ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 17 ПО 30 ИЮЛЯ 2000 №14(34)

афиша

LIVE!

ресторан «марракеш» на пушкинской стр.30
«три дебила» в «бункере» и «китайском летчике» . . стр.33
«жена астронавта» с джонни деппом стр.48
форум художественных инициатив в новом манеже . . . стр.62
benetton на тверской . . . стр.74
+ящик: 15 каналов тв на 14 дней

NEW!

юля чичерина

SPECIAL

квентин тарантино
педро альмодовар
сэмюэл л.джексон
николь кидман
кортни лав
джон малкович
азия арджентo
нагиса ошима
шарлотта рэмплинг
фанни ардан
бьорк
майк ли
жан рено
деннис хоппер

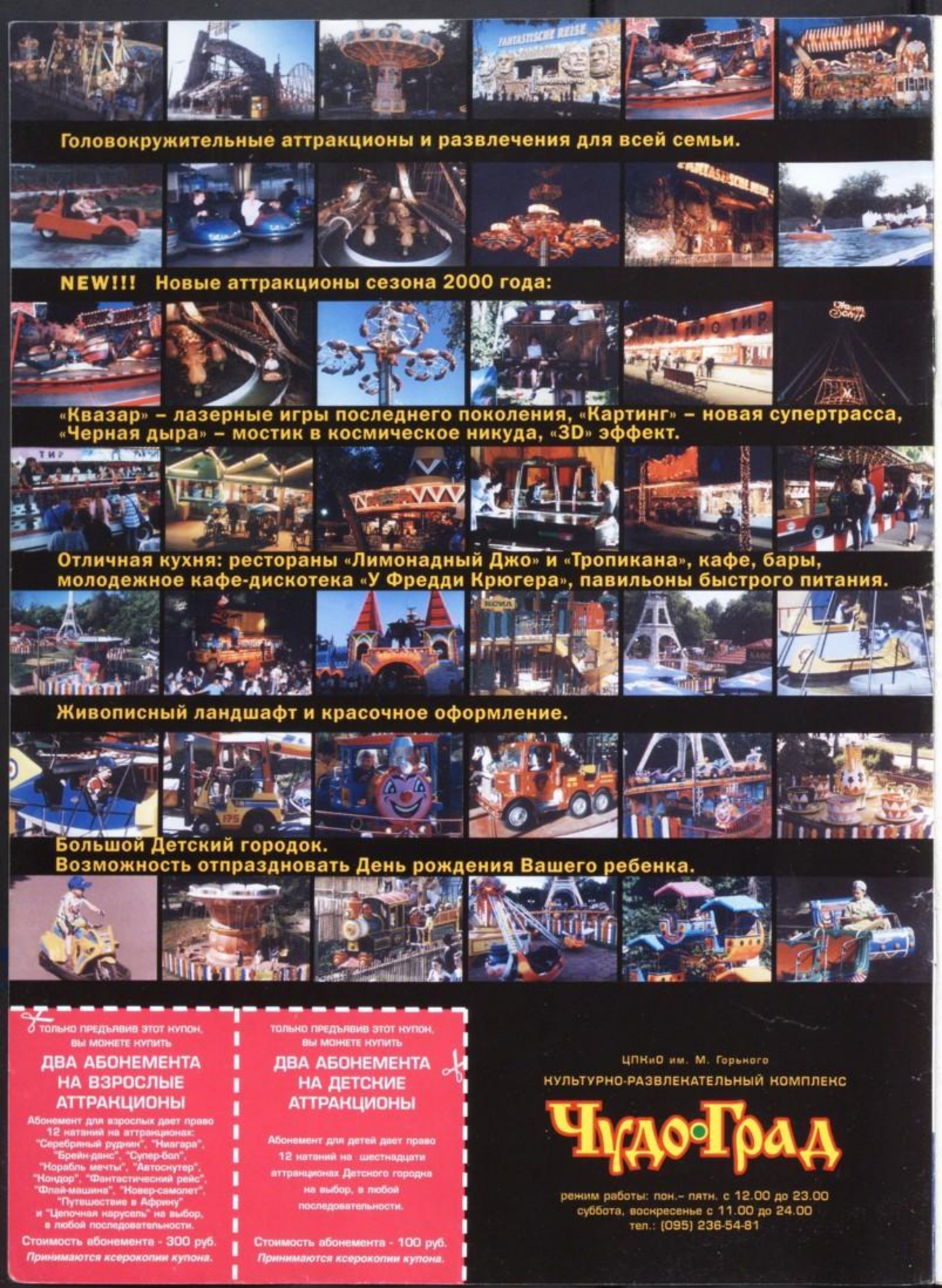
большой/ла скала

22ММКФ

ЭКСТРА!!! КОМЕТА

КОНКУРС!!! ПРИЗЫ!!! КОНКУРС!!! ПРИЗЫ!!! КОНКУРС!!! ПРИЗЫ!!!

www.afisha.net



Афиша на две недели. 14 июля 2000 года #14(34)

Главный редактор Илья Осколков-Цеммингер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юлия Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Дизайн главного редактора Алексей Казаков
Выпускающий редактор Алексей Асланян
Литературный редактор Алексей Архипов
Обозреватели Константин Агунович, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лькова, Игорь Порошин, Анастасия Рахлина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова
Дизайн-студия Влад Гриненков, Игорь Ерошин, Дмитрий Зазонин, Арсений Малов, Алексей Пустовалов, Михаил Сметана, Екатерина Шарф
Старший корректор Марина Халдина

Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Андрей Григорьев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по спецпроектам Ольга Силкина
Директор по промоции Любовь Колтунова
Главный бухгалтер Валентина Павлова
Экономист Глеб Обуховский

Использована информация Телескоп, РТВ-Пресс, Сервис-ТВ
Фотографии Обложка РФГ / Outline / Jeffrey Thurnher. Х.Аннов (стр. 90), К.Гайка (стр. 37–75), М.Горелик (стр. 33 справа, стр. 34 вверх, стр. 40), С.Дандурян (стр. 3), Ю.Кирюшина (стр. 33 слева), С.Клевак (стр. 76), И.Корина (стр. 46), Е.Лапина (стр. 65), С.Мелихов (стр. 62 вверх), Ист-Вьюс / Gamma (стр. 4), Спорт Экспресс / Дмитрий Солощев (стр. 69), Столица Глаз / Рейтер (стр. 74)
Фотографии также предоставлены компаниями CHB, West, Central Park, Парадиз, пресс-службами ОРТ, РТР, НТВ, ТВ3, MTV Россия
Виктория Никифорова является корреспондентом газеты «Сегодня».

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кедрышов
Президент Эндрю Нельсон

Адрес: Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7
Телефон, факс 788 0686
E-mail: info@afisha.net
E-mail: отдела рекламы ad@afisha.net
E-mail: отдела спецпроектов cl@afisha.net

HTTP://WWW.AFISHA.NET

Тираж 80 000 экземпляров
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати, свидетельство о регистрации №018877 от 07.09.99
Перепечатка

Материалы, отмеченные знаком «Афиша на две недели» защищены. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной организаторами. Мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции.

Подписной индекс по каталогу Мосгорпочтамта 48648

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» г.Москва, Столярный пер., 5

В НОМЕРЕ

8 Тьма На Московском международном кинофестивале покажут все – от рекордсменов проката Чили и Бутана до победителей Канн. 5 программ. 7 ретроспектив. 8 кинотеатров. 30 важных гостей и участников. 109 фильмов. Найти нужное без фестивального путеводителя «Афиши» – невозможно.

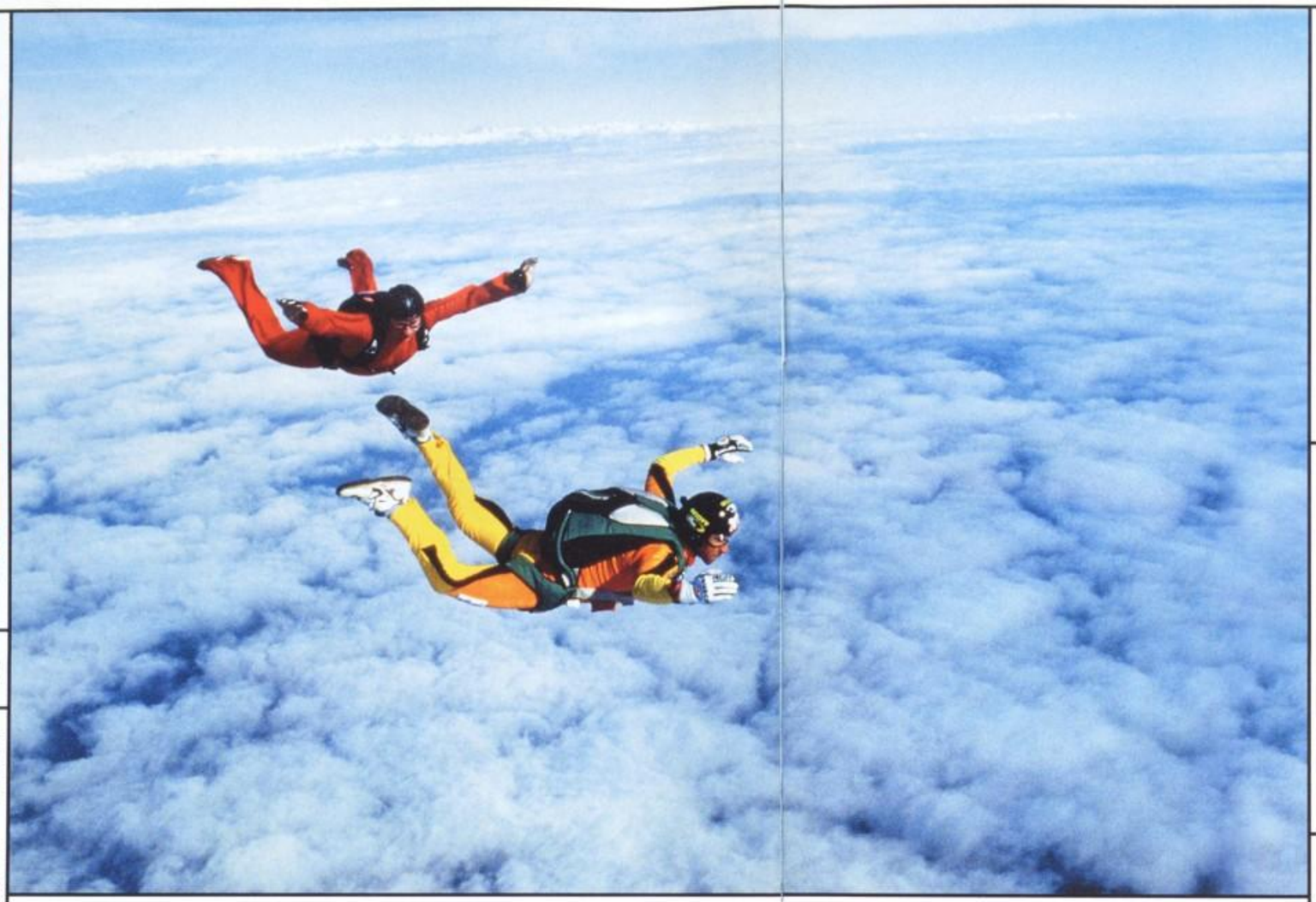
24 Двойной удар Филармонический оркестр миланского театра «Ла Скала» приезжает в Москву, чтобы выступить вместе с оркестром Большого. Накануне концерта **Вадим Журавлев** сравнивает два национальных достояния.

26 Девочка и слон Перед выходом диска Юлии Чичериной «Сны» **Юрий Сапрыкин** показал певице огурец, рассказал ей о Канарских островах, а она ему – о голоде, своей первой песне и карусели в «Детском мире». Фотографии **Сергея Леонтьева**

РЕСТОРАНЫ «МАРРАКЕШ» НА ПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ 30
КЛУБЫ «ТРИ ДЕБИЛА» В «БУНКЕРЕ» И «КИТАЙСКОМ ЛЕТЧИКЕ ДЖАО ДА» ..... 18+ 33
CD MORCHEEBA «FRAGMENTS OF FREEDOM» 46
КИНО «ЖЕНА АСТРОНАВТА» С ДЖОННИ ДЕППОМ 48
ВИДЕО «ЛУЧШИЕ ПЛАНЫ» С РИЗ УИЗЕРСПУН 58
КНИГИ «ПЕРСОНА ВНЕ ДОСТОВЕРНОСТИ» ВЛАДИСЛАВА ОТРОШЕНКО 60
ВЫСТАВКИ МОСКОВСКИЙ ФОРУМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНИЦИАТИВ 62
ТЕАТР/МУЗЫКА «ГОРЕ ОТ УМА» ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА 67
СПОРТ «КУБОК ЧЕМПИОНОК» ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ 69
ТУРИЗМ ТЕЙТ-МОДЕРН В ЛОНДОНЕ 72
ВЕЩИ BENETTON НА ТВЕРСКОЙ 74
ДЕТИ БОТАНИЧЕСКИЙ САД 76
CLASSIFIEDS 79 ГОРОСКОП 90 КРОССВОРД 92 СКИДКИ 94

+ЯЩИК: ПРОГРАММА 15 КАНАЛОВ ТВ НА 14 ДНЕЙ «MONEY TO BURN» РИЧАРДА ЭШКРОФТА

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



«Культуры – не избежать»
Георгий Никич, куратор Московского форума художественных инициатив, рубрика «Выставки», стр. 62

Самый покупаемый диск Горбушки – «П.М.М.Л.» Земфиры. На всплеск продаж повлияло недавнее заявление артистки о возможном прекращении проекта / 7 июля

Самый популярный спортивный сайт – www.sport-express.ru. «Спорт-экспресс» – самая дорогая ежедневная газета. На сайте навигация запутанна, картинок мало, дизайн ужасен. Все не важно, когда такая экономия / www.yandex.ru, 7 июля

Самая популярная колбаса «Рамстора» – «Докторская, ручной вязки» (то есть, перевязанная веревочкой), особое предпочтение – кампомосовской, по 74 р. 90 к. за кг. Мораль: любители колбасы консервативны / 7 июля

Самая популярная песня «Серебряного дождя» – «The World Is Not Enough» Garbage. Популярность песен о шпионах растет. Поднимутся ли на вершины рейтингов пьесы, воспевающие дзюдо и горные лыжи, покажет время / 7 июля

Самый виртуальный альбом – «Валерия. REMIX 2000»: соавторы работали только через Интернет. В записи участвовали DJs Alex, Virus, Access под руководством PiTone Lab Production / агентство «Артефакт», 5 июля

ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ

ПРАЗДНИК ПАРАШЮТНОГО СПОРТА В ТУШИНО

8 января 2000 года. Калифорния. Жертва: 24 года, около 200 прыжков. По невыясненной причине запутался одной ногой в стропах и не смог выдернуть чеку ни основного, ни страховочного парашюта. В этот же день на другом летном поле в Калифорнии погиб еще один парашютист (более 5000 прыжков). Тремя днями позже новичок разбился в Англии.

9 февраля 2000 года. Испания. Жертва: 31 год, более 2000 прыжков. Отрабатывая новую фигуру, постоянный участник соревнований по скай-серфингу потерял сознание от перегрузок и не успел выдернуть чеку. Первый случай отказа системы автоматического раскрытия парашюта CYPRES. В этом же месяце еще один смертный случай произошел в Аризоне.

24 марта 2000 года. Малайзия. Жертва: 38 лет, более 200 прыжков. Третий прыжок в этот день погибший совершил с высоты около 1900 метров. Примерно в 600 метрах от земли вошел в штопор. По показаниям свидетелей, последняя стадия падения сопровождалась криком нечеловеческой силы. Тело врезалось в землю рядом со светофором на перекрестке. В этом же месяце один парашютист (11 прыжков) разбился в Австралии, один (80-100 прыжков) – в Аризоне.

29 апреля 2000 года. Миссури. Жертва: 29 лет, 119 прыжков. После неполадок с основным парашютом приземлился на страховочном. При соприкосновении с землей пострадавший упал вперед и натолкнулся горлом на собственный нагрудный альтиметр. Смерть от удушья. Всего в апреле 2000 года погибло 8 парашютистов, в том числе двое – в России (в Гатчине и Борках).

1 мая 2000 года. Флорида. Жертва: 44 года, более 1500 прыжков. Во время тренировочного прыжка два члена команды из восьми парашютистов столкнулись в воздухе. Один отделался сломанной щиколоткой, второй потерял сознание. Он приземлился на автоматически сработавшем парашюте, но так и не пришел в себя. Причина смерти – остановка сердца. В этом же месяце погибли еще 9 парашютистов, один из них – в России (в Нальчике). На момент подписания номера в печать данные о смертных случаях за июнь отсутствуют.

30 июля, в 10.00, в небе над Тушинским аэродромом начнется празднование 70-летия парашютного спорта в России. Стоять на голове, строить воздушные замки и приземляться на точность будут герои из ВВС, ВДВ, МЧС и Федеральной службы охраны президента. Торжества завершатся массовым десантом: над зеленым полем одновременно зависнут сотни парашютистов.

P.S. По данным статистики, из всех экстремальных видов спорта парашютный является наименее опасным.

Тушинский аэродром, 10.00

ВРЕМЯ ДВИЖЕНИЕ

Новые автомобили – черные, лаковые, семиместные, с откидывающимся первым рядом, отделенным местом водителя, пандусом и пятиступенчатой коробкой передач – в середине июля появятся на улицах Москвы. Раньше такие делали только в Британии. Теперь – еще и в Тушино, с той лишь разницей, что руль все-таки слева.

Авторы проекта считают, что метрокэбы помогут поднять престиж московского такси и расправиться с «черным извозом». Еще они пригодятся инвалидам, для которых предусмотрены спецприспособления. Еще – пьяным компаниям, которые смогут передвигаться по городу не кавалькадой, а компактно, в одной машине. Пассажиры перестанут выпадать из автомобилей: во время движения двери блокируются. Двери могут быть заблокированы и на остановке – в случае, если клиент заподозрен в стремлении бежать, не заплатив (14 рублей за километр пробега). Кэбмены займут посты у «Гранд-отеля», «Балчуга» etc. Заказать кэб можно либо в центральном бюро (927 00 00), либо в 18-м таксопарке (111 50 40).

Главная проблема – кадры. Таксопарк видит за рулем водителей-денди, которые на светофорах не матом ругаются, а по-английски разговаривают. Последний раз московских таксистов обучали языкам перед Олимпиадой – 20 лет назад.

МЕСТО МОСТ

Наметилась четкая граница: одни открывающиеся клубы огромны и ждут «народ», другие – строго для «правильных людей». Последних – «правильных» алюминиевых королей, владельцев нефтяных вышек, директоров банков и их подруг, – по подсчетам самих же «правильных» людей, в городе максимум тысяча. «Правильных клубов» – приблизительно пять. «Правильные люди» не могут разорваться, и клубы вынуждены размывать формат и пускать не очень правильных посетителей. Лучше всех держатся Circus и «Джусто».

Открывающийся в конце июля «Мост» претендует обойти обоих. Здесь ждут еще более дорогих и богатых и не желают себя сравнивать ни с кем. «Чем вы отличаетесь от аналогичных клубов?» – «Это от каких же?» – удивляется владелец «Моста» Игорь Краюшкин. «Ну вот Circus». – «По вложениям? Сравнивать наши вложения – просто смешно».

«Мост» – заведение сложносочиненное: зона VIP (ресторан), собственно клуб (откроется в конце сентября) и «улица», летняя площадка во дворе-колодце. Над танцполом – космические осветительные приборы, аналогов которым в Москве нет. Два стеклянных моста, один при входе, другой – в нижней части. По мосту в ореоле дорогостоящего света пойдут ослепительные девы и юноши, демонстрируя последние коллекции от Ferre, Hugo Boss или Prada. На этот «правильный» свет должны слетаться «правильные» москвичи и гости столицы. И им будет красиво.

928 17 07, *Кузнецкий Мост, 6/3*
@Кузнецкий Мост

АЛИБИ ГАРИК СУКАЧЕВ, МУЗЫКАНТ И РЕЖИССЕР

– Что ты будешь делать в эти две недели?

– Я распустил ребят в отпуск и буду искать деньги, чтобы закончить картину «Праздник». Осталось озвучить и напечатать копии, но Студия Горького отказалась это делать.

– Почему?

– Потому что это – Студия Горького. Им клево сидеть на жопе и ждать, когда будет можно начать делить пафос.

– Ну тебе не впервой – прорвешься.

– Путь самурая – нелегкое дело.

– А светскую жизнь ты ведешь?

– Не-а, да ну... Пообедать заехать, поужинать – это милое дело. Вот сейчас мы с Ольгой заехали в... как его? У Театра Моссовета...

– «Старлайт». А где сын проводит лето?

– В военно-спортивном лагере. «Зарница» forever!

17 июля Станет видна невооруженным взглядом комета S4 Linear.

18 июля День металлурга.

19 июля Открытие XXII Московского международного кинофестиваля в кинотеатре «Пушкинский» (19.00).

20 июля В ТЮЗе – открытие фестиваля «Планета клоунады»: труппы «МИКОС», «Каламбур», «Лицедеи», «Бим-Бом».

21 июля День рождения Хемингуэя. У кинотеатра «Художественный» в 22.00 – пляски под латиноамериканский ансамбль «Лекор».

22 июля Кубок клуба «Матадор» по конному спорту начнется на Центральном ипподроме в 9.00.

23 июля Закрытие Пивного фестиваля в «Лужниках» – рок-концерт и дешевое пиво в гигантском баре на арене Дворца спорта.

24 июля В Большом театре – оркестры «Ла Скала» и Большого, дирижирует Риккардо Мути (19.00).

25 июля Открытие выставки фотографий Ильи Уткина в Музее архитектуры им. А.В.Щусева (18.00).

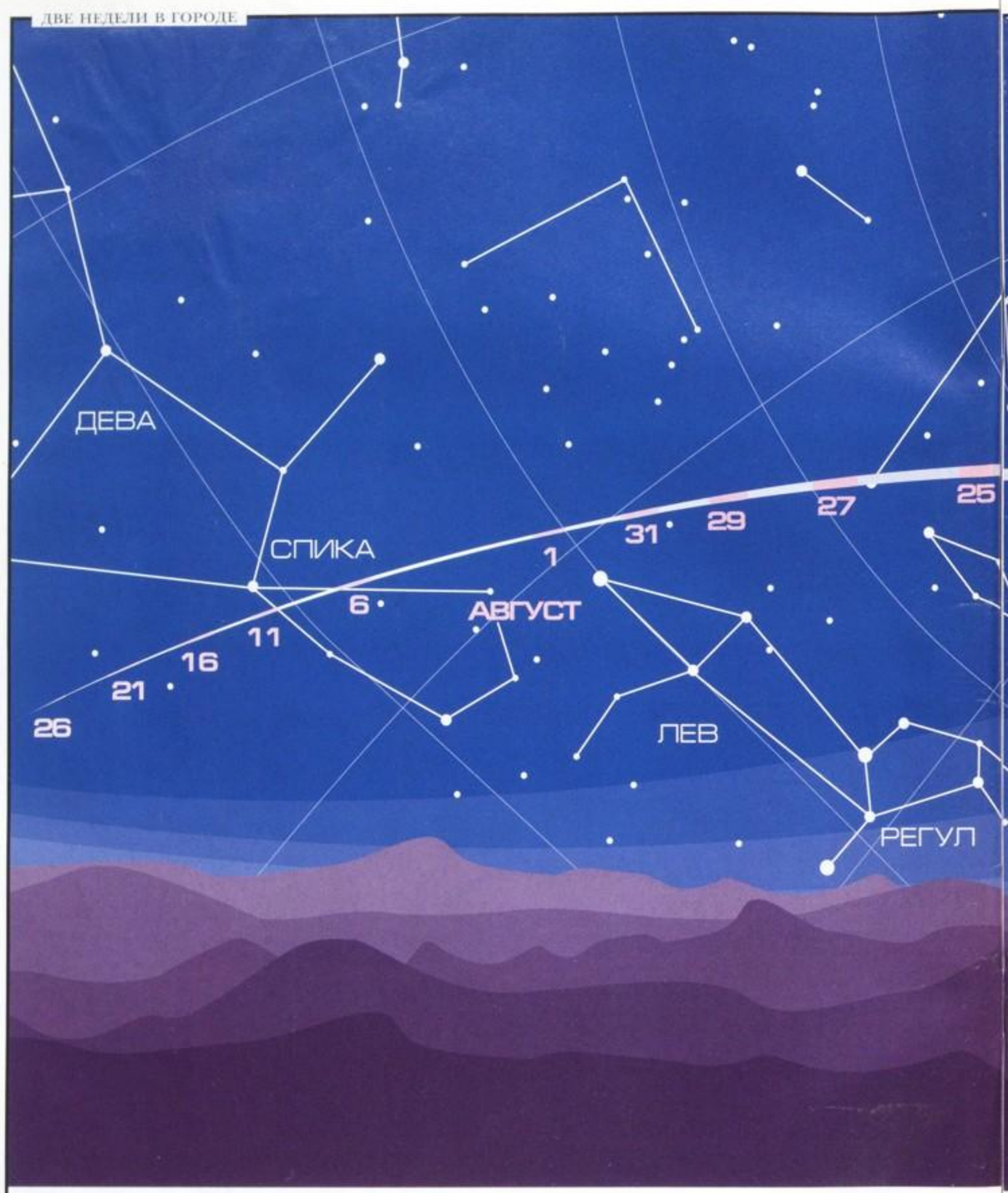
26 июля На сайте «Мир химии» (www.chemistry.narod.ru) – откроется конкурс на лучшую химическую шутку.

27 июля В «Танго-клубе» – семинар Метина Язирпо по аргентинскому танго (справки: 467 26 37).

28 июля Вечеринка «da CITY house» клуба 4Rest Club в Buddha Bar'e. DJs Борис Длугош, Компасс-Врубель, Володя и Санчес.

29 июля Закрытие Фестиваля музыки и высокой кулинарии «Пять вечеров» в гостинице «Астория-1» (справки: 202 66 61).

30 июля В Театре им. Моссовета – последний показ спектакля «Горе от ума» с Олегом Меньшиковым.



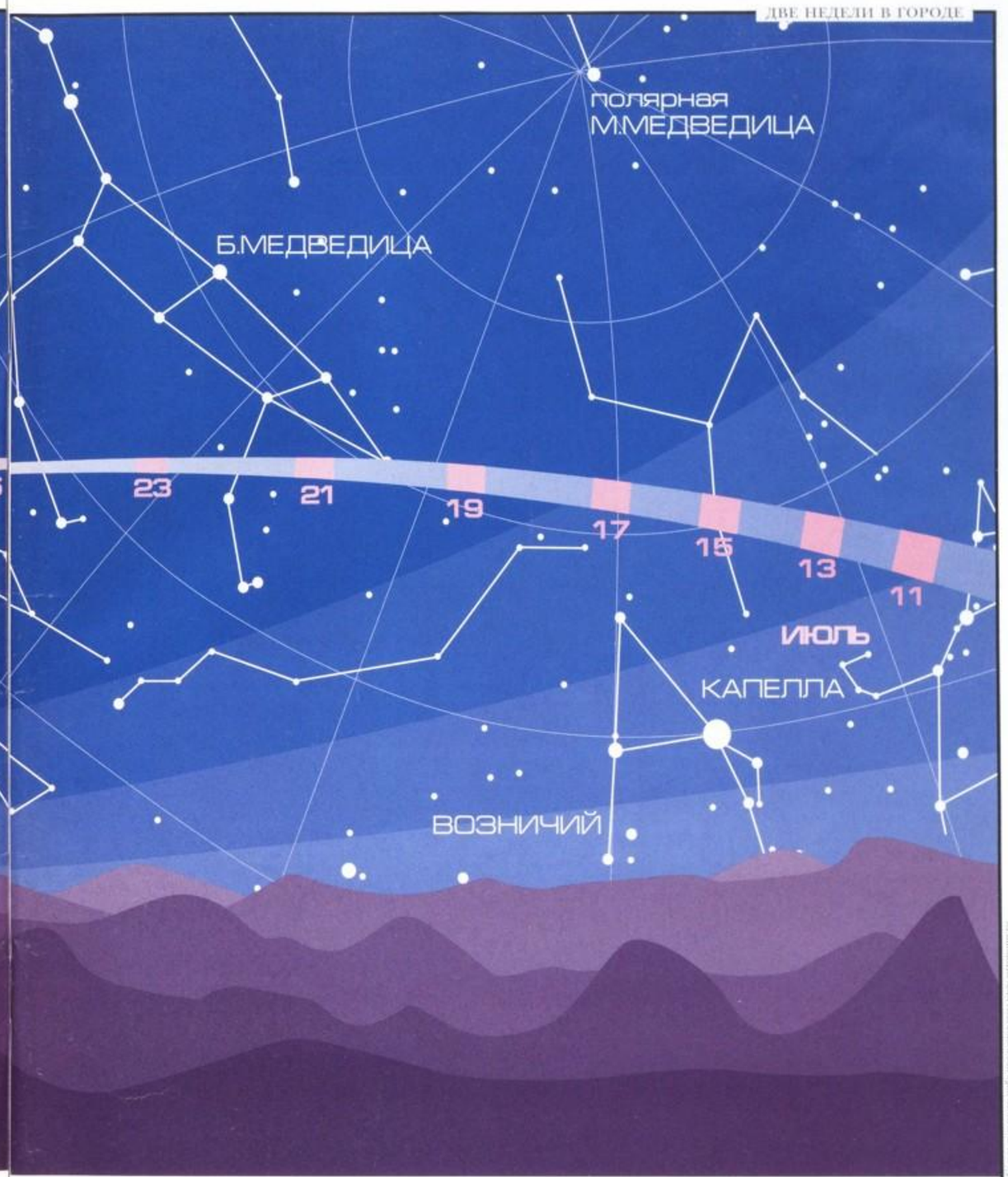


Схема звездного неба предоставлена www.astronomy.ru

ГАСТРОЛИ НОВОЕ ТЕЛО

Вот уже более трех лет Солнечную систему не посещало ничего яркого. Последнее космическое шоу состоялось в марте 1997 года, когда прилетала комета Хейла-Боппа. Ценители прозвали ее «Великой кометой 97-го года», суеверные – «Великим предзнаменованием грядущего Армагеддона». После того как астрономы-любители зафиксировали так называемые «загадочные глаза» Хейла-Боппа, на планете поднялась настоящая шумиха и комету можно было видеть невооруженным глазом не только на небосклоне, но и в телевизоре, на первых полосах газет и журналов и особенно в Интернете, где были организованы десятки фан-клубов кометы (см. www.halebopp.com).

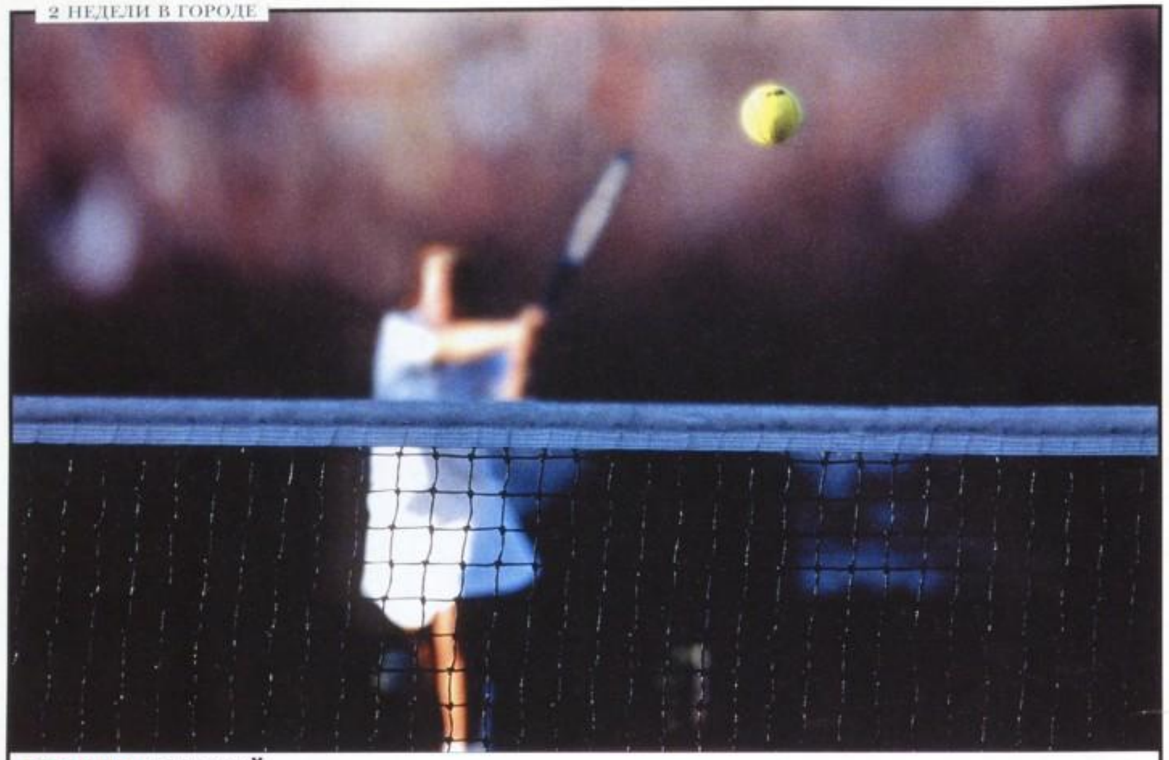
В сентябре прошлого года астрономы обнаружили в районе Юпитера нового гастролера – комету 1999 S4 Linear. С каждым днем она приближается к нам все ближе и ближе и к двадцатым числам июля, по прогнозам экспертов, окажется на расстоянии всего 56 миллионов километров от планеты Земля. Проблема с надвигающейся кометой заключается в том, что она впервые входит на территорию Солнечной системы и предсказать, насколько ярким окажется ее выступление, – невозможно.

Кометы – как живые существа: чем моложе, тем ярче блеск. В отличие от старушек, мантия которых испарилась во время прошлых визитов, новые гостьи светятся почти всей стороной, обращенной к Солнцу. Но никто не знает, как поведет себя такая комета, приблизившись к горячей звезде: потеряет ли свою мантию или, наоборот, ослепительно вспыхнет?

Своего пика яркости комета S4 Linear достигнет 23 июля. В это время ее следует искать близ Большой Медведицы – эта часть неба не очень богата звездами, и комете достанется партия соло. В Москве комету S4 Linear рекомендуется наблюдать в дополуночное время из темных парков или же удалившись на дачу: засвеченное огнями большого города небо может спрятать комету. Для надежности захватите бинокль.

Настя Рахлина

Комета 1999 S4 Linear, 23 июля, 23.00-0.00



РЕВИЗИЯ БОЛЬШОЙ

Три азбучные истины о большом теннисе: а) он является классикой, которая всегда в моде, б) развивает все группы мышц, в) вы всегда в белом. Поверив, следует проверить. Тем более что лучшего времени для посещения городских и загородных кортов не придумаешь. Турнир в Уимблдоне закончен. Оторвавшись от телевизора, приступим.

МЕСТО	ЦЕНЫ	ВНУТРИ	ЕЩЕ	ПУБЛИКА
«Русский теннисный клуб», 909 30 11, *Угличская, влад. 13 ®Алтуфьево, далее авт. 601, 705 до ост. «Парк «Лианозово», пн-вс 7.00-0.00*	На открытых кортах от 120 до 230 р./ч, на крытом – от 200 до 500 р./ч. Потолок цен – вечер и выходные.	Пожалуй, лучшее место в Москве. Пять кортов: три с покрытием «регупол» (рубленная и прессованная резина), два – «хард» (восемь слоев смеси песка с гофрированной резиной). Все услуги. Порвали любимую ракетку – можете перетянуть или купить новую в магазинчике. Если не помните, как держать ракетку, три инструктора за отдельную плату готовы прийти на помощь.	Природа! В лесу раздаются удары ракеток: клуб расположен на территории Лианозовского лесопарка. Проголодавшимся агасси прямая дорога в ресторан «Планета Теннис». Плюс сауна.	Новичков не много. В наличии, по словам менеджера, «бизнесмены и известные телеведущие».
«Чайка», 202 04 74, *Коробейников пер., 1/2 ®Парк Культуры, пн-вс 7.00-23.00*	Корты сдаются в аренду. За месяц до начала занятий звоните и заказываете время. Цена всегда одна – 700 р./ч.	Четыре крытых корта с шевроном – твердым покрытием. Магазин, перетяжка ракеток. Стенка отсутствует. Только для профи – инструкторов здесь нет. Детям везет больше: тренер Вера Петровна с сентября набирает группу будущих чемпионов. Играть можно хоть в халате, но при наличии спортивной обуви.	Некоторые предпочитают кортам бар, где партии обычно и начинают. В ресторане на втором этаже партии, как правило, заканчиваются. Ничьей.	Менеджер Лена посоветовала подумать: «Кто может заплатить такие деньги за час игры?»
«Жуковка», 418 37 11, *Ильинское ш., стр. 1 ®Крылатское, далее маршр. такси до ост. «Ильинское шоссе», пн-вс 7.00-23.00*	Пн-пт: 7.00-11.00 – 30 у.е., 11.00-17.00 – 20 у.е., 17.00-22.00 – 40 у.е., 22.00-23.00 – 30 у.е. В выходные – чуть дороже: 7.00-18.00 – 35 у.е. 18.00-23.00 – 30 у.е.	Десять закрытых кортов. Покрытие «хард». «Хард», несмотря на название, очень нежен и грязи не терпит. Играйте в чем угодно, но только не в обуви с черной подошвой: страшные темные полосы – следы тех, кому в Жуковку путь заказан. Магазин, перетяжка и две стенки на крайних кортах. Девять тренеров сидят в ожидании ваших 35 у.е. в час.	Все радости жизни. Наверху боулинг. В другом крыле – зал World Class. Конфиденциальность и чистота. Голодным физкультурникам – два ресторана: «Ибица» и японский «Мидори».	Маша Распутина, Лариса Долина, каскадер Александр Ниткаков, экс-министр иностранных дел Андрей Козырев.
СДЮШОР по теннису общества «Динамо», 212 83 51, *Ленинградский просп., 36 ®Динамо, круглосуточно*	Самое демократичное место. «Демос» платит от 100 до 170 р./ч, 170 р./ч вечером. Ночью дешевле.	Раньше это место называлось гораздо благозвучнее – «Петровский парк». Олимпийский резерв и все желающие резвятся на девяти открытых кортах (земля и искусственная трава), в случае непогоды прячутся на двух закрытых («хард»). Облупленная стенка в ремонте. Строгий dress code. Халаты запрещены. Перетяжка ракеток (за дополнительную плату) руками тренеров.	«Пищеблока пока нет, будет через месяц. Зато можно поспать на диване при раздевалке. После душа», – сообщил директор Евгений Васильевич.	Играют все. От ребенка до профессионала. Есть и знаменитости. Кто именно – не сказали. Только намеки: «Замминистра».
«Премьер-теннис», 214 51 60, *Петровско-Разумовский пр., 29 ®Динамо, Дмитровская, 7.00-23.00*	От 20 до 35 у.е в час в зависимости от времени суток.	Три закрытых корта – «декатар» (отскок мяча – мягкий) и «суприм» («быстрый» корт: отскок – жесткий). Есть передвижная матерчатая стенка – чудо теннисного дизайна. Магазин и перетяжка ракеток. Несколько тренеров в любое время суток (стоимость услуг – сугубо договорная). Плюс аренда мячей. «Мы их можем подарить – все равно не новые», – сообщил менеджер.	Редкая возможность заказать еду из ресторана прямо на корт и дублировать подачу куриной ножкой.	Студенты из обеспеченных семей, бизнесмены из обеспеченных компаний и беспечные артисты обеспеченных театров.

Разве у меня плохо со вкусом?

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТЬМА

11 дней, с 19 по 29 июля, Москва проведет впотьмах. Электричество не отключат — просто начнется Московский международный кинофестиваль. И город окунется во тьму кинозалов и начнет разгребать тьму фильмов со всего мира. Кинофестивали бывают двух сортов. На одних зрители жалуются, что ничего не показывают. На других — что все показывают, но ничего не найти. Став в 2000 году ежегодным, ММКФ грозит перейти из первой категории во вторую: на нем есть все — от рекордсменов проката Чили и Бутана до победителей Канн. Хочется посмотреть многое — и найти нужное в фестивальном путеводителе «Афиши». 3 ретроспективы. 5 программ. 8 кинотеатров. 30 важных гостей и участников. 109 фильмов. 51526 печатных знаков. Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Ю.Г., Алексей Казаков, Виктория Никифорова, Юрий Сапрыкин, Михаил Трофименков и Деннис Хоппер составили гид «Афиши» по XXII Московскому международному кинофестивалю.

Альмодовар Педро

1951 г.р., Испания,
режиссер, гость фестиваля

Приезд Альмодовара в Москву – событие само по себе грандиозное. «Все о моей матери», новейший фильм самого знаменитого и коммерчески успешного режиссера авторского кино, уже третий месяц делает в Москве отличные сборы. Другое дело, что Альмодовара с этим фильмом на фестивале ждали в прошлом году. Теперь вдруг придумал приехать с пустыми руками: следующий фильм еще только в проекте, предыдущий давно обкатан. Фанаты Альмодовара могут узнать, где и когда состоится его пресс-конференция: режиссер любит и умеет рассказывать, рассказывать как сказку, как самостоятельное произведение. В этом смысле приезд Альмодовара не бессмыслен, хоть и приходится его рекомендовать как артиста разговорного жанра. *А.В.*

Ардан Фанни

1949 г.р., Франция,
актриса, фильм «Распутник» –
в информационном показе

На московском фестивале 1987 года Ардан встречали с почестями, достойными венценосных персон. Ее портрет поместили на обложку «Спутника кинофестиваля». Ее долговязая фигура стала на две недели символом киноискусства. Ее фильмы «Соседка» и «Веселенькое воскресенье» служили в СССР 80-х эталоном французского кино – пикантного, легкомысленного и сентиментального. Над другими звездами ее возвышала близость с покойным режиссером Франсуа Трюффо. Роли в картинах мэтров – Сколы, Рене, Шлендорфа – утверждали в мысли, что Ардан пришла в кино навсегда и на правах новой королевы европейского кино. Через год королева исчезла так же внезапно, как и объявилась. Исчезла вместе с царством: старого французского кино не стало. Остроумие сменилось занудством, крепкие сюжеты – однотипными историями. Французское кино погрузилось в спячку. Ардан пыталась играть у новых режиссеров, но их монотонные постановки не выдерживали натиска ее выразительной игры.

Ардан вновь возникла в поле зрения в 1997-м с «Сезаром» за лучшую женскую роль. На королеве пышный парик и крикливая губная помада. Ее чествуют за роль хозяйки гей-клуба в комедии «Вечерний прикид». Следующий фильм («Насмешка» Патриса Леконта) снова собирает очереди у кинотеатров. Франция переживает киноренессанс, Ардан ей снова необходима. «Распутник», который покажут на фестивале, воскрешает авангардную комедию в духе Дюма. Трюффо вряд ли одобрил бы этот фильм – он-то всю жизнь переносил на французскую почву ледяной и технически совершенный американский стиль. Ветвь «Трех мушкетеров», к которой принадлежит «Распутник», – это никак не Хичкок. Ардан совершила предательство своего наставника, но – в патриотических целях. Фанни на самом деле выросла при королевском дворе Монако и была близка с принцессой Грейс. Той самой, что сбежала ради европейского трона от влюбленного Хичкока. *А.В.*

Арджento Азия

1975 г.р., Италия,
актриса, гость фестиваля,
фильм «Пурпурная дива» –
в информационном показе

В 12 лет девочка видела, как погиб ее папа. Его съели черти, пока она бегала на дискотеку. Это было в кино. В фильме «Церковь». Продюсером был девочкин настоящий папа, Дарио, известный извращенец, садист и режиссер. Черт знает что могло бы получиться из такого ребенка. А ничего, выросла и стала вполне нормальной. К 25 годам снялась в 21 фильме, три из которых поставила сама, три – папа. Выпустила книгу. Пишет сценарии. Ставит фильмы. Смотрит фильмы. Собаку назвала Дзига, в честь Вертова. Занимается журналистикой. Поет. Говорит осмысленные слова: «Мой фильм похож на «Догму-95», но без правил. Я предпочитаю называть это «Прагма-2000». Но достаточно взглянуть на ее лицо мутанта с приплюснутым носом и слишком высоким лбом, с глазами озлобленного зверька и губами обиженного ребенка, чтобы понять: прагматичность – иллюзия. На самом деле Азия Арджento абсолютно безумна. Говорит: «Когда я произношу вслух строки, написанные мною для себя, я представляю себя во чреве матери, где утробные воды защищают меня от несправедливости и Бабы-яги». Уже известная актриса, она давно хотела снять фильм «Пурпурная дива» об известной актрисе, которая давно хотела снять фильм «Пурпурная дива». Реальность и вымысел в ее голове совершенно перемешались. Симптом шизофрении, а может, чего и похуже. Когда ей было 12 лет, она вернулась на руины церкви, где погиб ее папа, заглянула в образовавшуюся бездну и улыбнулась. *М.Б.*

Аронофски Даррен

1969 г.р., США,
режиссер, фильм «Реквием по мечте» –
в информационном показе

Он излучал кино, но ему скорее было бы к лицу подмастерничать лет пятьсот назад у раввина-каббалиста. В рамках рекламной кампании своего первого фильма он выводил на тротуарах Нью-Йорка его лаконичное название «Пи» (1998) с тем же тщанием, с каким пражский ребе Лев писал на лбу Голема букву «алеф», вдыхая жизнь в глиняного великана. Фокус удался: критика полюбила фильм. За то, что он – черно-белый, скромный и сутубо нью-йоркский. Но прежде всего за то, что герой «Пи» – отшельник-математик Макс Коэн, которому взбесившийся компьютер выдал 216-значное «число мира», – относится к цифрам, как к живым существам, и трогательно боится жизни, начинающейся за порогом его кельи. Но когда неопытный в «настоящей» жизни Аронофски – Коэн решился переступить порог, его Вергилием-соратителем стал самый злобный мизантроп наших дней, писатель Хуберт Селби-младший, чей роман «Реквием по мечте» Аронофски неосмотрительно экранизировал. Мир оказался грязным, развращенным и нелогичным. Еврейские кумушки сходят с ума, перебрав амфетаминов, которые им подсовывают уютные на вид доктора. Мальчики из хороших семей гибнут, порвав вены в клочья, а девочки продают себя за понюшку героина. В супермаркет на углу лучше не соваться: в подсобках делят грузовики наркотиков и палят из «узи». Но самое невыносимое для каббалиста – то, что «внешний» мир оказался живым. Этого режиссер вынести не мог никак. И тогда он попытался обратить своих заблудших овец в математические функции: ведь цифры не умеют страдать. *М.Т.*

Блие Бертран

1939 г.р., Франция,
режиссер, фильм «Актеры» –
в информационном показе

Типичный папенькин сынок: его обожаемый отец Бернар сыграл почти сотню ролей в фильмах режиссеров, символизирующих пресловутое «папино кино» и «французское качество». Вся карьера Бертрана, начиная с эпатажного названия первого его прогремевшего фильма «Мудозвоны» – тщетное бегство из лона семьи. В папином «правильном» кино герои всегда поступали так, как велели законы жанра, элементарная логика и «правда характера». В «неправильных» фильмах Бертрана они делали прямо противоположное. В первый раз это ошеломляло, во второй – забавляло, в третий – раздражало. Аттракцион нонконформизма оказался ничуть не интереснее и не честнее добропорядочного конформизма «стариков». Цинизм героев его первых фильмов покрывался сиропом, по мере того как они сами старели и обзаводились брюшком. Вполне естественно, что свой последний фильм «Актеры» он посвятил традициям цеха, из которого бежал, памяти отца и его друзей, которые когда-то носили его на руках. Сын от отца недалеко падает: Блие снял несовершенный, искренний и честный фильм. *М.Т.*

Борисова Ирина

возраст скрывает, Россия,
продюсер, фильм «Танцуй со мной» –
в информационном показе

Она войдет в историю как продюсер первого российского проекта, сделанного в Голливуде. Вместе с режиссером Александром Буравским, оператором Владимиром Климовым, композитором Максимом Дунаевским они сняли фильм с голливудскими актерами и голливудским техническим персоналом. Основные тяготы, связанные с внедрением в Голливуд, легли на плечи Ирины Борисовой. За время работы над фильмом с ней произошли: кража сценария (похитительница тайно зарегистрировала права на него и подала на съемочную группу в суд), конфликты с налоговой инспекцией, страховыми компаниями, десяток судебных исков, арест за превышение скорости, падение в бассейн на глазах исполнительного директора студии Miramax, вирус компьютера и использование ее имени в рассылке порнографии по нефтяным компаниям США, кризис 1998 года, обнаружение трупа рядом с машиной и еще несколько десятков мелких неприятностей. Но русские победили, и все кончилось хорошо. В главных ролях – лауреат «Оскара» Кит Кэррадин («Нэшвилл», «Дуэлянты») и Мия Киршнер («Экзотика», «Любовь и человеческие останки»). Также снимаются Брайан Деннехи («Рембо. Первая кровь») и Джадд Хирш (номинирован на «Оскар» за «Обыкновенных людей»). Монтажом фильма занималась Энтони Редман – постоянный директор монтажа Абеля Феррары. Фильм снят и готов к широкому прокату. *А.К.*

Бруни-Тедески Валерия

возраст скрывает, Италия,
актриса, член жюри

Этого члена жюри вспомнят по французскому ролику о безопасном сексе: разбился аквариум с рыбкой, девушка принесла рыбку на вытянутой ладони в аптеку, рыбку опустили в презерватив с водой и спасли. Можно, конечно, расписать неповторимую эксцентричность этой девушки. Вспомнить, что в 1993-м она получила «Сезар» как актриса – открытие года («В нормальных людях нет ничего особенного»). Что дважды удостаивалась приза за лучшую женскую роль на фестивале в Локарно. Что дважды провозглашалась лучшей актрисой года в Италии («Слово «любовь» существует» и «Последний раз»). Что ее сестра – красивейшая топ-модель Карла Бруни. Что сестры – из древнего аристократического рода, и у обеих исключительное воспитание. Но веселее думать, что судьбу новых фильмов европейских мэтров Леконта и Занусси будет решать девушка из рекламы презервативов. *А.В.*

Бьорк

1965 г.р., Исландия,
певица, актриса, фильм «Танцующая в темноте» – в информационном показе

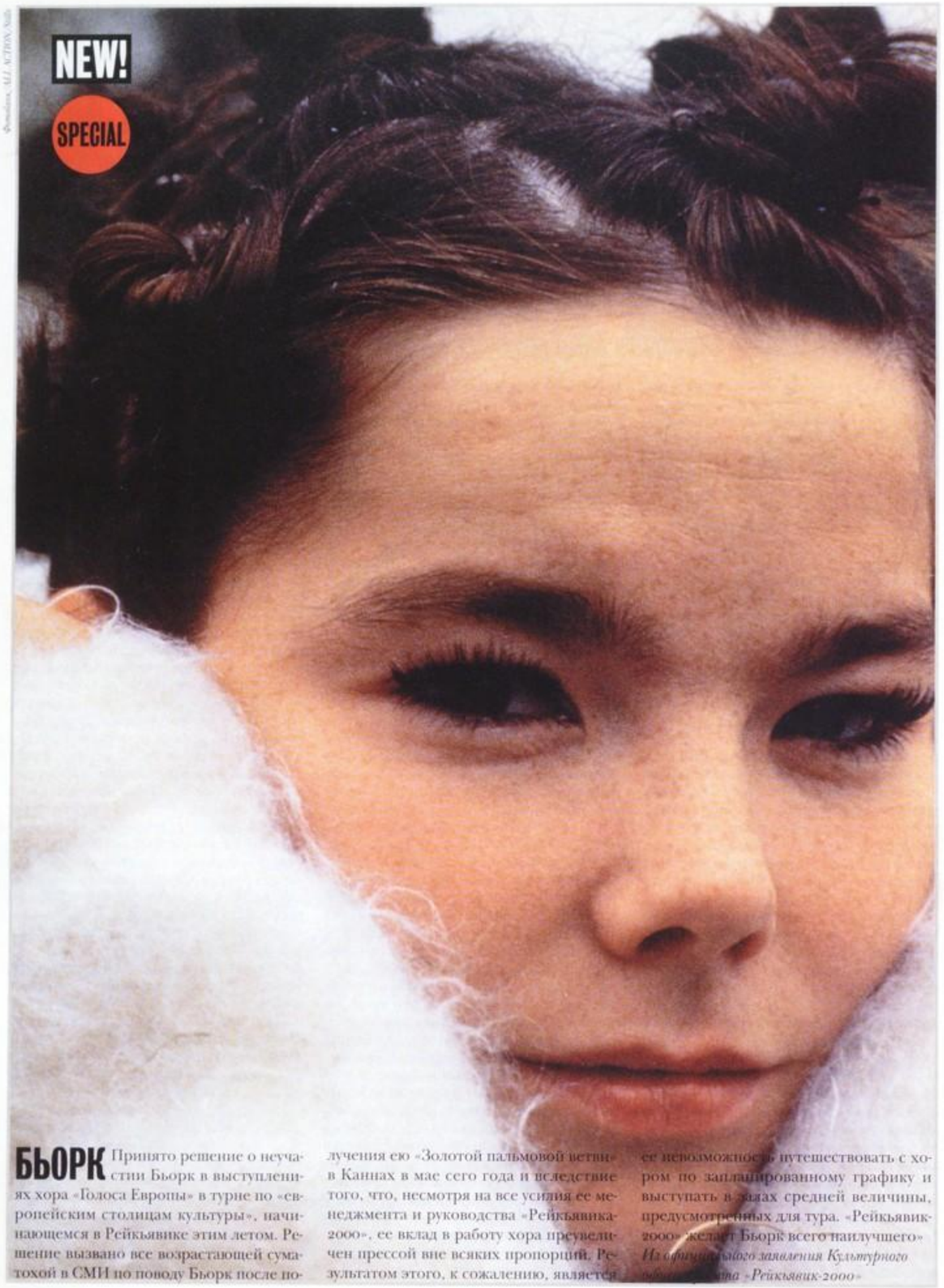
Девочка с улыбкой лисенка шла по жизни смеясь. Песни записывала в туалете бара, у океана, залезая на деревья и прячась в кустах. Увидеть ее – значило полюбить. За непосредственность, за лукавые глаза, за голос, который умеет калечить и лечить. Мир лежал у ее ног с тех пор, как сингл «Birthday» двенадцать лет назад стал первым в британском хит-параде. Вечно так продолжаться не могло. Музыка, сделанная лучшими музыкантами мира, изрядно надоела. Клипы, снятые лучшими режиссерами мира, перестали радовать новизной. А в один прекрасный день ей позвонили с почты. На ее имя пришла посылка, в которой что-то тикало: поклонник прислал ей бомбу. Смеяться она перестала. Когда Ларс фон Триер предложил ей главную роль в фильме «Танцующая в темноте», она не задумывалась. Это был шанс впервые в жизни сдаться, проиграть, отказаться от самой себя. Она играла некрасивую, слепую и несчастную женщину, которую нещадно бьет судьба. Она написала музыку для фильма – от имени своей убогой героини Сельмы. Музыка стала тем, что спасало Сельму. Поскольку мир никогда не лежал у ее ног. Мир ее убивал.

Ей никогда не удастся стать нелюбимой. Ее музыку к фильму сравнивают с творениями Сибелиуса и Равеля. Люк Бессон вручает ей «Золотую пальмовую ветвь» за лучшую женскую роль – первую и, скорее всего, последнюю в ее жизни роль. Видит Бог, в этот раз Бьорк никого не хотела побеждать. *Ю.С.*

Джексон Сэмюэл Л.

1948 г.р., США,
актер, гость фестиваля, фильм «Правила боя» – в информационном показе

Джексон остепенился. Прощайте, гангстеры, вежливые, как короли, и неумолимые, как рок. Гаснут дырки глаз, подобные дулам двустволки. Угроза, сочившаяся из всех пор этого парня, переработана в умеренный темперамент драматического актера,



фотоколлаж: М.Г. АСТРИН/Kodak

БЬОРК Принято решение о неучастии Бьорк в выступлениях хора «Голоса Европы» в турне по «европейским столицам культуры», начинающемся в Рейкьявике этим летом. Решение вызвано все возрастающей суматохой в СМИ по поводу Бьорк после получения ею «Золотой пальмовой ветви» в Каннах в мае сего года и вследствие того, что, несмотря на все усилия ее менеджмента и руководства «Рейкьявика-2000», ее вклад в работу хора преувеличен прессой вне всяких пропорций. Результатом этого, к сожалению, является ее невозможность путешествовать с хором по запланированному графику и выступать в залах средней величины, предусмотренных для тура. «Рейкьявик-2000» желает Бьорк всего наилучшего»

Из официального заявления Культурного объединения «Рейкьявик-2000»

играющего по системе Станиславскому. Поворот начался в «Проливе Евы», независимом фильме, где Джексон сыграл добрейшего доктора, интеллигента и гуманиста аккурат между съемками «Криминального чтива» и «Джеки Браун». Нелегко все-таки из фильма в фильм размазывать по стенке трясущихся белых парней. Хочется чего-то иного. В «Проливе Евы» он впервые изобразил хорошего парня, ему понравилось, и на этом он не остановился. Сейчас в фильме «Непобежденный» он снимается в роли доброго калеки, пожизненно прикованного к инвалидной коляске. Слезы капают, светит «Оскар». На фестивале мы увидим его в «Правилах боя» – штатовской версии «Ворошиловского стрелка». Здесь Джексон – несгибаемый ветеран, за плечами которого тридцать лет ада: Вьетнам, Йемен, «Буря в пустыне». Он может совершать ошибки, но умеет, сжав зубы, нести за них ответственность. Анархист, кокаинист и хулиган превращается в дядюшку Тома. Глядя на его добродетельных героев, только и остается вспоминать, как свистел сквозь сжатые зубы его Жюль в «Криминальном чтиве»: «...и узнают, что имя мое – Господь, когда совершу над ними мое мщение. Иезекииль, 25, 17...» *В.Н.*

Дюсей Каролин

1975 г.р., Франция,
актриса, член жюри, фильм «Темная комната» – в информационном показе

Год назад она стояла на сцене «Ударника» и знала, что как только погаснет свет, зал начнет растерянно хихикать. Каролин представляла «Романс», самый скандальный фильм сезона, который сделал ее звездой. Слава была из тех, что закрывают карьеру. Мария Шнайдер разделась для Брандо в «Последнем танго» и подписала себе смертный приговор. Каролин, по хрупкости уступавшая Шнайдер, знала это, но не боялась, сняв с себя все, остаться до конца беззащитной. Единственное, чем защитила себя, – псевдоним. Только пошлякам и глупцам казалось, что она занимается на экране реальным сексом и, следовательно, ничего не «играет» – тогда она и становилась актрисой. Теперь ей не страшно ничего. Она больше не пользуется псевдонимом. *М.Б.*

Занусси Кшиштоф

1939 г.р., Польша,
режиссер, фильм «Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем» – в конкурсе

В 70-е годы советские критики хвалили Занусси за фильмы морального беспокойства о варшавских ИТР. Но мечтал он о другом: снимать голливудских звезд, Стрейсанд и Редфорда, которые, по словам Занусси, только и обладают на экране неоспоримой жизненной правдой. Когда телевидение ФРГ дало ему карт-бланш на постановку, он выбрал детектив Чейза «Убийство в Катамаунте». Социалистическая Европа стала относиться к Занусси осторожнее. Делая славянские мелодрамы о любви и войне («Год спокойного солнца», «Если ты где-нибудь есть»), звал известных иностранных артистов. Голливуд напрягся не меньше Москвы: уж слишком чувствительность его фильмов специфическая, как сама личность Занусси. Славянин, католик и гомосексуалист, для большинства он так и остался человеком из ниоткуда. Уже в названии его нового фильма «Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем» вульгарная сентиментальность встречается с серьезной правдой. Хотя Занусси противник открыто гомосексуальных сюжетов, почувствовать его уникальность дано не киноведам, а скорее людям, разделяющим его сексуальную идентификацию. *А.В.*

Кидман Николь

1967 г.р., Австралия,
актриса, фильм «Мертвый штиль» – в ретроспективе Филиппа Нойса

Она одна. Такая одна. Не вписавшаяся. Вокруг – глобальная латинизация. На билбордах – Кармен с Жизелью. На эстраде – Мадонна с Агильерой. На экране – Дженнифер Лопес и Сельма Хайек. Они все из культур, где зной атмосферы легко переводится в тело и темперамент. Им не стыдно. Бесстыжие Венеры, которые и в одежде позируют, будто голые. У них есть пороз и страсть, теперь еще – успех и богатство. Чего у них нет, – это тайны. Тайна есть у нее. Хотя, казалось бы, где ее прятать? Да и зачем? На вид она довольно невзрачная. Длинная, за что еще в школе была прозвана «аистом», нескладная. Глазки маленькие. Носик вздернутый. Приглядишься – не оторвать глаз: красавица, дива. Когда она на экране с мужем, муж становится «стариком Кидманом». Когда она раздевается, как разделась в бродвейской «Голубой комнате», мир сходит с ума и строится в очередь. Но даже обнаженная, она кажется защищенной броней. Потому что она – полная противоположность жгучим испанкам. Те брюнетки, а эта – рыжая. Те пэтэушницы, эта – аристократка. Те пышнотелые, эта – прозрачная. В том-то и фокус, что прозрачная, а насквозь не видно. Ее загадка – загадка корсета, который она носила в «Женском портрете», чтобы дотянуть талию до 48 см. Что таится за гордой статью и безукоризненной стильностью? Убийца? (Не раз убивала.) Изменница? Нимфоманка? Если б знать, если б знать... А в общем-то, знать не хочется. Гораздо приятнее фантазировать. *М.Б.*

Лав Кортни

1965 г.р., США,
актриса, певица,
фильм «Бит» – в конкурсе

Много воды утекло с тех пор, как Кортни Лав назвала своего мужа Кобейна «мудаком», за то что он покончил с собой, и, выхватив гавайскую сигару изо рта Мэтта Диллона, затянулась и добавила: «Каждый вечер я ложилась в постель с самым сексуальным мужчиной мира. Теперь мне нечего больше ждать от жизни». Пережив серию арестов за рукоприкладство и хранение наркотиков, а также работу в дамской рок-группе с сомнительным названием Hole, Лав успела стать серьезной актрисой, в чьем профессионализме мало кто усомнится. Ей достаются роли жен маргиналов шоу-бизнеса: порномагната в «Народе против Ларри Флинта», юмориста-провокатора в «Человеке на Луне». В конкурсном «Бите» она – жена писателя Уильяма Берроуза, битника, наркомана и гомосексуалиста. Однако собственный шлейф жены героинового гуру из Nirvana Лав, к ее чести, оставляет за дверьми съемочных павильонов. В игре она исповедует психологическое разнообразие, пользуется мягкими средствами выражения, не спекулирует образом обсаженной истерички. И не пользуется своим уродским концертным гримом. Оказывается, под его слоем скрывается редкая природная красота, которую раньше было позволено видеть только Курту Кобейну на рассветах. *А.В.*

Леконт Патрис

1945 г.р., Франция,
режиссер, гость фестиваля, фильм «Вдова с острова Сен-Пьер» – в конкурсе

Обладатель «Сезаров» и завсегдатай Канн дебютировал фильмом «Туалеты были заперты изнутри». Обыватель садится на толчок, и его разрывает бомбой. Голые бабы без всякой на то причины ходят по поезду. Туалетный маньяк замышляет очередной теракт. Далее последовали «Загорелые» о сексуальных радостях африканского курорта. «Загорелые на лыжах» – то же, только в Альпах. «Заходи ко мне, я остановился у подружки» – понятно. Леконт брался за самые срамные проекты и в самых срамных проектах не брезговал самыми гнуснейшими штампами. Фильмы получались. «Загорелые» стали французским аналогом «Бриллиантовой руки». Рецензии на всю прочую его раннюю дикость начинаются со слов «культовая комедия». Лишь после десяти лет коммерческого кино Леконт стал снимать о любви, о невозможности любви, о смертоносности любви, о любви авиаторов, бездельников, вуайеров, убийц, самоубийц, мужей парикмахерш и метателей ножей. При этом, как и в старые времена, он никогда не говорит «никогда». Согласие на постановку «Сен-Пьера» Леконт дал, не читая сценария. Знал только, что Жюльетт Бинош и Даниэль Отей согласились играть в главных ролях. И, как в старые времена, не ошибся. «Вдова с острова Сен-Пьер» – кино о любви, о невозможности любви, о смертоносности любви, о любви приговоренного к смерти. Помимо Бинош и Отея, в фильме играет Эмир Кустурица. Боснией, посмотрев фильм, сказал Леконту две вещи: «Мне понравилось» и «У нас все получится». «Вдова» – фаворит конкурсного показа. *А.К.*

Лео Жан-Пьер

1944 г.р., Франция,
актер, фильм «Дело Маркареля» – в информационном показе

«Никто меня не любит»: в фильме с таким названием Жан-Пьер Лео снялся на закате карьеры. Подходящий заголовок для его творчества. Жалость к себе, упоительная, мазохистская, навзрыд, началась еще в «400 ударах» Трюффо, где маленького Ан-

ТАБУ Фильм Нагиши Осимы «Табу» – о мужской любви среди последних самураев. Вот, что писал о гомосексуализме Ямамото Цунэтомо, автор «Хагакурэ» («Сокрытое в листве»), главной книги о Пути Самурая:

«Эдаёси Сабуродзаэмон был человеком, который понял смысл мужеложества. Однажды его учитель Хесино Рётэцу спросил его:

– Как ты понимаешь мужеложество?

