ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 23 АПРЕЛЯ ПО 6 МАЯ 2007 ГОДА

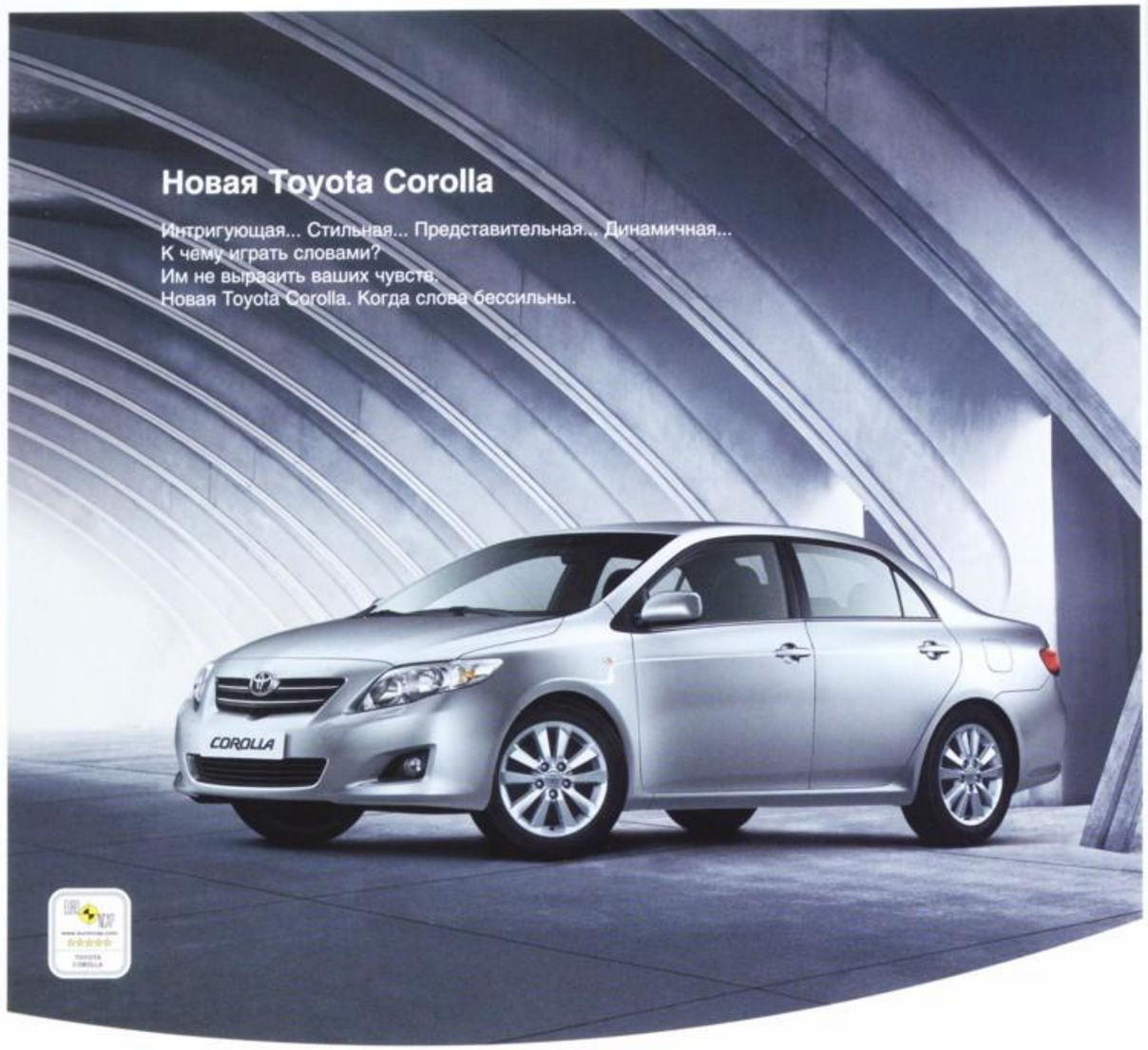
афиша

«винзавод»: искусство переезжает

№8 (199) AFISHA.RU

внутри — приложение «воздух»
десять ключевых слов весны

www.toyota.ru



Новая Toyota Corolla

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Краснодаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Перми, Самаре, Уфе и Челябинске для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Коломенское (495) 740-0110; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Рублевский (495) 725-3388; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Невский (812) 449-9933; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-6060. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292; Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-9999. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-5245. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-0023. **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-8877. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-0202; Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-6600. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 223-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛОРУССИИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7775(76).
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (327) 297-9666; Тойота Центр Жетісу (327) 250-1102.
АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161.

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

В НОМЕРЕ

32

4 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Джереми Айронс
12 Люди с челками
14 Sony PlayStation 3
16 Бьорк
20 Книги с картинками
22 Константин Райкин
26 Музыкальные фестивали
30 Дом-коммуна
32 Дизайнерские джинсы
36 «Борис Годунов»
38 Noize MC
42 «Винзавод»: Гельман, Овчинников, Бродский и другие + урбанистика

90

68 Вещи
Cara & Co. UK Style, «Ле Форм»
74 Рестораны
Shop & Bar Denis Simachev, «Ти-Бон», «The Винотека»
80 Клубы
Lift
90 Музыка
Новые альбомы-фавориты, Лиза Германо, «Самое большое простое число»
106 Кино
«Внутренняя империя» Дэвида Линча
138 Игры
Guitar Hero II
141 Книги
«Смерть автора» Марии Елиферовой
144 Выставки
«Смайлы» Ирины Кориной
153 Театр
«Заяц. Love Story» в «Современнике»
167 Опера и классическая музыка
«Борис Годунов» в постановке Александра Сокурова в Большом
174 Балет и современный танец
Мариинский балет на Пасхальном фестивале
176 Спорт
180 Дети
183 Рекламные секции
185 Кафе и рестораны
194 Мужчины и женщины
200 События и развлечения
202 Красота и здоровье
205 Подарки и покупки
208 Ответы
Сергей Михалок, музыкант

42

26

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №8 (199) 20 АПРЕЛЯ 2007 ГОДА

Главный редактор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Михаил Сметана **арт-директор** Максим Балабин **фоторедактор** Наталья Ганелина **Издатель** Анна Пиотровская

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ редакторы Александра Боярская, Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Ольга Уткина, Армас Шлиев-Виктрем, Юлия Яковлева **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Анна Титова **ассистент фоторедактора** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Зеленцова **Директор по рекламе** Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарновская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Мария Пижурина **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Мари Калинин **фоторедакторы** Полина Федорова, Екатерина Усолкина **верстальщик** Константин Фуров **старший корректор** Яна Черняк **Директор по рекламе** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цицилер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **коммерческий директор** Николас Дадиани **финансовый директор** Юлия Слепцова **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Мелинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **директор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Сметин

144

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30, Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Кадр», «Парадиз», «Росинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Темперамент гоночного болида.

Audi A4 DTM Edition.

Если звук мотора начинает звучать для Вас музыкой... Если Вы готовы выжать на трассе всю мощность из своего автомобиля... Если Ваше движение – это предельная скорость... Значит пришла пора узнать, что такое настоящие гонки.
Audi A4 DTM Edition. Двигатель 2,0 TFSI мощностью 200 л.с., полный привод quattro. Эффектные карбоновые спойлеры, спортивные сидения, спортивный кожаный руль, литые диски – в этом автомобиле остро чувствуется вкус победы.
Audi A4 DTM Edition. В атмосфере гоночной трассы.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Москва (495) 797 9090; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Север (495) 785 2727; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург**: Ауди Центр Витебский (812) 334 3500; Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград**: Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж**: Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург**: Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск**: Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск**: Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань**: АЦ Казань (843) 519 4884; **Краснодар**: Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск**: Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск**: Автоперсональ (3519) 23 2616; **Минеральные Воды**: Ауди Сервис Минеральные Воды (87922) 610 30; **Набережные Челны**: Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород**: Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск**: Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пермь**: Премьер (342) 213 9969; **Ростов-на-Дону**: Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара**: Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут**: Ауди Сервис Сургут (3462) 77 4444; **Тольятти**: Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень**: Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа**: АвтоПремьер (347) 292 5915; **Челябинск**: ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

РЕКЛАМА

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В мае должен выйти новый альбом **«Гражданской обороны»**. Называться он будет «Зачем снятся сны».

В прокат выходит новый фильм Дэвида Линча **«Внутренняя империя»**. Подробнее читайте в рубрике «Кино» и материал в начале журнала

В июне в прокат выйдет вторая часть картины Эли Рота **«Хостел»**. На этот раз девушки — три американки — отправляются на летнюю учебу в Италию.

Режиссер Роберт Родригес после выхода второй серии **«Города грехов»**, съемки которой начнутся в июне, собирается снять еще и телевизионный сериал с теми же героями и в технике оригинального фильма.

18 мая, в **Международный день музеев**, восемь городских собраний будут пускать внутрь всех желающих с 8 вечера и до полуночи. Пока точно известно, что провести вечер можно будет в Царицыно и Государственном музее Пушкина.

С конца апреля в галерее «Победа» будут продаваться книги **«Safe + Sound»** — арт-проект журнала i-D — с автографами основателей журнала Терри и Триши Джонс.

В Столешниковом переулке наконец заработал бар дизайнера **Дениса Симачева**. Подробнее читайте в рубрике «Рестораны»

На обложке: Джамма
Фотография: Аня Титова

7 июля в «Винзаводе» пройдет четвертый международный музыкальный фестиваль **Avant Fest**. Одними из хедлайнеров будут основатели гранжа, команда из Сиэтла Mudhoney.

Дизайнер **Маша Цигаль** открыла первый собственный монобрендовый магазин. Находится он на Покровке, 11.

Новый альбом **Мадонны** должен выйти осенью 2007-го. Одним из продюсеров пластинки станет Тимбаленд, а Джастин Тимберлейк напишет для нее несколько песен.

Уже летом этого года в городе появятся **водные такси**. Первые, экспериментальные маршруты пройдут по Химкинскому водохранилищу и по акватории Москвы-реки — от парка Горького до стрелки Водоотводного канала. В качестве транспортного средства для водных такси выбрали скоростной катамаран на 50 человек.

Вопреки слухам актриса **Эмма Уотсон** не уходит из «Гарри Поттера» и все же будет играть Гермиону в двух заключительных частях.

www.volkswagen.ru

Golf GTI. 200 л. с. чистого драйва

С ним вы становитесь единым целым, неудержимым и непобедимым.
Вы ощущаете, как работает ваше могучее сердце — 2 литра сплошного адреналина,
147 кВт взрывной энергии, 5800 об./мин неукротимости. Ваша жизнь теперь — это скорость.
Вы готовы бросить вызов всему миру, в любое время, днем и ночью. Вам теперь не до сна!
Разгон до 100 км/ч за 7,2 секунды. Шестиступенчатая механическая коробка передач DSG,
позволяющая переключать скорости без разрыва потока мощности.
Максимальная скорость — 235 км/ч. Расход топлива в смешанном цикле — 8 л на 100 км.
Golf GTI. Жажда скорости.

С любовью к автомобилю

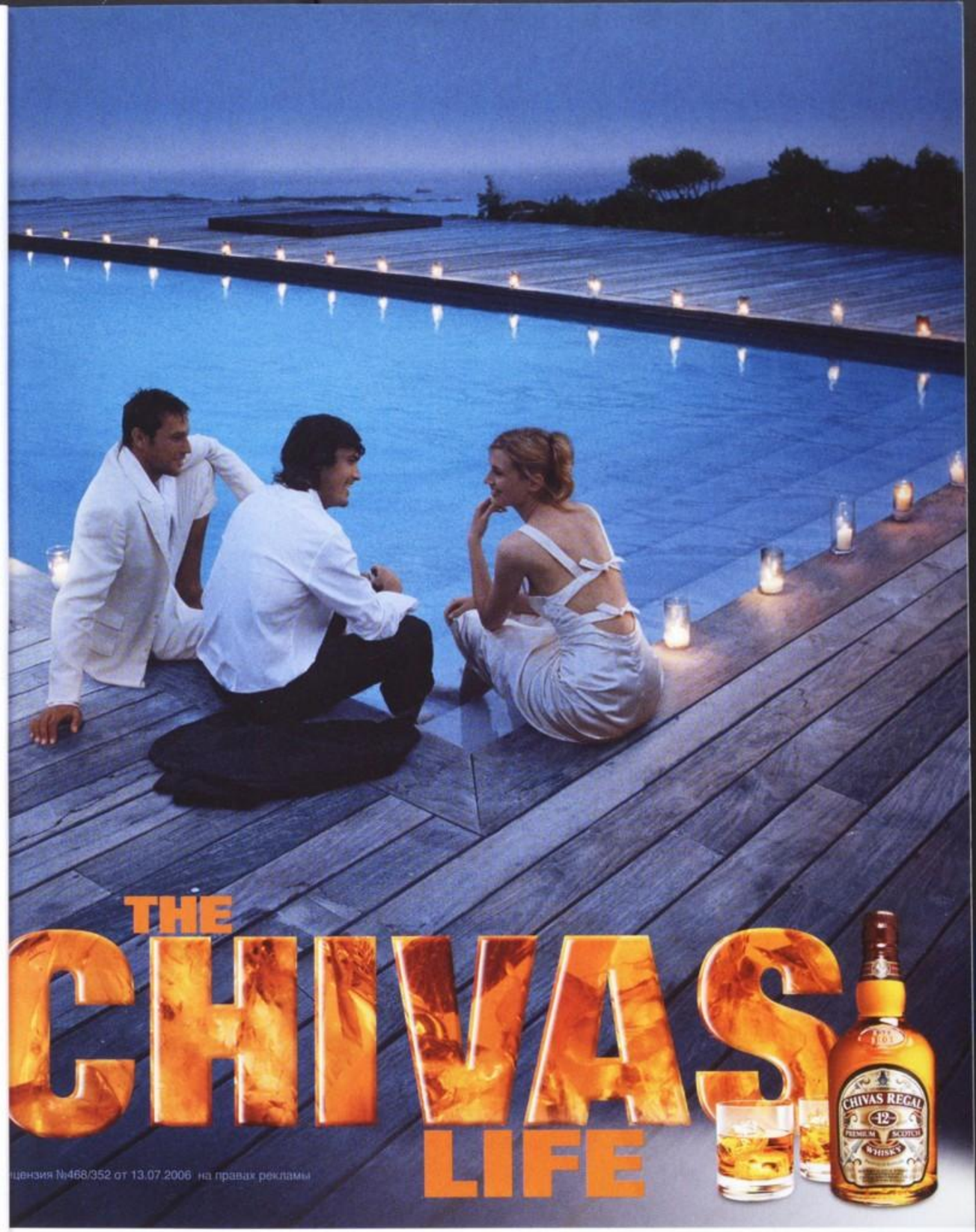
Дополнительная информация — **по телефону горячей линии Volkswagen (495) 797-4444** и на сайте www.volkswagen.ru
Официальные дилеры Volkswagen: Москва: АВТОТАНЗА 787-3588, Автоцентр Аэропит-М 777-6505, Германика 101-2333, Авто АЛЕА 101-4999, Авто-Проспект 232-2322, Фольксваген Центр РУС-ПАН 739-5212, Автоцентр Немецкий Дом 785-8484, Урарту-Моторс 424-3388, МВС Кунцево 933-4033, Дивекс-Моторс 788-0778, Три-А-Моторс 258-2564, Автотрейд АГ 995-1220. **Санкт-Петербург:** Сильд Моторс 320-5050, Фольксваген Центр Пулково 331-7777, Нева-Автохим 375-2575, Классика 336-9888. **Барнаул:** АвтоЕвроМоторс 477-477. **Волгоград:** Волга-Раст 364-444. **Воронеж:** Сервис-Модерн 727-777. **Екатеринбург:** Автоцентр Вольф 378-3338, Автограф+ 268-4848. **Иваново:** Реал-Моторс 306-969. **Ижевск:** ИТС-Авто 901-600. **Иркутск:** Россо Моторс 200-247. **Казань:** Нур-Авто 277-7080, **Калининград:** Автомобильный дом 758-170. **Кемерово:** Кузбасс Евро-Моторс 378-837. **Краснодар:** Гедон-Авто 210-0757. **Красноярск:** Медведь 460-565. **Нижний Новгород:** Артан 960-092, **Новокузнецк:** Кузбасс Евро-Моторс 529-934. **Новосибирск:** Мир Авто 262-5111. **Омск:** Европейцентр 560-636. **Оренбург:** Омега Моторс 946-602. **Пермь:** Экскаре Автомобили 219-5577. **Пятигорск:** Гедон КМВ 346-841, **Ростов-на-Дону:** Л-Авто 293-3030. **Рязань:** Германия Авто 955-559. **Самара:** Дивекс-Моторс 951-5117. **Саратов:** Эланс-Моторс 353-355. **Ставрополь:** Гедон-Моторс 566-610. **Сургут:** ИнтерТехЦентр 390-655, **Тольятти:** Премьера 355-000. **Томск:** Автоцентр Евразия 695-069. **Тула:** КАЙЗЕРАВТО 240-040. **Тюмень:** Авто-Дина 522-300. **Уфа:** Ан Моторс 292-7207, АвтоПремьер-М 292-5905. **Челябинск:** Автоцентр Керг 262-6606.
На правах рекламы.

Земфира завела собственную страницу на сайте MySpace. Попасть туда можно по ссылке www.myspace.com/zemfiraramazanova.

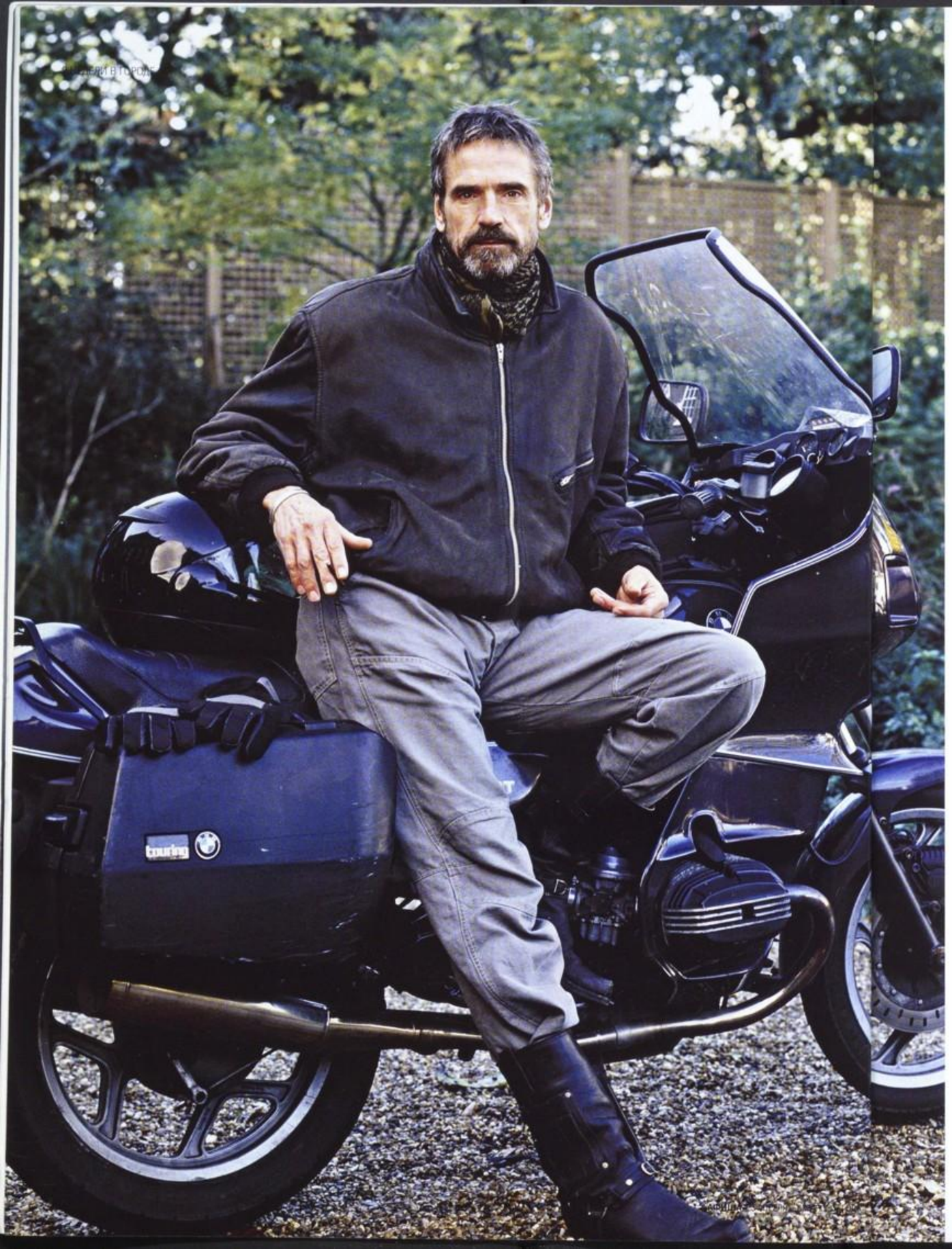
5 июля в клубе «Б1 Maximum» выступят **Antony and the Johnsons**.

правда На обложке №198 балет на музыку группы 2Н Compaпy ошибочно назван оперой.

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



РЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Интервью: Мария Кувшинова
Фотография: Клайв Эрроусмит/Fotobank

Великий бог пан режиссер

В прокат выходит «Внутренняя империя» — новый фильм Дэвида Линча про нервную актрису и убитых польских кинематографистов. Корреспондент «Афиши» встретился с англичанином Джереми Айронсом, который играет у Линча режиссера

— Страшно было работать с Линчем?

— Я пытаюсь бороться со своими страхами. Когда я вижу что-то опасное, подхожу ближе, чтобы рассмотреть получше. Я такой путь прошел как актер, что мне сам бог велел выбирать именно то, что пострашнее и понеизведанней. Мир Дэвида Линча, например. Этот человек — целое приключение. Это у вас телефон звонит? Выключите, пожалуйста, раздражает.

— Вообще-то, это у вас.

— И действительно, простите. С Линчем у меня было всего пять съемочных дней — и ни малейшего представления о том, про что фильм. Дэвид сказал: «Твой персонаж — режиссер». Ну о'кей. Сценария не было, Линч каждый день выдавал мне страничку текста. У меня в итоге накопилось некоторое количество бумажек, но не из всех можно было понять, о чем, собственно, речь. Правда, в первый съемочный день он вручил мне монолог на три страницы. Я ему говорю: «Я пожилой человек — мне неделю надо, чтобы все это выучить». А он отвечает: «Да ладно, прикрепи рядом на стенку и подглядывай одним глазом». Я так и сделал — и мы закончили все за час.

— То есть он вам так и не объяснил, зачем нужен ваш герой?

— Нет. Потом, когда я посмотрел картину, сам понял. Вообще, до моего появления замысел Линча был очень зыбким и расплывчатым, и из-за меня ему пришлось хоть как-то это все структурировать — чтобы втиснуть меня в один из эпизодов.

— И вы, абсолютно ничего не понимая, не волновались за результат?

— Актер предоставляет свою игру, такая у него работа. В нормальной ситуации ты понимаешь свою функцию, знаешь, как твой герой влияет на общий замысел. Это дает некоторый контроль над ситуацией, но контроль очень эфемерный. Потому что фильм уйдет на монтажный стол, и с тобой там могут сделать все что угодно. Например, вообще вырезать. Даже вы вот можете вырезать пять-шесть слов из этого интервью, и его смысл изменится на противоположный; я постоянно от этого страдаю, дай вам бог здоровья. Получилось или нет — можно понять только тогда, когда фильм окончательно сделан. Когда меня поздравляют, я знаю, что успех не моя заслуга, а тех, кто все это монтировал. И когда ругают — виноват не я, а они. Так вот, в случае с Дэвидом актер контролирует результат в сто раз меньше, чем у других режиссеров. Линчу надо или доверять безоговорочно, или не иметь с ним дела. Но я считаю его величайшим художником. И конечно, мне проще работать с Дэвидом, чем с молодым режиссером, у которого есть аккуратно напечатанный сценарий. Я знаю, что меня защищает гений Линча, а в случае с молодым режиссером меня не защитит ничто.

— Играя режиссера, вы пытались кого-то копировать?

— Только себя, я ведь тоже немного режиссирую, знаете.

— Ваш герой слегка провокатор. Вы лично сталкивались с режиссерами, которые умышленно загоняли актеров в неловкие ситуации?

— О да. Многие из них — страшные манипуляторы. Скажем, когда мы снимали «Миссию», Ролан Жоффе был очень доволен, что мы с Де Ниро возненавидели друг друга с первого дня. Я понимаю, зачем ему это нужно было, но сам так никогда не делаю — я не такой.

— Вы со многими режиссерами работали. Линча можно сравнивать с кем-то? С Кроненбергом, например...

— Кроме того что они тезки, у них еще очень прически похожие. Кроненберг более структурированный человек. У него-то как раз всегда есть сценарий. Но и он, и Линч дарят тебе радость соучастия. Они оба — большие художники, но притом не относятся к актеру как к пластилину. Вот они как раз не манипуляторы — с ними ты осуществляешь совместный творческий акт.

— Во «Внутренней империи» герои делают «проклятый фильм» — предыдущий актерский состав умер. Вы суеверны?

— Нет, совсем нет. Даже в бытовом смысле нет: у меня в отличие от большинства актеров даже нет своих ритуалов, талисманов и так далее.

— А кошмары? В связи с Линчем часто говорят о кошмарах. Вам снятся кошмары?

— Конечно, как всем актерам. Не про то, как я стою голым на сцене, это, думаю, в основном актрисам снится. У меня самый дежурный кошмар: я должен заменить кого-то, причем в очень серьезной роли вроде короля Лира. Выхожу на сцену —

и не имею ни малейшего представления о том, что должен говорить. И тут приходит осознание: я абсолютно не гожусь для Шекспира! Вот это страшно. А вообще, я обычно снов не запоминаю.

— Вы же изначально театральный человек. Как часто у вас бывает потребность вернуться в театр?

— Время от времени. Клубнику, например, мы едим раз в год... Хотя сейчас ее в супермаркете можно купить все время. Но все равно... Я просыпаюсь и думаю: сейчас я хочу яблоко, а сейчас — апельсиновый сок. Когда кино надоедает и я чувствую, что повторяюсь, — стараюсь найти хорошую пьесу и выйти на сцену.

— Вы только что с Хелен Миррен снялись в сериале про Елизавету I. Что серьезному актеру делать на телевидении?

— В Америке до недавнего времени действительно существовало что-то вроде классовой системы: если ты играешь на телевидении, дорога в большое кино тебе заказана. Но пару лет назад Майк Николс снял мини-сериал «Ангелы в Америке», и, мне кажется, с этого момента все переменилось. Большой кинорежиссер сделал для телевидения фильм с большими актерами — с Пачино, с Мерил Стрип. И звезды смекнули, что на телевидении у них может быть гигантская аудитория. Но к нам это вообще не имеет отношения — в Англии все немного по-другому, публика иначе устроена. В Америке студии тратят огромные средства на маркетинг, а тут, сколько бы ты ни вбухал в рекламу, тебя никто не будет смотреть — если по другому каналу идет важный футбольный матч. А «Елизавета», по-моему, это просто очень хороший фильм, пусть и снятый для маленького экрана.

— А что хорошего актера прельщает в блокбастерах, кроме денег?

— Они тоже дают возможность показать свой класс. Как Алек Гиннесс в «Звездных войнах», который там просто убрал всех. Это тоже вызов — ты стараешься поразить более широкую аудиторию. Я вот не думаю, что в Англии будет широкий прокат «Внутренней империи». Во Франции, в Италии — возможно. У нас нет европейского чувства кино. Англичане в отличие от континентальных европейцев не ходят в кино, как ходят в картинную галерею. Мы проиграли свой рынок голливудским студиям.

— Вы думаете, арт-кино сейчас вымрет окончательно?

— Я оптимист. В нас есть инстинкт выживания — на физиологическом уровне... У меня перед глазами сразу встает картинка, которую я где-то видел: во время Второй мировой войны люди убегают от танков по минным полям, вокруг гремят взрывы, а они продолжают бежать, не сразу замечая, что им оторвало ноги, руки... Я думаю, что в нас заложен еще и эмоциональный, ментальный инстинкт выживания. Человек нуждается в пище для ума. Возможно, не каждый человек. Но мне кажется, что процент тех, в ком этот инстинкт развит, во всем мире одинаков и стабилен. Определенная часть человечества всегда будет искать в искусстве тему для размышлений и разговоров. Я играл довольно сложные спектакли в Лондоне и каждый раз поражался, насколько аудитория была нам благодарна. Фильм Дэвида — огромная абстрактная картина маслом. Кажется, такой фильм сейчас уже невозможно снять. Но он смог! Потому что снимал на цифру и экономил деньги — что, кстати, совсем не отразилось на визуальной составляющей. В этой абстрактной картине ты можешь увидеть все, что пожелаешь. Я не обсуждал это с Дэвидом, но думаю, он бы сказал: «Этот фильм о том, о чем вы, лично вы, подумали при его просмотре». Мой старший сын, он фотограф, придерживается такой же артистической стратегии: художник не должен навязывать аудитории трактовку, его задача — подтолкнуть ее к созданию собственных интерпретаций. Один минус: каждый, кто посмотрел «Внутреннюю империю», счел своим долгом сообщить мне свою версию того, про что этот фильм. Я уже немного устал от этого.

— А ваша версия какая?

— Я очень системный человек и во всем ищу логику, меня пугает хаос. Мне в результате удалось найти что-то вроде зыбкой точки опоры. Моя версия такая: есть некая актриса, которую преследуют призраки прошлого. Она снимается в фильме, она неверна своему мужу. И от этого ее переполняет чувство вины, которое погружает ее в состояние галлюциногенного невроза. В финале фильма ей обещан покой.

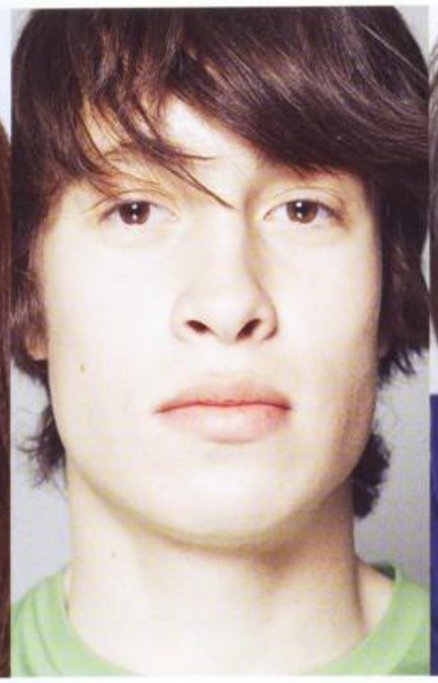
— Вам не кажется, что фильм все-таки слишком длинный?

— Ну есть такой момент, да. Три часа — это правда очень много. Но ведь это Дэвид решает. Нам же не приходит в голову обсуждать, действительно ли Рембрандту стоило писать такие большие картины. Разумеется, зрителям трудно будет сконцентрироваться. Мы вообще любим, чтобы нам все подавали на тарелочке. Не будем лукавить, большинство современных фильмов снято для одиннадцатилетних недочеловеков. Простите, если кого обидел.

«Внутренняя империя» («Inland Empire»), Дэвид Линч, США, 2006, дублированный

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

Аня, ассистент редакции



Стас, студент

Наташа, дизайнер

Нелли, киновед

Даша, фотограф

Костя, модельер

Фотографии: Варвара Лозенко

ЛЮДИ
ОБЛАДАТЕЛИ ЧЕЛОК
МОСКВА, 16.04.2007

Аня, дизайнер

Ваня, музыкант

Кася, переводчик

Полина, работник телевидения

Текст: Андрей Гашкобаев
Фотограф: Алексей Кузьмичев

Третий пульт

В России — после скандальных премьер в США и Европе — официально стартует игровая приставка Sony PlayStation 3

С PlayStation 3 происходят такие дикие вещи, что вариантов их трактовки может быть только два: либо Sony абсолютно уверена, что светлому будущему приставки вообще ничего уже не может повредить, либо «Титаник» на всех парах мчится навстречу айсбергу. Причем первый вариант, понятным образом, не исключает второго.

Стандартный сценарий запуска новой игровой приставки: чуть раньше в Японии, потом одновременно в Европе и Штатах, гигантские очереди, примерно полугодовой дефицит, потом все идет в рабочем режиме. Что делает Sony? Японская премьера в ноябре прошлого: 80000 приставок вместо обещанных 100000. Огромное количество недовольных. Американская премьера тогда же: 800000 приставок, очереди и все полагающиеся спецэффекты, но уже через два месяца PlayStation 3 собирает пыль во всех магазинах — а вот нинтендовскую Wii приходится доставать, как в свое время югославские сапоги. Европейская премьера: на четыре месяца позже, чем нужно, без ночевок на улице перед магазином и прочих эксцессов.

Всемогущая PR-машина Sony тем временем вытворяет удивительные вещи: так, в Лондоне первым покупателям приставки бесплатно выдавался HD-телевизор и такси домой — как подсчитали в розничной сети HMV, за пару часов компания выбросила на ветер около полумиллиона долларов, причем ради людей, лояльность которых за дополнительные деньги покупать не нужно. «Лучше бы, — ворчат в блогах, — завезли еще несколько тысяч консолей и не создавали искусственного ажиотажа».

Дальше — смешнее. Колумнист умного игрового журнала Edge — Mr Biffo — пишет текст следующего содержания: на недавнем концерте группы Marillion в Лондоне клавишник объявляет, что сейчас состоится благотворительный аукцион с единственным лотом — новенькой PlayStation 3 (дело происходит за неделю до европейской премьеры). Стартовая цена — €100 (в розницу приставка стоит 600). Пока зал пребывает в замешательстве, на сцену неожиданно взбирается президент Sony Computer Entertainment Worldwide Studios Фил Харрисон — инопланетного вида лысый мужчина, похожий на царя Ксеркса из фильма «300 спартанцев» (минус пирсинг). Он забирает у клавишника микрофон, называет новую стартовую цену — €600 и проводит следующие десять минут перед безмолвной многотысячной толпой в попытках убедить хоть кого-нибудь купить приставку. Позор, словом, такой, что иной на месте Харрисона слег бы в клинику душевных расстройств.

Дальше с текстом происходит удивительная история: журнал отказывается его публиковать без объяснения причин (достаточно, впрочем, очевидных). Автор выкладывает его в свой блог (*biffovision.blogspot.com/2007/04/spiked.html*), после чего разгорается совершенно чудовищный скандал: в некоторых странах попытки давления рекламодателей на прессу воспринимаются очень болезненно.

Кажется, причина всей этой бестолковой суеты вот в чем: Sony по инерции думает, что продает «будущее аудиовизуальных развлечений», «уникальную игровую систему нового поколения» и целую жизненную философию. Хотя на самом деле это просто тяжелая черная коробка, которая умеет проигрывать Blu-ray-диски и некоторое количество игр. Все, кроме Фила Харрисона, это давно уже поняли.

Текст: Александр Горбачев
Иллюстрация: Дарья Рычкова

Цирк со звездами

В первых числах мая выходит новый альбом певицы Бьорк «Volta», записанный, как и прежние, с большим количеством именитых гостей. По такому случаю «Афиша» рассмотрела поближе людей, без которых не было бы Бьорк, какой мы ее знаем

1. **Марк Белл** В 90-х Бьорк, всегда отменно чуявшая, куда ветер дует, взяла в оборот процветавшее на подпольных танцполах техно, едва народившийся IDM и прочие ответвления молодой электроники и лихо имплантировала эти резкие, крепкие звуки в общедоступную поп-музыку. Она звала на подмогу пионеров эйсид-хауса 808 State, подпевала бессловесным Plaid, препоручала себя шотландскому продюсеру Хоуи Би и бристольскому серому кардиналу Нелли Хуперу. Попал в сферу влияния Бьорк и Марк Белл из влиятельного электронного дуэта LFO: за тугой, сбивчиво пульсирующий бит на ее, быть может, лучшем альбоме «Homogenic» ответственен именно он; теперь он появится на «Volta».

2. **Тумани Диабате** Уроженка Исландии, Бьорк всю дорогу проявляла самый горячий интерес к этническим и экзотическим делам. Были уже японцы (в большом количестве) и эскимосы. На «Volta» ожидается китаянка Мин Сяофен, играющая на пипе, оркестр электроликембе Konono №1 из Конго и малиец Тумани Диабате. Последний в совершенстве владеет корой — причудливым инструментом, похожим на препарированную дыню, звучащим то как арфа, то как 21-струнная гитара, — роскошно поет и является одним из самых ярких нынешних представителей world music: его записи звучат одновременно аутентично и одушевленно.

3. **Энтони** Бьорк никогда не боялась равновеликих голосов: вместе с Пи Джей Харви исполняла понятно чью «Satisfaction», вместе с Томом Йорком — диалог главной героини с ее непутевым другом на саундтреке к понятно чьей «Танцующей в темноте». На своем грядущем диске «Volta» она поет вместе с Энтони — белокожим нью-йоркским гомоэротическим шансонье, обладателем сладостного и порочного ангельского вибрато, необычайнейшим из вокалистов, явившихся миру в новом веке. Дуэтом они оглашают вещь под названием «Dull Flame of Desire» — сонет о неизбывной материнской любви.

4. **Matmos** Американцы Мартин Шмидт и Дрю Дэниел, составляющие дуэт Matmos, не церемонятся с выбором материала для своей музыки: они фиксировали щелканье скальпелей и шум операций по липосакции, записывали, как мечется в клетке подопытная крыса и как шевелятся волосы на голове, собирали из этого свои клацающие, похрустывающие

альбомы. Бьорк, вечная охотница за новыми звуками, добралась и до них — и заставила остроумцев с фигой в кармане звучать непривычно интимно, почти нежно. Стрекотание ритмов и снежное шоу, ломкие электронные узоры и хрупкая хрустальная красота самого тихого альбома Бьорк «Vespertine» — дело рук Matmos (а кроме того — рук нью-йоркской авангардной арфистки Зины Паркинс).

5. **Докака** Самый мощный битбоксер планеты, невообразимый японский очкарик-губошлеп Докака, который способен исключительно силами собственных цоканий и причмокиваний сымитировать лучшие хиты группы Slayer, «Smells Like Teen Spirit» и музыкальную темы из игры про водопроводчика Марио, на пару с другим выдающимся мастером губно-зубных дел Разелом набухтел и нафыркал большую часть ритмов альбома «Medúlla». Докака также мелькает в феноменальном клипе Спайка Джонза на песню «Triumph of a Heart», где Бьорк рассекает по исландским просторам на «жигулях» и выясняет отношения с мужем в лице двухметрового кота.

6. **Роберт Уайатт** Седобородый аутсайдер, инвалид, прикованный к креслу с тех пор, как выпал из окна во время хипповской пьянки, лидер начального состава Soft Machine, на чьи первые два альбома можно без зазрения совести променять весь прочий прог-рок, вокалист с одним из самых опознаваемых голосов в рок-музыке, чистым, неровно дышащим, — когда Бьорк позвала Роберта Уайатта помочь в создании альбома «Medúlla» (целиком записанного без инструментов), было не вполне ясно, кто тут кому сделал одолжение. Уайатт со своим маринистическим вокалом помог исландке с темой воды — обеспечил фон для песни «Oceania» (которую Бьорк исполняла на открытии Олимпиады в Афинах) и спел с Бьорк извилистым дуэтом в вещи «Submarine».

7. **Трики** Говорят, как-то раз в октябре 1996-го в Нью-Йорке покинутый Бьорк Трики врезал ее новому бойфренду, идеологу драм-н-бейса Голди, прямо в золотые зубы — чтоб неповадно было. Бьорк всегда умела выбирать себе мужчин не менее сумасбродных и талантливых, чем она сама. Ее роман с Трики длился недолго: трудно найти более непохожих друг на друга людей, чем исландская девица, поющая как большой ребенок, которому дали точку опоры, чтобы перевернуть мир, и бристольский параноик, отщепенец трип-хопа с диагнозом «маниакально-депрессивный синдром», всем голосам на свете предпочитающий нехороший шепот. От их союза остались песни — два самых нервных трека с альбома Бьорк «Post», две красивейшие вещи с диска Трики «Nearly God». Теперь Трики вроде как излечился, присмирел и по возможности изображает из себя добряка, а Бьорк счастлива в браке с видеохудожником-безумцем Мэтью Барни.

8. **Мадонна** Главная поп-артистка планеты Мадонна и Бьорк определенно во многом похожи. Обе внимательно прислушиваются к тому, что происходит вокруг, обе несколько раз за карьеру радикально меняли курс движения (но неизменно оставались в фаворе), обе строили свой образ, исходя не столько из музыки, сколько из стиля жизни: у одной — шик, секс и красота, у другой — взбалмошная натура и припадочная инопланетность. Неудивительно, что в какой-то момент их пути пересеклись: Мадонна буквально заставила отбрыкивавшуюся Бьорк написать песню для своего альбома. В конечном результате — в треке «Bedtime Story», который и дал название пластинке Мадонны, — за отрешенным благородством вокала Луизы Вероники Чикконе настойчиво проглядывает бьорковская взрывная истерия.

9. **Lightning Bolt** Суть творческого метода Бьорк вот уже полтора десятка лет заключается в том, что она вытаскивает всяческих чудаков и фриков из условного подполья на всеобщее обозрение, подстраивает под себя новую впередсмотрящую музыку. «Volta» не исключение: в частности, здесь барабанит Брайан Чиппендейл, ударник группы Lightning Bolt, главных звезд лейбла Load, в четыре руки играющих оглушительный и оскаленный свободный металл (слово «оглушительный» следует понимать буквально — Чиппендейл в результате своего музицирования в значительной степени лишился слуха). Учитывая, что в создании «Volta» участвовал еще и продюсер Тимбаленд, можно сказать, что Бьорк свела вместе виднейшего мастера жирного бита и самого неистового его разрушителя.

10. **Эмилиана Торрини** Трепетная и звонкая исландская певица Эмилиана Торрини лично с Бьорк, кажется, никогда не пересекалась — но постоянных сравнений с соотечественницей, разумеется, не избежала и даже однажды выступила в ее роли: когда Бьорк, сославшись на беременность, отказалась от предложения, Торрини вместо нее провыла печальную песню Горлума для саундтрека к «Властелину Колец». Это, пожалуй, редчайший случай, когда Бьорк удалось кем-то подменить; при всем богатстве гипотетических коллег и конкуренток (в диапазоне от Диаманды Галас до Стины Норденстам), сравнить ее по большому счету все равно не с кем.

Björk «Volta» (WEA/One Little Indian/Universal)

На правах рекламы

уникальное предложение

RED_text

Тариф без абонентской платы
исходящие звонки – 1,45 руб.*

SMS 0,65 руб.**

MMS 1,95 руб.**

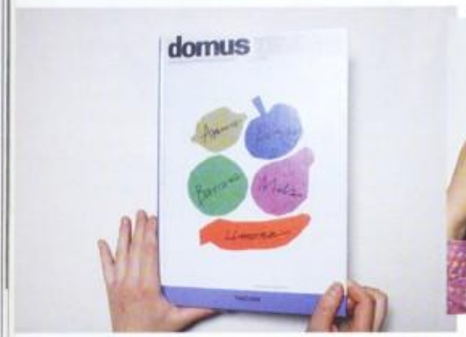
*За 1 минуту, **за 1 сообщение внутри тарифов RED и RED_text г. Москвы и Московской области при нахождении в домашней сети.

Последнее слово за тобой!

подробности на wap.mtsred.ru или 05907

«The Marvel Encyclopedia», 4900 р.
DK Publishing, 2006
«Дом иностранной книги»

Самый полный справочник биографий вымышленных героев — прочитав его, можно стать специалистом во всем, что касается Человека-паука, Людей Икс, Халка и их сложных взаимоотношений. Без красивых картинок, само собой, не обошлось



«Domus», 30000 р.
Taschen, 2006
«Республика»

«Domus» — это самый авторитетный в мире журнал об архитектуре. Несмотря на его популярность, архив старых номеров даже в родной Италии достать необыкновенно сложно. Издательство Taschen собрало статьи за 70 лет существования журнала и поместило их в 12 томов. Жаль лишь, что продаются они только вместе

Jerry T.Ponnelli, Robert J.Nemiroff
«Astronomy: 365 Days», 1360 р.
Abrams, 2006
«Дом иностранной книги»

Каждый день на сайте apod.gsfc.nasa.gov появляется фотография Вселенной: россыпи разноцветных звезд, Венера и Юпитер над Эйфелевой башней, оранжевая луна над Антарктикой. В книге собраны фотографии за целый год, каждая сопровождается подробным комментарием авторов-астрофизиков

РЕВИЗИЯ
КНИГИ С КАРТИНКАМИ

Текст: Александра Рудык. Фотографии: Варвара Лозенко

Иллюстрированные альбомы, что лежат обычно на журнальных столиках, — штука крайне полезная. Их можно листать, томясь в гостях, и дарить, когда не знаешь, что подарить, тем более что среди этих книг полно по-настоящему любопытных. Последнее время они все чаще появляются в московских магазинах — так что можно не тащить заветный том из Парижа, а купить на Тверской.

Дом иностранной книги
628 20 21, Кузнецкий Мост, 18/7 Ⓜ Кузнецкий Мост

Москва
629 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская

Республика
251 65 27, 1-я Тверская-Ямская, 10
Ⓜ Маяковская

«Babel», 1761 р.
Taschen, 2006
«Дом иностранной книги»

Книга посвящена картине мексиканца Алехандро Гонсалеса Иньярриту «Вавилон». Работы четырех фотографов, сделанные в местах, где шли съемки: в Марокко, Мексике и Японии. Все — с комментариями самого режиссера

«Vitamin Ph: New Perspectives in Photography», 3143 р.
Phaidon, 2006
«Республика»

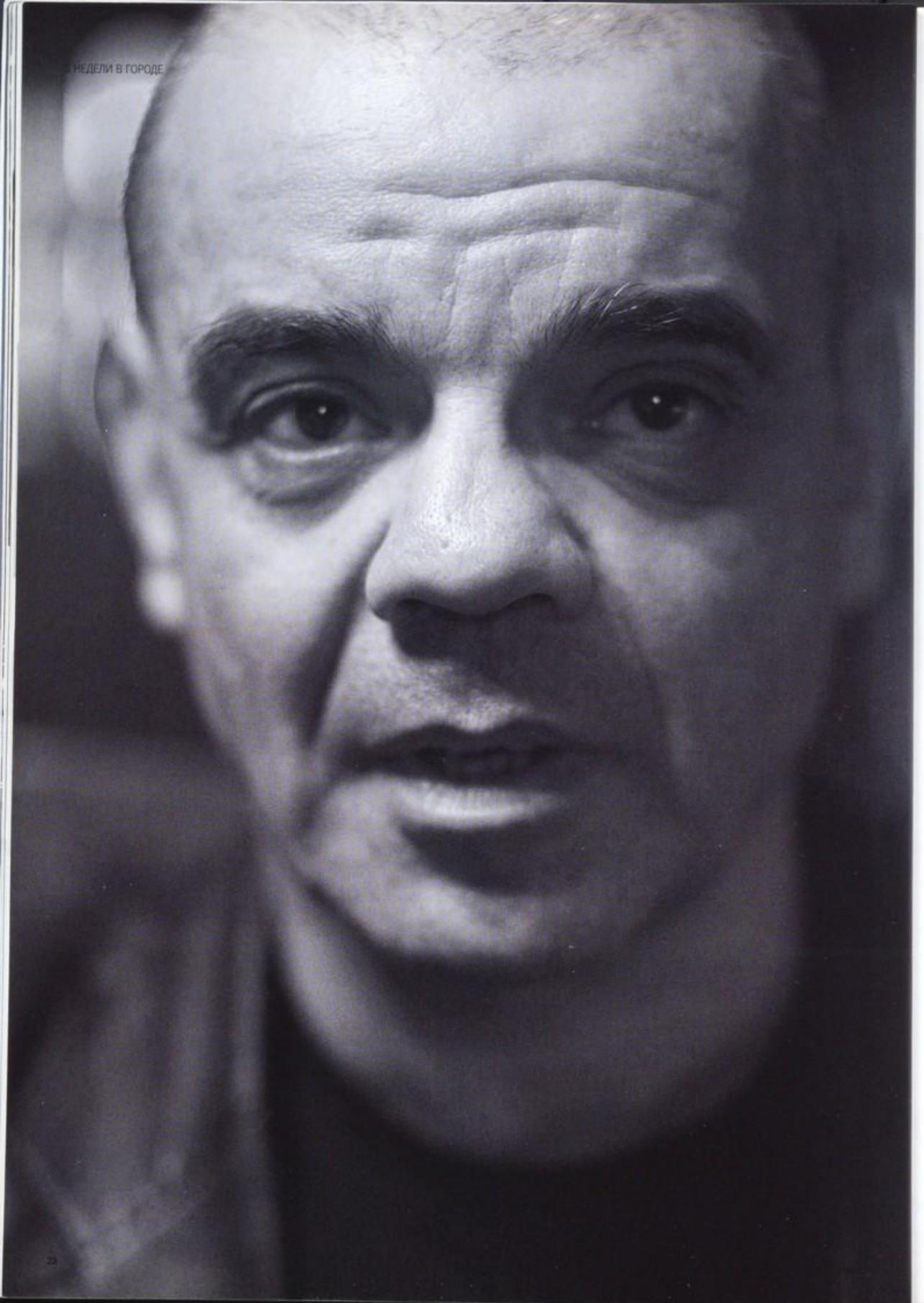
Поразительной красоты арт-фотографии от более чем сотни современных фотографов. Книга — не просто сборник, но исследование того, как меняется визуальный язык. Издательство Phaidon выпускает аналогичные книги о живописи («Vitamin P») и иллюстрации («Vitamin D»)

David Lachapelle «Heaven to Hell», 2818 р.
Taschen, 2006
«Москва»

Третий том трилогии американского фотографа, больше всего известного избыточными, полупорнографическими глянцевыми фотографиями знаменитостей. Тем, у кого при слове «Ляшапель» возникает в уме Памела Андерсон в бесстыдной позе, будет интересно посмотреть на другие работы фотографа — менее китчевые и даже лиричные

Alberto Manguel «A Room Full of Toys», 2108 р.
Thames & Hudson, 2006
«Дом иностранной книги»

История игрушек и детских комнат с конца XIX века по настоящее время. Непременно попадется хоть один забытый друг из собственного детства — оловянный солдатик, кудрявая фарфоровая кукла, плюшевый мишка, поезд, самолет, Барби, Кен или какой-нибудь супергерой



Интервью: Елена Ковальская
Фотографии: Иван Пустовалов

Дуплетом в угол

Мартин МакДонах — самый популярный драматург сезона. Уже четыре премьеры по его спектаклям вышли в Москве, теперь Константин Райкин репетирует сразу две его пьесы — и объясняет «Афише», чем хорош этот молодой ирландец

— Помнится, лет восемь назад в Москву приехали менеджеры лондонского театра Royal Court — агитировать за новую британскую драматургию. «Сатирикон» был у них в списке главных московских сцен, но им быстро объяснили: это серьезный театр, здесь современную пьесу не играют. И вот вы ставите в «Сатириконе» сразу две британские пьесы. Что же случилось?

— Да мы и раньше ставили современную пьесу. Леонарда Герша, например, — «Такие свободные бабочки». И «Трехгрошовая опера» Брехта — не такая уж несовременная пьеса. Другое дело, что новым пьесам сложно выдерживать сравнение с Шекспиром или Островским.

— А МакДонах выдерживает?

— Да.

— Сравнение с кем?

— С Достоевским.

— Вот это новость. МакДонах — и Достоевский.

— Федор Михайлович, как никто другой, умел показать, как благие намерения выворачиваются всякими гадостями, которыми чревата человеческая натура. И это замечательно умеет МакДонах: в «Сиротливом Западе» об этом последняя сцена, и она гениально написана. Еще вот почему я его люблю: он правду пишет и не заблуждается, что все лучшее в человеке — природное, все мерзкое — от цивилизации и что хорошее непременно победит. Он горький драматург, но и замечательно смешной.

— «Королева красоты» в Вахтанговском театре идет. А «Сиротливый Запад» про что?

— Это жесточайшая пьеса. Там есть такой Иисус Христос — только он кончает жизнь самоубийством. Хотя это и не самоубийство, а жертва, которую он приносит, чтобы исправить двух чудовищных ублюдков. И еще есть девушка, влюбленная в священника. А он человек книжный и сталкивается с реальностью, только приехав в эту деревню, Линнен. И он сначала клюнул на природу, на то, что там все красивое и цветущее, а оказывается, в этой природе люди делают чудовищные вещи.

— От ваших спектаклей впечатление, что вы взялись вывести на чистую воду всю мерзость мира.

— Да нет, я ничего не собираюсь исправлять. Другое дело, мне небезразлично, как на меня реагирует публика. В отличие от кого-то другого. Я сейчас читаю книгу про Анатолия Васильева — мне интересно, хотя это совсем противоположный моему театр. Ведь я же когда-то был потрясен его спектаклями. Но однажды я своими ушами слышал, как он сказал, что не для людей их делает.

— Для Бога?

— Для Бога. И я подумал, что это большое высокомерие — так говорить. А кто не для Бога работает? Просто я подразумеваю, что Бог в каждом из людей. А книгу читать интересно. Не уверен, что я не брошусь когда-нибудь в это. Я ведь разными вещами занимаюсь, сейчас вот на малой сцене работаю.

— МакДонах на малой сцене пойдет, потому что все-таки не может тягаться с Шекспиром?

— Да нет, в этом смысле я человек смелый. Я ведь вынес на большую сцену и играю уже шесть лет «Контрабас» Зюскинда — вещь, которую на большой сцене не играет никто, кроме меня, в целом свете. Был такой всемирный фестиваль «Контрабасов» — и я на него не поехал, потому что они не могли обеспечить мне большую площадку. Они взяли какой-то кукольный театр, а это интересно на Красной площади играть, там же вселенская история, там человек со своим контрабасом стоит на земном шаре. А здесь уровень откровенности другой, это тоже модель мира — но в спичечной коробочке.

— У ваших актеров связки на другие мощности рассчитаны.

— Да нет, мы и «Великолепного рогоносца» на малой играли, и «Превращение» Кафки, сейчас здесь «Дурочка» идет. И потом, я лично соскучился по работе на малой сцене, я устаю от наших полигонов. Хотя понимаю, что они нас кормят, и вообще люблю театр больших форм.

— А почему пьесы выходят дуплетом?

— У МакДонаха это трилогия. Как она писалась: сначала «Королева красоты», затем «Череп из Конемары», затем «Сиротливый Запад». И последняя пьеса — самая совершенная из трех, из нее слова не выкинешь, это такая мускулистая драматургия — я обожаю такую. Ведь все наши великие — Чехов, Пушкин, Гоголь — они для театра пописывали. И в мире есть только несколько людей одного масштаба, так хорошо знавших театр. Таким был Мольер, которого когда читаешь, просто поражаешься, как он знает, в какой момент кого-то ввести, как повернуть сцену, как вот в этом месте зал затихнет, а он его обманет. Так знал театр Гольдони,

он жил театром. Таким был Островский. И Мак-Донах этим владеет.

— Но почему из трех пьес вы взяли две?

— Три истории происходят в соседних домах. И в каждом доме говорят про соседей. Это самостоятельные пьесы, но между собой они перекликаются. И мы решили сыграть их в одной декорации, в одном художественном решении. А «Череп из Коннемары» в эту систему не встраивается, там дело происходит еще и на кладбище. К тому же эта пьеса меня не так увлекла, а другие две я проглотил, давно не получал такого впечатления. Поначалу я не мог выбрать — что ставить. Понес их в другой театр, там мне предложили играть самому. А я же либо играю, либо ставлю. Но у меня такое к этим пьесам уже цельное отношение, что я бы другому режиссеру мешал. Артист ведь существо подчиненное. Замечательный актер тот, кто замечательно выполняет то, что нужно режиссеру, а богатство души ему нужно для того, чтобы как можно скорее сделать это своим. Нужно уметь быть исполнителем. Я это умею в себе переключать.

— А вам как режиссеру какой нужен актер?

— У меня тут Марьина Роща, на скучно играющих артистов долго не смотрят — встают и уходят. Некоторые возвращаются, впрочем, — просто пописать выходят. Но все равно это бывает очень неприятно. Думаю, мочевой пузырь у него победил, и вот бы он описался, забыв обо всем, как ребенок. Люди сюда приезжают с трудом, нужно людей отблагодарить за то, что они приехали, и не показывать им скучное.

— И все-таки строитесь здесь же, а не перебираетесь в более удобное место.

— Мы уже освоились здесь. В пристройке к театру будет два зала: новый малый и концертный зал для шоу, где могут быть и столики. А там, где сейчас котлован, будет театральная школа — уникальное заведение со сценой, выходящей прямо в сквер. Там мы будем проводить гуляния, уличные спектакли. Театр же — дело дурашливое, я не люблю этот умный брехтовский театр с его остранением — чтобы мысль не замутнилась и чтобы никаких эмоций, это мне кажется очень чужим. Вот приезжал Мартин Вутке, вы видели?

— Видела. Великий брехтовский актер.

— Вот мне все равно, по Брехту он играет или нет: я вижу фантастического артиста. И я понимаю, что он владеет техникой, и блестяще владеет, но он при этом невероятно живой.

— Вы ведь знаете, наверное...

— Что нас с ним сравнивают? Да, у Валеры Фокина даже была мысль «Двойника» с нами двоими сделать. Нет, Вутке восхищает меня, вот такой театр я люблю! И что я думаю: чувство юмора у актера — это и есть дистанция между актером и тем, что он играет. И не нужно быть приверженцем брехтовского метода, достаточно чувства юмора.

— К слову, Вутке тоже любит Достоевского.

— А для меня когда-то это был любимый писатель. Да что там — Достоевский мне меня объяснил когда-то.

— Что из Достоевского?

— «Записки из подполья». У него это была разминка перед всеми его великими романами, но это уже гениальная вещь. Подполье души, неоцененность, раскол по оси самолюбия — эти темы он уже там размял. Эта вещь нас породнила с Валерой Фокиным — мы, может, ничего больше вместе не сделаем, но все равно будем родственниками. Я-то считаю, что это была моя лучшая роль в жизни и, может быть, лучший спектакль Фокина.

— Сколько вам было лет?

— Когда играли спектакль, мне было 27 лет. А когда прочел — 24. Слава богу, у меня была сломана нога, потому что иначе я бы не дочитал. Меня поразило, что посторонний человек из другого времени столько про меня знает. Я думал: если он знает это, он должен знать и еще одну вещь. Переворачиваю страницу — а он и про это пишет. Так несколько раз было, и я зашвыривал книжку куда подальше. Потом брал костыли, доползал до угла и снова читал. Однажды я перевернул очередную страницу, а там написано: «Тогда мне было 24 года». И я подумал: да будь она проклята, эта книжка, а-а-а! Не хочу! Там было и то, что я сильно позже про себя стал понимать.

— Не застала этого спектакля.

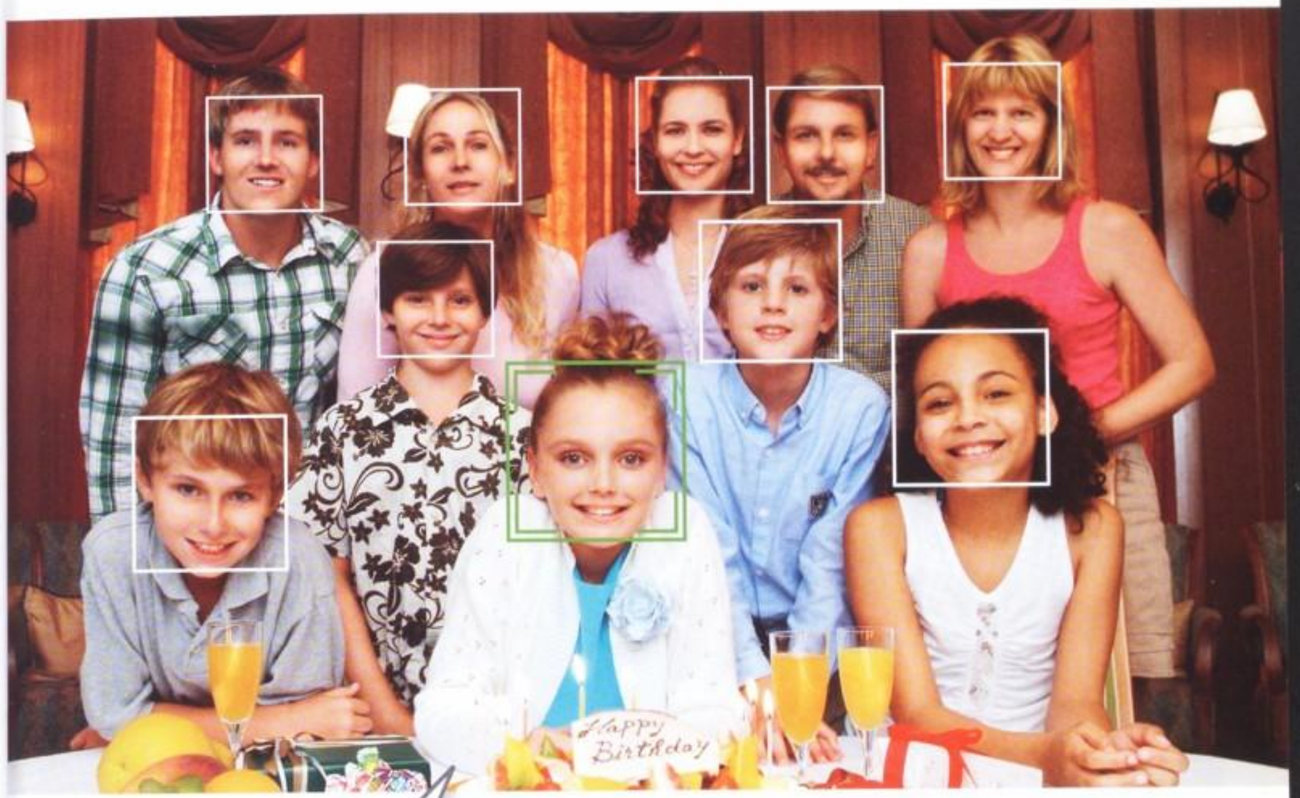
— Его смотрел Ежи Гротовский в свое время. Он приезжал в Москву на два дня, и единственное, что захотел посмотреть, был тот спектакль. Мы играли в четыре утра, после его встречи с актерами «Современника». Тогда он был для меня таким кумиром, мне сложно было представить, что я когда-нибудь вообще его увижу. После спектакля он весь был залит слезами, в совершенном экстазе, а мы были поражены его реакцией. Мы тогда соединили «Записки из подполья» со «Сном смешного человека». «Смешного человека» играл Гарик Леонтьев, «Записки из подполья» — я с Леной Кореневой. Это был «бедный театр», мы играли при одном осветительном приборе где-то в углу на пятом этаже «Современника», потому что никаких малых сцен тогда попросту не было. Для меня это был, так сказать, момент истины. И это был единственный момент, когда мне было все равно, что про меня скажут. Почти все равно.

«Королева красоты», сб 5, вс 6, вт 8, чт 24 мая, 13.00; «Сиротливый Запад», сб 12 мая, 19.30; вс 13, сб 26, вс 27 мая, 13.00, в «Сатириконе»

реклама

FUJIFILM

Face Detection
Функция определения лица



Быстрое и точное определение до 10 лиц одновременно!

Оптимизация фокусировки и экспозиции!

Определение лица человека менее чем за 0,05 секунды!

Новые функции просмотра!

Цифровые камеры с функцией Face Detection

http://www.fujifilm.ru

«АЛИОН», тел. +7 (495) 727-18-18, www.alion.ru • «S3», тел. +7 (495) 739-25-65, www.s3.ru
«Яркий Мир», тел. +7 (812) 335-55-00, www.ym.spb.ru • «Foto.ru», тел. +7 (495) 363-01-00, www.foto.ru
«Grafitec», тел. +7 (495) 956-04-04, www.grafitec.ru

FinePix

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

РЕВИЗИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

Текст: Ксения Самарина. Иллюстрации: Марк Калинин

Вместо того чтобы сетовать на вялость локальной концертной жизни, в теплое время года имеет смысл сорваться на несколько дней в Данию или Испанию: дешевые авиаперевозчики делают короткое путешествие вполне осуществимым. Цветной браслет на запястье предполагает не только музыкантов, которых давно хотелось увидеть, но и возможность познакомиться с достопримечательностями какой-нибудь европейской столицы или организовать себе здоровый загар.

Primavera Sound
Беспроигрышный вариант: мощный состав плюс летняя Барселона
Барселона, Испания
31 мая — 2 июня
The Fall, Blonde Redhead, Low, Isis, Pelican, Hot Chip, Wilco, The Long Blondes, The White Stripes, The Durutti Column, Sonic Youth, Múm
www.primaverasound.com

Hultsfred
Резвый фестиваль в натуральной шведской деревне
Хультсфред, Швеция
14–16 июня
Clipse, Justice, Converge, Pet Shop Boys, Фифти Сент, Client, Оззи Осборн
www.rockparty.se

Sónar
Главный смотр передовой музыки — прямо в центре города
Барселона, Испания
14–16 июня
Various Production, Beastie Boys, Wolf Eyes, Devo, Junior Boys, Диззи Раскал
www.sonar.es

Hove Festival
Самое экологичное мероприятие: идиллическая природа, флаеры на переработанной бумаге, органическая еда
Арендал, Норвегия
26–30 июня
Queens of the Stone Age, Slayer, TV on the Radio, Interpol, Arcade Fire, Clipse, Mastodon
www.hovefestival.com

Rock Werchter
Мейнстримовый фестиваль-долгожитель
Верхтер, Бельгия
28 июня — 1 июля
!!!, Лили Аллен, Бьорк, Фрэнк Блэк, Тори Амос, LCD Soundsystem, Эми Вайнхаус, The Chemical Brothers, The Good, the Bad & the Queen
www.rockwerchter.be

Roskilde Festival
Один из самых крупных и при этом внимательных к гостям фестивалей: к примеру, питьевую воду выдают бесплатно
Роскильд, Дания
5–8 июля
Beastie Boys, Бьорк, Red Hot Chili Peppers, Electrelane, Pelican, Klaxons, CSS, Холли Голайтли, Мика, The Who
www.roskilde-festival.dk

Ruisrock Festival
Не слишком замысловатый, зато максимально близкий к России фестиваль
Турку, Финляндия
6–8 июля
The Flaming Lips, The Hives, The Pipettes, Gogol Bordello, «Ленинград», Mastodon, Husky Rescue
www.ruisrock.fi

Dour Festival
Устроенный в окрестностях заброшенной угольной шахты фестиваль, замечательный как музыкальным разнообразием, так и дешевыми билетами
Дур, Бельгия
12–15 июля
Adult, Erase Errata, Венешн Снейрс, Wu-Tang Clan, Explosions in the Sky, Wolf Eyes, DJ Шэдоу
www.dourfestival.be

Benicassim
Изрядный музыкальный состав в непосредственной близости от моря
Беникассим, Испания
19–22 июля
Iggy & The Stooges, The B-52's, Antony and the Johnsons, Os Mutantes, Calexico, Bright Eyes, Arctic Monkeys
fiberfib.com

Sziget Festival
Всеядное веселое сборище, уже освоенное нашими соотечественниками
Будапешт, Венгрия
8–15 августа
Nine Inch Nails, Tool, The Good, the Bad & the Queen, Fun-Da-Mental, The Rakes
www.sziget.hu

Lowlands
Континентальный аналог Glastonbury с хипли-душком
В 60 км от Амстердама, Нидерланды
17–19 августа
Программа пока не заявлена, однако беспокоиться не о чем. На Lowlands традиционно выступают основные ньюсмейкеры года: в 2006 году отметились Arctic Monkeys, Belle & Sebastian и Hot Chip
www.lowlands.nl

Electric Picnic
Помимо отличной музыки — куча разнообразных развлечений: гадание на картах таро, массаж шиацу, уроки сальсы и политические дебаты
Стрэдбалли, графство Лейиш, Ирландия
31 августа — 2 сентября
The Go! Team, Iggy & The Stooges, Primal Scream, The Jesus & Mary Chain, Electrelane, Clap Your Hands Say Yeah, Джарвис Кокер
www.electricpicnic.ie

Chevrolet плюс
повод для гордости
За свой Chevrolet Aveo вы будете испытывать такую гордость, что станете искать новых встреч, чтобы делиться ею.

Chevrolet Aveo

В семействе Chevrolet это экземпляр, достойный вашего внимания. 4-дверный седан или 5-дверный хетчбэк, Chevrolet Aveo — это ваш выбор. Компактный автомобиль, в котором есть все, что нужно современному водителю: изысканный стиль, универсальная практичность и повышенный комфорт. Не удивительно, что вы будете им гордиться и показывать всем.
Спрашивайте Chevrolet Aveo в салонах **94 официальных дилеров Chevrolet** в России!

GM FINANCE автокредитование A
Программа автокредитования GM Finance.
Горячая линия Chevrolet: 8-800-200-00-76
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

www.chevrolet.ru

Chevrolet. Большой плюс.

Узнайте больше по телефону горячей линии: **8 800 200 0076**

CHEVROLET

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Александра Рудык
Фотограф: Сергей Леонтьев

Типовая планировка

Началась реконструкция Дома-коммуны — памятника конструктивизма на улице Орджоникидзе

Вечер, студенческий Дом-коммуна на улице Орджоникидзе. Комната размером шесть квадратных метров с двумя кроватями и столиком у окна. В 22 часа гаснет свет и в комнату начинает подаваться озонированный воздух. Обязательная продолжительность здорового сна — 8 часов. Шесть часов утра — подъем под живительные звуки радио. После легкой пятиминутной гимнастики жильцы переходят в отдельный санитарный блок, непосредственно соединенный со спальным. Умывание — 10 минут, душ — 5 минут, одевание — 5 минут. Далее — в столовую, находящуюся в общественном блоке. Остальная, так же скрупулезно распланированная часть дня, должна проходить в коллективе. Этот жизненный сценарий вышел в 1928 году под названием «Типовое положение о Доме-коммуне». Речь шла о жизни свободных и равноправных людей, обусловленной жилищной планировкой.

Дом-коммуна — один из первых московских примеров здания с минималистической и жесткой планировочной схемой: с безбалочными перекрытиями, фонарями верхнего света, стальным и железобетонным каркасом, с открытыми столбами-опорами под зданием и плоской кровлей. Длинное восьмиэтажное здание, напоминающее корабль, предназначено для сна. Через санитарный корпус оно соединено с общественным блоком. В самом центре дома — огромный, треугольный в плане пандус, спиралью пронизывающий все этажи здания. Каждая архитектурная деталь должна была способствовать сосредоточенной целеустремленности и «духовному производству» советского человека.

План провалился. Студенты вопреки государственному наказу начали создавать семьи. Общественная идея распалась на мелкие частные интересы. Дом стал неудобен для жилья, кроме того, начал быстро ветшать. Общежитие было заброшено. Там появлялись то бомжи, то маленькие конторы. В 1990-х в нем нашли приют художники-авангардисты. Затем его вновь заполонили фирмы. Постепенно отваливались части фасада — вроде балконов, которые проще было сносить, чем реконструировать. Окна были заменены на пластиковые пакеты, а во дворе обосновался шиномонтаж. Наконец, после долгих лет борьбы, забытый памятник конструктивизма решили восстановить. Здание для современной жизни подходит плохо — поэтому предполагается его полная перепланировка, что, естественно, грозит исторической ценности. Зато сохраняется исконная функция жилого дома: восстановленному зданию будет возвращен статус общежития МИСиС.

Дом-коммуна (1930–1933, архитектор И.Николаев), Орджоникидзе, 8/9 ⓜЛенинский проспект

Странные авангардные здания конструктивизма — рабочие клубы, бани-бассейны, дома-коммуны — почему-то особенно страдают от халатного отношения городских властей. Между тем мировую известность русской архитектурной школе принесли именно они

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

Текст: Ксения Самарина

Денимология

Джинсов стало чересчур много. «Афиша» решила разобраться, чем японские отличаются от американских, почему они такие дорогие и отчего их нельзя стирать

Целые поколения жили в уверенности, что джинсы должны быть синими, американскими и называться Levi's, Lee или Wrangler. Попытка придумать что-то новое казалась такой же кощунственной, как намерение усовершенствовать бублик. Так было вплоть до начала 2000-х, когда на Восточном побережье США, в Лос-Анджелесе, появились марки *7 For All Mankind*, *True Religion* и *Citizens of Humanity*, для которых придумали новый термин — дизайнерский деним. Хотя каждая из них хвастает оригинальными лекалами и обещает превратить все, что ниже пояса, в нечто невероятное, есть и общие черты: это низко и плотно сидящие джинсы, зачастую искусственно состаренные и затертые. Надо сказать, на руку этим маркам сыграли мода на винтаж и нездоровое любопытство к жизни звезд. Когда очередная актриса выходит в выцветших джинсах, это выливается в истерию в журналах и миллионные прибыли для бренда, о котором два месяца назад еще никто не слыхал. Показательный пример — Гвинет Пэлтроу, в свое время появлявшаяся на публике только в *Blue Cult*. Или Виктория Бекхэм, настолько преданная джинсам *Rock & Republic*, что ее пригласили делать для марки свою линию — Виктория добавила стразов на попе. Просят за все эти *Hudson* и *Corleone* немало: в среднем $150–250, хотя цены могут доходить и до $500. Дороговизну мотивируют ручной работой, ноу-хау в крое и американским производством. Инсайдеры тем временем намекают, что себестоимость какой-нибудь модели *Earl* — всего-то $15.

1, 14, 20. Chip & Pepper
2, 7, 16. J Brand
3, 23. Acne
4, 9, 19. Citizens of Humanity
5, 10, 17, 18. Habitual
6. Two Women in the World
8. Sass & Bide
11, 24, 26, 27. Rock & Republic
12. Yanuk
13. Cheap Monday
15. Superfine
21. Blue Cult
22, 25, 29. Ksubi
28. Notify

Сейчас число дизайнерских джинсовых марок перевалило за полсотни, и появляются все новые и новые; разобраться в них — дело непростое. Понятно, скажем, что *7 For All Mankind* шьют для девушек с фигурой, а устрашающе узкие модели *J Brand* рассчитаны на спичек. Но по большому счету единственно верный способ — примерка.

В то время как в Америке джинсы стирают с песком, трут и рвут — в общем, создают для них несуществующую историю, в Японии пытаются вернуться к корням. Японцы уверены, и небезосновательно, что венец джинсовой эволюции — это модели Levi's 50-х годов и равняться в вопросах стиля нужно не на Линдсей Лохан, а на Марлона Брандо и Джеймса Дина. Есть легенда, что в свое время дальновидные японские производители купили списанные ткацкие станки Levi's, на которых деним делался полвека назад, — правда или нет, но эта история дает представление об ортодоксальности их подхода. Японский деним плотнее, тяжелее и грубее обычного, его не подвергают предварительной стирке и уж тем более другой обработке. *Samurai*, *Sugar Cane*, *Iron Heart*, *45rpm* — джинсы этих марок практически невозможно купить за пределами Японии, что делает их предметом культа. Единственное, что в больших объемах идет на экспорт, — это *Evisu*: галочка на заднем кармане уже довольно сильно примелькалась даже у нас. Ближайшие европейские аналоги — французские джинсы *A.P.C.* или шведские *Nudie* — это тоже raw denim, необработанный. Полагается покупать модели на размер-два меньше своего и жить в них несколько месяцев, преодолевая сопротивление материала. Усилия вознаграждаются удивительной гармонией джинсов с их обладателем: они садятся точно по фигуре и естественным образом выцветают. Вообще, влезть в свои с трудом и немалыми затратами обретенные джинсы — это еще не все. Правильное обхождение с ними — предмет отдельной дискуссии. Казалось бы, простая вещь: запачкались — кидаешь в стирку. Но ценители считают, что барабан стиральной машины и тем паче сушка — смертельное испытание для джинсов; процесс, наносящий непоправимый вред цвету и структуре материала (в первую очередь это касается того самого «сырого» денима). На форумах ведутся ожесточенные споры о том, что правильнее — химчистка или ручная стирка не чаще раза в год. Также советуют ухищрения вроде принятия теплой ванны в джинсах и опрыскивания их раствором крахмала. Бескомпромиссные же фанаты стоят на том, что стирать не надо. Никогда. Единственное послабление — изредка проветривать на свежем воздухе.

Дизайнерский деним придумывают не только в Америке и Японии. Сиднейская команда *Ksubi* (ранее известная как Tsubi) делает популярные джинсы в облипку кислотных и высветленных цветов. Другие австралийцы — *Sass & Bide* — нажились на обтягивающих фасонах и ультранизких талиях: молния у их джинсов всего два сантиметра в длину.

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

36)

Последнее время удачно выступает и Швеция: базирующийся в Стокгольме лейбл *Acne*, возникший пару лет назад, превозносят за безупречные силуэты и отсутствие сиюминутных эффектных деталей. Шведские же *Cheap Monday* — это своего рода вторая волна, ответ на засилье джинсов с ценником за $300: их узнаваемые узкие модели с логотипом-черепом стоят не дороже $70.

Один только момент беспокоит. На вопрос, что же они сами носят, дизайнеры всех этих модных марок застенчиво отвечают: «Levi's. Ну или Diesel».

30, 35, 37. Sass & Bide
31. Blue Blood
32, 33. True Religion
34, 38. Yanuk
36. Blue Cult
39, 43. Cheap Monday
40. Citizens of Humanity
41. J Brand
42. Notify
44. Hudson

Notify, Paige Premium Denim, J Brand, Rock & Republic, Seven, Superfine, Evisu, Siwy, Taverniti So, Acne, True Religion
ЦУМ, 933 33 99, Петровка, 2 Ⓜ Театральная

Sass & Bide, Earnest Sewn, Joe's, Rock & Republic
«Гардероб», 202 28 40, Б.Никитская, 24/1, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Evisu, Rock & Republic Victoria Beckham, HTC, True Religion
Firma, (499) 243 53 46, Кутузовский просп., 18 Ⓜ Киевская

Paige Premium Denim, Stitch's, Rogan, J Brand, Gold Sign, Iit, Serfontaine, Sass & Bide
Juicy, 202 73 83, Б.Никитская, 24/1, стр. 6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Cheap Monday
Kix Box, 228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская

37)

38)

39)

40)

41)

42)

43)

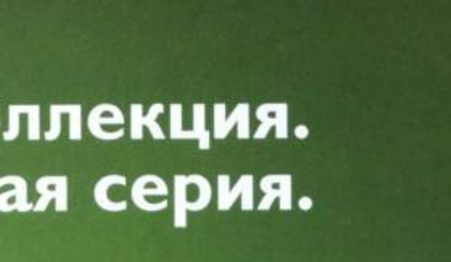
44)

Реклама. Товар сертифицирован.

Весенняя коллекция. Ограниченная серия.

Peugeot 206 от 12.250 $*

Peugeot 307 от 14.900 $*



www.peugeot.ru

Только этой весной ограниченное предложение на автомобили Peugeot! Яркий Peugeot 206 всего от 12.250 $* и стильный Peugeot 307 всего от 14.900 $* Спешите в салоны дилеров!

2 ГОДА ГАРАНТИИ

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТО ФРАНЦИЯ (495) 915 8 915; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Цена из расчета 1 $ = 27 руб. Фиксированная цена в рублях: Peugeot 206 - от 331.000 руб., Peugeot 307 - от 402.900 руб. Предложение действительно на автомобили 2006 и 2007 года выпуска в зависимости от модели. Количество автомобилей ограничено. Наличие цветов и подробности акции у продавцов-консультантов в салонах дилеров.

Текст: Екатерина Рябова
Фотографии: Варвара Лозенко

Пальчики кровавые

В Большом театре выходит обновленный «Борис Годунов». Вместе с режиссером Александром Сокуровым на оперной сцене дебютирует театральный художник Павел Каплевич. Он придумал для этой постановки 900 с лишним костюмов и рассказал «Афише» о своем изобретении — проращенной ткани

Мастерские Большого театра прячутся за серым зданием Совета Федерации в глубине Петровского переулка. За проходной начинается другое время: обшарпанные коридоры, советская Доска почета, фотографии танцовщиков, вырезанные из уже не существующих журналов и любовно пришпиленные над столами в пошивочном цехе. От давнего запаха ткани ощущение, что попал в платяной шкаф. Художник Каплевич влетает сюда — как сквозняк из окна в Европу. В отделочной мастерской две тихие женщины расшивают золотом его детище — коронационную шубу царя Бориса.

«Я увидел те костюмы, которые для «Мадам Баттерфлай» Уилсона шили в Голландии, и сказал цехам: давайте сделаем так, чтобы наши были не хуже, чтобы каждая вещь была — как музейная».

В самом деле, шуба впечатляет не меньше, чем экспонат в Оружейной палате: рукава в пол, расшитые золотыми окладами бармы, тяги с серебряным кантом — по сравнению с ней лежащие рядом пестрые колеты «Корсара» кажутся бутафорскими подделками. На шубу пошло 5000 разных камней, и весит она 8 кг, хотя это не так много: в постановке 1948 года шуба весила 18. Новая легче за счет материала, который Каплевич изобрел двенадцать лет назад — проращенной ткани. Ее изготавливают в экспериментальном цехе одного из российских заводов, но в промышленных объемах пока не производят. Пока — потому что Каплевич уже получил заказ от нескольких новых гостиниц в Москве и на Украине.

