Что делать после 31 декабря

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 31 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА ПО 13 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА

афиша



№25 (117) AFISHA.RU/SPB

07025

4 607004 030543







В НОМЕРЕ

10 Две недели за две минуты
14 Пока Афиша в отпуске
18 Две недели в городе
18 Джереми Кларксон
20 Даниил Дугаев о новой всемирной энциклопедии
22 Мартин Маржела
24 Блондинки
26 Новые детективы
30 Лофт-проект «Этажи»
34 Борис Акимов о новом минимализме
36 1–2 января
38 «Саша шла»

40 Что делать после 31 декабря
76 Пижамы
88 Вещи
Магазин студии Лебедева, Maison Martin Margiela, Moncler, Tru Trussardi
94 Рестораны
Lorenzo N°5, «Штрудель», William Basa Pub
98 Клубы и концерты
The White Trainers Community в Mod
104 Музыка
Новые российские альбомы
110 Кино
«Ирония судьбы. Продолжение», «Хозяева ночи»
126 Игры
Uncharted: Drake's Fortune, Mario Party
130 Книги
«Вперед и вверх на свежих батарейках» Семчина, «Свинья, которая хотела, чтобы ее съели» Баджини
134 Выставки
«Мэйлартиосимо-2007» в Центральном музее связи
142 Театр и балет
«Берендей» в БДТ
150 Опера и классическая музыка
«Волшебная флейта» в концертном зале Мариинки
156 Спорт
158 Дети





42



54





34



53

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №25 (117) 28 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Михаил Сметана

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **редактор** Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедакторы** Алексей Царев, Даша Шальгина **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова, Николай Талдыкин **старший корректор** Яна Чернин
Директор по рекламе Игорь Булаховский **директор по дистрибуции** Евгений Королев

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Наталья Ганелина **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шпилев-Виктром **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **старший корректор** Лариса Звягинцева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ заместитель главного редактора Борис Акимов **арт-директор** Максим Балабин **редактор** Екатерина Дементьева **обозреватели** Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов **дизайнер** Павел Миляков **фоторедактор** Анна Титова **старший корректор** Венера Ветрюк
Директор по рекламе Юлия Сапина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцепер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Диджанни **директор отдела городской рекламы** Александра Надточий
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Володина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Хаздина **директор по производству** Василий Саютин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы adt@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 35000 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №77-13869 от 01.11.02. Подписной индекс в почтовых отделениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области 29980
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гемини фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Кармен Видео», «Каро», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Caviar Lounge, Central Partnership, UIP, West Video
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Начинается всё с музыки

NOKIA
Connecting People

Включайся ▶

Nokia 5310
XpressMusic

Достаточно нажать Play*, чтобы всё закрутилось под твою музыку. С Nokia 5310 XpressMusic это так просто. Подключаешь любимые наушники через разъём 3,5 мм, выбираешь композицию под настроение. Если настроение меняется часто – не проблема, 2 Гб памяти позволяют хранить сотни записей.
Тонкий и лёгкий корпус с алюминиевой отделкой не оставит тебя равнодушным. Осталось только выбрать цвет – красный или синий.

www.nokia.ru

Реклама. © Nokia, 2007. * Воспроизведение





Королевский Подарок

Ваше любимое шелковое платье, элегантные атласные туфли и чувственный аромат французских духов – Вы наблюдаете за мерцанием свечей и считаете минуты в ожидании новогоднего праздника...
Вы приготовили Ему удивительный подарок, словно созданный для того, чтобы наполнить Ваш праздничный вечер изысканными удовольствиями.





Дизайнерская коллекция
CARTE NOIRE
Дизайн Игоря Чапурина
Ограниченный выпуск

В подарочной золотой упаковке – эксклюзивный подарочный набор из Дизайнерской коллекции CARTE NOIRE, специально разработанный для CARTE NOIRE одним из самых известных российских fashion-дизайнеров – Игорем Чапуриным. Элегантная банка французского кофе CARTE NOIRE и изысканный кофейный дуэт – чашка и блюдце из тонкого фарфора в стиле французского ренессанса... Изящно стилизованные французские королевские лилии, благородное сочетание безупречной классики и минимализма... Французское удовольствие, пленяющее своей чувственной изысканностью...
Вы берете в руки чашечку французского кофе CARTE NOIRE, предвкушая появление в воздухе чего-то неуловимого, описанного в французском языке красивым словом "charme"... Истинное наслаждение, подаренное совершенством французского CARTE NOIRE.

РЕКЛАМА. ФОТО: GETTY IMAGES / ФОТОБАНК.COM (1); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (5)

CARTE NOIRE
Un café nommé désir

КОФЕ, ПРОБУЖДАЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

Стало известно, что в ходе грядущего европейского турне певица **Кайли Миноуг** посетит с концертами Россию. 16 июня она будет петь в Москве в «Олимпийском», а 18 июня — в Петербурге в Ледовом дворце.

Объявлен день релиза очередной, 22-й серии саги о **Джеймсе Бонде**. Фильм появится на экранах 7 ноября наступающего 2008 года. Режиссером значится Марк Форстер («Бал монстров»), а в роли Бонда снова выступит Дэниел Крейг.

В начале 2008 года в России выйдет книга писателя, журналиста и ведущего телешоу «Top Gear» **Джереми Кларксона** — «Мир по Кларксону». Подробнее читайте в материале на стр. 18



На обложке: фрагмент гобелена «Мурзин» Фотография: U.Studio

1 января в ТРК «Планета Нептун» на улице Марата начнет работать новый аттракцион **«Невский ужас»**. В лабиринте из тринадцати комнат посетителей ожидает встреча с восковыми и анимированными фигурами и всевозможные спецэффекты. Устрашая, аттракцион будет и понемногу просвещать: среди ужасов — муки княжны Таракановой в заточении, убийство Павла I и почему-то смерть Чайковского.

В новом спектакле БДТ **«Дядюшкин сон»** главные роли исполнят Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили. Премьера ожидается в феврале.

С 10 января в прокате **«Миллион лет до нашей эры-2»** — приключенческая комедия Жан-Жака Анно по мотивам мифов Древней Греции с участием Венсана Касселя. Несмотря на происки прокатчиков, к фильму Алена Шаба, известному в России как «Миллион лет до нашей эры», отношения не имеет. Подробнее читайте в рубрике «Кино»

У футбольного клуба «Зенит» вскоре появится свое **интернет-телевидение**.

В Петербурге открылся бутик **Мартина Маржелы** — бельгийского дизайнера-эскаписта. Подробнее читайте в материале на стр. 22

Власти Норвегии объявили о намерении построить в своих территориальных водах первый в мире **судоходный тоннель**: это позволит обеспечить бесперебойное движение судов, несмотря на штормы и прочие капризы погоды.

Открылся новый кинотеатр **«Колтуши-синема»** — первый мультиплекс на территории Ленинградской области. Попасть туда можно либо своим ходом по Колтушскому шоссе, либо на маршрутке от метро «Ладожская».

В Министерстве обороны РФ обсуждается возможность создания в России **детских военных училищ для девочек**.

SONY
WALKMAN
ПОЧУВСТВУЙ СТРАСТЬ... ПОЧУВСТВУЙ МУЗЫКУ...
NWZ-S615F/616F/618F
NW-DB105
NWZ-A815/816/818
DSEE
ВИДЕО РАДИО ФОТО DRAGDROP
DRAGDROP ДИКТОФОН РАДИО
ВИДЕО ФОТО DRAGDROP
Реклама. Товар сертифицирован
www.sony.ru www.sonystyle.ru
твоя музыка. like.no.other™
*Как никто другой

Автор кинотрилогии «Властелин Колец» Питер Джексон собирается экранизировать еще одно произведение Толкиена — **«Хоббит, или Туда и обратно»**.

В клубе Place в наступающем году ожидаются **детские утренники** — наподобие тех, что были в покойном клубе «Платформа».

Замечательный петербургский актер **Сергей Дрейден** вновь выйдет на театральную сцену. В Театре на Литейном начались репетиции спектакля «Жизнь в театре» по пьесе Дэвида Мэмета: у Дрейдена — одна из центральных ролей.

Со 2 января в кинотеатре «Родина» будут показывать турецкий артхаус — фильм Нури Билге Джейлана **«Времена года»**. Подробнее читайте в рубрике «Кино»

2 января в Концертном зале Мариинки Валерий Гергиев продирижирует ораторией Берлиоза **«Осуждение Фауста»**.

5 января в клубе Mod выступают **The White Trainers Community**, играющие английский рок, сами родом из Перми. Подробнее читайте в рубрике «Клубы и концерты»

С 6 января в **Римско-католическом храме Святого Станислава** на улице Союза Печатников начнутся регулярные концерты классической музыки.

С Новым годом!

правда В №116 в рубрике «Опера и классическая музыка» 28 декабря анонсировался концерт в Большом зале Филармонии с участием пианиста Евгения Кисина. Как выяснилось позже, Кисин не сможет выступить из-за болезни: его заменил Денис Мацуев. Вместо Третьего концерта Прокофьева прозвучит Первый концерт Рахманинова.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (812) 703 38 08
и на сайте afisha.ru/podpiska.
Доставка осуществляется бесплатно.
Оплатить подписку можно любым
удобным способом. Каждому
подписавшемуся на год — подарок.
Подробности на afisha.ru/podpiska

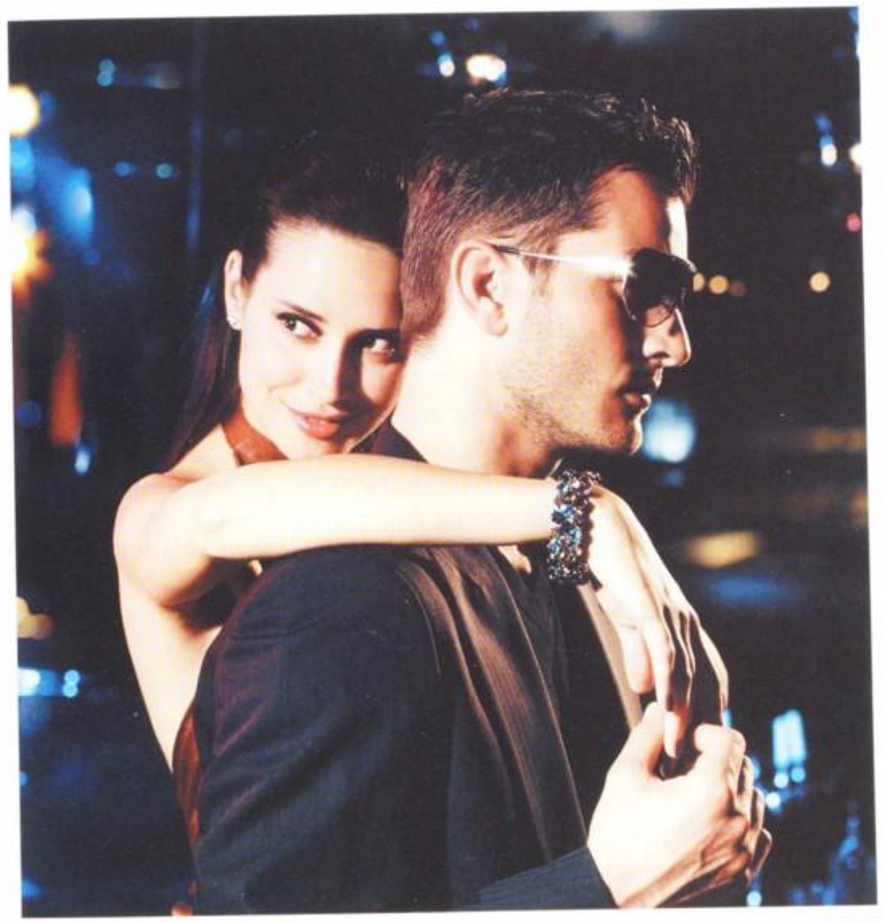
Истинное
Искушение





Style*
MURATTI





*Стиль

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Внимание! «Афиша» уходит в отпуск. Следующий номер журнала поступит в продажу 25 января. С 14 по 27 января в Петербурге произойдут следующие важные события.

Владельцы ресторана «Тесто» открывают на Казанской, 24, крошечный «рестобар» **«Суп Вино»** — с вином, но без крепкого алкоголя, с большим выбором супов, сэндвичей и закусок в очень дружеской, почти домашней обстановке.



17 января в прокат выйдет фильм **«Искупление»**, экранизация романа Иэна Макьюэна с Кирой Найтли и Джеймсом МакЭвоем в главных ролях.



17 января состоится премьера фильма **«Майкл Клейтон»**, режиссерского дебюта сценариста «Борна» Тони Гилроя. Самого Клейтона, адвоката, пытающегося разобраться в неприятностях крупного финансового конгломерата, сыграл Джордж Клуни.



17 января на экраны выходит фильм **«Я киборг, но это нормально»** — новое творение режиссера «Сочувствия к госпоже Месть» и «Олдбоя» Пак Чан Вука. После кровавой трилогии о мести кореец неожиданно снял трогательную историю про девочку, которая думает, что она робот.

18 января в Александринском театре ожидается премьера гоголевской **«Женитьбы»** в постановке худрука Валерия Фокина. Режиссерское имя гарантирует, что хрестоматийная пьеса откроется с неожиданной стороны, тем более что Фокин давно уже показал, как остро чувствует гоголевскую мистику. Жениться предстоит актеру Игорю Волкову, а женить его будет Дмитрий Лысенков — бывший молодой премьер Театра Ленсовета, в этом сезоне перешедший в труппу Александринки.

20 января по адресу Гражданская, 7, откроется новая студия **Art-T-shok** — просторнее и лучше той, что на Думской. Там, к примеру, футболки можно будет украшать не только принтами, но и вышивкой.





22 января выходит новый альбом американской рок-певицы (а с недавних пор еще и актрисы) **Кэт Пауэр**. Пластинка называется «Jukebox» и почти целиком состоит из кавер-версий разнообразной классики — песен Боба Дилана, Хэнка Уильямса, Билли Холидей и других.

22 января в Молодежном театре на Фонтанке покажут **«Тартюфа»** Мольера. Особенный интерес вызывает назначение на роль Оргона: им будет первоклассный комик Сергей Бызгу, так что должно получиться как минимум смешно.

24 января на экраны выйдет фильм великого американского чудака Уэса Андерсона **«Поезд на Дарджилинг»**. Заслуженные артисты андерсоновского цирка Оуэн Уилсон, Билл Мюррей и Джейсон Шварцман вместе с примкнувшим к ним Эдриеном Броди разыгрывают типичную для режиссера историю трех братьев из богатой, но очень непростой семьи, которые едут через всю Индию в поиске душевной близости, счастья и своей мамы.





Дирижер **Дмитрий Лисс** — глава Уральского филармонического оркестра, который теперь входит в число лучших в стране, адепт музыки XX и XXI веков, — приезжает из Екатеринбурга, чтобы 24 января сыграть с нашим Первым филармоническим оркестром «Масонскую траурную музыку» в Большом зале Филармонии.

24 января состоится премьера фильма **«Монстро»**, снятого под руководством создателя сериала «Lost» Джеффри Абрамса. Сюжет, подробности которого держатся в страшном секрете, соответствующий: пятеро тусовщиков пытаются выжить, пока чудовище размером с небоскреб громит Нью-Йорк.





24 января, спустя 20 лет после премьеры «Рэмбо-3», выходит в прокат **«Рэмбо-4»**. Судя по всему, Сильвестр Сталлоне в прекрасной форме: фильм про спасение миссионеров в Таиланде должен превзойти по кровавой зрелищности все, что до сих пор было в эпопее про непоседливого вьетнамского ветерана.

Опробовав принцип «два ресторана в одном здании» на «Гюльчатае» и «Дастархане», ресторанная группа «Тритон» 25 января открывает на Гороховой улице **«Тай Руан»** и **«Дары Поднебесной»** — заведения тайской и китайской кухни соответственно.



25 января в «Грибоедове», а на следующий день в Bubble Bar Миша Чак показывает своего очередного скандинавского знакомца — возвышенного норвежского диджея **Тедди Россо**, коллекционирующего беспокойный джаз. На большом экране между делом прокрутят любимые киноэпизоды Чака — схватки наркодилеров и бойцов кун-фу.

25 и 26 января в Михайловском театре — премьера оперы Масканьи **«Сельская честь»**. Спектакль поставлен примерно десять лет назад в Италии людьми, которые больше известны своими киноработами: режиссером «Ночного портье» Лилианой Кавани и художником Данте Ферретти, сотрудником Феллини и Пазолини; эскизы костюмов сделала Габриелла Пескуччи, лауреат «Оскара» за лучшие костюмы в фильме «Эпоха невинности» Скорсезе.





Во второй половине января Эдуард Мурадян («Москва», «Коровабар», «Декаданс») открывает на Каменноостровском проспекте, 7/1, огромный ресторан **«Ленинград»**. За ностальгическую советскую кухню отвечает шеф-повар Михаил Резников, с 2003 года работавший в «Федоре Достоевском», за атмосферу — управляющий Леонид Стерник, победитель всех российских конкурсов сомелье. «Ленинград» — первое заведение Мурадяна, где гости смогут заказывать друг для друга музыкальные композиции в исполнении ВИА.

26 и 27 января на сцене МДТ пройдут гастроли театра **«Карло Колла и сыновья»** из Милана — одного из старейших театров марионеток. Специфика его в том, что куклы здесь разыгрывают исключительно оперы и балеты. В Петербург везут балеты «Шехеразада» и «Петрушка».



27 января в Михайловском театре покажут танго-опериту Астора Пьяццоллы «Мария из Буэнос-Айреса» в постановке таллинского **Birgitta Festival**. Блудница и святая Мария — символ Буэнос-Айреса и танго; ее душу олицетворяет бандонеон. В этой оперите танго причудливо сочетается с жанрами католической литургии. Участники проекта (инструменталисты, чтец, певец и певица) — аргентинские и эстонские.



«Simple бар. Винотека Арама и Ольги» откроется в последнюю неделю января на месте ресторана Sculptors (Дегтярная, 1а). Арам — это Мнацаканов, ресторатор («Пробка», Il Grappolo, Macaroni, «Рыба» и т.д.); Ольга — Виноградская, управляющая Il Grappolo. По сути, «Симпл» — это очень большая «Пробка» с закусками от нового шеф-повара Габриеля Савиньи и с самой большой в России коллекцией вин по бокалам.

Три табака в безупречной гармонии. Теплый, пряный Виргинский Светлый идеально сочетается с густым ароматом Темного Берли и бархатистым вкусом Восточного Золотистого. Мягкий Золотистый Табак Chesterfield. Знаком для удовольствия.

ЭТО – УДОВОЛЬСТВИЕ
МЯГКИЙ ЗОЛОТИСТЫЙ ТАБАК



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



В начале 2007 года Кларксон побывал в Москве. Кокаин, женщины, Красная площадь — вот его главные впечатления. «Я получил приглашение на некую «особенную вечеринку». Там стояли девочки такой сногсшибательной красоты, что я сначала и не заметил, что на них практически ничего не было»

Интервью: Джонатан Годдард/IFA
Фотография: Дмитрий Беляков

Кларксон вернулся

Писатель, журналист и ведущий телешоу «Top Gear» Джереми Кларксон 20 лет подряд разбивает машины, воюет с зелеными и обличает современное искусство. В России выходит его главная книга — «Мир по Кларксону»

— Сколько раз в вас швыряли торт?

— Кажется, пару раз. А что? Прячешь один за спиной?

— Просто я насчитал в интернете как минимум пять таких историй.

— Я точно помню только одну тетку из зеленых, которая пару лет назад попала точно в цель. Я ее тогда даже похвалил за точность.

— А чем вы зеленым не угодили?

— Ну как же? Они защищают природу, а я — выхлопные газы.

— У вас вот дети есть, жена. Они поддерживают вас в вашей борьбе в защиту газов?

— Полностью и бесповоротно. У нас с супругой Фрэнсис трое детей, ферма и живность всякая. На вечеринку меня силой не вытащишь, мне гораздо интереснее с цыплятами повозиться. Они по крайней мере всегда трезвые и ведут себя предсказуемо. Мне это по душе.

— Это те цыплята, которых вы в «Мире по Кларксону» от лис защищали?

— Они самые. Хотя, если честно, хозяин из меня совсем хреновый — например, в моем саду растут только сорняки да мухоморы. Подозреваю, что был бы я чуть-чуть помоложе, закатал бы всю эту мерзость в асфальт и не ломал бы себе голову.

— Как бы вы сами описали книгу?

— Когда я притащил диск с «Миром по Кларксону» в издательство, мне пришла в голову мысль, что у меня в руках мешок с говном. Дело в том, что стиль, в котором я пишу, — это отходы организма Джереми Кларксона. У меня слишком буйная фантазия: в физиономиях членов парламента я могу разглядеть черты евреек-лесбиянок, а птичий помет вызывает в моей голове, скажем, лицо Леди Ди. Я не могу держать все эти образы в себе, ведь иначе башка взорвется к чертям собачьим. Поэтому я стал писать о своих взглядах на жизнь, о том, каково стареть, о том, что лучше пукнуть громко, чем раздражать всех урчащим животом. А если кто-то вдруг попытается научить меня жить иначе, я оболью его высокооктановым бензином из моей «Альфа Ромео» и без всяких там сомнений чиркну спичкой.

— Вы хотите, чтобы читатель стал похож на вас?

— Я никого не учу, просто я имею право на собственное мнение. Я побывал в самых красивых местах мира — в Сайгоне, Риме, Биарритце, Сан-Франциско. Я ездил на «ламборгини». В России меня возили с мигалками по полосам, где можно ездить только автобусам. У меня есть номера телефонов Гвинет Пэлтроу и Дэвида Бекхэма, наконец. По-моему, для того чтобы стать Джереми Кларксоном, требуется немалое терпение. И воля к победе, само собой, куда уж без нее! Вот об этом и книга.

— Вас раздражает, когда журналисты шутят по поводу ваших старомодных нарядов и прически?

— Однажды я сказал, что лучше сожру свои кудри, чем отправлюсь затовариваться с гомиками-дизайнерами. Могу повторить еще раз — с меня не убудет. Я прекрасно знаю, что я крутой. И до тех пор, пока ты не увидел мой член, я могу считать себя самым стильным мужиком в Западной Европе.

— Еще вас обвиняют в чрезмерной любви к Англии.

— Я обожаю эту страну. И точнее не скажешь. Я выбираю Лондон — и думаю, что он платит мне взаимностью. Этот город пахнет влажными зонтами и отдает в моих ушах рокотом Биг-Бена. Меня беспокоит только демократический режим и люди типа Тони Блэра. За пределами Англии я выберу Москву — ее центр походит на лондонский. С той разницей, что в России ощущаешь себя — как на Диком Западе, да еще при этом тебя пытаются обобрать до нитки. Хотя с виду Москва — это, безусловно, Европа.

— Чем еще Москва запомнилась?

— Женщины, кокаин, взятки и Красная площадь. Я не мог себе представить, что то, что столько раз видел на фотографиях, в реальной жизни может быть так потрясающе. Это точно лучшая площадь в мире. Причем всем другим до нее далеко.

— Вы считаете себя единственным счастливым человеком на земле. Это у вас с детства?

— Жаловаться не на что. Когда я пошел в школу, каждый день для меня был как праздник: я уже тогда был здоровым бугаем и молотил всех подряд.

— Вы все время бьете машины. Вам не жалко?

— Наоборот. Особенно когда это уродливые автомобили. Вот, например, русская «Лада Рива». Она была настолько уродлива, что сам дьявол постеснялся бы даже посмотреть в ее направлении. Когда я скакал на ее крыше, у меня коленки тряслись от омерзения.

Джереми Кларксон «Мир по Кларксону», Fashion Books, Москва, 2008



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

НОВАЯ ВСЕМИРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Гугл ноль, Вики один

Главная новость прошлой недели: «Гугл» делает «Википедию»!

Проект (закрытая бета-версия) называется Google Knol, намекает на слово knowledge и по-русски его правильно произносить «Гугл ноль» — хотя пока российское представительство не возьмется за перевод, быть ему, конечно, «Кнолом». Страшно подумать, во что Knol превратится, когда перевод все же будет заказан: то ли «Гугл Зна», то ли «Гугл Позна».

На самом деле никакая это, конечно, не «Википедия». Идея заключается в том, что статьи («ноли») в новую энциклопедию будут писать авторы, считающие себя экспертами в своей области. В отличие от коллективной «Википедии» имена этих авторов (а также их фотографии) всегда будут занимать почетное место на страницах статей. Авторами смогут быть все желающие, и на одну тему смогут высказываться разные люди. Кроме того, у авторов будет возможность включить на своих темах контекстную рекламу — вроде той, что рекомендует фитнес-центры на странице про Туринскую плащаницу. Доходами от этой рекламы «Гугл» с удовольствием поделится.

Насколько все это жизнеспособно? Создать маленькую победоносную интернет-энциклопедию в свое время пытались все, от «Амазона» до The New York Times. Иногда это делают разумные люди — как, например, сайт Squidoo, который строится по тем же принципам, что и Knol, но большого успеха пока не имеет. Иногда — поэты, придумавшие галактический путеводитель Everything2. Иногда — дебилы вроде создателей «Энци.ру», которые просто скопировали содержимое русскоязычной «Википедии». Но никогда еще за энциклопедию не бралась компания с капитализацией в 211 миллиардов долларов.

Будь это не «Гугл», здесь было бы нечего обсуждать — но от «Гугла» никуда не спрячешься. В руках у него находится главный инструмент продвижения сайтов: поиск и, соответственно, возможность выводить ссылки на свой «Ноль» в первой строчке результатов — там, где сейчас обычно всплывает ссылка на «Википедию». Поэтому «Нолем» будут пользоваться — и писать туда тоже будут. Но заборет ли он «Википедию»?

Вряд ли. Для «Гугла» соревноваться с «Википедией» все равно что сытой американской армии воевать с босоногой армией Вьетнама. Люди пишут в «Википедию» не потому, что не могут заработать деньги своим знанием, а потому, что им нравится, как ни смешно это звучит, вкладывать труд в некое общее дело. Статьи в «Ноле» будут субъективны, поскольку за каждую из них будет отвечать один человек. «Википедия» сохраняет нейтралитет за счет многообразия точек зрения.

Но самое смешное не это. Смысл «Википедии» состоит в том, что она абсорбирует любую информацию независимо от ее происхождения. Будучи коллективным бессознательным, она не опасается обвинений в плагиате. Например, статья «Стамбул» в русской «Википедии» наполовину содрана с путеводителя «Афиши» — и там в конце честно указан источник. То же самое немедленно произойдет и с «Нолем»: все полезное, что напишут туда эксперты, рано или поздно совершенно законным путем просочится в «Википедию», которая любезно поставит ссылку на «Ноль» как на один из сотни источников информации о докторе Зойдберге, грибковых заболеваниях и размножении хейлостомных мшанок. Если продолжать военную аналогию, партизаны свистнут напалм, открутят колеса у джипов и выпьют весь бензин.

И есть подозрение, что кому-то придется эвакуироваться.



«Википедия» так описывает «Гугл»: «Google — искаженное написание английского слова googol, придуманного Милтоном Сироттой, племянником математика Каснера, для обозначения числа, состоящего из единицы и ста нулей»





ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18

Реклама

BECK'S
IMPORTED

BRAUEREI BECK & CO
REG. TM.
BECK'S
BIER·BEER
BREMEN 1874 PHILADELPHIA 1876
BREMEN·GERMANY

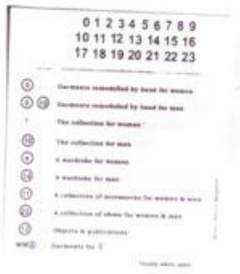
НЕМЕЦКОЕ ПИВО N°1 В МИРЕ*

*Согласно данным Отчета по мировому рынку пива, Плато Лоджик Лтд., октябрь 2006, немецкое пиво №1 в мире по объемам продаж вне домашнего рынка.

Текст: Наталья Ганелина, Мария Пироговская
Фотографии: Джованни Джаннони, Шарлотт Ледюк

Брать числом

В Петербурге открылся магазин Мартина Маржелы — бельгийского дизайнера-затворника, который общается с миром на манер писателя Сэлинджера. «Афиша» поразмышляла над его странностями и уточнила, что значат цифры, которые он проставляет на этикетках



Некоторые думают, что его нет. Что бельгийский модельер Мартин Маржела — это фикция, маска, чей-то, прости господи, проект. Причин тому две.

Маржела непривычно лишен тщеславия: не пишет пресс-релизов, не дает рекламы и интервью, не мелькает в светской хронике — не любит. Своим привычкам он не изменил, даже став арт-директором дома Hermès, а на этом посту трудно не фотографироваться в обнимку с наследницами и кинозвездами, вцепившись в бокал розового шампанского. Наверное, оттого-то Маржела в Hermès надолго не задержался.

И одежда у него получается непонятная: простая и сложная одновременно. Она несет на себе отпечаток намеренно стертой личности, как ни глупо это звучит. Во времена, когда каждый норовит крикнуть погромче, когда массовые марки обгоняют подиумные, Маржела будто убавляет звук и выпускает вещи черные, коричневые, серые и песочные. Просто рубашки, просто джемперы, юбки и кардиганы. У которых почти нет признаков авторства (не считать же таковым четыре стежка, на которых держится «лейбл» — белая тряпочка с цифрами), а есть вытачки, полочки, кокетки, шлицы, фестоны, лацканы. Маржела, конечно, никакой не деконструктор — он собиратель и историк; именно по его работам когда-нибудь будут изучать приемы и элементы кроя — то новое, что произвел в моде XX век.

0 **1** **4** **MM6**

0 и 0 10. ~~Одежда и аксессуары ручной работы для женщин и мужчин.~~
Предметы из артизанальной, то есть кропотливо сделанной вручную из разнообразного вторсырья, коллекции. Количество часов, ушедших на изготовление вещи, специально помечается. Брюки, собранные из кожаных ремней (48 часов), куртка, сшитая из лыжных перчаток (108 часов), и жакет, выкроенный из дорожной сумки (53 часа), — практически музейные вещи, призванные, в первую очередь, показать силу воображения и ума.

1. ~~Коллекция для женщин.~~
На лейбле первой (в данном случае цифра соответствует порядку появления на свет) линии нет даже цифр — это лоскут белой материи. Анонимность Маржела блюдет во всем: на подиуме у него не бывает примелькавшихся лиц, а в каталогах глаза моделей он прикрывает черной плашкой.



4. ~~Женский гардероб.~~
Четвертая линия дополняет первую нетенденциозной, виртуозно скроенной одеждой. Кроме того, в ней появляются еще и реплики — точнейшие, вплоть до возраста материала, копии найденных дизайнером старых вещей.



6. ~~Женские вещи по умеренным ценам.~~
Самая доступная линия марки появилась десять лет назад. Доступности одежды Маржелы сильно поспособствовал владелец Diesel Ренцо Россо. В 2002 году он купил компанию и быстро поставил дело на коммерческую ногу. Если до этого магазины марки можно было пересчитать по пальцам одной руки, то при Россо они стали появляться как грибы после дождя — в Корее, Италии и России.









10 **11** **13** **22**

10. ~~Коллекция для мужчин.~~
Каждой вещи, будь то классический пиджак или футболка, уделяют много внимания; даже к джинсовой куртке полагаются роговые пуговицы. (Мужчинам адресована еще линия за номером 14, которая по смыслу соответствует женской четвертой: в ней тоже есть вещи-реплики, снабженные познавательной биркой с описанием прототипа.)

11. ~~Коллекция аксессуаров для мужчин и женщин.~~
Аксессуары обычно делаются из винтажных или антикварных вещиц — вилок, бритв, старых перчаток. Из скрученных серебряных ложек получаются браслеты, а подвески с отживших свое люстр идут на бусы.

13. ~~Предметы и публикации.~~
Под несчастливым номером выходят книги, связанные с Домом, и мелкие интерьерные объекты. Например, перепечатка двух номеров полностью посвященного Маржеле японского журнала Street. Или стеклянный шар, наполненный одним лишь искусственным снегом, — без домика или снеговика.

22. ~~Коллекция обуви для мужчин и женщин.~~
Фирменная черта обуви Дома — раздвоенный носок, придающий ей сходство с копытцами. Идея навеяна японскими уличными носками таби. Ботинки, туфли, сапоги и даже кроссовки такого фасона неизменно появляются в коллекции из сезона в сезон.

Maison Martin Margiela, 703 34 11, Б.Конюшенная, 2 Невский проспект, пн-вс 11.00–21.00

См. рецензию в рубрике «Вещи»



ЛЮДИ
БЛОНДИНКИ О ДЕТСКИХ МЕЧТАХ 18 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА



Тася, 19 лет, студентка
«Хотела стать палеонтологом, чтобы изучать динозавров, и еще хотела кроликов завести. Теперь учусь на архитектора. А о домашнем кролике мечтать не перестала»



Наташа, 27 лет, менеджер
«Мечтала о детской железной дороге и гоночных машинках — теперь у меня маленький сын и все это имеется»



Надя, 28 лет, блондинка
«Я себя представляла то принцессой в замке, то супергероем, спасающим мир. Над этими мечтами работаю»



Кристина, 24 года, студентка
«Мечтала быть певицей, но не такой, как София Ротару, а вроде Мадонны — в драных джинсах и с подведенными глазами. Репетировала перед зеркалом»



Ксюша, 18 лет, фотограф
«В детстве я уже мечтала фотографировать — разных красивых актрис из телевизора»



Катя, 22 года, диджей
«Мечтала стать продавцом в галантерейном отделе, чтобы иметь возможность перебирать всякие пуговицы и ленточки. В магазине одежды я потом недолго работала. Оказалось — довольно скучное занятие»



Катя, 21 год, студентка
«Очень хотела, чтобы у меня был дом для Барби, даже писала об этом записки Деду Морозу. Он никак не отреагировал»

Вопросы: Ксения Самарина
Фотографии: Артем Гаврилюк

РЕВИЗИЯ
НОВЫЕ ДЕТЕКТИВЫ

Текст: Лев Данилкин. Фотографии: Татьяна Боярская

Владимир Ленин ищет серийного убийцу, Шерлок Холмс борется с гигантской пиявкой, а его ранее неизвестная жена Мэри Рассел — с наркомафией. Книжный обозреватель «Афиши» Лев Данилкин прочитал 10 новых детективов, появившихся в России в самом конце 2007 года.

Борис Акунин «Смерть на брудершафт»

«Зепп — за попугая, Тимо — за ворону. — Оп-ля! — сказал капитан, и оба шагнули вниз»

Лето 1914 года. Штаб-ротмистр Козловский во что бы то ни стало должен не допустить, чтобы скопированная предателем схема расположения российских войск попала к немцам. Ему ассистирует энтузиаст-доброволец — гротескный клон Фандорина, пылкий студент, боксер и обладатель замечательных вокальных данных Алексей Романов. Слишком влюбчивый, он беспрерывно «страдает» — и, что важнее, оказывается в нелепых ситуациях очень некстати. Новая серия снабжена подзаголовками «роман-кино» — и действительно кодируется не столько литературой, как обычно у Акунина, сколько немым синематографом: аффектированная жестикуляция, мало психологизма, амплуа вместо характеров, утрированный драматизм. Эта необычная, едва ли не цирковая стилистика позволяет Акунину («таперу», как он сам себя аттестует) сконструировать как минимум три невероятные, но ударные сцены: футбольный матч, во время которого шпионы должны выкрасть план с территории казарм; побег иностранных шпионов через окно с помощью тросов, закрепленных в клетках с попугаями; наконец, дуэль на капсулах с ядом. Во второй «фильме» группа русских коммандос во главе с Козловским и Романовым направлена в Швейцарию с заданием захватить материалы так называемой «шпионской биржи». Это набор неправдоподобных сюжетных клише — клюква страшная, но все равно лихо. Талер или композитор, какая разница: Чхартишвили крут.

Джамьянг Норбу «Мандала Шерлока Холмса. Приключения великого сыщика в Индии и Тибете»

«Нет пределов силам человеческого разума, бабуджи»

Конан Дойл упоминает о том, что после стычки у Рейхенбахского водопада Шерлок Холмс оказался в Тибете, — и не врет: уже в наше время в Дарджилинге обнаружены записки человека, который вместе с Шерлоком Холмсом в 1892 году путешествовал по Гималаям. И не просто отоварился сувенирами в киосках, но продолжал воевать с организацией профессора Мориарти, которая чуть ли не на первой же странице выпускает на него — из медной лампы в виде слона — гигантскую пиявку-убийцу (!). Самая феерическая сцена — психоэнергетическая битва великого сыщика с воскресшим Мориарти. «Вновь между его глазами и камнем по воздуху прошла рябь, и камень испустил невидимую волну разрушительной энергии, которая хлынула в направлении Холмса и лам. Шерлок Холмс поднял руки, сложил пальцы в странные тантрические жесты, именуемые на санскрите мудрами». Несмотря на то что природа паранормальных явлений («Великий Камень Всевластия» и все такое) объясняется здесь не более, чем в «Гарри Поттере», роман не производит впечатления неудачной фальсификации холмсовского канона. В конце концов, находясь на Востоке, Холмс — явно тот же самый, аутентичный — всего лишь ведет себя сообразно обстоятельствам. Диковинный детектив о гималайских похождениях Холмса выдумал Дж.Норбу, настоящий тибетский англоязычный писатель и прекрасный, тонко чувствующий интонационные нюансы рассказчик, живущий в изгнании в Индии; любопытно, что сам он позаимствовал рассказчика не из Конан Дойла, а из киплинговского «Кима».







Дэвид Дикинсон «Смерть в адвокатской мантии»

«Вот дьявольщина, мы тащили труп!»

Пятый роман из ретродетективной серии о лорде Пауэрскорте («Ад в тихой обители», «Банк, хранящий смерть» и проч.), английском двойнике Фандорина, отличном стрелке, безупречном семьянине и воплощении — на грани пародии — британского understatement. Февраль 1902 года, Лондон. На праздничном обеде коллегии адвокатов убит высокопоставленный юрист — скандальным образом он хлопается лицом в тарелку с борщом, кровавым уже не только в смысле цвета, но и консистенции. Очень скоро к нему присоединится его коллега — тоже, по-видимому, знавший слишком много. Немедленно рекрутированный лорд Пауэрскорт с энтузиазмом погружается в мир лондонских судейских крючков и их махинаций; несколько сеансов сосредоточенного кручения запонок и компетентная бухгалтерская ревизия откроют колоссальные злоупотребления. Если словосочетание «классический английский детектив» по-прежнему может открывать доступ к кошельку любого, независимо от пола и возраста читателя, то это потому, что в Англии до сих пор пишутся такие этюды в свекольных тонах, как «Смерть в мантии»: небольшой круг подозреваемых, безукоризненно прописанные мотивировки, яркие психологические портреты, галерея эксцентричных второстепенных персонажей, волнующая неестественность всего, умеренно остроумные реплики в диалогах, ремарки о поднятых бровях, наконец, несколько эффектных сцен, где появление персонажей с пистолетами кажется уместным и даже обязательным.

Дэвид Дикинсон «Смерть на Невском проспекте»

«И все это Пауэрскорту навеяли незатейливые русские щи!»

В самом конце 1904 года в Петербурге при невыясненных обстоятельствах убит английский дипломат, выполнявший секретную миссию. Расследование поручено лорду Пауэрскорту, который выезжает прямиком в сердце тьмы — и попадает как раз на Кровавое воскресенье, 9 января 1905 года. Трупы в России выглядят как везде, но процесс расследования здесь коренным образом отличается от того, к которому привык Пауэрскорт в Британии. О том, что произошло на самом деле, он может только догадываться — никаких инструментов проверить свои гипотезы у него нет. Разнообразные бюрократические институции — полиция, охранка, МВД — нарочно мутят воду; частные лица также ведут себя скорее как персонажи Толстого и Чехова, чем как рациональные существа. В довершение всех бед у царских детей украдены яйца Фаберже. Естественная симпатия, возникающая у отечественного читателя к английскому детективу, так любезно передислоцировавшемуся непосредственно в Россию, безусловно, имеет свои основания. Лорд критикует Россию с точки зрения соблюдения гражданских прав, но лопает щи так, что трещит за ушами, и вообще, русофобию свою скрывает очень квалифицированно. Любопытно, что ситуация, описанная в «Невском проспекте», неизбежно проецируется на нынешнее положение дел: преследование инакомыслящих, контртеррористические операции, политическая цензура — и воспринимается как зашифрованная аллюзия.

Сестры Чан-Нют «Бронзовое крыло. Лиса-оборотень»

«Знаешь ли ты, что нужно *континь*, презренный червяк?»

Сестры Чан-Нют эмигрировали из Вьетнама во Францию, где в 90-е стали писать густонаселенные и сложноустроенные ретродетективы о приключениях мандарина Тана и его помощника и друга ученого Диня, живших в XVII веке. Оба сыщика — интеллектуалы, но их физические и психические способности комическим образом разнятся: первый — невозмутимый широкоплечий красавец-спортсмен, второй — раскоординированный долговязый урод-невропат; эта беспрерывно тлеющая коллизия обеспечивает в романах постоянную юмористическую компоненту.
В первой повести Тан и Динь приезжают на юг страны, в родную деревню Тана, где орудует призрак — кон-тинь, женщина-демон, — подвергающий мужчин изнасилованиям. Не всех мужчин, и не только изнасилованиям; дело нечисто. Привыкшие к самым фантастическим ситуациям («Бронзовое крыло» — уже третий том саги о мандарине Тане), пинкертоны диагностируют присутствие некоего «зверя-яда», которым оказываются улитки, адресно разносящие страшные болезни. Во втором романе мы оказываемся в портовом городе, где орудует каннибал, рассылающий по почте части тела своих жертв; агенты зла, фигурирующие здесь, принимают еще более экзотические облики. Ономастика и антураж этих головоломок выглядят крайне экзотически, однако основные мотивировки здесь те же, что в западном мире: похоть, жадность, честолюбие, месть и прочие. И не случайно в речи Тана и Диня то и дело слышатся слова «гипотеза», «инцидент», «логика»: в сущности, чан-нютовские вьетнамцы ничем не отличаются от агата-кристиевских британцев — разве что репертуар криминальных возможностей у них пошире.

Лесли Форбс «Рыба, кровь, кости»

«Начнем с того, как из-за светоразрушительных свойств хлорофилла у твоих испытуемых начали отваливаться уши»

Первым романом Форбс был «Лед Бомбея», который следует включать в первую десятку самых увлекательных триллеров десятилетия; «Рыба» слабее на порядок, но все равно на голову выше конвейерного лекарства от скуки. Это странная книжка — не то детектив, не то готический роман, не то квест, не то тревелог; краткая история почти всего. Лондон, таинственная усадьба в Ист-Энде по соседству с охотничьими угодьями Джека-потрошителя. Ее новая хозяйка — Клэр, депрессивная рассказчица, напоминающая хеговскую Смиллу, — работает фотографом судмедэкспертизы и расследует убийство девушки, произошедшее в ее собственном саду. Это лишь одно из направлений ее деятельности. Ее интересует смерть, разложение, кости, скелеты, запахи, «индийский доктор», которым, возможно, был Джек-потрошитель, биохимия, фотография, хлорофилл, генетика и ботаника — особенно зеленый мак, гипотетическая панацея от всех болезней, и собственное генеалогическое древо (на ветвях которого довольно много родственников, занимавшихся торговлей опиумом).
В попытке докопаться хоть до чего-нибудь Клэр предпринимает путешествие по Индии — только на этот раз не в Бомбей, а в Калькутту и затем на север, в Тибет. Одновременно она перемещается и во времени — потому что именно здесь делали свой бизнес ее предки.
На то, что она найдет там ответ хотя бы на какой-то из своих вопросов, надеяться не приходится; рыба + кости + кровь — всего лишь удобрение, компост, идеальная среда для созревания полезного продукта — но не он сам.









Виталий Данилин «Четвертая жертва сирени»

«Сам сгорю, но и всю вашу хевру в пекло уволоку!»

Второй — после «Двадцатой рапсодии Листа» — ретродетектив из серии о молодом Владимире Ильиче Ульянове. 1890 год. Дочь рассказчика, кокушкинского управляющего Николая Афанасьевича Ильина, разыскивается полицией по подозрению в убийстве. Найти экстравагантную Аленушку, прячущую за портретом Чернышевского исчерканный пометками список опечаток, безутешному отцу помогает будущий вождь мирового пролетариата, эффектно раскатывающий по Самаре на двуколке, запряженной верблюдом. Серийный убийца подстерегает своих жертв в книжных магазинах и оставляет на трупах веточки сирени. Самодеятельные сыщики (классическая пара: черствый манипулятор с задатками гения и честный простак душа нараспашку) проявляют чудеса героизма и сообразительности, выявляя подлинного преступника — душевнобольного с гомосексуальными наклонностями. В.Бабенко и Д.Клугер, переставшие прятаться за псевдонимом Данилин, по-прежнему отчаянно злоупотребляют галантерейным «старинным» — провинциально-детективным — стилем («Неужели я, Николай Афанасьевич Ильин, в поисках моей горемычной дочери должен предпринять анабазис по сальянтным местам Самары?»), но на этот раз — удивительным образом — не в ущерб самим себе: выстроенная еще в первом романе система персонажей и идеально составленный график убийств вытягивают вербальное обременение. Получился славный — нескучный и до известной степени остроумный — детектив, даже и не эпигонский по отношению к акунинским; классика жанра.

Мастер Чэнь «Любимый ястреб дома Аббаса»

«Кто цвета янтаря ей подал дымный плов?»

Получивший широкое паблисити исторический роман о Среднем Востоке посвящен приключениям самаркандского бизнесмена VIII века Нанидата Маниаха. Неутомимый любовник и профессиональный разведчик — это мы поняли уже по «Любимой мартышке дома Тан» — на этот раз он также оказывается в центре сложных военно-политических перипетий. Настолько сложных, что они с трудом поддаются пересказу: арабская экспансия, первые десятилетия халифата, закладка Багдада, деятельность Будды, войны, шпионаж, верблюды, ослы, слоны, соблазнительницы, поэты, целители, отравители: все куда-то бегут, кого-то догоняют... Как бы то ни было, ясно только то, что Маниаху приходится прилагать массу усилий, чтобы выжить — и сохранить свою торговлю — в этом взрывоопасном регионе: едва ли не на каждой странице его пытаются убить самыми изощренными способами.

У романа, чрезвычайно широко разрекламированного и, да, динамичного, есть и свои минусы — и следует быть к ним готовым. Во-первых, герой пишет чудовищные вирши; во-вторых, пышноречие диалогов и повсеместный приторный ориентализм («шербета слаще» и все такое). В-третьих, без тех эротических сцен, которыми декорирован роман, всем было бы только лучше («Рот ее был полон слюны, которая начала течь из угла губ, она двигала головой все резче, и тут мой «яшмовый стебель» задергался, выпуская все новые и новые струи»).

Чарльз Маклин «Молчание»

«В судебных разбирательствах, касающихся жестокого обращения в семье, жертва, говорят, часто выглядит злодеем, а злодей — жертвой»

«Психологический триллер от автора феноменального бестселлера «Страж», если верить обложечному выкрику, а по сути — семейная драма с криминальным и гарантированно непредсказуемым сюжетом. Финал начинается на первой странице: весь роман — каскад развязок, попыток разыграть многолетний пат, в который попали муж, жена, ее любовник и их вроде как неразговаривающий ребенок. Внешне счастливая жизнь разрывается, как от подземного атомного взрыва. Шантаж, мошенничество, вымогательство, кража, двойной-тройной обман, предательство преданных, попытка бегства, секс, насилие, секс плюс насилие, конкуренция материнского и отцовского инстинктов. Все, кто говорит, лгут, но и те, кто молчит, — тоже лгут; верить нельзя никому (впрочем, у такой ситуации есть и обратная сторона: возможность приятных сюрпризов). Декорации — зловещая, дэвид-линчевская Америка: душевые кабины, телефонные будки, придорожные мотели, приемные врачей, салоны лимузинов, домашние бассейны. Стерильный, абсолютно прозрачный, с нулевым сопротивлением язык: только диалоги и краткие комментарии к происходящему.

Лори Р.Кинг «Отречение королевы»

«Я, вообще-то, к насилию не склонен. Но если этот Дойл материализовался бы здесь сию минуту, мне стоило бы больших усилий не броситься на него с кулаками. Мне и так трудно удержать Ватсона от его безудержной болтовни, а теперь...» — Холмс безнадежно махнул рукой»

Первые два романа американки Лори Кинг из уже существующего в оригинале восьмитомника об ученице, партнере и жене Шерлока Холмса Мэри Рассел — «Ученица пчеловода» и «Нелепо женское правленье».

В 1915 году юная Мэри, прогуливающаяся по суссекским холмам, знакомится с пчеловодом, который не в состоянии даже определить ее пол. Он оказывается Холмсом, доживающим свой век в коттедже под присмотром миссис Хадсон. Протестировав наблюдательность и интеллектуальный коэффициент друг друга, они убеждаются в том, что могли бы отлавливать криминальный элемент — чрезвычайно расплодившийся в XX веке — на паритетных основаниях. Ватсон, Майкрофт Холмс, Лестрейд — все на месте; равно как и профессор Мориарти, который, правда, к этому времени успел поменять пол. Вторая часть — про 1920 год — посвящена истории об охоте на суфражисток-сектанток, торгующих наркотиками.









Есть вещи поважнее фильтрации!



Уже 500 лет мир встречает Новый год с нефильтрованным пивом Хугарден.

Hoegaarden

Нефильтрованная свежесть

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

Текст: Екатерина Дементьева
Фотография: Алексей Царев. Ассистент фотографа: Артем Гаврилюк

Ходят тут всякие

«Афиша» провела день в наблюдениях за жизнью многочисленных обитателей лофта «Этажи», который стал одним из самых любопытных открытий года



«Здравствуйте! Мы пришли зарядить вас энергией «Редбулла»! А что у вас здесь происходит?» — Две школьницы, вместо уроков бродяжничающие по офисам с рюкзаком, набитым банками с энергетиком, восхищенно оглядывают изысканно обставленное пространство. Их несколько смущает поблескивающий разворот гигантского альбома Хельмута Ньютона, фотография томной женщины в чулках. «Это очень редкая книга. А вообще вы попали в галерею современного искусства», — объясняет менеджер галереи «Глобус» Сергей. Раздаются щелчки и шипение: банки решено вскрыть — как выясняется, люди, чей рабочий день начинается около полудня. Сергей уснул в семь утра. Посетителей еще нет, но звонки уже поступают: куратор Маша втолковывает в трубку маме художницы, мечтающей выставиться в «Глобусе», что переговоры будет вести только с автором. Мама приводит решающий аргумент: девочку почти приняли в Союз художников! Куратор вежливо просит прислать работы — но по ее лицу понятно, что, скорее всего, ничего не выйдет.

Пока что галерея «Глобус» не сделала выставок, которые можно было бы объявить сенсацией, — но она существует всего полгода. Здесь опасаются старательных работ, выполненных в импрессионистской манере, и отчаянно хотят иметь дело только

Слева направо: Леонид Алексеев, куратор шоу-рума; Света Бекасова, фоторедактор журнала «11»; Савелий Архипенко, владелец лофт-проекта «Этажи»; Полина Ежи, главный редактор журнала «11»; Ксения Мозговая, директор по закупкам галереи Backstage; Яна Смирнова, генеральный директор галереи Backstage; Дмитрий Жуков, администратор шоу-рума; Наташа Малентьева, дизайнер марки Cats Production; Сергей Арвис, менеджер галереи «Глобус»; Маша Новикова, куратор галереи «Глобус»

с молодыми и бодрыми. Таковыми были признаны Илья Трушевский с его стеклянно-металлическими инсталляциями и петербургские художницы, выгибающие из железного прута вешалки, трусы и лифчики. Эти вешалки очень нравятся дизайнеру Наташе Мелентьевой. По ее словам, они будто созданы для изделия, которое она называет зимними трусишками, — мы немедленно идем смотреть на них в шоурум, организованный модельером Леонидом Алексеевым. Это действительно синие вязаные трусы, внушительная работа.

В ближайшем будущем в «Глобусе» выставят кухонные доски — большие доски два на два метра, на которых киевский художник Кирилл Проценко выжигает портреты [illegible]ссена, Боба Марли, Владимира Высоцкого и Виктора Цоя. Куратор галереи разглядела его в Киеве — и пришла в восторг. Она кивает, и на ее шапочке едва заметно колышется вязаный медведь — Маша объясняет, что это вовсе не знак доверия преемнику президента, а произведение дизайнера Вальтера ван Бейрендонка.

Про дизайнерскую одежду правильнее всего говорить не здесь, а на третьем этаже — в галерее Backstage. Из дверей выходит покупательница — судя по волевому лицу и решительной поступи, она легко может оказаться знакома с преемником. На ней невероятный бомбер, мешковатые шорты и трикотажные гетры. Ксения, байер галереи, торжествует: «Вот видите! Пришла к нам в [illegible] деловом костюме, но вся переменилась, да[illegible] коллег привела». Вокруг стоит страшный грохот, разговаривать трудно: сейчас приводят в порядок еще тысячу квадратных метров заводского пространства. Я прошу хозяев лофта — архитекторов Савелия и Егора Архипенко — рассказать, каких арендаторов они хотели бы видеть. «Галеристов, дизайнеров, фотографов, журналистов, а впрочем — любых приятных людей».

У лофта есть свой вестник — журнал «11». Фоторедактор Света Бекасова рассказывает, как его делают: «Мы хотели снимать бриллианты в усыпальнице. Но это оказалось сложно, поэтому мы заменили их брошками из магазина Off. У нас подход расслабленный. Не вышло одно — сделаем другое».

Между тем на улице темнеет, в лофт начинают приходить гости — выпить вина и [illegible] новости. Спустившись, я замечаю, что на втором этаже, в «Центре обучения сотрудников сети «Кофе Хауз» идут занятия. Лектор утверждает: «В нашей жизни все люди умирают. А до этого у них неоднократно меняется система ценностей». Ценность лофта, вероятно, вот в чем: сюда приходят люди, которым интересно сообща заниматься любимым делом. Примерно так когда-то приходили в знакомый сквот — правда, меньше разговаривали о работе.

Лофт-проект «Этажи», 339 98 36, Лиговский просп., 74
[illegible]овский проспект

Те же и Елизавета Ивасенкова, арт-директор журнала «11» (вторая слева)



БОРИС АКИМОВ О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

НОВЫЙ МИНИМАЛИЗМ-2

Шествие рыб

Carassius vulgaris — очень осторожен, пуглив. Как правило, он берет приманку на небольшой глубине. Насадки — червь, опарыш, пшеница, тесто, кукуруза, горох, мотыль, разные каши

У Салтыкова-Щедрина есть сказка «Карась-идеалист». Начинается она так: «Карась с ершом спорил. Карась говорил, что можно на свете одною правдою прожить, а ерш утверждал, что нельзя без того обойтись, чтоб не слукавить. Всякий раз, как он эти слова произносил, карась в негодовании восклицал: «Но ведь это подлость!» Я много лет жил как ерш. Я лукавил минимум три раза на дню: на завтрак, обед и ужин. Баста! Я хочу теперь как карась. И карася хочу. Почистить, в муке обвалять — и на сковородку. Но — и ведь это подлость! — нет карася. Сибасс, форель, тюрбо, дорада — сколько угодно. Карася нет.

Когда мне было 13 лет, я бегал в ближайший магазин, прозванный в нашем семействе «тухлым». Если удавалось купить полкило хоть кого-нибудь сыра, я возвращался домой триумфатором. Купить одновременно сыр и колбасу считалось наивысшим достижением — мне разрешали оставить сдачу себе. Сыр, колбаса и масло — плясала вся семья. Это тогда называлось дефицитом.

С тех пор прошло 16 лет. Мы живем в эпоху торжества общества потребления. Автомобиль в кредит без первого взноса, разлюченные айфоны, испанский хамон, французский байонский окорок. Но дефицит никуда не делся. Где, скажите, самые простые вещи? Хочу картошки без «черных точек», и не израильскую, — чтобы со вкусом картошки. Хочу творога домашнего, хочу малосольных огурцов, хочу подосиновиков, щук хочу озерных, молодого чеснока хочу. Бурный рост потребительских рынков и их постоянная дифференциация почему-то не спасает. Открываются все новые сети и магазины, снова и снова предлагающие живого сибасса, хамон и горячий багет. А с помидорами все то же — труба. А что может быть проще помидора? В магазинах они чересчур красивые, у них ровная, гладкая шкурка, а самое главное — они вообще не пахнут. Это такие красные плотные шарики, надутые водянистой субстанцией. Это НЕ помидоры. Где трещинки? Где немного помятые бока? Где, наконец, запах? Я ездил к итальянскому фермеру Пьетро Мацце: он в Тверской области уже семь лет делает сыр и агротуризм развивает. Так и он подтверждает: с помидорами у нас беда — Мацца с женой покупают в августе несколько тонн краснодарских и на год вперед в собственном соку их в банке закатывают. Потому как уже в сентябре помидоры — говно.

В Европе и Штатах появилось новое слово — «локаворы» (locavores): это люди, которые стремятся есть только то, что живет и произрастает в радиусе 100 км от них; желательно еще, чтобы сегодняшний обед максимум сутки назад еще бегал бы или рос на грядке. Такие люди есть в Сан-Франциско, Нью-Йорке, Париже и Берлине, чтобы найти свежевыращенную петрушку или свежезабитую курицу, им приходится идти на нечеловеческие хитрости. Россия — с точки зрения локавора — просто рай: в радиусе 100 км от любого города полным-полно грядок, лесов, полей и рек. А еды местного производства — нет. Ладно, про помидоры я понимаю: они у нас плохо вроде растут. Но щуки-то! Подосиновики! Ими-то, кажется, страна просто кишит. Ан нет — вместо живущей по соседству щуки до аквариума в супермаркете доплывает заморский сибасс. Наша еда — и ведь это подлость! — не друг нам и не сосед, это безымянная биомасса неизвестного происхождения.

А карасей я нашел. По цене — па-дам! — 25 рублей за килограмм. Привез домой, почистил, в муке обвалял — и на сковородку.



ОСВЕЖИ
ФОРМАТ

ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ СОКА ГОЛУБОЙ АГАВЫ

СВЕЖАЯ АГАВА

реклама





РЕВИЗИЯ
1–2 ЯНВАРЯ

Текст: Катерина Марсова, Илья Платонов. Иллюстрации: Марк Калинин

В первые дни нового года человек должен позаботиться о себе. Погреться в бане. Взбодриться в бассейне. Устать, катаясь на коньках. Отдохнуть под руками добросовестного массажиста. Или просто пойти и потратить все оставшиеся деньги — от этого ведь тоже улучшается самочувствие.











КАТКИ

Академия фигурного катания
1 января 16.00–5.00, 2 января 11.00–5.00
Безупречный лед, на котором тренируются будущие и нынешние чемпионы, с лихвой искупает окраинную географию. Вход 200 р., для детей 100 р., прокат коньков 100 р.
349 07 77, Туполевская, 4 Ⓜ Пионерская

Каток в «Варшавском экспрессе»
1 января 12.00–5.00, 2 января с 10.00, далее круглосуточно
Ледовая площадка в торговом центре иногда работает как обычный каток с прокатом, инструкторами и перерывами на полировку льда, а иногда как дискотека. Вход 250 р., для детей 100 р., прокат коньков 150 р.
333 10 24, наб. Обводного канала, 118 Ⓜ Балтийская

Каток на Дворцовой
1 января 13.30–21.30, 2 января 9.30–21.30
В праздничный день народу будет хоть отбавляй: нужно заранее настроиться на ожидание в очереди. Вознаграждение гарантировано: Растрелли, Росси и Захаров придумали катку отличное обрамление. Вход от 200 р., для детей 100 р., прокат коньков 200 р.
445 28 45, Дворцовая пл. Ⓜ Невский проспект

Каток СКА
1 января 15.00–5.00, 2 января 10.00–19.00, 20.00–5.00
Этот крытый каток менее популярен, чем его тезка на Ждановской набережной (который в первые дни года работать не будет), так что и лед здесь лучше. Вход 200 р., для детей 100 р., прокат коньков 100 р.
316 20 81, наб. реки Фонтанки, 112а Ⓜ Садовая

Крытый каток
2 января 14.30–17.30, 23.30–5.00
Все тут новенькое: инструкторы тоже будто только вчера вырезаны из журнала про добрых, спортивных и улыбчивых. Вход 250 р., для детей 150 р., прокат коньков 250 р.
322 68 15, Малый просп. В.О., 66 Ⓜ Приморская

Открытый каток
1 января будет работать в случае мороза
С одной стороны, натуральный лед милее искусственного. С другой — есть опасения: успеет ли каток замерзнуть, будет ли поверхность гладкой. Вход свободный, прокат коньков 60 р.
931 87 10, Джона Рида, 3 Ⓜ Проспект Большевиков

БАССЕЙНЫ

Бассейн ЛДМ
1 января 15.00–23.00, 2 января 8.00–23.00
Это мини-аквапарк: вместо того чтобы спокойно плавать, придется уворачиваться от летящих с горки детей. 25-метровая чаша разделена всего на 4 дорожки, зато пол в ней не кафельный, а со специальным мягким покрытием. Разовое посещение 270 р. (включая сауну), для детей 130 р.
234 97 72, Профессора Попова, 47 Ⓜ Петроградская

Динамо
2 января 8.30–20.30
Единственный в городе бассейн на открытом воздухе. Зимой температура воды поддерживается на уровне +30°С. Разовое посещение 200 р.
224 03 17, Б.Прохоровская, 38/2 Ⓜ Новочеркасская

Лиговский
1 и 2 января круглосуточно
Бассейн, как и сауна при нем, работает круглосуточно, и праздники не исключение. Можно отправиться плавать сразу после застолья. Разовое посещение 170 р.
764 38 16, 768 97 96, Лиговский просп., 50а Ⓜ Лиговский проспект

Нептун
2 января 7.00–23.00
Это считается водным комплексом: кроме главного бассейна есть 35-градусный с джакузи и 20-метровая водная горка. Обслуживание по абонементам, но если 2 января очень захочется плавать, то можно арендовать сауну (680–1360 р. в час) и заодно пользоваться бассейнами.
324 46 96, наб. Обводного канала, 93а Ⓜ Лиговский проспект

АКВАПАРКИ

Вотерлэнд
2 января 9.00–23.00
Парк водных развлечений на берегу Финского залива — это горки, бассейны, гидромассажные ванны и полноценный банный комплекс. Есть водная зона для малышей. Билет на 4 часа 790 р., для детей 570 р.
324 47 00, Кораблестроителей, 14 Ⓜ Приморская

Родео Драйв
1 января 14.00–23.00, 2 января 10.00–23.00
Этот аквапарк меньше «Вотерлэнда», однако удобен для жителей северных районов — к тому же 1 января выбора не будет. Билет на 3 часа 600 р., для детей 480 р.
380 82 82, просп. Культуры, 1 Ⓜ Озерки

БАНИ

Банный дом на Смоленке
1 января 17.00–22.00, 2 января 13.00–22.00
Бани, салон красоты и бассейн со всякими душами и подводными течениями занимают 3 этажа — в таком оздоровительном центре легко провести весь день.
355 97 54, Одоевского, 28б Ⓜ Приморская

Красный перчик
1 и 2 января круглосуточно
Сауны, бильярдная, комната отдыха и бассейн 2х5 м (700 р. в час на 5 человек). Удовольствия нехитрые, однако записываются в «Красный перчик» обычно за неделю.
759 37 95, Солдата Корзуна, 40 Ⓜ Проспект Ветеранов

МММ Парадиз
1 и 2 января круглосуточно
Здесь две бани: турецкая с нежарким паром, купелью и банщиком-массажистом (1200 р. в час на 6 человек) и финская парная с холодным бассейном 3х2 м (1000 р. в час). Владельцы «Парадиза» считают, что для полного счастья к пару непременно должны прилагаться бильярд и караоке.
521 35 72, Наставников, 8 Ⓜ Ладожская

Оздоровительный комплекс «Озерки»
1 и 2 января 9.00–22.00, люкс круглосуточно
Русские парные и сауна топятся дровами, что по нынешним временам редкость. Охладиться можно в проруби в Суздальском озере, поплавать — в теплом (+20...22°С) бассейне 5х10 м под открытым небом. Плюс массаж и травяной чай.
553 23 96, Б.Озерная, 84 Ⓜ Озерки

Сауна 24
1 января с 19.00, далее круглосуточно
Главные достоинства этой сауны — центральное местоположение и скорее банная, нежели чем развлекательная направленность. Просторная финская парная, бассейн 2х3 м и две комнаты отдыха.
273 38 04, Фурштатская, 30 Ⓜ Чернышевская

Хаммам и жузаги
1 и 2 января круглосуточно
Массаж морскими камушками, погружение в бочку с горячим травяным настоем, кальян и чай, душ виши и сауна, русская парная и хаммам. Банные принадлежности, услуги парильщиков, массажистов, кальянщиков и чайных мастеров включены в стоимость купания. Баня на 10–12 человек стоит 3900–4900 р. в час.
380 08 37, Заставская, 19 Ⓜ Московские Ворота

КРАСОТА

Блеск
2 января 10.00–21.00
Семьдесят видов самых разных манипуляций от загара и парафинотерапии до «укладки с элементами прически» и стрижки бороды. Поверить в такое можно разве что на второй день нового года.
764 69 12, Марата, 55/5 Ⓜ Лиговский проспект

















Солнечный бункер
2 января 11.00–23.00; салон на Владимирском: круглосуточно
Утраченный в новогоднюю ночь цвет лица можно восстановить искусственным загаром. Массаж и педикюр тоже сделать полезно.
310 25 59, Владимирский просп., 14 Ⓜ Достоевская
275 63 65, Жуковского, 22 Ⓜ Маяковская
713 34 62, Разъезжая, 1 Ⓜ Достоевская
235 27 24, Ропшинская, 28 Ⓜ Чкаловская

Спа-центр гостиницы «Астория»
1 и 2 января 10.00–21.00
Едва ли не единственное место в городе, где в 10 утра 1 января можно сделать маникюр, а заодно массаж, обертывание и кое-какие косметические процедуры.
494 57 57, Б.Морская, 39 Ⓜ Садовая

ФИТНЕС

Галактика
2 января 10.00–22.00
Хатха-йога, карате и аквааэробика, возможно, помогут снять праздничный стресс. Самые невозмутимые привычно пойдут на тренажеры или в солярий.
393 46 07, просп. Испытателей, 12 Ⓜ Пионерская

Летучий голландец
2 января 9.00–22.00
Фитнес-клуб оснащен самыми современными снарядами и расположен в чреве впечатляющего парусника, а окна его выходят на стрелку Васильевского острова. Эрмитаж и Петропавловку. Правда, другие окна находятся на расстоянии вытянутой руки от Мытнинской набережной и от насмешливых комментариев зевак.
336 37 37, Мытнинская наб., у Биржевого моста Ⓜ Горьковская, Спортивная

Планета Фитнес
Клуб в отеле «Европа»: 1 января 14.00–21.00, 2 января 9.00–21.00; клуб на Петроградской наб.: 2 января с 12.00, далее круглосуточно; прочие клубы сети: 2 января 12.00–21.00
На приветливость инструкторов и неумолимость тренажеров 2 января можно рассчитывать, как и в любой другой день в году. А вот массажисты и парикмахеры в большинстве клубов сети (за исключением того, что в отеле «Европа») предпочитают отдыхать.
www.fitness.ru

Физкульт (бывшая сеть Maxsport)
2 января 9.00–0.00; клуб в «Светлановском»: 2 января 9.00–23.00
Вместо елки в Аничковом дворце спортивные родители могут привести детей на фитнес. Самым маленьким (от 14 месяцев) здесь предлагают развивающие занятия, дети постарше резвятся кто во что горазд: танцуют, рисуют, занимаются лечебной физкультурой и боевыми искусствами, бегают на спортивной дорожке.
www.fizkult.ru

Orange Fitness Palace
2 января 12.00–21.00
Силовые упражнения и занятия в так называемой кардиозоне 2 января вряд ли принесут большую пользу здоровью, зато можно отлично провести время за игрой в настольный или большой теннис — но только в щадящем режиме.
336 90 33, Конногвардейский б-р, 21а, Ⓜ Невский проспект, Садовая

Sportlife
Клубы на Аптекарском и Савушкина: 2 января 9.00–22.00; прочие клубы сети: 2 января 12.00–22.00
Для поддержания сил в праздничную неделю, пожалуй, лучше всего отправиться на танцевальное занятие или на урок, развивающий гибкость.
www.sportlifeclub.ru

МАГАЗИНЫ

Ароматный мир
1 января 18.00–22.00, 2 января 13.00–22.00
Компактный алкогольный супермаркет, в котором вряд ли отыщется представительная коллекция односолодовых виски, но для утоления жажды что-нибудь найдется.
www.aromatnymir.ru/spb

Большой Гостиный Двор
2 января 11.00–22.00
Главное достоинство Гостиного Двора — постоянство. Магазины и киоски годами не меняют ни местоположения, ни советской закваски продавцов, ни добротного, но чуть нелепого по большей части ассортимента.
710 54 08, Невский просп., 35 Ⓜ Гостиный Двор

Дом книги
2 января 9.00–22.00
Расписание многочисленных филиалов нужно узнавать особо, но главный двухэтажный магазин у кинотеатра «Аврора» со 2 января работает в обычном режиме.
314 58 88, Невский просп., 62 Ⓜ Гостиный Двор

Дом книги (в доме Зингера)
2 января 9.00–0.00
Если 2 января не до книг, то можно вдоволь налюбоваться на Казанский собор и спокойно выпить кофе за столиком на втором этаже.
448 23 55, Невский просп., 28 Ⓜ Невский проспект

Интендант
2 января 13.00–22.00
Мекка для любителей изысканно выпить: в магазине прекрасный выбор вина.
571 15 10, Караванная, 18/37 Ⓜ Гостиный Двор

Мега
1 января 14.00–22.00, 2 января 10.00–22.00
Кроме «Ашана» все магазины в обеих «Мегах» работают: пока не вернулись домой родители, школьники смогут спокойно купить в «Икее» то, что разбили ночью.
635 53 90, зона «Парнас», пересечение КАД и просп. Энгельса Ⓜ Парнас
332 50 01, 12-й км Мурманского ш. Ⓜ Улица Дыбенко

Пассаж
2 января 10.00–21.00
Очень удобное место для приобретения ни к чему не обязывающих мелочей для праздничного хождения по гостям.
315 52 57, Невский просп., 48 Ⓜ Гостиный Двор

Стокман
2 января 10.00–21.00
Добротная детская одежда, приятные мелочи для дома, тесный отдел нижнего белья — все как обычно, но без толчеи.
326 26 37, Невский просп., 25 Ⓜ Невский проспект

Цитэ
2 января 13.00–21.00
Крошечный винный магазин славится своими консультантами, которые исхитряются подобрать бутылку на любой вкус и бюджет.
312 20 46, М.Морская, 8 Ⓜ Невский проспект

Kauffman
2 января 10.00–22.00
Помимо дорогущей водки в магазине Марка Кауфмана продается вино из его коллекции.
388 08 00, Московский просп., 125 Ⓜ Московские Ворота



ЛИЦО «САША ШЛА»

Вопросы: Александр Горбачев. Фотография: Аня Титова

паспортные данные Руслан Ижгузин, 29 лет, Ижевск

первые шаги в начале 90-х вместе с другом из соседнего п… исполнял песни в духе «Ласкового мая». Был клавишником в школьном ВИА, и… композиция «Кино» и несколько сочинений Руслана (публика одно от другого не от…). Затем устал от коллектива и начал делать экспериментальную электронику… дому. Записывал треки с помощью матричного принтера. Рассылал альбомы по западным лейблам — откликнулся только немецкий Staalplaat: там мизерным тиражом издали ал… Ижгузина под именем Irr

переломный момент однажды собрал все свои творения … послал диск с mp3 автору книги «Музпросвет» Андрею Горохову. Тот ответил, что количество подавляет, автор будто бы хочет доказать, что может все, — и вообще, для истории достаточно записать 5 минут хорошей музыки, а все остальное — электронная ряска. С тех пор Руслан сочиняет меньше, но лучше

«саша шла» однажды Ижгузин ехал в автобусе и услышал, что водитель слушает Глюкозу, — после этого он осознал, что людям нужно что-то простое и смешное, и решил сочинять популярную музыку экспериментальными методами. Песни «Саши» — диковинный гибрид той же Глюкозы с каким-нибудь финским психофолком и доисторическим электропопом; нарочито глупые и аляповатые песенки от имени девочки-школьницы: «А-лю-ля, а-лю-ля, Шварценеггера люблю я. У-ля-лю, у-ля-лю, с Шварценеггером гуляю»

достижения в Ижевске «Сашу» услышал Артемий Троицкий — и поставил трек «Теперь я одна» в передаче «FM Достоевский». Ижгузин отправил пластинку на лейбл «Снегири» — Олег Нестеров немедленно подписал с ним контракт; альбом «Саша шла» станет первым сетевым релизом «Снегирей»

послушать и посмотреть myspace.com/sashashla. Пластинка «Саша шла» появится в продаже в музыкальных интернет-магазинах 1 января 2008 года

«Я, конечно, хотел сделать бомбу — но у меня, видимо, слишком извращенные представления о поп-музыке»

Реклама

ОСТАВИТЬ ЯРКИЙ СЛЕД? ЛЕГКО!

