

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 27 ИЮЛЯ ПО 9 АВГУСТА 2009 ГОДА

афиша

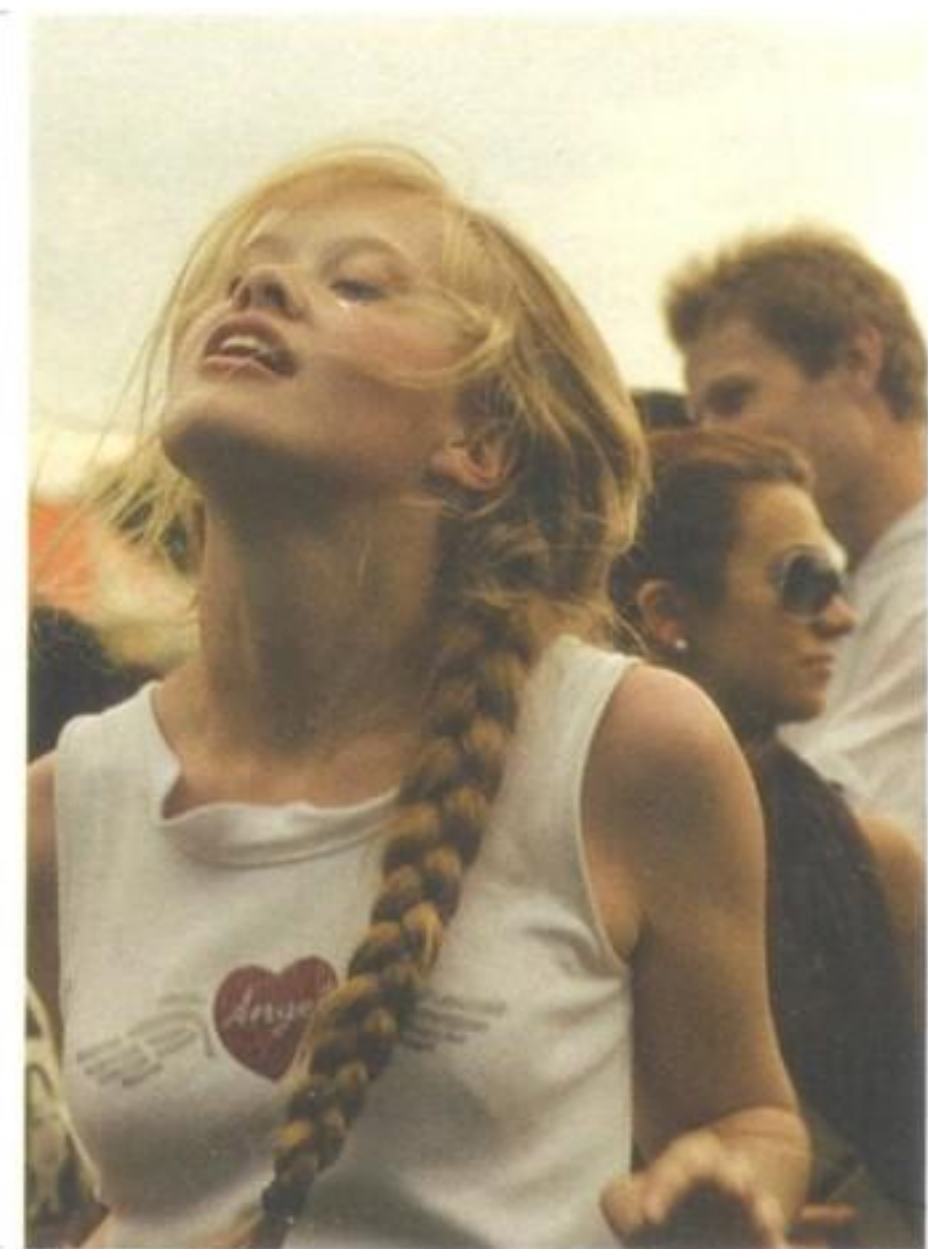
Пикник
«Афиши»



MADNESS



ONE STEP BEYOND...



Время: 10 часов
Площадь: 300000 м²
Звук: 200 кВт
Скорость доступа:
10 Мб/с

Все развлечения Москвы на свежем воздухе, Коломенское, 8 августа,
12.00–22.00

Madness, Петров и Васечкин, Центр N97,
Каста, ГИГАНТСКИЕ СОВЫ, Аманда Палмер, валенсий-
ская паэлья, эспадрильи и косухи, **Narkotiki**,
Telepathe, чемпионат по вкладышам, Idle Conversation,
Самое большое простое число, Minitel Rose,
Пахаргандж, ВОДНЫЙ бар, Fan Death

№14 (254)

AFISHA.RU



4 607004 030017



09014



www.yota.ru

Привет. Я Yota. Встретимся на Пикнике «Афиши».



Что такое Yota?

Быстрый беспроводной доступ
в интернет по технологии
Mobile WiMAX (4G)
и мобильные сервисы.

Где работает Yota?

Везде.
Дома, на работе, в машине, в парке.
В зоне покрытия Yota можно выйти
в сеть в любой момент.

Почему Yota?

Быстрый интернет и простые
безлимитные тарифы.
Без ограничений
по трафику и времени.

А еще...

Уникальные сервисы Yota доступны всем.
Например, Yota Музыка: можно слушать онлайн более 600 000 треков на любой вкус и настроение.

Mobile WiMAX™

8 800 700 55 00

Лицензии Россвязьохранкультуры №№ 67878, 67877, 67882, 67884, 67899, 67898 Реклама.



ЧЕТЫРЕ НЕДЕЛИ ЗА ЧЕТЫРЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

8 августа в Коломенском состоится **Пикник «Афиши»**. [См. материал на стр. 6](#)

В прокат выходит **«Битва у Красной скалы» Джона Ву** — первый фильм режиссера, снятый в Китае после его возвращения из Голливуда. В Азии фильм идет пять часов с антрактом, для показа на Западе «Красную скалу» сократили до двух с половиной часов.

[См. материал в рубрике «Кино»](#)

В издательстве АСТ выходит «Логово льва» — сборник рассказов **Василия Аксенова**, которые когда-то были напечатаны в «Юности», «Литературной газете», «Неделе» и с тех пор почти не переиздавались.

Фильм **«Образование»** Лоне Шерфиг по сценарию Ника Хорнби покажут в октябре на фестивале «Новое британское кино».



На обложке: Пикник «Афиши»-2009
Фотографии: Максим Емелянов, Ксения Колесникова, Юлия Богачева

20 августа выходит новый фильм **Квентина Тарантино** «Бесславные ублюдки».

25 августа выходит игра **Batman: Arkham Asylum**, место действия которой — знаменитый готэмский дурдом для опасных преступников.

Пять русских режиссеров — Борис Хлебников, Кирилл Серебренников, Алексей Герман-младший, Иван Вырыпаев и Петр Буслов — сняли серию короткометражных фильмов о любви под общим названием **«Короткое замыкание»**. Альманах выйдет в прокат в ноябре.

Джек Уайт из The White Stripes и Элисон Моссхарт из The Kills в составе группы **The Dead Weather** записали пластинку «Hogehound». [См. материал в рубрике «Музыка»](#)

Выходит переиздание классического квеста LucasArts **The Secret of Monkey Island**. Изменится только графика, все остальное останется таким же, как почти двадцать лет назад.

6 августа в прокат выходит фильм Джеймса Грея **«Любовники»** с Гвинет Пэлтроу и Хоакином Фениксом. [См. материал в рубрике «Кино»](#)

В момент сдачи номера в печать стало известно, что на Пикнике «Афиши» также выступит британская постпанк-группа **These New Puritans**.

«Афиша» уходит в отпуск. Следующий номер журнала выйдет 21 августа.

Правда В предыдущем номере «Афиши», в рубрике «Две недели за две минуты», утверждалось, что последнее выступление Лорана Гарнье в России прошло в 2000 году. В действительности оно состоялось в 2005-м в московском клубе «Город». Этим же летом музыкант был приглашен в Москву компанией Fortdance Agency. В том же номере, в рубрике «Правда», ошибочно утверждалось, что информация на обложке номера 12 (252) о том, что в фильме «Трансформеры-2» присутствует Мегатрон, не соответствует действительности. На самом деле Мегатрон в фильме «Трансформеры-2» есть.

ОТКРОЙ ФЕСТИВАЛИ МИРА

СОЛНЦЕ. МУЗЫКА. ОКЕАН. ВЫИГРАЙ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ДВОИХ.

ЮЖНАЯ АФРИКА

КЕЙПТАУН

ПРИМИ УЧАСТИЕ В ПРОГРАММЕ,
РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С ПАЧЕК CAMEL:

@ НА САЙТЕ WWW.CAMEL-GAME.RU
или по SMS НА НОМЕР 5601

ПЕРИОД РЕГИСТРАЦИИ КОДОВ:
с 18 МАЯ по 31 АВГУСТА 2009 г.

КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



45 поводов прийти на Пикник «Афиши» — самый большой летний фестиваль в Москве, где можно послушать Madness, Аманду Палмер и лучшие новые русские группы, потанцевать под модную музыку из Франции и Канады, попробовать еду со всего света, поиграть в футбол, настольные игры и вкладыши, посмотреть фильмы про Петрова и Васечкина и сделать еще массу интересных вещей.

Коломенское, сб 8 августа, 12.00–22.00

Содержание:

Madness Петров и Васечкин «Центр N97 by Idle Con- versation» «Каста» гигантские совы Аманда Палмер валентий- ская пазлы	эспадрили и кодухи Telepathe Кубок по вклады- шам «Самое большое простое число» «Пахар- гандж» Minitel Rose	кронет служба мототакси Fan Death бхарат- натям «Гремучие джунгли» интерактив- ная карта лекции Tesla Boy Роман Сарнигов	линг-понг Idle Conver- sation модный рынок Cut2Kill кинер домик Clevermoto Ирина Меглинская гигантский твистер «Катан»	еда со всего света Рафаэль Розендаль Pandemic шахматы пакоры бадминтон художники Padia Bear Outfit дворовый футбол	Race for the Galaxy а также: These New Puritans, Bajinda, Behind the Enemy Lines, водный бар, сэндвичи и смузи, Narkotiki, «Баба Мар- та», Twices,	«Хлеб & Co» Anton M. вейкбординг, Model Reign, вечеринка «I Love Rien, I'm Parisien» Karateka, сахарная вата, Acos Coolkas, магазин Camper, мягкое	мороженое, Troubles, гастроном «Весна», National Techno Showcase, «Ketama», Pzdc DJs, суши и рол- лы, потеря «Веры», Тара de Comida, хайн-спот, Хуссейн	барбекю, интернет- кафе Yota, Noob, тай- ский вок, шоколадная фабрика, Stereos, Heroes, мароккан- ский кускус, Piano Bar, Марат Хуссейн
--	--	---	---	--	---	---	---	--

← билеты на Пикник, а также все изменения и дополнения в программе — на picnic.afisha.ru

Над материалом работали: Тимур Ахметов, Вера Бирюкова, Юлия Выдолоб, Наталия Гафина, Александр Горбачев, Мария Городецкая, Екатерина Дементьева, Алексей Ермилов, Алексей Киселев, Илья Красильщик, Евгения Куйда, Варвара Лозенко, Анастасия Михайлова, Иван Пустовалов, Юрий Сапрыкин, Олег Соболев, Аня Титова, Алексей Тихонов



- 01 вход
- 02 справочная
- 03 туалеты
- 04 интернет
- 05 скорая помощь
- 06 чин-поинт
- 07 еда со всего света
- 08 главная сцена
- 09 центр N97 by idle conversation
- 10 гриль-деревня
- 11 national techno showcase
- 12 петров и васечкин
- 13 маркет
- 14 clevermoto
- 15 хайн-спот
- 16 воздушная эми
- 17 водный бар N97
- 18 интернет-кафе yota
- 19 i love rien, i'm parisien
- 20 лекторий «они сделали это»
- 21 настольные игры и городские игры
- 22 пахаргандж
- 23 вейкбординг
- 24 магазин camper
- 25 100m² воздуха креативный
- 26 магазин reStore
- 27 10 способов сделать город лучше
- 28 scrabble



Текст: Саймон Гарфилд/The Observer
Фотографии: Энди Коттервилл, Эбел Робертс

Madness

Журналист газеты The Observer Саймон Гарфилд выяснил, как чувствуют себя в 2009-м хедлайнеры главной сцены Пикника — одна из лучших групп планеты, играющих музыку ска, и просто одна из лучших британских поп-групп всех времен

1979
Madness выпускают первый сингл «The Prince», посвященный ямайскому ска-исполнителю Принцу Бастеру. Вскоре выходит альбом «One Step Beyond...», титульная песня попадает в британский топ-10 — как и все последующие синглы

1982
Выходит «House of Fun» — единственная песня группы, попавшая на первое место английского хит-парада. К этому времени Madness выпускают три альбома, отходят от ска и становятся одной из самых популярных групп страны

1984
Клавишник и основной автор песен Майк Барсон покидает группу. Еще через два года Madness распадаются

1992
Сборник синглов «Divine Madness» неожиданно пользуется огромным спросом; группа однократно воссоединяется в рамках фестиваля Madstock! За последующие шесть лет Madness воссоединяется еще трижды

1999
Выходит «Wonderful» — первый альбом группы за 14 лет

2002
В Лондоне ставят мюзикл «Our House», основанный на песнях Madness

2004
Группа временно переименовывается в The Dangermen и записывает альбом кавер-версий классического ска

2009
Выходит «The Liberty of Norton Folgate», девятый альбом группы. Madness приезжают на Пикник «Афиши»

По борту двухэтажного лондонского автобуса тянется надпись: «Мировой тур по Кэмдену». Видом толпятся сотен пять человек в состоянии крайнего возбуждения. На крышу выходит мужчина в костюме и черных очках и громко произносит в микрофон: «Эй! Туда не смотри — сюда смотри!» Через пятнадцать секунд саксофон взрывается хрестоматийным соло, а публика теряет рассудок на ближайшие полтора часа. 30 лет спустя после того, как Ли Томпсон впервые выдул из своего инструмента мелодию «One Step Beyond», Madness живы — и находятся в отличной форме. Через 30 лет после выхода первого сингла Madness снова собрались в классическом составе и записали девятый альбом под названием «The Liberty of Norton Folgate». Более того — это концептуальный альбом. Более того — одна из песен на нем длится более 10 минут. Про что эта пластинка? Естественно, про Лондон — город, который их породил; город, чью уличную жизнь они так часто и так точно озвучивали в своих песнях; город, по которому они сейчас катятся в двухэтажном автобусе, на ходу исполняя «One Step Beyond». Впервые про «The Liberty of Norton Folgate» я услышал, находясь в другом типично лондонском транспортном средстве. Год назад, сидя на заднем сиденье черного кеба, Карл Смит, вокалист и шоумен Madness, тот самый мужчина в черных очках, отплясывающий на крыше автобуса, сообщил мне: «Ну да, мы записали концептуальный альбом. А что? Пора уже понять, что мы немного умнее, чем принято думать. Мне вообще все больше кажется, что Madness — это такие Pink Floyd для пролетариата. Позитивная терапия для народных масс». Смику только что исполнилось 50. Он рассуждает о новом альбоме Madness, упоминая Беккета и Брехта, а в ответ на вопрос, каково в таком возрасте отплясывать

на сцене раз в два дня, цитирует Акиру Куросаву — мол, мужчина должен прожить минимум сорок лет, прежде чем познает свое ремесло. «Шоу — это главное, что я ценю в Madness», — объясняет Смит. — Я хочу, чтобы мы были как Grateful Dead — громадное кочевое племя «мэдхедов», которое мы, как вожди, ведем за собой».

Как говорит Смит, в 86-м Madness решили разойтись потому, что почувствовали себя наемными рабочими на службе у звукозаписывающей компании. Теперь все по-другому: у них есть собственный лейбл и менеджмент, который их полностью устраивает. «А менеджмент — это чертовски важно! — восклицает Смит. — В группе нас семеро — как только возникают спорные вопросы, сразу находится пара десятков ответов. Ну знаете, как в семье: муж хочет пива, жена собирается к парикмахеру, а дети орут, что их обещали сводить на аттракционы. Мы же, в сущности, и есть семья — и, в общем-то, неплохая. Во всяком случае, группа существует дольше, чем некоторые из наших браков». Смит знает, о чем говорит, — несколько лет назад он расстался с женой и угодил в реабилитационную клинику. «Я был абсолютно раздавлен, весил под сто кило и пошел в больницу, чтоб не запить по-черному. Это стоило хрену тучу денег, но, ей-богу, это была отличная идея. Я начал все заново. Похудел. Решил не связываться с ипотекой в Лондоне и купил дом на Ибике. Теперь я счастлив — и дети мои тоже. Я научился ценить качество жизни». Я спрашиваю Смита, что означает название альбома, — и тут у него звонит телефон: какой-то приятель спрашивает проходы на премьеру новой программы Madness. «Сегодня все забито, старик», — отвечает Смит. — Постараюсь вписать тебя в четверг. Позвони мне прямо с... Нет, не прямо с утра, я буду спать.

1 Madness

Одна из лучших британских поп-групп, играющая музыку ска, попавшая на первое место хит-парада. В 2009-м группа возвращается на сцену Пикника «Афиши»

2 Хайп-спот

Мини-площадка организаторов вечеринок «Get Disky» в баре Lilienthal: диджей-сеты с модной танцевальной электроникой на уютной лужайке

3 Квест Nokia

Многочасовая эстафета между чек-пойнтами N97 с непредсказуемыми заданиями-миссиями и возможностью выиграть шлем для мотороллера или коробку фильмов Челентано

4 Гигантский твистер

Поле для игры в твистер рекордных размеров — площадью 72 м² — рассчитано на одновременное переплетение ста человеческих тел

В два или три. Слушай, сделай милость — отвали уже!» Засунув телефон в карман, он раздраженно говорит: «Вот всегда так перед концертами. Начинают звонить люди, которых ты в последний раз видел в детском саду. Мы же никогда не вели себя как звезды, тусовались со всеми, кто хотел, вот люди и садятся нам на шею. Хотя у этого есть свои плюсы. Фанаты, которые знают мой номер, пишут мне СМС, когда у них рождаются дети. Ну и вообще — мой дед вкалывал в рудниках и умер, когда его легкие окончательно забились угольной пылью. У меня по сравнению с ним вообще нет проблем». Так что же означает название альбома? О «Вольности Нортон Фолгейта» Смит впервые прочитал в романе Патрика О'Брайана. Это был свободный район в центре Лондона позапрошлого века, в котором было свое правительство и свой независимый суд, в котором находили убежище бродяги и поэты — и который был уничтожен в 1900 году. Теперь на этом месте совсем другие люди и другой пейзаж — «алчные застройщики и уродливые стеклянные небоскребы», говоря словами Смита, — и трудно трактовать новый альбом Madness иначе как призыв вернуться к былому достоинству и настоящей свободе. Подобные заявления могли бы показаться банальностью; но Madness — возможно, самая лондонская из существующих на свете групп — имеют право на эти слова, как никто другой.

«Ну да, эта пластинка — своего рода наше саморазоблачение», — вторит своему напарнику основной вокалист Madness Сатс. Сатсу 48 лет — и все годы, которые Madness провели в полурасобранном состоянии, он работал ведущим на радио и телевидении и был уверен, что его музыкальная карьера закончится с наступлением среднего возраста. «Когда-то очень давно я стоял на концерте 40-летних The Rolling Stones и думал: «Жалкие престарелые пидорасы!» Все изменилось, когда я увидел, как играют Buena Vista Social Club. На сцену еле-еле поднялся 80-летний чувак, в каждой руке по костылю; сейчас он уже умер (имеется в виду Ибрагим Феррер. — Прим. ред.). Но как только началась музыка, он выкинул эти палки и стал петь и плясать как бог. Я подумал: «Ну вот, выходит, можно делать это достойно. Не обязательно вести себя как малолетний придурок».

За годы существования Madness у каждого из музыкантов был свой переломный момент. Гитарист Крис Форман взял самоотвод несколько лет назад: официальная формулировка гласила, что, по его мнению, группа занимается «занудной бессмысленной

херней». Клавишник и один из основных авторов песен Майк Барсон пресытился еще раньше — его уход и переезд в Амстердам в середине 80-х предопределил дальнейший кризис группы. «Тогда у нас просто кончились идеи, — вспоминает он. — Мы так хотели все время меняться, что в конце концов не оставили себе пространства для маневра. Когда постоянно пытаешься придумать что-то новое, это тоже быстро приедается». В начале 90-х Барсон вернулся — но и сейчас он проводит много времени во Франции, в буддийском монастыре, где никто не знает, кто он такой. «Буддизм придает жизни смысл — и при этом не вступает в конфликт с обыденностью. Но честное слово, сейчас я люблю музыку больше, чем когда-либо. Наконец-то я уверен, что мы все делаем правильно, — говорит он. — Наконец-то мы сумели найти верный способ донести до людей новые песни. И вообще, нас теперь уважают, принимают как заслуженных людей. Недавно к нам в студию зашел Рэй Дэвис (лидер The Kinks. — Прим. ред.) — оказалось, даже он нас знает и любит. Эй, Рэй, если ты это читаешь — надеюсь, я тебя правильно понял».

Madness (Великобритания)
главная сцена, 20.30



Madness в 1981 году — к этому времени они уже записали «Baggy Trousers» и «Embarrassment» и официально стали самой успешной группой британского ска. Сейчас музыканты выглядят почти так же

5

Twices

Математически
выверенный постпик
из Питера
Центр N97 by Idle
Conversation

КАСТОРИЯ, НОЧНОЕ РУССКОЕ

Нажимай на SMS-общение без ограничения!

Услуга безлимитный Ночной SMS-драйв

Звони и подключай 057066
www.mts.ru/sms_drive



оператор связи

Услуга действует в период с 01.07.2009 по 30.09.2009 г. с 00.00 до 08.00 часов ежедневно. Услуга доступна для подключения до 31.08.2009. Количество бесплатных SMS-сообщений, передаваемых в рамках услуги в ночное время (с 00.00 до 08.00 часов) не ограничено. Услуга не распространяется на международные и междугородные SMS-сообщения, за исключением сообщений абонентам МТС России, а также на SMS-сообщения, отправляемые на короткие (3-6 значные) номера сети МТС. При наличии пакетов SMS, предоставляемых в рамках тарифных планов, услуг или акций, и одновременном подключении услуги «Ночной SMS-драйв» в первую очередь расходуются пакеты SMS. Услуга действует при нахождении абонента в домашнем регионе и доступна для подключения на всех тарифных планах, за исключением корпоративных.

Гонки и пистолеты

6 интересных настольных игр на Пикнике



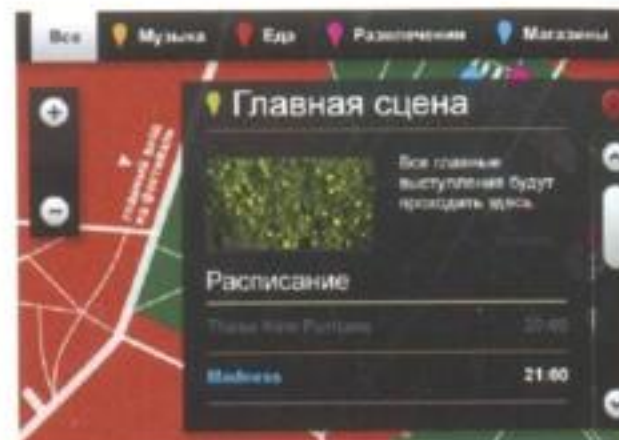
Pandemic

Цель: спасти мир от распространения четырех опасных болезней.
Деталь: в игре нет соперников. Победить можно только тогда, когда все игроки выполнят свои задания.



Settlers of Catan

Цель: заселить остров Катан быстрее остальных.
Деталь: «Цивилизация» в миниатюре. Одна из самых популярных настольных игр в мире.



Навигация для N97

Интерактивная карта Пикника в вашем телефоне

Посетители Пикника традиционно жалуются на проблемы с навигацией: не всегда и не каждому понятно, в какой стороне жарят стейки, куда спрятали шатер с лекциями и где, собственно, выход. Коломенское большое, сколько табличек и карт ни поставь — на всех не хватает. В этом году с бедой помогают справиться высокие технологии: «Афиша» впервые изготовила для Пикника интерактивную карту, которая, правда, пока работает только на двух моделях Nokia — N97 и 5800. На карте всегда можно увидеть точку, где вы находитесь в данный момент, какие площадки расположены по соседству и что на этих площадках происходит. Если вы еще не обзавелись нужной моделью — карта будет присутствовать на экранах в пяти информационных чек-пойнтах Nokia, разбросанных по территории Пикника, а также в шатре «Центр N97 by Idle Conversation». Помимо этого, в пространстве между чек-пойнтами весь день будет проходить квест — многоэтапная эстафета с непредсказуемыми заданиями, где карта может тоже очень пригодиться.



For Sale

Цель: заработать больше всех.
Деталь: очень быстрая игра. Сначала надо удачнее всех купить, потом выгоднее продать. На этом игра заканчивается.



Гремушие джунгли

Цель: расставить все свои магниты, не сдвинув чужие.
Деталь: магниты — из тех, что продаются парами в каждом переходе, те, что трещат при подбрасывании в воздух.



Brass

Цель: стать передовиком индустриальной революции.
Деталь: действие происходит в Англии XIX века, недалеко от Ливерпуля. Очень длинная и довольно сложная игра.



Race for the Galaxy

Цель: построить новую цивилизацию в галактике.
Деталь: одна из лучших настольных игр планеты по версии главного сайта в этой области — boardgamegeek.com.

6

Настольные игры

Вместе с Пикником мы привезли на Пикник настольные игры — от стратегических до настольных, а также устраиваем эксклюзивные игры «Пикник» и «Пикник» — активный отдых, сила ума

7

Интерактивная карта

Для Пикника разработана интерактивная карта, которая поможет вам ориентироваться на территории Пикника. Карта будет присутствовать на экранах в пяти информационных чек-пойнтах Nokia, разбросанных по территории Пикника, а также в шатре «Центр N97 by Idle Conversation».

Another side of MILLER.
Another side of YOU.



Иллюзия цвета.
Легкий и освежающий
Miller Midnight.





Cut2Kill

Дуэт электронщика Муджуса и основателя лейбла how2make Джема — впервые живьем в Москве

Роман Мижуе Литвинов (на фотографии слева):

где вы находитесь В светлом хрустальном зале с рубиновым полом, на голове длинный белый колпак, вокруг дети в масках животных шипят и кидают в меня маленькие камушки.

что вы будете играть на Пикнике Часть того материала, что мы с Сашей (Холенко, он же Джем. — Прим. ред.) делаем, выкристаллизовалась в нечто близкое к классическому рейву. К тому рейву, который был в начале 90-х, — с его мощным скрупулезным продакшеном, возвышенностью и грустью. Рейв — про открытую настоящую энергию, про подлинность ощущения девяностых; это музыка, которую нам действительно нравится играть.

состояние музыки Понятно, что с музыкой сейчас откровенный кризис, но я не вижу в этом проблемы. Все, что звучало круто раньше, так же звучит до сих пор. Не думаю, что есть что-то плохое в том, чтобы адаптировать и переосмыслить старую музыку.

что вы слушаете дома Прелюдии и фуги Шостаковича и классические произведения Сати вроде «Гимнопедий». У Сати вообще очень много красивых произведений — вроде незакончивающейся фортепианной пьесы, в которой повторяется одна и та же кода. ☐

Cut2Kill
главная сцена, 13.00

Дворовые игры

Активный отдых на свежем воздухе — в цифрах и фактах

1200
квадратных метров — размер площадки для спортивных игр на Пикнике

2
поля для игры в крокет

2
стола для пинг-понга

12
столов для игры в кикер

72
квадратных метра — площадь гигантского твистера на 100 человек

6
шахматных столов для сеанса одновременной игры с гроссмейстером

2
площадки для игры в бадминтон

1
футбольное поле с судьей

А также неограниченное количество нардов, бумерангов, фрисби, шашек и городков, скакалок и мелков для игры в классики

8

Cut2Kill

Московская группа нового авангардного проекта Муджуса и Джема — Роман Литвинов и Александр Ходенко — главная сцена, все это сойдет

9

Классическая и современная музыка — главная сцена, все это сойдет

Лето в стиле KIA!

ПРОЙДИ тест-драйв,*

ПРИМИ участие в конкурсе

и **ПОЛУЧИ** возможность **ВЫИГРАТЬ** путешествие!



Акция проходит с 25 июня по 31 июля 2009 года в салонах официальных дилеров KIA.

* На автомобилях CEE'D, SPORTAGE, SOUL, CERATO, имеющихся в наличии в салонах официальных дилеров KIA.

Правила и подробную информацию об акции можно узнать на сайте www.letokia.ru и по телефону информационной линии:

(495) 788 50 50

8 800 200 00 03 (звонок по России бесплатный)



KIA — официальный спонсор Чемпионата мира по футболу 2010



KIA — официальный спонсор Чемпионата России по футболу

www.kia.ru





Николай Сапрыкин
«Я буду вместе с Настей Колесниковой делать лекторий. Соберем стилистов, дизайнеров, байеров и попробуем понять, как нам выбраться из этой жопы, в которой нет ни одного модного журнала, стилисты работают как черт-те что, а института критики вообще нет»



Ольга Аверина
«Будем делать магазин «Место» с полевой кухней и готовкой еды в котле, а еще магазин одежды»



Александр Соколов
«Мы идем винтаж по разным барахолкам, его и будем продавать. Еще будет немного вещей, сделанных нами»



Евгения Тяпина
«Я буду продавать печенье и конфеты собственного приготовления из сухофруктов, орехов и шоколада и наливать имбирный напиток и мятный чай»

Участники маркета

Дизайнеры, промоутеры и прочие деятели рынка одежды — о том, что они будут делать на Пикнике.



Мария Ковалева
«На Пикнике мы будем представлять свою марку «Моль» — нежные платья, блузки и майки. Они не про тренды, а про чувства»



Вадим Федюшин
«Мы вместе с шоу-румом Екереорие сделаем небольшую серию платьев специально для Пикника. А также представим новый микробренд «Надежда» — трикотажные молодежные вещи»



Александр Лемешкин
«У нас будет тент марки Love Corporation. Будем продавать кожаные сумки, аксессуары, ремни и браслеты»

10

ОТ

☺

Меню-карта
из дзадзиджоса, каварма
из свинины от Teatro
del Gusto, каварма
«Бабы Марты», английские
колбаски Waggen's
Sausages, ливанские
небабы от «Натамы»
гриль-деревня

маркет
самый.сам.моя.силь.ум

11

Мясо

☺☺☺

Баварские стейки
из свинины от Teatro
del Gusto, каварма
«Бабы Марты», английские
колбаски Waggen's
Sausages, ливанские
небабы от «Натамы»
гриль-деревня

маркет
самый.сам.моя.силь.ум

12

These New Puritans

☺☺

Отличная молодая
группа из Англии, умело
сочетающая лучшие
приемы постпанка
с лучшими приметами
но-рейва

главная сцена
Носовые дискотека 2000-х
2000-х

13

Кикер

☺☺☺

15 столов для игры
в настольный футбол,
столь популярный
в московских (и особенно
литерских) барах

главная сцена
Носовые дискотека 2000-х
2000-х

Инга Ильм

На Пикнике покажут все 4 серии фильма про Петрова и Васечкина, одну из главных ролей в котором сыграла актриса Инга Ильм

— Вы сейчас к «Петрову и Васечкину» как относитесь?

— Как к своему счастливому детству. Мы с Димой Барковым и Егором Дружининым за три года работы так сдружились, что это передалось и фильму, наверное, от этого он не стареет. Особенно мы ценили знакомство с пиротехниками Одесской киностудии. Оружия в арсенале киношников всегда было навалом, и раз в месяц его полагалось пристреливать. Такие дни мы, конечно, не пропускали. Однажды стащили со склада дымовую шашку, зажгли ее и оставили на пляже, а сами бросились на крышу гостиницы наблюдать переполох.

— Вы в самом деле посещали кружки?

— Я была членом библиотечного актива, занималась конным спортом в Школе олимпийского резерва и много лет провела в биологическом кружке Дворца пионеров. Как победитель городской олимпиады по биологии за работу на тему «Поведение самца трехиглой колюшки в брачный период» ездила по путевке в лагерь под Петербургом.

— А как ведет себя самец колюшки в брачный период?

— Вообще-то, он невзрачный такой, но когда он в поиске любви, то становится очень красивым — сине-красным. Сначала он строит дом, а потом начинает

терпеливо ждать. Рано или поздно на его жилплощадь клонет подружка. Она будет любить его пару дней, а в конце романа отложит икру и уплывет. А преданный супруг остается охранять гнездо.

— В детском кино есть еще одна идеальная девочка — Гермона Грейнджер. Нового «Гарри Поттера» пойдете смотреть?

— Если только там Клювокрыл будет. У нас в семье за кино сын отвечает, а он предпочитает «Дживса и Вустера».

«Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», «Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», Владимир Алеников, СССР, 1983, 1984

14

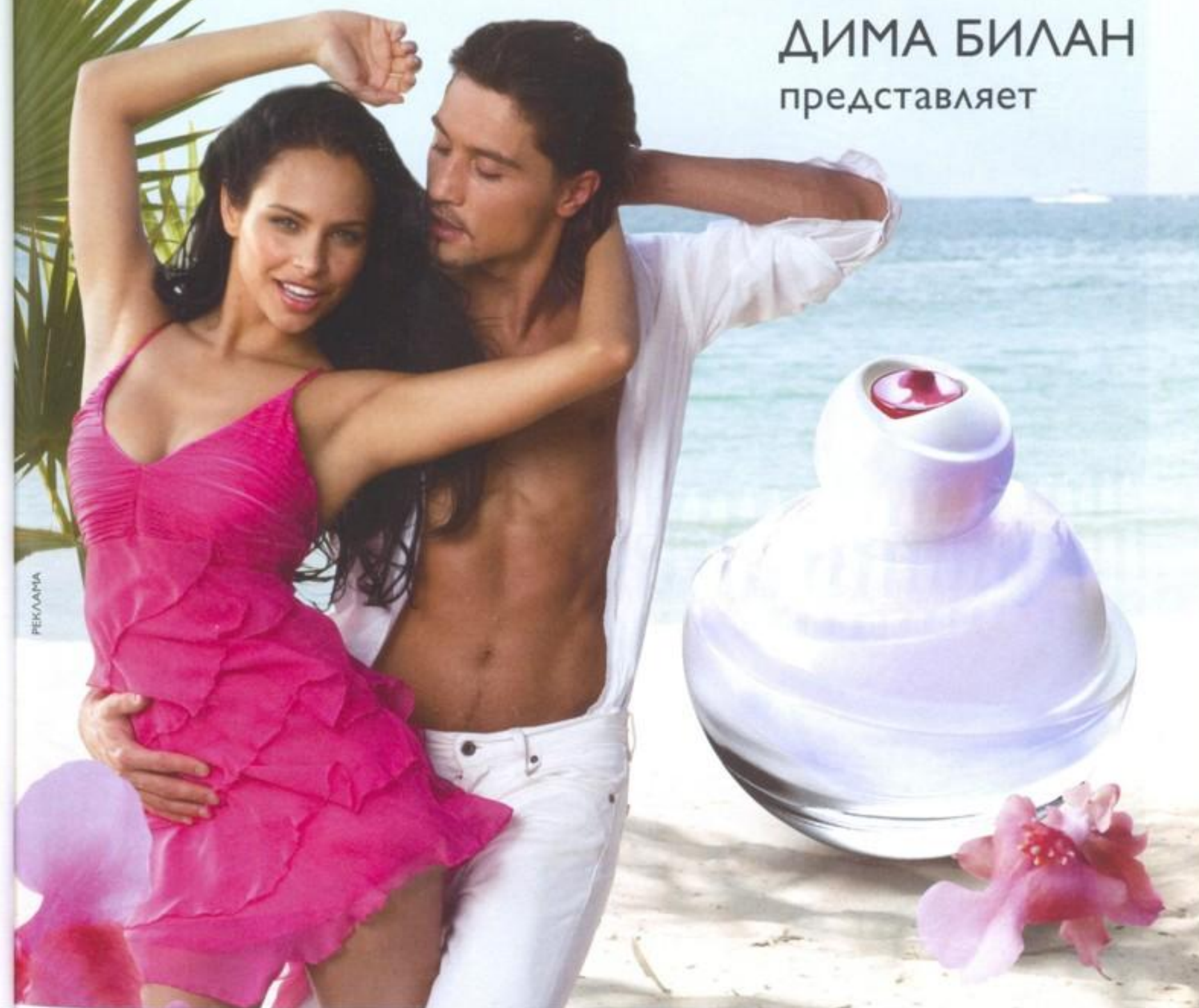
Петров и Васечкин
В кинокартинке четыре серии: две из них посвящены детству героев, а две — их взрослой жизни. В фильме сыграла Инга Ильм, а также Дима Барков и Егор Дружинин. Режиссер — Владимир Алеников. СССР, 1983, 1984. **Видео, наборы DVD, Советский Союз**

15

Model Reign
Новая группа из Петербурга. Раньше играли мрачный постпанк, теперь взялись за электронику и густую гармошку и стали звучать как Cut Copy. Центр N97 by Idle. **Conversations**. **Афиша, июль-август 2009 года**

oriflame

ДИМА БИЛАН
представляет



«Аромат Dancing Lady — моя мечта о райском острове, воплощенный танец чувственной орхидеи...»

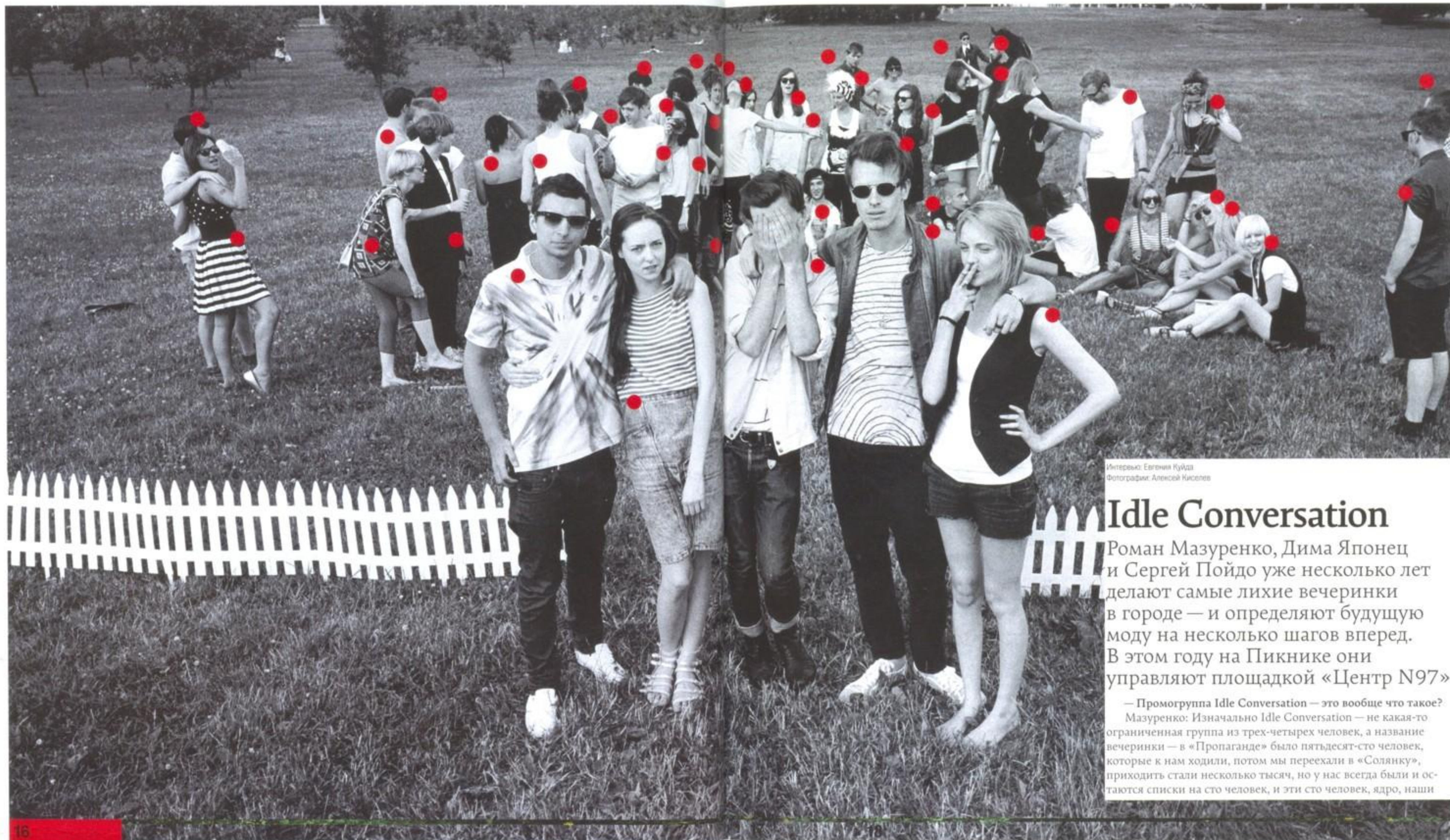
Dancing Lady
Дансинг Лейди
бай Дима Билан
by Dima Bilan

А. Билан

Ищите новый аромат, созданный Димой Биланом, эксклюзивно в каталоге Орифлэйм



За подробной информацией обращайтесь к вашему консультанту или на сайт vmeste.oriflame.ru



Интервью: Евгений Куйда
Фотографии: Алексей Киселев

Idle Conversation

Роман Мазуренко, Дима Японец и Сергей Пойдо уже несколько лет делают самые лихие вечеринки в городе — и определяют будущую моду на несколько шагов вперед. В этом году на Пикнике они управляют площадкой «Центр N97»

— Промогруппа Idle Conversation — это вообще что такое?