Если развернуть лежащий на полу рулон ткани (остатки от 12 тысяч метров, заготовленных для спектакля), видны несколько слоев. Сверху идет принт — фотография кружева или узора, отпечатанная на разных основах: для боярских костюмов — на шелке и креп-сатине, для деревенских — на габардине; фотопечать может имитировать любую фактуру. Эту ткань проращивают вторым слоем: подкладывают под основу парчу, вискозу, трикотаж, кружево, кожу — и часто-часто протыкают оба слоя насквозь иголками. Поверх проращенной ткани в костюмы бояр нашьют вручную еще кусочки гипюра, камни, мех. Все остальные обрабатывают специальным веществом (его используют для плиссе на юбках), скручивают в клубки, несколько раз оборачивают бечевкой и высушивают в печах. Разные слои начинают друг на друга влиять, ткани садятся, и вещь ведет — получается фактура, как у натуральных кожухов и поддевок.

Из-за этой ткани костюмы Каплевича кажутся инопланетянами: огромные, серые, покрытые странным пухом и непонятным узором, с благородным серебрением и золотом, с намеком на гнильцу и тлен; будто они и правда пролежали в кремлевских сундуках четыреста лет. Стопроцентно искусственная структура превращается в «проживший» материал. «Такая ткань выглядит домотканой, на ней есть изморозь, следы жизни. С этой технологией мы добиваемся того же, чего люди добиваются упаркой-ужаркой. Сейчас вот готовим рыбий клей из костей осетровых, мы будем его варить и мазать костюмы нищих. Он даст ощущение поблескивания, засаленности».

Мастерским Большого помогали все, кто мог. Костюмы калик перехожих и нищих детей обрабатывали студенты Школы-студии МХАТ, крылья для Марины Мнишек и головной убор для юродивого сделал художник Виктор Платонов, а мундиры для стрельцов и рынд делали в тех мастерских, где шьется настоящая военная форма. Такой размах у художника — Каплевич и сам понимает — бывает раз в жизни. «У меня две мечты было в жизни: сделать оперу в Большом и поработать с Сокуровым. Так еще эта опера называется «Борис Годунов» — понимаешь? То, что я сделал для него, я бы ни для одного режиссера не сделал».

«Борис Годунов» Мусоргского, ср 25, пт 27, сб 28 апреля, 19.00, в Большом театре

См. рецензию в рубрике «Опера»

ЛИЦО NOIZE MC

Вопросы: Ольга Уткина. Фотография: Coma-Lab

настоящее имя Иван Алексеев
возраст 22
история пару лет назад Иван снимал квартиру на Старом Арбате, там же периодически устраивал уличные выступления вместе с товарищами по группе Protivo Gunz. Тянули кабель от ближайшего ларька, подключали гитару, бас и микрофон, устанавливали барабаны и играли помесь хип-хопа с гранжем, панком и регги. Сперва начались проблемы с соседями. Потом — с милицией. Потом позвонили люди с хип-хоп-лейбла Respect Production и предложили работать
видео недавно на канале «Муз-ТВ» начали крутить первый клип Noize MC на композицию «Песня для радио». 3 минуты Noize MC ходит в кадре абсолютно голый — за исключением пары черных носков
достижения на днях Noize MC подписал контракт на выпуск альбома с компанией Universal. Альбом выходит ориентировочно осенью 2007-го
ориентиры Pigeon John, The Roots, Eminem, Nirvana

«А после выпущу альбом с названием «The Best»,/ где будет вот этот трек плюс 25 ремиксов,/вот уже вижу, как толпятся у прилавков чиксы,/отличный уровень продаж,/купленный тираж,/ вокруг моей персоны/ бешеный ажиотаж»

– Are you bridge and tunnel?
– No, I live uptown.
– Вы живете не на Манхэттене?
– Да нет, в Гарлеме.

Нью-Йорк. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru

афиша

ИТАЛЬЯНСКИЕ КАНИКУЛЫ У СТЕН КРЕМЛЯ

ТРИ НЕДЕЛИ – С 9 ПО 30 АПРЕЛЯ – В ЗДАНИИ ГУМА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ИТАЛИИ И ИНСТИТУТА ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ ИТАЛИИ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА «СДЕЛАНО В ИТАЛИИ»

В открытии приняли участие:

- Министр международной торговли Италии Эмма Бонино
- Президент Института внешней торговли Италии Умберто Ваттани
- Посол Италии в России Витторио Клаудио Сурдо
- Управляющий директор ГУМа Теймураз Владимирович Гугуберидзе

В рамках выставки представлены товары итальянских производителей от одежды до автомобилей. Посетители могут познакомиться как с уже известными в России итальянскими брендами, так и с новыми марками товаров. Посетителям представлена одежда из коллекций.Etro, Moschino, Corneliani, Iceberg и других.

На выставке состоялся премьерный в России показ автомобиля Alfa Romeo Brera, сошедшего с эскизов знаменитого дизайнера Джорджетто Джуджаро. Это новейшее купе было признано «Самым красивым автомобилем в мире» на 21-м Международном автомобильном фестивале, а его создатель получил за свое творение «Главный приз в области искусства». Также организована большая выставка новых моделей мотоциклов итальянских производителей: Ducati, Moto Guzzi, Piaggio, Aprilia, Vespa.

В дегустационной зоне выставки, посетители могут попробовать типично итальянские продукты – кофе, вина, сладости, оливковое масло, сыры и колбасы. При участии Academia del Gusto организованы кулинарные шоу, где на глазах посетителей повара-итальянцы готовят популярные блюда итальянской кухни.

В рамках мероприятия проходит художественная выставка работ, написанных советским художником Николаем Жуковым во время его пребывания в Италии. Широкой публике Николай Жуков более известен активным сотрудничеством с Кукрыниксами и своими плакатами времен Отечественной войны «Отстоим Москву!», «Выстоять!» и другим.

Также посетителям представлена фотовыставка «Италия. Лучшие фотографии», на которой будут выставлены работы наиболее известных мировых фотографов, в частности, Сандро Ваннини, Сергея Максимишина, Тони Анценбергера, Андреа Люци-белло.

Организаторы выставки:

Istituto nazionale per il Commercio Estero

ГУМ

Ministero del Commercio Internazionale

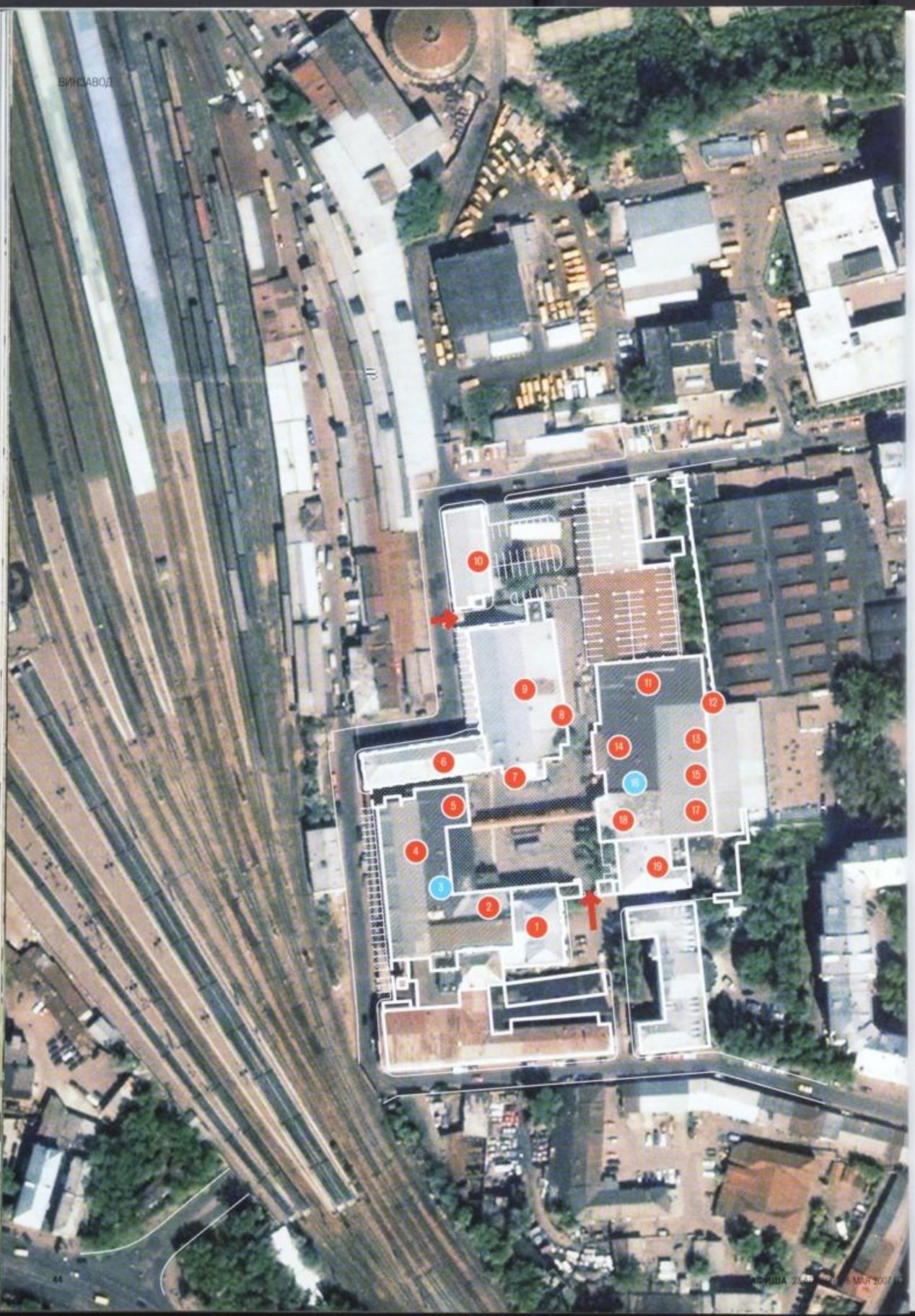
Информационный партнер

100 1

ВИНЗАВОД

Фотограф: Максим Балабин

«винзавод»
4-й сыромятнический пер., 1/9



Весной 2007-го самое живое место в городе — задворки Курского вокзала. Здесь, в кирпичных цехах бывшего завода, открылся крупнейший московский арт-центр. Сейчас «Винзавод» — это главные московские галереи, мастерские художников, магазин, фотомастерская и архитектурное бюро Александра Бродского, который ведет реконструкцию завода. К осени откроются еще и рестораны. Стройка к тому времени, может, и не закончится, но уже сейчас понятно: на востоке Москвы происходит революция — современное искусство начинает влиять на облик города.

1. Офисы «Винзавода»
2. Галерея XL
3. Ресторан*
4. Выставочный зал «Акцизный склад»
5. Выставочный зал
6. Мастерские художников
7. Галерея «Проун»*
8. Выставочный зал «Цех красного»
9. Выставочный зал «Цех белого»
10. Фотостудия Elleven
11. Выставочный зал «Цех розлива»
12. Выставочный зал «Винохранилище»
13. Галерея «Ателье №2»
14. Галерея «Айдан»
15. Concept store Cara & Co
16. Галерея «Риджина»*
17. Фотогалерея «Победа»
18. Галерея Гельмана
19. Выставочный зал «Цех портвейна»

* В стадии оформления

Урбанистика: восток — запад

Текст: Петр Фаворов

Москва, кажется, самый симметричный мегаполис на свете: куда ни кинь, всюду клин, а посередине — Кремль. Все тут организовано по кругу, все носится как белка в колесе и примерно с той же пользой. Чего не хватает в этом городе, так это вектора, градиента, общего направления движения. Не хватает выбора: чтобы, пойдя из центра направо или налево, человек попадал не на одну и ту же орбиту московской планетарной системы, а в принципиально разные места.

Одна из главных таких орбит — пояс промзон, окруживший центр на уровне окраин города конца XIX — начала XX века. Тогда, в эпоху индустриального капитализма, жилой архаичный город окружили сотни предприятий, так что когда Москва снова начала расти в советский период, оказалось проще взять и перешагнуть этот пояс, чем возиться с его перестройкой. Ну и вот — теперь у нас есть почти мертвая зона на уровне одной станции от Кольцевой линии метро, зона завокзальных пустырей, полузаброшенных предприятий и сонных контор. С ней, понятно, надо что-то делать, и что-то на самом деле делается, при этом — видимо, по чистой случайности — город вместо одного центра начинает обретать два полюса.

Линии напряжения в Москве, как и повсюду в Европе и Северной Америке, прошли с запада на восток. На западе, на месте снесенной пресненской промзоны, строят гигантский комплекс московского Сити. Через реку вместо Бадаевского пивзавода и карандашной фабрики Сакко и Ванцетти планируется крупнейший в городе квартал элитного жилья. Тут все строится наново, после полной расчистки, все грандиозное, блестящее, все класса «А». Этажей — под сотню, цены — еще выше.

На востоке все по-другому. На месте бывшего Московского газового завода, прямо за Курским вокзалом, планируется соорудить бизнес-центр «Арма» — но не на пустом месте, а вокруг четырех огромных круглых газгольдеров XIX века, которые должны стать смысловым и структурным центром всего комплекса. Уже полтора года в корпусах фабрики технических бумаг «Октябрь» на «Бауманской» работает арт-центр «Проект «Фабрика». Наконец, появился «Винзавод» — скопление галерей, клубов, магазинов и еще черт знает чего в зданиях бывшего Московского винзавода. Там, где когда-то бродило шампанское и разливался вермут, уже сейчас проходят вернисажи, работают галеристы и идет торговля странными, но явно модными вещами. Тут, на востоке, все куда меньше, все очень дискретное и несистемное, тут нет ошарашивающих панорам и грандиозных проектов, тут главное — строят не вместо, а поверх того, что было.

Восток, короче говоря, становится культурным, человеческим полюсом города — в противовес экономическому, функциональному полюсу запада. Оттого ему очень к лицу эта повадка размещаться в том, что уже есть, приспосабливаться к имеющимся условиям. Конечно, и музею, и банку одинаково проще въехать в новое, с иголочки, специально выстроенное здание, чем притираться к уже имеющимся фабричным стенам и странным сводчатым подвалам. Зато выставки в сводчатых подвалах как-то сами по себе получаются интереснее, сложнее, важнее выставок в белых коробках с хорошим верхним светом.

Борьба с пространством, как любая борьба, ведет к прогрессу. В конце концов, если б Херцог и де Мерон не должны были разместить лондонский Тейт-Модерн в бывшей электростанции, разве пришло бы им в голову выделить половину здания под выставочный зал в шесть этажей высотой? А так у них уже был турбинный зал, и из него само собой вышло лучшее выставочное пространство в мире.

Так, наверное, все будет и в Москве, но есть одна загвоздка. За последние десять лет мы понемногу привыкли к типичному циклу жизни новых культурных центров в промзонах: банкротится завод, потом его корпуса отдаются художникам и архитекторам, вокруг них создается приятная среда обитания и положительный образ места, а потом все выселяется, сносится и застраивается по новой — офисами. Тот же «Винзавод», говорят, делается не для этого — он, говорят, будет даже сам приносить деньги. Но на любые деньги всегда могут найтись еще большие деньги, и спустя несколько лет мы запросто можем увидеть, как все эти по-своему прекрасные восточные центры в очередной раз будут перестроены вполне на западный лад. И тогда в Москве в очередной раз все станет симметричным: куда ни кинь, всюду клин.

1790 На территории за Земляным городом в Сыромятниках построен первый каменный дом

1822 Ревельский купец второй гильдии Даниельсон открывает пивоваренный завод

1844 Новые владельцы завода купцы первой гильдии Ватсон и Дрейер выводят производство пива на второе место в Москве

1870 Завод переходит к акционерному обществу «Московская Бавария». Теперь это крупнейшее производство Москвы. Пиво «Венское чистое №1» продается по цене 1 р. 60 коп. за ведро

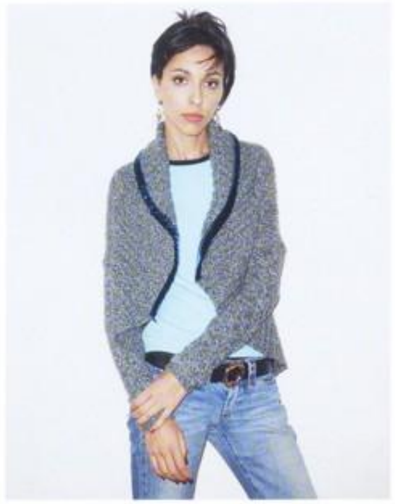
1895 Пивоварня закрыта, помещения используются под продовольственные склады

1928 Открывается винно-водочный завод Плодвинсоюза, позже — Мосвинкомбинат

2001 Мосвинкомбинат объявлен банкротом и закрыт

2004 Новый владелец винзавода, ООО «МВК-Эстейт», принимает решение открыть на территории арт-центр «Винзавод»

2007 В «Винзаводе» проходит Вторая биеннале современного искусства



Соня Троценко, исполнительный директор «Винзавода»

Интервью: Александра Рудык
Фотография: Алина Никитина

— Чем вы занимались до «Винзавода»? Я, например, знаю, что однажды вы были мисс Москва.

— Да, была, в 2004 году. Только не мисс, а миссис — у меня двое детей. Я закончила ВГИК, экономический факультет. Работала в управлении недвижимостью. Три года назад организовала профессиональную фотостудию Eleven, которая первой в «Винзаводе» открылась. Но не могу сказать, что я как-то с искусством связана. Все-таки «Винзавод» для меня — это объект недвижимости.

— Кому принадлежит идея сделать здесь арт-центр?

— Идея — собственников и арендаторов. В профессиональном сообществе давно обсуждали, как устроить место, где бы всем было хорошо. Где было бы лучшее в Москве место и одновременно центр современного искусства.

— Вы ждете от «Винзавода» прибыли?

— Переводить в жилье или обычный офисный центр этот завод непривлекательно, он красив именно своей промышленной архитектурой. Нам показалась самой адекватной идея сделать здесь специфический арт-центр по западному образцу. В Москве ничего подобного по масштабу и качеству еще не было. Мы вроде как первооткрыватели, а это всегда приятно.

— Не боитесь повторить судьбу «Арт-стрелки»: сначала все сюда ходят, все желают арендовать у вас квадратные метры, а года через два интерес проходит?

— Я думаю, у руководства «Арт-стрелки» просто пропал интерес привлекать к себе людей. И даже при этом «Арт-стрелка» существует дольше, чем планировалось. Но когда «Винзавод» задумывался как центр искусства, именно «Арт-стрелка» и Artplay служили нам доказательством, что мы все делаем правильно. Это такие пилотные проекты по сравнению с «Винзаводом». Вообще в Москве очень трудно долго удерживать интерес к чему-либо, но мы планируем просуществовать никак не меньше десяти-пятнадцати лет. И центр будет сильно меняться со временем. Ведь Москва — динамичный город, он постоянно требует новых эмоций, новых стилей.

— А что за публика здесь будет, когда откроются уже все галереи, магазины, рестораны? Как вы ее себе представляете?

— Гламура, в моем понимании этого слова, здесь не будет. Я думаю, что это будет модное место для образованной современной молодежи.

— Говорите, молодежь, а модный магазин, который у вас открылся, дорогой. Получается, ваша аудитория — золотая молодежь?

— Почему же, арт-тусовка там активно приценивается.

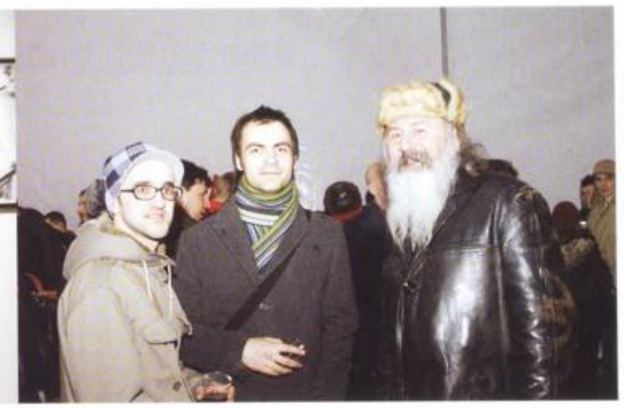
— И плачет.

— Я думаю, что арт-тусовка, отчасти благодаря нам, скоро разбогатеет и будет все скупать. Но вообще, не должно быть людей, которым «Винзавод» не по формату. Есть посетители галерей — это одна категория людей, а есть клиенты галерей — они другие. И все вместе они — публика «Винзавода», через которую мы хотим формировать в Москве вкус к современному искусству.

Два года назад на открытии фестиваля граффити на публику вместо конфетти сыпались винные этикетки

До того как на винзавод пришли строители, стены напоследок расписали граффити. Сейчас это уже невозможно

Фотовыставкой Эллен фон Унверт в конце марта открылась галерея «Победа»



Вместе с художниками на бывшем винзаводе сможет зажечься винт

Арт-директор «Винзавода» Николай «Спайдер» Падалченко (в кепке) год назад организовал лекцию американского архитектора Нормана Фостера (лысый)

Новое помещение галереи XL открылось выставкой группы ABC во время биеннале

Александр Бродский, архитектор

Интервью: Александра Рудык
Фотография: Алина Никитина

— Расскажите, как у вас все тут начиналось в «Винзаводе»?

— В начале 2005 года к нам пришел Николай Палажченко, он же Спайдер, и впервые рассказал об этой затее — открыть Центр современного искусства на территории бывшего МВК, Московского винного комбината. В этот момент Коля уже был назначен арт-директором будущего центра, а нам по его рекомендации предложили сделать архитектурный проект.

— По московским меркам это ведь настоящая революция, не правда ли?

— Идея эта нам сразу понравилась. В ней, конечно, не было острой новизны: арт-центр на старом заводе — вещь давно привычная и многократно обкатанная в разных местах. Но в современной Москве, где сносят все подряд без разбора и строят офисные центры, тот факт, что кто-то хочет сохранить старый завод и как-то его оживить, — это уже было замечательно. В общем, мы согласились и занимаемся этим проектом уже третий год. Когда мы с моим партнером Ярославом Ковальчуком впервые туда попали и осмотрели все помещения, то пришли в восторг: странные пространства, пиранезиевские сводчатые подвалы, удивительные перспективы и так далее — очень симпатичная смесь фабричной архитектуры XIX века и массы пристроек и надстроек разных годов советского времени.

— Что вы взялись здесь изменить?

— Завод — памятник архитектуры, так что снаружи почти ничего менять нельзя, работать можно только внутри, с интерьерами. Нам, архитекторам, конечно, было сложно — хотелось что-нибудь понастроить, но с другой стороны, мы, как любители всего старого, заводского, городского, рады, что там нельзя ничего менять. Мы даже спасли от сноса кое-какие поздние постройки, замечательно вросшие в тело завода. Работа ведется уже третий год, а изменений почти не заметно. Мы считаем это своим достижением.

— В прошлом или позапрошлом году я видела ваши проекты реконструкции винзавода, которые выкладывались в интернете. То, что сейчас здесь происходит, отличается от тех проектов. Что случилось?

— Мы придумали общую концепцию, нарисовали массу эскизов, разработали проект — а теперь следим за тем, как все это претворяется в жизнь. К сожалению, процесс идет гораздо медленнее, чем предполагалось вначале. Очень много всего меняется в проекте по ходу строительства — такова уж специфика этого объекта.

— А в чем специфика «Винзавода» по сравнению с западными прообразами?

— В отличие от Запада у нас комплекс открывается для публики не весь сразу, а небольшими, разрозненными частями, фрагментами. Вот открывается галерея: нарядная публика приходит на вернисаж, а вокруг развал и стройка; через месяц открывается другая галерея, а тут все еще стройка. Не всем это нравится, но, на мой взгляд, в этом что-то есть — естественное, постепенное обживание новой территории. Где-нибудь в Европе все бы доделали до последнего гвоздя и потом торжественно разрезали ленточку, но у нас свой подход, и в нем, наверное, есть своя правда.

— Это неудобно?

— Тут сложность вот в чем: центр вроде бы открыт, публика приходит каждый день, но при этом никому не понятно, как, собственно, все это должно выглядеть в результате, когда все будет закончено. Может быть, так интереснее и в этом есть жизнь. Пока же мы объясняем друзьям и журналистам, что должно еще появиться важного.

— Таких вещей еще много? Что вы планируете еще изменить и построить?

— Пока остается немало. В главном выставочном зале (4-й корпус) появится светящийся потолок. Двор замостят, посередине будет фонтан. Справа от входа, во дворе, к одной из стен будет пристроена крытая сцена для уличных концертов, с большим светодиодным экраном. Вместо временных, деревянных, въездных ворот будут поставлены новые, металлические. Весь двор будет обнесен разномастными навесами, чтобы все корпуса можно было обойти, не попав под дождь. Будет доделана внутренняя улица, связывающая несколько корпусов, в которую выходят галереи. Все это и многое другое обязательно появится, но не сразу, а постепенно, как и все в «Винзаводе».

— Можно назвать вашим главным проектом?

— Будет ли он в итоге значительным архитектурным достижением, я не уверен. Он, безусловно, самый большой по площади. По количеству затраченных времени, усилий и нервов — точно на первом месте.

— Здесь уже открылись пять галерей. Вы имеете отношение к их внутренней планировке или каждый арендатор сам решает, как ему обустраиваться?

— Две из них — Галерея Гельмана и «Победа» — спроектированы нашим бюро. В мае откроется галерея «Проун» Марины Лошак. Еще открыт главный выставочный зал, о котором я уже говорил. Мы делаем нейтральные интерьеры: сохраняем почти везде старые стены, стараемся их не трогать, не штукатурить и ничем не облицовывать. Старый кирпич везде там присутствует, это такой важный компонент. Так что все это имеет такой вид, будто ничего собственного мы не сделали, и это, на мой взгляд, правильно. Когда-нибудь снаружи появятся временные объекты, чтобы дать понять, что это все-таки не старый завод, а арт-центр. Но сейчас ничего такого нет. Вообще, «Винзавод» только начинает жить. Сколько пройдет времени, пока заработает все, сказать трудно. Но когда я встречаю в разных местах города нарисованный нами временный логотип, превратившийся в постоянный, я приятно удивляюсь.

Нам, архитекторам, конечно,
хотелось что-нибудь понастроить.
Но с другой стороны, как любители
всего старого, городского, мы рады,
что там нельзя ничего менять.
Работаем уже третий год,
а изменений почти не заметно.
Считаем это своим достижением

1984 Художники устраиваются сторожами детского сада в Хохловском переулке и образовывают первый сквот

1987 В Фурманном переулке художники занимают пустые квартиры под мастерские

1989 Айдан Салахова, Евгений Митта и Александр Якут открывают «Первую галерею»

1989 На Петровском бульваре образуется самый крупный сквот 90-х «Заповедник искусств». За следующие три года открываются все главные московские галереи

1991 Сквот в Трехпрудном переулке начинает работать как галерея, устраивая каждую неделю вернисаж

1992 Открывается Государственный центр современного искусства

1999 Зураб Церетели открывает Московский музей современного искусства

2002 Новый центр Artplay работает как клуб с библиотекой и лекторием

2004 Культурный центр «Арт-стрелка» и его 10 галерей занимают гаражи кондитерской фабрики «Красный Октябрь»

2005 На фабрике технических бумаг «Октябрь» работает «Проект «Фабрика» со сценой и выставочным залом

2005 На бывшем винзаводе в районе «Курской» начинает строиться арт-центр «Винзавод»

2007 В «Винзаводе» проходят выставки Второй московской биеннале современного искусства

Никола Овчинников, художник галереи «Айдан»

Интервью: Александра Рудык
Фотография: Алина Никитина

— Вы когда-нибудь видели что-нибудь подобное «Винзаводу»?

— Пятнадцать лет назад, а точнее, в конце 80-х — начале 90-х годов я оказался в Париже в руках подобной организации. Я прошел через... раз, два, три, четыре... пять заводов, причем года за три, я ветеран этого дела. В Париже это были полуофициальные сквоты. Там было два персонажа — очень красивая девушка Каролин Брийо, занимавшаяся искусством, и Кристоф Парке, отчаянный рок-н-ролльщик. Такой союз и был залогом успеха. Схема была такая: папа этого Кристофа был директором самой большой французской строительной компании, которая покупала оптом районы и заводы под инвестиционные проекты. Как правило, между покупкой и началом строительства проходило от трех до пяти лет. И на это время он сынку отдавал эти заводы — делай что хочешь. И тот делал — мастерские, концертные залы, театры, все до кучи.

— В чем же разница между ними и нами?

— В Москве всегда перебирают с рекламой и вечеринками. В «Винзаводе» это уже начинает переть. Не удивлюсь, если через пару лет по двору будут ходить тети на ходулях и разливать мартини.

— Во время биеннале там было много обычных мальчиков и девочек.

— Я тоже заметил, что там много публики, но думаю, что это благодаря массмедиа. А те подключились по понятной причине: Россия просрала Олимпийские игры, чемпионат мира по футболу — в общем, просрала все международные события, единственное, что Россия получила, — это Биеннале современного искусства. И «Винзавод» попал в эту обойму. А может, все дело в другом: повзрослело поколение молодежи, выросшей на глянце и понявшей, что хочется чего-то другого. А что-то другое — это искусство.

— А вам как художнику здесь нравится выставляться?

— Пока очень тяжело, потому что в старом помещении у Айдан зал был небольшой и хватило бы десяти работ для выставки. А сейчас надо делать больше, около двадцати, помещение огромное. Айдан уже все это проходила: когда она переехала из первой своей маленькой галереи на Тверскую, несколько художников не смогли делать персональные выставки — просто не смогли освоить площадь. Думаю, пространство все сильнее будет влиять на художников, и те будут по-другому работать.

— Некоторые художники сняли в «Винзаводе» мастерские. Вам не хочется туда переехать? Было б весело.

— Да, я заходил к Сереже Шутову — маленькая комнатка. У меня уже есть хорошая и большая мастерская на Новокузнецкой, она меня устраивает. Я бы подумал о музыкальной студии: можно в подвале обосноваться и бомбить на всю катушку. Но думаю, что сквота там не выйдет, жалко.

— А каковы ваши прогнозы на «Винзавод»?

— В Москве не хватает такого рода пространств, и, думаю, «Винзавод» еще не скоро затухнет. Судя по тому, как основательно там все ремонтируется и какие туда переехали галереи. Гельман, Айдан и Селина — это рабочие ребятки, наверняка у них контракт не на три года, а подольше. Думаю, что со временем это будет такая московская институция. Но место для настоящего художественного завода-сквота все еще остается вакантным.

Парадокс: партнер Бродского Ярослав Ковальчук третий год руководит стройкой, но все еще любит проект

Вечеринки в «Винзаводе» случаются уж точно не реже выставок

На фотовыставке «New Look, New Generation» большую часть публики составляли сами фотографы

Время все расставляет по местам: Эдуард Царегалли ходит с Олегом Куликом, Олег Кулик ходит с бородой

В «Винзаводе» открылись уже пять галерей, а стройка все еще продолжается

«Винзавод» сразу же стал международной арт-площадкой: на биеннале его заняли китайцы

Розалия Каменева, владелица магазина Cara & Co

Интервью: Александра Боярская
Фотография: Алина Никитина

— Ваш магазин — это что такое?

— Это скорее не магазин, а концептуальное пространство. Concept store, куда могут прийти люди, уставшие от брендов. Которым не нужен логотип Gucci на сумках или Dolce & Gabbana где-нибудь еще, которым это надоело и хочется большего. У нас — интеллектуальная мода класса люкс. Очень хочется это донести до нужных, правильных людей, хочется, чтобы наконец в Москве это прижилось.

— Это вы австралийских дизайнеров имеете в виду?

— Просто я уже много лет сама живу в Австралии и лучше других знаю тамошних дизайнеров. Тем более в Москве их нет, хотелось что-то новое привезти.

— А почему у вас логотип в виде собачки?

— Это не просто собачка, это эрдельтерьер, моя любимая собака, которая сейчас в Австралии с моим бывшим мужем живет. Ее зовут Кара, поэтому мы и магазин так назвали. У меня, вообще-то, в Австралии был дизайнер, которому я заказала логотип и все-все. Но мне ничего не нравилось. Потом я встретила Лешу Олешева — он сейчас креативный директор Cara & Co — и сказала ему: ну сделай, если можешь. И он в какие-то смешные сроки все придумал — и этот шрифт в стиле ар-деко, и собаку приличную наконец нарисовал. На открытии магазина поэтому тоже терьеры ходили из одного собачьего питомника, мы теперь их на каждое наше мероприятие будем звать, этих пятерых смирных собак. Меня в этом питомнике почетным членом сделали и предложили даже щенка подарить.

— А почему вы «Винзавод» выбрали? Не самое очевидное место для магазина, надо сказать.

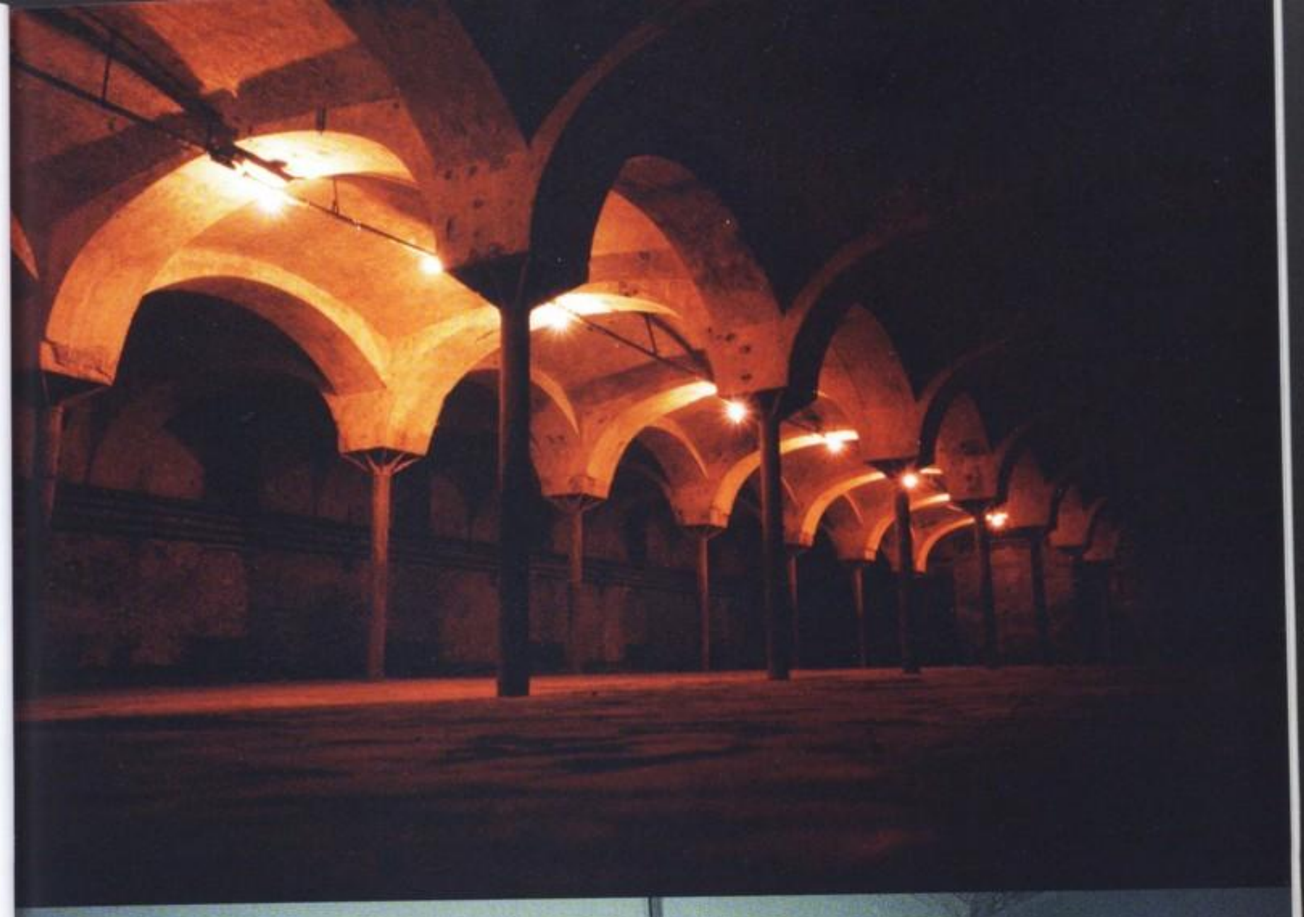
— Мне дочка о нем давно рассказывала — она работает в The Moscow Times и как-то раз делала материал про «Винзавод». Мне стало интересно. На самом деле «Винзавод» может со временем стать похожим на Сохо в Нью-Йорке. Это и есть лицо города — когда ты идешь не на Красную площадь, а в то место, где происходит самое главное. Такое богемное место. Нам хотелось подчеркнуть, что наш магазин особенный, и очевидные московские места для шопинга вроде Третьяковского проезда или ЦУМа нам, конечно, не подходили. Нам нужна более сознательная публика.

— Что бы вы первым делом в «Винзаводе» переделали, чтобы здесь еще лучше стало?

— Открыла бы кафе или ресторан. Людям нужно где-то пить кофе или хотя бы сидеть. Когда люди только стоят и ходят, им уже через пятнадцать минут становится неинтересно. Пока тут сложно проводить много времени. Еще хочется два раза в год проводить здесь большие показы и дефиле новых коллекций, чтобы хотя бы раз в неделю здесь что-то происходило. То, что здесь сейчас устраиваются бесконечные вечеринки, — это здорово, потому что для людей это повод сюда приехать. Кажется, владельцы «Винзавода» с нами не очень согласны, но хочется верить, скоро мы как-то научимся принимать решения вместе, советоваться, думать про будущее. Если пустить весь этот проект на самотек, ничего не получится.

— А пока тут есть что делать, по-вашему?

— Тут есть, конечно, выставки разные. Просто это современное искусство — оно иногда несколько удивляет своей бессмысленностью. Вот мы больше всего с Ниной Гомиашвили подружились из «Победы» — с ней мы общий язык нашли. На их выставки приходят как раз те люди, которых мы у себя в магазине видеть хотим.



Марат Гельман, галерист

Интервью: Александра Рудык
Фотографии: Алексей Куденко/«Коммерсант»

— Почему вы покинули насиженное место старой галереи?

— Для тех, кто был в нашей старой галерее, вопрос «Почему?» риторический. Старое наше помещение осталось с тех времен, когда современное искусство ютилось по подвалам. Это было то, что нам выделил город. Такая была картина мира у московского начальства: большим, настоящим мастерам — Церетели, Глазунову — особняки, современному искусству — подвалы. Мы между тем в этих подвалах прожили самую свою счастливую часть жизни. И сделали очень многое. Но время подвалов прошло. Сейчас у нас пространство с высоченными потолками.

— Думаете, современное искусство станет сюда перебираться?

— «Винзавод» будет одним из домов. Пионером. Я думаю, когда-нибудь весь этот район станет территорией современного искусства.

— Многие говорят, что ожидали увидеть здесь большой сквот, а сквота не получается. Вы тоже по сквотам скучаете?

— Смотря в каком качестве. Я на Фурманном жил до галерейного периода. Но первое пространство галереи у меня было в доме вместе еще с пятью галереями: «Дар», «Студия 20», «Школа» и т.д. Это было круто! Впрочем, и мы были крутыми.

— Какие минусы у «Винзавода»?

— Минус пока только один: люди еще не знают, где это находится, и привыкли к тому, что пространство за Курским вокзалом маргинальное.

— А вы, когда в первый раз сюда пришли, не испугались? Место и впрямь диковатое.

— Но это давно существующая и вполне себе успешная практика — переустраивать заводские и складские помещения под искусство. Арсенал в Венеции — самое известное. Так что я для винзавода, скажем, подготовленный зритель.

— И что, ни разу еще не возникало желания отказаться?

— Так я вам и рассказал! Были и, наверное, еще будут сложности с хозяевами здания. Они люди симпатичные, и если жажда наживы их не захватит и они станут нашими единомышленниками, никто ни в чем сомневаться не будет.

— А художников, с которыми вы работаете, новое пространство устраивает?

— Оно — пространство. А раньше было — место. Художники в восторге. Впрочем, они и старую галерею любят.

— Конкуренции не боитесь? Ведь ваши коллекционеры, они теперь за один раз смогут увидеть не только ваши запасники.

— Они и раньше видели, на «Арт-Москве», например. Мы ведь не пирожками торгуем. Мы занимаемся искусством. И наши коллекционеры — они не потому наши, что живут рядом с галереей или знакомы с Гельманом. А потому, что им нравится именно наше искусство.

— Как часто планируете устраивать вернисажи?

— Реже, чем раньше. Раз в месяц.

— А соседство галереи с модными магазинами вас не смущает?

— Вообще меня трудно смутить соседством. В первой галерее был моим соседом алкоголик Саша. Сейчас — какой-то Мострансгаз. Главное, чтобы этих бутиков было меньше, чем галерей.

— По задумке его владельцев «Винзавод» — такое место, где всем хорошо и приятно: публика гуляет, глазеет, художники работают и живут. Получается такое подобие маленького гетто, из которого почти никто не выходит, не правда ли?

— Наоборот, это обособленная территория свободы. Из гетто пытаются вырваться — к нам будут стремиться попасть.

— Не боитесь, что проект долго не протянет?

— А мы с вами?

В марте галерея Х1 Елены Селиной и Сергея Кричуна (перед камерой) переезжала в третий раз. Теперь — в «Винзавод»

До открытия магазинов из «Винзавода» можно было вынести только звезду с выставки флэш-мобов

Фестиваль «Мода и стиль в фотографии» пришел в «Винзавод» вслед за биеннале

Во время биеннале в «Винзаводе» уже появились туристы

Илья Чичкан и «Синие носы» на открытии совместной выставки в Галерее Гельмана играли в мяч — вместо с посетителями и вместо них

Кроме художников в «Винзаводе» живут собаки: во время выставки «Верю» им даже выдали бейджи

ВИНЗАВОД

ВЕЩИ

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESHI@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

Cara & Co

223 41 11, 644 09 30, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод» Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–21.00

Концептуальный магазин с дорогими дизайнерскими платьями

«Винзавод» — не самое очевидное место для шопинга. Среди галерей и пустых цехов ходят несколько растерянные люди в поисках современного искусства; зайти пока толком некуда. Рядом с галереей «Победа», дверь в дверь, открылся концептуальный магазин Cara & Co: грубые кирпичные стены, балкон со стеклянным полом, скелет у входа и мохнатые желтые кусты в кадках; продавцы выглядят как улыбчивые киборги в серых с металлическим отливом халатах, завязанных на спине. На первый взгляд сложно понять, откуда взялась одежда и что за цифра ожидает на ценнике, но разобраться несложно. Это скандинавские, английские, австралийские дизайнерские вещи, которые полагается носить очень небрежно и которые стоят чересчур дорого. Например, черное платье World за 44000 р., в котором лучше всех смотрелась бы Бьорк: юбка выложена объемными волнами и спиралями. Или обманчиво простые благородного вида пиджаки и брюки. Или вечерние платья из парчи и шелка, в которых почему-то не выглядишь слишком наряженной. В каждой майке, кофте или юбке есть какая-нибудь маленькая шутка, деталь вроде крестика на спине, лямок разной ширины, асимметричных и очень аккуратных нашивок на жакетах. Есть еще винтаж — пока это несколько платьев Yves Saint Laurent и серебряное пальто Miss Dior за €10000. В случае с винтажем цена смущает: за эти же деньги можно съездить, например, в Барселону и купить на Riera Baixa в магазине Le Swing несколько очень похожих платьев того же самого Yves Saint Laurent. Или отправиться в Стокгольм, где в коллекциях молодых дизайнеров водятся не менее фантазийные платья. В остальном же цены кажутся вполне оправданными: за большие деньги здесь честно предлагают купить потрясающие вещи, которых больше нигде не найти. Cara & Co стоит иметь в виду, если у вас прямо завтра какое-то невероятной важности событие и хочется выглядеть так хорошо, как никогда раньше. И может оказаться, что не жалко 34680 р. за желтое призрачное платье Zambesi или 44690 р. за белое с красной графикой платье Akira. (Хотя 110270 р. за желтое платье Akira с золотой розой — это уже чересчур.) Создатели Cara & Co задумывали все устроить на манер Colette в Париже — то есть продавать все самое модное в тот момент, когда оно всем нужно. Не только платья, но и книги про искусство, журналы, косметику, украшения, предметы для дома и даже редкие сорта вин или кофе из Австралии. Это все скоро довезут, дораспакуют, доделают и доведут до ума, можно не сомневаться, — но все равно атмосфера пока что претенциозная, и хотелось бы, конечно, сбавить градус пафоса. В том же Colette можно купить не только дизайнерские куртки, блузки или боксеры (этого в Cara & Co хватает: есть, например, золотистые трусы Zambesi за поражающие воображение 12962 р.), но и кроссовки Nike, в случае если они на данный момент невероятно модны. Пока Cara & Co больше смахивает на галерею, каких вокруг скоро вырастет целая уйма — и куда ходят в основном поглазеть.

Платья стоят от €1000 до 15000; при этом самое фантастическое платье — не всегда самое дорогое Справа: черное платье World, 44000 р.

Платье Zambesi, 34680 р.

Футболка Ksubi, 9660 р.

Платье Yves Saint Laurent, винтаж, около 100000 р.

Платье World, 43120 р.

Вверху: платье Yves Saint Laurent, винтаж, 119000 р. Внизу: броши, около 12000 р. каждая

Мужская футболка, 1690 р.

Кувыр.com

620 33 81, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж
Ⓜ Театральная
725 79 77, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1, 24-й км Ленинградского ш., «Мега» Ⓜ Планерная, Речной вокзал
пн-вс 10.00–22.00

Одежда итальянского рекорд-лейбла

UMM (расшифровывается как Underground Music Movement) — итальянский рекорд-лейбл, существующий довольно давно и ныне выпускающий добротный веселый хаус (например, известная песенка Тома Невилла «Just Fuck» вышла именно там). В конце 80-х у лейбла появилась собственная коллекция одежды. Поскольку на UMM выходило и диско, и брит-поп, и эйсид-хаус, и техно, в коллекциях можно было найти одежду, так или иначе связанную с этими стилями. Сейчас по внешнему виду человека сложно сказать, что за музыку он слушает, если он не металлист или ню-рейвер. Быть может, поэтому UMM последнее время лучше всего удаются безличные вещи: черные футболки, узкие черные джинсы, майки с длинными рукавами. Кажется, что одежда марки, называющейся Underground Music Movement, именно такой и должна быть — как в книжке Уильяма Гибсона «Распознавание образов», где главная героиня тщательно спарывала этикетки и лейблы с джинсов и черных маек. Только ради этих тусклых, как будто застиранных, вещей стоит зайти в «Кувыр.com». Остальное — футболки с приветом из прошлого, какими до сих пор завалены секонд-хенды вроде «Plug & Play, 1991» рубашки и шорты в идиотскую клеточку — внимания не стоит.

Женские брюки, 2990 р.

UK Style

290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

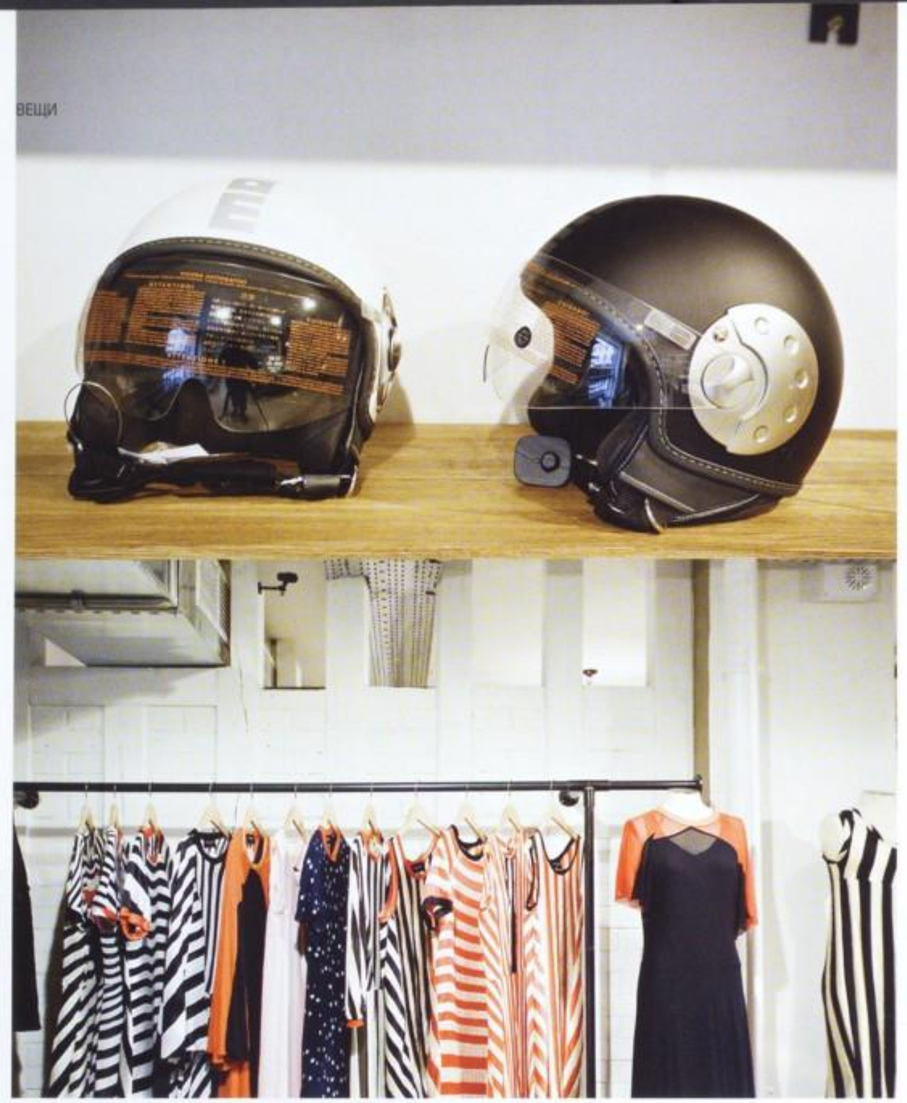
Майки House of Holland с шутками про дизайнеров

История такая: лондонский стилист Генри Холланд год назад взял простую мужскую майку American Apparel, написал на ней кислотными буквами «Get yer freak on Giles Deacon» («Заведи Жиля Дикона») и подарил ее молодому английскому дизайнеру Гарету Пью. Тот надел ее на свой показ, а потом отдал Жилю Дикону (тоже английскому дизайнеру). Самому Дикону в свою очередь досталась от Холланда еще и майка «Uhu Gareth Pugh» («Yry, Гарет Пью»), и на собственный показ он вышел уже в ней. Гости обоих мероприятий сильно майками впечатлились и рассказали про них знакомым. Подарками друзьям дело не ограничилось: Генри Холланд основал марку House of Holland и начал выпускать разноцветные футболки унисекс с легкомысленными посланиями коллегам-дизайнерам или просто миру моды. Есть, к примеру, «Do me daily Christopher Bailey» — о дизайнере Burberry или «Do me in the park Marc» — о Марке Джейкобсе. Под руку Холланду может попасться и Кейт Мосс, и Барби, и магазин Colette, и худоба моделей. Слоганы вроде «Cause me pain Hedi Slimane» и «Cum again Christopher Kane» не остались без внимания: журналы i-D и Pop тут же одели в майки героев обложек. Все это вот к чему. В UK Style в районе 25 апреля привезут 89 маек House of Holland. Стоить они будут 2700 рублей. Вполне объяснимо, что хоть в Москве эти майки раньше не продавались, кому-то они уже успели несколько намозолить глаза: слишком много про них говорили. Но все равно те, кто про эту историю знал раньше, уже записываются на майки в очередь.

Людмила Егоршина

Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Шлемы Aloss, 13373 р. каждый

Слева: шелковые платья Nina Donis, 18000–28000 р. Справа: диван тоже продается; также есть кресла, комоды, столы и хрустальные люстры

Ле Форм

660 02 80, Дмитровский пер., 7 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00–21.00

Второй магазин с теми же бельгийскими дизайнерами

Десять лет назад «Ле Форм» был первым московским магазином, где продавали бельгийцев; там задолго до ЦУМа проводили дружелюбные распродажи с большими скидками, и оттуда всегда можно было выйти с какой-нибудь приятной и не очень дорогой мелочью. Новый «Ле Форм» в Дмитровском переулке на старый, с Поварской, очень похож. Светлые стены, железные лестницы, два этажа; ящик с прудиком, затянутым ряской, около дверей. На верхнем этаже с огромными окнами — мужская одежда привычных для «Ле Форма» марок: Dries Van Noten, Comme des Garçons, C.P. Company и Stone Island, Yohji Yamamoto и Martin Margiela, здесь же — солнечные очки, обувь и даже мотоциклетные шлемы (шлем непонятно почему немедленно хочется приобрести). На нижнем — все то же самое, только женское (и без шлемов) плюс длиннющие ряды вешалок с мягким, уютно-бесформенным трикотажем James Perse, женским и мужским. Таких вещей всегда хочется как можно больше, потому что они совершенно никакие, без украшений и надписей, и если постоянно их носить, то очень сложно потом заставить себя надеть что-то нарядное — будет откровенно хотеться снова укутаться в вытянутую блеклую кофту. Новый магазин от старого отличается вот чем: во-первых, на Поварской и в Дмитровском переулке если и есть вещи одной марки, то разных цветов и моделей, во-вторых, в новый «Ле Форм» привезли несколько новинок. Например, еще малоизвестные в Москве нежные платья Carven и линию Tao by Comme des Garçons, которую делает выпускница St. Martins Tao Курихара. Это многослойные юбки с косым подолом и необработанным краем и строгие белые рубашки. Еще внизу есть уголок русских дизайнеров — Nina Donis с их полосатыми летящими платьями и свободные минималистичные вещи Biryukov. Рядом — отдельный зал с предметами интерьера: тонкими стеклянными стаканчиками, деревянными зайцами и книжками про деревню. Непонятно, правда, зачем в одном магазине одновременно продаются платье-футболка Comme des Garçons за 8200 р. и глянцевые картинки деревенских домов за 5500 р. У хозяев «Ле Форма» к интерьерам, наверное, очень особенное отношение — в магазине довольно много дизайнерской мебели, которую можно купить. Вот перед примерочными кабинками стоит пухлый кожаный диван, на который хочется забраться с ногами и заснуть — стоит 7000 евро.

NO RULES! CLOTHING!

КУВЫР.COM
STREET COUTURE

Сеть магазинов Кувыр.com:
Москва - Санкт- Петербург - Новосибирск - Пермь
Для оптовых покупателей, тел. +7 (495) 984-74-86

www.KUWYR.com

www.ummclothing.it

UMM™
underground music movement

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПО ЗАВЕДЕНИЯМ ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

В баре Симачева наблюдается общий переизбыток мебели и сумятица из мелких деталей — это необходимо для полного и окончательного отключения от реальности

Shop & Bar Denis Simachev

629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–6.00

Бар при магазине Дениса Симачева наконец-то открылся, и в нем можно есть

Происходящее за расписным виниловым фасадом особняка в Столешниковом больше всего напоминает мультфильм для взрослых, где дизайнер Симачев — главный персонаж, да и прочие тоже иногда оказываются не вполне реальными людьми: поднимаешь голову, а там на втором этаже Филипп Киркоров жалуется, что его размеров нет. Но если все-таки попытаться ухватиться за реальность, то более всего бар Симачева похож на паб, полученный в наследство от старого дядюшки и доведенный буйным наследником до полного остервенения. Тут скалится леопардовая шкура, там у девочек-манга брызжут слезы и топорщатся соски. В углу шторка из бусин. В трех кабинках оттоманки, плющ (вроде живой) и бачки от унитазов. Столов — в общечеловеческом смысле этого слова — от силы четыре штуки. Тем, кто не успел их занять, надлежит рассаживаться за стойками, к которым приставлены то табуретки, то кресла космонавта. Латунные краны, пепельницы из прессованного хрусталя — вроде все как у солидных джентльменов, но джентльмены эти с присвистом. Меню на первый взгляд сделано на скорую руку. Но тут надо воспротивиться спровоцированной интерьером свистопляске и внимательно вчитаться в содержимое. Начните с домашнего хлеба с домашним же хумусом и песто (120 р.). Потом может быть все что угодно: карпаччо из свеклы, лимонный пирог, крабовый кейк (380 р.) или филе говядины с грибами портобелло и ризотто (475 р.). Хлеб — супер, а это уже полдела.

Натали и Натан, придумывающие новую для Москвы еду. люди веселые: любят путешествовать и кататься на досках

На кухне симачевского бара работает отличная парочка: англичанка Натали и новозеландец Натан. Это они придумали меню, это они пекут гениальный хлеб и делают все остальное. Единственная опасность — когда готовят русские помощники, еда получается не та: то недосолено, то пересолено, ну и вообще все получается как-то грубо, без изящества. Впрочем, бар Симачева с самого начала создавался как место для веселья и бухла — и так оно и вышло. Здесь можно вкусно поесть, но кто же в мультике ест по-настоящему.

Русских и корейцев на кухне Yoko учат работать по методике Сейджи, шефа лучшего в Москве японского ресторана

Судзуки-сугата-яки, 740 р.

Сашими-нихон-тай, 1220 р.

Yoko

290 12 17, 290 14 78, Соймоновский пр., 5 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00–0.00

Японский ресторан Аркадия Новикова с рыбой отличного качества

Поставки рыбы — два раза в неделю. Шеф — ученик Сейджи, главного повара одноименного, лучшего в городе японского ресторана на Комсомольском проспекте. Окна у Yoko смотрят на храм Христа Спасителя и подъезжающие к нему экскурсии. Если не принимать вид из окна близко к сердцу и сосредоточиться только на собственной тарелке — удовольствие будет просто фантастическое. Шелковистые ломтики рыбы, аккуратные миниатюрные подушечки из белоснежного риса — нигде больше не хочется сидеть и изучать оттенки вкуса и отличия брюшка тунца от его спинки. В Yoko возникает желание не размениваться на мелочи, а заказывать сразу полными тарелками. Платить за это безумие, конечно, придется много. Скромный обед — 3000 р. Но у этого обеда будет очень чистый, четкий вкус и понятный смысл. В отличие от большинства ресторанов Аркадия Новикова, в Yoko надо ходить есть, а не тусоваться.

В «Ти-Бон» посетителя соблазняют просто и откровенно: при виде шипящего стейка на жаровне и армейских рядов винных бутылок устоит разве что робот

Ти-Бон

953 02 25, Пятницкая, 52, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 12.00–0.00

Серьезный мясной ресторан

Небольшой, уютный «Ти-Бон» легко найти во дворе другого ресторана — итальянского Villa Rosa. Два этажа, большие окна, полосатые стены, мягкие кресла. Официанты построены, хостес вышколена, метрдотель то и дело интересуется, все ли в порядке, — прямо отец родной. Идеальная обстановка для человека, которому надо сытно пообедать в обволакивающей буржуазной обстановке или провести встречу за гарантированно вкусным куском жареного мяса и бокалом хорошего вина. В меню «Ти-Бон» есть все по этой части. Выбранный кусок подадут на стол в прочной чугунной жаровне — разделанным на тонкие полоски и нежно шкварчащим; тут важно вовремя начать есть, иначе мясо пересушится и метрдотель расстроится. Скоротать время до появления австралийского рибая (980 р.) помогают салат из спелых, сладких красных помидоров (180 р.) и борщ из утки. Борщ идеальной густоты, не передержан и пахнет как надо — по-домашнему. Завершают обед такие же домашние десерты. Лучший пример — яблочный пирог с маком и шариком ванильного мороженого (240 р.), который съедается до последней крошки, каким бы плотным ни был обед. Солидные мужчины, которыми в основном и заполнен зал ресторана, от подобной еды млеют и добреют прямо на глазах.

Борщ с уткой, 270 р.

Yagoda Bar

624 46 96, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Претенциозный бар с низкими ценами

Это бар с едой и диджеями, где все как бы. Вычурная обстановка пародирует Prado Café, рестораны «Павильон» и «Галерея». Было бы забавно, если бы пародия была сознательной, а так вышло ни то ни се. По плазмам с Fashion TV шагают модели, орет музыка. В рыжих кожаных креслах с высокими спинками сидят нарядные девочки и вихрастые мальчики; и те и другие раздувают щеки от ощущения собственной взрослости. Yagoda Bar пригодится, если вдруг приспичило съесть как бы съедобный стейк за 300 р. Мясо сойдет за настоящее, если до этого целый день ходить голодным. В противном случае стейк окажется грубым и невкусным. Есть еще куриные котлеты: парочка крепких паровых биточков и несколько ростков правильно сваренной, похрустывающей зеленой спаржи на гарнир — всего за 260 р. Никаких особенных коктейлей со свежими ягодами в барной карте обнаружить не удалось. Есть безалкогольный коктейль «Секси персик» (160 р.), но он приторный и никчемный. Единственным вменяемым предложением стал грог (250 р.) — в меру сладкий, горячий и крепкий.

Yagoda Bar напоминает дорогой детский сад для детей, мечтающих вырасти и попасть в «Галерею»

Слева направо: мохито, 220 р., клубничная «Маргарита», 370 р., бебифейс, 170 р., американо, 170 р., ягодный микс, 330 р.

РЕСТОРАН ГРИБОЕДОВ

Просторные залы с массивной дубовой мебелью и старинными зеркалами, в которых отражаются роскошные антикварные люстры, «Грибоедов» воплотил в себе роскошь, утонченность, безупречность вкуса и манер.

с 12:00 до 24:00 без выходных

Чайная «Mirror» имеет свою тайну, всякий входящий сюда попадает в атмосферу покоя и неги. Большой выбор кальянов, элитные сорта чая, воодушевляет Вас на романтический вечер и прекрасное настроение.

с 18:00 до 6:00 без выходных

В конце апреля в предвкушении очередного сезона тёплых московских вечеров ресторан "Грибоедов", уже успевший стать заметным местом для столичного бомонда, открывает летнюю клубную веранду.

с 12:00 до 6:00 без выходных

г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, 10/13
тел.:(495)694-29-71; (495)694-69-87
www.restorangriboedov.ru

The Винотека

291 37 09, Пречистенка, 30/2, в галерее «Артефакт» Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Полусекретная винотека без вывески

Винотеку открыли два заслуженных сомелье: Владимир Басов и Антон Панасенко. Это их третье по счету заведение. В первых двух, винных клубах Tre Bicchieri и Tinto Fino, обычным людям делать нечего, да и не пускают туда с улицы. Впрочем, если не знать, то «The Винотеку» простому человеку тоже ни за что не найти. Место существует без вывески и занимает небольшое помещение в странноватой галерее «Артефакт»; чтобы попасть в винотеку, надо пройти вход с вертушкой, охрану, витрины с антикварными чашками и коридор с жутковатой живописью. «The Винотека» производит впечатление тайной лаборатории, где на виду ничем не примечательная комната, а все сокровища скрыты где-то под землей. В общем, так оно и есть. Только при должной эрудиции, любопытстве и общем положительном настрое тут можно получить настоящее удовольствие. В коллекции полсотни вин и замечательное розовое шампанское. В меню, составленном в строгом соответствии со всеми модными веяниями и согласно эногастрономическим законам, стоит отыскать суп биск из фуа-гра (390 р.), карпаччо из фуа-гра за те же деньги и троицу тартаров: из тунца (550 р.), говядины (450 р.) и тигровых креветок (390 р.). Суп будет пениться и пахнуть трюфелем, а тартары приятно удивят щедрыми размерами кусков. Заплатить за дегустацию придется немаленькую сумму, так как подавляющее большинство серьезной еды, типа бараньих ребер, продается на вес. С другой стороны, пища в «The Винотеке» — дело вторичное. Можно ничего и не есть, а пить Keber Collio Bianco (326 р. за бокал) и хрустеть бесплатными ржаными чипсами.

Альбуфра из рябчика с ананасом и ягодным соусом, 480 р.

Главное украшение «The Винотеки» — собственно вино

Прихваченный на гриле желтоперый тунец, 690 р. за 100 г

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA

This superb vodka
was distilled from grain grown
in the rich fields of southern Sweden.
It has been produced at the famous
old distilleries near Åhus
in accordance with more than
400 years of Swedish tradition.
Vodka has been sold under the name
Absolut since 1879.

40%VOL. 750ML.
IMPORTED

PRODUCED AND BOTTLED IN ÅHUS, SWEDEN
BY THE ABSOLUT COMPANY
A DIVISION OF V&S VIN&SPRIT AB

ABSOLUT ЛЕГЕНДА.

ABSOLUT VODKA – это легенда. С 1879 года ее вкус восхищает, ее качество боготворят.

www.absolut.com

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

Оформление Lüft столь аскетично, что посетителям остается любоваться друг другом да цветовыми пятнами на голых стенах

Приложение «Воздух»

Клуб Lüft на проспекте Мира

В конце прошлого года на проспекте Мира, 26, в подвале симпатичного зеленого здания с огромными окнами открылся клуб Cicterna Hall. Новым это место можно было назвать с большой натяжкой: в 2006-м тут проводили корпоративные вечера все, кто мог и хотел. Между тем владельцы «Цистерны» всякий раз обижались, когда их клуб называли клубом. Пресс-релиз настаивал на том, что это место — «нулевой рубеж» и «мультифункциональное арт-пространство», а на меньшее устроители не согласны. Поначалу здесь и правда проходили художественные выставки, а также планировалось проведение «Ночей медиадайвинга» с участием талантливых московских виджеев. Затем все поменялось: промоутеры окончательно сконцентрировались на выступлениях зарубежных диджеев — как правило, двух в один вечер. Артисты могли играть разную музыку, выпускаться на разных лейблах, но должны были быть близки

Распутин Golden Spa

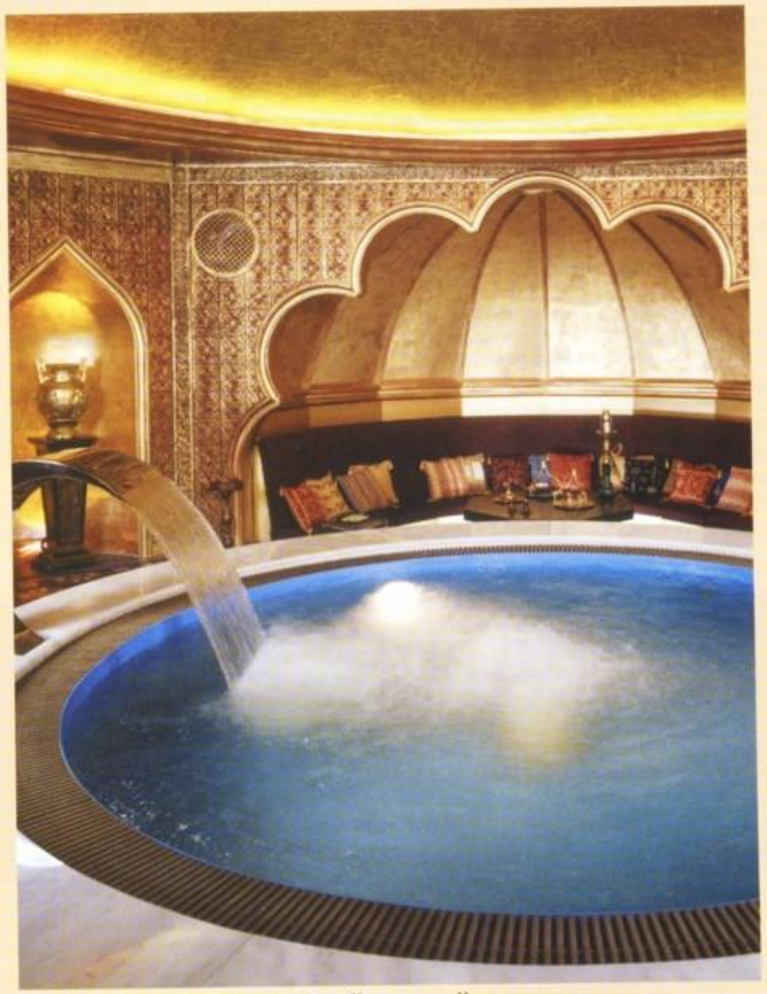
ТЕПЕРЬ 24 часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ

БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН

САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР



БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ

ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

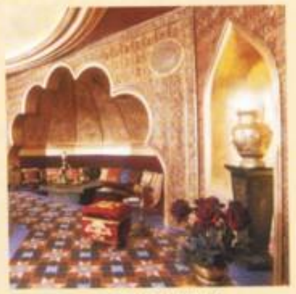
СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА

ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»

ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ



АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

по духу и равносильны друг другу — эта концепция появилась еще на декабрьском предоткрытии, когда вместе играли признанные звезды минимал-техно Джефф Сэмюэл и Тайгерскин. В этом году в подвале уже громыхала музыка Ти, Акуфена, Конрада Блэка, Алекси Делано и Владислава Дилея, привлекая к себе зевак со всей округи. Правда, простых любопытствующих на порог не пускали: вход был бесплатный, но у дверей стоял довольно строгий фейсконтроль.

С таким набором приглашенных гостей «Цистерна» могла стать новым местом силы клубной Москвы, к тому моменту

Владельцы всякий раз обижались, когда их клуб называли клубом

остро нуждавшейся в по-настоящему большом танцевальном клубе в пределах Садового кольца. Но не стала. Может, дело было в высоких ценах в баре, а может, в минималистичном оформлении из бетона с железом, которому определенно не хватало разнообразия, однако клубные завсегдатаи стали воспринимать «Цистерну» скорее как концертную площадку, очередной перевалочный пункт, но никак не место для постоянных тусовок. На официальном открытии — во время выступления подопечной Ричи Хоутина Магды — промеж железных прутьев были вставлены цветы: такое сочетание грубого, стерильно-серого материала и чего-то нежного и живого выглядело эффектно. В обычные же дни, если не считать бассейна на первом этаже, глазу и зацепиться было не за что. В довершение случился скандал на вечеринке Zeppelin Production, когда после выступления диджея Сатоши Томи народ хлынул к единственной узкой лестнице, ведущей на улицу: началась давка, юные гардеробщики не справлялись, и этот кошмар продолжался чуть ли не до утра. В результате организаторы, занимавшиеся привозом минимал-артистов и ничего общего с той неприятной историей не имевшие, решили от нее отгородиться: теперь они переименовывают свой клубный проект в Lüft и заново открываются — с субботними вечеринками, умеренными ценами за входной билет и клубными картами для своих. В букинге — молодые диджеи, не успевшие зарекомендовать себя в Москве, но уже славящиеся в Европе теплым и мелодичным техно. Так, 28-го числа здесь выступит Тадео — владелец лейбла Cyclical Tracks, молодой житель Мадрида, отличающийся характерным детройтским звучанием, разбавленным тягучими дабовыми партиями. Что приятно: и музыка эта, и сам новый клуб — легче, проще и живее своих предшественников. Без лишних концепций. Для успеха должно хватить лучшего звука в городе и кучи мягких диванов.

Lüft, 937 88 04, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, вечеринка в честь открытия 21 апреля

Глеб Самойлов

Клуб «PodМосковье» объявил о возобновлении программы **«Podпольные песни»**, проводящейся в формате творческих вечеров известных музыкантов. Первым гостем станет участник группы «Агата Кристи» Глеб Самойлов. В программе — чтение стихов, исполнение песен в акустике и общение с публикой.

«PodМосковье», чт 26 апреля, 21.00

На месте клуба «Вереск», служившего пристанищем любителям этнической музыки, открывается новое место — **«22»**. Первым делом организаторы, известные по работе в клубах «Второй этаж» и Art Garbage, решили поменять световое и музыкальное оборудование. Акцент в клубной программе будет сделан на джем-сейшнах именитых друзей главы творческого объединения «Второй этаж» Тимофея Сахно, таких как Владимир Волков, и концертах их молодых, еще не зарекомендовавших себя коллег.

244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская

Промогруппа Zeppelin Production, недавно обосновавшаяся с вечеринками на территории «Винзавода», проводит фестиваль в честь Дня космонавтики — **Fantastika**. В космических декорациях со световыми пушками, лазерами и видеоэкранами, в сопровождении футуристических видеоинсталляций будут играть резиденты «Цеппелина» и мировые звезды — прогрессив-хаус-артист Ди-Нокс, трансовый диджей

Ди-Нокс

из Израиля Перфект Стрэнджер и ветеран японской клубной сцены Хиро Танака, более известный как диджей 19.

«Винзавод», сб 28 апреля, 23.00 и до последнего

В Courvoisier Café решили отметить приход весны серией тематических вечеринок **«Bal de Fleur»**. Оформлением кафе займутся профессиональные флористы, а выступать будут диджеи из Франции. Например, 28 апреля за пульт встанет Арно Кашера, он же диджей Да Фреш, сочиняющий простой, но нестыдный тек-хаус.

Courvoisier Café, сб 28 апреля, 22.00 и до последнего

Le Club, главный джазовый клуб Москвы, открылся на новом месте и под новым названием — **Клуб Игоря Бутмана**. Музыкальный формат останется прежним; так, в ближайшее время здесь должен выступить пианист Дейв Кикоски, широкой публике известный по альбомам кавер-версий песен The Beatles «Beatlejazz».

632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Вечеринки **«Steppin' Sessions»**, в рамках которых в Москву приезжал,

Ди-Бридж

например, Эл Ти Джей Букем, сменили уже три клубные площадки и на этот раз возродились в клубе Ikra. Хедлайнером вечеринки 28 апреля станет Даррен Уайт, он же Ди-Бридж, резидент лейбла Renegade Hardware, участник группы Bad Company и автор драм-н-бейс-гимна «The Nine».

Ikra, сб 28 апреля, 0.00–7.00

В один из вечеров диджея Берга **«Фристайл»** в кафе «Sorry, Babushka», на которых московские промоутеры, журналисты и музыканты делятся любимыми пластинками из своей фонотеки, в качестве диджея выступит гитарист Корней, бывший музыкант певицы Земфиры.

Sorry, Babushka, вт 24 апреля, 20.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 23 апреля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм». DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

Sorry, Babushka «Shanti-Shanti». DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 24 апреля

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00

Дума «8 mm Stereo». DJ Ковалев. 20.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vel. Диско. 21.00–0.00

Культ «Tuesday Soul Sessions». DJs Ivan, Ouga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00

Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00

Нэо «Staff Party». DJs Слабицкий, Тимур, Мазай. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда «Syntek». DJ Чаянов, V.J Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00

Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00

Sorry, Babushka «Fpristyle». DJs Корней, Berg. Хаус. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 25 апреля

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00 и до последнего

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00

Нэо «Трио Party». DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Пластилин «Веселые старты». DJs Azeko, Gabbass, Psyraster. Транс. 19.00–0.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон), DJs ZigZag, A.Николаев, Дима Японец. Соул, хаус, техно, диско, фанк. 20.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера». DJs Катя Рыба, Helga. Минимал. 21.00–1.00

Ikra «Orange Groove». DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Rock'n'Roll Radio». DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Just Café «Just R'n'B». DMC B, DJs Cross, Nicky Jazz, Batista, Check. R'n'B. 23.00–6.00

Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски». DJ Миша. Хаус, диско. 20.00 и до последнего

Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 26 апреля

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00

Город «City Casual». DJs Emil Croff, Orapев, Junior Croff, Данила. Хаус, техно, тек-хаус. 23.00–6.00

Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00

Культ DJs Goodstuff, Комощий. Соул, фанк, брейкс, хип-хоп. 21.00–6.00

Мио DJ Краснов. Хаус. 23.00–6.00

Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Опера DJs Бакс, Jeff, Flexx, Davlad. R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда «Четверги Санчеса. Back 2 Back». Санчес vs Кубиков, DJ Sampler. V.J Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00

Шанти DJs Sashi, Врэж, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00

Ikra «Шумный четверг». DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра». Максим Семелик. Поп, рок. 23.00 и до последнего

Keks «Best Soundtracks». DJ Flashback. Диско, рок-н-ролл. 21.00–6.00

Mix DJs Sil, Guttersnipe, Oira, Стрелок. Техно, минимал. 0.00–8.00

Open Café «Chillберги». DJs Молчанов, Urmala. Хаус. 20.00–6.00

PodМосковье «Podпольные песни». Глеб Самойлов. Рок. 21.00 См. рецензию

Sorry, Babushka «Я люблю тебя, жизнь». DJ Дымка. Диско. 20.00–23.00. «Viva la Vida». DJs Serg Selecta, Baks. Латино. 23.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00

Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Phil, Start, Демьян, MC Децл. Техно, хаус, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 27 апреля

Б2 DJs Fly, Тузов. Диско, лаунж. 22.00–6.00

Гауди Арена DJs Поя Оквенфолд (Великобритания), Spirit, Кореец, Фонарь, Necto Lukas. Хаус, тек-хаус, диско, электро. 23.00–6.00

Дума DJ Kraviz. Диско, электро. 20.00–0.00. «Soul Allnighter». DJs Mobkid, Mozgi. Соул, джазы. 0.00–6.00

Жесть «Rave Diggers». DJs Ivan Kola, Prince Artem, Kurokhtin, De Kapitan. Эйсид-хаус, нюрейв, диско. 0.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Dirty Pop». DJs Cross, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00

Культ «Hanky Panky Party». DJ ZigZag, Valique. Соул, фанк, диско, хаус. 21.00–6.00

Мио «Новые шестидесятники». DJs Paris, Дуков, Мешков, Зорькин, B-Voice, Spirit, Краснов. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00

Нэо DJs Kirilloff, M-Voice, Тимур, Семенов, Cosmo, Техник, Tim Galee, Black, Яныш, Громов. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00

Опера DJs Деннис Кристофер (Нидерланды), Max, Лосев, Карлекин, Young. Хаус. 0.00–6.00

Пластилин «Uberials Party». DJs Electrocat, Garry, Zuman, Karelov, Ildar. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда «Idle Conversation». DJs Дима Японец, OLS SS. Нью-рейв. 23.00–6.00

Рай «10 Years of Subliminal». DJs Эрик Морилло (США), Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00

Сахар «Музыка ветра». Electro Exility, DJs Flight, Алена Roxis, Данила, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00

Шанти DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. 21.00–1.00

Шестнадцать тонн DJs Pavlik Enemy, Женя Лурье. Диско, фанк, рок-н-ролл. 1.00–6.00

Fabrique DJs Causelove, Loopin, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00

Ikra «Электрошик». Barbq, DJs Стрелок, Зорькин, Анрилов. Тек-хаус. 0.00–7.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги. R'n'B. 23.00–5.00

Open Café DJs Молчанов, Urmala. Хаус. 21.00–4.00

Sorry, Babushka «United Flowers of Babushka. Ночь ирисов». DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Gatek, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00

Zona «Цветы». DJs Мишаков, Валдис, Тарак, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 28 апреля

Б2 DJs Fly, Тузов, Сергей Нарышкин. Диско, лаунж, хаус. 22.00–6.00

Версия 1.0 «Галопом по Европе». Олег Грымов (саксофон), DJs Marconoff, Urez, Fashion, Young, Mike Mildy, Archi. Диско, хаус, фанк, джаззи. 22.00–6.00

Винзавод Fantastika: DJs Де-Нокс (Германия), Перфект Стрэнджер, Дэнни Макоп (все — Израиль), Хиро Танака (Япония), Джи Ти Ар (Великобритания), Серж Кью (США), Snow Flake, M.A.G., Паша Портнов, Слава Шелест. Хаус, электро, транс. 23.00 и до последнего См. рецензию

Город DJs Spirit, Володя, Марио. Хаус, техно. 23.00–6.00

Дом Кукера «Atomic Boogie Nights». DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJs Карина, Bagiroff, Shtofman. Диско, фанк, электро. 20.00–6.00

Культ «Evolution». DJ Gatek, Соул, хип-хоп, фанк. 21.00–6.00

Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00

Нэо Boogie Pimps (Германия), DJs Львов, M-Voice, Тимур, Семенов, Cosmo, Яныш, Шевцов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Музыка»

Опера «Dance... Dance... Dance». DJs Лосев, Арсений, Fashion, Jeff, Young, Max. Хаус. 0.00–6.00

Пропаганда DJs ZigZag, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00

Рай «Город миллионеров». DJs Андреа Т.Мендоза (Италия), Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, диско. 0.00–6.00

Сахар «Sweet Groove Party». DJs Хосе Агилера (Испания), Andersen, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00

Шанти «Субэлектроника». DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00

Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Катя, Feelgood. Диско, фанк, рок-н-ролл. 1.00–6.00

при поддержке
ART PLEASURE CHESTERFIELD

Вход для лиц старше 18 лет.Не забудьте захватить с собой паспорт.