IMAGINE THAT

PALL MALL

PALL MALL
FAMOUS CHARCOAL SUPERSLIMS
TROPIC TWIST

НОВЫЙ PALL MALL TROPIC TWIST.

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ:
4/0,4 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.

8 800 200 1899
WWW.IMAGINETHAT.RU

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

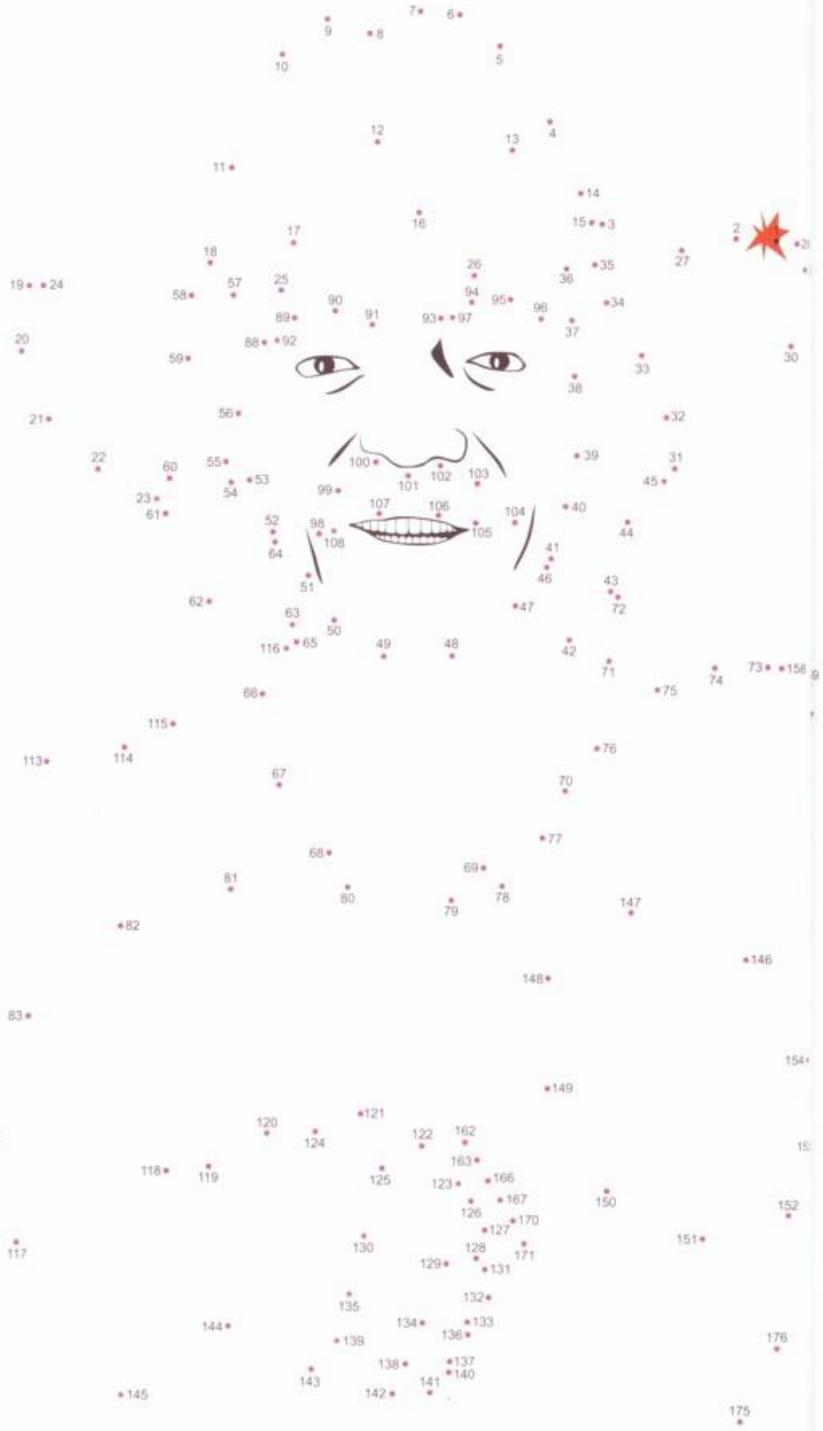
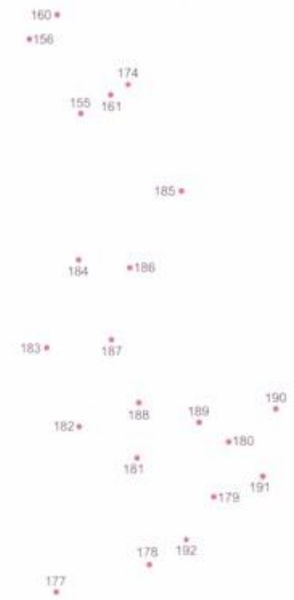


Рисунок по точкам

Для того чтобы понять, что изображено на рисунке, вам нужно провести линию — от номера 1 к номеру 210. После каждой звездочки вам нужно остановиться и дальше начинать со следующего номера.

Иллюстрация: Вера Лысенко/Brain Design





Что делать после 31 декабря

Текст: Борис Акимов, Александра Боярская, Екатерина Дементьева, Юлия Выдолоб

После Нового года вся страна еще полмесяца пьет, ест и спит. «Афиша» вспомнила несколько нехитрых способов хоть как-то разнообразить постновогоднее безвременье. Например, встать с кровати, принять душ, открыть холодильник, научиться лунной походке, сыграть в «Морской бой», сделать из бумаги стаканчик, приклеить ложку на нос и воткнуть вилку в голову приятеля.

Инструкции по выживанию

1 января даже простейшие рутинные действия даются невероятно тяжело. «Афиша» публикует инструкции по выполнению базовых утренних мероприятий.

Иллюстрации: Татьяна Кочергина

1

Как встать с кровати



а) Откройте глаза.



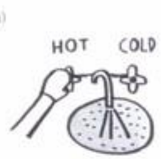
б) Оторвите голову от подушки и попытайтесь сесть. Если почувствуете сильную тошноту, немедленно переходите к пункту г)



в) Оторвав ноги от кровати, аккуратно развернитесь и поставьте их на пол. Спокойно посидите одну-две минуты.



г) Встаньте и идите в туалет.



а)



б)



в)



г)



д)



е)



ж)



з)

2

Как почистить зубы

а) Зайдите в ванную и откройте кран. Отрегулируйте температуру воды: она не должна быть слишком горячей или слишком холодной.
б) Прополощите водой рот.
в) Возьмите зубную щетку и слегка намочите.
г) Откройте тюбик с пастой и выдавите на щетку небольшую полоску пасты. Аккуратно держите щетку пастой вверх. Если паста все-таки упала с щетки в раковину, повторите пункт г)
д) Откройте рот. Сожмите зубы. Плотно приложите щетку пастой к зубам и совершите несколько круговых движений по всей передней стороне зубов.
е) Разожмите зубы. Засуньте щетку в рот и немного повозите пастой по зубам изнутри.
ж) Повторите пункт б)
з) Вымойте зубную щетку. Плотно закройте тюбик с пастой.

а)



б)



в)



г)



3

Как открыть холодильник

а) Возьмите чистую вилку. Подойдите к холодильнику и встаньте прямо перед ним.
б) Откройте дверцу холодильника. Не открывайте морозильную камеру!
в) Пододвиньте к холодильнику табуретку или стул и сядьте.
г) При помощи рук и вилки съешьте все, что найдете.

4

Как пожарить яичницу

а)



б)



в)



г)



д)



е)



а) Подойдите к плите и включите одну конфорку.
б) Поставьте на нее сковороду и подождите 1 минуту.
в) Положите на сковородку 2 ч.л. сливочного масла и подождите, пока масло растает.
г) Возьмите нож и 2 яйца. Держа яйцо над сковородкой, стукните его ножом, разделите скорлупу на две половинки и вылейте все, что оказалось в скорлупе, на сковороду. Повторите то же самое со вторым яйцом.
д) Слегка посолите то, что на сковороде.
е) Убавьте огонь и две минуты нежно тыкайте яичницу лопаткой в разных местах, пока белок не станет совсем белым.

BDF Beiersdorf

СВЕЖЕСТЬ БЕЗ ГРАНИЦ

NIVEA DEODORANT

FOR MEN

AQUA COOL

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ СВЕЖЕСТЬ

мягкий уход

24ч

надежная защита
заряд свежести

С охлаждающим комплексом

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ СВЕЖЕСТЬ
МЯГКИЙ УХОД

NIVEA DEO AQUA COOL
мгновенное ощущение потрясающей свежести.
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И МЯГКИЙ УХОД НА ВЕСЬ ДЕНЬ

www.NIVEA.ru

NIVEA DEODORANT

Реклама

а)



б)



в)



г)



д)



е)



ж)



з)



5

Как принять душ

а) Зайдите в ванную и заприте дверь изнутри.
б) Снимите с себя всю одежду. Если на вас нет никакой одежды, переходите к пункту в).
в) Аккуратно поднимите правую ногу и поставьте ее в ванну. Убедитесь, что достигли равновесия. При необходимости держитесь за раковину или за стену. Переместите вес тела на правую ногу и занесите в ванну левую ногу.
г) Убедитесь, что твердо стоите на двух ногах и только после этого включите воду — горячую и холодную. Отрегулируйте температуру воды, пока она не покажется вам комфортной, и лейте воду на себя.
д) Если вам кажется, что вы испачкались, намыльте все тело мылом и смойте водой. При необходимости повторите. Если вам так не кажется, переходите к пункту е).
е) Выключите воду. Возьмите полотенце и тщательно вытрите все тело.
ж) Поднимите правую ногу, перенесите ее через бортик ванны и поставьте на пол. Проделайте то же самое с левой ногой.
з) Выйдите из ванной и выключите за собой свет.

а)



б)



в)



6

Как одеться

а) Для того чтобы одеться, вам понадобятся трусы и майка. Трусы можно заменить юбкой (для девушек) или брюками, майку — свитером или рубашкой; также можно заменить оба предмета длинной майкой или платьем (для девушек). Убедитесь, что минимальный набор необходимых предметов, чистых и сухих, находится перед вами.
б) Начните с трусов/брюк (если в вашем распоряжении только длинная майка/платье, переходите к пункту в). Сядьте. Одновременно вставьте в каждое отверстие/штанину по ноге и потяните трусы/брюки кверху до упора. При необходимости закрепите брюки ремнем. В случае с юбкой нужно продеть ноги в одно отверстие, потянуть кверху и закрепить юбку на талии.
в) Возьмите майку/платье/свитер. Просуньте голову в горловину. Разверните предмет так, чтобы рукава оказались на уровне рук и проденьте каждую руку в один рукав. Одерните майку/платье. В случае с рубашкой сначала проденьте руки в рукава, после чего застегните пуговицы спереди.

а)



б)



в)



г)



7

Как выйти на улицу

а) Чтобы выйти на улицу в январе, вам понадобятся теплая обувь, брюки или теплая юбка/платье (для девушек), свитер, шарф, шапка и перчатки, носки, а также пуховик или пальто. Все это необходимо надеть на себя в любом порядке, оставив напоследок обувь и верхнюю одежду. Подробные инструкции по надеванию базовых предметов одежды см. в пункте «Как одеться».
б) Найдите ключи от квартиры.
в) Держа ключи в руках, откройте входную дверь. Выйдите. Захлопните дверь и/или заприте ее ключами.
г) На улице старайтесь дышать через нос.

Кубик Рубика

43 квинтильона. Именно столько вариантов состояния имеется у кубика Рубика. А 1 квинтильон — это 10 в 18-й степени, то есть число с 18 нулями. Тем не менее если строго следовать этой инструкции, то кубик можно собрать минут за двадцать.

Иллюстрации: Павел Миляков

Советы

а) Самый простой способ собрать кубик Рубика заключается в сборке по слоям, одного за другим, начиная с верхнего. Собирать сторонами гораздо сложнее. Собирая очередной слой, держите кубик Рубика в одном и том же положении, для этого запомните цвета трех центральных кубиков — верхнего, лицевого и правого.



б) Кубик Рубика собирается путем последовательных поворотов слоев и колонок на 90 и 180°. Слои можно вращать как по часовой, то есть направо, так и против часовой стрелки, то есть налево.

в) Иногда вы будете последовательно делать сразу несколько поворотов, для того чтобы поставить какой-либо кубик на его место. Часто это будет приводить к нарушению ранее собранных кубиков. Старайтесь запоминать все повороты, которые вы делаете за один раз.



Шаг 1

Выберите какой-либо цвет, например желтый, как цвет верхней плоскости. Расположите кубик Рубика так, чтобы центральный кубик верхней плоскости был выбранного вами цвета (желтого).



Шаг 2

Теперь соберите на верхней плоскости крест из средних кубиков желтого цвета. В то же время убедитесь, что второй цвет каждого из собранных средних кубиков верхней плоскости совпадает с цветом соответствующего центрального кубика другой плоскости. Для того чтобы расположить кубики верно, сначала поместите их на нижний слой, затем сериями поворотов на 90° меняйте расположение нужного кубика.



Шаг 3

Далее нужно собрать угловые кубики верхней плоскости. Для этого выберите любой из четырех верхних углов, с которого вы начнете. Найдите на кубике Рубика угловой кубик, который должен попасть в только что выбранный вами угол, и расположите его на нижней плоскости прямо под этим углом. Крутя правую (или левую) и нижнюю плоскости, переместите выбранный кубик на верхнюю плоскость. Если вам не удается правильно расположить кубик, попытайтесь проделать те же повороты, предварительно повернув одну из плоскостей на 90 или 180°.



Шаг 4

Таким же образом, один за другим, расположите все угловые кубики верхней плоскости. Если вы все сделали правильно, то сейчас у вас должен получиться полностью собранный верхний слой.



Комбинация «смена среднего кубика №1»

Шаг 5

Теперь нужно собрать средний слой, правильно расположив его средние кубики. Сначала попытайтесь собрать средний слой самостоятельно. Если понадобится помощь, используйте комбинацию «смена среднего кубика №1» и «смена среднего кубика №2». Если в процессе сборки вы переставите местами какие-либо из уже собранных кубиков верхнего или среднего слоя, то вам понадобится вернуть их на свои места до того, как вы сможете приступить к сборке нижнего уровня.



Комбинация «смена среднего кубика №2»

Шаг 6

Для того чтобы собрать последний, нижний слой, начните с того, что расположите оставшиеся угловые кубики на их местах. Используйте комбинацию «обмен двух углов». На этом этапе нам неважно, совпадают ли цвета угловых кубиков с цветами прилегающих плоскостей, — главное, чтобы все четыре угловых кубика находились на своих местах.



Комбинация «обмен двух углов»

Шаг 7

Когда все четыре угловых кубика нижней грани стоят на своих местах, самое время сопоставить их цвета с цветами всех трех плоскостей, к которым они прилегают. Для этого один или несколько раз примените комбинацию «вращение трех углов».



Комбинация «вращение трех углов»

Шаг 8

Теперь нужно правильно расположить четыре средних кубика нижней плоскости. Здесь могут помочь комбинации «сальто влево» и «сальто вправо».
Кубик Рубика должен быть собран.



Комбинация «сальто влево»

Комбинация «сальто вправо»

9

Ваш кубик Рубика собран!





Фокусы

Фокусник Валерий Постолатий любит глупости. Например, он втыкает в голову ножи и вилки, ест тарелки, приклеивает ложку к носу и стоит на яйцах. О своих любимых занятиях он написал целую книгу — «600 необычных фокусов. Секреты мастерства от иллюзиониста-профессионала».

Иллюстрации: Павел Миляков

1



Непробиваемая голова

Накройте ассистента, сидящего на стуле, простыней и вонзите ему в голову вилки и ножи. На самом деле: ассистент должен незаметно подставить вместо головы кочан капусты.

2



Самоочищающийся банан

Спросите, кто из зрителей вызвался очистить банан, не притрагиваясь к нему. Когда все признают, что не могут этого сделать, возьмите банан и отогните самую верхушку кожуры. Поставьте на стол стеклянную бутылку с широким горлышком. Подожгите листок бумаги и киньте его, еще горящий, в бутылку. Тут же заткните горлышко бутылки открытой частью банана, отогнув кожицу на его кончике так, чтобы она осталась снаружи. Убедитесь, что воздух не проходит между бананом и горлышком. Все смогут увидеть, как банан будет сам очищаться и втягиваться в бутылку под действием внешнего атмосферного давления, поскольку внутри нее кислород частично сгорел.

3



Ложка на носу

Этот фокус получается, если вы в кампании за столом пьете крепкий, сладкий кофе, помешивая его легкой чайной ложкой.
Выньте из чашки ложку. Поверните ее ручкой вниз и приложите вогнутой стороной к носу. Слегка прижмите ложку снаружи пальцами. После того как вы уберете руку, ложка, словно приклеенная, повиснет на носу.

4



Факел

Зажгите спичку. Держа ее перед собой, дуньте на огонь. Изо рта вырвется огромный столб пламени.
На самом деле: у вас во рту находилось немного авиационного керосина.

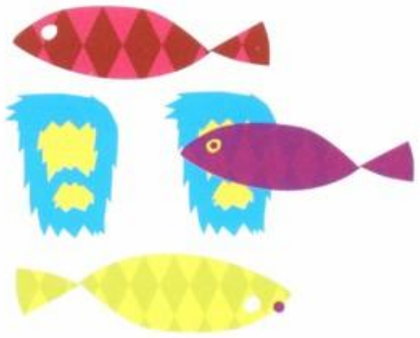
5



Сверхпрочные яйца

Объявите зрителям, что вы продемонстрируете господство духа над материей. Вызовите добровольца. Подготовьте яйца. Положите стопку газет на пол. Сверху поставьте упаковку яиц, еще несколько газет и доску длиной около 30 см. Крепко поддерживайте добровольца за руку, пока он будет переносить тяжесть своего тела с пола на упаковку с яйцами.
Если все-таки яйца разбились, вы всегда можете сказать, что все равно сила духа торжествует над материей: вас это не трогает и вообще это ничего не значит.

6



Недостающий орган

Сделайте из фанеры рыбку. На месте глаз у нее должно быть сквозное отверстие диаметром 2 см. Покажите зрителям рыбку и спросите, чего у нее не хватает? Конечно, глаза. Поднесите рыбку к лицу, приложив отверстием к глазу. Вот и недостающий орган! Теперь слегка коснитесь рыбки свободной рукой и у нее действительно окажутся выпуклые глаза — это вы незаметно вставили в отверстие поролоновый шарик, раскрашенный как глаз.

7



Яйцо в воде

На столе стоит прозрачная стеклянная банка, наполовину заполненная водой. Возьмите сырое яйцо и опустите его в банку с водой. Яйцо окажется на дне — потонет. Теперь возьмите бутылку с водой и заполните водой банку до краев. Яйцо само собой всплывет на поверхность.
На самом деле: банка наполовину была заполнена чистой водой, а в бутылке был крепкий раствор соли, поэтому, когда вы заполнили соленой водой вторую половину банки, яйцо всплыло наверх.

8



Съедобная тарелка

Возьмите столовую тарелку, поднесите ко рту, откусите кусочек от края, потом еще один и все время с удовольствием пережевывайте их.
На самом деле: тарелка была вами выщерблена в двух местах по краю. Но чтобы она казалась целой, на выщербленные края надеваются сделанные из тонкого листового металла скобки. Их вы и жуете.

Стереограмма

Самый известный в мире создатель стереограмм американец Джини Ливайн нарисовал хлеб и елки. На самом деле на этих картинках изображено что-то совсем другое.

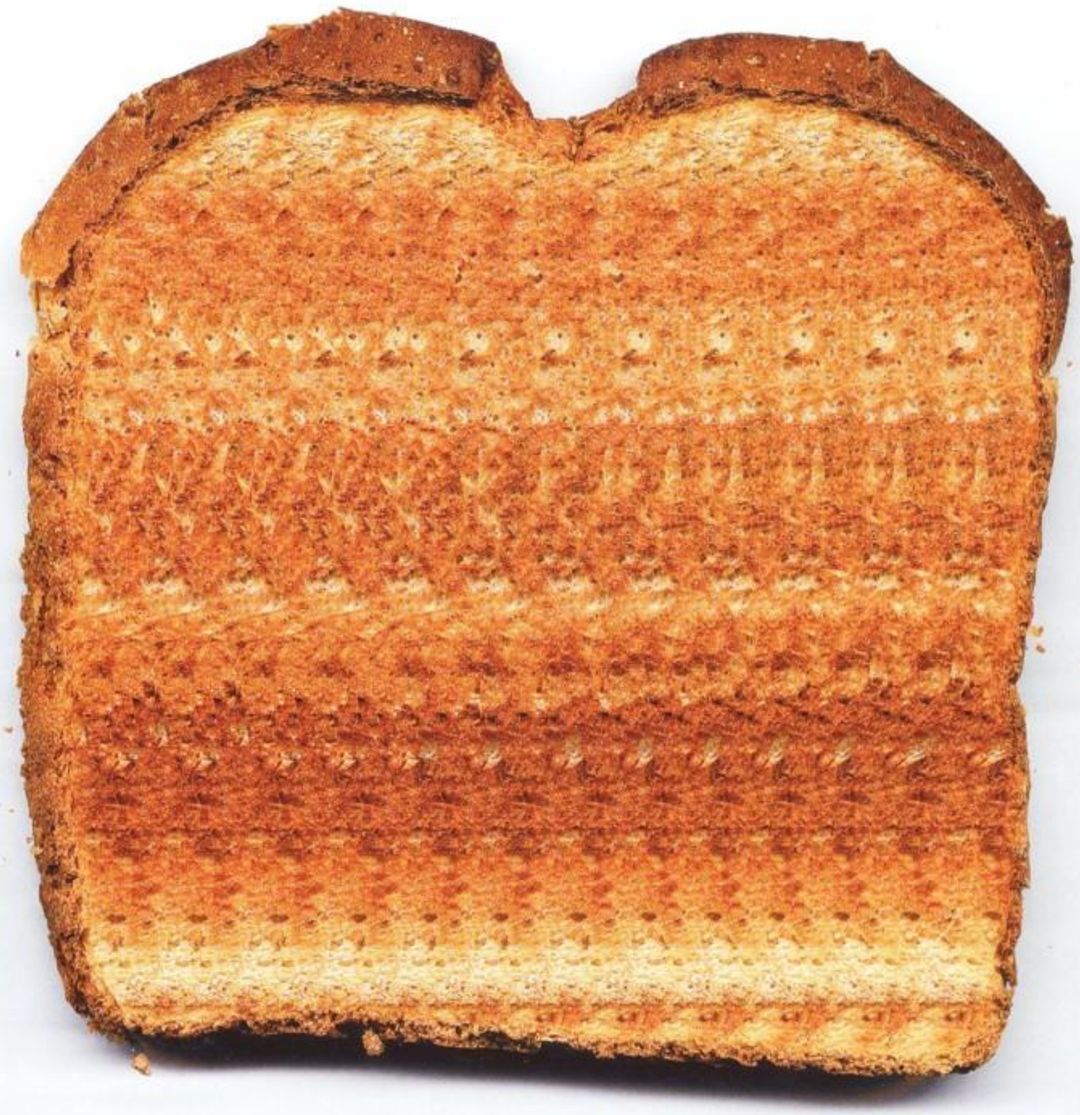
Стереограммы: Джини Ливайн



Как легче всего увидеть то, что скрыто в стереограмме?

ЖЖ-юзер 3dimka в сообществе 3d_magic_eye дает следующие рекомендации.

1. Взгляд и стереограмму держите горизонтально, не перекашивайте и не сгибайте картинку.
2. Расслабьте глаза, постарайтесь не моргать и не фокусировать взгляд на картинке.
3. Заметив, что повторяющийся узор начал плыть и двоиться, постарайтесь, чтобы повторяющиеся элементы или вспомогательные точки совместились.
4. Оптимальное расстояние подбирайте очень плавно, чтобы не фокусироваться на узоре стереокартинки.
5. Как только начал проявляться нерезкий объем, продолжайте удерживать расфокусированный взгляд в таком положении, и четкость через некоторое время проявится автоматически.
6. Давайте глазам отдыхать, не зацикливайтесь только на одной стереограмме.

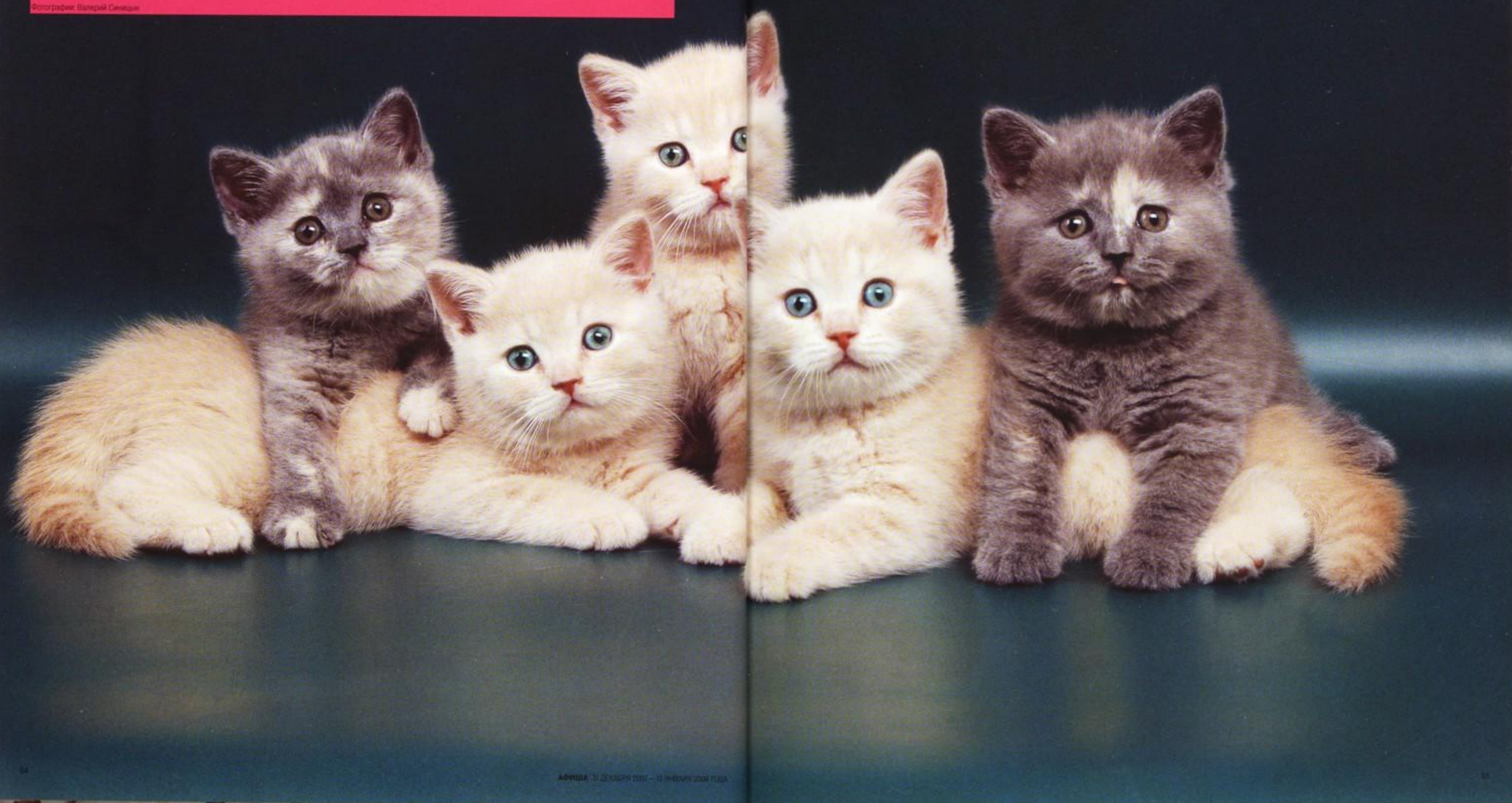


Отгадки на странице 119

Котята

«Афиша» обнаружила фотографа Валерия Синицына, который 12 лет подряд снимает исключительно прехорошеньких кошек.

Фотограф: Валерий Синицын





НОВОГОДНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ





НОВОГОДНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ



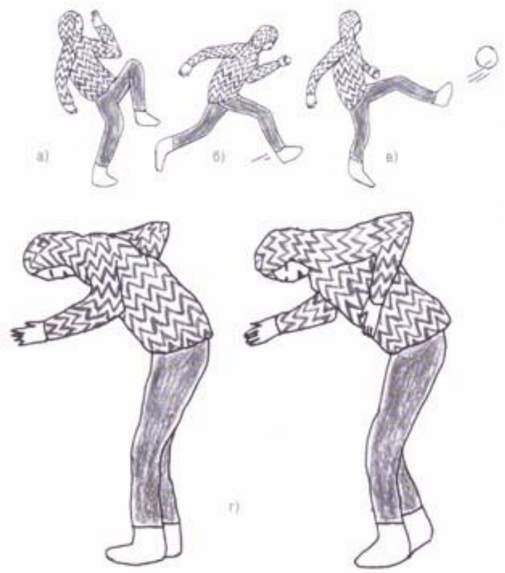
Танцы

«Афиша» выбрала четыре доступных танца для домашней вечеринки, в которых нужно весело изображать робота, швыряться вилками и сталкиваться лбами.

Иллюстрации: Аня Истомина



1





2

Мэдисон

Более почтительная, но гораздо менее известная — в отличие от твиста Умы Турман и Джона Траволты — версия многозначительного танца в кафе из годаровской «Банды аутсайдеров». В этом виде исполнен в фильме Хэла Хартли «Простые люди».

а) Сильно трясите правой рукой, а затем левой вверх-вниз.
б) Разводите и сводите руки.
в) Начинайте делать выпады с приставным шагом, расставляя руки в стороны и смыкая их на талии. Не забывайте передавать друг другу сигарету.
г) Ходите вокруг партнера приставными шагами, делая изящные наклоны вбок.
д) Двигайтесь одной шеренгой, пританцовывая и небрежно выбрасывая одну руку вперед, а вторую назад.
е) Повторите все фигуры с самого начала.

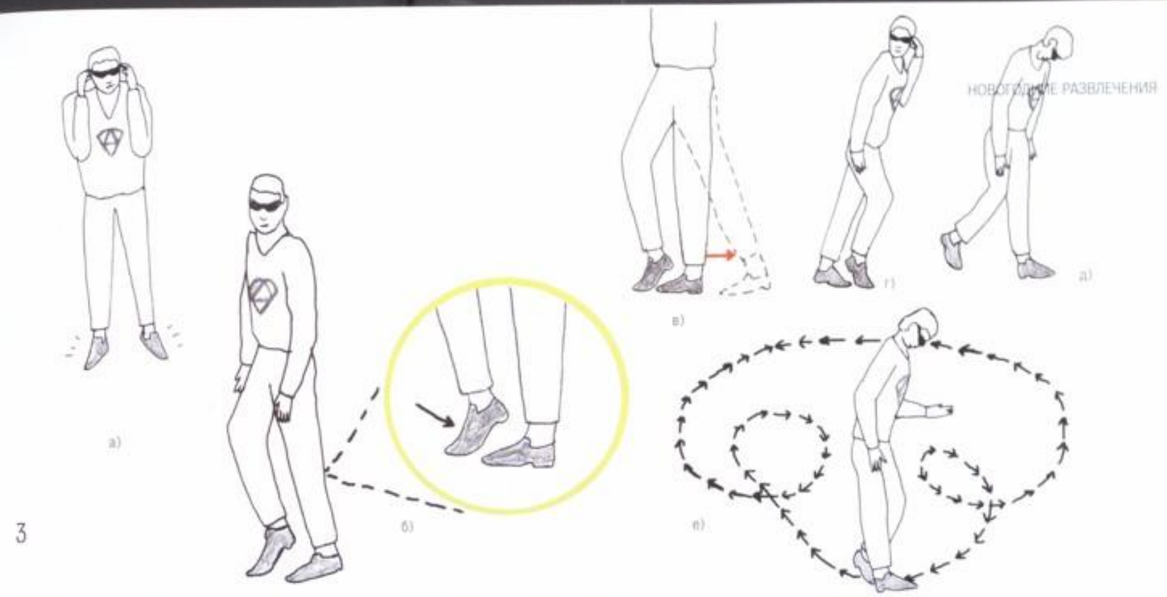
Подходящая музыка: Sonic Youth «Kool Thing»
Ключевые слова для поиска танца на YouTube: «Simple Men Dance Party»

Танец Питера Крауча

Нападающий «Ливерпуля» Питер Крауч впервые исполнил танец робота, забив гол на матче Англия — Венгрия 30 мая 2006 года, — и с тех пор был вынужден повторять его то на частной вечеринке дома у Дэвида Бекхэма, то на тренировке по просьбе принца Уильяма.

а) Бегите по комнате, высоко подбирая ноги.
б) Сделайте рывок вперед.
в) Ударьте по мячу.
г) Замрите, наклоните голову вперед и опустите руки, слегка согнув их в локтях.
д) Не двигая бедрами, медленно рассекайте воздух ладонями.
е) Теперь описывайте круги — поднимайте и опускайте руки короткими, отрывистыми движениями, прогибая спину и разводя плечи. Выполняйте все фигуры, в буквальном смысле выбрасывая коленца.

Подходящая музыка: Arctic Monkeys «I Bet You Look Good on the Dancefloor»
Ключевые слова для поиска танца на YouTube: «Peter Crouch in Robokop»



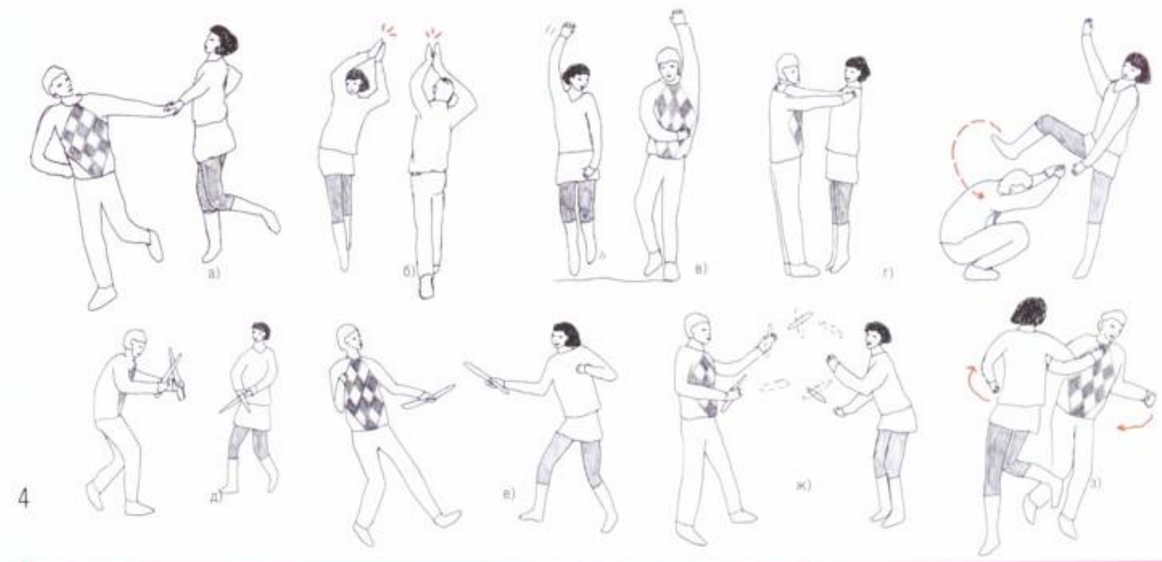
3

Лунная походка

В 1983 году Майкл Джексон изобрел изощренный способ сценического шарканья — лунную походку. Впервые продемонстрировав его в фильме, посвященном двадцатипятилетию лейбла Motown, Джексон произвел сильное впечатление на зрителей, уже через год заключил выгодный контракт с Pepsi, но во время съемок телеролика сжег себе волосы фейерверком и долго носил парик.

а) Натрите паркет воском, наденьте белые шелковые носки и удобные мокасины.
б) Поставьте правую ногу на носок и запомните, что больше ею ничего делать не нужно, — и вообще, чем меньше вы двигаетесь, танцуя лунную походку, тем лучше.
в) Не отрывая левую ногу от пола ни на миллиметр, плавно шаркните ею назад. Руки двигаются свободно: ими можно поводить перед собой или эффектно одергивать полы пиджака.
г) Попробуйте сделать серию шагов.
д) Чередуйте ноги, одну пятку всегда держите в воздухе, а второй стопой скользите назад.
е) Лунной походкой можно описать небольшой круг.

Подходящая музыка: Майкл Джексон «Billie Jean»
Ключевые слова для поиска танца на YouTube: «Borat Teaches the Moonwalk»



4

Мамушка

Танцевальный дуэт Гомеса Аддамса и Фестера Аддамса на традиционном балу семейки Аддамс — макабрическая смесь гопака, танца с саблями и лого.

а) Уперев одну руку в бок, а второй соединившись с партнером, совершайте парное вращение в одном направлении, постепенно ускоряя темп до бега рысцой.
б) Встав друг напротив друга, проворно сделайте три скрещенных шага «веревочка» вправо, хлопните в ладоши на четвертом такте. Дважды выполнив эту фигуру, напоследок на четвертом такте столкнитесь лбами.
в) Начните танцевать матросский танец яблочко, хлопая себя по бокам и по плечам, затем начните хлопать по плечам партнера.
г) Наклонитесь вперед и по очереди переступайте друг другу через голову. После этого синхронно подрыгните высоко вверх.
д) Отойдите на 6 шагов назад, возьмите в руки вилки, пластмассовые мечи или светящиеся палочки, шагайте навстречу друг другу, бряцая оружием в такт музыке.
е) Делайте фехтовальные выпады, не прикасаясь к партнеру.
ж) Отойдите на 3 шага назад и аккуратно жонглируйте вилками, затем возьмитесь за руки и совершите парное вращение.
з) Отбросьте вилки в стороны, возьмите друг друга под локоток и, зычно выкрикивая: «Мамушка!», кружитесь на месте.

Подходящая музыка: саундтрек к «Семейке Аддамс»
Ключевые слова для поиска танца на YouTube: «The Addams Family — Dance of Mamushka»

Задачи

Чтобы стать сотрудником компании Microsoft или Google, нужно ответить на сотню вопросов. В типичных тестах попадаются и очень странные пункты про мячики, медведей и блендеры. Вот 5 вопросов, которые «Афиша» взяла из официального вопросника Microsoft.

1. Сколько мячиков для гольфа помещается в школьный автобус?

2. Вас уменьшили и бросили в блендер, который включится через 60 секунд. Что вы будете делать?

3. Сколько стоит помыть все окна в Сиэтле?

4. Если медведь проходит одну милю на юг, поворачивает налево и идет одну милю на восток, снова поворачивает налево и идет милю на север. В результате он оказывается в том самом месте, откуда он вышел. Вопрос: какого цвета медведь?

5. Почему все люки круглые?

Отгадки на странице 175



ТРОЙКА ДИАЛОГ.

СКОРО В ВАШЕМ ГОРОДЕ

Тройка Диалог – один из признанных лидеров российского фондового рынка. На протяжении многих лет мы сохраняем ведущие позиции по всем ключевым направлениям бизнеса: торговым операциям с ценными бумагами, управлению активами и инвестиционно-банковским услугам. Мы постоянно расширяем возможности клиентов и географию своего присутствия. В 2008 году открываются пункты продаж продуктов Тройки Диалог в 18 городах. Лучший HR-бренд года* – скоро в вашем городе!

* Тройка Диалог – лауреат премии «HR-бренд года» в сфере финансов и страхования

Москва, Санкт-Петербург, Владивосток, Волгоград, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Красноярск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новосибирск, Пермь, Ростов-на-Дону, Самара, Тюмень, Уфа, Челябинск, Киев, Лондон, Нью-Йорк, Никосия, Хабаровск, Сургут, Омск, Саратов, Кемерово, Воронеж, Ижевск, Рязань, Ставрополь, Астрахань, Архангельск, Калининград, Ульяновск, Барнаул, Липецк, Оренбург, Новокузнецк, Чебоксары

Реклама

ТРОЙКА ДИАЛОГ (800) 100 0 540 | www.troika.ru
recruitment@troika.ru

Как переделать старую футболку

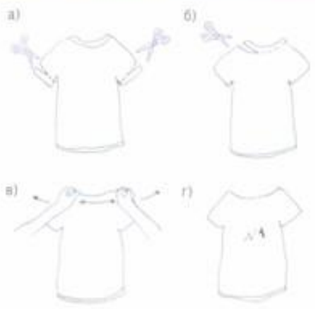
Обзавестись новой одеждой можно, не выходя из дома, не тратя ни копейки и даже не включая интернет. Нужно только время, которого в январе навалом, и пара старых футболок.

Иллюстрации: Аня Истомина

1

Футболка, ножницы

а) Обрезать рукава на 2–3 см.
б) Вырезать резинку из горла.
в) Срезы растянуть, чтобы край ткани завернулся трубочкой.



2

2 футболки: одна M, другая L или XL, ножницы, мелок или простой карандаш

а) Обрезать рукава ниже шва и вырезать резинку из горловины футболки (футболка M).
б) От плеча вниз провести несколько вертикальных и диагональных линий, поперек них сделать 10–12 надрезов длиной 1,5–2 см на равном расстоянии друг от друга.
в) От второй футболки (L) отрезать низ. После этого — несколько полосок ткани шириной 1,5–2 см.
г) Вставить получившиеся ленты в прорези, завязав у плеча узелок на конце каждой ленты.



3

Футболка, лучше размера M, мелок или карандаш, ножницы, иголка с ниткой

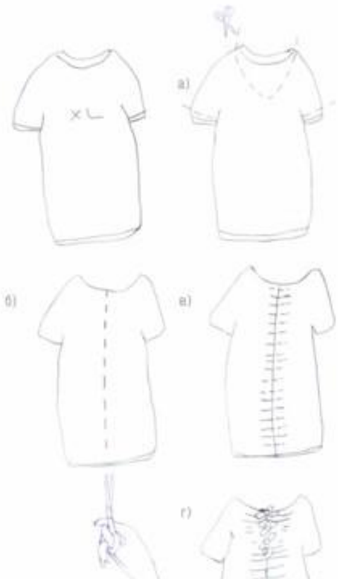
а) Обрезать рукава ниже шва и вырезать резинку из горловины футболки.
б) Расчертить спину футболки: оставив посередине вертикальную полосу шириной около 5 см, провести по 10 параллельных горизонтальных линий на расстоянии 2 см друг от друга.
в) Отрезать через одну полоски у боковых швов.
г) Сделать горизонтальные надрезы (4,5 см) в центральной части футболки, чтобы они находились посередине получившихся лент.
д) Ленты загнуть внутрь и через разрезы в центре протянуть к противоположным боковым швам и заколоть булавками.
е) Зашить.



4

Футболка, лучше размера XL, ножницы

а) Обрезать рукава выше шва и глубоко вырезать горловину.
б) Разрезать спину футболки посередине вертикально.
в) По обе стороны сделать горизонтальные надрезы длиной 4–5 см на расстоянии 1,5–2 см друг от друга — снизу доверху.
г) Получившиеся ленты связать между собой, начиная сверху.



5

2 футболки: однотонная и с рисунком, ножницы, иголка с ниткой

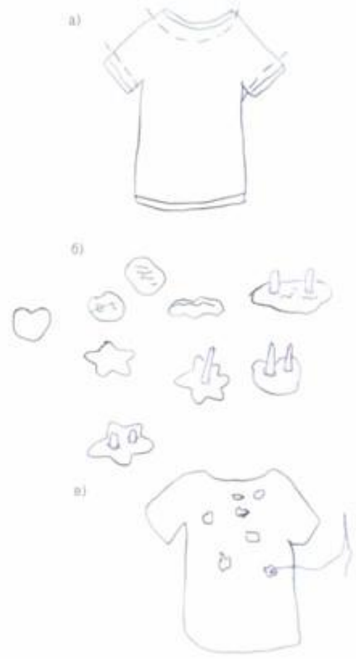
а) Обрезать рукава выше шва и глубоко вырезать горловину (у однотонной футболки).
б) Вырезать рисунок у второй футболки с краем 1–1,5 см.
в) Пришить его на однотонную футболку, лучше не очень аккуратно, чтобы получились складки, оставляя незашитый край шириной 0,5–1 см.



6

Футболка, ножницы, застывающий пластин для лепки, зубочистки, иголка с ниткой

а) Обрезать рукава ниже шва и вырезать резинку из горловины футболки.
б) Слепить из пластика что-нибудь, например, котика, пожеванную жвачку или Нибблера из «Футурамы» (или много Нибблеров и котиков), воткнуть посередине каждой фигурки на небольшом расстоянии друг от друга две зубочистки, чтобы получились две дырочки, как у пуговицы.
в) Пришить застывшие предметы к футболке в произвольном порядке.



Морской бой

Ваши корабли находятся на этой странице, корабли противника — на следующем развороте. Для того чтобы противник не видел расположения ваших кораблей, поднимите следующую страницу и держите ее, пока игра не закончится. Внимание! Не вырывайте страницу с оригами, пока не закончен «Морской бой»!

Если вдруг вы забыли правила: у каждого игрока по 10 кораблей, один четырехпалубный (состоящий из четырех клеток), два трехпалубных, три двухпалубных, четыре однопалубных. Корабли не должны касаться друг друга. На каждой странице по 4 поля. На 2 вы строите свои корабли, на 2 других отмечаете удары по кораблям противника.

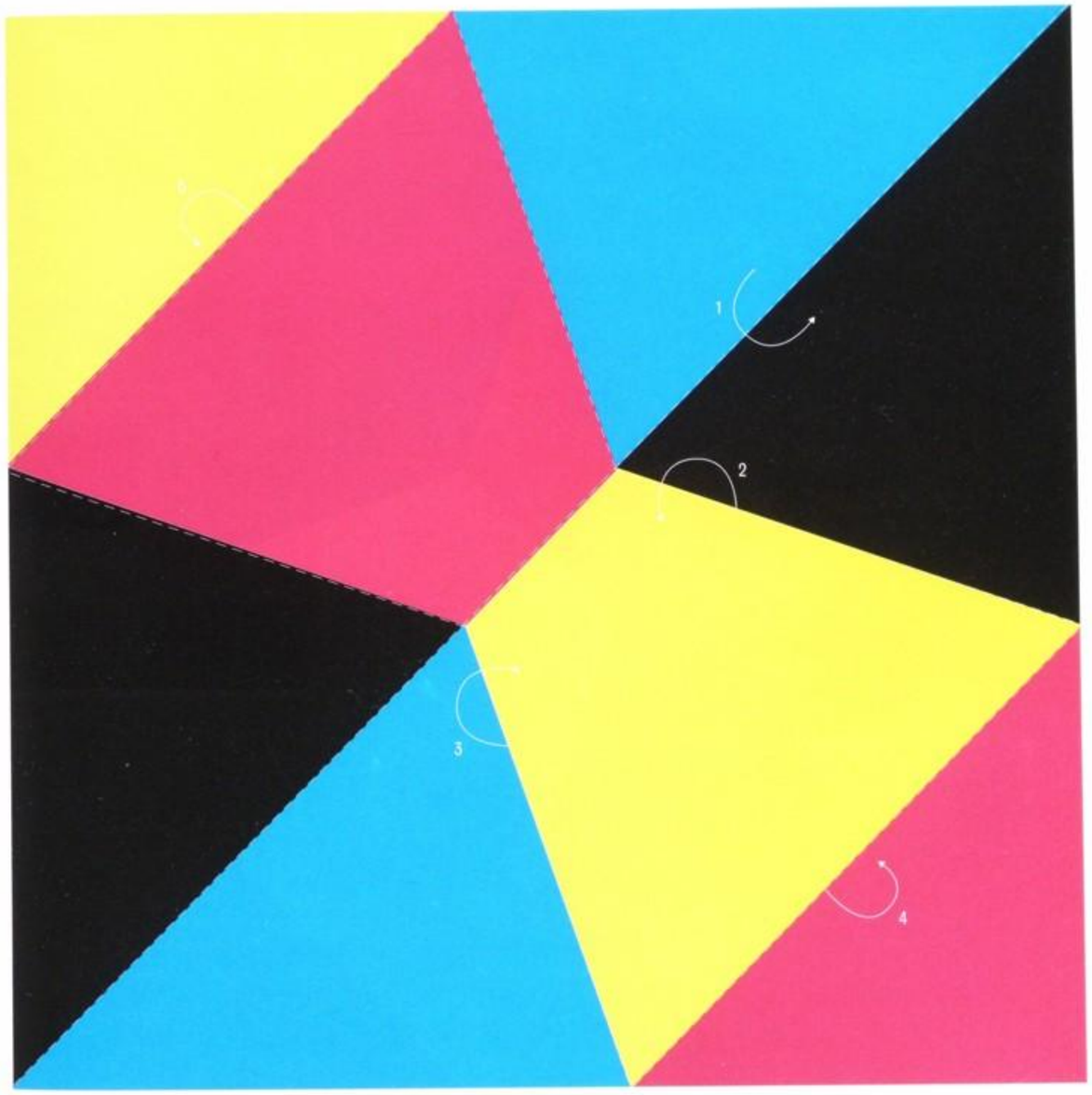






Оригами

Оторвите эту страницу и сверните ее согласно выкройке. Получится стакан.

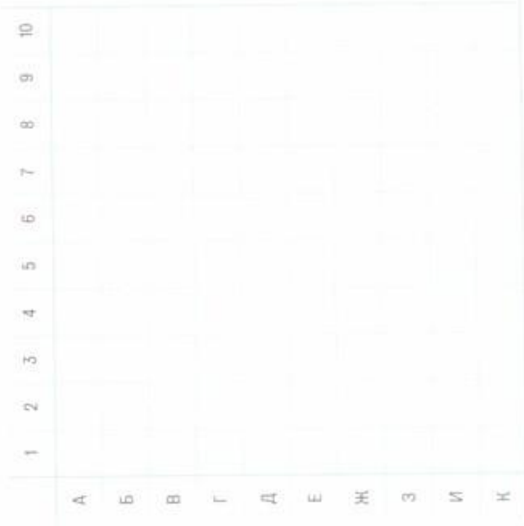


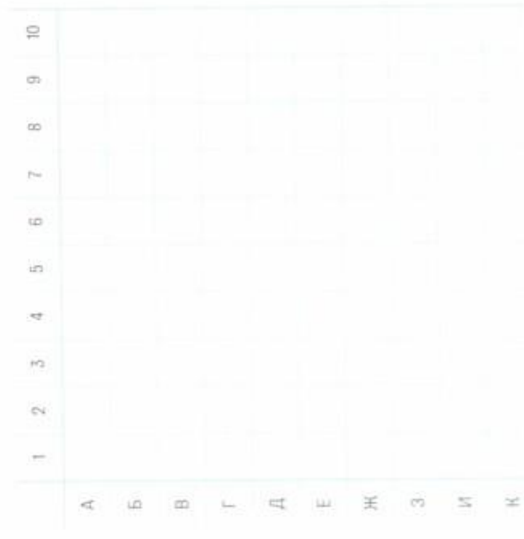


Точно такой же бумажный стаканчик был протестирован редакцией. В результате из него было успешно выпито 100 грамм холодной воды, 100 грамм горячего кофе и 50 грамм водки



Пример расположения кораблей на поле





Найдите 10 отличий

Эта фотография была сделана в баре Achtung Baby 19 декабря 2007 года в 20.21 — то есть когда там только начинали веселиться.

Фотографии: Алексей Царев



1

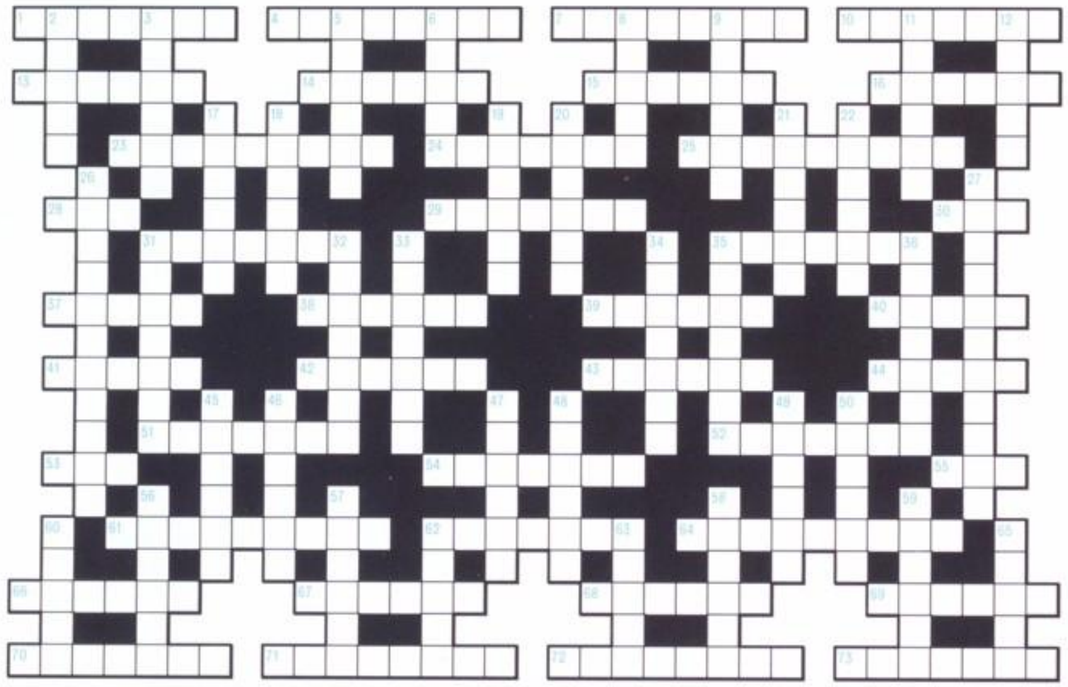


2

Отгадки на странице 175

Кроссворд

Текст: Юрий Сапрыкин, Петр Фаворов



По горизонтали: 1. Полезный похмельный суп. 4. Лучшие усы Петербурга. 7. Гей-профессор. 10. Хомейни или Хаменеи. 13. Самая популярная певица России-2007. 14. Новый Финчер. 15. Великовозрастный оболтус. 16. «Зенит» — чемпион. 23. Новый премьер РФ по версии «Ленты.ру». 24. Женщина Вия. 25. Один из театров Табакова. 28. Попугай или уважаемый армянин. 29. Дизайнер Денис. 30. Великий кормчий. 31. Петр из романа Пелевина. 35. Персонаж Ю.Яковлева из фильма «Ирония судьбы». 37. Древние жители Британии. 38. Одно из мужских удовольствий по версии С.Ханкишиева. 39. Герой России из Центороя. 40. Персонаж Ю.Яковлева из фильма «Иван Васильевич меняет профессию». 41. Праздник на корпоративном языке. 42. Лучший друг Дэймона. 43. Настоящая фамилия ненастоящей Глюкозы. 44. Место действия книги Даррелла «Моя семья и другие звери». 51. Графство с терьерами. 52. Британские братья-художники. 53. Неотъемлемая часть биометрического паспорта. 54. Английский модельер. 55. Число зверя. 61. Богач у власти. 62. Штат из фильма Кустурицы. 64. Тина. 66. Корреспондент Абеляра. 67. Ароматный стручок. 68. Человек, который жжот. 69. Первая леди или рыболовный сезон. 70. Слово, от которого происходит «участковый». 71. Медведев. 72. Новый московский выставочный центр. 73. Неприятное чувство в желудке.

По вертикали: 2. Соперник Хиллари. 3. Внезапно пришедшая мысль. 5. Родина Такеши и Харуки. 6. Собеседник Шварцмана. 8. Автор фильма «Кинопроба». 9. Город, где убили Кеннеди. 11. Самоубийство шахида. 12. Ведьма в «Сердце Пармы». 17. Советский холодильник. 18. Тот, кто носит Prada. 19. Группа Михаила Шуфутинского. 20. Подруга Чипа и Дейла. 21. Развалюха. 22. Штат недалеко от Гоа. 26. Режиссер фильма «4». 27. Отказ от карьеры. 31. Яд для Литвиненко. 32. Вечный жид. 33. Создатель «Русских сезонов». 34. Изобретатель альтернативной хронологии. 35. Солженицын по батюшке. 36. Развалюхи. 45. Британские сестры-писательницы. 46. Национальная русская шапка. 47. Летний праздник «Афиши». 48. Исполнитель главной роли в фильме «Асса-2». 49. Полукруглый выступ здания. 50. Национальная валюта Израиля. 56. Сортир. 57. Модное в 80-х единоборство. 58. Бывший вратарь «Спартака». 59. Состоятельный селезень. 60. Автор рифмы «будуар — ягуар». 62. Вуди и Лили. 63. Популярный телефон. 65. Отечественный фотоаппарат.

Отгадки на странице 175

Реклама

HUGO

ЭТО ТОЛЬКО АРОМАТ. ОСТАЛЬНОЕ – В ТВОИХ РУКАХ.

HUGO





Фотографии: Таня Лешкина
Стилист: Александра Боярская

Модели: Алина Селяева/Avant, Таня, Настя

Одеяла и подружки

Первые числа января — самое спокойное время в году. Ни сил, ни настроения выходить на улицу нет; смысла в этом нет тоже: ничего особенного вокруг не происходит. Самое правильное занятие для зимних дней — просто валяться в постели, желательно — с красивыми девушками в красивых трусах.











Стремительное приближение Нового года с каждым днем ощущается все больше. Атмосфера праздника, приподнятое настроение, планы на будущее и надежды на лучшее. В канун Нового года принято подводить итоги, отмечать наиболее важные достижения и успехи, вспоминать избранные моменты, что наполнили уходящий год. 2007 год для Табачного Дома был действительно особенным – DUNHILL отметил свое 100-летие. Помимо этого значимого события, в 2007 году проходило много других, ярких и запоминающихся мероприятий, в которых DUNHILL принял участие.

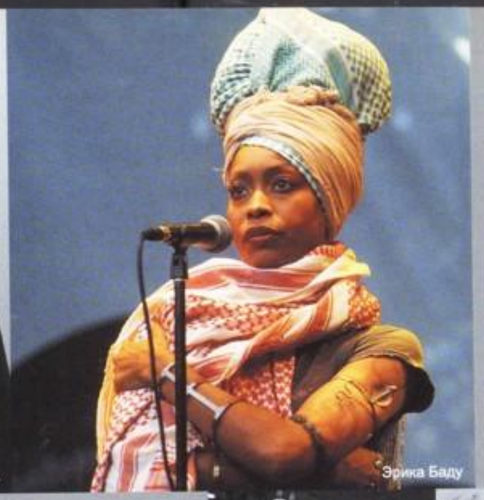
100-летие Табачного Дома
Новый век DUNHILL

Это долгожданное событие стало поистине феерическим праздником. Выступление-экспромт трио Tenors Incognito, зажигательный концерт квартета Bond, презентация коллекционной серии сигарет DUNHILL, изысканные блюда британской кухни и оригинальные коктейли лондонских барменов Create Cocktails, огромный торт… И это далеко не все сюрпризы, которые ожидали гостей в тот незабываемый вечер! По их единогласному мнению, торжественный прием, прошедший 4 октября в Доме «Коперник», был одним из лучших светских мероприятий года. Кроме Москвы, 100-летие Табачного Дома DUNHILL ярко отметили в Санкт-Петербурге, Волгограде, Екатеринбурге и Владивостоке.


Дмитрий Дибров


Гость вечера


Олег Дьяченко


Эрика Баду

Вечер Esquire
Лето в стиле DUNHILL

Табачный Дом DUNHILL знает: подлинное удовольствие дарят только подлинные вещи. Именно поэтому 6 июня в Екатерининском парке на вечере, организованном журналом Esquire, в специальной беседке True Taste Bar* DUNHILL подарил гостям 100% вкуса и 100% общения. Шампанское, сыр, сигареты DUNHILL без ароматизаторов и добавок позволили всем присутствующим на вечере насладиться чистым, подлинным вкусом. А великолепный вокал Эрики Баду и прогулки на лодках создали атмосферу, располагающую к непринужденной беседе.

*Бар подлинного вкуса от DUNHILL.

BMW Golf CUP International
Совершенство подлинного вкуса

Люди, обладающие высоким статусом, как правило, выбирают только лучшее во всех областях жизни – аристократическую игру в гольф, непревзойденный комфорт и совершенный дизайн автомобилей BMW, а также подлинный и чистый вкус сигарет DUNHILL без добавок и ароматизаторов. Именно такие гости, умеющие ценить высокое качество жизни – политики, бизнесмены, представители шоу-бизнеса, собрались 20 июля на летней веранде ресторана Bon на церемонии награждения победителей BMW Golf CUP International.


Алена Свиридова с подругой


Мишель Уикс



Журавлев Олег, Мирконен Ольга


Надя Сказка

Ресторан Галерея, Вильям Ламберти

Лавровый лист
Покоряя вершины

24 марта Табачный Дом DUNHILL в очередной раз выступил партнером церемонии вручения независимой ресторанной премии «Лавровый лист». На этот раз гости вечера словно перенеслись на вершину знаменитого небоскреба в Лондоне, наблюдая величественный и завораживающий вид ночного города с высоты птичьего полета, наслаждаясь авторскими десертами и особыми сигаретами для особенных моментов – DUNHILL Top Leaf.


Татьяна Терешина


Наталья Спирина, Азамат Цебоев

BMW MINI CLUBMAN
Жизнь в стиле высокого кроя

На премьере нового автомобиля компании BMW – MINI CLUBMAN, состоявшейся 30 ноября, были те, кто привык получать от жизни чуть больше качества, стиля, вкуса… И чуть больше премьер! Табачный Дом DUNHILL представил гостям в этот вечер новое предложение – сигареты Fine Cut. Как и новый MINI CLUBMAN, сигареты DUNHILL Fine Cut обладают совершенством внешнего вида и внутреннего содержания. Неизменные детали роскошного образа жизни в стиле Высокого Кроя.

Сигареты сертифицированы

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВЕЩИ

[illegible]

С КСЕНИЕЙ САМАРИНОЙ


Adidas Originals


Backstage


Calzedonia


Lacoste


Jil Sander


Louis Vuitton


Maison Martin Margiela


Paul Smith


Zara


Zefear

ЛУЧШИЕ МАГАЗИНЫ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Adidas Originals
Подборка дизайнерских достижений спортивной марки: коллаборации с уличными художниками и Мохаммедом Али, исторически важные модели кроссовок и ладные ветровки.

Backstage
Магазин одежды дизайнеров из России и ближнего зарубежья, примечательный в том числе и своим расположением — в лофте «Этажи», новом центре творческой активности города.

Calzedonia
Полезный магазин итальянской чулочной марки, где найдутся смешные полосатые гольфы, шерстяные легинсы и колготки самых разных цветов и фактуры.

Lacoste
Аккуратная теннисная классика с узнаваемым логотипом крокодильчиком, марка Lacoste одинаково любима европейскими пенсионерами и юными футбольными фанатами.

Jil Sander
Предельно простые и очень дорогие вещи от главной минималистической марки 90-х — авторства уже не немки Жиль Сандер, а бельгийца Рафа Симонса.

06–10

Louis Vuitton
Появление надписи «Луи Вюиттон» на фасаде дома на Большой Конюшенной — событие статусное, своего рода признание, что Петербург стал интересен для по-настоящему больших марок.

Maison Martin Margiela
Продавцы в белых халатах и туфли-копытца — в городе неожиданно открылся магазин бельгийского дизайнера, весь преисполненный красоты и смысла.

Paul Smith
Устроенный на эксцентричный британский манер магазин сэра Пола Смита. Полоски, джентльменский крой и отличное чувство юмора, как всегда, при нем.

Zara
Из всех сетей быстрой моды Zara самая взрослая, серьезная и нарядная. Лучшее место, чтобы купить малобюджетную копию платья Marni или сумки Marc Jacobs.

Zefear
Первая попытка сделать магазин интересной уличной одежды. В продаже исландские ветровки Nikita, камуфляжные куртки Addict и неординарные кардиганы Fenchurch.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Лучшая вещь - это любимый свитер, в котором комфортно

Невское



Куртка (10-я линия), 18150 р.; кеды-реплика (22-я линия), 11500 р.

Пальто (1-я линия), 40350 р.; брюки (6-я линия), 7900 р.; туфли (22-я линия), 19950 р.

Maison Martin Margiela

703 34 11, Б.Конюшенная, 2 ⓜНевский проспект, пн-вс 11.00–21.00

Петербургский магазин замечательного бельгийца

«Прямо фабрика «Большевичка», — рассуждает посетительница в шапке. Что-то в этом есть: по периметру бутика Maison Martin Margiela разложены и развешены трикотажные майки, сумрачные зауженные штаны, черные пальто, серые жилеты. Продавцы ходят в белых халатах санитаров, как ассистенты самого Маржелы на последнем показе в Милане. Интерьер — красивый и непрактичный — сделали французы. Пол выстлан белой кожей, белыми коровьими шкурами. Вместо золоченой резьбы — фотообои, а мужская примерочная оклеена фотографиями парней с табличками у груди. Только всмотревшись — Венсан? Пьер? — замечаешь, что на табличке указаны рост и размер.

Вот так надо поступать и с одеждой: всматриваться и мерить. Тогда окажется, что мягкий мужской кардиган с замшевыми заплатками на локтях (13950 р.) не только греет, но и стройнит. Черная трикотажная юбка (8800 р.) заканчивается ровно там, где нужно — на середине коленной чашечки. Вечернее платье с горбом-драпировкой и зашитыми рукавами (31100 р.) способно переиграть самое нескромное декольте, а из теплого ворсистого пальто с рукавами в резинку и надежными карманами (20000 р.) невозможно вылезти — такое оно приятное на ощупь изнутри и снаружи. Вещи Мартина Маржелы — хоть из рукодельной нулевой линии, хоть из элементарной шестой — берут кроем и скромностью. В них невозможно одеться, как говорила моя бабушка, навыхвалку. В них следует одеваться для себя. *Мария Пироговская*





Форма для льда, 299 р.



Кружка, 257 р.



Набор матрешек, 950 р.

Магазин студии Лебедева

983 50 00, Невский просп., 48, «Пассаж»
Ⓜ Невский проспект, пн-вс 12.00–21.00

Кладезь компьютерного юмора

Студия вездесущего интернет-деятеля Артемия Лебедева открыла магазин в Петербурге. Впрочем, «магазин» в данном случае звучит слишком громко — это небольшой красный ларек в незаметном закутке «Пассажа»; обнаружить его можно, если по пути в супермаркет в подвале универмага задуматься и свернуть не налево, а направо. На доске написано «Пункт сбыта мечт» и расписание работы; тут, в общем-то, рецензию можно закончить и отослать читателя на сайт студии.

В самом деле, для кого они открыли эту лавку? Настоящие поклонники работ студии в области промышленного и графического дизайна давно уже заказали себе на сайте футболки с надписью «Такси не нужно» или, к примеру, с IP-номером, а настольную книгу начинающего дизайнера «Ководство» прочли в сети. Впрочем, сбрасывать со счетов заблудившихся и тех, кому срочно нужно вручить подарок соседям по офису, наверное, тоже не стоит. Нейтральных вещей почти нет — на всем стоит печать специфического юмора программистов. Коробочка кнопок Orbiculus («для тех, кто втыкает») с надписями «send», «forward», «attach...» (319 р.), белые матрешки с черными надписями «terabyte», «gigabyte» и так далее (950 р.), плакаты и книжки ведущих дизайнеров студии, скотч с разными надписями, магниты в виде фигурок из тетриса. И чуть ли не полное собрание сочинений мамы Лебедева Татьяны Толстой. *Вера Александрова*



Скотч, 95 р.



Набор подушек, 698 р.



Оптическая мышь, 1699 р.



Набор магнитов, 278 р.



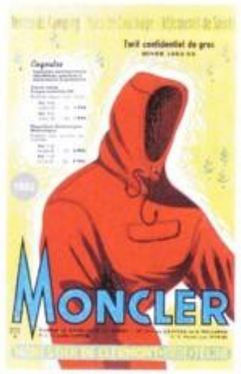


Пуховик, 35400 р.

Пуховик, 33800 р.

Пуховик, 28700 р. (все из магазина Machiavelli Emporium)

Реклама образца 1952 года, предлагающая кроме курток тогдашнюю продукцию Moncler — палатки и спальные мешки



Moncler

Bosco di Ciliegi, 570 65 75, Невский просп., 11 Ⓜ Невский проспект, пн-вс 10.00–21.00
Machiavelli Emporium, 325 69 44, Вознесенский просп., 44/46 Ⓜ Садовая, Сенная площадь, пн-вс 11.00–21.00

Лучшие в своем жанре теплые куртки

Пуховик — предмет одежды, с одной стороны, при низких температурах необходимый, с другой — тяжелый, неуклюжий и маскирующий приличного человека под мокрицу. Понятно, отчего многие в таком нелепом виде готовы появляться только в обнимку с лыжами. Стереотип этот уже больше полувека опровергает французская марка Moncler, которая чуть ли не раньше всех стала начинять куртки гусиным пухом. Свое ноу-хау марка поначалу использовала, чтобы утеплять отправляющихся в Гималаи альпинистов и снаряжать национальную сборную для зимних олимпиад. Такое сугубо спортивное отношение к Moncler переломилось в 80-е, когда к легким и красивым курткам марки привязались paninari — лощеные миланские модники, воспетые группой Pet Shop Boys; итальянцы, кстати, до сих пор неизменно скупают половину годовой продукции марки.

С тех пор Moncler постоянно экспериментирует с внешним видом своих вещей, при этом ничуть не поступаясь функциональностью: пуховики шьют фигурно простеганные, с капюшонами и без, устроенные на манер пиджака или парки, в рамках совместных линий с Balenciaga и Джунией Ватанабе. По правде сказать, лучше смотрятся не глянцевитые, отороченные норкой куртки, которые бы точно оценили панинари, — а те, что попроще. Стоит верхняя одежда Moncler немало — от €400, но такое вложение денег кажется разумным. И потом, у какой еще теплой куртки инструкция по уходу представляет собой не набор значков, а красочный комикс, где неунывающий гусак принимает пенную ванну и сдается в химчистку?



Платье-свитер, 9190 р.



Пальто, 19033 р.



Куртка, 19990 р.

Tru Trussardi

336 32 63, Большой просп. П.С., 48 Ⓜ Петроградская, пн-вс 10.00–21.00

Недешевые вещи повышенной серьезности

Большой проспект Петроградской стороны прирастает магазинами; последнее открытие — бутик Tru Trussardi повседневной линии итальянской марки Trussardi. Слева от него — тинейджерский Energie. Справа — буржуазный «Кашемир и шелк». Новичок же представляет собой нечто среднее.

