ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 7 ПО 20 АПРЕЛЯ 2008 ГОДА

# афиша

## ЧИТАЕТ

## ЗНАЕТ

25
вещей,
которые
раздражают
в москве

+ евгений гришковец
gnarls barkley, current 93
мишель гондри, эрика баду

№6 (222) AFISHA.RU

HONDA
The Power of Dreams

Реклама. Товар сертифицирован.

АЭРО-ДИНАМИКА

Совершенство линий, спортивный дизайн и выдающиеся аэродинамические показатели. Мы рады представить ограниченную версию автомобиля Honda Accord, созданную специалистами ателье Mugen* для поклонников спортивного характера Honda. Honda Accord Mugen — создан, чтобы побеждать и дарить незабываемые эмоции!

www.accordrussia.ru www.honda.co.ru

* Аккорд Мюген

Автомобиль изображен с колесными дисками из линейки дополнительных аксессуаров Honda, не входящими в данное предложение.

**Официальные дилеры Honda в России:** **Москва:** ААА Авторусь (495) 779-3737, 717-8282; АА Авитус Авто (495) 995-5522; АА Мэйджор Авто (495) 739-0303; Автотемп (495) 780-0880; Алан-Z (495) 452-1743; Аэлита Моторс (495) 676-9000, 363-4222; Измайлово АЦ (495) 166-0666; Инком-Авто (495) 363-0000; Карт Моторс (495) 779-4949; ФК Моторс (495) 777-4800, 617-0017; Флайт Авто (495) 500-3434; **С.-Петербург:** Адамс Моторс (812) 740-1515; Голден Моторс (812) 703-0880; Максимум Лахта (812) 777-7765; Победа Моторс (812) 611-0011; Ральф-Арт дивижн (812) 325-6622, 222-2020; Фаст Мотор СПб (812) 495-6848; **Ставрополь:** Дидрис (8652) 51-1717; **Екатеринбург:** Уникум Моторс (343) 373-4776; **Иркутск:** Н-Моторс-Иркутск (3952) 422-555; **Казань:** Сапсан Кар (843) 276-0505; **Кемерово:** Аккурат-Авто (3842) 310-661; **Краснодар:** Компания Юг-Авто (861) 258-5088; **Красноярск:** Техноцентр Фаворит (3912) 595-930; **Набережные Челны:** Сапсан Кар (8552) 708-708; **Нижний Новгород:** Автолига-Восток (831) 460-9860; **Пермь:** Верра Моторс (342) 268-9944; ЭКСП (342) 267-7919; **Ростов-на-Дону:** Юна Моторс (863) 227-8963; **Самара:** Автоимпорт (846) 926-2258; **Тольятти:** УГС-Моторс (8482) 545-050; **Тюмень:** Техноком-инвест (3452) 680-000; **Уфа:** Автос (3472) 921-900; **Челябинск:** Лиман-Авто (351) 282-2626

# В НОМЕРЕ

**6 Две недели за две минуты**
**10 Afisha.ru. Избранное**
**12 Две недели в городе**
12 Эрика Баду
14 Блондинки с короткой стрижкой
16 «Суини Тодд»
20 Юрий Сапрыкин о нелюбви к Москве
22 Faces & Laces
24 Прозрачное
26 Пермский музей
28 DJ Koze vs Matzak
30 Евгений Гришковец
34 Мюзикл «Пророк» в «Лужниках»
36 Gnarls Barkley
40 Даниил Дугаев о проводах за 4 тысячи
42 Мишель Гондри
44 Клубы с кино
46 Current 93
50 Театр Сергея Женовача
52 Сесиль Плеже
**54 Ужас! Ужас!**
**86 10 молодых иллюстраторов**

168

36

**96 Вещи**
Le Coq Sportif, Stella McCartney, Tezenis
**104 Рестораны**
La Parrilla, Tiki Bar, «Две палочки»
**110 Клубы**
«Подвал»
**116 Концерты**
Current 93, Isis, Эрика Баду
**124 Музыка**
Gnarls Barkley, Моби, R.E.M.
**130 Кино**
«Суини Тодд», «Перемотка», «Школа выживания»
**168 Игры**
God of War: Chains of Olympus, Bully: Scholarship Edition
**171 Книги**
«Жизнь удалась» Андрея Рубанова, «Люди с чистой совестью» Анны Козловой, «Новая журналистика» Тома Вулфа
**174 Выставки**
Марсель Готеро, Андреас Гурски, Алексей Кравченко
**184 Театр**
Гастроли Нового рижского театра, «Три сестры», «Восемь любящих женщин»
**201 Опера и классическая музыка**
Хоровые программы, Шарлотта Эллекант
**206 Балет и современный танец**
«Чайка» Джона Ноймайера
**208 Спорт**
Четвертьфинал кубка Дэвиса
**210 Дети**
**213 Рекламные секции**
Рестораны и клубы
**232 Ответы**
Александр Осокин, историк

46

12

24

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №6 (322) 4 АПРЕЛЯ 2008 ГОДА

**Издатель** Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капашина **дизайн-директор** Максим Балабин

**АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора** Борис Акимов, Наталья Ганелина, Илья Красильщик **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Петр Фаворов, Армас Шилев-Викстрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Вера Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Чернян
**Директор по рекламе** Алексей Иорданов

**АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор** Юлия Тарнавская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
**Директор по рекламе** Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

**КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор** Илья Осколков-Цинцилер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **Управляющий редактор** Юнна Банал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

**Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве** Большой Гнездниковский пер., 7/2В, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернациональ», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Он покоряет с первого взгляда.
Новый Audi A4

РЕКЛАМА

Горячая линия Audi: +7 495 775 8888
8 800 200 2333

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Audi

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE

"Против несовершенств – требуйте совершенства!"

Алинн Мораэс

Секрет настолько безупречной кожи?
Я действую в самом сердце пор.

# PURE ZONE

## ГЛУБОКИЙ КОНТРОЛЬ

1-й нормализующий крем-гель против несовершенств с технологией Цель-Пора.

**Превосходно увлажняет.**

**Ежедневно борется** с повышенной жирностью, локальными несовершенствами, неровностями кожи.

**Результат:**
Красивая и здоровая кожа каждый день!

С 15 ЛЕТ – ЧИСТОТА НАДОЛГО.

Найдите Вашу идеальную программу по уходу за проблемной кожей на www.lorealparis.com.ru

Телефон горячей линии Л'Ореаль Париж:
№ 8 800 100 99 00*
*ЗВОНОК ПО РОССИИ – БЕСПЛАТНО

Каждый день 3 основных шага к совершенной коже.

Ведь Вы этого достойны

L'ORÉAL PARIS

# ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В российский прокат выходит фильм **«Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит»** — мюзикл Стивена Сондхейма о цирюльнике-убийце, экранизированный режиссером Тимом Бартоном. Демона-парикмахера сыграл Джонни Депп. См. материалы на стр. 16 и в рубрике «Кино»

На обложке: «Ужас! Ужас!»
Иллюстрация: Протей Темен

5 июня в Москве выступит с концертом певица **Пи Джей Харви**.

Драматург, актер, музыкант и писатель **Евгений Гришковец** написал еще один роман — на сей раз он называется «Асфальт» и повествует о непростой жизни современного бизнесмена. См. материал на стр. 30

Американский дуэт **Gnarls Barkley**, альянс востребованного продюсера Дэнжера Мауса и вокалиста Си-Ло, сочинивший песню «Crazy», выпустил новый альбом — «The Odd Couple». См. материалы на стр. 36 и в рубрике «Музыка»

Режиссер Мишель Гондри снял новый фильм **«Перемотка»**: герои Мос Дефа и Джека Блэка в силу определенных обстоятельств вынуждены самодеятельно переснимать классику мирового кинематографа. См. материалы на стр. 42 и в рубрике «Кино»

Создатели мультфильма **«Южный парк»** выложили весь сериал в интернете в открытом доступе. Теперь на сайте southparkstudios.com можно просмотреть онлайн любой эпизод всех 12 сезонов.

В ноябре 2008 года в Музее изобразительных искусств им. Пушкина должна открыться выставка великого британского пейзажиста **Уильяма Тернера**. Выставка, которую финансово поддерживает олигарх Алишер Усманов, станет самой дорогой в истории музея.

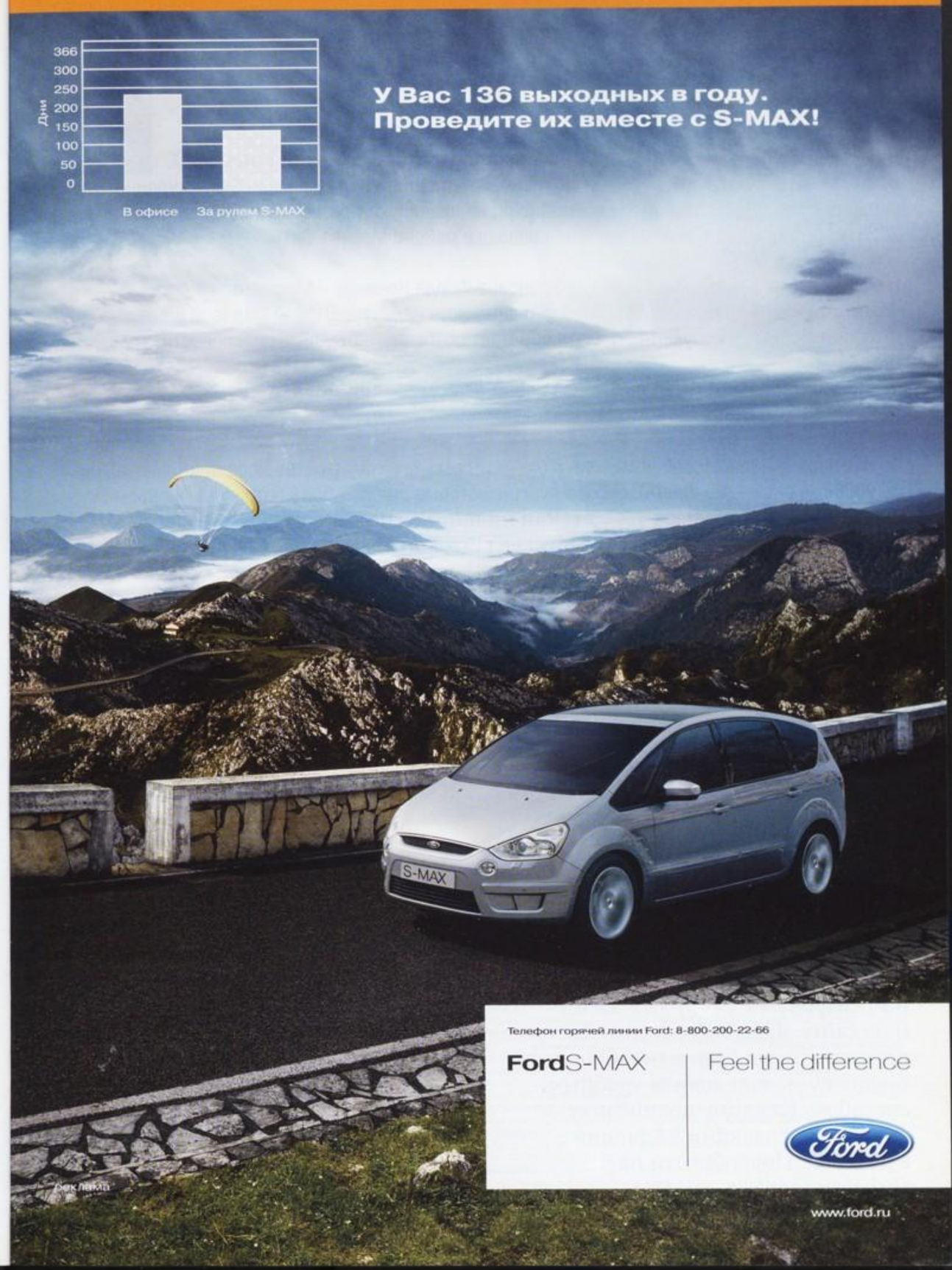
Автор «Сажайте, и вырастет» **Андрей Рубанов** написал свою третью книгу — «Жизнь удалась», социальный роман с детективной интригой: капитан милиции разыскивает похищенного бизнесмена. См. материал в рубрике «Книги»

Теперь граждане России могут ездить в **Сербию** без предварительного посещения посольства — въездные визы официально отменены. Кроме того, МИД России уже заявил, что через 3 месяца визы отменит и **Израиль**.

В Москву с концертами снова приезжает ключевая группа английского эзотерического андеграунда **Current 93** — ее руководитель Дэвид Тибет отчего-то испытывает к России большую любовь. См. материалы на стр. 46 и в рубрике «Концерты»

В конце мая в российский прокат должен выйти фильм **«Спиди-гонщик»** — авторы «Матрицы» братья Вачовски сняли киноадаптацию знаменитого японского мультсериала.





В Москве планируют построить **три новых железнодорожных вокзала**. С вокзальных комплексов рядом с метро «Площадь Ильича» и станцией Каланчевская будут курсировать скоростные поезда в аэропорты и Петербург; их планируют построить к 2011 году. После 2020 года также должен быть построен вокзал в районе Москва-Сити.

В мае в прокат выйдет новый фильм Фрэнсиса Форда Копполы **«Молодость без молодости»** — по сюжету в румынского лингвиста накануне Второй мировой войны попадает молния, в результате чего он обретает сверхъестественные способности.

Американская группа R.E.M. выпустила новый альбом — **«Accelerate»**. См. материал в рубрике «Музыка»

По настоянию депутатской комиссии в бюджет союзного государства России и Белоруссии на 2008 год включены 225 миллионов рублей, которые должны быть потрачены на съемки исторического блокбастера **«Брестская крепость»**. Пока известно только имя генерального продюсера картины — им станет Игорь Угольников.

**правда** В №221 в материале про Toni & Guy были допущены неточности: Игорь Хонин, названный мастером по стрижке бород, на самом деле является колористом, а человек, обозначенный в материале как мастер по стрижке бород Борис Акимов, в действительности — Алексей Славутский, менеджер Академии.

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska



UEFA CHAMPIONS LEAGUE FINAL MOSCOW 2008

Реклама

форд
раздели
футбол
нашу страсть
финал
к футболу

Мечтаешь увидеть лучший европейский футбол? Посети салон дилера Ford в своем городе в период с 17 марта по 30 апреля, пройди тест-драйв и получи возможность попасть на финальный матч UEFA Champions League* в Москве.

**Узнайте подробности** по телефону 8-800-200-22-66 и на сайте www.ford.ru**

Feel the difference

Ford

Ford – официальный спонсор UEFA Champions League
*Лига Чемпионов УЕФА

**Архангельск** Автомир Двина (8182) 46-24-00. **Астрахань** Авто-Престиж (8512) 30-50-06. **Барнаул** Алтай Авто Центр (3852) 65-87-58. **Белгород** Интер-Авто (4722) 35-72-72. **Брянск** Автомир-Брянск (4832) 68-04-04. **Великий Новгород** Форд Центр Великий Новгород (8162) 333-888. **Владимир** Авто Тракт (4922) 45-30-32. **Волгоград** Арконт (8442) 54-71-01. **Вологда** Автоцентр Щелково (8172) 74-33-99. **Воронеж** Виннер-В (4732) 279-700. **Екатеринбург** Автоленд (343) 345-04-04; Автоленд Север (343) 370-01-33; Форд Центр Запад (343) 383-41-11; Форд Центр Юг (343) 382-00-01. **Иваново** Форд Центр Иваново (4932) 56-99-99. **Иркутск** Форд Центр Иркутск (3952) 55-05-15. **Ижевск** Астэк-Моторс (3412) 40-00-04. **Калининград** Инком Балтика (4012) 98-12-12. **Калуга** Дженсер-Калуга (4842) 79-41-26. **Казань** Сапсан-Моторс (843) 276-36-36; Сапсан Север (843) 512-77-77; ТТС-Южный (843) 519-48-58. **Кемерово** Нью-Йорк Моторс Сибирь (3842) 39-50-10. **Киров** Сапсан-Моторс (8332) 40-16-30. **Краснодар** Авто-Цель (861) 253-30-00; АМК Тройка (861) 254-15-54; Темп Авто (861) 252-39-52. **Красноярск** Форд Центр Радуг (3912) 67-45-15. **Курган** КП-Авто (3522) 54-58-58. **Курск** Моторс-Курск (4712) 52-65-26. **Липецк** Дэнавто (4742) 33-02-06. **Магнитогорск** Магтехцентр (3519) 30-39-35. **Минеральные Воды** Дрим Кар КМВ (87922) 6-20-20. **Москва** АА Мэйджор (495) 730-80-02; АА Мэйджор (495) 737-43-33; АА Независимость (495) 258-44-44; АвтоПассаж (495) 363-95-95; Дженсер Ясенево (495) 786-26-26; Майджор Сити (495) 229-99-66; Нью-Йорк Моторс-Москва (495) 737-04-05; Превокс (495) 918-77-99; Рольф Центр (495) 755-85-85; Рольф Химки (495) 788-78-88; Форд Центр Измайлово (495) 739-99-90; Форд Центр Кунцево (495) 933-40-33; Форд Центр Север (495) 772-77-66; Ю.С. Имплекс (495) 900-10-10. **Мурманск** Альянс Авто (8152) 27-09-70. **Набережные Челны** Сапсан Моторс Набережные Челны (8552) 39-16-16. **Нефтекамск** Авто-Гарант (34783) 4-28-23. **Нижний Новгород** Нижегородец (831) 275-99-88; Агат-Моторс (831) 245-65-45. **Нижний Тагил** Омега (3435) 25-49-83. **Новокузнецк** Кузбасс Авто Центр (3843) 78-00-00. **Новосибирск** Автоленд Сибирь (383) 363-06-06. **Омск** Автоцентр Форд-Омск (3812) 77-73-33; Стайер Автоцентр (3812) 58-59-79. **Оренбург** Автосалон-2000 (3532) 75-82-50. **Пенза** Сура-Моторс (8412) 49-64-14. **Пермь** УралАвтоИмпорт (342) 210-57-40. **Петрозаводск** Форд Центр Петрозаводск (8142) 79-96-99. **Ростов-на-Дону** АвтоЛига (863) 255-03-30; Юнион (863) 250-80-08. **Самара** Автомир-Самара (846) 331-33-66; Самара-Моторс (846) 931-00-00. **Саратов** Мониро (8452) 72-89-00; Инком Моторс (8452) 473-473. **Смоленск** Атлант-М Николаева (4812) 61-90-60. **Ставрополь** ДримКар (8652) 38-38-78. **Стерлитамак** Стерлитамак-Моторс (3473) 43-01-01. **Санкт-Петербург** Аларм-Моторс Лахта (812) 777-27-77; Аларм-Моторс Озерки (812) 777-27-77; Аларм-Моторс Юго-Запад (812) 777-27-77; Евро-Моторс (812) 334-40-40; Рольф Карлайн (812) 320-00-10; Рольф Октябрьская (812) 635-55-55; ТДВ-АВТО (812) 329-01-10. **Старый Оскол** Инком-Моторс Оскол (4725) 37-80-00. **Сургут** Сургут Моторс (3462) 50-15-50. **Сыктывкар** Форд Центр Коми (8212) 222-999. **Тамбов** Тобус-Моторс (4752) 78-10-55. **Тольятти** Имола-Авто (8482) 50-84-44. **Томск** ММР-Авто (3822) 51-38-82. **Тула** Автосервис Бекас (4872) 38-15-15. **Тюмень** АвтоСтар (3452) 31-75-66; Автоград (3452) 22-02-10. **Уфа** Автоленд (347) 277-70-00; Форд Центр Север Уфа (347) 293-40-70. **Улан-Удэ** Форд Центр Улан Удэ (3012) 41-45-11. **Ульяновск** Техцентр Автомир-Сервис (8422) 43-94-18. **Хабаровск** Амур-Моторс (4212) 34-70-96. **Челябинск** Планета Авто (351) 726-78-17. **Энгельс** Инком-Саратов (8452) 47-34-73. **Ярославль** ФМК-АвтоЦентр (4852) 44-90-90.

**Подробности об организаторе мероприятия, правилах проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения.

# AFISHA.RU ИЗБРАННОЕ

Фрагменты рецензий пользователей, появившихся на сайте afisha.ru с 14 по 27 марта 2008 года

Hermione Danger
о фильме «Стритрейсеры»

**Создатели фильма два часа безмятежно срут вам в голову. Для полноценного отзыва, к сожалению, требуется написать не менее 150 знаков, поэтому придется сообщить также и тот факт, что создатели фильма два часа безмятежно срут вам в голову.**

binaries.ru
об игре Lost: The Video Game

Одна из немногих здравых идей в игре — введение нового героя. Смазливый мужчина страдает амнезией и не помнит даже своего имени (что опять-таки совсем не сочетается с принципами построения фильма), поэтому флешбэки — это не просто возврат назад, а попытка восстановить память. Выглядит все примерно так: нам показывают обрывки фотографии, а затем помещают в короткую закольцованную сцену, где в качестве стороннего наблюдателя нужно найти место, уловить момент и сделать этот самый кадр. Остальное время на острове делится между глупыми диалогами с персонажами, сюжетными врезками и беготней в джунглях по строго заданным маршрутам. Зачем сделали эту игру — понятно, срубить денег по-легкому любят все.

Irsa_the_bird
о фильме «10000 лет до нашей эры»

Любовь в эти времена — бред. Тогда женщина была лишь самкой, а мужчина самец. Это просто инстинкт размножения. А тут развели мыльную оперу. Герои разговаривают, надо сказать, высокопарно, получше современной молодежи — и это тогда, когда им нужны были только слов сто, не больше.

drnekto
о клубе Gogol'

Такого разбавленного пива, как в «Гоголе», я не пила больше нигде. Рецепт прост: 50% нефильтрованного «Хугардена» смешать с 50% воды и добавить четверть чайной ложки лимонной кислоты, чтобы авось клиент не заметил. Заметил.

Lisovsky
о «Лавке» Артемия Лебедева

К интерьеру довольно сложно прицепиться в силу того, что это кафе самизнаетекого. И любая мелочь, которую можно было бы назвать безвкусным дизайном, например — труба под потолком, на самом деле вполне может являться необычным дизайнерским решением.

Walter Klemmer
о фильме «27 свадеб»

Смотреть посоветую не ради сюжета — тут сыпано сахарином через край, — а ради сногсшибательных Кэтрин Хейгль и Джеймса Марсдена. Эти двое (она на волне успеха «Grey's Anatomy» только начинает, он никак не выбьется из второплановых ролей) настолько органичны и прекрасны, что самая последняя белиберда начинает выглядеть как достойное кино.

Teatrall
о спектакле «Мы — цыгане» театра «Ромэн»

Почему в спектакле «Мы — цыгане» Хосе не соответствует своему образу? Почему Павел Бобров расхаживает на сцене в современном костюме? Где плащ контрабандиста и мундир драгуна? Буду очень признательна, если прислушаетесь к мнению зрителей.

rozova
о клубе Opera

Не может быть модным и пафосным клуб, сколоченный из фанеры. Хотя, возможно, сколоченный из фанеры клуб горит лучше.

Sanjo
о фильме «Индиго»

Яркий, великолепный, неподражаемый пример того, как, в общем-то, благодатную тему для фильма можно с помощью чудовищной посредственности режиссера, кривых рук оператора и явного слабоумия сценариста превратить в полтора часа ужасной тягомотины и шокирующего бреда. Причинно-следственные связи сюжета вызывают немое недоумение, камерамен просто с бодуна, но круче всех в этой съемочной команде «вундеркиндов», конечно, режиссер. Предлагаю оторвать ему руки — или чем он там режиссировал.

Xantia1369
о фильме «День радио»

Масса шуток из спектакля в фильм просто не вошла, а вот видеоряд с блюющей Мордвиновой, на мой взгляд, смысловой нагрузки не прибавил вообще.

Laktrissa
о Галерее искусств Зураба Церетели

Как ни крути, но искусство Церетели понимают не все, как, впрочем, и других современных авторов. В галерее находится очень много разнообразных скульптур и картин. Живопись не поняла вообще. Творчество Церетели как скульптора заинтересовало больше. Из понравившегося можно выделить довольно известные скульптуры — «Лужков с ракеткой», «Лужков с фонарем», «Путин в кимоно».

*Напишите свою рецензию на afisha.ru*



Билайн предоставляет информацию о сервисе *111# предоставляемых услугах и их стоимости вы можете получить на сайте www.beeline.ru. Оператор связи сертифицирован. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

**Универсальный ключ к вашим услугам**

***111#**

**Используйте бесплатную команду *111# для доступа к сервисам:**

- Подключение услуг
- Заказ автоматических настроек телефона
- Ваша персональная информация в разделе «Мой Билайн».

**Как пользоваться меню *111#?**

- Чтобы войти в меню, наберите команду ***111#** и нажмите клавишу «Вызов».
- Чтобы войти в интересующий вас пункт меню,
  - нажмите «Ответить»;
  - введите номер пункта, например, 2, если хотите войти в раздел «Мой Билайн» для доступа к сервисам «Мои данные», «Услуги», «Телефонные настройки»;
  - нажмите «Ок» или «Передать».
- Для возврата к предыдущему пункту вводите знак *, в главное меню – #.

**Узнайте больше**
**060 50**
**www.beeline.ru**

Билайн™
живи на яркой стороне

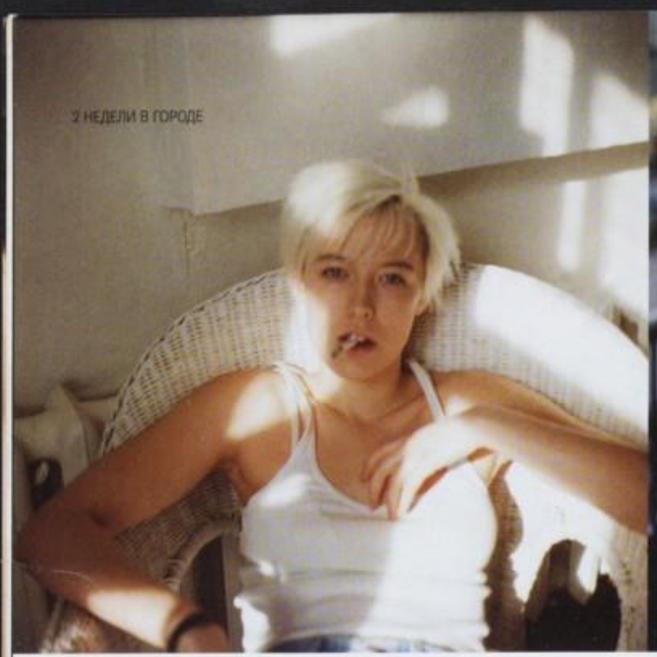
Текст: Юлия Выдолоб
Фотографии: Кеннет Каппелло

# Мюзикл «Волосы»

## Великая соул-певица Эрика Баду выпустила новый альбом «New Amerykah», с которым приезжает в Москву. «Афиша» выяснила 10 фактов о певице

1. Баду профессионально выступает на сцене с 4 лет.
2. В молодости Эрика поменяла написание своего имени Erica на Erykah: kah в переводе с арабского значит «не могу поступить неправильно».
3. Псевдоним Баду — это африканское имя, которое дается народом ашанти в Гане десятому новорожденному в семье. Настоящая фамилия певицы — Райт.
4. Эрика Баду почти все время ходит в высоких цветных тюрбанах: «Я ношу тюрбан, потому что тюрбан — это корона, а я — королева».
5. Первый альбом Баду «Baduizm» стал трижды платиновым и выиграл «Грэмми» в 1998 году. Всего у Баду четыре награды «Грэмми».
6. У Баду двое детей: мальчик по имени Севен и девочка Пума. Отец мальчика — рэпер Андре 3000 из OutKast, а девочки — рэпер The D.O.C.
7. Недавно Том Форд объявил, что Эрика станет лицом его нового аромата. Название аромата пока держится в тайне.
8. Эрика Баду несколько раз играла в кино: в «Правилах виноделов» она сыграла хрупкую негритянскую девушку Розу Роуз, в «Братьях Блюз 2000» — ведьму Мусетт. Она также сыграла в режиссерском дебюте Дэвида Духовны «Тайны прошлого».
9. В турне в поддержку своего нового альбома «New Amerykah: Part One» Баду выступает с тремя танцующими бэк-вокалистками, двумя барабанщиками, двумя клавишниками, басистом и флейтистом.
10. Баду планирует создать журнал The Freaq и выпустить первый номер уже летом; к номеру будет прилагаться копия альбома «New Amerykah: Part Two», который выйдет к тому времени.

**Эрика Баду (США), сб 19 апреля, 21.00, в «Б1 Maximum»**
См. рецензию в рубрике «Концерты»



Маша Демьянова, 19 лет, продюсер отдела моды в журнале L'Officiel
«Я на самом деле правда не знаю, в чем же смысл жизни, потому что он для меня пока никак не проявился»

Дуся Максимова, 29 лет, продюсер
«Поставьте прочерк, пожалуйста! Ну я не знаю, в чем смысл жизни. В том, чтобы жить, наверное. А как еще?»

Алина Никитина, 23 года, фотограф
«Смысл жизни — это то, ради чего я живу? Тогда это вкусно кушать, трахаться, удовлетворять свое эго и развлекаться как-то, наверное»

Надя Архангельская, 22 года, визажист
«Смысл жизни — просто не останавливаться»

# ЛЮДИ
# КОРОТКОСТРИЖЕННЫЕ БЛОНДИНКИ О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ
# МОСКВА, МАРТ 2008

Вопросы: Александра Боярская
Фотографии: Татьяна Лешкина

Варвара Зайцева, 22 года, студентка Строгановки
«В чем смысл жизни — вопрос с подковыркой. У меня мозг на другую тему работал весь день. Наверное, учиться на любых ошибках, своих и чужих; наслаждаться каждым мгновением прожитым и просыпаться с улыбкой, радоваться этой жизни, чтобы не было никаких стрессов и нервов. Любить, и чтобы тебя любили, и чтобы все вокруг радовало яркими красками»

Зва Востроknутова, 19 лет, художник по костюмам на «Мосфильме»
«Ни в чем. Сейчас у подружки спрошу... (Даля, в чем смысл жизни? Выжить после выходных?) Ну вот, выжить после выходных»

Варя Веденеева, 19 лет, фоторедактор
«Я как истинная блондинка не могу ответить на этот вопрос так быстро. Я так думаю, что... Ой, это не был ответ. Ты уже пишешь? Хочется же вые...нуться и ответить что-нибудь оригинальное — можно я перезвоню через две минуты?»

Маша Пудан, 19 лет, помощник дизайнера в магазине «Подиум»
«Была у меня такая заготовка, чтобы отвечать на этот вопрос, но когда меня спрашивают, в чем же смысл жизни, я сразу теряюсь и забываю, что хотела сказать»

ИНТЕРВЬЮ: НИК ХАТСОН. MUSICALTALK.CO.UK. ФОТОГРАФИЯ: JAKE CHESSUM/CPI SYNDICATION





Интервью: Ник Хатсон
Фотография: Джейк Чессум

# Тодд, который не стрелял

В прокат выходит новый фильм Бартона «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит» — музыкальный хоррор о резне ножницами. «Афиша» записала монологи создателей мюзикла: режиссера Тима Бартона, актеров Джонни Деппа, Хелены Бонэм-Картер, Алана Рикмана и композитора Стивена Сондхейма

## Тим Бартон, режиссер

**О вокале Деппа и караоке**
Верите или нет, я не боялся того, что Джонни Депп облажается как певец. Мы с ним даже в караоке пошли специально, хотя потом он мне и говорил, что никогда там ничего в жизни не исполнял. Депп признался, что, конечно, любит хорошо выпить, но употребить столько, чтобы орать в микрофон «Stairway to Heaven», он точно не в состоянии. Впрочем, у парня не было выбора — для меня ему пришлось от души поработать на трезвую голову.

Тим Бартон как-то заявил, что раньше он читал Алистера Кроули, а теперь слушает мюзиклы. Вроде как одно заменило другое

**О каннибализме**
С композитором Стивеном Сондхеймом я сразу сработался: он же сознательно писал музыку в духе моего любимого Бернарда Херрманна, и когда ты слушаешь музыку из «Суини Тодда», то в голове сразу рождается картинка из некого черно-белого фильма. Если же выбросить из головы все отсылки Стивена к партитурам триллеров и избавить актеров от гротескного грима, то мой «Суини Тодд» окажется чистой мелодрамой, пусть и с несколько каннибальским оттенком.

**Об «Оскарах» и серийных убийцах**
Ни о каких «Оскарах» я не думал, для меня главным было получить удовольствие от работы над фильмом. И я его получил, уж поверьте мне: сделал нужный мне проект с нужными мне людьми и даже не вспотел. Особенный кайф в том, что Джонни и Хелена значительно моложе всех актеров, которые играли в других постановках «Суини» те же роли. Все-таки серийные убийцы — это персонажи, вид которых, на мой взгляд, должен заставить вас получать от жизни радость.

## Джонни Депп, актер.
## В фильме — Суини Тодд, убивающий своих клиентов при помощи бритвы

**О репетициях в гараже**
На самом деле я никогда не думал о том, умею ли петь. Для того чтобы проверить, я отправился в гаражную студию своего приятеля и начал записывать треки: где-то пару высоких нот возьму, где-то все три. Когда я послал записи Тиму, он сказал, что мы снова в деле, только надо будет сделать пробники для Стивена Сондхейма: на них мне пришлось встать рядом с пианистом и спеть несколько кусков из разных партий. Подозреваю, что я довел Стивена до слез.

**О роли Игги Попа**
Для образа Суини у меня не было какого-то конкретного источника вдохновения. Визуально все было немного срисовано со старого хоррор-актера Лона Чейни-старшего. Ну и на Бориса Карлоффа с Петером Лорре я тоже оглядывался. Что касается голоса и манеры исполнения, то тут вообще все сложно. Может быть, назову Игги Попа. Низкий красивый голос, срывающийся на визг, произношение парня из кабака. Он же самый недооцененный из певцов-крунеров, Игги.

**О работе с бритвой**
С лезвиями я справлялся до того самого момента, когда мне пришлось побрить живого человека. Проблема была даже не в том, что мой прибор был острым и опасным, а в мыльной пене. Она меня нервировала. Когда я взялся за бритье Алана Рикмана, который играет судью Тарпина, я начал причитать: «Не могу, не могу». Бедный Алан, он во время съемок этой сцены почти что в шоке находился, а на следующий день Тим сказал, что видел в его глазах реальную ненависть.

**О диагнозе Суини**
Ну конечно, я играл Суини Тодда как абсолютно сумасшедшего человека, хотя ничего мрачного в его фигуре я не вижу. Человека, в конце концов, лишили жены, отправили в австралийскую тюрьму и всячески над ним измывались — это вполне нормально, что он съехал с катушек. Я изображал эдакого любителя острых ощущений — в прямом и переносном смысле, — который во второй половине фильма входит во вкус и начинает получать от убийства явное удовольствие.

## Стивен Сондхейм, американский композитор и поэт, считается самой важной фигурой в мире музыкального театра США. Кроме всего прочего, писал баллады для Мадонны

**Об оде старой Англии**
В успех фильма верили немногие, ведь за последнее время не выстрелил ни один киномюзикл, кроме «Чикаго». А тут еще экранизация такой спорной постановки, как «Суини», которую в свое время освистали в Лондоне. После того как тогда дали занавес, я почувствовал себя покинутым любовником — без шуток. Это ведь была моя ода старой Англии: сделать что-нибудь на этом материале было моей мечтой лет с 15, когда я посмотрел эдвардианскую мелодраму «Hangover Square».

**О хичкоковской музыке «Тодда»**
Впервые я увидел «Суини Тодда» на лондонской сцене, древний сюжет был обработан молодым драматургом Кристофером Бондом, и самым очаровательным в этой постановке было то, что она не казалась страшной. Я тогда подумал: «Вот черт, было бы здорово сделать мюзикл, партитура которого напоминала бы работы хичкоковского композитора Бернарда Херрманна». И когда я сейчас смотрю бартоновского «Суини Тодда», то хочу написать всю эту музыку еще раз.

**О долгострое**
Тим Бартон пришел ко мне 20 лет назад и заявил, что хочет ставить мюзикл по «Суини Тодду». Я сказал: «По рукам» — и он исчез. Несколько лет назад мы с Сэмом Мендесом записывали партии «Цыгана» в Нью-Йорке и в перерыве решили выпить кофе. Тогда Сэм меня и спросил, какой я вижу экранизацию «Суини», и я поведал ему о том, что Бартон заявился ко мне с предложением снять хоррор-мюзикл. Мендес дико загорелся этой идеей, но так и не смог подобрать нужных актеров — и спустя два года сдался. Потом снова позвонил Тим.

**О записи вокала**
Знаете, я утвердил Джонни Деппа без прослушивания. Мы встретились с ним, я узнал, что он играет в рок-группе и заинтересован в проекте, — этого было достаточно. Поскольку мы с Деппом прекрасно пообщались и он эдак вскользь упомянул, что было бы неплохо, если бы он исполнил все партии Суини сам, в конце нашей встречи я просто посоветовал парню тщательно послушать запись мюзикла и отметить места, где он не потянет. В итоге я все подкорректировал.

## Хелена Бонэм-Картер, актриса, жена Бартона.
## В фильме — миссис Ловетт, дружит с маньяком Суини Тоддом, печет пирожки из его жертв, хранила лезвия парикмахера во время его заключения в Австралии

**О кастинге по-семейному**
В фильм я попала почти случайно, потому что у моего мужа Тима не было актрисы на роль главной героини. За пять недель до того, как Стивен Сондхейм проводил кастинг, я записала на видео пробы миссис Ловетт и потом не могла найти себе места. Когда Сондхейм одобрил мою кандидатуру, я чувствовала себя победительницей «Американского идола», даже Тим плакал в этот момент. Я так горда своей работой, что и фильм смотреть не хочу. А вдруг не понравится?

**О пирожках и чокнутой англичанке**
Чувствуется, что в фильме все песни написаны мужчинами и для мужчин. Это мне Тим и Сондхейм объяснили. Так что мне оставалось думать, что все, что я не понимаю, я не должна понимать по природе своего пола. Спорить и пререкаться тут не было смысла: однажды я начала петь до того, как стартовала запись оркестровки Сондхейма, и поняла, что без музыки весь этот текст про худшие пирожки в Лондоне воспринимается как бред старой чокнутой англичанки.

**Об аморальности**
Я слышала каноническое исполнение «Суини», где мои партии исполняет Анджела Лэнсбери. Неплохая работа. Но передо мной стояла совсем другая задача: я должна была сделать свою героиню сексуальной и показать, что она влюбилась в Суини Тодда и теперь их отношения перешли на какой-то иной — аморальный — уровень. Вместе с героем Джонни они оба жертвы, только с миссис Ловетт дела обстоят еще хуже, потому что ее шизофреническая любовь остается без ответа.

## Алан Рикман, актер, в фильме — судья Тарпин.
## Отправил Тодда в австралийскую тюрьму, изнасиловал и довел его жену до самоубийства, хочет жениться на дочери Суини Джоанне

**О злодействе**
Думаю ли я, что мой персонаж является злодеем? Ну наверное, думаю. В этом фильме очень трудно понять, кто на самом деле является отрицательным героем, а кто — нет. Вообще-то, все считают, что я часто играю отрицательных персонажей, но это совсем не так: ну может быть, раза три-четыре в фильмах с большими бюджетами, по которым меня и запомнили. Образно говоря, если вы на мою карьеру в телескоп посмотрите, убийцы и маньяки будут в самой дали.

**О командной игре**
Никакой Джонни Депп не супергерой, он прекрасный командный игрок, вместе с которым мы импровизировали и, как огромные губки, впитывали энергию друг друга. Проблемы были связаны только с тем, что приходилось петь, когда Джонни держал у твоего горла вполне реальную бритву. Если вы будете смотреть фильм внимательно, то в эпизоде, когда Суини машет лезвием перед моими губами, с них не слетает ни слова. Просто пасть драматично открыта — и все дела.

**О вокальных партиях**
В общем, мне понравилось петь. Правда. Нанятый для «Суини Тодда» педагог по вокалу был настоящим стервецом, который прямо-таки пытал меня во время уроков. До этого я пел в театральной школе — помню, это был мюзикл Фрэнка Лэссера «Парни и девушки», а потом вокальных партий у меня почти не было. Но все это в сравнении с «Суини» было так, баловство.

**О качестве бритья**
В настоящей парикмахерской я брился раза два или три, и когда не играю роли, я такой же, как и остальные мужики в мире, — то есть хреново выбритый. Знаете как бывает: у тебя на бритье есть три минуты, а потом тебе уже надо бежать по делам. Ну и без крови, само собой, не обходится. Вы постойте где-нибудь около многоквартирного дома в час, когда все отправляются на работу, — каждый третий-четвертый парень будет выходить из подъезда с бумажным платочком у шеи.

**«Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит» («Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street»), Тим Бартон, США–Великобритания, 2007, дублированный**
См. рецензию в рубрике «Кино»

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ПОЧЕМУ В МОСКВЕ НЕ ЛЮБЯТ МОСКВУ

# Гроздья гнева

Сложно представить себе номер лондонского Time Out про то, как плохо живется в городе Лондоне. Журнал New York по определению не может выйти под шапкой «Why We Hate New York». В городе Санкт-Петербурге, жители которого совершенно искренне называют его «наш город», такое трудно представить. Сделать журнал о том, что раздражает, бесит, мешает жить в Москве, — нет ничего проще и естественнее; единственная проблема — любой список вещей, которые раздражают в Москве, будет заведомо неполон и слишком мал.

В чем проблема-то? В журнале «Афиша» работают агрессивные снобы? О'кей, допустим, но вообще-то, журнал «Афиша» уже 9 лет водит хороводы вокруг всего хорошего, что есть в столице, — иначе бы такого журнала просто не было. В том, что москвичи не любят Москву? Теплее, но не совсем точно — москвичи любят Москву, только не ту, которая существует сейчас, а ту, которая была в детстве (так считает большинство) или будет когда-нибудь, если снести все старые дома и понастроить на их месте бизнес-центров с подземными парковками (так считает московское правительство). Есть также гипотеза, что никаких москвичей нет, город населяют понаехали-тут-всякие, поэтому не существует и московского патриотизма. Парадокс в том, что понаехавшие на самом деле не очень-то любят города, откуда они понаехали, а уж люди, оставшиеся в тех городах, как правило, те города совсем уж терпеть не могут. В результате мы имеем многомиллионную массу населения, которая в общем гордится своей страной — хотя бы на уровне кричалок про Россию-вперед, но откровенно недолюбливает конкретную географическую точку, в которой живет.

У этого феномена должно существовать научное объяснение — может, у жителей России перестал вырабатываться какой-нибудь гормон, отвечающий за локальный патриотизм, или в ДНК что-то сломалось? Когда редакция «Афиши» затевала этот номер, нам ровно это и хотелось сделать — найти экспертов, которые рационально объяснили бы, почему в Москве не все идет как надо, почему не получается любить этот город, как хотелось бы. Вскоре выяснилось, что универсальное объяснение действительно существует, и оно не имеет отношения к гормонам и генам: собеседники редакции не сговариваясь сводили самые разные вещи, которые раздражают в Москве, буквально к трем причинам; есть подозрение, что к этим причинам сводятся проблемы и других городов. Высокая цена на нефть. Отсутствие условий для малого бизнеса. Отсутствие демократических институтов.

Во всех трех вышеперечисленных моментах есть много хорошего — они позволяют огромному количеству людей, не забивая голову политикой, сидеть по восемь часов в офисе, копить на новый Opel, а вечером взять пивка и чисто поржать под Comedy Club. Ну то есть жить нормальной человеческой жизнью. Правда, когда выясняется, что возле офиса негде пообедать и припарковаться, что чашка невкусного кофе стоит 200 рублей, а билет на море — минимум тыщу долларов, а на месте детской площадки под окнами начинают строить элитный дом и, главное, нет никаких способов на это повлиять, сразу начинаешь злиться и сильно не любить свой город. Это как в самолете: многим страшно летать, оттого что в самолете (как и в системе управляемой демократии) ты не можешь контролировать, что происходит вокруг. И то, что стюардесса приносит горячий обед и делать ничего не надо, никого еще не заставило полюбить самолет — ну или почувствовать себя в нем как дома.

ФОТОГРАФИИ МАКСИМ БАЛАБИН



EURO NCAP www.euroncap.com

engine of the year awards 2007

www.peugeot.ru

НОВЫЙ PEUGEOT 308
ХОЗЯИН ДОРОГИ

Даже когда Новый Peugeot 308 неподвижен, в нем ощущается сила дикого зверя, власть над дорогой и готовность поглощать километры. Экспрессивность внешнего вида автомобиля находится в идеальном равновесии с ходовыми качествами: высокая посадка, идеальная управляемость, превосходная аэродинамика и, конечно, мощные двигатели совместной разработки компаний PSA Peugeot Citroën и BMW Group. Новый Peugeot 308 – уникальный сплав эстетики, динамики и качества – может стать Вашим!

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

308

PEUGEOT

Реклама.

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

**МОСКВА:** АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; MAJOR AUTO (495) 730 66 44; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 250 840; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33-99-11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 51 48 88; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332-18-00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

1. Вова Ноотх
(Pain Brakers, граффити-райтер, хедлайнер фестиваля)
2. [illegible]
(он же DJ Fstep, организатор музыкальной части Faces & Laces)
3. Рома Стефанов
(представитель магазина Kix Box, одного из streetwear-хедлайнеров фестиваля)
4. [illegible]
(он же Mujuice, один из художников выставки и музыкальный хедлайнер)
5. Антон Зорилов
(координатор Faces & Laces)
6. Леша Кюй
(Sicksystems, граффити-райтер, хедлайнер фестиваля)
7. Luka 18:59
(Pain Brakers, граффити-райтер, хедлайнер фестиваля)
8. Иван Кола
(Sicksystems, граффити-райтер, хедлайнер фестиваля)
9. Лена Головлева
(организатор проекта, PR-координатор Faces & Laces)
10. Алексей Аксенов
(организатор проекта, руководитель отдела визуальных коммуникаций I2creative)
11. Дима Oskes
(руководитель проекта Faces & Laces, граффити-райтер команды StyleKonstruktor)

Текст: Александра Боярская
Фотографии: Владимир Васильников

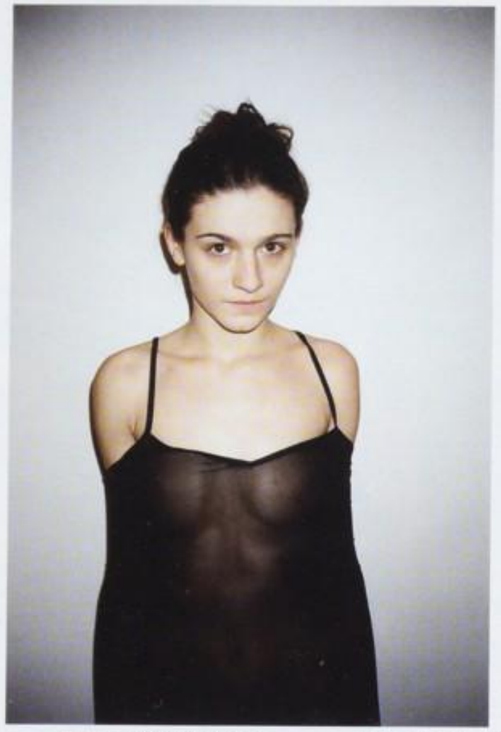
# Шнурки в стакане

## 18 и 19 апреля в Москве во второй раз пройдет фестиваль Faces & Laces, посвященный кроссовкам, уличной одежде и российской уличной культуре

«Есть такие кроссовки — трогаешь, и мурашки бегут». Дима Оскес — человек, на кроссовках совершенно повернутый: он может рассказывать про них часами. В шоу-руме компании Nike он показывает мне разные кроссовки (на мой взгляд, они почти одинаковые, но с разными полосочками) и с придыханием говорит про них — эта сделана к юбилею Air Force, эта — часть проекта, посвященного всем штатам Америки. Ему знакома каждая кроссовка в этой комнате. Увлеченность конкретно кроссовками и стрит-культурой привела к тому, что год назад он сделал выставку «Faces & Laces». Она была посвящена, как несложно догадаться, кроссовкам: белые Nike и Puma выдали 30 молодым русским дизайнерам и иллюстраторам, которые делали с ними все, что хотели. Кроме того, на фестивале можно было послушать диджеев, посмотреть выставки виниловых игрушек и купить массу всего — от игрушек до кроссовок и одежды. В этом году выставка на 2 дня короче, но куда масштабнее. Во-первых, участников больше, и они серьезнее; во-вторых, выросло количество марок одежды и магазинов, которые делают свои проекты. Вместо обычных стендов они строят инсталляции, привозят современных уличных художников и диджеев из Европы, показывают фильмы.

Правда, самое любопытное не столько громкие имена из Европы вроде голландца Delta с объемными разноцветными конструкциями или француза Оливье Коста-Тефена, строящего свое творчество на основе уличного вандализма. Скорее интересно посмотреть на обещанные работы ребят из России — из Сургута, Барнаула, Магнитогорска — и Украины. «Меня больше всего удивили, например, двое ребят из Львова: там есть девушка, зовут Ирэна Заблоца, здесь ее никто не знает, а она делает такие граффити-картинки в стиле вышедшей из 30-х годов анимации, выставляется в Восточной Европе. Она там лучшая».

**Фестиваль Faces & Laces, пт 18, сб 19 апреля, в комплексе Arsenal, Зубовский б-р, 2 @Парк культуры, вход свободный**



19950 р., McQ, Alexander McQueen

100 р., секонд-хенд «Ничего подобного»

РЕВИЗИЯ

# ПРОЗРАЧНЫЕ ВЕЩИ

Предметы: Николай Сапрыкин. Фотографии: Алексей Киселев

**Прозрачные вещи нужны для того, чтобы показать сиськи. А что может быть лучше сисек? Ничего! Поэтому самое время пойти в магазин и купить себе что-нибудь прозрачное.**

19850 р., Raf Simons, Podium Concept Store

250 р., секонд-хенд «Ничего подобного»

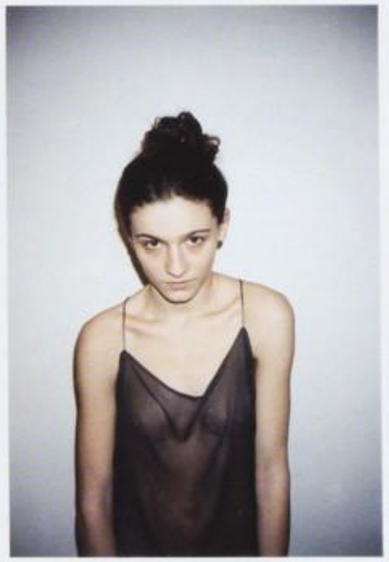
2500 р., Vika Gazinskaya

70 р., костюм маляра, «Спецодежда»

2200 р., Boudicca, UK Style

1500 р., SoFrench

12850 р., MeMine, ЦУМ



7920 р., Haider Ackermann, ЦУМ

Секонд-хенд «Ничего подобного», 250 98 29, Фадеева, 2 Ⓜ Маяковская, Новослободская, пн-вс 11.00–20.00
«Спецодежда», 155 87 85, Ленинградский просп., 74, корп. 1 Ⓜ Войковская, пн-вс 11.00–21.00
ЦУМ, 933 33 99, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
Alexander McQueen, 621 28 77, Неглинная, 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00
Podium Concept Store, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00
SoFrench, 229 61 75, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-пт 10.00–22.00, сб-вс 10.00–23.00
UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00
Vika Gazinskaya, 245 92 15, М.Пироговская, 13 Ⓜ Спортивная, пн-вс 12.00–20.00

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Разумеется, никакого вокзала в здании пермского музея не будет, но куда денутся поезда, по проекту Бориса Бернаскони непонятно

Текст: Александра Рудык

# Вокзал для двоих

## В Перми завершился конкурс на проект Художественной галереи. В конкурсе участвовали лучшие мировые архитекторы, а саму галерею местные власти хотят сделать аналогом Гуггенхайма

Прошлой осенью Заха Хадид, Эрик Мосс, Ханс Холляйн и еще два десятка архитекторов прогуливались по берегу Камы, изучая местность. Все они участвовали в конкурсе на проект здания для Пермской художественной галереи, самого большого музея Урала с уникальной коллекцией религиозной деревянной скульптуры. Новый музей должен стать чем-то вроде огромной бизнес-структуры, как Гуггенхайм в Бильбао, для чего пермские чиновники даже слетали на полуостров проконсультироваться с Томасом Кренцем. Из-за этого чуть не случился скандал, потому что верховный судья конкурса, швейцарский архитектор Петер Цумтор, считает, что «в Перми должен быть маленький, обаятельный провинциальный музей, сконцентрированный на уникальной скульптуре, — никто не хочет смотреть на 33 Бильбао». В финальном туре матерых мировых архитекторов победил тридцатилетний русский Борис Бернаскони — правда, он поделил первенство со швейцарцем Валерио Олджиати. Бернаскони предложил неожиданный, но эффектный ход: включить в музей проходящую недалеко от места строительства Транссибирскую магистраль. Олджиати же создал декоративное здание, кажущееся насмешкой, нечто наподобие огромной пагоды, которое «русским должно понравиться». Два победителя, естественно, завели конкурс в тупик, совместный проект им не построить, как быть — неясно. Хотя Бернаскони считает, что победу «можно расценивать как предложение обществу и заказчикам тоже поучаствовать в выборе». ЦСА (организатор конкурса) предлагает устроить третий тур — для выявления окончательного победителя. Сейчас Пермская галерея располагается в городской колокольне, откуда ее активно изгоняет церковь, так что без скорого решения музей рискует остаться вообще без помещения.

# ТАБЛИЦА
# DJ KOZE VS MATZAK

Текст: Армас Шпилев-Викстрем

**11 апреля в Москве выступят два хороших диджея. Играть они будут почти одновременно, но в разных местах, поэтому придется выбрать кого-то одного. «Афиша» постаралась облегчить этот выбор.**

## DJ Koze

## Matzak

**Кто**

Штефан Коцалла, музыкант из Гамбурга, пять раз признававшийся диджеем года авторитетным журналом Spex

Николя Матущак, молодой француз, впервые засветившийся два года назад с пластинкой «Might is Right»

**Откуда**

Гамбург, Германия

Ним, Франция

**Лейблы**

Kompakt, Freude am Tanzen, Philpot

Boxer, Kickboxer, Citizen

**Кумиры**

Дин Мартин, My Bloody Valentine, Брайан Ино, Ян Елинек

Тино Росси, Джеймс Холден, Эннио Морриконе, Натан Фейк

**Альбом**

«Kosi Comes Around» (2005). Дебютный лонгплей, тихие баллады которого перемешаны с сугубо танцевальными треками

«Life Beginnings» (2007). Безудержная ода популярной музыке в дурашливом стиле микрохаус

**Главный хит**

«Brutalga Square». Длинные монотонные заходы, низкие басы и тяжелые семплы: эффект от музыки гипнотический

«Girl in Water». Как всегда, быстрая и напористая, это еще и самая грустная песня Matzak

**Альтернативные проекты**

Adolf Noise, Fischmob, International Pony. В группе Fischmob Коцалла играл хип-хоп, в качестве Adolf Noise занимался забавными экспериментами (например, спел издевательскую кавер-версию на «We Are the World»), но наибольшую популярность приобрел благодаря участию в поп-проекте International Pony, чей последний альбом выпустила Sony/BMG

Отсутствуют

**Выступление**

Диджей-сет. На своих выступлениях Koze сталкивает лбами техно и джаз, эйсид-хаус и синтипоп, рок и хип-хоп — стоит ждать сюрпризов

Николя играет исключительно живьем, с обязательным прогоном хитов и новых треков, не успевших попасть даже на MySpace

**Цитата**

«Я устаю от техно. Эта музыка идеальна для ночи, в первую очередь благодаря своей сухости и некоторой дистанцированности от человека. В одном треке совсем немного звуков, и это развивает твою фантазию. Но в то же время техно может быть самой скучной и ненавистной музыкой на свете, если она глупа и никуда не движется. Поэтому в клубах меня частенько настигает депрессия»

«Я живу в довольно глухом месте, и у меня нечасто возникает возможность сходить в клуб и послушать музыку. Так что вдохновляют меня преимущественно мои собственные импровизации. Могут пройти часы, пока я найду что-нибудь стоящее, но уж когда нахожу, использую этот ход на полную катушку. Я всегда пытаюсь создать мелодичную атмосферу; я не смог бы написать минимал-трек, по-моему, это ужасно трудно»

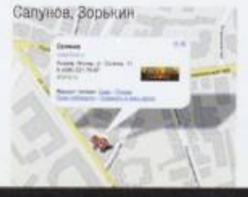
**Где и сколько**

«Солянка», 500 р.

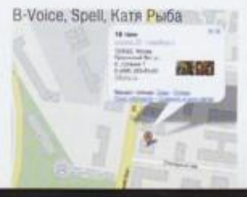
«Шестнадцать тонн», 500 р.

**Также играют**

Сапунов, Зорькин



B-Voice, Spell, Катя Рыба







ЖИЗНЬ ПРЕВОСХОДИТ ИСКУССТВО ПРИМЕРНО ТАК ЖЕ, КАК ВИСКИ ПРЕВОСХОДИТ ВИНО. ПОЭТОМУ ПОТРЕБИТЕЛЬ ВИСКИ ВСЕГДА ВЫГЛЯДИТ ЛУЧШЕ ПОТРЕБИТЕЛЯ ВИНА.

ОТКРОЙТЕ БОГАТСТВО ВКУСА, ПРОЙДЯ ПО ЛАБИРИНТУ ВСЕХ ЕГО ОТТЕНКОВ.

ОТКРОЙТЕ НОВУЮ ГРАНЬ. GRANT'S

www.grantswhisky.com DISCOVER A DIFFERENT ANGLE. GRANT'S

Реклама Товар сертифицирован

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Интервью: Александр А.Вислов
Фотограф: Алексей Киселев
Продюсер: Александра Левандовская

# Преимущество перед встречным движением

Евгений Гришковец написал «Асфальт» — роман о жизни бизнесмена, занимающегося производством дорожных знаков. «Афиша» поговорила с Гришковцом о новом времени и новой литературе

**— Как отличить графомана от писателя?**

— Опа... Все же из любого текста видно, был ли у него изначальный замысел. Нет замысла — получается графомания. А еще вдохновение — по-моему, абсолютно графоманское понятие. Замысел, особенно большого уровня, сам требует воплощения, здесь уже не до порывов. Мы сейчас говорим о настоящих литераторах, а не о менеджерах — сейчас появилось много книг, которые являются не литературой, а всего лишь информационными текстами, достоверность которых могут проверить лишь два-три процента прочитавших.

**— Себя вы считаете писателем?**

— Уже да.

**— После «Асфальта»?**

— После того, как были написаны «Реки». Когда я писал свою первую книгу «Рубашка» — это было настолько счастливое чудесное состояние...

**— Вдохновение?**

— Сплошной восторг. Но «Рубашка» не создала ни нового формата, ни нового типа героя, ничего. А вот когда «Реки» — кто-то называл их эссе, я называл повестью, хотя жанр я до конца так и не определил, это неформатная литература — вышли в виде книги и были проданы большим тиражом… И, стало быть, такой начисто лишенный фабулы монолог с лирическим типом сюжета оказался убедительным — вот тогда я почувствовал, что я писатель.

**— Писатель должен, кроме всего прочего, находиться в неких взаимоотношениях с писательской средой. Как у вас с этим?**

— Я нахожусь вне этой среды. Писателей, во-первых, немного, и они все старше меня существенно, а значит, и полноценное общение невозможно. Во-вторых, я для них странный человек, синтетический, полуартист, полу непонятно кто, а они синтетику не приемлют. Но я и не рвусь. Писатели ведь все друг друга знают и, как правило, не очень любят. Чаще всего не любят сильно. К тому же по образованию я теоретик литературы, и когда я слышу от писателей какие-то совсем дикие вещи о литературе, то сразу перестаю быть литератором и становлюсь филологом, лингвистом, у которого все это вызывает сильное негодование.

**— Пример навскидку?**

— Ой, не буду… Но они просто дикие люди, честно сказать, зачастую просто не отдающие себя отчета в том, что делают. И потом у меня есть активная театральная жизнь — я каждый день встречаюсь с публикой, меня как минимум узнают на улице. Этого писателям сильно не хватает, а у меня в избытке. Они переживают, а я среди них какой-то очень спокойный. Разумеется, с мэтрами, которые тоже вполне себе спокойны, общаться приятно. Приятно попить чаю с Василием Павловичем Аксеновым — человеком с многотомным собранием сочинений, продолжающим достойную человеческую жизнь. Пускай литература, которую он пишет сейчас, уже не больно сегодняшняя.

**— Какая из поведенческих моделей писателя вам ближе — Уэльбек или Бегбедер?**

— Конечно, Уэльбек. Все-таки писатель не балалайка. Не клоун. И даже если он персонаж, то по возможности не должен быть фриком.

**— «Идеаль» читали?**

— Начал… но это невозможно. Это та самая книга, достоверность информации которой во Франции никто проверить не может. А здесь она выглядит просто как законченная вампука. И вообще, он никакой не литератор… Мне представляется, что писатель должен совпадать со своими текстами. Но есть и удивительные примеры полнейшего несходства. Не знаю более характерного примера, чем Владимир Сорокин. Он очаровательный. Чудная семья, дочери. Сам невероятно внимательный, добрый, медленно говорящий, с этим трогательным заиканием… И такие железобетонные тексты, содержащие для меня какой-то совершенно нечеловеческий посыл. При этом образ Бегбедера, все-таки вернемся к нему, куда более честный, чем образ Минаева. Минаев похож на менеджера, собственно, он менеджером и является. Он на писателя не похож. Может быть, он и не хочет быть на него похожим. Что неудивительно, поскольку он писателем не является. А писатель и не должен быть похожим на писателя. Он должен быть писателем. Ха-ха.

**— Десять лет назад, когда задумывалась «Собака», вы любили фраппировать собеседников, говоря, что более пятнадцати минут любого спектакля выдержать не в состоянии. А книги читаете?**

— Ну, во-первых, с тех пор появились спектакли, которые мне нравятся. Например, «Волки и овцы» Фоменко. А с литературой современной — все приблизительно так же, как тогда было с театром. Я новых спектаклей не делаю уже давно. Для тех, кто сейчас знакомится с театром, я уже мэтр. Для студентов третьего курса любого вуза я нахожусь где-то в одной плоскости с Эфросом — как бы это смешно ни звучало. Литература пока меня тревожит сильнее. Но только те писатели, которые думают и заботятся о том, каким должен быть литературный текст сегодня. Меня совершенно не интересуют тексты, связанные с переосмыслением минувших эпох, всякого рода постмодернистские высказывания, стилизации — я не понимаю, для чего это делается. Не сильно интересуют тексты, связанные с измененным сознанием, с химическими препаратами — я их не пробовал и не знаю, о чем идет речь. Также я никогда в жизни не видел вампиров и про них читать как-то не готов. Меня интересуют современные реалистические тексты. Ими занимается совсем немного людей. Их я читаю, хотя и с трудом. По крайней мере знакомлюсь с мнением человека, каким он видит современный текст, тип героя, даже способ передачи речи. Сегодня речь литературных персонажей сильно отличается от того, как говорят на улице. А если просто берется и записывается живая речь, с матюками, со всеми делами — бумага этого не выдерживает. Я могу с этим знакомиться, меня интересует технология того, как это делается — у того же Алексея Иванова, — но художественного впечатления при этом не получаю.

**— Персонажи «Асфальта» изъясняются языком, который никак не заподозришь в том, что он был записан на улице. Довольно искусственным, если честно, языком.**

— Это абсолютно сознательное дело. Мне настолько важен смысл высказывания, что текстовое его оформление становится вторичным. А если заняться передачей речи, придется писать довольно много мата. Но при этом во внутренних монологах героев, совсем коротких, я позволяю себе ненормативную лексику. Во всем романе, может быть, всего шесть-семь ненормативных слов, которые при этом звучат очень выпукло. Резко и громко. Хотя и сказаны самому себе.

**— Для меня книга распадается на две неравноценные части: первая, где героя накрывает известие о самоубийстве очень близкого человека и он пытается это осмыслить. Вторая же — с детективно-криминальной линией, с «мыслью семейной» — несколько обескураживает.**





— Это тоже было решением осмысленным и очень концептуальным. Я намеренно к финалу снижаю накал, уровень трагедии. Я ввел для себя такой термин — «быстрая трагедия». Жизнь стала так стремительна, что человек позволяет себе довольно скоро устать от горя и жить дальше.

**— Ничего себе быстрая трагедия: триста страниц сплошного описания переживаний.**

— А потом, во второй части, время ускоряется. Сегодня, особенно в жизни больших городов, времени элементарно ни на что не хватает. На то, чтобы быть пунктуальным, уравновешенным и спокойным, нужно затрачивать невероятные силы. В романе есть место, когда герой, достигнув такого жизненного устройства, когда можно высыпаться по ночам, считает это большим достижением, почти венцом карьеры. Я также понял, что сегодня бюджетник не может быть героем произведения.

**— Это почему еще?**

— Он находится в менее чувствительной и менее рискованной зоне жизни. У него много к ней претензий, но они чаще всего сводятся к тому, что его не устраивают условия работы, оплаты труда и т.д.

**— А топ-менеджер государственного унитарного предприятия или крупной компании с большим государственным участием может быть героем?**

— Может.

**— И каков минимальный размер заработной платы, позволяющий стать героем?**

— Герой может жить в долг или иметь жуткие задолженности по кредитам. Он может вообще быть нищим, в полном минусе, но он рискует и пытается со всем этим каким-то образом справиться. Еще придет время, когда героями романов снова смогут стать главные инженеры заводов или бригадиры, отказывающиеся от премии. Ха-ха.

**— Сфера деятельности вашего героя Миши, производство дорожных знаков, — это символ? Метафора? Я полагал, что в этой области должна быть полнейшая госмонополия.**

— Нет, знаки по большей части изготавливают именно частным образом, только заказчиком выступает государство или город. Я много консультировался на этот счет, выяснял даже подробности производственного цикла: какое существует оборудование, каков срок жизни знака. В принципе, можно изготовить даже вечный дорожный знак, только это никому не выгодно. Всем, кто этим делом занимается, оно до крайности нравится, поскольку очень стабильное. А еще он там планирует заниматься дорожной разметкой. А это в наших климатических условиях — золотая… не жила, конечно, но жилка. Зацепил несколько трасс и красишь их всю жизнь.

**— Возможен ли сейчас крупный всенародный успех — как было со спектаклем «Как я съел собаку»?**

— Абсолютно возможен. Контекст настолько бедный, ожидание новых лиц, новых голосов, высказываний, смыслов настолько уже перегрето… Другое дело, что это перегретое ожидание быстро съедает и калечит всех. Возникни бы я с «Собакой» сейчас, со мной носились бы как с писаной торбой гораздо сильнее. Выдержало бы сознание, смог бы я с этим справиться, что бы со мной произошло, будь я 31-летним человеком в сегодняшнем мире, — не знаю. Сейчас просто отчаянная ситуация — технологии, которые заработали, тем не менее новыми голосами не зазвучали. Они только обострили пустоту. Но я уверен, что настоящее сильное высказывание будет услышано. У него есть все шансы. Самое главное — не идти системными ходами. И еще чтобы замысел был адекватен возможностям. В том числе финансовым. А дальше нужно просто обеспечить его своим стабильным поведением. Сколько мы видели примеров, когда первый талантливый шаг просто не был обеспечен приличным поведением — и человек исчезает. Если ты приехал в Москву, ты должен отдавать себе отчет, что ты в Москве. Не надо быть более московским, чем сами москвичи, или выглядеть совсем дикарем: я приехал из города Сургута, посмотрите — какой я весь неотесанный.

**— А вам не надоело жить в Калининграде?**

— Я не обладаю достаточной силой характера, чтобы ежедневно отказываться от соблазнов, которые есть в Москве. И еще Москва непременно потребовала бы от меня еще больших усилий. У меня сегодня довольно высокий жизненный уровень, для Калининграда — так вообще. Чтобы поддерживать такой уровень здесь, мне пришлось бы еще больше трудиться. А я не хочу. Хм-хм.

**— По Москве ходят всякие истории. Например, как губернатор Калининградской области Боос лично распорядился доставить вас в столицу для участия в каком-то корпоративном мероприятии. Подняв в воздух истребители или что-то такое.**

— Это был спектакль в центре «На Страстном», на который я опаздывал. Самолеты сажали в Таллине, в Риге, в Минске — до Калининграда они не долетали. И не губернатор Боос, а просто на спектакль должны были прийти — я, честно говоря, даже не знаю кто — или из «Газпрома» кто-то, или крупные нефтяные, или финансовые люди, но очень большие. У них были куплены билеты, то есть они сами их купили. И когда я сообщил, что сижу в аэропорту уже шестой час и надо отменять спектакль, — тогда самолет из Таллина подняли, дозаправили, он прилетел, очень быстро в него посадили людей и отправили. А в Москве меня встречала большая BMW, не знаю кому принадлежащая, — меня довезли от Шереметьево до «Речного вокзала», а оттуда я уже ехал на метро, так все равно быстрее, чем на машине с мигалкой. Спектакль задержался почти на час. Но все ждали, напились в буфете коньяку. Кто там был в зале, кто может вот так расчищать полосы и заправлять самолеты, — я до сих пор не знаю. Мне очень интересно.

Евгений Гришковец «Асфальт», Махаон, Москва, 2008

Илья Львович Олейников (настоящая фамилия — Клявер): «Я был в Америке, посмотрел бродвейские мюзиклы и очень возбудился»

Интервью: Артем Лучко

## ЗАЧЕМ ВЫ ЭТО СДЕЛАЛИ?

# МЮЗИКЛ «ПРОРОК» В «ЛУЖНИКАХ»

**Бессменный герой «Городка» Илья Олейников придумал мюзикл «Пророк». В кратком изложении сюжет мюзикла выглядит так: слепой старик, готовясь к смерти, решает выяснить, в чем же был смысл его жизни и что ждет его дальше. Он отправляется на поиски пророка и оказывается на свалке. Здесь предводитель всех местных обитателей выдает себя за пророка. Илья Олейников сам написал музыку и исполнил роль этого самого пророка. Бюджет мюзикла — пять миллионов долларов, в нем заняты около 50 актеров, танцоров и гимнастов, сшито около 140 костюмов, задействовано около 12 тонн декораций. «Афиша» поговорила с Ильей Олейниковым и Николаем Дуксиным, автором либретто и исполнителем роли старца.**

*Илья Олейников:* Размах огромный: 12 тонн декораций, которые в каждом из 18 эпизодов трансформируются то в роскошный замок, то в помойку, то в строительную площадку невероятных размеров, то в горящий храм. Плюс ко всему экран, на котором воспроизводятся инсталляции с компьютерной графикой высочайшего уровня от создателей спецэффектов к «Властелину Колец». Для того чтобы собрать деньги на все это, мне пришлось даже продать свою квартиру. Основные действия спектакля разворачиваются на свалке — свалке жизни, куда в силу разных причин попадают люди. История про то, что, как бы низко человек ни пал, у него всегда есть возможность отряхнуться и пойти дальше. Название трехсмысленное: первое написание — «пророк»; затем — «про рок» — о судьбе; и наконец, «про рок» о музыкальном сопровождении. Проект получил благословение православной церкви, несмотря на то что в спектакле есть достаточно откровенные моменты. Эти сцены нагляднее показывают противопоставление чистоты и грязи и эмоционально сильнее воздействуют на зрителей. На данный момент мы сыграли 4 спектакля в Минске и Питере, которые прошли с невероятным успехом, — таких аплодисментов в моей жизни еще не было. Причем так реагировали не только наши аборигены — большая группа англичан рассказала, что у себя в Лондоне ничего подобного никогда не видели: «Мы готовы показать и в Лондоне — ждем только отмашки».

*Николай Дуксин:* Эта история оканчивается тем, что от пророка все обитатели свалки уходят и начинают обретать самосознание. Борьба двух идей: старик — воплощение мудрости, а пророк — воплощение сегодняшнего понимания жизни. У Ильи образ не привычный, не смешной: пророк — человек-порок, олицетворение Мефистофеля. Про Илью, может быть, я скажу даже более правдиво, чем он сам. Илья очень музыкальный человек, у него прекрасный гармонический слух. Он практически всю жизнь связан с музыкой, но скорее на уровне хобби. Мы с ним сочиняли какие-то песенки, какие-то наши звезды их даже брали в репертуар. Но мы раньше никогда не ставили своей задачей сделать что-то глобальное. Наше мюзик-шоу никакого отношения к «Городку» не имеет — это параллельная работа. Слухи о том, что Илья собирался сбрить усы ради образа, — неправда. Есть усы или нет усов — не ключевой момент для создания образа. Последний раз он сбривал усы очень давно, кажется, для пробы на образ одной из дам в «Городке», которые обычно делает Юрка. Но потом они выходили из положения, заматывая лицо платком. ⊠

«Пророк» Олейникова
ГЦКЗ «Россия», сб 5, вс 6 апреля, 18.00, в «Лужниках»



www.toyota.ru

TOYOTA YARIS

**BIGSMALL* – что это такое?**

Толковый словарь Yaris

★ Некоторые вещи изнутри больше, чем кажутся снаружи. Это о нем. Сэкономив на размере, мы не экономили на качестве. Судите сами: система Smart Key, запуск двигателя кнопкой, коробка передач MultiMode, 7 подушек безопасности, система сидений Toyota Easy Flat и многое другое…

**Toyota Yaris** Больше, чем Вы думаете

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

ТЕСТ-ДРАЙВ у всех официальных дилеров

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва:** Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33; Тойота Центр Коломенское (495) 740-0110; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Рублевский (495) 725-3388; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Сокольники (495) 788-5665; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Невский (812) 449-9933; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 26-0777. **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-6060. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292; Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-9999. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-5245. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Минеральные Воды:** Тойота Центр Минеральные Воды (87922) 6-5522. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-0023. **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-8877. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-0202; Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Саратов:** Тойота Центр Саратов (8452) 57-0707. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-6600. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск:** Тойота Центр Минск (37517) 254-7775(76).

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы:** Тойота Центр Алматы (727) 297-9666; Тойота Центр Жетісу (727) 250-1102.

**УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ: Астрахань:** Бизнес Кар Каспий (8512) 40-8989. **Барнаул:** СЛК-Моторс Барнаул (3852) 47-8888. **Ижевск:** АСПЭК-Центр (3412) 91-1111. **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-3101. **Курган:** Оками Курган (3522) 54-6600. **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 31-9913. **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-2126. **Набережные Челны:** РОСЬ АВТО (8552) 70-9525. **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-6396. **Нижний Тагил:** Эни Моторс (3435) 48-0464. **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-9999. **Омск:** Феникс-Авто (3812) 32-9090. **Рязань:** Инком-Авто (4912) 900-300. **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-8696. **Стерлитамак:** Урал-Моторс (3473) 20-3620. **Тверь:** Важная персона – Авто (4822) 76-5253. **Тула:** АВТОПРОМ (4872) 33-2222. **Ульяновск:** Тон-Авто (8422) 61-3437. **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-1058.

FINANCIAL SERVICES TOYOTA

**Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в Москве и Московской области для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470.** www.toyota-bank.ru

**СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.**

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

На этой фотографии Дэнжер Маус (слева) и Си-Ло (справа) одеты в костюмы героев фильма «Королевский Динамит». Также Gnarls Barkley радовались глэм-металлической группой, следователями, героями «Скрипа Пауэрса», пекарями — и так далее и тому подобное

Scott Kyle Mackin/The Guardian

# Да пребудет с тобой Си-Ло

## Авторы шлягера «Crazy», продюсер Дэнжер Маус и вокалист Си-Ло, записали в составе дуэта Gnarls Barkley новый альбом «The Odd Couple». «Афиша» выяснила у музыкантов, почему и зачем они вместе

Возлюбленные братья и сестры, мы собрались сегодня здесь на церемонию бракосочетания Брайана «Дэнжер Мауса» Бертона и Томаса «Си-Ло» Коллевея. Это событие знаменует собой новый этап в их становлении, раскрытии талантов каждого из них по отдельности и обоих вместе, процесс, что берет начало в детстве и будет развиваться с годами, как и их любовь...

...Но прежде всего давайте-ка как следует позавтракаем. Поздним утром мы сидим в номере гостиницы в Беверли-Хиллз, по иронии судьбы расположенной на лос-анджелесской улице Бертона. Уроженец Атланты Си-Ло пробегает глазами меню, и его взгляд падает на пункт, который так и называется — «Улица Бертона». Ну и что конкретно имеется в виду?

«Свежевыжатый апельсиновый или грейпфрутовый сок, — декламирует закаленный южным солнцем вокалист, — два яйца, приготовленные по вашему выбору, картофель или картофельные лепешки, копченый на яблоневой древесине бекон, сосиска из индейки или же сосиска из курицы и яблок. Ого!»

Тридцатитрехлетний отец троих детей — в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил — издает восторженный вопль. «Хочу бекон и сосиску из индейки! — повернувшись к официанту, Си-Ло благодарно мурлычет: — Горячий шоколад вместо кофе. Яблочный сок. И имбирный эль».

Певец Си-Ло и продюсер Дэнжер Маус, сладкая парочка, назвавшаяся Gnarls Barkley, записали новый альбом «The Odd Couple» — жаркую смесь из поп-песенок на турбонаддуве, футуристического соула, дерганого хип-хопа и переосмысленного трип-хопа. Некоторые песни, в особенности заводной сингл «Run», незамедлительно ввергают в состояние головокружительной эйфории. Прочие — скажем, едкая «Would Be Killer» — наводят на мысль, что медовый месяц у новобрачных уже закончился и за фасадом семейной идиллии кроются мрачные переживания.

Заголовок пластинки отсылает к старой голливудской комедии про двух закадычных друзей, ничем не похожих друг на друга, — и явным образом открывает дуэту массу перспектив для их любимого маскарада. Gnarls Barkley заработали немало очков благодаря своему уморительному внешнему виду. На своих пресс-конференциях и концертах парочка наряжалась Железным Дровосеком и Львом из «Волшебника страны Оз», героями «Заводного апельсина», Нео и Морфеусом из «Матрицы», Педро и Наполеоном из «Наполеона Динамита», Раулем и Доктором Гонзо из «Страха и ненависти в Лас-Вегасе» и Дартом Вейдером и Оби-Ван Кеноби из «Звездных войн». Их главная песня, неукротимый сингл, взобравшийся на первое место в английском хит-параде благодаря одним только интернет-продажам и возглавивший десяток различных чартов в США, именовалась «Crazy» — и этим же определением аттестовали безумно разряженных Gnarls Barkley.

Солнечным лос-анджелесским утром маэстро Дэнжер Маус опаздывает на встречу. Очевидно, Gnarls Barkley еще не договорились о распределении ролей («Нет, невестой буду я, — ворчит Си-Ло. — Я тот, кто всегда опаздывает»), так что, пользуясь случаем, я расспрашиваю вокалиста и автора текстов группы о его многочисленных татуировках. Какая была самой болезненной? Вопросительный знак на правом веке?

«Те, что на моих боках, — отвечает он, — но я еще не доделал грудную клетку. На самом деле я мучаюсь больше всего, когда плачу мастеру за все эти узоры». Процесс, по его словам, еще не закончен. Какова цель? «Я намереваюсь разрисовать всю верхнюю часть тела и закончить на этом. Никогда не хотелось делать татуировки на ногах или еще где-нибудь». А на заднице? «Никакой задницы!» Член? «Я видел несколько татуированных членов. Фантастика. Эти парни намного круче, чем я. У меня бы никогда не хватило на это духу».

Наконец в комнату вваливается Дэнжер Маус — улыбается, обнимает напарника и заказывает еще одну порцию сосисок. Если Си-Ло одет в бесформенную рэперскую пижаму и увешан бриллиантовыми побрякушками, то его суженый выглядит более сдержанно: на нем черные очки-авиаторы, куртка защитной расцветки и повязанный на шею шарф. Дэнжер Маус описывал первый альбом Gnarls Barkley «St Elsewhere» словами «психоделический соул». Что он скажет о «The Odd Couple»?

«То же самое, — отвечает он своим глубоким задумчивым голосом. — Крепкий замес из мелодий и экспериментального звука. Мрачность появляется естественным образом. По мне, то, что мы делаем, именно психоделической музыкой и называется.

Когда произносят это слово, обычно вспоминают 60-е, сборники «Nuggets», когда весь рок под одну гребенку именовали психоделическим. Я думаю, что эпоха не так уж важна; когда ты берешь за основу отличные мелодии и экспериментальный подход, тогда психоделия и возникает».

И то сказать — песня «Who's Gonna Save My Soul» звучит словно Massive Attack, а «Going On» начинается как вещь с альбома Portishead «Dummy». Gnarls Barkley намеренно выстраивали трип-хоповую атмосферу? (В год, когда разом возвращаются Portishead, Massive Attack, Мартина Топли-Берд и Трики, это было бы вполне логичным шагом для отменно чующего тенденции Дэнжер Мауса.)

«М-м-м, не особо, — отвечает продюсер. — Я ощущаю эти песни совсем по-другому. «Going On» вообще поначалу звучала как девичий поп из 60-х. А «Who's Gonna Save My Soul» — такая киношная история, она подходит к сцене из фильма, из которого я семплировал музыку».

Си, возьмешь ли ты этого человека себе в мужья, чтобы жить вместе в браке? Дэнжер, ты не имеешь ничего против?

Эта прекрасная пара познакомилась 10 лет тому назад на фестивале соула в Университете Джорджии. К тому времени Си-Ло закончил школу, где учился вместе с Андре 3000 из OutKast, провел буйное отрочество (его неоднократно арестовывали, в том числе за вооруженное ограбление; в результате его отправили на перевоспитание в военную школу, где он впервые попробовал кислоту), пережил смерть матери и влился в состав набиравшей вес рэп-группировки Goodie Mob. Брайан Бертон, тремя годами младше Си-Ло, был студентом технического факультета и завсегдатаем магазина пластинок — и потихоньку кропал электронику и хип-хоп.

Дэнжер Маус вспоминает, как прочел интервью с Си-Ло, в котором рэпер признавался в любви к Portishead, — Бертон это чувство полностью разделял, но для хип-хопера с «грязного юга» оно казалось несколько постыдным. Улучив момент, он вручил Си-Ло кассету с собственными записями — и они подружились.

Си-Ло ушел из Goodie Mobb после третьего альбома и выпустил два культовых сольника. Дэнжер Маус тем временем копался в редких пластинках и паковал вещи для переезда в Британию, в которой, по его мнению, с музыкой все было гораздо интереснее, чем на родине. В начале 2000-х он отправился в Лондон, где работал в пабе и одновременно записывал с рэпером Джемини совместный альбом.

«Помню, я как-то зашел в музыкальный магазин в Лондоне, и их топ-10 продаж состоял из Бьорк, Mercury Rev и Super Furry Animals, — вспоминает Дэнжер о своем житье в Англии. — В Америке об этих ребятах никто и не слышал. Это обнадеживало — в том смысле, что, если ты будешь стараться, искать что-то свежее, найдутся люди, которые это оценят».

Наверное, этому англофилу не кажется простым совпадением то, что именно Британия была первой страной, которая сошла с ума по «Crazy».

Будешь ли ты любить его, оберегать его, почитать его и поддерживать его в болезни и здравии, в горе и радости — и, презрев всех прочих, хранить ему верность до конца ваших дней?

Несмотря на прочность их союза в Gnarls Barkley, надо признать, что Дэнжер Маус и Си-Ло вовсе не являются сторонниками моногамии. Си-Ло погуливает на стороне, работая над своим сольным проектом, да и Бертон не раз изменял своему партнеру. Он спродюсировал прошлогодний альбом проекта Деймона Албарна The Good, the Bad and the Queen. На пару с Бэнкси, бунтарем с баллончиком краски в руках, он подбросил 500 ремикшированных до неузнаваемости дисков Пэрис Хилтон в английские музыкальные магазины. («Чего мы хотели этим сказать? Это уж вам решать. Мы хорошо повеселились».) Этой весной Дэнжер Маус и вовсе отличился крайне распутным поведением — разом спродюсировал альбом бывшей вокалистки Трики Мартины Топли-Берд и пластинку блюз-рокеров из Огайо Black Keys, а также начал сотрудничать с Беком.

Если кто-либо осведомлен о причине, по которой они не могут соединиться законным браком, пусть он скажет об этом сейчас или же навсегда хранит молчание.

Главными потенциальным препятствием тому, что Gnarls Barkley вообще сейчас существуют, были законники лейбла EMI. Совсем недавно минула четвертая годовщина «серого вторника»: дня, когда 170 сайтов по всему миру бросили вызов Закону и бесплатно выложили в сеть «Серый альбом» Дэнжера Мауса — эксперимент по скрещиванию «Белого альбома» The Beatles и «Черного альбома» Джей-Зи.

«Да, это было очень круто, — признает Бертон. — Но и страшновато. Я привык, что могу предвидеть последствия своих поступков, — а тут получалось, что одни люди решали за меня, что о моих действиях подумают другие».

Но он преодолел свой страх. К тому моменту он уже работал с Мужчиной Своей Мечты: они и Си-Ло написали «Crazy» в 2003 году. Чтобы выпустить на свет своего поп-монстра, им понадобилось еще три года.

И вот к чему это все привело: весной 2008-го на полках музыкальных магазинов появляется «The Odd Couple». Они не будут вместе, пока смерть не разлучит их, — для этого они слишком чутко держат уши по ветру. Но здесь и сейчас Gnarls Barkley, создатели психоделического альбома о жизни, смерти и жизни после смерти, являются просто-таки образчиком супружеского счастья. Си-Ло вежливо вмешивается в разговор и умоляюще бормочет, взирая на партнера своим выразительным постельным взглядом: «Ох, вот бы мне еще чуть-чуть индюшачьей сосиски». И Дэнжер Маус незамедлительно шмякает кусок на тарелку партнера.

Итак, я нарекаю их мужем и мужем.

**Gnarls Barkley «The Odd Couple» (Atlantic)**

См. рецензию в рубрике «Музыка»

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ПРОВОД ЗА ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ

# Меня зовут шнур

Недавно я отправился в магазин с целью приобрести устройство типа DVD-плеер. Плеер нашелся быстро, деньги перешли из рук в руки, и тут этот прыщ и говорит: «А как вы будете его подключать?»

Через HDMI, отвечаю, буду подключать. (Если такое слово вам еще не встречалось, это современный интерфейс для соединения бытовой техники. Года через два без HDMI будут продавать только гробы, да и то для бедных.)

«О! — загорается он. — Так вам понадобится провод. Возьмите AudioQuest: один метр — четыре тысячи рублей». Как, спрашиваю, дороже, чем плеер? Ну, говорит, там используются высокосортные проводники. Они значительно улучшают целостность видео и звука.

Я сразу вспомнил водку, которую пил десять лет назад в Белозерске. На бутылке было написано: «Ароматный спирт придает напитку острый, изысканный вкус». Я вышел из магазина, заглянул в соседний шалман и купил провод HDMI, но уже за четыреста. Думаете, теперь у меня на стене картинка в десять раз хуже? Нет, точно такая же.

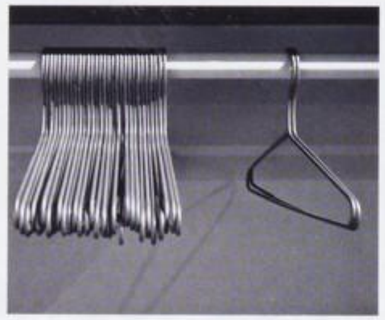
Провода — соединительная ткань нашей электрической действительности, но почему-то в них почти никто ничего не понимает. Кровавые споры, чем что к чему подключать, не утихают с эпохи Judas Priest. С позиции разума вести эти споры невозможно: восприятие звука и видео безнадежно субъективно, поэтому провода — это гомеопатия мира будущего. Как и на гомеопатии, на проводах многим хочется нагреть руки. Здесь есть где развернуться: если человек купил систему за $3000, он легко заплатит еще $500 за моток проволоки.

Штука в том, что большая часть проводов к качеству звука и картинки отношения не имеет. Взять тот же HDMI. Это цифровой протокол: послал единицу, принял единицу, послал ноль, принял ноль. Единицы и нолики собираются в пакеты. Хороший провод отличается от плохого тем, что на расстоянии в 10 метров он не потеряет ни одного пакета, и на экране не появятся так называемые искры. Но на расстоянии в метр сигнал потерять невозможно! Это, как говорится, буллшит.

К категории «буллшит» относятся и межкомпонентные провода, через которые, например, звук из CD-плеера попадает в усилитель. Негде там теряться сигналу. И сюда же — аудиофильские силовые кабели по четыреста долларов для подключения усилителя к розетке. Такой кабель может помочь, если вы живете в картонной коробке под ЛЭП — и у вас постоянно мигает свет, но и в этом случае лучше купить обычный источник бесперебойного питания.

Единственный компонент системы, который и в самом деле может повлиять на звук, — это провода от усилителя к колонкам. Но и тут дело нечисто. Четыре года назад на форуме Audioholics были опубликованы результаты слепого теста. Группе экспертов дали послушать джаз через дорогущий кабель Monster и через вешалки для рубашек. Они не ощутили разницы. Эксперимент этот доказывает не то, что дорогущие провода — ерунда, а то, что медь остается медью в любой форме: толстая медная проволока в приличной изоляции может соперничать с любым кабелем за тысячу долларов — хотя тот, наверное, будет выглядеть поприличнее.

Если увидите в продаже пятиметровую медную вешалку, дайте знать. Я буду слушать через нее оперу и смотреть кино. Мы должны бороться. Кабельных зомби надо остановить.



Наука доказала,
что из медной вешалки
можно сделать идеальный
аудиокабель.
Вопрос в том, где в наше
время достать медную
вешалку

MITSUBISHI LANCER. ПРЕГРАД НЕ СУЩЕСТВУЕТ
НОВЫЙ ДВИГАТЕЛЬ 1,8 л | ПОЛНЫЙ ПРИВОД 4WD

Реклама. Товар сертифицирован. ООО «РОЛЬФ Импорт», дистрибутор Mitsubishi Motors в РФ. *Подробные условия гарантии уточняйте у дилеров.

Теперь правила диктуешь ты. Ты знаешь, что для этого нужно. Mitsubishi Lancer.
Его не испугать, ему не помешать. На его пути нет места компромиссам, слабостям и страху.
Это герой, рожденный побеждать. Mitsubishi Lancer.

Новый двигатель 1,8 л (143 л.с.) дополняет гамму мощных двигателей DOHC MIVEC 1,5 л (109 л.с.) и 2,0 л (150 л.с.) для захватывающей дух динамики • новая полноприводная трансмиссия 4WD для абсолютной уверенности • яркий спортивный дизайн • 6-диапазонный вариатор последнего поколения (CVT) с подрулевыми переключателями (в версиях 1,8 л и 2,0 л) • 7 подушек безопасности, система курсовой устойчивости, датчики дождя и света (для версии 2,0 л Intense) • кожаный салон (для версии 2,0 л Intense+)

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ГОРЗДА РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

MITSUBISHI LANCER

Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения
в информационном центре и на сайтах: www.newlancer.ru, www.mitsubishi-motors.ru

Надежно. Удобно. Быстро. Обменяйте свой автомобиль на новый.
Подробности на сайте: www.bluefish.ru

MITSUBISHI MOTORS

Интервью: Кит Филпс
Фотографии: Этьенн Жорж

# Мотай отсюда

## Мишель Гондри снял фильм «Перемотка» — о том, как придурковатый защитник экологии и работник видеопроката (Джек Блэк и Мос Деф) делают в домашних условиях ремейки «Охотников за привидениями», «Назад в будущее» и прочих голливудских блокбастеров

**— Скажите же мне, откуда вы взяли это слово sweding? Что оно означает? Самодельные ремейки?**

— Да ничего оно не означает. Ну да, созвучно Швеции, но ничего более. Его Джек Блэк придумал. Прямо на съемочной площадке. Мне оно нравится, какое-то у него очень приятное звучание, бархатистое такое. Изначально мы думали использовать слово «сводить» — ну там сводить видео, — но оно не прижилось, как-то уж очень модно звучало.

**— Большая часть фильма происходит в пункте видеопроката. А у вас у самого есть какие-нибудь истории, связанные с этим местом?**

— Да нет... Вроде как нет, хотя... В Париже я живу по соседству с видеопрокатом, точно. Так там, как ни странно, большинство фильмов на VHS! Многим кажется, что «Перемотка» — это такой отсыл к прошлому. Но это не так. Ведь очень многие фильмы не выходили на DVD, и посмотреть их можно только на VHS. Для меня этот пункт проката в фильме — это не просто видеопрокат, хозяин его собирал коллекцию практически из мусора. Да и вообще, я скорее стремился показать образ жизни в маленьких городках с их разнообразными сообществами.

**— Несколько лет назад вы сняли документальный фильм «Вечеринка Дейва Чэппелла». Мне кажется, вы и сейчас вдохновлялись той работой.**

— Ну в какой-то степени да. Эта идея давно уже не дает мне покоя. Я искренне верю в то, что рано или поздно каждый будет придумывать себе развлечения по своему вкусу и ловить от этого настоящий кайф. И кино перестанет быть смотром последних технических новинок, а превратится во что-то больше похожее на домашнее видео, на котором запечатлены все лучшие ваши встречи с друзьями и тому подобная приятная ерунда. Оно просто станет отражением зрителя, его частью. Так что, я думаю, скоро мы все перестанем тратить деньги на блокбастеры и начнем снимать свое кино, каждую недельку что-нибудь новенькое. Должно получиться клево.

А что касается Дейва, то он был в некоторой степени вовлечен в процесс. Делился, так сказать, идеями. Он и познакомил меня с Мос Дефом. Работа с ним вселяла в меня определенную уверенность и настрой на то, что я делаю все правильно. Было крайне полезно во время работы над фильмом общаться время от времени с таким безбашенным чуваком.

**— Слушайте, ну вы тут так здорово рассуждали о необходимости создания каждым своих собственных шоу и фильмов, а в вашей картине главные герои все-таки очень сильно эмоционально завязаны на больших голливудских блокбастерах. Или на этом строится фундамент будущих самостоятельных работ?**

— Ну да, все верно, вы правы. Я не осуждаю фильмы. Просто людей связывают некоторые общие эмоции и впечатления, или они стараются передать то, что сами хорошо знают, — отсюда и возврат к голливудским блокбастерам. Я вот не раз замечал, что когда к детям впервые в руки попадает камера, они сначала начинают снимать сюжеты на известные им темы и только потом придумывают что-то свое — и эти вот «ремейки» мне кажутся очень важной и поворотной точкой в нашем сознании.

**— Ну получается, что будущее за YouTube? Сами-то вы что думаете по этому поводу?**

— Ага, есть такое дело. YouTube — это хороший инструментарий и средство коммуникации. Там запросто можно создавать свое собственное кино, сериалы. Я сам активно пользуюсь этим ресурсом. Мне нравится возможность взять в руки камеру, запечатлеть какой-нибудь идиотский сюжет — ну например, тот, где я собираю кубик Рубика носом, или что-то в этом роде — и наблюдать за реакцией. Да, это звучит несколько самодовольно. Но я знаю, что если мне пришла в голову какая-нибудь идея и я ее доведу до конца, это будет несомненным хитом. Что я, в общем-то, и делаю — и получаю от всего колоссальное удовольствие. И в этом есть определенная вина YouTube.

**— Да у вас просто роман с YouTube.**

— В некотором роде. Когда я ездил на фестиваль в Санденсе в этом году, я даже на неделю стал его приглашенным редактором. В том числе отбирал ролики для главной страницы. Удивительное дело!

**— А что у вас произошло со сценаристом Чарли Кауфманом? Вы еще будете работать с кем-нибудь из сценаристов или рассчитываете только на свои силы?**

— Да не было ничего такого. Просто мне захотелось снять оптимистичную простую комедию, а Чарли — он, несмотря на такую же любовь к абсурду, слишком уж весь такой пессимистичный. А мне хотелось чего-то в итальянском духе. Я не говорю, что у нас нет хороших сценаристов, они талантливые ребята, но как только дело доходит до совместной работы, становятся вдруг слишком уж консервативными. Мне хотелось добиться чего-то похожего на «Чудо в Милане», знаете, это такое отличное кино о жизни бродяг, о том, как они создают свой мир. И появляется ангел, который помогает им. Такой простой фильм про людей, не про банки или корпорации, а простой фильм о людях и их отношениях. А про других сценаристов... Я собираюсь работать с одним. Но знаете, после работы с Чарли Кауфманом это... ну как сказать, непросто.