– Это нечто одновременно приятное и неприятное, – ответил Сабуродзаэмон.

Рётэцу был доволен его ответом и сказал:

– Ты можешь сказать это, потому что иногда тебе приходилось сильно страдать.

Через несколько лет Сабуродзаэмона попросили объяснить смысл этих слов. Тот ответил: «Отдавать свою жизнь во имя другого человека – вот основной смысл мужеложества. Если он не соблюдается, это позорное занятие. Если же он соблюдается, у тебя не осталось того, чем бы ты не мог пожертвовать во имя своего господина. Поэтому говорят, что мужеложество – это нечто одновременно приятное и неприятное».

«Подросток без старшего любовника – все равно что женщина без мужа».

«Главное – не изменять своим принципам и быть безупречным на Пути Самурая».

туана Дуанеля не понимали родители и мучили учителя. Трюффо так понравилось рыдать над собой, что он еще четыре раза снимал повзрослевшего Лео в роли Дуанеля. Впрочем, по-настоящему он так и не повзрослел. Вечный мальчишка, тощий и дерганый, так успешно воплощал комплексы режиссера, что ему было разрешено нести отсебятину на съемочной площадке. Истерические монологи без единой купюры входили в фильм.

Как такого любить? Человек без лица, послушно вбиравший в себя все сумасбродства эпохи. Таким он был в «Китаянке» и «Мужском-женском» Годара. Новая волна французского кино подхватила и захласкала Лео до потери ориентации. Выплыть оттуда он так и не смог. Когда студенты вернулись с баррикад в аудитории, Годар ушел в подполье, а французы повалили на Ришара, Лео остался не у дел. Последним его великим фильмом стало «Последнее танго в Париже» Бертолуччи, где режиссер всласть наиздевался над дряблой харизмой вечнозеленого шестидесятника. Все, что было дальше, – комментарий к законченной главе истории кино. *В.Н.*

Ли Майк

1943 г.р., Великобритания,
режиссер, фильм «Кутерьма» – в программе «8½ фильмов»

Английские актеры говорят о Ли много и хорошо. Те, кто снялся у него, – с восторгом и благодарностью. Кто не снялся – с восторгом и завистью к тем, кто снялся. Автор разговорных драм (каждая продолжительностью два с половиной часа) из жизни пролетариата «Обнаженные» и «Секреты и ложь» дает полную свободу к импровизации. Ли работает без сценария: собирает актеров, излагает ситуацию, рассказывает о порядке сцен и развитии сюжета и предлагает самим проработать диалоги и реакции. Работают подолгу, потом малоизвестные актеры получают призы и славу. Известность Дэвида Тьюлиса («Семь лет в Тибете») началась с приза в Каннах за лучшую мужскую роль («Обнаженные»). Бренды Блетин («Голосок») – с номинации на «Оскар» за «Секреты и ложь». Последний фильм Ли – о создании Гилбертом и Салливаном оперетты «Микадо», перевернувшей историю музыкального театра. Викторианская Англия, реальная история, невымышленные персонажи. Что сделал Ли? Отправил две дюжины актеров на курсы по освоению этикета конца прошлого века. А по окончании курсов собрал в студии, изложил ситуацию, рассказал о порядке сцен и развитии сюжета и предложил самим проработать диалоги. Результат – один из самых необычных исторических фильмов. *А.В.*

Малкович Джон

1953 г.р., США,
актер, фильм «Быть Джоном Малковичем» – в информационном показе

Двухметровый верзила с лысым черепом и взглядом убийцы снялся в комедии. Тот самый, что переиграл чуть ли не всех негодяев в мировой истории. Недаром Малковича признали злодеем всех времен и народов за фильм «На линии огня». Изверг снимается в комедии и ему это нравится. В «Быть Джоном Малковичем» актер играет себя. Выясняет: каково это, если каждый придурок Нью-Йорка может на четверть часа забраться в твою голову? Есть, оказывается, такой волшебный офис: протискиваешься в дверку – бац! – и ты уже в шкуре Малковича. Очень смешно. Кстати, Малкович действительно любит повеселиться. Он сумел не заштамповаться в амплуа злодея прежде всего благодаря чувству юмора. В какой-то момент над его адскими героями начинаешь нервно смеяться: слишком уж впечатляют его стиснутый рот и змеиный взгляд. Зато невиннейшей комедии его появление придает слегка пугающий оттенок. А действительно, каково это – стать Джоном Малковичем? *В.Н.*

Мартинес Феле

1976 г.р., Испания,
актер, фильм «А ты, что бы ты сделал ради любви?» – в информационном показе

Дебют молодого Мартинеса напоминает первые шаги Джонни Деппа, снявшегося в трех шедеврах подряд: «Эдвард Руки-ножницы», «Мечты Аризоны» и «Что гложет Гилберта Грейпа». Первой ролью 20-летнего Мартинеса стал принципиальный триллер «Тезис» (Аменабар, 1996) о студентах киноинститута, распутывающих дело о съемке порнофильмов с настоящим убийством жертвы. Фильм оказался настолько необычен, что в Голливуде сняли вольный римейк («8мм»). Затем еще одна работа у оригинала Аменабара, «Открой мои глаза». Затем – главная роль в «Любовниках полярного круга» (Медем, 1998), которых провозгласили первым фильмом XXI века. Для Мартинеса-актера «Любовники» важны и тем, что он смог сыграть очень скользкую вещь: его герой-школьник, влюбленный в сводную сестру, мастурбирует на улице, покинув ее спальню после поцелуя на ночь. Реакции – от отчаяния неопытной любви через смятение перед новыми эмоциями к спокойно-горделивому ощущению себя мужчиной – естественно сменились на лице Мартинеса, как тени на песке от пробегающих облаков. Феле – уменьшительное от Рафаэль. Мартинес был слишком юн, чтобы подписываться полным именем. «А ты, что бы ты сделал ради любви?», режиссерский дебют сына Карлоса Сауры, должен решить: останется ли Мартинес навсегда инфантом испанского кино. *А.В.*

Махмальбаф Самира

1980 г.р., Иран,
режиссер, фильм «Школьные доски» – в информационном показе

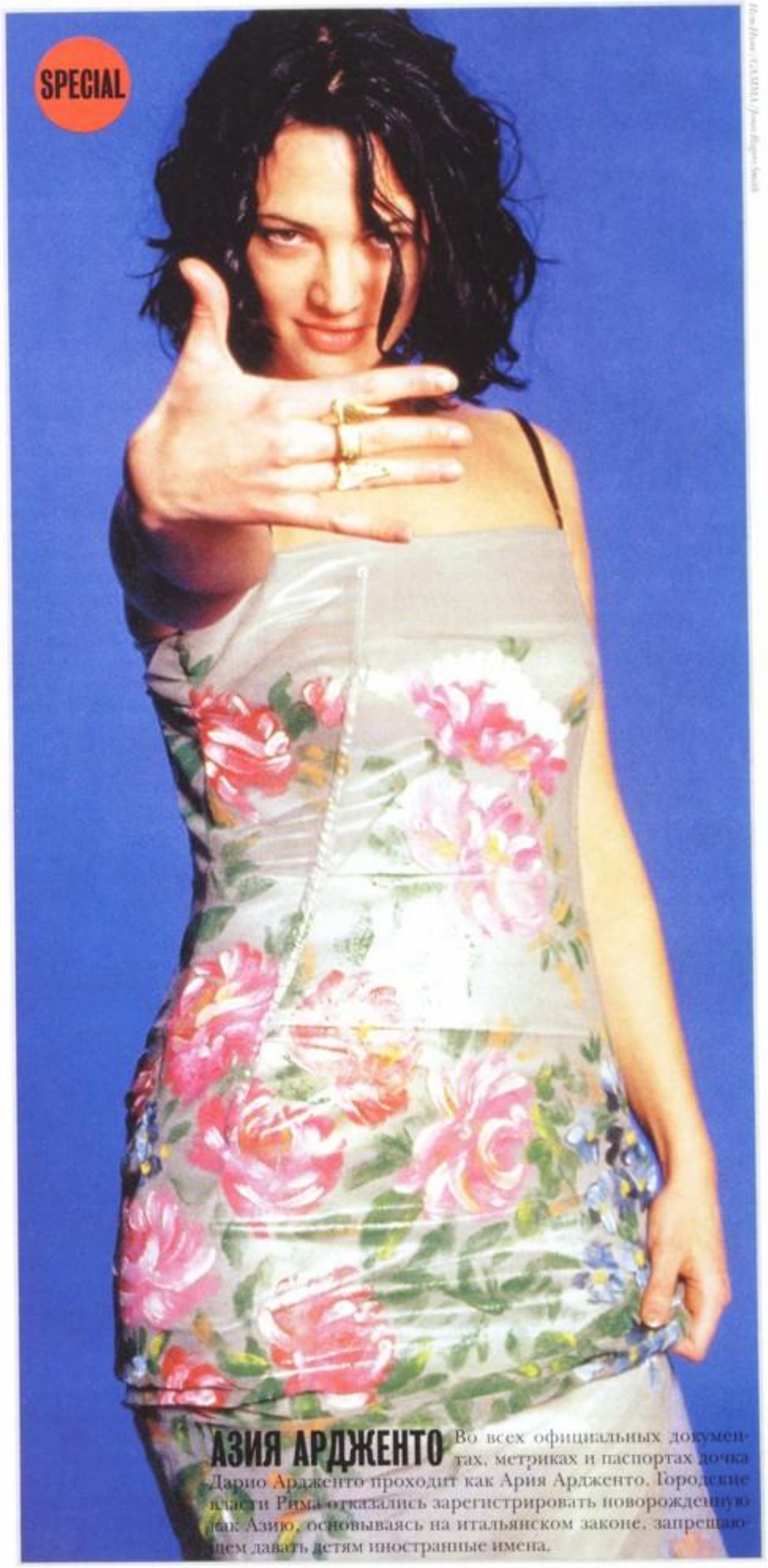
Продвинутые синефилы знают, что иранский режиссер Мохсен Махмальбаф – настоящий классик новейшего кино. Теперь вдруг обнаружилось, что у него есть дочь – 20-летняя Самира, красавица, комсомолка и рекордсменка, ставшая самым молодым режиссером за всю историю, чей фильм (те самые «Школьные доски», которые покажут в Москве) отобрали в конкурс Канна. И более того: дали там ему в этом году приз жюри. Оба фильма Самиры («Яблоко» и «Школьные доски»), сняты на студии, честно именуемой Makhmalbaf Film House («Киноодом Махмальбафов»). Уши папы торчат несомненно, ведь оба фильма – про бедных. Иранские режиссеры обожают доказывать, что только бедные люди по-настоящему нравственны. «Школьные доски», вдобавок ко всему, – про страдания в иранском Курдистане. Но путаться просмотра не надо. Фильм хорош – для тех, кто знаком с тонкими правилами, по которым иранцы играют в кино. Политики – никакой, вместо нее притча с умным подтекстом про странный народ, который находится в вечном бессмысленном движении. Ну а кадры выстроены так, что европейцы отдыхают. *Ю.Г.*

Ошима Нагиса

1932 г.р., Япония,
режиссер, фильм «Табу» – в информационном показе

Ошима не снимал кино 13 лет. Его уже начали проходить в киношколах и писать о нем книги. Пока Ошима молчал, китайцы успели взять все призы на главных фестивалях, потом их потеснили Гонконг с Тайванем, а ответственным за Японию на Западе был назначен Такеши Китано. Это было уже совсем не то кино. Новое поколение снимало иронично, сторонилось политики, упивалось красотой видеоряда и прочими буржуазными ценностями. Привычные жанры не взрывало, а тихонько с ними экспериментировало. На этом фоне он смотрелся забавно, как и положено шестидесятнику. Его политические эскапады – а он успел и поучаствовать в студенческих волнениях, и насмерть разругаться с коммунистами, и остаться при этом отпетым леваком – выглядели безвкусно. Его обличительные драмы – поначалу он специализировался на теме «Легко ли быть молодым?» – казались простодушными. Издевательство над буржуазным образом жизни набило оскомину. Даже скандал по поводу «Империи чувств» выглядел смешно. Ему оставалось тихо бронзоветь в статусе классика. Когда на съемках «Табу» с ним случился инсульт, все решили, что фильм останется незаконченным. Да и что можно было ожидать от этого бунтаря без причины? Очередной агитки, мешающей лозунги с жестким порно? И тут Ошима закончил «Табу». И вновь обманул все ожидания.

Он привез «Табу» в Канны, которые совсем недавно переварили «Восточный дворец, Западный дворец» Чжана Юаня и «Счастливы вместе» Вонг Карвая. Оба фильма были посвящены однополой любви, оба обильно демонстрировали секс. Ошима приехал в Канны тоже с фильмом о гомосексуалистах. Но его эротические сцены целомудренны. Только взгляды, незначащие слова, да грозовая атмосфера кадра, раскаленная желанием. Искушенный политик, Ошима обошел конкурентов на новом повороте истории. Шестидесятники умеют затаиться, выждать и нанести удар. Похоже, Ошима вновь стал законодателем моды в мировом кино. *В.Н.*



АЗИЯ АРДЖЕНТО Во всех официальных документах, метриках и паспортах дочка Дарио Ардженто проходит как Ария Ардженто. Городские власти Рима отказались зарегистрировать новорожденную как Азию, основываясь на итальянском законе, запрещающем давать детям иностранные имена.

Панфилов Глеб
1934 г.р., Россия,
режиссер, «Романовы: венценосная семья» – на открытии фестиваля

Раньше время для Панфилова текло быстро, а теперь замедлилось. Раньше он снимал раз в два-три года, а теперь – раз в 7-10 лет. Раньше он то и дело заглядывал вперед, а теперь только и делает, что оглядывается.

Настоящий Панфилов начинается в семидесятые. Именно тогда он снял три своих лучших фильма: «Начало», «Прошу слова», «Тема». В СССР вдруг появился – страшно выговорить – гениальный режиссер, пластичный, зоркий, остроумный. И что самое удивительное, снимавший не про Внутренний Мир Художника, а про здесь и сейчас. Можно ли представить шедевр мирового кино про секретаря горкома КПСС? Пересмотрите «Прошу слова». Панфилов был самым современным в своем поколении. «Начало» стало хитом семидесятых именно потому, что не мусолило прошлое, а принимало настоящее. Которое обещало быть долгим, беспросветным и полным маленьких человеческих радостей. Это и были семидесятые. Безвременье, в котором можно жить. Те, что уезжают, – уезжают навек, а те, что остаются, – остаются на свои вечные «Агдам», анекдоты и 170 р. в месяц. Брежнев никогда не умрет.

Потом Брежнев умер. Песню «Надежда» перестали гонять по радио: куплеты про то, что «надо только выучиться ждать», потеряли актуальность. Настоящее кончилось. Началось будущее. В нем Панфилову нечего было делать: часы и без него теперь тикали. И он ушел в прошлое – в начало века. Разделался с буржуазией («Васса») и пролетариатом («Мать») и взялся за царей. Ведь это только в безвременье – всё навсегда, а во времени – навсегда только прошлое. *М.Б.*

Петерсен Вольфганг
1941 г.р., Германия,
режиссер, продюсер, «Идеальный шторм» – на закрытии фестиваля

Немецкий телережиссер с 1971 по 1981 год. Потом – постановщик единственного фильма, но такого, что меняет судьбу – «Лодки» (1982). После этого – американский режиссер. Тут можно было бы поставить точку, добавив, что, забросив переживающее свой последний подъем немецкое кино и переехав в Голливуд на хребте больших постановочных сказок «Бесконечная история» и «Враг мой», Петерсен повторил путь большинства режиссеров, променявших европейскую скромность на американский масштаб. То есть – не удался. Америка ломала и не таких – Формана, например. Но точку поставить нельзя, потому что в случае Петерсена это не так. Он именно удался – таким, каким обещал удасться в «Лодке»: крепким, ценящим настоящую мужскую драму, умеющим задержать зрительское дыхание на несколько минут кряду, «большим». Стихийным. Предсказуемым. Американским. *М.Б.*

Рено Жан
1948 г.р., Франция,
актер, фильм «Астерикс и Обеликс» – в информационном показе

Тридцать лет назад он мечтал о высоком искусстве. Актерскому мастерству он учился в Парижской консерватории, где до сих пор декламируют на манер Тальма, а Сару Бернар считают еретичкой. Среди кумиров первое место занимал Луи Жуве – классик французского театра. Рено дебютировал в ленте изысканного представителя авторского кино Рауля Руиса «Гипотеза о похищенной картине». Работа с Люком Бессоном тоже начиналась как чистое бессребреничество, искусство ради искусства. Подфартило после «Голубой бездны». С тех пор его невозмутимые гангстеры и флегматичные пришельцы из прошлого принесли Рено бешеную популярность и гонорары. Но и сейчас, в перерыве между блокбастерами, он умудряется выкраивать время на съемки в фильме Матье Кассовица «Пурпурные реки». Непонятно, что сулит ему работа с самым эгоцентричным режиссером Франции. Но Рено еще не боится рисковать. *В.Н.*

КОРТНИ ЛАВ

УГОЛОВНОЕ ДЕЛО

1979 – кража из супермаркета футболки группы Kiss. Отправлена в исправительную колонию для несовершеннолетних.

1992, 5 августа, – предъявлено обвинение в употреблении героина в период беременности. Лишена родительских прав.

1994, 7 апреля, – арестована за хранение наркотиков, обнаружена полицией в бессознательном состоянии в женском туалете в луже крови и испражнений. Выпущена под залог $10000.

1995, лето, – арестована за нападение и оскорбление стюарда «Австралийских авиалиний» во время рейса Мельбурн–Нью-Йорк. Осуждена условно на один месяц.

1998, май, – иск обозревателя светской хроники Белиссы Коен за «нанесение телесных повреждений и намеренное оскорбление человеческого достоинства» на фэшн-шоу в Лос-Анджелесе.

Ромер Эрик
1920 г.р., Франция,
режиссер, фильм «Осенняя сказка» – в информационном показе

Эрик Ромер передвигается только на велосипеде, и его неторопливый взгляд на мир – взгляд велосипедиста, успевающего заметить и клочок газеты на обочине, и гримасу на лице встречной девушки. Ухаб на дороге становится таким же важным событием, как и измена героини фильма. Он с равной обстоятельностью выверяет и топографию места действия, и душевные движения своих персонажей, причем сама организация пространства площади Звезды или города-спутника Парижа Сержи-Понтуаз способны заплести их жизни узлом элегантным, но равным по крепости морскому. Даже свою диссертацию он посвятил не чему-нибудь, а «организации пространства в «Фаусте» Мурнау». Велосипедист волен выбирать маршрут по душе, поэтому и интересует его, прежде всего, насколько его герои вольны выбирать свою судьбу. Открытый ветру и солнцу велосипедист как никто чувствителен к смене времен года. Не потому ли он посвящает им главы своего цикла «сказок», который завершает «Осенняя сказка»? И сама излюбленная им методика съемок на улицах Парижа – стратегия свободного человека, никому ничем не обязанного. Он гордится тем, что никогда не платил мэрии за право снимать; его оператор восседает в инвалидной коляске. Он похож на профессора и священника одновременно. Для этого есть все основания: Ромер – выдающийся исследователь киноязыка и католический моралист. Но прежде всего он – воплощенный взгляд человека, который никуда не спешит и все замечает, тот самый «тихий омут, в котором черти – во!». *М.Т.*

Рэмплинг Шарлотта
1945 г.р., Великобритания,
актриса, гость фестиваля, фильм «Вишневый сад» – в информационном показе

Чем ярче фейерверки и громче музыка на праздниках, которые закатывает по всему миру ее муж Жан-Мишель Жарр, тем более камерным и тихим становится творчество Шарлотты Рэмплинг. В середине 60-х она была одной из топ-моделей, чьи фотографии в Vogue определяли свежий образ Лондона эпохи The Beatles и антониониевского «Блоу-ап» – города тощих девчонок в твидовых мини-юбках и пышных шиньонах. После работы в этапных сексуально-политических фильмах «Гибель богов» (Висконти, 1969) и «Ночной портье» (Кавани, 1973) играла загадочных героинь «черных» фильмов («Плоть орхидеи» по Чейзу, «Прощай, любимая» по Чандлеру). В 78-м стала мадам Жарр, чем положила конец своей карьере ведущей звезды. С тех пор Рэмплинг в кино – преимущественно на вторых ролях, в жизни – скорее в клинике для душевнобольных, куда заводят ее частые психозы. Но на рубеже тысячелетий актриса обрела душевное равновесие и сменила тактику: играет главные роли в небольших высококультурных постановках. Только что закончила работу с Франсуа Озоном, известным тягой к театральности. Чеховский «Вишневый сад», где она – Раневская, снят в Греции под руководством местного ветерана Михалиса Какоянниса («Грек Зорба», 1964). *А.В.*

Тарантино Квентин
1963 г.р., США,
режиссер, продюсер, актер, в программе – ретроспектива фильмов и мастер-класс

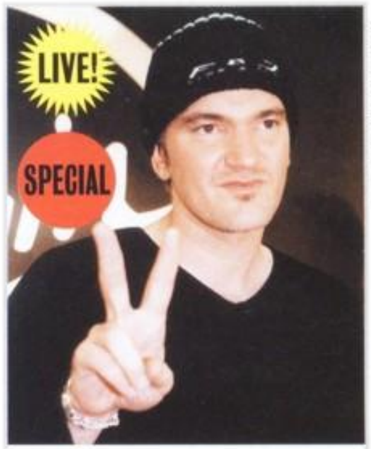
Тарантино обещает провести мастер-класс. Чему у него можно научиться?

Тактике прорыва. Синонимы: одержимости, захлебу, вранью. Тарантино, говорящий 175 слов в минуту, не даст опомниться, как не дал Харви Кайтелю, который влюбился в сценарий «Псов», потом продюсерам из Live Entertainment, которые его запустили, потом продюсерам из Miramax, которые его оприходовали, и миллионам нас, которые, не задумываясь, пали на колени перед новым мессией с культом и в узком свинговом галстучке. Тарантино учит, что ничего не нужно – ни диплома о режиссерском образовании, ни блата, – нужен мотор для тарана. Ну и еще любить кино. Ну и еще немного таланта. Вранье – особая статья. Он будет говорить, что название «Псов» произошло из транскрипции французского названия фильма Луи Малля «До свидания, дети!», что Годар снимал его в «Короле Лире» и что самурайский меч Уиллиса – из коллекции Алена Делона. Не верьте ни единому слову. Но и не обижайтесь: кино – это вранье 24 кадра в секунду. Если вы кинематографист, правду пусть говорят ваши фильмы, а не вы сами. Если вы зритель, верьте только глазам своим.

Чему у него нельзя научиться?

Стратегии успеха. Прогремев со вторым фильмом («Криминальное чтиво»), обычно провальным для режиссеров, снявших удачный дебют, он сделал ряд неверных выборов – и в кино, и в жизни. Свою жизнь он попытался превратить в глобальный художественный проект захвата массскульта (появлялся на всех ток-шоу, делал компьютерные игры со Спилбергом, ставил эпизод «Скорой помощи», вручал награды MTV), но у него не получилось: в массскульте жестко действуют законы антимонопольной политики. В кино он ошибочно поставил на своего друга Роджера Эйвери, из которого ничего не вышло, на «Четыре комнаты», которые вышли чудовищными, и на «человеческое кино» на чужом материале, из которого вышла неяркая «Джеки Браун». Следующего его фильма ждут с нетерпением, и он вполне может оказаться удачным, но ритм Тарантино упустил, и уже можно утверждать, что он войдет в историю как режиссер первой половины 90-х. Хоть и самый главный. Теперь осталось только с ретроспективами разъезжать. Нет бы кино снимать. Если можно – нечеловеческое. *М.Б.*

Томсон Анна
1960 г.р., США,
актриса, гость фестиваля,
фильм «Дешевая еда, доступные женщины» – в программе «8½ фильмов»



КВЕНТИН ТАРАНТИНО

Из интервью Тарантино ведущему 13 канала нью-йоркского телевидения Чарли Роузу 14 октября 1994 года.

– Какие ваши три самых любимых фильма всех времен?

– Ох, хм, черт! Извините. Три моих любимых фильма...

– «Городской ковбой»?

– Нет-нет-нет.

– Нет, О'кей. А то я подумал...

– Я, я тут чего-то... охренел совсем. О'кей.

– О'кей.

– Этот, как его... «Прокол».

– «Прокол».

– «Рио Браво».

– «Прокол» поставил?..

– Брайан Де Пальма.

– Брайан Де Пальма.

– «Рио Браво» – Хауард Хоукс.

– Правильно.

– И «Таксист» Мартина Скорсезе.

– И что у них общего?

– Не знаю я, что у них общего.

Томсон работает в Голливуде уже двадцать лет. Ее снимали Оливер Стоун, Клинт Иствуд, Майкл Чимино и Андрей Кончаловский. Среди ее фильмов – «Роковое влечение», «Уолл-стрит», «Отчаянные поиски Сьюзен» и «Ворон». Но вспомнить ее непросто. Сексуальная блондинка с ленивой – в стиле Монро – красотой играла в тех фильмах безымянных официанток, секретарш и лифтерш. Томсон – профессиональная актриса массовки. Некоторый просвет в карьере нарисовался в 1992 году, когда вестерн «Непрощенный», где весь сыр-бор разгорается из-за того, что ее героине, проститутке, порезали лицо ножом, получил «Оскара» за лучший фильм года. У Томсон появилась перспектива перейти на роли третьего плана, с репликами. В это время погибает ее муж и умирают все близкие люди. Эти трагические события и сделали ее культовой фестивальной звездой. Она ушла из кино, в глазах появилась вселенская грусть, в словах – неутолимая ностальгия. Такой ее обнаружил израильтянин

Амос Коллек, приехавший в США делать независимое кино. В трех фильмах Коллека ее героини, как и прежде, – секретарша, проститутка и официантка. Только в драмах Коллека они – главные героини. На Томсон словно навели фокус. На фестиваль она приедет в компании своего Пигмалиона. Красивая, как дива 50-х. Но даже улыбка на ее зовущих губах печальна. Больше всего она напоминает бродячую драму Монро, которую сама Мэрилин не успела сыграть. *А.В.*

Фридкин Уильям

1939 г.р., США,

режиссер, гость фестиваля,

фильм «Правила боя» – в информационном показе

Фридкин поставил «Французского связного» (1971), про горячего на руку копа-сквернослова, и «Изгоняющего дьявола» (1973), про одержимую бесами девочку, мастурбировавшую с помощью распятия. Мощный режиссер, громкий успех, куча «Оскаров». Его карьеру стубило собственное сквернословие, тяга к рукоприкладству и демонизм. Фридкин унижал людей на съемках, разговаривал с руководством студий свысока и никому не давал спуску. Только женщины его любили, второй из четырех его жен была Жанна Моро. Злопыхатели затаились, ожидая первого же провала. Тот не заставил ждать: выполненный Фридкиным в 1977-м римейк классического французского триллера «Плата за страх» провалился, оказавшись для Америки слишком европейским. Злопыхатели и униженные раздули этот эпизод до масштабов жизненного краха. Режиссеру стали отказывать в приличных бюджетах. Двери студий захлопывались перед его носом. Он пропал, и надолго. От полного забвения выручили, как и прежде, женщины. Говорят, что «Правила боя», новый дорогой боевик о беспорядках в Ираке, доверили Фридкину только благодаря протекции его очередной жены, председателя совета директоров Paramount Шерри Лэнсинг. Хотя «Правила» сделали приличные сборы (60 млн. долларов), Фридкин пока не рискует выходить без супруги, своего общественного телохранителя. Даже в Москве бывший дебошир объявится, держа под локоть пробивную Шерри. *А.В.*

Хоппер Деннис

1936 г.р., США,

актер, режиссер, гость фестиваля

Я родился на ферме в 1936 году. Я гнался за светом, менявшимся у горизонта. Я судил о ливне по лужам. Я собирал жуков по утрам, срывая листья и ссыпая их в банку для варенья с дырками от ногтей на крышке. Я стрелял в ворон из рогатки. Я бился с коровами деревянной саблей. Я натягивал меж деревьев веревки и играл в Тарзана. Я жег газеты при помощи телескопа. Солнце было ярче меня. Бог был всюду, я был безутешен. Я дышал бензином и видел клоунов и гоблинов в облаках. Я торчал на бензине до смерти. Мои дедушка и бабушка Дэйвисы были моими единственными друзьями. Я ходил по шпалам железной дороги. Я гадал, как выглядят горы и небоскребы. Я продавал пустые бутылки от кока-колы. Я начал фотографировать в восемнадцать. Я бросил в тридцать один. Я пошел на контракт в Warner Brothers в восемнадцать. Я поставил «Беспечного ездока» в тридцать один. Я никогда больше не брал с собой фотоаппарата. *Деннис Хоппер*

Авторизованный перевод с английского М.Б.

Янг Эдвард

1947 г.р., Тайвань,

режиссер, фильм «Йи-Йи» –

в информационном показе

«Китаец с фотоаппаратом»: множество таких можно видеть в музеях. Но не каждый из них снимает фильмы, пригодные для Каннского или Берлинского конкурса. Этот азиатский турист щелкает фотоаппаратом в самых непригодных для туриста местах. Каждый его кадр статичен и проработан с нечеловеческим тщанием, любое дуновение ветра (хоть на пятом, хоть на двадцать пятом плане) становится событием, необходимым доказательством тайной гармонии дисгармоничного мира. Недаром герой его последнего фильма «Йи-Йи» – мальчик с фотоаппаратом, снимающий невидимых насекомых и человеческие затылки. Янг был в детстве таким же мальчиком, который, оседлав велосипед, методично, одну за другой исследовал все до единой улицы Тайбея, чтобы «выяснить их особенности», и отчитывался перед школьными друзьями в форме коротких комиксов. Но идеальным медиумом для постижения сути вещей стала для него кинокамера. Несмотря на сугубо рациональный опыт работы в Силиконовой долине, Янг сохраняет веру в практическую магию взгляда, в кинематограф, как медитацию. Чтобы «понять», достаточно «смотреть», и если долго всматриваться в атомную бомбу, она потеряет свои разрушительные свойства. Но вопреки мнению, что «кино снимает смерть за работой», он уверен, что «с тех пор, как изобрели кино, мы стали жить в три раза дольше». *М.Т.*

МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ

Старое здание Университета станет центром околофестивальной жизни. Если Тарантино согласится провести мастер-класс, искать его надо здесь. Если нужны автографы звезд, приходить за ними надо сюда. Здесь будут коктейли, вечеринки, концерты и молодежные спецпроекты. Бывшую большую богословскую, затем коммунистическую, а ныне академическую аудиторию приспособят под кинозал с долби-звуком, и в нем будут проходить специальные сеансы только для читателей «Афиши», журнала Premiere и газеты «Коммерсантъ». Кинокритики трех изданий выбрали по три дебютных фильма, которые будут показаны на специальных сеансах, куда смогут попасть только читатели этих изданий. Подробности того, как попасть на сеансы «Выбор «Афиши», смотрите на www.afisha.net

Выбор «Афиши»: «Никто никого не знает», «Птица, зависшая в воздухе», «Северная окраина». **Выбор «Коммерсанта»:** «Неприкаянный», «Парни не плачут», «Последняя ночь». **Выбор Premiere:** «Кубок», «Лунное затмение», «Серьезные намерения»

СЭМЮЭЛ Л.ДЖЕКСОН

5 МЕСТ, ГДЕ МОГЛА БЫТЬ СДЕЛАНА ЭТА ФОТОГРАФИЯ:

1. Дома (Энсино б-р, 5128, Энсино, Калифорния).
2. В спортклубе «Голдс Джим» (Хэмптон-драйв, 360, Венис, Калифорния. Другие клиенты: Арнольд Шварценеггер, Николас Кейдж, Сильвестр Сталлоне).
3. В клубе «Конга-рум». (Уилшайр б-р, 5364, Лос-Анджелес, Калифорния, $10 за час).
4. В гольф-клубе «Вудли Лейкс» (Вудли-авеню, 6331, Ван Нуйс, Калифорния; спонсор – лос-анджелесская полиция).
5. На голливудской тропе звезд (Холливуд б-р, 7018, Лос-Анджелес, Калифорния; впечатан в асфальт между Джонни Деппом и Сонни и Шер).

КОНКУРСНЫЙ ПОКАЗ

√ **Бит** *Гэри Уайкоф, США, 1999, Кортни Лав, Норман Ридус.* Мексика начала 50-х. Пока писатель Уильям Берроуз, будущий автор «Голого завтрака», изменяет жене в Марокко с приятелем, миссис Берроуз принимает на вилле двух старинных друзей. В роли жены писателя-наркомана Берроуза – вдова музыканта-наркомана Кобейна Кортни Лав.

Вдова с острова Сен-Пьер *Патрис Леконт, Канада–Франция, 2000, Жюльетт Бинош, Даниэль Отей.* История любви приговоренного к смерти. Даже не любви, а страсти. Действие происходит в середине прошлого века на пасмурном и холодном острове в Атлантическом океане. В роли второго плана – югославский режиссер Эмир Кустурица.

Взлет *Стив Сушса, Франция, 2000, Клеман Сибони, Изабель Карре.* Парень из семьи потомственных мясников одержим безумной идеей стать актером.

Вила-Лобос *Зелиту Виана, Бразилия, 2000, Антониу Фагундес, Жоке Вилкер.* Зелиту Виана, продюсировавший еще в шестидесятых «Землю в трансе» Глаубера Роша, снял биографический фильм о композиторе Вила-Лобосе. Не даст заснуть бразильский саундтрек.

Все та же любовь, все тот же дождь *Хуан Хосе Кампанелья, Аргентина, 1999, Рикардо Дарин, Соледад Вильямиль.* Мелодрама, действие которой происходит в 1980 году, воссоздает киностиль тех лет: все герои – писатели, журналисты и кинематографисты, реальность переплетается с произведениями искусства, экзистенциальный дождь льет на капоты дорогих авто, джинсы туго обтягивают ягодицы патлатых пареньков.

Женское царство *Юсуп Разыков, Узбекистан, 1999, Бахтиер Закиров, Фатых Джалалов.* Узбекский писатель превозмогает творческий кризис через любовь к красавице-вдове, обитающей в гареме его воображения. Эзотерическое среднеазиатское киноблюдо.

Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем *Кшиштоф Занусси, Польша, 2000.* Классик славянской мелодрамы на этот раз решил убить всех наповал уже на стадии вступительных титров. Фильм с таким названием пропустит только слепой.

Жили-были дважды *Хуан Пинсас, Испания, Монти Кастиньерас, Пилар Сааведра.* Датская «Догма» добралась до Испании. В стране салонных мелодрам и эффектных детективов сняли разговорную драму с непрофессиональными актерами на любительскую видеокамеру. Сертификат заработали. Смерть европейского кино заточила косу.

√ **Зачатие моего младшего брата** *Владимир Дрга, Чехия, 2000, Дана Ваврова, Яна Брейхова.* Традиционный европейский жанр 90-х – ретро глазами ребенка. Неустроенный быт послевоенной Праги и романтические настроения первых мирных дней сплетаются в детское воспоминание нынешнего постоялца дома престарелых.

√ **Знаменитый папарацци** *Николае Маргинеану, Румыния, 1999, Марцел Юреш, Мария Плоае.* Румыния после Чаушеску – это, оказывается, мелодрама кабаретных страстей. 45-летняя проститутка сдает мансарду молодому фотографу. Фотографу мансарда нужна, чтобы снять компромат на политика, встречающегося в доме напротив с малолеткой. Фотограф содержит проститутку. Проститутка пьет вино и все больше влюбляется в фотографа. Чувства и люди – обречены.

Лео *Хосе Луис Борау, Испания, 1999, Исиар Боллаин, Хавьер Батанеро.* Лео – это девушка. Но выдает себя за мальчика. Поэтому в нее влюбляется мадридский ночной сторож.

Лунное затмение *Ван Цюяньань, Китай, 2000, Юй Нань, У Чао.* Чета новобрачных встречает фотографа, который утверждает, что невеста – копия душевнобольной актрисы, которую он когда-то знавал. Впечатлительная невеста начинает сходить с ума, даже не дослушав историю актрисы до конца.

Луной был полон сад *Виталий Мельников, Россия, 2000, Зинаида Шарко, Николай Волков.* Бенефис замечательной петербургской актрисы Зинаиды Шарко. В кино Шарко снимают редко: «Долгие проводы» да «Собака на сене» – вот и все. А тем временем таких клоунов печального образа даже за границей днем с огнем не сыщешь.

Наша любовь *Йожеф Пачковский, Венгрия–Польша, 1999, Мелинда Майор, Эрик Дефосс.* Венгерская студентка влюблена в зажиточного парижанина и одержима любовными историями, вычитанными из писем своей покойной бабушки. Кружева сантиментов.

Неприкаянный *Аку Лоухимиес, Финляндия, 1999, Микко Ноусиайнен, Лаура Малмиваара.* Пресс-релиз: фильм о «последнем буйном лете прощания с молодостью». Судя по возрасту главного героя, финны прощаются с молодостью в 27 лет.

√ **Серьезные намерения** *Дерек Ванлинт, Канада–США, 2000, Деннис Хоппер, Лесли Хоун.* Оператор «Чужого» дебютирует в режиссуре триллером о розыске маньяка-убийцы в маленьком городке, занятом строительством большого стадиона.

Скорбь *Джайярадж, Индия, 1999, Вавачан, Элиямма.* Два индийских старика вместо долгожданного приезда детей, перебравшихся жить в Америку, получили праздничный конверт с направлением в дом для престарелых. Старуха-мать с горя пошла по дорогам.

Тени воспоминаний *Предраг Велинович, Югославия, 2000, Велимир Бата Живойнович, Пжурежица Светич.* Забытый актер-ветеран югославского кино живет в глухой провинции и дружит с маленькой девочкой. Девочка смотрит по телевизору его классические фильмы и проникается к актеру все больше и больше. Особенно тронуты будут зрители старшего поколения, которые помнят актера-ветерана Бату Живойновича по классическим югославским фильмам («Издержки воспитания», «Козара», «Скупщики перьев»), не сходившим с экранов СССР.

Яростные поцелуи *Юдит Кеннель, Швейцария, 2000, Юрген Фогель, Мария Зимон.* Картина подавленной сексуальности в католической школе для девочек. Сутаны молодых наставников губительны для девичьих сердец.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОКАЗ

√ **А ты, что бы ты сделал ради любви?** *Карлос Саура Медрано, Испания, 2000, Феле Мартинес, Силке.* Сын самого экспортируемого режиссера Испании 80-х Сауры работал ассистентом на фильмах папы, начиная с «Колдовской любви» (1986). Теперь вырос до самостоятельной работы. Страстная история современного рыцарства юноши из мадридского пригорода сыграна Феле Мартинесом, чье имя в титрах – гарантия качества.

Ад *Жоакин Лейтро, Португалия, 1999*

Актеры *Бертран Блие, Франция, 1999.* Признание в любви старикам. Неудивительно: к ним относится не только папа режиссера Бернар, но уже и сам режиссер.

Ветер унесет нас *Аббас Киаростами, Иран–Франция, 1999.* Герои великого Киаростами унесены от «Унесенных ветром» не так далеко, как кажется: тут тоже речь идет о времени, утекающем сквозь пальцы. Большой специальный приз жюри на прошлогоднем Венецианском фестивале.

Видная женщина *Кристоф Блан, Франция, 2000, Анье Жауи, Серж Рэбукин.* Фильм про скромную сиделку. Оказавшись перед фактом, что муж давно ей изменяет, сиделка пошла в такой разнос, что родные не узнали.

Вишневый сад *Михалис Какоянис, Греция, 2000, Шарлотта Рэмплинг, Алан Бэйтс.* Тема конца эпохи никогда не устаревает. Особенно когда у Раневской такие глаза.

Врата Евы *Альберт Минга, Албания–Россия, 2000, Магда Вуйчик, Ирина Низина.* Две албанские девушки приезжают в Италию и торгуют собой. Первый русско-албанский фильм после «Великого воина Албании Скандербега». Албанки выглядят особенно проникновенно, когда их играют полька и русская.

Время любви *Джиакомо Кампиотти, Италия, 2000, Сьяран Хиндс, Наташа Реньи.*

Дело Маркореля *Серж Ле Перон, Франция, 2000, Жан-Пьер Лео, Ирен Жакоб.* Что может связывать турецкий ресторан, французского прокурора и польскую девушку? Конечно, убийство. У Лео даже помятость блестящая.

Дневник его жены *Алексей Учитель, Россия, 2000, Андрей Смирнов, Галина Тюнина.* Радость получения Нобелевской премии (и кров) Бунин делит с женой, любовницей и ее любовницей. Строгая драма заката жизни.

√ **Дьяволы на пороге** *Цзян Вэнь, Китай, 2000.* Запрещенный (одни говорят – за антияпонские, другие – за антикитайские настроения) исторический эпос опального киноактера. Гран-при Канн-2000.

Зое *Марен-Кеа Фреесс, Германия, 2000*

Идеальный шторм *Вольфганг Петерсен, США, 2000, Джордж Клуни, Марк Уолберг.* Фильм-катастрофа по документальному роману о рыбацком судне, попавшем в величайший шторм столетия. 30-метровые волны от студии спецэффектов Лукаса встречаются с жизненной драмой штормовой силы.

История делается ночью *Никка Яруилатури, Великобритания, 2000, Ирен Жакоб.* Провинциальный триллер от финского режиссера из Англии. Звучит многообещающе.

Лето, или 27 потерянных поцелуев *Нана Джорджадзе, Германия–Грузия, 2000, Пьер Ришар.* Очередная виноградная гроздь, выращенная Ираклием Квирикадзе («1001 рецепт влюбленного кулинара») для жены и высокого блондина.

Ложь *Янг Сан Ву, Корея, 1999.* Скандальное открытие прошлогоднего Венецианского фестиваля. Школьница и интеллигент запираются и устраивают маленький садомазо апокалипсис. Модно и скучно.

Магические тени *Ан Хун, Китай–США–Франция–Великобритания, 2000*

Майские облака *Мяйис Сикитиси, Турция, 1999.* Человек с видеокамерой приезжает на родину в деревню. Турки тут немного слишком похожи на пранцев, но все равно красиво.

Малышка *Анн Вийяжек, Франция, 2000*

Незваный гость *Дэвид Бэйли, Великобритания, 2000, Шарлотта Гэнсбур, Настасья Кински.* Главный фотограф лондонского Vogue 60-х, первый и единственный муж Катрин Денев, Бэйли дебютировал в режиссуре. Клаустрофобический фильм о преступлениях и тайнах одной лестничной клетки – дань памяти «Отвращению» Поланского и всему тогдашнему поколению. Недаром в главной роли – дочь Сержа Гэнсбура и Джейн Биркин.

Ненужная (Некуда идти) *Оскар Релер, Германия, 2000*

√ **Никто никого не знает** *Матео Хиль, Испания, 1999, Эдуардо Норьега, Жорди Молья.* Составитель кроссвордов для местной газеты получает послание, что если он не включит слово «соперник» в следующую головоломку, случится беда. Режиссерский дебют автора сценариев фильмов Алехандро Аменабара («Тезис»). Эти двое убьются, но вытащат испанский триллер в XXI век.

Ничего кроме правды *Роланд Суо Рихтер, Германия, 2000*

Ночной поезд *Джон Лиоч, Ирландия, 2000*

Отель «Сплендид» *Теренс Гросс, Великобритания–Франция, 1999, Тони Коллетте, Дэниел Краг.* После нескольких лет отлучки Кэт возвращается на кухню отеля «Великолепный», где ее не ждут. Половники и специи становятся оружием в схватке двух поваров. Кулинарная эта схватка или любовная – уже не разберешь. Кино о вкусной и здоровой страсти.

Парк *Том Холл, Ирландия, 2000*

Перекресток *Нора Хонне, Нидерланды, 2000*

Под жарким солнцем *Цзян Вэнь, Китай, 2000*

Портрет Аббаса *Махмуд Бехразиан, Иран, 1999*
Надо полагать, Аббаса Киаростами. Если так, у него удивительные глаза.

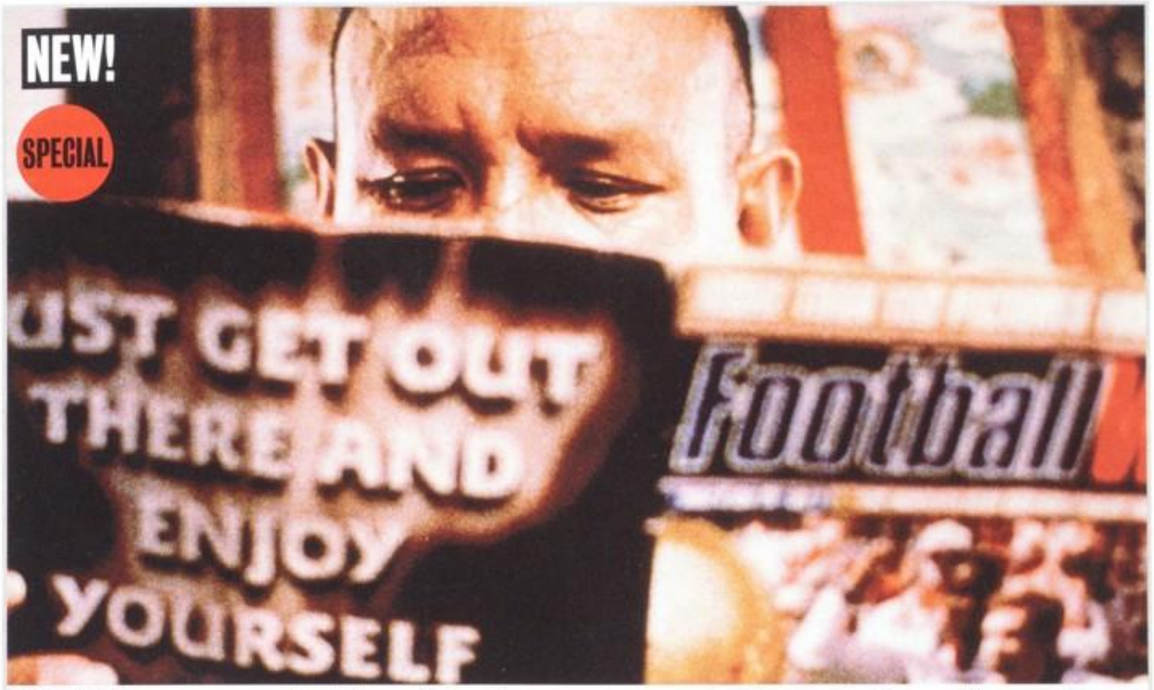
Правила боя *Уильям Фридкин, США, 2000, Томми Ли Джонс, Самюэл Л.Джексон.* Бывший десантник Джонс защищает на военном суде своего товарища по Вьетнаму. На карту поставлена карьера не офицера, а режиссера – Уильяма Фридкина («Изгоняющий дьявола»), испортившего себе репутацию провалами и дурным нравом.

Птица, зависшая в воздухе *Джеон Суил, Южная Корея, 1998.* Где же ты, моя любимая, отзовись скорей, без любви твоей... и т.д. Птицы, люди, любовь, разлука, реальность, иллюзия, детство – все перемешано с солью и специями. Антониони-кимчи.

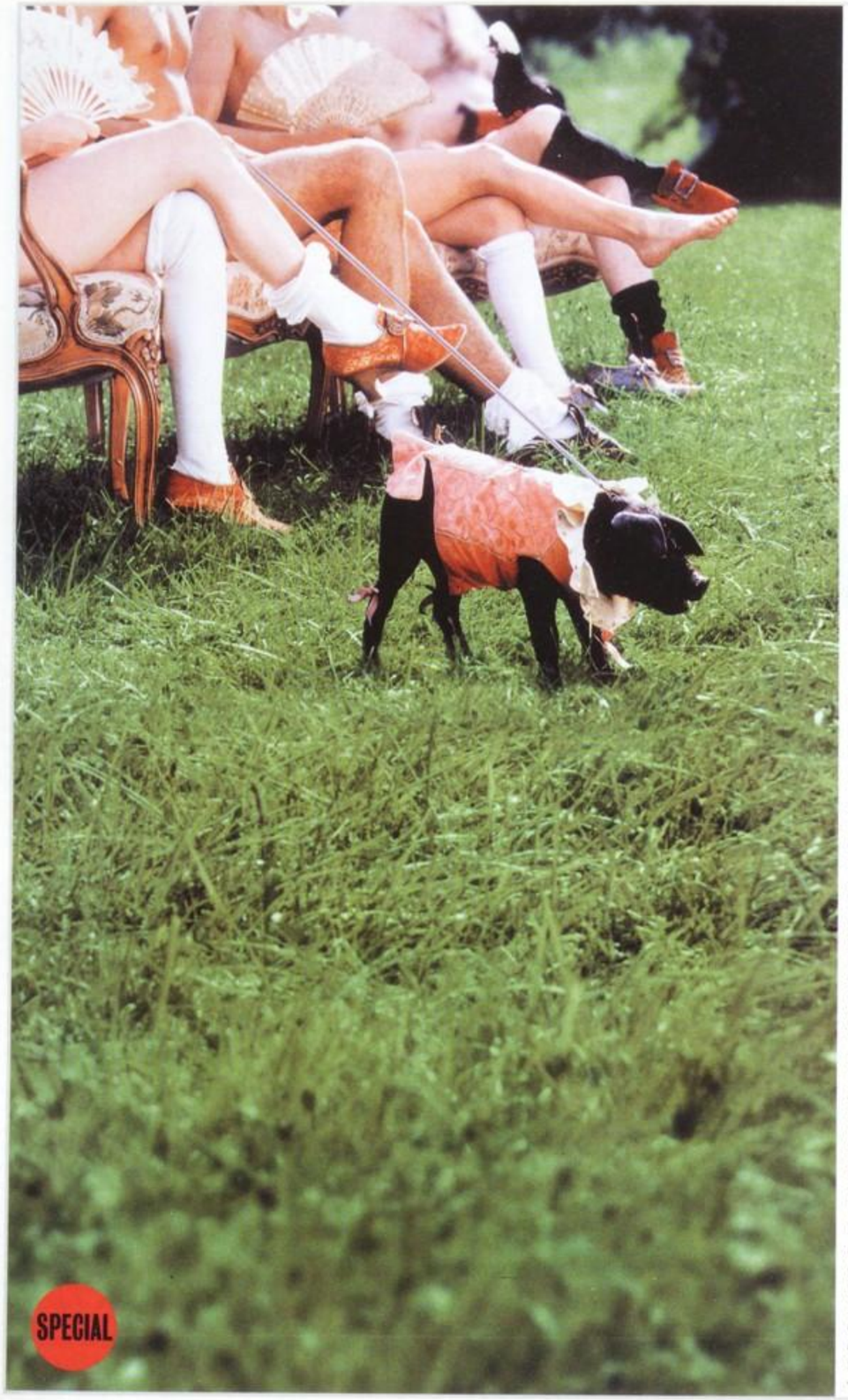
Пурпурная дива *Алия Арджento, Италия, 2000, Алия Арджento, Вера Джемма.* «Лучшая актриса года», а по собственному определению – «шлюха» (Арджento) пускается в кругосветное путешествие за настоящим мужчиной. Режиссер боялась показывать сценарий папе – «королю ужасов» и собственному продюсеру: слишком много секса, наркотиков и рок-н-ролла. Но папа ничего не сказал.

10 ФИЛЬМОВ
КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ

1.«Танцующая в темноте»
Ларс фон Триер/Дания/2000
2.«Школьная доска»
Самира Махмальбаф/Иран/2000
3.«Ветер унесет нас»
Аббас Киаростами/Иран/1999
4.«Дьяволы на пороге»
Цзянь Вэнь/Китай/2000
5.«Один и два»
Эдвард Янг, Китай, 2000
6.«Река Сучжоу»
Лу Йе/Китай–Германия/1999
7.«Дешевая еда, доступные женщины»
Амос Коллек/США/2000
8.«Комната волшебниц»
Клод Миллер/Франция/2000
9.«Хорошая работа»
Клер Дени/Франция/1998
10.«Песни со второго этажа»
Томас Андерсон/Швеция/2000



КУБОК Бутанско-австралийский фильм «Кубок». Автор сценария и режиссер – Кхиентце Норбу, 37 лет. Первая профессия – тибетский лама, держатель трона в Дзонгсарском монастыре, духовный настоятель ряда монастырей в Восточном Тибете. В 7 лет признан инкарнацией великого реформатора буддизма, св. Джамьянга Кхиентце Вангпо (1820-1892). Режиссерское кредо: «Я выбирал актеров, дни съемок и марку пленки, «Фудзи» или «Кодак», постоянно консультируясь с древней буддийской божественной системой «мо». На Каннском фестивале получил ряд предложений от голливудских продюсеров об образовании совместного предприятия по обожествлению кинопродукции.



ЛИБЕРТИН

Толкование названия фильма «Либертин» («Распутник») в энциклопедиях: Либертин (от лат. *libertinus* – вольноотпущенник), в Др. Греции и Др. Риме отпущенные на свободу или выкупленные рабы. *(БЭС, СПб, 1998)* Либертин, *сущ.* 1.*(Др. Рим)* Отпущенный на свободу раб; свободный, также сын свободного. 2.*(Церк., Ист.)* Член одной из сект анабаптистов в XV – начале XVI века, отвергавшей многие приличия и традиции и ратовавшей за общность имущества и женщин. 3.Человек, свободный от ограничений, действующий согласно своим желаниям; в частности – тот, кто дает волю похоти; дебошир, распутник. 4.*(Устаревающ.)* Уничижительное наименование вольнодумца. *(Полный словарь английского языка Вебстера, Лондон, 1913)* Либертин, *прил.* – Распущенный в нравах и поведении. «Не успел этот молодой человек выйти в свет, как стал законченным либертином». Об особе, презирающей всякое подчинение, ограничение: «Нрав у нее совершенно либертинский». О ведущей распущенную жизнь: «Она живет полной либертинкой». *(Словарь Французской академии, Париж, 1798)* В Институте русского языка им. В.В.Виноградова на запрос «Афиши» ответили, что в русском языке слово «либертин» отсутствует. Ближайшее по звучанию – «либерти – сорт блестящей мягкой, обычно шелковой или полушелковой ткани».

Река Сучжоу *Лу Йе, Китай–Германия, 2000, Жу Ксюн, Джия Хонгшенг.* В мутных водах реки, рассекающей Шанхай пополам, отражаются любовь, предательство и потеря, а в лицах героев отражаются образы «Головокружения» Хичкока. Любовный треугольник всего лишь с двумя участниками.

Романовы: венценосная семья *Глеб Панфилов, Россия, 2000, Александр Галибин, Линда Беллингхем.* Первый фильм Панфилова без Чуриковой. Первый фильм Панфилова за 9 лет.

«С» – сверх всех запретов *Гуидо Хендрикс, Бельгия, 2000*

Салон красоты «Венера» *Тони Маршалл, Франция, 1999, Натали Бэй, Бюль Ожье.* «Женский фильм» из парикмахерской душноват (в парикмахерской тесно), но хорошо сыгран. «Сезар» за лучший фильм года.

Свадьба *Павел Лунгин, Франция, 2000, Мария Миронова, Марат Башаров.* Чтобы эксплуатировать российскую экзотику (песни, водка, душа), надо снимать на французские деньги. И это не обязательно стыдно. Специальное упоминание актерского ансамбля в вердикте каннского жюри.

Северная окраина *Барбара Алберт, Австрия–Швейцария–Германия, 1999, Нина Пролл, Эдита Маловчич.* Пятеро молодых людей в пограничной ситуации, географически (австрийский городок на самой границе со Словенией) и не только. Дебют молодой австрийки стал одним из хитов Роттердама и нью-йоркского фестиваля «Новые режиссеры / Новые фильмы».

Солнечный свет *Иштван Сабо, Венгрия, 1999.* Новый фильм живого классика. Классика, бесспорно. Вопрос в том, насколько живого.

Там, за океаном *Тим Пембертон, США–Россия, 2000.* Чрезвычайно малобюджетная и чрезвычайно авторская картина о любви американца и российской эмигрантки. Тарковский в исполнении американского студента-режиссера. Мы вас предупредили.

Танцуй со мной (С холода) *Александр Буравский, США, 1999, Кит Кэррадин, Миа Киршнер.* Снятая в Эстонии настоящая американская мелодрама бывшего русского сценариста о фашистах и просто людях.

Танцующая во тьме *Ларс фон Триер, Дания, 2000, Бьорк, Катрин Денев.* Бьорк в роли чешской эмигрантки в Америке 60-х. Цифровой мюзикл от Ларса фон Триера. «Золотая пальмовая ветвь» и приз за лучшую женскую роль в Каннах. Самый важный фильм года.

Темная комната *Мари-Кристин Кестербер, Франция, 2000, Мельвиль Пупо, Каролин Дюсей*

Титан после гибели Земли *США.* Мультипликационный XXXI век. Земля уничтожена. Но рисованные Мэтт Дэмон и Дрю Бэрримор ее обязательно спасут. Все вранье, чего и следовало ожидать от создателей «Анастасии».

Тщетные усилия любви *Кеннет Брана, Великобритания, 1999, Кеннет Брана, Алисия Силверстоун.* Чтобы преуспеть в науках, нужно поститься один день в неделю, спать не более трех часов, и главное, никаких женщин. Но как без них прожить? 1598 год перенесен в 1939-й, а высокая комедия – в голливудский мюзикл в очередном (четвертом) обращении Брана к Шекспиру.

Умереть (или не умереть) *Вентура Понс, Испания, 1999, Льюис Омар, Карме Элиас.* Умереть: семь историй, все умирают, включая кинорежиссера в творческом тупике. Не умереть: семь историй, раскрученные обратно, все выживают, или просто режиссер вышел из кризиса. Кислевский ворочается в гробу.

Фотографы *Никос Кундурас, Греция, 2000*

Фатальная пробежка *Роландо Стефанелли, Италия, 2000*

Черный фильм *Масахиро Кобаяши, Япония, 1999*

Четырнадцать цветов радуги (русская сказка) *Дмитрий Светозаров, Россия, 2000, Сергей Бехтерев, Светлана Смирнова.* Запоздавшая на десять лет постперестроечная чернуха с философским подтексом. Хорошие бандиты вниидут первыми.

Школьные доски *Самира Махмальбаф, Иран, 2000.* Дочь живого иранского классика продолжает отцовскую линию. Очередной персидский ковер. Приз каннского жюри.

Южный парк без купюр *Трей Паркер, США, 1999.* Самый неприличный мультфильм со времен порнографического «Кота Фрица». Напоминает концерт группы «Ленинград».

Я, снова я и Ирен *Братья Фарелли, США, 2000, Джим Кэрри, Рене Зеллвегер.* Авторы комедии «Все без ума от Мэри» совсем спятили. Герой их нового опуса – полицейский, поимевший себя фаллоимитатором, а ключевая сцена – расстрел коровы, перегородившей движение на проселочной дороге. В эпизоде – теннисистка Курникова.

Якоб-лжец *Петер Кассовиц, США, 1999, Робин Уильямс, Лив Шрайбер.* Не успела утихнуть ложь фильма «Жизнь прекрасна», как евреи в гетто снова лгут во спасение своим сородичам. А кинематографисты – нам.

ПРОГРАММА «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХИТЫ»

Абельтье *Нидерланды*

Астерикс и Обеликс против Цезаря *Клод Зиди, Франция, 1999, Жерар Депардье, Роберто Бениньи.* Экранизация известного комикса про свободолюбивую деревню, отказавшуюся платить налоги. Не нужно у них учиться.

Вторая кожа *Херардо Вера, Испания, 1999.* Перепробовав все варианты страсти, испанское кино возвращается к опробованному треугольнику: жена, муж и парень, который его любит.

Дыхание жизни *Луис Оспина, Колумбия–Франция, 1999*

Кнопка и Антон *Каролин Линк, Германия*

Кубок *Кхиентце Норбу, Бутан–Австралия, 2000.* Монахи тибетского монастыря тоже хотят смотреть чемпионат мира по футболу. Но для этого надо установить тарелку. Буддийская божественная комедия, прогремевшая в Каннах.

Пан Тадеуш *Анджей Вайда, Польша, 1999.* Вайда снова в седле. В костюмированной битве, с Мицкевичем под мышкой. Все говорят стихами, но это не раздражает.

Подушка Ядвиги *Кристина Дик, Венгрия, 1999*

Проклятое ребро *Хуан Хосе Хусид, Аргентина, 1999*

Разделенная любовь *Сидни Макартни, Ирландия, 1999, Орла Брэйди, Питер Кэффри*

Разыскиваются *Харальд Сихеритц, Австрия, 1999*

Сладкая агония *Али-Реза Давуднезхад, Иран*

Страна страха *Дауд Абдель Сайед, Египет*

Такова жизнь *Альдо и Джиакомо, Италия, 1998, Альдо, Джованни*

Там и здесь *Жонганг Фенг, Китай, 1999* Любовные неурядицы.

Твоя навеки *Санджей Лила Бхансали, Индия, 1999, Салман Хан, Аджей Девган.* Грандиозный дворец, огромная семья музыкантов, гигантский фестиваль песни, необъятная любовь, колоссальная длина (3 часа). Гипериндийский мегахит.

Уютные норки *Ян Хиребейк, Чехия, 1999*

Энтузиазм *Рикардо П.Ларраин, Чили, 1999, Кармен Маура.* 1980-й. Пиночет. Слишком много рвения даже диссидента приведет в ряды стукачей. Звучит знакомо?

ПРОГРАММА «8 1/2 ФИЛЬМОВ»

Авторская программа Петра Шепотинника, внутренним стержнем которой автор считает противостояние кинематографа угрозе новейших технологий

Быть Джоном Малковичем *Спайк Джонз, США, 1999, Джон Малкович, Джон Кьюсак.* Полнометражный дебют одного из самых успешных рекламистов и клипмейкеров Америки (это благодаря ему мы стали больше пить кока-колу и слушать R.E.M.) о людях, сумевших не только проникнуть по специальному тоннелю в голову кинозвезды, но и на этом нажиться.

Дешевая еда, доступные женщины *Амос Коллек, США, 2000, Анна Томсон, Джейми Харрис.* Робкий вдовец безуспешно клеит веселую вдовушку. Мерзкий старикашка радостно влюбляется в привлекательную танцовщицу. А измотанная официантка все ждет, когда ее саму хоть кто-нибудь обслужит.

Желтая подводная лодка *Джордж Даннинг, США, 1968, анимационный.* Поп-арт 60-х улучшен цифровым способом 90-х. Цвета – еще более кислотные. Остальное – то же: юмор – абсурдный, битлы – милые.

Мразь и ярость *Джулиен Темпл, Великобритания, 1999.* Документальный фильм с гнилыми зубами, шипами и гребнями – точно такими же, как у его героев, группы Sex Pistols, распространившей по миру моду на панк и впервые употребившей на английском телевидении слово fuck. Сид Вишес дал интервью Темплу и почти сразу же умер в Гайд-парке в 1978 году.

Парни не плачут *Кимберли Пирс, США, 1999, Хилари Суонк, Хлоя Севиньи.* Правдивая история простой американской девушки Тины Брэндон, которая так хотела быть юношей, что перетянула себе все выпуклости и стала Брэндоном Тиной, перед которым ни одна девчонка не устоит. Все закончилось плохо, но не для Суонк, взявшей «Оскара». Все-таки – за лучшую женскую роль.

Табу *Нагиса Ошима, Япония, 1999, «Бит» Такеши, Рюхеи Мацуда.* Легендарный «порнограф» Ошима («Империя чувств») чуть не отхватил «Золотую пальмовую ветвь» за историю любви самураев друг к другу, в которой все чувства прозрачны, но не показано ничего.

Франция, мы здесь! *Микаэль Главоггер, Австрия, 1999, Роланд Шпёттлинг, Иоганн Скоцек.* Драма в трех актах о поездке австрийской национальной футбольной сборной на финал Кубка мира во Францию. Смотрят: журналист, банковский служащий, его мать,

пенсионер, алкоголик, большая семья, дети в автобусе и слепой. Играют: Камерун, Чили, Италия. Главный герой – телевизор.

Хорошая работа *Клер Дени, Франция, 1999, Дени Лаван, Мишель Сюбо.* На вид – солдатская драма о неповиновении и расплате, на деле – суровый балет из полуобнаженных мужских тел на фоне воды и песка Восточной Африки. Отличное киноманское кино.

Кутерьма *Майк Ли, Великобритания, 1999, Джим Бродбент, Аллан Кордьюнер.* Знаток жизни английского пролетариата Майк Ли впервые одевает героев в исторические костюмы. В 1899 году знаменитые авторы оперетт Гилберт и Салливан никак не могут придумать новый хит.

ПРОГРАММА «2000 ГОД ГЛАЗАМИ...»

Продюсерский проект француженок Каролин Бенжо и Кароль Скотта. Десять фильмов из разных стран о наступлении нового тысячелетия

Жизнь на Земле *Абдеррахман Сиссако, Мали–Франция, 1998, Абдеррахман Сиссако, Нана Бейби.* «Ошибка-2000» не грозит жителям малийской деревушки Соколо: там ездят на осле. Может быть, именно это, а не все эти модемы, и есть настоящая жизнь – считает мавританский режиссер-патриот Сиссако. На чем ездит он сам, неизвестно.