Данте Труссарди начинал в 1910-х с производства и продажи перчаток, его внук Никола в 1970-х превратил семейное предприятие в целую империю, а собственно Tru Trussardi существует всего ничего — два года. Перчаток в магазине только четыре пары, зато мужской и женской одежды — два этажа. Платье-свитер с геометрическим орнаментом или серое пальто с завышенной талией должны приглянуться девушкам, которые часами сидят за капучино в ресторане при кинотеатре «Мираж-синема» через дорогу, — иначе говоря, тем, которые время проводят беспечно, но выглядеть любят серьезно. Им же следует присмотреться еще к одной линии — довольно дорогому дениму Trussardi Jeans: кроме классического индиго, джинсы есть в сером, черном и фиолетовом цветах. Для мужчин — представительные замшевые ботинки и пальто на теплой подкладке. А вот за свитерами все-таки разумнее отправиться к соседу справа: синтетическая водолазка Tru Trussardi почему-то стоит дороже иной кашемировой. *Ирина Кузьмичева*

Реклама



РЕСТОРАНЫ

ЗАВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ПОСЕТИТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ АНОНИМНО, И ОПЛАТА ИЗМЕНИТ СВОЙ ОТЗЫВ? ИНФОРМАЦИЮ ОТПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ SPB.RESTORAN@AFISHA.RU. РЕЙТИНГИ НО РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SPB/RESTAURANTS

С АСЕЙ СМЕКАЛОВОЙ


Бухарин


Нур


Сакартвело


Частный ресторан


Bristol


Chin-Chin Café


Flamand Rose


Stroganoff Steak House


Terrassa


Venezia

ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Бухарин
Закуски, супы и котлеты в «Бухарине» буквально кричат о пятидесяти граммах в ледяной стопке. Водочная карта внушительная — больше сотни сортов, и про каждый обстоятельно расскажут.

Нур
Соленый розовый кизил, хрустящие маленькие груши и алыча — соленья привозят из Баку. Во всем, кроме еды, тут пропагандируют умеренность, но азербайджанским и узбекским блюдам счету нет.

Сакартвело
Небольшое грузинское кафе с вкуснейшей домашней едой и самым теплым приемом. Все на месте: долма, чакапули, чихиртма, качапури и ласковая хозяйка Майя.

Частный ресторан
Резные буфеты, зеркала, тарелки с картинами Модильяни и декоративная свинка в зале. Французский шеф мастерски готовит пение с улитками и цукини, фуа-гра и грибы портобелло со шпинатом.

Bristol
Церемонный паб, где меню составлено с выдумкой. Пласт моцареллы под шапкой сметанного соуса с цедрой, утка на подушке из красной капусты, томленной в соке апельсина, — и все в таком духе.

06–10

Chin-Chin Café
Люстры, бархатные кресла, вид на Эрмитаж — с одной стороны. Повара-шанхайцы с индонезийскими, южноазиатскими и китайскими блюдами — с другой.

Flamand Rose
Очаровательное бельгийское кафе с антикварными гравюрами и роскошной люстрой. К качеству и красоте вафель, супов и мяса отношение тут самое щепетильное.

Stroganoff Steak House
Невиданный размах и знатная кухня. Восемь залов, 300 посадочных мест, 400-граммовые стейки. Профильный продукт персонал знает досконально, мясо готовят в хосперах.

Terrassa
Огромный светский ресторан плюс терраса с видом на купол Казанского собора. Здесь есть все: повара из Сингапура и суши, шелковые платья и коллекционные собачки. Сервис зависит от везения.

Venezia
Крохотная итальянская gelateria. Терпкое ванильное, приторное дынное, кисленькое томатное — и еще порядка двадцати видов мороженого. Можно унести рожок с собой.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Хороший ресторан не тот, в котором дорого,
а в котором комфортно и есть пиво Невское

Невское


Порции в Lorenzo №5 подходят барьшням с 42-м размером одежды — самым ходовым в бутиках Большого проспекта

Lorenzo №5
495 41 70, Большой просп. П.С., 58, галерея «Априори», 4 этаж ⓜ Петроградская, Чкаловская, пн–вс 11.00–0.00

Итальянское заведение неясного формата

Я честно поднялась на четвертый этаж галереи «Априори», полистала меню у входа, села в плюшевое кресло оттенка «пыльный баклажан» — ничего не понимаю. Это не видовой бар: торговый комплекс смотрит на унылый Большой проспект. Это не кафе: еда как в ресторане, цены как в дорогом ресторане и есть профессиональный винный погреб (правда, пока пустующий). Но и рестораном «Лоренцо» назвать трудно: днем тут предлагают бизнес-ланч, вечером включают безжалостно яркий свет; за стеклянной стеной ездят вверх-вниз на эскалаторах деловитые люди в поисках полезных товаров.

Еда итальянская, по большей части недурная, только порции рассчитаны на синичек. Есть настоящие удачи — как бархатный суп-велюте из белой фасоли с трюфельным маслом (350 р.) или роскошное, торжественно-мрачное ризотто по-венециански с осьминогами и чернилами каракатицы (400 р.). Попадаются, однако, и рухнувшие под грузом собственной вычурности позиции. По ресторанной моде в меню перепутаны концы и начала: десерт зовется «супом», а «тортик» — это горячая закуска из вспененных баклажанов с томатным соусом (320 р.). Видно, повар хотел исполнить что-то молекулярное в духе экспериментатора Феррана Адриа, да только блюдо и выглядит блекло, и на вкус так себе. Полагаю, его следует вычеркнуть незамедлительно, а заодно крепко подумать об отдельной булочной где-нибудь на первом этаже — хлеб в «Лоренцо» подают изумительный. Особенно хорош сладковатый черный с семечками и специями.
Мария Пироговская


Тартар из лосося, 380 р.



Прежде чем приступить к выбору пирогов в «Штруделе», рекомендуется установить себе хоть какой-нибудь лимит: количественный, весовой или денежный. Иначе незаметно скупишь все

Штрудель
388 73 20, Новоизмайловский просп., 46, корп. 2 Ⓜ Московская, пн-пт 9.00–23.00, сб-вс 12.00–23.00

Отличная австрийская выпечка на отшибе

В подвале довольно мрачного серого здания в самом конце Новоизмайловского проспекта открылось кафе. На вид из тех, что работают для окрестных бизнес-центров, — скромненько, чистенько, низкие потолки и неизменная плазма на стене. Секрет в том, что в недрах «Штруделя» расположилась собственная пекарня — настоящая мечта Гензеля и Гретель. Классический шоколадно-абрикосовый торт «Захер», штрудели какие угодно по 120 рублей: вишневый, яблочный с горой мака, яблочный с корицей, творожный; аппетитные пироги по 60 рублей из нежного венского теста на сметане с разными серьезными начинками — грибами и сыром, мясом и луком. Наесться одним таким можно запросто, но в кафе есть еще и полноценное меню, которое грех проигнорировать. Тыквенный суп с имбирем (110 р.) и наваристый бульон с фрикадельками из куриной печенки, традиционный шницель в корочке из молотых сухарей и замечательный жюльен из вешенок в круглой слойке (60 р.). Я поступила так: меню тщательно изучила на месте, а гору пирогов и штруделей унесла с собой на радость домашним.



Интерьер в кафе будто послевоенный: обстановка частично уцелела, но главные сокровища утрачены. От этого пироги смотрятся еще выигрышней

William Bass Pub
717 93 39, Лиговский просп., 53 Ⓜ Маяковская, Площадь Восстания, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–2.00

Первая московская ласточка

Давно понятно, что московские пабы — солидные, респектабельные, с официантками в униформе, барменами при галстуках и общим настроением «жизнь удалась» — не чета нашим, с их приветливыми раздолбаями за стойкой, языкастыми девушками в зале и атмосферой угара.

Так вот, угара, отрыва и жги-гуляя в открывшемся на Лиговке ресторане московской сети William Bass Pub не будет точно. Обстановка не располагает. Небольшой зал на первом этаже оформлен как английский кабинет: полки с книгами, кожаные кресла. Лестница ведет на второй этаж, где большое пространство поделено на зоны, стены завешаны картинками, а большие окна открывают вид на остановку с очередью и вечно забитый проспект.

Меню излагает трогательную историю Вильяма Басса — то ли третьего сына младшего плотника, то ли четвертого сына мельника, который, не получив по наследству ни мельницы, ни плотницкой, решил варить пиво и добился большого успеха. Кроме истории лист содержит практически стандартный набор пива (от 220 р. за пол-литра), разве что Beamish Stout выделяется. С виски та же ситуация: изысков в карте не ищите. Закуски недешевы, как и пиво; порекомендовать можно сэндвичи (360 р.) и иберийскую вяленую закуску (попросту хамон, 385 р.), а корейка ягненка (675 р.) сочна и умело поджарена, но вот соус оставляет четкое послевкусие бульонного кубика.

Персонал спокойный и приветливый; все делают вовремя, пиво наливают быстро, но без шуток и прибауток, деловито. Одним словом, если надо будет проводить московских друзей на поезд, William Bass — то что надо. Сгодится он и для неформальных переговоров. Но пятничный вечер лучше провести в более привычных стенах. *Сергей Григорьев*



Медальон из телятины, 645 р.



-Voulez-vous choisir à la carte?
-Non, merci. Je prends le menu.

– Вы хотите посмотреть меню?
– Нет, спасибо. Я возьму комплексный обед.

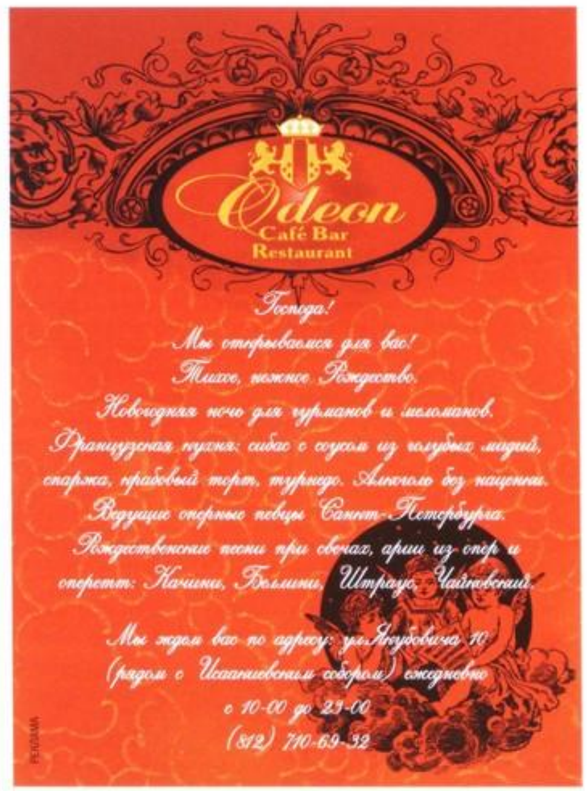


Париж. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира»: Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. (812) 703 38 00, 703 38 06 или на сайте shop.afisha.ru

афиша



КЛУБЫ И КОНЦЕРТЫ

С ЕКАТЕРИНОЙ ДЕМЕНТЬЕВОЙ


НОМ


Heavy Trash


Лиза Германо


Sonic Youth


Air


Datarock


Лили Аллен


Rolling Stones


Nine Inch Nails


Chemical Brothers

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

НОМ
Ради двадцатилетнего юбилея «НОМа» на сцену вышли все музыканты, когда-либо игравшие в группе, — и в очередной раз утвердились в своем идиотическом величии. 20 апреля, в «Порту»

Heavy Trash
Хулиган и задира Джон Спенсер своим выступлением на фестивале SKIF показал, что и теперь рок-н-ролл можно понимать как физиологическое удовольствие. 20 апреля, в Центре современного искусства

Лиза Германо
Трепетная воспитанница Майкла Джиры играла на пианино и рассказывала истории про кошек и птичек — вышел самый тихий и трогательный концерт, какой только можно вообразить. 29 апреля, в Place

Sonic Youth
Ободряющий концерт с почти металлическим звуком несколько озадачил ценителей пластинки «Daydream Nation», но те все равно кричали: «Please repeat all songs!» 18 июня, в Манеже кадетского корпуса

Air
Не такое волнующее, как хотелось бы, но все равно запоминающееся явление двух аккуратных французов с их призрачными электрическими симфониями 23 июня, в Лужниках

06–10

Datarock
Музыка для утренней зарядки, бычьи голоса, будто принадлежащие норвежским рыбакам, — в песенном турнире фестиваля Steteoleto Datarock несомненно выиграли 29 июня, на Елагином острове

Лили Аллен
Скорее печальные, чем развязные выходки певицы с бутылкой водки в руках не помешали увидеть главное: Лили Аллен — отличный крунер и хорошая девушка 21 июля, на пляже Петропавловской крепости

Rolling Stones
Чудесное колористическое решение: солидные люди рассматривают Мика Джаггера, стоя на желтых стульях; красный язык выгодно оттеняет зеленые стены Эрмитажа. 28 июля, на Дворцовой площади

Nine Inch Nails
Доведенный до автоматизма, но тем и впечатляющий индастриал-рок. Резнор превратил свое детище в механизм с налетом военщины — грозный и совершенно безжалостный. 5 августа, в «Юбилейном»

Chemical Brothers
Карельские березы, левитирующие девушки и гигантский клоун на экране — рейв, каких здесь давно не было, пусть и полностью срежиссированный талантливым арт-директором 12 октября, в «Юбилейном»

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Комфортная вечеринка – это когда много друзей, много хорошей музыки и много пива Невское!

Невское


На фотографии этого не видно, но люди из группы The White Trainers Community действительно обуты в белые кроссовки

MOD **The White Trainers Community**

Англофильский рок из Перми

Гладко причесанная троица The White Trainers Community — фанаты футбольного клуба «Амкар» и убежденные англофилы — начинали играть рок с прицелом на шестидесятые в облезлом пермском клубе «Точка». Один из них сочинял и пел залихватские песни на хорошем английском, второй ловко настраивал звук и стучал на барабанах, третий извлекал из бас-гитары четкий, как у The Jam, ритм. Они учились в спецшколе — где, в отличие от одноклассников, получали искреннее наслаждение, зубря тексты про традиционные британские ценности. И быстро сообразили, что необходимый для полноты образа двубортный костюм вполне можно сшить в местном ателье, а прочая модовская экипировка продается на eBay. Потом все втроем на год отправились в Лондон — в основном слонялись по барам в Ист-Энде и набирались впечатлений, слушая концерты тамошних групп, сейчас, правда, не могут вспомнить ни одного названия. Вернувшись в Пермь, записали и издали первый альбом — и приятно удивились, когда в первых же рецензиях прочли ошибочное суждение о том, что он был сделан в Лондоне. Пластинка в самом деле достойна похвал — это вполне привлекательная и ободряющая музыка, разве что чересчур чистоплюйская. В ней напрочь отсутствует тягучая тень сомнения, характерная для многих русских групп. Видно, это оттого, что юные музыканты так и не успели послушать русский рок на кассетах, они и сами признаются: «Мы знаем, кто такие Цой и Гребенщиков, но никогда их не слышали — вовремя увлеклись Small Faces и Creation». В этом, конечно, ничего революционного нет, дело в другом. Возрождение стиля в представлении The White Trainers Community заключается не в определенном наборе гармоний и не в позаимствованном у отца кардигане, а в некотором физическом усилии — в готовности надеть официантскую форму и заработать на путешествие, чтобы оказаться поближе к нужным людям, а не только в сидении у компьютера и слежении за показаниями счетчика на MySpace. Пока что они достигли не слишком многого — попали на британскую компиляцию «The Big Indie Comeback», но полны решимости: по инициативе группы «Запой!» перебрались в Москву, где с русскими продюсерами работать отказываются, потому что, в частности, «они занимаются такими группами, в которых не поймешь, где мальчик и где девочка». Первые концерты и фестивали проходят вполне себе успешно, лишь однажды вокалист запутался в шнурах и упал со сцены — все же привык к тому, что в пермском клубе «Точка» сцена и зрительский зал представляли собой единое целое.

Mod, сб 5 января, 1.00



Стол для кикера в Depeche Mode Bar поставили в зале, похожем на объемный фанатский альбом

МЕСТА **Depeche Mode Bar**
715 17 82, Серпуховская, 6 Ⓜ Технологический институт, пн-вс 14.00–6.00

Фанатский бар, где равнодушным тоже хорошо

Все фанатские места грешат двумя крайностями: они либо вынуждают гостей завидовать драгоценным реликвиям и разгадывать символы, либо просто прикрываются громким именем — скажем, Элвиса Пресли или Джими Хендрикса — и обслуживают наивных туристов. От бара, носящего имя Depeche Mode, можно было бы ожидать фейсконтрольщика, требующего назвать порядок расположения песен группы на дисках компиляции «Mute Audio Documents», но, к счастью, ничего такого здесь нет. Нет здесь и попытки заработать на добром имени группы: порция виски в баре стоит сто рублей — рубеж, который давным-давно преодолела даже «Дача».

В обитом металлическим листом подвале, предположительно невыносимом днем, но вполне уместном ночью, на стенах распускаются нарисованные черные орхидеи, а на резных столах стоят свежие розы. Гений места, разумеется, Дейв Гэхэн, правда, слегка откорректированный самим местом — его портреты соседствуют с часами-ходиками и печатными машинками, какими завалены все антикварные магазины. На большом экране — клипы и концерты Depeche Mode, отвлечься от которых помогают плавные колыхания масляных пятен в стеклянном корпусе лава-лампы, украшающей барную стойку. В недрах мягких кожаных диванов можно утонуть или по крайней мере заснуть — и на этот случай в баре припасены подушки и пледы. Про то, какая здесь музыка, ничего объяснять не нужно, но бывает, что ее и вовсе нет, — по четвергам и воскресеньям тут смотрят фильмы вроде «Добермана» и жуют нарезанную свежую морковь, в меню она обозначена как «любимая закуска Depeche Mode». К слову, самый ходовой напиток в баре называется «Мартин Гор» и представляет собой эквивалент любимого всеми «Красного Боярского», только вместо гренадина к водке с табаско добавлен свежевыжатый лимонный сок.

Бесспорная цитата из творчества группы здесь только одна, и прячется она в самом укромном уголке — на стене в туалете старательно изображена фея из ванной комнаты, где Дейв Гэхэн плескался в клипе «Barrel of a Gun».

Все театрализованные новогодние постановки более-менее одинаково отвратительны, и только в клубе Place иной случай — здесь вместо размышлений об иронии судьбы со-

Дженнифер Дэвис



бираются отразить реалии из сериала «Футурама». Будет играть Миша Чак, прекрасная Дженнифер Дэвис по этому случаю переименует свою группу в **J.D. & the Benders**, Иван Турист тоже вроде бы не ударит в грязь лицом — но если что, всегда можно отвлечься на мультфильмы.
Place, пн 31 января, 20.00

Поразительно здравомыслящая и талантливая девушка, с одинаковой легкостью собирающая дворец спорта «Юбилейный» в Петербурге и стадион Кайейрас в Сан-Паулу, **Lady Waks** устраивает новогоднюю вечеринку в заведении с диким названием Clubio. Входной билет на торжество под брейк-бит в приятной компании стоит от 1800 рублей с человека.
Clubio, пн 31 декабря, 23.00 и до последнего

Lady Waks



Одни из пионеров барочной электронной акустики британцы **Attrition** в начале восьмидесятых издавались на компиляциях вместе с Coil и Nurse with Wound, делили студию и жилье

Attrition



с группой The Legendary Pink Dots, сочиняли музыку для инсталляций авангардных художников — словом, жили мрачно, но интересно. Сейчас они несколько поутихли, но в любом случае это по-прежнему чуткие и внимательные люди — неслучайно в своем родном городе Ковентри они открыли не какой-нибудь бар, а основали факультет музыкальных технологий при местном колледже.
Revolution, пт 11 января, 20.00

Также в новогоднюю ночь откроется клуб со странным названием **Renovatsio** — у владельцев особенные представления о вульгарной латыни и вроде добрые намерения: здесь хотят возродить позабытую атмосферу, когда в клубы ходили слушать альбом Афекса Твина «Analogue Bubblebath». Расстраивает только одно: ворошить старый материал и реконструировать утраченное придется никому не известным диджеям, которых будут натаскивать в местной же школе такие же неизвестные диджеи в возрасте.
920 10 92, 3-я Советская, 7 Ⓜ Площадь Восстания

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 31 декабря
Джамбала Ackee Ma Ma. 20.00
Манхэттен «Ива Нова». «Мата Хари». 21.00
Орландина Svartby, Parallaxis. 22.30
Сохо «Синяя птица». 23.00
Тинькофф «Синяя птица». 22.00
Цоколь «Пойманные муравьеды». Yogo! Yogo! 22.00
Fish Fabrique «Моро & рельсы». 22.00
Mod Arkustra. 22.00. Wake & Bake. 2.30
Money Honey The Barbulators. 20.00
Place J.D. & the Blenders. 20.00
Rossi's Club «Дежа вю». 23.00

Вторник 1 января
Орландина May Dying Hope. «3000 миль до рая». Neorenessans. 19.00. «Порт 812». «Уго Чавес». Banana Gang. «Ангел дорог». 19.30
Тинькофф James Bond. 18.00
Цоколь Jane Air. 20.00
Mod «Собака». 22.00. «Туши свет». 1.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/clubs и afisha.ru/spb/concerts

Среда 2 января
Джамбала «Паровоз до Кубы». 20.00
Орландина «С.О.К.». 19.00. «Бригадный подряд». 20.00
Тинькофф James Bond. 18.00
Цоколь «Кирпичи». 20.00
Чеширский кот «Ш.И.В.А.». 20.00
Mod Bun Shee. 20.00. «Мадам Жарли». Rara Avis. Dzerzynski Beat. 22.00

Четверг 3 января
Джамбала «Время от каждого». 20.00
Орландина «Баронко фэшн». 19.00. «Элизиум». 20.00
Тинькофф James Bond. 18.00
Цоколь Jessica Seems On, Verticals, Radio Cambodia. 20.00
Чеширский кот Hitchkock Band. 20.00
Fish Fabrique The King Kongs. 22.00
Mod Sdz, Sharp Sfx. 21.00. Tripple Trouble. 23.00. «Жопа Новый год». Bpn, Cartoon Killer, Fearsence и DJs Paul Walnamee, Farshmak. 1.00
Place «Север-Комбо». 20.00

Пятница 4 января
Грибоедов Non Cadenza. 21.00
Джамбала «Неваляйка». 20.00
Октябрьский Александр Песков. 19.00
Орландина Horizon 8, Perimeter, Out of Channel, Inexist, D.N.O., Fallow the Rabbit. 19.00
Тинькофф Secret Movies. 21.30
Цоколь Simba Vibration. 20.00
Mod Lost Weekend. 20.00. Ales Main (Белоруссия). 22.00. «П.Т.В.П.». 1.00
Money Honey Dzerzynski Bitz, The Vertigo. 20.00
Revolution Legacy of Music (Германия). 20.00
The Point «Ним и Буран». 21.00

Суббота 5 января
Джамбала «Две Саши». 20.00
Майна! Simba Vibration. 21.00
Манхэттен «Жопа Новый год». 20.00
Орландина «НОМ». 20.00. Markscheider Kunst. 20.00
Тинькофф Secret Movies. 21.30
Цоколь Kosmos.com, Lost Weekend, Goodbye the Planet Earth. 20.00
Fish Fabrique «Богатые и знаменитые». 22.00
Mod «Мыши-рокеры с Марса». 22.00. The White Trainers Community. 1.00 См. рецензию
Red Club «Лаванда». 21.00
Revolution «Снега». 20.00
The Point «Солнечный удар». 21.00

Воскресенье 6 января
Грибоедов «Бро саунд». 21.00
Джамбала «Дикий праздник». 20.00
Майна! «Жопа Новый год». 21.00
Орландина «Ива Нова». 19.00
Тинькофф Dudubeat. 21.00
Цоколь Папа Зай (Замбия), Вилли Мелоди (Финляндия), Samosad Bend. 20.00
Чеширский кот «Точь-в-точь». 20.00
Mod Real Me, Лиля Шаптибой, «Третий фронт». 22.00
Place Tres Muchachos e Companeros. 20.00
The Point Puttin On The Beatles Style. 21.00

Понедельник 7 января
Джамбала «Буди баско». 20.00
Стирка 40° Папа Зай (Замбия). 20.00
Цоколь «Колибри». 20.00
Чеширский кот «Прогул». «Канал». 20.00
Mod «С.О.К.». «Дисплей». 22.00
The Point «Высокие люди». 21.00

Вторник 8 января
ГЭЗ-21 «Мата Хари». 20.00
Цоколь Nola, «Артгестр», Try The Bone. 20.00
Чеширский кот Why Not? Band. 20.00
Mod «Город СПб», Bro Sound, Last Fool Girls, «Бешеные огурцы», «Духов ансамбль», Crystal Fly. 22.30. «Консилиум». «Икарус». «Бред мен». «Термина!». «Девиантное поведение». 2.00

Среда 9 января
Манхэттен Torquato. 20.00
Цоколь Ice Lips, Happy Police, Emily Rose. 20.00
Mod «Дядька клоун». «Станок». 20.00. «Люэс». «Сотня». 23.00
The Point «Цирк». 21.00

Четверг 10 января
Джамбала «Спаси-Бо». 20.00
Манхэттен «Катакриза». 20.00
Цоколь «Девочки не хотят». 20.00
Fish Fabrique «Титры». 22.00
Mod Brut, «Ветровъ». 22.00

Пятница 11 января
Грибоедов «П.Т.В.П.». 21.00
Джамбала Stereoman, Nofrost, Joystick, Yogurt. 20.00
Майна! Puttin On The Beatles Style. 21.00
Порт «Пилот». 18.00
Тинькофф Secret Movies. 21.30
Цоколь Marsel, I-laska. 20.00
Чеширский кот Gloria! Gloria! 20.00
Fish Fabrique Shakin Manas. 22.00
Mod «Коктейль». 22.00. Эми Питерс. 1.00
Revolution Attrition (Великобритания), Purple Fog Side. 20.00

Суббота 12 января
Грибоедов «Нихау». 21.00
ГЭЗ-21 Eject. 20.00
Тинькофф Molly's Creams. 21.30
Цоколь «Учитель труда». The Bombers, The King Kongs. 20.00
Mod Aerocater 4. 22.00. I-Laska. 1.00
The Point Tears of Joy. 21.00

Воскресенье 13 января
Грибоедов «Грандшатбанд». 21.00
Джамбала «Батарея». 20.00
Манхэттен «Сонцы Хмари». 20.00
Муму «Зимовье зверей». 20.00
Тинькофф Dudubeat. 21.00
Цоколь Tres Muchachos e Companeros. 20.00
Чеширский кот Info. 20.00
Mod «Пророк». Gekiberry Finn. 22.00
Rossi's Club «Свобода». 21.00
The Point LE. 21.00

ТАНЦЫ

Понедельник 31 декабря
2VA DJs Кто DJ?, Тимофей, Haksel, Володин, Knife Party, Rocco, Pablo D., Finn, Ponka, Sonya, B-Face, Poison, Bonus. Диско, электро, инди-рок, инди-поп, хаус, дип-хаус, тек-хаус, драм-н-бейс, джангл. 23.00–6.00
Арена DJs Romeo, Рублев, Дмитрий. Хаус. 0.00–6.00. DJs Рублев, Romeo, Дмитрий. Хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Второй этаж DJs Конструктор, O.H! Хаус, диско. 3.00–10.00
Майна! DJ Ринат Латиф. Хаус. 2.30 и до последнего
Тинькофф DJ Денис. Диско. 0.00 и до последнего
Тоннель DJs 007, B-Face, Easer, Oding S., Poison, Sasha, Spazm, Friendly Fire, Toper, Van Nosikov, Tanika Bond, Gera Traven, 2K, I. Motive, Pasha Like, Tarasov, TT, Tony Tek, Lexani, Quest, Zoo, Union, Удав, Андрей Бек, Pixel, Mazzita, Krugkove, Microcosmos, MC Gee. Драм-н-бейс, брейкс, электро, хаус, техно, минимал. 22.00 и до последнего
Юбилейный Ардиден (Германия), DJs Магнит, Нил, Косинус, Slutkey, Pira, Snejno, Feel, Юля Пого, Gvozd, MC Жан. Рейв, но-рейв. 21.00–6.00
Clubio DJs Lady Waks, Quest, Golitcin, Lexani, Small Seven. Электро, хаус, брейк бит, брейкс. 23.00 и до последнего
Etage Happy DVJs, DJs Shpakoff, Katrina, Skiff. Электро, хаус, дип хаус. 1.00–8.00
Havana Club DJs Early, Limin, R'n'B, хаус. 21.00–6.00
Mod DJ Smoking Barrels. Кантри. 20.00–22.00. DJs 812, Bazil, Gonzo. Фанк. 23.00–2.30. The Uniqeutunes DJs, DJ Shtykov. Фанк, диско. 3.30–7.00
Red Club «Новый год 2008». Лена Попова, Косинус, Slutkey, Тимофей, Мухомеров, Hmara, Sahaj. Хаус, дип-хаус, электро. 23.00 и до последнего
The Point DJs Kilme, Chudnovsky. Диско, хаус. 22.00–6.00

Вторник 1 января
2VA DJs Bristrs, Кирилл Сергеев, Mon-Key, Voodoo Dols, Rick, Flatline, Popa! Popić, Finn, Fanick, Stefano, Sonya, B-Face, Poison. Инди-рок, инди-поп, тек-хаус, дип-хаус, хаус, драм-н-бейс, джангл. 23.00–6.00
Дача DJs Soul Sister, Jake Box. R'n'B, фанк, диско. 22.00–6.00
Тинькофф DJ Денис. Диско. 20.00 и до последнего
Тоннель DJs Van Nosikov, Tanika Bond, Alex Markachev, Tekhead, George, Tony Tek, Pirate, Vitalic Funk, Андрей Даль, Krugbove, Microcosmos. Техно, хаус, электро. 23.00 и до последнего
Fish Fabrique DJ Bdunch. Хаус, диско. 23.00–6.00
Mod DJ Pet. R'n'B. 20.00–22.00. DJ Kate Duck. Инди-рок. 23.00–1.00. DJ Tokka Yukkorev. Диско. 3.00–6.00
Red Club DJs Косинус, Slutkey, Fresh, Мухомеров. Хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Rossi's Club DJs Freeon, Spartak, MC Tarantul. R'n'B, хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJs Корженский, Sole. Хаус, дип-хаус. 19.00–2.00

Среда 2 января
2VA DJs Shahash, Mothman, Tazman, Skythe, Tarantul, Cence, Ponka, M.Dog, Rocco, Grek. Драм-н-бейс, джангл, хаус, электро, хип-хоп, брейкс. 23.55–6.00
Грибоедов DJs Re-Disco, Discoboy. Солнечный ветер, Shahash. Диско, фанк, поп, рок. 23.00–6.00

Дача DJs Smoking Barrels, Bazil, Shtykov. Фанк, регги. 22.00–6.00
Тинькофф DJ Денис. Диско. 20.00–2.00
Тоннель DJs Mazzilla, Xaero, Spazm, Jurassic, Munken, Udav, Letto, E.One, Nitrobit, Сервер, Sandra Gold, La Rock, Eddy. Драм-н-бейс, брейкс, электро, хаус. 23.00 и до последнего
Bubble Bar Trojan Sound System, DJs Messer, Mr Flash, Golden Middle. Регги, джаззи. 23.00–6.00
Fish Fabrique DJ Killme. Хаус. 23.00–6.00
Mod DJ Atomiq. Брит-поп, диско. 21.00–22.00. DJ Britrs. Брит-поп. 2.00–6.00
Red Club Happy DV.J's, A Few Dudes, DJs Дмитрий, Vadim Ainur, Корженский, Cavali, Mask, Lexx, Mark Hamm. Rn'B, хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Rossi's Club DJs Freeon, Spartak, MC Tarantul. Rn'B, хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJs Енот, Lana Kenoby. Хаус, дип-хаус. 19.00–2.00
The Point DJ Lakshma. Диско. 22.00–6.00

Четверг 3 января

2VA DJs Kto DJ?, Володин, Тимофей, Finn, Aerosol, Quant. Инди-рок, инди-поп, тек-хаус, дип-хаус, хаус, драм-н-бейс, джангл. 23.00–6.00
Второй этаж DJs Da Vinci, Конструктор, O.K!, Poluse, Shine. Хаус, диско. 22.00–6.00
Грибоедов DJs Андрей Пушкарев, Матрас, Андрей Люфт, Даня Эклект, Олег Д'фол. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дача DJs Starling, Gender. Электроклэш. 22.00–6.00
Тинькофф DJ Денис. Диско. 20.00 и до последнего
Тоннель DJs Gera Travin, Misha Sunik, Lesha Vega, Traffic, Stealth, DeLaila, Seven, Viberspirit, Digtape. Транс, брейкс, электро, хаус. 23.00 и до последнего
Bubble Bar DJs Bad, Good, Bell, Fanick, Roma Lite, Mann. Хаус, электро, дип-хаус. 23.00–6.00
Fish Fabrique DJ Зеленая тоска. Рок. 0.00–6.00
Mod DJs Seveneleven, San J. Диско. 18.00–21.00. DJ &Y. Диско. 22.00–23.00. DJ Golkakskokot. Электро. 0.00–1.00
Sevenskybar DJs Evil, K.Linne. Хаус, дип-хаус. 19.00–2.00
The Point DJ Travolta. Диско. 3.00–6.00

Пятница 4 января

2VA DJs Kto DJ?, Knife Party, Britrs, Mon-Key, Flatline, Pога! Пога!, Finn, Боря Павлов, Good, B-Face, Соня, Poison. Инди-рок, инди-поп, тек-хаус, дип-хаус, хаус, драм-н-бейс, джангл. 23.00– 6.00
Грибоедов DJs Олег Пан, Fishelev, Смирнов, Bajus. Хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Дача DJs Serna, Jukebox, Soul Sister. Фанк, диско, R'n'B. 22.00–6.00
Майна! DJ Наташа Bacardi. Хаус. 23.00
Тоннель DJs Quest, Nanobug, Lexani, Insanity, Letto, Nitrobeat, Tony Tek, Cense, Union, Sandra Gold, George, Krugilove, Microcosmos. Транс, брейкс, электро, хаус. 23.00 и до последнего
Bubble Bar DJs Appam Мантана, Егор. Хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Cadillac DJs Mask, Edwin, Lexx, Keet, Benjy. R'n'B. 23.00
Etage Happy DV.Js, DJs Shpakoff, Katrina, Skiff, Nikita, Goga Kazaryan. Электро, хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Fish Fabrique DJ Ebashu. Хаус. 23.00–6.00
Mod DJ Xentai. Даунтемпо. 23.00–1.00. DJ Starling. Электроклэш. 3.00–6.00
Red Club DJs Lena Popova, Phunky D., Appam Мантана. Хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJs Примат, Kimbar, Glebb. Хаус, дип-хаус. 19.00–6.00
The Point DJs Killme, Maskin, Chudnovsky. Диско, хаус. 22.00–6.00

Суббота 5 января

2VA DJs Kto DJ?, Under_Deck, Wump, AG, Fnord, Володин, Тимофей, Haksel. Диско, электро, инди-рок, инди-поп. 23.00–6.00
Арена DJs Миллер, Антонио, Валерия. Хаус. 0.00–6.00
Грибоедов DJs Раф, Елкашу, Бандерас. Хаус. 23.00–6.00
Дача DJs Ramil, Yearshow, Schwester. Этно. 22.00–6.00
Пурга-2 DJs Purgen, Priori. Хаус, диско. 22.00–6.00
Стирка 40° DJ Tima. Джаззи. 23.00–6.00
Тоннель DJs Van Nosikov, Tanika Bond, Toper, 007, Sasha, Xaero, Quest, Zoo, L'Motive, Tony Tek, Union, Pasha Like, Udav, 108, Andrey Bek, Dark, Katrina, Delaila, Pixel. Техно, драм-н-бейс, хаус, брейкс. 23.00 и до последнего
Чеширский кот DJ Galax. Диско. 21.00 и до последнего
Bubble Bar Fun2mass, DJs Dan Shivalov, Василий. Хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Cadillac DJs Mask, Edwin, Lexx, Keet, Benjy. R'n'B. 23.00
Fish Fabrique DJ M&M's. Диско. 0.00–6.00
Mod DJ Oguretz. Соул. 20.00–22.00. DJ Messer. Латино. 23.00–1.00. Trojan Sound System, DJ Year Show. Хаус, регги. 2.00–6.00
Red Club DJs Тимофей, Мукоморов. Хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Rossi's Club DJs Freeon, Spartak, MC Tarantul. R'n'B, хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJs Raf, Glebb. Хаус, дип-хаус. 19.00–6.00
The Point DJs Lyolyo, Soul Sister, Aks. Инди-рок, соул, фанк. 22.00–6.00

Воскресенье 6 января

2VA DJs Britrs, Кирилл Сеpреев, Mon-Key, Voodoo Dols, Rick, Flatline, Pога!Пога!, Finn, Bad, Melody, Соня, Oding S., Tazman. Инди-рок, инди-поп, тек-хаус, дип-хаус, хаус, драм-н-бейс, джангл. 23.00–6.00
Грибоедов DJs Gvozd, Zemine, T.Half, Dissident, Blasta, Retrospection. Драм-н-бейс. 0.00–6.00
Дача DJs Lazy, Aks. Инди-рок. 22.00–6.00
Тоннель DJs Keet, 108, Masta Bass, Nils, Kite Rock, Pechkin, Unigee, Максим Федоров, Snake, Capo, Monik. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Bubble Bar DJs Hoopa, Jax, M.Kislovsky. Strong. Хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Fish Fabrique DJ Bdunch. Хаус, диско. 23.00–6.00
Mod DJ Grig. Фанк, соул. 20.00–22.00. DJ Ram Sham. Фанк. 1.00–6.00
Rossi's Club DJs Freeon, Spartak, MC Tarantul. R'n'B, хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJs Stekk, Veselove. Хаус, дип-хаус. 19.00–2.00
Shine DJs Riga, Feel, Юля Паго, Al Bizzare, Kefir, Renat, Matisse, Magnit, Ellis Sexton, MC Жан. Хаус, электро. 23.00–6.00
The Point DJ Chudnovsky. Диско, хаус. 22.00–6.00

Понедельник 7 января

Второй этаж DJs Subwoofer, O.K!, Ne-On. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Грибоедов «Skratch Games»: True Flavas, DJs 108, Tonik, Хип-хоп. 21.00–0.00. True Flavas, DJ КикабидZ. Джаззи. 0.00–6.00
Дача DJs Tokka Yukkarev, Brutalnyi Rubin. Фанк, латино. 22.00–6.00
Тоннель Stim Axel, 303 Project, DJs Gvozd, Toper, 007, Art, Ozma, Devil, Mark Tailor, Protech, Catook, Enei, Udav, 108. Драм-н-бейс, брейкс, электро, хаус. 23.00 и до последнего
Fish Fabrique DJ Zil. Хип-хоп. 0.00–6.00
Mod DJ Smoking Barrels, Кантри. 20.00–22.00. The Uniquetunes DJs. Фанк, рок, диско. 1.00–6.00
Red Club DJs Mix, Николаев, Fresh, Ramil, MC Grico. Электро, хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJ Aston. Хаус, дип-хаус. 20.00–2.00
The Point DJ Ovzebog. Диско, фанк. 22.00–6.00

Вторник 8 января

Дача DJs Soul Sister, Juke Box. R'n'B, фанк, диско. 22.00–6.00
Грибоедов DJs Раф, Елкашу, Бандерас. Хаус. 23.00–6.00
Bubble Bar DJs Special, Antony. Брит-поп. 23.00–6.00
Mod DJ Pet. R'n'B. 20.00–21.45
Sevenskybar DJs Корженский, Sole. Хаус, дип-хаус. 19.00–2.00
The Point DJ Tivoglunov. Диско, хаус. 22.00–6.00

Среда 9 января

2VA DJs Соня, Mothman, Tazman, Skythe, Tarantul, Cence, Ponka, Rocco, Grek. Драм-н-бейс, джангл, хаус, электро, хип-хоп, брейкс. 23.55–6.00
Грибоедов DJs Re-Disco, Discoboy, Солнечный ветер, Shahash. Диско, фанк, поп, рок. 23.00–6.00
Дача Trojan Sound System, DJ Ed. Диско, регги, рагга. 22.00–6.00
Тоннель DJs Easer, Friendly Fire, Jurassic, J.Donson, Xaero, Mazzilla, Etiket, Anton First, Tony Tek. Драм-н-бейс, брейкс, электро, хаус. 23.00 и до последнего
Bubble Bar DJs Rudi, Fleap. Джаззи, соул. 23.00–6.00
Mod DJ Rick. Брит-поп, диско. 22.00–23.00. DJ Britrs. Брит-поп. 2.00–6.00
Red Club Happy DV.J's, A Few Dudes, DJs Дмитрий, Vadim Ainur, Корженский, Cavali, Mask, Lexx, Mark Hamm. Rn'B, хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Rossi's Club DJs Freeon, Spartak, MC Tarantul. Rn'B, хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJs Енот, Lana Kenoby. Хаус, дип-хаус. 19.00–2.00
The Point DJ Lakshma. Диско. 22.00–6.00

Четверг 10 января

Второй этаж DJs Конструктор, O.K!. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Грибоедов DJs Заяц (Эстония), Матрас, Sonar, Коля Плавленный Сырок и Денис Сенсор. Электро. 23.00–6.00
Дача DJs Starling, Gender. Электроклэш. 22.00–6.00
Пурга DJs Tonik, Deck. Хаус, диско. 22.30–6.00
Тоннель DJs Masta Bass, Gee, Fiser, Slow, 108, Абузяров, Печкин, Rodge. Драм-н-бейс, хип-хоп, R'n'B. 23.00 и до последнего
Fish Fabrique DJ Зеленая тоска. Рок. 23.30–6.00
Mod DJ Sami. Этно. 20.00–22.00. DJ Tokka Yukkorev. Диско. 1.00–6.00
Sevenskybar DJs Evil, K.Linne. Хаус, дип-хаус. 19.00–2.00
The Point DJ Travolta. Диско. 3.00–6.00

Пятница 11 января

Дача DJs Serna, Jukebox, Soul Sister. Фанк, диско, R'n'B. 22.00–6.00
Майна! DJs Zita, Gita. Хаус. 23.00
Тоннель DJs Van Nosikov, Tanika Bond, Xaero, Toper, 007, Easer, Sasha, 2K, Zoo, L'Motive, Tony Tek, Union, Udav, 108, Krugilove, Microcosmos. Техно, минимал, электро, хаус. 23.00 и до последнего
Bubble Bar DJs Da Vinci, Soup, Takis. Хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Cadillac DJs Mask, Edwin, Lexx, Keet, Benjy. R'n'B. 23.00
Fish Fabrique DJ Ebashu. Хаус. 23.00–6.00
Mod DJ Илья. Соул, фанк, хип-хоп. 20.00–22.00. DJ 812. Диско, фанк. 23.00–1.00. DJ Starling. Электроклэш. 3.00–6.00
Red Club DJs Bad, Good, Roma Lite, Fanick, Vitalik, Echoboy, Мукоморов, Kimbar, Erop. Электро, хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJs Примат, Kimbar, Glebb. Хаус, дип-хаус. 19.00–6.00
The Point DJs Killme, Maskin, Chudnovsky. Диско, хаус. 22.00–6.00

Суббота 12 января

2VA DJs Britrs, Кирилл Сеpреев, Mon-Key, Voodoo Dols, Rick, Flatline, Pога! Пога!, Finn, Tec Music, Ponka, B-Face, Quant. Инди-рок, инди-поп, тек-хаус, дип-хаус, хаус, драм-н-бейс, джангл. 23.00–6.00
Арена DJs Косинус, Slutkey, Дмитрий, Нил. Хаус. 0.00–6.00
Грибоедов DJs I.F.U., Timij, Vissardi, Vada, Sunsh. Электро, фанк, брейкс. 0.00–6.00
Дача DJs Ramil, Mrachello, Schwester. Этно. 22.00–6.00
Пурга-2 DJs Purgen, Priori. Хаус, диско. 22.00–6.00
Тоннель DJs Lady Waks, Slon, Quest, Golitcin, Kirbas, Mikha Voron, Косинус, Oding S, Liza K, Seven, Small, Pixel, Scotch. Брейкс, брейк-бит, электро, хаус. 23.00 и до последнего
Bubble Bar DJs Елкашу, Ola Ola. Хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Cadillac DJs Mask, Edwin, Lexx, Keet, Benjy. R'n'B. 23.00
Fish Fabrique DJ Killme. Хаус. 0.00–6.00
Mod DJ Mono, Рок. 20.00–22.00. DJ Kate Duck. Брит-поп. 23.00–1.00. DJ Jukebox. Диско, R'n'B. 3.00–6.00
Red Club DJs Liya, Natasha Pritz, Косинус, Slutkey. Электро, хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
Rossi's Club DJs Freeon, Spartak, MC Tarantul. R'n'B, хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJs Raf, Glebb. Хаус, дип-хаус. 19.00–6.00
The Point DJs Lyolyo, Cooper, Aks. Инди-рок, соул, фанк. 22.00–6.00

Воскресенье 13 января

2VA DJs Kto DJ?, Knife Party, Rocco, Pablo D., Володин, Тимофей, Haksel. Диско, электро, инди-рок, инди-поп. 23.00–6.00
Грибоедов DJs Serge, Кокер, Vadique, Preston. Диско, электро. 0.00–6.00
Дача DJs Lazy, Cooper. Инди-рок. 22.00–6.00
Тоннель DJs Zoo, Union, 007, Vitalik Funk, Denis Titov, Tony Tek, Mito, Larik. Брейкс, брейк-бит, электро, хаус, драм-н-бейс. 23.00 и до последнего
Bubble Bar DJs Василий, Jukebox, Zaur. R'n'B, диско, соул. 23.00–6.00
Fish Fabrique DJ Бледный. Хаус. 22.00–6.00
Mod DJ Year Show. Хаус. 20.00–22.00. DJ Ram Sham. Фанк. 1.00–6.00
Rossi's Club DJs Freeon, Spartak, MC Tarantul. R'n'B, хаус. 23.00–6.00
Sevenskybar DJs Stekk, Veselove. Хаус, дип-хаус. 19.00–2.00
The Point DJ Chudnovsky. Диско, хаус. 22.00–6.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 31 декабря

Красный лис Los Ohos Negros. 20.00

Вторник 1 января

Красный лис El Barrio. 20.00
Муму Лариса Самсонова (вокал), Юрий Соболев (фортепиано). 20.00
Филармония джазовой музыки Ленинградский дикселенд п/у Олега Кувайцева. 19.00
Rossi's Club «Бумеранг». 21.00

Среда 2 января

Красный лис The Easy Winners. 20.00
Муму Лариса Самсонова (вокал), Антон Иванов (фортепиано, вокал). 20.00

Филармония джазовой музыки Ritmo Caliente. 19.00
JFC Jazz Club Квартет Андрея Кондакова. 19.00
Rossi's Club James Bond. 21.00

Четверг 3 января

Красный лис Make or Break. 20.00
Муму Роман Туманов (фортепиано). 20.00
Филармония джазовой музыки Квартет Константина Маминова. 19.00
JFC Jazz Club Bart (Италия). 19.00
The Point Shoobedoobe. 21.00. «Jazz & Funk Jam»: Александр Потапов (ударные), Филипп Мещеряков, Владимир Черницын (все – бас-гитара), Геннадий Рубанов, Виктор Матвеев, Илья Зырянов (все – гитара), Юрий Алельсин, Дмитрий Попов (все – саксофон). 0.00

Пятница 4 января

Красный лис Barrel-House. 20.00
Майна! Alexandro de Exu. 21.00
Муму Роман Туманов (фортепиано). 20.00
Филармония джазовой музыки «Арсенал». 19.00
JFC Jazz Club «Эра Водолея». 19.00
Rossi's Club Mr Fix. 21.00

Суббота 5 января

Красный лис Shoobedoobe. 20.00
Муму Константин Ганшин (фортепиано, вокал). 20.00
Филармония джазовой музыки Инесса Надирова (вокал), ансамбль Владимира Лыткина. 20.00. Ленинградский дикселенд п/у Олега Кувайцева. 19.00
JFC Jazz Club Fresh. 19.00
Rossi's Club «Дежа вю». 21.00

Воскресенье 6 января

Муму Александр Каган (фортепиано) и Адель Юнгхольц (вокал). 20.00
Филармония джазовой музыки Ансамбль Михаила Костюшкина. 20.00
JFC Jazz Club Old Fashion. 19.00
Rossi's Club James Bond. 21.00

Понедельник 7 января

Балтийский дом «Арсенал». 19.00
Красный лис Los Ohos Negros. 20.00
Филармония джазовой музыки Big Blues Revival. 19.00
JFC Jazz Club «Терминатор-трио». 19.00

Вторник 8 января

Красный лис El Barrio. 20.00
Муму Лариса Самсонова (вокал), Юрий Соболев (фортепиано). 20.00
JFC Jazz Club Эмм Питерс (вокал). 19.00

Среда 9 января

Красный лис The Easy Winners. 20.00
Муму Лариса Самсонова (вокал), Антон Иванов (фортепиано, вокал). 20.00
Филармония джазовой музыки Ансамбль Максима Некрасова. 19.00
JFC Jazz Club Яна Фортел (вокал) и Fushi. 19.00
Rossi's Club James Bond. 21.00

Четверг 10 января

Красный лис Make or Break. 20.00
Муму Роман Туманов (фортепиано). 20.00
Орландина Михаил Башанов, Константин Арбенин, Кирилл Комаров. 19.00
Филармония джазовой музыки Давид Голощекин (рояль), Татьяна Бубельникова (вокал). 20.00
JFC Jazz Club Valery and Ex3. 19.00
The Point Toys Market. 21.00. «Jazz & Funk Jam»: Александр Потапов (ударные), Филипп Мещеряков, Владимир Черницын (все – бас-гитара), Геннадий Рубанов, Виктор Матвеев, Илья Зырянов (все – гитара), Юрий Алельсин, Дмитрий Попов (все – саксофон). 0.00

Пятница 11 января

ГЭЗ-21 Алексей Иванов (ударные), Виталий Кучеров (гитара). 20.00
Красный лис Barrel-House. 20.00
Муму Роман Туманов (фортепиано). 20.00
Филармония джазовой музыки Ленинградский дикселенд п/у Олега Кувайцева. 19.00
JFC Jazz Club Alexandroff Dixieland Band. 19.00
The Point Эми Питерс (вокал). 21.00

Суббота 12 января

Джамбала «11:14». 20.00
Красный лис Shoobedoobe. 20.00
Майна! Black Major. 21.00
Муму Константин Ганшин (фортепиано, вокал). 20.00
Филармония джазовой музыки Давид Голощекин (скрипка), Эльвира Трафова (вокал), акустик-бенд Ивана Васильева, октет Кирилла Бубякина и Сергея Богданова. 19.00
JFC Jazz Club «Парадигма». 19.00
Rossi's Club «Дежа вю». 21.00

Воскресенье 13 января

Филармония джазовой музыки Геннадий Гольштейн (саксофон), Яна Радион, Айрин Буше (все – вокал), «Четверо». 19.00
JFC Jazz Club Акустик-бенд Ивана Васильева. 19.00

ЭТНО

Пятница 4 января

Чеширский кот «Сказка» (ситар, табла, бансури). 20.00

Суббота 5 января

Money Honey «Оберон». Фолк-рок. 20.00

Воскресенье 6 января

Revolution Musica Radicum. Аутентичная средневековая музыка. 20.00

Понедельник 7 января

Fish Fabrique «Добрачна». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00

Пятница 11 января

Money Honey Йовин. Фолк-рок. 20.00

Воскресенье 13 января

Манхэттен «Сонце Хмари». 20.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/petrsky и afisha.ru/prigorody

АДРЕСА

2VA Ломоносова, 5 ⓜ Гостиный Двор, ср 23.50–6.00, пт–сб 23.00–6.00, дополнительную информацию см. на сайте 2vaclub.ru
Арена 955 55 59, Конюшенная пл., 2 ⓜ Невский проспект, сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Балтийский дом 232 35 39, Александровский Парк, 4 ⓜ Горьковская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00, билеты 40–300 р.
Второй этаж Думская, 9 ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект, пн-чт, вс 20.00–6.00, пт-сб 22.00–6.00, дополнительную информацию см. на сайте 2club.spb.ru
Грибоедов 764 43 55, Воронежская, 2а ⓜ Лиговский проспект, пн-вт, чт, вс 18.00–6.00, ср, пт-сб 18.00–7.00
ГЗЗ-21 764 52 58, Лиговский просп., 53, флигель Б, 3 этаж ⓜ Площадь Восстания, пн-вс 17.00–23.30
Дача Думская, 9 ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект, пн-вс 18.00 и до последнего
Джамбала 332 10 77, Большой просп. В.О., 80 ⓜ Василеостровская, Приморская, пн-чт 11.00–23.00, пт 11.00–6.00, сб 15.00–6.00, вс 15.00–23.00
Красный лис 275 42 14, Маяковского, 50 ⓜ Чернышевская, пн-чт 10.30–23.00, пт 10.30–2.00, сб 14.00–2.00, вс 14.00–23.00
Майна! 332 00 44, просп. Энгельса, 154 ⓜ Проспект Просвещения, чт-сб 18.00–6.00
Манхэттен 713 19 45, наб. реки Фонтанки, 90 ⓜ Пушкинская, пн-вс 13.00 и до последнего
Муму 714 50 84, Садовая, 94 ⓜ Садовая, Сенная площадь, пн-вс 11.00–23.00
Октябрьский 275 13 00, Лиговский просп., 6 ⓜ Площадь Восстания, касса пн-пт 11.00–20.00, сб-вс 11.00–19.00
Орландина 234 80 46, наб. реки Карповки, 5/2 ⓜ Петроградская, пн-пт 10.00–23.00, сб 10.00–6.00, вс 12.00–23.00
Порт 314 26 09, пер. Антоненко, 2 ⓜ Невский проспект, Садовая, пн-вс 18.00–6.00
Пурга 570 51 23, наб. реки Фонтанки, 11 ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект, пн-вс 16.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пурга-2 571 23 10, наб. реки Фонтанки, 11 ⓜ Гостиный Двор, ср-вс 20.00 и до последнего
Сохо 312 01 40, 952 25 94 (заказ билетов), Казанская, 7 ⓜ Невский проспект, пн-вс 12.00–6.00
Стирка 40° 314 53 71, Казанская, 26 ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект, пн-чт, вс 10.00– 23.00, пт-сб 10.00–1.00
Тинькофф 718 55 65, Казанская, 7 ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект, пн-вс 12.00–2.00
Тоннель 8 901 305 48 62, бомбоубежище на углу Зверинской и Любанского пер. ⓜ Спортивная, пн-вс 23.00–6.00
Филармония джазовой музыки 764 85 65, Загородный просп., 27 ⓜ Достоевская, Пушкинская, Большой зал: вт-вс 19.00–23.00, Эллингтоновский зал: вт, пт-сб 20.00–23.00
Цоколь 274 94 67, 3-я Советская, 2/3 ⓜ Площадь Восстания, пн-чт, вс 19.00–0.00, пт-сб 19.00–6.00
Чеширский кот 575 61 51, Загородный просп., 32 ⓜ Владимирская, Достоевская, пн-чт 13.00–1.00, пт-вс 13.00 и до последнего
Юбилейный 323 93 05, просп. Добролюбова, 18 ⓜ Спортивная
Bubble Bar 8 911 251 90 99, Конюшенная пл., 2 ⓜ Невский проспект, пн-вс 19.00–6.00
Cadillac 973 76 93, Полтавская, 7 ⓜ Площадь Восстания, ср, пт-сб 23.30–6.00
Clubio 329 30 91, 329 30 93, Каменноостровский просп., 37, Дом мод, 1 этаж ⓜ Петроградская, пн-чт, вс 11.00–2.00, пт-сб 11.00–4.00
Depeche Mode Bar 715 17 82, Серпуховская, 6 ⓜ Технологический институт, пн-вс 14.00–6.00
См. решетка
Etage 970 82 82, Аптекарский просп., 2 ⓜ Горьковская, Невский проспект, ср-сб 23.00–6.00, вс 21.00–6.00
Fish Fabrique 764 48 57, Лиговский просп., 53 ⓜ Площадь Восстания, пн-вс 15.00–6.00
Havana Club 575 04 88, Московский просп., 21 ⓜ Технологический институт, пн-вс 16.00–6.00
JFC Jazz Club 272 98 50, Шпалерная, 33 ⓜ Чернышевская, пн-вс 19.00–23.00
Mod 570 43 84, Конюшенная пл., 2 ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Money Honey 310 05 49, Садовая, 28–30, Апрасин Двор, корп. 13, 1 этаж ⓜ Гостиный Двор, Сенная площадь, пн-вс 10.00–5.00
Place 252 46 83, Маршала Говорова, 47 ⓜ Нарвская, пн-вс 10.00 и до последнего
Red Club 717 00 00, Полтавская, 7 ⓜ Площадь Восстания, пн-вс 19.00–6.00
Revolution 571 23 91, 571 59 15, Садовая, 29–30, Апрасин Двор, корп. 1 ⓜ Гостиный Двор, Садовая, Сенная площадь, пн-вс 19.00–6.00
Rossi's Club 710 40 16, Зодчего Росси, 1/3 ⓜ Невский проспект, пн-вс 11.00–6.00
Sevenskybar 449 94 52, Итальянская, 15, Grand Palace, 6 этаж ⓜ Гостиный Двор, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 12.00–6.00
Shine 571 58 07, 934 96 00, Думская, 4 ⓜ Невский проспект, ср-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
The Point 719 76 34, Литейный просп., 52 ⓜ Маяковская, пн-вс 19.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Петербурга – на afisha.ru/petrsky и afisha.ru/prigorody

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ


Kala



Zeitgeist


Юность

Drums and Guns


Mirrored



Девушки поют



Untrue



Boxer


Зачем снятся сны


Marry Me

ЛУЧШИЕ CD
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

M.I.A. «Kala»
Огнеопасный R'n'B в качестве оружия пролетариата. Дочь джунглей берет на абордаж попмузыку — в отсутствии значимых новаций в 2007-м безоговорочно побеждает характер. XL

Smashing Pumpkins «Zeitgeist»
Грандиозный пуленепробиваемый рок — западная критика альбом дружно проклял, меж тем всех новых героев Билли Корган подавляет хотя бы масштабом личности. Reprise

Dolphin «Юность»
Строгий ритм, хаотический гитарный шум и удивительно гармоничные песни о взрослении. Пластинка, уместная по звуку и дико верная по духу (главная вещь называется «Без нас»). Мистерия звука

Low «Drums and Guns»
Тихоходные боговдохновенные песни, госпел эпохи общей беды. Американские мормоны искали одну единственно верную ноту пятнадцать лет — и наконец нашли. Sub Pop

Battles «Mirrored»
Хитрый инструментальный рок на побегушках, будто бы сыгранный по сериалистской партитуре. Четверка Battles — наиболее удачное приобретение лейбла Warp за последние годы. Warp

06–10

«Аукцыон» «Девушки поют»
Возвращение великой русской группы при участии авторитетов нью-йоркского даунтауна. Музыка тотальной внутренней свободы — теперь гуляй, сокол. Геометрия

Burial «Untrue»
Не просто дабстеп, но поминки по целой эпохе танцполов 90-х. Полновесное доказательство того, что лондонский аноним — важнейший и талантливейший электронщик 2000-х. Hyperdub

The National «Boxer»
Образцово преподанная похмельная мужская меланхолия в русле позднего Кейва и Tindersticks, а местами и лучше. Привязывает к себе всерьез и надолго. Beggars Banquet

«Гражданская оборона» «Зачем снятся сны»
Самый мудрый, самый спокойный и в конечном счете лучший за последние 10 лет альбом Егора Летова; подлинная радуга над кладбищем. Вирекорд

St. Vincent «Marry Me»
Умные и красивые девичьи песни — притом и у самой исполнительницы ума и красоты в достатке. Главный дебют сезона, крайне бедного на новичков. Beggars Banquet

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА
Опера - это искусство,
а пиво Невское - это комфорт
Невское


Концерты группы «Отомото» — практически перформанс. Альбом, в сущности, тоже

Второй фронт

Новые российские альбомы

Помимо многочисленных негативных итогов музыкального 2007-го (новой музыки мало — большие события отсутствуют — интересных дебютантов можно пересчитать по пальцам — и так далее) существует как минимум один позитивный: российская музыка негаданно очнулась от спячки, встрепенулась и пошла в буйный рост. Речь даже не столько о примелькавшихся главных героях (в конце концов, то, что новыми записями разродились почти все общезначимые русские люди, — скорее совпадение), сколько о многочисленных новичках, запасном составе. Прежде собрать из новых русских артистов целую сцену Пикника «Афиши» или приложить к журналу полноценный диск с полутора десятками композиций казалось идеей заведомо фантастической, теперь есть ощущение, что при желании дисков можно было сделать хоть два. В самом конце года поговорить о новейших российских альбомах еще раз будет более чем уместно — как раз подоспело сразу несколько занятных пластинок.

«Скучного дебила больше нету тут/Девкам позвонила — пусть они придут» — так поет гнусавый механический голос под скрипучий аккомпанемент малобюджетной электроники; так примерно звучит музыка группы (точнее сказать — артиста) «Саша шла», за которую отвечает ижевский человек Руслан Ижгузин. Это совершенно несуразная, но притом на диво притягательная запись — звучит она примерно как если бы в мультфильмы про Масяню вместо главной героини поместили, скажем, певицу Ислайю или еще какую аутичную инфантильную девицу. Песни склеены буквально из мусора (за ритм отвечает примитивная драм-машинка, звуки взяты из общедоступных сетевых библиотек), тексты сложены из словесного сора, заметок подростковых журналов, дурашливых присказок. Вообще говоря, «Саша шла» — это такая апология глупости (но не тупости), обнажение приема; осознанно отыгрывая штампы, Ижгузин их остраняет, строит на их основе хитро функционирующий песенный механизм — так что они вызывают не отторжение и не усмешку даже, но интерес. Понятно, что этой истории вряд ли грозит повальная популярность (в некотором смысле «Саша шла» — это

Дурь как эстетика, чушь как искусство

такая анти-Глюкоза, в том числе, вероятно, и в плане резонанса), однако как артефакт она заслуживает внимания; вся эта нелепица сделана от большого ума и являет собой занимательный и дерзкий авангардный наив.

Дурь как эстетика, чушь как искусство — стихия и группы «Отомото», у которой выходит первый альбом под названием «Для тебя, сынок»; дурь, впрочем, совсем другого толка — лютая, головокружительная, баснословная. «Отомото» живут в Петербурге, что слышно; есть ощущение, что они вышли из шинели клуба «Там-там», их сумасбродная дичь могла бы прийтись там ко двору. Они играют легкий на подъем арт-кор, визжат, кривляются и превращают песни в репризы, крутят мелодии в бараний рог; их музыку постоянно болтает из крайности в крайность — при этом у нее есть некая особенная стать. Грайндкор, театральные сценки, комические куплеты, математический постметал —

сумбур вместо музыки, да, но в этом сумбуре чувствуется нешуточное мыслительное усилие. Наиболее уместным аналогом «Отомото» кажется, пожалуй, группа Mr. Bungle или любой другой подобного рода проект Майка Паттона: как и у него, у «Отомото» явно шило в одном месте, они вдохновенно профанируют все, что попадается под руку. Есть и побочные эффекты: как и Паттону, «Отомото» нередко изменяет вкус (в частности, песни про трусики и про какашку — явно чересчур), однако их феноменальная сноровка — достаточное извинение. Примечательно, что если вбить название «Отомото» в Google, выяснится, что они играют на одной сцене с «Психеей» и «7 расой» и участвуют в мероприятиях с названиями типа «Смерть-фест»; деталь пугающая, но ничуть не удивительная — для них просто не существует подходящего контекста (в пару к «Отомото» можно было бы поставить разве что Won James Won). Такой музыки — сыгранной тяжело, но не пафосно, ловко придуманной и блистательно несерьезной — здесь определенно не хватает; «Для тебя, сынок» — существенное пополнение запасов.

Если «Саша шла» и «Отомото» играют музыку своевременную и сиюминутную, то петербургская индустриальная группа Zga и ансамбль современной музыки Opus Posth своим совместным диском метят прямо в вечность. Называется он «Carmina Morituroum» (на латыни, как и тексты всех композиций; по-русски — «Песни обреченных»); и даже альбомом назвать его язык не поворачивается — произведение иного толка и масштаба, вернее всего, здесь подошло бы слово «оратория». Николай Судник, худрук «Зги» и один из родоначальников российской шумовой музыки, сочинил единую партитуру, где были прописаны и струнные, и голос, и тромбон, и нойз (уникальный, вообще-то, опыт); получилось цельное повествование о гибели Рима. Здесь с первых тактов слышится, как север крошит металл: струнные стенают, будто на последних альбомах Скотта Уокера, медный голос Веры Огаревой чеканит латинские слова, барабаны отбивают шаги Командора. Повествование в «Песнях», впрочем, бессюжетное, оттого, по идее, оно должно легко проецироваться на любую эпоху — и вот тут возникают проблемы. Это музыка грандиозная, но холодная, как камни Колизея; она скорее похожа на монумент, чем на живой организм. Это пластинка величественная, но громоздкая, она подавляет своей имперской мощью и тягостной торжественностью, ее попросту тяжело дослушать до конца (хотя в конце, собственно, и происходит все самое главное). Это трагедия, но трагедия абсолютно классичная, следующая вневременному канону и оттого несколько надменная. Впрочем, в качестве слушательского опыта «Carmina Morituroum» все равно вещь важная и полезная. В конце концов, наряду с низкими жанрами должен существовать и эпос; диск «Зги» и Opus Posth — небезуспешная попытка такого рода, и это скорее здоровый симптом, чем свидетельство упадка здешней недоимперии.

«Саша шла» «Саша шла» («Снегири») См. материал на стр. 38
«Отомото» «Для тебя, сынок» («Капкан»)
Zga и Opus Posth «Carmina Morituroum» (Wooden Head)



Baby Dee «Safe Inside the Day»

Театр оперетты от 50-летнего нью-йоркского трансвестита

Десять лет служил в католическом храме в Бронксе органистом и хормейстером, поменял пол, устроилась в бруклинский цирк штатным гермафродитом, путешествовала по Европе в составе труппы Kamikaze Freak Show, зарабатывала на жизнь, разъезжая по Нью-Йорку на трехколесном велосипеде с арфой и распевая собственные сочинения, — полагаю, Терри Гиллиам с удовольствием экранизировал бы такую биографию. Это одна сторона дела, есть и другая: Беби Ди играла (договоримся употреблять женский род) в самом первом составе Antony and the Johnsons и в Current 93 последнего призыва — что само по себе многое объясняет. Энтони, когда мне довелось этим летом с ним беседовать, проникновенно рассказывал о нью-йоркских шоу трансвеститов, вдохновлявших его в начале 90-х, — ежели в них выступали персонажи вроде Беби Ди, артиста легко понять. Дэвид Тибет издал несколько ее пластинок, а на московском концерте Current 93 выпустил на сцену под занавес представления и представил как новую звезду — она выглядела будто ожившая статуя Дали и бренчала на фортепиано свои диковинные куплеты. На «Safe Inside the Day» куплеты эти обогащены струнной секцией и аккордеоном и дополнены парой необязательных тихих инструменталов, но суть неизменна: это очень хорошие песни очень странного человека. Опереточные трагифарсы в духе покойного Клауса Номи (Беби, кстати, всего на поколение младше — сейчас ей 54); взбалмошное кабаре с оглядкой на довоенные времена; юродивые баллады, слишком трогательные, чтобы счесть их постановочными, и слишком эксцентричные, чтобы принять всерьез. Удивительный голос: такое порочное воркование, в котором слышатся разом и женское кокетство, и мужская грубость, и вполне общечеловеческая мудрость. «Safe Inside the Day» — это, пожалуй, бурлеск, но никак не вампука; разыгрываемые Беби Ди сценки тем и хороши, что основаны на реальных событиях: если говорить конкретно, на детских воспоминаниях, проведенных в захолустном Кливленде, если отвлеченно — на всех ее удивительных похождениях. Слушая «Safe Inside the Day», очень хорошо себе представляешь все детали несусветной биографии автора и исполнителя. Как она колесила по Манхэттену на велосипеде с арфой в руках. Как заставляла публику таращить глаза в цирковых интермедиях. И как играла на органе в католическом приходе.

Drag City

Примерно в таком виде Беби Ди выступала в нью-йоркском цирке — можно представить себе реакцию зрителей





На последнем альбоме Мариссы Надлер Орион Ригель Доминосс играла на синтезаторе — на собственной пластинке она отвечает аж за 6 инструментов

Группа Black Mountain трясет волосами ровно так, как было заведено в 70-е, — и правильно делает





Black Mountain «In the Future»

Упоительный блюз-рок с оглядкой на 70-е

В этой рубрике часто заходит речь о людях из Канады, музыкальная жизнь которой последние несколько лет переживает очевидный расцвет; вот еще одна точка на карте, достойная того, чтобы ее отметить, — Ванкувер, город, где полгода идут дожди, где открыт специальный центр для наркоманов, желающих принять дозу в нормальных санитарных условиях, и где обретается группа Black Mountain (три ее участника, к слову, в этом самом центре работают). Если в вас еще осталась хоть капля уважения к расплывчатому понятию «ретророк», то израсходовать ее целесообразно именно на Black Mountain — более выгодное предложение вряд ли в ближайшее время поступит. Они упоенно передирают колоссальные риффы Led Zeppelin и припоминают электрическую ипостась молодого Нила Янга, бьют ударную установку смертным боем, с удовольствием затягивают песни на 7–8 минут, девушка по имени Амбер Уэббер голосит точь-в-точь как Грейс Слик из Jefferson Airplane; «In the Future» — это музыка с оглядкой преимущественно на первую половину 70-х, когда рок уже потяжелел, но еще не породил многочисленные зондеркоманды. Можно сказать, что Black Mountain играют электрифицированный блюз, понятый как манифестация похоти или, если сказать резче, как секс; тут и драматургия песен выстроена соответствующе — от сладостных поползновений и трепетной ощупи к громовым раскатам и ширококостному хрусту. (Справедливости ради замечу, что группа порой позволяет себе передышки — на диске есть несколько полуакустических, вполне спокойных вещей, но и они совсем неплохи.) Обратите внимание, как замирает в середине лучшая здесь песня «Tyrants», чтобы затем обратиться во всеобъемлющий бунтарский гимн. Не пропустите центральный номер — «Bright Lights», эпическую сагу, которая искрит от напряжения все 16 минут своей пылкой жизни. Вообще, если бы музыку Black Mountain понадобилось охарактеризовать одним словом, я бы выбрал облюбованное группой «НОМ» понятие «жир». Не сочтите за крамолу, но я не вполне понимаю, зачем нужно воссоединение Led Zeppelin, пока на свете есть такие группы.

