, но уже сейчас почти невозможно пройти по бульвару из Coffee Bean в «Петрович» и не встретить ни одного знакомого. На вопрос, где вы ищете квартиру, все больше людей не задумываясь отвечают: «На Чистых прудах». Через пять лет на каждом углу будет по клубу или галерее, в каждом доме – по ресторану, успевшие приобрести здесь недвижимость, ощутят всю прелесть жизни в богемном месте – соседство с тараканами и мышами из ресторанов снизу и с трансвеститами на лестничной площадке.

«Ганджа оставляет так, что все», – пел Гера Моралес из группы «Джа Дивижн» в ночь с 6-го на 7 октября 2000 года в клубе «Китайский летчик Джао Да», улыбаясь беззубым ртом и растягивая гласные. В «Доме Кукера» крутили пластинки DJs Боцман и Шаманский. В Art Garbage заканчивался концерт «Мегаполиса». В «XIII» Болот Байрышев производил горлом протяжные внутриутробные звуки и подыгрывал себе на варгане и шооре. В «Пропаганде» заступали на ночную вахту диджеи. В «Ролане» заканчивался последний сеанс «Невидимки». Одни уже успели поужинать в «О.Г.И», другие встретились после работы в Art Garbage, третьи собирались танцевать в «Пропаганду». Как вариант продолжения вечера, рассматривались «Дрова». В четыре утра в «XIII» должна была начаться вечеринка лондонского гей-клуба Trade. А по улицам ходили толпы. Совсем как в два часа ночи в Сохо.

end



РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 19 октября. Факс 788 06 80, skesoyan@afisha.ru.

Вавилон

Мегакомплекс на Маросейке

Блондинка в розовых оборочках соблазнительно вращалась. Поднимала руки вверх. Притопывала на одном месте. Улыбалась. Босая. С голыми плечами, руками и спиной. Исполнила танец живота на полу, а потом вдруг – раз! – и оказалась на столе. Зрители хлопали и восхищались. Она – приманка нового ресторана.

Библос – это не одежда наших бомбисов. Библос – это древний финикийский город-порт. Как и положено торговому поселению, Библос был славен международными связями и разношерстным населением. Одноименный ресторан старается соответствовать и пытается объять необъятное. Зал «Европейский», зал «Китайский», зал «Арабский», «Французский» уголок. На днях открывают еще и «Японскую» комнату, «Европу» подсвечивают огнями, «Францию» отгораживают крепостной стеной. У арабов целый кабинет с кальянами, коврами и специфической мебелью. А у китайцев – водоем, пагоды, драконы. У одних дуют в дудки, у других транслируют аншлюпс, китайцам поет канарейка.

У одних дуют в дудки, у других транслируют анлопопс, китайцам поет канарейка

Декорации похожи на правду, официантки и администраторы заботливы и добродушны. Гостям показывают все подряд и усаживают там, где понравится. Арабский зал пользуется популярностью. Но в смысле «атмосферы» – неуютно. Слишком навязчивые взгляды и чересур внушительные лица. (Спутницы – без исключения блондинки.) На территории Европы уместны лишь танцы и коктейли. Настоящему тихо и камерно получилось только у китайцев.

Картой блюд «Библос» может гордиться. Всеобъемлюще, с учетом наших привычек и недорого. В европейском меню и одинье с целаем, и блины с икрой, и бульон с курицей.

Дополняют картину итальянские пасты, морепродукты и пельмени в горшке. Самые дорогие креветки «Венеция» – 650 р. А самый дешевый птичий бульон – 70 р. «Китайский» зал радует густыми супами (160-180 р.), уткой под сливовым соусом (190 р.), жареным палтусом (400 р.) и яблочным тофу (75 р.). Арабское меню – это пшеница с овощами в табули, 20 специй с гренками и орехами в мхамре и черные бобы с помидорами под чесночно-лимонным соусом в фуле. Самбуски (слоеные пирожки) с мясом и с сыром. Максимум 450 р. за «горячее мясное». Да еще 400 р. за обычный кальян или 500 р. за кальян с вином. Признаюсь, что перепробовать все не хватило сил. Поручусь лишь за китайскую лапшу. «Европейскую» заранее считаю слишком пресной. А вот до арабской в ближайшее время обязательно доберусь – она обещает быть настоящей.

«Библос» зазывает к себе «модных космополитов». Но, похоже, не догадывается об истинном значении космополитизма – «идеологии, проповедующей отказ от национальных традиций и культуры». Получилось наоборот: удалось создать достоверные национальные очаги, и только для патриотов. Истовым космополитам в «Библосе» будет тесно.

«Библос», 921 64 28, Маросейка, 6/8; Китай-город, пн-вс 12.00–6.00

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

Капитан Хук 923 04 92, *Мясницкая, 13, комплекс «Крунз» (м. Чистые Пруды, Трубная), пн-вс 12.00–0.00*

Пиратская тематика. Интерьер в духе казаков-разбойников, «сарынь на кичку» и прочих забав мальчишек-сорванцов. Не хватает четкости линий и общей завершенности. Официантки в красных камзолах. Под стеклянным колпаком – капитан Хук в натуральную величину, очень волосатый. Еда – обильная, но преимуществ рыбная и недорогая. Салат «Вива Италия!» заправляют невкусным покупным майонезом. Салат с тунцом (без майонеза) намного лучше. Хорош также крем-суп из морепродуктов. Чай пакетированный, зеленый и черный, – трудно сделать лучше. Самое загадочное угощение – «Сокровища Флинта»: жареный сундучишко из осетрины с креветками – весьма странный плод чьих-то бессонных ночей. В финансовом отношении выгодно заказывать гарниры – рис с овощами или картофель жареный (и то и другое – по 40 р.). «Если в нашем ресторане вам внезапно стало хорошо, пожалуйста, попросите счет», – записано в меню. Юмор-сатира. Не раздражает. Для целенаправленной вышивки с приятелями, по пятницам, в самый раз.

Вива Италия! – 165 р. Мечта корабельной крысы – 275 р. Сокровища Флинта – 195 р. Пиратский треугольник – 225 р. Форель в сале – 225 р. Стерлядь Как Она Есть – 790 р. Говядина в соусе – 195 р. Поджарка капитана Хука – 490 р. Коктейли: Летучий голландец – 250 р., Поцелуйка – 280 р., Бакарди – 80 р., Третий Рейх – 300 р., Крестный отец – 250 р., Пина Колада – 200 р., Белый русский – 130 р.

Санторини 291 45 88, 203 39 31, *Б. Никитская, 15/3; Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина, ресторан пн-вс 12.00–0.00, кафе пн-вс 11.00–23.00*

Заведение редкой ориентации, таверна и street blues кафе-бар в одном лице. То есть вечером – живая музыка и жизнерадостная атмосфера, днем – обеды. Пока получается. На первом этаже кормят в легкую, на втором – как в ресторане. «Санторини» открыта на месте «Одиссея», известных каждому студенту Консерватории, бедному и лохматому фанату высокого искусства. На удивление быстрая реконструкция – и некогда мутное, дешевое место не узнать. Официантки симпатичны и улыбаются всем подряд. Они хорошо одеты и подвязаны какими-то космическими фартучками. Декорации: металл, кирпич, больше окна, легкая мебель. Котлета по-киевски называется «Кантри», и внутри у нее, как положено, кроме сливочного масла – грибы. Посетители хорохорятся по-новому: к пиву заказывают салат «Фантазия» со стручковой фасолью, баночной кукурузой и покупным майонезом или суп-пюре из шампиньонов. Обычная, аккуратно приготовленная пища, но в обеденный перерыв на большее рассчитывать не приходится. А под окнами бродят расстроенные конкуренты – начальники соседних заведений.

Суп-пюре из шампиньонов – 50 р. Хлеб белый – 5 р. Чай «Дилма» – 20 р. Салат «Фантазия» – 35 р. Котлета куриная «Кантри» – 130 р.

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Эдо 927 07 47, *Б. Черкасский пер., 17/9; Китай-город, пн-вс 12.00–0.00*

Ресторан-конвейер в лучшем смысле этого слова. То есть – все для удобства посетителей. А их как обычно интересуют: качество, аккуратность, красота, забота и быстрота. Два этажа с приятной мебелью. В столешницы вмонтированы плоские плиты для набэмоно. В центре первой комнаты протянут миниатюрный конвейер. Садитесь. Смотрите. Перед вами проплывают: суши, сашими, роллы и прочая еда по-японски. Выбирайте, протягивайте руку, и не надо кого-то просить и чего-то ждать. Времени как всегда в обрез? Думать тоже не надо. Все, что лежит на золотой тарелке, стоит 336 р., на золотой с зелеными цветками – 224 р., на тарелке с красно-бело-зеленым орнаментом – 140 р., что попроще раскладывают на сине-белую (84 р.) и черную (56 р.). Не так чтобы совсем дешево, но и, согласитесь, недорого. Особенно хорошие: суши магуро (с тунцом) и тобикко с икрой летучей рыбы. После трапезы – тарелки стопочкой, и официантка сразу догадается про счет, а в кассе быстро подведут итог. Наглядность с нашими людьми творит настоящие чудеса.

Примечание: то, что дороже 336 р., заказывают как обычно, по карте блюд.

Сусе: Торо (магуро) – 336 р., Кайпар – 224 р., Хамачи – 140 р., Тако – 84 р., Тобикко – 84 р., Русский ролл – 140 р. Сасими: Лосось – 420 р., Хоккайдо – 224 р., Тю Тотаки – 700 р. Суси-ассорти: Мориавасе (магуро) – 840 р., Мориавасе (тако) – 560 р. Набэмоно: Сукияки Набэ – 1960 р., Сябу Сябу – 1960 р.

КАФЕ

Старый город *Сущевский Вал, 3/5; Семеновская, пн-вс 10.00–22.00*

Похоже на буфет элитного дома отдыха семидесятых. Или на кондитерскую в Палане. Вывеска с уютным кофейником. Внутри – игрушечный кусочек каменной мостовой с машинкой, прилавок, несколько столов, мягкое освещение. Мило, но слегка провинциально. На всё про всё хватает 100-200 р. Кофейня живет в нелюдимой местности, и ей нелегко. Днем еще кое-кто заходит, а вечером, дай бог, одна парочка заблудится. Иногда врываются какие-нибудь девушки и задают странные вопросы. Например: «У вас крепкий алкоголь есть?» Смущенная буфетчица тихо отвечает: «Пока нет (оформляем лицензию)». Гости рвут на себе волосы, убегают. Тем, кто остается, предлагают чай-кофе, фабричную выпечку и торты с картинками. Новое изобретение выглядит так: на белой глазури – цветное изображение. Сюжет – игривый. В последний раз нарисовали подозрительного молодого человека – ураагана румяного с теми еще манерами и девицу, подходящую ему по смыслу. Что и говорить, хороший подарок лучшей подруге. Она рыдает, тыкается соплявым носом в жилетку, а вы ей подходящий к настроению кусочек подсовываете. Или с румяной щечкой. Или с раскрашенной грудью.

Антон Табаков представляет:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца

Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только
вашим аппетитом

Обломовъ
НА ПРЕСНЕ

16 октября, понедельник
Суп по-старопомещичьи с говяжьими фрикадельками и гренками.
Баранья нога, обжаренная на вертеле, обмазанная здоровой, запеченная в печи с красным вином, помидорами и баклажанами.
17 октября, вторник
Борщ с зеленой фасолью, томатами, телячьей грудинкой и домашней сметаной.
Жареная озерная форель с ткемалевым соусом.
18 октября, среда
Щи с кислой капустой и пирогом с грибами.
Кролик, томленный в вине с овощами, кореньями, под сметанным соусом.
19 октября, четверг
Лагман из баранины с овощами и помидорами.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в «Мадере», томленая в печи с луком, кореньями и травами.
20 октября, пятница
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Домашние голубцы и сладкие перцы, фаршированные тремя видами мяса и томленые в пряном молоке, в сметанном соусе.
21 октября, суббота
Раковый суп на курином бульоне с овощами и зеленью.
Свежезамороженный лосось, припущенный в белом вине с можжевеловой ягодой.
22 октября, воскресенье
Рыбная солянка из осетрины, лосося с лимоном, маслинами и каперсами.
Цыплята «Табака», жареные на гриле, с чесноком, маринованным луком, зернами граната и соусом «ткемали».
23 октября, понедельник
Рассольник домашний с потрошками и солеными огурцами из нашего погреба.
Куриные котлеты, фаршированные обжаренными свежими грибами, с разварным картофелем, политым сливочным маслом и обсыпанным укропом.
24 октября, вторник
Харчо из бараньей грудинки с травами, алычой и ткемали.
Севрюга, подвешенная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.
25 октября, среда
Солянка мясная с копченостями, томленая со сметаной.
Жареный карп, запеченный с белыми грибами, луком и зеленью в деревенской сметане.
26 октября, четверг
Украинский борщ со шпигом, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Плов самаркандский с барбарисом, тмином и изюмом.
27 октября, пятница
Прозрачный бульон с куриными крылышками, манными клецками и тертым домашним сыром.
Молочный поросенок, вымоченный в белом вине, натертый душистыми травами, запеченный в печи до золотистой корочки, на гречневой каше.
28 октября, суббота
Похлебка с белыми грибами и домашней лапшой.
Баранина, тушеная с баклажанами, цукини, помидорами, болгарским перцем и душистыми травами.
29 октября, воскресенье
Борщ из телячьей грудинки с помидорами, черносливом, сладким перцем, со сметаной и чесночными гренками.
Зеркальный карп, запеченный с рисом, кориандром, под сметанно-сливочным соусом.

* Каждый день дополнительно горячие соусные блюда из мяса, птицы, рыбы

К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.

Стоимость ужина – 56 у.е.

В стоимость входит: вино белое домашнее (200 г) или вино красное домашнее (200 г), морс, квас.

Вы будете желанными гостями в нашем ресторане.
Звоните в любой день.

Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2,
телефон: 255 9290

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 99 77

Оранж
Кафе «Оранж» – для стильных людей!
Свободная атмосфера, продвинутая музыка, изысканные сорта кофе и чая, закуски и сладкое.
Каждую пятницу и субботу – живая музыка в стиле acid jazz & house.
Театральная площадь >рядом с гостиницей Метрополь
>тел. 236-2737 >м. Театральная

И ПОЛЕЗНА, И ВКУСНА!
Королевская ВОДА
NSF IBWA EUROPE
Бесплатная доставка природной питьевой воды
Единственная в России и СНГ, получившая сертификаты Международной Ассоциации Производителей Бутилированной Воды (IBWA) и Независимой Мировой Экспертизы NSF International
Новый выгодный годовой контракт
АРЕНДА ВОДОДИСПЕНСЕРА СРОКОМ НА ОДИН ГОД +
ЧЕТЫРЕ БАЛЛОНА ВОДЫ
(ДВА БАЛЛОНА БЕСПЛАТНО)
937-50-15

ФАСТ-ФУД

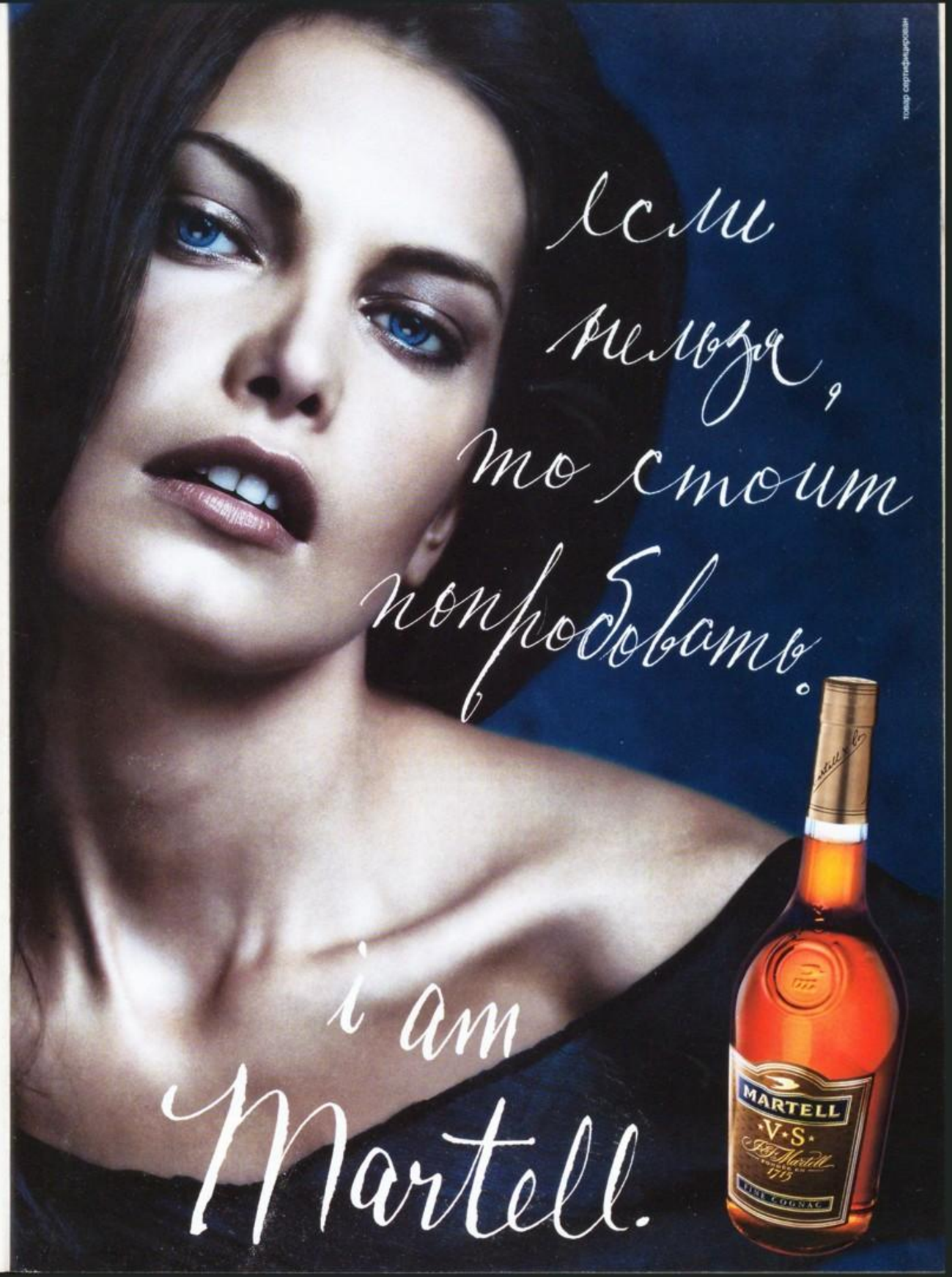
Subway 720 85 96, *Страстной б-р, 6/8/Чеховская, Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00–0.00*

Новый тип забегаловки. Московское продолжение внушительной международной сети закусочных. Разумеется, в нашем случае помещение похоже на вагон довоенного метро. Жесткие сиденья, узкие проходы, никелированные ручки. В окне – дядя-кукла «Машинист» судьбоносно двигает рукой. Пассажиры самые разные. Рядом пьют пиво дамы в возрасте. Судя по всему, они начинали на работе, но устроили себе after party. Напротив мужчина и женщина жмутся друг к другу. Целуются. Становится неудобно. А им, похоже, очень жарко. Чуть левее жуют обычные голодающие граждане. Subway пропагандирует здоровое питание. В каждый сандвич кладут: салат, сладкий перец, помидоры, лук, оливки, сыр. Мясная или рыбная начинка по желанию. Лук, если хотите, можно вообще запретить. Хлеб – двух сортов: из муки грубого помола и белый. За ним (хлебом) надобно следить. Если вы заказываете больше трех бутербродов, работницы могут все перепутать и подсунуть белый вместо серого. Цена зависит от составляющих и длины. Например, фут «Классического итальянского» (30 см) – 83 р., а полфута (15 см) – 45 р. До 20.00 работает доставка в офисы и на дом – 50 р. (заказ от 500 р. – бесплатно).

Сандвичи: вегетарианский – 37 р. (19 р.), с куриной грудкой – 55 р. (29 р.), с индейкой – 69 р. (36 р.), дары моря – 77 р. (42 р.), с индейкой и ветчиной – 65 р. (34 р.), клубный – 75 р. (40 р.), с тунцом – 99 р. (55 р.). Салаты: вегетарианский – 31 р., с ветчиной – 40 р., клубный – 66 р., классический итальянский – 82 р. Соки: с вишней – 9,5 р., клубники /яблока – 9,5 р. Спрайт – 9 р. Пепси – 10 р. Миринда – 10 р.

ВЫБОР КЕСОЯН РУССКАЯ КУХНЯ

Рюмка водки «Русский стандарт» – 56 р.	**Красная площадь, дом 1**	292 11 96, 925 36 00, *Красная пл., 1/2/3/Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд пн-вс 12.000.00*	Пожалуй, единственная возможность оценить русскую кухню по достоинству. Ресторан в подвале Исторического музея не отличается каким-то особенным интерьером, но угощения – выше всяких похвал. Шеф-повар Александр Филин, человек дотошный и талантливый, виртуозно готовит по рецептам XIX века. Суп с пирожками, жаркое, горячий и холодный десерты – все это следует есть не спеша, в удовольствие. Не попробовав гурьевской каши, уходить запрещено.
Рюмка водки «Русский стандарт» – 80 р.	**Обломовъ на Пресне**	255 92 90, *ул. 1905 года, 2/3/Улица 1905 года (вход через ресторан «Мао») пн-вс 19.000.00, желателен предварительный заказ за 1-2 дня*	Гастрономический театр, придуманный Антоном Табаковым. Действительно, очень похоже на дом Ильи Ильича. Масса замечательных предметов позапрошлого века. Внимательное обслуживание. Пища – вкусная, как в поместье. Меню особенное, расписанное на месяц вперед (ужин – 1600 р.) Каждый день – только два основных блюда. Таким образом, появляется замечательная возможность, если понравилась солянка из осетрины, ходить в «Обломовъ» только на нее и больше ни о чем не думать. Холодные закуски всегда одинаковые: соленые грибы, квашеная капуста, холодец и прочее, возбуждающее аппетит. Крепкие напитки – за отдельные деньги.
Рюмка водки «Смоленская крепость» – 58 р.	**Записки охотника**	202 79 86, *Б.Никитская, 53/9/Баррикадная пн-вс 12.000.00*	Пельмени с медвежатиной, пельмени с дикой уткой, кролик «Тайга» – осенью охотничьи трофеи особенно актуальны. Кстати, они умело приготовлены. Ресторан в Центральном доме литераторов славится своими пестрыми степами – сплошь исписанными автографами остроумных классиков. Корректное обслуживание, приглушенный свет, с 12.00 до 17.00 возможно полнейшее одиночество. Чем не повод отдохнуть в рабочий полдень?
Рюмка водки «Русский стандарт» – 70 р.	**Китеж-град**	209 66 85, *Петровка, 23/10/9/Чеховская, Пушкинская, Тверская пн-вс 12.000.00*	Приятный, спокойный ресторан был раньше совсем недорогим. Но цены, к несчастью, поползли вверх. Тем не менее, оказавшись поблизости, не стоит откладывать визит в долгий ящик. Заказывайте белугу под клюквенным соусом, запеченную с овощами. Отведайте ароматный сбитень (здесь он называется «Коньячный мед»). Не забудьте наверчать квашеной капустки и соленых боровиков.



КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 18 октября. Факс: 588-06-86, nkostrova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

Афрокельт

Песни из Кули Аодха

До 1601 года все было нормально. Ирландия процветала. Нивы щедро плодоносили, стада были тучны, земля сочилась молоком и медом. По дорогам бродили барды. Их песни были древними как мир. Они создавались из века в век согласно священным правилам, которые изучались в школах. А в 1601 году случилась битва при Кинсейле. На землю Ирландии пришли завоеватели из-за моря. И заставили людей забыть древние обычаи, родной язык и песни бардов о женщинах с волосами из чистого золота и любви, что не кончается со смертью.

В 50-е годы XX века в ирландское графство Уэст Корк прибыл этнограф Шон О'Риада. Он выбрал этот

«Здесь каждая скала скрывает могилу поэта»

район не случайно – по словам лидера ирландских республиканцев Патрика Пирса, «здесь каждая скала скрывает могилу поэта». Здесь и в двадцатом веке продолжали говорить на родном гэльском языке. И пели за кружкой пива старинные песни – духовные, любовные и детские. О'Риада приехал изучать древнюю манеру пения – то, что в Ирландии называют «шин нос», или «старый путь». Это сейчас при слове «фолк» сразу вспоминаются танцы рыжебородых ирландцев в день святого Патрика, а тогда ирландскую музыку можно было услышать только в Ирландии. И только в деревенских пабах. О'Риада решил исправить положение. Он познакомил друг с другом ирландских музыкантов, которые прославились потом под названием The Chieftains. Он организовал в Уэст Корке церковный хор и стал учить детей традициям ирландского пения. В год, когда О'Риада покинул сей бренный мир, в его хор пришел мальчик из селения Кули Аодха – один из двенадцати детей большого и счастливого ирландского семейства.

Спустя тридцать лет Йэрла О'Лионард стал гордостью своих родителей, одиннадцати братьев и сестер, а также всей остальной Ирландии. Он поет старые ирландские баллады так, как пели их, наверное, в эльфийском Сильмариллионе. Его голос – в буквальном смысле небесный. Он солирует в мультикультурном проекте Afro Celt Sound System, где райское пение келта сплетается с горячими африканскими ударными. Он учит музыке детей Боно, солиста U2, и сама Шинейд О'Коннор почитает за честь спеть с ним дуэтом. Он возит по миру свое мультимедийное шоу – псалмы и молитвы на гэльском языке, компьютерное звукоизвлечение и сюрреалистический видеоряд.

В конце октября Йэрла О'Лионард проведет в Москве мастер-класс для детей из студии Михаила Лабазова, выступит в ночных клубах вместе с фолк-музыкантом Сергеем Старостиным и тувинским певцом Болотом Байрышевым и представит мультимедийное шоу в церкви Святого Андрея. Соседство в его расписании англиканской церкви и клуба «Шестнадцать тонн» ирландца нисколько не смущает. Он знает, что настоящая фолк-музыка звучит не в концертных залах. А там, где люди пьют или обращаются к Богу. В пивной и в церкви. На похоронах и на танцах.

Юрий Сапрыкин

Церковь Святого Апдрея, чт 19 октября, 20.00

Центр «Дом» (с Сергеем Старостиным), пт 20 октября, 19.30

«Шестнадцать тонн», пт 20 октября, 0.00

«Китайский летчик Джао Да» (с Болотом Байрышевым), сб 21 октября, 23.30

поп&рок Брайан Адамс

После того как триумвират Стинг–Род Стюарт–Брайан Адамс хором спел произведение Адамса «All For Love», по Москве ходил анекдот. Если бы у вас в руках оказался пистолет, заряженный двумя пулями, кого бы вы пристрелили – Адамса, Стинга или Стюарта? Правильный ответ: обе пули в Брайана Адамса.

Брайан Адамс, видимо, таких анекдотов не слышал. Брайан Адамс, не чуя подвоха, направляется в Москву. Предполагается, что мы должны скорей любить его – нам крупно повезло. Осталось найти причину, по которой Брайан Адамс заслуживает любви.

Можно любить его за то, что он весь такой простой, как правда. Появляется на сцене в белой футболке и тертых джинсах, играет рок на трех аккордах. Проблема в том, что и аккорды, и фасон джинсов Адамс, мягко говоря, не сам изобрел – перед его глазами явно маячил Брюс Спрингстин, если не вспоминать более древние аналоги. И вообще, таких простых парней с гитарой в каждом городе по сотне штук.

Можно любить его за то, что он написал песню «Everything I Do (I Do It For You)». В свое время она провела 15 недель на вершине британского хит-парада и вообще стала одной из самых популярных песен всех времен про любовь. Проблема в том, что вдохновленный успехом Адамс стал выпускать подобные слезливые баллады конвейерным способом. С тех пор ни один голливудский фильм про мушкетеров, дон жуанов и прочих гостей из прошлого не обходится без слезливой баллады, вышедшей из под адамсова пера.

Можно любить его за то, что он хороший музыкант. Успешный и популярный. Проблема в том, что все его успехи, все хиты, призы и гонорары забудутся, как только он отойдет от дел. Как если бы его и не было. Даже анекдот про Адамса вспомнить будет некому.

Утешает одно. Брайан Адамс, похоже, трезво оценивает свои силы. В последнее время он совершенствует в основном собственную внешность – с каждым годом выглядит все стройнее, все румяней и белее. В фитнес-клубе Адамс явно проводит больше времени, чем в студии. Может, оно и к лучшему. *Ю.С.*

Государственный Кремлевский дворец, чт 26 октября, 19.00

рейв Орбита-6 Digital

– Я появился на свет от прикосновения солнечного луча к земле, – говорит Тимур Мамедов (на фото), поправляя темные очки на переносице и косясь на проходящих мимо девушек. Он в черной пуховой куртке, в черных джинсах, в черной майке с рисунком, от которого рябит в глазах. В 93-м он открыл первый транс-клуб в городе. В 95-м обзавелся собственным рейвом «Орбита». Позднее присвоил себе загадочные инициалы «X.P.».

– Я не рейвер, а психоделист, – крестного отца московского транс-движения бьет мелкая дрожь. Кофе в чашке чуть не проливается на стол. В голове Мамедова – цифровые носители и цифровые коды. Нынешняя «Орбита», шестая по счету, не рейв, а Московский международный фестиваль аудио-, видео- и компьютерных технологий. Он пройдет под грифом «Digital» и будет способствовать продвижению в массы следующей идеи: играть транс-музыку надо не с виниловых пластинок, а с цифровых дат-кассет. В Москве таких диджеев на пальцах можно пересчитать. Собственно, сам Мамедов да коллекционер по имени R.A.Simnov.

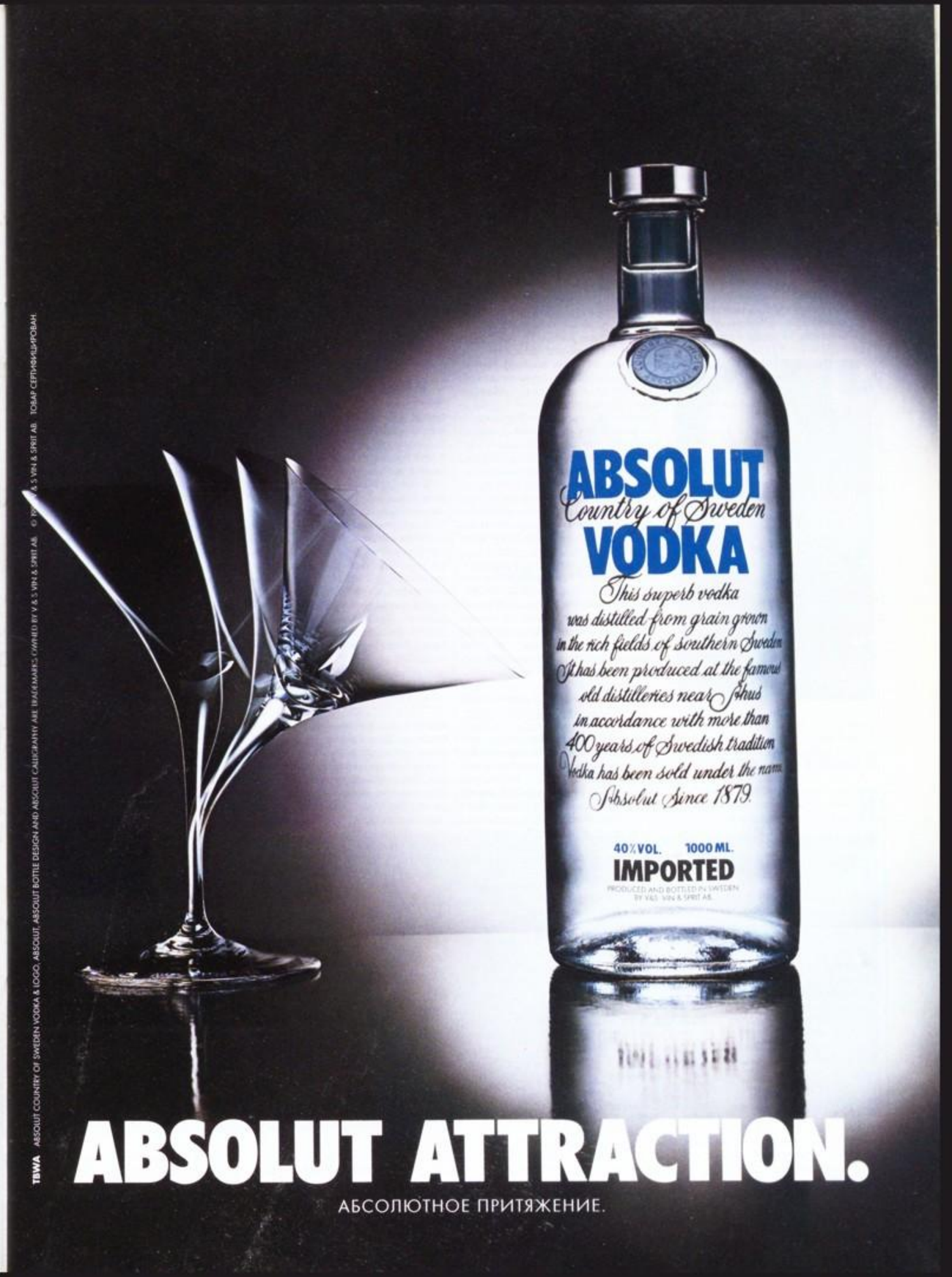
В 96-м на «Орбиту» пришли 4000 человек и мерзли на улице, пока милицейские овчарки искали несуществующую бомбу в здании Измайловского спорткомплекса. Никто не уезжал – ждали продолжения. Мамедов рассказывает об этом с гордостью. Он делает ежегодную «Орбиту» для людей, которые в состоянии прочувствовать разницу между обычной клубной вечеринкой и масштабным рейвом. Для них он выписывает из Японии DJ Dan Dan и вытаскивает из подполья отечественных транс-мутантов. Где-то по городу бродят «его» люди, приблизительно 3000 штук. Они созваниваются каждый день, следят за вечеринками, знают Мамедова в лицо. Он для них – проводник и гуру. Словом, X.P. и все такое.

– Я против, чтобы «Орбиту» отождествляли с моей персоной, – сетует Мамедов. Но знает, что это невозможно. «Орбита» – это он. А он – это «Орбита». И тысячи людей придут в МДМ вовсе не для того, чтобы послушать японского диджея. Все будут ждать минуты, когда Мамедов произнесет в микрофон: «Здравствуйте, братья и сестры, это голос рейва...»

Ася Кендзерская

МДМ, сб 21 октября, 23.00-7.00, вход 180-250 р.

www.orbita6.maker.ru



клуб День рождения «Шестнадцати тонн»

Август 84-го. Угроги, мажоры, шоферюги, негры, пакистанцы. Место – шашлычная «Казбек». Меню – харчо (тарелка – 2 р.) и шашлык (шампур – 3 р.). Завсегдатаи встречают чужаков вопросом: «А ты че сюда пришел?». В воздухе пахнет мордобоем и бедой.

Апрель 96-го. На месте «Казбека» открывается паб под названием «Шестнадцать тонн». Каждый вечер диджей заводит одну и ту же композицию – «Sixteen Tons» Тенесси Эрни Форда. А клиенты глушат стаканами коньяк, хлопают официанток по попам и звонко хохочут. Запах стоит тот же, что и в

шашлычной. Посетители – «казбековцы», только разбогатевшие.

Осень 97-го. Паб превращается в двухэтажный клуб со сценой. На правах арт-директора появляется Вячеслав Петкун, солист никому не известной группы «Танцы минус». А с ним новые правила фейс-контроля, звезды русского рока вроде «Морального кодекса», именитые диджеи вроде Зорькина. По ночам на темно-синюю портьеру проецируются японские мультфильмы-аниме, а в пабе на первом этаже играют салонный джаз. Публика недоумевает. Первое время клуб пустует. Декабрь 99-го. По мере того как «Танцы минус» все больше становятся похожими на группу Oasis, Петкун уходит в тень. На сцене возникает Владимир Морозов (на фото), дизайнер и близкий друг клуба. С его появлением в клубе начинается настоящий беспредел. Например, концерт японской группы Pizzicato Five, на который приходит без малого тысяча человек. Солистка вынуждена карабкаться на тумбу, чтобы ее могли видеть задние ряды.

Октябрь 2000-го. Морозов празднует 31-летие студии Monty Python, одновременно рассказывая о том, что в декабре приедет группа Add N To (X), чей порнографический мультик «Metal Finger In My Body» крутят по MTV, а в апреле – Stereolab. Планируются театральные перформансы и кинопоказы вгиковских работ. Промоутеры других клубов завидуют: «Тонны» могут позволить концерт неоджазового «Волкотрио» для 20-ти непьющих маргиналов и празднование своего 3-летия в виде сборного концерта группы типа «Бурундук-оркестр» из Ижевска, а они нет.

«Шестнадцать тонн», сб 28 октября, 21.00

стриптиз В гостях у Трубникова

Когда бразильцу Роналдо Гарсия было 16 лет, его престарелая любовница умерла в постели – от инфаркта. Роналдо отсидел 3 года по обвинению в непредумышленном убийстве и был освобожден досрочно за примерное поведение. Первое время он зарабатывал на хлеб, участвуя в боях без правил и обучая наивных туристов несуществующим восточным единоборствам. Потом подался в стриптиз.

Несколько лет назад Давид Джордан Рамос был примерным студентом Барселонского университета, мечтал о карьере физика и подавал большие надежды. После того как в 97-м Рамос побывал на Ибице, в университете его больше не видели. Он забросил лабораторные работы и подался в стриптиз.

Андреа Мадху Гарсия родился на Канарских островах. Образования не имеет. Семьи тоже. С 15 лет скитается где-то между Барселоной и Цюрихом. За 26 лет успел сняться в десятках порнографических фильмов и в одном пуританском телесериале. Кинобизнес ему надоел – он подался в стриптиз.

Непобедимая стрип-команда приезжает в Москву. Принимающая сторона – клуб «Красная шапочка» – готова ко всему. «Русские стриптизеры – ни рыба ни мясо, а вот если испанцу просто положить руку на колено, то... с – » припадается владелец клуба Александр Владимирович Могучий. Он знает толк в мужском стриптизе и может легко отличить европейскую разновидность от бразильской: «Европейцы колют в половой член анаболики и пользуются резинками, а бразильцы танцуют, крутят задницей – у них все само собой выходит».

Роналдо, Давид и Андреа работают чисто. Никаких анаболиков, никаких резинок. На трех вечеринках, объединенных названием «В гостях у Владимира Трубникова», они покажут, что такое стриптиз. К русским гастролям относятся с опаской. Им рассказывали, будто женщины в Москве – злые медведицы – могут переломить пополам. Могучему это смешно слышать. Могучий помнит другую историю: про то, как одного испанского танцовщика силой оттаскивали от девушки, которую он, танцуя, вытащил из зала и чуть не изнасиловал прямо на сцене. Пришлось подключать секьюрити и объяснять разволновавшейся даме: мол, такой вот у испанцев темперамент.

«Красная шапочка», пятое 20.22 октября, 22.00, вход нашей для девушек 350 р., для мужчин 1500 р., не 350 р.

ФЕСТИВАЛЬ

1001 ДЕНЬ И НОЧЬ

Маленький фестиваль тюркской музыки в Центре «Дом»

День первый Группа «Учансу» (Крым) и ансамбль профессоров Стамбульской консерватории «Фомгед» (Турция).
чт 26 октября, 19.30

День второй Энвер Измайлов (скрипка, Крым), дуэт «Сейран и Тарик» (Крым) и группа Yat-Kha (Тыва).
пт 27 октября, 19.30

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Аэроплан». *23.00*

Метелица Группа «Чай вдвоем» и Григорий Лепс. *0.30*

Р-клуб Группы Mr.Evil и Ex-It. *18.00*

Свалка Группы «DSF Ихи»», «Градо» и «Коммандо Ч». *20.00*

Ю-ту Группы «Пересвет», «Торговцы шумом», Span и «Без комментариев». Без комментариев. *18.00*

Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горинков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). Песни из репертуара Бинь-Бинь Кинга, Чака Берри, Эрика Клэптона и других. *20.30*

Tabula Rasa Группа «Ирландия». Британия. *23.00*

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

Бункер Группы «Печенье», «Пальма-брейк» и «Вова Блинов». Коллективы интерского сообщества «Атмосфера-г», в котором помимо музыкантов состоит актер Евгений Сиротин («Особенности национальной охоты») и режиссер Денис Рубин. Чем занимается сообщество, никто не знает. Тем страшнее, что «атмосферовцы» готовят контрнаступление на Москву. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Револьвер» (Петрозаводск). Что-то среднее между группой «Браво» времен Сюткина и музыкой 60-х. Песни про космос, звезды и старые патефоны. Словом, эстрада. *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа Kirkinco Sp. *22.00*

Р-клуб Группы «Спатула», «Миллениум», «Лот #6», «9 жизней» и Mad Drinkers. *18.00*

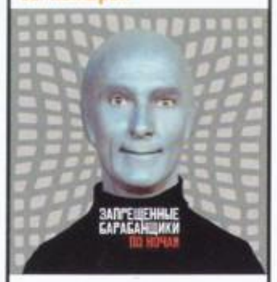
Свалка Группы «Subway Сейшн», «Стая», «Облом Off» и «Сорго». *20.00*

Ю-ту Группы «Комаrozz», Tractor Bowling, «Легко» и «Вино». *18.00*

Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зилак (барабаны). Песни из репертуара Эдит Пиаф, Мирей Матье, Шарля Азнавура, Мишеля Леграна, Владимира Косма. *20.30*

Tabula Rasa Группа «Другая часть». Диско-фанк. *23.00*

cd/поп&рок



Запрещенные барабанщики «По ночам»
Real Records

В двенадцать часов по ночам из гроба встает барабанщик. Вместе с ним из гроба встают певцы из приморских ресторанов, набриолиненные артисты эстрады братских стран и звезды психоделического фанка с прическами «афро» на смуглых головах. Группа «Запрещенные барабанщики» проводит сеанс заклинания духов.

Новый альбом «ЗБ» начинается с кавер-версии оперной арии Глинки в исполнении Федора Шаляпина. Оперная классика перекроена на манер шпионского биг-битла 60-х – вроде музыки из мультфильма про Карлсона, где самое симпатичное привидение гоняло жуликов на чердаке. Заканчивается новый альбом «ЗБ» слэмливым номером «Як казав Джа». Пресловутая песня про убиенного петра перекроена на манер малороссийского регги. Фасоны, по которым они кроят эту музыку, берутся невесть откуда. И провокационное «Бородино-2000», мерцающее где-то между Сержем Гензбуром и Red Snapper, и невероятная «Куба» – лучшая песня на русском языке за бог знает сколько лет, и циничный «Холод» – все не как у людей. Или как у нелюдей, если хотите. Провинциальный дзунк с джазовой гитарой, что задавался Джорджем Бенсоном, альтернативный шансон и метафизический блатник – играть так в приличном обществе не принято. Теракты в «Макдоналдсе» и голод в третьем мире – петь об этом в приличном обществе тоже не принято. Вы шуток хотели, жжгательного юмора – как же, негра убили, хаха-ха. Вот вам юмор. Вот вам музыка прямого действия, тексты за гранью хорошего тона и лысый череп Фантомаса на обложке. С такой упаковкой и такой начинкой «Барабанщикам» сложно ожидать коммерческого успеха. Неправильные они, нелепые, тревожные. Живые – в отличие от большинства окружающих. *Ю.С.*

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Лягушачьи лапки». Рок-н-ролл. *23.00*

Вермель Группа «Регулярные части двенадцатилетних». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Обермanекен». *23.00*

Метелица Концерт-съемка программы «Музыкальная метель». На момент подписания номера в печать имена артистов неизвестны. *0.30*

Оракул божественной бутылки Группа «Редкая птица». *22.00*

Р-клуб Группы «Страйкъ», «Беловодье», «Час пик» и «Сок». *18.00*

Российский академический молодежный театр Людмила Гурченко. «Прощай, двадцатый...». *19.00*

Свалка Группы Ground Beat, «Фантастика» и Hangover. *20.00*

Театр песни «Перекресток» Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *19.00*

Центральный дом художника Группа «Бахыт-компот». *18.30*

Ю-ту Группы «Таксопарк», «Цокотуха» и Beermangame. *18.00*

Bells Группа «Маримба-плюс». *21.00*

Tabula Rasa Группа «На улице дешь», Поп-рок. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа Off Beat. *23.00*

Вермель Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *23.00*

Китайский летчик Джао Да Алексей Пашерный и группа «Там». *23.00*

Ку-ку Группа «Черный хлеб» и доктор Агранович. Блюз. *22.00*

Манхэттен-экспресс Группы «Мэд дог» и «Ключи». *23.30*

Мезозо Группа «Дети винила». *21.30*

Оракул божественной бутылки Группа «Тесло». *22.00*

Р-клуб Вечеринка «Повеселимся до утра». Группы «Пижоны» и «Команда Ву». Свинг, джаз. *18.00*

Свалка Продолжение сериала «Никто, кроме тебя». «История любви Ракель и Антонио» (реж. Владимир Ешфанцев). Эротическо-театрализованная мелодрама. Исполнитель главной роли, Ешфанцев, вытаскивает на сцену разгоряченных алкоголем посетительниц и прилюдно высмеивает их недостатки. *23.30, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный.*

Шестнадцать тонн Группа Poza (Австралия-Израиль): Алик Коныт (аккордеон) и Леонид Сойбельман (гитара). Традиционная кубинская, румынская, греческая, одесская и еврейская музыка. *22.00*

Ю-ту Группа «Принцесса Ингрид», «Эмблема печали», «Элегия» и «Загадка альпиниста». *18.00*

Forte Нина Желанная (гитара) и группа Earlanders. Фолк-рок. *21.00*

Nostalgie Art Club Оркестр Владимира Лебедева «Москоу-бенд». Музыка 30-60-х годов, песни Утесова, Мулермана, Магомаева, Веденеевой. Этери Бериашвили и Михаил Монзон (вокал). *20.30*

Radio Ga Ga Группа «Миссия: антикризис» (Магадан). *23.00*

Tabula Rasa Группа «Не все». *23.00*

ПЯТНИЦА, 20 ОКТЯБРЯ

Бункер Константин Никольский. *23.00*

Вермель Группа Blast. *23.00*

Вокзал Группа «Место встречи». *0.30*

ДК им. Зуева Группа «Несчастный случай». *19.00, вход 100-250 р.*

Край Группа «Остров». Ретро. *22.00*

Ку-ку Группа Off Beat. *22.00*

Манхэттен-экспресс Данко. *1.00*

Мезозо Группа «Маримба-плюс». *21.30*

Метелица Николай Трубач и Шура. *0.00*

Парижская жизнь Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*

Постоянное место жительства Группа «Моральный кодекс». *23.00*

Проект О.Г.И. Группа Roza (Австралия-Израиль): Алик Коныт (аккордеон) и Леонид Сойбельман (гитара). *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *23.00*

Р-клуб Группы «Мастер», «Икра» и «Дети лабиринтов». *18.00*

СДК МАИ Группа «Вольні Відплісова» (Украина). Олег Скрипка обычно подготавливает четверостишия на манер речовок, которыми заполняет паузы между песнями. *20.00*

Свалка Группы «Мэд дог» и Zaubet. *22.30, вход для мужчин 150 р., для девушек 100 р.*

Театр песни «Перекресток» Группа «Оптимальный вариант». *19.00*

Третий путь Группа «Восьмая Марта». Одновременно – показ мультфильмов художника-аниматора Ивана Максимова. Серия зарисовок под названием «Школа», которые часто крутят на русском MTV, сделали из Максимова звезду отечественной мультипликации. *22.00*

Форпост Группа Vetsicelli Orchestra, или «Оркестр Вермишель» (Петербург). Проект бывшего аккордеониста «Аквариума» Сергея Щуракова. Помимо аккордеона в группе присутствуют две мандолины, бас-гитара, акустическая гитара, перкуссия, барабаны, виолончель, гобой, флейта, фагот и скрипка. За шесть лет «Вермишель» записала и выпустила два альбома – «Анабис» и «Византия» – что для коллектива, играющего этно-фолк-арт-рок, более чем достаточно. *19.00*

Центральный дом художника Настя Полева и группа «Настя». *18.30*

Ю-ту Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» (Петербург). *20.00*

Art Garbage Нина Желанная и группа Earlanders. Фолк-рок. *22.00*

Sport Bar Гарик Сукачев соло. В последнее время городской романс уже не так увлекает Сукачева. Он посмотрел фильмы «Черная кошка, белый кот» и «Время цыган». Бретонич и Кустурица настолько глубоко засели у него в мозгах, что отныне все свои песни Гарик играет в румынской манере. *23.00*

Tabula Rasa Группа «Ногу свело!». Максим Покровский ни разу в своей жизни не играл в компьютерные игры. Хоть и слыл в школьные годы надеждой русской программистики. Он считает, что компьютеры породили новую лексику: например, «скачал – не скачал». И ему это неприятно. *23.00*

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Бахыт-компот». *23.00*

Вермель Группа Blues Company. *23.00*

Вокзал Группа «Облака». Электронная попса. *0.30*

Дом Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург). Проект лидера «АукцЫона». Совместно с трио Федоров выпустил полгода назад пластинку «Зимы не будет». Красивые грустные песни, разукрашенные завываниями контрабаса Владимира Волкова. Самая красивая – «Далеко» – слушается как колыбельная. Исполняется под занавес. *19.30*

ДК им. Горбунова Группа «Таймаут». Одновременно – презентация книги Александра Минаева «Зонтик, Таракан Бобсон и другое». *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Tequilajazzz (Петербург). *23.00*

Кинотеатр «Улан-Батор» Умка и «Броневичок». «Кино из одуванчиков». Все выступления Умки проходят по одному и тому же сценарию: в начале концерта деньги собирают со всех, потом – только с новичков. Под занавес всех пускают бесплатно и в качестве довеска выдают кассеты с записями Умки и «Броневичка». *19.00, вход 30 р.*

Край Группы Dans Ramblers и The Rogers. Рок-н-ролл, биг. После концерта – дискотека под хиты 50-х годов. *21.00*

Ку-ку Группа «Эроплан» и шоу толстушек «Невидимки». *22.00*

Манхэттен-экспресс Владимир Кузьмин и группа «Диамик». *1.00*

Метелица Евгений Осин и Наталья Королева. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Гандж». *23.00*

Парижская жизнь Константин Никольский. *23.00*

Постоянное место жительства Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*

Проект О.Г.И. Группа «С.К.А.» (Петербург). Аббревиатура расшифровывается как «Союз коммерческого авангарда». Проект Михаила Рубанова («АукцЫон») и Михаила Бершикова (экс-«Пчелы и Вертолет»). *22.00*

Р-клуб Фестиваль «Железный занавес». Группы «Маврик», «Тризна», «Мафия», I.N.R.I., «Эпидемия» и «Экзарх». *18.00*

Свалка Вечеринка «День за днем». Открытое первенство Москвы по задуванию свечей. Наименования призов на момент сдачи номера в печать неизвестны. *23.00, вход для мужчин 130 р., для девушек 100 р.*

Форпост Группа «Джа дивижн». Ретро. *19.00*

Центральный дом журналиста Группа «Рада и терновник». Концерт в честь юбилея группы. *19.00*

Шестнадцать тонн Группа «Вольні Відплісова» (Украина). В родном Киеве у группы есть мощный конкурент – группа «Коллежский асессор». Артемий Троицкий в конце 80-х назвал ее «лучшей группой в СССР». Но «Асессор» за последние 2 года не дал ни одного кон-

British Airways объявляет результаты конкурса "БРИТАНиЯ", проходившего в Москве и С–Петербурге с 11 по 25 июля 2000г.

Обладателем главного приза – 2–х билетов British Airways бизнес–класса – стал г–н Джерри Пресски.

Также призы получают: Ольга Григораш, Роберт Стивенс, Константин Гура, Иван Перепелятник, Роман Нивядомский, Светлана Глюзанкова.
Поздравляем победителей!

Подробности о получении призов по тел. British Airways в Москве (095) 258–2459.

BRITISH AIRWAYS
Нас любят во всем мире

перта, а Скрипка с компанией колесит по стране и записывают пластинки. *23.00*

Ю-ту Презентация сборника «Панк-о-мания». Группы «Наив», Dиtепрет, «Бригадный подряд» (Петербург), «Улыс», «Смех», «Фантастика» (экс-«П.З.О.»), «Бордиморе». *17.30, вход 60 р.*

Art Garbage Группа «Краденое солнце» (Петербург). *22.00*

Forte Группа «Трассмейстер». *21.00*

Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). Песни Чезарии Вора, Хулио Иглесиаса, Далиды, Джо Дассена и других. *20.30*

Sport Bar Группа «Несчастный случай». Коллектив 30-летнего Алексея Кортнева записал альбом «Чернослив и курага», на котором помимо песен типа «Ты меня не любишь» и «Любовь Уош» есть кавер-версия Джо Дассена «Если б не было тебя». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Крематорий». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ОКТЯБРЯ

Бункер А.Владимиров. Сольный проект гитариста группы «Чиж и Ко». То же, что и «Чиж и Ко». *23.00*

Дом Vermicelli Orchestra, или «Оркестр Вермишель» (Петербург). *19.30*

Китайский летчик Джао Да Группа «С.К.А.» (Петербург). *23.00*

Ку-ку Группа «Редкая птица». *22.00*

Метелица Группа «Экс-БЬ». *0.00*

Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *1.00*

Р-клуб Акция «Оргия праведников» с участием Сергея Калугина и группы «Артель». *18.00*

Свалка «Britney Spears Party». Группы Smash, «Вайлью Анко», «Янтра», «Название» и Net Defa. *20.00*

Форпост Группы «Адаптация» (Актюбинск), «Чистая любовь» и Alex. Концерт приурочен к выходу альбома панк-коллектива «Адаптация». *19.00*

Tabula Rasa Группа «Куба». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Кадиллаки». Блюз с живым контрабасом. *23.00*

Свалка Группы «Пит-стоп», «Глэм» и «Безумный Пьеро». *20.00*

Ю-ту Группы «Стерх», «Проект УГ», «Эдель» и Funky Flash. *18.00*

Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал). Песни из репертуара Би-Би Кинга, Чака Берри, Эрика Клэптона и других. *20.30*

Tabula Rasa Группа «Плутоний». Фанк. *23.00*

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Не все». *23.00*

Метелица «Премия молодых и талантливых». Группы «Адам и Ева», «Премьер-министр», Михей и «Джуманджи». Ведущий – Отар Кушанашвили. *23.30*

Оракул божественной бутылки Группа Media Luna. *22.00*

Р-клуб Группы Petchc, Krezol 4 XL, «Витязи», «Bez data» и «Похмельный синдром». *18.00*

Группа «Ночные снайперы» – две нежные девушки из Санкт-Петербурга. Когда-то Диана и Светлана пели квази-барловские песни под гитару и скрипку, и их концерты посещали одухотворенные хиппи. Теперь одухотворенные хиппи обижаются: девушки заиграли рок-н-ролл. Новый альбом «Рубеж» – лучшее, что сделано в русском роке со премен первого альбома Земфиры. Невероятно красивая музыка, напоминающая одновременно Настю Полеву и Siouxsie & The Banshees. Все сделано с редким достоинством и аристократизмом. Через полгода их будет слушать вся страна.

Театр песни «Перекресток», ср 18 октября, 19.00; «Вермель», чт 19 октября, 23.00; «Оракул божественной бутылки», пт 20 октября, 23.00

Свалка Группы «Дождь», One Fat Fox и «Diffuzzia». *20.00*

Ю-ту Группы «Развязанные волей», «Иван Бездомный», «Алекс Фабер», «Тынсы» и Inim. *18.00*

Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал). Песни из репертуара Эдит Пиаф, Мирей Матье, Шарля Азнавура, Мишеля Леграна, Владимира Косма. *20.30*

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

Бункер Александр О'Шеннон. Бардрок. *23.00*

Вермель Группа «Оптимальный вариант». *23.00*

Государственный Кремлевский дворец Концерт «Менты» в Кремле». Татьяна Буланова, Лев Лещенко, Анжелика Варум, Леонид Агутин, Лолита, Виктор Шендерович, группы «Любэ», «Лесоповал» и др. *19.00*

Дворец спорта «Лужники» Группа Scooter (Германия). H.P.Baxxter прокричит «How Much Is The Fish?», и все 8000 человек с визгом поднимут руки вверх. *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Девушки сои». *23.00*

Манхэттен-экспресс Вечеринка в честь 7-летия клуба. Линда, Шура, Никита, Лариса Черникова, Лика, Паскаль, Владимир Кузьмин, Михаил Крит, Данко, группы «Агата Кристи», «Крематорий», «Блестящие», «Жуки», «Лесоповал», «Карамель». *23.00*

Метелица Концерт-съемка «Стодудовый хит». Имена артистов на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Дино». *22.00*

Проект О.Г.И. Группа Roza (Австралия-Израиль): Алик Кошат (аккордеон) и Леонид Сойбельман (гитара). *23.00*

Р-клуб Группы «Если», «Тесно», «Зона особого внимания» и «Постфактум». *18.00*

Ю-ту Группа «Русский асфальт», «Флэш бэк» и «Ирландия». *18.00*

Tabula Rasa Группа «Прохладный мир». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Восьмая Марта». Панкрок. *23.00*

Вермель Группа «Точка росы». *23.00*

Государственный Кремлевский дворец Брайан Адамс (Канада). *19.00*

Мезозо Vladis Band. *21.30*

Метелица Группы «Сэткин и Ко», «Несчастный случай» и Марина Хлебникова. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа Sleep Walkers. *22.00*

Р-клуб Концерт «Hard&Heavy». Группы Chronica, Transylvania и «Суицидальный синдром». *18.00*

Свалка Группа «Пилот» (Петербург). *20.00*

Театральная вечеринка «Сказка о рабыне Изауре» (реж. Владимир Епифанцев). *23.30*

Шестнадцать тонн Группа Markscheider Kunst (Петербург). *22.00*

Ю-ту Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *18.00*

Forte Группа «Чер-га». *21.00*

Nostalgie Art Club Оркестр Владимира Лебедева «Москов-бенд». Музыка 30-60-х годов, песни Утесова, Мулермана, Магомаева, Ведищевой, Этери Бериашвили и Михаил Монзон (вокал). *20.30*

Tabula Rasa Группа «КаПаДзонг». Концерт-перформанс. *23.00*

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Мистер Твистер». Блюз, рокабилли. *23.00*

Вермель Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*

Вокзал Группа «Полярная звезда». Продолжатели дела коллектива «Дискотека Авария». *0.30*

Гиппопотам Группа Markscheider Kunst (Петербург). *0.00*

Китайский летчик Джао Да Александр Ф.Скляр соло. *23.00*

Край Группа «Джа дивижн». Регги. *22.00*

Ку-ку Группа «Кукуруза». Кантри. *22.00*

Мезозо Группа Rattle Snakes. Ритм-н-блюз. *21.30*

Метелица Лада Дэнс, Coco Павлиашвили и Лолита. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Трассмейстер». *23.00*

Постоянное место жительства Алексей Глызин. *23.00*

Проект О.Г.И. Леонид Федоров («Аукцыон») и «Волков-трио» (Петербург). *22.00*

Р-клуб Группа «Тараканы!». *18.00*

CDK МАИ Группа «Небо здесь». Вторая по счету презентация альбома «Небо здесь». Обещаны: психоделическое световое шоу, массовый гипноз и появление бога Джагантхи. *20.00, вход 80 р.*

Свалка Группа «Селедка» (Петербург). *0.00, вход для мужчин 150 р., для девушек 130 р.*

Театр эстрады Виктор Зинчук (гитара). *19.00*

Третий путь Акция «Ангелы тоже люди». Группы WK? (Молдова), Second Hand Band, Moscow Groove Institute и Green Poйn (экс-«Моно&Исай»). Сборный концерт групп, которые играют брейк-бит, дэб, трип-хоп и регги. В декабре группа WK? будет издавать одноименный журнал и выпустит сингл из 4 песен. *20.00, вход 100 р.*

Форпост Группы «Сезон пива» (Тула), «Циклон» и «Твидл». *19.00*

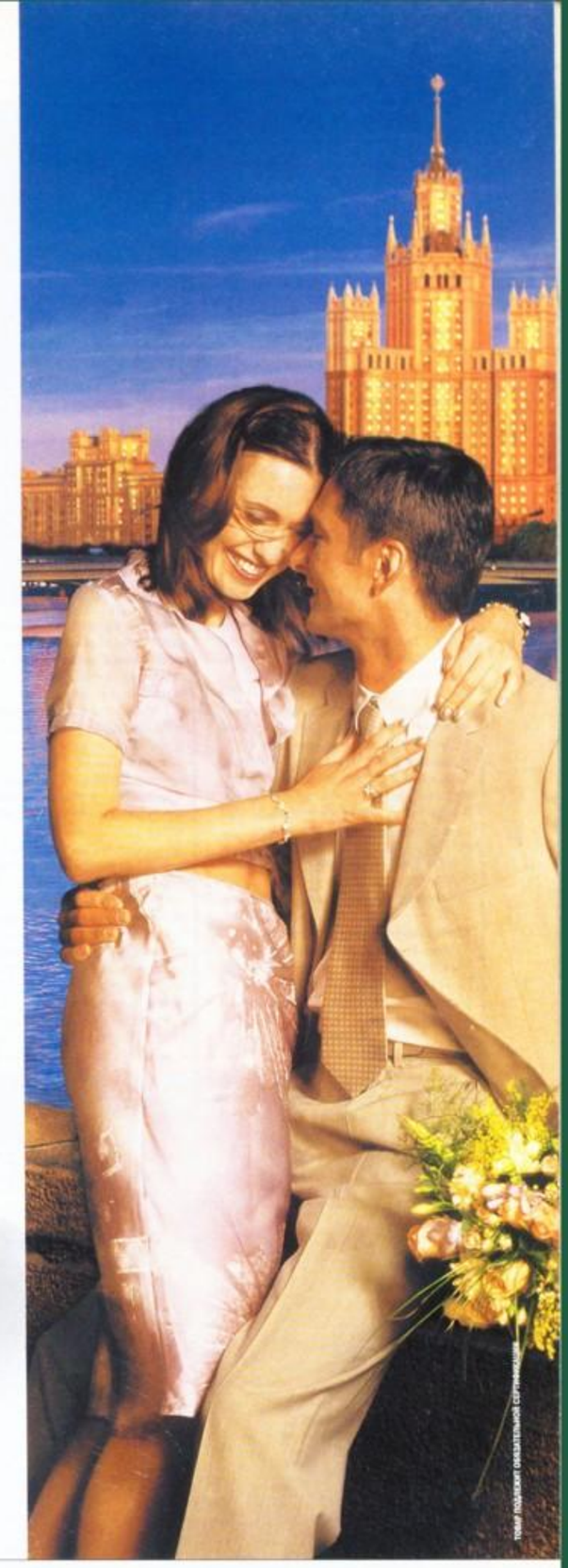
Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*

Шестнадцать тонн Группа «Агата Кристи». *23.00*

Ю-ту Группа «Краденое солнце» (Петербург). Гости – группа «Шлюз». *20.00*

Tabula Rasa Константин Никольский со товарищи. *23.00*

Так было и так будет.
В любые времена.
Из века в век.
Однажды это придет и к Вам.
«Русский стиль».
Особенный и неповторимый.
Как настоящие чувства...
Чей вкус притягателен и ярок.
Как любимые воспоминания...
Чей аромат завораживает.
Как первая любовь...
Так было всегда. Так будет вечно.
«Русский стиль»-
возвращение в будущее.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

СУББОТА, 28 ОКТЯБРЯ

Вермель Группа «Томаз» (Челябинск). *23.00*

Вокзал Группа «О'кей» (Петербург). Электронная поэма. *0.30*

Джусто Никола Конте (Schema Records, Италия). Пионер итальянского джазпопа и босановы. Его музыку играют известные диджеи: Коннши из Pizzicato Five и Това Тай. В Москве Никола ведет свой новый альбом Jet Sounds. На концерт смогут попасть только те, кто просочится через жесткий face control. *22.00*

ДК «Бармалей» Группа «Мультфильмы» (Петербург). Презентация сингла «Stereoсигнал». Первым 100 посетителям – компакт-диск в подарок. *22.30*

ДК им. Горбунова Группы «Ленинград» (Петербург) и Zdob Si Zdub (Молдова). Для этой акции каждая приготовила что-то специальное. Шнур сочинил несколько новых песен и объединил их названием «Дачники». А Роман Ягупов вооружился материалом, хранившимся для нового альбома, рабочее название которого «Колея Бессарабии». *19.00*

Кинотеатр «Улан-Батор» Фестиваль «Zalp Улан-Батора». Группа «Ва-банкЪ» и Ник Рок-н-ролл дуэтом. *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*

Край Группа «Другая часть». *22.00*

Ку-ку Группа Dans Ramblers. *22.00*

Манхэттен-экспресс Тарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *0.00*

Метелица Юлия Началова, Валерий Меладзе и шоу-балет «Тодес». *0.00*

Мираж День рождения клуба «Мираж». Гала-концерт. Имена артистов на момент подписания номера в печать неизвестны. *20.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Биттердритте» (Петербург). *23.00*

Парижская жизнь Алексей Глызин. *23.00*

Постоянное место жительства Константин Никольский. *23.00*

Р-клуб Группы «Регулярные части авиатористов» и Infolio. *18.00*

Свалка Леонид Федоров («ЛуцЫон») и «Волков-трио» (Петербург). *23.30*

Театр песни «Перекресток» Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *19.00*

Точка «Готическое Halloween Party». Группы «Субстанция» (Петербург), Canonis (Набережные Челны) и Antisisters, DJs Mad Maxz и Соловей. Готическая музыка. *23.00*

Форпост Ансамбль «Навь». Концерт в честь 5-летия группы. *19.00*

Центральный дом архитектора Ирина Богушевская «Шоу для тебя одной». *19.00*

ЦДКЖ Илона Броневицкая и Катя Сурженкова дуэтом. *19.00*

Шестнадцать тонн Концерт в честь 5-летия клуба. Александр Ф.Скляр, Артемий Троицкий, Олег Нестеров, Леонид Федоров «ЛуцЫон» и «Волков-трио» (Петербург), группы «Танцы минус», «Виды рыб» с Найком Борзовым, Zdob si Zdub, «Весна на улице Карла Юхана» и «Бурундук-квартет» (Ижевск). «Бурундуки» образовались в октябре 97-го на развалинах трех ижевских коллективов: «Красивая привла-», «Самцы дронта» и «Луноход». Их четверо – Вадим Носков, Вадим Сесвинин, Максим Федосеев и Александр Мерзляков. В начале года у них вышел дебютный альбом под названием «Фаршированная музыка». Одновременно – вручение клубной премии «Золотая Горгулья». Ведущая – Рита Митрофанова. *22.00*

Ю-ту Группа «Крематорий». *20.00*

Le Club Нина Желанная (гитара) и группа Earlanders. *21.30*

Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал). Песня Сезарии Эворы, Хулио Иглесиаса, Далиды, Джо Дассена и других. *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа Blast. Брит-поп. *23.00*

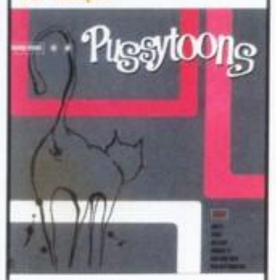
Китайский летчик Джао Да Группа Yat-Kha (Тыва). Горловое пение «хомей». *23.00*

Ку-ку Группа «Чер-та». *22.00*

Метелица Дмитрий Маликов. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Китти Льюис». *22.00*

cd/танцы



«Pussytoons»
Pussyfoot / SBA-Gala Records
Лейбл Pussyfoot, ведомый Хоуи Би (недавним продюсером U2 и нынешним продюсером Бьорк) всегда был хитер на выдумку. Как и положено наставнику молодых, Хоуи Би периодически организует для своих подопечных развивающие игры. Чтоб не замылился глаз и не затупилось перо. То заставит вверенных ему артистов написать музыку к фильму про Бонда, то предложит им совочить несуществующее порнокино. Потом, видимо, исправляет ошибки и расставляет оценки в журнале.
Компиляция «Pussytoons» – очередной тренинг креативных способностей. Это и учеба, и игра. Питомцы Хоуи Би придумывают музыку к мультфильмам, которые никогда не будут сняты. С первых тактов чувствуется, что задание пришлось по душе. Предыдущие сборники «Pussy Galore» и «Suck It And See» были, конечно, хороши, но только сейчас люди с Pussyfoot позволили себе оторваться по полной. Они сэмплируют оркестровые куски из вечных «Томов и Джерри», добавляют к ним игрушечные ритмы и, похоже, сами причмокивают от удовольствия. Мишка с куклой, соответственно, плывут позечку. Особенно хороши японские гости – Fantastic Plastic Machine, Chari Chari и Кенсуке Шина (Кенсуке, как всегда, лучший), – не первый раз впадающие в детство. Приз зрительских симпатий, однако, получает человек с фееричным именем Dr Zaius и не менее фееричным названием трека «Dr X Fucks Like A Beast». Ну, Zaius, погоди! ***Ю.С.***

Проект О.Г.И. Группа Markscheider Kunst (Петербург). *22.00*

Свалка Группа «Нож для фрау Мюллер» (Петербург). *22.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 70 р.*

Форпост Дмитрий Студеный, группы «Недалеко рассвет» (Чехов) и «Красная зона». *19.00*

Центральный дом художника Ирина Богушевская. Вертинский в кобке. *18.30*

Ю-ту Группы «Паноптикум», «Ассa» и Stub. *18.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Хаус, диско, прогрессив и памп-хаус. *0.00-5.00*

Пропаганда DJs Языков и Долящик. Трип-хоп, джазз-хаус, афро-хаус. *21.00-0.00*
DJ LadJack. Хип-хоп и новый джаз. *0.00-2.00*

Шестнадцать тонн DJ Невский. Джазз-хаус. *22.00-3.00*

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Хаус, диско, прогрессив и памп-хаус. *0.00-5.00*

Пропаганда DJ Ow Lee. Фанк, хаус, брейк. *20.00-23.00*
Mixmaster Morris (The Irresistible Force, Ninja Tune, Лондон). Человек-легенда. В 1985 году работал на пиратском радио в Лондоне – вел «Монгольское хип-хоп шоу». В 89-м помогал группе The ORB записывать первые композиции и организовывать первые перформансы. Принимал участие в шести «Love Parade» в Германии, в пяти «Glastonbury Festival» в Англии, а также в «Rainbow-2000» в Японии. Выступал на одной сцене с Prodigy, Chemichal Brothers, Stereolab и Jamiroquai. «Я – музыкальный фрик, – обычно представляется Mixmaster Morris. – Я посвятил всю свою жизнь открытиям новых звуков». Фристайл. *23.00-2.00*
DJ Андрей. Брейк, эйсид-джаз. *2.00-4.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Второник's Day». DJs Сапунов и Духов. Дип-хаус, джазз-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Кумпол. Европоп. *0.00-5.00*

Вокзал Студенческая вечеринка «Ж/д». DJ Лондо. Студентам железнодорожного института – бесплатная кружка пива. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». DJs Modelbet и Ник Ходжкинс (Великобритания). Хаус, эклектико-электроник. *18.00-1.00*

Пропаганда DJ Spider. Даунтемпо, фанк, хаус, брейк. *23.00-0.00*
DJ Чагин. Фанк, хаус, абстрактная электроника, брейк. *0.00-2.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Лаидерс (ведущий программы «Back To The Universe» радио «Станция-2000»). Трип-хоп, эмбиент, даб, демонстрация фильма. *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Downtown». DJs Бо и Стенин. Эйсид-джаз. *22.00-2.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*

Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

Papa John's Латиноамериканская дискотека. *22.00-7.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Inkari и шоу-балет «Джем». До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*

Бункер DJ Марьянов. Диско и европоп. *0.00-4.30*

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». DJ Мангол со старыми альбомами «Алисы», Андрея Державина, Наташи Королевой, Zdob Si Zdub, Аллы Пугачевой и т.д. *23.00-6.00*

Вокзал Вечеринка «Рыбный день». Мужской стриптиз и фри-бар для девушек (21.00-22.00). До 23.00 мужчин в клуб не пускают. *22.00-6.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser. Бесплатные уроки танца от кубинца Хесуса. *23.00-6.00*

Джусто DJ Лист. Презентация компакт-диска «Листопад». – третьего альбома Листа. Первые два – «Харе Кришна» и «Харибу – Наравно» – вышли на частном лейбле клуба «Территория». Хаус-проект «Листопад» – это пропаганда индийской музыки посредством цифровых носителей. *22.00-0.00*

Пропаганда DJ Гзеб Деск. Ланж, фанк, даунтемпо, хаус, брейк. *21.00-23.00*
DJs Санчес и Эрик Пар (Dirty Jesus, Paper Recordings, Париж). *23.00-2.00*

Республика Beefeater «Message-party». Вечеринка сервера www.frog.ru. DJs Мелюзин, Рэй и Володя-оператор. Хаус. *23.00-6.00*

Территория DJs Ярик и Конь (Минск). *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Шушкин и Невский. Чикагский хаус и нью-йоркский джазз-хаус. *23.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Мета-дзен». DJs Компасс-Врубель, Тони Фингер (Франция) и Zig-Zag. *21.00-6.00*

Terrasa DJ Духов. Джазз-хаус, дип-хаус. *22.00-1.00*

ПЯТНИЦА, 20 ОКТЯБРЯ

XIII Вечеринка «Studio 54». DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*

Бункер DJ Айрат Дашков. Хаус, диско, прогрессив, памп-хаус. *0.00-5.00*

Гараж DJs Александр Нуждин (радио MAXIMUM) и Град. Джазз-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJs Хаун, Лила и MC Эвелина. Соул, хип-хоп. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Brazil, Brazil...». DJs Бодман и Шаманский. Традиционная и современная бразильская музыка. *23.00-6.00*

Пропаганда Группа Tetris (Pork Recordings) и DJ Zap. *22.00-0.00*
DJs Долящик, Костя и Zap. Брейк, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*

Территория DJs Сапунов и Мешков. *0.00-6.00*

«Who knows?» – спрашивает человек со сцены. В зале молчание – никто ничего не знает. Акция «Ангелы тоже люди» рассчитана на любителей электронной музыки. Но не привычного джазки-хауса, а брейк-бита, даба, трип-хопа и регги. «В Москве очень сложно пробиться, – жалуется фронтмен кишиневской группы WK? Эдуард Шум. – Особенно с нестандартной музыкой». Полгода назад Шум затеял создать коалицию электронных групп. Сама собой подобралась непобедимая команда: Second Hand Band, Moscow Groove Institute, Green Point и сами WK?. «Ангелы тоже люди» – их первый совместный концерт, демонстрация электросил города. Его будет вполне достаточно, чтобы на следующий день спрашивать «Who knows?» было уже не бессмысленно.
«Третий путь», пт. 27 октября, 20.00, вход 100 р.