Courvoisier Café «Bal de Fleur. Ирисы» DJ Да Фреш (Франция). Техно, электро. 22.00 и до последнего См. рецензию
Fabrique DJs Мемфиса, Fenix, Cat, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Gazgallery «Too Wild to Be Born» Dachshund, Ли Ван Довски (все — Швейцария), Дарио Зенкер, DJs Ана, Пи Пи Эф (все — Германия), Вайолетт (Аргентина). VJ Zava. Электро, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Музыка»
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. «Steppin' Sessions»: Ди-Бридж (Великобритания), VJ E202, DJs Мав (все — Нидерланды), Meka, Electrosoul System, Liquitek, FStep, Jazzman, Popoff, FM Device. Драм-н-бейс, тек-хаус, брейкс, дабстеп. 0.00–7.00 См. рецензию
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00
Luft DJs Тадео (Испания), Tim Que. Техно, минимал, электро. 23.00 и до последнего
Open Café «Back 2 Back. Just Vibe»: DJs Молчанов, Юра Just vs Саша Vibe. Хаус. 21.00–6.00
Sorry, Babushka «United Flowers of Babushka. Ночь ирисов»: DJs Дед, Zafar. Хип-хоп, фанк, диско, хаус. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Цветы»: DJs Мишаков, Валдис, Тарэн, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 29 апреля

Б2 DJs Бардо, Ариэль. Диско, латино, хаус. 22.00–6.00
Город D-Pulse, SCSI-9. Техно, минимал, хаус. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. «C.L.U.M.B.A. Party»: DJs Anton M, Олег Илларионов, Tyler. Диско, рейв, рок-н-ролл. 23.00–6.00
Культ «Bleep Sundays»: Dunai. Хаус, синтипоп, электро. 19.00–0.00. DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 0.00–6.00
Мио DJs Bell, Djungl, Санчес, Сапунов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 22.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 20.00 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 5.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Сказки странствий»: DJ Zafar. Этно. 20.00 и до последнего
Zona «Цветы»: DJs Мишаков, Таран, Валдис, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Понедельник 30 апреля

Б1 Maximum «Intelligent Sound. Miami Grooves»: DJs Юра, Flash, Kotya, Nazar, Bell, Полина. Хаус, прогрессив-хаус, трайбл-хаус. 23.00–6.00
Джуманджи Freedom Fighters (Португалия), Спейс Кэт (Израиль), Perplex (Израиль–Россия), Feel the Drums, DJs Баттерсоник (Израиль), Sun Girl, Lenin, Quad, Quendy, Team Active, Pioner. Транс, эмбиент, лаунж, брейкс. 23.00–7.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ikra «Space Muchachos»: Кукан Даб Лаган, DJs Этик, Перфект Стренджер (все — Израиль), Roam, Yeti, Maila, Swood, H_2O, Sattva, Zitron, Trollwood, Tciolsky, Polyfonik, Транс, эмбиент, этно. 0.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Shanti-Shanti»: DJ Стрелок. Дип-хаус. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 1 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Пропаганда «Syntek»: DJ Чайнов. VJ Krel. Техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 2 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Перри, фанк, ню-джаз. 22.00 и до последнего
Пропаганда Анатолий Герасимов (сансофон), DJs ZigZag, А.Николаев, Дима Японец, Соул, хаус, техно, диско, фанк. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Макс Грабке. Минимал. 21.00–1.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 3 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–0.00
Опера DJs Бакс, Jeff, Flexx, Davlad. R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Пако Осуна (Испания), Санчес, Sampler, VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Швед, Andy, Phil, MCs Лева, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJs Уко, Vel. Эйсид-хаус. 21.00–1.00

Пятница 4 мая

Дом Кукера DJs Печкин, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «C.L.U.M.B.A. Party»: DJs Олег Илларионов, Tyler, Anton M. Диско, электро, рок-н-ролл, рейв. 21.00–6.00
Опера DJs Лосев, Карлекин, Young, Max. Хаус, диско. 0.00–6.00
Пропаганда «Idle Conversation»: DJs Дима Японец, OLS SS. Нью-рейв. 23.00–6.00
Шанти DJ Deep Blu'. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Ася, Сквайр, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00

Суббота 5 мая

Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Опера DJs Лосев, Fashion, Young, Max, Арсений Jeff. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Студитский, Da Vinci. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Barovsky, Cat, Fenix, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 23.00–5.00

Воскресенье 6 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–22.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 0.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.0
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Davlad, MCs Децл, Динамит, Pans. Хип-хоп, регги, R'n'B. 5.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская См. рецензию
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Версия 1.0 647 13 03, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пт-вс 11.00–6.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Винзавод 917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пн, пт-сб 23.00–7.00
Джуманджи 621 07 80, 623 74 47, 789 17 05 (VIP-резерв), Цветной б-р, 11/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 11.00–23.00, пт-сб 11.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 20.00–6.00
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00 См. рецензию
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Октябрьская, Полянка, пт-сб 22.00–7.00, фейс-контроль, дресс-код
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейс-контроль
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, 1 этаж: пн-вс 11.00–6.00; 2 этаж: пн-вс 18.00–6.00
Courvoisier Café 632 99 95, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery 8 905 785 10 56, Н.Сусальный пер., 5 Ⓜ Курская, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно, фейс-контроль
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, чт-сб 23.00–6.00, вс 21.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Lüft 937 88 04, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 23.00–6.00, фейсконтроль См. рецензию
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, чт-вс 23.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Newton Bar 510 16 48, Донская, 15 Ⓜ Октябрьская, Шаболовская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, круглосуточно, вход свободный
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ
ДОРОЖНЫЕ ЗАДАЧИ
NISSAN

Nissan Qashqai
Всезадачник
Автомобили создаются для того, чтобы решать задачи, которые им ежеминутно подбрасывают дорожные ситуации. Например, такие: как припарковаться в суматошный час пик, как с комфортом провести время в душной пробке, как перебраться через внезапно появившуюся яму на дороге или перевезти свежекупленный шкаф-купе. Все, что от машины требуется, — чтобы такие задачи решались как можно легче, не заставляя водителя сжигать нервные клетки. Новый кроссовер Nissan Qashqai может щелкать такие задачи как орешки. Его преимущества на фоне прочих представителей автомобильной братии весьма ощутимы.

Задача 1

Дано: По Ленинградскому шоссе ехали 2 автомобиля представительского класса с объемом багажника 476 л каждый и джип охраны с объемом багажника 515 л. Багажник первого автомобиля был заполнен черной икрой, багажник второго — шампанским. В багажнике джипа находились воздушные шарики. Все 3 автомобиля были остановлены для проверки документов сотрудниками ГИБДД.

Вопрос: Сколько раз автомобилю Nissan Qashqai придется ездить по Ленинградскому шоссе, для того чтобы перевести весь этот груз, если воздух из шариков выпускать нельзя?

Решение: Объем багажника Nissan Qashqai составляет 306 л, однако если задние сиденья сложить, то объем увеличится до 1513 л.

Ответ: Nissan Qashqai сможет увезти все за один раз.

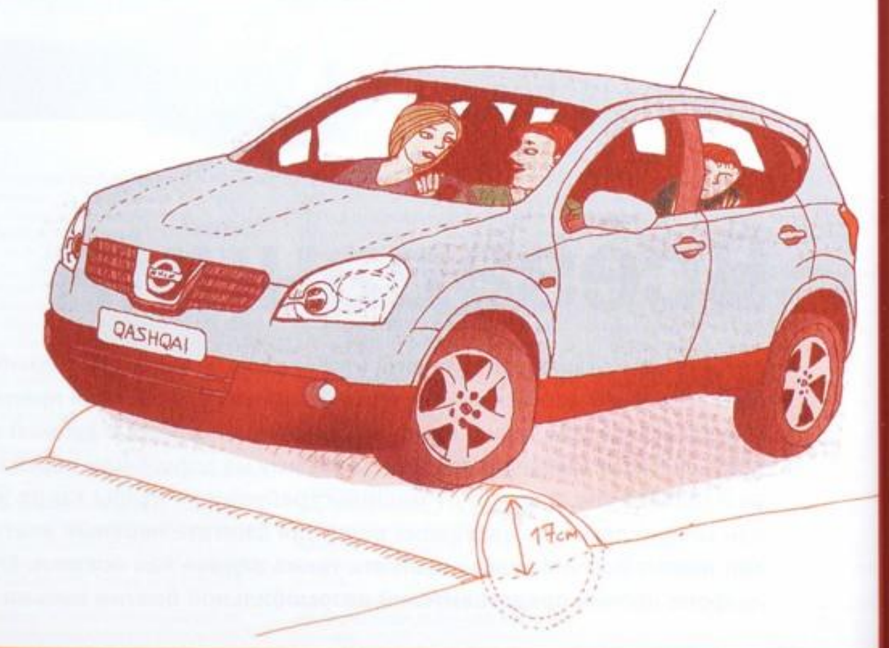
Задача 2

Дано: Из пункта А в пункт В одновременно выехали 2 автомобиля — Nissan Qashqai и обычный легковой автомобиль. Для того чтобы немного разгрузить движение в этом направлении, работники СМУ-54, рывшие рядом котлован, положили поперек дороги металлическую трубу высотой 17 см и сели перекурить.

Вопрос: На сколько Nissan Qashqai обгонит легковой автомобиль, если скорость у автомобилей одинаковая, путь по объездному маршруту составляет 300 км, а расстояние между пунктом А и пунктом В — 100 км?

Решение: Дорожный просвет Nissan Qashqai равен 20 см, поэтому он без труда преодолеет препятствие. Другому автомобилю придется ехать по объездной. 300 / 100 = 3.

Ответ: Nissan Qashqai приедет в пункт В в 3 раза быстрее.



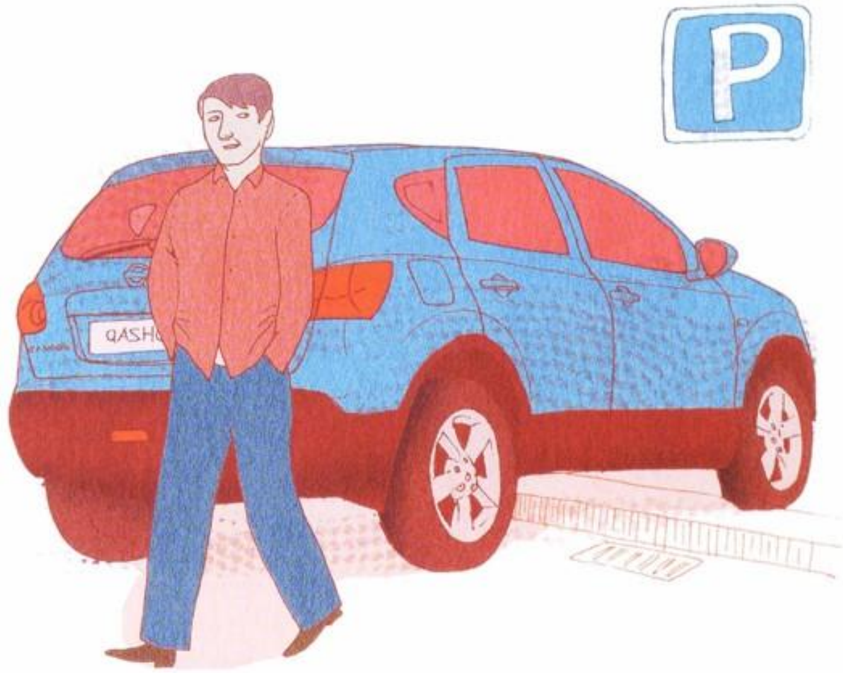
Задача 3

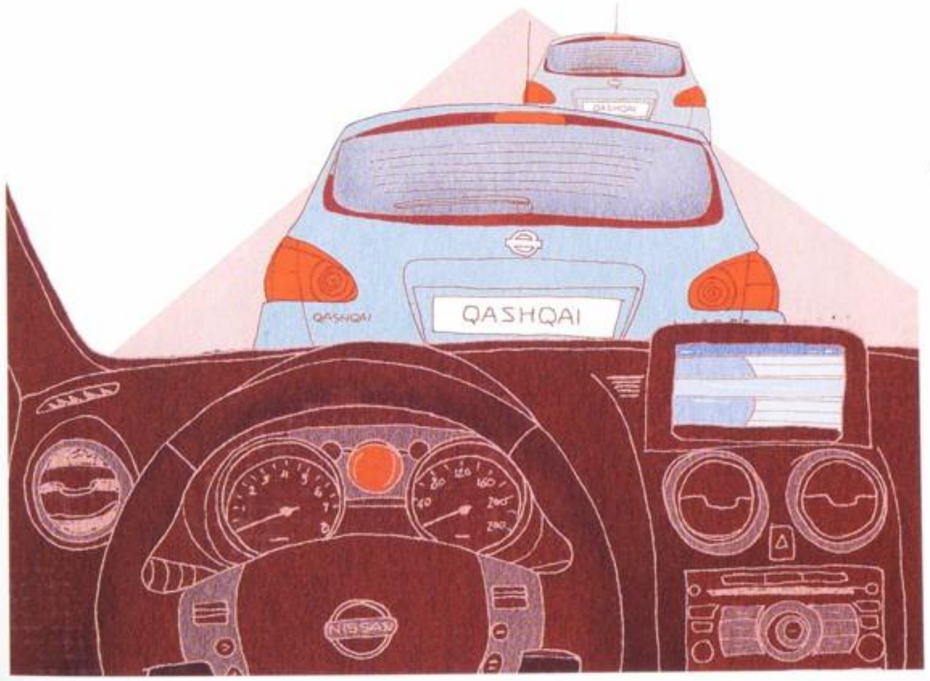
Дано: На улице 3 потенциальных места для парковки. Одно из них находится на высоком бордюре, второе — между двумя близко стоящими автомобилями, а на третьем парковка запрещена. На улицу одновременно въехали 3 машины — внедорожник, компактный легковой автомобиль и Nissan Qashqai.

Вопрос: У кого из водителей больше шансов избежать штрафа?

Решение: Внедорожник из-за своих габаритов не сможет занять место между автомобилями, но сможет преодолеть бордюр. Легковой автомобиль сможет втиснуться между близко стоящими машинами, но через бордюр не переедет. Nissan Qashqai благодаря 20-сантиметровому клиренсу легко сможет преодолеть бордюр, а благодаря своим габаритам встанет между другими машинами.

Ответ: Водитель Nissan Qashqai легче других избежит штрафа.



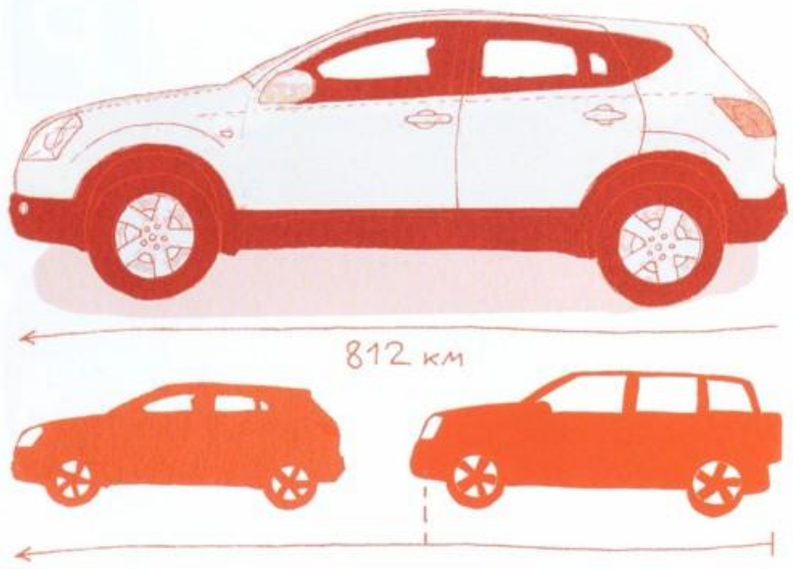


Задача 4

Дано: По прямой дороге один за другим едут 3 Nissan Qashqai. Водитель первого утверждает: сзади меня едут 2 Nissan Qashqai. Водитель второго утверждает: впереди меня 1 Nissan Qashqai и позади меня 1 Nissan Qashqai. Водитель третьего утверждает: впереди меня 2 Nissan Qashqai и позади меня 2 Nissan Qashqai.

Вопрос: В каком случае это возможно?

Ответ: В том случае, если последний Nissan Qashqai едет задним ходом. Это возможно благодаря цветной камере заднего вида, которой оборудован Nissan Qashqai. Таким образом, водитель последнего автомобиля может сказать, что 2 машины находятся у него за спиной, однако по ходу движения они едут впереди него.



Задача 5

Дано: Владельцу Nissan Qashqai полный бак (65 л) бензина 95 обходится на 105 р. дороже, чем владельцу обычного паркетника, однако расход бензина у Nissan Qashqai с двигателем 2,0 л и бесступенчатым вариатором составляет 8 л на 100 км в смешанном цикле, в то время как у обычного паркетного внедорожника с автоматической трансмиссией расход составляет 8,8 л, а объем бензобака — 60 л.

Вопрос: На сколько дальше уедет Nissan Qashqai на одной заправке и на сколько дешевле стоит километр езды на Nissan Qashqai, если бензин стоит 21 р. за 1 л?

Решение: Поделив 65 л на 8 и умножив на 100, получаем, что Nissan Qashqai сможет проехать на одной заправке 812 км. Это на 130 км, больше, чем обычный паркетник. При этом каждый километр на Nissan Qashqai обойдется в 8 / 100 x 21 = 1,7 (р.), в то время как для обычного паркетника он будет стоить 1,9 р.

Ответ: Nissan Qashqai сможет преодолеть на 130 км больше, чем обычный автомобиль. Километр на Nissan Qashqai стоит на 0,2 р. дешевле.

Задача 6

Дано: Расстояние от города до коттеджного поселка составляет 50 км. Для того чтобы вместе поесть шашлыков, 2 друга одновременно выехали из города с одинаковой скоростью 80 км/ч, первый на обычном легковом автомобиле, а второй — на Nissan Qashqai, оборудованном аудиосистемой с функцией Bluetooth Handsfree для мобильного телефона. В течение пути водители созвонились друг с другом, чтобы обсудить состав маринада и проговорили 10 мин.

Вопрос: На сколько больше времени потратит на дорогу первый водитель, если известно, что, разговаривая по мобильному без функции Handsfree, водитель снижает скорость на 20 км/ч и, больше того, рискует быть остановлен сотрудниками ГИБДД за это нарушение (разговоры без Handsfree)?

Решение: За 10 мин. разговора, снизив скорость до 60 км/ч, первый водитель преодолел 10 км. Оставшиеся 40 км со скоростью 80 км/ч он проехал за 30 мин. В сумме получается 40 мин., в то время как водитель Nissan Qashqai потратил на дорогу 37 мин.

Ответ: Водитель Nissan Qashqai опередил своего друга на 3 мин.

Задача 7

Дано: Nissan Qashqai с системой All-Mode 4x4 проехал 90 км. Треть пути он преодолел по бездорожью с включенной функцией Lock (постоянный полный привод), треть — по городу с приводом только на передние колеса и последнюю треть — по горной дороге с включенной функцией Auto (автоматическое распределение крутящего момента между осями).

Вопрос: Сколько километров Nissan Qashqai проехал с приводом на все колеса, если известно, что из последних 30 км трассы 5 было засыпано мокрой опавшей листвой, 10 — снегом, а 15 были сухими и ровными?

Решение: В режиме Auto система сама распознает проскальзывание колес, поэтому можно предположить что по снегу и мокрой листве автомобиль ехал с приводом на все колеса. Прибавляем сюда первую треть пути и получаем:
30 + 5 + 10 = 45 (км).

Ответ: Nissan Qashqai проехал с приводом на все колеса 45 км.

Задача 8

Тест: Укажите, какие из слов выбиваются из логического ряда и не относятся к Nissan Qashqai.

Вместительный
Экономичный
Комфортабельный
Дорогой
Городской
Полноприводный
Внедорожный
Прожорливый
Элегантный
Небезопасный

Ответ: Слова «прожорливый», «дорогой» и «небезопасный» не относятся к Nissan Qashqai.

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MUSIC/CITY. РЕЦЕНЗИИ НА ШЕСТЬ САМЫХ ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

Автоматические удовлетворители

Альбомы — фавориты последнего месяца

Гонка началась: за последнее время на свет появились сразу несколько альбомов, которые ближе к концу года явно будут номинироваться на премии и попадать наверх списков лучших дисков сезона. Каждый уже провозглашен записью, без которой современному человеку никак нельзя обойтись. Пластинки при всех отличиях в чем-то главном определенно похожи — и не сказать, чтоб это сходство радовало; так или иначе, каждая из них демонстрирует то, что филолог Тынянов называл автоматизацией приема; это музыка, которая уж слишком назойливо напрашивается тебе в друзья.

Второй альбом группы LCD Soundsystem угодил в рекомендации американского Cosmopolitan (не самое, прямо скажем, профильное издание); сообщается буквально следующее: если вы думаете, что соревнование за лучший диск года начинается еще рано, послушайте «Sound of Silver». За LCD Soundsystem

Надувательство какое-то

кроется бритый, сутулый, с похмельным выражением лица нью-йоркский человек Джеймс Мерфи — тот, что возглавляет лейбл DFA, а в начале 2000-х придумал скрестить неотесанный постпанк с глянцевым диско и получил доходный конвертируемый метод, которым теперь пользуются все кому не лень (включая наших «Би-2»). Его первый альбом был встречен громкими аплодисментами, в случае второго наблюдается просто-таки стоячая овация — хотя чем они отличаются, сразу и не скажешь. Что сделал Мерфи? Нанизал сочный фанк на краут-роковый бит, симулировал стать диско, низвел постпанк до стройного скелета; его песни сыплют ассоциациями

Создатель LCD Soundsystem Джеймс Мерфи правдоподобно притворяется фриком — но музыку делает, в сущности, вполне конвенциональную

Любовь к фауне и принадлежность к Animal Collective Панда Беар подчеркивает не только прозвищем, но и всем своим видом

(Black Devil Disco Club, Neu!, Talking Heads и т.д.) — приятно, когда музыка тебе подмигивает, куда менее приятно, когда она превращается в одно сплошное моргание. На «Sound of Silver» содержится восемь расчетливых треков, как бы дурацких (Мерфи не поет, а взвизгивает, кривляется, несет всякую чушь), как бы игривых, как бы танцевальных (не знаю, по-моему, тот же нью-рейв более аргументированно призывает подвигать телом); исключение — замыкающая баллада про Нью-Йорк, действительно трогательное признание в любви к своему городу. LCD Soundsystem — это, как принято писать в том же Cosmopolitan, стильно, но их невысокая мода уж очень отдает сфабрикованностью. Судя по этой записи (и уж тем более судя по сборникам ремиксов, штампуемых DFA), Мерфи способен мастерить такие звуки в промышленных масштабах; надувательство какое-то. «Sound of Silver», пожалуй, действительно блестящая запись, но блестит она бессмысленно, как зеркальный дискотечный шар.

Другой герой месяца проходит под псевдонимом Медвежонок Панда (Panda Bear). Его зовут Ной Леннокс, он состоит в группировке Animal Collective и, как и прочие ее участники, в свободное от коллективных действий время пишется соло. Его новая пластинка «Person Pitch» — светлый и теплокровный психоделический поп, отсылающий к Beach Boys периода «Pet Sounds» и прочим солнечным делам великой эпохи (песенка «Take Pills» по своей заливистой гармонии вообще напоминает ВИА «Песняры», которых, кстати сказать, рыщущие в поисках редкостей прошлых лет американские блогеры недавно тоже причислили к психофолку). Вроде бы все в порядке: мелодии ветвятся и переливаются, за шелестом гитарных аккордов прячутся посторонние органические шумы и племенные ритмы — но ведь все это уже было у самих Animal Collective, и сыграно было более дико, более естественно, более свободно. Как и от LCD Soundsystem, от записи Леннокса остается ощущение некоторой инерции; если Animal Collective всегда умели удивить, то «Person Pitch» в лучшем случае ласкает слух (что, впрочем, тоже неплохо, но как-то недостаточно). Музыка Панды — это по-прежнему растительная жизнь, но росточки и бутоны выстроены в ряд, сложены в искусный узор, как на садоводческой выставке; ей-богу, за их органическим буйством и патологиями было наблюдать куда увлекательнее. Как давний почитатель Animal Collective, я только приветствую, что им воздают по заслугам все больше, однако меня несколько смущает, что под горячую руку попался альбом, на котором их ошалелая красота надежно упакована и крепко связана.

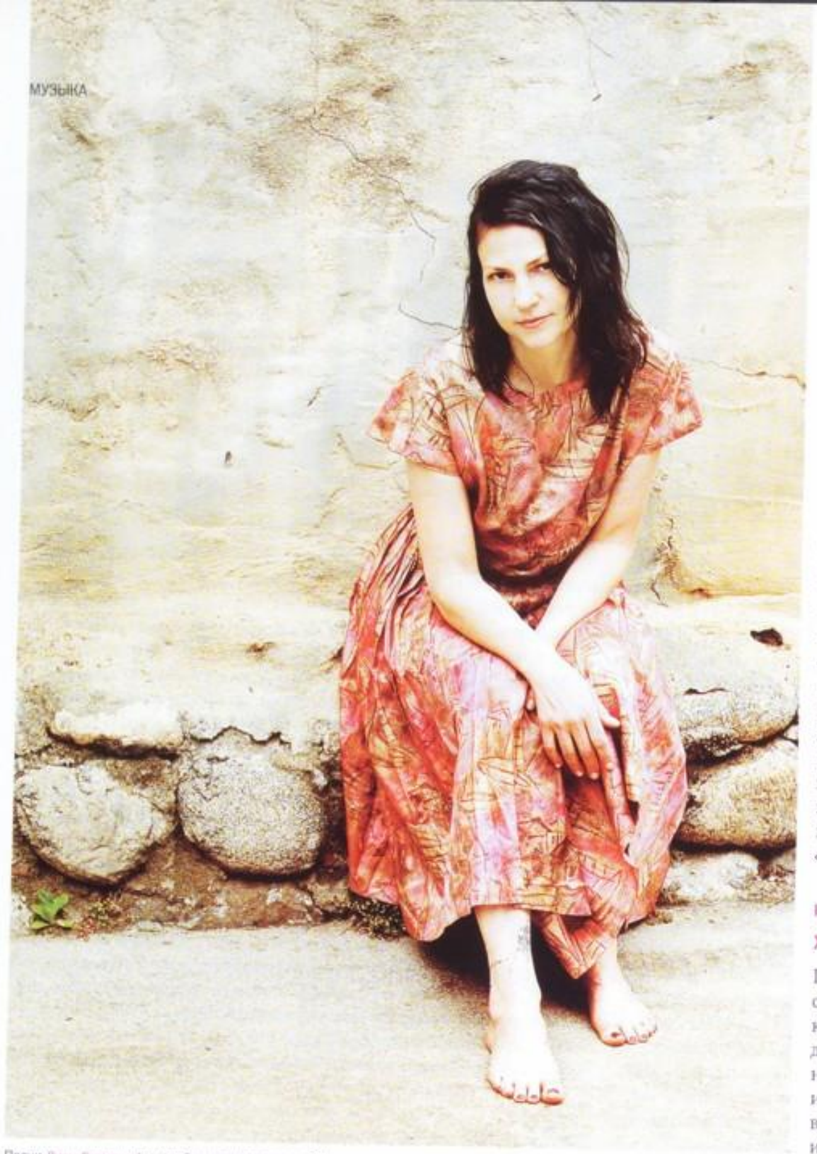
Новый альбом выпускает и молодецкая английская команда Arctic Monkeys — и в его случае нетрудно предугадать большие тиражи и письменные восторги; после истерики, сопутствовавшей выходу их первенца, они вряд ли упадут в цене. Здесь, в сущности, ничего не изменилось: Arctic Monkeys играют по-прежнему грязную, крепкую и модную гитарную музыку, к которой уже и не приложишь ностальгических определений — так называемый ретророк расплодился до такой степени, что репродуцирует скорее сам себя, чем какие-то давние дела. «Favourite Worst Nightmare» — пластинка ни в коем разе не плохая. Это по-хорошему самодовольные, решительные и разбитные юношеские песни; заводная баллада «Do Me a Favour» легко ложится на душу; кроме того, здесь есть композиция про Балаклаву; в общем, материал изложен с рвением, достойным лучшего применения. Единственный и главный вопрос, на который этот альбом не дает никакого ответа, — за что Arctic Monkeys такое счастье: в конце концов, подобного рода группы ежемесячно наезжают в «Кризис жанра» и тысячами присутствуют на MySpace. Кажется, наиболее разумные российские политические аналитики сейчас на все вопросы (Что означают должностные рокировки? Зачем запрещают «Марш несогласных»? Что будет дальше?) отвечают примерно одинаково: механизм принятия решений непроницаем. С успехом Arctic Monkeys, видимо, того же рода история.

LCD Soundsystem «Sound of Silver» (Capitol/DFA/EMI)

Panda Bear «Person Pitch» (Paw Tracks)

Arctic Monkeys «Favourite Worst Nightmare» (Domino/Warner Music)

Arctic Monkeys и выглядят, и играют как, что называется, реальные пацаны



Песни Лизы Германо (которой скоро исполнится 50) откровенно говорят о жизненном опыте хрупкой взрослой женщины со сложной судьбой

КОНЦЕРТ Лиза Германо

Скромная, но очень неплохая американская певица

В 7 лет она сочиняла трагические оперы про бедовых принца и принцессу. В 70-х работала чирлидершей. «Кошмарные времена, — вздыхает Германо в автобиографии. — Выгнали, потому что мало улыбалась». Потом она играла на скрипке у видного деятеля американы Джона Мелленкампа; выпускала свои негромкие изломанные песни под крылом лейбла 4AD, откуда ее в конце концов уволили за плохие продажи альбомов. В 90-х Лиза Германо ходила по рукам: ее звали на подмогу Eels, ей доверяла женские партии альт-кантри сборная Op8, она, в конце концов, подвывала Дэвиду Боуи и Бобу Дилану. Она попала в состав The Smashing Pumpkins и скоротечно из него исчезла; разочаровавшись, сменила музыку на должность менеджера в книжном магазине, чтобы потом снова вернуться; она, конечно, всегда была героиней второго плана — но из тех, чье появление способно слепить весь сюжет заново.

Песни Германо — как сборный портрет сильных женщин: что-то от Нико (те же приземленные струнные и нестройная гармоничность вокала), что-то от поздней Марианны Фейтфулл (простуженно-прокуренный голос и неровные аккорды), что-то от Сэнди Диллон (ненавязчивая подача и сочетание внешней робости с большим чувством собственного достоинства). Ее музыку, складывающуюся из воздушного фортепиано, сбивчивых гитарных переборов и сдержанного уныния струнных, принято определять как дрим-поп — первое слово здесь, конечно, следует понимать не как «мечта», но как «сон», тот самый, который в своем колыбельном спокойствии рождает чудовищ. Германо поет о делах мрачных и скорбных: ее самая известная пластинка «Geek the Girl» была посвящена сексуальным фрустрациям, последний альбом «In the Maybe World» — сплошь молитвы за упокой родственных душ. Германо, конечно, не самая выдающаяся сочинительница и не самая харизматичная певица; но что она умеет, как никто, — так это подбирать интонацию. Лучшая тому иллюстрация — вещь «Red Thread» с последнего диска, где Лиза с расстановкой выводит «go to hell, fuck you», и в этом нет ни феминистского кокетства, ни натужной истерики, только сожаление, нежность и мучительная любовь. Из таких мелочей, словечек и недосказанностей и вырастает музыка Германо; из-за них и хочется быть и с той и с другой в самых доверительных отношениях.

«Клуб на Брестской», пт 27 апреля, 22.00

КОНЦЕРТ D-Pulse

Хаус вживую от ижевской группы

Где-то год назад мы разговаривали с Антоном Кубиковым. Кубиков, если кто не знает, — участник группы SCSI-9, диджей, владелец лейбла Pro-tez, артист, на чьих выступлениях всегда аншлаг, и человек, которому можно доверять в вопросах музыки. Кубиков тогда (как и сейчас) был занят поиском талантливых людей и говорил, что из молодых музыкантов верит только в Муджуса. Теперь в круг его доверия вошла и группа D-Pulse из Ижевска. Группа не совсем новая, но тоже молодая: участники все бывшие одноклассники, и им по 21. Собрались еще в школе, играли джаз, потом стали смешивать живые инструменты и электронику и фактически заиграли вживую танцевальную музыку. Четыре года назад попали на «Легкие», а в апреле этого года — к Кубикову на Pro-tez, с тремя яркими, как солнечный зимний день, треками щемящей красоты. «Я их год назад услышал вживую и обалдел, — говорит Кубиков. — У них отсутствует калька. Все работают по кальке. А у них нет такого». У D-Pulse на сцене — драм-машина, двое клавишных, гитара и бас. Кубикову кажется, что это похоже на бруклинскую группу Metro Area, мне — что на продукцию лондонского лейбла Freerange, чем-то — на группу Atjazz и чем-то — больше интонацией — на немецкого грузина Никакого; ребята из D-Pulse сознательный отсыл к чему бы то ни было отрицают и в общем правы — в их музыке есть какая-то глубоко сердечная нота, их собственная, и она даже важнее, чем кристальный звук и то, что D-Pulse по-настоящему хорошо играют. *Юлия Выдолоб*

«Город», вс 29 апреля, 23.00

CD И КОНЦЕРТ Самое большое простое число

Тревожный пост-хип-хоп из кузницы «Елочных игрушек»

Сквозь обрывки чужих разговоров и младенческий плач, сквозь скрежет радиопомех и звон колокольчиков, сквозь еле слышную мелодию игрушечного пианино и тягучую виолончельную ноту пробивается бесстрастный голос. Он говорит: «Были в «Икее», снова видели Бога, он похож на тебя немного, такая же недотрога»; он читает колыбельную, рассказывает о превращении человека в динозавра и о ребенке, в честь своего 18-го дня рождения выпустившем животных из зоопарка. Вроде бы хип-хоп — но никакого ритма, только шорохи и прямая речь. «Я сознательно отказался от бита, — сообщает тот же голос в телефонной трубке. — Мне просто физически не хотелось, чтобы драм-машина долбила, а я под нее читал что-то вроде «почему Ходорковский до сих пор сидит в тюрьме?». Я понимаю, зачем это нужно, но для меня было органичнее сделать иначе — чтобы текст прорезал ткань музыки».

Обладателя голоса зовут Кирилл Иванов, он работает ведущим петербургского Пятого канала, зовет в эфир Стаса Барецкого и посильно защищает профессию («в стране царит общий сон, никому не хочется светиться — вот и торчат везде одни и те же пятнадцать человек»). Еще он сочиняет песни, назвавшись «Самое большое простое число»; сейчас у него наконец-то дозрел альбом — и альбом потрясающий: как будто у хип-хопа выбили почву из-под ног, отчего он взмыл в какие-то новые дали. Эмбиент, собранный из городского шума, сказки на ночь, от которых не по себе, и мечты не от хорошей жизни; музыка «СБПЧ» — про то, что устами ребенка глаголет яма.

Что Кирилл Иванов, придумавший «Самое большое простое число», — человек с правильными культурными ориентирами, понятно уже по портрету артиста Крамарова на его майке

«СБПЧ» происходит оттуда же, откуда и 2H Company с Барецким: концерты Иванов играет в компании «Елочных игрушек», они же сводили пластинку. У меня самого уже в глазах рябит от количества их упоминаний в этой рубрике, но ведь не отвертишься — и еще не конец: дальше ожидаются плоды сотрудничества с Андреем Родионовым и Лехой Никоновым, и вряд ли тем дело ограничится. Тут уже тянет заключить что-нибудь о формировании нового поэтического языка, однако ж не стоит: пафос этим героям совсем не к лицу.

«Самое большое простое число» («Снегири»)
Презентация альбома: Актовый зал, пт 4 мая, 20.00

CD Battles «Mirrored»

Замечательный структуралистский рок

Вот альбом — то ли форменная дикость, то ли высшая математика; практически в соответствии с заголовком давних компиляций группы Einstürzende Neubauten: архитектура против стратегии. Американская четверка Battles — формально дебютанты, но люди сплошь солидные: барабанщик стучал в металлических формациях Helmet и Tomahawk, гитарист играл аккуратный построк в группе Don Caballero, еще один гитарист приходится сыном большому фри-джазовому деятелю Энтони Брэкстону (подобные альянсы сейчас вообще в цене — см. The Good, the Bad & the Queen или Crippled Black Phoenix). Играют Battles поджарый и спорый ритмизованный рок, будто бы расписанный в партитуре композитором-сериалистом: ничего лишнего, одна лишь четкая, изощренная и крайне подвижная структура. Суетливые и в то же время

ПЛЕЙ-ЛИСТ

Keziah Jones **«Rhythm Is Love»**
Quantic Soul Orchestra **«Pushin' On»**
Сергей Бабкин **«Мотор»**
Alice Russell **«Under the Munka Moon, Vol. 2»**
Bill Withers **«Watching You, Watching Me»**

5 последних дисков, купленных продюсером **Эдуардом Шумейко**, по состоянию на 13 апреля 2007 года

Следуя духу своей музыки, группа Battles снимается исключительно в педантично геометризованных декорациях

размеренные песенки складываются, как конструктор, из простейших элементов: синкопированный ритм, резкое дерганье струн, бульканья и побрякивания клавиш; музыка предельно схематизирована, но при этом вовсе не предсказуема — она при каждом удобном случае меняет темп, выворачивается, ускользает. В каком-то смысле Battles представляют собой выгодную оппозицию закостеневшему построку: при схожем мелодическом минимализме они скупятся в средствах и тем самым выигрывают; их песни разрежены, надежны и практичны. Надо сказать, что на «Mirrored» Battles еще и поют, вернее, лопочут слоги и неразборчивые слова; оттого иные вещи здесь звучат как Animal Collective, размытые гармонии которых поверили строгой алгеброй.

Этот альбом еще более примечателен, если присмотреться к названию выпустившего его лейбла. В сущности, Battles работают по всем законам, которые в свое время утвердила контора Warp: не столько песни, сколько треки; плоскости с переменным углом отражения; общая картина складывается из того, как замысловато передвигаются относительно друг друга разные слои звука; даже названия композиций тут в большинстве своем — птичий язык, практически как у Афекса Твина. Переложи какую-нибудь композицию «Mirrored» на язык фильтров и секвенсоров — получится не худший трек, допустим, Plaid. Другое дело, что, пользуясь этими подтухшими приемами, Battles делают музыку просторную и живую: она вибрирует и трепещет, она вся как на иголках. Даже если такой живительный эффект происходит попросту оттого, что Battles играют на инструментах, заслуг это, по-моему, никак не умаляет. Закон, приводящий пейзажи в движение, у них работает на полную катушку.

Warp

CD **EI-P «I'll Sleep When You're Dead»**

Свирепый хип-хоп от основателя лейбла Definitive Jux

Меньше всего Ил-Пи (он же Эль-Продакто, он же — по паспорту — Джейми Мелин) похож на рэпера в общепринятом понимании этого слова: похабные рыжие усы, мутные белесые глаза и в целом внешность человека, которому голоса в голове нашептывают, что всех вокруг надо немедленно убить бензопилой. Мелин, однако же, ключевой персонаж немассового хип-хопа, владелец и идеолог мощнейшего независимого лейбла Definitive Jux, сильный джазовый музыкант (см. его работу «High Water») и автор как минимум двух обязательных пластинок: «Funcrusher» (в составе конгломерата Company Flow) и свежей «I'll Sleep When You're Dead».

Это своего рода сборник прохановских передовиц, положенных на истеричный скрежещущий бит: в «Flyentology» специально приглашенный лидер Nine Inch Nails Трент Резнор убедительно рассказывает о последних минутах жизни пассажира падающего авиалайнера, в «The League of Extraordinary Nobodies» за глянцевыми масками знаменитостей прячутся слизистые жвала плотоядных космических пришельцев, действие «Habeas Corpses» происходит в недалеком будущем на плавучей тюрьме для инакомыслящих. Еще на «I'll Sleep When You're Dead» удивительным образом организован звук: злейшие барабаны, грязь и копоть, дикие гитарные семплы — все трясется, ходит ходуном и, кажется, вот-вот рванет, как перегревшийся реактор.

Даже если не особо вникать в тексты и тонкости продюсирования, концентрированная паранойя пластинки ощущается на физиологическом уровне — натурально мурашки бегут. По отношению к пользующимся массовым спросом продуктам это принципиально другой хип-хоп, живой и дикий: Мелин яростно рвет из себя жилы, его ощутимо тяжело слушать — но рука не повернется выключить. Интересное ощущение — когда до тебя всерьез пытаются докричаться, а не просто привычно обшарить карманы. *Андрей Подшибякин*

Definitive Jux

The Skatalites

Участников классического состава — того, что заложил основы стиля ска, играл вместе с изобретателем ямайской синкопы Принцем Бастером и прорывался в британские хит-парады конца 60-х, — в нынешних **The Skatalites** только двое, но тому есть веские причины: группа образовалась 45 лет назад, большинство музыкантов просто не дожили. По правде сказать, все самое интересное и новаторское у The Skatalites закончилось еще в 64-м, когда посадили их основного автора Дона Драммонда; с тех пор они являют собой неколебимый оплот слабой доли и радостных духовых мелодий — и играют, как полагается отцам-основателям, весело и со знанием дела.

«52», вс 29 апреля, 21.00

Как и предполагалось, продюсером нового альбома **Massive Attack** станет нью-йоркский житель Дэвид Эндрю Ситек, по совместительству играющий в группе TV on the Radio. В остальном с очередной (вроде бы уже грядущей) пластинкой первопроходцев трип-хопа, как всегда, все непонятно: вроде бы на ней должны появиться Майк Паттон, рэпер Мос Деф и давно сотрудничающий с Massive Attack ямайский певец Хорас Энди; вроде бы она должна выйти в этом году — но ни название, ни приблизительная дата публикации пока не сообщаются.

massiveattack.co.uk

Первые фестивали **Stop the Silence!** проходили в подпольных клубах еще десять с лишним лет назад, когда ни о какой московской инди-сцене никто даже и не заикался. Зато теперь фестиваль стал международным, продолжается два дня, в лайн-апе знакомые лица — и многие наверняка остались за бортом. Интернациональный статус обеспечивают играющие крикливый электропоп немцы The Robocop Kraus и громогласная шведская команда Sounds Like Violence, а также небольшой латвийский десант; впрочем, иные местные участники (Silence Kit, Punk TV, Lost Weekend и вся компания) номинальным хедлайнерам ничуть не проигрывают.

Gogol', пт 4 мая, 18.00; сб 5 мая, 17.00

Австрийский электронщик **Кристиан Феннеш** записал совместную пластинку с японским пианистом и композитором Рюичи Сакамото. Их альбом «Cendre» — трепетный минималистичный эмбиент; музыка тихая, но притом отличающаяся глубинной внутренней красотой. Теперь Феннеш заключил неожиданный союз с руководителем лейбла Ipecac и лидером авант-металлической группы Fantômas Майком Паттоном и отправляется вместе с ним на гастроли; 4 июня этот чудной дуэт доедет и до Москвы.

Fennesz + Sakamoto «Cendre» (Commmons)

Massive Attack

Кристиан Феннеш

Аланис Мориссетт

Канадская певица **Аланис Мориссетт** неожиданным образом перепела шутливый хит Black Eyed Peas «My Humps», превратив его в пластинку трагикомедию о нелегкой женской судьбе — с соответствующим клипом. Трюк сработал: за несколько дней видео посмотрели более миллиона человек, и некоторое время оно красовалось на первом месте в рейтинге YouTube.

youtube.com

Басист, как правило, самый незаметный в группе человек, хоть от него многое зависит. На фестивале **Bazzday** все будет ровно наоборот: только басисты — и никого кроме, от Владимира Волкова и других джазовых людей до участников «Ночных снайперов» и «Премьер-министра». Хедлайнерами числятся уроженец Маврикия Линли Март, выступавший с Джо Завинулом, и итальянский виртуоз Лоренцо Феличати, но самый шик тут даже не в них, а в том, как два дня подряд полтора десятка человек будут перебирать одни и те же четыре струны.

«Апельсин», пт 27, сб 28 апреля, 18.00

Прапрадедушка певицы **Виктории Толстой** был великим русским писателем, однако особой связи с корнями она не сохранила: считает себя шведкой и даже фамилию не склоняет, так и пишет — Виктория Толстой. Это, впрочем, отнюдь не главная ее особенность: Толстая и вправду очень достойная джазовая вокалистка (в частности, ей одно время сочинял песни замечательный шведский джазовый композитор Эсбьорн Свенссон), поет глубоко, плавно и с придыханием, ведет мелодию, умело сочетает сексуальность с нежностью — ну и выглядит не хуже Нины Перссон.

«Б1 Maximum», пт 27 апреля, 20.00

Гитарист **Франсис Гойя** выступал с Демисом Руссосом, переигрывал Джона Леннона и Соловьева-Седого, записывался в советские времена с мужским хором Гостелерадио, а последний его альбом — и вовсе инструментальные вариации на мелодии Александры Пахмутовой. В сусальных композициях Гойи можно расслышать и босса-нову, и выхолощенную цыганщину, и классический джаз, но в конечном счете все это представляет собой такой акустический нью-эйдж, музыкальную маниловщину.

«Б1 Maximum», сб 28 апреля, 20.00

Ли Ван Довски, в середине 90-х активно участвовавший в клубной жизни юга Франции, сегодня проживает с семьей в Женеве и делает музыку одновременно лиричную и танцевальную. Звуковой инженер по образованию, Ван Довски филигранно использует в своих треках приемы из разных музыкальных стилей.

Gazgallery, сб 28 апреля, 23.00

Недавно отмеченная здесь в качестве подающих большие надежды новых музыкантов самарская группа **Cheese People** едет с концертами в Москву. За прошедшее время музыка существенных изменений не претерпела: Cheese People играют юморной игрушечный инди-поп, чем-то напоминающий Gorillaz. Главное — чтобы у них хватило запала не стушеваться в столице.

«Жесть», пн 23 апреля, 21.00
Art Garbage, вт 24 апреля, 19.00
Bilingua, пт 27 апреля, 21.00

Cheese People

Mad Staring Eyes

Очередные лондонские визитеры в «Кризис жанра» (которым организаторы концерта привычно прочат самое блестящее будущее), **Mad Staring Eyes** играют крутобокий рок, одновременно напоминающий о манчестерских группах конца 80-х и о Talking Heads. Как и почти всегда бывает в таких случаях, их резвые и грязные песни не вызывают ни привыкания, ни особого раздражения и при должном качестве концерта вполне могут спровоцировать массовые пляски.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», сб 5 мая, 23.00

Boogie Pimps

В 2003 году немецкий дуэт **Boogie Pimps** смастерил ремикс на древнюю песню группы Jefferson Airplane «Somebody to Love» и заполонил им все танцевальные хит-парады. С тех пор их простенькие хаус-треки исправно выпускаются на Data Records, подлейбле Ministry of Sound, но, скорее всего, Boogie Pimps все-таки суждено остаться группой одного хита, причем чужого.
«Нэо», сб 28 апреля, 23.00

Фестиваль **«Обратная перспектива»** собирает разномастных представителей экзистенциального панка и прочих патологических проявлений русского рока, от «Адаптации», казахских последователей Егора Летова, до непонятно как затесавшегося в эту компанию экс-гитариста «ДДТ» Вадима Курылева с «Электрическими партизанами». Особое внимание следует обратить на нечасто выступающих концептуалистов «ДК» и сюрреалистический лоу-фай группы «Кооператив ништяк».
Ikra, пн 30 апреля, вт 1 мая, 18.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 23 апреля
Жесть Cheese People. 21.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Андрей Нестеров (саксофон) и DJ Der Circus. 22.00
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00
Gogol' Tequilajazzz. 19.00

Вторник 24 апреля
Меридиан «Ария». 19.00
Огурец Kaiman. 21.00
Проект ОГИ «Нагуаль» (Белоруссия). 22.00
Точка Cast Off. 18.30
Швайн «Кавабата». 21.00
Art Garbage Earl Grey Smokers, Cheese People. 19.00 См. рецензию
Ikra Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
Mezzo Forte Wild Miss Zippy. 20.00

Среда 25 апреля
Б2 Verba, The Fingles, The Ties. 19.30
Жесть «Без комментариев», «Матэ». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Нагуаль» (Белоруссия). 23.00
Огурец «Батерфлай». 21.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Точка F.P.J. 19.00
Швайн «Радио 03». 22.00
Art Garbage Cumshot. 19.00
Bilingua Vendeurs d'Enclumes (Франция). 21.00
Ikra «Скальпель». 20.00
Mezzo Forte Михаил Башанов. 21.00
PodМосковье Los Microbios. 21.00
Tabula Rasa Екатерина Белоброва и The Teachers. 19.00

Четверг 26 апреля
Актовый зал Oddity, Ongkara, «Кубикмагги», Nola. 20.00
Б2 «Ландыши». 21.00
Дом «Ярга». 20.00
Дуэты «Запрещенные барабанщики». 22.30
Жесть «Другой мир». 21.00
Китайский летчик Джао Да Vendeurs d'Enclumes (Франция). 23.00
Огурец «M.O.H.P.O.». 21.00
Проект ОГИ «Ветровъ». 22.00
Швайн Dans Ramblers, Big Trouble. 21.00
Art Garbage Uratsakidogi. 19.00. Deleo. 21.30
Blow Up «Девять». 20.00
Ikra Punk TV. 21.00
PodМосковье Глеб Самойлов. 21.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
Red Way Алексей Воронин. 20.00
Tabula Rasa Jane Air. 19.00

Пятница 27 апреля
Актовый зал No-Brakes, «Супермаркет», The Sqwishy, Plastic Fork, «Контейнер 35». 18.00
Апельсин Bazzday: Линли Март (Маврикий–Франция), Лоренцо Феличати (Италия), Владимир Волков, Антон Горбунов, Евгений Шариков, Алексей Лебедев, Дмитрий Рыбалов, Марат Шункар, Сергей Беляев, Алексей Беляев, Дмитрий Максимов, Дмитрий Честных, Александр Болдырев, Антон Давидянц, Алексей Заволокин, Алексей Любчик, Григорий Павлов, Miss Is Big. 18.00 См. рецензию
Б2 «Квартал», Billy's Band, «Би-2», «Умагурман» и Андрей Макаревич. 23.00
ДК им. Горбунова Rage (Германия) и Lingua Mortis Orchestra (Белоруссия). 19.00
Жесть Karateka, Aerobika. 21.00
Китайский летчик Джао Да Netslov. 23.00
Клуб на Брестской Лиза Германо (США). 22.00 См. рецензию
Концерт «Конец фильма». 22.00
Огурец Nulle Harmonie. 21.00
Проект ОГИ «Московский освободительный оркестр». 22.00
Точка «Иван-царевич». 18.30
Улица ОГИ «Битва за». 21.00
Швайн Hollywood Band. 22.00
Шестнадцать тонн Sakura. 21.00
Art Garbage Panda Rhei, Wahdafunkz, Over & Out. 19.00. «Торонто». 22.00
Bilingua «Дети Пикассо», Cheese People. 21.00 См. рецензию
Gogol' Vendeurs d'Enclumes (Франция). 22.00
Ikra «Лаванда». 21.00
JVL Rattlesnakes. 21.00
Music Town «Воскресение». 21.00
PodМосковье «Х... забей». 22.00

Суббота 28 апреля
22 «Крылья». 20.00
Апельсин Bazzday. Состав участников см. в расписании на 27 апреля. 18.00 См. рецензию
Апшу Simba Vibration. 22.00
Б1 Maximum Франсис Гойя (Бельгия). 20.00 См. рецензию
Б2 «Браво». 23.00
Графит Евгений Маргулис. 22.00
Дворец спорта «Сокольники» «Мастер», Валерий Кипелов. 19.00
Дом «Оркестр Вермишель». 20.00
Дуэты «Час пик». 22.00
Жесть «Борщ» (Украина). 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mother's Little Helpers, Blast, French Whore Named Babette. 23.00
Китайский летчик Джао Да Jukebox. 23.00
Концерт «Город 312». 21.00
Нэо Boogie Pimps (Германия), DJs Львов, M-Voice, Тимур, Семенов, Cosmo, Яныа, Шевцов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 См. рецензию
Огурец Fly's. 23.30. Green Town. 1.30
Проект ОГИ Vendeurs d'Enclumes (Франция). 22.00
Точка Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». 22.30
Швайн «Бригадный подряд». 22.00. «Круглый год». 0.00
Шестнадцать тонн «Крематорий». 23.00
Art Garbage «Фантастика». 19.00. «Город». 22.00
Bilingua «Паперный ТАМ». 21.00
Gazgallery «Too Wild to Be Born»: Dachshund, Ли Ван Довски (все — Швейцария), Дарио Зекер, DJs Ана, Ли Пи Эф (все — Германия), Вайолетт (Аргентина). VJ Zava. Электро, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Gogol' Инна Желанная. 22.00
Ikra DCMC, «Дабаш», Big Black Boots. 19.00
PodМосковье Salvador. 22.00
Tabula Rasa Pep-See. 23.00

Воскресенье 29 апреля
22 «Кода». 20.00
Б1 Maximum «Звери». 19.00
Б2 The Skatalites (Ямайка). 21.00 См. рецензию
Графит Сергей Галанин. 22.00
Город D-Pulse. 23.00 См. рецензию

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Placebo (Великобритания) «Б1 Maximum», вт 22, ср 23 мая, билеты 2200–25000 р.; Оззи Осборн (Великобритания) «Олимпийский», вс 27 мая, билеты 800–6000 р.; Apparat (Германия) Ikra, сб 2 июня, билеты 400 р.; Dälek (США) Ikra, вт 5 июня, билеты 700 р.; Sonic Youth (США) «Б1 Maximum», вт 19 июня, билеты 1500 р.; Metallica (США) «Лужники» (Большая арена), ср 18 июля, билеты 500–4000 р.

Дом Kostarev Band, Disen Gaps, In Front. 20.00
Дом музыки Doo Bop Sound, MC Павлов. 19.00
Жесть «Агава», «Крокодил Ганди». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Огурец Дмитрий Четвергов. 21.00. Green Town. 0.00
Проект ОГИ «Оркестр Вермишель». 22.00
Точка Korpiklaani (Финляндия). 19.00
Швайн Off Beat. 22.00. Yellow Snow. 0.00
Art Garbage Havana Club. 20.00
Bilingua Серафим Макангила и Гера Моралес. 20.00
Gogol' Pep-See. 22.00
Ikra Змей, Хамиль, DJ Хобот. 21.00
Mezzo Forte «Дирижабль». 20.00
PodМосковье «Трепанга». 21.00
Tabula Rasa Юта. 23.00

Понедельник 30 апреля
Графит Найк Борзов. 22.00
Дом журналиста «Земляничная поляна». 19.00
Огурец Александр Лошкарев, «Зэ-Ви». 21.00
Проект ОГИ «Пакава Итъ». 22.00
Швайн «Дягель и монголы». 22.00. «К. Версия». 0.00
Art Garbage Foojitsu, Pompeya. 19.00. «Знакомый стиль». 22.00
Ikra «Обратная перспектива»: «Брешь безопасности», «Ожог», «День победы», «Электрические партизаны», «Адаптация». 18.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Солнце-Хмари», Avenue. 20.00

Вторник 1 мая
Апельсин «Ляпис Трубецкой». 20.00 См. также на стр. 208
Огурец «Витамин Б». 21.00
План Б «Акустический проект», «Деловые люди». 19.00
ЦДХ «Синяя птица». 19.00
Ikra «Обратная перспектива»: «Зубов Sex-Shop», Денис Третьяков, «Кооператив ништяк», «Резервация здесь», «ДК». 18.00 См. рецензию
Tabula Rasa Neversmile. 19.00

Среда 2 мая
Жесть Dub Division, Esther. 21.00
Проект ОГИ «Земляничная поляна». 22.00
Швайн The Real Stuff. 22.00
Tabula Rasa «Жаль», «Понедельник», «Пойматъ коня». 19.00

Четверг 3 мая
Жесть Soundarcade (Латвия). 21.00
Клуб на Брестской Esther, Boonikum. 20.00
Проект ОГИ Retro Dance Band. 22.00
Точка Tracktor Bowling. 19.00
ЦДХ Вадим Самойлов и «Пикник». 19.00
Tabula Rasa «Кеды». 19.00

Пятница 4 мая
22 «Дядя Го». 20.00
Актовый зал «Самое большое простое число», «Елочные игрушки». 20.00 См. рецензию
Апельсин «Чиж & Со». 20.00
Апшу Rattlesnakes. 22.00
Арт'Эриа Universalia in Re. 19.30
Графит Юлия Савичева. 22.00
Жесть Тимур Мангол. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». 23.00
Огурец «Нежданные гости». 21.00. Green Town. 0.00
СДК МАИ «Король и шут». 20.00
Точка Tequilajazzz. 22.30
ЦДХ Инна Желанная и «Пикник». 19.00
Швайн «Джин-тоник». 22.00
Bilingua «Баклуши-бит». 21.00
Gogol' Stop the Silence!: The Robocop Kraus (Германия), Soundarcade (Латвия), Foojitsu, Pompeya, Lost Weekend, Jumbo Jet, «777 минус 111», DJs Boho Chic, S&M Rockers, Jew Lung, Dutkow. 18.00 См. рецензию
Mezzo Forte Subway Session. 20.00
Tabula Rasa «Приключения электроников». 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/moscow

Суббота 5 мая
Жесть «Полюса». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mad Staring Eyes (Великобритания), Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Север-Комбо». 23.00
Клуб на Брестской «Сегодня ночью». 22.00
Огурец «Кавабата». 21.00. Green Town. 0.00
Точка «Кирпичи». 22.30
ЦДХ Ирина Сурина. 19.00
Швайн Ирина Сурина. 22.00. «Круглый год». 0.00
Bilingua «Карамаджонги», «Подарки», «Карри». 20.00
Gogol' Stop the Silence!: Sounds Like Violence (Швеция), Tribes of the City (Латвия), Silence Kit, Hot Zex, Vertikals, Age Me, Punk TV, DJs Ambidextrous, Futurist, Rob Dirton, Ivan Kola, Deutschmark, Prince Artem. 17.00 См. рецензию
Mezzo Forte Павел Кашин. 20.00
Tabula Rasa «Чебоза». 23.00

Воскресенье 6 мая
22 Panic of Sky, B-Jerm, The Joystick. 20.00
Дом Flint Glass (Франция), Empusae (Бельгия). 20.00
Жесть «Поиск сети», Dustveil, «Город подо мной». 21.00
Проект ОГИ «Полюса». 22.00
Tabula Rasa «Скальпель», Private Radio, Shootki, Rudesmile. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 23 апреля
52 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Дейв Кикоски (клавишные), Шеймус Блейк (саксофон), Эрик Реис (контрабас), Джефф Уотс (барабаны, все — США). 20.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Ансамбль Тимура Некрасова. 21.00

ВЫБОР ГОРБАЧЕВА

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ

С МАРТА ПО МАЙ 2007 ГОДА

Throbbing Gristle «Part Two — The Endless Not»

Изобретатели музыки индастриал вернулись с многообразным, печальным и красивым альбомом. Шипящие шумы, ревущие струнные, **вязкая психоделия** и кошмарный джаз; жестокий романс «Almost a Kiss» — вещь на все времена. Mute/Gala Records

Electrelane «No Shouts, No Calls»

Лучшие девушки Британии играют все тот же упругий, монотонный и **невероятно обаятельный инди-рок** с ровной ритм-секцией и электроорганом. По сравнению с предыдущей пластинкой здесь меньше инструменталов и больше неотразимых прямолинейных сочинений; что называется — девушки поют. Too Pure

2H Company «Искусство ухода за АК-47»

Высоколобый русскоязычный хип-хоп, вдохновленный Т.Фишером, Ф.Диком и текущей ситуацией в РФ. Каждая песня — практически поэма с невероятно закрученным сюжетом; электроника «Елочных игрушек» поддерживает грув и интригу; чтение текстов — обязательно. «Снегири»

Skeletons and the Kings of All Cities «Lucas»

Диковатый психофолк с духовой секцией, пропетый хором и обильно размеченный перкуссией. Кроме привычных для жанра диковинных изворотов здесь есть убедительная ритмика и почти ребячьи мелодии, что выгодно отличает альбом от прочей невнятной мути. Ghostly International

The Book of Knots «Traineater»

Скрипачка ансамбля Tin Hat и экс-басист Pere Ubu с помощью уважаемых людей (появляется, в частности, Том Уэйтс) упражняются в **оглушительном авант-метале**, искаженном блюзе и других неблагополучных жанрах. Разнообразная, дивно нескладная и, скажем так, познавательная запись. Anti

The Focus Group «We Are All Pan's People»

Очередная и, возможно, лучшая серия **хонтологических изысканий** от лейбла Ghost Box; аудиоколлажи, собранные из забытых и забракованных звуков. Собственно музыка здесь наконец-то в полной мере преобладает над пущенным в расход материалом. Ghost Box

Вторник 24 апреля

Б2 Трио Виктора Матюхина. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Дейв Кикоски (клавишные), Шеймус Блейк (саксофон), Эрик Ревис (контрабас), Джефф Уоттс (барабаны, все — США). 20.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

Среда 25 апреля

Б2 Квартет Валерия Панфилова. 21.00
Дом у дороги Jumpin' Cats. 21.00
Дуэты Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.00
Клуб на Брестской Трио Алексея Кузнецова. 19.30
B.B.King Сергей Воронов (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Дмитрий Четвергов (гитара), Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 22.00
JVL Темур Квителашвили (гитара). 21.00

Четверг 26 апреля

Апшу «Эстамп». 22.00
Б2 Time for Jazz. 21.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара, губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Сергея Жилина. 20.00
Клуб на Брестской Михаль Лотан (гитара) и Элад Кинар (клавишные, все — Израиль). 21.00.
Контрабас Наталья Липницкая (саксофон) и No Man Band. 20.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Александр Виницкий (гитара). 19.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte Феликс Лакути (вокал, электроскрипка) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Ада Дайер (вокал, США) и Jazz Town Band. 21.00
JVL Сергей Головня (тенор-саксофон, флейта), Михаил Лисов (гитара), Игорь Игнатов (ударные), Юрий Мамаев (бас-гитара). 21.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00

Пятница 27 апреля

22 Boogie Chillen. 20.00
Б1 Maximum Виктория Толстая (вокал, Швеция). 20.00 См. рецензию
Б2 Jazz Piano. 20.00. Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 21.00. Армен Петросян (гитара). 23.00
Дом музыки Биг-бенд Игоря Бутмана. 19.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00
Контрабас Mainstream Band. 20.00
Шеф и Григорич Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Dirty Dozen. 23.00
B.B.King Big Blues Revival. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Михаил Мишурис (вокал), Владимир Кожекин, Сергей Сорокин (все — губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00
Tabula Rasa Андрей Макаревич, Алексей «White» Белов, Леван Ломидзе (все — вокал, гитара). 21.00

Суббота 28 апреля

Б2 Jazz Piano. 20.00. Music Band. 21.00. Esh. 23.00
Дом журналиста Юрий Наумов (гитара). 19.00
Дом у дороги Big Blues Revival. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Хендрик Мерженс (губная гармоника), Ханс Мюллер (рояль), Джене Боззи (все — Германия), Сержио Брандан (Бразилия). 20.00
Контрабас Евгений Немов (вокал, гитара) и Gadjes Band. 20.00
Огурец «Ниагара-бенд». 21.00
Шеф и Григорич Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins, Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band, Доктор Аграновский (вокал, гитара), Михаил Журавлев (гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара). 23.00
B.B.King Николай Арутюнов. 20.00
Forte Doo Bop Sound. 21.00
JVL Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Music Town «Грассмейстер». 21.00

Воскресенье 29 апреля

Б2 Brevis Fusion Group. 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Омар Итковицы (гитара, вокал, Аргентина), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Сергей Старостенко (ударные), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Дмитрий Новокольский (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Владимир Кожекин (губная гармоника), Виталий Андреев (вокал), Илья Алехин (саксофон), Владимир Фролов (вокал, бас-гитара). 18.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
FAQ-Café Тигран Григорян (клавишные), Шер Остон (вокал). 20.00
Forte Валерий Каримов (вокал). 21.00
Jazz Town Big Blues Revival. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 21.00

Понедельник 30 апреля

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Владимир Кораблин (вокал, гитара) и Илья Гиверц (гитара). 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump 21.00
Jazz Town Квартет Михаила Волоха. 21.00

Вторник 1 мая

Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Союз композиторов «Элит-аккордеон». 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Jazz Town Doo Bop Sound. 21.00
Music Town Scolder Blues Band. 20.00

Среда 2 мая

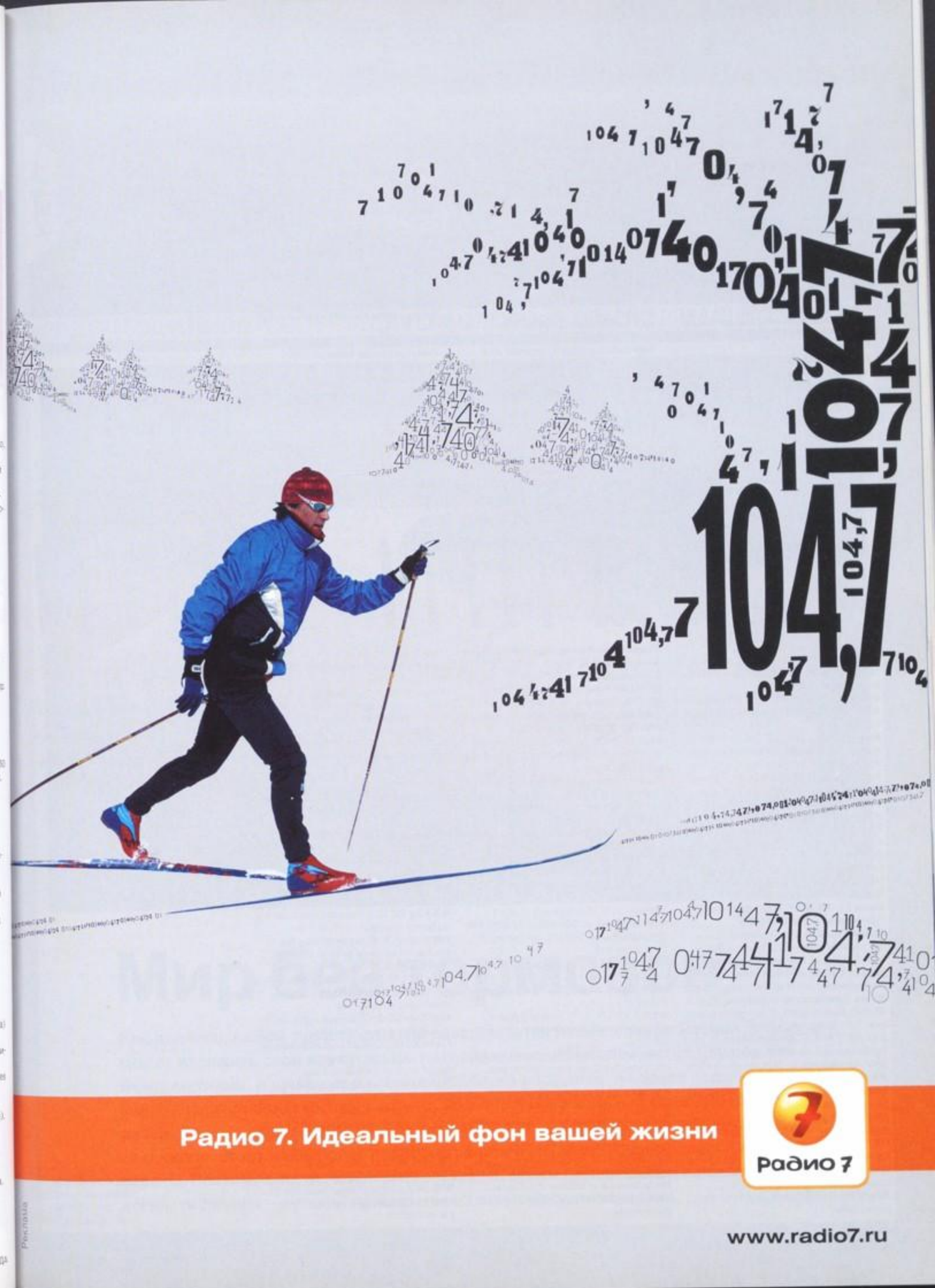
Дом у дороги Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00
Клуб на Брестской Peekaboo. 19.30
Союз композиторов Александр Виницкий (гитара). 20.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и трио Евгения Борца. 22.00
Music Town Apple Jack. 20.00

Четверг 3 мая

Апшу Квартет Вячеслава Великого. 22.00
Дом у дороги Арсен Шоманов (вокал, гитара) и Troublemakers. 21.00
Союз композиторов Трио Виктора Матюхина. 20.30
Швайн Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 22.00
Jazz Town Miss Is Big. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара). 21.00

Пятница 4 мая

Б2 Jazz Piano. 20.00
Дом у дороги Ансамбль Михаила Мишуриса. 21.00
Союз композиторов Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 20.30



Шеф и Григорич Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 23.00
B.B.King Phantoms. 20.00
Jazz Town Юрий Каверкин (вокал, гитара), Сергей Рыженко (скрипка), Наталья Лилницкая (саксофон) и Dirty Dozen. 21.00

Суббота 5 мая

52 Jazz Piano. 20.00
Дом у дороги Raw Cats'88. 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 22.00
Шеф и Григорич Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 23.00
B.B.King Apple Jack. 20.00
Jazz Town «Импровиз-Рояль», трио Евгения Борца. 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30
Music Town Rockin' Dad. 21.00

Воскресенье 6 мая

Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Евгений Немов (вокал, гитара), Федор Соловьев (губная гармоника), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Сергей Коньков (гитара), Александр Новоселов (гитара), Виктор Чернов (вокал, бас-гитара), Сергей Виноградов (гитара). 18.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Анатолий Герасимов Project». 22.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
Союз композиторов Леван Ломидзе (гитара). 20.30
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 18.00
B.B.King Edison. 20.00
FAQ-Café Трио Армена Петросяна. 20.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Music Town Dr. Nick. 20.00

ЭТНО

Среда 25 апреля

22 Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. 20.00
Арт'Эриа «Анг'т», «Нургэнэн». Музыка и танцы аборигенов Камчатки. 18.00
Дом «Крутуха». Русская народная музыка и танец. 20.00
Открытый мир «Дарья в табе» (домра, гитара, перкуссия). Этноджаз. 20.30

Четверг 26 апреля

22 «Сильфы». Фолк с элементами рока и джаза. 20.00
Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00
Дом журналиста «Анг'т», «Нургэнэн». Музыка и танцы аборигенов Камчатки. 16.00

Пятница 27 апреля

Апшу Las Palomas. Фламенко. 22.00
Дом журналиста Галия Ханум, Абдель Кадыр, «Паранджа». Музыка и танец Востока. 19.00

Суббота 28 апреля

Театр п/р Владимира Назарова Сергей Филатов (клавишные), Виталий Кись (гитара), Сергей Староспин (вокал, духовые), Сергей Клевенский (духовые), Алексей Архиповский (балалайка), «Сирин», «Груня», «Веретенце». Этнофьюжн. 19.00

Четверг 3 мая

Огурец Moonlit Valley, Zen-Zen-Zen. Кельтский фолк-рок. 21.00

Пятница 4 мая

Music Town Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун). 21.00

Суббота 5 мая

Апшу Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун). 22.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/concert

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейс-контроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пн, пт-сб 23.00–7.00
Графит 580 02 30, Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, 145 83 05, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская, пн-вс 11.00–19.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дуэты 380 15 93, Садовая-Кудринская, 2/62 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 20.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды См. рецензию в рубрике «Клубы»
Клуб на Брестской 694 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейс-контроль
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Открытый мир 725 58 65, Павловская, 18, стр. 2 Ⓜ Тульская
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, вход свободный, с 17.00 только по клубным картам
План Б 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, чт-вс 18.00–0.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейс-контроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Театр п/р Владимира Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего
Улица ОГИ 694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-пт 11.00–23.00, сб-вс 11.00 и до последнего
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, 1 этаж: пн-вс 11.00–6.00; 2 этаж: пн-вс 18.00–6.00
Шеф и Григорич 641 06 98, 507 55 30 (заказ столиков), Маросейка, 15 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, вход в ресторан свободный
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Blow Up 8 499 502 31 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», левое крыло Ⓜ Бауманская
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 8 499 978 23 64, 8 499 978 56 44, 8 499 978 23 19, 8 499 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Театральная
Papa John's 755 95 54, 621 89 48, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/bunker

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ
БУДУЩЕЕ ПО ЯПОНСКИ
KENT
МИССИЯ
www.teknovate.ru
Пройди миссию KENT!
Направление: ЯПОНИЯ
СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ
НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ СИГАРЕТ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Мир без тормозов

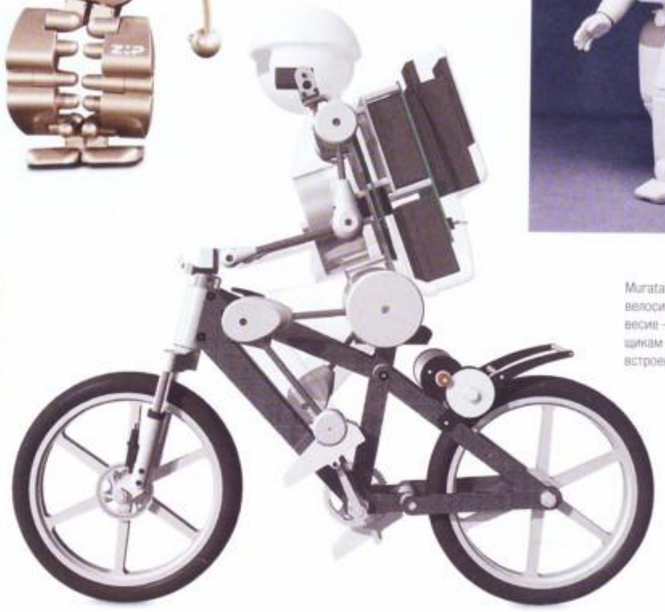
Как правило, любой турист, который возвращается из поездки по Японии, с трудом может изложить свои впечатления, изъясняясь исключительно восторженными междометиями, и приходит в себя только через пару дней. Из более связных рассказов становится понятно, что в Японии воплощены в жизнь все фантазии фантастов разом. Япония живет в 2030 году, и все сомнения по этому поводу моментально рассеиваются, стоит лишь более подробно узнать о технологическом совершенстве этой страны. Словом, если вы живо интересуетесь всеми инновациями в области технологий, то Япония — лучший пример для их пристального изучения.

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ СИГАРЕТ. МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Снятый в прошлом году с производства Qurio (слева) стал одной из самых интересных разработок в робототехнике. Писать же о нем имеет смысл хотя бы потому, что масса инноваций, обкатанных на Qurio, помогла в постройке его потомков

Робот Nuvo, прекрасно танцует, а еще может охранять дом посредством встроенной в него сигнализации

Робот ASIMO (справа), несмотря на свои скромные размеры, может очень многое. Двигается он, например, в точности как человек



Murataboy (слева) — робот-велосипедист. Держит равновесие — на зависть велогонщикам — благодаря двум встроенным гироскопам

Робототехника

Если бы из двух роботов вы могли выбрать только одного, то кого бы вы предпочли: человекоподобного C-3PO или подобного мусорному бачку R2-D2? Пока вы думаете, изобретатели США, Европы и России уже давно выбрали R2-D2. Поддержка исследований человекоподобных роботов на Западе после короткого периода энтузиазма практически полностью остановлена. Покупатели и так с радостью разбирают с полок похожих на летающие тарелки (а не горничных с пылесосом) роботов — пылесосы Roomba и Trilobite. Должен ли робот ходить на двух ногах как человек или катиться на колесиках — как машина? Колесики проще, дешевле и эффективнее. Может быть, «человекоподобие» — вообще лишь свидетельство инерционности и отсталости нашей мысли, попытка повторить дизайн своего собственного организма и не имеет никакой рациональной основы? Японцы отвечают на это однозначным нет. Для них на первый план выходит не помощь по хозяйству, а проблемы более глубокие, решение которых категорически нельзя откладывать.

Кроме физических потребностей в труде люди имеют не меньше (а может, и больше) эмоциональных потребностей. Каждый может прожить без пылесоса, но может ли хоть кто-то прожить без общения с друзьями? В то время как создать человекоподобного робота, выполняющего какие-либо полезные физические задачи, все еще очень и очень сложно и чрезвычайно дорого, роботы уже сделали свою первую попытку войти в японский дом. Таких роботов называют роботами-компаньонами. Робот-собака Aibo может быть для кого-то просто забавой, но для кого-то и настоящим другом, которого так легко — хотя бы в своем воображении — наделить вполне «живыми» качествами. Японская компания OMRON создала в 2005-м получившего меньшую мировую известность робота-кота Necoro, имя которого можно перевести на русский язык буквально как «робокот». Робокот повторяет живого кота вплоть до мягкой искусственной шерсти и выполняет одну очень и очень полезную функцию: снижает стресс. А практика показала, что он стал настоящим другом тысячам японцев, до этого никогда не имевших возможности иметь домашних животных.

Несмотря на успех у покупателей, общая стоимость разработки и производства роботов-компаньонов сделала пока невозможной продолжение массового производства. В прошлом году фирма Sony объявила о прекращении продаж робота-собаки Aibo и маленького человекоподобного робота Qrio. Знаково то, что это решение не было принято японцем — закрыл убыточный отдел одним из своих первых приказов после получения поста руководителя компании британец Говард Стрингер. Японцы до сих пор уверены, что ни один японец на такое не решился бы. В то же время человекоподобный робот ASIMO компании Toshiba не только стал в Японии популярным шоуменом, выступающим регулярно на ТВ и встречах, но и даже политиком: регулярно участвуя как в приеме визитов глав иностранных государств в Японию, так и в официальных визитах японских премьеров за границу. И это только начало. Японское Министерство экономики и развития в прошлом году приняло решение выделить более 17 млн долларов на исследования человекоподобных роботов, обещающее к 2015 году вывести полезных полноразмерных роботов на полноценный рынок труда. У страны с очень низкой рождаемостью и высокой продолжительностью жизни, практически полностью закрытой для иностранной рабочей силы, просто нет другого выбора.

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ СИГАРЕТ. МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Скоростные электрички линии Юрикамоме — обязательный аттракцион для туристов. Машинистов тут нет, сплошные компьютеры, пассажиры могут сидеть на передних местах и мчаться в будущее

Одноместный четырехмоторный вертолет, припаркованный на ближайшей крыше, для Японии вполне себе обыденность. Лучшее решение для борьбы с пробками сложно придумать

Огромные двухэтажные боинги используют на внутренних рейсах только в Японии

Транспорт

Москва столкнулась с этой проблемой сравнительно недавно. С ростом населения в любом городе через некоторое время наступает такой момент, когда машина просто перестает работать. С какой бы скоростью ни мог бы крутить самый современный мотор самые современные колеса, в пробке все равно приходится стоять, ведь новые дороги строить уже просто негде. Из этой ситуации никак не выйти без новых видов транспорта. Японская компания Gen Corporation (www.gen-corp.jp) уже в 2000 году первой в мире предложила новинку — самый легкий и дешевый одноместный 4-моторный открытый вертолет. Этакий летающий велосипед весит всего 75 кг; да, в дождь не самое то, но зато 4 мотора обеспечивают безопасность. Стоит такой вертолет в Японии 3 600 000 иен (примерно $35 000). Не то чтобы дешево — но дешевле, чем в Японии стоит, например, BMW 1-й серии. Скорость полета — до 100 км/ч, что, конечно, меньше максимальной скорости машины, но ведь в пробке скорость всегда равна нулю — не так ли? А на вертолете ни пробок, ни светофоров — летишь себе на работу, свежим воздухом дышишь. Впрочем, пока их еще немного. А более традиционное и самое необходимое решение проблемы — общественный транспорт. Не только в Токио, через всю Японию с ее большой и сложной (покрытой горами) территорией, с ее плотно живущим населением проложили самую впечатляющую и разветвленную железнодорожную систему в мире.

Наверное, ни один турист, попавший в Токио, не упустит шанс прокатиться на токийской линии Юрикамоме. Открытая в 1995-м 12-километровая линия стала второй в Японии полностью автоматизированной транспортной веткой после портовой ветки Кобе, открытой в 1981-м. По желобам на сваях — аналогично монорельсовым дорогам — едут безрельсовые поезда на мягких резиновых шинах. В таких поездах нет машинистов, и туристы обожают сидеть прямо на передних, «водительских» местах, ведь все управление — движением поезда, остановками, открытием и закрытием дверей в поезде и на платформах (последние полностью закрыты во избежание попадания людей на пути и открывают двери только синхронно с поездами) — производится компьютерами.

В 1964-м город Токио принимал участников Олимпийских игр.

К этому событию была открыта первая ветка нового скоростного поезда Синкансен, соединившая Токио и Осаку. Успех скоростного поезда был таков, что уже в 1970-м парламент проголосовал за продолжение веток Синкансен на всю страну. Самые быстрые — 9 поездов 500-й серии — ежедневно совершают поездки от Токио до Хакаты на скорости более 300 км/ч. В ближайших планах открытие новой ветки на соседний остров — до Саппоро. Ведь перелет Токио — Саппоро — самый перегруженный авиапуть в мире. Только из Токио в Саппоро ежедневно вылетает 23 боинга авиакомпании ANA и столько же боингов авиакомпании JAL. То есть в дневное время самолет летит по этому маршруту примерно каждые 15 минут, и это только в одну сторону.

Все это огромные двухэтажные боинги — Япония является единственной страной в мире, применяющей эти огромные самолеты даже на внутренних рейсах. К 2015 году новые поезда, движущиеся со скоростью более 360 км/ч, смогут преодолевать то же расстояние всего за 4 часа. При этом вежливость японцев не позволит им поставить защитную стену, которая будет спасать жителей близлежащих домов от шума поездов: пассажиры хотят любоваться видами.