Мазуренко: Изначально Idle Conversation — не какая-то ограниченная группа из трех-четырех человек, а название вечеринки — в «Пропаганде» было пятьдесят-сто человек, которые к нам ходили, потом мы переехали в «Солянку», приходиться стали несколько тысяч, но у нас всегда были и остаются списки на сто человек, и эти сто человек, ядро, наши

16

Центр N97 by Idle Conversation

Музыкальный центр
с компьютерными играми,
интерактивными играми
и танцевальными
программами
Июль-август 2009 г.
Самые горячие ночи

WIMAX

Вся территория Пикника
накрыта сетью WIMAX,
к которой можно
подключиться через
модем Yota. Модем можно
опробовать и приобрести
в интернет-кафе (и пяти
его мини-филиалах)
Сетевые шутки

Вокруг моды

На маркете помимо
собственно торговли
будут пить кофе из «Лавки
Артемия Лебедева», читать
лекции о моде и показывать
стилеобразующее кино —
«Нуриера» и «Ассу»
маркет
мода, съедобное, своя улич

друзья-знакомые, и есть Idle Conversation. И нам не очень нравится название «промогруппа» — скорее уж творческое объединение.

— Хорошо, а кроме музыки вы чем занимаетесь?

Мазуренко: В этом году хочется вывести вперед современное искусство — очевидно, что там бум, все ходят не на показы, а на вернисажи, в галереи, все были в Венеции и Базеле, даже те, кого это вообще не интересует. Но с искусством хочется сделать что-то не очень очевидное, построенное не на первой, а на восьмой-девятой ассоциации. На Пикнике мы решили показать интернет-арт. Это даже и не искусство пока: рынка нет — как купить что-либо в интернете? Но скоро, через пять-шесть лет, появится виртуальная галерея, в которой я смогу купить бабушке недорогое произведение искусства на день рождения. А в прошлом году у нас на Пикнике был огромный кристалл. Потому что год назад была мода на кристаллы — на алхимию, магию, ногти, ногти — был такой важный тренд в графическом дизайне. В нашем журнале LAM кристалл был на каждой странице. А до кристалла была мода на мрамор, потом — вкрапления ugly design, когда стали популярны галочки, точки, полочки. Сейчас мода на тюль. После должна появиться мода на спокойный и чистый дизайн: хочется предсказуемости и спокойствия.

— Собственно, этот LAM с кристаллами не то чтобы всем понравился...

Пойдо: Наша главная проблема в отсутствии альтернативы. Я недавно стоял в журнальном киоске в Пале-де-Токио в Париже — и там совершенно феноменальный выбор. А тут, когда появляется условный LAM, ты ждешь от него слишком много, он автоматически становится безальтернативным журналом для целого поколения, всем кажется, что он навязывает свое видение, образ жизни, и происходит автоматическое отторжение. И это история не только про LAM, но и вообще про нас, про то, что мы делаем.

Мазуренко: В этом проблема отсутствия новых имен — потому что каждый, кто начинает что-то делать, пытается сделать круче всех: музыку круче Бритни Спирс, журнал круче i-D, одежду круче Маржелы — и очень быстро разочаровывается, потому что так не выходит. Вместо того чтобы просто играть музыку, шить одежду, устраивать вечеринки и в какой-то момент вырасти в профессионалов и стать круче всех по-настоящему.

Пойдо: Нельзя начинать с желания утереть нос. Мы начинали что-то делать только потому, что нам хотелось веселиться, а веселиться было вообще нигде.

— Ну как же, когда вы начинали делать вечеринки, была «Флегматичная собака», «Триш», в конце концов, «Зима», «Лето».

История IC в датах



Июнь 2006 года
Клуб «Ультрамарин»
Мазуренко: «Как есть группы одного хита, есть клубы одной вечеринки. Именно в таком сомнительном заведении прошла единственная вечеринка, организованная Васей Эсмановым, Японцем, Антоном М и мной, на которой около двухсот человек, плясая друг на друга, распознали в себе альтернативу целому городу»



Октябрь 2006 года
Fashion Rocks
Пойдо: «Вечеринку устраивали мы с Игорем Компанийцем, Гошей Рубчинским и Димой Дияровым в клубе «Шестнадцать тонн». Звучали саундтреки к Dior Homme периода Слимана. Вперемешку с танцевальной попсой вроде Hot Chip и Cut Copy. По атмосфере было похоже на почившую ныне вечеринку Злоба Алкана «Trash». В это же самое время Японец с Мазуренко запустили свои танцевальные вечера в «Кризисе жанра»



Март 2007 года
Idle Conversation
в «Пропанга»
Японец: «Мы решили объединиться с ребятами из Fashion Rocks, в результате Idle Conversation приобрели свой нынешний вид, а в «Пропанку» по пятницам собирались все, кто только мог влезть в лыжный костюм из спандекса и ногой милиция не позавидовала на подходе к клубу за перемазанные кислотными цветами рожи. В то время, заводя какой-нибудь трек, я всерьез боялся, что мне могут надавать по башке»



30 июня 2007 года
«Thriller» в «Солянке»
Пойдо: «Для только что открывшегося клуба это был огромный эксперимент, на который руководство согласилось скрепя сердце. Изначально клуб «Солянка» задумывался как очередной оплот минимал-техно в Москве: к счастью, ничего из этой затеи не вышло. Через два месяца «Thriller» даже засветился в британской независимой прессе: о нем писали Dazed & Confused и Fact»



28 июля 2007 года
Idle Conversation на Пикнике «Афиши»
Мазуренко: «Первый опыт кураторства для IC. В рамках фестиваля была создана одноименная площадка, в калдлайнерах значились Lo-Fi-Fnk и Shy Child. После Пикника в студии-лофте на Бауманской мы организовали собственную афтепати Пикника. Приглашения раздали паре сотен человек во время Пикника, а Shy Child согласились там сыграть»



Ноябрь 2007 года
Журнал LAM
Японец: «Мазуренко и Мармеладов запускают электронный журнал при поддержке Look at Me. Пилот в виде пяти номеров создает для невыразительного города непривычный визуальный образ, запускает в обиход десятки новых слов и понятий. Фраза художника Мэттью Стоуна «Оптимизм — это новая форма культурного бунта» идет красной линией через весь пилот»



Январь 2008 года
«Опа-опа» в «Солянке»
Пойдо: «Ну а что тут еще скажешь?»



Февраль 2008 года
«Odyssey» в «Солянке»
Пойдо: «Мы превратили пыльные бары «Солянки» в место, где поклонятся достаточно прекрасной, достаточно странной и достаточно удивительной музыке. Гораздо более сложного толка, нежели все привыкли слышать в «Пропанке» на «Idle Conversation», а потом и на «Thriller» в «Солянке». Выход на вечеринку — только в черном»



19 июля 2008 года
Idle Conversation на Пикнике «Афиши»
Пойдо: «Наш календарный год исчисляется не с 1 января по 1 января, а от одного Пикника «Афиши» до другого. На этом Пикнике мы решили сосредоточиться на диско: к нам высадилась делегация с лейбла Italians Do It Better. Y Glass Candy сгорел синтезатор, все было на грани срыва, но какими-то титаническими усилиями удалось найти другой, и их выступление стало одним из самых сильных впечатлений за год»



Сентябрь 2008 года
«Лиги Завидуй» в «Солянке»
Мазуренко: «Название было очень ко времени: в «Солянке» наступил пик позерства. Появилось понятие «общество» (правильно произносить «общество»), все стали сплетничать и участвовать в личной жизни друг друга. Именно поэтому позже мы и сделали стриптиз-бар «Юность», чтобы люди сняли свое позерство и предстали так, как они наиболее приятны, — голые и пьяные»



Апрель 2009 года
Поп-ап-бар «Юность» на «Арме»
Мазуренко: «Мы представили, что на месте гаража, в котором проходила вечеринка, раньше был не гараж, а стриптиз-бар. Он давным-давно закрылся, а сейчас мы просто въехали туда со своим инвентарем — привезли музыку, алкоголь и сделали там дискотеку»



Апрель 2009 года
«Юдашкин + 2» в «Солянке»
Мазуренко: «Название родилось благодаря одной нашей посетительнице, которая пришла на вечеринку с распечатанным портретом Юдашкина и заявила фейсконтролю, что она в списках значится плюсом к самому Юдашкину, а сам Валентин подыдет с минуты на минуту»

Японец: Тогда все было дико сегментировано — были они и мы. Даже в «Собаке» все равно были они, которые танцевали, — и были мы, в самом дальнем зале, даже не слушали музыку, просто общались, пили. Все были помешаны на качественном дип-хаусе — его вообще все играли. Надо было сбить спесь, пафос, и мы ставили вообще все что угодно — панк, рок, «Нирвану». Наша проблема в том, что мы все делаем первыми, нет никого, на кого мы хотели бы быть похожими. Мы сами ориентиры. Я бы хотел вести себя как угодно, но не могу: огромное количество людей повторяют за мной, нас копируют. Я ездил в Сочи сейчас на музыкальную конференцию, там ходят такие диджей-мужички — тачки, дача, жилетка, джинсы в вышивке, х...вые лохи. Твой образ мысли отражается в том, как ты одет, хороший диджей не может выглядеть как лох. Но их главная проблема — никто не дышит им в спину. У них много последователей, но мало оппонентов. Мало новых людей, в Красноярске мы играли в клубе с Сандрой и Муджусом, к нам подошли красноярские хипстеры, мы были для них мечтой, мы создали для них веру в будущее. Как для меня в детстве был «Птун», я даже не мечтал туда попасть, но был счастлив просто оттого, что такая жизнь есть. А не было бы нас — любили бы какого-нибудь загорелого м...дака в темных очках.

— Почему же вас, ролевых моделей, не очень любят?

Пойдо: Не любят в основном старики. Сепаратизм поколений: любое старшее поколение уверено в неполноценности идущего на смену, пытается так удержать свою самооценку на должном уровне.

Японец: Есть целая группа людей, которая не пропускает ни одной нашей тусовки и потом ругает нас. Как вообще можно серьезно относиться к вечеринкам — они придуманы для того, чтобы делать глупости. А если тебя реально парит, что твоё поколение бездарно проводит время в «Солянке», — прекрати сам бухать в «Солянке» и заливать брови по вечерам, разглагольствуя про судьбу поколения. Нас не любят, потому что мы за добро и красоту, а не за индустрию. Я отказываюсь играть в х...вых клубах, на вечеринках, от которых меня воротит. Все деньги свои вкладываю в музыку, в студию, в инструменты, в возможность записываться.

Мазуренко: Мы три года делаем вечеринки — и у нас ни копейки нет, я кетчуп с кипятком ем. Для нас каждая зима — очень трудная зима, никогда не знаем, чем она закончится, эмоционально особенно. Москва отымела нас во все дыры.

— Так, может, проблема в Москве? Нет здесь энергии какой-то? Или, может быть, то, что вы делаете, здесь не нужно никому?

Мазуренко: Я, несмотря на то что все время здесь обжигаясь, фанат этого города. Если тебе нужен парк развлечений — езжай в Нью-Йорк, Лондон, Париж. Хочешь быть современным художником — езжай в Берлин, получи грант, живи в лофте и твори себе на здоровье. Москва — город-головоломка, реша

19

Водный бар

В шатре, организованном маркой Kenzo, можно будет выпить минеральной воды разных сортов и сделать массаж (записываться на который лучше заранее) **сладкобон, забота о себе**

20

Дети бесплатно

Дети в возрасте до 10 лет могут проходить на территорию Пикника без билетов — но только в сопровождении взрослых **добрые дела**

21

National Techno Showcase

Техно-площадка с участием BVoice & Khz, MySpaceRocket, Cross, Andriesh, Славы Финиста и проч. **БОК ЭТО РЕБЕ**

22

Онлайн-трансляция

Для тех, кто остался дома: на afisha.ru и yota.ru будет идти прямая трансляция сразу с нескольких площадок Пикника **сетевая сутулка**



ее, становишься реально счастливым. Это город-трамплин, запускаящий тебя высоко-высоко, и я не имею в виду только карьеру. После застоя 2000-х появляется энергия людей, которые что-то делают, — и если кто-то сумеет зажечь фитиль, перестать быть посредником, спекулянт, а предложить что-то свое, бунтарское, будет мама не горюй.

— И что же мешает делать это свое, бунтарское, в Москве?

Японец: С Москвой главная проблема — в отсутствии секса; люди не знакомятся в клубах, чтобы заняться сексом, есть только торговля, при этом не обязательно за деньги, и это проблема не только мальчиков — девочки не предлагают секс, все закрытые, скованные. У них нет принципов, которые им мешают, они просто вообще не знают, чего хотят.

— Что вообще нужно сделать, чтобы вечеринка получилась?

Мазуренко: Должны быть места силы — например, место сплетен нужно организовать, попросив убрать колонки, и не сгонять людей оттуда, в «Солянке» такое место — на лестнице на подоконниках. Нельзя людей заставить быть творческими и играть по твоим правилам — на «Одиссее» мы просили людей приходить в черном, но многие не пришли в черном, и это значит, что правила херовые, нам не удалось их коммуницировать, создать настроение. Вот со стриптизом в баре «Юность» у нас получилось. Все участвовали.

— Какими будут новые правила? Во что все переоденутся на этот раз?

Мазуренко: Модно быть немодным — как Аня Титова, как Коля Сапрыкин. Ставить себя выше системы, выглядеть как обсос

и при этом выглядеть круче всех. Мода — для студентов, мода — для народа. Topshop — та же IKEA, конструктор, дающий возможность искусственно собирать подсмотренный где-то образ: хочешь нарядиться эмо — пожалуйста, купи полосатые носки. Тренды закончились, эпоха нарядов закончилась.

Пойдо: Теперь никто не следует одному тренду — все пытаются доводить свой образ до идеала, появились не модники, а персонажи. Как на выставке Меглинской — неформалы 80-х не были модниками, не наряжались, они реально были панками, байкерами или кем там еще. И фэшн-блоги западные ищут не тех, кто следует моде, а персонажей, личностей.

— Допустим, тренда в одежде не будет, а что придет на смену эпохе тюля в дизайне?

Мазуренко: Я верю в сеть ювелирных магазинов «Алтын». Они не думают о том, чтобы промониторить аудиторию, а делают то, что мы с Вадиком Мармеладковым называем unintentional design. Простой пример — иллюминация на домах-книжках на Новом Арбате. В Берлине какой-нибудь молодой художник придумывает проект с иллюминацией на зданиях, пишет proposal, получает грант, разрабатывает сложную систему иллюминации, устраивает открытие в галерее, и критики потом год это обсуждают — а у нас какая-то марьяванна просит внука на флешку записать какую-нибудь мигалку и, чтобы перед начальством отчитаться, вешает такие гирлянды на дома, чтобы было нарядно. Я не о том, что нужно подражать этому стилю, его нужно документировать. Писать не только про Kix Vox и еще три магазина Ковалева, потому что они или им подобные так или иначе будут и через десять лет, а про магазин «Алтын», которого, вероятно, в будущем не останется. Нужно заспектировать городской графический дизайн.

— Вы говорите, не хватает медиа для вас, — о чем должен быть ваш журнал?

Мазуренко: Вообще, журналы стали внезапно несовременными. Год назад мы мечтали сделать Dazed & Confused — а теперь, за последние 8 месяцев, все эти вроде бы модные журналы стали дико немодными. Вроде бы пишут о прогрессивных вещах — но сам формат «новый дизайнер — новый художник — новый диджей» стал немодным. Сейчас тебе не нужен новый дизайнер, а нужно только ощущение от него. Приходится придумывать все новые специи, чтобы поперчить старое блюдо: поп-ап-сторы, поп-ап-бары, вечеринки под мостом — все это комбикорм. Сейчас новые продукты теряют смысл — люди это интуитивно поняли, а журналы пока нет. Не надо писать о новых шмотках, презентациях и дисках; журнал будущего должен писать о магазине «Алтын».

«Центр N97 by Idle Conversation», 14.00–22.00

23

Гигантские совы

В числе прочих воздушных змеев над Коломенским будут парить три гигантские совы, которых привозит на Пикник немец Рольф Циммерман

по телефону: 800 700 8000

24

I Love Rien, I'm Parisien

Выездная французская вечеринка клуба «Мю»: играют Noob, StereoHeroes, Troubles и множество русских диджеев

дискоoteca 2000-х, хипстеры, танцевальники

Интернет дома и вне дома

Уже под защитой с первого выхода в сеть



- Только с USB-модемом «Билайн» ты получаешь встроенный антивирус в подарок
- Лицензионная программа Dr.Web  уже входит в твой комплект USB-модема «Билайн» — просто установи ее на свой компьютер и наслаждайся безопасной работой в Интернете

Узнай больше

☎ 8 800 700 8000 (с городского телефона)

☎ 06 11 (с мобильного телефона «Билайн»)

modem.beeline.ru



Билайн®

живи на яркой стороне



Аманда Палмер выступает на американском фестивале Coachella 18 апреля 2009 года

Аманда Палмер

Вокалистка The Dresden Dolls и одна из лучших певиц на свете — на главной сцене Пикника

Бывшая продавщица мороженого, бывшая работница цирка, бывшая живая статуя, массивная американская женщина с агрессивным гримом и зычным голосом, Аманда Палмер в составе дуэта The Dresden Dolls показала, как совместить панк-рок и кабаре 30-х годов, психоанализ и высокую комедию, — а потом осталась одна, и оказалось, что так ей идет даже больше. В поп-музыке нашего времени нет отбоя от поющих женщин: кто-

то косит под Кейт Буш, кто-то берет за образец Энни Леннокс — Аманда же сама себе голова и пример. Она разбивает вдребезги клавиши фортепиано, выдает все самое сокровенное про секс, алкоголь и женскую натуру, снимает фильмы по мотивам своих песен — и ставит оперу по мотивам чужих. Ее концерт — это и есть мюзикл, каким он должен быть на самом деле; сногшибательный и кровавый бенефис. Аманда может сыграть

в маленьком баре — и сбивать стопки, разгуливая по столам с укулеле. А может взять на бордаж несколько тысяч человек на открытом воздухе — как это будет на Пикнике. И очертя голову прыгнуть в публику. И люди возьмут ее на руки. ☐

Аманда Палмер (США)
главная сцена, 19.00

25

Аманда Палмер

В американском городе Лос-Анджелесе, где Аманда Палмер живет, она работает продавщицей мороженого. Она — одна из лучших певиц на свете. Главная сцена. 19.00. Рок-н-ролл. Живое.

26

Лотерея «Веры»

Шатер фонда помощи хосписам «Вера», где Татьяна Друбич, Татьяна Арно и Ингеборга Дапкунайте проведут благотворительную лотерею под аккомпанемент ВИА «Татьяна».

made to mix
создан для микса

ПРЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Они сделали это

Короткие лекции о разных историях успеха

«Сейчас все говорят про кризис, вокруг сплошное упадничество и пессимизм, — рассказывает Данил Перушев, один из основателей сайта theoryandpractice.ru, — при этом есть люди, которые успешно занимаются своим делом, несмотря ни на какой кризис». «Теории и практики» начались полтора года назад в дизайн-бюро Firma, где раз в неделю непрофессиональные лекторы рассказывали об архитектуре, дизайне, науке и футбольных фанатах. Вскоре выяснилось, что интересная лекция может собрать больше слу-

шателей, чем хороший концерт. Через год Перушев с друзьями открыли сайт — что-то вроде социальной сети про лекции, в которой зарегистрировались около 5000 человек. В мае создатели «Практик» попали на обложку «Афиши», теперь они делают площадку на Пикнике, где проводят десять коротких — каждая не дольше получаса — лекций под общим названием «Они сделали это». Читать их будут основатель галереи «Победа» Ирина Меглинская, дизайнер Антон Сакара, сделавший весь видеоряд для московского «Еврови-

дения», директор телеканала «2x2» Роман Саркисов, первый российский профессиональный сноубордист Дмитрий Фесенко, один из основателей дизайн-бюро Firma Даниил Сергеев и другие. «Они делают вещи, которые мы все знаем и которыми пользуемся, но имена их мало кому известны, — говорит Перушев. — Эти люди придут к нам и расскажут про свою практику успеха».

27

Они сделали это

«Они сделали это» — серия лекций, которая проводится в дизайн-бюро Firma. Лекторы рассказывают о своем опыте и успехах в различных областях: от архитектуры до футбольных фанатов. Серия лекций «Практики» — это возможность услышать от успешных людей о том, как они добились своих результатов.

28

Narkotiki

Хипстерский восьмидесятилетний диско-поп-панк-но-рейв-хип-хоп со смешными текстами на русском — главная сцена хипстеров. Lo-Fi, смекопанорама, рон-и-ролл, мив.

the original mojito
bacardi, mint & lime

Настоящий мохито
бакарди, мята и лайм

Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются зарегистрированными
товарными знаками. Товар сертифицирован.

ПРЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



СБПЧ

Мощный и умный
электророк на главной
сцене Пикника

Кирилл Иванов, музыкант и вокалист
«Самое большое простое число»
(на фотографии справа):

где вы находитесь Я сейчас в городе
Кольмаре, на фестивале классической
музыки, который устраивает Сливаков.
Сию в гостиничном номере с говорящим
названием «Бизе», думаю о Шуберте,
которого только что послушал.

что вы будете играть на Пикнике Мы все
больше «разгоняем и раскачиваем» нашу
музыку; хотим, чтобы посетители на на-
ших концертах танцевали и пели. Вот
и на Пикнике будем играть много но-
вых, энергичных и, главное, радостных
песен. Некоторые из них страшные, пу-
гающие, но все-таки в них есть надежда.

состояние музыки Я не знаю, куда дви-
жется музыка. Та, которую делаем мы,
безусловно, меняется в сторону боль-
шей доступности. Мы с Сашей Зайце-
вым (на фотографии слева) в какой-то
момент поняли, что наша музыка очень
закрывая — мрачная, иногда тягостная,
слишком тягучая. Теперь, к счастью,
в ней появилась легкость. Ее мы в му-
зыке и ищем, в том числе и в чужой.
Именно поэтому мы так полюбили
Сеню (Padla Bear Outfit. — Прим. ред.).

что вы слушаете Я слушаю записи, ко-
торые сейчас Саша делал с Сеней, — во-
первых, это прекрасные песни, во-вторых,
мне тоже скоро надо будет с ними что-то
делать. Еще альбом Ля Ру — мне кажется,
там есть несколько гениальных в своей
отстраненности и при этом энергично-
сти песен. Ну и все пластинки группы
«4 позиции Бруно».

«Самое большое простое число»/Padla Bear
Outfit
главная сцена, 14.00



Кубок «Афиши» по вкладышам

Впервые на Пикнике — турнир
по игре, хорошо знакомой детям 90-х

«Как-то я был в школьном лагере,
и в соседний отряд привезли детей
из детского дома. Тем же вечером у меня
из-под подушки пропал альбом со вк-
ладками. Я вечером шел к столовой, уви-
дел, как детдомовцы шпильят во вкладыши,
и предложил сыграть. Я выиграл все», —
рассказывает коллекционер вкладышей
Артасес Бабигулия. Еще как-то раз аль-
бом со вкладышами у него чуть не ото-
брала милиция, а однажды ему удалось
выручить за два фантика 1000 долларов.
(«Мне не очень нравится, когда их на-
зывают фантиками. Они не фантики,
а вкладыши!») Сейчас у него в коллек-

ции 847 вкладышей от жвачки Turbo.
«Есть отдельные экземпляры, которые
я никому не показываю, потому что
они прекрасны — с Porsche, Lamborghini
и Lotus». Остальные можно будет уви-
деть на Пикнике — друг Артасеса Алек-
сей Безымянный организует Кубок
«Афиши» по игре во вкладыши, в кон-
це дня станет известен абсолютный чем-
пион. Нужно для этого совсем немного.
«Главное — жесткий стол (желательно
из камня) и чтобы не было ветра». Ну
и еще важно уметь хлопнуть по стопке
вкладышей так, чтобы они переверну-
лись картинками к солнцу.



Воздушные змеи

Председатель клуба
ProKite Михаил
Лоськов — о том, что
будут запускать в небо
на Пикнике и что такое
настоящий змей

«Всегда забавно видеть лицо человека,
когда он спрашивает меня, чем мы зани-
маемся. Слова «воздушный змей» ничего,
кроме ощущения чего-то примитивного
и легкомысленного, не вызывают. Воз-
душные змеи выглядят пестро, сделаны
в Китае. Фестиваль воздушных змеев
все тоже представляют себе китайский,
с кучей змеев из бамбука и бумаги. Вот,
собственно, и все знания.

Все не так. В Европе и Америке про-
ходят фестивали змеев, на которые соби-
рается по 500000 человек. В небе на них
творится невообразимое. На последнем
фестивале в Беркли летало семнадцать
30-метровых осьминогов. Один осьми-
ног стоит 6500 долларов.

Появились материалы, которые поз-
воляют сделать в виде змея что угодно,
а воздушный змей размером с трехэтаж-
ный дом весит 10 кг. На Пикнике в роли
таких трехэтажных домов будут летать
три гигантские совы».

29

Самое большое
простое число

Новый — третий в серии
альбомов — тринадцатый
альбом группы «Самое
большее простое число» —
главная сцена,
14.00, 15.00, 16.00, 17.00,
18.00, 19.00, 20.00, 21.00,
22.00, 23.00, 24.00

30

Minitel Rose

Французское трио
с лейбл Valérie, играют
восьмидесятилетнее
электродиско
Центр N97 by Idle
Conversation
Франция, синтезаторы,
дископанк 2000-х

31

Кубок «Афиши»
по вкладышам

Афиша — это не только
информация, это еще и
активный отдых,
по голове себе постучи

32

Магазин Camper

Экологический магазин,
все детали которого
сделаны из крафт-бумаги.
Рядом — детская площадка
с гигантскими кубиками
и уроками оригами
мода, добрые дела

33

Воздушные змеи

Летайте со мной на воздушных
змеях! Летайте со мной на
воздушных змеях! Летайте со
мной на воздушных змеях!
Летайте со мной на воздушных
змеях! Летайте со мной на
воздушных змеях! Летайте со
мной на воздушных змеях!



Clevermoto

Проект Clevermoto привозит на Пикник винтажные ботинки, кожаные кресла и лимонад, а также организует службу мототакси

Организаторы Clevermoto понемногу наводяют Москву репликами мотороллера Vespa PX образца 1972 года. Самих организаторов и им сочувствующих довольно легко узнать на улице, даже если в этот момент они идут пешком: воспитанные ребята, немного влюбленные в ретро, всегда выглядящие опрятно, но не скучно. Примерно такого вида люди в белых рубашках и бабочках приедут на Пикник на классических мотороллерах и на них же совершенно бесплатно будут развозить по территории всех желающих (пока не устанут или не уйдут слушать Аманду Палмер). Могут довести и до собственного павильона в черно-белую шашечку: внутри будут ждать музыка 50-х годов, традиционный английский интерьер, несколько пар винтажных шнурованных ботинок и галстуки-бабочки, а также лимонад и веселые девушки-продавщицы. ☐

Домик Clevermoto, мототакси, 12.00–22.00

Жители домика Clevermoto, они же водители мототакси. Слева направо: Никита Богомолов, Андрей Ноговицын, Сергей Еришов, Юрий Антонов, Дмитрий Пантюшин, Владимир Кривцов, Максим Лапчук, Александр Гришин, Михаил Кыштымков

34

Мототакси

Вот так и выглядит проект Clevermoto: группа молодых людей, одетых в винтажные рубашки и бабочки, сидит на мотороллерах. Они организуют службу мототакси и продают лимонад.

35

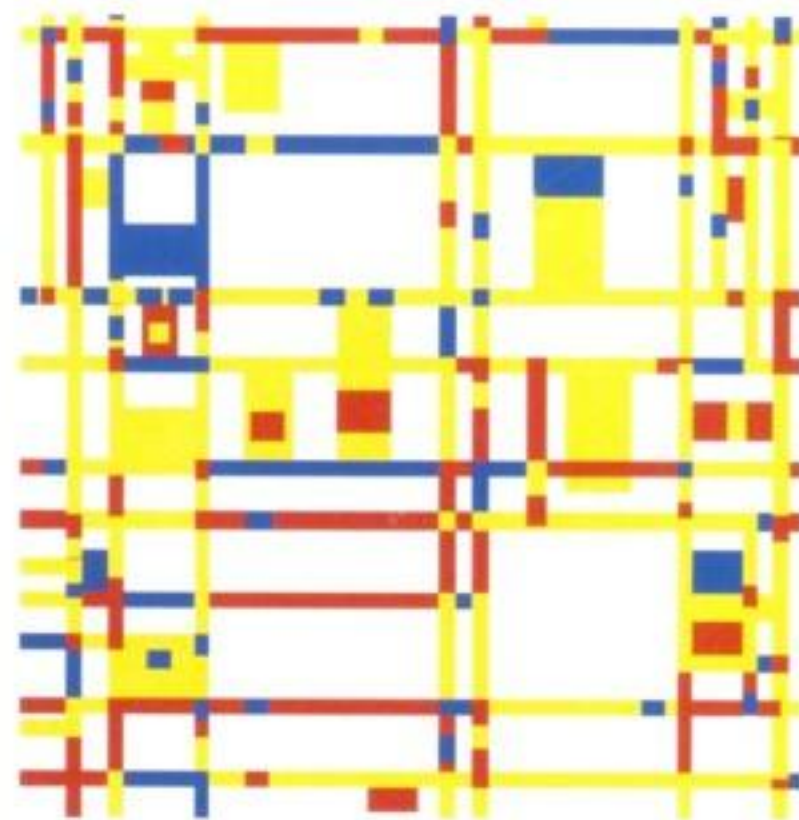
Сэндвичи и круассаны

Выпечку на Пикник привозят лучшие заведения города: «Лес» как всегда, «Хлеб & Сол», Patisserie Star, Munchies и другие.

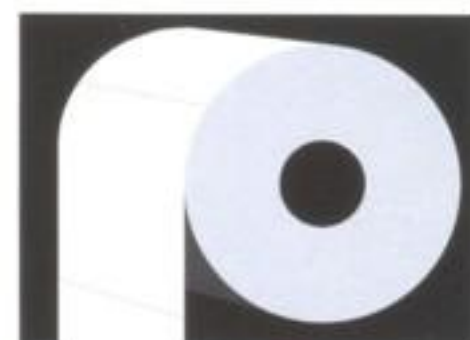
Еда со всего света
сладкое



2



1



3



4

1. Рафаэль Розендаль.
Electric Boogie Woogie,
2009
2. Карл Берджесс. Tales
of the Unexpected
3. Рафаэль Розендаль.
Paper Toilet, 2006
4. Рафаэль Розендаль.
Cold Void, 2008

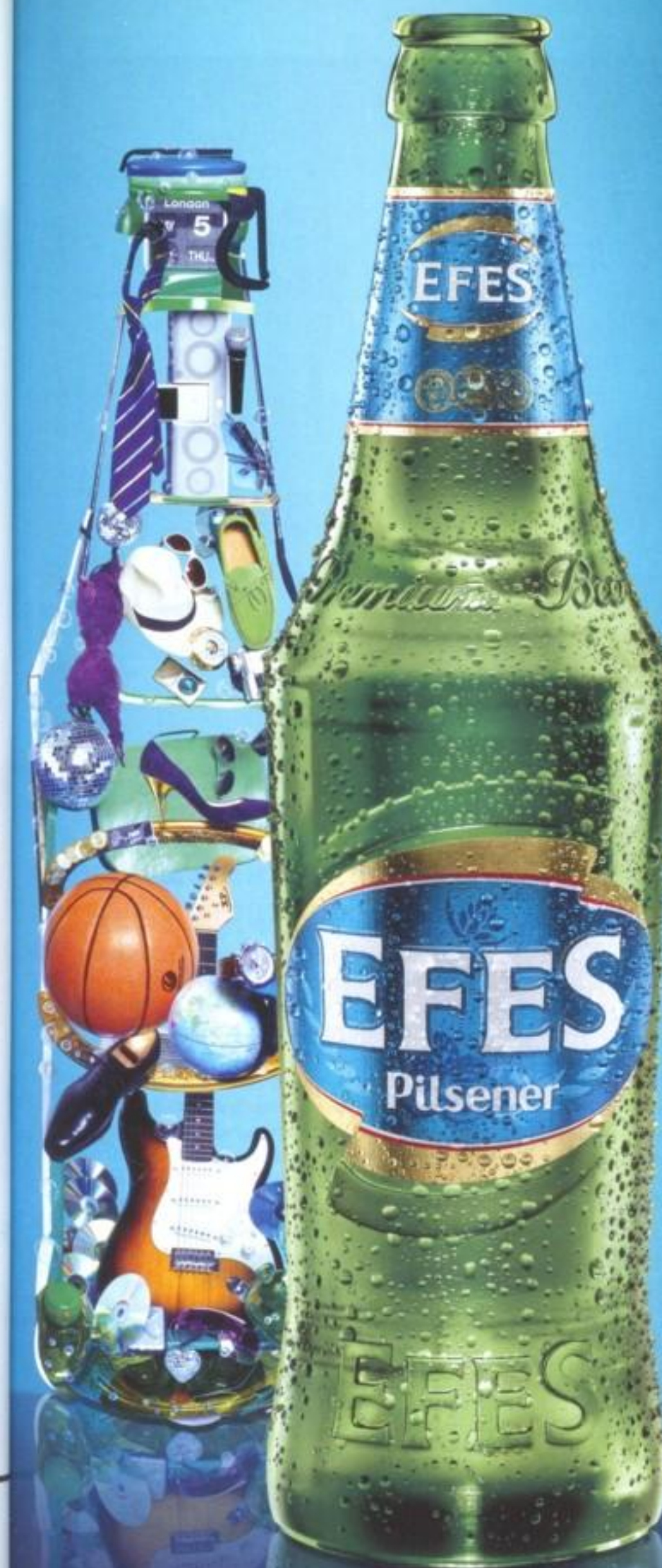
Интернет-художники

На площадку «Центр N97 by Idle Conversation» свои работы привозят молодые европейские художники, работающие в сети

Голландец Рафаэль Розендаль (www.newrafael.com) называет интернет местом, где ты ничего не можешь потрогать, напротив, это интернет хватает тебя за коленки. У нового Рафаэля собственный взгляд на теорию и генезис искусства: «Один пещерный человек смотрит на быков и высекает их на скале. Другой видит рисунок, завидует и высекает такой же, но лучше. Выигрывает тот, кто, глядя на работу предшественника, находит способ усовершенствовать ее». Своей последней работой (www.electricboogiewoogie.com)

Розендаль совершенствует картину Пита Мондриана «Broadway Boogie Woogie»; теперь кажется, что именно такой — в непрерывном движении — она и была задумана. На своем сайте Рафаэль активно раздает интервью давно умершим людям: «Ну как на том свете, Энди?» В разговоре с «Афишей» Розендаль рассказал о коммерческих перспективах интернет-искусства: «Я продаю свои работы так же, как веб-сайты. Коллекционер приобретает ее вместе с правами на домен, но в контракте оговорено, что сайт

должен оставаться доступным публике. Имя владельца указывается в названии страницы, как, например, на сайте www.papertoliet.com». Кроме произведений Розендаля на площадке будут демонстрироваться работы британского визуального художника Карла Берджесса (www.moresoon.org) и московских дизайнеров Антона Герасименко и Константина Логинова. □



ДЛЯ
ЖАЖДУЩИХ
ЖИЗНИ



ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ
ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

18

36

Интернет-художники
Центр N97 by Idle Conversation
www.idleconversation.com

37

Bajinda Behind
the Enemy Lines

Англофильский рок
из Самары: одна
из лучших концертных
групп страны
главная сцена
новое русское роки-доли
жизни

Ревизия: еда со всего света

На Пикнике можно будет отведать самой разной этнической еды



Мешана-скара (болгарское мясное ассорти гриль): свинина на шпажках, 80 р., кюфта, 70 р., кебабче, 70 р., отбивная корейка гриль, 120 р., «Баба Марта»



Панча-тали (индийский обед из разных блюд): суп дал, сабджи «Махараджа», шак-панир, овощная пахора, рис басмати, около 200 р. за блюдо, «Джаганнат»



Кебаб из курицы в пите с овощами и картофелем фри, около 250 р., «Кетам»



Паслья валенсиана с кусочками курицы, мясом кролика, дарами моря, бобами, рисом и шафраном, около 150 р., Tapa de Comida



Свинина по-баварски в пиве, около 300 р., Teatro del Gusto



Тори-маки-роу, около 150 р., «Якитория-Бенто»



Пахаргандж

Индийская полевая кухня, штаны аладдины и йога на траве

На индийской площадке «Пахаргандж» можно научиться приемам боевого искусства каларипаятту, народным танцам кучипуди, бхаратанатям, катхак, мохиннаттам и одисси, также здесь учат рисовать мандалы и смешивать специи. Но главное — здесь можно поесть. Индийская кухня, неуютно чувствующая себя в Москве, на Пикнике раскроется во всем своем кисло-сладком многообразии. В шатрах, украшенных яркими лентами, будут готовить пакоры — запеченные в пряном тесте овощи, малай-кофту — домашний сыр в сливочном соусе, алу-паратхи — лепешки с картофельной начинкой, овощное рагу сабджи, самосы, кокосовые шарики, банановый ласси с кефиром и имбирный чай. Смотреть одновременно с этим индийское кино не возбраняется.



Каста

Лучшая хип-хоп-группа страны на главной сцене Пикника

Шым (на фотографии второй справа) где вы находитесь Нахожусь на 5-й линии ростовского микрорайона Нахичевань. Вижу из окна, как воробей улетает с края бассейна, который стоит во дворе. Это наш воробышка, крылатый друган, почему-то к нам во двор другие птицы почти не залетают.

что вы будете играть на Пикнике Будет музыкально-развлекательная программа, речитативные номера от ростовских парней, современные истории, которые знакомы людям, ведущим образ жизни... Впрочем, не будем об этом, это, наверное, не приветствуется. В общем, настоящая рэп-вечеринка. Жанр-то в России плохо развит, потому что все копируют манеры и повадки американских парней, а они

не приживаются. А тут выходят парни из Ростова и устраивают настоящий расколбас.

состояние музыки Мне кажется, сейчас происходит движение в сторону романтики, возвращение к ней. Понятно, что титаны прежней романтики, скажем, Леонард Коэн или Том Уэйтс, еще живы и трудятся — но эпоха закончилась в середине 80-х. А сейчас, по-моему, вновь возвращается романтическое настроение — когда секс не является главной движущей силой в музыке и искусстве, когда тайна сильнее яви, когда скрытое гораздо привлекательнее открытого.

что вы слушаете Новый альбом Регины Спектор — сейчас все о ней наконец узнали; надеюсь, она приедет в Россию

и запишет с нами песню. Поскольку лето, достал все альбомы Челентано и конкретно пластинку 1965 года «Non Mi Dig» — это лучший альбом для катания по городу на велосипеде. Ну и наш внутрисемейный хит — Теодор Бикель, «On Tour»; это такой европейский еврей, который живет в Америке и известен тем, что в эпизоде «Стар Трека» сыграл персонажа по имени Сергей Роженко. Он поет песни народов мира, «Полюшко», например, наша дочка под них танцует — и мы тоже.