Jagjaguwar



Orion Rigel Dommisse «What I Want from You Is Sweet»

Грустные девичьи песни, очень хорошие

Девушка, названная в честь созвездия и самой яркой в нем звезды (что было в голове у родителей?), — дебютантка с нового лейбла Language of Stone, основанного людьми из группы Espers. Это название принято связывать с музыкой психофолк — впрочем, у Espers доля психо- всегда стремилась к минимуму, а фолк понимался как музыка торжественно-рыцарственная, а не пасторально-хипповская. Espers, в противоположность моментально вышедшим в тираж волосато-бородатым героям психофолка, и сами с каждым годом становятся лучше, матерее, существеннее, что ли, — и предприятие, похоже, затеяли основательное. В музыке Орион Ригель нет ничего существенно нового (а в чьей музыке оно есть? и самое главное — а зачем оно надо?), это все те же хрупкие печальные песни на манер Мариссы Надлер или Джоанны Ньюсом — те же, да не те. О.Р.Д. — более игрушечная и детская, ее песни грустны так, будто это грустит ребенок, прижавшись лбом к оконному стеклу — а за ним июльский дождь. Это музыка словно из кукольного театра — и подыгрывают Орион помимо скрипок-виолончелей какие-то паскаль-комеладовские колокольчики и клавикорды. И это не напускная инфантильность, как у той же Ньюсом, а настоящее, глубокое, страшное, взрослое детство. Ближайший аналог тут — песни Высоцкого из «Алисы в Стране чудес»: «А? Э... Страшно, дружок? В этом-то все и дело». И это еще что: в списке будущих релизов Language of Stone значится некто Илья Моносов, у которого список любимых музыкантов выглядит буквально так: «V.Vysotsky, L.Cohen, A.Galich, Velvet Underground». *Юрий Сапрыкин*

Language of Stone



Dengue Fever

Еще одна новая русская группа называется **«Наркотики»**, происходит из Москвы и играет нечто среднее между оголтело бессмысленным ню-рейвом и хамоватым панковским хип-холом (в варианте, скажем, лучших записей группы «Кирпичи») — залихватские и стремительные тусовочные песенки с остроумными текстами на родном, что важно, языке. Местами это звучит почти как русская версия The Go! Team (см. лучшую песню «Пистолет») и эмоции вызывает исключительно положительные. Шум в блогосфере уже поднялся; группа определенно достойна и большего.

gorbunov-e.livejournal.com/38548.html

У группы **Dengue Fever** в январе 2008-го выходит новый альбом «Venus on Earth». Несколько лет назад Dengue Fever довольно ловко взялись переигрывать ископаемую камбоджийскую психоделику (ту самую, что была издана на нашумевшем сборнике «Cambodian Rocks»), в связи с чем заполучили кхмерскую вокалистку и были в 2006-м званы на Пикник «Афиши». Теперь они играют свой собственный материал, ориентируясь, впрочем, на те же образцы; «Venus on Earth» — это по преимуществу пряный психоделический рок болливудского толка, музыка манкая и живописная (пусть и грубоватой, дилетантской красоты кампучийских оригиналов в ней не сыскать).

M80

Примечательный бард **Бонни «Принс» Билли** (он же Уилл Олдхэм) издал небольшую пластинку «Ask Forgiveness», на которой он под пасторальное бренчание струн поет в основном чужие песни — Бьорк, Mekons и даже, страшно сказать, группу Danzig. В свое время Билли выпустил одну по-настоящему гениальную пластинку («I See a Darkness»), но к сегодняшнему моменту поувял; кавер-версии у него получаются блеклые. Впрочем, за финал — превращенную в исповедальную акустику песенку Р.Келли «The World's Greatest» — многое можно простить.

Drag City

Бонни «Принс» Билли



Целый конгломерат в основном малоизвестных американских артистов записал диск **«Through the Wilderness»** — трибьют Мадонне, на котором ее песни переигрываются преимущественно на манер неофолка и прочей таинственной лесной акустики. Идея поместить песни попдивы в столь чужеродный контекст сама по себе занимательна, к тому же участники по большей части справились. Диск звучит местами забавно, местами интересно (предсказуемо отличился Ариель Пинк, перепевший «Everybody» в фирменной манере потусторонней эстрады), местами



«Through the Wilderness»

неожиданно трогательно. Кроме того, по нему хорошо заметно, что даже самый наивный (или же нарочито странный) селянский звук лучше всего работает на крепко сочиненных песнях и отчетливых мелодиях.

Manimal Vinyl

Верка Сердючка



Артист(ка) **Верка Сердючка** выпустила новый клип на песню «Kiss Please» — и это творение такой изобразительной силы, что промолчать о нем было бы неправильно. Под доведенное до окончательного абсурда диско в окружении сверкающих шаров и атлетов из спортзала Сердючка бормочет английские строчки и выдает припев «Айм крейзи рингтон, мама»; песня притом невероятно привязчивая, а звук сработан с большим толком. Дискотека 80-х и 90-х (как в телевизионном, так и в псевдоэстетском варианте) побеждена и повержена в прах.

youtube.com

ОТКРЫЛСЯ
НОВЫЙ БУТИК
НА ПИРОГОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ!!!
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
WWW.ILOVESALE.RU

ДИСКОНТ БУТИК
Я ♥ SALE
WWW.ILOVESALE.RU

СКИДКИ ДО 80% НА ВСЕ
КРУГЛЫЙ ГОД

ОРЕНБУРГСКАЯ УЛ.,Д.2 (ПИРОГОВСКАЯ НАБ.,НАПРОТИВ "ПЕТРОВСКОГО ФОРТА")
СТРЕМЯННАЯ УЛ.,Д.16, (2 МИН. ОТ СТ.М. "МАЯКОВСКАЯ")
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН - WWW.ILOVESALE.RU

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ


4 месяца, 3 недели и 2 дня


Внутренняя империя


Выборы-2


Зодиак


Игры дьявола


Отрыв


Письма с Иводзимы


Сочувствие господину Месть


Типа крутые легавые


Черная книга

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«4 месяца, 3 недели и 2 дня» Кристиана Мунджу

Молодой румын за три копейки и словно походя создал не только мощнейший фильм, но и новую киноконъюнктуру. Всем урок. ноябрь

«Внутренняя империя» Дэвида Линча

Пространный, спорный и с трудом выносимый, но в любом случае грандиозный эксперимент нашего великого современника. май

«Выборы-2» Джонни То

Превосходный гангстерский фильм к тому же оказался пугающе точной метафорой российской политической ситуации. сентябрь

«Зодиак» Дэвида Финчера

Аналог прошлогодней «Полиции Майами»: мегаломанский опыт всеобщего любимца, который никому не понравился. Работа маньяка, кто бы спорил. август

«Игры дьявола» Сидни Люмета

Фантастически энергичный и умный моралистический триллер — тем более удивительно для режиссера, которого большинство считало мертвым. декабрь

06–10

«Отрыв» Александра Миндадзе

Убедительный дебют замечательного сценариста — чуть ли не единственный сделанный у нас фильм европейского уровня. сентябрь

«Письма с Иводзимы» Клинта Иствуда

Олдскульная антивоенная элегия на японском, преступно разлученная со своей второй половиной («Флаги наших отцов») в русском прокате. март

«Сочувствие господину Месть» Пак Чан Вука

Снятая давным-давно, но неожиданно добравшаяся до России черная комедия будущего автора «Олдбоя». февраль

«Типа крутые легавые» Эдгара Райта

Самый смешной фильм года, целиком состоящий из цитат, но поразительным образом ими не ограниченный. февраль

«Черная книга» Пола Верхувена

Приключенческое кино, какого уже не снимают. Крайне лирический, несмотря на напускной цинизм, триллер о любовных похождениях блондинки. январь

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Главное не новый уровень, а комфорт и наслаждение вкусом пива Невское!

Невское



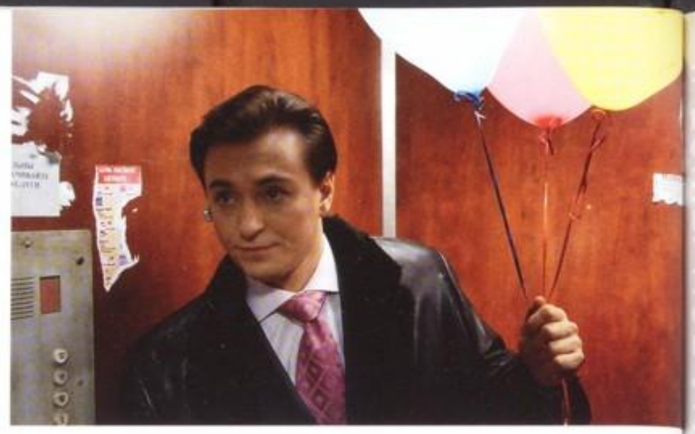
В некоторых кадрах фильма «Ирония судьбы. Продолжение» продакт-плейсмент совсем незаметен

Тепленькая пошла

«Ирония судьбы. Продолжение»

Накануне Нового года Константин Лукашин (Константин Хабенский) приходит в баню раньше отца, и Ширвиндт (играющий, судя по репликам, не себя, а Буркова), напоив, отправляет его в Петербург. Там Лукашин-младший просыпается, как положено, в квартире Нади-младшей (Елизавета Боярская) на 3-й улице Строителей. Квартира по-прежнему обставлена с советской тщательностью, но слегка облагорожена прошедшим евроремонтом.

Про героев мы знаем — благодаря тому что Ширвиндт почему-то считает необходимым лишний раз напомнить об этом Константину, — что тот рожден в несчастливом браке Лукашина и Гали, а Надя — дитя не менее кратковременного и прискорбного союза Нади и Ипполита.



Воздушные шарики в руке героя Сергея Безрукова — не просто шарики, а важный сюжетный механизм

На пороге немедленно появляется Ираклий (Сергей Безруков), менеджер некой сотовой компании, которая заставляет сотрудников ходить в шарфах пчелиной расцветки. Пока, впрочем, на Ираклии костюм, лиловый галстук и мобильная связь в ухе — последнее обстоятельство, во-первых, характеризует его как человека недостаточно душевного, а во-вторых, открывает путь водопаду комических реплик.

Ираклий намерен сделать Наде предложение под бой курантов, но мгновенно протрезвевший и сориентировавшийся Константин понимает, что Надя не будет счастлива с Ираклием, а будет с ним, Константином.

Тем временем Лукашин-старший (Андрей Мягков) вылетает спасать сына, а пришедшая к дочке Надя-старшая (Барбара Брыльска) делает вид, что не хочет его видеть. Появляется также Талызина — и сообщает, что Ахеджакова переехала в Израиль.

Израиль — о'кей. Хоть какая-то определенность. С героями, которые на экране, сложнее: единственный понятный — Ираклий; приехал из Владика, делает карьеру — чего тут непонятного (пользуясь случаем, хочется передать привет целевой аудитории). А вот чем занимается Надя, кто она вообще такая? Учится, работает? Добрая, злая? А Константин? Вроде доктор тоже — но

На какие шиши Лукашины сделали евроремонт?

вроде он про это наврал (и даже как ожоги лечить, не знает). За тридцать человеку — чего не женат? А почему ребята в родительских квартирах живут — а те где? Надя-старшая — она что последние тридцать лет делала? На учительской пенсии сейчас? Бюджетник? Выглядит неплохо для бюджетника. А Лукашин? Раз квартиры снова одинаковые, у них тоже, значит, евроремонт был. На какие шиши Лукашины сделали евроремонт?

Это я не придираюсь — правда интересно ведь! Не чужие ж люди, в конце концов. Но нет, чужие, чужие. Им ни слова не дают сказать человеческого. Брыльска хлопает ресницами, прическу поправляет — хорошо выглядит, и точка. У Мягкова в глазах пустота и ужас какой-то равнодушный — как во «Вторжении похитителей тел». У него даже монолог есть один — про счастье, с цитатами из классики. Не помню: типа любовь — не вздохи на скамейке. Хочется под землю провалиться. Ипполит вот зато не подкачал: брезгливое недоумение на лице Юрия Яковлева наигранным не кажется совсем.

С молодежью проще. Хабенский просыпается с похмелья, видит — телочка симпатичная, начинает разводить. Пошловато получается — ну так по-другому не научены; зато эффективно. Боярская бы, кажется, и сыграла чего-нибудь — но играть нечего; ладно, отметим блеск для губ. Безруков старается, но он человек-бутерброд: кроме шуток, полфильма проводит в большом желто-черном шарфе, а когда попадает в аварию на своей японской машине и ломает нос, появляется со словами вроде «А на другой бы вообще насмерть разбился».

После «Дозоров» казалось, что Бекмамбетов, возможно, и правда такой потенциально западного замеса режиссер, а что выходит пока кривенько, ну так бюджеты не те, развернуться не получается. Теперь совершенно понятно, что изобретательная — со спецэффектами — реклама майонеза (каковой, в принципе, новая «Ирония» и является) — это и правда его потолок. Что он не чувствует базовых для профессионала вещей — в первую очередь ритма. Не понимает, что бывают сцены, где короткий монтаж неуместен, что спецэффекты а-ля телевизионная заставка иногда выглядят дико. Что стремление ежеминутно «делать красиво» (в понимании Первого канала) превращает его фильм в самопародию. Что когда-нибудь эти телереформаторы отечественного кинематографа будут гореть в аду — за свой подмигивающий майонез и пивасик, за евроремонт и «живи на яркой стороне», за «Красную стрелу» и кремлевские звезды, за пьяного Ефремова в шубе Деда Мороза, за эти свои идиотские старые песни о главном.

Должен оговориться, что идея продолжения «Иронии судьбы» вовсе не казалась мне кощунственной — напротив, вполне остроумной. Во-первых, шаткие взаимоотношения героев и полуоткрытый финал рязановского фильма позволяли закрутить комедию ошибок при появлении детей еще туже, превратить действие в этакий французский водевиль: вполне, в сущности, достойный новогодний жанр. Во-вторых, открывалось широчайшее и совершенно непаханое поле для какой-никакой рефлексии по поводу слома времен: где, как не здесь, выяснить наконец отношения с совком, столкнуть поколение оливье с поколением суши, поколение супругов Никитиных с поколением Сергея Шнурова.

Нет, дудки — Хабенский возьмет гитару и исполнит «Если у вас нету тети». Какой конфликт поколений? У нас согласие и примирение. Другое время? Да вот же оно: мобильный телефон в ухе, национальный лидер по телевидению. А что, еще что-то изменилось?

Может быть, и нет. *Станислав Зельвенский*

Ирония судьбы. Продолжение

Тимур Бекмамбетов. В ролях Константин Хабенский, Сергей Безруков, Елизавета Боярская, Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Юрий Яковлев, Валентина Талызина, Александр Ширвиндт, Михаил Ефремов, Константин Мурзенко. Россия, 2007

с 31 декабря

См. расписание на стр. 118



ФЕЕРИЧЕСКОЕ ЗОЛОТО ВЕЛИКОЛЕПНЫХ ВРЕМЕН

STELLA ARTOIS
В ЗОЛОТОЙ ОПРАВЕ

18



Турецкий режиссер Джейлан сам сыграл главную роль в своих «Временах года»

Блондинка с амбициями
(Blonde Ambition)

Скотт Маршалл. В ролях Джессика Симпсон, Люк Уилсон, Пенелопа Энн Миллер. США, 2007, дублированный

Уже даже не смешной бенефис поп-дивы

Простая оклахомская девушка Кейти (Симпсон) в первый раз в жизни приезжает в Нью-Йорк и неожиданно устраивается секретаршей в крупную девелоперскую контору. Случайностей на свете не бывает: парочка злокозненных менеджеров старается подложить свинью своему шефу, и свиньей этой оказывается именно Кейти. Невинная провинциалка, однако, охмуряет группу норвежских пасторов, устраивает детский утренник со стриптизом, спасает своего начальника и выходит замуж за парня из офиса (Уилсон), который тоже оказывается непрост.

Старлетка Джессика Симпсон, чуть менее удачливая соперница Бритни Спирс и Кристины Агилеры, ради которой, судя по всему, и затевался этот вольный пересказ «Деловой женщины» с Мелани Гриффит, по отзывам очевидцев, «все съемки играла с собачкой, или болтала по телефону с бойфрендом, или грелась в своем джипе с включенным мотором». В принципе, Джессика была права — хоть разбейся она в лепешку, ничего путного из этой затеи не вышло бы. Кажется, в голове у всех создателей фильма был один только хлебный мякиш: сценаристы (четыре штуки) не думали о том, что пишут, режиссер не пытался управлять процессом съемки, актеры и не собирались играть. Даже главная героиня, преображению которой вроде как посвящен фильм, не развивается как персонаж — просто Симпсон, оправдывая свою фамилию, время от времени начинает изображать другую, но неизменно очень глупую девицу. В общем, после просмотра остаются одни вопросы. Во-первых, откуда вообще взялся фильм, по виду снятый на деньги, на порядок меньшие, чем разумный гонорар кому-нибудь вроде мисс Симпсон? Во-вторых, как в «Блондинке» оказался Люк Уилсон, вполне себе знаменитый актер, вместе с братом Оуэном много снимавшийся у Уэса Андерсона? Глядя на потолстевшего Уилсона, занятого тут синхронным пуканьем (буквально) с Джессикой Симпсон, начинаешь всерьез опасаться за его будущее и даже настоящее. И наконец, в-третьих: ради чего этот фильм, который в Америке был выпущен на восьми экранах в родном для Симпсон Техасе, а так отправлен сразу на DVD, вдруг выходит в прокат в далекой России — в одной на целом белом свете?
Петр Фаворов
с 10 января

Времена года
(Iklimler)

Нури Билге Джейлан. В ролях Нури Билге Джейлан, Эбру Джейлан, Мехмет Эрйилмаз, Назан Кырылмыс. Турция–Франция, 2006, субтитры

Конец любви в трех сезонах

Античные развалины под палящим турецким солнцем. Среди мраморных обломков не спеша пробирается молодая женщина (Эбру Джейлан). Меж рухнувших капителей виден ее муж (Нури Билге Джейлан, режиссер и сценарист фильма), смотрящий в видоискатель камеры. Они сближаются, он спрашивает: «Тебе скучно?» Она говорит: «Нет» — отходит в сторону и начинает тихонько плакать. Вслед за этой обыденной ложью последуют еще многие: летом на море, дождливой осенью в стамбульских квартирах и книжных магазинах, зимой в засыпанном снегом местечке на востоке Турции. За полгода университетский профессор Иса и арт-директор телесериалов Бахар похоронят последнюю надежду вернуть любовь.

Турок Джейлан — мастер неброского, раздумчивого фестивального кино. За прошлый свой фильм «Отчуждение» он получил приз каннского жюри, за этот — приз ФИПРЕССИ в тех же Каннах. При этом смелости в нем явно хватит на десяток рисковых голливудских продюсеров: снять настолько беспросветный фильм

о любви с самим собой и своей женой в главных ролях мог только очень бесшабашный мужик. Как, впрочем, и посвятить его их общему сыну. Как, впрочем, и решиться в качестве собственного актерского дебюта на огромную, но очень немногословную роль совсем неоднозначного человека, на которой при этом держится весь его фильм. В этой странной игре с огромными ставками и сравнительно ничтожным выигрышем Джейлан, тем не менее, победил: «Времена года» с их черепашьим ритмом, тяжелыми паузами и дотошным реализмом чувств получились не то чтобы ни на что не похожим, но очень хорошим фильмом. Про Турцию тут вам не расскажут — жизнь турецкого профессора, видно, как две капли воды похожа на жизнь профессора из Франции, Германии или, скажем, Португалии, — но вот про жизнь вообще могут. Только непонятно, что именно: способность Джейлана общаться со зрителем на уровне эмоций и душевных импульсов приводит к тому, что после финальных титров каждый остается со своим, вполне определенным, но глубоко личным представлением о сюжете и развязке. Кто там кого обидел, кто дал слабину и кому из героев теперь хуже — ответы на все эти вопросы зависят исключительно от вашего личного опыта. И это очень грустно. *П.Ф.*
с 3 января

Еще больше по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 117–120

Миллион лет до нашей эры-2
(Sa majesté Minor)

Жан-Жак Анно. В ролях Хосе Гарсия, Венсан Кассель, Серхио Перис-Менхета, Мелани Бернье, Клод Брассер, Руфус, Жан-Люк Бидо. Франция–Испания, 2007, дублированный

Неоднозначные приключения человека-свиньи

Догомеровская Греция, остров в Эгейском море. Деревенский дурачок Минор (Гарсия) живет в свинарнике и считает себя свиньей. То, что происходит с ним дальше, не поддается разумному анализу и может быть изложено только вкратце: он трахается с богом Паном (Венсан Кассель с копытцами), влюбляется в невесту местного кифареда (Бернье), подвергается распятию, умирает (но не в результате распятия), воскресает, обретает дар ритора, провозглашается королем, вводит на острове обязательное счастье, кусает за грудь подданную, становится жертвой госпереворота и уходит жить к вышеупомянутому Пану.

Творение режиссера Жан-Жака Анно («Имя Розы», «Семь лет в Тибете») — несомненный номинант на звание «Курьез года». Снятый им по сценарию его многолетнего соратника Жерара Браха вполне высокобюджетный фильм, внешне похожий на «Остина Пауэрса» в декорациях пазолиниевского «Царя Эдипа», — это праздник непослушания двух опытных кинематографистов, при этом непослушания всему, от требований публики до правил приличия и голоса разума. Русские прокатчики внесли свой вклад в общую неразбериху — зачем-то поставили фильму «Sa majesté Minor» («Его величество Минор») название





Главный герой фильма «Миллион лет до нашей эры-2» находится в сложных отношениях со свиньей

«Миллион лет до нашей эры-2» из-за не имеющей к нему никакого отношения доисторической комедии с Депардье «RRRrrrr!!!», прошедшей у нас как «Миллион лет до нашей эры». Те, кто придет поржать, увидят философскую притчу непонятно о чем, абсолютно несмешную комедию с шутками о сиськах и какашках, наконец, фильм о любви, в котором душевные переживания свиньи совершенно случайно раскрыты куда полнее, чем страдания красавицы и поэта. По любой из этих статей создателям положен приговор «полный провал» без права снимать кино еще лет пять (Браху, умершему на четвертый день съемок, — посмертно). Есть тут, однако, одно обстоятельство: по всему видно, что Анно и Брах вместе с дюжиной занятых тут очень неплохих актеров получали изрядное удовольствие от происходящего. В сцене коронации Минора его эмоции выражаются идиотской ухмылкой и крепко стоящим членом — примерно в этом состоянии находилась, видимо, и творческая группа на всем протяжении съемок. И если вы способны пережить полтора часа ни на что не похожего, но, признаюсь, очень скучного (за исключением пары сцен) фильма, чтобы проникнутся чувством сопричастности к этой оргии неформата, — сходите, не пожалеете. *П.Ф.*

с 10 января

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 120–124

Наркоз

(Awake)

Джоби Харолд. В ролях Хайден Кристенсен, Джессика Алба, Терренс Хауард, Лена Олин. США, 2007, дублированный

Безобразный медицинский триллер

Молодой, но уже социально ориентированный бизнесмен Клейтон Бересфорд (Кристенсен) унаследовал от отца гигантское состояние, и невеста (Алба) у него ничего себе. Однако вступить в брак Клею мешает робость перед жесткой мамой (Олин), от которой он скрывает свою любовную жизнь, а наслаждаться богатством — больное сердце, которое в любой момент может остановиться. Наконец Клейтон ложится на операцию по трансплантации — ее проводит его лучший друг (Хауард). Вступительный титр фильма сообщает, что на каждого семисотого пациента анестезия действует неправильно, и они просыпаются во время операции: намек понятен.

Если чем-то «Наркоз» запомнится, то это постером: на нем аккуратными буквами, белым по черному, пересказан главный сюжетный поворот, происходящий ближе к концу. Другой вопрос, что зрителю с минимальной насмотренностью все неожиданности картины (за исключением последней, про детство, — которая прилеплена уже просто для красоты) станут очевидны, без преувеличения, минуте на шестой — как только основные герои будут представлены. Те же, кого угораздит проснуться в середине фильма, станут свидетелями фантастически смешной серии эпизодов: в течение минут пятнадцати над юным Кристенсеном с распоротой грудиной колдуют хирурги, а его закадровый голос все это время надрывается: «Ну же, вставай! Пошевели рукой! Подмигни! Эй, мужик, давай, сделай это!» — и более того, по больничным коридорам ходит бледное астральное тело героя, подслушивая чужие разговоры. Назвать этот дебют бездарным — значит, оскорбить все остальные бездарные дебюты: настолько совершенное сочетание идиотского сценария, плоской режиссуры и ничтожной актерской игры (в особенности Кристенсена и Албы) встречается тоже не сильно чаще, чем раз из семисот. *С.З.*

с 10 января

Хозяева ночи

(We Own the Night)

Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Ева Мендес, Марк Уолберг, Роберт Дювалл, Алекс Видов, Мони Мошонов, Олег Тактаров. США, 2007, дублированный

Криминальная мелодрама про русских эмигрантов

Конец 80-х. Бобби Грин (Феникс), менеджер нью-йоркской дискотеки, принадлежащей благообразному русскому эмигранту (Мошонов), относится к тому как к отцу и предпочитает не замечать, что племяш хозяина, жутковатый Вадим



Ева Мендес играет перуанскую подружку главного героя ленты «Королева ночи»

Нежинский (Видов), в промышленных дозах толкает у него в клубе героин. Между тем настоящая фамилия самого Грина — Грушинский, настоящий его отец (Дювалл) — шишка в полиции, а зануда-брат (Уолберг) — так и вовсе герой своего отделения. И когда ближайшие родственники в сопровождении спецназа вламываются к Бобби в клуб, а Нежинский угрожающе шевелит усами, Бобби приходится срочно выбирать: Грушинский он все-таки или Грин.

Режиссер Грей («Маленькая Одесса», «Ярды») — сам, кстати, русских корней — снимает раз в семь лет примерно про то же и примерно с теми же. И в нем по-прежнему чувствуется мощный потенциал, но по-прежнему чего-то не хватает — возможно, например, ему стоило бы взять на пробу чужой сценарий. «Хозяева ночи», бодро стартующие под «Heart of Glass», временами излучают настоящую, словно на дворе 70-е, энергию, но уже в следующую минуту могут забуксовать на ровном месте. Есть прямо отличные сцены — скажем, когда Грин навещает ставку Нежинского с выражением лица, как у Майкла Корлеоне в памятном ресторанчике, — а есть безжизненные мелодраматические куски, которые не может спасти даже Дювалл. Иногда кажется, что смотришь «Злые улицы» — а иногда, особенно под конец, что полицейский телесериал «Закон и порядок». В паре эпизодов, надо отметить, появляется Елена Соловей — впрочем, даже у белодаги Тактарова больше реплик. Предыдущие работы Грея были единодушно восприняты как неровные, но многообещающие. Как ни печально — учитывая, что с дебюта прошло все-таки тринадцать лет, — про «Хозяев» можно сказать ровно то же самое. *С.З.*

с 10 января

Последние обновления расписание — на афиша.ru/расписания

ВСЕ ФИЛЬМЫ

1814

Андрес Пуустусмаа. В ролях Александр Быковский, Иван Макаревич, Станислав Белозеров, Степан Балакшин, Богдан Ступка, Федор Бондарчук, Сергей Гармаш, Сергей Друзьяк, Иван Мартынов, Наталья Сурнова, Александр Баширов, Алексей Гуськов, Александр Лыков, Игорь Яцко. Россия, 2007

Триллер о Пушкине и других лицеистах, которые сражаются с царскосельским маньяком.

Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Пик, Художественный, Kinostar City, Mori Cinema пн 31 декабря — вс 13 января

Каро-фильм (в Невском-2), Киномакс, Колизей, Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Мираж-синема, Мираж-синема (в Ульянке), Пулковофильм, Синема-парк пн 31 декабря — ср 9 января

А вдруг это любовь?

(Je crois que je l'aime)

Пьер Жоливе. В ролях Венсан Линдон, Кад Мерад, Франсуа Берлеан, Сандрин Боннэр. Франция, 2006, дублированный

Романтическая комедия про богатого параноика, влюбившегося в изготовительницу декоративных керамических панно.

Родина вт 1 — чт 10 января

Блондинка с амбициями

(Blonde Ambition)

Скотт Маршалл. В ролях Джессика Симпсон, Люк Уилсон, Пенелопа Энн Миллер. США, 2007, дублированный

премьера Очень плохо сделанная комедия со старлеткой Джессикой Симпсон в главной роли. Героиня Джессики приезжает из Оклахомы и пробивается в мире нью-йоркских корпораций. В Америке фильм был выпущен на восьми экранах в родном для Симпсон Техасе, а в остальном мире отправлен сразу на DVD. См. рецензию на стр. 114

Киномакс, Кристалл-Палас, Пулковофильм, Синема-парк чт 10 — вс 13 января

Влюбиться в невесту брата

(Dan in Real Life)

Питер Хеджес. В ролях Стив Кэрелл, Жюльетт Бинош, Дейн Кук, Элисон Пилл, Джон Махони, Эми Райан. США, 2007, дублированный

Вдовец Дэн (Стив Кэрелл из «Сорокалетнего девственника») в одиночку

воспитывает трех дочек. Приехав на побывку к родителям, Дэн знакомится с Мари (Жюльетт Бинош), которая оказывается подругой его младшего брата. Симпатичный американо-европейский фильм про семью как стихийное бедствие, которое надо уметь пережить.
Каро-фильм (в Невском-2) пн 31 декабря, ср 2 января
Пулково-фильм вт 1 — ср 9 января

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spb/cinema

Война динозавров
(D-War)
Хен Рэ Сим. В ролях Джейсон Бер, Аманда Брукс, Роберт Форстер, Крейг Робинсон, Эйми Гарсия, Крис Малки. Южная Корея, 2007, дублированный
Корейское фэнтези про огромную змею, которая гоняется по Лос-Анджелесу за девушкой и тележурналистом. Дорогущие спецэффекты едва ли компенсирует трэш-качество всего остального.
Киномакс, Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Мираж-синема, Мираж-синема (в Ульянке), Пулково-фильм, Синема-парк, Художественный, Kinostar City, Mori Cinema, Union пн 31 декабря — ср 9 января
Новый рубеж, Пик пн 31 декабря — вс 13 января
Колтуши-синема чт 10 — вс 13 января

Времена года
(Iklimler)
Нури Билге Джейлан. В ролях Нури Билге Джейлан, Эбру Джейлан, Мехмет Эрйилмаз, Назан Кырылмыс. Турция–Франция, 2006, субтитры
премьера Новый фильм турка Нури Билге Джейлана, получившего в 2003 году каннский приз жюри за «Отчуждение». Лента посвящена медленному распаду семьи университетского профессора (которого играет сам Джейлан) и тележурналистки (которую играет жена Джейлана). См. рецензию на стр. 114
Родина чт 3 — вс 13 января

Гангстер
(American Gangster)
Ридли Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Расселл Кроу, Джош Бролин, RZA, Карла Гуджино, Чиветель Эджофор, Куба Гудинг-мл., Арманд Ассанте. США, 2007, дублированный
Сага о негре-мафиози (Вашингтон) и честном полицейском (Кроу). Эпический размах, непридуманные герои, фантастически богатая фактура рубежа 60–70-х. Ридли Скотт явно собирался снять черное «Лицо со шрамом», но у него что-то не получилось. Послевкусие от «Гангстера» остается какое-то вегетарианское.
Пик пн 31 декабря — ср 2 января

Дьявол и Даниэл Уэбстер
(The Devil and Daniel Webster)
Алек Болдуин. В ролях Дэн Эйкройд, Дженнифер Лав Хьюитт, Алек Болдуин, Джейсон Патрик, Энтони Хопкинс, Ким Кэтролл. США, 2004, дублированный
Неудачливый писатель (в одноименном фильме 1941 года вместо писателя действовал фермер) заключает контракт с обольстительной дьяволицей. Став знаменитым и богатым, естественно, пытается расторгнуть договор. Адвокат (Энтони Хопкинс) защищает его интересы перед коллегией присяжных из мертвых классиков литературы. Странный фильм с тяжелой судьбой (три года на полке из-за финансовых проблем продюсеров) неожиданно выходит в российский прокат.
Авангард (Пушкин) пн 31 декабря — ср 2 января

Дюймовочка
Леонид Нечаев. В ролях Ольга Кабо, Светлана Крючкова, Лия Ахеджакова, Леонид Мозговой, Таня Василишина. Россия, 2006
Детский фильм хорошего советского режиссера («Про Красную Шапочку», «Приключения Буратино»).
Пик, Пулково-фильм, Mori Cinema пн 31 декабря — ср 9 января

Запределье
(The Fall)
Тарсем Сингх. В ролях Ли Пейс, Катинка Интару, Джастин Уодделл, Лео Билл, Робин Смит, Дэниел Калтаджирон. Индия–Великобритания–США, 2006, дублированный
Девочка, попавшая в больницу со сломанной рукой, слушает фантастическую историю, которую ей рассказывает другой пациент. Фильм клипмейкера Сингха («Клетка») был заклеймен за формализм и до сих пор не выходил в прокат ни в одной стране.
Дом кино пн 31 декабря — вс 13 января
Кристалл-Палас, Пик, Пулково-фильм, Художественный, Mori Cinema пн 31 декабря — ср 9 января
Каро-фильм (в Невском-2) вт 1 — ср 9 января
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (на Байконурской) чт 3 — вс 13 января

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spb/cinema

Игры дьявола
(Before the Devil Knows You're Dead)
Сидни Люмет. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Итан Хоук, Альберт Финни, Мариса Томей, Розмари Харрис, Эми Райан. США, 2007, дублированный
Два брата находят легкий способ выйти из финансовых затруднений — ограбить ювелирный магазин родителей. Маленькая неувязка в их плане рушит одну жизнь за другой — оказывается не случайностью, а роком. 83-летний Сидни Люмет рассказывает историю с энергией двадцатилетнего, но стариковским достоинством: «Игры», мелодрама в самом благородном, редко употребляемом значении этого слова, не разменяются на такую дешевую эмоцию, как слезы, а сразу вышибают из зрителя дух.
Дом кино пн 31 декабря — чт 3 января

Илья Муромец и Соловей Разбойник
Владимир Торопчин. Мультипликационный. Россия, 2007
Очередная древнерусская комедия студии «Мельница», ранее рассказавшей об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.
Аврора, Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (в Невском-2), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Новый рубеж, Пик, Пулково-фильм, Художественный, Kinostar City, Mori Cinema пн 31 декабря — вс 13 января
Киномакс, Колтуши-синема, Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Нео, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Мираж-синема, Мираж-синема (в Гулливере), Мираж-синема (в Ульянке), Синема-парк, Jam Hall (на Петроградской) пн 31 декабря — ср 9 января
Колизей пн 31 декабря — ср 9, сб 12, вс 13 января
Подвиг (Колпино) пн 31 декабря — чт 10 января

Ирония судьбы. Продолжение
Тимур Бекмамбетов. В ролях Константин Хабенский, Сергей Безруков, Елизавета Боярская, Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Юрий Яковлев, Валентина Талызина, Александр Ширвиндт, Михаил Ефремов, Константин Мурзенко. Россия, 2007
премьера Тридцать лет спустя дети героев первого фильма Костя (Хабенский) и Надя (Боярская) сталкиваются в той же квартире на 3-й улице Строителей. Далее — вариации на знакомую тему, включающую «правильного», с поправкой на реалии нового времени, жениха (Безруков). Бессмысленный и противный ералаш. См. рецензию на стр. 111
Аврора, Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Кристалл-Палас, Новый рубеж, Пик, Пулково-фильм, Художественный, Kinostar City, Mori Cinema пн 31 декабря — вс 13 января
Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (в Невском-2), Киномакс, Колизей, Колтуши-синема, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Нео, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Мираж-синема, Мираж-синема (в Гулливере), Мираж-синема (в Ульянке), Синема-парк, Jam Hall (на Ленинском), Jam Hall (на Петроградской) пн 31 декабря — ср 9 января
Подвиг (Колпино) пн 31 декабря — чт 10 января

Контракт на любовь
Илья Хотиненко, Елизавета Лижнина. В ролях Марат Башаров, Ольга Сутулова, Евгений Стычкин, Михаил Ефремов, Юрий Чурсин, Алексей Панин, Валерий Баринов, Юлия Рутберг. Россия, 2007
Страдающий от душевного одиночества киноактер нанимается сыграть роль отца шестилетнего мальчика. Со всеми вытекающими последствиями.
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (в Невском-2), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Колизей, Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Мираж-синема (в Ульянке), Пик, Синема-парк чт 10 — вс 13 января

Лавка чудес
(Mr. Magorium's Wonder Emporium)
Зак Хелм. В ролях Дастин Хоффман, Натали Портман, Джейсон Бейтман, Зак Миллс, Джонатан Поттс. США, 2007, дублированный
Дастин Хоффман играет 243-летнего владельца лучшего в мире магазина игрушек, который как раз собрался умереть и оставить свой бизнес героине Натали Портман. Симпатичное, хотя и скорее детское кино, снятое с уймой фантазии.
Пулково-фильм пн 31 декабря — ср 2 января
Родина вт 1, ср 2 января
Колтуши-синема чт 3 — ср 9 января

Мечта Кассандры
(Cassandra's Dream)
Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Джим Картер, Хейли Этуэлл, Том Уилкинсон, Салли Хокинс, Филип Дэвис. США–Великобритания, 2007, дублированный
Драма — вполне, впрочем, развлекательная — о двух братьях, которым ради денег приходится пойти на неочевидный поступок. В некотором смысле эхо «Матч-пойнта».
Аврора пн 31 декабря — вс 13 января
Мираж-синема чт 10 — вс 13 января

Мечты о Калифорнии
(California Dreamin' (Nesfarsit)
Кристиан Немеску. В ролях Арманд Ассанте, Джеми Элман, Разван Василеску, Мария Динулеску. Румыния, 2007, субтитры
Во время косовского конфликта поезд с солдатами НАТО застревает на богом забытом румынском полустанке. Молодой автор фильма, один из лидеров нынешней «румынской волны», погиб в автокатастрофе незадолго до премьеры.
Родина пн 7 — вс 13 января

Миллион лет до нашей эры-2
(Sa majesté Minor)
Жан-Жак Анно. В ролях Хосе Гарсия, Венсан Кассель, Сержио Перис-Менхета, Мелани Бернье, Клод Брассер, Руфус, Жан-Люк Бидо. Франция–Испания, 2007, дублированный
премьера Невероятная околесица от режиссера «Имени розы». Дело происходит в догомеровской Греции, главный герой — деревенский дурачок, живущий со свиньями (Гарсия). Он трахается с богом Паном (Венсан Кассель с копытцами), влюбляется в невесту местного кифареда (Бернье), подвергается распятию, воскресает, обретает дар ритора, провозглашается королем, кусает за грудь подданную и становится жертвой госпереворота. Фильм настолько странный, что заслуживает звания «Курьез года». См. рецензию на стр. 113
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (в Невском-2), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Киномакс, Колизей, Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Нео, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Мираж-синема (в Ульянке), Пик, Синема-парк чт 10 — вс 13 января

Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Нео, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Мираж-синема, Мираж-синема (в Гулливере), Мираж-синема (в Ульянке), Пик, Пулково-фильм, Синема-парк, Художественный, Kinostar City, Mori Cinema чт 10 — вс 13 января

Миллион на Рождество
(Christmas in Wonderland)
Джеймс Орр. В ролях Патрик Суэйзи, Мэттью Найт, Тим Карри, Кармен Электра, Эми Шлагель, Зое Шлагель. США–Канада, 2007, дублированный
премьера Папа (Суэйзи) и трое детишек отправляются в мегамолл за подарками, а находят чемодан с поддельными банкнотами.
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе) пн 31 декабря — ср 9, сб 12, вс 13 января
Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Колизей, Пик, Kinostar City пн 31 декабря — ср 9 января
Каро-фильм (в Континенте) вт 1 — ср 9 января
Художественный чт 3 — вс 13 января

Наркоз
(Awake)
Джоби Харолд. В ролях Хайден Кристенсен, Джессика Алба, Терренс Хауард, Лена Олин. США, 2007, дублированный
премьера Герой просыпается во время операции по пересадке сердца. Все повороты сюжета становятся очевидны на шестой минуте, а главный из них и вовсе написан на постере большими буквами. Назвать этот дебют бездарным — значит оскорбить все остальные бездарные дебюты. См. рецензию на стр. 116
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (в Невском-2), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Киномакс, Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Норд, Мираж-синема, Мираж-синема (в Ульянке), Синема-парк, Художественный чт 10 — вс 13 января

Наследство
(L'héritage)
Гела Баблуани, Тимур Баблуани. В ролях Паскаль Боньяр, Георгий Баблуани, Станислас Мерхар, Сильви Тестю, Ольга Леран. Грузия–Франция, 2006, субтитры
Первый совместный фильм отца и сына Баблуани, философский триллер про французов в Грузии.
Родина вт 1, ср 2 января

Нет секса, нет денег
(Le Prix à payer)
Александра Леклер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвен, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный
Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?
Родина чт 10 — вс 13 января

Ноев ковчег
(El Arca)
Хуан Пабло Бускарини. Мультипликационный. Испания–Аргентина–Италия, 2007, дублированный
Детский испаноязычный мультфильм по мотивам Библии.
Заневский пн 7 — вс 13 января

Отважная
(The Brave One)
Нил Джордан. В ролях Джоди Фостер, Нэвин Эндрюс, Терренс Хауард, Никки Кэтт. США–Австралия, 2007, дублированный
После того как ее жениха убили грабители, радиоведущая (Фостер) с оружием в руках начинает бороться с жестокостью на нью-йоркских улицах. Реакция, страшно сказать, естественная — а что естественно, то не безобразно, поэтому на поверхностный взгляд «Отважная» выглядит почти как апология самосуда. Но Фостер играет не одержимость — растерянность. В бодром названии заложена определенная ирония; в конце концов, чтобы идти с пушкой против ножа, много отваги не нужно.
Авангард (Пушкин) чт 10 — вс 13 января

Персеполис
(Persepolis)
Венсан Паронно, Марьян Сатрапи. Мультипликационный. Франция–США, 2007, субтитры
Бойкая Марьян восьми лет от роду любит папу, маму, бабушку и Брюса Ли. Еще она любит шаха Ирана, про которого ей рассказывали в школе: Марьян живет в Тегеране, на дворе 1978 год. Получивший приз жюри на последнем Каннском фестивале мультфильм «Персеполис» — первая полнометражная анимированная автобиография в истории, снятая по первому же многотомному автобиографическому комиксу.
Дом кино пн 31 декабря — вс 13 января

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spb/cinema

Полярный экспресс
(The Polar Express)
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Kinostar City пн 31 декабря — ср 2 января

Порок на экспорт
(Eastern Promises)
Дэвид Кроненберг. В ролях Вигго Мортенсен, Наоми Уоттс, Венсан Кассель, Армин Мюллер-Шталь, Шинед Кьюсак. Великобритания–Канада–США, 2007, дублированный
Лондонская акушерка (Уоттс), пытаясь найти семью новорожденного ребенка, узнает ужасные вещи о сексторговле из Восточной Европы. Прелесть в том, что в моралистическом триллере Кроненберга все главные герои — русские.
Заневский пн 31 декабря — вс 6 января

Просто вместе
(Ensemble, c'est tout)
Клод Берри. В ролях Одри Тоту, Гийом Кане, Лоран Стокер, Франсуаза Бертен, Ален Саш. Франция, 2007, субтитры
Экранизация романа Анны Гавальды про трех парижан, живущих в одном многоквартирном доме.
Кристалл-Палас пн 31 декабря — ср 9 января

Рататуй
(Ratatouille)
Брэд Берд. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Крыса-кулинар мечтает о карьере шеф-повара в мишленовском четырехзвезднике. Поскольку крыс на работу в общепит не берут, герою приходится побираться и кусочничать. Единственный способ попасть в индустрию — объединить усилия с уборщиком, начисто лишенным кулинарных талантов. Новый мультфильм студии Pixar, сделанный режиссером самого удачного пиксаровского проекта последних лет — «Суперсемейки».
Заневский пн 31 декабря — вс 6 января

Ролли и Эльф: Невероятные приключения
Андрей Игнатенко, Пекка Лехтосаари. Мультипликационный. Россия–Финляндия–Великобритания–Германия, 2007
Мультфильм для маленьких — про злоключения лесовиков.
Аврора пн 31 декабря — вс 13 января
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте) пн 31 декабря — ср 9, сб 12, вс 13 января
Каро-фильм (в Невском-2), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Нео, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Пик пн 31 декабря — ср 9 января
Мираж-синема (в Ульянке), Синема-парк, Kinostar City, Mori Cinema чт 3 — вс 13 января
Пулково-фильм чт 10 — вс 13 января

Смени лицо
(Steak)
Квентин Дюпье. В ролях Эрик Жюдор, Рамзи Бедья, Себастьен Телье, Джонатан Ламбер, Себастьен Акшоте. Канада–Франция, 2007, дублированный
Очередная непритязательная комедия с Эриком и Рамзи.
Авангард (Пушкин) чт 3 — ср 9 января

Сокровище нации: Книга тайн
(National Treasure: Book of Secrets)
Йон Тертлтауб. В ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Брюс Гринвуд, Йон Войт, Хелен Миррен, Эд Харрис, Харви Кайтел, Джастин Барта. США, 2007, дублированный
премьера Продолжение не очень удачного блокбастера: на сей раз интеллигентный авантюрист вчитывается не в Декларацию независимости, а в дневник убийцы Линкольна.
Аврора, Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (в Невском-2), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Киномакс, Кристалл-Палас, Новый рубеж, Пулково-фильм, Синема-парк, Художественный, Kinostar City, Mori Cinema пн 31 декабря — вс 13 января
Колизей, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Нео, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Мираж-синема, Мираж-синема (в Гулливере), Мираж-синема (в Ульянке), Пик, Jam Hall (на Ленинском), Jam Hall (на Петроградской), Union пн 31 декабря — ср 9 января
Подвиг (Колпино) пн 31 декабря — чт 10 января
Колтуши-синема чт 10 — вс 13 января

Темные начала: Золотой компас
(The Golden Compass)
Крис Уэйц. В ролях Николь Кидман, Дэниел Крейг, Дакота Блю Ричардс, Ева Грин, Саймон МакБерни, Сэм Эллиотт. США–Великобритания, 2007, дублированный
Первая часть намечающейся трилогии по книгам Филипа Пулмана. По бюджету и количеству звезд может сравниться только с «Властелином Колец».
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (на Байконурской) пн 31 декабря — ср 2 января
Каро-фильм (в Континенте) вт 1 — ср 9 января

Трое и Снежинка
Павел Бардин, Мгер Мкртчян. В ролях Иван Ургант, Даниил Спиваковский, Иван Стебунов, Эмилия Спивак, Богдан Ступка, Римма Маркова, Михаил Ефремов, Ирина Купченко. Россия, 2007
Авангардный художник не хочет стать конфетным магнатом и поэтому бежит с собственной свадьбы прямо в Амстердам. Лирическая комедия из предполагаемой жизни российской молодежи.
Заневский пн 7 — вс 13 января

Фред Клаус, брат Санты
(Fred Claus)
Дэвид Добкин. В ролях Винс Вон, Пол Джаматти, Миранда Ричардсон, Рейчел Вайс, Кейти Бейтс, Элизабет Бэнкс. США, 2007, дублированный
В меру мизантропическая комедия про старшего брата Санта-Клауса, который вынужден жить в тени последнего.
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Невском-2), Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Пик, Синема-парк пн 31 декабря — ср 9 января
Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (на Байконурской), Мираж-синема (в Ульянке), Художественный, Kinostar City вт 1 — ср 9 января
Каро-фильм (на Коломяжском) вт 1, ср 2 января

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spb/cinema

Хозяева ночи
(We Own the Night)
Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Ева Мендес, Марк Уолберг, Роберт Дювалл, Алекс Видов, Моник Мошонов, Олег Тактаров. США, 2007, дублированный
премьера Криминальная драма из жизни русской эмиграции. Одни русские держат нью-йоркский клуб и торгуют героином, а другие служат в полиции и пытаются их поймать. Режиссер Грей, по происхождению тоже русский, снимает который многообещаю-

щий фильм подряд. В паре эпизодов появляется Елена Соловей. См. рецензию на стр. 116
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (в Невском-2), Каро-фильм (на Коломяжском), Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Норд, Мираж-синема, Мираж-синема (в Ульянке), Пик, Синема-парк чт 10 — вс 13 января

Через Вселенную
(Across the Universe)
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Аврора пн 31 декабря — вс 13 января

Чужие против Хищника-2
(Aliens vs. Predator: Requiem)
Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях Джон Ортис, Стивен Паскуале, Джонни Льюис, Рейко Эйлсворт, Дэвид Пейткау. США, 2007, дублированный
Вторая часть гибрида двух научно-фантастических серий. На этот раз Чужие и Хищник сцепились в колорадской глубинке. Паны дерутся — у холопов, то есть у людей, чубы трещат.
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (в Невском-2), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Киномакс, Колизей, Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Нео, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Мираж-синема, Мираж-синема (в Гулливере), Мираж-синема (в Ульянке), Новый рубеж, Пик, Пулково-фильм, Синема-парк, Художественный, Kinostar City, Mori Cinema чт 10 — вс 13 января

Элвин и бурундуки
(Alvin and the Chipmunks)
Тим Хилл. Мультипликационный, США, 2007, дублированный
Комедия про рок-группу, состоящую из трех бурундуков.
Каро-фильм (в Варшавском экспрессе), Каро-фильм (в Континенте), Каро-фильм (в Невском-2), Каро-фильм (на Байконурской), Каро-фильм (на Коломяжском), Киномакс, Кристалл-Палас, Кронверк-Синема Академический, Кронверк-Синема Балканский, Кронверк-Синема Заневский каскад, Кронверк-Синема Меркурий, Кронверк-Синема Норд, Кронверк-Синема Родео Драйв, Пик, Синема-парк, Художественный, Kinostar City, Mori Cinema пн 31 декабря — ср 9 января
Мираж-синема, Мираж-синема (в Гулливере), Мираж-синема (в Ульянке), Пулково-фильм пн 31 декабря — ср 2 января
Колтуши-синема пт 11 — вс 13 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/cinema

РЕПЕРТУАР

Расписание по фильмам см. в разделе «Вы дышите» на стр. 117–120

Аврора
515 52 54 (автоответчик), 942 80 20 (заказ билетов), Невский просп., 60 ⓜ Гостиный Двор, билеты 70–300 р., love seats 250–600 р., льготные 50 р.
пн 31 декабря — вс 13 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Мечта Кассандры; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Через Вселенную

Дом кино
314 06 38 (автоответчик), 314 56 14 (заказ билетов), Караванная, 12 ⓜ Гостиный Двор, билеты 70–180 р., льготные 50 р.
пн 31 декабря — чт 3 января
Запределье; Игры дьявола; Персеполис
пт 4 — вс 13 января
Запределье; Персеполис

Заневский
444 37 85, Новочеркасский просп., 47, корп. 1 ⓜ Новочеркасская, билеты 80–100 р., детские 20–40 р.
пн 31 декабря — вс 6 января
Порок на экспорт; Рататуй
пн 7 — вс 13 января
Ноев ковчег; Трое и Снежинка

Каро-фильм (в Варшавском экспрессе)
448 05 05, наб. Обводного канала, 118 ⓜ Балтийская, билеты 50–250 р., VIP-зал 200–650 р.
пн 31 декабря
Темные начала: Золотой компас 10.00, 14.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.15, 14.05
Ирония судьбы. Продолжение 10.20, 10.25, 11.00, 12.50, 13.25, 15.00, 15.15, 15.50, 17.40, 18.15
Элвин и бурундуки 10.25, 14.15, 16.15
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30
1814 10.45, 12.15, 12.45, 14.45, 16.45
Сокровище нации: Книга тайн 10.45, 12.40, 13.10, 15.35, 17.20, 18.00
Фред Клаус, брат Санты 11.50, 15.45
Миллион на Рождество 12.20, 16.40
вт 1 января
1814 12.15, 12.45, 14.45, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45
Илья Муромец и Соловей Разбойник 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.40
Миллион на Рождество 12.20, 16.40, 21.00
Сокровище нации: Книга тайн 12.40, 13.10, 15.35, 17.20, 18.00, 20.25, 22.00, 22.50
Ирония судьбы. Продолжение 12.50, 13.25, 15.00, 15.15, 15.50, 17.40, 18.15, 19.40, 20.05, 20.40, 22.30, 23.05
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 14.05, 18.00
Элвин и бурундуки 14.15, 16.15
Темные начала: Золотой компас 14.20, 18.40, 22.55
Фред Клаус, брат Санты 15.45, 19.40, 22.00
ср 2 января
Темные начала: Золотой компас 10.00, 14.20, 18.40, 22.55
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.15, 14.05, 18.00, 19.40
Ирония судьбы. Продолжение 10.20, 10.25, 11.00, 12.50, 13.25, 15.00, 15.15, 15.50, 17.40, 18.15, 19.40, 20.05, 20.40, 22.30, 23.05
Элвин и бурундуки 10.25, 14.15, 16.15
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.40
1814 10.45, 12.15, 12.45, 14.45, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45
Сокровище нации: Книга тайн 10.45, 12.40, 13.10, 15.35, 17.20, 18.00, 20.25, 22.00, 22.50
Фред Клаус, брат Санты 11.50, 15.45, 21.20
Миллион на Рождество 12.20, 16.40, 21.00
чт 3 — ср 9 января
Миллион на Рождество 10.10, 14.25, 18.40, 22.55
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.15, 14.05, 18.00, 19.40
Ирония судьбы. Продолжение 10.20, 10.25, 11.00, 12.50, 13.25, 15.00, 15.15, 15.50, 17.40, 18.15, 19.40, 20.05, 20.40, 22.30, 23.05
Элвин и бурундуки 10.25, 14.15, 16.15
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.40
1814 10.45, 12.15, 12.45, 14.45, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45
Сокровище нации: Книга тайн 10.45, 12.40, 13.10, 15.35, 17.20, 18.00, 20.25, 22.00, 22.50
Фред Клаус, брат Санты 11.50, 15.45, 21.20
Запределье 12.10, 16.25, 20.40
чт 10 — пт 11 января
Чужие против Хищника-2 10.20, 10.50, 11.10, 12.20, 12.50, 13.10, 14.20, 14.50, 15.10, 16.20, 16.50, 17.10, 18.20, 18.50, 19.10, 20.20, 20.50, 21.10, 22.20, 22.50, 23.10
Контракт на любовь 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Миллион на Рождество 10.25, 14.25
Ирония судьбы. Продолжение 10.30, 14.55, 19.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.35, 12.15, 16.15
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.45, 14.45
Наркоз 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40
Миллион лет до нашей эры-2 12.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
1814 12.55, 17.20, 21.50
Сокровище нации: Книга тайн 12.55, 17.20, 21.50
Запределье 13.00, 17.35, 22.15
Хозяева ночи 14.00, 18.00, 20.15, 22.35

Каро-фильм (в Континенте)
448 05 05, просп. Стачек, 99 ⓜ Автово, билеты 70–250 р., VIP-зал 200–500 р.
пн 31 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00
Элвин и бурундуки 10.20, 14.25, 16.15
Сокровище нации: Книга тайн 10.30, 12.55, 13.25, 15.20, 17.45, 18.15, 20.10, 22.35, 23.05
1814 10.35, 12.20, 14.25, 15.00, 16.30, 19.25, 20.15, 22.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.40, 18.35
Ирония судьбы. Продолжение 11.00, 11.45, 12.35, 14.10, 15.50, 16.35, 17.00, 19.00, 20.40, 21.25
Запределье 12.10, 18.05, 20.20, 22.40
Миллион на Рождество 20.45, 22.45
Темные начала: Золотой компас 21.25
чт 10 — пт 11 января
Чужие против Хищника-2 10.20, 10.50, 11.10, 12.20, 12.50, 13.10, 14.20, 14.50, 15.10, 16.20, 16.50, 17.10, 18.20, 18.50, 19.10, 20.20, 20.50, 21.10, 22.20, 22.50, 23.10
Контракт на любовь 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Миллион на Рождество 10.25, 14.25
Ирония судьбы. Продолжение 10.30, 14.55, 19.25
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.35, 12.15, 16.15
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.45, 14.45
Наркоз 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.40
Миллион лет до нашей эры-2 12.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
1814 12.55, 17.20, 21.50
Сокровище нации: Книга тайн 12.55, 17.20, 21.50
Запределье 13.00, 17.35, 22.15
Хозяева ночи 14.00, 18.00, 20.15, 22.35

Каро-фильм (в Невском-2)
448 05 05, просп. Большевиков, 18, корп. 2 ⓜ Улица Дыбенко, билеты 50–250 р.
пн 31 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Сокровище нации: Книга тайн 10.20, 12.45, 15.10, 17.35
Элвин и бурундуки 10.25, 14.15, 16.10
Фред Клаус, брат Санты 10.45, 15.00
Ирония судьбы. Продолжение 11.45, 15.50
Миллион на Рождество 20.45, 22.45
Темные начала: Золотой компас 21.25
ср 2 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00
Элвин и бурундуки 10.20, 14.25, 16.15
Сокровище нации: Книга тайн 10.30, 12.55, 13.25, 15.20, 17.45, 18.15, 20.10, 22.35, 23.05
1814 10.35, 12.20, 14.25, 15.00, 16.30, 19.25, 20.15, 22.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.40, 18.35
Ирония судьбы. Продолжение 11.00, 11.45, 12.35, 14.10, 15.50, 16.35, 17.00, 19.00, 20.40, 21.25
Запределье 12.10, 18.05, 20.20, 22.40
Миллион на Рождество 20.45, 22.45
Темные начала: Золотой компас 21.25
чт 3 — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00
Элвин и бурундуки 10.20, 14.25, 16.15
Сокровище нации: Книга тайн 10.30, 12.55, 13.25, 15.20, 17.45, 18.15, 20.10, 22.35, 23.05
1814 10.35, 12.20, 14.25, 15.00, 16.30, 19.25, 20.15, 22.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.40, 18.35
Ирония судьбы. Продолжение 11.00, 11.45, 12.35, 14.10, 15.50, 16.35, 17.00, 19.00, 20.40, 21.25
Запределье 12.10, 18.05, 20.20, 22.40
Миллион на Рождество 20.45, 22.45
Темные начала: Золотой компас 21.25
чт 10 — пт 11 января
Контракт на любовь 10.20, 14.30, 18.40, 22.55
Чужие против Хищника-2 10.20, 10.50, 11.20, 12.20, 12.50, 13.20, 14.20, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 18.20, 18.50, 19.20, 20.20, 20.50, 21.20, 22.20, 22.50
Наркоз 10.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 22.50
Миллион лет до нашей эры-2 10.35, 15.00, 17.00, 19.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.45, 12.25, 16.25, 18.05
1814 12.10, 20.50
Запределье 12.15, 16.25, 20.35
Сокровище нации: Книга тайн 12.35, 21.00
Хозяева ночи 14.05, 19.45, 22.05
сб 12 — вс 13 января
Контракт на любовь 10.20, 14.30, 18.40, 22.55
Наркоз 10.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 22.50
Миллион лет до нашей эры-2 10.35, 15.00, 17.00, 19.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.45, 12.25, 16.25, 18.05
Чужие против Хищника-2 10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.20, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 18.20, 18.50, 19.20, 20.20, 20.50, 21.20, 22.20, 22.50
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 11.00, 12.40
1814 12.10, 20.50
Запределье 12.15, 16.25, 20.35
Сокровище нации: Книга тайн 12.35, 21.00
Хозяева ночи 14.05, 19.45, 22.05

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Миллион на Рождество 20.45, 22.45
Темные начала: Золотой компас 21.25
ср 2 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00
Элвин и бурундуки 10.20, 14.25, 16.15
Сокровище нации: Книга тайн 10.30, 12.55, 13.25, 15.20, 17.45, 18.15, 20.10, 22.35, 23.05
1814 10.35, 12.20, 14.25, 15.00, 16.30, 19.25, 20.15, 22.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.40, 18.35
Ирония судьбы. Продолжение 11.00, 11.45, 12.35, 14.10, 15.50, 16.35, 17.00, 19.00, 20.40, 21.25
Запределье 12.10, 18.05, 20.20, 22.40
Миллион на Рождество 20.45, 22.45
Темные начала: Золотой компас 21.25
чт 3 — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00
Элвин и бурундуки 10.20, 14.25, 16.15
Сокровище нации: Книга тайн 10.30, 12.55, 13.25, 15.20, 17.45, 18.15, 20.10, 22.35, 23.05
1814 10.35, 12.20, 14.25, 15.00, 16.30, 19.25, 20.15, 22.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.40, 18.35
Ирония судьбы. Продолжение 11.00, 11.45, 12.35, 14.10, 15.50, 16.35, 17.00, 19.00, 20.40, 21.25
Запределье 12.10, 18.05, 20.20, 22.40
Миллион на Рождество 20.45, 22.45
Темные начала: Золотой компас 21.25
чт 10 — пт 11 января
Контракт на любовь 10.20, 14.30, 18.40, 22.55
Чужие против Хищника-2 10.20, 10.50, 11.20, 12.20, 12.50, 13.20, 14.20, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 18.20, 18.50, 19.20, 20.20, 20.50, 21.20, 22.20, 22.50
Наркоз 10.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 22.50
Миллион лет до нашей эры-2 10.35, 15.00, 17.00, 19.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.45, 12.25, 16.25, 18.05
1814 12.10, 20.50
Запределье 12.15, 16.25, 20.35
Сокровище нации: Книга тайн 12.35, 21.00
Хозяева ночи 14.05, 19.45, 22.05
сб 12 — вс 13 января
Контракт на любовь 10.20, 14.30, 18.40, 22.55
Наркоз 10.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 22.50
Миллион лет до нашей эры-2 10.35, 15.00, 17.00, 19.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.45, 12.25, 16.25, 18.05
Чужие против Хищника-2 10.50, 11.20, 12.50, 13.20, 14.20, 14.50, 15.20, 16.20, 16.50, 17.20, 18.20, 18.50, 19.20, 20.20, 20.50, 21.20, 22.20, 22.50
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 11.00, 12.40
1814 12.10, 20.50
Запределье 12.15, 16.25, 20.35
Сокровище нации: Книга тайн 12.35, 21.00
Хозяева ночи 14.05, 19.45, 22.05

Влюбиться в невесту брата 12.15
1814 13.00, 17.15
вт 1 января
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 12.05, 13.45
Илья Муромец и Соловей Разбойник 12.15, 18.40, 21.00
Ирония судьбы. Продолжение 12.15, 15.25, 17.50, 18.40, 20.15, 21.00, 22.40
Сокровище нации: Книга тайн 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
1814 13.00, 15.00, 17.00, 21.15
Элвин и бурундуки 14.50, 16.45
Фред Клаус, брат Санты 19.00
Запределье 20.20, 22.40
ср 2 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Сокровище нации: Книга тайн 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Элвин и бурундуки 10.25, 14.15, 16.10
Фред Клаус, брат Санты 10.45, 15.00
Ирония судьбы. Продолжение 10.50, 14.55, 19.25
Влюбиться в невесту брата 12.15, 18.05, 20.05, 22.05
1814 13.00, 17.15, 19.15, 21.15
Запределье 20.30, 22.50
чт 3 — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Сокровище нации: Книга тайн 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Элвин и бурундуки 10.25, 14.50, 16.45
Фред Клаус, брат Санты 10.45, 15.00
Ирония судьбы. Продолжение 11.45, 12.15, 15.50, 18.10, 18.40, 20.35, 21.00, 22.55
1814 13.00, 17.15, 19.15, 21.15
Запределье 20.30, 22.50
чт 10 — вс 13 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.10, 11.50, 15.20, 19.00
Сокровище нации: Книга тайн 10.15, 15.00, 19.45
Чужие против Хищника-2 10.20, 10.50, 12.20, 12.50, 14.20, 14.50, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 11.45, 12.35, 15.00, 15.50, 17.25, 18.10, 19.50, 20.35, 22.15, 22.55
Элвин и бурундуки 10.20, 14.25, 16.15
1814 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Сокровище нации: Книга тайн 10.50, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Запределье 12.10, 18.05, 20.20, 22.35
Миллион на Рождество 20.00, 22.00
чт 10 — вс 13 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.10, 11.50, 15.55, 17.35
Контракт на любовь 10.20, 14.30, 18.40, 22.55
Чужие против Хищника-2 10.20, 10.50, 12.20, 12.50, 14.20, 14.50, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50
Миллион лет до нашей эры-2 10.25, 14.05, 17.45, 21.25
1814 10.30, 14.55, 19.20
Запределье 12.15, 16.25, 20.35
Наркоз 12.25, 16.05, 19.45
Сокровище нации: Книга тайн 12.30, 16.55, 21.20
Ирония судьбы. Продолжение 13.30, 20.00, 22.25

Каро-фильм (на Коломяжском)
448 05 05, Коломяжский просп., 19, корп. 2, «Рамстор» ⓜ Пионерская, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–500 р.
пн 31 декабря
Элвин и бурундуки 10.00, 14.00, 15.50
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Сокровище нации: Книга тайн 10.15, 14.55, 15.40, 17.20
Ирония судьбы. Продолжение 10.20, 11.45, 12.45, 15.10, 15.50, 17.35
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.25, 12.10, 13.55
1814 10.45, 12.00, 14.50, 17.40
Миллион на Рождество 12.50, 16.55
вт 1 января
1814 12.00, 14.50, 17.40, 19.40, 19.55, 21.40
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 12.00, 13.40
Илья Муромец и Соловей Разбойник 12.10, 13.55, 18.05, 19.50
Фред Клаус, брат Санты 12.40, 22.10
Миллион на Рождество 12.50, 16.55, 22.00
Ирония судьбы. Продолжение 13.15, 15.20, 15.40, 17.40, 18.05, 20.00, 20.30, 22.25, 22.55
Элвин и бурундуки 14.00, 15.50
Сокровище нации: Книга тайн 14.55, 15.40, 17.20, 19.45, 21.30
Илья Муромец и Соловей Разбойник 12.45, 14.30, 16.15, 18.00
1814 12.50, 14.55, 17.00, 21.25
Сокровище нации: Книга тайн 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Элвин и бурундуки 15.00, 16.50
Темные начала: Золотой компас 19.05
Миллион на Рождество 19.45, 21.30
ср 2 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 11.45, 12.35, 15.00, 15.50, 17.25, 18.10, 19.50, 20.35, 22.15, 22.55
Элвин и бурундуки 10.40, 15.00, 16.50
1814 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 21.25
Сокровище нации: Книга тайн 10.50, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Фред Клаус, брат Санты 12.40, 18.40, 21.00
Темные начала: Золотой компас 19.05
Миллион на Рождество 20.00, 22.00
чт 3 — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 11.45, 12.35, 15.00, 15.50, 17.25, 18.10, 19.50, 20.35, 22.15, 22.55
Элвин и бурундуки 10.20, 14.25, 16.15
1814 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Сокровище нации: Книга тайн 10.50, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Запределье 12.10, 18.05, 20.20, 22.35
Миллион на Рождество 20.00, 22.00
чт 10 — вс 13 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.10, 11.50, 15.55, 17.35
Контракт на любовь 10.20, 14.30, 18.40, 22.55
Чужие против Хищника-2 10.20, 10.50, 12.20, 12.50, 14.20, 14.50, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50
Миллион лет до нашей эры-2 10.25, 14.05, 17.45, 21.25
1814 10.30, 14.55, 19.20
Запределье 12.15, 16.25, 20.35
Наркоз 12.25, 16.05, 19.45
Сокровище нации: Книга тайн 12.30, 16.55, 21.20
Ирония судьбы. Продолжение 13.30, 20.00, 22.25

Каро-фильм (на Байконурской)
438 28 13, Байконурская, 14а, «Континент» ⓜ Комендантский проспект, Пионерская, билеты 60–250 р.
пн 31 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 12.45, 14.30, 16.15
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 11.45, 12.35, 15.00, 15.50, 17.25
Элвин и бурундуки 10.40, 15.00, 16.50
1814 10.45, 12.50, 14.55
Сокровище нации: Книга тайн 10.50, 13.10, 15.35
Миллион на Рождество 11.45
Фред Клаус, брат Санты 12.40
Темные начала: Золотой компас 17.00
вт 1 января
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 12.10, 13.50
Ирония судьбы. Продолжение 12.35, 15.00, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15, 22.45
Фред Клаус, брат Санты 12.40, 18.40, 21.00
ср 2 января
Элвин и бурундуки 10.00, 14.00, 15.50
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Сокровище нации: Книга тайн 10.15, 14.55, 15.40, 17.20, 19.45, 21.30
Ирония судьбы. Продолжение 10.20, 11.45, 12.45, 15.10, 15.50, 17.35, 18.10, 20.00, 20.35, 22.25, 22.55
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.25, 12.10, 13.55, 18.05, 19.50
1814 10.45, 12.00, 14.50, 17.40, 19.40, 19.55, 21.40
Фред Клаус, брат Санты 12.40, 22.10
Миллион на Рождество 12.50, 16.55, 22.00
чт 3 — ср 9 января
Элвин и бурундуки 10.00, 14.00, 15.50
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.10, 14.10
Ирония судьбы. Продолжение 10.20, 11.45, 12.45, 15.10, 15.50, 17.35, 18.10, 20.00, 20.35, 22.25, 22.55
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.25, 12.10, 13.55, 18.05, 19.50
Сокровище нации: Книга тайн 10.30, 12.55, 15.20, 15.40, 17.45, 20.10, 21.30, 22.35
1814 10.45, 12.00, 14.50, 17.40, 19.40, 19.55, 21.40
Миллион на Рождество 12.50, 16.55, 22.00
чт 10 — вс 13 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.40, 15.15, 16.55
Сокровище нации: Книга тайн 10.15, 14.20, 18.25, 22.35
Чужие против Хищника-2 10.20, 10.50, 12.20, 12.50, 14.20, 14.50, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.20, 20.50, 22.20, 22.50
Ирония судьбы. Продолжение 10.30, 15.15, 20.00
Миллион лет до нашей эры-2 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Наркоз 12.40, 16.45, 20.50
1814 12.45, 16.45, 20.45
Хозяева ночи 12.55, 17.40, 22.25
Контракт на любовь 13.20, 17.00, 20.55, 22.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/spb/cinema и по телефонам кинотеатров

Киномакс
335 36 36, Васи Алексеева, 6, «Румба» ⓜ Кировский завод, билеты 50–200 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
Блондинка с амбициями; Миллион лет до нашей эры-2; Наркоз; Сокровище нации: Книга тайн; Чужие против Хищника-2

Колизей
272 87 75, Невский просп., 100 ⓜ Маяковская, билеты 60–270 р., VIP-диваны 220–750 р.
пн 31 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.40
Миллион на Рождество 10.10, 14.05
1814 12.05, 16.10
Сокровище нации: Книга тайн 13.25
Ирония судьбы. Продолжение 15.50
вт 1 января
1814 12.10, 16.05, 20.05
Сокровище нации: Книга тайн 12.40, 19.15
Миллион на Рождество 14.10, 18.05, 22.10
Ирония судьбы. Продолжение 15.05, 21.45
Илья Муромец и Соловей Разбойник 17.30

ср 2 — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 9.20, 11.05, 17.40
Миллион на Рождество 10.10, 14.15, 18.20, 22.25
1814 12.10, 16.15, 20.20
Сокровище нации: Книга тайн 12.50, 19.25
Ирония судьбы. Продолжение 15.15, 21.50
чт 10 — пт 11 января
Чужие против Хищника-2 10.10, 14.05, 18.00, 20.00, 22.00
Миллион лет до нашей эры-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Контракт на любовь 12.10, 16.05
сб 12 — вс 13 января
Чужие против Хищника-2 10.10, 14.05, 18.00, 20.00, 22.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.50, 12.30
Контракт на любовь 12.10, 16.05
Миллион лет до нашей эры-2 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15

Колтуши-синема
493 37 95, пос. Колтуши, 5а м.Ладожская
пн 31 декабря — ср 2 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение
чт 3 — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Лавка чудес
чт 10 января
Война динозавров; Сокровище нации: Книга тайн
пт 11 — вс 13 января
Война динозавров; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки

Все известные нам изменения в расписании — на афише.ru/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на cfr@afisha.ru

Кристалл-Палас
272 23 82, Невский просп., 72 м.Гостиный Двор, Достоевская, Маяковская, билеты 70–300 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
1814; Война динозавров; Запределье; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Просто вместе; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
Блондинка с амбициями; Ирония судьбы. Продолжение; Контракт на любовь; Миллион лет до нашей эры-2; Наркоз; Сокровище нации: Книга тайн; Хозяева ночи; Чужие против Хищника-2