**— Что касается фильма про простых людей, то это у вас точно получилось. Ваши герои — они такие, ну глуповатые, что ли, глуповатые и восхитительно искренние.**

— Ага, точно, прям как я. Я сам глупый, но искренний!

«Перемотка» («Be Kind Rewind»), Мишель Гондри, США, 2008, дублированный
См. рецензию в рубрике «Кино»

ФОТОГРАФИИ: СТЕФАН ГЕОРГУЛАКИС

Текст: Армас Шпилев-Викстрем

# Кино в клубах

Чтобы посмотреть хороший фильм, совсем необязательно покупать билет в кинотеатр. В клубах показывают то, что недоступно даже прокатчикам, притом бесплатно

## Дума

На вечеринке «8 mm Stereo» диджей Миша Ковалев крутит старые малобюджетные ленты и позабытые кинохиты в собственном музыкальном сопровождении

**«Годзилла против Мегалона» Дзюна Фукуды**

вт 8 апреля, 21.00

## Цвет ночи

Помимо встреч с известными режиссерами и писателями в будни, по воскресеньям последними киноновинками делится Андрей Плахов

**«Вздох» Ким Ки Дука**

вс 13 апреля, 20.00

## Культ

Киносеансы с фильмами 60-х и 70-х годов проходят почти каждый день, специально для этого приспособлен отдельный зал с пуфиками

**«Самурай» Жан-Пьера Мельвиля**

пн 14 апреля, 21.00

## Дом Кукера

В программе «Кукер-синема» московский журналист Ян Фосс предпочитает ставить неугасающую классику — от Бунюэля до братьев Люмьер

**«Убрать Картера» Майка Ходжеса**

вс 13 апреля, 21.00

## Quadro Bar

В подвале на Новослободской показывают кино на любой вкус — от японского артхауса до «Вечера трудного дня»

**«Репетиция оркестра» Федерико Феллини**

вс 13 апреля, 19.00

## Солянка

За кинопонедельники в «Солянке» отвечает фотограф Дмитрий Черняев, оказавшийся к тому же заядлым синемафилом

**«Окончательный монтаж» Омара Найма**

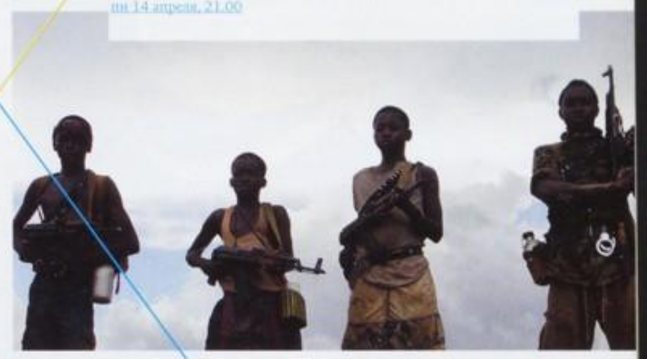
пн 7 апреля, 21.00

## PodМосковье

Здесь принято ставить по несколько фильмов режиссера кряду — например, ближайшие недели посвящены Эмиру Кустурице

**«Невидимые дети» Эмира Кустурицы**

пн 14 апреля, 21.00

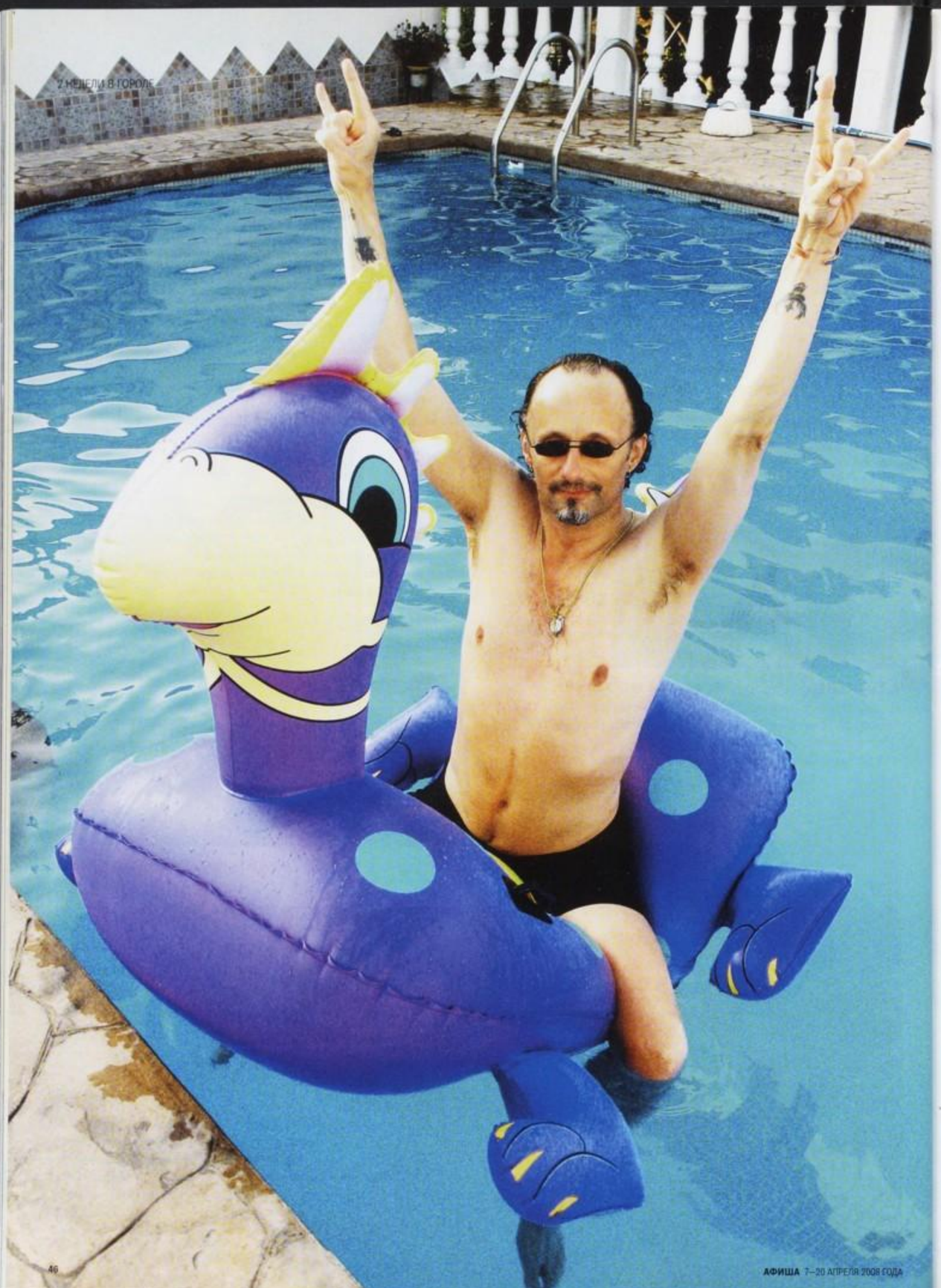


## Yello

Подбирает и комментирует фильмы кинокритик Алексей Изуверов, а синхронным переводом занимается Дмитрий Шелли. Два фильма за вечер

**«Джонни Гитара» Николаса Рея**

вт 8 апреля, 19.00







Интервью: Кирилл Сорокин
Фотография: Андриз Дегенс

# Поток сознания

В Москву вновь приезжает Current 93 — великая группа английского дарк-фолка. «Афиша» выяснила у руководителя Current 93 Дэвида Тибета, в чем причины его любви к России, а заодно собрала свидетельства очевидцев

## Тибет и русская душа

Я читал русских писателей, слушал русских композиторов, но впервые я очутился в России лишь два года назад, когда мы впервые играли здесь с Current 93, и потом еще однажды — с группой Nurse with Wound. Это был удивительный опыт, жаль только, нигде, кроме Москвы, не довелось побывать. Что касается впечатлений — меня потрясло абсолютно все. Город, люди, наш концерт. Выяснилось вдруг, что здесь у нас куча фанатичных поклонников. Понимаете, мы много где выступали в Восточной Европе, но русские люди — они особые. Красивые, благородные, пылкие и очень страстные — мне по душе их энергия и красота. Вообще, я с детства очень люблю Россию. Когда я впервые попал в Москву, то понял, что — здесь и сейчас — я просто по-человечески счастлив.

**Григорий Гольденцвайг, арт-директор клуба Ikra**: Не секрет, что Current 93 летят, как арабы на Нью-Йорк: с разных сторон, разными самолетами, в разное время. Их было шестнадцать человек, когда они прилетали в первый раз, примерно столько же в этот. В позапрошлом году история началась с того, что я звонил своему турменеджеру в Шереметьево и спрашивал: «Ты их встретила?» Она отвечала: «Я встретила одного человека, но пока что не поняла, мужчина это или женщина». Это была Беби Ди. В другом аэропорту никак не могли встретить пианистку Майю, которая, выйдя из самолета, два часа переодевала ботинки, по ее словам, — при этом ее искали всем аэропортом. Самого Тибета встречал я, с ним никакой клоунады не было, он показался сразу добрым, открытым, расположенным к общению человеком. Я, собственно, приехал к ним в гостиницу, где мы провели всю ночь в режиме какой-то встречи из книжек о муми-троллях. Друзья подъезжали до глубокой ночи — естественно, все они прилетали не туда, не так, не вовремя. В процессе в гостинице космического ведомства в Филевском парке, в баре, перестали отпускать водку где-то ближе к трем часам ночи. Это нереально впечатлило Тибета и компанию — им очень понравилась гостиница и все, что связано с русской космонавтикой; они сразу начали вспоминать, как они жили в Праге, где их подселили в какой-то бордель, и мы в очередной раз убедились, что священное отношение к группе Current 93 в Москве на остальные части мира не распространяется.

## Тибет и русское гостеприимство

После первого московского концерта мне подарил икону русский священник, отец Косьма. Сейчас она как раз у меня перед глазами: я повесил ее дома, над камином. На ней изображена Богоматерь с младенцем. Но это далеко не единственная, подаренная мне отцом Косьмой, — он вручил мне четыре или, может быть, даже пять икон. Сначала он пришел на наш концерт, но познакомились мы позже: он приехал в гостиницу, где я остановился. Впечатляющее, надо сказать, было зрелище: он приехал на мотороллере. Ну представляете: такой здоровенный священник на таком крошечном мотоцикле, причем ехал он очень быстро. Я сперва не понял, в чем дело, — подумал, что приехал он по своей нужде, гостиничный бизнес, мало ли что, в отелях всяким промышляют. Но потом выяснилось, что он приехал ко мне. Он поцеловал мне руку, я ему. И еще он подарил мне эту замечательную икону и календарь своего монастыря. Мне, по правде говоря, даже сделалось немного стыдно, что я не заметил его сразу после нашего выступления. Потом уже мы наладили контакт; сейчас переписываемся, хотя я не говорю по-русски, а он — по-английски. А когда я приезжал в Москву вместе с группой Nurse with Wound, он показал нам монастырь, в котором служит. Я, к сожалению, не был ни в одном русском музее, но лучшие мои воспоминания связаны как раз с этим невероятным монастырем в центре Москвы, куда меня отвел отец Косьма. Никак не могу припомнить, как же он называется, но он чрезвычайно красивый и трогательный — там восхитительная атмосфера. Потом Косьма еще познакомил меня с дружественными русскими музыкантами: они пригласили нас в свою квартиру, и специально для нас устроили концерт — интимный, завораживающий, очень хороший. Мы даже подумывали сделать с ними совместный альбом, но пока, увы, ничего не выходит, совсем нету времени.

**Герман Виноградов, художник и музыкант**: Тибет был в моей квартире, на дивном домашнем концерте. Заманили просто: дешевой водкой и медведем с балалайкой. Шучу. На самом деле привез Терех из «Ривущих струн» и его знакомый батюшка. Вы не были дома у меня никогда? У меня вся квартира представляет собой инсталляцию из металлических конструкций и электронных всяких приспособлений, вы как будто попадаете в лес. Там я провожу свои домашние

мистерии — с использованием огня, воды, звуков металла, электроники, гитар и прочего. Тибет тщательно изучил мою квартиру, подержал на руках моего новорожденного ребеночка, выпил чаю. Я думаю, ему было интересно узнать, что в России такое есть вообще, очень немного людей знают о существовании такого явления, хотя мы уже 25 лет всем этим занимаемся.

## Тибет и Курехин

Сергей Курехин был у меня в гостях в Лондоне в начале 90-х. Мы говорили о том, что хорошо бы поработать вместе. Я, если честно, никогда не слышал его записей прежде, но он много чего успел мне прислать. Мы тогда обменялись пластинками, недолго переписывались. Курехин произвел на меня впечатление интеллигентнейшего, тончайшего склада ума человека. Говорили мы по преимуществу о музыке, поскольку мои познания о русской культуре ею, в сущности, и ограничиваются. Выяснилось, что наше восприятие, соображения по части музыкального процесса во многом оказались схожи. Мы сидели, выпивали что-то. Кажется, чай. Да, точно, причем, что самое удивительное, он будто бы привез с собой русский чай — и угощал меня им. Тогда казалось, что это начало безумно интересной, продуктивной дружбы — мы вместе с Бэлансом договорились приехать к нему в Петербург, но он так внезапно умер... Я очень расстроился тогда.

**Сергей Курехин** (из интервью Анатолию Гуницкому, журнал Rock Fuzz, апрель 1995 года): Я хотел встретиться с одной компанией и предварительно послал факс. Дэвид Тибет — совершенно невероятный человек. Пришел весь увешанный какими-то немыслимыми вещами, с распятием, обтянутый кожей. Очень классный. Мы встретились и очень быстро нашли огромное количество всевозможных точек соприкосновения и знакомых.

## Тибет и русские классики

Я очень люблю Чайковского, отец часто слушал его, когда я был еще совсем маленьким. Вообще, такое трепетное отношение к русской музыке привил мне именно он. Еще он был большим поклонником русского певца Ивана Реброва (на самом деле Ребров был немцем. — *Прим. ред.*). Огромное влияние на меня оказала ваша церковная музыка — тоже нечто фантастическое, Курехин, кстати, тогда записал мне кое-что из нее. Что до остальной культуры, то тут я знаком сугубо с классикой: мне нравится Гоголь, Пушкин, но по большей части, конечно, музыка, в том числе классика начала века — Скрябин, например. После наших московских концертов я привез с собой целый ворох пластинок, подаренных мне здесь, но пока никак не доходят руки послушать их все. Что-то я ставил, но тут вот еще какая проблема: я же совсем не понимаю по-русски, а язык очень важен. Я бы с радостью его выучил, но времени нет, к тому же я уже серьезно изучаю коптский — буквально пару месяцев назад вернулся с академической конференции в Каире.

## Тибет и русское православие

Я всегда интересовался православием и неоднократно перечитывал «Филокалию» (сборник произведений православных подвижников с четвертого по пятнадцатый век. — *Прим. ред.*). Вообще, одна из моих любимейших книг — это «Откровенные рассказы странника духовному своему отцу», анонимная автобиография православного крестьянина. Дома я храню несколько книжек Соловьева; первая его работа, прочитанная мной, называлась «Антихрист», и я думаю, он настоящий поэт, в его текстах есть великая сила и истинная душа. Меня всегда привлекала православная идея негативной теологии — победа через поражение, жизнь через смерть, и православное толкование существования этого мира, его страданий и того, как эти страдания надлежит понимать.

**Сергей Курехин** (из интервью Анатолию Гуницкому, журнал Rock Fuzz, апрель 1995 года): Очень большим удовольствием было общение с этими людьми, попадаешь в близкий культурный климат. Разговариваешь с человеком, которого видишь в первый раз, и находишь большое количество общих тем и интересов, с ходу, при первой же встрече, говоришь о технологических процессах, обсуждаешь раннехристианских святых — то есть количество позиций, которые сближают, настолько велико, что попадаешь как к себе домой. Я хочу внедрить туда православие. Я привез в подарок Тибету несколько CD с хоровым пением — Бортнянский, Березовский. Слушая альбомы Current 93, я подумал, что не хватает православия где-нибудь вдалеке, чтобы оно жужжало, очень тихо... в самом... в самом... *(Пауза.)* В самом углу.

**Current 93 (Великобритания), пт 11, сб 12 апреля, 21.00, в клубе Ikra**

См. рецензию в рубрике «Концерты»

Текст: Александра Рудык
Фотография: Сергей Леонтьев

# Кирпичи тяжелы

## Открылась театральная студия Сергея Женовача

Театр Сергея Женовача — выпускники ГИТИСа 2005 года, прославившиеся дипломным спектаклем Александра Коручекова «Как вам это понравится», где лес имитировали воздушные шары, укрепленные грузиком. Ребята пожелали остаться вместе и объединиться в студию. Три небольшие комнаты Дома актера на старом Арбате служили им и складом для хранения декораций, реквизита и костюмов, и репетиционным залом, и офисом-приемной. Центр им. Мейерхольда и театральный центр «На Страстном» были временными площадками для постановок. Но с самого начала ходили слухи, что у молодой труппы совсем скоро появится собственное здание. Как-то в это не верилось, слишком быстро и удачно все складывалось. Тем не менее месяц назад на улице Станиславского был сыгран первый спектакль на домашней сцене. Здание не новое, зато историческое. Ранее там был огромный медеплавильный и кабельный завод товарищества «Алексеев, Вишняков и Шамшин», на территории которого в 1904 году был возведен дом, где при участии рабочих Константин Станиславский ставил свои спектакли.

«Культурная институция на бывшем заводе — дело уже привычное для Москвы. Правда, в столице это обычно «прокладки» — временные истории между индустриальным прошлым и офисно-жилым будущим, которое обычно предполагает снос. Здесь же все, похоже, всерьез и надолго, да и все общемировые рецепты конверсии соблюдены — контраст красного кирпича и современных материалов, многофункциональность (в том же комплексе располагаются и офисы), ну и genius loci присутствует», — комментирует архитектурный критик Александр Змеул.

**662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 @Таганская**

«Я вообще трудоголик. Работать до пота — это у нас в крови. Я, если не устала до смерти, не засну. Поэтому у меня сейчас все время бессонница»

# ЛИЦО СЕСИЛЬ ПЛЕЖЕ

Вопросы: Александра Боярская. Фотография: Аня Титова

**имя** папа, французский инженер-битник, хотел назвать Сесиль Терезой; мама, русская пианистка, наотрез отказалась. В итоге Сесиль стала Сесиль Элодией Мариной, но предпочитает первое имя

**Москва** Сесиль родилась в Москве, почти сразу родители увезли ее в Париж. В ноябре 1999-го она вернулась в Москву и занялась массой полезных вещей: каталась за Францию на коньках, преподавала хореографию в Театре Маяковского и «На Покровке» — но бросила; закончила ГИТИС с красным дипломом

**театр** раз в месяц по выходным Сесиль играет для детей Золушку в Молодежном театре. «Мне приходится надевать парик — я бы, конечно, предпочла играть такую современную Золушку со своей прической, но детям привычнее сказочная блондинка». Кроме этого, ее можно увидеть в роли взбалмошной циркачки-австрийки Бетти Шрадер в постановке «Евграф, искатель приключений» в Театре Станиславского. Ближайшие спектакли — 22 и 30 апреля

**кино** в октябре Сесиль снялась в одной из главных ролей в фильме Бакура Бакурадзе про спортсмена, который потерял память и стал вором-карманником, — «Schultes». Фильм, скорее всего, поедет на «Кинотавр», а премьера состоится в июне

**чай с мятой и печенье** Сесиль с друзьями придумали серию вечеров «Чай с мятой» в клубе «Солянка». На этих вечерах разные люди, в том числе и случайные желающие, рассказывают со сцены истории, читают стихи и поют, а она раздает свое домашнее печенье, которое, кроме того, можно купить у нее на сайте: www.lookatme.ru/flow/fashion-cookies




## Нам снова есть чем порадовать!

Наши дизайнеры никогда не отдыхают. Ведь им нужно наполнить ваш дом красотой и порядком – это раз. Превратить повседневные обязанности в приятные ритуалы – это два. Не нанести ущерба вашему бюджету – это три. А поскольку фантазия наших дизайнеров неистощима, то поток новинок в магазине ИКЕА неиссякаем. Приходите и убедитесь сами: нам всегда есть что показать.

1. **ПОРТИС** плечики **299.-/4 шт**
2. **АРВ БРЁЛЛОП** блюдо **179.-/2 шт**
3. **ТРОЛЬСТА** шкаф **7990.-**
4. **РОФИЛЬД** детское кресло-качалка **1290.-**
5. **БЛОМСТЭР** ваза **239.-**
6. **ХЕНРИКСДАЛЬ** барный табурет **2590.-**
7. **ЮСОС ИСБЮ** лампа настольная **2990.-**
8. **БЕРГСБУ** шкаф **10990.-**
9. **ИКЕА 365+** миска **99.-**
10. **ГОСИГ БУЛЬДОГ** мягкая игрушка **299.-**
11. **МЕЛБУ** прикроватная тумбочка **1990.-**
12. **ИКЕА 365+ ИВРИГ** бокал **99.-**
13. **ФИАЛЕНА** ткань **199.-**
14. **КАРЛСТАД** диван **29 990.-**

© Inter IKEA Systems B.V. 2008. Цены в рублях действительны до 31 июля 2008 года. Не пропали рисунки.

**www.IKEA.ru**

Химки • Теплый Стан • Белая Дача • Парнас • Дыбенко • Казань • Екатеринбург • Нижний Новгород • Ростов-на-Дону • Новосибирск

IKEA
МЫСЛИ СМЕЛЕЕ

«Афиша» составила список 25 вещей, которые раздражают в Москве, а специально приглашенные эксперты объяснили, что с ними делать.

Над материалом работали: Борис Акимов, Катя Андреас, Вася Веденеева, Юлия Выдолоб, Соника Елоевикова/Студия Артемия Лебедева, Кирилл Калапов, Настя Ким, Павел Миляков, Сергей Поварницын, Александра Рудык, Николай Сапрыкин, Юрий Сапрыкин, Кирилл Сорокин, Софья Сухотеплая, Протей Темен, Аня Титова, Олег Тищенко/Студия Артемия Лебедева, Михаил Толмачев

# Капучино в «Кофемании» за 189 р.

*Почти во всех столицах можно зайти в кафе и получить чашку приличного кофе за вменяемые деньги. В Москве же кофе очень дорогой и очень невкусный. А там, где он вкусный, он просто еще дороже.*

**Мария Тимонина, маркетинг-департамент, Starbucks:**
«При ценообразовании мы прежде всего ориентируемся на ситуацию на рынке каждой конкретной страны, где мы работаем. Если посмотреть на цены в других кофейнях в Москве и сравнить их с нашими, сначала может показаться, что в Starbucks действительно дорого, но при сравнении цен необходимо в первую очередь принимать во внимание качество нашего кофе и объем порций. Например, толл-латте (355 мл) у нас стоит 150 р.».

**Екатерина Архипова, пресс-служба, «Кофемания»:**
«Вообще-то, это вопрос рынка. Есть спрос и предложение, и если потребитель платит — значит, ему это нужно. Можно купить килограмм докторской колбасы, а можно пусть 200 грамм, но красной рыбы. Цена напитка складывается из его себестоимости, стоимости труда изготовителей, всех расходов, связанных с арендой помещения, вложений в дизайн и прежде всего вложений в обучение. Ни одна компания, которая работает на этом рынке в России, не вкладывает столько денег в обучение. Все бариста раз в три месяца проходят аттестацию на основе судейского листа международных кофейных соревнований. А это, поверьте, очень и очень непросто. Наши бариста неоднократно участвовали в подобного рода соревнованиях, своего рода Олимпийских играх, где от каждой страны может быть всего один человек. И не просто участвовали, а завоевывали призовые места и даже побеждали. Может, это пафосно будет звучать, но большинство людей на профессиональном кофейном рынке Москвы вышли из «Кофемании». Например, Татьяна Елизарова из компании «Росинтер». Наша компания также достаточно хорошо известна в мировом кофейном сообществе. А все это крайне важно, потому что есть очень много нюансов, о которых человек не подозревает. Например, в основном популярностью у нас пользуются напитки с молоком, но очень важно не перегреть молоко, чтобы оно не потеряло свою природную сладость. Со временем бариста учится, просто рукой дотрагиваясь до емкости, определять идеальную температуру. А еще — бариста меняет помол кофе до 30 раз за день. Температура и влажность в помещении меняются — и кофе ведет себя по-другому... Как для водителя нужен опыт вождения автомобиля, как для пилота нужен опыт управления самолетом, так и бариста может стать настоящим профессионалом минимум через год. У нас в кафе не стоят суперавтоматы, на которых достаточно нажать кнопку. Все делают руками. И во все это мы вкладываем огромные деньги, проводим обучение как в стране, так и за рубежом».

Стоимость маленького (tall) капучино Starbucks в разных городах мира:

| | |
|---|---|
| Москва | 150 р. |
| Нью-Йорк | $3,47 (примерно 83 р.) |
| Торонто | CAD3,08 (примерно 72 р.) |
| Сингапур | SGD5,30 (примерно 91 р.) |
| Лондон | £1,50 (примерно 71 р.) |
| Париж | €1,40 (примерно 51 р.) |

# Мат

*Раньше мат употреблялся в узком кругу и исключительно по поводу. Теперь он слышен отовсюду — стоит лишь выйти на улицу. «Афиша» попросила автора словаря «Русский мат» филолога Алексея Плуцера-Сарно и директора Института лингвистики РГГУ Максима Кронгауза объяснить, почему так происходит.*

А.П.-С.: — Мат всегда был табуированным и остается табуированным. Другое дело, что в истории России иногда его можно было использовать в печати, а иногда нет. Например, с 1907 по 1914 год как подпольно, так и легально выпускалось множество матерных книжечек. Всякие поэмы типа «Кто на Руси е...т хорошо», матерное «Горе от ума» печатались в Варшаве. Был какой-то поток матерный. Потом решили все это запретить в печатном виде. Сейчас если, допустим, ведущий новостей в эфире скажет «Е... твою мать» — то не только его уволят сразу, но и начальство, которое таких невменяемых людей берет на работу. Эта такая проверка, есть табу или нет. Поэтому сейчас говорить о том, что табу снято, нельзя. Другое дело, что Жириновский может позволить себе сказать слово «му...к» в эфире, но если он в прямом эфире скажет слово «х...й» — возможно, что его на этот эфир больше не будут приглашать.

«Если ведущий новостей в эфире скажет «Е... твою мать» — то не только его уволят сразу, но и начальство. Говорить о том, что табу снято, нельзя»

То есть табу остается. Появилось более лояльное отношение к ненормативной лексике в каких-то сферах. Но если что-то стало допустимо, то это не значит, что оно перестало быть неприличным.

М.К.: — Я не согласен с этим, потому что изменилась степень табуированности. Вот что значит — мат табуирован? И при этом все ругаются. На самом деле речь идет о системе неких запретов, и в этом случае мат является неким фрагментом культуры, культура тоже система неких запретов, есть система запретов разной степени строгости, и, очевидно, трудно говорить о дореволюционном периоде, просто потому что свидетельств не сохранилось. Проще говорить о советском периоде, который мы застали. Была совершенно разная ситуация в деревенской и городской среде. В деревенской мат практически не был табуирован и использовался постоянно как междометие, склейка слов. В городской среде мат был табуирован. При этом запреты были тоже разной степени строгости. Скажем, был абсолютный запрет в публичной сфере. Ни в официальной сфере, ни с трибуны мат в принципе не мог прозвучать. Был запрет в печати, в кино, в театре тоже был абсолютный запрет. Матерных слов там не могло быть. В бытовом общении были запреты разной степени строгости. В образованной среде был запрет в употреблении мата. Думаю, что в семье это было исключено. Почти исключено. Взрослые при детях не ругались. Некоторые, более слабые запреты существовали при кроссгендерном общении. Допустим, мужчины в мужском кругу использовали матерные слова, а в некоторых случаях это даже было обязательным условием. Но в общении с женщинами уже существовали слабые, но все-таки запреты на мат. Женщины в присутствии мужчин не ругались, хотя в кругах интеллигенции были некоторые игровые моменты, когда это происходило. Сейчас в публичной речи, в театре это возможно, хотя это производит некоторое впечатление, все равно какой-то эффект сохраняется. Потому что одно дело — нарушение запрета, а другое дело — снятие запрета. По крайней мере в искусстве этот запрет не снят, но постоянно нарушается. Когда я иду по университету и мимо меня идет группа студентов, они произносят эти слова, не приглушая голос. Я могу представить себе такую ситуацию в мои студенческие годы, в однополой группе, но тогда при проходящем мимо профессоре приглушили бы голос, либо не приглушали сознательно, желая оскорбить. Сегодня этого не происходит, и это естественная ситуация.

А.П.-С.: — А вы шокированы тем, что, проходя мимо вас, не понижают голос?

М.К.: — Как и любой нормальный человек, я адаптируюсь. Сначала это вызывало активное раздражение, сейчас я понимаю, что такая жизнь. Я не могу сказать, что мне это приятно, резкое оскорбление по-прежнему неприятно. Хотя, конечно, я по-прежнему не люблю бытовой мат. Это моя обывательская позиция.

А.П.-С.: — Мне кажется, что вы, как всякий академический профессор, склонны к глобальным обобщениям. А я в своих репликах всегда стараюсь уходить от обобщений. Вот вы говорите, что в советской семье мат был табуирован, а я в этом слышу, что в вашей семье в советское время это было табуированным. Вы, по сути, говорите о своих привычках и обобщаете. Это характеризует вас как интеллигента, который в советское время не имел удовольствия ругаться матюками, назовем это так. В советское время я работал в пролетарских сферах. Одно время я работал в таксомоторном парке, одно время — на заводе у станка, я работал ночным сторожем, слесарем, сантехником в детском саду, грузчиком. И одновременно, естественно, находился дома, где была мама. И в данной ситуации я бы сказал, что в советское время в семье не ругались матом. Но в советское время были алкоголики, были бомжи, хулиганье, гопота еще та была, которая бухала и в семье ругалась.

М.К.: — Я говорил о городской образованной среде.

А.П.-С.: — Я считаю, что не было никакой такой городской образованной среды. Вы говорите о себе. Когда я работал в Московском городском тресте озеленения, со мной в одной бригаде работал Борис Федорович. Человек с двумя образованиями, во время войны был сыном полка, после окончания войны он вернулся в Россию и окончил артиллерийское училище, после он окончил МГИМО. Это был в высшей степени образованный человек, но крайне жесткого характера. И он имел удовольствие, уже после окончания института, врезать какому-то начальнику за то, что он, на его взгляд, что-то не так сделал или сказал. Он очень любил это рассказывать. После этого он отсидел — год или два. И, естественно, после того как он вышел, он уже не мог устроиться ни на какие престижные работы и работал в этом городском тресте озеленения. Что это за человек? Как мы можем его охарактеризовать? Он, безусловно, интеллигентный человек. И да, он ругается матом. А я употреблял мат? Да, конечно, я употреблял матерные слова. А при родителях было не принято. А он и со своими употреблял.

М.К.: — При детях?

А.П.-С.: — А детей не было. При детях те родители, которые предпочитают рассказывать про аиста, конечно, не употребляют мат, то есть это такой консервативный стиль. А есть родители, которые в соответствующей ситуации рассказывали на кухнях кучу анекдотов, то есть употребляли мат в смеховой функции и при детях. Просто детям потом объясняли, что это запретная табуированная лексика, которую не надо употреблять просто так, в быту. Чтобы они отличали пенис от фаллоса, а фаллос от х...я. И я бы не стал говорить о том, что в советское время в отличие от нынешнего мат был табуирован. В советское время, поступив в университет, позже студенты, сидя с некоторыми преподавателями на кухне, рассказывали анекдоты, матюкались. Была достаточно известная история, когда Максим Горький познакомился со Львом Толстым, и Лев Толстой, желая показать дружеское расположение, через слово употреблял в своей речи матерные слова. Поскольку он был граф и тем самым подчеркивал свою изысканность и в тоже время общался по-простому, по-дружески. Максим Горький был страшно оскорблен, что его принимают за простолюдина. Его рабоче-крестьянское происхождение не дало ему адекватно воспринять ситуацию употребления этих слов.

М.К.: — Дело в том, что примеры, которые вы приводили, не только не противоречат тому, что я говорил, но и подтверждают мои слова. Пример общения Горького с Толстым — это пример общения мужчин. Пример общения семейного — вы подтвердили, что в вашей семье этого не было. Мат в отличие от русской грамматики не описан. Статей, посвященных функционированию мата в русском языке, нет. Знать, как функционировал мат, мы не можем. Мы можем только наблюдать. Например, в общении между мальчиками и девочками в конце 70-х годов девочки никогда не ругались. А если появлялась девочка, которая ругалась, она сразу становилась знаменитой. Например, была девочка, к которой приходили специально — послушать, потому что было известно, что она всех посылала в жопу. К ней приходили мальчики, произносили ключевую фразу, и она посылала в жопу. Мальчики между собой использовали мат. В общении с противоположном полом это не было принято. Я помню, в нашей компании был молодой человек, который активно использовал матерные слова, и он выпадал из нашей среды, всегда создавалось какое-то напряжение. А сегодня я слышу матерную ругань постоянно.

А.П.-С.: — Ну и какой вывод можно сделать из этого? Раньше вы не слышали мат, теперь слышите. И что? В советское время за такую ругань можно было и срок получить.

М.К.: — В советское время никто срока не боялся. Я постоянно слышал, как на улице ругались матом. А выводы главные такие, что сейчас гораздо больше ругаются матом. Вот я, естественно, судя по своему опыту, утверждаю, что за 5 лет моего обучения в университете я мата практически не слышал, только в сугубо мужской компании. Я не могу представить, чтобы в то время кто-то из профессоров ругался.

А.П.-С.: — А я опять не соглашусь с вами. За пять лет обучения я слышал мат и от студентов и от студенток. И это были интеллигентные образованные люди. То есть я не вижу, чтобы матом стали больше ругаться. С другой стороны, сейчас мы наблюдаем сильное ожесточение нравов в России, кто-то ненавидит соседей по лестничной клетке, кто-то ненавидит черножопых, кто-то ненавидит противоположный пол. В этой ситуации мат может использоваться как инструмент для выхода агрессии.

М.К.: — Тут я с вами совсем не соглашусь. Употребление матерных слов и падение нравов никак не связано. Это две разные проблемы. Более того, сила мата ослабевает. Мы сейчас приближаемся к западноевропейской ситуации, когда из той сложной системы запретов, которые использовались в прошлом, некоторые ушли, некоторые ослабли. Сейчас из-за ослабления запретов ослабевает сила мата, то есть теперь использование матерных слов не будет вызывать такого резонанса.

А.П.-С.: — А у вас есть дети?

М.К.: — Да, трое.

А.П.-С.: — А они ругаются матом?

М.К.: — Ну наверное, каждый человек ругается матом.

А.П.-С.: — А при вас ругаются?

М.К.: — Нет, при мне не ругаются.

А.П.-С.: — Боятся?

М.К.: — Наверное, дико боятся.

А.П.-С.: — А вы ругаетесь при них? Рассказываете матерные анекдоты?

М.К.: — Нет. Мне и в мужской компании очень тяжело сказать матерное слово.

А.П.-С.: — А друзья ваши тоже не ругаются матом?

М.К.: — В компании, допустим, за столом на кухне, матерное слово не в анекдоте не услышать. Анекдоты, естественно, рассказывают все. Но в простой речи вы мата не услышите. Я хотел сказать еще об одной любопытной ситуации. О ситуации с Киркоровым. Когда возникла дискуссия по поводу того, является ли слово, сказанное в адрес журналистки, оскорбительным и матерным. Защита Киркорова оправдывалась тем,

«Была девочка, к которой приходили специально — послушать, потому что было известно, что она всех посылала в жопу»

что это слово было сказано в воздух как раз в игровом ключе. То есть не являлось оскорбительным. Оскорбительным, на их взгляд, были только слова, сказанные непосредственно в адрес журналистки. Вполне возможно, что это имеет какие-то юридические основания. Но в более ранней культурной ситуации произнесение матерных слов в адрес человека, в данном случае в адрес журналистки, являлось бы не только ее оскорблением, но и оскорблением всех присутствующих.

А.П.-С.: — Чтобы все понимали, о чем идет речь, Киркоров тогда сказал: «Мне не нравитесь вы, ваши сиськи, ваша розовая кофточка, п...да!»

М.К.: — И вот это как раз является ярким примером, что мат сейчас возможен в сферах, где раньше это было недопустимо.

А.П.-С.: — Кстати, вполне возможно, что слова, которые сегодня принято называть матерными, раньше матом не являлись. Слово «б...дь» являлось в прошлом не таким бранным, протопоп Аввакум чуть ли не через каждое слово его употреблял, и ничего страшного.

М.К.: — Еще интересная тема — это эвфемизмы, слова, со временем заменяющие мат. Например слово «блин», которое считается вполне приличным. Еще интересно происхождение матерных слов. Если в русском языке матерные слова часто связаны с сексуальной средой, половыми органами, то в романских странах, например, в Италии, это слова, связанные с богохульством.

А.П.-С.: — Есть гораздо более порнографические, похабные вещи, чем мат. Выборы, например. Или современное искусство. А мат — безобидный, это всего лишь забава для школьников.

# Одно и то же на FM

*Радиостанций в FM-диапазоне стало намного больше, чем 10 лет назад, а вот шансы услышать по ним что-то, кроме певицы Рианны и первой двадцатки хит-парадов, — ничтожны.*

**Андрей Захаров, директор эфира «Радио 7»:**

— На «Радио 7» нет жесткой ротации. То, что будет играть в эфире, отбирает музыкальный редактор при помощи специальной компьютерной программы, которая отслеживает, чтобы одна и та же композиция не выходила в эфир чаще, чем надо.

**Роман Олегов, программный директор радио «Европа плюс»:**

— Если песня повторяется, значит, она популярна, значит, ее хочет слышать наш радиослушатель. На нашей станции действительно можно встретить одну песню несколько раз за день, но не за час и не за два. Конечно, если человек слушает радио сутки напролет, он будет натыкаться на одни и те же песни. Но, как правило, радио слушают 15–30 минут, потом возвращаются к нему через несколько часов и так далее. И наш плей-лист рассчитан на то, чтобы человек мог послушать любимые песни в любое время, не натыкаясь на повторы. Многие думают, раз песня звучит на станции часто, значит, за это заплатили. Хочу сказать, что это не так, мы деньги зарабатываем другим путем. Если б мы ставили проплаченные песни в эфир, мы бы просто потеряли аудиторию.

**Алена Масуренкова, программный директор «Кекс FM»:**

— На «Кекс FM» нет формата как такового, мы сами называем это «формат как его отсутствие», а значит, и нет жесткой ротации. Песни в течение дня не повторяются. Мы решили вернуться к истокам радиовещания — в эфир идут и новые, и старые композиции, зарубежных и наших исполнителей, нет хит-парадов, новости только по утрам. После группы «Кино» можно услышать Робби Уильямса, а затем группу «Рондо» и Арету Франклин. В общем, ставим то, что сами любим, и то, что нравится слушателям, конечно, тоже.

**Роман Емельянов, программный директор «Русского радио»:**

— Если песня в эфире «Русского радио» появляется чаще других, это значит, что наши слушатели ее очень любят и хотят слушать чаще! Ведь на самом деле плей-лист, то есть то, что будет звучать на станции, определяют сами слушатели, а сотрудники лишь помогают этому.

Сколько раз звучала песня Максим «Научусь летать» и песня Рианны «Don't Stop the Music» на разных радиостанциях 24 марта 2008 года (по данным сайта www.moskva.fm):

| «Научусь летать» | | «Don't Stop the Music» | |
|---|---|---|---|
| «Русское радио» | 8 раз | Love Radio | 6 раз |
| «Первое популярное» | 5 раз | NRJ | 5 раз |
| Love Radio | 5 раз | «Европа плюс» | 4 раза |
| «Хит FM» | 3 раза | «Хит FM» | 4 раза |
| «Кино FM» | 2 раза | Next FM | 3 раза |
| «Юмор FM» | 2 раза | «Кино FM» | 2 раза |





# Дорогие китайские рестораны

*В больших западных городах, включая Петербург, китайский ресторан — это место, где можно очень быстро, вкусно и дешево поесть. В Москве китайский ресторан — это в большинстве случаев пафосное заведение с красными фонарями, высокими ценами и не очень вкусной едой.*

**Арсений Попов, основатель и директор китайского книжного клуба «Шу Ба», младший научный сотрудник Института востоковедения РАН, кандидат исторических наук:**

«Масса всем известных факторов — такие как относительная малочисленность, закрытость и бедность китайской диаспоры (московские китайцы в основном готовят дома), дорогостоящая аренда, бесчисленные бюрократические барьеры, связанные с ними поборы и так далее — все это создает крайне недружелюбную атмосферу для привыкших к разумному уровню коррупции китайцев. Это, с другой стороны, дает еще и минимум конкуренции, что для практичной китайской цивилизации автоматически означает резкое снижение качества. Китай — вообще страна конкуренции, в первую очередь человеческой, и в ее отсутствие многие китайские фишки (такие как вкусота и дешевизна еды, например) просто перестают работать.

Много вкусных и дешевых китайских ресторанов появится в тот момент, когда на них возникнет спрос как со стороны китайцев (его пока нет в силу вышеописанных причин), так и со стороны местных (подавляющее большинство которых еще не побывало в Китае и по этой причине готово потреблять то, что зовут китайской едой здесь)».

# Пластиковые пакеты

*Каждый выброшенный пластиковый пакет, одноразовый стаканчик или батарейка наносят вред окружающей среде. К сожалению, нет ни альтернатив пластиковым пакетам, ни предприятий, которые перерабатывали бы их во что-то полезное.*

**Айзик Кремер, главный специалист Экотехпрома (муниципальное предприятие, осуществляющее комплексную санитарную очистку города от твердых бытовых отходов и приравненных к ним отходов производства и потребления, кроме радиоактивных):**

«Проблема в том, что собирать надо пластиковые стаканчики. Но никто их не хочет собирать. Висит проблема раздельного сбора. Если бы стаканчики люди собирали в одно место, а не выбрасывали, тогда бы кого-нибудь это заинтересовало. Сейчас большой спрос на упаковки тетрапак, например, там ведь очень ценная целлюлоза — она потом идет на бумагу. Но поскольку люди весь мусор бросают вместе — или нарочно, или не нарочно кидают все в кучу, — то после этого нужно снова заниматься сортировкой. Если бы собирали отдельно, и потребитель бы нашелся, как есть потребитель у пластиковых бутылок и других полимерных материалов. С батарейками такая же ситуация — их надо собирать. А собирать их некому. Если бы было так, что принес человек 10 батареек в магазин и получает взамен 1 новую батарейку — тогда был бы интерес. Все должны заниматься раздельным сбором — пока люди не научатся, все будет валяться. Про это должна реклама быть, как про тампакс и бленд-а-мед.

**Екатерина Благовещенская, научный сотрудник Биологического музея им. Тимирязева:**

«В нашем музее, в экскурсионном отделе, принимают батарейки и пластиковые бутылки (не стаканчики). В России нет завода по переработке батареек. Батарейки собираем мы, их отвезут на полигон в Пущино. Там без вреда для природы их закопают в землю, но так, чтобы вещества не попали в грунтовые воды, в почву и реки, в рыбу, в растения и в нас».

# Помидоры

*Большую часть года под видом помидоров в супермаркетах и на лотках продают какие-то безвкусные пластмассовые подделки, которые к тому же стоят совсем не дешево.*

**Елена, шеф-повар магазина на Петровке, «Азбука вкуса»:**
«Дело в том, что мы работаем исключительно с базами-поставщиками. В отличие от рынков, которые могут продавать любую продукцию. Посмотрите, кто в основном торгует на рынках: приезжие из Дагестана, Азербайджана. Соответственно, они часто и торгуют помидорами, выращенными у них на родине. Но мы не можем у них покупать, потому что у них нет на эту продукцию сертификатов. Базы же в основном возят из совхоза «Московский», а оттуда помидоры идут чаще всего парниковые, более водянистые и безвкусные. Зато у них есть все необходимые сертификаты. А какие уж эти помидоры вкусные или сколько в них каких удобрений — за этим же не следит никто. Вот бакинцы молодцы! Хорошие помидоры, вкусные. Но дорого (от 423 р. за кг). Оно и понятно, потому что они фурами сами возят на всю Россию».

**Галина, специалист по заказам; Нина Григорьевна, дежурный администратор, «Елисеевский»:**
«В нашей полосе с нашими погодными условиями — как можно вырастить хорошие помидоры? Все помидоры у нас импортные. Бакинские и узбекские очень хорошие. А например, есть еще сорт, который называется «дамские пальчики». Кому-то кажется, что они совершенно невкусные. А другие их разбирают. Сколько людей ведь — столько и вкусов. У нас еще менталитет с тех времен, что мы не можем привыкнуть к разным ценам. Вот «Вологодское» масло производители разные делают, цены разные, а людям непонятно, почему так. И с колбасой так же».





# Наружная реклама

*Вместо Большого театра — многометровый портрет телевизора. Пушкинскую площадь украшают всевозможные логотипы, а историческое здание «Известий» почти полностью закрыто изображением автомобиля. В большинстве мировых столиц реклама выглядит очень скромно и незаметно. В Москве она практически заменила собой город. И реклама эта далеко не так весела, уместна и красива, как на Таймс-Сквер.*

**Маша, копирайтер, рекламное агентство Publicis United:**
«Я думаю, при производстве и размещении наружки в Москве вообще не ставится цель сделать город красивее. Реклама делается не для людей, а для того, чтобы увеличить продажи, отбить бюджет, поднять узнаваемость, на худой конец. Все, что делается без души, обречено быть уродливым.

В Италии и Чехии я фотографировала наружку как маньяк, вообще не понимая ее смысла, просто потому что красиво. Мне кажется, там они реально осознают, что потребитель — это не механизм, набитый деньгами».

**Роб, арт-директор рекламного агентства, приехал из Канады, работает в России 4 года:**
«Во-первых, мне кажется, что рекламы на улицах слишком много. Городской пейзаж практически монополизирован. Во-вторых, даже то, что есть, не отличается особой красотой, глаз не радует. И на это есть масса объективных причин. Например, это полное отсутствие каких-либо правил, регулирующих объем рекламы. Также никто не думает о том, как реклама должна вписаться в общий облик города. О визуальном имидже города тоже, в свою очередь, никто не думает. Но это, конечно, происходит не потому, что все дураки и ничего не понимают. Почему, например, в Сиднее или Вене такая красивая наружная реклама? Все потому, что туризм в этих странах — одна из основных статей расхода. А чтобы город нравился туристам, реклама в нем тоже должна быть привлекательной. В Москве туристов мало, а для наших клиентов на первый план сейчас выходят продажи, а не красота. А городу, в свою очередь, важно привлечь побольше денег в бюджет путем продажи всех имеющихся поверхностей. Плюс ко всему история российской рекламы очень короткая, сейчас мы находимся примерно на том этапе развития, который Штаты переживали лет 20 назад. Так что тут все еще впереди».

# УЖАС! УЖАС!

## Метро

*В детстве метро было красивым, просторным, чистым и прохладным. Теперь в метро душно, грязно, тесно, много рекламы и уродливые красно-синие столбы на самых видных местах. К тому же в метро почти всегда закрыта половина входов в вестибюль и не работает половина эскалаторов, а в уши без спросу лезет аудиореклама и зачем-то стихи.*

**Дмитрий Головин, начальник отдела по связям с общественностью и СМИ Московского метрополитена:**

**— Почему в час пик закрывается одна или несколько дверей на вход?**

— Это необходимая мера, введена она, чтобы обезопасить самих пассажиров. В часы пик закрываются одна-две (не более) двери, чтобы отрегулировать пассажиропоток в вестибюле. Если этого не будет, у турникетов образуется давка, что может повлечь за собой неудобства и даже травмы пассажиров. А так снаружи у человека остается альтернатива: воспользоваться наземным транспортом или же просто немного подождать, пока толпа схлынет.

**— Почему не все эскалаторы работают?**

— Это тоже делается из соображений регулировки пассажиропотока. В часы пик работают все эскалаторы за исключением тех, что на ремонте. Такие эскалаторы ограждены соот-

ветствующими приспособлениями. В остальное время действительно можно увидеть неподвижные эскалаторы. Казалось бы, они замедляют движение людей в метро. Но это не так. Такая иллюзия создается из-за скопления людей, выходящих из прибывших поездов. И человек наблюдательный заметит, что еще до прибытия следующего поезда толпа успевает исчезнуть. Так что в задействовании всех эскалаторов необходимости нет.

**— Зачем в метро звучит аудиореклама и читают стихи?**

— Рекламы у нас минимум и уж точно меньше, чем информации для пассажиров. В основном звучит информация о правилах проезда в метро и прочее. Стихи и музыкальные фрагменты призваны поднимать настроение пассажиров, но ни в коем случае не отвлекать, так как поездка в метро требует крайней концентрации внимания и сосредоточенности. Стихи лишь вносят позитив в монотонный процесс поездки на эскалаторах. Мировой опыт показывает, что это благотворно влияет на пассажиров.

**— Почему колонны экстренного вызова так некрасиво выглядят?**

— Главная задача этих устройств — помощь при экстренных ситуациях и информирование пассажиров. Поэтому они должны быть заметными, бросаться в глаза. Именно поэтому они сделаны в виде колонн, выкрашенных в два цвета — красный (тревожный цвет, кнопка SOS) и синий (спокойный цвет,

«Стихи вносят позитив в монотонный процесс поездки на эскалаторах»

информация). На каждой из таких колонн есть камера слежения, операторы наблюдают при помощи нее за происходящим на станции. При установке колонн проводились многочисленные консультации с Метрогипротрансом, архитекторами, и было решено, что архитектурного исторического вида станций колонны не портят. К тому же, еще раз повторюсь, прежде всего — безопасность пассажиров. И, может быть, пришлось немного пожертвовать архитектурной стороной. Если раньше, чтобы сообщить о происшествии, человек был вынужден искать дежурного по станции — это не всегда быстро, так как дежурный иногда бывает не на месте, — то теперь человек подходит к этой колонне и нажимает кнопку!

**— Почему так шумно и душно?**

— Да, у нас в метрополитене не очень тихо, мягко говоря, но нужно отметить, что все санитарные нормы как по звуку, так и по вентиляции соблюдены. Недавно я вернулся из Лондона, там так же шумно в подземке. Потише поезда на резиновом ходу, такие есть в метрополитенах Мехико и, если не ошибаюсь, Парижа. Но и там граждане жалуются на специфический запах резины и мелкую резиновую пыль. А у нас по Филевской и Арбатско-Покровской веткам курсируют новые поезда с новой системой звукопоглощения и вентиляции. И старые синие вагоны, проходя реконструкцию, снабжаются системой принудительной вентиляции, используются шумопоглощающие материалы. Метрополитен — это государственное предприятие. У нас постоянно проходят проверки контролирующих органов, так что нормы мы соблюдаем строго.

**— Почему названия станций пишут таким маленьким шрифтом и нет латиницы?**

— Размер шрифта выбирается в зависимости от площади информационного указателя. Шрифт у нас для указателей стандартный. Поэтому, если нужно разместить три слова, например, «Выход в город», буквы будут крупными, а если названия десятка станций — то мелкими. Среди всех жалоб, которые к нам поступают, жалобы на величину шрифта единичны, из чего можно сделать вывод, что он читабельный. К тому же все указатели размещены так, чтобы человек мог подойти к ним близко и прочитать все, что ему нужно. Названия станций не дублируются на латинице именно потому, что не хватает места. На информационных указателях еле помещаются кириллические названия. Но мы пошли навстречу иностранным гражданам, которые пользуются Московским метрополитеном, и на общих и линейных схемах, которые можно увидеть в вагонах, названия, написанные латиницей, все же присутствуют.

**— Почему в метро стало больше народу?**

— Безусловно, пассажиропоток за последние годы неизменно рос. Но до середины 2005 года использовалась несколько иная система подсчета пассажиров, чем сейчас. Связано это было с тем, что часть пассажиров проходила не через автоматические пропускные пункты (турникеты), а через ручной контроль. Поэтому подсчет их был затруднителен. С полным переходом с 1 июля 2005 года на данные системы АСОП (автоматическая система оплаты проезда) можно точно подсчитать число пассажиров, перевозимых метрополитеном, — сегодня все пассажиры проходят через турникеты.

Реальный пассажиропоток вырос за 15 лет не очень значительно — примерно на 15%. Проблема в другом: изменилась структура этого пассажиропотока. Если в 80-х годах ездили из жилых районов (которые были в целом ближе к центру, а за МКАД почти отсутствовали) к местам приложения труда в срединной части, то сейчас ездят на большие расстояния и более концентрированно — в центральную часть города. В результате при весьма незначительно увеличившемся суммарном пассажиропотоке значительно выросла средняя продолжительность поездки (то есть вырос не пассажиропоток, а пассажирооборот) и изменилась сама структура потоков (потоки стали центростремительными).

Статистика:

Пропускная способность одной входной двери — 3200 человек в час

За 2007 год в ситуационный центр поступило более 486000 обращений по колоннам.
294000 носили справочный характер, 15000 — тревожный. Остальные — ложный характер.
В основном обращались за теми или иными справками

До 2005 года считалось, что Московский метрополитен перевозит около 3,2 млрд пассажиров в год
2005 год — 2603,3 млн пассажиров в год (первое полугодие посчитано по старой системе, второе — по новой)
2006 год — 2475,6 млн пассажиров в год
2007 год — 2528,7 млн пассажиров в год

Пропускная способность эскалатора — 7400 человек в час (при ширине 1 м и скорости движения ленты 0,75 м/с)

Данные предоставлены пресс-службой Московского метрополитена



# Уличная навигация

*Даже обладая хорошим зрением, разглядеть из окна машины или троллейбуса название улицы на табличке довольно сложно, а название остановки вообще невозможно. Также довольно сложно бывает понять, куда идет тот или иной наземный транспорт.*

**Юрий Гордон, шрифтовой дизайнер, автор «Книги про буквы от Аа до Яя»:**

«Система навигации у нас плоха изначально — просто нет этой культуры как таковой. Причин несколько, главная, в общем-то, отсутствие демократии. Демократия предполагает заботу о каждом человеке. На уровне городской навигации это означает, что она делается для самого слабого, незнающего человека. У нас же она адресуется к некоему среднему, то есть, по сути, ни к кому; она не предназначена для того, чтобы ее использовали, — и потому очень неудобная. Вот в метро это якобы связано с тем, что боятся испортить интерьеры, — хотя я все метро мира пересмотрел, нигде не боятся, просто потому что хорошая навигация интерьер не портит.

Дело даже не в самих шрифтах — дело в том, что люди, принимающие решения, никак не связаны с этим делом, им даже в голову не приходит, что существуют десятки специалистов, у которых можно спросить совета. И, с другой стороны, нет общества, которое могло бы заявить: мол, ребята, с завтрашнего дня ваши автобусы не ездят, потому что в них невозможно разобраться. Для того чтобы все пришло в норму, нужно ведь провести исследования, осознать, как вообще человек взаимодействует с такого рода текстами. И если исходить из этого, появятся и бегущие строки, где надо, и названия направлений: нигде ведь не пишут 20 названий остановок мелким шрифтом, пишут конечную, а дальше уже маршрут расшифровывается в другом месте. Но пока что исходят из того, насколько удобно человеку в таксопарке выводить нечто плакатным пером и клеить распечатки с принтера».

# Очередь в «Гин-но Таки»

*У ресторана «Гин-но Таки» всегда стоит очередь. Она стоит прямо на улице, несмотря на то что вокруг много других суши-баров, еда в «Гин-но Таки» не самая вкусная и не самая дешевая, а еще там пугающе громко здороваются по-японски. «Афиша» расспросила у администрации ресторана, почему у них кричат официанты, а у людей в очереди — зачем они стоят именно сюда.*

**Максим, администратор:**

«Кто-то из начальства был в Японии, увидел там эту фишку, чтобы здоровались и прощались, и ее привезли сюда. Это такая наша традиция. Что, правда надоело?»

**Наташа, стоит в очереди:** «Я стою, потому что меня позвала сюда подруга. Мы встретились на Тверской и захотели где-нибудь посидеть. Это первое, что пришло в голову. Вот и стоим».

**Света, стоит в очереди:** «Мне уже надоело здесь стоять, мне надоели эти крики, наверное, еще минутку — и пойду».

**Рома, стоит в очереди:** «Я прихожу сюда со своей девушкой уже давно, это наша история. Традиция наша. Правда, моя девушка еще не подошла. Но потом подойдет! Криков я не замечаю — смотрю на нее. Она у меня очень красивая, брюнетка».

**Павел, стоит в очереди:** «Для меня еда не главное, для меня главное — атмосфера. Только я не очень-то понимаю, чем же мне все-таки нравится «Гин-но Таки». Когда сидишь и ждешь заказа, все время слышны одни и те же слова, никакого разнообразия. Да, но возможно, именно это и привлекает меня, в этом есть какой-то дзен, что ли, момент постоянства».

**Катя, стоит в очереди:** «Мне нравится стоять на улице, вроде мерзнешь, мерзнешь, а потом знаешь — сейчас зайду туда, и будет тепло, даже мои вегетарианские роллы с огурцом покажутся вкуснее. Приветствие «аругутан» мне всегда слышится как «орангутанг», меня это очень веселит!»

УЖАС! УЖАС!

# Бездомные собаки

*Бездомных собак жалко, но когда они сбиваются в стаи и кусают за ноги велосипедистов, становится жалко людей.*

**Владимир Яковлевич Семенов, замдиректора ГУП КРиБ ЮЗАО:**
«С этого года произошло перераспределение, нам в префектуры отдали отлов, упразднив Службу отлова диких животных. И нас она беспокоит, эта проблема. Выделили средства на всю Москву, проведен конкурс, получаем заявки и, в общем-то, занимаемся этой проблемой, стерилизацией и передержкой. Есть организация, которая полным ходом работает, работы у нее много. К октябрю обещают построить приют в нашем округе. Но проблема же общегородского характера. Нужно хотя бы в течение трех лет динамику показать, выросло количество собак или уменьшилось. А нашей организации только в этом году поручили этим заниматься. Вот мы год отработали — есть данные. За год в общей сложности 816 собак. На сегодняшний момент у нас 62 в работе собачки, передерживают. Передержка — это 10-дневный карантин, чтобы удостовериться, что собака не бешеная, затем вакцинация. После передержки всех кобелей стерилизуют. Но вообще я могу сказать, что собак меньше не становится».

Состав коктейля «Отвертка»:
вода питьевая, спирт этиловый ректификованный «Экстра», сок апельсиновый концентрированный, двуокись углерода Е290. Объемная доля этилового спирта 8,9%

# Коктейли в банках

*«Казанова», «Нирвана», «Отвертка», «Ягуар», «Лолита» — почему-то кругом, на улицах и в метро, жители города пьют слабоалкогольные коктейли с веселыми названиями, но вид у них при этом совсем не веселый, а глаза — как у зомби.*

**Олег Фомин, научный сотрудник Института органической химии РАН:**
«Воздействие алкоголя в коктейле сильнее, чем в вине или водке в чистом виде, потому что коктейли содержат газ, причем искусственно созданный. Газированная жидкость всасывается в кровь эффективней и быстрей, чем чистый алкоголь. Потому шампанское (единственный алкоголь, газ в котором образуется естественным путем) так быстро пьянит. К тому же в коктейлях алкоголь усваивается быстрее, соответственно, быстрее наступает опьянение. Присутствие алкоголя помогает вредной химии, входящей в состав такого коктейля, быстрее усвоиться организмом, потому что многие вещества, такие как стабилизаторы вкуса, консерванты, не растворяются в воде, зато отлично растворяются в алкоголе. Больше всего от коктейлей страдают печень и поджелудочная. Химические вещества заставляют печень работать с двойной нагрузкой, порой оседая в ней. Поджелудочная — самый чувствительный к химии орган, начинает саморазрушаться. И наконец, желудок при встрече с консервантами, которые, по сути, антисептики, предотвращающие быстрое прокисание продуктов, лишается полезных бактерий, ответственных за процесс пищеварения. Консерванты убивают микрофлору желудка, что может привести к дисбактериозу. В общем, если уж и пить, то только натуральный алкоголь, не содержащий дополнительных усилителей вкуса, цвета и прочих вредных для нас веществ».





# Дорогие авиабилеты

*Из Рима в Берлин с помощью бюджетных авиалиний можно долететь за €50. Билет на самолет от Москвы до Иркутска стоит столько же, сколько от Монреаля до Иркутска, а решив в конце марта полететь в Рим на 1 мая, единственный вариант — это купить билет экономкласса за $1000.*

**Илья Джус, директор по корпоративным коммуникациям, «Трансаэро»:**
«Комментарий простой: потому что по части маршрутов, особенно касающихся Дальнего Востока (всюду, кроме Владивостока), наблюдается монополизм аэропортов, которые, в частности, не пускают других перевозчиков по некоторым направлениям. То есть недоразвитость перевозчиков приводит к монополии некоторых перевозчиков на определенных маршрутах. Там, где есть конкуренция, — цены всегда начинают снижаться, и в итоге выигрывает потребитель. На Дальнем Востоке, в тех городах, где появляются рейсы компании «Трансаэро», нижняя граница цен на билеты падает иногда практически на 10000 рублей. (Например, если сравнить Владивосток и Южно-Сахалинск и посмотреть, куда летают крупные московские перевозчики, то будет видно, что цена там гораздо ниже.) Отчасти проблема связана с тем, что не все аэропорты еще разделены с авиакомпаниями, происходит противоречие, когда аэропорт не заинтересован в привлечении новых перевозчиков, а заинтересован только в процветании авиакомпании, с которой он аффилирован. По новому законодательству аэропорты и авиаперевозчики должны быть разделены, поэтому эта ситуация будет меняться».

**Виталий Коренюгин, руководитель отдела по связям с общественностью, «Скай Экспресс»:**
«По традиции, низкобюджетные авиаперевозчики сохраняют низкие цены на билеты за счет низкой себестоимости перелета. Ключевое слово здесь — затраты. Чем ниже затраты — тем дешевле тариф. Для сокращения затрат могут использоваться различные технологии. В первую очередь — это активное использование IT, которые позволяют людям напрямую покупать у компании билет через интернет, что значительно снижает издержки как для авиакомпании, которая не содержит офисы продаж билетов и не имеет большой штат людей, занятых этим, так и для самого клиента, который не переплачивает за услуги посредников и может сэкономить свое время. Обязательно также использование унифицированного парка экономичной воздушной техники, чтобы затраты на сам перелет и обслуживание самолетов были как можно меньше. На сегодняшний день этого можно добиться, только используя западные самолеты боинг и аэробус. Кроме того, мы продаем собственно услугу — перелет, а все сопутствующие сервисы выведены из этой услуги и оплачиваются отдельно. Пассажир сам выбирает нужные ему услуги и не платит за лишнее. В частности, это касается питания на борту. «Скай Экспресс» в отличие от традиционных авиакомпаний не кормит пассажира бесплатно (надо учитывать, что на самом деле питание никогда не бывает бесплатным, его стоимость всегда включена в стоимость билета), а предлагает приобрести все это на борту самолета за небольшую плату.

Вообще-то, предпринимаются и другие попытки сделать авиакомпании лоу-кост. Возможно, не в этом, но уже в следующем году такие компании, скорее всего, появятся. Такая модель бизнеса зарекомендовала себя эффективной, возьмите примеры западных лоу-костеров.

Что же касается наших существующих конкурентов, их просто нет. Главный барьер — инертность россиян, которые не желают передвигаться по стране в силу разных причин. А также специфика России — большие расстояния. Стоимость билетов на дальнемагистральных маршрутах очень высока. Кроме того, большинство компаний имеют мультибрендовый парк самолетов, состоящий как из российских самолетов (Ту, Як, Ил), так и из зарубежных. Но, к сожалению, топливная эффективность отечественных самолетов гораздо ниже западных аналогов. Они могут в идентичных условиях есть практически в 2 раза больше топлива, чем западные образцы в лице аэробуса и боинга. Поэтому расходы русских самолетов увеличивают себестоимость услуг таких авиакомпаний, которые ограничиваются только кратковременным снижением цен в случае выхода на тот или иной рынок либо распродажами в низкий сезон».

# Конский навоз на тротуаре

*Кажется, нищие на лошадях, предлагающие покатать и выпрашивающие деньги на корм лошадке, существуют только в Москве. Все бы ничего, да только лошадям, как известно, очень вредно ходить по асфальту, да и вляпаться в навоз прямо на Страстном бульваре — тоже не очень приятно.*

**Аня и лошадь Кирюша:**
«Вообще, мы доплачиваем дворникам за это. Ну чтоб они убирали все».

**Астан, дворник:**
«Нам только зарплату платят. Больше ничего не платят. Начальник не знаю где. А нельзя, чтоб лошади ходили, да?»

# Автомобили

*Чтобы ездить на машине в Москве, приходится мириться с пробками, эвакуаторами, грязью, руганью и почти полным отсутствием правил. Без машины в Москве нелегко, но и с машиной, как правило, не легче. По просьбе «Афиши» журналисты Александр Пикуленко («Эхо Москвы») и Сергей Асланян («МК») обсудили проблемы московских автомобилистов и попытались понять, можно ли их решить.*

А.П.: Пробки в Москве — это или погода, или перекрытие дорог. Любое движение в городе — это волна. Есть волна, которая едет на работу в восьми, следующая — к 9, третья к 10. Стоит капнуть дождику, как скорость потока резко сокращается, 8-часовую волну подгоняет 9-часовая, и мгновенно образуется пробка. А если мы перекрываем город на 15 минут, то последствия через полтора часа ощущаем уже на кольцевой дороге. Как-то приезжал один африканский президент, у него было 60 машин — и тогда город встал. «Спартак» до стадиона на метро ехал.

С.А.: Москва окончательно остановится через 2–3 года. Это заложено архитектурными решениями, которые поддерживает Лужков. Например, реконструируемая площадь Белорусского вокзала — это куча дырок под землей, которые должны развести транспортные потоки. Но нужно еще и заработать. Поэтому туда будет внедрен подземный торгово-развлекательный комплекс с кучей офисных площадей, которые, вместо того чтобы разводить потоки, станут точкой притяжения. И таких бомб заложено несколько: на площади Павелецкого вокзала, на Тверской. Все это будет в течение 2–3 лет построено, после чего ключевые точки Москвы будут парализованы искусственно согнанными туда транспортными потоками. Подобные вещи начинают решаться, когда из-за невозможности проехать перестает продаваться недвижимость. Вот в этот момент начинается принятие экстренных мер, обычно запретительных.

А.П.: В Москве любое ограничение на въезд в центр — это коллапс для всего города. Если остановить движение на уровне Садового кольца, лишится подвижности все пространство между Садовым кольцом и Третьим. Если остановить на уровне Третьего кольца, город практически встанет. Можно строить перехватывающие парковки, но они должны находиться на уровне Четвертого кольца или на въезде в город, сразу за МКАД, и это должны быть пересадочные узлы — чтобы человек мог сразу пересесть на метро. А парковка на площади Гагарина — это бессмысленно: до нее час ехать нужно и потом до метро идти 20 минут по грязи.

С.А.: Организация улиц в городе пошла от крепостной структуры Московского Кремля. Это самая неудачная схема: центр, от которого идут кольца и радиусы. Самое неправильное, что может быть, — продолжающееся строительство колец. Должна быть четкая связь разных анклавов, разных точек.

А.П.: Сейчас уже проектируются четыре рокады. После того, как достроят четвертое, колец больше не будет.

С.А.: Но этих рокад должно быть не одна-две-три, а 30–40–50. Возьмем Сеул — город, разделенный рекой. Население Сеула — четверть населения всей Южной Кореи, 14 миллионов из 40. Сколько мостов в Москве? Больше двадцати? А в Сеуле их больше ста. Плюс тоннели под рекой. И все развязки вынесли на воду.

А.П.: Больше чем четыре рокады не поставишь, иначе придется ломать город. У нас был Генплан 1972 года, по нему были зарезервированы площади для прокладки дорог. А теперь там, где должны были пройти дороги, уже поставлены офисные и торговые комплексы. И жилье.

С.А.: Еще одна проблема Москвы: тут полным-полно железных дорог. В городе им не место, они все должны кончаться на МКАД. Там же должны быть вокзалы.

А.П.: Во всем мире вокзалы в центре. Все накрыто тоннелями, на большинство вокзалов ты приезжаешь под землей. Первый эксперимент, который у нас будет сделан, — соединят Костомаровскую набережную с тремя вокзалами, накрыв железнодорожное полотно проезжей частью.

С.А.: Еще одна особенность московской застройки — районы, из которых один-два-три выезда. Попробуй из Чертаново выбраться! У тебя есть Чертановская улица, есть МКАД и есть Битцевский лес, в котором копать запрещено. Там нет метро, но есть вентиляционные шахты, такая приятная особенность. Как только там начали прокладывать дорогу, пришли грибники в штатском и попросили больше этого не делать. Попробуй из Марьино выехать! Нереально, там две дороги — въезд и выезд.

А.П.: Большая часть дорог, которые сейчас в Москве проектируются — дублер шоссе Энтузиастов, дублер Дмитровского, — находятся в зонах отчуждения железных дорог. Это единственный резерв города, который можно использовать. Все остальное, что трогать нельзя, будет накрываться. Последний проект, который разрабатывает ГипродорНИИ, — второй этаж над МКАД. Причем, чтобы конструкция была полегче, хотят сделать второй этаж МКАД для легковых, а первый — для грузовых. Причем второй этаж сделают платным. Хочешь — в пробке мучайся бесплатно, не хочешь — плати.

С.А.: На самом деле у нас есть резерв, который не требует никаких денег, — не нужно строить дороги, не нужно ничего. Это милиция: если взять и заставить ее работать — она может навести порядок. В 1998 году в Москве проходили Детские олимпийские игры. Представляете площадь Белорусского вокзала, где пробка всегда и проехать невозможно никогда. Но здесь именно на дни работы юношеского слета спортсменов милиция была поставлена мэром Москвы в непривычную ситуацию: их заставили работать. И на всех лучах, которые выходят на площадь — со всех Брестских, Грузинских, с Тверской, с моста, — поставили по милиционеру. И все милиционеры синхронно работали и не давали выезжать под мигающий желтый. И все, несколько дней там было идеальное движение, ни одной пробки.

А.П.: Если заставить милицию работать, сразу станет лучше. Как только запретят выезжать на перекресток, сократится количество пробок. Как только начнут бороться с размещением транспорта на проезжей части, у нас сразу освободятся полосы — на Садовом кольце троллейбус проехать не может, припаркованные машины в три ряда стоят.

С.А.: В нормальных городах, где транспорта гораздо больше, движение есть, а в Москве транспорта не так много — но движения нет. У нас постоянно циркулирует сказка о том, что в Москве 3 миллиона машин, поэтому ни пройти, ни проехать. Так вот: в Москве на улицах больше 200 тысяч машин единовременно

«Раньше самые борзые были таксисты, и тех держали в ежовых рукавицах»

не бывает. При этом город в нынешнем состоянии способен принять до 400 тысяч машин. Во всех нормальных городах ездят и по полмиллиона, организация движения и разум властей таковы, что все прекрасно перемещаются. Не быстро, но уверенно. И нет такой непредсказуемой ситуации, когда ты не знаешь точно, будет на этой или другой улице пробка или нет.

А.П.: Транспортная система имеет зачатки самоорганизации. Когда время поиска парковки начинает превышать время пребывания там, куда ты едешь, ты уже едешь на метро. На Западе все четко: ограничивают время стоянки. Не больше двух часов в одном месте. И не дай бог оставишь машину подольше — сразу увезут. Везде очень жестко, везде никакой демократии с этим вопросом. В менее напряженных местах работает эвакуатор, в более узких ставят на колеса блокиратор — та мера, которая у нас почему-то перестала использоваться. У греков система такая: если машина стоит в неположенном месте, приезжает специальная парковочная полиция и отворачивает у тебя номер. А дальше у тебя выбор: платишь 65 евро и сдаешь техталон на 20 дней или платишь 200 евро и едешь дальше. Притом что в Греции сейчас хорошая зарплата — 500–600 евро. Здесь вопрос в политической воле властей. Если бы московская власть реально захотела улучшить ситуацию в городе, она бы нашла методы это сделать. Но пока не видно заинтересованности власти. Ведь если начнешь строго спрашивать с людей, они того гляди перестанут ездить в торговые центры у Курского или у Киевского вокзала, где встать негде. А это никому не интересно.

С.А.: При этом нет равенства перед законом. Повесишь не на того блокиратор, а с утра тебя вызовут на такой ковер, на котором лучше не появляться.

А.П.: По исследованиям Московского автомобильно-дорожного института, если сейчас заняться организацией движения, то можно улучшить пропускную способность города на 20–30%, что равнозначно постройке 150 км новых дорог. Первое — это парковки. В правилах написано, что если нет знаков, то машина должна стоять параллельно тротуару в один ряд, и до осевой линии должно быть не менее 3,5 метров проезжей части. За этим должна наблюдать московская ГАИ, которая этого не делает. Второе: в Москве плохо обстоят дела с информацией, куда и как двигаться водителю. Мы часто не видим вовремя, куда нам повернуть, не можем вовремя перестроиться. И третье: это попустительство водителей к массовым нарушениям. Скажем, поворот направо с трех рядов, выезд на перекресток на запрещающий сигнал светофора — это резко затормаживает весь поток. Но тут возникает обратная связь. Как только городские власти начинают работать над расширением улиц, над организацией стоянок-парковок, мгновенно большее количество людей садится за руль. Парижу потребовалось 40 лет, чтобы все совпало: количество парковок, количество людей, приезжающих туда, общественный транспорт. Они трамвай запустили — сразу снизилась на 7% нагрузка на этом направлении. В Женеве как только выделили полосу для общественного транспорта, сразу 20% людей пересело туда. В Токио дошли до цифры 520 автомобилей на тысячу населения, сейчас цифра упала до 475. 1 января увеличилась стоимость стоянки в 4 раза, такие-то районы по таким-то дням бывают перекрыты, а стоимость билета на общественный транспорт снизилась вдвое. И сразу пробки исчезли: людям стало невыгодно ездить на автомобиле. Но конечно, через полгода все привыкнут и станут платить. В Лондоне народ быстро приспособился. С 7 до 19 въезд в центр платный — сразу все, кому надо, начали въезжать до 7, а выезжать после 19. Но это же англичане! У нас же начнется: я депутат — бесплатно, я член правительства — бесплатно, я прокурор — с меня деньги взять нельзя. И таких государевых людей несчетное количество. В итоге за всех платить будет обычный обыватель.

С.А.: Водитель сам по себе не плохой и не хороший, не наглый и не трусливый. Он такой, каким ему позволяют быть. В советское время не было так, чтобы носились по встречке. После того как власть показала, что за это не наказывают и это на самом деле здорово, даже дедушки на ржавом «запорожце» стали гонять «в лоб». Милиционер самоустранился и ушел на заработки — народ сразу распустился. Раньше самые борзые были таксисты, и тех держали в ежовых рукавицах. Кто-нибудь ездил на красный? Кто-нибудь не слушался инспектора? По встречке кто-нибудь ездил? Сроду такого не было. Проехать всегда было сложно — но не было такого, чтобы распущенный абсолютно народ при полном попустительстве обнаглевшей милиции позволял себе творить, что творят сейчас. Сейчас водитель, который соблюдает правила дорожного движения, — самая серьезная опасность на дороге. Водитель видит пешехода, останавливается по правилам, чтобы его пропустить, — сразу получает в зад от «газели». А пешеход выходит из-за машины — его сразу сбивают остальные. Едешь по правилам — от тебя все шарахаются, как от ненормального.





# «Однушка» в Алтуфьево за штуку

*Одна из самых больших городских страшилок — утрата съемной квартиры. Человек, снимающий квартиру (если только это не дорогая квартира, найденная через агентство), обречен на вечные муки: квартплату могут повысить в любой момент, выбрасывать старые занавески с антресолей категорически нельзя, передвинуть мебель — преступление. Меж тем в цивилизованных странах существует муниципальное съемное жилье, контроль размера квартплаты и прочие блага, нам пока неведомые.*

**Мария Жукова, 1-й заместитель генерального директора компании «МИЭЛЬ-Аренда»:**

«Найти участок земли для строительства доходного дома в Москве довольно сложно. Кроме того, земля в городе дорогая и реализовывать на ней малодоходные проекты невыгодно. А быстро окупаться доходные дома однозначно не будут. Срок окупаемости квартиры при коммерческой аренде, то есть если купить сегодня квартиру и сдавать ее, составляет порядка 20–25 лет. И это если сдавать ее по среднерыночным ценам. Такая же ситуация складывается и с доходными домами: если сдавать в них квартиры по 200–300 долларов, срок окупаемости у них будет тот же — 20–25 лет. А для того чтобы проект стал прибыльным, цены придется поднять, и в этом случае квартиры в доходных домах не будут составлять конкуренции рынку.

На мой взгляд, стоимость найма квартиры в коммерческом проекте «доходный дом» не может быть меньше рыночной стоимости найма аналогичных квартир, расположенных в соответствующих районах, поскольку цель любого коммерческого проекта — получение прибыли. Сегмент при этом не имеет значения».

**Катя Кибовская, журналист, живет в Нью-Йорке около года:**

«На первый взгляд, все очень просто: вы обращаетесь к агенту, он же брокер, которому платите проценты в размере месячной арендной стоимости квартиры, и он вам подыскивает варианты. Дальше вы выбираете из возможных ту квартиру, которая пришлась вам по сердцу и кошельку, и въезжаете. На деле за вменяемые деньги вам могут предлагать под соусом сладкой жизни самое неожиданное жилье — даже комнату в доме престарелых. Агенты — люди, в общем-то, незатейливые — пытаются навязать вам любую дыру, хоть над ирландским пабом (не дай боже), хоть на чердаке (не все то лофт, что находится под крышей), или особый нью-йоркский шик — окнами на наземную ветку метро. Поэтому многие предпочитают с агентами не связываться и стараются найти квартиру самостоятельно, например, через сайт Craigslist. Однако зачастую контакты владельцев квартир ведут опять-таки к агентам.

Rent controlled apartments (квартиры с фиксированной суммой арендной платы) уже практически отживают — только старушки живут в пятикомнатных квартирах на Парк-авеню и платят копейки. Существует другой вид аренды — rent stabilization (стабилизированная арендная плата), когда плата за год поднимается в соответствии с распоряжением города (скажем, на 5 или 8%). Тем не менее молодые в основном снимают квартиры без подобных бонусов и платят ежегодно ту сумму, которую им устанавливает домовладелец. Он же руководствуется общей ситуацией на рынке и простым расчетом: если, скажем, пять лет назад квартиру в Бруклине можно было снять за пару сотен в месяц, то теперь за некоторые бруклинские квартиры приходится платить ежемесячно пару тысяч — домовладельцы поднимают цену, так как спрос все равно не убывает.

Сами владельцы квартир, как и везде, люди непредсказуемые и зачастую просто-напросто виртуальные: познакомились с вами, выдали адрес для оплаты счетов и исчезли навсегда. Они появятся только в том случае, если вы вдруг перестанете исправно платить (раньше домовладельцы в районах вроде Ист-Виллиджа и Вильямсбурга могли явиться с битами, но теперь, конечно, такие методы уже не практикуются). Многие нью-йоркцы годами живут в съемных квартирах, женятся, рожают детей, умирают и как свою собственность воспринимают скорее Нью-Йорк, чем отдельно взятую квартиру».

# Летние кафе на бульварах

*Среди свежей зелени быстро плодятся большие зонтики, а также пластмассовые столы и стулья. Выглядит уродливо, пройти негде, вместо мам с колясками — пьяные рожи с пивом.*

**Сотрудник пресс-службы префектуры ЦАО:**

«У нас объекты располагаются согласно проведенному конкурсу. Если жители недовольны этой ситуацией и хотят как-то на нее повлиять, то пусть обращаются к нам. Обычно в таких случаях люди пользуются разными путями: пишут жалобы в официальной форме, отправляют их на пейджер префекту или мэру или связываются с нами через наш сайт в интернете. А вообще, как показывает практика, жители делятся на две категории — тех, которые довольны, и тех, которые недовольны».

Вы можете прислать свой вопрос на пейджер префекта: 961 33 33, абонент «Префект»

# Почта России

*Письмо по Москве может идти неделю, а о посылках — особенно из-за границы — иногда ничего не известно месяцами. А иногда из посылок пропадают вещи. «Афиша» попробовала с помощью горячей линии Почты России разыскать посылку, которая была отправлена из США в Россию 23 января и о которой на 20 марта ничего не было известно.*

**Звонок 1**

— Ольга.

— Ольга, честно говоря, не ожидала такого быстрого ответа. Я хотела бы узнать насчет посылки номер LC893028541US, из Америки.

Проходит 10 секунд.

— Благодарю за ожидание. Вы знаете, когда была подана заявка на отправление?

— 23 января.

— Февраля?

— Нет, января.

— Нет абсолютно никакой информации ни об экспорте, ни о доставке. Пусть ваш отправитель сделает запрос. Посылка не зарегистрирована на территории России, значит, она не проходила.

— И что мне делать?

— Вы сделать ничего не сможете. Вашему отправителю нужно сделать письменный запрос.

**Звонок 2**

— Ирина.

— Добрый день, я хотела бы узнать по поводу посылки.

— Откуда вы звоните?

— Я звоню из Москвы.

— Вы знаете номер?

— Номер LC893028541US, из Америки.

— LC8-9-3-02-85-4-1... «С» как доллар?

— Нет, русская. 893028541US. «С» долларовая.

— Вы мне сколько цифр назвали?

— Сколько цифр? Все, которые были. 9 цифр.

— 89308541?

— Двойку пропустили между нулем и восьмеркой.

— Вы прерываетесь, я вас не слышу.

— Двойку пропустили между нулем и восьмеркой...

— Минуточку. Спасибо за ожидание. Нет информации с таким номером. Посылка с таким номером не поступала на территорию России.

— Так. Ну и как мне исправить ситуацию?

— Вы не сможете ничего сделать.

— Ну а кто сможет сделать? Как это понять?

— Отправитель пускай делает в своей стране запрос... и сроки вышли.

— Куда сделать запрос? Алло? Извините, Ирина?

— Со своей стороны пускай делает запрос.

— А вы говорите — сроки вышли. Какие сроки вышли?

— Если сроки вышли, я не знаю, какие сроки вышли, нам не предоставляют, у нас нет информации.

— А какие обычно сроки на посылку?

— У нас нет информации такой.

— Я знаю, что мне отправили посылку 23 января.

— Конечно, сроки все уже вышли. Нужно оформлять заявление на розыск.

— Понятно. И это я сделать не могу?

— Нет, так как отправление не зарегистрировано на территории России, только отправитель.

— А что с ней могло сделаться?

— У нас нет такой информации.

— А вы сами не знаете, сколько обычно из США идет посылка?

— У нас нет такой информации.

— Ну ждать-то сколько, не знаете?

— Нет.

**Звонок 3**

— Алло, здравствуйте, вы не подскажете, почему письма по Москве идут пять дней? Алло?

— Скажите, пожалуйста, ваше отправление не дошло по срокам?

— Нет, это гипотетический вопрос. Почему так долго и с чем это связано?

— Возможно, были какие-то задержки в почтовых отделениях. Или не вовремя передали ваши отправления. Срок доставки по Москве — три-четыре дня.

— А сколько идет посылка из США?

— Сроки на международные услуги, к сожалению, не распространяются.

— А когда уже нужно начинать писать заявления и все такое?

— Если нет больше месяца с момента отправления — писать заявление на розыск.

— А что может задержать посылку?

— А у вас есть номер? Давайте посмотрим.

— У меня есть номер, я уже звонила, мне сказали, что нет никакой информации. LC893028541US.

— Скажите пожалуйста, вам данный номер прислал отправитель из США?

— Да.

— Возможно, он поменялся на другой номер при переходе через границу.

— И как это узнать?

— Пускай отправитель со своей почты, где он отправлял, узнает, на какой номер он поменялся. Потому что у нас обычно приходят посылки или с CP или CL.

— И отправитель должен что сделать?

— Он должен узнать, какой трекинг-номер или почтовый индентификатор посылке присвоили при переходе через границу.

— Спасибо!

# Люди злые

*Без комментариев.*

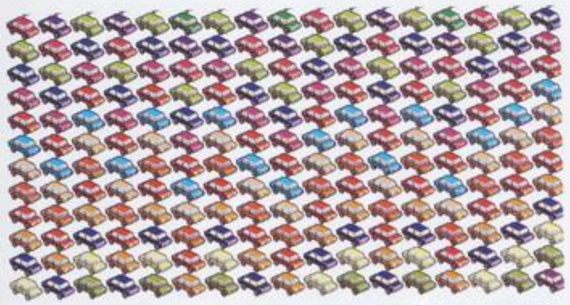
**Алексей Поварницын, психотерапевт:**
«Можно было бы привычно ответить на вопрос, почему в Москве люди злые. Мол, потому, что город большой. И квартирный вопрос всех испортил. И жизнь наша в развитом капиталистическом обществе в целом — жуть какая конкурентная. Но правда в том, что не каждого человека всерьез волнует этот вопрос. А волновать он будет тех, для кого эта тема почему-то близка или, по-научному, релевантна. Можно представить две такие категории людей — они или боятся злости вокруг себя, или внутренне чувствуют себя такими же злыми, критикуя окружающих, как это часто бывает, за свои недостатки. У этих людей и возникает ощущение, что люди в Москве какие-то особенно злые. Добрые ли они в других местах? Осмелюсь предположить, что люди, вообще-то, везде злые. Только где-то, скажем, в столь любимой нами Европе, они привыкли эту злость прятать. Подтверждает это и высокий уровень депрессивности в развитых странах, и необоснованные вспышки агрессии детей в школах, и многие другие факты. Можно также вспомнить, что есть и удачный пример работы с неизбежной злостью у людей — японские корпорации с их пресловутыми куклами начальников, которых можно бить и терзать во время перерыва, сбрасывая накопившуюся агрессию. То же будет касаться и людей из нашего круга общения, которых мы редко считаем злыми. Просто прохожие на улице гораздо меньше склонны притворяться незлыми, гораздо более открыто предъявляют свои эмоции. Люди же во все времена в массе своей не отличались добрым нравом. Раньше это часто выражалось в драках или убийствах, которые были гораздо более обыденным явлением. Но по мере развития общества подобного рода агрессия оказывается под запретом. Частично — законодательным, когда государство просто запрещает нам убивать или бить людей. Частично — морально-этическим, когда само общество учит нас, что быть злыми — плохо. Агрессия же — это природное качество человека, неотъемлемая его черта. Агрессией и злостью мы реагируем на те ситуации в жизни, которые нас не устраивают. Людям стоит не учиться быть незлыми, это просто будет выливаться в подавление своих эмоций, что до добра не доведет. Лучше учиться быть искренне злыми в уместных ситуациях, тогда и не будет общей озлобленности. Не срывать злость с работы на детях. Не кричать на маму из-за проблем с бойфрендом».







Количество машин в крупных таксопарках Москвы (данные предоставлены Московским транспортным союзом):



Нелегальных извозчиков в Москве насчитывается около 40000

«Новое желтое такси» — 1100 машин

«Такси 956» — 650 машин

Такси «Престиж» — 550 машин

«Элекс-Полюс» — более 100 машин

«Женское такси» — 30 машин

Стоимость проезда на такси из аэропортов некоторых городов:

Москва (Домодедово): 900–2100 р.

Барселона: €20

Токио: $175

Каир: $10

Лондон: £50

Нью-Йорк: $45

Париж: €50

Гонконг: $45

# Такси

*В Москве, как известно, любая машина — это такси. Но останавливая на улице машину, надо жестко договариваться, куда едешь и сколько за это платишь, а также быть готовым к ряду неудобств — от разговоров и курения до грубости и вымогательства.*

**Михаил Чопурян, генеральный директор, «Панда-такси»:**
«В Советском Союзе, разумеется, никаких частных компаний не было, был один городской таксопарк. Мне кажется, сейчас государству было бы невыгодно держать таксопарк, так как на это нужны определенные средства. А у частной компании больше возможности позаботиться о соответствующем качестве услуг».

**Мария Проценко, руководитель пресс-службы, Департамент транспорта и связи города Москвы:**
«Московский бюджет — социальный, 40% его идет на различные социальные выплаты, поддержку здравоохранения, строительство школ, детских садов и т.д. Условно говоря, город вкладывает деньги туда, куда не идут инвесторы. А такси — это инвестиционно привлекательная сфера. Существует множество частных компаний, которые и обеспечивают Москву такси».

**Михаил, бомбила:**
«Я бомблю уже года четыре. Это не моя основная работа, но в свободное время, ну или когда дома что-то не ладится, выезжаю на дороги, развожу граждан. Можно сказать, это такое мое хобби и прибавка к зарплате. Таксисты же берут в три раза дороже! А со мной и договориться можно. Например, если девушка симпатичная голосует, могу и за полцены подвезти. Вообще, мне все равно, появится ли единая компания такси или нет, главное, чтобы бомбить не запрещали».

Москва в пределах Садового кольца

«Кофе Хауз»

«Шоколадница»

# «Кофе Хаузы» и «Шоколадницы»

*Они занимают все лучшие городские помещения, открываются по несколько штук на одной улице и продают самый невкусный кофе на свете (в «Шоколаднице» он чуть лучше, а в «Кофе Хаузе» совсем возмутительный, но сути дела это не меняет). Разнообразие городской жизни постепенно тонет в однообразии плохих сетевых кофеен. «Афиша» вспомнила 12 адресов, где на месте «Кофе Хаузов» было что-то хорошее, полезное или просто другое.*

1. «Кофе Хауз», Сретенка, 26/2, корп. 1
Здесь был детский отдел обувного магазина (часть здания до сих пор занимает обувной Salita).
2. «Шоколадница», Сретенка, 16/2/3, стр. 1
Здесь был известный на всю Москву магазин «Лесная быль», где продавалась медвежатина, лосятина, куропатки и т.п. Потом на этом месте работал джинсовый магазин «Техас».
3. «Шоколадница», Маросейка, 3/13
Здесь был круглосуточный паб Big Pig Pub с большой бронзовой свиньей у входа, отличными барменами и живым блюзом по вечерам.







ЖЖ-пользователь tema, 13 марта 2008 года, 13.30:
**С кофем навынос!**
Когда в Россию пришел «Старбакс», все сетевые кофейни, которые думали, что они будут всю жизнь х...во реализовывать хороший принцип, подобосрались. Образ «Старбакса» действует на тупых владельцев российских кофейных сетей зомбирующе: все считают своим долгом сп...дить идею старбаксовского логотипа. На этом представление о копировании успеха заканчивается. <...>

Наши пародисты — «Кофе Хауз» (именно, бл...ть, «з-з-з-з») и «Шоколадница» — скупили все свободные помещения в центре Москвы и варят там непередаваемого качества кал. Латте у них — это как у уборщицы в ведре через час работы накапливается такая бурая жижа с пенкой от свежеотжатой тельняшки. Нее...ически дорогие десерты нах...ярены на каких-то, бл...ть, комбинатах школьного питания. Самое удивительное — народ сидит там! Люди думают, они к кофейной культуре приобщаются, а им говна кусок подают, да еще по полчаса официантку надо ждать.

Половина успеха «Старбакса» — кофе навынос. Каждый американец с утреца забегает в «Старбакс», берет кофе с собой и скок-поскок в кубикл свой — исполнять миссию. У нас нет традиции брать кофе навынос, потому что ее еще не привили. С появлением «Старбакса» все наши говновары срочно кинулись внедрять систему с выдачей навынос. Но так как они привыкли копировать только внешние признаки, а думать они не умеют, то и получается через жопу все.

4. «Кофе Хауз», Гоголевский б-р, 3/2
Здесь было странное кафе «Тарелка», где, в частности, снимали сцену перестрелки из начала «Бумера».
5. «Кофе Хауз», Тверская, 17, стр. 1
Здесь был отличный круглосуточный продуктовый «Дары моря».
6. «Кофе Хауз», Н.Арбат, 22
Здесь был магазин «Мелодия».
7. «Кофе Хауз», Б.Якиманка, 32
Здесь была аптека.
8. «Шоколадница», Страстной б-р, 6, стр. 1
Здесь было кафе «Ле Безе».
9. «Шоколадница», Мясницкая, 24/7
Здесь были булочная и пекарня, где пекли и тут же продавали восхитительного качества и вкуса теплый хлеб.
10. «Шоколадница», Цветной б-р, 13/1
Здесь было «Маскафе» — первое в Москве кафе, где практиковали сеты непрофессиональных диджеев. Арт-директором был Федя Фомин — ныне диджей бара «Симачев».
11. «Шоколадница», Б.Якиманка, 58/2
Здесь была знаменитая с советских времен «Шоколадница».
12. «Шоколадница», Тверская, 27, стр. 2
Здесь было довольно хорошее кафе «Канадский бейгл» — единственное место в Москве, где продавали настоящие канадско-американские бублики с разными начинками.

# Уродливые бизнес-центры

*Большая часть новых московских зданий — невероятно похожие друг на друга торговые комплексы и плазы из металла и стекла. Одни убивают привокзальные площади, другие уродуют городской ансамбль, третьи перекрывают любую панораму.*

**Борис Евгеньевич Пастернак, главный архитектор Центра историко-градостроительных исследований:**

«Разные архитекторы живут в разной среде. Есть архитекторы, которые устраивают выставки, участвуют в тусовках и рассуждают про градостроительный контекст. Других не видно: они где-то тихо существуют, но водят дружбу с кем надо, а потом к 50-летию издают толстые монографии, и выясняется, что они застроили пол-Москвы. Отметились на каждом пятачке. В центре свободных участков практически не осталось. А если вдруг и остался незанятый кусочек, сразу оказывается, что за него идет жесткая борьба либо там просто нельзя строить. ТЦ заменяют собой городские открытые пространства — площади. На Павелецкой роют огромную яму, говорят, что там будет только два павильончика, но что-то не верится — там, где два, наверняка появится больше, еще немного — и вылезет «Атриум» или «Европейский». То же самое происходит перед Белорусским вокзалом, под Пушкинской и Смоленской площадями. Все это из-за того, что город не заботится о собственной инфраструктуре, вместо городских парковок отдают привокзальную площадь под очередной ТЦ. Все комплексы выходят похожими, оттого что, с одной стороны, архитектору так хочется получить этот заказ, построить здание и сделать его большим, что архитектурные тонкости уходят на второй план. С другой стороны, такие здания — овеществленная воля хозяев, их представления о рентабельности и прибыли, их распирает изнутри. Главное — площади под аренду и минимум затрат, а что Садовая заткнется пробкой — никого не волнует. Просто это такой тип архитектуры — коммерческая. Если же вы спросите архитектора, зачем он это сделал, он обрушит на вас свой праведный гнев, скажет, что старался, ставил себе художественные задачи, что у него был архитектурный замысел, что он ездил в Европу и Америку смотреть новые технологии. Но парадокс в том, что здания, несмотря на все усилия, выходят как в Гвинее и Турции. Все потому, что основная специализация действующих в центре архитекторов — продвижение проектов, в этом они поднаторели. Да и конкуренции у них почти нет, людей, строящих общественные здания в Москве, можно сосчитать по пальцам. Так и выходит, что за пятнадцать лет активного строительства я не назову ни одного общественного здания, которое можно считать архитектурным событием.

Мне также удивляют случайные высотки, разрушающие привычные городские виды, они так же губительны, как и ТЦ. В проеме Триумфальной арки на Кутузовском, где раньше было небо, появился карандаш жилого дома «Эдельвейс», архитекторы говорят — промахнулись. Зеленую панораму Воробьевых гор, так бережно хранимую москвичами, изуродовали идиотские дома на Мосфильмовской. А Кремль по сравнению с морковками Сити кажется оградкой в детской песочнице рядом с настоящими большими зданиями. Проблема в том, что мы так и не поняли, в каком городе хотим жить — старом историческом или бизнес-машине, где лишь зарабатывают деньги, а живут за городом, в коттеджах за высоким забором. Но ситуация может измениться, о губительности такой архитектуры задумались в других кругах. Сейчас декларируется, что плаз и ТК стало так много, что никуда не проехать, и вводят ограничение на строительство офисных и торговых центров. Но в этом есть некое лукавство, потому что свободных участков просто не осталось, все, что можно было застроить, уже застроено. Теперь достраивают только то, что начали, а новых больших проектов почти не утверждается.