«Каста»
главная сцена, 17.00

38

Еда со всего света

ХХХХХ

В этот вечер можно отведать самую разнообразную этническую еду со всего света. В программе: болгарское мясное ассорти гриль, свинина на шпажках, кюфта, кебабче, отбивная корейка гриль, индийский обед из разных блюд, валенсиана, пахора, рис басмати, пакоры, малай-кофта, алу-паратхи, самосы, кокосовые шарики, банановый ласси с кефиром и имбирный чай.

39

Пахаргандж

ХХХХХХХХ

На индийской площадке «Пахаргандж» можно научиться приемам боевого искусства каларипаятту, народным танцам кучипуди, бхаратанатям, катхак, мохиннаттам и одисси, также здесь учат рисовать мандалы и смешивать специи. Но главное — здесь можно поесть. Индийская кухня, неуютно чувствующая себя в Москве, на Пикнике раскроется во всем своем кисло-сладком многообразии.

40

Каста

ХХХХХ

Лучшая хип-хоп-группа страны на главной сцене Пикника. В программе: музыкально-развлекательная программа, речитативные номера от ростовских парней, современные истории, которые знакомы людям, ведущим образ жизни... Впрочем, не будем об этом, это, наверное, не приветствуется. В общем, настоящая рэп-вечеринка. Жанр-то в России плохо развит, потому что все копируют манеры и повадки американских парней, а они

41

Вейкбординг

ХХХХХ

Лучшие райдеры Москвы соревнуются и показывают трюки в двух специально построенных бассейнах. В программе: музыкально-развлекательная программа, речитативные номера от ростовских парней, современные истории, которые знакомы людям, ведущим образ жизни... Впрочем, не будем об этом, это, наверное, не приветствуется. В общем, настоящая рэп-вечеринка. Жанр-то в России плохо развит, потому что все копируют манеры и повадки американских парней, а они



Telepathe

родина Бруклин **состав** М-Ж-Ж **музыка** призрачные воздушные мелодии, утраченные мерным битом; похоже одновременно на Cocteau Twins и хип-хоп с юга США **цитата** «У нас есть песня про то, как девушка делает парню минет в лесу, а потом убивает. В остальных сюжеты более традиционные»



Tesla Boy

родина Москва **состав** М-М-М **музыка** танцевальный синтипоп, похожий одновременно на классиков жанра и его реаниматоров вроде группы Cut Copy **цитата** «Наши нью-йоркские друзья говорят, что если кто-то тебя назвал хипстером, это оскорбление. Но у нас это вроде бы слово со знаком плюс»



Fan Death

родина Ванкувер **состав** Ж-Ж **музыка** новое диско во всей красе — с летучими струнами, цепкими мелодиями и двумя переплетающимися девичьими голосами **цитата** «Мы любим природу. Особенно сов. В них есть тайна — будто в глубине их золотистых глаз спрятано сокровенное знание»



Minitel Rose

родина Париж **состав** М-М-М **музыка** плясовой ретрофутуристический электропоп по мотивам 80-х **цитата** «Название группы взялось от некогда популярных во Франции электронных автоматов для знакомств и непристойных предложений. Наша музыка чем-то на них похожа»

Музыка в «Центре N97»

Четыре модные группы — схожие внешне и разные по сути — на второй сцене Пикника

42

Telepathe

Электронный синтипоп в исполнении модного трио из Нью-Йорка. Центр N97 by Idle Conversation

43

Tesla Boy

Электропоп под 80-е от московского трио во главе с клавишником Антоном Севидовым. Крайне убедительно звучит вживую. Центр N97 by Idle Conversation



Маркет

Одежда на Пикнике и все, что с ней связано

В этом году отдельное пространство на Пикнике отведено под блошиный рынок — а также под всевозможную активность, связанную с одеждой. Среди прочего будут устроены лекторий с дебатами, зона мастер-классов по техникам DIY и кинозал с репертуаром, составленным из стилистически интересных фильмов и видео с модных показов. Куратор площадки — Анастасия Колесникова, создательница московского магазина-кафе «Место».

- 1 Библиотека-читальня
- 2 Кафе
- 3 Лекторий
- 4 Российские дизайнеры
- 5 Салон красоты
- 6 Футболки
- 7 Винтаж
- 8 Кинозал
- 9 Галерея иллюстраций
- 10 Зона DIY
- 11 Место встречи
- 12 Музыкальный отдел
- 13 Фотобудка

44

Маркет

Блошиный рынок одежды и аксессуаров. Центр N97 by Idle Conversation

45

Fan Death

Две девушки из Канады: неолито с налетом мистики. Центр N97 by Idle Conversation

Италия в цвету

В этой благословенной стране, где, кажется, даже тени деревьев способны расцвести, жители с античных времен и до наших дней с особым чувством отмечают наступление лета — первые цветы становятся поводом для народных гуляний, которые не прекращаются до сбора последнего урожая. Оказавшись летом в Италии, трудно не попасть на какой-нибудь красочный праздник, где цветы символизируют саму жизнь и ее первозданную красоту: не стоит себе в этом удовольствии отказывать.



INFIORATA В ДЖЕНЦАНО

13-15 июня 2009 года, ежегодно
www.infiorata.it

В середине июня жители городка Дженовато неподалеку от Рима целиком устилают улицу Беларди цветами. На мостовой знаменитые флористы и художники выкладывают целые цветочные ковры: с религиозными сюжетами, сценами из народных сказок или копиями шедевров итальянских живописцев. Этой традиции уже больше 200 лет, и Инфiorата справедливо считается одним из самых красивых католических праздников мира. Если приехать в город накануне в субботу, можно увидеть, как мастера, один за другим опустошая ящики с цветами, создают эти недолговечные шедевры на виа Беларди. Затем, уже на закате праздничного дня, шествие горожан проходит по этой улице к кафедральному собору, а после службы все участники праздника рассаживаются по винным лавкам и уличным кафе, наблюдая, как многочисленные туристы «разоряют» оставшиеся цветочные полотна, унося охапки цветов, возвращая улице ее первозданный вид.



AZALEA ON THE SPANISH STEPS, РИМ

21 марта — 20 июня 2009 года, ежегодно, площадь Испании
В конце марта на Испанской лестнице в Риме распускаются сотни бутонов — в вазах и на клумбах пышут малиново-розовым цветом азалии. Таким простым, но эффектным способом римляне отмечают наступление весны. Никто толком не знает, почему были выбраны именно азалии, хотя, конечно, это их сезон и неприхотливые цветы не требуют особых хлопот, чтобы укрыть ступени XVIII века малиновой мантией. Студенты, вояжеры, просто прогуливающаяся публика, направляясь на Римский холм, непременно устраиваются отдохнуть на ступенях Испанской лестницы: здесь загорают, фотографируются, едят мороженое, готовятся к экзаменам, жонглируют, танцуют и назначают свидания — и равнодушно пройти мимо этого столпотворения просто невозможно. Кажется, самое время остановиться, устроиться поудобнее и раствориться в этой невероятной атмосфере, погружаясь в гармонию красок, звуков и мягкого вкуса *Muratti Super Slims* — сигарет, ставших вашим спутником в этом непродолжительном, но таком увлекательном путешествии. Наслаждайтесь яркими красками Италии вместе с *Muratti*!

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Реклама

*МОМЕНТЫ MURATTI

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СВЕДЕНИЯ ПОДБИРАЮТСЯ ЕЖЕДНЕВНО. УНИФОРМНО ПРИНОСИТЕ ТИ АДРЕС ВЕСНИИ АГЕНЦИИ РЕДАКЦИИ НА МАЛЫШЕ ТОРЖА — НА АРШАНОВИЧЕВСКОМ ДАРИ КОСАЧЕВОЙ, АЛЕСЕЙ ЕРМИЛОВ И ЮЛИЯ ВЫДОЛОб О ВЕЩАХ — НА АРШАНОВИЧЕВСКОМ

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

Go-british.com

Все самое британское из Лондона

Клатч Lulu Guinness, зонтик-трость Fox Umbrellas с лисьей головой, тонкая чашечка Caverswall костяного фарфора, «Алиса в Стране чудес» в подарочном издании — интернет-магазин Go-british.com набит британскими клише, как фильм «Реальная любовь». Впрочем, совет тот, кто скажет, что ко всему этому равнодушен: хорошо, пусть не лисья голова, зато при виде резиновых сапог Hunter или, к примеру, подушки Paul Smith пульс точно должен участиться. Придумали интернет-магазин две бразильянки, базирующиеся в Лондоне, что понятно: коренному жителю ни за что не понять, насколько иностранцу необходим шелковый шарфик Liberty of London. Go-british.com задуман прежде всего как магазин оригинальных подарков — такие обычно привозят из-за границы. Вопрос — какая от этого сайта польза в Москве? Довольно большая. Во-первых, здесь представлена хорошая подборка с объяснениями: если надо привезти родственникам из поездки в Лондон настоящие английские сувениры, можно смело идти на Go-british.com и распечатывать список. Правда, перевод на русский язык местами не совсем удался: ассортимент женского отдела почти целиком сделан уменьшительно-ласкательным (сумочки, шапочки, резиновые сапожки). Во-вторых, здесь много удачных подарков стоимостью до 100 фунтов: по-



Резиновые сапоги Hunter, £50



Слева направо: маска для сна Otis Batterbee, £30, перчатки Dents (мужские или женские), £45, клатч Lulu Guinness, £219

скольку цены на сайте не отличаются от лондонских, иногда имеет смысл разориться на пересылку (около 40 фунтов) — выслать не смогут только одеколор Penhaligon's и элегантные бумажники Launer, так как здесь у них есть дистрибьютор. К тому же многие марки, например, перчатки Dents (официальный поставщик церемонии коронации Елизаветы II), в России просто не продаются. Главное, заказывая возжеленную безделушку, стоит помнить, что при пере-

сылке DHL общая стоимость товаров не должна превышать 5000 р., иначе придется оплачивать еще и таможенную пошлину (около 40% от стоимости товаров) и брокерские услуги DHL (сумма варьируется от 1350 до 3700 р.). Впрочем, в некоторых случаях по сравнению с московскими ценами и это не страшно.

Etienne Aigner

Пушечная, 3, (495) 628 75 90 @ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–22.00

Буржуазная кожгалантерея немецкого происхождения

Венгр Этьенн Айгнер приехал в Нью-Йорк в пятидесятые годы, и тогда же там появились и вроде бы пользовались бешеным успехом созданные им сумки. В середине 60-х, уже в Мюнхене, Айгнер основал свою марку с логотипом в виде буквы А, согнутой в подкову. Лошади — любимая тема Etienne Aigner: в 70-е под эгидой марки устраивались скачки в окрестностях Мюнхена, независимо от Dior Айгнер выдумал собственную сумку-седло, на шелковых платках тут и там уздечки, да и без пресловутой подковы не обходится ни одна сумка или ремень. У Etienne Aigner две ипостаси — в какой-то момент Айгнер продал лицензию в Европу, оставшись в США (где и умер в 2000 году в возрасте 96 лет), и сейчас марка забавным образом представлена двумя совершенно разными компаниями с одним логотипом. Одна, демократичная, базируется в США и изготавливает практичные сумки не дороже \$200 и слегка старушечьи туфли. Другая — европейская, дорогая и буржуазная, и хочется нам того или нет, но в Москву приехал именно этот

Etienne Aigner. По духу, подборке аксессуаров и ценам марка больше всего похожа на Salvatore Ferragamo: большие, красивые, некрикливые сумки за 50000–60000 р. и шелковые платки с неброскими узорами уверенно транслируют миру состоятельность хозяина, тут же — какие-нибудь изящные классические лодочки или строгие ездые сапоги (около 30000 р.) и в небольшом количестве скучная, строгая одежда, мужская и женская. Разве что Ferragamo чуть светлее и легкомысленнее, а Aigner — посложнее. Довольно странно хвалить сумки за 60000 р. — конечно же, они отменно сделаны, долговечны и вкусно пахнут кожей, а еще в городе таких сумок скорее переизбыток, чем недостаток. Но в сумках EA, не изобилующих ни яркими цветами, ни хромированной фурнитурой, есть свое приглушенное обаяние.

1. Ремень, 6750 р.
 2. Сумка из кожи пони, 90675 р.
 3. Ремень, 7955 р.
 4. Клатч из кожи питона, 56390 р.
 5. Лаковый кошелек, 7958 р.
- Все цены даны с учетом скидки





Мастерская готового платья миссис Померанц

Б.Козихинский пер., 17, 8 926 718 17 79 @Маяков-
ская, пн-пт, вс 11.00–21.00, по предварительной
договоренности

Платья по образу и подобию винтажных

Владелица винтажного магазина Good Bye London Даша давно мечтала не только собирать старинные платья, но и шить новые в духе винтажных. Проводила часы в отделе тканей лондонского универмага Liberty. Вместе с конструктором одежды разбирали на запчасти платья 50-х годов, выясняя, что в них такого особенного. Создавала образцы, шила для подруг. В результате получилась коллекция в стиле new look — тонкая талия, лиф по фигуре, пышная юбка, ниспадающая крупными складками. По мотивам моды 50-х придумали собственное лекало с учетом особенностей изменившихся за полвека женских фигур, и если винтаж подходит не всем (старые платья часто великоваты современным девушкам в груди и маловаты в талии), то Дашины новые платья сидят идеально: пышная юбка зрительно утонщает фигуру, талия ровно там, где надо, длина как раз такая, чтобы ноги казались стройнее. Нью-луком дело не ограничится: следом обещаны 40-е, 60-е, 20-е годы, к осени — пальто в стиле 50-х. Ткани — итальянские, английские, из универмага Liberty, с сочными, контрастными принтами, шотландские в клетку; из каждого вида ткани шьется не более двух платьев, причем и они будут разного фасона. Особенно хорош жесткий толстый хлопок — яркий, красиво драпируется; смотришь в зеркало — и кажешься себе подарком в праздничной обертке, а это и есть самое правильное ощущение от нового платья.

1. Платье из джинсового хлопка Felico of California по модели 1953 года, 10000 р.
2. Платье из хлопка по модели 1953 года, 8500 р.
Цена платья зависит от модели, ткани и ее количества: как правило, хлопковые платья стоят 8500 р., а платья из шелка, парчи и именных тканей (например, Liberty of London) — 10000 р.

15 июня - 15 августа

ЛЕТНЯЯ МАТЕМАТИКА

выведи свою формулу скидки
на СВЕТ, ШТОРЫ, КОВРЫ, ЧАСЫ

$$5\% + 10\% = 15\%$$

подробности акции на www.grandfs.ru

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД
(495) 780 3300

МЕБЕЛЬНЫЙ
ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС
ГРАНД

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ СЛУШАЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБСЛУЖИВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ И МОГУТ И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANTY@AFISHA.RU. РЕЗУЛЬТАТЫ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTORANTS. БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДОЙ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/46

С ЕВГЕНИЕМ КУЙДОЙ



Имбирный лимонад, 120 р.



Лайфа удон с курицей тандури, китайскими грибами и опятами, 300 р.



Filial в отличие от принадлежащих тем же владельцам «Пропанды» и «Крисиса жанра» место в значительно большей степени про еду — собственно, интерьер не предполагает ни безумных танцев, ни чего-либо еще, что может отвлекать от главного.

Filial

Кривоколенный пер., 3, стр. 1, (495) 508 15 42
 @Лубянка, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00

«Пропанда»-2: иначе и подороже

Владельцы «Пропанды» открыли новое кафе. По традиции оно разместилось недалеко от «Пропки» и наделено тем же нездешним обаянием, что и все места, ей родственные (см. также «Люди как люди»): на входе кажется, что попал не то в тапас-бар в Барселоне (минус еда на стойке), не то в пивную в Лондоне (минус запах пива). В «Филиале» другой

повар и принципиально другая еда. Вкуснее, чем в «Пропке», или нет, сложно сказать: просто по-другому. Например, заказываешь куриную лапшу за 150 р., ждешь, как обычно, порцию супа в пельнице, а получаешь большую домашнюю тарелку, напоминающую азиатское второе: бульон наваристый, лапши очень много, ростки какие-то, а курица лежит сверху в виде румяного поджаренного филе. Дело не только в размерах порций: еда сама по себе затейливее и стоит дороже. Семга с базиликовым соусом (450 р.) плавают в бульоне с песто, в рагу из бара-

нины (450 р.) присутствуют картофельные ньокки, сэндвич с баклажанами и перцем (270 р.) представляет собой ломтики овощей в тонкой лепешке, меню гарниров отсутствует в принципе. Тем, кто много лет приходит ужинать в Большой Златоустинский и уже не может слышать словосочетание «семга по-пропагандски», здесь понравится, пускай ничего лучше этой самой семги с хреном и двумя печеными картофелинами еще не придумали. Юлия Выдалоб



Огромное и неплохое пространство с феноменальным видом на Москву оккупировали исключительно девушки, всем расцветкам предпочитающие леопарда, и их мужественные спутники.

Балкон

Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, (495) 788 82 98
 @Смоленская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Питер в Москве

Питерский ресторанный комбинат Ginza Project развернул в Москве нешуточную

деятельность — даже если в каждом номере писать только про их заведения, поспеть за ритмом не удастся. «Балкон» из всех открытий пока самый масштабный — он занял практически всю открытую террасу седьмого и половину шестого этажа чудовищного и пустынного торгового центра Lotte Plaza. Тысяча метров,

большая часть которых на открытом воздухе — неплохой задел; но, к сожалению, получилось по-питерски никак, а гигантское пространство разве что лишает какой-либо возможности докричаться до официантов. Метраж «Балкон» освоил крайне неинтересным образом: деревянные шатры с белыми тканями, плетеная мебель,



Салат с перепелкой и орехами, 480 р.



Салат с апельсином, фенхелем и маслинами, 480 р.

Акция действует только при предъявлении купона.

К
КОФЕИН®
ТАЛАНТЛИВЫЙ КОФЕ

Сыграем на кофе?

www.koffein.ru

1. ПРЕДЪЯВИ ФЛАЕР В КОФЕЙНЕ

2. СЫГРАЙ В ИГРУ «КАМЕНЬ, НОЖИЦЫ, БУМАГА»

3. ВЫИГРАЙ КОФЕ («АМЕРИКАНО» ИЛИ «КАПУЧИНО»)

АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ В КОФЕЙНЯХ:

м. Арбатская, ул. Воздвиженка, д. 11, стр. 3

м. Кузнецкий мост, ул. Пушечная, д. 9

м. Новослободская, ул. Новослободская, д. 26, стр. 1

м. Пушкинская, ул. М. Дмитровка, д. 4

пальмы в кадках, лаунж в колонках, чугунные фонари, корзины под потолком, кальяны — как говорится, it's so last season. За кухню отвечает выписанный из «Галереи» шеф-повар Уильям Ламберти — но почему-то в «Балконе» кулинарных откровений не случается — нормальный средний московский уровень, ничем не лучше того, что дают четырнадцатью этажами выше в «Калина-баре». В меню — все, что нужно посетителям классического кальянного заведения с музыкой

лаунж: «Цезарь» (600 или 580 р. — с креветками или курицей), карпаччо (из говядины — 480 р.), рыба (дорада с запеченными овощами, 1300 р.), паста (спагетти с морепродуктами, 800 р.), мясо (утинья ножка конфи, 1000 р.), что-нибудь на гриле (осьминоги, 600 р., цыпленок, 650 р.), полный набор чая с названиями типа «Те Гуань Инь» (500 р.), включая молочный улун, и мохито. Посетители под стать — молодые люди в темных очках и ремнях с логотипами, студентки младших курсов

в итальянских дизайнерах и периодически их родители. «Балкон» трагически напоминает кафе Modus в переулках Саввинской набережной: месторасположение прекрасное, вроде бы и кормят ничего, да и интерьер не раздражает — но все вместе притягивает только студентов экономических вузов в D&G.



12 Uvas пока существуют только в виде летней веранды — но к осени появится большое пространство внутри



Феноменальная кухня и повар Адриан Кеттглас оправдывают и нерасторопность официантов, и неточный интерьер, и даже наличие кальянов

12 Uvas

Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 @ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Испанский ресторан выдающегося повара

Шеф-повар Адриан Кеттглас, завезенный из мишленовского ресторана на Майорке, в Москве уже четыре года. Но поскольку работал он в Cipollino, ресторане с деви-

цами, итальянским названием и караоке, догадаться, что внутри — талантливый испанский повар, занимающийся высокой кухней, было практически невозможно. Да и Кеттгласу пришлось начать готовить пасту, а творческими поисками заниматься в крошечном зале в глубине ресторана. Этим летом Кеттглас (не оставляя работы в Cipollino) открыл с новым партнером свой ресторан на крыше дома на берегу

Москвы-реки с видом на Петра и стрелку. Пока работает только летняя терраса, к осени внутри появится огромное пространство на тысячу квадратных метров. В 12 Uvas Кеттглас готовит испанскую вроде бы домашнюю еду, но с тщанием и подходом гастрономического ресторана. Получается невероятно вкусно и изобретательно — в крем-супе из зеленого горошка (350 р.) плавают хру-



Сардины, приготовленные на гриле, с летним салатом, 500 р.



Рыбная пазл, 750 р.

стящие чипсы из хамона, самое дорогое блюдо из меню — лопатка барашка, покрытая корочкой из темных оливок (1300 р.), морского волка по-майорски (900 р.) приносят с теплым картофельным супом-сусом. При этом есть классические испанские сардины на гриле (500 р.) и пазлы, с морепродуктами и микста — с мясом кролика, курицей и др. (500 р.). После такой пазлы гегемония итальянской

кухни в Москве кажется абсурдной — непонятно, почему испанские рестораны у нас по популярности стоят в одном ряду, скажем, с венгерскими.

В общем, пока 12 Uvas — одно из самых вкусных заведений в городе, и за это (а также за прекрасного Кеттгласа, встречающего каждого гостя самолично) можно простить и появившиеся там кальяны, и некоторую растерянность официантов,

и чудовищную люстру с разноцветными плафонами. Кажется, это тот редкий случай, когда имеет смысл забыть о посетителях и интерьере и сконцентрироваться на еде.

СОВРЕМЕННАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

с этническими элементами



КАФЕ
filial



Кривоколенный пер., д. 3, стр. 1
Тел: 508 1542

Часы работы:
пн.-ср. 12–24 | чт.-вс. 12–6 утра

www.filialmoscow.com

КЛУБЫ

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

МЕСТА Friends

Пушкинская пл., 5, (495) 543 11 10 @Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 11.00–6.00

На удивление приличный клуб с ремиксами на русскую попсу

Клуб Friends — новое детище промоутера Андрея Фомина, ответственного за московскую версию Rascha, — заработал в здании издательства «Известия». Вернее, за ним, на специально отстроенной летней террасе. Внутрь попадают через длинный коридор в белых занавесках, увешанный фотографиями с недавнего открытия: Сергей Зверев надует губки, самопровозглашенные звезды эстрады встанут в позы, сверкает зубами Паша Фейсконтроль.

Внутри — это в параллельный мир, тот, что летит на тебя с телеканалов, которые не смотришь, журналов, которые не читаешь, станций, которые не слушаешь. В центре зала красуется ряд барных стоек, образующих прямоугольник, по краям возвышаются столики с диванами, где лысеющие дяди распивают виски, сверху свисают дешевые белые люстры под венецианский стиль, над постаментом с девушками-танцовщицами, охотно выставляющими напоказ филейные части, подвешены видеозкраны с Fashion TV. И когда уже кажется, что все перечисленное — диагноз и заведение заслуживает черной метки, вдруг понимаешь, что провед здесь больше часа, ни разу не вспомнив о двери на выход. Виной тому публика: прилично выглядящая, приветли-



Создатели Friends собрали все типичные грехи московских клубов — и умудрились сделать их симпатичными.

вая, в меру подпитая — студенты престижных вузов, миловидные девушки в не слишком дорогих платьицах, менеджеры среднего звена без лишних понтов. «Лучше убрать ноутбук, — обращается ко мне один из них. — Мы же зальем его. Не специально, просто кутить любим». Улыбается, извиняется, хочет угостить по случаю знакомства. Диджей, плотно втиснутый в пространство между танцовщицами и баром так, что можешь пить за стойкой и смотреть ему в глаза, ставит очередной русский хит: счастливые девушки хором выводят «что мне делать сегодня со своею любовью», пока песня не сменяется балеарским хаусом. Становится легко и тепло, как на каком-

нибудь летнем курорте — не Майами, конечно, но на четырехзвездочный отель в Турции все это очень походит.

Усилиями студенчества пресловутые папики с силиконовыми спутницами превращаются в статистическую погрешность, и даже они приходят сюда не в строгих костюмах, а в клетчатых штанах и простеньких футболках, к барышням ели и пристают, то не грубо, а получив отказ, идут радоваться антикризисным ценам в баре (скажем, порция виски Jameson стоит 300 р.). Безалкогольные коктейли и еда присутствуют пока только на бумаге и появятся позже, с открытием дневного ресторана, — тогда сюда можно будет заходить и по будням. «Буха-

ем до утра!» — вторит меню человек с микрофоном. Речь при этом идет не о пьяных дебошах в духе былой Soggy Babushka или сетов Федора Фомина в баре Симачева и тем более не о гипсокар-

тонных кутежах «Дягилева»: просто иногда хочется выпить, поплясать, взбавшись на колонку, погорланить припев где-то услышанной песни и не получить по лицу. Приятно, что Friends не притво-

ряется чем-то большим, — да, вся мебель из IKEA, да, хоровое пение под ремикс на певца Иракли, зато светло, не очень дорого и вправду дружелюбно. Этим и внушает доверие.

Участники австралийского коллектива Monster Zoku Onsombl!

— профессиональный музыкант, радиоведущая, всамделишный рестлер и видеож — на концертах рядятся в маски, роликовые коньки и кальсоны ядовитых цветов. Кривляются как могут, силась воспроизвести эстетику ретрофутуристических фильмов ужасов, льют алкоголь рекой, истошно орут — и все это выглядело бы дешевым балаганом, если бы не сама музыка. На двух вышедших альбомах крайне симпатичным образом перемешаны электроклэш, джангл, брейк-кор и рокабилли — короткие, бойкие и жизнерадостные треки MZO чем-то сродни песням отечественной группы Messer Chups, а потому неудивительно, что попали в поле зрения родной для тех конторы Solnze Records.

Ikra, 7 августа, 0.00 и до последнего



Monster Zoku Onsombl!

ву едет его товарищ Серафим Цоцонис, автор музыки к многочисленным театральным постановкам, видео-перформансам и документальным фильмам, в этом году обогативший каталог Klik нежнейшим альбомом «So this is Heaven».

«Соляника», пт 31 июля, 23.00

Греческий хаус-продюсер Джордж Кириаку давно дружит с хозяином вечеринок «Nu:Gravity» Антоном Кубиковым: на принадлежащем ему лейбле Klik Records выходила знаковая пластинка последнего «The Line of Nine». Если в прошлый приезд Кириаку отметил лишь диджейским сетом, то сейчас он намерен выступить с полноценной живой программой. За компанию с Кириаку в Моск-

Члены техно-команды Bip Soup, не раз упоминавшейся на страницах этого журнала, решили отправиться в одиночное плавание. Пока Андрей Зоц сконцентрирован на сотрудничестве с немецкими музыкантами и продвижении собственного лейбла Chin Chill, вторая половина дуэта — Петр Серкин, ранее известный как диджей Betatester, — успел подготовить немало свежего материала для соль-

ного проекта **Combinator**. Как и прежде заранее записанные семплы служат Петру основой для его живых выступлений, построенных на импровизации.

«Шанти», 30 июля, 21.00–3.00

Клуб Squat-Café, до поры не обра-щавший внимания на поклонников тек-хауса, обзавелся утренними афтепати с группой бывалых московских диджеев: на вечеринках «After Dark», проходящих по выходным вплоть до полудня, уже успели дать живые выступления Роман Кораблев и дуэт Mineral Brutal, а на постоянной основе согласились крутить пластинки Leo Gross, Максим Грабке, Артем Анрилов, Стас Cross и Катя Рыба.

Squat-Café, каждую субботу и воскресенье, 6.00–12.00

Диджей **Deer** — важный фигурант в истории французского хауса, наравне с Лораном Гарнье игравший в лучших парижских клубах 90-х, правая рука американского мастера дип-хауса Керри Чандлера, автор бесчисленного количества компиляций и изобретатель портативного микшера DJR-400, радиоведущий, хозяин нескольких лейблов и музыкант, до сих пор держащий руку на

пульсе современной электроники. Убедиться в верности последнего можно на дне рождения вечеринки «Propaganda Got Soul», как нельзя лучше подходящем для его московского выступления.

«Пропганда», 28 июля, 0.00–6.00

Молодой уроженец Аргентины **Джуниор Лопес**, ныне проживающий в Барселоне, уже на протяжении десяти лет записывает меланхоличные, негромко перешептывающиеся техно-треки. Его музыка востребована по большей части в испаногворящих странах — и Россия в этом смысле исключение: Сергей Санчес регулярно приглашает артиста поиграть на своих четвергах.

«Пропганда», 30 июля, 0.00–6.00

Один из самых одиозных закрытых клубов столицы — «Крыша мира» — на третьем году жизни начал анонсировать расписания своих мероприятий. Так, 28 июля саундтреком к рассвету с видом на Москву-Сити будет заведовать британский диджей **Джим Риверс**, производитель скороспелого прогрессив-хауса, работы которого пользуются почетом таких звезд, как Сатоши Томи и Джон Дигвид.

«Крыша мира», 28 июля, 0.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 27 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Диск, поп, рок. 21.00–0.00
Мно DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропганда DJ Partyphone. Диск, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольфин. Техно, даб. 0.00–4.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Fabrique Djs Memfisa, Shirshov. Хаус. 0.30–6.30
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Вторник 28 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диск. 21.00–0.00

Крыша Мира Djs Джим Риверс (Великобритания), SpyDer, Fish, Nils. Хаус. 0.00–6.00

См. расписание

Мно DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропганда DJ Thierry Tomas. Соулфол-хаус. 21.00–0.00. Djs Deer (Франция), Phila. Студийский. Дип-хаус, соулфол-хаус. 0.00–6.00

См. расписание

Соляника «Soul Kitchen». Соул, фанк. 23.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family, DJ Пиримов. Диск, фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Среда 29 июля

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening Djs. Перга, фанк, нуджаз. 21.00–0.00
Куль DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мно DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо Djs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00

Пропганда DJ Ижевский. Соулфол-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00

Соляника «Twins magic night» Dunkelbunt (Австрия). Даб, электроника. 21.00 и до последнего

Техника молодежи Djs Atone, Басов, Мак-Море, MC Dino 47, RnB. 0.00–7.00

Шанти «Техно-атмосфера» DJ Heiga. Минимал. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Necto Lucas. Хаус, техно. 23.00–6.00

Четверг 30 июля

Дума DJ Новалев. Диск. 21.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00

Куль Djs Gatek, Old Dog Nikolov. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00

Мно Djs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропганда Djs Джунior Лопес (Аргентина), Краснов, OnLee, VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00

См. расписание

Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00
Charurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, Бакаев. Хаус. 23.00–6.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Мишанов, Таран, Svet, Kovex. Хаус. 23.00–6.00

Пятница 31 июля

Дом Кукера DJ Pimpriker. Дискотечный, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Марина. Лаунж. 20.00–0.00. DJs Иван, Коровин. Дискотечный, 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Сергей. Инди-поп. 21.00–23.00
КичКок DJs Паша Портнов, Tony Key. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00
Куль DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJs Javybz. Хип-хоп, диско, фанк. 0.00–6.00. DJs Javybz. Фанк, диско, хип-хоп. 0.00–6.00
Мно «Sunstroke» DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity» Серафим Циронис, Джордж Нирзак (все — Греция). DJs Кудимов. Минимал, техно, эмбиент. 23.00 [См. рейтинг](#)
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Дискотечный, фанк. 0.00–7.00
Чернышевский DJs Kristy Kholo, Vastashin. Дискотечный, хаус, электро. 23.30–4.00
Шанти «Субэлектроника» DJs Долышкин, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «New Year» Sakura, ILWT, MC GTE. Поп, рок, драм-н-бейс, хаус. 21.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Студитский, Раскозов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Charurin Bar DJs Oner Ити, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Fabrique Паула Пи Кей (Германия). DJs Turbo Maax, Memphis. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Club «Казантия Pre Party» DJs Пол Окефолд (Великобритания), Коля, Кореец, Bobina, Rust, Nikitin, Denis A. Хаус. 22.00 и до последнего
Grafit Club DJs Fashion, Borisoff, Fenix, Сазонов. Хаус, диско. 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs Андрей Паник, Deen, Осадчий. Фанк, рок-н-ролл, диско. 23.00–6.00
Zona DJs Костя Deep, Таран, Мишанов, Клец, Максим Исмаев, Start, Jerry Lee, Таня Rise, Слава Дмитриев. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 1 августа

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Сергей. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Alexei Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00
КичКок DJs Perets, Sofi Tronza. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00
Куль DJ Анатолий Ice. Хип-хоп, фанк. 23.00–6.00
Мно DJs Краснов, Anton Zap, Духов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Чиж, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Дискотечный, фанк. 0.00–7.00
Чернышевский DJs Existence, Epik Sound-system. Поп, рок, фанк, электро. 22.00–4.00
Шанти «One Night Story» DJs Долышкин, Meshkov. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн Narkotiki, DJ FStep, Karateka DJs. Инди-рок, хип-хоп. 23.30 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Grafit Club «Tequila Party» DJs Steve (Великобритания) Fashion, Borisoff, Fenix, Сазонов. Хаус, диско. 23.00–6.00
London DJs Four, Vastreb, She, Fusion. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фокин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00–6.00
Squat-Café «After Dark». Тек-хаус. 6.00–12.00 [См. рейтинг](#)
Воскресенье 2 августа
Куль DJ Jump. Рагга-джангл. 21.00–0.00
Мно DJ Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00

Squat-Café «After Dark». Тек-хаус. 6.00–12.00 [См. рейтинг](#)
Zona DJs Taran, Kovex, Svet, Клец. Хаус. 23.00–6.00

Понедельник 3 августа

Мно DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Дискотечный, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Долышкин. Техно, даб. 0.00–4.00
Вторник 4 августа
Дом Кукера DJ Ельма. Дискотечный, фанк. 21.00–0.00
Мно DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phila, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00

Среда 5 августа

Куль DJ Basia Soulman. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мно DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dico 47. R'n'B. 0.00–7.00

Четверг 6 августа

Куль DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мно DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Санчес, Self. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Путь Лотоса: Индия» Ojgadgy, DJ Долышкин. Техно, минимал. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Paragazzi Bar «День рождения клуба» kHz, Korabiove, Budassi, DJs Андрилов, B-Voice, Катя Рыба, Алекс Егоров, Popescu, Fiat. Техно, минимал. 22.00 и до последнего

Пятница 7 августа

Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beert. Дискотечный, фанк. 0.30 и до последнего
КичКок DJs Паша Портнов, Vitalique, Tony Key. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00

[Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбенко о музыке на afisha.ru/blog/44](#)

Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 [См. рейтинг](#)
Charurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 [См. рейтинг](#)
Fabrique Носовская-Мещанская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 [См. рейтинг](#)
Friends Пушкинская пл., 5, (495) 543 11 90 [См. рейтинг](#)
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 [См. рейтинг](#)
Grafit Club Калачевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 [См. рейтинг](#)
Ikra Назанова, 6, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 [См. рейтинг](#)
London просп. Вернадского, 14, (495) 748 49 59, (499) 133 97 78 [См. рейтинг](#)
Мик Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 [См. рейтинг](#)
Minibar Маросейка, 6, (495) 623 15 17 [См. рейтинг](#)
Пятница 7 августа
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 [См. рейтинг](#)
Дума Москва, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 [См. рейтинг](#)
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 [См. рейтинг](#)
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ТЦ XL, 2 этаж, (495) 588 39 30 [См. рейтинг](#)
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 [См. рейтинг](#)
Крыша Мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 [См. рейтинг](#)
Куль Яузская, 5, (495) 917 57 06 [См. рейтинг](#)
Мно Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 [См. рейтинг](#)
Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) [См. рейтинг](#)
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 [См. рейтинг](#)
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 [См. рейтинг](#)
Рай Бототная наб., 9а, (495) 364 01 01 [См. рейтинг](#)
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 [См. рейтинг](#)
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 [См. рейтинг](#)
Чернышевский Покровка, 47/24, стр. 1, (495) 916 32 47 [См. рейтинг](#)
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 88 68 [См. рейтинг](#)
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 06 30, 253 15 50 (заказ билетов) [См. рейтинг](#)
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 [См. рейтинг](#)
Charurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 [См. рейтинг](#)
Fabrique Носовская-Мещанская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 [См. рейтинг](#)
Friends Пушкинская пл., 5, (495) 543 11 90 [См. рейтинг](#)
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 [См. рейтинг](#)
Grafit Club Калачевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 [См. рейтинг](#)
Ikra Назанова, 6, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 [См. рейтинг](#)
London просп. Вернадского, 14, (495) 748 49 59, (499) 133 97 78 [См. рейтинг](#)
Мик Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 [См. рейтинг](#)
Minibar Маросейка, 6, (495) 623 15 17 [См. рейтинг](#)
Пятница 7 августа
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 [См. рейтинг](#)
Дума Москва, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 [См. рейтинг](#)
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 [См. рейтинг](#)
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ТЦ XL, 2 этаж, (495) 588 39 30 [См. рейтинг](#)
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 [См. рейтинг](#)
Крыша Мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 [См. рейтинг](#)
Куль Яузская, 5, (495) 917 57 06 [См. рейтинг](#)
Мно Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 [См. рейтинг](#)
Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) [См. рейтинг](#)
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 [См. рейтинг](#)
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 [См. рейтинг](#)
Рай Бототная наб., 9а, (495) 364 01 01 [См. рейтинг](#)
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 [См. рейтинг](#)
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 [См. рейтинг](#)
Чернышевский Покровка, 47/24, стр. 1, (495) 916 32 47 [См. рейтинг](#)
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 88 68 [См. рейтинг](#)
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 06 30, 253 15 50 (заказ билетов) [См. рейтинг](#)
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 [См. рейтинг](#)
Charurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 [См. рейтинг](#)
Fabrique Носовская-Мещанская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 [См. рейтинг](#)
Friends Пушкинская пл., 5, (495) 543 11 90 [См. рейтинг](#)
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 [См. рейтинг](#)
Grafit Club Калачевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 [См. рейтинг](#)
Ikra Назанова, 6, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 [См. рейтинг](#)
London просп. Вернадского, 14, (495) 748 49 59, (499) 133 97 78 [См. рейтинг](#)
Мик Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 [См. рейтинг](#)
Minibar Маросейка, 6, (495) 623 15 17 [См. рейтинг](#)
Пятница 7 августа
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 [См. рейтинг](#)
Дума Москва, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 [См. рейтинг](#)
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 [См. рейтинг](#)
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ТЦ XL, 2 этаж, (495) 588 39 30 [См. рейтинг](#)
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 [См. рейтинг](#)
Крыша Мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 [См. рейтинг](#)
Куль Яузская, 5, (495) 917 57 06 [См. рейтинг](#)
Мно Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 [См. рейтинг](#)
Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) [См. рейтинг](#)
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 [См. рейтинг](#)
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 [См. рейтинг](#)
Рай Бототная наб., 9а, (495) 364 01 01 [См. рейтинг](#)
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 [См. рейтинг](#)
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 [См. рейтинг](#)
Чернышевский Покровка, 47/24, стр. 1, (495) 916 32 47 [См. рейтинг](#)
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 88 68 [См. рейтинг](#)
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 06 30, 253 15 50 (заказ билетов) [См. рейтинг](#)
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 [См. рейтинг](#)
Charurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 [См. рейтинг](#)
Fabrique Носовская-Мещанская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 [См. рейтинг](#)
Friends Пушкинская пл., 5, (495) 543 11 90 [См. рейтинг](#)
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 [См. рейтинг](#)
Grafit Club Калачевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 [См. рейтинг](#)
Ikra Назанова, 6, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 [См. рейтинг](#)
London просп. Вернадского, 14, (495) 748 49 59, (499) 133 97 78 [См. рейтинг](#)
Мик Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 [См. рейтинг](#)
Minibar Маросейка, 6, (495) 623 15 17 [См. рейтинг](#)
Пятница 7 августа
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 [См. рейтинг](#)
Дума Москва, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 [См. рейтинг](#)
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 [См. рейтинг](#)
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ТЦ XL, 2 этаж, (495) 588 39 30 [См. рейтинг](#)
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 [См. рейтинг](#)
Крыша Мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 [См. рейтинг](#)
Куль Яузская, 5, (495) 917 57 06 [См. рейтинг](#)
Мно Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 [См. рейтинг](#)
Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) [См. рейтинг](#)
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 [См. рейтинг](#)
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 [См. рейтинг](#)
Рай Бототная наб., 9а, (495) 364 01 01 [См. рейтинг](#)
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 [См. рейтинг](#)
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 [См. рейтинг](#)
Чернышевский Покровка, 47/24, стр. 1, (495) 916 32 47 [См. рейтинг](#)
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 88 68 [См. рейтинг](#)
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 06 30, 253 15 50 (заказ билетов) [См. рейтинг](#)
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 [См. рейтинг](#)
Charurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 [См. рейтинг](#)
Fabrique Носовская-Мещанская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 [См. рейтинг](#)
Friends Пушкинская пл., 5, (495) 543 11 90 [См. рейтинг](#)
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 [См. рейтинг](#)
Grafit Club Калачевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 [См. рейтинг](#)
Ikra Назанова, 6, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 [См. рейтинг](#)
London просп. Вернадского, 14, (495) 748 49 59, (499) 133 97 78 [См. рейтинг](#)
Мик Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 [См. рейтинг](#)
Minibar Маросейка, 6, (495) 623 15 17 [См. рейтинг](#)
Пятница 7 августа
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 [См. рейтинг](#)
Дума Москва, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 [См. рейтинг](#)
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 [См. рейтинг](#)
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ТЦ XL, 2 этаж, (495) 588 39 30 [См. рейтинг](#)
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 [См. рейтинг](#)
Крыша Мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 [См. рейтинг](#)
Куль Яузская, 5, (495) 917 57 06 [См. рейтинг](#)
Мно Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 [См. рейтинг](#)
Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) [См. рейтинг](#)
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 [См. рейтинг](#)
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 [См. рейтинг](#)
Рай Бототная наб., 9а, (495) 364 01 01 [См. рейтинг](#)
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 [См. рейтинг](#)
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 [См. рейтинг](#)
Чернышевский Покровка, 47/24, стр. 1, (495) 916 32 47 [См. рейтинг](#)
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 88 68 [См. рейтинг](#)
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 06 30, 253 15 50 (заказ билетов) [См. рейтинг](#)
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 [См. рейтинг](#)
Charurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 [См. рейтинг](#)
Fabrique Носовская-Мещанская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 [См. рейтинг](#)
Friends Пушкинская пл., 5, (495) 543 11 90 [См. рейтинг](#)
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 [См. рейтинг](#)
Grafit Club Калачевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 [См. рейтинг](#)
Ikra Назанова, 6, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 [См. рейтинг](#)
London просп. Вернадского, 14, (495) 748 49 59, (499) 133 97 78 [См. рейтинг](#)
Мик Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 [См. рейтинг](#)
Minibar Маросейка, 6, (495) 623 15 17 [См. рейтинг](#)
Пятница 7 августа
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 [См. рейтинг](#)
Дума Москва, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 [См. рейтинг](#)
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 [См. рейтинг](#)
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ТЦ XL, 2 этаж, (495) 588 39 30 [См. рейтинг](#)
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 [См. рейтинг](#)
Крыша Мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 [См. рейтинг](#)
Куль Яузская, 5, (495) 917 57 06 [См. рейтинг](#)
Мно Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 [См. рейтинг](#)
Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) [См. рейтинг](#)
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 [См. рейтинг](#)
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 [См. рейтинг](#)
Рай Бототная наб., 9а, (495) 364 01 01 [См. рейтинг](#)
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 [См. рейтинг](#)
Техника молодежи 3-я ул. Ямского По

КОНЦЕРТЫ



На самом деле в группе Madness народу даже больше: и шести участникам основного состава на концертах присоединяются троица молодых духовников

Ска-энергия

Madness на Пикнике «Афиши»

8 августа 1992 года в России отмечали День физкультурника, Николь Кидман попала на обложку журнала Hello!, Стивен Патрик Моррисси имел неосторожность обернуться в британский флаг и был закидан пивными бутылками — а тихая жителяница центра Лондона сообщила в полицию о землетрясении. Сейсмологи зафиксировали сотрясение почвы на уровне 4,5 баллов по шкале Рихтера. Но это был не природный катаклизм. Просто когда воссоединившаяся группа Madness заиграла в Финсбери-парке песню «One Step Beyond», 75 тысяч человек сделали «бум».