Кронверк-Синема Академический
448 44 48, Гражданский просп., 41, «Грэйт» м.Академическая, билеты 50–250 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
Война динозавров; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки

Кронверк-Синема Меркурий
448 44 48, Савушкина, 141 м.Старая Деревня, Черная речка, билеты 50–250 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
Контракт на любовь; Миллион лет до нашей эры-2; Наркоз; Хозяева ночи; Чужие против Хищника-2

Кронверк-Синема Нео
448 44 48, Большой просп. В.О., 68, «Балтийский» м.Василеостровская, билеты 50–250 р., VIP-зал 150–650 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн
чт 10 — вс 13 января
Миллион лет до нашей эры-2; Чужие против Хищника-2

Кронверк-Синема Норд
448 44 48, просп. Просвещения, 19 м.Проспект Просвещения, билеты 50–250 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
Миллион лет до нашей эры-2; Чужие против Хищника-2

Кронверк-Синема Родео Драйв
448 44 48, просп. Культуры, 1 м.Озерки, Политехническая, билеты 50–250 р.
пн 31 декабря
Путешествие сквозь центр Земли 4D 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.40, 13.20, 14.00, 14.40, 15.20, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.20, 20.00, 20.40, 21.20
Остров динозавров 4D 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
вт 1 — ср 9 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
Контракт на любовь; Миллион лет до нашей эры-2; Чужие против Хищника-2

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 117–120

Мираж-синема
498 05 63, 232 48 38 (заказ билетов), Большой просп. П.С., 35 м.Петроградская, Чкаловская, билеты 50–250 р., VIP-места 100–500 р.
пн 31 декабря — ср 2 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки
чт 3 — ср 9 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
Мечта Кассандры; Миллион лет до нашей эры-2; Наркоз; Хозяева ночи; Чужие против Хищника-2

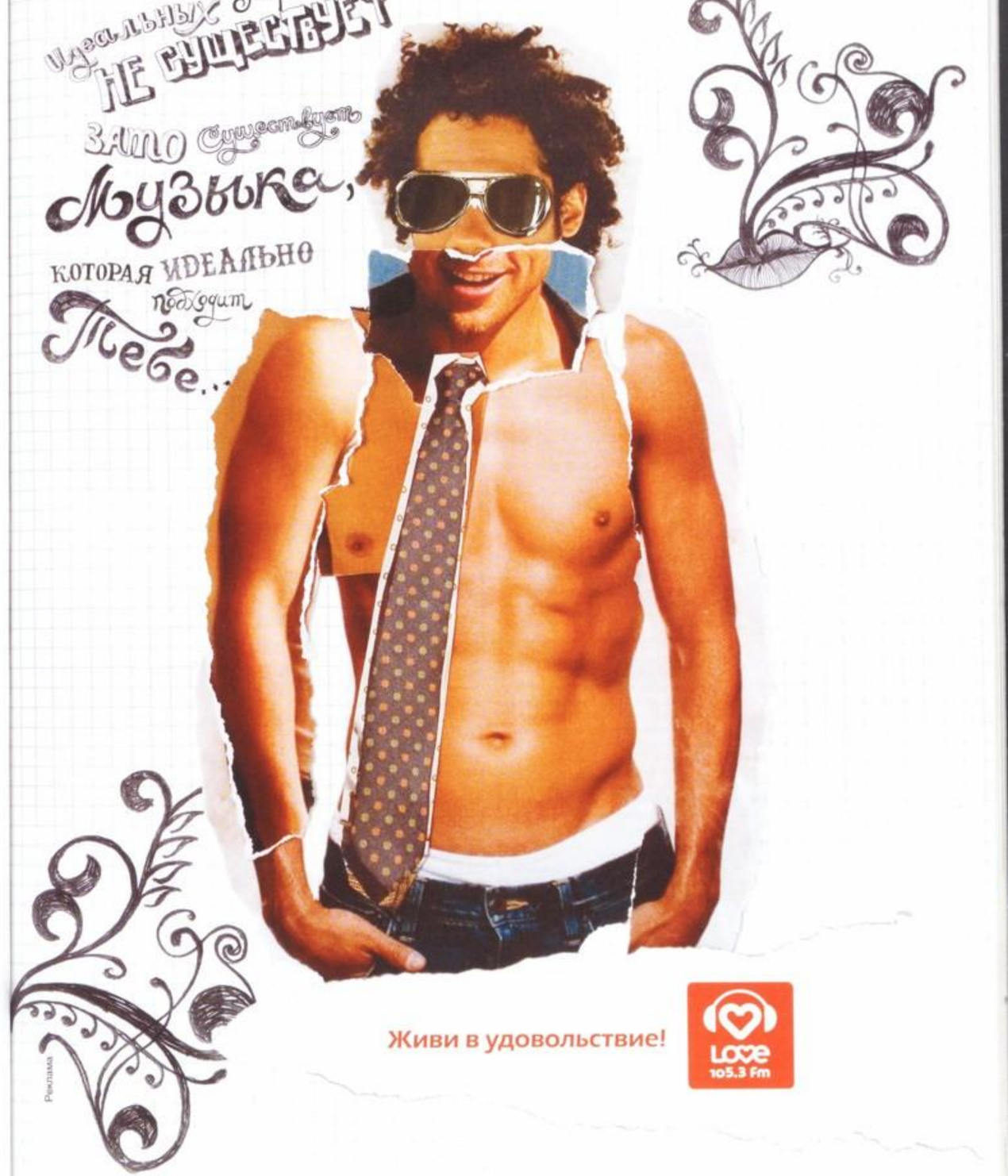
Мираж-синема (в Гулливере)
441 22 35, 441 22 33 (заказ билетов), Торфяная дорога, 7 м.Старая Деревня, билеты 60–250 р., VIP-места 160–500 р.
пн 31 декабря — ср 2 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки
чт 3 — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн
чт 10 — вс 13 января
Миллион лет до нашей эры-2; Чужие против Хищника-2

Мираж-синема (в Ульянке)
448 60 60, просп. Ветеранов, 101 м.Проспект Ветеранов, билеты 60–200 р.
пн 31 декабря — ср 2 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 3 — ср 9 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
Контракт на любовь; Миллион лет до нашей эры-2; Наркоз; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Хозяева ночи; Чужие против Хищника-2

Новый рубеж
325 15 15, просп. Ветеранов, 121 м.Проспект Ветеранов, билеты 80–220 р., love seats 350–900 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн
чт 10 — вс 13 января
Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Чужие против Хищника-2

Пик
449 24 32, Сенная пл., 2, «Пик», 4 этаж м.Садовая, Сенная площадь, билеты 70–320 р.
пн 31 декабря — ср 2 января
1814; Война динозавров; Гангстер; Дюймовочка; Запределье; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 3 — ср 9 января
1814; Война динозавров; Дюймовочка; Запределье; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Контракт на любовь; Миллион лет до нашей эры-2; Хозяева ночи; Чужие против Хищника-2

Подвиг (Колпино)
469 50 83, 469 50 79, г. Колпино, Павловская, 34 м.Звездная, далее марш. такси, билеты 80–250 р.
пн 31 декабря
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.30, 15.15
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 13.00, 16.45
Сокровище нации: Книга тайн 12.30, 14.45, 17.00
вт 1 января
Сокровище нации: Книга тайн 12.30, 14.45, 17.00, 20.45, 23.30
Ирония судьбы. Продолжение 13.00, 16.45, 19.00, 21.15
Илья Муромец и Соловей Разбойник 15.15, 19.15
ср 2 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.30, 15.15, 19.15
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15
Сокровище нации: Книга тайн 12.30, 14.45, 17.00, 20.45, 23.30
чт 3 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.30, 15.15, 19.15
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15, 23.00
Сокровище нации: Книга тайн 12.30, 14.45, 17.00, 20.45, 23.30
пт 4 — вс 6 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.30, 15.15, 19.15
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15
Сокровище нации: Книга тайн 12.30, 14.45, 17.00, 20.45, 23.30
пн 7 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.30, 15.15, 19.15
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15, 23.00
Сокровище нации: Книга тайн 12.30, 14.45, 17.00, 20.45, 23.30



вт 8 — чт 10 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.00, 11.30, 15.15, 19.15
Ирония судьбы. Продолжение 10.15, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15
Сокровище нации: Книга тайн 12.30, 14.45, 17.00, 20.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на тайм.афиша.ru

Пулково-фильм
458 52 85, 458 52 50 (заказ билетов), Шереметьевская, 15, «Пулково II» Московская, далее марш. такси, билеты 70–350 р.
пн 31 декабря
Дюймовочка 10.00, 14.20
Элвин и бурундуки 10.00, 11.50, 13.40, 15.30
Сокровище нации: Книга тайн 10.10, 12.30, 14.50, 17.30, 19.50, 2.00
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 1.00, 2.50, 4.40
Ирония судьбы. Продолжение 10.30, 12.50, 15.10, 17.40, 20.00, 1.30, 3.50
Война динозавров 12.20, 16.40, 18.40
1814 17.20, 19.10, 21.00
Лавка чудес 17.30
Запределье 19.40
вт 1 — ср 2 января
Дюймовочка 10.00, 14.20
Элвин и бурундуки 10.00, 11.50, 13.40, 15.30
Сокровище нации: Книга тайн 10.10, 12.30, 14.50, 17.30, 20.40, 23.00, 1.20, 3.40
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00, 2.50
Ирония судьбы. Продолжение 10.30, 12.50, 15.10, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40, 3.00
Война динозавров 12.20, 16.40, 18.40, 19.50, 21.50
1814 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30
Лавка чудес 17.30
Запределье 19.40, 22.00, 0.20, 2.40
Влюбиться в невесту брата 0.40, 2.40
чт 3 — ср 9 января
1814; Влюбиться в невесту брата; Война динозавров; Дюймовочка; Запределье; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн
чт 10 — вс 13 января
Блондинка с амбициями; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Миллион лет до нашей эры-2; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Чужие против Хищника-2

Родина
571 61 31, Караванная, 12 Гостиный Двор, Невский проспект, билеты 50–180 р., льготные 50 р.
вт 1 — ср 2 января
А вдруг это любовь?; Лавка чудес; Наследство
чт 3 — вс 6 января
А вдруг это любовь?; Времена года
пн 7 — ср 9 января
А вдруг это любовь?; Времена года; Мечты о Калифорнии
чт 10 января
А вдруг это любовь?; Времена года; Мечты о Калифорнии; Нет секса, нет денег
пт 11 — вс 13 января
Времена года; Мечты о Калифорнии; Нет секса, нет денег

Синема-парк
448 01 91, просп. Энгельса, 154, «Гранд Каньон» Проспект Просвещения, билеты 70–300 р.
пн 31 декабря — ср 2 января
1814; Война динозавров; Замок с привидениями; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Окаванго 3D; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 3 — ср 9 января
1814; Война динозавров; Замок с привидениями; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Окаванго 3D; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
Блондинка с амбициями; Замок с привидениями; Контракт на любовь; Миллион лет до нашей эры-2; Наркоз; Окаванго 3D; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Хозяева ночи; Чужие против Хищника-2

Художественный
314 00 45, Невский просп., 67 Маяковская, билеты 70–250 р., VIP-зал 200–400 р.
пн 31 декабря — ср 2 января
1814; Война динозавров; Запределье; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 3 — ср 9 января
1814; Война динозавров; Запределье; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Миллион на Рождество; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
1814; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Миллион лет до нашей эры-2; Миллион на Рождество; Наркоз; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки

Jam Hall (на Ленинском)
703 74 04, Ленинский просп., 160 Ленинский проспект, Московская, билеты 100–350 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн

Jam Hall (на Петроградской)
703 74 14, Каменноостровский просп., 42 Петроградская, билеты 100–350 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Сокровище нации: Книга тайн

Kinostar City
448 98 84 (автоответчик), 448 98 82 (заказ билетов), просп. Космонавтов, 14, «Питер-Радуга» Московская, Парк Победы, билеты 80–400 р.
пн 31 декабря — ср 2 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Миллион на Рождество; Полярный экспресс; Сокровище нации: Книга тайн; Фред Клаус, брат Санты; Элвин и бурундуки
чт 3 — ср 9 января
1814; Война динозавров; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Миллион на Рождество; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Элвин и бурундуки
чт 10 — вс 13 января
1814; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Миллион лет до нашей эры-2; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Чужие против Хищника-2

Mori Cinema
635 65 03, Индустриальный просп., 24, «Июнь» Ладожская, билеты 40–250 р.
пн 31 декабря — ср 2 января
Илья Муромец и Соловей Разбойник 10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.30, 21.15
Элвин и бурундуки 10.45, 14.15, 18.45, 20.30, 22.15, 0.15
Война динозавров 10.50, 13.00, 17.00, 21.00, 23.30
Ирония судьбы. Продолжение 11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.15, 22.30
Сокровище нации: Книга тайн 11.15, 13.30, 16.00, 18.15, 20.45, 23.00, 1.05
Дюймовочка 12.30, 16.15
1814 15.15, 19.15, 0.45
Запределье 22.45, 1.00
чт 3 — ср 9 января
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 10.30, 14.00
Элвин и бурундуки 10.45, 14.15, 18.30, 20.30, 22.15, 0.15
Война динозавров 10.50, 13.00, 17.00, 21.00, 23.30
Ирония судьбы. Продолжение 11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.15, 22.30
Сокровище нации: Книга тайн 11.15, 16.00, 18.15, 20.45, 23.00, 1.05
Илья Муромец и Соловей Разбойник 12.15, 15.45, 17.30, 19.30, 21.15, 23.15, 1.00
Дюймовочка 12.30, 16.15
Запределье 13.30
1814 15.15, 19.15, 0.45
чт 10 — вс 13 января
1814; Илья Муромец и Соловей Разбойник; Ирония судьбы. Продолжение; Миллион лет до нашей эры-2; Ролли и Эльф: Невероятные приключения; Сокровище нации: Книга тайн; Чужие против Хищника-2

Union
272 27 29, 272 21 75 (заказ билетов), Невский просп., 88 Маяковская, Площадь Восстания, билеты 60–220 р.
пн 31 декабря — ср 9 января
Война динозавров 10.00, 13.50, 15.35, 19.25, 23.15
Сокровище нации: Книга тайн 11.45, 17.20, 21.10

Все известные нам изменения в расписании — на афиша.ру/предложения. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на spb@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

Буквоед
601 06 01, Лиговский просп., 10 Площадь Восстания
сб 5 января
Месье Ир (Патрис Леконт, в ролях Мишель Блан и Сандрин Боннэр, Франция, 1989) 23.00
вс 6 января
Танго (Патрис Леконт, в ролях Миу-Миу и Ришар Боринже, Франция, 1993) 23.00
пн 7 января
Аромат Ивонны (Патрис Леконт, в ролях Жан-Пьер Марьель и Ипполит Жирардо, Франция, 1994) 23.00
сб 12 января
Барокко (Андре Тешине, в ролях Изабель Аджани и Жерар Депардье, Франция, 1976) 23.00
вс 13 января
Воры (Андре Тешине, в ролях Дидье Безас и Даниель Отей, Франция, 1996) 23.00

Еврейский общинный центр
713 38 89, 571 64 40, Рубинштейна, 3 Маяковская
ср 9 января
Грипсхольм (Ксавье Коллер, в ролях Рудольф Вессли и Ясмин Табатабаи, Германия–Швейцария–Австрия, 2000) 18.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ру/предложения и по телефонам кинотеатров

Реклама

Новый поиск в Интернете!

gogo

Видит больше, чем другие.

Куда пойти вечером

Найти

Интернет Фото и картинки Видео Вопросы и ответы

www.gogo.ru

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ


BioShock


Halo 3


Super Mario Galaxy


Mass Effect


Assassin's Creed


S.T.A.L.K.E.R.


Hellgate: London


Guitar Hero III


Skate


World of Warcraft: The Burning Crusade

ЛУЧШИЕ ИГРЫ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

BioShock
Герой проходит кафкианскую трансформацию и грохочет по коридорам мертвого города в образе водолаза. Ничего равного по силе эмоционального воздействия в 2007 году не выходило. 2K Games

Halo 3
Spartan-117, генетически модифицированный суперсолдат с зеркальным забралом вместо лица, стал символом видеоигр даже для тех, кто в жизни не держал в руках джойстик. Bungie/Microsoft

Super Mario Galaxy
Трудно представить, что все это состоит из комбинаций единиц и нулей. Nintendo будто собрала SMG из теплых детских воспоминаний, ощущения беспричинной радости и чувства свободы. Nintendo

Mass Effect
BioWare совершила революцию в игровом нарративе: сказанное слово обязательно резонирует. Любая неосторожная оговорка в перспективе может привести к пуле в затылок. BioWare

Assassin's Creed
В AC хочется по-туристически слоняться по улицам, сидеть на скамейках на площадях средневекового Иерусалима и взбираться на башни, чтобы поглазеть на городские виды. Ubisoft/Ubisoft

06–10

S.T.A.L.K.E.R.
Серые чернобыльские пейзажи, моросящий дождь — смерть от когтей мутантов и от пуль военных не кажется неприятной штукой: в S.T.A.L.K.E.R. и так все время хочется в петлю. GSC Game World

Hellgate: London
С каждым запуском игра собирает себя заново — увидев финальные титры, можно сразу начинать сначала. Лондон неизменно похож сам на себя — за исключением разве что чертей на улицах. Electronic Arts

Guitar Hero III
Главный феномен года — симуляторы рок-групп. Пластмассовые копии гитар (плюс барабанная установка и микрофон в Rock Band) продаются миллионными тиражами. Neversoft/Vicarious Visions

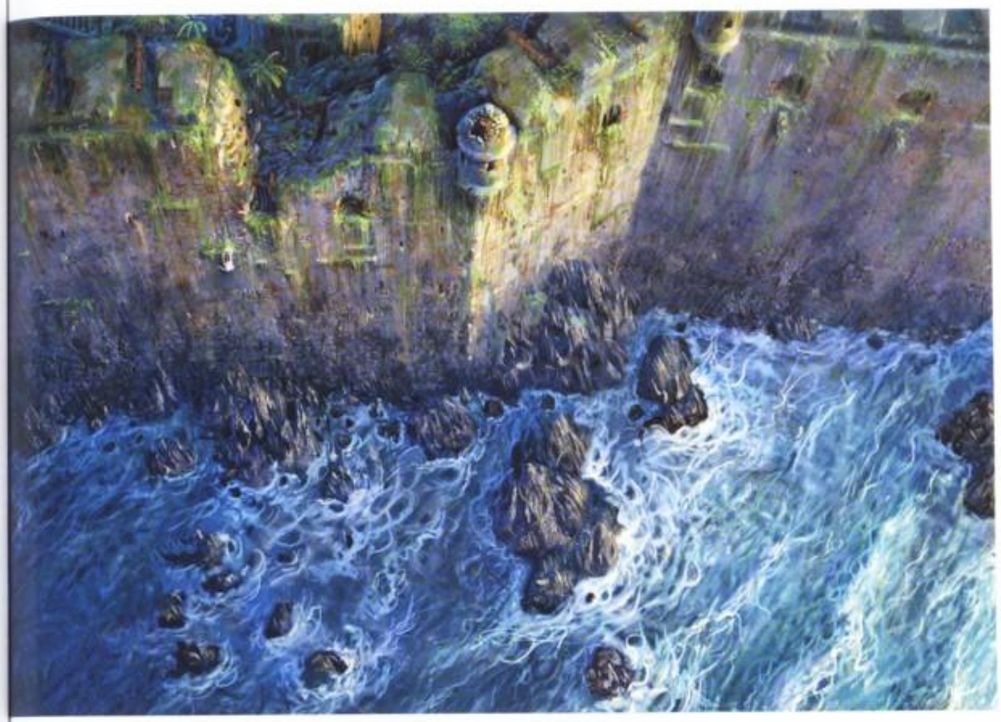
Skate
Авторы умело обращаются с физическими законами: исполнение какого-нибудь кикфлипа в игре зависит не столько от нажимания на кнопки, сколько от интуиции, мастерства и везения. Electronic Arts

World of Warcraft: The Burning Crusade
Вторая жизнь: многочасовая охота на драконов в компании людей из двадцати стран мира, страшная дружба и смертельная ненависть. Blizzard/Vivendi

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Главное не новый уровень, а комфорт
и наслаждение вкусом пива Невское!

Невское



С первых же кадров в Uncharted хочется не только играть, но и переехать туда навсегда

Джунгли зовут

Uncharted — лучшая на сегодня игра для PlayStation 3

Студия Naughty Dog за четыре последних года сделала четыре серии Jak & Daxter — яркие и слегка придурковатые зарисовки из жизни ушастой зверушки и... другой ушастой зверушки, поменьше. На PlayStation 2 было модно прятать взрослые игры под мультяшными личинами задолго до того, как в мире в первый раз было произнесено слово «кидалт», — так вот, теперь, когда тридцатилетние начали отчаянно играть в детство, Naughty Dog с детством резко попрощались.

Все подряд сравнивают видеоигры с кино — игропроизводители уже сами зачем-то убедили себя, что делают одно дело со Спилбергом. С Uncharted история другая: авторы, конечно, знают, кто такой Индиана Джонс, но от очевидного плагиата воздерживаются. По ощущениям игра похожа на виденный в подростковом возрасте «Роман с камнем» — уютно, забавно, и сразу ясно, что все кончится хорошо. Главный герой — мощный небритый мужчина. Вокруг джунгли; в деле замешана блондинка, древнее сокровище и пятьсот негодяев, которых не жалко убить из автомата. Все как полагается.

Гораздо важнее другое — Uncharted как-то очень по-человечески сделана. Не нужно учиться новым фокусам, не нужно ни с чем себя примирять — это как, извините, «Макинтош» после многих лет пользования ПК: «Неужели так бывает?!» Сковырнуться с утеса из-за зловредности программистов не получится — только по собственной нерасторопности. Привычные ругательства в адрес камеры замирают где-то в диафрагме — нет повода! Даже оппоненты не позволяют от себя устать: они подозрительно ловко прячутся в складках местности, норовят зайти с флангов и вообще не дают расслабиться и поглазеть на окрестности. Это игра в самом полном, изначальном смысле

Уютно, забавно, и сразу ясно, что все кончится хорошо

этого слова. Чистое, дистиллированное развлечение. Это не говоря уже о саундтреке — там высокобюджетные духовые и нервные струнные, большой привет Джону Уильямсу.

Вот интересно — Sony в этом году вложили миллионы долларов в промоушен игр, не годящихся Uncharted в подметки. Главная игра для многострадальной приставки вышла тихо, без ковровой дорожки и оркестра, под самый финал сезона, когда потребители уже угомонились и разбрелись по домам праздновать Рождество. Это, вообще говоря, на сегодняшний день основная (и как бы не единственная) причина иметь PlayStation 3; по Uncharted в университетах будущего будут читать спецкурс «Как делать игры, чтобы не было потом стыдно смотреть себе в глаза в зеркале».

Uncharted: Drake's Fortune (PS3)
Naughty Dog/Sony Computer Entertainment Europe



Mario Party намеренно и небезуспешно пытается создать атмосферу новогодней вечеринки в психбольнице



Squad Command окрашена в самые изобретательные оттенки коричневого цвета. Зато наши войска наряжены в ярко-синие маскировочные скафандры



DS Mario Party DS

Бестолковый сборник головоломок

Владельцы Nintendo DS обречены на вечную жизнь в аду мини-игр: две-три минуты возни, короткая вспышка удовольствия, потом все заново. К играм в современном понимании это имеет еще меньше отношения, чем плясовые развлечения на Wii: здесь все либо слишком однообразно, либо слишком просто, либо слишком тупо. Или все это разом.

Mario Party еще умудряется при этом вставлять потребителю палки в колеса (там дурацкая система, связанная с неожиданным появлением на экране звездочек, — не вдаваясь в подробности, достаточно сказать, что таких издевательств над нами игры не позволяли себе со времен Pac-Man) и не работать по Wi-Fi.

Дело даже не в этом — формат party games сам по себе прекрасная штука для большого домашнего телевизора. В карманном виде он лишен смысла начисто: передавать друг другу приставку и орать в микрофон (есть там такая забава) может быть весело только в детском саду.

И еще одно соображение: Nintendo пора, кажется, приостановить машинное доение Марио — его силы и, как это называется, star power уже явно на исходе. Между недавней Super Mario Galaxy и Mario Party DS лежит такая бездна, что неподготовленный человек вполне может почувствовать себя обманутым.

Nintendo/Nintendo

PSP Warhammer 40000: Squad Command

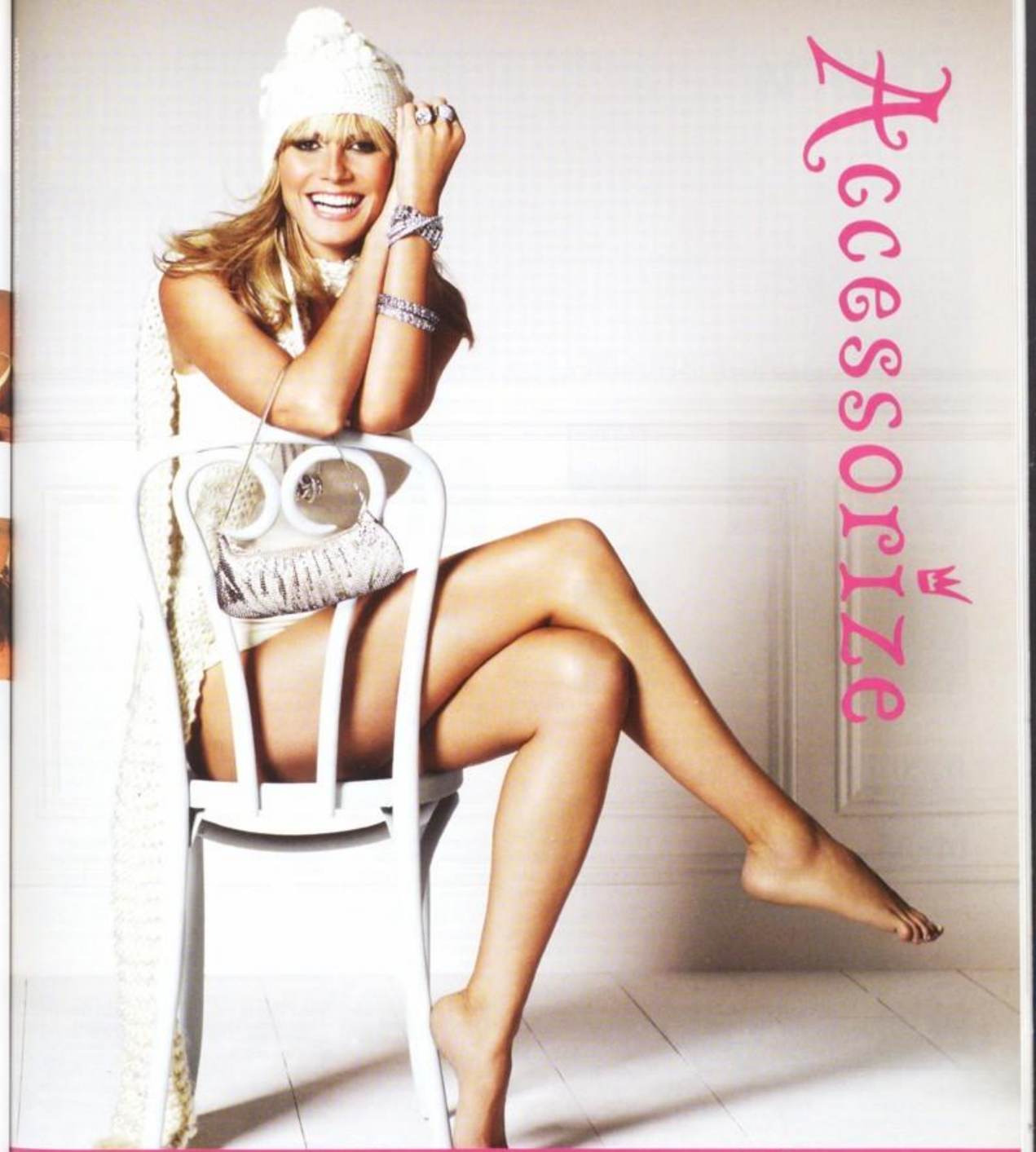
Торжество разума над пиротехникой

До сих пор самой адекватной игрой по лицензии Warhammer 40K была стратегическая мясорубка Dawn of War — безумная футуристическая резня, где главным было не правильно распределить ресурсы или продумать тактику, а перегрызть врагам глотки ценой неважно какого количества жизней. Squad Command исполнена по той же технологии, только переехала с широкоэкранных мониторов в карманный формат и сместила акцент с непрерывного суицида в сторону сдержанной походовой тактики.

Получилось непривычно. У нас всего шесть бойцов, потерять любого из них немыслимо, расклад сил всегда не в нашу пользу, поэтому большую часть игры приходится сидеть в кустах, бояться и просчитывать свои дальнейшие действия. Прятаться надо тщательно: любое укрытие враги могут разнести в клочья, Squad Command ни на секунду не дает почувствовать себя в безопасности. Ситуация как в «Парке юрского периода»: персонаж прятался от тираннозавра в туалете — съели вместе с туалетом.

Все это в первые час-полтора очень свежо и любопытно, но потом авторы включают творческий прием «копи-пейст»: однообразный антураж, все те же враги (из пары дюжин враждебных рас вселенной WH40K выбрали только одну — Chaos), неизменная тактика. Плюс идиотская фиксированная камера — зачем так тщательно выстраивать игру в 3D, чтобы потом прибить ее гвоздями в одном ракурсе? Принимать Squad Command лучше умеренными дозами с большими интервалами — чтобы не успеть заскучать. Более внятных тактических симуляторов на PSP все равно не водится.

RedLynx/THQ



МОСКВА: АТРИУМ Земляной вал, д. 33, ГУМ Красная Площадь, д. 3, 1 этаж, 2 линия, ЕВРОПЕЙСКИЙ ТРЦ пл. Киевского вокзала, д. 2, ТЦ РЕАЛ Проектируемый пр., 53-99, вл. 15, МЕГА Белая Дача 14 км МКАД, 5 АВЕНЮ ул. Маршала Бирюзова, д. 32, 2 этаж, КД-3 г. Мытищи, ул. Коммунистическая, д. 1 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Васильевский остров 7-ая линия, д. 34, пл. Льва Толстого, д. 1-3 Питер А, Невский проспект, д. 108, ПИТЕР ул. Типанова, д. 21, МЕГА Парнас Всеволжский р-н **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ФАНТАСТИКА ул. Родионова, д. 187, ЗОЛОТАЯ МИЛЯ ул. Коминтерна, д. 105 **КАЗАНЬ:** МЕГА Проспект Победы, д. 141 **САРАТОВ:** ФОРУМ ул. Танкистов, д. 1 **КАЛИНИНГРАД:** КАЛИНИНГРАД ПЛАЗА-Ленинский пр-т, д. 30 **ЧЕЛЯБИНСК:** ТРК ГОРКИ ул. Артиллерийская, д. 136 **ЯРОСЛАВЛЬ:** ВЕРНИСАЖ пос. Нагорный, ул. Дорожная, д. 6а **КРАСНОДАР:** КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ ул. Дзержинского, д. 100 **НОВОСИБИРСК:** Красный пр-т, д. 49 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ул. Большая Садовая, д. 76, ГОРИЗОНТ пр-т Нагибина, д. 32/2 **ПЕРМЬ:** СТОЛИЦА ул. Мира, д. 41/1 **ИЖЕВСК:** СТОЛИЦА ул. Автозаводская, д. 3А **КОСТРОМА:** ТЦ КОЛЛАЖ Костромская обл., Костромской р-н, Красносельское ш., д. 1 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** МЕГА ул. Металлургов, д. 87

КНИГИ

СВЕЖИЙ ПРОДОВОЛЬСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПО АЛЕКСАНДРУ МОСКАЛЕВУ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ


Румянцевский сквер

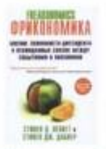

Артур и Джордж


Блуда и МУДО


Матисс


Великая мечта


Убить фюрера


Фрикономика


Геном. Автобиография вида в 23 главах


Годы оккупации (апрель 1945 – декабрь 1948)


Мао Цзэдун

ЛУЧШИЕ КНИГИ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Евгений Войскунский «Румянцевский сквер»
Роман в жанре «война-и-мир», закрученный вокруг истории десанта 1944 года. Тем, кто выжил тогда, предстоит продержаться еще несколько десятилетий.

Джулиан Барнс «Артур и Джордж»
В 1903 году Конан Дойль, написавший к тому времени несколько томов повестей о Холмсе, впервые в жизни предпринимает самостоятельное детективное расследование.

Алексей Иванов «Блуда и МУДО»
28-летний педагог провинциального образовательного учреждения флиртует с коллегами, помогает друзьям, коллекционирует мертвые души и наказывает отпетых мерзавцев.

Александр Иличевский «Матисс»
Бросивший фундаментальную науку физик влюбляется в женщину без определенного места жительства, у которой уже есть бойфренд, похожий на Пушкина.

Андрей Рубанов «Великая мечта»
Три дня из жизни бизнесмена средней руки, которого навестил друг, убитый пятнадцать лет назад, в самом начале 90-х. Вторая книга из автобиографического цикла.

06–10

Олег Курылев «Убить фюрера»
Заброшенный из будущего в 1911 год историк отказывается возвращаться, намереваясь с помощью чудо-компьютера заработать миллион и остановить мировую войну.

Стивен Д.Левитт, Стивен Дж.Дабнер «Фриконomика»
Удивительные истории о неожиданных связях между далекими друг от друга явлениями. Спад преступности в США в 90-е – следствие легализации абортов в 70-х.

Мэтт Ридли «Геном: Автобиография вида в 23 главах»
Увлекательный путеводитель по 23 хромосомам, а также новый взгляд на смерть, секс, насилие, память, воспитание детей и атомную бомбу.

Эрнст Юнгер «Годы оккупации (апрель 1945 – декабрь 1948)»
Панорама поверженной после войны Германии – и мнения офицера, аристократа, философа, романтика и мистика по поводу происходящего.

Александр Панцов «Мао Цзэдун»
Увлекательная, как роман Дюма, биография великого диктатора, преступника и эксцентрика – на фоне истории Китая.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Хорошей книгой, как и вкусом пива Невское,
нужно наслаждаться не спеша и с комфортом

Невское

Роман Роман

«Вперед и вверх на севших батарейках» Романа Сенчина



На нескольких сотнях страниц описана пара недель из жизни малоизвестного тридцатилетнего писателя между важными для него датами — форумом молодых литераторов в Липках и Днями русской культуры в Берлине. Героя зовут так же, как автора, и не приходится сомневаться, это тот случай, когда автор и рассказчик совпадают полностью, на все сто процентов — лезвие не протиснется. Литинститутское общежитие, страдания непутевого интеллигента, алкогольные отравления, несчастливые семьи, соперничество с ничтожествами; ничего такого не происходит, никакого особенного остроумия автор не демонстрирует. Не то что ничего интересного — еще и стошнит, пожалуй. Однако роман не только не вызывает тошноту, но и доставляет химически чистое, почти физиологическое удовольствие от текста.

Удовольствие от текстов Сенчина, где фигурируют писатели — и особенно по имени Роман Сенчин, состоит в том, что автор, которого невозможно поймать за руку (поскольку все данные совпадают), автор, про которого известно, что это самый правдивый писатель в современной русской литературе (и самое страшное для него — это ложь), на самом деле — врет.

Дело в том, что тот мелкий, пошлый, гнусный, ничтожный «Роман Сенчин», который выведен в «Батарейках», никогда бы не написал этот роман. Духовная нищета Сенчина — такой же обман, как экономическая несостоятельность его персонажа: каждое утро тот отправляется собирать по этажам общежития пивные бутылки и ворчит по поводу того, что Лужков собирается прикрыть уличные пункты приема стеклотары, — однако в финале оказывается, что у него в заначке лежат сотни, если не тысячи долларов и евро. Герой вовсе не нищий — равно как и автор вовсе не прореха на человечестве. Он занимается побирушничеством и культивирует в себе раба только потому, что выдавливать из себя раба и воротить нос от того, чем занимается полстраны, — не такая уж эффективная стратегия для писателя, который собирается рассказывать о том, как все устроено на самом деле: о буднях, провинции, привычке, серости. Настоящий автор, настоящий герой и искренность как прием — такая комбинация в этом случае не работает. Чтобы пробить экран между словами и реальностью, нужно предпринять нечто необычное. Чрезвычайно умный Роман Сенчин решил не выдавливать из себя раба, а наоборот — культивировать его в себе.

> Чрезвычайно умный человек, Роман Сенчин решил не выдавливать из себя раба, а наоборот — культивировать его в себе

Сенчин не изобрел, конечно, но с блеском реализовал удивительный прием — или даже целый жанр: фальшивый автопортрет, автокарикатура. Он разоблачает себя в каждой сцене, в каждом абзаце, настойчиво демонстрируя, что он не тот писатель, какие обычно фигурируют в официальных или «альтернативных» иерархиях. Он — хуже, чем они: Толстой, Чехов, Лимонов, Генри Миллер; хуже даже, чем мы, — мельче, отвратительнее; его писательство — это подленькая работенка, состоящая из попыток вдохновиться чужими текстами, собирательства недопитых бутылок и выдавания поверхностных впечатлений за плоды выстраданного опыта и глубокомысленных размышлений.

Каким же образом такой герой кажется, во-первых, смешным (на протяжении всего романа; апофеоз комического — сцена, где герой перебирает папки с рецензиями на себя, Романа Сенчина, и недовольно ворчит), а во-вторых, вызывает симпатию? Из ситуации, смоделированной в рассказике Николая Носова «Фантазеры», мы знаем, что врун гораздо симпатичнее человека, который ничего, кроме правды, придумать не в состоянии. Мы получаем удовольствие от виртуозного вранья. Нам нравится, когда нас красиво обманывают (не за наш счет), — а особенно, когда вранье позволяет нам увидеть правду: в конце концов, это и есть литература.

Зачем Сенчин это делает? Да просто потому, что есть фрагменты реальности, которые очень сложно описать обычными художественными средствами. «Настоящий писатель» сторонится мелкого, пошлого, гадкого, будничного — этот мир опасен, он неприемлем в качестве образа жизни: затянет непременно. Каким же образом можно компетентно описать его, причем так, чтобы «литература» не заслоняла собой жизнь?

Во-первых, Сенчин придумал прием: пожертвовать ферзем. Он сдал в свой роман самого себя — сократил дистанцию между автором и жизнью до минимума, чем обеспечил себе тактическое преимущество. Во-вторых, надул: вместо себя умудрился втолкнуть в роман предварительно сконструированного двойника, робота-андроида.

Судя по тому, что мир, зафиксированный Сенчиным, кажется стопроцентно реальным, что проза Сенчина при таких-то вроде бы никчемных сюжетах производит впечатление предельно свежей и доставляет не что иное, как чистое удовольствие, — эксперимент удался. Прием работает.

Роман Сенчин «Вперед и вверх на севших батарейках», Вагриус, Москва, 2008



Джулиан Баджини «Свинья, которая хотела, чтобы ее съели. Занимательные философские загадки»

Современная софистика

«Свинья» состоит из ста причудливо увязанных между собой странных историй, начинающихся, например, так: «Люси жила в городе, в домах которого горел свет, но жителей в них не было. Она жила среди зомби». Или: «Пресса дала ему прозвище «человек-червяк», но друзья знали его под именем Дерек». Или: «Не будучи математиком, Мардж вдруг поняла, что изобрела надежную систему обогащения при игре в рулетку».

После каждой истории — или сценария, или притчи, неважно; главное, содержащей в себе некий парадокс, — следует пара страничек текста, где автор осуществляет так называемый «философский эксперимент»: размышляет, какие существуют способы преодолеть интуитивно ощущаемое логическое противоречие. Может ли вегетарианец — не какой-то абстрактный, а конкретный человек, с именем, фамилией и биографией, — есть генетически модифицированную свинью, которая научилась говорить — кстати, ее зовут Присцилла — и сама пожелала ему приятного аппетита? Да, может, но... Хотя с другой стороны...

А вот если вам на карту случайно перечислили лишние десять тысяч — можно ли со спокойным сердцем снять их и потратить? Вы ведь не украли их — или, получается, украли? Или вот еще — вас уничтожили и тотчас клонировали; так это вы теперь или не вы? Существенно ли то, что тело новое, если сознание старое? А вы вообще уверены, что вашей личности свойственно только одно сознание? А как тогда объяснить, что иногда мы припоминаем события, в которых мы не участвовали (ваш обозреватель, например, отчетливо помнит, как его, ребенка, чуть не затоптала конная милиция на похоронах Высоцкого, — хотя его родители убеждены, что этого никак не могло быть, потому что в этот момент он находился в другом месте)? Какой из вариантов ответа правильный — решать читателю, автор лишь выкладывает математически допустимые возможности и комментирует их с точки зрения логичности; жизнь, подчеркивает «экспериментатор», устроена таким образом, что формальная логика иногда вступает в противоречие с нашим повседневным опытом.

Не только с опытом, но и с этикой. Конек Баджини — английского журналиста, философа-популяризатора (и, поговаривают, злостного компилятора) — тупиковые моральные дилеммы, которые чаще, чем хотелось бы, возникают в обыденной жизни и которые мы стараемся оттеснять на периферию сознания. Вряд ли можно посоветовать эту коллекцию философских головоломок в качестве средства психологической помощи; утешением для того, кто в ней нуждается, может послужить лишь тот факт, что, похоже, очень многие из нас живут жизнью, которая представляет собой сплошной морально-логический парадокс; не исключено, такого рода тупик — всего лишь один из признаков исключительности человека как биологического вида.

Рипол Классик, Москва, 2007, перевод О.Епимахова



Святослав Логинов «Россия за облаком»

Путешествие русских крестьян в будущее: философская фантастика

Скромный инженер Горислав Борисович, заблудившись однажды на прогулке и угодив не то в туман, не то в низкое облако, обнаруживает, что способен беспрепятственно путешествовать во времени; как это у него получается, он и сам не знает. Чаще всего он попадает в 60-е годы XIX века; отчаянно нуждаясь в непьющих соседях, хисториавт вывозит из прошлого семью крестьян Савостиных, разоренных реформами 1861 года: воля обернулась для них смертью сына от голода.

В 1993-м и далее Савостины восстанавливают дыхание после перенесенного шока, но и там вскоре вступают в полосу кризисов: слишком уж отличаются они от среднестатистических соотечественников и через 130 лет тоже. Раз за разом к ним цепляются посторонние, намеревающиеся сделать Савостиных еще более свободными. Ближе к финалу возникает совсем неожиданная коллизия: о Савостиных и паранормальных способностях Горислава Борисовича узнает некий майор спецслужб — интеллектуал, русский шовинист, империалист и идеолог этнических чисток. С помощью отряда спецназовцев майор намеревается внедриться в 1863 год и «исправить ошибки истории». Стреляный Горислав Борисович понимает, что ничем хорошим этот десант не кончится, но слишком слаб, чтобы перечить спецслужбисту. У фантаста Логинова («Колодезь», «Многорукий бог далайна», «Имперские ведьмы»), может быть, нет филип-диковского чувства романной композиции, зато весьма причудливая фантазия (а также способность изъясняться замечательным изобильным, рачительно состаренным языком: «Как следует подвыпив, Лопастовы завели было песни, но ни одной до конца допеть не смогли. Как всегда, в пьяном хоре сильнее того слыхать, кто на девятый глас козлоглаголит»), и было бы неправильно лишать читателя удовольствия узнать самому, что из всего этого получилось.

«Россия за облаком» любопытна даже в качестве приключенческой выдумки о путешествиях во времени, но у комикса есть и философская подоплека. В романе смоделировано несколько ситуаций, каждый раз разрешающихся таким образом, что сомневаться не приходится: у России и людей, ее населяющих, есть судьба. Эта судьба трагическая, незавидная — но любая попытка что-либо форсировать и подкорректировать приведет к худшему положению дел. Коренную Россию, соль земли, олицетворяет семья Савостиных, которая реформирует жизнь единственным естественным способом, по мере смены поколений. Программа, однако, устроена таким образом, что инициативные, ответственные, честные, неагрессивные и не склонные к саморазрушению особи тотчас привлекают к себе внимание разного рода экспериментаторов, реформаторов, освободителей и «прогрессоров» — по сути, элементы системы, ответственные за выполнение исторической программы. Именно поэтому Савостины — в широком смысле — обречены на вечное переселенчество, а по сути — непрерывное бегство. Бесперспективное: от перемены мест и времен судьба не меняется.

Эксмо, Москва, 2007

sinar Studio
профессиональная фотостудия
www.sinarstudio.com (812)3178107

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SPB/EXHIBITIONS

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ


Оттепель


Александр Великий


Петр Белый


Архитектура ad marginem


АЕС+Ф


Александр Иванов


РодДом


Приключения «Черного квадрата»


Владимир Янкилевский


Америка сегодня

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Оттепель» в Мраморном дворце
Галерея Гельмана праздновала 15-летие; все самое свежее подавали пополам с консервами; идею распробовать не удалось, но послевкусие некоторой скандальности было. с 25 января

«Александр Великий» в Эрмитаже
Маршруты эллинской цивилизации, распространившейся до Египта, Персии и даже Индии, придав телам буда классические пропорции. с 13 февраля

Петр Белый в Галерее Гисич
Руинированные многоэтажки за год побывали в Майами и Москве, вернулись в Петербург и уехали в Нью-Йорк, чтобы там быть проданными в коллекцию Маргулиса. с 20 февраля

«Архитектура ad marginem» в Мраморном дворце
Архитектура как фон, сюжет, идеал: поискать в новейшем русском искусстве, что там есть на тему архитектуры, — набралось бы на десяток выставок. с 9 марта

АЕС+Ф в Мраморном дворце
От ретроспективы остался во дворе, нос к носу с кобылой Александра III, фантастический парафраз Медного всадника: младенец-китаяночка верхом на динозавре. с 25 мая

06–10

Александр Иванов в Корпусе Бенуа
«Явление Мессии» Третьяковка не дала, чем вынудила Русский музей исхищряться, представляя главное произведение Иванова его невоплотимой-де мечтой. с 27 июня

«РодДом» в Музее истории города
Метафора архитектуры вообще, предложенная куратором Аввакумовым, заинтересовала уважаемых людей, от Хани Рашида до панков из «Обледенения архитекторов». с 27 июня

«Приключения Черного квадрата» в Корпусе Бенуа
Собрав все, что можно, на тему «Черного квадрата» в искусстве второй половины XX века, кураторы сделали любопытную выставку о зависти. с 28 июня

Владимир Янкилевский в Мраморном дворце
Репутация зануды, ковыряющего десятилетиями свой сюрреализм, была совершенно опровергнута: оказалось, Янкилевский может быть эффектен. с 13 июля

«Америка сегодня» в Главном штабе
Заветное современное искусство США в эрмитажном переиздании прошлогоднего проекта Галереи Саатчи показалось не такой уж невозможной диковиной. с 24 октября

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА
Наслаждаться вкусом пива Невское с комфортом – это тоже искусство!
Невское

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМ. ПОПОВА

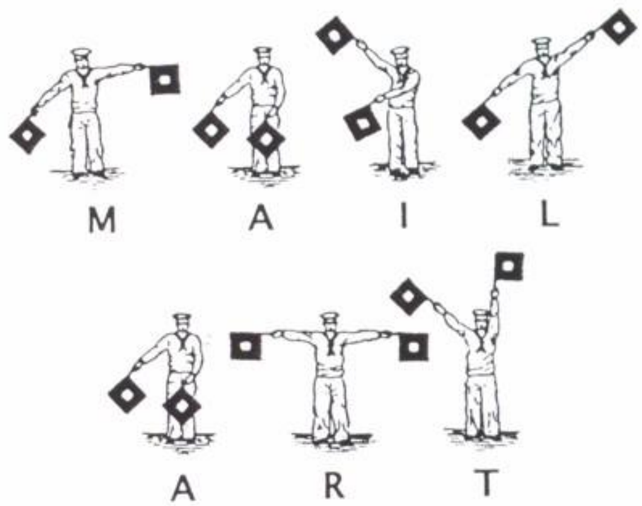
Мэйлартиссимо-2007

Мейл-арт и другое

Читатель, наверное, успел заметить, что скоро Новый год, отсюда много выставок не просто новогодних, но особенно про новогодние поздравления в жанре почтовых отправлений — старинные открытки и пр.; так вот, не хотелось бы, чтобы за «пр.» читатель посчитал «Мэйлартиссимо» — это не «пр.», а «очеред.». Курируемый Светланой Серебряковой (отдел знаков почтовой оплаты Музея связи), проект имеет уже историю и, не сочтите за каламбур, связи — американка Триша Берр, жена сотрудника консульства в СПб, организовала на этот раз сбор; на конвертах пришедшего мейл-арта в основном адресат «Триша Берр, набережная Робеспьера, 22–23, Петербург, Раша». Фотограф, документалист, художник по тканям и живописец госпожа Берр — она и мейл-артистка, член Международного союза мейл-артистов. Союз мейл-артистов? Что, разве мейл-артисты друг друга когда-нибудь видят? Не исключено. Вдохновитель ежегодных «Мэйлартиссимо» и вообще всей этой затеи с мейл-артом в Музее связи — экспансивный парижский эмигрант по прозвищу Толстый — вдохновлял будущего куратора Серебрякову все же не на расстоянии, а живьем.

Мейл-арт прибывает. Все, что прислали за год, есть на triciaburr.blogspot.com — можно внимательнее вчитаться и всмотреться; рассчитанный на ручное восприятие мейл-арт сильно все-таки теряет в витринах. (В хорошем разрешении только приобретает.) Содержимое витрин можно смести чуть не в обувную коробку — и вся выставка; зальчик — все пространство; мейл-арт берет не размером — задушевностью, фамильярностью и кумовством («я к Федору Михайловичу»), игнорирует общее представление об искусстве и его инфраструктуру — музеи, галереи, ярмарки — и пользуется другими каналами: распространяется по почте, это единственное к нему требование. Его мелкотравчатость и нерассмотрибельность — в итоге это плата за неучастие в конкуренции и естественном отборе, за льготу всегда быть принесенным по адресу. Жест почтальона похож на жест сеятеля, но все же не то; месседж из Петербурга или Москвы, Подмосковья, Смоленска и Краснодара, Переславль-Залесского и Буэнос-Айреса, Нью-Йорка и Нижнекамска, Бразилии, Австралии и Йошкар-Олы (Иван Земцов прислал оттуда зеленоватый конвертик с рисуночком — как будто уменьшенное в сто раз граффити — и штемпелем собственного изготовления «Ни к чему мольберт, если есть конверт»), месседж всегда будет услышан — необязательно понят, но услышан уж наверняка.

Центральный музей связи им. Попова, до 30 января



Невозможность вчитаться или даже всмотреться хорошенько в произведение мейл-арта — конверт, открытку, авторский штемпель, самодельную марку — не делает более интересным послание неизвестно кому от неизвестно кого
На иллюстрации: открытка Рида Альтемуса, США


Что такое мейл-арт, договариваются в начале едва ли не каждого мейл-артистского проекта (бандероли берем или не берем, почтовый штемпель на лицевой стороне является непременным условием или нет и т.д.) Маргинальный коллажист Юлия Измайлова имеет свое видение мейл-арта, и «Мэйлартиссимо» ей это позволяет



Слева: эскиз костюма к спектаклю «Три сестры», 1981
Справа: эскиз костюма Холстомера к спектаклю «История лошади», 1975



МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ **Эдуард Кочергин**

Ретроспектива сценографа позднего Товстоногова и раннего Додина

Единственного эскиза к легендарной товстоноговской «Истории лошади» 1972 года достаточно, чтобы понять, почему Кочергин считается первым театральным революционером в области сценографии. Многие боролись с традиционными павильонами, интерьерными декорациями, холстами-кулисами, а Кочергин сочинил для «Холстомера» гигантскую конюшню — попросту одел сцену в холщовое полотно, а сверху подвесил его же на крюках, так что было видно, что за пределами конюшни — ничего; действие происходит посреди пустоты в центре всемирного стойла.

В 1980-е Кочергин начал сотрудничать с Додиным — и переходя в кочергинские 80-90-е, надо всегда иметь в виду, что появилась еще одного рода условность: концепцию, не менее масштабную, чем у Товстоногова, ему пришлось теперь втискивать в камерное пространство. Эскизы той поры требуют пояснений, комментариев — их, кстати, автор давал на открытии выставки, но записать никто не догадался. Он говорил, в частности: «Искусство — все-таки физиология, а компьютерная декорация выхолощена. Движение руки, кривизна линий, любое содрогание — хочет того художник или не хочет, это передается. А если нет содрогания человеческого, декорация — просто фон. Я не против компьютера; я говорю, чего на компьютере никогда не достичь».

В эскизах Кочергина — наиболее достоверный творческий портрет Товстоногова. Будучи с 1972 года (и по сей день) главным художником петербургского БДТ, Кочергин провел с Товстоноговым много времени. Идеи у режиссера были внятные как ни у кого, но порой — практически невыполнимые. Например, он хотел, чтобы в «Дачниках» актеры не ходили по земле, а будто бы утратили вес и поплыли. Задача эта казалась невыполнимой; Кочергин ее выполнил. Сделал по периметру сцены фон из сетки с муаровым рисунком и через эту сетку буквально залил сцену светом. Актеры лишились теней — и поплыли. Вот этого на эскизе, конечно, не передашь. *Жанна Зарецкая*

Мраморный дворец (филиал Русского музея), до 21 января

ИНФОРМАЦИОННО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР БИБЛИОТЕКИ ИМ. МАЯКОВСКОГО

Новогоднее поздравление!

Музей открыток фотографа Горячева

Года три назад — после монетизации льгот или другой какой реформы — петербургские пенсионеры понесли в букинистические лавки последнее: открытки. Те, что принято было показывать заходящим на чай внукам, добывая стопку пожелтевших карточек из жестяной какой-нибудь особой коробки. Антикварный рынок на время буквально захлебнулся этими открытками; тогда-то бывший сотрудник Государственного архива кинофотофонодокументов, ныне штатный фотограф Русского музея Дмитрий Горячев начал собирать коллекцию. Выбирал крашенки — открытки, полученные фотографическим способом, а после вручную раскрашенные. В основном — начала прошлого века, заграничного производства с элементами русского бутлегерства, с впечатанными позже поздравлениями на русском; плюс немного советских послевоенных. Уже собрал более 2,5 тыс. Кому бы они достались, если не Горячеву? Кому-нибудь из филокартистов — лечь тщательно атрибутированным грузом в одной из коллекций, но тогда, скорее всего, не видеть бы нам их на выставках и на календарях (которые Горячев регулярно выпускает). Разница принципиальная: Горячев не филокартист, атрибуцией практически не занимается, по специализированным клубам в поисках новых экземпляров ходит лишь иногда, открыткам без писем (которые, как непогашенные марки, ценятся дороже) предпочитает те, которые интересно перечитать. Хранящие, например, несуществующий более адрес. Или страстные послания влюбленных, какие-нибудь курьезы и пр. Любитель тонированных пейзажей Петербурга, исключающих всякий намек на время, и, напротив, хронологических сопоставлений — в собирательстве Горячев будто соединяет два своих обычных интереса, музейно-археологический и музейно-романтический. Это как на открытке, где на одной стороне — штемпель, время, куда, кому, а на другой — женщины, цветы, дети, праздники: темы вечные. *Саша Иорданов*

Информационно-культурный центр по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского, до 30 января



Чувство меры — помеха искренности, бесконечно красивая красота — суть крашенок, где наив содержания перегибает разве что наив исполнения

РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

Ботанический музей
234 06 73, Профессора Попова, 2 Петроградская, вт-чт, сб-вс 11.00–17.00, касса закрывается на час раньше, вход 40 р., льготный 20 р.
Елена Карлова «Поклон дереву». Живопись, до 31 января
Чудо-дерево Живопись, декоративно-прикладное искусство, 3–31 января

Выставочный зал Музея городской скульптуры
274 26 35, 274 25 79, Невский просп., 179/2, лит. А, вход со стороны Чернореченского пер. Площадь Александра Невского, пн-ср, сб-вс 11.00–18.00, касса до 17.30
Играем вместе с городом. Путешествие по мифологическому Петербургу Игра-путешествие, до 27 января

Гороховая, 2, — Музей истории политической полиции России
312 27 42, Адмиралтейский просп., 6 Невский проспект, пн-вт 10.00–17.30
КГБ СССР: люди, судьбы, операции Экспозиция музея пополнилась новыми рассекреченными документами, в частности, по Карибскому кризису, а также материалами, посвященными созданию и антитеррористической деятельности спецподразделений КГБ, обновленная постоянная экспозиция

Государственный центр фотографии
314 12 14, 314 61 84, Б.Морская, 35 Невский проспект, пн-вс 11.00–19.00
С новым годом! Фотография, до 27 января

Елагин дворец
430 11 31, Елагин остров, 1 Крестовский остров, Старая Деревня, ср-вс 10.00–18.00, вход 20 р., льготный 10 р.
Евгений Кондаков «Ассоциации в конструкциях». Живопись, до 31 декабря
Обаяние прошлого Интерьеры XIX века, до 31 декабря

Константиновский дворец
438 53 60, пос. Стрельна, Березовая аллея, 3, корп. 1 Автово, Ленинский проспект, пн-вт, чт-вс 10.00–18.00
Из истории морской резиденции России К 190-летию со дня рождения генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича. Работы Федора Алексеева, Алексея Боголюбова, Михаила Микешина, модели кораблей, военная форма, холодное и огнестрельное оружие XIX века, предметы декоративно-прикладного искусства, подлинные и фотодокументы, до 31 декабря

Кунсткамера
328 14 12, Университетская наб., 3, вход для посетителей с Таможенного пер. Василеостровская, Невский проспект, вт-вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, вход 100 р., льготный 50 р.
Африка к югу от Сахары Объекты, до 31 декабря
Лица наших предков К 100-летию со дня рождения Михаила Герасимова, до 31 декабря
Музей коренных народов Петербургской земли Редкие предметы быта XIX–XX веков (около 200 экспонатов), а также материалы этнографических экспедиций, видео, до 15 января

Михайловский замок (филиал Русского музея)
570 51 12, Садовая, 2 Невский проспект, пн 10.00–17.00, ср-вс 10.00–18.00, вход 80 р., льготный 30 р., семейный билет (до четырех человек) 100 р.
Илана Равив Живопись, до 10 января
Постоянно обновляемое расписание — на афише по среде

Мраморный дворец (филиал Русского музея)
312 91 96, Миллионная, 5/1 Невский проспект, пн 10.00–17.00, ср-вс 10.00–18.00, вход 70 р., льготный 10–30 р.
Эдуард Кочергин Графика, живопись, объекты, до 21 января См. рецензию

Музей «700 лет — Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц»
324 05 18, Красногвардейская пл., 2, бизнес-центр «Аскольд», офис 211 Новочеркасская, пн, ср-вс 11.00–18.00
Тайны затонувших кораблей. Выборгское сражение Объекты, видео, до 31 января

Музей Арктики и Антарктики
571 25 49, Марата, 24а Достоевская, ср-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, вход 50 р., льготный 20 р.
Виктор Боярский «Живая Антарктика». Фотография, до 31 января

Музей артиллерии
232 02 96, Александровский Парк, 7 Горьковская, ср-вс 11.00–17.00, кроме последнего чт месяца, вход 50 р., льготный 25 р.
Война и мир. 1807 год Объекты, живопись. Посвящена 200-летию со дня подписания Тильзитского мирного договора, 1 января — 10 февраля

Музей Достоевского
571 40 31, 571 63 33, Кузнечный пер., 5/2 Достоевская, вт-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 30 р., льготный 15 р.
Бисера Станкоская «Македония». Фотография, до 10 января
Казахская культура. Традиции. Быт Объекты, фотографии, до 30 января

Музей игрушки
234 43 12, наб. реки Карповки, 32, вход с ул. Всеволода Вишневского ⓜПетроградская, Чкаловская, вт-вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца
Евгений и Андрей Севбо «Очнувшись от зимнего сна». Объекты, до 27 января
Игровая культура Китая вчера и сегодня Объекты, фотография, видео, до 13 января

Музей истории религии
312 35 86, Почтамтская, 14 ⓜНевский проспект, Садовая, Сенная площадь, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50 р., льготный 20–30 р.
Петербург религиозный: связь времен Объекты, живопись, икона. В рамках программы «Толерантность», до 15 мая

Музей истории Санкт-Петербурга
230 03 29, 232 94 54, Петропавловская крепость, Комендантский дом ⓜГорьковская, пн, чт-вс 11.00–18.00, вт 11.00–17.00, касса закрывается на час раньше, вход 60 р., льготный 30 р.
Иосиф Лангбард «Архитектор И.Г.Лангбард». Графика, до 30 апреля
Музейные реставраторы К 100-летию Государственного музея истории Санкт-Петербурга, до 29 февраля
Портрет неизвестного мастера: ремесла в Петербурге Живопись, фотография, документы, объекты. Посвящена Ефиму Ивановичу Иванову, до 4 марта

Музей истории фотографии
346 18 50, Профессора Попова, 23 ⓜПетроградская, вт-сб 13.00–17.00, вход свободный
Николай Янов «Полный вперед». Фотография, до 8 января

Музей кукол
327 72 24, 321 78 69, Камская, 8 ⓜВасileостровская, пн-вс 10.00–18.00
Мышки-норушки и другие побрякушки Объекты, декоративно-прикладное искусство, керамика, батик. Ирина Потемкина, Анна Курц, Вера Степанова, Мария Чухлебова и другие, до 10 февраля

Музей музыки (филиал Музея театрального и музыкального искусства)
272 44 41, наб. реки Фонтанки, 34, Шереметевский дворец ⓜНевский проспект, ср-вс 12.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход 30 р., льготный 10 р.
Алла Осипенко. Танец как способ жизни Фотография, живопись, скульптура, видео, документы, объекты, до 31 января

Музей обороны и блокады Ленинграда
275 72 08, Соляной пер., 8 ⓜЧернышевская, пн, чт-вс 10.00–16.00, вт 10.00–15.00, кроме последнего чт месяца
Мы первыми приходим на помощь Фотография, документы, объекты. Выставка посвящена истории создания и развития спасательных служб России, до 15 апреля
На страже земли Невской Оружие, документы, фотографии и др., до 15 мая

Музей петербургского авангарда (Дом Матюшина)
Профессора Попова, 10 ⓜПетроградская, пн, чт-вс 11.00–18.00, вт 11.00–17.00, касса закрывается на час раньше
Второй слой Живопись. Алексей Гостинцев, Александр Носов, Елена Трищенко, Юрий Гобанов и другие, до 29 января

Здесь был... Живопись, графика Михаила Матюшина, Елены Гуро и художников их круга, до 31 декабря

Музей печати (филиал Музея истории Санкт-Петербурга)
571 02 70, наб. реки Мойки, 32 ⓜНевский проспект, пн-вт, чт, вс 11.00–18.00, пт 11.00–17.00
Музыкальный салон Предметы интерьера второй половины XIX — начала XX века, а также коллекция музыкальных инструментов из фондов музея: физгармония, мандолина, музыкальные шкатулки, граммофоны, «поющий соловей» и др., до 1 мая

Музей политической истории России
233 70 52, Куйбышева, 2–4 ⓜГорьковская, пн-ср, пт-вс 10.00–18.00, вход 40 р., льготный 15 р.
Дорога в 100 лет Юбилейная выставка, посвященная 100-летию коллекции музея, до 1 марта
Советская эпоха: между утопией и реальностью История страны в период с марта 1953-го по март 1985-го в документах, фотографиях, мемориальных предметах, до 1 марта

Музей творческого объединения «Митьки»
Марата, 36/38, кв. 120 ⓜДостоевская, сб 16.00–18.00, вход свободный
Художники круга Арефьева Владимир Шагин, Наталья Жилина, Шолом Шварц, Рихард Васми и другие, до 31 марта

Музей-дача Пушкина (филиал Всероссийского музея Пушкина)
476 69 90, г. Пушкин, Пушкинская, 2 ⓜМосковская, далее марш. такси, ср-вс 10.30–17.30, кроме последней пт месяца
Жизнь и творчество Пушкина Объекты, фотографии, документы, до 1 марта

Музей-заповедник «Павловск»
470 65 36, г. Павловск, Садовая, 20 ⓜЗвездная, Московская, далее марш. такси, пн-чт, сб-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца
Из пепла и руин Архивные фотографии, рассказывающие о восстановлении и реставрации музея после войны, до 31 марта, в Южном полукружале Павловского дворца
Музей костюма Предметы придворного, бального и повседневного гардероба XVIII — начала XX века из фондов музея: мемориальные костюмы и аксессуары Екатерины II, Павла I и Марии Федоровны, супруг и детей Александра II и Николая II, до 31 мая, в Северном полукружале Павловского дворца
Новые поступления Графика, живопись, объекты, скульптура, до 29 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/exhibition

Музей-заповедник «Царское Село»
465 20 24, г. Пушкин, Садовая, 7 ⓜПушкинская, далее электричкой с Витебского вокзала до ст. Царское Село, далее авт. 371, 382, пн, ср-вс 11.00–17.00, кроме последнего пн месяца
Александр II и Царское Село постоянная экспозиция
Династия Романовых постоянная экспозиция

Музей-квартира Блока (филиал Музея истории Санкт-Петербурга)
713 86 27, Декабристов, 57, кв. 21, 23 ⓜСадовая, Сенная площадь, пн, пт-вс 11.00–18.00, вт 11.00–17.00, чт 11.00–20.00, касса закрывается на час раньше, кроме последнего вт месяца, вход 50 р., льготный 30 р.
Вадим и Дмитрий Егоровские «В пространстве Петербурга». Фотография, живопись, до 10 января

Особняк Румянцева (филиал Музея истории Санкт-Петербурга)
571 75 44, Английская наб., 44 ⓜВасileостровская, Невский проспект, пн, чт-вс 11.00–17.00, вт 11.00–16.00
Н.П.Румянцев и история создания первого в России публичного музея Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архивные документы. Из фондов музея, до 31 декабря
НЭП: образ города и человека до 31 декабря
От будней к праздникам. Городские этюды из 1930-х... Живопись, графика, фотография, костюм, объекты, до 31 декабря
Полезный зефир. Веера в собрании ГМИ СПб Объекты, графика, живопись, до 23 марта

Русский музей
314 34 48, 595 42 48, Инженерная, 4 ⓜНевский проспект, пн 10.00–17.00, ср-вс 10.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 100 р., льготный 30 р.
Великая княгиня Елена Павловна Живопись, объекты, документы, видео, до 20 февраля
Архип Куинджи Живопись, до 10 марта, в Корпусе Бенуа
Венера советская Владимир Малагис, Борис Кустодиев, Александр Самохвалов, Александр Шевченко, Татьяна Маврина. Живопись, до 10 марта, в Корпусе Бенуа
Владимир Баранов-Россине Живопись. Из фондов Русского музея и Третьяковской галереи, до 21 апреля, в Корпусе Бенуа

Строгановский дворец (филиал Русского музея)
312 90 54, Невский просп., 17 ⓜНевский проспект, пн 10.00–17.00, ср-вс 10.00–18.00, вход 80 р., льготный 30 р.
Ленинградский фотоандеграунд Фотография. Работы независимых фотографов 1960–1980-х, до 20 февраля
Семейные реликвии и вклады рода Строгановых постоянная экспозиция

Центральный музей железнодорожного транспорта
315 14 76, Садовая, 50 ⓜСадовая, Сенная площадь, пн-чт, вс 11.00–17.00, кроме последнего чт месяца, вход 50 р., льготный 20 р.
Трамваи мира в моделях Объекты. Посвящается 100-летию петербургского трамвая, до 31 декабря

Центральный музей связи им. Попова
323 97 18, Почтамтская, 7, вход с Почтамтского пер., 4 ⓜНевский проспект, вт-сб 10.30–18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 50 р., льготный 20–25 р.
Мэйлартиссимо-2007 Объекты, коллаж, видеоарт. Александр Лях, Триша Берр (США), Риосуке Кози (Япония), Руджеро Маджи (Италия) и другие, до 30 января См. рецензию

Эрмитаж
571 34 20, 571 34 65, 710 96 25, Дворцовая пл., 2 ⓜНевский проспект, вт-сб 10.30–18.00, вс 10.30–17.00, касса закрывается на час раньше
Америка сегодня Современное американское искусство из коллекции Галереи Саатчи. Адам Цвиянович (США), Теренс Коу (Китай), Кристин Бейкер (США) и другие, до 13 января, в Главном штабе
Английская акварель XVIII — XIX веков Из собрания Пола Меллона в Йельском центре Британского искусства, до 13 января, в Двенадцатиколонном зале
Боги на монетах Объекты, до 9 марта
Возвращение Будды Памятники искусства из музеев Китая. Скульптура, живопись, керамика, фарфор, до 13 января, в Николаевском зале Зимнего дворца
Жан-Батист Симеон Шарден «Карточный домик». Живопись. Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже», до 20 января
Мир Запада и миф Востока Восточные сюжеты в тематике раннего мейсенского фарфора, до 13 января, в Синей спальне Зимнего дворца
Французская живопись XIX–XX веков постоянная экспозиция
Otium Ludens Античные фрески Стабии, до 30 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/exhibition

МУЗЕИ-КВАРТИРЫ

Музей Ахматовой в Фонтанном доме
579 72 39 (заказ экскурсий), наб. реки Фонтанки, 34, вход через арку со стороны Литейного просп., 53 ⓜГостиный Двор, Достоевская, вт, чт-вс 10.30–18.30, ср 13.00–21.00, касса закрывается на час раньше
Александр Стефанович «Иосиф Бродский. Нобелевская премия. Как это было. Стокгольм. Декабрь 1987 года». Фотография, до 31 мая
Вероника Алкмим Франца (Швеция) «В гостях у Астрид Линдгрен». Живопись, объекты, инсталляция. Из цикла «Рождество в Фонтанном доме», до 11 февраля
Город из кубиков Инсталляция, 9–27 января
Филипп Казак «Настроение праздника». Живопись, до 5 января

Музей Державина
713 07 17, 570 65 11, наб. реки Фонтанки, 118 ⓜСадовая, Сенная площадь, Технологический институт
Александр Кравчук «А.С.Пушкин на Мойке». Живопись, до 10 февраля

Музей-квартира Набокова
315 47 13, Б.Морская, 47 ⓜНевский проспект, вт-пт 11.00–18.00, сб-вс 12.00–17.00, вход 40 р., льготный 20 р., чт свободный
Сергей Семенков Живопись, 6–20 января

ГАЛЕРЕИ

Ангел Юг
713 47 80, наб. реки Фонтанки, 51/53 ⓜГостиный Двор, пн-вс 11.00–20.00
Равноденствие Живопись, до 15 января

Арка
312 40 12, 312 66 35, Б.Морская, 6 ⓜНевский проспект, пн-вс 12.00–20.00
Ирина Бируля «Жизнь старых вещей». Живопись, инсталляция, до 10 января

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
ВТБ MARIINSKY THEATRE CONCERT HALL VTB

10 НОВОГОДНИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ!