Книга жизни *Хэл Хартли, США–Франция, 1998, Мартин Донован, П.Дж.Харви.* В канун нового тысячелетия Иисус и его сексапильная ассистентка Магдалина приземляются в нью-йоркском аэропорту Кеннеди с Книгой Жизни. Все, что нужно людям, чтобы ее прочесть, – это компьютер. Ироничный Хартли («Генри Фул») верен себе: он всегда снимал комедии про пришельцев.

Кровожадные *Лоран Канте, Франция, 1998, Фредерик Пьерро, Катрин Боге.* Римейк «Повелителя мух» в полнометражном дебюте модного режиссера короткометражек. Компания молодых людей, необитаемый остров. Только время – новогодняя ночь – изменит исход этого приключения. Ровно в полночь-2000 герой исчезнет, и фильм станет римейком «Приключения» Антониони.

Первая ночь моей жизни *Мигель Альбаладехо, Испания–Франция, 1998, Леонор Уотлинг, Хуанхо Мартинес.* Мануэль и Палома со дня на день ожидают появления первенца. Будущего режиссера. Он устроит им одну из самых сумасшедших ночей в их жизни. Все начнется со взятого напрокат автомобиля...

Полночь *Вальтер Саллес, Даниэла Томас, Бразилия–Франция, 1998, Фернанда Торрес, Луис Карлус Васконселлус.* Претенциозная камерная драма от создателя нашумевшего «Центрального вокзала». Просто встретились два одиночества (молодой убийца и суицидальная девушка), развели у дороги костер (на крыше небоскреба в ночь на 2000 год). А костру разгораться не хочется. Вот и весь разговор.

Последняя ночь *Дон МакКеллар, Канада–Франция, 1998, МакКеллар, Сандра Оу, Дэвид Кроненберг.* Самый странный молодой канадец МакКеллар, сценарист и актер («Шоссе 61»), дебютируя в большой режиссуре, задается вопросом: как разные люди подготовятся к концу света. Правильный ответ: плохо подготовятся.

Фотобанк / HUX / Tony Latkin

ДЖОН МАЛКОВИЧ

«Обмен телами, попугай, кукольник, сатира, адюльтер, бессмертие, независимый фильм, шимпанзе, знаменитость, лесбиянка, менажатруа, сюрреалистический, обладание, любимчик, Джон Малкович».

Ключевые слова к фильму «Быть Джоном Малковичем» из поисковой системы Internet Movie Data Base. www.imdb.com

Стена *Ален Берлинер, Бельгия–Франция, 1998, Даниэль Хансенс, Паскаль Баль, Михаэль Пас.* Брюсселец Альбер работает в баре, на одном конце которого говорят по-французски, а на другом – по фламандски. 31 декабря 1999 года он обнаруживает, что стойку бара рассекла надвое стена. Берлинер прогремел три года назад с гиперболической «Моей жизнью в розовом цвете» и решил не менять направления: метафора на метафоре сидит и метафорой погоняет.

Тамаш и Юли *Илдико Эньеди, Венгрия–Франция, 1997, Марта Андьял, Давид Яноши.* Воспитательница детского сада назначает молодому шахтеру свидание в канун Нового 2000 года. Наконец они смогут признаться друг другу в любви. Но он вынужден спуститься вместо этого в шахту и не может связаться с подругой. Маленький апокалипсис от обладательницы каннской «Золотой камеры» за лучший дебют-88 («Мой XX век»).

Франкфурт-миллениум *Ромуальд Кармакар, Германия–Франция, 1998, Михаэль Деген, Манфред Цапатка.* Как и большинство участников проекта «2000 год глазами...», представитель новой немецкой волны ненемецких режиссеров Кармакар (мать француженка, отец индиец) встречает конец света соответственно отпущенному бюджету: запирает группу персонажей в замкнутое пространство. На этот раз – пространство забегаловки «Франкфуртский перекресток».

РЕТРОСПЕКТИВЫ

Ретроспектива Филиппа Нойса Все фильмы американского режиссера Филиппа Нойса – к десятилетию европейской премьеры «Мертвого штиля». Приедет сам Нойс, жена Нойса и все звезды «Мертвого штиля»: Николь Кидман, Билли Зейн, и Сэм Нил.

Ретроспектива Сергея Бондарчука К восьмидесятилетию режиссера программа всех его фильмов, включая отреставрированную третью серию «Войны и мира». Масштабными баталиями можно наслаждаться в долби.

Ретроспектива Тео Ангелопулоса Три из четырех фильмов, снятых главным греческим режиссером в девяностых: «Прерванный шаг аиста», «Взгляд Улисса», «Вечность и день». Знак уважения к режиссеру, возглавляющему жюри фестиваля.

Ретроспектива памяти Луиса Бунюэля к столетию режиссера. Семь фильмов: четыре самого Бунюэля и три посвященных ему. Наибольший интерес представляет работа иранца Дариуша Мехрджуи «Хозяйка», участвовавшая в конкурсе прошлогоднего Берлинского фестиваля.

Архивная программа Два шедевра: «Алчность» Эрика фон Штрогейма и «Печать Зла» Орсона Уэллса, отреставрированные при помощи цифровых технологий.

Ретроспектива Чжаня Юаня Один из самых конъюнктурных режиссеров нового, «шестого поколения» на пути к желанной и заслуженной вершине: московская ретроспектива, возможно, первая, но не последняя.

Ретроспектива «Спаси и Сохрани» Что общего между консервативной «Филадельфией» Джонатана Демме («Оскар» Тому Хэнксу) и ультрасовременной «Комнатой волшебниц» Клода Миллера (приз ФИПРЕССИ в Берлине-2000)? Больница. Культура болезни – актуальная тема ретроспективы, в которую входят еще японский фильм «Я тебя люблю» и американский «Код тика».

Ретроспектива памяти Витторио Гассмана Герой-любовник с орлиным профилем начинал в неореализме («Горький рис» Джузеппе де Сантиса) но не примкнул ни к какому движению, оставшись одиноким красавцем, любимцем трагического аристократа Висконти и комического романтика Дино Ризи.

Расписание фестивальных показов см. в рубрике «Кино»

MAYBELLINE
NEW YORK

Такой стойкий, что невозможно устоять.

НОВИНКА
УЛЬТРА ЛАСТИНГ
УЛЬТРАСТОЙКИЙ ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ

Ультрапрочное покрытие.
Ультрастойкий блеск.
Не отслаивается, не трескается.

Джози использует ультрастойкий лак для ногтей УльтраЛастинг №4.
www.maybelline.com

Товар сертифицирован

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

171 4 164 228 172 150 78 53 76 139 212 155 153 70 203 160

ДВОЙНОЙ УДАР

В 1824 году Бетховен написал Девятую симфонию. В финале хор из 100 человек поет: «Обнимитесь, миллионы!» С тех пор население Земли увеличилось, и играть Девятую симфонию просто так уже неинтересно. Некоторые дирижеры собирались исполнить ее в Гималаях. Ростропович – на Карабахском плато, чтобы помирить армян и азербайджанцев. На сцене Большого театра 24 июля Девятую симфонию исполнят дуэтом: объединенной сборной миланского театра «Ла Скала» и Большого. 100 итальянских оркестрантов + 100 российских оркестрантов + 100 итальянских певцов + 100 российских певцов + 4 солиста театра «Ла Скала» + 1 дирижер Риккардо Мути. Сравнительнй анализ Вадима Журавлева.

статус

Национальное достояние. Символ русского балета. Золотой век оперной труппы давно стал историей. В последние годы испытывает финансовые проблемы. Худрук театра – танцовщик Владимир Васильев. Поэтому даже оперы идут с балетным уклоном.

Национальное достояние. Символ итальянского бельканто. Балетная труппа есть, но она никому не интересна. В последние годы испытывает финансовые проблемы. Но когда за дирижерским пультом худрук театра Риккардо Мути – «Ла Скала» оживает.

репертуар

Спектакли играют с сентября по июнь. Спектакли идут по 60 лет. В месяц – 20 названий. В репертуаре – русские и итальянские оперы. Балет – только классический. Обходятся без новых произведений. Самый современный режиссер – 88-летний Борис Покровский.

Спектакли играют с декабря по июнь. Каждую постановку дают по шесть раз. В месяц – 2-3 названия. В репертуаре – итальянские, французские, немецкие, русские оперы. Балетная труппа показывает классику и современный танец. Периодически театр заказывает новые произведения. Постановки тяготеют к традиционным, хотя современным режиссерам сюда тоже путь не закажи.

оркестр

Оркестр театра давно не выступал отдельно от декораций. С прошлого сезона возобновил концерты под руководством Марка Эрмлера. Репертуар – от Чайковского до Чайковского.

Филармонический оркестр почти 20 лет существует как самостоятельный организм. Дает концерты во многих городах с разными дирижерами. Репертуар – от Моцарта до Нино Роты.

обмен

Артисты выезжали в Милан с электрическими чайниками и кипятильниками. После спектаклей варили в чайниках яйца вкрутую. Пробки вырубало во всех прилегающих домах.

В 1964, 1974, 1989 годах артисты приезжали в Москву с чемоданами, набитыми пармезаном, специями и соусами. Пласидо Доминго жаловался на теплое пиво.

билеты

За дешевыми билетами раньше стояли ночами в организованной мафией очереди. Первая сотня очередников платила оброк – 2 билета. Теперь все предпочитают «подкармливать» знакомых билетерш. Билетные спекулянты стоят под колоннадой театра с утра до вечера, ни от кого не прячась. Хорошие билеты на оперу можно купить и в кассе. За балетом придется идти к спекулянтам.

За дешевыми стоячими билетами дежурят всю ночь накануне. Очередь организуют специально назначенные дирекцией члены Общества друзей театра. Вокруг очереди кругами ходят члены мафии, прикидываясь рядовыми завсегдатаями. Хороших билетов не достать. Их покупают за несколько месяцев по телефону или заказывают по факсу.

клака

Группы поддержки артистов, еще именуемые «сырами». Как правило, люди мало понимающие в искусстве, но «своих артистов» отрабатывают по полной программе. Получают контрамарками и подарками. В былые годы примадонны возили наиболее усердным клакерам сувениры из-за рубежа. Если за вашей спиной кто-то истошно кричит «браво» одному и тому же артисту – это клакер.

Узаконенное сообщество поклонников, которых покупают для уничтожения конкурентов. Во время кульминации могут закричать петухом. Клакеры – люди со слухом. Особенно клакеры усердствуют на премьерах. На рядовых спектаклях обычно царит зрительское единодушие. Оплачивают услуги клакеров наличными.

бис

Всем без исключения кричат «браво», что приводит в ужас итальянских артисток. Они думают, что над ними издеваются.

Мужчинам кричат «браво», женщинам – «брава», группе артистов – «брави».

свист

В прошлом веке балерине из Питера Андреяновой бросили к ногам дохлую кошку. К хвосту была привязана записка следующего содержания: «Первой танцовщице». После этого в городе начались массовые студенческие волнения. Несколько лет назад с галерки швырнули на сцену кухонный веник.

В прошлом веке композиторов закидывали гнилыми фруктами. Премьера «Мефистофеля» Бойто закончилась в три часа ночи – автора вызвали на дуэль за оскорбление музыки. Галерка любит ругаться. Однажды дирижер Гавадзени остановил спектакль и обратился к крикунам: «Вы ведете себя нетактично!» Договорить ему не дали: «Давай, дирижируй, хватит умничать!» Спектакль продолжился.

власть

Сталин, после спектакля, дирижеру Самосуду: «Что-то у вас сегодня спектакль без бемолей!» Самосуд: «Спасибо за замечание, тов. Сталин. Мы обязательно обратим внимание».

Тосканини категорически отказался исполнять гимн дуче Муссолини перед премьерой: «Театр не пивная, здесь не занимаются фашистской пропагандой».

традиции

Сталину не понравилось, что в сцене утренней встречи Татьяна Ларина выбегает к Онегину в легком платье. С тех пор ранним утром Татьяна выходит в вечернем туалете из бархата. Сезон принято открывать государственным гимном.

Открывает сезон 7 декабря, в день св. Антония. Температура в Милане не опускается ниже 10 градусов, но дамы по обыкновению приезжают в шубах. «Зеленые» – по обыкновению – обливают мех краской. Очень сильны профсоюзы: если гримерше положено намазать вакси исполнительницу партии чернокожей Аиды, она намажет, даже если перед ней негритянка.

случай

Федор Шаляпин посмотрел, как режиссер ставит «Каменного гостя» Даргомыжского, и сказал: «Пойду я, господа, лучше в баню!» Так без него и выступали.

Риккардо Мути увидел спектакль «Эрнани», которым ему предстояло дирижировать. И решил давать оперу в концертном исполнении. Еле отговорили.

байки

В спектакле «Евгений Онегин» Татьяне нацепили вместо малинового берета зеленый. Пришлось Онегину петь: «Кто там в зеленовом берете?» Перепуганный Гремин ошибся и на вопрос: «Так кто ж она?» – спел: «Сестра моя». Пришлось Онегину вновь выкручиваться: «Так ты сестра, не знал я ране...»

В спектакле «Дон Карлос» статист в роскошном костюме с плюмажем должен был пройти через всю сцену. Посередине сцены он вдруг остановился, передернулся, как собака, выскочившая из воды, и оглушительно чихнул. Ползала в восторге завопило: «Будь здоров!»

суд

Никогда и никого не судили.

В 1986 году заведено уголовное дело на директора театра, выписавшего 400 бесплатных билетов на премьеру.

ОТКРЫТ: 1825 год. АРХИТЕКТОР: Осип Бове. ИЗНАЧАЛЬНАЯ ЕМКОСТЬ ЗАЛА: 3000 мест. КАТАСТРОФА: пожар (1853 год). ЕМКОСТЬ ЗАЛА ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ: 2153 мест. СИМВОЛ: квадрига Аполлона работы Петра Клодта. ПРОБЛЕМА: нужна реставрация. ДЕНЬГИ: общая стоимость строительства филиала (начато в 1995 году) и реконструкции Большого театра – 400 млн. долларов.

ОТКРЫТ: 1778 год. АРХИТЕКТОР: Джузеппе Пьермарини. ИЗНАЧАЛЬНАЯ ЕМКОСТЬ ЗАЛА: 3200 мест. КАТАСТРОФА: попадание немецкой бомбы (1943 год). ЕМКОСТЬ ЗАЛА ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ: 2015 мест. СИМВОЛ: статуи итальянских композиторов: Беллини, Доницетти, Россини, Верди. ПРОБЛЕМА: нужна реставрация. ДЕНЬГИ: денег нет.

ДЕВОЧКА И СЛОН

Сначала появилась «Ту-лу-ла». И это звукосочетание подхватило полгорода. И на аукционе выставили свадебного пупса из клипа на эту песню. И за покупку пупса шла напряженнейшая борьба. Потом появились песня «Жара» и клип к ней. И у Юли Чичериной началась самая тяжелая ротация. И первые места в хит-парадах. 28 июля на Пушкинской площади Чичерина будет представлять свой первый альбом «Сны». И на площади ради этого соберутся тысячи поклонников. Перед выпуском альбома Юрий Сапрыкин встретился с Юлией Чичериной. И Сергей Леонтьев ее фотографировал.

Те, кто оказались 6 июля в два часа дня на Манежной площади, напряженно смотрели в одну сторону. В сторону Юлии Чичериной. Вся площадь поворачивала голову в зависимости от ее перемещений. Наконец один из подростков вплотную подобрался к ней и попросил автограф. Через минуту Чичерина сидела на скамейке и работала – с абсолютно невозмутимым лицом раздавала автографы.

– У тебя бумажка есть?

– А ты мне на животе.

Фотосессию Юлии Чичериной на Манежной площади пришлось прекратить. Через полчаса мы сидели в кафе «Беседка» на Большой Никитской, и Юля вместе с продюсером Иннокентием напряженно смотрели в одну сторону.

Иннокентий: Юль смотри, вон мужик сидит, который гестаповца играл в «Семнадцати мгновениях весны».

Чичерина: Не помню.

Иннокентий: Ну который ребенка радистки Кэт на мороз выкидывал.

Чичерина: Ребенка выкидывал?

Иннокентий: Не смотрела что ли?

Чичерина: Нет, Кеша, смотрела, но отрывками. Что, прямо ребенка?

Иннокентий: Ребенка.

Чичерина: Маленького? Выкидывал? Вот гадина. Давайте к нему подойдем и вилкой тыкнем.

(Подходит официант. Юля заказывает салат, чай и медовый торт.)

Сапрыкин: На радио одна-две песни, в телевизоре два клипа, а фанаты за тобой табунами ходят. Это нормально?

Чичерина: И чего такого?

Сапрыкин: Кому-то ради этого приходилось проламывать стены головой.

Чичерина: Ты чего, думаешь, у меня все так просто что ли. На халяву? Ни фига.

Сапрыкин: Ломала стену?

Чичерина. Еще как.

Сапрыкин: Как?

Чичерина: Да много как. Хотя бы то, как я в клипах снималась. Чуть с ума не сошла.

Иннокентий: Ты ему лучше про Екатеринбург расскажи.

Чичерина: В Екатеринбурге афиши клеила, когда нам нечего было кушать.

Сапрыкин: Настоящий голод?

Чичерина: Голодали маленько. Бывало, по три дня не ели. Кипяточек пили. Если повезет – бульонные кубики.

Сапрыкин: Музыка была единственным заработком?

Чичерина: Сначала вообще не зарабатывали – просто играли бесплатно. Сами афиши клеили. Бурый работал в школе сторожем. Дрофф в дизайнерской фирме чего-то там делал. Упахивался, а потом на репетиции сил не было. Бывало, лежал по три дня, вообще не вставал, только в сортир, чтобы не тратить энергию и чтоб кушать меньше хотелось. Жили в ужасных условиях, в тараканниках. Ни сортира, ничего не было.

Официант: Суп из белых грибов и салат «Боярский».

Сапрыкин: Рассказывай о той жизни.

Чичерина: Родилась и жила в Свердловске. Училась в школе. Закончила школу. Училась в училище культуры. Не закончила – потому что меня выгнали. Потому что на фотрепиано играть не умею. Оно меня бесит. Вот и выгнали. Пока училась в училище, у нас был клуб. Собрали группу. Играли-выступали-репетировали. Записывали какие-то песни, которые попали к Мише Козыреву. Он их показал в Real Records. Они заключили с нами контракт, и мы переехали в Москву.

Сапрыкин: Нет, так не годится. Это какая-то сухая биографическая справка. Давай по-настоящему рассказывай.

Чичерина: С чего начинать?

Сапрыкин: С детства.

Чичерина: В детстве я не умела ни петь, ни чего другого. Слуха никакого не было. Пела громко, на одной ноте, басом. А потом, лет в десять-двенадцать, стала петь. Со слухом. Не басом.

Сапрыкин: Удивительно.

Чичерина: Ничего такого мистического, просто старшая сестра училась в школе искусств – балету, музыкам, рисованию. И она занималась на фортепиано. Ей было скучно, и она заставляла меня вместе с ней петь. Развила мне слух. Потом не помню, чего было. Писала стихи какие-то. На гитаре научилась играть.

Сапрыкин: Какая первая песня была?

Чичерина: Вы ее не знаете. Называлась «Париж». Ее один мальчик, ну один дядька, написал.

Сапрыкин: Про что?

Чичерина: Про Париж.

Сапрыкин: А припев какой?

Чичерина: Припева не помню. Первый куплет помню: «Я за липким столиком, в летнем усталом кафе, мимо на «вольво» проплывает районный префект». Блюз такой. Потом играла на барабанах. Пела. В общем, такая жила-была. Потом познакомилась со «Смысловыми галлюцинациями». Они делали клуб. «Джей 22». Я тоже стала с ними делать клуб... А это что такое? *(смотрит на художественно вырезанный огурец в салате).*

Сапрыкин: Это огурец.

Чичерина: А, огурец *(засовывает в рот)*. Я думала, от какого-то ананаса листья.

Сапрыкин: Что значит «делали клуб»?

Чичерина: Там была раньше столовая. Потом бомжи там жили. Мы все вычистили, вымыли, стены красили, ставили толчки. Потом даже диджеем там работала маленько. А потом решили сделать спецпроект клуба «Джей 22» с моими песнями – собрали музыкантов. Азата тогда еще не было, был Дрофф из «Броуновского движения» – на гитаре играл, Бурый из «Смысловых галлюцинаций» – на басу и Панцирь, тоже из «Смысловых» – на барабанах. Сделали небольшую концертную программу. И пошло-поехало. А потом мы остались без клуба, без репетиционной базы, без всего. И начались черные деньки. Удивляюсь, как мы не развалились.

Сапрыкин: Похоже на историю про Золушку: сидела Юля в тараканнике, голодала маленько, стены красила, потом приехал прекрасный принц – программный директор «Нашего радио» Михаил Козырев, и началось волшебство: Москва, клипы, автографы. Очень похоже.

Чичерина: Мне Золушка не нравится. Она несчастная, а я нет.

Сапрыкин: У нее же все отлично сложилось. Чего же она несчастная?

Чичерина: Потому что ее все чуханили в самом начале, а меня никто не чуханил.

Сапрыкин: Если бы Козырев нашел тебя не тогда, а через год...

Чичерина: Если бы это еще продолжалось год, наверное, сил бы не хватило. Я бы сошла с ума. Просто все так удачно подросло и вовремя случилось. Иначе впору в петлю было бы лезть.

Сапрыкин: Когда Миша вернулся в тот раз из Екатеринбурга, его первые слова были: «Кажется, я нашел русских No Doubt». Ты, когда играла, брала кого-то себе в пример?

Чичерина: Никого я себе в пример не брала. Я сама нормальная такая.

Сапрыкин: Когда слушаешь твои песни, ту же «Жару» или «40000 километров», в том виде, в каком они впервые попали в Москву, – чувствуется невероятная разница с тем, как они выглядят сейчас.

Чичерина: Абсолютно никакой. Только в качестве звука. Аранжировка та же самая, все то же самое. В Свердловске просто нет таких студий.

Сапрыкин: А вашим звуком здесь кто-то серьезно занимался? Так, чтобы сидел, двигал ручки на пульте, продюсировал.

Чичерина: Вадик Самойлов из «Агаты Кристи». Он не просто двигал ручки, он репетировал с нами. Не то чтобы песни переделывал, он подчищал. Но хотя чуть-чуть переделывал. Допустим, в песне «Сны» он придумал припев – и слова, и музыку. И спел еще со мной. Это мы его сами попросили.

Сапрыкин: У тебя нет ощущения, что ты не контролируешь свою жизнь?

Чичерина: Как это?

Сапрыкин: Вот сидит Кеша, рассказывает тебе, куда надо пойти, с кем поговорить, сидит Самойлов – звук подкручивает. Сидит Бекмамбетов, тебе клипы придумывает. Сидят художники, обложки для тебя рисуют. От тебя-то что зависит?

Чичерина: Нет, мы все контролируем. Скажи же, Кеша? Нам не сделают так, как мы не хотим. Ведь правда же?

Сапрыкин: Чичерина производит впечатление совсем еще ребенка. Вот сигареты от мамы прячешь.

Чичерина: У меня инфантилизм. Мне такой диагноз поставили. Не знаю, может, сказалось, то что я младший ребенок в семье и для мамы я все равно еще маленькая.

Сапрыкин: А для себя?

Чичерина: И для себя тоже. Я люблю игрушки, в «Детский мир» люблю ходить, на каруселях люблю кататься. Это же неплохо. Карусель в «Детском мире» мне очень нравится. Такая двухэтажная. Там очень больших девочек сажают всегда на второй этаж. Там кораблик есть. Там еще можно ходить по второму этажу, где карусель, и трогать все игрушки, тискать, нажимать на них.

Сапрыкин: Вот записали пластинку, сняли два отличных клипа, люди ходят, песни насвистывают, а дальше-то что должно произойти?

Чичерина: Была у нас цель – Москва. Дальше не знаю. Хочу жить у моря и чтобы всегда лето было. Не хочу зиму. Наверное же, такого места нету, да?

Сапрыкин: Ну Африка...

Чичерина: Там дожди.

Сарыкин: Тогда Канарские острова.

Чичерина: А там лето всегда? Сезон дождей есть?

Сапрыкин: Две недели. И 28 градусов среднегодичная температура.

Чичерина: Значит, на Канарских островах хочу жить. А это где?

Сапрыкин: В Атлантическом океане.

Чичерина: А в Сочи как?

Сапрыкин: А в Сочи ужасно.

Чичерина: У меня с географией проблемы. Я ее давно учила, не помню.

Сапрыкин: Что это у тебя за татуировка?

Чичерина: Это слон.

Сапрыкин: Почему слон?

Чичерина: Потому что слон лучше, чем жираф или пингвин.

Сапрыкин: А ты же, правда, не обиделась бы, если бы мы написали, что Чичерина – сущий ребенок, вокруг которого возятся...

Чичерина: Большие дядьки?

Сапрыкин: Вот именно.

Чичерина: А чего обижаться. Я ведь такая и есть.

Альбом «Сны», Real Records выходит 25 июля

«Я люблю игрушки, в «Детский мир» люблю ходить, на каруселях люблю кататься. Это же неплохо. Карусель в «Детском мире» мне очень нравится. Такая двухэтажная. Там очень больших девочек сажают всегда на второй этаж. Там кораблик есть. Там еще можно ходить по второму этажу, где карусель, и трогать все игрушки, тискать, нажимать на них»

Муки Чичериной

Первый клип группы «Чичерина» «Ту-лула» режиссер Тимур Бекмамбетов снимал в Москве в лютый мороз. Одетую в легкое свадебное платье Чичерину четыре часа возили по Лужнецкому мосту при температуре много ниже нуля. А гитаристы Азат и Дрофф играли на инструментах, подвешенные на столбе линии электропередач. По сюжету Чичерину сбивает лимузин. Добросердечные москвичи, увидев лежащую на мостовой девушку, вызвали милицию. У Юли посинела кожа, и она была близка к воспалению легких.

Второй клип, «Жара», режиссер Бекмамбетов снимал в конце мая в Санкт-

Петербурге. Съемки проходили в четырехэтажном особняке на набережной реки Фонтанки. В особняке гремели взрывы, которые были слышны в радиусе нескольких километров. Лицо Чичериной было измазано сажей. Роль бабушки Чичериной исполнила 80-летняя жительница Петербурга Лидия Васильевна. Старушку, пережившую немецкий плен, бло-

каду и ссылку, попросили раскачиваться на люстре. Специально нанятый пожарный носил Чичерину на руках по скользкой покатой крыше. Ночью в течение четырех часов Чичерину снимали в полной темноте. Сначала ей предложили сыграть в жмурки с оператором, что Чичериной понравилось. На шестом дубле неизвестные люди начали щипать ее за руки, пытаясь вызвать у Юли первобытный страх. В довершение всего Чичерину стали поливать из огнетушителей. Поезд, на котором музыканты возвращались в Москву, семь часов простоял в чистом поле. Разразившийся накануне ураган порвал все провода. Юля была близка к предынфарктному состоянию.

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 20 июля. Факс 788 06 86, skesoyan@afisha.net.

Кус-кус

Магрибские штучки

Модники и модницы вдруг вспомнили про Марокко. Глянцевые журналы наперебой повторяют один и тот же заголовок – «Красная жара». На фотосессиях сплошные кареглазки в золотых одеждах. Они томно потеют под жарким солнцем и всем своим видом показывают, что Магриб – лучшая находка сезона. Пушкинская площадь, настоящая модница, не осталась в стороне. На ее территории открыт «Марракеш» – первый марокканский ресторан в Москве.
За ажурными дверями из дуба – прохладный марокканский дворик с невесомыми колоннами и балконом. Стены отливают розовым и золотым. Тысячи звезд рассыпаны по полу и потолку. Кованые решетки, стулья и светильники черного металла в пятнах настоящего золота. «Марракеш» расположился на 500 кв.м и запланирован на 140 посадочных мест. Стройкой и оформлением занималась компания «Имидж Дизайн Групп». Для достоверности в ресторан завезены колониальные товары из Марокко: 26 больших ламп, серебряные сосуды для кус-куса «гасса», 2 зеркала в рамах с инкрустациями из верблюжьей кости, чайники для заварки марокканского зеленого чая со свежей мятой и 17 килимов – берберских ковров. Кочевники ткут их из верблюжьей шерсти, пропитывают верблюжьей слюной и считают, что килим – лучшее лекарство от артритов и прочих хворей. Килимы «Марракеша» украшают подвал. Он называется «Медина» (имелась в виду старая часть города Марракеш – второй столицы Королевства Марокко). На стенах «Медины» висят ружья, мушкеты, кинжалы XIX века. И если первый этаж и балкон предполагают «быстрый перекус в приятном месте», то «Медина» – зона полного отдыха. В нишах на диванах рассыпаны пятьдесят подушек – мягких и сонных. Перед одной из ниш снимают обувь и сидят прямо на коврах.

За ажурными дверями – прохладный марокканский дворик с невесомыми колоннами и балконом

В «Марракеш» приглашен марокканский повар Биномар Тиджани. Его задача – адаптировать незнакомую кухню к нашим аппетитам. Для совсем упорных граждан, не признающих магрибских деликатесов, создана «Восточная карта» – вариации на тему узбекской кухни. А консерваторам-шашлычникам жарят мясо на мангале. Общественность, успевшая побывать на новом месте, разделилась на два лагеря. Одни, пожившие в свое время в Марокко, говорят, что в «Марракеше» только чай (20 р.) и пирожок из слоеного теста «бруат» с курицей и миндалем (173 р.) похожи на настоящие. Другие, не знакомые с магрибской кухней, довольны и бруатом, и кускусом (263-284 р.), и тажинами (373-415 р.). Но считают цены неоправданно высокими. Мой ответ Чемберлену такой: адаптация в любом случае лишь напоминает оригинал, кускусы и тажины «Марракеша» действительно хороши, а цены – приемлемы, потому что на Пушкинской площади в ресторане такого уровня ниже быть не могут. Слабых мест у «Марракеша» два: супы и официанты. Первые – невкусные, а вторые – обучены гостеприимству, но не знают, ни что такое кус-кус, ни что такое тажин. Отвечая на вопросы они сравнивают кус-кус с пшенной кашей(?). А тажин определяют как «такое национальное название». Для справки: тажин можно смело назвать понятным русскому человеку словом «рагу». А кус-кус готовят из манной крупы, воды и пшеничной муки. Его варят на пару, в салфетке, и подают с разными приправами и наполнителями.

«Марракеш», 200 39 56, Страстной б-р, 4 ⓜЧеховская, Пушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-6.00

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Якитория 264 39 84, *Русаковская, 25 ⓜСокольники, пн-вс 11.00-6.00*
924 06 09, *Петровка, 16 ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-6.00*
Сеть японских шашлычных растет не по дням, а по часам. Как всегда – цены низкие, обслуживание на уровне и пища здоровая. «Якитория» в Сокольниках спланирована лучше остальных: здесь намного просторнее и воздуха больше. Но стоит провести разъяснительную работу с человеком, встречающим гостей в дверном проеме. Он не умеет улыбаться – это раз, не обучен вежливо объяснять, что парковка отсутствует, – это два, и все время шепотом ворчит – это три. В «Якитории» на Петровке другая картина. Все без исключения ведут себя согласно этикету. Приветствуют и прощаются с гостями на японском и русском языках. Пожалуй, эта шашлычная находится в самом выгодном месте: рядом «Петровский пассаж», через дорогу – гостиница «Мэрриотт Аврора», магазин Crimian Dior и прочие заведения для лиц высшей категории. Тем более приятно, что цены такие же, как в Сокольниках, и ниже, чем в «Якитории» в Sport Bar.
Цитаты из меню: Суси-нигири: тунец – 55 р., речной угорь – 55 р. мякоть крабов – 35 р., морской гребешок – 35 р., икра лосося – 35 р., осьминог – 35 р., кальмар – 35 р. Омлет с угрем – 90 р. Суси-маки: калифорнийский ролл – 100 р., тобико – 150 р. Ассорти: суси-сасими – 800 р., каппамакке – 300 р., текка-маки – 420 р. Салат из морских водорослей «Кайсо сарада» – 150 р. Якитори (шашлычки) – 30-80 р. Зеленый чай «Кокей-ча» – 50 р. Японское домашнее пиво – 25 р./40 р. Японское бутылочное пиво: «Асахи» – 140 р., «Кирин» – 110 р.

БОЛГАРСКАЯ КУХНЯ

Механа Банско 241 31 32, 244 73 87, *Смоленская пл., 9 ⓜСмоленская (Филевская линия), вс-чт 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00*
В болгарском кабачке готовятся реформы. В сентябре с ними можно будет познакомиться на все сто процентов. А сейчас в меню только 40% новинок. Два раза в неделю руководство ресторана проводит серьезные дегустации. Повод – угощения нового шеф-повара по имени Ангел. Не волнуйтесь, старый шеф Марио, специалист по домашним колбаскам, остался на прежнем месте. Только теперь «Механа Банско» меняет курс: от домашней кухни к кухне высокого класса. Разумное сочетание того и другого – ключ к новому витку успеха. Итак, если вы еще не уехали на остров в Карибском море, обратите внимание на холодные «Тиквички с кисело мляко», то есть колечки цуккини, запеченные в духовом шкафу до золотистой корочки и заправленные кисломолочным соусом с душистым укропом. А также на теплый обжаренный телячий язык со специями и горячую «Чорбу от леща» – вегетарианский суп из свежих овощей с чечевицей. Естественно, любой знающий человек не уйдет без пробы новой мусаки, гювеча и «Задушен патладжан сьс зеленчуци» – баклажана, фаршированного тушеным луком, морковью, томатами, корнем сельдерея и запеченного с сыром. А если вы захотите унести что-нибудь с собой, вступит в силу 20% скидка.
Цитаты из меню: «Тиквички с кисело мляко» – 190 р. «Впис в масло» – 190 р. «Чорба от леща» – 100 р. «Гювеч» – 250 р. «Мусака» – 190 р. «Мусака с месо» – 200 р. «Задушен патладжан сьс зеленчуци» – 230 р. «Чушки по шопски» – 140 р.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Аврора 937 10 00, *Петровка, 11/20 ⓜТеатральная, гост. «Мэрриотт Аврора», пн-сб 12.00-0.00*
Фестиваль итальянской кухни и вин, приуроченный к гастролям театра «Ла Скала» в Москве, продлится до 31 июля. За 19,5 у.е. каждый желающий насладится кухней провинции Умбрия, откуда привезены знаменитые умбрийские сыры, трюфели из местечка Вальнерина, мясо экологически безупречных барашков и рыба, пойманная в горных реках. Кроме того – вина с виноградников Орвьето, Торджано, Монтефалько. Antipasti, pasta, десерты и 14 основных блюд из мяса и рыбы готовит шеф-повар «Авроры» Марк Фонтенель и пара поваров из Умбрии Джузеппе Скасселати и Мирко Ноччиетти. В «фестивальный комплекс» входит: шведский стол (салаты, сыры, мясные деликатесы), одно основное блюдо, десерты, бокал игристого Asti Martini. Телячьи эскалопы с сыром моцарелла и трюфелями, филе из розовой форели с кусочками баклажанов и свежим помидорным соусом и вина (28-127 у.е. за бутылку) ждут не дождутся своих героев.

КАФЕ

Зен Кофе 292 51 14, *Б.Дмитровка, 5/6, стр. 4 ⓜТеатральная, Охотный Ряд, пн-чт 8.00-22.30, пт 8.00-0.00, сб 9.00-0.00, вс 9.00-23.00*
В замечательной кофейне случилась неприятность: цены взяли и повысили. Теперь почти все сладкое стоит 100 р. Нет, народу от этого не меньше. И общего уюта тоже. Но большой капучино с пирожным – теперь вовсе не пустячное удовольствие, а 200 с лишним рублей. Ради экономии стоит пить только взбитое молоко с сиропом – разноцветное и воздушное. Сиропов великое множество: малина, лесной орех, имбирь, шоколад, карамель, ваниль, кокос, черника, ирландский крем, клубника – для поднятия настроения годится любой.
Цитаты из меню: Эспрессо – 37 р. Капучино – 75 р. Большой капучино – 105 р. Латте – 95 р. Бистро (french press) – 110 р. Фраппе (холодный коктейль) – 105 р. Взбитое молоко с сиропом: малая порция – 25 р., большая порция – 35 р. Чай: малый – 25 р., большой – 30 р. Тирамису – 100 р. «Сырный» – 100 р. «Монте-Карло» – 100 р. «Медовый» – 100 р. «Орехово-яблочный» – 100 р. «Корзиночка с фруктами» – 75 р. Эклер – 75 р. Круассаны в ассортименте – 30 р.

Пирамида 200 35 15, *Тверская, 18а ⓜПушкинская, Тверская, пн-вс 10.00-5.00*
Молодежный проект ресторатора Аркадия Новикова на Пушкинской площади имеет оглушительный успех. Конструкция из стекла и металла полна бодрого

Антон Табаков представляет:
каждый день 2 новых главных блюда.
30 перемен – в течение месяца.

Холодные, горячие закуски и десерты в количестве, ограниченном только вашим аппетитом.

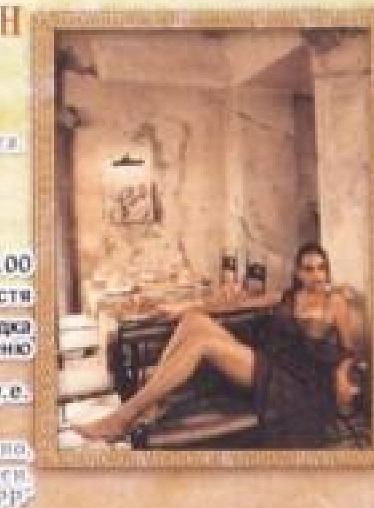
Обломовъ
на Пресне

17 июля, понедельник
Солянка мясная с копченостями, томленная со сметаной.
Жареный карп, запеченный с белыми грибами, луком и зеленью в деревенской сметане.
18 июля, вторник
Домашняя куриная лапша с зеленью и сырными гренками.
Поджаренные на березовых углях люля-кебаб из баранины с барбарисом, шашлыки из телячьей вырезки и осетрины, овощи на шампурах.
19 июля, среда
Борщ из телячьей грудинки с помидорами, черносливом, сладким перцем, со сметаной и чесночными гренками.
Куриные котлеты, фаршированные обжаренными свежими грибами, с рассыпчатым картофелем, политым сливочным маслом и обсыпанным укропом.
20 июля, четверг
Свежие щи с грибами, сметаной и зеленью.
Баранина тушеная с баклажанами, цуккини, помидорами, болгарским перцем и душистыми травами.
21 июля, пятница
Зеленые щи со шпинатом, щавелем, телячьей грудинкой, яйцом, зеленью и сметаной.
Утята, запеченные с антоновскими яблоками, черносливом и курагой, предварительно маринованные в красном вине с гвоздикой.
22 июля, суббота
Щи с кислой капустой, уткой и пирогом с грибами.
Кролик, томленный в вине с овощами, кореньями, под сметанным соусом.
23 июля, воскресенье
Похлебка с белыми грибами и домашней лапшой.
Севрюга подкопченная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.

24 июля, понедельник
Суп по-старопомещичьи с говяжьими фрикадельками и гренками.
Баранья нога, обжаренная на вертеле, обмазанная аджикой, запеченная в печи с красным вином, помидорами и баклажанами.
25 июля, вторник
Лагман из баранины с овощами и помидорами.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в «Мадере», томленная в печи с луком, кореньями и травами.
26 июля, среда
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Для гурманов:
домашние голубцы, фаршированные тремя видами мяса и томленные в парном молоке, в сметанном соусе.
27 июля, четверг
Крем-суп из брокколи и шпината с профитролями.
Свежезамороженный лосось, припущенный в белом вине с можжевеловой ягодой.
28 июля, пятница
Рыбная солянка из осетрины, лосося с лимоном, маслинами и каперсами.
Цыплята «Табака», жаренные на гриле с чесноком, маринованным луком, с зернами граната и соусом ткемали.
29 июля, суббота
Украинский борщ со шпигом, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Плов самаркандский с барбарисом, тмином и изюмом.
30 июля, воскресенье
Харчо из бараньей грудинки с травами, алычой и ткемали.
Севрюга подкопченная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.

К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.
Стоимость ужина – 56 у.е.
В стоимость входит: водка или настойка водочная (150 г.), или вино белое домашнее (200 г.), или вино красное домашнее (200 г.).

Вы будете желанными гостями в нашем ресторане. Звоните в любой день.
Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2.
телефон: 255-9290

ЭРОТИЧЕСКИЙ ПИРР ЕСТОРАН

Античная кухня.
обаятельные Гебы.
Безумных удовольствий книга.
Каждому путнику – бокал вина в подарок.
VIP-кабинет.
БОИ ГЛАДИАТОРОВ 20.07.
Ежедневно с 12.00 до последнего гостя
с 12 до 17 – 50% скидка на все меню
Ужин на двоих – 50 у.е.
Путник! Вкушай беспристрастно, Неспешно, – и будешь доволен. «ПИРР»
Б.Никитская, д. 19 203-21-37

как получить за минимальные деньги максимум возможного?
просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!
кто сказал, что это дорого?

18.3$ обслуживание за два месяца — подключение 1-строчного пейджера на 2 месяца /9.15$ за месяц/
48.6$ за полгода — подключение на полгода /8.1$ за месяц/
86.4$ за 13 месяцев! — подключение на 13 месяцев /6.65$ за месяц/
GSM/DAMPS сотовые телефоны
Аксессуары к телефонам и пейджерам. Интернет-карты, карточки на международные и междугородние переговоры, карты «Би+», микрокомпьютеры, электронные переводчики. У нас есть всё!
МЫ РЯДОМ:
• Садовая-Кудринская ул.,32
• Малый Палашевский пер., 2/8
• ул. Народного Ополчения, 34
• Яково-Апостольский пер., 5, стр. 1
• Ленинский пр., 1, офис 705
• Леснорядский пер., 18, стр. 1
мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru
Анонсы свежей "Афиши" читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!!!

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 99 77

народу. На цены никто не смотрит. Легкий перекус стоит 20 у.е. Клиент платит за отличную еду (для нее это небольшая сумма) и за космическую атмосферу в стиле «Пятого элемента» Люка Бессона. Фараоны и клипопись, неон и микросхемы, геометрическая мебель, посуда и официанты-метеоры. Шеф-повар Уильям Ламберти, ранее служивший в «Эльдорадо», придумал маленькое меню на любой вкус. Причудливые названия, эффектный внешний вид и интересные ощущения. Тартар из лосося называется «Нила Божество». «Имхотеп» – это филе лосося в кускус. «Хатшепсут» (суп-крем из пастернака) и капучино из тыквы с грибами «Шадуф» – первые лидеры продаж. Почти такие же, как ролл «Калифорния» и десерты «Отверзание уст» (тирамису из клубники) и «Алайя» (замороженное лимонное суфле под кокетливой сеткой из карамели). А неприхотливым гражданам предназначены сэндвичи восьми сортов и куриные крылья «Путь Солнца» за 9 у.е.

Цитаты из меню: «Саккара» – 11 у.е. «Нила Божество» – 11 у.е. «Меритсегер» – 9 у.е. «РаХорахти» – 9 у.е. Салат «Цезарь» – 10 у.е. «Хатшепсут» – 4 у.е. «Амон-Ра» – 10 у.е. Сэндвич со свининой – 3 у.е. Сэндвич с яйцом – 3 у.е. Сэндвич с овощами – 3 у.е. Ролл «Калифорния» – 10 у.е. Зеленый чай – 1,5 у.е. «Сенусерт» – 7 у.е. «Алайя» – 7 у.е. «Отверзание уст» – 10 у.е. Крем-брюле – 7 у.е.

ВЫБОР КЕСОЯН

Что ни говори, а грузинская кухня очень помогает жить. Сациви, хачапури, лобио, киндзмараули – слова знакомые, веселые и вкусные. Те же характеристики у выбранных обозревателем «Афиши» грузинских ресторанов. Представляем вашему вниманию своеобразный грузинский квартал. Рестораны расположены недалеко друг от друга. Они – соседи. Ради занимательной экскурсии попробуйте зайти в каждый. А если нет времени рассусоливать, придется прислушаться к чужому мнению.

Генацвале	202 04 45, *Остоженка, 12/1* *@Кропоткинская*	Лобио красное – 55 р. Лобио зеленое – 60 р. Сациви из индейки – 110 р. Мацони с медом и грецкими орехами – 50 р. Харчо – 60 р. Барабулька жареная – 140 р. Хинкали (1шт.) – 25 р. Перепелка на кеци с овощами – 125 р. Долма – 80 р. Хачапури – 70 р. Бокал «Хванчкары» – 150 р., «Мукузани» – 130 р., «Ахашени» – 120 р.	Ресторан держит пальму первенства обеими руками и уступать ее никому не собирается. Интерьер без излишеств и пошлости быта. Еда – вкуснейшая (можно заказать с собой). Порции – большие. Обслуживание – без понтов. Пригоден для любых застолий: начиная с семейного обеда и заканчивая разнузданным девичником. Недостатков всего три: после семи оглушительная музыка, курица в сациви не жуется и на барабульку подняли цены в два раза!	**пн–вс 12.00–0.00**
Тифлис	290 28 97, *Остоженка, 32* *@Парк Культуры, Кропоткинская*	Зелень – 108 р. Сациви из индейки – 295 р. Сациви из курицы – 265 р. Лобио зеленое – 155 р. Баклажаны, фаршированные орехами, – 151 р. Мацони – 55 р. Харчо – 119 р. Хаши – 148 р. Хачапури – 156 р. Хачапури по-аджарски – 154 р. Бокал сухого грузинского вина в розлив – 60 р. «Воды Лагидзе» – 60 р. Пирожное (в ассортименте) – 95 р.	Особый ресторан: красивый, обустроенный, с верандами и балконами, увитыми диким виноградом. Грузинским песнопениям вторят живые канарейки. За немосковские ощущения придется заплатить. Кусок домашнего торта и бутылка лимонада – уже 155 р. А порция барабульки без гарнира стоит 288 р. – золотая рыбка. И еще: в грузинском ресторане сдачу требовать не принято. Но, например, в «Генацвале» ее довольно быстро приносят. А в «Тифлисе» – не дай вам бог сказать «спасибо» раньше времени. Официант, перегнувшись через плечо, заглянет в счет, пробормочет: «А сколько там было?» – и безвозвратно унесет ваши купюры (в моем случае 600 р. при счете в 530) в известном направлении. И только потом вы прочтете: «обслуживание входит в счет». Оказывается.	**пн–вс 12.00–0.00**
Мама Зоя	201 77 43, *Сеченовский пер., 8* *@Кропоткинская*	Зелень разная – 30 р. Мамалыга – 50 р. Хачапури – 40 р. Ачма – 40 р. Мацони – 30 р. Барабулька с жареным картофелем – 80 р. Баранина (лопатка) – 200 р. Вино (бутылка): «Киндзмараули», «Хванчкара» – 300 р.	Заведение старинное и ностальгическое, из разряда подвальных. Секрет «Мамы Зои» прост: во-первых, дешево, во-вторых, вкусно, как дома или в ресторане «Тифлис». Новичкам надо специально рассказывать: про добрых официанток, про семейный подряд, про то, что мама Зоя существует на самом деле, про заросли пластиковых цветов и про портрет князя Багратиона в золотой раме. Кстати, как раз его недавно убрали. Сделали ремонт, купили кондиционеры, вручили синтезатор музыкантам, и экзотики поубавилось. Но цены те же: 30, 40, 50... 70 р.	**пн–вс 12.00–23.00**

ресторан "Испанский уголок"

El Rincon Español
SPANISH RESTAURANT & BAR

10 лет в Москве

В течение всего июля 10 испанских закусок за $10

ПИВО - БЕСПЛАТНО И НЕОГРАНИЧЕННО!

Манежная площадь, вход в гостиницу "Москва", тел: 292-62-67, 292-28-93

Paulig

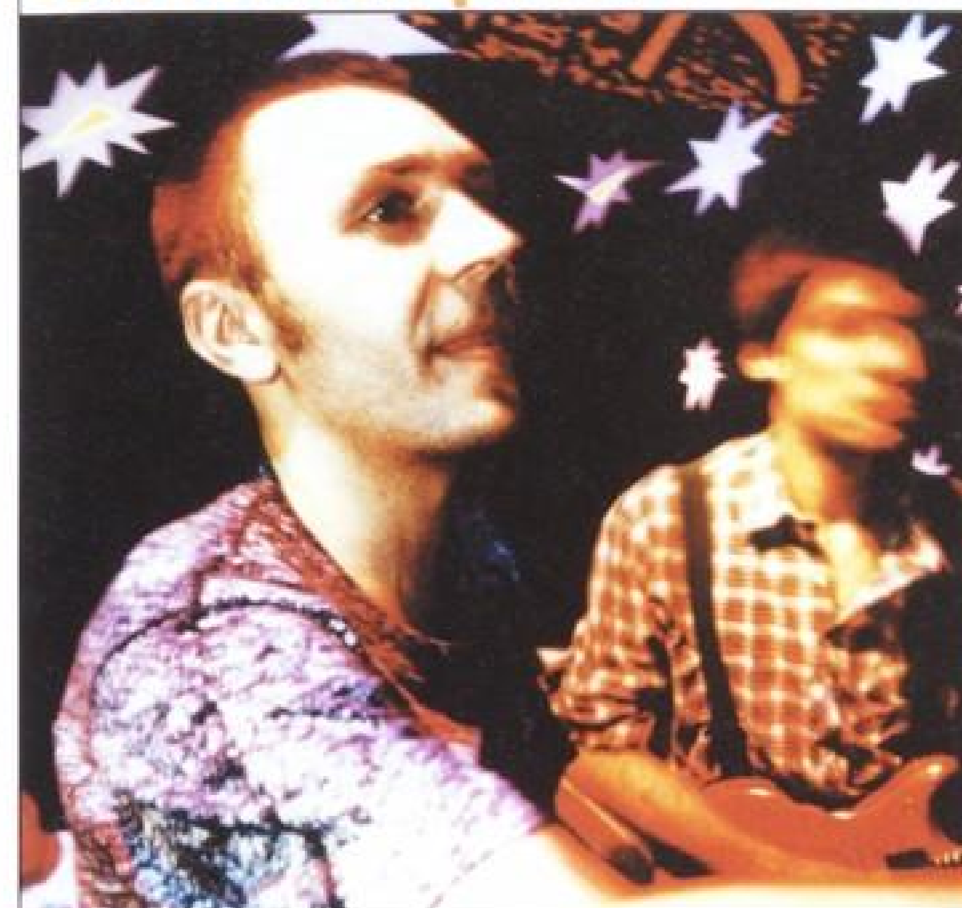
Coca-Cola

ROSINTER ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ Наши гости – Почетные Гости!

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

Сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 20 июля. Факс 788 06 96, nkostrova@afisha.net

BACARDI



Брань

Гастроли «Трех дебилов»

Лидер группы «Ленинград» Сергей Шнуров осенью обещал перестать ругаться матом. В конце сентября должен был выйти новый альбом с текстами исключительно пристойного содержания. Это значило то, что песни «Ленинграда» начали бы крутить по радио, клипы – показывать по MTV, Шнур наконец-то стал бы звездой, а «Ленинград» – живой легендой. Как «АукцЫон» или «Звуки Му». С одной стороны, хорошо. С другой – жалко, потому что «Ленинград» без мата, это же как птица без крыльев.

Когда несколько месяцев назад появился акустический проект Шнурова «Три дебила» (он же «3D»), хитрый план питерского музыканта стал ясен. «Ленинград» – это шоу-бизнес, тяжелая ротация и горячая десятка, а «3D» – это для души. После того как прошли первые концерты, предположения подтвердились: «Три дебила» отличались от «Ленинграда» еще большей дикостью, еще более матерными текстами, еще более расстроенными инструментами и ни в какие ноты не попадающим голосом. В двадцатых числах проект «Три дебила» впервые приезжает с гастролями в Москву с вестью о том, что Шнур по-прежнему дикий мужчина и волноваться за него не стоит.

Волноваться за Шнура действительно не стоит. Звездой шоу-бизнеса он, похоже, так и не станет. После того как материал к новому альбому был подготовлен, выяснилось, что Шнур язык за зубами держать не может и слова своего не сдержал.

– Я в прошлом году зачем-то выпустил пулю, – оправдывается Шнур. – Мол, напишу альбом без мата. А сейчас прослушиваю сведенный материал и понимаю, что песен, где мата вообще нет, всего две или три.

Компания Gala Records, которая занимается выпуском третьей по счету пластинки «Ленинграда», Шнуру не помеха. Он умышленно снизил бюджет, записал альбом за неделю и теперь собирается снять клип за $450. «Если продастся хотя бы 1000 экземпляров, компания все равно получит прибыль». Но Шнура это не особо радует:

– Боюсь, что все это станет для меня профессией, – говорит он. – А я не хочу, чтобы моя музыка превращалась в орешки в пакетиках.

В память о потерянной тяжелой ротации Шнур сочинил песню: «Ты искала меня дворами темными»

Так что никаких рейтингов продаж и хит-парадов в ближайшем будущем можно не ждать. А в память о потерянной тяжелой ротации Шнур сочинил песню: «Ты искала меня дворами темными, / искала меня годами долгими». И сейчас ведет переговоры с Земфирой, чтобы разрешила все это пропеть.

«Хоть Земфиру подколем, – утешает себя Шнур, – а заодно проверим, есть ли у нее чувство юмора». Вполне достойное занятие для непризнанного поэта из подполья.

«Китайский летчик Джао Да», сб 22 июля, 23.00
«Бункер», вс 23 июля, 23.00

клуб Точка

Первое впечатление: наконец-то открыли правильный техно-клуб. Со входом из ржавых бочек, со столами из чугунных шестеренок, с бетонным полом и высокими потолками. С танцполом в ангаре неработающего авторемонтного завода, который вмещает человек 800, с инсталляциями из автозапчастей. В зоне кафе всего 40 стульев, остальные сидячие места – каменные выступы в стене. В общем – все так, как и должно быть в серьезном техно-месте. Несмотря на то что «Точка» – совсем не техно-клуб.

«Мне не хочется, чтобы клуб ассоциировался с техно», – говорит Дмитрий Алексеевич Коба, арт-директор. Это и понятно: он – старый рокер, организовывал когда-то концерты-«квартирники», слушал Константина Никольского и группу «Машина времени». Шесть лет назад Коба участвовал в открытии Tabula Rasa. Он хвалится, что в «Точке» мощный звук и большая сцена. Выясняется, что по пятницам на ней будут проходить рок-концерты и что «редкий музыкант откажется выступить в таких условиях» (в предварительной программе клуба уже стоят Дельфин, «Воплі Відоплясова», «ЧайФ»). Наконец, становится ясно: вопреки техно-антуражу, «Точка» – это, на самом деле, новое полноценное рок-заведение. Но тут оказывается, что делать из «Точки» обыкновенный рок-клуб с прилегающим к нему рестораном арт-директору тоже не хочется. Он планирует дни кельтской музыки, закрытые вечера для кинокритиков, театральные перформансы, репетиции мюзикла «Метро» и дискотеки по субботам. «У нас не рок-н-ролльное место», – даже настаивает Дмитрий Алексеевич. К Новому году на сцене «Точки» режиссер Борис Покровский поставит спектакль «Хождения повесы» на музыку Стравинского, а в баре закончат строить беседку в японском стиле, где будет готовить мастер суши. «Да я сам не знаю, что у нас будет главным», – окончательно путается Коба. И раскрывает последнюю карту. Он мечтает отрепетировать с персоналом фирменное шоу под кодовым названием «Точка». Ровно в полночь все охранники, бармены, официантки и менеджеры будут бросать работу и пускаться в пляс. Если то, что собирается устроить в клубе Коба, воплотится в жизнь, в «Точку» начнут ходить все. И те, кому интересны вольнящики, и те, кто сочувствует русскому року, и те, для кого DJ Санчес – душа любой вечеринки. И просто люди, которые не любят сидеть.

«Точка», 253 45 55, Звенигородское ш., 4 @Улица 1905 года, пн-вс 19.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.

поп&рок II Московский фестиваль боди-арта «Стань радугой»

Хорошее название для детского конкурса на лучший рисунок на асфальте. Но это праздник не для детей, а для взрослых. Фестивалем заправляет шоу-продюсер Сергей Князев, год назад внедривший в однообразную жизнь ночных клубов понятие «эротический рестлинг»: девушки дерутся на ринге, сдирают друг с друга одежду, а выигрывает та, что первой разденет соперницу догола. Вообще, стриптиз во всех видах – это конек Князева. И поэтому фестиваль «Стань радугой», скорее всего, будет напоминать хорошо отрепетированный стрип-перформанс с участием известных людей, художников и манекенщиц.

Все четко спланировано. В 13.00 начнется турнир профессионального боди-арта, в котором тату-мастера, визажисты и косметологи собираются оттачивать свое мастерство на голых топ-моделях. Чтобы не скучали зрители, с 14.30 откроются соревнования по любительскому боди-арту: теперь уже все желающие смогут раздеться и разрисовывать друг друга или самих себя. Будут предложены несколько тем – вроде «Аромат страсти» или «Крылья любви» – и призы за лучший рисунок. Но самое главное случится после 16.00.

«У меня в жюри сидят Никас Сафронов, Николай Караченцов, Виктор Мережко, Александр Панкратов-Черный, – говорит Князев. – Короче, все эротоманы». Эротоманам предстоит разглядывать Александра Буйнова, Марину Хлебникову, Ларису Долину и группу «Стрелки» в полном составе, то есть всех, кто, поддавшись на уговоры шоу-продюсера, согласился раздеться до трусов. «Для них это чистый промоушн», – откомментировал Князев. Рассказал, что Надежда Бабкина в прошлом году не смогла принять участие в фестивале – заболела. А тут сама позвонила: «Не хочу в жюри сидеть, подавай мне художника, пусть на мне малюет». Роспись знаменитостей Князев кому попало не доверяет. Год назад, например, этим занимался художник Александр Огнев, набивавший некогда татуировки группе «Машина времени». Кто разукрасит звездные тела сейчас, до сих пор неясно. Зато точно известно, что за 6 фестивальных часов на сцене выступит куча певцов и певиц. Кто нагишом, кто – пока еще – в одежде.

Серебряный Бор (пляж №3), сб 22 июля, 13.00, вход 10 р.

клуб 4Rest Club

11 марта этого года клуб «Граммофон» превратился в Buddha Bar. Стены перекрасили из темно-синего в буро-коричневый цвет, бетонную диджейскую стойку сломали и заменили на гипсовую статую Будды.

28 июля Buddha Bar станет 4Rest Club'ом. Вывеска будет снята, винная карта перепечатана. Подвал научно-технической библиотеки переделают в заведение с умеренными ценами, демократичным фейс-контролем и качественной хаус-музыкой. Правда, только на одну ночь.

4Rest Club – это клуб без адреса. Он существует лишь на официальных бумагах и в головах Владимира Трапезникова (на фото) и Сергея Теплякова. В начале 90-х Трапезников был диджеем и гордо носил прозвище Володя&Art. В скончавшемся «Титанике» публика вместо привычного «Отдыхаем хорошо» скандировала: «Во-ло-дя, Во-ло-дя!» – даже если за пультом стоял вовсе кто-то другой. Трапезников считался звездой и получал $500 за двухчасовой сет. Но он решил, что вечно крутить пластинки глупо, и ушел в промоутеры. Идея создать клуб-призрак появилась у Трапезникова давно. Он позаимствовал ее у английского клуба Miss Moneypenny's. Вечеринки Miss Moneypenny's «Chuff-Chuff» проводятся то в El Divino или Privilege на Ибице, то в BCM на Майорке, то в Rise на Кипре, а то и в московском «XIII».

В Buddha Bar состоится первая из трех запланированных вечеринок 4Rest Club под названием «da CITY house». На нее приедет DJ №1 в Германии Борис Длугош (лейбл Peppermint Jam Records). Московскую сторону собираются представлять DJs Компасс-Врубель, Санчес, B-Voice, Джангл и сам Володя. «da CITY house» продлится 7 часов. Ровно столько просуществует и 4Rest Club: утром на танцпол снова вернется Будда. Кроме даты – 1 сентября – о следующей «da CITY house» ничего не известно. «Может быть, она пройдет в помещение бывшего «Титаника» или на какой-нибудь другой нестандартной площадке», – намекает Трапезников. Но если честно, то он сам этого пока не знает.

Buddha Bar, пт 28 июля, 23.00

клуб Бармалей

На фасаде бывшего кинотеатра «Красная Пресня» появилась надпись – «Бармалей». Именем персонажа Корнея Чуковского решили увековечить память о сыгравшем роль усатого разбойника в фильме «Айболит-66» Ролане Быкове – открыть ночной клуб «Бармалей».

Здание кинотеатра «Красная Пресня», принадлежащее Фонду Ролана Быкова, не отапливалось несколько лет. Перекрытия прогнили, прохудилась крыша, треснули мраморные ступени. Работники уже не чаяли найти спонсора и лишь гоняли бомжей из внутреннего дворика, как вдруг в январе этого года в дверях Фонда появился человек по имени Олег Волобуев. Волобуев, выходивший группу «Воскресение» и воспитавший Евгения Осина, решил теперь построить клуб. Для того чтобы забетонировать пол, покрасить стены в синий цвет, залатать крышу, соорудить металлические конструкции и поставить окна из стеклопакетов, ему понадобилось всего 5 месяцев. Глядя на метаморфозы, работники Фонда робко заикнулись: «Может быть, в память о Ролане Анатольевиче назвать клуб «Бармалеем»?» Отказать Фонду Олег не смог.

Открытие «Бармалея» прошло тихо и по-семейному. Выступали группы Ultra, «А-мега», «Шиншиллы» и «Балаган Лимитед», пластинки с «Mambo Italiano» крутили никому не известные диджеи. Помимо девушек в обтягивающих бриджах и завсегдатаев ресторана «Санта Фе», который находится по соседству, были Олег Газманов и Кристина Орбакайте с друзьями. Волобуеву полночи пришлось выслушивать восторженные отзывы по поводу дизайна, звука, VIP-комнаты над танцполом, телевизоров, вмонтированных в пол, и летнего балкона (скоро появится патио). Он объяснил, что пока клуб будет работать только 4 дня в неделю. «Нужно персонал обкатать», – говорил Волобуев и косился на молоденькую официантку в полосатой блузе и с испуганным лицом. Особо важных персон Олег Волобуев посвящал в тайну. Оказывается, клуб – только начало. В конце сентября в этом же здании состоится еще одно открытие. Кинозал на 200 мест оборудуют по последнему слову техники, правда, кресла останутся те же, что и прежде, – обтянутые красным бархатом и с деревянными подлокотниками. Называться кинотеатр будет тоже «Бармалей». Ролану Быкову посвящается.