Про Madness принято первым делом говорить, что они были основными фигурами нового британского ска — и это действительно так. Английский ска-ревайл конца 70-х — едва ли не уникальный случай, когда копия оказалась лучше оригинала, громче, умнее и влиятельнее во всяком случае. Мозговитому постпанку черные и белые юноши из неблагополучных районов и трудных семей противопоставили телесность и грув — и Madness были если не пионерами этого отряда (этот титул все-таки следует присвоить The Specials), то его хедлайнерами. Они прямой ногой открыли себе путь в хит-парады, которые тогда еще имели значение; и ничего, что их первым шлягером стала чужая вещь, — для своего кумира Принца Бастера Madness сделали едва ли не больше, чем он для них. Они перевели на язык английской рабочей молодежи ямайский вайб и офф-бит. Они отбивались на концертах от нацистских приветствий, справедливо утвер-

ждая, что сами были скинхедами, когда бритая голова несколько не подразумевала «зиг хайль». Пританцовывая, подпрыгивая, отбивая пружинистый ритм, они пели о внеплановой беременности, изъятии системы здравоохранения и потерянном детстве.

Почему-то реже вспоминают о том, что Madness фактически придумали новый тип британской поп-музыки. Их альбомы первой половины 80-х — это ведь уже никакой не ска (хотя группа всегда сохраняла верность слабой доле), это куда больше напоминает Дэвида Боуи эпохи расцвета и, скажем, The Beatles

Madness фактически придумали новый тип британской поп-музыки

(в том числе и качеством песен — см., например, «It Must Be Love»). Плоть от плоти Лондона, Madness блистательно озвучили британскую столицу с ее мешаниной культур, столетними традициями, редко выглядывающим солнцем, неотразимым акцентом и флегматичной иронией; трудно представить себе более уместный саундтрек для поездки на двухэтажном автобусе, чем какой-нибудь сборник их синглов. Это их интонации, их мелодика слышны во всех нынешних английских людях, с переменным успехом воплощающих в песни национальный характер, во всех этих Мистерах Хадсонах и Джаст Джеках. И чертовски логично, что их последний альбом «The Liberty of Norton Folgate» (очень хороший, кстати) весь посвящен их родному городу, и еще более логично, что лучшая на нем песня обоснованно зовется «We Are London».

За месяц до концерта Madness в Москве я видел их на фестивале The Opener в Польше. Они начали с «One Step Beyond» — и люди единодушно сделали «бум». Они выглядели как денди 50-х годов — широкополые шляпы, разноцветные

пиджаки; два вокалиста, Саггс и Смит, оба в черных костюмах, черных очках и черных бабочках, были похожи на жемчужных братьев. Они играли громко и весело, и в них совершенно не заподозрить было 50-летних мужчин при женах и детях. И Ли Томпсон непристойно подшучивал над напарниками, выбегал на авансцену и выдувал из саксофона тугие соло. И Карл Смит плясал танцы маленьких утят. И Саггс ругал климат родной страны так, что было ясно, насколько он ее любит. И были и камерная версия «My Girl», и пущенные подряд «Baggy Trousers», «Our House», «It Must Be Love», и новая песня про вечную молодость, ничуть не проигрывающая старым. И про Madness стало все как-то совсем понятно — гораздо лучше, чем из их лапидарных интервью. В конце концов, суть этой группы лучше всего сообщают мелкие детали ее биографии. Саггса одно время отстранили от дел, потому что репетициям он предпочитал просмотр матчей «Челси». Смит превратился в шоумена, потому что не хотел уходить со сцены в те моменты, когда ему нечего было делать. Однокашники, когда-то вместе разрисовывавшие граффити каждый свободный кирпич, Madness сейчас — это несколько талантливых мужчин, которым весело вместе и которые попутно сочиняют великие песни и делают счастливыми тех, кто хочет на них посмотреть. И еще: верите или нет, но ровно когда Madness зарядили «The Sun and the Rain», над Польшей пошел теплый летний ливень — и последняя его капля упала на финальных аккордах замыкавшей концерт «Night Boat to Cairo».

8 августа 2009 года в «Коломенском» несколько тысяч людей снова сделают «бум». Никуда не деться. Александр Горбачев: Madness (Великобритания), сб 8 августа, 20.30, в музее-усадьбе «Коломенское», в рамках Пикника «Афиши»

См. материал в начале журнала

51 MAXIMUM Сюзанна Вега

Икона божественного попа с гитарой наперевес

Известно, что город Нью-Йорк в каком-то смысле является одной большой кино-декорацией, — и местные экскурсбюро умело эксплуатируют этот факт. Автобусы с фанатами постмодернистского ситкома «Seinfeld» обязательно останавливаются около забегаловки Tom's Restaurant, экстерьер которой изображал кафе в сериале, — и гид напоминает, что именно это заведение спровоцировало Сюзанну Вега написать свой главный хит «Tom's Diner».

Для американского обывателя эта взаимосвязь — забавный курьез, но отсюда она видится судьбоносной. В США «Seinfeld» — национальное сокровище, задавшее вектор развития ТВ девяностых. У нас о сериале слышали единицы. За океаном Сюзанна Вега считается крестной матерью Аланис Мориссетт, Долорес О'Риордан и прочих феминисток рок-мейнстрима, первой сумевшей убедить рекорд-лейблы в том, что женщина с гитарой и умными текстами мо-



Последний альбом Сюзанны Веги вышел два года назад на старинном дисковом лейбле Blue Note — что лишний раз подтверждает статус певицы как классика жанра

жет заработать очень, очень много денег. Здесь знают лишь песню про ту-ту-ту-ду — но и та больше популярна в качестве куплетов про молодую комсомолку авторства Александра Лаэртского.

Несправедливость эту сложно объяснить чем-то еще, кроме инстинктив-

ного неприятия здешним слушателем такого феномена, как поп-фолк. С одной стороны, это понятно: большинство приверженцев жанра — духовные кузены Олега Митяева, вздыхающие кухонные философы (причем кухня находится в собственном доме на тихой улице).



Лидер These New Puritans Джон Барнетт сильно увлекается нумерологией — на альбоме группы есть сразу две песни, названные цифрой 4, и отдельная композиция под названием «Числа» (правда, в ней открытым текстом сообщается, что нумерология — дерьмо)

Вера тоже многое взяла у традиции, тянувшейся от Джоан Баэз: концерты под акустическую гитару, склонность к политическим аллегориям (см. текст баллады «The Queen and the Soldier»; апофеоза большинства выступлений артистки), пространственные разговоры между песнями. Но Джон Кейл, Филип Гласс и Ленни Кей вряд ли стали бы работать с той, кто оперирует лишь банальностями. В руках Сюзанн патриархальный жанр мугирует, превращается то в теснительный колледж-рок («Luka»), то в барочную эстраду («Caramel»), то в индастриал («Blood Makes Noise»). В последние годы артистка подрастеряла трепетность (эксперименты прошлого десятилетия уступили место спокойной буржуазности), но она по-прежнему прекрасно выглядит, а ее шершавый голос стал звучать особенно зрело. Феминистка, которую любят мужчины, — оксюморон и небылица, но только не в этом случае: лучше всего феномен Веги в свое время объяснял Тарантино, сказавший, что песни Сюзанн — наиболее эффективный и приятный способ узнать, о чем на самом деле думают женщины. *Иван Сорокин*
«B1 Maximus», пт 31 июля, 21.00

Пикник «Афиши» These New Puritans Модный английский постпанк

Группу These New Puritans впервые стало слышно в 2007 году — когда дизайнер Эди Слиман предложил молодым британцам записать саундтрек к своему прощальному показу для Dior Homme. Получился эпический тринадцатиминутный трек «Navigate, Navigate» — лучшее, что случилось с жанром музыки к модным представлениям. Потом лейбл Angular (тот самый, что выпускал, например, первые синглы Klaxons) издал их первый альбом — то был броский и резкий рок на электронной подложке, наилучшим образом сочетавший в себе внезапные перебивы ритма, дискотечные эффекты и прочие приметы нового британского стиля; быстрая и умная музыка для просвещенных танцполов. А потом — прошлой осенью — These New Puritans приехали в Москву. Выступление продлилось немногим дольше получаса — от «Navigate» до песни про четыре фунта. Группа минута в минуту сыграла пластинку «Beat Pyramid» — сыграла так, будто сотворила какой-то таинственный ритуал. На сцене при этом ничего такого не происходит: у микрофо-

на, в черных кроссовках «Пума» и балахоне с крестом, сложенным из заклепок, стоит молодой породистый англичанин с носом и откровенно заговаривает зубы — музыка These New Puritans написана арабской вязью, красиво, завораживающе, но справа налево и вообще ни черта не понятно. Как и Franz Ferdinand, These New Puritans непредсказуемо переключают скорости; мелодический рисунок их песен во многом напоминает чернильные кляксы Роршаха; и даже на обложке альбома можно разглядеть равно боевого робота, бритву Оккама и золотое сечение. Черт-те что, в общем, и сбоку бантик — но штука в том, что это самое черт-те что, эта кропотливо организованная неразбериха на выходе дает результат, ощутимый в самом что ни на есть физиологическом смысле. В музыкальном блоге «Афиши» в процессе обсуждения выступления These New Puritans на Пикнике кто-то из читателей высказался в том смысле, что выбитый зуб не может служить критерием оценки концерта. Так вот — в данном случае только он и может. *Алексей Ермилов*
Музей-усадьба «Коломенское», сб 8 августа, 18.00, в рамках Пикника «Афиши»
[См. материал в начале журнала](#)



Тони Аллен

Тони Аллен — барабанщик. Фелы Кути и группы The Good, the Bad & the Queen, человек, без которого не было бы музыки афробит, а по мнению Брайана Ино — вообще величайший барабанщик на земле. Его сольные концерты — демонстрация не столько виртуозности, сколько умения испытывать и отдавать другим счастье: это музыка одновременно многослойная и полиритмичная — и про-

стая, как течение воды: барабаны плетут невидимую сеть, черные женщины поют, покачивая бедрами, и всем от этого — ничего, кроме радости.
Сад «Эрмитаж», сб 1 августа, 19.00

В Москву неожиданным дуэтом приезжают **Lucky Dragons** и **Криа Бреккан**, сразу двое представителей «Новой странной Америки» — диковатого движения, сильно повлиявшего на звук 2000-х, породившего Animal Collective и к нынешнему моменту как-то увядшего. Первые играют анархистский фолк; вторая прежде дивно пела в исландской группе Múm, а потом вышла замуж за Эйви Тейра из тех же Animal Collective и начала на пару с ним продюсировать авангардистский шум. На концерте будет на что посмотреть (одни живописно ползают на коленях, другая обматывается проводами), но во-

обще-то, несмотря на мелодический дар Бреккан и звуковую изощренность Lucky Dragons, есть ощущение, что их совместная гастроль — типичный случай того, как мельтешение звуков маскирует недостаток идей.
«Воздух», пт 31 июля, 19.00

Вслед за инди-роком из Чехии промоутеры из группы Stop the Silence везут инди-рок из Австрии. Происходящая из Граца группа **Effi** поет по-английски, но идеологически больше всего похожа на малобюджетную версию замечательных немецкоязычных берлинцев Wir sind Helden — это такой легкомысленный полухаустический инди-поп, спетый и сыгранный как будто по-приятельски. Второй участник концерта, бывший хардкорщик **Крис Магерл**, играет негромкие песни в духе раннего песен Дэвида Грея или спетых Нозлом Галлагером медляков Oasis.
Bilingua, ср 5 августа, 20.00



Дора Бле

Лидер «Ночного проспекта» и один из отцов российской электроники Алексей Борисов известен своими обширными связями: на этот раз он поспособствовал приезду в Россию **Доры Бле**, монреальской исполнительницы мрачного, чуть ли не ведьминского фолка, богатого на атональные шумовые всплески. В записях готическую атмосферу Доре помогают нагнетать потустороннее дребезжание виолончели Хелены Зспвалл

SKY CLUB
fitness • spa • cafe

**FITNESS ЛЕТО
В МАЙАМИ**

Новая летняя веранда в стиле «Майами»!

К Вашим услугам:

Sky-Пляж: бассейн с прохладной водой, атмосфера зажигательного веселья и упоительного летнего настроения, пляжного комфорта.

Специальное летнее предложение от шеф-повара.

Изысканное кальянное меню.

Уникальная площадка для проведения корпоративных мероприятий.

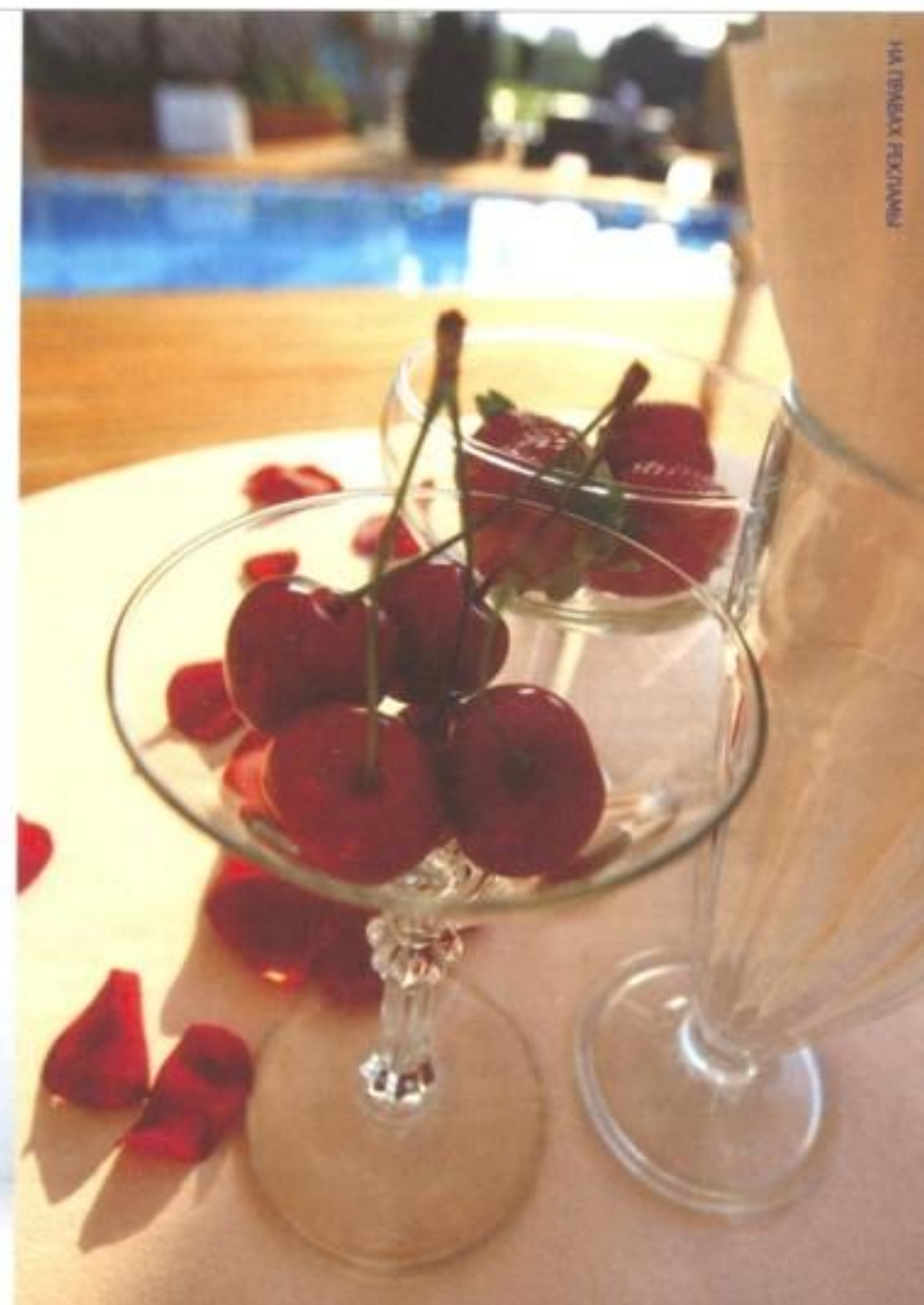
* Привилегии держателей клубных карт «Fitness-лето в Майами»:

- Приглашение на закрытые мероприятия, проводимые совместно с именитыми клубами Москвы.
- Приоритет при бронировании столика на летней веранде SKY CAFE.
- Скидка в SKY CAFE на летней веранде — 15%.

* Условия приобретения карты в Отделе продаж SKY CLUB.

Sky Club - с нами спорт становится отдыхом!

ул. Минская, 1Г • ЖК «Золотые Ключи 2» • +7-495-788.83.38 • www.skyclubs.ru



из психофолковой группы Espees (они регулярно записываются вместе) или авторитетный земляк Сэм Шелзби; на московском концерте же партнером Бле станет как раз Борисов.

«Проект ОГИ», вт 4 августа, 22.00

Радиостанция «Максимум», устраивающая фестиваль **«Уроки русского»**, в последнее время только и говорит, что о смене формата и ориентации на более взрослую аудиторию. Если судить по составу участников, привлечь эту аудиторию собираются песнями ансамблей «Алиса», «Ария» и «Неприкасаемые» (а также почему-то «Ляпис Трубецким» и десантом чуть более новых тяжелых групп) — что, наверное, правильно и оттого особенно печально. По стечению обстоятельств фестиваль прохо-

дит в один день с Пикником «Афиши».

Зеленый театр, сб 8 августа, 11.00

Организаторы вечеринки **«I Love Rien, I'm Parisien»** в диджей-кафе «Мю» делают собственную площадку в рамках **Пикника «Афиши»**. Помимо некоторого

Noob



Getawaycab



количества хороших русских диджеев сыграют на ней и две французские группы — парижане Noob и марсельцы StereoHeroes: первые играют умную и трогательную электронику (а еще у них есть песни под названием «Маленький тюльпан» и «Маленький абрикос»); вторые — бодрый клубный электропоп, нечто среднее

между Daft Punk и английским ту-степом.

Музей-усадьба «Коломенское», сб 8 августа, 12.00

Финская группа **Getawaycab** играет музыку эмо будто бы из тех времен, когда она еще не переросла в саморазоблачительную субкультуру. Их источники — где-то в начале 2000-х (конкретно в Jimmy Eat World и Dashboard Confessional); их музыка — сливающиеся в одно целое гул гитар и звон юношеского голоса (и никакого глэма и лакировки, свойственных My Chemical Romance и Fall Out Boy). Что, наверное, в плюс — хотя финские люди, притворяющиеся жителями Среднего Запада США, неизбежно выглядят несколько глупо.

«Шестнадцать тонн», вт 4 августа, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 27 июля

Проект ОГИ «MLK», Ninja Glam, 22.00

Вторник 28 июля

B2 «Нислород-фест»: Олег Костров, Найк Борзов, Баймурат Аллабердиев, «Ундервуд», «Муха», 21.00

Синяя птица Betty Boop Lovers, 20.00

Швайн «Алкоголь», 21.00

Шестнадцать тонн Владимир Кузьмин, Сергей Мазев, Nirru Chaos, 20.00

Bilingua «Дитя», 22.00

FM-Club «1000 снов», Manhattan, «Старая волна», Nussia, «Пилар», 20.00

PodMoskovie «Морз & рэпсы», 20.00

Среда 29 июля

Проект ОГИ Сергей Малугин, 22.00

Швайн Алексей Кудряшев и «Проект АН», 21.00

Шестнадцать тонн Future Sound of Russia: Adler, Illuminated Faces, Bazooka Boom, Cooskoo, Dveri Lohi, Imu, 20.00

FM-Club «Намбалы», 20.30

Music Town Dans Ramblers, 22.00

Четверг 30 июля

B2 «Рыба-луна», 20.00

Вермель Coast is Clear, 20.00

Дом у дороги The Rattle Snakes, 21.00

Китайский летчик Джао Да Sunsay, 23.00

Проект ОГИ «Шашки», 22.00

Точка Dancing Shoes, Marg, «Слайды», «Поиск сети», «Руки прочь от Кубы», 19.00

Швайн «Вершинин-бэнд», 21.00

Шестнадцать тонн MyHoliday, 21.00

Ikra «Нирпичи», Animal Jazz, 21.00

Music Town Михаил «Петрович» Соколов и Off Beat, 21.00

Music Town Константин Никольский, 22.00

PodMoskovie Алексей Бусурин и «Фон Фикасу», 20.30

Пятница 31 июля

B1 Maximum Созанна Бера (США), 21.00

См. расписание

B2 «Норы светло», 23.00

Воздух Криа Брекиан (Исландия), Lucky Dragons (США), 19.00 **См. расписание**

Зеленый театр «Король и Шут», «Бригадный подряд», 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Love-Fine, Dazavey, 23.00

Проект ОГИ Леонид Федоров и Владимир Волков, 22.00

Синяя птица Денис Мажунс и Off Beat, 19.30

Точка «Ундервуд», 22.30

Швайн «Без даты», 21.00, «Мистер Твистер», 23.00

Art Garbage «Торонто», 21.30

Artefaq Beat Devils, 21.00

B.B.King The Rattlesnakes, 20.00

Bilingua The Stone Shades, 21.00

FM-Club Руслан Нурик и «Не курить», 20.00

Forte Balls of Fire, 21.00

Mezzo Forte Doza Music, 20.00

Music Town Off Beat, 22.00, The Champions, 0.00

PodMoskovie Private Radio, 20.00

X.O. Mара, 21.00

Суббота 1 августа

B2 «Манго-манго», 23.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dans Ramblers, Blast, 23.00

Китайский летчик Джао Да Chattanooga Ska Orchestra, 23.00

Концерт Юта, 21.30

Проект ОГИ «Теплая трасса», 22.00

Шестнадцать тонн Олег Горшков, 21.00

Artefaq «Meranopolis», 21.00

FAQ-Café Gagarin Brothers, 23.00

FM-Club Elya Chavez, 17.00

Music Town Blast, 22.00

PodMoskovie «Шибомберс», 20.00

X.O. Сугротопы (Канада), 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/omskcity

Воскресенье 2 августа

Plan B «ГОСТ», Divinor, Juggernaut, Fade-Out, 17.30

Понедельник 3 августа

Проект ОГИ Evil Cosmonaut, Dirty Season, 22.00

Вторник 4 августа

Проект ОГИ Дора Бле (Канада), Михаил Сальников, Алексей Борисов, Ольга Носова, 22.00 **См. расписание**

Точка Mad Caddies (США), 20.00

Шестнадцать тонн Getawaycab (Финляндия), 20.00 **См. расписание**

Music Town Plumbum Dreams, 22.00

Среда 5 августа

Точка Jane Air, 19.00

Bilingua Крис Матерл, EFM (всё — Австрия), 20.00 **См. расписание**

Music Town «Диржабл», 22.00

Plan B «Гран-кураж», «P.O.C.T.», 16.30

Четверг 6 августа

Проект ОГИ Gulag Tunes, «9 градусов», «Кенгуру», «Дарага», «День победы», Вова Титанин, 22.00

Шестнадцать тонн Punk TV, 21.00

B.B.King Lex & Team, 20.00

Bilingua «Адаптация», 22.00



X.O. Wait in Vain, Outrage (всё — США), Flawless Victory, 19.00

Пятница 7 августа

B2 «Технология», 22.00

Китайский летчик Джао Да «ГДР», 23.00

Концерт «Чик & Со», 21.30

Мастерская Джейсон Уэбли (США) и The Russian Band, 22.00

Проект ОГИ Chattanooga Ska Orchestra, 22.00

Точка Ольга Арефьева и «Носенг», 22.30

Швайн «Приключения электроников», 23.00

Шестнадцать тонн «Крематорий», 21.00

Artefaq Esthetic Education, 21.00

Ikra «Уматурман», 21.00

Music Town Crossroadz, 22.00

Суббота 8 августа

B2 Музыкальный коллектив Петра Налича, 21.00

Зеленый театр «Уроки русского» Гарин Сукачев и «Неприкасаемые», «Ария», Morgor, F.P.G., I.F.K., «Нулевой меридиан», Amatory, Lumen, «Пилот», «Ляпис Трубецкой», «Элизим», «Алиса», «Дайте 2», «Бригадный подряд», 11.00 **См. расписание**

Китайский летчик Джао Да Beat Devils, 23.00

Концерт «Чик & Со», 21.30

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob, StereoHeroes (всё — Франция), «Наста», «Самое большое простое число», Padia Bear Outfit, Narkotiki, Tesla Boy, Bajinda Behind the Enemy Lines, Cut2Kil, Twices, Model Reign и другие, 12.00 **См. расписание и материал в тематическом журнале**

Музей-усадьба «Коломенское» Линини «Афиши» Madness, These New Puritans (всё — Великобритания), Аманда Палмер, Telepathe (всё — США), Fan Death (Канада), Mintel Rose, Noob,

СМЫСЛЫ ИЛИ НЕ СМЫСЛЫ? БЕСПЛАТНО: ИНФОРМАЦИЮ ПОИЩАЙТЕ ПО АДРЕСУ WWW.AFFISHA.BLOGS/41
БЛОГ: WWW.AFFISHA.BLOGS/41 И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА WWW.AFFISHA.BLOGS/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Джек Уайт (второй слева) в одиночку написал для альбома *The Dead Weather* одну песню — «I Cut Like a Buffalo». По утверждению автора, это самое искреннее его сочинение — правда, понять, о чем песня, все равно невозможно

Белые начинают и выигрывают

Джек Уайт и Элисон Моссхарт в группе The Dead Weather

«Алло! Это кто, б...дь? Ты разговариваешь, как баба!» — орала в телефонную трубку черноволосая бестия, поющая в группе The Kills, Элисон Моссхарт, стоя у провинциального английского «Старбакса». На проводе был Джон Гиллис, более известный под пиратским псевдонимом Джек Уайт, — лидер The White Stripes и The Raconteurs, автор главной песни к последнему фильму про Джеймса Бонда, страстный поклонник Led Zeppelin. Их вспыльчивый диалог закончился тем, что Элисон прибыла в резиденцию Уайта в Нэшвилл. Джек сел за барабаны и сказал: «Теперь я играю в твоей группе». Откуда-то сбоку явился клавишник Queens of the Stone Age (и почему-то взялся за гитару) и басист The Raconteurs. Через пару недель новорожденная группа The Dead Weather записала свой

первый альбом «Horehound», что в переводе с английского означает «белокудренник, или шандра обыкновенная».

Уайт любит устраивать вокруг своих созданий мистификацию — но в случае с The Dead Weather в излагаемую им версию легко поверить. Хотя бы потому, что «Horehound» звучит так, будто его записали не за пару недель, а за пару часов — два десятка секунд недолгой жизни песен нередко уходит на разминку музыкантов; здесь слышно, как Моссхарт бьет подбородком о микрофон и как кому-то приходит СМС. Сложнее поверить утверждениям о том, чья это группа, — несмотря на то что Уайт здесь ограничивается ролью барабанищика (и отменно демонстрирует, что до Бонэма ему далеко), несмотря на то что авторами большей части песен значатся Элисон и басист с гитаристом, совершенно очевидно, что это целиком и полностью затея Джека; только он умеет пускать в дело традиционный набор электрических инструментов с таким видом, будто знает обо всем, что с ними делали за последние 50 лет, — но ему на это плевать. «Horehound» — это сорок четыре минуты чернушного панковского блюза, сыгранного с кондачка, плюс выполненная в той же стилистике перепевка дилановской вещи про пони по имени Люцифер; рок вокруг часов, которые показы-

вают время перекура. Звук груб, как кожа советской косухи, клавиши гудят в каком-то готическом стиле, гитара разбрасывается колючими аккордами, Моссхарт поет низким, благородно потасканным голосом — Уайт подвывает из-за ударной установки. «Horehound» отличает завидное единство времени, места и действия; это как бы сеанс одновременной игры

Сеанс одновременной игры на нервах

на нервах. Джек и Элисон нередко поступаются структурой ради разрушительной силы, а мелодией ради инферальной эротики; он и она тут, натурально, одна сатана; эта запись пахнет серой, потом, сексом, наконец.

Разумеется, Джек Уайт многих раздражает — например, меня. По количеству выпущенного за последние годы материала с ним может конкурировать разве что Сергей Шнуров — и, в общем, в устах Уайта абсолютно закономерно звучала бы шнуровская фраза «Много я всякого говна написал». Он склонен к широким жестам и дурацким выходкам (скажем, во время одного из туров The White Stripes он требовал именовать себя не иначе как Три Косаря). Он без малейшего стеснения тырит у всех приемы и присваивает их себе; в случае The Dead Weather жертвами стали электрический блюз, гаражный панк,

ранняя Пи Джей Харви, а также неожиданным образом Rage Against the Machine — причем с последними Уайт справился куда лучше, чем Том Морелло на своей недавней пластинке с рэпером из The Coup. Его постоянно подозреваешь в мошенничестве — потому что спонтанность у Уайта непостижимым образом сочетается с основательностью; посмотрите на фотографии The Dead Weather — мало у каких бруклинских хипстеров так тщательно проработан визуальный образ. Он, в конце концов, разговаривает, как баба. Уайт, конечно, спекулянт и симулянт — но, как и Шнурову, ему решительно нечего противопоставить. На последних пластинках The White Stripes его понесло в сторону большого стиля и великих американских традиций, что понятно, но, по-моему, несколько чересчур. С появлением The Dead Weather Джек вновь ставит под ружье свою родную драную стилистику — и это оказывается как нельзя кстати. Потому что музыка рок в 2009 году повсеместно звучит как воспоминание — и только в руках Уайта возвращается к своей бесспорной животной природе. Оставайся, мальчик, с нами, будешь нашим королем.

The Dead Weather «Horehound» (Third Man)



Florence and The Machine «Lungs»

Как бы эксцентрический женский поп; новинка сезона

В детстве она любила петь на переменах — а учителя ставили ей диагнозы «дислексия» и «диспраксия». В юности ее мать вышла замуж за соседа с тремя детьми — а она в знак протеста начала играть панк-рок в группе «Ядовитые тараканы». Потом она поступила в арт-колледж — делала инсталляции в виде торта, на котором льдинками была выложена фраза «Все будет только хуже». Однажды в каком-то клубе спьяну спела пару песен подружке. Подруга тут же набилась в менеджеры. Теперь альбом Флоренс Уэлч уступает в английском рейтинге продаж только покойному Майклу Джексону. Ничего себе биография для 22-летней не очень красивой рыжей девушки; Впрочем, рыжей, которая уступает только Майклу Джексону, непременно сделают хорошую биографию.

Успех первого альбома Florence and The Machine был неожиданным примером в той же степени, что результаты выборов президента РФ. Единодушные ставки экспертов, контракт с мейджор-лейблом — примерно та же история происходила в прошлом году с девушкой Даффи. И надо сказать, что в чем-то



Название Florence and The Machine изначально подразумевало одну Флоренс Уэлч — но теперь у нее есть полноценная группа

Флоренс на Даффи похожа. Уэлч играет накрахмаленный пасторальный поп с дежурными странностями, с истошным хором и хрустальными арфами, с песнями про одноглазую девочку и кроличье сердце, самое интересное в которых — это их названия. Даффи стерилизовала и обезопасила новый соул по версии Эми Вайнхауса; Флоренс проделывает примерно ту же операцию с полумистическим женским попом по версии Bat for Lashes. И та и другая явно глядят в сторону Кейт Буш; и та и другая украшают свои песни

рюшечками; обе тяготеют к избыточной постановочности; но если музыка Наташи Хан (вокалистки Bat for Lashes) — это скорее романтический арт-хаус, то у Флоренс — уже натуральный Бродвей, дипломная работа, призванная понравиться преподавательскому составу и родителям. В Bat for Lashes есть некая магия, алхимия; в песнях Флоренс — красота, доступная в каждой оркестровой яме, и эксцентрика, разыгранная до последнего всхлипа. А еще у Флоренс есть голос — ну или легкие, давшие альбому название.



Лидер Interpol Пол Бэнкс славен своей неразговорчивостью, поэтому никто до сих пор не знает, зачем он нарек себя Джулианом Пленти

Певца она действительно отменная, способная за тридцать секунд перейти от торжественной истерики к нимфоподобному плачу. Она поет напропалую, навзрыд и втихаря с равным успехом (лучше всего «Lungs» звучит, когда остаются только вокал и барабаны, — конкретно в «Drumming Song», «Cosmic Love» и «Blinding»). Она хватается ртом воздух с таким пылом и старанием, будто она рыба, лишенная естественной среды обитания. И только одна загвоздка: у рыб нет зуб. У рыб нет зубов. У рыб нет зубей.

Island



Julian Plenti «Is... Skyscraper»

Сольный альбом вокалиста Interpol — все то же самое в камерной обстановке

Реанимированный постпанк 2000-х среди прочего отличается от оригинала плодотворностью — точнее говоря, ее отсутствием. Кажется, никто из стилиобразующих групп (Franz Ferdinand, The Rapture, The Killers и т.д.) не сподобился за десятилетие записать больше трех пластинок — что выглядит жалко даже по сравнению с ХТС (я уже молчу про The Fall). Официальные правопреемники Joy Division американцы Interpol отстрелились своим триплетом чуть ли не раньше всех прочих — и первыми уперлись в то, что, сколь ретиво ни посыпай солью одни

и те же сердечные раны, они все равно рано или поздно затягиваются. Теперь их вокалист, угрюмый шатен Пол Бэнкс, выступил в одиночку — зачем-то взяв себе псевдоним Джулиан Пленти.

Конечно, разница с Interpol есть. На «Is... Skyscraper» отсутствует отрывистая ритм-секция — барабаны играют медленно и ровно. Здесь кое-где вступают духовые и электронные шепоты, непривычно много меланхолической акустики и томления духа — а треть альбома и вовсе представляет из себя тихий фолк. Здесь доминируют песни про секс, а номер «Girl on the Sporting News» вообще оказывается неожиданным парафразом «Меланхолии» 2N Company. Тем не менее общая тональность осталась прежней: сольный Пол Бэнкс — это как бы Interpol, переместившиеся со сцены клуба-гиганта в каморку, что за актовым залом. И надо сказать, что по этой записи лучше понятно, чем Бэнкс берет за живое. На «Is... Skyscraper» его периодически сносит на территорию группы Placebo, громогласных lamentаций на гендерные темы, — но Бэнкса всегда спасает вокал: он поет опасливо, почти застенчиво, как будто не доверяя себе самому, своим словам и той, к кому они обращены. Interpol, конечно, очень нью-йоркская группа (достаточно вспомнить их оду родному городу на первом альбоме), и в единственном числе Бэнкс доходчиво транслирует мироощущение маленького человека в мегаполисе, потерявшегося в ускорившемся времени и несоразмерном пространстве; недаром в два ли не лучшей здесь песни лирический



Тот факт, что человек, назвавшийся именем Просто Джек, записывает хорошие песни, лишний раз подчеркивает выгодные отличия британской поп-культуры от отечественной

герой три минуты малодушно гундит одну фразу в адрес небоскреба. Муравейник живет, кто-то лапку сломал — не в счет; так вот, Бэнкс как раз поет за тех, кто сломал лапку. Конечно, немного странно выслушивать подобное от человека, который спит с супермоделью Хеленой Кристенсен, — с другой стороны, кто сказал, что у него нет тех же проблем? В общем и целом проблематика этого альбома сводится к свежему лозунгу одного московского издания: «Большой город. Ты хочешь поговорить об этом». Matador



Just Jack «All Night Cinema»

Певучий хип-хоп в хорошем английском костюме

Такие пластинки исправно появляются каждое лето — что, хочется верить, означает, что не все еще потеряно. В позапрошлом году на этом месте был ансамбль Mr Hudson & The Library, в прошлом — певец Нэтти; теперь вот выступил дипломированный дизайнер мебели и кумир Элтона Джона Джек Олсopp по прозвищу Просто Джек. Что имеется в виду: интеллигентская лондонская поп-музыка с врожденным акцентом, расслабленная и собранная одновременно; напевный рэп, карибский бас, рафинированные струнные, облагороженный клубный бит, небрежно намеченные межкультурные связи; песни в режиме выходной

городской прогулки. Джаст Джек не первый раз высказывается по теме: пару лет назад у него был уже довольно успешный альбом, но там было больше экивоков в сторону грайма и прочей остроугольной электроники; на «All Night Cinema» он совсем обмяк — и это, пожалуй, даже пошло ему на пользу. Джаст Джек поет и говорит так, будто читает вслух вечернюю газету в пабе, где все давно друг друга знают; он ненавязчиво каламбурит, вежливо матерится, рассказывает иронические истории о любви; он заигрывает с модным звуком и то и дело замахивается на всамделишные хиты (самая громкая и цепкая вещь называется «Doctor Doctor»). Слышно, что этот альбом сочинен взрослым человеком, которому ничего никому не хочется доказывать — но приходится, и делает он это по-хорошему лениво, красиво потягиваясь (Джеку 34 года, и музыкой он начал заниматься, когда ему было сильно за 25). Конечно, это очень англофильская история — и вряд ли тот, кому совсем ничего не говорит название Хэмптон-Корт, сможет в полной мере проникнуться трогательной песней под названием «Astronaut». Но на тех, кому говорит, альбом должен действовать безотказно. В известной романтической комедии была сюжетная линия про то, как британский неудачник отправляется на рождество в Америку и при помощи одного только акцента застывает в кровать сразу четырех девиц. Методы, которыми пользуется «All Night Cinema», примерно того же плана. Mercury



Moritz von Oswald Trio «Vertical Ascent»

Механический джаз под управлением влиятельного электронщика

Мордатый ариец, похожий на начитанного секьюрити, Мориц фон Освальд — теневой демиург всей электронной музыки последних полутора десятков лет; той ее части, во всяком случае, что адресуется не только к мышцам, но и к мозгу. В 80-х он успел поучаствовать в Palais Schaumburg, одной из самых странных и лучших групп немецкого постпанка; в 90-х создал заговорный лейбл Basic Channel и срастил детройтское техно с потусторонним дабом — споры, распри, странности их пластинками, до сих пор

должают время от времени прорастать (см., например, дабстеп). Еще он на пару с Карлом Крейгом переписывал Равеля и Мусоргского, делал даб-техно под именем Rhythm & Sound, а в последние годы помогал хорошему лейблу Honest Jon's составлять компиляции и выпускать альбомы. Большой, в общем, человек; в 2009 году он собрал трио собственного имени и издал новые звуки — учитывая, что в компанию к нему вписался еще и финн Владислав Дилей (третий — Макс Лодербауэр из берлинского дуэта Sun Electric), к этим звукам имеет смысл прислушаться.