Мы на перепутье, живем в ожидании, что же будет дальше. Новый президент, новая ситуация, как он отнесется к градостроительству — неясно. Говорят, он очень культурный и мама у него была экскурсоводом и что теперь питерцы наконец-то научат нас культуре сохранения памятников».

# Москва-река

*Грязная, с некрасивыми пустынными набережными — ни покататься, ни искупаться, ни погулять.*

**Ирина Коробьина, директор Центра современной архитектуры:**
«Так сложилось исторически: Москва начиналась с Кремля, крепости на пересечении водных и сухопутных торговых путей. Москва-река тогда имела исключительно стратегическое значение. Затем победил экономический фактор: в XIX и начале XX века на берегах Москвы-реки выстроились многочисленные фабрики и заводы — соседство с рекой упрощало и удешевляло производственные процессы. Понятное дело, из нее не только забирали воду, но и тихо сбрасывали отходы. И только в 1930–1950-е, когда Москва заявила о себе как о столице Империи Мира и Труда, набережные Москвы-реки в центральной части города обрели пафос и репрезентативность. Ее берега были одеты в гранит, на реку вышли парадные здания, впервые начал осмысленно формироваться речной фасад города. Однако полноценно включиться в городскую жизнь Москве-реке так и не удалось: столица растет слишком быстро. Прибрежные промзоны на бывших окраинах сегодня воспринимаются как центр, благодаря ощутимой пространственной связи по речной артерии. Еще бы, все главные объекты страны, Москвы, столичного региона так или иначе расположены на реке, начиная от Кремля, Белого дома и Москвы-Сити и кончая новым комплексом правительства Московской области.

Москве-реке не хватает одного — жизни на берегах и между ними: причалов, дебаркадеров, снующих по делу и без дела катеров, кораблей, лодок. Не хватает праздной толпы, гуляющей по кафе, ресторанам, торговым рядам, антикварным развалам, выставкам, паркам... Все это предстоит еще придумывать, моделировать, проектировать, создавать. ЦСА будет этому всесторонне содействовать».

# Плакаты «Мы дети твои, Москва!»

*Перед праздниками официальные плакаты правительства Москвы заполоняют все витрины. Выглядят они, как правило, ужасно, но не наклеить их невозможно: оштрафуют.*

**Екатерина Баранова, пресс-секретарь Комитета рекламы, информации и оформления города Москвы:**
Комитет рекламы размещает в городе информацию о каждом празднике. Город оформляется в единой стилистике, учитывающей специфику праздника. Каждый элемент рассматривается с точки зрения соблюдения единого стилевого подхода, цветовой гаммы, но со своим дизайнерским решением. При подготовке каждого праздника комитетом разрабатывается концепция праздничного оформления, в том числе оформления предприятий потребительского рынка. Концепция выносится на рассмотрение Координационного совета по праздничному и тематическому оформлению города Москвы. Согласованная концепция по оформлению предприятий потребительского рынка Департаментом потребительского рынка и услуг города Москвы предлагается фирмам к реализации.

**Антон Кудяков, менеджер магазина UK Style:**
Плакаты вешать обязывает управа, если не повесим — оштрафуют. Обычно управа предоставляет плакаты, но иногда приходится их доставать самим. Как правило, достаточно одного плаката. Вешаем его на входные двери.

**Марина Бакаева, менеджер кофейни Coffee Bean:**
Плакаты всегда вешаем, чтоб поднять настроение посетителям и чтоб показать, что мы тоже отмечаем эти праздники вместе со всем городом и страной. Наш маркетинг привозит нам плакаты, специально сделанные для сети наших кофеен, они отличаются от тех, что висят в других кафе и магазинах. Вешаем два, слева и справа от входа, или максимум четыре.





# Журнал «Афиша»

*Как известно, журнал «Афиша» неправильно пишет про кино, ничего не смыслит в стоунер-роке, слишком много говорит о продукции фирмы Apple и публикует плохие фотографии. «Афиша» набрала в blogs.yandex.ru слова «журнал «Афиша» и выяснила причины недовольства журналом за последние несколько месяцев. (Орфография и пунктуация авторов сохранены.)*

**ЖЖ-пользователь stas_karabas, 19 марта 2008 года, 20.32:**
**А вот что пишет журнал Афиша на своем блоге...**
**...о новой пластинке Portishead**
«Конечно, качество звука все же настолько низкое, а обрывы настолько мешают драматургии, что, по-моему, сказать что-нибудь окончательное решительно невозможно».

По-моему это равнозначно «мы, конечно, послушали, дабы не отставать, но боимся что-либо писать чтобы не обосраться».

Слабаки.

**ЖЖ-пользователь michael_glass, 19 марта 2008 года, 14.49:**
**Наследство/L'Heritage (2006)**
Журнал «Афиша» назвал этот фильм «пустопорожней драмой». Вот му...аки! :) Никогда больше не буду доверять мнению их кинокритиков, хотя до этого относился к их рецензиям исключительно уважительно.

**ЖЖ-пользователь Маул (maul), 14 марта 2008 года, 12.36:**
**Кто идет на Down?**
18 марта в Б1 выступит Down, одна из топовых stoner/southern-rock-групп. Это не какая-то беспомощная срань типа Рианны, что так любит журнал «Афиша», это настоящая мощщь и угар, музыка не для слабохарактерных школьниц. Это музыка, которую так не любит журнал «Афиша» и разные пропидарские музыкальные издания :)

**ЖЖ-пользователь f2dt (feddot), 25 января 2008 года, 19.05:**
**кровосток — гантеля**
вот это я сейчас пишу только для того,
что журнал «афиша» (по-моему) — полное дерьмо.
конечно случаются проблески концепта у бульварного чтива,
но задротики журналисты не могут оценить чоткого речитатива
купил сегодня этот самый журнал и задел он меня за живое
за новый альбом кровостока-гантеля
автор считает, что кровосток никуда не двигается и перестал быть кровожадным и смешным
возможно для журнала, который хвалит инди ансамбли (буквально все) «2-мя абзацами выше» (и вообще пропагандирует эту культуру говнофотографиями), новые битмейкер, чуть менее длинные и кровожадные тексты и являются некой постоянностью, но!
б...дь
когда я ехал в собаке на работу, меня 2 раза пробило на ха-ха в одних и тех же местах
в интро и аутро, да и в большинстве трэков. голос, кстати, по сравнению со сквозным стал чуток другой, в сквозном он был как у сутинера властного, а здесь как у просто спокойного пацана на откидке +)

**ЖЖ-пользователь маша (kaplivnos), 11 января 2008 года, 21.08:**
Последний Журнал Афиша — галиматья. То ли журналистов и редакторов расслабили Новогодние каникулы, то ли аудитория и кредит доверия уже разрослись настолько, что репутация Афиши будет непоколебима не смотря ни на что, по мнению ее авторов. Наверно 250 страниц могут себе позволить на 8 страницах фотографии котят и на 20 инструкции «как встать с кровати и почистить зубы» или «как сделать бумажный стакан» или «собрать кубик рубика за 10 шагов». Но что-то это перебо-оор уже ж!

порекомендуйте мне почитать что ли что-нибудь современненькое, но чур не про извращенцев только!

**LiveInternet-пользователь мистер_Ба, 2 января 2008 года, 3.17:**
**iObey**
как же за...бал журнал Афиша своим непрекращающимся отсосом у Эппл и рассказами о айфоне на каждой странице в каждом номере.

уже начинаю сомневаться в адекватности этих ребят

**ЖЖ-пользователь Shybyrshyn (_peleng), 17 декабря 2007 года, 16.59:**
**Я злой шо ппц!**
Купил сення журнал Афиша. Типа там моя рожа есть в рубрике «Кадры».... ну вот сх...я ли выбрали такую ужасную фотографию!?! Ppppppp!!!!

Гавнюки!!! Разнесу нафиг всю редакцию и сожгу весь тираж!

1

## Вера Лысенко, 21 год

«Первый мой заказ был в 16 лет. Джазовый басист Алекс Ростоцкий придумал проект «Время, когда рыбы думают о прошлом»; нужно было нарисовать 10 рыб разных национальностей. Рисовала я их на больших картонках. Одна рыба была француженка — она состояла из лягушечек, а глаз у нее был, как клубок из ниток. Были еще китайская, японская рыбы. Самой уродской вышла английская: она была похожа на большого червяка, потому что я забыла нарисовать ей плавники. Потом Ростоцкий что-то с ними делал, какой-то перформанс под музыку и про это сняли небольшой фильм. Получилось правда круто; гонорар еще был, в белом конверте, первый в моей жизни»

flickr.com/photos/coldturkey
braindesign.ru/illu.html

«Это хот-дог. То есть этот чувак в кепке — он вместо сосиски между булочек. Нарисован на коробке из-под пиццы — я на коробках очень часто рисую»





Интервью: Александрина Ротенберг
Фотографии: Михаил Толмачев

# новая визуальность 1.3

*«Афиша» завершает серию материалов о людях, от которых зависит, как будет выглядеть мир вокруг нас. Вслед за архитекторами, фотографами и графическими дизайнерами в этом номере — 10 молодых иллюстраторов.*

2

## Мердан Агаев (Санчос Йоханссон), 24 года

«По работе я занимаюсь дизайном титров для фильмов. В моем послужном списке пока что фильмы, которые еще не вышли, — «Кабы», «Кислород», «Стиляги». В «Кислороде» в титрах надо было показать досье главных героев: год рождения, где учились, детские фотографии. Так как фильм сам по себе необычный, арт-хаус, то обычное досье не подошло бы; я сделал так: человек просыпается утром у себя в квартире и ходит, зубы чистит, умывается, а вокруг — его детские фотографии. Они большого размера, и углы вылезают за стенку, как в фотоальбоме, — на словах трудно объяснить, а в фильме здорово выглядит. Кроме титров я рисую много всяких принтов для футболок и концепции линий для марки Extra. В прошлом году была тема модная — ню-рейв; я взял свои иллюстрации и сверху мультиплаем наложил типографику вроде такого чувака, нарисованного в стиле комикса, с 4 глазами, 2 ртами и языками, а сверху наложил модненькие буквы Extra Ordinarity»

www.merdanchik.com

«Называется «Принцесса», нарисовал просто так. Пытался рисовать персонажей кукольных в новой форме. Мне не очень понравилось, как получилось, но как эксперимент нормально»

3

«Эта картинка из серии, которую я нарисовала для рождественской выставки в Дюссельдорфе. В серии еще были фиолетовые рисунки, но они мне почему-то совсем не нравятся»

## Дарья Рычкова, 26 лет

«У меня миллион автопортретов — почти все скетчбуки заполнены мною и моими непростыми отношениями с миром внешним и внутренним, многие могли бы подумать, что у меня культ личности, и каждому, кто так бы подумал, я бы с удовольствием ответила, что так оно и есть. На самом деле это самая простая и неисчерпаемая тема. Я сама толком и не знаю, похожи ли они на меня или нет.
Не для себя я сейчас в основном работаю со всякими периодическими изданиями по двум направлениям — иллюстрация и инфографика, мое дизайнерское прошлое не дает мне покоя. Готовлю выставку и много экспериментирую. Как-то вышло, что сейчас я больше думаю, чем рисую, — нарисовать просто, а вот создать что-то более весомое намного сложнее»

rdworld.net
www.flickr.com/photos/robordw

4

«Я нарисовал эту картинку в новогодний номер «Афиши». материал был про фокусы, писал текст человек с бородой»

## Павел Миляков, 20 лет

«Сейчас я рисую очень разные вещи — не знаю точно, как определить свой стиль, к тому же он постоянно меняется: старые приемы начинают надоедать, и им на смену приходят новые. Я думаю, что все мои картинки отражают то, что у меня происходит в голове и вообще в жизни. Внутреннее состояние накладывает свой отпечаток на любую из них. Первую иллюстрацию за деньги я нарисовал для киевского журнала Case. Тогда я рисовал в совсем другом стиле, но получилось вполне ничего. А до этого просто рисовал картинки для себя. Вообще, независимо от стиля в иллюстрации помимо формальной красоты обязательно должна быть еще какая-то игра, ирония, которую придумывает сам иллюстратор. Он не должен просто пересказывать историю, это слишком скучно»

hoobierra.livejournal.com

# 5

«Я люблю рисовать людей и их взаимоотношения, мысли и поступки. Эти, по-моему, классные уродцы!»

## Евгения Баринова, 21 год

«Когда мне было 14 лет, я упала с забора и сломала обе руки и еще пару костей. В больницу мама принесла мне набор простых карандашей разной мягкости. Тогда-то я и влюбилась в простой карандаш и начала рисовать. Первым предметом моего пристального внимания стали бабушки с переломами бедренных костей — хочу заметить, что те рисунки были самыми удачными за всю мою художественную практику. Теперь кости срослись, и я изо всех сил пытаюсь вернуть способность так замечательно рисовать»
flickr.com/photos/9555146@N05

# 6

«Картинка к тексту писателя Захара Прилепина, как он, будучи пионером, целовался во дворе своего дома, а потом там обнаружили могильник с овцами»

## Маша Краснова-Шабаева, 26 лет

«Эталон иллюстрации для меня — журнал «Химия и жизнь» советского периода и обложки журнала «Юность» 80-х годов. Это те издания, которые в детстве разглядывала с упоением, и мне было совершенно все равно, что там пишут. В «Юности», по-моему, иллюстрации были только на обложках. Я даже не помню, что и кто там рисовал, но с годами создался идеальный образ. Наверное, во многом я сама его наполовину нафантазировала. Помню только, что там был такой разрез дома и внутри куча маленьких человечков, и каждый из них занят своим делом. Я могла рассматривать эти картинки часами и до сих пор люблю именно такую иллюстрацию — чтобы были мелкие детали, было, что разглядывать»
www.flickr.com/photos/masha_k_sh

# 7

«Это иллюстрация в книгу, приуроченную к дизайн-выставке «Semi-Permanent»

## Юлия Якушова, 22 года

«Почему-то меня заказчики часто просят нарисовать «гламурных и веселых девочек», чем я никогда не занималась. Не знаю, почему мои работы так плотно ассоциируются с подобными образами. Мне интересно сотрудничать с людьми, которые настоящие маньяки своего дела. Тогда получается настоящая «коллаборация «художник–арт-директор», а не просто «заказчик–исполнитель». Мне кажется, внутренняя составляющая иллюстрации все-таки важней, чем внешняя проработка деталей. Сейчас я больше времени уделяю некоммерческим вещам — рисую иллюстрации в иллюстраторские сборники (такие как «Semi-Permanent») и книжки, а также участвую в международных проектах»
www.rougebird.com

# 8

«Нарисовала год назад для друга. Мне тогда было довольно плохо, и «картинка отражает мое состояние. Вообще, в плохом настроении у меня получается гораздо лучше рисовать, чем в хорошем»

## Анна Истомина, 22 года

«Кажется, все любят рисовать животных и девушек, и я тоже люблю. Особенно девушек: в последнее время даже думаю, что нельзя уже их столько много делать. Но все равно чаще всего девушек и рисую, только никому не показываю. Их движения, всякие упражнения и танцы, аэробика, плавание, прыжки в воду — это очень здорово.
Рисую я мелками, красками, шариковой ручкой и кисточкой в фотошопе. Меня впечатляют картинки не качественные и аккуратные, а неожиданные и дебильные, прямо очень дебильные. Дебильные не в смысле тупые, а дурацкие, нелогичные, когда в них эмоций много»
www.flickr.com/photos/pirog

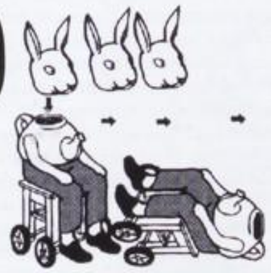
9

«Эта картинка рисовалась как открытка для моего шведского друга на его день рождения, он любит кроликов и четырехлистники»

## Нина Печковская, 23 года

«Моя любимая иллюстрация, которую я нарисовала, была для pdf-журнала Rude, его издает мой знакомый Никита Вилкин. В январе темой номера были «Туалет/ванная», и я, как-то просматривая чьи-то фотографии в сети, вдохновилась и по мотивам нарисовала картинку с двумя мальчиками, которые ведут непринужденную беседу в ванной. Потом этот же сюжет взял за основу Федор Сумкин и нарисовал свою версию, добавив туда «Битлз» и свой фирменный шрифт (opera78.livejournal.com/130389.html). Мне было очень приятно, потому что он один из моих любимых иллюстраторов, и я им искренне восхищаюсь»
flickr.com/photos/saloom

10



«Рисовал я эту картинку давно, в 2005 году, для еженедельника «Кошелек». Это иллюстрация к статье про желаемые и нежелаемые соединения, с чем люди хотят соединяться и с чем не хотят»

## Михаил Яровиков, 28 лет

«Рисовать я начал достаточно давно, в детстве. Помню, как меня впечатлил фильм «Александр Невский», и я нарисовал рисунок на большом листе бумаги, А3 или больше. Мне бабушка всегда тогда приносила рулон бумаги, и я отматывал, сколько мне надо было. Этот рисунок с Ледовым побоищем потом всем показывали, и он всем очень нравился. Что именно там было нарисовано, я уже не помню, да и сама картинка куда-то канула. Я люблю в картинке конфликт, обостренность, юмор или агрессивность, жестокость. Но в главной степени абсурд, конечно»
www.artlebedev.ru/everything/illustrators/yarovikov

# ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

## С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

Кроссовки, 3950 р.

Кроссовки, 4176 р.

### Le Coq Sportif

**737 84 49, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00**

**Обновленная французская марка спортивной одежды и не только**

Le Coq Sportif — это французская марка со смешным названием и спортивной одеждой — вот что примерно я знала про этот магазин. Еще я помню, что он работал в «Атриуме» и кто-то из знакомых умудрялся покупать там довольно приятные спортивные вещи вроде теплых курток и кроссовок. Компания ничем особенным не блистала, и по этому поводу в ней устроили полный ребрендинг. Сказать, что он пошел на пользу, — значит ничего не сказать. В «Охотном Ряду» открылся первый обновленный магазин, где всего очень много. Наряду с некрасивой технологичной одеждой вроде полезных топиков и спортивных штанов компания взяла и сделала кучу отличной веселой одежды и обуви. Майки, футболки с длинными рукавами и аккуратными пуговицами и поло очень воодушевляющих цветов — от белого до синего и фиолетового; темно-коричневые и синие куртки разных вариаций, но все — очень грамотные, с приятными деталями вроде еле заметных полосочек или контрастных карманов. Совсем не спортивные брюки — почти как штаны Cheap Monday. Худи, конечно, — с принтами, однотонные, с разными капюшонами, карманами, на молнии и без. Пиджаки и объемные свитера крупной вязки, похожие на вещи из одежной линии Tretorn. Женские платья и совсем уж неспортивные, сложные и очень красивые мелко плиссированные майки нежного сливочного цвета, как будто сшитые Стеллой Маккартни для Adidas. Количество удачных вещей в коллекции значительно превышает привычный процент — обычно в магазине одной марки нравится одна вещь из десяти, здесь — больше половины. Отдельно надо сказать про обувь. Не очень удачная попытка сделать из кед женские туфли, в общем-то, незначительный эпизод; а вот лаковые высокие кроссовки — белые, оранжевые и фиолетовые — в точности как одноцветные Reebok Freestyle, и вообще много кроссовок, похожих на лучшие модели Reebok. Есть разноцветные мокасины, ботинки посерьезнее, одноцветные кеды. Вообще, даже при взгляде на картинки кажется, что все эти вещи — не одна марка, а какая-то удачная подборка. И на спортивный магазин, каким Le Coq Sportif всегда был, его же обновленная версия не очень похожа — такие вещи с легкостью могут продаваться в интернет-магазине Caliroots.com, специализирующемся на модных уличных марках, или в Kix Box. Даже логотип стал выглядеть совсем иначе — нелепый петух подрос и стал разноцветным.

Шляпа, 2300 р.

Шляпа, 2600 р.

### Шляпы

**8 903 195 98 00, Театральный пр., 5, «Детский мир», 4 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 9.00–21.00, вс 10.00–21.00**

**Магазин разнообразных шляп**

В Лондоне — на Портобелло, Брик-лейн и в Сохо — есть такие магазины. Владельцы их торгуют всяким: молниями для курток, виниловыми пластинками, альбомами по искусству, современными фотографиями в резных рамках, книгами, старой мебелью, ирландскими платьями двадцатых годов прошлого века и шляпами. Люди обычно проходят мимо, но изредка кто-нибудь заходит — например, дорогу спросить. Продавец подробно объясняет, и иногда завязывается такая интересная беседа, что вы в конце концов уходите с покупкой, а продавец обязательно уступает что-то со скидкой.

Похожий магазин, точнее, лавка шляп, существует на четвертом этаже «Детского мира». Здесь на трех метрах большой выбор и чудесный продавец Светлана Григорьевна. Посетители меряют шляпы долго, и чем дольше, тем лучше для всех. В обычном магазине вопрос «У вас есть такая же, но фиолетового цвета?» вгоняет продавца в ступор. Здесь же лучше задавать как можно больше вопросов, чтобы узнать, к примеру, что эти летние шляпки — известного шляпного дизайнера Ирины Дейнеги, которая работает на светских мероприятиях, президентских скачках и выставляется в салонах Токио и Лондона. Светлана Григорьевна лично знает всех дизайнеров, а также особенности каждого мастера, и кто и где покупает материалы для работ.

Если посетитель загорелся покупкой, Светлана Григорьевна дает визитку и откладывает вещь, чтобы желание созрело. Если эмоции прошли и покупатель передумал, он может позвонить и отменить покупку. Покупатели бывают самые разные: однажды у зеркала одновременно стояли мужчина в котелке и эмо в шляпе с полями. И оба были собой очень довольны. *Ирина Ржевская*

Шляпа, 3200 р.

Шляпа, 2400 р.

**Stella McCartney**
621 83 96, Кузнецкий Мост, 9/10 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00

**Первый московский бутик английского дизайнера романтических вещей**

Защитница окружающей среды Стелла Маккартни любит природу, и от этого ее московский магазин похож на дизайнерский скверик в центре города. Витрины и прихожая украшены живыми цветами, а кронштейны держатся на опорах, по форме напоминающих листья. Зону примерочных от основного зала отделяет волна из железных прутьев, свисающих с потолка, а сами кабинки утопают в обшитой деревом стене.

Очень интересно было присмотреться к пробковым сабо в выдавленный цветочек и сумкам из денима из новой коллекции, но их в бутике не оказалось, хотя вещей из новой коллекции уже очень много. Стелла не использует кожу и мех, но утверждает, что высокотехнологичные материалы, которые применяются в производстве одежды, обуви и аксессуаров Stella McCartney, зачастую стоят дороже, чем шкуры животных. Когда смотришь на синие туфли из пропитанной каким-то полиэтиленовым составом сетки (чуть дороже 20000 р.), хочется верить, что процесс производства новейших материалов не наносит никакого вреда окружающей среде. Столько же стоит красивый до одурения шелковый клатч с круглым железным брелоком.

Сложно скроенные жакеты в военном стиле из плотного льна стоят от 40 до 50 тысяч, платья — 20–60. Платья — любимых Стеллой светло-зеленых, голубых, фиалковых цветов, с цветочными принтами, в бутике все развешано по цветовым блокам. Многослойное платье из муслина с обработанными лазером краями в форме лепестков стоит 43000 р., но все равно его очень хочется. За ветровки и парки просят тоже немало, 40–60 тысяч, но сидят они просто великолепно. За светло-голубые джинсы придется отдать 13000, но понимающие в конструировании одежды люди утверждают, что никто так хорошо, как Стелла Маккартни, не знает, как заставить женскую попу в брюках выглядеть красивее, а ноги длиннее.

Несмотря на небольшое пространство бутика Stella McCartney, чувствуешь себя в нем легко и просторно

Джемперы из прошлой коллекции Stella McCartney сейчас стоят по 15269 р. (до скидок они же стоили по 50899 р.)

Платье, 25339 р.

Платье, 45789 р.

Сейл занимает дальний угол, и там остались потрясающие шелковые босоножки цвета фуксии на высоченном каблуке всего за 6000 р., шерстяные кардиганы и шелковые платья за полцены, в то время как в новой коллекции даже простые майки из хлопка с принтом стоят 9000 р. *Мария Попова*

Открой весну с Marella

Новый бутик Marella в Галереях «Времена года» на Кутузовском, 48, открывает первый весенний сезон

Адреса магазинов Marella

Кутузовский проспект, 48, Галереи «Времена года», Marella, 3 этаж, тел. 540-2348 (метро «Парк Победы»)

Красная Площадь, 3, ГУМ, Marella, 3 линия, 2 этаж, тел. 620-3290 (метро «Площадь Революции»)

Площадь Киевского Вокзала, 2, «Европейский», Marella, 2 этаж, тел. 229-6177 (метро «Киевская»)

Земляной Вал, 33, «Атриум», Marella, 1 этаж, тел. 775-2351 (метро «Курская»)

реклама

MARELLA

Трусы, 279 р.

**Tezenis**
737 85 03, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

**Магазин, где продаются белые трусы**

Я не знаю ничего более сексуального, чем простые белые трусы. Конечно, существует масса других прекрасных вещей вроде нижнего белья Agent Provocateur, шпилек Christian Louboutin или наряда горничной, но насчет белых трусов мужской и женский взгляд на вещи сходятся. Правда, с ними, как и с простыми белыми майками, бывают проблемы: они часто оказываются не той формы. Простые трусы безупречно белого цвета без единой надписи или картинки (впрочем, как и безупречно серого, черного, розового и голубого цвета) можно купить в магазине Tezenis. Это итальянская марка, делающая нижнее белье, а также одежду и пижамы. Магазин небольшой, но вмещает в себя массу необходимых вещей. Во-первых, те самые трусы всех форм — и обычные, и стринги, и закрывающие попу, и шортики, и узкие низкие, однотонные и очень удобные, за 199–259 р. Во-вторых, трусы как в American Apparel — женские, сделанные под мужские, с белыми резинками, по 239 р. В-третьих, разноцветные трусы. Яркие (оранжевые, лиловые, розовые) трусы со швом посередине попы, вдоль которого ткань чуть собрана, — в таких трусах попа выглядит очень круглой и подтянутой, и цвета очень чистые и глубокие. Еще есть с картинками — с сердечками, фламинго и почему-то с двумя яйцами. В-четвертых, здесь есть мужской отдел со всеми возможными видами мужских трусов — тут возникает мысль о магазине DIM, только с ценами в пять раз ниже и выбором в десять раз больше. В-пятых, здесь есть пижамы — женские и мужские; лифчики — кстати, 12 апреля они все до единого по специальной акции будут стоить 239 р.; однотонные футболки и майки — той же базовой цветовой гаммы и за те же 250–350 р. Еще есть некоторое количество одежды: платья-свитера с люрексом и вполне приятные трикотажные платьица. Я клялась ничего не покупать, но ушла с пятью однотонными трусами и теми, что с яйцами. Когда я смотрела на них и хихикала, продавщица почему-то не вполне разделила мое веселье, но я уверена: итальянцы имели в виду именно два яйца и ничего больше.

Майка, 259 р., трусы, 239 р.

РЕКЛАМА

puma.com

SportLifestyle

PUMA

Спорт как Стиль: USAN от PUMA

SportLifestyle

Спорт как Стиль. Линия Street в PUMA

PUMA

# РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

## СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Ресторан La Parrilla занимает отдельный особняк. Дом старинный, но с умом отреставрированный. Кухня на первом этаже, и при желании за поварами можно подсматривать

Парильяда, 2900 р.

Маллехас, 700 р.

### La Parrilla

781 96 14, Гагаринский пер., 15а Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–23.00

**Мясо и кукуруза по аргентинским и испанским рецептам**

Крайне перспективное место, которое надо обязательно взять на заметку. Как только станет тепло и большинство разъедется на майские праздники, меньшинству, оставшемуся в городе, имеет смысл проводить свободное время в La Parrilla. Новый ресторан занимает отдельный старинный особняк с террасой во внутреннем дворе. Дом находится в Гагаринском переулке — тихо и уединенно, несмотря на самый центр.

Деревянные лестницы, люстры в тяжелых подвесках, настоящий антресольный этаж — это полдела. На тарелках в La Parrilla лежат даже не салфетки в современном понимании этого слова, а настоящие скатерки, обшитые вывязанным вручную кружевом. Разложишь такую на коленках и сразу же настраиваешься на длинный вкусный обед с каким-нибудь хитрым и наваристым супом из бычьих хвостов. И так бывает приятно, когда выданные на старте салфетки не обманывают ожиданий.

Меню La Parrilla приготовлено по аргентинским и испанским рецептам. Горячие пироги тортильяс (200 р.) с картошкой и зеленым горошком похожи на упитанные солнышки. Спелая кукуруза в блюде «Умита» (600 р.) смешана с ароматным сыром из козьего молока в восхитительно приятных пропорциях. Мясо (бараньи, телячьи и свиные ребрышки, почки, колбаски, зобные железы) подается на решетке. Решетка установлена над углями. Таким образом вся еда горячая и с дымком. Порция рассчитана на двоих мужчин или четверых девушек и стоит 2900 р. Конечно, если покопаться, то и в La Parrilla найдутся недостатки: парильяду легко пересушивают, суп из бычьих хвостов варят не каждый день, да и фасад дома почему-то выкрашен в сиреневый цвет. Но стоит вспомнить про все остальное — и особенно тортильяс и кружево на салфетках — прощаешь все.

Набор для четверых, 1300 р.

### Две палочки

236 81 45, Б.Серпуховская, 8/7 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 10.00–6.00
625 11 24, Мясницкая, 24/7, стр. 2 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00

**Петербургская сеть недорогих суши-баров**

Если сравнить «Две палочки» с питерскими же «Япошками» (они же «Япоши»), то в «Двух палочках» красивее, тише, просторнее и нет надоевших атрибутов японского кафе в лице официантов с узкими глазами. Официанты здесь и не думают притворяться японцами, а кроме того, все они молоды, все — мужского пола и у всех на красных форменных майках есть надписи. У одного, например, написано: «Родился сам, помоги другому», у другого — «Береги каждую потерянную минуту», а у третьего — «Лучший способ побороть соблазн — поддаться ему». В общем, суши-бар meets веселое кафе для девичников. Последние тут явно любят устраивать: больше половины столов занято женскими компаниями от 16 и старше. Суши приличные (лосось стоит 42 р. за штуку, угорь — 62 р.). Есть целая страница запеченных суши, напоминающих домашнее мясо под майонезом. Супы вкусные и аутентичные. Особенно хорош куриный, похожий на суши, которые развели в бульоне и добавили курицу и зелень. Шашлычки пресноваты — соус к ним какой-то неудачный. Да и размера крохотного — на два укуса (правда, и стоят недорого — 50 р. за куриный шашлычок, например). За огромный чайник на 1200 мл просят 140 р. Места много. Музыка не орет. На экранах показывают пингвинов и пеликанов. Больше и желать нечего. *Юлия Выдолоб*

В «Двух палочках» просторно, нешумно и светло

Качукко по-ливорнезски, 1500 р.

Черное ризотто с кальмарами и муссом из базилика, 800 р.

Тартар из тунца на диком рисе с кресс-салатом, 600 р.

**Рива**

246 03 10, Саввинская наб., 12 Ⓜ Спортивная, Киевская, пн-вс 12.00–23.30

### Итальянская кухня за неадекватные деньги

Странный фокус с названием объясняет многое. Английское слово, русский смысл и написание через пень-колоду в конце концов подводит читающего к слову «река». Действительно, вот Москва-река, вот Саввинская набережная. А вот все мыслимые и немыслимые магазины со скидками, бутик модельера Чапурина и самые новые клубы Москвы. Посреди всего этого и находится ресторан «Рива» (когда-то на его месте был ресторан «Штольц»). Привлечь внимание — нелегкая задача.

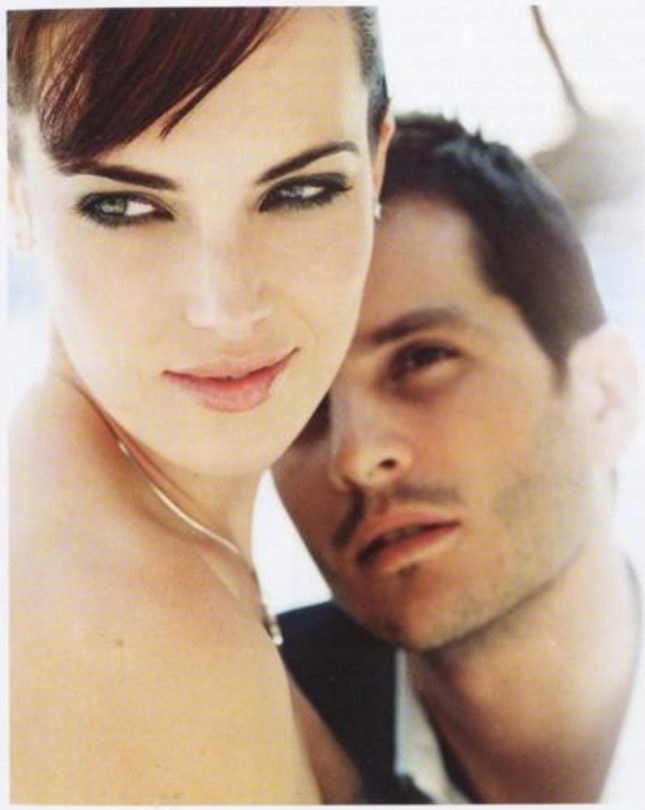
Внутри «Рива» перегружен посредственными предметами. Кажется, что это склад, куда снесли и как могли расставили кучу подержанных, но еще крепких вещей — выбрасывать такие еще рано, да и жалко. Собственно ресторан расположен на втором этаже, на первом — марокканский бар с кальяном и прочей марокканской атрибутикой.

Итальянская кухня и высокие цены, думаю, уже никого не удивят. Стакан воды за две сотни. Салат с помидорами черри и бурратой еще за шесть. В общем, если судьба занесет вас в ресторан «Рива», имеет смысл съесть суп из спаржи. Свежий вид, приятная кремовая консистенция, упругие, правильно сваренные ростки и хрустящая хлебная палочка поперек тарелки — это очень хороший суп, за который три сотни рублей отдавать не жалко. Особенно если на дворе сезон спаржи и все находятся в поиске идеального блюда из нее, потому как дома варить спаржу самому чудовищно лень. Ставит в тупик содержимое другой тарелки, на которой выложены в ряд канедерли «Трентино». Это фрикадельки из белой хлебной корки с расплавленным сыром и ветчиной внутри. Канедерли украшены листьями шпината и внешне мало похожи на простую деревенскую еду, коей по сути своей и являются. Ну а 600 р. за канедерли — это грабеж, любой итальянец будет в шоке. Шеф-повар «Рива» регулярно выходит к гостям: видно, что переживает и искренне волнуется. Ценообразованием, скорее всего, занимается не он.



*Драгоценные грани*
твоего стиля

MURATTI style



*Стиль

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Tiki Mojito, 350 р.

Bali Dream, 500 р.

### Tiki Bar

741 22 03, Садовая-Кудринская, 3 Ⓜ Баррикадная, круглосуточно

**Бар, где пить не хочется**

Исходные данные вроде неплохие: обещают тьму рома, в том числе и с Ямайки, а не один Bacardi. Есть зона для еды, где на закуску режут карпаччо из тунца, лосося, говядины или помидоров. Сырная тарелка с рамболем, дор-блю, шевро и камамбером стоит всего 250 р. Сыр, конечно, дешевый, и тарелка эта дороже не стоит, но, согласитесь, очень честное по нынешним временам предложение (а для новичков в сырном вопросе и подавно). В гардеробе лысый негр в красном камзоле и с блестящей серьгой в ухе. Есть привидение в водолазном костюме. У бара длинная стойка: удобно стоять, а не сидеть. Бармены по большей части в неплохих татуировках. Вот и все. Дальше одни неприятности. В барной карте обещанного рома со всего Карибского бассейна кот наплакал. В большинстве случаев в стакан льют водку или тот самый Bacardi и разбавляют их или фруктовым пюре, или сиропом, или и тем и другим вместе. Коктейли стоят 350–500 р. Имеется выдающееся предложение: 5000 р. за 4 литра с черри-бренди, сиропом розы, шампанским, персиковым пюре и т.д. — видимо, для девочек. По всей вероятности, общая обстановка Tiki должна была напоминать разнузданный бар на пляже, где пить — одно удовольствие. В определенном смысле с поставленной задачей в баре справились: организовать прибрежное пространство на Садовом кольце, рядом с детским зоопарком и мужским клубом «Офис», — задача не из легких. Вот только заставить себя пить тут практически невозможно. Лучше уж закрыть глаза — и в зоопарк.

Общая запущенность Tiki Bar напоминает беспечность карибских баров, но стопроцентной достоверности в Москве добиться невозможно



ЯПОША
суши антисуши

ПРОСТО ВКУСНО

www.yaposha.com

Реклама

# КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

## С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

Устроители вечеринок «Зри» считают, что андеграунд совсем необязательно должен выглядеть неопрятно

# Зри в корень

## Вечеринки в подвале на Таганке

Вот совершенно нетипичная для Москвы история. Собственно, она идет наперекор всему, что происходит в клубной жизни города. «Зри» — новые вечеринки, устроенные двумя молодыми людьми, Сергеем Керкутьевым и Анатолием Тайлером, встретившимися пару лет назад. Что в них нетипичного? Все. Начнем с того, что место их проведения — заброшенный подвал, у которого нет ни названия, ни вывески. Мероприятия проходят нерегулярно, и если вас не позвали, значит, вам не попасть: дверь заперта на ключ. От настоящего клуба — разве что гардероб. Вместо ламп — засмоленные факелы, вместо диванов — белые икеевские подушки, пол (точнее, плохо утрамбованная земля) то и дело проваливается, превращаясь в зыбучий песок. Бар — две канистры коньяка, купленные организаторами. Для них это не просто вечеринки, а способ достучаться до коллег и приятелей: «Достала Москва. Ты посмотри на то, что происходит, все эти тусовки — это же сплошной фарс. Какие-то фрики друг с другом встречаются, они даже друг на друга не смотрят, их вполне устраивает собственное отражение в зеркале. Они на себя дрочат. Вот это и есть упадничество, — говорит Сергей. — Все друг друга пытаются, мягко говоря, обмануть. Когда захотят — будут панками, а припрет — бизнесменами. Это все гребаная политика, все те, кто называет

### «Достала Москва»

себя неформалами, — они же сами превратились в политиков. Нет, у нас все будет по-честному».

Первая ночь «Зри» проходила в «Шестнадцати тоннах» и была задумана как обряд инициации — Толик и Сергей собирались устроить таинственный перформанс, ради него и делалась вечеринка, но промоутеров «Тонн» эта идея испугала, и те пошли на попятную. Затем молодые люди играли в «Солянке» на вечеринке Odyssey, где умудрились распугать посетителей — всех до единого — песней «Yulunga» группы Dead Can Dance. «Мы могли ставить попсу, но нам этого не надо. Поэтому мы ушли в подполье. На «Зри» у нас не будет никаких Ladytron и Simian Mobile Disco, классическая музыка тоже может вставлять не по-детски». По большому счету играют, что вздумается: пресловутая классика вперемежку с индастриалом, трансом и, скажем, песней Лики Стар «Одинокая луна», под утро медляки от Ника Кейва и ранних The Cure. «Да, мы простые пацаны. «Белое солнце пустыни» — это хит, «Кикбоксер» и «Малышка на миллион» — шедевры. А новомодный напыщенный артхаус — это ужас. Показывают тебе жопу и говорят, что это круто. Бред, понимаешь? Апокалипсис уже тут. Все его ждут, а он уже среди нас. И мы хотим быть дланью господней, чтобы сказать: дети, начните думать». Учитывая закрытость «Зри», поначалу было удивительно, что эти люди вообще согласились на интервью, теперь же беседу не остановить, и ведется она отнюдь не о музыке: парни рассуждают об олимпийских богах, о гессевском Вальдцеле, о том, что мужчина должен оставаться мужчиной и что сила женщины — в ее слабости, о войнах и очищении, о декадансе и эпохе Возрождения. «Краеугольным камнем для нас является даже не религия, а человек. Все эти собачки, цветочки, вещички — все ведь ерунда по большому счету, сплошной анимализм и фетишизм. А венцом природы является человек. Люди же хорошие, но им срочно надо очиститься. Так вот, мы и есть такое чистилище».

**В.Радищевская, 15, стр. 1 Ⓜ Таганская**





MUZIQUE CAFÉ 25 **Музыка**

### Хорошие пре-пати с видом на смешные статуи

Если вкратце, то с прописанным на Петровке заведением, уже упоминавшимся в этой рубрике, случилась вот какая оказия: ночные вечеринки, запланированные здесь командой Deepmix, в последний момент были сорваны, зато стартовали довольно занимательные пре-пати. Не мытьем, так катаньем: официально резиденты интернет-радио переехали в Paparazzi Bar (где с марта проходят самые лихие вечеринки в городе, о которых в следующий раз), а неофициально — ставят любимые пластинки в том самом «музыкальном кафе». Вернее, не совсем в том: на задворках ресторана открылась отдельная площадка — внушительных размеров сооружение из стекла и железа с видом и выходом на территорию Московского музея современного искусства. По пятницам и субботам с девяти вечера и до часу ночи в здании, условно названном «Музыка», играет по одному диджею за раз. На первых порах это был Андрей Пушкарев, следом местные вертушки освоили Lega и Артем Анрилов, остальные старые знакомцы тоже обещали подтянуться — вот и Вася Бивойс дал добро. Пока пре-пати больше напоминают дружеские посиделки: в помещении с высокими потолками, массивными белыми колоннами и разноцветной лепниной непринужденно болтают музыканты и промоутеры, чуть разбавленные простыми посетителями. Скоро, конечно, будет по-другому — слухи о новом месте уже пошли по Москве, а значит, должны появиться охочие до качественного теххауса люди. Специально для них небольшая памятка: со стороны музея в стекляшку не попасть — вечером ворота закрыты, вход на террасу придется искать в одном из залов кафе. А вот выйти во двор и обняться с одной из нелепых статуй работы Зураба Церетели никто вам не помешает.

На вечеринках «Музыка» собираются друзья, объединенные любовью к качественному дип-хаусу. Со временем друзей станет больше

**Muzique Café 25, каждую пятницу и субботу, 21.00–1.00**

Московский клуб-старожил **«Пропаганда»** отмечает одиннадцатый по счету день рождения. Как и положено в таких случаях, празднование растянется на целую неделю и задействует множество занимательных артистов. К примеру, на вечеринке Сергея Санчеса сыграет детройтский дуэт **Octave One**. Ленни и Лоренс Бурдены — братья, которых легко можно отнести к динозаврам от техно: их дебютная пластинка «I Believe» вышла аж в 1990 году.
**«Пропаганда», чт 10 апреля, 0.00–6.00**

В Москву едут отцы-основатели лейбла Kompakt, чтобы в рамках серии мероприятий **«Red Bull Academy»** прочитать лекции и устроить музыкальный мастер-класс. 19 апреля в помещении ДК «Оригинал» выступят люди, имевшие непосредственное отношение к становлению немецкого минимал-техно: **Вольфганг Фойгт, Томас Фельман** и Йорг Бюргер, выступающий под моникером **The Modernist**. На одной сцене с ними также отыграют новые силы нашей техно-сцены — Муджус, Андриеш и Роман Росик.
**ДК «Оригинал», сб 19 апреля, 22.00 и до последнего**

Участники канадской конторы **Turbo Recordings**, детища молодого человека по имени Тига Зонтаг (или просто Tiga), приезжают с гастролями в Россию. Подписанты лейбла — немец Энди Мэйд, скрывающийся за псевдонимом **D.I.M.**, родной брат Тиги Томас, он же **Thomas von Party**, и юноша по кличке **The Proxy**, оказавшийся жителем Орехово-Зуево Евгением Пожарновым, — исповедуют тяжелое и насыщенное электротехно, которое Gazgallery наверняка будет к лицу.
**Gazgallery, вт 15 апреля, 23.00 и до последнего**

Если Томаса Фельмана можно назвать отцом немецкого техно, то **Мориц фон Освальд** — его дедушка.

Мориц Фон Освальд

Всех заслуг и не перечислить: Освальд является одним из организаторов знаменитого рекорд-лейбла Basic Channel и магазина Hard Wax, на его счету десятки групп и проектов, а его фирменное звучание, построенное на ровном бите, дабе и синтезаторных переливах, давно считается точкой отсчета немецкого минимала. В «Шанти» Мориц едет со своим проектом **Rhythm & Sound**, некогда созданным вместе с Марком Эрнестусом и уроженцем Доминиканы Полом Тикиманом.
**«Шанти», пт 11 апреля, 22.00–5.00**

На вечеринке **«SSMESS»**, проходящей под личным присмотром промоутера «Солянки» Сергея Сергеева, девичий тек-хаус-проект Miusha представит новый альбом, а с диджей-сетом выступит **Мэттью Бенджамин** — основатель лондонского клуба The End, по признанию хозяев «Солянки» являющегося для них ориентиром. Вместе с другом и напарником Лайо Паскином Бенджамин составляет дуэт Layo & Bushwacka!, да и сам по себе является величиной немалой — взять хотя бы блестящий ремикс на «Billie Jean».
**«Солянка», сб 12 апреля, 23.00 и до последнего**

Мауро Пикотто

У одного из самых популярных клубов острова Ибица Amnesia имеется экспортный вариант: в рамках **«Amnesia Ibiza World Tour»** диджеи, так или иначе аффилированные с заведением, отыграют и в Москве. Среди выступающих 19 апреля в БЦ «Нагатинский» будут Андре Таннебергер, под ником **ATB** сооруживший танцевальный хит 90-х «Till I Come», итальянский человек-глыба **Мауро Пикотто**, играющий транс и прогрессив-хаус еще с конца восьмидесятых, а также менее опытные резиденты Amnesia — Антуан Кламаран, Брайан Кросс и Маг-Т.
**Бизнес-центр «Нагатинский», сб 19 апреля, 20.00 и до последнего**

# РАСПИСАНИЕ

## Понедельник 7 апреля

**Дума** DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
**Мио** DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
**Пропаганда** DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
**Шанти** «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
**Strangel** DJ DanSger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
**Zona** DJs Таран, Клещ. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

## Вторник 8 апреля

**Дом Кукера** DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** «Uncommon Music for Common People» DJ Gross. Диско, хаус. 21.00–0.00
**Мио** DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
**Пропаганда** Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
**Шанти** «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
**Strangel** DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
**Zona** DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

## Среда 9 апреля

**Дума** DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
**Культ** DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
**Мио** DJ Paris. Эйсид-джаз, тек-хаус. 23.00–6.00
**Пропаганда** «День рождения «Пропаганды»: DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. Earl Grey Smokers. Фанк, хип-хоп, R'n'B. 0.00–6.00
**Шанти** «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Kamerton. Минимал, техно. 21.00–1.00
**Strangel** DJs Lain, Carni, Crit. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
**Zona** DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

## Четверг 10 апреля

**52** Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
**Дума** DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
**Культ** DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
**Мио** DJs Алексей Шагин, Бобров. Электро. 23.00–6.00
**Опера** DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
**Парижск** DJ Mys. Хаус. 22.00–0.00
**Пропаганда** «День рождения «Пропаганды»: DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. Octave One и Random Noise Generation (все — США). DJ Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
**Солянка** «Mystic Nights»: YT (Великобритания), Flammable Beats, DJ Mystic Bo. Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
**Шанти** «Between Us»: DJs Кубиков, Духов, Filq. Техно. 21.00–3.00
**Cicterna Hall** DJs Никитин, Александров, Sanin. Хаус. 23.00 и до последнего
**Ikra** «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJs Глеб Лисичкин vs Олег Соболев. Поп, рок. 23.00 и до последнего
**Keks** DJ Flashback. Диско. 21.00 и до последнего
**Sorry, Babushka** DJ Дымка. Диско. 20.00–6.00
**Strangel** 7 April, «Малага», DJ Mussolini. Синтипоп, инди-рок, электро. 18.00–23.00
**Suzy Wong Bar** DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
**Zona** DJs York, Jeremy, Start. R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

## Пятница 11 апреля

**52** DJs Бардо, Тузов, Jonny. Диско. 22.00–6.00
**Дом Кукера** DJ Galloween. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
**Дума** DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
**Культ** DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
**Мио** DJs Paris, Санчес, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
**Парижск** DJs Sirop, Nikitin. Хаус. 0.00–5.00
**Пропаганда** «День рождения «Пропаганды»: DJs Karizma (США), Ja Vybz, Epik Sondsystem. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00
**Рай** DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
**Солянка** «Nu Gravity»: DJs Koze (Германия), Сапунов, Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего См. материал в начале журнала
**Шанти** «One Night Story»: Rhythm & Sound (Германия–Доминиканская Республика), DJs Дольщик, Мешков. Техно, даунтемпо. 22.00–5.00 См. рецензию
**Шестнадцать тонн** «1234 Party»: Matzak (Франция), DJs B-Voice, Spell, Катя Рыба. Хаус, электро. 22.00 и до последнего См. материал в начале журнала
**Artefaq** DJ Leopardos. 23.00 и до последнего
**Chin-Chin** DJs Lola Rose, Melissa Kiss. Диско-хаус. 23.00
**Cicterna Hall** DJs Никитин, Александров, Sanin. Хаус. 23.00 и до последнего
**Ikra** «Электрошик»: Kausto, DJs Arshanitsa, Vanila. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
**Keks** DJs Vel, Scientifique. Диско, фанк. 20.00
**London** DJs Sunloverz (Германия), Max, Noiz. Хаус. 23.00–6.00
**Louvre** DJs Causelove, Niki, Таран, Борисов, Шевцов, Nash, Antony, Нейтрино. Хаус, электро. 0.00–6.00
**Sorry, Babushka** DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 20.00–6.00
**Strangel** DJs Extra, Hypnotize, Higher Lover. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
**Suzy Wong Bar** DJs Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00
**Versus** DJs Кореец, Коля, Grad, Linario, Пахомов. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 0.00 и до последнего
**Zona** «Dune»: DJs Шмель, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

## Суббота 12 апреля

**52** DJs Бардо, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
**Город** «National Techno 2.0»: Blackfeel Wite, Bip Soup, Sklyarsky, Andriesh, DJs Слава Финист, Cross, Moscito, Sibirtsev, Zausaev, RoЖ. Минимал, техно, тек-хаус. 23.00 и до последнего
**Дом Кукера** DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
**Дума** DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско. 0.00 и до последнего
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
**Культ** «Функции фанка»: Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Groovy Jam, DJ Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
**Мио** DJs Anton Zap, Fish, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
**Нэо** DJs Маурицио Губеллини (Италия), Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Yanysh, Esprit Fort, Junior Croff, Flanker, Miss Mini, Denis A. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
**Опера** DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарн. Хаус. 0.00–6.00
**Парижск** DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
**Пропаганда** «День рождения «Пропаганды»: DJ Philla. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. DJs Тимми Регисфорд (США), Da Vinci, OnLee. Хаус. 23.30–6.00
**Рай** DJs Пол Уилкинс (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
**Солянка** «SSMESS»: Miusha, DJs Bushwacka!, Luke VB (все — Великобритания). Хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
**Театро** DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
**Шанти** «Форма жизни»: Sonz & Sax, Space Cats, Lator, The Bioradio, DJs Tesla, Existence, Solid Sky, Proff, Vaness. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00
**Шестнадцать тонн** DJ K**O (Испания). Хаус, электро. 23.00 и до последнего
**Artefaq** DJ Belka13. 23.00 и до последнего
**Cicterna Hall** DJs Никитин, Александров, Sanin. Хаус. 23.00 и до последнего
**Fabrique** Наталья Бриль, DJs TV Rock (Австралия), Young, Fenix, Cat. Хаус, диско, фанк. 23.00 и до последнего
**Ikra** «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. Headz.FM Soundsystem, DJs Cam (Франция), Ladjak. Ню-джаз, хип-хоп, фанк. 23.59 и до последнего
**Keks** DJ Scientifique. Диско. 0.00
**London** DJs Four, Yastreb, She. Хаус. 23.00–6.00
**Louvre** DJs O'Lenin, Vartan, Kate Angel. Хаус, электро. 0.00–6.00
**Sorry, Babushka** «MXTronica Club Nights»: DJs Boogaloo Stu (Великобритания), Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 20.00–6.00
**Strangel** Distain (Германия), Inner Conflict, DJs Danger, O.K., Ram. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00
**Suzy Wong Bar** DJs Komotsky. Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
**Versus** DJs Serge Que, Воронцов, Mike Spirit, Electric, Пахомов. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 0.00 и до последнего
**Zona** DJs Ник Черниак (Великобритания), Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

## Воскресенье 13 апреля

**52** DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
**Дума** DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
**Культ** DJ Jump. Ратта, джангл. 19.00–0.00
**Мио** DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
**Пропаганда** «День рождения «Пропаганды»: DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. DJs Ник Черниак (Великобритания), Демони, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
**Театро** DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
**Шанти** «Back to the Universe»: DJ Мартин Лэндерс. Эмбиент. 20.00–0.00
**Ikra** «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
**Zona** DJs Stylezz, Mike Mildy, Демьян, Koveks. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

## Понедельник 14 апреля

**Дума** DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
**Мио** DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
**Пропаганда** DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
**Шанти** «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
**Strangel** DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
**Zona** DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

## Вторник 15 апреля

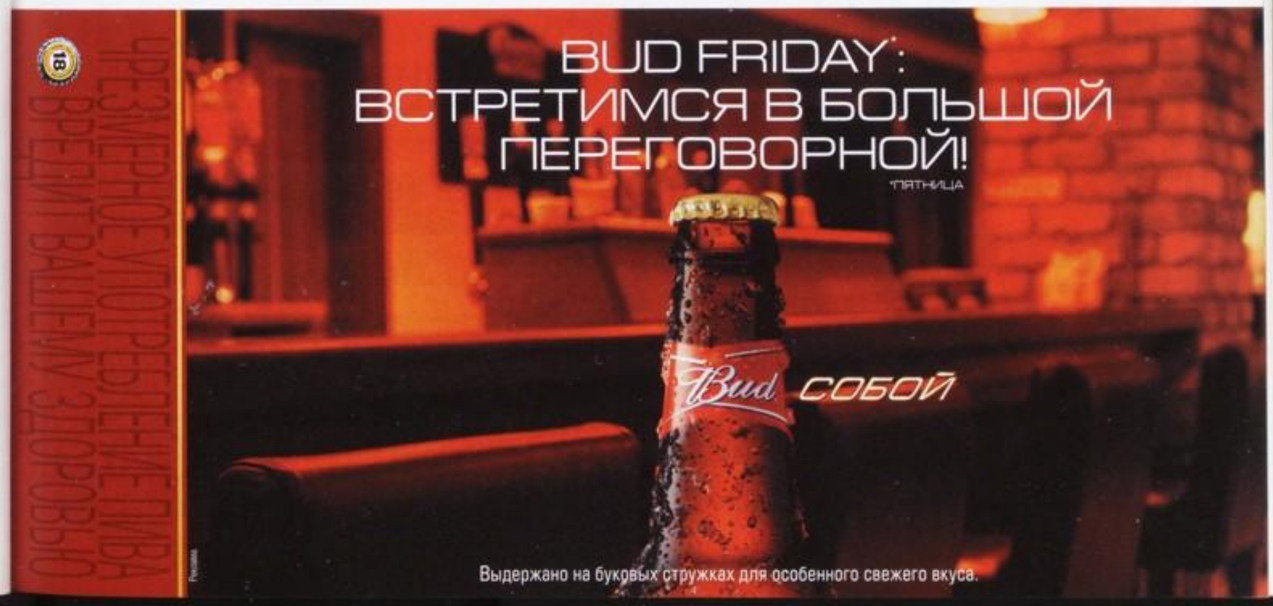
**Дом Кукера** DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
**Мио** DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
**Пропаганда** Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
**Шанти** «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
**Gazgallery** The Proxy, DJs D.I.M. (Германия), Thomas von Party (Канада), Taras 3000. Техно, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
**Strangel** DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
**Zona** DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

## Среда 16 апреля

**Дума** DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
**Культ** DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
**Мио** DJ Paris. Эйсид-джаз, тек-хаус. 23.00–6.00
**Пропаганда** DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Rockers All Stars»: DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. Регги. 23.30–6.00
**Шанти** «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Max Grabke. Минимал, техно. 21.00–1.00
**Ikra** DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
**Strangel** «Голубь»: DJs Lain, Carni, Crit. Синтипоп, инди-рок, электро. 19.00–23.00
**Zona** DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

## Четверг 17 апреля

**52** Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
**Дума** DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
**Культ** DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
**Мио** DJs Игорь Дорохов, Бобров. Электро. 23.00–6.00
**Опера** DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
**Парижск** DJ Miys. Хаус. 22.00–0.00
**Пропаганда** DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса» DJs Том Пукс (Франция), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
**Солянка** Гуф, Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
**Шанти** «Fragment Session»: From Karaoke to Stardom (Франция), DJs Анрилов, Мешков. VJ kHz. Техно, минимал. 21.00–3.00
**Cicterna Hall** DJs Никитин, Александров, Sanin. Хаус. 23.00 и до последнего
**Ikra** «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Николай Олейников. Поп, рок. 23.00 и до последнего
**Keks** DJ Vel. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
**Sorry, Babushka** DJ Дымка. Диско. 20.00–6.00
**Strangel** «Сабака», Unseeing Eye, DJ Mussolini. Синтипоп, инди-рок, электро. 18.00–23.00
**Suzy Wong Bar** DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
**Zona** DJs York, Jeremy, Start. R'n'B. 23.00–6.00

## Пятница 18 апреля

**Б2** DJs Бардо, Тузов, Jonny. Диско. 22.00–6.00
**Дом Кукера** DJ Dr. Ethno. Этно. 0.30 и до последнего
**Дума** DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Серегин. Инди-поп. 21.00–23.00
**Культ** DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. DJs Rockers, Ladjak. Регги. 0.00–6.00
**Мио** «Highrade Night»: Свен Бреде, DJs Том Кларк, Тодд Бодине (все — Германия), Краснов. Техно, хаус. 23.00–6.00
**Опера** DJs Borisoff, Fashion, Карлекин, Young, Max, Лосев, Строний, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
**Парижск** DJs Sirop, Skam. Хаус. 0.00–5.00
**Пропаганда** «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, броукен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00
**Рай** DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
**Солянка** «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Санчес, Сергей А.М. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
**Шанти** «One Night Story»: DJs Дольщик, Санчес. Техно. 22.00–5.00
**Artefaq** DJ Leopardos. 23.00 и до последнего
**B-Live Place** «Bacardi B-Live»: Ace of Base (Швеция), Хор им. Пятницкого, Симфонический оркестр XXI века им. Прокофьева, «Мдзлевари», DJs Boy George (Великобритания), Кимбар. Хаус. 23.00 и до последнего
**Cicterna Hall** DJs Никитин, Александров, Sanin. Хаус. 23.00 и до последнего
**Ikra** «Электрошик»: Vikhornov, DJs Анрилов, Стрелок, Vanila. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
**Keks** DJs Scientifique, Beatbrother. Диско, фанк, инди-поп. 20.00
**London** DJs Wawa (Польша), Max, Лосев. Хаус. 23.00–6.00
**Louvre** DJs Kosmich, Causelove, Тумаков. Хаус, электро. 0.00–6.00
**Sorry, Babushka** DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 20.00–6.00
**Strangel** DJs Extra, Hypnotize, O.K. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
**Suzy Wong Bar** DJs Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00
**Versus** DJs Данила, Дмитрий Филатов, Петр Левинский, Сапунов, Mike Spirit. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 0.00 и до последнего
**Yello** «We are the Breaks»: DJs Зд Соло (Великобритания), Lady Waks, F-Word, Free Space, First Break. Брейкс. 23.00 и до последнего
**Zona** «Dune»: DJs Саша Vibe, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

## Суббота 19 апреля

**Б2** DJs Бардо, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
**Бизнес-центр «Нагатинский»** «Amnesia Ibiza World Tour»: DJs ATB (Германия), Мауро Пикотто (Италия), Антуан Кламаран (Франция), Брайан Кросс, Маг-Т. (все — Испания), Блейк Джаррелл (США), Поп Виницкий, Леонид Руденко, Electro Esthetika. Хаус, электро, транс. 20.00 и до последнего См. рецензию
**ДК «Оригинал»** «Red Bull Academy»: Mujuice, Andriesh, Роман Росик, DJs Вольфганг Фойгт, Томас Фельман, The Modernist (все — Германия). Минимал, техно. 22.00 и до последнего См. рецензию
**Дом Кукера** DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
**Дума** DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско. 0.00 и до последнего
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Будник. Инди-поп. 21.00–23.00
**Культ** «Функции фанка»: DJs ILL79, Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
**Мио** DJs Краснов, Пушкин, Аркадий Air. Тек-хаус. 23.00–6.00
**Нэо** DJs MDK (Испания), Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Yanysh, Esprit Fort, Junior Croff, Flanker, Miss Mini, Denis A. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00
**Опера** DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
**Парижск** DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
**Пропаганда** DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Духов, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
**Рай** DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
**Театро** DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
**Шанти** «Salyut»: Chronos Project, DJs Keoki, Sonniy. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00
**Шестнадцать тонн** «Bubble Grog»: Dzhem, Mujuice, Escape. Электроника, IDM, туртаблизм. 23.00 и до последнего
**Artefaq** DJ Belka13. 23.00 и до последнего
**Cicterna Hall** DJs Никитин, Александров, Sanin. Хаус. 23.00 и до последнего
**Ikra** «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. Lemon Slide, Okta (все — Финляндия). Транс, брейк-бит, фанк, диско. 23.59 и до последнего
**Keks** DJs Pinoccio 45, Flashback, Vel, Fresh, Scientifique, Beatbrother. Диско, фанк, инди-поп. 21.00
**London** DJs Four, Нейтрино, She. Хаус. 23.00–6.00
**Louvre** DJs 2QT, Иван Рудын, D.Step. Хаус, электро. 0.00–6.00
**Sorry, Babushka** «MXTronica Club Nights»: DJs Dolby Anol (Великобритания), Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 20.00–6.00
**Strangel** Lowe (Швеция), DJs Higher Lover, Zalex, Xaler. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00
**Suzy Wong Bar** DJs Komotsky, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
**Versus** DJs Пахомов, Swanky Tunes, Кириллов, Electric, Feel. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 0.00 и до последнего
**Zona** «Dune»: DJs Лосев, Мишанов, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

## Воскресенье 20 апреля

**Б2** DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
**Дума** DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
**Культ** DJ Jump. Parra. джангл. 19.00–0.00
**Мио** DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
**Пропаганда** DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Tony On, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
**Театро** DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
**Шанти** «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
**Ikra** «Шумное воскресение»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
**Zona** DJs Stylezz, Mike Mildy, Демьян, Koveks. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

# АДРЕСА

**Б2** 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
**Бизнес-центр «Нагатинский»** просп. Андропова, 22/30 Коломенская
**Город** 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
**ДК «Оригинал»** 8 909 904 01 77, Хохловский пер., 7 Китай-город, пн-пт 19.00–22.00
**Дом Кукера** 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
**Дума** 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
**Культ** 917 57 06, Яузская, 5 Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
**Мио** 238 58 48, Калужская пл., 1 Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
**Нэо** 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
**Опера** 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
**Парижск** 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Парк культуры, круглосуточно
**Пропаганда** 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
**Рай** 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
**Солянка** 221 75 57, Солянка, 11 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
**Театро** 788 05 52, 8 909 158 14 12, Славянская пл., 2, стр. 3 Китай-город, пн-вс 20.00–6.00
**Шанти** 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
**Шестнадцать тонн** 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
**Artefaq** 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
**B-Live Place** 725 99 25, Кутузовский просп., 36 Парк Победы
**Chin-Chin** 980 70 26, Арбат, 10 Арбатская, пн-вс 10.00–0.00
**Cicterna Hall** 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
**Fabrique** 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
**Gazgallery** 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма» Курская, фейсконтроль
**Ikra** 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00
**Keks** 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
**Louvre** 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
**London** 133 97 78, 749 49 59, просп. Вернадского, 14 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
**Musique Café 25** 231 16 17, Петровка, 25, стр. 1 Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего
**Sorry, Babushka** 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
**Strangel** 995 75 44, Рязанский просп., 26 Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
**Suzy Wong Bar** 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
**Versus** 225 19 13, 225 19 14, 644 77 37, Оружейный пер., 15 Маяковская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
**Yello** 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
**Zona** 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs



Godskitchen
urban wave
DFM 101.2
12 АПРЕЛЯ, СУББОТА 23.00-06.00
ГАЛЕРЕЯ «АРСЕНАЛ», ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 2
SHARAM (DEEP DISH)
DEADMAU5
JAMES ALGATE (PUNKROK)
DJ KOLYA, LADY B
БИЛЕТЫ: +7(495) 643-35-53
kontramarka 933 3200 PARTER.RU · 258 0000
www.godskitchen.com/russia www.zeppelinpro.com
Прямая трансляция на радио DFM 101,2
CAMEL
Time Out Москва
Adrenaline LIFE
Miller
@mail.ru
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.
НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ 18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

## С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ

Если бы пришлось составлять словарь основных понятий Current 93, слово «сумерки» было бы там одним из важнейших: по Дэвиду Тибету, на границе между светом и тенью часто случается самое важное

# Маленькая вера

## Возвращение Current 93

В прошлый раз, на исходе двухдневного сеанса экзорцизма, когда Дэвид Тибет и его маленькая армия спасения устали осаждать зал всем составом и начали выпускать на сцену одиночных лазутчиков, кажется, как раз тогда, когда вышел старый хиппарь Саймон Финн и заиграл свою великую песню «Jerusalem», человек, стоявший передо мной, рухнул на пол. Он упал резко, лицом вперед, плашмя, именно что как подкошенный. Ему помогли подняться, человек отряхнулся, обвел окружающих очумелыми глазами — и было понятно, что внезапный отказ его механизмов самоконтроля стал закономерной реакцией на происходящее. Тибет, ясноглазый английский франт при узкополой шляпе и бокале красного вина, два вечера подряд вкрадчиво вынимал из публики душу, как какой-нибудь спасительный дементор (прошу прощения за гарри-поттеровские ассоциации, но Тибет со своей любовью к «Властелину Колец» и прочей доморощенной мифологии вряд ли бы возмутился такой параллели). Эффект вряд ли было возможно провести по ведомству эстетических удовольствий — как трудно сказать, можно ли считать таковым, допустим, исповедь.

В 2008 году вряд ли имеет смысл обращать кого-либо в веру Current 93. Те концерты убедительно доказали, что тут имеют смысл именно религиозные термины — и что причащенных вполне достаточно. Нынешний Тибет — это именно что история из разряда «веришь не веришь». Current 93 — самые ранимые из круга английских эзотериков. Тибет ведь, в общем-то, ничего такого не изобрел. Его апокалиптический фолк есть доброкачественный пережиток маргинальной английской психоделики (что и сам ДТ никогда не скрывал, словом и делом поддерживая Comus, или Love, или Mellow Candle); та ползучая муть, которую Тибет сочинял в середине 80-х, тоже теперь не кажется чем-то особенно загадочным. Можно скептически относиться к числовой магии и трансгендерным экспериментам Дженезиса Пи-Орриджа — но против реальных новаторских заслуг Throbbing Gristle и (отчасти) Psychic TV не попрешь. Можно не принимать скатологические ритуалы и галлюцинаторную философию Coil — но их опыты над синтипопом и спиритическая электроника в любом случае выходят из ряда вон. Музыка Current 93 проста, как просфора. Заводя о ней речь, неизбежно упираешься в систему ценностей Дэвида Майкла Бантинга, нареченного Тибетом и отрекшегося от этого имени: в несусветную смесь из кроулианства, архаичной теософии, магии, гностицизма, французского сюрреализма, бардовских традиций, визионерских сновидений и патологической любви к кошкам. Чтобы понять и принять музыку Current 93, не обязательно верить в черные корабли, пожирающие небо, или в Люцифера, распростершего крыла над Лондоном, — но необходимо верить профетическому взору





кудрявого англичанина, его торжественным всхлипам, его плавным жестам. В противном случае происходящее и вправду начинает походить на цирк уродцев. Тибет требует от слушателя самого очевидного и самого сложного — доверенности на то, чтобы ликвидировать сценическую условность как таковую. И если он ее получает... Впрочем, см. первый абзац.

О чем действительно стоит сказать в случае Current 93 образца 2008 года — так это о том, кто здесь играет. Группа, всегда бывшая воплощением одного персонального конца света, ныне превратилась в скрещение судеб и эпох. Тибет, везущий с собой целую футбольную команду, выступает в роли мис-

### Музыка Current 93 проста, как просфора

сионера, распространяющего открывшееся ему знание. В прошлый раз он приволок того же Финна (который, пока не получил от Тибета вызов, занимался в Канаде садоводством), удивительную певицу и арфистку Клоду Симондс, когда-то участвовавшую в древней психофолковой группе Mellow Candle, и подвижника неофолка Бена Часни (ответственного за проект Six Organs of Admittance). В этом году их не будет — из того состава вернется разве что 50-летний трансвестит по кличке Беби Ди, до того зарабатывавшая уличными представлениями и службой в кочевом театре. Зато приедут другие. Эндрю Лайлз, многопрофильный электронщик из того же узкого круга английских посвященных. Стивен Стейплтон из Nurse With Wound — фигура не менее значимая, чем сам Тибет. А также — и вот это уже действительно неожиданность — Эндрю У.К., американский скандалист, громогласный шут, исполняющий размашистый хард-рок, а у Current 93 отвечающий за бас. А еще — в качестве разогрева — певица Рики Ли Джонс, когда-то исполнявшая джазовый поп и получавшая «Грэмми», а ныне играющая расшатанный фолк-рок и поющая голосом большого ребенка. В рубриках «Афиши» существует опция под названием «Гид» — так вот, по Current 93 можно было бы организовать отдельный гид с подробным и захватывающим досье на каждого участника. Каждого — включая звукорежиссера. Тибет как добропорядочный сектант стягивает своих со всех концов света.

Забавно еще вот что: как с течением времени становится все яснее, насколько все эти разрушители цивилизации и мракобесы — милые люди. Дженезис Пи-Орридж выращивает патиссоны у себя на огороде. Стивен Стейплтон разводит коз и слушает Мисси Эллиотт. Впрочем, и среди этой доброй компании Тибет выделяется почти детской отзывчивостью, своей героической творческой честностью. Все метания Current 93 — от злых шумов к трагической чистоте фолка, от еретической магии к правоверному католицизму — легче объяснить с психологической, чем с культурологической точки зрения; это вообще очень человеческая история. Тибет позволяет себе говорить на повышенных тонах, заклинать, отпускать грехи, только потому что говорит он исключительно от себя и о себе; все те слова, которые он произносит с больших букв, подразумевают под собой зримую жизненную конкретику. Стоит осознать, что музыкой Тибета движет не какая-то абстрактная религиозная метафизика, а вполне конкретное и человеческое желание очиститься от скверны и спастись, — многое встает на свои места.

Свои электронные послания Дэвид Тибет неизменно завершает словом love. Скорее всего, такой торжественный финал попросту задан в настройках соответствующей программы — но я почему-то очень хорошо представляю себе, как ДТ каждый раз набивает на клавиатуре эти четыре заветные буквы. *Александр Горбачев*

**Current 93 (Великобритания), пт 11, сб 12 апреля, 21.00, в клубе Ikra**

См. материал в начале журнала

Эрика Баду поучаствовала во множестве коллабораций с деятелями хип-хопа — но вообще-то, как только она начинает петь, становится ясно, что ничего и никого больше не требуется

**Б1 MAXIMUM Эрика Баду**

**Возможно, главная соул-певица современности**

Эрика Баду — прекрасная американская певица, вдохновившая нынешнего шефа Motown до такой степени, что он, подыскивая для нее нужные слова, выдумал новое: неосоул. Неизвестно, сказалось ли это изобретение должным образом на продажах, но, на мой вкус, приставка «нео» здесь не вполне уместна. В том и дело, что Баду сочиняет до крайности антикварный соул — с незначительными

Вокалист и идеолог Isis Аарон Тернер (в центре), выросший на записях Coil и Swans, также увлекается гастрономией — в частности почитает азербайджанскую кухню

отступлениями к скрипучему фанку и отборному хип-хопу, но неизменно рукотворный, будто бы давным-давно мариновавшийся в архивах и лишь сейчас выуженный на поверхность неизвестным благодетелем. Присмотритесь хотя бы к последней ее пластинке «New Amerykah: Part One (4th World War)» — на обложке, слизанной с «Maggot Brain» Funkadelic, в буйную шевелюру певицы вплетены заводы и пароходы, доллары и кандалы; сама Баду в самом начале тонким голоском пропевает нехитрую, но отчего-то крайне убедительную в ее устах истину: хип-хоп — это больше чем религия. У нее вообще есть удивительная способность — не повышая голос, проговаривать такие вещи, о которых вслух не принято говорить, раздувать нашептанные банальности до масштаба вселенских откровений. С одной стороны, ее песни, исполненные едкими замечаниями на злобу дня, испытывают нынешнее общество на прочность. С другой — Баду явно не имеет ничего общего с днем сегодняшним, с его мельтешением и суетой — если это борьба, то вольная, времен эпохи свободной любви, а не всепоглощающих корпораций. Почти год тому назад мне по странному стечению обстоятельств довелось увидеть Эрику Баду в ее высокопоставленной чалме на давно бездействующей эстраде Екатерининского парка. То, как она держится на сцене, то, как затмевает всех своих многочисленных подмастерьев, стоит ей лишь открыть рот, — это высшая лига, тут приходят на ум и Дайана Росс, и Нина Симон, и Билли Холидей. Дело тут даже не в элементарном сходстве, но в том, что масштаб фигур абсолютно соразмерен, и Баду — это как раз та певица, которой, в сущности, не требуется никакого сопровождения.

**«Б1 Maximum», сб 19 апреля, 21.00**

См. материал в начале журнала

### IKRA Isis

**Постметал в лучшем виде**

Имя Isis, заимствованное у египетской богини, обычно пишут через запятую с Sunn O))) и Boris, даром что их вожак Аарон Тернер издавал и тех и других на своем лейбле Hydra Head еще задолго до того, как постметал обрел свою нынешнюю рентабельность. Своим высоколобым статусом и повсеместным хождением жанр этот, кстати говоря, обязан именно ему — Тернер не только выступил адвокатом постметала, окрестив тот «металлом думающего человека», но и вывел его служителей из подвалов с липким полом в пространства музеев современного искусства. Размен, уместный хотя бы потому, что Тернер (еще и художник, оформивший все пластинки Isis в духе «Марсианских хроник») всегда понимал тяжкую музыку не только как бесконечный скрежет гитарных жерновов, но и как некий противовес невыносимой легкости, с каковой его коллеги пускали музыку на поток конвейера. Поэт-правдоруб, избравший Джими Хендрикса за ролевую модель и мечтающий помереть, ни разу не оступившись, однажды договорился в интервью буквально до того, что Isis звучат как группа Pink Floyd вперемежку с гомоном мертвецки пьяного слона. Искомая мегаломания, помноженная на пристрастие к большим, так сказать, формам, дает в итоге совершенно сногсшибательный результат: в этих разряженных десятиминутных элегиях всему мирскому в самом деле чувствуется неумолимость экскаватора, ровняющего трущобы с землей. Гортанный рык, выдаваемый за вокал, пульсирующий, словно кровь у виска, бас — по преданию, афиши ранних выступлений Isis украшали оповещения о том, что это не только дико громко, но и опасно (хотя по части внутренней драматургии это, не смейтесь, музыка глубоко утонченная). Апологеты подобных жанров обычно отличаются патологической привязанностью к мифогенной всячине (например, одна пластинка Isis посвящена кровожадной природе москитов, а другая — не менее, видимо, кровожадному женскому началу); впрочем, Тернер и его команда выступают не столько в качестве всадников апокалипсиса, сколько в роли его диагностов. Они не треплются лишний раз о том, когда разверзнутся хляби небесные и не кличут конец света — они молча расставляют свет, берут в руки гитары и с присущим им хладнокровием демонстрируют полную боевую готовность к трубному зову.

**Ikra, вс 13 апреля, 21.00**

### Б2 The Young Knives

**Обыденный британский постпанк**

The Young Knives — это очередные выдвиженцы британского рок-н-ролла, не то чтобы его новые фавориты, но и не лузеры, они прочно закрепились где-то посередине турнирной таблицы; там для таких застолблена отдельная ниша, которую снисходительно именуют





Билайн™
живи на яркой стороне

Унеси шедевр с собой!

Ретроспектива работ, возможно, самого дорогого* фотохудожника мира Андреаса Гурского откроется 10 апреля в Фонде культуры «Екатерина»**. Выставка проходит в рамках «Фотобиеннале 2008».

Абоненты «Билайн» имеют уникальную возможность сохранить в памяти своих телефонов лучшие работы «Фотобиеннале 2008» и поделиться ими со своими друзьями.

06086510416

06086510778

06086510757

06086510760

Для того чтобы загрузить понравившуюся работу в свой телефон, позвони на номер, указанный рядом с работой. Спустя некоторое время тебе придет SMS с ссылкой на WAP. Открой ссылку и сохрани файл.
Стоимость изображения – 32,18 руб. с НДС. Сервис доступен только для абонентов «Билайн».

Узнайте больше 068 09
www.photo-biennale.ru

*Фотография А. Гурского «99 центов» была продана в 2007 году на аукционе «Сотбис» за 3,3 миллиона долларов, установив рекорд стоимости для единичных работ современных фотографов.
**Адрес Фонда культуры «Екатерина»: Москва, ул. Лусинский Мкр. д. 21/5, подъезд № 8, вход с улицы Большая Лубянка. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

В случае с The Young Knives главная проблема состоит в том, что они не могут довести начатое до конца, — скажем, на первой пластинке они вроде как высмеивали белых воротничков и слыли остроумами, а уже на второй сыплют мелодраматическими банальностями

Futureheads like. Чтобы окончательно не запутаться в показаниях, в британской профильной прессе давно уже завели традицию придумывать таким людям отвлеченные от музыки достижения: у них, положим, самые нерок-н-ролльные прически за бог знает сколько времени — по версии еженедельника The Observer. Ну и вообще: да, неспроста вся эта любовь к твидовым пиджакам и выражение лиц, будто списанное из романов Тима Лотта. Руководствуясь подобной логикой, менеджер звукозаписывающей компании Elektra в книге «Прошу, убей меня» утверждал, что Джим Моррисон пользовался такой головокружительной популярностью вовсе не потому, что был хорошим поэтом, а из-за того, что у него был большой член. (Есть, правда, мнение, что имелся в виду все-таки метафизический х...й, но если и так, то тут The Young Knives — группа более чем скромных достоинств.) Что до музыки, то тут вкус The Young Knives изменяет с пугающей регулярностью — про них потому и не скажешь ничего путного, что они с поистине мазохистским упоением наступают на горло собственной песне, умудряясь испохабить привлекательный с виду постпанк совсем неуместным мелодраматизмом. Отталкиваясь от угловатых ритмических сбивок Gang of Four (первую пластинку им записал гитарист группы Энди Гилл), они не выдерживают заданного циркового темпа и скатываются в прыткий и расхлябанный поп-панк, сколь ловкий, столь и обременяющий. Учитывая генерализующую непритязательность требований к такому жанру, как «молодая британская группа», им, в сущности, не достает самой малости — но так уж вышло, что в случае с молодой поросью британского рок-н-ролла, малость эта имеет определяющий характер — умения пустить пыль в глаза, так вдарить по струнам, чтобы сразу стало понятно, кто на ближайшие полтора часа является главной группой планеты, ну а кто — Futureheads like.

**«Б2», вс 13 апреля, 22.00**

Lake of Tears

Шведская зондер-команда **Lake of Tears** — в прошлом энтузиасты кондового дум-метала и психоактивных препаратов, среди которых особое место всегда уделялось грибам. Все, правда, совсем не так страшно, как может показаться на первый взгляд, — сейчас они пополнили лагерь смиренных мелодистов шведского металла и скрашивают пресловутый дум семидесятнической психоделикой и чуть ли не артроком.

**«Апельсин», сб 18 апреля, 20.00**

H-Blockx

Очевидное и невероятное: немцы **H-Blockx**, прославившиеся своей перепевкой песни «The Power» группы Snap!, не только существуют по сей день, но и исправно расширяют дискографию. С той лишь разницей, что начинали они с рэпкора в духе Фреда Дерста и компании,

Van der Graaf Generator

а теперь скатились в отутюженный под всевозможные форматы беззубый рок. К слову, последняя их пла-



MARLBORO
ФИЛЬТР + ПЛЮС

Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Sham 69

тинка называется «Открытое письмо другу» — но, скорее всего, здесь зашифровано совсем другое воззвание: к помощи зала.
**«Апельсин», сб 12 апреля, 20.00**

Группа **Van der Graaf Generator** с Питером Хэммиллом во главе для английского прогрессива подлинная величина — хотя бы потому, что они, кажется, одни из немногих, кто преодолел тридцатилетнюю дистанцию без особых потерь. Более того — намерены представить свой новый альбом. Другое дело, что тот же Хэммилл за последние годы пережил уже три инфаркта, а предыдущий их московский концерт, по свидетельствам очевидцев, был совсем уж ни в какие ворота.
**«Б1 Maximum», вс 20 апреля, 20.00**

В начале 70-х **Sham 69** отрабатывали за всех разом: выходцы из пролетарских кварталов английского захолустья, они придерживались идей социализма и были причислены к движению Oi! — в то время как на их концерты ходили по преимуществу бритоголовые бойцы Национального фронта, а играли они, вообще говоря, неотесанный панк в духе Sex Pistols. (Пол Кук и Стив Джонс даже пытались сколотить группу вместе с запевалой Sham 69 Джимми Перси, но их хватило только на один концерт.) Как они сейчас играют, даже страшно представить, но выглядят во всяком случае неплохо — как басист The Clash Пол Саймонон в котелке, ныне действующий в The Good, the Bad & the Queen.
**«Точка», вс 13 апреля, 19.00**

I Am Kloot

Прошлый визит манчестерского состава **I Am Kloot** преподносился как явление серых кардиналов британпопа, людей опрометчиво забытых — и оттого, возможно, собрал цельный зал. Он же, однако, и подтвердил, что лучше бы о них и не вспоминать, — то было унылое щипание струн, тяжкие всхлипы и вздохи, дистиллированная скука. С тех пор едва ли что-нибудь изменилось — только теперь сообщается, что это любимейший коллектив одного из актеров сериала «Lost».
**«Б2», ср 9 апреля, 21.00**

Концерт одинокой музыки, как называют его организаторы, — это вечер памяти Николая Дмитриева, одного из основателей КЦ «Дом» и фестиваля «Длинные руки», человека более чем заслуженного. Играть будет **Андрей Дойников** — юный, но чрезвычайно даровитый ударник, в распоряжении которого окажется сразу порядка сотни инструментов: бонги, цимбалы, гамелан и прочие, а также произведения Кейджа, Райха и Вивера.
**«Дом», чт 10 апреля, 20.00**

# РАСПИСАНИЕ

## ПОП И РОК

### Понедельник 7 апреля
**Дом** «Детидетей». 20.00
**FM-Club** «Польнья». 20.00
**Tabula Rasa** Eternal Wanderers, Inner Drive. 19.00

### Вторник 8 апреля
**22** New Stage. 20.00
**Проект ОГИ** «Минус Иван». 22.00
**Tabula Rasa** Distemper. 19.00

### Среда 9 апреля
**22** Потапыч. 20.00
**Б2** I Am Kloot (Великобритания). 22.00 См. рецензию
**Гнездо глухаря** Зоя Яценко и «Белая гвардия». 20.00
**Жесть** Animal Cops. 21.00
**$O_2$ТВ** «Земляне». 22.20
**Art Garbage** «Можжевельник». 21.00
**Forte** Lex & Team. 21.00
**Ikra** Rekevin. 20.00
**PodМосковье** Светлана Гудеж и «Гроза». 20.00
**Tabula Rasa** Zuname, Cumshot, Itakdalee, Who Is Charly?, Did Jerry Do. 19.00

### Четверг 10 апреля
**Б2** ExNN. 21.00
**Вермель** «Роза Дамаскина». 21.00
**Дом** Андрей Дойников. 20.00 См. рецензию
**Жесть** «Тройной бурбон». 20.00
**Меридиан** Сергей Пенкин. 19.00
**МХАТ им. Горького** Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». 19.00
**Петрович** Hula Hoop. 22.00
**Проект ОГИ** «Жопа Новый год». 22.00
**Точка** Deform. 19.00
**Эльдар** Людмила Гурченко. 19.00
**Art Garbage** So What?, Pink Mojo, X-Libris. 19.00
**FM-Club** Jackknife. 21.00
**Gogol'** «Goldenmask.Club»: Division of Laura Lee (Швеция). 21.00
**Ikra** Alissid Jazz. 20.00
**Music Town** «Мистер Твистер». 22.00
**PodМосковье** «Небо здесь». 21.00
**Tabula Rasa** Private Radio. 19.00
**X.O.** F20, Swamp, Dtox, Terror Inside, Inizio, «Год змеи». 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

### Пятница 11 апреля
**22** «7Б». 19.30
**Актовый зал** Leedht Gharana, The Verticals, The Boo, The Facial Cumshots. 20.00
**Апельсин** Евгений Гришковец и «Бигуди». 20.00
**Апшу** «Жопа Новый год». 22.00
**Б2** Найк Борзов и «Инфекция», «Ландыши». 23.00
**Буржуа** «Серьга». 21.00
**Графит** «Квартал». 21.00
**Дом** Cut Fire Wood, ZZA, Ownsi Lense, Skie, Bertrand Lens. 20.00
**Дума** Nova Huta, Neoangin (все — Германия), Chris Imler (США). 22.00
**Жесть** Катя Плетнева. 22.00
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** Lincoln Brown (Великобритания), The Types, Hot Zex. 23.00
**Китайский летчик Джао Да** Division of Laura Lee (Швеция). 23.00
**Концерт** Линда. 21.30
**Кремлевский дворец** Аль Бано (Италия), Надежда Кадышева, Александр Костюк, Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Николай Басков, Хор Турецкого. 19.00
**МХАТ им. Горького** Михаил Шуфутинский. 19.00
**$O_2$ТВ** «Город 312». 22.20
**Проект ОГИ** Pep-See. 22.00
**Точка** Дельфин. 22.30
**Art Garbage** Off Beat. 20.00
**B.B.King** Raw Cats'88. 20.00
**FM-Club** «Конец фильма». 21.00
**Gogol'** «Goldenmask.Club»: Miss Li (Швеция). 21.00
**Ikra** Current 93, Рики Ли Джонс (все — Великобритания). 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
**Music Town** Евгений Маргулис. 22.00
**Plan B** «Доноры мозга». 19.00
**PodМосковье** «Мертвые дельфины». 21.00
**Tabula Rasa** «Запрещенные барабанщики». 23.00
**X.O.** Tracktor Bowling. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

### Суббота 12 апреля
**22** Panic of Sky, «Айболит-66», «Ансамбль КЦ». Old Times, «Караоке». 19.00
**1171** Army of the Sound. 22.00
**Апельсин** H-Blockx (Германия). 20.00 См. рецензию
**51 Maximum** «Аквариум». 21.00
**Б2** «Моральный кодекс». 23.00
**Графит** «Серьга». 21.00
**Дождь-мажор** G-Band. 19.30
**Дом** Exit Project, «Буготак», Shaking Manas, «Минус трели». 20.00
**Дом музыки** Виктория Морозова, Антон Макарский. 19.00
**Дума** «Авакадо-бенд». 21.30
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** Lincoln Brown (Великобритания), Blast, Radiodim. 23.00
**Китайский летчик Джао Да** Pep-See. 23.00
**Кремлевский дворец** Аль Бано (Италия), Надежда Кадышева, Александр Костюк, Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Николай Басков, Хор Турецкого. 18.00
**Тень** «Элизиум». 18.00
**Точка** Turisas (Финляндия), Orphaned Land (Израиль), Dark Lunacy (Италия). 18.00
**Шестнадцать тонн** Delorean, Requesters (все — Испания). 22.00
**Art Garbage** Miss Is Big. 21.00
**Bilingua** «Че Гевара-бенд». 21.00
**FM-Club** Derov Band. 21.00
**Gogol'** «Goldenmask.Club»: Hoffmaestro & Chraa (Швеция). 21.00

**Ikra** Current 93, Беби Ди (все — Великобритания). 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
**Jazz Town** Lex & Team. 23.30
**Mezzo Forte** «Монгол Шуудан». 20.00
**PodМосковье** «Лаванда». 21.00
**Tabula Rasa** Raw Cats'88, Dans Ramblers, The Echoes, Stone Shades, Hula Hoop. 19.00

### Воскресенье 13 апреля

**22** «Группа риска». 20.00
**Б2** The Young Knives (Великобритания). 22.00 См. рецензию
**Вермель** «ПМЖ». 21.00
**Дом** Ruderal (Франция), Phil Monopolka. 20.00
**Кремлевский дворец** Стас Михайлов. 19.00
**Проект ОГИ** «Башня Rowan». 22.00
**Точка** Sham 69 (Великобритания), OffBuzz. 19.00 См. рецензию
**Шестнадцать тонн** Sakura. 22.00
**Art Garbage** Deep Sky, «Стокс». 20.00
**Bilingua** Сергей Хазанов, Андрей Сучилин, Константин Помренин, Валерий Лобанов, Лимон. 20.00
**FM-Club** Anaemia, Wax Angel, Miami Scissors. 18.00
**Forte** Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
**Gogol'** OK Girl, Dzerzhinsky Beats, Stone Shades. 19.00
**Ikra** Isis (США). 21.00 См. рецензию
**PodМосковье** «Мои ракеты вверх». 20.00
**Tabula Rasa** «Яйцы Фаберже». 20.00
**X.O.** Eths (Франция), «7 утра», The Stendhal's Syndrome, Flattery. 19.00

### Понедельник 14 апреля

**$O_2$ТВ** «Маша и медведи». 22.20
**Tabula Rasa** Double Fault. 19.00

### Вторник 15 апреля

**22** New Stage. 20.00
**Московская оперетта** Филипп Киркоров. 19.00
**Проект ОГИ** «ЗА». 22.00
**Точка** Parkway Drive (Австралия), War From a Harlots Mouth (Германия). 19.00
**Tabula Rasa** «Крокодил Ганди». 19.00

### Среда 16 апреля

**1171** «Беглам». 22.00
**Б2** «Мертвые дельфины», «Барабанда», «Мата». 19.00
**Жесть** «Зеркало». 21.00
**Московская оперетта** Филипп Киркоров. 19.00
**$O_2$ТВ** «Бордо». 22.20
**Проект ОГИ** Псой Короленко. 22.00
**Театр эстрады** Вардан Маркос. 19.00
**Точка** Игорь Куприянов, «Мастер», «Парк Горького», «Земляне». 19.00
**Art Garbage** «Ракетобиль», «Алексей СВ», «ЧЧ». 20.00
**Ikra** In a Nutshell. 20.00
**Music Town** Rattlesnakes. 21.00
**PodМосковье** Cheesy People. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

### Четверг 17 апреля

**22** «Одна на двоих», «В бега», Goldmenders. 20.00
**Б2** Page 6 (Шотландия), Tintal, The Fingers. 19.00, Гарик Осипов. 21.00
**Жесть** «Контрабанда». 21.00
**Китайский летчик Джао Да** «Полоса». 22.00
**Мир** Billy's Band. 19.00
**Московская оперетта** Филипп Киркоров. 19.00
**Петрович** Alligators. 22.00
**Проект ОГИ** Максим Ермачков. 22.00
**ЦДХ** «Пикник». 19.00
**Шестнадцать тонн** «Скальпель». 21.00
**Art Garbage** B.U.N.N.Y. 20.00
**FM-Club** Mooncake, Actual Music Quartet RSM. 20.00
**Gogol'** Павел Чехов. 20.00
**Ikra** «Разные люди». 21.00
**PodМосковье** Private Radio. 21.00

### Пятница 18 апреля

**22** «Мистер Твистер», Beat Devils. 20.00
**1-я Библиотека** «Бен Ганн». 20.00
**Актовый зал** Bad Gibbons, Cheese People. 20.00
**Апельсин** Lake of Tears (Швеция). 20.00 См. рецензию
**Аншу** Bubamara Brass Band. 22.00
**Б1 Maximum** Гэри Мур (Великобритания). 21.00
**Б2** «Несчастный случай». 23.00
**Буржуа** Ирина Сурина и «Кукуруза». 21.00
**Вермель** «Без лавок». 21.00
**Графит** Владимир Пресняков. 21.00
**ДК им. Горбунова** «Пилот». 19.00
**Дождь-мажор** «Гараж». 19.00
**Дом** Rock'O'Co. 20.00
**Жесть** «Ад». 22.00
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** Stone Shades, Feedback, Anglia. 23.00
**Китайский летчик Джао Да** «Пакава Ить». 23.00
**Мир** Billy's Band. 19.00
**Московская оперетта** Филипп Киркоров. 19.00
**Петрович** «Анимация». 22.00
**Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»** «Песняры». 19.00
**Точка** BFC, Crossroads, «Ва-банк», «Бони нем», «Мистер Твистер». 19.00
**ЦДХ** «Пикник». 19.00
**Шестнадцать тонн** «Мегаполис». 21.00
**Art Garbage** «Прайм-тайм». 22.00
**B.B.King** Rattlesnakes. 20.00
**B-Live Place** «Bacardi B-Live»: Ace of Base (Швеция), Хор им. Пятницкого, Симфонический оркестр XXI века им. Прокофьева, «Мдзлевари». 23.00
**FM-Club** «Тайм-аут». 21.00
**Gogol'** «Сегодняночью». 21.30
**Ikra** Джей-Джей Йохансон (Швеция). 21.00
**Mezzo Forte** Захар Май, Настя Полева, «Собаки Качалова». 20.00
**Music Town** «Серьга». 22.00
**Plan B** «Корсика», «Адда». 19.00
**PodМосковье** Punk TV. 21.00
**Tabula Rasa** Dub TV. 23.00
**X.O.** «Калинов мост». 21.00

### Суббота 19 апреля

**Апельсин** Fleur. 20.00
**Б1 Maximum** Эрика Баду (США). 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
**Б2** «Вежливый отказ». 23.00
**Графит** «Час пик». 21.00
**Дом** «Волга», Рада и «Гоголаи». 20.00
**Дума** The Rattlesnakes. 21.30
**Жесть** «Залив кита». 22.00
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** Blast, Milana, Dans Ramblers. 23.00
**Концерт** «Хоронько-оркестр». 21.30
**Московская оперетта** Филипп Киркоров. 19.00
**Точка** Comatose Vigil, Mournful Gust, Frailty, Worship, Esoteric. 19.00
**Art Garbage** Aquaflames. 19.30, «Парадокс». 22.00
**Artefaq** Александр Ф.Скляр. 22.00
**B.B.King** «Мистер Твистер». 20.00
**CDK МАИ** «Сурганова и оркестр». 20.00
**FM-Club** «Ундервуд». 21.00
**Gogol'** «Морз & ральсы». 21.30
**Ikra** Дельфин. 21.00
**Music Town** «Браво». 22.00
**PodМосковье** «Фруктовый кефир». 21.00
**Tabula Rasa** «Бахыт-компот». 23.00

### Воскресенье 20 апреля

**22** Double Martyn. 20.00
**Б1 Maximum** Van Der Graaf Generator (Великобритания). 20.00 См. рецензию
**Б2** «Фантастика». 18.00
**Дом** Даша Ловать, Сергей Федоров, «Не те», Otkjamband. 20.00
**Московская оперетта** Филипп Киркоров. 19.00
**Проект ОГИ** «Карри». 22.00
**Театр эстрады** «Чай вдвоем». 19.00
**Точка** «Тролль гнет ель». 19.00
**Bilingua** «Трепанга». 20.00
**FM-Club** Noname Band, «Евразима», «Анкен плющ». 19.00
**Forte** Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
**Ikra** Гоша Куценко и Anatomy of Soul. 21.00
**PodМосковье** Los Bananas. 21.00
**Tabula Rasa** «1,5 кг отличного пюре», «Хоккей», «Супермаркет». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

## ДЖАЗ И БЛЮЗ

### Понедельник 7 апреля

**Китайский летчик Джао Да** Юрий Костенко (кларнет, саксофон) и DJ Sense. 22.00
**B.B.King** Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
**Forte** Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
**Jazz Town** Михаил Волох (труба, дудук, кена) и Evrasia. 21.00
**Music Town** Blackmailers. 21.00

### Вторник 8 апреля

**Б2** Haleo (Куба). 21.00
**Синяя птица** Brill Brothers. 21.00
**Союз композиторов** Ernie Watts Quartet (США). 20.30
**B.B.King** Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
**Forte** Esh. 21.00
**Jazz Town** Brevis Fusion Group. 21.00
**Music Town** Jumping Cats. 21.00

### Среда 9 апреля

**Б2** «Здельвейс». 21.00
**Дом музыки** The Swingle Singers (Великобритания). 19.00
**Синяя птица** Esh. 21.00
**Союз композиторов** Ernie Watts Quartet (США). 20.30
**Artefaq** Наталья Ручкина (фортепиано). 20.00
**B.B.King** Dr. Nick. 20.00
**Jazz Town** Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.30
**Music Town** Вадим Иващенко (вокал, гитара). 21.00

### Четверг 10 апреля

**Аншу** «Старое вино в новой бутылке». 22.00
**Б2** Fashion Sound. 21.00
**Дом музыки** Пол Винтер (саксофон, США) и ансамбль Дмитрия Покровского. 19.00
**Китайский летчик Джао Да** Jazz Dance Orchestra. 22.00
**Синяя птица** Blue Bird. 21.00
**Союз композиторов** Татьяна Балакирская (вокал) и Алим Настаев (гитара). 20.00, Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
**B.B.King** Blackmailers. 20.00
**Forte** Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
**Jazz Town** A'Cappella Expresss. 21.00

### Пятница 11 апреля

**Б2** Вадим Капустин (вокал) и Ice on Fire. 21.00, Мириам (вокал) и «Мирайф». 23.00
**Контрабас** Swing O'Clock. 21.00
**Петрович** Fortuna Brass Band. 22.00
**Синяя птица** Apple Jack. 21.00
**Союз композиторов** Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00, «Экзотик-бенд». 21.00, Dr. Nick. 22.30
**Jazz Town** Владимир Кожевкин (губная гармоника), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00

### Суббота 12 апреля

**Б2** «Папоротник». 21.00, Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.00
**Квартира 44** Crazy Rhythm. 22.00
**Синяя птица** Фредерик Белинский (гитара, Франция). 21.00
**Союз композиторов** «Экзотик-бенд». 21.00, «Этот аккордеон». 22.30
**Фотоцентр** Квартет Максима Пиганова. 19.00
**Jazz Town** Доктор Аграновский (вокал, гитара), Омар Итковицы (вокал, гитара, Аргентина), Алена Иванова (вокал) и «Черный хлеб». 21.00
**Music Town** «Кукуруза». 22.00

### Воскресенье 13 апреля

**Арт'Эриа** Александр Сакуров (саксофон, флейта), Игорь Иванушкин (контрабас), Павел Чекмаковский (гитара), Федор Андреев (перкуссия), Мариан Калдалару (перкуссия), Сергей Старостин (вокал). 20.00
**Б2** Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
**Жесть** Иосиф (гитара) и «Братия». 21.00
**Китайский летчик Джао Да** Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). 22.00
**Клуб Игоря Бутмана** Фредерик Белинский (гитара, Франция), Даниил Крамер (рояль), Александр Васильев (контрабас), Павел Тимофеев (барабаны). 20.00
**Союз композиторов** «Арсенал». 21.00
**B.B.King** Bossa Bravo Band. 20.00
**Jazz Town** Esh. 21.00
**Music Town** Cigar Hall. 21.00

### Понедельник 14 апреля

**Клуб Игоря Бутмана** Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
**B.B.King** Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
**Forte** Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
**Jazz Town** Трио Михаила Окуня. 21.00
**Music Town** Jazz Fabrique. 21.00

### Вторник 15 апреля

**Б2** Haleo (Куба). 21.00
**Дом** Аркадий Шилклопер (валторна, флюгельгорн, альпийский рог). 20.00
**Синяя птица** Сергей Манукян (вокал). 21.00
**Союз композиторов** «Чик». 19.00, Квартет Олега Киреева. 20.30
**B.B.King** Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
**Forte** Esh. 21.00
**Jazz Town** Peekaboo. 21.00
**Music Town** «Старое вино в новой бутылке». 21.00

### Среда 16 апреля

**Б2** Вагнео. 21.00
**Синяя птица** Роман Мирошниченко (гитара). 21.00
**Союз композиторов** «Чик». 19.00, Саша Орлова (вокал). 21.00
**Artefaq** Наталья Ручкина (фортепиано). 20.00
**B.B.King** Вадим Иващенко (вокал, гитара). 20.00
**Forte** M-Face. 21.00
**Jazz Town** Bossa Bravo Band. 21.30







### Четверг 17 апреля

**Аншу** Квартет Романа Соколова. 22.00
**Еврейский культурный центр на Никитской** «Тригон». 19.00
**Синяя птица** Blue Bird. 21.00
**Союз композиторов** Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
**Forte** Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
**Jazz Town** Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00
**Music Town** Карлос дел Хунко (губная гармоника, США). 22.00

### Пятница 18 апреля

**Б2** Анна Бутурлина (вокал). 21.00, Jazz Sisters. 23.00
**Дом музыки** Биг-бенд Игоря Бутмана. 19.00
**Синяя птица** Stekpanna (Швеция—Дания—Англия) и Леонид Виницкевич (фортепиано). 21.00
**Союз композиторов** Ольга Виницкая (вокал, гитара). 19.00, «Тригон». 20.00, Мириам (вокал) и «Мирайф». 22.00
**Jazz Town** Арсен Шомахов, Вадим Иващенко, Александр Новоселов (все — вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00

### Суббота 19 апреля

**Б2** Мириам (вокал) и «Мирайф». 23.00
**Квартира 44** Одиссей Богусевич (фортепиано). 22.00
**Синяя птица** Hula Hoop. 21.00
**Союз композиторов** Лера Гехнер (вокал) и Алексей Попов (саксофон). 21.00
**Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»** Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.00
**ЦДХ** Юрий Наумов (гитара). 18.00
**Bilingua** Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 21.00
**Forte** Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
**Jazz Town** Этери Бериашвили (вокал), Евгений Борец (рояль) и Jazz Town Band. 21.00, Mishouris Blues Band. 23.30

### Воскресенье 20 апреля

**Б2** Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
**Дом музыки** Гэри Бирд (орган), Райан Энтони (труба, все — США). 19.00
**Союз композиторов** Тамара Мосхулия (вокал). 18.00, Квинтет Дмитрия Яковлева. 21.00
**Art Garbage** Оркестр Георгия Горбова. 19.30
**B.B.King** Юрий Каверкин (вокал, гитара). 20.00
**Music Town** Bossa Bravo Band. 21.00

## ЭТНО

### Среда 9 апреля

**Проект ОГИ** «Земляничная поляна». Этно-фьюжн. 22.00

### Четверг 17 апреля

**Дом** Jembe Africa (Сенегал). Африканская музыка. 20.00

### Пятница 18 апреля

**Дума** Simba Vibration. Африканская музыка. 21.30
**Проект ОГИ** Safety Magic. Этно-джаз. 22.00

### Суббота 19 апреля

**Аншу** Klezmasters. Балканская музыка. 22.00
**Белые облака** «Намгар». Музыка Южной Сибири и Монголии. 19.00
**Китайский летчик Джао Да** Simba Vibration. Африканская музыка. 23.00
**Проект ОГИ** Compatriotes (Конго—Венесуэла—Кабо-Верде—Россия). Современная африканская музыка. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

## АДРЕСА

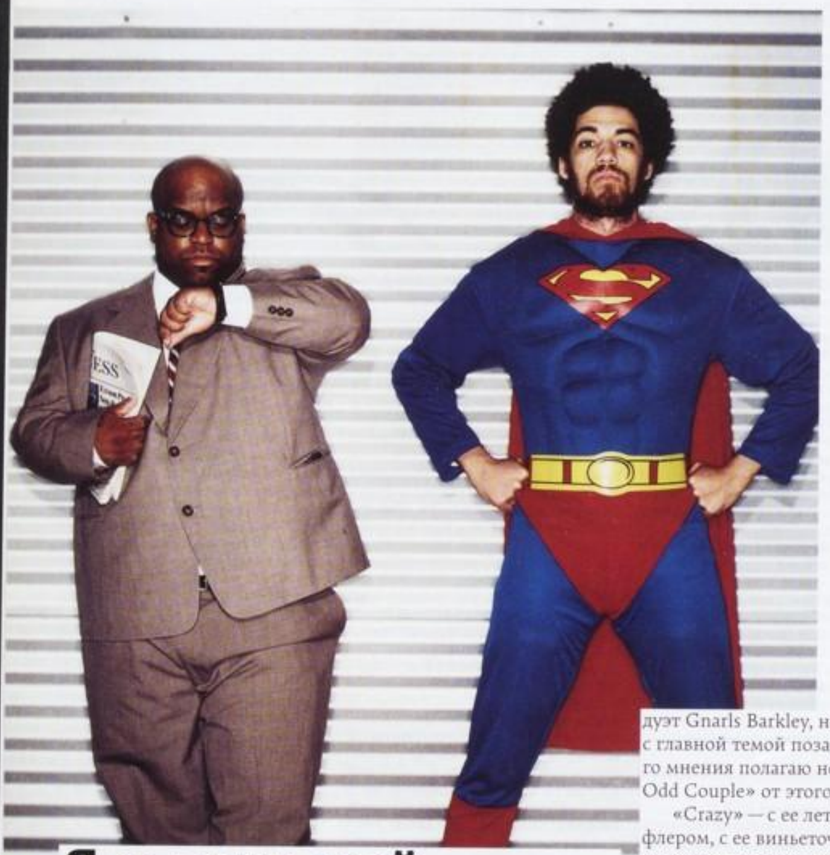
**22** 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская, пн-вс 14.00—0.30
**1171** 740 55 83, Савеловская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00—0.00, чт-вс 15.00—6.00, фейсконтроль
**1-я Библиотека** 238 70 75, 109 36 38, Бродников пер., 8 Ⓜ Полянка, пн-ср, вс 11.30—23.30, чт-сб 11.30—6.00
**Актовый зал** 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
**Апельсин** 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00—5.00, фейсконтроль
**Аншу** 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
**Арт'Эриа** 625 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
**Б1 Maximum** 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00—6.00, фейсконтроль, дресс-код
**Б2** 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00—6.00, фейсконтроль
**Белые облака** 621 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00—21.00
**Буржуа** 369 40 05, Щербаковская, 3, стр. 2, Ⓜ Семеновская, пн-вс 12.00—0.00
**Вермель** 959 33 03, Рашская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00—5.00, сб-вс 14.00—5.00, фейсконтроль
**Графит** 680 02 30, 680 57 65, Калančевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00—0.00, пт 12.00—6.00, сб 18.00—6.00
**ДК им. Горбунова** 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
**Дождь-мажор** 369 25 66, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, пн-вс 12.00—0.00
**Дом** 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00—0.00
**Дом музыки** 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
**Дума** 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
**Еврейский культурный центр на Никитской** 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
**Жесть** 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»** 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00—6.00, фейсконтроль
**Квартира 44** 291 75 03, Б.Никитская, 22/2, вход с Хлыновского тупика, в арке Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00—0.00, пт-сб 11.00—6.00
**Китайский летчик Джао Да** 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00—10.00, сб-вс 10.00—12.00, фейсконтроль, дресс-код
**Клуб Игоря Бутмана** 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00—0.00
**Контрабас** 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00—23.00
**Концерт** 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00—6.00, пт-сб 18.00—9.00, фейсконтроль
**Кремлевский дворец** 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
**Меридиан** 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
**Мир** 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
**Московская оперетта** 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00—19.30
**МХАТ им. Горького** 203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00—15.00, 16.00—19.00
**$O_2$ТВ** 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
**Петрович** 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00—5.00, сб-вс 14.00—5.00
**Проект ОГИ** 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
**Синяя птица** 299 22 25, 299 30 27, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00—0.00
**Союз композиторов** 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
**Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»** 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
**Театр эстрады** 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00—15.00, 16.00—19.00
**Тень** 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего
**Точка** 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
**Фотоцентр** 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00—19.00
**ЦДХ** 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00—20.00
**Шестнадцать тонн** 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00—6.00, фейсконтроль, дресс-код
**Эльдар** 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная
**Art Garbage** 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00—6.00
**Artefaq** 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00—6.00
**B.B.King** 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00—2.00
**Bilingua** 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
**B-Live Place** 725 99 25, Кутузовский просп., 36 Ⓜ Парк Победы
**CDK МАИ** 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00—23.30, пт-сб 10.00—6.00
**FM-Club** 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00—6.00
**Forte** 694 08 81, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00—0.00
**Gogol'** 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
**Ikra** 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00—7.00
**Jazz Town** 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
**Mezzo Forte** 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
**Music Town** 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
**Plan B** 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00—0.00, пт-сб 17.00—7.00
**PodМосковье** 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00—6.00
**Tabula Rasa** 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00—6.00, фейсконтроль, дресс-код
**X.O.** 125 53 49, Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00—6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

# МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

## С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



На пластинке «The Odd Couple» имеет место быть тот самый видимый миру смех — да и сами Gnarls Barkley чем-то похожи на гоголевских персонажей

## Я и друг мой грузовик

### Второй альбом Gnarls Barkley

В порядке исполнения профессионального долга считаю нужным сообщить, что на второй пластинке продюсера-многостаночника Дэнжера Мауса и малорослого певца Си-Ло, составляющих дуэт Gnarls Barkley, нет ничего, сопоставимого по потенциалу с главной темой позапрошлого лета «Crazy». В порядке особого мнения полагаю необходимым добавить, что альбом «The Odd Couple» от этого досадного факта ничуть не проигрывает.