«Бармалей», 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 @Улица 1905 года, чт-вс 22.00-6.00

в программе клубов и концертных залов возможны изменения; уточняйте время начала концертов по телефону

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Небо здесь». *23.00, вход 50 р.*
Кризис жанра Группа Stainless Blues Band. *20.30*
Швайн Группы «Птица Си» и «Ключи». *22.00*
Ю-ту Группа Kid. *18.00*
Tabula Rasa Группа «777». *23.00*

ВТОРНИК, 18 ИЮЛЯ

Бункер Группа Para Bellum (Петербург). *23.00, вход 50 р.*
Кристалл Максим Леонидов. *23.00*
Р-клуб Группа «Если». *18.00*
Швайн Група «С.К.А.» (Петербург). Проект двух музыкантов из «АукцЫона»: Николая «Колика» Рубанова (саксофон, кларнет) и Михаила Коловского (туба). Поет в группе Михаил Берников, участник дуэта неортодоксально синкопированного джаза «Пчелы и геликоптер», существовавшего в 80-х годах, и группы «Время любить». *22.00*
Ю-ту Группы «Скала» и «Рафидиты». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Джин». *23.00*

СРЕДА, 19 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Другая часть». *23.00, вход 50 р.*
Вермель Группа «Регулярные части авантюристов». *22.00*
Кристалл Николай Носков. После концерта ожидается лотерея с автомобилем в качестве суперприза. *23.00*
Кризис жанра Группа Dr.Nick. Блюз. *20.30*
Ю-ту Группы One Fat Fox и «Тарантул». *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Айша». *22.00*
Tabula Rasa Группа «На Берлин ветер». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮЛЯ

Бункер Группа «С.К.А.» (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Лунные собачки» (Петербург). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка, посвященная премии им. Попова, которая ежегодно вручается «лучшим радиоведущим», «лучшим радиопродюсерам», «лучшим радиомонтажерам» и пр. Состав участников на момент сдачи номера неизвестен. *23.00*
Кристалл Ольга Кормухина и группа «Несчастный случай». *23.00*
Кризис жанра Группа Magic Pump. Фанк. *20.30*
Мезозо Группа «Драм де пляж». *22.00*
Место встречи Группа «Блеф». Поп-фьюжн, джаз-рок. *22.00*
Р-клуб Группа «Ночь». *18.00*
Шестнадцать тонн Группа «Мультфильмы» (Петербург). *22.00*
Швайн Группа «Лорд Байрон». *22.00*
Forte Певица Tania T.Blakk. С отличием окончившая Гнесинское училище певица за 6 лет творческой карьеры успела попеть в составе «Лиги блюза» (на эстонском рок-фестивале «Rock Summer») и «Наутилуса Помпилиуса» (на правительственных концертах в Берлине). *20.00*
Radio Ga Ga Екатерина Бочарова («Лазаревский-бэнд») и Vova Веселкин (экс-«АукцЫон»). Ретро-программа «Желание». *22.00*
Sport Bar Группа Sky Strangers. *22.00*

ПЯТНИЦА, 21 ИЮЛЯ

Амазония Группа «Флэкс». Кавер-версии хитов мировой эстрады. *20.00*
Бункер Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). Лидер «Воплів» Олег Скрипка клянется, что и душ и ванну принимает молча. То есть, все остальное человечество горланит песни, а он связки бережет. Но зато потом признался, что каждый раз, когда начинает пылесосить, как-то само собой у него вырывается: «Сонце нагорі, / Це входить у браму світлу новий день». *23.00, вход 150-200 р.*
Вермель Группа «Револьвер» (Петрозаводск). Песни про любовь, луну и комсомол. Космическая эстрада и космическая попса. *23.00*
Вудсток Группа Campari. *22.00*
Кристалл Валерий Меладзе. *23.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *21.00*
Мезозо Группа «Лунные собачки» (Петербург). Печальная новость: группа планирует изменить название. Грядет реинкарнация: из «собачек» музыканты превратятся во что-то еще. Во что именно – не знают даже они. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Несчастный случай». *23.00*
Постоянное место жительства Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*
Проект О.Г.И. Группа «С.К.А.» (Петербург). Расшифровывается как «Союз коммерческого авангарда». *22.00*
Р-клуб Группа Der Steinkopf. *18.00*
Свалка Группа «Мэд Дог». Лидер группы по прозвищу Snake скромно барабанит на заднем фоне. В роли фронтмена выступает длинноволосый Денис Саевич. Самое яркое выступление «мэд догов» состоялось на фестивале «Kazantip'97», где они слились в пьяном угаре с Tequilajazzz и вместе пели: «Назови меня рекой, дождем, огнем, водой-ой-ой». *23.00, вход 110 р., с флаером и для студентов 80 р.*
Швайн Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Квартал». В сентябре выйдет пластинка «Время напрокат» – совместный труд группы и Андрея Макаревича. Макаревич долго размышлял, кого взять на подпевки – Людмилу Гурченко или солистку «Квартала». И понял, что с примадонной каши не сваришь. *23.00*
Ю-ту Группа «Небо здесь». На разогреве – группы «Фрекен Бок» и «Седьмая раса». *18.00*
Art Garbage Группа Jam (Арзамас). Рок-блюз. *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Место встречи». *22.00*
Sport Bar Группа Blues Cousins. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Колибри» (Петербург). Девушки наконец-то приступили к записи нового альбома. На одном секретном военном заводе нашли студию, замаскированную под радиоузел. Попасть на территорию завода можно, только зная пароль и имея пропуск, или подплыв на подводной лодке с Финского залива. На карте Петербурга завод не значится. Все понятно. *23.00*

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

Бункер Группа Tequilajazzz (Петербург). «Текила» готовит совместный проект с трио «Отпетые мошенники». Как это будет выглядеть – ни те ни другие не рассказывают. Плоды их труда появятся осенью. *23.00, вход 100 р.*
Вермель Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «3D» (Петербург). Проект лидера группы «Ленинград» Сергея Шнурова. *23.00*
Край Группа «С.К.А.» (Петербург). *22.00*
Кризис жанра Группа «Детский панадол». *21.00*
Кристалл Татьяна Овсиенко. *23.00*
Ку-ку Группа Great Pretenders. *22.00*
Место встречи Группа «Колибри» (Петербург). *22.00*
Мираж Дуэт «Однажды». *23.00*
Парижская жизнь Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Свалка Группа «Монгол-шуудан». *23.00, вход 110 р., с флаером и для студентов 80 р.*
Серебряный Бор, пляж №2 II Московский фестиваль боди-арта «Стань радугой». На момент подписания номера в печать имена участников не были известны. *13.00*
Швайн Группа «Белая сова». *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Танцы минус». *23.00*
Ю-ту Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). Однажды Дмитрий Дибров спросил у бас-гитариста Александра Пипы: «А что для вас, Шурик, значит сало?» Пипа подумал и сказал: «Сало – это как воздух, как вода». *18.00*
Art Garbage Группа «Лунные собачки» (Петербург). *22.30*
Doug&Marty's Певица Tania T.Blakk. *23.30*
Radio Ga Ga Группа «777». *22.00*
Sport Bar Константин Никольский. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Седьмой город» (экс-«Старый приятель»). *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮЛЯ

Бункер Группа «3D» (Петербург). Солист – Сергей Шнуров (группа «Ленинград»). *23.00, вход 50-70 р.*
Ку-ку Группа «Чер-та». *22.00*
Свалка Группа «Тараканы». Одна из немногих оставшихся в живых панк-групп. Технический райдер – это запрос, в котором группа обычно указывает необходимые для выступления усилители, провода и микрофонные стойки. А в райдере «Тараканов» на первом месте стоят «два ящика пива, несколько бутылок нефальсифицированной минеральной воды и одна маленькая бутылка нефальсифицированного коньяка». *20.00, вход 90 р., с флаером 70 р.*
Швайн Группа «Кашемировый глобус». *22.00*

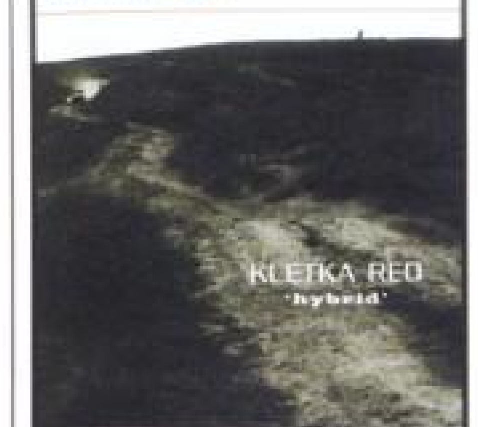
ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮЛЯ

Бункер ВИА «Ацетон». *23.00, вход 50 р.*
Кризис жанра Группа Papa John Band. Блюз. *20.30*
Свалка Группы «Форсаж», «Спатула», «Биджум» и «Цокотуха». *20.00, вход 80 р., с флаером 60 р.*
Швайн Группа Dans Ramblers. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Ноев ковчег». *23.00*

ВТОРНИК, 25 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Кашемировый глобус». *23.00, вход 50 р.*
Кризис жанра Группа Barleycorn. *20.30*
Кристалл Александр Барыкин и группа «Двое». *23.00*
Свалка Группы «Люки», «Кали-юга» и «Белый шум». *20.00, вход 80 р., с флаером и для студентов 60 р.*
Швайн Группа Rocky Band. *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). Презентация клипа «Вечно молодой». Однажды в екатеринбургском клубе «J22» Юлю Чичерину познакомили с бас-гитаристом «Галлюцинаций» Сашей Бурым. Бурый в нее влюбился, на ней женился и ушел с ней играть в группу «Чичерина». Так маленькая девочка чуть не раз-

cd/поп&рок



Kletka Red «Hybrid»
Red Note

Лидер таллинской группы «Не ждали» Леонид Сойбельман живет в Берлине. Там он играет вместе с берлинскими музыкантами: собираются вместе примерно два раза в год, при случае дают концерты, при наличии средств записывают пластинки. Второй по счету альбом их проекта Kletka Red – едва ли не лучшее, что появилось в этом году в русскоязычной музыке.

Забытое, на самом деле, чувство. Кайф от музыки, которая написана без оглядки на категории успеха и славы. Написана человеком абсолютно свободным и знающим себе цену. Такое в России могут позволить себе разве что Федоров да Мамонов – и еще Сойбельман (правда, он уже и не в России). Kletka Red играет абстрактный гитарный нойз, в который влетаются едва уловимые еврейско-цыганские мотивы, нецензурные частушки, греческие портовые песни, бог знает что еще. Можно сравнить это с шумовыми экспериментами Джона Зорна. Можно даже зачислить Сойбельмана в ряды академических авангардистов. Но не выходит: нету здесь ни экспериментов, ни ломки стереотипов, ничего такого. Экспериментом для этих людей стала бы попытка работать с любой другой музыкой. Все, что они делают сейчас, – совершенно для них естественно.

Когда на протяжении девяти минут Сойбельман гнусаво выводит под гитарные трели нечто типа «По реке плывет топор из села Кукуева», звучит это примерно как «Venus In Furs» с первого альбома Velvet Underground. То есть гипнотическая сила примерно та же, что и в голосе молодого Лу Рида. То есть – бешеная гипнотическая сила. Это еще, по-моему, называют харизмой.

Юрий Сапрыкин

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

13 лучших песен «Нашего радио»

Информация от 7 июля 2000 года. Программа «Чартова дюжина», выпуск №52

1. «Метро» — Високосный год
Песня никому не известной команды из глухого Подмосковья три недели подряд держится на первом месте. Московский метрополитен никогда не получал столь мощной бесплатной рекламы.

2. «Потерянный рай» — Ария
Колыбельная. После строчки «Во сне хитрый демон может пройти сквозь стены» сон как рукой снимает.

3. «Прыгну со скалы» — Король и шут
Беззубый фронтмен «Короля и шута» по кличке Горшок на этом номере уходит в тень. Вокалист №2 по кличке Князь раскрывает сущность подросткового суицидального комплекса. «Разбежавшись, прыгну со скалы – тогда поймешь, кого ты потеряла».

4. «Лошадка» — Найк Борзов
Давний хит Найка попал на радио в усеченном виде: вместо слова «кокаин» звучит некий утробный звук. В образе лошадки, везущей людям порошок целебный, узнают себя и мелкие драгдилеры, и труженики шоу-бизнеса.

5. «Полковнику никто не пишет» — Би-2
Песня из фильма «Брат-2». Из этих страданий на темы Маркеса мог бы получиться неплохой строевой марш.

6. «Гибралтар / Лабрадор» — Вячеслав Бутусов
Снова песня из фильма «Брат-2». Строчка «Турки скачут по гробам прямо в город Амстердам» особенно трогательно слушалась в часы, когда сборная Турции играла на «Евро-2000» в голландской столице.

7. «Вечно молодой» — Смысловые галлюцинации
Вы будете смеяться, но это тоже песня из фильма «Брат-2». Ее успех вполне понятен: формула «Вечно молодой – вечно пьяный» является жизненным кредо многих наших соотечественников.

8. «Желтые глаза» — Конец фильма
Герой «Желтых глаз» тоскует по девочке. В финале выясняется, что девочка не простая, а белая. К тому же – с длинной и острой косой. Все в целом подозрительно напоминает песню «Creep» группы Radiohead.

9. «С войны» — ЧайФ
Древняя, как смерть, песня группы «ЧайФ» попала на радио после прошлогоднего концерта в «Олимпийском». Расслышать, что кричат зрители, не удается: «ЧайФ» играет весело и громко.

10. «Терминатор» — Ленинград
Сергей Шнуров впервые написал песню без мата. Бьемся об заклад, что его вещь «Мы играем ох...енно» поднялась бы в хит-параде значительно выше.

11. «Доказано» — Земфира
«Она читает в метро Сорокина, я сижу около, на поясе Nokia».

12. «Танкист» — Жуки
Солист «Жуков» когда-то сочинял тексты для группы «Браво». Сейчас поет жлобские песни: «Да у тебя же мама педагог, / Да у тебя же папа пианист, / Какой ты на фиг танкист!»

13. «Потолок» — ДДТ
Великий поэт земли русской в который раз сочиняет сущую невнятицу. Главный герой новой песни – возвращающийся в небо потолок. «И душа у дверей ждет одной колбасы».

валила группу «Смысловые галлюцинации», которая до сих пор не может найти бас-гитариста. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Мачо». *23.00*

СРЕДА, 26 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Джа Дивижн». Регги. *23.00, вход 50 р.*
Вермель Группа Sleep Walkers. Кантри-рок. *22.00*
Кризис жанра Группа Dans Ramblers. *20.30*
Кристалл Группа «Чай вдвоем» (Петербург). После концерта ожидается лотерея с автомобилем в качестве суперприза. *22.30*
Романов двор Вечеринка Московского кинофестиваля. Линда и группа «Виды рыб». Вход по приглашениям. *23.00*
Швайн Группа «Коралловые рифы». *22.00*
Radio Ga Ga Группа «Осно». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Сыновья». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Мистер Твистер». Рокабилли. *23.00, вход 50 р.*
Китайский летчик Джао Да Катя Бочарова («Лаэртский-бэнд») под аккомпанемент Ольги Миланича (терменвокс), Юрия Голубева (контрабас) и Романа Гегарта (перкуссия). Программа «Хазарский словарь». *23.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*
Кристалл Татьяна Светлова и группа «Братья Дорохины». *23.00*
Место встречи Группа Boa Juice. Этно-джаз-рок. *22.00*
Романов двор Вечеринка Московского кинофестиваля. Группа «Лунные собачки» (Петербург). Вход только по приглашениям. *23.00*
Radio Ga Ga Группа «Дерби». *22.00*
Sport Bar Группа «Мемфис». *22.00*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ

Амазония Группа «Флэкс». Хиты мировой эстрады. *20.00*
Бранд Лика соло. Новый альбом выйдет 5 октября и будет носить скромное название «Я». Всего в альбоме 12 песен. Песни «Я» нет. Зато есть хит 1993 года «Пусть пройдет дождь», переделанный до неузнаваемости Дмитрием Пийбе из таллинской группы Action Direct: Лика шепчет, а Децл и Влад Валов выкрикивают нечленораздельные звуки. *1.00*
Бункер Группа «Н.О.М.-жир» (Петербург). Была группа «Н.О.М.», которую создали братья Сергей и Андрей Кагадеевы. Аббревиатуру всегда расшифровывали по-разному: то как «Неформальное объединение молодежи», то как «Новые основатели мира». В 1998 году коллектив распался на две половины: «Н.О.М.-жир» и «Н.О.М.-Евро». В первой остался командовать Андрей, во второй – Сергей. Каждая выпустила по два альбома, каждая имеет одинаковое количество музыкантов и практически одинаковый репертуар. Разница только в том, что «Н.О.М.-Евро» выступает в Москве каждые полмесяца, а «Н.О.М.-жир» – раз в полгода, когда из Парижа приезжает вокалист Александр Ливер. *23.00, вход 100 р.*
Вермель Группа «Несчастный случай». *23.00*
Вудсток Группа Flys. Самая кассовая группа клуба «Вудсток»: на нее приходит больше всего народу, и в баре лучше, чем в обычные дни, идет водка. Кавер-версии рок-баллад Scorpions. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Танок на майдані Конго» (Украина). В июне в шахтерском городе Павлоград группа сыграла концерт под концептуальным названием «Помним о прошлом. Думаем о будущем» на одной сцене с «Цветами» и «Землянами». На праздничном фуршете после концерта произошло окончательное и бесповоротное единение поколений. *23.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *21.00*
Кристалл Лайма Вайкуле. *23.00*
Ку-ку Группа «День и ночь». *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Леприконсы» (Беларусь). *23.00*
Р-клуб Группа «Кашемировый глобус». *18.00*
Романов двор Вечеринка Московского кинофестиваля. Группы «Воплі Відоплясова» (Украина) и «Драм де пляж». Вход по приглашениям. *23.00*
Свалка Группа «Наив». *23.00, вход 100 р., с флаером и для студентов 80 р.*
Швайн Группа «Мистер Твистер». Рокабилли. *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Браво». Последний в этом сезоне концерт группы, уходящей в творческий отпуск. Правда, ненадолго. До начала учебного года. *23.00*
Art Garbage Группа «Бони неМ» и Кирилл Немоляев. Концертный репертуар группы состоит из попурри, в которое входят песни Андрея Губина, тема из фильма «Эммануэль», хит «You're My Heart, You're My Soul» группы Modern Talking, «Stranger In The Night» Фрэнка Синатры. Песня Евгения Осина «Плачет девочка в автомате» исполняется на немецком языке, а на последнем альбоме «В мире животных» называется «Девочка с автоматом». *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Румынский оркестр». *23.00*
Sport Bar Группа Blues Cousins. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Монгол-шуудан». *23.00*

СУББОТА, 29 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Монгол-шуудан». *23.00, вход 100 р.*
Вермель Группа «Экс-М.Е.Т.Р.О.». Кавер-версии песен Брайана Адамса в исполнении басиста группы Blam по имени Гия и под аккомпанемент музыкантов развалившейся софийской группы M.E.T.R.O. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «Регги&даб». Продолжение – в «Доме Кукера». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *22.00*
Край Игорь Николаев с новым проектом «АлоЭ». *22.00*
Кризис жанра Группа Sugar Free. *21.00*
Кристалл Шура и шоу-тотализатор (споет «Летние дожди» или не споет?). *22.00*
Ку-ку Группа «Все свои». *22.00*
Место встречи Группа «Маримба-плюс». *22.00*
Парижская жизнь Группа «Леприконсы» (Беларусь). Хали-гали-пара-трупер. *23.00*
Свалка Группа «Селедка» (Петербург). Сводный ансамбль групп «Два самолета» и «Н.О.М.-Евро». Каждый играет на том инструменте, на котором играть, вообще-то, не умеет. Клавишник «самолетов» Денис Медведев стучит в «Селедке» на барабанах. *23.00*
Швайн Группа Santarial. *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). Вскоре на MTV появится белорусский хит-парад. На роль ведущих «Белорусской двадцатки» пробовались главный «ляпис» Сергей Михалок и солист «Леприконсов» Илья Митько. Выбрали Михалка, потому что он похож на Баттхеда. *23.00*
Art Garbage Группа I.F.K. *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Пижоны». *23.00*
Sport Bar Группа «Жуки». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Бони неМ». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮЛЯ

Бункер Клубный день «Праздник подземного регги». Вход только по клубным картам. На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Селедка» (Петербург). *23.00*
Швайн Magic Bass (Петербург). Фанк, джаз. *22.00*

cd/танцы

Second Hand Band «Drops»
Monoscript Records
Название этого проекта ничего не объясняет. Год назад, когда Николай Анохин, Игорь Гоцманов и Михаил Воинов выпустили свой дебютный сингл, их музыка действительно отдавала секонд-хэндом – ничего оригинального в этой абстрактной смеси трип-хопа и эйсид-джаза не было. Удивлял разве что формат сингла – компакт-диск размером раза в три меньше обычного. Новую музыку Second Hand Band вторичной уже не назовешь. Даром что каждый трек напичкан чужеродными сэмплами: арабскими песнопениями, возгласами на неведомых языках и душераздирающими криками «Shit! Fuck!». Вообще-то, Second Hand Band сегодня не делают музыку, о которой можно говорить в категориях первичности-вторичности. Их новый альбом – это скорее саундтрек к неизвестным науке ритуалам, музыка, что могла бы сопровождать танцы в священных рощах или массовые радения в ночь солнцеворота. Этнических элементов при этом минимум. Говоря по-нашему, это музыка в стиле даб, но без растаманской радости или растаманской же печали. Все сделано медленно и спокойно, правильно и ясно. Эмоции – ниже нуля. Монотонный ритм и холодная гитара. Чувствительные натуры, возможно, будут от такой музыки выть на луну. Или – что более вероятно – смотреть на луну немигающими глазами. **Ю.С.**

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮЛЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Кристалл Дискотека. Эстрадные хиты. *0.00-6.00*
Москва–Берлин DJs Сергей Сапунов и Глеб Деев. Дип-хаус. *19.00-1.00*
Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, джазди-хаус. *21.00-23.00; 2.00-6.00*
DJ Мегт Тригз (Fat City, Великобритания). Фанк, хип-хоп, регги, джаззи, соул. *23.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-3.00*

ВТОРНИК, 18 ИЮЛЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Бранд DJ Pacific. Стриптиз. Девушки раздеваются под песни групп «Демо» и «Вирус». *21.00-6.00*
Манхэттен-экспресс DJ Wimbl. Поп, эстрада и хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ On Lee. Даунтемпо, даб-хаус, электро, драм-н-бейс, эмбиент, lounge. *21.00-23.00; 2.00-6.00*
DJ Мегт Тригз (Fat City, Великобритания). Фанк, хип-хоп, регги, джаззи, соул. *23.00-2.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». *20.00-6.00*

СРЕДА, 19 ИЮЛЯ

Бункер DJ Кумпол. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Гиппопотам DJ Nguba (он же гитарист группы Markscheider Kunst Владимир Матушкин). Регги, даб и кумбия (стиль народной африканской музыки). *23.00-6.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJs Modelwer и Ник Ходкинс. Электрик-хаус. *20.00-1.00*
Пропаганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-23.00; 2.00-6.00*
DJ Мегт Тригз (Fat City, Великобритания). Фанк, хип-хоп, регги, джаззи, соул. *23.00-2.00*
Свалка «Латино-пати». DJ Стасов. Латиноамериканская дискотека. *22.00-6.00*
Papa John's Латиноамериканские танцы под CD. *22.00-7.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «Fetish Thursday». DJ Град и Майк. Хаус, фанки-хаус. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Salsa Boys и шоу-балет «Джем». *23.00-6.00*
Бункер DJ Марьянов. Диско. *0.00-4.30*
Вермель DJ Седой. Эйсид-джаз. *22.00 и до последнего*
Гараж DJ Олег Оджо. Джазди-хаус. *23.00-3.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser. Бесплатные уроки танца от кубинца Хесуса. *23.00-6.00*
Место встречи DJ Поляков. Эйсид-джаз, джаззи-хаус. *21.00-22.00; 0.00-5.00*
Территория DJ Вася Идеев. Easy listening. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ Вася Идеев. Easy listening. *21.00-22.00*
DJ Санчес. Хаус. *23.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Банановый серф». DJ Фонарь. Прогрессив-транс. Пригласительные билеты – каравдаши с логотипом клуба. В этот день в «Республике» можно будет вкусно поужинать – бесплатно раздают бананы. *22.00-3.00*
Свалка Вечеринка «Анфискины штучки». Конкурсы на раздевание с призами в виде бесплатных кружек пива. *22.00-6.00*
Территория Вечеринка «Music&Fashion». DJ Dmitry From Moscow. Хаус, диско, трайбл. *22.00-4.00*
Шанс Вечеринка «Frog House» – сервера знакомств www.frog.ru. На сервере есть несколько отделов: «Женщина ищет мужчину», «Мужчина ищет женщину», «Активный отдых» и «Друзья по переписке». Из недавних объявлений самое интересное – от некоего Мутатора из Питера, у которого, если верить анкете, ноги «как у всех», вредная привычка «алкоголь иногда», а хобби «компьютерные игры и компьютеры». На вечеринке DJ Teacher будет играть хаус. *23.00-6.00*
Buddha Bar DJ Майк. Соул, фанк, хаус. *21.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 21 ИЮЛЯ

XIII DJs Хейз (Red Parrot, Великобритания), Коля и Град. Фанк-прогрессив. *23.00-6.00*
Бранд DJ Slider. Стриптиз и попса. *21.00-6.00*
Бункер DJ Дашков. Хаус вперемежку с хитами Propellerheads и Offspring. *0.00-5.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00-5.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJs Хаги, Лиза и MC Эвелина. Желающие могут поучаствовать в любительском стриптизе под названием «Plastic Show». *23.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге с 23.00 до 0.30. В 2.00 танец «Рузда» – мужчины меняются партнершами. *23.00-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Боцман, КикабитZ («Грибоедов», Петербург) и Шаманский. *23.00-6.00*
Мираж DJ Али. Поп-музыка. *23.00-5.00*
Москва–Берлин DJs Дон Пабло, Миша и Swbor. Техно, трип-хоп, джаззи-хаус. *20.00-1.00*
Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. Хаус, эмбиент. *22.00-0.00*
Р-клуб Дискотека «Ionic Must Die». Хардкор. Имена диджеев неизвестны. *23.00-6.00*
СДК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. Первые вечеринки в ДК МАИ помнят те, кому сейчас далеко за 25. На сцене, бывало, танцевали DJs Инкогнито и Слава Финист. Тогда они, впрочем, диджеями еще не были. *20.00-6.00*
Сахара-Диско Latinos Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. *20.00-6.00*
Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. Диско-хаус. *23.00-6.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Клосс и Духов. Диско-хаус. *1.00-6.00*
Buddha Bar Презентация журнала Downtown, посвященного электронной музыке. Группы F.R.U.I.T.S. и «Виды рыб». DJs Компасс–Врубель, Бо, Лист и Степин. Компасс-Врубель, не выступавший в Москве с прошлого года, со дня своего падения с воздушного шара в Томске, будет играть с 3.00 до 5.00 теххаус, брейк-бит и техно. Компасс (он же Алексей Черпорот) – один из лучших диджеев в России – участвовал в берлинском Love Parade, в первых клубных вечеринках в Питере и в старом «Птюче». *23.00-6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

XIII DJs Hayes (Red Parrot, Великобритания), Коля и Град. Фанк-прогрессив. *23.00-6.00*
Амазония DJ Ураган. Попса. *21.00-06.00*
Бранд DJ Slider. Стриптиз и попса. *21.00-6.00*
Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Глэм («Станция-2000»), Bassa, Кирилофф и Пашков (радио MAXIMUM).

цитата Игорь Тонких, директор компании FeeLee Мне нравятся клубы стильные, с хорошим дизайном типа «Парка», «Территории», Studio и «Пропаганды». Если бы мне прямо сейчас дали кучу денег и сказали: делай клуб, – то я бы сделал что-то, похожее на «Территорию» в ее старом виде. Минималистичный дизайн, диджеи, живая музыка, ориентация на умную молодежь. Были бы гости в лице Ника Кейва, Бликсы Баргельда, FunDaMental, DJ Vadim и The Smashing Pumpkins. Концерты – неотъемлемая часть жизни большого города. Я бы еще открыл большой клуб на 2-3 тысячи мест, с классным звуком и светом, с образованными секьюрити, с хорошим баром и приличным туалетом, и пригласил бы туда Radiohead. Или Korn.

МОДНАЯ МУЖСКАЯ ОДЕЖДА
CHEVIGNON
МАГАЗИНЫ В МОСКВЕ
ТЦ "БАЗА 14", Столешников пер., 14, (095)733-9200
ТЦ "ГАЛЕРЕЯ АКТЕР", ул. Тверская, 16, (095)935-7780
ТЦ "РАМСТОР", ул. Ярцевская, 19, (095)937-0438
САДОВАЯ-СПАССКАЯ, 3, (095)975-2690
ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ
СКИДКИ до 40%

BACARDI

Хаус вперемежку с радиохитами. *1.00-6.00*

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00-5.00*

Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге с 23.00 до 0.30. *23.00-5.00*

Дом Кукера DJ Nguba. Вечеринка для любителей кумбии, одного из стилей народной африканской музыки. *23.00*

Место встречи DJ Detkov. Эйсид-джаз. *20.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Happiness Of Twenty One». DJs Fern и Саша Воробьев. Джазин-хаус, дип. *21.00-1.00; 5.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*

СОК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*

Территория DJs Зигзаг и Санчес. Клубный хаус. *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Клосс и Духов. Клубный хаус. *0.30-6.00*

Buddha Bar DJ Стенли (Нью-Йорк). Электрик-фанк. *21.00-6.00*

La Bamba Латиноамериканская дискотека с подставными «королями мамбо». *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮЛЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*

Вермель Вечеринка «Суши-диско». DJ Садко-сан. Японская танцевальная музыка 80-90-х. В баре – саке и суши. *23.30-5.00*

Гиппопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. *23.00-6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». DJs Давлат и Прахлад. *19.00-1.00*

Москва–Берлин DJ Духов. Дип-хаус. *21.00-1.00*

Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-6.00*

Территория DJ Стрелок. Драм-н-бейс. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Cash. Хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮЛЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*

Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *20.00-6.00*

Москва–Берлин DJs Глеб Деев и Сапунов. Дип-хаус. *19.00-1.00*

Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, даунтемпо. *20.00-23.00; 2.00-6.00*

DJ Легго Бист (Pork Recordings, Великобритания). Драм-н-бейс, джазин. *23.00-2.00*

Республика Beefeater DJs Смит и Melody. Джазин-хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 25 ИЮЛЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*

Бранд DJ Pacific проигрывает компакт-диски с эстрадными хитами. Одновременно – стриптиз. *21.00-6.00*

Пропаганда DJ On Lee. Даунтемпо, электро, даб-хаус, драм-н-бейс, lounge, эмбиент. *21.00-23.00; 2.00-6.00*

DJ Легго Бист (Pork Recordings, Великобритания). Драм-н-бейс, джазин. *23.00-2.00*

Республика Beefeater Группа Second Hand Band. Презентация альбома Drops. *22.00-0.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

СРЕДА, 26 ИЮЛЯ

Бункер DJ Кумпол. Поп-музыка. *0.00-5.00*

Гиппопотам DJ Боцман и Шаманский. Этническая музыка. *23.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJs Modelser и Ник Ходкинс. Электрик-хаус. *20.00-1.00*

Пропаганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-23.00; 2.00-6.00*

DJ Легго Бист (Pork Recordings, Великобритания). Драм-н-бейс, джазин. *23.00-2.00*

Свалка «Латино-пати». DJ Стасов. Латиноамериканская дискотека. *22.00-6.00*

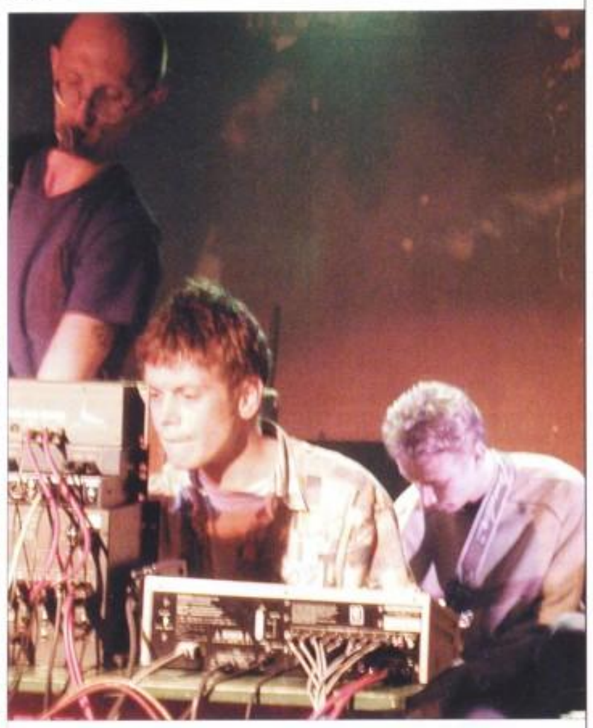
Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы. Девушки, умеющие двигаться в такт «ча-ча-ча», пользуются бешеным успехом у штатных танцоров. *22.00-7.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка «Fetish Thursday». Садо-мазо-шоу. DJ Град. Хаус, фанки-хаус. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа El Coyotes и шоу-балет «Джем». DJ Габана. До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*

Бункер DJ Марьянов. Диско. *0.00-5.00*



Second Hand Band – это электронное трио, состоящее из двух диджеев и одного гитариста. На их концерте сложно высидеть дольше часа: смотреть, как три человека ковыряются в проводах и беспрерывно курят, роняя пепел на эти самые провода, скучно. Надо брать себя в руки и всетаки высиживать до конца – музыка стоит того. Растаманы считают их дабовой группой. Остальные уверены, что это просто транс. На самом деле SHB играют смесь драм-н-бейса, трип-хопа, даба и эмбиента: результат можно оценить по альбому «Drops», который только что вышел на американском лейбле Monostrip Records. И который вполне годится как для прослушивания в автомобиле, так и для убаюкивания маленького ребенка.

Республика Beefeater, вт 25 июля, 22.00

Вермель DJ Седой. Эйсид-джаз. *22.00-5.00*

Гараж DJ Олег Оджо. Джазин-хаус. *23.00-3.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser. Бесплатный урок танца от кубинца Хесуса. *23.00-6.00*

Место встречи DJ Поляков. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *21.00-6.00*

Территория DJ Идеев. Easy listening. *22.00-6.00*

Пропаганда DJ Санчес. Хаус. *23.00-2.00; 5.00-6.00*

Майлс Холлвей (Salt City Orchestra, Paper Recording, Великобритания). Хаус. *2.00-5.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Яблочный серф». DJ Фонарь. Прогрессив-транс. *22.00-3.00*

Свалка Вечеринка «Все на свалку!». Ведущий – Василий Журавлев, RJ покойного радио «101». *23.00-6.00*

Шанс Вечеринка «Frog House» – сервера знакомств www.frog.ru. DJ Teacher. Хаус. *23.00-6.00*

Buddha Bar DJ Майк. Соул, фанк, хаус. *21.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ

XIII Заключительная вечеринка регионального тура клуба «XIII» – «Progressive LXpress Tour 2000-Moscow». I часть. DJs Джулз (Великобритания), Коля и Град. Прогрессив. *23.00-6.00*

Бранд DJ Slider. Поп-музыка. *21.00-6.00*

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00-5.00*

Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJs Хуан, Лиса и MC Эвелина. Параллельно – эротическое шоу. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Танец «Руда» в 2.00. *23.00-5.00*

Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Боцман и Шаманский. *23.00-6.00*

Москва–Берлин DJs Дон Пабло, Миша и Snobot. Техно, трип-хоп, джазин-хаус. *20.00-1.00*

Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. *22.00-0.00*

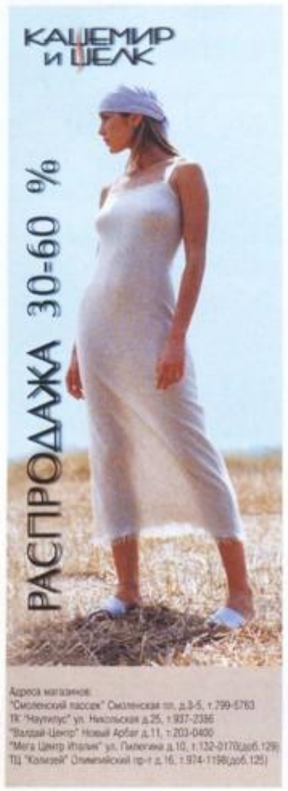
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*

СОК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. Транс и техно. *20.00-6.00*

Сахара-Диско Latinos Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. *20.00-6.00*

Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Клосс и Духов. Диско-хаус. *1.00-6.00*



BACARDI

Buddha Bar Вечеринка клуба 4Rest Club. DJs Борис Дуглов (Германия), Санчес, Джанго, B-Voice и Володя. Прогрессив-хаус. Клуб 4Rest Club существует лишь в головах промоутеров и на официальных бумагах. Вечеринки его будут кочевать с места на место. Следующая может состояться в сентябре, место дислокации – помещение бывшего клуба «Титаник». *23.00-6.00*

Studio DJs Jeff, Саша и Юра. Тек-хаус, дип-хаус. *3.00*

СУББОТА, 29 ИЮЛЯ

XIII Заключительная вечеринка регионального тура клуба «XIII» – «Progressive LXpress Tour 2000-Moscow». II часть. DJs Джулз (Великобритания), Коля и Град. Прогрессив. *23.00-6.00*

Амазония DJ Ураган. Поиск. *23.00-6.00*

Бранд Вечеринка «Черчилль». DJ Slider. Поиск и женский стриптиз. *21.00-6.00*

Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Глэм («Станция-2000»), Вазя, Кириллофф и Пашков (радио MAXIMUM). Поиск. *1.00-6.00*

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00-5.00*

Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джазин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Дом Кукера Вечеринка «Рэгги&даб». DJ Lawyer. Даб, драм-н-бейс. *23.00-6.00*

Место встречи DJ Detkov. Эйсид-джаз. *20.00-22.00*

Территория DJs Зигзаг и Санчес. Клубный хаус. *0.00-6.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Happiness Of Twenty One». DJs Fern и Саша Воробьев. Джазин-хаус, дип. *21.00-1.00; 5.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*

СОК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Клосс и Духов. Клубный хаус. *0.30-6.00*

Buddha Bar DJ Стенли (Нью-Йорк). Электрик-фанк. *21.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮЛЯ

Вермель Вечеринка «Суши-диско». DJ Садко-сан. Японская танцевальная музыка 80-90-х. *23.30-5.00*

Гиппопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. *23.00-6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. Музыкальное сопровождение от DJs Давлата и Прахлада. *19.00-1.00*

Москва–Берлин DJs Чагин и Поляков. Неразлучная парочка со времен старой «Территории» и Internet Coffee Shop. Любимые диджеи архитекторов и художников: Андрей Чагин почти год проработал курьером в Мосфоксте и водил всех сотрудников на вечеринки. *19.00-1.00*

Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-0.30*

Свалка Вечеринка «Пивной ямбаш на Лысой горе». Танцы под Бритни Спирс. Каждый посетитель на входе получит талон, по которому в баре будут выдавать полулитровую кружку пива «Золотая бочка». *21.00-6.00*

Территория DJ Стрелок. Драм-н-бейс. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Cash. Хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*

клубы/кино

Мультфильм-anime «Perfect Blue» (реж. Сатоши Кон, Япония). В рамках вечеринки «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Джазин-хаус и дип-хаус. *«Шестнадцать тонн», вт 18 июля, 22.00, вход свободный*

Мультфильм-anime «Ghost In The Shell» (реж. Мамору Оши, Япония). В рамках вечеринки «Sci-Fi Lullabies». DJs Санчес и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *«Шестнадцать тонн», ср 19 июля, 22.00, вход свободный*

«Экстази» (реж. Дуг Лиман, 1999). В рамках вечеринки «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe»). Эмбиент, трип-хоп, даб. *«Республика Beefeater», ср 19 июля, 22.00, вход свободный*

«Доктор Мабузе» (реж. Фритц Ланг, 1922) под чикагский и нью-йоркский джазин-хаус DJ Шушукина. *«Шестнадцать тонн», чт 20 июля, 1.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

«В джазе только девушки» (реж. Билли Уайлдер, 1959). Из серии «Золотой век Голливуда». *«Вермель», чт 24 июля, 22.00, вход свободный*

Мультфильм-anime «Macross Plus» (студия Manga, Япония). В рамках вечеринки «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Джазин-хаус и дип-хаус. *«Шестнадцать тонн», чт 25 июля, 22.00, вход свободный*

Мультфильм-anime «Ninja Scroll» (реж. Йошиаки Кавадзири, Япония). В рамках вечеринки «Sci-Fi Lullabies». DJ Кубиков. Интеллигентное техно, дип-хаус. *«Шестнадцать тонн», ср 26 июля, 22.00, вход свободный*

«Куба» (реж. Винченсо Натали, 1997). В рамках вечеринки «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe»). Эмбиент, трип-хоп, даб. *«Республика Beefeater», ср 26 июля, 22.00, вход свободный*

«Тысяча глаз доктора Мабузе» (реж. Фритц Ланг, 1961) под чикагский хаус DJ Шушукина. *«Шестнадцать тонн», чт 27 июля, 1.00, вход свободный*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с романсами. *20.00*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Нора Иванова (вокал) и трио Just Friends: Владимир Кочаров (фортепиано), Владимир Васильков (ударные), Евгений Шариков (безладовая бас-гитара). Барабанщик Васильков играл в оркестре Леонида Утесова. *20.00*

Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон). Солист – Сергей Мазаев (вокал, флейта, саксофон). *21.30*

Группа «Танок на майдані Конго» из Киева уже выступала в «Китайском летчике» месяц назад. На их концерт тогда пришли группа «Кирпичи» в полном составе и толпа московских хип-хоперов. Солист группы I.F.K. Паштет в клуб заходить не стал и поливал проезжающие мимо такси пивом. Восемь человек едва помещались на маленькой сцене, а зал, дыша сигаретным дымом и перегаром, выкрикивал выученное наизусть: «Мені не жити без хіп-хопу, зроби мені хіп-хоп». Концерт длился полтора часа. Этого времени оказалось достаточно, чтобы «танки» доказали всем и каждому: рэп может быть не только про политику и нелегкую судьбу подростка, но и о любви, солнце и бутылке хорошего самогона. *«Китайский Летчик Джао Да», пт 28 июля, 23.00*

Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 18 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Проект «Три гитары»: Алексей Кузнецов (гитара), Александр Шевцов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*
Балаганчик Jazz Moscow Band под управлением Владимира Лебедева. *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Группы Modern Blues Band и Blues Cousins. Джем-сейшн. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*
Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). Трубу Галактионова можно услышать в композициях Валерия Меладзе, Лаймы Вайкуле и Леонида Агутина. *20.30*

СРЕДА, 19 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Ирина Тамаева (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Forte Группа Jam (Арзамас). Блюзовые стандарты на английском языке. *21.00*
Le Club Алексей Исплатовский (контрабас). *21.30*
Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Владимир Лебедев (тромбон), Юрий Шихин (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Группа XL и Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*
Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». *20.30*

ПЯТНИЦА, 21 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Стас Григорьев (тенор-саксофон), Лев Кушнир (фортепиано), Игорь Уланов (контрабас), Евгений Рябой (барабаны). *20.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал», которой в этом году исполняется 27 лет. *21.00*
Le Club Группа «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкоров (акустическая гитара). *21.30*
Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) с программой «Страна Дикси». *20.30*

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Forte Группа Sound Cake. Солист – Андрей Давидян. Фанк. *21.00*
Le Club Программа «Шелковый путь». Алекс Ростоцкий (бас-гитара) и Феликс Лахути (скрипка). Этно-джаз, этно-фьюжн. *21.30*
Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band (банджо и гитара). *23.00*
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band (барабаны, контрабас, баритон-саксофон, аккордеон). Би-боп, латинский джаз. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс». Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Джазовое трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *20.00*
Le Club Группы Blues Cousins и Modern Blues Band. Джем-сейшн. *21.30*
Nostalgie Art Club «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Джазовое трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *20.00*
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон). Солист – Сергей Мазаев (вокал, флейта, саксофон). *21.30*
Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 25 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Проект «Шелковый путь»: Феликс Лахути (электроскрипка), Юрий Погиба (синтезатор), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Дмитрий Власенко (барабаны). *20.00*
Балаганчик Jazz Moscow Band под управлением Владимира Лебедева. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Группы Modern Blues Band и Blues Cousins. Джем-сейшн. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*
Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). *20.30*

СРЕДА, 26 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Петрович (губная гармошка) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Алексей Исплатовский (контрабас). *21.30*
Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Группа XL. *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*
Forte Группа «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкоров (акустическая гитара), Лад Окунев (перкуссия). *21.00*
Le Club Трио Льва Окуня (фортепиано). *21.30*
Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». *20.30*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ

Авантаж (бывший Birdland) Олег Киреев (тенор-саксофон) и Александр Виницкий (гитара). *20.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мирайф». *20.30*
Мезозо Группа «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкоров (акустическая гитара), Лад Окунев (перкуссия). *22.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) в программе «Страна Дикси». *20.30*

СУББОТА, 29 ИЮЛЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» и Иван Юрченко (барабаны). *20.00*
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Forte Belinov Blues Band (Петербург). Валерий Белинов (вокал, гитара), Юрий Канетакки (орган, клавишные), Иван Ковалев (контрабас), Михаил Манохин (ударные), Андрей Кондаков (фортепиано, спец. гость). Музыка Би-Би Кинга, Джеймса Брауна, Джимми Хендрикса. *21.00*
Le Club Группа «Квадро-2000»: Вячеслав Горский (фортепиано) и Дмитрий Четвергов (гитара). *21.30*
Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band (барабаны, контрабас, баритон-саксофон, аккордеон). *21.00*
«Пицца-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Джазовое трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *20.00*
Le Club Группы Blues Cousins и Modern Blues Band. Джем-сейшн. *21.30*
Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ФОЛК

ВТОРНИК, 18 ИЮЛЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮЛЯ

Гиппопотам Группа Amazonas. Латиноамериканская музыка. *23.00*

ПЯТНИЦА, 21 ИЮЛЯ

Край Группа «Куба-Куба». *22.00*
Ку-ку Группа «Кукурза». Кантри. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮЛЯ

Гиппопотам Группа Africanizer. Регги. *23.00*

ВТОРНИК, 25 ИЮЛЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ

Гиппопотам Группа Amazonas. Латиноамериканская музыка. *23.00*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ

Проект О.Г.И. Группа African Kings. Музыка Анголы. *22.00*

КСП

ВТОРНИК, 18 ИЮЛЯ

Большой зал Политехнического музея Сергей Никитин. Презентация книги «Между Лубянкой и Политехническим». Песни на стихи Евгения Евтушенко. *19.00*

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

Амазония Андрей Косинский. *23.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮЛЯ

Концертный зал «Россия» 20 лет без Высоцкого. На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *19.00*

СУББОТА, 29 ИЮНЯ

Амазония Анна Демьянова. *20.00*

С РЮМКОЙ ПО ЖИЗНИ

от Насти Мондоровой и Кати Сарк

АЗБУКА БУТЫЛКОВЕДА

Долой алкогольную безграмотность! Да здравствует трезвый и компетентный подход к выбору алкогольных напитков! Практика показывает, что элементарные знания о том, что красное вино лучше сочетается с мясом, белое – с рыбой, а водка – продукт универсальный и самодостаточный, сегодня явно не хватает. Ныне в бутылках разбираться модно. Именно поэтому мы осмелились взять на себя роль штурмана в бурлящем океане вин и крепких алкогольных напитков с целью сориентировать вас только на самые лучшие образцы, представленные в винных картах клубов и ресторанов, а также на полках столичных магазинов.

Какие названия приходят на ум, когда в светской беседе речь заходит о хороших винах? Разумеется, это всем известные Бордо и Бургундия. Вина этих французских регионов были и остаются вне моды и вне конкуренции. Из всего многообразия французских и «a la французских» вин рекомендуем обратить особое внимание на две известные французские компании, поставляющие широкий спектр вин из знаменитых провинций на российский рынок.

Винный дом Theodore Jouvet (Теодор Жуве) расположен в самом сердце Бургундии – городе Бен. Имя Jouvet имеет мировую репутацию. Этикетка этих вин является воплощением высокого стиля Дома. Строгая и элегантная, она всем видом подчеркивает, что это бутылка отменного бургундского вина. Hanappier Peyrelongue («Анапье Пейрлонг») представляет на российском рынке знаменитые вина Бордо. Вина Hannapier признаны искушенными ценителями, гурманами и знатоками Бордо во всем мире. Компания Hanappier Peyrelongue – неизменный поставщик вин для лучших домов Франции и нескольких европейских королевских дворов.

Выбирая вышеупомянутые вина, вы не только сможете насладиться великолепным французским вином, но и дадите окружающим возможность оценить ваш изысканный вкус.

**Ресторан Beer Garden
752-0905**
«Несмотря на то, что традиционную немецкую кухню, как правило, сопровождает большая кружка пива, французские вина от Hanappier и Jouvet – отличная альтернатива тем, кто отдает предпочтение более изысканным напиткам. Бургундские вина «Макон», «Кот дю Рон», «Божоле Вилаж», а также «Ле Сомелье», «Ле Валлон», «Империал» из Бордо – превосходные легкие вина, которые пользуются неизменным спросом посетителей нашего летнего ресторана».
Андрей Токарев, начальник отдела снабжения Best Western Art Hotel.

**Ресторан «Силла»
241-1045**
«Мы остановили выбор на этих французских производителях, так как они обладают двумя важными преимуществами: дают полное представление о знаменитых винах Бордо и Бургундии и, кроме того, имеют в ассортименте как дорогие, так и вполне доступные по цене вина. Так как основная кухня «Силла» – корейская, к острым мясным блюдам (такому, как «кальби») мы обычно рекомендуем красные вина «Медок» и «Ле Валлон» от Hanappier. Из белых бургундских вин наиболее популярно тонкое и деликатное «Шардоне» от Jouvet.
Геннадий Пак, директор.

**Ресторан «Брюссель»
232-3615**
«В винной карте нашего ресторана представлен широкий ассортимент французских вин от Hanappier и Jouvet. Являясь образцом классических вин Бордо и Бургундии, они прекрасно подходят к блюдам представленной у нас европейской кухни. Для проведения официальных приемов и банкетов большим спросом пользуются такие бургундские вина, как «Макон», «Кот дю Рон», а также «Сент-Эмильон» из Бордо. Для особого случая или торжества мы, как правило, рекомендуем благородные красные вина «Поммард», «Марго», «Жевре Шамбертан», из белых вин – «Пуйи Фюссе», «Мерсо» и «Шабли».
Лена Полиенко, управляющий.

BACARDI

ЮМОР

ПЯТНИЦА, 21 ИЮЛЯ

Амазонки Евгений Хохлов. Пародии на звезд эстрады. *23.30*

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

Кристалл «КВН-2000». Названия команд на момент подписания номера в печать неизвестны. *23.00*

ШОУ

ПЯТНИЦА, 21 ИЮЛЯ

Шанс Показ коллекции «СНАШ», сшитой специально для клуба модельерами Ольгой Артемьевой и Анной Шахназаровой. *23.00*

Studio Травести-шоу «Райские птички». Трансвеститы Сельвана Бамбаниии, Гертруда и Зала Наполи. В течение 50 минут Сельвана и Гертруда кривляются под фонограммы Мэрилин Монро «I Wanna Be Loved By You» и Аллы Пугачевой «Не отрекаются любя», а Зала Наполи рассказывает пошлые анекдоты. После «Райских птичек» начинается стриптиз, единственное в городе легализованное стриптиз, в котором мужчины снимают с себя все, вплоть до набедренных повязок. Самый зрелищный момент – номер с русалкой и падающими с потолка мыльными пузырями. *1.00*

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

Шанс Травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз, подводный балет и шоу «Воздушная эротика на ремнях». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ

Шайн Группа «Слово и тело». Поэтический вечер с элементами боди-арт-шоу. *22.00*

Tabula Rasa Группа «КаПа Дзонг». Концерт-перформанс. *23.00*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ

Мираж Эротический балет «Театр Луны» (клуб «Луна», Петербург). *23.30-1.00*

Шанс Показ коллекции модельера Ирины Сперанской. Подводный балет, мужской стриптиз. *23.00*

Studio Травести-шоу «Фабрика грез». Пародии на Тину Тернер, Шер и Мэрилин Монро. *1.00*

СУББОТА, 29 ИЮЛЯ

Мираж Эротический балет «Театр Луны» (клуб «Луна», Петербург) под эмбиент. *23.30-1.00*

Шанс Травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз на сцене, подводный балет, шоу «Воздушная эротика на ремнях». *23.00*

Studio Шоу «Самые толстые люди Москвы». Толстяки – тоже люди. *1.00*

клубы/стриптиз

Аркадия
Мужской стриптиз, пн-вс 22.30-0.00

Белый медведь
Стрип-шоу, пн-вс 21.00-5.00

Бранд
Ночное шоу «Мужские забавы», пт 23.00-3.00, чт-сб 1.00-2.00
Мужской стриптиз, вс 0.00-2.00

Винсо Гранд
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.30
Женский стриптиз, пт 0.00-2.00

Гвозди
Мужской стриптиз, чт 22.30-0.00, вход 150 р.
Женский стриптиз, пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.

Гиппопотам
Любительский стриптиз Plastic Show, ср, сб 23.00-2.00

Грезы
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.

Дело-2000
Стриптиз-шоу, пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.

Империя страсти
Стриптиз, пн-вс 20.00 и до последнего

Казанова
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт – Территория любви», вс Lesbo-party

Карусель
Стриптиз, пн-вс 1.00-2.00

Красная шапочка
Мужской стриптиз, пн-вс 23.00-3.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р.

Львиное сердце
Стриптиз, чт-сб 1.00-2.00

Монте-Карло
«Рулетка страсти», пн-вс 23.00-6.00, вход для мужчин 240 р., после 0.00 360 р.

Паутина
Стриптиз, сб 0.30-2.00, вход свободный

Пока
Стрип-бар, пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р.
Лесбос-шоу, пт 18.00-6.00
Мужской стриптиз, чт 18.00-6.00

Пузырь
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00

Распутин
Стриптиз топless, пт-вс 17.00-6.00, вход до 21.00 $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50
Стриптиз «Открытый», пт-вс 21.00-6.00, вход $65.75

Сириус
Monica L, пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.

Формула-1
Женский стриптиз, ср 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.

Хамелеон
Мужской стриптиз, пн-вс 0.00-7.00

Цунами
Стриптиз, пн-вс 22.00-5.00

Черный лебедь
Мужское стрип-шоу, пн-вс 0.00-6.00

Шейх
Бедуинский стриптиз, ср 23.30-1.00

Bells («Ночной аквасалон»)
Стриптиз, пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.

Cats
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Итальянская дискотека»

Dolls
Стриптиз, пн-вс 13.00-18.00 и 20.00-5.30

Fashion House
«Ночной портье», ср 23.30-1.00
«Формула любви» и «Леди Киллер», чт 23.30-1.00
Мужской стриптиз, пт 23.30-1.00
«Фэнси-кабаре», сб 23.30-1.00

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 ⊗Тургеневская, Face control, вход чт для мужчин 300 р., для девушек бесплатно, пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-вс 21.00-6.00

А-клуб 972 11 32, Делегатская, 1 ⊗Маяковская, концерты пт-чт, вс 23.00, пт-сб 0.00; вход пт-чт, вс для мужчин 50 р., пт-сб 100 р., пт-вс с 12.00 и до последнего

Авантаж (бывший Birdland) 236 33 63, Щипок, 16 ⊗Серпуховская, пт-сб джазовые концерты, вход пт, пт 100-200 р., пн-вс 12.00-0.00

Амазонки 209 74 87, Страстной б-р, 14 ⊗Чеховская, пн-вс 12.00-6.00 www.amazonia.ru

Арбат 291 42 42, 291 20 30, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) ⊗Арбатская, Смоленская, вход 300 р., Dress code, круглосуточно

Армадилло-бар 293 78 35, Хрустальный пер., 1 ⊗Китай-город, вход чт-сб после 20.00 для мужчин 100 р., для девушек 50 р., пн-вс 17.00-6.00

Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 ⊗Динамо, мужчинам вход воспрещен, вход пт-вс 350 р., пн-вс 21.00-5.00

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 ⊗Тверская, пт-вс 20.30-0.00

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 ⊗Марксистская, вход на концерты 100-150 р., пн-вс 11.00-23.00

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 ⊗Китай-город, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 ⊗Алексеевская, вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пн-вс 18.00-5.00

Беркут 481 37 45, Путевой пр., 34а ⊗Бибирево, пт-сб 30 р., пн-вс 11.00-6.00

Большой зал Политехнического музея 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⊗Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⊗Юго-Западная

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 ⊗Смоленская, ресторан с 12.00, пн-вс 18.00-5.00

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⊗Тверская, Пушкинская, Чеховская, начало концертов 23.00, дискотеки 0.00-6.00; вс детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно www.bunker.ru

Бутылка 209 68 84, Петровка, 16 ⊗Охотный Ряд, Face control, вход вт, пт-вс после 21.00 – 50 р., чт после 21.00 – 30 р., пн-вс 18.00-6.00

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⊗Третьяковская, вход вс-чт 30 р., пт-сб 40 р., пн-вс 12.00-5.00 www.vermel.ru

Винсо Гранд 912 10 83, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⊗Таганская, чт-вс 20.00-5.00

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 ⊗Профсоюзная, Университет, вход на концерты 60-100 р., пн-вс 20.00-6.00

Вудсток 206 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) ⊗Чистые Пруды, американский пул 35 р. за партию, русская пирамида 150 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Вуду Лаж 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 ⊗Белорусская, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб 100 р.; пн-вт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00

Галерея Страстной б-р, 17 ⊗Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 ⊗Чеховская, вход чт только по клубным картам, пт-сб Face control, вс после 21.00 вход свободный, круглосуточно

Гвозди (кафе «Беседка») 290 36 45, Б.Никитская, 19 ⊗Тверская, Арбатская, после 1.00 30% скидка на меню и бесплатный бильярд, после 5.00 бесплатное караоке, круглосуточно

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 ⊗Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Арбатская, ⊗Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р., пн-вс 12.00-23.00

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⊗Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 ⊗Новослободская, вход после 20.00 – 530, круглосуточно

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⊗Белорусская, вход 50 р., пт-сб 23.00-6.00

Дело-2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6 ⊗Новослободская, пт-сб вход на шоу-программы для девушек свободный, для мужчин 100 р., пн-чт 17.00-5.00, пт-вс 12.00-5.00

Джаз арт клуб 191 83 20, Беговая, 5 ⊗Беговая, вход 100 р., для студентов и пенсионеров скидка 50%, пт-сб 19.30-0.00 www.jazz.ru

Джуста 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 ⊗Третьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⊗Новокузнецкая, Третьяковская, вход 30-50 р., ср-вс 19.00-0.00 www.dom.com.ru (клуб закрыт до сентября)

Дом Кукера 923 28 96, Лубянский пр., 25 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») ⊗Китай-город, вход пт-сб 50 р., вс-чт 17.00-3.00, пт-сб 0.00-5.00

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новокаховская, 27 ⊗Багратионовская

Замок Мефисто 259 64 97, 259 81 13, Шмитовский пр., 10 ⊗Улица 1905 года, начало концертов 20.00, пн-вс 12.00-5.30

Зеркало 145 44 62, 932 20 48, Раменки, 17 ⊗Проспект Вернадского, авт. 715 до ост. «Медицинский институт»

Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 ⊗Алексеевская, вход после 20.00 – 150 р., пн-вс 20.00-8.00

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 ⊗Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00

Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) ⊗Курская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Карусель 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 ⊗Маяковская, вход пн-чт, вс 360 р., пт-сб 480 р., пн-вс 22.00-6.00 www.karusel.ru

Кафе Дяди Сэма 928 67 43, Мясницкая, 18 ⊗Чистые Пруды, американский партия в пул 30 р., после 19.00 – 60 р., Face control, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.30

Кафка 255 50 53, Ул. 1905 года, 2 ⊗Улица 1905 года, пн-вс 12.00-5.00

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» ⊗Проспект Мира, вход чт, сб только для членов клуба, чт-вс с 12.00 и до последнего

Кинотеатр «Ашхабад» 315 12 72, 315 12 69, Чертановская, 17а ⊗Южная

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 20 12, Гримау, 12 ⊗Академическая

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 ⊗Китай-город, круглосуточно www.24hours.ru/letchik

Корова 202 69 90, Н.Арбат, 15 ⊗Арбатская, вход после 18.00 пт-сб 500 р., вс-чт 250 р., круглосуточно

Концертный зал «Новый» 163 81 41, Измайловский б-р, 39/41 (в здании Театра мимики и жеста) ⊗Первомайская www.novyzal.da.ru

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Московорецкая наб., 1 ⊗Китай-город

Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаковская пл., 14 ⊗Бауманская, вход 50 р., чт, вс 18.30-0.30, пт-сб 21.00-5.00

Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96, Красная пл., 1 (в здании Исторического музея) ⊗Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 ⊗Тверская, Пушкинская, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р., пн-вс 20.00-6.00

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 ⊗Таганская, вход 8.00-20.00 – 240 р. (+ 1 фишка для казино), 20.00-8.00 – 480 р. (+ 2 фишки для казино), круглосуточно

Кризис жанра 241 19 28, Б.Власиевский пер., 4 ⊗Кропоткинская, Смоленская, начало концертов 22.00, пн-вс 12.00-4.00

Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 ⊗Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00

Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 ⊗Цветной Бульвар, Face control, вход после 23.00 пт-сб 150 р., пн-вс 12.00-6.00

Культурный центр «Белые облака» 923 65 08, Покровка, 4 ⊗Китай-город, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00

Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 ⊗Баррикадная, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.; чт-вс 23.00-6.00

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» ⊗Таганская, Face control, пн-вс 10.00-6.00

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 ⊗Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 ⊗Чеховская, пн-вс 12.00-23.00

Маска 241 58 42, Смоленский б-р, 15 ⊗Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 ⊗Серпуховская, ср 19.00-22.30, чт-вс 19.00-6.00

Макэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 ⊗Китай-город, партия в бильярд 40-60 р., вход 50-250 р., пн-вс 22.00-6.00

MDM Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⊗Фрунзенская, чт, вс 18.00-23.00, пт-сб 22.00-6.00

Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 ⊗Кузнецкий Мост, 12.00-6.00

Место встречи 229 23 73, Тверская, 17 ⊗Тверская, партия в бильярд 50 р., пн-вс 12.00-5.00

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 ⊗Арбатская, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки), пн-вс 21.00-5.00

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⊗Арбатская, вход вс-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (и обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-вс 18.00-6.00

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») ⊗Новокузнецкая, Третьяковская, вход вс-чт 180 р., пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пн-вс 23.00-6.00 www.mcarlo.ru-c.ru

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 ⊗Белорусская-кольцевая, круглосуточно

МХАТ 229 91 06, 229 19 73, Камергерский пер., 3 ⊗Театральная, пт – джазовые концерты, вход 100 р., пн-вс 12.00-5.00

Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, 375 31 31, пл. Юности, 2 ⊗Рязанский Проспект

Народный бардовский кабак «Петровский гульбарий» 923 75 83, Петровка, 26 ⊗Чеховская

Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55 (вход с ул. Губкина) ⊗Ленинский Проспект, вход пт-сб 50 р., пн-вс 18.00-5.30

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⊗Новокузнецкая, вход чт 50 р., по флаерам 30 р., пт-сб 80 р., по флаерам 50 р., пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 ⊗Охотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср 11.00 и до последнего, чт-сб 11.00-6.00

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 ⊗Пушкинская, бильярд 240 р./ч, пн-вс 11.00-7.00

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 ⊗Бауманская, пн-вс 18.00-6.00

Парк 237 10 69, Крымский Вал, 9, здание Зеленого театра ⊗Октябрьская, Face control, пн-вс 20.00-8.00 www.park.com.ru

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 ⊗Таганская, пн-вс 20.00-8.00

Пока 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⊗Коломенская, стрип-бар пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р., пн-вс 12.00-6.00

Пирр 290 22 54, 229 36 45, Б.Никитская, 19 ⊗Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего

Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» ⊗Смоленская, вечера камерного джаза пн-чт 19.00-23.00, сб-вс 13.00-17.00, 19.00-23.00; пн-вс 10.00-23.00

ПКиО «Сокольники» 268 60 11, 268 05 80, Сокольнический Вал, 1 ⊗Сокольники

Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 236 ⊗Баррикадная, пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 ⊗Серпуховская, вход на концерты 60 р., с флаером 40 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Пляж «Рублево» ⊗Молодежная, авт. 127, 229а до конечной ост. «Рублевский пляж»

Полнолуние 209 43 36, Б.Каретный пер., 2 ⊗Цветной Бульвар, пт-сб 21.00-6.00, вс 20.00-0.00

Последняя капля 292 75 49, Страстной б-р, 4 ⊗Чеховская, пн-вс 12.00-6.00

Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 ⊗Охотный Ряд, джазовые концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.; пн-пт с 12.00, сб-вс 17.00 и до последнего

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⊗Марьино, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 130-170 р., пн-вс 19.00-7.00

Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⊗Чистые Пруды, круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 ⊗Китай-город, кухня работает до 23.00, вход пт-сб после 23.00 – 70 р., пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 ⊗ВДНХ, вход 100-250 р., пт-вс 16.00-22.00, пт-сб 23.00-7.00

Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское ш., 14 ⊗Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-5.00

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 ⊗Университет, вход пн-чт, вс 30 р., пт-сб 60 р., круглосуточно

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 ⊗Тульская, вход 40-80 р., пн-вс 18.00-23.00

Р.В.С. 246 47 00, 247 03 63, М.Пироговская, 1 ⊗Фрунзенская, вход чт-сб 200 р., пн-вс 12.00-6.00

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 ⊗Парк Культуры, круглосуточно

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 ⊗Площадь Революции, Лубянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб 50 р., Face control, пн-вс 11.00-6.00

Ритм-Блюз 203 65 56, 203 01 47, Старокаширский пер., 19, стр. 1 ⊗Библиотека им. Ленина, начало концертов 22.00, партия в бильярд 50 р., Face control, пн-вс 12.00 и до последнего

Роботек 131 52 57, просп. Вернадского, 14, к/т «Звездный» ⊗Проспект Вернадского, пт-сб 23.00-6.00

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⊗Октябрьская, Face control, вход 30-80 р., по флаерам свободный, пн-чт 17.00-1.00, пт-вс 17.00-6.00

СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 ⊗Сокол, вход 30-70 р., для студентов скидка на входе; дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30

Сахара-Диско 200 31 98, 200 33 50, Колпачный пер., 2/12 ⊗Тверская, вход сб 40-60 р., 17.00-6.00

Скалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 ⊗Профсоюзная, партия в бильярд 30 р., вход вс-пт – свободный, пн свободный вход для работников ночных клубов и 50% скидка для студентов; пн-вс 18.00-6.00 www.svalka.net

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 ⊗Пушкинская, пн-вс джаз, 12.00-0.00

Сириус 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 ⊗Чеховская, вход свободный, пн-вс 18.00-6.00

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 ⊗Шоссе Энтузиастов, вход пт 125 р., сб 150 р., вт-чт 18.00-5.00, пт-вс 18.00-6.00 www.slava.com

Спартак 926 67 82, 917 70 29, Земляной Вал, 50 ⊗Курская, пн-вс 12.00-5.00

BACARDI

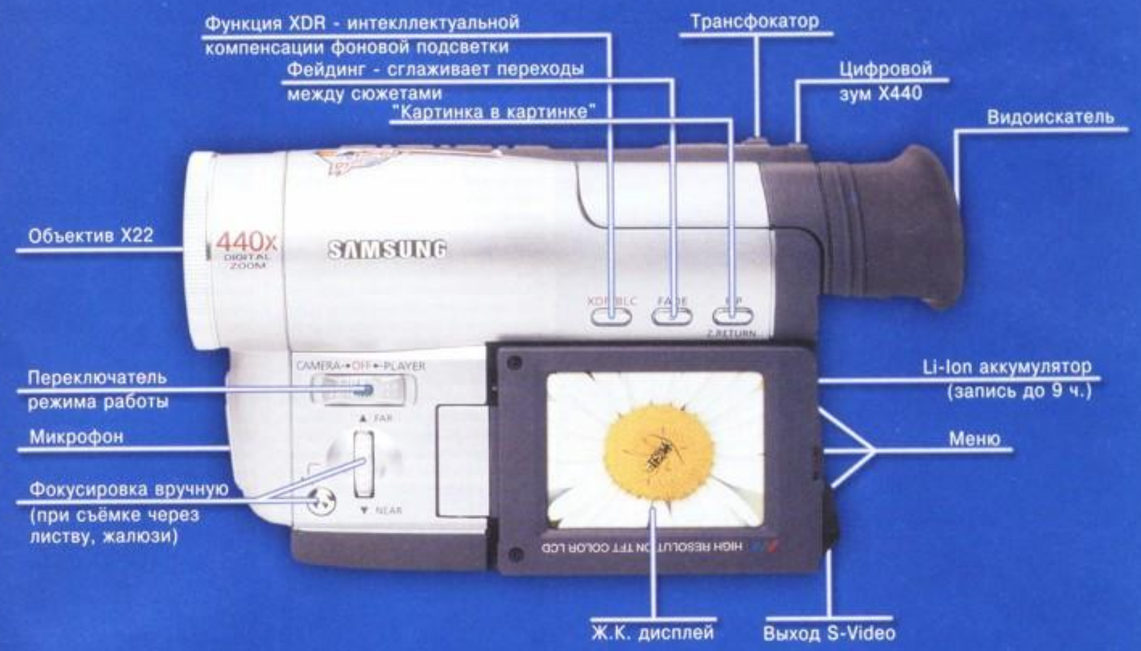
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 ⊗Проспект Мира
Старая площадь 298 46 88, Б.Черкасский пер., 8 ⊗Китай-город, пн-вс 11.00-6.00
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) ⊗Охотный Ряд, Face control, кухня работает 12.00-5.30, пн-ср, вс 12.00-1.00, чт-сб 12.00-6.00
www.territoria.ru
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⊗Третьяковская, Face control, вход 50 р., для студентов 40 р., пт-сб 22.00-5.00
www.8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 950 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 ⊗Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00
www.gay.ru/3monkeys
Удар 281 09 84, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», северная сторона, подъезд напротив входа в бассейн ⊗Проспект Мира, пт бои (бокс, тайский бокс, кикбоксинг), вход 520-50, пн-вс 12.00-6.00
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», ⊗Преображенская Площадь, вход ср-чт для мужчин 50 р.; пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пн-вс 18.00-6.00
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 ⊗Спортивная, вход 20-50 р., пт-вс 17.00-23.00
Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 ⊗Улица 1905 года, партия в бильярд 100 р./ч, вход для девушек 40-100 р., для мужчин 20-60 р., ср, вс для студентов 20 р., пн-вс 20.00-10.00
www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 ⊗Тульская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00
Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 ⊗Новокузнецкая, вход чт по флаерам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 – 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00
www.gavcentral.ru
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⊗Парк Культуры, Октябрьская
Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⊗Арбатская
Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) ⊗Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего
Цуками 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 ⊗Кузнецкий Мост, вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⊗Третьяковская, вход пн-чт свободный, пт-сб на концерты для девушек 30 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00
Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 ⊗Войковская, боулинг 300-600 р./ч, американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р./ч, караоке 200-400 р./ч, Q-Zar 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00
Черный лебедь 203 46 14, Н.Арбат, 19, стр. 2 (напротив Щукинского училища) ⊗Арбатская, Смоленская, Face control, вход пн-чт 180 р., пт-вс 250 р., пн-вс 18.00 и до последнего
Шангри-Ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» ⊗Пушкинская, Тверская, Чеховская, вход 50 у.е.