Хамелеон Вечеринка, посвященная открытию памятника «Фаллосу». Огромная гипсовая скульптура (высота – приблизительно 3 метра), покрытая золотой краской, будет стоять при входе справа. *22.00-6.00*

Шанс «Ночь с Эриком Иглесиасом и Алсу» – вечеринка, посвященная творчеству этих артистов – песням и ремиксам, видеоклипам и концертным выступлениям. Параллельно – конкурсы на знание репертуара, подарки от компании Universal, подводный балет, мужской стриптиз и шоу «Воздушная эротика на ремнях». *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Easy listening, даунтемпо. *21.30-23.00*
DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Ю-ту Hardcore-party. DJs Screamer, Base и др. *18.00*

La Bamba Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

Terrasa DJ Zig-Zag. Джазз-хаус, латино. *22.00-1.00*

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

XIII Вечеринка «Studio 54». DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*

Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кириллоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цена («Диамит FM»). *1.00-6.00*

Гараж DJs Александр Нуждин (MAXIMUM) и Град. Джазз-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге с 23.00 до 0.30. *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Mario Bosso». DJ Марьянов. *23.00-6.00*

МДМ Dance Hall Московский международный фестиваль аудио-, видео- и компьютерных технологий «Орбита-6 Digital». Три уровня – два цифродрома. Goa-транс, психоделик-транс, прогрессив-транс.
Цифродром №1 (60 кВт звука Dolby Digital): DJs Dan Dan (Solstice, Япония), P-mac (Good Mood, Португалия), Eduardo (Spiritual, Италия), Ueno (Trance Body, Франция), X.P., Гаврила (Петербург), группа Para Sense. Танцы: «Моститос», «Театр квача», «Резиновая студия», «Эльфы», Loser B, NRG MDS и Fire balls. Перформансы: «Кукумария Камдан и Криптадаки», игрушки Юрия Лесника (Петербург). Объекты и кинос Zaznuga Image Lab, фильм Transcentuation (реж. Омананда, Великобритания), ретроспектива видеосъемок «Орбит 1-5», слайд-шоу Сашы Коридзе «Микромиры». Цифродром №2 (25 кВт звука Dolby Digital): DJs Реаниматор, Тони Лиллард, Др. Лявси, Фэай, Летин, Демос, KT-15, R.A.Simnov (дат-коллекция), группа «Трансдрайвер». After-party в клубе «Протон».
23.00-7.00, вход 210-250 р. (в предварительной продаже 180 р.)

Мираж Вечеринка «Взорвем-пати». DJs Цена и Никита Белов («Диамит FM»). Ремиксы на песни Энрике Иглесиаса, Мадонны и других. *20.00-6.00*

Пропаганда DJs Долящик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *23.00-6.00*

Территория DJs Zig Zag и Санчес. *22.00-6.00*

Шанс Травести-шоу «Райские птицы». Параллельно – мужской стриптиз и подводный балет. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Ланж, дагитемпо. *21.30-23.00*
DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

La Bamba Латиноамериканская дискотека с подтанцовками «королями мамбо». *23.00-6.00*

Terrasa DJ Gud.O.K. Хаус. *22.00-1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Дашков. Хаус, диско и памп-хаус. *0.00-5.00*

Вермель Вечеринка «Суши-диско». DJ Садко. Японская танцевальная музыка. *23.00-6.00*

Вокзал «Techno-trance-party». DJs Lesnik, Magik B, Cosmic, Paul и Geyser. *18.00-6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». DJs Дав-

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА – В ПОДАРОК CD ПРИ ПОКУПКЕ МУЖСКОЙ КОСМЕТИКИ NIVEA ДЛЯ МУЖЧИН

ВОЛЯ К ПОБЕДЕ ТВОРИТ ЧУДЕСА

ПЕНА ДЛЯ БРИТЬЯ NIVEA FOR MEN НЕ ПОДВОДИТ НИКОГДА

С 1 ОКТЯБРЯ ПО 15 НОЯБРЯ В МАГАЗИНАХ МОСКВЫ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ПОДАРКИ ПРИ ПОКУПКЕ СРЕДСТВ NIVEA ДЛЯ МУЖЧИН

КОНСУЛЬТАЦИИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ТЕЛ. (095) 753 0000

хит и Прахлад. *19.00/6.00*

Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00/6.00*

Республика Beefeater DJs Мешков, Дольщик и Zig-Zag. Клубный хаус. *23.00/6.00*

Территория DJs Лист и Стрелок. Драм-н-бейс. *23.00/6.00*

Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы» арт-директора клуба Сергея Пчелы. *23.00/6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJ Духов. Easy listening, даунтемпо, джаззи-хаус. *22.00/6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стенли (Нью-Йорк). Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00/6.00*

Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. На момент подписания номера в печать имена диджеев были неизвестны. *22.00/6.00*

Voodoo Lounge «BBQ-party». Группа Latino Jazz. Латиноамериканская музыка. *22.00/6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Давиков. Хаус, диско, прогрессив. *0.00/5.00*

Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, джазз-хаус, эфро-хаус. *21.00/0.00*

DJ LadJack. Хип-хоп и новый джаз. *0.00/2.00*

Шестнадцать тонн DJ Невский. Джаззи-хаус и дип-хаус. *22.00/6.00*

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Давиков. Хаус, диско, пампинг-хаус. *0.00/5.00*

Пропаганда DJ On Lee. Фанк, хаус и брейк. *20.00/23.00*

Проект «Only Child» (Grand Central Records, Манчестер). Фристайл. *23.00/2.00*

DJ Андрей. Брейкс и эйсид-джаз. *2.00/4.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Джаззи-хаус и дип-хаус. *22.00/6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *22.00/6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00/6.00*

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Давиков. Диско, хаус, пампинг-хаус. *0.00/5.00*

Вокзал Студенческая вечеринка «Ж/д». DJ Лондо. Студентам железнодорожного института – бесплатная кружка пива. Диско-хаус. *22.00/6.00*

Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence» DJs Modelset и Ник Ходжкинс (Великобритания). Хаус, эклектика-электроник. *18.00/1.00*

Пропаганда DJ Spider. Даунтемпо, фанк, хаус и брейкс. *23.00/0.00*

DJ Чагин. Фанк, хаус, абстрактная электроника, брейкс. *0.00/2.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Лайдерс (ведущий программы «Back To The Universe» радио «Станция-2000»). Трип-хоп, эмбиент, даб, демонстрация фильма. *22.00/2.00*

Территория Вечеринка «Downtown». DJs Бо и Стенли. Эйсид-джаз. *22.00/2.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллектуальное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00/6.00*

25-летний Лист – один из самых ярких московских диджеев. За последние полгода выпустил 3 компакт-диска, объездил с гастролями полстраны, попал в когорту резидентов клубов «Джусто» и «Цеппелин», основал именной лейбл под названием «Листопад». В начале 90-х Лист слыл лучшим клубным танцовщиком. Бросил это дело года три назад и сейчас коллекционирует пластинки с мелодичным трансом и брейк-битом. Любимое занятие – вкрапливать в диджейские сеты проповеди индийских магараджей и кусочки мантр. Поэтому если не знать, кто такой Лист, и случайно оказаться в клубе «Территория» в ночь с воскресенья на понедельник, есть шанс нарваться и на протяжное «Харе Кришна, харе Кришна» и ведические упощенья в честь рождения какого-нибудь очередного индийского божества.

«Джусто», чт 19 октября, 22.00/0.00; «Территория», сб 28 октября, вс, 23.00-4.00

Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00/6.00*

Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы. *22.00/7.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00/6.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Габана. До утра – 50% скидка на все коктейли. *22.30/6.00*

Бункер DJ Марьянов. Диско и евровок. *0.00/5.00*

Вермель Вечеринка «Легкая музыка». DJ Ецхов. *23.00/6.00*

Вокзал Вечеринка «Рыбный день». Мужской стриптиз и фри-бар для девушек – 21.00-22.00. До 23.00 мужчин в клуб не пускают. *22.00/6.00*

Дом «Петюра-шоу: 25 лет спустя. 12 месяцев. Месяц девятый – дружба народов». *19.30*

Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Богдан и Шаманский. *23.00/6.00*

Пропаганда DJ Глеб Деев. Лаунж, фанк, даунтемпо, хаус, брейкс. *21.00/23.00*

DJs Санчес и Мюррей Ричардсон (2020 Vision, Low Pressings, Эдинбург). Хаус. *23.00/2.00*

Республика Beefeater «Message-party». Вечеринка сервера www.frog.ru. DJs Мелодия, Рэй и Володя-оператор. Хаус. *23.00/6.00*

Территория DJs Ярик и Конь (Минск). *0.00/6.00*

Шестнадцать тонн DJ Шушукин и Невский. Чикагский хаус и нью-йоркский джазз-хаус. У московских дилеров Андрей Шушукин покупать пластинки отказывается – заказывает их напрямую из Штатов. *23.00/6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Мега-дзен». DJ Компасс-Врубель, Тони Фингер (Франция) и Zig-Zag. *21.00/6.00*

Terrasa DJ Духов. Джазз-хаус, дип-хаус. *22.00/1.00*

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

XIII «Halloween-party». DJs Коля и Трад. Хаус и гараж. *23.00/6.00*

Бункер DJ Айрат Давиков. Диско, хаус, пампинг-хаус. *0.00/5.00*

Гиппопотам DJs Хаун, Лиза и MC Эвелина. Соул и хип-хоп. Одновременно – эротическое шоу. *23.00/6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Танец «Руда» в 2.00 – мужчины обмениваются партнершами. *23.00/6.00*

Пропаганда Группа Tetris (Pork Recordings) и DJ Zap. *22.00/0.00*

DJs Дольщик, Костя и Zap. Брейкс, хаус, фанк, диско, хип-хоп и поп. *0.00/6.00*

Территория DJs Сапунов и Мешков. *0.00/6.00*

Шанс Вечеринка «Ночь с Кристиной Агильерой», посвященная творчеству певицы. Конкурсы на знание репертуара (с призами от компании BMG). Параллельно – подводный балет, мужской стриптиз, шоу «Воздушная эротика на ремнях». *22.00/6.00*

Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Лаунж, даунтемпо. *21.30/23.00*

DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00/6.00*

Studio Halloween-party «Бал Сатаны». DJs Саша, Jeff и Юра. Гильотина на входе, котел с кипящей водой на сцене. Джазз-хаус. *23.00/6.00*

Terrasa DJ Gud.O.K. Хаус. *22.00/1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Айрат Давиков. Диско, хаус. *0.00/5.00*

Вермель Вечеринка «Суши-диско». DJ Садао. Танцевальная японская музыка. *23.00/6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. DJs Давлат и Прахлад. *19.00/1.00*

Республика Beefeater DJs Мешков, Дольщик и Zig-Zag. Хаус. *23.00/6.00*

Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00/6.00*

Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз и хаус. *21.00/6.00*

Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Приватный вечер арт-директора клуба Сергея Пчелы. Спокойная музыка, благовония, караоке и чай. Студенты приветствуются. *22.00/6.00*

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

СОВЕРШЕННАЯ ЧИСТОТА БЕЗ ГРАНИЦ

MADE IN RUSSIA

WWW.SMIRNOFF.RU

Шестнадцать тонн Вечеринка «Духов день». DJ Духов. Даунтемпо, джазизлекс. *22.00–6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стенли (Нью-Йорк). Хаус-кэт, соул, эйсид-джаз. *22.00–6.00*

Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. *22.00–6.00*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с романсами на итальянском языке. *20.00*

Китайский летчик Джао Да Иван Смирнов (гитара). *23.00*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Камертон». Салонный джаз. *22.00*

Forte Трио Just Friends и Кристина Аглинц (вокал). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

Авантаж «Мои любимые трио». Константин Серов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Сергей Островумов (барабаны). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*

Forte Группа Blues Cousins. *21.00*

Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ

Алабама Олег Киреев (саксофон) и Music Band *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Джаз арт клуб Ансамбль Мах: Евгений Печников (альт-саксофон), Антон Баронин (фортепиано), Евгений Онищенко (контрабас), Игорь Игнатов (ударные). *19.30*

М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Шато Олег Киреев (саксофон) и Александр Винницкий (гитара). *21.00*

Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара), Сергей Островумов (барабаны). *21.30*

Nostalgie Art Club «Страна Дикси». Оркестр Владимира Лебедева «Москоу Бенд». Диксиленд из репертуара Луи Армстронга, Эллы Фицжеральд. *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

Алабама Нора Иванова (вокал). *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). Для того чтобы провести пятничный вечер в баре, нужно забронировать столик в среду. *20.00*

Посольский клуб / The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». Много лет назад студенты Московской консерватории подшучивали над Козловым, в шутку называя его «козлом на саксе». С тех пор прошло около 15 лет. Козлов стал знаменитым и прозвище отпало само собой. За ненадобностью. *21.00*

Le Club Трио «Бонасо». Салонный джаз. *19.00*

Квартет Сигурда Улвесеса (Норвегия): Сигурд Улвесеса (контрабас), Кнут Риспас (тенор-саксофон), Дэг Арнесен (фортепиано), Адам Нассбаум (барабаны). *21.30*

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

Алабама Майк Эдлис (саксофоны, США). Настоящая фамилия Майка – Мордвинофф. Его отец – художник из Петербурга. Его мать, чью фамилию он не использует, – шотландка. Почти 10 лет Майк прожил в Токио, где играл с японскими джазистами Мотохико Хино, Нобуёси Ино, Итару Оки и руководил проектом в стиле world jazz под названием «M.E.T.A». Он не говорит по-русски, но раз в год обязательно приезжает в Россию искать корни своей семьи. Не находит. Зато играет кучу концертов с разными саксофонистами: от Сергея Летова до Леонида Винщевича. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Дом Проект «Extremely Flammable»: Александр Свиридов (гитара, саксофон), Денис Мазаев (ударные), Олег Кацюба (контрабас), Uno Sonata Kurta Швиттерса. Авангард двадцатых и девяностых. *19.30*

М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Посольский клуб / The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». Диксиленд начала века. *21.00*

Центральный дом журналиста Сергей Мани (саксофон). *19.00*

Центральный дом художника Вячеслав Горский (клавишные) и группа «Квадро-2000». Горский пишет не только джаз, но и музыку для рекламных роликов. Он озвучил рекламную кампанию фирмы Kodak и написал музыку к программе «Сам себе режиссер». *18.30*

Art Garbage Трио Сергея Манукяна (вокал, клавишные). *22.00*

Le Club Анна Бутурлина (вокал). *21.30*

ПЯТНИЦА, 20 ОКТЯБРЯ

Авантаж Константин Серов (гитара), Игорь Лямцев (фортепиано), Игорь Кондур (контрабас). *21.00*

Алабама Ирина Родилес (вокал). *20.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). Для того чтобы провести пятничный вечер в баре, нужно забронировать столик в среду. *20.00*

Посольский клуб / The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». Много лет назад студенты Московской консерватории подшучивали над Козловым, в шутку называя его «козлом на саксе». С тех пор прошло около 15 лет. Козлов стал знаменитым и прозвище отпало само собой. За ненадобностью. *21.00*

Le Club Трио «Бонасо». Салонный джаз. *19.00*

Квартет Сигурда Улвесеса (Норвегия): Сигурд Улвесеса (контрабас), Кнут Риспас (тенор-саксофон), Дэг Арнесен (фортепиано), Адам Нассбаум (барабаны). *21.30*

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. *20.30*

Forte Трио Just Friends и Кристина Аглинц (вокал). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Авантаж Денис Швытов (альт-саксофон), Яков Окунь (фортепиано), Антон Ревнюк (контрабас), Евгений Рябой (барабаны). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.30*

Центральный дом художника Russian Jazz Quartet: Антон Залетаев (саксофон), Вячеслав Сержанов (фортепиано), Юрий Голубев (контрабас) и Дмитрий Творин (барабаны). *18.30*

Forte Modern Blues Band. *21.00*

Le Club Трио Ивана Фармаковского (фортепиано). *21.30*

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

Алабама Трио Игоря Бойко (гитара). *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Джаз арт клуб «БРИЛЛИантовое джазовое шоу» братьев Бриль. *19.30*

М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Шато Moscow Ragtime Band. Регтайм начала века. *21.00*

Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара), Сергей Островумов (барабаны). *21.30*

Nostalgie Art Club «Страна Дикси». Оркестр Владимира Лебедева «Москоу Бенд». Диксиленд из репертуара Луи Армстронга, Эллы Фицжеральд. *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Алабама Нора Иванова (вокал). *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band и Анна Бутурлина (вокал). *23.00*

М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.30*

Посольский клуб / The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*

Синяя птица Конкурс-фестиваль молодых джазовых музыкантов, посвященный 35-летию джаза в ресторане. Вечер первый. В жюри – Сергей Манукян, Ирина Понаровская, Игорь Бутман, Леонид Якубович, Александр Филиппенко, Вика Цыганова и другие. На сцене – никому не известные джазовые музыканты. *19.00*

Art Garbage Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*

Le Club «Посланники джаза». Виктор Арзу Гусейнов (труба) и квартет Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

Авантаж Ансамбль «Зеленая волна»: Александр Осейчук (альт-саксофон), Тигран Григорян (фортепиано), Дмитрий Ли (контрабас), Павел Тимофеев (барабаны). *20.00*

Алабама Ирина Родилес (вокал). *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Группа «Мирайф». *20.30*

Посольский клуб / The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*

Проект О.Г.И. Леонид Федоров («АукцЫон»; гитара) и «Волков-трио» (Петербург): Владимир Волков (контрабас), Святослав Курашов (гитара), Денис «Ринго» Сладкевич (барабаны). *22.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*

Le Club Трио «Бонасо». *19.00*

Swing Dance Party «Очередная годовщина...». Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). Солисты – Сергей Манукян и Татьяна Конькова (вокал). *21.00*

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

СУББОТА, 28 ОКТЯБРЯ

Алабама Александр Осейчук (альт-саксофон). *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Свалка Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио»: Владимир Волков (контрабас), Святослав Курашов (гитара), Денис «Ринго» Сладкевич (барабаны). *23.30*

Центральный дом художника Спектакль «Иосиф Бродский. Концерт для голоса и саксофона». Михаил Козаков (голос) и Игорь Бутман (саксофон). *19.00*

Forte Группа Sound Cake. Солист Андрей Давидян поет голосом Луи Армстронга песни Джеймса Брауна в фанк-обработке. *21.00*

Le Club Трио «Бонасо». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*

Дом «Немое кино – говорящая музыка». Группа Alicante (проект Максима Иваненко). Подборка кинофильмов: от братьев Люмьер и Складановских до братьев Васильевых. *19.30*

Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*

Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *21.00*

Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins) и Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника). Джем-сейшн. *21.00*

Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ФОЛК

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

Церковь Св. Андрея Йэрла О'Лионард (Ирландия). *19.00*

ПЯТНИЦА, 20 ОКТЯБРЯ

Дом Йэрла О'Лионард (Ирландия) и Сергей Старостин. Одновременно – демонстрация фотографий Стивена Пайка. *19.30*

Шестнадцать тонн Йэрла О'Лионард (Ирландия). Учитель пения в доме Боно, солиста группы U2. *0.00*

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

Китайский летчик Джао Да Йэрла О'Лионард (Ирландия) и Болот Байрышев (Алтай). *23.30*

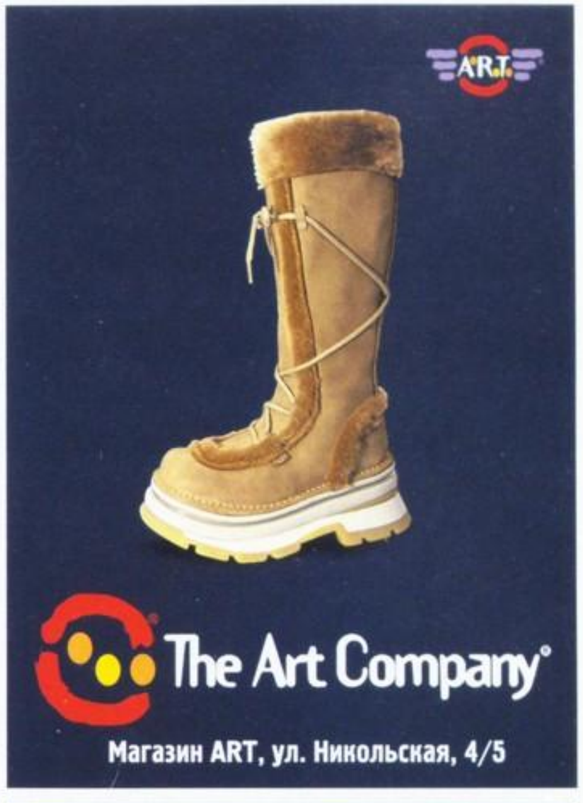
всегда желать**большего**

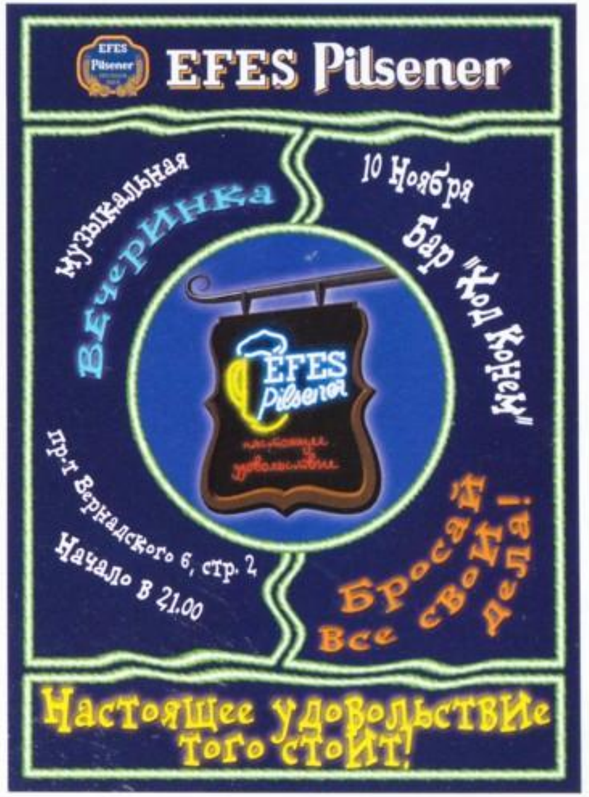
10-11 ноября в новом здании "Гостиного Двора" будет проведён эксклюзивный праздник **"Форд – Всегда желать большего"**. Это будет первое в России событие подобного масштаба. Гости праздника познакомятся с новейшими моделями Ford и легендарным раллийным "Фокусом", с новыми проектами Ford и обновлённой философией компании. Кроме этого, в программе праздника – выступления артистов и приятные сюрпризы для гостей. Билеты не продаются!

На сайте **www.afisha.ru** разыгрывается 30 VIP приглашений на уникальный праздник в Гостином Дворе. Это единственная реальная возможность стать гостем "Форд"!

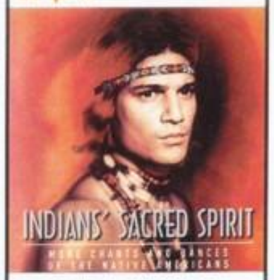
Все – на **www.afisha.ru**!

Ford





cd/фолк



Indians' Sacred Spirit «More Chants And Dances Of The Native Americans»
Virgin/SBA Gala Records

Проект Sacred Spirit – дело рук музыканта и аранжировщика Питера Кейтера. Музыкант и аранжировщик, конечно, может привидываться, будто за ним стоят многовековые традиции музыки североамериканских индейцев, но все равно – это дело рук одного человека. После феноменального успеха группы Deep Forest подобные проекты плодятся аки кролики. Благо, рецепт их создания лежит в открытом доступе: традиционные песни далеких от цивилизации народностей помещаются в контекст электронного пьюэйджа – вернее, его попсовой разновидности. Любители помечтать о чем-то непонятном лежа на диване пузом кверху готовы потреблять подобную музыку в любых количествах. Единственное, что требуется от музыканта, – хотя бы пернуть первым какой-нибудь далекий от цивилизации народ. Питер Кейтер вот запатентовал индейскую тему и после первого альбома «Chants And Dances...» не моргнув глазом выпускает «More Chants And Dances...». Года через два, видимо, последуют «More And More Chants...». И вряд ли новые переиздания будут чем-то отличаться от прежних – напевы неких неизвестных науке индейцев, похожие на бэк-вокал в песнях Линды, будут все так же привольно литься на фоне успокаивающего синтезаторного гудения и фортепианных напевчиков эля Роберт Майлс. Зато завсегдатаи магазина «Путь к себе» придут в восторг. Настоящие коренные американцы придумали бы этому проекту более подходящее имя, нежели Sacred Spirit, к примеру, «Хитрая Лисица». Или «Лживый Скунс». ***Ю.С.***

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ОКТЯБРЯ

Оракул божественной бутылки Болот Байрышев (Алтай). Горловое пение. *22.00*

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *23.00*
Кризис жанра Болот Байрышев (Алтай). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Мезозо Болот Байрышев (Алтай). *21.00*

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

Тибет–Гималаи Болот Байрышев (Алтай). *21.00*
Центральный дом журналиста Ансамбль «Волки и овцы»: Тамара Смыслова и Владимир Лазерсон. *19.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Юрий Лорес. *19.00*

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан. *19.00*

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Концерт памяти Александра Галича «Когда я вернусь». *19.00*

ПЯТНИЦА, 20 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Манхэттен-экспресс Вечер памяти Александра Галича. Михаил Кочетков, Андрей Анпилов, Лидия Чебоксарова, Виктор Луферов, Михаил Цитриняк. *19.00*
Театр «Содружество актеров Таганки» (малая сцена) Открытие клубного сезона 00/01. Борис Вахнюк, Сергей Цысс, Сергей Матвеенко, Александр Косенков, Елена Фролова, Вера Евлюкина, Яна Симон, Николай Якимов, Евгения Логвинова, Александр Вербицкий, Максим Замшев, Алексей Воронин, Стас Бартеньев, Игорь Гельман и другие. *19.00*

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря «Наполним музыкой сердца». Песни на стихи Юрия Визбора. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря «Бард-ретро». Песни Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого и других. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Злата Кудина. Творческий вечер. *19.00*
Театр «Содружество актеров Таганки» (малая сцена) Алексей Воронин. «Облако – живое». Бард-рок. *19.00*

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
Театр «Содружество актеров Таганки» (малая сцена) Александр Васин. *19.00*

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Борис Кинер и Михаил Цитриняк. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Вадим и Валерий Мищуки. Александр Медведский (гитара). *19.00*
Центральный дом художника Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *19.00*
Манхэттен-экспресс Александр Розенбаум. *23.00*
Театр песни «Перекресток» Александр Дольский (Петербург). *19.00*
Театр «Содружество актеров Таганки» (малая сцена) Владимир Завикторин. *19.00*
Центральный дом журналиста Наталья Ястребова «И снова листья жгут в саду». *19.00*

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов. *19.00*

СУББОТА, 28 ОКТЯБРЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *19.00*
Манхэттен-экспресс Бардовский вечер в рамках празднования 7-летия клуба. Владимир Шитик, Ирина Нетина, Юрий Брытин, Александр Борода, Валентина Игнатьева, Дмитрий Керилов, Александр Кузнецов. *17.30*
Центральный дом художника Геннадий Дибров «С любовью к женщине». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ОКТЯБРЯ

Театр «Содружество актеров Таганки» Сергей Цысс. Бард-рок. *19.00*
Центральный дом журналиста Александр Дольский (Петербург). *19.00*

ЮМОР

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов «Избранное-2000». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов «Избранное-2000». *19.00*

СУББОТА, 28 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады «О.С.П.-студия». *19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Вермель «Собачье сердце» (реж. Владимир Бортко, 1988, в ролях Евгений Евстигнеев, Владимир Толоконников, Роман Карцев). *22.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-аниме «S.E.Lain» / «Лэйн: Секретные эксперименты». 1-7 серии (студия Pioneer, Япония). *23.00, вход свободный*

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-аниме «Ghost In The Shell» / «Призрак в доспехах» (реж. Мамору Оши, студия Manga). *23.00, вход свободный*

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн «Monty Python's Life Of Brian» / «Житие Брайана» (реж. Терри Джонс, 1979). *23.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Вермель «Агония» (1974-1981, реж. Элем Климов, в ролях Алексей Петренко, Алиса Фрейндлих, Велта Лине). *22.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-аниме «S.E.Lain» / «Лэйн: Секретные эксперименты». 8-13 серии (студия Pioneer, Япония). *23.00, вход свободный*

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-аниме «Ninja Scroll» / «Манускрипт ниндзя» (реж. Йошиаки Кавайири, студия Manga). *23.00, вход свободный*

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн «Monty Python's Meaning Of Life» / «Смысл жизни» (реж. Терри Джонс, 1983). *23.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

СТРИПТИЗ

Аркадия Мужской стриптиз. *пн-вс 22.30-0.00*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *ср 0.00-2.00*
Винсо Гранд Мужской стриптиз. *чт 0.00-1.30*
Женский стриптиз. *пт 0.00-2.00*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо-2000 Стриптиз-шоу. *пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Империя страсти Стриптиз. *пн-вс 20.00 и до последнего*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Травести-шоу. *вт, ср 0.30-1.10, вход 150 р.*
«Народный стриптиз». *чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
«В гостях у Трубникова». *пн-вс 20.22 октябрь 22.00*
Лекс Стриптиз-шоу. «Полет в созвездие Де-

MAYBELLINE
NEW YORK
MOISTURE WHIP
увлажняющая губная помада
«МОЙСЧЕР ВИП»
42
сочных
оттенка
66% увлажняющих компонентов и кондиционеров
с витаминами
и алоэ
Вдохни
ЖИЗНЬ
в губы!
Джози Маран
МЭЙБЕЛЛИН Нью Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Джози использует увлажняющую губную помаду "Мойсчер Вип" № 250.
www.maybelline.com
Тональ сертифицирован

вы», ср 21.00-6.00, вход 350 р.
«Вселенная эротики», пт 21.00-6.00, вход 600 р.
Монте-Карло Эротическое шоу. *пн-вс 23.00-5.00, вход 480 р.*
Паутина Стриптиз. *сб 0.30-2.00, вход для мужчин 70-100 р.*
Пена Стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р.*
Лесбос-шоу. *пт 18.00-6.00*
Мужской стриптиз. *чт 18.00-6.00*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход по свободной, кто-чт, вс 30 р., после 0.00 – 60 р., пн-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-6.00, вход до 21.00 – $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*
Стриптиз «Откровенный». *пн-вс 21.00-6.00, вход $65.75*
Сириус (Monica L) Стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.*
Формула-1 Стриптиз. *ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *пн-вс 0.00-7.00*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00*
Bells («Ночной аквасалон») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-18.00, 20.00-5.30*
Fashion House Стриптиз «Ночной портье». *ср 23.30-1.00*
Стриптиз «Формула любви» и «Леди Киллер». *чт 23.30-1.00*
Мужской стриптиз. *пт 23.30-1.00*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 ⓜТургеневская, Face control, вход чт для мужчин 300 р., для девушек бесплатно, пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-вс 21.00-6.00
54 203 46 14, Н.Арбат, 19, стр. 2 (напротив Щукинского училища) ⓜАрбатская, вход пт-вс 50-150 р., пн-вс 12.00-6.00
Авантаж 236 33 63, Шипок, 16 ⓜСерпуховская, пт-сб дискотека, вход вт, пт 100-200 р., пн-вс 12.00-0.00
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 ⓜТеатральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, джазовые концерты – ср-сб 21.00, пт-чт 12.00-0.00
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00-6.00 www.amazonia.ru
Арбат 291 42 42, 291 20 30, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) ⓜАрбатская, Смоленская, вход 300 р., Dress code, круглосуточно
Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 ⓜДинамо, мужчинам вход воспрещен, вход вт-вс 350 р., пн-вс 21.00-5.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 ⓜТверская, пт-вс 20.30-0.00
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 ⓜМаркситская, вход на концерты 100-150 р., пн-вс 11.00-23.00
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 ⓜАлексеевская, вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пн-вс 18.00-5.00
Большой зал Политехнического музея 923 07 36, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⓜКитай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⓜЮго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 ⓜСмоленская, ресторан с 12.00, пн-вс 18.00-5.00
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⓜТверская, Пушкинская, Чеховская, начало концертов 23.00, дискотеки 0.00-6.00; вс детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, вход вс-чт 30 р., пт-сб 40 р., пн-вс 12.00-5.00 www.vermel.ru
Винсо Гранд 912 10 83, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜТаганская, чт-вс 20.00-5.00
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 ⓜПрофсоюзная, Университет, вход ср 30 р., по студенческим билетам – свободный, чт после 23.00 для мужчин 150 р., пт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00
Вудсток 206 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) ⓜЧистые Пруды, американский пул 35 р. за партию, русская пирамида 150 р., пн-вс 12.00 и до последнего
Галерея Страстной б-р, 17 ⓜЧеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 ⓜЧеховская, вход чт только по клубным картам, пт-сб Face control, вс после 21.00 вход свободный, круглосуточно
Гвозди (кафе «Беседка») 290 36 45, Б.Никитская, 19 ⓜТверская, Арбатская, после 1.00 – 30% скидка на меню и бесплатный бильярд, после 5.00 бесплатное караоке, круглосуточно
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 ⓜУлица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 ⓜАрбатская, Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р., пн-вс 12.00-23.00
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓜБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 ⓜНовослободская, вход после 20.00 – $30, круглосуточно
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⓜБелорусская, вход 50 р., пт-сб 23.00-6.00
Депо-2000 973 36 56, 973 49 97, Новоспасский пер., 6 ⓜНовослободская, Face control, Dress code, платный вход на шоу-программы, пн-чт 17.00-5.00, пт-вс 12.00-5.00
Джаз арт клуб 191 83 20, Бетовая, 5 ⓜБетовая, вход 100 р., для студентов и пенсионеров 50% скидка, пт-сб 19.30-6.00

Никола Конте живет в портовом городе Бари на юге Италии и с утра до вечера занимается тем, что смешивает босанову с современной лаунжевой музыкой. Он участвовал в джазовом движении FEZ и устраивал фестивали по всей Италии. Его первый сингл «Bossa Per Due» (вышученный на маленьком лейбле Schema) докатился до Америки, где им озвучили рекламу автомобиля Acura. В группе FEZ Combo, состоящей из пяти музыкантов с классическим музыкальным образованием, он скромно солирует на вертушках. В Москву Конте приедет один. Живого выступления, к сожалению, никто не увидит. 38-летний музыкант отыграет 3-часовой диджейский сет из 100 с лишним пластинок с босановой, смешанной со шпионским джазом 60-х.

«Джуто», сб 28 октября, 22.00, жесткий Face control

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 ⓜТретьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего
ДК «Бармалей» 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 ⓜУлица 1905 года, чт-вс 22.00-6.00
Дворец спорта «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, вход 30-50 р., ср-вс 19.00-6.00 www.dom.com.ru
Дом Кукера 923 28 96, Лубянский пр., 25 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») ⓜКитай-город, вход пт-сб 50 р., вс-чт 17.00-3.00, пт-сб 0.00-5.00
Дом культуры им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новохаводская, 27 ⓜБагратионовская
Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 ⓜАлексеевская, вход после 20.00 – 150 р., пн-вс 20.00-8.00
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 ⓜТретьяковская, пн-вс 18.00-6.00
Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) ⓜКурская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего
Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» ⓜПроспект Мира, вход чт, сб только для членов клуба, чт-вс с 12.00 и до последнего
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 20 12, Гримау, 12 ⓜАкадемическая
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 ⓜКитай-город, круглосуточно www.24hours.ru/letchik
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15 ⓜАрбатская, вход после 18.00 пт-сб 500 р., вс-чт 250 р., круглосуточно
Концертный зал «Новый» 163 81 41, Измайловский б-р, 39/41 (в здании Театра мимики и жеста) ⓜПервомайская www.noviy-zal.da.ru
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город
Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаковская пл., 14 ⓜБауманская, вход 50 р., чт, вс 18.30-0.30, пт-сб 21.00-5.00
Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96, Красная пл., 1 (в здании Исторического музея) ⓜПлощадь Революции, Театральная, Охотный Ряд
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 ⓜТверская, Пушкинская, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р., пн-вс 20.00-6.00
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 ⓜТаганская, вход 8.00-20.00 – 240 р. (+ 1 фишка для казино), 20.00-8.00 – 480 р. (+ 2 фишки для казино), круглосуточно
Кризис жанра 241 19 28, Б.Класневский пер., 4 ⓜКропоткинская, Смоленская, начало концертов 22.00, пн-вс 12.00-0.00
Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 ⓜРечной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00
Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 ⓜБаррикадная, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.; чт-вс 23.00-6.00
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» ⓜТаганская, Face control, вход пн-вс после 21.00 – 600 р., пн-вс 9.30-6.00
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 ⓜЛенинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00-23.00
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 ⓜСерпуховская, ср 19.00-22.30, чт-вс 19.00-6.00
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 ⓜКитай-город, партия в бильярд 40-60 р., вход 50-250 р., пн-вс 22.00-6.00
MDM Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская
Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9, стр. 1 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00
Место встречи 229 23 73, Тверская, 17 ⓜТверская, партия в бильярд 50 р., пн-вс 12.00-5.00
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 ⓜАрбатская, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки), пн-вс 21.00-5.00
Миллениум 255 05 39, Красная Пресня, 23б ⓜУлица 1905 года, ср-сб 21.00-6.00
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜАрбатская, вход вс-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-вс 18.00-6.00
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, вход вс-чт 180 р., пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пн-вс 23.00-6.00 www.mcarlo.ru-c.ru
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 ⓜБелорусская-кольцевая, круглосуточно
Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55 (вход с ул. Губкина) ⓜЛенинский Проспект, вход пт-сб 50 р., пн-вс 18.00-5.30
Оникс 237 99 05, Б.Ордынка, 71 ⓜДобрынинская, вход на концерты 70 р., пн-вс 12.00-5.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓜНовокузнецкая, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пн-ср 30 р., чт, вс 50 р., пт-сб 80 р.
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 ⓜОхотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср 11.00 и до последнего, чт 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 ⓜПушкинская, бильярд 240 р./ч, пн-вс 11.00-7.00
Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 ⓜТаганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 ⓜБауманская, вход пт-сб для мужчин 70-100 р., пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⓜКоломенская, стрип-бар пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р., пн-вс 12.00-6.00
Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, вечера камерного джаза пн-чт 19.00-23.00, сб-вс 13.00-17.00, 19.00-23.00; пн-вс 10.00-23.00
Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 23б ⓜБаррикадная, пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30
Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 ⓜСерпуховская, вход на концерты 60 р., с флаером 40 р., пн-вс 12.00 и до последнего
Полнолуние 209 45 36, Б.Каретный пер., 2 ⓜЦветной Бульвар, пт-сб 21.00-6.00, вс 20.00-0.00
Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) ⓜЧеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00
Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 ⓜОхотный Ряд, джазовые концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.; пн-чт с 12.00, сб-вс 17.00 и до последнего
Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⓜМарьино, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 130-170 р., пн-вс 19.00-7.00
Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые Пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, 923 54 94, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, кухня работает до 23.00, вход пт-сб после 23.00 – 70 р., цветт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00
Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 ⓜВДНХ, вход 100-250 р., пт-вс 16.00-22.00, пт-сб 23.00-7.00
Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское ш., 14 ⓜТульская, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-5.00
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 ⓜУниверситет, вход пн-чт, вс 30 р., пт-сб 60 р., круглосуточно
Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» ⓜНовогиреево, вход пн-чт 40 р., пт 90 р., сб 120 р., вс 50 р.,

твой круг общения
спортлэнд – это:
• ставки на все виды состязаний
• спортивно-развлекательный клуб с единственной в Москве 14-ти канальной спутниковой системой, способной транслировать до 16-ти спортивных программ в режиме реального времени
• единственная в центре Москвы установка виртуального гольфа
• бильярд, дартс, множество настольных игр
• 26 игровых автоматов последних моделей
• бар, ресторан, кафе-мороженое
• разнообразные развлекательные шоу-программы, дискотека
• обильный бизнес-ланч с понедельника по пятницу с 12 до 15 ч 250 руб.
Новый Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170 Вход бесплатный
www. metelitsa.ru
24 часа

спортивно-развлекательный комплекс
ЦЕНТР! на ТУЛЬСКОЙ
У НАС ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ШОУ С КЛОУНАМИ И БАНКЕТ ДЛЯ ВАШИХ
ДЕТЕЙ
ТЕЛЕФОН ЗАКАЗОВ 9588405, 9544792
РОЛИКИ
АТТРАКЦИОНЫ
XXI ВЕКА
НОЧНАЯ
ДИСКОТЕКА
каждую пятницу субботу
ХОЛОДИЛЬНЫЙ ПЕР. 3, 100 МЕТРОВ ОТ М. "ТУЛЬСКАЯ"
ТЕЛ.: 954-0158. АДРЕС В INTERNET: WWW.CENTR.RU

пн-вс 19.00-6.00
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, вход 40-80 р., пн-вс 18.00-23.00
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб 50 р., Face control, пн-вс 11.00-6.00
Ритм-блюз 203 65 56, 203 01 47, Староваганьковский пер., 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, начало концертов 22.00, партия в бильярд 50 р., Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Российский академический молодежный театр 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе: дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, партия в бильярд 30 р., вход вс-чт – свободный, пн свободный вход для работников ночных клубов и 50% скидка для студенток пн-вс 18.00-6.00
www.svalka.net
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00
Сириус 924 87 26, 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, вход свободный, пн-вс 21.00-6.00
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вход пт 125 р., сб 150 р., вс-чт 18.00-5.00, пн-вс 18.00-6.00
www.slava.com
Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, концерты пт-вс, круглосуточно
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол
Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, кухня работает 12.00-5.30, пн-ср, вс 12.00-1.00, чт-сб 12.00-6.00
www.territoria.ru
Тибет–Гималаи 917 39 85, Покровка, 19, стр. 1 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, вход на концерты 100-200 р., пн-вс 19.00-6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, вход 50 р., для студентов 40 р., пт-сб 22.00-5.00
www. 8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00
www.gay.ru/3monkeys
Ультра 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 19.00-6.00
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», Ⓜ Преображенская Площадь, вход ср-чт для мужчин 50 р.; пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пн-вс 18.00-6.00
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, вход 20-50 р., пт-вс 17.00-23.00
Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, партия в бильярд 100 р./ч, вход для девушек 40-100 р., для мужчин 20-60 р., ср, вс для студентов 20 р., пн-вс 20.00-10.00
www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00
Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, вход чт по флаерам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 – 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00
www.gaycentral.ru
Центральный дом архитектора 291 49 76, Гранатный пер., 8 Ⓜ Арбатская
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, вход пн-чт свободный, пт-сб на концерты для девушек 30 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00
Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, боулинг 300-600 р./ч, американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р./ч, караоке 200-400 р./ч, Q-Zar 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00
Шангри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права), круглосуточно
Шанс 298 62 47, 956 71 02, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, вход пн-чт, вс до 0.00 для девушек 50 р., для мужчин свободный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пт-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00
Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, вход свободный, ср – джазовые концерты
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00
www.16tons.ru
Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 20.00-6.00
Шоссе 273 66 23, ш. Энтузиастов, 15 Ⓜ Авиамоторная, пн-вс 19.00-6.00
Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, вход 40 р., по флаерам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, вход сб после 20.00 – 100 р., пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего
Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00
Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего
Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, вход 13.00-19.00 – 870 р., после 19.00 – 1500 р., пн-вс 13.00-5.30
Doug&Marty's Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, вход на концерты 70-150 р., круглосуточно
Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский Проспект, вход 100-300 р., пт-сб 23.00-12.00
Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Таганская, ср-сб 21.00-5.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Тверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-0.00
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 – 250 р., 20.00-8.00 – 500 р. в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно
Hungry Duck 929 61 50, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00
www.hungryduck.com
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00
Night Flight 229 41 65, Тверская, 17 Ⓜ Тверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пн-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, партия в бильярд 50 р., начало концертов чт-пт 22.00, сб 23.00; пн-вс 12.00-6.00
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, вход пт-сб 250 р., пн-чт, вс 18.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, партия в бильярд 90 р., вход пн-чт, вс для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек свободный, после 22.00 – 150 р., после окончания концерта 100 р. www.weblink.ru/tabula
Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего
Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, Face control, Dress-code, чт-сб 22.00 и до последнего
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб 100 р.; пн-пт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА

ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА И НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР. 87

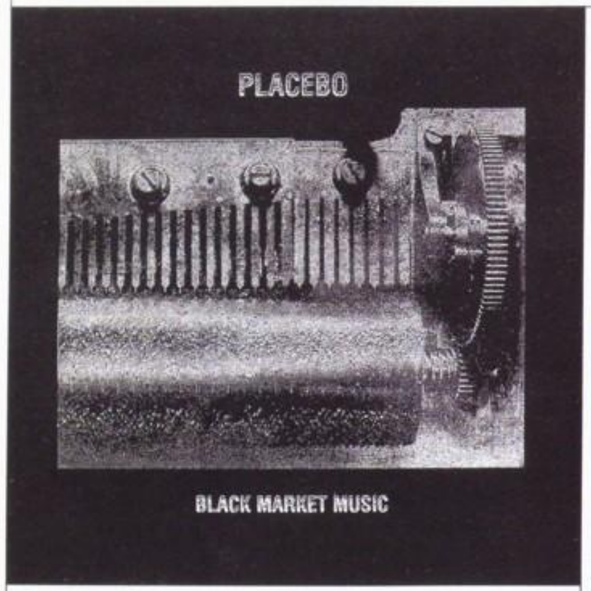
ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

www.apr.ru/pressa/index/42628

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/7, стр. 7, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Буквоед летний» (955 46 89, 955 46 52, Новоэлитная, т.м.Новоэлитная), а также компании Союз/Warner, EMI/SBA Gala Records, Sony Music.



Пусто-пусто

Группа Placebo больше не ходит по стенам

Случаются пластинки, которые с ходу – даже не слушая – хочется осыпать всяческими похвалами и объявить событием года. К ним подходишь с трепетом, подобно ребенку, достающему из-под елки завернутый в фольгу подарок. Дед Мороз не обманет, он наверняка принес то, чего ты ждал. Но все равно страшно. Потому что предыдущий альбом группы Placebo был невероятно хорош, и если ты дома один, и ночь, и зима в сердце, и на душе вьюга, то лучшей музыки, чем «Without You I'm Nothing» в мире просто не найти. Потому что фотомодельного вида андрогин Брайан Молко умеет ходить по стенам – как в клипе «Pure Morning» – и даже Дэвид Боуи норовит спеть с ним дуэтом, испытывая к нему почти отцовские чувства. Потому что чистокровных декадентов на земле остались единицы, и каждая их работа – на вес золота.

Развернешь фольгу – а там еще один слой, и еще

Но иногда случается, что развернешь фольгу – а там еще один слой, и еще, и только под десятком блестящих бумажек лежит какая-то жалкая конфета. И непонятно: то ли от бедности такие трюки, то ли из чистого злонравия. И упрекнуть вроде бы не в чем – подарок-то получен, – как и новый альбом группы Placebo. Гитары на нем чертят привычные постшоковские конструкции, и Брайан Молко поет так же пронзительно и нежно, как только он умеет. А подарка не случилось. Хотя здесь есть типичный для Placebo блестяще-депрессивный трек «Taste In Men», и типичная же для Placebo странно печальная баллада «Blue American», и нетипичный для Placebo оптимистичный поп-панк, и совсем немыслимый для Placebo рэп в треке под названием «Spite& Malice». А событием года этот альбом все равно не станет.

Грустно, когда случается такое. Вроде бы вчера еще они совершали трюки, от которых захватывало дух, а сегодня просто отрабатывают номер. Для них играет туш, горят глаза – а они уже заполняют перерыв. И нелепо ставить им это в вину. Ну заменили минор мажором, ну перестали ходить по стенам в клипах – знать, такой у них экзистенциальный выбор. Никто не обещал, что, назвавшись декадентами, они до пенсии будут стоять бездны мрачной на краю. Вы, любезный читатель, ведь тоже по стенам не ходите. Вот и группа Placebo не хочет. Пожелаем же ей дальнейших творческих успехов и мирного неба над головой. И не будем требовать от нее невозможного.

Впрочем, есть все-таки вероятность, что новый альбом Placebo станет событием. Уж больно у него коробка замечательная. Как детская складная книжка – потянешь за картонку с одной стороны, с другой диск выезжает. Я уже неделю демонстрирую это чудо каждому встречному. Все в восторге.

Placebo «Black Market Music»
Hut / SBA Gala Records

Chris Rea «King Of The Beach»
EastWest / Союз Warner

Ну что тебе сказать про Криса Ри? Это музыка для людей, оставивших позади кризис среднего возраста. Это пост-Dire Straits'овский романтизм, построенный на сдержанной слайд-гитаре и спокойном хрипловатом голосе. Это поп-музыка с блюзовыми корнями, сыгранная настолько буржуазно, что временами заходит на территорию, обозначенную ярлыком «smooth jazz».

Самое смешное, что все это можно было бы сказать о любом альбоме Криса Ри последних двадцати лет – равно как и последующих лет двадцати. Со временем прогремевшей на весь мир пластинки «On The Beach» не изменилось ничего. Даже название альбома если изменилось, то в малой степени. Когда-то этот человек смешал все известные ему стандарты и создал стандарт собственный. Возможно, с годами у него станет чуть меньше ритм-энд-блюзовых вещей (их уже становится меньше) и чуть больше аморфных баллад. Но звучать он будет точно так же. Можно назвать это самоповтором, можно – верностью себе. Мы назовем это профессионализмом. Скучное слово, но есть в нем сермяжная правда. Ибо не стоит без крепкого профессионала ни село, ни город. Ни вся земля наша.

Kylie Minogue «Light Years»
EMI / SBA Gala Records

Кайли Миноут по призванию вовсе не певица. Ее профессия – поиск себя. Она была героиней сериалов, звездой тинейджерского поиска, самоубийственной блондинкой из песни «INXS» и, наконец, списанной с картин прерафаэлитов утопленницей, павшей от руки Ника Кейва. Метаморфозы Кайли могли бы продолжаться и далее – но, сами понимаете, бабий век короток. Зима катит в глаза. На четвертом десятке пора бы остепениться.

Каким именно образом Кайли собирается остепениться, стало ясно еще до выхода этого диска. Концерт на гей-параде в Амстердаме и появление на закрытии Олимпиады в перьях, блестках и с кавер-версией «Dancing Queen» ABBA ясно дали понять, куда дует ветер. Теперь Кайли задумала стать диско-дивой – причем самого откровенного, китчево-гейского толка. И лучше выдумать не могла. Как показал пример Глории Гейнор и Донны Саммер, в этом жанре можно всю жизнь получать дивиденды от единожды записанного стандарта.

Новая работа Кайли – в своем роде шедевр. Подобных горько-сладких вещей, от которых ноги сами в пляс идут, не появлялось со времен группы Erasure (кстати, вещь «Your Disco Needs You» подозрительно напоминает знаменитую «I Love To Hate You»). Все располагает к фривольным танцам на барной стойке. Для разнообразия – несколько стильных шестидесятнических поп-номеров (вроде того, что делал когда-то Леонн Кравиц для Ванессы Паради), три вещи, сделанные при участии Робби Уильямса и его продюсера Гая Чэмберса и одна кавер-версия Барри Уайта (что, учитывая разницу в вокальных данных Барри и Кайли, просто смешно). Впрочем, какие тут вокальные данные, когда маленькая Кайли на наших глазах входит в пантеон диско-богинь. Где вечно кружатся диски, и льется свет серебристый.

Tito&Tarantula «Little Bitch»
Cockroach Records / BMG

Фильм Роберта Родригеса «От заката до рассвета» стал для них судьбой. Они получили эту роль, им выпал счастливый билет. Именно Tito&Tarantula озвучивали вампирский бенд, что сопровождал всю «дорассветную» свистопляску. После чего несколько лет перепевали на разные лады свои оголтелые мексиканские роки и даже назвали очередной альбом двусмысленным словом «Тарантизм».

К сегодняшнему дню кредит доверия исчерпан. Пора отрабатывать авансы. И нельзя сказать, чтобы платить было нечем. Tito&Tarantula – отличный традиционалистский бенд (в чем никто и не сомневался). Своеобразный латинский аналог американцев Black Crowes – стандартные ритм-энд-блюзовые ходы да здоровая доля рокн-роллного безумия. В общем и целом слушается весьма пристойно, даром что в роли главного источника вдохновения «тарантулов» вместо Led Zeppelin выступают нынче The Rolling Stones (вплоть до знаковых выкриков «Gimme Shelter» в ключевых местах). Только дворам, полюбившим «Tito&Tarantula» за нарочито дешевый мексиканский колорит и песни типа

YAMAHA
CENTRE OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

Телефон для справок и предложений:
(095) 462-5624
e-mail: aa@sv.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание это не дополнительная услуга, это Ваше право.
Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver RX-V396RDS (black)
90 W x 5, 17 программ звукового поля, самый дешевый ресивер с Dolby Digital
320 у.е.

Digital Home Cinema Receiver RX-V496RDS (black, titan)
100 W x 5, 23 программы звукового поля, самый дешевый ресивер с dts
430 у.е.

DVD Player DVD-S796 (black, titan, gold)
В подарок DVD - диск + оптический кабель
550 у.е.

Digital Home Cinema Receiver RX-V596RDS (black, titan)
110 W x 5, 23 программы звукового поля, 96 kHz / 24 bit ЦАП
530 у.е.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диал Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-Триумфальная, д. 16,
(095)209-74-50
"Нота+"
ул. Б.Ордынка, д. 50,
(095)953-40-97
"Техника Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А,
(095)330-27-29

"Солярис"
ул. Садовническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука"
ВВЦ павильон № 2,
(095)755-90-41
"Лео Софт"
ВВЦ павильон № 15,
(095)181-97-46, доб. 26
г. С.Петербург
"Техномир"
Загородный пр., д. 18
(812)315-89-37
"Новый Колизей"
Малый пр. П.С., д. 44,
(812)235-07-27
ММА "Hi-Fi Audio"
Литейный, д. 30,
(812)325-30-85
ММА "Комфорт"
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94

ММА "Салон АV"
Московский пр-т, д. 167,
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома"
Загородный пр-д, д. 9,
(812)315-52-13

"Эльдорадо"
региональная сеть

г. Воронеж
"Техно-Арт"
ул. Плехановская, д. 45,
(0732)72-01-71
г. Волгоград
"Триниг", ул. Мира, д. 13,
(8442)33-52-65
г. Екатеринбург
Салон "Аура"
ул. Студенческая, д. 13,
(3432)74-17-27

"Сауна"
ул. Студенческая, д. 24,
(3432)44-54-86
г. Н.Новгород
"Hi-Fi audio"
ул. Ашарская, д. 15
(8312)33-17-24
г. Новосибирск
"АвтоАудиоЦентр"
ул. Советская, д. 35
(3832)22-48-98
г. Новосибирск
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32
г. Омск
Салон "Трамофон"
ул. Маркса, д. 47
г. Оренбург
"Лидер"
ул. Чкалова, д. 34,
(3532)41-59-00

г. Пермь
"Техносила"
ул. Ленина, д. 98
(3422)64-64-13
г. Рязань
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912)28-93-66
г. Тюмень
"Нерпа"
ул. Тульская, д. 4
(3452)41-50-13,41-47-16
г. Тольятти
"Евро кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482)34-80-08 (доб. 23)
Техносила"
ул. Революционная, д. 13
(8482)35-17-96

• • •

Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7,
тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru

ТУРОПЕРАТОР
Член РАТА
ИНТЕРС 1993
ЭКСКУРСИОННЫЕ ТУРЫ ПО ЕВРОПЕ
размещение в отелях ★★-★★★★
автобусы класса ★★★★-★★★★★
7 ЛЕТ В ТУРИЗМЕ
АВТОБУСОМ ИЗ МОСКВЫ:
ФРАНЦИЯ-Германия-Бельгия-Голландия-Австрия
8/9/10 дней – 199/279/299 у.е.
ЧЕХИЯ/ВЕНГРИЯ-Словакия-Польша
7/8 дней – 189/209 у.е.
ИТАЛИЯ-Австрия 11 дней – 399 у.е.
ГЕРМАНИЯ-Австрия
7/9 дней – 259/299 у.е.

Лауреат Диплома рейтинга надежности за высокий уровень организации автобусных туров

Ж/Д + АВТОБУС:
ФРАНЦИЯ-БенИЛюкс-Германия
9-12 дней – от 249 – 429 у.е.
ИТАЛИЯ-Австрия-Лазурный берег Франции
13 дней – 459у.е.
ИСПАНИЯ-Италия-Австрия-Лазурный берег Франции
14 дней – 499 у.е.
ШВЕЙЦАРИЯ-Австрия-Лихтенштейн-Бавария
12 дней – 485 у.е.
ГЕРМАНИЯ-Австрия
9 дней – 330 у.е.
ВСЯ ГЕРМАНИЯ
10 дней – 369 у.е.
ЧЕХИЯ/ВЕНГРИЯ-Словакия-Польша
8 дней – 179/199 у.е.