«Crazy» — с ее летящей походкой, с ее ностальгическим флером, с ее виньеточной мелодией — принесла Gnarls Barkley тиражи и почести, но оказала медвежью услугу. Она стала первым в истории синглом, достигшим чартовых вершин благодаря интернету, но Дэнжер Маус бурчал, что прокручивать до потери сознания одну песню — не метод и что пластинку надобно воспринимать целиком. Она позволила им затеять маскарад и устраивать на многочисленных церемониях красочный балаган — но за гимном упоительному сумасбродству потерялись суетный госпел, перепевка чувствительного постпанкового ансамбля Violent Femmes и слова о веселящем суициде и живых мертвецах. Она сделала из них официальных хитмейкеров — и теперь, столкнувшись с вязкой музыкальной материей «The Odd Couple», аналитики недоуменно пожимают плечами. Они и правда странная пара, эти Gnarls Barkley; черный и белый, толстый и тонкий, лысый и кучерявый — хрестоматийный клоунский дуэт, сочиняющий песни про Дракулу и мятущуюся душу.

Дэнжер Маус обозначает музыку Gnarls Barkley словосочетанием «психоделический соул» — точно, но недостаточно.

### Антикварное комедиантство Gnarls Barkley имеет самый что ни на есть терапевтический эффект

Точно — потому что это ведь, по сути, оксюморон по крайней мере с расовой точки зрения (психоделические проказы как-то исторически закреплены за белыми людьми; соул — в чистом виде дело афроамериканцев). Недостаточно — потому что за душой у Gnarls Barkley гораздо больше; их песни представляют собой, если позволите, диалог культур: эстрадный фолк и умильный госпел, блюзовая архаика и облагороженный брейк-бит, дерзкая хип-хоповая стать и сентиментальная лирическая суть. GB — это не лабораторный гибрид, но скорее впечатляющая манифестация дружбы народов. Полюбовный мезальянс отчетливо заметен в лучших вещах пластинки: «Surprise» — это практически The Mamas & the Papas, если бы их перепел какой-нибудь особо ретивый певец с лейбла Motown; «Blind Mary» — трагикомический фольклорный стишок, обратившийся свадебным тостом. Торопливые мультяшные выкрики «Run», напетая под гитарный перебор сердечная жалоба «Who's Gonna Save My Soul», дерганая, будто бы пущенная задом наперед исповедь «Open Book», — «The Odd Couple» тоньше и важнее своего предшественника; раз уж сами музыканты педалируют брачную метафорику, скажем так: молодые пережили период первой увлеченности и как следует всмотрелись друг в друга.

Gnarls Barkley — что по «The Odd Couple» особенно заметно — это ведь отнюдь не песни радости и счастья. Дело в том, как по-разному эти двое ощущают материал, который перевоплощают; дело в генах, встреча которых дает мутацию. Дэнжер Маус — былой студент, копавшийся в виниловых лавках, вместо того чтобы посещать лекции, — понимает соул и его производные как фикцию, пространство воображаемого, фантазийную реальность. Отсюда декларированная условность этой музыки: потертые семплы, шорох кинопленки, предваряющий песни, треск, сигнализирующий, что перед нами пластинка про пластинки. Не то Си-Ло, южный увалень, сын священника, уличный забияка и грандиозный вокалист; для него эта звуковая среда — самая что ни на есть родная, он лицедействует лишь постольку, поскольку это вообще присуще его смешливой натуре. Он поет голосом кота, который только и ждет, чтобы ему наступили на хвост, но он поет о тех базовых и сокровенных вещах, о которых и сочиняются главные на свете песни. Если прислушаться к его словам и интонациям, станет понятно, о чем тут речь: душевная усталость, гибель родителей, ощущение собственной никчемности; собственно — блюз, соул, госпел в самом буквальном значении. Дэнжер Маус — режиссер, но Си-Ло — не актер, а герой. Антикварное комедиантство Gnarls Barkley имеет самый что ни на есть терапевтический эффект.

В общем-то, главная подсказка заключается в названии альбома: в «Странной парочке», старинной и непревзойденной американской комедии, закадычные друзья-неудачники в исполнении Джека Леммона и Уолтера Мэттау почти так же скрывали под репризами одиночество, кризис возраста выше среднего и сомнения в собственной состоятельности — и почти так же, стоило им заговорить, зритель в пароксизме хохота сползал под стул, забывая о любых подтекстах.

**Gnarls Barkley «The Odd Couple»**
**(Atlantic)**

См. материал на стр. 32

Среди представленных на «An England Story» артистов за пределами Британии известны разве что Рутс Манува (на фотографии) и продюсерская команда Roll Deep

### An England Story

**Почти гениальная ретроспектива английского хип-хопа**

Одним из важнейших лейблов наших дней следует безоговорочно признать английскую контору Soul Jazz — во многом потому, что тамошние люди занимаются в основном делами дней минувших. «Ничто не забыто» — вообще крайне действенный сейчас лозунг, при минимальном желании извлечь из небытия можно что угодно, вплоть до французов, играющих мистический индастриал и маскирующихся под жителей русской тундры (если что, называются Drahomira Song Orchestra). Выгодное отличие Soul Jazz — академический подход к материалу;

Первоначально пластинку Foals продюсировал Дэвид Ситек из TV on the Radio — но юноши заявили, что он не так понял их песни, и все переделали

в их случае рекомендация приобрести диск — вправду необходимое действие; комментарии и фотографии, сопровождающие их издания, зачастую помогают понять, что к чему едва ли не больше, чем сами звуки. Это — что касается артефактов.

«An England Story», их очередная коллекционная вещь, — подробная двухдисковая история речитатива в Англии, неполная хроника деяний британских мастеров церемониала за последние 25 лет. Музыка тут в основном крутится вокруг хип-хопа и прилегающих жанров — скоропалительного данс-холла, остроугольного грайма, джангла, драм-н-бейса и пр.; музыка, надо сказать, более чем на уровне (эти диски могут легко обеспечить материалом хорошую двухчасовую вечеринку) — но она тут все же не главное. Главное — то, как эти люди говорят. Здесь не цедят слова сквозь зубы и не занимаются разбойничьим самохвальством; здесь речь понимается как дар, инструмент помощнее диджейской вертушки. Я бы сказал, что главная тема этой пластинки — фонетика: как вокалисты (среди которых, кстати, совсем немного громких имен — разве что Рутс Манува) цепляют друг за друга согласные, как тараторят местоимения, как покачивают на языке слоги, как шлепают губами наперегонки с ритмом. Это — что касается речевой деятельности.

Освоив «An England Story», нельзя не заметить и еще одну важную вещь: вся эта впечатляющая эволюция балабольского мастерства и ритмических схем произошла исключительно благодаря неблагополучным черным районам и полуподпольным вечеринкам, мешающим населению спать (последний трек сборника как раз посвящен возмущенным соседям). Умения молоть языком (в самом прямом смысле) происходят напрямую из стран Карибского бассейна, непереводимый на русский flow — органическое свойство ямайского акцента; это действительно английская история — результат непростой, но эффективной деформации общества, постколониализма, наконец. И это — что касается легальной и нелегальной иммиграции.

Soul Jazz



## Foals «Antidotes»

**Математический брит-рок с хорошими и очень хорошими песнями**

Истошные выкрики на французском, с которых стартует альбом группы Foals, провоцируют — равно как и доминирующие на пластинке интонации рыночного зазывалы — употребление термина «нюрейв». Эластичная ритм-секция и гитарные щипки (вместо того чтобы бить пятерней по струнам, Foals предпочитают щекотать их медиатором) заставляют припомнить о раннем — равно как и реанимированном — панк-фанке, будь то Gang of Four или происки лейбла DFA. Способы обращения с мелодиями явно имеют в виду минимализм — и верно, лучшим музыкантом всех времен участники Foals почитают композитора Стива Райха. Неизбежно приходит в голову и мат-рок с его усердной песенной стереометрией, и афробит с его ухающей поступью; да что там — группа «Аукцыон» времен альбома «В Багдаде все спокойно» (и конкретно песни «Жертвоприношение») тоже приходит в голову.

Изобилие возможных ссылок — не бог весть какое выдающееся достоинство для новейших английских рок-групп; равно как и тот факт, что составлены Foals из недоучек с гуманитарных факультетов Оксфорда; равно как и то даже, что солиста зовут Яннис Филиппакис — привечаем же мы Алекса Капраноса. Молодежный британский рок вообще испытывает в последние годы такой кризис перепроизводства, что хвалебные отзывы об отдельных его представительствах этично сопровождать извиняющимся «и все же». Так вот, Foals (как и наши недавние герои These New Puritans) — то самое «и все же». При всем богатстве выбора самой значимой аналогией здесь надо признать группу Battles. Четверо американцев в прошлом году вдохнули новую жизнь в математический рок — жанр, вообще-то, скорее исследовательский и довольно угрюмый, — получив изощренные певучие инструменталы; пятеро англичан пошли дальше и взялись сочинять по той же схеме полноценные песни. Вышло блестяще: половиной «Antidotes» можно смело взрывать танцполы, другая — чуть менее задорная — половина тоже претендует на светлое шлягерное будущее. Единственное, чего Foals недостает, — минимальной сознательности. Синкопы и сложные ритмические сетки заменяют песням собственно смысл, слова складываются в малозначительные намеки: к чему здесь рекламный слоган Lacoste и что подразумевает текст лучшей на пластинке песни «Cassius», гибель Римской империи или обычную плясовую гомоэротику, — бог весть. Это, впрочем, единственный (и к тому же общий) негативный симптом; в головах у Foals пустота — зато сердце работает, как новый мотор.

Transgressive

## Moby «Last Night»

**Бестолковая вечеринка под управлением успешного электронщика**

Великий комбинатор поп-музыки Ричард Мелвилл Холл, более известный под китовым псевдонимом Моби, вознес хвалу родному городу. Пластинка «Last Night» по замыслу творца представляет собой посвящение клубной культуре Нью-Йорка, звуковую дорожку к той самой ночи, в которую, согласно поэту, любимое слово — «налей», а любимое действие — опрокинь. В течение часа с лишним эфирного времени перед нами проходит эйфорический — «Oo Yeah», как заявляет первый же трек, — марш гласных в исполнении архивных певцов, старых рэперов (по случаю торжеств Моби привлек даже одного из первых на свете деятелей хип-хопа, эмси Грандмастера Каза, сочинившего нетленную «Rapper's Delight») и молодых негритянок. Хриплый французский шепот предполагает быстрый секс, отблески от дискотечных шаров скользят по блестящим костюмам, на заре голоса зовут; весь альбом — недалекое путешествие класса люкс из бурлящей VIP-зоны в безлюдный чилл-аут.

Методом, принесшим многопрофильному (и зачастую неразборчивому) эрудиту Моби барыши, стал в свое время мошеннический минимализм (под словом «мошеннический» я разумею не столько негатив, сколько хорошую хватку). Будучи глубоким экономом, лысый гуманист научился использовать найденные мелодические находки предельно эффективно — и до полного истощения. Попробуйте припомнить какой-нибудь трек Моби, будь то любая из растащенных по рекламным роликам песенок с альбома «Play», раздумчивая «We Are All Made of Stars» или не столь давнее рок-ателье «Lift Me Up», — в голову придет исключительно рефрен, крючок, наживка; остальное — дело техники в самом буквальном смысле. Проблема в том, что техника имеет свойство изнашиваться, а трюки напрасточника — надоедать; если предыдущая пластинка Моби еще позволяла поживиться двумя-тремя доходными сочинениями, то на «Last Night» с его концептуальным замахом поп-механика, кажется, отказала окончательно — кроме скоротечной соул-проделки «Everyday It's 1989» прислушаться тут не к чему. Как заядлый конъюнктурщик, Моби чует моду и выдвигает на первый план новое диско — но диско по сути своей предполагает насыщенность, избыточность, стремление не размениваться на мелочи, а это явно не про нашего очкарика. Попытка воспеть животворное разнообразие Манхэттена человеку, секрет успеха которого заключался преимущественно в том, что он крайне упорно долбил в одну точку, тоже логичным образом удается не слишком — и ночь тут по итогам получилась не слишком удачная, из тех, которые оставляют по себе память только в виде тяжелого и бессмысленного похмелья. Акела промахнулся.

Mute/Gala Records

Судя по альбому Моби «Last Night», ночные бдения в Нью-Йорке — довольно унылое времяпровождение

## R.E.M. «Accelerate»

**Программное, но безадресное заявление классиков эпического рока**

В начале 80-х группа R.E.M. играла резвый и резкий колледж-рок. В конце — научилась сочинять хиты. В первой половине 90-х — освоила большой звук и эпические пропорции. Во второй — обзавелась рекордным по тем временам 80-миллионным контрактом с мейджором, но лишилась подавшегося в фермеры барабанщика и оказалась, по замечанию певца Майкла Стайпа, «псом о трех лапах». Потом R.E.M. выпустили еще три пластинки, в большей или меньшей степени провалившиеся в смысле продаж и собравшие вялую прессу; последнюю из них иначе как позорищем и не назвать. Так или иначе, позиции группы накануне выхода «Accelerate» оставались вполне незыблемыми: боготворят их немногие (автор этих строк — со своей любовью к резонерскому сплину альбомов «Up» и «Reveal» — не в счет), но уважают почти все, и даже с шишом за душой стадионы R.E.M. заполняли исправно. Там же,

Незадолго до выхода «Accelerate» лидер R.E.M. Майкл Стайп (в центре) признался в том, что он гей. Примерно в десятый раз

на концертах, родился и антикризисный план по возвращению группы в былую форму — перестав умничать, музыканты сочинили несколько простых и напористых песен в духе своих ранних альбомов, откатали их живьем и в рекордные по собственным меркам сроки записали. «Accelerate» охотно укладывается в 35 минут звучания, на десять рок-уроков тут всего одна баллада, и приблизительно каждая вторая вещь дико похожа на программную «It's the End of the World...» — не аккордами, так позитивно-миротворческой лирикой: «Если меня не убьет ураган, то меня прикончит правительство,/ Мысли такие долой» (песня «Houston»). План явно сработал: артисты довольны, пресса в восторге, пластинка и в самом деле неплохая — и все же есть тут какой-то перегиб. Это как если бы Стайп не ограничился в свое время признанием в том, что он гей, но подтвердил заодно и романы с Моррисси и Кобейном (молва об обоих не утихает годами). Во всех предыдущих — даже неудачных — записях R.E.M. наблюдалась определенная логика, прослеживалось некоторое развитие, чувствовалась кое-какая сила ума, если позволите, — тут же слышно главным образом жужжание гитар, грохот барабанов и звон яиц. Одна незадача: сомневаться в способности ветеранов играть резко, играть резво и надрать задницу кому угодно и до «Accelerate» не приходилось. Грубо говоря, пес о трех лапах наконец залаял — вот только не очень ясно, на кого. И зачем. *Сергей Степанов*

**Warner**

Animal Collective

Группа **Animal Collective**, справедливо считающаяся одним из наиболее влиятельных ансамблей 2000-х, выпустила «Water Curses» — EP с четырьмя новыми песнями. В принципе, это все те же мелодические карусели и комические песнопения, коими Animal Collective зарабатывают в последнее время, но в целом «Water Curses» интереснее прошлогоднего альбома группы — особенно это касается двух последних песен, где, следуя заголовку, звук и вправду начинает расплываться и булькать. Смущает разве то, что, похоже, былой комплиментарный лозунг «Мы никогда не станем старше» в случае Animal Collective постепенно превращается в приговор.

**Domino**

Лидер почившей группы Red House Painters — американский сонграйтер с носовской фамилией Марк Козелек — записал в рамках проекта **Sun Kil Moon** новый альбом «April». Предыдущая пластинка Козелека содержала удивительные кавер-версии на Modest Mouse; здесь он при помощи Бена Гиббарда из Death Cab for Cutie и Уилла Олдхэма поет собственные сочинения — длинные, зыбкие, потерянные песни под интимный полуакустический аккомпанемент. На длинной дистанции от этого недолго и утомиться — но, в сущности, именно скромностью и проникновенной заунывностью Козелек к себе и располагает; в отличие от склонного к кичливости нового фолка Sun Kil Moon — это в самом прямом смысле авторская песня.

Марк Козелек

**Caldo Verde**

Джарбо

Вышел в свет совместный альбом бывшей вокалистки Swans **Джарбо** и **Джастина Бродрика** (в прошлом — лидера первопроходцев индустриального металла Godflesh, в настоящем — главы отличной постметаллической группы Jesu) под названием «J2». Альянс следует признать состоявшимся: на протяжении 6 песен и 40 минут Дж. и Дж. совместно переигрывают свое прошлое и настоящее — от урбанистического техно и тяжеловесного гитарного гула до готического эмбиента и вокализов в духе Диаманды Галас. Конечно, это своего рода сектантство — но по крайней мере неопасное и нескучное.

**The End**

«Мумий Тролль»

Группа **«Мумий Тролль»** обнародовала новую песню «Контрабанды» — она выложена на официальном сайте группы бесплатно, причем всем желающим предлагается сделать из нее «свой собственный сингл». В сущности, «Контрабанды» вполне уместно смотрелись бы на прошлогоднем альбоме группы «Амба»; это тот же заводной, подтянутый и безапелляционный рок про тех, кому на этом свете жить хорошо. Более того: уже к концу весны Лагутенко обещает выпустить новый, едва ли не двойной альбом — и вот от него все же хотелось бы ждать большего.

**mumiytroll.com**



SIMPLY CLEVER

Весна со **Škoda**!

Этой весной, приобретая автомобили **Škoda**Fabia или **Škoda**Roomster с кондиционером и легкосплавными дисками, вы экономите до 36 000 рублей!

*Точный расчет стоимости автомобиля уточняйте у официальных дилеров **Škoda.**

Золотой клаксон 2007
**Škoda**Fabia
Лучший компактный автомобиль 2007

www.skoda-auto.ru

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

**Škoda** рекомендует Shell HELIX

# КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA

## СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

Главных героев «Суини Тодда» объединяет презрение к человечеству и перебор с макияжем

# Вот такие пироги

## «Суини Тодд» Тима Бартона

Бенджамин Баркер (Джонни Депп), мрачный мужчина с подведенными глазами и выразительной проседью, возвращается на корабле в Лондон, который когда-то вынужден был покинуть из-за коварства судьи Тарпина (Алан Рикман): тот позарился на его красавицу жену (которая в итоге выпила яд) и отправил самого Бенджамина в заморскую тюрьму.

В Лондоне все по-прежнему. Тарпин вместе со своим мерзким прихвостнем Бэмфордом (Тимоти Сполл) продолжает злодействовать — и держит взаперти уже подросшую дочку Баркера с самыми гнусными намерениями. Баркер возвращается на Флит-стрит, где когда-то работал брадобреем, и обнаруживает там миссис Ловетт (Хелена Бонэм-Картер), которая печет худшие мясные пироги в городе и издавна питает к Бенджамину неразделенную платоническую привязанность.

У Баркера теперь новое имя — Суини Тодд — и старый набор острейших бритв. В мансарде над пирожковой он вновь открывает парикмахерскую, перехватив титул главного лондонского брадобрея у фальшивого итальянца — синьора Пирелли (Саша Бэрон Коэн). Охваченный жаждой мести и общей мизантропией, Суини режет клиентам глотки, а тишайшая миссис Ловетт готовит из них пироги.

Британская готическая сказка в своих первых версиях появилась в середине XIX века — одновременно, что интересно, с «Графом Монте-Кристо». У Бартона, впрочем, был вполне современный источник — популярнейший мюзикл бродвейского ветерана





Стивена Сондхейма, идущий на сцене с 1979 года. Сондхейм добавил в кровавую историю элементы черной иронии, после чего «Суини Тодд» и Бартон превратились в идеальную пару, слишком очевидно созданную друг для друга и лишь ждавшую часа, чтобы соединиться. Как всякая идеальная пара, эта способна вызвать у окружающих разноречивые чувства — от восхищения до завистливой ненависти. Или же — смертельной скуки.

Разумеется, бартоновский «Суини Тодд» безупречен: по построенному Данте Ферретти Лондону разгуливает Джонни Депп в полной эмо-выкладке, поет складные дуэты с Бонэм-Картер (переигравшей всех, в том числе и Джонни), убивает

> Эти куплеты больше всего напоминают творчество Алексея Кортнева, но тут уж вопрос вкуса

чайником Бората, сверкает бритвенным набором и источает зловещую скорбь. Вокруг — элита британской театральной школы: иначе говоря, половина Хогвартса. Тут же — любимая Бартоном тема трудного детства, за которую отвечает невоспитанный подросток Тоби (Эд Сандерс), взятый сердобольной миссис Ловетт в услужение.

По мне эти куплеты больше всего напоминают творчество Алексея Кортнева, но тут уж вопрос вкуса — у мюзиклов тоже достаточно поклонников.

Сложнее смириться с тем, что этот фильм как бы равен самому себе, ограничен собственным формальным совершенством. Стилист — ничтожнейшая из профессий. Изъезженная кинематографом вдоль и поперек тема мстителя, Монте-Кристо — а современный зритель в любом случае воспринимает подобный сюжет через призму самого растиражированного образа, — здесь не то что не раскрыта, а вообще сведена к либретто. Один эффектный (хотя и неизменно предсказуемый) сюжетный поворот следует за другим с механистической точностью, с размеренным спокойствием — кажется, слышно, как рука перелистывает исписанные нотами страницы.

Это фильм ни о чем, он мимо смыслов и мимо эмоций: поклонники и противники поделятся по принципу вегетарианства либо мясоедства — кому-то нравятся фонтаны крови и фаланги пальцев в пирогах, кому-то нет. В некотором смысле «Суини Тодд» вообще не кино, а какое-то междисциплинарное руководство: то ли по вокалу, то ли по дизайну.

Тим Бартон, когда-то умевший сделать одушевленной чернильную кляксу, в последние годы не может выбить искру даже из такого пластичного артиста, как Депп: потухший взгляд последнего еще можно списать на особенность роли, но слишком заметно, что он потух и у самого режиссера. Бартон с возрастом из персонажа Крапивина превратился в Вилли Вонку, в хозяина огромной фабрики по производству черненького и сладенького. В режиссера-кондитера — что может быть печальнее? Разве что пироги с человечиной. *Станислав Зельвенский*

**Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит**
(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Эд Сандерс, Алан Рикман, Тимоти Сполл, Саша Бэрон Коэн, Джейми Кэмпбелл Бауэр. США–Великобритания, 2007, дублированный
**с 10 апреля**
См. расписание на стр. 142 и материал в начале журнала

Обманутая мужем героиня «Вздоха» увлекается дизайном тюремных камер

**Вздох**
(Soom)
Ким Ки Дук. В ролях Пак Чи А, Чен Чан, Ха Чун Ву. Ким Ки Дук. Южная Корея, 2007, субтитры

### Мюзикл Ким Ки Дука

Красивая молодая скульпторша (Чи А), жена преуспевающего композитора с усиками и мать девочки-младшеклассницы, смотрит телевизор. Там идет репортаж о том, как в камере смертников сеульской тюрьмы некий заключенный (Чан) попытался покончить с собой, проткнув горло заточенной зубной щеткой. Обнаружив наутро, что композитор (Чун Ву) завел роман на стороне, скульпторша берет такси и отправляется в гости к неудавшемуся самоубийце. За весь фильм она нанесет ему пять визитов, тематически посвященных весне, лету, осени, зиме и — алле-оп! — просто так, разговорам о смерти.

Корейский пикториалист Ким Ки Дук перевернул очередную страницу в своем творчестве, сняв самый настоящий мюзикл про абсолютную немилосердность любви. Каждый раз, придя на свидание, женщина обклеивает камеру новыми фотообоями, расставляет повсюду соответствующие времени года букеты, включает магнитофон и исполняет под минусовку бодрый корейский хит типа «Весна, весна, весна пришла» или «Как весело летом на пляже». Голосок у нее тоненький, дрожащий, слуха нет совсем, и лишившемуся от раны в горле голоса преступнику только и остается, что в изумлении хлопать глазами — это, кстати, хорошо, потому что сыгравший его тайванец Чан ни слова не знает по-корейски. Кроме него за вокальными номерами наблюдает еще один человек — устроившийся за мониторами камер наблюдения начальник

Герои «Кошмарного детектива» кончают с собой парой десятков ножевых ударов

охраны, которого, рискну предположить, играет сам режиссер (имя Кима стоит в списке актеров без указания роли). В отличие от главного героя — и зрителей! — у него под рукой есть кнопка звонка, по которому все более романтические свидания прерывает появление громилы с дубинкой. Почему режиссер-надзиратель все время тянет с сигналом к отбою, становится ясно только в самом финале. Оказывается, в рукаве у него всю дорогу была совсем уже невероятная, мультипликационная в своем бессердечии сцена: пока персонажи №1 и №2 хором поют песню Сальваторе Адамо «Падает снег», персонаж №3 душит персонажа №4. Кто есть кто — узнаете сами, если захотите. А советов я вам, простите, давать не стану — не тот случай. *Петр Фаворов*

**с 17 апреля**

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 136–144

### Кошмарный детектив

(Akumu tantei)

Шинья Цукамото. В ролях Хитоми, Рюхэй Мацуда, Масанобу Андо, Шинья Цукамото. Япония, 2006, субтитры

**«Кошмар на улице Вязов» по-японски**

Красивая женщина Кейко (Хитоми, японская поп-звезда) добровольно переводится с теплого места в полицейском управлении на работу детектива — притом что от крови ее мутит. Между тем первое же дело касается двадцатилетней девушки, вроде бы мирно покончившей с собой, но при этом залившей кровищей всю комнату. Вскоре появляется еще один труп неправдоподобно яростного самоубийцы. Обе жертвы перед смертью звонили с мобильного некоему 0: Кейко вскоре смекает, что 0 проникает в сновидения суицидников и там их убивает. Она обращается за помощью к Кошмарному детективу (Мацуда) — молодому человеку, читающему чужие мысли и сны и оттого пребывающему в крайней степени мизантропии: как правило, он сидит дома на полу и бормочет «ненавижу».

Японский авангардист Цукамото (прославившийся картиной «Железный человек», рядом с которой кроненберговский «Видеодром» кажется «Каникулами Бонифация») «Детективом» делает долгожданный шаг в мейнстрим: картинка вылизана, как у Егора Кончаловского, и напрочь лишена немодных теплых цветов, сюжет напоминает среднестатистический джей-хоррор про призраков и пропущенные звонки (плюс нарушает монополию Фредди Крюгера на убийства в кошмарах). Причем сочинение трилера явно дается автору не без труда: история держится на том беспрецедентно наглом допущении, что полиция Токио не в состоянии определить абонента по номеру его мобильного телефона. Зато когда Цукамото дорывается до собственно сновидений — а это в общей сложности добрых полчаса экранного времени, — он уже ни в чем себе не отказывает. Все фирменные приемы и фетиши: камера носится в истерике, громыхают падающие велосипеды, кровь хлещет фонтанами, сам уважаемый режиссер, скорчившись с ножичком в одном белье, изображает японского Крюгера. Выглядит это порой скучно, порой смешно, но временами и по-настоящему жутко, в особенности ближе к финалу. Кажется, он даже что-то имеет в виду (что жить вредно?). Но самое отрадное — что обошлось без мертвых девочек с волосами. Точнее, есть одна, но в самом начале — и представлена она только этими самыми волосами. *С.З.*

**с 10 апреля**

В «Летнем дожде» режиссер Антонио Бандерас вспоминает свою юность — так что неудивительно, что все так хорошо выглядят

### Летний дождь

(El Camino de los ingleses)

Антонио Бандерас. В ролях Альберто Амарилья, Мария Руис, Феликс Гомес, Марта Ньето, Рауль Аревало, Фран Переа. Испания–Великобритания, 2006, дублированный

**Сто дней после детства Бандераса**

Где-то на закате эпохи Франко или, что тут куда важнее, однажды летом трое парней из испанской Малаги убивают время, купаясь в городском бассейне, выпивая в баре и таскаясь за любыми попавшимися на глаза юбками. У бредящего Данте Мигелито (Амарилья) только что удалили почку, он влюблен в танцовщицу Лули (Руис), но заодно спит с ценящей его как поэта преподавательницей машинописи (камео Виктории Абриль). Богатенький Пако (Гомес) ненавидит



НОВЫЕ
PALL MALL
EXTRA KINGS.
ЭКСТРА ДЛИННЫЕ.
ЭКСТРА МЯГКИЕ.
ЭКСТРА ЯРКИЕ.
СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ
IMAGINE THAT
PALL MALL
PREMIUM BLEND 7
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 7/0,7; 4/0,4 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
Реклама

«Перемотка» Мишеля Гондри рассказывает о людях, тянущихся к прекрасному

своего папашу-афериста и никак не может трахнуть девушку по имени Тело (Ньето). Фанат Брюса Ли Баби (Аревало), съездив к маме в Лондон, узнал, что она работает в пип-шоу, и теперь опасен для окружающих. Необязательные и взаимозаменяемые подробности жизни персонажей наслаиваются и смешиваются, пока в последние полчаса фильма не зарядит ливень, и сухим из воды не выйдет никто.

И наш дорогой Антонио Бандерас (второй раз в жизни выступивший как режиссер), и романист Антонио Солер, написавший сценарий «Летнего дождя» по мотивам собственной книги, родились на исходе 50-х и явно вспоминают свою собственную провинциальную молодость. Вспоминать им легко, потому что самое главное они помнят очень хорошо: безвременье подросткового лета, неверие в то, что из происходящего с тобой что-то следует, странное сочетание защищенности и беззащитности. Эта коренная правда фильма искупает всю имеющуюся тут в переизбытке типовую артхаусную бижутерию, от которой в ином случае хотелось бы выть: снятые в рапиде сны о балеринах, высвеченные до белизны сцены с разговорами о высоком и занудно-поэтический голос за кадром, отданный тут начинающему ведущему с местного радио (Переа), который считает, что прогноз погоды — это промурлыкать в микрофон что-то типа «Мое безумие — это больной ребенок, и я заботливо вскармливаю его». Чего уж там — даже невыносимая линия нефрологических проблем ясноглазого Мигелито, из-за которых он чуть не полфильма писает кровью, декламируя сливному бачку Алигьери, в конце концов оказывается оправданной если не эстетически, то композиционно: к финалу зрителю кажется, что по почкам надавали лично ему. На каком-то этапе здравомыслящая Лули практически от лица публики спрашивает у Мигелито: «Ты что, правда хочешь быть поэтом?» На что следует ответ: «Я все равно не могу заниматься ничем другим». Чем бы ни руководствовался Бандерас, снявший такой фильм, в самой основе его действий лежит, очевидно, этот же тезис — и это не может не вызывать уважения. *П.Ф.*

**с 10 апреля**

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 145–166

### Перемотка

(Be Kind Rewind)

Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный

**Апология художественной самодеятельности**

Пожилой негр Элрой Флетчер (Гловер), владелец занюханного видеопроката в маленьком городке в Нью-Джерси, держит у себя исключительно VHS и любит рассказывать вечно трущимся у него друзьям-дуракам Джерри (Блэк) и Майку (Деф) о полузабытом джазмене Фэтсе Уоллере, который якобы родился в этом самом месте. Однажды он уезжает, оставив Майка присматривать за магазином, а Джерри, волшебным образом напитавшийся электрическими зарядами во время акта гражданского саботажа, размагничивает все пленки. Тогда они на скорую руку принимаются снимать бытовой камерой ремейки погибших фильмов — начав с «Охотников за привидениями» и закончив «Кинг-Конгом». Клиентам (среди них Миа Фэрроу) так нравится даже больше — но тут муниципальные власти решают видеопрокат снести.

Обычно режиссеры, вышедшие из клипмейкеров, с развитием карьеры делают кино все более сложное и визуально изощренное — Гондри, напротив, с каждым новым фильмом упрощает задачу и себе и зрителю: следующей его работой по логике должен стать такой же вот однодолларовый видеоперформанс на пару, допустим, со Спайком Джонзи. Впрочем, подростковые шутки и ситкомовские гэги, как было понятно еще по «Науке сна», удаются французу едва ли не лучше, чем глубоко эшелонированный юмор Чарли Кауфмана. Гондри столь нарочито (и, кажется, искренне) пестует в себе ребенка, что так оно, может быть, и правильнее. «Перемотка», гимн, спетый милой глупости и формату «do it yourself», противопоставляет Голливуду частную синефильскую инициативу, профессиональному — любительское, реальности — мечты, а прогрессу — детские воспоминания. Что равно трогательно и утомительно: смешные ролики, которые мастерят Блэк с Дефом, довольно быстро приедаются, а социальный мелодраматизм, пронизывающий последние полчаса фильма, и вовсе тут, наверное, ни к чему. Да и из YouTube, посмотрим правде в глаза, выходит еще меньше путного, чем из студийного Голливуда. *С.З.*

**с 10 апреля**

См. материал в начале журнала

### Фантомы

(Shutter)

Масаюки Очиай. В ролях Джошуа Джексон, Рейчел Тейлор, Мегуми Окина, Дэвид Денман, Джон Хенсли. США, 2008, дублированный

**Американская переработка тайского хоррора на японский лад**

Открыточная пара молодоженов, фотограф Бен (Джексон, подростковый кумир из «Бухты Доусона») и учительница Джейн (Тейлор, «Трансформеры»), на медовый месяц едут в Токио — Бену заказали там фэшн-съемку. Путешествие по Японии начинается с аварии: пара сбивает на дороге местную девушку (Окина). А через какое-то время убитая начинает материализовываться в неожиданных местах: поначалу — на сделанных Беном фотографиях, но это только поначалу.

Ремейк тайского «Затвора» (2004) по описанию выглядит жуткой дрянью, очередным американизированным джей-хоррором с ползучими голубыми девочками. Отчасти так оно и есть, хотя «Фантомы» оказываются во многом лучше, чем могли бы быть. Впрочем, всеми своими достоинствами картина обязана оригинальному сценарию, на удивление небессмысленному для дебютного недорогого хоррора. «Затвор» отсылал к традиционному жанру истории о призраках, но вовсе не к той его направленности, на основе которой сейчас куют железо последователи Кодзи Судзуки. Вместо того чтобы превращать свою неживую героиню в абсолютное зло, авторы потрудились придумать призраку мотивацию, а фильму — детективную развязку.

Мотивация и развязка остались и тут, но добавились эмигрантские страдания героини — герой, оказывается, много лет жил в Японии, и вообще в Токио свой, а она такая Скарлетт Йоханссон, только трусов не показывает. С этого места у фильма начинаются проблемы: так называемый психологизм требует некоторого актерского мастерства. Основная проблема тайского оригинала была в кастинге и в отсутствии чувства меры: в фильме ужасов, если он не физиологический, главное — не передергивать, а то станет смешно. И понятно, что нагнетание «психологизма» маскирует маркетинговые изменения: действие перенесли из Бангкока в Токио, потому что фильм снимался японско-американской командой в расчете на соответствующую аудиторию, плюс для американцев все призраки прописаны в Японии. Но будь на месте Тейлор и Джексона кто-нибудь чуть менее круглолицый, однотипный и сериальный — и на все это можно было бы закрыть глаза, обратив их на достоинства истории и на прекрасную артистку, играющую привидение. А так «Фантомы» стали, да, очередным американизированным джей-хоррором, пусть и несколько лучшим, чем остальные. *Мур Соболева*

**с 7 апреля**

### Школа выживания

(Drillbit Taylor)

Стивен Брилл. В ролях Оуэн Уилсон, Алекс Фрост, Трой Джентил, Дэвид Дорфман, Нейт Хартли. США, 2008, дублированный

**Очередная удачная шутка Джадда Апатоу**

В первый день в новой школе инвалидная команда в составе тощего подростка (Хартли), жирного подростка (Джентил) и совсем уже задрота (Дорфман), которого все вокруг считают хоббитом, попадает под горячую руку поэтичного хулигана (Фрост) с наклонностями маркиза де Сада. Вскоре выясняется, что родители и учителя всегда встают на сторону уверенного в себе негодяя, так что отнюдь не настолько самоуверенным жертвам приходит в голову светлая мысль разместить в газете объявление о найме телохранителя. Среди множества явившихся на собеседование кандидатов (агент МОССАДа, гарлемский громила, киллер из триад) детки выбирают самый бюджетный в пределах сэкономленных на завтраках средств вариант: пронзительного блондина по имени Дриллбит Тейлор (Уилсон), якобы уволенного из армии за излишний героизм, а после охранявшего Сильвестра Сталлоне. Тейлор, впрочем, оказывается бездомным попрошайкой, дезертиром, жуликом и вдобавок пацифистом.

Если не считать того отрадного факта, что предсказуемо уместный в роли охла-

В «Школе выживания» Оуэн Уилсон врет, что охранял Сталлоне

мона Оуэн Уилсон раз десять за фильм получает по морде, «Школу выживания» можно решать как арифметическую задачку: продюсер Джадд Апатоу (кроме прочего, режиссер фильмов «Немножко беременна» и «Сорокалетний девственник»), плюс автор сценария Сет Роген (кроме прочего, сценарист «Суперперцев»), плюс (под псевдонимом) его соавтор Джон Хьюз (кроме прочего, сценарист фильмов «Один дома» и «Бетховен»). Заглянув в конец учебника, читаем ответ: приличная (во всех смыслах) подростковая комедия не столько для, сколько про подростков. Или — фильм с персонажами «Суперперцев» за три года до «Суперперцев». Наконец, сугубо внутриамериканская история, которая на чистом обаянии оказывается вполне интересной тем, кто в жизни не открывал металлического шкафчика в школьном коридоре. В принципе, конечно, абсолютно проходной фильм — но те, кто не пройдет мимо, не пожалеют. *П.Ф.*

**с 10 апреля**

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

## ВСЕ ФИЛЬМЫ

### 27 свадеб
(27 Dresses)
Энн Флетчер. В ролях Кэтрин Хейгл, Джеймс Марсден, Малин Акерман, Эдвард Бернс, Джуди Грир, Кристен Риттер. США, 2008, дублированный
Недурная романтическая комедия: девушка влюблена в начальника, он влюблен в ее сестру, а в саму девушку влюблен свадебный колумнист. В середине герои зажигательно поют Элтона Джона.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Киноцентр, Комсомолец, Синема Парк (на Калужской), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Юность пн 7 — ср 9 апреля
Сезон Синема, Триумф, Эльдар пн 7 — ср 16 апреля

### 99 франков
(99 francs)
Ян Кунен. В ролях Жан Дюжарден, Ваина Джоканте, Жослин Киврен, Патрик Милле, Элиза Товати. Франция, 2007, дублированный
Вольная экранизация одноименного романа французского Минаева: комические похождения рекламщика. Режиссер — автор «Добермана» и «Блюберри».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 апреля
Эльдар пн 7 — ср 16 апреля

### 10000 лет до нашей эры
(10,000 B.C.)
Роланд Эммерих. В ролях Стивен Стрейт, Камилла Белль, Тим Барлоу, Омар Шариф, Клифф Кертис. США–Новая Зеландия, 2008, дублированный
Доисторический блокбастер про то, как мамонты строили пирамиды. Роланда Эммериха из «Послезавтра» кинуло в позавчера — и получилось, честно говоря, не очень.
Кронверк Синема Облака, Салют, Сезон Синема, Формула Кино (на Мичуринском) пн 7 — ср 9 апреля
Полет пн 7 — ср 16 апреля

### Без цензуры
(Redacted)
Брайан Де Пальма. В ролях Патрик Кэрролл, Иззи Диас, Роб Девани, Тай Джонс. США, 2007, дублированный
Экспериментальная лента классика американского высокобюджетного кино. Участник только что закончившегося Венецианского кинофестиваля. Снятый без звезд (большинство актеров — сериальные), основанный на реальных событиях, имитирующий любительскую съемку фильм об американских солдатах в Ираке, изнасиловавших 14-летнюю местную жительницу и расстрелявших всю ее семью. Де Пальма говорит, что в основе его фильма — открытые источники: солдатские блоги и ролики с YouTube.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 9 апреля

### Блондинка и блондинка
(Blonde and Blonder)
Дин Хэмилтон. В ролях Памела Андерсон, Дениз Ричардс, Байрон Манн, Эммануэль Вожье, Меган Ори, Джон Фарли. Канада, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Невозможная комедия про двух подружек-блондинок, которых злодеи принимают за наемных убийц. Много шуток про розовое.
5 звезд (в Бирюлево), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Можайке) чт 10 — вс 20 апреля

### Вздох
(Soom)
Ким Ки Дук. В ролях Пак Чи А, Чен Чан, Ха Чун Ву, Ким Ки Дук. Южная Корея, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Молодая скульпторша, которой изменяет муж, заводит нечто вроде романа с заключенным, склонным к суициду. Мюзикл про любовь и погоду — как водится у Ким Ки Дука, с кровопусканием. См. рецензию на стр. 131
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Художественный чт 17 — вс 20 апреля

### Все песни только о любви
(Les chansons d'amour)
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Людивин Санье, Кьяра Мастроянни, Клотильда Эсме, Грегуар Лепринс-Ренге. Франция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Мюзикл про двух девушек и юношу в Париже — они, естественно, спят все вместе. Полный набор экспортных французских радостей.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой) чт 10 — вс 20 апреля

### Господа офицеры: Спасти императора
Олег Фомин. В ролях Олег Фомин, Александр Бухаров, Анна Азарова, Анатолий Белый, Сергей Баталов. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Группа белых офицеров пытается спасти Николая II от большевиков: путинский кинематограф переосмысливает советскую историографию.
Романов Синема ср 16 — вс 20 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Мити-



Я вечеринки нон-стоп

W380i

Сенсорные клавиши управления плеером
Скрытый дисплей на лицевой панели
Карта памяти 512 Мб и наушники в комплекте
Новая функция управления жестами

7990 руб.
можно в кредит*

Sony Ericsson

Товар сертифицирован

реклама

* Предоставляется следующими банками: ЗАО «Кредит Европа Банк», ООО «Хоум Кредит энд Финанс Банк», ЗАО «Банк Русский Стандарт», КБ «Ренессанс Капитал» (ООО). Предложение действительно с 24.03.2008 г. по 20.04.2008 г.

/495/ 777-77+10
www.euroset.ru

связь оправдывает средства
Евросеть

но), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Первомайский, Пионер, Победа, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Электрон, Энтузиаст чт 17 — вс 20 апреля
Пушкинский пт 18 — вс 20 апреля

## Двадцать одно
(21)
Роберт Лукетич. В ролях Джим Стерджесс, Кевин Спейси, Кейт Босуорт, Лоренс Фишберн, Аарон Ю, Спенсер Гарретт. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фильм, основанный на реальных событиях: профессор (Спейси) набирает команду студентов-математиков и отправляется с ними нагревать казино в Лас-Вегасе.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон чт 17 — вс 20 апреля
Пушкинский пт 18 — вс 20 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

## День радио
Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган, Нонна Гришаева, Амалия Мордвинова. Россия, 2008
Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов».
5 звезд (на Новокузнецкой), Искра, Кунцево, Салют, Сезон Синема, Фитиль-клуб, Эльдар пн 7 — ср 16 апреля
Ашхабад, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Пионер, Сатурн, Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, Центральный, Центр Фильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пт 18 — вс 20 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

## Дон Кихот
(Donkey Xote)
Хосе Позо. Мультипликационный. Испания–Италия, 2007, дублированный
Осел Санчо Пансы рассказывает «правдивую» историю Дон Кихота: идальго был вовсе не сумасшедшим стариком, а романтическим красавцем, Санчо Панса — лучшим его другом и самым богатым человеком в деревне, Росинант — домоседом, осел — умницей и героем. Половина экранного времени потрачена на поединки Дон Кихота с разнообразными рыцарями, больше похожие на жестокие драки с рукоприкладством и элементами кунг-фу.
5 звезд, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) пн 7 — вс 20 апреля
5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Кино на Алтуфьевском, Сезон Синема (на Пражской) пн 7 — ср 9 апреля
Триумф пн 7 — ср 16 апреля
Юность чт 10 — вс 20 апреля
Киноцентр сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля
Искра, Салют чт 17 — вс 20 апреля

## Еще одна из рода Болейн
(The Other Boleyn Girl)
Джастин Чедвик. В ролях Натали Портман, Скарлетт Йоханссон, Эрик Бана, Джим Стерджесс, Кристин Скотт-Томас. Великобритания, 2008, дублированный
Костюмная драма с Натали Портман и Скарлетт Йоханссон в роли двух сестер, оказавшихся в эпицентре эротико-политических разборок при дворе английского короля Генриха VIII.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 7 — вс 20 апреля
Под куполом пн 7 — вс 13 апреля
Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино Европа пн 7 — ср 9 апреля
Полет чт 17 — вс 20 апреля

## Железнодорожный роман
(Roman de gare)
Клод Лелуш. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боэз, Одре Дана. Франция, 2007, дублированный
Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».
35ММ пн 7 — ср 16 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 апреля

## Золото дураков
(Fool's Gold)
Энди Теннант. В ролях Мэттью МакКонахи, Кейт Хадсон, Доналд Сазерленд, Юэн Бремнер, Рэй Уинстон, Алексис Дзина, Кевин Харт. США, 2008, дублированный
Супруги Бенджамин (МакКонахи) и Тесс (Хадсон) увлечены поисками сокровищ испанской короны, якобы затонувших в начале XVIII века в Карибском море. Герои два часа барахтаются в одной бухте, занятые исключительно тем, чтобы хорошо выглядеть. Стоить отметить лишь снайперски точное название картины: золотом дураков называют похожий внешне на золото минерал пирит, но никогда еще это словосочетание не было столь к месту.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 7 — ср 16 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой), Сезон Синема, Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Стрела пн 7 — вс 20 апреля
Балтика, Баррикады, Гавана, Кино на Алтуфьевском, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Родина, Электрон пн 7 — ср 9 апреля
Нева, Пионер чт 10 — вс 20 апреля
Эльдар чт 10 — ср 16 апреля
Динамит, Искра, Полет, Салют, Сатурн, Юность чт 17 — вс 20 апреля

## Индиго
Роман Прыгунов. В ролях Иван Янковский, Михаил Ефремов, Мария Шукшина, Артем Ткаченко, Елена Дробышева, Гоша Куценко, Анастасия Ричи, Роман Шмаков, Павел Сливa, Мариус Штандель, Павел Ясенок, Петр Скворцов, Иван Мудров. Россия, 2008
Неизвестные одного за другим убивают детей с паранормальными способностями. Дети сопротивляются. Своевременный отечественный ответ фильму «Телепорт».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Нева, Пионер, Победа, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 7 — ср 9 апреля
Динамит, Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Триумф пн 7 — ср 16 апреля
Сезон Синема пн 7 — вс 20 апреля
Искра, Юность чт 10 — вс 20 апреля
Сатурн чт 10 — ср 16 апреля

## Искупление
(Atonement)
Джо Райт. В ролях Джеймс МакЭвой, Кира Найтли, Ромола Гараи, Сирша Ронан, Ванесса Редгрейв, Бренда Блетин. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Малозначительный эпизод рушит переплетенные между собой судьбы надменной английской аристократки Сесилия (Найтли), влюбленного в нее до умопомрачения простолюдина Робби (МакЭвой) и совсем юной, но не по годам одаренной сестры Сесилии Брайони (Ронан), влюбленной известным образом в них обоих. Насквозь английская, предельно литературоцентричная экранизация одноименного романа Иэна Макьюэна, сделанная настолько гладко и культурно, что порой проседает под грузом собственной интеллигентности.
5 звезд (на Новокузнецкой), Полет пн 7 — ср 16 апреля
Киноцентр ср 9, сб 12, вт 15, пт 18 апреля

## Исчезнувшая империя
Карен Шахназаров. В ролях Александр Лыпин, Лидия Милюзина, Егор Барановский, Иван Купреенко, Армен Джигарханян. Россия, 2008
Мелодрама про молодых людей в Москве брежневского времени.
5 звезд (на Новокузнецкой), Сатурн пн 7 — ср 9 апреля
Киноцентр чт 10, сб 12, ср 16, вс 20 апреля
Вымпел пн 14 — вс 20 апреля

## Контроль
(Control)
Антон Корбайн. В ролях Сэм Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл. Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007, субтитры
Фотограф Корбайн перекваалифицировался в режиссеры и снял байопик про лидера группы Joy Division Яна Кертиса, сосредоточившись главным образом на бытовых, а не творческих сторонах его жизни.
35ММ, Кронверк Синема МДМ пн 7 — ср 9 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 10 — вс 20 апреля
Фитиль-клуб чт 10 — ср 16 апреля

## Короли улиц
(Street Kings)
Дэвид Эйер. В ролях Кеану Ривз, Хью Лори, Форест Уайтекер, Крис Эванс, Джей Мор. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Триллер о полицейском, у которого погибает жена и которого предают коллеги. Сценарий написали писатель Эллрой («Секреты Лос-Анджелеса», «Черная орхидея») и режиссер Уиммер («Ультрафиолет»).
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Бумеранг, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке) чт 17 — вс 20 апреля

## Кошмарный детектив
(Akumu Tantei)
Шинья Цукамото. В ролях Хитоми, Рюхэй Мацуда, Масанобу Андо, Шинья Цукамото. Япония, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Высокохудожественный, но довольно дурацкий хоррор про женщину-полицейского, которая расследует два подозрительных самоубийства, детектива, который умеет проникать в кошмары, и маньяка, который умеет в этих кошмарах убивать. См. рецензию на стр. 132
Художественный чт 10 — вс 20 апреля

## Летний дождь
(El camino de los ingleses)
Антонио Бандерас. В ролях Альберто Амарилья, Мария Руис, Феликс Гомес, Марта Ньето, Рауль Аревало, Фран Переа. Испания–Великобритания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ретромелодрама по роману испанского писателя о взрослении нескольких друзей в провинциальном городке в 70-е. См. рецензию на стр. 132
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан чт 10 — вс 20 апреля

## Любовь во время холеры
(Love in the Time of Cholera)
Майк Ньюэлл. В ролях Бенджамин Братт, Хавьер Бардем, Каталина Сандино Морено, Лив Шрайбер, Джон Легуизамо, Джованна Меццоджорно, Унакс Угальде. США, 2007, дублированный
Экранизация романа Габриеля Гарсии Маркеса от режиссера «Четырех свадеб» и четвертого «Поттера». Герой Хавьера Бардема на протяжении полувека любит женщину, вышедшую когда-то за другого. После козновских «Старикам тут не место» перспектива увидеть Бардема в романтической роли кажется несколько пугающей.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 7 — вс 20 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

## Майкл Клейтон
(Michael Clayton)
Тони Гилрой. В ролях Джордж Клуни, Том Уилкинсон, Майкл О'Кифи, Сидни Поллак, Тильда Суинтон. США, 2007, дублированный
Режиссерский дебют сценариста «Борна» Тони Гилроя. Самого Майкла Клейтона, адвоката, пытающегося разобраться в неприятностях крупного финансового конгломерата, сыграл Джордж Клуни.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 16 апреля

## Мечта Кассандры
(Cassandra's Dream)
Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Джим Картер, Хейли Этуэлл, Том Уилкинсон, Салли Хокинс, Филип Дэвис. США–Великобритания, 2007, дублированный
Драма — вполне, впрочем, развлекательная — о двух братьях, которым ради денег приходится пойти на неочевидный поступок. В некотором смысле эхо «Матч-пойнта».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 16 апреля
Эльдар чт 10 — ср 16 апреля

## Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Тим Рот, Дэвид Стрэтейрн, Рейчел Вайс. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 апреля
Киноцентр пн 7 — пт 18, вс 20 апреля

## Мой домашний динозавр
(The Water Horse: Legend of the Deep)
Джей Расселл. В ролях Алекс Этель, Брайан Кокс, Эмили Уотсон, Бен Чаплин, Крейг Холл, Дэвид Моррисси, Приянка Кси. США–Великобритания, 2007, дублированный
Маленький мальчик находит яйцо, из яйца вылупляется динозавр, его некоторое время держат в ванне, а потом выпускают в озеро Лох-Несс.
5 звезд, Полет пн 7 — ср 16 апреля

## Мой сосед Тоторо
(Tonari no Totoro)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1988, субтитры
Самый камерный фильм выдающегося японского аниматора Хаяо Миядзаки — бенефис талисмана его студии Ghibli, дикого, но симпатичного зверя Тоторо, с которым знакомятся две недавно переехавшие в деревню девочки.
Эльдар пн 7 — ср 16 апреля

## Моя любовь
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн — ср 16 апреля

## Невеста с того света
(Over Her Dead Body)
Джефф Лоуэлл. В ролях Ева Лонгория Паркер, Пол Радд, Лейк Белл, Джейсон Биггс, Линдсей Слон. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Скромная романтическая комедия про любовный треугольник, состоящий из мужчины, духа его мертвой невесты и ясновидящей.
Романов Синема ср 9 — вс 20 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 10 — вс 20 апреля
Солярис чт 10 — ср 16 апреля

## Незнакомка
(La sconosciuta)
Джузеппе Торнаторе. В ролях Микеле Плачидо, Клаудиа Джерини, Ксения Раппопорт. Италия, 2006, субтитры
Украинская проститутка, хорошо обеспеченная, но с тяжелым прошлым (Раппопорт), приезжает в маленький итальянский городок и целенаправленно устраивается уборщицей в семью ювелиров с больной дочкой. Социоэкономический триллер режиссера Торнаторе («Малена», «Кинотеатр «Парадизо»), с бритым наголо Микеле Плачидо в роли главного негодяя.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 7 — вс 20 апреля

## Не оставляющий следа
(Untraceable)
Грегори Хоблит. В ролях Дайан Лейн, Билли Берк, Колин Хэнкс, Джозеф Кросс, Питер Льюис, Тайрон Джордано. США, 2008, дублированный
Шаблонный кибертриллер про агентшу ФБР, которая пытается найти маньяка, убивающего людей в прямой интернет-трансляции.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Романов Синема, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино пн 7 — ср 16 апреля
Бумеранг, Кино на Алтуфьевском пн 7 — ср 9 апреля
Формула Кино Стрела пн 7 — вс 20 апреля
Динамит чт 17 — вс 20 апреля

## Нет секса, нет денег
(Le prix à payer)
Александра Леклер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвен, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный
Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 9 апреля

## Нефть
(There Will Be Blood)
Пол Томас Андерсон. В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Пол Дано, Кевин О'Коннор, Кьяран Хайндс, Мэри Элизабет Барретт, Диллон Фрейзир. США, 2007, дублированный
На рубеже XIX–XX веков нефтедобытчик Дэниел Плейнвью (Дэй-Льюис) постепенно расширяет свой бизнес. Однажды на пороге появляется сметливый юноша Пол (Дано) и продает Дэниелу информацию: на ранчо, где живет его семья, есть запасы нефти. На ранчо действительно обнаруживается нефть, а также брат Пола Элай (тоже Дано) — не менее сообразительный.

Элай начинает доить нефтепромышленника, чтобы тот давал деньги на его церковь Третьего Откровения. Сейчас в ходу сравнение, крайне лестное для режиссера, которому нет и сорока, — «Нефть» называют андерсоновским «Гражданином Кейном». Параллели очевидны, но если «Кейн» был фильмом о том, как человек, поднимаясь все выше, теряет душу, «Нефть» идет дальше — это кино о человеке, у которого души никогда и не было.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 апреля
Киноцентр пн 7, вт 11, сб 12, пн 14, чт 17 апреля
Формула Кино Европа пн 7 — ср 9 апреля

## Никогда не сдавайся

(Never Back Down)

Джефф Уодлоу. В ролях Шон Фэрис, Амбер Херд, Лесли Хоуп, Эван Петерс. США, 2008, дублированный

ПРЕМЬЕРА «Карате-кид» для нового поколения: драма про подростка, который учится драться.

5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Будапешт, Буреран, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Пионер, Победа, Родина, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 10 — вс 20 апреля
Балтика, Баррикады, КиноМакс, Первомайский, Солярис, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Электрон чт 10 — ср 16 апреля
Пушкинский чт 10 — вт 15 апреля
Триумф чт 17 — вс 20 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

## Никто не знает про секс-2

Алексей Гордеев. В ролях Кирилл Канахин, Максим Коновалов, Александр Баширов, Андрей Кайков, Елена Яковлева, Дарья Чаруша, Станислав Дужников, Ксения Собчак. Россия, 2007

Дело происходит на реалити-шоу на острове, где по правилам нельзя совокупляться.

Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака ср 9 — вс 20 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст чт 10 — вс 20 апреля
Балтика, Баррикады, КиноМакс, Киномир, Первомайский, Сезон Синема (на Пражской), Солярис, Электрон чт 10 — ср 16 апреля
Пушкинский чт 10 — вт 15 апреля

## Ограбление на Бейкер-стрит

(The Bank Job)

Роджер Доналдсон. В ролях Джейсон Статем, Саффрон Берроуз, Стивен Кэмпбелл Мур, Дэниел Мейс, Джеймс Фолкнер, Зляки Дэвид, Ричард Линтерн, Дэвид Суше, Питер Де Джерси. Великобритания, 2008, дублированный

Компания неудачников грабит лондонский банк под прикрытием секретных служб, которым нужны хранящиеся в частных ячейках фотографии, компрометирующие члена королевской фамилии. Конспирологическая версия реальных событий начала 70-х, «Ограбление» столь сложно структурировано (чтобы не сказать — безнадежно путано), что рушится под собственным весом. Характерно, что разные рецензенты называют ленту то криминальной драмой, то комедийным триллером — и у тех и у других есть на это резоны. На самом деле фильму не хватает ни саспенса, ни стиля — без одного из компонентов еще можно было бы прожить, но не без обоих.

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Буреран, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Фитиль-клуб, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София пн 7 — ср 9 апреля
Брест, Сезон Синема, Формула Кино (на Можайке), Энтузиаст пн 7 — ср 16 апреля
Формула Кино Стрела пн 7 — вс 20 апреля

## Отверженные

(Fong juk)

Джонни То. В ролях Энтони Вонг, Фрэнсис Нг, Саймон Ям, Ник Чен, Ричи Рен. Гонконг, 2006, субтитры

Пять бывших подельников встречаются в Макао, чтобы свести старые счеты, но им постоянно что-то мешает. Джонни То, отобравший у Джона Ву титул главного китайского экшен-режиссера, шлет «Отверженными» привет европейскому классику жанра cool — Серджо Леоне. Все здешние цитаты из спагетти-вестернов, впрочем, не стоили бы и пригоршни долларов, если бы То не обладал собственным почерком — абсолютным талантом выстраивать сложнейшие кадры, бастер-китоновским чувством комического. И, разумеется, умением снимать перестрелки так, как их сейчас не снимает никто.

Эльдар чт 10 — ср 16 апреля
Большой зал ЦДЛ вс 20 апреля

## Открытое пространство

Денис Неймандт. В ролях Андрей Чадов, Юрий Колокольников, Егор Томошевский, Юрий Осьнин, Анна Слю, Алексей Федькин. Россия, 2007

Троих героев уводят в тайгу с непонятными, но явно недобрыми намерениями. От создателей фильма «Жесть».

Формула Кино (на Можайке) пн 7 — ср 16 апреля
Художественный пн 7 — ср 9 апреля

## Охотники на драконов

(Chasseurs de dragons)

Гийом Ивернель, Артур Квак. Мультипликационный. Франция–Германия–Люксембург, 2008, дублированный

В параллельном мире люди живут на летающих островах и подвергаются нападениям прожорливых драконов. Храбрая девочка Зоуи, племянница правителя Лорда Арнольда, мечтает победить зловредных тварей, а главное — самого большого из них, который появляется раз в тридцать лет, но сжирает практически все. На деньги своего дяди Зоуи опрометчиво нанимает двух проходимцев, назвавшихся охотниками, — трусливого парня Твиздо и доброго великана Лин Чу. Навравшие с три короба о своих подвигах Твиздо и Лин Чу, вдохновленная их рассказами Зоуи, а также примкнувший к ним говорящий зверь Тектор — вся компания отправляется в поход на драконов. Полнометражный французский мультфильм по мотивам телесериала 2004 года.

5 звезд пн 7 — вс 20 апреля
5 звезд (в Бирюлево), Динамит, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино София пн 7 — ср 9 апреля
Времена года, Искра, Салют, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Час кино пн 7 — ср 16 апреля
Эльдар чт 10 — ср 16 апреля
Киноцентр сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля
Формула Кино Солнцево сб 12, вс 13 апреля

## Париж, я люблю тебя

(Paris, je t'aime)

Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дафо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод

Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.

Киноцентр сб 12, вс 13, ср 16, пт 18 — вс 20 апреля

## Перемотка

(Be Kind Rewind)

Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный

ПРЕМЬЕРА Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.

См. рецензию на стр. 134 и материал в начале журнала

Формула Кино Европа чт 10 — вс 20 апреля

## Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники

(The Darjeeling Limited)

Уэс Андерсон. В ролях Оуэн Уилсон, Эдриен Броди, Джейсон Шварцман, Амара Каран, Билл Мюррей, Анжелика Хьюстон, Натали Портман. США, 2007, дублированный

Три брата-дегенерата едут поездом через всю Индию ради обретения духовных богатств и душевной близости. Фрэнсис (Оуэн), Питер (Броди) и Джек (соавтор сценария Джейсон Шварцман) попадают в идиотские переделки и бесконечно ругаются друг с другом, как можно ругаться только с теми, кого знаешь с самого детства. Новое творение американца Уэса Андерсона («Рашмор», «Семейка Тененбаум», «Водная жизнь со Стивом Зиссу»), видимо, самый личный фильм в его фильмографии.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 16 апреля

## Пока не сыграл в ящик

(The Bucket List)

Роб Райнер. В ролях Джек Николсон, Морган Фримен, Роб Морроу, Шон Хейес, Беверли Тодд. США, 2007, дублированный

Больной раком миллиардер (Николсон) устраивает кругосветное путешествие для своего не менее больного соседа по палате (Фримен). Навязчиво духоподъемный фильм про немощь и смерть, на протяжении большей части которого Джек Николсон ходит обритым наголо.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 апреля
Киноцентр пн 7 — пт 11, вс 13 — ср 16, пт 18, сб 19 апреля
Формула Кино Европа пн 7 — ср 9 апреля

## Приют

(El orfanato)

Хуан Антонио Байона. В ролях Белен Руэда, Фернандо Кайо, Джеральдина Чаплин, Мабель Ривера. Мексика–Испания, 2007, дублированный

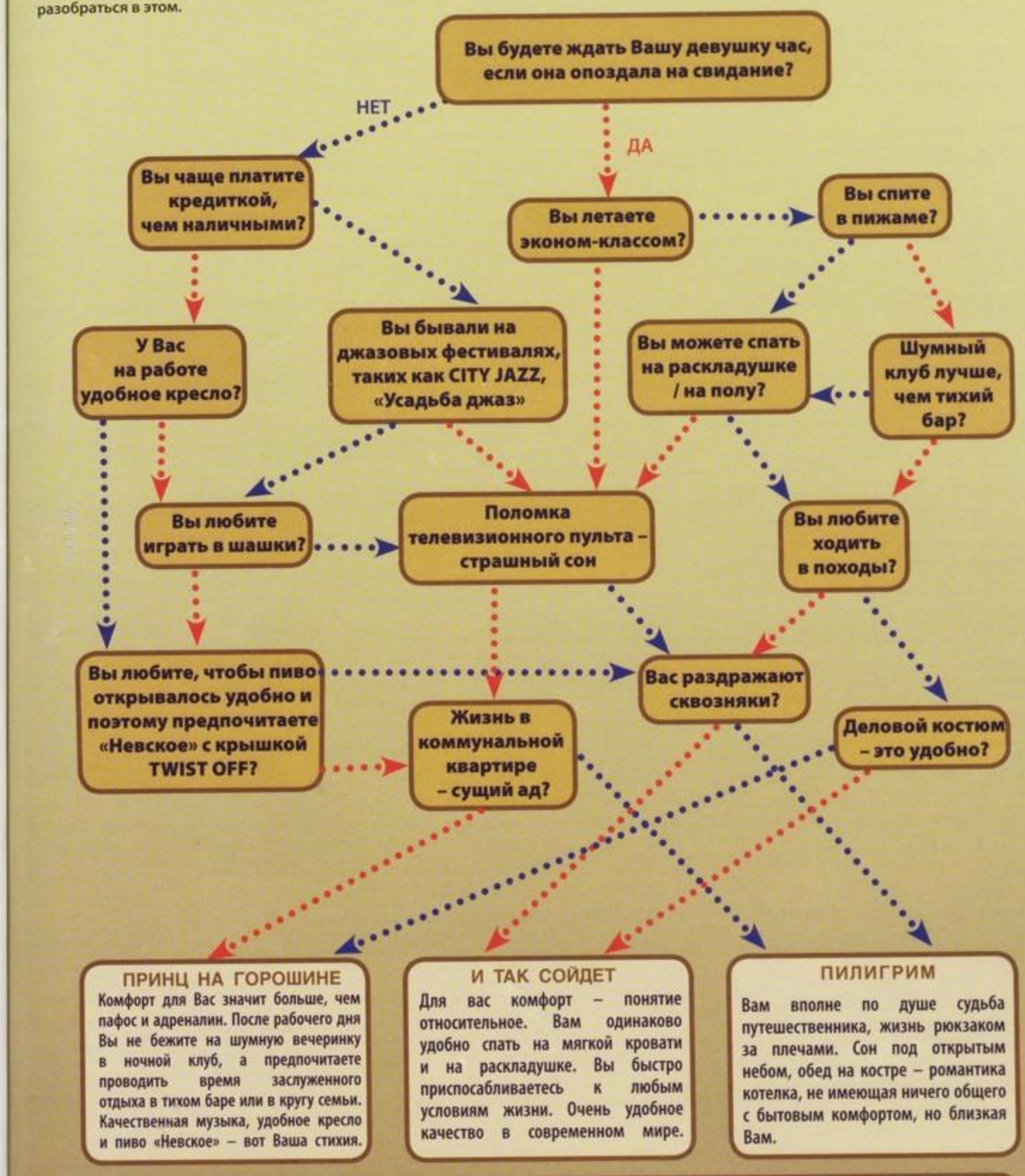
Кудрявый и пухлый мальчик Симон, живущий с родителями в здании бывшего сиротского приюта, знакомится с шестью мертвыми детьми — с самыми печальными последствиями. На начальных титрах детская ручка первой открывает фамилию продюсера — Гильермо дель Торо, но на собственные фильмы мексиканца «Приют» похож не слишком. Скорее — на японский «Звонок», перенесенный в готический антураж старого особняка, в котором происходит 90 процентов действия. Фильм слегка злоупотребляет одними и теми же повторяющимися приемами, но в своем жанре «мама, я вижу призраков» близок к совершенству — та-





# КОМФОРТ ДЛЯ ПРИНЦА НА ГОРОШИНЕ

**Большая советская энциклопедия определяла комфорт как совокупность бытовых удобств: благоустроенность и уют жилищ, общественных учреждений и средств сообщения. Что такое комфорт в современном мире и что он значит для вас? Наш тест-«бродилка» поможет разобраться в этом.**




**Комфорт — понятие индивидуальное и относительное. Но что бы он не значил для вас, помните, что употребление пива должно быть умеренным. «Соблюдайте умеренность во всем», — так утверждали мудрецы еще много веков назад. А современные ученые-медики вывели норму потребления пива для человека. Для мужчины она составляет два бокала (до 1 л в сутки), для женщин — 1 бокал (0,5 л). Умеренность — залог успеха и долголетия. И касается это даже такого приятного времяпрепровождения, как употребление пива. Прислушаться к совету древних мудрецов и взять на вооружение опыт современности — простая формула для всех. Помните об этом, и тогда ваша жизнь будет комфортной!**

кой порции жути в кинотеатре не выдавали со времен того же «Звонка».
Киноцентр пн 7 — пт 11, вс 13 — ср 16, сб 19 апреля

### Реальный папа
Сергей Бобров. В ролях Михаил Пореченков, Анжелина Карелина, Дмитрий Дедюшко, Дарина Юшкевич, Светлана Ходченкова, Евгения Добровольская. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Комедия про одинокого бандита, на голову которому сваливаются трое детей. Очевидно, не столько «Усатый нянь», сколько «Лысый нянька».
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 16 — вс 20 апреля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Волгоград, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Ролан, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст чт 17 — вс 20 апреля

### Руины
(The Ruins)
Картер Смит. В ролях Джонатан Такер, Джена Малон, Шон Эшмор, Лора Рэмси, Джо Андерсон. Австралия–США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Хоррор. Друзья отдыхают в Мексике и на раскопанных руинах встречают Зло. Много голых девушек.
Сезон Синема (на Пражской) ср 16 — вс 20 апреля
Ашхабад, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 17 — вс 20 апреля

### Свадьба Туи
(Tuya de hun shi)
Цюанань Ван. В ролях Нань Юй, Батэр, Сэньгэ, Чжая. Китай, 2006, субтитры
В глухом углу китайской провинции Внутренняя Монголия скачет на верблюде пастушка Туи (Нань Юй) — простая женщина с трудной судьбой. Ее муж Батэр (Батэр) надорвался, копая колодец, и теперь только и может, что кормить маленькую дочку с ложечки. Скрепя сердце, она решает развестись с любимым Батэром и привести в дом нового мужчину, который возьмет на себя заботу обо всей семье. Фильм, чуть ли не на треть состоящий из кадров пыльной дороги, по которой туда-сюда бредут герои, тосклив, как монгольские степи, но в данном конкретном случае это, кажется, не является производственным браком. Просто такова жизнь.
Большой зал ЦДЛ сб 12 апреля

### Скафандр и бабочка
(Le scaphandre et le papillon)
Джулиан Шнабель. В ролях Матье Амальрик, Эмманюэль Сенье, Мари-Жозе Кроз, Жан-Пьер Кассель, Макс фон Сюдов, Марина Хэндс, Исаак Де Банколе, Эмма де Кон. Франция–США, 2007, субтитры
Выдающаяся экранизация мемуаров перенесшего инсульт главреда французского Elle, написанных с помощью одного левого века. Приз за лучшую режиссуру в Каннах-2007.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 апреля
Эльдар пн 7 — ср 16 апреля

### Смерть на похоронах
(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью МакФэдьен, Руперт Грейвс, Алан Тудик, Дейзи Донован, Энди Найман, Питер Динклейдж, Питер Возн. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 9 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

### Спайдервик: Хроники
(The Spiderwick Chronicles)
Марк Уотерс. В ролях Фредди Хаймор, Сара Болджер, Мэри-Луиза Паркер, Дэвид Стрэтейрн, Мартин Шорт. США, 2008, дублированный
Очередное крупнобюджетное фэнтези про приключения детей в параллельном мире.
5 звезд, Вымпел, Сезон Синема пн 7 — вс 20 апреля
Ашхабад, Байконур, Будапешт, Волгоград, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Нева, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Сатурн, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Европа, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст пн 7 — ср 9 апреля
Динамит, Юность пн 7 — ср 16 апреля
Полет чт 17 — вс 20 апреля

### Старикам тут не место
(No Country for Old Men)
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Томми Ли Джонс, Хавьер Бардем, Джош Бролин, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Гаррет Диллахант, Тэсс Харпер. США, 2007, дублированный
Грандиозная криминальная драма про техасца (Бролин), нашедшего $2 млн, принадлежащие наркомафии, психопата-убийцу (Бардем), который его ищет, и шерифа (Джонс), который ищет их обоих.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 апреля
Под куполом пн 7, ср 9, пт 11 — вс 13 апреля
Эльдар пн 7 — ср 9 апреля
Киноцентр вт 8, ср 9, пт 11 — вс 13, чт 17, сб 19, вс 20 апреля

### Стертая реальность
(When a Man Falls in the Forest)
Райан Эслингер. В ролях Тимоти Хаттон, Дилан Бейкер, Шарон Стоун, Прютт Тейлор Винче, Николас Элиа. Германия–Канада–США, 2007, дублированный
Уникально безрадостная лента про распад жизни трех давно потерявших друг друга из вида однокашников, судьба которых сложилась поразному, но все равно очень печально. Отличным актерам, возможно, удалось бы довести публику до суицида, кабы не удивительно схематичные сценарий и режиссура. А так — разве что побоишься в следующий раз зайти на odnoklassniki.ru.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 9 апреля

### Судный день
(Doomsday)
Нил Маршалл. В ролях Рона Митра, Малколм МакДауэлл, Боб Хоскинс, Шон Пертви, Дэвид О'Хара. Великобритания, 2008, дублированный
Спустя 30 лет после того, как Шотландию отгородили от внешнего мира стеной из-за бушующей там эпидемии смертоносного вируса, группа спецназовцев во главе с Роной Митра отправляется в зону карантина на разведку. Новая лента режиссера фильма «Спуск», самого страшного британского триллера последних лет.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Брест, Будапешт, Бумеранг, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 7 — ср 9 апреля
Сезон Синема, Формула Кино (на Можайке) пн 7 — ср 16 апреля

### Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит
(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Эд Сандерс, Алан Рикман, Тимоти Сполл, Саша Бэрон Коэн, Джеймми Кэмпбелл Бауэр. США–Великобритания, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мюзикл о брадобрее-убийце, который мстит своим обидчикам и человечеству в целом. См. рецензию на стр. 130 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Времена года, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Стрела, Художественный чт 10 — вс 20 апреля
Киномир, Солярис чт 10 — ср 16 апреля

### Супергеройское кино
(Superhero Movie)
Крейг Мезин. В ролях Кристофер МакДоналд, Лесли Нильсен, Сара Пакстон, Дрейк Белл, Реджина Холл, Джеффри Тэмбор, Памела Андерсон. США, 2008, дублированный
Пародия на все фильмы про двойную жизнь комиксных супергероев.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Волгоград, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Победа, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 7 — ср 9 апреля
Ашхабад, Бумеранг, Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Орбита, Пионер, Родина, Триумф, Формула Кино (на Можайке) пн 7 — ср 16 апреля
Нева, Сатурн чт 10 — ср 16 апреля

### Сыщик
(Sleuth)
Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу, Гарольд Пинтер. США, 2007, дублированный
В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх. Режиссер Кеннет Брана и драматург Гарольд Пинтер до неузнаваемости переделали классическую ленту Джона Манкевича (в которой молодой Кейн играл в паре с Лоренсом Оливье), соорудив из салонной игры про классовые различия абсурдистский приговор пустоте нашего времени.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 7 — вс 20 апреля



Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ — Корпорация «ПЕНТАР». www.pentar.ru, тел.: (812) 346-78-89

PENTAX
объединяет поколения

П Е Н Т А К С

Фотография — больше, чем слова*

Optio A40

* Люди, для которых мир лишён звуков и состоит лишь из визуальных образов, знают это лучше других. Чтобы дать возможность слабослышащим детям овладеть искусством фотографии и найти себя в интересной профессии, с января 2008 года начнёт работу первая специализированная фотошкола на базе Санкт-Петербургской школы-интерната № 33 для слабослышащих детей.