«Воплі Відоплясова» в начале июня выступали в Киеве – на концерте, посвященном встрече президента Соединенных Штатов с украинским народом. Играли непосредственно перед программной речью Клинтона. После «ВВ» произносить речь президенту было нелегко: толпа на Михайловской площади требовала «Весну». «Но ему ничего не оставалось делать, – философствует лидер «Воплів» Олег Скрипка, – Он же человек-то подневольный». Когда концерт закончился, к Скрипке подбежал запыхавшийся американец и на ломаном русском попросил подарить ему альбом. Человек оказался секретарем Клинтона. Скрипке пришлось распрощаться с последним экземпляром «Хвиль Амура» и утешиться тем, что теперь Белый дом работает под их музыку. *«Бункер», пн 21 июля, 23.00; «Ю-ту», сб 22 июля, 18.00*

(при себе иметь паспорт или права), круглосуточно
Шанс 298 62 47, 956 71 02, Волочаевская, 11/15 ⊗Площадь Ильича, вход пн-чт, вс до 0.00 для девушек 50 р., для мужчин бесплатный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пн-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00
Шлайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⊗Бауманская, вход пт-сб 40-80 р., пн-вс 18.00-6.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 ⊗Улица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00
www.16tons.ru
Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 ⊗Улица 1905 года, вт-вс 20.00-6.00
Штольня 953 42 68, Зацепский Вал, 6 ⊗Курская, начало концертов 22.00, пн-ср, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-5.00
Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» ⊗Сходненская, вход 40 р., по флаерам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⊗Китай-город, круглосуточно
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⊗Цветной Бульвар, вход сб после 20.00 – 100 р., пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего
Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а ⊗Полянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00
Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 ⊗Баррикадная, вход пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., вт-вс круглосуточно
Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 ⊗Кузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 ⊗Китай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) ⊗Маяковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего
Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 ⊗Цветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00
Club 17 737 42 32, 737 42 33, Б.Головин пер., 17 ⊗Сухаревская, пт джазовый концерт 20.00-23.00, пн-вс 12.00-6.00
Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 ⊗Чистые Пруды, билеты на концерты 70 р., пн-вс 12.00-4.00
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1 ⊗Баррикадная, вход 13.00-19.00 – 870 р., после 19.00 – 1500 р., пн-вс 13.00-5.30
Doug&Marty's Bear House (Ex-Chesterfield Cafe) 917 01 50, Земляной Вал, 26 ⊗Курская, вход на концерты 70-150 р., круглосуточно
Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК 40-летия Октября ⊗Рязанский Проспект, вход 100-300 р., пт-сб 23.00-12.00
Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1 ⊗Таганская, ср-сб 21.00-5.00
Forte 292 88 33, Б.Бронная, 18 ⊗Тверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-6.00
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 ⊗Белорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 – 250 р., 20.00-8.00 – 500 р. в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно
Grand Prix 941 86 98, Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская» ⊗Киевская, пн-вс 15.00-6.00
Hungry Duck 929 61 50, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) ⊗Кузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00
www.hungryduck.com
Internet Coffee Shop 737 92 00, Столешников пер., 14, ТК «Бага 14» ⊗Театральная, Face control, пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб круглосуточно
James Bond Spy-Club 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» ⊗Ленинский Проспект, Special face control, пн-вс 19.00-9.00
La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 ⊗Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⊗Таганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11, ⊗Смоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00
Moosehead Canadian Bar 230 73 33, Б.Полянка, 54 ⊗Полянка, начало концертов 21.00-22.00, пн-вс 11.00-5.00
Night Flight 229 41 65, Тверская, 17 ⊗Тверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а ⊗Чистые Пруды, пн-вс 12.00-6.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⊗Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 ⊗Проспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пн-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00
Rosie O'Graydy's 203 90 87, 203 38 22, Знаменка, 9/12, стр. 1 ⊗Библиотека им. Ленина, Арбатская, пн-вс 12.00-6.00
Sharks 959 54 54, Пятницкая, 29 ⊗Третьяковская, пн-вс 18.00 и до последнего
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⊗Арбатская, партия в бильярд 50 р., начало концертов чт-пт 22.00, сб 23.00; пн-вс 12.00-6.00
Studio 292 50 80, 292 51 58, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) ⊗Охотный Ряд, вход пт-сб 200 р., круглосуточно
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⊗Киевская, партия в бильярд 30 р., вход пн-чт, вс для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек свободный, после 22.00 – 150 р., после окончания концерта – 100 р.
www.weblink.ru/tabula
Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» ⊗Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего

СОКРАЩАЯ РАССТОЯНИЯ *в 440 раз!*

SAMSUNG DIGITall everyone's invited



РАССМОТРИ В ДЕТАЛЯХ

• Видеокамера формата Video-8
• 22-кратный вариообъектив монитор
• Генератор титров • TBC (Time Base Corrector)
• PB-DSE (Playback Digital Special Effect)
• Пульт ДУ

• Видеокамера формата Hi-8
• 22-кратный вариообъектив • Электронный стабилизатор изображения • Генератор титров
• Функция XDR • TBC (Time Base Corrector)
• PB-DSE (Playback Digital Special Effect)
• Snap Shot – покадровая съемка
• "PIP-функция" – картинка в картинке
• Пульт ДУ

• Видеокамера формата Hi-8
• 22-кратный вариообъектив • Цветной ЖК монитор • Генератор титров • Функция XDR
• TBC (Time Base Corrector)
• PB-DSE (Playback Digital Special Effect)
• Snap Shot – покадровая съемка
• "PIP-функция" – картинка в картинке
• Пульт ДУ

SAMSUNG

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ 2000

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА:(095) 937-7979
ИНТЕРНЕТ: http://www.samsung.ru
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, 1 @Новокузнецкая), а также компании Союз/Warner, EMI/SBA-Gala Records, Sony Music.

Трудовые резервы

Группа Morcheeba ставит опыты над собственной солисткой

С детства не люблю спортивную гимнастику. Душа рвется на части при виде хрупкого создания, парящего над брусьями с риском упасть и не собрать костей. Закулисная сторона представляется и вовсе ужасной: мужиковатые тренеры покрикивают на воспитанниц, требуя в сто восьмой раз повторить тройное сальто с подскоком. А потом отводят душу, забивая козла в тренерской.

Братья Пол и Росс Годфри никогда не занимались спортивной гимнастикой. Они писали музыку, ходили на вечеринки и заманивали в ласковые сети лондонских дев. В одном клубе им попалась девушка с экзотической внешностью и странным именем Скай. «Девушка, вы танцуете?» – «Нет, я пою». Залучить певунью в состав еще не существующей группы оказалось несложно. Братья показали ей свой материал (новые огласовки подводной ритмики а-ля Massive Attack), и афроангличанка Скай запела, как наяда, что заманит-утянет на дно помимо твоего желания. Упреки во вторичности этому вторичному, по большому счету, проекту больше не грозили. Наяд не упрекают.

Братья Годфри, однако, с наядой не церемонились. Им-то девушка Скай представлялась Галатеей, из которой можно вылепить что угодно. Для второго диска они решили, что довольно ей быть владычицей морскою – пора становиться модной поп-звездой. Скай покорно сделала все, что было велено. Альбом «Big Calm» получился скучноватым, но голос натуральной поп-звезды искупал все недостатки. А братьям и этого было мало. Перед очередным раундом работы в студии они упоенно слушали альбом Майкла Джексона «Off The Wall». Судьба вокалистки была предрешена – ей приказали превратиться в Майкла Джексона. Или в Дайану Росс, что, в принципе, одно и то же. Скай нахмурилась, сжала кулачки и все-таки выполнила очередной кульбит. Теперь ее голос – в обрамлении квакающих гитар и визжащих духовых. Трип-хоп, с которого начинала Morcheeba, проклят и забыт. Черный фанк и диско, стоны бэк-вокалисток и речитативы рэпперов – на фоне этого восхитительного безобразия голос Скай все равно звучит на десять баллов. Братья Годфри, однако, периодически отправляют вокалистку попить чаю и отводят душу на инструментальных вещах, играя нечто среднее между замогильными блюзами The Doors и гавайской песенкой про манго и бананы из фильма «Доктор Но». Заваривая очередной чайник, Скай с тревогой думает, кем ее заставят прикинуться в следующий раз. Возможно, Марией Каллас, возможно, Кристиной Орбакайте. От этих тренеров всего можно ожидать.

> Ей приказали превратиться в Майкла Джексона. Или в Дайану Росс, что, в принципе, одно и то же

Morcheeba «Fragments Of Freedom»
China Records / Союз-Warner

Duran Duran «Pop Trash»

Hollywood Records

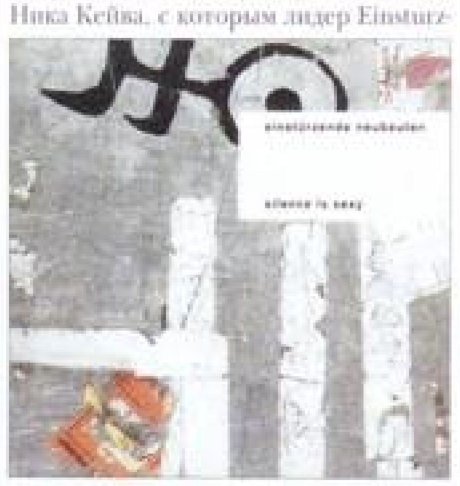
Они пережили всех. Их соратники и подельники – неоромантики начала 80-х – страдают сейчас хроническим алкоголизмом или попадаются на мелком воровстве в супермаркетах. А Duran Duran живут себе. Трудно им находить рекорд-лейблы для выпуска новых альбомов, нелепо смотрится грим на помятых лицах. Но живут же, еще и на похоронах наших простудятся. За последний месяц коиец выпустили очередной сборник лучших хитов, и вдогонку – совершенно новый материал: построенный на битловских гармониях хит «Someone Else Not Me», вещь «Last Day On Earth», которая звучит чуть ли не как Guano Apes, и пару песен, похожих собственно на группу Duran Duran. Все остальное – невразумительная звуковая каша. Печально думать, что у молодежных героев прошлого существуют обычно лишь две участи: либо спиться с кругу, либо влачить жалкое существование,

паразитируя на былых заслугах. Со стороны Duran Duran было бы куда благороднее заняться живописью, кукольным театром, разведением капусты, в конце концов. Почему-то кажется, что Саймон Ле Бон, похожий ныне на тороватого фермера, мог бы вырастить рекордных размеров кочан.

Einsturzende Neubauten «Silence Is Sexy»

Rough Trade

Мой университетский знакомый делил когда-то все явления окружающей действительности на две категории: «айнштурценде»-вые» или «не-айнштурценде»-вые». В этой картине мира новый альбом Einsturzende Neubauten окажется совершенно не-айнштурцендовым. В том смысле, что апологеты индустриального звучания больше не грохочут, не скрежещут и по металлоконструкциям не бьют (почти). Собственно, в 90-е годы они и так предельно утихомиривали себя, но новый альбом оказался совсем уж тих и глух. Как никогда чувствуется влияние Ника Кейва, с которым лидер Einsturz-

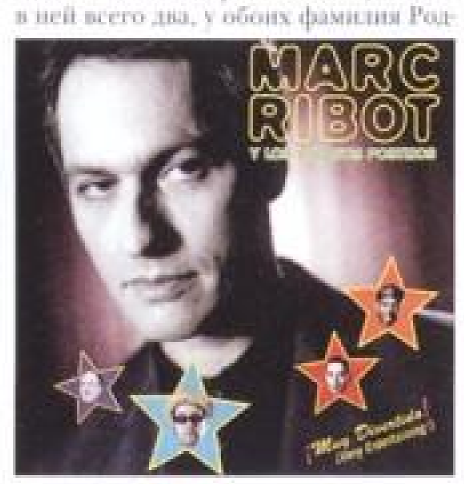


ende Бликса Баргельд работает даже больше, чем с собственной командой. Большинство вещей – где-то на полпути между похоронными вальсами Кейва и театральными зонгами Курта Вайля. Все инструменты, весь гитарный скрежет и странные шумы тщательно убраны на задний план. Более-менее слышны только унылый бас да бормотание Бликсы. Результат скорее радует: в мрачных гимнах Einsturzende – по-прежнему бездны благородства и красоты. Хотя красота эта – ускользающая. Весьма вероятно, что следующий их альбом будет содержать просто семьдесят минут невнятных шорохов. Потому что молчание – это сексуально, молчание – это золото, молчание – это наше все.

Marc Ribot Y Los Cubanos Postizos «Muy Divertido!»

Atlantic / Союз-Warner

Испаноязычное название группы Марка Рибо – обман и фальшивка. Кубинцев в ней всего два, у обоих фамилия Род-



ригес. Остальные – натуральные англосаксы. Что, по большому счету, не суть важно. Потому что это проект бенефисного толка. Весь вечер на арене Марк Рибо, столп гитарного авангарда, музыкант, с которым Том Уэйтс записал три наиболее значимых своих альбома. Ради удовольствия Рибо с некоторых пор играет латинскую музыку. Это, во-первых, любопытно и познавательно, а во-вторых – соответствует тенденциям и рыночной конъюнктуре. То есть существует некий шанс, что имя хорошего человека Рибо узнают даже девочки, берущие уроки мамбо у кубинского учителя Хесуса и клеящие на стены постеры с Рики Мартином. На первом альбоме Los Cubanos Postizos Рибо играл довольно робко, сейчас же – Рибо отбивает лихой ритм, Рибо играет фламенкообразные соло, Рибо выдает абсолютно алогичные партии, пропущенные через неведомые примочки. Все гитарные партии Рибо записал сам – притом что в силу специфики жанра почти ничего, кроме гитарных партий, здесь и нет. В целом альбом слегка напоминает музыку из «Buena Vista Social Club», а в вещах, написанных самим Рибо, явственно витает тень Сантаны. Но сыграно это с таким веселым молодецким безумием, какое Сантане и не снилось. Название диска переводится с испанского как «Очень развлекательно». Оно и верно: веселее некуда.

Towa Tei «Last Century Modern»

East West / Союз-Warner

Умница Това Теи из группы Dee-Lite вспомнил о собственных корнях. Не в том смысле, что начал писать музыку для

театра кабуки. Все куда проще и скучнее. Това наконец-таки влился в бойкое землячество Pizzicato Five, Fantastic Plastic Machine и прочих Yoshinori Sunahara. Его новый альбом выдержан в назойливой стилистике японского lounge. Раньше Това не был хуже (или лучше) – просто был другим. Играл себе среднеевропейскую электронику с оттенком «легкого слушания», вставлял в каждый диск по три-четыре откровенные босановы, брал под покровительство хорошеньких девиц типа Кайли Миноуг. А сейчас вот прорвало. Никаких босанов нет, правда, пока что еще присутствуют девицы, но в окружении суетливых ударных, шифатильных мелодий и сэмплов из музыки к фильму «Мужчина и женщина». «Баланеску-Квартет» со своими струнными приглашен Товой исключительно для пафоса. В композиции с текстом «CDR-DAT-DHL-DVD» Александру Баланеску делать нечего. Лишь единожды, на треке «Funkin' For Jamaica», Това ради смеха начинает играть в диско-группу типа Kool&The Gang, что несколько разнообразит пейзаж. В остальных вещах человеческий фактор скорее отсутствует, зато звуков, словно пришедших из саундтреков к компьютерным играм, хоть отбавляй. На одной из вещей даже солирует компьютерная система речевого синтеза под названием CHATR. Временами начинает казаться, что душа сломанного карманного тетриса переселилась прямо в CD-плеер.

Amon Tobin «Supermodified»

Ninja Tune

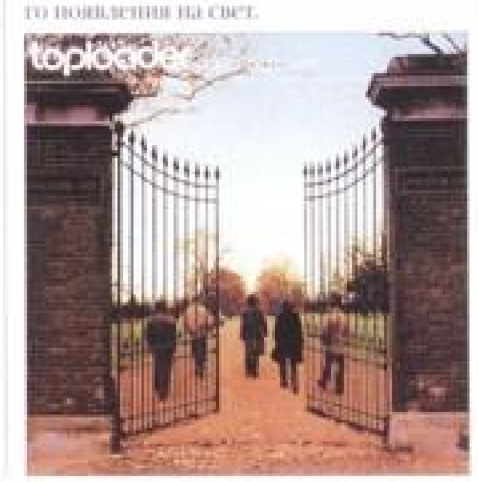
Как в наши дни человек умудряется делать такую музыку – непонятно. Амон Тобин, профессиональный джазмен, в совершенстве владеющий несколькими инструментами, не так уж молод. Лучшие годы жизни он провел в Бразилии. Последние лет пять выпускает невероятную музыку – и под своим именем и под псевдонимом Cujo. Блестящие мелодические фрагменты, которые он то ли играет сам, то ли сэмплирует невесть откуда, режутся на части. Накладываются друг на друга партии десятков инструментов. Назвать получающиеся в итоге ритмические структуры изощренными – значит, ничего не

сказать. Ритмика Тобина, в которой бразильские перкуссии мешаются с драм-н-бейсовыми ходами, по сложности могла бы спорить с устройством молекулы ДНК. Ощущения сложносочиненности, однако, не возникает. Просто не успеваешь ничего ощутить – стена звука вдавливает тебя в кресло, как в старой рекламе «Сиди и слушай». Страшно становится потом. На самом деле это очень темная музыка. В дебри, которые исследует Тобин, ради забавы не пойдешь. Такую музыку вполне можно было бы (ради удобства и страсти к классификациям) обозвать словом «дарк-сайд» или, что совсем уж тупо, «трип-хоп». Но любой ярлык в этом случае – как дерево, за которым не видно леса. Просто Амон Тобин – человек с абсолютно симфоническим мышлением. За исключением Афекс Твина, других таких в современной электронике, пожалуй что, и нет.

Toploader «Onka's Big Moka»

Sony Music

Чтобы всерьез восхищаться новой британской музыкой, нужно, видимо, родиться англичанином. Лицам иной национальности сложно понять, почему группу Toploader считают в Британии славным открытием сезона и пророчат ей великую славу. Иногда начинает казаться, что будущность на Британских островах имеют лишь персонажи, максимально напоминающие своим творчеством все то, что жители Британских островов слушали в детстве/отрочестве/юности. Toploader, в частности, вполне могла бы растрогать и престарелых модов, которые когда-то съезжались на мотороллерах на концерты The Who, и нынешних тридцатилетних, чьи первые амурные похождения пришлись на пик славы Simply Red. Рок-н-ролльные гимны с сильным налетом белого фанка; резкий, цепляющий голос солиста Джозефа Уошборна, напоминающий чем-то вокал Джей Кея из Jamiroquai; баллады, коими не побрезговал бы даже Стас Намин в свою бытность руководителем группы «Цветы», – вот рецепт коктейля, гарантированно выводящего в Британии группу на стадионный уровень. Слушать Toploader в записи, однако, мучительно больно. И не только потому, что тоска это смертная. Невозможно взять в толк, как молодая группа из захолустного городка Истборн умудряется звучать так качественно, как и не снилось нашим мудрецам. То ли их айзенштейны своими руками создают саунд запредельного уровня, то ли тут действительно виновата национальная школа, которую нельзя воспринять на слух или – тем более – импортировать. Нужно просто родиться с этим, просто пастись с детства на английском газоне, что начали подстригать задолго до твоего появления на свет.



Кино с Алексеем Васильевым

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах, сеансах в кинотеатрах присылайте до 24 июля. Факс 788 06 86, avasiliev@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

История болезни

Джонни Депп как причина нервного срыва

Красавица-блондинка (Шарлиз Терон, «Адвокат дьявола») смотрит сквозь стеклянную стену своих флоридских апартаментов в голубое небо, где витает сейчас ее муж-астронавт (Джонни Депп). В руках блондинки телефонная трубка, в трубке – голос астронавта. Музыкальные пальцы с холеными ногтями закручивают в спираль телефонный шнур. Влюбленная женщина на связи с любимым – истовый верующий, общающийся в храме с Богом. Блондинка замерла в центре НАСА у стены-монитора: на две минуты муж, вышедший в открытый космос, потерял связь с Землей. Кажется, все обошлось. Но на лбу блондинки пролегла напряженная складка: в жизни любимого было две минуты, о которых она ничего не знает. Он не захочет ей рассказать, что случилось.

Блондинка в Нью-Йорке, куда перевели на высокий пост мужа-героя. Буклированное пальто от Canali выделяет растерянную героиню на фоне мельтешащих обезличенных людей. Она больше не узнает в муже того парня, которого так долго любила. Вокруг – мир посторонних. Бог умер. Она готова уверовать в Сатану – или в злые космические силы, зомбировавшие мужа в те две минуты.

Фантастический сюжет «Жены астронавта» – аллегория вечной ситуации: в то время как мужчинам свойственно меняться с возрастом и карьерным ростом, влюбленные в них, все больше погружаясь в сомнения и психозы, остаются пленниками впечатлений от первых встреч. Найдется немало людей, готовых погрустить вместе с женой астронавта. Страх подступает, когда видишь, что самоуверенные мачистские гримасы, естественные для, например, Мэтта Дэймона или Бена Аффлека, начинают колонизировать ангельское лицо Джонни Деппа, как бесы чистую душу. Фильм – весь из частностей, которые приятно различать постепенно. Пока герои близки, дотошный гример подкрашивает кончики волос Деппа тем же цветом, что и у волос Терон, а когда отдаляются – краски больше нет. Гадательное состояние героини рифмуется с матовыми (пропускающими свет, но не прозрачными) поверхностями окон, бутылок, ваз и кувшинов в ее нью-йоркской квартире. Такие наблюдения – удовольствие для немногих; других разозлит заторможенный ритм и слишком прямые заимствования из «Ребенка Розмари». Зато удовольствия, которые не с кем разделить, – самые острые. Финал истории, правда, скомканный и очевидный. Но исход любого прогрессирующего психоза, к несчастью, предсказуем.

Удовольствия, которые не с кем разделить, – самые острые

Жена астронавта / The Astronaut's Wife
Рэнд Рэвич, США, 1999
В ролях Джонни Депп, Шарлиз Терон, Клеа ДюВаль, Ник Кассаветес, Саманта Эггар
(дублированный)
www.astronautswife.com
Прага, вт-вс 18-30 июля
Стрела, пт-вс 21-30 июля
Американский дом кино, чт-вс 27-30 июля

Кикуджиро / Kikujiro

Такеши Китано, Япония, 1999, в ролях Такеши Китано, Юсуке Секигучи, Изуми Мацура
(субтитры)
www.spe.sony.com/classics/kikujiro

На летние каникулы у 10-летнего Масао – сытные и полезные завтрак, обед и ужин от домовитой бабушки и пыльный Токио. Всех одноклассников родители упаковали в туристические наборы с палатками, бадминтоном и транзисторами, сложили в багажники джипов и транспортировали на море. Масао тоже мечтает о море: там живет мама, которая никогда не навещает сына, потому что с утра до вечера зарабатывает ему деньги на учебу. Бабушкина подруга, добрейшей души женщина в запое, пожалела пацаненка: вручила своему любовнику-опущенцу 50 тысяч иен и приказала отвезти мальчика на два дня к морю, причем злачные места обходить за километр. Уже через час оба делали ставки на велосипедных гонках.

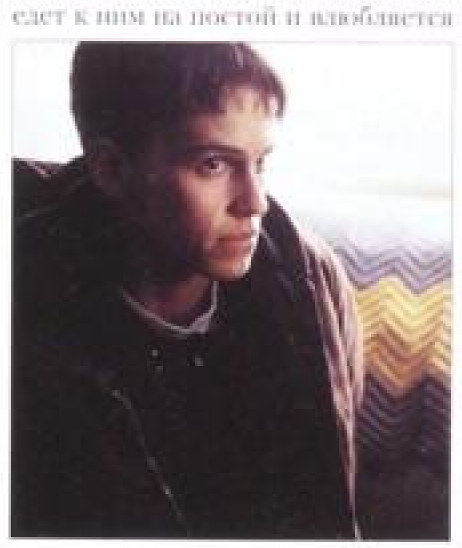
Счастье – лучшее слово, чтобы описать эмоции от «Кикуджиро». Режиссер и актер Китано – японский Юрий Никулин, клоун-заводила, способный сыграть драму. Он снимает фильм о незабываемых каникулах двух потерянных людей, которым предстоит потеряться еще и буквально – с пустыми карманами, на безлюдной трассе, у японского черта на рогах. Их приключение – коллаж комических номеров, выходов коверных, старого и малого. Благодаря неподвижной камере и наивным диалогам каждая сценка возникает как на ладони, отдельной репризой. В самом методе есть нарочитость, подобающая цирку или детской утренней телепрограмме. Только это цирк, где клоуны не заполняют перерыв между нудными гимнастами и силачами, а выступают в режиме нон-стоп. Ничего смешнее я за последние лет пять не видел. Ничего пронзительнее – тоже. Китано волшебной палочкой архаичной клоунады вызывает в душах взрослых магию детства, отыскивает в каждом душу раз и навсегда удивившегося ребенка. После такого фильма – как после таких, как у Масао, каникул – нагуливаешь аппетит к семейному ужину и мягкой постели. Засыпаешь со счастливой улыбкой и без задних ног. Каникулы в детстве, пусть короткие, – подарок бесценный. Лично я чувствую себя перед Китано в неоплатном долгу.

Расписание сеансов уточняйте в кинотеатре «Прага» (945 43 11, 945 42 11)

Парни не плачут / Boys Don't Cry

Кимберли Пирс, США, 1999, в ролях Хилари Суонк, Хлоя Севиньи, Петер Скарсгард
(субтитры)
www.boysdontcry.com/boysdontcry

Юная Тина Брэндон стрижется под мальчика. У нее развинченная походка, и она задирает старшего брата. Тина носит в трусах резиновый член, чтоб джинсы топорщились в промежности. Безуспешно ходит по судам, доказывая свою биологическую принадлежность к мужскому полу. Требует разрешения на операцию по перемене пола. Пользуется поддельным паспортом на имя Брэндона Тины. В свободное от судов время пьет пиво в окрестных барах и смотрит по телеку футбол. На одной из таких посиделок Тина (представившись, само собой, Брэндоном) знакомится с компанией хулиганов из близлежащего поселка, едет к ним на постой и влюбляется в девушку одного из парней.



Скажем сразу: сюжет основан на реальной трагической истории из жизни Америки начала 90-х. Сам фильм тоже стоит признать если не трагическим, то досадным фактом новейшей истории американского кино. Если б эта эпигонская (с содранными из старых гей-фильмов Гаса Ван Сэнта облаками, бегущими в ускоренной съемке над фабричными трубами) картина вышла на видео и попала на полки к паре деревенских воинствующих лесбиянок, разговора бы не было. Но могущественная XX Century Fox выпустила фильм в широкий мировой кинопрокат, а Американская киноакадемия в этом году наградила исполнительницу роли Тины, играющую не лучше механической куклы с заевшим заводом, призом за лучшую женскую роль. Дело, конечно, в борьбе за права меньшинств: фильм открыл тематическую целину – ущемление прав транссексуалов. Но на этот раз правдоискатели круто сели в лужу. Дело в том, что согласно стандартам психиатрии, транссексуалом может считаться только человек, идентифицирующий себя с противоположным полом с тех пор, как себя помнит. А Тина Брэндон придумала одеваться парнем в зрелые 17 лет. Видимо, Тина – истеричка с расстройством влечения. Психиатры бы такую с удовольствием полечили, а вот разрешения на операцию по перемене пола не дали бы: любой врач, произносивший клятву Гиппократа, стал бы в этом случае клятвопреступником.

Стрела, пн-вс 24-30 июля
Под куполом, вт-вс 25-30 июля
35ММ, чт-вс 27-30 июля
Каро Фильм, сб-вс 29-30 июля

Азартные игры / Reindeer Games

Джон Франкенхаймер, США, 2000
В ролях Бен Аффлек, Шарлиз Терон, Гари Синиз
(дублированный)
www.reindeergamesthemovie.com

Зэк познакомился по переписке с молодой красавицей. Срок закончился, и она приходит встречать его к воротам тюрьмы. Ей невдомек, что сокамерника убили за день до освобождения – за него себя выдает другой, тоже выходящий на свободу. Дальше начинается история, знакомая по самым неудачным романам Чейза, с акробатической секс-сценой в мотеле, шантажом, ограблением казино в канун Рождества и т.д. Стильная режиссура Джона Франкенхаймера («Манчжурский кандидат», «Семь дней в мае»), одного из главных профессионалов Голливуда 60-х, только подчеркивает профессиональную несостоятельность нынешних актеров. Что толку в умении так направить свет на лицо героя, чтобы зритель сердцем чуял драму, когда в этом свете оказывается не Берт Ланкастер, а беспомощно моргающий в объектив Бен Аффлек.

Горизонт, пн-вс 17-30 июля
Стрела, пн-вс 17-23 июля
Американский дом кино, ср-вс 19-30 июля

Брат-2

Алексей Балабанов, Россия, 2000
В ролях Сергей Бодров-мл., Виктор Сухоруков, Ирина Салтыкова
www.brat2.film.ru

Герой Сергея Бодрова едет в Америку. На брата его боевого товарища, играющего в NHL, наехала чикагская мафия, а сам товарищ встретил московскую пулю. Сиквел по определению повторяет старую формулу и не собирается рисковать. Два главных риска из «Брата» ушли. Ушла живая среда – питерские проходняки. Сенной рынок – точно угаданная фактура нового времени. Осталась одна история – честная, прямая и неновая, как и ее герой. Ушла «безнравственность», весь смак первого «Брата», который парадоксально совмещал в себе комсомольскую искренность и киллерский зомбизм. Осталась духовность – православные ценности, «Сила не в деньгах, а в правде», насилие не потому, что легко, как зубы почистить, а потому, что несправедливость в мире – и надо бороться. Появление любого сиквела – знак здоровья кинокультуры. Значит, у предшественника был успех и можно наладить поточное производство. Предприятие отчасти циничное, но цинизм – неизбежный брат-2 здоровья.

Киноцентр (Малый зал), вт 18, чт 20, вт 25 июля

Восток есть Восток / East Is East

Дэмиен О'Доннелл, Великобритания, 1999
В ролях Ом Пури, Линда Бассет, Ян Эспинолл
(субтитры)
www.eastiseast.co.uk

Молодой Назир Хан сбегает из-под венца, что по пакистанским меркам – худшее бесчестье. Назир Хан хочет не невесту, которую выбрал ему отец, а брюки клеш, узорчатую рубаху с воротником до пупа и шляпного модельера в качестве интимного друга. Дело происходит в Северной Англии 1971 года. Пять братьев и сестра Назир Хана, а также его возмущенный отец-пакистанец и безутешная мать-англичанка – главные герои этой бедовой комедии о том, что важно не вероисповедание предков, а среда, в которой ты растешь. У фильма по-лондонски модные атрибуты: фрагменты индийских фильмов 60-х с музыкальными номерами киноидолов Шамми Капура и Вахиды Рехман, ностальгическая одежда 70-х, пьянящая песня Supergrass на финальных титрах. Но от яркости обертки еще обиднее обнаружить плохой сценарий, однообразные шутки и эмоциональную пустоту.

Зарядье, пн-вс 17-23 июля
Каро Фильм, пн-сб 17-29 июля

Все о моей матери / Todo sobre mi madre

Педро Альмодовар, Испания–Франция, 1999
В ролях Сесилия Рот, Мариса Паредес, Антония Сан-Хуан, Пенелопа Крус, Карлос Лосано
(синхронный перевод)
www.spe.sony.com/classics/allaboutmymother

Мелодрама о женщине, потерявшей 18-летнего сына и отправившейся на поиски своего прошлого в злачные кварталы Барселоны. Небывалый успех последнего фильма Альмодовара, собравшего все мыслимые призы, включая консервативный «Оскар» и десятки миллионов долларов по всему миру, объясняется тем, что режиссер, не поступившись обычным для себя изобразительным шиком, впервые отошел от карикатурных стилизаций под фильмы 60-х годов и обратился к проблемам и настроениям реального современного мира. Можно сказать, мы получили великую мелодраму, «Касабланку» нового поколения, зараженную вирусом СПИДа и крушением половой идентичности, но посвященную, как и положено Великой Мелодраме, борьбе за жизнь во всех ее проявлениях.

Каро Фильм, пн-ср 17-26 июля
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 17-23, вт 25, чт-вс 27-30 июля

Гладиатор / Gladiator

Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис
(дублированный)
www.gladiator-thefilm.com

180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр «пеплум» оказалась воистину ничтожна. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.

Киноцентр (Большой зал), пн-вс 17-30 июля
Под куполом, вт 18, ср 19, пт-вс 21-23 июля

Глубокое синее море / Deep Blue Sea

Ренни Харлин, США, 1999
В ролях Томас Джейн, Саффрон Берроуз, Сэмюэль Л.Джексон, Стеллан Скарсгард, ЛЛ Кул Джей
(дублированный)
www.deepbluesea.net

«Глубокое синее море» – свирепый, зубастый и красивый, как акула, триллер о нападении морских монстров, каких не было со времен «Челюстей» и «Смер-

ти среди айсбергов». Рулетка – кто погибнет, кто выживет – непредсказуема. Фильму, как и акулам, плевать на душевные качества, ум, отвагу и цвет кожи героев. Режиссер Ренни Харлин сделал свою главную картину. Былые достижения – в области триллера о схватке человека с враждебной природой («Скалолаз») и фильма-катастрофы («Крепкий орешек-2») он довел до предельного – акульего – совершенства.
Киноцентр (Малый зал), ср 19 июля

Желание / L'ennui
Седрик Кан, Франция, 1998
В ролях Шарль Берлинг, Софи Гилльман, Ариэль Домбаль
(субтитры)
Разведенный профессор философии не находит себе места: ему скучно. Потом он находит себе место на груди пышнотелой натурщицы, унаследованной им от старого художника-нимфомана. Но веселее ему от этого не становится: любовь так же скучна, как и ее отсутствие. Может быть, ревность выведет бедного философа из себя, заставит ночами кружить по Парижу, обрывать телефон, выслеживать ее в толпе и медленно, сходить с ума? Хотя это – экранизация романа итальянского классика Альберто Моравиа («Конформист»), фильм настолько французский, что граничит с пародией. Только французы умеют уставиться в собственный (женский) пупок и вывести из него сложную теорию о бренности бытия.
МДМ-кино, пн-ср 17-19 июля

Император и убийца / Jing Ke Ci Qin Wang
Чэнь Кайгэ, Китай–Франция–Япония, 1999
В ролях Гон Ли, Жань Фенгы, Ли Сюдзянь
(субтитры)
www.spe.sony.com/classics/archive/99/emperorandassassin
III век до нашей эры. В полном соответствии с этикетом император княжества Кин ищет предлог для нападения на соседей, а княжество Янь его не предоставляет. Хитроумная наложница императора придумывает план: с клеймом предательницы на щеке она поедет к соседям, найдет там наемного убийцу, уговорит соседского принца послать убийцу к императору Кин, а когда убийца обнажит свой меч, император уверится и во гневе поедет мстить яньцам. Жанр пеплума в Китае процветает – без всяких компьютерных спецэффектов, с балетом баталий, роскошью опочивален и проездом императорского паланкина среди ликующих пагод, по масштабности сравнимым разве что со въездом Тэйлор-Клеопатры в Рим.
Зарядье, пн-вс 17-23 июля

Инстинкт / Instinct
Йон Туртлтауб, США, 1999
В ролях Энтони Хопкинс, Кьюба Гудинг-мл., Дональд Сазерленд
(дублированный)
www.instinct-themovie.com
За семью засовами во мраке заперто чудовище: профессор, светило приматологии, когда-то пропавший в Руанде и обнаруженный в джунглях в момент нападения на группу европейцев. Амбициозный психиатр спускается в подвал, чтобы постичь сенсационную тайну, спрятанную под этим массивным седым черепом. Темница, сумасшедший дом и нетронутые джунгли – идеальная территория для страшных сказок о мрачных безднах сознания. Но авторов интересует не больное сознание, а путь его исцеления. Они не хотят вести нас в метафизический туман, их цель – его рассеять. Провозгласить «Гринпис», экологию и пару-тройку прописных истин то ли из «Чайки по имени Джонатан Ливингстон», то ли из американской конституции. Помахали на Хэллоуин, а завели на октябрьский утренник.
МДМ-кино, пн-вс 17-23 июля

«Утопим Мону» – детектив-бурлеск. Повод убить местную стерву Мону есть у целого города. Немудрено, что когда Монина машина свалится с обрыва и исчезнет в морской пучине, шерифу придется обойти с допросами каждый квартал. Удовольствие – тройное. С одной стороны, настоящая криминальная загадка, разгадываемая только на последних минутах. С другой – парад замечательных актеров, которых интересно подозревать: Джеми Ли Кертис (на фото), Дэнни Де Вито, Кэйси Аффлек, Нив Кэмпбелл и примадонна гей-клубов, певица и комическая актриса Бетт Мидлер в роли Моны. А с третьей – это смешная комедия с гэгами в стиле безвкусных, но отчаянно любимых многими вечерних субботних телешоу.
Роллан, пт-вс 28-30 июля

Капли дождя на раскаленных скалах
Gouttes d'eau sur pierres brûlantes
Франсуа Озон, Франция, 1999
В ролях Бернар Жироде, Малик Зиди, Анна Томсон
(субтитры)
www.gouttesdeau.com
Экранизация ранней пьесы Фассбиндера, в которую 19-летний автор вложил всю горечь и обиду от своего первого опыта совместной жизни с другим мужчиной. Француз Озон не стал переносить историю во Францию наших дней. Оттого, что французские актеры изображают немцев, а угрюмый кич ФРГ начала 70-х реанимирован с педантичной тщательностью, возникает эффект дистанции – так и надо смотреть условный, почти аллегорический фассбиндеровский этюд о природе сексуальности. Вставные танцевальные номера и эстрадные песни на немецком подчеркивают искусственный характер постановки. Искусственность в искусстве всегда имеет обратный эффект (минус на минус дают плюс) – мощную ответную эмоцию зрителя. Фильм кабаретного накала, из тех, после которых хочется зайти в ресторан и выпить хорошего вина.
Киноцентр (Малый зал), пн 17, вс 23 июля

Красота по-американски / American Beauty
Сэм Мендес, США, 1999
В ролях Кевин Спейси, Аннет Бенинг, Мина Сувари, Вес Бентли, Питер Галлахер
(субтитры)
www.americanbeautymovie.com
Расклад – как в театральной пьесе. Одноэтажная Америка с палисадниками. Муж, жена, дочь – фикция хорошей семьи. Сатирическая картинка первого акта сменяется водевилем второго: в жизни каждого члена семьи появляется кто-то на стороне. Под влиянием любви мещане проходят воспитание чувств. Когда они уже готовы вернуться друг к другу обновленными, их поступки срывают с предохранителя револьвер трагедии. Киноаттракцион – ядовитые реплики, первоклассные актеры, спецэффекты и занятный сюжет – с критикой общества и горьким взглядом на жизнь. Восемь заслуженных номинаций на «Оскар-99».
Киноцентр (Большой зал), пн 17 июля
Киноцентр (Малый зал), вт-вс 18-30 июля

Криминальные любовники / Les amants criminels
Франция, 1999
В ролях Наташа Ренье, Жереми Ренье, Мики Манойлович
(субтитры)
Юноша и девушка 17 лет влюблены. Но секса нет: он – то ли не хочет, то ли боится. Она проявляет авантюризм экстремистского толка: науськивает возлюбленного убить и закопать за городом араба, который ее шантажирует. Путешествие на край ночи с трупом в багажнике закончится в лесу, где вместо общественных норм – каннибализм и содомия. Главный интеллектуальный режиссер современности Озон обращается к проблематике конца 60-х, когда студенческие бунты порождали фильмы вроде «Уикенда» Годара. Но снимает серьезно и нежно, наблюдая такую навязшую в зубах вещь, как пробуждение сексуальности, с бережностью ботаника, в чьей оранжерее распускается бутон диковинного цветка.
Киноцентр (Малый зал), пт 21 июля

Крысятник / Sitcom
Франсуа Озон, Франция, 1998
В ролях Эвелин Дандри, Лусия Санчес, Стефан Ридо
(субтитры)
В стерильном пригородном особнячке обитает милое буржуазное семейство, чей словарный запас состоит из одних «Доброе утро», «Как вы поживаете» и «Будьте добры, передайте мне круассан». В день, когда отец приносит в дом обычную лабораторную крысу, все, включая служанку, словно сходят с ума и пускаются в сказочный разврат. Сатирическая комедия, которой Озон дебютировал в режиссуре, – дань послевоенному парижскому сюрреализму, Бунюэлю и Ионеско в первую очередь. Наименее удачная работа Озона все же достойна внимания. Фильм хорош как забавный этюд виртуозного стилиста и просто хорошего режиссера-автора на тему давно неактуальную, преодоленную искусством.
Киноцентр (Малый зал), сб 22 июля

Лунный папа
Бахтиер Худойназаров, Россия–Германия–Таджикистан, 1999
В ролях Чулпан Хаматова, Мориц Бляйбтрой, Ато Мухамеджанов, Мераб Нинидзе, Николай Фоменко
Фильм-чревовещатель. Закадровый голос, который ведет повествование, – это голос ребенка из живота героини Чулпан Хаматовой, восточной девушки Мамлакат. Зародыш рассказывает, как впотьмах южной ночи невинная Мамлакат приняла незнакомца за артиста и понесла от него и как ее брат-дурачок и отец-куровод искали артиста по всему Узбекистану. От общего беспросветного фона постсоветского кино фильм отличает не открыточная красота восточного пейзажа и отличная игра трех нерусских мужчин – Бляйбтроя, Мухамеджанова и Нинидзе. Но грубый символизм (в финале авторы опустились до буквального изображения идиомы «крыша поехала») и культпросветовское поведение Хаматовой и Фоменко возвращают фильму статус акта чревовещания, причем самого гнусного толка.
Каро Фильм, чт-ср 20-26 июля

Лейк-Плэсид: озеро страха / Lake Placid
Стив Майнер, США, 1999
В ролях Билл Пульман, Бриджит Фонда, Оливер Платт
(дублированный)
www.foxmovies.com/lakeplacid
В то время как восьмиметровые акулы-мутанты из «Глубокого синего моря» продолжают пожирать исследователей морских глубин, свою великанскую пасть уже раскрыл монстр тихого американского озера Лейк-Плэсид. Озеро с его корягами, личинками, илом и гнилью будет даже пострашнее, чем море. Сцены нападения монстра сняты в том размашистом стиле, который отличал «Легенду о динозавре». Монстр сделан без компьютерной графики, в аниматронике, поэтому движения хоть неуклюжи (что для монстра естественно), зато вполне материального происхождения. Ужас разбавлен юмористическими диалогами. Идеальное летнее развлечение – щекочет нервы, манит туристическими пейзажами, смешит и не навязывает дурацких идей.
Киноцентр (Малый зал), вт 18, сб 22 июля

Магнолия / Magnolia
Пол Томас Андерсон, США, 1999
В ролях Том Круз, Джулианна Мур, Джон С.Райли, Филипп Бейкер Холл
(субтитры)
www.magnoliamovie.com
Лучший фильм года и первый, с которым мы вступаем в качественно новый век кино. Рассказать о новаторских приемах, которыми пользуется 29-летний режиссер-вундеркинд Андерсон («Ночи в стиле «буги»), – все равно что выдать финал детектива. «Магнолия» – трехчасовой наезд на крупный план телеидолов. Настолько крупный, чтобы в рекламной улыбке разглядеть невротическое подрагивание губ, в сияющих глазах – затаившуюся истерику. Пока не станет ясно, что эти телеидолы – заводные машинки судьбы, и батарейки у них садятся. Том Круз выдвигался на «Оскар» как лучший актер второго плана, на самом деле, роль у него главная. Не дать приз (приз не дали) за его зажигательно-невротический психостриптиз – просто абсурд.
Киноцентр (Малый зал), пн 17, чт 20, сб 29 июля

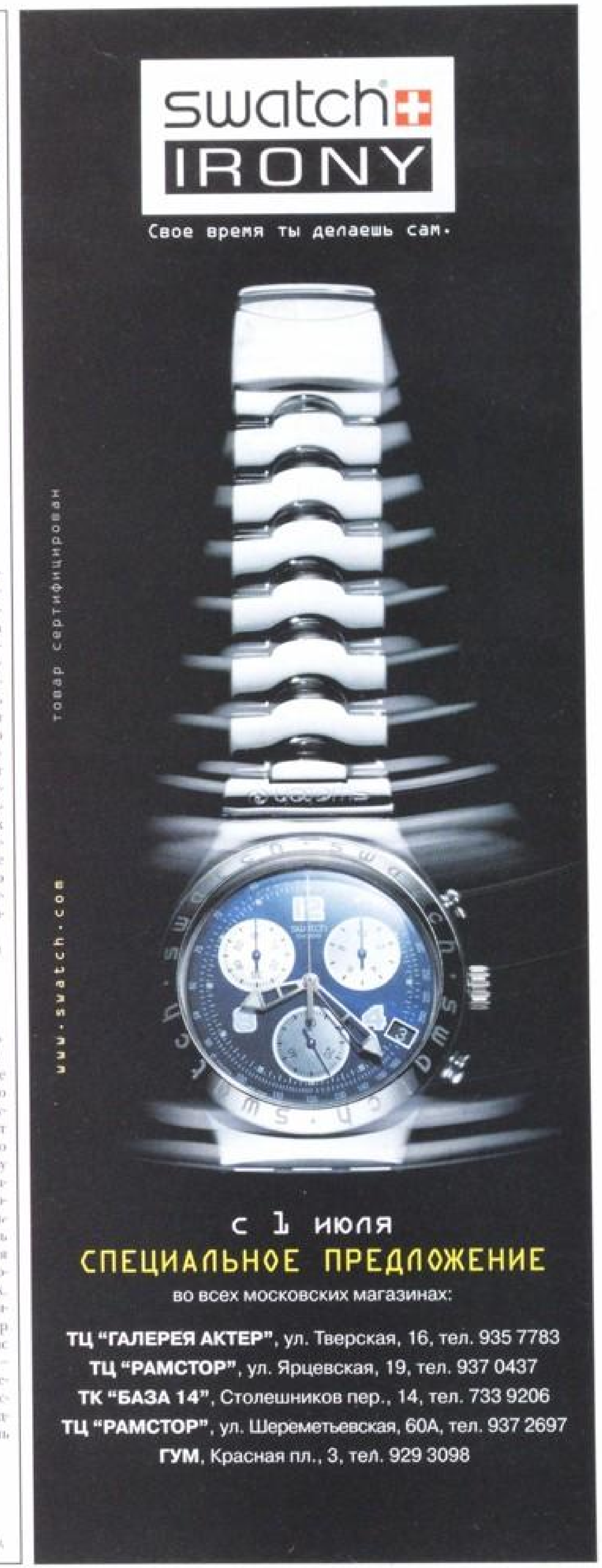
Миссия невыполнима-2 / Mission: Impossible II
Джон Ву, США–Австралия, 2000
В ролях Том Круз, Дагрей Скотт, Тэнди Ньютон, Винг Рэймс, Энтони Хопкинс
(дублированный)
www.missionimpossible.com
Во второй серии шпионского боевика миссия Тома Круза – найти и обезвредить смертельную бактерию, попавшую в руки к негодяям. Сериал вторгся на рынок, традиционно контролируемый Джеймсом Бондом, так же в свое время Pepsi Cola выступила конкурентом Coca Cola. Ассоциаций, отличных от сферы бизнеса ширпотребных продуктов, этот циничный проект студии Paramount не вызывает. Откровенный минус «Миссии» – слишком человечный Том Круз. Если бывалым супер-Кенам Броснану или Коннери можно ударить морским булыжником по лбу, а потом порвать финкой щеку без особых для них последствий, то поверить, что маленький, живой Круз продолжит после такого рукопашную, невозможно. Что касается режиссера Ву, то он демонстрирует все свои коронные номера, но в холоднокровной «Миссии» его любимые голуби вылетают как из шляпы фокусника – чистый аттракцион, без намека на эмоции.
35ММ, пн-ср 17-26 июля
Американский дом кино, пн-ср 17-26 июля
Каро Фильм, пн-вс 17-30 июля
Кодак Киномир, пн-вс 17-30 июля
Роллан, пн-чт 17-20 июля
Художественный, пн-ср 17-19 июля

Поле битвы: Земля / Battlefield Earth
Роджер Кристиан, США, 2000
В ролях Джон Траволта, Барри Пеппер, Форест Уитакер, Ричард Тайсон
(дублированный)
www.battlefieldearth.net
В 3000 году человечество ведет себя, как в каменном веке. Люди питаются корнеплодами, ходят с грязными колтунами на головах, живут в пещерах и не ведают о предшествовавшем периоде истории. Молодой Джонни отправляется посмотреть, что там, за горами. Он увидит руины Вашингтона и опустевший Белый дом, узнает о прошлом своего вида и выяснит, что случилось с Землей за тысячу лет, отделяющих зрителя «Поля битвы» от описанных в фильме событий. Сценарий этого гимна человеческому разуму (по роману Рона Хаббарда) написал либо медведь, либо лось, либо овощ. События подряд вытекают одно из другого без всякой логики. И если в какой-то момент вам почудится, что вы чего-то недопоняли, так знайте, что там этого чего-то просто не придумали. А в остальном – сказочно красивая вещь.
Прага, пн 17, вт 18 июля
Под куполом, сб 22, вс 23 июля
Зарядье, пн-вс 24-30 июля
Художественный, вс 30 июля

Правила виноделов / The Cider House Rules
Лассе Хальстрем, США, 1999
В ролях Тоби Магуайр, Шарлиз Терон, Майкл Кейн, Эрика Баду, Пол Радд
(дублированный)
www.miramax1999.com/ciderhouse
1943-й, штат Мэн. В приюте для сирот доктора Ларча на ночь вслух читают книжки Диккенса. Сироте Гомеру Уэллсу идет шестнадцатый год. У доктора Ларча на паренька особые планы: Гомер был необычным ребенком, проявлял любопытство к работе доктора и овладел искусством акушера. Но парень хочет увидеть мир, наказать зло и, если повезет, полюбить женщину. Режиссер Лассе Хальстрем («Моя собачья жизнь» и «Что гложет Гилберта Грейпа») умеет рассказывать истории прощания с детством. К вдохновенной сентиментальности своих лучших малобюджетных постановок Хальстрему удается приблизиться и в первом дорогом проекте «Правила виноделов» – хотя режиссер и вынужден идти на компромисс с тягучим пафосом, популярным сейчас в Голливуде.
Киноцентр (Малый зал), ср 19, сб 22 июля
35ММ, пт-вс 21-30 июля

Старые клячи
Эльдар Рязанов, Россия, 2000
В ролях Людмила Гурченко, Лия Ахеджакова, Светлана Крючкова, Ирина Купченко
В 70-е четыре девушки пели в квартете «Трубные голоса» трубостроительного завода. После развала Союза они торгуют пирожками и сносят пощечины от охамевшего быдла. Одно такое быдло нагло переписывает на себя бабулькину квартиру в «Доме на набережной», и народной артистке СССР Людмиле Марковне Гурченко придется даже раздеться до трусов, чтобы квартира вернулась и девушки снова смогли объединиться в квартет для увеселения на этот раз доблестных российских военнослужащих. Людмила Марковна исполняет на идише «Тумбалалайку». Есть также номер в стиле рэп и песня про то, что «мы вас тоже можем послать». Главный хит – романс «Ах, твой мобильный, твой дебильный телефон». Слова для него, естественно, сочинил Эльдар Александрович. Слушать – стыдно. Заткнешь уши – страшно.
Киноцентр (Малый зал), пн 17 июля

Там, где деньги / Where The Money Is
Марек Каневска, США, 2000
В ролях Пол Ньюман, Линда Фиорентино,



10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов за уик-энд 30 июня – 2 июля / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. (41.3/41.3) Идеальный шторм / Perfect Storm
Группа рыбаков сражается со штормом столетия. Единственное, что может их потопить, это бюджет в $140 млн. Но Вольфганг Петерсен знает, как маневрировать и на дне: ведь он поставил еще и «Лодку».

2. (22.4/31.7) Патриот / The Patriot
Ко Дню независимости своей новой родины Роланд Эмерих подготовил сагу о Гражданской войне – подарок не хуже, чем «День независимости». Неважно, как и когда торжествует демократия. Важно, чтобы восторжествовала. Самый хэппи из всех хэппи-эндов.

3. (13.3/49.1) Я, снова я и Ирэн
Me, Myself & Irene
У режиссеров братьев Фарелли («В этой Мэри что-то есть») одна личность, хоть их и двое. У Джима Кэрри (в главной роли), наоборот, раздвоение личности – на скромника и садиста. Братья снимают свои фрейдистские комплексы, а публике смешно.

4. (13.1/41.5) Куриные бега / Chicken Run
Мел Гибсон учит курочек летать. Нет, это не сексистская комедия, а анимационная пародия на тюремный фильм о Второй мировой войне.

5. (6.8/6.8) Приключения Роки и Булвинкля
The Adventures of Rocky & Bullwinkle
Русские шпионы Борис Баденов и Наташа Фаталь в компании злостного Бесстрашного Лидера – Роберта Де Ниро замышляют что-то страшное, и спасти Америку в этом «полу-мультике, полу-нет» может только белка Булвинкль и лось Роки. Нет чтобы аллигатор с опоссумом, а то ведь наши, в сущности, животные.

6. (6.6/53.4) Шафт / Shaft
Сэмюэл Л.Джексон играет племянника чернокожего супермена в римейке суперхита 70-х. Жанр назывался «блэксплуатация» – вроде анекдотов про чукчей, рассказываемых самими чукчами чукчам.

7. (6.0/95.3) Дом Большой мамы
Big Momma's House
Мартин Лоуренс так хорошо умеет перевоплощаться в других персонажей, что его самого как бы и нет. Тут его нет в роли огромной негритянки с соответствующего размера сердцем. Режиссер и сценарий также отсутствуют. Зато Большой мамы много.

8. (5.3/78.9) Угнать за 60 секунд
Gone in 60 Seconds
Чтобы спасти попавшего в беду брата, Николас Кейдж должен угнать за 72 часа 50 машин. Досиживаешь максимум до 39-ого угона.

9. (4.9/197.8) Миссия невыполнима-2
Mission: Impossible II
Тайный агент Том Круз со щетиной и длинными волосами в роли душевного супермена, противостоящего тучам вооруженной до зубов мошкары. Миссия: выполнена еще в первый уик-энд.

10. (2.4/169.5) Гладиатор / Gladiator
Судя по сборам, «хлеба и зрелищ!» остается главным требованием человечества. Жаль только, что в кинотеатре нельзя, как в Колизее, решить большим пальцем судьбу побежденного. Жаль, что кровь томатная.