АВИА+АВТОБУС
ГЕРМАНИЯ ДЛЯ ГРУПП И ИНДИВИДУАЛОВ
РОССИЯ
м. "Красные Ворота"
Орликов переулок, 3
(095)207-6345, 208-0755
mail@inters.ru
www.inters.ru

«Cucarachas Etnojaba», придется отдохнуть. Этническую составляющую «таранттулы» свели к нулю – ностальгическая испаноязычная баллада «Regresare» появляется лишь под занавес.

Swayzak «Himawari»
The Medicine Label / Sony Music

Есть мнение, что грядущий новый альбом группы Kraftwerk – самая долгожданная пластинка всех времен и народов. Иногда кажется, что все техно-движение возникло только ради того, чтобы чем-то скрасить это ожидание. Лондонский электронный дуэт Swayzak (названный, кстати, в честь актера Патрика Суэйзи) свою миссию осознает отчетливо. Адресуя в адрес Карла, Ральфа, Флориана и Вольфганга (вот так вот – вспомним всех поименно) на обложке, по крайней мере, присутствуют. Продукт сделан строго по учебникам немецких мастеров: минималистичное техно со старомодным диалоговым звуком и едва уловимыми мелодиями. Музыка для технократических медитаций, как это и было задумано четверть века назад. Кстати, в редких случаях, когда Swayzak уклоняются от канона (в чистый поп, как в треке «State Of Grace» с нежным девичьим вокалом, или в чистый даб, как в вещи «Illegal» с настоящим дабовым поэтом Бенджамином Зефанией), – они выглядят, пожалуй, поинтереснее. Но эти случаи редки.

Проблема в одном. Kraftwerk – гении, а Swayzak – нет. Чтобы получить от этого дуэта истинное наслаждение, нужно что-то где-то исправить. Поскольку в самой музыке ничего не изменишь, можно изменить состояние собственного сознания. Или использовать эти треки как полуфабрикат для диджейского микса. Туда, честно говоря, им и дорога.

«Кинопробы»
Real Records

Мой приятель долго страдал от фанатов Цоя – те нарисовали своими мантрами весь подъезд. В конце концов приятель взял маркер и написал на подъездной стене «Цой мертв». На следующий день слово «мертв» было выдрано вместе с краской и штукатуркой. «Вот сволочи, – злился приятель. – Не хотят смотреть правде в глаза». Появление трибьютного альбома группы «Кино» – верный признак осознания того, что Цой действительно мертв. И что песни его живут своей жизнью. И право на их исполнение имеет кто угодно (то есть кому разрешат правообладатели), а не только самодеятельные жрецы культа в подъездах и подворотнях. И новая версия может песню испортить (в чем жрецы культа уверены безусловно), а может и наоборот.

По счастью, исходный продукт настолько хорош, что испортить его проблематично. Даже Рикошет с беспомощной версией «Камчатки» или «Это не любовь» группы «Мультфильмы», которой петь серенады противопоказано, или «Король и Шут», которым противопоказано петь вообще (хотя готическая версия «Следи за собой» за вычетом вокала была бы диво хороша), – все эти нонсенсы выглядят как милое, хоть и не слишком уместное баловство. Если ж песня попадает в хорошие руки – то вынигрывает и песня, и обладатель хороших рук. Кельтская баллада Земфиры, странный симфо-даб Tequilajazzz, цыганское ска Zdob Si Zdub – это не просто затейливые переделки. Это песенный материал такого уровня, на который Р.Ягунов, Е.Федоров или З.Рамазановой не всегда удается выйти самостоятельно. И вообще, от перемены мест исполнителей песня не меняется. Даже если ее сочинил человек, чье имя написано на каждом заборе.

Photek «Solaris»
Virgin / SBA Gala Records

Слаб человек и подвержен изменениям. Вода камень точит, так что уж о человеке говорить. Даже если этот человек – Фотек, урожденный Руперт Паркс, самурай темного драм-н-бейса, сенсэй ломаных битов. Года четыре назад, в период расцвета стиля, Фотек один за другим выпускал образчики мрачнейшего драм-н-бейса. Минуло время – и он уже не тот. Или, наоборот, тот. По крайней мере, вместо мистических узоров (серым по черному) – на обложке теперь синее небо и голубая вода. Вместо потусторонних шумов – что угодно, только не темная изнанка драм-н-бейса. На первых двух треках немного зловеще электро с «перетренированными» барабанами. Дальше – больше: соул-вокал с подвываниями, нежный шелест тарелочек и – о ужас! – хаус натурального обыкновенный. Лишь к шестой вещи под красноречивым названием «Infinity» (восемь с половиной минут) маэстро разгоняется до привычного темпоритма. Да и то, драм-н-бейс с амбиентными натюрмортами мало похож на прежние страшилки Фотека. Руку мастера во всех экзерсисах выдают только предельно глубокие и «жирные» басы. Блистательный анализ новой работы Фотека – дебют Болди «Timeless», с которого когда-то и начался всякий джангл и драм-н-бейс. Совершив вояж по всем кругам ада, эта музыка снова может позволить себе быть мистичной и романтичной. И так до бесконечности.

St Germain «Tourist»
Blue Note

Французская группа St Germain снова соединяет давно соединенное, но делает это будто в первый раз. По формальным признакам их можно было бы отнести к эйсидджаз: те же колыш, лупы и сэмплы. Смысл их использования, однако, совсем иной. Не хотелось бы никого обидеть, но нынешний эйсидджаз, равно как и smooth, соинтроигату и прочие адаптированные разновидности джаза, являет собой этакие звуковые обои. Фоновую музыку, где не за что зацепиться даже пытливому уху. На альбоме St Germain уху зацепиться есть за что. Качающая фанковая основа, временами уходящая чуть ли не в даб, хитро засэмплированные фрагменты из Джона Ли Хукера и певицы Марлены Шоу – все это радует, хотя и составляет запланированный элемент представления. Если же эти люди начинают импровизировать поверх заданной сетки, их трубы, флейты и фортепиано звучат с не меньшим драйвом, нежели у чернокожих первопроходцев из фильма Роберта Олтмена «Кэнзас-Сити». Изящные конструкции соло возникают в самом центре танцевального шторма. Если считать музыку разновидностью аттракциона, то альбом St Germain – это, конечно, американские горки. Но с горячими круассанами и свежим номером Le Monde в каждой кабинке.

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков в магазинах «Союз» (данные на 2 октября)

1. **Мадонна «Music»** *Союз-Warner*
2. **Земфира «До свидания»** *Real Records*
3. **Chris Rea «King Of The Beach»** *Союз-Warner*
4. **Mark Knopfler «Sailing To Philadelphia»** *Universal*
5. **Земфира «Прости меня, моя любовь»** *Real Records*
6. **Николай Басков «Воспоминание»** *MCK*
7. **Enrique Iglesias «Enrique»** *Universal*
8. **«Брат-2. За кадром»** *Real Records*
9. **Алла Пугачева «Мадам Брошкина»** *Арт-студия «Алла»*
10. **«Брат-2», Музыка к фильму** *Real Records*

ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ
ЖИЗНЬ УСКОРЯЕТСЯ
СДЕЛАЙ БОЛЬШЕ!
BMW ПОМОЖЕТ ТЕБЕ В ЭТОМ

С удовольствием за рулем
325i (141 кВт/192 л.с.)
330i (170 кВт/231 л.с.)
www.bmw.ru

товар сертифицирован

Скорость — стиль сегодняшней жизни. Быть успешным означает быть в нужное время в нужном месте. Только супермоторы BMW способны помочь Вам в этом. Наши новые двигатели уникальны. Они способны превратить 2,5 литра объема в 2,8 литра ... по вырабатываемой мощности. Являясь абсолютным лидером в производстве 6-цилиндровых рядных двигателей, концерн BMW в этом году добился, казалось, невозможного — сделал их еще совершеннее.
Никакой другой двигатель в этом классе не может похвастаться уникальным сочетанием мощности и экономичности.

BMW заботится о клиентах с разными запросами.
Вот почему на рынке представлены двигатели 2 объемов:

2,5 литра — для тех, кто предпочитает спортивный стиль езды и мощь, не забывая про безопасность;
3,0 литра — для тонких ценителей чистого удовольствия мощностью 170 кВт.

Машина стала еще более мощной, еще более динамичной, еще более приемистой. Она опережает время. Она растягивает ваш час. Она — настоящая машина времени. Она позволяет вам сделать больше.

Castrol BMW рекомендует Castrol

Вы можете приобрести автомобили BMW у официальных дилеров

АВТОDOM, Москва, т.(095) 105 01 05 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ М, Москва, т.(095) 252 19 77 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28
ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 65 11 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60
БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 66 15 75
АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3511) 37 52 81 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АВТОЛЮКС, Тюмень, т.(3452) 22 91 12 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ЭЛВИС, Саратов, т.(8452) 48 08 08
БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т. (0112) 46 08 14

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 25 октября. Факс 788 06 86, afisha@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Враки

Хеппенинг с Дени Дидро

Столь легкомысленного опыта обращения французов с собственной историей, как «Распутник», не появлялось, пожалуй, со времен «Черного тюльпана» (1964). Страны, где когда-то фельетонист Дюма завел обычай делать подлинных королей и кардиналов персонажами бульварного чтива, уже лет 35 как (со времен первых седин Жана Марэ) остепенилась и позабывала своих мушкетеров. Историко-авантюрные фильмы 90-х, вроде «Дочери Д'Артаньяна» или «Гусара на крыше», были больше высоколобой данью культурной традиции, чем чистым развлечением в духе Дюма. И духа, казалось, не стало. Но прощаясь с XX веком, Франция прощается и с постмодернистской скукой его последних десятилетий. «Распутник», киноверсия нескольких дней из жизни просветителя-энциклопедиста Дени Дидро (1713-1784), – это полное художественное распутство, то есть свобода от пут. Это – возрождение французского кино, бездумное, а значит, живое и живительное возвращение к его былым авантюрам. А достижения сексуальной революции, снявшие большинство табу в кино, позволили соединить бесхалберность Дюма со сластолюбием Боккаччо.

Действие комедии происходит в те дни, когда атеистическая «Энциклопедия» Дидро уже запрещена церковью, и последний тираж, предназначенный для отправки в Голландию, печатается в подпольной типографии, в подвале частной часовни при замке барона д'Ольбаха. Кардинал Франции, воспользовавшись своей родственной связью с бароном, под предлогом частного визита проникает в замок, чтобы найти и арестовать типографию. Цель хозяев и их высокородных гостей – в течение целых трех дней не дать главе церкви совершить молитву в часовне. Что вовсе непросто, учитывая характер собрания – жизнелюбивых недорослей, лесбиянок и просто распутников, не способных и шага ступить без бокала отменного вина или порции на удивление уродившихся в том году галлюциногенных грибов.

Живописная компания собралась не только на экране. На съемочной площадке тоже хватало персонажей, ведущих праздную жизнь с артистическим вкусом. В «Распутнике» сыграла жена философа Бернара Анри-Леви, известная своими чувственными губами. Сыграл Арно Лемэр, герой последней рекламной кампании Levi's, ценимый в модельном бизнесе за настороженно-похотливое выражение глаз. Позабытый на излете 80-х Бой Джордж возник в качестве автора и исполнителя закадровой песни, которую невозможно забыть еще дня три после того, как финальные титры закончатся. Галантные празднества двух эпох соединились в кинохеппенинг столь приятный, что мысли об исторической достоверности фильма посещают в последнюю очередь. Но ведь не верили же мы, в самом деле, господину Дюма, когда тот утверждал, что судьба Европы висела на нитке бижутерии.

Грибы в том году на удивление уродились

Распутник / Le Libertin
Гаэтан Бруэль, Франция, 2000
В ролях Венсан Перес, Фанни Ардан, Жан-Пьер Бакри, Аристид Домбаль, Арно Лемэр (субтитры)
www.lelibertin.com
35ММ, нт-вс 26-29 октября

Детектив Шафт / Shaft

Джон Синглтон, США, 2000
В ролях Сэмюэл Л.Джексон, Ванесса Уильямс, Джеффри Райт, Кристиан Бэйл, Тоби Колдетт
(дублированный)
www.shaft-themovie.com

Молодой и богатенький белый негодяй (Бэйл) убивает огромного остроумного негра чем-то тяжелым и хромированным. Убивает из расистских соображений. За дело берется детектив Шафт (Джексон), тоже огромный и остроумный, но более стойкий к ударам тяжелыми предметами. Белого негодяя выпускают под залог, и большой негр с большим пистолетом не утомится, пока все не получат по рогам и заслугам.

Перед нами римейк старого «Шафта» снятого в 1971 году. «Шафт» – это второе завоевание чернокожих американцев после принятой в 1865 году поправки об отмене рабовладения в США. В 1971-м афроамериканцы стали снимать кино про себя и для себя. У них свои законы, свой суд и своя Америка. Они ценят другие машины и носят другие костюмы. У них свой шик и свой аромат. Белые появляются в этих фильмах лишь для того, чтоб оттенить своим нелепым цветом кожи обаяние черных героев. В начале 70-х «Шафт» разбудил новое киннонаправление blaxploitation, а blaxploitation разбудил Квентина Тарантино, который к концу 90-х снова заснул. Черное кино расцвело как коммерция, но выдохлось как культура.

«You look like Shaft!» – говорили друг другу черные медбратья из сериала «Скорая помощь», и не было лучше комплимента для афроамериканца. Беда в том, что экранные потомки Шафта, нынешние звезды афроамериканского кино, уже не хотят выглядеть как Шафт – скорее, как вымазанная сажей копия какого-нибудь Робина Уильямса или Брюса Уиллиса. Blaxploitation конца 90-х – это просто черные актеры в белых, лишенных черной пряности сюжетах и шутки, уровень которых колеблется между унитазом и промежностью. Новый «Шафт» призван напомнить черному Голливуду, что у него был более верный путь, чем изготовление гуталиновых копий инди-фильмов. Сэмюэл Л.Джексон, олицетворение афроамериканского супермена, который в «Шафте» войдет в горящую избу, ни разу не поцарапав изящно подогнанный кожаный пиджак, – вобиделейший укор менее разборчивым собратьям, пошедшим на поводу у вкусов белого человека.

Филипп Бахтин
Каро Фильм, нт-вс 16-23 октября
Американский дом кино, вт 17, чт-вт 19-24 октября

Динозавр / Dinosaur

Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000
(дублированный)
www.disney.co.uk/DisneyMovies/dinosaur

Жил-был игуанодонт, весил целых двадцать тонн. И дружил он с птицею – птеродактилицею... Новый диснеевский мультфильм – вариация на тему. Только Аладар (имя у динозавра такое) дружил с демурами: птеродактилица стащила яйцо динозавра, чтобы скормить его своим птенцам, но выронила над лесной чащей, населенной демурами. Когда вылупился детеныш, демуры вскормили его и полюбили как родного. Вымахав выше деревьев, на которых жила его млекопитающая родня, Аладар бегал с ними взапуски и позволял пользоваться собой как транспортным средством. Но тут грянула беда. На землю упал метеорит. Ученые считают, что тогда-то динозавры и вымерли. Сначала травоядные, потому что все выгорело и им нечего было есть. Потом плотоядные, потому что есть стало некого. «Уолт Дисней» – известный специалист по счастливым концам. У них Аладар с демурами на загрузке прибился к стаду динозавров, искавших новое место жительства, и спас всех, приведя их в зеленую долину.

«Динозавр» – самый грандиозный мультфильм диснеевской золотой серии. Если для «Короля Льва» очеловечивали рисованную зверюшку, заместив для нее мимику и жестикуляцию у актеров, то на этот раз пользовались радикально новой технологией. Внешность динозавров реконструировали по окаменелым останкам. Затем изображения динозавров накладывали на фото ландшафтов Таити, и компьютер оживлял животных, не очеловечивая их. Это удалось: фильм натуралистичен до отвращения. Падение метеорита смоделировано, как ядерный взрыв. Хищники кошмарны. Их жертвы немногим краше. У травоядных зубы тупые, шеи длинные, и ходят они на четырех ногах. Хищники бегают на задних лапах, зубы у них острые, а передние вообще атрофировались. «Динозавр» стал бы научно-популярным хитом, если бы не стори. Но «Дисней» без стори, что птеродактилица без крыльев, и поэтому натуралистичных до чертиков тварей заставили говорить по-человечески. Зрелище приобретает черты абсурда, и черты эти – не из приятных. «Молчание – золото», это как раз про «Динозавра».

Елена Ковальская
Каро Фильм, нт-вс 27-29 октября
Кодак Киномир, нт-вс 27-29 октября
МДМ-кино, нт-вс 27-29 октября
Ролан, нт-вс 27-29 октября
Ударник, сб 28, вс 29 октября
Художественный, сб-вс 28-29 октября

14 цветов радуги

Дмитрий Светозаров, Россия, 2000
В ролях Сергей Бехтерев, Светлана Смирнова, Игорь Лифанов

Один братан (Лифанов), по кликухе Фарт, а по роже – Сталкер, отмотал срок и пришел к тайнику за долей, а другой братан, крыса, с его долей свинтил. Наш вернулся в свой город, знакомый до слез, и нашел случайное утешение в компании суицидального интеллигента (Бехтерев) и потасканной шлюхи (Смирнова). Втроем они отправились на заброшенный ладожский остров за радугой, то есть – за воровским общаком, зарытым там еще до войны. Думали, возьмут тихо-мирно, никого не тронут, а оказалось – бес в ребро и лопата в горло.

От фильма, в котором дважды обыгрывается тайник с воровскими

деньгами, можно ожидать, что у него не очень богатое воображение.

От фильма, в котором братан, напоровшись на одном общаке, всю дорогу мечтает о другом, можно ожидать, что он не очень близко знаком с братвой.

А от фильма, в котором бандитскому счастью мешают браконьеры, почему-то решившие палить не зверей, а туристов, можно ожидать, что у него что-то другое на уме.

Ну конечно – духовность. Судьба. Россия.

От подавившего в 80-е годы надежды режиссера Светозарова («Исы», «Арифметика убийства») все ждали, что он станет делать крепкое жанровое кино. Хрен с ней, с духовностью, сколько можно, ты давай, с двух рук стрелять научись. Какой там! Мы и авторы хотим. Отмотав срок на «Ментах» и «Агенте национальной безопасности», Светозаров снял «свое». Заветное. В эстетике «ленинградской школы» апокалиптического реализма. Что означает: густой быт, горы ненужных натуралистических деталей (особенно смачно дело тут обстоит с телесными жидкостями: герои все время шмыгают носом и громко сморкаются), артист Бехтерев в роли светлого человека, «экзистенциализм, понимаешь», достоевщина, чернуха.

Что может быть хуже публичной истерики, за которую нам же еще и приходится платить? Та же публичная истерика, но только запоздавшая на 10 лет.

Михаил Брашинский
Ролан, нт-чт 16-19 октября

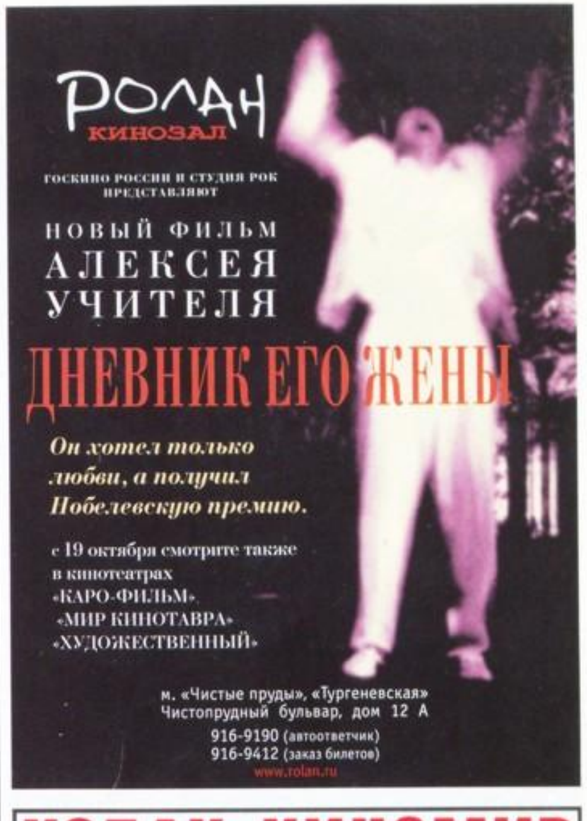
Очень страшное кино Scary Movie

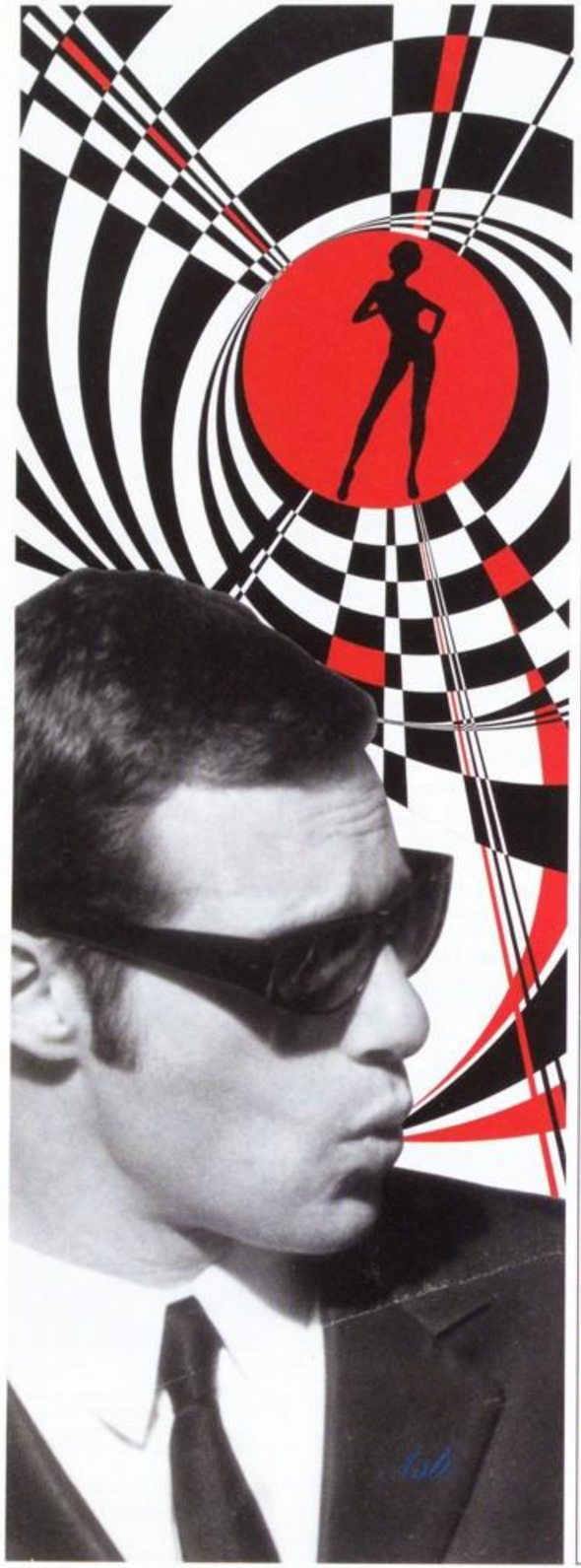
Кинан Айвори Уэйанс, США, 2000
В ролях Шэнон Элизабет, Реджина Холл, Чери Отери, Кармен Электра
(дублированный)
www.scary.film.ru

Никто не знает его имени и внешности. Известно, что он носит белую маску, черный плащ и куклукс-клановский капюшон. Он заколол тесаком сексуальную старшеклассницу – и это только начало! Американскую школу колотит, и только правильная Баффи догадывается, что у убийцы есть план и погибнут не все – лишь те шестеро, что в прошлом году, во время пикника на Хэллоуин, сбили пешехода и, боясь объяснений с полицией, сбросили его тело в море.

Русские прокатчики, перекрестив «Scary Movie» в «Очень страшное кино», оказались правы на все сто. Кино – и впрямь страшное, как собака. Пародия на молодежные фильмы ужасов (рабочим названием фильма было «Прошлым летом я кричал, потому что Хэллоуин выпал на пятницу, 13-е») паршива как ничто в этом урожайном на дурновкусицу году. Первый и главный промах: фильм почти точь-в-точь повторяет сюжетную канву «Крика», а залог успеха любой пародии – оригинальный, самостоятельно интересный сюжет. Пересматривать все тот же «Крик», которого и так три серии посмотрели, только с худшими актерами, любительской операторской работой и сомнительными шутками, совсем неинтересно. Если «Крика» не видели, то все равно неинтересно: немногие смешные места – это комическое обыгрывание фетишей «Крика» (вроде лопающейся фольги из пролога). Что до шуток, то все они – про гениталии, минет, гашиш и мужеложество. Иные из исполнителей этой спермной оперы выглядят столь юно, что кажется, будто присутствуешь на сеансе снафф-порно с сексуальным унижением малолетних. Одному негру чешут ухо настоящим эротическим пенисом – объектом, ранее запрещенным для показа не в специализированных кинотеатрах. И все эти писки-ноны должны быть, по мнению авторов, еще и смешны сами по себе. Но я, например, уже 27 лет живу с сознанием, что у меня есть пенис и анус, а мне вот не смешно. Нет, конечно, смешно местами. Но так, чтоб полтора часа, да без перерыва, да только про них – этого я не понимаю и отказываюсь понимать принципиально.

Каро Фильм, чт-вт 19-29 октября
Кинцентр (Малый зал), чт-вс 19-29 октября
Кодак Киномир, чт-вс 19-29 октября
Пушкинский, чт-вс 19-29 октября
Ролан, нт-вс 20-29 октября
Художественный, нт-вс 20-29 октября
Американский дом кино, чт-вс 26-29 октября
МДМ-кино, чт-вс 26-29 октября
Ударник, чт-вс 26-29 октября





Тихие омуты

Эльдар Рязанов, Россия, 2000
В ролях Александр Абдулов, Оксана Коростышевская, Любовь Полищук, Ольга Волкова

Антон Михайлович Каштанов (Абдулов), знаменитый хирург, академик, лауреат и председатель фонда имени себя, бросает капризную жену (Полищук) и все остальное к чертовой матери и идет в народ. Конкретно – в деревню Тихие Омуты Крушинского района Тверской губернии. За ним по пятам следует расфуфыренная телерепортерша Джеки (Коростышевская), учуявшая сенсацию, так как хирург объявлен во всероссийский розыск в связи с пропажей его самого и двух миллионов фондовых баксов. Ну и там, на лодочной станции для двоих, куда хирург устроился лодочником, у них (по иронии судьбы, естественно) случается служебный роман.

Когда Эльдар Рязанов умел снимать кино, он делал по фильму в несколько лет, а как разучился, стал делать по два фильма в год. Логично. Если «Старые клячи», вышедшие весной, были горластой базарной комедией, претендующей на осмысление новой России, то подобающие осенние «Тихие омуты», вялые, как опавшая листва у Абдулова под ногами, есть развернутая (2 ч 10 мин) и ни на что особо не претендующая попытка вернуться к старой формуле комической мелодрамы, за которую Рязанова так любили советские люди.

А ведь не зря говорят: не возвращайтесь к былым возлюбленным. Они вас спросят, где были, и вам ничего не останется, как начать врать. Так и у Рязанова. Все вранье. Прожженный до дыр «жигуль» Светланы Сорокиной-Джеки. Ее 180 нарядов, неизвестно как оказавшиеся в незапланированной командировке. Трехминутная операция, во время которой под бравурную музыку хирург успевает погубить и реанимировать чье-то сердце. Сексуально неудовлетворенная следовательша МУРа. Андрей Макаревич в роли директора заповедника, читающий Ахматову из букваря про родную землю. Геннадий Хазанов – новый русский. Продолжать?

Привлекает внимание тот факт, что двое из создателей картины – покойники. Музыку к фильму написал Микаэл Таривердиев, скончавшийся в 1996 году, а соавтором сценария выступил Эмиль Брагинский, умерший в 98-м. Наверное, это кое-что проясняет в природе данного произведения. **М.Б.**

Каро Фильм, шт-ср 16-18 октября

Астерикс и Обеликс против Цезаря / Asterix et Obelix contre Cesar

Клод Зиди, Франция–Германия–Италия, 1999
В ролях Жерар Депардье, Кристиан Клавье, Роберто Бениньи, Готтфрид Джон, Летиция Каста
(дублированный)
www.asterix.tm.fr/lefilm

В тяжкие времена, когда вся территория нынешней Франции была подчинена Риму, осталась одна галльская деревушка, которую налогосборщики Цезаря старались обходить стороной. Деревенский друид сотворил зелье, которое удесятеряло физическую силу отведавшего его местного жителя. Юлий Цезарь, услышав о неприступной деревне, собственноручно отправился руководить ее осадой. Так глубоко в прошлое Европы создатели французского исторического киноклуба еще не забредали. Приподнятый дух «Астерикса» – тот нетронутый поколениями 70-90-х дух ура-национального бахвальства французов, на котором держалось обаяние «Железной маски», «Большой прогулки» и «Фанфана-Тюльпана». Но на этот раз «Фанфан» разыгран на пленэре, в первобытной деревне, где рослые мужики носят косы и железные шапки с рогами. С первых кадров, когда пухлый и рогатый Депардье в роли силача Обеликса отказывается от еды, чтобы понравиться любимой девушке (лучшая головогрудь года Летиция Каста), «Астерикс» заражает детством. Из галльских избушек, населенных колдунами и титанами, курится дымок первозданной народной сказки: тяните взатяг, дымок этот – волшебный. Перед нами фильм, который войдет в антологию народного творчества, когда имена всех живших до наших людей окажутся забыты. Немудрено: эту батальную комедию ставил главный сказочник и последний друид классического французского кино Клод Зиди, автор золотой коллекции 70-х: «Он начинает сердиться», «Не упускай из виду», «Чудовище», «Инспектор-разиня». После затяжной полосы неудач Зиди снова в форме, а с ним – и французское кино, которому так к лицу клоунско-бойцовские ухмылки.

Каро Фильм, чт-ср 19-29 октября
Киноцентр (Малый зал), чт-ср 19-29 октября
МДМ-кино, чт-ср 19-29 октября
Ударник, шт-ср 19-25 октября
Ролан, пт-ср 20-29 октября
Художественный, пт-ср 27-29 октября

Без изъяна / Flawless
Джоэль Шумахер, США, 1999
В ролях Роберт Де Ниро, Филип Сеймур Хоффман, Барри Миллер, Рори Кокрейн (синхронный перевод – в «Ролане», субтитры – в других кинотеатрах)
www. mgm.com/flawless

Нью-йоркская комедия про двух соседей-чудаков, которые всю жизнь ссорились, а потом стали лучшими друзьями. Такое ставят на Бродвее из года в год вот уже полстолетия. Единственная дань новому времени: один из соседей – трансвестит. Де Ниро (в роли охранника с парализованным лицом), недящий fuck'и сведенным ртом, и переодетый Сэмюэл Спиньоре новый герой «независимых» Сеймур Хофман («Счастье», «Магнолия») играют откровенную клоунаду. Да так запальчиво, что становится смешно. Этот фильм-спектакль вполне допотопен, но тем и бодет мил радикальным извращенцам, исповедующим easy watching времен молодости их родителей.

Ролан, пт-чт 16-19 октября

Гарри – друг, который желает вам добра / Harry, un ami qui vous veut du bien
Доминик Молль, Франция, 2000
В ролях Лоран Люка, Сержи Лопес, Матильда Сенье, Софи Гюльмин
(субтитры)

В придорожном сортире из Мишеля (Люка) набрасывается радостный незнакомец (Лопес), представившись забытым за 20 лет одноклассником Люка – Гарри. Не проходит и недели, как Гарри полностью втирается в жизнь Мишеля и начинает ему помогать: покупает новый джип, сталкивает под откос машину его родителей, убивает брата. Стильная «черная комедия» а-ля Хичкок, полная кинематографических вкусностей и озорных деталек, подкупает прежде всего своей неприятностью. Над чем смеемся, понятно не сразу, а когда становится понятно, еще неприятнее. Нам, добрякам, которые не умеют отказывать, идиотам, только и ждущим, когда их посадят по голове и скажут, что делать дальше, импотентам, прикрывающим либеральными принципами элементарную неспособность сделать выбор, посвящается этот фильм.

35ММ, пн-вс 16-29 октября

Зависть богов
Владимир Меньшов, Россия, 2000
В ролях Вера Алентова, Анатолий Лобоцкий, Жерар Депардье, Александр Феклистов

Когда Марлон Брандо в «Последнем танго в Париже» мажет партнершу маслом, Соня (Алентова), добропорядочная редакторша программы «Время», закрывает глаза. Но потом она знакомится с французским журналистом Андре (Лобоцкий), и в ход идут маргарин «Сливочный» и другие дефицитные продукты, доступные потребителю в 1983 году. Как дважды лауреат Госпремии и почетный «Оскароносец» Владимир Меньшов («Москва слезам не верит») считает своим долгом показывать нам именно то, что мы хотим видеть, а именно немного секса, чуть больше слез, капельку заграницы, много-много Советского Союза и Жерара Депардье. Судя по тому, как иностранный артист передергается и открывает рот, он так и не понял, что с ним произошло. Остальные ингредиенты формулы В.Меньшова чем-то неуловимо напоминают иностранного артиста.

Киноцентр (Малый зал), пн-чт 16-18 октября
Каро Фильм, чт-ср 19-...
Ударник, пн-ср 20-25 октября
Художественный, пн-чт 20-26 ок...

Идеальный шторм / The Perfect Storm
Вольфганг Петерсен, США, 2000
В ролях Джордж Клуни, Марк Уолберг, Дайан Лейн, Джон С.Райли, Мэри Элизабет Мастрантонио
(дублированный)
www.perfectstorm.net

Три циклона, схлестнувшись в октябре 1991 года у северо-атлантического побережья Америки, подняли крупнейшую в современной истории бурю, зафиксированную под названием «идеальный шторм». Фильм катастроф с вождями в поднебесье экрана тридцатиметровыми волнами от студии спецэффектов Джорджа Лукаса показывает метания рыбацкой шхуны и ее простуженной команды в эпицентре стихии. Команда небритых знаменитостей под предводительством Клуни разыгрывает двухчасовой рекламный ролик пастилок Fisherman's Friend. Самое зрелищное киноразвлечение этого лета.

Киноцентр (Большой зал), пн-ср 16-18 октября
Киноцентр (Малый зал), пн 23, пн 27 октября

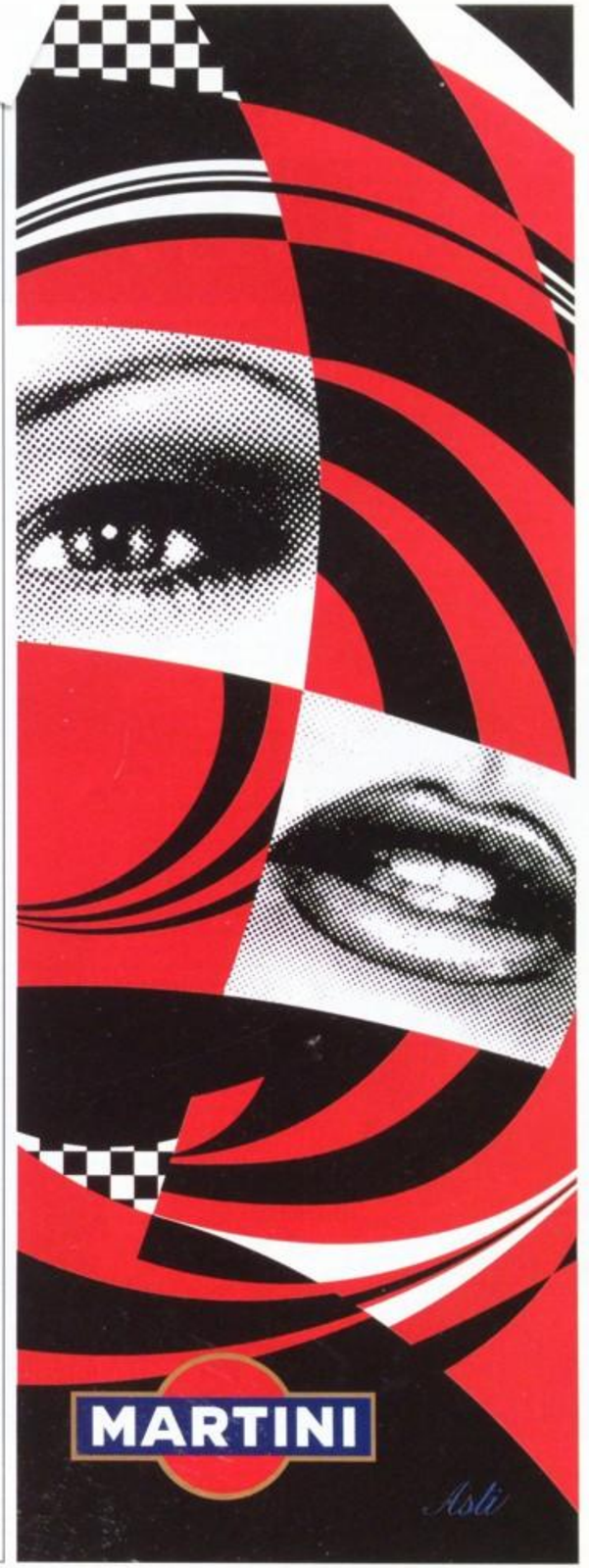
Красавчик Джо / Beautiful Joe
Стивен Меткалф, США, 2000
В ролях Шарон Стоун, Билли Кристал, Ди Хилтон
(дублированный)

Имя: Цыц. Пол: женский. Возраст: хорошо за тридцать. Место работы: ночной клуб. Должность: ведущая шоу «Женский рестлинг в грязи». Она должна мафии, денег нет, счетчик зашкаливает, бывший бойфренд угрожает убийством. Но Цыц знает одно: если ей дадут хотя бы сотню баксов, то на бегах или в казино она выиграет состояние, оплатит долги и укатит в новую жизнь. Беспомощное кино. Школьные диалоги. Но в роли Цыц – 42-летняя Шарон Стоун в звездном всеоружии. Шесть париков – шесть разных версий стареющей красавицы. Слезы – как блестки проститутского прикида, смех – как звон разбивающегося сердца. Рекомендовать фильм к просмотру нельзя, но ценителям бенефисов пропустить такую Шарон Стоун также не представляется возможным.

Ролан, пн-ср 16-25 октября
Заречье, пн-вс 23-29 октября

Красота по-американски / American Beauty
Сэм Мендес, США, 1999
В ролях Кевин Спейси, Аннет Бенинг, Мина Сувари, Вес Бентли, Питер Гэллахер
(субтитры)
www.americanbeautymovie.com

Расклад – как в театральной пьесе. Одноэтажная Америка с палисадниками. Муж, жена, дочь – фиктивная хорошая семья. Сатирическая картинка первого акта сменяется водевилем второго: в жизни каждого члена семьи появляется кто-то на стороне. Под влиянием любви мещане проходят воспитание чувств. Когда они уже готовы вернуться друг к другу обновленными, их поступки срывают с предохранителя револьвер трагедии. Киноаттракцион – ядовитые реплики, первоклассные актеры, спецэффекты и занятный сюжет – с критикой общества и горьким наследом на жизнь. Восемь заслуженных номинаций на «Оскар-99».



Киноцентр (Малый зал),
пн 16, вт 17, вт 24 октября

Ложь / Lies
Сунь-Ву Янг, Южная Корея, 1999
В ролях Тай-Пон Ким, Санг-Хоон Ли
(субтитры)
Y (Ким) звонит J (Ли) ради подружки, которая в него тайно влюблена. Но неожиданно ее так возбуждает его голос, что она сама хочет лечь с ним в постель. Y 18, она школьница, J 38, он скульптор, женат. Они встречаются и занимаются сексом. Встречаются регулярно. Однажды он достает из портфеля прутик. Ей нравится. Дело дойдет и до бейсбольной биты. Очень похожая на «Лолиту» история любви рассказана современным языком, то есть с крайней степенью приближения к реальности (разумеется, мнимой) – это не «сырая реальность», а «снимается кино». Обнаженный кинематографический прием предохраняет от обвинений в порнографии. Пусть и не порно, фильм, как и его основное действие – садо-мазохизм, – требует некоторого привыкания.
МДМ-кино, пн-вс 16-29 октября

Невидимка / Hollow Man
Пауль Верховен, США, 2000
В ролях Элизабет Шу, Кевин Бэкон, Джош Бролин
(дублированный)
www.spe.sony.com/movies/hollowman
11 месяцев назад его бросила подружка и увела к другому. Что не мешает всем этим успешно продолжать опыты по превращению разных зверюшек в невидимок. В решающий момент – в опыте с гориллой, когда свойство невидимости удается сделать обратимым, – он показывает им свой гонор и ставит опыт на человеке. На себе. Верхувен, обладатель позорной «Золотой малины» за «Шоу гелз», нашло блюстителям вкуса показывает всех героинь по очереди с голой грудью, а героев – либо дерущихся, либо убивающих, либо занимающихся сексом – иного не дано. Так снимали в Европе 60-х – те легкие фильмы на один вечер, музыка из которых стала сейчас называться сам listening и сопровождает вечеринки чрезвычайно плящих компаний. Этим же компаниям адресован и «Невидимка», бестолковый аттракцион из новейших спецэффектов, агрессивного верхувенского стиля и драматичной киномузыки Джерри Голдсмита.
Каро Фильм, пн-вс 16-29 октября
Кодак Кинотеатр, пн-ср 16-18 октября
Пушкинский, пн-чт 16-19 октября
Ролан, пн-чт 16-19 октября
Ударник, пн-чт 16-19 октября
Под куполом, вт 17, сб 21, вс 22, вт-вс 24-29 октября
Зарядье, пт-вс 20-29 октября
Киноцентр (Большой зал),
пт-вс 20-29 октября
МДМ-кино, пт-вс 20-29 октября

Пять чувств / The Five Senses
Джереми Подешва, Канада, 1999
В ролях Мэри-Луиза Паркер, Молли Паркер, Марко Леонарди
(субтитры)
www.fivesensesmovie.com
Мозаика из жизни 30-летних разочарованных горожан. Все девять героев свежесто связаны между собой, но есть одна, более сильная связь, повязавшая их всех, – нежелание современных западных людей уступить хотя бы лоскуток своих драгоценных одиночества и материального благополучия любви и счастью. Разделить их терзания трудно, зато можно испытать терзания собственные – канадский режиссер Подешва выполнил графоманскую подделку под творчество своих именитых коллег-соотечественников Аркана («Любовь и бренные останки») и Эгоина («Экзотика») с максимумом занудства. «Пять чувств» – это полтора часа духового онанизма под водный, как зубная боль, скрип виолончели.
МДМ-кино, пн-чт 16-19 октября
Американский дом кино, вт 17 октября

Ромео должен умереть
Romeo Must Die
Андрей Бартковяк, США, 2000
В ролях Джет Ли, Аалийа, Исайя Вашингтон, Рассел Вонг, Деброй Линдо
(дублированный)
www.romeomustdie.net
Ничего особо шекспировского. Да, дети главарей двух не поделивших округ мафий, китайской и негритянской, полюбили друг друга в разгар решающей разборки. Но главного героя зовут отнюдь не Ромео. Он – Хан Синг из Гонконга. Молодец и кунг-фуист. Восток протягивает руку Черной Америке. Каждая сторона демонстрирует достижения своих мастеров: афроамериканцы – отменный хип-хоп, от которого выступает королева хит-парадов Аалийа; китайцы – кунг-фу в лице Мастера Джета Ли. Очень похоже на сталинские фильмы-концерты об очередном фестивале русско-киргизской дружбы: номера – отборные, посыл – благородный, кино – нулевое.
Зарядье, пн-вс 16-22 октября

Салон красоты «Венера»
Venus beaute (institut)
Тони Маршалл, Франция, 1999
В ролях Натали Бай, Бриж Ожье, Самуэль ле Биан, Клэр Дени, Робер Оссейн
(субтитры)
Трагикомедия о сердечных делах сотрудниц и клиенток одного косметического салона. Киноведы 90-х, которых все прогрессивное человечество мысленно похоронило лет двадцать назад, живы-здоровы и изображают еще совсем не старых клиенток салона по омолаживанию. 52-летняя Натали Бай играет не желающую взрослеть девушку с прошлым. Ее героиня – ас косметологии, и потому молодеет она по индивидуальному методу: заводит отношения с молодым человеком. Четыре премии «Сезар» достались фильму неспроста – это идеальный образец современного французского кино, которое не интересуется молодой творческой кровью. Все, что оно хочет, – лишь еще одна подтяжка.
35ММ, пн-ср 16-18 октября

Табу / Gohatto
Нагиса Ошима, Япония, 1999
В ролях «Бит» Такеши, Рюхэй Матцуда, Тадановбу Асано
(субтитры)
www.gohatto.com
Киото, 1865 год. Юный самурай сводит с ума всех, кто посмотрит на него. Под угрозой оплот системы – кодекс самурая: не вступать в бой по личным мотивам. Нарушивший кодекс должен быть казнен. Фильм семидесятилетнего классика Ошимы («Империя чувств», «Счастливого Рождества, мистер Лоренс») – ретроспективное пророчество о конце эпохи. На следующий год, в 1866-м, кланы Тесио и Сацума снова восстанут, молодой император Муцухито подавит восстание, провозгласит абсолютную монархию и положит конец эпохе правления самураев. Сами они еще этого не знают, влюбляются и кончают с собой, но все, и победители и жертвы, обречены. Запах смерти и есть то, что придает фильму особую красоту.
Киноцентр (Малый зал),
пт 22, пн 23, ср 25, пт 27 октября

Танцующая в темноте
Dancer In The Dark
Ларс фон Триер, Дания-Швеция, 2000
В ролях Бьорк, Катрин Денев, Петер Стормаре, Дэвид Морс
(дублированный)
www.dancerinthedarkmovie.com
Штат Вашингтон, середина 60-х. Чешская эмигрантка Сельма (Бьорк) работает на фабрике кухонного оборудования и больше всего на свете любит старые мюзиклы. Они позволяют ей забыть, что она слепнет. И что это наследственное. И что следующий на очереди – ее 12-летний сын. Единственная цель жизни Сельмы – скопить ему денег на операцию. Когда она делится этим с соседом, несчастным коном Биллом (Морс), тот, воспользовавшись ее слепотой, крадет все ее сбережения, а потом умоляет его убить. Хотя по сюжету рыдают все, включая зрителей, экспериментальный, захлебывающий и крайне манипулятивный «мюзикл» датского провокатора-«догматика» Ларса фон Триера («Рассекая волны», «Идиоты»), завоевавший «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую женскую роль в Каннах, не о Сельме – а о глобальных противоречиях современной культуры. Ничего более интересного и значительного мы в этом году не видели и долго еще не увидим.
Каро Фильм, пн-ср 16-18 октября
Киноцентр (Большой зал),
пн-вс 16-29 октября
Ролан, пн-ср 16-18, пт-ср 20-25 октября
Киноцентр (Малый зал), пт 20, вс 22, вт 24, чт 26, вс 29 октября

Титан А.Е. После гибели Земли
Titan A.E.
Дон Блат, Гари Голдман, США, 2000
(дублированный)
www.aftertitan.com
В 3028 году Землю уничтожает оружие инопланетных монстров. Человечество эвакуируется на искусственный клон Земли – Титан. Но путь к Титану знает только звездный капитан, чей корабль в ходе эвакуации пропал без вести. Земляне зависят на временных спасательных станциях, а вместе с ними – сын капитана Кейл, который и не догадывается, что путь к Титану зашифрован в линиях его ладони. От привычных песенно-сопливых диснеевских пасторалей широкоэкранный мультфильм студии XX Century Fox далек, как Титан обетованный от Земли. Вместо песенок – закадровый хардкор, вместо сладенького рисунка – простая графика в стиле японской анимации, вместо зайчиков – соблазнительный нагой детина Кейл. Энергичный и сексуальный фильм заменит инъекцию чистого адреналина.
Киноцентр (Малый зал), сб 21 октября
Под куполом, сб 21, вс 22 октября

Чокнутый профессор-2
Nutty Professor II: The Klumps
Питер Сигал, США, 2000
В ролях Эдди Мерфи, Джанет Джексон, Ларри Миллер
(дублированный)
www.klumps.com
Эдди Мерфи со своим бенефисом – играет всех родственников профессора, включая дам, – вторгается на территорию классической янки-комедии. Комедии с разноцветными колбами, булькающими растворами и матримониальными хлопотами научных сотрудников – из тех, что снимал в 40-50-е годы великий Говард Хоукс («Обезьяны проделки», «Воспитание крошки»). Но вместо элегантного юмора Хоукса, Мерфи предлагает – в прямом смысле – кучи дерьма. Единственная вещь, ради которой на «Профессора» надо просто бежать, – сцена с гигантским хомяком-дерьмометателем-содомитом. Она будет через час после начала фильма – лучше всего переждать этот час в баре кинотеатра.
Каро Фильм, пн-ср 16-18 октября

Шанхайский полдень / Shanghai Noon
Тон Дей, США, 2000
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Люси Лью, Джейсон Коннери
(дублированный)
www.shanghainoon.com.au
Китайский дурачок путешествует по болоту Дикого Запада в поисках жабы-принцессы с белогорячечным именем Пей-Пей. Дубасит ковбоев, хороводит с индейцами, не обижает дрессированную лошадь. Говорят, Джеки Чан хотел походить на Джона Уэйна. С таким же успехом он мог бы подражать Баталову или Петренко. Чан – вещь в себе, и подходить к ней с общими мерками нельзя. Для носителей вируса Чан-иммунитета «Полдень» – зрелище столь же увлекательное, как набранное мелким шрифтом число «пи» до трехтысячного знака. Зато для преданной пасты – это 158400 драгоценных кадров, щедро нафаршированных мелькающими конечностями неоседлого кунг-фуиста.
Зарядье, пн-чт 16-19 октября
Пушкинский, пн 16 октября
Ударник, пн-чт 16-19 октября

Ю-571 / U-571
Джонатан Мостоу, США-Франция, 2000
В ролях Мэтью МакКонахи, Билл Пэкстон, Харви Кайтел, Джон Бон Джови, Джек Нозуорти
(дублированный)
www.u-571.com
Команда нордических красавцев в униформах ВМС США отправляется на абордаж фашистской подлодки. Задача: выдав себя за потерпевших крушение немцев, захватить лодку, на которой хранится «Энигма», реально существовавшая секретная шифровальная машина (благодаря которой Третий рейх в 1942 году господствовал в атлантических водах). Маневры Ю-571 – великолепный образец саспенса, сшитого из общих мест: грохота глубоководных мин, тревожных показателей давления, просочившейся в трюм воды. Это – широкоэкранная дорогостоящая игра в морской бой, но с обветренными скулами и вкусом подлинного страха, неразлучного с солдатами.
Витязь, пн-ср 16-18 октября
Горизонт, пн-ср 16-18 октября
Мечта, пн-ср 16-18 октября
Прага, пн-ср 16-18 октября
Стрела, пн-ср 16-18 октября
Художественный, пн-чт 16-26 октября
Киноцентр (Большой зал),
чт-вс 19-29 октября

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15*
Салон красоты «Венера» *13.00, 23.15*
Гарри – друг, который желает вам добра; Салон красоты «Венера» *1.15, Ночной кинозал*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Умрем вместе *13.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50, 14.40*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Детектив Шафт *11.15, 13.30, 15.45, 17.40, 19.45, 21.45*
Танцующая в темноте *11.30, 16.50, 22.10*
Тихие омуты *14.10, 19.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30, 19.00, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *11.00, 16.20, 21.20*
Идеальный шторм *13.40*
Угнать за 60 секунд *19.00*
(Малый зал) Зависть богов *10.20*
Миссия невыполнима-2 *12.40, 21.30*
Я, слова я и Ирэн *14.45*
Красота по-американски *16.45*
Летучий голландец *19.00*
Кодак Киномир Невидимка *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Армия спасения *9.00, 13.00, 17.00*
Пять чувств *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ложь *21.00, 1.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 21.00, 23.00*
Шанхайский полдень *18.00*
Ролан Красавчик Джо *11.00, 15.15, 18.45*
14 цветов радуги *12.00, 16.30, 21.30*
Невидимка *13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Без ильяна *14.15, 23.45*
Танцующая в темноте *19.15*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Невидимка *11.30, 16.30, 19.00*
Шанхайский полдень *14.00, 21.30*
Художественный Ю-571 *11.00, 16.00, 21.00*
Воскрешение *13.30, 18.30*

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15*
Салон красоты «Венера» *23.15*
Гарри – друг, который желает вам добра; Салон красоты «Венера» *1.15, Ночной кинозал*
Американский дом кино Пять чувств *19.00*
Детектив Шафт *21.00*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Умрем вместе *13.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50, 14.40*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Детектив Шафт *11.15, 13.30, 15.45, 17.40, 19.45, 21.45*
Танцующая в темноте *11.30, 16.50, 22.10*
Тихие омуты *14.10, 19.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30, 19.00, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *11.00, 16.20, 21.20*
Идеальный шторм *13.40, 19.00*
(Малый зал) Зависть богов *10.20*
Угнать за 60 секунд *12.40, 21.15*
Я, слова я и Ирэн *14.45*
Красота по-американски *16.45*
Бензоколонка; Ни поездов, ни самолетов *19.00*
Гладиатор *21.30*
Кодак Киномир Невидимка *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Армия спасения *9.00, 13.00, 17.00*
Пять чувств *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ложь *21.00, 1.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Под куполом Невидимка *17.00, 19.00, 21.00*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан 14 цветов радуги *12.00, 16.30, 21.30*
Невидимка *13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Без ильяна *14.15, 23.45*
Красавчик Джо *15.15, 18.45*
Танцующая в темноте *19.15*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Невидимка *11.30, 16.30, 19.00*
Шанхайский полдень *14.00, 21.30*
Художественный Ю-571 *11.00, 16.00, 21.00*
Воскрешение *13.30, 18.30*

Ретроспектива фильмов Йоса Стеллинга проходит с 13 октября в Киноцентре. Голландский режиссер – любитель пантомимы, гротескных образов в стиле Боска и хорошей музыки в больших количествах. Хотя истории, которые он рассказывает в фильмах, – это лишний повод поплакать, вокруг героев он строит теплый и яркий мир (на фото – кадр из фильма «Ни поездов, ни самолетов»), куда хочется попадать вновь и вновь. *Киноцентр (Малый зал), ночи 16-19 октября, 19.00*

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15*
Салон красоты «Венера» *13.00, 23.15*
Гарри – друг, который желает вам добра; Салон красоты «Венера» *1.15, Ночной кинозал*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Умрем вместе *13.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50, 14.40*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Детектив Шафт *11.15, 13.30, 15.45, 17.40, 19.45, 21.45*
Танцующая в темноте *11.30, 16.50, 22.10*
Тихие омуты *14.10, 19.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30, 19.00, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *11.00, 16.20, 21.20*
Идеальный шторм *13.40, 19.00*
(Малый зал) Зависть богов *10.20*
Угнать за 60 секунд *12.40, 21.15*
Я, слова я и Ирэн *14.45*
Миссия невыполнима-2 *16.45*
Зал ожидания; Стрелочник *19.00*
Кодак Киномир Невидимка *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Армия спасения *9.00, 13.00, 17.00*
Пять чувств *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Ложь *21.00, 1.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
Люди Икс *19.30, 0.00*
Воскрешение *13.30, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Американский дом кино Люди Икс *17.00, 21.00*
Детектив Шафт *19.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Умрем вместе *13.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.15, 20.20*
Невидимка *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.45*
Зависть богов *13.10, 17.50, 22.20*
Дневник его жены *16.15, 20.30*
Детектив Шафт *18.30, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *9.45, 13.55, 22.35*
Невидимка *11.50, 16.00, 20.30*
Танцующая в темноте *18.05*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.30*
Угнать за 60 секунд *11.55*
Очень страшное кино *13.55, 17.30*
Гладиатор *19.10*
Танцующая в темноте *21.45*
Кодак Киномир Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00, 11.00, 23.00*
Невидимка *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Армия спасения *1.00*
Ложь *2.30*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Очень страшное кино *11.00, 15.30, 22.00, 0.00*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Дневник его жены *13.00, 17.30, 20.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Красавчик Джо *23.30*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.30, 16.30, 22.00, 0.00*
Зависть богов *19.30*
Художественный Очень страшное кино *10.30, 14.30, 21.00*
Ю-571 *12.30*
Дневник его жены *16.30*
Зависть богов *18.30*

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Американский дом кино Люди Икс *14.00, 18.00, 22.00*
Детектив Шафт *16.00, 20.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Умрем вместе *13.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.45, 20.20*
Невидимка *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.45*
Зависть богов *13.10, 17.50, 22.20*
Дневник его жены *16.15, 20.30*
Детектив Шафт *18.30, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *9.45, 13.55, 22.35*
Невидимка *11.50, 16.00, 20.30*
Танцующая в темноте *18.05*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.30*
Угнать за 60 секунд *11.55*
Очень страшное кино *13.55, 17.30*
Гладиатор *19.10*
Танцующая в темноте *21.45*
Кодак Киномир Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00, 11.00, 23.00*
Невидимка *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Армия спасения *1.00*
Ложь *2.30*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Очень страшное кино *11.00, 15.30, 22.00, 0.00*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Дневник его жены *13.00, 17.30, 20.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Красавчик Джо *23.30*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.30, 16.30, 22.00, 0.00*
Зависть богов *19.30*
Художественный Очень страшное кино *10.30, 14.30, 21.00*
Ю-571 *12.30*
Дневник его жены *16.30*
Зависть богов *18.30*

ПЯТНИЦА, 20 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Американский дом кино Люди Икс *16.00, 20.00*
Детектив Шафт *18.00, 22.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Умрем вместе *13.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.45, 20.20*
Невидимка *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.45*
Зависть богов *13.10, 17.50, 22.20*
Дневник его жены *16.15, 20.30*
Детектив Шафт *18.30, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *9.45, 13.55, 22.35*
Невидимка *11.50, 16.00, 20.30*
Танцующая в темноте *18.05*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.30*
Угнать за 60 секунд *11.55*
Очень страшное кино *13.55, 17.30*
Гладиатор *19.10*
Танцующая в темноте *21.45*
Кодак Киномир Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00, 11.00, 23.00*
Невидимка *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Армия спасения *1.00*
Ложь *2.30*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Очень страшное кино *11.00, 15.30, 22.00, 0.00*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Дневник его жены *13.00, 17.30, 20.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Красавчик Джо *23.30*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.30, 16.30, 22.00, 0.00*
Зависть богов *14.00, 19.00*
Художественный Очень страшное кино *10.30, 14.30, 21.00*
Ю-571 *12.30*
Дневник его жены *16.30*
Зависть богов *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Американский дом кино Детектив Шафт *14.00, 18.00*
Люди Икс *16.00, 20.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Ромео должен умереть *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Умрем вместе *13.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.45, 20.20*
Невидимка *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.45*
Зависть богов *13.10, 17.50, 22.20*
Дневник его жены *16.15, 20.30*
Детектив Шафт *18.30, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *9.45, 13.55, 22.35*
Невидимка *11.50, 16.00, 20.30*
Танцующая в темноте *18.05*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.30*
Угнать за 60 секунд *11.55*
Очень страшное кино *13.55, 17.30*
Гладиатор *19.10*
Танцующая в темноте *21.45*
Кодак Киномир Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00, 11.00, 23.00*
Невидимка *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Армия спасения *1.00*
Ложь *2.30*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 19.00, 23.30*
Очень страшное кино *19.00, 21.30, 23.30*
Ролан 14 цветов радуги *12.00, 16.30*
Невидимка *13.00, 17.15*
Без ильяна *14.15*
Красавчик Джо *15.15, 18.45*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Шанхайский полдень *14.00*
Невидимка *16.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *20.30*
Художественный Ю-571 *11.00, 16.00, 21.00*
Воскрешение *13.30, 18.30*

С 19 ОКТЯБРЯ

В СЕТИ КИНОТЕАТРОВ «ИМПЕРИЯ КИНО»

«ГОРИЗОНТ»
(Комсомольский пр-т., 21/10; ст. м. «Фрунзенская»)
Автоответчики:
245-3143, 246-0615

«ПРАГА»
(ул. Нижняя Масловка, 10; ст. м. «Савёловская»
Автоответчики:
945-4211, 945-4311

«СТРЕЛА»
(Смоленская-Сенная пл., 23/25; ст. м. «Смоленская»)
Автоответчик: 244-0553

«ТБИЛИСИ»
(ул. Новочерёмушкинская, 53а; ст. м. «Профсоюзная»
Автоответчик: 128 - 7603

«МЕЧТА»
(Каширское шоссе, 42/1; ст. м. «Каширская»)
Автоответчик: 324 - 8577

«СОЛНЦЕВО»
(ул. Богданова, д. 19; микрорайон «Солнцево»)
Автоответчик: 439 - 5200

«ВИТЯЗЬ»
(ул. Миклухо-Маклая, 27а; ст. м. «Беляево»)
Автоответчик: 335-7101

ГЕМИНИ КИНОМИР

Невидимка *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.45*
Зависть богов *13.10, 17.50, 22.20*
Дневник его жены *16.15, 20.30*
Детектив Шафт *18.30, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *10.15, 14.25, 21.10*
Невидимка *12.20, 19.00*
Танцующая в темноте *16.30*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.40*
Утнать за 60 секунд *11.55*
Очень страшное кино *14.00, 17.35*
Табу *19.15*
Танцующая в темноте *21.00*
Кодак Киномир Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00, 11.00, 23.00*
Невидимка *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Армия спасения *1.00*
Ложь *2.30*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.30*
Люди Икс *14.30, 19.00, 21.15*
Невидимка *16.30, 23.15*
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Очень страшное кино *11.00, 15.30, 22.00, 0.00*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Дневник его жены *13.00, 17.30, 20.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Красавчик Джо *23.30*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.30, 16.30, 21.30*
Зависть богов *14.00, 19.00*
Художественный Очень страшное кино *10.30, 14.30, 21.00*
Ю-571 *12.30*
Дневник его жены *16.30*
Зависть богов *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Американский дом кино Люди Икс *19.00*
Детектив Шафт *21.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 14.30, 18.30*
Красавчик Джо *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Воскрешение *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.45, 20.20*
Невидимка *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.45*
Зависть богов *13.10, 17.50, 22.20*
Дневник его жены *16.15, 20.30*
Детектив Шафт *18.30, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *10.15, 14.25, 21.10*
Невидимка *12.20, 16.30*
Танцующая в темноте *18.40*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.45*
Идеальный шторм *11.55*
Очень страшное кино *14.10, 17.40*
Миссия невыполнима-2 *19.15*
Табу *21.20*
Кодак Киномир Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00, 11.00*
Невидимка *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Армия спасения *17.00*
Ложь *1.00*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Очень страшное кино *11.00, 15.30, 22.00, 0.00*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Дневник его жены *13.00, 17.30, 20.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Красавчик Джо *23.30*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.30, 16.30, 21.30*
Зависть богов *14.00, 19.00*
Художественный Очень страшное кино *10.30, 14.30, 21.00*
Ю-571 *12.30*
Дневник его жены *16.30*
Зависть богов *18.30*

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (© Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru
Информационная поддержка: weekend.ru

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Американский дом кино Люди Икс *19.00*
Детектив Шафт *21.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 14.30, 18.30*
Красавчик Джо *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Воскрешение *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.45, 20.20*
Невидимка *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.45*
Зависть богов *13.10, 17.50, 22.20*
Дневник его жены *16.15, 20.30*
Детектив Шафт *18.30, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *10.15, 14.25, 21.10*
Невидимка *12.20, 16.30*
Танцующая в темноте *18.40*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.45*
Я, снова я и Ирэн *12.00*
Очень страшное кино *14.10, 17.40*
Красота по-американски *19.15*
Танцующая в темноте *21.25*
Кодак Киномир Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00, 11.00*
Невидимка *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Армия спасения *17.00*
Ложь *1.00*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Люди Икс *19.00*
Невидимка *21.15*
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 16.30, 18.45*
Дневник его жены *20.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Очень страшное кино *22.00, 0.00*
Красавчик Джо *23.30*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.30, 16.30, 21.30*
Зависть богов *14.00, 19.00*
Художественный Очень страшное кино *10.30, 14.30, 21.00*
Ю-571 *12.30*
Дневник его жены *16.30*
Зависть богов *18.30*

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 14.30, 18.30*
Красавчик Джо *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Воскрешение *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.45, 14.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.45, 20.20*
Невидимка *11.15, 13.30, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.45*
Зависть богов *13.10, 17.50, 22.20*
Дневник его жены *16.15, 20.30*
Детектив Шафт *18.30, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *10.15, 14.25, 21.10*
Невидимка *12.20, 16.30*
Танцующая в темноте *18.40*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.45*
Миссия невыполнима-2 *11.55*
Очень страшное кино *14.10, 17.40*
Табу *19.15*
Гладиатор *21.00*
Кодак Киномир Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00, 11.00*
Невидимка *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Армия спасения *17.00*
Ложь *1.00*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Люди Икс *17.00, 19.00*
Невидимка *21.15*
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Очень страшное кино *11.00, 15.30, 22.00, 0.00*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Дневник его жены *13.00, 17.30, 20.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Красавчик Джо *23.30*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.30, 16.30, 21.30*
Зависть богов *14.00, 19.00*
Художественный Очень страшное кино *10.30, 14.30, 21.00*
Ю-571 *12.30*
Дневник его жены *16.30*
Зависть богов *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Распутник *22.00*
Гарри – друг, который желает вам добра; Распутник *0.00. Ночной показ*
Американский дом кино Очень страшное кино *17.00, 21.00*
Люди Икс *19.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 14.30, 18.30*
Красавчик Джо *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Воскрешение *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50, 14.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.05, 19.25*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Дневник его жены *13.00, 17.15, 21.30*
Невидимка *16.15, 18.25, 20.35, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *10.15, 14.25, 21.10*
Невидимка *12.20, 16.30*

www.tagheuer.com

BEYOND MEASURE

TAG HEUER
SWISS MADE SINCE 1860

Эксклюзивный дистрибьютор CHRONOLUX, тел. 937 7252
CASSAFORTE г-ца Marriott Royal
ДА ВИНЧИ в РАМСТОРЕ ул. Шереметьевская, 61а
КОНСУЛ ТЦ "Охотный ряд"