Японские телефоны внешне почти неотличимы от телефонов в остальном мире. Однако между ними пропасть величиной лет в двадцать

Все мобильные телефоны в Японии могут считывать специальные коды, размещенные на визитках или рекламах. Также с помощью телефона можно с легкостью расплатиться за покупку в магазине

Телевизор в мобильнике для Японии уже давно не новость. Удивить японцев можно скорее своим восторгом по этому поводу

Телефония

Самый интегрированный гаджет современности, выполняющий огромное количество разных функций, — это, конечно, сотовый телефон. Причина проста: телефон — это единственное, что люди всегда берут с собой. А в дороге может пригодиться все — и игры, и интернет, и радио, и телевизор, и фотоаппарат. И конечно, деньги. Некоторое время назад на разных линиях поездов в Японии появилось несколько бесконтактных платежных карт, которые могут работать как карта для оплаты проезда: просто кладешь наличные деньги на карту с помощью любого автомата по продаже билетов и потом автоматически тратишь кредит, когда проходишь через турникеты. Очень удобно, а точнее, стало особенно удобно, после того как недавно несколько систем объединили стандарты и одна бесконтактная карта стала подходить всюду. Ее уже стали встраивать в сотовые телефоны: подносишь к турникету — проходишь в метро. Считывающие устройства для такой карты установили многие киоски, рестораны, автоматы с газированной водой и магазины.

Если вы недавно стали обладателем сотового телефона с подключением к сети, то вы наверняка первым делом задались одним вопросом: что же дальше? Увы, но большинство страниц в сети сделано для полноценных компьютеров, и их авторы просто не думали о том, что кто-то сможет их смотреть на маленьком экране, в который влезает всего сорок букв на строку. Так вот, японский стандарт i-mode — это не только и не столько технология, сервис или техническая новинка, это целая экосистема, в которой взаимовыгодно существуют операторы сотовой связи, провайдеры услуг, создатели новых моделей телефонов и — не поверите — клиенты.

Официальные ресурсы i-mode доступны из специального меню на сотовом телефоне, где они отсортированы по каталогам. Каких только официальных сервисов нет: расписания кинотеатров, точные расписания всех электричек по всей стране и поиск кратчайшего или самого дешевого пути, информация о пробках на дороге, радио, в котором можно получать информацию об исполнителях, заказывать любимые песни и получать их тексты, курсы валют и биржевые сводки, прогноз погоды. Интерес создателей ресурсов очень простой — ежемесячная оплата. В интернете создание платного ресурса, получающего прибыль с просмотра, — очень сложная задача. Высокую цену платить никто не будет, низкую, в несколько копеек в месяц, оказывается себе дороже. В сети i-mode официальные создатели ресурсов имеют право назначать любую цену за доступ на свои ресурсы. Клиенту тоже удобно: не нужно заводить кредитную карту или счет в банке, нет вопроса доверия — любые платы, совершенные в сети i-mode, просто прибавляются к счету за телефон.

Неудивительно, что сотовые телефоны в Японии настолько популярны, что наибольшее число японских адресов электронной почты заведено именно через сотовые телефоны, а на визитках и рекламе печатают специальные уголки для сотовых телефонов — маленькие картинки из точечек, непонятные человеку, но понятные телефонной фотокамере. Все современные японские сотовые телефоны умеют фокусировать камеру на такой картинке и автоматически вводить закодированный текст. Провел телефоном около визитки — и вот адрес и телефон хозяина визитной карты автоматически введены в адресную книгу. Провел телефоном около рекламы — и адрес веб-сайта рекламируемого продукта автоматически вводится в адресную строку браузера. Эта магия — QR-коды, также известные как коды быстрого ответа.

Высотные здания в Японии, несмотря на высокотехнологичность экономики страны, — редкое зрелище. Причина проста: очень сложная сейсмическая обстановка

Искусственный остров Одаиба в Токийском заливе многие японцы называют островом будущего. Здесь открыт первый в Токио городской пляж. Видимо, будущее для японцев — простые развлечения на природе, а не умные коробочки

Архитектура

Прилетающие в Токио в первый раз почему-то всегда ждут небоскребов. Самолет садится в новом токийском аэропорту Нарита, все дружно бегут в электричку, и длинный, в 15 вагонов, поезд отправляется в Токио. Иностранцев, приехавших в Токио в первый раз, в этом поезде всегда легко заметить. Они смотрят в окно. Длинный поезд растянулся, пересекая столь же длинные рисовые поля. Это что, Токио? Нет, это еще не Токио. Но вот пошли частные одно- и двухэтажные домики, серые бетонные коробочки и вечный асфальт, которые уже не кончаются ни в одном направлении на много-много часов. Это — Большой Токио, Токио и его пригороды. Самая большая площадь в мире непрерывной городской застройки — крошечными низкими домами-норками. Это Токио. Средняя этажность в Токио — всего 2,5 этажа. А все знаменитые небоскребы с картинки скучковались всего в нескольких районах в центре.

Самое высокое здание в Токио — недавно открытая башня Midtown — высотой в 248 м. Самое высокое здание в Японии — Yokohama Landmark Tower — высотой в 295 м. Построить высокое здание — непростая задача. Даже лифты в таких зданиях должны быть необычные. Судите сами: не каждый лифт может двигаться со скоростью один этаж в секунду, как лифт в Landmark Tower. И именно в Японии — стране, подверженной регулярным землетрясениям, — строительство высотных домов особенно сложно. Второе по высоте здание в Токио — 243-метровое здание токийского правительства, построенное в 1991 году, — имеет сложнейшую структуру, позволяющую зданию качаться из стороны в сторону под огромным углом в случае землетрясения, но не ломаться. Два года назад людей, оказавшихся на верхнем этаже этого здания во время землетрясения, укачало, как на корабле. Сложная структура обошлась правительству в более чем миллиард долларов и поэтому получила в народе прозвище «гора налогов». В следующих наполеоновских планах Aeropolis 2001 — 500-этажный 2-километровый небоскреб в Токийском заливе. Построенный, он будет высотой в четверть горы Эверест.

Уже начиная с XVII века жадные до земли японцы начали строить насыпные искусственные острова в море. В наше время, когда в 1970-х строительство нового токийского аэропорта Нарита вызвало бурю протеста у населения, а другой земли достаточного размера для строительства рядом с Токио было просто не найти, стало окончательно понятно — без современных искусственных островов не обойтись. Новые технологии позволили делать их большими и надежными. Искусственные бетонные острова были построены для аэропортов городов Осака и Нагоя, от искусственного острова-аэропорта города Нагасаки ходят регулярные рейсы кораблей до ближайших городов, расширяется в море и токийский аэропорт Ханеда. Огромный остров Одаиба в Токийском заливе называют островом будущего — соединенный с Токио огромным подвесным мостом, по которому идет одна ветка метро, и другой веткой метро, прорытой прямо под дном океана, остров застроен небоскребами и развлекательными центрами. Но искусственный остров привлекает не только футуристическими развлечениями. Искусственный остров в заливе понадобился для того, чтобы открылся первый в Токио городской пляж с настоящим песком и также настоящий горячий источник с натуральной водой, добываемой из более чем 1,5-километровой скважины. И кроме того, здесь открылся и единственный в мире горячий источник только для собак!

КИНО

СЕАНСЫ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Кульминация «Внутренней империи» — дивный танцевальный номер, который исполняют проститутки под песню Кайли Миноуг «Locomotion». К чему бы это — вот вопрос

Император и убийца

«Внутренняя империя» Дэвида Линча

Должен сразу признаться: я ни черта не понял. И нисколько об этом не жалею — все равно это один из самых потрясающих, гипнотизирующих фильмов, что я видел. Есть мнение, что если вдумчиво посмотреть «Внутреннюю империю» несколько раз, то через ее бледную кожу начинают просвечивать вены, а потом и скелет — и в бормотании сумасшедшего (как положено, с бритвою в руке) вдруг обнаруживается железная логика. Не знаю, не знаю. У меня такой возможности в любом случае не было. Я случайно посмотрел «Империю» на каком-то странном спецпоказе — за границей, ночью, в крошечном старом кинотеатре. В середине трехчасового фильма устроили перекур — и зальчик изрядно поредел. Мы с товарищами сидели на последнем ряду, то и дело кто-то засыпал. Я и сам, грешным делом, пару раз задремал — так что, возможно, некоторые фрагменты фильма мне приснились. Не исключаю, что он приснился мне целиком.

Если попытаться вычленить некий нарратив из картины, совершенно для это не предназначенной, получится примерно следующее. Голливудская актриса Никки Грейс (Лора Дерн) приступает к съемкам в фильме английского режиссера (Джереми Айронс). Вскоре она уже спит со своим партнером (Джастин Теру), хотя ее очень убедительно предупреждают этого не делать. Параллельно Никки узнает, что фильм — ремейк некой польской ленты, которая не была закончена, поскольку исполнителей главных ролей убили. Дальше подключается Эйнштейн, время и пространство искривляются, и вот уже актеры общаются репликами своих персонажей, а декорации одного фильма ведут на съемочную площадку другого. Какие-то люди

«Империя» не пробует на ощупь границы реального, а отменяет их вовсе

говорят по-польски, кто-то лежит с отверткой в животе, по «Аллее звезд» бегают проститутки, очень страшно. Если не моргать, в конце можно увидеть Настасью Кински. Время от времени мы смотрим довольно нудный ситком из жизни трех гигантских кроликов (одного из них озвучивает — а хочется думать, и играет — Наоми Уоттс), озвученный закадровым смехом.

Те, кто сейчас вздохнул с облегчением, просто не осознают масштаба испытания, которое им предстоит пройти. Ключей, которые помогали отпирать «Шоссе в никуда» или «Малхолланд-драйв», здесь нет — ни в дверях, ни даже под ковриком (возможно, они где-то и лежат — но типа за шкафом в одном из соседних зданий). «Внутренняя империя» — это 172 минуты, разбитые на короткие и с трудом сопрягающиеся друг с другом эпизоды, почти полностью снятые в интерьерах, причем павильоном определенно служил Черный Вигвам. И вместо насыщенных цветов и прочего поп-арта, которым Линч люб задумчивым старшеклассницам со времен «Синего бархата», здесь тряское и тусклое видеоизображение: цифровая камера — в собственных линчевских руках — эта не такая дорогущая «цифра», на какую снимают сегодня каждый второй блокбастер, а обычная любительская дешевка. В кино ее используют, только когда хотят добиться «документальности» — см. «Открытое море» или «В этом мире», — а обычно на такую камеру снимают свадьбы.

Но благодаря этому приему Линч делает удивительную, радикальную штуку, заводящую гораздо дальше всех его предыдущих работ. Если традиционный Линч (твин-пиксовская линия, по крайней мере) пробует на ощупь границы реального, то «Империя» эти границы отменяет вовсе. Если обычно потустороннее вторгается в «нормальную», то есть игрушечную жизнь, то здесь мы — нормальные — с самого начала оказываемся «там». Даже не чувствуя перехода — поскольку видео в разы уменьшает степень условности. Это выглядит как документальный фильм о фантазме, телерепортаж из ночного кошмара, но все не так просто: камера отъезжает — и вместо танцующих карликов и прочей дребедени обнаруживаются люди с микрофонами. Кошмар — это не Боб и не коротышка с белым лицом, кошмар — это когда в голове режиссера Линча рождается кино.

Кто-то (и придется к нему примкнуть) пошло заметит, что «Внутренняя империя» — линчевские «8 1/2», кто-то (и его трудно упрекать) воспримет ее как изощренное издевательство, кто-то — и таких, несомненно, будет абсолютное большинство — просто уйдет с сеанса через полчаса. В любом случае «Империя» — уникальный опыт, и каждый волен почувствовать оба значения этого слова: ты его приобретаешь; его ставят на тебе. *Станислав Зельвенский*

Внутренняя империя
(Inland Empire)
Дэвид Линч. В ролях Лора Дерн, Джастин Теру, Джереми Айронс, Грейс Забриски. Франция–Польша–США, 2006, дублированный
с 3 мая
См. расписание на стр. 114 и материал в начале журнала

Неваляшка
Роман Качанов. В ролях Павел Деревянко, Сергей Маковецкий, Алексей Панин, Артемий Троицкий, Андрей Васильев. Россия, 2007

Заунывная пародия на «Бой с тенью»

Боксер-любитель (Деревянко), ввиду особого метаболизма весящий как ребенок, мечтает о карьере тяжеловеса, каковым пытается притвориться с помощью свинцовых трусов и усиленных тренировок. В этом отчаянном предприятии за него выступают анемичный тренер Семеныч (Маковецкий), которого он таскает на спине, как Люк Скайуокер Йоду, автор гомоэротических виршей Леопольд (Панин), на котором он тренирует удар, и дочка Артемия Троицкого, танцовщица балета, с которой герой говорит о главном, возлежа на разноцветных шелковых

В «Неваляшке» Романа Качанова происходит много неприятных вещей, но по роже получает в основном артист Деревянко, из всей съемочной группы заслуживший это в наименьшей степени

В «Пекле» Дэнни Бойл переносит свой всегдашний сюжет о метаниях юных в космос, где последовательно дает Кубрика, Ридли Скотта, Тарковского и самого себя. Короче, рыдай, Даррен Аронофски

простынях. Против работают балеринина мачеха по фамилии Гнездова, американский черный чемпион Рей Брэдбери и московский делец от бокса по кличке Людоед (главред «Коммерсанта» Васильев).

Эта полнометражная, обстоятельная, едва ли не покадровая, образцово несмешная пародия на фильм режиссера Сидорова «Бой с тенью» — первый со времен «Даун Хауса» выход на широкую публику Романа Романовича Качанова. И вот диво дивное: вроде сколько всего случилось за прошедшую пятилетку в культурной сфере, Путин там, Ларс фон Триер, Тина Канделаки, фильм «Ультрафиолет», в конце концов, а человек будто из криогена выпрыгнул — на голове все та же тюбетейка, глазки в кучку. «Неваляшка» написана Качановым в соавторстве с режиссером «Восьми с половиной долларов» Константинопольским, автором «Золотого теленка», изрядной красавицей Шилкиной и одним из флагманов «новой драмы» Курочкиным — чтобы это стало окончательным дрим-тимом, не хватает только о. Иоанна Охлобыстина. Бог уж знает, почему и чем именно Сидоров так всколыхнул Романа Романовича, на анализе качановских мотиваций еще во времена «Даун Хауса» погорела не одна светлая голова. В принципе, и «Бой с тенью», и артист Деревянко, и тем более главред Васильев — это само по себе достаточно смешно, тут можно даже ничего особенно не усугублять. Но в оригинале и у того, и у другого, и у третьего имеется некоторое пусть специфическое, но обаяние — которое Качанов исправно выхолащивает. К этому у него, правда, талант. *Роман Волобуев*

с 23 апреля

Пекло

(Sunshine)

Дэнни Бойл. В ролях Силлиан Мерфи, Мишель Йео, Роуз Бирн, Хироюки Санада. Великобритания, 2007, дублированный

«Пляж» в космосе

Глобальное потепление отменилось, поскольку в середине XXI века начало гаснуть Солнце. В теории его можно зажечь обратно точечным ядерным ударом, так что замерзающее человечество из последних сил снаряжает в путь звездолет «Икар-2» с самой мощной в истории бомбой. Был и «Икар-1», но он, кажется, не долетел. На «Икаре-2» восемь человек: психолог, программист, ботаник (Йео), капитан (Санада), представители других важных профессий, но незаменим среди них только один — ясноглазый физик-вундеркинд Капа (Мерфи). Когда будут решать, кому перерезать глотку, чтоб остальным хватило кислорода, или кому отдать последний скафандр — Капе всегда будут выдавать вне очереди длинную спичку: он единственный, кто знает, как правильно жать на кнопку, сбрасывающую бомбу.

Слабаки учатся на ошибках, художник наступает на одни и те же грабли столько раз, на сколько хватит прочности лба. В 2000-м, после успеха «Неглубокой могилы» и «Трэйнспоттинга», Бойл разразился на американские деньги «Пляжем», был освистан, потратил пятилетку с лишним на восстановление репутации, и вот нате вам, опять. «Пекло» начинается как фантастический триллер про закрытое сообщество, разговорная пьеса с периодическими включениями из планетария — экономно (американских бюджетов Бойлу больше не видать), эффективно, красиво до невероятия. На сороковой минуте замечаешь, что героям не придумано ничего, кроме специальностей. В начале второго часа персонаж Мерфи начинает всерьез задумываться о своем месте во Вселенной, а все остальные — вести себя как пионерлагерь на выезде (кульминация — крик девушки-пилота: «Ой, ребята! Тут шлюз что-то... ай! ой!»). Финальные полчаса, как в «Космической одиссее», отданы под визуальную метафорику, смонтированную в режиме, подозрительно напоминающем к/ф «Мертвые дочери». Бойл и пишущий ему сценарии прозаик Гарланд второй раз показательно лажают при попытке перейти на новый уровень. Они хотят за Копполой — вниз по реке, в сердце тьмы, а приплывают на курорт; хотят за Кубриком к звездам — и врезаются носами в свое отражение в зеркале. И это не только их частный крах (тем более — еще не вечер, бог любит троицу), но и звоночек поколению, в унисон с которым Бойл делает свои фильмы. Потому что Бойл может как угодно лажать, но физиономия его лирического героя, так уж вышло, всегда была довольно точным фотороботом его аудитории. МакГрегор, выныривающий из унитаза с криком «Нашел!», — это было в каком-то смысле даже лестно. Ди Каприо с его пустыми глазами и духовными поисками по путеводителю — уже довольно обидно. А если коллективное лицо поколения за какие-то пять лет и правда стало как у Силлиана Мерфи в «Пекле» — надо что-то срочно делать, а то Солнце и правда скоро погаснет. *Р.В.*

с 23 апреля по 2 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 114–120

Первобытное зло

(Primeval)

Майкл Кэтлман. В ролях Доминик Перселл, Брук Лэнгтон, Орландо Джонс, Гидеон Эмери, Юрген Прохноу. США, 2007, дублированный

В желтой жаркой Африке «Анаконда» встречает «Сальвадор»

Квартет из погоревшего на подложном компромате стрингера (Перселл), специалистки по кошачьей невралгии (Лэнгтон), попрыгунчика-оператора (Джонс) и экологического радикала, спасающего редких рептилий (Эмери), отправляется в центральноафриканскую Республику Бурунди, чтобы запечатлеть, а при случае и поймать крокодила-людоеда, которого местные жители называют Густавом Большим. По прибытии выясняется, что куда большую опасность, нежели гребнистое чудовище, представляет местный диктатор, известный под именем Густав Маленький, которого никто никогда не видел в лицо.

В первом же своем широкоэкранном проекте режиссер Кэтлман (помимо многочисленных телесериалов некогда засветившийся во вспомогательной команде первого «Хищника») обратился к жанру «кино о больших рептилиях», давным-давно отброшенному на периферию процесса, — и выиграл. Во всяком случае, девятиметровый Густав Большой — «самый совершенный убийца на планете, не считая человека», — получился вполне убедительным — будучи показан во всей красе не только ночью под ливнем, но и бегущим по полю средь бела дня. Само собой, солнце тут по большей части краденое: вспоминаются и «Лейк-Плэсид», и вторые «Челюсти», и весьма нравоучительный в своей патолого-анатомической мерзости «Ад каннибалов», и много что еще. Но раздражения это не вызывает, да и не может вызвать в принципе. Само собой, под прикрытием спецэффектных наворотов с экрана голосует за мир неизбежный социальный пафос (крокодила на самом деле породил геноцид, и к человеческой плоти монстра приучила в первую очередь нестабильная политическая ситуация, при которой любая африканская протока пузырилась кровушкой невинно убиенных), но это совершенно ничего не меняет. Потому что когда многометровая кожистая громадина несется по пересеченной местности со скоростью инкассаторского броневика и лузгает человеческие головы, будто орешки, — тут кончается искусство. И начинают работать какие-то

Болливудская дива Айшварья Рай и мечта всех умных девушек Колин Ферт изображают любовь в «Последнем легионе» — немножко нелепой цицломудренной картине из древнеримской жизни. Трудно бы снять [illegible]

совершенно отдельные рецепторы запретных удовольствий. Хрусть — и пополам.
Станислав Ф.Ростоцкий
с 23 апреля по 2 мая

Последний легион
(The Last Legion)
Дуг Лефлер. В ролях Томас Сангстер, Колин Ферт, Айшварья Рай, Бен Кингсли, Питер Муллан, Джонн Ханна. США–Великобритания–Франция, 2007, дублированный

Трогательный старомодный пеплум с английскими актерами

Когда Рим пал, сенат присягнул варвару, а Византия повела себя по-византийски, боевому генералу Аврелию (Ферт), чтоб получить пост при новой администрации, нужно было всего ничего — отдать готам важный меч с гравировкой «Ensis Caliburnus» и прилагавшегося к мечу юного Цезаря (Сангстер). Но генерал, понятно, оказался идеалистом: вместе с восточной наемницей (Рай) и сомнительного вида наставником Амвросином (Кингсли) он повез меч и мальчишку к белым скалам Туманного Альбиона, где, по идее, должен был держать оборону последний, вы будете смеяться, 9-й легион. Легион герои не нашли (то есть нашли, но не там и не так, как думали), зато, как пишут в таких случаях на афишах, обрели свою судьбу. Кроме прочего, с клинка, ввиду неаккуратного обращения, стерлась часть букв, и получилось «Эскалибур».

Спровоцированный «Гладиатором» бум пеплумов закончился года два назад: римской историей теперь всерьез увлечены лишь аудиторы, подсчитывающие убытки от «Короля Артура»; по планете шагает антипеплум про 300 спартанцев — более остроумный момент для выпуска еще одной картины об античных корнях британской государственности придумать трудно. Катастрофу слегка смягчает то обстоятельство, что команда, делавшая эту почти 70-миллионную историю, кажется, изначально похихикивала в кулак. Сценаристы братья Баттеруорт — английские комедиографы (у нас известны русофильской «Именинницей» с Николь Кидман). Как работает с античностью американец Лефлер, сотрудник Сэма Рейми, режиссировавший «Зену, королеву воинов», — несложно себе представить. Есть такой поразительный факт, что фильм «Троя» изначально предлагали снимать Терри Гиллиаму, а тот отказался: вот «Легион» — это как раз что-то среднее между той, не снятой, «Троей» Гиллиама и классическими постановками в жанре «меча и сандалий». Романтик Ферт гонится с мечом за комиком Ханной — тот по-монтипайтоновски заламывает руки, прося о пощаде. Кингсли усердствует, как Михалков в «Жмурках»; жаль, в русском дубляже не услышать, с какой интонацией он в конце проблеет свое настоящее имя: Ме-е-е-рлин. Отдельной строкой идет юный Цезарь — артист Сангстер играл третьеклассника в «Реальной любви», том самом фильме, где нынешний генерал Аврелий падал в пруд по причине любви к горничной Аурелии, — и не говорите, пожалуйста, что Лефлер с Баттеруортами это не специально.

То есть, конечно, вряд ли это специально. И вряд ли этим утешится Дино Де Лаурентис (которого «Легион» в канун девяностолетия, может статься, подведет под очередное банкротство), но, как во всяком балагане, тут местами угадывается некая высшая правда. Именно так все наверняка и было. Английское чувство абсурдного произошло от юмора легионеров. Рим был построен, вознесся и пал лишь затем, чтоб его лучшие сыны, переплыв Ла-Манш, поспособствовали скорейшему выходу на экран «Реальной любви». Все сходится, все к лучшему, всем, что называется, спасибо. *Р.В.*
с 23 апреля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 122–136

Проклятие золотого цветка
(Man cheng jin dai huang jin jia)
Чжан Имоу. В ролях Чоу Юнь Фат, Гон Ли, Лю Е, Джей Чоу. Гонконг–Китай, 2006, субтитры

Золотая мыльная опера про китайского императора

Протухло что-то в Китае X века. Пока император Пин (Чоу Юнь Фат) ходил на войну, а его средний сын Жэй (Джей Чоу) служил на границе, императрица Феникс (Гон Ли) крутила роман с пасынком — кронпринцем Ванем (Лю Е). Глава семьи позаботился о жене-изменнице дистанционно — распорядился давать ей лекарство с ядовитым персидским грибом, чтобы Феникс на двенадцатую ночь сошла с ума или хотя бы умерла. Ее избранник — принц Вань — влюблен в дочку лекаря, и не нужны ему ни царство, ни сексуальная матушка. Есть еще самый младший принц — Ю, который просто всех ненавидит. Перед праздником хризантем вся семья снова собирается во дворце. Тут почти все и умрут.

Реклама

В фильме Такаси Симидзу «Реинкарнация» помимо привычных мертвых девочек действует живая кукла

В самом фильме тоже что-то неладно. Интересная идея сделать яковитскую драму про средневековый Китай разбилась о своего постановщика. Чжан Имоу вероломно озолотил и европеизировал двор поздней династии Тан. Женщины влезли в корсеты, мужчины позабыли о манерах и ритуалах. Придворные и слуги напоминают полезных человекообразных тараканов. Одни, боевые, спрыгивают с потолка и быстро всех режут в порывистом кунг-фу, тут же прибегают другие, стирают кровь и меняют ковры. Все китайские церемонии здесь сведены к будильнику — объявлению о начале нового часа. Еще один уцелевший ритуал — отравления императрицы персидским грибом — показывает, каким ядом режиссер Чжан считает традиции родного края. Возможно, облегченный «Запретный город» — это и не плохо, датский двор в «Гамлете» тоже воспроизведен не документально. Но без царственности и тех самых традиций императорский дворец выглядит особняком нефтяного олигарха. Драма превращается в пилот телесериала мечты: золото, немного кунг-фу и никакого продолжения. По нему можно учиться богатому дизайну интерьеров и как вести себя с семьей. Например, когда самый младший принц Ю заявляет о своих претензиях на трон, император Пин медленно скидывает золотой халат, медленно слетает с его головы золотая шапка, он медленно снимает золотой поясной ремень и устраивает сыну порку. Домашнее насилие тоже может быть гламурным. *Владимир Захаров*

с 26 апреля

Реинкарнация

(Rinne)

Такаси Симидзу. В ролях Юка, Карина, Киппэй Сийна, Тэтта Сугимото, Марика Мацумото. Япония, 2005, дублированный

Детектив про призраков

В 1970 году профессор Омори, вроде бы сойдя с ума, устроил резню в захолустной гостинице: убил одиннадцать человек, включая собственных детишек и себя самого. В наши дни популярный режиссер Мацумура (Сийна) начинает снимать фильм про эту историю. На роль дочки профессора — в реальности шестилетней — утверждена вполне совершеннолетняя Сугиура (Юка). Другой начинающей актрисе, Киносите (Карина), в роли отказано, хотя она на полном серьезе считает себя реинкарнацией убитой девочки. Наконец, студентка Морита (Мацумото) с детства видит проклятую гостиницу во сне. Всех этих девушек — а также некоторых случайных прохожих — с какой-то неочевидной целью преследуют мятежные души убитых. То в лифте обнаружится призрак портье, то окровавленный мальчик бросит в коридоре красный шарик, а то и одноглазая кукла просипит: «Вместе навсегда».

Поначалу «Реинкарнация» отчетливо напоминает очередное «Проклятие» (Симидзу за несколько лет успел поставить полдюжины авторемейков и сиквелов своего фильма-прорыва) — но это не вполне так. Во-первых, пусть и не забывая про осточертевших мертвых дочерей, Симидзу жонглирует в основном жанровыми элементами из западной хоррор-традиции: тут и совершенно ромеровские зомби, и оживающие куклы, и съемки фильма ужасов как полигон для ужасов, и подозрительные заимствования из «Сияния». А во-вторых, ближе к концу выясняется, что фильм вовсе не так рыхл и бестолков, как прикидывался: концы вдруг изящно сходятся с концами, совершенно вроде бы лишняя линия со студенткой обретает смысл, и вообще оказывается, что «Реинкарнация» на самом деле почти что детектив — такая вывернутая наизнанку, потусторонняя Агата Кристи — «10 япошек». Страшно? Ну не очень. Интересно? Не всегда. Но из всех сюжетных натяжек вопиющей кажется только одна — что японский хоррормейкер по доброй воле заменил в своем фильме шестилетнюю девочку двадцатилетней дурындой. *С.З.*

с 23 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film

Реклама

ВСЕ ФИЛЬМЫ

07 меняет курс
Владимир Потапов. В ролях Анна Тараторкина, Дмитрий Муляр, Владимир Меньшов, Борис Галкин, Сергей Маховиков, Сергей Баталов, Георгий Мартиросян, Михаил Жигалов, Юрий Беляев. Россия, 2007
Боевик про то, как террористы пытаются слямзить самолет, новейшую разработку отечественной военной промышленности.
Байкал-Атлантис, Киноцентр XL, Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля

300 спартанцев
(300)
Зак Снайдер. В ролях Джерард Батлер, Винсент Реган, Лена Хеди, Родриго Санторо, Эндрю Тирнан. США, 2006, дублированный
Спартанский царь Леонид и 300 бойцов дают последний и решительный бой многотысячной персидской армии в Фермопильском ущелье. Экранизация комикса Фрэнка Миллера, в свою очередь, вдохновлявшегося одноименным фильмом 1962 года. Кажется, самый мощный боевик из когда-либо снятых.
Динамит, МДМ-кино, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 23 — ср 25 апреля
Нева чт 26 апреля — ср 2 мая
Киноцентр пн 30 апреля

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Алена Бабенко, Евгения Крюкова, Станислав Рядинский, Олег Табаков, Вячеслав Тихонов, Галина Тюнина, Сергей Мигицко. Россия, 2006
Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».
Эльдар пн 23 апреля — вс 6 мая

Апокалипсис
(Apocalypto)
Мел Гибсон. В ролях Далия Эрнандес, Моррис Бердйеллоухед, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена, Руди Янгблад. США, 2006, субтитры
Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя.
Кинотеатр под открытым небом пн 23 — чт 26 апреля

Артур и минипуты
(Arthur et les Minimoys)
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Пенни Блэфор, Миа Фэрроу, Рон Кроуфорд. Франция, 2006, дублированный
Маленький мальчик, чтоб спасти бабушкин дом от поругания, отправляется в волшебную страну за деньгами. Экранизация первого из целой серии детских бестселлеров Люка Бессона, снятая им самим. Грустное зрелище для тех, кто в курсе, что Бессон сделал в кино что-то помимо «Такси-4».
Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля
Искра чт 26 апреля — ср 2 мая
Киноцентр вт 1 — чт 3, сб 5 мая

Бабочка
(Le papillon)
Филипп Мюль. В ролях Мишель Серро, Клер Буаниш, Над Дье, Франсуа Мишо, Элен Или, Пьер Пуаро. Франция, 2002, субтитры
Роуд-муви про нелюдимого старика, коллекционирующего бабочек, и восьмилетнюю девчушку, прицепившуюся к нему в тот день, когда он отправился на плато Веркор добывать редчайший экземпляр. Одно общее место на другом: ворчун и любознайка, склоки и вопросы, косули и браконьеры, ночные посиделки под стрекот цикад — и конец одиночества в финале. И все же. Фильм с легким и трепетным монтажом, с метко схваченным пейзажем галльского бабьего лета, с прекрасным дуэтом маленькой старушки в панаме (Буаниш) и брюзгливого ребенка-старика за рулем (Серро) — это, возможно, то образцовое сочетание безмятежности, ностальгии и танцевальной поступи, которое часто безуспешно пытаются схватить апологеты музыки easy listening.
Салют пн 23 — пн 30 апреля, ср 2 мая
Искра чт 3 — вс 6 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Белый шум-2: Сияние
(White Noise-2: The Light)
Патрик Люссье. В ролях Натан Филлион, Кендалл Кросс, Эд Андерс, Кейт Сэкофф. США–Канада, 2007, дублированный
Мужчина, чью семью убили на его глазах, кончает с собой, выживает и становится провидцем. Сиквел одного из самых тягомотных хорроров в мире — в сравнении с первой серией довольно бодрый. Режиссер — бывший подмастерье Ужа Крейвена, делал «Дракулу-2000».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 апреля — ср 25 апреля
Киноцентр XL пн 23 апреля — вс 6 мая
Энтузиаст пн 23, вт 24 апреля
Рио Синема Стар, Сатурн чт 26 апреля — ср 2 мая

Блондинка в шоколаде
(Pledge This!)
Уильям Хейнс. В ролях Пэрис Хилтон, Сара Картер, Паула Гарсес, Саймон Рекс. США, 2006, дублированный
Комедия с Пэрис Хилтон и физиологическими реакциями.
Кинотеатр под открытым небом пт 27 — вс 29 апреля

Бобби
(Bobby)
Эмилио Эстевес. В ролях Гарри Белафонте, Ник Кэнон, Джой Брайант, Эмилио Эстевес, Хитер Грэм, Энтони Хопкинс, Хелен Хант, Джошуа Джексон, Эштон Катчер, Линдсей Лохан, Деми Мур, Мартин Шин, Кристиан Слейтер, Шарон Стоун, Джейкоб Варгас, Злайджа Вуд. США, 2006, дублированный
Хроника дня, предшествовавшего убийству Роберта Кеннеди, — многофигурная композиция на тему утраченных демократических идеалов с кучей разнокалиберных звезд.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — вс 6 мая
Бумеранг пн 23 апреля — ср 2 мая
Орбита, Родина, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском) пн 23 — ср 25 апреля
Эльдар чт 26 апреля — ср 2 мая
Киноцентр чт 3 — вс 6 мая

Вакансия на жертву
(Vacancy)
Нимрод Антал. В ролях Кейт Бекинсейл, Люк Уилсон, Этан Эмбри, Фрэнк Уэйли. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Молодая пара, остановившись на ночь в мотеле, понимает, что сейчас с ними начнут снимать снаффмуви. Голливудский дебют замечательного венгра Антала, в 2003 году прогремевшего абсурдистским триллером про метро — «Контроль».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Витязь, Горизонт, Киноцентр XL, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Прага, Родина, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 3 — вс 6 мая

В гости к Робинсонам
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
5 звезд, Салют, Юность пн 23 апреля — ср 2 мая
Титаник-Синема, Триумф, Эльдар, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 апреля

Винни-Пух
Федор Хитрук. Мультипликационный. СССР, 1969
Салют вт 1 мая

Внук Гагарина
Тамара Владимирцева, Андрей Панин. В ролях Геннадий Назаров, Андрей Панин, Сергей Угрюмов, Наталья Рогожкина, Дано Лукомбо. Россия, 2007
Режиссерская работа актера Панина — старомодная комическая мелодрама о негритенке из российского детдома.
5 звезд (в Бирюлево), Горизонт, Киноцентр XL, Ладога, Нева, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — вс 6 мая
5 звезд, Формула кино Европа пн 23 апреля — ср 2 мая
Киноцентр пн 23 — пт 27, вс 29 апреля

Внутренняя империя
(Inland Empire)
Дэвид Линч. В ролях Лора Дерн, Джастин Теру, Джереми Айронс, Грейс Забриски. Франция–Польша–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Opus magnum Линча (у которого, впрочем, что ни опус, то магнум) — трехчасовой, снятый на бытовую «цифру» фильм про актрису (Дерн), которой кажется, что все не то, чем кажется. См. рецензию на стр. 106 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Ролан, Формула кино Европа чт 3 — вс 6 мая

В ожидании чуда
Евгений Бедарев. В ролях Татьяна Васильева, Нина Русланова, Олеся Судзиловская, Мария Аронова, Сергей Мерзликин. Россия, 2007
Романтическая комедия про пухлую сотрудницу рекламного агентства, которая борется с комплексами на фоне засилья глянцевой культуры в компании воображаемого друга. Отечественная вариация на тему «Амели», сделанная в копродукции с Fox. Фильм топорный, но дебютантка Копанова, играющая главную роль, очень славная.
Будапешт, Динамит, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, МДМ-кино, Митино, Нева, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Эльдар пн 23 — ср 25 апреля
Киноцентр пн 23 — ср 25, сб 28, пн 30 апреля — ср 2, пт 4, вс 6 мая
Юность, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 апреля — ср 2 мая
Баку чт 26 апреля — ср 2 мая

Волшебный остров
(Ogù y Mampato en Rapa Nui)
Алехандро Рохас. Мультипликационный. Чили, 2002, дублированный
Первый в истории полнометражный чилийский мультфильм.
Салют пн 23 апреля — ср 2 мая

В погоне за счастьем
(The Pursuit of Happyness)
Габриеле Муччино. В ролях Уилл Смит, Танди Ньютон, Дэн Кастелланета, Кевин Уэст, Джейден Смит. США, 2006, дублированный
Нищий бездомный (Смит) решает вмучиться на биржевого брокера. Духоподъемная соцреалистическая драма, поставленная с таким веселым бесстыдством, что любо-дорого посмотреть.
Большой зал ЦДЛ вт 24, пн 30 апреля

Выборы
(Hak se wui)
Дженни То. В ролях Саймон Ям, Тони Люн Ка Фай, Дэвид Чак, Вонг Тин Лам. Гонконг, 2005, субтитры
Эпических масштабов кино про соблюдение преемственности власти в сегодняшних гонконгских триадах — блестящий гангстерский триллер, что характерно, без единого выстрела.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — вс 6 мая

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
Салют чт 3, пт 4 мая

Ганнибал: Восхождение
(Hannibal Rising)
Питер Уэббер. В ролях Гаспар Уллель, Аарон Томас, Гон Ли, Рис Айфанс, Доминик Уэст, Ингеборга Дапкунайте. Франция–Великобритания–США, 2007, дублированный
Фильм о становлении Ганнибала Лектера (Уллель) как личности. Экранизация довольно слабой финальной книги Харриса, сделанная, впрочем, неплохим режиссером Уэббером («Девушка с жемчужной сережкой»). Ингеборга Дапкунайте появляется на минутку как матушка Лектера.
Кинотеатр под открытым небом пт 27 — вс 29 апреля

Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Пионер сб 28, вс 29 апреля

Гроза муравьев
(The Ant Bully)
Джон А.Дэвис. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мальчик, которого лупят сверстники, вымещает злобу на муравьях. Муравьи находят способ уменьшить мерзавца и определяют на исправительные работы в муравейник. Трехмерный мультфильм от режиссера «Санты против Снеговика» — в оригинале за муравьев говорят Джулия Робертс, Николас Кейдж и Пол Джаматти.
Nescafé IMAX вс 29 апреля

Двое и война
Виталий Воробьев, Евгений Звездаков. В ролях Татьяна Арнтгольц, Никита Зверев, Александр Суворов, Георгий Делиев, Никита Зверев. Россия–Украина, 2007
Художественный чт 26 апреля — ср 2 мая

День Победы
Федор Петрухин. В ролях Олег Васильков, Дмитрий Дюжев, Анатолий Кузнецов, Виктор Сергачев. Россия, 2006
Художественный чт 3 — вс 6 мая

Дерзкие дни
Руслан Бальтцер. В ролях Гоша Куценко, Виктор Сухоруков, Матвей Зубалевич, Рустам Хазиев, Марина Игнатова, Андрей Дементьев. Россия, 2007
В приморском городе парень спасает любимую девушку, похищенную работниками из местного казино. Технично снятое молодежное кино в духе бессоновских «Ямакаси» — тоже, что характерно, с паркуром. Режиссер Бальтцер до того снял «Даже не думай!» и «Ненасытных».
5 звезд пн 23 апреля — ср 2 мая
Искра, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Октябрь, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино пн 23 — ср 25 апреля

Жатва
(The Reaping)
Стивен Холкинс. В ролях Хилари Суонк, Идрис Эльба, Анна-София Роб, Дэвид Моррисси. США, 2007, дублированный
Девушка-теолог, специализирующаяся на разоблачении фальшивых чудес (Суонк), едет в американскую глубинку, где на некий городок, судя по всему, обрушились десять казней египетских. Фильм в подзабытом жанре христианского хоррора, сделанный недурным жанровым режиссером Хопкинсом («Хищник-2», «Под подозрением»).
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Рио Синема Стар, Родина, Синема-

парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 апреля — ср 2 мая
Каро-фильм (на Каширке), Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля
Формула кино (на Мичуринском) пн 23 апреля — вс 6 мая
Каро-фильм (на Шереметьевской) чт 26 апреля — ср 2 мая
Баку чт 3 — вс 6 мая

Живой лес
(El bosque animado)
Анхель де ла Крус, Маноло Гомес. Мультипликационный. Испания, 2001, дублированный
Первый в европейском кинематографе полнометражный трехмерный мультфильм. Приключения крота в ожившем девственном лесу собрали в испанском прокате два миллиона евро, сорвали премию «Гойя» и были номинированы на «Оскар».
Салют чт 3 — вс 6 мая

Иван Васильевич меняет профессию
Леонид Гайдай. В ролях Леонид Куравлев, Юрий Яковлев, Наталья Селезнева. СССР, 1973
Искра чт 3 — вс 6 мая

Идеальный незнакомец
(Perfect Stranger)
Джеймс Фоули. В ролях Брюс Уиллис, Халле Берри, Джованни Рибизи, Гэри Дурдэн, Ники Линн Эйкокс. США, 2007, дублированный
Триллер Джеймса Фоули («Пингарри Дэн Росс») про журналистку с сиськами (Берри), которая обхаживает импозантного богача (Уиллис), который, может, убил, а может, не убил.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Буме-ранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 апреля — ср 2 мая
Балтика, Баррикады, Космос, Первомайский, Пушкинский, Романов-синема, Титаник-Синема, Ударник, Экран, Электрон пн 23 — ср 25 апреля
Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Октябрь, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 23 апреля — вс 6 мая
Киноцентр пн 23 апреля — чт 3, сб 5 мая
МДМ-кино, Митино чт 26 апреля — ср 2 мая
Эльдар сб 28 апреля — вс 6 мая

Как жениться и остаться холостым
(Prête-moi ta main)
Эрик Лартиго. В ролях Ален Шаба, Шарлотта Генсбур, Бернадетт Лафон, Владимир Иорданофф. Франция, 2006, дублированный
Комедия про убежденного холостяка парфюмера (Шаба), которого пытаются женить многочисленные родственницы. Он нанимает Генсбур, чтобы та изображала его невесту, а в нужный момент не явилась к алтарю.
Кинотеатр под открытым небом ср 25 — пт 27 апреля

Каменный цветок
Александр Птушко. В ролях Владимир Дружников, Тамара Макарова, Михаил Яншин, Михаил Трояновский. СССР, 1946
Юность вс 6 мая

Каникулы Бонифация
Федор Хитрук. Мультипликационный. СССР, 1965
Салют вт 1 мая

Конек-Горбунок
Александр Роу. В ролях Петр Алейников, Марина Ковалева, Георгий Милляр, Лев Потемкин, Михаил Трояновский, Александр Жуков. СССР, 1941
Юность сб 5 мая

Королева
(The Queen)
Стивен Фрирз. В ролях Хелен Миррен, Сильвия Симс, Майкл Шин, Джеймс Кромвелл, Алекс Дженнингс. Великобритания–Франция–Италия, 2006, дублированный
Милейшая сатирическая драма о переживаниях королевы Елизаветы (Миррен) после гибели принцессы Дианы. Второй главный герой — Тони Блэр (Шин).
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — ср 2 мая
Киноцентр вт 1 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Король вечеринок-2
(Van Wilder 2: The Rise of Taj)
Морт Натан. В ролях Кал Пенн, Лорен Коэн, Глен Барри, Даниель Персиваль. США, 2006, дублированный
Второплановый индус из первого «Короля вечеринок», повышенный до главного героя, едет учиться в Оксфорд. Студенческая комедия совсем уже без затей.
Кинотеатр под открытым небом пт 4 — вс 6 мая

Ложное искушение
(The Good Shepherd)
Роберт Де Ниро. В ролях Мэтт Дэймон, Анджелина Джоли, Тэмми Бланчард, Эдди Редмейн, Олег Стефан, Уильям Херт, Джон Туртурро, Алек Болдуин, Майкл Гэмбон, Билли Крадап. США, 2006, дублированный
Впечатляющих масштабов шпионско-политический эпос про одного из основателей ЦРУ. Вторая режиссерская работа Де Ниро после «Бронксской истории».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — ср 2 мая

Любовь-морковь
Александр Стриженов. В ролях Гоша Куценко, Кристина Орбакайте, Евгений Стычкин, Андрей Краско, Михаил Козаков, Ольга Орлова. Россия, 2007
Комедия про то, как находящихся на грани развода Куценко и Орбакайте некий ангелический доктор Коган (Козаков) в терапевтических целях меняет телами. От режиссера кинокартины «От 180 и выше».
Кинотеатр под открытым небом ср 25 — пт 27, пн 30 апреля — чт 3 мая

Любовь на стороне
(On va s'aimer)
Иван Кальбера. В ролях Александра Лами, Жилль Лелуш, Жюльен Буасселье, Мелани Дутей. Франция, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Французская поточная комедия про увод девушки у лучшего друга.
35ММ чт 26 апреля — ср 2 мая
5 звезд (на Новокузнецкой), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Химках) чт 3 — вс 6 мая

Май
Марат Рафиков, Илья Рубинштейн. В ролях Андрей Кузичев, Виктория Толстоганова, Андрей Мерзликин, Ирина Розанова, Лариса Лужина, Алексей Панин, Геннадий Назаров, Алиса Гребенщикова, Алексей Кравченко. Россия, 2007
Мелодрама про лейтенанта, приехавшего из Чечни на побывку в Москву.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 апреля — ср 2 мая
Каро-фильм (на Шереметьевской), Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля
Каро-фильм (на Каширке) чт 26 апреля — ср 2 мая
Искра, Юность чт 3 — вс 6 мая

Маленькая принцесса
Владимир Грамматиков. В ролях Настя Меськова, Алла Демидова, Лянка Ильницкая. Россия, 1996
Юность пн 23 — ср 25 апреля

Маяк
Мария Саакян. В ролях Софико Чиаурели, Ольга Яковлева, Сос Саркисян, Анна Капалева. Россия, 2006
Когда-то она блистала в перьях неподражаемой мадемуазель Пастик из «Ищите женщину», а он возникал по-мосфильмовски внушительным пророчеством грядущей эры видео в образе профессора Гибаряна, записавшего в «Солярисе» свое предсмертное видеопослание Крису. Теперь же грузинка Чиаурели и армянин Саркисян отрезаны от мира в ловушке обстреливаемого со всех сторон кавказского городка в роли беспомощных бабушки и дедушки из не лишенной параджановской декоративности дебютной картины Марии Саакян «Маяк». Лента, которую сочинил грузин, поставила армянка, снял казах и оформила серб-ка, представляет собой полусимволическую притчу о бесприютности бывших братских народов. Продюсер Мельник комментирует: «Первая волна боли уже прошла, поэтому сейчас настало время рассказать об этой проблеме».
Большой зал ЦДЛ вт 1 — вс 6 мая
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 3 — вс 6 мая

Мистер Бин на отдыхе
(Mr. Bean's Holiday)
Стив Бенделэк. В ролях Роуэн Аткинсон, Уиллем Дэфо, Карел Роден, Эмма де Кон, Жан Рошфор. Великобритания, 2007, дублированный
Заключительный, кажется, фильм о мистере Бине — на этот раз он путешествует по Лазурному Берегу.
Витязь, Горизонт, Ладога, Прага, Сатурн, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 23 — ср 25 апреля
Киноцентр чт 26 апреля — вс 6 мая

Мост в Терабитию
(Bridge to Terabithia)
Габор Чупо. В ролях Роберт Патрик, Зуи Дешанель, Анна-София Робб, Джош Хатчерсон. США, 2007, дублированный
Пятиклассник и пятиклассница становятся правителями волшебной страны. Экранизация сказки писательницы Патерсон. Режиссер Чупо раньше работал на «Симпсонах» и «Тупой малышне».
Искра пн 23 — ср 25 апреля
Киноцентр пн 30 апреля, вс 6 мая

Наживка для акулы
(Shark Bait)
Джон Фокс, Ховард И.Бейкер. Мультипликационный. США–Южная Корея, 2006, дублированный
Осиротевшая гуппи по имени Пи пытается освоиться среди обитателей кораллового рифа. Копеечный вариант «В поисках Немо» пополам с «Подводной братвой».
Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля

На семи ветрах
Станислав Ростоцкий. В ролях Лариса Лужина, Вячеслав Тихонов, Софья Пилявская, Клара Лучко, Владимир Заманский, Вячеслав Невинный, Михаил Трояновский, Светлана Дружинина. СССР, 1962
Нева сб 5 мая

Натюрморт
(Sanxia haoren)
Цзя Чжанкэ. В ролях Чжао Тао, Ван Хонвей, Хань Саньмин. Китай–Гонконг, 2006, закадровый перевод
Китайский фильм-пейзаж про все сущее. «Золотой лев» в Венеции-2006.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — вс 6 мая
35ММ пн 23 — ср 25 апреля

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — вс 6 мая

Неваляшка
Роман Качанов. В ролях Павел Деревянко, Сергей Маковецкий, Алексей Панин, Артемий Троицкий, Андрей Васильев. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Комедия про бокс от автора кинофильма «Даун Хаус». См. ромкино на стр. 107
Байкал-Атлантис, Витязь, Ладога, Прага, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) пн 23 апреля — вс 6 мая
Байконур пн 23 — ср 25 апреля, чт 3 — вс 6 мая
Киносфера пн 23 апреля — ср 2 мая
Формула кино Европа пн 23, вт 24, чт 26 апреля — вс 6 мая
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Родина, Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 26 апреля — вс 6 мая
Будапешт, Высота, КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Космос, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис чт 26 апреля — ср 2 мая

Невидимый
(The Invisible)
Дэвид С.Гойер. В ролях Сюзанна Бастьен, Мишель Харрисон, Мэгги Ма. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Положительный школьник, будучи убит, пытается раскрыть свое убийство в статусе призрака. Ремейк одноименного шведского хита, где играл сын Стеллана Скарсгорда. Американский вариант поставил признанный мастер комиксовых адаптаций (сценарист «Ворона», «Блэйдов» и нового «Бэтмена») и куда менее удачный режиссер («Блэйд: Троица») Дэвид Гойер.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Витязь, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Октябрь, Родина, Ролан, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 3 — вс 6 мая

Не хочу спать одна
(Hei yan quan)
Цай Мин Лян. В ролях Чен Шин Чуй, Ли Кан Шен, Норман Атун. Тайвань–Франция–Австрия, 2006, субтитры
Практически немой медитативный фильм малайзийского гения немых медитативных фильмов. Любовный многоугольник с участием неродных близнецов и матраса.
5 звезд, 35ММ, Ролан пн 23 апреля — ср 2 мая
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 3 — вс 6 мая

Новые приключения Золушки
(Happily N'Ever After)
Иветт Каплан, Пол Дж.Болджер. Мультипликационный. США–Германия, 2007, дублированный
В отсутствие сказочника, отбывшего в отпуск, и при попустительстве его тупых помощников злая ведьма Фрида начинает переписывать классические сказки на свой лад — принц, поцеловав Спящую красавицу, впадает в летаргию, Рапунцель отрывают косу. Похожая на Вайнону Райдер Золушка дает злодейке бой. Очевидно недорогая трехмерная анимация, несколько поднавязший на зубах сказочный ревизионизм, но все равно — довольно мило.
Вымпел пн 23 — пт 27 апреля
Искра пн 23 — ср 25 апреля

Ночь живых мертвецов 3D
(Night of the Living Dead 3D)
Джефф Бродстрит. В ролях Сид Хейг, Грег Тревис, Адам Чемберс, Брайанна Браун. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Дешевая и невнятная, зато сделанная в 3D поделка про зомби по мотивам одноименного шедевра Ромеро.
Бумеранг, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Родина, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 26 апреля — вс 6 мая
Гавана, Матрица, Орбита, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской) чт 26 апреля — ср 2 мая
Kinostar De Lux (в Химках) чт 3 — вс 6 мая

Одна любовь на миллион
Владимир Щегольков. В ролях Андрей Краско, Рустам Уразаев, Дмитрий Марьянов, Лина Миримская, Ангелина Миринская, Сергей Астахов, Руслан Курик, Елена Морозова. Россия, 2007
Двое влюбленных и сумка с миллионом фальшивых долларов едут из Петербурга в Москву. Неплохое ретрокино про 90-е, почти дословно воспроизводящее сюжет «Настоящей любви». Ударный саундтрек с участием Брайана Ино и группы «Центр».
Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля

Отец
Иван Соловов. В ролях Алексей Гуськов, Полина Кутепова, Екатерина Васильева, Людмила Аринина, Роман Мадянов, Светлана Иванова. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Экранизация рассказа Платонова. Артист Гуськов, возвращаясь

с войны, волнуется, не изменила ли ему жена.
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Победа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 3 — вс 6 мая

Отпуск по обмену
(The Holiday)
Нэнси Майерс. В ролях Камерон Диас, Кейт Уинслет, Джуд Лоу, Джек Блэк, Руфус Сьюэлл, Эдвард Берис, Эли Уоллак. США, 2006, дублированный
Романтическая комедия про двух несчастных тридцати с чем-то летних теток (Диас и Уинслет), американку и англичанку, которые меняются домами, в результате чего одной достается Джуд Лоу, а второй зачем-то — Джек Блэк.
Кинотеатр под открытым небом пн 23 — чт 26 апреля

Очень эпическое кино
(Epic Movie)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Кал Пенн, Адам Кэмпбелл, Дженнифер Кулидж, Криспин Гловер, Кармен Электра. США, 2007, дублированный
Пародия на блокбастеры — но даже сами блокбастеры смешнее.
Искра чт 26 апреля — ср 2 мая

Параграф 78: Пункт II
Михаил Хлебородов. В ролях Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Григорий Сиятвинда, Азиз Бейшеналиев, Анастасия Сланевская, Анатолий Белый, Юсуп Бахшиев. Россия, 2007
Во второй части, если кому-то еще интересно, авторы обещают наконец рублово — но доверия им как-то немного.
Сатурн, Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля

Паранойя
(Disturbia)
Ди Джей Карузо. В ролях Дэвид Морс, Кэрри-Энн Мосс, Шиа ЛаБеф, Мэтт Крейвен, Сара Ромер. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Подростковый вариант «Окна во двор», поставленный небесталанным автором «Моря Солтона» и «Забирая жизни».
5 звезд, Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, КиноМакс, Космос, Матрица, Первомайский, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Триумф, Ударник, Электрон чт 26 апреля — ср 2 мая
Аврора, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Ладога, Октябрь, Прага, Пушкинский, Родина, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 26 апреля — вс 6 мая
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 3 — вс 6 мая

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Джиленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дэфо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 23 апреля — вс 6 мая

Пекло
(Sunshine)
Дэнни Бойл. В ролях Силлиан Мерфи, Мишель Йео, Роуз Бирн, Хироюки Санада. Великобритания, 2007, дублированный
В недалеком будущем солнце собирается потухнуть — в связи с чем НАСА посылает туда космонавтов, которые должны устроить на звезде живительный взрыв. Персональный «Армагеддон» Дэнни Бойла, автора «Trainspotting» и «28 дней спустя».
См. рецензию на стр. 108
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Рублевке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 апреля
Каро-фильм (на Вернадского), МДМ-кино, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 23 апреля — ср 2 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Первобытное зло
(Primeval)
Майкл Кэтлман. В ролях Доминик Перселл, Брук Лэнгтон, Орландо Джонс, Гидеон Эмери, Юрген Прохноу. США, 2007, дублированный
Скромная картина про охоту на большого злого крокодила.
См. рецензию на стр. 109
Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, МДМ-кино, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, Час кино, Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 апреля
Формула кино (на Можайке) пн 23 апреля — ср 2 мая

Письма с Иводзимы
(Letters from Iwo Jima)
Клинт Иствуд. В ролях Ре Касе, Кен Ватанабе, Сидо Накамура, Цуеши Ихара, Кадзунари Киномия, Такуми Бандо, Хироси Ватанабе. США, 2006, субтитры
Вторая часть дилогии о битве за остров Иводзима — снятая с точки зрения обороняющихся японцев и на японском языке. Выдающееся антивоенное кино.
Большой зал ЦДЛ вт 24, пн 30 апреля

Последний король Шотландии
(The Last King of Scotland)
Кевин МакДоналд. В ролях Форест Уайтейкер, Керри Вашингтон, Саймон Макберни, Джиллиан Андерсон, Джеймс Макэвой. Великобритания, 2006, дублированный
Триллер на историческом материале про шотландца, который работал министром здравоохранения при Иди Амине. Уайтейкер за роль Амина только что взял «Оскар».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — вс 6 мая

Последний легион
(The Last Legion)
Дуг Лефлер. В ролях Томас Сангстер, Колин Ферт, Айшварья Рай, Бен Кингсли, Питер Муллан, Джон Ханна. США–Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Старомодный пеплум про любовь на фоне падения Римской империи. Режиссер работал с Сэмом Рейми на «Зловещих мертвецах», а потом делал «Зену — королеву воинов».
См. рецензию на стр. 110
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Орбита, Пионер, Победа, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) пн 23 апреля — ср 2 мая
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL, МДМ-кино, Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 апреля — вс 6 мая
Балтика, Баррикады, Космос, Первомайский, Пушкинский, Титаник-Синема, Ударник, Экран, Электрон пн 23 — ср 25 апреля
Баку, Кинотеатр им. Моссовета чт 26 апреля — вс 6 мая
Сатурн чт 26 апреля — ср 2 мая
Нева чт 3 — вс 6 мая

Потерянная звезда
(La stella che non c'è)
Джанни Амелио. В ролях Серджио Кастеллито, Тай Линг, Ю Сун Ха. Италия–Франция–Швейцария–Сингапур, 2006, закадровый перевод
Фильм итальянского классика Амелио про рабочего, едущего в Китай.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — ср 2 мая

Предчувствие
(Premonition)
Меннан Яло. В ролях Кортни Тейлор Бернес, Сандра Баллок, Ниа Лонг, Кейт Нелligан, Амбер Валлетта, Джулиан МакМейхан, Питер Стормаре. США, 2007, дублированный
Домохозяйка пытается предотвратить смерть своего мужа в автокатастрофе, почувствовав ее заблаговременно. Путаная и скучная мистическая мелодрама.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Митино, Орбита, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Экран, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 апреля
5 звезд, Киноцентр XL пн 23 апреля — ср 2 мая

Прекрасная Марта
(Bella Martha)
Сандра Неттльбек. В ролях Мартина Гедек, Серджио Кастеллито, Огаст Зернер, Сибилла Канионика, Максиме Фоерсте. Германия–Италия–Швейцария–Австрия, 2001, дублированный
Романтическая трагикомедия о еде и счастье. Марта — повариха, и работа занимает всю ее жизнь: даже на кушетке у психоаналитика она рассказывает, как безболезненно убить омара. Но стоит новому соус-шефу, итальянцу Марио, открыть ей всю правду про пасту ньокки, как Марта начинает открывать в себе любовь не только к огурцам и капусте.
Пионер чт 26 апреля — ср 2 мая

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр пт 27 апреля

Проклятие-2
(The Grudge 2)
Такаси Симидзу. В ролях Сара Мишель Геллар, Эдисон Чен, Дженнифер Билз, Амбер Тамблин. США, 2006, дублированный
Вторая англоязычная глава в практически бесконечном, но стабильно страшном и поучительном японском киносериале про мертвого мальчика с черным ртом и волосы, свисающие с антресолей.
Кинотеатр под открытым небом пт 27 — вс 29 апреля

Проклятие золотого цветка
(Man cheng jin dai huang jin jia)
Чжан Имоу. В ролях Чоу Юнь Фат, Гон Ли, Лю Е, Джей Чоу. Гонконг–Китай, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Историческая драма про китайского императора. Как водится у Имоу, дивной и порой даже чрезмерной красоты.
См. рецензию на стр. 110
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа чт 26 апреля — вс 6 мая

Пророк
(Next)
Ли Тамахори. В ролях Николас Кейдж, Николас Пэйджон, Джулианна Мур, Джессика Бил, Питер Фальк, Томас Кретчманн. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фантастический боевик по рассказу Филипа Дика — про человека, чью способность предвидеть будущее хотят использовать спецслужбы.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Солнцево, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 26 апреля — вс 6 мая
Балтика, Баррикады, Будапешт, Высота, КиноМакс, Киномир, Космос, Матрица, Митино, Первомайский, Пушкинский, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Триумф, Ударник, Электрон чт 26 апреля — ср 2 мая
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 3 — вс 6 мая

Просто хочешь ты знать
Олег Флянгольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб пн 23, вт 24, чт 26 апреля — вс 6 мая

Разрисованная вуаль
(The Painted Veil)
Джон Карран. В ролях Наоми Уоттс, Эдвард Нортон, Лев Шрейбер, Тоби Джонс, Дайана Ригг, Энтони Вонг. Китай–США, 2006, дублированный
Интеллигентная экранизация Сомерсета Моэма, мелодрама о семейной паре англичан в охваченной холерой китайской провинции.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — ср 2 мая

Реинкарнация
(Rinne)
Такаси Симидзу. В ролях Юка, Карина, Киппэй Сийна, Тэтта Сугимото, Марика Мацумото. Япония, 2005, дублированный
Киногруппа в заброшенном отеле приступает к съемкам фильма о резне, устроенной там тридцать лет назад. Хоррор режиссера Шимицу, автора множества чудесных картин под названием «Проклятие».
См. рецензию на стр. 112
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — ср 2 мая
Фитиль-клуб, Час кино пн 23 — ср 25 апреля
Пионер чт 3 — вс 6 мая

Ренессанс
(Renaissance)
Кристиан Волькман. Анимационный. Франция–Великобритания–Люксембург, 2006, субтитры
Очень красивый анимационный нуар про заговор косметологов в Париже 2054 года.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — ср 2 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Самый главный босс
(Direktøren for det hele)
Ларс фон Триер. В ролях Фридрик Тор Фридрикссон, Йенс Альбинус, Бенедикт Эрлингсон, Жан-Марк Барр, Ибен Йейле, Петер Ганцлер. Дания–Швеция–Исландия–Италия–Франция–Норвегия–Финляндия–Германия, 2006, субтитры
Владелец IT-компании придумал топ-менеджера, от имени которого принимает все непопулярные решения. Проблемы возникают, когда он решает продать фирму исландцам: те требуют встречи с мифическим руководителем, а актер, нанятый начальника изображать, входит во вкус и начинает руководить. Новый фильм Ларса фон Триера — в неожиданно скромном жанре офисной комедии.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — вс 6 мая
Киноцентр пн 23 — чт 26 апреля, ср 2 мая
Титаник-Синема, Формула кино Европа пн 23 — ср 25 апреля

С глаз долой — из чарта вон!
(Music and Lyrics)
Марк Лоренс. В ролях Дрю Бэрримор, Хью Грант, Эллен Харви, Билли Гриффит, Хейли Беннет. США, 2007, дублированный
Поп-певец, давно переживший пик популярности, должен за несколько дней написать хит для молодой звезды. Романтическая комедия с Грантом и Бэрримор — беспроигрышный вариант.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 апреля
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Вернадского), Митино, Октябрь, Формула кино (на Можайке), Эльдар пн 23 апреля — ср 2 мая
Киноцентр пн 23 — ср 25, сб 28 апреля, вт 1 — чт 3, сб 5 мая
Баку, Юность чт 26 апреля — вс 6 мая
Динамит чт 26 апреля — ср 2 мая

Сказания Земноморья
(Gedo senki)
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2006, дублированный
Экранизация Урсулы Ле Гуин, сделанная сыном великого Миядзаки под папиным присмотром.
5 звезд, Вымпел пн 23 апреля — вс 6 мая
35ММ, Байкал-Атлантис, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Эльдар, Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 апреля — ср 2 мая
Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля
Фитиль-клуб, Час кино чт 26 апреля — ср 2 мая
Большой зал ЦДЛ вт 1 — вс 6 мая
Искра, Салют, Юность чт 3 — вс 6 мая

Скандальный дневник
(Notes on a Scandal)
Ричард Айр. В ролях Джуди Денч, Эндрю Симпсон, Майкл Малоуни, Кейт Бланшетт, Шон Паркс, Билл Найи. Великобритания, 2006, дублированный
Превосходно написанная и сыгранная кинопьеса про любовный многоугольник, в котором помимо прочих участвуют 15-летний мальчик и две учительницы (Денч и Бланшетт). Автор — тот же, что у «Близости».
Киноцентр пн 23 — пн 30 апреля, пт 4 мая

Стрелок
(Shooter)
Антуан Фукуа. В ролях Кейт Мара, Марк Уолберг, Майкл Пенья, Дэнни Гловер, Элиас Котеас, Рона Митра, Джастин Луис, Нед Битти, Раде Шербеджия. США, 2007, дублированный
Конспирологический боевик про заговор против президента, в который оказывается втянутым отошедший от дел наемник (Уолберг).
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Баку, Бумеранг, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 — ср 25 апреля
Киноцентр пн 23 — ср 25 апреля, чт 3 — вс 6 мая
Митино, Октябрь, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 23 апреля — ср 2 мая
Под куполом пн 23 апреля — вс 6 мая
Динамит чт 26 апреля — ср 2 мая

Тайна Голубой долины
Евгений Соколов. В ролях Филипп Авдеев, Анна Ардова, Макар Залорожский, Анна Цуканова. Россия, 2004
Приключенческое кино про детей, потерявшихся в лесу и встретивших там дикого человека Ваву.
Салют чт 3 — вс 6 мая

Такси-4
(Taxi 4)
Жерар Кравчик. В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Жан-Кристоф Буве, Бернар Фарси, Эдуард Монтут, Эмма Сьоберг. Франция, 2007, дублированный
Финальная (кажется) часть бессовестного комического сериала про мямлю-полицейского и хваткого таксиста, который ездит так быстро, что его пассажиры блюют. Действие происходит на Лазурном Берегу, дополнительным смеховым фактором призвано служить появление у обоих героев младенцев.
Кинотеатр под открытым небом ср 25 — пт 27, пн 30 апреля — вс 6 мая

Типа крутые легавые
(Hot Fuzz)
Эдгар Райт. В ролях Саймон Пегг, Ник Фрост, Падди Консидайн, Стив Куган, Джим Бродбент. Великобритания, 2007, дублированный
Смертельно смешная политическая комедия про лондонского констебля, сосланного за излишнее рвение в провинциальный городок. Новый фильм Райта, Пегга и Фроста, известных по сериалу «Spaced» и зомби-комедии «Король мертвецов».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — вс 6 мая
Под куполом пн 23 апреля — вт 1, сб 5, вс 6 мая
Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля

Три ключа
(Thr3e)
Робби Хенсон. В ролях Жюстин Уодделл, Билл Мозли, Лаура Джордан, Марк Блукас. Польша–США, 2007, дублированный
Очередной триллер о чересчур изобретательном серийном маньяке, который мучает жертв загадками.
Гавана, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион пн 23 — ср 25 апреля
Баку чт 26 апреля — вс 6 мая

Уловки Норбита
(Norbit)
Брайан Роббинс. В ролях Эдди Мерфи, Танди Ньютон, Куба Гудинг-мл., Клифтон Пауэлл, Эдди Гриффин. США, 2007, дублированный
Рохля, женатый на чудовищной толстухе, влюбляется в нормальную девушку и пытается нейтрализовать жену. Женоненавистническая комедия, чемпион американского проката. Леденящая подробность — Эдди Мерфи играет одновременно и мужа, и жену.
Кинотеатр под открытым небом пн 30 апреля — чт 3 мая

Умка ищет друга
Владимир Попов, Владимир Пекарь. Мультипликационный. СССР, 1970
Юность пн 30 апреля — ср 2 мая

Фонтан
(The Fountain)
Даррен Аронофски. В ролях Хью Джекман, Рейчел Вайс. США, 2006, дублированный
Претенциозная философская фантастика на тему вечной жизни от автора «Пи» и «Реквиема по мечте»: Хью Джекман играет сразу средневекового конкистадора, современного ученого и астронавта из XXVI века.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 23 апреля — вс 6 мая

Франц и Полина
(Franz + Polina)
Михаил Сегал. В ролях Андриан Тополь, Светлана Иванова, Уве Йеллиннек, Андрей Мерзликин, Тамара Миронова. Россия–Германия, 2006
В 1985 году главный приз ММКФ взял фильм Элема Климова «Иди и смотри» — опыт создания джалло, фильма жестокости, на базе прозы Алеся Адамовича. Посмотрим, сработает ли военный рассказ белорусского писателя во второй раз — в истории хатынских Ромео и Джульетты, юного эсэсовца и 16-летней Полины. Сюжет рассказан в основном пластическими средствами: и потому, что герои не знают языка друг друга, и потому, что режиссер — клипмейкер. Фильм спродюсирован ханты-мансийской киностудией «Югра-фильм».
Салют пн 23 — сб 28 апреля, ср 2 мая

Человек-паук: Враг в отражении
(Spider-Man 3)
Сэм Рейми. В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Томас Хейден Черч, Тофер Грейс, Брайс Даллас Хоуард, Джеймс Кромвелл. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Питер Паркер (Магуайр), несколько оборзев от народной любви, игнорируя сложный внутренний мир Мэри Джейн (Данст), становится жертвой инопланетно паразита, притворившегося его костюмом, дерется с человеком из песка, теряет друзей и наживает врагов. Третья часть эпопеи Сэма Рейми про «вперед, моя паутина» — сверхтехнологичное, по-старомодному трогательное кино, с песнями и вставными номерами. Лучше первой серии и не хуже второй.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Гавана, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 3 — вс 6 мая

Черепашки-ниндзя
(TMNT)
Кевин Манро. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Победив злодея Шредера, черепашки-ниндзя думали было разругаться и разойтись каждый в свою сторону, но их сплотил новый враг в лице свихнувшегося промышленника. Трехмерное продолжение великого сериала, спродюсированное братьями Вайнштейн.
Орбита, Родина, Солнцево, Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля
Искра чт 26 апреля — ср 2 мая
Киноцентр пн 30 апреля
Большой зал ЦДЛ сб 5, вс 6 мая

Чертово колесо
Вера Глаголева. В ролях Алена Бабенко, Екатерина Ласунская, Владимир Шакунов, Владимир Зельдин. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про последствия курортного романа — режиссерская работа артистки Глаголевой.
5 звезд (на Новокузнецкой), Формула кино (на Можайке) чт 3 — вс 6 мая

Экватор
Ульяна Шилкина. В ролях Леонид Окунев, Петр Томашевский, Артем Чилек. Россия, 2007
ПРЕМЬЕРА Два русских солдата возятся в Африке со слоном. Комедия девушки, снявшей телевизионного «Золотого теленка» с Меньшиковым.
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Вернадского), Киноцентр XL, Киргизия, Нева, Октябрь, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 3 — вс 6 мая

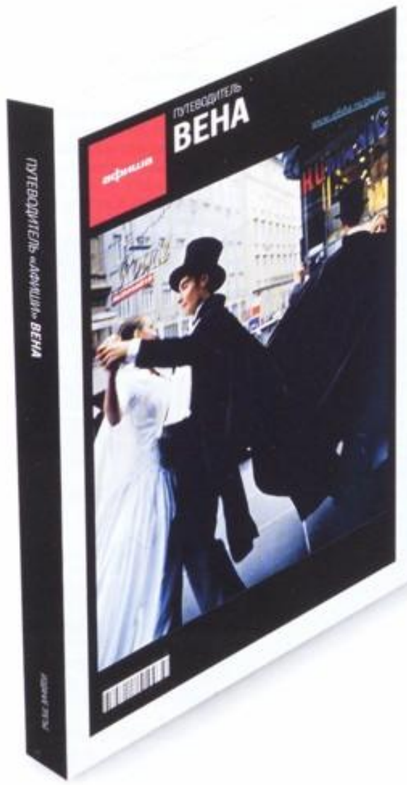
Экс-любовник
(The Ex)
Джесси Перец. В ролях Зак Брафф, Джейсон Бейтман, Аманда Пит, Миа Фэрроу, Чарлз Гродин. США, 2007, дублированный
Не то чтобы сильно смешная, но отчего-то приятная комедия про расслабленного лузера, у которого целеустремленный паралитик пытается отбить жену. Миа Фэрроу появляется на пару минут в роли тещи.
Кинотеатр под открытым небом пт 4 — вс 6 мая

Я остаюсь
Карен Оганесян. В ролях Андрей Красько, Нелли Уварова, Елена Яковлева, Федор Бондарчук, Андрей Соколов. Россия, 2007
Комедия про человека в коме, застрявшего между тем светом и этим. В главной роли великий артист Красько, с которым случилось что-то похожее — он умер, а фильмы с ним все выходят.
5 звезд (на Новокузнецкой), Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Матрица, Нева, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 23 апреля — ср 2 мая
Киноцентр пн 23 апреля — ср 2, пт 4, вс 6 мая
Романов-синема, Титаник-Синема пн 23 — ср 25 апреля
Эльдар чт 3 — вс 6 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/film

- Grüß Gott, Herr Ober! Ich nehme einen großen Schwarzen, bitte.
- Jawohl, kommt sofort.

– Добрый день, господин официант!
Мне большой кофе без молока, пожалуйста.
– Да, сейчас принесу.



Вена. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru

афиша

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд

916 91 73, Бакрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05
В гости к Робинсонам 10.10
Предчувствие 10.40, 16.50, 23.00
Дерзкие дни 11.00, 16.00
Сказания Земноморья 11.20, 13.30
Внук Гагарина 12.05, 17.55
С глаз долой — из чарта вон! 12.50, 19.00
Жатва 13.45, 19.35, 23.35
Белый шум-2: Сияние 14.50, 21.00
Идеальный незнакомец 15.00, 17.05, 19.15, 21.25
Стрелок 15.40, 20.10, 0.40
Не хочу спать одна 15.45, 21.35, 23.50
Пекло 18.05, 22.35
чт 26 апреля — вт 1 мая
Последний легион 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.05, 18.10, 22.30
Внук Гагарина 10.10, 13.50
В гости к Робинсонам 10.20
Сказания Земноморья 10.30, 12.40
Дерзкие дни 11.00
Жатва 11.50, 17.45, 19.45
Паранойя 12.10, 18.20, 22.25
Белый шум-2: Сияние 14.10, 20.20
Идеальный незнакомец 14.50, 18.45, 22.40
Пророк 15.00, 17.05, 19.15, 20.15, 21.30, 23.45, 0.45
Не хочу спать одна 15.30, 21.45, 0.00
Предчувствие 16.10, 0.25
Неваляшка 16.55, 20.50, 0.50
ср 2 мая
Последний легион 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.05, 22.30
Внук Гагарина 10.10, 13.50
В гости к Робинсонам 10.20
Сказания Земноморья 10.30, 12.40
Дерзкие дни 11.00
Жатва 11.50, 17.45, 19.45
Паранойя 12.10, 18.20, 22.25
Белый шум-2: Сияние 14.10, 20.20
Идеальный незнакомец 14.50, 18.45, 22.40
Пророк 15.00, 17.05, 19.15, 21.30, 23.45, 0.45
Не хочу спать одна 15.30, 21.45, 0.00
Предчувствие 16.10, 0.25
Неваляшка 16.55, 20.50, 0.50
чт 3 — сб 5 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 0.20, 1.20
Последний легион 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Сказания Земноморья 10.30, 12.40
Невидимый 14.20, 18.25, 23.20
Вакансия на жертву 14.50, 19.55, 23.50
Пророк 15.20, 17.30, 21.40, 1.00
Неваляшка 16.25, 19.40
Внутренняя империя 16.50, 22.00
вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 0.20
Последний легион 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Сказания Земноморья 10.30, 12.40
Невидимый 14.20, 18.25, 23.20
Вакансия на жертву 14.50, 19.55, 23.50
Пророк 15.20, 17.30, 21.40
Неваляшка 16.25, 19.40
Внутренняя империя 16.50, 22.00

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.05, 18.10, 20.15
С глаз долой — из чарта вон! 10.15, 19.35
Стрелок 10.20, 18.40, 1.00
Внук Гагарина 12.15, 17.55
Жатва 12.40, 16.40, 23.00
Май 13.55, 21.35
Белый шум-2: Сияние 14.40, 21.00
Идеальный незнакомец 15.00, 17.05, 21.15, 23.25
Пекло 15.50, 23.30
Предчувствие 19.10, 22.20, 0.30
чт 26 апреля — ср 2 мая
Последний легион 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.05, 18.10, 20.35
Жатва 10.10, 16.00, 22.00
Идеальный незнакомец 10.20, 14.25, 16.30, 22.35, 0.40
Май 12.10, 18.00
Белый шум-2: Сияние 12.25, 18.35
Неваляшка 14.10, 20.05, 0.00
Пророк 15.00, 17.05, 19.15, 20.15, 21.25, 22.25, 23.35, 0.35
чт 3 — сб 5 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 0.30, 1.30
Неваляшка 10.10, 15.35, 21.15
Пророк 10.20, 14.25, 18.35, 22.40
Отец 12.00, 17.30
Невидимый 12.25, 16.30, 20.40, 0.45
Вакансия на жертву 13.40, 19.15, 23.05, 1.05
вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 0.30
Неваляшка 10.10, 15.35, 21.15
Пророк 10.20, 14.25, 18.35, 22.40
Отец 12.00, 17.30
Невидимый 12.25, 16.30, 20.40, 0.45
Вакансия на жертву 13.40, 19.15, 23.05

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 114–120

5 звезд (на Новокузнецкой)

916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 11.00, 15.20, 19.25, 23.40
Внук Гагарина 11.05, 18.50
Потерянная звезда 11.10, 17.15
Последний легион 11.15, 13.15, 17.35, 19.40, 21.45
С глаз долой — из чарта вон! 11.20, 15.40, 22.00
Ложное искушение 11.25
Предчувствие 12.45, 16.50, 20.30
Париж, я люблю тебя 13.05
Реинкарнация 13.10, 21.40
Стрелок 13.20, 19.35, 0.00
Самый главный босс 14.00, 20.10
Я остаюсь 14.45, 22.30
Натюрморт 15.10, 23.45
Бобби 15.15
Королева 16.00
Фонтан 17.25
Май 17.40
Разрисованная вуаль 17.50
Последний король Шотландии 19.20
Наука сна 21.35
Ренессанс 22.10
Типа крутые легавые 23.50
Выборы 0.10
чт 26 апреля — ср 2 мая
Проклятие золотого цветка 11.00, 15.35, 21.50
Внук Гагарина 11.05, 16.45
Фонтан 11.10, 21.40
Последний легион 11.15, 13.15, 17.25, 19.30
Натюрморт 11.20, 19.25
Выборы 11.25, 19.50
Неваляшка 12.45, 18.25, 22.30
Ренессанс 13.00, 0.05
Ложное искушение 13.20
Разрисованная вуаль 13.25
Королева 13.30
Май 14.35, 20.20
Реинкарнация 14.55, 23.45
Я остаюсь 15.15, 21.30
Идеальный незнакомец 15.20, 21.35, 23.40
Типа крутые легавые 15.55, 20.40, 23.10
Последний король Шотландии 17.00
Потерянная звезда 17.20
Самый главный босс 17.50
Париж, я люблю тебя 18.20
Бобби 19.20
Наука сна 23.35
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Внук Гагарина 11.05
Паранойя 11.10, 17.45
Последний легион 11.15, 13.15
Выборы 11.20
Вакансия на жертву 11.25, 18.25
Неваляшка 12.45, 18.30
Бобби 13.10
Проклятие золотого цветка 13.20, 19.35
Невидимый 13.25, 20.25
Чертово колесо 14.35, 20.20
Пророк 15.15, 19.40, 0.00
Внутренняя империя 15.20, 22.25
Париж, я люблю тебя 15.30
Натюрморт 15.35
Маяк 16.30, 22.15
Не хочу спать одна 17.25, 21.45
Любовь на стороне 17.40
Последний король Шотландии 19.45
Самый главный босс 21.50
Фонтан 22.00
Наука сна 23.45
Типа крутые легавые 23.55

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 23 — ср 25 апреля
Сказания Земноморья 11.00, 13.00, 17.00
Натюрморт 15.00
Не хочу спать одна 19.00, 21.00, 23.00
чт 26 апреля — ср 2 мая
Любовь на стороне 11.00, 15.00, 21.00
Сказания Земноморья 13.00
Не хочу спать одна 17.00, 19.00, 23.00

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.

пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Идеальный незнакомец 9.35, 14.15, 19.00, 23.40
Жатва 11.10, 15.25, 19.40, 23.55, 2.00
Стрелок 11.50, 16.30, 21.15, 1.50
чт 26 апреля — ср 2 мая
Жатва 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Пророк 10.00, 14.20, 19.00, 23.15, 1.15
Паранойя 11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50
Идеальный незнакомец 12.00, 16.30, 21.00
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Паранойя 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Пророк 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.30

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
С глаз долой — из чарта вон! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Идеальный незнакомец 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Жатва 13.00, 17.00, 21.00
чт 26 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец 9.40, 13.50, 18.00, 22.05
Жатва 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Пророк 11.40, 15.50, 20.00, 0.05
Последний легион 13.00, 17.00, 21.00
чт 3 — вс 6 мая
Пророк 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
Человек-паук: Враг в отражении 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30
Отец 11.40, 15.30, 19.20, 23.10

Байкал-Атлантис

708 90 15, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Первобытное зло 9.50, 13.50, 17.50
Стрелок 9.50, 14.20, 18.30, 22.50, 23.10
Идеальный незнакомец 10.00, 12.10, 16.20, 20.30, 22.40
Последний легион 10.10, 14.50, 19.30, 21.40
Белый шум-2: Сияние 11.50, 15.50, 19.50, 21.50
Предчувствие 12.15, 16.20, 16.40, 20.40, 21.00
Сказания Земноморья 12.25, 17.10
С глаз долой — из чарта вон! 14.15, 18.30
07 меняет курс 14.20
Неваляшка 18.50
чт 26 апреля — ср 2 мая
Белый шум-2: Сияние; Идеальный незнакомец; Неваляшка; Паранойя; Последний легион; Пророк; С глаз долой — из чарта вон!; Сказания Земноморья
чт 3 — вс 6 мая
Неваляшка; Отец; Паранойя; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
С глаз долой — из чарта вон! 9.30, 13.30, 21.30
Последний легион 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Жатва 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Неваляшка 17.30
чт 26 апреля — ср 2 мая
Последний легион 9.00, 13.00, 17.00, 21.00

Жатва 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Пророк 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Идеальный незнакомец 11.30, 15.30, 19.30, 23.20
чт 3 — пт 4 мая
Пророк 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Неваляшка 11.35, 15.30, 19.25, 23.20
сб 5 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Пророк 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Неваляшка 11.35, 15.30, 19.25, 23.20

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Стрелок 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.00
Предчувствие 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.20
чт 26 апреля — ср 2 мая
Последний легион 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
С глаз долой — из чарта вон! 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
В ожидании чуда 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Три ключа 12.10, 16.10, 20.10
чт 3 — вс 6 мая
Последний легион 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
С глаз долой — из чарта вон! 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Жатва 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Три ключа 12.10, 16.10, 20.10

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 300–500 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Последний легион 12.10, 16.25, 20.40
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Паранойя 12.10, 16.25, 20.40
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Последний легион 12.10, 16.25, 20.40
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Паранойя 12.10, 16.25, 20.40
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 12.50, 15.50, 18.45, 21.40

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного

вт 24 апреля
В погоне за счастьем 18.30
Письма с Иводзимы 20.45
пт 27 апреля
фестиваль Мемуары гейши 18.30
фестиваль Парфюмер: История одного убийцы 21.15
сб 28 апреля
фестиваль Остров 14.00
фестиваль Синоби 16.10
фестиваль Отступники 18.00
фестиваль Апокалипсис 20.45
вс 29 апреля
фестиваль Сколько ты стоишь? 15.00, 17.00
фестиваль Остров 19.10
фестиваль Париж, я люблю тебя 21.20
пн 30 апреля
Письма с Иводзимы 18.30
В погоне за счастьем 21.10
вт 1 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10
ср 2 мая
Маяк 18.30
Сказания Земноморья 20.30
чт 3 мая
Сказания Земноморья 19.00
Маяк 21.10
пт 4 мая
Маяк 18.30
Сказания Земноморья 20.30
сб 5 мая
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.45
Сказания Земноморья 14.50, 18.40
Маяк 16.40, 20.50
вс 6 мая
Черепашки-ниндзя 11.00, 12.45
Маяк 14.30, 18.40
Сказания Земноморья 16.30, 20.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk. Если вы столкнулись с источниками в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Пекло 9.00, 13.20, 19.30, 23.50
Белый шум-2: Сияние 9.30, 13.35, 17.50, 21.55
Жатва 9.40, 13.30, 17.20, 21.20
Идеальный незнакомец 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Предчувствие 11.10, 15.50, 21.40
Последний легион 11.30, 15.40, 19.50, 23.55
Май 11.40, 15.30, 19.20, 23.20
В ожидании чуда 17.40
чт 26 апреля — ср 2 мая
Жатва 9.00, 13.10, 19.10

Пророк 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Паранойя 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Последний легион 9.40, 13.45, 17.50, 21.55
Идеальный незнакомец 11.00, 15.10, 21.10
Неваляшка 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Белый шум-2: Сияние 11.45, 15.50, 19.55, 23.55
Май 17.20, 23.20

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Бобби 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Жатва 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Предчувствие 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Белый шум-2: Сияние 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Пекло 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Стрелок 11.45, 16.45, 21.45
С глаз долой — из чарта вон! 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Последний легион 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 26 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Ночь живых мертвецов 3D 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Пророк 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Паранойя 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Жатва 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Белый шум-2: Сияние 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Бобби 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Неваляшка 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Последний легион 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 10.20, 11.40, 13.00, 14.20, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40, 1.00
Пророк 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Паранойя 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Ночь живых мертвецов 3D 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Невидимый 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Неваляшка 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Вакансия на жертву 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 9.00, 13.15, 17.15, 21.30
Первобытное зло 9.05, 17.40, 0.00
Предчувствие 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Белый шум-2: Сияние 9.35, 14.20, 19.15, 1.50
Идеальный незнакомец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.45
Я остаюсь 11.10, 15.30, 19.40, 2.05
Жатва 11.10, 19.25, 23.40, 1.45
С глаз долой — из чарта вон! 11.25, 15.50, 20.15, 0.40
Стрелок 11.50, 16.40, 23.25
Пекло 12.15, 16.45, 21.15
Май 13.25, 21.50
Мистер Бин на отдыхе 15.25
Неваляшка 21.30
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Последний легион 9.10, 13.25, 17.35, 21.45
Май 9.20, 13.35, 22.05
Неваляшка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Идеальный незнакомец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.45
Жатва 11.20, 15.30, 19.40, 23.55, 2.05
Паранойя 11.30, 15.45, 20.00
Белый шум-2: Сияние 12.15, 16.45, 21.15
Я остаюсь 17.50, 0.15
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 10.00, 10.45, 11.45, 12.45, 13.30, 15.30, 16.15, 18.20, 19.00, 20.25, 21.00, 21.45, 23.45, 0.30, 1.10, 2.30, 3.15
Паранойя 9.05, 13.20, 17.25, 21.35, 1.40
Неваляшка 9.10, 13.00, 17.00, 21.10
Пророк 11.05, 15.00, 19.00, 23.05, 1.00
Невидимый 11.15, 15.20, 19.30, 23.35
Вакансия на жертву 14.30, 16.30, 18.30, 23.10

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.

пн 23 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Последний легион 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.

пн 23 — пт 27 апреля
Богатырская каша; Вершки и корешки; Добрыня Никитич, Илья Муромец и Соловей-разбойник; Несмышленый воробей 10.30
Новые приключения Золушки 12.00, 15.30
Сказания Земноморья 13.30, 17.00
сб 28 — вс 29 апреля
Богатырская каша; Вершки и корешки; Добрыня Никитич, Илья Муромец и Соловей-разбойник; Несмышленый воробей 10.30, 18.00
Сказания Земноморья 12.00, 14.00, 16.00
пн 30 апреля — ср 2 мая
Муфта, полботинка и моховая борода; Обезьяна с острова Саругасима; Обезьянки и грабители 10.00, 15.30
Сказания Земноморья 11.30, 13.30, 17.00
чт 3 мая
Муфта, полботинка и моховая борода; Обезьяна с острова Саругасима; Обезьянки и грабители 10.00, 16.00
Сказания Земноморья 11.30, 17.10
Вечера на хуторе близ Диканьки 14.00
пт 4 — вс 6 мая
Муфта, полботинка и моховая борода; Обезьяна с острова Саругасима; Обезьянки и грабители 10.00, 15.30
Сказания Земноморья 11.30, 13.30, 17.00

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Белый шум-2: Сияние 9.00, 13.00, 18.50, 0.40
Идеальный незнакомец 9.10, 13.40, 17.50, 22.05
С глаз долой — из чарта вон! 9.20, 13.30, 19.50
Жатва 11.00, 15.00, 20.50
Пекло 11.20, 17.40, 21.50
Последний легион 11.30, 15.45, 20.00, 0.20
Предчувствие 15.30, 0.00
Май 17.00, 22.50
чт 26 апреля — ср 2 мая
Паранойя 9.00, 14.50, 22.30
Идеальный незнакомец 9.20, 13.40, 21.55
Пророк 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.50
Неваляшка 11.00, 16.50, 20.40
Последний легион 11.30, 15.50, 19.50
Жатва 12.50, 18.40, 0.30
Май 18.00, 0.05

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜ Рижская, билеты 50–170 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 9.40, 18.40, 20.50
Три ключа 11.50, 16.30
Стрелок 14.00, 23.00
чт 26 апреля — ср 2 мая
Ночь живых мертвецов 3D 9.50, 13.40, 19.40, 23.30
Идеальный незнакомец 11.30, 15.20, 17.30, 21.20
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 9.00, 13.20, 17.20, 21.40
Стрелок 9.05, 13.45, 22.30
Идеальный незнакомец 10.00, 14.20, 19.00, 23.20
Белый шум-2: Сияние 11.10, 19.30, 23.50, 2.00
Я остаюсь 11.30, 18.00, 20.15
Жатва 12.15, 16.40, 21.15, 1.35
Мистер Бин на отдыхе 15.30
Внук Гагарина 16.10, 0.55
чт 26 апреля — ср 2 мая
Паранойя 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Идеальный незнакомец 9.00, 13.30, 20.10
Белый шум-2: Сияние 9.10, 13.30, 17.50, 22.05
Я остаюсь 11.15, 15.45, 0.20
Паранойя 11.25, 15.45, 20.00, 0.20
Жатва 18.00, 22.20
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Внутренняя империя 9.05, 14.20, 19.40
Паранойя 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Вакансия на жертву 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.40
Пророк 12.20, 17.35, 23.00, 1.00

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.

пн 23 — ср 25 апреля
В ожидании чуда 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
300 спартанцев 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
чт 26 апреля — ср 2 мая
С глаз долой — из чарта вон! 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Стрелок 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 13.20, 16.10, 19.00, 22.00

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 9.00, 13.05, 17.15, 21.30
Белый шум-2: Сияние 9.10, 13.15, 17.20, 21.20
Жатва 9.15, 13.10, 17.05, 21.05
Первобытное зло 9.20, 13.50, 18.25, 23.00
Идеальный незнакомец 11.00, 15.05, 19.20, 23.35
С глаз долой — из чарта вон! 11.10, 15.15, 19.15, 23.20
Май 11.15, 15.10, 19.05, 23.10
Стрелок 11.25, 16.00, 20.35
чт 26 апреля — ср 2 мая
Последний легион 9.00, 13.05, 17.15, 21.30
Пророк 9.05, 13.15, 17.25, 21.40
Жатва 9.10, 11.05, 13.05, 17.00, 21.00
Белый шум-2: Сияние 9.35, 13.30, 17.30, 21.25
Идеальный незнакомец 11.00, 15.05, 19.20, 23.35
Паранойя 11.15, 15.25, 19.35, 23.55
Неваляшка 11.35, 15.30, 19.30, 23.25
Май 15.05, 19.00, 23.00
чт 3 — вс 6 мая
Отец 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Неваляшка 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Человек-паук: Враг в отражении 9.15, 10.15, 12.10, 13.10, 15.05, 16.05, 18.00, 19.00, 20.55, 21.55, 23.50
Пророк 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Паранойя 11.05, 15.05, 19.05, 23.05

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 23 — ср 25 апреля
Новые приключения Золушки 10.00, 14.00
Мост в Терабитию 12.00, 16.00
Дерзкие дни 18.00, 20.00
чт 26 апреля — ср 2 мая
Артур и минипуты 12.00, 14.00
Черепашки-ниндзя 16.00
Очень эпическое кино 18.00, 20.00
чт 3 — вс 6 мая
Иван Васильевич меняет профессию 10.00
Сказания Земноморья 12.00, 16.00
Бабочка 12.00
Май 18.00, 20.00

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05, просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Последний легион 10.25, 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Первобытное зло 10.30, 15.00, 19.30
Я остаюсь 10.35, 14.50, 19.05
Пекло 10.50, 15.00, 19.10
Идеальный незнакомец 10.55, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45
Май 12.25, 16.25, 20.25
Стрелок 12.35, 17.05, 21.40
Жатва 12.45, 17.00, 21.20
Белый шум-2: Сияние 13.00, 17.10, 21.25
чт 26 апреля — ср 2 мая
С глаз долой — из чарта вон! 10.20, 14.20, 18.25, 22.35
Паранойя 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Пророк 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Я остаюсь 10.30, 14.30, 18.30, 22.40
Неваляшка 10.35, 14.30, 18.25, 22.20
Пекло 10.50, 15.00, 19.10
Идеальный незнакомец 10.55, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45
Последний легион 12.20, 16.20, 20.30
Жатва 12.30, 16.25, 20.20
Май 12.40, 16.40, 20.45
Белый шум-2: Сияние 13.00, 17.10, 21.25
чт 3 — вс 6 мая
Невидимый 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19.05, 19.35, 20.05, 22.00, 22.30, 23.00
Экватор 10.40, 14.55, 19.10
Отец 10.50, 14.30, 18.10, 21.50
Паранойя 12.25, 16.35, 20.45
Неваляшка 12.35, 16.15, 19.55
Пророк 12.40, 16.55, 21.10

Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 11.00, 14.55, 18.55, 22.55
Белый шум-2: Сияние 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Пекло 11.10, 15.30, 19.50
Последний легион 11.30, 16.00, 20.30
Идеальный незнакомец 12.55, 16.55, 20.55
Жатва 13.00, 16.55, 20.55
Первобытное зло 13.20, 17.40, 22.00
Стрелок 13.35, 18.05, 22.35
чт 26 апреля — ср 2 мая
Неваляшка 11.00, 14.40, 18.25, 22.10
Белый шум-2: Сияние 11.00, 15.00, 19.00
Пророк 11.05, 14.55, 20.30
Идеальный незнакомец 11.15, 15.30, 19.45
Май 12.50, 16.30, 20.15
Последний легион 12.55, 16.55, 20.55, 23.00
Ночь живых мертвецов 3D 13.15, 17.10, 18.50, 22.45
Паранойя 13.25, 17.40, 21.55
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 12.45, 13.50, 16.40, 17.20, 19.50, 21.50, 22.20
Неваляшка 11.10, 14.40, 18.15, 21.50
Пророк 11.15, 15.30, 19.45
Отец 11.15, 15.35, 20.05
Ночь живых мертвецов 3D 13.00, 16.35, 20.10
Паранойя 13.30, 17.45, 22.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 10.30, 11.00, 13.10, 14.30, 15.20, 17.30, 18.35, 19.40, 21.50, 22.40, 0.00, 2.10
Я остаюсь 10.30, 15.15, 19.00, 23.45
Белый шум-2: Сияние 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Идеальный незнакомец 10.45, 12.50, 13.00, 15.15, 17.10, 17.30, 19.45, 21.30, 22.00, 0.15, 1.50, 2.30
Последний легион 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45, 1.55
Предчувствие 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Пекло 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
В ожидании чуда 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Май 12.30, 16.35, 20.40, 0.45
Жатва 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Стрелок 12.45, 17.30, 21.15, 2.00
Дерзкие дни 13.15, 17.10, 21.05, 1.00
Первобытное зло 13.15, 17.45, 22.15
чт 26 апреля — ср 2 мая
Белый шум-2: Сияние 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Пророк 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Неваляшка 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Май 10.30, 21.15
Последний легион 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Идеальный незнакомец 10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 1.45, 2.30
Паранойя 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Ночь живых мертвецов 3D 12.50, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 23.15, 1.00
Жатва 12.30, 16.40, 20.50, 1.00
Я остаюсь 12.50, 17.15, 21.40, 2.10
чт 3 — вс 6 мая
Пророк 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Неваляшка 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Человек-паук: Враг в отражении 10.35, 11.05, 11.35, 13.30, 14.00, 14.30, 16.25, 16.55, 17.25, 19.20, 19.50, 20.20, 22.15, 22.45, 23.15, 1.10, 1.40, 2.10
Невидимый 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Ночь живых мертвецов 3D 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Отец 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45, 2.30
Паранойя 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Идеальный незнакомец 12.45, 17.10, 21.35, 2.00

Каро-фильм (на Шереметьевской)

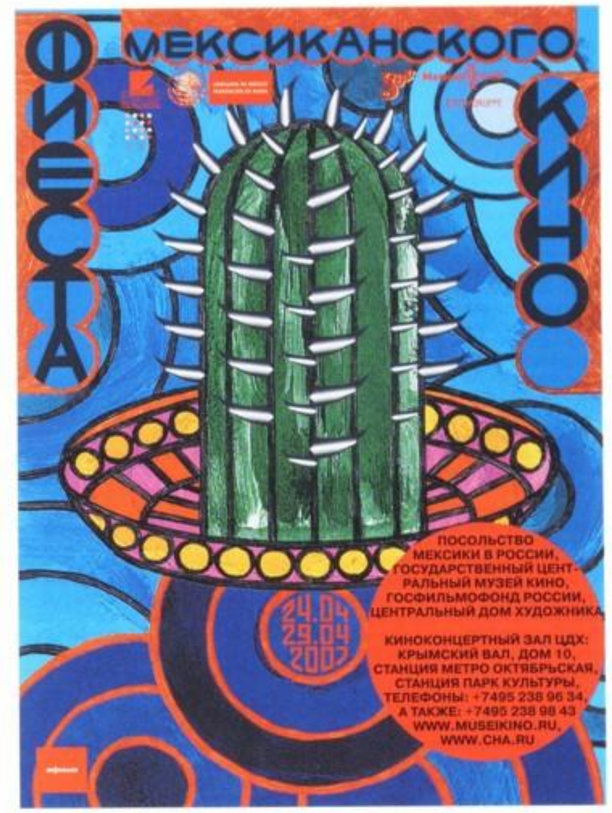
225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Белый шум-2: Сияние 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
С глаз долой — из чарта вон! 11.05, 14.55, 18.50, 22.50
Пекло 11.10, 15.30, 19.50
Последний легион 11.30, 16.00, 20.30
Идеальный незнакомец 12.55, 16.55, 20.55
Май 13.05, 16.55, 20.55
Первобытное зло 13.20, 17.40, 22.00
Стрелок 13.35, 18.05, 22.35
чт 26 апреля — ср 2 мая
Неваляшка 11.00, 14.50, 18.40, 22.35
Белый шум-2: Сияние 11.00, 15.00, 19.00
Идеальный незнакомец 11.15, 15.30, 19.45
Пророк 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Жатва 12.50, 16.40, 20.35
Последний легион 12.55, 16.55, 20.55, 23.00
Паранойя 13.25, 17.40, 21.55
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 12.45, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 21.50, 22.25
Неваляшка 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Пророк 11.15, 15.30, 19.45
Отец 11.15, 15.35, 20.05
Паранойя 13.30, 17.45, 22.00

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Стрелок 9.00, 13.30, 18.00
Идеальный незнакомец 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Предчувствие 9.35, 14.00, 18.30
С глаз долой — из чарта вон! 10.00, 14.15, 18.40
Последний легион 11.20, 15.50, 20.20, 22.30
Я остаюсь 11.40, 16.10, 20.45
Жатва 12.10, 16.25, 20.55
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30
Я остаюсь 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Последний легион 9.30, 13.45, 18.10, 22.35
Идеальный незнакомец 9.50, 14.00, 18.20
Жатва 11.30, 15.55, 20.20
Паранойя 11.40, 16.05, 20.30
Неваляшка 12.05, 16.15, 20.40, 22.45



37,5р.
Именно столько стоит один номер журнала «Афиша» по подписке*
Стоимость подписки на полгода (12 номеров) — 500 р., на год (24 номера) — 900 р.
плюс
подарки каждому подписчику
+7 (495) 785 17 05
Доставка курьером бесплатно.
Оформление подписки и подробности по телефону +7 (495) 785 17 05, на сайте afisha.ru/podpiska или sms с буквой «а» на номер 7015 (услуга платная).
* Средняя розничная цена «Афиши» в Москве — 65 р.
афиша

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 17 апреля 2007 года:
1. «С глаз долой — из чарта вон!» 2. «Пекло» 3. «Предчувствие» 4. «300 спартанцев» 5. «Стрелок»

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 60–280 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Белый шум-2: Сияние 9.00, 13.20, 17.45, 22.15
Последний легион 9.45, 14.00, 18.20, 22.45
Стрелок 11.00, 15.20, 19.50, 0.20
Идеальный незнакомец 11.50, 16.05, 20.30, 0.50
чт 26 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец 9.00, 13.15, 17.30, 21.55
Неваляшка 10.00, 14.10, 18.20, 22.25
Последний легион 11.10, 15.25, 19.45, 0.10
Пророк 12.00, 16.10, 20.20, 0.25

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Предчувствие 10.20, 16.50
Белый шум-2: Сияние 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
Последний легион 11.00, 15.10, 19.20
Стрелок 12.30, 23.00
Жатва 12.40, 16.30, 20.20
Пекло 13.00, 17.10, 23.10
С глаз долой — из чарта вон! 14.50, 19.00, 21.00
Неваляшка 21.20
Первобытное зло 23.00
чт 26 апреля — ср 2 мая
Белый шум-2: Сияние; Жатва; Идеальный незнакомец; Неваляшка; Паранойя; Последний легион; Пророк
чт 3 — вс 6 мая
Паранойя; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msc. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Дерзкие дни 9.30, 13.15, 17.00, 20.45
Я остаюсь 9.35, 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05
Предчувствие 11.15, 15.00, 18.45, 22.30
чт 26 апреля — ср 2 мая
Я остаюсь 9.00, 12.55, 16.50, 20.45
Пророк 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Последний легион 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
чт 3 — вс 6 мая
Последний легион 9.00, 12.55, 16.50, 20.45
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Пророк 10.55, 14.50, 18.45, 22.40

Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 23 — вт 24 апреля
Апокалипсис 22.00
Отпуск по обмену 0.20
ср 25 — чт 26 апреля
Отпуск по обмену 22.00
Такси-4 22.00
Любовь-морковь 23.35
Апокалипсис 0.15
Как жениться и остаться холостым 1.30
пт 27 апреля
Блондинка в шоколаде 22.00
Такси-4 22.00
Ганнибал: Восхождение 23.30
Любовь-морковь 23.35
Как жениться и остаться холостым 1.30
Проклятие-2 1.30
сб 28 — вс 29 апреля
Блондинка в шоколаде 22.00
Ганнибал: Восхождение 23.30
Проклятие-2 1.30
пн 30 апреля — вт 1 мая
Любовь-морковь 22.00
Уловки Норбита 23.55
Такси-4 1.40
ср 2 — чт 3 мая
Уловки Норбита 22.00
Такси-4 23.45
Любовь-морковь 1.20
пт 4 — вс 6 мая
Такси-4 22.00
Экс-любовник 23.35
Король вечеринок-2 1.10

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 30–290 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Я остаюсь 9.00, 15.20, 19.30
Май 9.00, 16.10
С глаз долой — из чарта вон! 9.45, 17.30, 21.35
Скандальный дневник 10.40, 17.50
Последний легион 11.10, 17.20
Самый главный босс 11.40
Внук Гагарина 12.20
Идеальный незнакомец 13.15, 19.20, 21.25
В ожидании чуда 13.30
Стрелок 14.00
Предчувствие 15.20
Париж, я люблю тебя 19.30, 21.30
чт 26 апреля
Я остаюсь 9.00, 13.00, 17.55
Мистер Бин на отдыхе 9.05, 14.30, 17.50
Неваляшка 9.15, 16.15
Париж, я люблю тебя 10.45, 19.30, 21.30
Пророк 11.00, 15.10, 19.20, 21.30
Внук Гагарина 11.05
Последний легион 12.35
Май 12.45, 16.10
Самый главный босс 14.30
Идеальный незнакомец 17.15, 21.40
Скандальный дневник 20.00
пт 27 апреля
Я остаюсь 9.00, 13.00
Мистер Бин на отдыхе 9.05, 14.30, 17.50
Неваляшка 9.15, 19.50
Париж, я люблю тебя 10.45, 19.30, 21.30
Пророк 11.00, 15.10, 19.20, 21.30
Призрак оперы 11.05
Май 12.45, 16.10
Внук Гагарина 14.35
Последний легион 16.05
Идеальный незнакомец 17.15, 21.30
Скандальный дневник 18.10
сб 28 апреля
Я остаюсь 9.00, 13.00, 21.30
Мистер Бин на отдыхе 9.05, 14.30, 17.50
Неваляшка 9.15, 12.45, 16.25
Париж, я люблю тебя 10.45, 19.30, 21.30
Пророк 11.00, 15.10, 19.20, 21.30
В ожидании чуда 11.05
Май 12.45, 16.10
Последний легион 14.25
Идеальный незнакомец 17.15
С глаз долой — из чарта вон! 18.05
Скандальный дневник 19.50
вс 29 апреля
Я остаюсь 9.00, 13.00, 17.55
Мистер Бин на отдыхе 9.05, 12.25, 15.50
Неваляшка 9.15, 12.35, 16.15
Май 10.45, 14.10
Пророк 11.00, 15.10, 19.20, 21.30
Внук Гагарина 11.05
Последний легион 14.15
Идеальный незнакомец 17.15, 21.40
Париж, я люблю тебя 17.30, 19.30, 21.30
Скандальный дневник 20.00
пн 30 апреля
В ожидании чуда 9.00
Мистер Бин на отдыхе 9.05, 12.25, 15.50
Неваляшка 9.15, 14.20
Май 10.45
Черепашки-ниндзя 10.45
Пророк 11.00, 15.10, 19.20, 21.30
300 спартанцев 12.15
Я остаюсь 13.00, 17.55
Мост в Терабитию 14.05
Последний легион 16.00
Идеальный незнакомец 17.15, 21.40
Париж, я люблю тебя 17.30, 19.30, 21.30
Скандальный дневник 20.00
вт 1 мая
Неваляшка 9.00, 14.15, 19.50
Пророк 9.00, 15.10, 19.20, 21.35
Май 9.10, 12.25
Королева 10.40
Мистер Бин на отдыхе 10.50, 15.50
Последний легион 11.00
В ожидании чуда 12.25
Я остаюсь 13.00, 17.45
Артур и минипуты 14.05
С глаз долой — из чарта вон! 16.00
Идеальный незнакомец 17.15, 21.30
Париж, я люблю тебя 17.30, 19.30, 21.30
ср 2 мая
Неваляшка 9.00, 14.15, 19.50
Пророк 9.00, 15.10, 19.20, 21.35
Май 9.10, 12.25
Самый главный босс 10.40
Мистер Бин на отдыхе 10.50, 15.50
Последний легион 11.00, 16.00
В ожидании чуда 12.25
Я остаюсь 13.00
Артур и минипуты 14.05
Идеальный незнакомец 17.15, 21.30
Париж, я люблю тебя 17.30, 19.30, 21.30
С глаз долой — из чарта вон! 18.00
чт 3 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Мистер Бин на отдыхе 9.00
Неваляшка 9.30, 13.30, 17.40
Отец 10.40
Бобби 11.10
Артур и минипуты 12.10
Пророк 14.00, 21.40
Невидимый 14.15, 19.50
Стрелок 15.20
Идеальный незнакомец 16.00
С глаз долой — из чарта вон! 18.00
Париж, я люблю тебя 19.30, 21.30
Скандальный дневник 20.10
пт 4 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Мистер Бин на отдыхе 9.00
Неваляшка 9.30, 13.30, 17.40
Отец 10.40
Бобби 11.10
Скандальный дневник 12.10
Пророк 14.00, 21.40
Невидимый 14.15, 19.50
Стрелок 15.20
В ожидании чуда 16.00
Я остаюсь 17.45
Париж, я люблю тебя 19.30, 21.30
сб 5 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.15, 19.00, 21.40
Мистер Бин на отдыхе 9.00
Бобби 9.15
Отец 10.40
Неваляшка 11.30, 15.40
Мост в Терабитию 12.10
Стрелок 13.20
Пророк 14.00, 21.40
Невидимый 14.15, 19.50
В ожидании чуда 16.00
Париж, я люблю тебя 17.30, 19.30, 21.30
Я остаюсь 17.45

Киноцентр XL
789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜ ВДНХ, билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р., для студентов скидки
пн 23 — ср 25 апреля
Я остаюсь 10.00, 14.30, 16.40, 21.10
Внук Гагарина 10.10, 15.45, 19.20
Предчувствие 10.40, 15.00, 19.10
Идеальный незнакомец 10.50, 13.00, 15.10, 19.15, 23.10
С глаз долой — из чарта вон! 11.00, 13.10, 15.30, 19.40, 21.50
Последний легион 11.10, 13.20, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00
В ожидании чуда 11.50, 17.30
Стрелок 12.10, 18.50, 23.20
Белый шум-2: Сияние 12.50, 17.10, 21.15, 23.15
Пекло 13.40, 21.00, 23.15
Дерзкие дни 17.20, 21.20
07 меняет курс 17.40
чт 26 апреля — ср 2 мая
Предчувствие 10.00, 14.20, 20.50
Последний легион 10.10, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45
Пророк 10.30, 12.45, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Я остаюсь 10.40, 12.50, 15.10, 17.15, 19.30, 21.45
Паранойя 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Неваляшка 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.10
Идеальный незнакомец 12.15, 16.30, 18.40, 23.00
Белый шум-2: Сияние 13.00, 17.00, 21.00
чт 3 — вс 6 мая
Неваляшка 10.20, 12.10, 14.00, 18.00, 20.00
Последний легион 10.30, 14.40, 18.50
Пророк 10.40, 14.45, 19.00
Вакансия на жертву 10.45, 12.50, 14.50, 19.10, 23.15
Невидимый 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.10
Паранойя 12.40, 16.45, 21.00, 23.00
Экватор 12.45, 17.00, 21.15, 23.10
Белый шум-2: Сияние 16.00, 22.00
Идеальный незнакомец 16.50, 21.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 114–120

Киргизия
545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 8.50, 12.45, 16.40, 20.35, 0.30
Стрелок 8.50, 13.15, 17.40, 22.05
Идеальный незнакомец 8.55, 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Жатва 9.05, 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
С глаз долой — из чарта вон! 9.15, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40
Белый шум-2: Сияние 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Пекло 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Первобытное зло 11.10, 15.35, 20.00, 0.25

Май 11.15, 15.10, 19.00, 22.50
чт 26 апреля — ср 2 мая
Белый шум-2: Сияние; Жатва; Идеальный незнакомец; Май; Неваляшка; Ночь живых мертвецов 3D; Паранойя; Последний легион; Пророк
чт 3 — вс 6 мая
Неваляшка; Невидимый; Ночь живых мертвецов 3D; Отец; Паранойя; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 23 — ср 25 апреля
Пекло 9.30, 13.15, 17.00, 21.00
Идеальный незнакомец 11.10, 15.00, 19.00, 22.45
чт 26 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец 9.00, 13.00, 17.00, 20.45
Неваляшка 11.00, 15.00, 19.00, 22.45
чт 3 — пт 4 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
сб 5 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msc и по телефонам кинотеатров

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 9.00, 15.15, 21.30
Идеальный незнакомец 11.05, 17.20, 23.35
Белый шум-2: Сияние 13.15, 19.30
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 9.00, 11.10, 15.10, 19.20
Неваляшка 13.20, 21.30
Паранойя 17.20, 23.20

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 10.00, 16.25, 20.35, 22.30
Стрелок 11.55, 14.10, 18.20
чт 26 апреля — ср 2 мая
Паранойя 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Последний легион 12.00, 16.00, 20.00
чт 3 — вс 6 мая
Невидимый 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Паранойя 12.00, 16.00, 20.00

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 9.15, 13.30, 17.30, 21.45
Внук Гагарина 9.30, 13.25, 17.30, 21.30
Идеальный незнакомец 9.35, 14.15, 19.00, 23.40
Первобытное зло 11.20, 15.20, 19.20, 1.20
Жатва 11.25, 19.40, 23.55, 2.00
Стрелок 11.50, 16.30, 21.15, 1.50
Мистер Бин на отдыхе 15.40
Неваляшка 21.30
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Жатва 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Идеальный незнакомец 9.20, 13.35, 17.45, 22.00, 2.15
Паранойя 11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50
Неваляшка 11.35, 15.50, 20.00, 0.15
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Пророк 9.05, 13.00, 17.00, 21.00
Паранойя 9.15, 13.20, 17.25, 21.30, 1.40
Вакансия на жертву 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Неваляшка 11.20, 15.25, 19.30, 23.35

Люксор (в Митино)
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Белый шум-2: Сияние; Идеальный незнакомец; Май; Пекло; Последний легион; Предчувствие; С глаз долой — из чарта вон!; Стрелок; Три ключа
чт 26 апреля — вт 1 мая
Белый шум-2: Сияние; Идеальный незнакомец; Май; Неваляшка; Ночь живых мертвецов 3D; Последний легион; Пророк
ср 2 мая
Свидетель на свадьбе 22.00
Белый шум-2: Сияние; Идеальный незнакомец; Май; Неваляшка; Ночь живых мертвецов 3D; Последний легион; Пророк
чт 3 — вс 6 мая
Вакансия на жертву; Неваляшка; Невидимый; Ночь живых мертвецов 3D; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении

Люксор (в Отрадном)
204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Белый шум-2: Сияние; Жатва; Идеальный незнакомец; Май; Пекло; Последний легион; Предчувствие; С глаз долой — из чарта вон!; Стрелок; Три ключа
чт 26 апреля — ср 2 мая
Белый шум-2: Сияние; Жатва; Идеальный незнакомец; Май; Неваляшка; Ночь живых мертвецов 3D; Последний легион; Пророк
чт 3 — вс 6 мая
Вакансия на жертву; Неваляшка; Невидимый; Ночь живых мертвецов 3D; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении

Люксор (в Ясенево)
204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Белый шум-2: Сияние; Идеальный незнакомец; Май; Пекло; Предчувствие; С глаз до-

СИНЕМА ПАРК на ЮЖНОЙ
НОВЫЙ МНОГОЗАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР
СКОРО ОТКРЫТИЕ

ЗДЕСЬ ЖИВЕТ КИНО!
• 8 залов • Парящие экраны • Цифровое оборудование
• Японский и итальянский рестораны • Бары
СИНЕМА ПАРК
м. Южная, ул. Днепропетровская д.2, ТРК Глобал Сити, 3-й этаж,
сеансы: тел.983-03-10 www.cinemapark.ru
реклама

лой — из чарта вон!; Стрелок; Три ключа
чт 26 апреля — вт 1 мая
Белый шум-2: Сияние; Идеальный незнакомец; Май; Неваляшка; Ночь живых мертвецов 3D; Пророк
ср 2 мая
Мечтать не вредно 22.00
Белый шум-2: Сияние; Идеальный незнакомец; Май; Неваляшка; Ночь живых мертвецов 3D; Пророк
чт 3 — вс 6 мая
Вакансия на жертву; Неваляшка; Ночь живых мертвецов 3D; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении

Матрица
626 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Май 10.00, 14.15, 18.30, 22.30
Пекло 10.15, 14.30, 19.00
Идеальный незнакомец 10.30, 15.15, 20.00, 22.15
С глаз долой — из чарта вон! 10.45, 18.00, 22.45
Жатва 12.15, 16.15, 20.30
Последний легион 12.30, 16.45, 21.00, 23.00
Стрелок 12.45, 17.30, 0.15
Я остаюсь 13.00, 15.30, 20.15
чт 26 апреля — ср 2 мая
Май 10.00, 14.30, 18.45, 23.00
Ночь живых мертвецов 3D 10.15, 14.15, 18.15, 20.00, 0.15
Пророк 10.30, 15.00, 19.30, 23.30
Паранойя 11.00, 15.30, 20.30
Идеальный незнакомец 12.00, 16.00, 22.00
Жатва 12.15, 16.30, 21.00
Последний легион 12.45, 17.15, 21.30
Я остаюсь 13.00, 18.00, 22.30

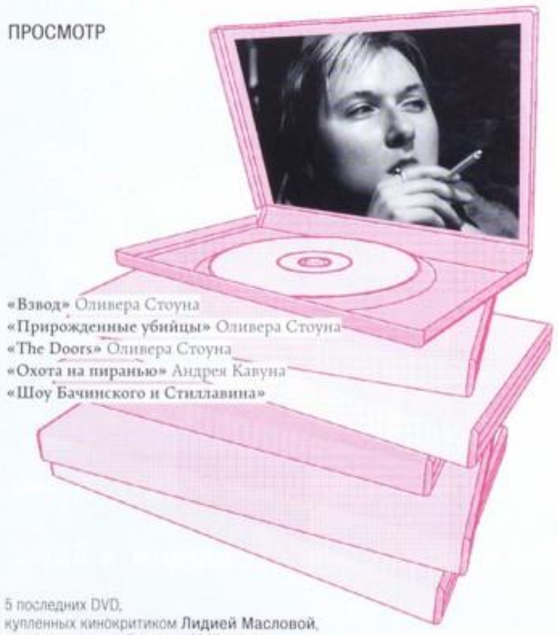
МДМ-кино
782 88 12, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников на первые два сеанса 50%-ная скидка
пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Первобытное зло 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Пекло 9.30, 13.40, 16.40, 17.40, 21.50, 23.50
В ожидании чуда 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Предчувствие 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
300 спартанцев 11.30, 19.40, 2.00
чт 26 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец; Неваляшка; Пекло; Последний легион; Пророк
чт 3 — вс 6 мая
Неваляшка; Невидимый; Последний легион; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении

Постоянно обновляется расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 9.35, 14.15, 19.00, 23.40
Стрелок 11.50, 16.30, 21.15, 1.50
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.00, 14.20, 19.00, 23.15, 1.15
Идеальный незнакомец 12.00, 16.30, 21.00
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.30, 19.15, 0.00, 2.45
Пророк 14.30, 22.00

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.
пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Предчувствие 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Белый шум-2: Сияние 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 23.50
Стрелок 11.00, 15.20, 19.40, 23.55

ПРОСМОТР



«Взвод» Оливера Стоуна
«Прирожденные убийцы» Оливера Стоуна
«The Doors» Оливера Стоуна
«Охота на пиранью» Андрея Кавуна
«Шоу Бачинского и Стиллавина»

5 последних DVD, купленных кинокритиком **Лидией Масловой**, по состоянию на 17 апреля 2007 года

Пекло 11.20, 15.40, 20.00
В ожидании чуда 12.00, 16.00, 22.00
чт 26 апреля — ср 2 мая
С глаз долой — из чарта вон! 9.00, 17.40
Стрелок 9.20, 14.00, 18.40, 23.10
Белый шум-2: Сияние 9.30, 13.50, 18.30, 22.40
Пророк 11.10, 13.20, 15.30, 19.50, 22.00, 0.10
Пекло 11.30, 15.50, 20.30
Идеальный незнакомец 11.40, 16.20, 21.00

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 23 — ср 25 апреля
В ожидании чуда 10.50, 16.00
Внук Гагарина 12.30, 19.40
Я остаюсь 14.00, 17.40, 21.10
чт 26 апреля — ср 2 мая
Я остаюсь 11.00, 15.00, 17.00
300 спартанцев 13.00, 19.00, 21.00
чт 3 — пт 4 мая
Экватор 11.00, 15.00, 19.00
Последний легион 13.00, 17.00, 21.00
сб 5 мая
Экватор 11.00, 19.00
Последний легион 13.00, 17.00, 21.00
На семи ветрах 15.00
вс 6 мая
Экватор 11.00, 15.00, 19.00
Последний легион 13.00, 17.00, 21.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 23 — вт 24 апреля
Я остаюсь 10.25, 14.25, 18.35, 22.45
Белый шум-2: Сияние 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
С глаз долой — из чарта вон! 10.30, 13.00, 15.10, 17.15, 19.50, 21.30, 0.30, 1.45
Жатва 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Последний легион 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Идеальный незнакомец 10.45, 12.45, 13.00, 15.15, 17.10, 17.30, 19.45, 21.35, 22.00, 0.15, 2.00, 2.30
Предчувствие 10.55, 15.10, 19.25, 23.40
Пекло 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
В ожидании чуда 11.30, 15.25, 19.20, 23.15
Внук Гагарина 12.35, 16.40, 20.50, 1.00
Май 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Стрелок 12.40, 17.20, 22.00
Первобытное зло 13.15, 17.45, 22.15
Дерзкие дни 13.30, 17.25, 21.20, 1.15
ср 25 апреля
Я остаюсь 10.25, 14.25, 18.35, 22.45
Белый шум-2: Сияние 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
С глаз долой — из чарта вон! 10.30, 13.00, 15.10, 17.15, 19.50, 21.30, 0.30, 1.45
Жатва 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Последний легион 10.35, 15.00, 0.20
Идеальный незнакомец 10.45, 12.45, 13.00, 15.15, 17.10, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Предчувствие 10.55, 15.10, 19.25, 23.40
Пекло 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
В ожидании чуда 11.30, 15.25, 19.20, 23.15
Внук Гагарина 12.35, 16.40, 20.50, 1.00
Май 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Стрелок 12.40, 17.20, 22.00
Первобытное зло 13.15, 17.45, 22.15
Дерзкие дни 13.30, 17.25, 21.20, 1.15
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.30, 11.00, 15.00, 15.40, 18.00, 19.30, 22.40, 0.00, 1.00
Неваляшка 10.30, 15.00, 17.00, 19.00, 23.15, 1.15
Жатва 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Последний легион 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
С глаз долой — из чарта вон! 10.40, 14.35, 18.30
Стрелок 10.45, 15.20, 19.55, 0.30
Паранойя 10.50, 11.20, 13.00, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.20, 20.00, 21.30, 22.10, 23.40, 0.20, 1.50
Май 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Идеальный незнакомец 12.45, 12.50, 17.10, 17.20, 21.35, 21.50, 1.00, 2.20
Пекло 12.45, 21.00
Ночь живых мертвецов 3D 12.50, 16.45, 20.40, 22.25, 0.10, 1.55
Белый шум-2: Сияние 13.15, 17.50, 22.25
Я остаюсь 13.20, 20.20
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 14.25, 16.30, 17.00, 17.20, 19.30, 20.00, 20.15, 22.30, 23.00, 23.10, 1.30, 2.00, 2.05
Неваляшка 10.35, 14.40, 18.50, 23.05
Паранойя 10.40, 12.50, 13.35, 15.00, 17.10, 18.05, 19.20, 21.30, 22.35, 23.40, 1.50
Ночь живых мертвецов 3D 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Пророк 10.45, 11.15, 13.00, 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.15, 0.30, 0.45
Отец 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Невидимый 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Идеальный незнакомец 12.30, 16.35, 20.50, 1.05
Экватор 12.40, 16.35, 20.30, 0.25, 2.25

Орбита
8 499 615 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Черепашки-ниндзя 9.15, 11.00
С глаз долой — из чарта вон! 10.00, 18.00
Идеальный незнакомец 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Бобби 13.00, 17.00, 21.00
Предчувствие 14.00, 22.00
Последний легион 15.00, 19.00, 23.15, 1.15
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Ночь живых мертвецов 3D 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Идеальный незнакомец 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Последний легион 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Пророк 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец; С глаз долой — из чарта вон!; Стрелок; Три ключа
чт 26 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец; Неваляшка; Ночь живых мертвецов 3D; Пророк
чт 3 — вс 6 мая
Неваляшка; Ночь живых мертвецов 3D; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 114–120

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Последний легион 11.40, 15.55, 20.10
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Паранойя 11.40, 15.55, 20.10
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 12.55, 15.50, 18.45, 21.40

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 9.10, 15.10, 17.10, 19.10, 20.20, 23.10

320 ПОВОДОВ ДЛЯ ПОЕЗДОК НА ВЫХОДНЫЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «ВОКРУГ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

Последний легион 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 20.20, 22.20
Стрелок 11.10, 13.10, 19.20
чт 26 апреля
Идеальный незнакомец 9.00, 13.10, 17.10, 21.10
Неваляшка 9.30, 11.20, 13.00, 14.40, 16.50, 18.30, 22.20
Последний легион 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Прекрасная Марта 20.10
пт 27 апреля
Идеальный незнакомец 9.00, 13.10, 17.10, 21.10
Неваляшка 9.30, 11.20, 13.00, 16.50, 18.30, 20.10, 22.00
Последний легион 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Прекрасная Марта 14.40
сб 28 — вс 29 апреля
Идеальный незнакомец 9.00, 13.10, 17.10, 21.10
Неваляшка 9.30, 13.00, 16.50, 18.30, 20.10, 22.00
Последний легион 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Гора самоцветов 11.20
Прекрасная Марта 14.40
пн 30 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец 9.00, 13.10, 17.10, 21.10
Неваляшка 9.30, 11.20, 13.00, 16.50, 18.30, 20.10, 22.00
Последний легион 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Прекрасная Марта 14.40
чт 3 — вс 6 мая
Неваляшка: Реинкарнация; Человек-паук: Враг в отражении

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk и по телефонам кинотеатров

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 50–280 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
С глаз долой — из чарта вон! 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Идеальный незнакомец 11.10, 15.25, 19.40, 23.55
Стрелок 11.30, 16.00, 20.30
чт 26 апреля — ср 2 мая
Последний легион 9.00, 13.15, 17.30
Идеальный незнакомец 9.15, 13.30, 17.45, 21.55
Пророк 11.10, 15.25, 19.40, 21.45, 23.50
Неваляшка 11.25, 15.40, 19.50, 0.00
чт 3 — вс 6 мая
Отец 8.50, 14.20
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.50
Пророк 10.35, 16.10, 20.05, 23.55
Неваляшка 12.30, 18.10, 22.05

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» ⓜПроспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 23 апреля
Стрелок 19.00
Типа крутые легавые 21.15
вт 24 апреля
Типа крутые легавые 19.00
Стрелок 21.15
ср 25 апреля
Стрелок 19.00
Типа крутые легавые 21.15
чт 26 апреля
Типа крутые легавые 19.00
Стрелок 21.15
пт 27 апреля
Стрелок 19.00
Типа крутые легавые 21.15
сб 28 апреля
Стрелок 14.15, 19.00
Типа крутые легавые 16.30, 21.30
вс 29 апреля
Типа крутые легавые 14.15, 19.00
Стрелок 16.30, 21.30
пн 30 апреля — вт 1 мая
Стрелок 14.15, 19.00, 21.30
Типа крутые легавые 16.30
ср 2 — пт 4 мая
Стрелок 19.00, 21.15
сб 5 — вс 6 мая
Стрелок 14.15, 19.00, 21.30
Типа крутые легавые 16.30

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 50–220 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Я остаюсь 9.00, 13.25, 19.50
Белый шум-2: Сияние 9.10, 13.40, 19.30, 1.45
Идеальный незнакомец 9.35, 14.15, 19.00, 1.40
С глаз долой — из чарта вон! 11.15, 17.45, 22.00
Пекло 11.20, 21.40
Стрелок 11.50, 16.30, 23.15
Первобытное зло 15.40, 0.10, 2.15
Внук Гагарина 15.50, 23.55
Мистер Бин на отдыхе 17.40
Неваляшка 21.15
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Неваляшка 9.10, 13.20, 19.40, 2.10
Белый шум-2: Сияние 9.10, 13.25, 17.40, 21.50
Идеальный незнакомец 11.10, 15.20, 21.40
Паранойя 11.20, 15.35, 19.50, 0.00, 2.10
Я остаюсь 17.30, 23.50
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Неваляшка 9.05, 13.00, 17.00, 21.00
Паранойя 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Пророк 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Вакансия на жертву 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.25

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, билеты 70–250 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Последний легион 12.15, 16.45, 21.15
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Паранойя 12.15, 16.45, 21.15
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Паранойя 12.15, 16.45, 21.15

Рио Синема Стар
980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» ⓜАкадемическая, билеты 50–200 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Я остаюсь 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Первобытное зло 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Внук Гагарина 10.50, 17.10
Пекло 11.00, 15.10, 19.20
С глаз долой — из чарта вон! 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Последний легион 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Май 12.40, 16.40, 20.40
Стрелок 12.40, 17.10, 21.40
Идеальный незнакомец 12.50, 15.00, 19.10, 21.20, 23.30
Жатва 13.10, 17.20, 21.30, 23.30
Предчувствие 13.20, 17.30, 21.40
чт 26 апреля — ср 2 мая
Я остаюсь 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Неваляшка 10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 0.30
Пророк 10.50, 12.50, 13.10, 14.50, 16.50, 17.20, 18.50, 20.50, 22.50
Последний легион 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Ночь живых мертвецов 3D 11.10, 14.50, 18.30, 22.10, 23.50
Паранойя 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Май 12.40, 16.40, 20.40
Идеальный незнакомец 12.40, 17.00, 21.20
Белый шум-2: Сияние 12.50, 16.30, 20.10
Жатва 13.20, 17.20, 21.20

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜСеменовская, билеты 40–200 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Черепашки-ниндзя 9.10, 10.50
Жатва 9.20, 13.20, 17.20, 21.20, 1.30
Предчувствие 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Последний легион 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Бобби 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
С глаз долой — из чарта вон! 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Стрелок 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Белый шум-2: Сияние 14.40, 18.40, 22.40
чт 26 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец 9.00, 13.00, 21.00, 1.00
Паранойя 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Пророк 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Ночь живых мертвецов 3D 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Последний легион 11.00, 15.00, 19.00
Неваляшка 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Жатва 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Белый шум-2: Сияние 17.00, 23.00
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Паранойя 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Невидимый 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Ночь живых мертвецов 3D 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Неваляшка 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Пророк 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Вакансия на жертву 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 23 — ср 25 апреля
Предчувствие 10.00, 15.55, 21.50
Последний легион 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Внук Гагарина 12.00, 17.55
Идеальный незнакомец 13.05, 17.15, 21.25
Не хочу спать одна 13.40, 19.35, 23.50
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 11.00, 15.05, 19.20, 23.40
Идеальный незнакомец 11.30, 21.30
Последний легион 13.05, 17.15, 20.05
Проклятие золотого цветка 13.35, 17.55
Не хочу спать одна 15.45, 22.10, 0.20
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.25, 0.20
Невидимый 11.00, 18.20
Проклятие золотого цветка 13.10, 20.25
Внутренняя империя 15.20, 22.40

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор II» ⓜБиблиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 13.10, 17.10, 21.10, 23.10
Идеальный незнакомец 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.10, 0.20
Предчувствие 14.10, 18.30, 22.50
Я остаюсь 15.10, 19.10, 1.10
Стрелок 16.15, 20.35, 0.55

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk. Если вы столкнулись с несоответствием в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜАкадемическая, билеты 30–150 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Бабочка 11.00
В гости к Робинсонам 12.40
Волшебный остров 14.40
Франц и Полина 16.10
чт 26 — сб 28 апреля
В гости к Робинсонам 11.00
Волшебный остров 13.00
Бабочка 14.30
Франц и Полина 16.10
вс 29 — пн 30 апреля
Волшебный остров 11.00
В гости к Робинсонам 12.30
Бабочка 14.30
вт 1 мая
Волшебный остров 10.00
В гости к Робинсонам 11.30
Каникулы Бонифация 13.15
Винни-Пух 14.30
ср 2 мая
Волшебный остров 11.00
Бабочка 12.30
В гости к Робинсонам 14.10
Франц и Полина 16.10
чт 3 — пт 4 мая
Живой лес 11.00
Тайна Голубой долины 12.40
Сказания Земноморья 14.40
Гадкие лебеди 16.50
сб 5 — вс 6 мая
Живой лес 10.30

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Белый шум-2: Сияние» Патрика Люссье; «Инди» Александра Кириенко; «Груз 200» Алексея Балабанова

Тайна Голубой долины 12.10
Сказания Земноморья 14.10

Сатурн
989 19 19, Снежная, 18 ⓜСвиблово, билеты 40–140 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Параграф 78: Пункт II 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мистер Бин на отдыхе 11.30, 15.30, 19.30
чт 26 апреля — ср 2 мая
Белый шум-2: Сияние 10.00, 16.00, 22.00
Последний легион 12.00, 14.00, 18.00, 20.00

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜКалужская, билеты 60–290 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 10.15, 11.00, 13.15, 14.30, 15.20, 17.25, 18.45, 19.30, 21.40, 23.45
Идеальный незнакомец 10.20, 12.35, 14.40, 16.55, 19.05, 21.10, 23.40
Пекло 10.25, 12.30, 14.45, 16.50, 19.00, 21.15
Май 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Стрелок 10.35, 14.55, 19.05, 23.15
Белый шум-2: Сияние 10.35, 15.10, 19.20, 23.30
Сказания Земноморья 10.45
С глаз долой — из чарта вон! 10.50, 15.00, 17.00, 19.15, 23.20
Я остаюсь 12.20, 16.35, 20.50, 22.55
Первобытное зло 12.25, 16.15, 20.05, 23.55
Предчувствие 12.45, 17.10, 21.20
Жатва 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 21.10, 23.10
В ожидании чуда 13.00, 21.25
Внук Гагарина 13.10, 17.20, 21.30
300 спартанцев 23.20
чт 26 — пт 27 апреля
Пророк 10.15, 11.00, 12.25, 14.35, 15.25, 16.45, 18.55, 19.50, 21.05, 23.25
Последний легион 10.25, 11.20, 13.25, 14.40, 15.30, 17.35, 19.00, 19.40, 21.45, 23.15, 23.50
Неваляшка 10.35, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.20
Паранойя 10.40, 14.55, 19.15, 21.15, 23.15
Ночь живых мертвецов 3D 10.45, 14.25, 18.05, 21.45
Жатва 10.50, 14.45, 16.45, 20.40, 22.40
Пекло 10.50, 15.20, 19.40
Белый шум-2: Сияние 12.25, 16.05, 19.45, 23.35
Идеальный незнакомец 12.30, 13.10, 16.45, 17.30, 21.05, 21.50, 23.55
Сказания Земноморья 12.40, 17.00
Май 12.50, 18.45
Я остаюсь 13.10, 17.35, 22.00
сб 28 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.15, 11.00, 12.25, 14.35, 15.25, 16.45, 18.55, 19.50, 21.05, 23.25, 0.15
Последний легион 10.25, 11.20, 13.25, 14.40, 15.30, 17.35, 19.00, 19.40, 21.45, 23.15, 23.50
Неваляшка 10.35, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.20, 0.25
Паранойя 10.40, 14.55, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Ночь живых мертвецов 3D 10.45, 14.25, 18.05, 21.45
Жатва 10.50, 14.45, 16.45, 20.40, 22.40
Пекло 10.50, 15.20, 19.40
Белый шум-2: Сияние 12.25, 16.05, 19.45, 23.35

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 ⓜОктябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Внук Гагарина 10.15, 14.05, 20.00, 23.50
Жатва 10.20, 14.15, 18.10, 22.05, 23.55
Я остаюсь 10.25, 14.50, 19.20
Первобытное зло 10.30, 14.50, 19.15, 23.35
Идеальный незнакомец 10.40, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45
Последний легион 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50
С глаз долой — из чарта вон! 12.00, 15.50, 17.55, 21.45
Май 12.20, 16.15, 20.10
Стрелок 12.25, 16.50, 21.10
Пекло 12.35, 17.10, 21.30, 23.40
Сказания Земноморья 12.50
чт 26 — пт 27 апреля
Пророк 10.15, 12.25, 13.00, 14.35, 16.45, 17.10, 18.55, 21.05, 21.20, 23.15
Идеальный незнакомец 10.30, 14.55, 19.20, 23.50
Жатва 10.40, 14.45, 16.45, 20.40, 22.50
Паранойя 10.50, 15.10, 19.20, 23.30
Последний легион 11.00, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Неваляшка 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Я остаюсь 12.40, 17.05, 21.30
Май 12.40, 18.45
Сказания Земноморья 13.05
сб 28 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.15, 12.25, 13.00, 14.35, 16.45, 17.10, 18.55, 21.05, 21.20, 23.15, 1.25
Идеальный незнакомец 10.30, 14.55, 19.20, 23.50
Жатва 10.40, 14.45, 16.45, 20.40, 22.50, 0.50
Паранойя 10.50, 15.10, 19.20, 23.30, 1.30
Последний легион 11.00, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Неваляшка 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35
Я остаюсь 12.40, 17.05, 21.30
Май 12.40, 18.45
Сказания Земноморья 13.05

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Черепашки-ниндзя 9.00, 13.15, 17.40
Идеальный незнакомец 11.00, 19.35, 0.15
Стрелок 15.15, 21.50, 2.25
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.00, 14.20, 19.00, 23.15, 1.15
Идеальный незнакомец 12.00, 16.30, 21.00
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 16.30, 19.15, 0.00, 2.45
Пророк 14.30, 22.00

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 9.00, 15.35, 0.25
Пекло 9.10, 13.55, 18.30
Идеальный незнакомец 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Белый шум-2: Сияние 9.30, 13.35, 17.55, 22.00
Я остаюсь 11.10, 17.45, 22.10
Стрелок 11.20, 16.10, 20.45, 23.10
Последний легион 11.30, 16.00, 20.25, 0.50
Жатва 11.40, 15.45, 19.55, 0.10
Предчувствие 13.25, 20.05
чт 26 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец 9.00, 13.20, 17.55, 22.15
Жатва 9.10, 13.30, 18.10, 22.25
Паранойя 9.35, 13.40, 18.00, 22.05
Белый шум-2: Сияние 9.45, 13.50, 17.45, 21.45
Я остаюсь 11.10, 15.45, 20.20, 0.40
Последний легион 11.20, 15.35, 20.10, 0.30
Пророк 11.40, 15.55, 20.00, 0.10
Неваляшка 11.50, 16.05, 19.50, 23.50

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на два человека 100–350 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Первобытное зло 9.00, 0.10
Я остаюсь 9.05, 11.20, 19.40, 23.55
Предчувствие 9.10, 13.25, 17.45, 0.10
Идеальный незнакомец 9.35, 14.15, 19.00, 23.25
В ожидании чуда 11.00, 17.35
С глаз долой — из чарта вон! 11.20, 15.35, 20.00, 2.20
Белый шум-2: Сияние 12.00, 16.40, 21.15, 1.40
Пекло 12.55, 19.30
Жатва 13.35, 17.35, 21.50, 2.10
Стрелок 15.10, 21.45
Мистер Бин на отдыхе 15.40
Неваляшка 22.10
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Белый шум-2: Сияние 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Идеальный незнакомец 9.10, 13.30, 17.50, 22.05
Жатва 9.20, 13.45, 18.00, 22.25
Неваляшка 11.10, 15.20, 19.30, 23.50, 1.45
Паранойя 11.25, 15.45, 20.00, 0.20
Я остаюсь 11.30, 15.50, 20.10, 0.35
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.30
Неваляшка 9.05, 13.00, 17.00, 21.00
Паранойя 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Пророк 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Вакансия на жертву 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.25

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 114–120

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Стрелок 12.15, 16.55, 21.35, 2.15
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.30, 14.45, 19.00, 23.15, 1.15
Идеальный незнакомец 12.30, 16.45, 21.00
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 14.45, 17.30, 20.15, 1.00
Пророк 12.45, 23.00

Титаник-Синема
609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 23 — ср 25 апреля
В гости к Робинсонам 10.15, 12.10, 16.30
Белый шум-2: Сияние 10.15, 14.30, 18.50, 23.10
07 меняет курс 10.25, 14.25, 18.20, 22.25
Стрелок 10.30, 12.55, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Бобби 10.30, 14.45, 19.00
Идеальный незнакомец 10.35, 11.45, 12.50, 14.00, 15.05, 16.15, 17.20, 18.30, 19.35, 20.45, 21.50, 23.00, 0.05
Сказания Земноморья 10.45, 15.10, 19.40, 0.10
С глаз долой — из чарта вон! 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Дерзкие дни 10.50, 14.45, 18.45, 22.45
Май 11.05, 13.00, 15.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55, 0.55
Артур и минипуты 11.15, 13.25, 17.50
Мистер Бин на отдыхе 11.20, 15.15, 19.15, 23.10
Последний легион 11.30, 13.40, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30
Черепашки-ниндзя 11.45, 13.40, 17.45
Наживка для акулы 11.55, 13.55, 15.15
Я остаюсь 12.15, 16.35, 20.55
Первобытное зло 12.25, 16.25, 20.25, 0.30
Предчувствие 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Параграф 78: Пункт II 12.50, 17.05, 21.20, 23.15, 1.15
Самый главный босс 13.05, 17.30, 22.05
В ожидании чуда 13.15, 17.15, 21.15, 1.10
Типа крутые легавые 14.05, 20.35
Жатва 15.35, 19.40, 21.50, 23.55
Пекло 15.35, 20.05, 22.15, 0.30
Одна любовь на миллион 18.25, 23.00

Триумф
739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» ⓜ Профсоюзная, билеты 50–200 р.
пн 23 — ср 25 апреля
В ожидании чуда 10.20, 14.10, 18.00
Я остаюсь 10.30, 15.00, 19.30
В гости к Робинсонам 10.40, 12.20, 16.00
Последний легион 12.10, 16.00, 19.50, 21.50, 23.50
Стрелок 12.40, 17.10, 21.40, 0.00
Идеальный незнакомец 14.00, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
чт 26 апреля — ср 2 мая
Идеальный незнакомец 10.30, 18.40, 22.40
Пророк 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Я остаюсь 11.00, 15.10, 19.20
Последний легион 12.40, 14.40, 16.40, 20.40
Паранойя 13.10, 17.20, 21.30, 23.30

Ударник
225 87 00, Серафимовича, 2 ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Последний легион 11.00, 15.30, 20.00
Идеальный незнакомец 13.15, 17.45, 22.15
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 11.00, 15.30, 20.00
Паранойя 13.15, 17.45, 22.15
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00

Фитиль-клуб
246 97 77, Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 23 — вт 24 апреля
Реинкарнация 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 21.20
Просто хочешь ты знать 20.00
ср 25 апреля
Реинкарнация 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
чт 26 апреля — вт 1 мая
Сказания Земноморья 11.00, 13.15, 15.30, 19.00, 21.15
Просто хочешь ты знать 17.45
ср 2 мая
Сказания Земноморья 12.00, 14.15, 16.30
Просто хочешь ты знать 18.45
чт 3 — вс 6 мая
Маяк 12.00, 14.00, 16.00, 19.30, 21.30
Просто хочешь ты знать 18.00

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Стрелок 10.00, 12.20, 14.30, 18.40, 21.25, 0.55
Я остаюсь 10.10, 14.25, 18.40, 22.55
Май 10.10, 16.30, 20.30
Первобытное зло 10.20, 14.40, 22.55
С глаз долой — из чарта вон! 10.30, 14.35, 19.05, 23.20
Жатва 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Белый шум-2: Сияние 10.35, 14.50, 19.15, 23.30
Идеальный незнакомец 11.05, 12.30, 13.15, 15.25, 16.40, 17.35, 19.45, 21.00, 23.50
Последний легион 12.20, 16.35, 20.50
Внук Гагарина 12.20, 18.40
Предчувствие 12.25, 16.50, 21.10
В ожидании чуда 12.30, 19.20
Пекло 12.40, 17.00, 21.20
Бобби 14.10, 22.40
Мистер Бин на отдыхе 16.40, 21.00
300 спартанцев 16.50, 23.45
Неваляшка 21.55
чт 26 апреля — ср 2 мая
Белый шум-2: Сияние; Жатва; Идеальный незнакомец; Май; Неваляшка; Паранойя; Пекло; Первобытное зло; Последний легион; Проклятие золотого цветка; Пророк; Стрелок; Я остаюсь
чт 3 — вс 6 мая
Вакансия на жертву; Жатва; Идеальный незнакомец; Неваляшка; Невидимый; Отец; Паранойя; Проклятие золотого цветка; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Белый шум-2: Сияние 10.00, 11.20, 13.25, 15.30, 16.45, 17.35, 19.40, 21.20, 22.00, 0.05, 1.50
Дерзкие дни 10.00, 16.25, 1.00
Идеальный незнакомец 10.05, 10.45, 11.25, 12.15, 13.35, 14.25, 15.05, 15.45, 16.35, 17.55, 18.45, 19.25, 20.05, 20.55, 22.15, 23.05, 23.45, 0.25, 1.15
Внук Гагарина 10.15, 14.15, 18.20, 22.20
Первобытное зло 10.20, 14.20, 18.25, 22.25
Май 10.35, 14.50, 19.05
Стрелок 10.40, 11.20, 12.05, 13.40, 14.25, 16.00, 17.00, 18.20, 19.00, 22.40, 23.30, 1.00
С глаз долой — из чарта вон! 10.45, 12.05, 15.00, 16.10, 19.15, 20.10, 23.30, 0.10
Пекло 11.55, 18.20, 22.50
Жатва 12.20, 16.20, 20.25, 0.25
Последний легион 12.45, 17.00, 21.15, 23.20, 1.25
Предчувствие 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Я остаюсь 12.55, 17.15, 21.35, 1.55
В ожидании чуда 13.00, 19.25, 23.30
300 спартанцев 14.05, 20.30
Мистер Бин на отдыхе 15.00, 21.30, 1.25
Неваляшка 20.40
чт 26 апреля — ср 2 мая
Белый шум-2: Сияние; Жатва; Идеальный незнакомец; Май; Неваляшка; Паранойя; Пекло; Первобытное зло; Последний легион; Пророк; С глаз долой — из чарта вон!; Стрелок; Я остаюсь
чт 3 — вс 6 мая
Вакансия на жертву; Идеальный незнакомец; Любовь на стороне; Неваляшка; Невидимый; Отец; Паранойя; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении; Чертово колесо; Экватор

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 23 — ср 25 апреля
Внук Гагарина 10.05, 18.20
Предчувствие 10.10, 14.40, 19.10, 1.35
Идеальный незнакомец 10.30, 13.25, 14.50, 17.40, 19.15, 21.55, 23.35
Последний легион 11.20, 15.35, 19.50, 0.05
Мистер Бин на отдыхе 11.30, 20.55
С глаз долой — из чарта вон! 12.00, 16.15, 22.20
Стрелок 12.20, 13.30, 16.50, 18.15, 23.15, 0.55
Пекло 12.40, 17.05, 21.25, 1.45
Я остаюсь 14.05, 20.10, 0.25
300 спартанцев 15.50, 22.30
Неваляшка 21.20
чт 26 апреля — ср 2 мая
Неваляшка 10.00, 14.00, 18.00, 21.55, 1.55
Пророк 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20, 23.15, 0.20, 1.10
Я остаюсь 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Идеальный незнакомец 11.25, 12.40, 15.40, 17.00, 20.00, 21.20, 0.15, 1.40
Паранойя 12.00, 16.00, 19.55, 23.50
Последний легион 13.35, 17.50, 22.10
чт 3 — вс 6 мая
Неваляшка 10.00, 14.00, 18.00, 21.55, 1.55
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Вакансия на жертву 11.00, 14.55, 19.00, 22.55
Пророк 11.20, 13.00, 13.20, 15.20, 16.55, 17.20, 19.20, 20.55, 21.15, 23.15, 0.50, 1.10
Паранойя 12.00, 16.00, 19.55, 23.50

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Формула кино Европа
795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» ⓜ Киевская, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 23 апреля
Пекло 10.05, 18.25, 22.40
Идеальный незнакомец 10.10, 11.10, 11.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.00, 17.50, 19.10, 20.30, 22.00, 23.40, 0.10, 1.00
Внук Гагарина 10.15, 16.15, 22.25
Стрелок 10.20, 12.20, 13.40, 14.45, 16.50, 18.10, 19.10, 21.20, 22.40, 23.35
Первобытное зло 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Жатва 10.35, 14.50, 19.15
В ожидании чуда 10.45, 14.50, 19.00, 23.05
Май 12.05, 20.15
Последний легион 12.15, 16.20, 20.35
Предчувствие 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Я остаюсь 12.35, 17.00, 21.15
Белый шум-2: Сияние 12.40, 17.05, 21.30

СБОРЫ

РОССИЯ, С 5 ПО 8 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	В ожидании чуда	1	457	$2.216.691	$2.216.691
2	Дерзкие дни	1	427	$1.675.218	$1.675.218
3	300 спартанцев/300	3	237	$615.729	$9.525.468
4	Мистер Бин на отдыхе/Mr. Bean's Holiday	2	150	$483.863	$1.729.316
5	Параграф 78: Пункт II	2	411	$482.650	$2.468.388
6	Типа крутые легавые/Hot Fuzz	1	153	$432.650	$432.650
7	Одна любовь на миллион	1	224	$394.497	$394.497
8	В гости к Робинсонам/Meet the Robinsons	2	206	$193.700	$621.100
9	Заброшенный дом/The Abandoned	1	70	$152.410	$152.410
10	Черепашки-ниндзя/TMNT	3	190	$115.214	$2.860.062

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 13 ПО 15 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Disturbia	1	2.925	$22.224.982	$22.224.982
2	Blades of Glory	3	3.467	$13.826.386	$89.956.404
3	Meet the Robinsons	3	3.238	$12.467.155	$72.367.907
4	Perfect Stranger	1	2.661	$11.206.163	$11.206.163
5	Are We Done Yet?	2	2.877	$8.952.686	$32.756.340
6	Pathfinder	1	1.720	$5.001.214	$5.001.214
7	Wild Hogs	7	2.429	$4.676.734	$152.280.821
8	The Reaping	2	2.603	$4.567.478	$19.765.297
9	300	6	2.140	$4.454.355	$200.965.135
10	Grindhouse	2	2.629	$4.331.372	$19.792.200

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

С глаз долой — из чарта вон! 12.45, 16.50, 21.00, 1.00
Самый главный босс 14.15, 18.15, 0.25
Мистер Бин на отдыхе 14.20, 0.50
Неваляшка 20.00
300 спартанцев 23.25
вт 24 апреля
Пекло 10.05, 18.25, 22.40
Идеальный незнакомец 10.10, 11.10, 11.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.00, 17.50, 19.10, 20.00, 20.30, 22.00, 23.40, 0.10, 1.00
Внук Гагарина 10.15, 16.15, 22.25
Стрелок 10.20, 12.20, 13.40, 14.45, 16.50, 18.10, 19.10, 21.20, 22.40, 23.35
Первобытное зло 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Жатва 10.35, 14.50, 19.15
В ожидании чуда 10.45, 14.50, 19.00, 23.05
Май 12.05, 20.15
Последний легион 12.15, 16.20, 20.35
Предчувствие 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Я остаюсь 12.35, 17.00, 21.15
Белый шум-2: Сияние 12.40, 17.05, 21.30
С глаз долой — из чарта вон! 12.45, 16.50, 21.00, 1.00
Самый главный босс 14.15, 18.15, 0.25
Мистер Бин на отдыхе 14.20, 0.50
Неваляшка 20.00
300 спартанцев 23.25
ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 10.00, 14.30, 22.40
Пекло 10.05, 18.25, 22.40
Первобытное зло 10.15, 14.25, 0.50
Внук Гагарина 10.15, 16.15, 22.25
Стрелок 10.20, 12.10, 14.00, 14.45, 16.40, 19.10, 23.35, 0.50, 1.10
Жатва 10.20, 14.35, 22.45
В ожидании чуда 10.45, 14.50, 0.55
Май 12.05, 20.15
Последний легион 12.15, 16.20, 20.35
Предчувствие 12.15, 16.25, 22.40
Я остаюсь 12.20, 0.45
Белый шум-2: Сияние 12.40, 17.05, 21.30
С глаз долой — из чарта вон! 12.45, 16.50, 22.50
Самый главный босс 14.15, 18.15, 0.25
Мистер Бин на отдыхе 14.20, 0.50
300 спартанцев 16.35
чт 26 апреля — ср 2 мая
Паранойя 10.00, 12.05, 14.00, 16.10, 18.00, 20.15, 22.00, 0.20
Белый шум-2: Сияние 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Внук Гагарина 10.05, 16.15, 22.20
Стрелок 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Проклятие золотого цветка 10.20, 16.50, 23.25
Жатва 10.35, 14.45, 19.10, 23.20
Идеальный незнакомец 10.40, 12.35, 13.15, 14.50, 17.05, 17.20, 19.00, 21.30, 21.35, 23.05
Пророк 11.00, 11.20, 12.00, 13.00, 15.00, 15.25, 16.00, 17.00, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 23.00, 23.40, 0.00, 1.00
Пекло 12.00, 18.05, 0.10
Я остаюсь 12.35, 16.45, 21.10
Последний легион 12.35, 19.05
Неваляшка 12.50, 17.00, 21.10, 1.10
Май 14.40, 21.15
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 10.50, 11.00, 12.05, 12.45, 13.45, 14.50, 15.30, 15.40, 16.50, 18.15, 19.15, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.45, 23.45, 0.45
Паранойя 10.00, 12.20, 16.15, 17.45, 20.15, 0.10
Вакансия на жертву 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Проклятие золотого цветка 10.10, 17.30, 0.45
Пророк 10.15, 13.00, 13.45, 14.15, 18.15, 18.30, 21.15, 22.15, 23.15
Неваляшка 10.20, 14.20, 18.15, 22.15
Экватор 10.50, 15.00, 19.10
Невидимый 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Отец 12.30, 19.45
Внутренняя империя 14.15, 21.30
Идеальный незнакомец 17.00, 23.15

Художественный

291 95 24, Арбатская пл., 14 ⓜ Арбатская, билеты 40–180 р., на показы фильмов в рамках кино-акции «Салют, Победа!» вход свободный

пн 23 апреля
Май 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
фестиваль Корпус генерала Шубникова 10.00
Я остаюсь 11.20, 15.10, 19.00
Внук Гагарина 11.45, 13.30, 17.00
Дерзкие дни 15.15, 18.40
В ожидании чуда 20.20, 22.00
вт 24 апреля
Май 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
фестиваль На войне как на войне 10.00
Я остаюсь 11.20, 15.10, 19.00
Внук Гагарина 11.45, 13.30, 17.00
Дерзкие дни 15.15, 18.40
В ожидании чуда 20.20, 22.00
ср 25 апреля
Май 9.30, 13.20, 17.10, 21.00
фестиваль Верность 10.00
Я остаюсь 11.20, 15.10, 19.00
Внук Гагарина 11.45, 13.30, 17.00
Дерзкие дни 15.15, 18.40
В ожидании чуда 20.20, 22.00
чт 26 апреля
Неваляшка 9.30, 13.00, 17.30, 21.30
фестиваль В двух шагах от «Рая» 10.00, 13.45
Май 11.15, 15.45, 19.30
Я остаюсь 11.45, 19.00, 21.00
Двое и война 17.15
пт 27 апреля
Неваляшка 9.30, 13.00, 17.30, 21.30
фестиваль Женя, Женечка и «Катюша» 10.00, 13.45
Май 11.15, 15.45, 19.30
Я остаюсь 11.45, 19.00, 21.00
Двое и война 17.15
сб 28 апреля
Неваляшка 9.30, 13.00, 17.30, 21.30
фестиваль Два бойца 10.00, 13.15
Май 11.15, 15.45, 19.30
Я остаюсь 11.45, 19.00, 21.00
Двое и война 17.15
вс 29 апреля
Неваляшка 9.30, 13.00, 17.30, 21.30
фестиваль Горячий снег 10.00, 13.15
Май 11.15, 15.45, 19.30
Я остаюсь 11.45, 19.00, 21.00
Двое и война 17.15
пн 30 апреля
Неваляшка 9.30, 13.00, 17.30, 21.30
фестиваль Аты-баты шли солдаты 10.00, 13.15
Май 11.15, 15.45, 19.30
Я остаюсь 11.45, 19.00, 21.00
Двое и война 17.15
вт 1 мая
Неваляшка 9.30, 13.00, 17.30, 21.30
фестиваль Дожить до рассвета 10.00, 13.15
Май 11.15, 15.45, 19.30
Я остаюсь 11.45, 19.00, 21.00
Двое и война 17.15
ср 2 мая
Неваляшка 9.30, 13.00, 17.30, 21.30
фестиваль День командира дивизии 10.00, 13.15
Май 11.15, 15.45, 19.30
Я остаюсь 11.45, 19.00, 21.00
Двое и война 17.15
чт 3 мая
Отец 9.30, 13.30, 21.30
фестиваль Баллада о солдате 10.00, 14.00
Экватор 11.30, 15.30, 17.30, 19.30
Неваляшка 12.00, 20.00, 22.00
День Победы 18.00
пт 4 мая
Отец 9.30, 13.30, 21.30
фестиваль Шел четвертый год войны 10.00, 14.00
Экватор 11.30, 15.30, 17.30, 19.30
Неваляшка 12.00, 20.00, 22.00
День Победы 18.00
сб 5 мая
Отец 9.30, 13.30, 21.30
фестиваль Мир входящему 10.00, 14.00
Экватор 11.30, 15.30, 17.30, 19.30
Неваляшка 12.00, 20.00, 22.00
День Победы 18.00
вс 6 мая
Отец 9.30, 13.30, 21.30
фестиваль Если враг не сдается 10.00, 14.00
Экватор 11.30, 15.30, 17.30, 19.30
Неваляшка 12.00, 20.00, 22.00
День Победы 18.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 114–120

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Белый шум-2: Сияние; В ожидании чуда; Дерзкие дни; Идеальный незнакомец; Первобытное зло; Последний легион; Предчувствие; Реинкарнация; Стрелок
чт 26 апреля — ср 2 мая
Белый шум-2: Сияние; Идеальный незнакомец; Неваляшка; Паранойя; Последний легион; Пророк; Сказания Земноморья
чт 3 — вс 6 мая
Вакансия на жертву; Неваляшка; Невидимый; Отец; Паранойя; Пророк; Человек-паук: Враг в отражении; Экватор

Экран

356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а ⓜ Марьино, билеты 40–230 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 9.30, 13.30, 17.30, 19.35, 23.35
Последний легион 10.00, 14.05, 18.10, 20.10, 0.15
Предчувствие 11.35, 15.35, 21.40
Первобытное зло 12.00, 16.05, 22.10

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Идеальный незнакомец 10.00, 14.05, 18.15, 22.30
Последний легион 12.05, 16.10, 20.25
чт 26 апреля — ср 2 мая
Пророк 10.00, 14.05, 18.15, 22.30
Паранойя 12.05, 16.10, 20.25
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜ Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 23 — ср 25 апреля
С глаз долой — из чарта вон! 9.30, 15.35, 21.40
В гости к Робинсонам 9.40, 13.05
Андерсен. Жизнь без любви 11.15, 19.15
В ожидании чуда 11.20, 16.35, 18.20
Сказания Земноморья 13.40, 17.20
Предчувствие 14.45, 20.10, 22.00
чт 26 — пт 27 апреля
Сказания Земноморья 9.30, 11.20, 15.25
Андерсен. Жизнь без любви 10.10, 19.00
С глаз долой — из чарта вон! 12.50, 14.50, 16.50, 21.30
Бобби 13.15, 17.20, 19.45
сб 28 апреля
Сказания Земноморья 9.30, 11.20, 15.25
С глаз долой — из чарта вон! 9.30, 13.20, 18.30
Идеальный незнакомец 11.20, 20.20, 22.00
Бобби 13.15, 19.45
Андерсен. Жизнь без любви 17.20
вс 29 апреля — ср 2 мая
Сказания Земноморья 9.30, 11.20, 15.25
Идеальный незнакомец 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
С глаз долой — из чарта вон! 12.00, 15.50, 19.40, 21.50
Бобби 13.15, 19.45
Андерсен. Жизнь без любви 17.20
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Андерсен. Жизнь без любви; Идеальный незнакомец; Я остаюсь

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

пн 23 — вт 24 апреля
Последний легион 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Я остаюсь 9.20, 13.20, 19.15, 1.10
С глаз долой — из чарта вон! 11.00, 15.00, 19.00
Предчувствие 11.25, 15.25, 21.20
Белый шум-2: Сияние 17.20, 23.15
ср 25 апреля
Последний легион 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Я остаюсь 10.00, 14.20, 19.00, 23.10
С глаз долой — из чарта вон! 11.00, 15.00, 19.00
Предчувствие 12.10, 16.30, 21.05
чт 26 апреля — ср 2 мая
Последний легион 9.00, 13.05, 17.10, 19.15, 23.20, 1.20
Неваляшка 9.40, 13.40, 17.30, 23.25
Я остаюсь 11.00, 15.05, 21.15
Пророк 11.30, 15.25, 19.15, 21.20, 1.10
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Неваляшка 9.00, 12.50, 19.50
Пророк 10.45, 16.10, 21.35, 23.40, 1.45
Отец 14.35, 18.15

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если на сеголняшнюю с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 23 — ср 25 апреля
В гости к Робинсонам 10.00, 13.25, 15.15
Маленькая принцесса 11.50
В ожидании чуда 17.05, 18.50, 20.35
чт 26 — вс 29 апреля
В гости к Робинсонам 9.50, 11.40, 15.15
В ожидании чуда 13.30, 18.55
С глаз долой — из чарта вон! 17.05, 20.40
пн 30 апреля — ср 2 мая
В гости к Робинсонам 10.00, 13.10
Умка ищет друга 11.50
В ожидании чуда 15.00, 18.30
С глаз долой — из чарта вон! 16.45, 20.15
чт 3 — пт 4 мая
Сказания Земноморья 9.40, 11.40, 15.20
Май 13.40, 19.05
С глаз долой — из чарта вон! 17.20, 20.45
сб 5 мая
Сказания Земноморья 9.50, 13.20, 15.20
Конек-Горбунок 11.50
Май 17.20, 20.45
С глаз долой — из чарта вон! 19.00
вс 6 мая
Сказания Земноморья 9.50, 13.20, 15.20
Каменный цветок 11.50
Май 17.20, 20.45
С глаз долой — из чарта вон! 19.00

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.