Дермот Малруни
(субтитры)
www.wherethemoneyismovie.com
Тихая криминальная драма. Тихая как городок из американского картофельного захолустья, где происходит действие. Как дом для престарелых, где работает сиделкой главная героиня. Когда в ее отделение поступает парализованный профессионал-медвежатник, она одна не хочет верить, что вор болен по-настоящему, и замышляет, по меркам городка, авантюру века. Красиво снятая картина с остроумными диалогами – бенефис Линды Фиорентино. В 40 лет Фиорентино так же хороша в амплуа плохой девчонки, как и в памятном «Последнем соблазнении», принесшем ей в свое время уважение критики и интерес публики.
Ролан, пн-чт 17-20 июля

Угнать за 60 секунд / Gone In 60 Seconds
Доминик Сена, США, 2000
В ролях Николас Кейдж, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Роберт Дюваль, Винни Джонс
(дублированный)
www.studio.go.com/movies/goneinsixty
Последнее дело завязавшего автоугонщика (Николас Кейдж). Чтобы спасти брата от мафии, у него есть только одна ночь, за которую он с командой профессионалов должен угнать 50 машин. В основе – культовый одноименный фильм 1974 года, вошедший в историю кино самой длинной автопогоней (45 минут) и рекордным числом разбитых машин на единицу времени (93 машины за 97 минут). Режиссер и исполнитель главной роли в старом фильме Х.Б.Халицки погиб при исполнении. Дорогостоящий римейк – это кино скоростей, переворачивающихся машин, мигающих таймеров и визга тормозов. Крепкие актеры работают слаженной командой. Не утомляя зрителя глубиной психологических характеристик, они поддерживают в зале хорошее настроение и эмоциональную вовлеченность на протяжении всего приключения.
Зарядье, пн-вс 17-30 июля
Каро Фильм, пн-ср 17-19 июля
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 24-30 июля
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 24-30 июля
Под куполом, вт-вс 25-30 июля

Эрин Брокович: красивая и решительная
Erin Brockovich
Стивен Содерберг, США, 2000
В ролях Джулия Робертс, Альберт Финни, Питер Койот
(дублированный)
www.erinbrockovich.com
Необразованная, но фигуристая мать-одиночка Эрин Брокович, стажируясь в юридической фирме, раскапывает историю шестисот раковых больных, в чьей общей беде повинен завод, использовавший в технологиях смертоносный шестивалентный хром. Нашумевший факт из новейшей американской юриспруденции Содерберг («Секс, ложь и видео») снял в нарочито репортажном стиле, используя только повороты статичной камеры и наезды – в технике телевидения. По телевизионной картинке носится Джулия Робертс в тесном декольте. Взяв самое лучшее у Софи Лорен, Лайзы Миннелли и Барбры Стрейзанд, Робертс создает прекрасный образ пробивной кобылицы, в чьих устах рассуждения о шестивалентном хроме звучат как смешной непристойный анекдот.
МДМ-кино, пн-вс 24-30 июля

ФЕСТИВАЛЬ

Программа XXII Московского международного кинофестиваля

СРЕДА, 19 ИЮЛЯ

Пушкинский Романовы – венценосная семья *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Судьба человека *14.00*
Энтузиазм *16.00*
Ватерлоо *19.00*
Твои навеки *21.00*
Иллюзион Томаш и Юли *13.00, 15.00*
Проект 281 *17.00, 19.00*
Каро Фильм Ватель *21.00*
МДМ-кино Якоб-лжец *16.30*
Парни не плачут *19.00*
Щеки Кармине *21.30*
Пушкинский Умереть (или не умереть) *16.00*
Знаменитый папарацци *18.30*
Тени воспоминаний *21.00*
Дело Маркорелля *23.00*
Ударник Никто никого не знает *13.30*
Зоо *16.00*
Пан Тадеуш *18.30*
Дорога смерти *21.00*
Либерти (Распутник) *0.00*
Художественный Абелтье *13.30*
Школьная доска *16.00*
Я тебя люблю *18.30*
Собирая по кусочкам *21.00*

ПЯТНИЦА, 21 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Тарас Шевченко *14.00*
Ничего кроме правды (После истины) *16.00*
Они сражались за Родину *19.00*
Туда и обратно *21.00*
Иллюзион Жизнь на земле *13.00, 15.00*
Тени воспоминаний *17.00, 19.00*
МДМ-кино Лиссабон *16.30*
Быть Джоном Малковичем *19.00*
Собирая по кусочкам *21.30*
Пушкинский Дорога ангелов *16.00*
Скорбь *18.30*
Бит *21.00*
Отель «Сплендид» *23.00*
Ролан Якоб-лжец *12.00*
Там и здесь *14.30*
Ствол *17.00*
Знаменитый папарацци *19.30*
Море Лукаса *22.00*
Ударник Сладкая агония *13.30*
Хлеб и тюльпаны *16.00*
Астерикс и Обеликс против Цезаря *18.30*
Мертвый штиль *21.00*
Парни не плачут *23.00*
Художественный Прошлый сентябрь *16.00*
Код тика *18.30*
Темная комната *20.30*

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Адмирал Ушаков *14.00*
Скорбь *16.00*
Степь *19.00*
Лиссабон *21.00*
Иллюзион Книга жизни *13.00, 15.00*
Заснеженные кедры *17.00, 19.00*
Каро Фильм Бит *21.00*
МДМ-кино Туда и обратно *16.30*
Кутерьма *19.00*
Хлеб и тюльпаны *21.30*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *15.00*
Яростные поцелуи *17.00*
Женское царство *19.30*
Правила боя *21.00*
Ролан Астерикс и Обеликс против Цезаря *12.00*
Абелтье *14.30*
Пан Тадеуш *21.00*
Шкаф *23.30*
Ударник А ты, что бы ты сделал ради любви? *13.30*
Битва за новости *16.00*
Уютные норки *18.30*
Салон красоты «Венера» *0.00*
Художественный Умереть (или не умереть) *13.30*
Актеры *16.00*
Комната волшебниц *18.30*
Парни не плачут *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Неоконченная повесть *14.00*
Обыкновенные герои *16.00*
Борис Годунов *19.00*
Отель «Сплендид» *21.00*
Иллюзион Последняя ночь *13.00, 15.00*
Знаменитый папарацци *17.00, 19.00*
МДМ-кино Мразь и ярость *16.30, 19.00*
Уютные норки *21.30*
Пушкинский Вилла Лобос *15.00*
Лунное затмение *17.00*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.30*
Свадьба *22.00*
Ролан Фотографы *12.00*
Песни со второго этажа *14.30*
Дело Маркорелла *17.00*
Ватель *19.30*
Умереть (или не умереть) *22.00*
Ударник Дыхание жизни *13.30*
Игры патриотов *16.00*
Разыскиваются *18.30*
Прямая явная угроза *21.00*
Пурпурная дива *0.00*
Художественный Пан Тадеуш *13.30*
Филадельфия *18.30*
Взгляд Улисса *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Красные колокола (Мексика в огне) *14.00*
Страна страха *16.00*
Красные колокола (Я видел рождение нового мира) *19.00*
Шкаф *21.00*
Иллюзион Стена *13.00, 15.00*
Части тела *17.00, 19.00*
Каро Фильм Вилла Лобос *21.00*
МДМ-кино Актеры *16.30*
Табу *19.00*
Разыскиваются *21.30*
Пушкинский Время любви *16.00*
Все та же любовь, все тот же дождь *18.30*
Жили-были дважды *21.00*
Дневник его жены *23.00*
Ролан Муравьи в штанах *12.00*
Дыхание жизни *14.30*
Комната волшебниц *17.00*
Вкус солнечного света *19.30*
Уютные норки *23.00*
Ударник Прошлый сентябрь *13.30*
Яростные поцелуи *16.00*
Проклятое ребро *18.30*
Художественный А ты, что бы ты сделал ради любви? *13.30*
Видная женщина *18.30*
Прерванный шаг аиста *21.00*

ВТОРНИК, 25 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Сережа *14.00*
Осакская история *16.00*
Молодая гвардия *19.00*
Видная женщина *21.00*
Иллюзион Первая ночь моей жизни *13.00, 15.00*
Дорога смерти *17.00, 19.00*
МДМ-кино Проклятое ребро *16.30*
Дешевая еда, доступные женщины *19.00*
Все возможно, детка *21.30*
Пушкинский Дьявол на пороге *16.00*
Неприкаянный *18.30*
Лунной был полон сад *21.00*
Ролан Сладкая агония *12.00*
Время любви *14.30*
Разыскиваются *17.00*
Яростные поцелуи *19.30*
Разделенная любовь *22.00*
Ударник Ствол *13.30*
Абелтье *16.00*
Кнопка и Антон *18.30*
Вишневый сад *21.00*
Собирая по кусочкам *0.00*
Художественный Ночной поезд *13.30*
Там, за океаном *18.30*
Вечность и день *21.00*

СРЕДА, 26 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Дядя Ваня *14.00*
Блеск *16.00*
Попрыгунья *19.00*
Темная комната *21.00*
Иллюзион Река Сучжоу *13.00*
Фотографы *15.00*
Полночь *17.00, 19.00*
МГУ, старое здание В рамках молодежного форума XXII Московского международного кинофестиваля
Мастер-класс *14.00*
Выбор Premiere: Кубок *16.00*
Выбор «Афиши»: Никто никого не знает *18.30*
Выбор «Коммерсанта»: Неприкаянный *21.00*
МДМ-кино Хорошая работа *16.30, 19.00*
Прошлый сентябрь *21.30*
Пушкинский Лето, или Двадцать семь потерянных поцелуев *16.00*
Зачатие моего младшего брата *18.30*
Лео *21.00*
Ролан Кнопка и Антон *12.00*
Безумный ангелок *14.30*
Без ума от Харри *17.00*
Дорога ангелов *19.30*
Дешевая еда, доступные женщины *22.00*
Ударник Все та же любовь, все тот же дождь *13.30*
Парк *16.00*
Там и здесь *18.30*
Ватель *21.00*
Малышка *0.00*
Художественный Осакская история *13.30*
Война и мир (1812 год) *16.00*
Море Лукаса *18.30*
Пурпурная дива *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Война и мир. 1 серия *14.00*
Там, за океаном *16.00*
Война и мир. 2 серия *19.00*
Лео *21.00*
Иллюзион Франкфурт – миллениум *13.00, 15.00*
Все та же любовь, все тот же дождь *17.00, 19.00*
Каро Фильм Зачатие моего младшего брата *21.00*
МГУ, старое здание В рамках молодежного форума XXII Московского международного кинофестиваля
Мастер-класс *14.00*
Выбор Premiere: Лунное затмение *16.00*
Выбор «Афиши»: Северная окраина *18.30*
Выбор «Коммерсанта»: Парни не плачут *21.00*
МДМ-кино Франция, мы здесь! *16.30, 19.00*
Пушкинский Наша любовь *18.30*
Серьезные основания *21.00*
Танцуй со мной *23.00*
Ролан Ад *12.00*
Ложь *14.30*
Хлеб и тюльпаны *17.00*
Ударник Умереть (или не умереть) *13.30*
Четырнадцать цветов радуги *16.00*
Вторая кожа *18.30*
Муравьи в штанах *21.00*
Неприкаянный *0.00*
Художественный Река Сучжоу *13.30*
Перекресток *16.00*
Парк *18.30*
Дублерша *21.00*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Война и мир. 3 серия *14.00*
Любовь *16.00*
Отелло *19.00*
Зачатие моего младшего брата *21.00*
Иллюзион Солнечный свет *13.00*
Кровожадные *17.00, 19.00*
МГУ, старое здание В рамках молодежного форума XXII Московского международного кинофестиваля
Мастер-класс *14.00*
Выбор Premiere: Серьезные намерения *16.00*
Выбор «Афиши»: Птица, зависшая в воздухе *18.30*
Церемония вручения приза компании Kodak и Выбор «Коммерсанта»: Последняя ночь *21.00*
МДМ-кино Северная окраина *16.30*
Неприкаянный *21.30*
Пушкинский Титан после гибели Земли *15.00*
Валет *18.30*
Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем *21.00*
Южный парк без купюр *23.00*
Ударник Наша любовь *13.30*
Заснеженные кедры *16.00*
Подушка Ядвиги *18.30*
«S» – сверх всех запретов *21.00*
Художественный Зоя *13.30*
Преступление *16.00*
Ад *18.30*
Салон красоты «Венера» *21.00*

СУББОТА, 29 ИЮЛЯ

Дом Ханжонкова Война и мир. 4 серия *14.00*
Майские облака *16.00*
Отец Сергий *19.00*
Ад *21.00*
Иллюзион Преступление *13.00, 15.00*
Жили-были дважды *17.00, 19.00*
Каро Фильм Что готовится *21.00*
МДМ-кино Зоя *16.30*

Фатальная пробежка *19.00*
Дублерша *21.30*
Пушкинский Идеальный шторм *18.00*
Ударник Шеки Карлине *13.30*
Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем *16.00*
Все возможно, детка *21.00*
Южный парк без купюр *0.00*
Художественный Муравьи в штанах *13.30*
Малышка *18.30*
Вторая кожа *21.00*

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 1.00*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *19.00, 21.30*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Восток есть Восток *11.00, 16.00, 20.40*
Император и убийца *13.00, 18,00*
Иллюзион Председатель *13.00, 15.00*
Слава моего отца *17.00, 19.00*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Восток есть Восток *11.15, 15.20, 19.20*
Угнать за бо секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Все о моей матери *13.10, 17.15, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Пункт назначения *12.50, 17.20*
Красота по-американски *19.10*
(Малый зал) Старые клячи *11.10*
Матрица *15.30*
Все о моей матери *17.50*
Магнолия *19.45*
Капли дождя на раскаленных скалах *23.00*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Инстинкт *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Желание *23.45*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский не работает
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 18.30, 21.00, 23.00*
Там, где деньги *16.30*
Стрела Ахартные игры *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Художественный Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

ВТОРНИК, 18 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 1.00*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *19.00, 21.30*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Восток есть Восток *11.00, 16.00, 20.40*
Император и убийца *13.00, 18.00*
Иллюзион Девушка моей мечты *13.00, 15.00*
О, счастливчик *17.00, 19.15*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Восток есть Восток *11.15, 15.20, 19.20*
Угнать за бо секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Все о моей матери *13.10, 17.15, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 14.40, 19.25*
Гладиатор *12.05, 16.50, 21.30*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Инстинкт *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Желание *23.45*
Под куполом Гладиатор *19.00, 21.45*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский не работает
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 18.30, 21.00, 23.00*
Там, где деньги *16.30*
Стрела Ахартные игры *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Художественный Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

СРЕДА, 19 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 1.00*
Американский дом кино Ахартные игры *19.00*
Миссия невыполнима-2 *21.00*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Восток есть Восток *11.00, 16.00, 20.40*
Император и убийца *13.00, 18.00*
Иллюзион Глубокое синее море *11.00*
Матрица *12.50*
Восток-Запад *15.10*
Красота по-американски *17.20*
Все о моей матери *19.30*
Правила виноделов *21.20*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Инстинкт *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Желание *23.45*
Под куполом Гладиатор *19.00, 21.45*
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 18.30, 21.00, 23.00*
Там, где деньги *16.30*
Стрела Ахартные игры *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Художественный Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 1.00*
Американский дом кино Ахартные игры *19.00*
Миссия невыполнима-2 *21.00*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Восток есть Восток *11.00, 16.00, 20.40*
Император и убийца *13.00, 18.00*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Восток есть Восток *11.15, 15.20, 19.20*
Угнать за бо секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Все о моей матери *13.10, 17.15, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 14.40, 19.25*
Гладиатор *12.05, 16.50, 21.30*
(Малый зал) Глубокое синее море *11.00*
Матрица *12.50*
Восток-Запад *15.10*
Красота по-американски *17.20*
Все о моей матери *19.30*
Правила виноделов *21.20*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Инстинкт *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Желание *23.45*
Под куполом Гладиатор *19.00, 21.45*
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 18.30, 21.00, 23.00*
Там, где деньги *16.30*
Стрела Ахартные игры *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Художественный Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

ПЯТНИЦА, 21 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Правила виноделов *11.15, 16.00, 20.35*
Миссия невыполнима-2; Правила виноделов *1.30. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Ахартные игры *19.00, 23.30*
Миссия невыполнима-2 *21.00*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Восток есть Восток *11.00, 16.00, 20.40*
Император и убийца *13.00, 18.00*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Лунный папа *11.15, 15.35, 20.00*
Восток есть Восток *11.30, 13.30, 15.25, 17.20*
Все о моей матери *13.25, 17.45, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 14.40, 19.25*
Гладиатор *12.05, 16.50, 21.30*
(Малый зал) Звездные войны *10.30*
Сонная лощина *12.50*
Брат-2 *14.40*
Красота по-американски *16.50*
Все о моей матери *19.00*
Магнолия *20.30*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Инстинкт *9.00, 11.30, 14.00, 23.45*
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан Миссия невыполнима-2 *12.00, 14.15, 18.30, 21.00, 23.00*
Там, где деньги *16.30*
Стрела Ахартные игры *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Правила виноделов *11.15, 16.00, 20.35*
Миссия невыполнима-2; Правила виноделов *1.30. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *14.00, 19.00, 23.20*
Ахартные игры *16.30, 21.30*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Восток есть Восток *11.00, 16.00, 20.40*
Император и убийца *13.00, 18.00*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Лунный папа *11.15, 15.35, 20.00*
Восток есть Восток *11.30, 13.30, 15.25, 17.20*
Все о моей матери *13.25, 17.45, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 14.40, 19.25*
Гладиатор *12.05, 16.50, 21.30*
(Малый зал) Матрица *10.30*
Звездные войны *12.50*
Лейк-Плэсид: озеро страха *15.10*
Красота по-американски *16.40*
Все о моей матери *18.50*
Правила виноделов *20.40*
Криминальные любовники *23.00*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино Инстинкт *9.00, 11.30, 14.00, 23.45*
Под куполом Поле битвы: Земля *14.00, 16.30, 0.30*
Гладиатор *19.00, 21.45*
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Стрела Жена астронавта *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Ахартные игры *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ахартные игры; Жена астронавта *2.30. Ночной нон-стоп*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Правила виноделов *11.15, 16.00, 20.35*
Миссия невыполнима-2; Правила виноделов *1.30. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *16.00, 21.00*
Ахартные игры *14.00, 19.00*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Восток есть Восток *11.00, 16.00, 20.40*
Император и убийца *13.00, 18.00*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Лунный папа *11.15, 15.35, 20.00*
Восток есть Восток *11.30, 13.30, 15.25, 17.20*
Все о моей матери *13.25, 17.45, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 14.40, 19.25*
Гладиатор *12.05, 16.50, 21.30*
(Малый зал) Матрица *10.30*
Звездные войны *12.45*
Сонная лощина *15.00*
Догма *16.50*
Все о моей матери *19.00*
Красота по-американски *20.50*
Капли дождя на раскаленных скалах *23.00*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Инстинкт *9.00, 11.30, 14.00, 23.45*
Под куполом Поле битвы: Земля *14.00, 16.30*
Гладиатор *19.00, 21.45*
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Стрела Жена астронавта *9.00, 13.00, 17.30, 22.00*
Ахартные игры *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Ахартные игры; Жена астронавта *2.30. Ночной нон-стоп*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Правила виноделов *11.15, 16.00, 20.35*
Миссия невыполнима-2; Правила виноделов *1.30. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *19.00*
Ахартные игры *21.30*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Поле битвы: Земля *11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.40*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Лунный папа *11.15, 15.35, 20.00*
Восток есть Восток *11.30, 13.30, 15.25, 17.20*
Все о моей матери *13.25, 17.45, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 14.40, 19.25*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за бо секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за бо секунд *10.45, 21.30*
Сонная лощина *12.45*
Матрица *14.40*
Бойцовский клуб *17.00*
Красота по-американски *19.20*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Эрин Брокович: красивая и решительная *9.00, 11.30, 14.00*
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Парни не плачут; Жена астронавта *2.30. Ночной нон-стоп*

ВТОРНИК, 25 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Правила виноделов *11.15, 16.00, 20.35*
Миссия невыполнима-2; Правила виноделов *1.30. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *19.00*
Ахартные игры *21.30*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Поле битвы: Земля *11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.40*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Лунный папа *11.15, 15.35, 20.00*
Восток есть Восток *11.30, 13.30, 15.25, 17.20*
Все о моей матери *13.25, 17.45, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за бо секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за бо секунд *10.45, 17.10*
Красота по-американски *12.45*
Брат-2 *15.00*
Все о моей матери *19.10*
Магнолия *21.00*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Эрин Брокович: красивая и решительная *9.00, 11.30, 14.00*
Под куполом Парни не плачут
Угнать за бо секунд
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Парни не плачут; Жена астронавта *2.30. Ночной нон-стоп*

СРЕДА, 26 ИЮЛЯ

35ММ Миссия невыполнима-2 *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Правила виноделов *11.15, 16.00, 20.35*
Миссия невыполнима-2; Правила виноделов *1.30. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Миссия невыполнима-2 *19.00*
Ахартные игры *21.30*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Поле битвы: Земля *11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.40*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Лунный папа *11.15, 15.35, 20.00*
Восток есть Восток *11.30, 13.30, 15.25, 17.20*
Все о моей матери *13.25, 17.45, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за бо секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за бо секунд *10.45, 19.20*
Матрица *12.45*
Сонная лощина *15.00*
Бойцовский клуб *17.00*
Красота по-американски *21.20*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Эрин Брокович: красивая и решительная *9.00, 11.30, 14.00*
Под куполом Парни не плачут
Угнать за бо секунд
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Парни не плачут; Жена астронавта *2.30. Ночной нон-стоп*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ

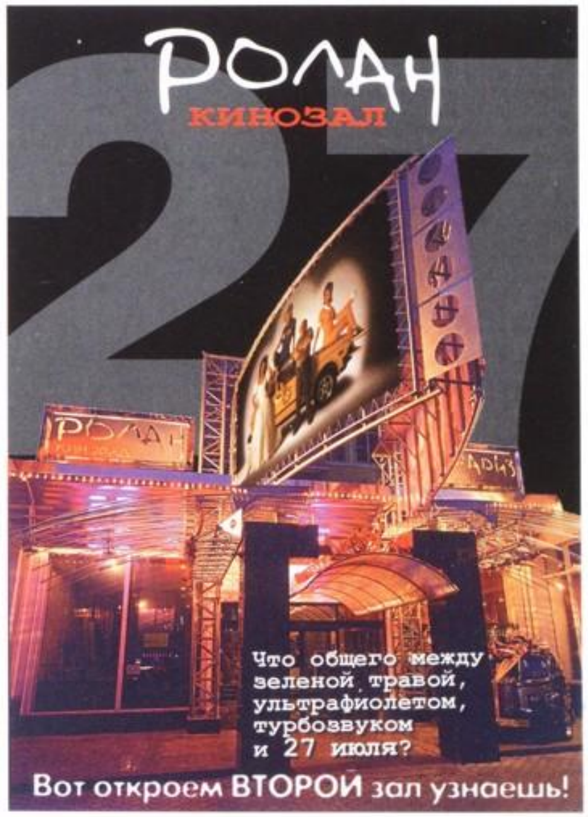
35ММ Парни не плачут *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Правила виноделов: Парни не плачут *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Жена астронавта *19.00*
Ахартные игры *21.00*
Горизонт Ахартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за бо секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Поле битвы: Земля *11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.40*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Восток есть Восток *11.30, 13.30, 15.25, 17.20*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Моану *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за бо секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за бо секунд *10.45, 21.15*
Звездные войны *12.45*
Красота по-американски *15.00, 17.10*
Все о моей матери *19.20*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Эрин Брокович: красивая и решительная *9.00, 11.30, 14.00*
Под куполом Парни не плачут
Угнать за бо секунд
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Парни не плачут; Жена астронавта *2.30. Ночной нон-стоп*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ

35ММ Парни не плачут *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Правила виноделов: Парни не плачут

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (© Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru
Информационная поддержка: weekend.ru



в репертуаре кинотеатров возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы по телефонам

1.00. Ночной показ
Американский дом кино Жена астронавта *19.00, 23.00*
Азартные игры *21.00*
Горизонт Азартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за 60 секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Поле битвы: Земля *11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.40*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40*
Восток есть Восток *11.30, 13.30, 15.25, 17.20*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.45, 19.10*
Бойцовский клуб *12.45*
Матрица *15.00*
Все о моей матери *17.20*
Красота по-американски *21.10*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 21.00, 0.30*
МДМ-кино Эрин Брокович: красивая и решительная *9.00, 11.30, 14.00*
Под куполом Парни не плачут
Угнать за 60 секунд
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан Утопим Мону *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Кутерьма *12.00, 15.15, 18.15*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Парни не плачут; Жена астронавта *2.30. Ночной показ*

СУББОТА, 29 ИЮЛЯ

35ММ Парни не плачут *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Правила виноделов; Парни не плачут *1.00. Ночной показ*
Американский дом кино Жена астронавта *19.00, 23.00*
Азартные игры *14.00, 21.00*
Горизонт Азартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за 60 секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Поле битвы: Земля *11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.40*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 11.45, 13.20, 14.15, 15.40, 16.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Идеальный шторм *19.00, 21.40*
Восток есть Восток *11.30, 13.30, 15.25, 17.20*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.45, 19.00*
Матрица *12.45*
Красота по-американски *15.00*
Все о моей матери *17.10*
Магнолия *21.00*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино Эрин Брокович: красивая и решительная *9.00, 11.30, 14.00*
Под куполом Парни не плачут
Угнать за 60 секунд
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан Утопим Мону *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Кутерьма *12.00, 15.15, 18.15, 21.30*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Парни не плачут; Жена астронавта *2.30. Ночной показ*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮЛЯ

35ММ Парни не плачут *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Правила виноделов; Парни не плачут *1.00. Ночной показ*
Американский дом кино Жена астронавта *16.00, 21.00*
Азартные игры *14.00, 19.00*
Горизонт Азартные игры *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Угнать за 60 секунд *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Поле битвы: Земля *11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.40*
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Идеальный шторм *11.15, 11.45, 13.45, 14.20, 16.15, 17.00, 18.45, 19.30, 21.15, 22.10*
Парни не плачут *11.30, 15.30, 19.40*
Утопим Мону *13.45, 17.45, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00, 16.50, 21.40*
Гладиатор *12.10, 19.00*
Угнать за 60 секунд *14.50*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.45, 21.20*
Звездные войны *12.45*
Бойцовский клуб *15.00*
Все о моей матери *17.20*
Красота по-американски *19.10*
Кодак Киномир Миссия невыполнима-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Эрин Брокович: красивая и решительная *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Под куполом Парни не плачут
Угнать за 60 секунд
Прага Жена астронавта *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Идеальный шторм
Ролан Утопим Мону *11.00, 15.30, 18.30, 23.30*
Кутерьма *12.00, 15.00, 20.30*
Идеальный шторм *13.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Стрела Жена астронавта *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Парни не плачут *12.00, 17.00, 22.00*
Парни не плачут; Жена астронавта *2.30. Ночной показ*
Ударник Идеальный шторм
Художественный Идеальный шторм *11.00, 13.30, 21.00*
Поле битвы: Земля *16.00, 18.30*

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 ⊗Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р.
Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж ⊗Киевская, билеты 200-250 р., пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround
www.americancinema.ru
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 ⊗Фрунзенская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Дом Ханжонкова 251 58 60, 251 72 22 (автоответчик), Триумфальная пл., 3 ⊗Маяковская.
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 ⊗Китай-город, билеты 60-80 р.
Звук – Dolby Stereo
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ⊗Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 66а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж ⊗Ржевская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 ⊗Краснопресненская, билеты 25-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал).
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 ⊗Пушкинская, Тверская, билеты 40-280 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
МГУ, старое здание Моховая, 9 ⊗Театральная, Площадь Революции
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 ⊗Фрунзенская, билеты 50-120 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ⊗Краснопресненская, билеты 15-30 р.
Временно закрыт до 20 июля
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» ⊗Проспект Мира, билеты 80-200 р.
Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround
www.domecinema.ru (заказ билетов в Интернете)
Прага 945 43 11, 945 42 11, Нижн.Масловка, 10 ⊗Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 ⊗Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а ⊗Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-чт для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⊗Смоленская, Парк Культуры, билеты 100-360 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 ⊗Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Закрыт на ремонт до 19 июля)
www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 ⊗Арбатская, билеты на первые два сеанса 70 р., на остальные – 150 р. Звук – Dolby Surround

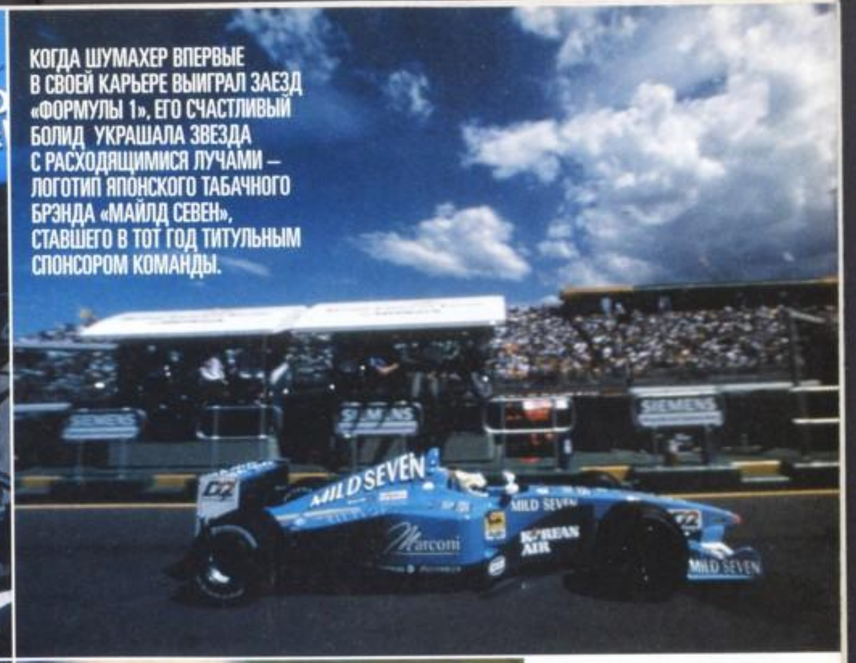
ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

XXII Московский международный кинофестиваль

3 фильма, отобранные для вас Михаилом Брашинским и Алексеем Васильевым

150 бесплатных абонементов на специальную программу

РОЗЫГРЫШ на www.afisha.net
следите за информацией на сайте
афиша



КОГДА ШУМАХЕР ВПЕРВЫЕ В СВОЕЙ КАРЬЕРЕ ВЫИГРАЛ ЗАЕЗД «ФОРМУЛЫ 1», ЕГО СЧАСТЛИВЫЙ БОЛИД УКРАШАЛА ЗВЕЗДА С РАСХОДЯЩИМИСЯ ЛУЧАМИ – ЛОГОТИП ЯПОНСКОГО ТАБАЧНОГО БРЭНДА «МАЙЛД СЕВЕН», СТАВШЕГО В ТОТ ГОД ТИТУЛЬНЫМ СПОНСОРОМ КОМАНДЫ.

СЕДЬМАЯ ЗАПОВЕДЬ УСПЕХА

В 1986 году Герхард Бергер, пилот только что созданной команды «Бенеттон Формула Лимитед», одерживает свою первую победу на Гран-при Мексики. Едва организовавшись, команда, как болид на старте, стала набирать обороты. В первый год она занимает шестое место в «Чемпионате конструкторов», в 1987 году – пятое место, а в 1988-м – уже третье. В 1990 году в команду приходит Нельсон Пике и выигрывает Гран-при Австралии. На следующий год «Бенеттон» выигрывает Гран-при Канады, и в этот год за команду начинает гоняться Михаэль Шумахер. Звездный час наступает для «Бенеттона» в 1994-м. В этом году пилоты команды берут поул-позишнз на Гран-при в Монако, Испании, Канаде, Европе (Херез), Японии. Зрители, заполняющие трибуны «Формулы-1» и вдыхающие бензиновые выхлопы, словно ладан священнодействия, следят за тем, как один за другим Гран-при Бразилии, Сан-Марино, Монако, Канады, Франции, Венгрии уходят к «Бенеттону». Шумахер выигрывает «Чемпионат пилотов», а на следующий год команда (Шумахер и Херберт) побеждает в «Чемпионате конструкторов». Когда Михаэль Шумахер, еще недавний картингист, в 1994 году впервые пришел первым к финишу «Формулы-1», обтекатель его счастливого болида украшала звезда с расходящимися лучами – логотип японского табачного бренда «Майлд Севен», недавно ставшего титульным спонсором команды, в результате чего она стала называться «Майлд Севен Бенеттон Формула-1 Плейлайф». Именно в ней Шумахер стал двукратным чемпионом мира и на своем болиде вывез табачный бренд в мировые лидеры. К тому времени японская табачная корпорация Japan Tobacco Inc. уже 18 лет выпускала «Майлд Севен». Сигареты из табака сортов «американ бленд» с мягким ароматом в Японии покупал уже каждый третий курильщик. Сегодня «Майлд Севен» занимает второе место в мире по объему продаж, а в классе сигарет с угольным фильтром вообще удерживает мировое лидерство. У «Бенеттона» и «Майлд Севен» есть одно общее правило, заслужившее им успех: чем легче, тем лучше. В то время как конструкторы «Бенеттона», не снижая веса болида ниже 600 килограммов, как того требует «Формула», облегчали детали машины, «Майлд Севен» выпускал одну за другой марки легких сигарет. В последние годы на болидах «Бенеттона» стоят двигатели, за которые говорит их название – Playlife. Playlife – это и философия сегодняшних болельщиков, и стиль их жизни: активность, но невозмутимость в экстремальных ситуациях, соревновательность, но без агрессии. Сегодня болельщики «Майлд Севен Бенеттон Формула-1 Плейлайф» пристально следят за австрийцем Александром Вурцем и итальянцем Джанкарло Физикеллой, имевшим в прошлом году 9 место в «Чемпионате пилотов». Перспективному Физикелле в будущем сезоне прочат успех, а чемпионский болид снова будет украшать звезда «Майлд Севен».

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 20 июля с указанием вашего адреса и телефона. Факс 788 06 86, mbrashinsky@afisha.net. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Михаилу Брашинскому.

Вам фаталь

ТРИЛЛЕР С ТЕМНЫМ ПРОШЛЫМ

Вызывает вас ночью к себе приятель. Говорит, влип по-черному. Я, говорит, с той блондинкой из бара переспал. Сама на меня напрыгнула. – Ну, поздравляю. – А потом оделась и заявляет, что я ее изнасиловал. Утром – в полицию. Теперь все: карьера, будущее, семья, – все к чертям. Что мне делать?! Да, кстати, чуть не забыл: она тут. Я ее к бильярдному столу приковал. Нельзя же ее теперь отпускать!

И это – даже еще не конец пролога. Дальше – больше. В «кошки-мышки» вовлечены трое. Он: нормальный парень, у которого все не так (а у кого – «так»?). Она: добродушная блондинка, чья преданность не знает границ. Третий: пай-мальчик, который в школе не списывал, потому что нечестно. Милые-то они все милые, но как поведут себя, когда окажутся на краю пропасти и единственный способ спастись, это столкнуть вниз другого? Саспенс не в том, поймает ли кошка мышку, а в том, что непонятно, кто тут кошка, а кто мышка. Жертва становится агрессором, но в любой момент все может снова перемениться. Такой мир гораздо опаснее того, в котором на вас ополчился тостер или Джон Траволта в роли пришельца. Тут все в пределах реальности, но сама она в любой момент способна обернуться своей предательской стороной.

А всего-то надо было должок вернуть – но один опрометчивый шаг, и вас уже завертело, засосало, как комара в вентилятор, и вот уже выбор за вас делает какой-то дьявольский рок. Называется все это «фильм нуар» – «черный фильм».

«Нуар» – это зыбкий мир, мрачные тени плюс лица. Лица сильных мужчин, взятых в оборот недоброй судьбой, и фатальных женщин, играющих с ними без правил. Хамфри Богарт, Барбара Стэнвик, Лорен Бэколл. Черно-белые лица 40-х годов. Тут лица новые, цветные. Риз Уизерспун («Жестокие намерения»), как обычно, успешно эксплуатирует собственную безликость. Джош Бролин («Мимик»), в очечках и при галстуке, похож на заместителя Мэтта Дэймона: яппи завтрашнего дня. Алессандро Нивола (брат Ника Кейджа в «Без/лица»), растрепанный романтик поколения Pearl Jam. В унаследованных от старого кино ситуациях все трое смотрятся органично. А в заимствованных из модного кино композициях – привлекательно.

«Да, кстати, чуть не забыл: она тут. Я ее к бильярдному столу приковал»

Какая разница, что сюжет слишком навороченный и поверить в половину его ходов невозможно? Это фильм о тех и для тех, кто хочет быть соблазненным. Так что не задавайте глупых вопросов, а лучше наслаждайтесь чужой безнравственностью, пока обстоятельства не вынудили вас проявить свою.

Лучшие планы / Best Laid Plans
Майк Баркер, США, 1998
В ролях Алессандро Нивола, Риз Уизерспун, Джош Бролин
Лазер Видео Интернешнл

Ядовитый мститель-2
The Toxic Avenger 2
Ядовитый мститель-3
The Toxic Avenger 3

В 1985 году мусорщика Мелвина выбросили из окна в бочку с химическими отходами, и он вылез Ядовитым Мстителем, чудовищно добрым монстром-супергероем, черпающим силы в жидкости для мытья унитазов. Четыре года спустя, в двух сиквелах, снятых одновременно, он учит слепых играть в гольф, любит незрячую красотку Клер и мочит плохих парней из компании «Апокалипсис Инкорпорейтед», которые хотят превратить весь мир в токсичную свалку. Кроме этого, он успевает смотаться в Токио на поиски своего папаши («Мститель-2»), впасть в депрессию, с тоски заделаться яппи, прозреть и умыть всех вредителей лимонным «Фейри» («Мститель-3»).

Понравятся ли вам эти крайне своеобычные произведения нью-йоркской кинокомпании «Трома» (той самой, что произвела на свет фильмы «Тромео и Джульетта», «Класс вздрюченных», «Сержант Кабукимэн, нью-йоркская полиция») – зависит от того, считаете ли вы правдой следующие десять высказываний.

1. Отрывать людям руки и использовать их в целях самозащиты – неэстетично.
2. Заставлять слепую девушку тыкать тростью мужчине в пах – не смешно.
3. Химические отходы не похожи на зеленый булькающий понос.
4. Чтобы показать обнаженную женскую грудь, нужен хоть какой-нибудь повод.
5. Мужчины не должны одеваться в розовое.
6. 1980-е были крутым временем.
7. Над меньшинством нельзя смеяться, даже если оно уже защищено большинством.
8. В кино нужно, чтобы все было, как в жизни, и если видно, что железный кол на самом деле пластмассовый, то это плохое кино.
9. Плохое кино – это плохо.
10. Фильм дурного вкуса хуже просто невкусного.

Если вы ответили «да» более чем на пять вопросов, не стоит садиться за «Ядовитого мстителя» – гарантирую: он вам не понравится.

Если же вы ответили «нет» более чем на пять вопросов, то у вас просто нет ничего святого. И это – ваше кино.

Майкл Херц, Ллойд Кауфман, США, 1989, в ролях Рон Фацио, Фиби Леже, Лиза Гей
АСТ Видеофильм

Прерванная жизнь
Girl, Interrupted

Семнадцатилетняя Сюзанна (Райдер) выпила водки и закусила банкой аспирина. Родители решили, что она тронулась, и отвели к доктору. Доктор предложил отдохнуть в дурдоме. Там, среди свободолюбивых дебилов, Сюзанна прошла суровую школу жизни. Строгая, но справедливая сестра (Голдберг) научила ее, что порядок – это необязательно плохо. Вдумчивый психиатр (Редгрейв) – что надо отвечать за свои поступки. А шалопутная сокамерница (Джоли) – что свободу ничем не заменишь. В общем, выйдет Сюзанна из дурдома полноценной уравновешенной личностью. Только кто с такой захочет дружить?

Джеймс Мэнголд страдает редким режиссерским заболеванием судорожно сдвинутых бровей. Он бы и рад их разжать, но не может. Светло. Это его третий фильм, и с каждым разом Мэнголд становится все мрачнее. «Тюфяк» был просто грустным. «Копленд» – серьезно озабоченным. Тут – прямо хоть волком вой. Страшно подумать, что нас ждет в будущем.

Фильм снимался под «Оскара». На «лучший фильм» не особо надеялись, а на женскую роль – вполне. Вайнона в тельнике смотрелась аппетитно. Играла сдержанно, держалась молодцом. Но «Оскар» заработала не она, а Джоли – Голливуд обожает фриков. В прошлом «Оскаров» получали аутичный Дастин Хоффман, слепой Аль Пачино, разбитый СПИДом Том Хэнкс и т.д. Джоли играет свою больную бунтарку истерично и совершенно бессовестно. Давит на жалость. А мы и рады. Обычно-то мы жалеем себя, а гламурные фрики позволяют нам пожалеть тех, кто красивее нас. Бедная Анджелина! У нее такие большие губы! Ей, наверное, тяжело.

Джеймс Мэнголд, США, 1999, в ролях Вайнона Райдер, Анджелина Джоли, Вупи Голдберг, Ванесса Редгрейв
ВидеоСервис

Милосердие / Mercy

Убили женщину. Тщательно вымыли, наложили макияж и привязали голой к кровати. Потом еще одну, так же. Идя по следу сексуального маньяка-убийцы, следователь Кэтрин Палмер (Баркин) выходит на Вики Китри (Уилсон), которой есть что скрывать. Она не просто садомазохистка. Но еще и нетрадиционной ориентации. Оказывается, Торонто просто кишит ими. Эта Вики приглашает Кэтрин в лесбо-садо-мазо-кружок и уже почти соблазняет ее, потому что им обеим нравится на краю. Но следователь уверена, что убийца – женщина, может быть, Вики, и держит ухо востро, а руки, от греха подальше, в карманах.

В этом фильме всего один мужчина (Сэндс), да и тот трансвестит, то есть косит под женщину. Так что это чисто женский триллер – дело полезное. Вот если бы еще он не был сделан американцами. У американцев очень своеобразная сексуальность. Утопающая в чувстве вины. Американцы смотрят на секс, как подростки, со смешанным чувством восторга и брезгливости. В результате если и получается сексапильно, то с оттенком холодноватой стерильности. Как в рекламе прокладок.

Еще несколько мешает, что фильм сделан для американцев. У них очень своеобразный вкус. Все главные героини фильма – пышногрудые атлетические блондинки, а все второстепенные – неудовлетворенные пожилые брюнетки (но последние быстро становятся трупами). Лесбиянство – это, конечно, потому, что на мальчишника посмотреть приятно. А вообще-то, это болезнь, вызванная в детстве кровосмесительной связью с папой.

И было бы совсем хорошо, если бы режиссер посмотрел не все существующие фильмы. Или уж держался бы какого-нибудь одного. А то начинается все, как «Основной инстинкт», а потом скатывается на «Связь», «Молчание ягнят», «Одетый для убийства», «Семь», «8 мм» и «9 1/2 недель».

А в остальном – отличная кинокартина. Просто она – не настоящая блондинка, а из анекдота. Красивая, но такая дура!..

Дэмиан Харрис, США, 1999, в ролях Эллен Баркин, Пета Уилсон, Джулиан Сэндс
Парамаунт

Повелитель приливов
The Prince Of Tides

Сестра безработного футбольного тренера Тома Уинго (Нолте) в очередной раз пыталась покончить с собой, и он, оставив за спиной развалины брака, отправляется из пляжной полосы Южной Каролины в асфальтовые джунгли Нью-Йорка – поговорить с психотерапевтом сестры. Психотерапевт, д-р Лоуэнстин (Стрейзанд), вместо того, чтобы разговаривать, бередит старые раны. Вспомнить Тому придется все. И как мама ему лгала, и как папа бил, и как такое с ними со всеми сделали, что лучше и не вспоминать. Но приходится, и Том выходит из врачебного кабинета другим человеком. Не только очищенным, но и влюбленным. А что из всего этого выйдет, зависит от Лоуэнстин, но не от женщины, а от доктора. Потому что в Америке только психоаналитик знает ответы на все вопросы.

Ближе к концу случается так, что герои лежат в постели и испытывают момент возвышенной интимности. «Знаешь, до того как я тебя встретил, я был словно в спячке», – говорит он. «Я тоже», – отвечает она. А вокруг подушки разбросаны – рюшечки, рюшечки. И свечи горят. Такое кино. Все 2 часа 12 минут. Можно, конечно, сказать, что возвышенная интимность встречается нынче редко, и нужно быть благодарными кинематографистам за то, что они разговаривают с нами почти как со взрослыми. Не сюсюкают, а дают по-честному выплакаться. Но как-то не хочется этого говорить. Хочется, напротив, не говоря ни слова подойти к Барбре и пощекотать.

Ведь Барбра чем хороша? Тем, что ее слишком много. Носа много, рта много, темперамента много. Раньше было много таланта. Но Барбра не хотела быть талантливой, а хотела быть счастливой. И для этого постоянно себя укорачивала (даже букву из имени выкинула: букв тоже было слишком много). Все эти пластические операции логически завершились тем, что Барбра стала кинорежиссером. И ее сразу оказалось ужасно мало. Зато она стала лучше выглядеть. Остается пожелать ей большого человеческого счастья.

Барбра Стрейзанд, США, 1991, в ролях Ник Нолте, Барбра Стрейзанд, Ерен Краббе
ВидеоСервис

ВИРТУАЛЬНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Вся индустрия развлечений подчинена одному – дать москвичам широкий выбор вариантов качественного досуга. Мультиплексные кинозалы, центры игровых автоматов с симуляторами, премьеры самой первой свежести из Голливуда... Все сделано для того, чтобы мы получали удовольствие от жизни.

Как сориентироваться в потоке информации, не растеряться в обилии красочных городских афиш? Для этого используются многочисленные каналы коммуникаций: пейджеры с новостями о культурной жизни столицы, телевизоры с телетекстом или Интернет-новости. Все это позволяет быть в курсе дела.

Сегодня на смену всем перечисленным видам доставки информации приходит технология нового тысячелетия, в которой совмещены возможности компьютера, подключенного к Интернету, и мобильного телефона. Технология эта называется WAP – Wireless Application Protocol, – которая позволяет абоненту сотовой сети GSM получать доступ к Web-страницам в Интернете. Встроенная в сотовый телефон программа-браузер конвертирует данные в упрощенный формат, удобный для воспроизведения на экране «трубки». Несколько нажатий клавиш – и ты выходишь в мировую паутину.

Сегодня наиболее плотно к вопросу предоставления доступа к сети Интернет и услуг WAP-связи подошел Би Лайн GSM. В июле в продажу поступили WAP-телефоны. Абоненты сети Би Лайн GSM могут узнать программу телепередач или расписание рейсов, используя ресурсы новой информационной системы – WAP-аналога «Желтых страниц». Вывести на дисплей сотового телефона афишу культурной жизни Москвы, узнать прогноз погоды или курсы валют.

А к осени этого года Би Лайн GSM первым из российских операторов будет поступательно внедрять технологию GPRS. Благодаря технологии GPRS, на порядок увеличивающей скорость передачи данных, работать с Интернетом через мобильный телефон станет намного удобнее. Кроме того, уже в августе появится возможность отправки и передачи электронной почты, а немного позже видео- и аудио файлов посредством мобильного телефона. В скором времени объем Интернет-информации, доступной абоненту сотовой сети, практически не будет уступать возможностям обычного Интернет-ресурса.

А если сидишь и ждешь подружку на бульваре, можно залезть в развлекательный блок и почитать анекдоты или гороскоп. Куда еще может завести нас прогресс?

Анна Зорина

Справочный телефон: 755-0055
www.beelinegsm.ru

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 20 июля. Факс 788 06 86, ldanilkin@afisha.net. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Вести из Бутана

Собрание сочинений Владислава Отрошенко

Гоголь не гриб и всякий год не родится; слишком долго должна стоять земля под паром, чтобы извергнуть из своих недр не модерниста-языкососа, начитавшегося немчуры, но настоящего автохтонного словоплета. Отрошенко, судырь ты мой, не гриб, но цвет папоротника; иные абзацы его так хороши, что только вслух читать и дивиться, до чего ж складно. Кому писать второй том «Мертвых душ»? – Отрошенке, больше некому.

Пространственно-временной сбой, всякий раз описываемый в отрошенковских сочинениях, разрешается в факте существования казачьего города Новочеркасска в области Войска Донского, в котором, словно в патефоне, бесконечно обращается одна и та же пластинка – с записью эпохи 1911-16 годов. Все,

В Москве и западнее взяли моду называть Отрошенку русским Борхесом. Тю!

однако, казачки, угодившие в отрошенковскую прозу, – засланные: гнездо их размещается в Тибете, в королевстве Бутан, где – «в затерянном царстве Друк-Юла» – обретается повествователь, измышляющий все эти страннейшие казусы.

В Москве и западнее взяли моду называть Отрошенку русским Борхесом. Тю! По переводам ничего не поймут макаронники. Им щекочет ноздри фольклорный дух; не только в нем дело. Главное событие в отрошенковской прозе, главный сюжет ее – сложный маневр, изменяющий контуры отечественной словесности, сдвиг ее в сторону Гоголя. Отрошенко – сам жалонер (так якобы называли специальных воинов, целью которых было, оказавшись впереди армии, ухакать своими телами новые позиции; «расстановщики вех», «участники магического движения», «ощутители пространства») от литературы. «И если, – пишет бутанский автор, – жалонеры и имели какую-либо цель, то, вероятно, только одну – заворожить неприятеля ошеломляющей красотою искусного действа... Жалонеры Господа Бога наделены чувством пространства и властью внушать это чувство». Если «Персона вне достоверности» – теоретическое обоснование жалонерской науки в литературе, то в романе «Приложение к фотоальбому» Отрошенко переходит к практическим действиям. Веньками служат фотографии семейства из 13 бакенбардорожденных дядюшек; клоунада же языковая осуществляется безупречно. Отрошенко, новоявленный Плюшкин, прибрал к рукам гоголевские словечки, мотивчики, синтаксические изгибы – всякий на первый взгляд хлам, который не унес с собой фанфарон и ноздрев М.Булгаков, хапнувший только самое очевидное – чертовщину и простейшие языковые трюки. Языковая же мелочь, «паранаи» и «заплатанной», из которой и состоит Гоголь, все это схоронилось до Отрошенки, и все досталось ему.

«Приложение к фотоальбому» – образец жалонерского романа – есть альтернативная история русской литературы, написанная бутанским исследователем. В сущности, это ахинея страшная, но цель свою все же выполнившая. Дядюшки, рожденные Малахом (Молохом?) и Анной Андреевной (Ахматовой?), – представляют собой гоголеобразных деятелей русской литературы. Но один из дядюшек – ублюдок, сын грека Антипатроса, от которого только и осталось, что обгорелый листок, очертаниями напоминающий африканский континент. У этого дядюшки, который узурпировал власть в доме, в самом начале романа адский огонь пожрал его бакенбарды. Бакенбарды, Африка и роль верховода... – а не на фоне Пушкина ли снимается семейство?

До Отрошенки русская литература была пушкиноцентричной. Отрошенко – талантливый, как черт, «ощутитель пространства» и «расстановщик вех» – в своем романе показал, что Пушкинский Дом на самом деле не пушкинский, а – Гоголевский. Сказано ведь еще у Хармса: «Все люди по сравнению с Пушкиным пузыри, только по сравнению с Гоголем Пушкин сам пузырь».

Владислав Отрошенко «Персона вне достоверности», Лимбус Пресс, Санкт-Петербург, 2000

Томас Пинчон «Выкрикивается лот 49»

Американский писатель-затворник Томас Пинчон, русских переводов которого дожидались словно манны небесной, наконец-то издан. В СМИ по этому поводу наблюдается форменная истерия: последняя лакуна заполнена! да как же мы раньше без него жили! да вот сейчас всех нас хватит такая паранойя, что даже страшно подумать. Сергей Кузнецов, известный журналист и пинчонолог, дал интервью, в котором сводит к Пинчону едва ли не всю предшествующую и будущую литературу и утверждает, будто именно он (не Сергей Кузнецов, а Пинчон) подсадил западное общество на теории заговоров. Может быть. Очень возможно также, что по романам «V.» и «Радуга тяготения» – которые издательство «Симпозиум» уже анонсирует – я и пойму, что это писатель уровня Джойса. Однако ж по опубликованному материалу вынести такой вердикт нет никакой возможности. Писатель Пинчон не то что плохой – занудный какой-то. Даже и паранойя у него не очень-то убедительная: персонажи то и дело поминают энтропию, второй закон термодинамики, демона Максвелла... Подумаешь, бином Ньютона. «Лот», честно признаюсь, я одолел только со второй попытки. Вы тоже не думайте, что Пинчона читать легко; на него где сядешь, там и слезешь. «Лот 49» – текст, перенасыщенный намеками, цитатами, вставными текстами и прочими постмодернистскими элементами. Кристаллики безумия, образующиеся в этом растворе, выглядят следующим образом: существует якобы некая почтовая система «Тристеро», которая не то противостоит, не то, напротив, способствует энтропии и объединяет в своих рядах чуть не всю Америку и вообще орудует с невиданным размахом.

Ну да, тридцать тысяч одних курьеров... Сейчас – ретроспективно – я могу сказать, что сделан текст очень и очень изощренно; в нем действительно интересно копаться. Но воспринимать Пинчона как какого-то пророка, какого-то провозвестника эпохи заговоров, певца, если хотите, энтропии – тут я не согласен: вот это уж действительно паранойя, эк куда хватили! Может быть, людей, подверженных внушению и вообще маловменяемых, Пинчон в самом деле напугает. Всяко бывает. По мне – Пинчон толковый писатель; все остальное – журналистские истерики, выдумки и именно что заговоры.

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2000 Перевод с англ. Н.Махлаюка, С.Слободянюка, А.Захаревич

Кадзуо Исигуро «Остаток дня»

Вы не смотрите, что фамилия у гражданина писателя японская и что, разглядывая фотопортрет его, не обнаружишь в нем ни кельтских, ни англосаксонских черт: Исигуро – британец на все сто. Ну а что? – разное случается; вот был же у Гоголя иностранец Федоров. Чтобы покончить с информационной частью, напомним, что за третий свой роман, о котором речь, в 1989 году Исигуро отхватил Букеровскую премию; и наконец, что «Остаток дня» – оригинал, по мотивам которого написана акунинская «Коронация». Детективный римейк оппонируется россиянина, надо сказать, будет позанятнее, чем психологический роман английского японца. Ибо «Остаток

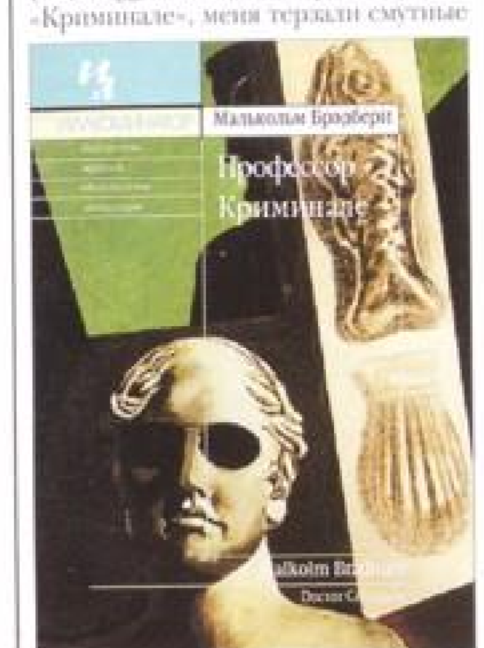
дня» есть 300-страничный бубнеж дубинноголового дворецкого по имени Стивенс: овсянка, сэр, да, сэр, весьма вероятно, сэр, сию минуту, сэр. Вынести бесконечные рассуждения о чистке столового серебра и профессиональной чести можно лишь в том случае, если вы научитесь по всяким косвенным признакам угадывать, что на самом деле происходит «в душе» у Стивенса. Он не восклицает: «О, как иссушена душа моя сорокалетним лакейством!» – но что-то слишком часто в его автомобиле иссякает какая-нибудь жидкость, то вода, то бензин, и догадливый читатель понимает, что Стивенс обезвожен, выпит до дна, не-ликвиден в новых исторических условиях; так-то. Совершать эти шерлокхолмсовские умозаключения читателя вынуждает сам дворецкий: он помешан на понятии «достоинство», которое формулирует как «никогда не раздеваться на людях». Приходится идти на вуайеризм – психологический, знамо дело.

В романе два сюжета. Первый, внутренний, легко описывается придуманным Ахматовой словом «невстреча»: работящая экономка, которая вот уж тридцать лет тайно влюблена в болвана-дворецкого, сообщает ему о своих чувствах лишь на закате жизненного пути; щемящая грусть накатывает на нашего героя; читатель-виртуоз поймет, что бедолага Стивенс разревелся. Второй сюжет – более общий: кризис «английскости» во второй половине XX века. Надо полагать, именно за него «Остаток дня» и удостоился Букера.

Иностранная литература – БСГ-Пресс, Москва, 2000. Перевод с англ. В.Скороденко

Малькольм Брэдбери «Профессор Криминале»

Вот, между прочим, издали любимый роман вашего обозревателя, может быть, лучший за все 90-е годы – про двадцати-с-чем-то-летнего англичанина, выпускника университета, который стал литературным критиком в Крупной Воскресной Газете; «козел с Букера», «евроличность в зеленой ветровке и рибоковских кроссовках», он громит в своих текстах всех, кто осмелился написать хоть полстрочки, хамит истеблишменту, гоняет на мотороллере и, явившись на Букеровскую церемонию, первым делом направляется в туалет – прятать шлем в кабинке. (Еще в 95-м, когда я впервые прочел «Криминале», меня терзали смутные сомнения – не обо мне ли это; теперь, когда сбылось почти все, както уж совсем не по себе. Будем надеяться, что Брэдбери таинственным образом имел в виду одного из переводчиков, и все это относится только к нему; и вообще, все это только совпадения, которые, разумеется, абсолютно случайны. Ничего личного.) Так вот, в конце первой же главы Газета разваливается, и Фрэнсис Джей берется сделать телепередачу-расследование о крупнейшем философе современности – Басло Криминале (образ собирательный: Лукач + Деррида + Бланшо + Бодрийяр + N...). Любой человек, знакомый с основами деконструкции, уже может быть сыщиком; он привык к тому, что все вокруг под подозрением, все кажется criminale. И Фрэнсис Джей, Джеймс Бонд от интеллектуальной журналистики, гоняется за своей жертвой по всей Европе. «Профессор Криминале» – не только пародия на детектив, но еще и сатирический роман про постмодернистский угар, в котором пребывала Европа в самом начале девяностых. Узнаваемы лица, теории, отдельные пассажи, цитаты, поступки; получился «Театральный роман» про постмодернистскую Европу, ужасно издевательский – деконструирующий саму деконструкцию. Под конец, правда, выясняется, что «Профессор Криминале» – не детектив и не сатира, а роман воспитания, с аллюзиями на «Волшебную гору»; но это вы сами прочтете.

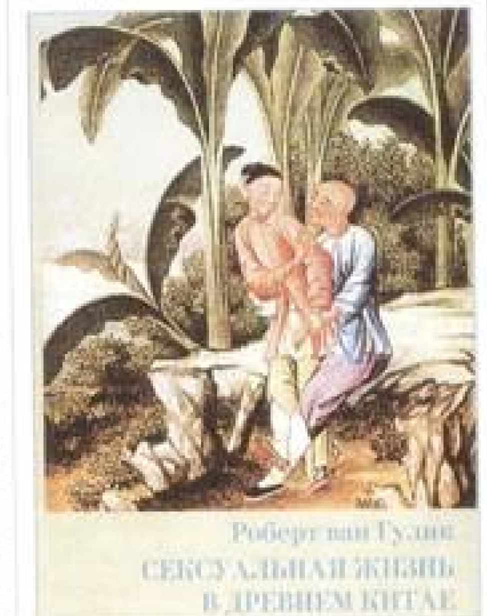


Иностранная литература – БСГ-Пресс, Москва, 2000. Перевод с англ. Б.Кузьминского, Г.Чхартишвили, Н.Ставровской

Роберт ван Гулик «Сексуальная жизнь в Древнем Китае»

Архипелаг Гулик, до которого доехал наконец наш читатель, состоит не только из детективных повестушек о средневековом Китае, но также из произведений совсем другого толка. Ван Гулик – автор этнографического исследования об «искусстве спальных покоев». Скользкая тема половых сношений поднималась и в детективах; вся судейская бригада там, если вы помните, поразительным образом склонна ко всяким нехорошим излишествам: сам Ди – многоженец, а его подручные то и дело отлучаются в бордель, где мало того что блудодействуют напропалую, так еще и имеют наглость бахвалиться своими похождениями в общественных местах. Желающие ознакомиться с полезной литературкой и одновременно попользоваться насчет клубнички будут, однако, разочарованы: тут нет ни похабных иллюстраций, ни рекомендаций по умножению мужской силы, ни хитроумных способов продлить-продлить очарованье. Зато «Сексуальная жизнь» – крайне занятный развернутый комментарий к детективным повестям. Гуликовские детективы – довольно сложные ведь иероглифы, и, запутавшись в бытовых деталях, запросто можно завязнуть и в интриге. Автору некогда объяснять, что такое «срок шпильки в волосах» и почему гомосексуалистов называют «отрезанными рукавами»; читатель сам должен догадываться из контекста, что покажется судье Ди подозрительным. Прочтите – будете примерно представлять себе, что знала и умела среднестатистическая древнекитайская шалава; в скольких яшмовых воротах должен за ночь побывать нефритовый стебель; что такое «осла в третью весеннюю луну» («воистину, невероятное удовольствие!»); почему дальневосточные барышни не понимали, в чем состоит проблема «а я люблю женатого». Мудреный антураж ориентальных любовников подчас кажется непостижимым для европейского сознания; по контрасту – потрясает своей абсолютной понятностью китайское слово «гуй», которое, как выясняется, что у них, что у нас – один гуй.

Петербургское востоковедение, Санкт-Петербург, 2000 Перевод с англ. А.Кабанов



77 товары на дом СЛУЖБА

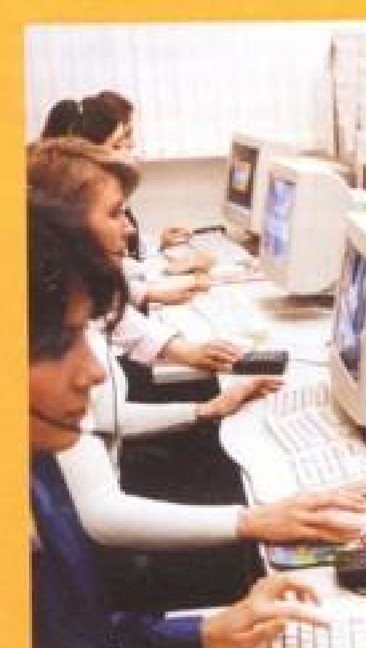
СУПЕРМАРКЕТ ПО ТЕЛЕФОНУ: 2349977

Что может связывать оперную диву и почтенную мать семейства, пожилую женщину, живущую в соседнем подъезде и вечно спешащего банковского служащего? Мы все выпиваем утром чашечку кофе или чая. А может быть молока? Съедаем что-нибудь легкое или сытный завтрак, и всех нас посещает мысль, что нужно зайти в магазин и купить то-то и то-то, да и стиральный порошок закончился, и пес смотрит грустными глазами на пустеющую банку, а вечером придут друзья и неплохо бы иметь пива побольше и еще чего-нибудь.

А еще у всех нас есть телефон, и номер - 234 9977. Один звонок и через 3-4 часа (или в удобное время) появляется экспедитор и приносит аккуратные пакеты и коробки с фирменным логотипом, а вот что будет в этих коробках зависит уже от наших собственных пристрастий и вкусов.

Свыше 3000 тысяч наименований товаров отличного качества (прямые поставки лучших отечественных товаров, официальные дилеры известных брэндов), цены ниже магазинных и бесплатная доставка заказа на сумму от 700 рублей (от 350 до 700 руб. - доставка 35 руб., меньше 350 - доставка 70 руб.). Оплата заказа при доставке. Ассортимент позволит удовлетворить повседневный спрос любой семьи и устроить праздничный ужин, выбрать подарки и отправить их с букетом цветов любимой.

Воспользовавшись услугами "Службы 77" и получив вместе с желанным заказом порцию свободного времени, деньги, сэкономленные на бензине, толику хорошего настроения и глянцевый каталог, вы позвоните нам еще не однажды.



Заказ можно сделать круглосуточно. С 8.00 до 24.00 через оператора, с 24.00 до 8.00 - автоответчик.

77 РУБЛЕЙ
Этот купон заменяет 77 рублей при расчете за первый заказ в «Службе 77»
Специальная скидка для читателей «АФИШИ» на первый заказ от 700 рублей (бесплатная доставка)
Телефон «Службы 77»: 234-9977
http://www.service77.ru
E-mail: info@service77.ru

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуется бесплатно. Присылайте информацию до 20 июля. Факс: 788 06 86, kagunovich@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

Впередсмотрящий

Конец прекрасной эпохи

Куратор летнего Форума художественных инициатив Георгий Никич в кураторских войнах не участвует. Держится особняком. Сигарет не курит, курит трубку. Личные предпочтения находятся где-то между тем, что называется современным искусством и тем, что современные художники считают отстоем. Рассудителен.

– Если человек, считающий себя художником, считает себя художником настолько, что жертвовать этим статусом не готов, – значит, он будет совершать свою карьеру в ограниченных пределах. Я предлагаю новую территорию культуры. Это первый опыт, это не делалось нигде – в таком виде.

Форум-2000, пятый по счету, проходит под названием «Instrumenta. Искусство пользы». Идея Форума,

«Я – нормальный»

последнего в этом сезоне и последнего в этом тысячелетии, появилась у Никича года два назад. Культуры, по Никичу, не избежать. Однако искусство, которое устало появляться в давно известных формах и жанрах, ее автором не станет. На нынешнем Форуме, целиком посвященном искусству практичному, авторов-художников почти нет. Гвоздь выставки «Instrumenta» – конторы, предприятия и организации. К примеру, проект «Гроб на колесиках»: автор – бюро ритуальных услуг г. Ижевска. Любой желающий ложится в гроб, совершает девять кругов по залу и в завершение получает свидетельство о смерти. Автор проекта «НовоНовосибирск», посвященный гипотетической столице Евразии, – Комитет Госдумы по государственному строительству. Художник – только исполнитель, консультант, который понимает «как», а не «что» нужно.

– Это не диалог с художником – это диалог коллективного автора с самим собой. Автор – это не завод буровых установок, обладатель немого логотипа, – а тот самый завод, на котором, например, просверливают дырку из Арктики в Антарктиду.

Народное искусство – но при содействии специалистов. Получается как бы возвращение к модернизму, к промышленному искусству 20-30-х годов, адаптация к постиндустриальной эпохе. Сытая жизнь художника, производящего снежки только потому, что он первый, и никто больше претендовать на производство снежков не может, кончилась.

– Никакого художника. Художник должен собой пожертвовать.

В названии «Инструменты» – пародия на главные регулярные выставки современного искусства Европы: «Documenta» и «Manifesta». Там – манифестируют; здесь – производят.

– К сожалению, это авторский проект. Я его затеял – и я его веду. Это такой дебильный романтизм. Я представляю себе, что делаю что-то общественно полезное. Я вижу дело, к которому должны бросаться, как пчелки на цветочки, всякие организации, с тем чтобы повысить свой статус, – но этого не происходит. Я нормальный. Я понимаю, что это и не может происходить. Но я действую так, будто так быть должно; очень хотелось бы, чтобы так было. Было бы гораздо интересней, если бы все происходило само и можно было решить, что вон там, в Ханты-Мансийске или в Уссурийске – чума, и звать их. К сожалению, такого пока нет. В следующий раз будет уже легче: мне, не мне – не важно.

Новый Манеж, 25 июля – 7 августа

«Обратная фотография»

Московский центр искусств

Обратная? Почему обратная? Несколько современных японских фотографов – обыкновенных фотографов. В поисках чего-то «обратного», восточной мудрости, задом наперед или шиворот-навыворот, можно провести уйму времени и выйти – узнав пустоту. Что было бы очень в восточном духе.

Если на клетке слона видишь надпись «буйвол»... и т.д. Нормальные фотографы. Каждый со своей манерой. Достаточно, чтобы различаться между собой, недостаточно, чтобы можно было получить представление о «японском» в фотографии. Знакомая, как раз накануне листавшая альбом современной японской фотографии, сообщила, что из участников «Обратной фотографии» ей попались Эйко Хосоэ и еще кто-то. Эйко Хосоэ, любимый фотограф писателя Мисимы, напоминает Эдварда Вестона и Роберта Мэпплторпа. Еще кто-то – еще кого-то. Черно-белые снимки обоев Томоко Ёнеда могли быть сделаны и московским художником. «Они совсем как мы» – глубокий культурологический вывод после посещения выставки. После войны японцы вытянулись в росте в среднем не то на десять, не то на пятнадцать сантиметров. Кто-то объясняет этот факт тем, что стали лучше питаться, кто-то – мимикрией под остальной, рослый мир. То же и в отношении фотографии. Либо верна моя культурология, либо японцы – безупречные имитаторы. В принципе, они могут. Могут примеривать какие угодно обличья. Уже после выставки, благодаря каталогу, выяснилось: больше половины фотографов – женщины. Вот уж о чем догадаться можно еще с меньшим успехом, нежели понять, чему эта фотография обратна. Говорят, японец (или японка) – человек будущего. И впереди – тотальный унисекс и соответствие мировым стандартам. Откуда только возьмутся они, стандарты мировые?

до 3 августа

«Другие произведения художников галереи»

Риджина

Итоги сезона «Риджина» подводит в жанре колбасных обрезков. (Кто помнит, сытная вещь была и экономная.) Под занавес – девять художников кряду. Уже выставлявшиеся в новом помещении галереи и еще нет. Таким образом, «Другие произведения» – не одни итоги, но и перспективы.

От всех понемножку, итоговая выставка – не в пример предыдущим – выглядит миролюбиво. После декабрьской премьеры галереи на новом месте сложилось впечатление, что «Риджина», как и в начале 90-х, взялась скандализировать публику, правда, без прежнего промоушна: свиней на вернисажах не режут и грязью полы не заливают – воздействуют чистым искусством. Но этаж – не эстетика. Раскрывается он не в самих произведениях, а где-то между ними. И если, как в «Других произведениях», от каждого автора по одной-две вещи, этажу держаться не на чем. Остаются просто вещи. На недавней ярмарке «Арт-Москва» было заметно: радикалы стали не те. Радикальничают под сурдинку. Галерейная прима Олег Кулик делает, если не углубляться, просто красивые вещи (на фото – работа из серии «Лолита»).

Перспективы, стало быть, следующие: если «Риджина» откроется где-нибудь в третий раз (чего, конечно, не дай бог, а дай ей бог долголетия и творческих успехов), там будет уже просто искусство. Все к этому идет. Добрая часть участников нынешней выставки – классики, висят в Третьяковке. Борис Орлов – уже, почитай, патриарх. Константин Звездочетов – в Третьяковке. Наташа Турнова – в Третьяковке. Кого им дразнить, классикам? Классик нонконформизма Звездочетов, возвратившись с зарубежной выставки, поделился европейскими новостями: «Ничего нового. И хорошо: париться не надо». И не парится: вместо запланированной серии картин на тему «Путешествие Виолы и Ангел Бенса на Остров Сокровищ» галерист Овчаренко к итоговой выставке получил, и то с трудом, один. Этажак хиреет на глазах.

до 12 августа

«Современный японский плакат»

Музей Востока

Нашествие современных японцев на нашу древнюю столицу (выставка современной японской фотографии, фестиваль современного японского кино, 75 плакатов в Музее Востока) объясняется грядущей встречей Большой восьмерки на Японских островах. Пока российский президент будет общаться, вверенный ему народ сможет постигать психологию принимающей стороны заочно.

Судя по количеству премий токийского Art Directors Club у каждого экспонента, все авторы – уважаемые в профессиональной среде люди. Плакат, как и фотография, нынче в моде. В популярности они давно обогнали традиционные жанры искусства, и те обиженно смотрят вслед молодым и наглым. Плакат нахален особенно, это его функция – бросаться в глаза (на фото – постер Кацунори Аоки).