KIRIUM Quartz Chronograph

soundtrack

Bjork «Selmasongs»
Universal
Говорят, что Бьорк не хотела играть главную роль в фильме «Танцующая в темноте». А вот написать музыку для фильма она согласилась сразу. Задача была проста: сконструировать несколько номеров в традициях классического голливудского мюзикла – но так, чтоб оставить внутри простор для высокой трагедии. Бьорк действительно хотела на этом остановиться. Не удалось.
Слушая подряд семь вещей, написанных и спетых от лица девушки Сельмы, можно четко почувствовать точку, на которой Бьорк еще могла остановиться. Спетая вместе с Катрин Денев вещь «Cvalda» или бравурно-тревожная «In The Musicals» – скорее повторение пройденного. Озорное стаккато и чечеточные ритмы – все это было придумано для знаменитой песни «It's Oh So Quiet», благодаря которой, кстати, Ларс фон Триер и обратил внимание на Бьорк. Но идущая на фоне пустого экрана симфоническая увертюра, что возвратится в финале потусторонней мелодией «New World», или дуэт с Томом Йорком из Radiohead «I've Seen It All» – все это уже невозможно было придумать из головы. Чтобы сочинить и спеть подобное, нужно было осознать, потерять себя, отказаться от всего. Стать Сельмой. Умереть вместе с ней.
«Selmasongs» – далеко не лучший альбом Бьорк. И симфонические пассажи, вытягивающие душу, и нарочито драматический вокал – наверное, не самое сильное из того, на что она способна. Но говорить об этом сложно. Потому что за любой песней встают завораживающие картины из фильма, и подкатывает комок к горлу, и перехватывает дух. Хочется остановиться и просто слушать музыку. Но не удается. *Юрий Сапрыкин*

16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Дневник его жены *13.00, 17.30*
Очень страшное кино *15.30, 0.00*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Очень страшное кино *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Художественный Очень страшное кино *10.30, 14.30, 21.00*
Ю-571 *12.30*
Дневник его жены *16.30*
Зависть богов *18.30*

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

35ММ Распутник *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гарри – друг, который желает вам добра *13.00, 23.00*
Гарри – друг, который желает вам добра; Распутник *1.00. Ночной кинозал*
Американский дом кино Люди Икс *16.00, 20.00*
Очень страшное кино *18.00, 22.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 14.30, 18.30*
Красавчик Джо *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Воскресение *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.05, 19.25*
Динозавр *11.00, 12.50, 14.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Дневник его жены *13.00, 17.15, 21.30*
Невидимка *16.15, 18.25, 20.35, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *9.45, 13.55, 20.30*
Невидимка *11.50, 16.00, 22.35*
Танцующая в темноте *18.05*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.45*
Идеальный шторм *11.55*
Очень страшное кино *14.10, 17.40*
Тэбб *19.20*
История о нас *21.00*
Кодак Киномир Динозавр
Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00*
Динозавр *11.00, 13.00*
Невидимка *15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино *21.00, 1.00*
Ложь *4.30*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Невидимка
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Динозавр *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30*
Очень страшное кино *17.00, 19.15, 21.30, 23.15*
Дневник его жены *18.45, 21.00, 23.45*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Очень страшное кино *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Художественный Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.30, 14.30, 18.30*
Очень страшное кино *12.30, 16.30, 20.30*

СУББОТА, 28 ОКТЯБРЯ

35ММ Распутник *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гарри – друг, который желает вам добра *13.00, 23.00*
Гарри – друг, который желает вам добра; Распутник *1.00. Ночной кинозал*
Американский дом кино Очень страшное кино *14.00, 18.00, 22.00*
Люди Икс *16.00, 20.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 14.30, 18.30*
Красавчик Джо *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Воскресение *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.05, 19.25*
Динозавр *11.00, 12.50, 14.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Дневник его жены *13.00, 17.15, 21.30*
Невидимка *16.15, 18.25, 20.35, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *9.45, 13.55, 22.35*
Невидимка *11.50, 16.00, 20.30*
Танцующая в темноте *18.05*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.45*
Миссия невыполнима-2 *11.55*
Очень страшное кино *14.10, 17.40*
История о нас *21.00*
Кодак Киномир Динозавр
Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00*
Динозавр *11.00, 13.00*
Невидимка *15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино *21.00, 1.00*
Ложь *4.30*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Невидимка
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Динозавр *10.00, 11.45, 13.30, 15.15*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30*
Очень страшное кино *17.00, 19.15, 21.30, 23.15*
Дневник его жены *18.45, 21.00, 23.45*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Очень страшное кино *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Художественный Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.30, 14.30, 18.30*
Очень страшное кино *12.30, 16.30, 20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ОКТЯБРЯ

35ММ Распутник *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гарри – друг, который желает вам добра *13.00, 23.00*
Гарри – друг, который желает вам добра; Распутник *1.00. Ночной кинозал*
Американский дом кино Люди Икс *14.00, 18.00*
Очень страшное кино *16.00, 20.00*
Витязь Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Горизонт Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Невидимка *10.30, 14.30, 18.30*
Красавчик Джо *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Воскресение *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Астерикс и Обеликс против Цезаря *11.00, 15.05, 19.25*
Динозавр *11.00, 12.50, 14.30*
Очень страшное кино *11.30, 13.25, 15.15, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Дневник его жены *13.00, 17.15, 21.30*
Невидимка *16.15, 18.25, 20.35, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Ю-571 *10.15, 14.25, 21.10*
Невидимка *12.20, 19.00*
Танцующая в темноте *16.30*
(Малый зал) Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.00, 15.45*
Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза *11.55*
Очень страшное кино *14.10*
Узнать за 60 секунд *15.45*
История о нас *19.20*
Танцующая в темноте *21.00*
Кодак Киномир Динозавр
Очень страшное кино
МДМ-кино Астерикс и Обеликс против Цезаря *9.00*
Динозавр *11.00, 13.00*
Невидимка *15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино *21.00, 1.00*
Ложь *4.30*
Мечта Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Невидимка
Прага Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Очень страшное кино *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ролан Динозавр *11.00, 12.50, 14.30*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00, 14.15, 16.30*
Очень страшное кино *17.00, 19.15, 21.30, 23.15*
Дневник его жены *18.45, 21.00, 23.45*
Солнцево Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Стрела Люди Икс *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси Люди Икс *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Ударник Очень страшное кино *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Художественный Астерикс и Обеликс против Цезаря *10.30, 14.30, 18.30*
Очень страшное кино *12.30, 16.30, 20.30*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Германия, бледная мать (Хельма Зандер-Брамс, в гл. роли Эва Маттес), ФРГ, 1979
19.15, Музей кино
Женщина без прошлого (Нуччо Маласомма, в гл. роли Сибилла Шмитц), Германия, 1939
13.00, 15.00, Иллюзион
Красная хурма Тайвань, 1996
18.30, Музей кино
Маленькое кафе (Раймон Бернар, 1949, в гл. роли Макс Линдер); **Менильмонтан (Сто шагов)** (Дмитрий Кирсанов), 1925
19.00, Музей кино
Отелло (Франко Дзефирелли, в гл. ролях Пласидо Доминго и Катя Ричарелли), Италия, 1986
17.00, Иллюзион
Стреляйте в пианиста (Франсуа Трюффо, в гл. ролях Шарль Азнавур и Мари Дюбуа), Франция, 1961, на французском языке
19.00, Иллюзион

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

Анна Каренина (Кларенс Браун, в гл. ролях Грета Гарбо и Фредрик Марч), США, 1935
13.00, 15.00, Иллюзион
Виридиана (Луис Бунюэль, в гл. ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания, 1961
17.00, 19.00, Иллюзион
Понизовая вольница (Владимир Романков), Россия, 1908; **Пиковая дама** (Яков Протазанов), Россия, 1916; **За жизнь** (Евгений Бауэр), Россия, 1916
19.15, Музей кино
Рождественский пирог (Дэниэль Томпсон, в гл. ролях Сабина Азема и Эммануэль Безар), Франция, 1999
20.30, Музей кино
Такова жизнь (Чжан Чжи Юн), Тайвань
18.30, Музей кино
80 гусаров (Шандор Шара, в гл. ролях Ласло Дожа и Дьердь Черхалми), Венгрия, 1978
19.00, Музей кино

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ

Второе пробуждение Кристы Клагес (Маргарете фон Тротта), ФРГ, 1977
19.15, Музей кино
Голос (Илья Авербах, в гл. ролях Наталья Сайко и Леонид Филатов), СССР, 1982
18.45, Музей кино
Кабаре (Боб Фосс, в гл. ролях Лайза Миннелли и Майкл Йорк), США, 1972
19.00, Музей кино
Люби меня (Харальд Браун, в гл. роли Марика Рекк), Германия, 1942
13.00, 15.00, Иллюзион
Мэй Ли тоже умеет петь Тайвань
18.30, Музей кино
Расемон (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1950
17.00, 19.00, Иллюзион
Рождественский пирог
20.30, Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

Boy Meets Girl (Лео Каракс, в гл. роли Дени Лаван), Франция, 1984
18.30, Музей кино
Ноль за поведение (Жан Виго), Франция, 1933; **Аталанта** (Жан Виго, в гл. ролях Мишель Симон и Дита Парло), Франция, 1934
19.00, Музей кино
Возвращение Улисса на родину (Жан-Пьер Поннель, дирижер Николаус Арнонкур), Цюрихский оперный театр, 1977
18.00, Музей кино
Оливер! (Кэрол Рид, в гл. ролях Марк Лестер и Рон Муди), Великобритания, 1968
16.30, 19.00, Иллюзион
Отец (Иштван Сабо, в гл. ролях Миклош Габор и Клари Толнаи), Венгрия, 1966
19.15, Музей кино
Под чужим именем (Анатоль Литвак, в гл. ролях Ян Кипура и Магда Шнайдер), Германия, 1932
13.00, 15.00, Иллюзион
Рождественский пирог
20.30, Музей кино

ПЯТНИЦА, 20 ОКТЯБРЯ

Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в гл. ролях Грета Гарбо и Роберт Тейлор), США, 1937
13.00, 15.00, Иллюзион
Дурная кровь (Лео Каракс, в гл. ролях Жюльетт Бинош и Дени Лаван), Франция, 1986
18.30, Музей кино
И корабль плывет (Федерико Феллини, в гл. ролях Фредди Джонс и Барбара Джеффорд), Италия, 1983
19.00, Музей кино
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг), Франция, 1959
17.00, 19.00, Иллюзион
Рождественский пирог
21.00, Музей кино
Третья Мещанская (Абрам Роом, в гл. ролях Николай Баталов и Владимир Фогель), СССР, 1927
18.45 (видеопроекция), Музей кино

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

Boy Meets Girl
16.00, Музей кино
Бег (Александр Алов, Владимир Наумов, в гл. ролях Людмила Савельева и Алексей Баталов), СССР, 1970
17.00, Музей кино
Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в гл. ролях Джульетта Мазина и Марчелло Мастроянни), Италия, 1985
16.30, Музей кино
Дорога (Федерико Феллини, в гл. ролях Джульетта Мазина и Энтони Куин), Италия, 1954, на итальянском языке, с русскими субтитрами
13.00, 17.00, Иллюзион
Затмение (Микеланджело Антониони, в гл. ролях Моника Витти и Ален Делон), Италия, 1962
19.00, Музей кино
Игольчатый экран (Норман МакЛарен при участии Александра Алексеева), Канада, 1973; **программа анимационных фильмов Александра Алексеева: Мимоходом** Канада, 1943; **Три темы** 1980; **Картинки с выставки** Франция, 1973; **Ночь на Лысой горе** 1933
16.15 (видеопроекция), Музей кино
Любовники Понт-Неф (Лео Каракс, в гл. ролях Жюльетт Бинош и Дени Лаван), Франция, 1990
18.30, Музей кино
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в гл. ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957
15.00, 19.00, Иллюзион
Рождественский пирог
21.00, Музей кино
Синдбад (Золтан Хусарик, в гл. ролях Золтан Латинович и Ева Рутткаи), Венгрия, 1971
18.45, Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ОКТЯБРЯ

Амадей (Милош Форман, в гл. ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
15.30, 18.30, Иллюзион
Дурная кровь
16.00, Музей кино
Кармен (Франческо Рози, в гл. роли Пласидо Доминго), Франция, 1984
13.00, Иллюзион
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в гл. ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс), США, 1983
16.30, Музей кино
«Палитры» Алена Жобера: Лики незримого (Василий Кандинский) 1993; **Спиральное время (Марсель Дюшан)** 1994; **Реализм Картье-Брессона** 1995
16.15 (видеопроекция), Музей кино
Пола Икс (Лео Каракс, в гл. ролях Гийом Депардье и Катрин Денев), Франция, 1998
18.30, Музей кино
Рождественский пирог
21.00, Музей кино
Сиротка (Ласло Раноди), Венгрия, 1976
17.00, Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Дневник горничной (Жюльет Бинош, в гл. ролях Жанна Моро и Жорж Жере), Франция, 1964
19.00, Музей кино
Карманные деньги (Франсуа Трюффо), Франция, 1976, на французском языке
19.00, Иллюзион
Королева Христина (Рубен Мамулян, в гл. ролях Грета Гарбо и Джон Гилберт), США, 1934
13.00, 15.00, Иллюзион
Любовники Понт-Неф
18.30, Музей кино
Радж Капур (Сиддхарт Как), Индия, 1987
18.45 (видеопроекция), Музей кино
Рождественский пирог
21.00, Музей кино
Черные кошки в бамбуковых зарослях (Кането Синдо, в гл. роли Нобуко Отова)
17.00, Иллюзион

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Жестокие времена (Шандор Шара), Венгрия, 1992
19.15, Музей кино
Крысятник (Франсуа Озон), Франция, 1998
21.00, Музей кино
Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит, в гл. ролях Лилиан Гиш и Мэй Марш), США, 1916
19.00, Музей кино
Пока ты со мной (Харальд Браун, в гл. ролях Мария Шелл и Отто-Вильгельм Фишер), ФРГ, 1953
13.00, 15.00, Иллюзион
Пола Икс
18.30, Музей кино
Семь невест для семи братьев (Стэнли Доунен, в гл. ролях Джэн Пауэлл и Рассел Тэйлор), США, 1954
17.00, 19.00, Иллюзион

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

Chelsea Girls (Энди Уорхол), США, 1966
18.30, Музей кино
Бродяга (Радж Капур, в гл. ролях Радж Капур и Наргис), Индия, 1953
18.45, Музей кино
Замок паука (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1957
17.00, 19.00, Иллюзион

MARTINI
представляет
5 лучших мелодрам в истории кино

1. ВСЕ О МОЕЙ МАТЕРИ
(Педро Альмодовар, Испания, 1999, в ролях Сесилия Рот, Пенелопа Крус)
Мелодрама нового века. Ее герои, транссексуалы, обладают признаками обоих полов, а смерть выступает под аббревиатурой СПИД. Но любовь, материнские чувства и вера в жизнь омыты старыми мелодраматическими слезами.
2. ЗАМУЖЕСТВО МАРИИ БРАУН
(Райнер Вернер Фасбиндер, ФРГ, 1978, в ролях Ханна Шигулла, Клаус Левич)
Карьера женщины в послевоенной ФРГ. Она уверена, что муж погиб на фронте. Продвижение по социальной лестнице идет через постели мужчин. Когда она на самом верху, оказывается, что любимый муж – жив. Слезы – в сентиментальной природе немецкого китча.
«Иллюзион», сб 28 октября
3. ТАКИМИ МЫ БЫЛИ
(Сидней Поллак, США, 1973, в ролях Барбра Стрейзанд, Роберт Редфорд)
Стрейзанд – еврейская коммунистка, Редфорд – золотой янки. Фильм о чувстве двух людей, которые волей социально-этнического происхождения не могут быть вместе. Когда особенно грустно, Стрейзанд делает клоунский жест – и слезы, поступившие к горлу, прорываются наружу.
4. САНГАМ
(Радж Капур, Индия, 1963, в ролях Радж Капур, Виджайантимала)
Два друга и девушка. Четыре часа эмоциональных узоров, зарифмованных с музыкальным рисунком традиционных индийских раг.
Музей кино, вс 29 октября
5. ПОКА ТЫ СО МНОЙ
(Харальд Браун, ФРГ, 1953, в ролях Мария Шелл, Отто-Вильгельм Фишер)
Молодая женщина оказывается в поле зрения кинорежиссера – красавца и ловеласа. Он предлагает ей работу в кино. Ослепленная софитами, она не замечает, как рушится ее брак с любимым и любящим человеком. Когда Мария Шелл улыбается сквозь слезы – это как восход солнца.
«Иллюзион», вт 24 октября

В репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Прощай, шпана замоскворецкая... (Александр Панкратов, в гл. ролях Сергей Маков и Лариса Бородина), СССР, 1987
19.15, Музей кино
Толпа (Кинг Видор), США, 1928
19.00, Музей кино
Человек проходит сквозь стену (Ладислао Вайда, в гл. ролях Хайнц Рюман и Николь Курсель), ФРГ, 1959
13.00, 15.00, Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Королева Христина
19.00, Музей кино
Крысятник
21.00, Музей кино
Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Вивьен Ли и Лоренс Оливье), Великобритания, 1941, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00, Иллюзион
На страже (Шандор Шара), Венгрия, 1993
19.15, Музей кино
Сети полудня (Майя Дерен), США, 1943; **На земле** (Майя Дерен), США, 1944; **Хореографический этюд для камеры** (Майя Дерен), США, 1945; **Фейерверки** (Кеннет Энгер), США, 1947; **Утренняя плоть** (Стэн Брэкидж), США, 1956; **Окно вода движение младенца** (Стэн Брэкидж), США, 1959
18.30, Музей кино
Коронация Поппеи (Михаэль Хаппе, дирижер Рене Якобс, в гл. ролях Патриция Шуман и Рихард Крофт), Швейцарский фестиваль, 1993
18.00, Музей кино

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

Господин 420 (Радж Капур, в гл. ролях Радж Капур и Наргис), Индия, 1955
18.45, Музей кино
Гроздья гнева (Джон Форд, в гл. ролях Генри Фонда и Джон Каррадайн), США, 1940
19.00, Музей кино
Крысятник
21.00, Музей кино
Привидения в замке Шпессарт (Курт Хоффман, в гл. роли Лизелотте Пульвер), ФРГ, 1959
17.00, 19.00, Иллюзион
Погадай на ромашке (Роберт Франк, Альфред Лесли), США, 1959; **Скорпион восставший** (Кеннет Энгер), США, 1963; **Заметки для Джерома** (Йонас Мекас), США, 1990; **Элемент** (Эми Гринфилд), 1972
18.30, Музей кино

СУББОТА, 28 ОКТЯБРЯ

Вертящийся столик (Поль Гримо, Жак Деми), Франция, 1988
16.30, Музей кино
Выстрел из милосердия (Фолькер Шлендорф, в гл. ролях Маргарете фон Тротта и Матье Каррьер), ФРГ, 1976
16.00, Музей кино
Жизнь и смерть 9413, участника голливудской массовки (Славко Воркапич), США, 1927; **Чудесное кольцо** (Стэн Брэкидж), США, 1955; **Свет моли** (Стэн Брэкидж), США, 1963; **Мосты бегут по кругу** (Ширли Кларк), США, 1959; **Улица Кастро** (Брюс Бэйли), США, 1966; **П*р*и*к*о*с*н*о*в*е*н*и*е** (Пол Шэритс); **Вперед, вперед, вперед** (Мэри Менкен)
18.30, Музей кино
Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер, в гл. роли Ханна Шигулла), ФРГ, 1978
13.00, 15.00, 19.15, Иллюзион
Криминальные любовники (Франсуа Озон, в гл. ролях Наташа Ренье и Мики Манойлович), Франция, 1999
21.00, Музей кино
Легенда о Нараяме (Сехэй Имамура, в гл. роли Кен Огата), Япония, 1983
17.00, Иллюзион
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в гл. роли Яна Брейхова), Чехословакия, 1965
19.00, Музей кино
Сестра моя, Люся (Ермек Шинарбаев), СССР, 1985
18.45, Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ОКТЯБРЯ

Берлин-Иерусалим (Амос Гитай, в гл. ролях Лиза Кройцер), Франция–Израиль, 1989
18.45, Музей кино
Жестяной барабан (Фолькер Шлендорф, в гл. ролях Давид Беннент и Шарль Азнавур), ФРГ, 1979
16.00, Музей кино
Идеальный фильм трех образов (Стом Сого), США, 1995; **Здание** (Франсуа Бо), США, 1998; **Поймать тигра за яйца** (Мойра Тирней, Энди Ламберт), США, 2000; **Звук поверхности** (Абигайл Чайлд), США, 2000; **Возможный победитель** (Дженнифер Фибер), США, 1998; **Голая полоса** (Луис Рекодер), США, 1998; **Злоба Дракулы** (Марта Колберн), США, 1996; **Неопределенный фокус** (Брюс МакКлуер), США, 1999; **Фата Уны** (Браен Фрай), США, 2000; **Микромоль** (Джули Мюррей), США, 2000; **Хорошая змея все равно вывернется** (Маша Годованная, Мойра Тирней), США, 2000; **Незавершенный** (Джоунас Экз), США, 1995; **Машина дервишей** (Брэдли Эрос, Джинни Лиотта), США, 1992; **Корабельный фильм** (Стефани Барбер); **Медитация N°0** (Августа Варкалис), США, 2000; **Муктикара** (Джинни Лиотта), США, 1999
18.30, Музей кино
Криминальное чтиво (Квентин Тарантино, в гл. ролях Джон Траволта и Сэмюэль Л.Джексон), США, 1994
16.00, 18.30, Иллюзион
Криминальные любовники
21.00, Музей кино
М (Фриц Ланг, в гл. роли Петер Лорре), Германия, 1931
19.00, Музей кино
«Палитры» Алена Жобера: Аллея воспоминаний (Эдуард Вюйар) 1990; **Краски страстей господних (Пабло Пикассо)** 1993; **Прямо из цвета (Анри Матисс)** 1995
16.15 (видеопроекция), Музей кино
Паяцы (Марио Коста, в гл. ролях Тито Гоббби и Джина Лоллобриджида), Италия, 1948
13.00, 14.30, Иллюзион
Сангам (Радж Капур, в гл. ролях Радж Капур и Виджайнтимала), Индия, 1963
17.00, Музей кино
Шантаж (Альфред Хичкок), Великобритания, 1929
16.30, Музей кино

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., цикл для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного. Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж м.Киевская, билеты 200-250 р., цикл для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
www.americancinema.ru
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а м.Беляево, билеты 20-100 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 м.Фрунзенская, билеты 30-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 м.Китай-город, билеты 60-80 р. Звук – Dolby Stereo
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) м.Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж м.Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 м.Краснопресненская, билеты 25-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал).
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская, билеты 50-120 р.
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 м.Каширская, билеты 20-100р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра м.Краснопресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» м.Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
www.domecinema.ru (заказ билетов в Интернете)
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 м.Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а м.Чистые Пруды, билеты 50-300 р., цикл для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 м.Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 м.Смоленская, билеты 100-360 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а м.Профсоюзная, билеты 20-120 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 м.Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 м.Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120-150 р.
Звук – Dolby Surround

ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО ПОКАЗА С 16 ПО 29 ОКТЯБРЯ

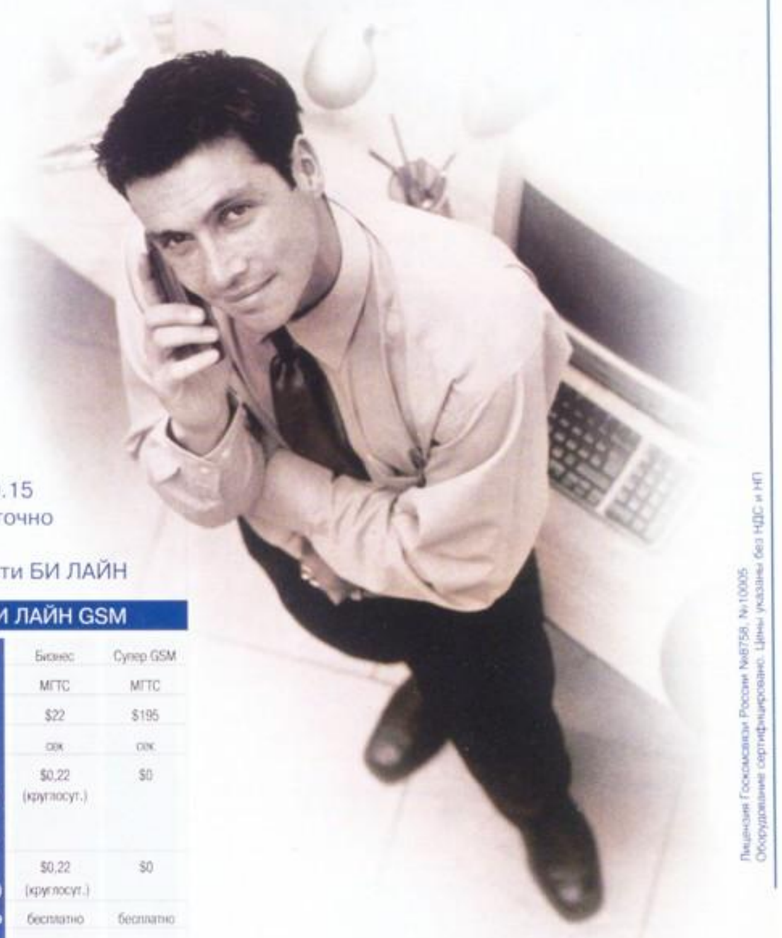
ср 25 октября, 18.30	**«Chelsea Girls» в Музее кино**	Энди Уорхол, США, 1966, в ролях Эд Худ, Интервизил Велвет, Мэри Воронов	3 часа 15 минут жизни нью-йоркских маргиналов. Окружение и эпоха Уорхола – сами по себе артефакт, так что перед вами – исключительный случай художественной документалистики.
пн 27 октября, 18.30	**«Погадай на ромашке» в Музее кино**	Роберт Франк, Альфред Лесли, США, 1959, в ролях Аллен Джинсберг, Третри Карсо, Питер Орловски	Отсюда есть пошло американское независимое кино. Медитации компании битников на слова Джека Керуака под марихуановый би-боп Нила Кэсседи.
вс 29 октября, 17.00	**«Сангам» в Музее кино**	Радж Капур, Индия, 1963, в ролях Радж Капур, Виджайнтимала, Раджендра Кумар	Для киноманов бомбейская мелодрама – заведомо игнорируемый жанр. Но плохи или хороши не жанры, а произведения: «Сангам» – это 4-часовая бомбейская мелодрама и это – шедевр.

755-00-55
www.beelinegsm.ru

НОВЫЙ
ТАРИФНЫЙ ПЛАН
ЛИДЕР

самое выгодное предложение
с прямым московским номером

всего за
$10



- прямой московский номер
- вечерние скидки с 20[00] — всего $0.15
- в выходные дни — $0.15 круглосуточно
- бесплатно 30 минут WAP в месяц
- бесплатные входящие звонки в сети БИ ЛАЙН

НОВЫЕ ТАРИФНЫЕ ПЛАНЫ БИ ЛАЙН GSM

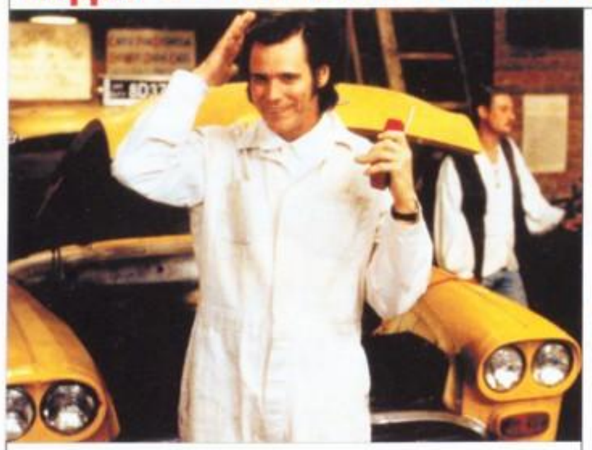
Название	Ты и Я	Профессионал	Лидер	Бизнес	Супер GSM
Номер	8-901	8-901	МГТС	МГТС	МГТС
Абон. плата	$5	$5	$10	$22	$195
Округление	сек	сек	сек	сек	сек
Стоимость мин. будни	$0,28 (08[00]-20[00]) $0,15 (20[00]-08[00])	$0,19 (круглосут.)	$0,35 (08[00]-20[00]) $0,15 (20[00]-08[00])	$0,22 (круглосут.)	$0
выходные	$0,15 (круглосут.)	$0,19 (круглосут.)	$0,15 (круглосут.)	$0,22 (круглосут.)	$0
Вход. сотовые	бесплатно	бесплатно	бесплатно	бесплатно	бесплатно
Скидки на Исход. сотовые	25%	25%	25%	25%	-
Скидки на «Любимый номер»	25%	нет	нет	нет	-
Бесплатные услуги	голосовая почта, ожидание вызова	голосовая почта, ожидание вызова	голосовая почта, ожидание вызова, WAP	голосовая почта, ожидание вызова, WAP	голосовая почта, ожидание вызова

Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005
Оборудование сертифицировано. Цены указаны без НДС и НП

БИЛАЙН GSM

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 19 октября с указанием вашего адреса и телефона. Факс: 788-06-86, e-mail: mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Тормоз

Милош Форман выпустил второй том своей «ЖЗЛ»

Человек вышел на авансцену и с деланым британским акцентом сказал: «Сегодня я прочту вам роман «Великий Гэтсби» видного американского писателя-реалиста Фицджеральда». И не переводя дыхания стал читать: «Глава 1». Зрители заерзали. Они пришли посмотреть на комика, а не послушать классику. Человек читал. Когда он закончил, в зале оставалось три человека. Двое спали.

Энди Кауфман был самым непробиваемым дебилом своего времени. Он выходил на публику и говорил, что у него умерла жена. Публика подхихикивала, думая, что это начало шутки. Он начинал рыдать. Из-за кулис выбегали родственники его утешать. Ничего не помогало, его в истерике увозила скорая помощь. Никакой жены у него не было. В апреле 1979 года, прервав выступление в «Карнеги-холл», он пригласил

О комике, которого прогнали из эфира зрители. Как несмешного

всех 2800 зрителей перекусить с ним в соседней столовке, где их ждал ужин из печенья с молоком. В начале 80-х, представляясь «Международным чемпионом мира по рестлингу» и хамя дамам, он предложил $1000 любой, кто положит его на лопатки. В 82-м ему сломал шею борец Джерри Лоулер, которому он вылил на голову кофе на телешоу Дэвида Леттермана. С родного шоу Кауфмана «Прямой эфир в субботу вечером», где он изображал говорившего с идиотским акцентом иностранца, сочинял стихи на несуществующем языке и заставлял студийную публику озвучивать мелкий рогатый скот, его прогнали зрители (с помощью уникального голосования в прямом эфире). Как несмешного. Он умер в 1984 году в возрасте 35 лет от рака легких, но все подумали, что это очередной блеф. Тем более что Кауфман не курил.

Самовлюбленный Джим Керри полностью растворился в своем герое. В его стремлении войти в образ и больше уже никуда не ходить есть что-то маниакальное, одновременно привлекательное и пугающее. Очень подходящее такому герою.

То же можно сказать и о Милоше Формане («Народ против Ларри Флинта»). Но в случае с режиссером перевоплощение в персонажа вряд ли можно считать достоинством. Фильм рассказывает о Кауфмане без комментариев: родился, вырос, попал на ТВ. Листаешь, как семейный альбом, плавно переходящий в творческий вечер.

Форман просто не понял своего героя. Для него Кауфман – раздираемый демонами Моцарт (любимая тема режиссера, снявшего «Амадеуса»). Искупление приходит вместе с молоком и печеньями – морок аутизма спадает и остается чистый, как дитя, гений.

На самом деле Кауфман не был ни Моцартом, ни комиком, а был настоящим современным художником-перформансистом, последователем хеппенинга, предшественником Кулика и Бренера, обладавшим двойным мужеством: ни при каких обстоятельствах не выходить из образа и вызывать провал на себя. Форман это кажется недостатком. Если Кауфман и был Моцартом, фильм о нем снял Сальери.

Человек на луне / Man On The Moon
Милош Форман, США, 2000
В ролях Джим Керри, Дэнни Де Вито, Кортни Лав
Мосфильм

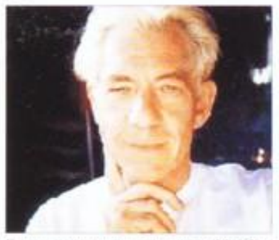
Заснеженные кедры
Snow Falling On Cedars
Скотт Хикс, США, 1999
В ролях Итан Хоук, Юки Кудо, Рик Юн, Макс фон Сюдов
Премьер Видео

Прибежали в избу дети, вторичных зовут отца: «Татя, татя, наши сети...» и т.д. Мертвецом оказывается местный (с севера тихоокеанского побережья США) рыбак. Татя (Юи) – американец японского происхождения, имевший с покойным земельные разногласия. Скорее всего, это убийство. Подозрение падает на него. Тем более что все японцы – враги (в 1950 году еще свежи воспоминания о Пирл-Харборе). Его судит. У него есть жена-японка (Кудо). У нее – так и не оправившийся от травмы разлуки бывший возлюбленный (Хоук). У которого есть доказательство невиновности ее мужа.

Как сделать фильм под «Оскара»? Вы не поверите, но есть люди, которые только и делают, что пытаются это вычислить. К ним относится режиссер Скотт Хикс, австралиец, попробовавший золото на вкус (несколько лет назад победил с фильмом «Блеск» про шизофреника-пианиста). Вкус ему понравился.

В следующем (и первом американском) фильме Хикс должен был «переблистать» самого себя. Тут уж не до риска. Что больше всего любят «оскаровские» академики? Разливанную мелодраму, которая сама знает, что нельзя быть такой бессовестной, и прибегается каким-нибудь правильным месседжем. Хикс все рассчитал и любовь-морковь, и правильный месседж. Рассчитал – и полностью просчитался. «Почему?» – спросил я одного знакомого академика. «Зануда», – отрезал тот. Этого Хикс включить в свои расчеты никак не мог.

Боги и монстры / Gods And Monsters
Билл Кондон, США, 1998
В ролях Ян МакКеллан, Брендан Фрейзер, Лиен Редгрейв, Лолита Давидович
EA



Богатый и несчастный старик (МакКеллан) жил в просторной асьенде и делил одиночество с экономкой (Редгрейв), за бесконечным ворчаньем скрывавшей влюбленность в него. Иногда ему являлись видения: образы Первой мировой войны, в окопах которой он потерял свою первую любовь, картины былой славы, фрагменты старых историй. Последним видением был молодой садовник (Фрейзер) могучего телосложения. Ничего прекраснее старик в своей жизни не видел.

Садовник – выдуманный. Старик – настоящий, его звали Джеймс Уэйл, и в истории Голливуда он вошел как режиссер-новатор. Уэйлу (1888–1957) принадлежит 21 картина, но прославился он семью (поставленными между 1931 годом и 39-м), среди которых – «Франкенштейн» и «Невеста Франкенштейна». В условиях беспечной студийной системы, когда режиссеры назначались на фильм за день до начала съемок, он сумел превратить фильмы ужасов в глубоко личные поэтические признания. Последние 16 лет жизни Уэйл ничего не снимал.

К драме одиночества и обреченного поиска красоты режиссер Билл Кондон относится внимательно. Но даже самые плохие фильмы безумных режиссеров смотреть всегда интереснее, чем самые хорошие фильмы небезумных режиссеров о них. Вот бы посмотреть фильм Джеймса Уэйла о Билле Кондоне.

Максимальное ускорение
Maximum Overdrive
Стивен Кинг, США, 1986
В ролях Эмилио Эстевес, Пэт Хингл, Лаура Харрингтон, Ярдли Смит
EA

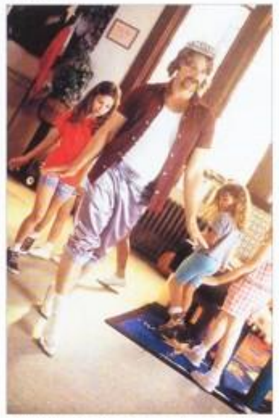
Мартобря 1986 года над Соединенными Штатами Америки на три дня зависла комета. Машины и технические приспособления вышли из повиновения: принялись ломать, крушить и рвать на части. В придорожной закусочной где-то в Северной Каролине пестрая компания случайных знакомых попадает в осаду. Огромные трейлеры, одушевленные кометой короли хайвеев, очень хотят всех задавить. Но не тут-то было!

«В двух десятках метров лежало тело девушки в розовом платье. Она вырвалась из «кадиллака» и пыталась бежать, но шансов у нее не было. И хотя девушка лежала лицом вниз, нетрудно было догадаться, что от ее лица осталось. Вокруг роились мухи». Все это – и много чего еще – было в рассказе «Грузовики» писателя Стивена Кинга. Всего этого – и много еще чего – нет в фильме «Максимальное ускорение» режиссера Стивена Кинга по рассказу «Грузовики» писателя Стивена Кинга. Вирочем, там, конечно, наличествуют и кровища, и спецэффекты... Но мухи не роятся. Потому что все понарошку.

Одна из худших кинговских экранизаций одновременно оказалась едва ли не самой показательной. Мрачный и глубокий рассказ превратился в разухабистый боевик со стрельбой, шуточками и суперхитом группы AC/DC «Кто кого сделал». Точный и психологически достоверный в прозе, Кинг – кажется, вполне сознательно – избегает достоверности на экране. Фильм похож на рассказ настолько же, насколько голливудское «кино по реальным событиям» – на подлинный случай из жизни. Все вроде бы о том же, но чего-то не хватает. Не мух, конечно.

Станислав Ф.Ростоцкий

Город Счастье, штат Техас
Happy, Texas
Марк Иллсли, США, 1999
В ролях Джереми Нортам, Стив Зан, Уильям Х.Мэйси, Илейна Дуглас
West Video



Два винта из мест не столь отдаленных от Счастья, ТХ, два нестранных зэка, красавчик Харри (Нортэм) и недотепа Уэйн Уэйн Уэйнмэл (Зан), угоняют чей-то трейлер и себе на беду заезжают в Счастье. Там их давно ждут. Но не копы. Ждут хозяев трейлера, консультантов по проведению конкурсов красоты для дошкольниц. Зэкам новые роли подходят во всем, кроме одного: теперь им необходимо сделаться гей-любовниками.

Заезженный сюжет романтической комедии ошибок (недотепа, конечно, влюбится в местную училку, красавчик – в банкиршу, а шериф, открывший в себе гея, – в красавчика) оживлен одним нововведением. «Город Счастье» – не просто комедия ошибок, а комедия ошибок в стиле кантри. О популярности этого стиля в Америке свидетельствует настоящая аукционная война прокатчиков, развернувшаяся вокруг фильма на кинофестивале в Сандэнсе.

Кантри – это когда несколько американцев одеваются в ковбойские сапоги и шляпы и начинают себя жалеть. Жалеют они себя под гитару, в жанре бардовской песни.

Если вы любите, придя домой, взять в руки гитару и затянуть «У попа была собака, он ее любил», вам этот фильм покажется шедевром. Если нет – просто милой диковинкой.

Центральный вокзал / Central do Brasil
Вальтер Саллес, Бразилия, 1998
В ролях Фернанда Монтенегро, Вандуиш Де Оливейра
West Video

Учительница-пенсионерка Дора (Монтенегро) промышляет тем, что, сидя на Центральном вокзале Рио, пишет письма под диктовку неграмотного населения. Письма она потом выкидывает – по причине цинизма и мизантропии. Но ей придется пересмотреть свои взгляды, когда на руках у нее окажется девятилетний Жозуе (Де Оливейра), сын только что сбитой автобусом клиентки. В письме брошенному ею мужу та сообщала, что возвращается. Теперь Дора с мальчиком отправится на поиски неведомого отца.

Фильм поражает не содержанием, а феноменальным международным успехом. Он был удостоен двух номинаций на «Оскар» (за лучшую женскую роль и за лучший фильм на иностранном языке), призов за лучший фильм, лучшую женскую роль и приза Экуменического жюри Берлинского фестиваля, премии Британской киноакадемии, «Золотого глобуса», номинации на «Сезар» за лучший иностранный фильм года и т.д.

Все эти награды правильно нашли своего героя – правильный бразильский фильм про людей, про отношения на фоне развалин третьего мира. Режиссер Вальтер Саллес вгрызается в «роман» старухи и мальчика пристально и серьезно; в каждом красивом кадре сквозит человечность. К концу поток человечности так интенсивен, что требуется «имодиум».

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

(10 самых покупаемых видеокассет Горбушки. Данные за уикенд 30 сентября – 1 октября)

1. **Красота по-американски / American Beauty** *(Сэм Мендес, США, 1999, в ролях Кевин Спейси, Аннет Бенинг)*
2. **Клевый парень / Bowfinger** *(Фрэнк Оз, США, 1999, в ролях Стив Мартин, Эдди Мерфи)*
3. **Особенности национальной бани-2** *(Россия, 2000)*
4. **Кикуджиро / Kikujiro** *(Такеши Китано, Япония, 1999, в ролях Такеши Китано, Юсуке Сексигучи)*
5. **Девять ярдов / The Whole Nine Yards** *(Джонатан Линн, США, 2000, в ролях Брюс Уиллис, Розанна Аркетт)*
6. **Каждое воскресенье / Any Given Sunday** *(Оливер Стоун, США, 1999, в ролях Аль Пачино, Кэмерон Диас)*
7. **Мужчина по вызову / Deuce Bigalow: Male Gigolo** *(Майк Митчелл, США, 1999, в ролях Роб Шнайдер, Уильям Форсайт)*
8. **Tabу / Gohatto** *(Нагиса Осима, Япония, 1999, в ролях Такеши Китано, Рюхей Матцуда)*
9. **Роман X / Romance** *(Катрин Брейя, Франция, 1999, в ролях Каролин Дюэй, Рокко Сиффредди)*
10. **Три короля / The Three Kings** *(Дэвид О.Расселл, США, 1999, в ролях Джордж Клуни, Марк Уолберг)*

КОМСТАР ЗАО
СУЩЕСТВУЕТ С 1989
!!!!! СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО !!!!!
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
ПОД КУПОЛОМ МИРА
НА ★★★ ПОЛНОЙ ★★★
СКОРОСТИ
БЫСТРЫЙ И ПРОСТОЙ
КОММУТИРУЕМЫЙ
ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ
1 ЧАС В ИНТЕРНЕТ НА СКОРОСТИ 56 Кбит/с
ОТ у.е. | 0,25 | ОТ у.е.
ЛЮБОЙ ВАРИАНТ ОПЛАТЫ:
В ОФИСЕ КОМСТАР • ЧЕРЕЗ БАНК • ПО ИНТЕРНЕТ-КАРТЕ
ВНИМАНИЮ ДИЛЕРОВ! ИНТЕРНЕТ-КАРТА ВНИМАНИЮ ДИЛЕРОВ!
ДОСТУПНЫЕ НОМИНАЛЫ:
5, 10, 20, 50, 100
единиц
!!!! ВЗАИМОВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ КАРТ !!!!
COMSTAR TELECOMMUNICATIONS
WWW.COMSTAR.RU DP.COMSTAR.RU
Подробности по: 125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская, дом 39/5
Т (7-503 или 7-095) 956-2200 Ф (7-503 или 7-095) 956-2290

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 19 октября. Факс 788 66 86, ldanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Льву Данилкину. Публикации не гарантируются. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Невские оригинальные

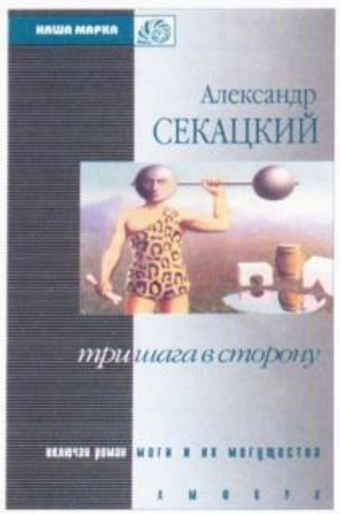
Секацкий и другие в серии «Наша марка»

Питерское издательство «Амфора» запускает новую серию «Наша марка». Здесь будут русские тексты, в основном питерского происхождения. Серия делается «под Крусанова», автора сильного романа «Укус ангела». Младопитерцы, которые будут зубцами этой марки, тяготеют если не к фантастике, то к фантазмологии; их интересует нереальная альтернатива.

Вот текст, который в Питере уже знают; в Москве он должен произвести фурор. «Три шага в сторону» – книга из трех частей: про могов, про разведчиков и про кочевников. Первый шаг – самый радикальный: роман в форме эзотерического трактата. В Питере, по словам автора, шпионство могов работают истопники в питерских котельных.

В Москве белумцев, всех этих «питерских философофф», воспринимают очень жестко – надо звонить в скорую психиатрическую, такая есть. Тут вообще с подозрением относятся к эзотерическим трактатам: если ты такой умный, покажи мне свои деньги. Деньги-то будут, «Амфора», ориентированная на столичный рынок, свое дело сделает. Главное, не испугаться.

Альтернативная фантазмология Петербурга остроумна, убедительна и наукообразна: цитаты из Гегеля трассирующими пулями освещают на долю секунды всю эту гоголевскую муть – а затем все становится еще темнее, еще дичее. Анекдоты о могах (типа «Мог заходит в продуктовый магазин и говорит продавщице: «У вас так звенит в правом ухе, что даже мне слышно») не хуже пелевинских о Чапаеве. Но Секацкий все-таки не беллетрист – пока; успех Крусанова должен многому научить питерских писателей.



Who is Mr Sekatsky? Русский Ницше? Чокнутый профессор? Питерский Пелевин? Младо-Мамлеев? Учитель Крусанова? Естественная среда Гребенщикова и Путина? А может, он сам – заморочка, за которой и нет ничего, один Цахес-эффект? Факт тот, что крусановский «Укус ангела», оказывается, был не единственным в своем роде.

Крусанов и Секацкий (а может быть, и прочие «марочники») пытаются создать новую, альтернативную мифологию империи: не бесконечные медные всадники и чиновники, крадущие шинели, но какие-то философские абстракции, которые в болотном питерском пространстве обретают физическое существование, – моги. Воины Блеска. Псы Гекаты. В этих новых имперских текстах, кажется, нет ничего личного: ни языка, ни переживаний, ни опыта – только бесконечные альтернативы, фантастические варианты, убедительные внутри романа, но вне его абсолютно алогичные. Это и есть империя, замкнутая только на себя, внутренняя Россия, как сказал бы Пелевин.

P.S. Между прочим, раньше номер «мог» на автомобилях был у москвичей, а «лог» – у ленинградцев. В ГАИ, наверное, тоже были свои шуты. Ну и понятно, почему теперь эти обозначения отменены: «попытка интоксикации пресекается крекером на месте» (из устава могов).

Александр Секацкий «Три шага в сторону». Амфора, Санкт-Петербург, 2000

Секацкий и другие в серии «Наша марка»

с 70-х годов существует несколько закрытых элит-«могуществ»: касиевостровское, охтинское и сосновоозерское. Было и в Москве, но московские моги оказались зашиганы шугами (шуги – неудачные копии, трикстеры могов). Моги могут все что угодно: вызвать дождь, устроить заморочку с Цахес-эффектом, отключить, зазомбировать. Могущество – не бандитская братва, не банда проходцев и не кружок сбрендивших интеллектуалов. Моги – как боги. Или, пожалуй, можно сказать, что они – владельцы волшебных палочек. Их интересует не наука, а практика. Вместо Логоса у них – Могос. Некоторые развлечения могов (волейбол, Малая Ката, Белый Танец) описаны подробно в трактате Секацкого. Действие романа-трактата разворачивается в 70-80-е годы; боль-

Михаил Иванов «Банан»

Банан – человек, алкоголик и видеогид; тот еще фрукт; сам Михаил Иванов – сочинитель; тарас бульба с Ленинского проспекта, былинный богатырь, погнанный из иняза в три шеи за водружение красного флага над пивным ларьком. Тот русский человек, которого и нужно посылать на всякие tendez-vous и никогда больше ни за что уже не волноваться; но беда в том, что именно его-то, хронического алкоголика, на tendez-vous никогда не пошлют – побоятся.

Роман этот – в похмельном возрасте (46 лет) выблеванное прошлое: не мемуары, не автобиография – приключения души в 70-е годы. В «Банане» Иванов выстраивает эпическое пространство Ленинского проспекта с его топографией (вполне гомеровские Дом Обуви, Дом Фарфора, Дом Слуховых Аппаратов) и оригинальными персонажами (с соответствующими характеристиками – Лучший Друг, Первая Женщина, Собутыльник). Везде и со всеми Банан пил, дружил, дрался, ездил в Коктебель, с женщинами занимался любовью. Секс-сцены, которых в «Банане» много, крайне прозрачны, как будто не было никогда в русском языке табу на обсценную лексику. Все фрагменты речи влюбленного Банана строятся не на языке, а на вибрирующей телесности, они очень нелитературны. Банан ни за языком, ни за композицией не следит вовсе, так что обвинения в графомании ему не избежать. Правда, графомания – понятие внутрилитературное, а Банан – персонаж не лингвистический, а физиологический; плевать он хотел на «хорошие» тексты. Он очень похож на ерофеевского Веничку и на лимоновского Эдичку, но разница в том, что Банан – совсем не писатель, он персонаж, но даже и не литературной жизни, как те двое, а собственного эпоса.

«Банан» – кормовая проза, в смысле – совсем почти не обработанная; всплеск витальности больного человека; но отослать этот «Банан» обезьянам в зоопарк рука не поднимается: ведь смеялся же? и читал не отрываясь? и завидовал «Лучшим Друзьям»? Это и есть сорокаградусная степень письма: что Автору хорошо, то Критику – Смерть.

Ad Marginem, Москва, 2000

Роберт Харрис «Фатерланд»

Роберт Харрис, очередной автор «торитоновской» серии, – узник замка И, сочинитель «альтернативной истории». А его роман «Фатерланд» – аксеновский «Остров Крым», написанный, к примеру, Юлианом Семеновым. Обстоятельства харрисовской «эх, Семеновны» следующие. Третий рейх разящими авиакотами парировал семь сталинских ударов, русские отбровены за Урал и ведут партизанскую войну с передовыми частями вермахта. У союзников черта лысого вышло в Нормандии. Черчилль бежал в Канаду, откуда, мучаясь подагрой, пытается разжечь войну до последнего юнца. Но тщетно. У уставшего от бесконечной бойни Запада просто нет силенок противостоять твердой руке фюрера. И во имя сохранения демократии американский президент решает пойти на сближение с нацистским режимом. Тем более что и сам режим, подточенный русским терроризмом и тем, что на Восточном фронте без перемен, совсем не против этого сближения. Холодной весной тысяча девятьсот шестьдесят четвертого обоюдное желание должно осуществиться. Мир стоит на пороге чудовищной сделки...

Собственно экспозиция – дряхлый семидесятипятилетний Адольф Гитлер, вечно молодой Гейдрих, осуществившиеся архитектурные фантазии Шпеера, американский президент-антисемит, подробности быта штандартенфюреров и гастроли коллектива «Даз Битлз» в Гамбурге – и есть самое интересное в романе.

А детективная коллизия – расследование загадочных смертей высших чинов НСДАП, шашни «хорошего» эсэсовца Марша с хорошенькой американской журналисткой Шарли, плохие дядьки из гестапо, холокост, который, как рояль из кустов, выкатывается ближе к середине романа, и предотвращение роковой ошибки президента, в общем, все мгновения весны 64-го, – какая-то с небес вода обыкновенная.

Роберт Харрис нагородил целый альтернативно-исторический огород, чтобы донести до человечества свежую мысль о том, что светлое будущее несолидно строить на неглубоких могилах жертв, а за каждым преступлением неминуемо следует наказание. *Алексей Зимин*

Торитон и Сарден, Москва, 2000
Перевод В.Михайлова

глобальная распродажа
СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ
каждУю неделю

телефон недеЛи

Лучший способ оплачивать услуги связи! Сервис-карты «Мобил ТелеКом» – новое слово в телекоммуникационном бизнесе! Оплата пейджинга, отправка сообщений на сотовые телефоны, пейджинг без абонентской платы и многое другое при помощи маленького кусочка пластика. От $10 в любой торговой точке «Мобил ТелеКом». Пока только у нас... спешите!

Круто, стильно и удобно!
Два в одном... телефоне!
Сообщения на Ваш телефон через операторский зал крупнейшей российской пейджинговой сети – от $4.48
Не пропусти свой шанс – подключись к Мобил Телекому! Кстати, если купишь телефончик у нас – получишь месяц СМС в подарок!

$49

BUMERANG-2 – с двумя месяцами обслуживания. 8 информационных каналов. Длина сообщения 500 символов. Обслуживание от – $8.7 за 30 дней.

$60

При покупке контракта с прямым московским номером!

Motorola m3888 GSM 900/1800 (русифицированный) Отличные цены на оборудование и аксессуары, лучшие тарифные планы ведущих компаний-операторов, подарки всем покупателям – это наш стиль!

каждый дЕнь

Специальные скидки и оригинальные подарки – не упустите свой шанс, звоните именно нам!

755 8888
www.mtelecom.ru

МТС GSM
БИЛАЙН

телефон дНя

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

Адреса салонов связи «Мобил ТелеКом»
• Малый Палашевский пер., 2/8
• ул. Народного Ополчения, 34

Митьки «Про заек»

Книга прозы семерых митьков представлена в предисловии как «хороший повод продлить коллективное существование». Из антологии ясно, что концептуализацией своего коллективного существования митьки во многом обязаны самому литературно одаренному из них – Владимиру Шинкарёву. Он обрамляет книгу, начиная ее «бредом в двух частях» «Папуас из Гондураса» и заканчивая опубликованным в качестве приложения идеологическим манифестом «Митьки», который давно известен всем любителям митьковства, но совершенно не увял за пятнадцать лет существования. В открывающей сборник повести Шинкарева заточник Валера Марус, инстинктивный митек, «включает в работу» телевизор и смотрит созданный кинематографистами города на Неве многосерийный фильм «Папуас из Гондураса», периодически переключаясь на другие каналы. Эта гибкая конструкция позволяет автору вставлять в повествование практически что угодно. Например, рассказ о деяниях некогда известного художника, а ныне бандита Витьки Тихомирова: «Три раза брал Тихомир приступом город Нирваново-Вознесенск, гнездо и рассадник буддистской заразы, и вырезал всех буддистов вчистую». В книге митек В.Тихомиров участвует не только как литературно-телевизионный герой, обладатель картины «для рюс» американского художника Э.Кэбиджа, подписанной латинскими буквами «А.Саврасов», но и как автор сермяжно-эротических рассказов, иллюстрирующих постулат о том, что митьки не сексуальны.

По лаконичности всех братков превзошел первомитек Дмитрий Шагин с короткими историями, на пяти страницах обнажающими психоаналитические истоки митьковства: «Митя ходил в детский сад на Артиллерийском переулке. Каждый день там давали на полдник булку с черной икрой. «Робя, не ешьте: это козявки», – говорили детсадовские дети и счищали икру вилкой на пол». В одном из рассказов Шагина можно найти и эпиграф ко всей книге, изобилующей разнообразными эпиграфами: «Ангелы летают потому, что легко к себе относятся».

Лидия Маслова

Вагриус, Москва, 2000

Ромен Гари «Пляска Чингиз-Хаима»

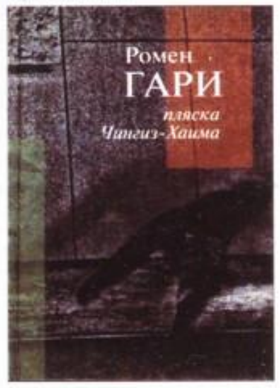
Веселый (в своем роде) роман Гари похож на острое послевоенное блюдо: живой немец, нашинкованный мертвым евреем. Именно в таком виде существует Вечный Жид после холокоста. Дальше интересно? Поехали. В бывшего эсэсовца Шатца вселяется призрак расстрелянного им в Освенциме еврея: театральный комик по прозвищу Чингиз-Хаим. Вот уж 22 года он не просто грызет его совесть (слишком мрачно, по-ярийски) – но по-своему глумится над эсэсовцем-антисемитом: здравствуйте вам, это опять я, волосы дыбом, только что из Освенцима. И он достает свою скрипку, и фашисту – так становится немножко нервно. Пляшут они уже вместе. Таких танцующих во тьме чингиз-хаимов – орда, шесть миллионов ликвидированных; Германия перенаселена мертвыми евреями. И тут есть над чем посмеяться – но не буду отбивать хлеб у персонажа Гари.

Помимо шуточных диалогов эсэсовца со своей галлюцинацией в романе есть и второй сюжет: в Германии совершено «преступление века», которое расследует чингиз-хаимовский Шатц. Начавшись как пьеса-трагифарс, роман разливается в символическую мистерию в духе либретто к вагнеровским операм – о роли избранного народа в отношениях между человечеством, Красотой и Смертью. Но и мистерия получается скорее местечковая, чем пронизанная немецким Духом.

Пресловутая европейская Красота. Искусство, которое требует жертв, Джоконда-Шмоконда, оказывается обыкновенной шмафоманкой, и еще непонятно, кто будет посмешнее – Джоконда или какая-нибудь Цаца Сардинефиш. Как ни восхваляй Джоконду, скользкий юмор Хаима гораздо убедительнее. Хаиму многое позволено. В конце концов, юмор его не более ведь скользкий, чем мыло – а никогда не знаешь, кто там в нем, кто это мыло. Что, страшно? Да нет, скорее смешно.

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2000

Перевод Л.Цывьяна



ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения побликуются бесплатно. Присылайте информацию до 19 октября. Факс 788 66 86, Карпов vlad@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

С Богом

Путная икона в Пушкинском музее

Предки говорили: «Все мое ношу с собой», – и подкрадывали: «моего» немного. Точнее, совсем ничего. Скелет, облеченный грешной плотию. На сей счет есть числа шуткам на древних могильных камнях и царственных чашах. Предки пили до дна – а со дна выглядывал, например, череп с ехидным изречением. Современный, облеченный плотию скелет говорит: «Все мое ношу с собой», – но имеет в виду потайной карман, а в нем – кошелек, а в нем – пластиковую карточку. Блага, для перевозки которых лет пятьсот назад потребовался бы обоз в сотни верблюдов, помещаются в бумажник. Мамона шествует по пути прогресса. Мамона нас не оставит.

Говоря современным языком, затертые металлические образки, выставленные в Пушкинском музее, заменили предкам страховку и частично – билет. Тверской купец Афанасий Никитин, дважды ограбленный («в Грузинской земле на все большое обилие. И Турецкая земля очень обильная. В Волошской земле также обильно и дешево все съестное»), потерявший книги и счет времени, праздновавший Пасху, отсчитывая ее от мусульманского Байрама («начал я пост с бесермены в воскресенье, постился месяц, ни мяса не ел, ничего скоромного, никакой еды бесерменской не принимал, а ел хлеб да воду два раза на дню. С женщиной не ложился я»), если и мог сохранить какой-то предмет из православного обихода, то лишь такую вот икону. Понятно, что дерево и краски – не тот материал, что сохранится у пылкого сердца паломника, превозмогающего пыль и зной долгих дорог. Поэтому чаще всего это было литое распятие с иконописным изображением на обратной стороне – нечто среднее между иконой и нательным крестом (один такой крест из экспонатов принадлежал, по преданию, Пересвету). Сюжеты избирались подходящие случаю: благоверные князья Борис и Глеб, принявшие безвинную мученическую смерть в дороге и сразу переведшие туда, где лучше; Николай Угодник – самый скорый на помощь святой для любых обстоятельств; «Чудо Георгия о змие» – вообще обладающее в жизненном странствии. «Рождество» (на фото) – просто радостная вещь.

Все съестное обильно и дешево

Говоря современным языком, предок был человеком практичным – только прежнее и нынешнее понимание этой добродетели разнятся, как святость святого Георгия и гарантии в типовом договоре страхования. Святой Георгий не защищал от комаров – просить его об избавлении от насекомых было бы именно непрактично. На Рождество 2000 года предусмотрительные люди сидели дома, опасаясь собственного компьютера. На Рождество-1000 предусмотрительные люди бежали из домов, опасаясь Страшного суда. Нынешний пассажир, сэкономивший на проезде, скорее сочтет их религиозными фанатиками. Тогда – любой лавочник при виде человека, дисконтирующего веригами, в глубине души понимал, что вот этот-то придурок и есть в высшей степени предусмотрительный человек.

Владимир Вакин

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 19 октября

Владислав Мамышев-Монро «Любовь Орлова»

Гюльчэра Марзаева Гельмина

Задумывая «Орлову», В.Мамышев сладко улыбался: «Буду Любовью Петровной». Не так давно с профессором оригинального жанра петербургской Новой Академии изящных искусств Владиславом Мамышевым случилось нечто, сравнимое с творческим кризисом. Профессор Монро, который до сих пор переодевался в одежды разных исторических персонажей (от Монро и Гитлера до Екатерины Великой), выступал и фотографировал инсценировки, – вдруг расплакался. Насколько можно представить профессию лицедея, полнота – соответственно, изменения в образе. На Орлову Мамышева еще хватило. Точнее, наоборот: Орлова на Мамышева налезла.

Травестии и пародии, Монро не скучен, в отличие от обычного фрика – переодеваться в женскую одежду ведь так обычно. За Монро тянется непременный шлейф историй – в этом он потомок светского авангардизма, хоть и выродившегося. Его авантюра с искусством в последнее время принесла плоды в виде совершенно хлестаковского идиотизма. Шедевр – фотосерия «Русские вопросы»: «Я ль на свете всех милее?», «Еврейский вопрос», «Куда смотрит милиция?», «Дозволь, сестрица, из лужицы водицы напиться» и т.п. Сразу понятно, ради какой идеи Монро строит глазки фотоаппарату. Имя ей – трош. И, как все классическое, трош Мамышева вызывает восхищение. Теперь уже Монро нельзя спросить: «Что вы из себя строите, Монро?» Можно только искренне интересоваться: «Монро, что же это вы из себя ничего не строите?» Но вот – состроил и всех. Возможно, что псевдонимы стоит нанизывать, как имена испанских грандов. «Монро» – прилипло к Владиславу Мамышеву благодаря ранним произведениям (на фото – «Я – Монро», 1992). Во время съемки «Русских вопросов» он был «Владом Королевичем». Сейчас прибавилась Орлова, итого – Владислав Орлова-Королевич-Мамышев-Монро.

вторая половина октября

Мария Александрова и Владимир Давыдов «Миражи»

А-3

История искусства – здание с весьма сложной архитектурой. Тут «измы» громоздятся на «измы», а «измы» поменьше служат как бы перекидными мостиками между «измами» покрупнее. Анфилады «измов» открываются взгляду: в перспективе маячит глухая стенка какого-нибудь еще «изма», который потомкам оставалось только обойти и выправить свой собственный «изм» где-нибудь в сторонке. С некоторых пор разговор неосведомленного с художником напоминает общение с глухонемым: они сильно расходятся в оценках некоторых вещей. Глухонемому не объяснишь, что такое песня, но в песеннике есть слова. Слепому не понять красного цвета, но он может ощупать сырое мясо руками.

По образованию живописец, Владимир Давыдов царапает целлофан и режет листы кальки – и потом вешает их на стены, специально подсвечивая фактуру распаранного целлофана, изрезанной в клочья кальки и отбрасываемую ими прозрачную тень. По образованию скульптор, Мария Александрова набивает рюкзаки обрезками ящиков без дна, и обрезки загадочно пропускают сквозь себя свет. До этого живописец Давыдов заливал кальку в гипс, а скульптор Александрова... Трудно объяснить, что делала скульптор Александрова. Как писал поэт Жуковский, «невыразимое подлежит ль выраженью?». Разве что в терминах классического искусства: свет, тень, фактура, экспрессивно – не экспрессивно (по-разному пропарафинная клеенка, по-разному измятые обрезки). Можно сказать, что это – минимализм, и после этого замолчать навеки: минимализм так минимализм. Но на самом деле это искусство велеречиво – только проговаривать надо будет за него. Надо будет сказать, как в давно минувшие времена искусство имело расточительную манеру обращаться сразу и к разуму, и к чувствам – и Мадонна была прекрасна не только потому, что так сделана, но и потому, что Мадонна. Как со временем художники втолковали всем, что зарабатывают они именно на чувствах, что смыслы отвлекают и вредны для искусства, и что для них форма важнее содержания. Фактура есть? Есть. Свет есть? Тень? Все вместе это не называется по-старинке «картиной» или «скульптурой». Есть новое слово – «объект». Термин, удобный тем, что приложим и к распаранному целлофану, и к инопланетянину, и к Мадонне.

до 23 октября

Андрей Бартенев «Дорога. Срезы»

Нагорная

Когда на одном берегу столичной реки художник привольно мастурбирует, а на другом другой художник воздвигает бронзовую дуру, которая навсегда испортит привычный и милый сердцу городской пейзаж, сердце честного гражданина справедливо рвется наружу назвать все современное искусство шарлатанством, искусствоведов и критиков, объясняющих, кто из тех двоих больше художник, – продажными шкурами и отвернуться от этой дурной компании вовсе.