ПРЕМЬЕРА
Волшебная флейта

Вольфганг Амадей Моцарт
опера в 2-х действиях
исполняется на русском языке

31 декабря В 12.00
2 января В 12.00
3 января В 12.00
4 января В 12.00
5 января В 12.00
6 января В 12.00
7 января В 12.00
8 января В 12.00
9 января В 19.00
10 января В 19.00



Музыкальный руководитель ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ
Режиссер-постановщик АЛЕН МАРАТРА Художник-постановщик ПЬЕР-АЛЕН БЕРТОЛА
Художник по костюмам МИРЕЙ ДЕССАНЖИ Художник по свету ПАСКАЛЬ МЕРА
Главный хормейстер АНДРЕЙ ПЕТРЕНКО Ответственный концертмейстер ЛАРИСА ГЕРГИЕВА

Билеты продаются в кассах театра (Театральная пл., 1), концертного зала и в театральных кассах города
Заказ билетов: 326 41 41 www.mariinsky.ru

художественный руководитель
ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ
artistic director
VALERY GERGIEV

Галерея «ГарденСити»
636 81 70, 764 53 71, Лахтинский просп., 85в, 2 этаж ⓜСтарая Деревня, Черная речка, пн-вс 11.00–20.00
Арт & Медиа Медиаарт, фотография, аудио, видео, инсталляция, объекты. Дмитрий Шубин, Борис Бардаш, Андрей и Людмила Чежины, Петр Швецов и Роланд Шаламберидзе, до 31 января

Галерея Академии художеств
355 12 74, Наличная, 21 ⓜВасилеостровская, пн-вс 11.00–19.00
Петербургские художники постоянная экспозиция

Галерея дизайна Bulthaup
336 30 03, Б.Конюшенная, 2 ⓜНевский проспект, пн-пт 11.00–20.00, сб 11.00–19.00
Марина Любаскина «Поцелуй через яблоко». Живопись, графика, фотография, до 29 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/exhibitions

Галерея Ивана Славинского
8 921 945 68 10,, 6-я линия В.О., 5/5 ⓜВасилеостровская
Иван Славинский Живопись, до 31 декабря

Галерея искусств «Э»
570 71 18, наб. реки Фонтанки, 51 ⓜГостиный Двор, вт-сб 12.00–20.00
Юра Тумасян «Чувство полета». Живопись, до 8 января

Галерея современного искусства фарфора
326 17 45, просп. Обуховской Обороны, 151, Императорский фарфоровый завод ⓜЛомоносовская, пн-вс 10.00–18.30
Белое золото Фарфор, до 26 января

Галерея-студия «Альбом»
323 57 15, 5-я линия В.О., 36 ⓜВасилеостровская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Звездный путь Живопись, инсталляция, видео- и аудиоарт, объекты. Валерий Подлясский, Михаил Городецкий, Никита Сазонов, Алексей Плюснин, Юрий Злих и другие, до 27 января

Гильдия мастеров
579 09 79, Невский просп., 82 ⓜГостиный Двор, пн-вс 12.00–20.00
Армен Гаспарян «Рождественская выставка». Живопись, до 4 января

Глобус
334 98 36, Лиговский просп., 74, 5 этаж ⓜПлощадь Восстания, пн-вс 14.00–22.00
Территория чувств Живопись. Мария Гаркавенко, Екатерина Ежкова, Аня Желудь, Анастасия Елисеева, Мария Кошенкова, Александра Тряпка, до 19 января

Голубая гостиная
315 74 14, Б.Морская, 38 ⓜНевский проспект, пн-вс 12.00–19.00
Андреевский флаг Живопись, графика, скульптура, до 31 декабря
Наталья Милашевич Живопись, 5–20 января

Д-137
275 60 11, Невский просп., 90–92 ⓜМаяковская, Площадь Восстания, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Нина Витанова «Пришельцы». Видео, до 31 декабря

Диди
320 73 57, Большой просп. В.О., 62 ⓜВасилеостровская, пн-вс 11.00–20.00
Didiart Живопись, до 16 января

Зона Ди
335 01 72, Блохина, 6/3 ⓜСпортивная, пн-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–19.00
Стрелка на кукольном острове Объекты. Инга Иванова, Ольга Герр, Любовь Кудрявцева, Елена Пивоварова и другие, до 15 января

Квадрат
232 12 38, Куйбышева, 28 ⓜГорьковская, ср-сб 14.00–19.00, посещение по предварительной договоренности
Надежда Анфалова «Зона сада». Инсталляция, фотография, до 31 декабря

Март
710 88 35, 315 27 68, Марата, 35, вход со двора ⓜВладимирская, Достоевская, вт-сб 12.00–19.00
Новогодняя выставка работ известных петербургских художников Живопись, графика, фотография, скульптура. Валерий Лукна, Фофа Рабеаривелло, Петр Рейхет, Дмитрий Шорин, Михаил Бычков и другие, до 10 января

Посольство Плеса
315 43 63, наб. реки Мойки, 35 ⓜНевский проспект, пн-вс 11.00–19.00
Художники галереи Акварель, живопись. Владимир Ветрогонский, Вячеслав Федоров и другие, обновленная постоянная экспозиция

Рахманинов дворик
312 95 58, Казанская, 5, 2 двор ⓜНевский проспект, пн-вс 11.00–19.00
Ромуальдас Пожерскис Фотография. В рамках проекта «Звезды мировой фотографии», до 22 января
Юрий Гурченков Фотография, до 31 декабря

С.П.А.С.
571 42 60, наб. реки Мойки, 93 ⓜГостиный Двор, Садовая, Сенная площадь, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00
Сергей Лаушкин «Меню Автора». Живопись, до 23 января

Anna Nova
275 97 62, Жуковского, 28 ⓜМаяковская, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Лера Матвеева «Волшебная зима». Принты, до 19 января

Art Re.Flex
332 33 43, Бакунина, 5 ⓜПлощадь Восстания, пн-вс 11.00–20.00
12 месяцев Живопись, графика, скульптура, фотография. Рашид Доминов, Дарья Суровцева, Надежда Николаева, Латиф Казбеков и другие, до 10 февраля

C.A.G. comic art book gallery
570 05 17, Галерная, 33 ⓜНевский проспект, Садовая, пн-сб 11.00–19.00, вс 12.00–18.00
Марко Турунен и Терхи Экебом Комикс, до 30 января

Liberty
579 44 10, Пестеля, 17/25 ⓜГостиный Двор, Чернышевская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Alma Mater соцреализма Живопись, фотография, объекты. Борис Иогансон, Александр Осмеркин, Михаил Авилов, Сергей Тумаков и другие. К 250-летию Академии художеств, до 16 марта

ЗАЛЫ

Библиотечно-культурный комплекс Кировского района
713 52 20, Ленинский просп., 115 ⓜЛенинский проспект, ср, сб 11.00–17.00
Стекляшки и блестяшки Объекты, живопись, графика, до 24 января

Выставочный зал журнала «НоМИ»
233 08 54, 320 31 62, Ижорская, 13/Малый просп. П.С., 39 ⓜГорьковская, Петроградская, Чкаловская, пн-вс 11.00–18.00
Василий Голубев «Три на выбор». Живопись. В рамках проекта «В тени отцов», до 31 января

Выставочный центр Союза художников
314 30 60, Б.Морская, 38 ⓜНевский проспект, вт-вс 13.00–19.00
Акварелисты Санкт-Петербурга Акварель. К 120-летию со дня основания общества акварелистов Санкт-Петербурга, до 8 января
Константин Гарапач «Полет в Рождество». Скульптура, графика, 11–27 января
Царское Село. Розовые сны Посвящена 300-летию Царского Села, до 13 января

Информационно-культурный центр по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского
312 18 38, 571 01 06, Невский просп., 20 ⓜНевский проспект, пн-пт 12.00–20.00, «кроме последнего чт месяца, вход свободный
Дмитрий Горячев и Марианна Мельникова «Новогоднее поздравление!». Объекты, фотография, до 30 января См. рецензию

Капелла
314 10 58, 314 11 53, наб. реки Мойки, 20 ⓜНевский проспект
Глаза улицы Фотография. В рамках проекта «Без дома». до 31 декабря, в фойе Капеллы

Мост через Стикс (Пушкинская, 10)
764 90 36, Пушкинская, 10, 4 этаж, офис 401, вход через Лиговский просп., 53 ⓜПлощадь Восстания, сб 16.00–18.00
Вадим Воинов Функциоколлаж, до 31 декабря

Музей истории парфюмерии
718 43 44, Прогонная, 1, фабрика «Северное сияние» ⓜЛиговский проспект, Московские Ворота, посещение по предварительной договоренности, вход свободный
Школа парфюмеров Парфюмерия и косметика, до 31 марта

Музейно-выставочный центр «Петербургский художник»
314 06 09, Глинки, 1/наб. реки Мойки, 100, вход с Мойки от Поцелуева моста ⓜНевский проспект, Садовая, пн-вс 11.00–20.00
Леонид Вайшли Живопись, до 20 января

Российская национальная библиотека
310 71 37, пл. Островского, 1 ⓜГостиный Двор, пн-вс 9.00–21.00
Старый Петербург Книги, иллюстрированные изображениями дореволюционного Петербурга, постоянная экспозиция

Фотосалон Карла Буллы
312 20 83, Невский просп., 54, 4 этаж ⓜГостиный Двор, Невский проспект, пн-сб 10.00–20.00
Эпохи зримые черты Фотография, до 30 апреля

Центр книги и графики
273 51 84, Литейный просп., 55 ⓜМаяковская, пн-вс 10.00–19.00
Туман Жумабаев «Красный Китай». Живопись, до 6 января

Центральная библиотека им. Лермонтова
272 36 60, 272 38 78, Литейный просп., 19 ⓜЧернышевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 11.00–18.00
Олег Яхнин «От наброска до книги». Графика, иллюстрация, до 31 декабря
Тина Хмельницкая «Бабочки. Из кокона души». Живопись, керамика, 12 января — 10 февраля

Центральный выставочный зал «Манеж»
312 22 43, Исаакиевская пл., 1 ⓜГостиный Двор, пн-ср, пт-вс 11.00–19.00, касса закрывается на час раньше
Петербург-2007 Живопись, скульптура, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство, инсталляция, медиаарт. Принимают участие около 500 художников. В рамках проекта проводится ряд выставок: «Юбиляры», «Новая архитектура Петербурга» и «Молодая российская фотография-2007», 8–23 января

ЦПКиО им. Кирова
430 09 11, Елагин остров, 4 ⓜКрестовский остров, Старая Деревня
Ирина Куковицкая «70²». Инсталляция, графика, объекты, до 13 января, в Конюшенном корпусе

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/exhibitions

TOP NON STOP*
WWW.EUROPAPLUS.SPB.RU
Europa plus
100.5
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
*ТОП НОН СТОП

ТЕАТР И БАЛЕТ

С ЖАННОЙ ЗАРЕЦКОЙ


«Солесомбра»


«Жизнь и судьба»


«Сон в летнюю ночь»


«Пробуждение Флоры»


Гастроли Большого театра


«Гроза»


«Свидания в предместье»


Фестиваль «Александринский»


«Короли танца»


«Дама с собачкой»

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Солесомбра» в Театре сатиры на Васильевском

Новая драма по-взрослому: текст-ребус художника Максима Исаева, чарующие объекты Павла Семченко, неузнаваемо прекрасные актеры. с 15 февраля

«Жизнь и судьба» в МДТ

Бескомпромиссный и безупречный по форме спектакль Льва Додина об ужасах тоталитаризма. Колоссальный Сергей Курышев в роли физика-ядерщика Штрума. с 24 марта

«Сон в летнюю ночь» в Театре Комиссаржевской

Жестокие игры режиссера Александра Морфова с текстом Шекспира: любовь, кровь и отдельным номером — умопомрачительнейшая пародия на театр. с 3 апреля

«Пробуждение Флоры» в Мариинском театре

Записанный на бумаге балет Петипа в постановке Сергея Вихарева: на сцену в розочках и позолоте вышли боги, амуры, сатиры и даже козел. с 12 апреля

Гастроли Большого театра на фестивале «Мариинский»

Москвичи сделали ставку на современные балеты и не прогадали, а трое самых популярных артистов внедрились в текущие спектакли Мариинки. 17 апреля

06–11

«Гроза» Магнитогорского театра им. Пушкина

Насыщенный рискованными, но смешными гэгами и неподдельной страстью спектакль о загадочной русской душе поставил Лев Эренбург. 4 июня

«Свидания в предместье» в Театре комедии

«Старший сын», нисколько не похожий на фильм. Желчному герою Равиковича все прощаешь за исключительный актерский талант и азарт. с 30 июня

Фестиваль «Александринский»

Лучший в городе фестиваль с афишей без балласта: новейшие спектакли национальных театров Европы, «Чайка» Кристиана Лупы в Александринке. 15 сентября — 31 октября

«Короли танца» в Мариинском театре

Четверка самых известных танцовщиков мира отвоевывала место под софитами на той самой сцене, где всегда царили балерины. 2–3 ноября

«Дама с собачкой» в БДТ

Логичный, тонкий спектакль Анатолия Праудина про великую любовь, которая запросто оборачивается пошлостью. Психологический театр в лучшем виде. с 16 ноября

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Комфорт, как и пиво Невское, нельзя сыграть.
Они либо есть, либо нет

Невское



Валерий Дегтярь (в центре) в «Берендее» играет неотесанного россиянина в очень цивилизованной стране

БДТ **Берендей**

Пьеса С.Носова. Режиссер А.Максимов. В ролях Г.Богачев, В.Дегтярь, В.Козлов

Грубый балаган по тонкой пьесе

Петербургского писателя Сергея Носова суровый, но справедливый литературный критик Виктор Топоров назвал мастером абсурдистского диалога, монолога и полилога и добавил при этом, что пьеса «Берендей» — его лучшая вещь. Нужно еще сказать, что у автора первые несколько страниц чтения действительно выглядят чистой воды абсурдом. «Кто эти Рюрик и Володя, которые едут в электричке неизвестно куда с мешком непонятно чего? — мучается читатель. — Ангелы? Умершие, которые добираются на тот свет? И что это за «достаточно цивилизованная страна», обозначенная местом действия в пьесе?»

Максимов снимает сразу все метафизические ответы, у него с первой секунды понятно: к другу Рюрику (Геннадий Богачев), русскому эмигранту в Европе, прибыл Володя (Валерий Дегтярь) с родины. Два товарища с тяжелыми клетчатыми сумками челночников, взмокшие, вываливаются на сцену и усаживаются на кожаный диванчик (так в спектакле выглядит вагон). «Пустой?» — ахает «совок» Володя. «А тут в поездах никто не ездит. Тут у всех личный транспорт. Садись», — по-хозяйски повелевает Рюрик. В трех сумках Володя привез Рюрику контрабанду — «кухонные ножи для декоративного украшения стола», чтобы друг их загнал и купил дачу в Испании. Но пока они не могут доехать даже до казенного рюриковского жилья: «европеец» пожалел денег на билет — и приятелей высаживают на каждой станции. Носов очевидно цитирует самую знаменитую из абсурдистских пьес — «В ожидании Годо» Беккета. Там героев зовут Владимир и Эстрагон, и ждут они, что понятно по названию, Бога, который нужен им для смысла жизни, — единственного, чего им не хватает. Русским героям Носова не хватает обычного человеческого комфорта — жизни без грязи и нищеты. Но они всюду тащат за собой свои пороки, и поэтому счастья им не видать. Берендей, как называет себя Рюрик, ассоциируется не только со сказкой «Снегурочка», но со словом «прохиндей», которое в свою очередь отсылает к Булгакову и Гоголю. Геннадий Богачев играет Рюрика простым узнаваемым русским хамом за границей — халявщиком, жмотом, хапугой, который даже язык не учит, потому что ему лень вставать в десять утра на бесплатные курсы. Володя в исполнении Валерия Дегтяря гораздо ближе носовской трактовке: это замученный жизнью интеллигент, сотрудник издательства, который надеется напечатать собственный роман «Помутнение роговицы» и, воруя, не утратил еще способности испытывать чувство стыда (точно как герой Ильфа и Петрова).

У Носова в пьесе смешной и умный финал: заблудившийся Володя дарит местному жителю один из ножей, а тот в ответ благоговейно бормочет: «Рюрик берендей... берендей Рюрик...» — и указывает ему путь к жилищу эмигранта. А за спиной у Володи вытаскивает из кармана еще один точно такой же нож. То есть местным жителям, живущим в идеальной стране, русского абсурда все же не хватает. Но такой юмор режиссеру Андрею Максимову, видимо, недоступен, он работает в привычном для себя жанре примитивного балагана. Финал он вымарывает, а текст разбивает на номера — грубо сляпанные на потребу публике. Почему на премьере смеялись писатели Павел Крусанов и Сергей Коровин — можно предположить: они слышали прежде всего мастерские диалоги Носова и радовались за товарища. А вот чему так радовался, глядя на сцену, сам Носов — вопрос. *Светлана Щагина*

БДТ им. Товстоногова, вт 8 января, 19.00, на малой сцене

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на афише театров

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

Александринский театр
312 15 45, пл. Островского, 2 м Гостиный Двор

ПРЕМЬЕРА **Муха** (по мотивам сказки «Муха-цокотуха» К.Чуковского и стихотворения «Муха» И.Бродского). Режиссер О.Еремин. В ролях Г.Карелина, Я.Лакоба, П.Юринов, А.Матюхов, В.Захаров, С.Еликов, И.Петров (100', без антракта). 150 р. вс 6, пт 11 января, 19.00, в техническом переходе VI яруса

Нора Г.Ибсена. Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Воробьев, И.Савицкова, Т.Кузнецова, И.Волков, Е.Зимина, С.Паршин, Г.Карелина (2'30", 1 антракт). 100–600 р., Царская ложа 2000 р. чт 3 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В ролях А.Девотченко, В.Коваленко, А.Кудренко, С.Паршин, В.Смирнов, Н.Мартон, С.Смирнова и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р., Царская ложа 2000 р. пн 31 декабря, ср 2 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цветы для Чарли** (по мотивам романа «Цветы для Элджернона» Д.Киза). Режиссер И.Сакаев. В ролях В.Колганов, Д.Лапамарчук, Т.Кузнецова, А.Большакова, С.Сытник, М.Долгинин, Е.Немзер и др. (1'20", без антракта). 150 р. чт 10 января, 19.00, на малой сцене

Эдип-царь Софокла. Режиссер Т.Терзопулос. В ролях А.Мохов, Ю.Марченко, С.Сытник, И.Волков, Д.Лапамарчук, С.Еликов и др. (1'45", без антракта). 100–600 р., Царская ложа 2000 р. пт 4 января, 19.00

Арт-подвал «Бродячая собака»
315 77 64, пл. Искусств, 5 м Невский проспект

Александр Вертинский. Желтое танго Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). 400–750 р. АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» (Москва), сб 5 — вт 8 января, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spb/theatre

Балтийский дом
232 35 39, Александровский парк, 4 м Горьковская

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях А.Михайлов, Н.Усатова, И.Скляр, З.Буряк, К.Крейлис-Петрова и др. (2'30", 1 антракт). 400–1800 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», ср 2, чт 3 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер И.Вайткус. В ролях В.Яковлев, И.Мосюк, А.Кабанов, М.Мещерякова, Р.Громадский, И.Копацкая, И.Муртазаева, А.Спастин и др. (4'00", 1 антракт). 120–400 р. ср 9, чт 10 января, 19.00

Пьеса, которой нет Автор идеи и редактор текста Е.Гришковец. Режиссер А.Могучий. В ролях Н.Попова, З.Зигангшина, В.Яковлев, Р.Громадский (1'45", без антракта). 150 р. пт 11 января, 19.30, в 91-й комнате

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Тыжнё. В ролях И.Мосюк, К.Анисимов, В.Соловьев, И.Волгина, А.Спастин и др. (3'00", 1 антракт). 80–200 р. вт 8, пт 11 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Супница** Р.Ламуре. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Усатова, И.Скляр, А.Ургант, З.Буряк, С.Письменченко. 400–1800 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пт 4, сб 5 января, 19.00

Цветок кактуса Э.Берроуза. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Алферова, А.Харитонов, А.Лобоцкий, А.Панин, А.Семчев, А.Гребенщикова и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум» (Москва), вс 6 января, 19.00

БДТ им. Товстоногова
310 04 01 (справки), 310 92 42 (касса), наб. реки Фонтанки, 65 м Гостиный Двор

Ангелова кукла Э.Кочергина. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Попова, А.Зибров, В.Дегтярь, И.Венгалите, М.Мокшина, Н.Александрова (3'00", 1 антракт). 300 р. пт 11 января, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Берендей** С.Носова. Режиссер А.Максимов. В ролях Г.Богачев, В.Дегтярь, В.Козлов. 300 р. вт 8 января, 19.00, на малой сцене См. репертуар

Блажь! А.Островского, П.Невежина. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Усатова, А.Феськов, Е.Попова, И.Степанова, И.Комарова, Р.Барабанов, И.Венгалите, Г.Штиль и др. 100–1000 р. вт 8, сб 12 января, 19.00; ср 9, вс 13 января, 11.30

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях Д.Быковский, В.Ивченко, И.Патракова, Т.Алтикеева, И.Венгалите, Г.Штиль и др. (3'15", 2 антракта). 100–1000 р. вс 13 января, 19.00

Двенадцатая ночь, или Как пожелаете У.Шекспира. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях М.Лаврова, В.Реутов, Е.Попова, В.Захаров, А.Аршинников, А.Фрейндлих, П.Толстун и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. пт 4 января, 19.00; сб 5 января, 11.30

Екатерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Куликова, А.Чебычелов, Е.Марусяк, Л.Малеванная, А.Шарков, С.Галич, М.Морозов и др. (3'00", 1 антракт). 100–1000 р. вс 6 января, 19.00

Кто боится Вирджинии Вулф? Э.Олби. Режиссер К.Датешидзе. В ролях М.Лаврова, Г.Алимпиев, А.Шварц, Е.Шварева (2'00", без антракта). 250 р. пн 7 января, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях И.Патракова, М.Игнатова, В.Дегтярь, В.Ивченко, А.Толубеев, Л.Неведомский, М.Морозов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1000 р. чт 10 января, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер Н.Пинигин. В ролях Д.Быковский, А.Шарков, Ю.Алексеева, А.Феськов, Д.Мурашев, С.Лосев, А.Петров и др. 100–1000 р. вт 1, сб 5, пт 11 января, 19.00; ср 2, чт 3, вс 6, сб 12 января, 11.30

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Куликова, В.Козлов, С.Лосев, В.Ивченко, И.Венгалите, А.Ваха, М.Морозов и др. (3'15", 1 антракт). 100–1000 р. ср 2, пн 7 января, 19.00

Черная комедия П.Шеффера. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Лосев, Г.Богачев, К.Назарова, В.Дегтярь, Л.Малеванная, И.Заблудовский и др. (2'15", 1 антракт). 100–1000 р. пн 31 декабря, 18.00; чт 3, ср 9 января, 19.00; пт 4 января, 11.30

Большой зал Филармонии
710 42 90, 710 42 57, Михайловская, 2 м Гостиный Двор

ФЕСТИВАЛЬ **Площадь искусств** «Необыкновенный концерт» С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 500–1500 р. Театр кукол им. Образцова (Москва), чт 3 января, 19.00

Буфф
446 67 67, Народная, 1 м Ломоносовская

Авантюристка (по пьесе «Женщина из России» Л.Вернейля). Режиссер И.Штокбант. В ролях Е.Груца, М.Султаниязов, С.Магиленич, Е.Александров, Н.Козоровицкая, М.Бондарук, Н.Бобровничая и др. (2'50", 1 антракт). 150–800 р. ср 9 января, 19.00

Ананасы в шампанском (по мотивам русской поэзии Серебряного века). Режиссер И.Штокбант. В ролях студенты Академии театрального искусства, курс И.Штокбанта (3'30", 1 антракт). 500–1000 р. чт 3, сб 12 января, 19.00, в Зеркальной гостиной

ПРЕМЬЕРА **В поисках отца** (по пьесе «Джефет, или В поисках отца» Э.Скриба). Режиссер И.Штокбант. В ролях Д.Аверин, М.Титова, К.Бондарева, Г.Савченко, А.Истомин, Ю.Овсянникова, А.Подберезкин и др. 150–800 р. вс 6 января, 18.00

И.о., или Роман с переодеванием Автор и режиссер И.Штокбант. В ролях М.Султаниязов, А.Соловьев, В.Смиляниец, С.Магиленич, Е.Александров, Н.Бобровничая, Е.Зубович и др. (3'20", 1 антракт). 150–800 р. сб 5 января, 18.00

Квадратура круга В.Катаева. Режиссер Г.Май. В ролях И.Сибитов, А.Денисов, Н.Мартынова, И.Растеряев, М.Бондарук, Ю.Игнатьева, А.Левин. 150–800 р. чт 3 января, 18.00

Мандрагора Н.Макиавелли. Режиссер И.Штокбант. В ролях И.Сибитов, А.Денисов, В.Бурлаков, Н.Мартынова, В.Игнатьев, А.Левин и др. (2'20", 1 антракт). 150–800 р. вс 13 января, 18.00

Молодость Людовика XIV А.Дюма-отца. Режиссер И.Штокбант. В ролях Д.Аверин, Е.Березкин, К.Бондарева, А.Быковский, В.Деев, А.Истомин, Д.Касаткин и др. 150–800 р. ср 2 января, 18.00

Недосягаемая У. С.Моэма. Режиссер Н.Козоровицкая. В ролях О.Пикало, А.Коршух, Е.Александров, Н.Козоровицкая, М.Бондарук, Н.Драгилева, А.Подберезкин и др. 150–800 р. сб 12 января, 18.00

Одна ночь из жизни женщины Автор и режиссер И.Штокбант. В ролях А.Кулаева, Е.Груца, И.Сибитов, В.Бурлаков, М.Бондарук, В.Игнатьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–800 р. пн 7 января, 18.00

Париж для двоих Режиссер В.Глазков. В ролях А.Кулаева, О.Пикало, С.Магиленич, И.Растеряев, Т.Кулакова, А.Анчуков, В.Сута и др. 500–1000 р. пн 31 декабря, 18.00; ср 2, пт 4, вс 6, пт 11 января, 19.00, в Зеркальной гостиной

Страсть, па-де-де и т.д. (по пьесе «Браво, Лауренсия!» Н.Тушкиной). Режиссер Н.Козоровицкая. В ролях О.Пикало, О.Домущу, Н.Бобровничая, М.Горонок, И.Барыбина и др. (2'40", 1 антракт). 150–800 р. пт 4 января, 18.00

Цирк уехал, клоуны остались Автор и режиссер И.Штокбант. В ролях А.Соловьев, О.Домущу, А.Коршух, С.Магиленич, Н.Бобровничая, М.Трясоруков, Е.Зубович и др. (2'50", 1 антракт). 150–800 р. чт 10 января, 19.00

Яблоки на снегу Режиссер И.Штокбант. В ролях студенты Академии театрального искусства, курс И.Штокбанта. 500–1000 р. сб 5, пн 7, вс 13 января, 19.00, в Зеркальной гостиной

Beautiful Bodies, или Мужчинам вход запрещен (по пьесе «Beautiful Bodies» Л.Кэнингем). Режиссер Н.Козоровицкая. В ролях О.Пикало, А.Коршух, Н.Драгилева, О.Дорофеева, Ю.Игнатьева, О.Калачева, Е.Латонина. 150–800 р. пт 11 января, 19.00

Дворец Белосельских-Белозерских
315 50 10, Невский просп., 41 м Гостиный Двор, Маяковская

Вечер классической оперетты Фрагменты оперетт И.Штрауса, И.Кальмана, Ф.Легара, И.Дунаевского. Режиссер И.Бронд. 300–800 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Карамболь», пн 31 декабря, 18.00

ДК «Выборгский»
542 14 60, Комиссара Смирнова, 15 м Площадь Ленина

Ах, любовь, любовь! (I Love You) (по пьесе «Лав» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Миропольская, Е.Галелин (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт», пт 4, сб 5 января, 19.00, в концертном зале

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Заркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. (2'10", 1 антракт). 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева (Москва), чт 3 января, 19.00

Бригадир Д.Фонвизина. Режиссер О.Петан. В ролях И.Тамеев, С.Жиленко, О.Соколов, К.Соленов, Е.Тонгур, А.Виноградова, А.Гриченко и др. (1'45", без антракта). 350–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова (Москва), ср 2, чт 3 января, 19.00, в концертном зале

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Н.Шукина, Т.Кравченко и др. (2'10", 1 антракт). 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева (Москва), ср 2 января, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр сатиры (Москва)** «Женщины без границ» Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях С.Рябова, С.Варчук, Н.Карпунина, З.Высоковский, Н.Фекличева и др. (2'00", без антракта). 400–2000 р. пн 7 января, 19.00

Забавный случай К.Гольдони. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Пынзару, Ю.Кудояр, В.Козлов, Н.Бахматова, А.Щуров, Ж.Немченко, И.Хромов (2'20", 1 антракт). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-Питер», сб 5 января, 15.00, в концертном зале

Мужчина, постойте! (по пьесе «Ненормальная» Н.Тушкиной). Режиссер В.Крамер. В ролях И.Скляр, Н.Усатова (2'30", 1 антракт). 300–1800 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт», пн 31 декабря, 18.00

Иисус Христос — суперзвезда Музыка Э.Ллойд-Уэббера. Либретто Т.Райса. Режиссер В.Подгородинский. В ролях Н.Улейская, Р.Кашапов, Б.Вивчаровский, В.Дзденистов и др. (2'00", 1 антракт). 200–600 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Рок-опера», сб 5 января, 19.00

Пижама для шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Е.Сафонова, К.Ульянов, А.Блок, И.Полянская, Е.Суворова, А.Шульнев (2'20", 1 антракт). 350–1100 р. АНТРЕПРИЗА Театральный центр на Коломенской, вс 6 января, 19.00

Юнона и Авось Музыка А.Рыбникова. Либретто А.Вознесенского. Режиссер В.Подгородинский. В ролях А.Трофимов, Е.Ульянова, В.Дзденистов, Г.Павлова, А.Кавин и др. (1'55", 1 антракт). 200–600 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Рок-опера», пн 31 декабря, 18.00; пт 4 января, 19.00

ДК им. Горького
252 75 13, пл. Стачек, 4 м Нарвская

Джексон моей жены (по пьесе «Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Данизль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 100–1800 р. АНТРЕПРИЗА «Артсалон» (Москва), сб 5 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уикенд по-французски** (по пьесе «Служанка Анна» М.Камолетти). Режиссер В.Глуб. В ролях И.Мазуркевич, Н.Круглова, С.Паршин, С.Кузнецов, Е.Александрова, Н.Лыжина и др. (3'00", 1 антракт). 300–1100 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Про. Ко. Медиа», пн 31 декабря, 18.00; вс 13 января, 19.00, в концертном зале

ДК им. Газа
783 32 78, просп. Стачек, 72 м Кировский завод

Ванна из лепестков роз В.Бочанова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Терехова, В.Долинский, А.Жарков, О.Кабо, Р.Агеев, А.Забелин, Т.Бибич, Т.Бондаренко и др. (2'30", 1 антракт). 350–1100 р. АНТРЕПРИЗА Театральный центр на Коломенской, пн 7 января, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Музыка Э.Ллойд-Уэббера. Либретто Т.Райса. Режиссер В.Подгородинский. В ролях Н.Улейская, Р.Кашапов, Б.Вивчаровский, В.Дзденистов и др. (2'00", 1 антракт). 200–600 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Рок-опера», сб 5 января, 19.00

Пижама для шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Е.Сафонова, К.Ульянов, А.Блок, И.Полянская, Е.Суворова, А.Шульнев (2'20", 1 антракт). 350–1100 р. АНТРЕПРИЗА Театральный центр на Коломенской, вс 6 января, 19.00

Юнона и Авось Музыка А.Рыбникова. Либретто А.Вознесенского. Режиссер В.Подгородинский. В ролях А.Трофимов, Е.Ульянова, В.Дзденистов, Г.Павлова, А.Кавин и др. (1'55", 1 антракт). 200–600 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Рок-опера», пн 31 декабря, 18.00; пт 4 января, 19.00

ДК им. Ленсовета
346 30 63, Каменноостровский просп., 42 м Петроградская

ГАСТРОЛИ **Театр Романа Виктюка** «Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного)» (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях М.Фатеев, Е.Морозова, Д.Бозин, Ю.Пономаренко, Л.Погорелова, З.Трухменев и др. (2'00", без антракта). 100–1500 р. пт 4 января, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр Романа Виктюка** «Последняя любовь Дон Жуана, или Эшафот любви» (по пьесе «Ночь в Валлони» Э.-Э.Шмитта). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Н.Костенева, И.Никульча, А.Флоринская и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. чт 3 января, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр Романа Виктюка** «Саломея» О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, Л.Погорелова, И.Никульча, Т.Колядов, Е.Атарик и др. (2'15", без антракта). 100–1500 р. сб 5 января, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр Романа Виктюка** «Служанки» Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко, И.Никульча (2'15", без антракта). 100–1500 р. вс 6 января, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер О.Леваков. В ролях А.Новиков, И.Савицкова, О.Федоров, С.Кушаков, О.Андреев, А.Солоненко, Р.Ждаков, В.Куликов, О.Левакова (3'00", 1 антракт). 50–700 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Ленсовета, пн 31 декабря, ср 2 января, 19.00

Эротикон от Нагиева (по мотивам новелл Дж.Боккаччо). Режиссер Л.Рахлин. В ролях Д.Нагиев, К.Назарова, А.Климушкин, Д.Быстровский, Н.Дин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр двух столиц п/р Льва Рахлина, пн 7 января, 19.00

Дом Кочневой
310 29 87, 710 40 62, наб. реки Фонтанки, 41 м Гостиный Двор

Василий Теркин А.Твардовского. Режиссер С.Свирко. В ролях О.Маркина, М.Драгунов, чт 10 января, 16.00

Камелии для Травиаты (по мотивам пьесы «Дама с камелиями» А.Дюма-сына и оперы «Травиата» Дж.Верди). Режиссер В.Лази. В ролях И.Мирличева, А.Намиток, А.Новиков, С.Татаровская, В.Агафонов и др. (2'30", 1 антракт). сб 12 января, 19.00

Нервные люди (по мотивам рассказов М.Зощенко). Режиссер Б.Войцеховский. В ролях И.Иванова, А.Сабанова, С.Соловьев, Н.Оржевская, Д.Федоров, пт 11 января, 19.00

Дом офицеров
578 86 16, Литейный просп., 20 м Чернышевская

Ах, любовь, любовь! (I Love You) (по пьесе «Лав» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Миропольская, Е.Галелин (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт», пн 31 декабря, 16.00, 19.00

Кот в мешке Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство» (Москва), пт 4 января, 19.00

Зазеркалье
712 51 35, Рубинштейна, 13 м Владимирская, Достоевская

ПРЕМЬЕРА **Гала-мюзикл** Режиссер А.Петров. 100–400 р. вс 13 января, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spb/theatre

ВЫБОР ЗАРЕЦКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

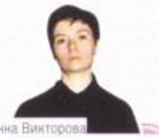
С 31 ДЕКАБРЯ ПО 13 ЯНВАРЯ



Ирина Савицкова

«Смешные деньги» Театра им. Ленсовета

Уморительная английская безделка, в которой впечатляют три вещи: чистота комедийного жанра, отсутствие скабрезностей и главные актеры. Ирина Савицкова в своей первой негероической роли **напоминает саму Раневскую**. пн 31 декабря, ср 2 января, 19.00, в ДК им. Ленсовета; вс 13 января, 19.00, в Театре им. Ленсовета



Анна Викторова

«Всадник curgum» театра «Кукольный формат»

По версии создателя графичных марионеток и режиссера Анны Викторовой, у **«Медного всадника» есть пролог-легенда**: река выходит из берегов, так как прекрасная чухонка Нева не дождалась возлюбленного Петра и бросилась в воду, но однажды решила дотянуться хотя бы до памятника. чт 3, пт 4 января, 19.00, на камерной сцене МДТ



Анна Вартанян

«Жан и Беатрис» «Такого театра»

Александр Баргман и Анна Вартанян сочинили и **разыгрывают жестокую пародию** на приторную мелодраму — тонко, умно и с серьезными лицами, как хорошие рассказчики гомерически смешных анекдотов. После этой работы актеры решили ставить спектакли на пару и нынче попали в номинанты «Золотой маски». пт 4, сб 5 января, 19.00, в театре «Особняк»



Нина Усатова

«Блажь!» в БДТ

Нина Усатова в сопровождении отменных артистов БДТ и в сговоре с Геннадием Тростянецким заводит веселую игру под названием **«провинциальный водевиль на сцене БДТ»**. Кто принимает игру за чистую монету, морщит нос и покидает зал в первые минуты, у остальных есть шанс недурно поразвлечься. вт 8, сб 12 января, 19.00; ср 9, вс 13 января, 11.30



Татьяна Щуко

«Московский хор» в МДТ

Глава огромной семьи, **железная старуха Лика** в гениальном исполнении Татьяны Щуко, приносит немыслимые жертвы, чтобы превратить коммунальный лай в стройный хор. Монументальная фреска режиссера Льва Додина о том, как это нужно и как это трудно — быть богом для своих ближних. ср 9 января, 19.00



Ирина Соколова

«До свидания, Золушка!» на Экспериментальной сцене п/р А.Праудина

Одна из замечательно современных сказок режиссера Анатолия Праудина про обыкновенное чудо. Золушка — **рассудительный очкарик пубертатного возраста**, фея — предводитель труппы бродячих комедиантов, роль принца играет мальчик-паж. сб 12 января, 13.00, 17.00

За Черной речкой
394 69 08, Богатырский просп., 4 м Пионерская

БАЛбесы (Пушкин. Три сказки) Режиссер И.Стависский. В ролях С.Мендельсон, А.Аршинников, А.Шварц (1'40", без антракта). 350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Пушкинский театральный центр, ср 9 января, 19.00

Мрамор И.Бродского. Режиссер И.Стависский. В ролях С.Мендельсон, А.Журавин (2'40", 1 антракт). 350 р. вс 6 января, 19.00

Над пропастью во ржи Дж.Сэлинджера. Режиссер М.Мирош. В ролях С.Мендельсон, И.Клюева, Ю.Каим, А.Журавин, С.Гвоздев и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вс 13 января, 19.00

Свидание с Козерогом А.Галича. Режиссеры Е.Каменецкий, О.Мендельсон. В ролях Ю.Каим, С.Сыровятко, А.Журавин, В.Миловская (1'45", 1 антракт). 350 р. чт 3, вт 8 января, 19.00

Капелла
314 10 58, 314 11 53, наб. реки Мойки, 20 м Невский проспект

По страницам известных мюзиклов Режиссер И.Бронд. 80–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Карамболь», сб 12 января, 19.00

Комедианты
764 81 14, Лиговский просп., 44 м Лиговский проспект, Площадь Восстания

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер М.Левшин. В ролях В.Матвеев, В.Костецкий, А.Шварц, А.Пажель, Е.Культина, Е.Белова, А.Ильченко и др. (3'00", 1 антракт). 150–350 р. пт 11 января, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер М.Левшин. В ролях С.Суханова, Е.Культина, Е.Белова, С.Афендулов, А.Плаксин и др. (3'15", 1 антракт). 200–400 р. сб 5 января, 18.00

В Париж! А.Образцова (по мотивам ранних рассказов А.Чехова). Режиссер М.Левшин. В ролях Н.Терехова, Н.Мещанинова, А.Ильченко, Г.Спиридонов, Л.Климова, С.Николаев и др. (3'00", 1 антракт). 200–400 р. пн 7 января, 18.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер М.Левшин. В ролях Е.Рубан, А.Шевелев, А.Белова, Е.Культина, Л.Никитина, Е.Соломонюк, С.Суханова, А.Ильченко и др. (2'45", 1 антракт). 200–400 р. вс 6 января, 18.00

Женитьба Н.Гоголь. Режиссер М.Левшин. В ролях С.Русских, Н.Мещанинова, Н.Конькова, Г.Спиридонов, С.Николаев, Г.Сабурова, Д.Ведриков и др. (3'10", 1 антракт). 200–400 р. вт 8 января, 18.00

Не всякий вор — грабитель Д.Фо. Режиссер С.Митюк. В ролях С.Николаев, М.Сергеев, С.Суханова, А.Ляжель, Л.Климова, Д.Ведриков и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. пт 4 января, 18.00

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Исполатов. В ролях С.Николаев, С.Воронецкий, Е.Белова, Ю.Горшенина, Ф.Азаров, Н.Исполатов, Т.Кожевникова и др. (5'00", 1 антракт). 200–400 р. сб 12 января, 18.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер М.Левшин. В ролях А.Белова, М.Сергеев, А.Шимко, В.Прохоров и др. (3'00", 1 антракт). 200–400 р. вс 13 января, 18.00

Страсти по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер М.Левшин. В ролях О.Яковлева, Е.Соломонюк, М.Сергеев, С.Николаев (1'30", без антракта). 200–400 р. чт 3 января, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/theatre

МДТ — Театр Европы

713 20 78, Рубинштейна, 18 ≈Владимирская, Достоевская

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер И.Коняев. В ролях Н.Акимова, И.Тычинина, Д.Козловский, Е.Боярская, И.Иванов и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. пн 31 декабря, 12.30; вс 13 января, 15.00, 19.30

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер Л.Додин. В ролях У.Малка, Д.Козловский (2'00", без антракта). 280–650 р. пн 31 декабря, 16.30

Всадник cuprum Автор и режиссер А.Винторова. В ролях П.Васильев, И.Зимина, Я.Сарафанникова, А.Смирнов, Р.Ушаков, О.Федорова, О.Фирсова. 350 р. антреприза Театр «Кукольный формат», чт 3, пт 4 января, 19.00, на камерной сцене

премьера **Дура ненормальная, это я!** (по пьесе «Свободная пара» Д.Фо, Ф.Рame). Режиссер А.Корионов. В ролях А.Черкашин, И.Лоянская. 350–1500 р. антреприза «Такой театр», пн 7 января, 19.00

Жизнь и судьба В.Гроссмана. Режиссер Л.Додин. В ролях С.Курышев, Т.Шестакова, С.Козырев, Е.Соломонова, Д.Козловский, Е.Боярская, Д.Румянцева, О.Дмитриев, И.Черневич и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. сб 12 января, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Постановка Л.Додина. Режиссер Т.Шестакова. В ролях Т.Рассказова, Т.Шестакова, А.Неволина, С.Гайтан, С.Козырев и др. (2'15", без антракта). 150–600 р. чт 10 января, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Л.Додин. В ролях П.Семак, А.Девотченко, С.Курышев, В.Селезнев, Е.Калинина, Д.Румянцева, Е.Боярская, С.Козырев и др. (3'10", 1 антракт). 250–1200 р. пт 11 января, 19.00

Московский хор Л.Петрушевской. Постановка Л.Додина. Режиссер И.Коняев. В ролях Т.Щуко, Т.Рассказова, И.Демич, С.Власов, Е.Решетникова, А.Ростовский и др. (2'50", 1 антракт). 150–500 р. ср 9 января, 19.00

Муму И.Тургенева. Режиссер В.Фильштинский. В ролях В.Быкова, С.Власов, С.Козырев, И.Иванов, Н.Акимова, П.Семак, Н.Фоменко и др. (2'15", 1 антракт). 130–250 р. ср 9 января, 13.00

Наш Авлабар (по пьесе «Ханума» А.Цагарели). Режиссеры А.Кладько, О.Семенова. В ролях И.Цыплухина, А.Даниловская, Р.Галиуллин, С.Агафонов, Я.Бушина, А.Васильев, В.Кононов и др. (2'30", 1 антракт). 350–1500 р. антреприза Театральная компания «Открытое пространство», вс 6 января, 20.00

Ночь ошибок О.Голдсмита. Режиссер М.Черняк. В ролях С.Барковский, И.Полянская, М.Ордина, Е.Мораневская, Г.Косарев, В.Масланов и др. (3'45", 2 антракта). 350–1500 р. выездной спектакль Молодежный театр на Фонтанке, чт 3 января, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Ветрогонов. В ролях С.Бызгу, Р.Нечаев, А.Куликов, С.Гавлич, А.Карпухов, А.Бражникова, Ю.Шубарева, Н.Рязанцева и др. (3'45", 1 антракт). 350–1500 р. выездной спектакль Молодежный театр на Фонтанке, сб 5 января, 20.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер М.Черняк. В ролях А.Одинг, С.Барковский, Е.Дронова, С.Строгова, Р.Рольбин, С.Гавлич (3'10", 1 антракт). 350–1500 р. выездной спектакль Молодежный театр на Фонтанке, пт 4 января, 20.00

премьера **Тень стрелка** Ш.О'Кейси. Режиссер О.Дмитриев. В ролях И.Черневич, А.Старостина, А.Завьялов, Н.Акимова, М.Нинифорова, А.Ростовский, С.Никольский и др. чт 10 января, 19.30, на камерной сцене

Черствые именины Г.Соколовой. Режиссер Н.Ливсоварова. В ролях А.Баргман, И.Полянская, А.Лушин. 350–1500 р. антреприза «Такой театр», ср 2 января, 20.00

Михайловский театр

595 43 05, пл. Искусств, 1 ≈Гостиный Двор, Невский проспект

Летучая мышь Музыка И.Штрауса. Либретто К.Гафнера, Р.Жене в переложении Г.Горина, стихи Т.Крамаровой. Режиссер С.Гандасинский. В ролях А.Вольнухин, Е.Борисовец, Н.Власова, А.Кулигин, Д.Нелазов, Е.Егорова, С.Сафенин и др. (3'00", 1 антракт). 150–3500 р. чт 10 января, 19.00

Сильва Музыка И.Кальмана. Либретто Б.Дженбаха, Л.Штейна. Режиссер С.Гандасинский. В ролях М.Литке, А.Кузнецов, А.Вольнухин, Н.Мироносица, Н.Яркова и др. (2'45", 1 антракт). 150–3500 р. сб 5 января, 19.00

Молодежный театр на Фонтанке

316 65 64, наб. реки Фонтанки, 114 ≈Технологический институт

Анекдоты XX века (по произведениям А.Аверченко, В.Конецкого, Н.Агнивцева, С.Черного). Режиссер С.Спивак. Моноспектакль М.Черняка (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 2 января, 19.00

Жаворонок Ж.Ануя. Постановка С.Спивака. Режиссер А.Дежонов. В ролях Р.Щукина, Р.Нечаев, Л.Осокин, С.Барковский, С.Гавлич, С.Мухин и др. (3'30", 2 антракта). 70–450 р. сб 12 января, 18.00

Касатка А.Толстого. Режиссер С.Спивак. В ролях А.Строев, С.Барковский, З.Бурян, Т.Григорьева, М.Черняк, Н.Суржова и др. (3'30", 2 антракта). 100–1300 р. чт 10 января, 19.00

Король и принц, или Правда о Гамлете А.Радовского. Режиссер А.Строев. В ролях А.Шимко, А.Строев, А.Кузнецов, А.Одинг, О.Медынич, П.Журавлев, Г.Косарев и др. (3'00", 1 антракт). 70–350 р. ср 9 января, 19.00

Король-олень К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Андреев, А.Кузнецов, А.Одинг, О.Медынич, Е.Дронова, С.Мухин, М.Черняк, С.Гавлич, В.Гузов и др. (3'00", 1 антракт). 70–400 р. вс 13 января, 18.00

Крики из Одессы (по пьесе «Закат» И.Бабеля). Режиссер С.Спивак. В ролях Р.Щукина, А.Одинг, Р.Агаев, А.Геллер, А.Куликов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1300 р. вс 6 января, 18.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер М.Черняк. В ролях В.Кухаришин, А.Одинг, О.Медынич, А.Кузнецов, Р.Нечаев, А.Карпухов и др. (3'00", 1 антракт). 100–550 р. вт 8 января, 19.00

Лунные волки (по пьесам «Ублюдок», «Лунные волки», «Екай» Н.Садур). Режиссер В.Туманов. В ролях В.Кухаришин, Д.Юргенс, П.Журавлев, А.Дежонов, З.Бурян, Т.Григорьева (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 3 января, 18.00

Любовные кружева (по пьесе «Женитьба Белугина» А.Островского, Н.Соловьева). Режиссеры М.Черняк, С.Спивак. В ролях Р.Щукина, О.Лысенкова, Л.Осокин, А.Геллер, А.Одинг, А.Кузнецов и др. (3'00", 1 антракт). 100–650 р. пт 4 января, 18.00; пт 11 января, 19.00

Любовь без тормозов (по пьесе «Дура, это любовь!» И.Фридберга). Режиссер А.Абузкина. В ролях Р.Агаев, Н.Рязанцева, М.Ордина (1'20", без антракта). антреприза Творческий проект актеров Молодежного театра на Фонтанке, пн 7 января, 20.00

Синие розы (по пьесе «Стеклянный зверинец» Т.Уильямса). Режиссер Л.Шехтман. В ролях П.Журавлев, З.Спивак, Е.Соловьева, Н.Рязанцева, Е.Титов (3'20", 1 антракт). 100–650 р. сб 5 января, 18.00

Музей Достоевского

571 40 31, 571 63 33, Кузнечный пер., 5/2 ≈Владимирская, Достоевская

Ибсен–Стриндберг В.Бирон. Режиссеры В.Бирон, В.Кухаришин, С.Бызгу, Т.Светозарев. В ролях С.Бызгу, В.Кухаришин, А.Михайлова (1'00", без антракта). антреприза «Белый театр», сб 12 января, 19.00

премьера **Рождественский сон** Авторы и режиссеры С.Озерская, П.Васильев. выездной спектакль Театр Karlsson Haus, ср 2, пт 4 января, 17.00

Мюзик-холл

232 92 01, Александровский парк, 4 ≈Горьковская

премьера **Бешеные псы** К.Тарантино. Режиссер Дж.ди Капуа. В ролях И.Головин, А.Рогнис, Ю.Ядровский, Д.Кириллов, Р.Ибрагимбеков, А.Васильев, С.Брезгинов (1'40", без антракта). 150–500 р. антреприза Продюсерский центр «Пи-Арт», пт 4, пт 11 января, 19.30, в зале «Бельэтаж»

Кот в мешке Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержанов, Т.Рудина (2'30", 1 антракт). антреприза Творческий центр «Новое искусство» (Москва), ср 2 января, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Дж.ди Капуа. В ролях И.Маркарова, М.Рожина, Н.Кудрявцева, Л.Гехнер (1'40", без антракта). 150–500 р. антреприза Продюсерский центр «Пи-Арт», сб 5, сб 12 января, 19.30, в зале «Бельэтаж»

Новые русские мужики (по пьесе «Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях В.Смирнитский, Б.Смолкин, Е.Захарова, А.Терехова, А.Маклаков, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30", 1 антракт). 150–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство» (Москва), сб 5 января, 19.00

Пизанская башня Н.Пушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов (1'40", без антракта). 150–1500 р. антреприза «Театр Антона Чехова» (Москва), вс 6 января, 19.00

премьера **Праздник души** (по пьесе «У каждого своя звезда» В.Красногорова). Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров (1'50", 1 антракт). 150–1500 р. антреприза «La'Театр» (Москва), пн 7 января, 19.00

Самое дорогое — бесплатно Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, Л.Чурсина, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. (1'40", без антракта). 150–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство» (Москва), пт 4 января, 19.00

Свои люди... (по пьесе «Свои люди — сочтемся» А.Островского). Режиссер Е.Лазарев. В ролях О.Прокофьева, Р.Мадянов, Д.Сливаковский, А.Ильин и др. (2'30", 1 антракт). 150–1800 р. антреприза Продюсерский центр «НикАрт», чт 3 января, 19.00

Особняк

234 25 31, Каменноостровский просп., 55 ≈Петроградская

Жан и Беатрис К.Фрешетт. Режиссер Л.Дело. В ролях А.Варганян, А.Баргман. 400 р. антреприза «Такой театр», пт 4, сб 5 января, 19.00

Как ты belle Автор и режиссер П.Шерешевский. В ролях К.Ионас, Л.Михайловский, О.Алмазов, Л.Алимов, Ю.Мен, И.Красько и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. антреприза «Традиционный авторский театр», чт 10, пт 11 января, 19.00

Losers XP Автор и режиссер А.Савчук. В ролях Н.Внукова, В.Евтюхина, Н.Тарыничева, А.Савчук, П.Михайлов (1'00", без антракта). 250 р. антреприза Театр Luseros, вс 13 января, 19.00

Остров

346 43 43, Каменноостровский просп., 26/28 ≈Петроградская

Дневник нечестного человека (по пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер А.Болонин. В ролях Д.Усов, Т.Исаева, К.Бутаев, Ю.Агейкин, А.Никитина, И.Федорова, А.Молчанова и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. сб 5, вт 8 января, 19.00

Превратности любви (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер А.Болонин. В ролях К.Бутаев, А.Рассоховатский, Т.Исаева, А.Никитина и др. 150–500 р. ср 2 — пт 4, вс 6, пн 7 января, 19.00

Приют комедианта

310 33 14, Садовая, 27/9 ≈Садовая, Сенная площадь

Венецианка неизвестного итальянского автора XVI века. Режиссер М.Груздов. В ролях Е.Калинина, П.Юлку, И.Маркарова, В.Дмитриева, М.Рожина, Дж.ди Капуа (1'50", без антракта). 300–600 р. пт 11 января, 19.00

премьера **Дама с камелиями** А.Дюма-сына. Режиссер В.Фильштинский. В ролях Т.Бондаренко, А.Кудренко, С.Горелик, А.Ширшина, И.Головин, В.Матвеев, И.Тихоненко и др. 400–800 р. вт 8, ср 9 января, 19.00

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер В.Фильштинский. В ролях Д.Воробьев, Е.Калинина (3'00", 1 антракт). 300–600 р. пт 4 января, 19.00

Дорогая, я не слышу, что ты говоришь, когда в ванной течет вода Л.Зорина, Р.Андерсона. Режиссер А.Серов. В ролях А.Орлов, О.Зарубина, Е.Каменецкий, С.Барковский, Е.Смоктина, Ю.Лазарев (2'05", 1 антракт). 300–500 р. сб 5 января, 19.00

Заноза Ф.Саган. Режиссер Д.Якубов. В ролях Т.Пилецкая, И.Красько, Е.Иванов (1'35", 1 антракт). 300–500 р. чт 3 января, 19.00

Кто боится Вирджинии Вулф? Э.Олби. Режиссер В.Сенин. В ролях Л.Луппиан, Д.Воробьев, С.Горелик, С.Перегудов (3'00", 1 антракт). 300–500 р. вс 6 января, 19.00

Пиль. Комическое представление (по рассказам «Петров день», «29 июня» А.Чехова). Режиссер И.Коняев. В ролях Р.Громадский, В.Куликов, А.Галицников, С.Гамов, Л.Алимов, А.Сильянов, А.Майоров (1'30", без антракта). 300–500 р. сб 12 января, 19.00

Проделки Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер И.Коняев. В ролях В.Куликов, М.Гогитидзе, Ю.Рудина, Т.Шахматова, Л.Алимов, А.Федькин и др. (2'30", 1 антракт). 300–600 р. пн 7 января, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Филонов. В ролях А.Орлов, Г.Мочалова, О.Зарубина, А.Дежонов, М.Макарова и др. (2'25", 1 антракт). 300–500 р. чт 10 января, 19.00

Я хочу только одного — чтобы меня любили (по пьесе «Капли на раскаленных камнях» Р.-В.Фасбиндера). Режиссер В.Минков. В ролях И.Драка, А.Сычев, М.Семенова, М.Кузнецов, Н.Боровкова, Е.Смокотина (1'30", без антракта). 300–600 р. вс 13 января, 19.00

Русская антреприза им. Андрея Миронова

346 16 79, Большой просп. П.С., 75/35 ≈Петроградская

Гупешка В.Сигарева. Режиссер В.Фурман. В ролях Е.Баранов, Н.Попова, М.Разумовский (2'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 4 января, 19.00

премьера **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер В.Гришко. В ролях М.Лаврова, Е.Баранов, Р.Фурманов (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 11, сб 12 января, 19.00

Как он лгал ее мужу (по произведениям «Интермедия в театре», «Как он лгал ее мужу» Б.Шоу, «От нечего делать» А.Чехова). Режиссер Т.Насиров. В ролях М.Лаврова, А.Арцинников, К.Датешидзе (2'00", без антракта). 200–1000 р. пн 31 декабря, 15.00, 19.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер В.Фурман. В ролях Н.Попова, М.Разумовский, О.Куликович, А.Коваль, Л.Вагнер, Б.Соколов, Н.Дик и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. вс 6 января, 15.00, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер Е.Баранов. В ролях В.Матвеев, Е.Баранов, Ю.Рудина, А.Горин, А.Коваль, В.Реутов, Н.Дик и др. (2'00", 1 антракт). 200–1000 р. чт 10 января, 19.00

О, шут мой, я схожу с ума! В.Дегтяря. Р.Фурманова. Режиссер В.Дегтярь. В ролях В.Дегтярь, Е.Ярема, И.Комарова, С.Русских, Л.Неведомский (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. пн 7 января, 15.00, 19.00

Сенная лихорадка Н.Коуарда. Режиссер Н.Колотова. В ролях О.Антонова, Е.Баранов, С.Письменченко, Р.Фурманов, В.Реутов, И.Вологина, И.Паршин и др. (3'00", 2 антракта). 200–1000 р. вс 13 января, 19.00

Сыч и кошечка Б.Маноффа. Режиссер Ю.Панич, Л.Панич. В ролях А.Коваль, К.Катальмова (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. вт 8 января, 15.00, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер Ю.Цурнану. В ролях С.Барковский, К.Катальмова, В.Матвеев, М.Моншина, Р.Приходько и др. (3'30", 1 антракт). 200–1000 р. сб 5 января, 15.00, 19.00

Русский инженерный театр «АХЕ»

323 02 84, Малый просп. В.О., 49, актерский клуб «Антресоль», филиал Театра сатиры на Васильевском ≈Василеостровская

Старый Новый год с театром «АХЕ» (3'00", 1 антракт). 500 р. вс 13 января, 20.00

Мг/Carmen Авторы и исполнители П.Семченко, М.Исаев (1'00", без антракта). 300 р. чт 10, пт 11 января, 20.00

Санкт-Петербург Опера

312 59 82, Галерная, 33 ≈Садовая, Сенная площадь

Прекрасная Елена Музыка Ж.Оффенбаха. Либретто В.Константинова, Б.Ракцера. Режиссер Ю.Александров. В ролях Л.Иванова, А.Торадзе, Д.Стефанов, С.Алещенко и др. (2'45", 2 антракта). 180–380 р. чт 3 января, 19.00

Театр Владимира Малыщицкого

579 88 36, Восстания, 41 ≈Чернышевская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Малыщицкий. В ролях И.Сергеев, Т.Малыщицкая, В.Гаков, В.Спиридонов, В.Полуэктов и др. (2'00", без антракта). 200 р. вт 8 января, 19.00

Жизнь Михаила Булгакова (по пьесе «Сети дьявола, или Булгаков и власть» Д.Исабекова). Режиссер В.Малыщицкий. В ролях Н.Морозов, О.Богданова, С.Клалин, Н.Вишня, Т.Акулио и др. 250 р. сб 5, чт 10 января, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер В.Малыщицкий. В ролях С.Балыхина, В.Малыщицкий, Н.Черных, В.Акимов и др. (1'50", без антракта). 200 р. чт 3, ср 9, вс 13 января, 19.00

О любви (по произведениям М.Цветаевой, А.Вознесенского, В.Высоцкого, Н.Коржавина, Б.Окуджавы). Режиссер В.Малыщицкий. В ролях Н.Морозов, В.Корнезо, А.Зарубин, О.Богданова, С.Балыхина, Н.Вишня и др. (1'20", без антракта). 200 р. вс 6, пт 11 января, 19.00

Почему в России воруют (по мотивам рассказа «Думающий о России и американец» Ф.Искандера). Режиссер В.Малыщицкий. В ролях С.Балыхина, С.Циклаури, В.Акимов и др. 200 р. пт 4, сб 12 января, 19.00

Театр дождей

251 41 90, наб. реки Фонтанки, 130 ≈Технологический институт

...Забыть Герострата! Г.Горина. Режиссер Н.Никитина. В ролях Л.Абрамова, В.Саломахин, А.Никитина, В.Воловин, М.Мельман, А.Иванов и др. (2'45", 1 антракт). 250 р. сб 5, вс 6 января, 18.00

Здравствуй и прощай... (по пьесе «Джонни и Хэс» А.Фугарда). Режиссер А.Янковский. В ролях Е.Унтилова, Д.Сутырин (2'30", 1 антракт). 350 р. антреприза Проект Алексея Янковского, чт 3 января, 19.00

Любовь без тормозов (по пьесе «Дура, это любовь!» И.Фридберга). Режиссер А.Абузкина. В ролях Р.Агаев, Н.Рязанцева, М.Ордина (1'20", без антракта). 350 р. антреприза Творческий проект актеров Молодежного театра на Фонтанке, ср 2 января, 19.00

Rag Dolly (Тряпичная кукла) У.Гибсона. Режиссер Н.Никитина. В ролях К.Розова, А.Тилина, А.Иванов, А.Никитина и др. (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 12, вс 13 января, 14.00, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/theatre

The Eighth International Winter Festival Arts Square

Восьмой международный зимний фестиваль ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР LQ ГРУППА

Заслуженный коллектив России академический СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ
К 125-летию коллектива



Дирижер Николай АЛЕКСЕЕВ



Солистка Джулия ФИШЕР
скрипка, фортепиано (Германия)

пятница 4 января 2008

ГЛАЗУНОВ
Торжественная увертюра
Посвящена артистам Придворного оркестра Императора Всея Руси

Концерт для скрипки с оркестром
ГРИГ
Концерт для фортепиано с оркестром

«Пер Гюнт», сюита №1 из музыки к пьесе Г.Ибсена

Начало в 19.00

Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д.Шостаковича
Ул. Михайловская, 2 (ст.м. «Невский проспект»)
Телефоны для справок: 710-4290, 312-1648, касса: 710-4257 www.philharmonia.spb.ru

Художественный руководитель маэстро Юрий Темирканов



Театр им. Комиссаржевской

571 31 02, Итальянская, 19 м.Гостиный Двор, Невский проспект

Безымянная звезда М.Себастьяна. Режиссер В.Фильштинский. В ролях Т.Кузнецова, А.Баргман, Е.Игумнова, Р.Приходько, М.Бычкова, А.Большаков, А.Вонтов и др. (2'50", 1 антракт). 100–650 р. сб 5 января, 19.00

Бульварная история А.Николаи. Режиссер В.Гришко. В ролях Е.Каменецкий, Т.Абросимова, А.Худолеев (2'10", 1 антракт). 100–650 р. ср 9 января, 19.00

Буря У.Шекспира. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Богданов, А.Горин, А.Банщикова, Е.Игумнова, Р.Приходько и др. (2'50", 1 антракт). 100–650 р. пт 11 января, 19.00

Дон Жуан (по мотивам пьесы Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Баргман, В.Богданов, А.Банщикова, Е.Игумнова, Т.Корольчук, Р.Приходько и др. (2'45", 1 антракт). 100–650 р. пн 7 января, 19.00

Мистификатор И.Гаруачвы, П.Хотяновского. Режиссер А.Исаков. В ролях В.Богданов, Е.Симонова, В.Крылов, И.Васильев, Е.Иванов, А.Мкртчян (2'40", 1 антракт). 100–650 р. пт 4 января, 19.00

премьера **Недалеко от бога** Г.Слуцки. Режиссер Г.Корольчук. В ролях Н.Попова, Е.Каменецкий, А.Вонтов, М.Бычкова, Е.Андреева, И.Васильев. 100–650 р. вс 13 января, 19.00

...О жизни, смерти и любви (по рассказам Н.Лескова, А.Чехова, И.Бунина). Режиссер Т.Насиров. Автор и исполнитель Т.Абросимова (1'30", без антракта). 100 р. вт 8 января, 19.30, на малой сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Большаков, А.Ронис, А.Баргман, Е.Игумнова, М.Бычкова, С.Бызгу, А.Вартанян, О.Аринова, А.Сыдорук и др. (2'40", 1 антракт). 100–650 р. вс 6 января, 19.00

Утоли моя печали... С.Буранова. Режиссер Г.Корольчук. В ролях И.Васильев, Н.Четверикова, И.Краско, К.Дамидов, О.Белявская, Г.Короткевич, А.Вонтов (2'30", 1 антракт). 100–650 р. вт 8, сб 12 января, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер Ю.Панич, Л.Панич. В ролях Г.Богачев, Н.Данилова, А.Горин, Е.Каменецкий, И.Краско и др. (3'00", 1 антракт). 100–650 р. чт 10 января, 19.00

Sex Comedy в летнюю ночь В.Аллена. Режиссер В.Гришко. В ролях Е.Симонова, Н.Попова, А.Большаков, И.Краско, Т.Кузнецова, Е.Иванов, Е.Игумнова и др. (3'00", 1 антракт). 100–650 р. пн 31 декабря, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/theatre

Театр им. Ленсовета

713 21 91, Владимирский просп., 12 м.Владимирская, Достоевская

премьера **Американские мечты** К.Брауна. Режиссер Р.Ильин. В ролях Н.Немшилова, А.Баркова. 100–350 р. вс 6 января, 19.30, на малой сцене

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер В.Пази. В ролях Е.Комиссаренко, В.Бычков, Д.Барков, С.Кудрявцев, Н.Силяренко и др. (3'10", 1 антракт). 100–450 р. пн 7 января, 19.00

Кабаре Музыка Дж.Кендера. Либретто Ф.Эбба. Режиссер В.Пази. В ролях А.Дюкова, З.Тимерханов, Д.Лысенков, А.Самарская, В.Цурило и др. (3'10", 1 антракт). 100–500 р. пт 4 января, 19.00

Каренин, Анна, Вронский (по мотивам романа «Анна Каренина» Л.Толстого). Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях В.Матвеев, А.Ковальчук, Е.Кривец, О.Федоров, Н.Федотова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 4, пн 7 января, 19.30, на малой сцене

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер А.Коваленко. В ролях С.Письмиченко, Е.Маркина, А.Коваль, А.Торковер. 100–400 р.