Но едва ли не интересней здесь читать, а не смотреть: к каждому плакату прилагается небольшой текст его автора, в котором автор раскрывает секреты своей кухни. Например: «Море и небо на плакате означают окружающую нас среду». Или: «При помощи цветной веревки я выразил тему «Будем жить красиво». Или: «Плакат Японского института дизайнеров состоит из фирменного знака института и зрелого плода, что означает зрелость получаемого в институте образования и его плоды». Многочисленность демонстрируемых в Музее Востока плакатов означает несомненные творческие успехи дизайнеров Страны восходящего солнца.

до 30 июля

«Во славу Отечества российского»

Исторический музей

На выставке, посвященной императору Петру Алексеевичу Романову-Великому, генерал-фельдмаршалу Петру Александровичу Румянцеву-Задунайскому и генералиссимусу Александру Васильевичу Суворову-Рымникскому, вы узнаете, что подаренный императрицей Екатериной своему фавориту, графу Орлову-Чесменскому, столовый сервиз обладает уникальной системой декора, что носовой платок графа Суворова-Рымникского размером был со скатерть и что сын Суворова-Рымникского, генерал-поручик граф Аркадий Александрович Суворов-Рымникский, утонул во время переправы через реку Рымник. На гравюрах и картинах, изображающих славные баталии русского войска в XVIII веке, швед, русский – колет, рубит, режет. То же делают французы и турки. Чем и что рубят и режут – в витринах: кремневые ружья, штыки, мундиры (в том числе мундир Преображенского полка, который был на Петре Первом при Полтаве). Десяток ружей сложен в пирамиду: все одинаковые, но так внушительней. Пушечки салютационные. Фанфары победные. Масса циферок на гравюрах (гравюры служили иллюстрированными рассказами, и циферки были необходимы, чтобы понимать, кто это, где и в какой момент боя он изображен) оставлены без комментариев. Зачем? Все ясно. Мы победили – и враг бежит, бежит, бежит. Воодушевляющее зрелище.

Вы не узнаете: что Петр I умер, простудившись зимой, когда в ледяной воде спасал людей из тонущего пленна. Что Румянцев в молодости слыл редкостным оболтусом. Что бегущих от Суворова турок было не остановить даже Кораном. Что Суворову было все равно, кого бить: Суворов пленял Пугачева, усмирял крымских татар и дважды – Польшу. Что во время последнего раздела Польши Суворов остановил штурм мятежной польской столицы: его чудо-богатыри, горя мщением за вырезанных при начале восстания русских, были настроены показать поляжам где раки зимуют, и Суворов сжег мост, чтобы кровожадное войско не вошло в город. Что варшавский магистрат, ненавидевший покорителя Польши, поднес в дар ему золотую табакерку с лаврами из бриллиантов. На крышке был изображен герб Варшавы, стрела с мечом, и надпись: «Варшава своему спасителю», а внизу другая: «4 ноября 1794 г.», дата штурма.

до середины августа

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Миниатюрная скульптура Леонида Зхягина» Десять работ заслуженного ювелира России, кавалера почетного ордена Фаберже и пр., и пр. Скульптура из серебра.

Оружейная палата, до конца сентября

«Реликвии царской усыпальницы. Великие княгини и царицы»

Благовещенский собор, до 31 июля

«Христианские реликвии в Московском Кремле» Более сотни памятников XII–XIX веков: греческие реликвии; реликвии, связанные с русскими святыми; чудотворные иконы, хрустальные кресты и т.п. Значительная часть экспонатов выставляется впервые.

Успенская звонница, до 24 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Парад Победы» Экспозиция в зале, где окна обращены к месту проведения исторического парада 24 июня 1945 года. Личные вещи участников парада: парадный мундир с наградами, фуражка и шашка маршала Рокоссовского; все награды маршала Жукова, которые он получил до 24.06.45; военный плащ и парадная фуражка маршала Сталина, в которых он стоял на Мавзолее, и личные вещи Сталина военного времени: бинокль, лупа и коллекция курительных трубок.

до 25 сентября

«Календарь российской истории» Постоянные однодневные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день.

Исторический музей, до конца года

«Мир в миниатюре» Лаковая миниатюра из фондов Исторического музея. Русский художественный лак конца XVIII–XIX веков, а также редкие образцы западной и восточной миниатюры.

до 30 июля

«Северные письма» Собрание Архангельского музея изобразительных искусств: 230 икон XIV–XIX веков из Каргополя, Холмогор, Сольвычегодска. Большинство экспонатов выставляется впервые.

до конца июля

«Во славу Отечества российского» Военное искусство России XVIII века: огнестрельное и холодное оружие, обмундирование, карты и навигационные приборы того времени, графика и живопись. Личные вещи и автографы императора Петра Первого, графа Петра Румянцева-Задунайского и графа Александра Суворова-Рымникского, князя Италийского. Никогда не выставлявшийся ранее фарфоровый сервиз с уникальным декором, подаренный императрицей Екатериной Второй графу Алексею Орлову-Чесменскому.

до середины августа

«Союз серпа и молота» Советский плакат.

до 28 августа

«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни.

Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Святыни Антониево-Сийского монастыря» Реликвии старейшего северного монастыря: завещание Антония Сийского, иконы и покрова, царские и патриаршие вклады, самая древняя из сохранившихся ставротека (ковчежец для хранения мощей).

Собор Покрова на Рву, до конца августа

«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.

Новодевичий монастырь, до конца года

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Пропаганда и миф. Фотографии 1930-х годов в СССР и США» Александр Родченко, Евгений Халдей, Рассел Ли, Марк Марков-Гринберг, Мэрион П.Уолкотт, Артур Ротштейн, Борис Игнатович, Аркадий Шайхет и др. Около двухсот снимков американских и советских классиков репортажа. Экспонаты, в частности, происходят из Библиотеки Конгресса США, Музея современного искусства (Нью-Йорк), Национального архива США. Документы эпохи возникновения двух супердержав.

до 30 июля

Коллекции слепков Коллекции, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Сокровища Трои» Золото Шлимана.

до декабря

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-заповедника «Царское село», Нижегородского художественного музея, Новгородского музея-заповедника, Саратовского художественного музея, частных коллекций. Некоторые демонстрируются впервые. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».

На Крымском Валу, до 26 ноября

«Новые поступления. Графика»

В Лаврушинском переулке, до конца сентября

«Искусство 50-80-х годов XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Графика XX века»

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Пейзаж середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Саврасов – только ранний.

В Лаврушинском переулке, до октября

«Рождение времени» Около трехсот экспонатов из коллекции Государственного музея Касселя, Исторического музея и Третьяковки, относящихся к разным эпохам и культурам. Макет Стонхенджа, статуэтки египетских богов, китайские вазы, православные иконы, гравюры Дюрера, Кандинский и Малевич. Старинные календари, водяные часы, глобусы и астрономические приборы.

В Лаврушинском переулке, до 20 августа

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Театральный костюм в эскизах и макетах» Работы 80-ти художников-постановщиков и художников по костюму: Давида Боровского, Юрия Харикова, Татьяны Сельвинской, Олега Шейнциса, Станислава Бенедиктова, Татьяны Бархиной, Татьяны Спасоломской, Светланы Архиповой, Виктории Хлебниковой, Ксении Шимановской и др. Эскизы и макеты костюмов, фотографии, костюмы, фрагменты российской экспозиции с Международной выставки сценографии «Пражская квадриеннале-99».
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 15 августа

Музей-квартира актерской семьи Мироновых и Менакера Театральные костюмы, афиши и личные вещи. Остатки знаменитых коллекций всякой декоративно-прикладной всячины – например, сырных досок.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Кабинет В.Э.Мейерхольда» Фотографии, личные вещи, документы. Настенный коврик, рисунком напоминающий настоящий коврик Мейерхольда (см. «Портрет Мейерхольда» П.П.Кончаловского, Третьяковская галерея).
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Эхо тысячелетий» Археологические находки Подмосковья.
Музей археологии, до конца июля

«От поселения до столицы. Москва древняя и средневековая»
постоянная экспозиция

«Кузьминки. От прошлого к настоящему»
Музей-усадьба «Кузьминки», постоянная экспозиция

«Парижские веера. 1889–1914» Совместная выставка с музеем Гальера – Музеем моды города Парижа. Хрупкие символы belle époque.
Музей истории Москвы, до 20 сентября

«Москвичи-победители» Фотографии, документы.
Музей истории Лефортово, до 1 сентября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Юрий Аввакумов «Разное». Выставкой фотографий архитектора Ю.Аввакумова Музей архитектуры начинает новый проект «24»: цикл выставок мастеров современной архитектурной фотографии.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 23 июля

«Современный плакат Японии» 75 коммерческих плакатов 42-х авторов, среди которых классики японского графического дизайна Икко Танака, Макото Накамура, Кадзумаса Нагаи, Син Мацунага и Макото Сайто. Работы 1993-2000 гг.
Музей Востока, до 31 июля

Виталий Петров-Камчатский и Константин Петров «Камчатка-Андалусия». Пейзажная живопись и графика, иллюстрации к книгам Юрия Рытхэу. Петров-Камчатский рисовал Чукотку и Камчатку, его сын – Южную Испанию.
Музей Востока, до 17 июля

Павел Беньков «Высветленная палитра простоты». Полсотни работ 1920-40-х годов: пейзажи Средней Азии, памятники Бухары, Самарканда и Хивы, портреты.
Музей Востока, до 17 июля

«Царицыно глазами художников XX века»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца июля

Новые поступления
Музей А.С.Пушкина, до конца июля

«Художники братья Григорий и Никанор Чернецовы. Греческий мир в русской живописи» Академики пейзажной живописи, придворные художники, ближайшее окружение Пушкина. Экспонаты – путевые зарисовки Чернецовых во время их путешествия в Константинополь: святые места, античные развалины, архитектура, костюмы.
Музей А.С.Пушкина, до 15 августа

«Золотой век в серебряном зеркале» Пушкин и его эпоха в культуре рубежа XIX–XX веков.
Музей А.С.Пушкина, до 30 июля

«1775 год в истории Царицына»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца июля

«Усадьба Останкино и ее владельцы»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Искусство путешествовать»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Бестиарий-2000» Московские художники-анималисты.
Дарвиновский музей, до 30 июля

«Лиса Патрикеевна» Лисы в лесах и в игрушках.
Дарвиновский музей, до 30 июля

«Стены» Михаил Рогинский, Дмитрий Плавинский, Дмитрий Врубель, Игорь Мухин, московские митьки (Константин Батынков, Николай Полисский, Сергей Лобанов), Антон Литвин, группа «Гнездо» и др. Все о стенах: Берлинская стена, Великая Китайская стена, Стена Плача, стена непонимания, железный занавес, доска почета и т.д.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до конца июля

«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года

«Смеяться, право, не грешно» Отечественная карикатура с 1930-х годов.
Музей современной истории России, до конца августа

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Авиация России» Фотографии авиатехники – от бомбардировщиков «Илья Муромец» Игоря Сикорского. Репортажные фото 30-х: Марк Марков-Гринберг, Яков Халип, Анатолий Егоров, Эммануил Евзерихин, Аркадий Шайхет, Борис Игнатович, Иван Шагин, Георгий Липскеров. Фронтовые снимки Евгения Халдея и Роберта Диамента. Модели самолетов и настоящее кресло-катапульта.
Политехнический музей, до 16 августа

«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музей Российского гуманитарного университета, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца июля

«Искусство Ирана» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция

«Искусство Индии» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция

«Русский фарфор в контексте общеевропейского»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца июля

«Русское искусство XX века» Коллекции провинциальных художественных музеев и частные собрания; собрание З.К.Церетели, составляющее фонд музея.
Музей современного искусства, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». Новая форма работы с экскурсантами – ночная экскурсия при свечах.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Храм добродетелей душа ее была» К 220-летию дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой. Выставка, посвященная крепостной актрисе и впоследствии графине Шереметевой, впервые была открыта в Кусково еще в XIX веке С.Д.Шереметевым. Нынешняя экспозиция, приуроченная к юбилею дебюта актрисы, восстановлена в покоях Н.П.Шереметева, до последнего времени закрытых, по старым описям.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца августа

«Геологическая кунсткамера» Новая экспозиция. Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд. лет назад), первые многоклеточные (700 млн. лет назад), первые скелетные (550 млн. лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Эккехарт Бушон и Нина Гелинг «Крест». Немецкие художники.
Бергхаус-центр, до 20 июля

«Крылья Победы» Авиатехника времен Второй мировой. Макеты, чертежи, фотографии.
Политехнический музей, до 3 сентября

Эмиль Готье-Дюфайе «Сто фотографий старой Москвы». Съемка начала 1910-х годов.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до конца июля

Илья Уткин «Меланхолия». Современная архитектурная фотография.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 25 июля – 27 августа

Антон Чирков
Музей современного искусства, до конца августа

Моисей Фейгин
Музей современного искусства, до конца августа

А.А.Темерин (1899–1977) Фотограф и актер Театра Мейерхольда.
Музей В.В.Маяковского, до конца августа

Геннадий Грак
Музей экслибриса, до 18 июля

ГАЛЕРЕИ

Марина Мангуби «Музыка на костях». Офорт из США.
А-3, до 31 июля

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Вдохновение». Монументальная живопись. Крайний трэш. Одни из лучших московских художников.
XL, до 31 июля

Рауф Мамедов «Исход №1. (ШизоАдам)». Фотополиптих.
Айдан, до середины июля

«Другие работы художников галереи» Сергей Бриттков, Сергей «Африка» Бугаев, Олег Голосий, Георгий Гурьянов, Константин Звездочетов, Владимир Кожухарь, Олег Кулик, Владимир Куприянов, Борис Орлов, Наталья Турнова. Под занавес сезона галерея решила показать все, что не успела или откладывала на будущее.
Риджина, до 12 августа

Александр Градобоев «Культурный слой». Фотографии.
Новая коллекция, до 30 июля

Художники галереи «Манеж» Сергей Базилев, Сергей Шерстюк, Александр Волков, Анна Бирштейн и др.
Галерея «Манеж», до конца августа

Галерея «Глаз» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франциско Инфанте, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.
Московский центр искусств, постоянная экспозиция

«Дача» Бревенчатый трехэтажный дом с гобеленами, скатертями, салфетками и антиквариатом. Фотоархивы Вертинских, Качаловых и Михалковых. Фотографии усадеб князей Трубецких, дач Морозовых, Третьяковых, Щукиных, Бахрушиных.
Дача, постоянная экспозиция

«Грезы в листьях травы» Людмила Азарина, Саркис Гогорян, Тамара Заико, Василий Мироненко, Людмила Сидорова, Дмитрий Стрелков, Вячеслав Шмагин и др.
Сад роз, до 18 июля

«Тайна красоты женщины и кошки»
Интер, до конца июля

«Летние каникулы» Художники галереи: Константин Звездочетов, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Фарид Богдалов, Борис Марковников, Лаврентий Бруни, Вячеслав Ермаков.
Fine Art, с конца июля

Василий Григорьев «Подари себе радость».
Дар, 25 июля – 15 сентября

Мария Шалито «Предмет-портрет». Пастель, инсталляция.
Fine Art, с конца июля

«Объективно-2» Фотографии.
Zoo, с 29 июля

М.Островская, Д.Успенский, И.Макавеева Скульптура, графика.
Zoo, с 29 июля

Александр Маранов «Сияние».
Moscow Business Plaza, до 28 июля

«Авторский костюм: народные традиции и современные тенденции» Марина Абдуллина, Ольга Корюшкина и др.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца июля

«Московские грезы Барби» Кукольные платья.
Галерея-клуб в Сабурово, до начала сентября

«Летний сезон» Работы художников галереи.
Мурвуд, до конца августа

«Грузия моя...» Мамука Пруидзе, Автандил и Давид Попиашвили, Нодар Хохобашвили.
Персиянов переулок, до 21 июля

ЗАЛЫ

Форум художественных инициатив
Новый Манеж, с 25 июля

«Обратная фотография» Современная японская фотография. Работы десяти художников.
Московский центр искусств, до 3 августа

Владимир Брайнин «Картины».
Новый Манеж, до 20 июля

«Нереализованные объекты русской и советской архитектуры» Выставка журнала «Вести Союза архитекторов».
Библиотека иностранной литературы, до конца июля

Эмиль Готье-Дюфайе В 1912-14-м Э.Готье-Дюфайе сделал около семисот снимков городских улиц. Большая Никитская, еще не побывавшая улицей Герцена; старый Крымский мост; городовые, дворники и пролетки – с указанием дня и даже часа съемки. Сорок отпечатков со старых негативов выставляются впервые.
Арт-Нуво студия, до конца августа

Виктор Лукьянов Художник творческого объединения «Экран». Живопись, графика, эскизы к телефильмам и телеспектаклям 1960-80-х.
Школа Андриаки, до конца августа

Ирина Воробьева Текстиль, аксессуары для интерьера.
Тушино, до 13 августа

Александр Силин «В стране, где Сороть голубая...» Акварель.
Тушино, до 13 августа

«Булгаков-врач» Медицина в произведениях Булгакова. Философия и алхимия. Инсталляции, коллажи, макеты, графика молодых художников.
Музей-квартира М.А.Булгакова, до конца июля

«Художественные династии Росинки: Жостово и Богородское» Расписные подносы и деревянные медведи.
РОСИЗО, до конца августа

Евгений Матвеев «Страницы российской истории».
Творчество, до 20 июля

Мария Семенова «Отражение души».
Измайлово, до начала августа

Любовь Савельева, Николай Протасов, Юрий Копытовский «Все мы немного клоуны».
Беляево, до 26 июля

«Художники Подмосковья»
На Крутицком Валу, до конца июля

Г.Иванченко «Веселая палитра».
Выхино, до 26 июля

ЦДХ

Ольга Лысенкова «Эмаль, текстиль».
Зал 11, до 23 июля

«Прекрасен мир в своем великолепии. Особая коллекция» *Зал 12, до 23 июля*

«Солнечный квадрат VIII» *Зал 2-3, до 23 июля*

Собрание галереи «Даймонд-Арт» *Зал 8, до 6 августа*

Московские художники *Зал 10, до 23 июля*

Коллекция галереи «Гармония контрастов» *Зал 14, до 6 августа*

Творческое объединение «Нур» *Зал 14а, до 30 июля*

Собрание галереи «Арт-Агентство» *Зал 14б, до 30 июля*

Московские художники *Зал 19, до 27 августа*

«Все цвета» *Зал 3, 25 июля – 3 сентября*

«Возвращение блудного сына» Собрание галереи «Зеро». *Зал 5, до 30 июля*

Московские художники *Зал 2, 25 июля – 6 августа*

Александр Давид «Метафизический импрессионизм». *Зал 8, 18 июля – 6 августа*

Галина Фаттах, Яна Поклад, Наталья Григорян, Вероника Лопес, Теймураз Маргиев *Зал 8, 18 июля – 6 августа*

Игорь Коцарев, Валерия Коцарева, Аруш Воцмуш, Вадим Кириллов *Зал 9, 18 июля – 6 августа*

Маргарита Кашал *Зал 13, 18 июля – 6 августа*

Собрание галереи «Лез Ореад» *Зал 16, 18 июля – 3 сентября*

Леонид Семейко *Зал 15, до 23 июля*

Мария Суворова, Эдуард Русенко, Наталия Ситникова, Юлия Русенко *Зал 18, 18 июля – 6 августа*

Елена Засимова, Алексей Бобрусов, Шамиль Надров, Рамазан Усеинов и Борис Аникин *Зал 8, 18 июля – 6 августа*

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, вход в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.

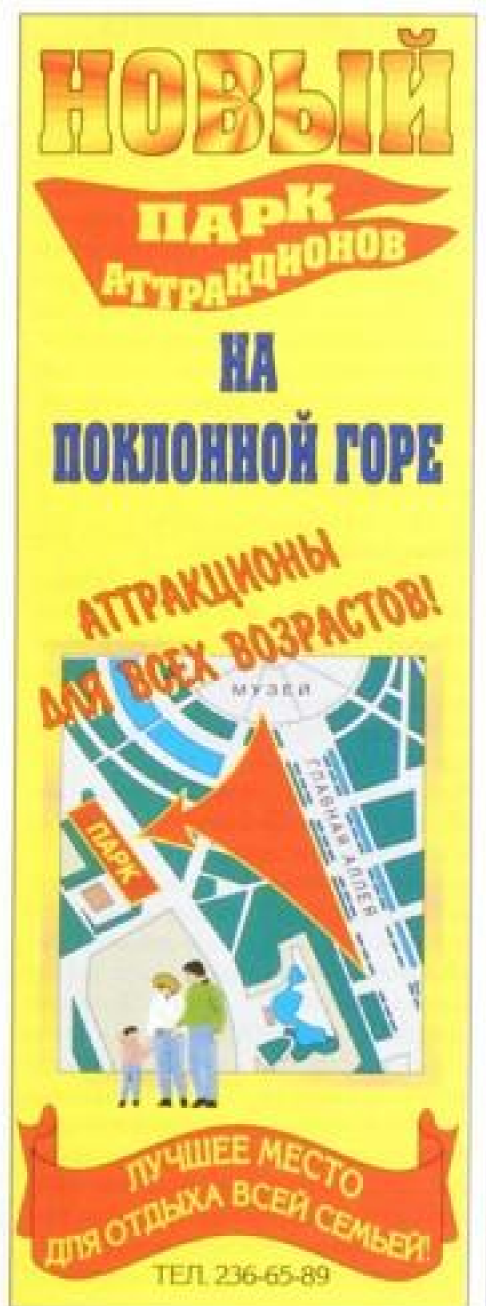
Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Измайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.

Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ) 298 58 80, 298 33 04, Красная пл., Охотный Ряд, Театральная, Китай-город, с мая по октябрь ср-пн 11.00-18.00, с ноября по апрель ср-пн 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пн месяца, вход 7-15 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.



Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина представляет выставку

ИСКУССТВО САДОВ

Графика из собрания ГМИИ

30 мая – 10 сентября 2000 года

Адрес: Волхонка, 12. Телефон для справок: 203 95 78.

Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина РБК

Информационная поддержка: афиша The Russia Journal

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

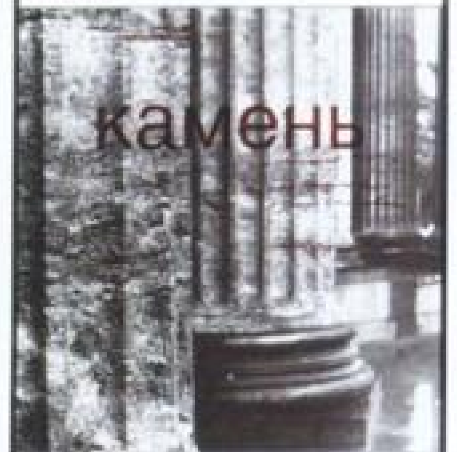
С 1 АПРЕЛЯ В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

http://pressa.apr.ru тел. 974 1111

КНИГИ



Осип Мандельштам «Камень»
Классик Паблишерс, Москва, 2000
Помимо поэта Мандельштама авторов у этого издания еще трое: искусствовед Елизавета Плавинская, дизайнер Борис Трофимов и дизайнер Сергей Андриевич. Идея – Е.Плавинской. Мандельштам написал стихи, Плавинская их проиллюстрировала, Трофимов сфотографировал петербургские камни – набережные и фасады; Андриевич сделал макет. На развороте: справа – текст; слева – рисунки пером и фотографии. Рисунок (такой принято называть «свободным») строго следует букве: «Дано мне тело» – откинувшаяся обнаженная фигура. «Что мне делать с ним» – после фигуры – знак вопроса. «Старик, похожий на Верлена» – старик, одновременно похожий на Верлена и на врубелевского Пана. Если у Мандельштама – про купол, по слову очевидца, как на цепи, подвешенный к небесам, Плавинская быстрой линией рисует купол, цепи и ниже – забавную фигурку зеваки, задравшего голову. У Мандельштама – сто семь зеленых мраморных столбов и сорок окон, света торжество, – у Плавинской: пять столбов, десяток полукруглых окон и цифры – 107 и 40.
Те, для кого Мандельштам – продукт мемуаров его жены, Надежды Яковлевны, «стихотворец, не позволяющий себе хоть на миг улыбнуться и принять свою печаль не глубокомысленно и отвлеченно», на эти инфантильные рисуночки передернут плечами. Для них поэзия – сладостный крест. Пусть их. Здесь печаль именно – не глубокомысленна и отвлеченна. Мультишные иллюстрации парадоксальным образом и есть иллюстрации стихотворений – не их умозрительной идеи, а именно стихотворений. По страницам слева их можно немедленно повторять наизусть. Мандельштама не убывает.
Порядок стихотворений соответствует первому изданию «Камня», 1913 г. Вероятно, книга будет показана на Венецианской архитектурной биеннале 2000 года – поскольку «Камень» же.

Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, пт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10 р. – детский; взрослый: 25 р. будни, 35 р. в вых. дни
Музей-усадьба «Кузьминки» (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 р.
Музей современной истории (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.
Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андрониевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, ср-пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.
Бурганов-центр, музей классического и современного искусства 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, Кропоткинская, вт-сб 10.00-17.00, вход свободный
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 229 94 37, Брюсов пер., 12, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, ср, чт, вс 12.00-17.00, сб 14.00-17.00, вход свободный
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс (по договоренности), вход 20-30 р.
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р.
Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Московский музей современного искусства (Церетели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.
Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00, вход по читательским билетам
Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход в музей 4-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, только экскурсии сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р. rosweb.ru/lomakovka/
Музей-квартира М.А.Булгакова 299 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.
Музей кино 255 90 57, 255 96 81, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, пн-вс 15.00-20.30, вход 10 р.
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Университет, Юго-Западная, вт-сб, 10.00-17.00
А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Арт-Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный
Галерея Александры Кукиновой 928 27 84, Звонарский пер., 7, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-18.00, (по договоренности)
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Боровицкая, Александровский Сад ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, пн-вс 11.00-21.00
Зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)
Измайлово 166 17 27, Измайловский просп., 4 Ⓜ Измайловский Парк, вт-сб 11.00-19.00, вход 1 р.
Интер 141 54 55, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке (тел. 418 97 59)
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Красные палаты 202 69 11, 202 65 31, Пречистенка, 1/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-20.00, вход 5-20 р.
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 11.00-20.00, вход зависит от выставки
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.
На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-вс 12.00-18.00, вход 2-5 р.
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.
Новая коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 11.00-20.00, вход 2-10 р.
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, ср-сб 10.00-18.00, вход свободный
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
Российская академия художеств 201 58 40, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, ср-пт 12.00-19.00 (касса до 19.00), сб-вс 10.00-18.00, вход 5-10 р.
Сад роз 928 59 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 12.00-20.00, вход свободный
Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, Марксистская, пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный
Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Студия 241 44 27, Трехпрудный пер., 9 Ⓜ Маяковская, 11.00-18.00, вход свободный
Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Ходынка 943 68 42, Ирины Левченко, 2 Ⓜ Октябрьское Поле, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Spider&Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, чт, сб 17.00-20.00, вход свободный
XL 299 37 24, Б.Садовая, 6 Ⓜ Маяковская, пн-пт 16.00-20.00, вход свободный

ТЕАТР/МУЗЫКА С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях и концертах присылайте до 20 июля. Факс 788 06 86, lkovalskaya@afisha.net

«Горе от ума» закрывают. Спектакль Олега Меньшикова и режиссера Галины Дубовской впервые показали в сентябре 1998 года. Два года подряд, по понедельникам, Чацкий (Меньшиков) кидался к Софье (Ольга Кузина): «Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног. Ну поцелуйте же, не ждали?» Софья его и вправду не ждала. Зато ликовали зрители. Восемьдесят шесть раз на последней реплике «Горя от ума» к сцене выстраивалась очередь людей с цветами – в основном нарядных женщин с горящими глазами. Декорации Павла Каплевича транспортировали восемь раз, в том числе в Ригу, Петербург, Тель-Авив и Киев. На последнем спектакле 30 июля обещают «настоящую феерию со множеством сюрпризов» и «неожиданные отступления от привычного драматургического канона». Покончив с Грибоедовым и «привычным драматургическим каноном» в его лице, Меньшиков приступит к репетициям «Кухни». Этот проект, текст для которого написал молодой драматург Максим Курочкин, выйдет в сентябре. *Театральное товарищество 814, вт-пт 25-28, вс 30 июля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета*

РЕПЕРТУАР

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 15-75 р.
вт 18, пт 21, сб 22 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Куколка** Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, Н.Соколова и др. 15-75 р.
ср 19, вс 23 июля, 19.00
Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Б.Иванов, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 10-50 р.
чт 20, пн 24 июля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Е.Миллиоти, Г.Петрова, М.Хазова и др. (2'30'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 22 июля, 19.00
Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Б.Дьяченко, А.Леонтьев и др. (3'00'', 1 антракт). 15-70 р.
пт 21 июля, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Кваша, А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. (3'20'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 19 июля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Семенова, Е.Яковлева, И.Кваша, С.Гармаш, А.Леонтьев и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 26 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Играем... Шиллера!** Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко и др. 30-250 р.
сб 29 июля, 19.00
Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Л.Ахеджакова, О.Дроздова, И.Тимофеева и др. (2'40'', 1 антракт). 15-70 р.
пн 24 июля, 19.00
Титул А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Толмачева, И.Кваша, Е.Яковлева и др. (2'40'', 1 антракт). 15-70 р.
вт 18 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Три товарища** Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Леонтьев, Е.Семенов, М.Жигалов, М.Разумкеев, О.Дроздова, Г.Фролов, М.Хазова и др. 30-500 р.
чт 20, пт 28 июля, 19.00
Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Н.Дорошина, Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова и др. (2'40'', 1 антракт). 15-70 р.
чт 27 июля, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **Вестсайдская история** Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 25-75 р.
пн 17, сб 29 июля, 19.00
Гарольд и Мод П.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 25-75 р.
ср 19 июля, 19.00
Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, Н.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 25-75 р.
вт 25 июля, 19.00
Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 25-75 р.
вс 30 июля, 19.00
Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Т.Шитова, Г.Калашникова и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
пн 24 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др.
ср 26 июля, 19.00
Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 25-75 р.
сб 22 июля, 19.00
Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 25-75 р.
вс 23 июля, 19.00
Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
вт 18 июля, 19.00
Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
чт 20 июля, 19.00
Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 25-75 р.
чт 27 июля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Одна абсолютно счастливая деревня (по повести Б.Вахтина). Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, Т.Моццус, К.Бадалов, Л.Аринина и др. (2'20'', без антракта). 100-350 р.
пн 17 июля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

ПРЕМЬЕРА **Волосы** Мюзикл Гэлта МакДермота. Режиссер и хореограф Бо Кроуэл (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 21, пт 28 июля, 20.00, на сцене Зеленого театра ЦПКиО им. Горького

АНТРЕПРИЗА

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'20'', 1 антракт).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист» пт 21, сб 22, сб 29, вс 30 июля, 19.00, на сцене ЦДКЖ
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер О.Меньшиков. В ролях Е.Васильева, С.Мигицко, О.Меньшиков, О.Кузина, П.Агуреева и др. 35-750 р.
Театральное товарищество 814 вт-пт 25-28, вс 30 июля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
ПРЕМЬЕРА **Зима** Е.Гришковца. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Гаркалин, А.Панин, Л.Артемьева (1'50'', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист» пн 24, пт 28 июля, 19.00, на сцене ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Искушение** А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, С.Безруков, Б.Щербаков. 50-700 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» вт 25 июля, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»
Нина А.Руссена. В ролях Д.Харатьян, Е.Шанина, С.Никоненко (2'00'', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист» чт 20, чт 27 июля, 19.00, на сцене ЦДКЖ
Рогатка Н.Коляды. Режиссер Р.Виктюк.

Vogue

Главные события сезона

Воскрешение, или Чудо святого Антония *М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Алабина, Р.Симонов и др. Театр им. Евг.Вахтангова*

Венецианский купец *У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Н.Громушкина, Е.Крюкова и др. Театр им. Моссовета*

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Утонченный вкус

В главной роли С.Маковецкий (2'30'', 1 антракт).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист» вс 23 июля, 19.00, на сцене ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Сильвия** А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин, М.Голубкина.
Независимая антреприза пн 17 июля, 19.00, на сцене МХАТ им. А.П.Чехова

ПРЕМЬЕРА **Старосветская любовь** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка (2'00'', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист» пн 17 июля, 19.00, на сцене театра «Современник»

ПРЕМЬЕРА **Театральный анекдот** (по пьесе Н.Коляды «Курица»). В ролях Л.Лужина, В.Конкин, Н.Крачковская и др.
Творческий центр «Новое искусство» ср 26 июля, 19.00, на сцене МТЮЗа

Улица Вашингтон, 36, 2 этаж, кв. 8 (по пьесе Х.Левина «Торговцы резиной»). В ролях И.Олейников, Н.Усатова, С.Фурман.
Творческий центр «Новое искусство» чт 27 июля, 19.00, на сцене МТЮЗа

Французская мелодия В ролях А.Булдаков, С.Тома и др. (2'45'', 1 антракт)
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист» вт 25 июля, 19.00, на сцене ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Шаман с Бродвея** Н.Кернера. Идея А.Великовского. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Доминская (1'50'', 1 антракт). 100-200 р.
вт 18, чт 20 июля, на сцене ДК им. Зуева

МУЗЫКА

ВТОРНИК, 18 ИЮЛЯ

Белый зал усадьбы «Кусково» Фортепианные произведения Рахманинова, Скрябина. Юрий Розум (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 19 ИЮЛЯ

Останкинский театр Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. Ансамбль солистов «Дивертисмент» в составе: Ирина Гвоздева, Анна Мишина (скрипка), Вера Бисенок (фортепиано). Художественный руководитель – Изабелла Головина. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮЛЯ

Белый зал усадьбы «Кусково» Вечер камерной музыки. *19.00*

Египетский павильон усадьбы «Останкино» Произведения для двух фортепиано Шуберта, Грига, Сибелиуса, Шопена, Аренского, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. Фортепианный дуэт Зои Аболиц и Михаила Адамовича. *18.30*

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

Останкинский театр Произведения для гитары соло Сора, Линьяни, Вила-Лобос, Альбениса, Барриоса, Иванова-Крамского. Николай Комолятов (гитара). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮЛЯ

Останкинский театр И.-Х.Бах, Ф.-И. Бах, Гайдн, Моцарт. Юрий Мартынов (хаммер-клавир). *16.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮЛЯ

Большой театр Девятая симфония Бетховена. Оркестр и хор Большого театра. Филармонический оркестр и хор театра «Ла Скала» (Милан). Дирижер – Рикардо Мути. Солисты: Крассимира Стоянова (сопрано), Лариса Дядькова (меццо-сопрано), Джузеппе Сабатини (тенор), Алестер Майлз (бас). *19.00*

СРЕДА, 26 ИЮЛЯ

Останкинский театр Чайковский, Римский-Корсаков, Эвальд, Мусоргский. Московский брасс-квинтет имени Т.Докшицера. Художественный руководитель – Станислав Криворотенко. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ

Египетский павильон усадьбы «Останкино» Фантазии и вариации Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса. Фортепианный дуэт Зои Аболиц и Михаила Адамовича. *18.30*

СУББОТА, 29 ИЮЛЯ

Останкинский театр Глинка, Бетховен, Вивальди, Лядов. Московский «Классик-ансамбль» под руководством Константина Закревского. *16.00*

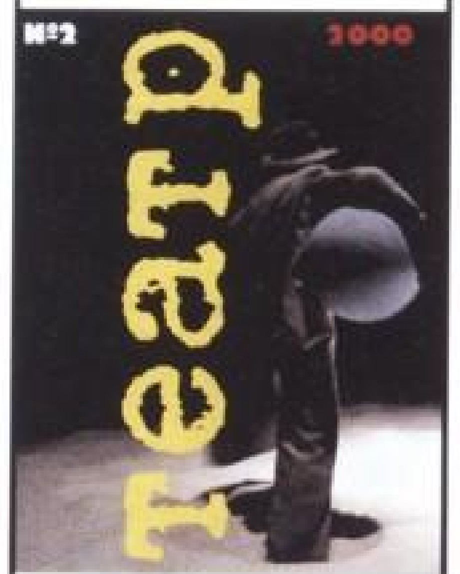
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮЛЯ

Останкинский театр Гайдн, Плейель, Бетховен, Эберль. Трио «Плейель» в составе: Юрий Мартынов (хаммер-клавир), Сергей Фильченко (скрипка), Дмитрий Соколов (виолончель). *16.00*

АДРЕСА

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» 375 52 52, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
ДК им. Зуева 250 02 32, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Зеленый театр ЦПКиО им. Горького 237 07 07, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Останкинский театр, Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» 283 46 45, 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

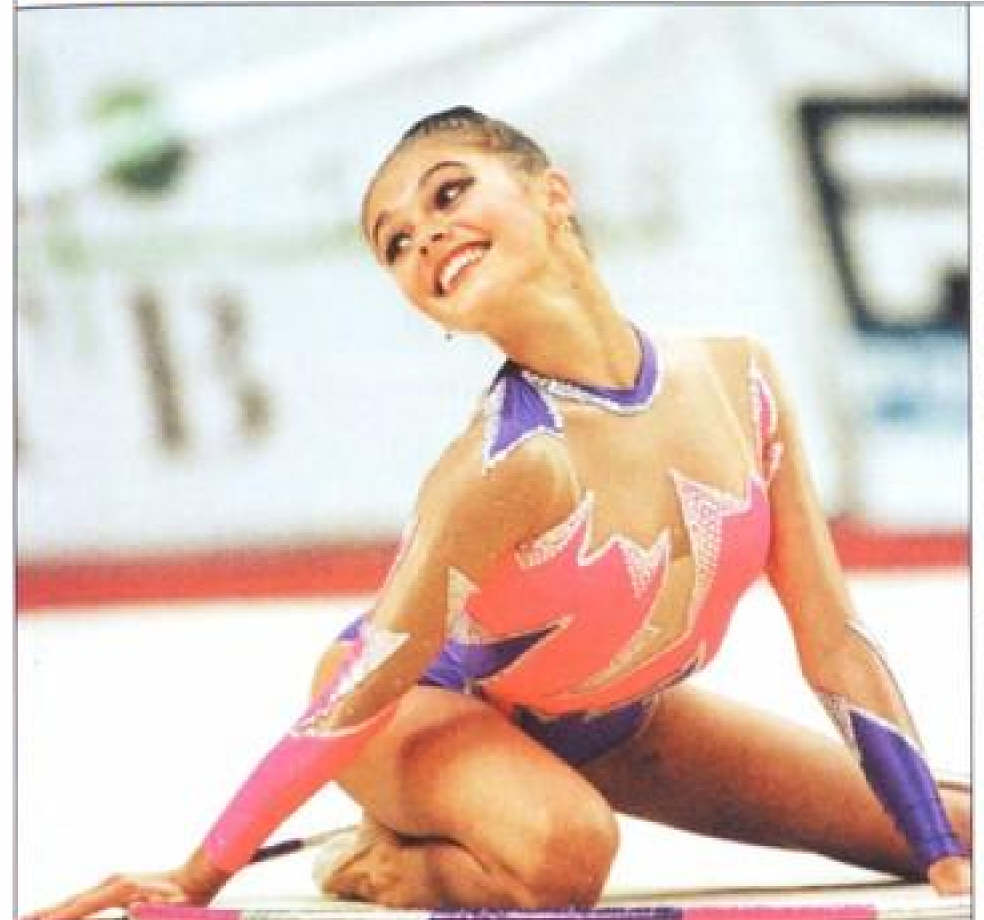
театр/журнал



«Театр» №2/2000
Самый влиятельный советский театральный журнал – легенда изустная: она возвещает, что в подцензурной культуре «Театр» был убежищем независимого творчества, в то время как старые подшивки о творчестве молчат. Из советских докладов о достижениях театра, а в перестройку – из разоблачений и жизнеописаний театральных великомучеников, выцарапывать не то что «ростки свободы» – даже театральные реалии тяжело и скучно. Поэтому в середине 90-х, когда «Театр» почил, слез было мало. К тому же тогда выходил «Московский наблюдатель» – журнал столь профессиональный, столь же и «снесьеватый». Возродившимся «Театром» управляет бывший главред «Московского наблюдателя» Валерий Семеновский. «Наша аудитория не только театральная (тем более – не только театроведческая) публика. Это люди широких гуманитарных интересов», – сказал Семеновский в предисловии к первому, мартовскому, номеру и теперь пробует привести содержание журнала в соответствие с декларацией. Проявляет озабоченность, кто и зачем ходит в театр и как для «людей широких гуманитарных интересов» следует писать. Вывод пока только один: писать надо лаконичнее. Авторы – и «старики», и недавние студенты ГИТИСа, – но лучший материал номера написан рукой девочки. Это дневники школьницы, позже студентки театрального института, Дины Шварц – легендарного завлита товстоноговского БДТ. Интимные дневники она вела до войны, в том возрасте, когда театральными впечатлениями заводят амуры. Дина с подружками-оторвами охотилась на актеров, и эта охотничья хроника трогает ужасно. А чего стоит ее запись ночью, после «Бесприданницы», в которой ее кумир Борис Смирнов сыграл Паратова: «...Какая-то громадная тяжесть придавила меня. Мне даже кажется, что на лице появляются морщины. Что случилось? Паратов... Борис Александрович... какой же может быть Паратов, если не такой? Какой Б.А. роковой! Какая безысходность. Что делать? Остается только зубами скрипеть... Какой человек! Что мне делать? Пойду и лягу в кровать. А его глаза!..» Никто уже так не пишет. Даже девочки. Что делать? Остается только зубами скрипеть.

СПОРТ С ИГОРЕМ ПОРОШИНЫМ

Сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 20 июля с указанием вашего телефона и адреса по факсу 788 06 86 или по электронной почте sportsnhin@afisha.net (спортивные соревнования), nlvkova@afisha.net (фитнес). Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



За красивые глаза

Алина Кабаева на этапе Гран-при «Кубка чемпионок» в «Олимпийском»

За два месяца до начала Олимпийских игр имя одной чемпионки уже известно. У Алины Кабаевой почти нет шансов проиграть в Сиднее. Разве что уронит мяч, ленту или булаву – но подобные происшествия на соревнованиях высшего ранга не случаются. Скорее, прима-балерина Большого при исполнении фуэте запнется и упадет в оркестровую яму, чем Кабаева совершит заметную глазу дилетанта ошибку. Ежедневной многочасовой муштрой движения доводятся до автоматизма, так что если оценивать только технические элементы, понять, кто лучше, трудно даже знатокам. Поэтому логично, что в художественной гимнастике судят только красоту и более ничто. Есть нечто еще, что роднит художественную гимнастику с конкурсами красоты: всем кажется, что первые места даются не только за красивые глаза и длинные ноги, но и за крупные взятки: кулуары всегда знают, кто будет первым, кто вторым, а кто – третьим. Алина Кабаева победит в Сиднее, потому что она самая красивая гимнастка мира. И уж только во вторую очередь потому, что ее программы, как уверяют профессионалы, отмечены какой-то марсианской сложностью.

Алина Кабаева победит, потому что она самая красивая гимнастка мира

Кабаева наследует счастливую комбинацию европейских и азиатских генов, столь часто, как показывает пример ее предшественницы на гимнастическом троне, Яны Батыршиной, дающую превосходный результат. В Батыршиной соединилось все лучшее, что было в ее татарских, польских и еврейских предках. Кабаева, пусть и в иной вариации (ее папа узбек, а мама русская), представляет ту же ориентальную линию. Однако нельзя сказать, что художественной гимнастикой правит естество. Скорее наоборот – для достижения успеха требуется это естество вывернуть наизнанку. Это касается и ритуальной стороны гимнастики: спортсменок приучают носить тяжелый макияж (он предельно вульгаризирует девочек-подростков), всегда улыбаться, даже если хочется рыдать (улыбка прирастает к лицу и становится похожей на гримасу), – и самой сути состязаний: та же Кабаева во время выступлений часто принимает абсолютно нечеловеческие позы, внушающие больше даже страх, нежели эстетический трепет.

Этап мирового Гран-при «Кубка чемпионок» в Москве почти никак не будет отличаться от олимпийского представления в Сиднее. В СК «Олимпийский» будут украинка Елена Витриченко, немка Эдита Шаххлер, Юлия Раскина из Белоруссии – все лучшие гимнастки мира, за исключением француженки Эвы Серрано. Примерный порядок мест очевиден, по крайней мере – в главном: победит Кабаева. Московский турнир – генеральная репетиция ее олимпийской коронации.
Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 22 июля, 14.00; вс 23 июля, 13.00; вход 20 р.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮЛЯ

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте, спортивная акробатика, художественная гимнастика Чемпионат России по гимнастике. Фестиваль, объединивший самые разные гимнастические дисциплины. Участвуют все лучшие: олимпийские чемпионы Светлана Хоркина и Алексей Немов (спортивная гимнастика), двукратная чемпионка мира Алина Кабаева (художественная гимнастика).
Спортивный комплекс «Олимпийский», 12.00, 17.00, вход 20 р.

Теннис Открытый чемпионат Москвы.
Теннисный центр «Олимп», 11.00, вход свободный

ВТОРНИК, 18 ИЮЛЯ

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте, спортивная акробатика, художественная гимнастика Чемпионат России по гимнастике.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 12.00, 17.00, вход 20 р.

Теннис Открытый чемпионат Москвы.
Теннисный центр «Олимп», 11.00, вход свободный

СРЕДА, 19 ИЮЛЯ

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте, спортивная акробатика, художественная гимнастика Чемпионат России по гимнастике.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 12.00, 17.00, вход 20 р.

Теннис Открытый чемпионат Москвы.
Теннисный центр «Олимп», 11.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮЛЯ

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте, спортивная акробатика, художественная гимнастика Чемпионат России по гимнастике.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 12.00, 17.00, вход 20 р.

Теннис Открытый чемпионат Москвы.
Теннисный центр «Олимп», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 21 ИЮЛЯ

Пляжный волейбол Чемпионат Москвы.
Серебряный Бор, пляж №3, 10.00, вход на территорию 15 р.

Спортивная гимнастика, прыжки на батуте, спортивная акробатика, художественная гимнастика Чемпионат России по гимнастике.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 12.00, 17.00, вход 20 р.

Теннис Открытый чемпионат Москвы.
Теннисный центр «Олимп», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ

Пляжный волейбол Чемпионат Москвы.
Серебряный Бор, пляж №3, 10.00, вход на территорию 15 р.

Теннис Открытый чемпионат Москвы.
Теннисный центр «Олимп», 11.00, вход свободный

Футбол Чемпионат России. Высшая лига «Спартак» – «Крылья Советов» (Самара). Никаких проблем у «Спартака» в этом матче не должно возникнуть. «Крылья Советов», которые перед началом сезона обещали парить чуть ли не в окрестностях призовой тройки, после первого круга оказались куда ближе к зоне вылета.
Стадион «Лужники», 17.00, вход 30-100 р.

«Сатурн» (Раменское) – «Торпедо» (Москва). Недавно «Торпедо» укрепили полузащитником Сергеем Кормильцевым, приобретенным у киевского «Динамо». Это едва ли не самый значительный переход периода дозаявочной кампании.
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30 р.

Художественная гимнастика Международный «Кубок чемпионок». Гран-при мира.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 14.00, вход 20 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮЛЯ

Пляжный волейбол Чемпионат Москвы.
Серебряный Бор, пляж №3, 10.00, вход на территорию 15 р.

Теннис Открытый чемпионат Москвы.
Теннисный центр «Олимп», 11.00, вход свободный

Художественная гимнастика Международный «Кубок чемпионок». Гран-при мира.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 13.00, вход 20 р.

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ

Академическая гребля Первенство Москвы.
Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 29 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА – «Спартак» (Москва). Как бы плох ни был сегодняшний ЦСКА, все равно его матч со «Спартаком» станет событием, как стали событиями две предыдущие встречи этих команд в нынешнем сезоне: апрельский, когда ЦСКА проиграл только один мяч при шумных спорах вокруг судейства, и майский кубковый полуфинал, вдохновенно армейцами выигранный. После той победы все решили, что ЦСКА преодолел кризис и немедленно поднимется со дна турнирной таблицы. Однако всплытие не состоялось: ЦСКА поперхнулся этой победой. Олег Долматов продолжал подавать прошения об отставке, и наконец, с третьего раза, она была принята. Место главного тренера, ко всеобщему изумлению, занял Павел Садырин – человек, с которым ЦСКА выиграл последний чемпионат СССР и который два года назад уходил из команды, казалось, безвозвратно. Все клятвы и проклятья были забыты – о Садырине вспомнили, Садырин вернулся. Чтобы продолжить топить команду. Единственное, что сегодня напоминает о прежнем ЦСКА: ЦСКА, который почитал себя равным «Спартаку», – это сам «Спартак». «Спартак» – зеркало, которое напоминает армей-

Вы знаете, что «Мобил ТелеКом»
не только
пейджинговая компания?!

мы решАем любыЕ пробЛемы со свяZью

Интернет карты МТУ-ИНТЕЛ: до 10 часов в Сети всего за $5

Хит продаж! Теперь действует в течение 60 дней; впрочем, у нас есть любые другие номиналы

Круто, стильно и удобно!
Два в одном... телефоне!
Сообщения на Ваш телефон через операторский зал крупнейшей российской пейджинговой сети – от $4.48
Не пропусти свой шанс – подключись к Мобил Телекому! Кстати, если купишь телефончик у нас – получишь месяц СМС в подарок!

$49

BUMERANG-2 – с двумя месяцами обслуживания. 8 информационных каналов. Длина сообщения 500 символов. Обслуживание по цене однострочника – $0.57

$60
При покупке контракта с прямым московским номером!

Motorola m3888
GSM 900/1800 (русифицированный)
Отличные цены на оборудование и аксессуары, лучшие тарифные планы ведущих компаний-операторов, подарки всем покупателям – это наш стиль!

МТС GSM
БИЛАЙН сотовая связь

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

Адреса салонов связи «Мобил ТелеКом»

www.mtelecom.ru
755 8888

- Садовая-Кудринская ул.,32
- Малый Палашевский пер., 2/8
- ул. Народного Ополчения, 34
- Яково-Апостольский пер., 5, стр. 1
- Ленинский проспект, 1, офис 705
- Леснорядский пер., 18 стр.1

лицензия Минсвязи РФ от 12.04.96 №4201

цам, какими они были вчера. Нынешний ЦСКА, бессильный и бесстильный, глядится в свое отражение и оживает на 90 минут, как старик, рассматривающий на фотографии себя 40 лет назад.
Стадион «Динамо», 17.00, вход 50 р.
«Локомотив» (Москва) – «Ротор» (Волгоград). Ближе к концу первого круга «Ротор» сменил тренера. Место первого Георгия Ярцева занял внешне спокойный Евгений Кучеревский, который в 88-м привел днепропетровский «Днепр» к победе в чемпионате СССР.
Стадион «Локомотив», 17.00, вход 10-100 р.
«Торпедо» (Москва) – «Черноморец» (Новороссийск). Последняя в этом сезоне московская гастроль сенсационного «Черноморца» – команды, лихо громившей в первом круге столичные клубы. «Торпедо» будет по-особому настраиваться на этот матч. Его тренер Виталий Шевченко считает, что в Новороссийске судьи бессовестно подсуживали хозяевам.
Стадион «Лужники», 17.00, вход 20-70 р.
Фехтование Этапы Кубка мира. Международный турнир категории А «Московская сабля» (сабля, мужчины). Международный турнир категории А – Кубок России (рапира, женщины). Престижный турнир с участием лучших фехтовальщиков мира.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Академическая гребля Первенство Москвы.
Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮЛЯ

Академическая гребля Первенство Москвы.
Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный
Фехтование Этапы Кубка мира. Международный турнир категории А «Московская сабля» (сабля, мужчины). Международный турнир категории А – Кубок России (рапира, женщины).
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

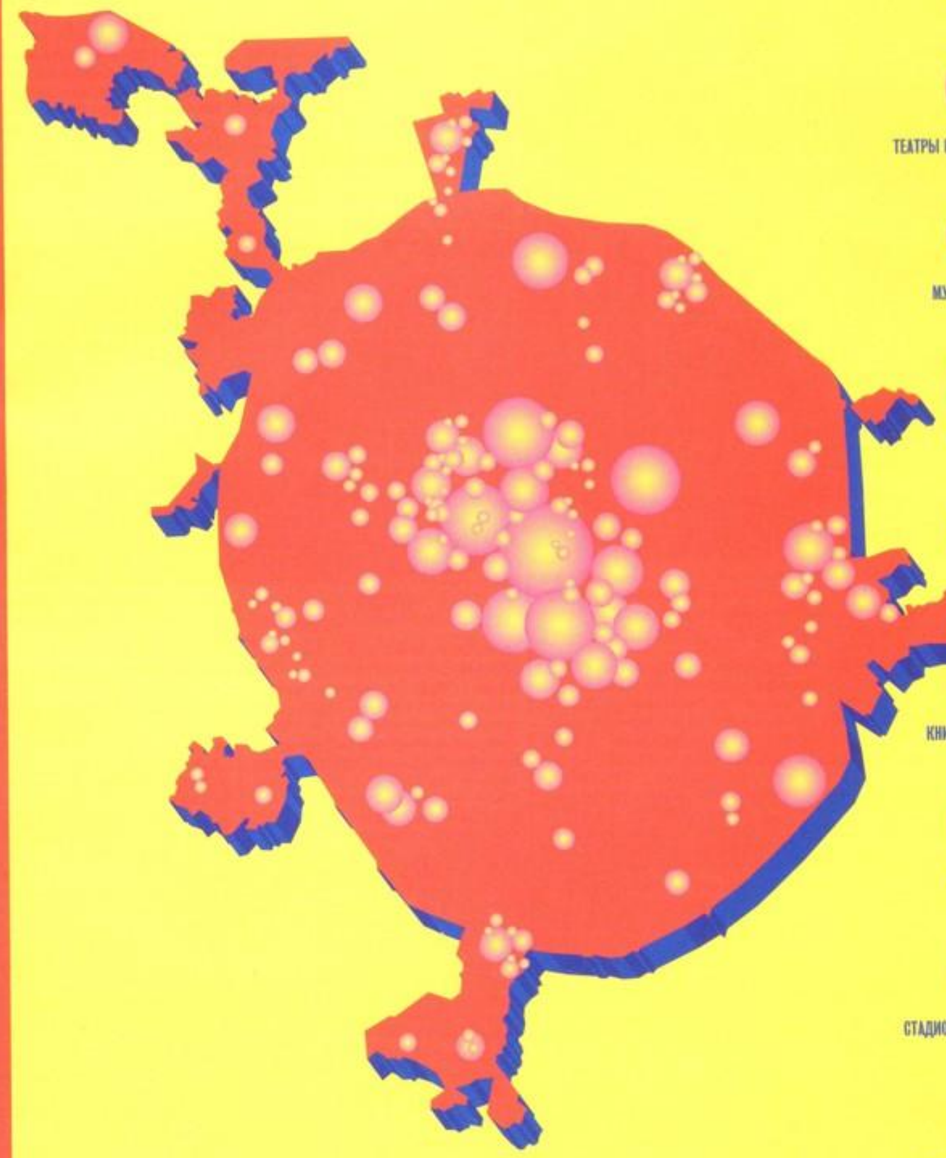
АДРЕСА

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, Крылатская, 2 ⓜМолодежная, далее авт. 229
Серебряный Бор, пляж №3 201 09 88 (Федерация волейбола России) ⓜПолежаевская, далее троллейбус 20, 65 до конечной остановки
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 ⓜПроспект Мира
Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 ⓜЧертановская
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 ⓜДинамо
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а ⓜЧеркизовская
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. ⓜСпортивная
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Теннисный центр «Олимп» 431 90 68, Удальцова, 54 ⓜПроспект Вернадского, далее авт. 661, 715 до ост. «Улица Удальцова»

спорт/фитнес

Миостимуляция
Очень хочется быть стройной. Но при этом пить «Белый русский», есть шоколадное мороженое, а вместо тренировок ходить в кино. Коварные производители тайских таблеток и суперсжигателей жира это понимают и предлагают волшебство за большие или не очень большие деньги.
С таблетками лучше не связываться: во-первых, нет уверенности, что безопасно для почек и печени, а во-вторых, есть риск втянуться и пить их всю жизнь.
Для лентяек придумали еще один способ борьбы за фигуру – миостимуляцию. Вы приходите, ложитесь на кушетку, ваши ноги, руки, живот и ягодицы оплетают проводами и включают электричество на двадцать-тридцать минут. Воздействие на мышцы разрядами электрического тока заменяет физические нагрузки. Читать или разговаривать по телефону во время сеанса не запрещается. Вы отдыхаете, мышцы – работают.
Ощущения – не скажешь, что приятные, но в целом – вполне терпимые: покалывает. Чтобы привыкнуть, начинать нужно с небольшого воздействия, постепенно увеличивая напряжение. Чем сильнее колет – тем эффективнее тренировка. Если совсем не занимаетесь спортом, следует проводить курс из десяти-пятнадцати процедур три раза в год. Если все-таки занимаетесь – можно обойтись одним курсом, вступив в борьбу с теми частями тела, которые не удается исправить на занятиях аэробикой и в тренажерном зале. Миостимуляция, например, помогает убрать жир с живота или избавиться от «ушек».
В салоне «Фемина» на Таганке без консультации врача до процедур вас не допустят, потому что для миостимуляции есть ряд противопоказаний. И с гигиеной все в порядке: одноразовые простыни и т.п. И главное – чуть ли не самые низкие цены в городе (340 р. за сеанс). Чуть дороже (390 р.) стоит миостимуляция в «Медицинском центре» в Богословском переулке, рядом с метро «Пушкинская». Там тоже врачи и полная стерильность.
«Фемина», 911 94 33, 912 19 53, Марксистская, 3, офис 519 ⓜМарксистская, Таганская, пн-пт 9.00-20.30, сб 9.00-19.00, вс 10.00-17.00
Медицинский центр, 200 56 59, 299 03 59, Богословский пер., 12 ⓜПушкинская, пн-вс 9.00-21.00

55°45´СЕВ.ШИРОТЫ
37°36´ВОСТ.ДОЛГОТЫ



РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ
КЛУБЫ
ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ
КИНОТЕАТРЫ
БУТИКИ
КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ
МАГАЗИНЫ CD
СТАДИОНЫ И ФИТНЕСС-КЛУБЫ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СДВОЕННЫЙ НОМЕР-ГИД «МОСКВА 2000/2001» В ПРОДАЖЕ С 11 АВГУСТА афиша

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 3 недель до события. Факс 788-06-86, afisha@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Электросила

В Лондоне открылся музей, приятный во всех отношениях

Коллекция современного искусства лондонской галереи Тейт до мая 2000 года собирала пыль в хранилищах или висела в залах по соседству с английской живописью XIX века – неизвестно, что хуже. И ведь обидно же, собрание – богатейшее. Подарит, скажем, Марк Ротко свою «Сиграмовскую серию» – о самоубийстве художника передали в новостях, как раз когда в Тейте распаковывали подарок, – а вывесить негде.

Теперь есть. Здание бывшей электростанции – ровно через реку от собора Святого Павла – пустовало почти двадцать лет. В 1995 году его выкупила галерея Тейт и объявила конкурс на реконструкцию. В отличие от прочих лондонских миллениумных начинаний, за которыми стоят самые громкие имена современной архитектуры, здесь победили никому не известные швейцарцы Жак Эрцог и Пьер де Мерон – ни статуса, ни репутации, ни права на сооружение финансово (как гринвичский Купол тысячелетия Ричарда Роджерса) или технически (как пешеходный Мост тысячелетия сэра Нормана Фостера) провальных проектов.

Эрцогу и де Мерону пришлось перестраивать кирпичную коробку с трубой быстро, просто и дешево. И при всей радикальности перемен – необыкновенно деликатно на вид: внешнее вмешательство ограничилось сооружением двухэтажной стеклянной конструкции, через которую в музей попадает дневной свет. Внутри – гигантский центральный зал, где когда-то стояли турбины, и два уровня галерей. Белые стены, полы из дуба или полированного бетона и никаких сантиментов по поводу исторического наследия индустриальной эры (которых ожидаешь при реконструкции европейского промобъекта в культурное заведение).

Современное искусство для Тейт-модерн – все, что после 1900 года и сделано не англичанами. По счастью, обошлось без попыток выводить генеалогии (вроде «от Сезанна до Бойса») – это испортило бы все предприятие. Экспозиция выстроена по четырем темам, хотя внутри каждой из них есть и монографические комнаты («Пейзаж / Материя / Среда» – Бойс, Ротко; «Нагота / Действие / Тело» – Фрэнсис Бэкон; «История / Память / Общество» – Пикассо, Уорхол; «Натюрморт / Объект / Реальность – Леже, опять Уорхол). Но в целом все – как в систематическом каталоге библиотеки – из зала с набросками ню Пикассо, Боннара и Родена выход к видеопроекции с пляшущим голым мужиком. Животные сказочные, только что разбившие кувшин, неисчислимые, нарисованные очень тонкой кисточкой из верблюжей шерсти и принадлежащие императору. Словом, все восторженное, что вы могли читать и слышать про Тейт-модерн, – правда. Очень хороший музей.