Интересно, что искусствоведов и критиков считают только продажными, но никогда не безумцами (неслыханно, чтобы кто-то обвинял их прямо в сумасшествии) – так, словно бы и сами признают, что онанисты актуальнее просто пройдох (возможно, распространеннее). Словно бы одни онанисты, хотя подобные перформансы известны со времен Диогена, шествуют в двадцать первый век – интриганы остаются в прошлом. Гражданину свойственно ошибаться.

Если уж все современные художники шарлатаны, то надо признать и то, что шарлатанство бывает, по крайней мере, веселым. А веселое шарлатанство – это скоморошество, танцы на площади для увеселения горожан, что тоже считалось искусством до тех пор, пока монополию на пользование этой торговой маркой не захватили люди, серьезно настроенные. Дизайнер одежды и перформансист Андрей Бартенев относится, несомненно, к веселым шарлатанам. Называемый «актуальным художником», Бартенев способен примирить любого с «актуальным искусством» – потому что из «актуального искусства» Бартенев устраивает цирк, а из дефиле – карнавал. А что цирк и карнавал – неплохо, известно ребенку. В «Нагорной» Бартенев выставил пестрые коллажи – но до коллажей, прикрепленных к белой ленте в красный горох вдоль всего зала, в «Нагорной» стоит посмотреть видеозаписи бартеневских перформансов. После этого и коллажи пройдут неплохо, а серый район Нагорной потом покажется еще более серым на фоне свежей радости – радости несколько дурацкого свойства, но оттого не менее радостной. На бартеневских представлениях весело, народ оттягивается – по ту и по эту сторону экрана. Одна девочка напилась так, что захотела упасть прямо на пол, но у нее не получилось: костюм елочки не дал. Так и стояла до конца праздника.

до 29 октября

Владимир Куприянов «21.9.2000»

Риджина

Приготовившись к встрече с искусством, не стоит лишать себя и простых удовольствий. К последним относится чтение книги отзывов. Эта литература избавляет от самомнения и освежает восприятие. Иные отзывы дадут сто очков вперед «Жалобной книге» Чехова. Кроме того, если искусство оказалось непостижимым, можно успокоиться, что таковым оно оказалось не только для вас. Глас народа – глас Божий.

Книга отзывов на выставку фотографа В.Куприянова открывается искренним восхищением посетительницы: «Это надо же было придумать, да еще и сделать!» Какая свежесть! Надо же было придумать и записать! Вряд ли профессионал лучше объяснил бы изощренное искусство Куприянова. Куприянов – фотограф, но работает он не со снимком – больше с отпечатком. То есть делает, скорее, не фотографии, а нечто из фотографии. Снимок может быть чужой, снимок может быть банален – даже неплохо, чтобы он был банален, – так понятнее, что такое фотография и что из нее сделать. Куприянов делает следующее: переводит снимки на прозрачную пленку, соединяет несколько пленок с разными фрагментами одного и того же снимка, так что получаются как бы стереоизображения, – и варьирует эту технику на разные лады. Проект в «Риджине» посвящен ностальгии и памяти, нашей беспомощной памяти. Мы помним, что что-то было, но никогда не помним – как. Мемуаристика насыщена фамилиями, но никогда не сообщается, что при вести об октябрьском перевороте 1917 года лицо такого-то искривила зубная боль. Куприянов вырезает фотогероев из фотофона – и переносит в другое изображение, так что из одного снимка получаются два: фон с пустым контуром и одинокая фигурка на белом листе фотобумаги, чаще оказывающемся где-то за спиной посетителя. Или прячет карточку за столбцом стеклянных пластин, так что на фотографии различим только некий курортный антураж, но физиономии курортников – увы! – ломаются, словно в фасеточном оке насекомого. Все снимки пронумерованы: 21.4.1956, 7.6.1970... То есть это даты чьих-то событий, память о которых не разбирает лиц, стершихся в общем настроении: мы ездили на курорт, и там было весело, пенсионеры пили, а как выглядел дедушка в гневе – нет, не припомню... Дедушка звал Васю Ваней и писал мемуары.

до 28 октября

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Янтарные сокровища царей» Небольшая – 25 предметов – кремлевская коллекция древних посольских даров.

Оружейная палата, до 23 октября

«Христианские реликвии в Московском Кремле» Более сотни памятников XII–XIX веков: греческие реликвии; реликвии, связанные с русскими святыми; чудотворные иконы, хрустальные кресты и т.п. Значительная часть экспонатов выставляется впервые.

Успенская звонница, до середины ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Древние монастыри Переславля-Залесского»

Собор Покрова на Рву, до конца октября

«Календарь российской истории» Постоянные однодневные выставки в Наградных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день.

Исторический музей, до конца года

«Учиться, учиться, учиться...» Продолжение сериала «Символы эпохи в советском плакате».

до конца октября

«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни. Новая экспозиция в отреставрированной Мостовой башне – памятнике XVII века: портреты, гравюры, костюмы, мундиры, оружие.

Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.

Новодевичий монастырь, до конца года

«Пермь Великая» Всевозможные памятники – естественно-исторические, археологические, этнографические, художественные – из лучших музеев Перми и области.

20 октября – 10 декабря

«Великие императоры Европы: Наполеон и Александр»

18 октября – 16 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Век Рембрандта» Музейная коллекция голландской живописи XVII века. Более двухсот картин, большая часть которых – из запасников музея. Рембрандт и его школа, Терборх, Метсю, де Хох, Доу, Стен, Остаде, ван Бейерен, Кальф, Хеда, семейство Рейсдалей, Боббема, ван Гойен и др.

до 12 ноября

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Сокровища Трои» Золото Шлимана.

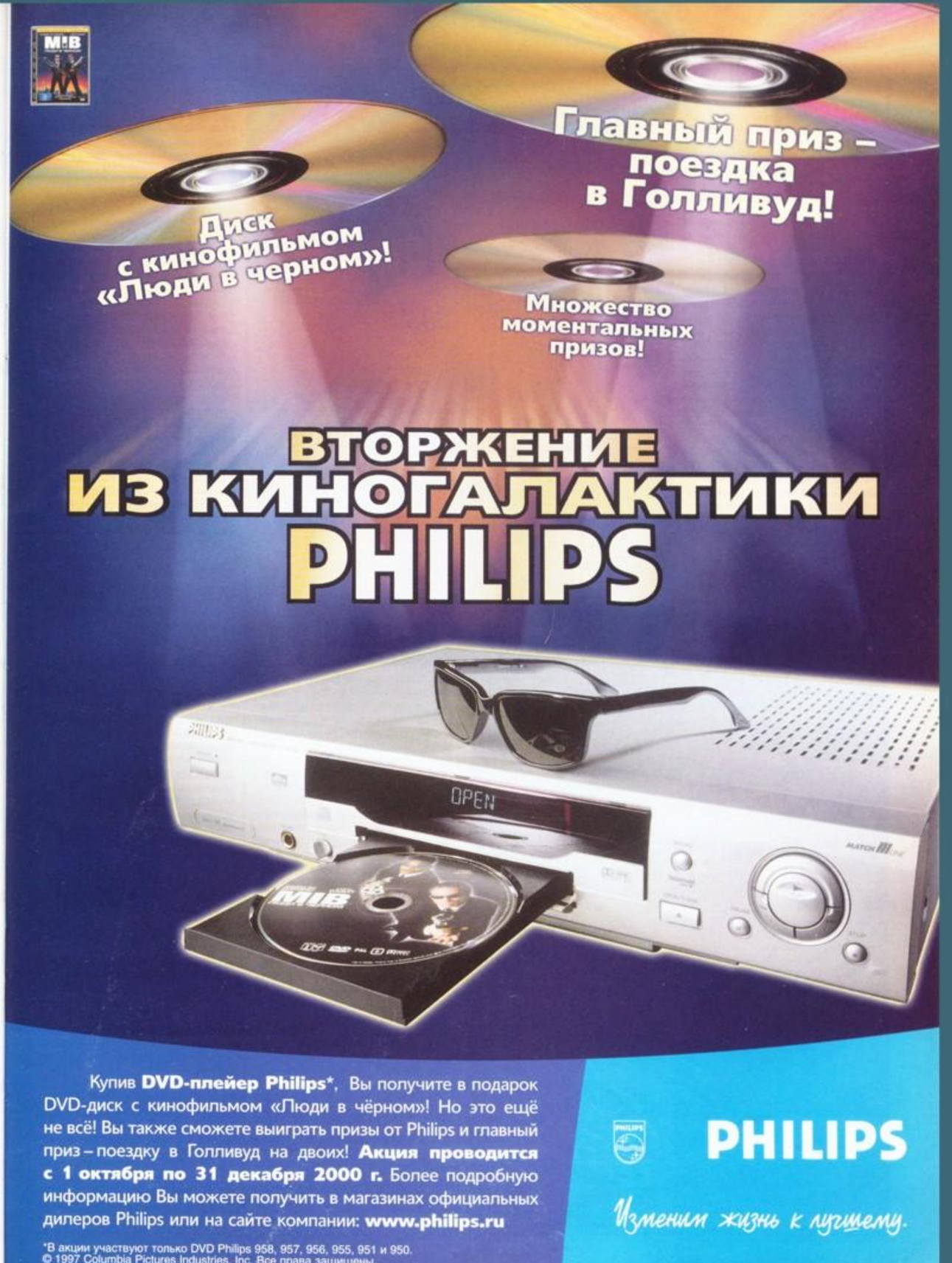
до декабря

КНИГИ

Архив-2000. Архитектурные студии и мастерские. 1 выпуск

Табурет, Москва, 2000

Архитектурные студии и мастерские хотят убедить нас, что они надолго. «Энциклопедия современной отечественной архитектуры» – так формулируется в сообщении «От редакции», открывающем «ежегодное периодическое издание». Тут кроется как бы некоторое противоречие – пусть уж или «ежегодное», или «энциклопедия», – но это все равно, потому что по сути это рекламный альбом успешных фирм, расположенных по алфавиту. Помимо картинок – информация, энциклопедическая более или менее. В лучшем случае сообщается, что фирма строит и красит и вот уже что построила и выкрасила. В худшем – архитекторов прорывает лирикой. «Мы хотели бы создавать запоминающиеся образы...» – доверительно сообщают они (Мета-студия, стр. 77). В целом – вид на отечественную архитектуру с точки зрения «Табурета» оставляет приятное впечатление. В энциклопедию не попали официальные монстры, известные миллионам испуганных раз и навсегда москвичей, зато преобладают интерьеры, которые, кроме как на картинках в дорогих журналах, никогда не увидишь. Почему лучшую отечественную архитектуру нужно искать не на городской площади, а в кулинарном интерьере, объясняется во вступительной статье. Но почему конкретно этот дизайнер интерьера причислен к лучшим отечественным архитекторам, приходится догадываться самому. Никто ведь не сообщает о себе, что он конструктивист или что он классик: предпочитают запоминающиеся образы плюс телефон – безусловное новшество для почтенного жанра энциклопедий. Конечно, куда энциклопедичней было бы сообщить, имеем ли мы дело в этом конкретном случае со «стилем взбесившейся домохозяйки» или «стилем пьяного польского прораба». В стиле авторам этих интерьеров отказывать нельзя уже потому, что «стиль – это человек», а в том что дизайнер Милена Пирова – человек, убеждает фотография (стр. 169) – «Милена Пирова у очередного законченного проекта».



«Русская путная икона XII–XIX веков» Около 200 икон из собраний музея Строгановского училища и Музея классического и современного искусства «Берганов.центр».
до 19 ноября

Аттилио Стеффанони «Москва. Рисунки и акварели». Художник из Бергамо, который чем-то приезжался Пушкинскому музею.
Музей личных коллекций, до 12 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-заповедника «Царское Село», Нижегородского художественного музея, Новгородского музея-заповедника, Саратовского художественного музея, частных коллекций. Некоторые демонстрируются впервые. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».
На Крымском Валу, до 26 ноября

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Пейзаж середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Саврасов – только ранний.
В Лаврушинском переулке, до конца октября

Михаил Матюрин Живопись в духе раннего французского модернизма и московской школы 1930-х годов.
На Крымском Валу, до 12 ноября

Евгений Тейс Мастер офорта, ученик Купревнова, Павлинова, Нивинского, Фаворского, Митурича, учитель известных графиков-«шестидесятников».
На Крымском Валу, до 4 марта

«Пермь Великая» Русское искусство XVIII – начала XX века, связанное с Уралом. Коллекция «строгановских» икон, а также портретов XVIII века, выполненных крепостными художниками Строгановых. Работы известных художников XIX – начала XX века, совершавших путешествия в этот край и работавших там: братьев Верещагиных, братьев Сведомских, Ивана Шишкина и др.
В Лаврушинском переулке, 19 октября – 19 ноября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Стенгазета» Кураторский проект московских митьков Константина Батынкова и Николая Полисского. Художники: Семен Агроскин, Фарид Багдалов, Дмитрий Врубель, Игнат Данильцев, Антон Литвин, Богдан Мамонов, Георгий Остерцов, Александр Пономарев, Борис Прудников, Виктория Тимофеева, Наталья Турнова, Юрий Фесенко, Даниил Филиппов, Василий Флоренский, Юрий Хоровский, Дмитрий Цветков, Юрий Шабельников, Александр Шабуров и др.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, с 25 октября

«Духовный мир и иконопись инокини Иоанны» Юлия Николаевна Рейтлингер (в иночестве сестра Иоанна, 1898–1988) – самобытный иконописец. На выставке кроме икон – акварели и карандашные рисунки 20–30-х годов, детские иллюстрации.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 17 октября

Юрий Пальмин «Чертаново». Современная архитектурная фотография.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 22 октября

«Райские яблоки» Образы идеального мира в наивном искусстве.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Чайковский и мир Пушкина» Макеты выдающихся постановок опер Чайковского, сценические костюмы и аксессуары, фотографии и документы из личного архива композитора и др.
Музей А.С.Пушкина, до конца октября

«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950–70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музей Российского гуманитарного университета, постоянная экспозиция

«Русское искусство XX века» Собрание З.К.Церетели, составляющее фонд музея.
Музей современного искусства, постоянная экспозиция

«Лето 1775 года в Царицыне» Витражный ансамбль Л.Андреевой и Л.Савельевой, посвященный первому визиту императрицы Екатерины Великой в свою усадьбу.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Царицыно глазами графиков XX века» Рисунок и акварель Н.Синицына, Е.Кашиной, П.Ерченко. Гобелен «Слава Божественному» А.Шмаковой.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Русский хрусталь в Царицыне» Изделия петербургского Императорского стеклянного завода (ваза и бокалы XVIII–XIX веков), хрусталь заводчиков Мальцевых со знаменитой алмазной гранью «русский камень», серебро Фаберже. Хрусталь второй половины XX века: из Ленинграда, Гусь-Хрустального и др.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Русский фарфор в контексте общеевропейского»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьбы «Кусково», до конца года

«Лефортово. Вехи истории» *Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция*

«Кузьминки. Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII–XIX веков»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Кристалл, машин!». Новая форма работы с экскурсантами – ночная экскурсия при свечах.
Латвийский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Новый музей, в экспозиции которого представлены работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Волшебный мир веера» Веера из фондов музея и усадьбы «Останкино».
Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до конца октября

«Москва во времени. 1920-2000 гг.» Фотография.
Музей современного искусства, до середины октября

Антон Чирков
Музей современного искусства, до конца октября

Моисей Фейгин
Московский музей современного искусства, до конца октября

«Осенняя пора, очей очарованье» Выставка клуба любителей аранжировки растений «Вторая жизнь цветов». Композиции из живых и сухих растений, мастер-классы.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 22 октября

Наталья Богданова Заслуженный художник России.
Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 12 ноября

«Мексика глазами российских художников» Более шестидесяти экспонатов из Москвы, Петербурга и других городов.
Музейный центр РГГУ, 20 октября – 17 ноября

«Андеграунд в андеграунде» Постеры (которые Зверевскому центру так и не удалось выставить в «Метрополитене»).

Сергей Братков – ученик известного фотографа-концептуалиста Бориса Михайлова. Подобно Михайлову, Братков также интересуется чернухой, но в отличие от этической чернухи Михайлова – бомжей и прочих жителей города Харькова, – чернуха Браткова является чернухой полной. Натурщиками для «Моричков» Братков искал среди инвалидов и обитателей дома престарелых (некоторые из них в прошлой жизни действительно являлись моряками), серию снимал в августе этого года – и очень торопился, чтобы не выветрилась актуальность сюжета.
Рыбинск, до 28 октября

с работ Анатолия Зверева.
Зверевский центр современного искусства, до 23 октября

«Раиса Максимовна Горбачева» Фотографии, документы, книги, личные вещи.
Музей современной истории, до конца октября

«Сквозь время» Художники группы «Радуга»: флорентийская и римская мозаика, ювелирные изделия, золотошвейные иконы, картины из кожи, графика и пр.
Театральный салон, до 30 октября

Ирина Акимова и Юрий Устинов Эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Сказка о царе Салтане» и «Травиата» (Театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко), «Нора» (Театр им. Вл.Маяковского), «Интриги любви» и «Убийцы» (балет п/р Бориса Эйфмана).
Театральный музей им. А.А.Бахрушина, до конца октября

ГАЛЕРЕИ

Владислав Мамышев-Монро «Любовь Орлова». Новая постановка. Фотографии.
Галерея Марата Гельмана, вторая позиция октября

Владимир Куприянов «21.9.2000». Фотографии-объекты.
Риджина, до 28 октября

Сергей Братков «Морички». Фотографии.
Риджина, до 28 октября

«Петербургская графика Серебряного века» Графика из собрания Вологодской картинной галереи.
Конюшг, до 29 октября

Михаил Розанов «Ступени». Фотографии.
Айдан, до середины октября

«От Петра Великого до Павла. Русский придворный портрет XVIII века» Около полусотни портретов из галереи графа Шереметева в Кусково, Русского музея и частных коллекций. Работы Аргунова, Рослена, Ротари и безымянных крепостных живописцев.
Дом Наркомата, до конца октября

Гор Чахал «Радость».
Fine Art, с 17 октября

Мария Александрова и Владимир Давыдов «Миражи». Искусство объекта.
А-3, до 23 октября

Галерея «Глаз» Известные советские фотомастера: Александр Тринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Тринберг, а также современные художники: Франциско Инфантэ, Юрий Авацкумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.
Московский центр искусств, постоянная экспозиция

Лаврентий Бруни «Везиу». Псевдоакадемический рисунок на эротический сюжет. Новая галерея выставляет работы прямо из первой линии Петровского пассажа, а торгует ими на втором этаже.
Пассаж, до конца октября

Андрей Бартенев «Дорога. Среды». Коллажи авангардного дизайнера одежды, видео.
Нагорная, до 29 октября

Владимир Наседкин «Untitled». Металлические панно.
Новая коллекция, до 29 октября

«Красное сухое» Произведения художников, вдохновленных алкоголем в его визуальном, обонятельном и других аспектах.
Галерея «Манеж», с 19 октября

Марина Гурова «Композиция во времени».
На Песчаной, до 8 ноября

«Восточный базар» Глазурованная керамика из Узбекистана.
Славянский дом, до 22 октября

Александр и Татьяна Бузлановы «Там, где сердце».
Славянский дом, до 29 октября

«Тайная жизнь кошек – вчера и сегодня» Все о кошках: графика, скульптура, керамика, гобелены, батики, костюмы, игрушки.
Интер, до конца года

«На перекрестке измерений»
Мосты Business Plaza, до 3 декабря

Владимир Быстров «Пустота для любимых». Участник Юрия Соболева, художника знаменитого в 60-70-е журнала «Химия и жизнь».
Escape, до 1 ноября

Билл Бирн и Юрий Лейдерман «Пересечения». Результаты совместного перформанса, который в сентябре устраивали в Одессе два очень странных художника.
TVгалерея, до конца октября

ЗАЛЫ

«Художники русского зарубежья» Василий Поленов, Александр Рищони, Константин Коровин, Наталья Гончарова, Борис Григорьев, Василий Шухаев, Александр Яковлев, Роберт Фальк, Давид Бурлюк, Натан Альтман и др.
Новый Эрмитаж, до конца октября

«Эфемериды» Современное британское и русское искусство, посвященное «ненужным» вещам и мусору. С британской стороны – коллекция различного бумажного хлама: товарных упаковок, билетиков, программок, счетов, рекламных проспектов и т.д. Авторы – художники английских дизайнерских фирм. От наших – Вадим Захаров, Константин Звездочетов, Игорь Макаревич, Никита Алексеев, Елена Елагина и другие. Британская часть экспозиции подготовлена сотрудниками Отдела дизайна Британского совета в Лондоне. Куратор русской части – Мария Чуйкова.
Британский совет (Библиотека иностранной литературы, левое крыло), 20 октября – 13 ноября

«Нигде, кроме...» Печатная реклама. Работы Ивана Билибина, Владимира Маяковского, Александра Родченко, Алексея Пахомова, Александра Дейнеки и др.
Дом плаката, до конца октября

«Ландшафтная архитектура. Взгляд из дома» Выставка-конкурс.
Дом на Брестской, 18-23 октября

Адгур Дзидзария
Студия дизайнерского проектирования, до 17 октября

«Лубок, примитив, примитивизм»
Переяславский переулок, до 31 октября

«Tele-Radio Broadcast Expo-2000» 4-я Специализированная международная выставка профессионального оборудования и технологий для телерадиовещания.
Гостиный двор, 17-20 октября

Ольга Лукашевич «Душа миру».
Измайлово, до 22 октября

«Школа живописи из Санкт-Петербурга». Работы выпускников Академии художеств.
Измайлово, до 25 октября

ЦДХ

Валентина Александрова и Сурен Айвазян «Не говорят ни единого слова, гость, хозяин и белая хризантема».
Зал 2, до 29 октября

«Арт-мост. Россия – Корея»
Залы 16, 17, до 22 октября

Эдуард Путинцев
Зал 19, до 22 октября

Юрий Панцирев
Зал 19, 24 октября – 12 ноября

«Антресоль» Московские художники.
Зал 21, до 22 октября

Виктор Авакимян
Зал 21, 24 октября – 12 ноября

Мария Вишняк «Как прекрасен этот мир». Живопись. Москва.
Зал 23, до 29 октября

Александр Колотилов «Осенняя коллекция».
Зал 25, до 29 октября

Игорь Коцарев, Валерия Коцарева, Аруш Воцмуш и Вадим Кириллов
Зал 24, до 29 октября

Ирина Алавердова «Суздальское сияние».
Зал 26, до 29 октября

Святослав Брынза и Павел Пеньковский
Зал 27, до 29 октября

Владимир Попов «Творчество Родины».
Зал 3, 17 октября – 5 ноября

«Завтра начинается вчера»
Зал 5, до 27 октября

«Управление-2000»
Залы 8-15, 17-20 октября

Кирилл Данелия
Зал 16, 24 ноября – 12 ноября

Юрий Боско «По велению сердца».
Зал 17, 24 октября – 12 ноября

Владимир Парошин
Зал 18, 17 ноября – 5 ноября

Московские художники
Зал 18, 17 октября – 5 ноября

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, ⓜАлександровский Сад, Боровицкая. Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, вход в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 ⓜОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) ⓜИзмайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 ⓜСпортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.

Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ) 298 58 80, 298 33 04, Красная пл., ⓜОхотный Ряд, Театральная, Китай-город, с мая по октябрь – ср-пн 11.00-18.00, с ноября по апрель – ср-пн 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пн месяца, вход 7-15 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 ⓜЛубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей истории Лефортово (филиал Музея истории Москвы) 360 01 47,

Государственный музей
изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Век Рембрандта

Голландская живопись XVII века
из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина

15 августа – 12 ноября 2000 года

Адрес: Москва, ул. Волхонка, 12
Тел. для справок: 203 9578, 203 7998

Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей русской усадебной культуры (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 руб.

Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей современной истории (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина,вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.

Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 50, Щетинницкий пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 3-6 р.

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, ср-пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.

Театральный салон (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 290 54 16, 209 42 89, Тверской б-р, 11, Ⓜ Пушкинская, Тверская, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 10 р.

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕ МЪ ЭЙНЕМЪ

«Нигде кроме...» – и любой продолжит: «как в Моссельпроме». Выставкой отечественной печатной рекламы 1890-1930-х годов галерея «Дом плаката», что в Центральном доме литераторов, открывает свой второй сезон. Короткая история русской рекламы в начале века начинается с безвестных плакатистов нива «Калинкинъ» и шоколада «Эйнемъ», а заканчивается пачкой «Казбека» – после чего рекламный плакат за ненадобностью вымер. Но для него успели поработать выдающиеся мастера: Иван Билибин, Александр Дейнека, Алексей Пахомов, а тексты Маяковского к плакатам Родченко давались в зубах, видимо, навсегда: «Лучших сосок не было и нет – готов сосать до старых лет» и т.п.

Дом плаката, до конца октября

Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.

Московский музей современного искусства (Церетели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.

Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, подъезд 1 Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 4-10 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М. Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб, вс 10.00-18.00; ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 3-10р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 70 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, экскурсии сб-вс 15.00-18.00, пн-пт по договоренности, вход 50-100 р.

Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00, вход 5-20р., для дошкольников свободный

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3 р.

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Боровицкая, Александровский Сад, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, пн-пт 14.00-17.00, вход свободный

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-19.00, вход свободный

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, 12.00-19.00, вход 10-20 р.

Дом Шаляпина 798 62 11, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

Интер 141 54 55, Рублевское ш., 169, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке (тел. 418 97 59)

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 11.00-20.00, вход зависит от выставки

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-вс 12.00-18.00, вход 2-5 р.

Новая коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный

Пассаж 250 85 71, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия Ⓜ Кузнецкий Мост, Охотный Ряд, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

С'АРТ 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М. Каменного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный

Студия художественно-проектного творчества 241 44 27, М.Власьевский, 5 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 12.00-17.00, вход свободный

Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

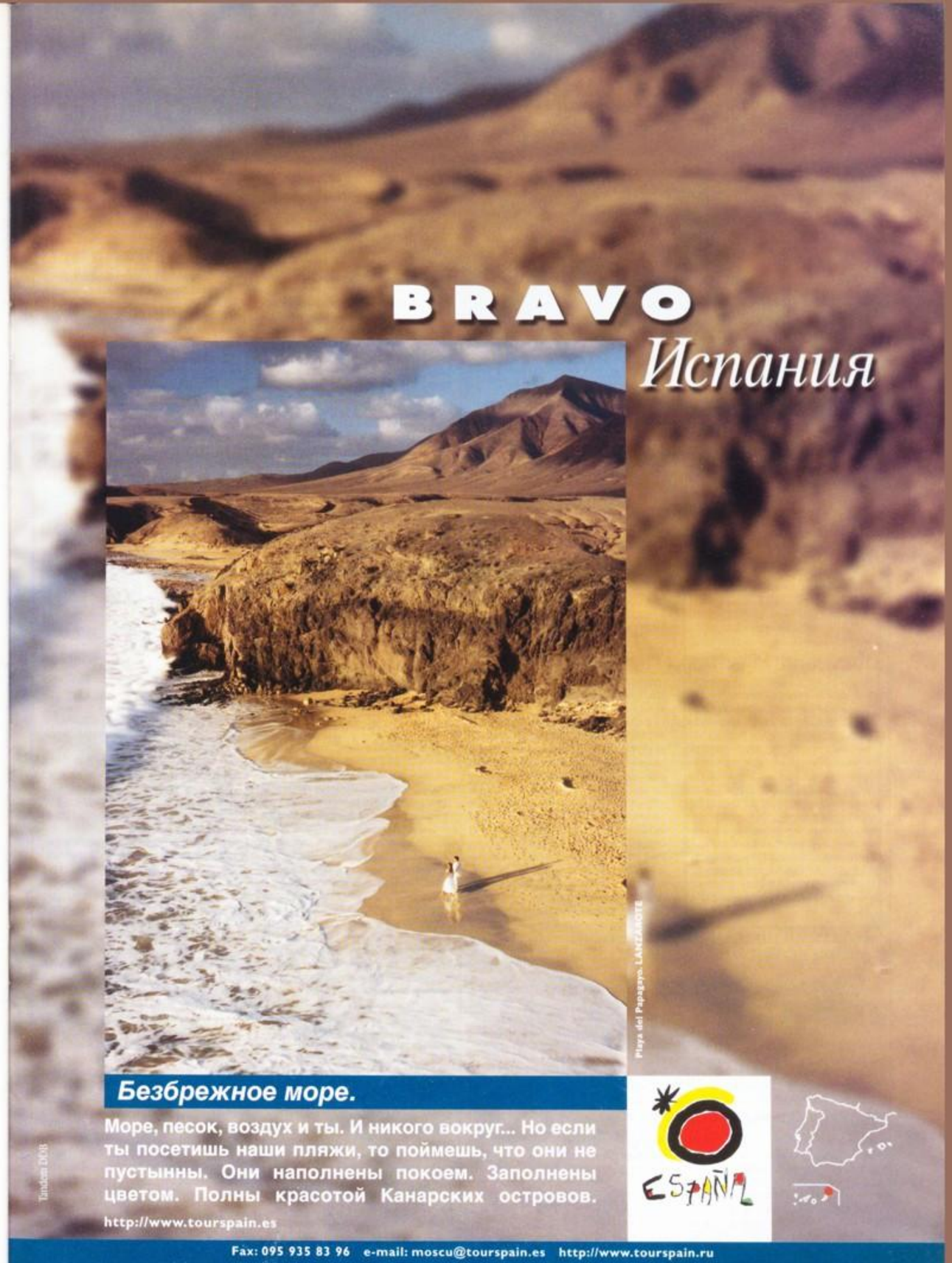
Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 Ⓜ Нагорная, посещение по предварительной договоренности

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, вт-сб 11.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

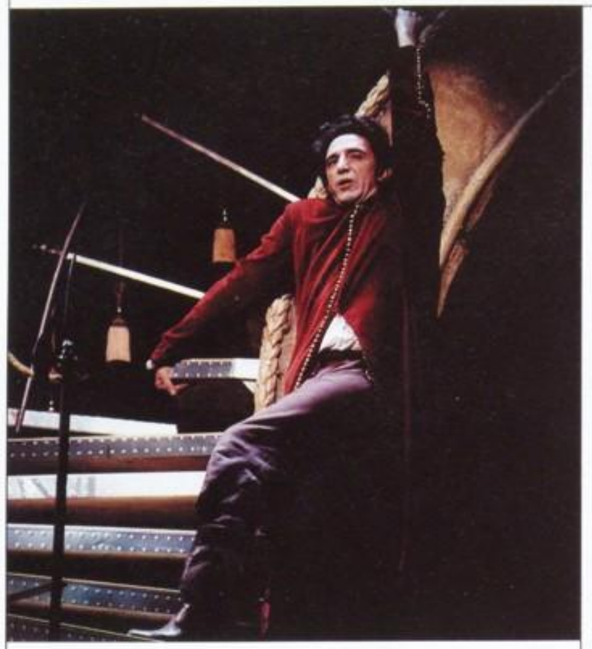
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, Ⓜ Киевская, 10.00-21.00, вход свободный

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-19.00, вход свободный



ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 19 октября. Факс: 288-06-86, lkovalskaia@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Нос

Последний спектакль Олега Ефремова

В самом центре сцены укреплено огромное кольцо, к вершине которого спиралью ведет лестница. На заднем плане дерево. На заднике – повисший над горизонтом диск солнца, поначалу бледный, к финалу багровый, закатный. Это – декорация к последнему спектаклю Олега Ефремова. Ефремов уже ставил историю длинноносого вояки и поэта, отдавшего свой поэтический дар тому, кого предпочла его дама сердца. В середине 60-х для спектакля «Современника» Юрию Айхенвальду был заказан новый перевод. Уже имевшиеся переводы Щепкиной-Куперник и Соловьева казались слишком цветистыми и лиричными, а Ефремову хотелось говорить о художнике и обществе. Взявшись за «Сирано де Бержерака» во второй раз, будучи уже тяжело больным, Ефремов думал о другом: о круге жизни, о ведущей по нему любви, о смерти. Довести спектакль до премьеры Ефремов не успел, и заканчивал его режиссер Николай Скорик. Перед памятью лучших спектаклей Ефремова было бы нечестно назвать «Сирано» удачей. Но для того чтобы его высказывание было услышано, Ефремову удалось сделать самое важное – назначить на главную роль Виктора Гвоздицкого. Пусть Гвоздицкий пока еще играет Сирано неровно: был вял на прогоне, зато блестящ на премьере, которую показали 1 октября, в день рождения Ефремова. Пусть он вызывающе старомоден и не по-мхатовски артистичен (таких называют «Актер Актерыч»). Пусть экспромты ростановского трагеда – от «солнца в крови», а у Гвоздицкого иная группа крови. Важно другое. Ефремов стеснялся своей любви к романтической героике Ростана, а Гвоздицкий – может быть, в силу этой самой своей старомодности – обладает умением придать значительность и смысл не только отцветшим словам, но и дисквалифицированным понятиям. Никто в нашем театре сегодня не читает лучше Гвоздицкого стихотворный текст. Даже в лучшие минуты роли, когда стих Ростана несет актера (и несет долгими периодами), текст не превращается в развесистый пустоцвет. Гвоздицкий умеет назначить слову цену. И это качество тем ценнее, когда речь идет о слове последнем. Стоит вспомнить хотя бы, как Гвоздицкий и Полина Медведева (в «Сирано» она – Роксана) играли в «Трех сестрах» сцену прощания Тузенбаха с Ириной – перед тем, как его убьют на дуэли, – лучшую сцену в спектакле, названном «завещанием Ефремова».

Стих Ростана несет актера долгими периодами

МХАТ им. А.П.Чехова, сб 21 октября, 19.00, на основной сцене

«Делец» О.де Бальзака

Кто не знает Годо, этого господина, который заставил себя долго ждать, но так и не появился? Правильно, но прежде Беккета он был у Бальзака, в пьесе «Делец». Прогоревшего биржевого «наполеона» Огюста Менарде одолевает толпа кредиторов, так что ему уже впору или пулю в лоб, или в долговую яму. Однако он продолжает блефовать, выдавая себя за жертву компаньона, застрявшего где-то в Индии. Все ждут Годо – так зовут компаньона, – но спасение приходит с другой стороны. Не скажу откуда, важно, что благородство берет верх над корыстолюбием, и в финале уста одного из героев изрекают завет для буржуазии: «Терпение. Благоразумие. Бережливость». Такая вот поучительная пьеса. Не находка для современного театра, но для театра Малого – вполне себе. На скрижалях Малого заповедано чтить традиции русской актерской школы, и хотя играть актерам в «Дельце» особо нечего, но уровень их все же виден, а Владимир Бочкарев – Менарде (которому есть что играть) и вовсе прекрасен. О режиссерах на скрижалях ничего не было сказано. Позже Малый сам нацарапал: «Режиссер имеет право быть, но чтоб не лез в пастырп». То есть, ставя классику, не должен чудить. Режиссер В.Драгунов в «Дельце» с задачей справился. Наконец, что касается пьесы, то вместе с классичностью допускается и толика актуальности. И с этим в «Дельце» тоже все в порядке. Непонятно лишь, какую такую буржуазию собираются поучать, если она – в «Ленкоме» и «Сатириконе»? Недавно, когда в Малом репетировали «Трудовой хлеб», тамошние актеры шутили: назвать бы спектакль «Нетрудовыми доходами» – и публика была бы. Вы правы, ребята, как корабль назовешь, так он и поплывет. Переименуем «Бешеные деньги» в «Адский прайс», «Недоросля» – в «ДэЦла», «Чудаков» – во «Фриков», а «Дельца» – в «Координатора финансовых потоков». Малый в таком случае обзовем «Обществом с ограниченной ответственностью» и переведем на самофинансирование. Может быть, тогда для ваших актеров приласкат и режиссеров, занимающих больше места под солнцем, и пьесы найдут, не требующие переименования. Например, «В ожидании Годо» – чем не название.

Малый театр, ср 18, чт 26 октября, 19.00; вс 29 октября, 18.00, на сцене филиала

«Птицы» Ж.Унгарда

Рассказывать о хорошем сложно. О плохом проще всего не упоминать вообще. «Птицы» в Театре эстрады не настолько плохи, чтобы о них промолчать. Но то, что рассказывать о них сложно, еще не значит, что «Птицы» хороши. Сложно рассказывать, потому что в пьесе Жени Унгарда ничего не понятно. Встречаются Тонкий (Геннадий Хазанов) и Толстый (тенор Вячеслав Войнаровский). Вокруг – никого. Толстый – простак. Тонкий – вроде как умник. И они то ли первозданные люди, то ли просто в амнезии – ничего не помнят. Пытаются что-то понять, время от времени дерутся, а потом убивают откуда-то появившегося хорошего старика в исполнении грузинской знаменитости Кахи Кавсадзе. Антракт. После него старик-грузин и пять его шпостасей разных национальностей вроде как в Чистилище рассуждают, за что с ними так плохо поступили. Потом приводят Толстого и Тонкого, является ангел и обещает Царство Божие. Если пьеса понравилась нелепому режиссеру Борису Мильграму, то, наверное, он узрел в ней глубину. Но тогда стоит признать, что в его спектакле на глубину не пускает радужная поверхность, на которой безнадежно застревают, как треска и нефтяном пятне после аварии танкера. Темные диалоги густо проложены балетом, хореографической зарисовкой в исполнении детей, оперными партиями в исполнении Войнаровского, эстрадными песнями и даже лазерным шоу, за которое особое спасибо от лица всех москвичей, не продавшихся на Воробьевы горы, когда там кудесил Жан-Мишель Жарр. А поскольку Толстый и Тонкий – вроде как птицы несбесные, то в каждом эпизоде – птицы. Голуби, бутафорские гуси-лебеди, дети с крылышками, озерный лебедь Одетта, лазерные чайки.

Кстати о птичках. «Птицы» – первая ласточка перемен в Театре эстрады. Два года назад, придя к руководству театром, Геннадий Хазанов обещал делать для своей публики больше театра, чем эстрады. То есть, имея синицу в руках, заглядеся на журавля в небе. В «Птицах» – есть и театр и эстрада, но первого больше. Получается, что Хазанов держит слово, которое, как известно, не воробей, – и это то хорошее, что есть в «Птицах».

Театр эстрады, пн-вт 23-24 октября, 19.00

ГАСТРОЛИ

Мнимый больной, или Молчание Мольера по пьесе Мольера и «Молчанию Мольера» Дж.Маккио. Режиссер А.Новиссель.

Драматический центр Бретани – Театр де Лорьян, пн 20 октября, 19.00, на сцене МТЮЗа

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский и др. (2'40'', 1 антракт). 20-60 р.
ср 25 октября, 19.00, на сцене филиала

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50'', 1 антракт). 10-60 р.
пт 17 октября, 19.00, на основной сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-90 р.
ср 18, пт 27 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. 10-90 р.
чт 26 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. 10-90 р.
ср 18, чт 26 октября, 19.00; вс 29 октября, 18.00, на сцене филиала

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Э.Быстрицкая, Н.Корниенко, Л.Полякова, Э.Марцевич и др. (3'20'', 2 антракта). 12-40 р.
пт 17 октября, 19.00, на сцене филиала

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (3'20'', 1 антракт). 10-60 р.
вс 29 октября, 18.00, на основной сцене

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков, Ю.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). 12-40 р.
сб 21, сб 28 октября, 18.00, на сцене филиала

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-90 р.
чт 19 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Густав Васа** А.Стриндберга. Режиссер А.Нордстрем. В ролях В.Коршунов, Т.Панкова, А.Коршунов, Ю.Каюров, А.Кочетков и др. (3'40'', 2 антракт). 10-60 р.
вс 22 октября, 18.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 10-90 р.
сб 21, сб 28 октября, 18.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Т.Панкова, А.Окулинна, М.Седова и др. (3'15'', 1 антракт). 10-50 р.
пт 20 октября, 19.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 30-90 р.
пт 20, пт 27 октября, 19.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Панкова, В.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). 12-40 р.
чт 19, пт 24 октября, 19.00, на сцене филиала

6+ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина (1'45'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 22, вс 29 октября, 11.00, на основной сцене

6+ **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 22, вс 29 октября, 11.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'30'', 1 антракт). 40 р.
сб 21, сб 28 октября, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Горчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, В.Еланов, Б.Клюев, Л.Титова, В.Сафронов и др. 25-80 р.
вс 22 октября, 18.00, на сцене филиала

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'20'', 1 антракт). 10-50 р.
пт 24 октября, 19.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'25'', 2 антракта). 10-60 р.
ср 25 октября, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р.
сб 28 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Джульетта и ее Ромео** Клима. Режиссер В.Берзин. В ролях А.Семчев, А.Салманов, Е.Гахахова и др. 30-200 р.
сб 28 октября, 19.00, на новой сцене

Мишин юбилей А.Гельмана. Р.Нельсона (США). Режиссер О.Ефремов. В ролях Т.Лаврова, А.Жарков, А.Мягков, С.Любшин и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 29 октября, 19.00, на основной сцене

Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Д.Юрская, Р.Максимова, И.Верник и др. 50 р.
вс 29 октября, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Савина, И.Тенякова, Е.Кindинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100 р.
сб 21 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Самое главное** Н.Евреинова. Режиссер М.Кокш. В ролях В.Гвоздицкий, О.Мысина, Д.Юрская, И.Золотовицкий, А.Феклистов и др. 30-200 р.
пт 27 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, М.Медведева, Б.Щербаков, С.Любшин. 30-200 р.
сб 21 октября, 19.00, на основной сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк, режиссер восстановления И.Мирошниченко. В ролях И.Мирошниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вс 22 октября, 19.00, на новой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Сотникова, И.Медведева, А.Мягков, В.Невинный, В.Гвоздицкий и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 20 октября, 19.00, на основной сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, Д.Юрская, А.Хованская, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 22 (400-й спектакль), вс 29 октября, 12.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. 30-200 р.
чт 26 октября, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, Ю.Волохов, Ю.Воробсец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (2'10'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 29 октября, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Курач, Л.Матасова, М.Кабанов и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 19 октября, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов и др. (2'25'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 28 октября, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Гатиев, М.Кабанов и др. (2'15'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 27 октября, 18.30

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошкова, А.Семенов, И.Пирогова, А.Погодин и др. (2'15'', без антракта). 30 р.
ср 25 октября, 19.00, в малом зале

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, А.Чубченко, А.Корольков, И.Пеньков и др. (2'50'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 17 октября, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко и др. (2'10'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 25 октября, 18.30

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, П.Белышков, Т.Шалковская и др. (3'10'', 1 антракт). 10-100 р.

премьеры

Белая овца Д.Харона. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Ю.Беляев, К.Безвета, А.Соколов и др.
«Эрмитаж», сб 28 октября, 19.00

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бердовский. В ролях А.Дик, Л.Чурсина.
Театр Российской армии, сб 28, вс 29 октября, 18.00, в малом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др.
Театр им. Евг.Вахтангова, пт 27, пт 31 октября, 19.00

Записная книжка Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Бригарних, О.Тушин, И.Шибанов, О.Афанасьева и др.
Театр им. Н.В.Гоголя, пт 27, сб 28 октября, 19.00

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтьянов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова.
Театр-студия «Человек», вс 29 октября, 19.00

Игра в классики Х.Кортасара. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, В.Агеев, С.Герасин, А.Звягинцев.
пт 31 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Кейкук И.Фейдлмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов.
Театр им. Моссовета, пт 20, вс 29 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, Н.Лавбимов, А.Щеников.
Мастерская П.Фоменко, пт 27, сб 28, пн 30, вт 31 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, М.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков.
МХАТ им. А.П.Чехова, сб 21 октября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лесина и др.
МТЮЗ, пн-вс 23-29 октября, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др.
«Современник», ср 18, пт 31 октября, 19.00

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРНЫМ СВЯЗЯМ МИДА ИРЛАНДИИ, EKLEKTIKA MUSIC ПРЕДСТАВЛЯЮТ:
IARLA O'LIONAIRD
ВОКАЛИСТ «AFRO CELT SOUND SYSTEM»
С МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ ПРОЕКТОМ «I COULD READ THE SKY»
19 ОКТЯБРЯ 2000 / 20:00 – АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. АНДРЕЯ / ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕР. 9
20 ОКТЯБРЯ 2000, 19:30 – ЦЕНТР «ДОМ». СОВМЕСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ С СЕРГЕЕМ СТАРОСТИНЫМ / 20 ОКТЯБРЯ 2000, 23:00 – «ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН» / 21 ОКТЯБРЯ 2000, 23:00 – «КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА». СОВМЕСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ С БОЛОТОМ БАЙРЫШЕВЫМ
РАДИО 100,1 FM

Vogue

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Инкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кайтур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

Утонченный вкус

вс 22 октября, 18.30

PREMIERE **Мои нерожденные сыновья** Ю.Виноградова. Режиссер А.Семенов. В ролях Е.Бондарчук, Н.Вихрова, М.Янко и др. (2'00'', 1 антракт). 30 р.
вс 22 октября, 19.00, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станцын. В ролях Л.Пушкарева, В.Клементьев, А.Погодин, Л.Ковшукова и др. (2'15'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 28 октября, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, В.Клементьев и др. (3'20'', 1 антракт). 10-70 р.
вт 24 октября, 18.30

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, Г.Ромодина и др. (2'30'', без антракта). 30 р.
пт 20 октября, 19.00, в малом зале

...Одна любовь души моей (по «Анджело» и «Полтаве» А.Пушкина). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, М.Дахненко, В.Косенков, И.Фадина и др. (1'45'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 21 октября, 18.30

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, П.Белышков, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (1'30'', без антракта). 10-100 р.
чт 26 октября, 18.30

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов и др. (1'40'', без антракта). 10-70 р.
ср 18 октября, 18.30

ETM **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комаров. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, А.Гребенщикова, И.Фадина и др. (1'50'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 21, вс 22, вс 29 октября, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 20 октября, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, М.Ульянов и др. (3'20'', 1 антракт). 200 р.
сб 21, сб 28 октября, 14.00, в малом зале

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Этуш, В.Шалевич, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 25-100 р.
вт 17 октября, 19.00; вс 29 октября, 18.00

PREMIERE **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. 25-100 р.
пт 27 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, А.Дубровская и др. (2'20'', 1 антракт). 25-100 р.
чт 19 октября, 19.00

Лев зимой Д.Голдмена. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, М.Есипенко, П.Сафонов и др. (2'40'', 1 антракт). 25-100 р.
ср 18 октября, 19.00

Левша Н.Лескова, Е.Замятина. Режиссер А.Горбань. В ролях О.Ловухов, М.Аронова, Н.Пришаева, В.Зозулин, В.Коваль, Е.Федоров и др. (2'20'', 1 антракт). 25-100 р.
сб 21 октября, 18.00; вс 22 октября, 12.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, А.Форостенко, Л.Веležева, Н.Пришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вс 22 октября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов, режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская и др. (2'45'', 1 антракт). 25-100 р.
сб 28 октября, 18.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер Е.Симонов. В ролях Ю.Яковлев, В.Шалевич, В.Лановой, Е.Сотникова и др. (2'00'', 1 антракт). 25-100 р.
пт 20 октября, 19.00

Я тебя больше не знаю, милый А.де Бенедетти. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Максакова, Е.Шифрин, С.Маковецкий, Ю.Рутберг, Е.Мельникова и др. (3'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 24, ср 25 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

PREMIERE **Братья и Лиза** А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова. 75 р.
вс 22 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

PREMIERE **Венецианский купец** У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Н.Громушкина, Е.Крюкова и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 19 октября, 19.00, на основной сцене

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 17, ср 25 октября, 19.00, на основной сцене

PREMIERE **Кейкуок** П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов.
пт 20, вс 29 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

PREMIERE **Куколка** Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизина, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 22 октября, 19.00, на основной сцене

PREMIERE **Мамаша Кураж и ее дети** Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальянина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 21 октября, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 24 октября, 19.00, на основной сцене

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 150 р.
чт 26 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 20-100 р.
чт 26 октября, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Шедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 22 октября, 12.00, на основной сцене

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Даневская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 18 октября, 19.00, на основной сцене

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 29 октября, 19.00

PREMIERE **Черная невеста, или Ромео и Жанетта** Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Прокопович, А.Ильин, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 40-150 р.
пт 20, сб 28 октября, 19.00, на основной сцене

ETM **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях О.Моховая, А.Бобровский, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 29 октября, 12.00

Школа жен Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Е.Гладинский, Е.Крюкова, В.Еременко и др. (3'20'', 1 антракт). 150 р.
вт 24 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 10-50 р.
пн 23 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

PREMIERE **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 21 октября, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р.
чт 19 октября, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереннова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 27 октября, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р.
ср 18, ср 25 октября, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, С.Петров (2'20'', 1 антракт). 5-50 р.
сб 28 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

PREMIERE **Кукольный дом** Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев (2'40'', 1 антракт). 15-200 р.
пт 23 октября, 19.00, на основной сцене

Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, О.Прокофьева, Т.Орлова (3'20'', 1 антракт). 15-200 р.
вс 29 октября, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Каширцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 29 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

ТЕАТР

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Бончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2°30'', 1 антракт). 10-50 р.
пт 20 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. Режиссер восстановления Т.Калакова. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3°00'', 1 антракт). 15-150 р.
пт 20 октября, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3°00'', 1 антракт). 15-150 р.
вс 22 октября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Кореневв и др. (2°00'', 1 антракт). 2-20 р.
сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 октября, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Кореневв, С.Юшкевич, С.Коломазов, Н.Тюнин и др. (3°00'', 1 антракт). 10-50 р.
чт 26 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Л.Карасев, А.Рогожин и др. (2°40'', 1 антракт). 10-50 р.
ср 25 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

Театральный романс («Кукушкины слезы» А.Н.Толстого). Режиссер А.Бончаров. В ролях Н.Гундарева, И.Охлупин, Р.Мадянов, Т.Аутикан и др. (2°40'', 1 антракт). 15-150 р.
чт 26 октября, 19.00, на основной сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3°30'', 1 антракт). 15-200 р.
пт 16, сб 28 октября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Марченко, Н.Лазарев, А.Покровская и др. (2°30'', 1 антракт). 20-0 р.
чт 17 октября, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаенич, А.Захаров, Л.Кукулин, В.Асланова и др. (3°00'', 2 антракта). 20-70 р.
ср 18, ср 25 октября, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Дуэт для солистки** Т.Кеннишки. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 30-70 р.
сб 28, вс 29 октября, 18.00, в малом зале

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Б.Плотников, В.Абрамов, Ф.Чеханков и др. (5°20'', 1 антракт). 25-50 р.
вс 22 октября, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Сафиульева, И.Асланова, В.Гаврилов и др. (2°45'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 22 октября, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Любовь Дона Перлимплина** Г.Лорки. Режиссер Самир Усманаль-Бек (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дисько, В.Савельева и др. 30-70 р.
чт 19 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Любовь – книга золотая** А.Н.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Бобубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Лазкова, А.Каминский и др. (2°30'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 20 октября, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3°00'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 19, чт 26 октября, 19.00, в большом зале

На бойком месте (по пьесе А.Островского, стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова). Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1°50'', без антракта). 20-50 р.
сб 28 октября, 18.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Р.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3°00'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 20 октября, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Лазаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Глушенко, Е.Климова и др. 20-80 р.
вс 29 октября, 18.00, в большом зале

Последний пылко влюбленный Н.Саймона. Режиссер А.Бурдонский. В ролях О.Богданова, А.Дик (3°00'', 1 антракт). 20-0 р.
ср 18 октября, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, Н.Марченко и др. (3°00'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 21 октября, 18.00, в малом зале

ДЕТЯМ **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1°55'', 1 антракт). 10-30 р.
сб 21 октября, 11.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2°50'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 17, чт 26 октября, 19.00; сб 21 октября, 18.00, в большом зале

ДЕТЯМ **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лазарев и др. (2°20'', 1 антракт). 10-30 р.
вс 22, сб 28 октября, 12.00, в большом зале

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях Н.Карпушина, В.Безруков, М.Державин, Г.Менглет, О.Аросева и др. (2°40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 26 октября, 19.00

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер И.Данкман. В ролях А.Яковлева, С.Рябова, Ю.Васильев, О.Аросева и др. (2°40'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 27 октября, 19.00

ДЕТЯМ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Зенин, И.Луковская, О.Суркова и др. (2°10'', 1 антракт). 6-30 р.
вс 29 октября, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина и др. (2°15'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 24 октября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Гусейко и др. (2°50'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 20 октября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2°50'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 18 октября, 19.00

ДЕТЯМ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, В.Радченко, В.Кулик и др. (2°00'', 1 антракт). 6-30 р.
сб 21, вс 22, сб 28 октября, 12.00

Молчи, грусть, молчи... А.Ширвиндта. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Г.Менглет, О.Аросева, Н.Корниенко, С.Мишулин и др. (2°30'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполь – город миллионеров** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гусенко, Н.Селезнева, Н.Защицина (2°40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 21, сб 28 октября, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Ширвиндт, А.Яковлева, М.Державин и др. (2°30'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Привет от Цюрупы!** С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
сб 21 октября, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Секретарши** Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова и др. (1°40'', без антракта). 35-150 р.
вт 17 октября, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт (2°30'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 19, вс 29 октября, 19.00

Юбилей А.М.Воеводина
пт 23 октября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях В.Гафт, А.Покровская, Л.Иванова, И.Древнов (2°30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 27 октября, 19.00

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Б.Дьяченко, А.Леонтьев и др. (3°00'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 20 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Семенова, Е.Яковлева, И.Кваша, С.Гармаш, А.Леонтьев и др. (3°10'', 1 антракт). 30-250 р.
пн 16 октября, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2°40'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Играем... Шиллера!** Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумпнас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3°00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 26 октября, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях А.Леонтьев, Н.Кваша, М.Глузский, Е.Миронов и др. (2°00'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 24 октября, 19.00

Кот домашний средней пушистости В.Войновича, Г.Горина. Режиссер И.Кваша. В ролях В.Гафт, Б.Дьяченко, М.Хазова и др. (3°00'', 1 антракт). 50-250 р.
вт 23 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Д.Ахеджакова и др. (2°50'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 28 октября, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных и др. (2°30'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 22 октября, 19.00

Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Д.Ахеджакова, И.Тимофеева, О.Дроздова и др. (2°40'', 1 антракт). 20-70 р.
вт 17 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Волчек, Г.Петрова, В.Гафт и др. (3°00'', 1 антракт). 50-250 р.
сб 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три товарища** Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Хожаинский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, Т.Детярева, М.Жигалов и др. 50-500 р.
чт 19, ср 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уйди-уйди** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, Л.Иванова, Т.Детярева и др. (2°30'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 18 октября, 19.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, А.Филишенко, Н.Вдовина, Л.Нифонтова и др. (3°00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 18, чт 19 октября, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, Е.Борисова, А.Варганова, Г.Сиятвинда, Д.Суханов (без антракта), 30-150 р.
пт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2°00'', без антракта). 50-300 р.
сб 21, чт 26 октября, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2°40'', 1 антракт). 30-120 р.
вт 17, вс 29 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, А.Корячков, К.Мугайских, Ф.Добронравов и др. (3°15'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слуги и снег** А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, М.Иванова, Ю.Лахин, А.Якубов, Ф.Добронравов и др.
вс 22, сб 28 октября, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Н.Фоменко, М.Иванова и др. (2°30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 24, ср 25 октября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, Ю.Беляев и др. (2°45'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 27 октября, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, Н.Бортник, Ю.Смирнов и др. (2°00'', без антракта). 40-200 р.
пн 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, А.Колникова, Л.Селютина, Т.Савиш и др. (1°45'', без антракта). 50-300 р.
пт 20 октября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, А.Пуркан и др. (1°50'', 1 антракт). 100-300 р.
пт 17, сб 28 октября, 21.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3°10'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 18, чт 26, вс 29 октября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Ю.Беляев, М.Полицеймако и др. (1°40'', без антракта). 30-120 р.
пт 17 октября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириди, В.Соболев, А.Пуркан и др. (2°10'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хроники** У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, В.Шаповалов, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пеховичч, Д.Межевич и др. (2°00'', без антракта). 30-300 р.
ср 25 октября, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ю.Любимов, В.Золотухин, В.Шаповалов и др. (2°00'', без антракта). 20-100 р.
чт 19 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3°00'', 1 антракт). 20-75 р.
вт 17 октября, 19.00, на основной сцене

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2°00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 22 октября, 19.00, на основной сцене

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец, Н.Марунина и др. (2°20'', 1 антракт). 20-75 р.
пт 20 октября, 19.00, на основной сцене

Зовите Печориным... Н.Садур (по мотивам «Героя нашего времени» М.Лермонтова). Режиссер М.Мокеев. В ролях А.Песков, А.Арсентьев, В.Бездушный, А.Дубовский, И.Ильм, В.Исакова и др. (2°30'', 1 антракт). 20-75 р.
ср 18 октября, 19.00, на основной сцене

Комната смеха А.Аверченко. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Писарев, Д.Филимонов, А.Сухов и др. (2°15'', 1 антракт). 20-75 р.
ср 25 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, Н.Попова, В.Николенко (2°40'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 21, вс 29 октября, 19.00, на основной сцене

Любовь и всякое такое... (по рассказам Д.Сэлинджера). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Ильм, Е.Новикова, Е.Писарев и др. (1°30'', без антракта). 70 р.
пт 16 октября, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Никто не умирает по пятницам** Р.Брустина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Н.Николаева, И.Ильм, Е.Писарев, Е.Сибирякова (1°30'', без антракта). 70 р.
сб 28 октября, 19.00, на сцене филиала

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссер Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях Вася Соколов, Миша Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2°20'', 1 антракт). 15-60 р.
сб 21, вс 22, вс 29 октября, 12.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, Е.Писарев, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова и др. (2°20'', 1 антракт). 20-75 р.
чт 19, чт 26 октября, 19.00, на основной сцене

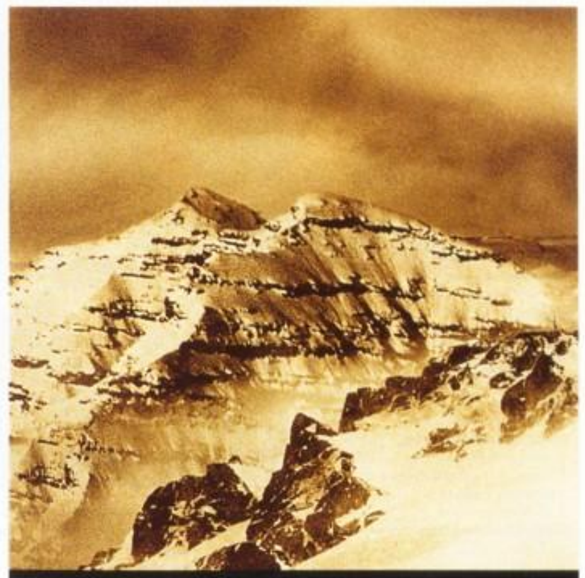
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Г.Спрат (Канада). В ролях И.Бякова, Е.Скороходова, А.Дубовский, В.Кулаков и др. (3°00'', 1 антракт). 20-75 р.
пт 27 октября, 19.00; сб 28 октября, 11.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1°30'', без антракта). 20-75 р.
сб 28 октября, 19.00, на основной сцене

Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Тришолина и др. (1°30'', без антракта). 70 р.
вс 22, пн 23, чт 24 октября, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и артисты театра (3°00'', 1 антракт). 30-200 р.



Тебе нужны все эти навороты?
Да Нет
Если ты ответил Да, читай дальше

Gert Boyle
Chairman

Случается, что холод пронизывает до самых костей. Он охватывает тебя с ног до головы, а порывы ветра обжигают ледяным дыханием, и ты можешь подумать, что уже нет спасения от стихии. Но не бери в голову - одежда Columbia и Матушка Бойль защитят тебя от стихии.
Куртки с мембранной технологией Omni-Tech - «дышащие», непродуваемые, водонепроницаемые, с утеплителями Microtemp и MTR-Fleece - гарантируют, что холоду не останется ничего иного, как выбрать себе другую жертву. Тонкая, но теплая сетчатая подкладка из флиса Zap Mesh Fleece отводит испарения от тела, обеспечивая дополнительную вентиляцию. Герметичные швы гарантируют защиту от мокрого снега и дождя.
Может хватит тебя «грузить»? Хватит замерзать! Пора испытать навороты Матушки Бойль на себе.

Columbia Sportswear Company

спортивные супермаркеты СПОРТМАСТЕР

Москва
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж

С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45

КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Колоса, 39

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7

ТЕАТР

вт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Некрасов, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.

чт 19, сб 21, чт 26 октября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бринера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, В.Анисько, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.

ср 18, вс 22, сб 28 октября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Д.Рахимова, М.Жигалов (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.

пт 27 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Коренев, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.

пт 20, ср 25 октября, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р.

вс 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Укрощение строптивой** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Уханов и артисты театра (3'15'', 1 антракт). 30-200 р.

вт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-40 р.

вс 22 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Н.Фирсова, Л.Лушина и др. (1'50'', 1 антракт). 10-40 р.

вс 29 октября, 12.00

«Мнимый больной, или Молчание Мольера» по последней пьесе Мольера – первый гастрольный спектакль нового сезона. Спектакль таинственный. Известно только, что везут его из Бретани, и что его придумал молодой актер Артюр Нозисьель. Нозисьель учился у Антуана Витеза, играл Кольтеса, снимался у Формана, и сделал мольероведческое открытие: один из ролей в «Мнимом больном» Мольер писал для дочери, а она отказалась играть. Почему – должен рассказать спектакль. Помимо пьесы («Исповедь под покровом комической иллюзии», словами режиссера), в текст вплетены диалоги из книги Дж.Маккио «Молчание Мольера», и двойной сюжет будут играть на сцене, разделенной прозрачной занавесью на два плана. Нозисьелю есть на кого опереться: «Я собрал вокруг себя актеров, с которыми у меня общая история. А поскольку речь в спектакле идет об очень личной, семейной истории, то мне захотелось, чтобы в ней участвовал в качестве исполнителя мой собственный отец».

Драматический центр Бретани – Театр де Лорьян, вт 20 октября, 19.00, на сцене МТЮЗа

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Вериго. В ролях Н.Архангельская, А.Шейнин, Е.Полянская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.

ср 18 октября, 19.00, в большом зале

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 40 р.

сб 21 октября, 15.00, в малом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 20-70 р.

чт 26 октября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (Б.Шоу, К.Фортюно, О.Генри, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Анисимова, И.Бородулина, Г.Галкин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.

пт 27 октября, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Эпштейн. В ролях В.Павлов, Ю.Голышев, Г.Эпштейн (1'50'', 1 антракт). 10-40 р.

вт 24 октября, 19.00, в малом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сароккина, Е.Селина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 20-70 р.

пт 20 октября, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 20-70 р.

сб 28 октября, 19.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия»98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 20-70 р.

чт 19 октября, 19.00, в большом зале

Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан» Режиссер А.Левинский. В ролях С.Бадичкин, И.Бородулина, Ф.Валиков и др. (2'30'', 1 антракт). 10-40 р.

вт 24 октября, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол** Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Н.Селиверстова, Г.Галкин (2'00'', без антракта). 10-40 р.

вт 17 октября, 19.00; сб 28 октября, 16.00, в малом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, А.Назарова, О.Селезнева, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 20-70 р.

сб 21 октября, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Вериго. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р.

ср 25 октября, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Царь Максимилиан** А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Андреев, Н.Потапова, Л.Борисов, В.Сарокваша, В.Щербаков и др. (2'00'', без антракта). 20-70 р.

вс 22, вс 29 октября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

ПРЕМЬЕРА **Долетим до Милана** О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, Л.Долгорукова, Л.Гаврилова, И.Шибанов, Г.Щепетнова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.

чт 19, пт 20 октября, 19.00, в малом зале

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер А.Бордуков. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Боманюк и др. (1'40'', без антракта). 10-80 р.

сб 21, вс 22 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Записная книжка Тригорина** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, О.Гущин, И.Шибанов, О.Афанасьева и др. 10-80 р.

пт 27, сб 28 октября, 19.00

История солдата И.Стравинского, Ш.Рамю. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, А.Скворцов, И.Леонова, Ю.Боманюк. 10-80 р.

вт 17 октября, 19.00

Фантазия на тему трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт» Режиссер И.Цалон. В ролях И.Выборнова, Г.Щепетнова, А.Боманюк и др. (1'50'', без антракта). 10-80 р.

ср 25, чт 26 октября, 19.00, в малом зале

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.

вт 24 октября, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях В.Яворский, Т.Ошуркова, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.

чт 19, чт 26 октября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Песелев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.

вт 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Сирина, Т.Ошуркова, М.Глазкова и др. (1'45'', 1 антракт). 5-25 р.

вс 22, сб 28, вс 29 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Лиса и виноград** Г.Фитейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Цурский, М.Глазкова, А.Павленко и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.

сб 21 октября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, Е.Федорова, О.Сирина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.

пт 27 октября, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Е.Смирнова, О.Вавилов и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.

вс 29 октября, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, Н.Громушкина, О.Вавилов и др. 30-100 р.

сб 28 октября, 19.00

Пляска смерти А.Стриндберга. Режиссер В.Гульченко. В ролях А.Николаева, М.Янушкевич, В.Яворский (2'20'', 1 антракт). 50 р.

сб 28 октября, 14.00, на малой сцене

Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Антоненко-Луковкина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.

ср 18, ср 25 октября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Д.Цурский, В.Ершов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.

пт 20 октября, 19.00

Темные аллеи И.Бунина. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Резалин, А.Терешко, Л.Тужаева и др. (1'45'', без антракта). 50 р.

сб 21, вс 22 октября, 14.00, на малой сцене

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Л.Перепелкина, Т.Кречетова, А.Терешко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-50 р.

вс 22 октября, 19.00

ЭРМИТАЖ

ПРЕМЬЕРА **Белая овца** Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Ленета, А.Соколов и др. 50-200 р.

сб 28 октября, 19.00

Вечер в сумасшедшем доме (А.Введенского, Н.Олейникова, И.Заболоцкого). Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пожаров, Б.Романов и др. (1'45'', 1 антракт). 100 р.