Слово «трио» подразумевает джаз — и это действительно джаз, четыре фрагмента свободной импровизации. Только без мелодии, без нот (даром что сам Освальд играет на синтезаторе) и, в общем, без судьбы. У The Smiths есть песня под названием «Oscillate Wildly» — в принципе, этими двумя словами хорошо описывается то, что происходит на этом диске. Музыка как бы не двигается — она колеблется, модулирует; оперируя методами даба и эмбиента, выстраивает орнаменты из шумов, звенящей перкусии и однозвучного колокольчика. Ее логика — это логика электричества, идущего по проводам, и основные характеристики у четырех десятиминутных композиций на «Vertical Ascent» будут теми же: напряжение, сопротивление, мощность. Это совершенно бесчеловечная и бесчувственная музыка; торжество холодного разума над столь же холодным

железом — самые пустынные фрагменты «Vertical Ascent» (скажем, весь «Pattern 2») могли бы служить отменной иллюстрацией строчек Введенского «Воздух море подметал, как будто море есть металл». В ней нет страстей, но есть своя романтика — как в творениях группы AMM примерно: слышно, как пылливо и обреченно эти люди пытаются открыть новые возможности звука. Вообще, мне лично трудно понять, почему считается хорошим тоном посещать мероприятия под брендом «современное искусство», а эту похожую на инсталляцию (умную, что немаловажно) пластинку, что ни говори, мало кто сподобится даже скачать. Один неглупый английский журналист недавно выпустил книжку с подзаголовком «Почему люди понимают Ротко, но не понимают Штокхаузена» — правильно поставленный вопрос, и к Морицу фон Освальду он тоже относится. Honest Jon's

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Человеческое измерение в музыку трио Морица фон Освальда привносит то, что в процессе записи он перенес инфаркт и альбом ему пришлось сводить одной рукой — вторая не работала

ПИКНИК «афиши»

коломенское
суббота 8 августа
12.00–22.00

все развлечения москвы
на свежем воздухе

madness, кикер, каркассон, гигантские
летающие звери, петров и васечкин,
аманда палмер, валенсийская пазля,
telepathe, скакалки и классики

афиша

вся информация
в журнале «афиша» и на picnic.afisha.ru

билеты — parter.ru 258 0000

при поддержке



Министерство
культуры РФ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 2580000

официальный ТВ-партнер



официальный радио-партнер



официальный интернет-партнер

АФИША@mail.ru

генеральный партнер



Yota
на пикнике
«афиши»



КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Специально для белых
обезьян диалог «Битва
у Красной скалы»
смонтировали в один фильм

Чтобы не погасло

«Битва у Красной скалы» Джона Ву

208 год, закат династии Хань. Первый министр Цао Цао (Чжан Фэнги), опереточный злодей с разбитым сердцем и грозными геополитическими амбициями, прикрываясь волей императора, идет прижимать к ногтю южные княжества. На юге масса хороших бойцов и удобные скалы, но проблемы с политической волей. Благообразные князья возмущаются зверствам северян в отношении мирного населения и спорят, что дальновидней — спрятаться со всеми подданными или пойти на поклон к врагу. Не по годам сообразительному молодому дипломату Чжугэ Ляну (Такеши Канесиро) в какой-то момент надоедает все это слушать; он сперва настраивает на боевой лад собственного правителя, потом проводит сеанс конфуцианской терапии с соседским (тоже очень молодым и в будущем великим, но пока страдающим от хронического неверия в себя) и, наконец,

главное, отрывает от дирижирования маневрами наместника Чжоу Юя (Тони Люн Чу Вай), Моцарта военной стратегии, заядлого лошадиного, голубятника и мастера игры на гуцине, а также на зависть всем мужа самой красивой девушки Поднебесной.

В какой-то момент казалось, 13-летняя командировка в Голливуд сожрала Джона Ву без остатка. Его последний американский фильм, квазифантастический «Час расплаты», вышел шесть лет назад и окончательно отбил желание дальше следить за творчеством гонконгского автора №1: было ощущение, что дорогой штатовской пиротехникой любимому режиссеру Тарантино навсегда выжгло последние остатки ума, совести и таланта. Но, вернувшись домой, Ву, как прильнувший к матушке сырой земле Илья Муромец, возродился самым чудесным образом. Первые же десять минут «Красной скалы», когда второстепенный герой прорывается сквозь поле боя с младенцем в заплечном мешке, заставляют забыть неповоротливого пиромана, разводившего гигантские костры из голливудских бюджетов и бесконечно монтировавшего трепыхающихся голубей

Третий фильм от режиссера
«40-летнего девственника»
и «Немножко беременна»



Адам Сэндлер

Сет Роген

Лесли Манн

Эрик Бана

Иона Хилл

Джейсон Шварцман

ПРИКОЛИСТЫ

В КИНО С 30 ИЮЛЯ

к физиономиям голливудских звезд. Голуби, конечно, полетят, и огня ближе к финалу будет столько, что впору звонить 01, и всадники увязнут в фирменном киселе замедленной съемки. Но толстый 60-летний китаец за камерой будто снимает не костюмный эпос про мифических воинов, а модернистский боевик про настоящих парней в Гонконге конца 80-х. Сентиментальный, как в лучшие годы, наглый, немного нелепый в своей

Это тот, кто любит лошадей и лучше всех прыгает с крыши

любви к крайностям, он безошибочно попадает музейными пиками, мечами и стрелами в тот самый участок мозга, куда когда-то безошибочно били 9-миллиметровые беретты Чоу Юнь Фата в «Убийце» и «Светлом будущем».

Ставшая большим хитом в Азии, до остального мира «Скала» добралась в сильно урезанном виде: пятнадцатичасовую диалогую, выходящую с антрактом в несколько месяцев, для Европы и Америки сократили до двух с половиной часового дайджеста, оставив в корзине чуть ли не половину сюжета (жальче всего магистральную для китайской версии тему любви-ненависти между героями Канесиро и Люна, для которых военные действия были в первую очередь удачной возможностью выясниться, кто умнее). Но ни купюры, ни длинноты, ни возникающие иногда не к месту пластилиновые компьютерные украшения (созданные, кажется, теми же мастерами своего дела, которые разрисовывали бондарчукский «Обитаемый остров») не в состоянии испортить общее впечатление. Для фильмов меча, переживших удивительный расцвет, пока Ву у себя в Голливуде

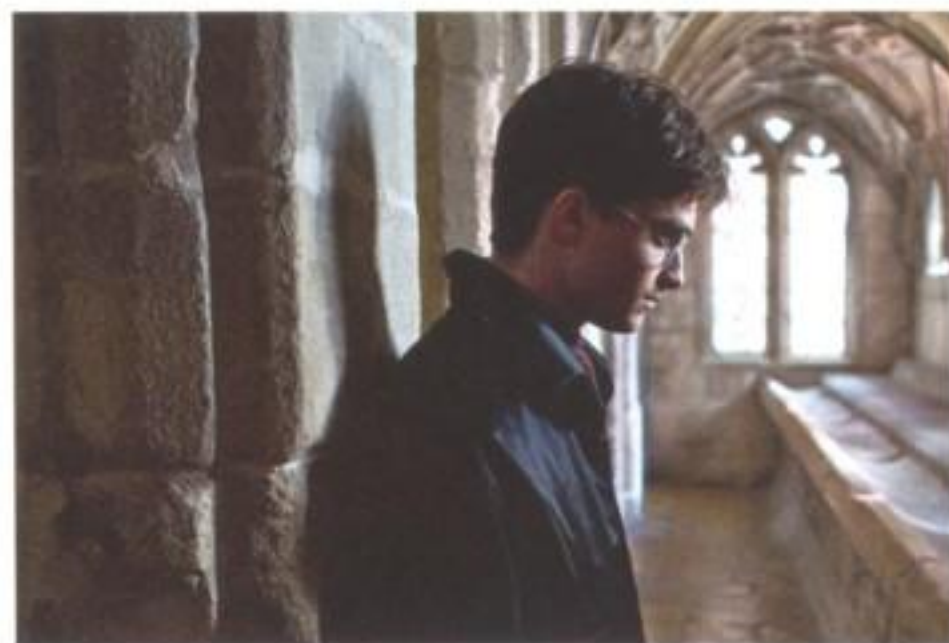
Гарри Поттер и Принц-полукровка

(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Джим Бродбент, Бонни Райт, Алан Рикман, Том Фелтон, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания—США, 2009, дублированный

«Гарри Поттер» как молодежный сериал

Пока Гарри Поттер (Рэдклифф) собирался приударить за хорошенькой официанткой, Пожиратели смерти из чистой вредности разрушали мост Тысячелетия, Драко Малfoy (Фелтон) делал себе татуировки и готовился к некой ответственной миссии, а магические магазинчики в Косом переулке массово закрывались из-за кризиса, профессор Дамблдор (Гэмбон) продолжал искать слабое место Сами-знаете-кого. Это место обнаружилось в закоулках памяти тщеславного, но по-своему обаятельного Горация Слизгорта (Бродбент), срочно приглашенного в связи с этим обратно в Хогвартс на должность профессора зельеварения.

К шестому фильму сюжетная составляющая в поттериане оказалась окончательно задвинутой на второй план. Ну и правда, с другой стороны, — кто из штур-



В «Гарри Поттере и Принце-полукровке» главному герою почти не представляется возможностей использовать палочку

мующих в эти дни кинотеатры не знает, что именно приключится в финале с добрым Дамблдором и чем успокоится широкое сердце Рона Уизли. Силы зла обозначены чисто символически — Темный лорд отсутствует вовсе (если не считать смутного узора в облаках), а его приспешники, появляющиеся пару раз, выглядят нестрашной шайкой хулиганов и ведут себя соответственно: что-нибудь разбивают и с гоголом смыкаются. Таким образом,

герои имеют время и возможность заниматься не постылой защитой мирового равновесия, а чем-то по-настоящему интересным. Почему у Гермионы глаза на мокром месте? Кому прислала любовную записочку Ромильда Вейн? Кого возьмут в команду по квиддичу? Откуда у Полумны Лавгуд такие шикарные очки? Ремесленник Йейтс, загубивший предыдущую серию тупым технологизмом телевизионщика, вдруг оказался совершенно на месте.

поджигал Бена Аффлек, а потом до обидного быстро превратившихся в экспортную китайскую мишуру, эта неидеальная, громоздкая, несколько подростковая вещь — как глоток свежего воздуха.

Возможно, дело еще и в том, что Ву, как Кар Вай или Джонни То, — режиссер куда более западный, чем можно предположить, глядя на его физиономию. Учивший жизнь не по роману «Троецарствие», а по Мельвилу и Пекинпа, он не ударит ножом в спину, как Чжан Имоу, чей куда более совершенный «Герой» в финале обнажал свою почти фашистскую, на взгляд жителя Запада, доктрину. Для Ву герой не тот, кто предаст память друзей ради высшего блага, и не тот, кто вложит меч в ножны, когда злодей объяснит ему свою трактовку иероглифа «небо». Герой — это тот, кто любит лошадей и лучше всех прыгает с крыши. И еще тот, кто, попив чаю, выходит вдвоем с товарищем против вражеского войска («Ты берешь на себя всю пехоту, я — всю конницу») и побеждает. «Это начало прекрасной дружбы», — скажет, по-богартовски приподняв бутафорскую бровь, Тони Люн. «Встретишь Джавдета, не трогай его — он мой», — ответит Такеси Канесиро. Слова, конечно, немного другие, но смысл, хвала небесам, тот самый. Роман Волобуев

Битва у Красной скалы

(Chí bí)

Джон Ву. В ролях Тони Люн Чу Вай, Такеси Канесиро, Чен Чан, Чжао Вэй, Сидо Накамура, Хоу Юн, Ху Цзюнь, Чжан Фэнги, Чилин Линь. Китай, 2008, дублированный

с 30 июля

См. расписание на стр. 74

Disney

МИССИЯ ДАРВИНА

КОМПЬЮТЕРНАЯ И ВИДЕОИГРА

Волшебство продолжается на www.disney.ru и wap.disney.ru

7+ PC DVD ROM XBOX 360 PlayStation 2 Wii NINTENDO DS

Disney INTERACTIVE STUDIOS

© Disney Enterprises, Inc. and Jerry Bruckheimer, Inc. Trademarks are property of their respective owners. Nintendo DS and Wii are trademarks of Nintendo. PlayStation 2, PlayStation 3, Xbox 360, Xbox LIVE and the Xbox logo are trademarks of the Microsoft group of companies. Release dates, product names, artwork and logos shown are of products currently in development and may be subject to change.

Только с 13 по 27 августа купи одну из этих игр в магазинах «М-Видео» и получи* 2 билета в кино на фильм «Миссия Дарвина»!

Количество билетов ограничено!

Билеты выдаются по адресу:

«М-Видео» (ул. Садовая-Спасская, д. 3, стр. 3) • ТЦ «Мера-Химки»
ТЦ МЕГА-Белая Дача • ТДК «Тройка» • ТРЦ «Фестиваль»

mvideo.ru
М.видео



В «Кислороде» влюбленные, как через полосу препятствий, прогоняют через разнообразные символические интерьеры — вот и комната с кривыми зеркалами, как же без нее

Он по-прежнему проглатывает слова — отчет рассказ временами выглядит слишком отрывистым, и ему по-прежнему не удаются большие, масштабные сцены — их тут в итоге почти что и нет. Зато фильм рассыпался на десятки ничемных, совершенно очаровательных вignetок — вроде ночной беседы Рона и Гарри о девичьей коже, или поминок по гигантскому пауку, или дискотеки у Слизнорта. Уорнеровские боссы, как видно, умнее, чем о них принято думать, они нашли ровно того постановщика, которого хотели. Мыльная опера? Ну да. Дети подростки — что поделывать, если к 15 годам даже самая героическая жизнь начинает сползать именно в этот жанр. *Станислав Зельвенский*

с 27 июля

Кислород

Иван Вырыпаев. В ролях Алексей Филимонов, Каролина Грушка. Россия, 2009

Киноверсия главного спектакля русской «новой драмы»

Бритый парубок (Филимонов) и рыжая красотка с ангельским польским акцентом (Грушка) дуэтом рассказывают в красивый

микрофон историю про бритого Саньку, полюбившего рыжую Сашу и в этой связи убившего лопатой нелюбимую жену. Взлетает над горизонтом упомянутая лопата. Трепыхаются легкие внутри грудной клетки. Влюбленные бегут друг за другом через луга, переулки мировых столиц и по Луне. Банка малосольных огурцов разбивается вдрызг об пол, а библейские максимы про «не убий» и «не возжелай» — об вопрос «Ну а если очень хочется?».

Написанный в 2002-м для клубной сцены «Кислород» понравился всем наглостью и злободневностью: рэп-полемика со Святым Писанием, монологи про шахидов и «смертельные русские продукты», стремительные скачки от высоких материй к низменным и обратно — даже если приемы были не новы, энергия от всего этого исходила нешуточная. Вырыпаев прославился, снял обласканную критикой «Эйфорию» — тоже про чудовищную силу чувств, и заставил впервые заподозрить, что за энергетикой, призывами распахнуть сердца и написанными с большой буквы именами нарицательными — не так много интересного, как казалось. Киноверсия «Кислорода» обаятельней,

живей и лучше «Эйфории» — и потому, что не пытается притвориться фильмом, и потому, что исходный текст — пусть и поспевший, как и положено всему, что пишется на злобу дня, все равно остроумный, сердитый и местами убийственно точный. Другое дело, что в каждой второй строчке агитируя за чувства против разума, Вырыпаев или лукавит, или правда не замечает, что чистые эмоции — то самое поле, на котором он пока что стабильно проигрывает. То, что он делает, почти всегда интересно, это можно обосновывать, трактовать, раскладывать на составляющие, но это довольно проблематично принимать вовнутрь. Его желание говорить про глобальные вещи на универсальном, ежу понятном языке, допустимо, наверное, обсуждать как интересную формальную задачу, но на практике оно превращает любое высказывание в энергичное мычание. На Вырыпаева можно было бы сердиться, не будь его приемы (возможно, и правда революционные для прогрессивной русской сцены) таким вчерашним днем для поп-культуры в целом. Высокое с низким пять раз в неделю рифмуется в «Симпсонах». Про то, что рыжие красавицы — страшная сила, давно сняты «Пятый элемент» и «Беги, Лола, беги». Добавить что-то принципиально новое по данной теме — это вам не с Писанием полемизировать. *Р.В.*

с 30 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «Дисфильмы» на стр. 74–80

Любовники

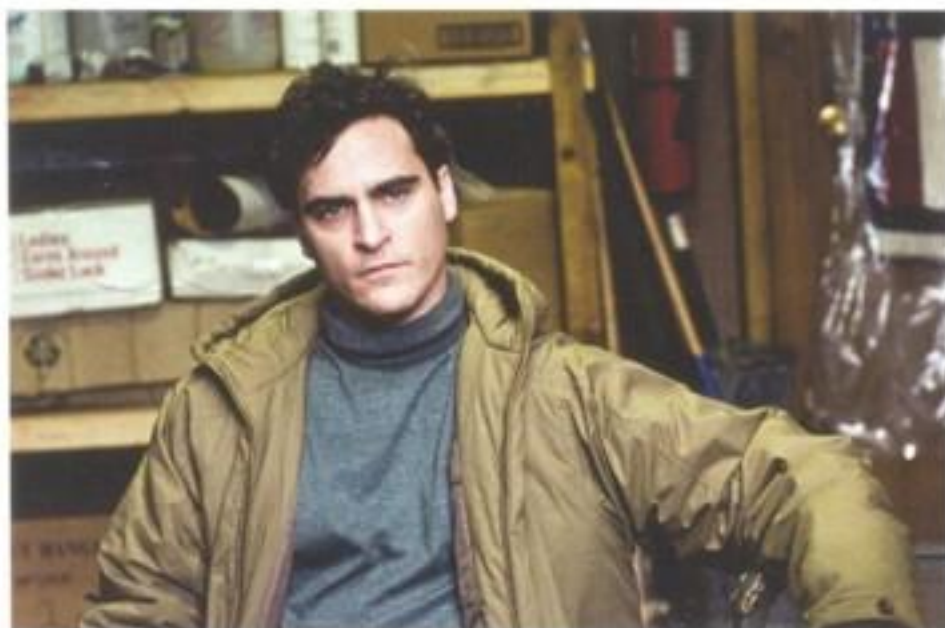
(Two Lovers)

Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Изабелла Росселлини, Мони Мошонов, Элиас Котеас. США, 2008, субтитры

Мелодрама про иллюзию выбора

Сандра (Шоу) — милая, заботливая, любит «Звуки музыки» и приходится дочкой предпринимателю Когану, чья сеть скоро выгодно поглотит отцовскую химчистку. Мишель (Пэлтроу) — блондинка из окна напротив, вечная секретарша, танцующая в клубе или заплаканная, живущая на содержании у женатого любовника (Котеас). Одна сама плывет Леонарду (Феникс) в руки, зато о другой можно вздыхать по ночам. Одна купит ему теплые перчатки, с другой приятно постоять на крыше. Две хорошие девушки и один взрослый подросток, романтически пью-

То, что после съемок в «Любовниках» Хоакин Феникс, предположительно, действительно немного сошел с ума, совершенно не удивляет



БРЭД
ПИТТ
КРИСТОФ
ВАЛЬЦ
МАЙКЛ
ФАССБЕНДЕР
ЭЛЛИ
РОТ
ДИАНА
КРЮГЕР
ДАНИЭЛЬ
БРЮЛЬ
ТИЛЬ
ШВАЙГЕР
и
МЕЛАНИ
ЛОРАН

БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ

НОВЫЙ ФИЛЬМ КВЕНТИНА ТАРАНТИНО

ОНИ МСТЯТ БОДРО, ВЕСЕЛО, СО ВКУСОМ

В КИНО С 20 АВГУСТА



В «Призраках бывших подружек» герой решает закончить со случайными связями на тех же качелях, на которых когда-то решил начать

щий таблетки от депрессии, лелеющий воспоминания о давно ускользнувшей невесте и время от времени бросающийся с пирса в океан в разумном расстоянии от берега.

«Любовники» все — в деталях, в незначительных жестах, в проходных фразах. Пэлтроу, впервые попадающая в основательный еврейский дом, с искренним восхищением: «О, а вы, типа, много читаете? Типа, все время и очень умные, да?» Феникс, на торжественном ужине оживляющийся только в беседе с 12-летним и считающий двери в метро. Мини-фильм «Неловкое ожидание в дорогом ресторане». Мама, подслушивающая под дверью. Брошенная за окно сумка. Неловко перевернутая фотография. Принесенная приливом перчатка. Мобильный телефон (полноправный субъект сегодняшней мелодрамы). Когда барышня разорвет с другим, придет эсэмэску. Он поставит на нее особый звонок. Любовь — не вздохи на скамейке. Или все-таки вздохи? Леонард не знает ответа, и не знает его Джеймс Грей, автор маленьких драм из жизни брайтонского криминалитета. И никто не знает, но все как-то справляются. «Любовники» — про компромисс между желаемым и доступным, между детской импульсивностью и взрослой ответственностью, между блондинками и брюнетками, на который хорошие, деликатные люди соглашаются, чтобы никого не обидеть. Компромисс, для которого они придумали столько синонимов, — лишь бы не упираться в первоначальные значения. С.З.

с 6 августа

Призраки бывших подружек

(Ghosts of Girlfriends Past)

Марк Уотерс. В ролях Мэттью МакКонахи, Дженнифер Гарнер, Брекин Мейер, Майкл Дуглас, Эмма Стоун, Лейси Чеберт. США, 2009, дублированный

Романтическая комедия о тщете секса

Именитый фотограф и почти профессиональный любитель женщин Коннор Мид (МакКонахи) едет на свадьбу менее удавшегося младшего брата (Мейер), где с порога начинает проповедовать свободную любовь, клеймить институт семьи, тянуть в постель подружек невесты и вообще портить собравшимся настроение. Тогда ему является призрак покойного дядюшки (Дуглас), у которого Коннор и перенял все свои антигуманные привычки, и отправляет того в воображаемое путешествие по детству, отрочеству и юности: на выходе плейбой должен сообразить, что все сексуальные победы были ни к чему, а единственная стоящая девушка в его жизни — кстати присутствующая на свадьбе подруга детства Джени Перотти (Гарнер).

Непонятно, кому они пытаются задурить голову. Если мужчинам, то едва ли кто-то в здравом уме согласился бы променять галерею красок в нижнем белье (никогда — без него), которую с мастерством опытного сутенера демонстрирует Марк Уотерс («Чумовая пятница», «Дрянные девочки»), на пресную Дженнифер Гарнер. Если женщинам, то им, вероятно, захочется идентифицироваться тут с кем угодно, кроме пресной Джени-

фер Гарнер, которой неизбежно и ко всеобщей досаде достанется вожацеленный герой. Вообще, фильм не такой противный, как можно было ожидать, — в первую очередь благодаря редким выходам Майкла Дугласа и сопутствующим этому аттракционам вроде дождя из использованных презервативов. С другой стороны, порнографический потенциал Мэттью МакКонахи столь явно превосходит все прочие грани его натуры, что игнорировать это авторам — по мере приближения развязки — все мучительнее. Как и в большинстве фильмов про исправившихся похаживников, «Призраки» страшно оживляются, когда речь заходит о промискуитете, и мгновенно сдуваются, когда нужно переходить к морали. С.З.

с 30 июля

Рассказание по кинотеатрам см. в разделе «Рассказание» на стр. 80-81

LOL (Ржунимагу)

(LOL (Laughing Out Loud))

Лиза Азузлос. В ролях Софи Марсо, Криста Тере, Александр Астье. Франция, 2008, субтитры

Почти «Бум» про современных детей

Анна (Марсо), архитекторша за сорок, разведена, курит с друзьями траву, ведет умные разговоры про женскую сексуальность, тайком от троих детей спит с их отцом (не потому что еще любит, а просто больше особенно не с кем) и напрягается, что у старшенькой Лолы личная жизнь явно интереснее, чем у нее. Лола (Тере) без спросу берет мамнины кашемировые кофточки, смотрит на их владелицу

АФИША@mail.ru

газета.ru

LIVEJOURNAL

при поддержке

АФИША

KISLOROD

АВТОРСКИЙ БЛОКБАСТЕР ИВАНА ВЫРЫПАЕВА



ВСЕ ПРОИСХОДИТ ОТ БЕЗУМНОЙ ЛЮБВИ. И ЖАЖДЫ ВОЗДУХА
С 30 ИЮЛЯ

участник МКФ в Карловых Варах | Приз «Кинотавр» за лучший режиссерский дебют | Приз «Кинотавр» за лучшую музыку | Приз «Кинотавр» за лучшую операторскую работу

КИНОКОМПАНИЯ «КРАСНАЯ СТРЕЛА» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТЕНТ ИВАНА ВЫРЫПАЕВА «KISLOROD»
В РОЛЯХ: КАРОЛИНА ГРУШКА, АЛЕКСЕЙ ФИЛИМОНОВ, СЕРГЕЙ ОРОДОВСКИЙ, АНДРЕЙ САМСОНОВ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР АЛЕКСАНДР ЛУШИН, ХУДОЖНИК ПОСТАНОВКИ МАРГАРИТА АБЛАЕВА, ЗАПОРТОЖЕССЕР РОМАН ХОХЛОВ,
МОНТАЖ ПАВЕЛ ХАНЮТИН, ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ НАЙДЕНОВ, ПРОДЮСЕРЫ ВАДИМ ГОРЯКОВ, ЛЕОНИД ЛЕБЕДЕВ, ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ, АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР ИВАН ВЫРЫПАЕВ



Драматический триллер про журналистское расследование.
5 звезд на Новоконцевой пн 27 — ср 29 июля

Большое путешествие вглубь океанов 3D

(Oceans 3D: Into the Deep)
0 ★★★★★
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания, 2009, дублированный.
премьера Подводная жизнь глазами морской черепашки.
Гавана, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука, на Вернадского), Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) чт 6 — вс 9 августа

Брак по-исландски

(Sveitabridkaup)
0 ★★★★★
Валдис Оускарсдоуттир. В ролях Аугуста Эва Эрлендсдоуттир, Аурин Петур Гудьонсон, Бьорн Хлюмур Харальдссон, Нина Дегг Филлипсдоуттир, Хрейни Бек, Ерниендур Эйрикссон, Гисли Эри Гардарссон. Исландия, 2008, субтитры.
Исландская комедия про жениха, заблудившегося по дороге на свадьбу.
35MM пн 27 июля — чт 4 августа
Октябрь, Художественный пн 27 июля — ср 5 августа
5 звезд на Новоконцевой чт 6 — вс 9 августа

Бросок кобры

(G.I. Joe: The Rise of Cobra)
30 ★★★★★
Стивен Соммерс. В ролях Деннис Куэйд, Ченнинг Татум, Сиенна Миллер, Кристофер Эклстон, Джозеф Гордон-Левитт, Ли Бен Хон, Адеуэл Аюнуке-Агбайе, Рейчел Николс, Джонатан Прайс, Сид Тагмаун, Марлон Уэйанс, Каролина Куркова, Арнольд Востлу, Джералд Онамурра, Лео Говард. США, 2009, дублированный.
премьера Звонкий комикс про борьбу элитных спецназовцев с элитными международными злодеями.
5 звезд (Бирюлево, на Новоконцевой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Взайпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 6 — вс 9 августа

Временно беременна
(Labor Pains)
93 ★★★★★
Лара Шалиро. В ролях Линдсей Лохан, Джанни Гарофало, Аарон Ю, Бриджит Мендлер, Бонни Сомервилль, Шерил Хайнс, Крид Бреттон, Люк Кирби. США, 2009, дублированный.
Линдсей Лохан, чтобы не вылететь с работы, притворяется беременной.
5 звезд на Новоконцевой пн 27 июля — ср 5 августа
Киноцентр, Кронверк Синема (Взайпарк, Облака), Нева пн 27 — ср 29 июля

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
696 ★★★★★
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Радклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Джим Бродбент, Бонни Райт, Алан Рымман, Том Фелтон, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания—США, 2009, дублированный.
Шестая часть приключений очарованного.
См. решение на стр. 68
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Искра, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Взайпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар

(Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Мичуринском, Художественный, Эльдар, Юность. Nescafé IMAX пн 27 июля — вс 9 августа
5 звезд на Новоконцевой, Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской), Киномакс, Киномир, Киносфера, Космос, Орбита, Орион, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской пн 27 июля — ср 5 августа
Брест, Гавана, Динамит, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Ленинград, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Формула Кино (Горизонт, Ладога, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 27 — ср 29 июля
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском) пн 27 июля — ср 5, сб 8, вс 9 августа
Аврора, Киноцентр, Молодежный, Повет, Салют чт 30 июля — вс 9 августа
Вымпел чт 30, пт 31 июля
Нева, Сатурн чт 30 июля — ср 5 августа

Гонзо: Страх и ненависть в Лас-Вегасе!

(Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson)
16 ★★★★★
Алекс Гибни. Документальный. США, 2008, закадровый перевод.
Обстоятельная и без блеска сделанная биография писателя-самоубийцы.
Звездар пн 27 июля — вс 9 августа

Девять с половиной свиданий

(9 1/2 first dates)
1 ★★★★★
Тамаш Шаш. В ролях Иван Фенё, Патриция Ковач, Габор Хевеи, Тибор Гашпар, Андреа Шпентей, Виктория Саван. Венгрия, 2008, субтитры.
премьера Венгерская романтическая комедия, нечасто такое увидишь.
35MM чт 30 июля — чт 4 августа
5 звезд на Новоконцевой, Художественный чт 30 июля — вс 9 августа

Джонни Д.

(Public Enemies)
81 ★★★★★
Майкл Манн. В ролях Джонни Депп, Кристиан Бейл, Ченнинг Татум, Билли Крудал, Джон Ортис, Лили Собески, Джованни Рибизи, Марион Котийяр, Дэвид Уэнем, Рори Кокрейн, Лили Тейлор, Шон Хаттоки, Стивен Грэм, Мэтт Крейвен, Эмили де Рейвин. США, 2009, дублированный.
Романтический ретробоевик режиссера «Схватки» и «Политики Майами» про последние месяцы жизни грабителя банков Джона Диллинджера.
35MM пн 27 июля — чт 4 августа
5 звезд (Бирюлево, на Новоконцевой, на Павелецкой), Ашхабад, Каро Фильм (Теплый Стан, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Взайпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 27 июля — вс 9 августа
Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане,

Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 27 июля — ср 5 августа
Каро Фильм Электрон, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский пн 27 — ср 29 июля
Звездар пт 31 июля — вс 9 августа
Искра, Повет, Юность чт 6 — вс 9 августа

Еще вчера

(Ophiohe polo roro)
36 ★★★★★
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1991, субтитры.
В 1982 году 27-летняя женщина вспоминает детство, проведенное в Токио шестидесятых. Самый поэтический фильм студии Ghibli и, возможно, мультипликации вообще.
Художественный пн 27 июля — ср 5 августа
Звездар пн 27 — ср 29 июля

Запретная любовь

(The Edge of Love)
22 ★★★★★
Джон Майерс. В ролях Кира Найтли, Сиенна Миллер, Силлиан Мерфи, Саймон Армстронг, Мэттью Рис, Лиза Стэнфорд, Ричард Дилейн, Пол Брук, Ричард Клиффорд, Саймон Кассинидес, Энн Ламбтон. Великобритания, 2008, дублированный.
премьера Тоскливая мелодрама про поэта Дилана Томаса, который во время войны пытается любить не только жену, но и еще одну тетеньку.
5 звезд на Новоконцевой, Будапешт, Киноцентр, Романов Синема, Центрфильм на Щелковской чт 6 — вс 9 августа

Затащи меня в ад

(Drag Me to Hell)
250 ★★★★★
Сэм Рейми. В ролях Лисон Ломан, Джастин Лонг, Лорна Рейвер, Дэвид Пеймер, Дилип Рав, Реджи Ли. США, 2009, дублированный.
Веселый старомодный фильм ужасов про банковскую работницу, проклятую цыганской бабушкой.
Аврора, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Кронверк Синема (Взайпарк, Облака), Люксор в Отрадном, Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Центрфильм на Щелковской пн 27 — ср 29 июля

Звездный путь

(Star Trek)
2133 ★★★★★
Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США, 2009, дублированный.
Очередная перезагрузка популярной в Штатах космической франшизы.
Киноцентр пн 27 — ср 29 июля

Кислород

21 ★★★★★
Иван Вырыпаев. В ролях Алексей Филимонов, Каролина Грушка. Россия, 2009

премьера Видеоклип по одноименной песне Вырыпаева. **См. решение на стр. 29**
Формула Кино Европа чт 28, чт 30 июля — вс 9 августа
5 звезд (на Новоконцевой, на Павелецкой), Времена года, Киносфера, Киноцентр, Ролан, Формула Кино (Горизонт, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный чт 30 июля — вс 9 августа
Люксор в Отрадном чт 30 июля — ср 5 августа

Контроль

(Control)
4150 ★★★★★
Антон Корбайн. В ролях Сам Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл. Великобритания—США—Австралия—Япония, 2007, субтитры.
Фотограф Корбайн переквалифицировался в режиссера и снял байопик про лидера группы Joy Division Яна Кертиса, сосредоточившись главным образом на бытовых, а не творческих сторонах его жизни.
Художественный пн 27 июля — ср 5 августа

Легкое поведение

(Easy Virtue)
337 ★★★★★
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристина Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Катрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон. Великобритания, 2008, дублированный

Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Нозля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд на Новоконцевой пн 27 июля — вс 9 августа
Киноцентр пн 27 — ср 29 июля

Ледниковый период-3: Эра динозавров

(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
1540 ★★★★★
Карлос Салдана. Мультипликационный. США, 2009, дублированный.
Те же плюс динозавры.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Сезон Синема на Пражской, Эльдар пн 27 июля — вс 9 августа
5 звезд на Новоконцевой, Ашхабад, Искра, Каро Фильм (Атриум, Романов Синема, Салют, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Юность пн 27 июля — ср 5 августа
Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Динамит, Каро Фильм (Иридиум, Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Космос, Кронверк Синема (Взайпарк, МДМ, Облака), Молодежный, Орион,

Победа, Повет, Родина, Солярис, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 27 — ср 29 июля
Каро Фильм (Звездный, Киргизия, на Севастопольском, Теплый Стан), Октябрь пн 27 — ср 29 июля, сб 1, вс 2 августа
Каро Фильм Щука пн 27 — ср 29 июля, сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 августа
Люксор в Митино чт 30 июля — ср 5 августа
Каро Фильм (Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской) сб 1, вс 2 августа

Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D

(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
390 ★★★★★
То же самое, только 3D.
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киноцентр, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке), Nescafé IMAX пн 27 июля — вс 9 августа
Киносфера, Люксор (в Отрадном, в Ясенево) пн 27 июля — ср 5 августа
Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный пн 27 — ср 29 июля

Любовники

(Two Lovers)
15 ★★★★★
Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Вивисса Шоу, Изабелла Росселлини, Мони Мошонов, Элиас Котевс. США, 2008, субтитры.
премьера Дивный фильм о душевных метаниях инфантильного нью-йоркского еврея. **См. решение на стр. 29**
5 звезд на Новоконцевой, Октябрь, Формула Кино (Витязь, Европа) чт 6 — вс 9 августа

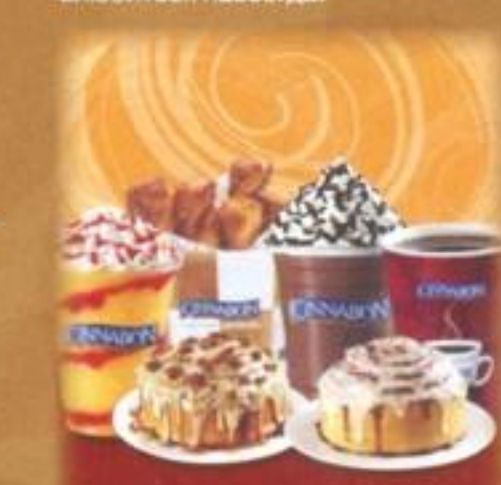
Любовь.ру

0 ★★★★★
Марина Сулейманова. В ролях Алексей Анищенко, Надежда Беребеля, Татьяна Бондаренко, Лора Вингер, Петр Кислов, Павел Прилучный, Дарья Родионова, Людмила Савитова, Арманс Нейландс-Яунземс. Россия, 2009
премьера Мелодрама про знакомства по интернету из жизни студентов МГУ.
5 звезд на Новоконцевой, Ролан, Формула Кино (Люблино, на Можайке), Художественный чт 30 июля — вс 9 августа

Мальчишник в Вегасе

(The Hangover)
811 ★★★★★
Тодд Филлипс. В ролях Брэдли Пупер, Хизер Грэм, Зан Галифинанкис, Эд Хелмс, Джастин Барта, Джеффри Тэмбор, Майк Тайсон. США, 2009, дублированный

работы прост: быстро, качественно, очень вкусно и по очень доступной цене (средний чек — 200 р.). В стране сейчас кризисные времена, и, может быть, поэтому все чаще хочется недорогого, а главное — сладкого и вкусного. А если так, тогда обязательно загляните в «Синнабон», чтобы, попробовав однажды, влюбиться навсегда!



СИННАБОН

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ БУЛОЧКИ С КОРИЦЕЙ
кусочек сладкой жизни!

Что такое «Синнабон»? Может, это загадочное иностранное слово или чья-то фамилия, а может, название далекого острова или новая марка автомобиля? Не стоит теряться в догадках. Лучше однажды заглянуть на Ленинградский проспект, д. 2 (м. «Войковская»), в торговый-развлекательный центр «Рио» на Б. Черемушкинском ул., д. 1, 3 этаж (м. «Тулская», «Академическая») или зайти в здание Курского вокзала на —1 этаже (м. «Курская», «Чкаловская») и вы сразу, а главное, безошибочно поймете, что «Синнабон» это самое чудное и ароматное место в Москве, где готовят самые вкусные булочки с корицей. И при этом никаких секретов — все готовится прямо на ваших глазах.

но распахнутся двери новых кафе на ул. Тверской, д. 19а (м. «Пушкинская»), «Тверская», «Чеховская») и в Торгово-развлекательном центре «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16а, стр. 4, 3 этаж (м. «Войковская»). Необыкновенные рецепты авторской кухни проверены временем и взыскательными сладкоежками разных стран. Можно не сомневаться, что, оказавшись в Японии, Америке или даже в Венесуэле, качество и вкус свежей выпечки всегда останутся уникальными и узнаваемыми, как четверть века назад (а именно столько существует этот бренд), так и сегодня.