пн 31 декабря, 18.00; ср 2, сб 12 января, 19.30, на малой сцене

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер В.Пази. В ролях С.Никольский, Е.Комиссаренко, Д.Барков, И.Балай и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пн 31 декабря, 17.00; ср 2 января, 19.00

Кровать для троих М.Лавича. Режиссер В.Петров. В ролях А.Новиков, О.Федоров, А.Ковальчук, С.Кудрявцев, Н.Шамина (3'00", 2 антракта). 100–500 р. пт 11 января, 19.00

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер В.Семин. В ролях В.Матвеев, А.Ковальчук, О.Федоров, С.Перегудов, Е.Маркина, Е.Филатов и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вс 6 января, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Семин. В ролях Д.Лысенков, А.Алексахина, А.Ковальчук, В.Матвеев, Л.Луппиан, С.Мягицко, С.Письмиченко и др. (3'20", 1 антракт). 100–700 р. чт 3 января, 19.00

Пикник с Алисой (по мотивам сказки «Алиса в Стране чудес» Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Васильев. Монспектакль А.Барковой (1'20", без антракта). 100–350 р. вт 8 января, 19.30, на малой сцене

Поживем — увидим Б.Шоу. Режиссер В.Пази. В ролях О.Федоров, Д.Барков, Е.Филатов, К.Кузьмина, Л.Ледяйкина, А.Камчатова, О.Левакове и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 8 января, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер В.Пази. В ролях А.Камчатова, Л.Лаури, А.Ковальчук, М.Карпенко, С.Мягицко, И.Ракшина, С.Письмиченко, А.Новиков и др. (3'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 10 января, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер О.Лебаков. В ролях А.Новиков, И.Савицкова, О.Федоров, С.Кушаков, О.Андреев, А.Солоненко, Р.Жданов, В.Куликов, О.Леваков (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 13 января, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер В.Баженова. В ролях А.Дюкова, К.Кузьмина, С.Перегудов, Е.Рослова, М.Иванова и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. чт 3, сб 5, вс 13 января, 19.30, на малой сцене

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер О.Левакова. В ролях Л.Луппиан, А.Солоненко, А.Блок, Н.Скляренко и др. (3'20", 1 антракт). 100–500 р. сб 5 января, 19.00

премьера **Night and Day** (по пьесе «Саранча» Б.Срблянович). Режиссер В.Петров. В ролях И.Савицкова, С.Мягицко, Л.Луппиан, А.Сулимов, В.Матвеев, А.Новиков, Л.Ледяйкина и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. сб 12 января, 19.00

Театр комедии им. Акимова

312 45 55, Невский просп., 56 м.Гостиный Двор

Виндзорские проказницы У.Шекспира. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Никитенко, С.Кузнецов, Н.Андреева, И.Мазуркевич, Б.Улитин и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. пн 7 января, 19.00; вт 8 января, 12.00

Влюбленные Я.Гольдони. Режиссер Т.Казакова. В ролях М.Разумовский, Н.Ткаченко, В.Киселева, В.Кулин, Е.Руфанова, Б.Улитин и др. (2'35", 1 антракт). 70–400 р. сб 12 января, 19.00

Деревенская жена У.Уичерли. Режиссер Т.Казакова. В ролях Н.Ткаченко, А.Ваха, И.Мазуркевич, Е.Руфанова, С.Кузнецов, Н.Смирнов, Б.Улитин и др. (3'15", 1 антракт). 70–400 р. сб 5 января, 19.00

Доктор философии Б.Нушича. Режиссер Т.Казакова. В ролях С.Русских, Я.Воронцов, Н.Андреева, Н.Смирнов, В.Труханов, К.Катальмова, Т.Воротникова, В.Киселева и др. (3'10", 1 антракт). 50–400 р. чт 3 января, 19.00; пт 4 января, 12.00

Призраки Э.Де Филиппо. Режиссер Т.Казакова. В ролях С.Барковский, А.Сулимов, Д.Зайцев, В.Киселева, А.Толшин, Т.Полонская, И.Григорьева и др. (3'00", 1 антракт). 70–350 р. ср 9 января, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер В.Туманов. В ролях Б.Улитин, В.Карпова, С.Карлинская, Л.Вагнер, А.Толшин, Г.Гудова и др. (2'30", 1 антракт). 70–400 р. пт 4 января, 19.00

Свидания в предместье А.Вампилова. Режиссер В.Крамер. В ролях А.Равинович, С.Перегудов, Я.Воронцов, Е.Мартыненко, И.Мазуркевич, А.Молочников и др. (3'00", 1 антракт). 70–350 р. пт 11 января, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Никитенко, С.Кузнецов, Н.Андреева, А.Сулимов, К.Катальмова, А.Аверков и др. (2'10", 1 антракт). 70–400 р. вт 8 января, 19.00

премьера **Сплошные неприятности** М.Химена, А.Левина. Режиссер Т.Казакова. В ролях А.Матвеев, В.Кузьмин, С.Русских, Н.Ткаченко, Ю.Лазарев, Б.Улитин, Н.Смирнов и др. 70–400 р. пн 31 декабря, ср 2, вс 13 января, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Т.Казакова. В ролях Д.Зайцев, С.Русских, Е.Руфанова, В.Никитенко, Н.Андреева, М.Светин, Ю.Лазарев и др. (3'10", 1 антракт). 70–350 р. чт 10 января, 19.00

Хочу сниматься в кино Н.Саймона. Режиссер Т.Казакова. В ролях К.Катальмова, Н.Смирнов, И.Мазуркевич (2'30", 1 антракт). 50–400 р. вс 6 января, 19.00; пн 7 января, 12.00

Театр музыкальной комедии

570 53 16, Итальянская, 13 м.Гостиный Двор, Невский проспект

Бал в Савойе Музыка П.Абрахама. Либретто С.Дмитрина. Режиссер А.Исаков. В ролях А.Алексеева, Е.Кригская, В.Кривонос, С.Лугова, А.Олейников, О.Лозовая, П.Таренков и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. чт 3, вс 13 января, 19.00

Венские встречи Музыка И.Штрауса. Либретто Г.Вьенера. Режиссер А.Исаков. В ролях А.Алексеева, В.Кривонос, А.Байрон, О.Лозовая, Е.Кригская и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. ср 2 января, 19.00

Веселая вдова (по мотивам пьесы «Атташе посольства» А.Мельяка). Музыка Ф.Легара. Либретто В.Леона, Л.Штайна в редакции И.Каллаи. Режиссер М.Синетар. В ролях В.Самсонов, С.Лугова, Е.Тиличеев, Т.Таранец, О.Лозовая, Е.Забродина, С.Брага и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. пн 31 декабря, 18.00

премьера **Герцогиня из Чикаго** Музыка И.Кальмана. Либретто Ю.Браммера, А.Грюнвальда, русский текст Б.Ивушина, стихи В.Кривоноса. Режиссер С.Мангетт. В ролях К.Чепурнова, А.Байрон, О.Лозовая, И.Корытов, В.Никитенко и др. (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. сб 12 января, 15.00, 19.00

Мистер Икс Музыка И.Кальмана. Либретто Ю.Браммера, А.Грюнвальда, стихи О.Фадеевой. Режиссер А.Белинский. В ролях В.Тимошин, А.Панков, А.Байрон, В.Копылов, Е.Кригская, С.Лугова и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. чт 10 января, 19.00

О, милый друг! (по мотивам романа «Милый друг» Г.де Мопассана). Музыка В.Лебедева. Либретто М.Розовского, стихи Ю.Ряшенцева. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, О.Лозовая, В.Никитенко, З.Виноградова, С.Лугова, Ю.Рудина и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 9 января, 19.00

Синяя Борода Музыка Ж.Оффенбаха. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер Ю.Александров. В ролях В.Васильева, А.Алексеева, В.Кривонос, С.Лугова, В.Матвеев и др. 200–1000 р. пт 11 января, 19.00

премьера **Чикаго** Музыка Дж.Кендера. Либретто Ф.Эбба, Б.Фосса, русский текст А.Ореловича. Режиссер Д.Рундэн-Подольская. В ролях Н.Диевская, Ю.Рудина, О.Лозовая, Ю.Москаленко, М.Гогитидзе, А.Байрон, В.Самсонов и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. пн 7, вт 8 января, 19.00

Театр на Литейном

273 53 35, Литейный просп., 51 м.Маяковская, Чернышевская

Ах, любовь, любовь! (I Love You) (по пьесе «Лав» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Миропольская, Е.Галкелин (2'20", 1 антракт). 350–1200 р. антреприза Продюсерский центр «НикАрт», ср 2 января, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Н.Леонова. В ролях А.Рязанцев, О.Самошина, А.Телеш, Т.Гузова, С.Мосьпан, И.Кушнир и др. (2'50", 1 антракт). 50–300 р. пт 11 января, 19.00

Барышня-крестьянка (по мотивам повести А.Пушкина). Музыка И.Пономаренко. Либретто Е.Фридмана. Режиссер А.Петров. В ролях Л.Завадская, Е.Ложкина, И.Павлов, И.Милеткий, С.Заморев, А.Майоров и др. (2'40", 1 антракт). 100–250 р. чт 3, чт 10 января, 19.00

Бригадир Д.Фонвизина. Режиссер О.Петян. В ролях И.Тамеев, С.Жиленко, О.Соколов, К.Соленов, Е.Тонгур, А.Виноградова, А.Гриненко и др. (1'45", без антракта). 350–1200 р. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова (Москва), пн 31 декабря, 16.00; 19.00

За что ты меня не любишь? Б.Вахтина. Режиссер С.Маламуд. В ролях Е.Кулеш, С.Соболев, А.Сидельников, Ю.Савина, Е.Ельцова, А.Цыбульский, И.Лебедева, А.Сычев и др. (1'30", без антракта). 120–250 р. вс 6, сб 12 января, 19.00

Ловкая служанка К.Гольдони. Режиссер Л.Артемова. В ролях А.Жданов, И.Лебедева, Ю.Савина, Е.Ложкина, М.Лучко, А.Безруков, И.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 120–220 р. ср 9 января, 19.00

Пышка (по мотивам новеллы Г.де Мопассана). Музыка Н.Орловского. Либретто В.Семеновского. Режиссер В.Пази. В ролях Т.Гузова, А.Безруков, С.Заморев, Л.Завадская, А.Жданов, А.Майоров, А.Сычев, А.Цыбульский и др. (2'00", 1 антракт). 50–300 р. сб 5 января, 19.00

Сестры (на основе дневниковых записей А.Сниткиной-Достоевской и по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Васильева, Ю.Гукин, Я.Здоров. 350–1200 р. антреприза Продюсерский центр «НикАрт», вт 8 января, 19.00

С любимыми не расставайтесь!.. А.Володина. Режиссер А.Галибин. В ролях О.Самошина, Л.Завадская, А.Жданов, С.Мосьпан, Е.Ложкина, М.Овсянникова, А.Шибарова и др. (1'45", без антракта). 120–250 р. пт 4, пн 7, вс 13 января, 19.00

Театр сатиры на Васильевском

323 02 84, Средний просп. В.О., 48 м.Василеостровская

Еврейское сватовство Й.Бар-Йосефа. Режиссер А.Буров. В ролях Т.Башлакова, В.Шубин, С.Лысов, Д.Евстафьев, В.Синельников (2'10", 1 антракт). 200 р. вт 8 января, 18.30, на малой сцене

Любовь втроем («Лимия лил дождь» А.Курбского, «Любо-дорого» М.Бернье-Марнье). Режиссер В.Глазков. В ролях Т.Башлакова, Ю.Костомарова, А.Цыпин, О.Чернов и др. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. пт 4 января, 19.00

Небо падших Ю.Полякова. Режиссер А.Утеганов. В ролях О.Чернов, Е.Мартыненко, Д.Евстафьев, М.Николаев, С.Горелик, А.Левит и др. 200 р. ср 9 января, 18.30, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер В.Койфман. В ролях В.Карпов, Ю.Солохина, А.Цыпин, И.Зубкова, С.Лысов, Ю.Исаков и др. (2'00", без антракта). 150–500 р. пн 31 декабря, 18.00; ср 2 января, 12.00, 19.00; вс 6, пн 7 января, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер М.Абрамов. В ролях П.Конопчук, Е.Дятлов, Д.Евстафьев, Т.Башлакова, С.Лысов, В.Шубин и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. сб 5 января, 19.00

премьера **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер А.Бубень. В ролях Л.Манеева, С.Лысов, Ю.Исаков, Е.Чуданов, Н.Кутасова, Д.Воробьев, И.Николаев, Е.Рахленко и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 11 — вс 13 января, 19.00

Сказки женщин М.Рыбкиной. Постановка В.Койфмана. Режиссер Л.Исмайлова. В ролях Т.Малягина, В.Карпов, Ю.Солохина, А.Цыпин, Н.Живодерова (1'30", без антракта). 200 р. пт 4 января, 18.30, на малой сцене

Солесомбра М.Исаева. Режиссер Я.Тумина. В ролях Т.Калашникова, В.Кухарешин, М.Николаев, А.Стекольников (2'00", без антракта). 300 р. сб 5, вс 13 января, 18.30, на малой сцене

Таня-Таня О.Мухиной. Режиссер В.Туманов. В ролях Н.Кутасова, В.Шубин, А.Цыпин, Е.Унтилова, В.Кухарешин, И.Зубкова, И.Бессчастнов (2'15", 1 антракт). 300 р. чт 10 января, 18.30, на малой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Т.Малягина, Н.Кутасова, А.Левит, Д.Евстафьев, Т.Башлакова, В.Карпов и др. (3'00", 2 антракта). 150–500 р. чт 3 января, 19.00

Театр эстрады им. Аркадия Райкина

314 66 61, Б.Конюшенная, 27 м.Невский проспект

Забавный случай К.Гольдони. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Лыкзару, Ю.Кудояр, В.Козлов, Н.Бахматова, А.Щуров, Ж.Немченко, И.Хромов (2'20", 1 антракт). 150–500 р. антреприза «Арт-Питер», вс 6 января, 19.00

Игры любви (по пьесе «Моя парижанка» Р.Ламуре). Режиссер А.Носков. В ролях А.Носков, И.Носков, Ю.Рудина, Н.Лыжина, М.Николаев, Д.Гоголин, А.Федьких, Е.Марусяк, Т.Алтиняева (2'30", 1 антракт). 100–800 р. антреприза Театральное товарищество «Носковы и Компания», ср 2 — пт 4 января, 19.00

премьера **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Иванов. В ролях В.Такс, С.Иванов, А.Николаев, Н.Курашова, В.Соловьев, М.Алфеева и др. 150–200 р. антреприза Театр «Бенефис», пт 11 января, 19.00

Театр юношеского творчества

310 18 18, Невский просп., 39, Дворец творчества юных м.Гостиный Двор

Завтра была война Б.Васильева. Режиссер А.Иванова. В ролях Ю.Сотник, А.Таланова, М.Иванова и др. (2'15", 1 антракт). 70 р. сб 12 января, 18.00; вс 13 января, 17.00

Не покидай! Г.Полонского. Режиссер Ю.Красиков. В ролях А.Казанкова, А.Звягина, Ю.Красиков и др. (2'30", 1 антракт). 70 р. сб 5 января, 18.00; вс 6 января, 17.00

Театр юных зрителей им. Брянцева

712 41 02, Пионерская пл., 1 м.Пушкинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Кузин. В ролях А.Дюкова, Н.Иванов, С.Шелгунов, И.Шибанов, Т.Ткач и др. (3'00", 1 антракт). 90–200 р. пт 11 января, 19.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер В.Сазонов. В ролях Д.Лагачев, М.Соснякова (1'30", без антракта). 250 р. вс 13 января, 19.00, на малой сцене

Месье Ж.-Ф.Туссена. Режиссер И.Ларин. В ролях В.Дьяченко, А.Дюкова, Ю.Нижельская (1'30", без антракта). 250 р. чт 10 января, 19.00, на малой сцене

Пока мой муж ловил треску О.Попкова (по мотивам пьес Ж.Фейдо). Режиссер О.Анохина. В ролях Н.Егорова, Н.Хорохорина, В.Шалевич, С.Никоненко, И.Старыгин, В.Смирнитский и др. 500–2000 р. антреприза Компания «РуссАрт» (Москва), чт 3 января, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Даниэль, И.Маликова и др. 500–2000 р. антреприза Театральное агентство «Лекур» (Москва), пт 4 января, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер М.Черняк. В ролях А.Одинг, С.Барковский, Е.Дронова, С.Строгова, Р.Рольбин, С.Гавлич (3'10", 1 антракт). 200–800 р. выездной спектакль Молодежный театр на Фонтанке, пн 31 декабря, 18.00

Старая дева (по пьесе «Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова (3'00", 1 антракт). 500–2000 р. антреприза Театр «Дом», вс 6, пн 7 января, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер Г.Васильев. В ролях В.Дьяченко, И.Соколова, Б.Иванушин (1'50", без антракта). 250 р. пн 7 января, 19.00, на малой сцене

Чужая жена и муж под кроватью Ф.Достоевского. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Кравченко, Г.Сиятвинда, Л.Борисов, Н.Борисова, С.Лавбамин (2'10", 1 антракт). 500–2000 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство» (Москва), ср 2 января, 19.00

премьера **Шашни старого козла** Автор и режиссер О.Шведова. В ролях В.Шалевич, Н.Варлей, Г.Польских, Т.Арнтгольц, А.Панин и др. 500–2000 р. антреприза Театральный дом «Миллениум» (Москва), сб 5 января, 19.00

Учебный театр «На Моховой»

273 04 32, Моховая, 35 м.Чернышевская

Дорога без конца (Голоса ушедшего века-2) Спектакль студентов Академии театрального искусства, курс Г.Барышевой. 100–250 р. вс 6, пн 7 января, 19.00

премьера **Калевала. Миф о сотворении мира** Спектакль студентов Академии театрального искусства, курс А.Андреева. 100–250 р. пт 11 января, 19.00; сб 12 января, 18.00

Филармония джазовой музыки

764 85 65, Загородный просп., 27 м.Владимирская, Достоевская

1900 А.Барикко. Режиссер Дж.ди Капуа. Моноспектакль А.Ивановича. пт 11 января, 19.00

Экспериментальная сцена п/р Анатолия Праудина

232 35 39, Александровский парк, 4, театр «Балтийский дом», 3 этаж м.Горьковская

Дом на Пуховой опушке (по мотивам сказки «Винни-Пух и все-все-все» А.-А.Милна). Режиссер А.Праудин. В ролях В.Баранов, С.Андрейчук, И.Соколова, А.Кабанов, А.Еминцева, С.Занин и др. (3'00", 1 антракт). 200 р. чт 3, пт 4 января, 17.00

До свидания, Золушка! (по мотивам киносценария «Золушка» Е.Шварца). Режиссер А.Праудин. В ролях М.Лоскутников, Ю.Елагин, И.Соколова, А.Кабанов, А.Еминцева, В.Баранов и др. (2'45", 1 антракт). 200 р. сб 12 января, 13.00, 17.00

Юсуповский дворец

314 98 83, наб. реки Мойки, 94 м.Садовая, Сенная площадь

Летучая мышь Музыка И.Штрауса. Либретто Р.Жене в переложении Н.Эрдмана, стихи М.Вольпина. Режиссер А.Петров. В ролях П.Григорьев, А.Егоров, Е.Витис, А.Матвеев, А.Байрон и др. 850 р. выездной спектакль Театр «Зазеркалье», сб 12 января, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/theatre

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Балтийский дом

232 35 39, Александровский парк, 4 м.Горьковская

Гала-концерт Хореография А.Ивановой, В.Михайловского. антреприза Мужской балет Валерия Михайловского, пн 31 декабря, 18.00

Мариинский театр

326 41 41, Театральная пл., 1 м.Садовая, Сенная площадь

Бахчисарайский фонтан Б.Асафьева. Хореография Р.Захарова, чт 3, пн 7 января, 11.30

Блудный сын С.Прокофьева. **Вальс** (на музыку М.Равеля). **Серенада** (на музыку П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина, ср 9 января, 19.00

В сторону «Лебедя» (на музыку Л.Десятникова). **Как старый шарманщик...** (на музыку Л.Десятникова). **Ринг** (на музыку группы 2H Company). Хореография А.Мирошниченко, вс 13 января, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского, вс 6 января, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли, сб 5 января, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Л.Иванова, М.Петипа, чт 10 января, 19.00

Легенда о любви А.Меликова. Хореография Ю.Григоровича, сб 12 января, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Л.Лавровского, ср 2 января, 19.00

Сильфида Х.Левеншелля. Хореография А.Бурнонвиля, пт 4 января, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, выездной спектакль Академия русского балета им. Вагановой, пт 4, вс 6, вт 8 января, 11.30

Михайловский театр

595 43 05, пл. Искусств, 1 м.Гостиный Двор, Невский проспект

фестиваль **Площадь искусств** «Чайка» (на музыку С.Рахманинова). Хореография Б.Эйфмана. Театр балета Бориса Эйфмана, пт 4 января, 19.00

Политехнический университет

552 76 45, Политехническая, 29 м.Политехническая

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, выездной спектакль Балетная и театральная школа им. Якобсона, вс 6, пн 7 января, 12.00, в Белом зале

Смольный собор

710 31 59, пл. Растрелли, 3/1 м.Чернышевская

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, выездной спектакль Балетная и театральная школа им. Якобсона, чт 3 — сб 5 января, 12.00, 15.00

Театр музыкальной комедии

570 53 16, Итальянская, 13 м.Гостиный Двор, Невский проспект

Мечты о танго Хореография Д.Лападулы. Для Амо, пт 4 — вс 6 января, 17.00, 20.00

Театр оперы и балета Консерватории

571 81 65, Театральная пл., 3 м.Садовая, Сенная площадь

фестиваль **Вифлеемская звезда** Гала-концерт балета, сб 12 января, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа, пт 4, вс 6 января, 19.00

Театр сатиры на Васильевском

323 02 84, Средний просп. В.О., 48 м.Василеостровская

Искушение Хореография И.Панфиловой, А.Беня, Г.Морозовой, антреприза Проект Юрия Горошевского, вт 8 января, 19.00

Театр эстрады им. Аркадия Райкина

314 66 61, Б.Конюшенная, 27 м.Невский проспект

Мужчина и... Новые вариации на старую тему Хореография А.Иванова, антреприза Мужской балет Валерия Михайловского, вс 13 января, 19.00

Эрмитажный театр

579 02 06, 966 37 76, Дворцовая наб., 34 м.Невский проспект

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Л.Иванова, М.Петипа, выездной спектакль Театр балета им. Якобсона, пн 31 декабря, 12.00; ср 2 — пн 7, ср 9, пт 11 января, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Ю.Петухова, выездной спектакль Театр балета им. Якобсона, пн 7 января, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ ДЕСЯТЬ МЕСЯЦЕВ ВПЕРЕД ПО АДРЕСУ
БРОНИРОВАНИЕ И ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ
РАСПИСАНИЕ — НА ОПЕРНОМ ПОРТАЛЕ БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ
РАСПИСАНИЕ — НА ОПЕРНОМ ПОРТАЛЕ

С ОЛЬГОЙ МАНУЛКИНОЙ


Григорий Соколов


Енуфа


Лариса Гоголевская


Томас Хэмпсон


Эса-Пекка Салонен


Вальтрауд Майер


Organum


Борис Годунов


Томас Адес


Андрас Шифф

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Григорий Соколов
Раз в год петербургский пианист открывает тайные связи между, казалось бы, далекими авторами. В 2007 году в Филармонии он доказал, что Шуберту нет ближе композитора, чем Скрябин. 2 и 3 апреля

«Енуфа» Яначека
Первый Яначек в Мариинском — это раз. Лариса Гоголевская в партии любящей мачехи-убийцы — это два. Многообещающая постановка 23-летнего Василия Бархатова — три. с 4 апреля

Лариса Гоголевская в «Электре» Штрауса
В исступлении античных страстей сопрано Лариса Гоголевская подтвердила свой статус великой трагической певицы. с 6 мая

Томас Хэмпсон
Американскому баритону с внешностью Джеймса Бонда, живущему в Вене, публика «Звездbelых ночей» сдалась без боя уже в немецких песнях, а песни американские довершили дело. 29 мая

Эса-Пекка Салонен
Финский дирижер неизменно становится событием года; в этот раз на тергиевском фестивале он навел захватывающую оркестровую галлюцинацию в «Жар-птице» Стравинского. 25 июня

06–10

Вальтрауд Майер
Майер исполнила на «Звездах» очень мало, чтобы утолить жажду настоящего немецкого пения, и очень много, если подсчитывать впечатления от каждой из песен Вагнера на стихи Везендонк. 3 июля

Ансамбль Organum
На фестивале Early-music Марсель Перес со своим ансамблем исполнил католическую литургию по-муздински — на орнаментальный, пряный манер. 18 сентября

«Борис Годунов» Маттезона
Революция, которую готовил Марк де Мони, свершилась: барочная опера предстала во всем своем великолепии, и танцы сыграли в ней должную роль. 27 октября

Томас Адес
Явление лидера новой британской музыки, 36-летнего композитора Адеса, да еще с оперой «Припудри ей лицо» на скандальный сюжет изрядно ошеломило и публику, и Мариинский оркестр. 27, 28, 29 октября

Андрас Шифф
Британский пианист родом из Венгрии поразил публику не только безупречной органикой, но венским духом гедонизма, который ныне большая редкость. 17 ноября

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА
Опера - это искусство,
а пиво Невское - это комфорт
Невское

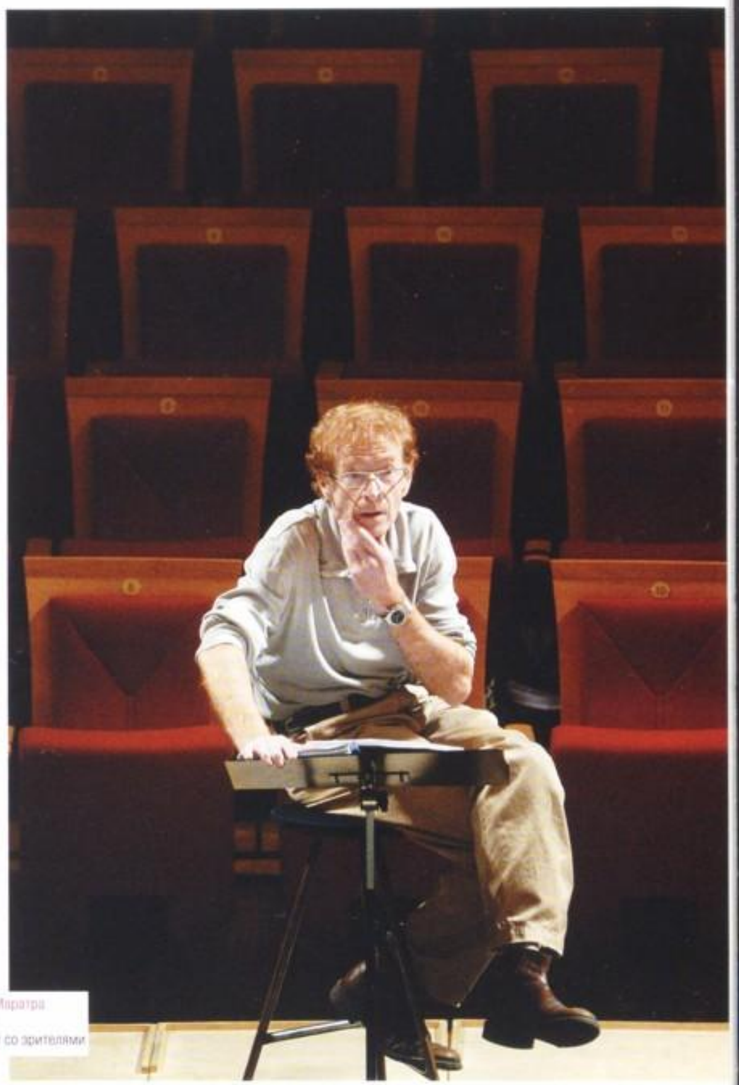
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНКИ **Волшебная флейта**

Моцарт по-русски

Двадцать лет Мариинка пела на языке оригинала; «Волшебной флейтой» Гергиев обозначает свой новый курс — западные оперы на русском. Проект семейный: дети должны понимать, в чем тут дело. Теперь в опере Моцарта все действительно очень понятно: в исполнении солистов Мариинского театра и Академии молодых певцов разговорные диалоги неожиданно приобретают интонации реалити-шоу «Дом». Никто не спорит, площадной австрийский театр времен Моцарта, с которым жанр «Волшебной флейты» — зингшпиль — состоял в кровном родстве, был зрелищем грубоватым. Но являлся отнюдь не единственным родственником моцартовского шедевра.

Постановщиком спектакля избран француз Ален Маратра, которого после «Золотой маски», присужденной «Путешествию в Реймс», Мариинка полюбила слепой материнской любовью. Свое главное ноу-хау — вовлечение публики в действие — режиссеру сам бог велел отрабатывать в амфитеатре Концертного зала. Маратра, видимо, рассадит зрителей вплотную к сцене: «Как в цирке». Минимальная сценография, никакой машинерии, которую любят возводить в «Волшебной флейте» с XVIII века и до последних постановок в Ла Скала и Метрополитен. Маратра делает ставку на актерскую игру. Между прочим, в оперном театре это опасно.

Концертный зал Мариинского театра, пн 31 декабря, ср 2 — вт 8 января, 12.00; ср 9, чт 10 января, 19.00


Французский режиссер Ален Маратра готовит мариинских солистов к непосредственному контакту со зрителями


Джулия Фишер

Два концерта для солирующего инструмента с оркестром за вечер — это в два раза больше, чем принято; солист обычно появляется в уготованный традицией момент, на пике первого отделения, и он должен быть один. Но **Джулия Фишер** солирует и на скрипке, и на фортепиано, а потому конкурирует сама с собой: в Концерте Глазунова (скрипичном) и Концерте Грига (фортепианном). Предоставив универсальной артистке из Германии главную роль, дирижер Николай Алексеев открывает концерт глазуновской «Торжественной увертюрой, посвященной артистам Придворного оркестра Императора всея Руси» — и так отмечает 125-летие Первого филармонического оркестра.

Большой зал Филармонии, пт 4 января, 19.00

Фестиваль **«Вифлеемская звезда»** стартует вскоре после православного Рождества. Как легко угадать, его основа — духовные хоры: от знаменного распева до сочинений XXI века. Поют петербургский хор Lege Artis, сербское церковно-певческое содружество и хор грузинского прихода храма Шестаковской иконы Божьей Матери. Святочные гадания и колядки тоже на своем достойном месте. Колорита добавляют роговой оркестр, скрипичные мистерии Генриха Игнаца Франца фон Бибера в исполнении ансамбля Musica Petropolitana и несколько нео-



Фестиваль «Вифлеемская звезда»

жданная в этом контексте балетная программа.
ср 9 января — пт 18 января
См. расписание

«Carmina burana» Орфа надолго не остается без внимания — раз в сезон ее исполняют гарантированно. На фестивале **«Площадь искусств»** новостью являются солисты: кроме мариинской сопрано Ольги Трифоновой это румынский баритон Мариан Поп и немецкий контратенор Маттиас Рекрот — ему предстоит ария жареного лебедя. Еще в программе значатся роскошная вагнеровская увертюра к «Тангейзеру» и очередное китайское пианистическое чудо, вывезенное Юрием Темиркановым из филадельфийского Института Кертиса, — двадцатилетняя Ючже Ван.
Большой зал Филармонии, пн 7 января, 19.00



Ольга Трифонова

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 31 декабря

Вечер классической оперетты Фрагменты оперетт Иоганна Штрауса, Кальмана, Легара, Дунаевского. Постановка Ирины Бронд. выездной спектакль Театр «Карамболь», пн 31 декабря, 18.00, во Дворце Белосельских-Белозерских
премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 12.00 См. рецензию
фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** «Мельник-колдун, обманщик и сват» Соколовского, Фомина. Постановка Елены Видос. Дом Кочневой, 18.00

Среда 2 января

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 12.00 См. рецензию
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Юрия Александрова. «Санкт-Петербург Опера», 19.00

Четверг 3 января

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 12.00 См. рецензию
Лючия ди Ламмермур Доницетти. Постановка Давида Домашвили. Мариинский театр, 19.00
Травиата Верди. Постановка Станислава Гаудасинского. Михайловский театр, 19.00

Пятница 4 января

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 12.00 См. рецензию
Травиата Верди. Постановка Юрия Александрова. «Санкт-Петербург Опера», 19.00

Суббота 5 января

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 12.00 См. рецензию
Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Юрия Александрова. Мариинский театр, 11.30
Тайный брак Чимарозы. Постановка Татьяны Карпачевой. «Санкт-Петербург Опера», 19.00

Воскресенье 6 января

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 12.00 См. рецензию
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Станислава Гаудасинского. Михайловский театр, 12.00 См. рецензию
Поругание Лукреции Бриттена. Постановка Юрия Александрова. «Санкт-Петербург Опера», 19.00

Понедельник 7 января

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 12.00 См. рецензию
Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Петрова. Мариинский театр, 19.00

Вторник 8 января

Аида Верди. Постановка Алексея Степанюка. Мариинский театр, 19.00
премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 12.00 См. рецензию
Чио-чио-сан Пуччини. Постановка Юрия Александрова. «Санкт-Петербург Опера», о19.00

Среда 9 января

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 19.00 См. рецензию
Пиковая дама Чайковского. Постановка Станислава Гаудасинского. Михайловский театр, 19.00
Садко Римского-Корсакова. Постановка Алексея Степанюка. Мариинский театр, 11.30

Четверг 10 января

премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Алена Маратра. Концертный зал Мариинского театра, 19.00 См. рецензию
Руслан и Людмила Глинки. Постановка Лотфи Мансури. Мариинский театр, 11.30

Пятница 11 января

Набукко Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. Мариинский театр, 19.00

Суббота 12 января

По страницам известных мюзиклов Постановка Ирины Бронд. выездной спектакль Театр «Карамболь», 19.00, в Калелле
Тоска Пуччини. Постановка Юрия Александрова. «Санкт-Петербург Опера», 19.00

Воскресенье 13 января

премьера **Гала-мюзикл** (из музыку Леграна, Ллойд-Уэббера, Бока, Лоу, Ли, Чарлза Штрауса, Бюрк, Кончанте). Постановка Александра Петрова. Театр «Зазеркалье», 18.00
Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Юрия Александрова. Мариинский театр, 11.30

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 31 декабря

Новогодний гала-концерт Симфонический оркестр и солисты Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Мариинский театр, 19.00
фестиваль **Площадь искусств** Лоу: сюита из музыки к мюзиклу «Моя прекрасная леди». Бернстайн: фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история». Гершвин: сюита из музыки оперы «Порги и Бесс». Иоганн Штраус: увертюра к оперетте «Летучая мышь», вальс «Телеграмма», Полька-пиццикато, вальс «Сказки Венского леса». Рихард Штраус: сюита из музыки к опере «Кавалер розы». АСО Филармонии. Дирижер Александр Дмитриев. Большой зал Филармонии, 19.00
От менуэта до танго Ансамбль Remolino: Алексей Баев (скрипка), Эмиль Яковлев (скрипка), Анна Вайнштейн (альт), Владимир Юнович (виолончель), Олег Гулевский (баян), Евгений Кривошеин (кларнет), Дмитрий Головенко (контрабас), Михаил Блехер (фортепиано). Малый зал Филармонии, 19.00
Праздничный новогодний концерт Симфонический оркестр Капеллы. Дирижер Александр Чернушенко. Капелла, 19.00
Новогодний вечер романсов Андрей Свящий (баритон). Театрально-концертный зал им. Дзержинского, 18.00
Новогодний концерт «Терем-квартет». Смольный собор, 16.00, 19.00
Новогодний концерт Елена Ушакова (сопрано), Дмитрий Головнин (тенор). Музей-квартира Самойловых, 17.00

Среда 2 января

Берлиоз: драматическая легенда «Осуждение Фауста» для солистов, хора и оркестра Симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Концертный зал Мариинского театра, 20.00
Бах, Букстехуде, Фробергер Григорий Варшавский (орган), Ольга Чумикова (орган). Евангелическо-лютеранская церковь Святой Екатерины, 19.30

Четверг 3 января

фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** Дмитрий Гайворонский (фортепиано, США). Малый зал Филармонии, 19.00
фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** «Золотая классика рояля». Иван Федоров (фортепиано). Камерный концертный зал Союза концертных деятелей, 18.00
Моцарт, Паганини, Сарасате, Сен-Санс, Дебюсси Анна Бадалян (скрипка, Нидерланды), Сона Абрамян (фортепиано). Дом Кочневой, 19.00
Пасторали, танцы, рождественские канты XVIII века Вокальный ансамбль солистов «Рождество» п/у Ольги Ступневой. Дом ученых (Владимирский дворец), 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/theatre

Пятница 4 января

фестиваль **Площадь искусств** «К 125-летию оркестра». Глазунов: «Торжественная увертюра, посвященная артистам Придворного оркестра Императора всея Руси». Концерт для скрипки с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром, фрагменты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». ЗКР оркестр Филармонии. Дирижер Николай Алексеев. Солистка Джулия Фишер (скрипка, фортепиано, Германия). Большой зал Филармонии, 19.00
Бах, Мендельсон, Шуман, Рейнбергер, Глазунов, Кюи, Брамс, Ройбке Алексей Шмитов (орган). Капелла, 19.00
«Рождественская фантазия о любви». Моцарт, Доницетти, Чайковский, Оффенбах, Кальман, Легар Юлия Птицына (сопрано), Владимир Выоров (баритон), Зоя Церерина (меццо-сопрано), Ирина Выорова (скрипка), Инна Ульянова (мандолина), Евгений Ульянов (виолончель), Булат Казанский (фортепиано). Дом ученых (Владимирский дворец), 19.00
Скрипичные фантазии Александр Ямпольский (скрипка), Валерий Кроль (фортепиано). Музей-квартира Исаака Бродского, 17.00
«Чайковский-гала». Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром Симфонический оркестр п/р Николая Корнева. Дирижер Роман Леонтьев. Солисты Марианна Васильева (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Дмитрий Петров (фортепиано). Политехнический университет, 17.00, в Белом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/concerts

Суббота 5 января

фестиваль **Площадь искусств** Чайковский: «Франческа да Римини». Рахманинов: «Рапсодия на тему Паганини» для фортепиано с оркестром. Прокофьев: кантата «Александр Невский». Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Елена Манистина (меццо-сопрано), Николай Луганский (фортепиано). Большой зал Филармонии, 19.00
Рождественский хоровой концерт Детский хор телерадиокомпании «Петербург — Пятый канал». Художественный руководитель и дирижер Станислав Грибков. Капелла, 17.00
фестиваль **Классика в Петербурге: фестиваль участников интернет-форума «Классика»** Рахманинов: «Элегия», Прелюдия соль минор, Сюита №1 для двух фортепиано. Чайковский–Крейслер: «Песня без слов» в транскрипции для скрипки и фортепиано. Воронцовский: «Импровизация и романс памяти Валерия Гаврилина». Шостакович: Сюита для виолончели и фортепиано ре минор, Концертино для двух фортепиано. Альбенис: «Малагенья». Бозза: «В лесу». Танеев: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре мажор. Прокофьев: Соната №4 для фортепиано до минор. Украинский: «Акварельные рисунки». Носырев: Сцена Терпсихоры из оперетты «К звездам» (в переложении для скрипки и фортепиано). Нонтюрн. Брух: Романс для альта с оркестром (в переложении для альта и фортепиано). Беллини: ария Поллиона из оперы «Норма». Верди: песенка Герцога из оперы «Риголетто». Хренников-мл.: «Поэма». Николай Дорожкин (тенор), Марина Акимова, Татьяна Мартюгина, Анна Пожарская, Анастасия Пысина (все — скрипка), Марина Куперман (альт), Анна Морозова, Иван Прудников, Елена Сиворцова (все — виолончель), Алексей Серов (валторна), Лариса Вахтель, Станислав Воронцовский, Маргарита Глухова, Виктория Иванова, Олег Кирчев, Даниил Контушавили, Наталия Коротина, Мария Мартынова, Игорь Рябов, Татьяна Рязанцева, Елена Серова, Оксана Таланова, Тихон Хренников-мл., Самсон Цой (все — фортепиано). Камерный зал Консерватории, 19.00
«Рождественская музыка». Бах, Телеман, Альбинони, Видор Юрий Смирнов (труба), Даниэль Зарецкий (орган). Мальтийская капелла, 19.00
фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** Духовная и светская хоровая музыка. Молодежный камерный хор Laudamus. Художественный руководитель и дирижер Ирина Трушина. Камерный концертный зал Союза концертных деятелей, 16.00
Листая письма гениев: Генрих Гейне Александр Халлаев (баритон), Людмила Халлаева (фортепиано), Лев Елисеев (декламация). Дом Кочневой, 19.00
«Музыка европейских дворов». Мысливечек, Саммартини, Гайдн, Бетховен Екатерина Разумовская (сопрано), Ольга Заралина (скрипка), Станислав Измайлов (скрипка), Всеволод Долганов (виолончель), Александр Голиков (труба), Елена Серова (фортепиано). Музей музыки, 16.00
фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** Духовная музыка. Мужской хор «Александр Невский». Дирижер Борис Сацевко. Солистка Елена Рубин (меццо-сопрано). Духовно-просветительский центр «Святодуховский», 15.00
фестиваль **Токсовский новогодний музыкальный фестиваль** «Гармонии любви». Рахманинов, Чайковский, Бах, Шуман, Брамс, Шопен, Дебюсси. Владислав Пейсахов (фортепиано), Ольга Минкина (орган). Евангелическо-лютеранская церковь Святого Александра, 18.00
Души серебряные струны Валерий Афанасьев (гитара). Музей-заповедник «Павловск», 14.00, в павильоне «Круглый зал»
Концерт вокальной музыки Дмитрий Калява (тенор). Музей-квартира Исаака Бродского, 16.00
Девушка с букетом фиалок. Художник Эдуард Мане и музыкальная Франция его времени Ирина Мкртичева (сопрано), Наталья Капустина (флейта), Наталья Горбенко (фортепиано). Музей театрального и музыкального искусства, 14.00
«Нежно звучит серенада». Чайковский: романсы Елена Борисевич (сопрано), Валерия Васильева (фортепиано). Особняк Румянцева, 15.00
Чайковский, Рахманинов, Чесноков: рождественские песнопения Камерный хор п/р Николая Корнева. Дирижер Николай Корнев. Политехнический университет, 17.00, в Белом зале

Воскресенье 6 января

фестиваль **Площадь искусств** Концерт лауреатов XIII Международного конкурса им. Чайковского. Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Равель. Олеся Петрова (меццо-сопрано), Никита Борисоглебский (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Александр Лубянцев (фортепиано). Большой зал Филармонии, 19.00
Рождественский симфонический концерт Молодежный симфонический оркестр «Васильевский остров». Дирижер Сергей Ефаев. Капелла, 19.00
фестиваль **Классика в Петербурге: фестиваль участников интернет-форума «Классика»** Бах, Моцарт, Перголези, Сарасате, Глинка, Гурилев, Дворжак, Чайковский, Григ, Сибелиус, Мари, Крейслер, Прокофьев, Вениявский, Букиник, Глюр, Воронцовский, Калайджян, Айвазян. Юные музыканты: Елизавета Жарамова, Мендел Клейнберг, Дмитрий Новиков, Даниил Пфеннингс, Федор Соломенцев (все — скрипка), Евгений Добнач, Антон Дорожкин, Илья Измайлов, Элизабет Ковальски, Мария Макагонова (все — виолончель), Максим Манагонов (контрабас), Артемий Измайлов (арфа), Екатерина Калайджян (флейта), Елизавета Дмитриева, Дарья Дорожкина, Артем Нечитайлов, Марк Федоров (все — фортепиано). Камерный зал Консерватории, 12.00
фестиваль **Классика в Петербурге: фестиваль участников интернет-форума «Классика»** Брамс, Шоссон, Сарасате, Шостакович. Артем Шишков (скрипка, Белоруссия), Дарья Мороз (фортепиано). Камерный зал Консерватории, 16.00
фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** Русские народные песни «Славное море — священный Байкал», «Вдоль по Питерской». Бакалейников: «Бубенцы». Бабаджанян: «Благодарю тебя». Цфасман: «Юмореска». «Фокстрот». Чайковский: фрагменты из фортепианной сюиты «Времена года», ария Роберто из оперы «Иоланта». Кропачева: Фантазия для балалайки на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая». Фантазия для балалайки на тему из оперы Бизе «Кармен».

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» «РЕСТОРАНЫ ПЕТЕРБУРГА» И «ДЕТИ В ПЕТЕРБУРГЕ»



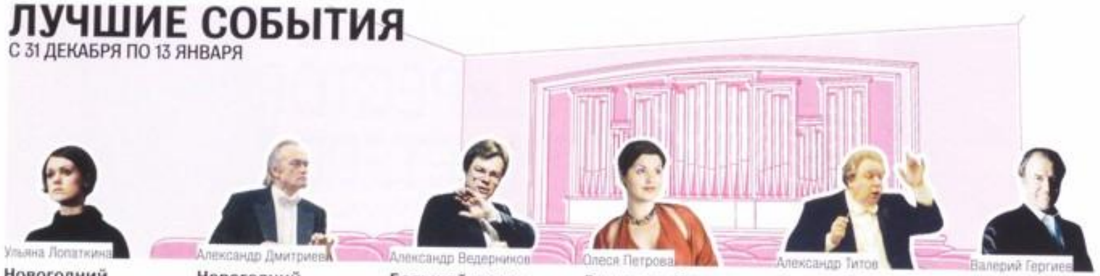
ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ПО ТЕЛ.: (812) 703 38 00, 703 38 08
И НА САЙТЕ: SHOP.AFISHA.RU

афиша

ВЫБОР МАНУЛКИНОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 31 ДЕКАБРЯ ПО 13 ЯНВАРЯ



Ульяна Лопаткина

Новогодний гала-концерт в Мариинке

Гала ставит режиссер Алексей Степанюк. Планируются «Пролог» и «Эпилог» с дивертисментом посередине, оркестр под управлением Гергиева, Лариса Юдина, Александр Гергалов, Ульяна Лопаткина и бой часов из прокофьевской «Золушки». пн 31 декабря, 19.00

Александр Дмитриев

Новогодний концерт в Большом зале Филармонии

Не мудрствуя лукаво, Второй филармонический оркестр под управлением Александра Дмитриева встречает Новый год, как большинство оркестров мира: вальсами, польками и танцами из мюзиклов. Самая серьезная часть программы — сюита из «Порги и Бесс» Гершвина. пн 31 декабря, 19.00

Александр Ведерников

Большой театр в Большом зале Филармонии

Десант Большого театра под началом Александра Ведерникова высаживается на темиркановском фестивале «Площадь искусств»: хор, оркестр — и все это ради одного концерта. Неожиданностей не будет, репертуар отечественный, выдержанный: Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. сб 5 января, 19.00

Олеся Петрова

Лауреаты Конкурса Чайковского в Большом зале Филармонии

Квартет лауреатов дает возможность услышать, что такое нынче II премия (меццо Олеся Петрова, скрипач Никита Борисоглебский, виолончелист Александр Бузлов) и III премия (пианист Александр Лубянцев) на главном отечественном конкурсе. вс 6 января, 19.00

Александр Титов

Рихард Штраус в Большом зале Филармонии

Рихарда, в отличие от однофамильца Иоганна, в Филармонии исполняют редко. Александр Титов решился сыграть целый вечер: «Четыре последние песни» (солирует Ольга Кондина) и поэму «Так говорил Заратустра», из которой большинство знает лишь первые такты — благодаря позывным «Что? Где? Когда?». сб 12 января, 19.00

Валерий Гергиев

«Осуждение Фауста» Берлиоза в Концертном зале Мариинки

Параллельно немецкой линии в Мариинке выстраивается французская: в ней царит мятежный гений Гектор Берлиоз, более всех импонирующий Гергиеву. «Осуждение Фауста» — драматическая легенда, а значит, в любой момент может обернуться спектаклем: театральности ей не занимать. ср 2 января, 20.00

Алябьев: «Соловей». Мусоргский: отрывок из вокального цикла «Детская». Моцарт: дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». Свиридов: «Маритана». Кальман: ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка». Рыбчинский: «Памяти Карузо». Фальво: «Скажите, девушки». Мартынов: «Аленушка». Векслер: «Мелодии и танцы русских цыган». Дунаевский: «Сердце». Блантер: «Черноглазая казачка». Родригес: «Кумпарсита». Татьяна Ларина (сопрано), Виктор Лесовой (тенор), Майдар Акуш (баритон), Николай Прошин (баритон), Александра Кропачева (балалайка), Александр Чудновский (аккордеон), Борис Исаксон (фортепиано). В концерте принимают участие эстрадная вокалистка Антонина Истомина и буримист-моменталист Евгений Куменко. Камерный концертный зал Союза концертных деятелей, 19.00

«Я вижу прекрасный сон». Леопольд Моцарт, Вольфганг Амадей Моцарт Светлана Козина (сопрано), Владимир Выоров (баритон), Александра Савина (скрипка), Людмила Халлаева (фортепиано). Дом Кочневой, 16.00

фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** «Рождественская сказка». Бах, Фрескобальди, Берд, Ольга Котлярова (орган, клавесин). Дом Кочневой, 19.00

Бах, Букстехуде Илья Кудрявцев (орган). Евангелическо-лютеранская церковь Святой Екатерины, 15.00

Рождественский сочельник: песнопения, стихи, гадания Вокальный ансамбль солистов «Рождество» п/у Ольги Ступневой. Музей Державина, 16.00

Души серебряные струны Валерий Афанасьев (гитара). Музей-заповедник «Павловск», 14.00, в павильоне «Круглый зал»

Концерт вокальной музыки Наталья Власова (сопрано). Музей-квартира Исаака Бродского, 17.00

«Театральные курьезы и музыкальные истории перед Рождеством». Арии и дуэты из оперетт Елена Терновая (сопрано), Владимир Выоров (баритон), Булат Казанский (фортепиано). Музей театрального и музыкального искусства, 19.00

Пьяццолла Ансамбль Remolino: Алексей Баев (скрипка); Эмиль Яковлев (скрипка), Анна Вайнштейн (альт), Владимир Юнович (виолончель), Олег Гулевский (баян), Евгений Кривошеин (кларнет), Дмитрий Голованенко (контрабас), Михаил Блехер (фортепиано). Политехнический университет, 17.00, в Белом зале

Пуччини: ария Манон из оперы «Манон Леско». Каталани: ария Валли из оперы «Валли». Верди: три арии Леоноры из оперы «Сила судьбы». Чайковский: ариозо Кумы из оперы «Чародейка». Глинка: ария Гориславы из оперы «Руслан и Людмила». Кеклен: «Если ты этого хочешь». Шуберт: «Ты — тишина». Рихард Штраус: «Ты — свет очей». «Посвящение». Шрекер: «Волшебство весны». Рахманинов: «Они отвечали», «Не пой, красавица», «Весенние воды» Юлия Саврасова (сопрано), Анна Ковалева (фортепиано). Римско-католический храм Святого Станислава, 19.00

Понедельник 7 января

фестиваль **Площадь искусств** Вагнер: увертюра к опере «Тангейзер». Прокофьев: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Орф: кантата «Carmina burana». ЭКР оркестр Филармонии. Камерный хор Смольного собора. Хор мальчиков Хорового училища им. Глинки. Оперный хор Михайловского театра. Дирижер Юрий Темирканов. Солисты Ольга Трифонова (сопрано), Маттиас Рекорт (контратенор, Германия), Мариан Пол (баритон, Румыния), Ючжье Ван (фортепиано, США). Большой зал Филармонии, 19.00

Популярная инструментальная музыка, народные песни, старинные русские романсы «Экспромт-кавитет»: Сергей Погурцев (балалайка), Андрей Демидов (балалайка), Татьяна Потемкина (домра), Константин Ильгин (гитара), Гай Давтян (контрабас). Солист Петр Мягунов (бас). Капелла, 19.00

фестиваль **Классика в Петербурге: фестиваль участников интернет-форума «Классика»** Рахманинов: Соната №2 для фортепиано си-бемоль минор. Стравинский: «Сказка о солдате». Хренников-мл.: Соната для фортепиано. Изаи: Соната №3 для скрипки соло («Баллада»). Бозза: Фантазия-пасторать для гобоя и фортепиано. Скрябин: Соната №4 для фортепиано фа-диез мажор. Шуберт–Лист: «Баркарола», «Утренняя серенада». Вагнер: «Полет валькирий» из оперы «Валькирия». Измайлов: «Кольбельная Матильды», «Санкт-Петербург–Вена», «Навстречу Солнцу». Десятников: «Титры» из музыки к кинофильму «Подмосковные вечера». Хинастера: «Три аргентинских танца». Rastrelli Cello Quartet. Светлана Коновалова (скрипка), Артем Шишков (скрипка, Белоруссия), Андрес Измайлов (арфа), Артемий Измайлов (арфа), Андрей Рубцов (гобой), Сергей Елецкий (кларнет), Всеволод Митителло (валторна), Сергей Кузнецов, Петр Лаул, Михаил Мордвинов, Полина Осетинская, Елена Серова, Александр Синчук, Тихон Хренников-мл. (все — фортепиано). Концертный зал Консерватории, 19.00

«Рождественские пасторали». Бальбатр, Боэли, Гильман, Дюбуа Михаил Мищенко (орган). Мальтийская капелла, 15.00

фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** Патланенко: «Венок сонетов». Вторая песня из симфонии-кантаты «Кентелегар». Угрюмов: Вокальные строфы «Калевалы» для женского голоса и фортепиано, Четыре песни-байки для женского голоса и фортепиано, вокальный цикл «Калевальские песни». Галина Янина (сопрано), Светлана Санцова (фортепиано), Юлия Тишкина (фортепиано). Камерный концертный зал Союза концертных деятелей, 18.00

Рождественский концерт Елена Сеньевич (сопрано); Анна Бадалян (скрипка, Нидерланды), Максим Булатов (бас), Сона Абрамян (фортепиано). Дом Кочневой, 16.00

Праздник Рождества Вокальный ансамбль солистов «Рождество» п/у Ольги Ступневой. Дом Кочневой, 19.00

Музыка из оперетт Струнный квартет «Концертино». Солист Владимир Выоров (баритон). Дом ученых (Владимирский дворец), 19.00

Романсы и оперные арии русских и зарубежных композиторов Симфонический оркестр п/р Николая Корнева. Дирижер Александр Титов. Солистка Ольга Кондина (сопрано). Политехнический университет, 17.00, в Белом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/concert/

Вторник 8 января

фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** «Страсти по романтизму». Вебер: увертюра к опере «Оберон». Лист: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Чайковский: симфония «Манфред». АСО Филармонии. Дирижер Гинтарас Риннявичюс (Литва). Солист Паоло Рестани (фортепиано, Италия). Большой зал Филармонии, 19.00, аб. 6

Бетховен, Франк, Шопен, Глинка Павел Егоров (фортепиано). Малый зал Филармонии, 19.00

Арии из опер, романсы, песни Студенты Консерватории. Галерея «Рахманинов дворик», 19.00

«Она лишь трепет лебединый». Посвящение Анне Павловой Константин Смирнов (бас), Сергей Форостяный (фортепиано). Музей политической истории России, 15.00

Среда 9 января

фестиваль **Рождественские встречи в Северной Пальмире** Русские народные песни, Варламов, Аренский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Леонкавалло, Пуччини. Оркестр русских народных инструментов «Метелица». Художественный руководитель и дирижер Игорь Тонин. Солист Александр Захаров (тенор). Малый зал Филармонии, 19.00

фестиваль **Вифлеемская звезда** «Рождественское музыкальное путешествие». Древнерусский распев. Камерный хор Lege Artis п/у Бориса Абальяна. Концертный зал Консерватории, 19.00

Бах, Букстехуде, Моцарт, Ален Мария Блажевич (орган). Евангелическо-лютеранская церковь Святой Екатерины, 19.30

Бах, Гендель, Кардон, Глинка Ирина Донская (арфа) и ее ученики. Римско-католический храм Святого Станислава, 19.00

Рахманинов, Чесноков Детский хор телерадиокомпании «Петербург — Пятый канал». Художественный руководитель и дирижер Станислав Грибков. Сампсониевский собор, 19.00

Четверг 10 января

Бетховен Александр Рихтер (скрипка), Михаил Крутик (скрипка), Юрий Аникеев (альт), Кирилл Архипов (виолончель), Олеся Тертычная (флейта), Инга Дзенцер (фортепиано). Малый зал Филармонии, 19.00, аб. 1

Россини, Дворжак, Шпор, Шуберт, Сен-Санс Светлана Козина (сопрано), Василий Говоров (баритон), Федор Шалаев (кларнет), Алина Светлова (фортепиано). Дом Кочневой, 19.00

фестиваль **Вифлеемская звезда** Российский роговой оркестр. Дирижер Сергей Полянчиков. Солистка Ольга Кондина (сопрано). Политехнический университет, 19.00, в Белом зале

Пятница 11 января

Гречанинов: Демественная литургия Симфонический оркестр и хор Капеллы. Дирижер Александр Чернушенко. Солисты Олег Трофимов (тенор), Владимир Миллер (бас-профундо), Юрий Семенов (орган). Капелла, 19.00

Арии и дуэты из оперетт Симфонический оркестр Михайловского театра. Дирижер Андрей Аниханов. Солисты Елена Образцова (мецо-сопрано), Сергей Лейферкус (баритон). Михайловский театр, 19.00

фестиваль **Вифлеемская звезда** «К Святому Рождеству». Корелли, Локателли, Вивальди, Альбинони, Манфредини. Ансамбль солистов Филармонического общества п/р Алексея Святловского. Солисты Ольга Гусева (сопрано), Светлана Кузнецова (мецо-сопрано). Музей музыки, 19.00

Праздник Рождества Вокальный ансамбль солистов «Рождество» п/у Ольги Ступневой. Музей театрального и музыкального искусства, 19.00

Суббота 12 января

России: опера «Севильский цирюльник» (в концертном исполнении) Симфонический оркестр и солисты Мариинского театра. Дирижер Леонид Корнмар. Концертный зал Мариинского театра, 19.00

Рихард Штраус: «Мюнхен», «Четыре последние песни» для сопрано с оркестром, «Так говорил Заратустра» ЭКР оркестр Филармонии. Дирижер Александр Титов. Солистка Ольга Кондина (сопрано). Большой зал Филармонии, 19.00, аб. 3

Россини, Чайковский, Вебер Русская роговая капелла. Хор РГПУ им. Герцена. Дирижер Сергей Песчанский. Малый зал Филармонии, 19.00

Творческий вечер Павла Егорова (фортепиано) Концертный зал Консерватории, 19.00

Шостакович, Каратыгин, Одоевский, Глазунов, Франк, Сен-Санс, Видор, Вьерн Лилия Кузнецова (орган). Мальтийская капелла, 19.00

Вивальди: «Времена года» Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга» п/р Михаила Гантварга (скрипка). Смольный собор, 19.00

фестиваль **Вифлеемская звезда** «Сын Человеческий». Фон Бибер: сонаты, партиты. Инструментальный ансамбль Musica Petropolitana. Сергей Филаченко (скрипка), Дмитрий Синьковский (скрипка), Дмитрий Соколов (виолончель), Николай Насонов (флейта траверсо), Ирина Шнеерова (клавесин). Музей Державина, 16.00

Музыкальный променад Екатерина Лейдикер (сопрано), Олия Кваша (мецо-сопрано), Михаил Могилев (баритон), Галина Хосровьян (фортепиано). Музей-заповедник «Павловск», 14.00, в павильоне «Круглый зал»

Скрябин Владимир Беломестных (фортепиано). Музей-квартира Шаляпина, 16.00

«Веленью Божию, о муза, будь послушна...». Посвящение Пушкину Вокальный ансамбль солистов «Рождество» п/у Ольги Ступневой. Партия фортепиано — Наталья Горбенко. Музей театрального и музыкального искусства, 14.00

Воскресенье 13 января

Вебер–Берлиоз: «Приглашение к танцу». Венявский: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Берлиоз: «Фантастическая симфония, или Эпизод из жизни артиста» АСО Филармонии. Дирижер Владимир Альтшулер. Солист Илья Козлов (скрипка). Большой зал Филармонии, 19.00, аб. 8

Славянское хоровое барокко Камерный хор «Россика». Дирижер Валентина Колылова-Панченко. Малый зал Филармонии, 19.00, аб. 6

Вивальди, Бах, Гилен, Элиас, Фрескобальди, Респиги Людмила Сиденко (мецо-сопрано), Никита Книяев (виолончель), Олег Книяев (орган). Капелла, 15.00

Вивальди Камерный оркестр «Солисты Санкт-Петербурга» п/р Михаила Гантварга (скрипка). Капелла, 19.00

Бах, Моцарт, Шуман, Сибелиус, Мессиан, Мусоргский Туомас Пюрхенен (орган, Финляндия). Мальтийская капелла, 15.00

Традиции органного исполнительства в странах мира: Франция Ольга Котлярова (орган). Дом Кочневой, 19.00

Вечер романса Солисты «Санкт-Петербург Опера». «Санкт-Петербург Опера», 19.00, в гроте театра

Григ: «Симфонические танцы». Сметана: симфоническая поэма «Влтава». Свенсен: Романс для скрипки с оркестром. Чайковский: увертюра-фантазия «Гамлет» ГАСО Петербурга. Дирижер Федор Леднев. Солистка Наталья Малькова (скрипка). Дворец Белосельских-Белозерских, 16.00, аб. 3

Букстехуде Борис Казачков (орган). Евангелическо-лютеранская церковь Святой Екатерины, 15.00

Музыкальный променад Екатерина Лейдикер (сопрано), Олия Кваша (мецо-сопрано), Михаил Могилев (баритон), Галина Хосровьян (фортепиано). Музей-заповедник «Павловск», 14.00, в павильоне «Круглый зал»

Пэриш-Алварс, Дебюсси, Бриттен Ирина Донская (арфа) и ее ученики. Римско-католический храм Святого Станислава, 19.00

фестиваль **Вифлеемская звезда** «Пришла коляда накануне Рождества». Святочная вечерка в Древней Руси: колядки, гадания, игры, хороводы. Фольклорный ансамбль консерватории п/р Анатолия Мехнецова. Российский этнографический музей, 13.00

фестиваль **Вифлеемская звезда** «Петербург — окно в Россию». Духовная музыка русских композиторов XVIII–XXI веков. Камерный хор Lege Artis п/у Бориса Абальяна. Эрмитаж, 15.00, в Эрмитажной церкви

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/concert/

АДРЕСА

Большой зал Филармонии 710 42 90, 710 42 57, Михайловская, 2 ⓜ Гостиный Двор

Галерея «Рахманинов дворик» 312 95 58, Казанская, 5, второй двор ⓜ Невский проспект

Дворец Белосельских-Белозерских 315 50 10, Невский просп., 41 ⓜ Гостиный Двор, Маяковская

Дом Кочневой 310 29 87, 710 40 62, наб. реки Фонтанки, 41 ⓜ Гостиный Двор

Дом ученых (Владимирский дворец) 315 88 14, Дворцовая наб., 26 ⓜ Невский проспект

Духовно-просветительский центр «Святодуховский» наб. реки Монастырки, 1 ⓜ Площадь Александра Невского

Евангелическо-лютеранская церковь Святого Александра 932 87 94, пос. Токсово, Советов, 45 ⓜ Девяткино, Проспект Просвещения, далее марш. такси или электричкой с Финляндского вокзала

Евангелическо-лютеранская церковь Святой Екатерины 323 18 52, Большой просп. В.О., 1а ⓜ Василеостровская

Камерный зал Консерватории 571 05 06, Театральная пл., 3 ⓜ Садовая, Сенная площадь

Камерный концертный зал Союза концертных деятелей 272 47 46, 272 66 67, Моховая, 15 ⓜ Чернышевская

Капелла 314 10 58, 314 11 53, наб. реки Мойки, 20 ⓜ Невский проспект

Концертный зал Консерватории 571 05 06, Театральная пл., 3 ⓜ Садовая, Сенная площадь

Концертный зал Мариинского театра 326 41 41, Писарева, 20 ⓜ Садовая, Сенная площадь

Малый зал Филармонии 571 85 33, Невский просп., 30 ⓜ Невский проспект

Мальтийская капелла 498 06 69, Садовая, 26 ⓜ Гостиный Двор

Мариинский театр 326 41 41, Театральная пл., 1 ⓜ Садовая, Сенная площадь

Михайловский театр 595 43 05, пл. Искусств, 1 ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект

Музей Державина 713 07 17, 570 65 11, наб. реки Фонтанки, 118 ⓜ Садовая, Сенная площадь, Технологический институт

Музей-заповедник «Павловск» 470 65 36, г. Павловск, Садовая, 20 ⓜ Звездная, Московская, далее марш. такси или электричкой с Витебского вокзала

Музей-квартира Исаака Бродского 314 36 58, пл. Искусств, 3 ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект

Музей-квартира Самойловых 764 11 30, Стремянная, 8 ⓜ Маяковская

Музей-квартира Шаляпина 234 10 56, Графтио, 26 ⓜ Петроградская

Музей музыки 272 44 41, наб. реки Фонтанки, 34, Шереметевский дворец ⓜ Гостиный Двор, Маяковская

Музей политической истории России 233 70 52, Куйбышева, 2–4 ⓜ Горьковская

Музей театрального и музыкального искусства 571 21 95, пл. Островского, 6 ⓜ Гостиный Двор

Особняк Румянцева 571 75 44, Английская наб., 44 ⓜ Василеостровская, Невский проспект

Политехнический университет 552 76 45, Политехническая, 29 ⓜ Политехническая

Римско-католический храм Святого Станислава 714 00 71, Союза Печатников, 22 ⓜ Садовая, Сенная площадь

Российский этнографический музей 570 56 62, Инженерная, 4а ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект

Сампсониевский собор 294 57 51, Б.Сампсониевский просп., 41 ⓜ Выборгская

Санкт-Петербург Опера 312 39 82, Галерная, 33 ⓜ Садовая, Сенная площадь

Смольный собор 710 31 59, пл. Растрелли, 3/1 ⓜ Чернышевская

Театрально-концертный зал им. Дзержинского 717 96 75, 717 97 35, Полтавская, 12 ⓜ Площадь Восстания

Театр «Зазеркалье» 712 91 35, Рубинштейна, 13 ⓜ Владимирская, Достоевская

Эрмитаж 571 34 20, Дворцовая пл., 2 ⓜ Невский проспект

Адреса и телефоны всех концертных залов Петербурга — на afisha.ru/spb/venues/

СПОРТ

СЛЕДИМ ЗА ЛУЧШИМИ РЕСУРСАМИ, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
SPORT@AFISHA.RU. ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ – НА АФИША.РУ/SPORT/


Александр Легков


Александр Кержаков в «Севилье»


Сборная России по хоккею


Олимпиада в Сочи


Победа на Евробаскете


Победа в Кубке федерации


Россия — Англия


Анатолий Бышовец


«Зенит» — чемпион


Сборная Хорватии

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Легков — второй на Tour de Ski
К финишу премьерной лыжной многодневки «Тур де Ски», устроенной по принципу велогонки «Тур де Франс», россиянин Легков пришел вторым. 1–7 января

Кержаков в «Севилье»
Покинувший «Зенит» форвард довольно неожиданно стал обладателем Кубка УЕФА и бронзовых медалей чемпионата Испании. январь-июнь

Большой хоккей в Москве
Домашний чемпионат мира принес сборной России лишь бронзовые медали, но в День Победы наши с помпой обыграли принципиальных соперников — чехов. 27 апреля — 13 мая

В Сочи будет Олимпиада
Стратегический визит Путина в Венесуэлу обеспечил заявке Сочи решающий процент голосов. Отныне и до 2014 года главная российская стройка — у Черного моря. 4 июля

Победа на Евробаскете
Сборная России под началом израильтянина Дэвида Блатта впервые выиграла чемпионат Европы, имея в составе лишь двух игроков из НБА. 3–16 сентября

06–10

Победа в Кубке федерации
Женская теннисная сборная привычно выиграла Fed Cup, но впервые — при хоть каком-то участии Маши Шараповой, махавшей флажком с трибуны. 15–16 сентября

Матч Россия — Англия
Президент Российского футбольного союза Виталий Мутко увидел во сне победу сборной России над Англией, красные карточки и пенальти. Сбылось почти все. 17 октября

Провал Бышовца
Тренер «Локомотива» пустил по ветру огромный бюджет, но открестился от обвинений фразой: «Нужно быть полным идиотом, чтобы верить всему, что происходит». 10 марта — 11 ноября

«Зенит» — чемпион
Отныне число 1984 (год последнего триумфа сине-бело-голубых) утратило свою сакральность. На смену ему пришли числа 2007 и 80 миллионов — бюджет «Зенита». 11 ноября

Выход на Евро-2008
Сборная Хорватии, победив англичан, подарила России путевку на чемпионат Европы. Теперь вся надежда на везение главного тренера россиян Луса Хиддинка. 23 ноября

Баскетбол
Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Петербург) — «Химки» Дворец спорта «Юбилейный», 323 93 22, просп. Добролюбова, 18 Ⓜ Спортивная, сб 12 января, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Петербург) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Юбилейный», 323 93 22, просп. Добролюбова, 18 Ⓜ Спортивная, вс 13 января, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Легкая атлетика
Первенство Петербурга. Юниоры Стадион «Петровский», 328 89 01, Петровский остров, 2г Ⓜ Спортивная, пт 11 — вс 13 января, расписание соревнований уточняйте по телефону, вход свободный
Кубок Петербурга среди детских спортивных школ Зимний стадион, 315 57 10, Манежная пл., 2 Ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект, сб 5 — пн 7 января, расписание соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Мини-футбол
Чемпионат России. Суперлига. XIII тур. «Политех» (Петербург) — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) Дворец спорта «Юбилейный», 323 93 22, просп. Добролюбова, 18 Ⓜ Спортивная, 19.00, вход свободный

Спортивный туризм
Открытый чемпионат Петербурга по туристскому многоборью «Индивидуальная техника в зале» Военно-патриотический центр «Дзержинец», 272 48 40, 273 56 48, Шпалерная, 15/17 Ⓜ Чернышевская, сб 12, вс 13 января, 11.00, вход свободный

Спортивные танцы
Российские соревнования «Зимние узоры» ЛДМ, 234 06 96, 234 57 83, Профессора Попова, 47 Ⓜ Петроградская, Чкаловская, сб 12, вс 13 января, 11.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Теннис
Зимнее первенство. Юноши, девушки Всеволожская детская теннисная академия, 973 99 70, 970 67 92, г. Всеволожск, Достоевского, 56 Ⓜ Ладожская, далее марш. такси К-531 до ост. «Улица Некрасова», пн 7 — вс 13 января, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный
Зимний кубок Петербурга. Юниоры Стадион «Динамо», 235 00 55, просп. Динамо, 44 Ⓜ Крестовский остров, Черная речка, Чкаловская, пн 7 — вс 13 января, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный
Зимний кубок Петербурга. Юноши, девушки, взрослые Теннисный клуб «Крестовский», 235 16 88, Рюхина, 9 Ⓜ Крестовский остров, пн 7 — вс 13 января, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Фигурное катание
Чемпионат России. Обязательный танец. Мужчины, женщины (короткая программа) Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, пт 4 января, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Оригинальный танец. Парное катание (короткая программа). Женщины (произвольная программа) Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, сб 5 января, 15.30, стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Произвольный танец. Парное катание (произвольная программа). Мужчины (произвольная программа) Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, вс 6 января, 15.30, стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Показательные выступления сильнейших фигуристов Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, пн 7 января, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Украина — Польша Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, сб 5 января, 12.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Финляндия — Белоруссия Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, сб 5 января, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Бельгия — Турция Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, сб 5 января, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Россия — Словакия Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, сб 5 января, 18.15, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Словакия — Финляндия Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, пн 7 января, 12.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Польша — Турция Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, пн 7 января, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Украина — Бельгия Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, пн 7 января, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Белоруссия — Россия Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, пн 7 января, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Бельгия — Польша Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, ср 9 января, 12.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Белоруссия — Словакия Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, ср 9 января, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Турция — Украина Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, ср 9 января, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Россия — Финляндия Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, ср 9 января, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Полуфинал Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, пт 11 января, 16.00, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Матчи за V–VIII места Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, пт 11 января, 12.00, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Матч за VII место Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, вс 13 января, 11.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Матч за V место Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, вс 13 января, 13.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Матч за III место Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, вс 13 января, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Международный юношеский турнир памяти Валентина Гранаткина. Финал Петербургский спортивно-концертный комплекс (СКК), 388 12 11, просп. Юрия Гагарина, 8 Ⓜ Парк Победы, вс 13 января, 17.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей
Кубок европейских чемпионов. «Металлург» (Магнитогорск) — «МоДо» (Эрншельдсвик, Швеция) Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, чт 10 января, 18.30, стоимость входа уточняйте по телефону
Кубок европейских чемпионов. «Кярпят» (Оулу, Финляндия) — «Спарта» (Прага, Чехия) Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, чт 10 января, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Кубок европейских чемпионов. «МоДо» (Эрншельдсвик, Швеция) — «Слован» (Братислава, Словакия) Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, пт 11 января, 18.30, стоимость входа уточняйте по телефону
Кубок европейских чемпионов. «Спарта» (Прага, Чехия) — «Давос» (Швейцария) Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, пт 11 января, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Кубок европейских чемпионов. «Давос» (Швейцария) — «Кярпят» (Оулу, Финляндия) Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, сб 12 января, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Кубок европейских чемпионов. «Слован» (Братислава, Словакия) — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, сб 12 января, 18.30, стоимость входа уточняйте по телефону
Кубок европейских чемпионов. Финал Ледовый дворец, 718 66 20, просп. Пятилеток, 1 Ⓜ Проспект Большевиков, вс 13 января, 18.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Шахматы
Открытый кубок Фрунзенского района по быстрым шахматам Шахматный клуб «Современник», 776 48 97, Купчинская, 32/1 Ⓜ Купчино, сб 5, сб 12 января, 17.00, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ру/sport/

Per Lei un caffè?
Si, come al solito.
Grazie.

– Вам эспрессо?
– Да, спасибо, как обычно.



Рим. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. (812) 703 38 00, 703 38 06 или на сайте shop.afisha.ru

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPBDETKI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPB/KIDS


Аквапарк «Родео Драйв»


Сказка про крокодилов


Книга о смерти


Рататуй


Маленький принц


Гарри Поттер и Дары Смерти


Тюленариум


Каток на Дворцовой площади


Темные начала: Золотой компас


В гостях у Астрид Линдгрен

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Аквапарк «Родео Драйв»
Три большие горки, одна поменьше, скалодром, волновой бассейн, лягушатник и бани — дух не захватывает, но за трехчасовой сеанс заскучать никто не успеет. с января

Сказка про крокодилов
Высокохудожественная поучительная история театра «Кукольный формат». Крокодилы тут пластичные и гибкие, как танцовщицы с бразильского карнавала. с 30 марта

Книга о смерти
Книгу с веселым скелетом на обложке написала Пернилла Стальфельт, шведская художница и педагог. Речь идет о том, что смерть — это не страшно, и жить без нее было бы скучно. с мая

Рататуй
Вдохновенный мультфильм студии Pixar о крысе с кулинарным талантом и отважным сердцем. Герой переживает общественное непонимание, смертельную угрозу и предательство. с 28 июня

Маленький принц
Зрелищный спектакль Большого театра кукол номинирован на «Золотую маску». Щекастый принц у Руслана Кудашова совсем не похож на того, кого нарисовал Экзюпери. с 26 июля

06–10

Гарри Поттер и Дары Смерти
В финальной книге за доброе дело полегла тьма народа. Волан-де-Морт убит собственным заклинанием. Впереди Гарри ждет нормальное людское счастье. с 13 октября

Тюленариум
Посетители океанариума попадают к тюленям в конце экскурсии — это гвоздь программы. Жизнь ластоногих как на ладони: они кувыркаются в аквариуме высотой в два человеческих роста. с 20 октября

Каток на Дворцовой площади
В центре Александрийский столп, перед носом Зимний, под ногами ухоженный лед. Прокат коньков — от 27-го размера. Те, кто такой носит, катаются отдельно. с 1 декабря

Темные начала: Золотой компас
Первая часть трилогии по Филипу Пулману. Параллельные миры, ледяные медведи, опыты на детях и Николь Кидман в роли злодейки — с рыжей обезьяной в обнимку. с 6 декабря

В гостях у Астрид Линдгрен
Два зала набито веселой дребеденью вперемежку с «личными вещами» героев книг. По выходным здесь показывают спектакль про Эмиля из Леннеберги. с 11 декабря

КИНО

Беовульф Репертуар см. в рубрике «Кино»
Во имя короля: История осады подземелья См. «Кино»
Дюймовочка См. «Кино»
Илья Муромец и Соловей Разбойник См. «Кино»
Лавка чудес См. «Кино»
Рататуй См. «Кино»
Ролли и Эльф: Невероятные приключения См. «Кино»
Темные начала: Золотой компас См. «Кино»
Элвин и бурундуки См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Выставочный зал Музея городской скульптуры
274 26 35, 274 25 79, Невский просп., 179/2а, вход со стороны Черноречецкого пер. Ⓜ Площадь Александра Невского

Играем вместе с городом. Путешествие по мифологическому Петербургу Игра-путешествие. От 6 лет; до 27 января

Государственный центр фотографии
314 12 14, 314 61 84, Б.Морская, 35 Ⓜ Невский проспект

С Новым годом! Фотография. От 10 лет; до 27 января

Музей «700 лет — Ландскрона. Невское устье, Ниеншанц»
324 05 18, Красногвардейская пл., 2, бизнес-центр «Аскольд», офис 211 Ⓜ Новочеркасская
Тайны затонувших кораблей. Выборгское сражение Объекты, видео. От 10 лет; до 31 января

Музей Ахматовой в Фонтанном доме
579 72 59, наб. реки Фонтанки, 34, вход через арку со стороны Литейного просп., 53 Ⓜ Маяковская
В гостях у Астрид Линдгрен Живопись, объекты, инсталляция. От 5 лет; до 15 февраля

Музей игрушки
234 43 12, наб. реки Карповки, 32, вход с ул. Всеволода Вишневского Ⓜ Петроградская, Чкаловская
Евгений Севбо, Андрей Севбо «Очнувшись от зимнего сна». Объекты. От 5 лет; до 27 января
Игровая культура Китая вчера и сегодня Объекты, фотография, видео. От 5 лет; до 13 января

Особняк Румянцева (филиал музея истории Санкт-Петербурга)
571 75 44, Английская наб., 44 Ⓜ Василеостровская, Невский проспект, пн, чт-вс 11.00–17.00, вт 11.00–16.00
Полезный зефир. Веера в собрании ГМИ СПб Объекты, графика, живопись. От 7 лет; до 23 марта
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/kids

Музицируем вместе! Виктор Дукальтенко (баян, аккордеон). От 7 лет; сб 12 января, 16.00
Святочное представление Камерный хор «Россика» п/р Валентины Колыловой-Панченко. Ансамбль танца «Барыня». От 7 лет; чт 10 января, 12.00

Малый зал Филармонии
571 83 33, Невский просп., 30 Ⓜ Невский проспект
Куклы под елкой Новогодний концерт. От 7 лет; ср 2, чт 3 января, 15.00
Святки-2008 Новогодний концерт. От 7 лет; вс 13 января, 15.00

Смольный собор
710 31 59, пл. Растрелли, 3/1 Ⓜ Чернышевская
Шесть непослушных мальчишек, которые стали великими композиторами. Бетховен Лекция-концерт. От 9 лет; вс 6 января, 13.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/kids

ЕЛКИ

Большой театр кукол
273 66 72, Некрасова, 10 Ⓜ Маяковская, Чернышевская
Щелкунчик, или Рождественские сны и видения Мари Штальбаум От 5 лет; пн 31 декабря, ср 2 — ср 9 января, 11.00, 14.00, 17.00, билет 150–250 р., подарок 180 р.