ср 25 октября, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Где найти Алису? М.Левитина (по Л.Кэрроллу). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, И.Письменный и др. (2'15'', 1 антракт). 15-50 р.

вс 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Леокадия и десять бесстыдных сцен** М.Левитина (по А.Шницлеру). (2'30'', 1 антракт). 50-180 р.

пт 27 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Г.Храпунков, А.Пожаров, К.Ленета и др. (2'50'', 1 антракт). 45-150 р.

чт 26 октября, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишмуцева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.

вс 22 октября, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.

вт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люди и страсти** М.Лермонтова. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.

пт 27 октября, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.

ср 25 октября, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.

сб 21 октября, 19.00

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.

сб 28 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях К.Головко, А.Коршунов, Б.Левинсон и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.

вс 29 октября, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.

чт 26 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.

пн 16 октября, 19.00

Любовь как милитаризм Н.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Воробьев, Н.Журавлева, А.Золотницкий, А.Мохов и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р.

вс 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На дне** М.Горького. Режиссер А.Широ. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.

ср 18 октября, 19.00

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Дмитриева, Ч.Спиридонов, Е.Симонова, Ю.Яковлева, Ю.Богатырев, Ю.Васильев, Ю.Колокольников, Ю.Шлыков, Ю.Шерстнев, Ю.Ярмольник, Ю.Ю. и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.

пт 20, сб 21 октября, 19.00

МТЮЗ

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев (1'40'', 1 антракт). 10-50 р.

сб 28 октября, 16.30, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, И.Лосева, Е.Левченко и др. (1'00'', 1 антракт). 50 р.

вс 22 октября, 15.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 100 р.

ср 25, чт 26 октября, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Кто царевну поцелует** Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей (2'15'', 1 антракт). 10-50 р.

вс 29 октября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Невероятный иллюзион Зрни** А.Эйкборн. Режиссер В.Котовицкий (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.

сб 21 октября, 11.00

Оловянные кольца Т.Траббе. Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калягин. В ролях Е.Сармонт, О.Демидова, А.Юхаева и др. 10-50 р.

вс 22 октября, 11.00, 18.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Спектакль К.Гинкаса. В ролях И.Ясулович, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.

ср 18, чт 19, пт 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, И.Лосева, А.Яновская и др. (1'45'', без антракта). 20-60 р.

пт 27, сб 28, вс 29 октября, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская (1'50'', 1 антракт). 15-60 р.

сб 21 октября, 19.00

РАМТ

Большие надежды Ч.Диккенса. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Кавирин, Ю.Луценко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.

пт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дневник Анны Франк** Ф.Гудрича, А.Хаккета. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Ерасимов, Л.Шатило, М.Полицеймако и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.

вт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Звездный мальчик** О.Уайльда. Режиссер С.Таюшев. В ролях Л.Степчикова, Т.Кузнецова, Т.Матвеюхова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.

сб 21 октября, 12.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Н.Черкасова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-60 р.

чт 19 октября, 18.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Вороновой (по Ф.Барнетту). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Воро-

ПРЕМЬЕРА **Тайна тетушки Мэлкин** А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, А.Ивченко, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 15-40 р.

вс 29 октября, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Шейлок** («Венецианский купец» У.Шекспира.) Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р.

пт 20, сб 21 октября, 19.00

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Дон Кихот** А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. 20-200 р.

пт 27, сб 28 октября, 19.00

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников и др. (2'45'', 1 антракт). 15-100 р.

вт 17 октября, 19.00

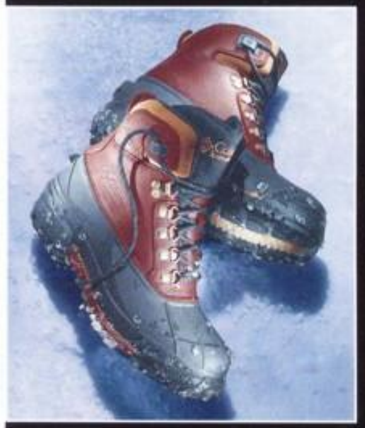
Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, К.Лаврова-Глушко и др. (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.

вт 24 октября, 19.00

Секрет русского камамбера, который утрачен навсегда-навсегда К.Драгунской. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, А.Петров, М.Чуракова, А.Осипов и др. (1'30'', без антракта). 20-100 р.

ср 25 октября, 19.00

Отталкивает грязь, притягивает приключения



Gert Boyle
Chairman

Если бы Вы знали, сколько времени Матушка Бойль проводит зимой на природе, Вы бы не поверили. Как же удается проходить столько миль не замерзая и не испытывая усталости 76-летней хозяйке компании Columbia? А секрет прост - ботинки *Bugabootoo* - надежное спасение как от слякоти, так и от мороза. Натуральная кожа с пропиткой в верхней части ботинка, проклеенные латексом швы, резиновая «галоша» – все это обеспечит Вам защиту от снега и грязи. Утеплитель *Thermolite* позволит Вам совершать длительные путешествия в тридцатиградусные морозы. Благодаря легкой и упругой подошве из *EVA* Вы не будете испытывать усталость, и активный отдых будет для Вас удовольствием.

Columbia Sportswear Company

спортивные супермаркеты
спортмастер

Москва
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж

С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45

КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Коласа, 39

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7

ков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 21 октября, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, С.Серов, Е.Редько и др. (2'40'', 1 антракт). 20-60 р.
пт 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Незнайка-путешественник** И.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях Д.Зюркалов, О.Герасимов, Т.Аксюта, К.Карасик и др. (1'30'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 28 октября, 12.00

ДЕТИ **Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Д.Кронин (США). В ролях С.Никалов, А.Минаев, В.Цымбал и др. (2'00'', 1 антракт). 20-60 р.
вс 22 октября, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Ю.Базмусов, Е.Редько, С.Серов, И.Низина, О.Железняк, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 29 октября, 19.00

Хагоромо Г.Нисиды. Режиссер А.Фадина (Япония). В ролях А.Веселкин, Т.Уймайкина, И.Ильин и др. (1'50'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 29 октября, 12.00

Шаман и Снегурочка (по мотивам «Снегурочки» А.Островского и «Снежимочки» В.Хлебникова). Режиссер А.Пономарев. В ролях Н.Каширин, И.Низина, О.Зима и др. (2'45'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 28 октября, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'30'', без антракта). 60 р.
пт 20 октября, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 60 р.
ср 25 октября, 19.00

ДЕТИ **День рождения Кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кипперский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 22 октября, 12.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60 р.
пт 17 октября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Потапчинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 50-100 р.
сб 21 октября, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Перчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 50-80 р.
сб 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красный уголок** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Знаменщикова. 50 р.
чт 26 октября, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 50 р.
вс 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Невидимка** Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, И.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пир во время чумы** А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 50-80 р.
пт 24 октября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Барошина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 29 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
ср 18 октября, 19.00

ДЕТИ **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, О.Потапчинская, Н.Драйчик и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 29 октября, 12.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 50 р.
чт 19 октября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Варвары М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. В ролях С.Тарамаев, П.Кутепова, К.Кутепова, Г.Тюнина, М.Джабраилова и др. (3'30'', 1 антракт). 30-350 р.
сб 21 октября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 16 октября, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

ПРЕМЬЕРА **Семейное счастие** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щевчиков (2'20'', 1 антракт). 30-350 р.
пт 27, сб 28 октября, 19.00

Чичиков. Мертвые души, том второй Н.Гоголя. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, К.Бадалов, К.Пирогов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 24 октября, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Саноужникова, Е.Стычкин (2'30'', 1 антракт). 20 р. (без места). 30-120 р.
ср 18, вт 24 октября, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Усиллетова, В.Никулин (2'50'', 1 антракт). 20 р. (без места). 40-100 р.
чт 19 октября, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Аферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 20 р. (без места). 30-100 р.
пт 20 октября, 19.00

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан, В.Колганов, Е.Ксенофонтова, Д.Гольдман (2'50'', 1 антракт). 20 р. (без места). 30-100 р.
ср 29 октября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Аферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30 р. (без места). 50-150 р.
пт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Провокация** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теняков, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 50 р. (без места). 100-350 р.
вс 22 октября, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теняков (2'50'', 1 антракт). 20 р. (без места). 30-100 р.
сб 28 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Аферова, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, В.Качан, В.Стеклов, Д.Михайлова, А.Тютюнова, А.Бордон, М.Ефремов, Л.Полякова, Л.Семенка, Г.Мартиросьян, О.Усиллетова и др. (2'50'', 1 антракт). 30 р. (без места). 80-250 р.
чт 26 октября, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, И.Ульянова, Е.Стародуб и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карантин** («Болдинская осень» Д.Крымова). С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Е.Стародуб и др. (1'30'', без антракта). 10-250 р.
чт 19 октября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Жмуров и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пт 17 октября, 19.00

Надежды маленький оркестрик (А.Володины). С.Злотникова. Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, Б.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 25-250 р.
пн 16 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Е.Стародуб, В.Стукалов и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 22 октября, 19.00

Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 16 ПО 29 ОКТЯБРЯ

вт 17, ср 18 октября, 19.00	**«Город миллионеров (Филумена Мартурано)» Э.Де Филиппо в «Ленкоме»**	Режиссер Р.Сэмгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян.	«Город миллионеров» – качественный продукт. Все – от пьесы до декораций Олега Шейнциса – без откровений, зато добротно. Но Армен Джигарханян (кто бы сомневался, что он – актер отменный) превзошел в «Городе миллионеров» самого себя. «Продуктом» его игру странно было бы называть, и никакая она не «вдохновения» (уж больно брутален). Просто – высший класс.
ср 18 октября, 19.00	**«На дне» М.Горького в Театре п/р О.Табакова**	Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, А.Филимошкин, С.Безруков, Е.Герчанова, Я.Бойко, А.Смоляков и др.	Горьковское «дно» перестало быть как полем битвы абстрактных идей, так и поводом для бытописательства. В постановке Адольфа Шапиро не осталось романтической риторики, но вышло много хороших актерских работ.
сб 21, чт 26 октября, 19.00	**«Контрабас» П.Зюскинда в «Сатириконе»**	Режиссер Е.Невежина.	Константин Райкин один на один с огромным сатириконовским залом. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького человека, както раз решившего понять: тварь он дрожащая или право имеет.
пт 20 октября, 19.00	**«Шейлок» («Венецианский купец») У.Шекспира в театре «Et Cetera»**	Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филимошкин, И.Золотовицкий и др.	В фантастически красивом спектакле Роберта Стуруа Александр Калягин посягает на фигу плоти Александра Филимошкина. «Питьевой принцип» шекспировской пьесы отступил в интерпретации Стуруа на второй план, и причина ненависти угнездилась в сфере эстетической. Война бескровна: прагматик Шейлок против поэта Антонио – что физик против лирика на сцене Политеха.
сб 21, сб 28 октября, 14.00	**«Без вины виноватые» А.Островского в Театре им. Евг.Вахтангова**	Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев и др.	Старые вахтанговцы в лучшем московском спектакле о театральном народе.

сб 21 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Е.Стародуб, Н.Гребенкина, А.Щенкова и др. (3'00'', 1 антракт). 10-250 р.
пт 20 октября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова и др. (2'25'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 21 октября, 19.00

Конец игры (по пьесе «Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 29 октября, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 22 октября, 19.00

Пейзаж Г.Пинтера. Режиссер В.Храбров. В ролях К.Желдин, В.Ступакова, А.Неронов, А.Алексеев и др. (1'25'', без антракта). 25 р.
чт 19, чт 26 октября, 19.00, в другом зале

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупнова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 20, пт 27 октября, 19.00

Я играю на танцах и похоронах А.Вампилова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Зыбцев, Н.Логинов и др. (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 28 октября, 19.00

ЧЕЛОВЕК

ПРЕМЬЕРА **Зигзаги** Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтышанов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 100 р.
ср 29 октября, 19.00

Клопомор С.Бодрова. Г.Сулуки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 60 р.
чт 19, ср 25 октября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1'40'', без антракта). 60 р.
пн 16 октября, 19.00

ДЕТИ **Приключения бегемотика Бантика** В.Довжика (1'00'', без антракта). 30 р.
вс 22 октября, 12.00, 14.00

ДЕТИ **Про Машу** В.Довжика (1'00'', без антракта). 30 р.
сб 21 октября, 12.00, 14.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Черников, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 160-700 р.
пн 16 октября, 19.00, на сцене Театра Н.Сац

ПРЕМЬЕРА **Путешествие дилетантов** Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-350 р.
пт 17, ср 18 октября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Перчаков, А.Резалин и др. (3'15'', 1 антракт). 200-700 р.
чт 19, пн 23 октября, 19.00

Фанта-инфанта С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ч.Хаматова, Е.Стычкин, О.Присекин и др. (1'50'', 1 антракт). 30-60 р.
сб 28, вс 29 октября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Перчаков и др. (3'00'', 1 антракт). 200-700 р.
сб 21, вс 22 октября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, В.Долженков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Dostoevsky-trip** В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Т.Галкина, С.Неждачин, О.Леушин, Г.Дронов и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
сб 28 октября, 19.00

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Играем с Ионеско**
сб 21 октября, 18.00, пт 27 октября, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»

ПРЕМЬЕРА **Мадам Сан-Жен** В.Сарду. Э.Моро. Режиссер Ю.Неромнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, Б.Эстрин, В.Кузнецов и др. 90-700 р.
сб 21, вс 22 октября, 18.00, на сцене Театра-кафе-бар

ПРЕМЬЕРА **Мария Тюдор** В.Гюго. Режиссер Ю.Неромнящий. В ролях Е.Шкурпело и др. (2'10'', 2 антракта). 90-1000 р.
чт 19, пт 27 октября, 19.00; сб 28 октября, 18.00, на сцене Театра-кафе-бар

Соблазны Н.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев. В ролях С.Ковалев, В.Райкин, И.Ветров, М.Вакулина, Т.Бондаренко, Н.Казакова и др. (1'25'', без антракта). 9-30 р.
ср 25 октября, 19.00

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Неромнящий. В ролях В.Ленко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт). 20-90 р.
пт 20 октября, 19.00; вс 29 октября, 18.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, В.Райкин, С.Парфенов, И.Ветров, О.Широкова и др. (1'50'', без антракта). 9-30 р.
вс 22 октября, 18.00; чт 26 октября, 19.00

КВАРТЕТ И

На сцене ДК им. Зуева

Актерские игры Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзиковичь. В ролях Д.Марьянов, Л.Бараш, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 27 октября, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Бараш, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мутрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства** (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзиковичь. В ролях Э.Радзиковичь, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 28 октября, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Михайлова, И.Ринчева, А.Андриенко и др. (3'00'', 1 антракт). 60 р.
сб 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Парк культуры имени Горького** В.Левашова. Режиссер А.Коньшев.
вт 17 октября, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева.
сб 21 октября, 18.00

Британик Ж.Расина. Режиссер Б.Львов-Анохин.
пт 27 октября, 19.00

ДЕТИ **Кошкин дом** С.Маршака.
вс 22 октября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Лиза и Лаврецкий** В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов.
пт 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Московские истории о любви и браке** А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин.
сб 28 октября, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин.
вс 29 октября, 18.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева.
пт 24 октября, 19.00

Двое с большой дороги В.Мережко.
вс 22 октября, 17.00

Иисус Христос – суперстар Т.Райса.
пт 20 октября, 18.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо.
вс 29 октября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Одноклассники** В.Спесивцева.
вт 17, ср 18 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира.
сб 28 октября, 17.00

Сто лет одиночества Г.Маркеса.
пт 27 октября, 19.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха.
ср 25, чт 26 октября, 19.00

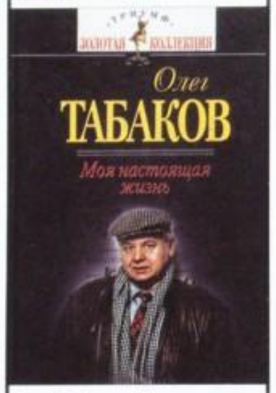
Яма А.Куприна.
сб 21 октября, 17.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Бызаров. В ролях А.Джигарханян, А.Пашутин, И.Бледный, П.Сборщиков, В.Капустин (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 18, ср 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гимназия – изгнание** И.Губенко.

КНИГИ



Олег Табаков «Моя настоящая жизнь»
ЭКСМО-Пресс, Москва, 2000
Выйди книга Табакова в прошлом году, ее читали бы быстро – слева направо, минуя предисловие Анатолия Смелянского и торопясь кто к фотографиям, кто к главе «Марина». Сегодня ее станут читать куда пристальнее, выискивая между строк о прошлом прогнозы на будущее. Ведь центральный спектакль нынешнего сезона, что бы ни судили репертуарные планы центральных театров, предстоит сыграть именно Табакову – исполнив роль худрука умирающего МХАТа. Удастся ли реформа главного театра страны или нет, в любом случае скоро (Табаков принял руководство на полтора года) страницы его книги будут служить комментариями к его практике. Табаков последователен. Вчера он сказал о Гамлете: «Завуда – тянет, тянет. Действовать надо, зарезать к чертовой матери этого Клавдия и всех этих...» А сегодня во МХАТе, если вы еще не знаете, он уже простился с некоторыми актерами и режиссерами. Цель действий одна – успех. Что Табаков подразумевает под словом успех – не скрывает. Это не только полный контакт с залом, радость взаимопонимания, излучение актером энергии и всего, что накоплено за душой, – но и цена «товара». И если вчера он сказал, что успех – это востребованность зрителем театрального «продукта», то сегодня намерен снимать спектакли, собирающие меньше половины зала.
Книга Табакова не бог весть как захватывает – его «настоящая жизнь» была ни терниста, ни драматична и не ахти как извилиста. Ее главное достоинство – честность и внятность. Внятность – от свойств актерской природы Табакова. Потому что когда он говорит, что на сцене важен «не рассказ о том, как ты талантлив, ярок или своеобразен, а понимание людьми того, что ты хочешь им сказать», – он отвечает за слова. Честность книги – от уверенности, что его любят, и в ответ на эту любовь. Когда он вместо «я» употребляет оборот «ваш покорный слуга» – это в большей степени автохарактеристика, чем форма речи.

Режиссер Я.Рубенко. В главной роли Н.Рубенко (1ч25'', без антракта). 30-100 р.
чт 19 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях С.Газаров, Е.Германова, И.Бледный и др. (3ч00'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 26, пн 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Репетиции и молитвы** Н.Рубенко. Режиссер Я.Рубенко. В главной роли Н.Рубенко. 30-100 р.
вт 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сердце не камень** А.Островского. Режиссер А.Забликов. В ролях И.Горшенко, Е.Ксенофонтова, Т.Пошле и др. (2ч30'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 24 октября, 19.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковалина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2ч45'', 1 антракт). 40-70 р.
сб 21 октября, 18.00

Милые грешницы... В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Сташенко, Г.Новиков, Е.Журавкин и др. (2ч20'', 1 антракт). 40-70 р.
чт 20, пн 27 октября, 19.00

ПЕРВЫЙ **Мой папа самый-самый!** В.Уланова. Режиссер В.Орлова. Сказка-мюзикл (1ч15'', 1 антракт). 25 р.
вс 22 октября, 12.00, 14.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковалина, Г.Новиков, Е.Зиченко, О.Сташенко и др. (2ч20'', 1 антракт). 40-70 р.
сб 28 октября, 18.00

ПЕРВЫЙ **Шлямпомпо** О.Гарибова, Р.Кокаова. Музыкальная волшебно-фантастическая феерия по мотивам английских сказок (1ч15'', 1 антракт). 25 р.
вс 29 октября, 12.00, 14.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Ваня и Крокодил** Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
вс 22 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Птицы** Ж.Унгарда. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Г.Халанов, В.Войнаровский, К.Кавсадзе и др.
пн 23, вт 24 октября, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Гэлта МакДермота. Режиссер и хореограф Бо Кроэлл (1ч50''). 50-500 р.
вс 29 октября, 19.00, в малом зале Зеленого театра ЦПКиО им. Горького

ПЕРВЫЙ **Королева пиратов на волшебной планете**
вс 29 октября, 12.00, в малом зале Зеленого театра ЦПКиО им. Горького

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

ПРЕМЬЕРА **Катафалк императрицы** Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Ефремов, А.Аверкина и др. (2ч35'', 1 антракт). 120-350 р.
сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 октября, 19.00

Комедия чувств (по «Месье Амилькару» Н.Жамиака). Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Сапцевич, Л.Габбе, А.Аверкина и др. (2ч50'', 1 антракт). 70-150 р.
вт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь, как тихий вечер** П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Аверкина, А.Ефремцов, С.Сапцевич, Л.Габбе и др. (2ч40'', 1 антракт). 70-150 р.
чт 26 октября, 19.00

Милый лжец Д.Киттн. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2ч40'', 1 антракт). 100-350 р.
чт 19 октября, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Шоппинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Толстоганова, А.Зуев, А.Смола, А.Кузичев, В.Бертье (2ч30'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 28 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

МОЛОДЕЖНЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «СЛАВИЧИ»

Голова кругом Б.Виана. Режиссер К.Сахаров. В ролях А.Ивановский, А.Рымов, С.Куцевалов, А.Медведева (1ч15'', без антракта). 30 р.
пт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контракт** С.Мрожека. Режиссер С.Куцевалов. В ролях А.Рымов, А.Ивановский (1ч20'', 1 антракт). 30 р.
пт 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Страницы русской классики** (по произведениям А.Пушкина и А.Чехова). Режиссеры С.Куцевалов, К.Сахаров. В ролях А.Рымов, К.Сахаров, А.Медведева, А.Ивановский и др. (2ч00'', 1 антракт). 30 р.
сб 21 октября, 18.00

Фрекен Жюли А.Стриндберга. Режиссер А.Озейник. В ролях Е.Стрижакова, А.Ивановский, К.Бойко (1ч15'', без антракта). 30 р.
сб 28 октября, 18.00

ФЭСТ

ПРЕМЬЕРА **Под небом Парижа** (по оперетте Н.Казьмина «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Поляновский.
с-чт 18-26 октября, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока.
чт 26 октября, 18.00

Дон Жуан В.Липкова, Г.Бардина.
чт 19 октября, 18.00

Необыкновенный концерт
сб 21 октября, 18.00

Пиковая дама А.Пушкина.
сб 28 октября, 18.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СЕРГЕЯ ВИНОГРАДОВА

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е. и Н.Захаровы, О.Новикова, Г.Перель, В.Тягичев, А.Шалыгин, Б.Камардин, М. и З.Арзуманова (2ч50'', 1 антракт).
пн 23 октября, 19.00, на сцене «Школы современной пьесы»

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

В зале театра «Мансарда на Басманной»

ПЕРВЫЙ **Дюймовочка** Пластический балет по сказке Г.Х.Андерсена.
вс 22 октября, 14.00

ПЕРВЫЙ **Жили-были...** По русским народным сказкам.
вс 22 октября, 12.00

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет с поэзией А.Пушкина.
вт 24 октября, 19.00

Мужчина и женщина, или Концерт для альта с оркестром / Музыка растекающегося времени, или Сюита в старинном стиле Вечер одноактных пластических балетов на музыку А.Шнитке.
сб 21 октября, 19.00

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по стихам И.Северянина.
вт 17, ср 25 октября, 19.00

Modul of World – Это я, Господи / Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра.
чт 19, вс 29 октября, 19.00

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен И.Босха.
пт 27 октября, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

А-ля фуршет со святой водой Н.Брода. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Каменкова, В.Баринов, С.Аманова, А.Белявский, Л.Лужина, Ю.Черняк, И.Усок.
Антреприза Наума Брода
пт 20 октября, 19.00, на сцене Театра кинокартер

ПРЕМЬЕРА **Желтое танго** Песни, воспоминания А.Вертинского.
Нижегородский театр
пн 23 октября, 19.00, на сцене Театра им. Рубена Симонова

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Бедрюков. 100-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 16 октября, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»

Маленькие трагедии («Каменный гость», «Моцарт и Сальери» А.Пушкина). Режиссер В.Миллер. В ролях О.Вавилов, Л.Новак, А.Мотасов, Н.Громушкина, Д.Цуркий и др.
Антреприза Государственного музея А.С.Пушкина
пн 16 октября, 19.00, на сцене Государственного музея А.С.Пушкина

ПРЕМЬЕРА **Миллионерша** Режиссер В.Мирзоев.
вт 17, ср 18, чт 19 октября, 19.00

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, А.Домогаров (2ч15'', 1 антракт). 50-500 р.
Независимая антреприза
вт 17 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Недоросль Д.Фонвизина.
Классический театр
чт 26 октября, 18.00, на сцене ДК им. Зуева

Остров сокровищ Р.Стивенсона.
Классический театр
сб 21 октября, 18.00, на сцене ДК им. Зуева

Приключения Незнайки Н.Носова.
Классический театр
сб 21, вс 29 октября, 12.00, на сцене ДК им. Зуева

Раздетые Ж.Каласа. Режиссер Ю.Урнов. В ролях В.Воронкова, А.Кретов. 1060 р.
Творческая группа «Ласки»
пн 23 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, Е.Нестерова, А.Сухарев, А.Зуев, Б.Бобров, Д.Балашов.
Компания «Арт-театр-2000» и театр «АлАрте»
чт 19, ср 25 октября, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

ПРЕМЬЕРА **Там же, тогда же...** Б.Стэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов.
Театр Антона Чехова
вт 24 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

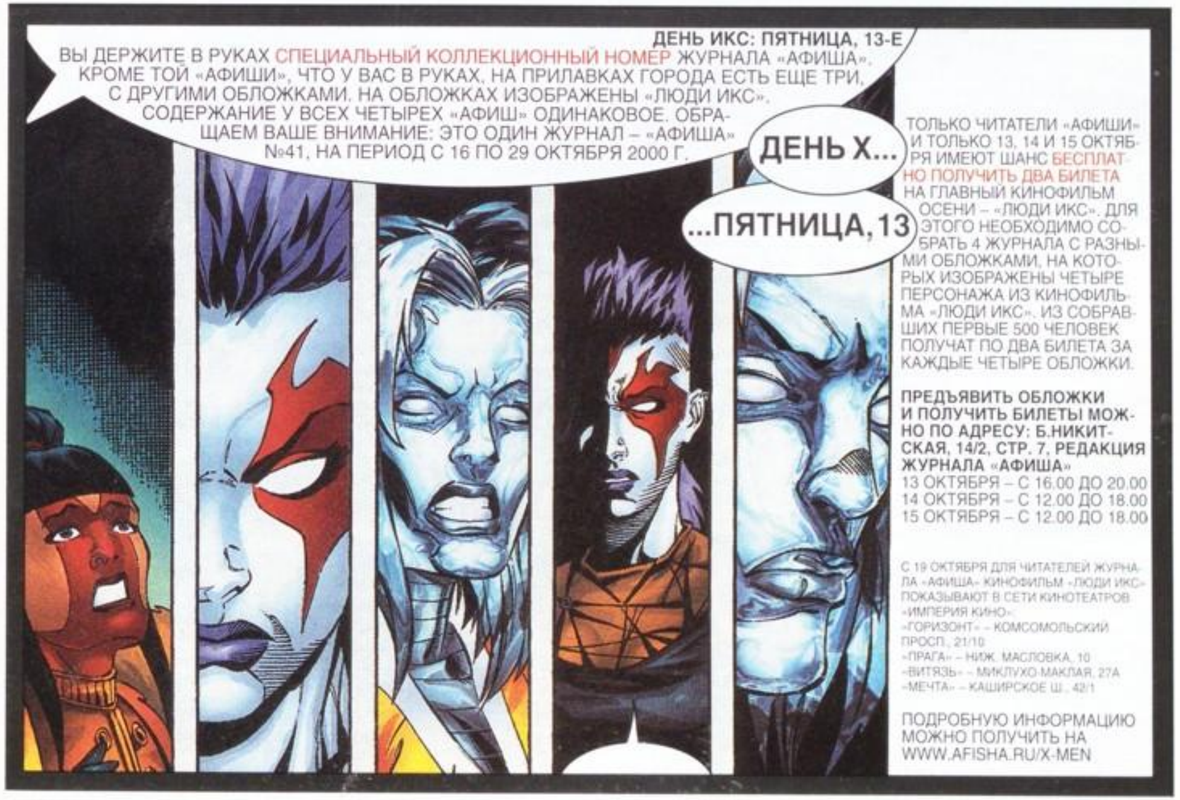
ПРЕМЬЕРА **Три мушкетера** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский.
Классический театр
сб 28 октября, 12.00, на сцене ДК им. Зуева

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, И.Апексимова, Е.Стрижачова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова
ср 25, чт 26 октября, 19.30, на сцене Театра эстрады

Шаман с Бродвея Н.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Домнинская (2ч00''). 80-180 р.
Комический театр «Квартет И»
вс 29 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 280 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 202 92 14, Калакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Бетовая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Бетовая
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Комический театр «Квартет И» 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр эстрады 959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр «Модерн» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, Марксистская
Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 12.00-20.00
ДК им. Зуева Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр «Камерная сцена» п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр «Фэст» 582 81 81, Ново-Мытищинский пр., МЦ «Родина» Ⓜ Медведково
Центр драматургии и режиссуры п/р Алексея Казанцева и Михаила Рощина и театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1 стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды



МУЗЫКА/БАЛЕТ С ВАДИМОМ ЖУРАВЛЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 19 октября. Факс 788 66 86, vjuravlev@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

Страна Басков

«Евгений Онегин» в Большом театре

Через несколько дней в Большом театре под звуки квартета «Привычка свыше нам дана» закинит в медном тазике малиновое варенье. Татьяна Ларина положит обнаженные локотки на прикроватный столик и заскрипит гусиным пером. Владимир Ленский, присев на бутафорский камень (под которым угадывается табуретка), с надрывом в голосе затянет: «Куда, куда вы удалились...» Режиссер «Онегина», почти девяностолетний мэтр Борис Покровский, восстановил оперу Чайковского, которая переживает уже шестое поколение певцов.

Все последние годы Большой старается догнать благополучную питерскую Мариинку. Но по качеству новые спектакли значительно уступают старым, и театр реанимирует одну архивную постановку за другой. Замшелый оформительский соцреализм с кривыми церквами и лоскутными куполами по-прежнему производит впечатление на интуристов и западных импресарио: в Европе такого не увидишь. До сих пор самыми дряхлыми спектаклями оставались «Борис Годунов» (премьера состоялась в 1948 году) и «Иван Сусанин» (1945 год). Рекордному «Онегину» – 56 лет. Хотя пролежавшие много лет на складе декорации художника Вильямса смотрятся не так дико, как помпезное оформление «Годунова» или «Сусанина», но и они устарели. За покойного Вильямса их восстановит – матерчатые задники не сильно изъедены крысами.

Помимо внешних проявлений аутентичности (обязательных малинового берета Татьяны и мехового «шпрожка» Ленского) будет возобновлена реакция зала полувековой давности. Тогда каждое представление «Онегина» превращалось в соперничество двух групп поклонниц. «Лемешистки» поддерживали тенора Сергея Лемешева, «козловитянки» – тенора Ивана Козловского. Пятнадцатиминутные аплодисменты, крики «браво» хором, толпы у служебного подъезда, выпадения из лож и драки были в порядке вещей. После сцены дуэли зал пустел.

Толпы у служебного подъезда, выпадения из лож и драки – совершенно в порядке вещей

Теперь Лемешева и Козловского заменят Николаем Басковым. Еще недавно никому не известное юное дарование можно было встретить в кафе Консерватории, где он пугал посетителей звучным голосом и напором парвеню. В ноябре Басков собирается дать четыре сольных концерта в Кремле, на которые придут как минимум 20000 зрителей. Если учесть, что Большой вмещает только 2000, аншлаги «Онегину» обеспечены.

Проявления любви «лемешисток» и «козловитянок» покажутся детскими шалостями, когда Большой заполнят поклонницы Баскова. После сцены дуэли и гибели Ленского зал вновь опустеет. А жаль. Следующий за дуэлью полонез – лучшее, что есть в старом «Онегине».

Большой театр, сб 18, пн 20, вс 22 октября, 19.00; сб 28 октября, 12.00

ФЕСТИВАЛИ

ADF / РОССИЯ III

3-й Фестиваль современного американского танца. На сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Обладание / Бельканто / После твоего ухода / Сон с великанами Одноактные балеты. Хореография Дага Варона. Исполнители – «Даг Варон и танцовщики».

ср 18, чт 19 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ ИБЕРО-АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Фольклорная и классическая музыка Латинской Америки Норма Эррера (сопрано, Венесуэла), Карлос Сала (фортепиано, Венесуэла).

пн 16 октября, 19.00, на сцене Концертного зала Государственного музея А.С.Пушкина

Фольклорный балет «Моя прекрасная Коста-Рика» (Коста-Рика). Художественный руководитель Луис Гильермо Диас.

чт 19 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

В латиноамериканских ритмах Спектакль Государственного ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева.

пн 20, сб 21 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Испанская музыка XX века Родрито, Марко, Франко. Оркестр «Новая музыка». Дирижер – С.Альварес (Испания). Солистка – М.Родригес (флейта, Испания).

пт 24 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Русский симфонический оркестр под управлением Хосе Антонио Серона (Мексика). Солист – Карлос Альварес (скрипка, Мексика).

чт 26 октября, 19.00, в усадебном дворе Государственного музея А.С.Пушкина

Музыка Испании и Эквадора Симфонический концерт и выставка дирижера и художника Луиса Айалы. Солист – Карлос Хрик (фортепиано, Эквадор).

сб 28 октября, 19.00, в усадебном дворе Государственного музея А.С.Пушкина

Фольклорный балет «Конвергенция» (Мексика). Художественный руководитель – Валентина Луиса Алмарас.

сб 28 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

МУЗЫКА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Отчетный концерт Музыкальной школы им. Гнесиных. *19.00*

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром Рахманинова. Вторая («Богатырская») симфония Бородина. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер – Юрий Симонов. Солист – Николай Луганский (фортепиано). *19.00, аб.1 (II)*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Государственный русский народный хор им. М.Е.Пятницкого. *19.00*

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории «Орган и медные трубы». Бах, Гендель, Вивальди, Александр Фисейский (орган), Маттиас Хефс, Уво Келлер, Кристоф Кэрвинд (труба). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Музыка для органа Dom zu Speyer. Симфония №2 для тенора, органа и инструментального ансамбля «Андрей Рублев», симфония №5 для баса, вокально-инструментального ансамбля, органа, хора и струнного оркестра «Мемориал Микеланджело» Олега Янченко. Симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина. Дирижер и солист – Олег Янченко (орган). Ансамбль солистов «Российский консорт». Камерный хор Ren Choir телекомпании Ren TV. Солисты: Анатолий Сафиулин (бас), Владимир Албатаев (тенор), Лидия Кавина (терменвокс). *19.00, аб.30*

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Вечер скрипичной музыки. Чайковский, Рахманинов, Шимановский, Венявский, Сергей Стадлер (скрипка). *19.00, аб.19*

ПЯТНИЦА, 20 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Пятый фортепианный концерт Бетховена. Десятая симфония Шостаковича. Государственный симфонический оркестр России. Дирижер – Василий Синайский. Солист – Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания). *19.00*

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Сцены из опер «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Травиата» Верди. Оперный театр Московской консерватории. *14.00*

Серенады для струнного оркестра Гайдна, Дворжака, Элгара. Маленькая ночная серенада Моцарта. Камерный «Виваль-ди-оркестр». Дирижер – Светлана Безродная. *19.00, аб.16*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Детская хоровая студия «Пионерия». *14.00*

Симфония К 425, Двадцать пятый фортепианный концерт Моцарта. Сюита для оркестра «Музыка на воде» Генделя. Камерный оркестр «Российская каме-

Германия разнообразней, чем вы думаете

морское побережье, горы, озера – Октоберфест, кельнский карнавал, Love Parade Берлин – замки, дворцы, рыцарские турниры – горнолыжные трассы, велосипедные маршруты, парки развлечений – Бах, Гете, Вагнер – казино, скачки, варьете – курорты, водолечебницы, медицина – изысканная кухня, пиво, вино, шнапс – шоппинг, экскурсии по городам, речные круизы – сервис и комфорт авиакомпании "Люфтганза" – Национальный туристический офис Германии в России (095) 737 6408

Новая Германия открыта для всего мира!

EXPO2000 HANNOVER
Всемирная выставка
1 июня – 31 октября 2000 г.
в Германии

Deutschland

GERMAN HEALTH

Lufthansa
www.lufthansa.ru

Allianz

"Альтус"	792 5291	"Европа-2000"	937 3535	"Тари"	916 3785
"Артек Трэвел"	933 2123	"Инна Тур"	742 1717	"Фаворит-Трэвел"	284 5200
"Астравел"	928 4810	"Интерс"	208 0755	"Чайка-Тур"	234 0697
"Виза-Конкорд"	232 9600	"Паллас"	299 1554	"German Health Медицина"	933 5124

рата». Дирижер – Вячеслав Трявин. Солистка – Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб.18*

Концертный зал им. П.И.Чайковского К 110-летию Музыкального училища при Московской консерватории. Оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер – Николай Калинин. Хор ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова. *14.00*

Малый зал Московской консерватории «Бессмертные миниатюры». Вивальди, Витали, Фрескобальди, Боккерини, Россини, Чертани, Респиги, Чайковский, Альбенис, Пьяццолла. Алла Васильева (виолончель). *19.00, аб.76*

Рахманиновский зал Московской консерватории «Русский музыкальный салон». Алябьев, Верстовский, Глинка, Грибоедов, Гурилев, Лядов, Глазунов, Брамс. Духовой квинтет «Новые имена» под руководством Ивана Мозговенко. Солисты: Екатерина Васильенко (сопрано), Сергей Гайдей (тенор), Любовь Иегечкори, Сергей Кудряков (фортепиано), Софья Зильчер, Кристина Рожкова (арфа), Евгений Тонха (виолончель), Александр Моздыков (гобой). *14.00, аб.95*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «История музыкальных шедевров». «Лунная соната» Бетховена. Наум Штаркман (фортепиано). В концерте принимают участие: Ирина Бочкова (скрипка), Вадим Лынковский (бас). *15.00, аб.86*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Трансцендентные этюды Листа.

«Даг Варон и танцовщики» впервые приезжают в Москву для участия в 3-м Фестивале современного американского танца. Даг Варон был солистом самых громких трупп США – Хосе Лимона и Лара Любовича. Теперь он – хореограф, постановщик мюзиклов и опер. Танцовщики – это семь безрассудных людей, которые вертятся, взлетают, падают. Главная особенность – все проделывается на смертельно опасной скорости. У зрителя захватывает дух. И не только у зрителя. Главный балетный критик Америки Анна Кисселгоф считает, что лишь Варон сейчас в состоянии найти выход из тупика, в котором оказался contemporary dance. Правда, миссис Кисселгоф до этого прочила в спасители мировой хореографии питерца Бориса Эйфмана. Но все же к ее мнению стоит прислушаться.

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 18, чт 19 октября, 19.00

Седьмая соната Прокофьева. Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Увертюра «Эгмонт». Третий фортепианный концерт Бетховена. Третья симфония Брамса. Симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер – Павел Сорокин. Солист – Владимир Селивохин (фортепиано). *19.00, аб.29*

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории 24 прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (том 1) Баха. Владимир Фельцман (фортепиано, США). *19.00*

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Реквием для солистов, хора и оркестра Верди. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Иоганн Штраус. Государственный симфонический оркестр России. Дирижер – Василий Синайский. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Тридцать вторая симфония. Десятый концерт для двух фортепиано с оркестром Моцарта. Концерт для двух фортепиано с оркестром Бартока. Четыре славянских танца Дворжака. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер – Андрей Чистяков. Солисты: Николай Петров, Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00, аб.24*

КУДА ЛЕТИШЬ?
В АРБАТ ПРЕСТИЖ

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР В ОЧАКОВО:
ул. Наташи Ковшовой, 8/1,
проезд: м. "Юго-Западная", маршрутное такси № 25, 630
телефон: 728 7733, 728 7737
с 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР В ЯСЕНЕВО:
ул. Рокотова, 5, телефон: 425 1622
Универсам «Седьмой континент» (2 этаж), круглосуточно

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР В БЕЛЯЕВО:
ул. Миклухо-Маклая, 18, телефон: 330 3826
Универсам «Седьмой континент» (2 этаж)
с 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных

СКОРО!!!
17 ноября 2000 года
открытие нового Торгового центра «Арбат Престиж»
по адресу: Ленинский просп., 34/1 (круглосуточно)

ВСЕ ПЛАСТИКОВЫЕ КАРТЫ «АРБАТ ПРЕСТИЖ» ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ
ТОЛЬКО В ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ «АРБАТ ПРЕСТИЖ»

При покупке любой туалетной воды 30 мл, 50 мл, 100 мл или туалетных духов 30 мл, 50 мл, 100 мл марки SALVADOR DALI в ПОДАРОК – губная помада или лак для ногтей Salvador Dali

При покупке женской туалетной воды GUCCI «Rush» 30 мл по цене 39.60 у.е. в ПОДАРОК – мыло 100 г, GUCCI №3

Набор для женщин «212» CAROLINA HERRERA (туалетная вода 60 мл + освежающий парфюмированный гель) по специальной цене 62.00 у.е.

При покупке туалетных духов ELIZABETH ARDEN «Green Tea» 100 мл по цене 36.61 у.е. или туалетных духов ELIZABETH ARDEN «Splendor» 75 мл по цене 38.75 у.е. или 125 мл по цене 58.78 у.е. в ПОДАРОК – губная помада ELIZABETH ARDEN

При покупке крема для тела CHRISTIAN DIOR «Body Light» по цене 30.92 у.е.+ любого продукта солнцезащитной линии «Dior Bronze» в ПОДАРОК – пляжная сумка «Dior Bronze»

При покупке любого продукта макияжа CLARINS в ПОДАРОК – чарующий аромат туши CLARINS

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЪЯВИТЕ ЭТОТ КУПОН НА ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНОМ СТЕНДЕ В ОДНОМ ИЗ НАШИХ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ, И ВЫ НЕМЕДЛЕННО СТАНЕТЕ ОБЛАДАТЕЛЕМ КЛУБНОЙ КАРТЫ, ДАЮЩЕЙ ПРАВО НА СКИДКУ ПРИ ПОКУПКЕ ЛЮБОГО ТОВАРА

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 15 НОЯБРЯ 2000 Г.

cd

Кантаты И.-С.Баха. The Monteverdi Choir. The English Baroque Soloists. Джон Элиот Гардинер
Archiv Production
www.deutschegrammophon.com
Поводом для выпуска полного собрания 56 церковных кантат Баха стало 250-летие со дня смерти композитора. Все они были записаны в 1989 году одним из пионеров аутентизма англичанином Джоном Элиотом Гардинером, но лишь треть тогда же вышла на дисках. Остальные ждали подходящего момента одиннадцать лет. В нынешнем году Гардинер колесил по Европе вместе с хором и оркестром, играющим на оригинальных инструментах. Кантаты вживую исполнялись в церквях аккурат в те праздники, для которых были написаны. Во время концертов делались фотографии слушателей и церковных интерьеров, которые и поместили на обложки одиннадцати дисков. Записать музыку заново никому в голову не пришло. Весь «баховский» год фирмы звукозаписи только и занимались перезданием архивов. Даже самые крупные дирижеры аутентичной школы утратили интерес к старинной музыке. Поклонники ругают их за то, что репертуар расширился «от Баха до Фейербаха». Вечный соперник Гардинера Николаус Арнонкур уже давно играет Иоганна Штрауса, «Аиду» Верди и записывает симфонии Брукнера и Дворжака. Гардинер продержался дольше, исполнив только шумановскую «Рай и пери» и вердиевский Реквием. Но, поговаривают, и он скоро начнет работать над «Фальстафом» Верди в студии Deutsche Grammophon. Для тех, кто не признает музыки кроме баховской, новая коллекция кантат может стать последней радостью.
Идеальное звучание оркестра и хора поддерживают великолепные аутентичные певцы: сопрано Нэнси Арджента, контртенор Майкл Чанс, тенор Энтони Рольф Джонсон.

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер – Михаил Хохлов. Солист – Юрий Башмет (альт). *19.00*

СУББОТА, 28 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Первая сюита-увертюра для оркестра. Фортепианный концерт ре минор Баха. Второй секстет Брамса. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер – Владислав Булахов. Солист – Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Корелли, Вивальди, И.Х.Бах, Пуньяни, Форкари, Равель, Гершвин. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00, аб.67*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Камерный хор Московской консерватории. Дирижер – Борис Тевлин. *14.00*
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер – Михаил Хохлов. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Произведения для органа Баха, Регера, Мендельсона, Листа. Эдуард Оганесян (орган, Франция). *19.00, аб.49*

Малый зал Московской консерватории Первый и Второй концерты для фортепиано и струнного квинтета (авторская версия) Шнеева. Наум Штаркман (фортепиано). Квартет им. Глинки. Анатолий Балетный (контрабас). *14.00, аб.62*
Бах, Букстехуде, Шютц, Монтеверди. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер – Галина Кольцова. *19.00*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Б.Покровского.
ср 18, чт 20, вс 22 октября, 19.00;
сб 28 октября, 12.00

Прекрасная мельничиха Д.Паизиелло. Постановка Г.Гедовани.
сб 21 октября, 12.00

Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка П.Устинова.
ср 25, чт 26 октября, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя.
сб 21 октября, 19.00

Иоланта П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова.
вс 22 октября, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя.
ср 25 октября, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА

Концерт из произведений Скарлатти, Вивальди, Баха, Генделя, Шуберта. Солисты оперы и оркестра.
чт 19 октября, 19.00

Травиата Д.Верди. Постановка А.Сигаловой.
сб 21 октября, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева.
вс 22 октября, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Голоса незримого Библейский триптих В.Кобекина / И.Барданашвили / А.Шетинского. Постановка Д.Бертмана.
пт 17 октября, 19.00

Служанка-госпожа Д.Перголези. Постановка Д.Бертмана.
ср 25 октября, 19.00, в малом зале

Леди Макбет Мценского уезда Д.Шостаковича. Постановка Д.Бертмана.
чт 26, пт 27, сб 28, вс 29 октября, 19.00

АРБАТ-ОПЕРА

Сказка о заколдованной Дарьюшке В.Дубовского. Постановка А.Ковалева.
вс 22 октября, 12.00, в большом зале Дома актера

Гала-концерт Открытие сезона.
чт 24 октября, 19.00, в гостиной Дома актера

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Летучая мышь И.Штрауса.
пн 16, пт 24 октября, 19.00

Катрин А.Кремера.
вт 17 октября, 19.00

Метро Мюзикл Я.Стоклосы. Постановка Я.Юзефовича.
пт 20, сб 21, вс 22 октября, 19.00

Марица И.Кальмана.
ср 25 октября, 19.00

Королева чардаша И.Кальмана.
чт 26 октября, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара.
пт 27 октября, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана.
сб 28 октября, 18.00

Мирандолина В.Сидорова.
вс 29 октября, 18.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Л.Минкуса. Хореография Ю.Григоровича.
чт 19, сб 21 октября, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии.
вс 22 октября, 12.00

Раймонда А.Глазунова. Хореография Ю.Григоровича.
пт 27, вс 29 октября, 19.00

Анюта В.Гаврилина. Хореография В.Васильева.
сб 28 октября, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского.
пт 20 октября, 19.00

Снегурочка П.Чайковского. Хореография Д.Брянцева.
вс 22 октября, 12.00

Корсар А.Адана / Л.Делиба. Хореография Д.Брянцева.
пн 23 октября, 19.00

Дама с камелиями Д.Верди / В.Корчагина. Хореография Д.Брянцева.
вт 27 октября, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера.
вс 29 октября, 19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. Театр «Кремлевский балет».
пт 24 октября, 19.00

Том Сойер П.Овсянникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
сб 28 октября, 12.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография В.Васильева. Театр «Кремлевский балет».
сб 28 октября, 19.00

Руслан и Людмила М.Глинки / В.Агафонникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
вс 29 октября, 12.00

НОВАЯ ОПЕРА

Шехеразада / Болеро / Половецкие пляски Н.Римского-Корсакова / М.Равеля / А.Бородина. Имперский русский балет под руководством Г.Тараканды. Хор и оркестр «Новой оперы». Дирижер – Е.Самойлов.
пт 20 октября, 19.00

АДРЕСА

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 /Арбатская, Охотный Ряд
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 /Театральная
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 /Арбатская, Пушкинская
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль /Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2 /Кропоткинская
Дом актера 248 91 06, С. Арбат, 35 /Арбатская, Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 /Маяковская
Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1 /Баррикадная
Малый зал Московской консерватории 299 36 81, Б.Никитская, 13 /Арбатская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 83 88, 229 06 49, Б.Дмитровка, 17 /Пушкинская, Чеховская, Тверская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 /Тверская, Пушкинская, Чеховская
Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 /Площадь Революции, Лубянка
Рахманиновский зал Московской консерватории 229 81 33, 229 77 95, Б.Никитская, 11 /Арбатская, Охотный Ряд
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 /Пушкинская
Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 /Охотный Ряд

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 10 октября с указанием вашего телефона и адреса по факсу 788 08 86 или по электронной почте fbakhtin@afisha.ru (спортивные соревнования), tdvkosov@afisha.ru (фитнес). Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

Шило

«Локомотив» против «Интера» (Братислава)

Олимпийские принципы у нас в почете. Мы не какие-нибудь тщеславные снобы, которым нужна победа. Нам в радость и просто поучаствовать. «Динамо», ЦСКА, «Торпедо» и «Алания» проиграли в 1/64 кубка УЕФА. Это значит, что из 128-ми не самых лучших европейских команд, наши – самые нелучшие.

Последнюю оставшуюся в этом турнире команду возглавляет человек по фамилии Семин. Глядя на него, вспоминаешь собирательный образ спортивного наставника – Тома Хэнкса из фильма «Их собственная лига». «Почаще используйте голову, – говорит нетрезвый тренер девочкам-бейсболисткам. – Это такая круглая штука в трех футах над задницей». Семин славен буйным нравом, склонностью к ненормативной лексике и доисторическим трикотажным «петушком», который вышел из пятнушной моды лет за десять до смерти Брежнева. И еще он славен победами.

«Почаще используйте голову. Это такая круглая штука в трех футах над задницей»

Семин – пример эволюционных метаморфоз в процессе превращения советского учителя физкультуры в сэра Алекса Фергюсона. От первого он сохранил внешность. Со вторым его роднит профессиональный успех. В свои 53 он невероятно энергичен и резво бегает за каждым летящим в аут мячом. По количеству дисквалификаций тренер «Локомотива» не уступит самым отвязным костоломам лиги. Похожий на завсегдатая пивной, с обветренным лицом и руками в карманах, он олицетворяет Россию, помятую, но талантливую и опасную.

Семин создал «Локомотив» из ничего. Когда невысокий юркий игрок, прозванный в спартаковские времена Шилом, начал работать тренером «Локомотива», большинство нынешних игроков учились в четвертом классе, плевались в одноклассниц из трубочек и забывали дома пионерские галстуки. Семин делает из них профессионалов, востребованных в Италии, Португалии, Франции.

Величие человека в малиновых тренировочных штанах в том, что он подарил российскому болельщику достойную команду, а российскому чемпионату – интригу. Футбол перестал быть битвой уцербных лилипутов с красно-белым Бэтменом. В пятнадцатилетних муках Семин родил нового супермена – железнодорожного. Матчи «Локомотива» против «Спартака» собирают в «Лужниках» до 70 тысяч зрителей. Чтобы пригласить всех этих людей, например, в «Ленком», потребовалось бы около 100 спектаклей, то есть три месяца ежедневной работы театра. За кулисами этого успеха – режиссер Семин. Он дерется с судьями, бегает от милиционеров, раздает судьям нецензурные советы, ужинает в «Царской охоте» и предпочитает покупать одежду в Италии. Он строит первый исключительно футбольный стадион в Москве, любит Кобзона и дружит с Валерием Бариновым из Малого театра. У него ужасная прическа и непроходящие мешки под глазами. Он нелепый и любимый. Конец нынешнего сезона может стать его бенефисом. А значит, и нашим.

Кубок УЕФА. 1/32 финала: «Локомотив» (Москва) – «Интер» (Братислава)
Стадион «Динамо», 18.00, вход 50-200 р.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Бильярд Командный кубок России.
Клуб «Чемпион», регистрация команд (3 чел.) 11.00-12.00, регистрационный взнос 850, 12.00, вход свободный

ВТОРНИК, 17 ОКТЯБРЯ

Бильярд Командный кубок России.
Клуб «Чемпион», 12.00, вход свободный
Велосипедный спорт Соревнования по велосипедному спорту на треке. Неолимпийские виды.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ

Бильярд Командный кубок России.
Клуб «Чемпион», 12.00, вход свободный
Велосипедный спорт Соревнования по велосипедному спорту на треке. Неолимпийские виды.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – «Химик» (Воскресенск).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 10-40 р.

ЧЕТВЕРГ, 19 ОКТЯБРЯ

Велосипедный спорт Соревнования по велосипедному спорту на треке. Неолимпийские виды.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – СКА (Санкт-Петербург).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 30 р.

ПЯТНИЦА, 20 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат Москвы «5 фишек». Мужчины.
Клуб «Русская пирамида». На момент подписания номера в печать время проведения неизвестно.
Велосипедный спорт Соревнования по велосипедному спорту на треке. Неолимпийские виды.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

СУББОТА, 21 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат Москвы «5 фишек». Мужчины.
Клуб «Русская пирамида». На момент подписания номера в печать время проведения неизвестно.
Велосипедный спорт Соревнования по велосипедному спорту на треке. Неолимпийские виды.
Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный
Теннис Кубок Кремля. Квалификация.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 10.00, вход 10 р.
Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Сатурн» (Московская обл.) – «Анжи» (Махачкала).
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30 р.
«Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Нижний Новгород).
Стадион «Динамо», 17.00, вход 50-200 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Северсталь» (Череповец).
Дворец спорта «Лужники», 17.30, вход 30 р.
Чемпионат России. Высшая лига. ХК ЦСКА (Москва) – «Крылья Советов» (Москва).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 17.00, вход 10 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ОКТЯБРЯ

Бильярд Турнир «8».
Клуб «Компания», 16.00, регистрация участников 150 р., вход для зрителей свободный
Турнир по «Американке» на русском бильярде
Клуб «Океан», 14.00, регистрация участников 300 р., вход для зрителей свободный
Спортивный рок-н-ролл Московский межклубный рейтинговый турнир.
Лицей №1501, спортивный зал, отборочный тур 11.00, финалы 16.30
Теннис Кубок Кремля. Квалификация.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 10.00, вход 10 р.
Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Торпедо» (Москва) – «Факел» (Воронеж).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 50-200 р.
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – ХК ЦСКА (Москва).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 13.00, вход 10-40 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Теннис Кубок Кремля.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 10.00, вход 10-500 р.

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Бильярд Турнир «8».
Клуб «Балт», 19.00, регистрация участников 150 р., вход для зрителей свободный
Теннис Кубок Кремля.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 10.00, вход 10-500 р.

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

Теннис Кубок Кремля.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 10.00, вход 10-500 р.

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Бильярд Турнир «8».
Клуб «Академия», 19.00, регистрация участников 150 р., вход для зрителей свободный
Теннис Кубок Кремля.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 10.00, вход 10-500 р.
Футбол Кубок УЕФА. 1/32 финала. «Локомотив» (Москва) – «Интер» (Братислава).
Стадион «Динамо», 19.00, вход 50-200 р.

ПРИЧ №02545/001
Выдано МЛТ

СПОРТ ЛАЙН КЛУБ
фитнес и боулинг

Все виды аэробики
Аква-аэробика
Club Dance, Jazz Modern, Flamenco
Йога, Карате, Айкидо

2 зала аэробики
2 бассейна
2 тренажерных зала
зал детской аэробики
зал детских тренажеров
детская игровая комната
финские сауны
русская и турецкая бани
парикмахерская
косметический салон
ресторан итальянской кухни
фитнес-бар
солярий
14 дорожек космического боулинга
магазин спортивных аксессуаров

Тел.: 959-6935/36
Кожевническая ул., 15

Ваш спортивный интерес

СПОРТ ЛАЙН КЛУБ
спортивно-оздоровительный центр и боулинг

твой круг общения
спортлэнд — это:

- ставки на все виды состязаний
- спортивно-развлекательный клуб с единственной в Москве 14-ти канальной спутниковой системой, способной транслировать до 16-ти спортивных программ в режиме реального времени
- единственная в центре Москвы установка виртуального гольфа
- бильярд, дартс, множество настольных игр
- 26 игровых автоматов последних моделей
- бар, ресторан, кафе-мороженое
- разнообразные развлекательные шоу-программы, дискотека
- обильный бизнес-ланч с понедельника по пятницу с 12 до 15 ч 250 руб.

Новый Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170 Вход бесплатный
www. metelitsa.ru

24 часа

Дни Hewlett Packard

Впервые в салоне "ЭЛЕКТОН" для Вас новая услуга !!!

Каждый посетитель салона сможет оценить качество работы техники HP в действии.

В течение нескольких минут мы бесплатно сфотографируем и напечатаем Вашу фотографию на любом из принтеров HP.

Весь ассортимент техники HP– компьютеры, серверы, принтеры, сканеры, многофункциональные устройства и др.

ЗАХОДИТЕ, ОЦЕНИВАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ

http://www.electon.ru

ст. м. "Павелецкая", ул. Татарская, д. 14 (095) 956-3819 (многоканальный)

Предъявителю этого купона СКИДКА 5%

Скидка распространяется на всю технику HP, кроме LH100

■ ЛУЧШИЙ ВИД ДОМАШНЕГО ДОСУГА!

ВСЕ ВИДЫ КАРАОКЕ

ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЯМ

НОВЫЕ ДИСКИ МАСТЕР КАРАОКЕ

ДЕСЯТКИ КАРТРИДЖЕЙ ЛИДСИНГЕР

В МАГАЗИНАХ "СОЮЗ"

АДРЕСА МАГАЗИНОВ:

СТАРЫЙ АРБАТ, 6/2, ТЕЛ. 202-7997
"ГУМ" КРАСНАЯ ПЛ.,3, ТЕЛ. 929-3344
"РАМСТОР I" ЯРЦЕВСКАЯ УЛ.,19, ТЕЛ. 937-0436
"РАМСТОР II" ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ УЛ., 60А, ТЕЛ. 937-2629

СОЮЗ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – «Лада» (Тольятти). *Дворец спорта «Витязь», Ледовая арена, 18.30, вход 15 р.*
«Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Нижний Новгород). *Дворец спорта «Лужники», Большая арена, 18.30, вход 30 р.*

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

Теннис Кубок Кремля. *Спортивный комплекс «Олимпийский», вход 10-500 р.*

СУББОТА, 28 ОКТЯБРЯ

Бильярд Рейтинговый турнир «8». *Клуб «Империя», 12.00, регистрация участников 150 р., вход для зрителей свободный*
Теннис Кубок Кремля. *Спортивный комплекс «Олимпийский», вход 10-500 р.*
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – «Салават Юлаев» (Уфа). *Дворец Спорта «Витязь», Ледовая арена, 13.00, вход 15 р.*
«Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Ярославль). *Дворец спорта «Лужники», большая арена, 13.00, вход 30 р.*
Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Липецк» (Липецк). *Дворец спорта «Сокольники», 13.00, вход 20 р., для детей до 12 лет свободный*
ХК ЦСКА (Москва) – «Тверь» (Тверь). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 13.00, вход 20 р.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ОКТЯБРЯ

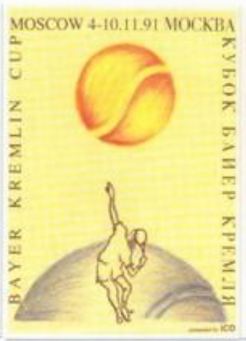
Бильярд Турнир «8». *Клуб «Клапштос», 16.00, регистрация участников 150 р., вход для зрителей свободный*
Школьный турнир «9». *Клуб «Империя», 11.00, регистрация участников 50 р., вход для зрителей свободный*
Карате Первенство Москвы среди детей, юношей и девушек младшего и среднего возраста (8-15 лет). *Легкоатлетический комплекс им. Братьев Знаменских, 10.00, вход свободный*
Теннис Кубок Кремля. *Спортивный комплекс «Олимпийский», вход 10-500 р.*
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Липецк» (Липецк). *Дворец спорта «Сокольники», 13.00, вход 30 р., для детей до 12 лет свободный*
ХК ЦСКА (Москва) – «Тверь» (Тверь). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ледовая арена, 13.00, вход 20 р.*

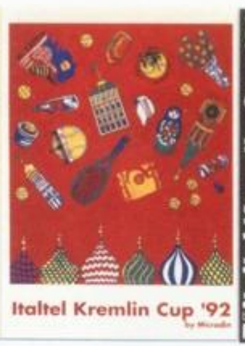
фитнес

Лошади
Во-первых, лошади пахнут. Свободой и силой. Во-вторых, лошади – это природа, свежий воздух и бесславный конец респираторных заболеваний. В-третьих, лошади возвращают исконные формы тем частям тела, которые регулярно порочат эти формы утратить.
Из пристойных клубов территориально наиболее доступен «Матадор» на Беговой. В конюшне «Матадора» около 20 животных, что по московским меркам немало. Каждый тренер – кандидат в мастера спорта. Разовое занятие стоит от 200 до 250 р. в зависимости от времени суток. Счастье дружбы с лошадью без ежеминутной оглядки на часы стоит $360 в месяц.
Для тех, кому на хорошую лошадь не жалко ни времени, ни денег, существует клуб «Ледокс». Разовое занятие стоит дороже – $20, зато оно строго индивидуальное. Есть правильные детские лошади, которые не понесут и формируют верную биомеханику, и правильные тренеры, которые объяснят, что такое биомеханика.
Клуб «Матадор», 945 66 01, Беговая 22, стр. 15 м.Беговая
Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», клуб «Ледокс», 761 44 96, Новосходненская ш., м.Речной Вокзал, далее авт. 370

АДРЕСА

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 м.Молодежная, далее авт. 829
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 м.Спортивная
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 м.Сокольники
Клуб «Академия» 377 70 40, Ташкентская, 38 м.Кузьминки, Рязанский Проспект
Клуб «Империя» 290 39 22, Поварская, 33 м.Баррикадная, Краснопресненская
Клуб «Клапштос» 164 39 62, Щелковское ш., 30 м.Щелковская
Клуб «Океан» 287 66 32, просп. Мира, 91, корп. 3 м.Рижская
Клуб «Русская пирамида» 157 80 40, Ленинградский просп., 39а м.Аэропорт, Динамо
Клуб «Чемпион» 747 50 00, Ленинградское ш., 16 м.Белорусская
Легкоатлетический комплекс им. Братьев Знаменских Строманка, 4 м.Сокольники
Лицей №1501 Тихвинский пер., 3 м.Менделеевская
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 м.Проспект Мира
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 м.Динамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. м.Спортивная
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э./п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 07, Толбухина, 10/3 м.Молодежная
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 79 92, 213 78 58, Ленинградский просп., 39 а м.Аэропорт, Динамо





XI Международный теннисный турнир

КУБОК КРЕМЛЯ

21-29 октября

Москва, с/к "Олимпийский"

Впервые в мировой истории тенниса
в крытом помещении
мужской и женский турниры
в течение одной недели!

По вопросам приобретения V.I.P. билетов обращайтесь по тел.: (095) 956-3360
Информация в Интернете на сайтах: www.kremlincup.ru и www.tennis-russia.ru

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс: 588 06 86, asl@asl.msk.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Город NN

Далеко ли до Таллина?

Поезд №34 курсирует между Москвой и Таллином раз в день. Шесть купейных вагонов по 28 мест в каждом. Проводницы разговаривают, как врачи-логопеды, растягивая согласную «н» в конце фразы «Eesti mobiil telefon». В паспорте – виза, в руках – билет. Всех отъезжающих мучает единственный вопрос: когда в купе постучится таможенник и попросит разложить содержимое сумок на полу в проходе? У эстонской таможни суровые нравы: через границу нельзя провозить более 1 литра спиртного крепче 22%, больше 20 пачек сигарет и сало. Почему сало – непонятно. Видимо, есть какой-то специальный закон, в котором написано, что эстонцам запрещается есть сало.

Видимо, специальный закон запрещает эстонцам есть сало

Таллин вылизан, как котенок. Каменная мостовая без ухабов, улицы подметены, газоны засеяны ярко-зеленой кашицей. Если никуда не торопишься, можешь позволить себе четырехчасовое шатание по центру. Vanalinn. Старый город, начинается у Вируских ворот. За воротами, представленными парой башенок XIII века, поросших кустарником, тянется улица Вируу. Первое впечатление – Арбат. Тот же «Макдоналдс» и кафетерий французского образца, работающий 24 часа в сутки, те же туристы и деревянные столы под навесами. Повезло, если оказываешься в эстонской столице в будни, а не в выходные, когда город оккупирован финскими гостями, скупающими в винных лавках ликер Vana Tallinn и напивающихся до полусмерти.

Таллинский понедельник. В кафе – ни души, в магазинах запасаются нижним бельем улыбчивые домохозяйки. В салоне на улице Сауна идет распродажа: за 10 крон ($0,6) можно купить два граненых стакана и одну лампочку в 75 Вт. Непроверенный вариант бизнес-ланча: кришнаитский ресторан Ganga (Tartu mnt, 23, www.ganga.ee), где разрешается курить и запивать прасад алкоголем. Проверенный: пирожок с джемом за 3 кроны, купленный в киоске на Raekoja Plats, и чашка растворимого кофе за 5 крон и безымянном кафе на берегу Балтийского моря, чуть левее памятника в честь затонувшего крейсера «Русалка».

Гулять по улицам, читать граффити на заборах. Считать, сколько раз на одной стене намалевано имя «Kranich», к которому заботливо дорисованы «666». (Кто такой Kranich – никто точно не знает. Скорее всего, депутат местного парламента.) Перепутать торговый центр Bamion на улице Вируу, трехэтажное строение из стекла и голого бетона, с музеем современного искусства.