Следите за новостями на www.pentaxnews.ru

### Тайны «Ночного дозора»
(Nightwatching)
Питер Гринуэй. В ролях Мартин Фримен, Эмили Холмс, Майкл Тиган. Канада–Франция–Германия–Польша–Нидерланды–Великобритания, 2007, субтитры
Вслед за Вермеером и Фридой Кало в объективе — Рембрандт. Питер Гринуэй, чьи фильмы и так живописны донельзя, вдохновился рембрандтовским полотном «Ночной дозор» и выдумал на его основе целую детективную историю.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 апреля

### Территория девственниц
(Virgin Territory)
Дэвид Лиланд. В ролях Хейден Кристенсен, Тим Рот, Миша Бартон, Кристофер Иган, Сильвия Коллока, Мэттью Рис. США, 2007, дублированный
Вдохновленный «Декамероном» Боккаччо фильм англичанина Лиланда со злодейским Тимом Ротом, самовлюбленным Хейденом Кристенсеном и русским Майклом Рисом.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — ср 16 апреля

### У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
Альманах, снятый к юбилею Канского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
35ММ, Формула Кино Горизонт пн 7 — ср 9 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Ролан пн 7 — вс 20 апреля
Формула Кино Европа пн 7 — ср 16 апреля
Художественный чт 10 — ср 16 апреля

### Фальшивомонетчики
(Die Falschер)
Стефан Рузовицки. В ролях Карл Марковиц, Аугуст Диль, Дэвид Стрисов, Август Цирнер, Мартин Брамбах. Австрия–Германия, 2007, субтитры
В концлагере Заксенхаузен фашисты и обладающие соответствующим опытом евреи организуют типографию по производству долларов. Авантюрная драма про неожиданную сторону холокоста, основанная на реальных событиях.
Киноцентр сб 12, вс 13, вт 15, сб 19, вс 20 апреля

### Фантомы
(Shutter)
Масаюки Очиай. В ролях Джошуа Джексон, Рейчел Тейлор, Мегуми Окина, Дэвид Денман, Джон Хенсли. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк тайского фильма ужасов про модного фотографа, сбившего деревенскую девочку. Вскоре после этого на его фото начинают появляться непонятные бледные силуэты. См. рецензию на стр. 134
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Час кино пн 7 — ср 16 апреля
Каро-фильм (на Щукинской), Сезон Синема пн 7 — вс 20 апреля
Первомайский, Пушкинский, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Электрон пн 7 — ср 9 апреля
Триумф чт 17 — вс 20 апреля

### Форсаж да Винчи
(Treasure Raiders)
Брент Хафф. В ролях Александр Невский, Дэвид Кэррэдайн, Шерилин Фенн, Стивен Бранд, Эндрю Дивофф, Ольга Родионова. Россия–США, 2007, дублированный
Американский профессор и русский стритрейсер на пару ищут по всей Москве сокровища тамплиеров. Исполнитель главной роли, автор сценария и продюсер — Александр Невский.
Будапешт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Художественный пн 7 — ср 16 апреля
Сезон Синема пн 7 — вс 20 апреля
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака чт 10 — ср 16 апреля
Нева, Салют, Сатурн чт 17 — вс 20 апреля

### Хортон
(Horton Hears a Who!)
Джимми Хейуорд, Стив Мартино. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Мультфильм про слона-эколога.
5 звезд пн 7 — вс 20 апреля
Искра, Кино на Алтуфьевском, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино Европа, Юность пн 7 — ср 9 апреля
Салют, Сезон Синема пн 7 — ср 16 апреля
Киноцентр чт 10, вс 13, чт 17, вс 20 апреля
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской) сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля
Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь сб 12, вс 13 апреля
Большой зал ЦДЛ вс 20 апреля

### Через Вселенную
(Across the Universe)
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Киноцентр вс 13, вс 20 апреля

### Шаг вперед-2: Улицы
(Step Up 2 the Streets)
Джон Чу. В ролях Роберт Хоффман, Уилл Кемп, Бриана Эвиган, Телиша Шоу, Дженнифер Роуз, Тони Девон. США, 2008, дублированный
Сиквел истории про романтические приключения уличных танцоров в балетном училище.
Полет пн 7 — ср 16 апреля
Формула Кино Под открытым небом пт 18 — вс 20 апреля

### Школа выживания
(Drillbit Taylor)
Стивен Брилл. В ролях Оуэн Уилсон, Алекс Фрост, Трой Джентил, Дэвид Дорфман, Нейт Хартли. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Трое убогих школьников, которых обижает хулиган, нанимают телохранителя (Уилсон), оказавшегося проходимцем. Один из множества продюсерских проектов Джадда Апатоу. См. рецензию на стр. 135
Кронверк Синема Облака ср 9 — вс 20 апреля
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 10 — вс 20 апреля
КиноМакс, Киномир, Родина, Солярис чт 10 — ср 16 апреля
Триумф чт 17 — вс 20 апреля

### Шрам 3D
(Scar)
Джед Уайнтроб. В ролях Анджела Беттис, Кирби Блисс Блентон, Бен Коттон, Девон Грей, Кристофер Титус. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Заштатный слешер про трупы в морозильнике. Явно низкобюджетное кино, зато с трехмерной версией.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Брест, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Час кино чт 10 — вс 20 апреля
Байконур, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс чт 10 — ср 16 апреля
Комсомолец чт 17 — вс 20 апреля

### Я обслуживал английского короля
(Obsluhoval jsem anglického krále)
Иржи Менцель. В ролях Иван Барнев, Ольджих Кайзер, Юлия Йенч, Мартин Хуба, Мариан Лабуда, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры
Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 7 — вс 20 апреля

### P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Коник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
Киноцентр пн 7, вт 8, чт 10, сб 12, пн 14 — сб 19 апреля
Формула Кино Под открытым небом пн 14 — чт 17 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema







# РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

### 35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса). Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р.

**пн 7 апреля**
У каждого свое кино 11.00, 15.00, 19.00
Контроль 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15

**вт 8 апреля**
Контроль 11.00, 15.00, 19.00
У каждого свое кино 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15

**ср 9 апреля**
У каждого свое кино 11.00, 15.00, 19.00
Контроль 13.00, 17.00, 23.00
Железнодорожный роман 21.15

**чт 10 апреля**
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 11.00, 19.00
Летний дождь 12.30, 20.30
Все песни только о любви 15.15, 22.45
Железнодорожный роман 17.00

**пт 11 апреля**
Все песни только о любви 11.00, 19.00
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 13.00, 21.00
Летний дождь 14.30, 22.30
Железнодорожный роман 17.00

**сб 12 апреля**
Летний дождь 11.00, 19.00
Все песни только о любви 13.15, 21.15
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 15.15, 23.00
Железнодорожный роман 17.00

**вс 13 апреля**
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 11.00, 19.00
Летний дождь 12.30, 20.30
Все песни только о любви 15.15, 22.45
Железнодорожный роман 17.00

**пн 14 апреля**
Все песни только о любви 11.00, 19.00
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 13.00, 21.00
Летний дождь 14.30, 22.30
Железнодорожный роман 17.00

**вт 15 апреля**
Летний дождь 11.00, 19.00
Все песни только о любви 13.15, 21.15
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 15.15, 23.00
Железнодорожный роман 17.00

**ср 16 апреля**
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 11.00, 19.00
Летний дождь 12.30, 20.30
Все песни только о любви 15.15, 22.45
Железнодорожный роман 17.00

**чт 17 апреля**
Вздох 11.00, 19.00
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 13.00, 21.00
Летний дождь 14.30, 22.30
Все песни только о любви 17.00
Железнодорожный роман 17.00

**пт 18 апреля**
Летний дождь 11.00, 19.00
Все песни только о любви 13.15
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 15.15, 23.00
Вздох 17.00, 21.15

**сб 19 апреля**
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 11.00, 19.00
Летний дождь 12.30, 17.00
Вздох 15.00, 20.30
Все песни только о любви 22.45

**вс 20 апреля**
Вздох 11.00, 19.00
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 13.00, 21.00
Летний дождь 14.30, 22.30
Все песни только о любви 17.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

### 5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов). Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00
Дон Кихот 10.10, 11.55
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Мой домашний динозавр 10.30, 12.40
Хортон 10.40, 12.35
Ограбление на Бейкер-стрит 13.40, 17.55, 22.05
Индиго 13.50, 17.50, 21.50
Фантомы 14.00, 18.00, 22.00
Золото дураков 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25
Дневники мертвецов 14.50, 21.30
Супергеройское кино 15.50, 19.50, 23.50
Сыщик 15.55, 20.10, 0.20
Не оставляющий следа 16.00, 20.00, 0.00
Любовь во время холеры 16.50
Судный день 19.25, 23.30

**чт 10 — ср 16 апреля**
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00
Дон Кихот 10.10, 11.55
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Мой домашний динозавр 10.30, 12.40
Хортон 10.40, 12.35
Шрам 3D 13.40, 17.15, 20.50, 0.45
Не оставляющий следа 13.50, 17.50, 21.50
Никто не знает про секс-2 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.10
Золото дураков 14.30, 18.55, 22.05
Сыщик 14.50, 21.05
Невеста с того света 15.15, 18.50, 22.30, 0.30
Фантомы 15.50, 19.50, 23.50
Дневники мертвецов 16.35, 22.50
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 16.40, 21.10, 23.25
Любовь во время холеры 18.30

**чт 17 — вс 20 апреля**
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00
Дон Кихот 10.10, 11.55
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Реальный папа 10.30, 12.30, 15.40, 19.35
Хортон 10.40, 12.35
Господа офицеры: Спасти императора 13.40, 17.35, 21.35, 23.40
Невеста с того света 13.50, 17.55, 22.00
Двадцать одно 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.30
Шрам 3D 14.30, 20.25, 23.50
Короли улиц 14.35, 19.10, 23.45
Никто не знает про секс-2 15.50, 20.00, 0.05
Сыщик 16.05, 22.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 16.50, 21.25
Любовь во время холеры 17.50

### 5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 326 54 82 (заказ билетов). Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.05
Фантомы 10.00, 13.55, 17.50, 21.45
Охотники на драконов 10.20, 12.05
Дон Кихот 10.30, 12.25
Не оставляющий следа 11.50, 15.45, 19.40, 23.45
Супергеройское кино 13.50, 17.55, 21.55
Ограбление на Бейкер-стрит 14.20, 18.30, 22.40
Индиго 15.50, 19.50, 23.55
Судный день 16.30, 20.40

**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 10.00, 14.10, 18.25, 22.40, 0.35
Шрам 3D 10.20, 14.00, 17.45, 21.30
Блондинка и блондинка 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Не оставляющий следа 10.40, 14.35, 18.35, 22.35
Никогда не сдавайся 11.55, 15.40, 19.25, 23.10
Золото дураков 12.00, 16.10, 20.25
Невеста с того света 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Фантомы 12.45, 16.40, 20.40, 0.40

**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 10.00, 14.20, 16.40, 21.00, 23.25
Шрам 3D 10.20, 16.00, 21.45
Реальный папа 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Короли улиц 10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 0.45
Блондинка и блондинка 11.55, 17.40
Невеста с того света 12.20, 19.00
Господа офицеры: Спасти императора 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Никто не знает про секс-2 12.45, 16.45, 20.45, 23.30
Никогда не сдавайся 13.55, 19.40

### 5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (заказ билетов). Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
27 свадеб 11.00
Исчезнувшая империя 11.05

День радио 11.10, 16.55
99 франков 11.15, 15.15, 21.25
Без цензуры 11.20
Искупление 11.25
Мечта Кассандры 13.00
Еще одна из рода Болейн 13.05, 19.10
Сыщик 13.10, 19.15
Территория девственниц 13.15
Джуно 13.20, 21.45
Нефть 13.40, 21.00
Железнодорожный роман 14.55, 21.30
Незнакомка 15.00, 21.05
Золото дураков 15.05, 19.35, 0.05
Скафандр и бабочка 15.20
Я обслуживал английского короля 16.30
Мои черничные ночи 17.10, 23.25
Пока не сыграл в ящик 17.15
У каждого свое кино 17.20, 21.50
Стертая реальность 17.30
Старикам тут не место 18.45
Любовь во время холеры 18.55
Майкл Клейтон 19.30
Тайны «Ночного дозора» 23.15
Нет секса, нет денег 23.35
Смерть на похоронах 23.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 23.50
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков 11.00, 15.20, 21.40
Искупление 11.05
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.10
Мои черничные ночи 11.15, 21.20
Контроль 11.20, 17.30
Мечта Кассандры 11.25
Железнодорожный роман 13.05, 19.05
Летний дождь 13.10, 19.25, 23.50
Еще одна из рода Болейн 13.15
Незнакомка 13.20, 20.45
Я обслуживал английского короля 13.25
Майкл Клейтон 13.30
День радио 15.05, 23.55
Тайны «Ночного дозора» 15.30
Сыщик 15.35, 19.35
Джуно 15.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.45, 20.15, 22.30
Пока не сыграл в ящик 17.05
У каждого свое кино 17.20, 23.20
Территория девственниц 17.35
Старикам тут не место 18.00
Любовь во время холеры 18.10
Скафандр и бабочка 19.45
Нефть 21.05
99 франков 21.55, 0.00
Все песни только о любви 23.00
**чт 17 — вс 20 апреля**
Золото дураков 11.00
Незнакомка 11.05, 17.15
Реальный папа 11.10, 17.55
Сыщик 11.15, 17.30, 23.40
Скафандр и бабочка 11.20, 18.00
Нефть 11.25, 18.30
Еще одна из рода Болейн 13.00, 19.10
У каждого свое кино 13.05, 21.45
Господа офицеры: Спасти императора 13.10, 19.35, 23.50
Контроль 13.15, 21.10
Тайны «Ночного дозора» 13.30, 20.10
Старикам тут не место 14.15, 21.20
Летний дождь 15.10, 21.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.15, 21.25
Любовь во время холеры 15.20
Вздох 15.25, 19.30, 23.25
Все песни только о любви 16.05, 22.45
Пока не сыграл в ящик 16.30
Я обслуживал английского короля 17.20
Мои черничные ночи 19.45
Железнодорожный роман 23.35
99 франков 0.00

## Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Индиго 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Фантомы 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Супергеройское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 10.00, 13.40, 17.30, 21.30
Золото дураков 10.10, 14.20, 18.30, 23.00
Никогда не сдавайся 11.50, 15.30, 19.30, 23.20
Фантомы 12.30, 16.40, 21.00
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 14.10, 18.30, 22.45
Никто не знает про секс-2 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Двадцать одно 11.50, 16.10, 20.30, 0.45
Никогда не сдавайся 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

## Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Индиго 9.10, 15.10, 19.00
Судный день 9.30, 15.30, 23.50
Фантомы 9.50, 13.20, 16.50, 20.20, 22.10
Спайдервик: Хроники 10.10, 12.00, 16.00, 18.00
Не оставляющий следа 11.00, 17.00, 20.50, 0.50
Супергеройское кино 11.30, 15.00, 18.30
Золото дураков 11.40, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
27 свадеб 13.00, 22.50
Дон Кихот 13.50
День радио 14.00
Дневники мертвецов 20.00, 21.50, 23.40
**чт 10 — ср 16 апреля**
Дневники мертвецов; Золото дураков; Не оставляющий следа; Невеста с того света; Никто не знает про секс-2; Супергеройское кино; Фантомы; Школа выживания; Шрам 3D
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Короли улиц; Невеста с того света; Никто не знает про секс-2; Реальный папа; Руины; Школа выживания; Шрам 3D

## Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

**пн 7 — ср 9 апреля**
Индиго 9.00, 16.20, 19.50
Фантомы 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 23.55
Золото дураков 10.40, 14.25, 18.10, 21.55
Спайдервик: Хроники 10.45, 14.25
Супергеройское кино 12.40, 18.05, 21.35, 23.20
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков 9.00, 12.40, 16.20, 20.00
Никто не знает про секс-2 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00, 23.40
Шрам 3D 10.50, 14.05, 17.20, 20.35, 23.50
Фантомы 11.00, 14.40, 18.25, 22.05
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 9.00, 13.00, 17.00, 19.00
Двадцать одно 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Никто не знает про секс-2 11.00, 15.00, 21.00, 23.00
Руины 11.15, 15.15, 19.15, 23.15

## Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.00, 12.15, 18.30, 20.45, 23.00
Индиго 14.30
Супергеройское кино 16.30
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 10.00, 14.05, 20.10
Никто не знает про секс-2 12.05, 16.10, 18.10, 22.15
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 9.30, 14.00, 20.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 16.20, 18.30, 23.00

## Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.00, 12.15, 18.30, 20.45, 23.00
Индиго 14.30
Супергеройское кино 16.30
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 10.00, 14.05, 20.10
Никто не знает про секс-2 12.05, 16.10, 18.10, 22.15
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 9.30, 14.00, 20.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 16.20, 18.30, 23.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

## Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б. Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р., на Первый фестиваль фильмов артхаус-линии «Кино без границ» 150 р.

**пн 7 апреля**
Мы из будущего 19.00, 21.00
**ср 9 апреля**
фестиваль Кошмарный детектив 19.00
фестиваль Тристрам Шенди: История петушка и бычка 21.00
**чт 10 апреля**
фестиваль Читай по губам 19.00
фестиваль 40 оттенков грусти 21.00
**пт 11 апреля**
фестиваль На юг 19.00
фестиваль Реквием 21.00
**сб 12 апреля**
фестиваль Круглосуточные тусовщики 15.00
фестиваль Свадьба Туи 17.00
фестиваль Сексуальная зависимость 19.00
фестиваль Юность Виктора Варгаса 21.00
**вс 13 апреля**
фестиваль Олдбой 15.00
фестиваль Мое сердце биться перестало 17.00
фестиваль Парижская история 19.00
фестиваль Время 21.00
**пн 14 апреля**
фестиваль Город Бога 18.30
фестиваль Затоичи 21.00
**чт 17 апреля**
Мы из будущего 19.00, 21.00
**вс 20 апреля**
Хортон 12.00, 13.30
Отверженные 15.00, 21.00
Мы из будущего 17.00, 19.00

## Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Судный день 10.00, 15.50, 23.45
Супергеройское кино 12.00, 17.50
Ограбление на Бейкер-стрит 13.45, 19.35, 21.40
**чт 10 — ср 16 апреля**
Ограбление на Бейкер-стрит 10.00, 12.05, 15.40
Шрам 3D 14.10, 17.45, 19.15, 20.45, 22.15
**чт 17 — вс 20 апреля**
Шрам 3D 10.00, 13.10, 16.20, 17.50
Руины 11.30, 14.40, 19.20, 21.20, 22.40

## Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Золото дураков 9.05, 11.10, 13.15, 17.25, 19.30, 21.35, 23.35
Фантомы 9.15, 12.45, 16.20, 19.50, 23.20
Ограбление на Бейкер-стрит 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Судный день 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Фрсаж да Винчи 11.05, 14.35, 18.05, 21.35
Индиго 11.30, 15.40, 19.50, 23.50
Спайдервик: Хроники 15.20
**чт 10 — ср 16 апреля**
Фрсаж да Винчи 9.00, 12.40, 16.30, 20.10, 23.50
Школа выживания 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Никто не знает про секс-2 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Золото дураков 9.25, 13.20, 17.20, 21.15
Невеста с того света 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
Никогда не сдавайся 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Фантомы 11.35, 15.35, 19.25, 23.25
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никогда не сдавайся 9.00, 13.30, 17.30, 21.40
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Двадцать одно 9.20, 13.20, 17.20, 21.30
Никто не знает про секс-2 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Школа выживания 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Невеста с того света 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Реальный папа 11.30, 15.30, 19.40, 23.50

## Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 876 Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Не оставляющий следа 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Ограбление на Бейкер-стрит 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Золото дураков 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Фантомы 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Судный день 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Супергеройское кино 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Школа выживания 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Золото дураков 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Фантомы 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никогда не сдавайся 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Господа офицеры: Спасти императора 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Руины 10.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Двадцать одно 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Короли улиц 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Школа выживания 12.00

## Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00
Золото дураков 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55
Спайдервик: Хроники 15.00, 21.00
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Золото дураков 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55
**чт 17 — вс 20 апреля**
Реальный папа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Никто не знает про секс-2 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15

## Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» ⓜ Филевский парк

**пн 7 — ср 9 апреля**
Индиго 11.10, 15.05, 19.10
Золото дураков 11.25, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Охотники на драконов 12.10, 13.55, 17.45
Ограбление на Бейкер-стрит 13.05, 17.05, 21.10, 23.10
Фантомы 15.45, 19.35, 21.35, 23.40
**чт 10 — ср 16 апреля**
Фантомы 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Охотники на драконов 11.45, 15.50
Никто не знает про секс-2 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30, 22.40
Золото дураков 13.00, 17.10, 21.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.30, 17.35, 19.55, 22.15
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 11.05, 15.15, 19.25, 23.40
Двадцать одно 11.15, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.35, 15.45, 19.55, 0.05
Короли улиц 13.05, 17.15, 21.25
Руины 13.55, 18.05, 22.15

## Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Бабка Ежка и другие 10.00, 13.30
Небесный замок Лапута 11.20, 16.30
Спайдервик: Хроники 14.40, 18.40, 20.30
**чт 10 апреля**
Бабка Ежка и другие 11.40, 17.10
Небесный замок Лапута 13.00
Спайдервик: Хроники 15.20, 18.30, 20.20
**пт 11 апреля**
Бабка Ежка и другие 10.00, 13.30
Небесный замок Лапута 11.20
Спайдервик: Хроники 14.40, 18.30, 20.20
Королев 16.30
**сб 12 — вс 13 апреля**
Небесный замок Лапута 10.00, 16.30
Спайдервик: Хроники 10.00, 16.30
Бабка Ежка и другие 12.20, 15.20
Королев 20.30
**пн 14 — чт 17 апреля**
Руди — гончий поросенок 10.30, 13.30
Спайдервик: Хроники 11.40, 14.40, 16.30
Исчезнувшая империя 18.30, 20.20
**пт 18 апреля**
Руди — гончий поросенок 11.00
Спайдервик: Хроники 12.10, 18.10
Борис Годунов 14.00
Бабка Ежка и другие 17.00
Исчезнувшая империя 20.00
**сб 19 — вс 20 апреля**
Руди — гончий поросенок 10.30, 15.00
Бабка Ежка и другие 11.40
Спайдервик: Хроники 13.00, 16.20, 18.10
Исчезнувшая империя 20.00

## Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Индиго 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Золото дураков 9.10, 11.15, 13.20, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Судный день 9.20, 13.10, 17.10, 21.10
Супергеройское кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Фантомы 11.30, 15.15, 19.20, 23.20
Спайдервик: Хроники 15.25
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Золото дураков 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Никогда не сдавайся 9.20, 13.30, 17.40, 21.45
Фантомы 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Школа выживания 11.30, 15.40, 19.50, 23.55
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Школа выживания 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Двадцать одно 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Никогда не сдавайся 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Реальный папа 11.35, 15.45, 20.00, 0.00

## Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 ⓜ Рижская, билеты 50–170 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.00, 14.20, 18.40, 21.00
Супергеройское кино 12.20, 16.40, 23.20
**чт 10 — ср 16 апреля**
Шрам 3D 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 22.30
Никто не знает про секс-2 11.30, 15.10, 18.50
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.40, 17.20
Шрам 3D 11.40, 15.40, 21.40
Двадцать одно 13.20, 19.20, 23.20

## Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Охотники на драконов 9.30, 14.30, 17.45
Спайдервик: Хроники 11.00, 16.00, 21.00
Индиго 12.45, 19.15, 22.45
**чт 10 — ср 16 апреля**
Спайдервик: Хроники 9.30, 14.50, 20.10
Индиго 11.15, 16.35, 22.00
День радио 13.00, 18.20
**чт 17 — вс 20 апреля**
Золото дураков 9.30, 13.15, 17.00, 20.45
Не оставляющий следа 11.20, 15.05, 18.50, 22.35

## Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Фрсаж да Винчи 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Золото дураков 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Фантомы 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30
Ограбление на Бейкер-стрит 9.35, 13.45, 20.00
Индиго 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
Супергеройское кино 11.45, 16.00, 18.00, 22.15
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Фрсаж да Винчи 9.05, 12.50, 16.40, 20.30
Шрам 3D 9.15, 13.20, 17.25, 21.30
Никогда не сдавайся 9.20, 13.15, 17.10, 21.05
Школа выживания 10.45, 14.35, 18.25, 22.15
Золото дураков 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Фантомы 11.25, 15.20, 19.15, 23.10
**чт 17 — вс 20 апреля**
Короли улиц 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Шрам 3D 9.05, 12.45, 16.30, 20.15
Никогда не сдавайся 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Господа офицеры: Спасти императора 9.20, 11.30, 15.45, 17.55, 22.10
Никто не знает про секс-2 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
Двадцать одно 11.20, 16.05, 20.50
Руины 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Школа выживания 13.40, 20.05

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 136–144

## Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Тимирязевская, билеты 60–120 р.

**пн 7 апреля**
Хортон 10.00, 14.00
Охотники на драконов 12.00, 16.00
День радио 18.00, 20.00
**вт 8 апреля**
Хортон 10.00, 14.00
Охотники на драконов 16.00
День радио 18.00, 20.00
**ср 9 апреля**
Хортон 10.00, 14.00
Охотники на драконов 12.00, 16.00
День радио 18.00, 20.00
**чт 10 — пт 11 апреля**
Охотники на драконов 10.30, 12.10
Индиго 14.00, 18.00
День радио 16.00, 20.00
**сб 12 апреля**
Охотники на драконов 11.15, 12.50
Индиго 14.25, 18.00
День радио 16.10, 20.00
**вс 13 — ср 16 апреля**
Охотники на драконов 10.30, 12.10
Индиго 14.00, 18.00
День радио 16.00, 20.00
**чт 17 апреля**
Дон Кихот 10.30, 12.15
Золото дураков 16.00, 20.00
Индиго 18.00
**пт 18 апреля**
Дон Кихот 10.00
Индиго 14.00, 18.00
Золото дураков 16.00, 20.00
**сб 19 апреля**
Дон Кихот 11.15, 13.00
Индиго 14.40, 18.25
Золото дураков 16.25, 20.10
**вс 20 апреля**
Дон Кихот 10.30, 12.15
Индиго 14.00, 18.00
Золото дураков 16.00, 20.00

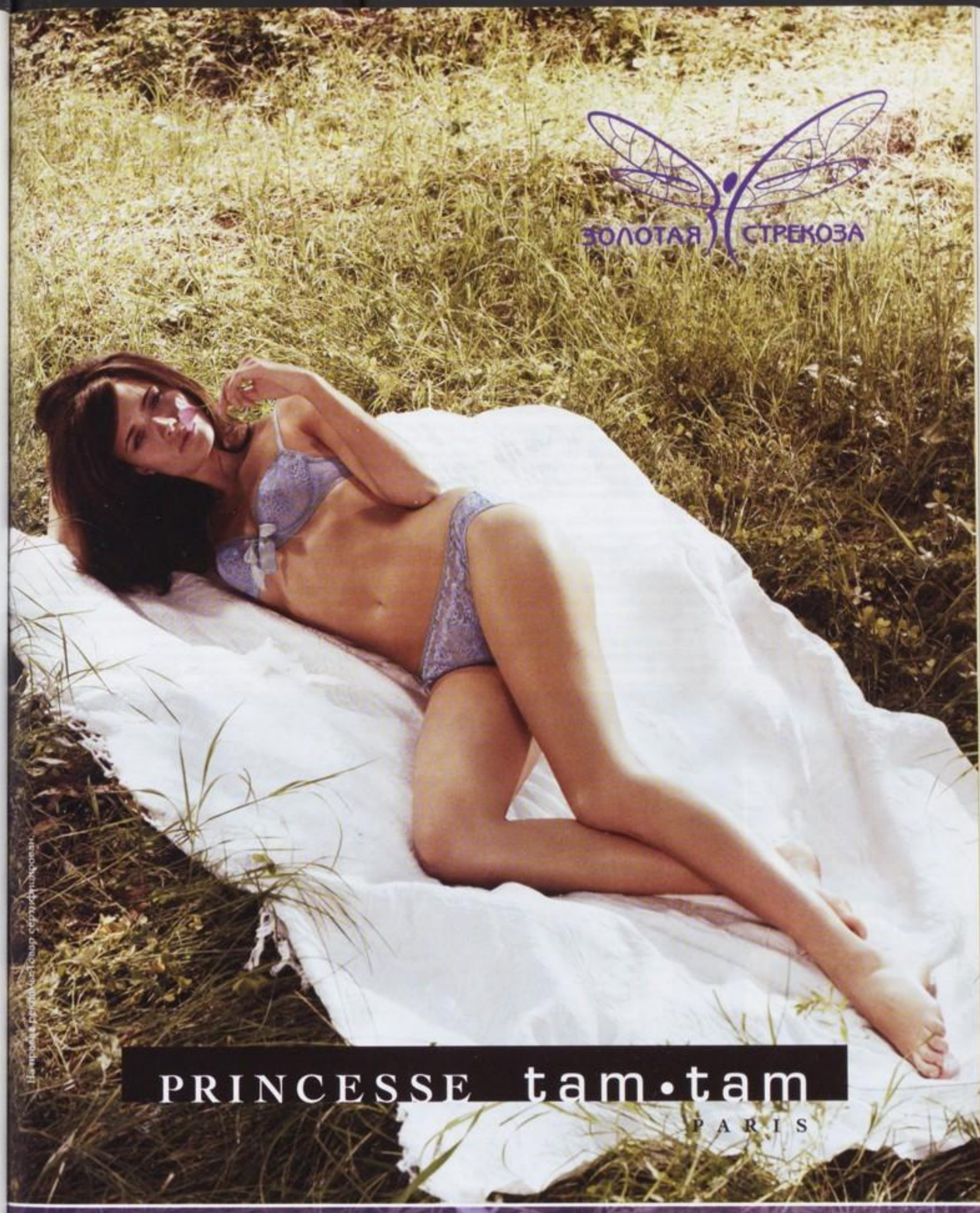
## Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.30, 11.10, 12.50, 13.30, 15.10, 15.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.30, 22.10, 22.50, 0.30, 1.10
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Индиго 10.45, 12.15, 14.45, 16.00, 18.45, 19.45, 22.45, 23.30
Ограбление на Бейкер-стрит 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Супергеройское кино 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спайдервик: Хроники 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Дневники мертвецов 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Судный день 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
День радио 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
**чт 10 — пт 11 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Шрам 3D 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Никогда не сдавайся 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Школа выживания 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Никто не знает про секс-2 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45, 23.30, 1.30
Золото дураков 12.15, 12.50, 16.20, 17.30, 20.25, 22.10, 0.30
Невеста с того света 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
**сб 12 — вс 13 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Шрам 3D 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Никогда не сдавайся 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Школа выживания 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Никто не знает про секс-2 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Хортон 11.30, 13.20
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45, 23.30, 1.30
Золото дураков 12.15, 12.50, 16.20, 17.30, 20.25, 22.10, 0.30
Невеста с того света 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
**пн 14 — ср 16 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Шрам 3D 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Никогда не сдавайся 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Школа выживания 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Никто не знает про секс-2 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45, 23.30, 1.30
Золото дураков 12.15, 12.50, 16.20, 17.30, 20.25, 22.10, 0.30
Невеста с того света 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
**чт 17 — пт 18 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Короли улиц 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Руины 10.35, 14.15, 17.55, 21.35, 1.15
Школа выживания 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Реальный папа 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Двадцать одно 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Шрам 3D 12.30, 16.10, 19.50, 23.30





Никто не знает про секс-2 12.40, 16.30, 20.20, 0.10, 2.10
Невеста с того света 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Никогда не сдавайся 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
**сб 19 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Руины 10.35, 14.15, 17.55, 21.35, 1.15
Школа выживания 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Реальный папа 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Хортон 11.30, 13.20
Двадцать одно 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Шрам 3D 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Никто не знает про секс-2 12.40, 16.30, 20.20, 0.10, 2.10
Невеста с того света 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Никогда не сдавайся 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Короли улиц 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

## Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба). Каширское ш., 51, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Фрсаж да Винчи 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Золото дураков 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Супергеройское кино 11.20, 15.30, 19.40
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Индиго 12.45, 16.30, 20.15
Судный день 13.20, 17.30, 21.40
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Шрам 3D 11.15, 15.00, 18.50, 22.45
Фрсаж да Винчи 11.20, 14.55, 18.30
Школа выживания 11.35, 16.00, 20.25
Никогда не сдавайся 12.50, 16.40, 20.40
Фантомы 13.05, 16.40, 20.15, 22.05
Золото дураков 13.40, 18.05, 22.30
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 11.00, 14.45, 18.40, 22.35
Короли улиц 11.05, 15.45, 20.30
Никогда не сдавайся 11.25, 15.35, 19.45
Господа офицеры: Спасти императора 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Руины 12.55, 16.45, 20.40
Двадцать одно 13.20, 18.05, 22.50
Школа выживания 13.30, 17.40, 21.50

## Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба). Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
День радио 10.30, 14.45, 19.05, 23.25
Золото дураков 10.30, 11.45, 12.55, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50, 2.15
Супергеройское кино 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Индиго 10.40, 12.45, 13.35, 14.50, 16.55, 18.00, 19.00, 21.05, 22.25, 23.10, 1.15
Фрсаж да Винчи 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Ограбление на Бейкер-стрит 11.15, 15.40, 20.05, 0.30
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Судный день 12.30, 16.50, 21.10, 1.30
Дневники мертвецов 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
**чт 10 — пт 11 апреля**
Шрам 3D 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Никогда не сдавайся 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Школа выживания 10.40, 12.50, 15.00, 19.15, 21.25, 1.40
Никто не знает про секс-2 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15, 0.00, 1.20, 2.05
Золото дураков 10.50, 12.20, 13.15, 15.40, 16.35, 19.55, 20.50, 0.10, 1.05
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Невеста с того света 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
Дневники мертвецов 17.10, 23.35
Фрсаж да Винчи 18.05, 22.20
**пн 14 — ср 16 апреля**
Шрам 3D 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Никогда не сдавайся 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Школа выживания 10.40, 12.50, 15.00, 19.15, 21.25, 1.40
Никто не знает про секс-2 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15, 0.00, 1.20, 2.05
Золото дураков 10.50, 12.20, 13.15, 15.40, 16.35, 19.55, 20.50, 0.10, 1.05
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Невеста с того света 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
Дневники мертвецов 17.10, 23.35
Фрсаж да Винчи 18.05, 22.20
**сб 12 — вс 13 апреля**
Шрам 3D 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Никогда не сдавайся 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Школа выживания 10.40, 12.50, 15.00, 19.15, 21.25, 1.40
Никто не знает про секс-2 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15, 0.00, 1.20, 2.05
Золото дураков 10.50, 12.20, 13.15, 15.40, 16.35, 19.55, 20.50, 0.10, 1.05
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Невеста с того света 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
Дневники мертвецов 17.10, 23.35
Фрсаж да Винчи 18.05, 22.20
**пн 14 — ср 16 апреля**
Шрам 3D 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Никогда не сдавайся 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Школа выживания 10.40, 12.50, 15.00, 19.15, 21.25, 1.40
Никто не знает про секс-2 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15, 0.00, 1.20, 2.05
Золото дураков 10.50, 12.20, 13.15, 15.40, 16.35, 19.55, 20.50, 0.10, 1.05
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Невеста с того света 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
Дневники мертвецов 17.10, 23.35
Фрсаж да Винчи 18.05, 22.20
**сб 19 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.15
Реальный папа 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Шрам 3D 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Школа выживания 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Никогда не сдавайся 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Двадцать одно 11.30, 12.20, 14.00, 16.30, 16.40, 19.00, 21.00, 21.30, 0.00, 1.20, 2.30
Короли улиц 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Никто не знает про секс-2 12.25, 13.10, 16.25, 17.25, 20.25, 21.40, 0.25, 1.55, 2.30
Руины 12.45, 16.55, 21.05, 1.15
Невеста с того света 13.00, 17.25, 21.50, 2.15

## Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба). Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Ограбление на Бейкер-стрит 10.35, 15.00, 19.25
Индиго 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Супергеройское кино 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45
Судный день 12.50, 17.15, 21.40
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Школа выживания 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Невеста с того света 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Никто не знает про секс-2 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Золото дураков 11.00, 15.10, 19.20
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45
Шрам 3D 12.40, 16.30, 20.20
Фантомы 13.20, 17.30, 21.40
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30
Школа выживания 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Реальный папа 10.40, 14.25, 18.10, 21.55
Невеста с того света 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Господа офицеры: Спасти императора 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Никогда не сдавайся 11.10, 15.15, 19.20
Руины 12.30, 16.15, 20.00
Шрам 3D 12.40, 16.30, 20.20
Никто не знает про секс-2 13.15, 17.20, 21.30

## Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба). Шереметьевская, 60в, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Фрсаж да Винчи 11.00, 14.45, 18.30, 22.15
Золото дураков 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Супергеройское кино 11.20, 15.30, 19.40
Фантомы 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Индиго 12.45, 16.30, 20.15
Судный день 13.20, 17.30, 21.40
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Шрам 3D 11.15, 15.00, 18.50, 22.45
Фрсаж да Винчи 11.20, 14.55, 18.30
Школа выживания 11.35, 16.00, 20.25
Никогда не сдавайся 12.50, 16.40, 20.40
Фантомы 13.05, 16.40, 20.15, 22.05
Золото дураков 13.40, 18.05, 22.30
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 11.00, 14.45, 18.40, 22.35
Короли улиц 11.05, 15.45, 20.30
Никогда не сдавайся 11.25, 15.35, 19.45
Господа офицеры: Спасти императора 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Руины 12.55, 16.45, 20.40
Двадцать одно 13.20, 18.05, 22.50
Школа выживания 13.30, 17.40, 21.50

## Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба). Щукинская, влад. 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.30, 12.50, 14.10, 15.10, 16.30, 17.30, 18.50, 19.50, 22.10, 23.05, 0.30
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Супергеройское кино 10.35, 11.35, 13.35, 14.45, 15.35, 17.35, 18.55, 19.35, 21.35, 23.15, 23.35, 1.35
Фантомы 10.40, 11.00, 11.40, 12.30, 12.50, 13.30, 14.40, 15.20, 16.30, 17.10, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 21.15, 22.00, 22.40, 23.50, 0.30, 1.25, 1.40, 2.20
Ограбление на Бейкер-стрит 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Индиго 11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 23.30, 1.00
Спайдервик: Хроники 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Судный день 12.35, 16.45, 20.55, 1.15
Дневники мертвецов 13.00, 17.15, 21.30, 1.45
День радио 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
**чт 10 — пт 11 апреля**
Золото дураков 10.30, 12.50, 14.10, 15.10, 16.30, 17.30, 18.50, 19.50, 22.10, 23.05, 0.30
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Школа выживания 10.35, 14.25, 18.15, 22.05, 1.55
Фантомы 10.40, 11.40, 12.30, 12.50, 13.30, 15.20, 16.40, 17.10, 19.00, 20.30, 20.50, 21.15, 22.40, 0.20, 0.30, 1.25, 2.20
Никогда не сдавайся 10.45, 14.50, 18.55, 23.00
Невеста с того света 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10
Никто не знает про секс-2 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.15, 13.30, 17.45, 22.00, 0.15
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45, 23.30, 1.30
Шрам 3D 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Супергеройское кино 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
Индиго 15.45, 20.00, 2.30
**сб 12 — вс 13 апреля**
Золото дураков 10.30, 12.50, 14.10, 15.10, 16.30, 17.30, 18.50, 19.50, 22.10, 23.05, 0.30
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Школа выживания 10.35, 14.25, 18.15, 22.05, 1.55
Фантомы 10.40, 12.30, 12.50, 15.20, 16.40, 17.10, 19.00, 20.30, 20.50, 21.15, 22.40, 0.20, 0.30, 1.25, 2.20
Никогда не сдавайся 10.45, 14.50, 18.55, 23.00
Невеста с того света 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10
Никто не знает про секс-2 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.15, 13.30, 17.45, 22.00, 0.15
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45, 23.30, 1.30
Шрам 3D 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Супергеройское кино 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
Индиго 15.45, 20.00, 2.30
**пн 14 — ср 16 апреля**
Золото дураков 10.30, 12.50, 14.10, 15.10, 16.30, 17.30, 18.50, 19.50, 22.10, 23.05, 0.30
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Школа выживания 10.35, 14.25, 18.15, 22.05, 1.55
Фантомы 10.40, 11.40, 12.30, 12.50, 13.30, 15.20, 16.40, 17.10, 19.00, 20.30, 20.50, 21.15, 22.40, 0.20, 0.30, 1.25, 2.20
Никогда не сдавайся 10.45, 14.50, 18.55, 23.00
Невеста с того света 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10
Никто не знает про секс-2 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40, 1.00, 1.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.15, 13.30, 17.45, 22.00, 0.15
Дневники мертвецов 12.15, 16.00, 19.45, 23.30, 1.30
Шрам 3D 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Супергеройское кино 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
Индиго 15.45, 20.00, 2.30
**чт 17 — пт 18 апреля**
Двадцать одно 10.25, 11.00, 13.25, 14.45, 15.50, 18.15, 19.05, 20.40, 23.05, 23.25, 1.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 10.50, 12.20, 12.40, 14.50, 15.20, 16.20, 17.00, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 23.30, 0.20, 1.40, 2.20
Короли улиц 10.30, 12.50, 13.00, 15.10, 17.30, 19.50, 22.00, 22.10, 0.30, 2.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Шрам 3D 10.30, 14.30, 18.30, 22.40, 0.30
Никогда не сдавайся 10.45, 14.50, 18.55, 23.00
Невеста с того света 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Хортон 11.30, 13.20
Реальный папа 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Школа выживания 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Никто не знает про секс-2 12.50, 13.30, 16.55, 17.30, 21.00, 21.30, 1.05, 1.30
Руины 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Короли улиц 13.00, 15.10, 17.30, 19.50, 22.00, 22.10, 0.30, 2.30
Фантомы 13.30, 17.10, 20.50, 0.30, 2.20







## Кино на Алтуфьевском

8 985 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Ⓜ Владыкино
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.20
Не оставляющий следа 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Супергеройское кино 10.20, 13.50, 17.20, 20.50, 22.40
Индиго 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Хортон 11.00, 18.20
Спайдервик: Хроники 12.00, 15.30, 19.00
День радио 12.10, 16.10, 20.10
Дневники мертвецов 12.50, 16.30, 20.10, 22.00
Ограбление на Бейкер-стрит 12.50, 16.50, 20.50
Дон Кихот 14.10, 14.40

## КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92. Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Фантомы 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Золото дураков 9.15, 11.35, 14.05, 16.30, 19.00, 21.30
Фрсаж да Винчи 9.30, 13.20, 17.10, 21.10
Дневники мертвецов 9.45, 13.50, 18.00, 22.10
Индиго 11.20, 15.10, 19.15, 22.55
Супергеройское кино 11.50, 16.00, 20.05
**чт 10 — ср 16 апреля**
Фантомы 9.00, 13.00, 17.00, 21.05
Дневники мертвецов 9.10, 13.35, 18.00
Золото дураков 9.25, 11.50, 14.20, 18.30
Никто не знает про секс-2 9.50, 12.00, 14.05, 18.15, 20.15, 22.25
Никогда не сдавайся 10.45, 14.45, 18.50, 22.55
Школа выживания 11.20, 15.40, 20.00, 22.10
Фрсаж да Винчи 16.15
Шрам 3D 16.45, 20.50, 22.40

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

## Киномир

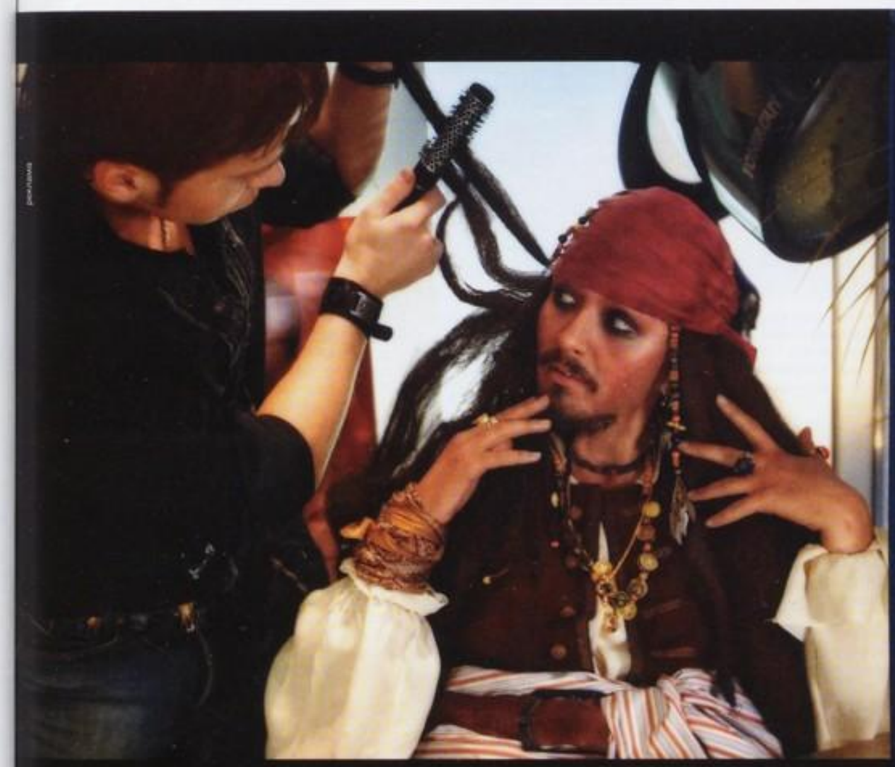
221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов). Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Фантомы 9.00, 13.10, 17.20, 21.35
Супергеройское кино 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Золото дураков 10.50, 15.00, 19.10, 23.30
Индиго 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
**чт 10 — ср 16 апреля**
Школа выживания 9.00, 13.00, 19.00, 21.15
Никто не знает про секс-2 9.40, 14.00, 18.15, 22.40
Фантомы 11.10, 15.10, 17.05, 23.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.40, 16.00, 20.20, 0.40

## Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов). Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
**пн 7 — ср 9 апреля**
День радио; Золото дураков; Индиго; Ограбление на Бейкер-стрит; Спайдервик: Хроники; Супергеройское кино; Фантомы; Фрсаж да Винчи
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков; Невеста с того света; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Фантомы; Фрсаж да Винчи; Школа выживания
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Двадцать одно; Невеста с того света; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Реальный папа; Школа выживания

## Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Фрсаж да Винчи 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Спайдервик: Хроники 10.00, 17.00
Не оставляющий следа 10.45, 14.30, 18.15, 22.00
Индиго 11.45, 13.30, 15.15, 18.45
Ограбление на Бейкер-стрит 20.30, 22.30
**чт 10 — ср 16 апреля**
Фрсаж да Винчи 9.30, 15.00, 16.40, 20.15
Никто не знает про секс-2 10.00, 12.00, 14.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40
Не оставляющий следа 11.10, 13.05, 18.20, 22.00
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Реальный папа 10.00, 13.30, 15.10, 18.40, 22.10
Никто не знает про секс-2 11.40, 16.50, 20.20

## Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

**пн 7 апреля**
Золото дураков 9.00, 13.15, 17.10
День радио 9.15, 15.25, 19.30, 21.20
Мои черничные ночи 9.15, 15.25, 21.30
Еще одна из рода Болейн 11.00, 19.20
Нефть 11.05
У каждого свое кино 11.10, 17.20
27 свадеб 13.20
P.S. Я люблю тебя 13.50
Пока не сыграл в ящик 16.05, 21.40
Джуно 18.00
Приют 19.45

**вт 8 апреля**
Золото дураков 9.00, 13.15, 17.10
День радио 9.15, 15.25, 19.30, 21.20
Еще одна из рода Болейн 9.15, 21.00
Старикам тут не место 11.05
У каждого свое кино 11.10, 17.20
Мои черничные ночи 11.30, 15.25, 19.20
Пока не сыграл в ящик 13.15, 21.40
27 свадеб 13.20
P.S. Я люблю тебя 15.10, 19.25
Приют 17.30

**ср 9 апреля**
День радио 9.15, 15.25, 19.30, 21.20
Мои черничные ночи 9.15, 15.25, 21.30
Золото дураков 9.30, 13.15, 17.10
Еще одна из рода Болейн 11.00, 19.20
У каждого свое кино 11.10, 17.20
Искупление 11.35
27 свадеб 13.20
Джуно 13.50
Пока не сыграл в ящик 15.40, 21.40
Приют 17.35
Старикам тут не место 19.30

**чт 10 апреля**
Золото дураков 9.05, 13.15, 19.15
Приют 9.30, 21.20
У каждого свое кино 9.45, 17.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.10, 15.20, 21.30
P.S. Я люблю тебя 11.25
Невеста с того света 11.55, 15.35, 21.20
День радио 13.40, 19.30
Исчезнувшая империя 13.45
Хортон 15.40
Пока не сыграл в ящик 17.20
Мои черничные ночи 17.30
Еще одна из рода Болейн 19.20

**пт 11 апреля**
Пока не сыграл в ящик 9.10, 19.40
Золото дураков 9.30, 17.30
У каждого свое кино 9.45, 17.20
Джуно 11.05
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.40, 17.50
Невеста с того света 11.55, 15.35, 21.20
Нефть 12.50
День радио 13.40, 19.30
Мои черничные ночи 13.50, 20.00
Еще одна из рода Болейн 15.35, 21.45
Приют 15.35
Старикам тут не место 21.35

**сб 12 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.10, 17.50
Невеста с того света 9.15, 16.05
Золото дураков 9.50, 14.20
Дон Кихот 11.00
Исчезнувшая империя 11.20
Искупление 12.00
Охотники на драконов 12.40
Мои черничные ночи 13.50, 20.00
День радио 14.10
Еще одна из рода Болейн 15.35, 21.45
Нефть 16.25
Фальшивомонетчики 17.50
Старикам тут не место 19.15
Париж, я люблю тебя 19.40
P.S. Я люблю тебя 21.25
У каждого свое кино 21.40

**вс 13 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.00, 15.20, 21.30
Невеста с того света 9.15, 16.05
Золото дураков 9.40, 13.15
Дон Кихот 11.00
Через Вселенную 11.00
Джуно 11.45
Охотники на драконов 12.40
Хортон 13.30
День радио 14.10
Приют 15.05
Еще одна из рода Болейн 15.35, 21.45
Мои черничные ночи 17.30
Фальшивомонетчики 17.50
Старикам тут не место 19.15
Париж, я люблю тебя 19.40
Пока не сыграл в ящик 21.25
У каждого свое кино 21.40

**пн 14 апреля**
Золото дураков 9.00, 17.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.15, 15.25, 21.30
У каждого свое кино 9.45, 17.20
Нефть 11.05
Мои черничные ночи 11.25, 19.45
Невеста с того света 11.55, 15.35, 19.30
Еще одна из рода Болейн 13.10
День радио 13.40, 21.15
P.S. Я люблю тебя 13.50
Пока не сыграл в ящик 16.05, 21.40
Джуно 18.00
Приют 19.45

**вт 15 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.00, 15.20, 21.30
Золото дураков 9.30, 13.15
Невеста с того света 9.45, 17.25
Еще одна из рода Болейн 11.05, 19.20
Фальшивомонетчики 11.30
Искупление 11.35
У каждого свое кино 13.20, 19.10
Мои черничные ночи 13.50, 17.30
День радио 15.30, 21.20
Пока не сыграл в ящик 15.40, 21.40
Приют 17.35
P.S. Я люблю тебя 19.30

**ср 16 апреля**
Золото дураков 9.05, 15.25
Джуно 9.50
Невеста с того света 9.50, 15.30, 21.20
Еще одна из рода Болейн 11.10, 19.20
Париж, я люблю тебя 11.35
Исчезнувшая империя 11.40
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.20, 21.30
Мои черничные ночи 13.35, 17.30, 21.25
День радио 13.40, 19.30
Приют 15.20
P.S. Я люблю тебя 17.15
У каждого свое кино 17.20
Пока не сыграл в ящик 19.30

**чт 17 апреля**
Старикам тут не место 9.00
Реальный папа 9.30, 15.20
У каждого свое кино 9.45, 17.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.05, 21.25
Господа офицеры: Спасти императора 11.10
Невеста с того света 11.55, 15.30, 19.30
Еще одна из рода Болейн 13.05, 19.20
Нефть 13.05
День радио 13.40, 21.15
Хортон 15.50
Двадцать одно 17.05, 21.30
Мои черничные ночи 17.30
P.S. Я люблю тебя 19.15

**пт 18 апреля**
Искупление 9.10
Реальный папа 9.30, 15.20
Невеста с того света 9.50, 15.30, 21.20
Господа офицеры: Спасти императора 11.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.25, 17.30
Париж, я люблю тебя 11.35
Еще одна из рода Болейн 13.05, 19.20
P.S. Я люблю тебя 13.30
День радио 13.40, 19.30
Джуно 15.45
Двадцать одно 17.05, 21.30
У каждого свое кино 17.20
Мои черничные ночи 19.35
Пока не сыграл в ящик 21.20

**сб 19 апреля**
Невеста с того света 9.15, 16.05
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.15, 17.00
Реальный папа 9.30, 15.20
Дон Кихот 11.00
Господа офицеры: Спасти императора 11.10, 15.10
Приют 11.20
Охотники на драконов 12.40
Еще одна из рода Болейн 13.05, 19.20
Пока не сыграл в ящик 13.15
День радио 14.10
Двадцать одно 17.05, 21.30
Фальшивомонетчики 17.50
Старикам тут не место 19.30
Париж, я люблю тебя 19.40
P.S. Я люблю тебя 21.20
У каждого свое кино 21.40

**вс 20 апреля**
Невеста с того света 9.15, 16.05
Исчезнувшая империя 9.25
Реальный папа 9.30, 15.20
Дон Кихот 11.00
Господа офицеры: Спасти императора 11.10
Мои черничные ночи 11.20
Охотники на драконов 12.40
Еще одна из рода Болейн 13.05, 19.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.05, 21.20
День радио 14.10
Хортон 15.10
Через Вселенную 16.50
Двадцать одно 17.05, 21.30
Фальшивомонетчики 17.50
Старикам тут не место 19.10
Париж, я люблю тебя 19.40
У каждого свое кино 21.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afi@afisha.ru

## Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 8.50, 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Фантомы 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Супергеройское кино 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Фрсаж да Винчи 9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40
Ограбление на Бейкер-стрит 9.25, 13.50, 18.15, 22.40
Дневники мертвецов 11.05, 14.55, 18.45, 22.35, 2.25
Индиго 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Судный день 11.40, 16.05, 20.30, 0.55

**чт 10 — пт 11 апреля**
Никогда не сдавайся 8.50, 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Школа выживания 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Золото дураков 9.10, 11.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50
Фантомы 9.10, 11.00, 12.50, 16.30, 18.20, 20.10, 23.50, 1.40
Никто не знает про секс-2 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Шрам 3D 10.55, 14.45, 18.35, 22.25, 2.15
Невеста с того света 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
Фрсаж да Винчи 14.40, 22.00
Дневники мертвецов 16.10, 22.50

**сб 12 — вс 13 апреля**
Никогда не сдавайся 8.50, 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Школа выживания 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Золото дураков 9.10, 11.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50
Хортон 9.10, 12.50
Никто не знает про секс-2 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Шрам 3D 10.55, 14.45, 18.35, 22.25, 2.15
Фантомы 11.00, 16.30, 18.20, 20.10, 23.50, 1.40
Невеста с того света 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
Фрсаж да Винчи 14.40, 22.00
Дневники мертвецов 16.10, 22.50

**пн 14 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 8.50, 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Школа выживания 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Золото дураков 9.10, 11.30, 13.50, 18.10, 20.30, 0.50
Фантомы 9.10, 11.00, 12.50, 16.30, 18.20, 20.10, 23.50, 1.40
Никто не знает про секс-2 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Шрам 3D 10.55, 14.45, 18.35, 22.25, 2.15
Невеста с того света 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
Фрсаж да Винчи 14.40, 22.00
Дневники мертвецов 16.10, 22.50

**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 8.50, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.00, 23.10, 1.20
Никто не знает про секс-2 8.55, 12.40, 16.25, 20.10, 23.55
Руины 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Никогда не сдавайся 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Двадцать одно 9.20, 11.45, 16.10, 18.35, 23.00, 1.25
Шрам 3D 10.55, 14.40, 18.25, 22.10, 1.55
Школа выживания 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Короли улиц 11.20, 15.45, 20.10, 0.35
Невеста с того света 14.10, 21.00

## Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 9.00, 13.00, 17.00, 21.15, 23.10
Спайдервик: Хроники 11.05, 15.10
27 свадеб 19.10

**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Никто не знает про секс-2 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 12.15, 15.30, 18.45, 22.00
Шрам 3D 10.50, 14.05, 17.20, 20.35, 23.50

## Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.

**пн 7 апреля**
Супергеройское кино 9.10, 13.15, 17.20, 21.30
Золото дураков 11.05, 15.10, 19.15, 23.30

**вт 8 апреля**
Супергеройское кино 9.10, 13.15
Золото дураков 11.05, 15.10





СТС самый умный 2 раза
www.ctc-tv.ru
Суббота
в 17:00
воскресенье
в 9:00
интеллектуальное игровое шоу
Реклама. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-23798 от 20 марта 2006г. «Первый развлекательный СТС».

**ср 9 апреля**
Супергеройское кино 9.10, 13.15, 17.20, 21.30
Золото дураков 11.05, 15.10, 19.15, 23.30
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Никто не знает про секс-2 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Двадцать одно 10.55, 15.05, 19.15, 23.40

## Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р.
**пн 7 — вт 8 апреля**
Не оставляющий следа 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Спайдервик: Хроники 10.00
Судный день 10.10, 14.00, 21.30
Индиго 10.50, 14.55
Контроль 11.50, 15.55, 20.00
День радио 12.00, 15.40
Супергеройское кино 12.10, 16.00, 17.50, 19.40
Золото дураков 12.50, 16.55, 19.00, 21.05
Фантомы 14.10, 17.50, 19.25, 21.00, 23.35
**ср 9 апреля**
Не оставляющий следа 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Спайдервик: Хроники 10.00
Судный день 10.10, 14.00, 21.30
Индиго 10.50, 14.55, 23.10
Контроль 11.50, 15.55, 20.00
День радио 12.00, 15.40
Супергеройское кино 12.10, 16.00, 17.50, 19.40, 23.30
Золото дураков 12.50, 16.55, 19.00, 21.05
Фантомы 14.10, 17.50, 19.25, 21.00, 23.35
Никто не знает про секс-2 0.10
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков; Не оставляющий следа; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит; Фантомы; Фрсаж да Винчи
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Двадцать одно; Короли улиц; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Реальный папа; Руины; Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит

## Кронверк Синема Облака

782 88 12, 782 88 54, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
**пн 7 — вт 8 апреля**
Золото дураков 10.00, 10.40, 12.05, 12.45, 14.10, 14.50, 16.15, 16.55, 18.20, 19.00, 20.25, 21.05, 22.30
Ограбление на Бейкер-стрит 10.10, 14.00, 19.35
День радио 10.15, 14.15
Фантомы 10.35, 14.05, 17.30, 20.55
10000 лет до нашей эры 11.05, 17.10
Спайдервик: Хроники 11.10, 13.10, 15.10
Не оставляющий следа 12.10, 15.40, 19.05, 22.30
Дневники мертвецов 12.15, 16.05, 17.50, 21.40
Супергеройское кино 12.25, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55
Индиго 13.10, 15.10, 19.15, 21.15
Судный день 17.10, 19.10, 21.10
**ср 9 апреля**
Золото дураков 10.00, 10.40, 12.05, 12.45, 14.10, 14.50, 16.15, 16.55, 18.20, 19.00, 20.25, 21.05, 22.30, 23.10
Ограбление на Бейкер-стрит 10.10, 14.00, 19.35, 23.25
День радио 10.15, 14.15
Фантомы 10.35, 14.05, 17.30, 20.55
10000 лет до нашей эры 11.05, 17.10
Спайдервик: Хроники 11.10, 13.10, 15.10
Не оставляющий следа 12.10, 15.40, 19.05, 22.30
Дневники мертвецов 12.15, 16.05, 17.50, 21.40
Супергеройское кино 12.25, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55
Индиго 13.10, 15.10, 19.15, 21.15, 23.15
Судный день 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Никто не знает про секс-2 0.05
Школа выживания 0.20
**чт 10 — ср 16 апреля**
Дневники мертвецов; Золото дураков; Не оставляющий следа; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит; Фантомы; Фрсаж да Винчи; Школа выживания
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Двадцать одно; Короли улиц; Невеста с того света; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Реальный папа; Руины; Школа выживания; Шрам 3D

## Кунцево

8 499 444 01 15 (автоответчик), 8 499 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 10.00, 13.40, 17.20, 21.10
День радио 11.45, 15.25, 19.10, 22.55
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 10.00, 12.10, 16.20, 20.30, 22.50
День радио 14.20, 18.30
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никогда не сдавайся

## Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Дневники мертвецов; Золото дураков; Индиго; Не оставляющий следа; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Фантомы; Фрсаж да Винчи; Хортон
**чт 10 — ср 16 апреля**
Дневники мертвецов; Золото дураков; Не оставляющий следа; Невеста с того света; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Фантомы; Фрсаж да Винчи; Школа выживания; Шрам 3D
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Двадцать одно; Короли улиц; Невеста с того света; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Реальный папа; Руины; Школа выживания; Шрам 3D

## Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Дневники мертвецов; Золото дураков; Индиго; Не оставляющий следа; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Фантомы; Фрсаж да Винчи; Хортон
**чт 10 — ср 16 апреля**
Дневники мертвецов; Золото дураков; Не оставляющий следа; Невеста с того света; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Фантомы; Фрсаж да Винчи; Школа выживания; Шрам 3D
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Двадцать одно; Короли улиц; Невеста с того света; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Реальный папа; Руины; Школа выживания; Шрам 3D

## Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков; Не оставляющий следа; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Судный день; Супергеройское кино; Фантомы; Хортон
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков; Не оставляющий следа; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Фантомы; Школа выживания; Шрам 3D
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Двадцать одно; Короли улиц; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Руины; Школа выживания; Шрам 3D

## Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Судный день 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Золото дураков 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Фрсаж да Винчи 10.30, 14.15, 18.00, 21.45
Фантомы 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Супергеройское кино 12.15, 16.00, 19.45
Индиго 12.35, 16.45, 20.55
**чт 10 — ср 16 апреля**
Фантомы 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Шрам 3D 10.50, 14.35, 18.20, 22.05
Никто не знает про секс-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Школа выживания 11.15, 15.05, 18.55, 22.45
Золото дураков 12.15, 16.25, 20.35
Никогда не сдавайся 12.30, 16.15, 20.00
Фрсаж да Винчи 13.20, 17.10, 21.00
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.25, 14.40, 16.50, 19.00, 23.00
Двадцать одно 10.30, 15.05, 19.50
Руины 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Никто не знает про секс-2 11.20, 15.00, 18.50, 22.40
Никогда не сдавайся 12.30, 16.30, 20.30
Школа выживания 12.35, 21.10
Короли улиц 12.50, 17.30, 22.15
Шрам 3D 13.20, 17.00, 20.50

## Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
**пн 7 — ср 9 апреля**
Спайдервик: Хроники 11.00, 15.00, 19.00
Индиго 13.00, 17.00, 21.00
**чт 10 — пн 14 апреля**
Золото дураков 11.00, 15.00, 19.00
Супергеройское кино 13.00, 17.00, 21.00
**вт 15 апреля**
Золото дураков 11.00, 19.00
Супергеройское кино 13.00, 17.00, 21.00
Иван Васильевич меняет профессию 15.00
**ср 16 апреля**
Золото дураков 11.00, 15.00, 19.00
Супергеройское кино 13.00, 17.00, 21.00
**чт 17 — вс 20 апреля**
Золото дураков 11.00, 15.00, 19.00
Фрсаж да Винчи 13.00, 17.00, 21.00

## Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
**пн 7 — вт 8 апреля**
Индиго 10.15, 10.40, 11.20, 12.20, 14.25, 15.00, 15.40, 16.30, 18.35, 19.20, 20.00, 20.40, 22.45, 23.40, 0.20, 0.50
День радио 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.35, 16.25, 18.30
Супергеройское кино 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Золото дураков 10.40, 11.45, 14.10, 15.00, 16.35, 19.00, 19.20, 21.25, 23.40, 23.50, 2.15
Фантомы 11.20, 13.05, 13.15, 15.10, 17.05, 17.25, 19.00, 20.55, 21.45, 22.50, 0.45, 2.05
Дневники мертвецов 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Судный день 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Ограбление на Бейкер-стрит 13.25, 17.45, 22.05, 2.25
Фрсаж да Винчи 14.40, 20.35, 22.20, 0.05, 1.50
**ср 9 апреля**
Индиго 10.15, 10.40, 11.20, 12.20, 14.25, 15.00, 15.40, 16.30, 19.20, 20.00, 22.45, 23.40, 0.20, 0.50
День радио 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.35, 16.25, 18.30
Супергеройское кино 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Золото дураков 10.40, 11.45, 14.10, 15.00, 16.35, 19.00, 19.20, 21.25, 23.40, 23.50, 2.15
Фантомы 11.20, 13.05, 13.15, 15.10, 17.05, 17.25, 19.00, 20.55, 21.45, 22.50, 0.45, 2.05
Дневники мертвецов 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Судный день 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Ограбление на Бейкер-стрит 13.25, 17.45, 22.05, 2.25
Фрсаж да Винчи 14.40, 20.35, 22.20, 0.05, 1.50
**чт 10 — пт 11 апреля**
Никто не знает про секс-2 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 20.55, 21.40, 23.00, 1.05, 1.55
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Супергеройское кино 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Золото дураков 10.35, 12.50, 15.00, 17.35, 19.25, 22.20, 23.50
Школа выживания 10.35, 14.40, 18.55, 23.10
Фрсаж да Винчи 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Никогда не сдавайся 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Индиго 12.30, 16.25, 20.20, 0.15
Дневники мертвецов 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Невеста с того света 12.45, 16.50, 21.05, 1.20
Шрам 3D 13.00, 17.25, 21.50
**сб 12 — вс 13 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Супергеройское кино 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Золото дураков 10.35, 12.50, 15.00, 17.35, 19.25, 22.20, 23.50
Школа выживания 10.35, 14.40, 18.55, 23.10
Фрсаж да Винчи 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Никогда не сдавайся 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Хортон 11.00, 12.50
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Индиго 12.30, 16.25, 20.20, 0.15
Дневники мертвецов 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Невеста с того света 12.45, 16.50, 21.05, 1.20
Шрам 3D 13.00, 17.25, 21.50
Никто не знает про секс-2 13.10, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 20.55, 21.40, 23.00, 1.05, 1.55
**пн 14 апреля**
Никто не знает про секс-2 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 20.55, 21.40, 23.00, 1.05, 1.55
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Супергеройское кино 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Золото дураков 10.35, 12.50, 15.00, 17.35, 19.25, 22.20, 23.50
Школа выживания 10.35, 14.40, 18.55, 23.10
Фрсаж да Винчи 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Никогда не сдавайся 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 136–144





КИАНУ РИВЗ
ФОРЕСТ УИТАКЕР
ХЬЮ ЛОРИ
КРИС ЭВАНС
КОРОЛИ УЛИЦ
ИХ ГОРОД. ИХ ПРАВИЛА. ПЛЕННЫХ НЕ БРАТЬ.
С 17 АПРЕЛЯ
WWW.STREET-KINGS.RU

Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Индиго 12.30, 16.25, 20.20, 0.15
Дневники мертвецов 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Невеста с того света 12.45, 16.50, 21.05, 1.20
Шрам 3D 13.00, 17.25, 21.50
**вт 15 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 20.55, 22.00, 23.00, 1.05, 2.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Супергеройское кино 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Золото дураков 10.35, 12.50, 15.00, 17.35, 19.25, 22.20, 23.50
Школа выживания 10.35, 14.40, 18.55, 23.10
Фрсаж да Винчи 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20
Никогда не сдавайся 11.00, 15.15, 0.15
Фантомы 11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15
Индиго 12.30, 16.25, 20.20, 0.15
Дневники мертвецов 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
Невеста с того света 12.45, 16.50, 21.05, 1.20
Шрам 3D 13.00, 17.25, 21.50
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 12.45, 13.30, 16.00, 17.15, 18.15, 19.30, 21.45, 23.00, 0.00, 2.15
Короли улиц 10.35, 11.00, 13.25, 15.00, 15.50, 18.15, 19.25, 20.40, 23.05, 23.50, 1.30
Никто не знает про секс-2 10.35, 13.10, 15.00, 17.25, 19.25, 21.40, 23.50, 1.55
Школа выживания 10.35, 14.40, 18.55, 23.10
Реальный папа 10.50, 14.45, 18.40, 22.35
Двадцать одно 11.00, 11.45, 14.15, 15.45, 16.45, 19.15, 20.30, 21.45, 0.15, 1.15
Никогда не сдавайся 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Невеста с того света 12.45, 16.50, 21.05, 1.20
Руины 12.45, 16.40, 20.35, 0.30, 2.30
Шрам 3D 13.00, 17.25, 21.50

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

## Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 60–220 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Золото дураков 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Судный день 10.00, 22.00
Фантомы 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Супергеройское кино 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Фантомы 10.00, 22.00
Золото дураков 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Школа выживания 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никогда не сдавайся 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Двадцать одно 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Школа выживания 10.00, 22.00
Короли улиц 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00

## Орион

604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Дневники мертвецов; Золото дураков; Спайдервик: Хроники; Супергеройское кино
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков; Никто не знает про секс-2; Шрам 3D
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно; Никто не знает про секс-2; Руины; Шрам 3D

## Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Фантомы 12.20, 16.30, 20.40
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 10.00, 14.05, 20.10
Никто не знает про секс-2 12.05, 16.10, 18.10, 22.15
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 14.45, 19.30
Двадцать одно 12.15, 17.00, 21.45

## Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Индиго 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Спайдервик: Хроники 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Супергеройское кино 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
День радио 20.10, 22.00
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Никто не знает про секс-2 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Супергеройское кино 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Золото дураков 11.10, 15.30, 19.50
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никогда не сдавайся 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Господа офицеры: Спасти императора 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Золото дураков 11.10, 15.30, 19.50
Никто не знает про секс-2 11.20, 15.10, 19.00, 22.50

## Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Спайдервик: Хроники 9.00, 17.40
Супергеройское кино 9.30, 13.25, 17.25, 21.25
Золото дураков 11.00, 15.15, 19.40, 23.50
Фантомы 11.30, 15.30, 19.30, 23.25
Индиго 13.15, 21.55
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков 9.00, 13.10, 17.30, 21.35
Фантомы 9.10, 13.20, 17.40, 21.45
Никогда не сдавайся 11.00, 15.15, 19.30, 23.35
Никто не знает про секс-2 11.15, 15.30, 19.40, 23.45
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никогда не сдавайся 8.45, 13.05, 17.25, 21.45
Никто не знает про секс-2 9.15, 13.15, 17.10, 21.10
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 15.20, 19.40, 23.55
Короли улиц 11.15, 15.10, 19.10, 23.10

## Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–300 р.
**пн 7 апреля**
Старикам тут не место 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
**вт 8 апреля**
Джуно 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
**ср 9 апреля**
Старикам тут не место 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
**чт 10 апреля**
Джуно 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
**пт 11 апреля**
Старикам тут не место 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
**сб 12 — вс 13 апреля**
Еще одна из рода Болейн 12.00, 16.00, 20.00
Джуно 18.00
Старикам тут не место 22.00

## Полет

492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская
**пн 7 — ср 16 апреля**
10000 лет до нашей эры; Искупление; Мой домашний динозавр; Шаг вперед-2: Улицы
**чт 17 — вс 20 апреля**
Еще одна из рода Болейн; Зачарованная; Золото дураков; Спайдервик: Хроники

## Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
**пн 7 апреля**
Золото дураков 10.30, 15.00, 19.30
Фантомы 13.00, 17.30, 22.00
**вт 8 апреля**
Золото дураков 10.30, 15.00
Фантомы 13.00, 17.30, 22.00
**ср 9 апреля**
Золото дураков 10.30, 15.00, 19.30
Фантомы 13.00, 17.30, 22.00
**чт 10 — вт 15 апреля**
Никогда не сдавайся 10.00, 14.45, 19.30
Никто не знает про секс-2 12.15, 17.00, 21.45
**пт 18 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 14.45, 19.30
Двадцать одно 12.15, 17.00, 21.45

## Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Фантомы 9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Золото дураков 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Судный день 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Ограбление на Бейкер-стрит 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Школа выживания 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Супергеройское кино 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никогда не сдавайся 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Короли улиц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Двадцать одно 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15

## Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
**пн 7 — вт 8 апреля**
Золото дураков 11.00, 15.30, 20.00
Незнакомка 12.00, 18.50
У каждого свое кино 13.15, 17.45, 22.15
Сыщик 14.15, 21.05, 23.05
Любовь во время холеры 16.15
**ср 9 апреля**
Золото дураков 11.00, 15.30, 20.00
Незнакомка 12.00
У каждого свое кино 13.15, 17.45, 22.15
Сыщик 14.15, 21.05, 23.05
Любовь во время холеры 16.15
**чт 10 — вс 13 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.00, 15.15, 19.40
Сыщик 12.00, 18.15
Золото дураков 13.10, 21.55
Незнакомка 13.45, 20.10
У каждого свое кино 16.00
Летний дождь 17.30, 0.05
Любовь во время холеры 22.30
**пн 14 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.00, 15.15
Сыщик 12.00, 18.15
Золото дураков 13.10, 21.55
Незнакомка 13.45, 20.10
У каждого свое кино 16.00
Летний дождь 17.30, 0.05
Любовь во время холеры 22.30
**вт 15 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.00, 15.15, 19.40
Сыщик 12.00, 18.15
Золото дураков 13.10, 21.55
Незнакомка 13.45, 20.10
У каждого свое кино 16.00
Летний дождь 17.30, 0.05
Любовь во время холеры 22.30
**ср 16 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.00, 15.15, 19.40
Сыщик 12.00
Золото дураков 13.10, 21.55
Незнакомка 13.45, 20.10
У каждого свое кино 16.00
Летний дождь 17.30, 0.05
Любовь во время холеры 22.30
**чт 17 — вс 20 апреля**
Реальный папа 11.00, 15.15, 19.30
Любовь во время холеры 12.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.00, 21.20, 23.35
Летний дождь 14.35, 20.50
Незнакомка 16.50, 23.10
У каждого свое кино 17.15
Сыщик 19.05

## Романов Синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
**пн 7 — вт 8 апреля**
Не оставляющий следа 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Индиго 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.05, 1.10
Золото дураков 12.35, 14.45, 17.00, 19.15, 21.35, 23.55
**ср 9 апреля**
Не оставляющий следа 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Индиго 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.05, 1.10
Золото дураков 12.35, 14.45, 17.00, 19.15, 21.35
Невеста с того света 0.05







**чт 10 — вт 15 апреля**
Невеста с того света 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.10, 14.25, 16.45, 19.05, 21.30, 23.55
Золото дураков 12.20, 16.35, 21.00
Не оставляющий следа 14.35, 18.55, 23.15, 1.15
**ср 16 апреля**
Невеста с того света 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.05
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.10, 14.25, 16.45, 19.05, 21.30, 23.55
Золото дураков 12.20, 16.35, 21.00
Не оставляющий следа 14.35, 18.55
Господа офицеры: Спасти императора 0.05
Реальный папа 0.05
**чт 17 — вс 20 апреля**
Реальный папа 12.00, 15.50, 17.40, 21.30, 1.20
Господа офицеры: Спасти императора 12.30, 14.50, 17.10, 19.35, 22.00, 0.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50
Невеста с того света 13.50, 19.30, 23.20

## Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Хортон 10.00, 13.10
Охотники на драконов 11.40, 14.50
10000 лет до нашей эры 16.20
День радио 18.20, 20.10
**чт 10 — пт 11 апреля**
Охотники на драконов 10.00, 13.10, 16.20
Хортон 11.30, 14.40
День радио 17.50, 19.40, 21.20
**сб 12 апреля**
Охотники на драконов 10.00, 13.10, 16.20
По щучьему велению 11.00
Хортон 11.30, 14.40
День радио 17.50, 19.40, 21.20
**вс 13 апреля**
Охотники на драконов 10.00, 13.10, 16.20
Иван да Марья 11.00
Хортон 11.30, 14.40
День радио 17.50, 19.40, 21.20
**пн 14 — ср 16 апреля**
Охотники на драконов 10.00, 13.10, 16.20
Хортон 11.30, 14.40
День радио 17.50, 19.40, 21.20
**чт 17 — пт 18 апреля**
Фрсаж да Винчи 10.00, 17.00, 20.40
Дон Кихот 11.40, 15.20
Золото дураков 13.20, 18.40
**сб 19 апреля**
Фрсаж да Винчи 10.00, 17.00, 20.40
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 11.00
Дон Кихот 11.40, 15.20
Золото дураков 13.20, 18.40
**вс 20 апреля**
Фрсаж да Винчи 10.00, 17.00, 20.40
Василиса Прекрасная 11.00
Дон Кихот 11.40, 15.20
Золото дураков 13.20, 18.40

## Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
Хортон 11.30, 14.40
День радио 17.50, 19.40, 21.20
**сб 12 апреля**
Охотники на драконов 10.00, 13.10, 16.20
По щучьему велению 11.00
Хортон 11.30, 14.40
День радио 17.50, 19.40, 21.20
**вс 13 апреля**
Охотники на драконов 10.00, 13.10, 16.20
Иван да Марья 11.00
Хортон 11.30, 14.40
День радио 17.50, 19.40, 21.20
**пн 14 — ср 16 апреля**
Охотники на драконов 10.00, 13.10, 16.20
Хортон 11.30, 14.40
День радио 17.50, 19.40, 21.20
**чт 17 — пт 18 апреля**
Фрсаж да Винчи 11.00, 15.00, 19.00
Золото дураков 13.00, 17.00, 21.00
**пт 18 апреля**
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Золото дураков 13.00, 17.00, 21.00
Фрсаж да Винчи 15.00, 19.00
**сб 19 — вс 20 апреля**
Волшебная лампа Аладдина 11.00
Золото дураков 13.00, 17.00, 21.00
Фрсаж да Винчи 15.00, 19.00

## Сезон Синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Хортон 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Ограбление на Бейкер-стрит 10.20, 11.40, 13.00, 14.20, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20
Фрсаж да Винчи 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Спайдервик: Хроники 11.00, 15.00, 19.00
Исчезнувшая империя 13.00
День радио 17.00, 21.00
**чт 10 — пт 11 апреля**
Индиго 11.00, 15.00, 19.00
Супергеройское кино 13.00, 17.00, 21.00
**сб 12 — вс 13 апреля**
Тайна третьей планеты 11.00
Супергеройское кино 13.00, 17.00, 21.00
Индиго 15.00, 19.00
**пн 14 — ср 16 апреля**
Индиго 11.00, 15.00, 19.00
Супергеройское кино 13.00, 17.00, 21.00
**чт 17 апреля**
Фрсаж да Винчи 11.00, 15.00, 19.00
Золото дураков 13.00, 17.00, 21.00
**пт 18 апреля**
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Золото дураков 13.00, 17.00, 21.00
Фрсаж да Винчи 15.00, 19.00
**сб 19 — вс 20 апреля**
Волшебная лампа Аладдина 11.00
Золото дураков 13.00, 17.00, 21.00
Фрсаж да Винчи 15.00, 19.00
Фрсаж да Винчи 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Индиго 10.30, 11.35, 12.45, 13.50, 15.00, 16.05, 17.15, 18.20, 19.30, 20.35, 21.45, 22.50
Золото дураков 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45
Фантомы 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
10000 лет до нашей эры 10.50, 15.35, 20.25
27 свадеб 10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55
Охотники на драконов 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Дневники мертвецов 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Супергеройское кино 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
День радио 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Не оставляющий следа 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.15
Спайдервик: Хроники 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Судный день 13.10, 18.00, 22.50
**чт 10 апреля**
Хортон 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Золото дураков 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Никогда не сдавайся 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
27 свадеб 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Судный день 10.35, 15.15, 19.55
Школа выживания 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50

Фрсаж да Винчи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Шрам 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Фантомы 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
День радио 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Невеста с того света 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15
Ограбление на Бейкер-стрит 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Никто не знает про секс-2 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Не оставляющий следа 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Охотники на драконов 12.15, 16.10, 20.05
Дневники мертвецов 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Индиго 13.00, 17.40, 22.20
**пт 11 — вс 13 апреля**
Хортон 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Золото дураков 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Никогда не сдавайся 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
27 свадеб 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Судный день 10.35, 15.15, 19.55
Школа выживания 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Фрсаж да Винчи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.05
Шрам 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.05
Фантомы 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
День радио 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.45
Невеста с того света 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15, 0.25
Ограбление на Бейкер-стрит 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55
Никто не знает про секс-2 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Не оставляющий следа 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Охотники на драконов 12.15, 16.10, 20.05
Дневники мертвецов 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Индиго 13.00, 17.40, 22.20, 0.35
**пн 14 — ср 16 апреля**
Хортон 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Золото дураков 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Никогда не сдавайся 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
27 свадеб 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Судный день 10.35, 15.15, 19.55
Школа выживания 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Фрсаж да Винчи 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Шрам 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Фантомы 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
День радио 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Невеста с того света 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15
Ограбление на Бейкер-стрит 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Никто не знает про секс-2 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Не оставляющий следа 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Охотники на драконов 12.15, 16.10, 20.05
Дневники мертвецов 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Индиго 13.00, 17.40, 22.20
**чт 17 апреля**
Бабка Ежка и другие 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15
Реальный папа 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 23.00
Золото дураков 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Фрсаж да Винчи 10.45, 14.50, 18.55
Руины 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Никогда не сдавайся 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Школа выживания 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20
Невеста с того света 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05
Шрам 3D 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Спайдервик: Хроники 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Короли улиц 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55
Индиго 11.45, 16.00, 20.15
Дневники мертвецов 12.45, 16.50, 20.55, 23.00
Фантомы 14.00, 18.15, 22.30, 0.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

## Сезон Синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.

**пн 7 апреля**
Фантомы 10.30, 14.35, 18.45, 22.55
Спайдервик: Хроники 11.00, 15.25, 17.35
Охотники на драконов 11.05, 12.55, 17.00
Дон Кихот 11.15, 13.10, 17.20
Индиго 12.25, 16.30, 20.45
Золото дураков 13.05, 19.45, 22.10
Супергеройское кино 14.50, 18.55, 21.00, 23.10
Ограбление на Бейкер-стрит 15.05, 19.20, 21.35
**вт 8 апреля**
Фантомы 10.30, 14.35, 18.45, 22.55, 0.55
Спайдервик: Хроники 11.00, 15.25, 17.35
Охотники на драконов 11.05, 12.55, 17.00
Дон Кихот 11.15, 13.10, 17.20
Индиго 12.25, 16.30, 20.45
Золото дураков 13.05, 19.45, 22.10, 0.35
Супергеройское кино 14.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Ограбление на Бейкер-стрит 15.05, 19.20, 21.35, 23.50
**ср 9 апреля**
Фантомы 10.30, 14.35, 18.45, 22.55
Спайдервик: Хроники 11.00, 15.25, 17.35
Охотники на драконов 11.05, 12.55, 17.00
Дон Кихот 11.15, 13.10, 17.20
Индиго 12.25, 16.30, 20.45
Золото дураков 13.05, 19.45, 22.10
Супергеройское кино 14.50, 18.55, 21.00, 23.10
Ограбление на Бейкер-стрит 15.05, 19.20, 21.35
**чт 10 апреля**
Шрам 3D 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.20
Никто не знает про секс-2 11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Охотники на драконов 11.05, 12.55, 16.55
Золото дураков 11.15, 15.35, 20.05
Дневники мертвецов 13.35, 18.00, 22.30
Невеста с того света 14.45, 18.50, 21.00, 23.10
**пт 11 — сб 12 апреля**
Шрам 3D 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Никто не знает про секс-2 11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Охотники на драконов 11.05, 12.55, 16.55
Золото дураков 11.15, 15.35, 20.05
Дневники мертвецов 13.35, 18.00, 22.30, 0.35
Невеста с того света 14.45, 18.50, 21.00, 23.05, 1.10
**вс 13 — вт 15 апреля**
Шрам 3D 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.20
Никто не знает про секс-2 11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Охотники на драконов 11.05, 12.55, 16.55
Золото дураков 11.15, 15.35, 20.05
Дневники мертвецов 13.35, 18.00, 22.30
Невеста с того света 14.45, 18.50, 21.00, 23.10
**ср 16 апреля**
Шрам 3D 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.20
Никто не знает про секс-2 11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Золото дураков 11.05, 15.25, 19.45
Охотники на драконов 11.05, 12.55, 16.55
Дневники мертвецов 13.25, 17.45, 22.05
Невеста с того света 14.45, 18.50, 21.00, 23.10
Реальный папа 0.05
Руины 0.05
**чт 17 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
Руины 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.40
Невеста с того света 11.10, 13.15, 17.15, 19.20
Реальный папа 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Шрам 3D 15.20, 21.30, 23.20
**пт 18 — сб 19 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
Руины 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.40, 0.40
Невеста с того света 11.10, 13.15, 17.15, 19.20
Реальный папа 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Шрам 3D 15.20, 21.30, 23.20, 1.20
**вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
Руины 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.40
Невеста с того света 11.10, 13.15, 17.15, 19.20
Реальный папа 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Шрам 3D 15.20, 21.30, 23.20

## Синема Парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Дон Кихот 10.15, 14.20, 18.25
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45
Хортон 10.30, 14.40
Дневники мертвецов 10.35, 12.45, 14.45, 17.10, 19.25, 21.20, 23.15
Спайдервик: Хроники 10.45, 15.00, 19.15, 23.25
Не оставляющий следа 11.00, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Охотники на драконов 11.05, 15.20
Фантомы 11.10, 13.05, 14.55, 16.45, 18.45, 20.45, 22.35
Ограбление на Бейкер-стрит 12.05, 16.10, 20.15, 22.30
Судный день 12.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.50
27 свадеб 12.35, 16.50, 21.05
Индиго 13.10, 17.00, 19.10, 21.30, 23.45
**чт 10 апреля**
Дон Кихот 10.15, 14.25, 18.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.20, 14.35, 19.05, 23.20
Золото дураков 10.25, 13.05, 15.30, 18.00, 20.25, 22.50
Блондинка и блондинка 10.30, 14.55, 19.25, 23.45
Никто не знает про секс-2 10.35, 11.15, 12.35, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15
Школа выживания 10.50, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15
Шрам 3D 10.55, 14.40, 18.20, 22.05
Невеста с того света 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Никогда не сдавайся 12.05, 16.15, 20.30, 22.55
Дневники мертвецов 12.40, 16.55, 21.25
Фантомы 12.45, 16.30, 20.10, 23.55
Не оставляющий следа 12.50, 17.10, 21.40
**пт 11 — сб 12 апреля**
Дон Кихот 10.15, 14.25, 18.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.20, 14.35, 19.05, 23.20
Золото дураков 10.25, 13.05, 15.30, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15
Блондинка и блондинка 10.30, 14.55, 19.25, 23.45
Никто не знает про секс-2 10.35, 11.15, 12.35, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.25
Школа выживания 10.50, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15, 0.25
Шрам 3D 10.55, 14.40, 18.20, 22.05
Невеста с того света 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Никогда не сдавайся 12.05, 16.15, 20.30, 22.55, 1.20
Дневники мертвецов 12.40, 16.55, 21.25
Фантомы 12.45, 16.30, 20.10, 23.55
Не оставляющий следа 12.50, 17.10, 21.40
**вс 13 — ср 16 апреля**
Дон Кихот 10.15, 14.25, 18.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.20, 14.35, 19.05, 23.20
Золото дураков 10.25, 13.05, 15.30, 18.00, 20.25, 22.50
Блондинка и блондинка 10.30, 14.55, 19.25, 23.45
Никто не знает про секс-2 10.35, 11.15, 12.35, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15
Школа выживания 10.50, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15
Шрам 3D 10.55, 14.40, 18.20, 22.05
Невеста с того света 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Никогда не сдавайся 12.05, 16.15, 20.30, 22.55
Дневники мертвецов 12.40, 16.55, 21.25
Фантомы 12.45, 16.30, 20.10, 23.55
Не оставляющий следа 12.50, 17.10, 21.40
**чт 17 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 11.15, 13.25, 14.50, 15.35, 17.45, 19.20, 20.00, 22.10, 23.50
Невеста с того света 10.20, 14.30, 18.50
Никто не знает про секс-2 10.25, 13.00, 14.15, 16.20, 17.20, 18.25, 20.25, 21.45, 22.25
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.05
Реальный папа 10.35, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Никогда не сдавайся 10.40, 15.00, 19.25, 23.45
Блондинка и блондинка 10.45, 15.15, 19.35
Двадцать одно 10.50, 13.20, 15.55, 18.30, 21.05, 23.40
Школа выживания 12.20, 16.40, 20.50, 23.20
Дон Кихот 12.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.30, 17.00, 21.30
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15
Руины 13.10, 17.30, 21.50, 23.55
**пт 18 — сб 19 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 11.15, 13.25, 14.50, 15.35, 17.45, 19.20, 20.00, 22.10, 23.50, 0.20
Невеста с того света 10.20, 14.30, 18.50
Никто не знает про секс-2 10.25, 13.00, 14.15, 16.20, 17.20, 18.25, 20.25, 21.45, 22.25, 0.25
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.05
Реальный папа 10.35, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Никогда не сдавайся 10.40, 15.00, 19.25, 23.45
Блондинка и блондинка 10.45, 15.15, 19.35
Двадцать одно 10.50, 13.20, 15.55, 18.30, 21.05, 23.40
Школа выживания 12.20, 16.40, 20.50, 23.20
Дон Кихот 12.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.30, 17.00, 21.30
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15
Руины 13.10, 17.30, 21.50, 23.55

## Синема Парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Дон Кихот 10.15, 14.00, 17.45
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45
Не оставляющий следа 10.30, 14.35, 16.50, 21.00, 23.05
Индиго 10.45, 15.10, 19.30, 23.55







Шрам 3D 10.55, 14.40, 18.20, 22.05
Невеста с того света 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Никогда не сдавайся 12.05, 16.15, 20.30, 22.55
Дневники мертвецов 12.40, 16.55, 21.25
Фантомы 12.45, 16.30, 20.10, 23.55
Не оставляющий следа 12.50, 17.10, 21.40
**чт 17 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 11.15, 13.25, 14.50, 15.35, 17.45, 19.20, 20.00, 22.10, 23.50
Невеста с того света 10.20, 14.30, 18.50
Никто не знает про секс-2 10.25, 13.00, 14.15, 16.20, 17.20, 18.25, 20.25, 21.45, 22.25
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.05
Реальный папа 10.35, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Никогда не сдавайся 10.40, 15.00, 19.25, 23.45
Блондинка и блондинка 10.45, 15.15, 19.35
Двадцать одно 10.50, 13.20, 15.55, 18.30, 21.05, 23.40
Школа выживания 12.20, 16.40, 20.50, 23.20
Дон Кихот 12.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.30, 17.00, 21.30
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15
Руины 13.10, 17.30, 21.50, 23.55
**пт 18 — сб 19 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 11.15, 13.25, 14.50, 15.35, 17.45, 19.20, 20.00, 22.10, 23.50, 0.20
Невеста с того света 10.20, 14.30, 18.50
Никто не знает про секс-2 10.25, 13.00, 14.15, 16.20, 17.20, 18.25, 20.25, 21.45, 22.25, 0.25
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.05
Реальный папа 10.35, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Никогда не сдавайся 10.40, 15.00, 19.25, 23.45
Блондинка и блондинка 10.45, 15.15, 19.35
Двадцать одно 10.50, 13.20, 15.55, 18.30, 21.05, 23.40
Школа выживания 12.20, 16.40, 20.50, 23.20
Дон Кихот 12.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.30, 17.00, 21.30
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15
Руины 13.10, 17.30, 21.50, 23.55
**вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 11.15, 13.25, 14.50, 15.35, 17.45, 19.20, 20.00, 22.10, 23.50
Невеста с того света 10.20, 14.30, 18.50
Никто не знает про секс-2 10.25, 13.00, 14.15, 16.20, 17.20, 18.25, 20.25, 21.45, 22.25
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.05
Реальный папа 10.35, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Никогда не сдавайся 10.40, 15.00, 19.25, 23.45
Блондинка и блондинка 10.45, 15.15, 19.35
Двадцать одно 10.50, 13.20, 15.55, 18.30, 21.05, 23.40
Школа выживания 12.20, 16.40, 20.50, 23.20
Дон Кихот 12.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.30, 17.00, 21.30
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.15
Руины 13.10, 17.30, 21.50, 23.55

## Синема Парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
День радио 10.10, 14.30, 18.50, 23.20
Супергеройское кино 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55
Золото дураков 10.25, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Дон Кихот 10.30, 14.25
Дневники мертвецов 10.35, 12.45, 14.45, 17.10, 19.25, 21.20, 23.15
Спайдервик: Хроники 10.45, 14.50, 18.40
Не оставляющий следа 11.00, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Охотники на драконов 11.05, 15.20
Ограбление на Бейкер-стрит 12.10, 16.30, 20.55
Судный день 12.20, 16.25, 18.30, 20.45, 22.50
Фантомы 12.35, 16.40, 20.30, 22.20
Индиго 13.10, 17.00, 19.30, 21.50, 23.45
**чт 10 апреля**
Дон Кихот 10.15, 12.05, 16.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.20, 14.40, 19.00, 23.30
Золото дураков 10.25, 13.05, 15.30, 18.10, 20.35, 23.00
Шрам 3D 10.30, 14.10, 18.00, 21.40
Никто не знает про секс-2 10.35, 11.15, 12.35, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Не оставляющий следа 10.45, 15.00, 19.05, 1.00
Школа выживания 10.50, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15, 0.25
Фантомы 12.20, 16.05, 19.50, 23.40
Невеста с того света 12.40, 17.00, 21.30
Дневники мертвецов 12.50, 17.05, 21.10, 23.05
Блондинка и блондинка 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
**пт 11 — сб 12 апреля**
Дон Кихот 10.15, 12.05, 16.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.20, 14.40, 19.00, 23.30
Золото дураков 10.25, 13.05, 15.30, 18.10, 20.35, 23.00
Шрам 3D 10.30, 14.10, 18.00, 21.40
Никто не знает про секс-2 10.35, 11.15, 12.35, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Не оставляющий следа 10.45, 15.00, 19.05, 1.00
Школа выживания 10.50, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15, 0.25
Фантомы 12.20, 16.05, 19.50, 23.40
Невеста с того света 12.40, 17.00, 21.30
Дневники мертвецов 12.50, 17.05, 21.10, 23.05
Блондинка и блондинка 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
**вс 13 — ср 16 апреля**
Дон Кихот 10.15, 12.05, 16.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.20, 14.40, 19.00, 23.30
Золото дураков 10.25, 13.05, 15.30, 18.10, 20.35, 23.00
Шрам 3D 10.30, 14.10, 18.00, 21.40
Никто не знает про секс-2 10.35, 11.15, 12.35, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15
Не оставляющий следа 10.45, 15.00, 19.05
Школа выживания 10.50, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15
Фантомы 12.20, 16.05, 19.50, 23.40
Невеста с того света 12.40, 17.00, 21.30
Дневники мертвецов 12.50, 17.05, 21.10, 23.05
Блондинка и блондинка 14.00, 18.05, 20.20, 22.35
**чт 17 апреля**
Реальный папа 10.10, 14.15, 20.35, 22.25
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 10.40, 12.50, 14.25, 15.10, 17.20, 18.35, 19.30, 21.40, 22.45, 23.50
Невеста с того света 10.20, 14.30, 18.50
Двадцать одно 10.25, 15.15, 17.50, 20.25, 23.05
Короли улиц 10.30, 14.35, 19.00, 23.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.35, 15.20, 19.40
Никто не знает про секс-2 10.45, 12.25, 13.00, 15.00, 16.35, 17.05, 19.05, 20.45, 21.15, 23.15
Блондинка и блондинка 12.00, 16.05, 18.20
Школа выживания 12.20, 16.40, 20.50, 23.00
Шрам 3D 12.45, 16.50, 21.25
Дон Кихот 13.10
Руины 13.20, 17.40, 22.00, 23.55

## Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» ⓜ Тульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
День радио 10.10, 14.10, 18.30, 22.10
Фрсаж да Винчи 10.10, 13.40, 17.20, 21.00, 22.50
Дневники мертвецов 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Хортон 10.20, 12.00
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Индиго 11.50, 15.30, 19.10
Спайдервик: Хроники 12.10, 16.10, 20.10
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

**чт 10 — пт 11 апреля**
Никогда не сдавайся 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.15, 23.30
Невеста с того света 10.15, 14.00, 16.20, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Фрсаж да Винчи 10.20, 12.00, 19.10, 21.20
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Школа выживания 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Фантомы 12.00, 15.40, 19.00, 22.40
Шрам 3D 12.15, 14.00, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Дневники мертвецов 13.45, 17.05, 20.45, 23.30
**сб 12 — вс 13 апреля**
Никогда не сдавайся 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.15, 23.30
Невеста с того света 10.15, 14.00, 16.20, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Фрсаж да Винчи 10.20, 12.00, 19.10, 21.20
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Школа выживания 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Фантомы 12.00, 15.40, 19.00, 22.40
Шрам 3D 12.15, 14.00, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Дневники мертвецов 13.45, 17.05, 20.45, 23.30
**пн 14 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.15, 23.30
Невеста с того света 10.15, 14.00, 16.20, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Фрсаж да Винчи 10.20, 12.00, 19.10, 21.20
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Школа выживания 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Фантомы 12.00, 15.40, 19.00, 22.40
Шрам 3D 12.15, 14.00, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Дневники мертвецов 13.45, 17.05, 20.45, 23.30
**чт 17 — пт 18 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Никогда не сдавайся 10.20, 14.25, 20.20
Реальный папа 12.15, 16.15, 20.15
Школа выживания 12.15, 14.15, 18.25
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Руины 12.35, 16.40, 18.30, 22.35
Короли улиц 16.15, 20.25, 22.35
**сб 19 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Никогда не сдавайся 10.20, 14.25, 20.20
Реальный папа 12.15, 16.15, 20.15
Школа выживания 12.15, 14.15, 18.25
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Руины 12.35, 16.40, 18.30, 22.35
Короли улиц 16.15, 20.25, 22.35

## Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
День радио 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Фрсаж да Винчи 10.10, 13.40, 17.20, 21.00, 22.50
Дневники мертвецов 10.15, 14.00, 17.45, 21.30
Хортон 10.20, 12.00
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Индиго 11.50, 15.30, 19.10
Спайдервик: Хроники 12.10, 16.10, 20.10
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
**чт 10 — пт 11 апреля**
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Никогда не сдавайся 10.20, 12.35, 14.50, 19.00, 21.15, 23.30
Фрсаж да Винчи 10.20, 17.05
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Школа выживания 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Фантомы 12.00, 15.40, 19.00, 22.40
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Дневники мертвецов 13.45, 17.05, 20.45
**сб 12 — вс 13 апреля**
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Никогда не сдавайся 10.20, 12.35, 14.50, 19.00, 21.15, 23.30
Фрсаж да Винчи 10.20, 17.05
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Школа выживания 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Фантомы 12.00, 15.40, 19.00, 22.40
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Дневники мертвецов 13.45, 17.05, 20.45
**пн 14 — ср 16 апреля**
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Никогда не сдавайся 10.20, 12.35, 14.50, 19.00, 21.15, 23.30
Фрсаж да Винчи 10.20, 17.05
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Супергеройское кино 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Индиго 11.50, 15.30, 19.10
Спайдервик: Хроники 12.10, 16.10, 20.10
Фантомы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Судный день 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
**чт 10 — пт 11 апреля**
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Никогда не сдавайся 10.20, 12.35, 14.50, 19.00, 21.15, 23.30
Фрсаж да Винчи 10.20, 17.05
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Школа выживания 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Фантомы 12.00, 15.40, 19.00, 22.40
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Дневники мертвецов 13.45, 17.05, 20.45
**сб 12 — вс 13 апреля**
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Никогда не сдавайся 10.20, 12.35, 14.50, 19.00, 21.15, 23.30
Фрсаж да Винчи 10.20, 17.05
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Школа выживания 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Фантомы 12.00, 15.40, 19.00, 22.40
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Дневники мертвецов 13.45, 17.05, 20.45
**пн 14 — ср 16 апреля**
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Никогда не сдавайся 10.20, 12.35, 14.50, 19.00, 21.15, 23.30
Фрсаж да Винчи 10.20, 17.05
Золото дураков 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Школа выживания 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Фантомы 12.00, 15.40, 19.00, 22.40
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Дневники мертвецов 13.45, 17.05, 20.45, 23.30
**чт 17 — пт 18 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.10, 12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Двадцать одно 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Невеста с того света 10.15, 14.00, 19.30
Никто не знает про секс-2 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Никогда не сдавайся 10.20, 14.25, 20.20
Реальный папа 12.15, 16.15, 20.15
Школа выживания 12.15, 14.15, 18.25
Шрам 3D 12.15, 16.15, 17.50, 21.45, 23.20
Руины 12.35, 16.40, 18.30, 22.35
Короли улиц 16.15, 20.25, 22.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 136–144

## Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Фантомы 9.00, 13.20, 17.45, 22.10
Супергеройское кино 9.25, 13.50, 18.15, 22.30
Дневники мертвецов 9.40, 13.35, 17.30, 21.25
Индиго 10.15, 12.20, 16.30, 20.40, 22.50
Золото дураков 10.55, 15.15, 19.45, 0.05
Судный день 11.30, 16.00, 20.15
Фрсаж да Винчи 11.45, 15.40, 19.35, 23.30
Спайдервик: Хроники 14.25, 18.30
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.30, 18.00, 22.25, 0.25
Школа выживания 9.15, 14.00, 18.45, 23.20
Невеста с того света 9.35, 13.45, 17.45, 21.45
Дневники мертвецов 9.50, 16.10, 22.40
Никогда не сдавайся 11.10, 15.35, 20.05
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.25, 16.25, 21.00
Фантомы 11.40, 15.50, 19.50, 23.50
Золото дураков 12.00, 20.20, 0.35
Фрсаж да Винчи 14.20, 18.20

## Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Дон Кихот 10.20, 12.10, 15.20, 17.30
Спайдервик: Хроники 10.40, 14.20, 18.00
27 свадеб 11.00, 13.10, 19.20, 21.20, 23.40
Супергеройское кино 12.30, 16.10, 19.50, 21.40, 23.30
Индиго 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.20
**чт 10 — ср 16 апреля**
Дон Кихот 10.20, 12.10, 17.40
27 свадеб 10.30, 14.50, 19.10, 23.10
Супергеройское кино 10.40, 14.20, 17.40
Шрам 3D 12.30, 16.10, 19.10, 20.40, 22.10, 23.50
Индиго 12.40, 17.10, 21.20
Никто не знает про секс-2 14.00, 15.50, 19.30, 21.20, 23.20
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никогда не сдавайся 10.20, 14.00, 17.40, 19.50, 23.20
Пиноккио 3000 10.20, 12.00, 13.40, 15.20
Никто не знает про секс-2 11.00, 14.30, 18.00, 21.40
Шрам 3D 12.30, 16.10, 21.50
Фантомы 12.50, 16.20, 19.50, 23.40
Школа выживания 17.00, 19.10, 21.20, 23.30

## Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 15.00, 19.30
Фантомы 17.30, 22.00
**чт 10 — пт 11 апреля**
Фантомы 15.00, 19.30
Золото дураков 17.00, 21.30
**сб 12 — вс 13 апреля**
Фантомы 10.30, 15.00, 19.30
Золото дураков 12.30, 17.00, 21.30
**пн 14 — ср 16 апреля**
Фантомы 15.00, 19.30
Золото дураков 17.00, 21.30
**чт 17 — пт 18 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 15.00, 19.45
Двадцать одно 17.15, 22.00
**сб 19 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.15, 15.00, 19.45
Двадцать одно 12.30, 17.15, 22.00

## Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

**пн 7 — вт 8 апреля**
Ограбление на Бейкер-стрит 11.30, 15.30, 19.30
День радио 13.30, 17.30, 21.30
**ср 9 апреля**
Ограбление на Бейкер-стрит 12.00, 16.00
День радио 14.00, 18.00
**чт 10 — вт 15 апреля**
Контроль 11.30, 15.30, 19.30
День радио 13.40, 17.40, 21.40
**ср 16 апреля**
Контроль 11.30, 15.30
День радио 13.40, 17.40

## Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Спайдервик: Хроники 10.00, 17.50, 19.50
Супергеройское кино 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Золото дураков 10.05, 11.00, 12.30, 13.25, 14.55, 15.50, 17.20, 18.15, 19.45, 20.40, 22.10, 23.05
Судный день 10.10, 18.30, 22.50
Фантомы 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40
Не оставляющий следа 10.35, 12.45, 14.55, 19.25, 21.35
День радио 10.45, 14.55, 19.05
Ограбление на Бейкер-стрит 12.00, 16.15, 20.30
Охотники на драконов 12.00, 13.55
Хортон 12.15, 14.20
Индиго 12.50, 17.00, 21.10
Фрсаж да Винчи 15.55, 21.50, 23.45
Дневники мертвецов 16.25, 20.35
27 свадеб 17.05
Еще одна из рода Болейн 23.15
10000 лет до нашей эры 23.45
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков 10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05
Фантомы 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Фрсаж да Винчи 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Никто не знает про секс-2 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35
Никогда не сдавайся 10.15, 12.20, 14.45, 16.50, 19.15, 21.20, 23.45
Школа выживания 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Шрам 3D 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Дневники мертвецов 11.55, 15.55, 19.55, 23.55
Не оставляющий следа 11.55, 16.00, 20.05, 0.10
Невеста с того света 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 10.00, 11.15, 12.35, 13.50, 15.10, 16.25, 17.45, 19.00, 20.20, 21.35, 22.55
Реальный папа 10.00, 12.00, 13.05, 14.05, 16.05, 17.10, 18.10, 20.10, 21.15, 22.10, 0.10
Руины 10.10, 14.35, 19.05, 23.30
Школа выживания 10.15, 14.55, 19.45, 0.25
Господа офицеры: Спасти императора 10.20, 12.40, 14.55, 17.15, 19.30, 21.45, 23.55
Шрам 3D 10.35, 14.20, 18.05, 21.55
Никто не знает про секс-2 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Короли улиц 12.10, 16.35, 21.05
Невеста с того света 12.15, 16.00, 19.50, 23.35
Никогда не сдавайся 12.30, 17.20, 22.00

## Формула Кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.00, 10.45, 11.30, 12.25, 13.10, 13.55, 14.50, 15.35, 16.20, 17.15, 18.00, 18.45, 19.40, 20.25, 21.10, 22.05, 22.50, 23.35, 0.30, 1.15, 1.55

КРЦ АСТОРІЯ

3 ЭТАЖА УДОВОЛЬСТВИЯ

каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН
каждую пятницу Халида АБУЕВА в проекте "Lady in Jazz"
каждую субботу с 23.00 Группа OUT - LOUD
каждую пятницу и субботу ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ, ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ
ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК

PREMIER VIP

Bentley Continental Flying Spur
18 октября 2008 года
ПОЙМАЙ УДАЧУ!