пн 23 — ср 25 апреля
В гости к Робинсонам 10.35, 12.35, 14.45
Май 10.40, 15.10, 19.40
Стрелок 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.45, 23.15
Белый шум-2: Сияние 11.00, 15.30, 20.00
Последний легион 11.10, 12.05, 13.25, 14.30, 15.40, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30
Жатва 11.20, 15.45, 18.05
Идеальный незнакомец 11.30, 12.00, 13.50, 14.25, 16.10, 17.00, 18.30, 19.30, 20.50, 21.50, 23.05
Я остаюсь 11.50, 16.40, 21.25
В ожидании чуда 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21.00, 23.10
Предчувствие 13.00, 17.30, 22.05
Пекло 13.10, 17.40, 22.10
С глаз долой — из чарта вон! 13.30, 20.20, 22.35
Первобытное зло 14.10, 19.05, 23.45
Внук Гагарина 16.50, 19.20, 21.45
чт 26 апреля — ср 2 мая
Паранойя 10.30, 12.40, 14.50, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Май 10.40, 15.10, 19.40
Белый шум-2: Сияние 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Последний легион 11.10, 12.05, 14.30, 15.40, 16.45, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 1.40
Пророк 11.20, 12.10, 13.45, 14.35, 16.05, 17.05, 18.25, 19.25, 20.45, 21.40, 23.10, 0.05, 1.30
Идеальный незнакомец 11.30, 12.00, 13.50, 14.25, 16.10, 17.00, 18.30, 19.30, 20.50, 21.50, 23.05, 0.00, 1.25
Ночь живых мертвецов 3D 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
Неваляшка 11.50, 14.00, 16.00, 18.05, 20.05, 22.15, 0.15
В ожидании чуда 13.00, 17.30, 22.05, 0.10
Жатва 13.10, 17.40, 22.10
Я остаюсь 13.25, 18.00, 0.45
чт 3 — вс 6 мая
Паранойя 10.30, 14.50, 19.20, 23.40
Человек-паук: Враг в отражении 10.35, 11.00, 11.30, 12.00, 13.35, 14.05, 14.30, 15.05, 16.35, 17.00, 17.30, 18.10, 19.35, 20.00, 20.30, 21.10, 22.35, 23.00, 23.30, 0.10, 1.35
Невидимый 10.40, 11.10, 13.25, 15.00, 15.40, 18.00, 19.50, 20.15, 22.30, 0.00, 0.45
Пророк 11.20, 12.10, 13.45, 14.35, 16.05, 17.05, 18.25, 19.25, 20.45, 21.40, 23.10, 0.05, 1.30
Ночь живых мертвецов 3D 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
Неваляшка 11.50, 16.00, 20.05, 0.15
Экватор 12.40, 17.10, 21.30, 1.50
Вакансия на жертву 12.50, 17.15, 21.50
Отец 14.00, 18.05, 22.15

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.

пн 23 — ср 25 апреля
Сказания Земноморья 10.30, 12.50, 15.15
С глаз долой — из чарта вон! 10.40, 13.15, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Предчувствие 10.45, 15.10, 19.30, 23.50
Май 10.50, 15.35, 20.10
В гости к Робинсонам 11.00, 13.05, 15.05
Идеальный незнакомец 11.05, 11.40, 13.25, 14.05, 15.50, 16.25, 18.10, 18.45, 20.30, 21.05, 22.50, 23.25
В ожидании чуда 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Стрелок 11.20, 14.00, 16.35, 19.05, 21.30, 0.05
Я остаюсь 11.30, 16.00, 20.25
Последний легион 11.50, 12.20, 14.10, 14.35, 16.30, 16.50, 18.50, 19.10, 21.10, 21.25, 23.20, 23.40
Первобытное зло 13.00, 17.25, 21.45
Жатва 13.50, 18.20, 22.45
Белый шум-2: Сияние 17.10, 19.25, 21.40, 0.00
Пекло 17.10, 19.25, 21.40, 0.00
Внук Гагарина 17.35, 19.35, 21.35, 23.35
чт 26 апреля — ср 2 мая
Сказания Земноморья 10.30, 12.50, 15.15
Неваляшка 10.40, 13.15, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Я остаюсь 10.45, 15.20, 20.00
Май 10.50, 15.35, 20.10
Идеальный незнакомец 11.05, 11.40, 13.25, 14.05, 15.50, 16.25, 18.10, 18.45, 20.30, 21.05, 22.50, 23.25
В ожидании чуда 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Пророк 11.20, 12.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.40, 18.20, 19.00, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40
Последний легион 11.50, 13.10, 14.10, 16.30, 17.50, 18.50, 21.10, 22.30, 23.20
Паранойя 12.10, 14.25, 16.35, 18.40, 20.50, 23.05
Белый шум-2: Сияние 13.05, 17.45, 22.20
Жатва 17.35, 19.35, 21.35, 23.35
чт 3 — вс 6 мая
Человек-паук: Враг в отражении 10.30, 10.50, 11.30, 12.05, 13.30, 13.50, 14.30, 15.05, 16.25, 17.00, 17.30, 18.05, 19.30, 20.00, 20.30, 21.05, 22.30, 23.10, 23.35, 0.05
Неваляшка 10.40, 15.40, 20.20
Вакансия на жертву 10.45, 15.00, 19.20, 23.45
Невидимый 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.25, 22.45
Пророк 11.20, 12.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.40, 18.20, 19.00, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40
Ночь живых мертвецов 3D 11.30, 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30
Последний легион 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.20
Паранойя 12.10, 16.35, 20.50
Любовь на стороне 12.50, 17.10, 21.30
Отец 13.15, 18.00, 22.40
Экватор 14.25, 18.40, 23.05

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 23 апреля
Тайны подводного мира 3D 10.00, 15.10, 20.10
Чудеса океана 11.00
Львы 3D 12.00, 19.10, 23.10

Космическая станция 14.00
Путешествие на Луну 3D 16.10
Сафари 17.10
Акулы 3D 18.10
Замок с привидениями 21.10
Галапагосы 3D 22.10
вт 24 апреля
Галапагосы 3D 10.00, 19.20
Львы 3D 11.00, 20.20, 23.20
Тайны подводного мира 3D 12.00, 17.20, 21.20
Космическая станция 14.00
Акулы 3D 15.10
Путешествие на Луну 3D 16.10
Сафари 18.20
Замок с привидениями 22.20
ср 25 апреля
Путешествие на Луну 3D 10.00
Букашки 11.00
Космическая станция 13.00
Львы 3D 14.10, 19.10, 23.10
Акулы 3D 15.10, 21.10
Сафари 16.10

Тайны подводного мира 3D 17.10, 20.10
Замок с привидениями 18.10, 22.10
чт 26 апреля
Чудеса океана 10.00
Львы 3D 11.00, 17.10, 21.10
Космическая станция 13.00
Тайны подводного мира 3D 14.10, 19.10, 23.10
Сафари 15.10
Галапагосы 3D 16.10
Акулы 3D 18.10
Замок с привидениями 20.10, 22.10
пт 27 апреля
Сафари 10.00, 16.10
Тайны подводного мира 3D 11.00, 17.10, 21.10
Космическая станция 13.00
Львы 3D 14.10, 18.10, 22.10
Галапагосы 3D 15.10
Акулы 3D 19.10
Путешествие на Луну 3D 20.10
Замок с привидениями 23.10
сб 28 апреля
Львы 3D 10.00, 14.00, 20.10

Тайны подводного мира 3D 11.00, 15.00, 19.10, 22.10
Путешествие на Луну 3D 12.00
Акулы 3D 13.00
Сафари 16.00
Галапагосы 3D 17.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 18.00
Замок с привидениями 21.10, 23.10
вс 29 апреля
Галапагосы 3D 10.00
Львы 3D 11.00, 17.00, 22.00
Акулы 3D 12.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Гроза муравьев 14.10
Тайны подводного мира 3D 16.00, 19.00, 21.00, 23.00
Путешествие на Луну 3D 18.00
Замок с привидениями 20.00
пн 30 апреля
Акулы 3D 10.00, 23.10
Тайны подводного мира 3D 11.00, 18.10, 20.10
Путешествие на Луну 3D 12.00

Львы 3D 13.00, 19.10, 22.10
Галапагосы 3D 14.00
Сафари 15.00
Чудеса океана 16.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.00
Замок с привидениями 21.10

Постоянно обновляемое **расписание** в вашем мобильном телефоне – на mobile.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МАЛОЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, Перевedeновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло ⓜ Бауманская, билеты 50–100 р.

вс 29 апреля
Программа мультипликационных фильмов Леонида Аристова: В яранге горит огонь (Ольга Ходатаева, Леонид Аристов, СССР, 1956); **Волк и семеро козлят на новый лад** (Леонид Аристов, СССР, 1975); **Здравствуйте, тетя Лиса!** (Леонид Аристов, СССР, 1974); **Златовласка** (Леонид Аристов, Лидия Сурикова, СССР, 1978); **Соломенный бычок** (Ольга Ходатаева, Леонид Аристов, СССР, 1954); **Храбрый олененок** (Леонид Аристов, Ольга Ходатаева, СССР, 1957) 14.00
вс 6 мая
Программа мультфильмов Дмитрия Высоцкого и Андрея Сикорского: Optimus Mundus 50. Подмосковные вечера (Россия, 1998); **Бабушка и смерть** (Россия, 2000); **Когда девочка взрослеет** (Россия, 2002); **Обаяние жести** (Россия, 1995); **Программа рекламных роликов** 14.00

видео **АРТкино**

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы
сб 28 апреля
Зет и два нуля (Питер Гринуэй, в ролях Брайан Дикон и Андреа Ферреоль, Великобритания–Нидерланды, 1985) 20.30
Человек-слон (Дэвид Линч, в ролях Энтони Хопкинс и Энн Бэнкрофт, США–Великобритания, 1980) 18.20

Дом кино

251 40 65, Васильевская, 13 ⓜ Белорусская
пн 23 апреля
Марта (Марта Новакова, в ролях Петра Спалкова и Виктор Фатка, Чехия, 2006) 19.00

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 6 мая
Стукач (Стивен Фрирз, в ролях Джон Херт и Тим Рот, Великобритания, 1984) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 23 апреля
Кружевница (Клод Горетта, в ролях Изабель Юппер и Аннмари Дюринжер, Франция–Швейцария–ФРГ, 1977) 17.00, 19.00, 21.00
Любовь под вязами (Дельберт Манн, в ролях Софи Лорен и Энтони Перкинс, США, 1958) 13.00
Судьба человека (Сергей Бондарчук, в ролях Павлик Борискин и Сергей Бондарчук, СССР, 1959) 15.00
вт 24 апреля
Преступный репортаж (Бертран Тавернье, в ролях Роми Шнайдер и Харви Кайтел, Франция–ФРГ, 1980) 17.30, 20.00
Удивительная миссис Холлидей (Брюс Маннинг, в ролях Дина Дурбин и Эдмонд О'Брайен, США, 1943) 13.00, 15.00
ср 25 апреля
Любовь под вязами 13.00, 15.00
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Такаси Симура, Япония, 1954) 17.30, 20.00
чт 26 апреля
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 17.30, 20.00
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Анук Эме, ФРГ, 1953) 13.00, 15.00
пт 27 апреля
Вдова Монтель (Мигель Литтин, в ролях Эдуардо Гиль и Джеральдина Чаплин, Мексика, 1979) 17.00, 19.00, 21.00
Сильные мира сего (Дени де Ла Пателлер, в ролях Жан Габен и Жан Десэлль, Франция, 1958) 13.00, 15.00
сб 28 апреля
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон, Италия–Франция, 1962) 16.30, 18.30, 20.00
Супружеская жизнь (Андре Кайатт, в ролях Мари-Жозе Нат и Жан Шарье, Франция, 1963) 13.00
вс 29 апреля
Дьявол и 10 заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Фернандель и Луи де Фюнес, Франция–Италия, 1962) 13.30, 18.00

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем, Швеция, 1957) 16.00, 20.30
вт 1 мая
Большой вальс (Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Джозеф фон Штернберг, в ролях Луиза Райнер и Милица Корьюс, США, 1938) 13.00, 17.00
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Анн Вернон, Франция–ФРГ, 1964) 15.00, 19.00, 21.00
ср 2 мая
Мария-Октябрь (Жюльен Дювивье, в ролях Даниель Даррье и Лино Вентура, Франция, 1969) 13.00
Солдаты (Александр Иванов, в ролях Всеволод Сафонов и Иннокентий Смоктуновский, СССР, 1956) 15.00
Такова спортивная жизнь (Линдсей Андерсон, в ролях Ричард Харрис и Уильям Хартнелл, Великобритания, 1963) 17.30, 20.00
чт 3 мая
Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Дина Дурбин и Пэт О'Брайен, США, 1943) 13.00, 15.00
Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Стефания Сандрелли и Альдо Пульизи, Италия–Франция, 1964) 17.00, 19.00, 21.00
пт 4 мая
Быть или не быть (Эрнст Любич, в ролях Роберт Стак и Джек Бенни, США, 1942) 13.00, 15.00
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Стив МакКуин, США, 1960) 17.30, 20.00
сб 5 мая
Большой вальс 13.00, 17.00
Шербурские зонтики 15.00, 19.00, 21.00
вс 6 мая
Неукротимый (Ален Делон, Робин Дэвис, в ролях Пьер Монди и Ален Делон, Франция, 1983) 15.00, 19.00
Огни большого города (Чарли Чаплин, в ролях Хэнк Мани и Гарри Майерс, США, 1931) 13.00, 17.00, 21.00

видео **Клуб на Брестской**

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜ Маяковская, вход свободный

пн 23 апреля
Недалеко от дома (Далия Хагар, Види Билу, в ролях Ами Виненберг и Наама Шнедар, Израиль, 2005) 19.00

видео **Культ**

917 57 06, Ярославская, 5 ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 23 апреля
Две англичанки и Континент (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Сильвия Марриотт, Франция, 1971) 21.00
вт 24 апреля
Бананы (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Карлос Монталбан, США, 1971) 21.00
ср 25 апреля
Скрипач на крыше (Норман Джуисон, в ролях Молли Пикон и Леонард Фрей, США, 1971) 21.00
чт 26 апреля
Клют (Алан Пакула, в ролях Доналд Сазерленд и Джейн Фонда, США, 1971) 21.00
вс 29 апреля
Последний киносеанс (Питер Богданович, в ролях Тимоти Боттомс и Джефф Бриджес, США, 1971) 21.00
пн 30 апреля
Красное солнце (Теренс Янг, в ролях Урсула Андресс и Чарлз Бронсон, Испания–Италия–Франция, 1971) 21.00

Музей кино

«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 23 апреля
В огне брода нет (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Майя Булгакова, СССР, 1967) 19.30
Криминальные любовники (Франсуа Озон, в ролях Мики Манойлович и Бернар Мом, Франция, 1999) 21.15
вт 24 апреля
Большой парад (Кинг Видор, в ролях Джон Гилберт и Хобарт Босуорт, США, 1925) 19.30
Криминальные любовники 21.30
ср 25 апреля
Криминальные любовники 21.15
Начало (Глеб Панфилов, в ролях Татьяна Степанова и Инна Чурикова, СССР, 1970) 19.30

чт 26 апреля
Иван Грозный. 1-я серия (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Людмила Целиковская, СССР, 1944) 19.30
Криминальные любовники 21.30
пт 27 апреля
Дрожь (Войцех Марчевский, в ролях Владислав Ковальски и Марек Кондрат, Польша, 1981) 19.00
Иван Грозный. 2-я серия (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров, СССР, 1945) 19.30
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Бернар Жиродо и Малик Зиди, Франция, 2000) 21.30
сб 28 апреля
Капли дождя на раскаленных скалах 21.30
Тема (Глеб Панфилов, в ролях Михаил Ульянов и Инна Чурикова, СССР, 1979) 19.30
вс 29 апреля
Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Александр Белявский и Эскендер Умаров, СССР, 1988) 18.30
Женщины на грани нервного срыва (Педро Альмодовар, в ролях Кармен Маура и Хульета Серрано, Испания, 1988) 19.00
Капли дождя на раскаленных скалах 21.00
Седьмой крест (Фред Циннеманн, в ролях Спенсер Трейси и Хьюм Кронин, США, 1944) 16.30
Фантомас (Андре Юнебелль, в ролях Жан Маре и Милен Демонжо, Франция–Италия, 1964) 16.45
пн 30 апреля
Капли дождя на раскаленных скалах 20.30
Мать (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Виктор Раков, СССР–Италия, 1989) 16.30
Фантомас против Скотланд-Ярда (Андре Юнебелль, в ролях Жан Маре и Луи де Фюнес, Франция–Италия, 1967) 19.00
Фантомас разбушевался (Андре Юнебелль, Харун Тазиефф, в ролях Жан Маре и Луи де Фюнес, Франция–Италия, 1965) 16.45
вт 1 мая
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Владимир Барский и Александр Антонов, СССР, 1925); **Пилигрим** (Чарли Чаплин, в ролях Чарли Чаплин и Эдна Первианс, США, 1923) 16.00
Программа мультипликационных фильмов Федора Хитрука: Винни-Пух (СССР, 1969); **Винни-Пух идет в гости** (СССР, 1971); **Дарю тебе звезду** (СССР, 1979); **Икар и мудрецы** (СССР, 1976); **Лев и бык** (СССР, 1983); **Олимпионики** (СССР, 1982); **Остров** (СССР, 1973) 14.30
Программа мультипликационных фильмов Федора Хитрука: История одного преступления (СССР, 1962); **Каникулы Бонифация** (СССР, 1965); **Фильм, фильм, фильм** (СССР, 1968); **Человек в рамке** (СССР, 1968) 13.15
Капризное облако (Цай Мин Лян, в ролях Ли Кан Шен и Чен Шян Чуй, Китай–Франция–Тайвань, 2005) 21.30
Красное и черное (Клод Отан-Лара, в ролях Даниель Даррье и Жан Меркьюре, Франция–Италия, 1954) 18.00
ср 2 мая
Заклейменные (Карл Теодор Дрейер, в ролях Владимир Гайдаров и Ричард Болеславски, Германия, 1922) 19.30
Капризное облако 21.00
чт 3 мая
Капризное облако 21.30
Рим — открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Альдо Фабрици и Анна Маньяни, Италия, 1945) 19.30
пт 4 мая
Капризное облако 21.30
Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссэ и Николай Попов, СССР, 1927) 19.30
сб 5 мая
Не хочу спать одна (Цай Мин Лян, в ролях Чен Шян Чуй и Ли Кан Шен, Тайвань–Франция–Австрия, 2006) 21.30

Солдаты (Александр Иванов, в ролях Всеволод Сафонов и Иннокентий Смоктуновский, СССР, 1956) 16.30
Спаси и сохрани (Александр Сокуров, в ролях Роберт Вааб и Вячеслав Роговой, СССР, 1989) 18.30
вс 6 мая
Был месяц май (Марлен Хуциев, в ролях Петр Тодоровский и Сергей Шакуров, СССР, 1970) 16.45
Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Розанна Аркетт и Жан-Марк Барр, Франция–США–Италия, 1988) 18.00
М (Фриц Ланг, в ролях Теодор Лос и Эллен Видман, Германия, 1931) 19.00
Не хочу спать одна 20.30
Ровно в полдень (Фред Циннеманн, в ролях Гэри Купер и Томас Митчелл, США, 1952) 16.30

видео **Улица ОГИ**

694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 ⓜ Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 28 апреля
Братья Блюз (Джон Лэндис, в ролях Джон Белуши и Дэн Эйкройд, США, 1980) 17.00
вс 29 апреля
Красота №2 (Энди Уорхол, США, 1965) 17.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 25 апреля
Ретроспектива фильмов Владимира Логутова 20.00

видео **Bilingua**

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜ Чистые пруды, вход свободный
вт 24 апреля
Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и любить атомную бомбу (Стэнли Кубрик, в ролях Питер Селлерс и Стерлинг Хейден, Великобритания, 1964); **Три песни о Ленине** (Дзига Вертов, СССР, 1934) 23.30
чт 26 апреля
Девушка с пистолетом (Не промахнись, Асуна!) (Марио Моничелли, в ролях Моника Витти и Стэнли Бейкер, Италия, 1968) 23.30
сб 28 апреля
Поезд-беглец (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Джон Войт и Эрик Робертс, США–Израиль, 1985) 14.30
сб 5 мая
Оркестр (Збигнев Рыбчинский, Франция–США, 1990); **Четвертое измерение** (Збигнев Рыбчинский, США, 1988) 14.30
Слава (Алан Паркер, в ролях Барри Миллер и Пол МакКрейн, США–Великобритания, 1980) 16.00

видео **FAQ-Café**

629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
пн 23 апреля
The Doors (Оливер Стоун, в ролях Вэл Килмер и Мег Райан, США, 1991) 23.00
вт 24 апреля
День сурка (Харолд Рамис, в ролях Билл Мюррей и Энди МакДауэлл, США, 1993) 21.00
пн 30 апреля
Шоу ужасов Рокки Хоррора (Джим Шармен, в ролях Тим Карри и Барри Бостуик, Великобритания–США, 1975) 23.00

видео **Gogol'**

514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно, вход свободный
чт 26 апреля
Сны Акиры Куросавы (Акира Куросава, в ролях Мартин Скорсезе и Акира Терао, США–Япония, 1990) 19.00
сб 5 мая
Пепел и снег (Грегори Кольбер, США, 2005) 19.00

видео **PodМосковье**

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜ Арбатская, вход свободный
пн 23 апреля
Таинственный поезд (Фил Уитман, в ролях Марселин Дэй и Хедда Хоппер, США, 1931) 21.00
вт 24 апреля
Контракт рисовальщика (Питер Гринуэй, в ролях Энтони Хиггинс и Хью Фрейзер, Великобритания, 1982) 21.00
пн 30 апреля
Отсчет утопленников (Питер Гринуэй, в ролях Пол Муни и Джейн Гурна, Великобритания–Нидерланды, 1988) 21.00

Народный фестиваль Post Factum в Большом зале ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
пт 27 апреля
Мемуары гейши (Роб Маршалл, в ролях Чжан Цзыи и Кен Ватанабе, США, 2005) 18.30
Парфюмер: История одного убийцы (Том Тыквер, в ролях Бен Уишоу и Дастин Хоффман, Франция–Испания–Германия, 2006) 21.15
сб 28 апреля
Апокалипсис (Мел Гибсон, в ролях Далия Эрнандес и Моррис Бердйеллоухед, США, 2006) 20.45
Остров (Павел Лунгин, в ролях Петр Мамонов и Виктор Сухоруков, Россия, 2006) 14.00
Отступники (Мартин Скорсезе, в ролях Леонардо Ди Каприо и Мэтт Дэймон, США, 2006) 18.00
Синоби (Тэн Симояма, в ролях Юки Накама и Дзе Одагири, Япония, 2005) 16.10
вс 29 апреля
Остров 19.10
Париж, я люблю тебя (Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассайас, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн, в ролях Ольга Куриленко и Стив Бушеми, Германия–Франция, 2006) 21.20
Сколько ты стоишь? (Бертран Блие, в ролях Моника Беллуччи и Бернар Кампан, Италия–Франция, 2005) 15.00, 17.00

«Андрей Тарковский — творческий портрет» в кинотеатре «Вымпел»

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 23 апреля
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков, СССР, 1962) 19.00
вт 24 апреля
Иваново детство 19.00
ср 25 апреля
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько, СССР, 1966) 19.00
чт 26 апреля
Андрей Рублев 19.00
пт 27 апреля
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Юри Ярвет, СССР, 1972) 19.00
сб 28 апреля
Солярис 19.20
вс 29 апреля
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Анатолий Солоницын, СССР, 1974) 19.20
пн 30 апреля
Зеркало 19.00
вт 1 мая
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Александр Кайдановский, СССР, 1979) 19.00
ср 2 мая
Сталкер 19.00
чт 3 мая
Сталкер 19.00
пт 4 мая
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Домициана Джордано, СССР–Италия, 1983) 19.00
сб 5 мая
Ностальгия 19.00
вс 6 мая
Ностальгия 19.00

Фестиваль «Салют, Победа!» в кинотеатре «Художественный»

291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 202 13 61 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 ⓜ Арбатская, вход свободный
пн 23 апреля
Корпус генерала Шубникова (Дамир Витич Бережных, в ролях Анатолий Васильев и Марина Яковлева, СССР, 1980) 10.00
вт 24 апреля
На войне, как на войне (Виктор Трегубович, в ролях Михаил Кононов и Олег Борисов, СССР, 1968) 10.00

Панорама мексиканского кино в Музее кино

ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, билеты 30–50 р.
Волшебные сказки для убаюкивания крокодилов (Игнасио Ортис, в ролях Ана Грахам и Луиза Хуэртас, Мексика, 2002) 19.30
ср 25 апреля
Никто тебя не слышит: Аромат фиалок (Марисса Систач, в ролях Арселия Рамирес и Мария Рохо, Мексика–Нидерланды, 2001) 19.30
чт 26 апреля
Сезон уток (Фернандо Эймбке, в ролях Диего Катаньо и Даньель Миранда, Мексика, 2004) 19.30
пт 27 апреля
Обрубая концы (Алехандро Лосано, в ролях Педро Армендарис и Тони Далтон, Мексика, 2004) 19.30
сб 28 апреля
На другой стороне (Густаво Лоса, в ролях Ванесса Боче и Кармен Маура, Мексика, 2004) 18.30
Рио Эскондидо (Эмилио Фернандес, в ролях Мария Феликс и Доминго Солер, Мексика, 1948) 16.00
вс 29 апреля
Мария Канделария (Эмилио Фернандес, в ролях Педро Армендарис и Долорес дель Рио, Мексика, 1944) 19.30
Сельская девушка (Эмилио Фернандес, в ролях Исмаэль Перес и Роберто Каньедо, Мексика, 1949) 17.00

Кинотеатры часто **изменяют расписание** сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KOMBARISH@

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

На второй минуте общения с Guitar Hero II пальцы всех присутствующих складываются в козу

Корпорация тяжелого рока

Guitar Hero II — домашний рок-концерт с почти настоящей гитарой

Главная трудность с Guitar Hero II — объяснить близким (и если на то пошло, самому себе), что в доме делает идиотская пластмассовая гитара отчаянно красного цвета. С этого момента все идет легко: устройство моментально превращает даже самых сдержанных людей в солистов дворовой группы «АЦ-молния-ДЦ» — с ревом, запилами, потрясанием воображаемыми волосами и прочими обязательными ингредиентами. Еще можно

Игра настаивает, что ассоциировать себя с вот такими персонажами не только не стыдно, но и очень весело

купить вторую гитару для так называемого кооперативного режима — в таких условиях участники веселья проваливаются в параллельную реальность, похожую на фильм «Tenacious D: баловни судьбы», только еще более красочную и дикую.

На самом деле это караоке наоборот: вокал звучит сам по себе, а фонограмму «минус один» нужно наигрывать, своевременно нажимая кнопки на гитаре в соответствии с экранными подсказками. Поначалу это требует концентрации, но потом включается чувство ритма — и все идет совершенно

Это караоке наоборот: вокал звучит сам по себе, а фонограмму нужно наигрывать

естественным манером. В программе лицензионные треки Aerosmith, Nirvana, Guns N'Roses и т.п. — всего около семи десятков; для Xbox-версии специально записали кавер душераздирающей песни «The Trooper» группы Iron Maiden, которая в звуковом формате 5.1 звучит особенно мужественно. В результате даже те, кто в школе вместо «Металлики» слушал «Мальчишник», теряют человеческий облик на счет раз. Что любопытно, во всем этом нет никакой иронии: GHII — не пародия; игра ведет себя так, словно не было последних двадцати лет, термина «построк» и Мэрилина, например, Мэнсона. Вопросов у пользователя это не вызывает вообще никаких — маркетинговым отделам игроиздательских компаний есть над чем задуматься. Особенно если учесть, что первая Guitar Hero продалась тиражом более миллиона экземпляров только на PlayStation 2.

Музыкальные игры долго нащупывали правильный способ взаимодействия со своим потребителем, заставляя его скакать на резиновом коврике, стучать по барабанам, дирижировать оркестром и заниматься прочими глупостями, — оказалось, надо только предоставить ему гитару (как говорят знающие люди, копию модели Gibson X-plorer) и нескольких слушателей. И чтобы песни Оззи Осборна. И чтобы соседи за стеной кричали: мол, сейчас милицию вызовем. Единственное, чего Guitar Hero II всерьез не хватает, — это комплекта париков и накладных усов-белорусов, но все это без проблем покупается в «Детском мире».

Guitar Hero II (PlayStation 2, Xbox 360)
Harmonix/RedOctane/Activision

Wii The Godfather: Blackhand Edition

Бейсбольная бита как аргумент

Полтора года назад игроверсия «Крестного отца» вышла под аккомпанемент нескольких скандалов: Пачино и Коппола от проекта публично и злобно открестились, Брандо буквально за несколько дней до собственной смерти в соответствующем состоянии записал для игры несколько реплик, что дало Electronic Arts повод трубить о «последней работе великого актера» и т.д. Коппола был, по обыкновению, прав — The Godfather: The Game получилась беспардонной и никчемной копией Grand Theft Auto, связанной с фильмом разве что музыкальной темой.

Свежая Wii-версия примечательна одной деталью: здесь контроллер временами используется как бейсбольная бита — причем совсем не для игры в бейсбол. Процесс изъятия долгов у лавочников неожиданно и противоестественно затягивает: сначала волшебной палочкой взмахиваешь просто для острастки, потом входишь во вкус, и бах — приходится скрываться с места преступления. Иной раз от пассов вымышленной битой наутро начинают

Быт героя The Godfather больше всего похож на будни российского окраинного гопника десятилетней давности

Очевидно, во всех автомобилях здесь на всякий случай возят по ящику взрывчатки — чтобы, если что, веселее бабахало

болеть мышцы плеч и спины — вот она, сила искусства.

Между тем для PlayStation 3 и Xbox 360 на днях вышла The Godfather: The Don's Edition, но там совсем ничего интересного, кроме посвежевшей графики. Удивительно здесь даже не то, что люди пытаются заново продать посредственную игру через полтора года после ее премьеры, а то, что им это удается.

EA Redwood Shores/Electronic Arts

XBOX 360 **Virtua Tennis 3**

Бессмысленный, но компетентный симулятор

Здесь важно ответить себе на глобальный вопрос: зачем вообще играть в симулятор тенниса (или, если на то пошло, практически в любую спортивную игру)? Посмотреть на Курникову? Для этого есть во всех прочих отношениях бессмысленный телеканал «Спорт», интернет и профильные издания. Добраться до верха турнирной таблицы? У реального тенниса очень мало общего с нажиманием кнопочек, поэтому рекорд не засчитается. Убить свободный вечер с друзьями? Для этого лучше сгодится сочетание алкоголя и Guitar Hero на максимальной громкости. Единственный внятный ответ (послушать Шарапову) не подходит: целомудренная Sega вырезала из игры все вопли и стоны.

За вычетом всего этого получился вполне профессиональный виртуальный теннис — очень размеренный (тук-тук, тук-тук, тук-тук...), очень красивый и дико скучный. С редкими ненамеренными вспышками острого юмора: в заставках персонажи вроде Федерера похожи на ожившие манекены и говорят слова не в такт движению собственных губ, отчего напоминают роботов на картриджах из мультсериала «Футурама».

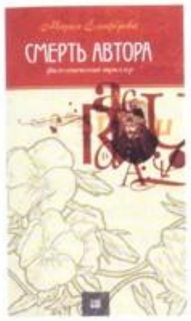
Sumo Digital/Sega

Все это софткор-порно в Virtua Tennis 3 начисто лишено смысла — из саундтрека купированы вопли г-жи Шараповой. Сам по себе вид был, почему-то не срабатывает

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 1057 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Слушай песню ветра

Лондонские вампиры 1913 года в «Смерти автора» Марии Елифировой

Комбинация «роман-шутка аспирантки филфака» + «стилизация под британскую беллетристику начала XX века» + «вампиры» не сулит ничего, кроме неизбежного похода к мусоропроводу, однако по первой же странице «Смерти автора» становится ясно: перед нами Исключение Из Правил.

1913 год, Лондон. Пресса на все лады обсуждает выход второго издания «Мирослава боярина» Алистера Моппера —

Комбинация хорошего вранья с очень хорошим враньем — вот что такое «Смерть автора»

романа об английских приключениях жестокого восточноевропейца, не умирающего вот уже несколько столетий. В разгар полемики сам автор рекомендует интервьюерам некоего Мирослава Эминовича — в качестве прототипа главного героя. Мало кто верит в сходство иностранца с романным злодеем — а впрочем, сначала писатель Уэллс получает шанс удостовериться в кое-каких совпадениях, а затем, как и в романе, вокруг Мирослава начинает происходить что-то неладное, особенно с женщинами. Одновременно роман экранизируется, причем исполнитель главной роли киноактер Имре Микеш так входит в образ, что появляется на публике в романтическом гриме и спит в гробу.

Разумеется, не будет слишком большой ошибкой спроецировать «Смерть автора» на историю вокруг «Дракулы» Брэма Стокера (и экранизации фильма с Белой Лугоши); даты, имена и сюжеты у «прототипа» приблизительно похожи. Трудно однозначно указать, почему М.Елиферова остановилась именно на этой истории, — но лишь потому, что возможностей для толкований слишком много.

Формально автора вообще сложно поймать здесь за руку — во всем романе (кроме послесловия от «редактора»-публикатора М.Елиферовой) нет ни единого слова, которое можно было бы приписать автору: текст — сплошной центон из газетных вырезок, дневниковых свидетельств и писем, датируемых 1913 годом. Клише британской прессы и стиль литературных дневников того времени легко опознаваемы — что, однако, вовсе не значит, что их легко имитировать, по крайней мере если стилизатор, берущийся сочинять письма за Вирджинию Вулф и Сомерсета Моэма, не хочет выглядеть ослом. На самом деле если кто в этой истории и выглядит ослом, так разве что ваш обозреватель, который вынужден признаться, что в какой-то момент усомнился, не перевод ли это все-таки какого-то английского текста: слишком правдоподобно — слишком естественно — слишком лишено приторной галантерейности — даже для хорошей стилизации.

Роман сплетен из трех повествований: сатирического — очерка британских журналистских и литературных нравов; романтического — истории любви и романа тайн; «иронического детектива» — о девушке, прочитавшей историю с Мирославом

и его «прототипом» как настоящий детектив — и взявшейся всерьез его расследовать. В мистификации, при желании, можно нащупывать один слой за другим: исторический, кинематографический, литературный («Дракула», например, как источник мотивов для русского литературного модерна — в частности, для Блока, который называл стокеровский роман «вещью замечательной и неисчерпаемой»; не исключено, 1913 год как время действия романа возник в связи с датировкой блоковского цикла «О чем поет ветер»). Кто-то мог бы также сказать, что в романе исследуется феномен взаимоотношений писателя с реальностью, автора и героя, героя и прототипа; а также феномен того, как причудливо порой «правда» соотносится с «вымыслом», — и так далее; однако, если бы смысл писательской деятельности М.Елиферовой состоял исключительно в исследовании феноменов такого рода и в накачивании романа интертекстами до бесконечности, «Смерть автора» мало чего бы заслуживала. В каждой шутке есть доля шутки — и здесь эта доля самая существенная. Комбинация хорошего вранья с очень хорошим враньем; легкое, твердое перо — и холодное, салонное остроумие, удерживающее автора от перехода той грани, за которой текст становится филологическим капустником, внутрицеховым, клубным юмором, — вот что такое «Смерть автора».

Трудно представить себе такого литобозревателя, в чей компьютер не был бы забит стандартный блок символов «пожалуй, один из лучших дебютов последнего времени»; другое дело, что рано или поздно (обычно поздно) ты осознаешь, что пользовался соответствующей комбинацией клавиш слишком часто, и стараешься не прибегать к ней больше никогда. Однако, похоже, М.В.Елиферова — девушка, в двадцать с чем-то лет выписывающая романные кренделя с такой необыкновенной легкостью, — это тот случай, ради которого не жалко снова взяться за старое.

Мария Елиферова «Смерть автора», Livebook, Москва, 2007

Рольф и Татьяна Майзингер «Памирская жуть»

Ужасы среднего качества

Интернациональная по составу группа туристов, соблазнившихся рекламой, обещающей гарантированную встречу со снежным человеком, выдвигается на Памир. Уже на территории Таджикистана и Афганистана, в горах, выясняется, что кое-кто из участников экспедиции — а там обнаруживаются криптозоологи, ветераны колониальных войн и потомки нацистов — отправился сюда совсем с другими целями — которые, впрочем, не исключают свидания с йети.

Разумеется, было бы неплохо, если бы авантюрные романы с сюжетами про поиски «дверей в неведомое» оказывались хоть сколько-нибудь похожими на хаггардовские, конан-дойлевские и пиньолевские, — но «Памирская жуть» если и вписывается в эту линейку, то разве что через «Сибирскую жуть» Бушкова — да и то лишь потому, что паразитирует на созвучии названия. Прямо скажем, это не великий роман ужасов, однако если, в принципе, вы в состоянии прощать авторам многое за то, что декорации будут казаться величественными, а герои будут чаще лупить из М-16, чем молоть языком, — то с «Памирской жутью» не будете совсем уж разочарованы. Худобедно здесь есть такое: «...посреди тропы восседало гигантское, никак не меньше трех с половиной метров в высоту, лохматое существо. Держа в одной лапе тушу здоровенного медведя, страшилище с удовольствием пожирало его внутренности». Вот такое: «...зависло странное подобие человека. Под зелено-голубой полупрозрачной вуалью, покрывающей все тело, угадывались человеческие очертания — голова, плечи, туловище». Наконец — и если уж вас не устроит и это, читайте-ка рецензии на книги с другими обложками: «Его сильные руки скользнули по гибкому телу очаровательной женщины и остановились на ее возбуждающе упругих ягодицах». Написано, как видите, не бог весть как искрометно, но, во всяком случае, старательно — везде, где можно, глагол-связка «быть» заменен на солидное «являться», верный признак качества: «Папка являлась подарком Крюгеру от одного из участников...»; не менее старательно авторы подбирают синонимы, чтобы избежать повторов, — так тщательно, что один раз глагол «жениться» даже заменяет «выйти замуж» применительно к девушке.

Видит бог, если бы рецензент хотел поиздеваться, он не стал бы совершать набег в раздел фантастики и остался в более перспективном в этом смысле отделе серьезной отечественной прозы; в конце концов, довольно быстро поняв, что Хаггардом и Пиньолем здесь не пахнет, я честно читал, читал, читал — все 405 страниц, а не шарил по книжке в поисках цитат поэффектнее. Когда позволяешь авторам спокойно высказаться — к их манере привыкаешь и, в принципе, особо уже ничему не удивляешься; ну да, а почему бы, собственно, «дверям в неведомое» не выглядеть именно такими, как они описаны у Майзингеров? Всякое бывает.

Астрель-СПб, Петербург, 2007

Владимир Спектр «Русский жиголо»

Новый роман автора «Face Control», «Наезда» и «Чьей-то чужой жизни»: все тот же «русский Брет Истон Эллис»

«Жиголо» есть монолог главного героя Филиппа, 32-летнего духлесса, живущего за счет богатых любовниц, но испытывающего дефицит средств для открытия собственного клуба. «Ладно, чего там, куколка, ждать осталось недолго. Очень скоро я откроюсь, и это будет не какой-нибудь беспонтовый lounge с деревенской претензией на модность, очередная безликая штамповка для стареющих ловеласов в Lacosta и необразованных малолетних шлюх в D&G, а самое закрытое, самое правильное место в Москве». Заканчивается роман странной сценой в Лондоне, убийством, как-то связанным с ФСБ, но, вообще-то, в «Жиголо» не слишком много того, что называется «сценами»; процентов на 80 (субъективное ощущение) это бесконечное нытье про постоянную необходимость в стимуляции — ксанаксом, деньгами, молодым женским мясом, хорошей едой, кокаином, диетой, фитнесом. Новый спектровский роман вызывает настоящее омерзение — инстинктивное, на зоологическом уровне: как матовый таракан в параллелепипеде теплого желе, которого почему-то нужно сжевать и проглотить.

Однако в то же время — и вот тут пора назвать вещи своими именами — спектровский роман отличает фантастическое соответствие формы и содержания. Чего-там-куколка-очень-скоро-я-откроюсь и прочие гимны товарам категории люкс — все это такая банальность, так напоминающая подстрочник каких-нибудь Pet Shop Boys и так адекватно материалу выпетая, — что это уже и хорошо. Чем внимательнее вслушиваешься в эту ахинею про клуб, кокаин, диеты, солярии и бары, тем понятнее — тут что-то не так, в этой естественности кроется какая-то червоточина, автор прекрасно знает, что говорит чудовищные банальности, — а еще он знает, что читатель знает, что это пошлость, и что читателя тошнит, что он не верит этим монологам, а он все равно продолжает ныть. Почему? Да потому что он неадекватен самому себе, он психопат (в этом смысле важен лейтмотив романа — тяжелая диета; герой здесь вечно голоден, он как Тантал в аду, он сам провоцирует булимию — и сам от нее мучается, при абсолютной доступности пищи). Весь роман — обманка, сплошная двусмысленность, постоянная игра в «веришь — не веришь» с читателем. Спектровский Филипп — такой же ненадежный рассказчик, как — ну разумеется, понятно кто — Патрик Бейтмен, герой «Американского психопата»: и дело не только в том, что что-то неладно со смертями всех его любовниц и что не было, похоже, никакого эфэсбэшника в Лондоне, что он сам его выдумал, чтобы оправдать убийство в финале. Это вообще не реалистическая вещь, как какой-нибудь «Духлесс». Это поэма про ад, маскирующаяся под «гламурную» светскую хронику; это отечественная проза, маскирующаяся под переводную, — притом что автор знает, что никто уже не верит, что Москва и Нью-Йорк, в принципе, то же самое, — и тем не менее он выливает и выливает на стол свое желе, играющее, переливающееся, скользкое, — килограммами.

Спектр, надо отдать ему должное, умудрился, оставшись в самом тошнотворном сейчас секторе литературы — «окологлямуре» — нащупать удивительно адекватную форму для рассказа об этом мире, об этой реальности — вымороченной, психопатогенной, не имеющей под собой никаких оснований. Он синтезировал соответствующий психопатический дискурс, со своим ритмом (монотонное бормотание), со своим внутренним изъяном (вранье рассказчика). Скажем так: трудно понять, с какой стати следовало в 2007 году придумывать такую изощренную отечественную версию «Американского психопата», но, как бы то ни было, «Жиголо» — очень плотная проза, отличающаяся таким несомненным единством формы и содержания, что омерзение, которое испытываешь от собственно материала, ни разу не переходит в позывы сблевнуть; и вот продержать читателя в таком состоянии на протяжении целого романа — с подступившим к самому горлу тромбом желудочного сока — это тоже называется «виртуозность»; выражаясь более недвусмысленно, в светских хрониках «Вога» не зря подписывают спектровские фотографии словом «писатель».

Ad Marginem, Москва, 2007

Мартин Сутер «Лила, Лила»

Захватывающая психодрама из жизни немецкоязычной обслуги

Давид — официант в баре для богемной публики. Он влюблен в Мари, но та его игнорирует: слишком прост для нее. Стремясь привлечь ее внимание, Давид показывает ей рукопись романа про любовную историю, разворачивающуюся на фоне эпохи 50-х. Мари клюет; она влюбляется в молодого романтика и сама отсылает его роман в издательство. «Лила, Лила» вызывает фурор, критики вопят, что это новая эпоха в немецкой литературе, роман возглавляет списки бестселлеров. Единственное но состоит в том, что роман, напечатанный под Давидовым именем, написал не Давид; Давид всего лишь нашел рукопись в ящике купленного у старьевщика столика — а уж дальше все вышло как-то само собой. Официант, в принципе, не против гонораров и славы, но боится, что его разоблачат и что Мари станет презирать его. Затянувшийся обман мучит Давида, он и рад бы признаться, но история тем временем заходит слишком далеко. Такого рода человек — удобная жертва для шантажа; ближе к развязке Давид боится уже почти всего; история фальсификатора превращается в роман про страх как таковой, страх, источник которого — окружающая действительность, жизнь вообще (немецкая пресса с присущей ей экспансивностью предпочитает называть это пышным словосочетанием «патология повседневности»).

«Лила» — четвертый (и последний пока, увы, из готовых) роман швейцарца Сутера — даром что не детектив, самая, может быть, напряженная его книга: такую читаешь даже за рулем, в дороге, не отрываясь — как миленький. Здесь прекрасный второй план — 50-е годы: мы видим, что обычному человеку нынешнюю вседозволенность переносить сложнее, чем моральные запреты 50-х. Второй, тоже наверняка намеренно присутствующий, контекст — Сутер играет на территории «романа в духе Патриции Хайсмит»; однако его Давид Кери — это совсем не та история, что мистер Рипли. То, что Сутер делает по-настоящему хорошую и оригинальную работу, становится ясно в тот момент, когда перестаешь понимать собственные ощущения: презираешь ты этого Давида — или сочувствуешь ему; когда интереснее не выкрутится — не выкрутится, а напишет все-таки «второй» роман или не напишет; сломается окончательно — или все-таки стиснет зубы и сочинит историю о своей истории — раз уж судьба подарила ему такой сюжет.

Иностранка, Москва, 2007, перевод Н.Федоровой

ПОЛКА

Ален Александер Милн **«Винни-Пух и все-все-все»**
Майкл Хардт, Антонио Негри **«Множество: война и демократия в эпоху империи»**
Прокл **«Комментарий к «Парменид» Платона»**
Сергей Аверинцев **«Поэтика ранневизантийской литературы»**
Джером К.Джером **«Трое в лодке, не считая собаки»**

5 последних книг, купленных писателем **Максимом Кантором**, по состоянию на 16 апреля 2007 года

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК

Ирина Корина заставит улыбаться даже дерево

i-D

«Смайлы» Ирины Кориной в галерее XL на «Винзаводе»

С виду обычная девочка Ирина Корина уже давно проявляет отнюдь не девичий интерес к различным техническим штукам, военной технике и электрическим приборам. Но гендерную принадлежность скрыть сложно, поэтому объекты и инсталляции у Кориной получаются всегда симпатичными — независимо, танк ли это, или невероятным образом ползающие и скрещивающиеся продукты с прилавка магазина.

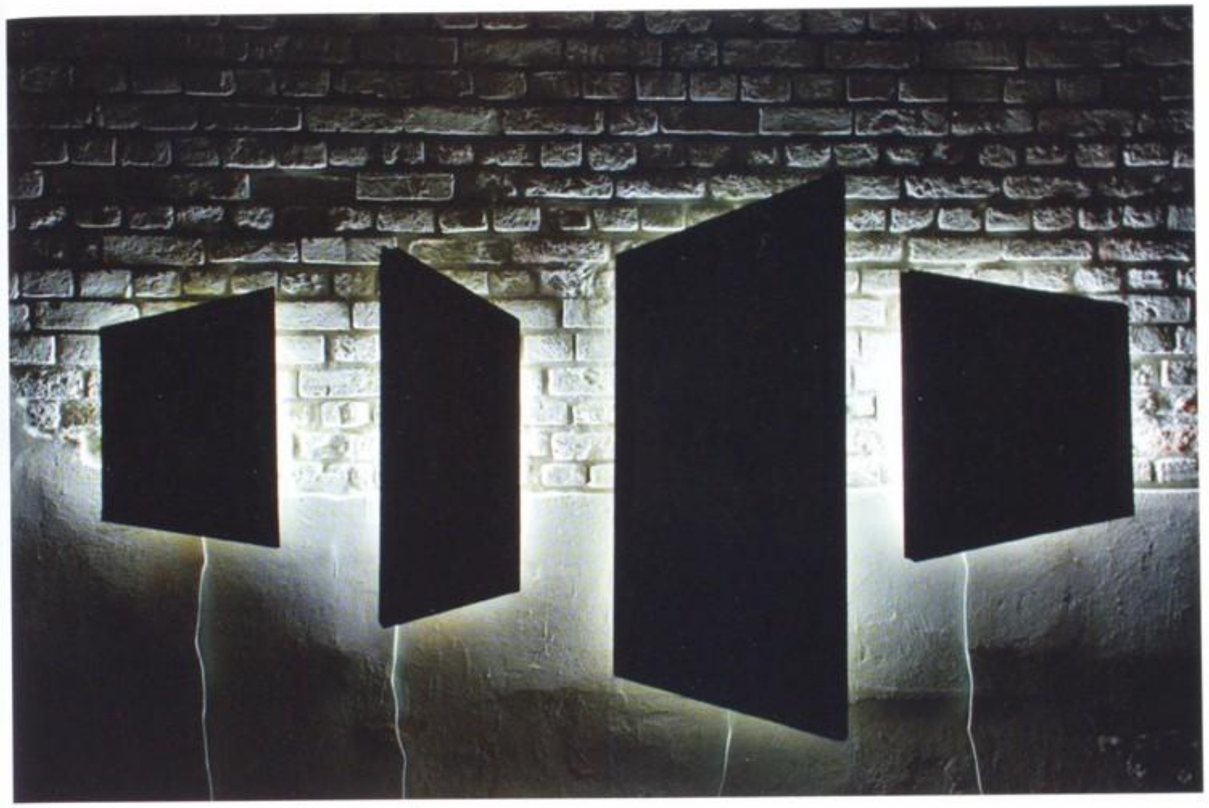
Гендерную принадлежность скрыть сложно

Как и любая правильная девочка, Ирина Корина — добросовестная и внимательная хозяйка. Именно поэтому все ее инсталляции направлены на обустройство быта и интерьера родного дома — галереи XL. В этой галерее в 1999 году Корина начала свою карьеру. С тех пор XL несколько раз переезжала и делала ремонт, на роль домашнего дизайнера-декоратора директор галереи Елена Селина всегда приглашала «домовитую» Ирину. В первый раз художница украшала стены шишками-наростами, во второй — обоями с маленькими ловко замаскированными человечками, в третий раз изобрела средство от непрошеных гостей — качающиеся и скрипящие и грохающие плитки пола. Наконец, превратила галерею XL в ее же собственную ретроверсию — в старое помещение на Маяковке.

Недавно галерея XL переехала уже в третий раз — в новое помещение на «Винзаводе». Первой облагораживать помещение позвали, конечно же, Корину. Со свойственной ей легкостью художница изменила пространство едва заметными деталями — впрочем, зарифмованные с интерьером объекты откроются только зрителю с воображением и обостренным вниманием. Подсказка: приглядывайтесь к розеткам, дверям, щиткам и дверным ручкам.

Для ленивых все же расскажу: Корину увлекли проявления эмоций предметами и окружающей средой. Улыбающееся солнце и тучи, плачущие над чужой судьбой. Бесстыдно глазеющие шкафы и подмигивающие буфеты. Улыбающиеся скобками и двоеточиями письма. Воодушевленная этими наблюдениями Корина оживила новый дом, создав в нем маленький шизофренический театр: электрические щитки и розетки, вентиляционные решетки, дверные ручки и прочие обыкновенные интерьерные штуки хмурятся и улыбаются зрителям из самых неожиданных мест.

Галерея XL, до 10 мая



Никола Овчинников открыл в «Винзаводе» свой персональный Лувр

АЙДАН **Никола Овчинников «Перемещение ценностей»**

Персональный «Лувр» московского художника

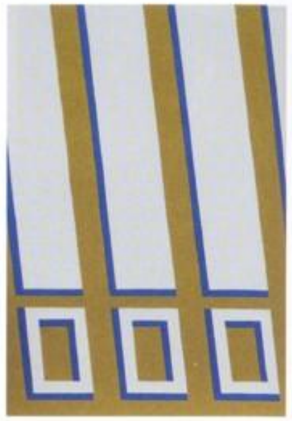
Прежде художнику Николе Овчинникову очень нравилось работать с березами. Он делал из них мобили, объекты, инсталляции, да и просто неоднократно фотографировал, слегка подтрунивая над русским символом. Исчерпав все возможности национальной древесины, Овчинников всерьез задумался о живописи — взял в руки холст и масло и нарисовал «новую классическую» картину. Произошла эта история лет десять назад, и наверное, Никола еще долго бы собирал для выставки свои недорисованные работы, если бы Айдан Салахова не ускорила процесс. Галерея «Айдан» переезжала в новое пространство на «Винзаводе», и Овчинников и был приглашен туда первооткрывателем.

Это надо видеть: запахом свежей краски окутаны парящие в полутьме картины. Приглядываясь, понимаешь, что полотна хорошо знакомые: тяжелые золоченые рамы, классическая прямая перспектива, живописные приемы старых мастеров. Закрадывается подозрение: что-то здесь не так, может, просто мало света? Картины вроде бы висят на стене, но при этом словно парят в воздухе. Хочется вытянуть руку и потрогать; трогаешь — вроде настоящие. Но рамы — рамы-то нарисованные, объем — искусственный, объем — фальшивый! Сложно продуманная перспектива оказывается двоякой: с одной стороны прямая перспектива, заложенная в самой картине; с другой — обратная, фальсифицированная художником. Возвращаешься ко входу в галерею и перечитываешь забытое название: «Никола Овчинников. Перемещение ценностей. Лувр» — так вот откуда перерисованы картины.

Точнее, не перерисованы, а перевоплощены, пройдя сложный путь трансформаций. В парижском музее шедевры защищены бронированными стеклами и платной съемкой, а прочее туристам разрешено безнаказанно фотографировать. Однажды всевозможные творения итальянского Кватроченто, французской школы Фонтенбло, венецианские ведуты и парадные портреты попали на пленку к Николе Овчинникову. После этого они превратились в компьютерные файлы, затем в распечатанные репродукции, и наконец, замкнув круг, они заново материализовались в мастерской художника в родной своей технике — холст, масло. Техника невероятно трудоемкая и непростая — только художник с концептуальным сознанием мог додуматься нарисовать двадцать полотен ради одной только игры с пространством и временем. Вообще-то, идея выставки — миграция произведений искусства в пространстве и сознании. Если конкретней, они перекочевали из национального музея в личный музей Овчинникова. В этом музее, к слову, нет ни одной березы.

Галерея «Айдан» (в «Винзаводе»), до 10 мая

Илья Китуп считает деятельность ГАИ абстракцией



Полосочки и ООО — это новый образ русского футуризма

АРТ-СТРЕЛКА-PROJECTS **Илья Китуп**
«На три буквы»

Про самые важные слова

Илья Китуп давно живет в Берлине, но посещает родину с завидным постоянством, привозя с собой раз в год чемодан с холстами. В Москве его с нетерпением ждет галерея «Арт-стрелка-projects» во главе с Ольгой Лопуховой, и по этому случаю всегда наготове подрамники. В прошлом году Китуп привозил выставку под названием «Эпос» — плакатные работы с крупно написанными незамысловатыми заголовками. На красной бочке написано слово «Нефть», на черной крыше — «Крыша», не обошлось и без «Евро». Пожалуй, самыми запоминающимися были лозунг «Футуризм победит!» (на картинке изломанные пропорции и линии, соответственно представляющие нечто футуристическое), «Героин» (черный квадрат на белом фоне) и «Кокаин» (в виде зомбирующих ярких клеточек). Китуп по образованию филолог, что явно не дает ему покоя, и он вновь продолжает свою визуально-лингвистическую тему, начатую в «Эпосе». На этот раз жертвами плакатной темы Китупа пали всевозможные три буквы. Чемоданные холсты разрисованы кричащими яркими полосками, квадратиками, кружочками, многоугольниками, олицетворяющими КГБ, РПЦ, ЦРУ, ФСБ, ГАИ, США и другие образования. Причем изображение и подзаголовок часто не имеют между собой никакой связи, например, ФБР — белые остроконечные горы на фоне ярко-синего неба. Сразу вынуждена предупредить, что слова, навеянного названием выставки «На три буквы», можно не искать — его там нет, за этим — на выставку Тер-Оганьяна. К слову о Тер-Оганьяне: общий стиль работ Китупа, особенно полосочки, неотвратимо напоминает одноименные работы АТО. О заимствовании или прямых репликах говорить сложно. Факт: оба художника живут в Берлине и общаются друг с другом, поэтому кто там у кого что потырил, известно только им самим. Произведения Китупа новые, но работает в таком стиле он уже очень давно и эту серию задумал точно не вчера. Факт в том, что простые, похожие на детские аппликации работы Китупа сейчас выглядят неоригинально, но для самого художника это уже его собственная классика. В ее основе заложена придуманная Китупом еще в начале 90-х в галерее на Трехпрудном «шутка юмора» — специальная наивность и прямолинейность, под которой прячется подвох или тщательно скрытая двусмысленность.

Галерея «Арт-стрелка-projects», 28 апреля — 21 мая

АТЕЛЬЕ №2 **Егор Остров**
«Знак и образ»

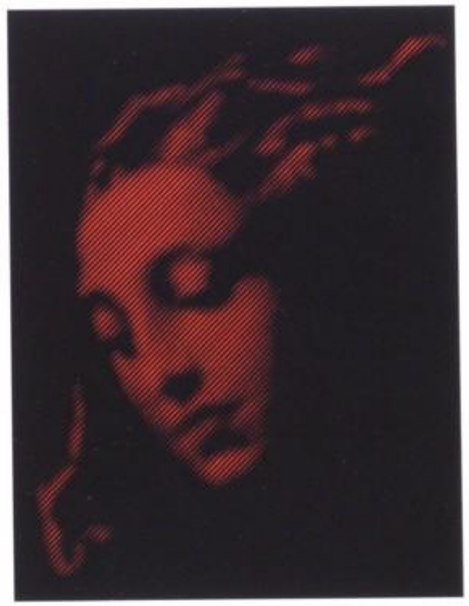
Игра в классики

Питерский художник, ученик Тимура Новикова и молодой профессор Новой академии изящных искусств Егор Остров тяготеет к двум противостоящим лагерям — современного искусства и академии. Что навело его на мысль объединить обе традиции. В результате появился индивидуальный подход, если угодно — собственная фишка, заключающаяся в совмещении новых технологий со старым (классическим) и очень старым (античным) искусством.

Подход интересный и своевременный. Нынешнего зрителя (исключив искусствоведов, художников и прочих профессиональных тусовщиков) условно можно разделить на две группы. Первая — люди, воспитанные на академических станковых работах, считающие, что только оные ценны, прекрасны и достойны зваться искусством. При этом на вопрос о конкретных достоинствах произведений, находящихся под многочисленными реставрационными записями, ответить затрудняются. Ко второй относится большей частью молодое поколение, открытое всему новому и отдающее себе отчет в том, что о высоком смысле станковой картины ничего не знает. Этим подавай что-нибудь интерактивное, компьютеризированное и модное.

Картина от Егора Острова, расчерченная растровыми дигитальными полосками, — попытка утолить обе потребности. На изображение наложена жесткая компьютерная сетка, порой изгибающаяся волнообразными и круговыми акцентами на важных местах. Новая серия «Знак и образ» — это одновременное использование холста, растровых трафаретов и автомобильных красок. Электронная четкая сетка превращает музейные картины Эль Греко, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Энгра, Жоржа де Латура в тонкую оптическую игру. Произведения распадаются на две группы — знак (крупные планы ликов Мадонны и прочее) и образ (заведомо уменьшенные композиции, иногда повторенные в разном цвете). Растр и поблескивания металлической красочной поверхности придают классическим образам новую техногенную объективность, а отражающая фактура, как это ни странно, способна передать даже такую вещь, как одухотворенность образов. Академическая идея совершенства достигается противоестественным для нее способом. Удовлетворяя таким способом свои профессорские амбиции, Остров, несомненно, получает удовольствие от игры в старое искусство, но при этом — явно ощущает себя трезвым современным художником, забавляющимся с поставленным контекстом.

«Винзавод», 27 апреля — 30 мая, в галерее «Ателье №2»



Мадонны Егора Острова разложены по компьютерной сетке и сияют автомобильными красками

ГАЛЕРЕЯ МАРАТА ГЕЛЬМАНА **Авдей Тер-Оганьян «Кубизм»**

Академическое хулиганство

Оранжевые полосочки на белом фоне, ломаные линии, живописные мазки, пересекающие графические штрихи, мерцающий свет, обрывки старых газет. На первый взгляд — неряшливая реплика кубизма. Спустя мгновение замечаешь вписанное и вклеенное во все это классическое великолепие слово «х...».

Здесь следует вспомнить, с кем имеем дело. Художник Авдей Тер-Оганьян — богохульник и просто хулиган. Прославился в 1998 году публичным нанесением повреждений православным иконам ударами топора в рамках выставки «Арт-Манеж». Выставка была закрыта через несколько часов. Авдея осудили на четыре года по Статье 282 (разжигание межрелигиозной вражды), после чего он эмигрировал в Прагу, затем в Берлин, где и скрывается по сей день.

Отдав должное бурному прошлому художника, надо сказать, что его новая выставка «Кубизм» выглядит в некотором смысле музейной и академичной. Не секрет, что Авдей давно восхищается модернистами (особенно Пикассо) и без стеснения перерисовывает их картины, порой с собственными добавлениями и примечаниями. Делает он это уже много лет, в связи с чем у художника накопились тематические работы, достойные собрания воедино — в небольшой музей собственноручно выполненных репродукций. Кроме того, в 1907 году Пикассо написал своих «Авиньонских девиц» — картину, с которой традиционно связывают начало кубизма. Таким образом, выставку Тер-Оганьяна можно рассматривать и как манифест в честь юбилея первой картины авангарда. С третьей стороны, проект «Кубизм» — продолжение прошедшей некогда выставки «Ненормативная лексика». Специальный интерес к богатствам русского языка возвращает работы Авдея в концептуалистское русло. Оттуда мировое художественное наследие предстает в виде нарочито небрежных мазков с отчетливо вписанным в них посланием к потомкам.

«Винзавод», до 19 мая, в Галерее Марата Гельмана

До того как эту вещь Пикассо скопировал Авдей Тер-Оганьян, она называлась «Женщина с мандолиной»

«Бутылка, кларнет, гитара, скрипка, газеты и туз треф» — картина Пикассо, комментарий Тер-Оганьяна

«КомМиссия» 2007 года

Еще совсем недавно отечественное сообщество любителей комиксов было маленьким и разношерстным. К нему относятся те, кто нелегально качает из интернета западные мейнстримные сериалы про суперлюдей, и те, кто вступает в специальные ЖЖ-сообщества с целью обмена информацией, и еще те, кто закупает лицензионную продукцию на Западе и у перекупщиков. Однако интерес к этой сфере неуклонно растет, о чем свидетельствует появление в книжных магазинах марвеловских изданий и пары журналов манга. Те, кому всего этого мало, нарисовали собственные истории, организовали себе фестиваль под названием

Евгений Гороховский. Уподобляясь небу и земле, не нарушаешь единства

«КомМиссия» и проводят его уже в шестой раз. Масштабы мероприятия тоже заметно выросли. Кроме привычной галереи «М'АРС» в нем задействованы площадки кинотеатров сети «Каро-фильм».

«М'АРС», 27 апреля — 14 мая

Евгений Гороховский — художник 80-х, воспитанный в идеях московского концептуализма и фотореализма. За последние четверть века с его картинами происходили различные метаморфозы, но истоки творчества остались прежними. Фотографически вырисованные фигуры и детали на картинах Гороховского пересекают цветные сети,

Юлия Застава. Печальный прекрасный мир

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)

202 44 94, Трубниковский пер., 17 Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 30 июля

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Управляй мечтой». Проекты глянцевых журналов, до 6 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Влад Лохтев. «Коллекция N°3», до 6 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Владимир Мишуков. «Разные чувства. Земфира и Ульяна Лопаткина». Проект Московского дома фотографии, до 6 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Владимир Фридкес. «Избранное». Проект Московского дома фотографии, до 6 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Катя Голицына. «Харизма просветителей». Проект журнала Zoom, до 6 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Юлия Бочкова. «Mobile Stars». Проект Московского дома фотографии, до 6 мая

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, вт–вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.

Инновация Работы номинантов на премию «Инновация», до 29 апреля

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Кропоткинская, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный

50 лет Библиотеке Союза художников 1–31 мая

Японская гравюра — графика Александра Бурганова 1–31 мая

Иван Николаев «Явление Христа народу», до 30 апреля

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Бауманская, Комсомольская, пн–пт 12.00–19.00, сб–вс по договоренности, вход свободный

Библиотека Просперо, или Прочтение стихий и зарождение мифов 24–30 апреля

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–100 р.

Свет предназначения К 150-летию со дня рождения великого князя Сергея Александровича, сына императора Александра II и императрицы Марии Александровны, до 1 июля

Павел Рыженко «История России в живописи». Живопись, графика, 27 апреля — 20 мая

Секретер из Лионской гостиной Екатерининского дворца Десятый экспонат из выставочного проекта «Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея, до 9 мая

Керенский и Ленин. Крушение империи К 90-летию Февральской буржуазной и Великой Октябрьской социалистической революции, до 9 апреля

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль. Патриарший дворец

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Сокровища «Запретного города». Коллекция китайских императоров В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле», до 3 июня, в Одноглавой палате

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibit

Московский дом фотографии

737 66 47, 231 33 26, Манежная пл., 1 Библиотека им. Ленина

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Франсуа-Мари Банье. «Теряя голову», до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Театр моды». Проект Национального фонда современного искусства (Париж), до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Ретроспектива». Норман Паркинсон. Проект Архива Нормана Паркинсона (Лондон), до 10 мая

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Пушкинская, пн 12.00–19.00, ср–вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

Марина Фоменко «Среды памяти». Видеоинсталляция. В рамках программы «Дебют», до 17 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Мутации 1». Проект в рамках Европейского месяца фотографии, до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Алексей Кострома. «Fucking dreams», до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Аля Есипович. «Мужчины в моей жизни», до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Валерий Кацуба. «Физкультура», до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Вита Буйвид. «Фототрикотаж», до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Владимир Мишуков. «Звезды нового ретро», до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Екатерина Рождественская. «Stars: в фас и профиль». Проект журнала «Караван историй», до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Константин Семин. «Сивотская жизнь», до 4 мая

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн 12.00–19.00, ср–вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Коллекция видео Европейского дома фотографии». Пьер Раймер. «Мой дом — твой дом». Миллер Леви. «Динамика цвета». «Вращение». Паскаль Льевр. «I love America». Изабель Левеке. «Ступни». Лоран Грассо, до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Глеб Косоруков. «Порядок», до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Тимофей Парщиков. «Море». «Коробок». Проект Высших курсов сценаристов и режиссеров, до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Цапля и Глюкля. «Алые паруса», «Три матери и хор». Проект Московского дома фотографии при поддержке галереи XL, до 4 мая
Варвара Шаврова «Границы». Тотальная инсталляция, составленная из масштабных графических изображений, видео, документальных и пейзажных фотографий, объединенных темой соприкосновения двух территорий и двух культур Севера и Востока, до 6 мая

Московский музей современного искусства. Галерея «Зураб»
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход 10–80 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Франсуаза Юпье. «Забывая о моде», до 29 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Инез ван Ламсвеерде, Винуд Матадин. «Календарь Пирелли-2007», до 29 апреля

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Лавиния Бажбеук-Меликян (1922–2005) Живопись, до 6 мая

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Александр Ермолаев «Протоформы». Гиперинсталляция, до 8 мая, в Аптекарском приказе
Добрые знаки Работы студии «ДЗЗ №5» сезона 2006/2007. Руководители студии Иван Анохин, Дмитрий Барыкдин, Александр Зеликин, Михаил Лабазов. Участники Оля Альшева, Маша Боговленская, Соня Лабазова, Миша Сапрыкин, Лиза Мордвинцева, Матвей Осколков-Ценципер, Кирилл Струминский и другие, до 26 апреля, во Флигеле-руине

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный
Юрий Мандаганов «Кочевник и самоцветы». Флорентийская мозаика, до 13 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, вход по предварительной записи, 20–30 р.
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская
Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая, Александр Рабин Живопись и графика из частных собраний, до 20 мая, в Музее личных коллекций
Встреча с Модильяни Живопись, рисунок, скульптура, документы, фотографии. В рамках фестиваля «Черешневый лес». Совместно с Институтом Модильяни, Архивом Модильяни, Метрополитен-музеем, Музеем Соломона Гуггенхайма, Музеем искусств Филадельфии, Базеля и другими, до 17 июня, в основном здании
Эпоха Меровингов — Европа без границ Совместно с Эрмитажем, ГИМом, Музеем древней и древнейшей истории (Берлин), до 13 мая, в основном здании
Век музыки и фейерверка. Западноевропейская гравюра XVIII столетия до 15 июня, в Мемориальной квартире Святослава Рихтера
Дети рисуют сказки Дети из стран ШОС — Казахстана, Киргизии, Китая, России, Таджикистана, Узбекистана рисуют на темы народных сказок других стран, до 20 мая
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей храма Христа Спасителя
202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Сергей Беклемишев «Благословен идущий к Богу». 60 акварелей и живописных работ, редкие и старопечатные Библии и Евангелия, до 6 мая

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Русский поединок К 170-летию со дня дуэли Пушкина, до 10 мая

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Душой исполненный полет Архивные фотографии о балете. Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Тамара Карсавина, Вацлав Нижинский, Рудольф Нуриев: рабочие моменты репетиций, фотографии в балетных образах, до 1 мая
Гурам Доленджашвили «Мастер карандашного рисунка», до 9 мая

Новодевичий монастырь
246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.
Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 30 мая

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская
Ольга Розанова (1886–1918) «Увидеть мир преображенным». К 120-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 15 мая, в Выставочном зале в Толмачах
Белое золото Классика и современность китайского фарфора. В рамках Года Китая в России, до 27 мая, в Инженерном корпусе
Александр Иванов «Библейские эскизы». Эскизы запрестольного образа «Воскресение» для храма Христа Спасителя в Москве (1845), акварели, до 13 мая, в Инженерном корпусе

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированная постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/guide

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов, до 25 сентября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Все мы твари Божьи Алексей Штерн, Павел Любимцев. Живописные и фотографические портреты людей и животных, до 20 мая
Кактусы 24 апреля — 13 мая
Е.Букварева «Красота форм в природе и цивилизации». Фотография, 24 апреля — 13 мая
Природа и творчество 24 апреля — 20 мая
Фиалки до 17 мая
Маэстро этологии К 100-летию Н.Тинбергена, до 20 мая
Доказано холстом и кистью до 27 мая
На одной волне с тюленями Детские рисунки, до 29 апреля
Цвета глубины Подводные фотографии, до 10 мая

Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5–30 р.
Зов природы Художники-анималисты клуба «Живой карандаш». Живопись, рисунок, мелкая пластика, батик, бисероплетение, до 1 июня

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 78 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «каша») и другие экспонаты, до 31 мая

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Юрий Холдин «Свет фресок Дионисия». Фотографии из Ферапонтова монастыря, до 3 июня
Техника ручной ковки Кузнечные изделия XVIII–XX веков, до 20 мая

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/guide

ГАЛЕРЕИ

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Илья Китуп «На три буквы». Живопись, 28 апреля — 21 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28) См. рецензию
Светотьма Экспозиция №6, 28 апреля — 21 мая, в галерее «ВыЛитвин» (8 916 653 00 36)
Серж Головач «Портреты». Фотография, 28 апреля — 21 мая, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
Валерий Чтак и Алексей Булдаков «True Goth». Живописная инсталляция, 28 апреля — 21 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Владимир Куприянов «Кулачные бои. Вятка», до 21 апреля, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)
Облачная комиссия «Поверьте, это все произошло на моих глазах». Фотоинсталляция, 28 апреля — 21 мая, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Алексей Шульгин «Nirvana Transitions», 28 апреля — 21 мая, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Новая функциональная визуальность Выставка №2, 28 апреля — 21 мая, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Винсент
625 91 89, 625 19 51, Кривоколенный пер, 12 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Признание в... Виктор Калинин, Ирина Старженецкая, Андрей Дюков. Живопись, до 18 мая

Вместе
250 58 77, Б.Садовая, 3, стр. 15 Ⓜ Маяковская
Виктор Скалкин, Николай Чаругин «Бульдозеры», до 24 апреля

Галеев-галерея
699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Алексей Александрович Успенский (1892–1941) Живопись, рисунок, дизайн, до 13 мая

Галерея Анастасии Чижовой
250 33 42, 1-я Тверская-Ямская, 6, стр. 1 Ⓜ Маяковская, сб-вс 11.00–14.00, вход по предварительной договоренности, 50–100 р.
Олина Вентцель «История человечества в куклах», до 1 мая

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **II Биеннале современного искусства** «Hunky Dory (Все в ажуре)». Кристофер Вул, Питер Дойг, Даниель Рихтер, Сесили Браун, Георг Базелиц и другие, до 20 апреля

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Александр Закальский «Еще Ангкор». Живопись. Посвящена древней столице Кхмерской империи, городу-храму Ангкору, до 12 мая

Древо
291 40 41, М.Никитская, 16/5 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 11.00–22.00, вход свободный
Лада Пестрецова и Анна Ареншейн «Очень странное место». Симбиоз графики, живописи, фотографии и объемной инсталляции, до 22 мая

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Гариф Басыров (1944–2004) Рисунки из серий «Долгое лето», «Космос», «Горожане за городом», офорты «Люди с грузом», литографии «Ветер», «Миниатюры», «Несуществен-ное», «Головы», до 29 апреля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Сергей Шутов «Элевация». Живопись, графика, 26 апреля — 27 мая

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Театральная мозаика Основные тенденции в театральной жизни России начала XX века. Эскизы костюмов и декораций. Гончарова, Судейкин, Билибин, Бакст, Экстер, Бруни, Кустодиев, Добужинский, Фаворский и другие, до 31 мая

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Николай Загреков (1897–1992) «Новая вещественность» Николая Загренова и русские художники. Аналогии в русском и немецком искусстве 1920–1930-х годов. Н.Альтман, Н.Дормидонтов, К.Редько, А.Самохвалов, А.Шендеров и другие. Из частных и музейных собраний, до 10 июня

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
У нас в гостях иностранцы Живопись и графика второй половины XIX — XX века. Утрило, Пикассо, Дерен, Майоль, Леже и другие, до 20 апреля

ПроЛаб
733 96 12, Мосфильмовская, 1, на территории «Мосфильма» Ⓜ Киевская, далее трол. 34, вход по предварительной договоренности
Сергей Максимишин «Последняя империя. Двадцать лет спустя». Фотография, до 26 апреля

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Григорий Ингер Графика, до 30 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Vintage Авторские работы 40–60-х годов. Вилли Майволд, Уильям Кляйн, Пол Озман, редкие кадры неизвестных зарубежных авторов, до 9 мая

ФотоСоюз
621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
Николай Бобров «Приметы моего времени». Фотография, 25 апреля — 19 мая

Якут-галерея
8 916 314 59 25, 8 916 254 52 09, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, 2 этаж Ⓜ Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Сергей Сонин, Елена Самородова «Генералы 70-х». Фотография, до 15 мая

Art-Divage
628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Николай Лозовой Живопись, графика, до 31 мая

Arterium
783 05 05, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Марк Виноградов. «Театр теней», до 10 мая

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Сергей Денисов «Война миров». Живопись, 23 апреля — 30 мая

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Юлия Застава «Отчуждение». Акварель на картоне, до 15 мая

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Евгений Гороховский «Пояснения к метаморфозам». Живопись, до 12 мая

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Семен Агроскин «Школа живописи», до 24 мая

Stella Art Foundation
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Коллекция Музея Зигмунда Фрейда (Вена) до 15 мая

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/guide

ЗАЛЫ

+7095.Art
Н.Сусальный пер., 5а, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская
Журнал i-D представляет «Smile» — Москва: Выставка совместно с Chic Blesk Krasota Фотография, 22 апреля — 3 мая

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Владислав Зубарев, Давид Ру Живопись, 27 апреля — 6 мая

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская, пн-вс 12.00-20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «New Look. New Generation». Куратор Ирина Меглинская, до 12 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Творческое объединение «Сердца четырех». Сентиментальный проект «Рашн традишн». Проект представлен галереей «Победа», до 12 мая
Ирина Корина Инсталляция, до 10 мая, в галерее XL (8 916 125 09 95) См. рецензию
Эллен фон Унверт «Revenge». Фотография, до 15 мая, в галерее «Победа»
Авдей Тер-Оганьян «Кубизм». Живопись, до 19 мая, в Галерее Марата Гельмана (238 84 92) См. рецензию
Никола Овчинников «Перемещение ценностей». Живопись, до 10 мая, в галерее «Айдан» (228 11 58) См. рецензию
Егор Остров «Знак и образ», 27 апреля — 30 мая, в галерее «Ателье №2» (8 903 623 41 64) См. рецензию

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Елена Коровай (1901–1974) Живопись, графика, до 27 апреля

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Гражданская война в Испании. 1936–1939 По материалам российских архивов и музеев, а также материалов из Испании, до 6 мая

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Педро Альварес. «Звукозапись. Фотограммы», до 17 июня
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Роберто Сковаркикки. «Гватемала: люди и краски», до 17 июня

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Наташа Васильева-Халл. «ФотоКино». Куратор Артемий Троицкий, до 4 мая

Клуб Sorry, Babushka
788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Джанни Форабоски. «Body Painting». Куратор Галина Москалева, до 1 мая

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Историческое и культурное наследие Москвы Проект Музея истории Москвы. 49 музеев-участников, до 1 мая

M'ARS
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **VI Международный фестиваль рисованных историй** «КомМиссия». Комиксы, мультики, видео, 27 апреля — 14 мая

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону

Реклама

Visions fine Art Gallery

Московское представительство Visions Fine Art Gallery (США) предлагает широкий выбор интерьерного искусства – скульптуры, оригинальные и серийные работы известных мастеров из США, России, Китая и Израиля. Услуги по оформлению жилых интерьеров, офисов, ресторанов, клубов, гостиниц. Возможен заказ оригинальных работ любых художников из США, а также российских мастеров из числа, представленных в галерее.

Тишинская пл., д.1, ТЦ "Тишинка", салон ВС1.07;
(495) 617 04 13, ежедневно с 10 до 21 часа

www.visionsfineart.ru

37,5р.

Именно столько стоит один номер журнала «Афиша» по подписке*

Стоимость подписки на полгода (12 номеров) — 500 р., на год (24 номера) — 900 р.
плюс
подарки каждому подписчику
+7 (495) 785 17 05

Доставка курьером бесплатно
Оформление подписки и подробности:
по телефону +7 (495) 785 17 05,
на сайте afisha.ru/podpiska или
sms с буквой «а»
на номер 7015 (услуга платная)

афиша

* Средняя розничная цена «Афиши» в Москве — 65 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Лиля Брик. Femme fatale». Проект Московского дома фотографии, до 7 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Вальтер Карон. «Портрет звезды». Проект Европейского дома фотографии, до 7 мая
Весенний родник Живопись, вышивка, лоскутное шитье, роспись по дереву, до 29 апреля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Жан Ларивьер. Фотография, до 28 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Жак Анри Лартиг. «Прекрасная эпоха», до 28 апреля

Петровский пассаж
Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Управляй мечтой». Проекты глянцевых журналов, до 5 мая

Римско-католический кафедральный собор
252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** «Органная мистерия». Галина Москалева, Владимир Шаклеин, Алла Румянцева. Проект Благотворительного фонда «Искусство добра», до 2 мая

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
Виктор Сенцов «Театр на фото», до 30 мая

Улица ОГИ
200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный
В отсутствие Автора Фотография. Александр Градобоев, Николай Шток, Владимир Мартынов, Антон Батагов, Сергей Загний, до 26 апреля

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 10.00–18.00, вход 80–100 р.
Владимир Янкилевский «Мгновение вечности». Живопись, объекты, ассамбляж, до 24 июня
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Марсьяль Шеррье. «Взлети или умри». Проект Европейского дома фотографии, до 12 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Паскаль Ростен, Бруно Мурон. «Trash», до 12 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Сара Мун. «Русалка Одервиля», до 12 мая

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Вадим Гиппенрейтер К 90-летию со дня рождения. Фотография, 25 апреля — 3 июня

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Великая связь времен Из цикла «История русской жанровой картины. Век XX». Проект Русской галереи искусств, 26 апреля — 11 мая
Золотая кисть Выставка-конкурс современной живописи, 28 апреля — 9 мая, в залах 8, 9
The Best of 27 апреля — 11 мая, в холле
Иван Комиссаров Из цикла «Корифеи отечественной пейзажной живописи», 26 апреля — 11 мая
Шалва Бедоев, Валерий Блохин 27 апреля — 10 мая, в зале 5

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Русская акварель и графика XIX — начала XX века Из собрания Кировского областного художественного музея им. В.М. и А.М.Васнецовых. М.-Э.Андриолли, А.Л.Витберг, В.М.Васнецов, Д.Я.Чарушин и другие, до 22 апреля

Café des artistes
692 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–0.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Жан-Анри Лартиг. «Дама с сигаретой», до 13 мая

Sorry, Babushka
788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Джанни Форабоски. «Body Painting». Куратор Галина Москалева, до 1 мая

Trubnikoff Hall
788 79 95, Трубниковский пер., 8/15 Ⓜ Смоленская, вт-вс 11.00–21.00
ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Евфросина Лаврухина. «Capriccios». Проект Московского дома фотографии. Куратор Ольга Свиблова, до 20 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Крокус Экспо
727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10э; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус-Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус-Сити»
Карта вин 25–29 апреля
Ландшафтная архитектура. Флористика-2007 26–29 апреля

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Российский образовательный форум-2007 Школа, профессиональное образование, образовательный туризм, спорт и образование, учебная литература, 24–28 апреля

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Обувь. Мир кожи. Весна-2007 23–27 апреля
Океан-2007 23–26 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 1106 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И РАСПИСАНИЕ ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮТСЯ НА AFISHA.RU/TEATR

Валентин Гафт в спектакле «Современника» сам не свой

Ядреный корень

«Заяц. Love Story» в «Современнике»

Недавно подсчитала: в первых номерах «Афиши» на сотни московских спектаклей приходилось чуть меньше пары десятков современных пьес. Ровно восемь лет спустя их стало в три раза больше. Состав авторов сменился полностью: тех, кого ставили тогда — Александра Галина и Петра Гладилина, зрелую даму Птушкину и юную Мухину, — сейчас забыли. Те, кого играют сейчас, тогда еще ходили в юношах. И один Коляда как шел восемь лет назад, так и идет. Только к нему самому прибавились его ученики.

В чем тут дело? Возможно, в том, что пьесы его и учеников заточены под актера — такого, какой он есть: смешного и жалкого, пафосного и сентиментального, любящего покричать, глядя в пустые театральные небеса, и пустить слезу по загримированной щеке. А возможно, все дело в том, как строит Коляда собственную биографию.