То, что в Таллине не любят русских, придумали сами русские. Объясняться на эстонском без ошибок они не могут, из вредности говорят с московским акцентом. Но несмотря на это, название города пишут с двумя «н» на конце – Таллинн. По эстонским правилам.

Наталья Аредова

ИСПАНИЯ

Барселона. Выставка «Годы фовизма, 1904-1908» Живопись и графика Брака, Матисса, Ван Донгена, Вламинка, Дюфи, Дерэна и прочих фовистов из нью-йоркского Метрополитена и французских собраний. Отдельный плюс – все это показывают в доме Мила, он же – Педрера, самой живой постройке Гауди и самой, пожалуй, известной после Саграды-Фамилии. Ради местных дымовых труб и вида на город стоит преодолеть даже панический страх высоты и вылезть-таки на крышу.
до 7 января

Мединасели. Фиеста огненного быка Праздник, проходящий в этом кроохотном кастильском городке, – едва ли не самый древний в Европе. Ночью на площадь выпускают быка, к рогам которого крепятся пропитанные горючей смесью шары. Предварительно животное обмазывают с ног до головы мокрой глиной, чтобы горящие капли не обожгли шкур. Даже быка с самой крепкой психикой редко хватает больше чем на полчаса метаний по площади среди грохота сотен петард. Но и за эти полчаса у присутствующих достаточно шансов попасть под копыта разъяренной бестии или получить серьезный ожог. Затем быка приканчивают и съедают всем миром. При Франко первобытный обычай сочли слишком жестоким и запретили. Но не искоренили. За окончательный запрет теперь ратуют защитники прав животных. Дело уже рассматривается в Европейском парламенте, так что каждый год грозит оказаться последним. Если, конечно, возможно искоренить культ солнечного божества.
12 ноября

ИТАЛИЯ

Рим. Выставка «Боттичелли и «Божественная комедия» Работу над иллюстрациями к «Божественной комедии», заказанными Медичи, Боттичелли так и не закончил. Один остались в набросках пером, другие – в полном цвете, на третьих – первые мазки красного, желтого или синего. Все – редчайшего изящества. Сохранившаяся сотня листов впервые за несколько веков собрана вместе (из Берлина и Ватикана). Роль фона на выставке в Папских конюшнях на Квиринале играют прочие работы Боттичелли и флорентийских художников позднего Кватроченто.
до 3 декабря

Феррара. Конкурс поваров Лучшие шефповара мира каждый год сводят счеты в ренессансном замке герцогов д'Эсте в Ферраре. Плоды сегодневных соревнований можно отведать на фестивальных ужинах (на которые продаются билеты). Гостям отведено всего 100 мест, поэтому резервировать столик нужно заблаговременно. Дело, впрочем, того стоит.
до 9 января

Монтеспертоли. Праздник молодого вина Монтеспертоли – причудливо-живописный городок на вершине холма в нескольких минутах езды от Флоренции. Посетителю местного праздника молодого вина предлагается потягивать кьянти последнего урожая тысячелетия, свысока – в буквальном смысле слова – поглядывая на столицу Тосканы. Взгляду его представят опустевшие и заброшенные дома, ибо все их обитатели заберутся туда же и с той же целью.
14 ноября

МЕКСИКА

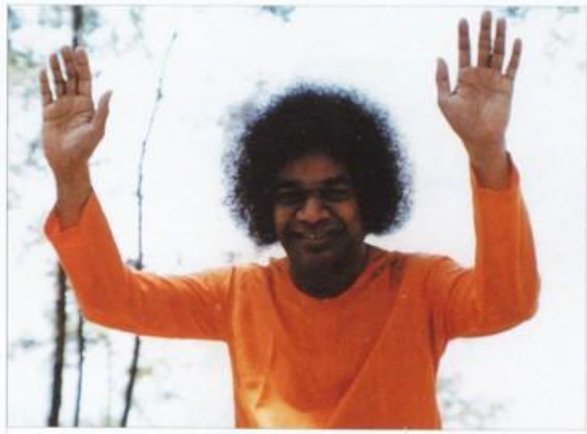
Энсеньяда. Гонка «Баха-2000» Великая гонка по пересеченной местности. Париж-Дакар Западного полушария, проходит по горам и пустыне на полуострове Баха-Калифорния. Все участники, профессионалы и любители, стартуют 12 ноября – мотоциклисты в семь утра, четырехколесные в девять. На 541 километр гонки отпущено 23 часа, но самые отчаянные проходят трассу за тринадцать. Сходит с дистанции примерно каждый второй. Не доехавшие даже до первого контрольного пункта могут отыграться, перешив чемпионов на вечеринке с вручением призов, намеченной на 16 ноября.
10-17 ноября

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. Фестиваль конопли Смотр последних достижений в области культивирования марихуаны. Авторитетное международное жюри путем бесконечных дегустаций определяет самый качественный продукт, одно только употребление которого во многих странах чревато серьезными неприятностями. Оказаться в составе высокого жюри несложно – достаточно уплатить $200, и вам выдадут пропуск, открывающий двери на все мероприятия фестиваля. После дегустаций проходит голосование по пяти номинациям: лучший кофе-шоп, лучший гашиш, лучший продукт переработки конопли (к примеру, конопляное пиво), лучший куст, выращенный в теплице, и лучший сорт собственно марихуаны. Марихуана оценивается на внешний вид, запах, вкус и производимый эффект. Количество судей ограничено двумя тысячами, так что заявки нужно подавать как можно раньше. Опытный судья способен ежедневно дегустировать 5-го сортов. Прежде чем пытаться попасть в число избранных, подумайте, способны ли вы на здравое проявление величия человеческого духа.
19-23 ноября

ТАИЛАНД

Кох Пханган. Вечеринка полной Луны Море вокруг Ибицы прогреется еще очень не скоро, в Гоа свирепствует полиция – последние четыре-пять лет многие завсегдатаи рейвов рано или поздно оказываются на таиландском острове Кох Пханган. Место в определенных кругах более чем известное, но добрая часть мигрирующих сюда европейцев и американцев до сих пор почему-то считает его неким затерянным раем (подробности см. в фильме «Пляж»). Каждое полнолуние здесь устраиваются мегавечеринки. Идиллический пляж Хад Рин на одну ночь превращается в гигантский танцпол: шесть сцен, неон, до десяти тысяч пляшущих людей, фейерверки, куча полицейских в штатском высматривают наркотики. Местные и иностранные диджеи стараются уводить сразу всем хаус, транс, гараж, хип-хоп, джангл.
11 ноября



Индийский святой Саи Баба отметит в этом году 75-летие. Один считают его факиром, другие – воплощением бога в человеческой форме. Сам Саи Баба говорит, что приехал ради всего человечества и принес весть любви. За полвека существования его ашрама крошечная деревня Путтапарти на юге Индии превратилась в город со своими аэропортом, университетом, гостиницами и суперсовременным госпиталем, где бесплатно лечат людей со всего мира. Среди его последователей – президент Индии, Стивен Сигал, Борис Гребенщиков и основатель сети Hard Rock Cafe Айзек Тайгерт. На праздный юбилей в Путтапарти собралось около миллиона человек.
23 ноября

ТУНИС

Дуз. Фестиваль Сахары Праздник берберов и туарегов приурочен к урожаю фиников. Кочевники джигитуют на конях и верблюдах, подбрасывают и ловят ружья, палят в воздух, плюют, изображают для туристов традиционную свадьбу и т.п. Все мероприятия фестиваля, проходящего в небольшом оазисе на юге Туниса, совершенно бесплатные и каждый год собирают до 50000 зрителей. Если окружающий пейзаж покажется вам смутно знакомым, не беспокойтесь, это не дежавю. В этих местах снято множество известных фильмов. Совсем поблизости, в Тозере, Джордж Лукас снимал Татуин – родную планету Джаббы, Анакина и Люка Скайуокеров. Там же снимались отдельные сцены «Английского пациента», а популярный у туристов пещерный город берберов Матамата в свое время стал отличной декорацией для монтипайтоновского «Жития Брайана». Предупреждение для девушек: соотношение полов на фестивале – сильно не в вашу пользу. Если очень явное внимание каждого бедуина в округе – не то, о чем вы мечтаете, имеет смысл замаскировать свою принадлежность к женскому полу: обзавестись в ближайшей сувенирной лавке костюмом того же Джаббы, пахнуть луком, все время чесаться и вообще максимально соответствовать собственным представлениям о настоящем мужчине.
8-11 ноября

ФРАНЦИЯ

Шабли. Праздник молодого вина Можно не знать, где это (правильный ответ – на севере Бургундии), можно не знать, красное это вино или белое (правильный ответ – белое), но нет такого человека, который бы никогда не слышал о шабли. Ради местного праздника молодого вина имеет смысл отправиться на родину великого напитка, так редко добирающегося до Москвы. Будет потом чем похвастаться.
25-26 ноября

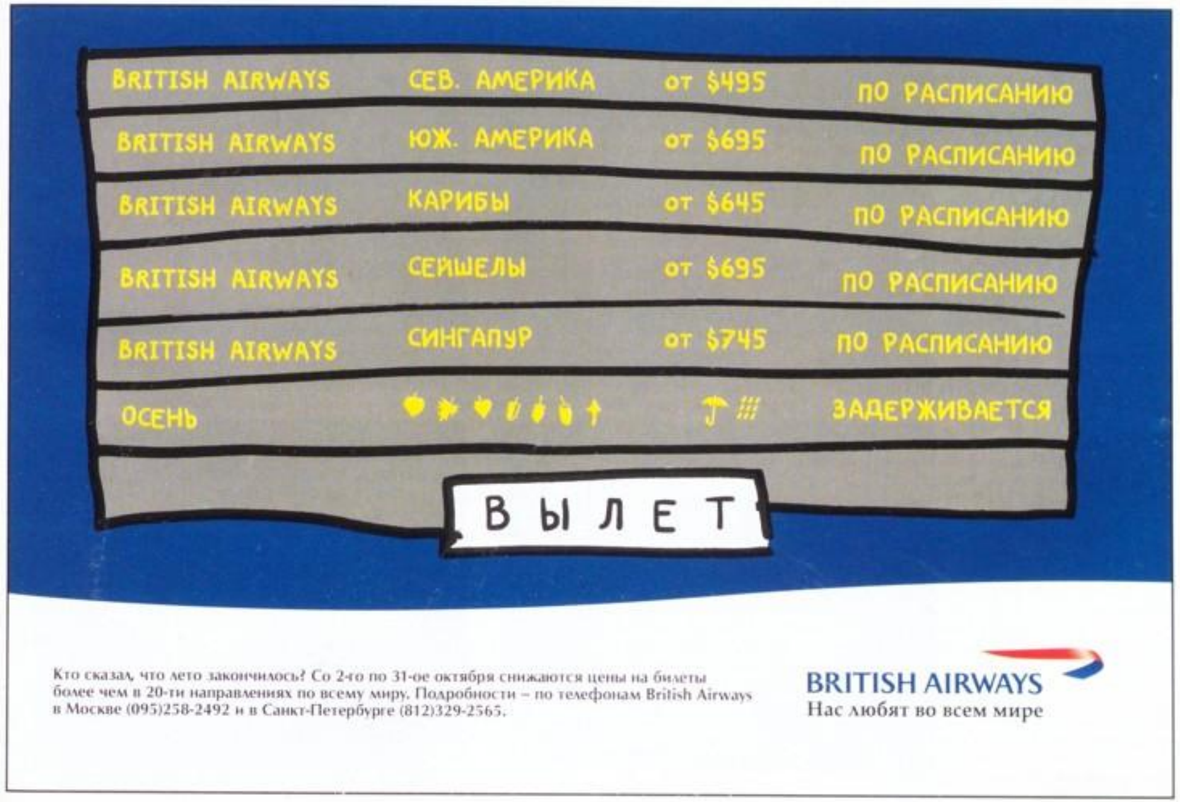
сделки

Finnair $520/810
Токио. *В одну сторону/туда и обратно; при покупке билета в два конца – возвращение в течение 3 мес.*

KLM $370
Амстердам. *Туда и обратно; возвращение до 30 октября. Покупка билета не позднее, чем за 7 дней.*

SAS $330/305/280/260
Амстердам, Брюссель, Венеция, Глазго, Дублин, Женева, Копенгаген, Лондон, Люксембург, Манчестер, Милан, Осло, Париж, Прага, Стокгольм, Страсбург, Хельсинки, Цюрих. *Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возвращение до 29 октября. В стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.*

Swissair/Alitalia $288
Вена, Грац, Копенгаген, Стокгольм, Осло. *Туда и обратно; возвращение до 29 октября. Покупка билета не позднее 27 октября.*



Кто сказал, что лето закончилось? Со 2-го по 31-ое октября снижаются цены на билеты более чем в 20-ти направлениях по всему миру. Подробности – по телефонам British Airways в Москве (095)258-2492 и в Санкт-Петербурге (812)329-2565.

BRITISH AIRWAYS
Нас любят во всем мире

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 19 октября. Факс 788 06 86, nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Статья

Новая марка

В магазине на Ленинградском проспекте невысокий плотный мужчина в строгом костюме купил 720 г каннабиса за 1800 р., длинноволосая стройная девушка – 450 г за 1179 р., мама с высокой залаченной прической приобрела своему толстому рыжему сыну лет тринадцати 580 г за 1378 р. и 800 г за 1808 р.

Компания Hemp делает из конопли одежду. На всех вещах – небольшой лейбл с зеленым семилистником. Начиная с прошлой недели их можно купить и Москве, в магазине «Путь к себе».

Коноплю выращивают на маленькой плантации в Австралии, собирают специальным комбайном, обрабатывают так же, как лен или хлопок. Ткань получается мягкая и нежная. К тому же не линяет, не пропускает ультрафиолетовые лучи, не мнется и не растягивается. Из этой ткани грамотно и без особых затей шьют джинсы, майки, толстовки и небольшими партиями продают по всему миру не дороже $80 за вещь.

Резать и курить запрещается

В Москву Hemp привез двухметровый атлетически сложенный австралиец. Он не расставался с русской переводчицей, вел себя очень высокомерно и отказался говорить с журналистами. Свой драгоценный товар он был готов отдать исключительно в магазин, соответствующий духу фирмы. Прямо как Дирк Биккемберг или Рей Кавакубо, которые инспектировали Le Form.

Hemp – это, конечно, далеко не дизайнерские вещи, ни по цене, ни по крою. Но, как и самая изысканная и дорогая одежда, Hemp открывает приятные возможности. По лейблу на черных и темно-зеленых кофтах и джинсах узнают друг друга во всем мире люди творческие и веселые, бывшие маргиналы с хорошей зарплатой.

В Сиднее один московский журналист познакомился благодаря свитеру Hemp с Николь Кидман. Он завтракал в кафе, а она сидела за соседним столиком. На актрисе была кофта Hemp, и на журналисте был свитер Hemp. Кидман заметила лейбл, заулыбалась и стала спрашивать, где он себе такой отличный свитер раздобыл.

В Лондоне в модный клуб Roof Gardens из компании вполне цивилизованных русских туристов пустили только одну девушку – на ней были джинсы Hemp, подаренные приятелем-американцем. Она, правда, все равно без друзей заходить не стала. Застеснялась.

В Австралии на этикетках Hemp пишут: «Резать и курить запрещается». Если учесть, что в производственной конопле содержится не более 1% опьяняющих веществ, предупреждение явно излишне. Но привыкание все равно может возникнуть – очень удобные вещи.

«Путь к себе», 257 39 87, Ленинградский просп., 10а/36Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

НОВЫЕ МАГАЗИНЫ

Mariella Burani 937 94 30, *Тверская, 25/36Маяковская, пн-вс 11.00-21.00*

Очень грамотный магазин. Расположен в центре города, вещи подобраны со знанием дела. Желанные покупательницы здесь – обеспеченные зрелые дамы, пронесшие через всю жизнь любовь к набивным тканям в цветочек, средней глубины декольте и юбкам с рюшами. Они знают, как одеваться и как нравиться мужчинам. И при необходимости могут это доходчиво объяснить. Всем прочим посетительницам с порога дают понять, что их в магазине не очень-то и ждали. Но это правильно – каждому свое.

Mila Schon 299 51 88, *Тверская, 27/36Маяковская, пн-вс 11.00-20.00*

Мария Кармен Нутриция Шон – удивительная женщина. Ходила в нарядах от Balenciaga, которые сочинял Кристиан Диор, и вела беспечную светскую жизнь, а на четвертом десятке вдруг одумалась и решила пойти работать. И открыла собственный модный дом. И заработала много долларов. И прославилась на весь мир. Вот что значит – надоело бездельничать. С Москвой у аристократичной марки Mila Schon давние отношения. Сначала приезжали на Неделю высокой моды, потом появился магазин в Манеже, потом он закрылся, теперь открылся новый, на Тверской. Одежда Mila Schon очень дорогая и качественная, но сдержанная. О том, что расклешенные твидовые брюки стоили 20000 р., а кофта с меховой отделкой – 57000 р., догадаться практически невозможно. Московские покупатели этого не любят. Уж если тратить на вещи много, то чтобы всем было понятно. И менеджеру в ночном клубе, и продавщице в магазине, и соседям по дому, и всем прохожим на улице. Кто в нашем городе будет одеваться в Mila Schon – не совсем понятно.

Morgan Homme 251 14 62, *Тверская-Ямская, 27/36Белорусская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00*

Девушка может надеть юбку из кусачей и недышащей синтетики, потому что ей кажется, что юбка эта маскирует лишние два сантиметра на бедрах и выглядит в духе последних модных тенденций. Ради красоты можно и не такое вытерпеть. Мужчины на подвиги не способны. Им нужны приятные на ощупь и комфортные вещи. В Morgan Homme это отлично понимают. Поэтому рубашки сшиты из хлопка, брюки – из ткани, наполовину состоящей из шерсти, наполовину из акрила, а мягкие свитера совсем не колются. Девушкам, которые носят Morgan, – отчаянно-модным и вызывающе сексуальным – юноши в Morgan могут показаться слишком сдержанными. Впрочем, сдержанность – достойное мужское качество.

ОДЕЖДА

Anto 274 02 92, *1а/Тверская-Ямская, 13/36Маяковская, Белорусская, пн-сб 11.00-20.00*

Зайти стоит хотя бы для того, чтобы полюбоваться на владелицу. Она не просто красавица – глаза синие, волосы светлые до пояса, грудь третьего размера, снимается для рекламных буклетов, – но и умница. Сама коллекции подбирает, иногда сама покупателей обслуживает, а иногда даже поет – клип на одну ее песню пару лет назад показывали по телевизору. Но если не повезет, и вы попадете в магазин как раз в тот момент, когда хозяйка уехала в Милан, ушла обедать в «Портофино» или пить чай в «Националь», время все равно проведете с толком. Потому что среди костюмов Asuro Tayana, блузок Joseph, туфель Michell Perry и ботинок Sergio Rossi обнаруживаются вещи не из самых последних коллекций и за приемлемые деньги. А если средства позволяют, купите что-нибудь по-настоящему неординарное и дорогое. Про Anto мне рассказал один молодой человек, специалист по связям с общественностью. Ему всегда нужно выглядеть так, чтобы пройти самый строгий фейс-контроль. В Anto он экономит деньги на именной одежде и заодно беседует с хозяйкой о погоде – ему это помогает бороться со стрессами.

Глобал USA 209 20 33, 209 30 22, *Тверская, 6/36Охотный Ряд, пн-вс 9.00-22.00*

Самые грубые охранники в городе. Просто рекордсмены. Проверяют сумки на выходе с такой брезгливостью, словно вы несете не только что приобретенные вещи с обманными этикетками Versace, Esprit и Moschino, а жаб, змей и крыс. Им бы очень подошли резиновые перчатки, как у гинекологов и уборщиц. Но вы на них внимания не обращайте. Потому что вы – победитель. Пришли, выбрали, дождались своей очереди в примерочную или смело примерили все без очереди, прямо в торговом зале, прячась за спину толстой тетки-продавщицы, и в конце концов сэкономили кучу денег. Терпимого вида куртки и пальто, штаны и свитера, плащи, юбки и рубашки стоят от 250 до 2000 р. Иногда попадаются шедевры. Знакомая девушка купила асимметричный топ на одной лямке за 190 р., надевала его на все презентации дорогих часов и новых парфюмов, на завистливые вопросы отвечала, что топ – из последней коллекции Donna Karan, был привезен прямо из Лос-Анджелеса. И все верили.

Женская одежда 253 40 03, *Пресненский Вал, 4/29/36Улица 1905 года, пн-сб 8.00-21.00, вс 10.00-19.00*

Некоторые носят исключительно именное. Если сумка, то Prada или Gucci, если брюки – то Richmond или Joseph, если юбка – то Dolce&Gabbana или Genix. Недорогие вещи они покупают только за границей. Выезжают раз в сезон за покупками в Милан или Париж. Там, по дороге из одного бутика в другой, случайно заходят в Mango и выбирают хлопковую белую рубашку с завязкой на животе для курорта или трикотажную маечку на тонких лямках – для удовольствия. И радуются, что неожиданные приобретения «выглядят не хуже, чем MaxMara». В «Женской одежде» таких людей не встретишь. Зато много старшеклассниц, студенток, банковских служащих, секретарш и не очень обеспеченных домохозяек. Они знают, что здесь попадаются модные вещи русских марок с иностранными названиями Disegni и Oggi. Качество достойное, да и цены щадящие. Например, приталенная рубашка из жатой ткани под шелк – чуть дороже 1000 р., пальто из альпака с потайной застежкой – 3000 р., черно-белый свитер с узо-

NAFNAF
Магазины NAF NAF в Москве:
ТЦ «ВАЛДАЙ», ул. Новый Арбат, 11, (095) 933 7288; ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», ул. Тверская, 16, (095) 935 7780;
ТЦ «РАМСТОР», ул. Ярцевская, 19, (095) 937 0438; ТЦ «РАМСТОР-2», м-н «Аксиал», ул. Шереметьевская, 60-А, (095) 937 2697;
ГУМ, 2 линия, 1 этаж, Красная пл., 3, (095) 929 3150; ПРОСПЕКТ МИРА, 73, (095) 284 3196;
в Санкт-Петербурге:
ТК «БАЗА 18», наб. Грибоедова, 18, (812) 310 89 86; КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПР., 31, (812) 346 22 90.
ЗАО «МФК Джинсы&Ко» – официальный дистрибьютор NAF NAF в России, телефон (095) 249 03 03

ром «собачий зуб» – 1200 р. Для того что бы углядеть эти сокровища среди значительно менее удачных штанов, дипломатных пиджаков и водолазок с лоурезом, нужно иметь острый взгляд. Если вы таким взглядом не обладаете и на людях чувствуете себя уверенно только в именитых вещах, можно купить одежду для дома: трикотажные чуть расклешенные брюки, кофточки с запахом, юбки до колен – по цене от 300 до 800 р. В них даже среди мебели Xanuzi не стыдно. Лишь бы домашние тапочки были от Bally.

Мужская мода *Тверская, 26/36/Моховая, Белорусская, пн-вс 10.00-20.00*

Заходить не хочется – не вызывает доверия. Кажется, что за унылыми витринами образца 1985 года – лишь костюмы фабрики «Большевичка» и китайские свитера. А вот и нет. Заглянуть сюда стоит ради коллекции пиджаков и брюк австрийской фирмы Licona. Конечно, на элегантную роскошь или смелые эксперименты в области кроя в коллекции Licona рассчитывать не приходится. Зато ткани – качественные и практичные, крой – грамотный, цены – приемлемые. Брюки – порядка 2000 р., пиджаки – около 5000 р. В таком они могут показаться скучными, а двубортным основательным, домовитым и бережливым подойдут.

Ярмарка в Доме художника на Кузнецком Мосту *924 24 50, Кузнецкий Мост, 11/36/Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-19.00*

Гулять по ярмарке – одно удовольствие. Атмосфера здесь курортная. Как в Ялте. Никто никуда не спешит, покупатели не толкаются и разговаривают между собой вежливо – в Москве так не принято, – а вокруг множество забавных вещей. Несколько лет назад все видные парни ходили сюда покупать серебряные браслеты. Сейчас среди самопальных головных уборов и трикотажных кофточек и юбочек, изготовленных из домашней вязальной машины, попадаются настоящие шедевры. Приличного качества перчатки, причем самые дорогие – с мехом внутри, из тончайшей кожи – не дороже $30. И еще белье: в куче унылых комплектов производства бывших соцстран есть шанс отыскать какое-нибудь нежное сокровище.

Ахага *292 01 83, Камергерский пер., 6/36/Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 10.00-21.00*

Приходите в магазин с последним номером глянцевого журнала, в котором описаны все тенденции осени. А затем идите прямо по списку: платье в полоску для семидесятых с шарфиком-бантом, темно-синие джинсы с клетчатыми отворотами, брюки из фальшивого питона, клетчатая мини-юбка, объемный вязаный белый свитер и пиджак из искусственной кожи на одной пуговице. Один предмет – не дороже 2000 р. Нужно быть готовой к тому, что суперактуальная одежда окажется не слишком уютной – все ткани синтетические. Но это неважно. Потратив в Ахага месячную зарплату, вы будете выглядеть не хуже, чем дочь американского миллионера Вандербильда.

Benetton *787 71 30, Тверская, 19/36/Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 10.00-21.00*

Не магазин – дворец. Три этажа, эскалаторы, окна до пола. Барышня лет двадцати объяснила своей спутнице-старшекласснице, что «в этом магазине собрано все, что по дратвам «Бенеттонам» разбросано». Так и есть. Мужские, женские, детские вещи и одежда для беременных. Выбор большой, цены традиционные. Расстроил только бельевой отдел. Юноши легко подберут себе майку или трусы, а вот девушкам повезло значительно меньше. Комплекты из прозрачной синтетики и с вышивкой стоят недорого, и модели приятные, но все белые стандартных размеров – S, M, L (или 70A, 75B и 80C). Несправедливо.

Marlboro *299 38 59, Тверская, 19а/36/Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00*

В ковбойская шляпе мужчины выглядят самодовольными и недалекими. Можно сделать коварный подарок какому-нибудь подлецу. Гарантированно глупый вид обойдется в 3000 р. – именно столько стоят шляпы разных моделей в магазине на Тверской. Другие вещи более безобидны. Например, вельветовые штаны темно-зеленого цвета и песочного или вязаные свитера на молнии могли бы ужиться с пальто Paul Smith или курткой Helmut Lang в гардеробе приятного молодого человека. Но приятные молодые люди в магазине Marlboro не встречаются. Видимо, относятся к ковбойской тематике с предубеждением. А напрасно.

Stockmann *785 25 00, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж»/36/Смоленская, пн-вс 10.00-22.00*

Магазин-чемпион. Здесь продается самая дорогая MaxMara и почти самый дорогой Hugo Boss. Так что покупать нужно менее знаменитые европейские марки: 4 you, Avenue и прочая. За $30-50 можно приобрести милый мужской свитер или женскую белую рубашку с манжетами. Очень хороший отдел аксессуаров. Смешные недорогие шапочки и шарфики, газовые платочки, шали и перчатки подойдут в подарок подружкам. В бельевой отдел хорошо заходить раз в месяц, в день зарплаты. За те же $30-50 реально купить что-нибудь качественное и красивое. Если не пропускать ни одного месяца, через год белья у вас будет – завались.

ОБУВЬ

Обувь на Тверской *937 38 98, 1-я Тверская-Ямская, 34/36/Белорусская, пн-вс 10.00-20.00*

Clarks – отличные английские ботинки. Смешные, удобные и не слишком дорогие – от 2000 до 4000 р. На Тверской есть не только мужские, но и женские размеры. Правда, Clarks никогда не наденут девушки, не выходящие из дома без укладки и макияжа, – для них эти ботинки недостаточно соблазнительные, и молодые люди, которые относятся к себе без пропин, – для них эта обувь недостаточно солидная. Всем остальным Clarks очень даже подойдет. Тем более что волшебным образом никогда не натирает ноги. Проверено.

Salamander *229 64 69, Тверская, 15/36/Тверская, Пушкинская, Охотный Ряд, пн-вс 10.00-21.00*

Зимние мужские сапоги – точная копия сапог из последней коллекции Йоджи Ямамото. Высокие, на меху, с молнией сбоку и круглым носом. Стоят в восемь раз дешевле произведения японского авангардиста. Но к ним нужна куртка из вареной шерсти, свитер с огромным воротом и черные перчатки с красным большим пальцем. В таком случае придирчивым ухоженным девушкам будет ясно, что смешные сапоги выбрал человек с тонким вкусом и с чувством юмора. А если надеть к ним длинную куртку из нубука, слаксы и кожаную кепку, то придирчивые девушки в вашу сторону даже не посмотрят. В женском зале тупоносые туфельки и ботинки Salamander на шнурочках выставлены на открытые витрины, а итальянские сапоги под змею или розового питона на высоком каблуке, остроносые полусапожки на квадратном каблуке, уголки которого торчат из-под пятки, и туфли из искусственной зебры стоят под стеклом, как в музее, и оцениваются в два раза дороже, чем их скромные соседи. На фоне итальянского разгула Salamander выглядит так трогательно и беззащитно, что хочется купить несколько пар, унести домой и там ласково с ними разговаривать.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ К БАРЬЕРУ, ГОСПОДА!

450 р. Micu Prod

Перчатки с перфорацией выглядят очень женственно. Сквозь дырочки просвечивает кожа. Такие носят в теплую погоду, когда можно обойтись и без перчаток, – для красоты. С длинными плащами и высокими сапогами. И чтобы распущенные волосы до лопаток, а на губах прозрачный блеск. В них надо гулять по переулкам в районе Бронной, зашивать в маленькие магазинчики, где продаются вазы, подушки и сушеные цветы, а потом пить в кафе горячий шоколад. И никуда не торопиться.

Ярмарка в Доме художника, 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11/36/Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-19.00

867 р. Sakari Sauso

Черные гладкие перчатки совершенно необходимы в гардеробе любой девушки, потому что нейтральные и ко всему подходят. И к твидовому пальто, и к куртке-пилот, и к плащу до пола, в леопардовых пятнах и даже к телогрейке. Их можно найти в дорогих коллекциях – у Gucci или у Jil Sander. Но если для вас наличие прославленного логотипа на запястье не принципиально, то приятнее потратить $150-250 на новый свитер или белье. А перчатки купить качественные и недорогие. Например, финские.

ТДК «Смоленский пассаж», 785 25 00, Смоленская пл., 3/5/36/Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

4595 р. Sahza

Желтые перчатки до локтя – не просто аксессуар. Это жизненная позиция. Некоторые барышни носят такие с удовольствием, воспринимая как комплимент недоуменные мужские взгляды и громкий смех подростков. Но таких мало. Остальным желтые перчатки могут пригодиться для борьбы с застенчивостью. Покупаешь, надеваешь и садишься в метро. Сдюжишь – в «Кузьминках». Катаешься не меньше сорока минут. И выходишь на свежий воздух другим человеком.

Bosco di Ciliegi, 929 31 77, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж/36/Театральная, Площадь Революции, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

3600 р. Dolce&Gabbana

Клетчатые перчатки – это дико модно. Чем больше клетки, тем лучше. Всякое чувство меры в этом сезоне отменили. Надеваете клетчатую юбку или клетчатые штаны до середины лодыжки, а к ним добавляете клетчатую сумку и клетчатый шарф. Эти перчатки – вещь модная вдвойне. Помимо того что из ткани той самой расцветки, они еще и кожаные (а этой осенью с кожей комбинируют вообще все). И произведены известным дизайнерским домом. Можно потратить на них 3600 р. и о клетке больше не вспоминать.

«Время»+, 291 66 91, М.Бронная, 10/36/Тверская, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00

4760 р. Yohji Yamamoto

Королевские перчатки. Придумал их главный и единственный герой документального фильма Вима Вендерса «Заметки об одежде и городах», многократный лауреат премии «VH1/Vogue» (фэшн-аналог «Оскара»), кавалер французского ордена Искусств и словесности Йоджи Ямамото. Если бы мех монгольской овцы к черным кожаным перчаткам пришел кто-то другой, их наверняка сочли бы вульгарными. Но поскольку это сделал сам Ямамото, о них остается лишь мечтать и откладывать деньги.

Yohji Yamamoto, Столешников пер., 5/36/Театральная, пн-вс 11.00-21.00

РАЗГОВОР В СТИЛЕ «ЕВРО»

Осень. Падают листья и рубль. Но у модных людей свои осенние приметы. Новые коллекции одежды, кожа и меха, практичные материалы, которые позволяют сохранить тепло и чувствовать себя абсолютно комфортно. Снова отголоски с модных подиумов Европы, приходящие в Россию почему-то из Гонконга. В Европе разрабатывают тенденции, делают лекала, а шьют-то все равно в Азии, где рабочая сила дешевле.

У сотовых операторов, как и модельеров, к каждому сезону – новая коллекция тарифных планов. Только делают их прямо на месте, исходя их потребностей наших, российских абонентов. Например, в сети **«Би Лайн GSM»** планов с названиями драгоценных металлов больше нет. Зато есть **«Лидер»**, **«Супер GSM»**, **«Профессионал»** – для тех, кто после отпуска активно интегрировался в деловое сообщество. А новый тариф **«Ты и Я»** – скорее предназначен для тех, кто за лето успел оформить отношения и теперь поддерживает их с помощью мобильной связи. Тарифы экономичные и практичные, как любая вещь, которая нам необходима в данное время в данном месте.

Вопрос, почему нефть дорожает, а тарифы на связь падают, нас уже почти перестал волновать. К хорошему привыкаешь быстро. Сотовые станции же не на солярке работают, так что топливно-энергетический кризис им нипочем. Во многом благодаря «щадящей» ценовой политике, количество абонентов мобильной связи продолжает быстро расти. Сотовый телефон занял лидирующее место в рейтинге самых популярных подарков. Женам, невестам и подругам сегодня чаще всего дарят трубки. Потому что связь необходима всем – качественная, надежная, без срывов. Как говорится, в стиле «евро».

Понятия «евроремонт», «евроокна» и даже «евродвери» уже плотно вошли в обиход. Поэтому назвать **GSM** «евростандартом» – будет в самый раз. И не только потому, что родом он из Европы, но и в силу того, что олицетворяет собой лучшее качество и гарантии. Без всяких натяжек. Во-первых, позволяет обслуживать огромное количество абонентов без срывов и перегрузок. Во-вторых, работает не только в Москве или на территории Федерации, но и за границей. Универсальная вещь.

В России у стандарта **GSM** своя история. **«Би Лайн»** начал его осваивать в числе первых. Где-то около трех лет назад началось строительство базовых станций в Москве. Причем создание сети началось не с диапазона 900 МГц, как у некоторых, а с диапазона 1800 МГц. Последний лучше работает в условиях плотной городской застройки и высокой концентрации абонентов, отлично выдерживает огромное число одновременно говорящих. Пропускная способность таких станций на порядок выше, чем у станций **GSM-900**.

Только строительство сети в диапазоне «1800» – процесс довольно дорогой и относительно долгий. Станции должны ставится плотнее друг к другу, так как радиус их действия существенно меньше. Чтобы расширить зону обслуживания, к сети **GSM-1800** в городе стали добавляться станции диапазона **GSM-900** в Подмосковье. Сначала двухчастотная сеть **«Би Лайн GSM»** охватила районы в радиусе 50 км от МКАД, потом шагнула за 70-80 км. А сейчас стремительно выходит за границы московской области. Отличный прием обеспечен на территории Тверской области, под Калугой, в ближайшей перспективе паутина базовых станций накроет Рязанскую и Владимирскую области.

«Евроремонт» карты Подмосковья продолжался вплоть до осени. Теперь «белых» пятен практически нет. Базовые станции **Би Лайн GSM** появились в Яковлево (под Орехово-Зуево), в Бутинках (Калужское шоссе), в Коробово (возле Видного), в Холмце (в Шаховском районе), в знаменитых Вербилках, Тишково и Пирогово, а также в Лисавино, Ядромино, Калужском, Тропарёво, Новогришино и Озерецком. По всем направлениям стремительно разрослась сеть, обеспечив связью даже, казалось бы, самые забытые Богом уголки.

Правда, жители Калуги да Рязани про евроремонты и евростандарты, наверное, и не слышали. Поэтому на москвичей, расхаживающих с телефоном по грибному лесу, смотрят, как марсиан. А вот если податься за границы Российской Федерации, то здесь уже большую роль играет, какой у тебя стандарт – **GSM** или какой-нибудь «не местный». Если у тебя не **GSM**, то с тобой и разговаривать никто не будет. В том смысле, что дозвониться невозможно.

Но с абонентом **Би Лайн GSM** такого случиться не может. Телефон будет работать по всей Европе, а также в Штатах и Латинской Америке, сохраняя московский номер. А теперь еще и к списку стран, где работает роуминг, добавились Андорра, Индонезия, Венесуэла и Гибралтар. Накануне олимпийский игр в Сиднее **«Би Лайн GSM»** подсуетился и заключил дополнительные договора с местными операторами.

Спортивная феерия закончилась, а роуминг остался. Неизвестно, куда может занести нас попутный ветер – в Вербилки или на горнолыжный курорт в Андорре, но позвонить родителям можно практически из любой точки мира.

Николай Купцов, фото Андрея Северного

ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 19 октября. Факс 588 08 86, ulybabova@sbiblio.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

Из варяг в греки

Кораблекрушение в интерактивном театре

Пишам старше двенадцати вход строго воспрещен. Но меня пустили.

Сижу на корабле. А до этого ели конфеты и лимонад пили в комнате. Нас – матросов – тридцать шесть. Капитан зовет в плавание. Мы согласны. Темнеет, на небе звезды: плывем. Кричим от радости. Но выходит еще один человек в кителе. Говорит, это он – капитан, а тот, первый, оказывается, настоящий пират. Флинт. И теперь пытается помешать нам найти сокровища. Но я их найду. Бросаем кубики – выпадает шесть – плывем на юг. Только если уж выпало на юг, предупреждает наш – настоящий капитан, то на север пути нет. Это, говорит, как в фильме «Джуманджи». Помните?

Разделились на четыре команды, ищем карту острова. Сначала залезаем на канат. Робинзон Кукрурза и Пятница советуют бежать в пещеру Флинта. В пещере мне как-то не по себе стало. Флинт стоит за столом и в наперстки с нами играет. Вместо наперстков – три настоящие морские кружки для рома, обтянутые кожей. Кто не угадывает, где шарик, получает черную метку. Точнее, на нее становится. А если так вся команда на метках окажется? Девочке в красном свитере страшно. Я тоже волнуюсь и попадаю на черное. Но вдруг какой-то мальчик угадывает, и нас выдворяют. Получаем ключ и дальнейший маршрут.

Бежим. «Быстрее, быстрее», – кричат все. Надо успеть! Вместе с Кукурузой складываем пазлы в серебряной комнате. Вместе с Пятницей в определяю на ощупь, что спрятано в мешке. Оказалось: матрешка, бутылка, клизма, ракушка, кубик. Хранитель Старого Маяка предлагает непонятные загадки. В тире Флинта стреляем из рогаток.

Я снова в первом зале интерактивного театра, там, где корабль. Все карты составляются в одну, и теперь мы знаем, где сокровища. Осталось погадать волшебного светящегося оленя так, чтобы на нем не загорелись лампочки, – и сундук найден. Сокровища – видеокассеты. Мне достается бриллиант – «Однажды в Китае-4» (тот самый, что о мастере кунг-фу Вонге). Спектакль «Кораблекрушение» заканчивается под музыку Dead Can Dance.

Кто не угадывает, где шарик, получает черную метку

– Мы живем по-настоящему только в пространстве чуда, – поясняет Николай Холошин, постановщик и автор идеи «Театра-77 на Ленинском». – На генетическом уровне идет переделка человека: уходит естественность, виртуальность все больше и больше захватывает нас кибер-панк фильмами и трехмерными играми. А здесь детям предлагается реальное переживание.

Очередные «спектакли-приключения с призами» – «Кораблекрушение-2: Загадочный остров» и «Замок-привидение». Учтите: после «Кораблекрушения-1» время бесшабашных спектаклей прошло. С привидениями шутки опасны.

Алексей Архипов

Детский интерактивный «Театр-77 на Ленинском» 132 88 00, Ленинский просп., 77/1 ⓜЛенинский Проспект, пн-вс 20-22, пт-вс 27-29 октября, 14.00

КАЛЕНДАРЬ

КЛУБЫ

Китайский летчик Джао Да Вечеринка для тех, кого пока рано водить на концерты горлового пения, но и одних дома не оставишь. Каждое второе и четвертое воскресенье месяца бармены «Летчика» закупают сливочное мороженое и сладкие плюшки, нарезают ломтиками фрукты и разливают в пластмассовые стаканчики сок. В 14.00 начинают приходить молодые семьи. Дети у них избалованные, но милые: резвятся, карабкаются на огромные табуреты и сами расплачиваются в баре за чипсы. В соседнем «Доме Кукера» DJ Бодман, отец двоих детей, крутит латиноамериканские песни и Манн Чао. А в концертном зале показывают спектакль театра-студии «Зеркало». *От 3 до 7 лет*
вс 22 октября, 14.00, вход для взрослых 25 р.

Проект О.Г.И. К обязательным кружкам – лепка из пластилина, рисование мелками и складывание мозаики – добавился клоун, который возится с детьми с 12.00 до 16.00. Фирменное «Детское» меню действует только по воскресеньям: фруктовые каши, бульоны, мороженое и т.д. Подрастающее поколение архитекторов, художников, поэтов и писателей носится колбасой по клубу. Угар стоит посильнее, чем в ночь с субботы на воскресенье. *От 3 до 10 лет*
вс 12.00, вход для детей 30 р.

КИНО

Анастасия / Anastasia
Дон Блатт, Гари Голдман, США, 1997
Если вы уже видели «Титан А.Е. После гибели Земли», вам, возможно, будет интересно узнать, чем промышляли авторы этого агрессивного мультфильма ранее. А они занимались ученическим подражанием рисованным мюзиклам в стиле Walt Disney. «Анастасия» – о приключениях наследницы русского престола, которая по причине амнезии не помнит, что она из царской фамилии. Много клюквы, еще больше сахара. Но есть приятные интерлюдии в виде демонических выходов Гришки Распутина, который, оказывается, пережил семью Романовых и в 20-е годы охотился по всему миру за ее наследством. *От 7 лет*
Каро Фильм, пн-ср 16-18 октября, 11.00, 12.50, 14.40; чт-чт 19-26 октября, 11.00, 12.45, 14.30

Динозавр
Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000
Мультфильм о миграции динозавров, вызванной падением метеорита на земли их обитания. У травоядных динозавров – гладенькая кожа и улыбающиеся пасти, у плотоядных – прыщи, бугры и клыки. Достижения компьютерной анимации позволили им выглядеть совсем уж настоящими, а ребятня они на фоне фотографий реального Таити. Разочком семенят травоядные к яйцу, преодолевая фейерверки, стихию и засады хищников. Фильм для самых маленьких приспособлен даже под лимиты усидчивости дошкольников: продолжительность – чуть больше часа. *от 4 до 10 лет*
Кери Фильм, пт-вс 27-29 октября, 11.00, 12.45, 14.30
Родан, пт-вс 27-29 октября, 10.00, 11.45, 13.30, 15.15

ВЫСТАВКИ

«Век Рембрандта» Золотой век живописи и самые плодовитые живописцы Европы – голландцы. Шесть картин Рембрандта. *От 5 лет*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 12 ноября

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров. *От 5 лет*
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Гитлера, Геринга, Геббельса, маршала Рокоссовского, патриарха Алексия I и др. *От 6 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Счастливые слоники» Частная коллекция слонов: фарфоровых, деревянных, пляжевых и даже киндер-сюрпризных. *От 4 лет*
Дарвиновский музей, до 29 октября

«Янтарные сокровища царей» Небольшая кремлевская коллекция древних посольских даров. *От 5 лет*
Кремль, Оружейная палата, до 23 октября

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Детский театр теней, вс 29 октября, 11.00, 13.30

Ваня и крокодил Музыкальная сказка по произведениям К.Чуковского. *От 3 лет*
Театр эстрады, сб 22 октября, 12.00

Веселые медвежата М.Поливанова. *От 5 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, ср 25 октября, 11.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 7 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 22 октября, 11.00, 14.00; вс 29 октября, 17.00

Геракл М.Бартенева. *От 9 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 20, пт 27 октября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Каштанка и Ванька** П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 18, чт 19 октября, 11.00

Красная Шапочка Е.Шварца. Музыкальная сказка. *От 5 лет*
Театр п/р Г.Чижачева, вс 22, сб 28 октября, 12.00; чт 26 октября, 15.00

Лицедеи Кукол-мим-театр. Санкт-Петербург. *От 5 лет*
сб 21 октября, 19.00, на сцене ЦДХ

Маленькая фея В.Рябадина. *От 5 лет*
Детский театр теней, вс 22 октября, 11.00, 13.30

Наша Чукоккала К.Чуковского. *От 5 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 21 октября, 11.00, 14.00

Ну, Волк, погоди! Музыкальная сказка. *От 5 лет*
Театр п/р Г.Чижачева, сб 21 октября, 12.00

Пингвиненок Л.Добрецова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 21 октября, 12.00

Пират и призраки Мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак». *От 5 лет*
Театр п/р Г.Чижачева, вс 29 октября, 12.00

По щучьему велению Е.Тараховской. *От 3 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 27 октября, 14.00

Правда о царе Салтане Мюзикл по сказке А.Пушкина. *От 5 лет*
Театр Сергея Красногорца, сб 21 октября, 14.00, на сцене ЦДХ

Приключения Алисы в Стране чудес *От 5 лет*
Театр Сергея Красногорца, сб 21 октября, 14.00, на сцене ЦДХ

Разноцветные проказники С.Поливанова. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 22 октября, 12.00; ср 25 октября, 11.00

Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 26 октября, 11.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 20 октября, 14.00; сб 28 октября, 11.00, 14.00

Страна превращений В.Шацкова. *От 6 лет*
Детский театр теней, сб 28 октября, 11.00, 13.30

Цирк моего детства А.Крупенина, Л.Маштатина, В.Шпака. *От 6 лет*
Детский театр теней, сб 21 октября, 11.00, 13.30

Щелкунчик Э.-Т.А.Гофмана. *От 5 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 29 октября, 11.00, 14.00

СПОРТ

Бильярд Школьный турнир «9». Если вашему сокровищу не исполнилось 17 лет, то всего за 50 р. оно может сразиться в «девятку» с подобными себе и даже сорвать призовой фонд. Доступно и увлекательно. Задача родителей – не допустить повторения истории о Билли Бонсе: начал играть в «орлянку»...
Клуб «Империя», вс 29 октября, 11.00, вход для зрителей свободный, регистрация участников до 17 лет 50 р.

Карате Первенство Москвы среди детей, юношей и девушек младшего и среднего возраста (8-15 лет). Конкурс благородных драчунов. Прежде чем отправить маленького человека в секцию профессионального членовредительства, полезно посмотреть на тех, кто уже сделал выбор.
Легкоатлетический комплекс им. Братьев Знаменских, вс 29 октября, 10.00, вход свободный

ЦИРК

Люди! Звери! Овации! В представлении участвуют индийские слоны, цирковые яки, тигры на мотоцикле, перуанская лама и двугорбые дикобразы. *От 2 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 18, пт 20, ср 25, пт 28 октября, 19.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 октября, 11.30, 15.00, 19.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий, ср 18, пт 20, ср 25, пт 27 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 19, чт 26 октября, 16.00, 18.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Мои любимые кошки В спектакле заняты 50 разнопородных кошек, 2 собаки, а также Дмитрий Куклачев – сын. *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева, пт 20, пт 27 октября, 16.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 октября, 11.00, 14.00

АДРЕСА

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет, билеты 20-70 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓜОхотный Ряд, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Дарвиновский музей 135 53 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская, касса 11.00-18.00, билеты: пн-пт 33-35 р., сб-вс 38-40 р.

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 ⓜВДНХ

Детский театр теней 365 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60 / 10 ⓜПервомайская

Империя 290 39 22, Поварская, 33 ⓜБарриканая, Краснопресненская

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 ⓜКитай-город

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 33, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓜКаширская, только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka/

Легкоатлетический комплекс им. Братьев Знаменских Стромынка, 4 ⓜСокольники

Московский Кремль 202 37 76 ⓜАлександровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-чт 10.00-17.00, вход в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8–12, стр. 2 ⓜЧистые Пруды

Российский академический молодежный театр 292 00 69, Театральная пл., 2 ⓜПлощадь Революции, Охотный Ряд

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⓜКутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-120 р. (дети до 6 лет проходят по одному билету со взрослыми)

Театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26 / 30 ⓜБауманская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной Бульвар, Сухаревская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная

Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 ⓜРязанский Проспект

Театр эстрады 959 04 56, Берсеневская наб., 20 / 2 ⓜБоровицкая, Полянка

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 ⓜПарк Культуры, Октябрьская

ТУРИЗМ 108
РАБОТА 109
вакансии
ищу работу
НЕДВИЖИМОСТЬ 109
сниму
сдам
продам
куплю
обмен
ОБУЧЕНИЕ 109
иностранные языки
частные уроки
творческие студии
тренинги
школы танцев
семинары
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 110
красота
здоровье
спорт
сауны/бани
УСЛУГИ 114
транспортные
фото
Интернет
полиграфические
организация праздников
дизайн
ремонтные
ремонт компьютеров
компьютерные
другие
ВЕЩИ 115
магазины
продам
подарки
ЖИВОТНЫЕ 115
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 115
рестораны
клубы
хобби
другое
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 119
ЗНАКОМСТВА 119
службы знакомств
частные объявления
СООБЩЕНИЯ 119

ТУРИЗМ

Лиц. В № 340721

БОГЕМНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ИЗРАИЛЬ

Вечный Иерусалим.
Отдых в компании звезд
российского искусства

26.10 - Галилея
14.12 - Эйлат
Рождество и
Новый год

турфирма "Мадригал" ст. м. "Сухаревская", тел.: 208-2556, 208-4884
e-mail: madrigal@mccinet.ru

26.10 - на 8 дней,
4-5*, питание, страховка,
перелет, вход в клубы,
виза, переезды

790$

14.12 - на 8 дней,
5*, питание, страховка,
перелет, виза

от 650$

АВИАБИЛЕТЫ

для молодежи, студентов, преподавателей

Sputnik спутник
ул. Косыгина, 15
тел./факс: (095) 939-8317
тел.: (095) 938-0883, 737-0440
e-mail: avia&sputnik-tourism.ru

СУПЕР! ЛОНДОН 235$ туда и обратно

ALTERO
YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
ул. Пятницкая, 30 стр. 1
Тел. (095) 951-5390, 953-7078, 953-7118
e-mail: altero-travel@mtu-net.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ

Подберём варианты надёжных фирм

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.30-20.00
Сб. 10.00-18.00
более 5000 предложений
в базах ПОЛЯРНЫЕ ТИГРЫ
(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru

ИГИД АЭРО

Испания – от $550
Египет – от $350
ОАЭ – от $290

Продажа авиабилетов
на Аликанте, Тенерифе,
Малагу, Барселону,
Хургаду

Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

ТУРИСТИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ
СЛУЖБА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.

НАША РАБОТА - ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!

TSW

956-05-05
многоканальный, бесплатный

«ГРАНТ-99»
ИСПАНИЯ
ТУРЦИЯ
БОЛГАРИЯ
ТУНИС
Визы, загранпаспорта
Петровка, 26, стр. 8
200 1402, 200 1470

РАБОТА

вакансии

Медикам Тел. 312 6725

Агентство объявляет набор на постоянную работу в новый НОЧНОЙ КЛУБ
Открытые вакансии:
-модель
-танцовщица
-официантка
-хостес
-бармен
-помощница бармена
КАСТИНГ, ОБУЧЕНИЕ И ПРОМОУШН
тел. 939-84-07
ул. Косыгина, д.15, 8 этаж

Требуются дизайнеры для работы с текстильными изделиями. Резюме по факсу 737 8239

ищу работу

Работу секретаря-референта, помощника руководителя. Опыт работы 6 лет. Желателен: работать с англ. языком. При запросе – предоставление резюме. Тел. 349 5722 (после 20.00), s_tatiha@fdp.ru

НЕДВИЖИМОСТЬ

сниму

Сотрудник журнала «Афиша» снимет 2-комнатную квартиру или студию (Центр, Запад, Замоскворечье). Тел. 788 0686 (раб.), 257 3656 (дом.), Саша Попов

сдам

Сдать, снять Тел. 784 7755

Аренда V.I.P. Тел. 280 5116

Агентство «Святоград»
Лицензия № 001190 (015). Сдать, снять. Консультации специалистов, индивидуальный подход. Предлагаются квартиры – от дешевых до элитных. Тел. 255 6157, 255 6943, 255 6971

продам

Продам 3-комнатную квартиру Общая площадь – 112 м² 8(ВДНХ, 10 мин пешком, 1-я Останкинская, 26, 5 этаж 7-этажного элитного кирпичного дома. Круглосуточная охрана, подземный гараж, закрытый двор. Балкон, лоджия. Под чистовую отделку. Свободная. Цена – $145000. Торг уместен. Тел. 974 4119

Приличное жилье – недорого Тел. 784 7754

ОБУЧЕНИЕ

иностранные языки

Уроки английского и испанского языков Тел. 971 4845
Французский язык Тел. 339 3849
Английский язык Тел. 148 2588

частные уроки

Автоинструктор Тел. 327 6530
Ультрасовременный клубный танец! Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

творческие студии

Молодежный театр «ДАРД» проводит набор юношей и девушек на конкурс-интенсивного обучения актерскому мастерству, развития пластической выразительности. Зачисление в труппу театра. Реальная помощь поступающим в театральные вузы. Тел. 481 2051

Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжей.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Ермолаевский пер., 10/7, офис 2
Московский клуб визажистов, тел. 202 0667, 202 0832

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ШКОЛА ДИЗАЙНА
International Design School
http://www.designschool.ru

Лицензия Министерства Образования РФ №006464 Код-Я

СЕЙЧАС — Запись на однодневный курс: подготовки дизайнеров интерьера по стандарту IIDA. Начало занятий - конец октября
СКОРО — • Новый учебник "Дизайнер интерьера: основы профессии" • Семинар "История интерьера" • Курс "Фэн-шуй" Б. Виногродского • Курс: онлайн-обучение (интернет)
ВСЕГДА — Запись: • на интенсивные курсы, семинары, мастер-классы,стажировки в Европе • на курсы дистанционного обучения • в Дизайн-клуб

Учебный центр: 117418, Москва, Нахимовский пр-т, д. 47, оф. 1319
Главный офис: 119899, Москва, Воробьевы Горы, Научный Парк МГУ, владен. 1, стр. 77
Тел.: (095)125-0009, 129-3227. Факс: (095) 129-3500
Дистанционное обучение: (095)129-1100

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука

объявляет набор
по специальностям:

парикмахерское искусство для профессионалов	парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов	make-up для начинающих

Maletti GOLDWELL
724 42 22
928 66 61
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

Театральная школа «АктэМ» для взрослых. Тел. 172 0920, 468 6518

тренинги

Академия тренингов Курсы марсианского языка! Все, у кого есть родители! Все взрослые, кому больше 13 лет! Все, у кого уже есть или еще будут дети! В каждом человеке есть «Родитель», «Взрослый» и «Дитя». «Родитель» говорит нам, что можно, а что нельзя. «Взрослый» – стоит или не стоит. «Дитя» – хочу! Марсианский язык, на котором говорят все малыши, пока не станут взрослыми. Они понимают не то, что говорится, а то, что им хотят сказать на самом деле. Курсы марсианского языка позволят вам слышать своего «Дитя», избавиться от излишнего давления «Родителя» и открыть новые возможности «Взрослого». Вы можете решить проблемы хронических опозданий, постоянного беспокойства, тревоги, вспышек гнева, ссор с близкими, подавленного настроения. Индивидуальные консультации психолога. Встречи от 1 до 4 раз в неделю по 1,5 часа. Консультации проводит Елена и Надежда Свибильские, имеющие образование психолога (диплом Московского государственного открытого педагогического университета). Тел. 292 2685. Тел./факс 292 5284

школы танцев

Школа современной хореографии Джаз-модерн, аргентинское танго, фламенко, степ. Тел. 420 9751 (13.00-17.00), 420 9744, 962 0427 (10.00-12.00)
Школа танца! Ультрасовременный клубный танец: house, techno, hip-hop, twist, disco, break dance, Джаз, модерн. Тел. 945 4981
Клубный танец Зал в центре Москвы. Тел. 501 5328
Argentine tango, латино и др. Тел. 467 2637

ВСЕ РАБОТАЮТ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ...
А МЫ - С ЛЮДЬМИ!
БЕСТ НЕДВИЖИМОСТЬ
974-2081
974-7447
www.best-realty.ru
ЗВОНИТЕ - ПОМОЖЕМ!

VIVA DANCE

Сделай первый шаг на пути к успеху.

Экспериментальный Центр Современных Искусств «НЕОН» объявляет набор в хореографическую студию «VIVA-dance». Приглашаем детей и подростков, юношей и девушек, мечтающих о карьере танцовщиков.
Искусство современного танца - ХИП-ХОП, Фристпйл, Бродвейский джаз, Фанк - преподают экс-солисты балета «ТОДЕС» Виталий Пронинцев и Илона Зинурова.

Необходимую информацию Вы можете получить по тел.: 219-24-21 с 14 до 17 часов.

вузы

АНХ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

MOSCOW

МАСТЕР ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Специализации:

- *Компьютерные технологии в бизнесе*
- *Технологии управления человеческими ресурсами*

Государственный диплом MBA

Вечерняя форма обучения - 2 года.

Начало программы - 14 ноября 2000 г.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ - 17 октября 2000 г.

Тел.: 937-07 47 www.ibs-m.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

красота

Африканские косички в исполнении африканок. Весь афроамериканский стиль. Обучение. Продажа материалов для косичек. Био- и электроэпиляция, обертывания, электромиостимуляция. Тел. 284 0735

Салон красоты «Блеск» Мезотерапия, инъекционный метод устранения морщин, дерматологические химические пилинги, чистка, аппаратная косметология, биоэпиляция, лечение проблемной кожи, антицеллюлитная программа, все виды эпиляции для мужчин и женщин, маникюр, педикюр классический, необрезной, лечебная терапия, полный комплекс парикмахерских услуг. ⓂСокол, Алабяна, 10. Время работы: 9.00-21.00 без выходных. Тел. 158 6707, 158 6275

«Новый полюс» – салон-парикмахерская Африканские косички, химия «Шелковая волна». Наращивание ногтей (4 вида). Прокалывание ушей. Тел. 261 2990

Наращивание натуральных волос Тел. 943 2990 с 18.00 до 20.00, 8 902 693 8374

«ЛОКОН» – салон-парикмахерская Все виды парикмахерских услуг. Вечерние и свадебные прически, наращивание ногтей, ресниц, плетение африканских косичек, маникюр, педикюр, аппаратная косметология, биоэпиляция, солярий, массаж. ⓂПерово, 3-я Владимирская, 16. Тел. 176 2188

Салон красоты «Виртуаль» Стильные и практичные стрижки по технологии Бриас Брайда, не требующие ухода и укладки. Мелирование, химическая завивка, выравнивание цвета. Покраска. 27. Тел. 923 7075

Центр талассотерапии THALGO Уникальные программы красоты для лица и тела. Кислородный массаж. Ингаляция отрицательными ионами кислорода. Инъекции «Ретилайн», Botox – разглаживание морщин. Коррекция фигуры и бюста. Массаж, лимфодренаж. Электроэпиляция и эпиляция воском. Маникюр, педикюр. Тренажерный зал, солярий, сауна. Новый Арбат, 36. Тел. 290 8030

«Латика» – салон-парикмахерская Вадковский пер., 18а Ⓜ Менделеевская Тел. 978 9293. Солярий, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Профессиональная парфюмерия Selective для волос. Creative Nail Design для ногтей. Наращивание волос.

Наращивание волос, косички Тел. 430 1081

Тату. Пирсинг. Татуаж Стерильно. Тел. 118 8714, Максим

Наращивание ногтей Тел. 925 2384

Татуировки Тел. 175 1073

Красиво похудеть Тел. 915 6668

Наращивание ногтей Тел. 146 0460

Наращивание волос Тел. 774 1842

Диетолог Тел. 139 5646

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»

Модные стрижки – антистиль-2000, косметология, компьютерное моделирование. Африканские косички – плетем, обучаем. Химия Perform Haircare. Коррекция фигуры, маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, татуировка художественная, пирсинг. Консультируем по поводу открытия салона. Ⓜ Дубинка Тел. 924 6703, 925 7159

Постройнеть Тел. 307 8874

Наращивание ногтей Тел. 338 3554

Косички, ногти, ресницы Тел. 365 0321

СИНЬОРА

- Лазерная эпиляция
- Озон-омоложение, целлюлит
- Липосакция. Снижение веса
- Контурная пластика
- Интим-стрижка + окраска
- Перманентный макияж
- Все виды парикмахерских услуг

Тел. 215 6768, 216 6666

Наращивание натуральных волос Креативные стрижки и окраска. Косички. Дреды. Тел. 106 3607, 470 9030

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов философии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная).

Перекладывая лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы.

Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае доказала, что химиотерапия не столько способствует выздоровлению организма, сколько наносит ему неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое.

Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями.

В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи.

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы.

Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

Снижение веса до 10 кг за 10 дней. Высококвалифицированные специалисты!

К о м ф о р т н о . О ч е н ь д о р о г о !

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Тел. 470 4254, 126 0287, 133 0397

Похудейте у нас раз и навсегда!

СКИДКА К 7-ЛЕТИЮ ТАТУ-СТУДИИ "МЕРИЛИН"

~~3500 руб.~~ 2150 руб.

ТАТУАЖ *- это искусство и медицинская услуга одновременно, который широко распространен на Западе уже 20 лет. Пигменты, применяемые при татуаже, нестойкие, рассчитаны на 3-5 лет, но могут вызвать аллергические реакции. Расскажем о некоторых его особенностях и возможностях.*

БРОВИ. Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как **может выиграть внешность**, преобразившись после профессионально исполненной процедуры татуажа бровей.

ВЕКИ. Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. **Татуаж век** позволяет полностью или частично уменьшить объём применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером базовый вариант подводки, Вы избавляете себя от одной из ежедневных забот. И нет ни малейшего основания предполагать, что татуаж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ. Татуаж позволяет изменить **форму, размер, цвет губ**. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

В распоряжении мастера - специальные **средства обезболивания.** Профессионально выполненный татуаж доставит вам огромное удовольствие.

Мастера салона **FEMINA**, имеющие значительный стаж работы - 7 лет, гарантируют качество своей работы и предлагают:

беспрецедентные скидки на косметический татуаж

Ул. Марксистская, д. 3, офис 518 (здание т/ц "Планета" м. "Марксистская" "Таганская")

Тел.(095)912-1953, (095)911-94-33.

САЛОН «МАГИЯ КРАСОТЫ»

Наращивание натуральных волос. Обучение

Botox, «Ретилайн», подтяжка лица

Увеличение груди на 1,5-2 размера всего за 2-3 месяца - натуральный Push-Up

Маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц

Татуаж, солярий, пирсинг, биоэпиляция. Обучение

Суперпрограмма «Высокий бюст» и «Плоский живот» солярий

Интим-стрижки + окрас + роспись. Обучение

Уникальная антицеллюлитная программа

ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО

Похудение 2-7 см за один сеанс

ДО И ПОСЛЕ НАРАЩИВАНИЯ...

Ⓜ Улица 1905 года – Тел. 256 1644

Ⓜ Сокол – Тел. 157 8685

Содействуем открытию своих салонов

Продажа солярия

IMAR Vip-clinique

Центр красоты и здоровья

Уникальные результаты по коррекции фигуры под контролем медиков без хирургического вмешательства.

Предлагаем новейшие технологии, признанные во всем мире:

- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс – от 2 до 7 см);
- *ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО*
- подтяжка лица, шеи, груди, ягодиц, устранение двойного подбородка;
- все виды корректирующего массажа, антицеллюлитная программа; программа «Плоский живот»;
- косметология: программы омоложения, отбеливания, очищения по Европейской технологии;
- удаление бородавок, папиллом, эпиляция, наращивание ресниц, пирсинг всех частей тела.
- **татуаж и татуировки**

НОВИНКА! Natural Push-Up – натуральный продукт для роста и укрепления груди.

м. «Новослободская» (095) 973 0970, 973 0089

м. «Белорусская» (095) 251 4651, 251 2467

Товар сертифицирован. Рег. № ГОСТ Р ЦЛМД N 7466/7461

Я ВЫБИРАЮ Salon **САЛОН КРАСОТЫ**

КОМФОРТ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ

КАЧЕСТВО РЕЗУЛЬТАТ

- Безоперационная пластика лица
- Индивидуальный подбор кремов
- Коррекция фигуры, лечение целлюлита. GUAM, THALAK
- Наращивание ногтей
- SPA-маникюр, SPA-педикюр
- Парафинотерапия
- Электро- и биоэпиляция
- Парикмахеры-стилисты
- Последние технологии для ваших волос

NEW! ЭКСПРЕСС-УХОД ДЛЯ БИЗНЕС-ЛЕДИ!