«Синнабон Стикс» (сладкие палочки с кремом из сливочного сыра) идеальны для тех, кто спешит. Для желающих основательно подкрепиться — сэндвичи, салаты, масса разнообразных кондитерских изделий и лучшие сорта чая и кофе. «Мини-бон» (маленький ролл с корицей) — для тех, кто хочет быстро перекусить между делом. Кстати, в кафе-пекарнях есть такая услуга как бесплатный Wi-Fi, весьма практично и удобно. Классический «Синнабон» (теплое тесто, наполненное корицей Макхара, с добавкой из сливочного сыра) можно купить с собой и порадовать домашних, а если вы принесете в офис небольшую коробочку Карамельного Пеканбона с орехами, то хорошее настроение всему коллективу стопроцентно гарантировано на весь день. Взяв с собой в дорогу «Синнабон» (коробки «Синнабон»), вы без труда найдете замечательного попутчика, и часы пролетят незаметно.

В Америке, откуда родом «Синнабон» всегда умели ценить время и деньги, да и в Москве, где такой насыщенный, а порой сумасшедший ритм жизни, это более чем актуально. Принцип

Комедия про трех взрослых недоумков, перебравших в Лас-Вегасе на мальчишнике приятеля.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 июля — ср 5 августа
Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 27 — ср 29 июля

Отдамся в хорошие руки

7 ★★★★★
Наталья Новик. В ролях Екатерина Кудринская, Денис Никифоров, Марат Башаров, Михаил Прохоров, Алексей Сидоров, Виталий Хаев, Петр Томашевский, Наталья Колычанова, Александр Лыков, Алексей Горбунов, Евгений Коряковский, Виктория Романенко, Евгений Сахаров. Россия, 2009. Адаптированная к отечественным реалиям экранизация «На берегу Питчи-Пюми» Тамы Яновиц. Будапешт, Каро Фильм (на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Взайпарк, Молодежный, Октябрь, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 27 июля — ср 5 августа
Кино на Алтуфьевском, Киномир, Люксор в Митино, Синема Парк на Южной пн 27 — ср 29 июля
Нева, Сатурн чт 6 — вс 9 августа

Постановка обывательского раскрепощения и личной свободы — на грани табу

Париж! Париж!

(Faubourg 36)
46 ★★★★★
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жуно, Клоис Корнильян, Кад Мерад, Пьер Ришар, Бернар-Пьер Доннады, Максанс Перрен, Франсуа Морель, Элизабет Витали, Нора Арнезедер, Эрик Прат. Франция-Германия-Чехия, 2008, дублированный. После оглушительного успеха «Хористов» на родине режиссер Барратье и актер-продюсер Жак Перрен вновь объединились, чтобы рвануть лады аккордеона (сын Перрена играет в фильме аккордеониста) ностальгии по той, канувшей в Лету Франции, где все в квартале друг друга знали, жизнь парижских кафе напоминала ежедневные выпуски «Кабачка «13 стульев», где новых персонажей не предвидится, а возникновение на горизонте представителей цветной публики было явлением из разряда эксцентрических. Здесь нас ждет богато аранжированная и орнаментированная история об удавшейся попытке оставшегося не у дел комика возродить театр «Шансон» в Париже образца 1936 года. Что времена все-таки изменились безвозвратно, следует хотя бы из того, что противный артист Жуно, чьим единственным знаком отличия была его лысина и который путался под ногами Пьера Ришара в «Уколе зонтиком», теперь играет главную роль, а Ришар появляется эдаким знаком бывшего величия в крошечной роли приклепшего к радио затворника. Кстати, упомянутого выше сына Перрена назвал Максансом в честь своего — и одного из самых романтических и светлых в истории кино

вообще — героя-морячка из мюзикла 1967 года «Девушки из Рошфора», 35мм пн 27 июля — чт 4 августа
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Художественный пн 27 июля — вс 9 августа
Октябрь, Формула Кино Европа пн 27 июля — ср 5 августа
Формула Кино Горизонт пн 27 — ср 29 июля

Петя по дороге в Царствие Небесное

6 ★★★★★
Николай Досталь. В ролях Егор Павлов, Александр Коршунов, Константин Быков, Роман Мадлюнов, Мария Звонарева, Артем Кобзев, Захар Ронкин, Евгений Редько. Россия, 2009.
печенья Ретро про Кандакашью-53 с портретами Сталина, тостами под радиомарши и кралями в яркой губной помаде снят по роману Михаила Кураева, опубликованному под патронажем академика Сахарова в журнале «Знамя» в перестройку — эпоху, которая и сама по себе, и ее идеология уже тоже давно стали ретро, причем самого аляповатого пошиба. Тем не менее кушайте на здоровье развернутую метафору о губительности тоталитарной власти с деревенским дурачком, которому весь Кольский полуостров подыгрывает в его желании выдать себя за милиционера, в качестве протагониста.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 30 июля — вс 9 августа
Звезд чт 6 — вс 9 августа

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину

38 ★★★★★
Андрей Хрижановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Ленков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009.
Интеллектуальный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 июля — вс 9 августа
Ролан чт 6 — вс 9 августа

Предложение

(The Proposal)
591 ★★★★★
Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Крейг Т.Нелсон, Бетти Уайт. США, 2009, дублированный.
Романтическая комедия с элементами хитов. Сандра Баллок принуждает артиста Рейнолдса к браку.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 27 июля — вс 9 августа
Формула Кино на Рублевке пн 27 — ср 29 июля

Призраки бывших подружек

(Ghosts of Girlfriends Past)
41 ★★★★★
Марк Уотерс. В ролях Мэттью МакКонахи, Дженнифер Гарнер, Брекин Мейер, Майкл Дуглас, Эмма Стоун, Лейси Честерт. США, 2009, дублированный.
печенья Романтическая комедия о переросившемся плейбое. См. рецензию на стр. 72

Кронверк Синема (Взайпарк, Облака) ср 29 июля — вс 9 августа
5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема МДМ, Люксор (в Митино, в Отрядном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пискаревской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской чт 30 июля — вс 9 августа
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Электрон, Киноманс, Киномир, Ленинград, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солярис чт 30 июля — ср 5 августа
Аврора чт 6 — вс 9 августа

Приколисты

(Funny People)
30 ★★★★★
Джонатан Алтоу. В ролях Адам Сэндлер, Джона Хилл, Сет Роген, Эрик Бана, Джейсон Шварцман, Лесли Манн, ЯЗА, США, 2009, дублированный.
печенья Трагикомедия о смертельно больном артисте легкого жанра.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука), Кронверк Синема (Взайпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрядном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 30 июля — вс 9 августа
Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Киноманс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солярис чт 30 июля — ср 5 августа

Пришельцы на чердаке

(Aliens in the Attic)
0 ★★★★★
Джон Шульц. В ролях Эшли Тисдейл, Роберт Хоффман, Энди Рихтер, Кевин Нилон, Дорис Робертс, Остин Роберт Батлер, Картер Дженкинс, Мализ Джоу, Джиллиан Вигман, Тим Медоуз. США-Канада, 2009, дублированный.
печенья Дети борются с инопланетянами.
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Взайпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрядном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Сезон Синема на Пискаревской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван

Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской чт 30 июля — вс 9 августа
Гавана, Киноманс, Солярис чт 30 июля — ср 5 августа

Разомкнутые объятия

(Los abrazos rotos)
162 ★★★★★
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гонсалес, Тамир Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный.
Южная мелодрама со страстными роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
35мм пн 27 июля — чт 4 августа
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр, Звезд чт 27 июля — вс 9 августа
Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм Иридиум, Художественный пн 27 июля — ср 5 августа
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Щука), Романов Синема, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском) пн 27 — ср 29 июля
Ролан пн 27 июля — пн 5, ср 5 — вс 9 августа

Рики

(Ricky)
83 ★★★★★
Франсуа Озон. В ролях Александра Лами, Серхи Лопес, Мелюсин Маянс, Артур Пейре, Андре Вилмс, Жан-Клод Болье-Редда. Франция-Италия, 2009, субтитры.
Работающая на заводе тетенька беременеет от своего нового сослуживца-иммигранта, потом у них появляется необычный ребенок. Воздушная притча о материнстве.
5 звезд на Новокузнецкой пн 27 — ср 29 июля

Секс-драйв

(Sex Drive)
36 ★★★★★
Шон Эндерс. В ролях Джош Цукерман, Аманда Крю, Кларк Дюк, Джеймс Марден, Сет Грин, Элис Гречин, Катрина Боуден, Майкл Кадлиц, Ким Остренко. США, 2008, дублированный.
Комедия про романтического старшеклассника, который едет через всю Америку, чтобы трахнуть.
Ашхабад, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Теплый Стан, Щука), Киноманс, Киносфера, Кронверк Синема (Взайпарк, Облака), Октябрь, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 27 — ср 29 июля

Сити-Айленд

(City Island)
3 ★★★★★
Реймонд де Фелитта. В ролях Энди Гарсия, Эмили Мортимер, Джулианна Маргулис, Стивен Стрейт, Доминик Гарсия-Лоридо, Хоуп Глендон-Росс, Эзра Миллер. США, 2009, дублированный.
Комедия про инспектора по досрочным освобождениям и его чудную семью, проживающую в Бронксе.



5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Взайпарк, Облака), Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Мичуринском) пн 27 июля — ср 5 августа
Формула Кино Горизонт пн 27 — ср 29 июля
5 звезд на Новокузнецкой, Нева, Сатурн чт 6 — вс 9 августа

Сплетенные параллели (Bonded Parallels)

1 ★★★★★
Ованнес Галстян. В ролях Лоренс Риттер, Сос Янибекян, Сири Хелен Мюллер, Серг Аведикян. Армения—Франция—Норвегия, 2008, субтитры
Премьера. Параллели здесь — отчаянность в любви двух женщин, дочери и матери, о судьбе которой первый, впрочем, до поры не знает. Мать — жительница профашистской Норвегии, укрывавшая бежавшего из лагеря советского солдата и последовавшая за ним в сталинскую Армению. А дочь — 42-летняя математичка из перестроечного Еревана, в ночь военного положения принявшая ухаживания 16-летнего выжидающего пацана из верного ей класса, лишь бы он со своей анти-советчиной не сунулся на улицу. Ролан чт 30 июля — вс 9 августа

Съемки в Палермо (Palermo Shooting)

38 ★★★★★
Вим Вендерс. В ролях Деннис Хоппер, Джованна Меццоджорно, Кампино, Инга Буш. Германия—Франция—Италия, 2008, дублированный
Успешный фотограф бежит из Германии в Палермо, чтобы поговорить там со Смертью про смысл жизни и цифровую фотографию. Очень красивое, очень претенциозное и очень глупое кино. Формула Кино Европа пн 27 — ср 29 июля

Трансформеры: Месть падших (Transformers 2: Revenge of the Fallen)

1778 ★★★★★
Майкл Бэй. В ролях Шиа Лабеф, Меган Фокс, Рейни Уилсон, Джон Туртурро, Джош Дюамель, Тайрес Гибсон, Изабель Лукас, Америка Оливо, Мэттью Марсден, Саманта Смит, Кевин Данн, Рамон Родригес. США, 2009, дублированный
Бах, бах, а-а-а, бдыщ-щ-щ. Часть вторая. Синема Парк на Октябрьском Поле пн 27 — ср 29 июля
Молодежный чт 6 — вс 9 августа

Ушедшие (Okuribito)

30 ★★★★★
Эдиро Такида. В ролях Масахиро Мотоки, Цумоту Ямадзак, Рёко Хиросуэ, Кадзуо Эсиноки. Япония, 2008, закадровый перевод
Ахварельных эмоций фильм о молодом виолончелисте, который после отпуска своего токийского оркестра ретировался с женой в родную глубинку, где нашел истинное призвание в качестве нокана — это такие японские похоронные церемониймейстеры, которые переодеваются, мают, красят и готовят в последний путь усопших в присутствии их семьи. Тот случай, когда смерть призвана не удручить, а дать почувствовать, что жизнь остается людям. «Оскар» за лучший иностранный фильм, музыка Джо Хисаниси. 5 звезд на Новокузнецкой пн 27 июля — вс 9 августа
Октябрь пн 27 июля — ср 5 августа
Звездар чт 6 — вс 9 августа

Шепот сердца (Mimi wo sumaseba)

989 ★★★★★
Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, субтитры
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Един-

ственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер. Художественный чт 30 июля — ср 5 августа

Шопо-коп

(Paul Blart: Mall Cop)
0 ★★★★★
Стив Карр. В ролях Кевин Джеймс, Кир О'Доннелл, Джейма Мейс, Рейни Родригес, Ширли Найт, Стивен Рэннаццини, Питер Джерети, Бобби Каннавалле, Адам Феррара. США, 2009, дублированный
Толстый охранник работает в торговом центре, который захватывают бандиты. Киносфера пн 27 июля — вс 9 августа
Кронверк Синема Взайпарк. Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 27 июля — ср 5 августа
Луксор (в Митино, в Отрадном) пн 27 — ср 29 июля, чт 6 — вс 9 августа
Синема Парк на Октябрьском Поле пн 27 — ср 29 июля
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Октябрь чт 30 июля — вс 9 августа
Салют чт 6 — вс 9 августа

Эльза и Фред

(Elsa y Fred)
64 ★★★★★
Маркос Карневале. В ролях Мануэль Аленксандре, Чина Зорилья, Бланка Портильо, Роберто Карнаги. Аргентина—Испания, 2005, субтитры
Романтическая комедия про восьмидесятилетних. 5 звезд на Новокузнецкой пн 27 — ср 29 июля
Звездар пн 27 июля — вс 9 августа

French Film: Другие сцены сексуального характера (French Film)

89 ★★★★★

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

В кинотеатре «Синема Парк» на Павелецкой улице в Москве, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 августа и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 сентября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 октября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ноября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 января и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 февраля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 марта и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апреля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 мая и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июня и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 августа и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 сентября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 октября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ноября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 января и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 февраля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 марта и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апреля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 мая и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июня и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 августа и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 сентября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 октября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ноября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 января и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 февраля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 марта и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апреля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 мая и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июня и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 августа и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 сентября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 октября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ноября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 января и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 февраля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 марта и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апреля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 мая и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июня и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 августа и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 сентября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 октября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ноября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 января и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 февраля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 марта и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апреля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 мая и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июня и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 августа и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 сентября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 октября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ноября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 января и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 февраля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 марта и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апреля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 мая и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июня и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 августа и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 сентября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 октября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ноября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 января и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 февраля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 марта и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апреля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 мая и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июня и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июля и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 августа и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 сентября и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25,

АФИША 27 ИЮЛЯ — 9 АВГУСТА 2009 ГОДА

Киномир

Настасинский пер., 2, (495) 650 43 99
 «Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 29 июля
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа

Киносфера

Правобережная, 10, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79
 (автоответчик, заказ билетов) «Речной вокзал
 Бабник пн 27 июля — ср 5 августа
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Кислород пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Секс-драйв пн 27 июля — ср 29 июля
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 20
 «Преображенская площадь»
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа

Расписание по фильмам см. в разделе «Афиша» на стр. 74-80

Киноцентр

Дружнинская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37
 «Краснопресненская»
 Антихрист пн 27 июля — ср 5 августа
 Бабник пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Вверх пн 27 июля — ср 5 августа
 Вверх 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Вики Кристина Барселона пн 27 июля — ср 5 августа
 Временно беременна пн 27 июля — ср 29 июля
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Запретная любовь пн 27 июля — ср 5 августа
 Звездный путь пн 27 июля — ср 29 июля
 Кислород пн 27 июля — ср 5 августа
 Легкое поведение пн 27 июля — ср 29 июля
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Париж! Париж! пн 27 июля — ср 5 августа

Париж, я люблю тебя пн 27 июля — ср 5 августа
 Петя по дороге в Царствие Небесное пн 27 июля — ср 5 августа
 Предложение пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Разомкнутые объятия пн 27 июля — ср 5 августа
 Рок-волна пн 27 июля — ср 29 июля
 Сумерки пн 27 июля — ср 5 августа
 Тарас Бульба пн 27 июля — ср 29 июля
 Терминатор: Да придет спаситель пн 27 июля — ср 5 августа
 French Film: Другие сцены сексуального характера пн 27 июля — ср 5 августа

Космос

просп. Мира, 109, (495) 683 86 67 (касса) «ВДЦХ
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, (495) 287 16 93, 287 16 95
 «Планерная; бронирование билетов на afisha.ru
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Временно беременна пн 27 июля — ср 29 июля
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Затащи меня в ад пн 27 июля — ср 29 июля
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Секс-драйв пн 27 июля — ср 29 июля
 Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12
 (заказ билетов), 782 88 36 «Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, (495) 775 68 35 «Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Временно беременна пн 27 июля — ср 29 июля

Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Затащи меня в ад пн 27 июля — ср 29 июля
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Секс-драйв пн 27 июля — ср 29 июля
 Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 641 33 04
 (заказ билетов) «Планерная»
 Бабник пн 27 июля — ср 5 августа
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 29 июля
 Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 29 июля

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87
 (заказ билетов) «Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Затащи меня в ад пн 27 июля — ср 29 июля
 Кислород пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 29 июля

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 380 17 20 (администратор) «Ясенево»
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа

Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 «Текстильная»
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
 Трансформеры: Месть падших пн 27 июля — ср 5 августа

Октябрь

Н.Араб., 24, (495) 545 05 05 «Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
 Бабник пн 27 июля — ср 5 августа
 Битва у Красной скалы пн 27 июля — ср 5 августа
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Брак по-исландски пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Затащи меня в ад пн 27 июля — ср 29 июля
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Любовники пн 27 июля — ср 5 августа
 Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
 Париж! Париж! пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Секс-драйв пн 27 июля — ср 29 июля
 Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
 Ушедшие пн 27 июля — ср 5 августа
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 5 августа
 LOL (Ржунимагу) пн 27 июля — ср 5 августа

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 60 (автоответчик) «Молодежная»
 Битва у Красной скалы пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 29 июля
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Затащи меня в ад пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 470 67 38 (заказ билетов) «Бабушкинская»
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа



Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 29 июля
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа

Первомайский

Первомайская, 93/20 «Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 29 июля
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа

Победа

Абелянская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) «Пролетарская»
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 «Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 29 июля
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) «Семеновская»
 Битва у Красной скалы пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 29 июля
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Затащи меня в ад пн 27 июля — ср 29 июля
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 29 июля
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 «Чистые пруды»
 Антихрист пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 29 июля
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Кислород пн 27 июля — ср 5 августа
 Любовь пн 27 июля — ср 5 августа
 Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 27 июля — ср 5 августа
 Разомкнутые объятия пн 27 июля — ср 5 августа
 Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
 Слетенные параллели пн 27 июля — ср 5 августа

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор 8», (495) 609 64 51, 609 64 52 «Библиотека им. Ленина»
 Битва у Красной скалы пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Запретная любовь пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Разомкнутые объятия пн 27 июля — ср 29 июля

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (касса) «Пражская»
 Бабник пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Затащи меня в ад пн 27 июля — ср 29 июля
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый сайт-центр) «Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
 Бабник пн 27 июля — ср 5 августа
 Битва у Красной скалы пн 27 июля — ср 5 августа
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Секс-драйв пн 27 июля — ср 29 июля
 Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 5 августа
 LOL (Ржунимагу) пн 27 июля — ср 5 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sinema/ru/afisha.ru

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирозова, 32, (495) 644 41 11 (единый сайт-центр) «Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа

Секс-драйв пн 27 июля — ср 29 июля
 Трансформеры: Месть падших пн 27 июля — ср 29 июля
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 29 июля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый сайт-центр) «Южная; бронирование билетов на afisha.ru
 Бабник пн 27 июля — ср 5 августа
 Битва у Красной скалы пн 27 июля — ср 5 августа
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Секс-драйв пн 27 июля — ср 29 июля
 Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый сайт-центр) «Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
 Бабник пн 27 июля — ср 5 августа
 Битва у Красной скалы пн 27 июля — ср 5 августа
 Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — ср 5 августа
 Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Секс-драйв пн 27 июля — ср 29 июля
 Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 5 августа
 LOL (Ржунимагу) пн 27 июля — ср 5 августа

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тулуская, 13, (495) 614 24 20 «Тулуская»
 Бабник пн 27 июля — ср 5 августа
 Бой без правил пн 27 июля — ср 29 июля
 Бросок кобры пн 27 июля — ср 5 августа
 Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
 Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
 Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
 Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
 Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
 Призраки бывших подружек пн 27 июля — ср 5 августа
 Приколисты пн 27 июля — ср 5 августа
 Пришельцы на чердаке пн 27 июля — ср 5 августа
 Секс-драйв пн 27 июля — ср 29 июля
 Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
 Шоппинг-коп пн 27 июля — ср 5 августа

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
 225 25 35 (многоканальный) — Москва
 228 09 67 (многоканальный) — весь мир
 пн-ср 9:00—23:00

Всё в кассе
 24 часа
 7 дней в неделю
 по телефону

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
 «Рыбка Поппи на утесе» Хаяо Миядзаки; «Секс-драйв» Шона Эндерса; «Бросок кобры» Стивена Содерберга

Синема Стар Рио

Б. Черемушниковская, 1, (495) 980 44 16, 980 44 15 (заказ билетов) «Академическая»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бой без правил пн 27 — ср 29 июля
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Синема Стар Рио на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163А, корп. 1 «Алтуфьево»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бой без правил пн 27 — ср 29 июля
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 — ср 29 июля
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 «Братиславский»
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — ср 5 августа
Приколисты чт 30 июля — ср 5 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — ср 5 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино Витязь

Милуха-Маклак, 27А, (495) 795 37 95 «Белые»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Любовники чт 6 — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа

Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Фрунзенская»
Антихрист пн 27 — ср 29 июля
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 — ср 29 июля
Париж! Париж! пн 27 — ср 29 июля
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 30 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 — ср 29 июля
LOL (Ржунимагу) чт 6 — вс 9 августа

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 «Киевская»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Кислород чт 28 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 — ср 29 июля
Любовники чт 6 — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Париж! Париж! пн 27 июля — ср 5 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 30 июля — вс 9 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Разомкнутые объятия пн 27 — ср 29 июля
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа
LOL (Ржунимагу) чт 6 — вс 9 августа

Формула Кино Ладога

Шарокая, 12, (495) 795 37 95 «Медведково»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Люблино»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 30 июля — вс 9 августа

Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Любовники чт 30 июля — вс 9 августа
Мальчишник в Бегае пн 27 — ср 29 июля
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Каширская»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Юго-Западная»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Битва у Красной скалы чт 30 июля — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Сити-Айленд пн 27 июля — ср 5 августа
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Формула Кино Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (и Марфино), (495) 795 37 95 «Молодежная»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — вс 9 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 июля — вс 9 августа
Любовники чт 30 июля — вс 9 августа

Мальчишник в Бегае пн 27 — ср 29 июля
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля
Шопо-коп пн 27 июля — ср 5 августа

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Крылатское»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Предложение пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Формула Кино Прага

Ниж. Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Савеловская»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 «Юго-Западная»
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Щелковская»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Бруно пн 27 июля — ср 5 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 29 июля
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Формула Кино Стрела

Смоленская-Северная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) «Парк культуры»
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа

Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 — ср 29 июля
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
LOL (Ржунимагу) чт 6 — вс 9 августа

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 «Арбатская»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Брак по-исландски пн 27 июля — ср 5 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Девять с половиной свиданий чт 30 июля — вс 9 августа
Еще вчера пн 27 — ср 29 июля
Кислород чт 30 июля — вс 9 августа
Контроль пн 27 июля — ср 5 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 27 — ср 29 июля
Любовники чт 30 июля — вс 9 августа
Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа



Иллюзион

Котельничская наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 «Китай-город»
вт 28 июля
Призраки оперы (Артур Любин, в ролях Клод Рейнс и Лео Карилло, США, 1943) 13.00, 15.00
Процесс (Орсон Уэллс, в ролях Энтони Перкинс и Жанна Моро, Франция-Германия-Италия, 1962) 17.30, 20.00
ср 29 июля
Весенний вальс (Генри Костер, в ролях Роберт Каммингс и Генри Стеффенсон, США, 1940) 13.00
Подарок одинокой женщине (Эрик Лассис, в ролях Вия Артмане и Леоис Криванс, СССР, 1973) 15.00
Искатели приключений (Роберт Энрико, в ролях Алан Делон и Сержи Реджани, Франция-Италия, 1967) 16.30, 18.30, 20.30
чт 30 июля
Чо-Чир-сан (Наримне Галлоне, в ролях Мария Чеботари и Луиджи Альмиранте, Германия-Италия, 1939) 13.00, 14.30
Вторая жена (Марта Месарош, в ролях Зита Перел и Изабель Юппер, Франция-Венгрия, 1980) 16.00
Голубая бездна (Люд Бессон, в ролях Жан-Мари Барр и Поль Шенар, Франция-США-Италия, 1988) 18.00, 20.00
пт 31 июля
Мост Ватерлоо (Мервин ЛеРой, в ролях Роберт Тейлор и Люсиль Уотсон, США, 1940) 13.00, 15.00
Дирижер (Андрей Вайда, в ролях Анджей Северин и Джон Гилгуд, Польша, 1980) 17.00, 19.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 21.00

сб 1 августа
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчетто Мастроиани и Анж Эме, Италия, 1960) 13.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 16.00, 20.00
Подставное лицо (Мартин Ритт, в ролях Вуди Аллен и Зеро Мостел, США, 1976) 18.00

Париж! Париж! пн 27 июля — вс 9 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 30 июля — вс 9 августа
Последняя жизнь во Вселенной пн 27 — ср 29 июля
Разомкнутые объятия пн 27 июля — ср 5 августа
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 27 июля — ср 5 августа
Шепот сердца чт 30 июля — ср 5 августа
Joy Division пн 27 июля — ср 5 августа

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19, 544 93 19 (заказ билетов) «Щелковская»
Бабник чт 6 — вс 9 августа
Бросок кобры чт 6 — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — ср 5 августа
Джонни Д. пн 27 июля — ср 5 августа
Запретная любовь чт 6 — вс 9 августа
Затащи меня в ад пн 27 — ср 29 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 — ср 28 июля

вт 28 июля
Дьявол и 10 заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Алан Делон и Фернандель, Франция-Италия, 1962) 13.30, 20.00
Мужское-женское (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Лео и Мишель Дебо, Франция-Швейцария, 1966) 16.00, 18.00
пн 3 августа
Дон Диего и Пелагес (Яков Протазанов, в ролях Михаил Жаров и Иван Юдин, СССР, 1927) 13.00
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков, СССР, 1966) 15.00
Ключ (Карол Рид, в ролях Софи Лорен и Уильям Холден, Великобритания, 1958) 18.30, 20.30
вт 4 августа
Очарован тобой (Отто Премингер, в ролях Лоренс Тиббетт и Уэнди Барри, США, 1936) 13.00, 15.00
Голый остров (Кането Сандо, в ролях Шиньи Танака и Масанори Хоримото, Япония, 1960) 16.30
Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Саро Урци и Альдо Пулизи, Франция-Италия, 1964) 18.15, 20.30

ср 5 августа
Фонус-покус, или Как я заставляю своего мука исчезнуть (Курт Хоффман, в ролях Фриц Тилман и Фриц Расп, ФРГ, 1965) 13.00, 15.00
Пиаф (Гай Назарид, в ролях Сильви Жюли и Паскаль Кристоф, Франция, 1974) 17.00
Обнаженная любовь (Янчик Белон, в главной роли Марлен Жюбер, Франция, 1981) 19.00, 20.30
чт 6 августа
Мост Ватерлоо (Мервин ЛеРой, в ролях Роберт Тейлор и Люсиль Уотсон, США, 1940) 13.00, 15.00
Андалузский пес (Луис Бунуэль, в ролях Пьер Бенефф и Симона Марей, Франция, 1929) Антракт (Рене Клер, в ролях Франсис Пикабия и Инга Фрис, Франция, 1924); Париж уснул (Рене Клер, в ролях Марсель Валле и Анри Роллан, Франция, 1923) 17.00
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Алан Делон и Мирилла Ринарди, Италия-Франция, 1962) 18.30, 20.30

Отдамся в хорошие руки пн 27 июля — ср 5 августа
Призраки бывших подружек чт 30 июля — вс 9 августа
Приколисты чт 30 июля — вс 9 августа
Пришельцы на чердаке чт 30 июля — вс 9 августа
Секс-драйв пн 27 — ср 29 июля

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 «Проспект Вернадского»
Антихрист пн 27 — чт 30 июля
Ахиллес и черепаха пн 27 июля — вс 9 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Гонзо: Страх и ненависть в Лас-Вегасе! пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. пн 31 июля — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 6 — вс 9 августа

пт 7 августа
Джузеппе Верди (Раффаэлло Матарazzo, в ролях Сандро Руффини и Анна Мария Ферреро, Италия, 1953) 13.00
У них есть Родина (Владимир Легосин, Александр Файнциммер, в ролях Фаина Раневская и Павел Кадочников, СССР, 1949) 15.00
Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Саро Урци и Альдо Пулизи, Франция-Италия, 1964) 17.30, 20.00
вс 8 августа
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер Отул, США, 1966) 13.00, 18.00
Трамвай «Желание» (Элиза Казан, в ролях Вивьен Ли и Марлон Брандо, США, 1951) 15.30, 20.30

Ретроспектива современного немецкого кино в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 08 «Китай-город»
пн 27 июля
Вилленброк (Андреас Дрезен, в ролях Даймар Мансоль и Ансель Праль, Германия, 2005) 20.00
вт 28 июля
Забить Америку (Ванесса Йопп, в ролях Марек Харлофф и Роман Кинжик, Германия, 2000) 20.00
ср 29 июля
Горошен на полшестого (Ларс Бюхель, в ролях Тима Зигель и Хилмир Снар Гуднасон, Германия, 2004) 21.00
чт 30 июля
Берите от жизни все (Вольфганг Бекер, в ролях Юрген Фогель и Кристиана Пауль, Германия, 1997) 20.00

Ретроспектива фильмов с участием Клинта Иствуда в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 08 «Китай-город»
вс 2 августа
За пригоршню долларов (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Марьяна Кох, Италия-Испания-ФРГ, 1964) 20.00

Разомкнутые объятия пн 27 июля — вс 9 августа
Ушедшие чт 6 — вс 9 августа
Зльза и Фред пн 27 июля — вс 9 августа
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 27 июля — вс 9 августа

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 «Октябрьское Поле»
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 27 июля — вс 9 августа
Джонни Д. чт 6 — вс 9 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 27 июля — ср 5 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

пн 3 августа
На несколько долларов больше (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мара Крулп, Италия-Испания-ФРГ-Монако, 1965) 20.00
вт 4 августа
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Эли Уоллан, Италия-Испания, 1966) 20.00
ср 5 августа
Повесть их повесть (Тед Пост, в ролях Деннис Холпер и Клинт Иствуд, США, 1968) 21.00
чт 6 августа
Герои Келли (Брайан Дж.Хаттон, в ролях Клинт Иствуд и Телли Савалас, США-Югославия, 1970) 20.00
вс 8 августа
Грязный Гарри (Дон Сигел, в ролях Клинт Иствуд и Ренн Сантони, США, 1971) 20.00

Фестиваль Empire Open Cinema в парке «Музеон»

Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96 «Октябрьская»
вт 28 июля
Румба (Доминик Абель, Фисона Гордон, Бруно Роми, в ролях Доминик Абель и Фисона Гордон, Франция-Бельгия, 2008) 21.30
чт 30 июля
Дом из лавы (Педро Кошта, в ролях Исаак Де Банколе и Инес ди Медейруш, Португалия-Франция-Германия, 1994) 21.30

Кинотеатры заботятся о расписании — на afisha.ru/cinema и

СВЕТЛАНА ПОДШИБЯКИНА / ИЛЛЮСТРАЦИИ: АНДРЕЙ ПОДШИБЯКИН

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Братья МакКол в Bound in Blood похожи друг на друга, ну как братья. Играть можно любым, разница не принципиальна

Горбатая гора

Call of Juarez: Bound in Blood — бодрый шутер про ковбоев и индейцев

Ключевая сцена Bound in Blood: дождь лупит по центральной улице городка, вдалеке маячит толстопузый шериф. Протагонист описывает вокруг него неспешные круги, пальцы подрагивают у рукоятки кольта. Тишина сгущается. Дышать некогда. Челюсти стиснуты. Звонит колокол, одно движение — и шериф с дырой во лбу в красивом рапиде падает в грязь (чаще, правда, в таком же рапиде падает главный герой, но это вопрос привычки и выдержки). Для убедительности сцена с незначительными вариациями повторяется в игре раз восемь.

Подобного здесь много: братья-разбойники хамят женщинам, отстреливаются из несущегося дилижанса от негодяев в черных шляпах, ищут золото Маккенны... то есть, конечно, Хуареса, дружат с настоящим индейцем. Еще на экспозиции выясняется, что во время Войны Севера и Юга герои сражались на стороне конфедератов — дальше, кажется, уже проще было бы вытатуировать у каждого на лбу слово «антигерой»; подростки таких очень любят. Это неудивительно: авторы игры, студия Techland, квартируют в Польше — и представление о Диком Западе имеют хорошо если из спагетти-вестернов, а то и вовсе из фильмов с Гойко Митичем. Bound in Blood это идет только на пользу: все на рефлексках, по сторонам смотреть незачем. Никто явно не собирался строить правдоподобный мир и даже сколько-нибудь оригинальные декорации — какой там Леоне, это даже не «Человек с бульвара Капуцинов». Здесь

велик соблазн поумничать про уровни вложенности и симулякр симулякра, но на самом деле все гораздо проще: Call of Juarez — электронный парк развлечений для взрослых детей.

Как только приходит это понимание, в Bound in Blood все встает на свои места. Когда надоедает возиться со старорежимными револьверами и винтовками (а возни с ними много — нужно перезаряжать каждые две секунды), игра ненадолго выдает многоствольный пулемет Гатлинга. Когда утомляют позиционные перестрелки, разрешают жажнуть

Какой пацан не любит лазить по деревьям

из пушки по колесному пароходу — каждый, кто читал «Тома Сойера», всегда подсознательно хотел это сделать. С помощью лассо можно лазить по деревьям — практического смысла в этом немного, но какой пацан не любит лазить по деревьям. Когда логика мешает веселиться, ее отменяют: братья сносят лошади дома и замедляют время, чтобы удобнее было целиться. Отдельная радость: в некоторых ситуациях нужно при стрельбе вручную передергивать рукоятку джойпада, как затвор. Иногда бывает как в кульминации фильма «Буч Кэссиди и Санденс Кид»: братья сидят в сарае, снаружи собираются все вооруженные силы Мексики. Разница только одна: герои выходят из дверей, отстреливают всем присутствующим головы, флиртуют с посторонней брюнеткой и уезжают навстречу новым приключениям.

Между аттракционами проложены благоустроенные тропинки: небольшие открытые пространства, символизирующие сначала Аризону, а потом Мексику. Здешними необязательными миссиями можно пренебречь, но лучше не надо: за устранение бандитов платят гонорары; к тому же местные верховые прогулки — отдельное удовольствие. Под седлом верный мустанг; на земле — длинная тень, увенчанная стетсоном; по левую руку — Гранд-Каньон; в правой — кольт размером с противотанковое орудие. В таком умиротворении можно провести не один десяток минут, изредка постреливая в головы прохожим мексиканским бандитам и наслаждаясь видами.

Удивительно, что до Bound in Blood сделать приличный игровой вестерн получилось всего у пары студий: у великой LucasArts (Outlaws) и у не менее великой Oddworld Inhabitants (Oddworld: Stranger's Wrath), причем в последнем случае главным героем была помесь Чарльза Бронсона с цирковым пони. Как выясняется, для этого не нужно ездить на натуру, интервьюировать уцелевших индейцев в резервациях и вообще много о себе понимать — достаточно купить пару десятков DVD, нарисовать кольты повнушительнее и записать гулкий звук церковного колокола, по сигналу которого эти кольты идут в дело.

Call of Juarez: Bound in Blood (PC, PS3, Xbox 360)
Techland/Ubisoft

01/08
2009



ПРИМИ УЧАСТИЕ
В ПЕРВОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ
СУББОТЕ ДОНОРОВ



при поддержке
большой
город



государственная
программа развития
добровольного донорства

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
8 800 333-33-30
www.yadonor.ru



Квиддич в *Half-Blood Prince* — самая провальная затея: лететь нужно в узком коридоре из невидимых стен; в процессе укачивает

PC, MAC, PS3, PS2, PSP, WII, XBOX 360, DS
Harry Potter and the Half-Blood Prince

Довольно сносное подростковое приключение

В кампусе Electronic Arts Redwood Shores есть специальная памятная стена с рекордами продаж — игры там в основном те, в которые ни один нормальный человек играть не будет: симуляторы американского футбола, дикие дополнения к *The Sims* и тому подобное; в центре композиции самая первая игра про Гарри Поттера, продавшаяся в мире в количестве 9 миллионов экземпляров (это на миллион больше, чем, например, *Halo 3*). Потом накал страстей спал, но ни одна дальнейшая игра про Поттера не приносила авторам меньше ста миллионов долларов. Нравится это кому-то или нет, но локомотив видеоигровой поттерианы следует до конечной со всеми остановками. *Half-Blood Prince* — предпоследняя станция, седьмая игра в серии. К этому моменту посторонних на борту уже не осталось, в экспозиции и минимальных объяснениях нет необходимости: вокруг Хогвартса, большинство дверей заколочено по случаю вторжения приспешников Волан-де-Морта, мы смотрим в затылок очкастого подростка в плаще и с палочкой наперевес.

Не совсем понятно, какими словами обо всем этом рассказывать. К фильму и книге, если это кому-то интересно, игра имеет не так много отношения — разве что в смысле действующих лиц и декораций. Зато можно подолгу варить волшебные зелья из ингредиентов с не-

произносимыми названиями. Взболтать и смешивать — и так пятьсот раз, с высушенным от усердия языком и испариной на лбу; если немного не рассчитать, вместо эликсира ума получится ведро зеленой жидкости, похожей на блевотину. Полеты на метле скучные, битвы на волшебных палочках хаотичные и трудно управляемые. Заблудиться трудно, но если это все-таки происходит, дорогу показывает привидение с наполовину оторванной головой... Нет, правда, глупость какая-то получается.

В *Half-Blood Prince* нет двойного дна и скрытых смыслов, нет даже откровенных глупостей — все вылизано до полной стерильности. Это хорошая, вежливая и послушная игра — в точности как школьный отличник, которого, несмотря на его очки, пятерки и наглаженные рубашечки, в детстве вечно хотелось треснуть чем-нибудь тяжелым, чтобы не выпендривался. EA Bright Light/Electronic Arts

PC, PS3, XBOX 360 **Overlord II**
Юмористическое фэнтези

Главный герой *Overlord II* вовсе не изображенный на коробке мужчина с горящим взором и английским акцентом, а толпа мерзких чертей, делающих за него всю грязную работу. Никакого особенного внимания к себе они не требуют, самостоятельно добывают доспехи из всякого хлама, ездят верхом на собаках и крупных саламандрах, мрут десятками — и десятками же появляются на свет из специальных колодезцев. Их хозяин, разумеется, вечно бормочет, что окружен посредственностями — и он прав: в первой *Overlord*

Людей, которым избиение бельков в *Overlord* кажется смешным, нужно срочно перестать играть в игры и обратиться к врачу



чертями требовалось осмысленно управлять, здесь достаточно натравить на врага и отойти в сторонку, чтобы случайно не зашибли. При этом, несмотря на отчаянно падающее злодейство протагониста и его банды, им противостоят еще большие негодяи — так что игра все равно получилась про добро.

Проблема с юмористическим фэнтези заключается в том, что, как ни подмигивай своей аудитории сразу обоими глазами, все равно получатся «Приключения кота Бублика в стране драконов». Эльфы в *Overlord II* похожи на содомитов — угу, удивительно свежее наблюдение. Людей срисовали с древних римлян, чтобы не мучиться дизайном костюмов. В свободное от злодеяний время черный властелин расслабляется в замке с телочками — причем не просто в фоновом режиме, игра явно смакует эту деталь, гарем требует постоянного внимания. В определенный момент черти забивают дубинами бельков, чтобы сделать из них меховые шапки, — типа ха-ха. Больше всего это напоминает дневной эфир радиостанции «Юмор FM», где люди с отвратительными голосами рассказывают анекдоты про тещу.