Тверская, 10 ● (495)787-9990

реклама

Открытое пространство 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Супергеройское кино 10.00, 11.05, 13.05, 14.05, 15.05, 18.10, 19.25, 22.15, 23.45, 1.45
Фантомы 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Ограбление на Бейкер-стрит 10.10, 11.10, 12.25, 13.25, 14.40, 15.40, 16.55, 17.55, 19.10, 20.10, 21.25, 22.25, 23.40, 0.40, 1.55
Судный день 10.15, 11.55, 14.25, 15.55, 18.35, 19.55, 22.45, 23.55
Не оставляющий следа 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Спайдервик: Хроники 10.35, 14.30, 16.30, 20.25
День радио 12.00, 16.05, 20.10, 0.15
Дневники мертвецов 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Фрсаж да Винчи 12.35, 18.30, 22.25, 0.20
27 свадеб 17.05, 21.25
**чт 10 — ср 16 апреля**
Блондинка и блондинка 10.00, 14.45, 19.35, 0.25
Открытое пространство 10.00, 13.55, 17.50, 21.45, 1.40
Фантомы 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Шрам 3D 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 1.20
Никто не знает про секс-2 10.05, 11.05, 12.10, 13.10, 14.15, 15.15, 16.20, 17.20, 18.25, 19.25, 20.30, 21.30, 22.35, 23.35, 0.40, 1.40
Ограбление на Бейкер-стрит 10.10, 14.20, 18.30, 22.40
Невеста с того света 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Школа выживания 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.25, 21.40, 23.55
Дневники мертвецов 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Золото дураков 10.45, 11.30, 12.20, 13.10, 13.55, 15.35, 16.20, 17.10, 18.00, 18.45, 20.25, 21.10, 22.00, 22.50, 23.35, 1.15, 1.55
Не оставляющий следа 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
Супергеройское кино 11.55, 15.50, 19.45, 23.40
Никогда не сдавайся 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
Фрсаж да Винчи 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
Судный день 12.45, 16.55, 21.05, 1.15
**чт 17 — вс 20 апреля**
Золото дураков 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
Реальный папа 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Шрам 3D 10.00, 13.55, 17.50, 21.45, 1.40
Господа офицеры: Спасти императора 10.05, 12.20, 14.35, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55
Двадцать одно 10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 23.00, 23.35, 0.10, 0.45, 1.35
Никто не знает про секс-2 10.05, 12.15, 14.35, 16.20, 19.05, 20.25, 23.35, 0.30
Невеста с того света 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Руины 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Школа выживания 11.40, 15.35, 19.30, 23.25
Короли улиц 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
Никогда не сдавайся 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
Блондинка и блондинка 12.25, 17.15, 22.05

## Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Фантомы 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Золото дураков 10.05, 12.30, 12.45, 14.55, 15.10, 17.20, 17.35, 19.45, 20.00, 22.10, 22.25, 0.35, 0.50
Ограбление на Бейкер-стрит 10.05, 14.25, 19.00
Не оставляющий следа 11.00, 15.20, 19.40, 21.50, 0.00
Индиго 11.55, 15.55, 19.55, 23.55
Судный день 12.20, 21.15, 1.40
Спайдервик: Хроники 13.10, 17.30
День радио 16.40, 23.20
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков 10.05, 12.30, 12.45, 14.55, 15.10, 17.20, 17.35, 19.45, 20.00, 22.10, 22.25, 0.35, 0.50
Невеста с того света 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Фантомы 10.15, 14.25, 18.25, 22.25
Не оставляющий следа 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Никто не знает про секс-2 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 10.00, 12.00, 12.35, 14.35, 15.10, 17.10, 17.45, 19.45, 20.20, 22.20, 22.55, 0.55, 1.30
Никто не знает про секс-2 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Господа офицеры: Спасти императора 10.05, 17.00
Реальный папа 11.10, 12.05, 13.10, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10, 20.15, 21.10, 23.10, 0.20, 1.10
Невеста с того света 12.20, 19.15, 23.45
Короли улиц 14.35, 21.20, 1.50

## Формула Кино Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Минлухо-Маклая, 27а Беляево, билеты 80–200 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Ограбление на Бейкер-стрит 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00
Не оставляющий следа 9.05, 11.15, 15.40, 20.00, 0.15
Супергеройское кино 9.20, 13.25, 17.30, 21.45, 1.55
Золото дураков 9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 21.35, 0.00, 2.25
Фантомы 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.05
День радио 11.00, 15.00, 21.00
Судный день 11.20, 15.25, 19.35, 23.50
Индиго 13.30, 17.50, 22.10, 2.30
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Не оставляющий следа 9.15, 13.35, 17.50, 22.05, 2.20
Золото дураков 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Фантомы 9.30, 11.25, 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00
Никогда не сдавайся 9.45, 14.25, 19.10, 23.55
Невеста с того света 11.30, 15.45, 20.00, 0.15
Школа выживания 12.10, 16.50, 21.35, 2.25
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30
Короли улиц 9.05, 13.30, 18.00, 22.25
Невеста с того света 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Реальный папа 9.20, 11.20, 15.40, 20.00, 0.15, 2.20
Никогда не сдавайся 9.50, 14.30, 19.10, 23.50
Никто не знает про секс-2 11.15, 15.25, 19.35, 23.45, 1.50
Руины 11.30, 16.00, 20.25, 0.50
Школа выживания 12.15, 16.55, 21.35, 2.15
Господа офицеры: Спасти императора 13.25, 17.40, 22.00

## Формула Кино Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Индиго 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Золото дураков 9.20, 11.45, 14.10, 16.25, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Фантомы 9.25, 13.30, 21.40
У каждого свое кино 11.15, 15.45, 20.15, 0.45
Ограбление на Бейкер-стрит 11.20, 15.25, 19.40, 1.40
День радио 17.35, 23.35
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
Фантомы 9.15, 13.40, 18.10, 22.35
Золото дураков 9.20, 11.45, 14.10, 16.25, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.15, 15.40, 20.10, 0.30
**чт 17 — вс 20 апреля**
Руины 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Двадцать одно 9.50, 14.25, 19.00, 23.35
Короли улиц 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
Никто не знает про секс-2 11.35, 16.05, 20.35, 1.05
Реальный папа 12.25, 17.00, 21.35, 2.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

## Формула Кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 10.00, 14.00, 18.00, 22.05
У каждого свое кино 10.00, 12.25, 14.50, 19.20, 0.50
Спайдервик: Хроники 10.05, 13.55, 17.45
Ограбление на Бейкер-стрит 10.10, 12.25, 13.25, 14.40, 16.55, 18.05, 19.10, 21.25, 23.40, 1.10
Золото дураков 10.15, 11.00, 12.40, 15.05, 15.40, 17.30, 19.55, 20.20, 22.20, 22.45, 0.45
Судный день 10.15, 12.20, 14.25, 18.45, 20.50, 1.10
Не оставляющий следа 10.25, 14.55, 19.25, 23.55
Хортон 10.30, 14.30, 18.30
Индиго 12.00, 16.00, 20.05, 0.05
Фантомы 12.00, 15.50, 19.40, 21.35, 23.30
День радио 12.25, 16.25, 20.25, 22.30, 0.35
27 свадеб 12.35, 17.05, 21.35
Еще одна из рода Болейн 16.30, 22.55
Пока не сыграл в ящик 17.15
Нефть 21.45
**чт 10 — ср 16 апреля**
Не оставляющий следа 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Никто не знает про секс-2 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Невеста с того света 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.05, 14.55, 19.45, 0.35
Школа выживания 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40
Золото дураков 10.15, 12.00, 12.40, 14.25, 15.05, 16.50, 17.30, 19.15, 19.55, 21.40, 22.20, 0.05, 0.45
Никогда не сдавайся 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 20.00, 22.25
Перемотка 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.35, 23.50
Фантомы 12.10, 16.15, 20.20, 0.25
У каждого свое кино 12.30, 17.20, 22.10
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.05, 21.20, 23.35
Двадцать одно 10.00, 11.00, 11.15, 12.35, 13.50, 15.10, 15.35, 16.25, 17.45, 19.00, 20.10, 20.20, 21.35, 22.55, 0.10, 0.45
Реальный папа 10.00, 12.00, 13.35, 14.00, 16.00, 18.00, 18.10, 20.00, 22.00, 22.45, 0.00
Руины 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Короли улиц 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Перемотка 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Никто не знает про секс-2 10.35, 14.55, 19.15, 23.40
Никогда не сдавайся 12.10, 16.40, 21.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.20, 16.55, 21.30
Невеста с того света 12.35, 17.05, 21.35
Школа выживания 12.40, 17.00, 21.20

## Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Медведково, билеты 60–200 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Судный день 9.25, 17.35, 23.50
Золото дураков 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Не оставляющий следа 11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40
Ограбление на Бейкер-стрит 11.30, 15.35, 19.40, 1.55
Фантомы 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
День радио 13.30, 21.40
**чт 10 — ср 16 апреля**
Не оставляющий следа 9.00, 17.45, 0.30
Фантомы 9.05, 13.20, 17.35, 21.50, 2.10
Никто не знает про секс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Школа выживания 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Невеста с того света 11.10, 15.40, 20.00
Золото дураков 12.05, 16.35, 21.05, 1.35
Никогда не сдавайся 13.15, 22.05
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.10, 17.15, 21.20, 1.25
Господа офицеры: Спасти императора 9.05, 15.40, 20.10
Двадцать одно 9.50, 14.25, 19.00, 23.35
Руины 11.05, 15.15, 19.20, 23.25
Невеста с того света 11.20, 18.00, 0.40
Реальный папа 12.25, 17.00, 21.35, 2.10
Школа выживания 13.25, 22.25

## Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Каширская, билеты 60–200 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.00, 14.30, 19.00, 1.25
Фантомы 12.30, 17.00, 21.25
День радио 23.20
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.30, 20.00, 2.25
Золото дураков 11.05, 15.35, 22.05
Фантомы 18.00, 0.30
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 9.40, 14.15, 19.00
Реальный папа 12.15, 21.35, 1.40
Никто не знает про секс-2 16.50, 23.35

## Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место
**пн 7 — вт 8 апреля**
Королевство 22.00
Золотой век 23.55
**ср 9 — чт 10 апреля**
Золотой век 22.00
Королевство 0.00
**пт 11 — вс 13 апреля**
Джуно 22.00
Любовь и другие катастрофы 23.40
Женюсь на первой встречной 1.15
**пн 14 — вт 15 апреля**
P.S. Я люблю тебя 22.00
Джуно 0.10
**ср 16 — чт 17 апреля**
Джуно 22.00
P.S. Я люблю тебя 23.40
**пт 18 — вс 20 апреля**
Шаг вперед-2: Улицы 22.00
Глаз 23.45
Нулевой километр 1.30

## Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Савеловская, билеты 70–250 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 9.00, 13.10, 21.35
Судный день 9.35, 13.45, 17.50, 21.55
Золото дураков 10.00, 14.35, 19.00, 23.25



ПЕРВЫЙ В РОССИИ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЙ ГОРНОЛЫЖНЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ!

- крытая горнолыжная трасса
- ледово-развлекательный центр
- игровая зона
- лазерный пейнтбол
- фитнес
- аква-зона
- магазины
- рестораны

часы работы:
ежедневно
с 10-00 до 24-00

СНЕЙ.КОМ
ВСЕСЕЗОННЫЙ ГОРНОЛЫЖНЫЙ КОМПЛЕКС В КРАСНОГОРСКЕ
1 КМ ОТ МКАД

тел. 8 (498) 725 00 00
www.snej.com

АКЦИЯ ТОЛЬКО ВЕСНОЙ СЕГОДНЯШНЯЯ
НАЧНИ ОТДЫХ В ПЯТНИЦУ!

Реклама

VOLVO — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Не оставляющий следа 11.00, 15.10, 19.25, 1.40
Фантомы 11.45, 15.50, 20.00, 0.00, 2.00
Ограбление на Бейкер-стрит 12.30, 17.00, 21.25, 1.50
День радио 17.20, 23.35
**чт 10 — ср 16 апреля**
Не оставляющий следа 9.00, 17.45, 0.30
Фантомы 9.05, 13.20, 17.35, 21.50, 2.10
Никто не знает про секс-2 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Школа выживания 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Невеста с того света 11.10, 15.40, 20.00
Золото дураков 12.05, 16.35, 21.05, 1.35
Никогда не сдавайся 13.15, 22.05
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Господа офицеры: Спасти императора 9.05, 13.25, 20.00
Двадцать одно 9.50, 14.25, 19.00, 23.35
Руины 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
Невеста с того света 11.20, 15.40, 22.15
Реальный папа 12.25, 17.00, 21.35, 2.10
Школа выживания 17.45, 0.20

## Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 9.00, 13.20, 19.40, 2.00
Фантомы 11.25, 15.45, 22.05
Супергеройское кино 17.45, 0.00
**чт 10 — пт 11 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.30, 20.00, 2.25
Золото дураков 11.05, 15.40, 22.05
Фантомы 18.05, 0.30
**сб 12 — вс 13 апреля**
Золото дураков 9.15, 15.40, 22.05
Охотники на драконов 11.40
Никто не знает про секс-2 13.30, 20.00, 2.25
Фантомы 18.05, 0.30
**пн 14 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 13.30, 20.00, 2.25
Золото дураков 11.05, 15.40, 22.05
Фантомы 18.05, 0.30
**чт 17 — пт 18 апреля**
Двадцать одно 9.45, 14.20, 19.00
Реальный папа 12.20, 21.35, 1.40
Никто не знает про секс-2 16.55, 23.35
**сб 19 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 9.00, 15.25, 20.05
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 11.35
Реальный папа 13.25, 22.40
Никто не знает про секс-2 18.00, 0.40

## Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Спайдервик: Хроники 9.05, 15.10, 17.15
Индиго 9.15, 17.55, 22.10
Золото дураков 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Ограбление на Бейкер-стрит 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Судный день 11.05, 19.15, 23.20
Не оставляющий следа 11.25, 20.00, 0.15, 2.25
Фантомы 11.30, 15.30, 19.35, 1.30
Супергеройское кино 13.10, 21.20, 1.25
Охотники на драконов 13.40, 15.50
День радио 17.30, 23.30
**чт 10 — ср 16 апреля**
Не оставляющий следа 9.10, 13.25, 17.50, 22.05
Золото дураков 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Фантомы 9.35, 13.35, 17.35, 21.35
Школа выживания 9.50, 14.35, 19.15, 23.55
Невеста с того света 11.20, 15.40, 20.00, 0.15, 2.20
Никто не знает про секс-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.35
Никогда не сдавайся 12.10, 16.50, 21.30, 2.10
**чт 17 — вс 20 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 15.40, 19.50, 2.25
Двадцать одно 9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35
Руины 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 14.20, 19.00, 23.30
Невеста с того света 11.05, 17.45, 21.55
Реальный папа 11.10, 15.10, 19.10, 23.10, 1.10
Школа выживания 12.05, 16.35, 21.15, 1.45
Никогда не сдавайся 13.15, 23.55

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

## Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Не оставляющий следа 10.00, 14.45, 21.25
Золото дураков 12.15, 19.00, 1.35
Ограбление на Бейкер-стрит 17.00, 23.35
**чт 10 — ср 16 апреля**
Не оставляющий следа 10.00, 14.45, 17.15, 21.25, 0.15
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.00, 14.50, 19.25
Золото дураков 12.15, 12.25, 19.00, 21.50, 1.35, 2.25
Ограбление на Бейкер-стрит 17.00, 23.35
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 10.00, 12.35, 19.35
Не оставляющий следа 10.00, 14.45, 21.25
Золото дураков 12.15, 19.00, 1.35
Реальный папа 15.10, 22.10
Ограбление на Бейкер-стрит 17.00, 23.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 17.10, 0.10

## Художественный

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–150 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Фрсаж да Винчи 10.00, 13.45, 17.15, 19.00
Открытое пространство 11.30, 15.30, 21.00
**чт 10 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.30, 11.45, 15.45, 19.45
Фрсаж да Винчи 9.45, 22.30
Кошмарный детектив 11.30, 16.00, 20.30
У каждого свое кино 13.45, 18.15
Никто не знает про секс-2 14.00, 18.00, 22.00
**пт 11 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.30, 11.45
Фрсаж да Винчи 9.45, 22.30
Кошмарный детектив 11.30, 16.00, 20.30
У каждого свое кино 13.45, 18.15
Никто не знает про секс-2 14.00, 15.45
**сб 12 — вс 13 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.30, 11.45, 15.45, 19.45
Фрсаж да Винчи 9.45, 22.30
Кошмарный детектив 11.30, 16.00, 20.30
У каждого свое кино 13.45, 18.15
Никто не знает про секс-2 14.00, 18.00, 22.00
**пн 14 — вт 15 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.30, 18.00, 22.10
Никто не знает про секс-2 10.30, 14.00, 17.30
Кошмарный детектив 11.45, 16.00, 20.10
Фрсаж да Винчи 12.15, 15.45
У каждого свое кино 13.45
**ср 16 апреля**
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 9.30, 22.00
Никто не знает про секс-2 9.00, 15.40, 19.50, 2.25
Двадцать одно 9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35
Руины 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Господа офицеры: Спасти императора 9.50, 14.20, 19.00, 23.30
Невеста с того света 11.05, 17.45, 21.55
Реальный папа 11.10, 15.10, 19.10, 23.10, 1.10
Школа выживания 12.05, 16.35, 21.15, 1.45
Никогда не сдавайся 13.15, 23.55

## ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
**пн 7 — ср 9 апреля**
Дневники мертвецов 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Золото дураков 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Супергеройское кино 9.30, 13.20, 17.20, 21.20
Спайдервик: Хроники 9.40, 15.40
Судный день 10.50, 14.50, 18.50
Индиго 11.25, 15.20, 19.20
Не оставляющий следа 11.40, 13.40, 17.40, 19.45, 21.50
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никто не знает про секс-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Дневники мертвецов 9.10, 13.10, 17.15, 21.15
Никогда не сдавайся 9.20, 13.30, 17.40, 21.45
Золото дураков 9.30, 13.40, 17.50, 21.55
Не оставляющий следа 11.10, 15.15, 19.15
Школа выживания 11.30, 15.40, 19.50
Невеста с того света 11.40, 15.50, 20.00
**чт 17 — вс 20 апреля**
Невеста с того света 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Никогда не сдавайся 9.10, 13.30, 17.30, 21.40
Руины 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Двадцать одно 9.20, 13.20, 17.20, 21.30
Никто не знает про секс-2 10.50, 14.40, 18.30
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 14.50, 18.40
Школа выживания 11.10, 15.20, 19.30
Реальный папа 11.30, 15.30, 19.40

## Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков; Индиго; Не оставляющий следа; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Супергеройское кино; Фантомы
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков; Не оставляющий следа; Невеста с того света; Никто не знает про секс-2; Охотники на драконов; Фантомы; Шрам 3D
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Невеста с того света; Никто не знает про секс-2; Реальный папа; Руины; Шрам 3D

## Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Фантомы 12.20, 16.30, 20.40
**чт 10 — ср 16 апреля**
Никогда не сдавайся 10.00, 14.05, 20.10
Никто не знает про секс-2 12.05, 16.10, 18.10, 22.15
**чт 17 — вс 20 апреля**
Двадцать одно 9.30, 14.00, 20.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 16.20, 18.30, 23.00

## Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
**пн 7 апреля**
27 свадеб 10.00, 15.50, 19.40
Спайдервик: Хроники 10.10, 13.15, 16.20
Мой сосед Тоторо 10.20, 14.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 15.10, 20.20
День радио 12.10, 14.00, 17.50, 21.40
Скафандр и бабочка 12.20, 19.30
99 франков 16.00, 21.35
Старикам тут не место 18.10, 21.30
**вт 8 апреля**
27 свадеб 10.00, 15.50, 19.40
Спайдервик: Хроники 10.10, 13.15, 16.20
Мой сосед Тоторо 10.20, 14.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 15.10, 20.20
День радио 12.10, 14.00, 17.50, 21.40
Скафандр и бабочка 12.20, 19.30
99 франков 16.00, 21.35
Старикам тут не место 18.10, 21.30
**ср 9 апреля**
27 свадеб 10.00, 15.50, 19.40
Спайдервик: Хроники 10.10, 13.15, 16.20
Мой сосед Тоторо 10.20, 14.20, 18.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 12.00, 15.10, 20.20
День радио 12.10, 14.00, 17.50, 21.40
Скафандр и бабочка 12.20, 19.30
99 франков 16.00, 21.35
Старикам тут не место 18.10, 21.30
**чт 10 апреля**
27 свадеб 9.40, 21.40
Охотники на драконов 10.00, 15.00
Мой сосед Тоторо 10.10, 14.00
Золото дураков 11.30, 16.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.40, 18.30
Мечта Кассандры 12.00, 17.40
День радио 13.00, 22.20
99 франков 15.40, 19.30
Отверженные 19.45
Скафандр и бабочка 21.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 136–144

## Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков; Индиго; Ограбление на Бейкер-стрит; Спайдервик: Хроники; Супергеройское кино
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Ограбление на Бейкер-стрит
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Реальный папа

## Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
**пн 7 — ср 9 апреля**
Хортон 10.00, 15.00



Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.40, 18.30
Отверженные 13.00, 19.45
День радио 13.30, 17.30, 21.20
99 франков 15.40, 19.30
Мечта Кассандры 17.40
Скафандр и бабочка 21.30
**пн 14 апреля**
27 свадеб 9.40, 16.30, 21.40
Охотники на драконов 10.00, 15.00
Мой сосед Тоторо 10.10, 14.00
Золото дураков 11.30, 15.20, 19.20
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.40, 18.30
Мечта Кассандры 12.00, 17.40
Отверженные 13.00, 19.45
День радио 13.30, 17.30, 21.20
99 франков 15.40, 19.30
Скафандр и бабочка 21.30
**вт 15 апреля**
27 свадеб 9.40, 16.30, 21.40
Охотники на драконов 10.00, 15.00
Мой сосед Тоторо 10.10, 14.00
Золото дураков 11.30, 15.20, 19.20
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.40, 18.30
Мечта Кассандры 12.00, 17.40
Отверженные 13.00, 19.45
День радио 13.30, 17.30, 21.20
99 франков 15.40, 19.30
Скафандр и бабочка 21.30
**ср 16 апреля**
27 свадеб 9.40, 21.40
Охотники на драконов 10.00, 15.00
Мой сосед Тоторо 10.10, 14.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.40, 18.30
Отверженные 13.00, 19.45
День радио 13.30, 17.30, 21.20
99 франков 15.40, 19.30
Скафандр и бабочка 21.30
**пн 7 — ср 9 апреля**
Хортон 10.00, 15.00
Золото дураков 11.30, 16.30
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 11.40, 18.30
Мечта Кассандры 12.00, 17.40
День радио 13.00, 22.20
99 франков 15.40, 19.30
Отверженные 19.45
Скафандр и бабочка 21.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 136–144

## Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков; Индиго; Ограбление на Бейкер-стрит; Спайдервик: Хроники; Супергеройское кино
**чт 10 — ср 16 апреля**
Золото дураков; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Ограбление на Бейкер-стрит
**чт 17 — вс 20 апреля**
Господа офицеры: Спасти императора; Никогда не сдавайся; Никто не знает про секс-2; Реальный папа

## Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
**пн 7 — ср 9 апреля**
Хортон 10.00, 15.00
Спайдервик: Хроники 11.30, 13.15, 16.30
27 свадеб 19.15, 20.15
**чт 10 апреля**
Спайдервик: Хроники 10.00, 13.25, 16.50
Дон Кихот 11.45, 15.10
Индиго 18.35, 20.20
**пт 11 апреля**
Спайдервик: Хроники 10.00, 13.25
Дон Кихот 11.45
Индиго 18.30, 20.15
**сб 12 — вс 13 апреля**
Спайдервик: Хроники 10.00, 13.25, 16.50
Дон Кихот 11.45, 15.10
Индиго 18.35, 20.20
**пн 14 — ср 16 апреля**
Дон Кихот 10.00, 13.25
Спайдервик: Хроники 11.40, 15.05, 16.50
Индиго 18.35, 20.20
**чт 17 апреля**
Дон Кихот 10.00, 11.40, 15.10
Индиго 13.20, 18.50
Золото дураков 16.50, 20.30
**пт 18 апреля**
Дон Кихот 10.00, 11.40
Александр Невский 13.20
Индиго 15.20, 18.50
Золото дураков 17.00, 20.30
**сб 19 апреля**
Сказка о Мальчише-Кибальчише 10.00
Дон Кихот 11.30, 13.10
Индиго 14.50, 18.30
Золото дураков 16.35, 20.15
**вс 20 апреля**
Тимур и его команда 10.00
Дон Кихот 11.30, 13.10
Индиго 14.50, 18.30
Золото дураков 16.35, 20.15

## Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов), 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Аннино, Теплый Стан, Ясенево, билеты 120–300 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Супергеройское кино 10.30, 11.40, 12.40, 14.45, 16.00, 16.45, 18.50, 20.30, 21.00, 23.05
Фантомы 10.40, 12.50, 13.15, 15.00, 17.20, 17.35, 19.35, 21.50, 22.10
Индиго 10.45, 13.00, 15.15, 17.25, 19.30, 21.45
День радио 11.00, 15.25, 20.00
Хортон 11.10, 13.10, 14.50
Дневники мертвецов 11.20, 13.30, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20
Охотники на драконов 11.30, 13.20, 15.20
Золото дураков 11.50, 12.20, 14.20, 14.50, 16.40, 17.15, 19.05, 19.45, 21.30, 22.15, 23.50
Судный день 12.00, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 23.00
Спайдервик: Хроники 13.15, 17.35, 22.10
Не оставляющий следа 17.05, 19.20, 21.35, 23.45
Ограбление на Бейкер-стрит 17.10, 19.40, 22.00
Стритрейсеры 18.45, 21.20, 23.50

## Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов), г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Ⓜ Речной вокзал, билеты 70–300 р.
**пн 7 — ср 9 апреля**
Золото дураков 10.30, 11.35, 12.50, 14.10, 15.15, 16.35, 17.50, 19.05, 20.20, 21.30, 22.45, 23.50

Супергеройское кино 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 14.50, 15.25, 16.50, 17.35, 19.00, 19.35, 21.05, 21.40, 23.10, 23.45
Не оставляющий следа 10.45, 15.10, 19.30, 0.00
Фантомы 10.50, 13.00, 15.05, 17.15, 17.40, 19.20, 20.00, 21.25, 22.20, 23.30
Спайдервик: Хроники 11.20, 15.35, 20.05, 0.25
Хортон 11.30, 13.40, 15.40
Судный день 11.40, 14.05, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Индиго 11.50, 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.25, 0.30
Ограбление на Бейкер-стрит 12.00, 14.25, 16.45, 19.10, 21.35, 0.05
Дневники мертвецов 12.10, 14.20, 16.40, 18.50, 21.10, 23.15
Охотники на драконов 13.00, 17.25, 21.45
День радио 13.30, 17.45, 22.15

## Kinostar New York — New York

775 44 77 (автоответчик), 14-й км МКАД, «Мега» Кузьминки, Люблино, билеты 70–300 р.

**пн 7 — ср 9 апреля**
Судный день 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Спайдервик: Хроники 10.35, 14.50, 19.10, 23.35
Золото дураков 10.40, 11.15, 13.10, 13.40, 15.35, 16.05, 17.50, 18.25, 20.10, 21.10, 22.30, 23.35
Фантомы 10.45, 12.45, 13.05, 15.15, 17.00, 17.30, 19.40, 21.25, 21.50
Охотники на драконов 10.50, 12.40, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 22.05
10000 лет до нашей эры 11.10, 13.30, 16.00, 18.20, 20.40, 23.15
Супергеройское кино 11.20, 12.20, 13.25, 14.25, 15.40, 16.50, 17.50, 18.40, 19.50, 21.05, 22.00, 23.20
Ограбление на Бейкер-стрит 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45, 23.05
Хортон 11.50, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 22.10
Дневники мертвецов 12.00, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 22.55
Не оставляющий следа 12.05, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
День радио 12.10, 14.45, 17.25, 20.15, 22.50
Индиго 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10

## Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

**пн 7 апреля**
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Окаванго 3D 11.00
Чудеса океана 12.00
Замок с привидениями 3D 14.00, 17.00, 20.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 15.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 18.00
Акулы 3D 21.00
Беовульф 3D 23.00
**вт 8 апреля**
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00, 20.00
Акулы 3D 11.00, 16.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Космическая станция 3D 13.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.00
Окаванго 3D 17.00
Замок с привидениями 3D 19.00, 22.00
Беовульф 3D 23.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

# КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

## Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская

**вс 13 апреля**
Программа советских антиимпериалистических мультфильмов 1940–1960-х годов: Акционеры (Роман Давыдов, СССР, 1963); Африканская сказка (Леонид Аристов, Игорь Николаев, СССР, 1963); Мистер Уолл (Виктор Громов, СССР, 1949); Скорая помощь (Ламис Бредис, СССР, 1949); Это в наших силах (Лев Атаманов, СССР, 1970) 14.00
**вс 20 апреля**
Программа мультфильмов Людмилы Петрушевской и показательный мастер-класс со студентами школы-студии «Шар»: «Улисс». Ехали-приехали (Людмила Петрушевская, Россия, 2007); Беседы К.Иванова (Анастасия Голованъ, Россия, 2007); До завтра 5 дней (Людмила Петрушевская, Россия, 2007); Пенсне (Людмила Петрушевская, Россия, 2007); Ты где (Людмила Петрушевская, Россия, 2007); Хоррор (Людмила Петрушевская, Россия, 2007) 14.00

## АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.

**сб 12 апреля**
Беги, Лола, беги (Том Тыквер, в ролях Херберт Кнауп и Хайно Ферх, Германия, 1998) 17.40
На игле (Дэнни Бойл, в ролях Юэн МакГрегор и Юэн Бремнер, Великобритания, 1996) 19.10
Реконструкция (Кристофер Боз, в ролях Кристер Хенриксон и Николай Ли Кас, Дания, 2003) 20.50

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город
**вс 13 апреля**
Убрать Картера (Майк Ходжес, в ролях Бритт Экланд и Майкл Кейн, Великобритания, 1971) 21.00
**вс 20 апреля**
Аптечный ковбой (Гас Ван Сэнт, в ролях Мэтт Диллон и Джеймс ЛеГрос, США, 1989) 21.00

## Еврейский культурный центр на Никитской

787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Баррикадная
**вт 8 апреля**
Исчезнувшая империя (Карен Шахназаров, в ролях Александр Ляпин и Лидия Милюзина, Россия, 2008) 19.00

## Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

**пн 7 апреля**
Дэвид Копперфилд (Джордж Кьюкор, в ролях Уильям Филдс и Мэрин О'Салливан, США, 1935) 13.00
Двенадцатая ночь (Ян Фрид, в ролях Вадим Медведев и Алла Ларионова, СССР, 1955) 15.00
Лифт на эшафот (Луи Маль, в ролях Морис Роне и Жанна Моро, Франция, 1958) 17.00, 19.00, 20.30
**вт 8 апреля**
Когда тебя нет (Марио Камус, в ролях Рафаэль и Мария Хосе Альфонсо, Испания, 1966) 13.00, 15.00
Доктор Фаустус (Франц Зайц, в ролях Мари-Эллен Брейлат и Габи Дом, ФРГ, 1982) 17.00
Говори, говори (Жанна Лабрюн, в ролях Виктория Абриль и Жан-Пьер Даруссен, Франция, 2004) 19.30
**ср 9 апреля**
Позови в даль светлую (Герман Лавров, Станислав Любшин, в ролях Лидия Федосеева-Шукшина и Станислав Любшин, СССР, 1977) 13.00
Розита (Эрнст Любич, в ролях Мэри Пикфорд и Холбрук Блинн, США, 1923) 15.00
Интервью (Стив Бушеми, в ролях Сиенна Миллер и Стив Бушеми, США, 2007) 17.00, 19.00, 21.00
**чт 10 апреля**
Любимец Нового Орлеана (Норман Таурог, в ролях Джеймс Митчелл и Дэвид Найвен, США, 1950) 13.00, 15.00
Аталанта (Жан Виго, в ролях Жиль Маргаритис и Жан Дасте, Франция, 1934) 17.00
Каннибалы (Лилиана Кавани, в ролях Пьер Клементи и Бритт Экланд, Италия, 1970) 18.30, 20.30
**пт 11 апреля**
Грибной человек (Роберто Гавальдон, в ролях Сандра Мозаровски и Офелия Медина, Испания–Мексика, 1980) 13.00, 15.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня (Кристиан Мунджу, в ролях Анамария Маринка и Лаура Василиу, Румыния, 2007) 17.30, 20.00
**сб 12 апреля**
Триумфальная арка (Льюис Майлстоун, в ролях Шарль Логгон и Ингрид Бергман, США, 1948) 13.00, 15.30
Интервью 18.00, 20.00
**вс 13 апреля**
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 13.00, 15.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 18.00, 20.30
**пн 14 апреля**
Все остается людям (Георгий Натансон, в ролях Игорь Озеров и Николай Черкасов, СССР, 1963) 13.00
Антигона (Георгас Дзавеллас, в ролях Ирен Папа и Никос Казис, Греция, 1961) 15.00
Лифт на эшафот 17.00, 19.00, 20.30
**вт 15 апреля**
Когда тебя нет 13.00, 15.00
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Орора Клеман и Дин Стокуэлл, Франция–ФРГ, 1984) 17.30, 20.00
**ср 16 апреля**
Интервью 19.00, 20.30
**чт 17 апреля**
Оперетта (Вилли Форст, в ролях Вилли Форст и Мария Хольст, Германия–Австрия, 1940) 13.00
Призрак оперы (Артур Любин, в ролях Клод Рейнс и Лео Каррилло, США, 1943) 15.00
Аморкорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджио и Бруно Занин, Франция–Италия, 1973) 17.30, 20.00
**пт 18 апреля**
Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Джозеф Коттен и Ингрид Бергман, США, 1944) 13.00, 15.00
Любовь моя, Электра (Миклош Янчо, в ролях Йозеф Мадараш и Мари Теречик, Венгрия, 1974) 17.00
Кот (Пьер Гранье-Дефер, в ролях Жак Риспаль и Анни Корди, Франция–Италия, 1971) 18.30, 20.30
**сб 19 апреля**
Аморкорд 13.00, 20.00
Асфальтовые джунгли (Джон Хьюстон, в ролях Стерлинг Хейден и Мэрилин Монро, США, 1950) 15.30, 18.00
**вс 20 апреля**
Ступени супружеской жизни (Стеллио Лоренци, в ролях Жан-Пьер Марьель и Александра Стюарт, Франция, 1962) 13.00, 20.00

## Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Баррикадная, Смоленская
**чт 10 апреля**
Леон и Ольвидо (Хавьер Бермудес, в ролях Гиллем Хименес и Марта Ларральде, Испания, 2004) 16.00, 19.00
**чт 17 апреля**
Море внутри (Алехандро Аменабар, в ролях Белен Рузда и Мабель Ривера, Франция–Италия–Испания, 2004) 16.00, 19.00

## Итальянский институт культуры

916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Красные Ворота
**ср 9 апреля**
Мы так любили друг друга (Этторе Скола, в ролях Стефания Сандрелли и Витторио Гассман, Италия, 1974) 19.00
**ср 16 апреля**
Горький рис (Джузеппе Де Сантис, в ролях Раф Валлоне и Лия Корелли, Италия, 1949) 19.00

видео **Культ**

917 57 06, Якорная, 5 Китай-город, Таганская, фейсконтроль
**пн 7 апреля**
Обещание (Люк Дарденн, Жан-Пьер Дарденн, в ролях Оливье Гурме и Флориан Далейн, Бельгия–Франция–Люксембург, 1996) 21.00
**вт 8 апреля**
Украденные поцелуи (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Андре Фалькон, Франция, 1968) 21.00
**ср 9 апреля**
И приду плюнуть на ваши могилы (Мишель Гаст, в ролях Клод Берри и Кристиан Маркан, Франция, 1959) 21.00
**чт 10 апреля**
Дневник горничной (Луис Бунюэль, в ролях Даниель Ивернель и Жорж Жере, Франция–Италия, 1964) 21.00







**вс 13 апреля**
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Мельвиль и Джин Сиберг, Франция, 1960) 21.00
**пн 14 апреля**
Самурай (Жан-Пьер Мельвиль, в ролях Ален Делон и Катрин Журдан, Франция–Италия, 1967) 21.00
**вт 15 апреля**
Отчим (Бертран Блие, в ролях Патрик Девар и Ариель Бесс, Франция, 1981) 21.00
**ср 16 апреля**
Приключение есть приключение (Клод Лелуш, в ролях Андре Фальон и Джонни Холлидей, Франция–Италия, 1972) 21.00
**чт 17 апреля**
Красный карлик (Иван Ле Муан, в ролях Дина Гауэи и Алан Флик, Франция–Италия–Бельгия, 1998) 21.00
**вс 20 апреля**
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Клементи и Катрин Денев, Италия–Франция, 1967) 21.00

видео **Солянка**

221 75 57, Солянка, 11 Китай-город, фейсконтроль, дресс-код
**пн 7 апреля**
Киносолянка М.Черняева: Окончательный монтаж (Доминик Анчиано, Рэй Бердиз, в ролях Рэй Уинстон и Джуд Лоу, Великобритания, 1998) 21.00
**пн 14 апреля**
Киносолянка М.Черняева: Futureshorts. Программа короткометражных фильмов 21.00

## Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Пушкинская
**пт 18 апреля**
Мания Жизели (Алексей Учитель, в ролях Михаил Козаков и Иван Охлобыстин, Россия, 1995) 21.00

## Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Парк культуры, билеты 50–240 р.

**ср 9 апреля**
Фантомас снимает маску (Андрей Кагадеев, Николай Колейкин, в ролях Александр Ливер и Иван Турист, Россия, 2007) 20.00
**ср 16 апреля**
Программа короткометражных фильмов Дмитрия Булныгина 20.00

видео **Цвет ночи**

291 18 81, Б.Козихинский пер., 12/2 Пушкинская
**вс 13 апреля**
Вздох (Ким Ки Дук, в ролях Чан Чень и Ха Джун Ву, Южная Корея, 2007) 20.00
**вс 20 апреля**
Молодость без молодости (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Тим Рот и Александра Мария Лара, США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007) 20.00

видео **Bilingua**

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Чистые пруды
**сб 12 апреля**
Комфорт для зверей (Ник Парк, Великобритания, 1989) 14.30
Невероятные приключения Уоллеса и Громита (Ник Парк, Великобритания, 2001) 16.00
**сб 19 апреля**
Кофе и сигареты (Джим Джармуш, в ролях Стив Бушеми и Роберто Бениньи, США, 2003) 14.30
Париж, я люблю тебя (Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койши, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, в ролях Жерар Депардье и Стив Бушеми, Германия–Франция, 2006) 16.00

видео **Gogol'**

514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Кузнецкий Мост
**чт 10 апреля**
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Адемар де Сильва и Джон Рубинштейн, США, 1971) 20.00
**чт 17 апреля**
Монти Пайтон: Житие Брайана (Терри Джонс, в ролях Терри Джонс и Эрик Айдл, Великобритания, 1979) 20.00

видео **Jolly Dog Pub**

619 94 54, Шереметьевская, 34 Алексеевская, Рижская
**вт 8 апреля**
Покровские ворота (Михаил Козаков, в ролях Олег Меньшиков и Леонид Броневой, СССР, 1982) 20.00

## Justo BanDouche

625 68 36, Театральный пр., 3 Лубянка, Театральная, билеты 300 р., для студентов 200 р.

**пн 7 — чт 10 апреля**
Сексуальная зависимость (Родриго Бельотт, в ролях Роберто Урбина и Александра Алонте, США–Боливия, 2003) 23.00
**пн 14 — чт 17 апреля**
Город Бога (Фернанду Мейреллиш, Катя Лунд, в ролях Александр Родригес и Сью Джордж, Франция–США–Бразилия, 2002) 23.00

видео **PodМосковье**

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская
**пн 7 апреля**
Завет (Эмир Кустурица, в ролях Урош Милованович и Мария Петрониевич, Франция–Сербия, 2007) 21.00
**вт 8 апреля**
Андеграунд (Эмир Кустурица, в ролях Мирьяна Караянович и Славко Штимач, Югославия–Германия–Франция–Венгрия, 1995) 21.00
**пн 14 апреля**
Невидимые дети (Мехди Шариф, Джордан Скотт, Стефано Венерузо, Катя Лунд, Джон Ву, Спайк Ли, Эмир Кустурица, Ридли Скотт, в ролях Вера Фернандес и Франциско Анауэйки, Франция–Италия, 2005) 21.00
**вт 15 апреля**
Параноид-парк (Гас Ван Сэнт, в ролях Тейлор Момсен и Гейб Невинс, США–Франция, 2007) 21.00

видео **Quadro Bar**

787 62 53, Новослободская, 18 Новослободская
**вс 13 апреля**
Репетиция оркестра (Федерико Феллини, в ролях Болдуин Баас и Клара Колозимо, Франция–Италия–ФРГ, 1978) 19.00
**вс 20 апреля**
Манера выживать 5+ (Ген Сенкгучи, в ролях Таданобу Асано и Рейка Хасимото, Япония, 2004) 19.00

видео **Yello**

694 09 36, 2-я Брестская, 6 Маяковская
**вт 8 апреля**
Джонни Гитара (Николас Рей, в ролях Стерлинг Хейден и Мерседес МакКембридж, США, 1954) 19.00
Веревка и кольт (Робер Оссейн, в ролях Робер Оссейн и Мишель Мерсье, Франция–Италия, 1969) 21.00
**вт 15 апреля**
Хабанера (Дуглас Сирк, в ролях Карл Мартель и Цара Леандер, Германия, 1937) 19.00
Имитация жизни (Дуглас Сирк, в ролях Лана Тернер и Джон Гэвин, США, 1959) 21.00

## Первый фестиваль фильмов артхаус-линии «Кино без границ» в «Большом зале ЦДЛ»

291 63 16, Б.Никитская, 53 Краснопресненская, билеты 150 р.

**ср 9 апреля**
Кошмарный детектив (Шинья Цукамото, в ролях Рюхэй Мацуда и Хитоми, Япония, 2006) 19.00
Тристрам Шенди: История петушка и бычка (Майкл Уинтерботтом, в ролях Стивен Фрай и Джереми Нортам, Великобритания, 2005) 21.00
**чт 10 апреля**
Читай по губам (Жак Одиар, в ролях Оливье Гурме и Эммануэль Дево, Франция, 2001) 19.00
40 оттенков грусти (Айра Сакс, в ролях Стюарт Грир и Даррен Е.Берроуз, США, 2005) 21.00
**пт 11 апреля**
На юг (Лоран Канте, в ролях Карен Янг и Шарлотта Рэмплинг, Франция–Канада, 2005) 19.00
Реквием (Ханс-Кристиан Шмид, в ролях Буркхарт Клаусснер и Имоджен Когге, Германия, 2006) 21.00
**сб 12 апреля**
Круглосуточные тусовщики (Майкл Уинтерботтом, в ролях Стив Куган и Джон Томсон, Франция–Великобритания–Нидерланды, 2002) 15.00
Свадьба Туи (Цюанань Ван, в ролях Нань Юй и Батэр, Китай, 2006) 17.00
Сексуальная зависимость 19.00
Юность Виктора Варгаса (Питер Солетт, в ролях Альтаграсия Гусман и Виктор Разук, США, 2002) 21.00
**вс 13 апреля**
Олдбой (Пак Чан Вук, в ролях Кан Хе Чжон и Ю Чи Те, Южная Корея, 2003) 15.00
Мое сердце биться перестало (Жан Одиар, в ролях Ромен Дюри и Нильс Аресструп, Франция, 2005) 17.00
Парижская история (Кристоф Оноре, в ролях Ромен Дюри и Луи Гаррель, Франция, 2006) 19.00
Время (Ким Ки Дук, в ролях Сон Хен А и Ха Чжон У, Япония–Южная Корея, 2006) 21.00
**пн 14 апреля**
Город Бога 18.30
Затоичи (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Сабуро Исикура, Япония, 2003) 21.00

## Программа «К 100-летию отечественного кинопроизводства» в кинотеатре «Художественный»

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–150 р.

**пн 7 апреля**
Месть кинематографического оператора (Владислав Старевич, Россия, 1912); Молчи, грусть... Молчи... (Петр Чардынин, Вячеслав Висковский, Чеслав Сабинский, в ролях Осип Рунич и Иван Худолеев, СССР, 1918); Стрекоза и муравей (Владислав Старевич, Россия, 1914) 19.30
**пн 14 апреля**
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Владимир Фогель и Александра Хохлова, СССР, 1924) 19.30

## Фестиваль «Золотые шестидесятые». Цикл II: «Половодье» (1965–1966) в Музее кино в ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.

**вт 8 апреля**
Интимное освещение (Иван Пассер, в ролях Зденек Безусек и Мирослав Цверк, Чехословакия, 1966) 19.30
**ср 9 апреля**
Магазин на площади (Ян Кадар, в ролях Йозеф Кронер и Хелена Зварикова, Чехословакия, 1965) 19.30
**чт 10 апреля**
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Яна Брейхова и Владимир Пухольт, Чехословакия, 1965) 19.30
**пт 11 апреля**
Жемчужины на дне (Ян Немец, Эвальд Шорм, Вера Хитилова, Яромил Ирес, Иржи Менцель, в ролях Владимир Будник и Франтишек Гавел, Чехословакия, 1966) 19.30
**сб 12 апреля**
О торжестве и гостях (Ян Немец, в ролях Ян Клюсак и Иржи Немец, Чехословакия, 1966) 15.00
Маргаритки (Вера Хитилова, в ролях Ивана Карбанова и Житка Чернова, Чехословакия, 1966) 17.00
Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель, в ролях Житка Бендова и Иосеф Солед, Чехословакия, 1966) 19.30
**вс 13 апреля**
Карета в Вену (Карел Кахиня, в ролях Яромир Ганзлик и Ладислав Ждоун, Чехословакия, 1966) 17.00
Мученики любви (Ян Немец, в ролях Линдсей Андерсон и Карел Готт, Чехословакия, 1966) 19.30
**вт 15 апреля**
Возвращение блудного сына (Эвальд Шорм, в ролях Яна Брейхова и Ян Кацер, Чехословакия, 1966) 19.30
**ср 16 апреля**
Романс для корнета (Отакар Вавра, в ролях Яромир Ганзлик и Зузана Цыганова, Чехословакия, 1967) 19.30

## Фестиваль «N.I.C.E.: Новое кино Италии» в Большом зале «35ММ»

780 91 44, Покровка, 47/24 Красные Ворота, Курская, билеты 150–200 р.

**пн 7 апреля**
Итальянская мечта (Сандро Бальдони, в ролях Ивано Марескотти и Теко Челио, Италия, 2007) 19.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

# ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

## С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

# Триумф боли

## God of War: Chains of Olympus — карманный генератор животной ярости

Chains of Olympus обладает способностью превращать самого тихого и сдержанного человека (пожалуй, все же мужчину) черт знает во что: волосы дыбом, пот градом и брань, от которой покраснели бы матросы. Главный герой, лысый полубог Кратос, привычно (см. God of War I и II на PlayStation 2) рвет на части мифы и легенды Древней Греции; сюжет и мотивация здесь не имеют никакого значения, эта игра — генератор первобытных животных эмоций. Как говорится в «Мифогенной любви каст», «до...ались до тихого интеллигентного человека — извольте пожинать плоды».

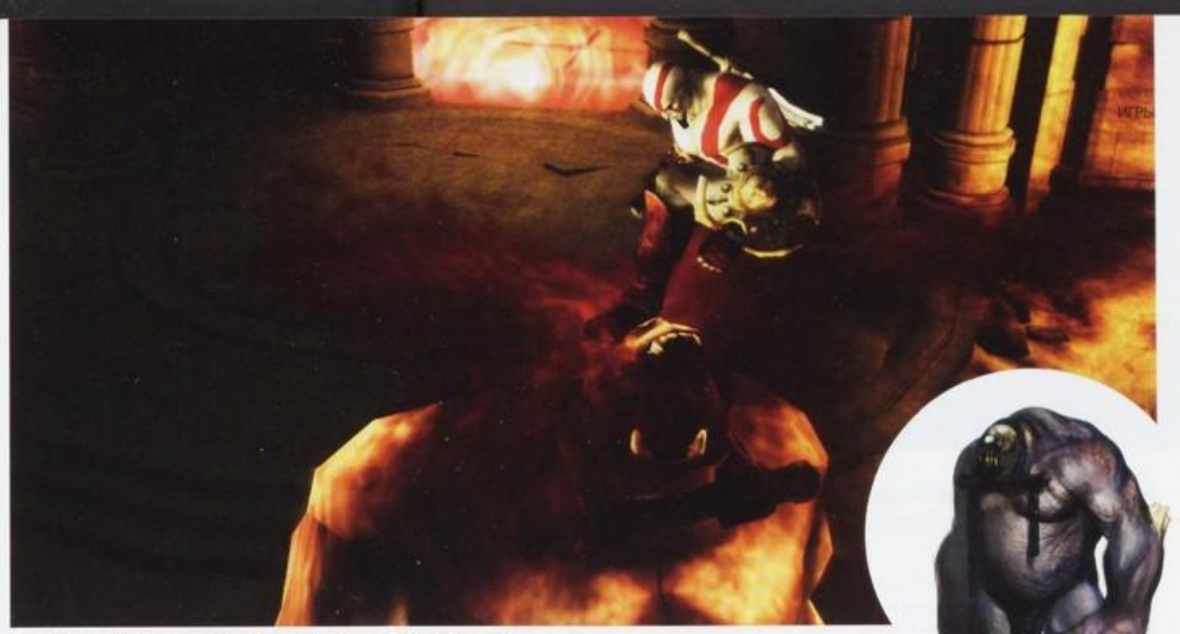
Расширение пространства богоборчества на карманную PSP — ход совершенно дьявольский. Это, в сущности, та же God of War годичной давности (новые декорации и некоторые тонкости управления можно оставить за кадром), но с небольшой оговоркой. Одно дело — буянить и орать дома перед телевизором, другое — рвать пасти циклопам в метро или, скажем, в очереди в паспортный стол; игра застывает на паузе, а чувство жгучего стыда остается надолго. Приходится прятать глаза и смущаться под укоризненное цоканье.

В современных экшен-играх, вообще говоря, принято вот что: «Совершу над вами великое мщение наказаньями яростными»; тестостерон в опасной концентрации и клочки по закоулочкам. При этом все почему-то фальшивят. В Devil May Cry 4 мясорубка разбавляется дикими сценами, где пергидрольный герой разыгрывает в театре вариации на тему «Гамлета» на пару с какой-то гигантской летающей дрянью. В Gears of War главного мачо озвучивает Джо ДиМаджио, голос Бендера из «Футурамы», — как вообще к нему можно относиться всерьез, непонятно. Это как чемпионаты по реслингу: вроде бы и участники страшные, волосатые и мускулистые, а все равно получается балаган и позорище. Так вот, в God of War нет ни единой фальшивой ноты — безупреч-

## Расширение пространства богоборчества на карманную PSP — ход совершенно дьявольский







Пляски на головах у циклопов — еще одно из самых невинных развлечений Кратоса

ная симфония ярости. Ready at Dawn (подозреваю, что случайно, но не суть) докопалась до самого дна: Кратос — чистый юнгианский архетип, маска Анимус, животное начало.

Sony явно замышляет что-то серьезное: Chains of Olympus встряхнула скуксившуюся приставку PSP, на PlayStation 3 в этом году выходит беспрецедентное количество громких игр, по сравнению с онлайновым проектом PlayStation Home бледнеют многие антиутопии о захвате человечества компьютерными программами. В любом случае нам, пожалуйста, место в первом ряду.

**God of War: Chains of Olympus (PSP)**
Ready at Dawn Studios/Sony Computer Entertainment Europe

Wii, XBOX 360 **Bully: Scholarship Edition**

**Злой «Ералаш» для взрослых**

У студии Rockstar, родительницы серии Grand Theft Auto, есть серьезные проблемы: от нее теперь ждут только Grand Theft Auto. Такая ситуация могла бы свести в психбольницу даже самых крепких духом людей, поэтому студия справляется как может: некоторое время назад, например, она выпустила высокобюджетный симулятор настольного тенниса. Все, кто следит за индустрией, покрутили пальцем у виска. Игру купили два с половиной человека, а остальной цивилизованный мир с удвоенной силой продолжал дергать Rockstar за рукав и клянчить GTA.

Bully — компромиссная история. По структуре все очень похоже на GTA, разве что вместо избиения проституток и стрельбы по живым мишеням теперь предлагается спасать пьяного учителя от злобного директора и красть девичьи трусы. Дело происходит в американской средней школе, поэтому в силу специфичности контекста масса шуток пролетает мимо кассы, но кое-что срабатывает — такое, например, мультикультурное развлечение, как стрельба жеваными бумажками из трубочек (вообще-то, стрелять надо промокашками, но где же их теперь найдешь).

Версия для Wii, кстати, примечательна тем, что новаторский контроллер с гироскопами и прочей научной фантастикой впервые в истории приставки используется для потрошения крысы на уроке природоведения; на фоне общей придурочной Wii-травоядности это очень дерзкий ход.

Rockstar Games/Rockstar Games

Многие сцены Bully чрезвычайно напоминают фильм «Наполеон Динамит»

Gran Turismo 5 Prologue не может ответить на простой вопрос: зачем нужна такая красота, если ее нельзя со вкусом разбить о стену?

### PS3 Gran Turismo 5 Prologue

**Масштабный, но безжизненный автосимулятор**

Sony не в первый раз проделывает довольно-таки жульнический трюк — продает по цене полноценной игры тизер своей флагманской гоночной серии. GT5 Prologue — это, в сущности, развернутая демоверсия будущих возможностей. Приличные люди такое раздают бесплатно: 71 машина (для сравнения — в окончательной Gran Turismo 5 ожидается вдесятеро больше), 6 трасс (одна из которых — явное вторсырье, хоть этого и не заметят люди, не видевшие пресс-версий Gran Turismo HD на профильных выставках). Особенно неприятно то, что главный месседж игры буквально требует: «Пожалуйста, не забудьте заплатить за наш продукт денег еще раз».

Но даже это не так страшно: в одном прологе достаточно мяса, чтобы потерять рассудок на несколько недель. С одним только тюнингом можно возиться часами — аэродинамика, в частности, всерьез влияет на поведение машины на трассе, и грамотно выбранный спойлер может решить множество проблем. Все автомобили лицензированы у производителей и отрисованы с маниакальной точностью — при виде Aston Martin DB9 Coupe натурально отвисает челюсть: так восхитительно машины выглядят либо в рекламных роликах, либо в серии Gran Turismo.

Все это богатство до поры до времени отвлекает от неприятного ощущения, которое становится явным после нескольких часов игры: кто-то забыл вложить голему в лоб бумажку со сценарием. После истерической Burnout Paradise GT5 Prologue выглядит слишком уж стерильной; машины не бьются, не орет дурацкая музыка, и не компостирует мозги гадкий диджей Атомика. Это как несколько часов смотреть по кругу трансляцию каких-нибудь третьестепенных американских гонок — скажем, IndyCar. Причем без малейшей надежды, что кто-нибудь сейчас со всей дури врежется в соперника.

**Polyphony Digital/Sony Computer Entertainment Europe**

# КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

## СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

## Плюмбум, или Опасная игра

### «Жизнь удалась», новый роман Рубанова

Третий рубановский роман раздражает и разочаровывает, как могут раздражать и разочаровывать только откровенные самоповторы людей, которых ценишь за непредсказуемость. Опять все тот же, что в «Сажайте, и вырастет» и «Великой мечте», автобиографичный герой — бизнесмен средней руки, помешанный на работе, семье, независимости и качественном потреблении. Опять примерно те же воспоминания о бурных 90-х, опять сюжет, возникающий в момент, когда коммерческие интересы более крупного хищника пересекаются с интересами более мелкого, опять герой, который, похоже, умер, но почему-то продолжает разговаривать. Он очень, невыносимо разговорчивый: «Зазвонил телефон — адская машинка, никогда не позволяющая послать весь мир туда, где ему самое место»; «Была когда-то, кто не знает, огромная страна: Советский Союз. Сверхдержава. Вариант: СССР, Совок, Совдепия, Империя Зла, Совьет Унион, Раша». Ему за строкаж, что ли, платят? Все, как всегда, по-рубановски, правдоподобно: характерные случаи, типичные характеры, точные детали; но материал поднадоел, правдоподобие приелось; а еще в романе нет ни одной по-настоящему сложно сделанной, сильной сцены; ситуации есть, диалоги есть, а сцен — нету. Но и это мы, в общем, знали по первым двум романам.

Единственное отличие состоит в том, что на этот раз пострадавшего зовут не Андрей Рубанов, а Матвей Матвеевич Матвеев: Рубанов рассказывает о нем в третьем лице (существенный эксперимент для автора, который настоятельно давал понять, что его товар — это прежде всего собственный жизненный опыт). Не то живого, не то мертвого Матвеева разыскивает нанятый женой Мариной знакомый капитан милиции Свинец. Собственно, перед нами история расследования — мент встречается с окружением пропавшего и копается в его биографии: того напугал, с тем пошутил, за тем проследил, все предсказуемо.

Но вот к концу примерно второй трети — садист Рубанов не раз и не два дает понять, что дочитывать до этого момента не обязательно, — в романе происходит поворот винта, сдвиг. Ментовский капитан, неинтересный, в сборе импортированный из американского нуара «грязный-гарри», жестокий,

## Мрачный рубановский ответ усвоенному обществом мифу о якобы тотальной «гламурности» всего

но честный коп, вдруг выходит на первый план и из технического орудия развития интриги превращается в центрального героя. И вот тут роман удивительным образом начинает «тянуть»; машинерия заработала. И даже многословие куда-то улетучивается; некогда.

Чем дальше, тем больше ты убеждаешься — тут не детектив. Не так уж важно, живой виноторговец Матвеев или мертвый, проблема в том, что никакого виноторговца и не может здесь быть. Он пропал не потому, что долги не отдавал, а потому, что полагал, будто может существовать за счет честного посредничества при циркуляции товаров и денег. Единственное, как мы видим, что здесь в самом деле может обращаться беспрепятственно, — это насилие, справедливое и несправедливое. Этим и занят Свинец — «страшный милицейский капитан», чья фамилия неслучайно рифмуется с другим словом, более точным применительно к статусу этого человека. Отмороженный, с мешком живых кошек в багажнике здоровенной черной машины терминатор, он бормочет себе под нос угрозы всем «этим»: приеду куда угодно, достану кого угодно, не один, так с двумя деревенскими «братовьями»; и вот природная тройчатость Свинцов гораздо сильнее искусственной, цивилизованной тройчатости «Матвей Матвеевич Матвеев». Они — фольклорные, доисторические, хтонические, неотменяемые, земляные существа; с них все началось, ими все и закончится.

«Доволен Федот. Вот соскреб толстый слой кокаина — обнажилась позолота. Блестит сально. Соскреб и ее. Дальше самый толстый слой: дерьмо окаменевшее, кровь, прочая физиология — и это долой. Все долой — пока не обнажится основа. Земля. Сырая, черная, мягкая».

Это и есть мрачный рубановский ответ усвоенному обществом мифу о якобы тотальной «гламурности» всего, о необратимости перемен, о стабильности и о легализации состояний. В России нет никакого «гламура»; в России не работают протестантские ценности; в России нельзя писать бесконечные саги с продолжениями о рационально мыслящих, «нормальных» бизнесменах с жестким стержнем правильности. Хороших финалов на всех не хватит. Здешний мир принадлежит Свинцу и его братьям, которые никому не завидуют, но которые никому не дадут набрать лишнего. Роман, оказывается, не про героя, а про землю, про то, что «рубановским» персонажам тут делать нечего, что в России не выживают «нормальные», Матвеевы Матвеи Матвеевичи.

Эта неожиданная рокировка главных героев — сильный и неожиданный ход; зря вот только Рубанов так долго выдавал свой третий роман за очередную автобиографию. Но обманул, заморочил; жизнь не жизнь, а трюк удался.

**Андрей Рубанов «Жизнь удалась», Эксмо, Москва, 2008**

### Том Вулф «Новая журналистика» и «Антология новой журналистики», под редакцией Тома Вулфа и Э.-У.Джонсона

**Журналистика как искусство**

Эта чрезвычайно поучительная и любопытная книга была составлена Вулфом в тот момент, когда он еще не написал свой первый настоящий роман — «Костры амбиций», но уже был журналистом-знаменитостью, того же калибра, что Хантер Томпсон, Мейлер, Капоте, и чувствовал себя вправе разглагольствовать о том, что журналистика — это искусство, а современная литература (речь о начале 70-х) — старорежимная пошлятина. Вулф объявляет, что американская журналистика сделала колоссальный скачок в развитии и сейчас выполняет для общества ту же функцию, что раньше литература, точнее, социальные романы. Что границы между фикшном и нон-фикшном уничтожены. Что он отбирает у нынешних недоношенных беллетристов лицензию на реализм — и передает ее очеркистам и репортажникам. Что пора не просто провозгласить триумф «новой журналистики», но всерьез заняться изучением ее специфических приемов, среди которых особенно выделяются: посценное конструирование; умение рассказчика, не прибегая к перволичной форме, имитировать голос героя очерка; насыщение репортажа статусными деталями; первостепенное значение диалогов; значимость фигуры самого журналиста, который мало того что непременно обязан писать от «я», но должен быть вторым действующим лицом очерка — не бояться лезть в кадр, как «обычные» репортеры.

К манифесту прислонены пара десятков эталонных текстов жанра — специально подобранных и перепечатанных из «Эсквайра», «Виллидж Войс», «Харперса». Каждый очерк сопровождается дельными предуведомительными комментариями Вулфа: краткий послужной список журналиста и индивидуальные особенности творческой манеры; и надо сказать, когда Том Вулф разбирает тексты Капоте и Хантера Томпсона — это зрелище. Вообще, все сходится: у всех сцены, все таки пишут от «я», все либо по три месяца жили в наркоманских притонах, либо годами общались с убийцами, либо участвовали в демонстрациях и локальных войнах, все умудряются вытягивать из интервьюируемых самые невероятные признания; красота.





Красота — если бы не перевод: халтура. И ладно бы только писатель «Селине», город «Ворчестер» и «Не дрогнув» вместо «Хладнокровного убийства» Капоте; но что делать с целыми пассажами, которые по-русски выглядят бессмыслицей: «Только немного помогите мне, люди именно так сейчас живут! Это — (дурь)))))))))!»

Дурь не у Тома Вулфа; дурь в головах.

**Амфора, Петербург, 2008, перевод Д.Благова и Ю.Балаян**

### Анна Козлова «Люди с чистой совестью»

**Повесть из жизни молодежи**

Даша и Валера — муж и жена, однако живут они втроем, вместе с типом по фамилии Рыбенко; как-то так им веселее. Все трое связаны с политикой — но не с протестными движениями, как можно было бы ожидать, учитывая их возраст, а с лояльными «молодежными крыльями» каких-то бутафорских партий. Обеспечивать прожиточный минимум легко; единственное, что требуется от этих героев нашего времени, — уметь связно говорить на любую тему, не воспринимая собственные слова как обязательство к действию. Обессиленные ничегонеделанием, в порядке компенсации они ведут уэльбековскую такую жизнь: пьянствуют, прелюбодействуют и наблюдают за окружающими, как антропологи-любители. Да, им не очень повезло со страной, со временем, с соотечественниками, но сами-то они ничего слишком плохого не делают: «люди с чистой совестью», как и было сказано.

«Алексей Степанович Рукав был тихим ироничным вором, боявшимся людей и не понимавшим, как с ними взаимодействовать. Он походил на скрепку-помощника из устаревшего варианта программы Microsoft Word». От Анны Козловой — чей потенциал в качестве сатирика очень значителен — по-прежнему можно ждать что-нибудь вроде «Двенадцати стульев» про путинско-медведевскую Россию. Козлова, заметьте, больше чем карикатуристка: она имитирует реализм, но при этом умеет добиваться эффекта остранения, показывать реальность абсурдной, одномерной, ненастоящей, колышущейся от взаимодействия экзистенциальных дыр. Козлова умная писательница, и ее совесть в каком-то смысле чиста. Ее «новый роман» (никакой не роман на самом деле; хорошо, если повесть) можно представить самыми разными способами. Например, как семейный роман, современную проекцию «Анны Карениной». Например, как салонную пародию на «боевые» романы о молодежных движениях, своего рода анти-«Санькю». Супружеская кровать этой троицы «лишних людей» — не что иное, как апдейт-версия Емелиной печки и обломовского дивана, все тот же аксессуар русского человека. Козловская Москва — Рим времен упадка: здесь царствуют пресыщенность, разочарование в вере, сладострастие, сплин. Интерпретатор с более подвешенным языком, чем ваш обозреватель, не остановился бы и на этом. Козловская повесть, да, выигрывает, если у кого-нибудь будет охота воспринимать ее внутри какого-либо контекста, но если читать ее, что называется, с мороза — она пустая. При этом Анна Козлова так ни разу и не дает повода усомниться в том, что она хорошая писательница, — но и подтвердить свой, выражаясь языком спортивных комментаторов, личный рекорд, свежесть и наглость «Открытия удочки» ей также никак не удается.

Мелкотемье, отсутствие конфликта и героя может показаться надуманной проблемой, но не в козловском случае. Здесь это проблема с большой П, и будет жаль, если писательница деградирует до сценаристки ситкомов; а пока что вектор именно такой.

**Амфора, Петербург, 2008**

### Джон Ллойд, Джон Митчинсон, Стивен Фрай (предисловие) «Книга всеобщих заблуждений»

**Фактики в мире галактики**

Действительно ли Иисус был рожден в хлеву? Кто изобрел телефон? Какая собака самая... Правильно. Неправильно. Неправильно. Вопрос-ответ, вопрос-ответ. Ответы замаскированы под шутки, но таковыми не являются. Перед нами коллекция фактоидов, примерно две с половиной сотни штук, и, надо сказать, в отличие от большинства трэш-научпопа такого рода курьезы здорово подобраны; каждая главка тянет на самодостаточный анекдот, целую историю.

Да, человеку свойственно ошибаться — но не до такой же степени. Все в самом деле не так, как мы думали. Цыпленок может бегать без головы два года. Римские императоры приговаривали гладиаторов к смерти, подняв большой палец вверх. У сороконожки не сорок ног. Самое холодное место во Вселенной находится в Финляндии. Волхвов было не трое, а от двух до двадцати. Вероятность погибнуть от падения астероида больше, чем быть убитым молнией. Джордж Вашингтон не был первым президентом США. Самое распространенное в мире вещество — перовскит, в честь русского геолога Льва Перовского. Животное, которое называют «пантера», не существует в природе. Америку назвали Америкой не в честь Америго Веспуччи, а в честь Ричарда Америка. Ногти и волосы не растут после смерти. Гильотину и шампанское изобрели не французы, а англичане.

В книжке много чего объясняется, кроме того, с какой стати актер и писатель Фрай — разумеется, всего лишь сочинитель коротенького предисловия к этой книге, а никакой не ученый и, соответственно, не полноправный соавтор — вдруг представляет компендиум занимательных сведений. На самом деле тут нет ничего удивительного: во-первых, он Дживс, то есть теоретически знает ответы на все вопросы, во-вторых, он ведет на Би-би-си несколько специфических шоу — полуинтеллектуальных, полушуточных, где формулы и даты щедро сдабриваются ироничными комментариями; так что книга — или даже «квинтэссенция попыток многих людей понять окружающий мир» — вполне по его профилю.

**Фантом Пресс, Москва, 2008, перевод А.Рахубы**

# ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

## С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК

Андреас Гурски считает, что цифровая фотография гораздо удобнее пленочной. Если что-то не нравится, ненужный элемент всегда можно просто убрать
На иллюстрации: «Формула-1». Пит-стоп III, 2007

# Размер имеет значение

## Андреас Гурски в фонде «Екатерина»

Живопись больших размеров притягивает взгляд, пройти мимо просто невозможно. Все из-за ощущения материального присутствия, передаваемого масштабом. Одно но: такие картины полагается смотреть издали, только тогда удастся полностью охватить композицию и рассмотреть все мельчайшие детали и нюансы. Вблизи же подобные полотна превращаются в абстрактные цветные мазки, да еще и с пятнами-бликами от музейного освещения. Работы немецкого фотографа Андреаса Гурски тоже немаленькие, только эффект от них ровно обратный: большая, даже гигантская картинка издали — пестрый ковер с цветным, строго упорядоченным орнаментом, иногда прерываемым «голым» куском неба, пола или стены. Вблизи это пляжные зонтики, маленькие человечки, трибуны, машины — вот тут-то и накрывает ощущение гиперреализма. Так что Гурски большой спец в большой же правдивой композиции, смотреть на которую полагается в упор.

Фотографии немца — как старые офорты: срез авторской действительности, правдоподобный до документальности. Но это ни в коем случае не репортажная съемка. Гурски не приверженец быстрого кадра, как это может показаться по неопытности. Его снимок сложный и многоплановый. Для создания скользящей мягкой панорамы вроде берега моря в Римини

**Гурски создает красивые, исключительно продуманные, коммерческие и, конечно, очень большие картины**

с цветными зонтиками, убегающими вглубь, недостаточно высоты птичьего полета — нужна нешуточная техническая сноровка. Гурски фотографирует пейзажи, стойла коров, свалки, трибуны, «Формулу-1», магазины — да все что угодно — с нескольких точек зрения; затем накладывает изображения друг на друга при помощи компьютерной программы; после бесследно замазывает все швы и следы вмешательства. Затем усиливает субъективную атмосферу при помощи тонкой цветовой разработки; так, азиатский остров выходит угрожающе-мрачным, кувейтская биржа — напряженно-драматичной, прилавки магазина — сумбурно-хаотичными — и вуаля, картинка готова. Так что Гурски — мастер цветного коллажа.

Противникам цифровых технологий остается лишь разводить руками: снимок идеален, интересен и техничен. На мировых рынках снимки Гурски даже позиционируются как медиаживопись и представляются в разделе contemporary art. В этой категории в прошлом году на лондонском Sotheby's работу «99 центов II» (на которой изображены стройные ряды полок с продуктами в супермаркете) продали за рекордные для фотографии 1,7 миллиона фунтов (3,3 миллиона долларов). Цену Гурски набил себе сам. В 2005-м он вдруг заявил, что его новые героини — обнаженные женщины. Естественно, цены на уже созданные работы выросли вдвое. Через несколько месяцев Гурски сказал, что пошутил, а цены снова увеличились. Так что цифровая фотография оказалась самой дорогой в мире, а Гурски — самым высокооплачиваемым фотографом.

А вообще, Гурски не разменивается по мелочам. Все его приемы направлены на один и тот же результат: на создание красивых, гладких, исключительно продуманных, коммерческих и, конечно, очень больших картин. Так что все двадцатилетнее творчество Гурски нужно рассматривать как один глобальный авторский проект, часть которого теперь выставлена в Москве — в рамках седьмой Фотобиеннале.

**Андреас Гурски, 11 апреля — 15 мая, в фонде культуры «Екатерина», в рамках Фотобиеннале-2008**

**РИДЖИНА Семен Файбисович**

**Русский Рихтер**

Файбисович не только внешне соответствует иконографии своего тезки, апостола Симона-Петра — лысина, седой венчик кудрей, круглая борода, — но и задачи перед Семеном Файбисовичем примерно как и у того, с ключами от рая: смотреть и видеть. И отбирать. Единственно, апостол был назначен известно Кем. Файбисович назначил себя сам. В сравнении с известно Кем это выглядит как высшая претензия, но Файбисовичу в голову такое сравнение вряд ли приходило, да он и нерелигиозен; если уж куда-то и записывать Файбисовича, то по его закоренелой самостоятельности, наверное, его следовало бы отнести к стоикам. Домашний такой стоик, изоконный: пристальное вглядывание как деятельность этическая, а не только эстетическая, прямо как гражданская позиция — наблюдать. Но из дому надо все же и выходить — чтобы долго ехать, например, на работу, на Комбинат монументально-декоративного искусства при Худфонде СССР, потом обратно, и так каждый день, утро и вечер, за исключением выходных и государственных праздников, но по государственным праздникам ты тоже не всегда оказываешься свободен... По прошествии лет Файбисович полюбил сравнение с удавом и кроликом: гипноз системы-де был столь силен, что в те годы, когда сделать фотографию в метро уже был акт гражданского неповиновения, даже вот такие гляделки, подглядывание за искажениями настроения, которые нет-нет да и добавляют в систему жизнь, — мелькнувшая в лице ближнего подозрительность, косые взгляды или какая-то обреченная сосредоточенность пассажиров, гнетущая, притом будто размазанная по лицам сограждан

Семен Файбисович рисовал, снимал видео, фотографировал на фотоаппарат и на мобильник. Различить его техники возможно не всегда
На иллюстрации: Северное сияние. Из цикла «На остановке», 2007

цепенящая скука, вот как смазаны бывают потом контуры этих лиц на картинах у Файбисовича, — или, наоборот, чья-то случайная, такая же смазанная улыбка, это создавало оппозицию официальному оптимизму. И для этого не нужно было гоняться за специальной чернухой; натуру для картин Файбисович видел по дороге на работу и домой, выбираясь в выходные на пляж, по праздникам на демонстрации... Собственно, делать все равно было больше нечего в позднесоветскую эпоху, которую Файбисович стал медленно, по три-четыре-пять отточенных картин в год, рисовать лет тридцать назад, — сцены в метро, в автобусах-троллейбусах, на улицах, во время государственных праздников, на пляже... Показывал друзьям и составлял картины, одну за другой, лицом к стене.

Тогда мысли не было, что сей труд можно рассматривать как капитал, — как сказано выше, прежде всего это был нравственный подвиг, индивидуальное чистилище, а не профессионально-художественная деятельность. То, что труд по отражению эпохи был откровенно сизифов, только усугубляло его стоическую ценность. И сегодня, после последних русских торгов Sotheby's, где Файбисович стал самым дорогим художником из проживающих в России, Семен Натанович оправдывается. В середине 90-х Файбисович бросил живопись. Занимался фотографией, публицистикой, прозой (естественно, биографической). Времена были для живописцев не ахти, живопись не шла, но Файбисович объяснял тогда свой поступок так, что живопись ему для отражения эпохи оказалась больше не нужна. Эпоха поменялась. Он наметанным глазом еще поискал искажения, зазоры между реальностью пропагандируемой и такой, как она есть, — но ничего не обнаружил, все было очень откровенно. Он по привычке в искажения поиграл — метод, который часто и ошибочно, по мнению Файбисовича, называют фотореализмом, тут от приставки «фото» был совершенно избавлен, потому что Файбисович стал рисовать то, что никак не может быть сфотографировано. Догорающие блики на оборотной стороне век после яркого солнца, например, — вплоть до такого рода наблюдений и затем воспроизведений доходило в конце у Файбисовича. А потом он оставил и это. На изнанке закрытых век потухли последние световые пятна, для финала отличный образ. Тем не менее возвращения Файбисовича-живописца стали ждать на следующий же день. И вот он вернулся, и получается, что очень вовремя, — и Семен Натанович вынужден оправдываться, что все совсем не так. Что это напряжение такое снова в воздухе повисло, как в восьмидесятых. Только снимает Файбисович сейчас на мобильный телефон — попробовал, понравилось, — и торчащие при увеличении пиксели служат теперь теми самыми помехами, всегда Файбисовичу необходимыми и интересными. Только из-за них картинка, прежде у Файбисовича подсмазанная, теперь будто оплавилась. Будто удав все-таки заполучил свое, и желудочный сок начал действовать. *Константин Агунович*

«Риджина», 13 апреля — 13 мая

Алексей Кравченко мечтал рисовать фрески, но воплотить ему это так и не удалось; жаль, он точно справился бы
На иллюстрации: Индия. Бенарес, 1914

НАШИ ХУДОЖНИКИ **Алексей Кравченко «Грани романтизма»**

**Живопись и графика прирожденного гравера**

В следующем году художнику Алексею Кравченко (1889–1940) 120 лет, к его юбилею Третьяковка готовит большую ретроспективу, а пока галерея «Наши художники» устроила блицпоказ забытых работ.

Жизнь Кравченко сложилась удивительно. Родился в крестьянской семье в селе где-то на берегу Волги, учился при этом в Москве и Мюнхене, а в 21 год оказался в Италии, в доме мецената князя Волконского, где его хвалил Репин. К двадцати четырем он побывал уже в Индии и на Цейлоне, где ездил на людях, видел летающих собак и священных слонов и откуда жаловался жене, что, мол, «хорошо здесь, удивительно, но для живописи очень трудно». В 1914-м попал на фронт, где начал делать офорты. Вернулся живым и здоровым и в начале двадцатых превратился в главного отечественного гравера.



Два раза в день перед ездой

www.yandex.ru

Яndex пробки

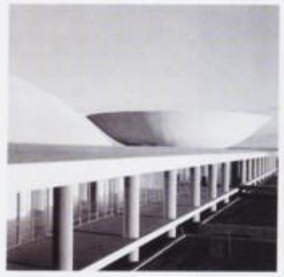
Советская власть не помешала ему получить Гран-при в Париже, съездить в Америку и оформить экспозицию в Нью-Йорке. Кравченко участвовал в общественной жизни, выполнял правительственные заказы и получал письма от Троцкого с пометкой «Секретно». Оставил, как водится, огромное наследие и умер своей смертью.

Возникает два закономерных вопроса. Первый: почему о нем знают только специалисты и узкий круг любителей? Второй: куда же делась живопись? Начнем по порядку. Работы Кравченко — в основном графика — находятся в собраниях всех крупных музеев страны. Но по совершеннейшему недоразумению последняя крупная выставка художника была еще в 1989-м, так что с тех пор успело образоваться целое поколение, которое почти ничего о Кравченко не знает. Что же касается живописи, тут все еще туманнее. Занявшись офортами и гравюрами, художник продолжал активно рисовать, но подпольно. Возможно, причина тому — наступивший на горло заказной правительственный реализм, не сильно влиявший на графику, зато мешавший свободному живописанию и романтизму, коим Кравченко увлекался. Он так тщательно прятал и оберегал свои картины, что до 1973 года о них почти не было известно. Прирожденный гравер, талантливейший офортист — и все тут. Но гравюры у Кравченко такие романтические и живописные, что истоки налицо. Картины нашлись у родственников и у коллекционеров — работ собрали предостаточно еще к прошлой ретроспективе.

Излюбленные сюжеты в станковой картине — пиры, сады, купальщицы, сны и экзотические страны. Лишая себя цвета в графике, Кравченко с лихвой реабилитировался в живописи. Усиливая розовый (как в «Пробуждении») или голубой («Голубые купальщицы»), наполняя пейзажи всеми возможными и даже невозможными оттенками («Пастухи со стадом»), Кравченко лишает свои вполне материальные сюжеты телесной основы, переводя их в мир сказок и фантазий. «Зарисовки путешественника» превращаются в «этюдник снов» с очень разными, но неизменно романтическими иллюстрациями: акварельно-зыбкими («Пруд»), загадочными («Открывающая лицо») или насыщенно-живописными («Стоящая натурщица»).

Выставка в галерее «Наши художники» — повод для монографии «Алексей Кравченко: график или живописец?» или для сравнительного исследования искусства на заказ и для души. А может, просто верный случай убедиться, что поездки на Цейлон даром не проходят.

**«Наши художники», 13 апреля — 10 июня**



Марсель Готеро. Строительство здания Национального конгресса, 1958–1960

Специально для тех, кто не успел посмотреть выставку столетнего бразильского архитектора **Оскара Нимейера**, в Музее архитектуры проводится повторная акция, правда, на этот раз в рамках Фотобиеннале. Архитектура современника Ле Корбюзье представлена в снимках бразильского же **фотографа Марселя Готеро**. Готеро — хроникер-документалист. Выставка в МУАРе — подробная история строительства удивительного города Бразилиа, созданная в конце 1950-х — начале 1960-х годов.

**Музей архитектуры им. Щусева, 8 апреля — 5 мая**

Сергей Васильев. Из серии «В сельской бане»

В галерее «На Солянке» открылась **банная экспозиция**. Фотографии голых поп, животов, беспризорников, шахтеров, актеров, банных шапочек, пара, веников и визжащих баб кругом. Фоном поют Петр Налич и Владимир Высоцкий. Все по-настоящему, как полагается, — непонятно только, как это было снято, ведь температура выше нормы и объектив запотевает.

**«На Солянке», до 20 апреля**

Галерея XL в этом сезоне плотно занялась юниорами. Новая выставка — произведения совсем молодого гиперреалиста **Валерия Улымова**. Его герои — машины в очень близких и неожиданных ракурсах. Части мотора или капота, выполненные в точной, почти фотографической технике, напоминают скорее футуристические объекты, чем портреты авто. «Старый» **гиперреализм** 80–90-х (Базилев, Тегин, Файбисович) сейчас востребован, может, и новому удастся прижиться.

**XL, до 20 апреля**

Валерий Улымов. Без названия, 2008

В квартирной галерее Кирилла Преображенского выставка **Николая Олейникова**, посвященная девочкам-балеринам, сутками стоящим у станка. И все ничего, если бы Олейников не был страшным фантазером и не назвал свой проект **«Фантом»**. Техничный акварельный рисунок сопровожден пояснительным текстом — вроде «скоро мы будем готовы дать решительный бой». В мире художника маленькие девочки — будущие повстанцы, занимающиеся балетом, для того чтобы накачать ноги. А поскольку балет для Олейникова — метафора современного искусства, то выставка получилась очень личная.

Николай Олейников. Из проекта «Фантом», 2008

**Квартирная галерея «Черемушки», 15 апреля — 15 мая**





# РАСПИСАНИЕ

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

### Art.ru

660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.

**Борис Турецкий** Графика, до 15 апреля

### ГЦСИ

252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00

**Букет** Леонардас Лагановскис, Кристапс Желзис, Андрис Брезе, Оярс Петерсонс, Ғ5, Катрина Нейбурга, Кристине, Микс Митревичс, Крисс Салманис, Арамандс Зелцс, Майя Курсева, Касларс Подниекс, Гиртс Корпс. Современное искусство Латвии, 8 апреля — 11 мая

**Наш зоопарк** Интерактивный аудиовизуальный проект. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Визуализация — Виктор Николаев, до 19 апреля

### Дом Бурганова

695 04 29, 695 04 18, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

**Билеты музеев мира: документ, сувенир, произведение искусства** Коллекция билетов, до 30 мая

### Дом-музей Шаляпина

205 62 36, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, Смоленская, вт 10.00–18.00, ср–чт 11.30–19.00, сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.00, касса закрывается на час раньше, вход 25–50 р.

**Шаляпин в Казани** К 135-летию со дня рождения Ф.И.Шаляпина. Документы, фотографии, личные вещи, до 13 апреля

### Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн–пт 12.00–19.00, сб–вс по договоренности, вход свободный

**Группа ПВХ** «Русский космос». Живопись, до 26 апреля

### Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.

**Жардиньерка** Декоративное сооружение из дворца князей Юсуповых, до 7 апреля

**Меч псковского князя святого Тимофея-Довмонта** Германия, XIII век. В рамках проекта «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМа», документы, вещи, до 7 апреля

**Музей и художник** К 125-летию со дня открытия Исторического музея. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Произведения известных художников, работавших над живописным воссозданием исторической среды в экспозиции музея: Айвазовский, Васнецов, Семирадский, Коровин и другие, 10 апреля — 1 июня

### Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

**Клинки России** Современное художественное холодное оружие. Произведения российских мастеров-оружейников, до 20 апреля

### Литературный музей

621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.

**100 картин из коллекции Владимира Цурко** Графика А.Корсановой (1904–1990), А.Рождественского (1901–1998), Т.Мавриной-Лебедевой (1900–1996), до 24 мая

**Владимир Кейдан** «От Мольера до Булгакова». 15 живописных и более 100 графических работ, до 19 апреля

**Между прошлым и будущим** Экспонаты из старообрядческих поселений, до 15 апреля

### Московский дом фотографии

698 16 60, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад

ФЕСТИВАЛЬ **Богдан Конопка** «О природе вещей». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 23 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Марио Джакомелли** «Фотографии. 1953–1990». В рамках Фотобиеннале-2008, до 23 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Ральф Гибсон** «Пройденное». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Эдуард Буба** «Фотографии. 1947–1989». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Звездное небо** Выставка Национального фонда современного искусства, FNAC и Министерства культуры и коммуникаций Франции. В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Ив Желли** «Картины из Китая». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Первоцвет** Из собраний Московского дома фотографии, Союза фотохудожников России и частных коллекций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 мая

### Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Антон Корбайн** «Четыре измерения». Параллельная программа Фотобиеннале-2008, до 4 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Георгий Острецов** «Смотри в оба». В рамках Фотобиеннале-2008, 12 апреля — 11 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Никитина** «Кладбище коммунизма». В рамках Фотобиеннале-2008. Видео, 12 апреля — 11 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Юлия Мильнер** «Universe». В рамках Фотобиеннале-2008. Видео, 12 апреля — 11 мая

### Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Александр Никипорец** «Море волнуется раз...». В рамках Фотобиеннале-2008. Видео, до 27 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Алексей Кострома** «Dolce Vita». В рамках Фотобиеннале-2008. Видео, до 27 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Влад Ефимов** «Пылающие вещи». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Владимир Мишуков** «Предчувствие». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Джим Дайн** «Фотографии 1996–1998 годов». В рамках Фотобиеннале-2008, до 7 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Ли Фридлендер, Джим Дайн** «Фотографии и гравюры, 1969». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

**Наталия Турнова** Живопись, графика, объекты, до 27 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Хана Якрлова** «Старшая сестра». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

### Музей Академии художеств

637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

**Алексей Шмаринов** К 75-летию со дня рождения. Акварель, 8 апреля — 11 мая

**Мирэль Шагинян** К 90-летию со дня рождения. Акварель, 15 апреля — 11 мая

### Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт–пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Ариф Ашчи** «Панорамы Стамбула». В рамках Фотобиеннале-2008, 8 апреля — 5 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Георгий Первов** «Двумирие». В рамках Фотобиеннале-2008, 8 апреля — 5 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Дом Наркомфина и его значение** Макеты, фотографии, графика, инсталляция, видео, до 22 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Людмила Зинченко** «Необъективная Москва». В рамках Фотобиеннале-2008, 8 апреля — 5 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Марсель Готеро** «Строительство города Бразилиа». В рамках Фотобиеннале-2008, 8 апреля — 5 мая

**Наталья Арендт, Мария Арендт** «Две сестры». Объекты, до 23 апреля

### Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса 11.00–19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный

**Веер в художественной культуре Востока и Запада**, до 18 мая

### Музей декоративно-прикладного и народного искусства

609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро) Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р.

**Иван Дергилев** Советские открытки второй половины XX века, до 18 мая

**Александр Крылов** Работы по янтарю, до 4 мая

### Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Александр Федоренко** «Up & Down». В рамках Фотобиеннале-2008, 16–30 апреля

**Фото.Соц.Арт** Социально-ориентированное искусство. Фотография, до 20 апреля

### Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.

**Павел Муратов — человек Серебряного века** Рукописи, фотографии, документы. Живопись авторов, о которых писал Муратов (Сезанн, Делакруа, Серов и другие), до 20 апреля, в основном здании

**Японская классическая ксилография** Из собраний музея. Гравюра, до 20 апреля, в основном здании

### Музей Пушкина

637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.