В то время как прочие драматурги любовались собой и отцветали вместе со своими пьесами, Коляда пошел в корень, буравя мерзлую почву. Вел драматургическую мастерскую и печатал собственных учеников. Организовал драматургический конкурс. Начал ставить — себя и своих учеников тоже. Собрал актеров и открыл театр, который держится на голом энтузиазме, а этот фундамент куда крепче государственных субсидий. Который год «Коляда-театр» ездит в Москву на «Золотую маску», а когда его не зовут на «Маску», собирает чемоданы и едет сам по себе. «Коляда» — это теперь такая марка с узнаваемыми за версту атрибутами. Дорожная обочина в блестках конфетных фантиков. Серпантин на вершине мусорной кучи. Пирушка

в цокольном этаже. Любовь в подъезде, у почтовых ящиков. Его героини — женщины трудной судьбы, продолжающие маникюрить корявые ногти судьбе назло. Мужчины — те еще ниже, но тоже шевелятся. Собирательный образ их точно ухватил самый старательный ученик Коляды — Василий Сигарев. Одна его пьеса называется «Гупешка» — по имени рыбки, которая выживет и в канализационной трубе и будет поблескивать спинкой в говняной жиже. «Гупешка» — это пьеса, которую

Прежде блистала в роли Старой зайчихи, а теперь — африканской певицы

мог бы написать сам Коляда, но зачем, если есть ученики? Его самая свежая пьеса — о тех, кого он знает куда лучше, чем его ученики. И лучше, чем любой другой драматург. Об актерах.

На сцену «Современника» в интерьере дешевой уездной гостиницы выходит пожилая актриса. В колготках, в африканском парике и чем-то невыносимо ядовитом на туловище. Орет музыка, женщина репетирует какую-то чунга-чангу и, завалившись на кровать, горланит в телефонную трубку: «Халлё, рецепция!»

Про то, как появилась эта пьеса, в «Современнике» рассказывают так. Коляда как-то раз веселил Галину Волчек анекдотами. О знакомой актрисе, уехавшей в Москву и теперь на халтурах промышляющей негром. О другой — старой — актрисе, живущей воспоминанием об успехе, какой она снискала когда-то в роли Старой зайчихи. Волчек послушала и сказала: «Напишешь пьесу — приноси». Он и принес.

Коляда назвал эту вещь «Старая зайчиха». В театре ее переименовали в «Заяц. Love Story». Комическую старуху, актрису, в юности игравшую Старую зайчиху, а на старости лет заделавшуюся фальшивой африканкой, играет Нина Дорошина. Мужчину — того самого, которому некуда уже падать, так что из всех движений остается только движение вверх, — играет Валентин Гафт. Они не виделись тридцать лет. Ей кажется, что он внезапно ввалился в ее жизнь. На самом деле он инсценировал эту встречу — старый Актер Актерыч, который говорит сплошь цитатами — то из «Лира», то из «Зайки-зазнайки», а то и из кладовых эпиграмм самого Валентина Гафта. В общем, актеры играют актеров. Вместе с Колядой смеются над самими собой, донельзя жалкими и комичными. Вместе с ним плачут от нежности и жалости друг к другу. Кричат куда-то вверх, где нормальные люди видят только штанкеты, а эти — небо. И обещают станцевать еще своими негнущимися чунга-чангу на занесенной снегом улице. И что тут скажешь: если вы любите актеров, как любит их Коляда, — вам сюда.

Хотя если посмотреть, так все двадцать лет на «творческой работе» самого Коляды — это тоже одна сплошная чунга-чанга на снегу.

«Заяц. Love Story» («Старая зайчиха» Н.Коляды), чт 26 апреля, 19.00, в «Современнике»

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА **Кроткая**

Повесть Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Панина. Моноспектакль Д.Поднозова

Киноспектакль петербургского нонконформиста

Петербуржца Дмитрия Поднозова в Москве знают как актера и главу неформального питерского театра «Особняк», выигравшего приз на первом фестивале «Новая драма». Тогда «Особняк» привозил спектакль Поднозова и Александра Лыкова по пьесе Клима «Активная сторона бесконечности». Сейчас — «Кроткую».

Вот история самого «Особняка»: после института, помыкавшись по театрам и нигде не найдя себе места, Поднозов устроился работать дворником и так усердно мел двор, что влюбил в себя всех окрестных ветеранов. Однажды ветераны пустили Поднозова жить во флигель своего ветеранского клуба, а тот взял и открыл во флигеле театр. Впрочем, вряд ли спектакли этого театра пришлись ветеранам по нраву. Помню, как взвыл на «Активной стороне бесконечности» другой ветеран — один важный западный продюсер. Когда Лыков взял свою коронную, самую длинную в новейшей театральной истории паузу, тот не выдержал и закричал: «А тебе вообще есть что сказать?»

В спектакле «Кроткая» Дмитрий Поднозов стилизует Достоевского под Линча

«Кроткая» — это то, что хотел сказать сам Поднозов. Вернее, хотел показать: два года он снимал кино, теперь он играет с этим кино в театр.

У Достоевского рассказчик — Закладчик, иными словами, ростовщик — повествует историю его отношений с шестнадцатилетней пригретой им девочкой. При этом девочка вот только что выбросилась из окна и теперь лежит перед ним на столе. У Поднозова девушка — в кино; он сам, рассказчик, — на сцене. Но не столько себя и целлулоид хотел он столкнуть в этом спектакле, сколько Дэвида Линча (ему он подражает в своем кино) с Достоевским (которого так же недолюбливает, как и Линча). Вот что в петербургской «Афише» пишет об этом спектакле видевшая его Жанна Зарецкая: «Как ни заманчиво сказать, что «Кроткая» в «Особняке» — рассказ об обретении человеком себя через покаяние и любовь, — не выходит. Кому каяться? Главным героем остается все-таки актер Поднозов — хладнокровный игрок, который с эстрадным изяществом превращает слезы в воду и кровь в клюквенный сок, начинает фразу со слезой в голосе и заканчивает демонической усмешкой. Который превратил мистическую муть в такую же картонную маску, как и откровения с придыханием, патентованные Гришковцом, — так что, пожалуй, это может быть убедительная история о колоссальной склонности человека к саморазрушению. О том, что у каждого нынче такое количество двойников, что его исчезновения не заметит никто. Даже он сам».

Театр «Особняк», пт 27 апреля, 19.00, 21.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках фестиваля «Неделя камерных спектаклей Санкт-Петербурга»

Сергей Шакуров играет двенадцать картин из жизни художника Юрия Купера

МХТ **Двенадцать картин из жизни художника**

Пьеса Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, Д.Мороз, С.Колпакова и др.

Художественное недоразумение

Жанровый подзаголовок спектакля — новелла, и в этом обозначении кроме лирической ноты есть доля авторской честности: художник Юрий Купер с ролью драматурга явно не справился.

Это отрывок из воспоминаний шестидесятника, чересчур сентиментальный, чтобы быть правдой, но все-таки на эту сермяжную правду жизни претендующий. Русский художник-эмигрант Дитин (Сергей Шакуров) сидит ночью в пустом парижском баре, куда заходит девушка свободной профессии. Она (Дарья Мороз) залпом выпивает стакан перцовки и заводит с героем нахальный разговор, каждым жестом и словом напоминая ему об одной давней истории. Парижский бар проваливается в советскую рюмочную, и Дитин оказывается в том колхозе, где довелось ему в юности читать лекции о живописи. Там он случайно подобрал на стройке фанеру с картиной, чудом нарисованной погодами, а также провел ночь с девушкой-сторожем. Картину он с тех пор возил с собой, про девушку же забыл напрочь, и при таком раскладе парижской Незнакомке не остается ничего другого, как оказаться его родной дочерью. В разговоре всплывают печальные подробности жизни ее матери, и появляется на сцене она сама — простая русская девушка с длинной косой, в ватнике и платье в горошек. Она учит столичного гостя правильно лузгать семечки и нежно расспрашивает его о том, что он видит, просыпаясь, из окна. К чести актрисы Светланы Колпаковой, которой досталась эта маленькая, но душераздирающая роль, надо сказать, что она держится очень достойно. Это еще называется «хорошая мина при плохой игре» — но, честное слово, именно про игру актеров здесь не скажешь ничего плохого. Шакурову просто тесно в его картонной роли; он и не играет почти, только нервно дергает носком ботинка, когда выспренние слова вязнут на языке. Дарья Мороз заводит сама себя деланым парижским куражом, а все остальные так честно комикуют в своих маленьких выходах. Режиссер Владимир Петров, который постоянно работает в Школе-студии МХТ и порой выходит на малую сцену театра, обошелся с текстом так бережно, как не снилось даже классикам, поэтому действие тянется почти два часа. За это время зритель успевает хорошенько изучить декорации, исполненные самим Юрием Купером, — стены бара в тяжелых резных рамах, где под стеклом виднеются размытые очертания цветка или моря. Это по-настоящему красиво, но только не в сочетании с пьесой.

У того времени было столько разных голосов, что, кажется, ничего нового о судьбах поколения уже не скажешь. Да Купер и не претендует на новое — просто хочет найти благодарных и сочувственных слушателей, готовых внимать историям из жизни. Для разговоров на даче это, может, и неплохо; но странно видеть эти нехитрые истории, со всем пафосом русского реалистического театра разыгранные на сцене МХТ. Неловко — как от вида хороших людей, попавших в неудобное положение. *Екатерина Рябова*

МХТ им. Чехова, чт 26, пт 27 апреля, 19.00, на малой сцене

А-Я **Детская неожиданность. Verbatim**

Пьеса А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. В спектакле заняты артисты театра

Взрослое вранье для детей

Тут сразу нужно определиться: если родители подростка — конченые циники, то название спектакля «Детская неожиданность» они переведут как широко распространенный эвфемизм и сбегут с него через пятнадцать минут. Он их раздражит своей наивностью, тюзовской жизнерадостностью и вполне идиотической безмятежностью.

Если же эти самые родители — расслабленные люди, которым грех жаловаться на жизнь, а у их детей, просиживающих штаны перед телевизором, есть в жизни одна конкретная проблема — чтобы к ним в комнату не входили без стука (кто не подпишется под этим священным требованием?), им прописан «детский вербатим».

«Детская неожиданность», которую играют в уютном подвале Петровского переулка очень молодые артисты, — это полуторачасовой хеппенинг на материале интервью с детьми и их родителями. Есть в нем и рэп про дочкино вранье, и споры об актуальном герое современности (Гарри Поттер или белка из «Ледникового периода»?), и даже разговоры о смерти (кто умрет раньше, мама или я?). Режиссер Руслан Маликов, за плечами у которого скандальная «Большая жрачка» и веселый «Манагер» в «Театр.doc», а также недавние «Небожители» в «Практике», умеет работать с молодыми и непрофессиональными актерами — вот и здесь лучшими моментами стали те, в которых он добился от исполнителей аутентичности.

Способность не врать вообще главное в работе с таким текстом и таким материалом, поэтому, как только подросткового

В гоголевских «Игроках» актеры театра «Около дома Станиславского» в кои-то веки сняли с себя шинели и вышли в штатском

вида актеры начинают кривляться, явно работая под взрослых, становится не по себе. Думаешь: вот она налицо, власть телевидения и плохого театра. И наоборот, если появляется драйв — как у белобрысой крепкой девочки в зеленом платье, отчаянно требующей, чтобы никто и ничего не переставлял у нее в комнате без спроса, — появляется и оправдание нарезанному в стружку вербатиму, в котором бегущей строкой названы впроброс все поколенческие вопросы современности.

Вполне возможно, что на самом-то деле журналисты и новодрамовские подвижники Забалуев и Зензинов в компании с Анной Добровольской раскопали истинное лицо нынешних детей. Тогда оно вот такое — фальшивое и отличающееся от родителей только размером амбиций. У детей они больше. *Кристина Матвиенко*

Детский театр «А-Я», пт 27 апреля, 18.00

ОКОЛО Игроки

Пьеса Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Мишаков, Н.Логинов, А.Егоров и др.

Соц-арт с интеллигентным лицом

Когда театру разрешают говорить обо всем, быстро выясняется, что сказать что-то важное очень непросто. Тогда главное дело режиссера — угадать момент и поставить нужную пьесу в нужном месте; как поставить — уже второй вопрос. В этой ситуации интеллигентный маргинал Алексей Левинский вдруг оказался очень тонким сейсмографом. Когда в Москве был бум постановок «Смерти Тарелкина», он выпустил свой спектакль на малой сцене Театра Ермоловой. Левинский меньше всего раскрашивал очевидную чертовщину, зато очень внятно говорил о смешном и страшном убожестве людей, которыми заправляют чиновники, воры и сыскной приказ. Публицистическую тему он неожиданно продолжил в гоголевских «Игроках». На сцене театра «Около» история о карточной афере превратилась в остроумное исследование механизмов современного бизнеса.

На первый взгляд пьеса классика кажется поучительной, как басня, и мораль ее проста: на одного шулера всегда найдется шайка шулеров. Игрок Ихарев (Анатолий Егоров), годами подбиравший колоду и выигравший с ней восемьдесят тысяч, встречает в провинциальной гостинице компанию Утешительного (Алексей Мишаков). Ему предлагают вступить в сговор, чтобы обыграть сына богатого купца; купчик проигрывается под векселя, нужный чиновник обещает выдать деньги. Ихарев отдает отъезжающему Утешительному свои восемьдесят, уже предвкушая двести, — но тут-то и оказывается, что все, решительно все было разыграно. Купец с чиновником подставные, векселя фальшивые, а Утешительного и след простыл.

В спектакле Левинского карточная игра вырастает в метафору других игр — политических и экономических. Люди в одинаковых черных тройках, недавно надетых и с непривычки мешковато сидящих, до того похожи, что не отличить лакея от дворянина, мужчину от женщины (игрока Кругеля играет Наталья Позднякова), а плута — от другого плута. Актеры произносят текст так обстоятельно, будто слова что-то значат; и из этой чрезмерной подробности негромко проступает пустота. Самое главное здесь не гоголевские сорные герои со странными именами, а всеобщий, всепроникающий обман. Обман не ради денег: деньги в этом мире очень призрачны. Это не мир Островского, где герои также мечтают поймать свой миллион, но где страсти к наживе всегда противопоставлены нравственные ценности. Левинский, высказываясь о новом времени (которое в России всегда подозрительно напоминает старое), выбирает пьесы, лишенные этой нормы. Его тоска по человеку проявляется через изображение жизни, которая этого человека исказила и унизила, для которой обман есть норма и закон. Единственным оплотом гуманности в «Игроках» оказывается плут-поэт (именно поэтом, романтиком своего дела играет Ихарева Анатолий Егоров). В нем есть последнее доверие — к собратьям по цеху, к правилам игры; в финале это проявление человеческой слабости жестоко наказано. Правилом нового мира объявлена игра без правил.

Скромно, без театральных изысков сделанные «Игроки» Алексея Левинского оказываются тем самым политическим театром, которого у нас давно ждали. Театром не с ярким лицом немецкого соц-арта, а тихим и неброским, как кухонный разговор. Без медийного желания вмешаться в процесс, но с надеждой, что те, кому надо, услышат. *Е.Р.*

Театр «Около дома Станиславского», сб 28 апреля, 19.00

ET CETERA Пожары

Пьеса В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, А.Мамадаков, Н.Житкова, В.Панков и др.

Кровавая мелодрама с гражданским пафосом

Рассудив, что сегодня новые пьесы и иностранные постановщики — хороший тон, Александр Калягин пригласил к себе в театр целую команду канадцев: режиссера и драматурга Ваджи Муавада, художника по свету Эрика Шампу и сценографа Изабель Ларивьер. У всех троих за плечами несколько лет успешной работы и масса национальных премий. Правда, есть в этом бонусе небольшой подвох: канадская театральная культура не обременена таким багажом традиций, как Старый Свет, и именно поэтому там появляются как мировые звезды вроде Робера Лепажа, так и люди, заново изобретающие велосипед. Вероятно, у себя на родине «Пожары» звучат как актуальный политический театр, но вышедшая на сцене Et Cetera копродукция напоминает агитационные спектакли времен соцреализма.

Пьеса Муавада рассказывает историю женщины во время гражданской войны на Ближнем Востоке. В тексте, который хочет быть одновременно документальным и красивым, суровую правду факта расцвечивают напыщенные восточные метафоры. Правда, при внимательном взгляде на сюжет в нем легко узнаются черты мелодрамы. После смерти Науаль ее дети, брат (Амаду Мамадаков) и сестра (Наталия Житкова), получают два письма. Эти письма они должны отдать своим отцу и брату, о существовании которых раньше не знали. Дети злятся на мать, но все же отправляются из благополучной Франции на ее родину. Два времени идут параллельно: дети ведут свое расследование, а Науаль в трех возрастах (ее играют по очереди Наталья Ноздрина, Марина Чуракова и Татьяна Владимирова) заново проживает свою жизнь. Выясняется, что она была борцом за мир, издавала свободную газету, сидела в тюрьме, где ее пытали и насиловали, а главным мучителем был ее собственный сын (Валерий Панков), рожденный в ранней юности и отнятый злыми родственниками. Дети, соответственно, оказываются плодами того инцеста, и со знанием этого им еще предстоит научиться жить.

Это какой-то особо извращенный вид мелодрамы, расчетливо шантажирующий зрителя. Попробуйте сказать, что вам не нравятся «Пожары», и вас тут же обвинят в том, что вы ходите в театр развлекаться. Но, честное слово, лучше развлекаться, чем смотреть на коллективную истерику русских актрис, которые в духе классического соцреализма страдают на сцене, расписывая срывающимся голосом кровавые ужасы и накручивая себя. Местами это превращается совсем уж в вампуку: выносят мокрую красную тряпку, обозначающую ребенка, а люди в серых капюшонах стучат палками по ведрам для пущего драматизма. Только Валерий Панков пытается перевести эту историю в гран-гиньоль, добавить остранения или стеба, но ему не перекрыть трагичного серьеза остальных.

Вообще, стеб по отношению к реальным трагедиям неуместен, и вряд ли стоит нести его на сцену. Но гораздо хуже стеба — ходульный гуманизм и любование своей бедой, как у нищих на вокзале. В этой ситуации жалко Et Cetera, который, желая делать политический театр, второй раз за сезон поставил не на ту карту (первыми были брехтовские «Барабаны в ночи»). Хотя как знать, вдруг на третий раз получится. *Е.Р.*

Et Cetera, вт 24 апреля, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о счастливой Москве» Миндаугаса Карбаускиса следует за предыдущим его спектаклем в «Табакерке» — «Рассказом о семи повешенных». Как и в прошлый раз (и как почти всегда у Карбаускиса), материалом для спектакля служит проза. В прошлый раз это был рассказ Леонида Андреева, теперь — недописанный роман Платонова «Счастливая Москва». Речь в этой вещи, писавшейся в середине тридцатых, идет не столько о Москве как всеприемлющем городе, сколько об одноименной женщине — Москве Честновой. Она «как будто и не человек, а огонь и электричество, обслуживающее мир и счастье на земле», — говорит о ней Платонов. Девушку-электричество в «Табакерке» играет Ирина Пегова, однокурсница Карбаускиса по мастерской Петра Фоменко и самая светлая девушка нового русского кино («Прогулка», «Космос как предчувствие»). Москва — любимая женщина механика Сарториуса; его играет Александр Яценко — самый достоверный юноша нового русского кино («Мне не больно», «Свободное плавание»).

Театр п/р Олега Табакова, вс 29, пн 30 апреля, чт 3 мая, 19.00

Шекспировская комедия **«Много шума из ничего»** в спектакле Константина Богомолова приобрела черты военно-полевого романа. «В темном осеннем парке, в котором происходит все действие, — пишет Театр на Малой Бронной в своем пресс-релизе, — любовь расцветает под дулом пистолета. Всем правят только две стихии — страсть и война». Добавить к этому остается вот что: с тех пор как у руля театра встал режиссер и видный антрепренер Леонид Трушкин, в здешних спектаклях стали появляться легионеры. В нынешней премьере это Михаил Полицеймако, Анна Дубровская, Григорий Сиятвинда и ряд других актеров.

Театр на Малой Бронной, пт 27, сб 28 апреля, 19.00

«Ловелас»

«Ловелас» — премьера Театра Олега Табакова, в основу которой лег роман Достоевского «Бедные люди». Инсценировку сделал Валерий Семеновский, спектакль — режиссер Александр Галибин, известный широкой публике как булгаковский Мастер из последней экранизации «Мастера и Маргариты». Денис Никифоров, другая кинозвезда («Бой с тенью»), играет Макара Девушкина, влюбленного в Вареньку — Ольгу Красько.

Театр п/р Олега Табакова, сб 5 мая, 19.00

«Москва — открытый город» — легендарный проект, которым девять лет назад открывался Центр драматургии и режиссуры. Проект заключался в представлении в один вечер нескольких новых пьес и имен. Сейчас театр возобновляет свою традицию: теперь старые хиты вроде «Глаза» Максима Курочкина или «Сета-2» братьев Пресняковых будут служить паровозом, который потянет за собой новые пьесы. «Глаз» ставил в свое время Владимир Мирзоев; «Сет-2» — Ольга Субботина. Как и прежде, в них играют Александр Усов («Глаз»), Анатолий Белый, Владимир Скворцов, Сергей Мухин, Ольга Хохлова («Сет-2»). Новая площадка — Театр наций, где впредь нужно искать «Открытый город». А новые имена частью уже прозвучали в сентябре на фестивале «Любимовка», частью были обнаружены самим Центром. Это Роман Нога, чью пьесу «Энтомологи» ставит Елена Рейсс. Автор «Героя» Павел Казанцев и Екатерина Ковалева, начавшая писать на зоне и на воле написавшая новую вещь, «Ну вот и приехали» (режиссер Ольга Лысак). Режиссер Денис Филимонов ставит две короткие пьесы Родиона Белецкого. Точный состав каждого вечера будет известен за несколько дней. Впрочем, неожиданность — главная фишка «Открытого города».

Центр драматургии и режиссуры, пт 27, сб 28 апреля, 21.00, в Театре наций

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская

Новый год Пластический балет на музыку «The Нет». Хореография Ф.Григорьева. Солисты А.Галинова, А.Конникова, О.Прихудайлова, С.Бурунов, С.Елишев, М.Маминов. пн 23, ср 25 апреля, 21.00

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Водевиль (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях С.Рубеко, Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, Д.Ефремов и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. пт 27 апреля, 19.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Симонец, А.Пузина, А.Неровная, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). пт 27 апреля, 19.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, Е.Морозова, Р.Данилин, Д.Айрапетова, М.Суркатилов и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. сб 28 апреля, 18.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Свидетеля надо прикончить Р.Тома. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Шарова, С.Саженов, Е.Матвеева и др. (2'20", 1 антракт). 100–250 р. антреприза Театр «Латинский квартал», чт 26 апреля, 19.00

Глас

959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. сб 28 апреля, 18.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя. Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50", без антракта). пт 27 апреля, 19.00

Репетируем «Чайку» («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. чт 26 апреля, 19.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Детская неожиданность. Verbatim** А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 27 апреля, 18.00 См. рецензию

ДК им. Зуева

(499) 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Любовь** М.Шизгала. Режиссер А.Назаров. В ролях Д.Афиногенов, М.Машкова, А.Горелов. антреприза Открытый театр Юлия Малканца, вт 24 апреля, 19.00

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Безобразная Эльза Э.Присланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, Ю.Гоманюк и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 25 апреля, 19.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Мулин муж** Ироническое кабаре. Режиссер Е.Корабельник. В ролях И.Сметанина, И.Фишлер, Н.Воеводина, А.Краснопивцев и др. 250 р. пт 27, пн 30 апреля, 19.00

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вс 29 апреля, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. ср 25, чт 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шеенко. В ролях О.Макаров, О.Судзиловская, М.Машкова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. пт 27 апреля, 19.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина

404 44 60, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

ПРЕМЬЕРА **Голый президент** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях К.Куникына, М.Иванова и др. (2'00"). 400 р. ср 25 апреля, 19.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, чт 26 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, пт 27 апреля, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пн 30 апреля, чт 3 мая, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Зверики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 100–800 р. вт 24, ср 25 апреля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Сирин, А.Лазарев, С.Степанченко, С.Фролов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1400 р. вс 29 апреля, вс 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Збруев, А.Сирин, Е.Шанина, Н.Щукина и др. 200–1700 р. чт 26 апреля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 100–800 р. пт 27, сб 28 апреля, пт 4, сб 5 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, Л.Смелян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 100–800 р. пн 23 апреля, ср 2 мая, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Похождение (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 25 апреля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по произведению «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Толцов, А.-Д.Кретта, А.Щенников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. ср 25, чт 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Кашковская, Р.Юскаев, М.Крылов и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. сб 28, вс 29 апреля, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы АВВА. вт 24 — чт 26, сб 28, пн 30 апреля, чт 3, пт 4 мая, 19.00; вс 29 апреля, сб 5 мая, 14.00, 19.00; вт 1, вс 6 мая, 14.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Линегин и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. пт 27 апреля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Линегин (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 24 апреля, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Линегин, Л.Новак и др. 300–1000 р. чт 26 апреля, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 120–800 р. вт 24 апреля, ср 2 мая, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 120–500 р. вс 6 мая, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (2'50"). 120–500 р. вс 29 апреля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. пн 23 апреля, 19.00; вт 1 мая, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–800 р. ср 25 апреля, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевикин. В ролях А.Бабенко, Л.Рулла, О.Корж, А.Голубев, А.Франдетти и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 29 апреля, сб 5 мая, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аппарс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'05", 1 антракт). 210–1200 р. пт 27 апреля, чт 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 210–1200 р. сб 5 мая, 18.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 120–800 р. сб 28 апреля, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. пн 30 апреля, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. чт 26 апреля, пт 4 мая, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. ср 25 апреля, 19.00

Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). вт 24 апреля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. сб 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, Е.Ткачук, Р.Шалягин, С.Лавыгин и др. пт 27 апреля, 19.00; вс 29 апреля, 12.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. вс 29 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. чт 26 апреля, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зимора, С.Габриэлян, Т.Шаловская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. ср 25 апреля, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. сб 28 апреля, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. чт 3 мая, 19.00, в малом зале

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 23 АПРЕЛЯ ПО 6 МАЯ

ВАШ ВЫБОР — НА АФИША.RU/TEATR

Александр Абдулов

«Затмение» в «Ленкоме»

Роман Кена Кизи **«Над кукушкиным гнездом»** в «Ленкоме» инсценировал и поставил Александр Морфов, а **главную роль сыграл Александр Абдулов**. Самый вменяемый спектакль московского истеблишмента. вс 29 апреля, вс 6 мая, 19.00

Олег Табаков

«Похождение» в Филиале Малого театра

Спектакль Миндаугаса Карбаускиса по мотивам гоголевских «Мертвых душ». Масштабности ему придают декорации Сергея Бархина и букет крупных артистов на главных ролях. К примеру, глава театра **Олег Табаков сыграл Плюшкина**, а Сергей Безруков — Чичикова. Театр п/р Олега Табакова, ср 25 апреля, 19.00

Анатолий Белый

«Пленные духи» в Центре-музее Высоцкого

Пьеса Пресняковых в постановке Владимира Агеева — давний **хит казанцевского Центра**; Артем Смола и Анатолий Белый играют в нем поэтов Блока и, соответственно, Белого. Центр драматургии и режиссуры, пт 27 апреля, 19.00

Максим Суханов

«Хлестаков» в Театре Станиславского

Больше десяти лет **Максим Суханов играет в спектакле Владимира Мирзоева** по мотивам «Ревизора». Теперь он выглядит совсем уж монстром, чудовищным порождением фантазии мирных взяточников. пн 23 апреля, 19.00

Арина Маракулина

«Трусы» в «Театр.doc»

Пухлявую пьесу минчанина Павла Пряжко играют в подвале в Трехпрудном как лубочный мюзикл, где на подпевках у блаженной горожанки (Арина Маракулина) выступает стайка кружевных трусов. **Самый скандальный спектакль сезона.** ср 25, пн 30 апреля, 20.00

Евгений Гришковец

«Дредноуты» в центре «На Страстном»

Монолог о мужчинах, какими их не знают женщины, да и вряд ли бы узнали, если б **Евгений Гришковец** не взялся рассказать о Ютландской морской битве и немного о себе. Театральный проект Евгения Гришковца, сб 28 апреля, 21.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 29 апреля, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 29 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Т.Поппе и др. 50–500 р. ср 2 мая, 19.00

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошунова, А.Логодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. чт 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, Л.Матасова, И.Криворучко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. вт 24 апреля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шаловская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зимора и др. (3'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 3 мая, 19.00

Монах и бесенок (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Логодин, В.Косенков, А.Семенов, Л.Матасова и др. (2'00"). пт 27 апреля, 19.00, на малой сцене

Похвала русскому слову Вечер в честь 70-летия Валентина Распутина. вт 1 мая, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Ровинский, Г.Кочкожаров, М.Кабанов, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пн 30 апреля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. пт 27 апреля, 19.00

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зимора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробельник и др. 50–500 р. сб 5 мая, 18.30

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, И.Васильев, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. вс 29 апреля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 5 мая, 19.00

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 250 р. пт 27 апреля, 19.00, на новой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. вт 24 апреля, 19.00

Гримерная К.Симмдзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 200 р. чт 26 апреля, сб 5 мая, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. чт 26, пт 27 апреля, 19.00, на малой сцене См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Концерт обреченных** Д.Минченка. Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет. 200–700 р. вс 29 апреля, 19.00, на малой сцене

Легкий привкус измены В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вашилин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Виторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. вт 24 апреля, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угромов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 29 апреля, пт 4 мая, 19.00, на новой сцене

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Красное и др. (3'20", 1 антракт). 50–700 р. пт 4 мая, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Хаз. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Красное, С.Любшин и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. сб 28 апреля, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угромов, В.Хаев, П.Вашилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–600 р. чт 3 мая, 19.00, на малой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. сб 28 апреля, 19.00

Река с быстрым течением В.Мажарина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. ср 25 апреля, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Красное, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. сб 5 мая, 19.00, на малой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Г.Киндинова, Д.Брусникин и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 27 апреля, 19.00

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немировича-Данченко. Режиссеры Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. ср 25 апреля, 19.00, на новой сцене

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. 200–1500 р. ср 2 мая, 19.00

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, С.Медведев и др. 100–250 р. вс 6 мая, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев, Р.Бреев, В.Давыдовская, А.Курилов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 28 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Догоним солнце** И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. вс 6 мая, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Зверь** М.Гиндина, В.Синкевича. Режиссер В.Дорыгин, Р.Бреев, Д.Светус, И.Мануйлова и др. 100–300 р. вс 29 апреля, вс 6 мая, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Дорыгин, В.Шохин, В.Давыдовская, Р.Бреев, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. сб 5 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Чудаки, или Жених с Зеленого мыса** Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Шохин, А.Курский, Д.Шиляев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. пт 27 апреля, пт 4 мая, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, А.Мишаков, Н.Логинов, С.Наплунов, И.Сигорских и др. 100–500 р. сб 28 апреля, 19.00 См. рецензию

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев и др. (1'20", без антракта). 100–200 р. вс 29 апреля, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, Т.Лосева, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская. 50–200 р. пт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый, забытый...** (по Е.Шиффердсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Куланов, Н.Косенко и др. 100–400 р. чт 26 апреля, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м. Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (105', без антракта). 400–600 р. ср 25 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Монospектакль П.Агуреевой. Совместный проекта театра «Практика» и Движения «Кислород». ср 25 апреля, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Бойков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. (150', без антракта). 300–600 р. вс 29, пн 30 апреля, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. 400–600 р. чт 26 апреля, вт 1 мая, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева (145', без антракта). 400–600 р. сб 5 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Dostoevsky-trip** В.Сорокина. Режиссер И.Калинаускас. чт 26, пт 27 апреля, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м. Театральная

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Дорожкин, Р.Искандер, С.Морозов (200', 150–500 р. ср 25, чт 26 апреля, 19.30

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, А.Розин, И.Барабанов, А.Пахомов. 500 р. сб 28, вс 29 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. ср 25 апреля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. чт 26 апреля, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пыкалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–1000 р. пт 27 апреля, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 23 апреля, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, О.Мосалев и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 28 апреля, 18.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 30 апреля, 19.00

Ромэн

251 95 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 м. Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 40–200 р. вс 6 мая, 18.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Яковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (150'). 40–200 р. чт 26 апреля, чт 3 мая, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10"). 50–500 р. вс 29 апреля, сб 5 мая, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. пт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. сб 28 апреля, 18.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30"). 40–200 р. пт 4 мая, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 38 (администратор), Шереметьевская, 8 м. Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, Е.Березнова, Ю.Мельникова, А.Осипов, К.Третьяков и др. 200–1000 р. вс 6 мая, 19.00

Бальзаминов А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Э.Кеосаева, Ю.Мельникова, М.Дровосекова, С.Кузькин и др. 200–1000 р. чт 26 апреля, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, вт 24 апреля, 19.00

Жестокие танцы («Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» Х.МакКоя). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 200–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Гунькин, А.Егоров и др. сб 5, вс 6 мая, 13.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. вс 29 апреля, пт 4 мая, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (150', без антракта). 200–1000 р. пт 27 апреля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вт 1 мая, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. сб 28 апреля, ср 2, чт 3 мая, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. ср 25 апреля, сб 5 мая, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м. Чистые пруды

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 29 апреля, вс 6 мая, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 24 апреля, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. чт 26 апреля, 19.00 См. рецензию

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера). Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, А.Кахун, С.Юшкевич и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 24 апреля, чт 3 мая, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Е.Козелькова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 27 апреля, сб 5 мая, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, О.Дроздова, Д.Белоусова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. пн 23 апреля, ср 2 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. ср 25 апреля, вт 1 мая, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. чт 26 апреля, 19.30, на Другой сцене

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пн 30 апреля, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пт 4 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. сб 28 апреля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. ср 25 апреля, вт 1 мая, 19.30

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м. Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 25 апреля, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктории, Е.Устюжанина, А.Кайков и др. вт 24 апреля, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рамм. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Носик, Л.Толкалина, А.Тынкасов, М.Доброжинская, В.Базьянов, П.Фокина и др. вс 29 апреля, 19.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 м. Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. сб 28 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Лиса и виноград** Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. пт 27 апреля, 19.00, вт 1 мая, 17.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. чт 3 мая, 19.00

Месье Амилькар И.Жаммака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Е.Жданова, В.Байтенгер, Л.Решетько, В.Казанцев и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. вс 29 апреля, 18.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. чт 26 апреля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. ср 2 мая, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м. Арбатская

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, А.Зыкова, Е.Старостина, Ю.Голубева и др. 50–500 р. выездной спектакль Театр «АлАРТе», ср 25 апреля, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Л.Шатило, Д.Прокофьев (2'45", 1 антракт). 100–500 р. антреприза «Стрелков-театр», сб 28 апреля, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев (150', без антракта). 100–300 р. антреприза «Стрелков-театр», вс 29 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/spot

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м. Пушкинская

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова. 200–700 р. ср 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кандида** Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Т.Филатова, П.Степанов, Д.Нечевский, В.Донцов, С.Загорельский, В.Силяченкова и др. 200–700 р. пт 27 апреля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Нечевский, В.Борисов и др. (1'45", 1 антракт). 200 р. чт 3 мая, 19.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Нечевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 25 апреля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов (2'00", без антракта). 200–700 р. вс 29 апреля, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35", без антракта). 200 р. вс 29 апреля, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. вт 24 апреля, 19.00; сб 5 мая, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 200–700 р. сб 28 апреля, сб 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. 200–700 р. чт 26 апреля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, В.Куприянов, В.Борисов, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. 300 р. пт 4 мая, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м. Арбатская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Глубокое синее море** Т.Реттигана. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Сотникова, В.Вдовиченков, Е.Князев, О.Макаров, Н.Молева и др. 100–2500 р. чт 26 апреля, сб 5 мая, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дыменко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок в горах** («Замок в Швеции» Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях Г.Мартиросьян, А.Хмельницкая, Д.Михайлова, В.Зайцев, А.Стеклова и др. (2'30", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 23 апреля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. чт 3 мая, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева, Ю.Красков и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. ср 25 апреля, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях В.Лановой, А.Прудников, Е.Князев (1'45", без антракта). 100–800 р. пт 27 апреля, вс 6 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 24 апреля, 19.00

Собака на сене Лопе де Вега. Режиссер Ю.Шлыков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Юзнов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. сб 28 апреля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр двух столиц п/р Льва Рахлина (Петербург)** «Территория» М.Гавриловой. Режиссер Л.Рахлин. В ролях Д.Нагиев, И.Лифанов, Е.Васильева, Н.Дик, Э.Жвания и др. вт 1, ср 2 мая, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, А.Дубровская и др. 100–1000 р. пт 4 мая, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а м. Курская

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов. 100–400 р. сб 28 апреля, 19.00, в малом зале

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк, В.Гилинов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театральный роман, или Записки покойника** (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Гущин, А.Гуляренко, В.Краснов, Е.Миллер, И.Выборнова, А.Болсунов и др. 100–400 р. вт 24, чт 26 апреля, 19.00, в малом зале

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Волков, И.Рудницкая, А.Зайков, А.Лебедь и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. пт 27 апреля, 19.00, в малом зале

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 м. Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Зонарев, Е.Москвина, А.Маркова, О.Филипчик, Н.Кузнецова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. чт 26 апреля, вт 1 мая, 19.00

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филипчик, С.Покровский, Н.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 50–200 р. вт 24 апреля, ср 2 мая, 19.00, в малом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О.Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Молоков, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. пт 27 апреля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Верягина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. сб 28 апреля, 16.00, в малом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях С.Головина, Н.Поталова, В.Еремичев, В.Молоков, В.Саражаша, В.Щербаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. чт 3 мая, 19.00

Мой Булгаков Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 24 апреля, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Четмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, В.Болдин, Е.Лурис, О.Матушкина, Б.Дергун, В.Саражаша и др. сб 28 апреля, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. пт 4 мая, 19.00, в малом зале

Раба своего возлюбленного Лопе Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 25 апреля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, В.Мурашов, С.Бадичкин, Д.Павленко и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. сб 5 мая, 19.00, в малом зале

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин, Е.Королева и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка анкеты** В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях Л.Шубина, В.Зотов, Н.Борисова, С.Дихазанидис, М.Жукова, Т.Рудина и др. 50–200 р. вс 6 мая, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 м. Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шварин, Г.Беляева и др. 100–750 р. чт 26 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. сб 28 апреля, ср 2 мая, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 27 апреля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Олиферовский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. пн 30 апреля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. вс 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Кинис, Е.Солодилина и др. 100–300 р. вс 29 апреля, чт 3 мая, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. вс 29 апреля, сб 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, С.Удовин, И.Кашинцев, А.Ильин, А.Фатеев и др. пт 4 мая, 19.00

Синтезатор любви А.Зайборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вт 1 мая, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Ильсова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (1'50", без антракта). 100–1000 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пн 23 апреля, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. вт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. ср 25 апреля, чт 3 мая, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Жить. Любить (Два в одном)** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стебунов, С.Шеховцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Повереннова, И.Евтушенко. 100–500 р. пт 27 апреля, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 3 мая, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. ср 2 мая, 19.00

Наливные яблоки, или Правда — хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Поляхская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. пн 30 апреля, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 24 апреля, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Ленков и др. 60–1000 р. пт 27 апреля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, И.Климова, Е.Дремин, Л.Марис, М.Панферов и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. чт 3 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. сб 28 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. вс 29 апреля, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Ярко, Г.Дашевская, Г.Короткова, О.Остроумова и др. 60–500 р. сб 28 апреля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Ярко, М.Кондратьева, Е.Крюкова и др. (1'55", без антракта). 50–500 р. чт 26 апреля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Ярко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. вс 29 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Ярко, М.Шубина, А.Гарнова, М.Шульц и др. 150–1500 р. сб 5 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. ср 25 апреля, ср 2 мая, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. вс 6 мая, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 4 мая, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Макхартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 23, пн 30 апреля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Яновский. В ролях И.Чурикова, О.Яновский, А.Збруев и др. 200–1700 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Ленком», ср 25, чт 26 апреля, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Блэз К.Мане. Режиссер И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. пт 4, сб 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадам Бовари** Г.Флобера. Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Матросов, А.Арсентьев, И.Теплов, А.Сухов, А.Лампушный и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 25 апреля, ср 2, чт 3 мая, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 1 мая, 19.00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. чт 26 апреля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 24, сб 28 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. пт 27 апреля, вс 6 мая, 19.00; сб 28 апреля, 12.00

Семейный портрет в интерьере М.Красинской. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 29 апреля, сб 5 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 5/25 Ⓜ Пушкинская

Джан А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. вт 24 апреля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Лохмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200–300 р. ср 2, чт 3 мая, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. пт 27, сб 28 апреля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Иозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. чт 3 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Ярян, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 26 апреля, пт 4 мая, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. сб 5 мая, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. Режиссер возобновления В.Шалевич. В ролях Н.Русланова, В.Демченко, С.Иозефий, Б.Поволоцкий и др. 600–1000 р. сб 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндроса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. ср 25 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Рмиса. Режиссер А.Шведов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейкман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. вс 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова, Б.Красовский и др. 150–800 р. сб 28 апреля, сб 5 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. вт 1 мая, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вт 24, чт 26 апреля, ср 2 мая, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халидуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. пт 27 апреля, пт 4 мая, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30", 1 антракт). 100–250 р. чт 3 мая, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. ср 25 апреля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Белла Чао** Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев, И.Цывина, Д.Михайличенко, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 23 апреля, 19.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Лесков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 28 апреля, 19.30

Держись, Голливуд! Н.Саймона. Режиссер О.Шведова. В ролях А.Михайлов, Г.Польских, И.Аферова, И.Жорж (2'10", без антракта). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», пт 27 апреля, 19.30

Зануда Ф.Вебера. Режиссер А.Синотов. В ролях И.Лифанов, С.Кошонин, С.Барковский, С.Стругачев, А.Флоринская и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вс 29 апреля, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Н.Хорохорина, В.Козелков, Л.Удалов и др. (2'40", 1 антракт). 200–500 р. сб 5 мая, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 25 апреля, 19.00

Около любви А.Коровкина. Режиссер И.Касилов. В ролях Л.Федосеева-Шукшина, Т.Кравченко, О.Железняк, И.Чириченко, А.Лысенков и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 24 апреля, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Панин, Ж.Данизль, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 26 апреля, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, Тульская

Бу-ра-ти-но! Мюзикл на музыку А.Рыбникова. Режиссер Т.Дурова. В ролях А.Лазарев, М.Белкина, С.Немоляева, А.Большова, В.Яременко, О.Голуб и др. вс 29 апреля, 12.00, 15.00; пн 30 апреля, 12.00, 16.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. пт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История Алоиса** (по рассказу «История Алоиса» Г.Майринка). Режиссеры М.Литвинова, В.Игнатов. вт 24, ср 25 апреля, 19.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 5 мая, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешников. 180–400 р. сб 28 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер А.Денников. 200–700 р. вс 29 апреля, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 27 апреля, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. сб 28 апреля, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. ср 25 апреля, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. вт 1 мая, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 2 мая, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вт 24 апреля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 26 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Ш.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. пт 27 апреля, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. сб 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер С.Красков. В ролях А.Баранов, Д.Замятина, К.Конушкин, М.Чижевская, С.Красков и др. 300–700 р. ср 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять писем** М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. 200–800 р. вс 29 апреля, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. чт 26 апреля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вс 29, пн 30 апреля, пт 4 мая, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. пт 27 апреля, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. вт 24 апреля, сб 5 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Сергеева, В.Ершов, А.Филимонов, А.Яновская, П.Баранчеев, Д.Цурский и др. 100–1500 р. ср 25 апреля, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ланкирей, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. пн 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Полицеймако, И.Оболдина, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Перельгин, Д.Грачева и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. пт 27, сб 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», вт 24 апреля, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Бриллианты А.Якотова. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. вс 29 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Не такой, как все** А.Слаповского. Режиссер К.Панченко. сб 5, вс 6 мая, 18.00

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Будыгеров, А.Шапло, К.Никифоров и др. 100–250 р. ср 25 апреля, 19.00

Тарас Бульба Монспектакль В.Никитина. 100–250 р. пт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шельменко денщик** Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. сб 28 апреля, 18.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булданов, Н.Гребенкина, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Булданов, М.Костина, С.Загребнев, Н.Фищук, Ю.Булавко и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. пт 27 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 29 апреля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 28 апреля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. ср 25 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Булданов, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 26 апреля, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булданов (1'40", без антракта). 100–500 р. чт 3 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Т.Швыдкова, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, В.Стукалов и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 30 апреля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, А.Борисов, В.Стукалов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 2 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва, Г.Галкина, В.Борисов, Е.Баклов и др. (2'00", без антракта). 300 р. пн 30 апреля, 19.00

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Белякович, О.Авилова, Г.Галкина, А.Горшков, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 270–1000 р. вт 1 мая, 17.00, 20.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Баклов, В.Белякович, А.Матошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. ср 25 апреля, 19.00

Даешь Шекспира! В.Белякович (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00", без антракта). 120–400 р. сб 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** В.Беляковича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьяконт, А.Матошин, О.Леушин, М.Шахет, А.Горшков, А.Шестовская и др. 150–500 р. сб 5 мая, 19.00

Куклы В.Белякович (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Баклов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 180–600 р. пт 4 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задорин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Копполов и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пн 23 апреля, вс 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Парашютист** А.Селина. Режиссеры М.Белякович, О.Анищенко. В ролях А.Саннинов, О.Авилова, А.Матошин и др. (1'40", без антракта). 120–400 р. сб 28 апреля, 14.00; чт 3 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. ср 2 мая, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задорин, А.Иванов, М.Дюкин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дьмонт и др. (2'00", 1 антракт). 60–200 р. вс 29 апреля, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Копполов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Авилова, Л.Ярлыкова, Д.Нагретдинов, О.Иванова, М.Драченин. 120–400 р. вт 24 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Лимонная заря (по произведениям С.Есенина). Режиссер А.Гирба. Монспектакль С.Пинчука. (1'30"). 50–250 р. ср 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва — открытый город** (по пьесам М.Курочкина, Е.Исаевой, А.Вишневского, О. Преснякова и В.Пресняковой). Режиссеры В.Мирзоев, О.Субботина, В.Данцигер, В.Агеев. В ролях И.Гринева, О.Лапшина, А.Усов, В.Скворцов, А.Белый и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 27, сб 28 апреля, 21.00

Моя мать — Марлен Дитрих А.Ледуховского по книге Марии Рива. Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, А.Ковалева. вс 29 апреля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Самозванцы» (первая редакция «Бориса Годунова» А.Пушкина). Режиссер И.Ставиский. В ролях Г.Печников, А.Магницкий и др. пн 23, вт 24 апреля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Исенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. чт 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер А.Дзиваев. В ролях О.Голубева, О.Казакова, Н.Колодяжная, С.Ланкай, А.Лапина, С.Макарова и др. 100–800 р. вт 24 апреля, ср 2 мая, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях О.Кузина, С.Дружников, О.Голубева, А.Шевченков, Ю.Антилогов и др. (2'30", 1 антракт). 50–700 р. вт 4 мая, 19.00

Изобретательная влюбленная В.Коркии (по пьесе Лде Вега). Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, И.Королев, Ю.Шумейко и др. (2'10", 1 антракт). 150–250 р. ВЫСШАЯ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, вт 24 апреля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дружников, Ю.Антилогов и др. (2'20", 1 антракт). 50–400 р. сб 28 апреля, чт 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Там нас ждут** В.Мухарьямова (по рассказам И.-Б.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. 100–800 р. пт 27 апреля, сб 5 мая, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафиса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях А.Анненков, Е.Исенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 29 апреля, вт 1, вс 6 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Яменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Исенофонтова, С.Дружников, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. ср 25 апреля, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Вечера на хуторе близ... (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 26 апреля, 19.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Арзамасцева, Д.Аксенов и др. (1'20", без антракта). 100 р. ср 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мяузикл** М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. вс 29 апреля, вс 6 мая, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Не будьте дураками — смотрите Мураками** (по Р.Мураками). Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. пт 27 апреля, 18.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, А.Мокрова, А.Грибанов, Л.Бабаева, А.Сатирский, К.Гулуев (1'10", без антракта). 100 р. сб 28 апреля, чт 3 мая, 19.

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у м. Красные Ворота), Чаплыгина, 1а м. Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, Е.Миллер, М.Шульц, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 200–1000 р. вт 1 мая, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. вс 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ловелас** В.Семеновского (по Ф.Достоевскому). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, А.Киселев, О.Красько, М.Горюнова, С.Угрюмов. 200–1000 р. сб 5 мая, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. пт 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Денисова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Смоляков и др. 200–1000 р. вс 29, пн 30 апреля, чт 3 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м. Новослободская

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулин, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. чт 3 мая, 19.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулин, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. ср 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. пт 4 мая, 19.00

Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. пт 27 апреля, 19.00; сб 5 мая, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. сб 5 мая, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 28 апреля, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулин и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 25 апреля, 19.00; вс 6 мая, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крыжин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. пт 27 апреля, 19.00; вс 6 мая, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 28 апреля, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дариона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чехачков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. вс 29 апреля, 18.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м. Таганская

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Полянова, Ю.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, А.Савченко, П.Левицкий и др. ср 25 апреля, 18.30

По самому по краю Автор и режиссер М.Щепенко. В ролях В.Полянова, А.Аверин, А.Савченко, Д.Поляков и др. 90–170 р. вт 24, ср 25 апреля, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м. Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. вт 1 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер В.Красовский. В ролях С.Рябова, Н.Фенлисова, С.Варчук, Н.Карпунина, З.Высоковский и др. (2'30", 1 антракт). пт 4 мая, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. пн 30 апреля, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. сб 28 апреля, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосеэдз и др. (2'30", 1 антракт). 160–800 р. пт 27 апреля, чт 3 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. пн 30 апреля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 100–500 р. пт 27 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. ср 25 апреля, вс 6 мая, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 100–500 р. вт 24 апреля, ср 2 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. вс 29 апреля, 19.00

Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. чт 26 апреля, сб 5 мая, 19.00

Театр современной драмы «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» м. Парк Победы

Бильярд А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, П.Копылов, М.Фитов, Д.Нестерова, Е.Мякишева, Б.Копылов (1'40", без антракта). вс 29 апреля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м. Боровицкая

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 29 апреля, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, М.Лалин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 27 апреля, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова (3'00", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пн 23, вт 24 апреля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (1'50"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 28 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 м. Пушкинская

Док.tor Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта), пн 23, вт 24 апреля, 20.00

Копейкин, или Приходите завтра Фантазии на темы Н.Гоголя. Спектакль «Театра простодушных». Режиссер И.Неуполохов, чт 26 апреля, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. пт 27 апреля, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова, сб 28 апреля, 20.00

Спасательные работы на берегу воображаемого моря К.Стешика. Режиссер И.Волкова. 100 р. вс 29 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина, А.Григорьев, А.Курносов, Ф.Толстая и др. (1'30", без антракта). 100–300 р. ср 25, пн 30 апреля, 20.00

Шесть пьес С.Львовского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Беккер, Г.Перель, Д.Ясик, Б.Камозин, С.Серов и др. (1'00"). вс 29 апреля, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В ролях К.Плетнев (45", без антракта). 100–300 р. вт 1, ср 2 мая, 20.00

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 м. Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **За закрытыми дверями** Ж.-П.Сартра. Режиссер Н.Ломтев. В ролях С.Мигович, С.Шерстюк, Н.Ладыгина, А.Васюков. пт 27 апреля, 19.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившиц. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. (2'20"). 150–350 р. сб 28 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м. Чеховская

Аве Мария Ивановна Автор и режиссер Д.Халинин (1'40", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Я сам артист, пн 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** Д.Фонвизина. Режиссер О.Петян (1'45", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, вт 24 апреля, 19.00

Дредноуты Е.Гришковца. 400–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, сб 28 апреля, 21.00

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», чт 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янсон). Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Елишев, А.Бордумов, И.Тамеев, Д.Семенова, А.Беляев, А.Галинова и др. (1'40", без антракта). вс 29 апреля, сб 5, вс 6 мая, 12.00, 16.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер М.Литинян. (1'30"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Учебный театр Театрального института им. Щукина, пн 30 апреля, 19.00, в здании режиссерского факультета (Б.Николопесковский пер., 15)

Титаник Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Мочалина, Е.Щербаков, П.Колесников, Е.Гришковец (1'30"). 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пт 27 апреля, 21.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой м. Добрынинская, Тульская

Дон Кихот (по мотивам произведений М.Сервантеса, А.Пушкина, У.Шекспира). Режиссер А.Дьяднькин (2'00", 1 антракт). 150–500 р. вт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 24 апреля, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 м. Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Десницкая, Г.Борисова, М.Рассказова, Ю.Голубцов, А.Андреев и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. пт 27 апреля, 19.00; сб 28 апреля, 12.00

Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты 2-го курса РАТИ (ГИТИС). 200–300 р. ср 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женское** Сценическая композиция М.Розовского по произведениям А.Чехова, И.Бунина, Г.де Мопассана, М.Цветаевой, А.Моравио. Режиссер М.Розовский. 200–300 р. пн 23 апреля, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Праудина и др. 350–500 р. вт 1 мая, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчи, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, О.Лебедева, А.Вилков, А.Карлов, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 30 апреля, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Тельпухова, А.Молотков, В.Толков, М.Заусалин, О.Лебедева и др. (2'20"). 300–500 р. сб 28 апреля, ср 2 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. вс 6 мая, 20.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, Ю.Голубцов, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. чт 26 апреля, сб 5 мая, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. вт 24 апреля, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, Т.Дольникова, А.Николаев, Н.Корецкая, А.Хошабаев, О.Лебедева и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. чт 3, пт 4 мая, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николопесковский пер., 12а м. Арбатская, Смоленская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер М.Борисов. В ролях А.Граве, Л.Ворошилова, Л.Любимцев, Н.Нехолоченко, А.Горюнова. пт 27 апреля, 19.00

Два водевиля Д.Ленского. Режиссеры Ю.Авшаров, А.Ширвиндт. сб 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Н.Шейко, чт 26 апреля, вс 6 мая, 19.00

Сокровище (по мотивам пьесы «Сокровище острова Пеликан» Д.-Б.Пристли). Режиссер Р.Дробот. вс 29 апреля, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а м. Медведково, далее марш. такси 199

ПРЕМЬЕРА **Две комедии из жизни уездного городка** (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хватская. В ролях С.Хапров, П.Кониевец, У.Чеботарь, Н.Ларюмина, И.Калагин, Ф.Халяпов и др. (2'40", 1 антракт). 150–300 р. чт 26 апреля, сб 5 мая, 19.00, на камерной сцене

Игроки Н.Гоголя. Режиссер И.Панфилов. В ролях Д.Полянский, И.Бондаренко, И.Ильин, И.Калагин, Ф.Халяпов и др. (1'30", без антракта). 60–90 р. вс 6 мая, 19.00, на камерной сцене

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Кониевец, Н.Галютина, С.Хапров, И.Калагин и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. ср 25 апреля, 19.00

Костериной Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты 2-го курса РАТИ (ГИТИС). 200–300 р. ср 25 апреля, 19.00

Солнцеликий («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер В.Агеев. В ролях И.Бондаренко, А.Кузьменко, Д.Арипов, Т.Полянская, А.Чебанова, А.Антонцев и др. (3'00"). пт 27 апреля, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, А.Баринова, О.Алисова, И.Бондаренко и др. (2'50", 1 антракт). 90–190 р. сб 28 апреля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 м. Комсомольская

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Чернышев, Е.Сафонова, А.Носик, А.Ильин, Р.Мадянов (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пн 30 апреля, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Каурадзе. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 24 апреля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур». вс 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** Р.Морлей, Р.-Э.Сиссон. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Симонов, Н.Перель, Е.Сафонова, А.Журавлев, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 28 апреля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 м. Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», сб 28 — пн 30 апреля, пт 4 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Неделя камерных спектаклей Санкт-Петербурга** «Кроткая» Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Панина. Моноспектакль Д.Поднозова (1'30", без антракта). Театр «Особняк», пт 27 апреля, 19.00, 21.00 См. рецензию

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Моручеков, А.Рудь, М.Шалова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пн 23 апреля, 19.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сиданов (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вт 24 апреля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова (Ярославль)** «Русский лагерь» («Завтрак у предводителя» И.Тургенева). Режиссер В.Воронцов. В ролях П.Рабчевский, М.Леенчено, Ю.Вансман и др. (1'50"). вт 26 апреля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», ср 25 апреля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский тул., 3 м. Таганская

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга (по произведению Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 24 апреля, 19.00

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лалшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Сиворцов, А.Смола и др. (1'40"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 30 апреля, 19.00

Пленные духи О.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 27 апреля, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Черняускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Л.Халилуллина, И.Сметанина, Д.Мухамадеев и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 25 апреля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 23 апреля, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а м. Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. вт 24 апреля, чт 3 мая, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошован. В ролях А.Аранов, Ю.Болтьханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. сб 5 мая, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вс 29 апреля, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошован. В ролях А.Савостьянов, А.Шахбанов, М.Цховреба, С.Антонов, Ю.Болтьханов (1'30", без антракта). 300 р. чт 26 апреля, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 м. Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120–300 р. сб 28 апреля, 19.00

Живые! Пойте о нас... Ф.Канделя. Режиссеры А.Левенбук, М.Модро. В спектакле участвует вся труппа театра. 120–300 р. пн 23 апреля, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, М.Колисниченко, О.Пышненко и др. (2'20"). 120–300 р. вс 29 апреля, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карлов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вт 1 мая, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, О.Гринштейн, Я.Хачатурова-Лившиц, А.Грунда, С.Звездай (2'15", 1 антракт). сб 5 мая, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. пн 30 апреля, 19.00; вс 6 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Что ты в ней нашел?** («Шоша» И.-Б.Зингера). Режиссер В.Витолс. пт 4 мая, 19.00

Шлимазл И.Зренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00", 1 антракт). 120–300 р. пт 27 апреля, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м. Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 1, чт 3, сб 5 мая, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 м. Арбатская

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Даргомыжского, «Гойя. Де Фалья. Пассадо. Счастливого плавания!»). Режиссер А.Васильев. В ролях М.Зайнова, Л.Дребнева, В.Смольникова, К.Гребенщиков, И.Козин, И.Ящко. ср 25, сб 28 апреля, пт 4, вс 6 мая, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м. Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчкова (1'50"). 100–600 р. пт 27 апреля, вс 6 мая, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Кочарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 24 апреля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Кочарев, И.Райхельгауз, Е.Диреторенко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. чт 3 мая, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчнова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 28 апреля, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–600 р. ср 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая, А.Волчнова, В.Колганов и др. пн 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **«Холостой Мольер». Фарсмажор на мотив Жан-Батиста Поклены А.Левенбук, М.Модро. В спектакле участвует вся труппа театра. 120–300 р. пн 23 апреля, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, М.Колисниченко, О.Пышненко и др. (2'20"). 120–300 р. вс 29 апреля, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карлов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. вт 1 мая, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, О.Гринштейн, Я.Хачатурова-Лившиц, А.Грунда, С.Звездай (2'15", 1 антракт). сб 5 мая, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. пн 30 апреля, 19.00; вс 6 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Что ты в ней нашел?** («Шоша» И.-Б.Зингера). Режиссер В.Витолс. пт 4 мая, 19.00

Шлимазл И.Зренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00", 1 антракт). 120–300 р. пт 27 апреля, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м. Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 1, чт 3, сб 5 мая, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 м. Арбатская

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Даргомыжского, «Гойя. Де Фалья. Пассадо. Счастливого плавания!»). Режиссер А.Васильев. В ролях М.Зайнова, Л.Дребнева, В.Смольникова, К.Гребенщиков, И.Козин, И.Ящко. ср 25, сб 28 апреля, пт 4, вс 6 мая, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м. Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчнова (1'50"). 100–600 р. пт 27 апреля, вс 6 мая, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Кочарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 24 апреля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Кочарев, И.Райхельгауз, Е.Диреторенко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. чт 3 мая, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчнова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 28 апреля, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–600 р. ср 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая, А.Волчнова, В.Колганов и др. пн 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **«Холостой Мольер». Фарсмажор на мотив Жан-Батиста Пок-**

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrbilet.ru — Москва
www.topbilet.ru — весь мир
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва.
пн-вс 9.00–23.00, 228 09 87 (многоканальный) — весь мир

www.teatrium.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли в здании «Театриума на Серпуховке». Для взрослых: 20, 27 апреля — «Дон Кихот», 19.00, классика глазами театральных клоунов; 3 мая — «Дивертисмент №3», большая клоунская тусовка, 19.00. Для детей: 21 апреля — «Полный пломбир», 12.00, 15.00, комические уроки в школ

лена (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожков, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). 100–600 р. вс 29 апреля, пт 4 мая, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. ср 25 апреля, сб 5 мая, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–800 р. чт 26 апреля, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер. вс 29 апреля, вт 1 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 6 мая, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 200 р. пт 4 мая, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. пт 27 апреля, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская

Авторский вечер Владимира Рецептера ср 25 апреля, 19.00, в малом зале

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудрявцев, В.Шульга, И.Богданова, А.Пожаров и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. сб 28 апреля, сб 5 мая, 19.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Томбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. чт 26 апреля, чт 3 мая, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, Е.Тенета, Л.Панченко, О.Левитина и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 27 апреля, 19.00

Пир во время ЧЧумы. Фрагменты А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, А.Скворцов, О.Левитина, И.Богданова, Б.Романов (1'30"). 250 р. вс 6 мая, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. вс 29 апреля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Храпунков, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. пт 4 мая, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м.Чистые пруды

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. пт 27 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева, Н.Молочков, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. ср 2 мая, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. чт 26 апреля, пт 4 мая, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 28 апреля, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. ср 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучерочина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, И.Арташонов, А.Давыдов и др. 350–1200 р. чт 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пожары** В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, А.Мамаданов, Н.Житкова, В.Панков и др. 500 р. вт 24 апреля, 19.00 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Театр «АпАРТе». ср 25 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Аве Мария Ивановна Театр «Я сам артист». пн 23 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Безобразная Эльза Театр им. Гоголя. ср 25 апреля, 19.00, в ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Белла Чао** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 23 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 25 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. вт 24 апреля, 19.00, в «Сатириконе». пн 30 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** РАТИ (ГИТИС), мастерская М.Захарова. вт 24 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 26 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга Центр драматургии и режиссуры. вт 24 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Творческое объединение «Дуэт». пн 30 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Держись, Голливуд! «ВИП-театр». пт 27 апреля, 19.30, в Театре киноактера

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. сб 28 апреля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Жестокие танцы Независимый театральный проект. пн 23 апреля, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Замок в горах** Проект «Театральный марафон». пн 23 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Зануда Проект «Театральный марафон». вс 29 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Игроки** «Студия театрального искусства». сб 28 — пн 30 апреля, пт 4 мая, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Изобретательная влюбленная Открытый студенческий театр. вт 24 апреля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». чт 26 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Неделя камерных спектаклей Санкт-Петербурга** «Кроткая». Театр «Особняк». пт 27 апреля, 19.00, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». ср 25 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вт 24 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Любовь** Открытый театр Юлия Малканца. вт 24 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

Мальчики «Студия театрального искусства». пн 23 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Мастер и Маргарита Театр на Юго-Западе. чт 26 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Морковка для императора Театр Антона Чехова. вс 29 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Москва — открытый город** Центр драматургии и режиссуры. пт 27, сб 28 апреля, 21.00, в Театре наций

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». вс 29 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ночь перед Рождеством Учебный театр Театрального института им. Щукина. пн 30 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». вт 24 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Около любви Проект «Театральный марафон». вт 24 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. пн 30 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. пт 27 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Похождение Театр п/р Олега Табакова. ср 25 апреля, 19.00, в Филиале Малого театра

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 23 апреля, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** «Арт-салон». сб 28 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». чт 26 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Камерный театр п/р Владимира Воронцова** «Русский ланч». чт 26 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ГАСТРОЛИ **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Самозванцы». пн 23, вт 24 апреля, 19.00, в Театре наций

Сахалинская жена «Стрелков-театр». сб 28 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». чт 26 апреля, 19.00

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 30 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Скользящая Люче Центр драматургии и режиссуры. ср 25 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Слишком женатый таксист Театр на Юго-Западе. пт 27 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 23 апреля, 19.00, в Театре им. Маяковского

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. пн 23 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 27 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Старая дева Театр «Дом». пн 23, вт 24 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 30 апреля, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 24 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **Театр двух столиц п/р Льва Рахлина (Петербург)** «Территория». вт 1, ср 2 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Тесный мир Театральное товарищество «Старый театр». вс 29 апреля, 19.00, в Доме актера

Титаник Театральный проект Евгения Гришковца. пт 27 апреля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театр «Империя звезд». вт 24 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 28 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». вс 29 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 23, пн 30 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Marienbad «Студия театрального искусства». ср 25 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

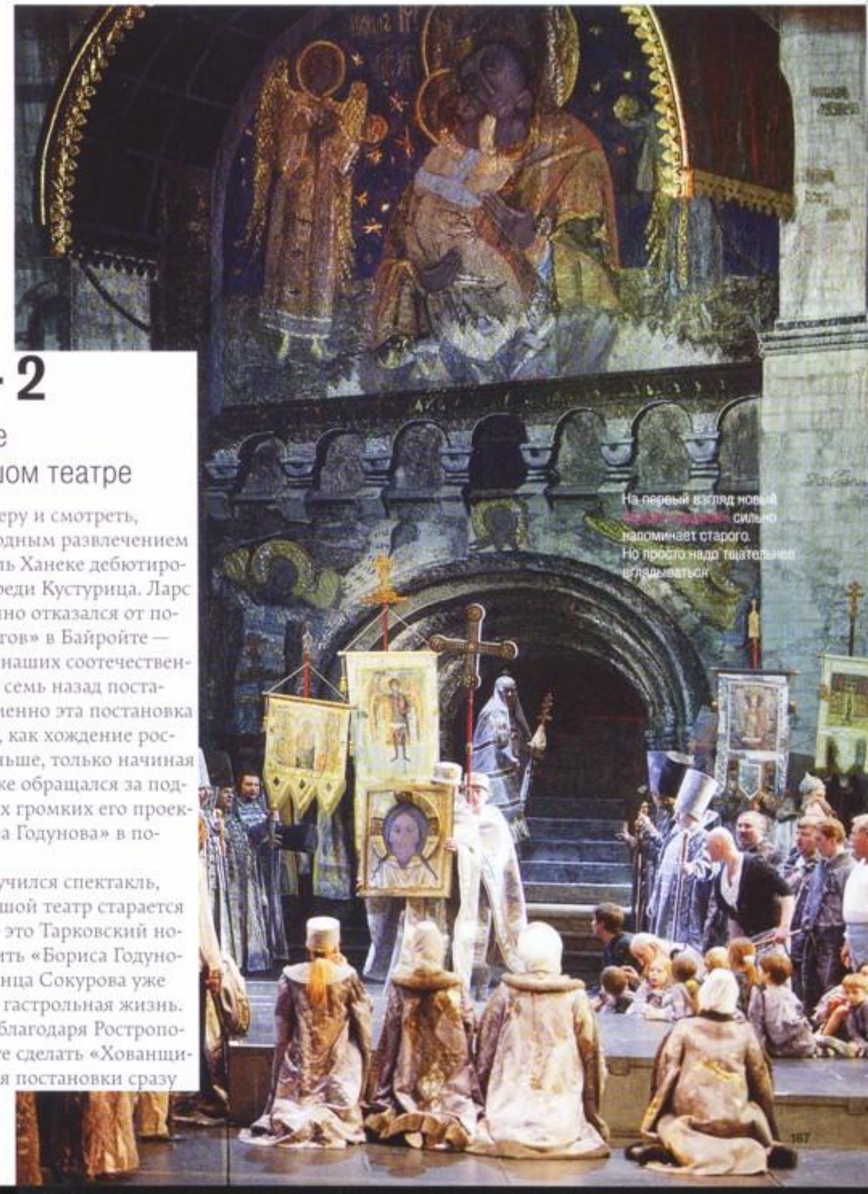
Tout payé, или Все оплачено «Ленком». ср 25, чт 26 апреля, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ИЗ... СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — ... БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — ... АФИША.RU/КОНСЕРТ



Отец и сын — 2

«Борис Годунов» в постановке Александра Сокурова в Большом театре

На первый взгляд новый [illegible] сильно напоминает старого. Но просто надо тщательнее вглядываться

Запускать маститых кинорежиссеров в оперу и смотреть, что получится, в последнее время стало модным развлечением среди театральных идеологов. Уже Михаэль Ханеке дебютировал в Парижской опере, теперь там на очереди Кустурица. Ларс фон Триер, правда, не так давно неожиданно отказался от постановки вагнеровского «Кольца нибелунгов» в Байройте — но сама эта идея уже вошла в историю. Из наших соотечественников имеется Андрон Кончаловский, лет семь назад поставивший «Войну и мир» в Мариинке, — именно эта постановка положила начало такому новому явлению, как хождение российского президента в оперу. И много раньше, только начиная править в Мариинке, Валерий Гергиев тоже обращался за поддержкой к этому жанру — одним из первых громких его проектов был перенос из Ковент-Гарден «Бориса Годунова» в постановке Андрея Тарковского.

Тут что хорошо? Что каким бы ни получился спектакль, резонанс будет значительный. Вот и Большой театр старается не отставать. Если считать, что Сокуров — это Тарковский номер два, то почему бы ему тоже не поставить «Бориса Годунова»? Задолго до рождения оперного первенца Сокурова уже пошел шум и стала намечаться его бурная гастрольная жизнь. Проект, впрочем, возник исключительно благодаря Ростроповичу, который предложил Сокурову вместе сделать «Хованщину» в Ла Скала. А уж из этого выросла идея постановки сразу

двух опер Мусоргского — Сокуров ведь любит мыслить эпическими циклами. Но потом «Хованщина» зависла под вопросом, а «Годунов» остался.

К работе над ним режиссер подошел очень серьезно. Все-таки новая постановка — эпохальная не только из-за его имени, но и из-за того, что прошлая была в 1948 году. Это примерно такая же ситуация, как с черняковским «Онегиным». Старый «Борис», которого к тому же недавно подновили и подзолотили, прочно въелся в культурную память населения. Сокуров на чаепитии с журналистами тоже признался, что его уважает. И мечтает сделать такой же органичный спектакль, но только на новом историческом этапе.

Это не просто. И в первую очередь потому, что старый «Борис» (которого никто не собирается убирать из репертуара) въелся в том числе и в игру солистов Большого театра. Другая проблема — оперная фабрика, в которую Сокуров впервые

Царевич Федор в партитуре никакой не сын, а меццо-сопрано

попал. Тут все куда-то бегут, летят, участвуют в других спектаклях и с трудом сосредоточиваются на самом главном — на постановке спектакля «Борис Годунов».

По мнению Сокурова, в этой опере нет отрицательных, второстепенных и несчастливых персонажей. Все так или иначе добиваются, чего хотели. Поэтому проблема тяжести власти, конфликта царя и народа и тому подобные стереотипы режиссера не интересуют. Для него это опера про отца и сына, что вполне корреспондирует с основным его видом деятельности. Просьба не путать — имеются в виду не «мальчики кровавые в глазах». Речь о Годунове и его сыне царевиче Федоре. Беда только, что он в партитуре Мусоргского никакой не сын, а меццо-сопрано. Так что главной сенсацией репетиционного процесса, просочившейся далеко за пределы театра, был поиск мальчика, способного спеть эту партию и ничего не перепутать.

Вообще, несложно догадаться, что преодоление оперных условностей и приближение происходящего на сцене к кино-правде — одна из главных целей Сокурова. Также нетрудно предположить, исходя из его кинотворчества, что женские персонажи не слишком его занимают. И в принципе, «Борис» — это такая удивительная опера, которая вполне допускает «мужской» вариант. Для этого надо просто взять первую, короткую редакцию — без Марины Мнишек, фонтана и любви. Это соответствует изначальной мысли автора. Но может плохо отразиться на кассовых сборах — все-таки публика, как и в XIX веке, когда Мусоргского заставили вписывать Марину, до сих пор любит, чтобы на сцене была примадонна. Так что — опять беда с этой оперной фабрикой! — Большой театр выбрал вторую авторскую редакцию 1872 года, где одними мужиками дело не ограничивается.

Сценограф спектакля — тоже дебютант на оперной сцене, хотя в основной своей сфере деятельности — известный, уважаемый человек, работы которого висят в музеях по всему миру, в том числе и в Третьяковке. Это художник из эпохи шестидесятников, советский эмигрант, живущий сейчас в Нью-Йорке, Париже и Лондоне, — Юрий Купер. Никаких модерновых декораций он не обещает, будут традиционные тряпичные, сшитые вручную, с узнаваемыми историческими местами действия. Плюс видеопроекция, для которой театр раскошелился на продвинутое оборудование.

Вообще, единственный недебютант из постановочной команды — дирижер Александр Ведерников. Театральный художник и продюсер Павел Каплевич, который в этом проекте занимается костюмами, — тоже впервые работает в опере. Никаких джинсов и кед от него ждать не надо, тут совсем другой размах — на специально реанимированной старой фабрике ему соткали какие-то уникальные ткани для 900 костюмов спектакля. Его эта работа завела в историографические раскопки, и главное открытие — что никакого двуглавого орла на коронационной шубе Бориса, который есть в спектакле 1948 года, на самом деле не было. И сейчас не будет. То есть уже до премьеры понятно, что гораздо более правдивый спектакль получается на новом историческом этапе.

«Борис Годунов» Мусоргского, ср 25, пт 27, сб 28 апреля, 19.00, в Большом театре

Польские костюмы в исполнении Павла Каплевича отличаются не меньшей исторической достоверностью, чем русские

Джоэл Смирнофф, Роналд Коупс, Сэмюел Роудс и Джоэл Кросник, составляющие Джульярдский струнный квартет, играют вчетвером, возможно, лучше всех в мире

БЗК **Девятая симфония Брукнера**

Еще один подвиг Курентзиса

Музыкой Антона Брукнера нас не часто балуют, в ее грандиозных и прекрасных топях действительно легко с непривычки потонуть. А уж Девятая симфония и вовсе не звучала в Москве много лет. Это последняя симфония композитора, которую он не успел дописать. Посвящение гласит: «Господу Богу моему». Осталось три полностью законченных части, из которых последняя — невыносимо прекрасное адажио — вполне годится на финал. Однако за сто с лишним лет, что прошли со времени его написания, это несколько раз пытались оспорить и дописать четвертую часть, руководствуясь оставшимися композиторскими эскизами. И всякий раз получалась новая музыка, которая, понятное дело, не дотягивала по своим художественным достоинствам до высот предыдущих трех частей.

Для Теодора Курентзиса, который не любит мелочиться, подобная проблема только в радость. Он будет исполнять симфонию, полностью укомплектованную, и можно догадаться, что он собирается пересилить обстоятельства жизненного пути композитора и добиться-таки достойной четвертой части, возникшей уже после смерти автора. Для этого административные службы Национального филармонического оркестра, с которым маэстро осуществляет свой проект, изо всех сил ищут самую последнюю версию финала, сделанную исследователями брукнеровского творчества пару лет назад и записанную Николаусом Арнонкуром. А коли не найдут, то не удивлюсь, если Курентзис напишет ее сам.

Большой зал Консерватории, вс 29 апреля, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ **Джульярдский струнный квартет**

Живая американская легенда

Американский квартет отмечает свое 60-летие. Это очень серьезный возраст для камерного ансамбля. Но и кроме возраста ему еще есть чем похвастаться. Он один из тех, кто всерьез претендует на звание лучшего квартета в мире. В его багаже — премия Grammy за записи Дебюсси и Равеля, они же вошли в число 100 лучших записей за всю историю этой индустрии по мнению журнала Time. Еще в его багаже — первое исполнение всех шести квартетов Бартока в США, полная запись квартетов Шенберга и вообще более ста пластинок. Его московский концерт — самый роскошный номер камерного цикла Дома музыки, проводимого в нынешнем сезоне. Для этого выступления американские музыканты, славящиеся своими хорошими отношениями с музыкой XX века, выбрали композиторов постарше — Моцарта и Шуберта.

Дом музыки, пт 27 апреля, 19.00, в камерном зале

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО **Евгений Онегин**

Новая постановка после спектакля 1926 года

Выпускать второго в этом московском сезоне «Евгения Онегина» после нашумевшего первого — в Большом — непростая задача. Но есть обнадеживающие обстоятельства. В первую очередь, конечно, макет декорации. Это одна из последних работ покойного Давида Боровского, классика отечественного театра, каких уж нынче нет. Там должно быть все обстоятельно, продуманно и величественно. По просачивающимся слухам, ожидается поклон в сторону предыдущего здешнего «Онегина» и его знаменитых колонн, имитировавших зал в доме Станиславского по Леонтьевскому переулку, где тот спектакль был первоначально поставлен.

Дело в том, что «Онегин» в этом театре всегда был один и тот же — в постановке Константина Сергеевича Станиславского. Конечно, на самом деле спектакль жил своей жизнью, менялся, взрослел, толстел и пух. Но все-таки официальная его дата выпуска теряется

«Евгений Онегин» в Театре Станиславского и Немировича-Данченко идет под палочку Феликса Коробова

аж в начале 20-х годов прошлого столетия — именно тогда он возник в крошечной гостиной с колоннами, а с 1926 года обосновался уже на сцене нынешнего театра на Дмитровке. То есть, если вдуматься, в данном случае тектонические сдвиги даже серьезнее, чем в Большом театре, где новая постановка самой популярной оперы Чайковского соперничает с той, что появилась всего лишь 60 лет назад.

Последний раз «Онегин» Станиславского прошел в 2001 году, и примерно тогда же в театре начали затевать следующий. С тех пор случилось два пожара, Боровский умер, а примадонна Ольга Гурякова, которая должна петь Татьяну, окончательно стала мировой, очень занятой звездой. Она ее все-таки споет, но уже в мае, а премьерные спектакли репетирует молодежь, среди которой имеются имена очень достойные. Например, Наталья Мурадымова в роли Татьяны и Алексей Долгов в роли Ленского. Другие обнадеживающие обстоятельства — режиссер Александр Титель, у которого, кажется, второе дыхание открылось (на эти мысли наталкивает его прошлогодняя очень тонкая моцартовская постановка «Так поступают все женщины») и молодой дирижер Феликс Коробов.

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 27, вс 29 апреля, 19.00

БЗК «Царь Эдип» Стравинского

Очередная кульминация Пасхального фестиваля Валерия Гергиева

Главное событие той части программы гергиевского Пасхального фестиваля, что посвящена Стравинскому, — опера-оратория «Царь Эдип». Это монументальный опус композитора времен его увлечения неоклассицизмом, написанный в 1927 году. Скорее даже это не неоклассицизм, а необарокко. Стравинский использовал трагедию Софокла, переработанную и переведенную на латынь Жаном Кокто. В целях демократизации он ввел фигуру рассказчика, который объяснял происходящее на наиболее актуальном в те годы для Стравинского языке — французском. Впрочем, теперь в зависимости от места исполнения допускаются и другие языки, в том числе и русский, тем более что Стравинский не чужой был нам человек.

В качестве оперы «Эдип» был поставлен в Мариинке несколько лет назад. В Москву коллектив Мариинки привозит в качестве оратории — то есть концертный вариант. «Эдип» длится час, но для Гергиева это несерьезно. Так что программу дополняют еще три сочинения Стравинского: кантата «Звездоликий», Фортепианный концерт и Каприччио с Александром Торадзе за роялем.

Большой зал Консерватории, пн 23 апреля, 20.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 24 апреля

ПРЕМЬЕРА **Набукко** Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

Среда 25 апреля

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Четверг 26 апреля

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 27 апреля

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Наталии Сац. Театр им. Наталии Сац, 18.00

Паяцы Леонкавалло. Постановка Кари Хейканена. «Новая опера», 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 28 апреля

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 29 апреля

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Вторник 1 мая

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Среда 2 мая

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Четверг 3 мая

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Пятница 4 мая

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Игоря Меркулова, Валерия Федоренко. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Сельская честь Масканьи. Постановка Кари Хейканена. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 6 мая

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Черникова. Большой театр, 19.00

Сергей Сергеевич Прокофьев — детям Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

classact.ru

CLASSACT
Russia 2007
Суздаль - Москва
Июль
Две недели

BRITISH COUNCIL

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК

Международный театрально-драматургический проект для тинэйджеров из России, Украины, Армении, Азербайджана и Грузии, включая Абхазию - учащихся школ и воспитанников детских домов.

Под руководством британских и российских драматургов дети сочинят пьесы - звёзды театра и кино их сыграют.
Гала премьера - на Другой Сцене Театра Современник.

Цели: Развитие творческих способностей, воспитание толерантности, популяризация русского языка.
Организаторы: Творческое Партнёрство Игра 3000, Театр Современник, Театр Траверс, Посольство Великобритании в Москве, Администрация Суздальского района.