Гостиница Park Inn Pulkovskaya
740 39 00, 740 39 13, пл. Победы, 1 Ⓜ Московская
Новогодний карнавал в Северной Венеции От 4 лет; ср 2, чт 3 января, 11.00, 14.00, 17.00, билет с подарком 400 р.

Дворец Белосельских-Белозерских
315 50 10, Невский просп., 41 Ⓜ Гостиный Двор, Маяковская
Новогодние колядки Деда Мороза От 5 лет; ср 2, сб 5 — пн 7 января, 11.00, 13.00, 15.00; чт 3 января, 11.00, 15.00; пт 4 января, 11.00, 13.00, билет с подарком 400 р.

ДК «Выборгский»
542 14 60, Комиссара Смирнова, 15 Ⓜ Площадь Ленина
Чудеса под Новый год От 3 лет; пн 7 января, 15.00, в концертном зале, билет с подарком 300 р.

ДК им. Горького
252 75 13, пл. Стачек, 4 Ⓜ Нарвская
Антивирус От 7 лет; ср 2, пт 4 января, 11.00, билет с подарком 350–450 р.
Крыстинка и Рататуй От 3 лет; пт 4 января, 11.00, билет с подарком 450 р.
Новогодний дискофлеш От 12 лет; ср 2 — пт 4 января, 17.00, билет с подарком 400 р.

ДК им. Кирова
322 29 79, 322 40 49, Большой просп. В.О., 83 Ⓜ Василеостровская
Волшебная сказка От 4 лет; чт 3, пт 4 января, 13.00, 13.00, билет с подарком 300 р.

ДК «Первомайский»
542 24 07, Б.Сампсониевский просп., 37 Ⓜ Выборгская
Новогоднее приключение среди звезд От 6 лет; вт 8 — чт 10 января, 14.00, стоимость билета уточняйте по телефону

Дом молодежи «Рекорд»
714 21 14, Садовая, 75/14 Ⓜ Садовая, Сенная площадь
Морозко От 3 лет; пн 31 декабря, ср 2 — пн 7 января, 12.00, 15.00, билет с подарком 350–500 р.

Дом офицеров
578 86 16, Литейный просп., 20 Ⓜ Чернышевская
Новогодний смеховорот Мышиного Короля, или Кракатукомания От 3 лет; ср 2 — вс 6 января, 11.30, 14.00, билет с подарком 320 р.
Экстремальный ринг Деда Мороза и Санта-Клауса От 11 лет; ср 2 — вс 6 января, 16.00, билет с подарком 380 р.

Духовно-просветительский центр «Святодуховский»
наб. реки Монастырки, 1 Ⓜ Площадь Александра Невского
Славим Рождество Христово! От 6 лет; пн 7 января, 13.00, 15.00, 17.00; ср 9 января, 12.00, 14.00, билет с подарком 370 р.

Кинотеатр «Родина»
571 61 31, Караванная, 12 Ⓜ Гостиный Двор
Как Иванушка-дурачок Гарри Поттера спасал От 5 лет; ср 2 — ср 9 января, 12.00, билет с подарком 300 р.

Клуб «Аполло»
575 04 07, Измайловский просп., 12
МС Елка в Галактике От 6 лет; чт 3 января, 12.00, билет с подарком 450 р.

МС Елка в Галактике От 10 лет; чт 3 января, 15.00, билет с подарком 450 р.

Клуб «Папанин»
369 35 75, Московский просп., 111 Ⓜ Московские Ворота
Новогодняя елка в «Папанине» От 6 лет; чт 3 — вс 6 января, 14.00, билет с подарком 400 р.

Концертный зал «Карнавал»
310 99 88, Невский просп., 39, во внутреннем дворе Дворца творчества юных Ⓜ Гостиный Двор
Волшебный компас Деда Мороза От 6 лет; ср 2 — вт 8 января, 10.30, 13.00, 15.30; ср 9 января, 10.30, 13.00, билет с подарком 450 р.

Концертный зал у Финляндского вокзала
542 09 44, Арсенальная наб., 13/1 Ⓜ Площадь Ленина
Новогодний детектив От 6 лет; чт 3 — сб 5 января, 12.00, 14.00; вс 6 января, 12.00, билет с подарком 300–350 р.

Кукольный театр сказки
388 00 31, Московский просп., 121 Ⓜ Московские Ворота
Дед Мороз и инопланетяне От 4 лет; ср 2 — вт 8 января, 11.00, 14.00, билет 180 р., подарок 180 р.

МДТ — Театр Европы
713 20 78, Рубинштейна, 18 Ⓜ Владимирская, Достоевская

КОНЦЕРТЫ

Дворец Белосельских-Белозерских
315 50 10, Невский просп., 41 Ⓜ Гостиный Двор, Маяковская
Занимательные истории о настоящих и воображаемых путешествиях в музыкальном мире Григ, Чайковский, ГАСО Петербурга. Дирижер Федор Леднев. От 9 лет; вс 13 января, 13.00, аб. 1

Дом Кочневой
310 29 67, 710 40 62, наб. реки Фонтанки, 41 Ⓜ Гостиный Двор
Не только о «Лунной сонате» Бетховен, Глинка, Чайковский, Брамс, Шуман, Вагнер, Прокофьев, Шнитке. Светлана Тимошенко (меццо-сопрано), Александр Халлаев (баритон), Александра Савина (скрипка), Александр Рубинов (фортепиано), Людмила Халлаева (фортепиано). От 10 лет; вс 13 января, 16.00
Детские годы великих композиторов: Вольфганг Амадей Моцарт Хоровая студия «Дети Петербурга» п/р Надежды Механниковой. Ирина Мкртичева (сопрано), Александр Халлаев (баритон), Наталья Горбенко (фортепиано). От 9 лет; вс 13 января, 13.00
Детские годы великих композиторов: Исаак Дунаевский Хоровая студия «Наитие» п/р Ольги Поляковой. Ирина Мкртичева (сопрано), Александр Халлаев (баритон), Наталья Горбенко (фортепиано). От 9 лет; вс 13 января, 11.00
Кто родился в эту тихую ночь? Вокальный ансамбль солистов «Рождество» п/у Ольги Ступневой. От 7 лет; вс 6 января, 12.00

– Co kluci, zahrajme fotbálek?
– No jasně! Ještě jedno pivko a do toho!

– Ну что, парни, сыграем в настольный футбол?
– О, отлично! Сейчас закажем по пиву — и вперед!



Прага. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира»: Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. (812) 703 38 00, 703 38 08 или на сайте guides.afisha.ru

афиша

Морозко От 3 лет; антреприза Театр «Кукольный формат», ср 2 января, 12.00, 15.00, 17.00; чт 3 — вс 6 января, 12.00, 15.00, на камерной сцене, билет 250 р.
Новогодние приключения в стране сказок От 3 лет; выездной спектакль Театр «Карамболь», вс 6, пн 7 января, 11.00, 13.30, билет с подарком 300–500 р.

Музей Ахматовой в Фонтанном доме

579 72 39, наб. реки Фонтанки, 34, вход через арку со стороны Литейного просп., 53 м Маяковская
В гостях у Астрид Линдгрен От 4 лет; антреприза «Маленький театрик Фонтанного дома», чт 3 — вс 6, вт 8 — вс 13 января, 11.00, 13.00, 15.00, 16.30, билет 150 р.

Музей космонавтики и ракетной техники им. Валентина Глушко

230 03 32, Петропавловская крепость, 3, Иоанновский равелин м Горьковская
Новогодний звездопад От 4 лет; антреприза Театр «Алые паруса», ср 2 — пт 4 января, 18.00, билет без подарка 100 р.

Музей музыки

272 44 41, наб. реки Фонтанки, 34, Шереметевский дворец м Гостиный Двор, Маяковская
Новогодняя сказка в Музее музыки От 6 лет; ср 2, чт 3 января, 11.30, 14.00, билет с подарком 550 р.

Мюзик-холл

232 92 01, Александровский парк, 4 м Горьковская
Пиратский Новый год От 4 лет; ср 2 января, 15.00; чт 3, вс 6 — вт 8 января, 12.00, 15.00, в зале «Бельэтаж», билет 150–300 р.
Снегурочка-2 От 5 лет; ср 2 января, 14.00; чт 3 — вт 8 января, 11.00, 14.00, билет 350 р., подарок 100 р.

Особняк барона Кельха

Чайковского, 28 м Чернышевская
Дед Мороз против Нептуна От 6 лет; выездной спектакль Театр «Львенок», пт 4 — пн 7 января, 18.00, билет с подарком 700 р.
Новый год в подводном царстве От 2 лет; выездной спектакль Театр «Львенок», чт 3 — вт 8 января, 10.30, 13.00, 15.30, билет с подарком 700 р.

Парк «Диво-остров»

323 97 07, Кемская, 1а м Крестовский остров
Новогодний праздник От 3 лет; чт 3 — ср 9 января, 11.30, билет с подарком 450 р.
Новогодний праздник От 6 лет; чт 3 — ср 9 января, 15.00, билет с подарком 450 р.

Развлекательный центр Trans-Force в «Норде»

702 45 45, просп. Просвещения, 19, «Норд» м Проспект Просвещения
Новогодняя одиссея, или Trans-Force против космических пиратов От 3 лет; пн 31 декабря, 10.00, 12.00; ср 2 января, 10.00; чт 3 января, 12.00, 14.00, 16.00; пт 4 января, 10.00; сб 5 января, 11.00, 13.00, 15.00; вс 6 января, 11.00, 15.00; вт 8 января, 10.00, 14.00, 16.00; ср 9 января, 10.00, 12.00, 16.00; чт 10 января, 10.00, 14.00; пт 11 января, 12.00, 14.00; сб 12 января, 15.00; вс 13 января, 11.00, 13.00, билет с подарком 290–390 р.
Новогодняя одиссея, или Trans-Force против космических пиратов От 9 лет; пн 31 декабря, ср 9 января, 14.00; ср 2 января, 12.00, 14.00; чт 3, пт 11 января, 10.00; пт 4 января, 16.00; вс 6 января, 13.00, 17.00; вс 13 января, 15.00, билет с подарком 290–390 р.

Развлекательный центр Trans-Force в «Планете Нептун»

702 45 45, Марата, 86, «Планета Нептун», 2 этаж м Лиговский проспект
Новогодняя одиссея, или Trans-Force против космических пиратов От 3 лет; пн 31 декабря, 10.00, 12.00; ср 2 января, 10.00, 16.00; чт 3, пн 7 января, 14.00; пт 4 января, 10.00; сб 5 января, 11.00, 13.00, 15.00; вс 6 января, 11.00, 15.00; вт 8 января, 10.00, 14.00; ср 9 января, 10.00, 12.00, 16.00; чт 10 января, 10.00, 12.00, 14.00; пт 11 января, 12.00, 14.00; сб 12 января, 15.00; вс 13 января, 11.00, 13.00, билет с подарком 290–390 р.
Новогодняя одиссея, или Trans-Force против космических пиратов От 9 лет; пн 31 декабря, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00; чт 3 — сб 5 января, 11.00, 13.30, 16.00; вс 6 января, 13.30, билет 370 р.

Театр «Бродячая собачка»

783 43 27, просп. Стачек, 59 м Автово
Рождественские посиделки и вертепное представление От 3 лет; вс 6, пн 7 января, 11.00, 13.00, 15.00, билет 250 р., подарок 80 р.

Театр «Буфф»

446 67 67, Народная, 1 м Ломоносовская
Сказочный хоровод От 6 лет; ср 2 — вс 13 января, 14.30, на сцене «Буфф-плюс», билет без подарка 350 р.

Театр «Зазеркалье»

712 51 35, Рубинштейна, 13 м Владимирская, Достоевская
Маша на елке у гномов От 3 лет; ср 2, пт 4 января, 16.00; чт 3 января, 17.00; сб 5 января, 10.30, 15.00, 17.00; вс 6, вт 8 — вс 13 января, 11.00, 16.00; пн 7 января, 10.30, 15.00, в Белом зале, билет 250 р., подарок 130 р.
Новый год с привидениями От 6 лет; ср 2, пт 4, вс 6, ср 9, чт 10, сб 12 января, 13.00; сб 5 января, 12.00, билет 200 р., подарок 130 р.

Театр марионеток им. Деммени

571 21 56, Невский просп., 52 м Гостиный Двор
Настоящий Дед Мороз От 3 лет; пн 31 декабря, 11.00; ср 2, сб 5, вс 6 января, 11.00, 14.00, 17.00; чт 3, пт 4, пн 7 января, 11.00, 14.00, билет 180–200 р., подарок 150 р.

Театр «Мимигранты»

251 63 28, Рижский просп., 23 м Балтийская
Волшебное закулисье От 3 лет; ср 2 — пн 7 января, 13.00, 15.00, билет 250 р., подарок 50–100 р.

Театр музыкальной комедии

570 53 16, Итальянская, 13 м Гостиный Двор, Невский проспект
Новогоднее приключение От 6 лет; пн 31 декабря, 12.00; чт 3, вс 6 января, 12.00, 14.00; пн 7 января, 13.00, в малом зале, билет с подарком 300–350 р.

Театр «На Неве»

251 79 93, Советский пер., 5 м Технологический институт
Приключения Снеговика и Снегурочки в новогоднюю ночь От 3 лет; ср 2 — вт 8 января, 11.00, 14.00, билет 100–200 р., подарок 80–180 р.

Театр эстрады им. Аркадия Райкина

314 66 61, Б.Конюшенная, 27 м Невский проспект
Приключения друзей в новогоднем лесу От 5 лет; сб 5 — вт 8 января, 11.00, 13.30, билет с подарком 250 р.

Театр «У Нарвских ворот»

786 51 48, Зои Космодемьянской, 3 м Нарвская
Сюрприз Деда Мороза От 3 лет; ср 2 — пт 4 января, 12.00, 14.30, билет 200 р., подарок 100 р.

Цирк в Автово

784 97 42, Автовская, 1а м Автово
Дед Мороз и клоун От 3 лет; пн 31 декабря, 15.00; ср 2 — пн 7 января, 12.00, 15.00; вт 8 — пт 11 января, 15.00; сб 12, вс 13 января, 12.00, 15.00, билет 150–500 р.

Юсуповский дворец

314 98 83, наб. реки Мойки, 94 м Садовая, Сенная площадь
Новогодний карнавал От 3 лет; ср 2, пт 4, вс 6, пн 7 января, 10.00, билет с подарком 900 р.
Сказочный новогодний бал От 7 лет; чт 3, сб 5, ср 9 января, 17.00, билет с подарком 1100 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/kids

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Большой театр кукол

273 66 72, Некрасова, 10 м Маяковская, Чернышевская
Гном Гномыч и Изюмка От 4 лет; вс 13 января, 11.30, 14.00, 16.30
Забавная сказка о Плуфте, маленьком призраке От 7 лет; сб 12 января, 11.30, 14.00, 16.30

Бродячая собачка

783 43 27, просп. Стачек, 59 м Автово
Бармалей От 3 лет; пт 11 января, 18.00
премьера **Дикие лебеди** От 3 лет; чт 3, пт 4 января, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Морозко От 3 лет; сб 5 января, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00; сб 12 января, 11.00, 13.00, 15.00
Солнышко и снежные человечки От 3 лет; ср 2 января, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Три поросенка От 3 лет; вс 13 января, 11.00, 13.00, 15.00
Умка От 4 лет; пн 31 декабря, 11.00, 13.00, 15.00

За Черной речкой

394 69 08, Богатырский просп., 4 м Пионерская
Веселый зоосад От 3 лет; антреприза Театр кукол «Светлячок», вс 6 января, 11.00, 13.00
Заяц-спасатель От 3 лет; антреприза Театр кукол «Светлячок», пт 4 января, 11.00, 13.00
Проделки Берендея От 3 лет; антреприза Театр кукол «Светлячок», вс 13 января, 11.00, 13.00

Кукольный театр сказки

388 00 31, Московский просп., 121 м Московские Ворота
Лисенок-плут От 4 лет; вс 13 января, 11.00, 14.00

Малый зал Филармонии

571 85 33, Невский просп., 30 м Невский проспект
гастроли **Театр кукол им. Образцова (Москва)** «Волшебная лампа Аладдина». От 12 лет; вс 6, пн 7 января, 12.00, 16.00
гастроли **Театр кукол им. Образцова (Москва)** «Кот в сапогах». От 5 лет; пт 4, сб 5 января, 12.00, 16.00

МДТ — Театр Европы

713 20 78, Рубинштейна, 18 м Владимирская, Достоевская
Робин-Бобин От 4 лет; антреприза Театр «Кукольный формат», сб 5, вс 6 января, 19.00, на камерной сцене

Музей Достоевского

571 40 31, 571 83 33, Кузнечный пер., 5/2 м Владимирская, Достоевская
Кошка, которая... От 4 лет; антреприза Театр «Кукольный формат», вт 8 января, 18.00; ср 9 января, 12.00, 15.00
премьера **Рождественский сон** От 7 лет; выездной спектакль Театр Karlsson Haus, ср 2, пт 4 января, 17.00

Театр марионеток им. Деммени

571 21 56, Невский просп., 52 м Гостиный Двор
По щучьему велению От 4 лет; сб 12 января, 11.00, 14.00, 17.00; вс 13 января, 11.00, 14.00

Учебный театр «На Моховой»

273 04 32, Моховая, 35 м Чернышевская
премьера **Про то, как заяц в сказку поверил** От 5 лет; чт 3 января, 12.00, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/kids

ТЕАТР

Балтийский дом

232 35 39, Александровский Парк, 4 м Горьковская
Маленький принц От 9 лет; ср 9, чт 10 января, 12.00
Остров сокровищ От 5 лет; чт 3, сб 5 января, 12.00, 15.00
премьера **Пеппи Длинныйчулок** От 6 лет; вс 6, пн 7 января, 11.00, 14.00; вт 8, пт 11 января, 12.00
Подменыш От 12 лет; ср 9, чт 10 января, 14.00, на малой сцене
премьера **Приключения Мамы Му и ее друзей** От 6 лет; пн 7, вт 8, пт 11 января, 14.00, на малой сцене
Принц и нищий От 7 лет; сб 12 января, 12.00, 16.00
Русалочка От 6 лет; пт 4 января, 11.30, 14.30

Буфф

446 67 67, Народная, 1 м Ломоносовская
премьера **Маугли** От 6 лет; ср 2 — вс 13 января, 12.00

Детская филармония

245 42 67, Б.Сампсониевский просп., 79 м Лесная
Золушка От 6 лет; ср 2 — пн 7 января, 12.00, 15.00; вт 8 января, 12.00
Кошкин дом От 5 лет; вс 13 января, 12.00

ДК «Выборгский»

542 14 60, Комиссара Смирнова, 15 м Площадь Ленина
Как Бабы-яги сказку спасали От 4 лет; антреприза Театр «Буратино», вс 6, пн 7 января, 12.00

ДК им. Ленсовета

346 30 63, Каменноостровский просп., 42 м Петроградская
гастроли **Театр Романа Виктюка (Москва)** «Кот в сапогах». От 7 лет; чт 3 — сб 5 января, 11.00

Зазеркалье

712 51 35, Рубинштейна, 13 м Владимирская, Достоевская

Рождественская мистерия От 6 лет; пн 7 января, 12.00
Сверчок на печи От 7 лет; вт 8 января, 13.00

За Черной речкой

394 69 08, Богатырский просп., 4 м Пионерская
Аппетитные сказки От 3 лет; сб 5 января, 11.00, 13.30
В гостях у Андерсена От 5 лет; пн 7 января, 11.00, 13.30
Все дело в шляпе От 4 лет; чт 3, сб 12 января, 11.00, 13.30
Здравствуй, Мэри Поппинс! От 6 лет; чт 10 января, 11.00, 13.30
Слон Хортон От 3 лет; ср 9 января, 11.00, 13.00
Урфин Джюс, или Тайна трех камней От 7 лет; вт 8, пт 11 января, 11.00, 13.30

Капелла

314 10 58, 314 11 53, наб. реки Мойки, 20 м Невский проспект
По страницам известных мюзиклов От 9 лет; выездной спектакль Театр «Карамболь», сб 12 января, 19.00

Комедианты

764 81 14, Лиговский просп., 44 м Лиговский проспект, Площадь Восстания
Брысь, или Истории кота Филофея От 8 лет; вс 13 января, 12.00
Волшебные сосульки От 5 лет; вс 6 января, 12.00

Концертный зал Мариинского театра

326 41 41, Писарева, 20 м Садовая, Сенная площадь
премьера **Волшебная флейта** От 9 лет; пн 31 декабря, ср 2 — вт 8 января, 12.00; ср 9, чт 10 января, 19.00 См. рецензию в рубрике «Опера и классическая музыка»

Мариинский театр

326 41 41, Театральная пл., 1 м Садовая, Сенная площадь
Щелкунчик От 7 лет; выездной спектакль Академия русского балета им. Вагановой, пт 4, вс 6, вт 8 января, 11.30

МДТ — Театр Европы

713 20 78, Рубинштейна, 18 м Владимирская, Достоевская
Волшебный полет над Багдадом От 7 лет; выездной спектакль Молодежный театр на Фонтанке, ср 2 января, 12.00, 15.00; чт 3 января, 11.00
Муму От 9 лет; ср 9 января, 13.00
Невесомая принцесса От 9 лет; чт 10 января, 13.00
Сказка о потерянном времени От 4 лет; выездной спектакль Театр «Карамболь», сб 5 января, 12.00, 14.30
Царевна-лягушка От 4 лет; выездной спектакль Театр «Карамболь», пт 4 января, 12.00, 14.30

Михайловский театр

595 43 05, пл. Искусств, 1 м Гостиный Двор, Невский проспект
Золушка От 9 лет; ср 2 января, 13.00

Молодежный театр на Фонтанке

316 65 64, наб. реки Фонтанки, 114 м Технологический институт
История Кая и Герды От 6 лет; пн 7 января, 11.30, 15.00; вт 8 января, 11.30

Политехнический университет

552 76 45, Политехническая, 29 м Политехническая
Щелкунчик От 7 лет; выездной спектакль Балетная и театральная школа им. Якобсона, вс 6, пн 7 января, 12.00, в Белом зале

Смольный собор

710 31 59, пл. Растрелли, 3/1 м Чернышевская
Щелкунчик От 7 лет; выездной спектакль Балетная и театральная школа им. Якобсона, чт 3 — сб 5 января, 12.00, 15.00

Театр дождей

251 41 90, наб. реки Фонтанки, 130 м Технологический институт
Rag Dolly (Тряпичная кукла) От 6 лет; сб 12, вс 13 января, 14.00, 18.00

Театр им. Комиссаржевской

571 31 02, Итальянская, 19 м Гостиный Двор, Невский проспект
Двенадцать месяцев От 6 лет; ср 2, чт 3 января, 12.00, 16.00; пт 4, сб 5 января, 12.00

Театр им. Ленсовета

713 21 91, Владимирский просп., 12 м Владимирская, Достоевская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 6 лет; сб 5, вс 6 января, 11.00

Театр комедии им. Акимова

312 45 55, Невский просп., 56 м Гостиный Двор
Кошка, которая гуляла сама по себе От 6 лет; вс 6 января, 12.00

Театр музыкальной комедии

570 53 16, Итальянская, 13 м Гостиный Двор, Невский проспект
Волшебное зеркало От 7 лет; вс 13 января, 12.00, в малом зале
Калиф-аист От 5 лет; чт 10 января, 12.00, в малом зале
Приключения Тома Сойера От 7 лет; вт 8, ср 9 января, 12.00, в малом зале
премьера **Теремок** От 5 лет; сб 5 января, 12.00, в малом зале

Театр на Литейном

273 53 35, Литейный просп., 51 м Маяковская
Буратино От 5 лет; пт 4, ср 9 января, 12.00
Винни-Пух и все-все-все От 3 лет; вт 8 января, 12.00
Пеппи Длинныйчулок От 4 лет; чт 3, вс 6, сб 12 января, 12.00
Святочный рассказ с привидениями От 3 лет; ср 2, пн 7, чт 10 января, 12.00

Театр оперы и балета Консерватории

571 81 65, Театральная пл., 3 м Садовая, Сенная площадь
Золушка От 8 лет; пт 4, сб 5 января, 12.00

Театр сатиры на Васильевском

323 02 84, Средний просп. В.О., 41 м Василеостровская
А Снеговик ничего не понял... От 4 лет; пт 4, вс 6 января, 12.00
Дядя Федор, кот и пес От 6 лет; пн 7 января, 12.00
Приключения кота Леопольда От 6 лет; чт 3 января, 12.00
Приключения Хомы и Суслика От 4 лет; сб 5 января, 12.00

Театр эстрады им. Аркадия Райкина

314 66 61, Б.Конюшенная, 27 м Невский проспект
Снежная королева От 4 лет; выездной спектакль Детская филармония, ср 2 — пт 4 января, 11.00, 14.00

Театр юношеского творчества

310 18 18, Невский просп., 39, во Дворце творчества юных м Гостиный Двор
Завтра была война От 12 лет; сб 12 января, 16.00; вс 13 января, 17.00

Театр юных зрителей им. Брянцева

712 41 02, Пионерская пл., 1 м Пушкинская
Все мыши любят сыр От 4 лет; пн 7, сб 12 января, 11.00
Конек-Горбунок От 6 лет; вт 8 января, 11.00, 16.00
Любовь к одному апельсину От 6 лет; сб 5 января, 11.00
Маленький принц От 7 лет; чт 3 января, 11.00; ср 9, сб 12 января, 18.00
Начало. Рисунок первый От 12 лет; пт 4, сб 5 января, 18.00, на малой сцене
Неделя, полная суббот От 5 лет; пт 4, пт 11 января, 11.00
Поллианна От 8 лет; вс 6 января, 11.00; чт 10 января, 11.00, 16.00
Энтин-шоу, или Ничего на свете лучше нету... От 7 лет; ср 9 января, 11.00; вс 13 января, 11.00, 16.00

У Нарвских ворот

786 51 48, Зои Космодемьянской, 3 м Нарвская
Щелкунчик От 3 лет; сб 5 — пн 7 января, 12.00, 14.30

Экспериментальная сцена п/р Анатолия Праудина

232 35 39, Александровский парк, 4, театр «Балтийский дом», 3 этаж м Горьковская
Дом на Пуховой опушке От 9 лет; чт 3, пт 4 января, 17.00
До свидания, Золушка! От 7 лет; сб 12 января, 13.00, 17.00

Эрмитажный театр

579 02 26, 966 37 76, Дворцовая наб., 34 м Невский проспект
Щелкунчик От 7 лет; выездной спектакль Театр балета им. Якобсона, пн 7 января, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/spb/kids

ЦИРК

Большой концертный зал «Октябрьский»

275 13 00, Лиговский просп., 6 м Площадь Восстания
гастроли **Цирк «Золотой лев» (Гуанчжоу, Китай)** Китайское цирковое шоу. От 6 лет; ср 2 января, 18.00; чт 3 — пн 7 января, 14.00

Дельфинарий

235 46 31, 235 54 17, Константиновский просп., 19 м Крестовский остров
Цирковое шоу с участием дрессированных животных От 2 лет; чт 3, пт 4 января, 12.00, 14.00; сб 5, сб 12 января, 14.00, 16.00, 18.00; вс 6, вс 13 января, 12.00, 14.00, 16.00; пн 7 января, 14.00, 16.00; вт 8, чт 10 января, 14.00; ср 9 января, 12.00; пт 11 января, 16.00

ДК им. Ленсовета

346 30 63, Каменноостровский просп., 42 м Петроградская
гастроли **Театр кошек Юрия Куклачева (Москва)** «Королева кошек». От 4 лет; сб 12 января, 12.00, 15.00

Цирк на Фонтанке

570 53 90, наб. реки Фонтанки, 3 м Гостиный Двор
Карнавал на Фонтанке От 3 лет; пн 31 декабря, 15.00; вт 1, ср 9 — сб 12 января, 15.00, 19.00; ср 2 — вт 8 января, 11.30, 15.00, 19.00; вс 13 января, 13.00, 17.00



Театры, цирки, шоколадные фабрики и т.п., куда может понадобиться ребенку в отпуске, — в путеводителе «Дети в Петербурге»

КЕКС fm

на

91.1

Играем, что хотим

РЕКЛАМА

Лицензия РВ №12299 от 14.08.07 г.

Валхалл
ресторан



Где отметить Новый год с коллегами? Где провести новогоднюю ночь?
Только в центре Петербурга!!! Расположенный напротив Казанского собора ресторан «Валхалл» является идеальным местом для отдыха. Светлые своды залов, соединенные арками, кованые бра в сочетании с деревянной мебелью создают ощущение уюта, простора и комфорта. В меню «Валхалла» более 100 блюд, каждое из которых тщательно проработано и стилизовано в духе идеи заведения.
Здесь представлена европейская, скандинавская, итальянская и восточная кухня. А в новогоднюю ночь — огромный выбор яств и изысканные вина в любом количестве!
Без ограничения!
571 00 24,
www.valhall.ru,
Невский просп., 22/24

Восточный Париж
первый ресторан-театр в Петербурге



«Наш Есенин» в «Восточном Париже». За основу сюжета взяты лучшие произведения поэта, через которые проглядывается вся Россия того времени, любовь, природа, песня, танец. Это сила и нежность, это зеркальное отражение нашей славянской души, это суть нашей жизни.
В спектакле вы увидите интерпретацию того времени, той России, в которой жил Сергей Есенин. С ее кабацким духом, красивейшей поэзией и сложной, подчас противоречивой историей. Наслаждаться великолепной игрой артистов вы можете под бокал хорошего французского вина и под русскую и европейскую кухню. Благодаря просторным залам в «Восточном Париже» можно отметить любое торжественное событие, ресторан рассчитан на 200 посадочных мест. Любите петь?
Пожалуйста, для вас уютный караоке-зал на 60 посадочных мест. VIP-зал с бильярдом. Просторная танцплощадка, на которую мы приглашаем вас потанцевать под хиты 70-80-х годов в исполнении ансамбля «Белая гвардия».
Заказ билетов по телефонам:
314 83 73, 314 31 74, 312 57 36,
www.xparis.ru,
Садовая, 12
м.Гостиный Двор,
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Пиво и мясо
сеть пивных ресторанов



Сеть ресторанов «Пиво и мясо» — это место, где можно приятно провести время в компании друзей за просмотром игры любимой команды на огромных плазменных панелях или сыграть партию в бильярд или пул. Нашим посетителям мы предлагаем большой выбор пива разных сортов. Пивная линейка представлена отечественными и импортными сортами. В любом из наших ресторанов мы предлагаем вкуснейшие блюда русско-европейской кухни, приготовленные по традиционным рецептам.
Рестораны «Пиво и мясо» — это идеальное место для проведения корпоративных и личных праздников. Мы предоставляем залы для торжеств вместимостью до 300 человек с возможностью проведения шоу-программ.
008, просп. Испытателей, 33;
Стародеревенская, 25
м.Комендантский проспект;
просп. Стачек, 105 м.Автово;
просп. Славы, 40 м.Московская;
Коллонтай, 30
м.Проспект Большевиков;
Искровский просп., 22
м.Улица Дыбенко;
круглосуточно

Chillout Cafe Trizet
кафе-клуб



NEW! Специальное предложение «Новый год в Chillout Cafe Trizet». Уникальное заведение от студии Trizet - удачный пример эклектики Европы и Азии. Правильная восточная кухня (лагман, манты, плов и др.), диваны, подушки, мягкий свет и кальяны отлично сочетаются с традиционной европейской кухней (стейк-говядина,

Тинькофф
СЕТЬ РЕСТОРАНОВ

Идеальные вечеринки

1. 2. 3. ЯНВАРЯ



1 ЯНВАРЯ – сеанс № 1
Пункт приёма пострадавших в результате встречи Нового года

2 ЯНВАРЯ – сеанс № 2
Наш главврач вместе с медсестрами продолжает оказывать первую помощь…

3 ЯНВАРЯ – сеанс № 3
Наши медсестры готовы привести Вас в чувства!

Прием врача начинается с 12:00, 1 января – с 16:00
Основной курс лечения назначен на 20:00

Рекомендуем палату бронировать заранее!

Заказ стола по тел.: 718 55 66 | Казанская, 7 | tinkoff.ru

стейк-лосось, крем-суп и др.) и комфортной фоновой музыкой в стиле чилл-аут. По-домашнему вкусно и спокойно.
Средний чек - 500 р. С 12.00 до 18.00 - бизнес-ланч (150 р.).
579 93 15, Восстания, 30/7
Ⓜ Площадь Восстания, Чернышевская,
пн-вс 11.00-2.00

Hermitage Café
ресторан



Hermitage Café расположилось в исторических залах здания Генерального штаба. Изысканный интерьер ресторана выполнен в светлых оливковых и бежевых тонах. Вас удивит один из красивейших видов на Дворцовую площадь и дворец Эрмитаж и превосходная традиционная русская кухня. В меню ресторана щучьи котлетки, тушеный кролик, русские пироги и изысканные десерты. Живая музыка каждый уикенд. Средний счет — 800 р.
970 88 00,
Дворцовая пл., 8,
пн-вс 12.00–0.00

Villa Urbana
ресторан



Villa Urbana — новый модный ресторан средиземноморской кухни в самом центре Петербурга. К услугам гостей — несколько видов меню, специальные предложения, развлекательные проекты, лотереи, бонусные привилегии. В ресторане 2 зала общей посадкой на 75 мест, закрывающийся банкетный зал на 25 мест. Ресторан работает круглосуточно.
764 93 66 (заказ столиков), Загородный пр., 21

Xren
ресторан

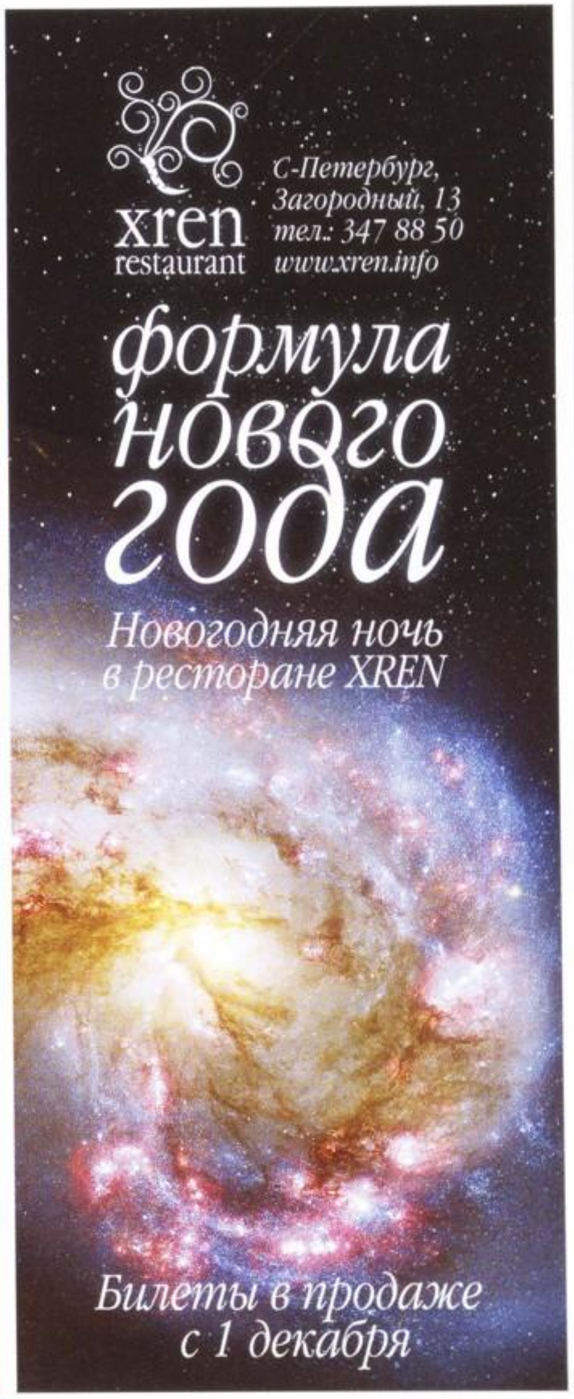


Новогодняя ночь в ресторане Xren — это увлекательное шоу, изысканный стол, танцы и веселье, сюрпризы и подарки. В ресторан пожалует сам граф Калиостро со своими фокусами, предсказаниями и прочими чудесами. Все желающие смогут приобщиться к тайным знаниям маэстро и поучаствовать в его мистификациях. Дед Мороз, Снегурочка, поздравление президента России по TV — обязательные атрибуты новогодней ночи, так же как и «Советское шампанское» на праздничном столе. Кроме традиционных новогодних советских блюд и напитков гостям будут предложены европейские. Сбор гостей в 22.30 31 декабря 2007 года. Билеты в продаже с 1 декабря 2007 года. Стоимость билета — 4500 рублей.
347 88 50
(администратор),
960 63 01
(директор),
Загородный просп., 13, 2 этаж,
пн-вс 8.00–0.00









НОВЫЙ *МОДНЫЙ*
ИТАЛЬЯНСКИЙ
РЕСТОРАН
MOJO

Московский пр., 159
г-ца Россия
369 72 33



МИНИ-ОТЕЛИ И АПАРТАМЕНТЫ

Пио
итальянские мини-отели



New! В новогоднюю ночь вас будет ждать в номере приятный сюрприз! New! Забронируйте номер на 4 суток, 5-е получите в подарок! Итальянские мини-отели «Пио», расположенные в историческом центре Санкт-Петербурга, всегда рады вам! Мы стараемся, чтобы пребывание у нас в гостях оставляло самые теплые и приятные воспоминания.
К услугам гостей 6 вариантов завтрака, интернет, Wi-Fi, регистрация, визовая поддержка, прачечная, такси, услуги переводчика.
273 60 45,
273 35 85,
www.hotelpio.ru,
info@hotelpio.ru,
Моховая, 39,
домофон 10;
наб. канала Грибоедова, 35,
домофон 5

Polikoff
мини-отель



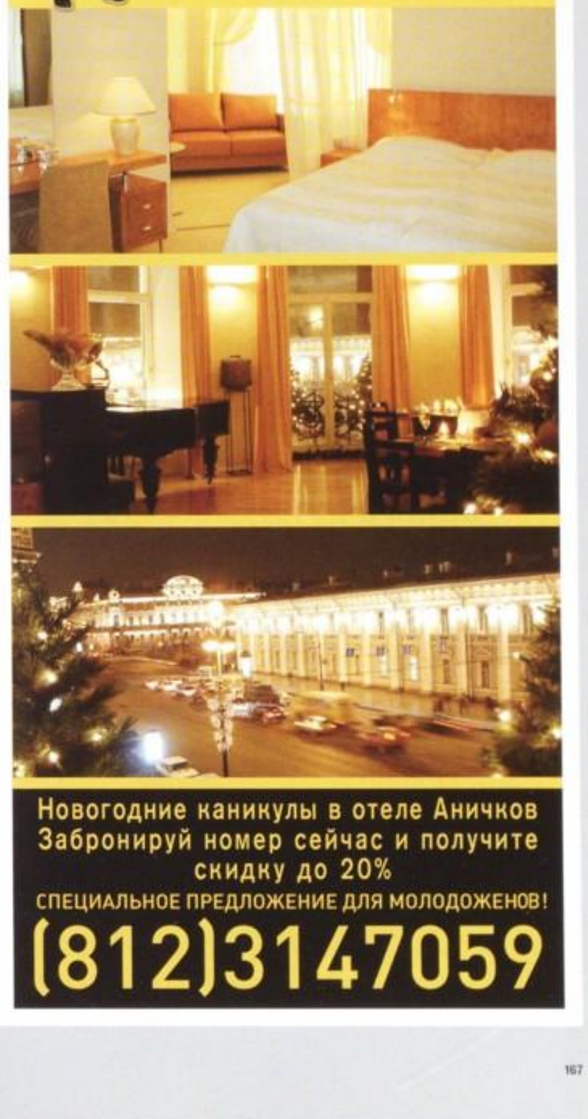
Предлагаем вашему вниманию мини-отель бизнес-класса, расположенный на углу Невского проспекта и Караванной улицы. К вашим услугам 15 комфортабельных номеров с различными вариантами размещения. Отель Polikoff будет хорош как для деловой поездки, так и для частного визита. Деловые люди оценят бесплатный круглосуточный интернет (Wi-Fi) и офисные услуги. Туристы смогут воспользоваться как готовыми, так и индивидуальными экскурсионными программами.
И, безусловно, для вас: аренда автомобилей, заказ ж/д и авиабилетов, билетов на культурные мероприятия, услуги химчистки и прачечной. Если вы не нашли интересующую услугу, это не значит, что в отеле не смогут ее оказать. Внимательный персонал будет рад помочь вам во всех возникающих вопросах.
314 79 25, 314 78 09,
www.polikoff.net, polikoff@mail.ru,
Караванная, 11, апартаменты 24–26
м Гостиный Двор

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
«РЕСТОРАНЫ ПЕТЕРБУРГА»
И «ДЕТИ В ПЕТЕРБУРГЕ»



ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
по тел. (812) 703 38 00, 703 38 08
или на сайте SHOP.AFISHA.RU

ANICHKOV
hotel-apartment
1910111, Санкт-Петербург
Невский проспект 64/11, кв.4,
Saint-Petersburg, Russia
тел/факс: +7 (812) 314-70-59
тел: +7 901 302 70 59
e-mail: anichkovhotel@mail.ru
www.anichkov.com



Новогодние каникулы в отеле Аничков
Забронируй номер сейчас и получите скидку до 20%
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ МОЛОДОЖЕНОВ!
(812)3147059

Только до 20 января!

FITNESS HOUSE

ДЕНЬ БЕСПЛАТНОГО ФИТНЕСА!



Вырежи эту карту и получи право разового посещения одного из клубов сети:

PLAZA
НАБ. МАКАРОВА, Д. 2
323-90-90

МасШтаб
ПУЛКОВСКОЕ ШОССЕ, Д. 35
332-47-24

www.fitnesshouse.ru

ГрандМед
клиника высшей категории



Стоматология. Имплантация по ультрасовременным методикам, в том числе под наркозом, все виды протезирования, эксклюзивные операции по пародонтологии, брекет-системы, эстетические реставрации. Накопительная система скидок и оплата в рассрочку, гарантия лечения до 5 лет, просмотр фильмов во время лечения. Скидка до 31 января: 15% на лечение кариеса.
327 50 00, www.grandmed.ru,
Садовая, 35

Имидж-студия «28» Лилианы Модильяни
стиль/имидж



Хочешь всегда быть на высоте? Быть успешным, благополучным и привлекательным? Профессионалы имидж-студии «28» помогут в достижении поставленных целей методом коррекции имиджа и психологических аспектов поведения. Также стилисты имидж-студии «28» предложат полный спектр услуг по формированию стиля и имиджа: от ревизии вашего гардероба, шопинг-сопровождения по магазинам города, до имидж-консультирования и психологического коучинга. Специальное предложение для корпоративных клиентов — формирование фирменного стиля, проведение тренингов и обучающих программ помогут сделать бизнес успешным и привлекательным для целевой аудитории. Стилистическое сопровождение съемок и показов, сотрудничество с фотографами (создание необходимых образов), оформление витрин и визуальный мерчандайзинг, проведение обучающих семинаров и мастер-классов и многое другое — мы откроем для вас мир моды, стиля и успеха!
8 921 950 99 63, 8 921 881 88 33,
studio28.ru, 2-я линия В.О., 29;
Большой просп. В.О., 68, «Балтийский»,
1 этаж; наб. Обводного канала, 119,
«Варшавский экспресс», 1 этаж*
пн-вс 10.00–22.00

Клиника доктора Андрея Курпатова
специализированная клиника психологического консультирования и психотерапевтического лечения



Помощь и лечение: личные и семейные проблемы, вегетососудистая дистония, депрессии, неврозы, страхи, паническое состояния, тревога и беспокойство, нарушения сна, страхи при общении, игровая и никотиновая зависимость, избыточный вес, стрессовые состояния, переутомление и раздражительность, психосоматические болезни. Полное системное тестирование с выдачей психологических и физических рекомендаций. Лицензия №78-01000189, выдана ФС по надзору в сфере здравоохранения и соцразвития.
275 21 53,
944 86 82,
kurpatov.ru,
Таврическая, 1
«Черныше́вская,
пн-пт 11.00–20.00,
сб 11.00–16.00

Мусуби
центр восточных единоборств и оздоровительных практик



В центре восточных единоборств и оздоровительных практик «Мусуби» созданы идеальные условия для постижения мудрости боевых дисциплин и оздоровительных практик. Программа, подобранная индивидуально, позволит заниматься любой дисциплиной: от йоги и тайцзицюань до айкидо и кэндо. Занятия проводятся в группах от четырех до двенадцати человек. Для занятий в «Мусуби» нет ограничений по полу, возрасту, физической подготовке и состоянию здоровья. Главное — принять решение и начать работать над собой. Не случайно восточная философия и тактика ведения боя применяется на практике многими крупными предпринимателями и государственными деятелями, а занятия восточными единоборства-

ми стали неотъемлемой составляющей их стиля жизни.
332 10 53,
332 10 54,
musubi.ru
Чапаева, 5,
«Сити-центр»

Страшная сила
студия красоты



Подготовка к вечеринке в «Страшной силе»: праздничная укладка + макияж = 2008 р.! Сертификат — лучший подарок! Приноси с собой журнал и бери подарочный сертификат на любую сумму со скидкой 10% от номинала (до 7 января)! В январе 2008-го — лучшие комплексные программы. «Приведи голову в порядок!»: окрашивание + стрижка + укладка + процедура по интенсивному уходу за волосами = 1899 р. в час. «Тысяча... и одна ночь»: ночью любая стрижка + укладка + маникюр + сеанс солярия = 1000 р. «Целый день красоты»: стрижка+укладка + маникюр + педикюр или маска у косметолога + сеанс солярия = 1799 р. Студия красоты «Страшная сила» работает круглосуточно.
767 08 75,
Лиговский просп., 172,
рядом с клубом «Метро»;
232 56 20,
Куйбышева, 38,
рядом с крейсером «Аврора»

Forsmажор
студии красоты, татуировки и пирсинга



4 студии тату и пирсинга! Работают 9 профессиональных татуировщиков! Пирсинг всех видов. Лазерное удаление татуировок и татуажа (без образования шрамов). Очень качественный перманентный макияж! Абсолютная стерильность, одноразовые инструменты и высокое качество работы! Студии красоты. Афрокосы, автозагар, стразы на зубы, любое наращивание и все то, что обычно делают в салонах красоты, предложат вам великолепные парикмахеры, мастера по маникюру, педикюру и косметологи — победители различных конкурсов!
920 49 20, 332 14 26, forsmajor.ru
Пулковское ш., 35, «Масштаб»;
713 16 19, Рубинштейна, 10;
929 69 33, М.Садовая, 3, вход со двора;
просп. Пятилеток, 2, «Шармель».

ЭксимерCLINIC
офтальмологическая клиника



Современная офтальмология для детей и взрослых: лазерная коррекция близорукости (-15D), дальнозоркости (+5D) и астигматизма (±3D) по методике ЛАСИК на единственном в Санкт-Петербурге лазере VISX Star$4 IR. Бесшовная ультразвуковая хирургия катаракты (факоэмульсификация) Лазерное и хирургическое лечение глаукомы (в том числе НГСЭ). Аппаратная терапия. Компьютеризированная диагностика зрения ООО «НПМЦ Эксимер», лицензия №78-039240, выдана ЛП Санкт-Петербурга.
325 55 35,
excimerclinic.ru

VIP ART
галерея красоты

ГАЛЕРЕЯ VipArt КРАСОТЫ

Наш салон расширяется. С 2008 года вас ждут новые кабинеты, новые методики, новые аппараты: LPG, Lift-6, новые услуги: фотоэпиляция, фотоомоложение. Новое предложение — наращивание и объемный дизайн ногтей. Ведется дополнительный набор парикмахеров, стилистов.
233 95 43,
Б.Пушкарская, 34
«Петроградская

– Are you bridge and tunnel?
– No, I live uptown.

– Вы живете не на Манхэттене?
– Да нет, в Гарлеме.



афиша

Нью-Йорк. Свой город.
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Париж, Прага, Рим, Петербург, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. (812) 703 38 00, 703 38 08
или на сайте shop.afisha.ru

GUINOT
INSTITUT • PARIS

Революционная процедура
по уходу за телом
techniSPA



Позволяет за 1 сеанс выполнить:
- липомоделирующий массаж
- ионизацию
- миостимуляцию
- лимфодренаж

Устранение целлюлита
Уменьшение объема
Моделирование силуэта
Повышение упругости
в 3 раза эффективнее!

Необходимый результат достигается в 3 раза быстрее и сохраняется 3 раза дольше!



GUINOT
INSTITUT • PARIS
Французский менеджмент
Ул. Итальянская, 16/19
тел: 571-1207, 312-4252
www.guinot-spa.ru, www. guinot-salon.ru

10% скидка действует весь январь!

СОБЫТИЯ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Гагарин парк
парк аттракционов



Новый, 2008-й год в «Гагарин парке»! Мы работаем для вас в новогоднюю ночь! В программе: театрализованные представления с Дедом Морозом, конкурсы, дискотека, розыгрыш призов и подарков. Праздничный фейерверк! 7 января — рождественские гуляния с традиционными зимними игрищами! Только в этот день при поддержке администрации московского района организовано бесплатное катание для всех детей на аттракционе «Кобра» и выступление любимых артистов. Ждем вас! Все новогодние праздники развлекательные программы, клоуны, призы и подарки! Развлечения для всей семьи!
Московский парк Победы»
м Парк Победы

BJ
выставка ювелиров-художников, ювелирный салон



Салон в самом центре Петербурга, рядом с аркой Генерального штаба, предлагает эксклюзивные ювелирные украшения. Уникальность магазина в том, что все произведения, представленные в нем, созданы российскими художниками-ювелирами высочайшего уровня. Прогрессивных модников не оставят равнодушными оригинальные коллекции Urban Chic и Metro Glam английского дизайнера русского происхождения VitalyV. А роскошных женщин и их поклонников ждет большая коллекция эксклюзивных авторских работ лучших художников-ювелиров России. Стоит обратить особое внимание на нательные иконы и кресты, выполненные из золота и серебра православным художником Владимиром Михайловым. NB! В салоне можно заказать любое ювелирное украшение по вашему эскизу, а также взять ювелирные украшения напрокат.
314 96 66, Б.Морская, 6,
вход через арт-галерею «Арка»
м Невский проспект,
пн-вс 12.00 - 20.00

– Co kluci, zahrajme fotbálek?
– No jasně! Ještě jedno pivko a do toho!

– Ну что, парни, сыграем в настольный футбол?
– О, отлично! Сейчас закажем по пиву — и вперед!



Прага. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»
в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Рим, Стамбул, Стокгольм
заказ по тел. (812) 703 38 00, 703 38 08 или на сайте shop.afisha.ru



СНЕЖНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

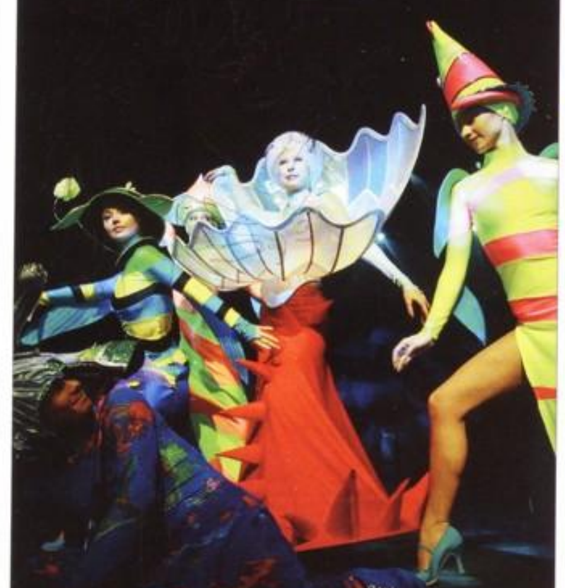
КУРОРТ СНЕЖНЫЙ

320-70-73
www.snegny.ru

БЛАГОДАТЬ

представляет

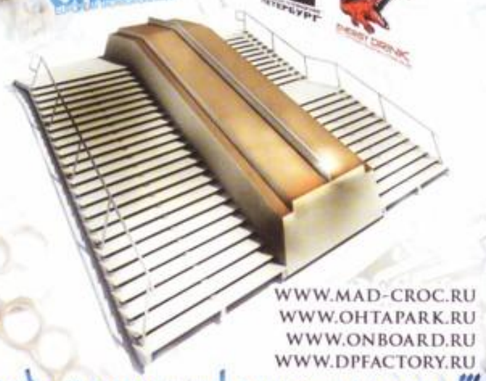
Бриллианты Бездны



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

327-25-08

DREAM PARK



WWW.MAD-CROC.RU
WWW.OHTAPARK.RU
WWW.ONBOARD.RU
WWW.DPFACTORY.RU

парк мечты уже реальность!!!

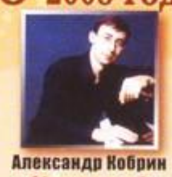
Санкт-Петербургский Дом Музыки
представляет:
совместный абонемент с
Московской Государственной Академической Филармонией

на сцене Капеллы Санкт-Петербурга

8 февраля 2008 года



Александр Бузлов
(виолончель)
Шуман
Концерт для виолончели с оркестром



Александр Кобрин
(фортепиано)
Рахманинов
Концерт для фортепиано с оркестром №2

Звезды 21 века

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КАПЕЛЛЫ
дирижер - Заслуженный артист России Александр ЧЕРНУШЕНКО
начало концерта в 19.00

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20 телефон кассы: 314-10-58 (с 12 до 18)
Станции метро «Невский проспект», «Гостиный двор» телефон для справок: (812)702-60-96
Официальный сайт Санкт-Петербургского Дома музыки: www.spdm.ru



Во время Новогодних каникул ЦПКиО им. С.М. Кирова приглашает Вас на гуляния 3,7 и 13 января 2008 года.
3 января Вы сможете окунуться в сказочную страну "Новогодних приключений", 7 числа Вас ждут "Рождественские встречи", а старый Новый год проводим "Праздником Севера на Елагином".
Специально для Вас праздничная программа, викторины, конкурсы, игры, "Почта Деда Мороза", а так же коньки, финские сани, лыжи.



Начало мероприятий в 13 часов !!!

ПОЛЕТ В РОЖДЕСТВО

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

КОНСТАНТИН ГАРАПАЧ

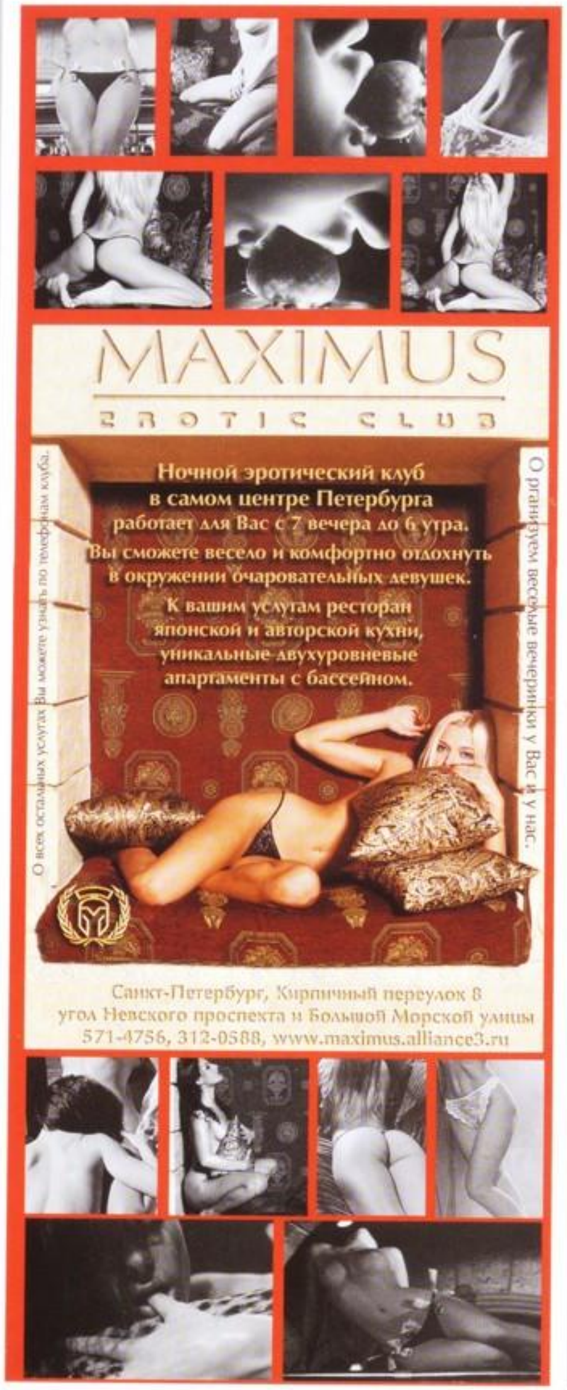
скульптура
графика



Открытие 10 января в 17.00

Выставка будет проходить до 27.01.08
С-Петербургский Союз Художников
Большая Морская д. 38, т. 314-30-60





Норки нараспашку

Стрип-зал



Мир чарующей эротики, стильных вечеринок и завораживающих красавиц. Все это - стрип-зал «Норки нараспашку». Поддайся искушению не пожалеешь. Крейзи-меню. Проведение мальчишников. Тематические вечеринки. Работаем ежедневно с 22.00.

Бронирование столиков по телефону 316-76-56.
Обучение танцовщиц. 316-76-96
www.taxispb.ru
bar@taxispb.ru
Бронницкая,4
Технологический институт

Rossi's Club

клуб



Живая музыка, дерзкий стриптиз, зрелищные шоу, расслабляющая обстановка, приятные знакомства, европейская кухня, чуткий персонал, караоке бар, атмосфера всеобщего счастья.
Пн – «Stand-up Comedy Party» (с 21 до 06)
Вт - «Hip-Hop Party» (с 18 до 06)
Ср – «100% Positive Party» гр. James Bond (с 20 до 06)
Чт - «Women's Day» С 21 шампанское девушкам бесплатно (с 20 до 06)
Пн – «Adult Crazy Party» (с 20 до 06)
Сб - «100% Famous Party» (с 20 до 06)
Вс – «Beer Party» 2 пива по цене одного(с 20 до 06)
Ул. Зодчего Росси 1/3, метро «Гостиный Двор»
710-40-16, www.rossis.ru.
Открыт ежедневно с 11 до 06
Начало музыкальных программ с 21-00, вторник с 18-00.

– Grüß Gott, Herr Ober! Ich nehme einen großen Schwarzen, bitte.
– Jawohl, kommt sofort

– Добрый день, господин официант!
– Мне большой кофе без молока, пожалуйста.
– Да, сейчас принесу.



Вена. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»
в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм
заказ по тел. (812) 703 38 00, 703 38 08 или на сайте shop.afisha.ru
афиша

Отгадки

Стереограмма





Кроссворд

По горизонтали: 1. Солянка. 4. Боярский. 7. Дамблдор. 10. Аятолла. 13. Максим. 14. «Зодиак». 15. Кидалт. 16. Триумф. 23. Пиписькин. 24. Артмане. 25. «Табакерка». 28. Ара. 29. Симачев. 30. Мао. 31. Пустота. 35. Ипполит. 37. Англы. 38. Мангал. 39. Рамзан. 40. Бунша. 41. Ивент. 42. Афблек. 43. Ионова. 44. Корфу. 51. Йоркшир. 52. Чепмены. 53. Чип. 54. МакКуин. 55. ИНН. 61. Плутократ. 62. Аризона. 64. Канделаки. 66. Элоиза. 67. Ваниль. 68. Аффтар. 69. Путина. 70. Участие. 71. Преемник. 72. «Винзавод». 73. Тяжесть.

По вертикали: 2. Обама. 3. Наитие. 5. Япония. 6. Каша. 8. Мимике. 9. Даллас. 11. Теракт. 12. Ламия. 17. «Бирюса». 18. Дьявол. 19. «Атаман». 20. Гаечка. 21. Халупа. 22. Керала. 26. Хржановский. 27. Дауншифтинг. 31. Полоний. 32. Агасфер. 33. Дягилев. 34. Фоменко. 35. Исаевич. 36. Трущобы. 45. Бронте. 46. Ушанка. 47. Пикник. 48. Шнуров. 49. Апсида. 50. Шекель. 56. Клозет. 57. Карате. 58. Дасаев. 59. Скруидж. 60. Налич. 62. Аллен. 63. Айфон. 65. «Зенит».

Задачи

1. Примерно 500000, если предположить, что высота автобуса — 50 мячиков, ширина — 50 мячиков, а длина — 200 мячиков.

2. Варианты:
1. Использовать измерительные деления, чтобы выбраться.
2. Попробовать вывинтить стекло.
3. Рискнуть подняться на воздушной струе.

3. Если оценить количество кварталов в 10000 и 600 окон на квартал, пять минут на окно по известной ставке $20 в час, то это стоит примерно $10 млн.

4. Цвет медведя — самый обычный.

5. Варианты:
1. Круглую крышку люка может передвигать один человек.
2. Круглый люк проще закрыть.

10 отличий





ОТВЕТЫ ЧАД ХЕРЛИ, ОСНОВАТЕЛЬ YOUTUBE

В конце ноября открылась российская версия главного мирового видеосайта YouTube. Основатель, исполнительный директор и дизайнер YouTube Чад Херли рассказал «Афише», чем русское видео отличается от американского.

— О чем вас чаще всего спрашивают?

— Какой у меня любимый клип на YouTube.

— И что вы отвечаете?

— Да нет у меня любимых клипов. Нам каждый день присылают сотни тысяч записей — это примерно восемь часов видео каждую минуту. Довольно сложно за всем этим уследить. Даже в самом начале, когда нам присылали по сто клипов в сутки, смотреть их все было невозможно.

— Но хоть что-нибудь вы смотрите?

— У меня времени нет. Я постоянно захожу на сайт, но редко что-нибудь включаю. Столько писем в почте! Я же занимаюсь развитием компании, стратегией. Когда нас купил Google, нас было пятьдесят человек, а теперь сто пятьдесят, поэтому когда я не езжу в Москву, это постоянные встречи и обсуждения.

— Так, а видео-то вы какое-нибудь закачиваете?

— Да, но в закрытом режиме — кладу туда разные семейные клипы для друзей.

— Когда вы снимете десятиминутное ограничение на ролики?

— А мы уже увеличили — для официальных партнеров. Для простых пользователей у нас есть система загрузки больших файлов по частям. Но сейчас наша аудитория растет прежде всего за счет людей, которые выкладывают клипы по одной-две минуте с относительно низким качеством изображения. Мы работаем над этим — скоро будем, например, определять, какой у вас канал, и предлагать посмотреть клип более высокого разрешения. Но в целом наш рынок — это именно клипы, альтернатива телевизору. Люди включают компьютер, проверяют почту, смотрят пару клипов, посылают ссылки друзьям.

— Вы основали YouTube втроем. Что сделали лично вы?

— Ну название, логотип, интерфейс, дизайн в целом — это же все я придумал. Мои друзья — программисты, так что я просто рисовал все на доске, а они кодировали и верстали.

— А чем русский YouTube будет отличаться от американского?

— Русским интерфейсом. И еще он будет выдавать более релевантные для российских пользователей клипы. Искать все равно можно будет по всему сайту, но первыми будут всплывать результаты из России. Скажем, когда люди ищут «футбол» в Америке и в Англии, они имеют в виду совершенно разные вещи — вот над этим мы и работали.

— YouTube в России — это только развлечения или что-то более серьезное?

— Практика показывает, что YouTube не совсем про развлечения: в США, например, мы вместе с CNN делаем президентские дебаты. Понятно, что в топ обычно попадают разные дурацкие клипы, но мы хотим, чтобы люди обсуждали разные больные темы, обменивались идеями, разговаривали друг с другом, отвечали клипом на клип. В российском офисе у нас будет редактор, который должен выбирать клипы на главной странице — не по принципу популярности, а так, чтобы показать все разнообразие сайта.

— Пока что все эти клипы какие-то дурацкие.

— Мы исправимся. Сайт только что открылся, так что теперь мы будем слушать пользователей и следовать их советам.

— Когда вы придумывали YouTube, вы представляли себе, что люди будут складывать туда не только свои собственные записи?

— Нет, когда мы начинали, мы совершенно не знали, чего ожидать. С тех пор, например, оказалось, что огромный потенциал лежит в партнерских отношениях, — у нас теперь тысячи партнеров по всему миру и больше пятнадцати в России: Первый канал, ТНТ, СТС, «Спорт», Russia Today. Теперь у них есть возможность существенно расширить аудиторию. У меня в Сан-Франциско много русских друзей, которые будут смотреть русские передачи.

— Если власти попросят вас раскрыть личность какого-нибудь пользователя, вы это сделаете?

— Пока такого не случалось, но в России мы работаем по российским законам.

Вопросы: Даниил Дугаев

www.sonyericsson.ru

Я Новый Год

Купи любую модель телефона Sony Ericsson Walkman и получи шанс выиграть недельный курс вокала, танца или игры на музыкальных инструментах в одной из лучших европейских школ.

Подробности на сайте www.sonyericsson.ru

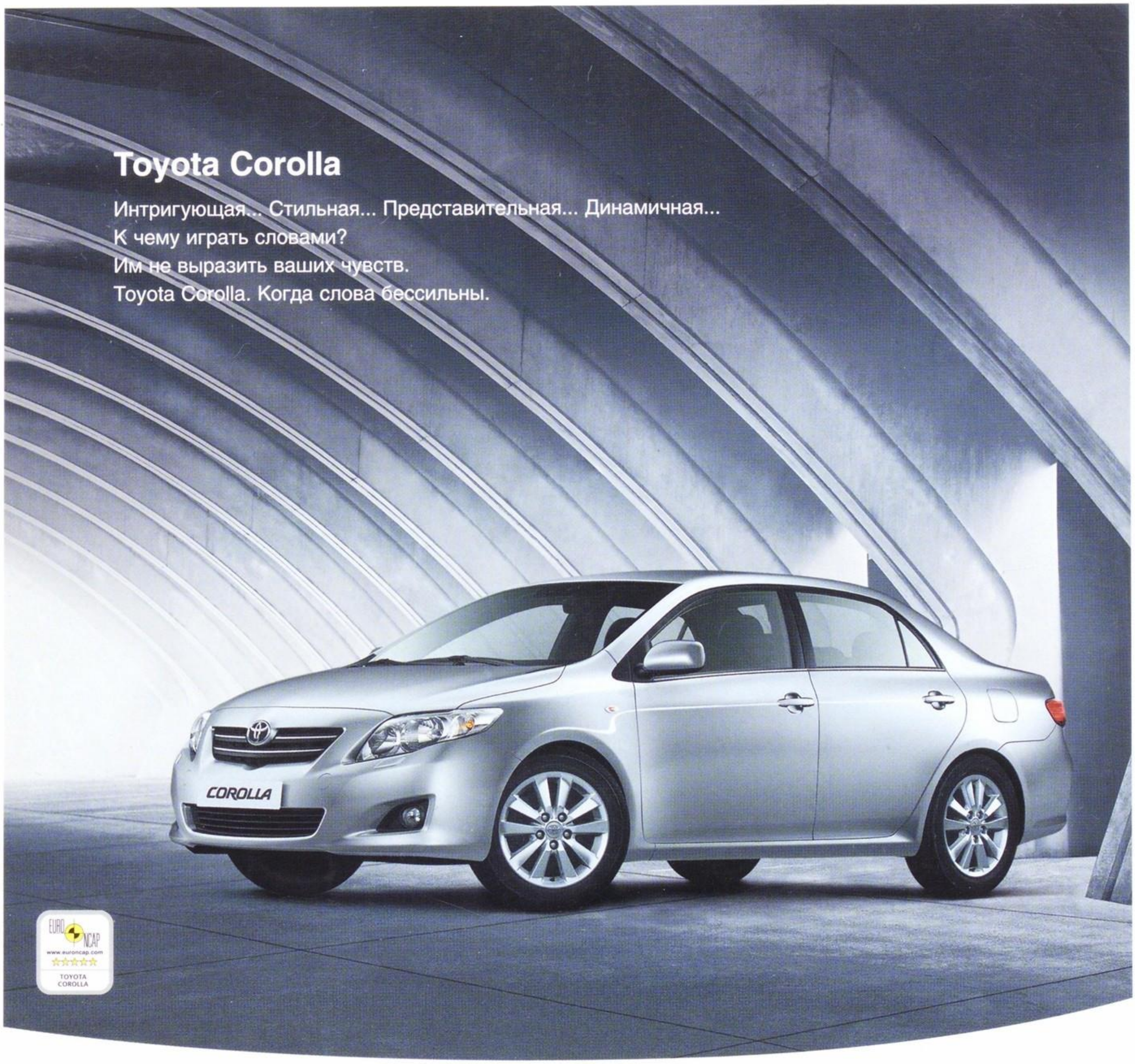
Sony Ericsson

W880i

W910i

Sony Ericsson

Copyright © 2007 Sony Ericsson Mobile Communications AB.
Все права защищены. Товар сертифицирован. Реклама.
Акция проходит с 1 декабря 2007 по 15 января 2008 года.



Toyota Corolla

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ** **TOYOTA**

ТЕСТ-ДРАЙВ
у всех официальных дилеров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33; Тойота Центр Коломенское (495) 740-0110; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Рублевский (495) 725-3388; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Невский (812) 449-9933; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 35-5373. **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-6060. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292; Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-9999. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-5245. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-0023. **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-8877. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-0202; Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-6600. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7775(76).
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (727) 297-9666; Тойота Центр Жетісу (727) 250-1102.
УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ: Астрахань: Бизнес Кар Каспий (8512) 40-8989. **Барнаул:** СЛК-Моторс Барнаул (3852) 47-8888. **Ижевск:** АСПЭК-Центр (3412) 91-1111. **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-3101. **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 31-9913. **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-2126. **Набережные Челны:** РОСЬ АВТО (8552) 70-9525. **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-6396. **Нижний Тагил:** Эни Моторс (3435) 48-0464. **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-9999. **Омск:** Феникс-Авто (3812) 53-4422. **Саратов:** Саратов-Авто (8452) 65-4717. **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-8696. **Стерлитамак:** Урал-Моторс (3473) 20-3620. **Тула:** АВТОПРОМ (4872) 33-2222. **Ульяновск:** Тон-Авто (8422) 61-3437. **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-1058.

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.