**Александр Брюллов** «Русский камерный портрет». Живопись, до 10 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

### Музей современной истории России

699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская

**Лучшие современные художники — достояние России** Олег Закоморный, Алексей Адамов, Николай Добрин. Живопись, скульптура, до 13 апреля

### Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

**Анри де Тулуз-Лотрек** «Парижские удовольствия». Офорты и литографии из коллекции Библиотеки национального института истории искусств Франции. Графика, фотографии, до 4 мая, в Инженерном корпусе

**Вдохновленный рисунком** К 125-летию основателя отдела графики Третьяковской галереи Анатолия Бакушинского (1883–1939). Около 200 произведений, показанных на выставках, которые Бакушинский организовывал в стенах галереи, или приобретенных при его участии. Работы О.Кипренского, А.Иванова, В.Сурикова, И.Репина, В.Серова, художников объединения «Мир искусства», рисунки К.Петрова-Водкина, А.Остроумовой-Лебедевой, Л.Поповой, В.Кандинского и других, до 18 мая

**Золотое руно** Живопись, графика и скульптура из собраний ГТГ, Эрмитажа, ГМИИ и частных коллекций, до 11 мая

### Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
**Николай Мамонтов** «Сны пилигрима». 70 работ из собраний Омского музея изобразительных искусств им. М.Врубеля, Омского государственного краеведческого музея и частных коллекций. Живопись, графика, 11 апреля — 4 мая

### Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
**Владимир Конашевич** 60 произведений из фондов Третьяковской галереи. Иллюстрации и станковые рисунки, выполненные тушью и акварелью на рисовой бумаге, цветные литографии, до 1 сентября
**Фархад Халилов** Живопись, 16 апреля — 18 мая

### Центральный музей Великой Отечественной войны
142 41 85 (экскурсионное бюро), Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 40–70 р.
**Русская галерея XXI век** 60 работ современных художников России из Калмыкии, Ставрополя, Мурманска, Владивостока, Нижнего Новгорода. Живопись, до 30 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

## ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

### Биологический музей им. Тимирязева
252 07 48 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
**Комнатные растения** до 20 апреля

### Геологический музей им. Вернадского
203 52 87, 203 53 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–21.00, вход 100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Владимир Мальцев** «Искать». В рамках Фотобиеннале-2008, до 10 июня

### Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
**Птица-говорун** Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь, до 22 июня
**Рожденные во льдах** Материалы о происхождении и стадиях взросления гренландского тюленя, документальный видеоматериал, отснятый на дрейфующих льдинах, образовательный фильм «На одной волне с тюленями», фоторепортаж Евгения Халдея, до 20 апреля
**Спасатели животных спешат на помощь** Детские рисунки и плакаты, до 28 апреля
**Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль** К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись, до 22 июня
**Цветов весенний хоровод** Выставка комнатных растений, 8–20 апреля

### Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 629 49 04 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Театральная, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5–50 р.
**Удивительное в камне** Минералы, поделки из камня, палеонтологические находки, до 15 апреля

## ГАЛЕРЕИ

### Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
**Доналд Султан** «Artificial images». Живопись, графика, до 10 апреля

### Альбион
792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00
**Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков** Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

### Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
ФЕСТИВАЛЬ **Тимофей Парщиков** «Пластификация». В рамках Фотобиеннале-2008, до 19 апреля, в галерее «Глаз» (228 29 27)
ФЕСТИВАЛЬ **Василий Циттель** «Мимикрия». В рамках Фотобиеннале-2008, до 19 апреля, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
**Сергей Воронцов** «Космос — лучшая одежда для отдыха». Инсталляция, до 19 апреля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 28)
**Зеркала** Фотография, до 19 апреля, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
**Выращивание оптических скульптур** Интерактивно-пространственная инсталляция, до 19 апреля, в Галерее Виктора Фрейденберга
**Число неубитого медведя** Шутки из интернета, до 19 апреля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
**Роман Минаев** «Поп versus классика». Медиапроект, до 19 апреля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

### Ателье №2
107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
**Борис Лаврентьев** «В ожидании варваров». Живопись, графика, до 30 апреля

### Галеев-галерея
699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
**Владимир Гринберг** Живопись, графика, до 29 апреля

### Галерея «Вхутемас»
624 29 24, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный
**Олег Абазиев** «Скульптор Олег Абазиев». Скульптура, до 18 апреля

### Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, вт-сб 12.00–20.00
**Наталья Заровная** «Архитектура». Офорты, до 16 мая

### Галерея Гари Татинцяна
921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
**Bad Planet** Девять активно работающих современных художников из Германии и США — Sarah Morris, Tony Matelli, David La Chapelle, John Miller, Roxy Paine, Rayn McGinnes, Jonathan Meese, Andreas Slominski, Anton Henning, 15 апреля — 14 мая
**Хельмар Лерский** Портреты разных периодов. Фотография, до 10 апреля

### Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса до 19.00, вход 40–80 р.
ФЕСТИВАЛЬ **По ту сторону серебра** Семья Томмазоли — фотографы с 1906 года. В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Александр Смирнов** «Цвет и тень». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Андрей Гордасевич** «Тутаев». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Виктор Хмель, Елена Суховеева** «Золотая осень». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Герои пятой пятилетки** Выставка из архива журнала «Огонек». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Динамо** Из архивов Всероссийского физкультурного общества «Динамо». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Евгений Щеглов** «Взгляд из автомобильного окна». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
**Жизнь прекрасна** Выставка из фотоархива журнала «Огонек», 15 апреля — 11 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Игорь Оскаров** «Куба». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Ксавье Зимбардо** «Сакральность цвета». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Люция Ганиева** «Железные кони». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Носова** «Отпечатки». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Петр Ловыгин** «Jamaica», «Простые движения». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Саша Мановцева, Максим Серегин** «Доска почета». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Сергей Чиликов** «Два праздника». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
**Сесилия Вильде** Живопись, до 9 апреля

### Галерея М&Ю Гельман
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
**Дмитрий Гутов** «Б/У». Инсталляция, до 20 апреля

### Галерея «ПроЛаб»
733 96 12, Мосфильмовская, 1 Ⓜ Киевская, вход по предварительной договоренности
ФЕСТИВАЛЬ **Григорий Ярошенко** «Остров накануне». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая

### Галерея на Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, подъезд 2 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
**В движении** Живопись, графика, скульптура, до 30 апреля

### Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Алексей Кострома** «Скорость падения». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фернанду Лемуш** «В тени света». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля

### Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
**Евгений Чубаров** Абстрактная живопись, графика, до 30 апреля

### Квартирная галерея «Черемушки»
779 76 50, Винокурова, 16, 2 подъезд, 2 этаж, кв. 28, код. 28К7061 Ⓜ Академическая, по предварительной договоренности
**Николай Олейников** «Фантом». Живопись, графика, 15 апреля — 15 мая

### Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
**Алексей Воробьев** «Лунная экспансия». Живопись, до 11 апреля
**Голливудская улыбка** Винтажные голливудские украшения 20–40-х годов XX века, коллаж, 16–25 апреля

### Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
**Далеко от Москвы** Александр Бабин, Валерий Бабин, Екатерина Григорьева, Сергей Жаворонков, Владимир Кортович, Сергей Медведев. Живопись, до 26 апреля

### Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
**Кулибин** Механизмы, объекты, графика, макеты, видео, до 18 мая

### Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
**Алексей Кравченко** «Грани романтизма». Живопись, графика, 13 апреля — 10 июня
См. рецензию

### Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Ранкин** «Visually Hungry!». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая

### Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
**Владимир Стерлигов** «Цирк, полный искусствоведов». Живопись, до 20 апреля

### Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Сергей Братков** «В поисках горизонта». В рамках Фотобиеннале-2008, до 10 апреля
**Семен Файбисович** «Возвращение». Живопись, 13 апреля — 13 мая См. рецензию

### С'АРТ
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вс-чт 12.00–20.00, вход свободный
**Дмитрий Канторов** «Совесть». Объекты, до 1 мая





### Триумф
234 99 87, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
**Алексей Беляев-Гинтовт** «Родина-дочь». Живопись, до 10 апреля

### ФотоСоюз
621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Ирина Полин** «12 комнат». В рамках Фотобиеннале-2008, 9–22 апреля

### Artplay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
**Каждый год имеет значение** Проект «Glenfiddich Barrel Art Russia». Рестораторы Игорь Бухаров и Марина Левина, музыканты Александр Ф.Скляр и Олег Нестеров, фотограф Владимир Широков, медиаевангелист Антон Носик, главный редактор и арт-директор журнала Esquire Филипп Бахтин и Максим Никаноров и главный редактор журнала «Афиша» Юрий Сапрыкин выбирали год, который имел решающее значение в их жизни, выбирали бочку Glenfiddich со штампом этого же года и украшали ее по своему усмотрению. Представлена также часть выставки 2007 года, проходившая в Лондоне. Арт-объекты, созданные дизайнером мужской одежды Ником Хартманом, автором книжных обложек издательства Penguin Дэвидом Пирсоном и др., 17–20 апреля

### Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Серж Головач** «Отрыв». В рамках Фотобиеннале-2008, до 10 апреля

### Gala Galerie
518 29 18, Макаренко, 2/21, стр. 1 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-пт 16.00–20.00 по предварительной договоренности
**Вадим Кириллов** Скульптура, до 27 апреля
**Евгений Линдин** Живопись, графика, до 27 апреля

### GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
**Анатолий Журавлев** «Неназванное». Фотография, инсталляции, живопись, до 15 апреля

### James
777 18 90, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Петр Ловыгин** «Такеши Китано и другие иконы». В рамках Фотобиеннале-2008, до 19 апреля

### Jart Gallery Moscow
290 72 07, 290 71 30, Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 1 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00–22.00
**Ювелирная выставка** Коллекции ювелирных украшений, бижутерии и предметов декора парижского декоратора графини Домини де Рокморель-Голицыной. Пасхальные яйца, медальоны, бархатные скатерти, серебряные подносы, канделябры, зеркала в резных рамах и авторская бижутерия, 12–19 апреля

### Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
**Франческа** «В тот час». Фотография, до 15 апреля

### Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
**Валерий Нистратов** «Лесостепь». Фотография, до 11 мая

### pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Олег Артюшков** «Детство богов». В рамках Фотобиеннале-2008, до 19 апреля

### RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
**Евфросина Лаврухина** «Epos. Fros». Фотография, до 20 мая

### Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
**Илья Трушевский** «Карты». Инсталляция, до 13 апреля

### VP-Studio
202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5/6, 2 подъезд, аларт. 41 Ⓜ Арбатская, пн-пт 16.00–19.00 по предварительной записи, вход свободный
**Александр Юликов** «Во главе угла». Абстрактная живопись, до 25 апреля

### XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
**Валерий Улымов** Живопись, графика, до 20 апреля

## ЗАЛЫ

### A3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
**Алексей Бобрусов** Живопись, 17–27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Варвара Родченко** «Фотограммы». В рамках Фотобиеннале-2008, до 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Николай Лаврентьев** «Ретроспектива». В рамках Фотобиеннале-2008, до 20 апреля

### Беляево
335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, пн-пт 12.00–19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Анатолий Болдин** «Свет и тени 1970-х». В рамках Фотобиеннале-2008, 9–20 апреля

ВЫБОР РУДЫК

# ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
## С 7 ПО 20 АПРЕЛЯ

### «Дом Наркомфина и его значение» в Музее архитектуры

Повод для выставки — грядущая (как все надеются) реставрация **конструктивистского Дома-коммуны 30-х**, построенного **Моисеем Гинзбургом**. Планы и фотографии здания сопровождают графика Гинзбурга, макеты дома и видеофильм о жизни в коммунах.
до 22 апреля

### Фотобиеннале-2008

Седьмой по счету фестиваль фотографии в Москве в этом году обозначил три темы: свет и цвет, движение и скорость, изумление и восторг. Несмотря на столь абстрактные формулировки, фотографы самые конкретные — звезды фотоагентства **Magnum** (Гибсон, Парр, Пинхасов), **Ранкин, Лартиг, братья Люмьер** и еще куча всего на множестве площадок.
до 15 мая

### Владимир Стерлигов в галерее «Проун»

**Марина Лошак** продолжает четкую кураторскую линию очередным учеником Малевича. **Владимир Стерлигов** сумел пронести идеи супрематизма аж до 70-х, преобразовав их в теорию чашекупольного пространства, на основе которой он создал уже собственную школу.
до 20 апреля

### Семен Файбисович в «Риджине»

**Файбисович** — «героический» гиперреалист, изображавший советскую жизнь. Когда сменился режим, новая ситуация потребовала более современных средств, художник занялся фото и видео. Теперь Файбисовичу кажется, что мы возвращаемся в прошлое, потому он и сам вернулся к живописи. **Новые работы** — о старом: метро, автобусы, лица. 13 апреля — 13 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Михаил Дашевский** «Глазами старого дома», «Город в зеркалах». В рамках Фотобиеннале-2008. 9–20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Оксана Дубровская** «Блюменштрассе», «Time compression». В рамках Фотобиеннале-2008. 9–20 апреля

### Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская
**Адриана Пиньятелли Мангони** «Воздух, вода, земля, огонь». Живопись. 10 апреля — 11 мая

### Библиотека-фонд «Русское зарубежье»

915 10 30, Н.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская
**Инна Гелинг, Экхахарт Бушон** «Мир фей». Живопись, скульптура. до 25 апреля
**Корнилов и Корниловцы** К 90-летию со дня смерти генерала Лавра Георгиевича Корнилова. Документы, фотографии. до 11 апреля
**Севастополь — Москва — Санкт-Петербург** Работы учащихся Севастопольской детской художественной школы и коллекция фотографий директора школы А.Н.Бурцева. до 21 апреля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

### Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева

625 82 47, Бобров пер., 6, стр. 1, 2 Ⓜ Чистые пруды. пн-пт 12.00–20.00, сб 12.00–18.00, кроме последней пт месяца
**Книга с картинками-2. Серия «Про» для маленьких** От содружества независимых художников «Волшебная пила». Изданные книги и оригинальные иллюстрации, макеты, сделанные вручную. Иван Александров, Мария Волохонская, Екатерина Завалова, Ирина Иванова, Софья Касьян, Татьяна Кормер, Наталья Корсунская, Екатерина Лаврентьева, Наталья Петрова, Ольга Соломатина, Надежда Суворова, Зинаида и Филипп Суровы, Николай Шаховской, до 20 апреля

### Богородское

168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-пт 11.00–19.00, сб 11.00–18.00, вход 10–30 р.
**Молодежный взгляд** Выставка работ студентов колледжа автоматизации и информационных технологий. Фотография. до 8 апреля
**Юрий Ремыга** «Экология цвета». Живопись. 9 апреля — 6 мая

### Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **Алекс Уэбб** «The Suffering of Light». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе красного
ФЕСТИВАЛЬ **Гарри Грюйер** «Берега (Rivages)». Фотография. Импрессионистская фотохроника. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе белого
ФЕСТИВАЛЬ **Георгий Пинхасов** Фотография. Единственный русский фотограф в «Магнуме». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе белого
ФЕСТИВАЛЬ **Гексин Сипахиоглу** «Взгляд на баррикады, май 68-го». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Ги Ле Керрек** «Джаз — от J до Z». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе белого
ФЕСТИВАЛЬ **Лиз Сарфати** «Новая жизнь». В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Magnum** Выставка к 60-летию основания агентства Magnum Photos. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Мартин Парр** «Мысли об Англии». Видеоинсталляции. В рамках Фотобиеннале-2008, до 27 апреля, в Цехе красного
ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Павловская** «Высокая печать». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая

### Выставочный зал «Союз художников России»

917 58 80, 917 56 52, 917 40 89, Покровка, 37 Ⓜ Китай-город, Красные Ворота, Курская, Чистые пруды, пн-пт 11.00–17.00
**Три напева о России и Югре** Этно-футуристический перформанс художников из Ханты-Мансийска, до 26 апреля

### Выставочный зал ГосНИИ реставрации

248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный
**Семен Пустовойтов** «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник». Акварель, до 24 апреля

### Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
**Борис Бомштейн** Живопись, графика. 20 апреля — 9 мая
**Я друзей соберу...** Живопись и графика из частных коллекций, до 18 апреля

### Выставочный зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17, корп. 1 Ⓜ Фрунзенская, ср-вс 12.00–18.00
**Рассекречивание архивных документов и публикационная деятельность архивов. 1992–2007** Рассекреченные документы Федеральных архивов. 9–13 апреля

### ГУМ

788 43 43, Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Алина Власова** «Игра». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 30 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Марк Виноградов** «Тоскана». В рамках Фотобиеннале-2008, до 14 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Франко Фонтана** «Контраст». В рамках Фотобиеннале-2008, до 14 апреля

### Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–100 р.
**Отар Иоселиани** Раскадровки, редкие фотографии рабочих моментов съемок, старые афиши к картинам, реквизит со съемок, до 11 мая

### Дума

692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
**Макс Любимов** «Раджастан — жемчужина Индии. Дневник мотоциклиста». Фотография, до 15 апреля

### Институт Сервантеса

609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
**Фернандо Мараньон** «Зал 2». Фотография, до 10 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Франсиско Гонсалес** «Кордова. Город в пространстве, единство и разнообразие». В рамках Фотобиеннале-2008, 15 апреля — 30 мая

### Кинотеатр «Ролан»

916 93 30, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–2.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Андрей Попов** «Внеплеменная связь». В рамках Фотобиеннале-2008, до 29 апреля, в галерее «Парадиз»

### Манеж

698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд, зал работает во время выставок
ФЕСТИВАЛЬ **Звездное небо** Выставка национального Фонда современного искусства, FNAC и Министерства культуры и коммуникаций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Богдан Конопка** «О природе вещей». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Ив Желли** «Картины из Китая». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Марио Джакомелли** «Фотографии. 1953–1990». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Первоцвет** Из собраний Московского дома фотографии, Союза фотохудожников России и частных коллекций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Ральф Гибсон** «Пройденное». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Эдуард Буба** «Фотографии. 1947–1989». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

### Международная школа фотографии и мультимедиа

2-й Красносельский пер., 2 Ⓜ Красносельская, вт-вс 12.00–19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Анастасия Головченко** «Сеанс». В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Илья Коробков** «Музей». В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Ульянова** «Средняя полоса». В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Общее место** Коллективная выставка. В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 апреля





### На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
ФЕСТИВАЛЬ **Иди в баню** Из собрания Московского дома фотографии, Российской национальной библиотеки, Центрального государственного архива кинофотодокументов, Российского государственного архива кинофотодокументов, собраний авторов и частных коллекций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 20 апреля

### Новый Манеж

692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
ФЕСТИВАЛЬ **Антуан** «Головокружение». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Братья Люмьер: Ранний цвет** Автохромы. В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Сергей Берменьев** «8 звезд. Часть I». В рамках Фотобиеннале-2008, до 21 апреля

### Проект «Фабрика»

265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Полина Кулик-Ангоу** «Среди шумного бала». В рамках Фотобиеннале-2008. Видеоинсталляция, до 26 апреля

### Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный
**Алина Блюмис, Джефф Блюмис** «Hello, USA?». Видео, объекты, до 13 апреля

### Фонд «Эра»

290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–18.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Борис Савельев** Из собрания Московского дома фотографии. В рамках Фотобиеннале-2008, до 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Вита Буйвид** «Попутчики». В рамках Фотобиеннале-2008. Виде, до 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Ирина Дэвис** «Детский проект». В рамках Фотобиеннале-2008, до 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Марина Белова, Алексей Политов** «Выйти из тени». В рамках Фотобиеннале-2008, до 20 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Пьер Паоло Косс** «Гибридизация». В рамках Фотобиеннале-2008, до 20 апреля

### Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Андреас Гурски** Выставка Московского дома фотографии и фонда культуры «Екатерина». В рамках Фотобиеннале-2008, 11 апреля — 15 мая См. рецензию

### Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Психологический проект MIRROR** Катя Голицына, Вита Буйвид, Маурицио Маркато, Соня Марин. В рамках Фотобиеннале-2008, до 13 апреля

### ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки
**XXIV Российский антикварный салон** Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. 12–20 апреля

### Чешский центр

688 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская
**Чешский киноплакат** Графика 60-х годов, до 25 апреля

## ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

### Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
**Польский художественный плакат-ретроспектива. Балетные импрессии** Работы польских художников, работавших в жанре плаката с 1970 по 2007 год. до 13 апреля

### Крокус Экспо

727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
**Фотофорум-2008** Студийное осветительное оборудование, профессиональные фотокамеры, оборудование для печати и обработки изображений, студийные аксессуары. 10–13 апреля
**HDI Show 2008** 13-я Международная выставка Hi-Fi, Hi-End-аппаратуры, домашнего кинотеатра, цифровых мультимедиасистем, развлечений, систем управления «умного дома». 10–13 апреля
**Мотопарк-2008** Мототехника, мотоаксессуары, мотоэкипировка, запчасти. В рамках выставки пройдет этап чемпионата мира по кастомайзингу (на мотоциклах, собранных вручную, GT-класса от московских гоночных клубов). 18–20 апреля
**Tuning & CarAudio Park 2008** 18–20 апреля

### Экспоцентр

255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.
**Дом и сад** Создание глобального делового и информационного пространства для профессионалов и любителей ландшафтного искусства. 10–13 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

335 ЛУЧШИХ МЕСТ
ДЛЯ ПОКУПОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«МАГАЗИНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

# ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

## С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

В последней премьере Алвиса Херманиса, построенной на мелодиях Саймона и Гарфункеля, слушают

# Истории в деталях

## Гастроли Нового рижского театра

Гастроли Нового рижского театра — это спецпроект фестиваля NET и мероприятие, завершающее Год латвийской культуры в России. Для тех, кто не вибрирует от нетерпения при словах «латвийская культура», расшифруем: к нам едет Алвис Херманис.

Постоянный ньюсмейкер фестиваля NET, лауреат «Золотой маски» и престижной премии «Европа — театру» Херманис везет на этот раз сразу четыре спектакля.

Первый — «Соня» по рассказу Татьяны Толстой, его в Москве видели год назад. «Латышские истории» — это две части многосерийного документального спектакля, он в Москве впервые. «Звуки тишины» — свежая премьера, сделанная по заказу берлинского фестиваля spielzeit'europa. Три абсолютно разные вещи. Русская проза, переложенная на язык сценического бурлеска. Verbatim, собранный на улицах современной Риги и воспроизведенный актерами почти буквально. Бессловесные актерские этюды на темы 1968-го. Разные вещи, отмеченные при всех различиях общим почерком, знакомым по всем спектаклям Херманиса, будь то постановка гоголевского «Ревизора», инсценировка сорокинского «Льда» или лучший, наверное, его спектакль — физиологический очерк из жизни стариков под названием «Долгая жизнь», за него Херманис и получил в прошлом году «Золотую маску». Все они играют на одной и той же струне — коллективной памяти. Все они — о маленьких людях, барахтающихся в обыденности дней, все — подробны в деталях и достоверны, о какой бы эпохе ни шла речь — шестидесятых, восьмидесятых или фантастическом сорокинском будущем.

Поиск этой универсальности — то, что когда-то объединяло Херманиса с Евгением Гришковцом (ближайший пример для сравнения). Недаром Херманис ставил «Город» Гришковца,

### Довоенные шифоньеры, тазы, радиолы, вонь комбижиров советской столовки

и сам Гришковец ставил в его театре «По По». Только Гришковец в поисках универсального языка стал со временем уничтожать из него конкретные детали. Достаточно сказать «город», считает Гришковец, и ни к чему говорить, какой именно; можно вспоминать о детстве и мороженом, но боже упаси называть сорт — одни любят шербет, другие пломбир. Покуда Гришковец, рассказывая об универсальных человеческих переживаниях, вытравливал из них все конкретное, Херманис пошел другим путем. В его спектаклях, как правило, не говорят о переживаниях, а зачастую и вообще не говорят, они рождают переживания в зрителях, основываясь именно на достоверности деталей. Довоенные шифоньеры, салфеточки, курица, запеченная на банке, чулки на резинках в спектакле «Соня». Тазы, радиолы, запах тлена, исходящий от стариковского тряпья в «Долгой жизни». Вонь комбижиров советской столовки, где происходило действие в «Ревизоре». Бабетты, транзисторы, отутюженные утюгом локоны в «Звуках тишины». Эти кнопки неизменно включают коллективную память зрителей — неважно, видели они эти бабетты в жизни или на экране. Но в первую очередь они включают память и воображение актеров. Среда, которую художница Моника Пормале с археологической подробностью воссоздает на сцене, заставляет актеров соревноваться с нею в достоверности. И они — наблюдательные, натренированные миметические виртуозы, — как правило, никогда не проигрывают.

С годами афиша Нового рижского театра сложилась в один мегатекст, так что порой для нового спектакля в ход идет старая декорация. В той же коммуналке, по которой московская публика пробиралась к своим местам на «Долгой жизни», разворачивается действие «Звуков тишины». Только там был финал жизни и последний, может быть, Новый год, а здесь — ее начало и сплошной восторг. Коммуналка еще не успела зарасти хламом и скорее напоминает общежитие, здесь еще только учатся целоваться и ловят самодельной антенной мелодии Саймона и Гарфункеля, одна из которых дала название спектаклю — «The Sounds of Silence». Музыка разливается в эфире, как ощущение свободы и счастья, которого впереди навалом, но его все равно собирают в банки, чтобы запастись на годы. И наше знание о том, что 68-й — это еще и танки в Праге, создает стереофонический эффект. Воспоминание о пропахшей плесенью и тленом «Долгой жизни» добавляет эфирным «Звукам тишины» еще одно измерение.

«Звуки тишины» — спектакль о том времени, когда мама Херманиса была беременна им. Идея «Сони» пришла к Херманису, когда он увидел, как его актер Гундарс Аболиньш изображает собственную мать. «Долгая жизнь» тоже была списана с натуры. Как и «Латышские истории» — монологи солдата, прошедшего через иракскую кампанию, женщины-таксистки, воспитательницы в детском саду, детдомовцев, водителя автобуса, смотрителя маяка. И вот в чем тут, наверное, фокус: Херманис и актеры делают свои наблюдения за чужими людьми поводом для остроумных лицедейских метаморфоз — но метаморфозы эти, как бы гротескно они ни выглядели со стороны, всегда исполнены прямо-таки родственной нежности.

**Новый рижский театр (Латвия), «Соня» (по Т.Толстой), чт 17, пт 18 апреля, 20.00; «Латышские истории», вс 20 апреля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда**

ДРУГОЙ ТЕАТР

### Когда земля кончится

**По мотивам рассказа и пьесы «Царствие земное» Т.Уильямса. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, О.Макаров, А.Федоров**

**Стрип-шоу о спасении утопающих**

Сцена вместе со зрительным залом представляет собой тоннель. Свет в конце тоннеля освещает зеленую лужайку, в которую врос розовый кабриолет. На возвышении расположились белое кресло и цыплячьего цвета холодильник. Красивый блондин по имени Лот, одетый в тон креслу, привозит в свой дом на юге Америки молодую жену Мэртл (Олег Макаров и Мария Машкова). Они было перебираются из машины в кресло с намерением заняться любовью, но тут из холодильника с грохотом вываливается Цыпленок (Антон Федоров).

В основе спектакля Елены Шевченко лежат рассказ Теннесси Уильямса «Царствие земное» и одноименная пьеса. Она должна быть знакома бывалым театралам по спектаклю с Бортниковым, Жженовым и Талызиной в Театре Моссовета. В 70-х ее перевел Виталий Вульф, и после московской премьеры она не слишком широко, но все же ставилась в стране. В Питере, к примеру, ее в пору своей молодости ставил Кама Гинкас. Не так давно Сергей Яшин делал Уильямса в Новосибирске, вывезя после того в Москву своего Лота — Ивана Шибанова. Одним словом, «Царствие земное» не главная, но все же заметная пьеса американского певца униженных и оскорбленных. В Москве ее сейчас играют только в «Другом театре» (отросток «Квартета И»), но выносить суждение о пьесе по постановке Елены Шевченко не имеет смысла. Символизм «Царствия земного» (довольно сказать, что на дворе натуральный потоп, а одного из героев зовут Лотом), равно как и ее антирасистский пафос (Цыпленок — метис, отверженный даже родными), и уж тем более психологические нюансы напрочь растворяются в жизнерадостной актерской рисовке и несмелом эротизме, которым берутся объяснить всю сложность выбора, стоящего перед стриптизершей Мэртл. Мария Машкова замечательно начинает эту роль: идеалистка с житейским опытом, похожим на страшный сон, не сразу понимает, что оказалась в главной переделке своей жизни. Но режиссер, разбирая пьесу, предпочла кривое спрямлять, сложное прикрывать туманным, так что вскоре после экспозиции — когда актеры оттарабанили уже кусок текста по-английски, перешли на русский и публика худо-бедно

Мария Машкова — дочь Владимира Машкова и режиссера Елены Шевченко — в поставленном матерью спектакле «Когда земля кончится» показала грудь и английский язык

разобралась, кто есть кто, — им становится абсолютно нечего играть. Немыслимый красавец Лот — чахоточный в последней стадии — еще, говорят, импотент, но, вероятнее, голубой. Цыпленок — неформал, бренчит на электрогитаре и напевает себе под нос по-английски песню «Этот мир» из репертуара Аллы Пугачевой. Похоже, он торчит или инфицирован, но и это — из области нерешительных намеков, которых всегда полно в самодеятельных постановках Уильямса. Как и многозначительных мизансцен, которые припасают для финала. Хотите знать, как заканчивается наш спектакль? Пожалуйста: три фигуры, вытянувшись в струнку, сливаются по центру сцены в луче света.

**«Другой театр», вс 20 апреля, 19.00**

СОВРЕМЕННИК **Три сестры**

**Пьеса А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, И.Кваша, И.Стебунов и др.**

**Новая версия давнего спектакля**

В очереди к администратору за контрамаркой пенсионерка спрашивает у меня: «Сегодня что, «Крутой маршрут»?
Я бормочу: «Три сестры». Она: «Две сестры?» — «Три», — говорю. Она так обрадовалась, будто в лотерее выиграла: «Три?!» Я уж не знаю, откуда она такая взялась, эта старушка. Что можно было прожить жизнь, не выбираясь никуда, кроме «Современника», — в это можно поверить. Но поверить, что, выбираясь только в «Современник», можно было миновать «Трех сестер», никак нельзя. Эту пьесу на Чистых прудах играют уже четверть века.

В 2001-м Галина Волчек ввела в «Трех сестер» новых исполнителей и пересмотрела акценты. Сегодня спектакль снова подвергся ревизии, хотя мост, переброшенный через всю сцену, остался на месте; вращающийся круг все так же раскручивается под вальс Моисея Вайнберга, пытаясь сбросить с себя героев; на актерах все те же костюмы Вячеслава Зайцева, но актеры — другие. Вместе с кадровыми перестановками целые сюжетные линии изменили направление. Из старого спектакля в новый перешла Ольга Дроздова в роли Ольги: она и прежде казалась верхом благородства, а теперь и вовсе — будто не в школе служит, а в палате человеческих мер и норм. Артур Смольянинов уже несколько лет играет Соленого: юношу, чья злоба вытекает из упертости и глупости. Илья Древнов в роли Андрея играет человека, который принуждает себя оправдывать появление в родительском доме алчной стервы Наташи. Марина Александрова играет ее, не скупясь на краски и не допуская оттенков: охомутала парня, прижимаясь к нему по углам, манипулировала им, распахивая блузку на груди, а когда в нем умерло желание, перешла на истерический крик. Игорь Кваша стал Чебутыкиным, в котором ни капли цинизма, одна только усталость. Иван Стебунов, игравший Чацкого у Туминаса, выходит в роли Тузенбаха. Хорошенькому артисту нужно было потрудиться, чтобы сыграть человека, которого держат за доброго урода. Поэтому он одновременно улыбается и близоруко щурится, только вначале похоже, что это он так жмурится от удовольствия, а потом — будто ему песка в глаза намело. Вот что называется хороший партнер: Ирине, которую играет дебютантка Виктория Романенко, так тяжело на него смотреть, что большую часть времени она напряженно смотрит вдаль. Между первым и вторым действием в этой актрисе происходит настоящая метаморфоза: сияющая счастьем девочка в какой-то момент удивляется тому, что все идет не так, как мечталось. И несправедливость этого так ясно читается в ее глазах, что не может не цеплять публику. Немое изумление застывает на ее простом и открытом лице, все более суровое от минуты к минуте, превращая его к финалу в скорбную маску. Эту роль семь лет назад начинала играть Чулпан Хаматова, чья мимика не застывала ни на миг. Теперь актриса играет Машу, и пусть она и выглядит еще несколько формально, но треугольник, в других вершинах которого находятся Кулыгин и Вершинин, обострился в ее присутствии необыкновенно. Маша Чулпан Хаматовой любит неистово, не желая слышать, как Вершинин (Владислав Ветров), словно сертифицированный специалист НЛП, заговаривает ее: «Счастья нет, не должно быть и не будет для нас». Она не в силах обидеть мужа (Сергей Юшкевич), чей единственный недостаток по сравнению с Вершининым заключается в том, что он не военный. Но когда приходится расставаться с Вершининым, она не намерена его отпускать. Кому как, а мне этот спектакль семь лет назад казался невозможно старомодным, сегодня — просто классичным, но сцена прощания Маши с Вершининым — стопроцентно сегодняшняя. Маша отпускает Вершинина, когда видит его глаза: ей страшно при мысли, что все пойдет по-старому, ему, наоборот, страшно что-то менять.

**«Современник», вс 13 апреля, 19.00**

РАМТ **Восемь любящих женщин**

**По пьесе Р.Тома и кинофильму Ф.Озона. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Е.Карпушина, О.Исаев, М.Казначеева, А.Терехова и др.**

**Один Виктюк**

Кажется, нет ничего проще, чем этот нескладный до нелепости спектакль растоптать, со свистом высечь. Как, собственно, и поступили коллеги из ежедневных общенациональных газет, учинившие премьере Театра Романа Виктюка показательную экзекуцию с лишением чинов и дворянства. В общем поделом. Все так: и весьма специфического свойства эротизм, которым прославленный режиссер старается напоить публику до синих чертей. И некоторые странности визуального решения: все восемь разновозрастных и разным социальным статусом обладающих героинь отчего-то выряжены в одинаковые, типа дизайнерские шинели летного образца и головные уборы, ассоциирующиеся с авиашлемами, — в результате всю первую треть спектакля ты не без мучений пытаешься разобраться в сценическом полумраке «кто кому дядя» (вернее, тетя). И даже скука всего происходящего, с которой до крайности сложно бороться при всем уважении к былым заслугам 71-летнего enfant terrible отечественных подмостков. Все это имеет место. Но.

Шесть лет назад радикальный эстет Франсуа Озон неожиданно для всех экранизировал черноватую комедию ловкого мастера парижских бульваров Робера Тома, написанную с расчетом на восемь бенефисных женских ролей (недаром,

ФОТОГРАФИИ МИХАИЛА ТЕРЕМИНА («ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН»)

В последней премьере Роман Виктюк разоблачает восемь женщин

как понимаете, вызывавшую большое внимание у наших, в особенности провинциальных, трупп еще в советский период). Вследствие феноменального звездного актерского состава картины (прима на приме и примой погоняла) и особого, влюбленного в кино и лицедейскую природу взгляда кинорежиссера, камерный драмфарс с одним трупом и многими неизвестными/подозреваемыми разросся до размеров самостоятельной художественной вселенной. Виктюку — хотя «стимул» его «режиссерской фантазии» дал, согласно пресс-релизу, именно фильм Озона — удалось совершить обратный ход. То есть загнать сюжет со смыслом в придачу куда-то в темные глубины подсознания. Причем, похоже, своего собственного. Не слишком широко известные виктюковские исполнительницы плюс guest star в лице представляющей Театр Луны Анны Тереховой разыгрывают перед нами нечто декадентское. Да, временами они талантливо вскрикивают, талантливо умирают — то и дело вяло взрывающие действие элементы телевращений у металлических шестов, сопровождающие монологи героинь и призванные, видно, дать метафору полного духовного разоблачения, выходят куда хуже. Но главная беда и проблема этих «Любящих женщин», включая Олега Исаева, с удовольствием купающегося в роли зловредной Бабули-матриарха, что им приходится изображать не людей из плоти и крови и даже не сценические маски, а достоевских «существ в беспредельности». Чистые функции.

Пьеса отчаянно сопротивляется такому разбору. Трещит по всем швам. Но режиссеру, упорно гнущему свою линию, до того и дела никакого нет. Его умение слепить нечто вопиюще и с толстым слоем порока, взрастить «ядовитый пустоцвет» (в театрально-критической лексике года его рождения) — когда-то было модным трендом. Сегодня оно перешло в разряд анахронизмов. Виктюк, что не может не подкупать, твердо верен им и себе. Ему же, в свою очередь, сохраняют трогательную преданность две главные категории его зрителей: мужские пары и одинокие девушки всех возрастов, от 30 до 60. Что ни говори — последний активный театральный романтик. *Александр А.Вислов*

**Театр Романа Виктюка, пн 14 апреля, 19.00, в РАМТе**

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

«Дон Кихот. 1938 год»

Два года назад скончался **Давид Боровский** — крупнейший российский сценограф, одна из главных театральных фигур прошлого века. Главным театром в его жизни стала любимовская Таганка, в которой он проработал более 30 лет. Но как театральный художник и вообще как человек театра Давид Боровский родился в киевском **Театре имени Леси Украинки**. Здесь он оформил свой первый спектакль — «Ложь на длинных ногах» Эдуардо Де Филиппо — и через пятьдесят лет создал последний, «Дон Кихот. 1938 год» по Булгакову. В эти две недели украинский театр приезжает в Москву с гастролями, посвященными памяти Боровского. В рамках этих гастролей театр покажет пять своих лучших спектаклей, созданных в сотворчестве со сценографом: «Насмешливое мое счастье» Леонида Малюгина, «Наполеон и корсиканка» Иржи Губача, «Деревья умирают стоя» Алехандро Касоны, «Бабье лето» Айвана Менчелла и того самого «Дон Кихота».

**Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина), сб 12 — вс 20 апреля, в Малом театре**

См. расписание

**«Mamma Mia!» закрывается.** В эти две недели мюзикл, основанный на двадцати хитах группы ABBA, еще играют в обычном режиме (каждый день вечером и в выходные — по два раза в день). Но 1 мая на сцене уже начнут разбирать декорации. «Mamma Mia!» стал самым успешным мюзиклом в незадавшейся истории этого жанра в Москве. 30 миллионов долларов — это рекорд мюзикла по сборам, 600 тысяч зрителей — рекорд по зрителям. Опыт последних лет показывает, что на этом рынке конкуренция невозможна — любви москвичей к музыкальным развлечениям бродвейского качества хватает на один-единственный мюзикл. Какой мюзикл компания Stage Entertainment будет продюсировать теперь, еще не решено.

«Mamma Mia!»

**МДМ, вт 8 — пт 11 апреля, 19.00; сб 12, вс 13 апреля, 14.00, 19.00; вт 15 — пт 18 апреля, 19.00; сб 19, вс 20 апреля, 14.00, 19.00**

**Театр сатиры** анонсирует премьеру — **«Хозяйка гостиницы»**. Одна из лучших комедий мирового

«Хозяйка гостиницы»

репертуара была написана Карло Гольдони в 1753 году. Просветитель и реформатор итальянской сцены пытался вдохнуть новую жизнь в старинную комедию масок. В «Хозяйке гостиницы», как и в классической comedia dell'arte, действуют бойкая беднота и глуповатые аристократы, только низы успели приподняться по социальной лестнице. Главной героине пьесы Мирандолине по наследству от отца достался трактир. За ней в свете новых либеральных взглядов того времени ухаживает стая обедневших аристократов. В Театре сатиры эту пьесу ставит Ольга Субботина — пионер «новой драмы», много лет она была правой рукой Алексея Казанцева в Центре драматургии и режиссуры. Пьеса Гольдони будет первой классической вещью в ее постановочном списке. Известно, что дело в спектакле будет происходить в респектабельном отеле, Мирандолина станет бизнесвумен, а брак со слугой, которым благополучно кончается пьеса, в спектакле станет разрешением прямо-таки трагического конфликта долга (обещала отцу) и чувства (полюбила аристократа-дурака).
**Театр сатиры, ср 9, чт 10, ср 16 апреля, 19.00**

**Пьеса Патрика Марбера**, в которой переплетаются судьбы четверых людей — стриптизерши, писателя, прозябающего в отделе некрологов одной газеты, дерматолога и успешной фотографини, — известна в Москве давно. После того как девять лет назад на гастролях в Москве был показан лондонский спектакль «Closer» («**Близость**»), пьесу ставили и в Москве и в провинции. Три года назад на экраны вышел одноименный фильм режиссера Майка Николса. Сейчас пьесу ставит **Елена Новикова** — в прошлом актриса Пушкинского театра, вот уже три года доказывающая право называться режиссером. В этой антрепризной постановке сыграют Амалия Мордвинова (солирующая в спектакле Новиковой «Ниннкина земля»), Анна Бегунова (играет в спектакле Новиковой «Смешные ЖэМэ»), Андрей Кузичев и Максим Виторган. Одевают актеров дизайнеры Чистова и Эндоурова, Альберт Альберт учит их правильно двигаться.
**ФК «Открытие», ср 9, чт 10 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда**

«Матренин двор»

Владимир Агеев

В Вахтанговском театре **Владимир Иванов** ставит инсценировку рассказа Александра Солженицына «**Матренин двор**». Идея постановки принадлежит Александру Михайлову. Спектакль репетировался давно, и непонятно, какая судьба его ожидала бы, но работу увидел и высоко оценил новый худрук театра Римас Туминас. Спектакль будут играть на малой сцене. В роли Матрены Елена Михайлова, ее партнером будет Александр Михайлов.
**Театр им. Вахтангова, вс 13, пт 18 апреля, 19.30, на малой сцене**

**Владимир Агеев** ставит в «Другом театре» (подразделении «Квартета И», работающем на сцене ДК имени Зуева) пьесу Маргерит Дюрас «**Вторая музыка**». Агеев, однажды уже ставивший Дюрас (это была пьеса «Любовь к английской мяте»), говорит, что его привлекает в творчестве французской писательницы то, что «любовь у нее всегда сопряжена со смертью». Российская публика поймет, о чем идет речь, если вспомнит старую картину Питера Брука «Модерато кантабиле» по мотивам романа Дюрас (в ней играли Жанна Моро и Жан-Поль Бельмондо). Во «Второй музыке» после долгой разлуки в отеле встречаются бывшие любовники; Агеев пригласил на их роли Веру Воронкову и Олега Макарова.
**«Другой театр», сб 19 апреля, 19.00**

# РАСПИСАНИЕ

### АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜ Арбатская
**Водевиль** (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, О.Додонова, Д.Ефремов, В.Воробьев, А.Иванков и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. ср 16 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Иванков, Д.Дежин (2'30", 1 антракт). чт 10, вс 20 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Solaris. Дознание** (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыкова, А.Любимов, Д.Дежин (1'45"). 250 р. чт 17 апреля, 19.00

### Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜ Новые Черемушки
**Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова и др. (2'45", 1 антракт). 150–300 р. чт 17 апреля, 19.00
**Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Лузина, И.Королева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). сб 12 апреля, 18.00
**История с...** («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, М.Фомина, А.Созинова, Е.Соколова и др. (1'45", без антракта). сб 19 апреля, 18.00
**Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Лузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 11 апреля, 19.00
**Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Лузина, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. чт 10 апреля, 19.00
**Убийство... по-французски** («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, Е.Морозова, Р.Данилин и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. пт 18 апреля, 19.00
**Ура, король!** (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, А.Лузина, Д.Айрапетова, Р.Данилин, Б.Винарский и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. вс 13 апреля, 18.00

### Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **А зори здесь тихие** Б.Васильева. Режиссер Е.Громова. пт 18 апреля, 19.00
**Дурочка** Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад, Е.Зуева и др. (2'00", 1 антракт). 100–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал». вс 13 апреля, 19.00
**Свидетеля надо прикончить** Р.Тома. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Сажинов, Е.Матвеева, А.Шарова и др. (2'50", 1 антракт). 100–300 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», сб 19 апреля, 19.00
**Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова (2'00"). 80–200 р. пт 11 апреля, 19.00

### Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 ⓜ Полянка, Третьяковская
**За Русь святую** Т.Белевич, Н.Астахова. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (2'00", без антракта). 35–120 р. пт 18 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Люби меня, как я тебя** В.Крупнина. Режиссер Н.Астахов. пт 11 апреля, 19.00; сб 19 апреля, 18.00
**Репетируем «Чайку»** («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. вт 15 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сергей Есенин** Поэтический спектакль на стихи С.Есенина. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. вт 8 апреля, 19.00

### «Геликон» на Арбате
202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 ⓜ Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ **Баронесса Лили** Музыка Е.Хуски. Режиссер А.Береш. В ролях К.Чепурнова и др. Театр музыкальной комедии (Петербург), вс 13, пн 14 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

### Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 ⓜ Пушкинская
**Детская неожиданность. Verbatim** А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 18 апреля, 19.00

### ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 ⓜ Электрозаводская



89 сезон 2007-2008

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И Вл.И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Roland Berger Strategy Consultants

GOETHE-INSTITUT MOSKAU

www.goethe.de/moskau www.stanmus.ru www.counter-parts.org www.rolandberger.ru

BALLETT DEUTSCHE OPER AM RHEIN

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ДОЙЧЕ ОПЕР АМ РЕЙН

(Deutsche Oper am Rhein), Дюссельдорф

18, 19 и 20 апреля

С.Прокофьев

«Ромео и Джульетта»

Хореограф-постановщик — Юрий Вамос (Германия)

23, 24 апреля

И.Стравинский

«Весна священная»

П.Васкс

«Эрда»

Хореограф-постановщик — Юрий Вамос (Германия)

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ НЕМЕЦКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

ФЕСТИВАЛЬ ПРОВОДИТСЯ ПОД ПАТРОНАТОМ ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО И ПОЛНОМОЧНОГО ПОСЛА ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВАЛЬТЕРА ЮРГЕНА ШМИДА

*Фестиваль состоится в рамках программы „Counterparts". „Counterparts" — совместный проект Roland Berger Strategy Consultants и Немецкого культурного центра им. Гёте. Цель проекта — поддержка культуры и образования в Центральной и Восточной Европе.*

ACADEMSERVICE madame WestLB AIR-BERLIN

✆629-28-35, 650-23-93 Большая Дмитровка, 17 www.stanmus.ru

реклама

**Вечер чеховских водевилей** (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, Г.Землянский, П.Бадрах, В.Ткачук, В.Аркипов и др. (2'20"). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 12 апреля, 18.00

**Леди Акулина** Мозаика по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Локтионенко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов, Б.Молчанов, А.Комарова и др. (1'55"). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, чт 10 апреля, 19.00

**Творческий вечер А.Демидовой** сб 19 апреля, 19.00

**My Fair Lady** Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе «Пигмалион» Б.Шоу). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрах, С.Арефьева, В.Ткачук, А.Комарова и др. (2'40", 1 антракт). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 11 апреля, 19.00

## Другой театр

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

премьера **Вторая музыка** (по М.Дорас). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. 500–2000 р. сб 19 апреля, 19.00

премьера **Когда земля кончится** (по мотивам «Царствия земное» Т.Уильямса). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, О.Макаров, А.Федоров. 500–2000 р. вс 20 апреля, 19.00 См. рецензию

премьера **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. пт 11 апреля, 19.00

**Проявления любви** («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин, К.Алферова и др. (1'50", без антракта). 350–2000 р. сб 12 апреля, 19.00

## Дуров

552 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская, Тульская

премьера **Дикарь Forever** Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. антреприза Независимый театральный проект, чт 10, чт 17 апреля, 19.30

## Квартет И

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

**Быстрее, чем кролики** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. ср 9, чт 10 апреля, 19.00

**День выборов** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стриженова, Е.Шевченко и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. чт 17 апреля, 19.00

**День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. вс 13, ср 16 апреля, 19.00

## Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

**Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. сб 19 апреля, 19.00

**Город миллионеров** («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заякина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. вт 8, ср 9 апреля, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. ср 16, чт 17 апреля, 19.00

**Королевские игры** Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. чт 10, пн 14 апреля, 19.00

**Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. вт 15 апреля, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. сб 12 апреля, 19.00

**Шут Балакирев** Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. вс 20 апреля, 19.00

**Юнона и Авось** А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. Автор и исполнитель В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. пн 7, пт 18 апреля, 19.00

**Tout payé, или Все оплачено** И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. пт 11 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

## Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

гастроли **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «№13» Р.Куни. Режиссер И.Барковская (2'30", 1 антракт). вс 20 апреля, 18.00

гастроли **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Бабье лето» А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях А.Варпаховская, С.Головина, Е.Райкина, Л.Яремчук, М.Янушкевич (2'35", 1 антракт). вт 15 апреля, 19.00; вс 20 апреля, 12.00

гастроли **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Деревья умирают стоя» А.Касоны. Режиссер И.Барковская (2'35", 1 антракт). пн 14, чт 17 апреля, 19.00

гастроли **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Дон Кихот. 1938 год» (по М.Булгакову). Режиссер М.Резникович (2'10", без антракта). сб 12, вс 13 апреля, 18.00

гастроли **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Наполеон и корсиканка» («Корсиканка» И.Губача). Режиссер М.Резникович (2'40", 1 антракт). ср 16, пт 18 апреля, 19.00

гастроли **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Насмешливое мое счастье» Л.Малюгина. Режиссер М.Резникович (1'40", без антракта). сб 19 апреля, 18.00

## Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

**Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. пт 11 апреля, 19.00; вс 13, вс 20 апреля, 18.00

**Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Юзнов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. ср 9 апреля, 19.00

**Волки и овцы** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поляхова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. сб 12 апреля, 18.00

**Тайны Мадридского двора** Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. чт 10 апреля, 19.00

премьера **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Хаеджанова и др. антреприза Театральная компания Евгения Миронова, пн 14 апреля, 19.00

## Мастерская Петра Фоменко

8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 Ⓜ Кутузовская

**Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Н.Другачев. В ролях Т.Моцкус, П.Загуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Курдюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. сб 19, вс 20 апреля, 19.00

премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Загуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). вс 13 апреля, 19.00, на новой сцене

**Волки и овцы** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. вт 8 апреля, 19.00, на новой сцене

**Дом, где разбиваются сердца** Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. ср 9 апреля, 19.00, на новой сцене

**Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Марнеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков ('15", без антракта). 100–1000 р. вт 8, чт 10 апреля, 19.00

**Носорог** Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Ирин и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. пт 11, сб 12 апреля, 19.00, на новой сцене

**Он был титулярный советник...** (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. ('40", без антракта). 100–1000 р. ср 16, чт 17 апреля, 19.00

**Отравленная туника** Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус ('200", без антракта). 300–2000 р. пн 7 апреля, 19.00

фестиваль **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. пт 11 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Семейное счастие** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов ('220", 1 антракт). 300–2000 р. пн 14 апреля, 19.00, на новой сцене

## МДМ

788 46 46, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

**Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. антреприза Stage Entertainment, вт 8 — пт 11 апреля, 19.00; сб 12, вс 13 апреля, 14.00, 19.00; вт 15 — пт 18 апреля, 19.00; сб 19, вс 20 апреля, 14.00, 19.00

## Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

**Катерина Ивановна** Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. ср 9, пт 18 апреля, 19.00

премьера **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. чт 17 апреля, 19.00

премьера **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин ('140", без антракта). 350–1000 р. чт 10, вт 15 апреля, 19.00

**Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников, О.Царев ('210", 1 антракт). 300–1000 р. вс 13, ср 16 апреля, 19.00

## Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

**Большой канкан** Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. сб 12 апреля, 18.00

**Веселая вдова** Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. пт 11 апреля, 19.00

**Летучая мышь** И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вс 13 апреля, 18.00

**Маугли** Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. сб 12 апреля, 12.00

**Моя прекрасная леди** Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбэнь. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. чт 10 апреля, 19.00

фестиваль **www.Силиконовая дура.net** Мюзикл А.Пантыкина. Либретто К.Рубинского. Режиссер К.Стрежнев. В ролях Е.Зайцев, В.Алексеев, М.Виненкова, С.Кочанова, О.Клейн, В.Смолин и др. (2'20"). Театр музыкальной комедии (Екатеринбург), вт 8 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Сильва** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. пн 7 апреля, 19.00

фестиваль **Сильва** И.Кальмана. Либретто Ю.Дмитрина. Режиссер Э.Титкова. В ролях В.Гришуленко, Р.Ромашов, Д.Аверин, С.Плашков, И.Ромашко, Л.Шаляпина, А.Лидман, А.Пашенцев и др. (2'40", 1 антракт). Театр музыкальной комедии (Новосибирск), ср 9 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

## МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

**Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. чт 10 апреля, 19.00

**Иванов и другие** («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина, В.Верберг и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. сб 12 апреля, 19.00

**Мой бедный Бальзаминов** А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова, В.Сальников и др. (3'00", 1 антракт). чт 17 апреля, 19.00

премьера **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. вс 13, сб 19 апреля, 17.00

**Питер Пэн** (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 18 апреля, 19.00

премьера **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. пн 7 апреля, 19.00

**Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Тараньжин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 13 апреля, 19.00

**Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. ('145", без антракта). 80–250 р. пт 11 апреля, 19.00

**Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Понизова и др. 80–700 р. вс 20 апреля, 19.00

**Черный монах** О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг ('200", без антракта). 100–1000 р. вт 8 апреля, 19.00

## МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

**Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. сб 12 апреля, 18.30

**Был один человек** А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Погодин, Н.Логвина, Г.Кочкожаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). чт 10 апреля, 19.00

**Весь ваш Антоша Чехонте** (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Катышева, П.Ульянов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. вс 20 апреля, 12.00

**Годы странствий** А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шаляковская, Ю.Болохов, К.Соломинская, Е.Катышева, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 16 апреля, 19.00

**Ее друзья** В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 13 апреля, 12.00

**Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Лолле, М.Дахненко и др. 50–500 р. вс 13 апреля, 18.30

**Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, С.Габрилэян, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 20 апреля, 18.30

премьера **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. сб 19 апреля, 18.30

премьера **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Погодин и др. вт 15 апреля, 19.00, на малой сцене

**Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. ('200", 1 антракт). 100–1000 р. вт 15 апреля, 19.00

**На дне** М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шаляковская, Б.Бачурин, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 9 апреля, 19.00

**Наполеон в Кремле** В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях А.Погодин, В.Ровинский, Н.Пеньков, А.Самойлов, В.Косенков ('150", 1 антракт). чт 17 апреля, 19.00, на малой сцене

**Незримый друг** Ю.Оснос. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов ('235", 1 антракт). 100 р. сб 12 апреля, 19.00

**Полоумный Журден** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габрилэян, М.Дахненко, Н.Винтилова и др. ('140", без антракта). 50–500 р. вт 8 апреля, 19.00

**Старая актриса на роль жены Достоевского** Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов ('245", 1 антракт). чт 17 апреля, 19.00

**Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болохов, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 18 апреля, 19.00

## МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

премьера **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. вт 15 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. ср 9 апреля, 19.00, на малой сцене

**Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Сморик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. пт 18, вс 20 апреля, 19.00

**Воскресение. Супер** В.Пресняков, О.Преснякова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, М.Хомяков, А.Миримская, Д.Куличков, И.Петров и др. (2'00", без антракта). 300–1500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 10 апреля, 19.00

**Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. сб 19 апреля, 19.00, на малой сцене

**Гримерная** К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова, Е.Соломатина ('135", без антракта). 200 р. ср 16 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. ('140", без антракта). 250–1000 р. вс 20 апреля, 19.00, на малой сцене

**Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова, С.Беляев, Б.Плотников, Д.Назаров и др. (2'45", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 19 апреля, 19.00

фестиваль **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В ролях И.Волков, Д.Лысенков, Ю.Марченко, М.Кузнецова, К.Крейлис-Петрова и др. (2'30", 1 антракт). Александринский театр (Петербург), пт 11, сб 12 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

фестиваль **Кармен. Этюды** (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (100", без антракта). 200 р. пн 14 апреля, 19.00, на новой сцене, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов ('220", 1 антракт). 200 р. вт 15 апреля, 19.00, на новой сцене

**Немного нежности** А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Н.Кочетова ('200", 1 антракт). 100–300 р. пт 11 апреля, 19.00, на малой сцене

**Номер 13** Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. чт 17 апреля, 19.00

**Обломов** М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колпакова и др. ('210", 1 антракт). 200 р. пт 18 апреля, 19.00, на новой сцене

**Похождение** (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, О.Табаков, Б.Плотников, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 15 апреля, 19.00

**Рождественские грезы** Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. пт 18 апреля, 19.00

**Сонечка** Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польничак и др. ('240", 1 антракт). 200 р. вс 20 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секстe, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. пн 7, ср 16 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Танец альбатроса** Ж.Сабльйраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская. вт 8 апреля, 19.00, на малой сцене

**Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. ср 16 апреля, 19.00

премьера **Тутиш** А.Торка. Режиссер М.Брусникина. В ролях Н.Гуляева, В.Сергачев, Е.Киндинов, И.Васильев, С.Десницкий, В.Хлевинский и др. 250–500 р. чт 17 апреля, 19.00, на малой сцене

**Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. (3'15", 1 антракт). вс 13 апреля, 19.00

фестиваль **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Лупа. В ролях Ю.Марченко, О.Еремин, М.Игнатова, А.Шимко, И.Волков, Я.Лакоба, С.Сытник и др. (3'00", 1 антракт). Александринский театр (Петербург), вт 8, ср 9 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

# ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 7 ПО 20 АПРЕЛЯ

Алвис Херманис

### Гастроли Нового рижского театра

Фестиваль NET привозит **четыре спектакля Алвиса Херманиса** — «Соню», две версии «Латышских историй» и «Звуки тишины». Когда-то именно NET открыл Москве имя Херманиса, вместе с фестивалем он набирался опыта. Сегодня Херманис — один из самых интересных режиссеров Европы. чт 17 — чт 24 апреля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Алексей Левинский

### «Игроки» в театре «Около»

**Гоголевская комедия в постановке Алексея Левинского** участвует в конкурсе «Золотой маски», и это действительно феноменальный спектакль: актеры играют в нем просто и сдержанно, так экономят на движениях, мимике, жестикуляции, интонациях, что даже покачивание носком ботинка кажется исполненным смысла. чт 10, пт 11 апреля, 19.00

Валерий Фокин

### «Женитьба» в МХТ им. Чехова

Валерий Фокин — москвич, с чьей деятельностью на посту худрука Александринского театра связывают **возрождение легендарной сцены**, — показывает свою собственную постановку гоголевской «Женитьбы». Александринский театр (Петербург), пт 11, сб 12 апреля, 19.00

Кристиан Лупа

### «Чайка» в МХТ им. Чехова

На сцене, где впервые была сыграна и провалилась чеховская «Чайка», сто с лишним лет спустя ее ставит **поляк Кристиан Лупа**. Известный экспериментами в области актерской техники, Лупа и с чужими актерами работает как в закрытой лаборатории. Результат — пьеса словно пишется здесь и сейчас. Александринский театр (Петербург), вт 8, ср 9 апреля, 19.00

Римас Туминас

### «Горе от ума» в «Современнике»

Римас Туминас никогда не придерживается текста, как Библии. И на этот раз **он кое-что выкинул из «Горя от ума»**, кое-что досочинил. Зато герои у него пляшут натурально от печки: она возвышается посреди сцены, похожая на московский символ — колокольню Ивана Великого. пн 7 апреля, 19.00

«АХЕ»

### «Гобо. Цифровой глоссарий» в Центре им. Мейерхольда

Максим Исаев и Павел Семченко делают **театр предметов и физических явлений** уже 15 лет, но до сих пор это называется новацией. Как его ни называй, наблюдать, как вещи манипулируют людьми, когда тем кажется, что все наоборот, никогда не надоедает. Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), пн 7 апреля, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. вс 13, пн 14 апреля, 19.00, на малой сцене, в рамках фестиваля «Золотая маска»

## На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Дрознин. В ролях Н.Мальцев, О.Жуков, П.Ремнев и др. ср 9 апреля, 15.00

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер В.Бариновский. В ролях Г.Чигасова, О.Жуков, В.Никитин и др. 150–350 р. чт 10 апреля, 19.00

**Сватанье на Гончаровке** Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Ланченко. В ролях Ю.Будыгеров, С.Загородняя, К.Никифоров и др. 150–350 р. сб 12 апреля, 19.00

**Свободная пара** Д/Ф. Режиссер К.Ланченко. В ролях О.Жуков, П.Ремнев. 150–350 р. ср 9 апреля, 19.00

**Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Ланченко. В ролях В.Никитин, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 150–350 р. вс 13 апреля, 19.00

**Чудо святого Антония** М.Метерлинка. Режиссер К.Ланченко. 120–250 р. пт 11 апреля, 19.00

## Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки). Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

**Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Алферов, Р.Бреев, А.Курилов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 19 апреля, 18.00

**Долгое прощание** Т.Уильямса. Режиссер В.Богатырев. В ролях Ю.Кравченко, С.Рытенко, Е.Рубин, В.Прохоров и др. ср 9 апреля, 19.00

**Дочки-матери** А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. пт 18 апреля, 19.00

**Зверь** М.Гиндина, В.Синаевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус, Р.Бреев, О.Бурыгин, А.Курилов и др. 100–300 р. сб 12 апреля, 18.00

**Пел соловей, сирень цвела...** А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях К.Болтаев, Н.Алферов, В.Тихомирова, Д.Светус и др. (1'40"). 100–300 р. чт 10 апреля, 19.00

**Происшествия невероятные** (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Алферов, Д.Светус, О.Бурыгин, К.Громова и др. (2'40", 1 антракт). 100–300 р. вс 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович, М.Савина, Н.Алферов, Р.Бреев и др. вс 13 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. чт 17 апреля, 19.00

**Чудаки, или Жених с Зеленого мыса** Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шиляев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. пт 11 апреля, 19.00

## Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

**Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз»** (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. пт 18 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. чт 10, пт 11 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Лестничная клетка** Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов, В.Богданов и др. 100–300 р. вс 13 апреля, 19.00

**Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес** (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 100–500 р. сб 19 апреля, 19.00

**Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня** («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь, Л.Загорская и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 12 апреля, 19.00

## Парк-усадьба «Люблино»

350 15 53, 8 499 722 71 89, Летняя, 1, корп. 1 Ⓜ Волжская

ФЕСТИВАЛЬ **Небесный Аргамак** Режиссер Т.Бадагаева (1'00"). Бурятский театр кукол «Ульгэр» (Улан-Удэ), пн 7 апреля, 20.00, 22.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

## Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проект театра «Практика» и Движения «Кислород». пн 7, ср 9 апреля, 20.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. сб 19, вс 20 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В главной роли И.Гринева. вт 15 — чт 17 апреля, 20.00

**Продукт** М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. вт 8 апреля, 20.00

**Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Ындык, Ю.Возлюбленная и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. пт 18 апреля, 20.00

## Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Акакий А.Башмачкин** (по пьесе «Башмачкин» О.Богаева). Режиссер В.Мирзоев. В главной роли Е.Стычкин. вт 15, ср 16 апреля, 19.00

## РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Восемь любящих женщин** Р.Тома. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Е.Карпушина, А.Терехова, О.Исаев, А.Подсвирова, О.Быкодорова, М.Казначеева, Н.Корязина. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 14 апреля, 19.00 См. рецензию

**Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). 300–400 р. вс 13 апреля, 19.30, на маленькой сцене

**Инь и Ян. Белая версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 19 апреля, 19.00

**Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. вс 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мартин Иден** (по Д.Лондону). Режиссер А.Васильев. В ролях Р.Степенский, Д.Морозова, В.Зотова, Ю.Григорьев, Д.Шведов, Е.Белобородова и др. чт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев, У.Уварнцева, О.Зима, Р.Искандер, Н.Чернявская. вт 8 апреля, 21.00, в репетиционном зале

**Правила поведения в современном обществе** Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. чт 17 апреля, 19.30, на маленькой сцене





ФЕСТИВАЛЬ **Пролетая над гнездом кукушки** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Абушахманов. В ролях Х.Утяшев, И.Саитов, Х.Яруллин, А.Хусаинов, З.Валитов, Х.Шамсутдинов и др. Башкирский театр драмы им. Гафури (Уфа), вт 8 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ФЕСТИВАЛЬ **Самолет Вани Чонкина** В.Дашкевича. Режиссер В.Оренов. В ролях Л.Блок, З.Макашина, Н.Мысливчик, Т.Маслакова, С.Атаскевич, Ю.Лакомая и др. (2'30", 1 антракт). Театр музыкальной комедии (Хабаровск), пн 7 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 13 апреля, 19.00

**Чисто английское привидение** Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина, А.Ковалева и др. (2'00"). 100–500 р. сб 19 апреля, 12.00

## Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки); 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

**Бегите, кони, бегите...** Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Васалевский, С.Сураков, С.Чунгак, П.Бобров и др. (2'45"). 40–200 р. сб 19 апреля, 18.00

**Вива, Кармен!** Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грохольский и др. (2'30"). 40–200 р. пт 18 апреля, 19.00

**Графиня-цыганка** П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов и др. (1'35"). 40–200 р. сб 12 апреля, 12.00

**Грушенька** И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева, О.Яковская и др. (1'50"). 40–200 р. пт 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** (по мотивам пьесы «Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. вс 20 апреля, 18.00

**Мы — цыгане** Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. вс 13 апреля, 18.00

**Ослепленные** Э.Згадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, С.Золотарева, Б.Васалевский, М.Оглу, С.Сураков, С.Чунгак и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. сб 12 апреля, 18.00

**Отель «Табор»** О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. чт 17 апреля, 19.00

**Таборные игры** Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Демент, Р.Данченко и др. (1'45"). 40–200 р. чт 10 апреля, 19.00

**Цыган и в Африке — цыган** О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чунгак и др. (2'30"). 40–200 р. вс 20 апреля, 12.00

## Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

**Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 20 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузькин, М.Дровосекова, А.Гунькин, Э.Кекеева, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. ср 16 апреля, 19.00

**Боинг-боинг** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Дожева, Г.Дронов, Е.Морозова, Е.Бирюкова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 14 апреля, 19.00

**Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина, А.Якубов и др. 250 р. вс 13 апреля, 13.00, на малой сцене

**Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. вт 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Егоров, А.Гунькин и др. вт 15 апреля, 19.30, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. сб 12, пт 18 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. вт 15 апреля, 19.00

**Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. чт 10, вс 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 7 апреля, 19.00

**Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. ср 9, вс 13, сб 19 апреля, 19.00

**Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. пт 11, чт 17 апреля, 19.00

## Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

**Антоний & Клеопатра. Версия** К.Серебренникова. О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Шакуров, И.Стебунов, А.Смольянинов, Ч.Хаматова, М.Разуваев и др. ср 16, чт 17 апреля, 19.00

**Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гарнаш, И.Хваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. вт 8 апреля, 19.00

**Голая пионерка** М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пт 18 апреля, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гарнаш, В.Шальных, А.Берда и др. пн 7 апреля, 19.00

**Еще раз о голом короле** Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гарнаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. пт 11 апреля, 19.00

**Играем... Шиллера!** (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт»). Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Хваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. пн 14 апреля, 19.00

**Крутой маршрут** Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козельхова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 12 апреля, 19.00

**Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Фернандо Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, В.Федченко и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. чт 10 апреля, 19.00

**Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 13 апреля, 19.00 См. рецензию

**Три товарища** Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. ср 9 апреля, 19.00

**Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. пт 11, вс 13, вт 15 апреля, 19.30, на Другой сцене

## Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

**Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Бурин, М.Полицеймако. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 10 апреля, 19.00

**Бумажный брак** С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 17 апреля, 19.00

**Ведьма** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин, А.Тихонова. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 16 апреля, 19.00

**Исповедь хулигана** С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завистнури и др. (1'15", без антракта). сб 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** М.Мироновой, А.Самарского, А.Жолдака. Режиссер А.Жолдак. В главной роли М.Миронова. выездной спектакль Театр наций, пн 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 11 апреля, 19.00

**Свободная пара** Д/Ф. Ф/Рамке. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 9 апреля, 19.00

## Сопричастность

263 07 42 (касса, справки). Радио, 2 Ⓜ Курская

**Белые розы, розовые слоны** У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 10 апреля, 19.00

**Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 19 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. чт 17 апреля, 19.00

**Кровавая свадьба** Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. вс 13 апреля, 18.00

**Лиса и виноград** Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. пт 11 апреля, 19.00

**Месье Амилькар** И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько , Н.Кулинкина, Н.Тырин, С.Мизери и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. вс 20 апреля, 18.00

**Молчанье — золото** П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. сб 12 апреля, 18.00

**Отравленная туника** Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. пт 18 апреля, 19.00

## Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова, Д.Ефремов и др. (3'50", 1 антракт). 150–500 р. выездной спектакль Театр «АпАРТе». сб 12 апреля, 18.00

**И эту дуру я любил** А.Якоткова. Режиссер А.Любимов. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко (1'30"). 150–500 р. выездной спектакль Театр «АпАРТе», сб 19 апреля, 19.00

**Сахалинская жена** Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Инга Стрелкова-Ободина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Д.Прокофьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. антреприза Стрелков-театр, вс 13 апреля, 19.00

**Фантазии Ивана Петровича** (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, Инга Стрелкова-Ободина, К.Громова, Д.Прокофьев (1'50", без антракта). 150–500 р. антреприза Стрелков-театр, ср 9 апреля, 19.00

## Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Таганская

**Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). вс 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. вт 15 апреля, 19.00

**Мальчики** (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, А.Рудь, С.Пирнях, А.Вертков, М.Шашлова и др. (1'50", без антракта). пт 11, чт 17 апреля, 19.00

**Об-ло-мов-щина...** (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). сб 19 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

## Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

**В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 20 апреля, 18.00

**Весенняя сказка** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, И.Сидорова, Д.Новиков, А.Смиранин, А.Гуляева, В.Куприянов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 19 апреля, 19.00

**Доктор Живаго** Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, О.Алексеенко, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева, Т.Филатова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 18 апреля, 19.00

**Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко, Т.Филатова и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. чт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 9, вт 15 апреля, 19.00

**Не любовь, а судьба...** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 8 апреля, 19.00, на камерной сцене

**Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, А.Смиранин, В.Абрамова, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. ср 16 апреля, 19.00

**Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, А.Алексеев, Н.Перцева, Л.Корюшкина, В.Борисов, И.Сидорова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 10 апреля, 19.00

**Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина, А.Алексеев, А.Ларра, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Данцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 13 апреля, 18.00

## Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

**Акселераты** Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, С.Голик, А.Васюков и др. пт 11 апреля, 19.00

**Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер Л.Краснов. В ролях А.Каратаева, С.Мигович, С.Шерстюк, А.Васюков. пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роман Романа** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях Д.Бондарков, Н.Краснова, А.Васюков, А.Антипова, Н.Белова. сб 19 апреля, 19.00

## Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

**Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер М.Швыдкой (2'45", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Учебный театр Театрального института им. Щукина, вс 13 апреля, 19.00

**Дуэт для голоса и саксофона** (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков (1'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Русская антреприза Михаила Козакова, сб 19, вс 20 апреля, 19.00

**Планета** Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вт 15 апреля, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Снегири** (по пьесе «Смертники» Н.Садур). Режиссеры М.Чумаченко, Т.Сополев. В ролях Е.Ткачук, П.Акимкин, Ю.Самойленко, В.Абашин, А.Тульчинский, Н.Ноздрина и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 9, чт 10 апреля, 19.00

**Титаник** Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, С.Мочалина, Е.Щербаков, П.Колесников (1'30"). 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 14 апреля, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Р.Шалягин, П.Акимкин, А.Тульчинский, Е.Лабутина. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пт 11, сб 12 апреля, 19.00

## Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

**Амфитрион** Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. сб 19 апреля, 19.00

**Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. вс 20 апреля, 14.00

**Дон Жуан и Сганарель** Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Шведа, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. ср 9 апреля, 19.00

**Ежик в тумане** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Е.Крегжде, Ю.Красков, Д.Кубасов, А.Самойлов, Е.Косырев и др. (1'35"). 300 р. вт 8 апреля, 19.30, на малой сцене

**За двумя зайцами...** М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. ср 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** (по Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях Г.Мартиросьян, А.Хмельницкая, Д.Михайлова, А.Большова, И.Бледный, Е.Продонова (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 8 апреля, 19.00

**Мадемуазель Нитуш** Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. сб 12, вс 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. 500 р. вс 13, пт 18 апреля, 19.30, на малой сцене

**Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансапова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Красков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. чт 17 апреля, 19.00

**Посвящение Еве** Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой, Е.Крегжде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. вс 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Туликова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Елишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. чт 10 апреля, 19.00

**Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. пт 11 апреля, 19.00

**Сказание охота** Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Красков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. пт 18 апреля, 19.00

## Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

**Безобразная Эльза** Э.Рисласки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 8, пт 11, пт 18 апреля, 19.00

**Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красницкий и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. ср 9, вс 13, сб 19 апреля, 19.00

**Женщин похищать опасно** Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. ср 16, вс 20 апреля, 19.00

**Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. пт 18 апреля, 18.00

**Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. вс 13 апреля, 18.00, на малой сцене

**Театральный роман, или Записки покойника** (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. вс 20 апреля, 18.00, на малой сцене

**Утомленная счастьем** Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 15, чт 17 апреля, 19.00

**Чужой ребенок** В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 10, сб 12 апреля, 19.00

## Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

**Александр Пушкин** Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракваша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. сб 19, вс 20 апреля, 19.00

**Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филитчик, Б.Дергун, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Львяно, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 18 апреля, 19.00

**Блажь** А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский, О.Филитчик, Е.Москвина, Е.Николаева и др. (3'00", 1 антракт). 250–350 р. ср 9 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Гурис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. вт 15 апреля, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Соломазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. вс 13 апреля, 19.00

**Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Молоков, В.Саракваша, В.Еремичев, В.Щербаков и др. (2'50", 1 антракт). 150–500 р. чт 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша, Е.Гурис и др. 150–700 р. сб 12, чт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Покровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). ср 16 апреля, 19.00, в малом зале

**Невидимки** Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. вт 15 апреля, 19.00, в малом зале

**Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Муравьев, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадичкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вт 8 апреля, 19.00, в малом зале

**Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 8 апреля, 19.00, в малом зале

**Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. пт 11 апреля, 19.00

## Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

**Банкет** Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. ср 16 апреля, 19.00

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. пт 11, чт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История одной болезни** (по мотивам рассказа «Палата №6» А.Чехова). Режиссер А.Гуськов. Дипломный спектакль студентов IV курса актерского факультета Учебного театра Школы-студии МХАТ им. Чехова. ср 9, ср 16 апреля, 19.00, на малой сцене

**Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, Д.Поверennова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. пт 18 апреля, 19.00

**Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 13 апреля, 19.00

**Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. сб 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. сб 19 апреля, 19.00

**Очень простая история** М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Евтушенко, И.Марычев и др. (2'00"). 100–300 р. вс 13 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг, С.Сумченко, А.Бегунова и др. (2'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 7 апреля, 19.00

**Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. чт 10, вс 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). вт 15 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вт 8 апреля, 19.00

**Устрицы** (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева (1'20"). 100–300 р. чт 10 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шварина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях Э.Зиганшина, Г.Мартиросян, Д.Спиваковский, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 9 апреля, 19.00

## Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. чт 10 апреля, 19.00

**Забавы Дон Жуана** М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, Е.Байковский, М.Полянская, И.Марычев и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Галалов и др. (2'45", 1 антракт). ср 9, чт 17 апреля, 19.00

**Творческий вечер А.Михайлова** вс 13 апреля, 19.00

**Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Соломазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фроленков, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. вс 20 апреля, 19.00

**Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 15 апреля, 19.00

## Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. сб 12, вс 20 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

**Иисус Христос — суперзвезда** Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Семченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. ср 9, пн 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** (по мотивам пьесы «Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. 200–1000 р. вт 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. ср 9, вт 15 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

ФЕСТИВАЛЬ **Маленький принц** (по мотивам сказки А.де Сент-Экзюпери). Режиссер Р.Кудашов. Большой театр кукол (Петербург), вс 13 апреля, 19.00, пн 14 апреля, 15.00, 19.00, на сцене «Под крышей», в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. пт 18 апреля, 19.00

**Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. чт 17 апреля, 19.00

**Не будите мадам** Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. вс 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Обрученные** А.Мандзони. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Строкова, С.Бондаренко, А.Самойленко, И.Карташева, Г.Кущенко, А.Яцко, А.Адоскин и др. пт 11 апреля, 19.00

**Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. сб 19 апреля, 19.00

**Учитель танцев** Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. вт 15 апреля, 19.00

**Фома Опискин** Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Кронова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канашина, В.Сулимов и др. чт 10, ср 16, вс 20 апреля, 19.00

## Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

**Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях Д.Дюжев, В.Вдовиченков, И.Ясулович, Д.Щербина, М.Жигалов, А.Феклистов и др. 700–2000 р. АНТРЕПРИЗА Международная конфедерация театральных союзов, ср 16, чт 17 апреля, 19.00

**И вдруг...** (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. вс 13 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

**Одолжите тенора!** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. сб 19 апреля, 19.00

**Признания авантюриста Феликса Круля** Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропанов и др. 100–1000 р. вт 15 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович, Н.Фоменко, А.Заводюк, В.Исакова и др. 350–1500 р. сб 12, вс 13, вс 20 апреля, 19.00

**Семейный портрет в интерьере** М.Красниной. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 20 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина, Д.Сонин и др. 100–1000 р. пт 18 апреля, 19.00

## Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

**Девичий источник** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Осипова, Н.Николаева, Н.Марушина. 300 р. пт 11 апреля, 19.00

**Повести Белкина** А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов, В.Николенко, В.Триполина, С.Лапбамин, А.Баранов, Т.Лякина (1'40", без антракта). 200–300 р. вт 15 апреля, 19.00

**Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 500 р. сб 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offic** (по пьесе «Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. ср 9, чт 17 апреля, 19.00

## Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса); 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

**Блудный сын (Франсуа Вийон)** Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова, С.Йозефий, Н.Масич и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. сб 12 апреля, 19.00

**Брызги шампанского** М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, С.Йозефий, М.Воронцов и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. сб 19 апреля, 19.00

**Валентин и Валентина** М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. ср 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Вахов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. чт 10, вс 20 апреля, 19.00

**Козленок в молоке** Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 9 апреля, 19.00

**На всю катушку!** Д.Гэз. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, М.Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. пт 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Мэнье). Режиссер С.Кутасов. вс 13 апреля, 19.00

**Три возраста Казановы** М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко, В.Скороходова и др. 100–300 р. пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер З.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. чт 17 апреля, 19.00

## Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дувалов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. сб 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. вс 13 апреля, 19.00

**Любовь и карты** (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. ср 9 апреля, 19.00

**Мужской род, единственное число** М.Ласега, Ж.Бринкера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Пушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 8, сб 12, вт 15 апреля, 19.00

**Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. ср 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочении, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. пт 11 апреля, 19.00

**Собачье сердце** М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Данцов, А.Пантелеев, И.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. чт 10 апреля, 19.00

**Стакан воды** («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Пушина и др. 200–500 р. чт 17 апреля, 19.00

**Хлестаков** («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг, В.Скворцов, В.Коренев, В.Сажин и др. (3'20", 1 антракт). 120–350 р. вс 20 апреля, 19.00

## Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

**Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, О.Желеняк, Г.Дронов, А.Сергеева, Л.Артемьева (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 10 апреля, 19.00

**Ленинградский романс** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Климова, Д.Исаев, И.Петренко. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», ср 16 апреля, 19.00

**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Ю.Кочевенко. В ролях В.Филатов, А.Федорцев, А.Самохина, И.Калиньш и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 19 апреля, 19.00

**Собачье сердце** М.Булгакова. Режиссер А.Третуб. В ролях В.Золотухин, А.Жарков, Л.Соколова, А.Федорцов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 20 апреля, 19.00

**Чикаго** Музыка Д.Кандера. Либретто Ф.Эбба. Режиссер С.Ферис. В ролях Н.Громушкина, Л.Рулла, А.Кольцов, Д.Бурлаков и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», чт 17 апреля, 19.00

**Ladies' Night. Только для женщин** Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 7, пт 11, сб 12 апреля, 19.00

## Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

**Бумеранг** А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцкого). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пн 14, чт 17 апреля, 19.00

**Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, С.Перельгин, А.Макаков, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Беридзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. вс 20 апреля, 14.00

**Кто последний за любовью?** Е.Клюшецовой. Режиссер Л.Горник. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Н.Корчагина и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 10 апреля, 19.00

**Лунный свет, медовый месяц...** (по пьесе «Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Е.Дмитриева, С.Гармаш. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», ср 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Харатьян, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина, И.Золотовицкий. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 9, пт 18 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

## Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

**Божественная комедия** И.Штока. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь собачья** К.Сергиенко. Режиссер А.Денников. вс 13 апреля, 18.00

**Исповедь хулигана** С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. пт 11 апреля, 19.00

**Кармен! Моя Кармен!** (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. вс 20 апреля, 18.00

**Необыкновенный концерт** С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. сб 19 апреля, 18.00

**Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. сб 12 апреля, 18.00

## Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки А.Пороховщиков. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Лущая и др. 200–400 р. вт

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова. вт 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. вс 13 апреля, 19.00

**Лиромания** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Курбина, И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчанов, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. ср 16 апреля, 19.00

**Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. вт 15 апреля, 19.00

**Ночь нежна** Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. сб 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмазовой. В ролях В.Алмазова, О.Ароян и др. 200–300 р. сб 12, сб 19 апреля, 16.00, на малой сцене

**Отель двух миров** Э.-Э.Шмитта. Режиссеры И.Григурко, П.Роллен. В ролях А.Игнатюк, Е.Кузминская, В.Дыбский, С.Степин, А.Рапопорт, В.Ланская (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Центр «Согласие». чт 10 апреля, 19.00

**Юбилейный вечер Елены Кондулайнен** пт 18 апреля, 19.00

**Я скрываю** С.Проканова. Режиссер С.Проканов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплаева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. ср 9 апреля, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/only/theatre

## Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. вс 20 апреля, 19.00

**Волосы** Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 19 апреля, 19.00

**Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Лелинова и др. (2'10", 1 антракт). 150–400 р. пт 11 апреля, 19.00

**Пять писем** М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. В главной роли Ю.Григорьева. 200–800 р. сб 12 апреля, 19.00

**Солдат Иван Чонкин** А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задорский, О.Чумаков, Б.Ливинов, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 13 апреля, 19.00

**У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях М.Яковлева, Б.Кинер, А.Прокуратов, Л.Лелинова и др. (2'20"). 200–1000 р. пт 18 апреля, 19.00

## Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

**Капли датского короля** Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. вт 8, ср 9, пт 11, сб 12 апреля, 19.00

## Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

**Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, П.Баранчеев и др. 50–700 р. пт 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Перельгин, М.Полицеймако, А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, В.Ершов и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. ср 16 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Перельгин, М.Полицеймако, А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, В.Ершов и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. ср 9 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Жданников, И.Шабалтас, И.Смирнов и др. 150–500 р. вс 20 апреля, 19.00

**Неугомонный дух** Н.Коуэрда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. сб 12, пт 18 апреля, 19.00

**Свободная любовь** («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театръ», пн 14 апреля, 19.00

**Сладкая безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. чт 17 апреля, 19.00

**Цианистый калий... С молоком или без?** Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 19 апреля, 19.00

## Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. вс 20 апреля, 19.00

**Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. пт 11 апреля, 19.00

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. сб 19 апреля, 19.00

**Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вс 13 апреля, 19.00

**Последние страницы из дневника женщины** (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булдаков, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. чт 10 апреля, 19.00

**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 17 апреля, 19.00

**Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, В.Светлова и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. ср 16 апреля, 19.00

**Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фицук и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 12 апреля, 19.00

## Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

**Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трибунская, Ф.Антипов, Е.Левашова, Д.Высоцкий, М.Акименкова и др. 30–500 р. сб 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Аддашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. пт 11 апреля, 19.00

**До и после** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Аддашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 18 апреля, 19.00

**Добрый человек из Сезуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, З.Гаэз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 17 апреля, 19.00

**Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. вс 13 апреля, 19.00

**Марат и маркиз де Сад** П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли, И.Линдт, Д.Высоцкий, Л.Маслова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. ср 16 апреля, 19.00

**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. ср 9, вт 15 апреля, 19.00

**Медея** Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Граббе, Ю.Смирнов и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. вт 8 апреля, 19.00

**Фауст** И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вс 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Электра** (по пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. сб 12 апреля, 19.00

## Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная, комфортный въезд в театр для инвалидов (но маленький зал, сложно ставить коляску)

ПРЕМЬЕРА **Аллегория** А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Гришин, А.Ванин, С.Белякович, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40"). 135–450 р. пт 11 апреля, 19.00

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Аниценко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 120–400 р. вт 15 апреля, 19.00

**Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, М.Драченин, С.Елишев, И.Китаев, Е.Бакалов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. чт 17 апреля, 19.00

**Макбет** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, В.Черняк, Е.Бакалов, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, О.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вс 20 апреля, 19.00

**На дне** М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк, В.Копылов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. сб 12 апреля, 19.00

**Парашютист** А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Матошин, О.Авилова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). 120–500 р. чт 10 апреля, 19.00

**Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галинина, Т.Кудряшова, В.Грищечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. вт 8, пн 14 апреля, 19.00

**Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. ср 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев, В.Долженков, А.Санников, М.Докин и др. (1'50"). 180–600 р. пт 18, сб 19 апреля, 19.00

**Щи** В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Афанасьев, И.Сушина, Е.Бакалов, М.Докин, В.Коплалов и др. (2'00", без антракта). 135–450 р. ср 9 апреля, 19.00

**Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова, М.Драченин, Д.Нагретдинов (2'50", 1 антракт). 135–450 р. вс 13 апреля, 19.00

## Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. сб 19 апреля, 19.00

**Козленок в молоке** Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Рубена Симонова, вт 15 апреля, 19.00

**Она в отсутствие любви и смерти** Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Ланкай, А.Башенкова, Ю.Антилогов, С.Макарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. чт 17 апреля, 19.00

**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, В.Чатков, К.Анисимов и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 16 апреля, 19.00

**Сюда еще бы пару мужиков** Л.Каннингем. Режиссер О.Петин. В ролях С.Ланкай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–800 р. вс 20 апреля, 19.00

**Требуется лжец!** В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–800 р. пт 18 апреля, 19.00

## Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. пт 11 апреля, 19.00; пт 18 апреля, 12.00; вс 20 апреля, 18.00

**Русские фрески XX века. О любви на всех языках** Режиссер В.Назаров. В спектакле занята вся труппа театра. (2'00"). 200–750 р. вс 13 апреля, 18.00

## Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

**Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Спесивцев. чт 10 апреля, 19.00

**Дорогие мои** (по поэме «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядринцев, Л.Бабаева, А.Грибанов, Д.Аксенов, А.Иванюк и др. (1'30", без антракта). 100 р. сб 12 апреля, 18.00

**Мяузикл** М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. вс 13 апреля, 14.00







**На дне** М.Горького. Режиссер В.Спесивцев. А.Задохин, Т.Кудряшова, В.Александрова. сб 19 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. вс 13, вс 20 апреля, 18.00

**Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 15 апреля, 19.00

**Смертельно смешное путешествие** Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, В.Спесивцев, Д.Козлов, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'40", без антракта). 100 р. пт 18 апреля, 18.00

**Яма** А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 11 апреля, 18.00

## Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

**Без вины виноватые** Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова, Т.Петрова, Л.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 18 апреля, 19.00

**Женитьба Бальзаминова** А.Кульгина. Мюзикл по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). вс 20 апреля, 18.00

**Оперетта — любовь моя!** Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Е.Соколова, К.Хмелевский, Н.Осипова и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. пт 11 апреля, 19.00

**Царь-отрок Петр II** Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, Е.Янковская и др. (1'55", 1 антракт). сб 12 апреля, 18.00

**Человек-амфибия** В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. (2'15", 1 антракт). 170–400 р. вс 13 апреля, 18.00

## Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

**Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затворенная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. ср 9, ср 16 апреля, 19.00

**Идиот** Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, В.Егоров, Я.Бойко, Ю.Чурсин, А.Скорик, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 250–1500 р. пн 7 апреля, 19.00

**Когда я умирала** У.Фолкнер. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'30", 1 антракт). 250–1500 р. пт 11 апреля, 19.00

**Лицедей** Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. вс 20 апреля, 19.00

**Ловелас** В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. вс 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. сб 12, чт 17 апреля, 19.00

## Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

**Аккомпаниатор** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дасько, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 9 апреля, 19.00, в малом зале

**Ваша сестра и пленница** Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 11, чт 17 апреля, 19.00, в малом зале

**Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вс 13 апреля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. вс 20 апреля, 18.00

**Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. ср 9 апреля, 19.00

**Дуэль королевы** Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 10 апреля, 19.00, в малом зале

**Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 10 апреля, 19.00, в малом зале

**Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Петров, В.Асланова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вт 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** (« Undine Gabriele Borkman» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазнова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. ср 16 апреля, 19.00, в малом зале

**Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Новиков, А.Каминский, А.Киреева и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. сб 12 апреля, 18.00, в малом зале

**Шарады Бродвея** Р.Дэнема, М.Орра. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, В.Асланова, Л.Татарова, Л.Кукулян, Н.Лоскутова, И.Марченко и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вт 15 апреля, 19.00, в малом зале

**Школа любви** («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 18 апреля, 18.00, в малом зале

## Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

**Муромское чудо** Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, А.Аверин, Ю.Щепенко и др. (1'50", 1 антракт). вт 8 — пт 11 апреля, 18.30

**Огни** А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, Т.Баснина, В.Васильев, В.Полякова, А.Аверин и др. (2'00", без антракта). ср 16 — пт 18 апреля, 18.30

## Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

**Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Каргунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Фекличева и др. (2'00", без антракта). вс 13 апреля, 19.00

**Как пришить старушку** Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). сб 12 апреля, 19.00

**Калифорнийская сюита** Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, А.Фрейндлих. АНТРЕПРИЗА Art Connections, пн 14, вт 15 апреля, 19.00

**Левша** (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). сб 19 апреля, 12.00

**Орнифль** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). пт 11 апреля, 19.00

**Привет от Цюрупы!** (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). вс 13 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). вс 20 апреля, 19.00

**Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). чт 17 апреля, 19.00

**Счастливцев-Несчастливцев** . Режиссеры С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Фекличева и др. (2'30", 1 антракт). пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). ср 9, чт 10, ср 16 апреля, 19.00

**Калифорнийская сюита** Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, А.Фрейндлих. АНТРЕПРИЗА Art Connections, пн 14, вт 15 апреля, 19.00

**Левша** (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). сб 19 апреля, 12.00

**Орнифль** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). пт 11 апреля, 19.00

**Привет от Цюрупы!** (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). вс 13 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). вс 20 апреля, 19.00

**Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). чт 17 апреля, 19.00

**Счастливцев-Несчастливцев** . Режиссеры С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Фекличева и др. (2'30", 1 антракт). пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). ср 9, чт 10, ср 16 апреля, 19.00

**Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). сб 19 апреля, 19.00

**Яблочный вор** К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова и др. (2'40", 1 антракт). сб 19 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

## Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

**Карниз для беседы** А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Д.Нестерова, М.Феоктистов, Е.Мякишева (1'35", без антракта). вс 20 апреля, 19.00

**Пес мой** А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). 50–100 р. вс 13 апреля, 19.00

## Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

**Все как у людей...** М.Жванецкого. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, Инга Стрелкова-Ободина, Е.Власова, В.Лернер и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 12, сб 19 апреля, 19.00

**Любовь до гроба** А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина, С.Кошонин (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 7 апреля, 19.00

настоящий испанский ресторан
улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 608-20-07, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно
Реклама

**Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 11 апреля, 19.00

**Плохая семейка** Ж.Кокто. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Роговцева, З.Зиганшина, А.Терехова, П.Белозеров, А.Носик и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 8 апреля, 19.00

**Смешанные чувства** Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, В.Михайловский, Г.Хазанов, М.Лапин (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 18 апреля, 19.00

**Триумф комиссара Оливье** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, И.Ливанов, Е.Полянская, С.Власенко, М.Бортнин, В.Мурашев (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 9 апреля, 19.00

**Ужин с дураком** Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Коростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 13 апреля, 19.00

## Театр.doc

Трёхпрудный пер., 11/13, стр. 1, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Герой** П.Казанцева. Режиссер О.Лысак. В ролях А.Солончев, А.Завьялова, В.Сурикова, О.Билик, О.Лысак, Н.Кропалов и др. (1'10", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 17 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Динамо-Арзамас** Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. чт 10, пт 11 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Белецкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса. пт 18 апреля, 20.00

**Первый мужчина** Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. вс 13, вс 20 апреля, 20.00

**Про мою маму и про меня** Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. сб 12 апреля, 20.00

**Синий слесарь** М.Дурненкова. Режиссеры Р.Маликов, М.Угаров. сб 19 апреля, 20.00

**Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лямина, К.Плетнев, В.Калтур, В.Самохин (1'00", без антракта). пн 14, вт 15 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Lovecj** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 16 апреля, 20.00

## У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

**Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. ср 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. пт 11, сб 12 апреля, 19.00

**Крокодильня** («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев, В.Давиденко, А.Масалов, Н.Драйчик и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 18 апреля, 19.00

**Майн кампф. Фарс** Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш, А.Харлов, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. вс 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Харлов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. вт 15 апреля, 19.00

**Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. чт 17 апреля, 19.00

**Песни нашей коммуналки** Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. пн 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. вс 13 апреля, 19.00

**Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. сб 19 апреля, 19.00

## Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербанова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199

**Декамерон** (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сотириади. В ролях Л.Лобанова, И.Бондаренко, Ф.Халяпов, А.Кузьменко, А.Баринова, И.Калагин и др. (1'30", без антракта). 90–190 р. сб 19 апреля, 19.00

**Завтрак у предводителя** (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хватская. 150–300 р. чт 10 апреля, 19.00, на камерной сцене

ГАСТРОЛИ **Камчатский театр драмы и комедии (Петропавловск-Камчатский)** «Как я съел собаку» Е.Гришковца. Режиссер В.Зверовщиков. Моноспектакль А.Выстропца. ср 9 апреля, 19.00

**Касатка** А.Толстого. Режиссер И.Хватская. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко, А.Кузьменко, А.Баринова, Д.Полянский, О.Алисова и др. (2'50", 1 антракт). 90–190 р. пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марютка и поручик** Музыкальный спектакль по мотивам прозы Б.Лавренева. Режиссер А.Каневский. В ролях П.Конивец, У.Чеботарь, Д.Полянский, Ф.Халяпов, И.Калагин, А.Конивец и др. пт 11, сб 12 апреля, 19.00

**Под небом Парижа** (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Галютина, П.Конивец, Н.Осипова, И.Калагин, С.Хапров и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. вс 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужие грехи** А.Змеенковой. Режиссер И.Панфилов. В ролях Л.Лобанова, Н.Галютина, А.Алтовцев, С.Гришаков и др. (1'40", 1 антракт). чт 17 апреля, 19.00, на камерной сцене

**Я, Гришковец и другие** («Одновременно» Е.Гришковца). Моноспектакль А.Кузьменко. (1'30", без антракта). вс 13 апреля, 19.00

## Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Близость** П.Марбера. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, А.Бегунова, А.Кузичев, М.Витторган. АНТРЕПРИЗА Финансовая корпорация «Открытие», ср 9, чт 10 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Гобо. Цифровой глоссарий** Режиссеры М.Исаев, П.Семченко, Я.Тумина. В ролях М.Исаев, П.Семченко. Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), пн 7 апреля, 16.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ФЕСТИВАЛЬ **Иванов** А.Чехова. Режиссеры А.Баргман, А.Вартанян. В ролях В.Коваленко, А.Алексеев, Г.Жданова, А.Лушин, Г.Алимпиев, Е.Липец, А.Вартанян и др. (3'00", 1 антракт). Такой театр (Петербург), вс 13, пн 14 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ГАСТРОЛИ **Новый рижский театр (Латвия)** «Латышские истории». Режиссер А.Херманис. вс 20 апреля, 20.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** (по В.Маяковскому). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Д.Волков, О.Герасимов, Н.Волошина, Ю.Шимолина, А.Стрельцина и др. Совместно с Theatre de la Manufacture (Франция). АНТРЕПРИЗА Актерско-режиссерское театральное общество, сб 12 апреля, 20.00

ГАСТРОЛИ **Новый рижский театр (Латвия)** «Соня» (по Т.Толстой). Режиссер А.Херманис. чт 17, пт 18 апреля, 20.00 См. рецензию

## Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **03** Н.Беленицкой. Режиссер Е.Рейсс. В ролях О.Хохлова, С.Фатина, И.Язвинская, О.Билик, В.Терещенко, С.Менцов и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Лохмелов, Э.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 14 апреля, 19.00

**Ощущение бороды** К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова, В.Панков, О.Лапшина, А.Смола и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 8 апреля, 19.00

**Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, О.Лапшина, А.Багдасаров, А.Смола, Н.Лавленкова и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 20 апреля, 19.00

**Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 7 апреля, 19.00

**Учиться, учиться, учиться...** А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях Е.Федулова, С.Фатина, А.Харитонова, В.Сехпосов, В.Флиер и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Коханов, М.Аксенова, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 15, ср 16 апреля, 19.00

## Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

**Зигзаги** Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховребова, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. пт 11 апреля, 19.00

**Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. пн 14 апреля, 19.00

**Клопомор** С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. вт 15, сб 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроуэра. 300 р. сб 12, пт 18 апреля, 19.00

**Ночные бдения** Бонаventуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. вс 20 апреля, 19.00

**Стриптиз** С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин (1'40", без антракта). 500 р. ср 9 апреля, 19.00

**Entre nous/Между нами** Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховребова (1'40", без антракта). 300 р. пн 7 апреля, 19.00

## Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

**Блуждающие звезды** А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демкив, А.Грунда, Я.Хачатурова и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. пт 11 апреля, 19.00; вс 20 апреля, 18.00

**Живые! Пойте о нас...** Ф.Канделя. Режиссеры М.Модро, А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, О.Гриштейн, М.Кресина, Ю.Лобанова, М.Соловов, В.Парсаев и др. В спектакле участвует вся труппа театра. 200 р. чт 10 апреля, 19.00

**Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Лышенко, М.Колисниченко, Г.Каганович, М.Липер и др. (2'20"). 300–400 р. вс 13 апреля, 18.00

**Моя кошерная леди** А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях А.Журман, А.Карлов, В.Тарасова, М.Кресина и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. сб 12 апреля, 18.00

**Фаршированная рыба с гарниром** Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. пт 18 апреля, 19.00

**Шлимазл** И.Зренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Я.Хачатурова, Г.Гаганович, М.Кресина, В.Парсаев и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. сб 19 апреля, 18.00

## Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ФЕСТИВАЛЬ **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вт 8 апреля, 20.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** (по трагедии У.Шекспира). Режиссер И.Яцко. чт 10, вс 13 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Малороссийские песни** Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов, А.Казакова, Р.Сабитов, И.Лесов и др. сб 19, вс 20 апреля, 20.00

**Марлен и слова** (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. ср 9, пт 11 апреля, 20.00

**Общение** Пластический перфоманс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Ощенко. В ролях А.Андриасов, С.Найденова и др. сб 12, вт 15, ср 16 апреля, 20.00

**Сонеты Шекспира** Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. ср 16, сб 19 апреля, 20.00

## Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

**Донкий Хот** (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. пт 11, вс 13 апреля, 20.00

**Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шуляков, М.Маминов, А.Синякина, Н.Горчакова, С.Мелконян. 100–250 р. пт 18, вс 20 апреля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Optimus Mundus** Автор и режиссер А.Эпельбаум. В ролях Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, А.Синякина. Билеты по предварительной договоренности по тел. 8 915 198 11 59, 5 910 450 01 39 (Евгений Худяков) пн 7 апреля, 21.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

## Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

**А чой-то ты во фраке?** С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. чт 17 апреля, 19.00

**А.Чехов. Чайка** Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. ср 9 апреля, 19.00

**Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры В.Нараваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Ниличкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. вс 20 апреля, 19.00

**Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. пт 11 апреля, 19.00

**Неожиданное** Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вт 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», пт 18 апреля, 19.00

**Пришел мужчина к женщине** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова (2'10", 1 антракт). 100–600 р. вс 13 апреля, 19.00

**Провокация** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякова, Д.Юрская, С.Юрский, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. чт 10 апреля, 19.00

**Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. сб 19 апреля, 19.00

**Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросьян, Т.Васильева и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. сб 12 апреля, 19.00

**Чайка. Настоящая оперетка** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. ср 16 апреля, 19.00

## Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

**Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры В.Бабичер, Л.Иванова. В.Разбегаев. вс 20 апреля, 19.00

**Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 13 апреля, 19.00

**Маменька** Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Бабичер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. пт 11 апреля, 19.00

**Страницы жизни** Авторский вечер Л.Ивановой. пт 18 апреля, 19.00

## Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

**Безразмерное Ким-танго** Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. вт 15, ср 16 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Волшебное перышко** Автор идеи и режиссер Б.Константинов. Театр марионеток им. Деммени (Петербург), сб 12 апреля, 19.00, вс 13 апреля, 12.00, 15.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. сб 19 апреля, 19.00

**Ивонна, принцесса бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. пт 11 апреля, 19.00

**Изверг** Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, А.Ковальский, Б.Романов, И.Качуро и др. (2'15", без антракта). 150–500 р. чт 10 апреля, 19.00

**Координатор** Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексин, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудряшов (1'40", без антракта). 250 р. ср 9 апреля, 19.00, на малой сцене

**Пир во время ч-ч-чумы** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, А.Скворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. чт 17 апреля, 19.00, в малом зале

**Под кроватью** (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сукарев, С.Олексин, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. вс 20 апреля, 19.00

**Суер-выер** Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 18 апреля, 19.00

## Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

**Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Житкова, Е.Сирота. 300–600 р. сб 12 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

**За горизонтом** Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева, С.Плотников, А.Осипов, Е.Реднякова и др. 300–600 р. вс 20 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. пт 18 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

**Конкурс** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуранова и др. 200–900 р. чт 10 апреля, 19.00

**Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. 200–1000 р. чт 17 апреля, 19.00

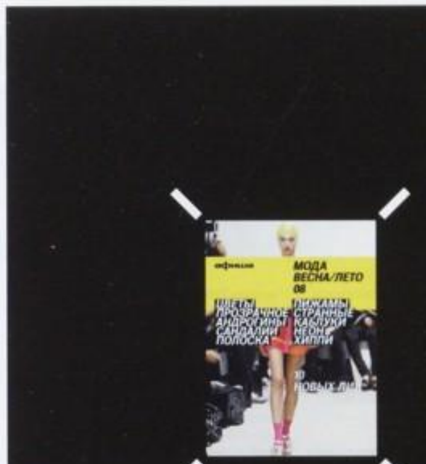
**Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. пт 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучерочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. вс 13 апреля, 19.00

**Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий, П.Смидович, Р.Иксанов и др. 200–500 р. вт 15 апреля, 19.00

**Шейлок** («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, И.Золотовицкий, А.Филипленко, Л.Дмитриева, А.Осипов и др. 300–1200 р. сб 19 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre


впервые в следующем номере приложение «афиша мода» весна/лето 2008 96 полос 15 главных тенденций 10 новых лиц

# НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **03** Центр драматургии и режиссуры. пт 18 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ГАСТРОЛИ **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «№13». вс 20 апреля, 18.00, в Малом театре

ПРЕМЬЕРА **Абу Гассан, Пиратский треугольник** Театр на Басманной. чт 10 апреля, 19.00, в Доме музыки

**Александр Вертинский. Желтое танго** Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». вс 13 апреля, 19.00, в Доме журналиста

ГАСТРОЛИ **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Бабье лето». вт 15 апреля, 19.00; вс 20 апреля, 12.00, в Малом театре

ФЕСТИВАЛЬ **Баронесса Лили** Театр музыкальной комедии (Петербург). вс 13, пн 14 апреля, 19.00, в театре «Геликон» на Арбате, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Бестолочь** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 10 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Близость** Финансовая корпорация «Открытие». ср 9, чт 10 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

**Боинг-боинг** Независимый театральный проект. пн 14 апреля, 19.00, в «Сатириконе»

**Бумажный брак** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 17 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

**Бумеранг** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 13 апреля, 19.00, в Театре киноактера

**Ведьма** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 16 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

**Вечер чеховских водевилей** Театр на Басманной. сб 12 апреля, 18.00, в ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». пн 14, чт 17 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Волшебное перышко** Театр марионеток им. Деммени (Петербург). сб 12 апреля, 19.00, вс 13 апреля, 12.00, 15.00, в театре «Эрмитаж», в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Восемь любящих женщин** Театр Романа Виктюка. пн 14 апреля, 19.00, в РАМТе

**Воскресение. Супер** Театр п/р Олега Табакова. чт 10 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова

**Все как у людей...** Театр Антона Чехова. сб 12, сб 19 апреля, 19.00, в Театре эстрады

**Второе дыхание** Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 11 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Театр «АлАРТе». сб 12 апреля, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Герой** Центр драматургии и режиссуры. чт 17 апреля, 20.00, в «Театр.doc»

ФЕСТИВАЛЬ **Гобо. Цифровой глоссарий** Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург). пн 7 апреля, 16.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. пт 18 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

**Двенадцатая ночь** Международная конфедерация театральных союзов. ср 16, чт 17 апреля, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 8 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Деревья умирают стоя». пн 14, чт 17 апреля, 19.00, в Малом театре

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. чт 10, чт 17 апреля, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

**Дни нашей жизни** Учебный театр Театрального института им. Щукина. вс 13 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Дон Кихот. 1938 год». сб 12, вс 13 апреля, 18.00, в Малом театре

**Дурочка** Театр «Латинский квартал». вс 13 апреля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

**Дуэт для голоса и саксофона** Русская антреприза Михаила Козакова. сб 19, вс 20 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

**Дядя Ваня** Театр п/р Олега Табакова. сб 19 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова

ФЕСТИВАЛЬ **Женитьба** Александринский театр (Петербург). пт 11, сб 12 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** Театр п/р Олега Табакова. вт 8 апреля, 19.00, в Театре Луны

ПРЕМЬЕРА **Замок** Проект «Театральный марафон». вт 8 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

**И эту дуру я любил** Театр «АлАРТе». сб 19 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ФЕСТИВАЛЬ **Иванов** «Такой театр» (Петербург). вс 13, пн 14 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. чт 10 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **Камчатский театр драмы и комедии** «Как я съел собаку». ср 9 апреля, 19.00, в театре «Фэст»

**Калифорнийская сюита** Art Connections. пн 14, вт 15 апреля, 19.00, в Театре сатиры

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** Театр наций. пн 7 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

**Козленок в молоке** Театр им. Рубена Симонова. вт 15 апреля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

**Кто последний за любовью?** Театральное агентство «Лекур». чт 10 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ГАСТРОЛИ **Новый рижский театр (Латвия)** «Латышские истории». вс 20 апреля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

**Леди Акулина** Театр на Басманной. сб 19 апреля, 17.00, в ДК МЭЛЗ

**Ленинградский романс** Театр «Империя звезд». ср 16 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

**Лунный свет, медовый месяц...** Театральное агентство «Лекур». ср 16 апреля, 19.00, в Театре киноактера

**Любовь до гроба** Проект «Театральный марафон». пн 7 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Маленький принц** Большой театр кукол (Петербург). вс 13 апреля, 19.00, пн 14 апреля, 15.00, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Мастер и Маргарита** Театральное агентство «Лекур». сб 19 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** Актерско-режиссерское театральное общество. сб 12 апреля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

**Морковка для императора** Театр Антона Чехова. пт 11 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Наполеон и корсиканка». ср 16, пт 18 апреля, 19.00, в Малом театре

ГАСТРОЛИ **Театр русской драмы им. Леси Украинки (Киев, Украина)** «Насмешливое мое счастье». сб 19 апреля, 18.00, в Малом театре

ФЕСТИВАЛЬ **Небесный Аргамак** Бурятский театр кукол «Ульгэр» (Улан-Удэ). пн 7 апреля, 20.00, 22.00, в парке-усадьбе «Люблино», в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». пт 18 апреля, 19.00, в «Школе современной пьесы»

**Отель двух миров** Центр «Согласие». чт 10 апреля, 19.00, в Театре Луны

**Ощущение бороды** Центр драматургии и режиссуры. вт 8 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 11 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

**Пигмалион** Проект «Театральный марафон». пн 7 апреля, 19.00, в Театре им. Маяковского

**Планета** Театральный проект Евгения Гришковца. вт 15 апреля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

**Плохая семейка** Проект «Театральный марафон». вт 8 апреля, 19.00, в Театре эстрады

**Похождение** Театр п/р Олега Табакова. вт 15 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова

**Признания авантюриста Феликса Круля** Театр п/р Олега Табакова. пн 14 апреля, 19.00, в Театре им. Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **Пролетая над гнездом кукушки** Башкирский театр драмы им. Гафури (Уфа). вт 8 апреля, 19.00, в РАМТе, в рамках фестиваля «Золотая маска»

ФЕСТИВАЛЬ **Самолет Вани Чонкина** Театр музыкальной комедии (Хабаровск). пн 7 апреля, 19.00, в РАМТе, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Сахалинская жена** «Стрелков-театр». вс 13 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

**Свидетеля надо прикончить** Театр «Латинский квартал». сб 19 апреля, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

**Свободная любовь** «La'Театр». пн 14 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

**Свободная пара** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 9 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

**Сексуальные неврозы наших родителей** Центр драматургии и режиссуры. вс 20 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **www.Силиконовая дура.net** Театр музыкальной комедии (Екатеринбург). вт 8 апреля, 19.00, в театре «Московская оперетта», в рамках фестиваля «Золотая маска»

ФЕСТИВАЛЬ **Сильва** Театр музыкальной комедии (Новосибирск). ср 9 апреля, 19.00, в театре «Московская оперетта», в рамках фестиваля «Золотая маска»

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. пн 7 апреля, 19.00, в «Сатириконе»

**Смерть Тарелкина** Центр драматургии и режиссуры. пн 7 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

**Смешанные чувства** Театр Антона Чехова. пт 18 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Снегири** Театр наций. ср 9, чт 10 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

**Собачье сердце** Театральное агентство «Лекур». вс 20 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ГАСТРОЛИ **Новый рижский театр (Латвия)** «Соня». чт 17, пт 18 апреля, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

**Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр». пт 18 апреля, 20.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 9, пт 18 апреля, 19.00, в Театре киноактера

**Тесный мир** Театральное товарищество «Старый театр». ср 9 апреля, 19.00, в Доме актера

**Титаник** Театральный проект Евгения Гришковца. пн 14 апреля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

**Триумф комиссара Оливье** Проект «Театральный марафон». ср 9 апреля, 19.00, в Театре эстрады

**Ужин с дураком** Театр Антона Чехова. вс 13 апреля, 19.00, в Театре эстрады

**Учиться, учиться, учиться...** Центр драматургии и режиссуры. сб 19 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 14 апреля, 19.00, в Театре им. Маяковского

**Фантазии Ивана Петровича** «Стрелков-театр». ср 9 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 14 апреля, 19.00, в Филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. вт 15, ср 16 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Чайка** Александринский театр (Петербург). вт 8, ср 9 апреля, 19.00, в МХТ им. Чехова, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Чикаго** Театр «Империя звезд». чт 17 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. пт 11, сб 12 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

**Ladies' Night. Только для женщин** Независимый театральный проект. пн 7, вт 11, сб 12 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Lovец** Центр драматургии и режиссуры. ср 16 апреля, 20.00, в «Театр.doc»

**Mamma Mia!** Stage Entertainment. вт 8 — пт 11 апреля, 19.00; сб 12, вс 13 апреля, 14.00, 19.00; вт 15 — пт 18 апреля, 19.00; сб 19, вс 20 апреля, 14.00, 19.00, в МДМ

**My Fair Lady** Театр на Басманной. пт 11 апреля, 19.00, в Доме музыки

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre





# ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

## С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Хор под управлением Виктора Попова (устоявшийся бренд еще советских времен) исполняет Всенощное бдение Рахманинова

## Лучше хором

### Хоровые программы в московских залах

По случаю Великого поста, во время которого в былые времена не приветствовались оперы и симфонии, или просто по совпадению в ближайшие две недели сконцентрировано необычно много хоровых программ. Причем относящихся к разным христианским конфессиям. Есть даже целых два «Немецких реквиема» Брамса — один в исполнении оркестра Павла Когана и Юрловской капеллы (11 апреля). Другой — в исполнении Симфонической капеллы Валерия Полянского (17 апреля).