Приглашаем компании и организации, стать партнёрами проекта.
При поддержке журнала "афиша".
Подробности на сайте www.classact.ru

реклама

FERRERO · Фабрика мебели Вмарта · ТРОЙКА ДИАЛОГ · hp invent · Rambler Media · Географические карты · DEI

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 23 АПРЕЛЯ ПО 6 МАЯ

Валерий Гергиев

Валерий Гергиев в Консерватории

В рамках Пасхального **фестиваля** мариинский шеф со своим коллективом и пианистом Александром Торадзе весь вечер **исполняют Стравинского**. В программе кантата «Звездоликий», Фортепианный концерт, Каприччио и опера-оратория «Царь Эдип». пн 23 апреля, 20.00, в Большом зале

Джульярдский квартет

Джульярдский струнный квартет в Доме музыки

Американский ансамбль топ-уровня в рамках цикла «Искусство камерных ансамблей» играет квартеты Моцарта и «Девушку и смерть» Шуберта. пт 27 апреля, 19.00, в камерном зале

Теодор Курентзис

Девятая симфония Брукнера в Консерватории

Последняя, неоконченная **симфония австрийского гения** прозвучит в законченном виде. За пультом Национального филармонического оркестра — **Теодор Курентзис**. вс 29 апреля, 19.00, в Большом зале

Дмитрий Черняков

«Евгений Онегин» Чайковского в Большом театре

Одна из последних возможностей увидеть перед летними каникулами **самый громкий спектакль сезона**, поставленный **Дмитрием Черняковым**. вс 6 мая, 19.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 23 апреля

ФЕСТИВАЛЬ Пасхальный фестиваль Стравинский: кантата «Звездоликий», Концерт для фортепиано с оркестром, Каприччио для фортепиано с оркестром, опера-оратория «Царь Эдип». Солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Александр Торадзе (фортепиано). Большой зал Консерватории, 20.00 См. рецензию

«Звезды XXI века». «Краски Парижа». Руссель, Франк, Мессиан, Жоливе, Ксенакис Мария Желтова (сопрано), Татьяна Гринденко (скрипка), Мария Федотова (флейта), Александр Мельников (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ Пасхальный фестиваль Вагнер: фрагменты из оперы «Золото Рейна». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Культурный центр МГУ, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/luboteatr

Вторник 24 апреля

Памяти Святослава Федорова. Верди: увертюры к операм «Набукко», «Сила судьбы», «Битва при Леньяно». Стравинский: сюита из балета «Жар-птица». Респиги: симфоническая поэма «Пинии Рима» Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7

Шопен: Ноктюрны №1, 2, Полонез-фантазия ля-бемоль мажор, Скерцо №4, мазурки. Чайковский: «Размышление». Чайковский–Исакова: Андante из Симфонии №5, романсы Зинаида Игнатьева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Привет от стиляг 50-х Камерный «Виваль-ди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Солисты Денис Мажуков (фортепиано) и его группа Off Beat. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Пасхальный фестиваль Хоровая программа. Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. Храм Святителя Мартина Исповедника, 14.00

Среда 25 апреля

Черепнин: Дивертисмент для оркестра. Юон: Концертные эпизоды для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром (впервые в России). Рахманинов: Симфония №2 Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Питтсбургское фортепианное трио: Дженнифер Орчард (скрипка), Михаил Истомин (виолончель), Игорь Краевский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Рихард Штраус, русские композиторы Геннадий Рождественский (чтец), Виктория Постникова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Денисов: «Плачи» для сопрано, фортепиано и ударных. Сен-Санс: «Карнавал животных». Пуленк: «Бал-маскарад» Инструментальный ансамбль Марка Пекарского. Солисты Алиса Гицба (сопрано), Назар Кожухарь (скрипка), Григорий Кротенко (контрабас), Иван Бушуев (флейта), Светлана Усачева (гобой), Валентин Уролин (кларнет), Дмитрий Щелкин (ударные, челеста), Дмитрий Власик (ксилофон, ударные), Антон Вашуков (ударные), Андрей Дойников (фортепиано), Павел Домбровский (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

Брамс «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Букстехуде, Пахельбель, Кребс, Вальтер Марек Стефаньский (орган, Польша). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 26 апреля

Вагнер: «Зигфрид-идиллия». Лист: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром. Берлиоз: «Фантастическая симфония» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Шуберт: Сонатина ля минор. Франк: Соната ля мажор. Прокофьев: Соната №2 Владимир Иванов (скрипка), Тигран Аликанов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

«Европейские мастера XVI–XIX веков». Фридрих Великий: Соната до минор для флейты и органа. Бриччальди: Вариации на темы из оперы Верди «Травиата». Моцарт: Андante фа мажор Евгений Журавкин (контратенор), Елена Иванова (флейта), Дарья Меерзова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

15 лет — возраст любви. Лучшее. Избранное Хоровой театр Бориса Певзнера. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Чайковский: арии из опер, «Итальянское каприччио», Концерт для скрипки с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижеры Максим Федотов, Сергей Ролдугин. Солисты Елена Миртова (сопрано), Максим Федотов (скрипка), Сергей Ролдугин (виолончель). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 27 апреля

«Скандинавская триада». Нильсен: «Сага-мечта» (впервые в России), увертюра «Пан и Сиринкс» (впервые в России), Симфония №6 Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 11

«Konzert-Cello». Музыка для виолончели. Моцарт: Дивертисмент (Трио для скрипки, альта и виолончели ми-бемоль мажор). Франц Ксавер Моцарт: Соната для виолончели и фортепиано ре мажор. Сильвестров: «Драма» для скрипки, виолончели и подготовленного фортепиано Армен Марджанян (скрипка), Назар Кожухарь (альт), Мария Чайковская (виолончель), Сергей Воронов (фортепиано), Сергей Голубков (подготовленное фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 15

Россия, моя Россия... Александр Колпаков (гитара), Дмитрий Колпаков (гитара), Валентин Коженков (балалайка), Василий Долинский (орган). Стихи Цветаевой и Есенина читает Татьяна Доронина. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 60

«Искусство камерных ансамблей». Моцарт: струнные квартеты. Шуберт: струнный квартет «Смерть и девушка» Джульярдский струнный квартет: Джозеф Смирнофф (скрипка), Роналд Коупс (скрипка), Сэмюел Роудс (альт), Джозеф Кросник (виолончель). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

См. рецензию

Суббота 28 апреля

«Звезды XXI века». Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19

ФЕСТИВАЛЬ К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Шостакович: Квартеты №10, 11, 12. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80, 81

Романсы, арии и фрагменты из опер русских и зарубежных композиторов Солисты театра. Концертмейстер Лариса Сквор-цова-Геворгизова (фортепиано). «Новая опера», 19.00

«Филармонический дебют». Моцарт, Лист, Рахманинов, Хачатурян Елена Симоняц (фортепиано). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Музыка для двух саксофонов и органа. Бах, Моцарт, Каччини Вероника Кожухарова (саксофон), Михаэль Ибрахим (саксофон), Юлия Пирожихина (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ Пасхальный фестиваль Хоровая программа. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах, 14.00

Воскресенье 29 апреля

Брукнер: Симфония №9 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2 См. рецензию

Гендель, Гайдн, Вивальди, Шостакович Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солист Борис Струлев (виолончель).

Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 75

От Вебера к Уэбберу, или Краткая история оперы Симфонический оркестр «Новая опера». Дирижер Евгений Бушков. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 72

Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: Симфония №5 Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Валентин Жук. Солистка Наталия Трулль (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

Маре, Шуберт, Шуман, Шопен, Брамс, Венявский, Дворжак, Чайковский, Рахманинов и другие Елена Ревич (скрипка). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Вокальные шедевры духовной музыки». Бах, Каччини, Шуберт, Франк Концертный хор Музыкально-хоровой школы им. Радченко. Дирижер Галина Радченко. Солисты Эрик Курмангалиев (контратенор), Екатерина Мельникова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ Пасхальный фестиваль Хоровая программа. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот, 14.00

Понедельник 30 апреля

Форе: Фортепианный квартет №1. Донаньи: Секстет для фортепиано, скрипки, альта, виолончели, кларнета и валторны до мажор (впервые в России) Граф Муржа (скрипка), Назар Кожухарь (альт), Борис Лифановский (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Алексей Серов (валторна), Наталия Гусь (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Пасхальный фестиваль Хоровая программа. Мужской хор Синодальной резиденции Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Дирижер Георгий Сафонов. Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной, 14.00

Среда 2 мая

ФЕСТИВАЛЬ К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Шостакович: Квартеты №13, 14, 15. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80, 81

Концерт симфонического оркестра Венесуэлы Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ Пасхальный фестиваль Хоровая программа. Мужской хор п/у иеромонаха Амвросия (Носова). Храм Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке, 14.00

Четверг 3 мая

Бах, Вивальди, Перголези, Каччини, Скарлатти Марина Агафонова (сопрано), Елена Гридасова (меццо-сопрано), Юлия Пирожихина (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Суббота 5 мая

Тарантини–Крейслер, Корчинский, Фролов Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

ФЕСТИВАЛЬ Пасхальный фестиваль Хоровая программа. Ансамбль «Сирин». Дирижер Андрей Котов. Храм Преподобного Сергия Радонежского в Высоко-Петровском монастыре, 14.00

Воскресенье 6 мая

Памяти жертв Второй мировой войны Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Большой зал Консерватории, 14.00

Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Дворжак, Верди, Пуччини, Шарпантье Ярославский симфонический оркестр. Дирижер Мурад Аннамамедов. Солистка Динара Алиева (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00

Перселл: музыка к спектаклям «Последняя молитва девушки, или Что угодно, лишь бы не провал», «Бондука, или Английская героиня», «Распутник» (впервые в России) Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 77

«Золотой Себастьян». Бах: Чакона из Партиты №2 для скрипки соло, Сюита №2 для струнных и чембало с солирующей флейтой, Концерт для флейты, скрипки, клавесина и струнных, Трио-соната, Ричеркар Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Мария Федотова (флейта), Федор Строганов (клавесин). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 125

ФЕСТИВАЛЬ Пасхальный фестиваль Хоровая программа. Хор театра «Геликон-опера». Дирижер Денис Кирпанев. Храм Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/luboteatr

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр МГУ 939 10 59, 939 44 76, Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Воробьевы горы

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот Б.Никитская, 36 Ⓜ Арбатская

Храм Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке Б.Ордынка, 20 Ⓜ Пушкинская

Храм Святителя Мартина Исповедника Б.Коммунистическая, 15 Ⓜ Таганская

Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной Ст.Басманная, 16 Ⓜ Курская

Храм Преподобного Сергия Радонежского в Высоко-Петровском монастыре Петровка, 28/2 Ⓜ Чеховская

Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах Б.Полянка, 29а Ⓜ Полянка

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/luboteatr

- Grüß Gott, Herr Ober! Ich nehme einen großen Schwarzen, bitte.
- Jawohl, kommt sofort.

– Добрый день, господин официант! Мне большой кофе без молока, пожалуйста.
– Да, сейчас принесу.

Вена. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 58 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА АРЕНЕ ОТ ТЕАТРА

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

«Драгоценности» Баланчина особенно респектабельно выглядят в оправе Мариинского балета

Дорого яичко

Мариинский балет на Пасхальном фестивале

Фестиваль, в котором гастролям Мариинки отводится главная роль, называется Пасхальным. Применительно к балету — бог весть, что имелось в виду. Но Мариинка ответила с похвальной прямотой: в Москву привезли прочные коммерческие хиты. Вот «Лебединое озеро» с (конечно!) примой Ульяной Лопаткиной. Вот «Дон Кихот». Вот «Драгоценности» и одноактные балеты Баланчина (плюс программа балетов Уильяма Форсайта — для придания цветущей свежести). Все настолько хорошо, что получать от этого удовольствие не то что несколько неприлично, а даже, кажется, и маловероятно. Эдакое послеобеденное поглаживание долей головного мозга, отвечающих за эстетическое наслаждение. Не говоря о том, что почти все в Москве уже видели, а «Драгоценности» — и не один раз. Тем не менее идти

В этом году единственным местом в Москве, достойным обрамлять «Драгоценности» Мариинки, был бы Третьяковский проезд

на это нужно — и ровно по причинам, описанным выше. Просто хотя бы для того чтобы знать, что такое польза и прочность в таком эфемерном и бесполезном, в сущности, искусстве, как балет. Я бы даже назвала это стабильностью…

Не так давно мне приходилось читать довольно сердитую иностранную критику — по поводу Ульяны Лопаткиной в «Лебедином»: в доступных иностранцам терминах намекалось на нечто в стиле позднего советского политбюро — бронзовая прима, которая снисходительно позволяет партнеру поворачивать свое статусное тело в выгодных ракурсах, ну как-то так. Польза и прочность привели автора в настоящее отчаяние.

Хотя, по-моему, уже один сердитый тон ясно говорил о том, что время идет: лет пять назад представить, чтобы… Кто-то. Осмелился. Что-то. Сказать. Не то. Про Ульяну Лопаткину… Не потому, что она всех заморозила величием и парализовала ужасом. Нет. Просто это была любовь. Про Ульяну Лопаткину еще лет, я думаю, пять-семь назад было очень трудно писать — изливалось какое-то восторженное щенячье бормотание с повизгиванием вместо знаков препинания. А теперь — как все просто! — вот вам про «лебединые» пор-де-бра знаменитых на весь мир сухощавых рук; вот вам про синкопы в аллегро; вот вам про «гипнотические» замедления в адажио. Но знаете ли что? Пять-семь лет назад, если бы парень пригласил девушку в Мариинку на балет «Драгоценности» с парадом сверкающих мариинских прим (в порядке повышения статуса: одна — за изумруд, другая — за рубин, третья — бриллиант), было б ясно, что он больной на всю голову. А теперь — что он дьявольски серьезен и собирается делать предложение. Вот что такое Мариинка сейчас и пять лет назад. И в Москве он тогда смотрелся иначе. Ну как-то странно было привозить настоящий балет в город, где балериной считается Анастасия Волочкова. Даже диковато как-то. А теперь — ничего. Опять-таки — в этой «новой серьезности», наверное, дело. Даже странно, что сейчас «Драгоценности» будут показывать в Москве в обычном театре. С авансценой, ложами, билетершами и всем таким. Как будто он бедный родственник из сырого города с крысами. А не города, где торжественно собираются воткнуть башню Газпрома. Нет, в этом году единственным местом в Москве, достойным обрамлять «Драгоценности» Мариинки, был бы Третьяковский проезд. Это единственный прокол нынешних гастролей. В остальном событие это таково, что глупо было бы его пропустить.

Мариинский театр (Петербург), ср 2 — вс 6 мая, 19.00, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках Пасхального фестиваля

См. расписание спектаклей ниже

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, проходная 1, в здании фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская

Лента Мебиуса (на музыку Мойры Бренкан, Бьорк, Андреаса Волленвейдера, Педро Гузэры и др.). Хореография Татьяны Лежневой. интерприза Tabula Danza, сб 28, вс 29 апреля, 20.00

Новый год (на музыку «The Net»). Хореография Филиппа Григорьева. Солисты Анна Галинова, Александра Конникова, Ольга Прикудайлова, Сергей Бурунов, Сергей Елишев, Максим Мамонов. пн 23, ср 25 апреля, 21.00

премьера **Подарок невесты** (на музыку Баха, Patrick K.-H., Фреда Фрита и др.). **Девять один один**. Хореография Дарьи Бузовкиной, Тараса Бурнашева. Солисты Дарья Бузовкина, Ольга Духовная, Юлия Крюкова, Станислав Шмелин, Тарас Бурнашев, Александр Любашин. интерприза Танцевальный проект «Окно Цукер», сб 5, вс 6 мая, 20.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева, пт 4 мая, 19.00

Бенефис Галины Степаненко «Кармен-сюита» (на музыку Бизе–Щедрина); Дивертисмент, III акт балета «Дон Кихот» Минкуса. Солисты Мария Александрова, Анна Антоничева, Светлана Захарова, Наталья Осипова, Николай Цискаридзе и др. вс 29 апреля, 19.00

ДК ГПЗ

207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Золотой ключик Вайнберга. Хореография Майлена Плеубаева. интерприза Камерный балет «Москва», пт 27 апреля, 12.00, 14.00

Дом ученых

201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Время Пирта. Кармен Бизе. **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Анатолия Емельянова. Одноактные балеты. интерприза Театр «Корона русского балета», вт 24 апреля, 18.30

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева ср 25, чт 26 апреля, 19.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. выездной спектакль «Кремлевский балет», чт 3 мая, 19.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. выездной спектакль Большой театр, пт 27, сб 28 апреля, 19.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Вечерние танцы Шуберта. Хореография Тома Шиллинга. **Цвета белого** Дженкинса. Хореография Сергея Петухова. Одноактные балеты. ср 25, сб 28 апреля, 19.00

фестиваль **Пасхальный фестиваль** «Блудный сын» Прокофьева. «Серенада» (на музыку Чайковского). «Фортепианный концерт N°2 (Ballet Imperial)» Чайковского. Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. Мариинский театр (Петербург), вс 6 мая, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Пасхальный фестиваль** «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Александра Горского. Мариинский театр (Петербург), чт 3 мая, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Пасхальный фестиваль** «Драгоценности» (на музыку Форе, Стравинского, Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. Мариинский театр (Петербург), пт 4 мая, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Пасхальный фестиваль** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова. Мариинский театр (Петербург), ср 2 мая, 19.00 См. рецензию

фестиваль **Пасхальный фестиваль** «Форсайт в Мариинском». Хореография Уильяма Форсайта. Мариинский театр (Петербург), сб 5 мая, 19.00 См. рецензию

премьера **Чайка** (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни). Хореография Джона Ноймайера. пн 30 апреля, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 28 апреля, 15.00

премьера **Мистерия — Ода к радости** (на музыку Симфонии N°9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 27 апреля, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 28 апреля, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. ср 25 апреля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Льва Иванова, Владимира Кириллова. сб 28 апреля, 18.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Бориса Мягкова. вт 24 апреля, 16.00

Театральная галерея на Малой Ордынке

953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская

Вечер памяти Владимира Бурмейстера пт 27 апреля, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Гойя. Гости из тьмы (по мотивам серии офортов «Los Caprichos» Франсиско Гойи на музыку Моцарта, Владимира Мартынова). Хореография Мина Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Ющенко, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева, Марина Тенорио. сб 28 апреля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dance

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Автогонки
Ралли на классических автомобилях. Первенство. Открытие сезона-2007. Экипажи раритетных автомобилей проедут по центральным улицам Москвы и финишируют в клубе «Лубянский». В мероприятии примут участие экипажи, состоящие из популярных звезд российского шоу-бизнеса Васильевский спуск, Красная площадь Ⓜ Площадь Революции, вс 29 апреля, 15.00, вход свободный

Армспорт
Коммерческий турнир «АрмМастер». Мужчины в весовых категориях до 65, 75, 90 кг, свыше 90 кг Ресторан «Трамплин», 257 39 84, 8 916 773 84 46, 3-я ул. Ямского Поля, влад. 2, корп. 12 Ⓜ Белорусская, вс 29 апреля, 10.30–11.30 (взвешивание), 12.00, вход 150 р.

Баскетбол
Кубок России. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, Осторовная, 7 Ⓜ Молодежная, пн 23 апреля, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Водное поло
Чемпионат России. Полуфинал. Вторая игра. «Штурм-2002» (Чехов) — «Динамо-Олимпийский» (Москва) Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (49672) 347 28, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, сб 5 мая, 13.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Картинг
Серия длинных гонок-2007. 1-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, ср 25 апреля, 18.00–23.00, вход свободный
Весеннее первенство клуба «Пилот». 3-й этап Русская школа картинга «Пилот», вс 29 апреля, 9.00–14.00, вход свободный

Кикбоксинг
Бой за титул чемпиона России среди профессионалов в разделе фулл-контакт в весовой категории до 67 кг. Николай Бубнов (Владимир) — Михаил Мишин (Волгоград) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, ср 2 мая, 22.30, вход 3000–4500 р. (в стоимость билета входит ужин)

Мини-футбол
Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. «Динамо» (Москва) — «Тюмень» Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 4, сб 5 мая, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Спортивные танцы
Всемирная танцевальная олимпиада «Крокус Экспо», 727 24 24, 194 99 04 (справки), 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити», вс 29 апреля — ср 9 мая, 10.00, вход 500–1000 р., подробная информация на сайте www.ortodance.ru

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Уличный баскетбол
Турнир, посвященный дню рождения развлекательного комплекса «Самолет» Центр уличного баскетбола «Рижка», 540 47 15, 540 47 16, 540 47 17 (справки), Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» Ⓜ Рижская, Савеловская, сб 28, вс 29 апреля, 10.00, вход свободный

Ушу
Чемпионат России Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пн 23, вт 24 апреля, 10.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол
Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Москва» Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 28 апреля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–900 р.
Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Химки» — «Спартак» (Нальчик) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», сб 28 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. ЦСКА — «Сатурн» (Раменское) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 29 апреля, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–2000 р.
Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 5 мая, время начала матча уточняйте по телефону, вход 100–1500 р.
Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. «Москва» — «Химки» Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 6 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. Премьер-лига. 8-й тур. «Спартак» (Москва) — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», вс 6 мая, время начала матча уточняйте по телефону, вход 180–600 р.

Хоккей
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная России — сборная Дании Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Сокол, Полежаевская, пт 27 апреля, 21.15, информация о билетах на сайте www.ihwc2007.fhr.ru
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Белоруссии — сборная Чехии Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 27 апреля, 20.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная США — сборная Австрии Ледовая арена «Мытищи», пт 27 апреля, 16.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Украины — сборная Финляндии Ледовый дворец на Ходынском поле, пт 27 апреля, 17.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Словакии — сборная Норвегии Ледовая арена «Мытищи», сб 28 апреля, 20.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Швеции — сборная Италии Ледовый дворец на Ходынском поле, сб 28 апреля, 20.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Швейцарии — сборная Латвии Ледовый дворец на Ходынском поле, сб 28 апреля, 16.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Германии — сборная Канады Ледовая арена «Мытищи», сб 28 апреля, 16.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная США — сборная Белоруссии Ледовая арена «Мытищи», вс 29 апреля, 20.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Чехии — сборная Австрии Ледовая арена «Мытищи», вс 29 апреля, 16.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная России — сборная Украины Ледовый дворец на Ходынском поле, вс 29 апреля, 20.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Финляндии — сборная Дании Ледовый дворец на Ходынском поле, вс 29 апреля, 16.15
Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Канады — сборная Норвегии Ледовая арена «Мытищи», пн 30 апреля, 20.15

ФУТБОЛ

Что: Суперкубок УЕФА
Когда: 31 августа 2007 года
Где: Княжество Монако, Монте-Карло, стадион Stade Louis II
Кому: поклонникам футбола и пива Carlsberg

Информационная справка

Княжество Монако – одно из самых маленьких государств мира, его площадь составляет всего 1,95 кв. км. Государство расположено на юге Европы, на берегу Средиземного моря, недалеко от границы Франции и Италии. Помимо многочисленных казино, большую популярность княжеству Монако принес стадион Луиса II.

Стадион Stade Louis II был открыт в 1985 году. Вместимость стадиона 18 500 мест. Стадион расположен в самом центре города, к северу от королевского дворца, в 5 минутах ходьбы от главной ж/д станции Монте-Карло и в 25 км от аэропорта. Начиная с 1998 года на стадионе проводится ежегодный розыгрыш Суперкубка УЕФА, победитель которого в течение следующего сезона носит титул лучшего футбольного клуба Европы.

Суперкубок УЕФА оспаривают победители двух главных европейских турниров – Лиги чемпионов и Кубка УЕФА. Впервые Суперкубок был разыгран в 1973 году. Первым обладателем престижного трофея стал голландский «Аякс». Обладателем Суперкубка УЕФА 2006 года является испанская «Севилья». Розыгрыш Суперкубка традиционно проводится в конце августа, перед началом нового европейского сезона.

5 поклонников футбола получат бесплатную путевку в Монако на очередной розыгрыш Суперкубка УЕФА. В апреле и мае этого года Carlsberg проводит акцию, главным призом которой является поездка на матч двух сильнейших клубов Европы. С помощью sms-кодов, которые скрываются под этикетками бутылок, а также под ключами банок Carlsberg, участники акции набирают баллы и получают гарантированные спортивные подарки. Каждый болельщик имеет право привлечь к участию в акции 4 друзей – это резко повышает его шансы на победу.
Внимание: самым важным условием акции является то, что обладатель главного приза отправится в Монако не один, а вместе с командой своих друзей, которая поможет ему одержать победу в этом соревновании.

Все подробности акции на сайте www.carlsberg.ru.

Уважаемые читатели, предупреждаем вас о вреде чрезмерного потребления пива и напитков на его основе. Как установили ученые-медики американского научного центра при университете штата Мэриленд, норма потребления пива для мужчины составляет 2 бокала (1 л в сутки), для женщин – 1 бокал (0,5 л).
Но необходимо иметь в виду, что для каждого эта норма может быть индивидуальной. Мы призываем вас не злоупотреблять алкогольными напитками.

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Латвии — сборная Швеции Ледовый дворец на Ходынском поле, пн 30 апреля, 20.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Швейцарии — сборная Италии Ледовый дворец на Ходынском поле, пн 30 апреля, 16.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Словакии — сборная Германии Ледовая арена «Мытищи», пн 30 апреля, 16.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Австрии — сборная Белоруссии Ледовая арена «Мытищи», вт 1 мая, 16.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Финляндии — сборная России Ледовый дворец на Ходынском поле, вт 1 мая, 20.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Чехии — сборная США Ледовая арена «Мытищи», вт 1 мая, 20.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Дании — сборная Украины Ледовый дворец на Ходынском поле, вт 1 мая, 16.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Канады — сборная Словакии Ледовая арена «Мытищи», ср 2 мая, 20.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Италии — сборная Латвии Ледовый дворец на Ходынском поле, ср 2 мая, 16.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Норвегии — сборная Германии Ледовая арена «Мытищи», ср 2 мая, 16.15

Чемпионат мира. Предварительный раунд. Сборная Швеции — сборная Швейцарии Ледовый дворец на Ходынском поле, ср 2 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 2B — 2C Ледовая арена «Мытищи», чт 3 мая, 16.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1A — 3D Ледовый дворец на Ходынском поле, чт 3 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1B — 3C Ледовая арена «Мытищи», чт 3 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 2A — 2D Ледовый дворец на Ходынском поле, чт 3 мая, 16.15

Чемпионат мира. Утешительный раунд. Матч 4A — 4D Ледовая арена «Мытищи», пт 4 мая, 20.15

Чемпионат мира. Утешительный раунд. Матч 4B — 4C Ледовая арена «Мытищи», пт 4 мая, 16.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1D — 3A Ледовый дворец на Ходынском поле, пт 4 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1C — 3B Ледовый дворец на Ходынском поле, пт 4 мая, 16.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 2A — 3D Ледовый дворец на Ходынском поле, сб 5 мая, 16.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 3A — 2D Ледовый дворец на Ходынском поле, сб 5 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1B — 2C Ледовая арена «Мытищи», сб 5 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 2B — 3C Ледовая арена «Мытищи», сб 5 мая, 16.15

Чемпионат мира. Утешительный раунд. Матч 4D — 4C Ледовая арена «Мытищи», вс 6 мая, 12.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1A — 2D Ледовый дворец на Ходынском поле, вс 6 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1B — 1C Ледовая арена «Мытищи», вс 6 мая, 20.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 1D — 2A Ледовый дворец на Ходынском поле, вс 6 мая, 16.15

Чемпионат мира. Утешительный раунд. Матч 4A — 4B Ледовый дворец на Ходынском поле, вс 6 мая, 12.15

Чемпионат мира. Квалификационный раунд. Матч 2C — 3B Ледовая арена «Мытищи», вс 6 мая, 16.15

Шахматы

Чемпионат Москвы. Женщины. Финал Центральный дом шахматиста им. М.М.Ботвинника, 291 86 27, 291 89 29, Гоголевский б-р, 14 Ⓜ Кропоткинская, пт 20 — сб 28 апреля, 15.00, вход свободный

Чемпионат Москвы. Мужчины. Финал Центральный дом шахматиста им. М.М.Ботвинника, пт 20 — вт 24 апреля, 15.00, вход свободный, трансляция партий в режиме реального времени на сайте www.chessmoscow.ru

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

КУПИ КРАСНЫЙ НОС — ПОМОГИ ДЕТЯМ

КРАСНЫЙ НОС
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ

ЛИНИЯ ЖИЗНИ
ПРОГРАММА СПАСЕНИЯ ТЯЖЕЛОБОЛЬНЫХ ДЕТЕЙ
(495) 589 1500
www.life-line.ru

Справок дает

www.yandex.ru

Яndex
Найдётся всё

ДЕТИ

ВСЕ ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Артур и минипуты Репертуар см. в рубрике «Кино»
Бабочка См. «Кино»
В гости к Робинсонам См. «Кино»
Винни-Пух и все, все, все См. «Кино»
Волшебный остров См. «Кино»
Гроза муравьев См. «Кино»
Живой лес См. «Кино»
Каникулы Бонифация См. «Кино»
Маленькая принцесса См. «Кино»
Мост в Терабитию См. «Кино»
Мультипликационные фильмы Леонида Аристова См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Новые приключения Золушки См. «Кино»
Сезон охоты См. «Кино»
Сказания Земноморья См. «Кино»
Тайна голубой долины См. «Кино»
Черепашки-ниндзя См. «Кино»
Человек-паук: Враг в отражении См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская
Хлам-арт Поделки, изготовленные детьми и их педагогами из бытовых отходов. От 5 лет; до 25 сентября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Досказано холстом и кистью От 5 лет; до 27 мая
Кактусы От 5 лет; 24 апреля — 13 мая
Красота форм в природе и цивилизации Фотовыставка Е.Букаревой. От 5 лет; 24 апреля — 13 мая
Маэстро этологии К 100-летию голландского исследователя Николаса Тинбергена, являющегося создателем науки о поведении животных. Фотографии, чучела, фильм об экспериментах, связанных с поведением животных. От 5 лет; до 20 мая
На одной волне с тюленями Детские рисунки. От 5 лет; до 29 апреля
Природа и творчество От 5 лет; 24 апреля — 20 мая
Удивительный мир фиалок От 5 лет; 25 апреля — 17 мая
Фиалки От 5 лет; до 29 апреля
Цвета глубины Подводные фотографии. От 5 лет; до 10 мая
Памятники природы Фили-Кунцевского лесопарка От 5 лет; 1 мая — 8 июля

Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Зов природы Художники-анималисты клуба «Живой карандаш». Живопись, рисунок, мелкая пластика, батик, бисероплетение. От 5 лет; до 1 июня

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет, заказ групповых экскурсий обязателен
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город
Свет фресок Дионисия Фотоработы Юрия Холдина, раскрывающие особенности архитектуры Ферапонтова монастыря, его природного окружения, пространства собора Рождества Богородицы с фресками великого русского иконописца второй половины XV века Дионисия. От 7 лет; до 3 июня

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
203 74 96, Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская
Дети рисуют сказки Рисунки, гравюры, коллажи, изделия из керамики, папье-маше, расписные деревянные куклы, веера, сделанные детьми на темы народных сказок. От 5 лет; до 20 мая

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
Айболит От 3 лет; пт 27 апреля, 16.00; пн 30 апреля, 11.30
Аленький цветочек От 5 лет; сб 28 апреля, 16.00
Гусенок От 3 лет; пн 30 апреля, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; чт 26 апреля, 18.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 6 мая, 11.00, 13.30
Каштанка и слон От 6 лет; вс 29 апреля, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 1 мая, 11.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 28 апреля, пт 4 мая, 18.00
Машенька и медведь От 3 лет; вс 29 апреля, сб 5 мая, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; чт 26 апреля, 16.00; вт 1 мая, 13.30
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; пт 27 апреля, 18.00
Сказки про слона Хортона От 5 лет; пт 4 мая, 16.00
Суперколобок От 6 лет; пн 30 апреля, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; ср 25 апреля, 18.00; вс 29 апреля, 11.30; чт 3 мая, 16.00, 18.00

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Отчетный концерт учащихся Академического музыкального училища при Московской консерватории От 5 лет; сб 28 апреля, 14.00

Конный двор в усадьбе Кузьминки
372 60 66, 377 94 57 (справки), Ст.Кузьминки, 13/15 Ⓜ Кузьминки, Рязанский проспект
Концерт из цикла «Пусть сказка не кончается» От 7 лет; сб 5 мая, 13.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
От Вебера к Уэбберу, или Краткая история оперы Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. От 7 лет; вс 29 апреля, 15.00, аб. 72
Хочу танцевать Ансамбль танца «Планета». Художественный руководитель Нина Усачева. От 5 лет; пн 30 апреля, 14.00, аб. 73

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская
Машенька и медведь От 4 лет; вт 1 мая, 11.00
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 29 апреля, 11.00, 13.30; сб 5 мая, 11.00
Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие От 4 лет; вс 6 мая, 11.00
Сестрица Аленушка и братец Иванушка От 5 лет; сб 28 апреля, 11.00, 13.30

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
Золотой цыпленок От 3 лет; вс 6 мая, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; ср 25 апреля, 13.00; сб 28, вс 29 апреля, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи!** От 5 лет; сб 5 мая, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; вс 29 апреля, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; чт 26 апреля, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; сб 28 апреля, 11.00, 14.00
Геракл От 12 лет; вс 6 мая, 17.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; вт 1, вс 6 мая, 14.00
Наша Чукоккала От 4 лет; пт 27 апреля, 11.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 28 апреля, 18.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; сб 5 мая, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
ПРЕМЬЕРА **Карнавал в Венеции** От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 29 апреля, 12.00
Куклы из чемодана От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, пн 30 апреля, 12.00
Принцесса на горошине От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 6 мая, 12.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Айболит От 3 лет; сб 5 мая, 11.00, 13.30
Белоснежка От 5 лет; вс 6 мая, 11.00, 13.30
Дюймовочка От 5 лет; пн 30 апреля, 12.00
Котенок по имени Гав От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям От 5 лет; вс 6 мая, 13.00, 17.00

Клуб «Б2»
209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
Веселые игры для маленьких детей Игровая программа. От 3 лет; сб 28 апреля, 12.30
Школа волшебников Театрализованная игра. От 8 лет; вс 29 апреля, 12.30

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Лебединое озеро От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Кремлевский балет», чт 3 мая, 19.00
Спящая красавица От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, пт 27, сб 28 апреля, 19.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская
Распутай сказку От 4 лет; сб 28, вс 29 апреля, 14.00

Малая драматическая труппа
311 11 53, Сумской пр., 6а Ⓜ Чертановская
Королевская потеха От 6 лет; вс 29 апреля, 12.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Трусохвостик От 4 лет; сб 28 апреля, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; вс 6 мая, 12.00
Маугли От 5 лет; вс 29 апреля, сб 5 мая, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Невероятный иллюзион Зрни От 6 лет; сб 28 апреля, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 28 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** От 5 лет; пт 27 апреля, 19.00; вс 29 апреля, 12.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; пн 30 апреля, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 5 мая, 12.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Прокодчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 26 апреля, 15.00

Практика
699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ТЕАТР

Белорусский вокзал
251 89 21, 8 499 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; сб 28 апреля, 12.30
Кот, лиса и петух От 2 лет; сб 28 апреля, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Красная Шапочка и другие** От 3 лет; вс 29 апреля, 12.30
Мойдодыр От 2 лет; вс 29 апреля, 11.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
По щучьему велению... От 3 лет; сб 28 апреля, сб 5 мая, 12.00
Приключения Братца Кролика и Братца Лиса От 4 лет; вс 6 мая, 12.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; пт 4 мая, 17.00
Заколдованный лес От 3 лет; вс 29 апреля, вт 1, сб 5 мая, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; пт 27 апреля, 17.00; сб 28 апреля, вс 6 мая, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; вс 6 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Детская неожиданность. Verbatim** От 11 лет; пт 27 апреля, 18.00
Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вт 1 мая, 14.00
Красная Шапочка От 3 лет; сб 5 мая, 12.00

Хочешь узнать продолжение?

Познакомиться с автором, возразить или дать полезный совет?

Что такое «блоги»?

«Блог» – это онлайн дневник, который может вести каждый пользователь сети Интернет. Автор блога может решать, кто имеет возможность читать и комментировать его записи – все пользователи Интернет, ограниченный круг друзей или только он сам.

Пользователи блогов могут читать дневники друг друга, оставлять комментарии, спорить между собой, знакомиться, общаться, создавать сообщества по интересам.

Блоги – это новая реальность, где ты можешь встретить человека, с которым никогда бы не познакомились в обычной жизни.

Блоги – это новое медиа, из которого можно оперативно узнать интересные новости прямо от очевидцев.

Блоги – это огромное пространство для самовыражения, где ты можешь сам решать, кто станет твоей аудиторией.

Блоги – это новый модный способ общения.

Присоединяйся! ;)

Заходи на blogs.mail.ru, читай чужие блоги и комментируй!

Создай свой блог и расскажи миру о себе и о том, что ты думаешь!

БЛОГИ@mail.ru

Пиши, общайся, комментируй!

реклама

Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 29 апреля, сб 5, вс 6 мая, 12.00; вт 1 мая, 12.00, 14.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 29 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; вс 29 апреля, 18.00
Сотворившая чудо От 12 лет; сб 28 апреля, 18.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», вс 6 мая, 14.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 26 апреля, 17.00; сб 28 апреля, сб 5 мая, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 29 апреля, 12.00, 14.30; пт 4 мая, 17.00; вс 6 мая, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; пт 27 апреля, 17.00; сб 28 апреля, сб 5 мая, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 29 апреля, чт 3 мая, 17.00; вс 6 мая, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 1 мая, 14.30, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; вт 1 мая, 12.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 6 мая, 12.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
ПРЕМЬЕРА **Пеппи Длинныйчулок** От 7 лет; сб 5, вс 6 мая, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 29, пн 30 апреля, сб 5, вс 6 мая, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 28 апреля, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; сб 5 мая, 15.00
Дитя и волшебство От 8 лет; сб 28 апреля, 12.00
Лебединое озеро От 12 лет; сб 28 апреля, 18.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; чт 3 мая, 15.00
Снежная королева От 7 лет; вс 29 апреля, 12.00, 16.00; вс 6 мая, 15.00
Чудеса, да и только От 7 лет; ср 2 мая, 15.00
Щелкунчик От 7 лет; вт 24 апреля, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Остров сокровищ От 12 лет; вс 29 апреля, сб 5, вс 6 мая, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; сб 28 апреля, вс 6 мая, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 6 мая, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 29 апреля, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
Бу-ра-ти-но! От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00, 15.00; пн 30 апреля, 12.00, 15.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 6 мая, 10.00, 12.00
Зайка и его друзья От 2 лет; сб 5 мая, 10.00, 12.00
Катькин день От 2 лет; вс 29 апреля, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 28 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Училка XXI века От 7 лет; вс 29 апреля, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 29 апреля, 12.00

Театр на Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Кошкин дом От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 6 мая, 12.00
С неба упали три яблока От 5 лет; сб 28 апреля, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 5 мая, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 28, вс 29 апреля, сб 5 мая, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; вс 6 мая, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 29 апреля, 12.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; сб 5 мая, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; пн 30 апреля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; вс 29 апреля, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Замок-привидение. Конец игры?** От 4 лет; сб 28, вс 29 апреля, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 28 апреля, 13.00; вс 29 апреля, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; сб 28 апреля, 15.00; вс 29 апреля, 13.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; вс 29 апреля, сб 5, вс 6 мая, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, пт 4 мая, 16.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 6 мая, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00

Центральный дом литераторов
291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская
Чудеса вверх тормашками, или Зеркальные сказки От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вс 29 апреля, сб 5, вс 6 мая, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 28 апреля, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; сб 5 мая, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; вс 29 апреля, 12.00, 14.30
Салун матушки Мидоус От 6 лет; вс 6 мая, 12.00, 14.30

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вс 29 апреля, сб 5 мая, 12.00

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 25, пт 27 апреля, ср 2, пт 4 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 26 апреля, чт 3 мая, 16.00, 18.00; сб 28, вс 29 апреля, сб 5, вс 6 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; ср 25 — пт 27 апреля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 28, вс 29 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10

МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 28 апреля, 12.00, 18.00; вс 29 апреля, 15.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 25, чт 26 апреля, 11.00; сб 28, вс 29 апреля, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; пт 27, вс 29 апреля, 12.00; сб 28 апреля, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Мой мир — манеж! От 3 лет; ср 25, пт 27 апреля, пт 4 мая, 19.00; сб 28, вс 29 апреля, сб 5, вс 6 мая, 15.00, 19.00; вт 1 мая, 15.00

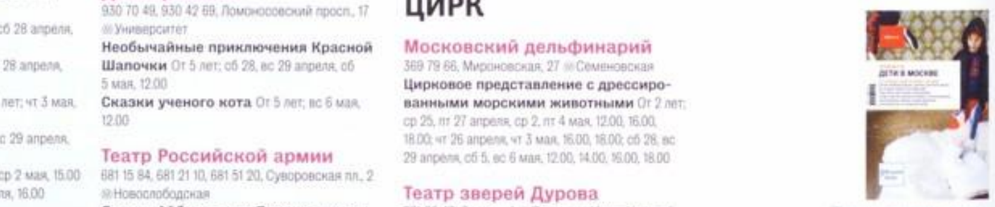
Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Мир цирка** От 3 лет; пт 27 апреля, чт 3, пт 4, вс 6 мая, 19.00; сб 28, вс 29 апреля, 14.30, 18.00; вт 1 мая, 18.00; сб 5 мая, 14.30, 19.00
Цирк со звездами От 3 лет; вт 24 апреля, 19.00; ср 2 мая, 20.00

СПОРТ

Русская школа картинга «Пилот»
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Картинг Весеннее первенство клуба «Пилот». 3-й этап. От 7 лет; вс 29 апреля, 9.00–14.00

Универсальный спортивный зал «Дружба»
637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная
Мини-футбол Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. «Динамо» (Москва) — «Тюмень». От 10 лет; пт 4, сб 5 мая, время начала матчей уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое *расписание — на afisha.ru/det*



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в **путеводителе** *«Дети в Москве»*

29 АПРЕЛЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

САМОЛЕТ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

«САМОЛЁТУ» 6 ЛЕТ

Генеральный партнёр акции:

ВСК СТРАХОВОЙ ДОМ
военно-страховая компания

6

Ура! 6 Лет!

29 АПРЕЛЯ 2007 ГОДА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС
В ЧЕСТЬ НАШЕГО ДНЯ РОЖДЕНИЯ:

«СТРИЖИ»
пилотажная группа
в гостях у «Самолёта».

Пообщайся с теми,
кто ладонями крыльев
касается неба!
В ресторане «Валерий Чкалов».

ВЕЛОПРОБЕГ
на «растабайках».

Стань участником
экологического
марафона!
По улицам Москвы.

БАСКЕТБОЛ 3х3
соревнования
уличных команд.

СТРИТБАСКЕТ РОССИЯ

Посмотри на игру
уличных рыцарей
мяча и корзины!
Сущёвский Вал, 56.

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «САМОЛЁТИК», АНИМАТОРЫ, ШОУ-ПРОГРАММЫ, DISCO-БОУЛИНГ,
МОЛОДЁЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, КОНКУРСЫ, ПРИЗЫ И ПОДАРКИ!

Организаторы акции:

Пресненский Вал, 14/1
(метро «Улица 1905 года»)
(495) 234-18-18
www.samolet-bowling.ru

Партнёры акции:

Вход свободный

Реклама

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня

Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru,
Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская,
пн–сб 12.00–6.00, вс 16.00–6.00

«Барракуда». Таверна

европейская кухня

Устав от суеты шумного города и автомобильных пробок, загляните в небольшой уютный ресторанчик на Садовом кольце. Таверна «Барракуда» окружит вас спокойствием и волшебством старины. Легкая музыка и романтическая обстановка придадут неповторимое настроение, и вы непременно вернетесь сюда, чтобы все повторить...
203 62 26, Садовая-Кудринская, 24/27

Ван Гог

европейская кухня

Друзья! Встречайтесь с любимыми в кафе «Ван Гог»! Здесь творчество ощущается на вкус! Хиты меню: «Нутро искусства» — горячий салат из печени — и полметра текилы! Да, текила здесь отмеряется метрами, а не граммами! И подается с сангритой, как это делают в Мексике! Вино и сыр, медные деньги! Гости расписывают стены и приглашаются за фортепиано. По пятницам играет саксофон. Полотна известных московских авторов продаются прямо со стен!
624 93 05, 646 68 90,
www.cafevangog.ru,
Петроверигский пер., 3 Ⓜ Китай-город

Ганс и Марта

европейская кухня

Добро пожаловать в ресторан «Ганс и Марта», где вам предложат 10 сортов разливного пива. Бизнес-ланч. Завтраки. Два зала, стилизованные под классический немецкий ресторан.
248 24 97,
Б.Пироговская, 37/45а Ⓜ Спортивная
719 08 90,
Новочеремушкинская, 25 Ⓜ Академическая

Графит

московская кухня

Клуб-ресторан гостеприимно распахнет свои двери уже в конце апреля. Лучшие рецепты московской кухни. Уютная и демократичная атмосфера. Алхимия DJ-звука и света на танцполе обещает горячие ночи. Каждую пятницу и субботу вас ждут живые выступления известных исполнителей. Открытие этого клуба — ценное приобретение для людей, умеющих отдыхать со вкусом. Внимательно следите за графиком концертов и не забывайте бронировать столики!
680 02 30, www.clubgrafit.ru,
Каланчевская, 35

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня

Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
207 75 78, www.daikon.ru,
просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно

Банкеты
Фуршеты
Вечеринки
Пикники

ПИВНОЙ РЕСТОРАН

ВЕЗЕМ НА ПРИРОДУ
В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Верхняя Радищевская, д. 2/1. Тел. 915 2818, 915 2919

Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

ФИШНЕС: ЕШЬ РЫБУ! БУДЬ В ФОРМЕ!

670 р. за целую рыбу
Сибас
поднимает жизненный тонус
(микроэлементы)

460 р. за целую рыбу
Форель
повышает иммунитет
(витамины A и D)

960 р. за целую рыбу
Стерлядь
улучшает состояние кожи
(омега-3 и омега-6)

670 р. за целую рыбу
Дорада
способствует снижению веса
(белок и низкая калорийность)

Тверская, 23
Пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский» ТРЦ, 3 этаж
223 07 07 www.fishhouse.ru

Реклама

ПРИГЛАШАЕМ!

Ресторан

ГЛАВПИВТОРГ

Презрев столичный гам и чад,
для отдыха народу,
из «Главпивторга» в область мчат
банкеты на природу

Большая Лубянка, дом №5, 628-2591, 624-1996

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню
Морской стиль в интерьере

Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org

Дамас
восточная, европейская, японская кухня

На месте легендарного клуба «Библос» открылся новый восточный ресторан «Дамас», созданный для самых требовательных посетителей. «Дамас» раскрывает перед вами четыре уютных зала с роскошно оформленными интерьерами. Кухня трех культур мира — восточная, европейская, японская — угодит самому искушенному вкусу. Гордость ресторана — его повара — Алекс Баербах из Австрии, потомственный повар итальянец Лоренцо Дуди и мастер восточной кухни из Марокко Абдо Алсамад. Интерьер создан в тандеме русских дизайнеров и марокканских ремесленников. Вас удивят кондитерская при ресторане, свежие продукты с собственной фермы, сирийский табак и кальяны ручной работы. Ресторан «Дамас» — уникальное место, соединяющее в себе восточное гостеприимство и современный европейский сервис. Средний счет — 100 у.е.
628 80 80, 628 81 81,
www.damas-rest.ru,
Маросейка, 8

Деловая колбаса
европейская кухня

Строгий полумрак, кожаные кресла, плазменные экраны в тяжелых багетных рамах, мини-VIP-зал, оформленный в кабинетном стиле. Редкие сорта разливного и бутылочного пива, большой выбор колбас домашнего приготовления. Дневная будничная скидка на все меню — 20%. С 12.00 до последнего гостя.
638 50 08, www.dkolbasa.ru,
Братиславская, 18, корп. 1
Ⓜ Братиславская

Дети солнца
европейская кухня

Ностальгический подмосковный ресторан с большой летней верандой в легендарном Переделкино посреди векового леса. Атмосфера города писателей позволяет вам забыть об огромном шумном городе. Ресторан идеально подходит для семейных обедов, проведения свадеб и дней рождения.
730 89 89, 731 22 16, www.detisolntsa.ru,
пос. Старое Переделкино, Погодина, 4,
в Доме творчества литераторов

Джем-сейшен
европейская кухня

Новое кафе «Джем-сейшен» балует мясными и рыбными блюдами на гриле, огромным выбором салатов, домашними блинчиками с начинками, живым пивом. Стены расписаны карикатурами на рок-музыкантов 80-х, по телевизору крутят их концерты, но все так гармонично, что в заведении самая разнообразная публика — от студентов и бизнесменов до богемной тусовки близлежащего «Мосфильма».
137 59 88, Косыгина, 5 Ⓜ Ленинский проспект

Диссидент
винотека

Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. Специальные дегустационные винные сеты: 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (1200 р.). С 20 апреля снова новые блюда для летней террасы.
230 58 48, 230 58 49,
www.dissident.msk.ru,
«Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка,
пн-вс 11.00–0.00

Золотая Бухара
восточная кухня

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44, Ленинградский просп., 48
Ⓜ Аэропорт, Динамо

Инжир
узбекская кухня

«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 — скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48, 609 20 08, fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Китайский квартал
китайская кухня

Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны

21 апреля «Колбасофф» созывает пивоманов на закрытие Русского пивного фестиваля. Во всех ресторанах «Колбасофф» по всей Москве — большие пивные вечеринки. Фестивальное пиво, которое можно попробовать только в «Колбасофф» и только раз в году, волжские раки, камчатская рыбная тарелка, фирменные колбаски и закуски. Остался последний шанс выпить пива по-русски на Русском пивном фестивале! В «Колбасофф» весной — на Русский пивной!
995 23 33, www.kolbasoff.ru, Таганская, 21;
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»;
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»;
Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27

Мамина паста
итальянская кухня

Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Настоящая паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается, для любителей — подкрашивается шпинатом или свекольным соком. Именно так делают в ресторане «Мамина паста». Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительный тирамису и домашнюю панакотту. Есть детская комната. Приходите к Маме всей семьей!
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Оранжерея
итальянская кухня

Светло и воздушно. Мебель в духе летних веранд, деревья в кадушках, увитые плющом беседки. По четвергам — музыкальные вечера, легкие и романтичные. По воскресеньям — веселые детские праздники. По будням до 18.00 можно оценить шедевры нового меню со скидкой 20%.
345 78 62, www.cafeorangereya.ru,
Братиславская, 18, корп. 1 Ⓜ Братиславская,
12.00 и до последнего посетителя

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Grolsch

Покупая пиво Grolsch в барах и ресторанах,
получите возможность
выиграть Оранжевые призы и Суперприз
поездку в Голландию на двоих

надувная корона
музыкальная открывалка
брелок-башмачок
зонт-трость

Подробности об акции на:
www.orangedays.ru

Предупреждаем о возможном вреде чрезмерного употребления пива

Ресторан вкусной кухни

ул.Тверская, 27 стр.1 тел.: 580 08 71

Отель
морская, рыбная кухня

«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. Готовим настоящий рыбный суп буйабес. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание.
680 96 79, www.otelmenu.ru, просп. Мира, 58
Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Суши-чка
японская кухня

Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет»
Улица 1905 года

Тема
шоу-бар

С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждую среду играет группа «Анимация», каждую пятницу и субботу — танцы до упаду, каждую среду — клубника в шоколаде от шеф-повара бесплатно!!! Новая весенняя коктейльная карта!!! Разыгрываем поездку на Кубу на двоих (при заказе любого фруктового дайкири у вас есть шанс выиграть поездку).
624 27 20, www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня

Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11,
614 39 52
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Трюфель
итальянская кухня

Итальянский ресторан «Трюфель» предлагает «Меню навынос» от шеф-повара Джанкарло Ольдано, с бесплатной доставкой блюд итальянской кухни в пределах МКАД. Сумма заказа от 1500 р. Прием заказов с 12.00 до 23.00 по телефону 629 66 88. Оплата при доставке. Приятного аппетита! И ждем вас в гости!
629 66 88, www.ittartufo.menu.ru,
М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус

Займитесь фишнесом в фиш-хаусах «Филимонова и Янкель»! Рыба — не только вкусное блюдо. Рыба — это здоровье и красота. Заботитесь о фигуре — ешьте дораду на гриле (670 р.*): всего 90 калорий на 100 г, а полноценного белка хватит надолго. Вместо визита к косметологу закажите вкуснейшую стерлядь (960 р.*): благодаря жирным кислотам омега-3 и омега-6 она улучшает состояние кожи. Форель (460 р.*) подпитает организм витаминами A и D, повысит иммунитет. А в сибассе (670 р.*) много микроэлементов, которые влияют на жизненный

тонус. Фишнес — новое слово в фитнесе. Ешь рыбу! Будь в форме! *Все цены указаны за целую рыбу.
223 07 07, www.fishhouse.ru,
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»;
Тверская, 23

Хелп
смешанная кухня

С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждый день алкогольно-гастрономическая рулетка (можно выиграть завтрак, ланч или коктейль). С четверга по воскресенье с 0.00 до 11.00 mega happy hours — 2 за 1. Проходит розыгрыш поездки на двоих в Амстердам!!! Новая весенняя коктейльная карта, каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно!!!
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Час пик
русская, европейская кухня

Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер — еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская. Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56, 205 98 57, www.chaspick.ru,
Новинский б-р, 7, стр. 1
Смоленская

Часть суши
японская кухня

Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара — настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд на дом и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения.
www.chastsushi.ru,
699 77 82, Тверская, 23
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер»
758 97 61, Маршала Катукова, 23
258 83 74, просп. Андропова, 36, «Гвоздь-2»,
87-й км МКАД, 8, «Час пик», 3 этаж

Шиша
европейская и восточная кухня

Одно из лучших в городе мест с уютной домашней атмосферой. Отлично подходит для спокойного ужина с друзьями или переговоров за ланчем. Главное блюдо здесь — кальян. Неповторимые вкусовые сочетания будут по достоинству оценены гурманами. Предлагаются оригинальные блюда европейской кухни и восточные изыски. Теплые салаты, роллы и суши, блюда из рыбы и мяса и многое другое. Изюминкой меню являются неповторимые десерты от шеф-повара. Для любителей азартных игр предлагаются нарды, шахматы и карты.
Б.Грузинская, 37, стр. 2
253 24 23, Севастопольский просп., влад. 7,
«Рамстор», 3 этаж
225 92 72, просп. Вернадского, 6,
«Рамстор-Капитолий», 3-й этаж

Эль Парадор
испанская кухня

Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
629 36 71 (бронирование столиков),
650 16 23 (факс), www.elparador.ru,
Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.

Японский сад
японская и европейская кухня

Ресторан «Японский сад» предлагает разнообразное меню японской

РЕСТОРАН-КЛУБ
ЭКИПАЖ
У ПАТРИАРШИХ

Итальянская кухня

Живая джазовая музыка

Спиридоньевский пер., 5, стр. 2
(495) 202 13 04
www.restoran-ekipazh.ru

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30.000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru

и европейской кухни. С 17.00 до 18.00 — скидка 5% на все меню. Проведение банкетов.
Подробная информация и резерв столиков по тел. 252 39 28.
ул. 1905 года, 4, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года

Ясмин
арабская, японская, европейская кухня

«Ясмин» — ресторан, где вы можете испытать радость постижения загадочной восточной культуры. Окунуться в сказку Древнего Востока, почувствовать себя настоящим султаном... В уютном интерьере, исполненном в восточном стиле, вы можете увидеть зажигательный танец живота под дурманящие ароматы кальяна. Отведав удивительные блюда арабской, японской, европейской кухни, получить истинное наслаждение. Для желающих уединиться компанией до 15 человек в «Ясмин» предложат VIP-зал с караоке. В пятницу и субботу проводится дискотека. При заказе кальяна до 18.00 — второй кальян бесплатно.
943 70 51, 943 70 53,
Расплетина, 2 Ⓜ Октябрьское Поле

April
авторская кухня

Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного эко-дизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38,
680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
Ⓜ Проспект Мира,
Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Beerlandia
пивной ресторан

Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.beerlandia.ru, Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня

Два вида завтраков: первый — интеллигент-завтрак, второй — алкозавтрак. Алколанч — 220 р. (суп дня, 5 видов салатов на выбор, 9 горячих блюд на выбор, бокал красного или белого вина, пиво, сидр, коктейль пинаколада и др.). Каждый день (включая субботу и воскресенье) с 12.00 до 17.00 скидка на все меню по кухне 35%!!! Ежедневно, круглосуточно при заказе любого горячего блюда порция фирменного Booze-сидра в подарок!!! При заказе любого коктейля можно выиграть обучение дайвингу у лучших инструкторов на две персоны.
621 47 17, Потаповский пер., 5
Ⓜ Тургеневская, круглосуточно

Café IN
японская, итальянская кухня

Приглашаем вас в Café IN. Японская и итальянская кухня. Два зала, уютный чилл-аут, кальян, гриль-меню, спорт, fashion на ТВ, Wi-Fi. Ланч (12.00–15.00, 190 р.). Организация банкетов, корпоративных мероприятий. Доставка на дом.
609 11 07, 609 13 69, www.cafe-in.restaurant.ru,
1-я Фрунзенская, 5, влад. 5
Ⓜ Фрунзенская

GS
ART MEDIA GROUP
позвони ⇒ +7
(495)
782
4762
ВСЕ ВИДЫ РЕКЛАМЫ.
http://www.gs-gs.ru info@gs-gs.ru

Goodman
стейк-хаус

Из гостевой книги Goodman'а: «Стейк был первоклассный! Как и обслуживание» В.Познер. «...один из лучших стейк-хаусов, где вообще приходилось бывать по миру» А.Макаревич. «Самое лучшее мясо в Москве!» П.Буре. «Очень вкусно, приведу друзей!» М.Боярский. «Было вкусно, уютно и душевно!» Е.Ханга. Хорошие стейки. Хорошие люди. Все хорошо.
775 98 88, www.goodman.ru, Б.Тульская, 13; Тверская, 23; Новинский б-р, 31; Ленинский просп., 57; пл. Киевского Вокзала, 2

Hic Bibitur
европейская и русская кухня

В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры как бланманже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейку кабана с каштанами из великого королевства Гиборим и другие блюда.
234 30 48,
2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
Маяковская

L'Altro Bosco
европейская кухня

L'Altro Bosco — островок гармонии в центре Москвы. Сюда приходят пообедать или просто отдохнуть после шопинга. Здесь назначают встречи и пьют кофе — от лучшего в городе espresso до ароматного marocchino.
621 31 17, www.bosco.ru, Петровка, 10, Петровский Пассаж, вход с Неглинной, пн-вс 10.00–22.00

News café
итальянская кухня

Лучшее место для свиданий и деловых встреч. Вы погружаетесь в приятную атмосферу и забываете о будничной суете. Разнообразие меню поможет вам насладиться итальянской кухней под бокал хорошего вина. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 — 150 рублей. Свадьбы, банкеты на 60–70 человек, фурше-ты до 100 человек.
789 94 94, Бакрушина, 32, стр. 1

Polly Сад
европейская кухня

Новое модное место для гурманов и стильной молодежи. Кафе разделено на несколько залов: барная зона на первом этаже, на втором — элегантный ресторанный зал с VIP-зоной и приват-караоке-кабинет. Изысканность и комфорт сочетаются с непринужденной атмосферой. Бар с отличной коллекцией вин и большим разнообразием коктейлей. Шеф-повар предлагает блюда высокой кухни, в меню которой еженедельно появляется какая-нибудь гастрономическая новинка. Вас ждут восхитительные десерты от шеф-кондитера кафе. Днем играет ненавязчивый lounge, вечерами к пульту встают модные московские диджеи.
250 25 30, 250 43 38,
1-я Брестская, 41

Settebello
европейская кухня

Театр-караоке Settebello — это 100% соотношение цены и качества. Настоящая театральная сцена, превосходная акустика, высококлассная аппаратура, профессиональные бэк-вокалисты и лучшие DJs Москвы! Уютная атмосфера, приветливый персонал и красивейшие голоса — залог вашего приятного вечера в Settebello.
299 16 56, 299 30 39, 745 11 38,
Садовая-Самотечная, 3

Viet Café
вьетнамская кухня

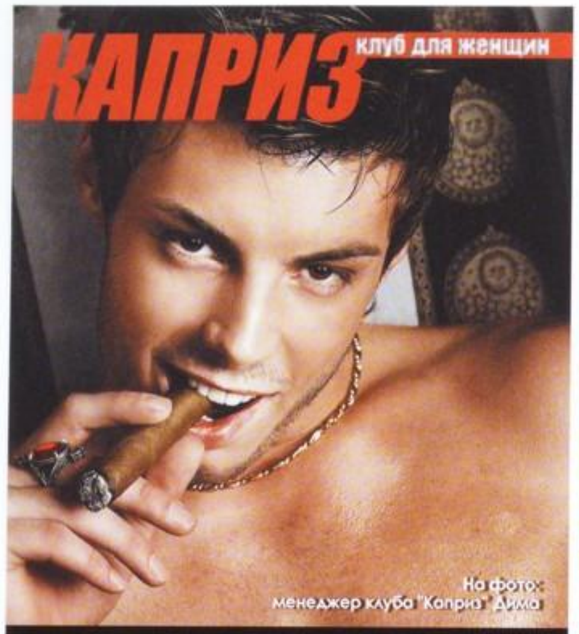
Познать Вьетнам, один раз посетив Viet Café, конечно, невозможно, но ведь стоит только начать. Для начала национальный суп фо (от 165 р.) — рисовая лапша, ароматный бульон, мясо на ваш выбор и традиционные специи, — который уместен на завтрак, обед и ужин. Затем попробуйте хрустящие немы (от 150 р.) — блинчики из рисовой бумаги с разнообразной начинкой, к которым подается традиционный рыбный соус нюкмам. Ну а завершить трапезу по-вьетнамски можно чашечкой ароматного чая из лотоса (85 р.). Viet Café — для тех, кто ценит вкус традиций.
www.vietcafe.ru,
629 08 30, Газетный пер., 3, стр. 5
Охотный Ряд
331 51 00, Наметкина, 21а
Новые Черемушки

Реклама в кредит
по телефону.
Вы можете опубликовать
ваше платное объявление
в ближайшем номере,
не выходя из дома
или офиса, позвонив
по телефонам
785 19 19, 203 37 03
(без выходных
с 9.00 до 22.00).
Оплата рекламы
через сбербанк.
www.allomoskva.ru

АсторіЯ
30 июня
ГРАНД РОЗЫГРЫШ
BMW 525 + $ 15 000
$ 7500 каждый вторник
$ 7500 каждый четверг
$ 10 000 каждое воскресенье
$ 5000 каждое воскресенье
СЛОТ РОЗЫГРЫШ

30 июня ГРАНД РОЗЫГРЫШ
PORSCHE CAYENNE + $ 50 000
$ 75 000 каждую среду
$ 30 000 ЭКСПРЕСС
каждую субботу

АсторіЯ Люкс
стимулирующая лотерея №Н377С/102ДЛР
Тверская, 10 • (495)787-9990



Не смотря на то что танцевально-эротический клуб «Каприз» не скрывает своего родства с одиозным стриптиз-клубом «Красная шапочка», здесь царит атмосфера гламура, изысканной роскоши и некой эротической сдержанности. Мраморная лестница, зеркала в золоченых рамах, леопардовые ложи и даже диван «Бонапарт Наполеон» в холле женского туалета. «Каприз» не позиционирует себя клубом исключительно для женщин. Его девиз: «Мы рады видеть всех, но королевой для нас будет только женщина!». По четвергам в «Капризе» проходят mix-party, когда в театрализованных спектаклях вы увидите не только парней, но и девушек из лучших стриптиз-клубов Москвы.

Частые гости «Каприза» итальянские модели DOLCE & GABBANA, звезды европейского стриптиза и известные актеры американского эротического кино

Каприз клуб
Ак. Сахарова,14
VIP-резерв: 723-58-23
www.clubkapriz.ru

Лучшие парни
792 92 34,
www.profsoyuz.net

VIP-парни 24 часа
995 68 86

Юноши, с/пары
772 60 90

Знакомства респектабельным мужчинам
514 67 42

Две очаровательные подружки. Центр
742 44 52

VIP-парни
Эскорт-услуги для состоятельных.
789 12 76

Парни
411 00 33

Для дам
эротический массаж. Выезд. 24 часа
755 44 11

Лучшие парни
104 38 26

Элитные девочки
778 60 48

Клубничные знакомства
Отправьте SMS со словом lubov4 на номер 3400.

Дамский клуб «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! 26 апреля — индийская вечеринка.
Начало шоу ежедневно в 22.00, 207 47 16 (заказ столов), www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2

КАФЕ • КЛУБ Исторія

Объявляет набор:

ПОВАРОВ (горячий, холодный цех) - $ 900
ОФИЦИАНТОК - $ 700
БАРМЕНОВ - $ 700

Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495)787-9990

Исторія Люкс

Приглашает девушек на следующие вакансии:

Пит-босс - 1800	Официант - 1000
Супервайзер - 1600	Бармен - 1000
Инспектор - 1400	Хостес - 1000
Дилер - инспектор - 1200	Маникюрша - 800
Дилер 1 категории - 1000	Кассиры (с опытом) - 1200
Оператор видеоконтроля - 1200	Слот аттендант - 1000

а также парковщиков (с водительскими правами) - 700

Собеседование по адресу:
Тверская, 10 • (495)787-9990

МУЖСКОЙ КЛУБ

Распутин

2000 КВ.М.
РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ МУЖЧИН

4 этажа, 7 залов

БОЛЕЕ 100
САМЫХ КРАСИВЫХ
ТАНЦОВЩИЦ МОСКВЫ
ЕЖЕДНЕВНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ
В МОСКВЕ HARD - HALL
С САДО - МАЗО - ШОУ

10 VIP - АПАРТАМЕНТОВ
С САУНАМИ И ДЖАКУЗИ

УНИКАЛЬНЫЙ КЛУБ -
КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ

Golden Spa
★ ★ ★ ★ ★

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 · Night Life 2001 · Night Life 2002 · the best sexy PENT HOUSE 2002 · 2003 · 2004 · 2005 · 2005 · 2006

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW. RASPUTINCLUB.RU

ДАМСКИЙ КЛУБ
ЭГОИСТКА
ТЫ ДОЛЖНА ЭТО УВИДЕТЬ!
РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22.00
ТЕЛ. 207 47 16
УЛ. ГИЛЯРОВСКОГО Д. 4 СТР. 2
WWW.EGOISTKA-CLUB.RU

ИНДИЙСКАЯ ВЕЧЕРИНКА
У НАШИХ СЛОНИКОВ САМЫЕ ДЛИННЫЕ ХОБОТЫ...
26 АПРЕЛЯ
РЕКОМЕНДУЕМ ЗАРАНЕЕ БРОНИРОВАТЬ СТОЛИКИ
ХОТИТЕ "СЛАДКОГО"?
30 АПРЕЛЯ
ПОНЕДЕЛЬНИК
ВСЮ НОЧЬ СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ С ЛЮБЫМ ТАНЦОРОМ КЛУБА!

Эротический Отдых
VIP условия
Це-Си-МассаЖ
8-916-759-61-61
ЯпПи-МассаЖ
509-69-22
www.yappi.inc.ru
ЮккА-МассаЖ
508-09-87
www.yukka.inc.ru
ЭфлераЖ-МассаЖ
969-43-47
www.caif.ru

ASIAN SPA
FOR MEN
НАСТОЯЩАЯ ЯПОНСКАЯ БАНЯ
ЧУВСТВЕННЫЙ МАССАЖ
ЮНЫЕ ГЕЙШИ
ИЗЫСКАННЫЙ СЕРВИС
246-44-24
743-74-89
24 ЧАСА
www.rasputinspa.ru

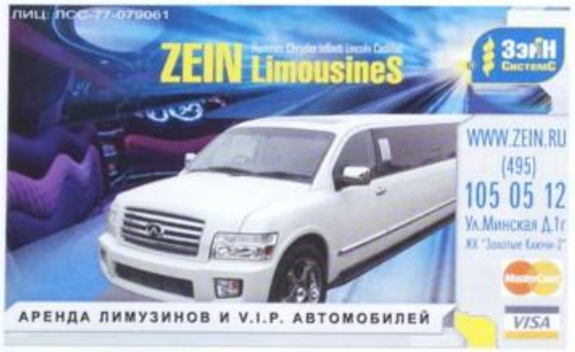
Oh La La!
- стриптиз шоу
- ресторан
- chillout rooms
идет набор танцовщиц
гарантия 50$
+7(905)536-13-72
Выпей её до дна...
Москва, ул. Сретенка 1
621 90 54
www.ohlala.ru

1 мая/вторник
Первомайские маевки в «Белом медведе»!
по мотивам Праздника Весны и Труда
2 мая/среда
«Вальпургиево полнолуние!»
настоящий шабаш ведьм «Вий!»
эротический спектакль ужасов
по мотивам одноименного произведения
Н.В.Гоголя. Премьера!
* Подробности и время начала мероприятий смотрите на сайте или узнавайте по телефону
белый медведь
бар
пиво для мужчин
мужской клуб
проспект Мира, 116
тел. +7(495)667 58 22 WWW.BERLOGA.RU

Асторія
Приглашаем МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ
КРУПЬЕ (с опытом)
для работы в Покерном клубе
Зарплата: 1 категория - $ 1000
Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495)787-9990

Model agensy «WEEK-END»
VIP
Модели, фотомодели, финалистки конкурсов красоты
Центр. 24 часа
Изысканно. Дорого
Конфиденциально
Выбор по каталогу
Стриптиз–шоу, сауна,
гранд–джакузи
Апартаменты
класса «Люкс»,
бар, DVD
Мы подберем и предоставим моделей для любого развлекательного мероприятия
8 (916) 734-4444

почти 3 года пролежал на полке
скандальный фильм Бари АЛИБАСОВА
И ТОЛЬКО СЕЙЧАС МЫ РЕШИЛИСЬ НА ЕГО ОГЛАСКУ
27,28
АПРЕЛЯ
приди на ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КЛУБА и получи в
подарок эксклюзивный DVD диск
«Красная Шапочка»
продолжает
капризничать
СЕКСУАЛЬНЫЕ РАЗОБЛАЧЕНИЯ
ВАШИХ КУМИРОВ!
Тверская, 10
933-75-73
сбор гостей в 22:00



Самолет
развлекательный комплекс

Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник – с 14.00) до 6.00 для вас – самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов – американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан – блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейс-контроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru.
Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года

Африканские барабанщики
Ведущий, диджей. Кальянщики.
506 84 95,
www.jembeyafrica.ru

Исправление говора
506 92 95,
www.golos.net

Праздник и свадьба на заказ
257 45 94

Тамада
с харизмой, музыканты с голосом, фотографы с ракурсом! Артель «Таганка».
911 00 99, www.tagan ka.tv

Дипломные, курсовые
747 67 29

Уроки вокала
257 45 94

Воентур М
Проведение military-туров в Подмосковье: полеты на самолетах, танки, боевые стрельбы, космическая тематика. ТД №0010277.
8 916 152 50 02,
www.voentour.ru

Секрет привлекательности

Что с тобой произошло? Ты сидишь на модной диете? В кого ты влюбилась — твои глаза сверкают? Как хорошо ты выглядишь! Почему?

Такие вот вопросы я часто слышу в последние дни. А ответ мой совершенно прост: я была на консультации в студии имидж-консалтинга Luxury Image. Консультант студии, выслушав меня, что я хочу, начала работу. Мы определили, какой наиболее выигрышно подходит фасон к моей фигуре, какие цвета бесспорно подчеркивают мои индивидуальные черты. Часы, проведенные на консультации, прошли незаметно. В голове моей строились гигантские комбинации моего нового гардероба. Жаль, что со многими вещами мне придется расстаться, т.к. они меня совершенно не украшают. Теперь у меня новая жизнь: я могу совершать покупки, не опасаясь, что какие-то вещи так и будут висеть в моем шкафу. Во время шопинга я беру свой своч (swatch — ваша индивидуальная цветовая палитра в виде образчиков тканей) — он мой верный помощник! Хотите быть модными, современными — обращайтесь в студию имидж-консалтинга Luxury Image. Советы консультантов как раз придутся кстати, ведь в магазинах уже везде новые коллекции.

Студия имидж-консалтинга
Luxury Image
(495) 649-5192
www.luxuryimage.ru

«МИР КОНТАКТНЫХ ЛИНЗ»

Распродажа контактных линз. Очки любой сложности, стильные оправы, солнцезащитные очки.

Контактные линзы от 150 р.
Бесплатная диагностика

263 04 03, 261 71 61,
www.mkloptic.ru,
mkl-optic@mail.ru,
Н.Басманная, 12, стр. 2
Ⓜ Красные Ворота

ЦКиЗ «АРКАДИЯ»

Хаммам, обертывания, подводный массаж, душ Шарко. Спаманикюр и педикюр, диагностика и лечение волос, лечебное наращивание ногтей, наращивание волос, наращивание и перманент ресниц, инъекции молодости, фотоомоложение, пилинги, гидроколонотерапия, гемосканирование. Мезотерапия. LPG. Эпиляция. Солярий.

Круглосуточно!
648 64 28, www.arkadia-spa.ru,
Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская

СТУДИЯ ДМИТРИЯ ТИМОХИНА

Студия латиноамериканского и европейского танцев под руководством Дмитрия Тимохина приглашает детей и взрослых. В программе обучения: танцы Бразилии, Кубы, Аргентины, европейская программа, джаз-модерн, спортивный рок-н-ролл, клубные танцы (сальса, меренге). Индивидуальные занятия, постановка номеров. Свадебный вальс, танго.

699 21 44, 8 903 594 37 06,
Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

A & AFRO-STUDIO

Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология Socap, горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е.
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87,
www.afrostudio.ru

«МАРТЭ», ШКОЛА ТАНЦЕВ

22 апреля отчетный концерт для всех желающих: латино, R'n'B, вальс, танец живота, танго, джаз-модерн, стрип, брейк, фламенко, самба, джайв. Мастер-классы по сальсе и танцу живота.

740 05 89, 228 59 68,
www.marte.ru, Сущевская, 21 Ⓜ Новослободская;
просп. Мира, 25 Ⓜ Проспект Мира

HAIRSHOP STUDIO

Все виды афропричесок. Афрокосички — от 25 до 50 р. за штуку. Брейды — от 200 до 500 р. за штуку. А также дреды, дред-локоны, жгуты, «быстрое плетение» — Zizi, Кэтрин-твист, Пони. Наращивание натуральных волос по любой технологии от 120 р. за прядь.

Предъявителю скидка 10%

151 79 71, 151 79 60, Самеда Вургуна, 7 Ⓜ Аэропорт, Сокол
www.hairshop.ru

СТУДИЯ КРАСОТЫ RED ISLAND

Весенняя акция! Оживите волосы окрашиванием и лечебным ламинированием от Paul Mitchell! Готовимся в отпуска! Спа-уход для рук и ног! Alessandro Opi Esse — косметология, оживляющий уход после зимы! Антицеллюлитные программы по телу, абонементы в солярий со скидкой 20%.

Предъявителю купона скидка 10%

980 11 61, Б.Строченовский пер, 7 Ⓜ Павелецкая

CRANE SPA STUDIO

Идеальное место для мужчин, которые ценят время, качество и приватность. Маникюр и педикюр в отдельном кабинете; экзотический уход за волосами и кожей головы («Белый трюфель», «Черная икра»); «медовый» массаж, «винное» и «икорное» обертывания.

Скидка 10%

251 65 05, 785 25 46,
www.cranespa.ru
Фадеева, 5 Ⓜ Маяковская

332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU

ZAGAIA
milano

Бутики в «Рамсторах»:
Шереметьевская, 60А | Каширское ш., 61 | Севастопольский пр-т, 7 | Пр-т Вернадского, 6

салоны модной и дизайнерской оптики

ОПТИКА
вельд системс

Крокус Сити Молл, 65-66 км. МКАД, т. 228-1205

ТК «Западный», Рублевское ш., 52-А, т. 725-0557

ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56, т. 739-3444

Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1, т. 737-7522

www.optika-weld.ru

Неприличные медведи

Магазин Неприличных медведей разной степени приличности: Немного Неприличные, Просто Неприличные и Совсем Неприличные... Такой подарок можно подарить практически любому, и это несомненно вызовет улыбку окружающих. Скорее этих мишек можно назвать непосредственными, ведь все зависит от точки зрения...

Интернет-магазин
www.badbears.ru
Тел.: (495) 514 5774, 390 7841

ДИСКОНТ Г.А.Ш

одежда, обувь, аксессуары от ведущих дизайнеров:
D&G, gucci, burberry, versace, ed hardy, frankie morello, costume national, custo-barcelona, marc jacobs, armani, dsquared2, richmond, gff, moschino, missoni, kenzo, chloe, iceberg и т.д.

Цены Вас приятно удивят!

642 4140
м. «Проспект Мира», Б.Переяславская, 11, вход со двора

САДЫ САЛЬВАДОРА

Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»

- Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
- Изысканные букеты партнерам
- Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
- Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя

Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru

Прием объявлений по телефону в кредит. Круглосуточно. Вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефону 96 100 97, оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте. www.100media.ru

ОТВЕТЫ СЕРГЕЙ МИХАЛОК, МУЗЫКАНТ

Лидер группы «Ляпис Трубецкой» и ведущий запрещенной в Белоруссии телепередачи «Саша и Сирожа», в последние годы вроде окончательно ставший артистом радио «Шансон», похоже, снова в форме. Сделанный в стилистике поп-арта клип на песню «Капитал» потрясает воображение. А в мае выходит одноименный новый альбом «Ляписа Трубецкого», крайне политизированный.

— Вы, говорят, не пьете теперь совсем?

— Я давно не пью. Не из-за здоровья — когда бухал, вообще ничем не болел. Больше по идейным причинам, это все моя теория индипенданса. Я же считаю себя хиппи-файтером.

— Что конкретно имеется в виду?

— Ну я хиппи. Хиппи в XX веке были единственной альтернативной формацией: против государства, военных формирований, религиозных сект. Но помните, как в «Беспечном ездоке»? Едут прекрасные хиппи на мотоциклах, а их гопники на грузовиках расстреливают. То есть надо отстаивать свои идеи не только в споре, но и физиологически. Делая инди-искусство, ты должен быть сам независимым. Финансово, от алкоголя, наркотиков, курева. Это почти дзен-буддистский прием. Ты выбиваешься из среды обитания, остаешься один и можешь делать какие-то адекватные вещи.

— Вам сейчас не нравится то, что вы раньше делали?

— Мне не нравится образ. Я же занимался меланжем: когда «Золотое кольцо» мешается с The Clash, Боярский — с Томом Уэйтсом. Но оказалось, что побеждают «Золотое кольцо» и Боярский, в любом случае. И стало ясно, что выход один — вообще отказаться от пародийных номеров.

— А «Котик, прости» с нового альбома разве не пародия?

— Я не совсем об этом. Понимаете, «Ляпис Трубецкой» же вырос из панк-рок-буффонады. А когда мы приехали сюда, это вдруг стало мейнстримом. Пародист слился с объектом социумных насмешек. Я на это не обращал внимания, а потом оглянулся: оказалось, меня считают человеком, который от всей души такое поет.

— Поэтому такой альбом политический?

— Ну он все-таки антиполитический, я надеюсь. Я же не кричу: мол, даешь!.. Я говорю: давайте класть на них на всех.

— Не боитесь?

— Меня мой тренер по кикбоксингу тут тоже спрашивает: «Что, Михалок, не пасут тебя?» Но ведь как: если на тебя обращают внимание, ты из скомороха становишься какой-то вроде серьезной фигурой. А государственным структурам это невыгодно — думаю, КГБ должно хватить ума это понять.

— Но ведь передачу вашу «Саша и Сирожа» запретили.

— Ну, во-первых, там присутствует имя Саша...

— А, понятно. А скажите как профессионал, а почему весь юмор, который по телевизору показывают, такой несмешной?

— Понимаете, вот «Comedy Club» — у них прически форматные, телки рядом танцуют. Где их культурологические корни? Они же не были в подполье, они изначально мидл-класс. У них просто нет мистического опыта, чтобы шутить. Вот у меня есть друг Вася Пачицкий, он на «Са-Си ТВ» гороскоп делает. Он 4 года в тюрьме сидел, ему пробили голову молотком, теперь пластина железная стоит. Когда ты с таким человеком встречаешься, ты просто не знаешь, как себя вести. При этом он очень смешной. Вся его жизнь — это мистический опыт. Когда на грани безумия — вот для меня это юмор, как у Хантера Томпсона. Но сам я, конечно, не претендую. «Ляпис Трубецкой» — это все-таки ближе к народу.

— Вам в Белоруссии вообще тяжело живется?

— Ну как сказать... С одной стороны, да. С другой, это во многом вопрос обложки. Вот Че Гевара — поэт с оружием в руках, его окружают, он отстреливается, у него болит нога, экзема, все красиво. Или Фидель — Куба, жара, Buena Vista Social Club. Красота! А наш все с клюшками какими-то. Вот скажите, за что у вас тут Гельмана избили?

— Есть разные мнения на этот счет.

— А это подается как политические дела? Что путинские черносотенцы, когда у государства уже кончились законные методы, посылают черные бригады, которые будут попросту ломать кости, чтобы люди думали, прежде чем вякнуть?

— Не без этого.

— Ну вот. Это я к тому, что в мире все примерно одинаково.

Вопросы: Александр Горбачев

PENTAX
for your precious moments

© Mediamatics, 2007

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Optio A30
Немного контраста для вдохновения

Гарантия — 2 года

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ – Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru Тел. (812) 346-79-89

www.pentax.ru

Умная Fiesta

с системой автоматического включения фар

На правах рекламы

Бестолковый РобоПёс

не замечает препятствий в темноте

Технологические новинки порой находят применение в забавных, хотя и совершенно бесполезных игрушках. Используемые же по прямому назначению, высокие технологии дарят ни с чем не сравнимое ощущение свободы и комфорта. Умная Fiesta с системой автоматического включения фар и датчиком дождя угадывает Ваши желания и умеет превратить каждую поездку в удовольствие.

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru
www.newfiesta.ru

FordFiesta

Feel the difference
Навстречу переменам