Дюжину лет назад вышла блестящая игра *Dungeon Keeper*, которая примерно про то же, но с гораздо большим изяществом; на ее фоне авторы *Overlord II* как Comedy Club для тех, кто видел «Монти Пайтон». Опять же, телочки в *Dungeon Keeper* были одеты в кожаные бикини и пороли хлыстами добрых гномиков — за это игре пришлось расплачиваться рейтингом Mature (у *Overlord II* — беззубый Teen), но вечеринка того стоила. Triumph Studios/Codemasters

КНИГИ

О ЛЬВОВЕ ДАНИЛКИНЫМ



Шубу ем

Роман «Маркшейдер» Дмитрия Савочкина

По Украине бродит призрак — не то погибшего в забое шахтера-наркомана, не то опера из отдела по борьбе с наркотиками, ставшего экспертом по подсчету издержек на проведение спасательных работ (это человек, который калькулирует для администрации шахты и страховой компании, что дешевле — откопать заживо заваленных горнорабочих или выплачивать вдовам пенсию). Может, и не призрак, а просто душа, точнее, «одна душа, которой досталось два тела» — в общем, что-то такое; в романе два рассказчика, которые на самом деле один: мертвый.

Его — их — зовут Марк Шейдер: сочиненное, странное, как шипение, доносящееся из мрака, имя; от «маркшейдер» — «тот, кто отвечает за проведение подземных коммуникаций, шахт»; подземный, адский то есть человек. Ад — это когда, вообще-то, XXI век и покрытие в твоём городе обеспечивают три оператора мобильной связи, но ты добываешь уголь так, как это делали в XIX веке. Ад не только под землей; общество деморализовано, заточено под самоуничтожение и переживает кризис самоидентификации. В «Маркшейдере» этот кризис реализуется как буквальное раздвоение героя: он одновременно представитель власти и бунтарь-подрывник. Это общество, не имеющее будущего, или, точнее, общество, чье будущее слишком очевидно; не надо быть Джаредом Даймондом, чтобы предсказать скорый коллапс. «Маркшейдер» — поэма коллапса. Поскольку государство не знает, что с делать с шахтерами, проще убивать их потихоньку; вот как раз истребление — и попытка восстания против него — и описаны в романе.

Шукшин, помнится, выразился однажды в том смысле, что «писать надо так, чтобы слова рвались, как патроны в ко- стре»; именно так пишет Д. Савочкин — тридцатилетний житель Днепропетровска. Несколько лет назад он перевел «Бойцовский клуб» Паланика (хотя, конечно, известна кормилицевская

версия) — и перевод явно сказывается на переводчике. В аннотации на обложке упомянут «Бойцовский клуб», и «Маркшейдер» действительно очень «паланиковский» роман. Как и «оригинал», это макабрический, пропитанный ядовитым черным юмором трагифарс о двойниках. Тоже социальная сатира, тот же тип героев (террористы-маргиналы, взрывающие «нормальное» общество), тот же ультра-«реализм», то есть роман о вымышленных персонажах, ломающийся от «реальных», нон-фикшн-ных историй и сведений: бесконечно подробные рецепты домашнего изготовления наркотиков, алгоритмы сжигания живых проституток, зараженных сифилисом, технология рытья братских могил заранее — чтобы зимой не долбить мерзлую донбасскую землю. Особенно узнаваемо-паланиковским выглядит ритмический рисунок текста — основанный на повторах коротких фраз-заклинаний. Роман почти весь написан фразами,

Что дешевле — откопать заживо заваленных горнорабочих или выплачивать вдовам пенсию

которые могут быть квалифицированы как афоризмы. «Воистину. Людям, которые любят колбасу и уважают закон, не стоит видеть, как делается и то и другое. Я бы добавил: людям, которые ходят в церковь, не стоит видеть, как делается опиум для народа».

В смысле литературной техники «Маркшейдер», безусловно, копия Паланика — а Савочкин, теоретически, эпигон, — но всем бы быть такими эпигонами. Такого яркого и страшного материала не было в последние годы ни у одного современного писателя (ну уж после «Матисса» Иличевского — точно): страх «грозов» (шахтеров) перед забоем, забастовки и марши, теракты на Украине, крышевание ментами наркотрафика; это тебе не про бунт в офисе ерунду городить, и это редкий случай, который можно назвать очень успешным опытом «вестернизации» — то есть наложения западных литературных техник на оригинальный материал.

Поэма, настоящая поэма в прозе, не то плач, не то мистерия-буфф: мир описан уже-взорвавшийся, расколотый, состоящий из мелких кусочков реальности, при этом ощущение единства и тесноты ритмического и смыслового ряда — несомненное, здесь и сейчас, ровно на столько, сколько длится звучание текста. Ключевая метафора поэмы — наркотики: во-первых, единственный способ существования в этих условиях, во-вторых, фундамент государства. Государство и наркотики взаимосвязаны и взаимозависимы, государство контролирует оборот наркотиков, потому что это единственно работающий рычаг управления населением, которому не могут предложить экономических мотиваций; людьми, которые оказались в мире, который невозможно переносить без наркотиков. Именно из такого расклада возникают сюрреалистические эпизоды — достоевщина, гоголевщина, гофмановщина — раздвоения; и даже наркотик шахтерский называется «нацвай» (на цвай, на двоих). В финале один из двоих героев превратится в «Шубину» — призрака шахты (в XIX веке, чтобы определить, есть ли в шахте метан, одного из шахтеров заматывали в несколько шуб и посылали вперед со свечкой — чтобы взорвался один, а не все). Станный, сочиненный, сюрреалистический образ — однако единственно естественный в этих аномальных условиях. Очень, очень странные вещи описаны в этом романе — но сам роман ни на секунду не кажется «выдуманным».



Владимир Успенский «Апология математики»

Краткая история математики

Почтенный профессор мехмата МГУ В.А.Успенский (р. 1930) на протяжении многих лет является кем-то вроде Бубки от науки — человеком, который берет барьер между математикой и гуманитарными дисциплинами, как высоко бы он ни был установлен; способность редкая, не сказать уникальная, и поэтому всегда вызывавшая аплодисменты. Пика они достигли, после того как пару лет назад в «Новом мире» была опубликована «Апология математики»; надо полагать, теперь, после того как улучшенная версия текста вышла в «Амфоре», фурор, произведенный Успенским в среде математиков, логиков и литературоведов, перерастет в настоящую популярность.

Успенский транслирует несколько важных мыслей: что математика — не просто набор формул, а часть духовной культуры, что «математические идеи способны вызывать эмоции, сравнимые с теми, что вызывают литературные произведения, музыка, архитектура», что математика существует не только для пользы, но и для

красоты, что у математики есть этический аспект и что математика «позволяет осмыслить те свойства, которые открыты другими науками. Более того, она позволяет сделать более понятными некоторые такие свойства, какие трудно себе представить, она объясняет, как такое может быть» (например, конечность Вселенной). Вдолбить все это в головы тех, кого в школе тошнило от математики, непросто, поэтому Успенский пользуется всеми средствами из арсенала профессионального популяризатора: пишет от «я», апеллирует к собственному опыту, объясняет теоремы, не упуская курьезные моменты из биографии математиков, смакует не только факты, но и заблуждения, и когда ему приходится выбирать между точностью и понятностью, отдает предпочтение последней.

Это чрезвычайно концентрированная книга, в которой помимо общих рассуждений о природе математики обнаруживается нечто вроде повторения школьного курса — но как бы «для взрослых», с примерами из литературы, философии и повседневной жизни. Здесь есть отдельные главы о теореме Пифагора и теореме Ферма, краткий очерк геометрии Лобачевского и основ топологии, емкие замечания о проблеме пресловутой «квадратуры круга», а также достаточно подробное разъяснение того, какую именно «проблему на миллион долларов» решил математик Григорий

Ничего определенного о том, какое литературное будущее ждет Д.Савочкина из Днепропетровска, сказать сейчас нельзя; только самые общие вещи. Хорошо, когда писатель притаскивает в литературу целую фуру непонятно как добытого, подозрительного, в нарушенной упаковке — но изумительно свежего материала. Хорошо, когда он не стесняется учиться неизвестным литературным техникам — и даже воровать их; главное, что сумел справиться с этим своим материалом, от которого он и сам, конечно, ошалевающий: ведь ни у кого раньше такого не было. Плохо — читателю, который, понятное дело, ненавидит новых авторов, свежий материал и все литературные техники, вместе взятые; но который, можно не сомневаться, уж как-нибудь пересилит естественные инстинкты, не он первый, не он последний, — и вот тут глаза у него на лоб полезут гарантированно. Прочел роман — мир треснул и раскололся, он теперь — другой; а для чего еще, спрашивается, нужна литература. Дмитрий Савочкин «Маркшейдер», АСТ, Астрель, Петербург, 2009

Перельман. Вообще, история математики — некоторым образом конек Успенского: он травит байки о «ферматистах», рассказывает анекдоты об академике Колмогорове и позволяет себе несколько кратких экскурсов в историю советской математики, иногда мемуарного характера.

Известно, что каждая формула сокращает количество потенциальных читателей книги в десять, что ли, раз; совсем избежать формул не удалось, но в целом профессор держит себя в руках и поэтому вероятность наткнуться здесь на длинную цитату из Бродского или Кортасара гораздо выше, чем на что-нибудь вроде $(x-a)^2 + (y-b)^2 < r^2$. От читателя не требуется слишком много — ну или требуется в такой куртуазной форме, что надо быть последней скотиной, чтобы отказать автору в том, о чем он просит: «Читатель да благоволит изобразить на листе бумаги любые два отрезка и в качестве несложного упражнения убедиться, что множество точек, расположенных на первом отрезке, и множество точек, расположенных на втором отрезке, являются эквивалентными». Мм?

В переводе на менее профессорско-преображенный язык — «читать обязательно»; если не всю — состоящую из нескольких работ — книжку, то по крайней мере саму «Апологию математики». Амфора, Петербург, 2009



Эндрю Дэвидсон «Горгулья»

Монахиня из XIV века и порноактер из XXI — любовный роман с иррациональным сюжетом

Международный бестселлер прошлого года от никому не известного — пока он не получил за свой первый роман миллион авансов — канадца. В пересказе — чушь редкостная, не смеяться: в порноактера, обожженного в чудовищной автокатастрофе и собирающегося покончить жизнь самоубийством, влюбляется скульпторша-шизофреничка, которая вытесывает из камня горгулий и воображает, что он и она жили в Германии в XIV веке, причем она была монахиней, сумевшей перевести на немецкий язык «Ада» Данте, а он — воином-наемником. Попутно (примерно каждую вторую главу) скульпторша рассказывает своему возлюбленному (переживающему потерю пениса и нуждающемуся в особом уходе не только в больнице, но и амбулаторно) историю их любви 700-летней давности и не менее увлекательные байки об итальянских, исландских, японских и немецких любовниках, которым так или иначе удалось преодолеть смерть; не Шахерезада, но истории правды увлекательные. Ясно, что он — потерявший свою красоту и мужественность, превратившийся за грехи в чудовище — тоже одна из горгулий, ее творение. В какой-то момент измученная борьбой с глыбами камня красавица откидывает коныки — но успевает спасти своего возлюбленного, жить будет.

В общем, не только в пересказе, но и по сути чушь редкостная, однако ж автор, во-первых, очевидно, неглуп, во-вторых, не отнять, искусный рассказчик: умеющий начать со сцены, которую хочешь не хочешь дочитаешь до конца; знающий, как пользоваться матрешечной — историей-внутри-истории — повествовательной структурой. Что бы там ни было у него в штанах, язык у этого порноактера чрезвычайно длинный и какую бы ерунду он ни молот про себя, при такой манере — язвительной, ироничной, с холодком — даже чепуха про 700-летнюю любовь будет выглядеть едва ли не трогательно.

Роман на самом деле с двойным дном: горгулья, сумасшествие, порнография,

ожог, отсутствующий пенис, сны, перевод «Ада» Данте — все это, надо полагать, не просто детали конструктора, из которого делаются самолетные бестселлеры, а метафоры-иероглифы, обозначающие любовь, переплетенную с болью, смертью и непристойностью... Первые и последние буквы каждой главы якобы (была бы охота проверять) образуют два акростиха; в каждой истории скульпторши доминирует свой элемент (вода, огонь, вода, земля); теоретически можно крутить «Горгулью» хоть целыми днями, как кубик Рубика; теоретически — но на практике если что-то и складывается, то всего лишь бессмысленный орнамент. Впрочем, в конце концов, это роман про любовь — единственная тема, где интервенции сверхъестественного худо-бедно оправданы. Как «самолетное чтиво» — гораздо лучше большинства своих конкурентов в этом жанре, но насчет второго «Имени розы», как пишут на обложке, — брехня, такая же, как существование города «Фиренца».

АСТ, Москва, 2009, перевод Е.Костиной



Питер Хег «Тишина»

Экшен + философия — роман, в общем, не хуже «Смиллы»

Многие уверены, что Питер Хег, по сути, автор одного романа — пятизвездочной «Смиллы и ее чувства снега» (1992), тогда как все остальные его вещи представляют собой лишь типичные образцы скандинавской литературы, окрашенной характерной депрессивностью; можно, конечно, прочесть, но необязательно. Это неправда, но даже если так, после «Тишины» — которую Хег писал чуть ли не десятилетие — вряд ли кому-то придет в голову говорить о том, что на «Смилле» все закончилось. «Тишина» большое — и это ощущение, которое не надо объяснять, — произведение, в котором сказано много чего такого, чего нет ни в одном другом романе на свете; оно сложнее «Смиллы» — в смысле это беллетристика с более высоким порогом доступа, требующая от тебя большей собранности и внимания.

Как и «Смилла», «Тишина» — роман-квест, и, как почти всегда у Хег, главный герой — диверсант-одиночка с визионер-

скими способностями, предотвращающий глобальную катастрофу. «Говорящая маска» на этот раз — Каспер, 42-летний клоун-профессионал, слышащий гораздо больше звуков, чем обычные люди, и умеющий их интерпретировать. Он скрывается от налоговой полиции нескольких стран и мечется по Копенгагену, разыскивая пропавших детей, которых, по-видимому, похитила некая злодейская стремящаяся к сверхприбылям корпорация. Собственно, весь роман — это погони и побег: Каспер охотится за похитителями, а полиция — за ним. Иногда это эпизоды почти комедийные, иногда более минорные; в любом случае все они сопровождаются чрезвычайно точными комментариями Каспера; вообще, замечания в сторону — лучшее, что есть в этом романе, замечания — и всякая вставная естественнонаучная информация: ну да, опять «Над пропастью во ржи», которую Сэлинджер написал бы в соавторстве со Стивеном Хокингом, как однажды припечатал «Смиллу» в каком-то американском журнале; это у Хег всегда очень хорошо получалось.

Хеговская формула романа — мир математически реалистичен и в то же время сюрреален: дети с паранормальными способностями, игроки на рынке копенгагенской недвижимости, геодезисты и сейсмологи, цирковые акробаты, монахини из Русской церкви, гонимые инвалиды (довольно многие из вышеупомянутых могут похвастаться трудно запоминаемыми датскими именами и фамилиями). Опять, как в первой части «Смиллы», один из магнитов, инсталлированных в роман, — Копенгаген: обладающий особой, хеговской, атмосферой город-лабиринт, хорошая мишень для сатирика, описывающего нравы буржуазии, и одновременно — материал для визионера; странный, мистический город. В сущности, «Тишина» — кафкианский квест: никуда особо не ведущий, но не разочаровывающий; по правде говоря, удовольствие от времени, проведенного в компании этого писателя, мало с чем сравнимо.

P.S. Особенно следует отметить феноменально точный, выверенный до микрона перевод. «Тишина» — роман про то, чем одни звуки отличаются от других, и тут переводчику, как и автору, надо иметь идеальный слух; одна ошибка — и работа насмарку; у Е.Красновой получилось пройти по проволоке.

Symposium, Петербург, 2009, перевод Е.Красновой

Борис Лиса, Дмитрий Савочкин «Аполлония» на globe.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СОВЕТСКО-УКРАИНСКОЕ НЕОПРИМИТИВИЗМ: ИНФОРМАЦИОННО-ПРОМОТОНГОВАЯ АДРЕСЫ ВЫСТАВКИ ЗАГРЯННИ
РОЗДІЛКА НА ТЕКУЩІ ВИБАВКИ, А ТАКОЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕВ І ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА МАЛЮНКАХ ЛЕВЧЕНКО

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Неопримитивизм — самое протяженное направление в украинском искусстве, существующее с начала прошлого века и до сих пор. На иллюстрации: Мария Примаченко. Жаворонок в цветах, 1994

ПРОУН Похвала плахте

Украинское искусство с народными заимствованиями

Возврат украинских художников в лице Олега Тистоло и Николая Маценко к орнаменту как к основному художественному средству — очередное свидетельство возрождения национальной украинской культуры, упорно обособляющейся от русской. И если теперь об этом принято кричать на каждом углу — глядите, у нас, украинцев, свое это и свое то, традиции, наследие, язык, Кличко, павильон на Венецианской биеннале, — сто лет назад на это и слов тратить не стоило: дураку было понятно — все здесь иначе. Украинское барокко, украинский модерн, украинский авангард — художники интересовались традиционным декором и орнаментом. Разумеется, нельзя сказать, что русское или мировое искусство были глухи к народному творчеству. Кандинский исследовал баварские иконы, Пи-

кассо — африканские маски. Европейский модерн вообще провозгласил декоративное начало базовым принципом. Но украинцы, словно боясь пустоты, стремились покрыть узором все, начиная с собственного дома и заканчивая агитплакатом. В 1927 году Дмитрий Андриевский писал: «Нужно быть украинцем, чтобы украсить цветами даже сухую алгебру и соединить в одной композиции розу и георгин с синусом и треугольником». Историки искусства выделили украинскую графику 1910–1920-х годов в отдельный «украинский стиль», родившийся благодаря Георгию Нарбуту, у которого барочная плотность, театральная игривость, национальная символика, гравюры XVII–XVIII веков сплетаются на государственных банкнотах и книжных обложках. Следом за Нарбутом к орнаменталистике обращаются украинские авангардисты и неопримитивисты. Условность формы, символизм языка, доступность сюжета художники

большой ложкой черпали из народной картины, прежде всего западноукраинской иконы. Мария Синякова, Василий Ермилов сумели придать своим на первый взгляд подчеркнуто декоративным работам природные аллюзии и историческую глубину. Цветы и чудесные журавли на полотнах Марии Примаченко, нарисованные будто ребенком, на самом деле невероятно выверены с точки зрения изобразительности. В подтверждение актуальности темы к Примаченко, Ермилову, Нарбуту, Бурлюку, Косареву и другим украинским мастерам прошлого века, собранным в галерею «Проун» на выставке «Похвала плахте», добавлен наш современник Николай Маценко, сплетающий в причудливую арабеску цветы, балалайки, лопаты и молнии.

«Проун», до 18 сентября



Произведение «Стандарт» — остров из советской мебели 80-х, — по мнению автора Арсения Жилиева, отсылает равно к 70-летию Октябрьской революции и человеческой психологии. На иллюстрации: Арсений Жилиев. Стандарт, 2009

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» Машина и Наташа Новое левое искусство молодых художников

Самое удивительное выставочное пространство Москвы: искусство здесь существует параллельно с действующими бумажными — фабрика технических бумаг «Октябрь» продолжает функционировать. Одну половину занимают цеха и рабочие, другую — мастерские и художники. До сих пор последним не приходило в голову как-то обыграть это выразительное место, пока Арсений Жилиев — молодой художник, а теперь еще и очень молодой куратор — не собрал друзей и не устроил выставку «Машина и Наташа».

Предыстория названия такова: небольшое помещение в верхнем этаже фабрики занято грунтовой машиной, где 25 лет проработала девушка Наташа, «которая даже теперь, когда производство остановилось, продолжает за ней ухаживать». Из предыстории рождается сразу несколько смыслов — социальный, политический, сентиментальный. Время остановки: ко-

нец 80-х — начало 90-х, мучительный переход от индустриального общества к постиндустриальному, когда люди замерли в ожидании — что-то вот-вот произойдет. Так было и с Наташей. Смысл проекта, таким образом, — показать перелом в истории страны через судьбу одного реально существующего человека, опустить социальное до уровня конкретного.

Экспозиция напоминает склад: мебельные гарнитуры с портретом Ленина (Арсений Жилиев), белые геометрические формы, повторяющие контуры советских фабрик (Надежда Бушенева), отскеренные листы бумаги с гербом и отпечатками аудиовидеопереходников (Стас Шуриппа) и, наконец, сама грунтовальная машина, которая в ходе экспозиции будет разобрана на части. Все предельно просто и лаконично. Вот кино про рукопожатие (Анна Титова) — исследование контакта, первой фазы знакомства. Вот несколько абсурдистский фильм про безумного мальчика (Михаил Лылов), в одиночку поднима-

ющего производство на заброшенном заводе, — о бесполезности и нематериальности труда. Вот уже упомянутая мебель Жилиева, представляющая дизайн, рожденный в СССР, как отражение психологии массовой культуры. Кроме того, невозможно избавиться от ощущения, что выставленный результат вскрыл важную перемену, произошедшую с современным кризисным искусством. Создается впечатление, что искусство подешевело и вновь приобрело вкус к рассуждению. В общем-то, это хорошо: есть шанс, что на смену художникам-брендам и экшену придет искусство бедное, но умное. С другой стороны, непонятно, насколько это новое бедное считается зрителем без объяснений самих художников и кураторов. Поскольку искусство это не просто умное, а еще и абсолютно безэмоциональное — художники, как шестеренки, провернулись и встали на отведенные им места, без лишних расшаркиваний и ностальгических чувств к давно ушедшей переломной эпохе.

Проект «Фабрика», до 15 августа



Работа Анны Титовой «Контакт-1» явно вдохновлена историей Матиаса Руста — летчика, умудрившегося в 1987 году приземлиться на личном самолете на Красной площади. На иллюстрации: Анна Титова. Контакт-1, 2009



Арсений Жилиев считает, что в постсоветской России выросло наконец «поколение художников, интересующихся идеями», — и пытается воплотить эти идеи в своем искусстве. На иллюстрации: Арсений Жилиев. Стандарт, 2009



Никакой истории за фотографией Сергея Максимишина нет: это всегда виртуальная живописная картина, на которой изображено ровно то, что изображено. На иллюстрации: Сергей Максимишин. Продавец золотых рыбок. Ирак, 2002–2009

ПОБЕДА Сергей Максимишин

Лучшие работы фотографа за 10 лет, отобранные куратором Ириной Меглинской

Сергей Максимишин уже отмечал десятилетие профессиональной деятельности — два года назад. Выставке фотографий мастера «Афиша» посвятила развернутый материал. Обозреватель Константин Агунович сообщал в том тексте, что «бывший физик-ядерщик отомкнул ларчик фотографии обескураживающе просто. Большой авторитет, живой пример для учеников, почтительно-аккуратно выговаривающих «Сергей Яковлевич», мечтающих выбиться в максимишины: с начала 2000-х брал награду за наградой, ворохом — на «Пресс Фото России», потом подошел черед World Press Photo. Коротко говоря, он дважды признавался

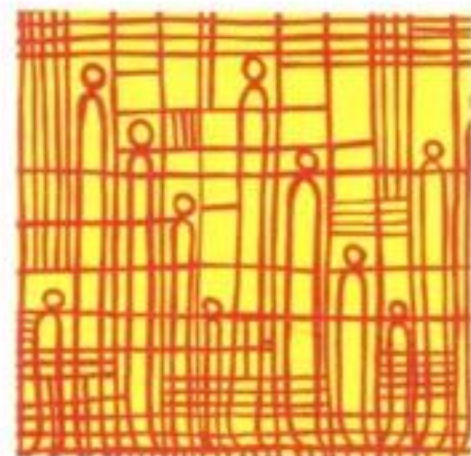
лучшим фоторепортером мира». За минувшие два года ничего не изменилось. Максимишин по-прежнему всего-лауреат и всех-авторитет. И у него по-прежнему победил.

Прошлое «десятилетие», по сути, десятилетием не являлось — настоящим поводом был выход книги фотографий «Последняя империя. Двадцать лет спустя». Так и свежую экспозицию в галерее «Победа» честнее аттестовать выставкой лучшего. У хорошего мастера за всю жизнь дай бог набирается сотня чудесных произведений — таких, «чтоб в гроб». Для персональной выставки Максимишина было отобрано 45.

Выставка начинается уже с приглашения: руль грузовика, водитель чуть в тени, лишь золотые зубы и крест на груди поблескивают на солнце. Впечатляет невероятно — вот она, матушка

Россия, и ее незамысловато устроенные дети. В довершение где-то на обочине через окно автомобиля виднеются смазанная речка Иртыш, маковки церкви и стройная колоколенка. И вот от этой поразительной иконографичности, сюжетной замкнутости и метафоричности крышу сносит окончательно: так не бывает. Это академично выполненная картина: три плана, линия горизонта. Триумф художественной мысли и надуманной символичности. Но факт есть факт: на ощупь — фотография, которая у Максимишина куда больше документалистики и куда глубже репортажной журналистики.

«Победа», 29 июля — 18 сентября



Александр Ней. Занат, 1972–1978

Обычно в начале августа в ГЦСИ работает выставка новых поступлений. В этом году от традиции

почему-то отказались и выставили работы Никиты Алексеева, Юрия Альберта, Анатолия Журавлева, Константина Звездочетова, Франциско Инфантэ, Ильи Кабакова, группы «Чемпионы мира», группы «Мухоморы» и других концептуалистов из личной коллекции художника Вадима Захарова. ГЦСИ, 28 июля — 27 августа

Недавно выставка в честь 20-летия Берлинской стены проходила в ЦДХ. Теперь выставка на ту же тему — в Московском доме фотографии. Впрочем, кроме отправной точки между этими событиями



Юлия Фасбендер. Указатель «Запад — Восток» на месте бывшей Берлинской стены, 1999

никаких пересечений. Первое — про то, как потратить деньги ЕС,

приложив минимум усилий; второе же — действительно про Берлинскую стену, превращенную в фотографию и арт-объекты. Московский дом фотографии, 30 июля — 30 августа

Выставка «Киты сезона», как плохой блондстер, проходит уже в пятый раз. Те же звезды: Константин Батынков, Леонид Тишков, Наталия Турнова, Дмитрий Цветков, Сергей Шутков. Тот же сюжет: итог выставочной деятельности за прошедший год. Летнее затишье, одним словом. «Крокин-галерея», до 3 августа

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50. Кропоткинская. Ар-деко и мода. Золотые 20-е! Русские дома моды в Париже и их владельцы, вынужденные покинуть Россию в начале XX века. Проект Александра Васильева. Предметы одежды, аксессуары, графика, фотография, видеоарт, до 16 августа

ГЦСИ

Знаменская, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик). Красноперекопская. Фестиваль коллекций современного искусства. Игорь Шелковский «Белое, красное, черное». Инсталляция, 28 июля — 9 августа. Фестиваль коллекций современного искусства «Коллекция и архив Вадима Захарова». Никита Алексеев, Юрий Альберт, Сергей Ануфриев, Гриша Брускин, Андрей Моисеевский, Владимир Наумов, Георгий Острецов, Павел Пеллерштейн и другие. Живопись, графика, инсталляция, 28 июля — 27 августа

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро). Охотный Ряд. Подарок русского француза Оружие горских народов Кавказа и Закавказья, коллекция Катара де Бионкура, до 8 сентября. Полтавская баталия. 27 июня 1709 года. Объекты, живопись, графика, до 28 сентября

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро). Александровский сад. Вольный имперский город Аугсбург. Столетняя величия Сокровища из коллекции Музея Максимилиана в Аугсбурге. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 20 сентября

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47. Александровский сад. Падение Берлинской стены. Фотография, 30 июля — 30 августа

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60. Чеховская. Будущее зависит от тебя. Новые правила. Живопись, инсталляция, графика, до 2 августа. От студии к арт-объекту. К 10-летию музея. Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты, до 6 сентября. Светлана Калистратова «Иварианты. Горизонт». Живопись, до 16 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90. Малковская. Мастерская-2009. Моя любовь, мои друзья. Живопись, графика, объекты, инсталляция, фотография, видеоарт, до 2 августа

Музей Академии художеств

Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69. Кропоткинская. Даниэль Митлянский. Скульптура, до 2 августа. Иван Порто. Фотография, до 2 августа

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09. Библиотечка им. Ленина. Облечение архитекторов. Графика, до 28 июля. Россия Андропова. К 80-летию со дня рождения Николая Андропова. Живопись, до 9 августа

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12. Арбатская. Хамид Савкуев «Ночев». Графика, живопись, скульптура, до 6 сентября

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01. Курская. Самиздат. Сделано в СССР. Графика, до 30 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волконка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78. Кропоткинская. Музей личных коллекций. Волконка, 10, (495) 697 15 48. Кропоткинская. Великие русские победы в медали и гравюре. К 300-летию юбилею Полтавской битвы 1709 года в Северной войне. Объекты, графика, до 15 сентября. Символ и форма. Польская живопись 1880–1939. Юзеф Мехоффер, Владислав Слевинский, Эжен Зан, Мария Эва Луцкевич-Рогойска и другие, до 16 августа. Эпоха Фаберже. Декоративно-прикладное искусство, до 9 августа, в Музее личных коллекций

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75. Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рязанского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий». Вячеслав Колейчук «Невозможное возможно. Игры с оптическими иллюзиями». Объекты, инсталляция, до 9 августа. Русский фарфор. К юбилею фарфорового завода Юсупова, до 25 октября

Музей-усадьба «Коломенское»

проезд Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки). Коломенская

Государство водовозное дело. История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государства XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 октября

Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 4 октября

Чемпионат мира по скульптуре из песка. Работы на тему «Великие достижения человечества», авторы — из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии, до 5 октября

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62. Третьяковская. Алексей Исаев. Живопись, графика, до 2 августа. Русские художники-путешественники. Графика XVIII — начала XX века, до 17 января 2010 года

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78. Октябрьская. Александр Дейнека. Графика, до 20 сентября. Американские художники из Российской империи. Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Манс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жан Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура, до 13 сентября. Плакат. Художник и время. Графика, до 30 августа. Полиграффак Вхутемаса-Вхутеина. Александр Дейнека, Меир Аксельрод, Петр Митурин, Владимир Фаворский и другие. Графика, до 18 октября. Фарфор, фаянс, майолика. Гончарное ремесло XX века, до 30 августа

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43. Орехово. Вокруг света с мольбертом. Николай Рерих, Орест Кипренский, Симеон Щедрин, братья Карл и Александр Брюлловы, Семен Щедрин и другие. Живопись, до 13 сентября. Искусство шпалеры: две славные эпохи. Западно-европейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский голен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, новая экспозиция

Галереи

Ателье №2. 4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винограда», (495) 926 530 83 99. Курская. Марина Колдобская «Дорога на юг». Объекты, до 31 июля. Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Галерея Гари Татинцяна. Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02. Площадь Революции. Художники галереи Вик Монис, Кристина Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лукандер (Финляндия). Живопись, фотография, до 31 июля

Ателье №2

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винограда», (495) 926 530 83 99. Курская. Марина Колдобская «Дорога на юг». Объекты, до 31 июля

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24. Кузнецкий мост. Тотан Кузембаев. Архитектура, фотография, до 2 августа

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02. Площадь Революции. Художники галереи Вик Монис, Кристина Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лукандер (Финляндия). Живопись, фотография, до 31 июля

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винограда», (495) 926 530 83 99. Курская. Александр Бродский «Окна и фабрики». Объекты, до 31 июля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74. Малковская. Че Гевара: Встретимся в вечности. Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 20 сентября

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60. Пушкинская. PhotoPodium. Фотография, до 16 августа

Крокин-галерея

Б.Ляляна, 15, (495) 959 01 41. Полкинка. Киты сезона-5. Константин Батынков, Александр Дикин, Валерий Орлов, Роман Минзев, Николай Наседкин, Александр Панкин, Владимир Ситников, Леонид Тишков, Наталия Турнова, арт-группа «Фенсо», Дмитрий Цветков, Сергей Шутков. Живопись, графика, до 3 сентября

Культпроект

2-й Обводный пер., 12а, 8 962 906 71 51. Кропоткинская. Борис Мессерер «Танец». Офорты и рисунки к балетным постановкам. Графика, до 3 августа

Летний музей марки:ff

Столенников пер., (495) 785 54 39. Пушкинская. Саша Гусов «Ре(конструкция будущего)». Фотография, до 15 сентября

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22. Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки». Василий Ситников. Живопись, до 31 июля

Открытая галерея

Трубинковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32. Арбатская. Кризис самоидентификации. Юрий Альберт, Андрей Кузькин, Хаим Сокол, Вера Хлебникова и другие. Живопись, инсталляция, до 30 июля

Победа

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винограда», (495) 926 530 83 99. Курская. Сергей Максимишин. Фотография, 29 июля — 18 сентября. См. рецензию

Проун

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винограда», (495) 916 09 00. Курская

ВЫБОР РУДЫК ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ С 27 ИЮЛЯ ПО 9 АВГУСТА



«Похвала плахте» в галерее «Проун»

Слово «плахта» в названии проекта служит лишь отсылкой к народному, никаких платьев в экспозиции нет. Эта выставка — подробное исследование того, как орнамент и традиционная примитивистская техника оказались лейтмотивом творчества украинских художников от Георгия Нарбута (1886–1920) до нашего современника Николая Маценко. [до 18 сентября](#)

Энтони Гормли в «Гараже»

Инсталляция британского скульптора Гормли «Поле притяжения» — 287 колючих абстрактных проволочных скульптур — была создана еще в 2003 году для английского центра современного искусства Baltic. В проекте участвовали реальные люди разного пола и возраста, добровольно отдавшие в руки скульптора. [до 2 сентября](#)

Василий Ситников в галерее «Наши художники»

Первая ретроспектива юродивого гения, замечательного рисовальщика пейзажей и обнаженной натуры, в чьей подпольной академии на дому в 50–60-х учились художники-нонконформисты и чьих картин по странному стечению обстоятельств в Москве осталось совсем немного. [до 31 июля](#)

Александр Дейнека на Крымском Валу

Выставка графики Александра Дейнеки приурочена к 110-летию со дня рождения. Нарисованные экспрессивными штрихами спортсмены, пионеры и ударники; атеистические рисунки, созданные для журнала «Безбожник у станка», — все находится в родном городе художника Курске и в Москве бывает только по большим праздникам. [до 20 сентября](#)

Похвала плахте Мария Примаченко, Давид Бурлюк, Василий Ермилов, Борис Косарев, Мария Синицина, Вадим Меллер, Георгий Нарбут, Николай Маценко. Живопись, графика, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 18 сентября [См. расписание](#)

Риджина

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 «Курская»
Завоеванный город Жанна Надьрова, Антон Нурышев, Давид Тер-Оганьян, Владимир Логутов и другие. Инсталляция, живопись, до 28 июля — 19 августа

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 «Октябрьская»
Курица не птица — ... не за граница! Фотографии, до 24 августа

Фотолофт

4-й Сыромятинский пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 «Курская»
Владимир Лагранж «Люди У. Репортаж из параллельного мира». Фотографии, до 1 августа

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 «Манюшка»
Летние каникулы — не жаркое лето Ната Белявская, Галина Емельина, Сергей Калинин, Дана Мачулина, Тимофей Смирнов, Дмитрий Цветков, Дмитрий Шорин. Живопись, до 11 сентября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винограда», (495) 226 11 70 «Курская»
Антон Козлов-Майер «Упадок и разложение Организации Объединенных Наций». Фотография, до 31 июля

Guelman Projects

М.Полкина, 7/7, стр. 5, (499) 238 40 40 «Полкина»
Давид Тер-Оганьян «Черная геометрия». Графика, до 8 августа

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обука, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 «Китай-город»
Арт-группа «Куда бегут собаки» «Желе и монетки». Инсталляция, объекты, до 15 сентября
Атлас облаков Инсталляция, до 20 октября
Николаас Ривз (Канада) «Небесная арфа». Инсталляция, до 20 октября

[Постоянно обновляемое расписание на \[artlab.ru/exhibitions\]\(#\)](#)

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 «Курская»
Сергей Огурцов «Исход». Инсталляция, до 16 августа, на площадке молодого искусства «Старт»

М'АРС

Пушкирев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 «Сухарева»
Трансфер Павел Браила, Марк Верлан (оба — Молдавия), Франческо Финицио, Игало Дзуффи (оба — Италия), Анна Ермолаева (Австрия), Антон Литвин, Владимир Логутов, Елена Немкова, арт-группа «Синий суп», Светлана Шуваева. Инсталляция, фотография, 31 июля — 13 августа

Проект «Фабрика»

Переведенский пер., 18, (499) 265 39 26 «Бауманская»

Машина и Наташа Надежда Бушинева, Михаил Лылов, Валентин Ткач, Анна Титова, Станислав Шурipa, Арсений Жилев. Инсталляция, до 15 августа [См. расписание](#)

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская»
Виктор Иванов, Петр Оссовский и Игорь Обросов «Мы принадлежим веку двадцатому». Живопись, до 2 августа
Евгения Кове и Антон Кетов Живопись, графика, инсталляция, скульптура, до 2 августа
Земля и люди Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев, Николай Наракан. Живопись, до 2 августа
Иван Блохин, Бато Дугаржапов и Игорь Пономарев Живопись, скульптура, до 3 сентября
Иная реальность Живопись, скульптура, до 2 августа
Коллекция галереи «Аист» Живопись, до 2 августа
Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, до 30 августа
Коллекция галереи «Ханхалаев» Живопись, до 30 августа
Парк культуры Живопись, Арон Бух, Клара Голицына, Ната Медведева, Маша Майнова, до 30 августа
Сергей Кузин Живопись, до 30 августа
Тей Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 2 августа
Человек — часть материка Живопись, до 2 августа

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 «Менделеевская»
Энтони Гормли (Великобритания) «Поле притяжения». Инсталляция, объекты, до 2 сентября

[Постоянно обновляемое расписание на \[artlab.ru/exhibitions\]\(#\)](#)

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

просп. Мира, (495) 544 34 00 «ВДНХ»
Ландшафтные сады Фрагменты ландшафтного проектирования, до 15 сентября
Лето в городе Дизайн и благоустройство, до 9 августа
Цветочное оформление и ландшафтный дизайн Архитектурно-ландшафтные приемы цветочного оформления, до 15 сентября
Цветочные культуры летнего срока цветения Лилейники, 1–31 августа
Цветочные культуры летнего срока цветения Флоксы, 1–31 августа



www.erkul.ru

Сайт в открытом доступе с 12 августа.

Кое-что можно узнать уже сейчас...

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: ТЕАТРАМАГАЗИН. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFGS.NA.RU/TEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Роман Виктюк в своей адаптации «Ромео и Джульетты» обнажил суть пьесы и заодно — актеров

Морской конек

«R&J» Романа Виктюка

Роман Виктюк открывает шекспировский цикл постановкой «Ромео и Джульетты». Хотя, строго говоря, «R&J» — не постановка Шекспира (пусть актеры и играют главные сцены в авторской последовательности). Правильнее будет сказать, что это представление о гипнотической силе шекспировского текста. Художник Владимир Боер с помощью гигантских парусов (гамаков), канатов, веревочных лестниц, матов, школьных парт создал два образа разом — корабля и школьного спортивного зала. На сцене четверо парней, студенты некоей морской школы, которые тренируют на этих снарядах свои и без того тре-

нированные тела. То и дело им под руку подворачиваются томики «Ромео и Джульетты», только парни предпочитают использовать их как метательные диски. Но стоит одному из них затянуть монолог Меркуцио про королеву Меб, и зачарованные парни застывают. Они снова берутся за книжки, на этот раз — чтобы нащупать в них следы той сновидческой реальности, которой искушал их Меркуцио. Они терзают страницы, читают скороговоркой сцену за сценой, примериваются к ролям, пока двое самых непосредственных из них — темнокожий и белокурый — не присваивают роли Ромео и Джульетты и не попадают под гипноз шекспировских диалогов. Ключевой становится сцена на балконе: Ромео и Джульетта отказываются от имен, дома, происхождения, предписывающих им держаться подальше друг от друга; студенты произносят их клятвы как молитвы, мантры, заговоры, освобождающие их самих от имен, пола, происхождения, обстоятельств места и времени.

Зрителю понадобится проявить и терпение, и терпимость

Спектакль и начинается-то покаянной молитвой, и время от времени юноши повторяют ее, словно рифму к шекспировскому тексту. Сцены следуют одна за другой, режиссер накаляет атмосферу, доводит до белого каления, выжигает из истории двух влюбленных все конкретное, включая саму влюбленность (сцена брачной ночи и вовсе похерена), — словом, любовь к финалу приобретает свойство кристально чистой абстракции.