ОСТРОВОК ПАРИЖА В МОСКВЕ

м. Юго-Западная

Тел. 433 1333, 433 0435

10.00-21.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

Проект «Персона» представляет

ПЕРСОНА имидж | **Lab** лаборатория

Воротниковский пер., 6/11 (м. «Маяковская») Тел. 299 0111

Б.Серпуховская, 17, стр. 1 (м. «Серпуховская») Тел. 237 7471, 237 7481

Кутузовский просп, 22 (м. «Кутузовская») Тел. 243 6121

NEW! Пятницкая, 18, стр. 2 (м. «Новокузнецкая») Тел. 951 0009, 951 0020

Имидж-лаборатория твоего стиля

www.persona.com.ru

ЭКСТРА·ЭКСТРА центр красоты

Эдермология LPG
Прессотерапия
Электромиостимуляция
Косметология
Микродермабразия
Ультразвуковая терапия
Маникюр, педикюр
Парикмахерский салон
Солярий
Визаж

119034, Москва, Остоженка, 25
Тел. 201 4121. Факс 201 4110

СКИДКА НА ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ – 25%

- ВЕРТИКАЛЬНЫЙ солярий
- Последние достижения по окраске волос и химической завивке
- Новейшие разработки в области косметологии
- Нанесение татуировок
- Уникальные методы КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ

Тел. 923 5456

Тел. 960 2005

Салон красоты «Скерцо» Стрижки – от классики до креатива. Изысканная окраска волос. Комплексная система ухода за кожей лица и тела. Программа ухода за кожей лица и тела во время беременности и после родов. Антистрессовая программа для мужчин. Наращивание ногтей, контурный и художественный тату-макияж, моделирующий массаж, биоэпиляция, электроэпиляция. Олимпийский просп., 16, стр. 1. Тел. 933 6424, 933 6425

Салон красоты «Эко-косметик» Представляет весь спектр парикмахерских услуг, в исполнении лучших мастеров Москвы с использованием технологий и препаратов фирмы WELLA и SEBASTIAN. Широкий выбор косметических услуг по уходу за кожей лица и тела (Thalgo, Gatenen, Sothys, Bettaty, Kamiete). Антицеллюлитные программы. Моделирующие процедуры. Индивидуальные диадиттодиндиенные программы по уходу за кожей лица. Педикюр, маникюр, французский маникюр, нейларт, наращивание ногтей. Биоэпиляция, тату-макияж, тату, пирсинг, бодиарт. Суперсолярий. Тел. 200 0356, 284 3001 Будни: 9.00-21.00, выходные: 10.00-18.00

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ **РЕКЛАМЫ** И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ. **788 0688, 788 0686**

здоровье

Вертикальные роды без стресса
Тел. 394 4263 www.7i.ru

Супердиетокомплексы Тел. 757 4289
Медико-консультативный центр «КВАДРО» Лечение пиявками, пчелами, капельная терапия, массаж, косметология, диетология. Консультация – 200 р., сеанс гирудотерапии – 350 р., сеанс косметологии – 200-600 р., сеанс по коррекции фигуры 500-700 р. м.Парк Культуры. Тел. 245 2605, 247 3661
МНИ Офтальмологический центр «Новый взгляд» Офтальмология, диагностика, лазерная хирургия. Операции по исправлению зрения при близорукости, дальнозоркости, астигматизме; полная офтальмологическая диагностика; обследование глазного дна, лазеркоагуляция, лечение глазных заболеваний, контактная коррекция. Крылатские Холмы, 30, корп. 2
Тел. 412 2001, 415 8055, 415 9134, 415 0600

Антистрессовая и омолаживающая процедура для мужчин
разработана с учетом специфических особенностей мужской кожи, что обеспечивает глубокое очищение, выравнивание морщин и релаксацию кожи.
Тел. 958 6009

Медицинский центр «Кузин холдинг» Эндокринология, сахарный диабет. Комплексная система коррекции сахарного диабета, полное эндокринологическое обследование и коррекция, лечение бесплодия, гинекология; коррекция веса в любых пределах. 5-я Рощинская, 3. Тел./факс: 958 1644, www.diabetes.ru
Научно-практический центр озонотерапии. Озонотерапия, гепатология, гастроэнтерология, кардиология, офтальмология, хирургия, гинекология, урология, косметология. УЗИ, лабораторная диагностика. 1-й Боткинский пр., 1/8. Тел.: 252 8605, 252 8614
НИИ глазных болезней РАМН. Офтальмология Институт обслуживает амбулаторных и стационарных больных. Работает в условиях обязательного и добровольного медицинского страхования. Имеется система льгот и скидок для отдельных категорий граждан России и СНГ. Россолимо, 11а. Тел. 248 7892, 248 0128
Российский миастенический центр Диагностика и лечение заболеваний спинного мозга, мышц, нервно-мышечной передачи и периферических нервов. Амбулаторная и стационарная помощь. Электромиография. Диагностические исследования.
Часовая, 20, ЦКБ МПС, 9 и 10 эт.
Тел. 152 3520, 152 2525, 156 5983, факс 151 2651
Суперпохудение Тел. 930 6268
Суперпохудение! Тел. 790 6950
Тибетский массаж www.massaj.da.ru
Тел. 722 9324
Herbalife Тел. 8 902 605 1587

Снижение веса до 10 кг/нед.
Результат с первого дня. Диагностика. Наблюдение специалистов. Дорого. Скидки до 20%. Тел. 112 5976, 724 5182

ПОХУДЕТЬ: 6-10 КГ/НЕД.
БЕЗВОЗВРАТНО!
РЕЗУЛЬТАТ СО ВТОРОГО ДНЯ
ДИАГНОСТИКА. ДОРОГО. СКИДКА.
ТЕЛ. 378 4671

ПОХУДЕТЬ!
за неделю – от 4 до 10 кг
за 1 месяц – от 10 до 20 кг
за 2 месяца – от 20 до 35 кг
Дорого, но эффективно!
Компьютерная диагностика.
Наблюдение специалиста.
Тел. 118 5358, 751 9443

избавьтесь от ВАРИКОЗНОЙ БОЛЕЗНИ,
КАПИЛЛЯРНЫХ СЕТОЧЕК
И ЗВЕЗДОЧЕК
ОПЕРАЦИЙ, РУБЦОВ И БОЛИ
Современный подход к лечению варикозной болезни
Подбор лечебных компрессионных чулок и колготок
ФЛЕБОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
(095) 137-7290, 255-4035
С.-Пб: (812) 542-7041
Лиц. МЗСЗ № 1113/2833

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
Директор Центра: профессор А.С. Акопян
Научный руководитель – профессор В.И. Васильев

УРОАНДРОЛОГИЯ. УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ
- бесплодие, хронический простатит, половые расстройства
- отставание в половом развитии, детская андрология
- заболевания почек, мочевых путей
- увеличивающая фаллопластика

ГИНЕКОЛОГИЯ
- бесплодие
- искусственная инсеминация
- ведение беременности и подготовка к родам
- диагностическое выскабливание, гистероскопия, лапароскопия
- эндоскопическая хирургия
- прерывание беременности (до 12 недель)

ПЛАСТИЧЕСКАЯ И КОСМЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
Изменение формы носа и ушных раковин, круговая подтяжка лица и шеи, «европейский» разрез глаз, подтяжка бровей. Биопластические композиции для формы и объема губ. Ботокс, Рестилайн, «Золотые нити». Липосакция, пластика живота, формирование талии. Коррекция формы груди. Пересадка волос. Лечение варикозной болезни. Косметическое устранение «сосудистых звездочек».

КЛЕТОЧНАЯ ТРАНСПЛАНТАЦИЯ
Уникальный метод лечения и оздоровления. Эффективен при расстройствах эндокринных желез, повреждениях иммунной системы, синдроме преждевременного старения, ослаблении памяти, возрастной андрогенной недостаточности.

В ПОИСКАХ ЗДОРОВЬЯ НЕ ОШИБИТЕСЬ АДРЕСОМ
Лицензия № 4581/4577 от 16 апреля 1992 г.
Москва, Иваньковское шоссе, 3
Проезд от станции метро «Сокол» троллейбусами 12 или 70 до остановки «Покровское-Глебово»
Телефоны: (095) 190 00 90, 193 52 98

Центр ЭРОС как победить **ГЕМОРРОЙ**
В МЕДИЦИНСКОМ ЦЕНТРЕ "ЭРОС"
ИЗБАВЛЯЮТ ОТ ГЕМОРРОЯ
БЕЗ ОПЕРАЦИИ И БОЛИ !!!
Лечение хронических запоров методом рефлексотерапии
т.: 911-7155, 912-9085

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ
– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омоложивание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.
НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.
м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

3 года **«МЕДХЭЛП»**
СТОМАТОЛОГИЯ
- Лечение, протезирование, косметика.
- Лучшие материалы и анестезия.
- Специалисты высокого класса.

м. Белорусская, тел: 214-12-19, 212-27-59

ПОХУДЕТЬ – НЕ НАБИРАТЬ
1 кг/день
Компьютерная диагностика.
Врач. Дорого. Скидки.
309 1370 (без вых.)

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994 г.
Лицензия МЗСЗ №99/6-1235

Профессиональная гигиена полости рта
Терапия «каналов» пломбирование гуттаперчей
Эффективное и щадящее отбеливание
Имплантация и протезирование на имплантатах
А также: Косметическая реставрация зубов. Лечение пародонтитов, шинирование, лазер. Ортодонтия-эстетические брекеты. Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

«МЕДХЭЛП»
ЛЕЧЕНИЕ БЕСПЛОДИЯ
- Консультации специалистов
- Диагностика женского и мужского бесплодия с использованием новейших технологий

м. Белорусская, тел: 214-12-19, 212-27-59

ЗДОРОВЬЕ БЕЗ ЛЕКАРСТВ
Восстановление здоровья для элиты
эффективно
комфортно, стабильно
индивидуальный подход
Тел.: 310-2119

психотерапия

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ **ПСИХОЛОГ**
коррекция поведения и межличностных отношений
(проблемы общения с друзьями, коллегами, партнерами по бизнесу и т.д.)
восстановление нервной системы
(страхи, тревожность, неуверенность в себе, восстановление сна, головные боли)
снятие депрессивного синдрома (в т.ч. послеродовая депрессия)
консультации по семейным вопросам
сексуальные проблемы
оздоровительные программы для всей семьи
детский психолог
724-4275
10.00 - 20.00

спорт

Новый фитнес-центр
Dr. LODER
Тренажерный зал
Аэробика
Бассейн
Сауна
Русская баня
SPA-ЦЕНТР
С 7.00 до 1.00
Остоженка, 25
Тел. 201 4076

Спортивный женский комплекс в Сыромятниках. Курская, Чкаловская. Тренажерный зал. Аэробика, шейпинг, степ, калланетик, танцы живота. Солярий. Дипломированные инструкторы. Скидки. Тел. 917 5786

TRIALOG
Центр психологического консультирования. Индивидуальное, семейное консультирование и психотерапия. Группа. Тренинги. Тел. 951 5454 м.Новокузнецкая, Ст. Толмачевский пер., 17

Внутреннее воинское искусство
тайцзицюань. Группа для начинающих.
Тел. 424 7114

Психотерапия. Психоанализ Тел. 324 2390

Panatta Sport Club
«Гостевая» карта в подарок новым членам клуба
ФИТНЕС-ЦЕНТР ПАНАТТА-СПОРТ
974 2469

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР "ХРАМ ЗДОРОВЬЯ"
SUNERGIE

ВЫ ДОВОЛЬНЫ СВОИМ ВЕСОМ?

Вы просыпаетесь в плохом настроении? Вы спрятали весы подальше, чтобы не расстраиваться? Значит, пришла пора серьезно задуматься - мириться с этими напастями дальше нельзя и надо найти время и силы, чтобы покончить с ними раз и навсегда. Правда, в одиночку бороться трудно, а зачастую просто невозможно, ведь результатом любого нарушения является неправильная работа основных систем организма (иммунной, эндокринной, сердечно-сосудистой, пищеварительной, дыхательной), а это в свою очередь проявляется в конкретных симптомах. **Избыточный вес это не только некрасиво – это проблемы в семье, плохой сон, гипертония, болезни сердца, пищеварения и ранняя старость.** Как же нормализовать работу систем вашего организма - спросите Вы? Можно воспользоваться достижениями современной медицины, которые, как показывает сравнительно недавний, но уже достаточно богатый негативный опыт, дают лишь временный эффект и часто приводят к необратимым изменениям в организме из-за того, что естественные функции организма, полностью подавляются химическими реакциями возникающими после длительного приема медикаментов и организм «отвыкает» действовать сам. Мы считаем, что подобное «лечение» недопустимо, т.к. избавляясь от старых проблем Вы приобретаете новые. Мы можем предложить альтернативный метод восстановления нормального функционирования вашего организма - метод, основанный не на замещении естественных функций организма, а на их стимуляции и нормализации.

Методика, которую мы предлагаем Вам, основана на тысячелетнем опыте, дошедшем до нас со времен древнего Китая (около 3000 лет до н. э.). Современная наука изобрела массу препаратов, но как признает сама, не может превзойти такие естественные древние средства как корейский и сибирский женьшень, аралия манжурская, спирулина, корень золотой печати... На протяжении всей истории методика восстановления постоянно совершенствовалась и пополнялась новыми сведениями о человеческом организме и его недугах. В наши дни соединение передовых достижений современной науки и многовекового опыта восстановления организма позволило качественно изменить и повысить эффективность препаратов выпускаемых на натуральной травяной основе. Но самолечение недопустимо: если у Вас проблемы со зрением, то очки, взятые наугад только усугубят проблему...

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА!

Ежедневно к Вашим услугам:
- ✓ высококвалифицированные врачи, прошедшие обучение и стажировку в Китае;
- ✓ пульсовая диагностика Риодораку;
- ✓ индивидуальные программы;

Это гарантия стабильного результата даже в самых сложных случаях.

Лиц. № 0272/6008870

10% СКИДКА
СНИЖЕНИЕ ВЕСА
от 3 кг в неделю
дорого, но эффективно
ВЫЕЗД К КЛИЕНТУ (ПО ЖЕЛАНИЮ)
728-2404, 151-78-08, 284-51-48
http://www.sunergie.narod.ru e-mail: sunergie@beep.ru

Благодарим за помощь в написании статьи профессора, доктора медицинских наук А.И. Иванова

сауны/бани

«Латика» – сауна
Тел. 972 9574 м.Менделеевская
Финская парная. Бассейн. Купель. Бильярд. Гостиная. Комната отдыха. Пиво, домашняя кухня. Идеальная чистота. Охраняемая автостоянка. Круглосуточно, без выходных.

Сауна «Рыбка»
м. Кунцевская, Можайское ш., 21, корп. 3. Тел. 440 7884. Финская сауна, бассейн, бар, домашняя кухня, комната отдыха, бильярд, автостоянка. Умеренные цены, уютная обстановка и внимательные менеджеры – только для вас!

УСЛУГИ

транспортные

Такси круглосуточно
Тел. 722 1169

Прокат лимузинов
Тел. 939 8192, 745 1867

фото

Портфолио. Рекламная фотосъемка
Тел. 104 5051

Рекламная фотосъемка Портрет. Портфолио. Тел. 129 7876

Фотомастер Пейджер 913 5353 аб. 16211

Свадьбы Тел. 764 3181

Портфолио От 100 у.е. Тел. 139 7553

Интернет

Доступ к INTERNET от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144. www.ursoft.ru

компьютерные

Ремонт компьютеров Тел. 743 4240

Служба F1 Вызов мастера по компьютерам. Тел. 366 8883, 360 0174

Настройка компьютеров, антивирусное обслуживание. Тел. 778 0870

полиграфические

Группа энтузиастов произведет любую полиграфическую работу дешево и в срок. Выезд курьера бесплатно. Тел. 476 1478

Печати
Тел. 497 5248

доставка

организация праздников

Свадьба: тамада, музыка, фото, видео. Без посредников. Тел. 172 1326

Устроим все: банкеты, праздники, шары, от тамады до клоунады. Театральное агентство «12 месяцев». Тел. 930 0693, 930 0033, пейджер 974 2222 аб. 85597

Суперклоуны Праздники. Приколы. Тел. 246 6921

Клоуны Тел. 489 8879, 8 901 716 1587

Суперпраздники Тел. 216 4880

Супербеби-праздники Тел. 216 4880

Беби-шоу Тел. 951 1149

ВЕЩИ

магазины

Бильярдные столы
Тел. 457 8234, 455 9164

продам

Продам BMW 325i, конец 1991 г.в., двигатель М-50 (плита), велюр, кондиционер, эл. окна, комплект зимней резины, $8000 (торг уместен). Тел. 8 902 687 9952, sasha_popov@hotmail.com

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551

Клуб распродает свето- и звукооборудование
Год выпуска: 1997, 1998. Производители: PIONEER, SHURE, GEMINI, YORKVILLE SOUND, GERWIN-VEGA, PEAVEY, PSL, UNIVERSAL. Оборудование не использовалось с февраля 99-го. Тел. 797 6868

Антиквариат
Тел. 945 4928

подарки

ЖИВОТНЫЕ

Дрессировка, стрижка собак Тел. 796 1836

Английские бульдоги
Тел. 327 8274, 921 9445

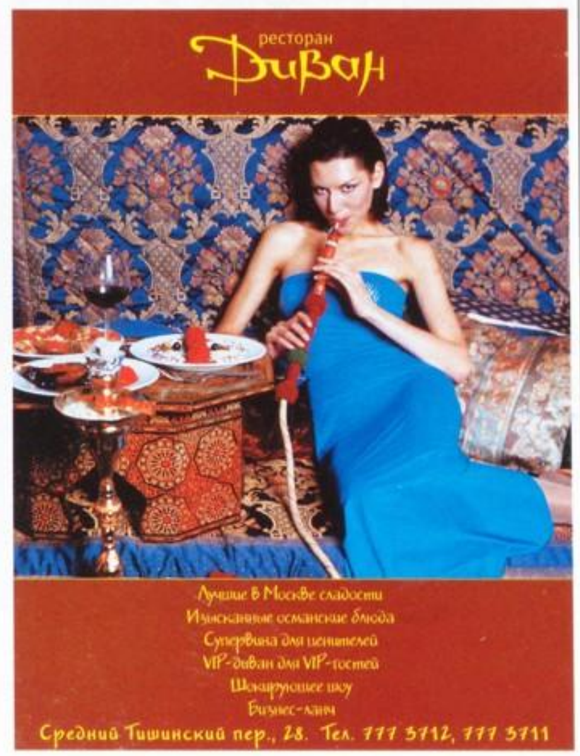
«БЕЛАНТА» зоосалон Курсы послушания, ОКС, «Поведение в городе» и т.д. Тел. 342 7184

«Кинологический центр Колесникова В.Н.» Подготовка собак к тестированию (РКФ). Для племенного использования. Дрессировка по IPO и КД. Тел. 174 0152

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны

«Пузырь»
Диско-бар
Тел. 158 4961
м.Университет
(выход из центра зала)
Ежедневно программы, эротическое шоу, дискотека, бильярд.
Пн – день студента. Скидки.
Вт – мужской стриптиз.
Пт, сб – живая музыка.
VIP-hall, VIP-kabinka



АМАЗОНИЯ

Страстной бульвар, 14
Тел/факс 209 9606
Тел. 209 7487
www.amazonia.ru

Закуривая сигару, помните, что только от Вас зависит, насколько достойно она проживет свою короткую жизнь, подаренную Вам!

14 октября Сигарная вечеринка

РУССКИЙ КЛУБ - РЕСТОРАН
СУДАРЬ

Гульнём по-русски !

Москва, Кутузовский пр-т 36/2 Часы работы: с 12.00 до 5.00
Тел.: (095) 249-6965, 249-6529 www.sudar.ru

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб

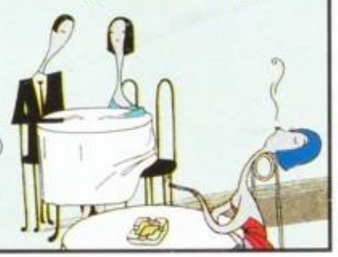
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин - $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов - до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Работает открытая веранда. Представьтесь читателем «Афиши» - и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
956 66 88, 956 88 66
788 06 00 (многоканальный)
Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге
(812) 325 65 00

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ



Предъявителю рекламы бесплатное пиво!

Пивной ресторан-бар
«ПЯТЬ ОБОРОТОВ»

Дождались?!!

В центре, на Маяковке, открылся новый пивной ресторан с 10-ю лучшими сортами пива: Paulaner (нефильтрованное), «Крушовица» (светлое, темное), Velvet (чешское, новинка), Warsteiner (светлое), Guiness (темное), Harp (светлое), Kilkenny (красное). Российские сорта: «Золотая бочка», «Старый мельник», «Балтика», большим ассортиментом блюд и отличной кухней. Здесь приносят **бесплатное пиво**, очень вкусно кормят и предлагают единственные в Москве фирменные копчености «Пять оборотов». Цены понравятся всем! Кружка российского пива (0,5) – 40 р., а импортного (0,5) – от 60 р.

Время работы: с 12.00 до 2.00 в будние дни и с 12.00 до 5.00 в выходные
м. Маяковская, Чеховская,
Садовая-Триумфальная, 22/31. Тел. 299 2600

У нас каждый день – пивной!

РЕСТОРАН
ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!

Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка

Веселье до упаду!

Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609

РЕСТОРАН «КРАСНАЯ МЕЛЬНИЦА»
«Огни Мулен Руж»
сценическое шоу

Лучшее место для свадеб, банкетов, мальчишников
Европейская и русская кухни
Живая музыка
Эротик-шоу
Часы работы: с 12.00 до 6.00 утра
КЛУБ КАБАРЕ

ТРИФОНОВСКАЯ, 24. ТЕЛ. 281 7105

ГРУЗИНСКИЙ БАР-РЕСТОРАН
МИМИНО

120 национальных блюд. Богатый выбор настоящих грузинских вин. Живая музыка, концертные программы.

Новослободская, 46. Тел. 972 4412
www.mimino.menu.ru

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС»
КЛУБ КУЛЬТУРЫ
чайные церемонии
коллекционный чай
живая музыка
Тел 923 91 40

В центре Москвы открыто настоящее французское
кафе
«МатиСС»
Наконец-то дождались!!!
Поздравляем с открытием
Арт-клуба «Галерея Пикассо»
Каждый чт, пт и сб – незабываемые выступления французских артистов!
Вы попадаете в таинственную атмосферу Парижа!!! Отведав изысканную французскую кухню, ваша душа останется здесь навсегда!
Добро пожаловать в мир Пикассо!!!
Адрес: м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»
Новокузнецкая, 6. Тел. 951 9892
Обязателен заказ столиков

клубы

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Тел. (095) 724 2000, 257 4400

БОУЛИНГ ШАРОВАЯ
КЛУБ МОЛНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
1 ЧАС БОУЛИНГА + ПИЦЦА =

200 руб
М И СТАДИОН "ДИНАМО"
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
212-0779

Легендарный ресторан «Яръ»

«Поехали лучше к «Яру». Там цыгане и цыганки, вот там и споем!»
Ф. Шаляпин «Маска и душа»

Ежедневное цыганское шоу «Гуляй, душа»

Меню ресторана «Яръ» 1913 года:

Жареные перепелиные грудки, которые мы получаем утром по вторникам и пятницам из Франции, на очень витаминных листах салата с виноградным соусом и кедровыми орешками с Алтая.

Фрикассе из нежного куриного филе и свежих лисичек со спаржей в сливочном соусе.

Стейк тихоокеанской акулы, купленный в магазине у Елисеева и мясом похожий на краба, под соусом из эстрагона. Подается с рисом «Басмати».

Жареный фазан с Алтая, фаршированный черникой, под соусом с барбарисом. Подается с картофелем «Дюшес».

Десерт Пушкина! Холодный десерт из свежей малины и ревеня.

Попробуйте то, чего нет нигде!

1 января 2001 года легендарному ресторану «Яръ» исполняется 175 лет. Заказать столик на наше грандиозное торжество вы можете уже сейчас.

Стены «Яра» помнят великих людей и хранят свои тайны. Здесь любили бывать А.С.Пушкин, И.Левитан, И.Бунин, Л.Толстой, Савва Морозов, А.П.Чехов, Ф.Шаляпин и другие. Будем рады видеть и вас среди наших гостей.

Ленинградский проспект, 32/2
Тел. 960 2004. Факс 250 8003

другое

Массажист-профессионал Тел. 265 2904
Дочь+мама=для гурмана Тел. 790 9669
Досуг Тел. 8 901 711 0317
Досуг Тел. 965 5157, Лена
Досуг Люкс. Тел. 112 7808
Юноши Тел. 8 902 630 6348
Юноши Тел. 796 2220
Досуг Все. Тел. 711 0119
Наталья Красивая б/с девушка, с удовольствием встретится с обеспеченным мужчиной или супружеской парой. Тел. 721 6822
Анжелика Тел. 188 6808
Частные удовольствия Тел. 778 0528
Имидж-сопровождение обеспеченных дам. Тел. 211 0759

АЛЕНА –
москвичка
Тел. 309 2273, 219 7282

Венеция. Девушки и женщины
Тел. 729 0745, www.russian-fetish.com

Девушки – О'кей
Тел. 406 8500

Высший пилотаж
Тел. 451 5332

Досуг
Тел. 797 0182, Юля

Досуг
Тел. 790 8310, Елена

Для дам:
эр. массаж. Выезд 24 ч. Тел. 755 4411

Юноши, трансы
Тел. 720 2955

VIP. Досуг
Дорого. Тел. 720 2576

Юноши
Тел. 723 2097

Лика
Все. Тел. 726 7842

Юноши Тел. 795 6295

Досуг Выезд круглосуточно.
Очаровашки. Тел. 722 4225

Тел. 375 8342
Круглосуточно

Юноши + девушки
Тел. 778 8365, www.telki.ru

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Парапсихология Коррекция кармы. Целительство Рейки. Решение проблем. Семинары. Тел. 365 7694
Татарская магия Тел. 186 4709
100% верну мужа Тел. 334 9248

Гадания-предсказания
Тел. 746 2427

Салон парапсихологии

ЗНАКОМСТВА

службы знакомств

Клуб знакомств «Двое»
Уникальная возможность изменить свою жизнь! Серьезные знакомства, вечера встреч, дни открытых дверей.
Тел. 979 9138, 979 9136
www.dvoe.com.ru

Знакомства
для встреч, брака
Тел. 264 9808

Только для Москвы
Клуб знакомств
Банк данных. Вечера.
Тел. 148 7858, 12.00–19.00

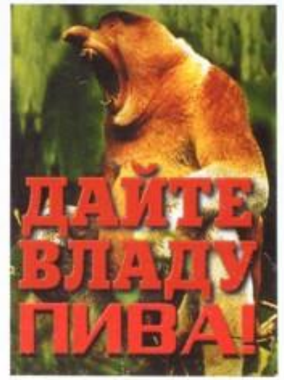
Как выйти замуж удачно,
закон семейной жизни,
что каждая женщина должна знать о мужчинах.
Уникальные курсы.
Тел. 457 4273

СООБЩЕНИЯ

22 октября Рахманиновский зал Московской консерватории. Дебюсси, Мессиан, Хиндемит, Рорем, Хонг, Пак Хивх (Корея, фортепиано). Начало в 19.00.

Помогите пострадавшей от взрыва на Пушкинской площади Ларисе Селифановой
Деньги необходимы для проведения сложных пластических операций по восстановлению лицевых тканей.
Заранее спасибо.
сч. №42301810838340714938
Измайловское ОСБ № 2695/496
г. Москва МБ АК СБ РФ по г. Москве
ИНН 7707083893 БИК 044525342
р/сч 30301810638000003834
кор.сч. 30101810600000000342
в ОПЕРУ ГУ ЦБ РФ по г. Москве
коды: ОКПО 02751710, ОКОНХ 96130, СООГУ 05124, СОАТО 11452653570

Вниманию агента № 1-2-3 (он же 202, он же 007)! Убедительная просьба в телефонных разговорах представляться именем, данным при рождении – Андрюша. Явка расшифровка. Дешифраторы.
Синдикату PPGURF поздравления и легкое напоминание о грядущей расплате 15-го.



ВИДЫ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

МОДУЛЬНЫЕ

1/4	стандартная	93x125,7 мм
1/4	горизонтальная	190x61,4 мм
1/4	вертикальная	44,5x254,3 мм
1/8	стандартная	93x61,4 мм
1/8	горизонтальная	190x29,2 мм
1/8	вертикальная	44,5x125,7 мм
1/16	стандартная	44,5x61,4 мм
1/16	горизонтальная	93x29,2 мм
1/32	стандартная	44,5x29,2 мм
1/32	горизонтальная	93x13,2 мм

СТРОЧНЫЕ

Простое строчное объявление.

Строчное объявление в рамке.

Строчное объявление в рамке с клубничкой.

По вопросам размещения рекламы и частных объявлений обращаться по тел.
788 0688, 788 0686
к Елене Илюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Сойке

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, кроме сб и вс

ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Если вы хотите дать объявление в нашу рубрику, снимите трубку и наберите указанные номера телефонов. Вы можете (в кредит) продиктовать свой текст и в ближайшем выпуске журнала увидеть его напечатанным в нужном вам разделе.

ПЕРЕПИСКА С ДУНЕЙ СМИРНОВОЙ

Уважаемые читатели! Присылайте, пожалуйста, ваши письма до 19 октября. Факс 788 96 86, адрес: Dunya@afisha.ru или 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша». Дуне Смирновой. Ведущий рубрики оставляет за собой право отвечать не на все послания. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Подданки с победителем

Когда мы затевали эту рубрику, мы заранее договорились, что будем печатать только подлинные письма, не выдумывая и не исправляя их. Не будет писем – значит, не будет и рубрики. А коли пишут, так ответим. Но недавно пришло письмо, поверглее нас в растерянность. Письмо, не требующее ответа. Выдуманное, но не нами, а кем-то из наших читателей.

Дорогая редакция! Уважаемая Дуня!
Мало с чем сравнимую радость испытал я, увидев в вашем журнале на одной из последних страниц новую рубрику – «Переписка». Я сразу же понял: это именно то, что мне нужно!
Откомандовавшись как, может статься, один из самых твердых поклонников вашего журнала; без какого-либо труда я отбросил ради вас всю прочую периодику и не только вычитываю каждый новый номер, как говорится, от корки до корки, но и готов при случае отстаивать до крови честь любимого журнала. Не колеблясь следую я вашим рекомендациям, будь то кинематограф, литература, музыка, – и ни разу, ни разу еще не пожалел об этом...

Заметьте, начало ничего не предвещает.

В силу с чем кротко надеюсь на минимальную взаимность, а также и на то, что многоопытное мое пристрастие. В случае, если это письмо попадет-таки на страницы «Афиши» (о чем даже и не мечтаю, но все же прошу), оставляю вам полную свободу сокращать его вдоль и поперек, не в ущерб сути, разумеется.

Мы последовали этой вполне квалифицированной рекомендации.

Собственно, мне нужна помощь, и никто, кроме вас, не способен ее оказать. Я ищу одного человека. Известно о нем только то, что лет ему не больше двадцати и что он в один из дней последнего Московского международного кинофестиваля, в 19 часов вечера, посетил кинотеатр «Иллюзион». Как назывался фильм и какого именно числа он был показан, я совершенно забыл. Вам же выяснить это, думаю, не составит никакого труда. Фильм итальянский, главную мужскую роль исполняет, кажется, актер, известный в роли кастрата Фаринелли, в главную женскую – девушка, которая играла в «За облаками» Микеланджело Антониони любовницу героя Питера Уллера (который, в свою очередь, играл в «Таком завтраке» Кронеберга и в «Роботе-полицейском» – это не случай, если я спутал имя или фамилию, или и то и другое). Прекрасное дорожное кино. Режиссер, кажется, тоже что-то снял.
Предвижу ваши насмешки и спешите с ним не спешу. Рассчитывать на быстрый успех, даже с вашей помощью, я не могу. Однако, я лишь это одно исследую в меня надежду, к тому времени как мой крик души попадется на глаза, если повезет, девушке, сопровождающей его в тот вечер, или его друзьям, или, может быть, родителям, или, может быть, тем, кто тоже был тогда в зале и, может быть, видел его в лицо (не так уж маловероятно, чтобы среди них оказался один из ваших корреспондентов), – так вот, к тому времени я смогу предоставить какое-никакое вознаграждение.
Я, в общем, готов отдать все свои деньги. Встреча с этим человеком значит для меня очень, очень много. Практически все мое само-

Поклонников Джонни Деппа журнал «Афиша» поздравляет с днем рождения любимого актера, которому 9 июня сего года исполняется 37 лет, и предлагает начать праздничные мероприятия в Киноцентре в 11.30 утра с просмотра кинофильма «Сонная лощина», где Джонни Депп будет скакать на лошади, падать в обморок, мазать сабо, надевать смешные очки, целоваться с Кристиной Риччи и носить камзол XVIII в.
Сонная лощина, или 9 июня. Киноцентр (Малый зал). 11.30

КИНОМАНИЯ

30, 18.30
Сирский цирюльник *20.30*
Фильм Инспектор Гаджет *11.00,*

«Дорогая редакция!.. Я мечтал бы быть расстрелянным с табличкой «КИНОМАН» на груди»

ощущение как мужчины, если вы знаете, что я имею в виду, все мои вдруг обнаружившиеся принципы, и мое душевное спокойствие, и, главное, мой талант, от которого кто знает, чего можно было бы ожидать, не загаси моя творческая жизнь столь стремительно, – за какой-то месяц благодаря, может быть, вашему молодому сексу по экспериментальной клетке, который каких-то пару лет назад, может быть, убил вашу кошку или собаку или поджег ваш почтовый ящик, – за какой-то месяц от нее остались одни жалкие плевелы остатки. И, может быть, то, что вы читаете сейчас, – ее последний вздох. Я мог бы утешаться тем, что страдаю за кинематограф, а так оно, в общем, и есть, но это худший способ страдать. Я предпочел бы, нет, я мечтал бы быть расстрелянным с табличкой «КИНОМАН» на груди, и пусть даже мой палач не смог бы прочитать ее просто потому, что не умел бы читать; я принял бы и отокрал бою страшную смерть с этой табличкой, но – увы. Глупо сожалеть о содеянном, о несодеянном же не сожалеть нельзя. Среди прочих неседланных мной дел это – как пирожок в мировом московском акварелиуме, как жизнь на солнечном склоне. Он ходит по земле, по Москве, этот тинейджер, и в том вина только моя. Его родителям на Страшном суде, я уверен, простят.

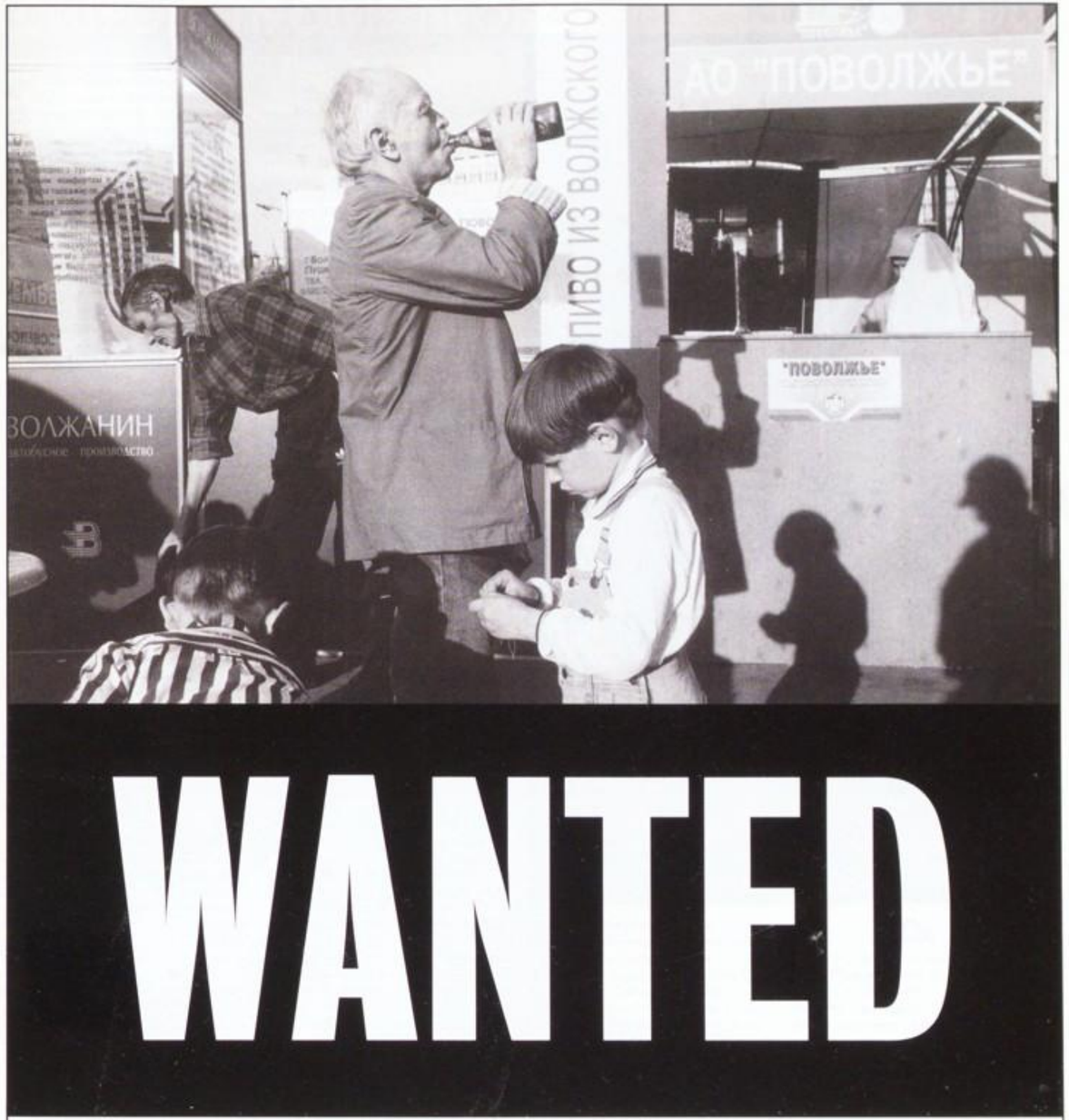
Вот тут мы впервые подумали, что для последнего вздоха это слишком изящно.

Вы спросите: кто дал мне право и так ли велики его прегрешения и моя обида – их, уверяю вас, не в этом дело. Ни мораль, ни месть, ни даже будущее России здесь ни при чем. Долженствование – вот как назвал бы я то, что движет мной. Джихад, вот с чем я бы его сравнил.
Поверьте, все гораздо серьезнее, чем просто испорченный киносеанс. Их нужно истреблять. Они носят очки с желтыми пластмассовыми стеклами, они читают Пелевина; они сидят у вас за спиной в кинотеатре «Иллюзион», причем так, что вы не можете понять, на каком именно ряду, и они разговаривают в голос. Хуже того, они острят! «О чем этот фильм?» – «Концептуальное итальянское кино, я ничего не понимал!» И так далее, и голос, и они смеются, хихи-хихи-хихи-хи. Вы заметили, на этой молодежи не найти ни единого прыща! Это вам не жлобы в тренировочных штанах, с семечками, прилипшими к губе, – что было бы еще ничего, – нет, это элита московского студенчества, новое поколение, гуманитарии все как один! Девушки – ладно, девушкам можно простить, хотя в тот вечер я с удовольствием убил бы и девушку. Равно как и всех, кто сидел тогда на последних рядах и на кого я, помнится, наорал. Единственное, на что хватило тогда моего мужества.
Вы правы, я жалкое существо. Помню, как в подобной ситуации некий мужчина, чьего лица не было видно, встал с одного из передних рядов, прошел твердым шагом через весь зрительный зал на галерку и, видимо, дал тем кому-то по шее. Пусть даже это помогло всего на каких-то несколько минут, но задержите дыхание: вот он, подлинный герой нам! Можно было бы утешаться тем, что у меня будет не один шанс повторить славный подвиг того неизвестного героя, но утешаться этим малодушно. Кинозал – храм. Он не место для подобных дел. Подобные дела требуют обстоятельности и внимания.
Я все обдумал. Мой мозг никогда еще не функционировал столь четко, я собран, по-моему, и только память о тех страшных минутах колет меня холодной булавкой в спину.

По-моему, тут у него был единственный стилистический сбой.

*Ни один киносеанс не стоил мне **стольких** нервных клеток: от пережитого кошмара мои волосы будут подниматься дыбом, даже когда выпадут все до одного.*
Кто я такой? Я никто. Нет, это сам кинематограф вопит о крови этого юноши. Он взывает, он молит о пустых залах, его стонущее тело разлеглось заголившая жвачка под ручками кресел, он задыхается в запахе попкорна. О, я согласился бы решить вопрос. Я бы оставил им целый день в неделю, пусть даже два, и тогда не повалялся бы рядом с метро «Таганская», ни «Краснопресненская», пускай бы им показывали «Полет над гнездом кукушки», Тарантино, все, что они любят, там, Пруэля, а кино пусть бы оставили нам, я был бы доволен, если бы мне иногда-нибудь хотя бы еще один раз показали то итальянское кино, совсем-совсем не концептуалное, кстати говоря, всего один раз, хоть одним глазком, хоть краем.
Но пардон. Все стоит на карте. У меня на руках почти не осталось кожи – так они чешутся. Помолите. Я знаю, вы тоже хотите быть здесь, когда они подрастут.
Искренне ваш, Виктор Мелагро.
P.S. Еще раз прошу вас прислать мне хотя бы названия фильмов. Вам воздастся.

Возможно, я ошибаюсь, дорогие читатели, но я уверена, что это липа, литературная мистификация. Талантливая, насмешливая и отчасти жестокая. Не письмо, а рассказ, наброски к роману, синопсис киносценария. Не в редакцию, а в мир, в публику, в нас с вами. Не от страдающего читателя, взывающего о помощи, а от опытного литератора, отменно владеющего стилизацией. Собственно, автор, кто бы он ни был, отменяет нас с вами как класс, как равноправных участников диалога, как собеседников. Он предлагает нам играть в его игру по его правилам: он желает заставить нас разгадывать его ребусы – от имени до названия фильма; он готов предоставить нам с вами возможность писать и читать наш журнал при условии, что эту рубрику мы отдадим ему. Он действует так же, как его герой, готовый оставить зловещим тинейджерам один киносеанс в неделю. Он лукаво принимает одних в посвященные, как в пионеры, оставляя другим унылую возможность наблюдать эгоистичный литературный пинг-понг.
Он делает это остроумно, а порой даже блистательно. И в благодарность за доставленное нам удовольствие мы решили сегодня сыграть в поддавки, первый и последний раз. Да простят нас все те, кто написал нам настоящие письма и кому мы обязательно ответим, – хотя бы потому, что именно ради них, а не ради Победителя Учителя (так переводится его имя), мы начинали эту рубрику. Согласитесь, было бы жаль лишать вас возможности оценить столь затейливый опус.
Но больше мы играть не хотим. Высокомерие – такой же дурной вкус, как громкие разговоры во время сеанса. Поэтому, дорогие читатели, мы по-прежнему ждем ваших писем.
А рукописи все-таки не рецензируем.
P.S. Фильм, кстати, называется «Цена», режиссер Роландо Стефанелли.



СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ ВСЕ ФОТОГРАФИИ МОСКВЫ

Фотолюбители и профессиональные фотографы! **1.** Отберите свои лучшие снимки – цветные или черно-белые отпечатки размером не больше 9x12, слайды. **2.** Подготовьте их к отправке в «Афишу»: на обороте снимка или на рамке слайда должно стоять имя фотографа, номер телефона и надпись «Передаю права на публикацию в журнале «Афиша». **3.** Пошлите снимки по адресу: 103009 Большая Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Все фотографии Москвы. Фотографии также принимаются в электронном виде, в формате JPEG, TIFF (LZW compression), e-mail: amalov@afisha.net **4.** Не пропускайте ни одного номера – ваш снимок может быть напечатан в любой момент. **5.** Авторы опубликованных фотографий получают не только годовую подписку на журнал, но и возможность сотрудничества на профессиональной основе.

афиша www.afisha.ru

ГОРОСКОП ВЕСЫ

КОЗЕРОГ Работа отнимает у Козерогов все силы. Главное сейчас – сбавлять потихоньку обороты, перекладывать больше проблем на плечи единомышленников. Обращаться к друзьям за содействием лучше всего 22 или 23 октября. Помощь со стороны позволит решить важные финансовые вопросы в приятную сторону, и у вас высвободится достаточно времени, чтобы уделить внимание собственному здоровью. Впрочем, заметный проблеск наступит лишь после 28-го числа.

ВОДОЛЕЙ Между 19 и 25 октября Водолеям предстоит сражаться с реальностью и противоречивыми небесными влияниями. Лучшее, что вы можете сделать, – это взять себя в руки и сдержать отрицательные эмоции. В таком случае благоприятный исход прямо-таки немиуем, и весь конец месяца пройдет в романтических приключениях. Кстати, это не единственный повод гордиться собой – окружающим еще предстоит оценить по достоинству ваши интеллектуальные способности. Более того, эта оценка примет вполне материальные формы.

РЫБЫ 17-го числа вы вступаете на чужую территорию. Здесь не действуют правила, по которым вы привыкли играть, так что не ослабляйте бдительность ни на минуту. Противиться искушению, которому подвергнет вас небо 23-го числа. Если сейчас проявить слабость, последствия будут катастрофическими. 28 октября в жизнь вернется некоторая ясность; обстоятельства по-прежнему сильнее, но уж себя-то вы вновь способны контролировать. Держитесь.

ВЕСЫ Если вы сможете сдержать гнев и разочарование 19-го октября, остаток месяца можно будет смело посвятить удовлетворению самых невероятных желаний. 21-го числа отвергнутая некогда идея засияет новым светом. А 25 октября на помощь вам приходит и Луна. Сейчас весь мир приспосабливается к малейшим прихотям Весов, и вы легко можете позволить себе все, что недавно вогнало бы вас в краску. До тех пор пока поступки Весов не идут вразрез с интересами общего дела, ореол святости вокруг вашей головы заткнет рот любым недоброжелателям.

СКОРПИОН Не стоило расслабляться после недавних успехов, мнимых или действительных. Иначе Скорпионы легко устояли бы перед соблазном позволить себе немыслимые излишества и не страдали бы потом числа до 18-го. Впрочем, о том, чтобы смягчить ваши мучения, в ближайшие дни позаботится Рак. Стратегическая задача сейчас – дотянуть до 22 октября. Как только Солнце зайдет в ваш знак, на всех неудобствах можно будет поставить крест. Оказавшись в роли командующего парадом, проявите великодушие, не унижайтесь до мести недавним обидчикам. 26-го числа представится шанс радикально переменить свою жизнь.

СТРЕЛЕЦ Первые дни этих двух недель Стрельцам предстоит провести в нечеловеческом напряжении духа. Те, кого вы считаете своими друзьями, попытаются нажиться на ваших затруднениях. Принимайте все приглашения 17 и 18 октября, но не беритесь на себя никаких обязательств. Несмотря на видимые знаки улучшения 20-го числа, общая неразбериха продлится еще дня четыре, пока вы не уловите ритм событий. Берегите силы, не доводите до серьезного срыва. Чем более сгущалась паранойя в эти дни, тем гармоничнее и спокойнее обещает выдаться остаток месяца – в первую очередь это относится к Стрельцам, родившимся в первой декаде декабря.

ТЕЛЕЦ Тельцам – особенно тем из них, кто родился в конце апреля, – было бы нелишне поберечь себя. 22 октября будьте готовы к тому, что с вашими любимыми может случиться приступ беспричинной агрессии. Это, впрочем, быстро пройдет, и после 24-го вы в два счета наладите пошатнувшиеся отношения. Тогда же Тельцы смогут заметно упрочить свое материальное положение. В этом вам посодействуют совершенно незнакомые люди, среди которых могут оказаться иностранцы. Путь к их сердцу лежит через желудок, так что предусмотрите дополнительные траты на походы по ресторанам. Все окупится сторицей.

БЛИЗНЕЦЫ Эти две недели начинаются на крайне приятной ноте. И тем разительнее покажется перемена, грядущая 23 октября, когда даже мелочи потребуют от вас прямо-таки титанических усилий. Уж тем более не планируйте никаких важных дел на 27 октября – путь Близнецам преграждает мощное влияние Урана. Самый конец месяца опять сулит радужные перспективы, но сейчас лучше не перенапрягаться, иначе вам еще долго предстоит оправляться от бурных приключений и приводить в порядок вконец расшатанный организм. Хотя кто будет думать о таких мелочах, когда кажется, что весь мир плывет в руки?

РАК 18 и 19 октября Луна находится в вашем знаке – способности Раков подчинять себе окружающих в эти два дня можно только позавидовать. Используйте его по назначению, а закрепите достигнутые успехи 22 и 24 октября, и приятные сюрпризы в конце месяца не заставят себя ждать. Ложкой дегтя в этой бочке меда станут трудности в общении с государственными органами. Тут потребуется не общий революционный пафос, а умение считать деньги и оформлять разные бюрократические бумаги.

ЛЕВ После 19 октября Львы смогут исправить серьезную ошибку, совершенную в не очень далеком прошлом. 22-го числа готовьтесь к бунту на корабле и помните, что только вам под силу подавить его малой кровью и восстановить некое подобие мира в семье. Зато можете рассчитывать на содействие самых высоких небесных покровителей. В последнюю неделю месяца на кону будет стоять положение Львов в окружающем мире, так что не позволяйте никому умалить ваши несравненные достоинства.

ДЕВА 17-18 октября в жизни Дев возможны весьма неожиданные события. Если вам удастся уловить только положительную сторону перемен, то энергия воды и земли будет питать вас до конца октября. Ближе к последним числам месяца можете смело рассчитывать на свою порцию денег и сильных чувств. В то же время Девам не раз представится возможность блеснуть эрудицией и совершенно солнечным обаянием. Готовьтесь к новым встречам и победам и заранее прикидывайте, где будете праздновать очередной триумф.

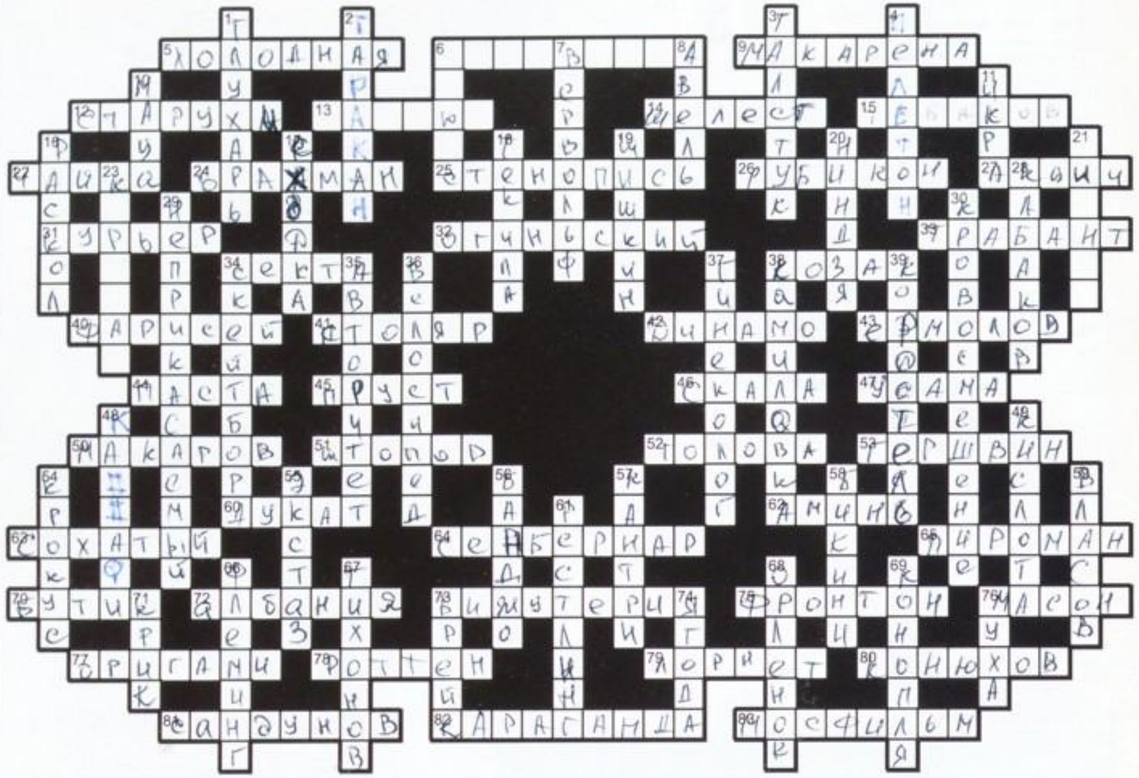
На иллюстрации: Хуан де ла Абадиа. Архангел Михаил, ок. 1490. Национальный музей искусств Каталонии, Барселона

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК

info@citroen.ru

Опережая воображение

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Первая русская киновезда. 6. Фильм с Ван Даммом. 8. Танец – хит 1997 года. 12. Повесть Хармса. 13. Тротуар на Невском проспекте. 14. Ведущая программы «Бодрое утро» на MTV. 15. Московский ресторатор. 22. Советский лимузин. 24. Представитель высшей касты, «человек-индианин», живет пагий, ничем же некущееся земных вещей». 25. Граффити по-русски. 28. Река, которую переходил Цезарь. 27. Предмет разбирательств «Газпрома» с «Медиа-Мостом». 31. Перестроечный фильм Карена Шахназарова. 32. Автор пресловутого полотна. 35. Миниатюрное достижение автомобильной промышленности ГДР. 34. «Аум Синрикё», сайентология, «Общество сознания Кришны». 38. Заморожен с оселедцем. 40. Лицемер и ханжа. 41. Профессия папы Карло. 42. Стадион в Москве. 45. Генерал, покоритель Чечни. 44. Макароны, спагетти, лазанья. 45. Писатель про печенье «маллен», размоченное в липовом чае. 48. Фильм, в котором престарелый Шон Коннери штурмовал тюрьму Алькатрас. 47. Имя Бен Ладена. 50. ПМ. 51. Воздушная фигура, которую выписывает подбитый летчик. 52. Самый крупный персонаж «Руслана и Людмилы». 53. Автор оперы «Порги и Бесс». 59. Московская табачная фабрика. 62. Последнее слово многих православных молитв. 65. Лось. 64. Большая собака с бочонком рома на шее. 66. Поджигатель-маньяк. 70. Магазин модной марки. 72. Мусульманское государство в Европе. 73. Квазидрагоценности. 76. Апофеоз фасада. 78. Вольный каменщик. 77. Японская бумажная скульптура. 78. Сценический псевдоним Джонни Лайдена (The Sex Pistols). 79. Очки на палочке. 80. Русский яхтсмен Федор, неутомимый путешественник. 81. Актер, построивший бани на Нетанной. 82. Казахский город-приискалка. 83. Столичный кинокощерн.

По вертикали: 1. Бесперспективное дело об убийстве на сленге оперативников. 2. Альтернатива скакуну, изобретенная русскими эмигрантами в Константинополе. 3. Пионерский или столыпинский. 4. Толпа гонщиков на дистанции. 6. Чилийский футболист, напарник Ивана Саморано. 7. Нацистский оборотень. 8. Брат Каина. 10. Еврейский хлеб, замешенный, согласно русскому народному поверью, на крови христианских младенцев. 11. Излюбленный материал дизайнера Логвина («Жизнь удалась!»). 16. Никон vs Авакум. 17. Криминальное рандеву. 18. Мексиканская кактусовая водка. 19. Русский художник, автор оберток для конфет «Мишка косолапый». 20. Черепашка-мутант. 21. Аллен Гинзберг или Джек Керуак. 23. Предводитель американских негроидов-мистиков. 28. Русский концептуалист-невозвращенец. 29. Сериал на НТВ. 30. Инцест. 34. Доска для экстремального катания по земным поверхностям. 36. Уважаемый бандит. 38. Излюбленный транспорт китайцев. 37. Специальность первой русской женщины-врача Ельцина. 38. Почетный головной убор православного священника. 39. Эталон пронырливости у Бориса Гребенщикова. 48. Полковник Муамар. 49. Эйсид. 54. Сеть модных московских магазинов. 55. Исступленный восторг. 56. Инструмент американских негров. 57. Музыкальный стиль. 58. Купальный костюм. 59. Генерал, изменник, антисоветчик. 61. Постановочные бои на ринге. 68. Агент Джеймса Бонда. 67. Штрипка. 68. Конкурент «Артека». 69. Наркокультура. 71. Прозвище героя «Одесских рассказов» Бабеля. 73. Выигрыш подачи соперником в теннисе. 74. Предшественник Ежова и Берии. 76. По данным Петра Мамонова, источник заразы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #40 по горизонтали: 9. Молотов. 10. Костаки. 11. Татищев. 12. Гаврило. 15. Кодас. 19. «Фауст». 20. «Кайер». 21. Рубенс. 23. Аризона. 24. Биатлон. 26. Колина. 28. «Национальъ». 29. Детеперат. 31. Сайт. 32. Сантана. 33. Кока. 36. Вращель. 37. Универсам. 38. Собакевич. 39. Братство. 48. Отставка. 49. Полковник. 50. Дикселенд. 51. Копытные. 54. «СПИД». 55. Христос. 56. Тире. 57. Пьедестал. 58. Шаболовка. 63. Малина. 64. Сморчок. 65. Идальго. 66. Правда. 67. Хвост. 69. «Мираж». 71. Марка. 72. Дельфин. 73. «Реггайм». 74. Ромашин. 75. Бенатит. **по вертикали:** 1. Клакер. 2. Торф. 3. Пост. 4. Партия. 5. «Стрела». 6. Герб. 7. Евер. 8. Кирилл. 13. Пиратство. 14. Пустота. 15. «Контрабас». 16. Стивенсон. 17. «Айвенго». 18. Эвакуатор. 22. «Сталкер». 23. «Арлекин». 25. Неелова. 26. Квадрат. 27. Айвазовский. 30. Посторонним. 34. Крапива. 35. Нарцисс. 40. «Холстомер». 41. «Свадьба». 42. Климакс. 43. Микрокосм. 44. Литорадка. 45. Бергамо. 46. Епископ. 47. Челентано. 52. Сверчок. 53. «Колибри». 59. «Шпиль». 60. Хоттаб. 61. Мьянма. 62. Карате. 67. Хрин. 68. Трек. 69. Манс. 70. Жнец.

EPSON STYLUS™ COLOR 480
(A4, 720 dpi, VSDT)

EPSON STYLUS™ COLOR 670
(A4, 1440 dpi, VSDT)

EPSON STYLUS™ PHOTO 750
(A4, 1440 dpi, VSDT)

EPSON STYLUS™ COLOR 760
(A4, 1440 dpi, VSDT)

EPSON *Perfection* 1200S
(A4, 1200x2400 dpi с Micro Step Drive, SCSI)

EPSON *Perfection* 610U
(A4, 600x2400 dpi с Micro Step Drive, USB)

Variable-Sized Droplet Technology (VSDT) – компромисс между качеством и скоростью цветной печати. Для печати светлых областей используются точки минимального размера; для печати средних – точки минимального и среднего размера; для печати темных – маленькие, средние и большие точки.

EPSON

ПОДАРИ ДРУЗЬЯМ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

EPSON STYLUS™ PHOTO 870

Непревзойденное качество цветной печати. Высокая скорость цветной печати.

EPSON STYLUS™ PHOTO 1270

A3+

www.epson.ru

БИЗНЕС ПАРТНЕРЫ:
Москва: Дилайн (095) 969 2222; Имидж (095) 737 3727; Ланит (095) 267 3038; ОК Радом (095) 232 2237; Роско (095) 795 0400; COMPULINK (095) 737 8855; Euro Business Trading Co. (095) 438-6044/6047; RSI (095) 907 1065;
Санкт-Петербург: Имидж-Нева (812) 327 2181;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 238 6393; MTI (044) 458 3873;
Минск: НТТС ТАИР (017) 229 2999; **Ташкент:** СП Глотур (3212) 507 707;
Алма-Аты: NURON LTD (3712) 677 121

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ:
Техническая поддержка (095) 737 7588; Информационная поддержка (095) 737 3788

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СЕРВИСНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ EPSON:
Москва: Имидж (095) 737 3747; МГП ВТИ (095) 440 8634;
МГП ВТИ - Филиал (095) 742 5881; Партия-Сервис (095) 913 3939;
Роско (095) 795 0400; Юникерв (095) 319 1156; R-STYLE SERVICE (095) 403 7952;
Санкт-Петербург: Прибор-сервис ЦЕБР (812) 252 3903;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 212 5031; MTI (044) 477 3847;
Минск: СП LGM (017) 256 9386; **Ташкент:** NG-SERVICE (371) 133 374;
Алма-Аты: СП Глотур (3272) 300 505

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО SEIKO EPSON CORPORATION
факс: (095) 967 0765

Товар сертифицирован

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 29 октября.

Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

БЕСПЛАТНО

Ресторанное кафе

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю – 2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным посетителям – дисконтная карта на 25% скидку на все меню в подарок.
Купон действителен до 29 октября.

Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

5 % СКИДКА

ART

Магазин ART
Никольская, 4/5

БЕСПЛАТНО

Московский музыкальный театр
«ГЕЛИКОН-ОПЕРА»

26, 27, 28, 29 октября
«Леди Макбет Мценского уезда»
Д. Шостаковича
Режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России Дмитрий Бертман.
Каждый купивший билет с этим купоном получает сувенир от театра.

Справки и заказ билетов по тел. 290-0971

5 % СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье, Сочи, Крым
Отдых и лечение
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей, молодежи и студентов.
Предъявителю купона – 5% скидка на услуги.

Беговая, 20/1, тел. 945-3003,
тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

10 % СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.

Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

БЕСПЛАТНО

EF English First

Приглашение
EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все...
Первые 1000 студентов получат сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.

Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

БЕСПЛАТНО

ИММОТЕЛЬ

теплоход
Валерий Брюсов

Лучший караоке-бар в Москве. Отель, ресторан, суши-бар, парикмахерский салон. Предъявителю купона – бесплатный вход на два человека (кроме пятницы).
Купон действителен до 1 декабря.

Крымская наб., 238-7181, 238-6906, 238-6463

50 % СКИДКА

AMERICAN House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 29 октября.

Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

30 % СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 29 октября.

Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9973

10 % СКИДКА

VAGA BOND
shoes

Предъявителю купона – 10% скидка.

Н.Арбат, 15, ТК «Москвичка», 2 этаж; Никольская, 11, тел. 296-4225

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение:
оплатите консультацию врача – получите 2 линзы Soflens бесплатно.
Купон действителен до 29 октября.

м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
м.Аэропорт, Усиевича, 6, Стоматологическая п-ка №6, тел. 151-2273

10 % СКИДКА

Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
Команда стилистов: Эдуард Тришкин, Игорь Кулахметов, Юлия Шубина, Оксана Портных.
Уход за лицом и грудью аппаратом Bio Genie.
Консультация Эдуарда Тришкина бесплатно.
Предъявителю купона – 10% скидка.
Постоянным клиентам – дисконтная карта в подарок.

м.Третьяковская, М.Сухаревка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-9129

50 % СКИДКА

КОДАК МИГОМИР

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 29 октября.

Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5 % СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 29 октября.

Тел. 737-7370, 939-1997

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.

Пресненский Вал, 25, тел. 253-8228, 253-9025

БЕСПЛАТНО

БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН
МЕХАНА БАНСКО

Предъявителю купона при заказе – бокал вина в подарок и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане – $30).
Купон действителен до 29 октября.

Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

5 % СКИДКА

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение хной.
Наращивание ногтей.
Тонирование – в подарок.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8400

БЕСПЛАТНО

К бутылке Mezcal Monte Alban в подарок футболка и мексиканская сигара, а также возможность выиграть поездку в Мексику.

MEZCALINPANCHOVILLA
ДЛЯ ТЕХ, КТО ПОНИМАЕТ

P.S. Mezcal Monte Alban – текила с червяком.
P.P.S. Pancho Villa – оригинальный мексиканский ресторан.
P.P.P.S. Только у нас настоящий мексиканский мескаль.

Арбат, 44/1, тел. 241-9653, www.pancho.ru

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 29 октября.

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

5 % СКИДКА

Элит СОЛЯРИУМ

«Элит соляриум» – это новейшая студия загара, оборудованная уникальными соляриями немецкой фирмы Ergoline.
Для вас – персонал высочайшей квалификации, индивидуальный сервис, стильный и уютный интерьер.
Купон действителен до 29 октября.

Гарибальди, 36, тел. 718-4800

10 % СКИДКА

Ланна Камилина

Модное предложение от колористов: «Ваканс» – мгновенное преображение путем осветления коротких волос.
Профессиональное нанесение автозагара от Gatineau.
Предъявителю купона – 10% скидка на колористику.
Купон действителен до 29 ноября.

м.Третьяковская, Б.Толмачевский пер., 4/1, тел. 953-6305, 953-6313

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце – бесплатные напитки.

Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO
Инчуи

Предъявителю купона – стрижка с укладкой – 450 р. и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00 по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7449

БЕСПЛАТНО

Косметологический центр
Right Way

Приятное место для приятных людей.
Стрижка – 400 р. и укладка в подарок.
10% скидка на уничтожение целлюлита и все услуги салона в выходные.

м.Пушкинская, Тверская, Б.Лазавиевский пер., 8

Тел. 200-5658, 299-0172, 299-0326

БЕСПЛАТНО

SLAM салон красоты

Проведем осень вместе. Эксклюзивные программы по уходу за ногтями. Уникальные процедуры здоровья – SPA-маникюр и SPA-педикюр.
20% скидка на все виды маникюра и педикюра.
В подарок покрытие ногтей лаком.

Каретный Ряд, 5/10 м.Маяковская

тел. 299-6440, 299-6435, 299-7634

БЕСПЛАТНО

Dirty Dancing

Предъявителю купона – бокал пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 29 октября.

м.Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

БЕСПЛАТНО

МЕТЕЛИЦА СпортЛэнд

Предъявителю купона – 20 минут обучения игре в гольф бесплатно.

Н.Арбат, 21, тел. 291-5041, 291-1070

7 % СКИДКА

TATI

При предъявлении студенческого билета – 7% скидка.
Одежда и товары для дома из Франции.
Купон действителен до 30 ноября.

Ремстер 2, Шереметьевская, 60а, тел. 937-2696

10 % СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал • Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона – 10% скидка на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 29 октября.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-5813

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ

музыкальный центр

+

караоке

мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

ТЕХНО СИЛА 966 1001 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 921 0353 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG

Digitally yours