Пожалуй, самый ударный номер из иноземной хоровой музыки — вердиевский Реквием (16 апреля), который, впрочем, гораздо больше принадлежит к театральной, чем к духовной епархии и является одним из самых хитовых, престижных и ответственных опусов самого что ни на есть светского репертуара. На этот раз ответственность на себя взяла пестрая интернациональная команда во главе с дирижером Евгением Бушковым, в которой заманчивее всего выглядит квартет солистов. В него входят сопрано Кармен Джаннаттазио из Италии и ее землячка, совсем недавно давшая в Москве блестящий сольный концерт Даниела Барчеллона со своим могучим меццо. Сильный пол представляет мариинская молодежь — это тенор Сергей Семишкур и бас Эдуард Цанга.

Из православной классики на постных московских афишах имеются Песнопения и молитвы Свиридова (16 апреля, хор Третьяковской галереи), которые лауреат Ленинской премии написал в самом конце жизни, уже после отмены ленинизма, и рахманиновский шедевр — Всенощное бдение, написанное в 1915 году. Вторая жизнь этой музыки, кстати, тоже началась только в конце 80-х, когда перестало быть актуальным «национальное по содержанию». И оказалось, что-либо более национальное — и при этом непошлое, — чем Всенощное, сложно себе представить. Рахманинова 15 апреля исполняет безукоризненный хор Москвы — из Академии хорового искусства под управлением Виктора Попова. А его главный

конкурент — консерваторский коллектив Бориса Тевлина — дает концерт хоровой музыки 7 апреля.

Наконец, промежуточное положение между Западом и Россией занимает «Братское поминовение» Александра Кастальского, которое прозвучит в действующем Римско-католическом кафедральном соборе. Сам Кастальский — одна из ключевых и очень показательных фигур для русской музыки начала прошлого века. До революции его жизнедеятельность была связана с Синодальным училищем и церковным православ-

**Что-нибудь более национальное — и при этом непошлое, — чем рахманиновское Всенощное бдение, сложно себе представить**

ным пением. В отличие от всех вышеперечисленных авторов он был действующим церковным композитором (практически как Бах), очень популярным, его хоры а капелла (инструментальное сопровождение православная церковь не признает) звучали в храмах, он сам дирижировал и знал всю кухню изнутри.

События Первой мировой войны подтолкнули его к идеалам экуменизма. Его «Братское поминовение» — это совершенно уникальное сочинение, где впервые сделана попытка примирить русские и западноевропейские музыкально-церковные традиции. В нем уживаются элементы православной, католической и англиканской служб, внедрены английский язык, латынь, орган и оркестр. Оно было написано в 1916 году, но уже через год жизнь страны круто изменилась, и стало не до экуменизма. Кастальский превратился в одного из лидеров Пролеткульта, писал пропагандистские опусы и одновременно — письма Рахманинову про тяжелую советскую жизнь. Рахманинов даже вроде помогал ему деньгами. Умер Кастальский в 1926 году.

Имя его лучше сохранилось в русской эмиграции, где даже нашлись продолжатели. Поэтому не так уж удивительно, что недавнее 150-летие Кастальского отмечалось в Париже, Торонто, Глазго, Лондоне и Нью-Йорке. В Москве «Братское поминовение» исполнит хор Университета Стратклайда под управлением Алана Тавенера, который уже пел его в Англии. За органом — одна из главных пропагандистов этого сочинения Любовь Шишханова.

**Большой зал Консерватории, пт 11, ср 16 апреля, 19.00; Рахманиновский зал Консерватории, пн 7 апреля, 19.00; Концертный зал им. Чайковского, ср 16 апреля, 19.00; Дом музыки, вт 15, чт 17 апреля, 19.00; Римско-католический кафедральный собор, чт 10 апреля, 20.00**

См. расписание



Шведка Шарлотта Эллекант впервые приезжает в Россию, чтобы спеть одно из самых грустных сочинений Малера — «Песни об умерших детях»

**БЗК Михаил Плетнев**

**Малеровская программа Российского национального оркестра**

Михаил Плетнев, полюбивший монографические вечера, взялся за Густава Малера, который, несмотря на кажущееся сродство, как-то никогда не входил в число его фирменных авторов. Для исполнения со своим Российским национальным оркестром маэстро выбрал позднего Малера (который, впрочем, прожил всего 51 год). Это «Песни об умерших детях», появившиеся за несколько лет до смерти композитора и — по страшному совпадению — совсем незадолго до смерти его дочери Марии. И последняя из его законченных симфоний под критическим номером девять (после Бетховена эта цифра считается для композиторов опасной). У Малера есть еще Десятая, но она осталась незавершенной.

Мучительного трагизма мироздания, с которым принято ассоциировать Малера, в Девятой искать не надо. По крайней мере сам автор того не хотел. Все гораздо сложнее. Про Девятую, точнее, про первую из ее четырех частей, хорошо сказал младший коллега Малера Альбан Берг: «Это — выражение неслыханной любви к этой земле, страстное желание в мире жить на ней, еще и еще раз до глубочайшей глубины насладиться ею, природой, пока не придет смерть. Ибо она неудержимо приближается».

Оркестр впервые будет играть эту симфонию, так же как и другой номер программы. «Песни об умерших детях» («Kindertotenlieder») на слова немецкого поэта первой половины XIX века Фридриха Рюккерта — вокальный цикл для голоса и оркестра из пяти песен, среди которых четвертая выделяется особо пронзительным названием: «Мне часто кажется, что они только вышли». Солировать приглашена шведка Шарлотта Эллекант с очень внушительным послужным списком. В ее огромном меццо-сопрановом репертуаре, простирающемся от Генделя до современных авторов, музыка Малера занимает очень важное место. Так что как минимум для одного исполнителя эта музыка не будет неожиданностью.

**Большой зал Консерватории, пн 7 апреля, 19.00**

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre







# РАСПИСАНИЕ

## ОПЕРА

### Четверг 10 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Маргарита** Кобекина. Постановка Дмитрия Исаичева. Солисты Виктор Григорьев, Дмитрий Соловьев, Ольга Кочиева, Роман Гранич, Павел Корчагин, Николай Антонов, Екатерина Куликова, Надежда Федосеева, Виталий Могилин, Татьяна Гринчук, Александр Платонов. Театр оперы и балета (Саратов), 19.00, в театре «Новая опера», в рамках фестиваля «Золотая маска»

### Пятница 11 апреля

**Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Джанни Скикки** Пуччини. Постановка Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

### Суббота 12 апреля

**Гамлет** Тома. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пеллеас и Мелизанда** Дебюсси. Постановка Оливье Пи. Совместно с Международным театральным фестивалем им. Чехова, Французским культурным центром. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

### Воскресенье 13 апреля

**Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **История солдата** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пеллеас и Мелизанда** Дебюсси. Постановка Оливье Пи. Совместно с Международным театральным фестивалем им. Чехова, Французским культурным центром. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

### Понедельник 14 апреля

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича. **Остров любви** Саккини–Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

### Вторник 15 апреля

**О, Моцарт! Моцарт...** Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00

### Среда 16 апреля

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича. **Остров любви** Саккини–Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

### Четверг 17 апреля

**Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Валерия Белякович. «Новая опера», 19.00

### Пятница 18 апреля

**Bravissimo!** Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

### Суббота 19 апреля

**Пирам и Фисба** Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

### Воскресенье 20 апреля

**Пирам и Фисба** Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

**Поворот винта** Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

## КОНЦЕРТЫ

### Понедельник 7 апреля

**Малер: вокальный цикл «Песни об умерших детях» для голоса с оркестром, Симфония №9** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солистка Шарлотта Эллекант (меццо-сопрано, Швеция). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 9 См. рецензию

**Концерт хоровой музыки** Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный См. рецензию

**Авторский вечер. Андрей Эшпай. Концерт для гобоя с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Концерт для контрабаса с оркестром, Концерт №2 для оркестра, пьеса «Фанфары» для симфонического оркестра** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Йоханнес Вильднер (Германия). Солисты Павел Стругалев (гобой), Рифат Команков (контрабас), Мария Эшпай (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00

### Вторник 8 апреля

**«Проверено временем». К 35-летию ансамбля «Мелодия»** Ансамбль «Мелодия». Дирижер и солист Георгий Гаранян (саксофон). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 30

**Шуберт: Месса №5 для солистов, хора и оркестра, Симфония №2. Брамс: Симфония №4** Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 41

**Бах, Тартини, Верачини** Анастасия Караченцева (сопрано), Лариса Колокольникова (скрипка), Екатерина Мельникова (орган-позитив, клавесин). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 142

**Песнопения Великого поста и Пасхи. Глюк: три фрагмента из оперы «Орфей и Эвридика»** Камерный хор «Анфим». Дирижер Марина Паншина. В концерте принимает участие «Студия гармонической гимнастики и танца» Людмилы Алексеевой. Руководитель Марина Восканьянц. Дом ученых, 18.30, в большом зале

**Средневековый полифонический хорал. Произведения современных композиторов Сунгджи Хонга, Эндрю Смита и Гевина Брайарса** Trio Mediaval (вокал, Норвегия): Анна Мария Фриман, Линн Андреа Фугльсет, Торунн Эстрем Оссум. Кремль, 19.00, в Оружейной палате

### Среда 9 апреля

**Моцарт: Концерт №17 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Концерт №3 для фортепиано с оркестром** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 29

**Вивальди: четыре концерта «Времена года» для скрипки, струнных и бассо континуо. Пьяццолла: «Четыре времени года в Буэнос-Айресе», четыре танго. Чайковский: пьесы из цикла «Времена года»** Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Айлен Притчин (скрипка), Анна Корицкая (скрипка), Екатерина Рахимова (скрипка), Лев Солодовников (скрипка), Юрий Медянин (баян), Валентина Василенко (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 49

**«Шедевры камерной музыки XX века». Мессиан: «Квартет на конец времени» для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано. Шенберг: мелодрама «Лунный Пьеро» для голоса и камерного ансамбля на тексты Альбера Жиро** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Екатерина Фомицкая (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Олег Танцов (кларнет), Светлана Митрейкина (флейта), Мона Хаба (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, вход свободный

**«Музыка поиска». Гурджиев, де Хартманн, Монсур** Мелани Монсур (фортепиано). В концерте принимает участие Павел Новиков (бансури, табла, дарбук). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

**Духовная музыка Баха** Тарас Багинец (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

### Четверг 10 апреля

**«Страсть любви». Сольный концерт Владислава Пьявко. Фрагменты опер. Беллини: «Норма». Верди: «Отелло». Пуччини: «Манон Леско». Масканьи: «Сельская честь»** Оркестр Московской консерватории. Дирижер Бурак Тюзюн (Турция). Солисты Ирина Аркадьева (сопрано), Наталья Креслина (сопрано), Вера Добролюбова (сопрано), Анна Викторова (меццо-сопрано), Елена Авдеева (контральто), Владислав Пьявко (тенор). Большой зал Консерватории, 19.00

**Бетховен: 32 сонаты для фортепиано. Четвертый концерт цикла** Студенты и аспиранты профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

**«День рождения театра «Геликон». Гала-концерт** Артисты оркестра театра. «Геликон» на Арбате», 19.00

**Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Рахманинов: Симфония №3** Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Томоми Нисимото (Япония). Солист Максим Федотов (скрипка). Дом музыки, 19.00, в большом зале

**Русский фольклор, экологический джаз и world music** Ансамбль Дмитрия Покровского. Солист Пол Винтер (саксофон, США). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

**«В ожидании светлого праздника Пасхи». Гендель, Годар, Россини, Римский-Корсаков, Варламов** Вера Михайлова (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

**«Великие творения великих мастеров». Произведения западноевропейских композиторов** Татьяна Ланская (сопрано), Иван Илатов (клавесин), Елена Борисова (орган), Дмитрий Ушаков (орган). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00, в органном зале

**Кастальский: «Братское поминовение героев»** Хор Университета Стратклайда (Великобритания). Дирижер Алан Тавенер. Солистка Любовь Шишханова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

См. рецензию

**Скарлатти, Бонончини, Гендель, Каччини, Франк, Джордани** Цзян Шан Жун (баритон, Китай), Хирохо Иноуэ (орган-позитив, Япония). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 146

### Пятница 11 апреля

**Моцарт: Симфония №40. Брамс: «Немецкий реквием» для солистов, хора и оркестра** Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Геннадия Дмитряка. Дирижер Павел Коган. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7

См. рецензию

**«Фортепианные шедевры. Романтики XIX века». Шуман: «Арабеска», «Танцы давидсбюндлеров». Брамс: Три интермеццо, Вариации на тему Шумана, четыре пьесы** Елена Кузнецова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 8

**«День рождения театра «Геликон». Гала-концерт** Артисты оркестра театра. «Геликон» на Арбате», 19.00

**«Русский фортепианный концерт XX века». Шнитке: «Сюита в старинном стиле». Свиридов: Музыка для фортепиано, валторны и струнных. Уствольская: Концерт для фортепиано, литавр и струнного оркестра. Шостакович: Прелюдия и скерцо** Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

### Суббота 12 апреля

**Чайковский: опера «Иоланта» в концертном исполнении** Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

**Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Калинников: Симфония №1** Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Андрей Коробейников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

**Шуман, Франк, Бридж, Энеску, Глинка, Табакова** Максим Рысанов (альт), Яков Кацнельсон (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

# ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 7 ПО 20 АПРЕЛЯ

Михаил Плетнев | Trio Mediæval | Владимир Спиваков | Максим Рысанов | Пол Винтер | Александр Князев

**Михаил Плетнев в Большом зале Консерватории**

Вместе со шведской меццо Шарлоттой Эллекант Российский национальный оркестр и его шеф исполнят **программу из позднего Малера**: «Песни об умерших детях» и Девятую симфонию. пн 7 апреля, 19.00

**Trio Mediæval в Кремле**

В рамках цикла «Высокая нота» впервые в Москве выступают три норвежские женщины, поющие средневековую и специально для них написанную новую музыку **совершенно ангельскими голосами**. вт 8 апреля, 19.00, в Оружейной палате

**Владимир Спиваков в Доме музыки**

Элегантно-просветительская программа камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и его популярного руководителя называется «Русский фортепианный концерт XX века» и состоит из **сочинений Шнитке, Свиридова, Уствольской и Шостаковича**. За роялем — Александр Гиндин. пт 11 апреля, 19.00, в камерном зале

**Максим Рысанов в Малом зале Консерватории**

**Лучший альтист молодого поколения** играет вместе с пианистом Яковом Кацнельсоном. В программе — сочинения почти двух веков, от Роберта Шумана до молодой болгарки Добринки Табаковой. сб 12 апреля, 19.00

**Пол Винтер в Доме музыки**

Американский саксофонист, которого называют **патриархом экологического джаза**, музицирует рядом с фольклорным ансамблем Бориса Покровского. В результате должна получиться world music. чт 10 апреля, 19.00, в камерном зале

**Александр Князев и Борис Березовский в Большом зале Консерватории**

Виолончелист и пианист, каждый из которых достаточно хорош и по отдельности, играют вместе **музыку Шуберта, Брамса и Франка**. сб 19 апреля, 19.00

**Открытие III Московского фестиваля молодых пианистов им. Генриха Нейгауза** Рахманиновский зал Консерватории, 14.00
**«Мастер чудесных созвучий». К 70-летию композитора Эдуарда Артемьева. Музыка к кинофильмам «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Солярис», «Сибирский цирюльник», «Родня», «Раба любви» и других** Симфонический оркестр кинематографии. Камерный хор Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова п/у Галины Богдановой. В концерте принимают участие Леонид Серебренников (баритон), Анна Бутурлина (вокал), Алексей Набиулин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 42
**«Дирижерская элита XXI века». Вагнер: увертюра к опере «Летучий голландец». Паддинг: Две сцены для оркестра (памяти Берлиоза, российская премьера). Де Раафф: «Entangled Tales» (российская премьера). Шоссон: Симфония** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Отто Тауск (Нидерланды). Дом музыки, 19.00, в большом зале
**Фестиваль татарской песни «Мелодии родного края»** Дом музыки, 19.00, в камерном зале
**«Пути органного искусства от Баха до современности». Бах, Вьерн, Мендельсон, Мартинсон** Ханс Фагиус (орган, Дания). Римско-католический кафедральный собор, 20.00
**Ансамбль солистов «Московский хоровой театр Бориса Певзнера»** Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 176
**Моцарт, Бетховен, Мендельсон, Брамс, Рахманинов, Губайдулина** Фатима Мердинова (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00
**Пьяццолла** Инструментальное трио Cantango Nuevo (Германия): Сюзанне Шульц (скрипка), Джо Кауфман (аккордеон), Миюки Мотои (фортепиано). Дом Брюсова, 19.00

## Воскресенье 13 апреля

**Барток: Дивертисмент для струнных. Моцарт: Концерт №7 для двух фортепиано с оркестром. Шуберт: Симфония №3** Израильский камерный оркестр. Дирижер Менди Родан (Израиль). Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 28
**Музыкальный фестиваль ДМШ и ДШИ, посвященный Году семьи. Заключительный концерт** Большой зал Консерватории, 14.00
**«От романтизма к авангарду». Букстехуде: Прелюдия, фуга и чакона до мажор. Куперен: пять фрагментов из «Монастырской мессы». Бах: Прелюдия, Iargo и фуга до мажор. Мендельсон: Соната до минор. Шуман: два канона. Лист: Прелюдия и фуга на тему B-A-C-H** Елена Цыбко (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 28
**Лядов: четыре прелюдии, Этюд до-диез минор. Скрябин: прелюдии, Соната №4. Прокофьев: сюита из музыки к балету «Ромео и Джульетта»** Юрий Розум (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 98
**«Времена года...». Мийо, Пьяццолла** Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солист Юрий Медяник (баян). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 125
**Бах, Вивальди, Гендель, Франк, Дюпре, Мессиан** Наталия Краутер (сопрано, Литва), Винсен Дюбуа (орган, Франция). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 53
**«К ногам Всевышнего я лиру повергаю...». Духовная музыка, арии и сцены из опер, народные песни на разных языках** Оркестр фонда «Таланты мира». Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Эльвира Хохлова (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Ирина Боссини (меццо-сопрано), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Михаил Акименко (тенор), Давид Гвинианидзе (тенор), Евгений Поликанин (баритон), Андрей Валентий (бас), Алексей Дедов (бас), Владимир Кудашев (бас), Отар Кунчулиа (бас), Владимир Огнев (бас), Дмитрий Скориков (бас). Дом музыки, 19.00, в большом зале
**«Саксофон в мире органа и оркестра». Бах, Григ, Пьяццолла, Регер, Альбинони, Шуман** Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Вероника Кожухарова (саксофон), Константин Волостнов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30
**Пьяццолла** Инструментальное трио Cantango Nuevo (Германия): Сюзанне Шульц (скрипка), Джо Кауфман (аккордеон), Миюки Мотои (фортепиано). Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

## Понедельник 14 апреля

**Григ** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Терье Миккельсен (Норвегия). Солисты Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Нокледер (фортепиано, Норвегия). Большой зал Консерватории, 19.00
**К 120-летию со дня рождения Генриха Нейгауза** Студенты и аспиранты класса профессора А.А.Наседкина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный
**Шостакович, Денисов, Слонимский, Булгакова, Каспаров** Московский ансамбль современной музыки. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 131

## Вторник 15 апреля

**Моцарт, Бетховен, Рахманинов** Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Владимир Фельцман (фортепиано, США). Большой зал Консерватории, 19.00
**Брамс** Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86
**Бриттен: «Простая симфония». Гайдн: Симфония №49 («La passione»). Рихард Штраус: сюита «Мещанин во дворянстве» из музыки к пьесе Мольера** Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Ион Марин (Австрия). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 48
**Рахманинов: Всенощное бдение** Хор Академии хорового искусства п/р Виктора Попова. Дом музыки, 19.00, в большом зале
См. рецензию
**Вечер итальянской и испанской камерной музыки. Беллини, Доницетти, Гранадос, де Фалья** Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано). Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, 19.00
**Шпор, Шуберт, Франк** Ансамбль «Концертино». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 48

## Среда 16 апреля

**Свиридов: Песнопения и молитвы для хора** Хор Государственной Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
**Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Хоровая капелла России им. Юрлова. Художественный руководитель Геннадий Дмитрюк. Солисты Кармен Джаниаттазио (сопрано, Италия), Даниела Барчеллона (меццо-сопрано), Сергей Семишкур (тенор), Эдуард Цанга (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 38 См. рецензию
**«Германия и Франция — великие музыкальные традиции». Бах, Сати, Видор, Руссель** Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Михаил Ковальков (альт), Екатерина Милкина (флейта), Ольга Можачева (виолончель), Игорь Гольденберг (орган), Вера Лопанцева (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30
**Итальянская духовная музыка. Корданс, Павона, Герардески** Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Галина Мурадова (меццо-сопрано), Никита Кочергин (виолончель), Федор Строганов (чембало). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 137
**Вечер хоровой музыки. Чайковский: отрывки из оперы «Евгений Онегин», «Литургия», «Херувимская песнь». Римский-Корсаков: Хор цветов из оперы «Снегурочка». Форе: Реквием. Отрывки из опер Верди, Россини** Хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Дмитрий Волосников. Солисты Галина Королева (сопрано), Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Ольга Пухальская (меццо-сопрано), Сергей Романовский (тенор), Илья Кузьмин (баритон). Кинотеатр «Эльдар», 19.00, в Большом зале

## Четверг 17 апреля

**«Дороги любви». Из репертуара Полины Виардо. Вивальди, Моцарт, Россини, Бизе, Чайковский, Мусоргский** Камерный ансамбль «Музыканты Москвы». Солистка Любовь Казарновская (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4
**«Забытые шедевры». Мендельсон: Allegro ре минор, Вариации ре мажор. Шуман: Четыре эскиза. Рейнбергер: три пьесы для виолончели и органа. Стенфорд: Три прелюдии и фуги. Дюпре: Соната для виолончели и органа ля минор. Муле: из цикла «Византийские эскизы». Бридж: Allegro con spirito си-бемоль мажор** Александр Загоринский (виолончель), Алексей Шмитов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19
**«Времена года» Глазунова и Кикты. Романсы и песни Варламова, Булахова, Рахманинова, Пономаренко** Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Дуэт гуслей Майи Воронец и Алла Догадкина. Солист Максим Пастер (тенор). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 61
**Брамс: «Немецкий реквием»** Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Дом музыки, 19.00, в большом зале
См. рецензию
**«Похищение Европы». Бах, Моцарт, Паганини** Татьяна Ланская (сопрано). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

## Пятница 18 апреля

**Римский-Корсаков: опера «Царская невеста» в концертном исполнении** Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00
**«Звезды оперной сцены». Беллини, Россини, Доницетти, Верди** Лариса Рудакова (лирико-колоратурное сопрано), Алексей Долгов (тенор), Евгения Арефьева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16
**III Московский фестиваль молодых пианистов им. Генриха Нейгауза. Концерт памяти Е.Малинина, Л.Наумова, В.Кастельского, Е.Либермана** Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
**И не только романс...** Елена Сало (меццо-сопрано), Евгений Поликанин (баритон). Дом музыки, 19.00, в камерном зале
**«Европейские музыкальные традиции XV–XVIII веков. Последний в ряду великих». Вайс, Бах и их современники** Ирина Терентьева (сопрано), Елизавета Горонова (сопрано), Александр Суетин (барочная и ренессансная лютни, мандора), Анна Тончева (виуэла), Татьяна Струнина (арфа). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 140

## Суббота 19 апреля

**III Московский фестиваль молодых пианистов им. Генриха Нейгауза. Заключительный концерт лауреатов** Большой зал Консерватории, 14.00
**Шуберт, Брамс, Франк** Александр Князев (виолончель), Борис Березовский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 23
**Брамс, Григ, Сибелиус, Барток** Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 107
**Чайковский, Лядов, Будашкин, Шалаев** Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты — исполнители на народных инструментах, стипендиаты Межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» и учащиеся детских музыкальных школ. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 62
**«Богемский мятежник». Антонио Розетти: симфонии, концерты, камерные ансамбли** Оркестр Pratum integrum л/у Павла Сербина. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
**«Итальянские мотивы. XVII–XX веков». Вивальди, Локателли, Пиатти, Чилеа, Респиги, Даллапиккола** Александр Загоринский (виолончель), Алексей Семенов (фортепиано, клавесин). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

## Воскресенье 20 апреля

**Астор Пьяццолла — король аргентинского танго и не только...** Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Айдар Гайнуллин (бандонеон), Артем Дервоед (гитара). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 31
**Дворжак: Концерт для скрипки с оркестром. Вагнер–Маазель: концертная сюита «Кольцо без слов» по тетралогии «Кольцо нибелунга»** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Гинтарас Риннявичюс (Литва). Солист Александр Рождественский (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8
**Звезды XXI века** Александр Мельников (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 110
**Памяти Мстислава Ростроповича. Духовная музыка для виолончели и смешанного хора. Габриели, Монтеверди, Тавенер, Нюстед, Кнайфель** Камерный хор Музыкального колледжа им. Гнесиных. Дирижер Валерий Калинин. Солист Иван Монигетти (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 122
**«Современные композиторы — детям». Синявский, Дмитриев, Ботяров, Чернышов, Островский, Тугаринов, Яковлев, Френкель, Флярковский, Тухманов, Чичков, Хромушин, Миловидов, Пахмутова, Гладков** Большой детский хор. Дирижер Виктор Попов. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 68
**Бах: Токката и фуга в дорийском ладу, Партита до минор, Токката и фуга ми мажор. Пярт: «Trivium». Мартину: Всенощная. Шостакович: Прелюдия и фуга ми минор. Муравлев: Баллада** Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 51
**Портреты композиторов. Антонио Вивальди** Гнесинский барочный оркестр. Художественные руководители оркестра Илья Корель, Рубен Дубровский (Австрия). Солист Александр Фисейский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30
**Концерт юных музыкантов** Учащиеся музыкальных школ Москвы, Пермского края и детский джазовый ансамбль Kinder-Jazz (г. Ока). «Новая опера», 12.00
**Романсы. Шмидт, Фельдман, Харито, Дризо, Алябьев, Варламов, Глинка, Танеев, Чайковский, Рахманинов, Зубов, Т.Толстая** Наталья Полянникова (сопрано), Александр Фомин (бас). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 173

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts





# АДРЕСА

**Английская церковь Святого Андрея** 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд
**Большой зал Консерватории** 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
**«Геликон» на Арбате** 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
**Гнесинский на Поварской** 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
**Дом Брюсова** 680 30 17, 680 43 70, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира
**Дом музыки** 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
**Дом ученых** 637 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
**Камерный зал Московской филармонии** 699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская
**Кинотеатр «Эльдар»** 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная
**Концертный зал Чайковского** 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
**Кремль. Оружейная палата** 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
**Малый зал Консерватории** 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
**Музей музыкальной культуры им. Глинки** 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская
**Новая опера** 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
**Рахманиновский зал Консерватории** 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
**Римско-католический кафедральный собор** 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
**Театр «Амадей»** 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
**Театр им. Наталии Сац** 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
**Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко** 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
**Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой** 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
**Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных** 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
**Центр оперного пения Галины Вишневской** 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

# БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

## С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Чеховские «новые формы» и декадентский «дурной характер» в «Чайке» Ноймайера переложены для исполнения пальцами рук и ног

## Стас уполномочен заявить

### «Чайка» Джона Ноймайера на «Золотой маске»

Впервые в истории «Золотой маски» жюри заслуживает сочувствия. На ринге блестящее во всех отношениях «Пробуждение Флоры» Мариинского театра, импозантный «Корсар» Большого и сенсационная для отечественного балета «Чайка» Джона Ноймайера в Театре Станиславского. Кто лучше? Это вопрос калибра «блондинки или брюнетки». Полагаю, будут метать жребий, заранее готовясь к тому, что выбор будет нещадно раскритикован.

Если брать чистое театральное удовольствие, то — конечно, «Флора»! Но это безответственное суждение простого балетомана. А у фестиваля есть политика, идеология и так далее. Они гласят, что фестиваль — общероссийский, а потому провинциальным театрам и спектаклям негласно дается некоторая фора (или аванс) — так сказать, на сопротивление материала. Считается, что учинить нечто художественно-прогрессивно-правильное в столице легко, а в провинции — подвиг, победа сил света и прогресса... Хотя это и не так. Я вот была на премьере хореографа Икс в Новосибирске и его же — в Мариинском театре. В Новосибирске хореографа носили на руках и кормили пельменями. В Петербурге — пили кровь самого хореографа. Тем не менее миф жив, и с этим надо считаться.

Театр Станиславского живет в Москве. Но согласно балетной географии, где единицей является не город, а театр, Театр Станиславского — провинциальный. Просто потому что столица — это Большой. И вот, представьте, «Стас» (как его тут называют) купил и достойно показывает спектакль, рассчитанный на театры класса А. То есть самым небалетным образом прыгает выше головы, но с таким видом, что так теперь будет всегда. И это тот самый «Стас», в прежние годы привычно заполненный домотканными балетиками ныне покойного хореографа Брянцева! «Стас», чей покой не нарушался ничем! И от которого никто ничего не ждал. Теперь он показывает спектакль, который не нуждается ни в чьем снисхождении.

### Театр Станиславского самым небалетным образом прыгает выше головы

А просто зрителям, которым плевать на идеологию и политкорректность, знать о Ноймайере нужно только одно: это не тот хореограф, которого нужно или любить, или не смотреть вообще. Среди хореографов XX века, перебравшихся в наш, это редкость. Он старается быть понятным. То есть не гнушается рассказывать истории (с любовью и отношениями). И не стесняется той наивной сентиментальной прямоты, с которой это всегда получается в балете. От Чехова там, конечно, остается только фамилия. Какие, о Господи, подтексты, если рассказываешь историю на пальцах? Чехова Ноймайер читает как главу из «Истории русского балета». Примы против отважных любительниц, тюники против купальников, прямой носок против оттопыренных бедер, карьера против краха. Здесь, может быть, маловато чисто человеческого драматизма (я по крайней мере плохо себе представляю, как можно сочувствовать персонажу на основании оттопыренного бедра или вытянутого колена), зато есть своеобразная печаль — печаль истинного коллекционера по давно ушедшим временам, влюбленного в прошлое до последней фарфоровой (и коленной) чашечки. Знаете, в Москве есть Общество защиты старой Москвы от современных жителей (и особенно строителей), основанное и поддерживаемое местными иностранцами. Вот и у Ноймайера с русским балетом примерно так... И в конце концов — это просто красиво.

**«Чайка» (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни), пн 7 апреля, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках фестиваля «Золотая маска»**





## РАСПИСАНИЕ

**Актовый зал**
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
ПРЕМЬЕРА **My Body Is Not a Mobile Phone** (на музыку Карины Байбышевой). Хореография Ольги Духовной. Monkey Production. **Бурнашев & Андрианов** Хореография и исполнение Тараса Бурнашева, Андрея Андрианова. Агентство театров танца «Цех», сб 12, вс 13 апреля, 20.00

**ДК ГПЗ**
207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская
**Шедевры мирового балета** «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гран-па из балета «Дон Кихот» Минкуса и др. Камерный балет «Москва», чт 17 апреля, 19.00

**Концертный зал Чайковского**
232 53 53, 699 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
**Ансамбль народного танца Игоря Моисеева** чт 10, пт 11 апреля, 19.00

**Кремлевский дворец**
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина
**Баядерка** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, ср 9, чт 10 апреля, 19.00
**Спящая красавица** Чайковского. Хореография Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, вт 15 — чт 17 апреля, 19.00

**Мир**
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
ГАСТРОЛИ **Tango Emoción (Буэнос-Айрес, Аргентина)** «Tangodissea». Хореография и исполнение Моры Годой. вт 8 — чт 10 апреля, 19.00

**Москвич**
178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики
ПРЕМЬЕРА **Барышня и хулиган** Шостаковича. Хореография Николая Маржарьянца. **Привал кавалерии** Армсгеймера. Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», ср 9 апреля, 19.00
**Ходжа Насреддин** Турсунова. Хореография Эдвальда Смирнова. Камерный балет «Москва», чт 10 апреля, 19.00

**Новая опера**
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
**Щелкунчик** Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. «Имперский русский балет», сб 19, вс 20 апреля, 19.00

**Театр им. Наталии Сац**
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
**Лебединое озеро** Чайковского. Хореография Владимира Кириллова, Льва Иванова. пт 18 апреля, 18.00

**Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко**
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современной немецкой хореографии** «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Юрия Вамоса. Deutsche Oper am Rhein (Дюссельдорф, Германия), пт 18 — вс 20 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Чайка** (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни). Хореография Джона Ноймайера. пн 7 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска» См. рецензию

**Театр Луны**
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Безнадежные игры** (на музыку Романа Дубинникова). Хореография Дмитрия Козлова. Солисты Евгений Козлов, Александр Бондарев, Юлия Токарева, Алексей Меркушев, Ирина Козлова, Максим Кузнецов, Александр Любашин, Алиса Панченко, Татьяна Лузай. «До-театр» (Петербург — Ахен), пт 11, сб 12 апреля, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»
ГАСТРОЛИ **Театр пластической драмы «Человек» им. Нелли Дугар-Жабон (Петербург)** «Песни дождя» (на музыку Валерия Трифонова по мотивам поэзии Далай-ламы VI, XVII век). Хореография Игоря Григурко. ср 9 апреля, 20.00

**Школа драматического искусства**
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская
**Лаборатория «До танца»** пт 11, пт 18 апреля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

# СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Недавно Николай Давыденко принял участие в рекламной акции Sony Ericsson в роли билетера — как выяснилось, собирать деньги у него получается хорошо как на корте, так и вне его

## Третий интернационал

### Сборная России по теннису сыграет с Чехией в четвертьфинале Кубка Дэвиса

«Какие впечатления от Москвы?» — спросили в 2006-м резидента Монте-Карло Марата Сафина столичные журналисты. «Отличные — я только что съел десяток блинов со сгущенкой в кафе спорткомплекса «Олимпийский». Вспомнил вкус детства», — отвечал Марат. Причины гастрономической забывчивости самого экзальтированного российского теннисиста просты: в России ему появляться практически незачем. Из достойных турниров здесь проводится лишь Кубок Кремля, а тренироваться на родине предпочитают единицы — не те условия. Главным и чуть ли не единственным поводом навестить родных и кафе «Олимпийского» остаются домашние матчи Кубка Дэвиса, главного командного турнира в мужском теннисе.

Вообще, теннис уже давно — и заслуженно — прослыл спортом космополитов. Большие куши и не менее солидные расходы заставляют теннисистов расписывать график игр и тренировок на год вперед — и соблюдать его в режиме взмыленного коня, перескакивая с самолета на самолет, из отеля в отель, с корта на корт. В кутерьме турниров и баз подготовки национальность как-то теряет смысл; многие пренебрегают даже правильным произношением собственного имени — скажем, лучший теннисист планеты Роже Федерер представляется Роджером. При таких раскладах выступление за сборную своей страны — честь невеликая, да еще и не сулящая приличного заработка. Исключение, как обычно, взялись составить наши теннисисты, нечасто появляющиеся в первой десятке индивидуального рейтинга, но идущие вместе во главе рейтинга командного.

Сборная России впервые удивила в 2002-м: тогда в Париже бывалый Кафельников и дерзкий Сафин добыли два очка в ответ на две победы французов. Решать судьбу Кубка вышел оловянный солдат Михаил Южный, с ходу проиграл два сета, но затем одумался — и выиграл оставшиеся три. Россия взяла первый в истории трофей, а капитан Шамиль Тарпищев — большой друг Ельцина и крупная рыба в мутной воде 90-х — прославился благодаря интуиции, подсказавшей подсунуть французам нежданного Южного и не раз выручавшей в дальнейшем. Второй раз сборная трясла серебряной салатницей четыре года спустя в «Олимпийском» — перед расстроенными поражением аргентинцами и приехавшим поболеть за них Марадоной. Ожидая визита совсем нестрашных чехов, наша команда собирается брать трофей в третий раз — и, как обычно, созывает под триколор на удивление разномастную компанию.

Лучшим теннисистом страны числится Николай Давыденко — скромный трудяга, ставший третьей ракеткой мира без очевидных на то причин. Устав от обвинений в безликости игры, Давыденко взял другим: сначала заявил о желании сменить гражданство на австрийское, а потом ввязался в скандал с договорными матчами. Житель Калифорнии Дмитрий Турсунов тоже прославился вне корта — ему неоднократно вручали призы за лучший блог среди теннисистов; там Турсунов на корявом английском шутит в основном про еду и зрителей — впрочем, выходит смешно. В обойме и Сафин, променявший в прошлом году теннис на альпинизм ради покорения не самой внушительной горки высотой 4700 м, а также обретающиеся в Москве Михаил Южный и Игорь Андреев. Компания теннисистов, никогда не выступающих одинаково хорошо порознь, в сборной превращается в банду, второй год подряд громящую всех и вся — и оступившуюся только в портлендском финале с американцами.

**Компания теннисистов, никогда не выступающих одинаково хорошо порознь, в сборной превращается в банду, второй год подряд громящую всех и вся**

Победы нашей сборной за это время набили оскомину другим — сначала немец Томми Хаас пытался сказаться отравленным чашкой спонсорского кофе, затем неожиданный грипп в России схватила сербская команда. Перед матчем в Штатах не давали визу Тарпищеву, припоминая его дружбу то ли с Тайванчиком, то ли с Япончиком, — но в общем эффективного метода противостоять русским никто так и не нашел. Не найдут, скорее всего, и чехи — разве что скупят все блины со сгущенкой в Москве, чтобы испортить настроение Сафину.

*Иван Калашников/Sports.ru*

**Кубок Дэвиса, 1/4 финала, Россия — Чехия, пт 11, вс 13 апреля, 13.00; сб 12 апреля, 14.00, на Малой спортивной арене «Лужники»**

ФОТО: ГАВРИЛ ГРИГОРОВ/ ИТАР-ТАСС





# РАСПИСАНИЕ

### Баскетбол

**Кубок УЛЕБ. «Динамо» (Москва) — «Туров» (Польша)** Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Островная, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пт 11 апреля, 20.30, вход 100–550 р.

### Боевое самбо

**Чемпионат и первенство Москвы** Дворец спорта Московского государственного университета приборостроения и информатики, Стромынка, 20, стр. 1 Ⓜ Преображенская площадь, далее трам. 7, трол. 32, 41, авт. 716 до ост. «Депо Русакова» («Академия приборостроения и информатики»), сб 12 апреля, 10.30, вход свободный

### Волейбол

**Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Урал» (Уфа)** Волейбольный центр Московской области, 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», ср 16 апреля, 19.30, стоимость входа уточняйте по телефону
**Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо-2» (Москва) — «Дорожник» (Красноярск)** Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, сб 19, вс 20 апреля, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

### Картинг

**Серия длинных гонок. 1-й этап** «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, сб 19 апреля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

### Конный спорт

**Кубок России по выездке** КСК «Кремлевская школа верховой езды», 518 92 56, Красногорский р-н, дер. Путилково, чт 17 — вс 20 апреля, 10.00, вход свободный

### Мини-футбол

**Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА** Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Островная, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пн 7, вт 8 апреля, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону
**Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург)** Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 19, вс 20 апреля, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

### Прыжки в воду

**Международные соревнования «Весенние ласточки-2008»** Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, чт 10, пт 11 апреля, 10.00; финалы: сб 12, вс 13 апреля, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону

### Тайский бокс

**Турнир Российской лиги муай-тай. Шесть боев. Главный бой — в весовой категории до 76,2 кг: Сергей Копачев (Ростов-на-Дону) — Константин Маладанов (Украина). Бой в весовой категории до 72,6 кг: Джамал Юсупов (Москва) — Дмитрий Бубнов (Владимир). Бой в весовой категории до 66,7 кг: Дмитрий Антипов (Москва) — Сулейман Сулейманов (Ростов-на-Дону)** СК «Кристалл», г. Электросталь, Спортивная, 0/2, здание рядом с бассейном «Кристалл» Ⓜ Измайловский парк, далее авт. 399 до ст. Электросталь, далее авт. 7 до ост. «Спортивная улица»; электричкой с Курского вокзала до ст. Электросталь, далее авт. 7, пт 11 апреля, 19.00, вход по приглашениям, за приглашениями обращайтесь к промоутеру Эдуарду Ищенко по тел. 8 910 441 56 31

### Теннис

**Кубок Дэвиса. 1/4 финала. Россия — Чехия. Две одиночные встречи** Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, пт 11, вс 13 апреля, 13.00, вход 200–10000 р.
**Кубок Дэвиса. 1/4 финала. Россия — Чехия. Одна парная встреча** Малая спортивная арена «Лужники», сб 12 апреля, 14.00, вход 150–8000 р.
**Любительский турнир «Кубок кубков», посвященный 100-летию Федерации тенниса России** Малая спортивная арена «Лужники», вт 15 — сб 19 апреля, 12.00, вход свободный

### Футбол

**Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. «Химки» — «Рубин» (Казань)** Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», сб 12 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
**Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Нальчик)** Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, сб 12 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
**Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва)** Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 13 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
**Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Терек» (Грозный)** Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 13 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
**Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. «Москва» — «Динамо» (Москва)** Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, сб 19 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
**Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Зенит» (Петербург)** Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, сб 19 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
**Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. ЦСКА — «Локомотив» (Москва)** Большая спортивная арена «Лужники», вс 20 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

# ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

## КИНО

**Программа советских мультипликационных фильмов 1940–1960-х годов**
Актовый зал, вс 13 апреля, 14.00

**Программа мультипликационных фильмов Людмилы Петрушевской и показательный мастер-класс со студентами школы-студии «Шар»** Актовый зал, вс 20 апреля, 14.00

## ВЫСТАВКИ

### Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

**Птица-говорун** Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь. От 5 лет; до 22 июня

**Комнатные растения** От 5 лет; 8–20 апреля

**Международный день Земли** Конкурсы, викторины, экологические игры, мастер-классы, показ фильмов о природе, занятия в экспозиции музея, спектакли детских театральных студий. От 5 лет; 19 апреля

**Рожденные во льдах** Материалы о происхождении и взрослении гренландского тюленя. От 7 лет; до 20 апреля

**Спасатели животных спешат на помощь** Детские рисунки и плакаты, посвященные экологии. От 5 лет; до 28 апреля

**Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль** К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись. От 7 лет; до 22 июня

### Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

**Удивительное в камне** Минералы, поделки из камня, палеонтологические находки. От 7 лет; до 15 апреля

## КОНЦЕРТЫ

### Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

**«Встречайте и славьте весну!». Бетховен, Григ, Дебюсси, Алябьев, Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов** Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 13 апреля, 13.00, аб. 168

### Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

**В кругу друзей** Молодежный камерный оркестр фонда «Русское исполнительское искусство». Солисты — дети из разных стран. От 7 лет; вс 20 апреля, 19.00

### Камерный зал Московской филармонии
699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

**О домре и дудках, дуэте и дивертисменте, Дебюсси и Даргомыжском** Ведущий цикла Артем Варгафтик. От 7 лет; сб 19 апреля, 12.00, аб. 157

### Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

**«Звучащее чудо, или Все об инструментах духового оркестра». Корелли, Россини, Бизе, Григ, Ребиков, Хачатурян, Дунаевский** Учебный оркестр Государственного училища духового искусства. Дирижер Сергей Суровцев. Концерт ведет Галина Машинская. От 7 лет; вс 13 апреля, 15.00, аб. 180

**«Музыка сердца». Рахманинов: романсы и сочинения для фортепиано, фрагменты из оперы «Алеко», Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром** Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 7 лет; вс 20 апреля, 15.00, аб. 179

### Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

**«Музыка — сказка в наших руках!». Чайковский, Лядов, Будашкин, Шалаев** Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты — стипендиаты межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» и учащиеся детских музыкальных школ. От 7 лет; сб 19 апреля, 15.00, аб. 62

**«Скрипка Шагала». Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Брух: Кол нидре (еврейская мелодия для виолончели с оркестром). Бок: сюита из мюзикла «Скрипач на крыше»** Симфонический оркестр России. Дирижер Владимир Рылов. Солисты Анастасия Чеботарева (скрипка), Борис Андрианов (виолончель). Будут выставляться картины Марка Шагала «Скрипач», «Русская свадьба», «Зеленый скрипач», «Одиночество», «Одержимость», «Свадьба», «Влюбленные над городом», «Музыканты». Автор и ведущая цикла Жанна Доэорцева. От 7 лет; вс 13 апреля, 14.00, аб. 66

**«Современные композиторы — детям». Синявский, Дмитриев, Ботяров, Чернышов, Островский, Тугаринов, Яковлев, Френкель, Флярковский, Тухманов, Чичков, Хромушин, Миловидов, Пахмутова, Гладков** Большой детский хор п/у Виктора Попова радиокомпании «Голос России». От 7 лет; вс 20 апреля, 14.00, аб. 68

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

### Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ГАСТРОЛИ **Владимирский театр кукол «Дикие лебеди».** От 10 лет; вс 20 апреля, 19.00

### Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

ПРЕМЬЕРА **1 поросенок + 2** От 3 лет; вс 20 апреля, 11.00, 14.00

**Волшебная ночь** От 5 лет; сб 12 апреля, 11.00, 14.00

**Золушка** От 5 лет; сб 19 апреля, 11.00, 14.00

**Поросенок Чок** От 3 лет; вс 13 апреля, 11.00, 14.00

**Холодное сердце** От 7 лет; ср 16 апреля, 14.00

### Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

**Волшебная лампа Аладдина** От 12 лет; вс 13 апреля, 11.00, 14.00

**Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 12, сб 19 апреля, 11.00, 14.00

**Кот Васька и его друзья** От 5 лет; пт 18 апреля, 14.00

**Маугли** От 12 лет; чт 17 апреля, 11.00

**Наша Чукоккала** От 4 лет; ср 9 апреля, 11.00

**Ночь перед Рождеством** От 12 лет; сб 12 апреля, 18.00

**Сказка о царе Салтане** От 5 лет; вс 20 апреля, 11.00, 14.00

**Таинственный гиппопотам** От 5 лет; пт 11 апреля, 14.00

**Тигрик Петрик** От 4 лет; чт 10 апреля, 11.00

**Хитрый ежик** От 3 лет; ср 16 апреля, 11.00

### Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

**Карнавал в Венеции** От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 13 апреля, 12.00

## ТЕАТР

### Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

**Шлямпомпо** От 5 лет; вс 20 апреля, 12.00

### Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

**Маленький принц** От 6 лет; АНТРЕПРИЗА детская театральная студия «Крылья», сб 12 апреля, 16.00







ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** От 12 лет; АНТРЕПРИЗА детская театральная студия «Крылья», чт 17 апреля, 19.00

**По зеленым холмам океана...** От 4 лет; вс 13 апреля, 12.00

**Трям! Здравствуйте** От 3 лет; сб 12 апреля, 12.00

### Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Оддынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

**У Бога всего много** От 5 лет; сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 14.00

### Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

**Грустно поет веселая флейта** От 5 лет; сб 19 апреля, 15.00

**Детская неожиданность. Verbatim** От 11 лет; пт 18 апреля, 19.00

**Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только** От 5 лет; вс 20 апреля, 15.00

**Красная Шапочка** От 3 лет; вс 13 апреля, 12.00, 14.00

**Почему у розы шипы?** От 4 лет; сб 12 апреля, 12.00, 14.00

### Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

**Айболит** От 3 лет; сб 19 апреля, 11.00, 13.30

**Калиф-аист** От 5 лет; сб 12 апреля, 11.00, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Несносный слоненок** От 3 лет; вс 13 апреля, 11.00, 13.30

**Сказка о барракудной камере и глазах летучих** От 7 лет; вс 20 апреля, 11.00, 13.30

### ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

**Спящая красавица** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 20 апреля, 13.00

### Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, сб 19 апреля, 14.00

### Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

**Спящая красавица** От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, вт 15 — чт 17 апреля, 19.00

### Малая драматическая труппа
311 11 53, Сумской пр., 6а Ⓜ Чертановская

**Сказки старого Лиса** От 3 лет; сб 19 апреля, 12.00

### Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

**Зайка-зазнайка** От 6 лет; вс 13 апреля, 14.00

**Путешествие Маленького принца** От 8 лет; сб 12 апреля, 14.00, 16.30

### Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

**Золушка** От 5 лет; вс 13 апреля, 12.00

**Маугли** От 5 лет; сб 12 апреля, 12.00

### МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

**Алинур** От 6 лет; сб 19 апреля, 12.00

**Два клена** От 8 лет; вс 13, вс 20 апреля, 12.00

**Золотой петушок** От 5 лет; сб 12 апреля, 12.00

**Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** От 6 лет; сб 19 апреля, 19.00

**Питер Пэн** От 5 лет; пт 18 апреля, 19.00

### МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

**Синяя птица** От 6 лет; сб 12, сб 19 апреля, 12.00

### На Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Голый король** От 6 лет; ср 9 апреля, 15.00

**Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 12 апреля, 11.00

**Муха-цокотуха** От 3 лет; вс 13 апреля, 11.00

### Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

**Щелкунчик** От 6 лет; АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», сб 19, вс 20 апреля, 19.00

### Около дома Станиславского
290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; вс 20 апреля, 14.00, 17.00

### Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

**Сказка, которая не была написана** От 6 лет; сб 19 апреля, 12.00

### Проект «Открытая сцена»
291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Счастье Дюймовочки** От 3 лет; ср 9 — пт 11 апреля, 12.00; сб 12 апреля, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Яга Баба-яга** От 3 лет; чт 17 апреля, 12.00; сб 19 апреля, 14.00

### РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

**Золушка** От 7 лет; вс 20 апреля, 12.00

**Незнайка-путешественник** От 5 лет; сб 12 апреля, 12.00

**Приключения Тома Сойера** От 5 лет; вс 13 апреля, 12.00

**Чисто английское привидение** От 8 лет; сб 19 апреля, 12.00

### Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская

**Двенадцать месяцев** От 5 лет; вс 20 апреля, 12.00

**Поросенок Кнок, или История доброй копилки** От 5 лет; сб 12 апреля, 12.00

### Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

**Винни-Пух и все-все-все** От 4 лет; вт 8, пт 11, сб 12, чт 17 апреля, 17.00; сб 19 апреля, 14.30, 17.00

**Котенок по имени Гав** От 3 лет; вс 13, вт 15 апреля, 17.00; вс 20 апреля, 14.30, 17.00

**Кошка, которая гуляла сама по себе** От 4 лет; сб 12 апреля, 12.00, 14.30; ср 16 апреля, 17.00

**Кошкин дом** От 4 лет; ср 9 апреля, 17.00; вс 13 апреля, 12.00, 14.30; сб 19 апреля, 12.00

**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях** От 6 лет; чт 10, пт 18 апреля, 17.00; вс 20 апреля, 12.00

### Театр им. Вахтангова
241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

**Али-Баба и сорок разбойников** От 6 лет; вс 13, сб 19 апреля, 12.00

### Театр им. Гоголя
262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

**Вождь краснокожих** От 7 лет; вс 20 апреля, 12.00

**Госпожа Метелица** От 7 лет; вс 13, сб 19 апреля, 12.00

**По щучьему велению** От 5 лет; сб 12 апреля, 12.00

### Театр им. Маяковского
290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

**Приключения Красной Шапочки** От 5 лет; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля, 12.00

### Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Маленький принц** Большой театр кукол (Петербург), вс 13 апреля, 19.00; пн 14 апреля, 15.00, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

**Шиворот-навыворот** От 5 лет; вс 13, сб 19 апреля, 12.00

### Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

**Вождь краснокожих** От 8 лет; сб 19 апреля, 12.00

**Волшебник Изумрудного города** От 7 лет; ср 9 апреля, 16.00

**Двенадцать месяцев** От 5 лет; сб 12 апреля, 12.00, 16.00

**Дюймовочка, или Чудесный полет** От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00, 16.00

**Лебединое озеро** От 12 лет; пт 18 апреля, 18.00

**Снежная королева** От 7 лет; вс 20 апреля, 12.00, 16.00

**Царевна-лягушка** От 7 лет; ср 16 апреля, 16.00

**Щелкунчик** От 7 лет; пт 11 апреля, 16.00

### Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

**Остров сокровищ** От 12 лет; сб 19 апреля, 12.00

### Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

**Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; сб 19 апреля, 12.00

**Сказка о четырех близнецах** От 6 лет; вс 13 апреля, 12.00

### Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

**Царевна-лягушка** От 5 лет; вс 13 апреля, 12.00

**Черная курица** От 7 лет; вс 20 апреля, 12.00

### Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
**Морозко** От 5 лет; вс 20 апреля, 11.00

### Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
**Однажды Винни-Пух...** От 2 лет; сб 19, вс 20 апреля, 12.00, 15.00
**Царевна Несмеяна** От 4 лет; сб 12, вс 13 апреля, 12.00, 15.00

### Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 12, сб 19 апреля, 16.00

### Театр марионеток
625 33 19, 629 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
**Ежик, Зайка и Топтыжка** От 2 лет; сб 19 апреля, 10.00, 12.00, 14.00
**Теремок для цветов** От 2 лет; вс 13 апреля, 10.00, 12.00, 14.00
**Тетушка Луша и колобок Ванюша** От 2 лет; сб 12 апреля, 10.00, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; вс 20 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

### Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 13 апреля, 13.00
**Училка XXI века** От 7 лет; вс 20 апреля, 13.00

### Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
**Золушка** От 8 лет; вс 13 апреля, 12.00
**Огниво** От 5 лет; вс 20 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; сб 12, сб 19 апреля, 12.00

### Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; вс 20 апреля, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Все бегут, летят и скачут...** От 5 лет; сб 12 апреля, 14.00

### Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
**Маша и медведь** От 6 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Экспромт», вс 13 апреля, 12.00

### Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
**Необычайные приключения Красной Шапочки** От 5 лет; вс 20 апреля, 12.00
**Сказки Ученого кота** От 5 лет; сб 19 апреля, 12.00

### Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
**Зачарованный лес** От 4 лет; вс 20 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; вс 13 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** От 10 лет; пт 11 апреля, 19.00; пт 18 апреля, 12.00; вс 20 апреля, 18.00

### Театр п/р Вячеслава Спесивцева
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская
**Сказка ложь, а в ней...** От 5 лет; вс 20 апреля, 14.00

### Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
**Золушка** От 7 лет; сб 19 апреля, 18.00
**Ну, Волк, погоди!** От 5 лет; вс 13 апреля, 12.00
**Пират и призраки** От 7 лет; вс 20 апреля, 12.00
**Репка** От 4 лет; сб 19 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Садко и царевна морская** От 7 лет; сб 12 апреля, 12.00

### Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
**Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян** От 4 лет; сб 19 апреля, 12.00

### Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
**Небесный гость** От 6 лет; вс 13 апреля, 13.00, 15.00

### Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
**Левша** От 12 лет; сб 19 апреля, 12.00
**Малыш и Карлсон, который живет на крыше** От 4 лет; сб 12, вс 13, вс 20 апреля, 12.00

### Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
**Остров дракона. Тайна острова** От 6 лет; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля, 11.00, 14.00, 17.00

### Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
**Волшебная лампа Аладдина** От 5 лет; вс 13, сб 19 апреля, 13.00, 15.00
**Невероятные приключения барона Мюнхаузена** От 5 лет; сб 12 апреля, 13.00, 15.00
**Сказка о рыбаке и рыбке** От 5 лет; вс 20 апреля, 13.00, 15.00

### Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
**Сказки на всякий случай** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ РАМТ, пт 18 апреля, 18.00

### У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
**День рождения кота Леопольда** От 5 лет; вс 13 апреля, 12.00
**Три поросенка** От 5 лет; вс 20 апреля, 12.00

### Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
**Снежная королева** От 8 лет; вс 13 апреля, 11.00

### Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
**Айболит** От 5 лет; сб 19 апреля, 12.00, 14.00
**Про Машу** От 5 лет; сб 12 апреля, 12.00, 14.00

### Шалом
8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
**Кот Леопольд** От 5 лет; вс 13 апреля, 12.00
**Ну, Волк, погоди!** От 4 лет; сб 12, сб 19 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; вс 20 апреля, 12.00

### Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
**Вредные советы** От 5 лет; вс 20 апреля, 12.00, 15.00

### Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
**Али-Баба и сорок разбойников** От 7 лет; сб 19 апреля, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; сб 12 апреля, 12.00, 15.00
**Муха-цокотуха** От 3 лет; вс 13, вс 20 апреля, 12.00, 14.30

### Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Волшебное перышко** От 4 лет; Театр марионеток им. Деммени (Петербург), сб 12 апреля, 19.00; вс 13 апреля, 12.00, 15.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

### Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; вс 20 апреля, 12.00, 16.00
**Тайна тетушки Мэлкин** От 6 лет; сб 12 апреля, 12.00, 16.00

## ЦИРК

### Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
**Цирковое представление с дрессированными морскими животными** От 2 лет; ср 9, пт 11, ср 16, пт 18 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 10, чт 17 апреля, 16.00, 18.00; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

### Проект «Открытая сцена»
291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
**Театр цирка — детям** От 3 лет; пт 18 апреля, 12.00, 14.00

### Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
**Без билета вокруг света** От 5 лет; чт 10, сб 12, чт 17 апреля, 15.00; пт 11, сб 19 апреля, 12.00
**Будьте добры** От 3 лет; ср 9 — пт 11, ср 16 — пт 18 апреля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
**МЧС спешит на помощь** От 3 лет; сб 12, пт 18 апреля, 12.00; сб 19, вс 20 апреля, 15.00
**Приглашение на праздник** От 2 лет; сб 12, вс 20 апреля, 11.00, 14.00, 16.30; ср 16, чт 17 апреля, 11.00
**Репка** От 2 лет; ср 9, чт 10, сб 19 апреля, 11.00; вс 13 апреля, 11.00, 14.00, 16.30
**Четвероногие звезды** От 3 лет; сб 12, сб 19 апреля, 18.00; вс 13, вс 20 апреля, 12.00

### Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 9, ср 16 апреля, 19.00; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля, 15.00, 19.00

### Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; пт 11, пт 18 апреля, 19.00; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 апреля, 14.30, 18.00

## СПОРТ

### КСК «Кремлевская школа верховой езды»
518 92 56, Красногорский р-н, дер. Путилково
**Конный спорт** Кубок России по выездке. От 7 лет; чт 17 — вс 20 апреля, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»





Смотрите в NESCAFÉ IMAX
U2 3D
ПОТРЯСАЮЩЕЕ ЗРЕЛИЩЕ
ТОЛЬКО В ФОРМАТЕ 3D НА ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ NESCAFÉ IMAX
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 77-5-777-9
G GENERAL AUDIENCES ALL AGES ADMITTED
3ALITY DIGITAL
www.U23Dmovie.com
BEST BUY
NATIONAL GEOGRAPHIC
CASCADE Film

# ПОСТНОЕ МЕНЮ

**FIDELIO**

Постное меню: салат с кусочками манго, суп фасолевый с розмарином, фарфалле с брокколи и спаржей, клубничный суп с мятой. Скидка по меню 20% с 12.00 до 17.00

Б.Бронная, 27/4. Тел.: 694 54 76, 694 12 68

**ВЕРСИЯ 1.5**

Новое постное меню: карпаччо из томатов, биф с рукколой, гигантскими маслинами и красным луком, голубцы с овощным рататуем, вешенками и соусом из томатов и многое другое.

Варварка, 3, Гостиный Двор. Тел.: 647 13 03 (04)

**ОЛИМПИАДА 80**

Спецпредложение в дни Великого поста: рулетики из баклажанов, феттучини с овощами, фаршированные помидоры, постные десерты и пр.

Олимпийский просп., 16, стр. 1, подъезд 1
Тел.: 786 31 91, www.olimpiada80.ru

**БУФЕТ**

Новое модное место в районе Таганки. Постное меню. Средний счет: 50 у.е.

м.«Таганская», Б.Коммунистическая, 46,
пн-вс 10.00–6.00, 988 28 57, www.buffet-cafe.ru

Рекламная секция

# РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

## Аджанта

индийская кухня

Великолепные шашлыки, ароматные карри, воздушные лепешки и нежнейший ягненок из тандыра — все это вы можете попробовать в новом индийском ресторане «Аджанта». Садик с фонтаном придает особенную атмосферу этому сказочному индийскому дворцу в центре Москвы.

609 39 25,
М.Грузинская, 23

## Апрель

авторская кухня

Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.

680 00 38,
680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
м.Проспект Мира,
Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

## Ацумари

японская кухня

«Ацумари» — японский ресторан, который открылся в начале 2007 года. Стильный интерьер в духе японского минимализма, поделенный на несколько огороженных зон, создает ощущение уединенности. В «Ацумари» можно заказать блюда классической японской кухни по вполне приемлемым ценам. В разделе «Алкоголь» можно отметить нефильтрованное пиво весьма достойного качества. Сумма счета может быть несколько выше, чем, к примеру, в сетевых заведениях, предлагающих японскую кухню, но и порции здесь предлагаются немаленькие. А это для любителей роллов и суши факт существенный. Добавьте сюда быстрое и качественное обслуживание — и разочарованными не останетесь.

221 28 20,
www.atsumari.ru,
просп. Вернадского, 25,
пн-чт, вс 11.00–23.00, пт-сб 11.00–2.00,
средний счет 30–50 у.е.

## Виносыр

винный бар

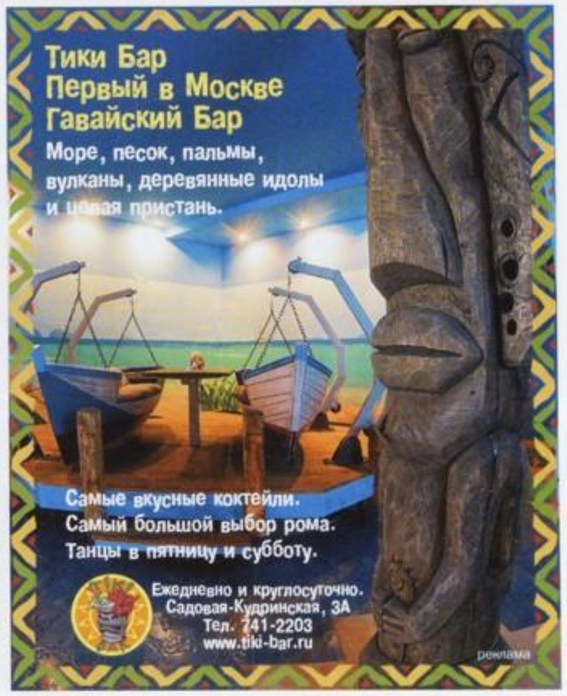
Не разбираетесь в вине, не знаете, какое вино заказать в ресторане и как правильно его пить? Приходите к нам — нальем, покажем, расскажем. Именно сюда ходят отдыхать профессиональные сомелье! И только здесь все сидят и общаются за одним столом, как в настоящем шато. Здесь вы всегда можете насладиться винами Старого и Нового Света, дополнив их разнообразными сырами и мясными деликатесами. Демократичные цены, приятная публика и непринужденная музыка в исполнении джазового пианиста не оставят вас равнодушными. Еженедельно проводятся винопробы (см. новости на сайте). Идеальное место для проведения корпоративных мероприятий и фуршетов. Бесплатный Wi-Fi. К оплате принимаются все виды банковских карт.

739 10 45,
www.vinosyr.ru,
М.Лалаевский пер., 6,
пн-вс 18.00–6.00

## Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня

Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00 в ресторане на проспекте Мира.



КАФЕ ФРЕЙД

Maíandros - дорога жизни...

... пути, которые выбирают Вас

Психоаналитическое кафе "Фрейд"
м. Арбатская, Большой Кисловский пер., д.1
тел. 291-66-57, 291-69-69





www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, круглосуточно
951 29 72, Пятницкая, 36
Третьяковская, круглосуточно
246 70 71, Зубовский б-р, 29
Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

### Де Вилль
французская кухня

Популярное французское кафе «Де Вилль» открывает весенний сезон! Новинки от шеф-повара, французские завтраки, ароматные кальяны и обновленный интерьер с отдельным залом для некурящих ждут вас. По пятницам и субботам теперь мы работаем круглосуточно!
725 64 76,
www.cafe-deville.ru,
Садовая-Самотечная, 24/27
Цветной бульвар, пн-чт 8.00–0.00,
пт-сб круглосуточно, вс 9.00–0.00

### Джан Карло
итальянская кухня

Ресторан изысканной итальянской кухни «Джан Карло» расположен рядом с Триумфальной аркой на Кутузовском проспекте. Ресторан работает более 10 лет. Шеф-повар Пино Ди Пальма приготовит специально для вас свои фирменные супы и домашнюю пасту с соусом на любой вкус, а также разнообразные морепродукты. Вас приятно удивят выпечка ресторана и вкусные кондитерские изделия. «Джан Карло» ждет вас!
148 75 56,
пл. Победы, 2, корп. 1

### Джонка
китайская кухня

«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий — уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20,
Тверской б-р, 22,
пн-вс 12.00–0.00

### Династия
китайская кухня

Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17,
Зубовский б-р, 29
Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

### Квасъ
русская домашняя кухня

Русский ресторан домашней кухни на Садовом кольце. Современное заведение, стилизованное под ресторацию времен Гиляровского. Большинство блюд готовится по старинным рецептам, много домашних кушаний — голубцы, котлетки, пирожки и расстегаи. Мясо диких животных и рыбу из аквариума можно заказать в сопровождении подобающих вин. Особую гордость заведения представляют напитки собственного приготовления: настойки хмельные, морсы различных ягод, лимонад, квас живого брожения. Специальное пиво «Квасъ» — классическое, нефильтрованное и красное — доставляют из частной пивоварни. Барный эксклюзив — пивные коктейли «Ночь», «Улица», «Фонарь», «Аптека». Отдельные залы с мягкими диванами прекрасно подходят для проведения семейных торжеств, корпоративных вечеринок и деловых встреч.
917 56 69,
www.kvas.restoran.ru,
Садовая-Черногрязская, 20

### Китайский квартал
китайская кухня

Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, Проспект Мира, круглосуточно

### Колбасофф
пивные рестораны

Что отметить в «Колбасофф»? 4 апреля — День интернета в Европе, 5 — годовщина Ледового побоища, 6 — День советских романтиков — геологов, 7 — День здоровья, 8 — праздник цыган, 9 — День финского языка, 10 — серьезная дата: 175 лет спичке, 11 — день рождения Козьмы Пруткова, и, наконец, 12 апреля — День космонавтики. Отметим эти праздники тремя видами пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л) и фирменными колбасками! А по будням ждем вас на бизнес-ланч (от 190 р.); действует постное предложение. Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»
Земляной Вал, 9 (открытие весной)

### Макарони
итальянская кухня

Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35. По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93,
www.makkaroni.ru, Б.Грузинская, 62

### Мамина паста
итальянская кухня

Хочется больше времени проводить с самыми близкими? Ужинайте вместе — психологи говорят, это важнее всего! «Мамина паста» приглашает вас на домашний ужин. Мамины блюда нравятся всем: мужчины любят свежую домашнюю пасту, особенно с белыми грибами и сливочным соусом, женщины часто выбирают равиоли с тигровыми креветками и овощи гриль, а дети без ума от Маминой пиццы и десертов... впрочем, их надо еще вытащить из детской комнаты. Приходите — и проведите вечер вместе в «Маминой пасте»!
221 64 64 (ресторан)
730 52 00 (кулинария)
www.pasta-mamma.ru
Новинский, 31, «Новинский пассаж»
Спиридоньевский пер., 12/9
Земляной Вал, 9 (открытие весной)

### Марокана
марокканская кухня

Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00,
Котельническая наб., 1/15,
высотка, вход с наб. Яузы Ⓜ Таганская
937 26 70,
Шереметьевская, 60а, «Рамстор»,
3 этаж Ⓜ ВДНХ, Рижская

*Клуб-ресторан во флигеле старинной усадьбы известен не только замечательными блюдами и элитными винами на все вкусы, но также концертами и тематическими вечеринками. На нижнем этаже – ресторан с камином и библиотекой.*
*Верхний этаж, стилизованный под салон океанской яхты, подойдет для деловых переговоров, романтических свиданий и дружеских застолий.*

*м.«Новокузнецкая», Новокузнецкая, 24/2*
*тел. 953-38-63, www.discoveryclub.ru*

МОСКАФЕ
*Приходите ночью*

MOS
КАФЕ
24 ЧАСА. ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т, 24
☎ 933 14 08


### Пена
европейская кухня

Клуб «Пена». Суперакция! С понедельника по четверг все напитки в баре — 2 по цене 1! Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям до 16.00 — детский клуб. С 19.00 — диско 80-х. До 18.00 — 30%-ная скидка. По четвергам — мужской стриптиз + караоке, по пятницам — хиты XX века, по субботам — лучшие шоумены и женский стриптиз.
8 499 614 83 21,
просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская

### ПятОк
пивная-бистро

Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк» — светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков),
Золоторожский Вал, 40
Ⓜ Площадь Ильича,
пн-вс 11.00
и до последнего посетителя

### Пятый океан
ресторан-пивоварня

«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Ⓜ Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00

### Самолет
развлекательный комплекс

Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (9 столов — американский пул, 10 столов — русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, шоу-программы (концертная площадка); по пятницам и субботам с 22.00 до 6.00 — диско-боулинг, а также по выходным дням — детский центр «Самолетик» с детской программой. Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг, аренда оборудования для выездных мероприятий. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Ⓜ Улица 1905 года

### Синяя птица
европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня

Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Концерты — вторник-суббота, начало в 21.00. Вход от 200 р. Цены меню более чем умеренные. Средний счет с бутылкой французского Bordeaux на двоих — около 100 у.е. Например: салат

Restaurant
Carré Blanc

Ресторан Carré Blanc
Превосходная французская кухня.
Новинки в меню и винной карте.

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 258-44-03
Адрес: ул. Селезневская, 19/2, www.carreblanc.ru

**Дневная скидка**
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30

Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

**Корпоративные мероприятия**

- Банкеты
- Фуршеты
- Кейтеринг
- Event-менеджмент
- Аренда оборудования
*(звук, свет, шатры...)*

& VIP

САМОЛЕТ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Адрес: Москва, Пресненский Вал, 14/1
(метро «Улица 1905 года»).
Сайт: www.samolet-bowling.ru
Телефон: (495) 234-1818.

РЕКЛАМА

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

19 АПРЕЛЯ

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

В главных ролях:
народный артист России
Александр КАЛЯГИН
народный артист России
Александр ФИЛИППЕНКО
заслуженный артист России
Виктор ВЕРЖБИЦКИЙ

Режиссер-постановщик
РОБЕРТ СТУРУА

У. ШЕКСПИР
ШЕЙЛОК
(ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ)

Художественный руководитель театра Александр Калягин
Генеральный продюсер театра Давид Смелянский

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруди, Сретенский бульвар) www.et-cetera.ru

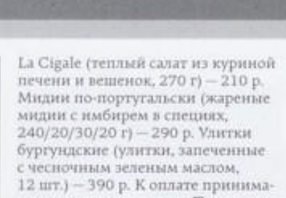
Банк Москвы — Генеральный партнер
Официальный партнер
Партнеры театра
Генеральный спонсор
Информационный спонсор

La Cigale (теплый салат из куриной печени и вешенок, 270 г) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях, 240/20/30/20 г) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом, 12 шт.) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Islanl Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
699 22 25,
М.Дмитровка, 23/15
Пушкинская, Маяковская

## Суши-чка
японская кухня

Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1, «Самолет»
Улица 1905 года

## Тема
шоу-бар

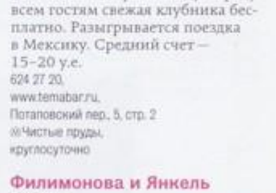


Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, который местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли — 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре европейская, смешанная. Новое меню, самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: салат из телятины с соусом из тунца (200 р.), кутабы с мясом и домашним сыром (200 р.), дорада на гриле (290 р.), фахитос с говядиной (250 р.), томленая говядина с вешенками (250 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта. Каждую среду всем гостям свежая клубника бесплатно. Разыгрывается поездка в Мексику. Средний счет — 15–20 у.е.
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды,
«круглосуточно

## Филимонова и Янкель
фиш-хаус

Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Сибасс и тюрбо, форель и стерлядь, бостонский рыбный суп, камчатские крабы, устрицы и мидии — в исполнении фиш-хауса это стоит попробовать. Меню печатается ежедневно, в него входят только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне. Кстати, свежая рыба здесь не считается предметом роскоши, так что цены — самые демократичные: сибасс на гриле — 690 р. за целую рыбу, тарелка морепродуктов — 680 р.
223 07 07
www.fishhouse.ru
Профсоюзная, 45
Тверская, 23
пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский», 3 этаж
Земляной Вал, 9
(открытие весной)

## Хелп
смешанная кухня



Коктейль-бар о помощи не взывает, напротив, предлагает ее всем желающим. Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!» Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170!
Меню составили из классических европейских блюд. С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи — и выиграй завтрак, ланч или коктейль. А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение: кофе + десерт дня всего за 150 р. Каждую среду бесплатный десерт от шеф-повара. Разыгрывается поездка в Испанию. Средний счет — 15–20 у.е.
995 53 95,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1





## Beerlandia
пивной ресторан

Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, «Самолет»
Улица 1905 года

## Bellezza
авторская кухня

Ресторан «Беллецца» — сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренца Страпатте. Придя к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорада, сибасс, всеми любимым каре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях.
По вечерам — живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
22 марта состоится концерт Сергея Манукяна.
252 12 14,
www.bellezzaclub.ru,
Красная Пресня, 23, стр. 1, корп. Б

## Booze Bub
европейская кухня

Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски (все от 120 р.). И конечно, как и положено в пабе, топовые сорта пива (сидр, эль, стаут, портер). Бургер «Джорджия» с говядиной, бараниной и рыбный (260 р.), жиго ягненка в красном вине и черном перце (410 р.), чизстейк «Филадельфия» с картофелем фри (290 р.). С 5.00 до 12.00 классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (плюс опохмельный напиток, 120 р.). Четыре вида ланча от 140 до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Средний счет — $20–30.
621 47 17, www.boozebub.ru,
Потаповский пер., 5
Тургеневская,
круглосуточно

## Café Roset
авторская кухня

Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеса. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций конференций. Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00.
8 499 249 85 85,
8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

## Goodman
стейк-хаус

Почувствуйте вкус к жизни и стейкам в Goodman! Мраморное австралийское мясо, приготовленное на натуральных углях, с хорошим красным вином — это ужин, заслуживающий многократного повторения. Кстати, поужинать в Goodman можно за 1630 р. (стейк рибай + овощи гриль + бокал вина «Дон Рамон Бодегас Арагонесас»). И не забудьте разрезать стейк сразу, как вам его принесут: так делают все знатоки, чтобы мясо не «дошло» до следующей степени прожарки.
775 98 88
виртуальный тур
на www.goodman.ru
Профсоюзная, 45
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Ленинский просп., 57
Новинский б-р, 31
Тверская, 23
Земляной Вал, 9, «Ситидел»
(открытие весной)
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»
(открытие весной)

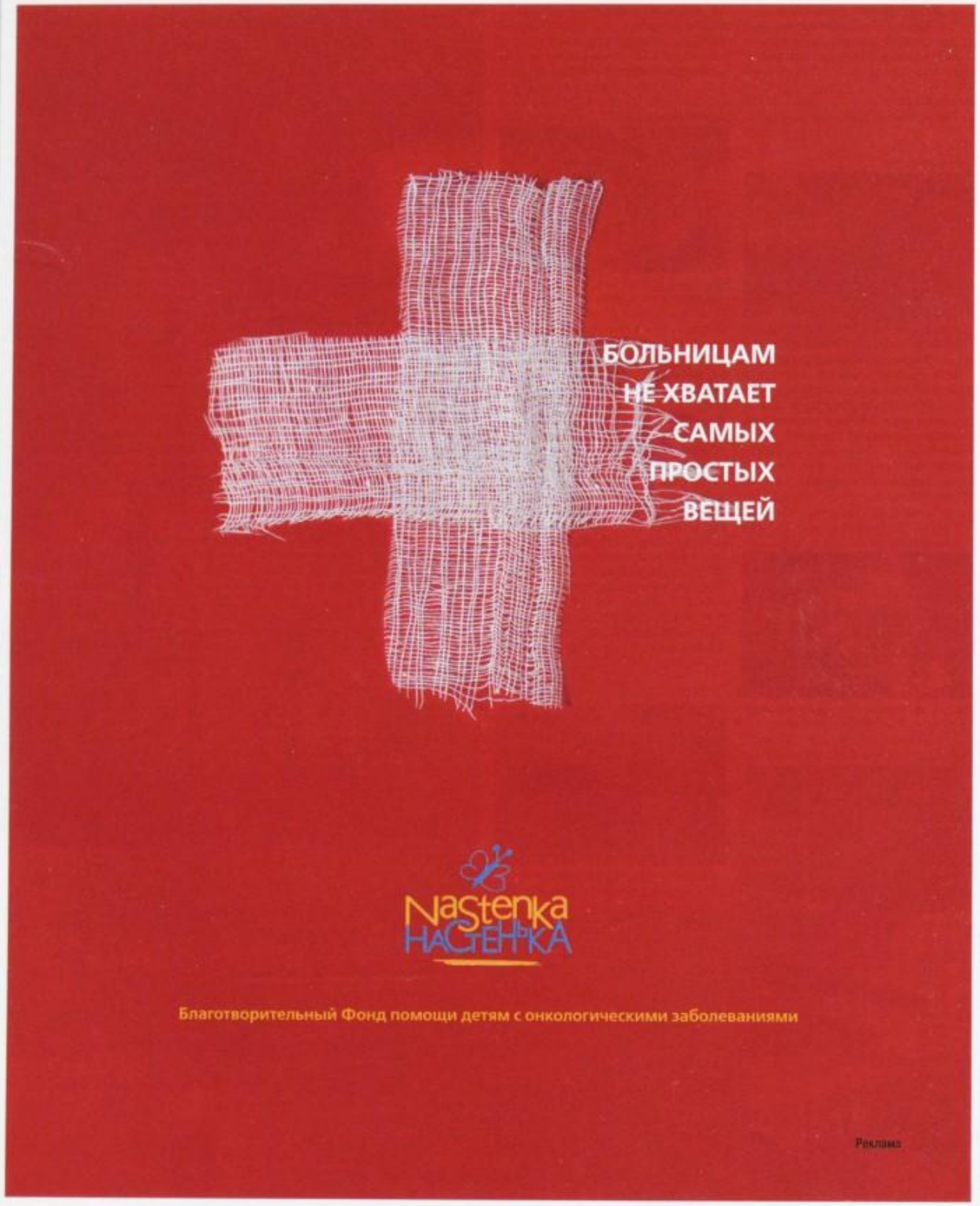
## Tiki Bar
гавайская кухня

Первый в городе гавайский бар Tiki Bar открыт для всех желающих. Обязательная дань гавайским традициям — огромные порции коктейлей из свежих тропических фруктов, украшенных цветами. Местная барная карта не только поражает воображение размерами и разнообразием, но и приятно удивляет ценами. Только здесь вы найдете самый большой в городе выбор рома, который обойдется вам дешевле, чем... чай. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину. Даже туалетные кабинки в виде пляжных раздевалок. И в основном зале с простой дубовой мебелью, ритмичными мелодиями и зажигательными танцами по пятницам-субботам. И в соседнем, слегка вальяжном чилл-ауте со спокойной, расслабляющей музыкой и мягкой ротанговой мебелью. Кухня в Tiki Bar смешанная. В меню, вопреки опасениям, никакой гремучей экзотики — напротив, приятно узнаваемые и популярные блюда. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными «начинками» (от 220 р.), корейка теленка с трюфельным соусом (480 р.), душевные домашние супы (100 р.), жареная утиная грудка с ягодами (400 р.), стейки (от 340 р.) и шашлыки (200 р.) из настоящей дровяной печи. Средний счет — $20–30. Так что от серых будней, офисных зим, гламура и пафоса можно эмигрировать (хотя бы временно) — открыв железную корабельную дверь в доме 3а по Садовой-Кудринской и шагнув в вечное лето.
741 22 03, www.tikibar.ru,
Садовая-Кудринская, 3а
Баррикадная, круглосуточно

apple bar & restaurant

Живая джазовая музыка по четвергам
Зажигательные латиноамериканские ритмы по пятницам
Лучшие старые фильмы по субботам
Теплая и непринужденная атмосфера
Авторская кухня и оригинальные коктейли
Коктейль в подарок каждому гостю

С 19.00 ДО ПОСЛЕДНЕГО ГОСТЯ
Golden Apple Boutique Hotel, Малая Дмитровка ул., 11 Тел.: 980 96 30










ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ,
КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU


# ДЕНЬГИ
## ДЛЯ ДЕВУШЕК

Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27

УКРАШЕНИЕ? НЕТ. ЖИЗНЬ!
Имплантируемый электрокардиостимулятор. Стоимость: $6000
Ежегодно в России более 5000 детей нуждаются в этом устройстве.
Им нужна Ваша помощь!

Благотворительная программа спасения тяжелобольных детей "Линия жизни"
www.life-line.ru, (495) 589 1500, (495) 7925929

ЛИНИЯ ЖИЗНИ
ПРОГРАММА СПАСЕНИЯ ТЯЖЕЛОБОЛЬНЫХ ДЕТЕЙ





распутин
Golden Spa

ТЕПЕРЬ 24 часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ

БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН

САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР

ТИБЕТСКАЯ БАНЯ

ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА

ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА

ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»

ЯПОНСКАЯ БАНЯ „О-ФУРО"

ИНДИЙСКАЯ БАНЯ „СВЕДАНА"

ФИНСКИЕ САУНЫ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 971 74 89, www.rasputinspa.ru

**Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.**

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена внимание в меню и европейская кухня.

**Москва,**
**ул. Косыгина, 15,**
**гостиница «Корстон»**
**(495) 969-9-911**

**Екатеринбург,**
**ул. Первомайская, 75А,**
**РЦ «Метрополия»**
**(343) 372-40-70**

**www.911club.ru**

**И ГЛАВНОЕ:**
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
**СКОЛЬКО ХОТИТЕ!**





18+
www.pegi.info

"PLAYSTATION" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. ® является зарегистрированным товарным знаком Sony Corporation. Все права сохранены. God of War™: Chains of Olympus ©2005-2007 Sony Computer Entertainment America Inc. Издано Sony Computer Entertainment Europe. Разработано Ready at Dawn Studios. God of War является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком Sony Computer Entertainment Europe.

ПУТЬ ВО ТЬМУ

РЕКЛАМА

GOD OF WAR
CHAINS OF OLYMPUS

СИЛА БОГОВ
В ТВОИХ РУКАХ
ТОЛЬКО НА PSP

godofwargame.com

SLIM & LITE

PSP

PlayStation Portable

# ОТВЕТЫ АЛЕКСАНДР ОСОКИН, ИСТОРИК

**Инженер, бард и историк-любитель Александр Осокин выпустил книгу «Великая тайна Великой Отечественной. Новая гипотеза начала войны», где убедительно доказал, что в конце июня 1941 года СССР собирался с помощью немцев высадить десант в Англии, тогда как гитлеровские войска, проехав через СССР, должны были атаковать Иран и Ирак.**

**— Я так понимаю, что если бы 22 июня Гитлер не обманул Сталина, то мы с вами как потомки оккупантов-победителей могли бы беседовать где-нибудь в Лондоне, прикрикивая на англичан-официантов и обмениваясь любезными кивками с офицерами вермахта.**

— Совершенно реальный вариант, один из двух возможных. Ведь русско-немецкие разговорники были выпущены с такими, например, фразами: «Вы можете мне отремонтировать машину, мы за все заплатим» или «Где ваш бургомистр?». А английские, которые для Англии, там другие разговорчики: «Руки вверх».

**— Так куда на самом деле Сталин двинул бы войска, оказавшись у Ла-Манша, — на Англию или на Германию?**

— Было два варианта сценария. Сталин сказал бы англичанам, Западу: «Ребята, вы понимаете мою ситуацию? Я взял Гитлера в клещи» — и объяснил бы, что вся эта операция задумана им как одиссеевский троянский конь, чтобы ударить с двух сторон по Германии. А если бы те не отреагировали, продемонстрировал бы Гитлеру: нет, я не обманул.

**— Ваша гипотеза уже легла в основу документального фильма «Тайна 22 июня», у книги очень большая пресса, антианглийский сценарий Сталина выглядит в нынешних обстоятельствах очень привлекательно. Вы бы хотели, чтобы ваша гипотеза сделалась официальной версией?**

— Мне не нужен статус официальной версии. Но мне очень хотелось бы, чтобы этот фильм показали на Первом канале 22 июня. Надо наконец сказать людям, что это самое страшное событие за всю историю России. Не было никогда равного этому событию. Ни-ког-да. Вот это и есть та тайна, которую скрывали самым тщательным образом.

**— Настораживает не сама гипотеза, а ваши доказательства, когда вы начинаете уверять, что с полосками на тельняшках было что-то не так.**

— Оказалось, что у нас в России мелкие детали — ширина полос на тельняшке, выдача трусов вместо кальсон, сапог — вместо ботинок — это самые сильные доказательства! Документы можно подделать, а придумать это — невозможно. Самое большое открытие за все время работы над этой книгой знаете какое было? Мне рассказывал про 22 июня 1941 года Игорь Александрович Реформатский, сын нашего великого академика, точный глаз: он служил 22 июня недалеко от границы с Восточной Пруссией помкомвзвода и в этот день выдавал бойцам белье. Я говорю: «Стоп, какое?» Он: «Трусы, майки». Я говорю: «А зачем? Что, какие-то спортивные соревнования?» Он говорит: «Нет». Дайте мне какое-нибудь другое объяснение, почему им вдруг выдают — первый раз в жизни — трусы?! Не было в Советской армии нижнего белья! А я объясню: потому что границу переходили. В 1941 году наши бойцы должны были ехать по Германии как люди! Не как враги!

**— А какой должна быть окончательная улика, окончательное доказательство правильности гипотезы?**

— Это вы мне скажите!

**— Ну документ, подписанный Сталиным и Гитлером, с планом десанта в Англии, наверное.**

— Это было бы замечательно. Но документ можно сварганить любой! Историка интересует все! Все, что может дать информацию. Исследователь — как следователь. Любая ерунда может стать окончательным доказательством. Окурок каждый! Я ищу, использую все. Изучаю знаки различия, которые использовались в 1941 году. Я нашел, допустим, знак, который никто не может объяснить, что он значит. В петлицах был.

**— Какой же это знак?**

— А вот в новой книге про это будет! Скажу вам только название главы: «Золотой Бермудский треугольник на петлице низшего комсостава»!

*Вопросы: Лев Данилкин*

ФОТОГРАФИИ: МАРИЯ ЯЦЕНЯЕВА

Реклама
Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7632 от 16.09.2003, выдана Минпечати РФ

# mazda 2

## Курс на фитнес!

mazda

На правах рекламы

ZOOM-ZOOM

FOR SAFER CARS
EURO NCAP
www.euroncap.com

ADULT OCCUPANT ★★★★★

Настало время красивых
и энергичных.
Mazda2. Курс на фитнес!

**Узнайте больше о Mazda2 по телефону: 8-800-100-00-70. Звонок по России бесплатный.**
**www.mazda.ru**

**Mazda2. Это и есть Zoom-Zoom.**