Остается только поаплодировать режиссеру: в программке он иронично называет свою адаптацию «гормональной комедией», рядом пишет, сплошь заглавными буквами, про космос, свет и смерть, но в спектакле находит баланс между пафосом заявлений и брутальностью рабочего материала. Только чтобы оценить это, зрителю понадобится проявить и терпение (спектакль идет два с половиной часа без антракта), и терпимость.

Ведь если описывать происходящее буквально, придется говорить про четверых парней, которые, помолвившись, сбрасывают портки, остаются в полосатых обтягивающих трусах и демонстрируют свои недюжинные достоинства в хореографии Михаила Вишневого, мало отличающейся от стрип-данса, и между делом надсадно, на одной ноте, читают шекспировские реплики. Поначалу вообще ловишь себя на том, что тебя перепутали с героем «Смерти в Венеции»: помните, в полосе прибор лавят друг друга мальчики в полосатых трусах, а пожилой господин улыбается им из шезлонга, и смертный пот смывает краску с его нафабренных бачков. Право, нужно очень любить мальчиков, чтобы наблюдать за телодвижениями два с половиной часа в душном зале. И нужно очень любить театр, чтобы в мужской гимнастике увидеть историю бесконечно чистой страсти.

«R&J. Ромео и Джульетта» (по трагедии У.Шекспира), Театр Романа Виктюка, пн 27 июля, 19.00, в МТЮЗе

РАСПИСАНИЕ

Актювый зал

Переводенский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бауманская фестиваль. Фестиваль невербального театра «Личное дело №4» «Работа». Режиссер М.Фороберг, ср 29 — пн 31 июля, 20.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) «Пушкинская Tout raucé, или Все оплачено. Режиссер З.Ноганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Зорев и др. пн 27 июля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кузнецовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 «Кузнецовская фестиваль. Международный театральный фестиваль им. Чехова «Лисинск». Режиссер Р.Леняж. Театр Ex Machina (Нидерланды) и Théâtre sans frontières (Ньюкасл, Великобритания), вт 28 — чт 30 июля, 19.00; сб 1, вс 2 августа, 13.00

Музей-заповедник «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17 (справки) «Коломенская фестиваль. Международный театральный фестиваль им. Чехова «Сенрет». Режиссер Ж.Ле Гийер. Cirque Ici (Шалон-ан-Шампань, Франция), пн 27 июля, 21.00

МТЮЗ

Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60 «Пушкинская

премиера Дама и ее мужчины М.Христофору. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Маданов, А.Носик и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, ср 5 августа, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карлушина, Л.Погорелова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 29 июля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 28 июля, 19.00

премиера Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдин, А.Нестеренко и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 30 июля, 19.00

премиера R&J. Ромео и Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малыгин, С.Мотылев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 27 июля, 19.00 [См. рецензию](#)

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) «Чистые пруды

премиера А вам не хотится ль под ручку пройтись? Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Володина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Иващенко. В ролях Д.Белосудова, А.Смолянинов, П.Рашина и др. пн 27 июля, 19.30, на другой сцене

премиера Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юсевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пн 27 июля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Лафт, С.Мановицкий, В.Шальных и др. вт 28 июля, сб 1 августа, 19.00

Пять вечеров А.Волдина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древинов и др. чт 30 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древинов, М.Александрова, О.Дроздова и др. ср 29 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юсевич, С.Гирин и др. пн 31 июля, 19.00

Содружество актеров Таганки Земляной Вал, 75/21, (495) 915 11 48 (касса) «Таганская

Астрономия страсти («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Железняк, Д.Сагалова, А.Лободский и др. антреприза Театральное агентство «Актер», вс 2 августа, 19.00



Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
«Агентство Жар-Птица»

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель и главный дирижер профессор

В ПРОГРАММЕ:

БЕТХОВЕН

Симфония №5

ЧАЙКОВСКИЙ

Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Анатолий ЛЕВИН

ДИРИЖЕР -

Максим
ВЕНГЕРОВ

СОЛИСТ -

Сергей
КУЗНЕЦОВ

SPONSORS: StatoilHydro, SIEMENS, ROLEX, BORG, JCB, REXUS, PERSONAS

НАЧАЛО В 19.00 • СЕЗОН 2009-2010 • СПРАВКИ: 629-9401 • WWW.MOSCOWCONSVIRU
БИЛЕТЫ В КАССАХ №№ 3, 4 БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ (УЛ. Б. НИКИТСКАЯ, 13)

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцкий. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 29 июля, 19.00
День палтуса Д.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, Н.Чендайкин и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 31 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 28 июля, 19.00

Театр им. Гоголя
 Казанова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) «Курская»
ПРЕМЬЕРА А поутру они проснулись В.Шукина. Режиссер В.Мищенко. с 9 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. с 8 августа, 19.00

Театр им. Ермоловой
 Тверская, 5/б, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) «Охотный Ряд»
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О.Тенри, К.Фортно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филиппин, А.Марнова, И.Бородулина и др. с 9 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Мы не одни, дорогая! Р.Уини, Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергук, В.Саркисова и др. с 8 августа, 19.00

Театр им. Моссовета
 Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) «Мамковская»

Фестиваль Международный театральный фестиваль им. Чехова «Дорган Грей» М.Борна. Режиссер М.Борна. New Adventures (Лондон, Великобритания), с 28 — с 31 июля, 19.00; с 1, с 2 августа, 14.00, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, З.Зубера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Ланферов, В.Яременко и др. с 3, с 9 августа, 19.00
Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талькина, Л.Евтифеев, С.Бондаренко и др. с 5 августа, 19.00
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. с 8 августа, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. с 4 августа, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и музыки Ф.Уайлдхорна, Л.Бриккуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. с 7 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. с 6 августа, 19.00

Театр киноактера
 Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) «Баррикадная»
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Узенева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. с 31 июля, 20.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, Н.Щукина, Т.Кравченко и др. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воропаева, с 9 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Узенева и др. с 27 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долгинский, П.Долгинская. **антреприза** Независимая антреприза Людмилы Живитченко, с 29 июля, 19.00
Собака на сене Л.де Веги. Режиссер И.Яцко. В ролях Е.Волкова, С.Ганин, Ю.Гаркавин и др. с 31 июля, 17.00
ПРЕМЬЕРА Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. **антреприза** Театральный дом «Миллениум», с 30 июля, 19.00

Театр Кирилла Ганина
 С.Басманная, 20/1, стр. 13, (495) 404 44 60 «Бауманская»
Эммануэль Э.Арсан. Режиссер И.Клинин. с 5 августа, 19.00

Театр на Малой Бронной
 М.Бронная, 4, (495) 680 40 93 (касса), 680 67 31 (справки) «Пушкинская»
ПРЕМЬЕРА Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейна, Д.Лавренов, К.Гладунов и др. с 7 августа, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Юффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сиряна, Т.Лозовая и др. с 9 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Он, она и Джеки Н.Саймона. Режиссер Ю.Юффе. В ролях Е.Шевченко, А.Манласа, З.Витторган и др. **антреприза** Театр «Империал звезд», с 4 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Манласа, В.Лактиев, О.Соколов и др. с 5 августа, 19.00
Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Жайдановская и др. с 2 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Хроники доктора Прентиса («Что увидел диссекции» Д.Ортон). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кричкова, А.Терехов и др. с 1 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Я — не Раппалпорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартинов и др. с 8 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Libertin Э.-Э.Шамитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. с 6 августа, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
 1-я Новокузнецкая, 1, (495) 371 73 33, 371 86 95 «Рязанский проспект»
ПРЕМЬЕРА Астрономия любви Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалева, Н.Заминборщ, Н.Семенова и др. с 27 июля, с 4 августа, 19.00
Без вины виноватые Мюзикл А.Кулигина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михайлов, Н.Заминборщ, Е.Соколова и др. с 7 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Беспреданница Мюзикл А.Кулигина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. с 6 августа, 19.00
Даша оперетта Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Заминборщ, Т.Петрова, Е.Соколова и др. с 30 июля, с 5 августа, 19.00
Женитьба Балзамина Мюзикл А.Кулигина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Заминборщ, Т.Петрова, Л.Полынская и др. с 28 июля, с 2, с 9 августа, 19.00
Теремок А.Кулигина. Режиссер Г.Чихачев. с 9 августа, 12.00

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. с 29 июля, с 3 августа, 19.00
Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Белыева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Заминборщ, В.Михайлов и др. с 31 июля, с 8 августа, 19.00

Театриум на Серпуховке
 Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 «Серпуховская»
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемова, Т.Догилева, А.Каменкова и др. **антреприза** Независимый театральный проект, с 29 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, Л.Евтифеев и др. **антреприза** Независимый театральный проект, с 30 июля, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.Маккартена, С.Синилера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Кущенко, П.Красилова и др. **антреприза** Независимый театральный проект, с 27 июля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников
 Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 «Комсомольская»
ПРЕМЬЕРА Безымянная звезда М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фелленко, А.Чернышев, И.Старыгин и др. **антреприза** «LaTeatr», с 2 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Все мои мужья О.Лютнова (по мотивам пьесы Ж.Фейдо). Режиссер О.Анохина. В ролях Н.Хорохорина, С.Никоенко, В.Шалевич и др. **антреприза** с 28 июля, 19.00
Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леванов. В ролях М.Боскорик, Л.Лупилин, С.Мигунов и др. **антреприза** «LaTeatr», с 9 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Клинический случай Р.Уини. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавинин, А.Наская и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 27 июля, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садынский, А.Дроздова, Ж.Эппле и др. **антреприза** Театральное агентство «Лекур», с 7 августа, 19.00
Семейная идиллия О.Данчлова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Маклаков, А.Панин, Е.Проклова и др. **антреприза** Творческое объединение «Телевизор», с 28 июля, 19.00
Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровинский. В ролях В.Степков, О.Волкова, М.Могилевская и др. **антреприза** «LaTeatr», с 30 июля, с 8 августа, 19.00

Зрмитаж
 Нартецкий Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) «Пушкинская»
Зойкина квартира М.Булганова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белозуова, И.Богданова и др. с 8 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильф и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. с 6, с 7 августа, 19.00
Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ложаров, Е.Тенета, А.Ховальский и др. с 9 августа, 19.00

Полномочное представительство
 на афиша.рф/театры

БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ РНО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР
7-13 СЕНТЯБРЯ
МОСКВА 2009

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 2580000
 WWW.RNO.RU

Каждый месяц
 на кухне журнала
 «Афиша-Еда»
 тестируются десятки
 свежих продуктов
 из московских
 магазинов
 и рецепты лучших
 поваров мира

афиша
Еда

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2009

Первый еда-журнал в стране

Зачем пить вино
 Что нужно знать о пасте
 Папоротник как нитригид
 дачной вечеринки
 Эвизимы и идея сыроедения
 Фейжоада и другие
 гастроиды на Бразилию

50

первый
 свежий
 журнал
 о еде

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

ОПЕРА

Среда 29 июля
Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. 19.00

Четверг 30 июля
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. 19.00

КОНЦЕРТЫ

Вторник 28 июля
Маргарита Чхеидзе (фортепиано)
Усадьба Кусково и Музей керамики. 19.00

Среда 29 июля
Дмитрий Бородаев (гитара), Хироко Иноуэ (орган) Римско-католический кафедральный собор. 19.30

Четверг 30 июля
Центральный концертный образцовый оркестр Военно-морского флота им. Римского-Корсакова. Дирижер Алексей Карабанов «Парад шедеров духов»

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 «Охотный Ряд»
Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 «Китай-город»
Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ) Тополевая

аллея, 6, (495) 377 94 57 «Рязанский проспект»
Музей-усадьба «Архангельское» 5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 «Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Музей-усадьба «Останкино» 1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 «ВДНХ»

Пятница 31 июля
Фестиваль Шереметевские сезоны Ансамбль солистов «Классика жанра». Шопен, Мендельсон. Музей-усадьба «Останкино». 19.00

Суббота 1 августа
Александр Загоринский (виолончель), Антон Паисов (флейта), Вячеслав Карасев (кларнет), Анастасия Сидельникова (орган), Юлия Иконникова (орган), Дмитрий Ушаков (орган), Елена Борисова (орган), Олеся Кравченко (орган) «Музыка в изгнании». Хиндемит, Мийо, Мартину. Царицыно. 17.00
Фестиваль Музыкальное лето в Кузьминках Opus Trio (Швейцария). Художественный руководитель Жан-Люк Дарбелле. День Швейцарии. Музей русской усадебной культуры «Кузьминки». 19.00, вход свободный

Фестиваль Корни и крона Ансамбль старинной музыки Insula Magica. Музей-усадьба «Архангельское». 17.00
Галина Жуковская (сопрано), Маргарита Королева (орган) Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла. 19.00
Фестиваль Шереметевские сезоны Светлана Степченко (альт), Татьяна Осложкова (арфа). Музей-усадьба «Останкино». 19.00

Воскресенье 2 августа
Иван Соколов (фортепиано) Музей-усадьба «Архангельское». 17.00
Светлана Степченко (альт), Александр Малкус (фортепиано), Иван Илатов (фортепиано) Царицыно. 16.00
Татьяна Ланская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Анастасия Сидельникова (орган), Юлия Иконникова (орган), Елена Борисова (орган), Олеся Кравченко (орган) Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла. 19.00

Четверг 6 августа
Андрей Ферапонтов (валторна), Маргарита Королева (орган) Бах, Моцарт. Англиканская церковь Святого Андрея. 19.30
Фестиваль Шереметевские сезоны Ансамбль солистов «Зримтаж». Музей-усадьба «Останкино». 19.00

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 «Белорусская»
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) «Тушинская»
Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экокурсионное бюро) «Выхино»
Царицыно Дольская, 1, (495) 321 07 43 «Орехово»

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на gibda.ru/concert

АФИША 27 ИЮЛЯ — 9 АВГУСТА 2009 ГОДА

CENTER FOR CONTEMPORARY CULTURE

ГАРАЖ

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

с 17 ИЮЛЯ
по 2 СЕНТЯБРЯ
ВЫСТАВКА
СКУЛЬПТОРА

ЭНТОНИ
ГОРМЛИ
ПОЛЕ
ПРИТЯЖЕНИЯ

УЛ. ОБРАЗЦОВА, 19А

ТЕЛ. +7 495 645 0520

WWW.GARAGECCC.COM

При поддержке:



Юоо

Информационные партнеры:



БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Спектакли Мэттью Боурна
умопомрачительно
сенсуальны — по крайней
мере в статике

Превосходство Боурна

«Дориан Грей» Мэттью Боурна на Чеховском фестивале

Если вы в балет не очень-то и ходок, то «Дориана Грея» я вам настоятельно рекомендую. Категорически. Англичанин Мэттью Боурн, который сочинил этот спектакль, — это тот самый Боурн, у которого в «Лебедином озере» позирует кордебалет мужиков в пушистых штанах и с обнаженными торсами. Уверена, вы это не забыли — такое не забывается! Я просто напомню, что «Лебединое» Боурна было сразу же густо увешано всевозможными

театральными наградами, снялось в фильме «Билли Эллиот» и даже приезжало в Москву (хотя сама труппа была откровенно в плохой форме). Иными словами, это человек с такой репутацией, что дай бог каждому.

Вообще-то, Боурн в балете не инсайдер. Он был сражен искусством движущихся тел, когда ему было 22 года — возраст, в котором инсайдеры уже окончили балетную школу и лет пять оттрубили в театре. Балет — страшная зараза; вроде ветрянки: детям ничего, а взрослые переносят тяжело. Боурн не стал балетоманом в клинической форме. У него дало осложнения похуже: он стал сам сочинять балеты. Но поскольку до роковой черты учился на режиссера, то у него превосходно получается балетом рассказывать истории так, чтобы людям, которые, вообще-то, на балет не то чтобы ходят, было хорошо и понятно. Это замечательное немое кино. С молниеносными мизансценами,

Руки прочь
от узбекской
кухни!

Дорогу
спецтранспорту!

Отдайте
рабочим
зарплату!



ты хочешь
поговорить
об этом

журнал
большой
город

2x2 NEW ПРЕМЬЕРА В РОССИИ! 50 ШОУ В ЖАНРЕ LIVE-ACTION

«ЭТО НОВЫЙ ГЛОТОК СВЕЖЕГО ЮМОРА В РОССИЙСКОМ ОКЕАНЕ ВИДЕОМУСОРА...» ГОБЛИН



**НОВАЯ
ИДЕОЛОГИЯ
ЮМОРА**

В ИЮЛЕ

НЕ ТА ДВЕРЬ
ПН-ПТ 21:00
С 18 ИЮЛЯ

МАЙТИ БУШ
СБ-ВС 00:00
С 31 ИЮЛЯ

НЕ ТА ДВЕРЬ
ПН-ПТ 21:00
С 18 ИЮЛЯ

МАЙТИ БУШ
СБ-ВС 00:00
С 31 ИЮЛЯ

НЕ ТА ДВЕРЬ
ПН-ПТ 21:00
С 18 ИЮЛЯ

МАЙТИ БУШ
СБ-ВС 00:00
С 31 ИЮЛЯ

ДЕТИ



ВЫСТАВКИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19. (495) 637 41 50 «Кропоткинская»
Ар-деко и мода. Золотые 20-е! Русские дома моды в Париже и их владельцы, вынужденные покинуть Россию в начале XX века. Проект Александра Васильева. Предметы одежды, аксессуары, графика, фотографии, видеоарт. От 8 лет; до 16 августа

Дарвиновский музей
Вавилова, 57. (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) «Академическая»
Добрый волшебник. Объекты, живопись. От 6 лет; до 18 октября
Ночь — их стихия! Жизнь животных, бодрствующих ночью. От 6 лет; до 16 августа

Музей-заповедник «Коломенское»
просп. Андропова, 39. (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) «Коломенская»
Государство водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государства двора XVI—XIX веков. Фотография, графика, объекты. От 10 лет; до 31 декабря

Музей экипажей и автомобилей
Заречье, влад. 3а. (495) 648 00 15 «Волжская»
Автостарина Фотография, объекты. От 8 лет; до 15 октября

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 «Тушинская», далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рязанского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова. От 10 лет; до 25 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10. (499) 238 13 78 «Октябрьская»
Александр Дейнека Графика. От 8 лет; до 20 сентября
Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура. От 10 лет; до 13 сентября
Планет. Художник и время Графика до 30 августа

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 «Тургеневская»
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 28, ср 29 июля, чт 6, пт 7 августа, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; чт 30, пт 31 июля, 17.00; вс 2 августа, 14.30, 17.00; вс 9 августа, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 1 августа, 12.00, 14.30; ср 5 августа, 17.00; вс 9 августа, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вт 4 августа, 17.00; сб 8 августа, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; сб 1, сб 8 августа, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 2 августа, 12.00

ТЕАТР

РАМТ
Театральная пл., 2. (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) «Театральная»
Фестиваль Летние балетные сезоны «Золушка». От 8 лет; «Смирнов Балет», вс 2 августа, 19.00
Фестиваль Летние балетные сезоны «Лебединое озеро». От 8 лет; Театр балета Анны Алексидзе, пт 27 июля, пн 3, чт 4 августа, 19.00

Фестиваль Летние балетные сезоны «Ромео и Джульетта». От 8 лет; «Смирнов Балет», вт 28 июля, 19.00
Фестиваль Летние балетные сезоны «Спящая красавица». От 8 лет; «Смирнов Балет», ср 29, чт 30 июля, пт 7 августа, 19.00
Фестиваль Летние балетные сезоны «Спящая красавица». От 8 лет; Театр балета Анны Алексидзе, сб 8 августа, 19.00
Фестиваль Летние балетные сезоны «Щелкунчик». От 8 лет; «Смирнов Балет», ср 5, чт 6 августа, 19.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5. (495) 225 80 40 «Университет»
Фестиваль Летние балетные сезоны «Лебединое озеро». От 8 лет; театр «Русский балет», вс 2, пн 3 августа, 19.00
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17. (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) «Пушкинская»
Щелкунчик От 7 лет; пн 27 июля, 19.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27. (499) 368 79 66, 368 55 58 «Семеновская»
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 29, пт 31 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 30, чт 6 августа, 16.00, 18.00; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 августа, 12.00, 14.00, 16.00; ср 5, пт 7 августа, 12.00, 16.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4. (495) 631 30 47 «Проспект Мира»
МЧС спешит на помощь От 3 лет; пт 31 июля, 12.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 1, сб 8 августа, 12.00, 15.00; вс 2, пт 7, вс 9 августа, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25. (499) 249 29 07 «Киевская, Кутузовская»
Кошкин дом От 3 лет; пн 27 — ср 29 июля, 16.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2. (495) 959 04 56, 959 06 50 «Боровицкая»
Гастроли Шаньдунский цирк (Китай) «Чудеса Желтой реки». От 6 лет; вт 28 — пт 31 июля, 19.00; сб 1, вс 2 августа, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на detskiy.ru



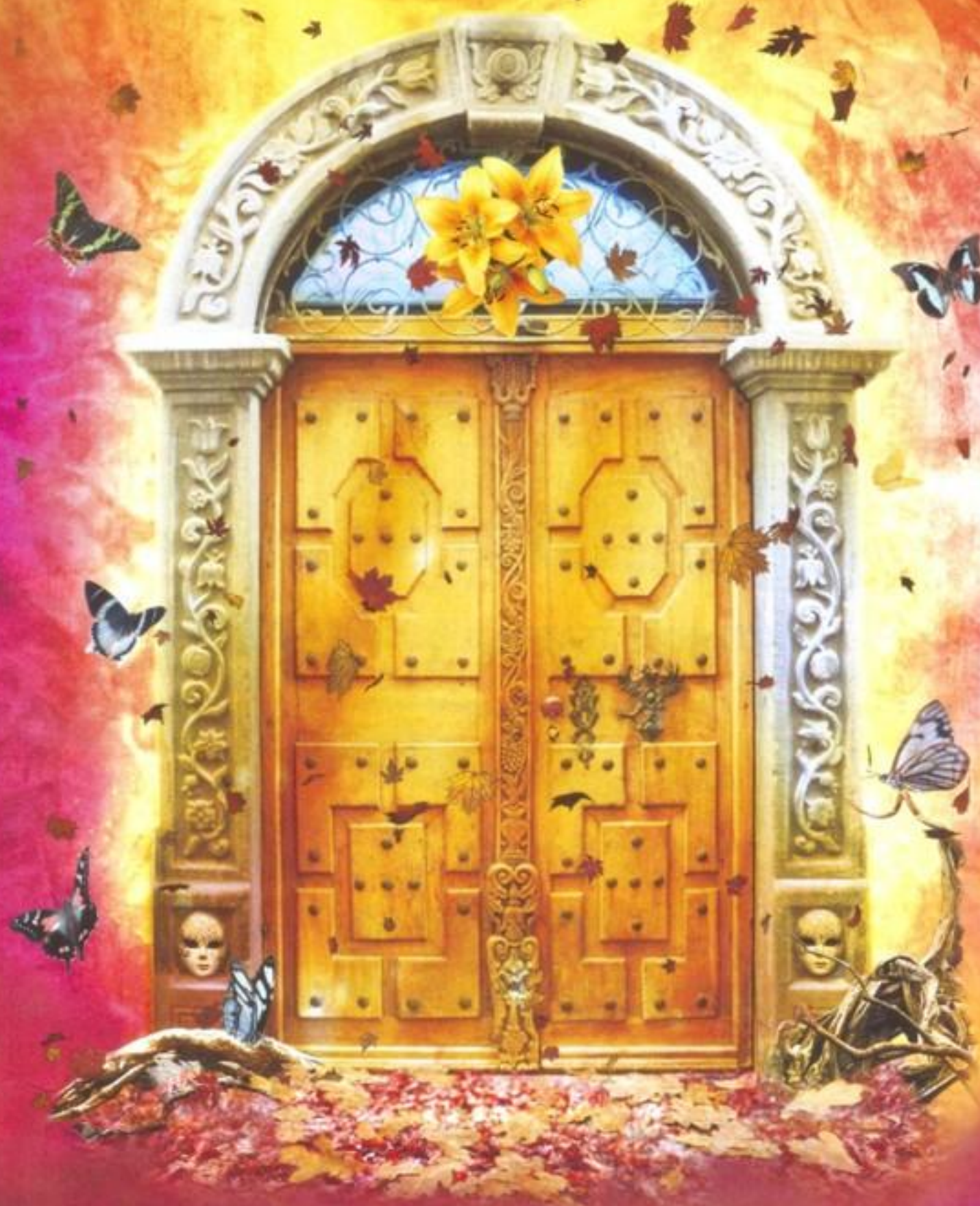
Театры, студии, школы, секции и все, что может понаблюдаться ребенком в городе — в путеводителе «Дети в Москве»

ZONA
GLOBAL CLUB PROJECT

ЗАКРЫТИЕ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА

29 августа, суббота

DJ Sultan (Canada)



торговый центр
Радуга
Торговый центр «Радуга» –
праздник в каждом доме

GLOBAL CLUB PROJECT ZONA
229-14-28, 675-69-75
Ленинская слобода, 19
www.zonaclub.ru
www.zonabordeaux.ru

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупы пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спирidonievskiy per., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43
@ Университет, пн-сб 12:00–0:00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этэж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zag, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.samoleet-bowling.ru @ Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: один из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.sushichka.ru @ Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолетные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru @ Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».
Б. Якиманка, 31, (499) 230 18 53
@ Октябрьская; Наметовна, 21а,
(495) 331 51 00 @ Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 @ Охотный Ряд

БУРЕВЕСТНИК
Московская область, 27-й км Дмитровского шоссе,
яхт-клуб «Буревестник»; www.burevestnik.ru

- Два аквариума с живой рыбой: угорь, форель, стерлядь, устрицы, камчатские крабы и лобстеры
- Готовим в тандыре, на гриле, на воке и в копильне
- В субботу и воскресенье сеты от DJ Maga, аниматоры для детей
- Европейская, русская, узбекская, китайская и японская кухня

БРОНИРОВАНИЕ СТОЛИКОВ ПО ТЕЛЕФОНУ: 798 85 48

ПОРА ПО КРАБАМ С 11 ИЮЛЯ ПО 10 АВГУСТА



RESTAURANT
SIRENA
SINCE 1992

ул. Б. Спасская, д. 15
+7 (495) 608 14 12
+7 (495) 608 02 00
www.sirena.ru

КИТАЙСКО-ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН КЦ-КА-КУ

Самый необычный
китайский ресторан Москвы

По будням
с 12-00 до 16-00
скидка на все меню 30%

Караоке-клуб
с системой Super Sound

Уютный банкетный зал
до 100 персон

Детские праздники
с клоуном по выходным

ул. Беговая, 28

Тел. 945-3031

www.kikaku.ru





**Черноморская
Ривьера**

Приходите в гости к нам,
Всегда рады будем вам.
Вас накормим, напоим,
Теплом южным одарим!

м. «Ленинский проспект»
Проспект 60-летия Октября, д. 8а
Тел. 8 (499) 783 33 01
www.bsrivera.ru

Пивоварня Lagerale



Наше пиво можно
попробовать
в ресторане
«Пивная келья»

Переулок Сивцев Вражек, дом 3
м. «Кропоткинская» с 12.00 до 24.00
тел. 697 68 41



Теперь на нашей
летней веранде вы
можете попробовать три
сорта пива, сваренные для
вас мюнхенским пивоваром
Николаасом Штаркметом,
а именно — пшеничное, красное
и ячменное, а также взять
с собой на дачу, в сауну
или на пикник.

Наше пиво — это только
натуральные ингредиенты
и лучшие немецкие
традиции пивоварения.

www.lagerale.ru

Пивоварня Lagerale находится в торгово-развлекательном
комплексе «Павлово Подворье» по соседству с элитным
кварталом посёлка Павлово, в 14 км от Москвы
по старому Новорязанскому шоссе (автодорога «Восток»),
10 минут езды от МКАД и 5 минут от поворота с автодороги
в направлении посёлка Павлово

ТЕПЕРЬ ПИВО ИЗ СОБСТВЕННОЙ ПИВОВАРНИ!

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Предлагает! Пиво, сваренное монахами-траппистами
Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива. Варится не в соответствии с немецким
законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

	Траппистское Westmalle Dubbel Westmalle Triple		Аббатское Leffe Blond		Аббатское St. Benoit Blond
	Траппистское Orval		Янтарный эль Kwak		Аббатское Leffe Brown
	Пшеничное Blanche de Namur		Траппистское Chimay Red Chimay Blue Chimay Tripel		Золотой эль Tripel Karmeliet
	Фруктовое Liefmans Kriek Liefmans Frambozen				

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841, с 12.00 до 23.30

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Распутин

Golden Spa

24
часа

VIP-апартаменты премиум-класса 400 м²

Настоящая турецкая баня «Хамам»

Комплекс SPA-процедур

Все виды оздоровительного массажа

Более 30 искусных наложниц ежедневно

Изысканный сервис

Зубовский пр-д., д. 2, тел.: 363 3440, 363 3441, www.rasputinspa.ru

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ
«КРАСОТА
И ЗДОРОВЬЕ»
ЗВОНИТЕ
785 17 02

МЕСТО
ПОД
СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен соларий с любимой музыкой, а в баре уже приготовит ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и SPA-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей. Никольская, 25, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19, «Наутилус», 6 этаж 88 Лубянка, www.podsolncec.ru

КВА-КВА-ПАРК **ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ** **«КВА-КВА-ПАРК»**

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

7 ВОДНЫХ ГОРОК
ОГРОМНЫЙ ВОЛНОВОЙ БАССЕЙН
ДЕТСКИЙ ГОРОДОК И БАССЕЙН
2 ГРОТА С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
SPA-САЛОН, МАССАЖ
БАННО-САУННЫЙ КОМПЛЕКС
РЕСТОРАН «ТРОЯ», КАФЕ-БАР

ДИСКОТЕКИ
КАЖДЕ ВЕЧЕРА

258-06-83
789-69-18
www.kva-kva.ru

1 КМ ОТ МКАД
ЯРОСЛАВСКОЕ Ш.
ТЦ XL 2 ЭТАЖ

[Република]
ФИТНЕС-КЛУБЫ

СКИДКА
5%

СРОКИ ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ ОГРАНИЧЕНЫ!
ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ
www.REPUBLIKA.ru

м. Октябрьская
Калужская пл., 1
926-89-00

м. Октябрьское поле
Пл. Ак. Курчатова, 1 (78)
728-43-42

f(m) Freshmania
hairdressing

200 рублей

300 рублей

500 рублей

акция «премиум-активация»

Приходи с этим флаером в любой день. Выбирай один из неактивированных бонусов, который захочешь сам. Получи соответствующую скидку на любую фреш-услугу. План обязательно сработает в течение трех твоих визитов и ста дней с момента первой активации.

Бонус на услуги стилистов и стайл-директоров

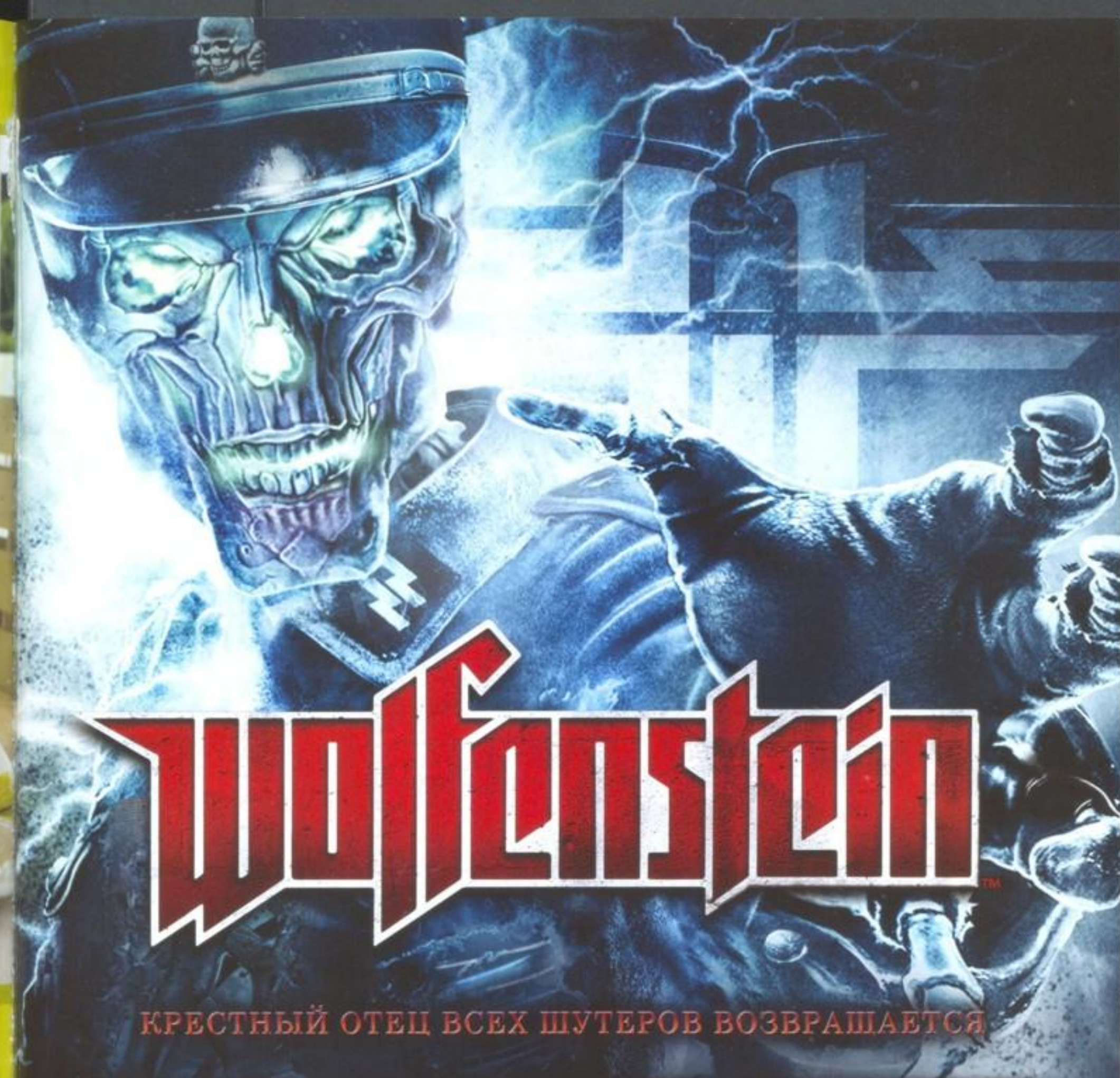
Бутик красоты «Фрешмания»
Пушкинская / Тверская / Чеховская
Малый Палашевский переулок, 2/8
694-0075, 694-1059
www.freshmania.ru



правильная летняя веранда
БЕЛАЯ и ПУШИСТАЯ


Cozon
Home
RESTAURANT & DANCING

Reserve: 643 79 89
Проспект Мира д. 26, стр. 7
www.coconhome.ru

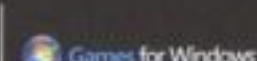


21 АВГУСТА 2009

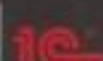
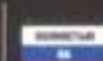
РЕКЛАМА



PLAYSTATION 3



XBOX 360



ACTIVISION

activision.com

© 2009 id Software, Inc. Все права защищены. Публикуется и распространяется по лицензии компании Activision Publishing, Inc. Wolfenstein™ является товарным знаком и ID является зарегистрированным товарным знаком id Software, Inc. на территории Соединенных Штатов и ряда других стран. Activision является зарегистрированным товарным знаком Activision Publishing, Inc. Все права защищены. PS3 и PLAYSTATION 3 являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Windows, включая «Пуск» Windows Vista, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотипы Xbox являются товарными знаками группы компаний Microsoft. Games for Windows и логотипы «Пуск» Windows Vista используются по лицензии Microsoft. Все прочие товарные знаки и марки являются собственностью соответствующих владельцев. Все права защищены.



ОТВЕТЫ ОЛЕГ ДОРМАН, РЕЖИССЕР

Телеканал «Россия» показал «Подстрочник» — восьмичасовой документальный фильм Олега Дормана, в котором Лилианна Лунгина, 77-летняя переводчица Линдгрен, Ибсена и Виана, рассказывает о своей жизни, а через нее — об истории прошлого века. Лунгина умерла в 98-м, а почти готовый фильм все это время никто не хотел ставить в эфир.

— Почему фильм так долго пролежал на полке?

— Я в течение одиннадцати лет ходил по каналам, показывал материал, писал письма, но все говорили, что зрителю такие фильмы не нужны. «Смотрели дома, все в восторге, но показать не можем». А для того чтобы закончить работу, нужно было провести съемки в городах, о которых идет речь в фильме. На это требовались деньги. Смешные для игрового кино, но для проекта, за который никто денег не получал, большие. За это время техника ушла вперед, и камера, которая стоила сорок тысяч долларов, стала стоить четыре тысячи — так что появилась возможность сделать все на свои и собранные друзьями деньги. Ну а потом мы показали фильм узкому кругу людей в ЦДЛ, по цепочке он попал к Борису Акунину, а от него — Леониду Парфенову. Благодаря всем этим людям, а также руководителям РТР фильм все-таки показали. Я им за это очень благодарен.

— А Павел Семенович (Лунгин, сын Лилианны Лунгиной. — Прим. ред.) как-то участвовал в судьбе фильма? Он же у нас теперь почти как Никита Сергеевич.

— Ему фильм понравился — но как он мог повлиять? Он же просто режиссер. Как и я. Хотя он хотел участвовать. После того как мы закончили фильм, он передал его на канал «Культура», но там и ему отказали.

— Фильм очень сухо снят. Одна-две камеры, статичные планы. Это тоже из-за отсутствия денег?

— Нет. Материал диктует форму. После разговора с Лилей я понял, что снимать такую историю надо именно так. Другое дело, что после нескольких дней съемки нам пришлось отдать вторую камеру, и при монтаже были большие проблемы. Но, как часто бывает, все к лучшему; работать даже стало интереснее, пришлось искать какие-то новые решения.

— В «Подстрочнике» есть ощущение непрерывности разговора. Во всех четырех частях Лилианна в одной и той же одежде и в той же комнате очень стройно рассказывает свою историю, ни разу не сбиваясь. Существовал какой-то сценарий?

— Нет, никакого сценария, подстрочника, не было. Это был просто разговор — но каждый раз, когда мы уходили, Лилия полнотой проводила в раздумьях о том, правильно ли она все рассказала, все ли вспомнила, а вторую половину ночи думала о том, что будет рассказывать завтра. И я тоже думал, и когда мне не хватало запахов, красок, картинок, просил ее рассказать что-то заново, и она с удовольствием это делала.

— Я так понимаю, скоро еще и книга «Подстрочник» выйдет. Там будет то же самое, что в фильме?

— Будет очень много того, что не вошло в фильм. Намного больше периодов, персонажей, историй. И книга будет намного жестче — там будут материалы о семидесятых, восьмидесятых, о том, чего почти совсем не было в этом фильме. И еще ее оценки того, что происходит сегодня.

— Насколько взгляд Лунгиной сформирован ее заграничным детством, иным, чем здесь, воспитанием?

— Я думаю, что это не имело никакого значения. Она говорила об этом, как будто извиняясь. Лилия, как любой интеллигентный человек, стремилась к тому, чтобы занимать меньше места. Мне кажется, она просто была такой свободной, независимой, и неважно, где она росла. Она никогда не была иностранкой, приезжей, высокомерной. Она слишком часто чувствовала себя чужой. Можно перечитать «Приглашение на казнь», чтобы понять, что это свойство натуры.

— А вас не смутили заставки к фильму? Они же были в той же пафосно-патриотической стилистике, что обычно на РТР.

— Меня очень тронуло, что перед показом люди, которые этим занимались, предупредили меня, что заставки мне вряд ли понравятся. Они сказали, что их задача — привести на канал зрителя и они будут делать это так, как умеют.

— У них, похоже, получилось — теперь фильм все обсуждают, пишут о нем в блогах, начальство РТР говорит, какое это важное кино. Вы довольны реакцией?

— А вы как думаете? *Вопрос: Василий Зоркий*

ИЩУ ДРУГА... ГЕЯМ ПРОСЬБА НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ



ПОЛ РАДД ДЖЕЙСОН СИГЕЛ
ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЧУВАК

В КИНО С 13 АВГУСТА

www.drugzheniha.ru



Реклама

Куда ты – туда и чат.....

Новая услуга «Чат» в твоём телефоне.

Заходи в чат! Здесь все создано для твоего общения.

Ты можешь общаться с одним собеседником или в группе.

Прикольные смайлики сделают твоё общение ярче, а статусы активности – удобнее.

В чате можно переписываться даже с абонентами МТС и «Билайн».

До 30 сентября 2009 года ты можешь пользоваться услугой «Чат» от МегаФона БЕСПЛАТНО.

 0678

 **МЕГАФОН**
Будущее зависит от тебя