> По счастью, обошлось без попыток выводить генеалогии вроде «от Сезанна до Бойса»

Tate Modern, 020 7 887 80 00, Bankside, London SE1 9TG, вс-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-22.00, вход свободный

Благодарим за помощь в подготовке материала Le Meridien–Grosvenor House

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Ливерпуль. Фестиваль Creamfields Гигантский фестиваль устраивает ливерпульский клуб Cream, о котором слышал чуть ли не каждый рейвер от Огненной Земли до Алеутских островов. Предусмотрена площадка для концертов (Death In Vegas, Basement Jaxx, Groove Armada, Moloko, All Saints, Лоран Гарнье, Chicane и т.п.) и несколько площадок для диджеев, среди которых будут Карл Кокс, Пит Тонг, Саша, Себ Фонтэн, Пауль Ван Дик, Крэг Ричардс (список дополнит еще с полсотни имен). Позаботиться о билетах необходимо как можно раньше.
26 августа

Лондон. Карнавал в Ноттинг-Хилле Во втором по величине – после карнавала в Рио – уличном празднике в мире каждый год участвует около двух миллионов человек. На три дня они выходят на улицы лондонского района Ноттинг-Хилл, где живут в основном иммигранты из Вест-Индии, поплясать ска или калипсо у стоящих на каждом углу гигантских динамиков или посмотреть парад колесниц. Суббота – детский день, развлечения же для взрослых и бесстрашных устраивают в воскресенье и понедельник. Билетами на ночные вечеринки в местные клубы – особенно рекомендуется Subterranean – стоит обзавестись заранее. Полиции кругом более чем достаточно, но на происходящее, включая демонстративное употребление легких наркотиков, они смотрят сквозь пальцы. Учтите: только в этом районе и только во время карнавала.
26-28 августа

ГРЕЦИЯ

Тинос. Успение Богоматери Как и соседние островки в Эгейском море, Тинос состоит из нетронутой природы, пляжей и живописных деревень. Но еще здесь хранится чудотворная икона Благовещения, одна из важнейших святынь православной Греции. Толпы туристов съезжаются на Тинос в день Успения, чтобы увидеть, как три десятка тысяч паломников со всей страны ползут на коленях от морского берега к заветной церкви. Разумеется, гостиницы острова не справляются с наплывом посетителей. После вечерних гуляний и танцев большинству приходится отсыпаться под открытым небом, благо погода позволяет. Попасть на остров можно на пароме или гораздо более быстрых «ракетах» из афинского порта Пирей, а можно – с ближайших островов, среди которых массовые курорты вроде Миконоса, Сироса, Пароса и Наксоса.
15 августа

ИСПАНИЯ

Буньоль. Томатина Пленных не берут, туристы с фотоаппаратами и видеокамерами уничтожаются первыми. Каждый год на главной площади городка Буньоль в 50 километрах от Валенсии происходит крупнейшая в мире битва помидорами. Все начиналось полвека назад, когда на праздник местного святого молодежь закидала томатами священника. В наши дни в побоище принимают участие несколько тысяч человек. Боевые действия стартуют сразу после полудня: на площади появляются грузовики с помидорами, которыми снабжает всех желающих местная мэрия. Каждый сам за себя, правил только два: не бросать помидор, не смяв его предварительно в руке, и закончить битву через час, точно по сигналу, когда уже можно удовлетворенно плюхнуться в толстый слой томатной гущи под ногами. После боя все устремляются к импровизированным душам, вода в которые подается из близлежащего римского акведука. Только акведук акведуком, а одежду, в которой вы там были, все равно придется выкинуть.
30 августа

ИТАЛИЯ

Верона. Оперный фестиваль На этом фестивале теперь редко появляются звезды первой величины, однако он все равно остается одним из главных событий такого рода в мире. Все объясняется правильным выбором места – представления проходят на третьей по величине и лучше всего сохранившейся древнеримской арене. Это единственный в мире оперный фестиваль под открытым небом, где не используются микрофоны – голоса певцов и оркестр отлично слышны даже в последних рядах. В программе – только Верди: «Аида», «Травиата», «Сила судьбы» и «Набукко». На 17 августа намечен гала-концерт, на котором исполнят вердиевский же «Реквием». Но все же в один из красивейших итальянских городов рекомендуется отправляться до середины августа – во второй половине месяца часты грозы, из-за которых приходится отменять спектакли. Билеты стоят от $20 и до бесконечности.
До 3 сентября

Сиена. Палио Скачки вокруг центральной площади одного из самых красивых городов Тосканы; наездники – в средневековых костюмах. Каждый из приходов, на которые исстари делится Сиена, представлен одним всадником. Запрещенный прием только один: нельзя хвататься за вожжи соперника. Все остальное разрешено, лишь бы не дать чужой лошади (даже без седока) прийти к финишу первой. Победитель получает право выставить древнее знамя города в своей приходской церкви, где оно будет храниться до следующих соревнований. Скачкам предшествует парад, а также церемонии благословения наездников и лошадей; весь праздник сопровождается гуляниями и пирами, самый обильный из которых закатывают вечером в приходе-победителе.
16 августа

Феррара. Фестиваль уличных музыкантов В старинный город с замечательным романским собором, ренессансным замком и дворцами на неделю съезжаются сотни тысяч людей: сотни уличных музыкантов со всего мира и на каждого из них – где-то по тысяче любопытствующих. Публика фланирует по открыточным средневековым улочкам, слушает музыку, на каждом углу разную. Аргентинское танго, русские романсы, африканские барабаны, барочная скрипка, стиральные доски... (вписать недостающее). Рано или поздно все оказываются на красивой площади под стенами замка герцогов Эсте, где двенадцать лет назад все и начиналось со случайной встречи нескольких музыкантов. Звездное небо, прекрасная архитектура, громкая музыка, все довольны.
21-27 августа

МАЛЬТА

Мальта и Гоцо. Успение Богоматери Праздники, будущие летними выходными в разных мальтийских деревнях, принимают особый размах в день Успения Богоматери. Имеет смысл оказаться в это время в Гудже, Мосте, Мкаббе на самой Мальте или в Виктории, главном городе острова Гоцо. Абсолютно карнавальное веселье начинается уже в пятницу вечером. На два дня деревни погружаются в хаос, по украшенным флажками и лампочками улицам ходят оркестры, кругом рвутся петарды, сыплется конфетти, поглощаются немыслимые количества вина и тяжелой, жирной пищи. Гостям праздников грозит потеря слуха и мучительное похмелье.
13-15 августа

НИДЕРЛАНДЫ

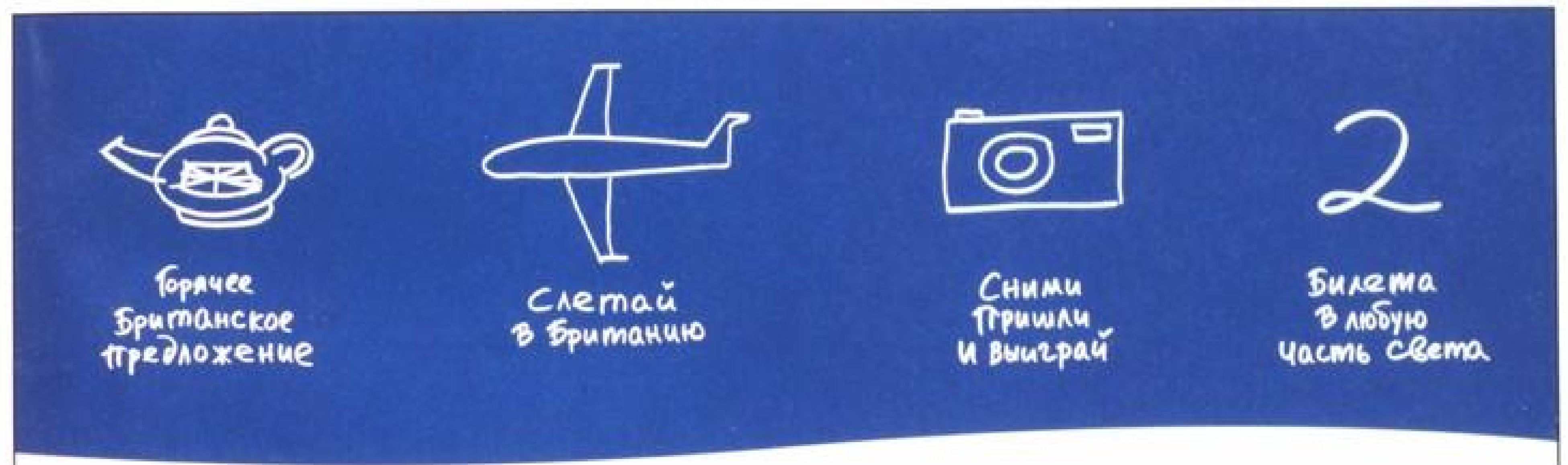
Амстердам. Выставка «Слава золотого века: голландское искусство XVII столетия» Двухсотлетие амстердамского Rijksmuseum отмечается амбициозной экспозицией самого коммерчески выгодного искусства – голландцев XVII века. Устроители постарались показать хотя бы по одной работе каждого сколь-нибудь значительного мастера. Исключения сделаны только для художников уровня Рембрандта, Хальса или Вермеера – они представлены несколькими картинами. Но даже при самом жестком отборе выставка получилась гигантской: двадцать четыре зала шедевров со всего мира от Петербурга до Лос-Анджелеса.
До 17 сентября

УКРАИНА

Веселое. Фестиваль «Казантип» «Казантип» переехал на Черное море. Не будет больше Крымской АЭС, экспериментальных ветряных мельниц, диких серферов, полуразрушенного поселка Щелкино и полустанка «Семь колодезей» на трассе Москва–Феодосия. «Казантип» взял курс на улучшение коммунальных услуг. Теперь до места действий одинаково удобно добираться и от симферопольского аэропорта и от феодосийского вокзала. Ближайший город – Судак, где есть множество пансионатов (от $15 в сутки). В поселке Веселое можно будет снять койку за $3-4 в сутки. Главное событие фестиваля – рейв «Реактор» – пройдет 25 августа в генуэзской крепости (XIV век). До этого – пляжные вечеринки нон-стоп. Важное сообщение для тех, кто собрался ностальгировать по заброшенной атомной станции: комаров не будет.
10-26 августа

ФРАНЦИЯ

Сет. Праздник святого Людовика Родина Поля Валери и Жоржа Брассанса, Сет считается самым средиземноморским по духу городом во Франции. Последние несколько веков местные жители каждое лето предаются забаве, которая некогда помогала развеять скуку крестоносцам, ожидавшим отправки в Святую Землю. По выходным в каналы города выводят лодки, на корме которых выстраиваются бойцы соперничающих команд, вооруженные копьями и щитами. Цель поединка – отправить противника за борт с полным соблюдением традиционных правил. И все это – под какофонию фанфар, гобоев и труб, при огромном стечении народа и с обильными возлияниями. Главные соревнования сезона приурочены к 25 августа, дню покровителя города, святого Людовика.
17-26 августа



С 11 по 25 июля 2000 года, купив по специальной цене билет British Airways в Великобританию, Вы получаете в подарок футболку, и становитесь участником фотоконкурса "БРИТАНиЯ" - это шанс выиграть 2 билета Club World в любом направлении или один из множества других призов.

Подробнее об условиях конкурса читайте на сайте www.britishairways.com/russia. Телефоны British Airways в Москве (095) 258-2492, в Санкт-Петербурге (812) 329-2565.

member of oneworld

BRITISH AIRWAYS
Нас любят во всем мире

Международные студенческие (ISIC), преподавательские (ITIC) и молодежные (GO-25) карточки.
Медицинская страховка ISIS. Проездные билеты на автобусы Eurolines по всей Европе.

АГЕНТСТВО НЕ ДЛЯ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК

Агентство СТАР Травел Москва: (095)7979555 Н.Новгород: (8312)192163 Тольятти: (8482)233575 help@startravel.ru www.startravel.ru

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке любого авиабилета и 25 руб. при оформлении ISIC, ITIC и GO-25 карточки.

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о масскиных, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 20 июля. Факс 788 06 86, nlykova@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Достояние революции

Три уровня марки Benetton

На снимке: окровавленная футболка, рядом – камуфляжные штаны. Известно, что в этих вещах был убит двадцатилетний боснией Мариньо Гарго. На следующем снимке: у постели умирающего от СПИДа Дэвида Керби собралась его семья – пожилые родители и сестра-школьница. С другого плаката на нас смотрит немолодой уставший человек. Он приговорен к смертной казни и ждет исполнения приговора. Слабоумные дети из специнтерната позируют в лыжных костюмах. Под всеми

Смертники смертниками, а маркетинговую стратегию Benetton изучают в лучших бизнес-школах

фотографиями на фирменном зеленом фоне выведено название марки: «United Colors Of Benetton». Эти снимки – реклама одежды.

Ничего удивительного в том, что рекламные кампании Benetton сделаны со столь непозволительной дерзостью. Benetton появился в конце шестидесятых на волне студенческой революции. В Италии было весело: демонстрации, баррикады в университетах и никаких экзаменов. И всем до зарезу нужны были яркие свитера – чтобы выглядеть настоящими бунтарями. А у Лучано Бенеттона таких свитеров было навалом, потому что их вязала его сестра Джулия. И все друзья завидовали Лучано и хотели такие же. Так яркие цвета и интерес к общественной жизни стали фирменным знаком Benetton.

Лучано Бенеттон – бунтарь и обличитель ханжеского общества – прекрасно себя в этом обществе чувствует. Ежегодные обороты его компании исчисляются сотнями миллионов долларов. Одежда Benetton продается в ста двадцати странах мира. Потому что в самой одежде Benetton никакого революционного пафоса не скрывается. Хочешь – выбираешь свитер поярче, хочешь – серый или коричневый. Можно позволить себе и тот и другой – благо, недорого, от $15 до 150. Все выдержано в рамках основных модных тенденций, а идеология благополучно остается на рекламных плакатах, благодаря которым сегодня найти человека, ничего не слышавшего о Benetton, невозможно. Смертники смертниками, а маркетинговую стратегию компании изучают в лучших бизнес-школах.

И огромный трехуровневый комплекс, открывающийся на Тверской на месте магазина «Наташа», – еще одно тому подтверждение. На первом этаже наряды как для первокурсниц, так и для девушек постарше, а многое может подойти и взрослым женщинам. На втором – вещи для молодых людей, далее – купальные костюмы и белье для лиц обоего пола и разнообразного возраста. В подвале – комната для пеленания младенцев, игровая комната для детей постарше, одежда для грудных детей, одежда для детей детсадовского возраста, одежда для учеников начальных, средних и старших классов и одежда для беременных женщин. Ведь Benetton нужен всем – и московским школьникам и боснийским беженцам.

787 71 30 (временный для справок), Тверская, 19 ® Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 10.00-21.00

НОВЫЙ МАГАЗИН

Модный базар 252 26 76, *Красная Пресня, 23 ® Краснопресненская, пн-вс 10.00-21.00*

Для нового магазина из сети «Модный базар», где продаются именные вещи из старых коллекций, нужно много времени. Потому что выбор очень большой – глаза разбегаются. Среди мужской и женской одежды известных марок: Escada, CK, Armani, Ungaro и др., – можно найти действительно очень неплохие вещи за небольшие деньги. В обувном отделе выбор похуже. Мне понравились только шлепанцы-«лягушки» GFF за $90 и еще сапоги Casadei, но они стоят слишком дорого для стокового магазина – $500. Приятно, что ассортимент в магазинах «Модный базар» на Краснопресненской отличается от ассортимента на Олимпийском и на Шереметьевской. Есть простор для поисков.

ОДЕЖДА

Женская одежда 253 40 03, *Пресненский Вал, 4/29 ® Улица 1905 года, пн-сб 8.00-21.00, вс 10.00-19.00*

Царство отечественного производителя с новым лицом. Направо – вещи Disegni. Они как бы для взрослых: сдержанные цвета и фасоны, и цены не так чтобы демократичные – от 1500 до 2000 р. Пиджаки скроены неудачно и выглядят как то самодеятельно, а трикотаж неплохой. Рядом – молодежная линия Isi той же марки – и цены поинтересней, и вещи поразнообразнее. Стоит обратить внимание на льняные наряды – брюки и рубашки с запахом, которые драпируются вокруг талии, а еще на хлопковые футболки. Цены – от 500 до 800 р.

Прямо напротив входа висит шедевр неизвестного российского производителя – юбка из жатой ткани удивительной красоты. Стоит 700 р. На девушке невысокого роста будет выглядеть замечательно – как с показа какого-нибудь итальянского дизайнера.

В зале слева – наряды другой российской марки, Oggi. Цены здесь еще ниже, а вещи рассчитаны на совсем юных девушек – синтетические юбки в обтяжку и к ним топы без дымок, джинсовые бриджи и стеганые курточки. В общем – магазин совсем неплох. Скупать здесь все подряд не хочется, но несколько вещей сможет подобрать даже самая привередливая барышня.

Axara 292 01 83, *Камергерский пер., 6 ® Охотный Ряд, пн-вс 11.00-21.00*

Французские наряды для молодых и отчаянных. Синтетические материалы, яркие цвета и полный набор актуальных фасонов: обтягивающие майки с восточными узорами и прозрачными рукавами, укороченные вышитые джинсы, топы-платки и пластиковые сумки, украшенные пластиковыми же розами. Но цены – от 800 до 4000 р. – нездешние по высоки.

Lior Mode *Пресненский Вал, 6, влад. 6 ® Улица 1905 года, пн-вс 10.00-21.00*

Задорные синтетические девичьи наряды из Лондона. Все как полагается: яркие цвета, отчаянно-смелые фасоны, бахрома, мини-шорты, стразы, люрекс, хаки. В самый раз для похода по клубам после сдачи выпускных экаменов. Вот только цены выглядят немного завышенными: просить от 1500 до 2500 р. за вещи такого качества – не по-человечески.

КУПАЛЬНИКИ

Женское белье 252 14 73, *Пресненский Вал, 4, универмаг «Краснопресненский», 2 этаж ® Улица 1905 года, пн-сб 8.00-21.00, вс 10.00-19.00*

За 500-700 р. здесь можно подобрать приятный купальник итальянского или польского производства. Правда, никаких плавок-стринг и бюстгальтеров с эффектом «push-up» здесь не найти, все вполне традиционно – полноценные плавки и бюстгальтеры с твердой или, как говорят специалисты, с полутвердой чашкой (это когда в бюстгальтер вставлены косточки, но сама чашка мягкая).

На порядок дороже – около 1000 р. – стоят купальники российской марки Solo. Их постарались сделать помоднее, но затея не слишком удалась: есть, например, купальник из отчаянно-серебристой ткани с плавками-шортами и широкой полосой вместо бюстгальтера или парео и пляжные юбки из рыбацкой сети, которые больше подошли бы для секс-шопа.

РАСПРОДАЖИ

Ностальгия 255 99 72, *Садовая-Кудринская, 19 ® Маяковская, Улица 1905 года, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-20.00*

В мужском зале достойны внимания ботинки Roco? – есть несколько моделей по 4500-5000 р. В женском зале – разнообразный лен от MaxMara по цене от 1500 до 3000 р.

Ностальгия 299 51 77, *Тверская, 27 ® Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00*

Коллекция Panny Black (еще одно подразделение MaxMara) отличаются большим количеством интересных и относительно недорогих нарядов. Со скидками наряды становятся еще доступнее: рубашки и топы из жатой ткани, льняные куртки со специальным водоотталкивающим покрытием, сарафаны на тонких лямках – вещи, каждой девушке совершенно необходимые, – стоят от 1200 до 3000 р. Единственная проблема – нет размеров меньше 46-го. Зато небольшие размеры имеются в коллекциях итальянской марки Byblos. Несколько лет назад Byblos слыла довольно консервативной маркой. Теперь все изменилось, и Byblos выпускает весьма современные наряды. Разнообразные хлопковые брюки (например, с навесными карманами, пришитыми к брюкам двумя стежками, или брюки с короткой юбкой сверху) оценены в 1200-1500 р. Шелковые платья, цветастые или однотонные, с открытой спиной, стоят 5000 р. В мужской коллекции Corneliani понравилась замшевая куртка на молнии цвета кофе с молоком (9000 р.).

Cerruti 745 79 97, 745 58 46, *Столешников пер., 16/11 ® Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00*

У владельца модной марки Нино Черрути нет автомобиля – так он протестует против культа вещей. Нино собирался стать журналистом, но после смерти отца в 1950 году ему пришлось возглавить семейное дело – производство высококачественных тканей в Пьемонте. С 1957 года Cerruti выпускает не только ткани, но и коллекции одежды. Одежда Cerruti, как говорит сам Нино, – это простые линии и роскошные ткани. В летней коллекции 2000 года – шелк, шерсть и немного хлопка. Теперь мужские и женские вещи Cerruti можно купить подешевле. За $90 – женские джинсы линии 1881, длинные или чуть ниже колен, за $105 – мужские зауженные брюки из хлопка с лайкрой (правда, остались только большие размеры – от 52-го), за $160 – шелковые женские блузки с коротким рукавом, розовые или песочные, за $410 – скроенное по косой шелковое платье с открытой спиной, за $520 – однобортный серый пиджак из льна с вискозой (есть 48 и 52 размеры).

Chevignon 733 92 01, *ТЦ «Балл 14», Столешников пер., 14 ® Охотный Ряд, пн-вс 11.00-23.00*

Основатели марки Chevignon – мистификаторы. Придумали и героического летчика Шарля Шевиньона, и фасон его военной куртки, и способ искусственно старить кожу, чтобы выглядела поношенной. Летние вещи Chevignon подешевели на 20 процентов, теперь хлопковые слаксы бежевого или зеленоватого оттенка можно купить за 2000 р., однотонные футболки или футболки с большой буквой «С» (первая буква имени Шарль) – за 400-600 р., хлопковые однотонные свитера – за 800 р. Кожаные куртки из старых коллекций, морально совершенно не устаревшие, стоят от 4000 до 8000 р.

CK 929 30 21, 925 04 34, *Красная пл., 3 ГУМ, 1 линия, 1 этаж ® Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

В CK надо сразу идти к мужским брюкам – есть несколько моделей из хлопка и льна. За $100 (с учетом скидок) запросто можно купить что-нибудь симпатичное. Единственная проблема – отсутствие брюк на высокий рост. Если вы выше 180 см, лучше поискать брюки где-нибудь еще. Потому что штаны CK выглядят так симпатично, что соблазн согласиться на коротковатые брюки очень велик. А нет ничего смешнее мужчины в коротких брюках.

Le Form 291 82 20, *Поварская, 35/28 ® Баррикадная, пн-сб 12.00-21.00, вс 12.00-18.00*

Дорогие девушки, если у вас тридцать шестой размер ноги, вам нужно в Le Form немедленно. За $70-100 можно купить босоножки Costume National, состоящие из двух тоненьких ремешков, или красные вышитые шлепанцы Bagliato с загнутыми вверх носами. Почти вся обувь, выставленная на распродажу, выглядит очень актуально. Молодым людям разной комплекции стоит заглянуть за футболками. Есть симпатичные белые, с селедками, Comme des Garçons по 1025 р. и красная Martin Margela за 1229 р., с надписью, как будто сделанной краской: «Покупая эту футболку, вы вносите вклад в борьбу со СПИДом». Марджела выпускает такие каждый год, только разных цветов. В прошлом году была коричневая, в следующем будет белая.

Levi's 733 92 01, *ТК «Балл 14», Столешников пер., 14 ® Охотный Ряд, пн-вс 11.00-23.00*

Джинсы этой марки журнал Time признал самой модной вещью столетия. Теперь 501 модель и много чего еще можно купить на 20% дешевле, чем обычно. Например, вельветовые куртки стоят вместо 1700 р., брюки к ним – 2200 р., девичьи голубые сатиновые джинсы – 1120 р.

Вот только на вещи линии Engineered Jeans – по-новому скроенные и очень симпатичные – скидка пока не распространяется. Правда, если вместе с джинсами или курткой из новой линии вы покупаете любую вторую вещь, даже бандану за 140 р., вам дадут десятипроцентную скидку – хоть какая-то экономия.

Max&Co 929 32 55, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ® Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Сюда совершенно точно нужно зайти за девичьими летними брюками. Моделей и цветов много, а цены с учетом пятидесятипроцентной скидки – от $60 до 80 – кажутся разумными. А главное, сидят эти штаны хорошо.

Yohji Yamamoto 745 88 95, *Столешников пер., 16 ® Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00*

Вещи главного авангардиста Ямамото подешевели в два раза. Доступными, правда, они не стали все равно: жакеты из серии «макетное платье» с как бы неспоротыми портновскими стежками и необработанными краями стоят 19000 р., брюки к ним – 10000 р., шелковая сложного кроя блуза, которую можно носить по-разному: хочешь – натягиваешь повыше на плечи, хочешь – делаешь глубокое декольте, – 11000 р., длинная юбка с завязкой на боку – 24000 р. Но настоящие произведения искусства и не могут стоить дешево.

Из всех относительно недорогих сумок нижней линии Yohji Yamamoto Y-sacs уценили только нейлоновые прозрачные авоськи розового, белого или черного цветов разных размеров. Стоят они теперь от 2400 до 2900 р., в зависимости от размера. По соседству с Yamamoto продаются вещи итальянской марки Martine Sitbone. Мартина Ситбон ставит модных критиков в тупик. Они называют ее одежду «шизофренической» и одновременно говорят об уникальном чувстве меры Ситбон.

В молодости Мартина семь лет путешествовала по Индии, и с Востоком у нее особые отношения. Одежда Sitbone – это всегда смешение стилей и эпох. Традиционный крой затейливо сочетается здесь с необычными материалами: бледный шелк, старинные кружева, яркий сатин и кожа. В этом году Ситбон впервые выпустила мужскую коллекцию. Сейчас со значительной скидкой можно купить однобортные костюмы – по 17000 р., а также трикотаж: свитера и футболки из вискозы причудливого плетения (от 3000 до 5000 р.).

цитата Оля Орлова, группа «Блестящие» Лучше купить две дорогие вещи, но отличного качества, чем десять из магазина Morgan. Очень люблю Prada, Dolce&Gabbana и Roberto Cavalli. В магазине «Это» (на первом этаже «Смоленского пассажа») недавно выбрала себе платье от Кавалли: такое сине-фиолетово-зеленое, из жатого шелка, на тоненьких лямочках и длинное в пол. Это платье – подарок одного моего друга.

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ !

NAFNAF

магазины в Москве:

ТЦ "ВАЛДАЙ", ул.Новый Арбат,11, 933 7288

проспект МИРА, дом 73, 281 4777

"ГАЛЕРЕЯ АКТЕР", ул.Тверская,16, 935 7780

ТЦ "РАМСТОР", ул.Ярцевская, 19, 937 0438

ТК ГУМ, Красная пл., 3, 929 3152

ТЦ "РАМСТОР", ул.Шереметьевская, 60а, 937 2697

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ !

ДЕШЕВЛЕ! ТОЛЬКО ДАРОМ!

КАЧЕСТВО ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

2★ ОТЕЛЬ НА КИПРЕ НА 7 ДНЕЙ С А/Б $259

ЗЕВС ТРЭВЕЛ.

ЗЕВС ТРЭВЕЛ, 103031 Москва, ул. Б. Дмитровка 30/1

Тел.: 095 926 4130, Факс: 095 926 4134

E-Mail: admin@zeus.ru http://www.zeustravel.com

ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 20 июля. Факс 288 06 86, ulybabova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛЬ «ПЛАНЕТА КЛОУНАДЫ»

От 3 лет. На сцене МТЮЗа
Открытие фестиваля Участвуют театры «Лицедеи», «Ломаный-театр», «Микос», «Кураж» и др.
чт 20 июля, 19.00, билеты 50-200 р.
Лицедеи (Санкт-Петербург)
пт 21 июля, 19.00, билеты 100-300 р.
Каламбур (Одесса)
чт 28, пт 29 июля, 19.00, билеты 100-300 р.

КЛУБЫ

Китайский летчик Джао Да Праздник для детей, которых не смогли увезти на дачу. Правда, развлекать их в подземном клубе собираются тем же, чем и зимой: театральным перформансом «Приключения маленькой Бабы-яги» от студии «Зеркало» и дискотекой с хитами Ману Чао. Дадут бесплатный стаканчик сока и мороженое. Праздник в «Летчике» – чуть ли не единственный оставшийся в городских клубах. В «Проекте О.Г.И.» воспитатели ушли в отпуск, а в «Арлекино» все свелось к застолью на летней веранде. *От 3 до 10 лет*
вс 23 июля, 14.00-17.00, вход для взрослых 25 р., для детей свободный
Центр Огромный роллердром летом пустует. Те, кому нравится колесить в одиночестве, платят 50 р. по будням (100 р. по выходным). Кто не очень крепко держится на роликах, поднимается на второй этаж и занимается дрифкингом (катание на электромашинах): 5 кругов в будни стоят 60 р., в выходные – 80 р. Для тех, кто от спорта далек, в ряд выставлены 70 игровых автоматов (1 жетон – 10 р.). *От 6 до 16 лет*
пн-вс 12.00-22.00, вход свободный

ВЫСТАВКИ

«Бестиарий-2000» Московские художники-анималисты. *От 7 лет*
Дарвиновский музей, до 30 июля
«Искусство XX века» *От 7 лет*
Третьяковская галерея на Крымском Валу, постоянная экспозиция
«Искусство путешествовать» *От 5 лет*
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
Коллекция кукол Множество кукол, главным образом – иностранных мастеров. Уникальные мохнатые мишки. *От 3 лет*
Галерея «Вахтанговъ», постоянная экспозиция
Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения. *От 7 лет*
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция
«Лиса Патрикеевна» Лисы в лесах и в игрушках. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 30 июля
«Рождение времени» Около трехсот экспонатов, относящихся в разным эпохам и культурам: модель Стонхенджа, статуэтки египетских богов, китайские нагы, православные иконы, гравюры Дюрера, Кандинский и Малевич. Старинные календари, водяные часы, глобусы и астрономические приборы. *От 8 лет*
Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до 20 августа
«Сокровища Трои» Золото Шлимана. *От 7 лет*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до декабря
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Гитлера, Геринга, Геббельса, маршала Рокоссовского, Патриарха Алексия I и др. *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Театральный костюм в эскизах и макетах» Работы 80-ти художников: театральные костюмы в эскизах, макетах и в натуре, фотографии. *От 5 лет*
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 15 августа
«Эхо тысячелетий» Археологические находки Подмосковья. *От 5 лет*
Музей археологии Москвы, до конца июля

Ботанический сад – редкое, изысканное и позабытое всеми развлечение, требующее особого вкуса к жизни. Хит второй половины июля – розы: достойный повод спасти свой выходной от прозябания на асфальте. «Сад непрерывного цветения», ботанико-географические экспозиции природы Дальнего Востока, Кавказа и Сибири, «Дикие полезные растения» – чего только нет на 360 садовых гектарах. Но, пожалуй, самое востребованное место – «Японский сад», где созданы все условия для овладения древним искусством созерцания.
Ботанический сад, 977 91 45, 219 53 58, Ботаническая, 4 ⊗Владыкино, вт-вс 10.00-20.00, вход 5 р., для школьников и студентов 2,5 р., для детей до 12 лет и пенсионеров свободный
Японский сад, 977 92 66, территория Ботанического сада, вт, ср, пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-19.00, вход 12 р., для пенсионеров, школьников и детей до 12 лет – 3 р. Запись на экскурсии производится заранее, по телефону, билеты: 24 р., для школьников, студентов и пенсионеров 15 р.

ЦИРКИ

Медвежий цирк В представлении участвуют 11 бурых медведей, 25 веселых собак, один африканский слон и с десяток морских львов. *От 3 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
пн 17, чт 20, пт 21, пн 24, пт 28 июля, 19.00; сб 22, вс 23, сб 29 июля, 18.00; вс 23, вс 30 июля, 14.30
Только клоуны *От 7 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
чт 27 июля, 19.00; вс 30 июля, 18.00
Праздник детства *От 2 лет*
Цирк-шапито Театра зверей им. В.Л.Дурова
чт 20, сб 22, чт 27, сб 29 июля, 15.00; пт 21, пт 28, вс 23, вс 30 июля, 12.00
Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий
ср 19, ср 26 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 20, чт 27 июля, 16.00, 18.00; пт 21, пт 28 июля, 12.00, 16.00; сб 22, сб 29, вс 23, вс 30 июля, 12.00, 14.00, 16.00
Мои любимые кошки *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева
пт 18, ср 19, чт 20, пт 25, ср 26 июля, 18.00

АДРЕСА

Галерея «Вахтанговъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 ⊗Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⊗Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⊗Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты 33-35 р., для детей до 6 лет вход свободный
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⊗Каширская, только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 290 06 68, Цветной б-р, 13 ⊗Цветной бульвар, касса пн-вс 11.00-14.00, 15.00-19.00, билеты 21-150 р.
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⊗Пушкинская
Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы) 292 41 71, Манежная пл., 1а ⊗Охотный Ряд, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10 р. – детский; взрослый: 25 р. в будни, 35 р. в вых. дни
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 ⊗Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) ⊗Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 ⊗ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⊗Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.
Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⊗Кутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-120 р., дети до 6 лет проходит по одному билету со взрослыми
Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 ⊗Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Цирк-шапито Театра зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 ⊗Цветной Бульвар, билеты 30 р.

ЖУРНАЛ «АФИША» ВЫГЛЯДИТ ТАК:

1. Купите мобильный телефон, поддерживающий WAP (Ericsson R320, Ericsson R380, Motorola A6188, Motorola T2288, Nokia 7110, Siemens S35i и др.) 2. Подключитесь к оператору связи, который предоставляет услуги WAP 3. Наберите wap.afisha.ru 4. Бесплатно получите сеансы и адреса всех кинотеатров Москвы

WAP.AFISHA.RU
все развлечения Москвы в стандарте GSM

ВКЛЮЧИ И ВЫИГРАЙ БОЛЬШОЙ КРУИЗ!

ФРАНЦИЯ, ТУРЦИЯ,
ИСПАНИЯ, БОЛГАРИЯ,
СКАНДИНАВИЯ,
ЧЕХИЯ, о. КРИТ
УЖЕ ЖДУТ!

тел.
(095) 956-28-76

ПОЗВОНИ ПЕРВЫМ!

УГАДАЙ СВОБОДНУЮ КАЮТУ...

И СОБИРАЙСЯ
В ПУТЕШЕСТВИЕ!

+МОРЕ КЛАССНЫХ ПРИЗОВ!

БОЛЬШОЙ КРУИЗ
Europa plus
ИГРА

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 79
- за рубежом
- отдых в России

РАБОТА 80
- вакансии
- ищу работу

НЕДВИЖИМОСТЬ 80
- обмен
- куплю
- продам

ОБУЧЕНИЕ 80
- школы танцев
- за рубежом
- частные уроки
- иностранные языки
- творческие студии

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 81
- красота
- здоровье
- спорт
- саунды/бани
- психотерапия

УСЛУГИ 85
- юридические
- компьютерные
- фото
- дизайн
- организация праздников
- ремонт компьютеров
- ремонтные
- другие

ВЕЩИ 85
- продам
- подарки
- магазины

ЖИВОТНЫЕ 86

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 86
- рестораны
- клубы
- хобби
- другое

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 89

ЗНАКОМСТВА 89
- службы знакомств
- частные объявления

СООБЩЕНИЯ 89

ТУРИЗМ
за рубежом

Подберём варианты надёжных фирм
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.30-20.00 Сб. 10.00-18.00
более 5000 предложений,
а также ГОРЯЩИЕ ТУРЫ
(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И ГРУППОВЫЕ ТУРЫ
АВСТРИЯ
ФРАНЦИЯ
ГЕРМАНИЯ
ИТАЛИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
ИСПАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
ОТЕЛЬ+ВИЗА+АВИАБИЛЕТ
Корона туроператор по Европе
Лиц.:В336396
korona@cityline.ru
238-1226, 238-1047, 238-3612, 238-3932
Полянка, ул. Б. Полянка, 42/2 стр. 1 оф. 420

АВИАБИЛЕТЫ
для молодежи, студентов, преподавателей
Sputnik спутник
ул. Косыгина, 15
тел./факс: (095) 939-8317
тел.: (095) 938-0883, 737-0440
e-mail: avia&sputnik-tourism.ru
СУПЕР! ЛОНДОН 235$ ТУДА И ОБРАТНО
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ
ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
ул. Пятницкая, 30, стр. 1
тел.: (095) 951-5390, 953-7078
e-mail: altero-travel&mtu-net.ru

Бесплатно каждый десятый!!!
Отдых на любой вкус и цвет...
Молодежные курорты – экскурсии – выставки – индивидуальные туры
ИТАЛИЯ
ФРАНЦИЯ, ИСПАНИЯ, БОЛГАРИЯ
Италиятур. Лицензия В 340119, сертификат У01148
921 7413
921 7674
928 6837

НАМ 9 ЛЕТ
ЛЮБЫЕ ТУРЫ
отдых, образование, лечение, VIP-туры
ВИЗЫ
США, Канада, Европа
WWW.AZORA.AL.RU
ТЕЛ. 164 3929

Апартаменты, виллы, отели, магазины, коттеджи ИСПАНИЯ ФРАНЦИЯ ИТАЛИЯ ГРЕЦИЯ МАЛАЙЗИЯ ПОРТУГАЛИЯ АВСТРАЛИЯ и другие страны
Дивный сон
Лиц. В352990
www.divnson.ru
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ e-mail: info@divnson.ru
238-88-01, 230-75-36, 230-71-52, 237-03-76
м. "Третьяковская", Кадашевская наб., д. 6/1, стр. 3

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.
НАША РАБОТА – ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!
TSW
956-05-05
многоканальный, бесплатный

БОЛГАРИЯ
СКИДКА 20$
ДЕТСКИЙ ОТДЫХ
СЛОВАКИЯ 18 дней - 340
БОЛГАРИЯ 15 дней - 390
ПИЛИГРИМ ТУР
http://piligrim.da.ru
Кузнецкий мост, Маяковская
208-1040 208-2610
208-1032 208-7101
299-0323 299-9412

КОНСТАНТА
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

«Ад – это другие»
АКамю

Вы – индивидуальность!
Франция: **Лазурный берег, Нормандия, Атлантика**
Оздоровительный отдых: **винотерапия, талассотерапия**
Тунис **– восточная экзотика, французский менталитет**

Тел. 208 0753. Тел./факс 208 5934
E-MAIL: KONSTANTA@MTU-NET.RU
Москва, Цветной б-р., 22, стр. 6, офис 3
м. «Цветной Бульвар», «Сухаревская»

ЭЛИКС ТУР
Любые фантазии...

ТУРЦИЯ
КИПР
ЕГИПЕТ
МАЛЬДИВЫ

ФРАНЦИЯ
АНГЛИЯ

Внимание! Тусовка! Супер-карнавал в Ноттинг-Хиллс 26-28 августа!

Обучение подводному плаванию Свои инструкторы PADI
Тел. 232 2927 956 2452 (многокан.)
М. "Смоленская"
lx@garnet.ru

islands tour
6 ЛЕТ В ТУРИЗМЕ

Корфу (Греция).....от 400 у.е.
Крит (Греция).....от 330 у.е.
Мармарис (Турция).....от 330 у.е.
Кипр.....от 350 у.е.

Всем, купившим туры по этой рекламе, скидка – 10%
Дети до 18 лет – бесплатно
Ул. Новослободская, 26, офис 504
Тел. 251 5797, 251 5994, 251 4726

Живые клюквы
м. "Охотный ряд",
т. 201-6092 /6383
www.tours.orc.ru

Румыния

Отдых на море в горах экскурсии лечение

ИГИД АЭРО

Испания – от $550
Египет – от $350
ОАЭ – от $290

Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду

Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

РАБОТА

вакансии

Работа & Конкурс
Сенсация Марьи
КАДРОВОЕ АГЕНТСТВО

Приглашаем юношей и девушек от 16 до 35 лет желающих работать в сфере
Рекламно—модельного и шоу—бизнеса
и для участия в конкурсе
«Мисс Сенсация образа 2000»
Мы находимся: Котельническая наб., д. 1/15
Центр красоты «Элита»
запись по телефону: 901—9561, 901—9665

Работа для вас! Тел. 129 1731

НЕДВИЖИМОСТЬ

обмен

Сложные обмены квартир Тел. 974 7447

ЛЮБЫЕ ОБМЕНЫ
ПОКУПКА-ПРОДАЖА
РАССЕЛЕНИЕ
ОФОРМЛЕНИЕ
КВАРТИРЫ
КОНСУЛЬТАЦИИ
КОТТЕДЖИ
БЕСПЛАТНО
БЕСТ НЕДВИЖИМОСТЬ
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
784-77-54
www.best-realty.ru

ГИЛЬДИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИЭЛТОРОВ
Основана в 1991 году

КУПЛЯ-ПРОДАЖА
ОБМЕН С ДОПЛАТОЙ, ОЦЕНКА
И КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ
973-43-73 978-00-05
НОВОСТРОЙКИ
973-27-27 973-43-70

ПРИГЛАШАЕМ АГЕНТОВ, МЕНЕДЖЕРОВ, СПОЖИВШИЕСЯ КОЛЛЕКТИВЫ И ФИРМЫ 973-43-65
Москва, ул. Чаянова, д.15 www.gildia.ru

ОБУЧЕНИЕ

школы танцев

Школа танца предлагает ускоренный курс обучения ультрасовременным клубным танцам с прекрасным отдыхом в Подмосковье. Дом отдыха «Солнечногорский», озеро Сенеж. С 31.07 по 19.08.2000 (20 дней). Проживание, питание, обучение – $180. Тел. 945 4981

Argentine tango, латино и др. Тел. 467 2637

за рубежом

DSBW - TOURS КОНТИНЕНТ
ОБУЧЕНИЕ ЗА РУБЕЖОМ
Великобритания, Ирландия
Франция, Германия, Мальта
✓ Курсы иностранных языков в стране-носителе
✓ Бизнес-курсы, специализированные курсы, стажировка в компании.
✓ Экскурсионные автобусные туры для молодежи
тел.: 928-3637, www.dsbw.ru

частные уроки

Профессиональный художник-полиграфист
предлагает уроки компьютерной графики. Верстка, дизайн, пресс-пресс.
Тел. 286 1855, 8 901 765 2305, Николай

иностранные языки

Курсы иностранных языков (все языки). Малая Дмитровка, 4 (бывшая Чехова). Тел. 299 0987, 299 7997

творческие студии

Школа актерского мастерства объявляет набор студентов. Тел. 747 2277, 468 6518

В связи с расширением сети имидж-лабораторий
«Персона Лаб»
объявляет набор сотрудников на конкурсной основе:

мастер-парикмахер широкого профиля
техник-колорист
мастер по маникюру
администратор
горничная
секретарь

Требования к кандидатам: опыт работы по специальности, презентабельная внешность, возраст до 28 лет
Контактный тел. 299 7011. Подробное резюме высылать по факсу 299 8430, 299 9276, для Поповой Ольги. e-mail: persona@aha.ru

Ананта
САЛОН
Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960 2005

Скидка на первое посещение – 25%
ХИТЫ сезона:
• Татуаж
• Вертикальный солярий
• Прививки красоты BOTOX и RESTYLINE
• Химическая завивка «ОЛИВИЯ ГАРДЕН»
Все прежние услуги оказываются в прежнем объеме.

здоровье

Лечебно-оздоровительные программы в Европе
✓ Клиники Швейцарии, Израиля, Германии – программы: онкология, гинекология
✓ Косметологические программы: курорты Франции и Греции
✓ Талассотерапия во Франции – Бордо, Ла Боль, Бретань
✓ Лечение травами в Швейцарии – Кюрхаус Бад Кнутвиль
DSBW - TOURS КОНТИНЕНТ тел.: 928-3637, www.dsbw.ru

ПОХУДЕТЬ по-новому
от 0,5 до 1 кг в день
Стационарно и амбулаторно
Обслуживание класса «люкс»
Система скидок. Код – МДА
Тел. 575 0837, 384 1062

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ Александра Шевчука
GOLDWELL
объявляет набор по специальностям:

парикмахерское искусство для профессионалов	парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов	make-up для начинающих

т. /095/ 928 6661
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ

– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омоложивание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроэлектрологическая.
НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантатам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.
СОДЕЙСТВУЕМ ОТКРЫТИЮ САЛОНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ В РОССИИ И СНГ.
м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

красота

Африканские косички в исполнении африканок. Весь афроамериканский стиль. Обучение. Продажа материалов для косичек. Электроэпиляция, биоэпиляция, обертывания, электромиостимуляция. Тел. 284 0735

«Латика» – салон-парикмахерская Вадковский пер., 18а ⊗Менделеевская. Тел. 978 9293. Все виды парикмахерских услуг. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Профессиональная парфюмерия Selective для волос. Creative Nail design для ногтей. Аппаратная косметология, био- и электроэпиляция. Татуажмакияж, татуировка и другие косметологические услуги.

Ваш личный мастер Суперногти. Тел. 763 4036

ТАТУ-СТУДИЯ «МЕРИЛИН»
ПРАЗДНИЧНАЯ СКИДКА К 7-ЛЕТИЮ
3500 РУБ. → 2150 РУБ.
КОСМЕТИЧЕСКИЙ ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ГУБ, ВЕК. ОБЕЗБОЛИВАНИЕ, СТЕРИЛЬНОСТЬ
ТЕЛ. 912 1953, 911 9433
М. МАРКСИСТСКАЯ, МАРКСИСТСКАЯ, 3
ТЦ «ПЛАНЕТА» ОФ. 519

Наращивание ногтей Тел. 211 9653
Антицеллюлитный массаж Тел. 393 9303
Наращивание и моделирование ногтей Тел. 126 7868
Массаж Тел. 161 0097
Уход за кожей Тел. 176 6241
Если времени нет, а выглядеть надо? Ты это сможешь – позвони сейчас. Тел. 519 5832, 12.00-15.00
Наращивание ногтей Временный пирсинг. Тел. 177 4657

Электроэпиляция Тел. 921 0576

Наращивание ногтей Тел. 177 4341, 212 4805, 8 901 777 0027

Исправление кривизны ног Устранение излишков жира, обертывание. Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Тел. 290 3442

Наращивание ногтей Тел. 156 2190

Похудеть – 3-7 кг/нед. Эффективно. Комфортно. Дорого. Тел. 246 1755, 384 1062. Код - НШ

Тату. Пирсинг. Татуаж Ногти. Тел. 921 2889, 778 9982

Наращивание натуральных волос Африканские косички. Дреды. Тел. 470 9030, 106 3697

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 31 октября 1996 г.

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями. В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями.

Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи.

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. **Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.** Лицензия №9285/0744.

Похудейте у нас раз и навсегда!

Лицензия МГКАМД сер. ЦАМД 7504/7500

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

Медсервис-М

Весь комплекс стоматологических услуг на европейском уровне

для всей семьи

каждый день

24 часа

пр. Мира, д. 99
(метро "Алексеевская")
т. 216-89-98, 216-61-96

мы не лучшие, мы одни из них

ГИНЕКОЛОГИЯ
УРОЛОГИЯ

ЛИЦЕНЗИЯ МДКЗ № 8769/0228

Обследование, диагностика, лечение. УЗИ.
ДНК-диагностика инфекций.
Исследование половых гормонов и гормонов щитовид. железы.
Лечение заболеваний передающихся половым путем.
Лечение мужского и женского бесплодия. Дерматология.
Психотерапия сексуальных расстройств. Радиохирургия.
Консультация гинеколога - эндокринолога, андролога, иммунолога.
Прерывание беременности.

ст.м. "ВДНХ", "БЕЛОРУССКАЯ"
т.: 218-2077, 218-1563

КОСМЕТОЛОГИЯ
ЭЛЕКТРОЭПИЛЯЦИЯ

ул. Шереметьевская, 27, напротив маг. "Рамстор"
ст.м. "ТЕКСТИЛЬЩИКИ"
т.: 919-8564, 919-9863

СТОМАТОЛОГИЯ

ВРЕМЯ РАБОТЫ: 9.00 - 21.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!

Отбеливание зубов "AIR FLOW"
Лечение без боли, восстановление разрушенных зубов гелиокомпозитами 5 поколения.
Исправление прикуса.
Пародонтология.
БЕЗМЕТАЛЛОВАЯ КЕРАМИКА.
Протезирование металлокерамикой.
Бюгеля на микрозамках.
Детская стоматология.

ст.м. "ТЕКСТИЛЬЩИКИ"
т.: 919-9848, 919-9780

WWW.DIAMED.RU
СЕТЬ МЕДИЦИНСКИХ ЦЕНТРОВ "Диамед"

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА ВПОРУ КРИЧАТЬ «SOS!»

Конечно же, обратиться за помощью. Однако в этом-то и заключается основная проблема – куда и зачем обращаться. Предположим, вы недовольны своей внешностью (целлюлит не позволяет юбку покороче надеть, большой отвислый живот не спрячешь под пиджаком), или волосы требуют постоянных манипуляций с укрепляющими средствами, или зубы оставляют желать лучшего, или... Думаете, речь идет о том, что есть такое место, где вам все немедленно вылечат и исправят? Ничего подобного! Нет такого места, да и речь совсем не об этом. Все дело в том, что практически все проблемы нашего организма начинаются там, где заканчивается система пищеварения, – в толстом кишечнике. И его надо чистить.

Действующая в Москве с прошлого года «Система Оздоровительных Станций «СОС» как раз и проводит аппаратные процедуры ГЛОК (глобального орошения кишечника), которые позволяют комфортно избавиться от многих проблем. В Европе этот метод используют уже лет пятнадцать. В Москве же благодаря популяризации процедур ГЛОК компанией «СОС» все больше людей проводят эти процедуры на станциях компании.

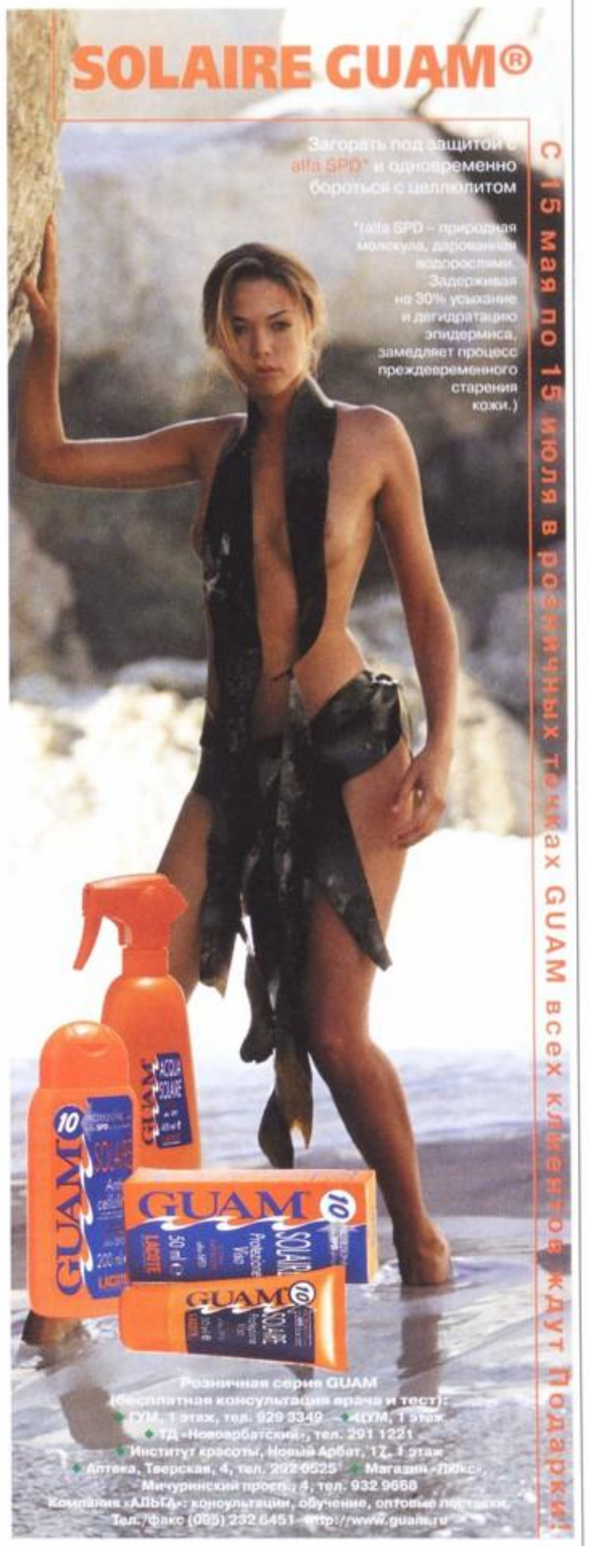
Все дело в том, что в течение жизни на стенках кишечника оседает изрядное количество непереваренных остатков пищи или шлаков, которые со временем превращаются в каловые камни (человек может носить в себе в среднем 5-6 кг таких камней). В шлаках образуются яды, которые затем разносятся по всему организму и поражают органы, кожный покров, сердечно-сосудистую и эндокринную системы. Вот вам и причина многих заболеваний, недостатков внешности и даже плохого настроения, повышенной утомляемости, страха и раздражительности. Да, да, не удивляйтесь! Статистика проведенных процедур на станциях «СОС» показывает, что у многих клиентов заметно улучшается настроение после процедур ГЛОК. Проще заглянуть на сайт компании и подробно обо всем прочитать.

Конечно, подобные процедуры проводятся в Москве и другими организациями. Однако нередко клиентам этих организаций приходится сталкиваться с неприятными моментами: в списке противопоказаний отсутствуют некоторые состояния, при которых процедуры проводить нельзя, одноразовые расходные материалы используются несколько раз, длительность процедуры не соответствует нормам, пациенты не получают препараты, восстанавливающие нормофлору кишечника, и т.д.

На оздоровительных станциях компании «СОС» все совершенно иначе. Консультации проводятся только опытными, квалифицированными медицинскими работниками, в течение всей процедуры врач находится рядом с пациентом и слегка массирует ему живот для повышения эффективности очистки. Если по каким-либо причинам пациенту нельзя проводить процедуры, отдельно за консультацию он платить не будет. Процедуры ГЛОК проводятся только на специальных импортных аппаратах, оборудованных, в том числе, и системой тройной очистки воды (биологической, механической и химической), подаваемой в кишечник. Используемые расходные материалы – исключительно одноразовые! Точное количество процедур определяется индивидуально и только после первой процедуры, в зависимости от того, что и в каком количестве выводится из кишечника. Специалистами компании тщательно подобраны натуральные препараты, которые не заселяют кишечник готовыми «чужими» бифидо- и лактобактериями, а связывают и выводят патогенную флору и стимулируют во много сотен раз рост собственной микрофлоры кишечника. Эти препараты пациенты обязательно принимают во время процедур на станциях компании. На сегодняшний день процедуры проводятся на десяти станциях, удобно расположенных в различных районах Москвы, поэтому многим клиентам удобно делать процедуры даже во время обеденного перерыва. До конца этого года в Москве будет открыто не менее десяти новых станций, что, естественно, приведет к существенному снижению стоимости процедур. Уже сейчас можно приобрести абонементы на будущие циклы процедур со значительной скидкой. Клиенты могут сами выбрать удобную для них станцию, предполагаемый день и час проведения процедур на сайте компании. Можно просто позвонить в центральную диспетчерскую, получить необходимые консультации и записаться на процедуры.

Приходите. На станциях «СОС» вам всегда будут рады.

(095) 926-4081/82, 952-1263, 958-3278 ***www.yp.ru/sos***



100% Секреты древнего Китая
ПОХУДЕТЬ дорого, комфортно, эффективно
Тел. 366 7813, 728 2404, 728 2412

Вертикальные роды без стресса
Тел. 394 4263 www.7i.ru

ПОХУДЕТЬ!
Эффективно. Быстро
4-8 кг в неделю
Компьютерная диагностика
Наблюдение врача. Дорого
129 3932

Арт-фитнес клуб беременных пар
Дворец спорта «Крылья Советов»
пластическая гимнастика на фитболах
вокально-дыхательная гимнастика
живопись и цветотерапия
послеродовое восстановление
Ленинградский просп., 24а. Тел. 490 5847

Тайские таблетки Тел. 128 4855
Коррекция фигуры и веса Похудение – быстро, дорого, эффективно, нетрадиционным способом – древнекитайские рецепты философии ретенерации. 4-8 кг за неделю. Индивидуальные программы, пульсовая диагностика, высококвалифицированные врачи. Центр древнекитайской медицины. Тел. 728 2404, 728 2412. Код – КТЖ
Коррекция веса Тел. 176 6241

Косметика GERMAJETICS Тел. 537 2270

Супердиеткомплекс Тел. 778 4698

Массаж Тел. 912 6225

Лечение пиявками с гарантией: геморрой, потенция, гинекология и многое др. Тел. 164 3929, www.aurora.al.ru

Фильтры для воды Тел. 537 2270

Тайские таблетки Новые. Тел. 129 2208
Похудение Тел. 467 6843

спорт

Спортивный женский комплекс в Сыромятниках ® Курская, Чкаловская. Профессионально оборудованный тренажерный зал. Зал для занятий аэробикой, пейлатесом, степом, калланетиком. Составление индивидуальных программ, занятия с инструктором. Солярий, уютная обстановка. Скидки. Тел. 917 5786

НОВЫЙ ФИТНЕС-ЦЕНТР
DR. LODER
40% СКИДКА НА ВСЕ ВИДЫ ЧЛЕНСКИХ КАРТ
ОТКРЫТИЕ В СЕНТЯБРЕ
СПЕШИТЕ!
СКИДКИ ДО 31 АВГУСТА!
ОСТОЖЕНКА, 15. ТЕЛ. 201 4076
Dr. LODER FITNESS CENTRE

Panatta Sport Club
ВСЕ ВИДЫ ЧЛЕНСКИХ КАРТ ПО ЛЕТНИМ ЦЕНАМ
ПАНАТТА-СПОРТ ФИТНЕС-ЦЕНТР
974 2469

сауны/бани

«Латка» – сауна Тел. 972 9574 ® Менделеевская. Финская парная. Бассейн. Кедель. Бильярд. Гостиная. Комната отдыха. Пиво, домашняя кухня. Идеальная чистота. Охраняемая автостоянка. Круглосуточно, без выходных.

Сауны + бани + массаж Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

Есть сауны хорошие, есть никарные, а есть... любимые
САУНА-КЛУБ
финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке.
Цены любимые
Тел. 187 1982 sauna.hypermart.net

ДиВо
Имеет честь предложить:
✓ пиво разливное, живые раки
✓ караоке
✓ массаж
✓ скидки на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%
✓ принимаются к оплате кредитные карты
✓ русская парная на дровах
✓ ресторан русской и европейской кухонь
✓ бассейн 5х10 м
✓ русский бильярд
✓ каминный зал в олонецком стиле
✓ отдых на открытом воздухе
✓ спутниковое телевидение
✓ охраняемая автостоянка
3-й Дорогобужский пер., 14а
Тел. 443 5148, 440 6995

Добро пожаловать в Клуб «13»
У нас Вы действительно отдохнете!
Вас ждут: 2 финские сауны, 2 бассейна, комнаты отдыха, бильярд, американский мини-футбол, караоке, домашняя кухня, прекрасный сервис, радушие и гостеприимство.
Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское шоссе, 13
Работаем круглосуточно. тел.(095)452-39-96 s1.dosug.org

Праздник Жизни
Вместе с нами лучший день Вашей жизни превратится в веселый и яркий праздник.
Только для Вас:
- составление шоу программ
- все звезды эстрады
- прогулки на теплоходе или яхте;
- детские праздники;
- оригинальное оформление шарами и другие услуги

Жизнь удалась!
973-24-43

подарки

Тарусская типография с благодарностью примет в дар или приобретет по остаточной стоимости латунные матрицы для линотипа Н-14, НГЗ-8, Д-1 корпус 10 пунктов и петит 8 пунктов. Тел. в Москве 209 5448, в Тарусе 08455 254 03

АКВАМИР идеальный подарок
Полностью герметичный мини-аквариум, в котором живут морские креветки, не требующие никакого ухода. Бросьте.
Тел. 720 4445
976 2404, 977 6513
Предварительно видеобиз – сенсация!!!

магазины

Бильярдные столы
Тел. 457 8234, 455 9164

ANGLIA British Bookshop
✓ бестселлеры ✓ учебники
✓ GMAT, GRE, FCE, CAE, TOEFL
✓ словари ✓ путеводители
✓ дизайн/архитектура
✓ книги для детей
Выполнение индивидуальных заказов
м. «Арбатская», Хлебный пер. 2/3
Тел. 203 5802, e-mail: dint@glasnet.ru
Предъявителю объявления – скидка 5%

Каширский двор
Почти не выходя из автомобиля, вы купите все-от шурупа до дома
Каширское шоссе 67-21

фото

Портфолио Фотограф Игорь Платонов. Тел. 104 5051

Профессиональная свадебная фотография Прическа, визаж. Портфолио. Тел. 479 6627, 8 902 656 0574

Стильное фото Портфолио (до 6 образов). Стилизованный портрет. Студия, макияж, прическа. Тел. 907 7830, 8 902 676 9165

Модное фото
Тел. 281 9349, www.studioup.ru

Птица Ру Студия профессиональной фотографии. Работы любой сложности. Портфолио. Тел. 8 902 603 4897

дизайн

Дизайн интерьеров Архитектурное проектирование. Реализация. Тел. 720 5917

321-7526 ДИЗАЙН

организация праздников

Веселый клоун Сашка Детские праздники. Тел. 8 901 764 4021, 392 2838

Праздники «под ключ» Артисты. Стиль. Эксклюзив. Тел. 132 9290, 965 8907

Show-party Тел. 241 3488

Клоуны – детям Тел. 489 8879

Концертный администратор Сольные и сборные программы с участием звезд. Возможна телесъемка с эфиром на TV. Тел. 108 1042

Популярный ведущий Андриан Хочава организует и проведет ваше торжество, презентацию, загородную прогулку. Тел. 912 4359

Суперклоуны Тел. 246 6921

Ощути вкус праздника!
Все – от безумных вечеринок до строгих презентаций! Эксклюзивные свадьбы, звезды эстрады, шоу-программы. Детские праздники у вас дома, в школе, в кафе. Клоуны, шары, торт! Прогулки на теплоходе. Тел. 924 6207

«КАРНАВАЛ»
Звезды: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, роскошные куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче.
Высокие: шоу, бармены, музыканты, конферансье, артисты оригинального жанра, диджеи и т.д.
Тел./факс 116 5411

Фейерверк на вашем участке
Тел. 289 6122

ВЕЩИ

продам

Продам сотовый телефон NOKIA 5110 – $115. Торг. Тел. 788 0688, Ярослав

Авторское произведение искусства 3 царские двустры. Бронза, фарфор, кобальт, золото. Высота – 1,2. $3500. Тел. 209 0658

ПОКУПАЕМ ТОЛЬКО
КОМПАНИЯ БЛЭК
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ КАРТРИДЖИ
WWW.BLACK.RU
ОТ ЛАЗЕРНЫХ И СТРУЙНЫХ ПРИНТЕРОВ ТЕЛ. 234-0428 ▪ 971-5541 ▪ 254-3975

ЖИВОТНЫЕ

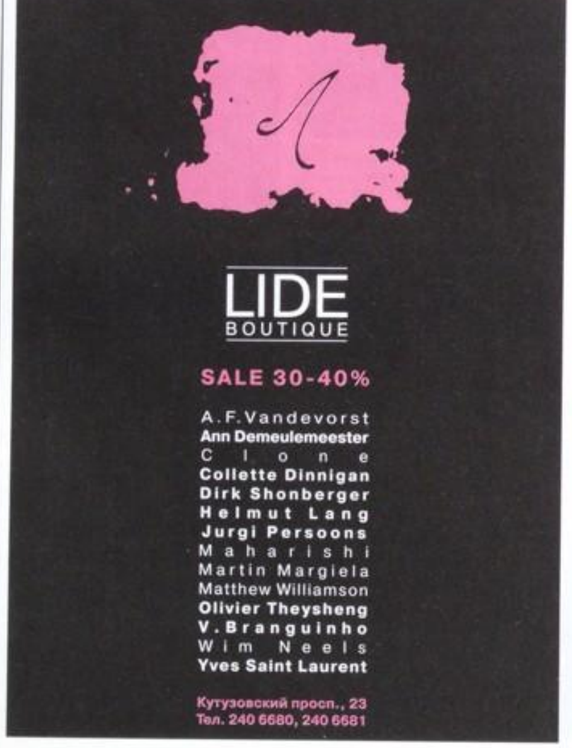
Риджбек Тел. 299 0682
Щенки лабрадора Тел. 320 3661
Шарпеи Тел. 487 5696

Щенки родезийского риджбека
Эксклюзив. Престиж. Охрана. Компаньон.
Тел. 907 6186

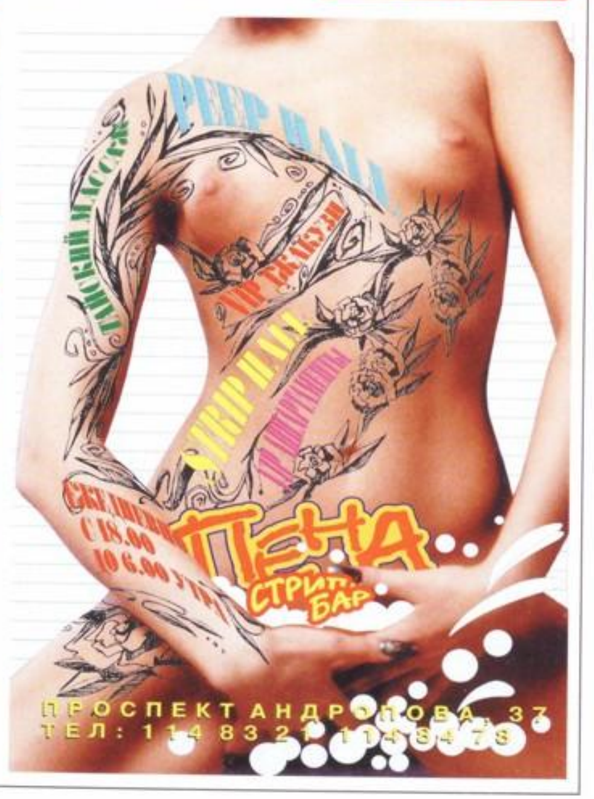
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны

Теплоход-ресторан «Москва-120»
Организуем торжества.
http://www.netfilm.ru/cruise
Тел./факс 765 2526



клубы



Ленинградский пр-т, д. 30, стр. 2
Тел.: 214 - 73 - 11 www.berloga.ru

28 настоящих мужчин на сцене и не только...

другое

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273, 300 5127

Три веселых, обеспеченных молодых человека приглашают девушек провести неделю в первой половине сентября на комфортабельной яхте в круизе по островам Греции. Если вы обладаете красивой внешностью, без комплексов и с веселым характером, и вам от 18 до 25 лет, то пришлите пару строк о себе, фотографию (обязуемся вернуть), обратный адрес и телефон. Пишите до 9 августа по адресу: 103030, Москва, а/я 24, Игорю

Очаровашки Тел. 901 4740

Милашки и их мама Тел. 743 1757

Досуг Тел. 965 5157, Лена

Массажист-профессионал Тел. 265 2904

Семейная пара: он – 28/185, она – 25/178. Тел. 328 2471

Девушки б/с и элитные желают. Тел. 726-8017

Досуг. Люкс Тел. 8 901 711 0317

Досуг Конечная. Тел. 790 2542

Высший пилотаж Тел. 451 5332

Юноши Тел. 795 6295

Сладкий досуг Тел. 790 6071

Досуг. Выезд круглосуточно Фен. Тел. 722 4225

Досуг Тел. 143 6410 Круглосуточно. Выезд

Досуг Тел. 790 2818 Круглосуточно. Диана

Фантазии на сон и наяву Лера. Тел. 720 6452

Вера Тел. 785 6571. Юго-Восток

Отдых. «Восточный калейдоскоп» Тел. 790 0907

Юноши Все. Тел. 723 2097

Юноши Тел. 720 2955

Досуг Тел. 375 8342. Круглосуточно. Катя

Досуг Тел. 790 5959, www.portsart.sfa.ru

Эммануэль Тел. 729 0745, www.russianfetish.com

Для состоятельных мужчин!
Молодые, красивые девушки без комплексов будут рады познакомиться с вами.
Звоните прямо сейчас!
252-4183

Воплощение мечты! Тел. 722 3828

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Потомственная исповедующая Маргарита Магия. Гадание. Тел. 179 3612

Старинная магия Помогу тем, кому не помогли. Тел. 582 9776

Верну жизненные силы и удачу Посмотр кармы. Обучаю. Тел. 402 6139

Потомственная предсказательница
Предсказывает по греческим картам. Плата по окончании предсказания.
Тел. 345 5518

ЗНАКОМСТВА

Вечера встреч Брачное агентство. Тел. 945 1479

Агентство знакомств «Диалог» Тел. 255 9001, 252 3273

Клуб знакомств Тел. 148 7838, 176 0437

Служба знакомств «Импульс»
Тел. 151 9834, 205 1903,
с 11.00 до 21.00, кроме вс

Элитные знакомства Тел. 299 8078

Порекомендую в общество, в котором идеальные условия создания собственного бизнеса. Познакомитесь с интересными людьми, получите уникальную возможность совместить работу и отдых. Вступление платное. Дорого. Тел. 8 901 470 3953, пейджер 742 5353 аб. 9283.

СООБЩЕНИЯ

Милый Ванечка! Поздравляю с днем рождения! Желаю спокойствия, здоровья, решительности. И тогда через год тебя будут поздравлять с праздником две любящие женщины. Ослик.

ГОРОСКОП ЛЕВ

ЛЕВ В середине июля Львы не испытывают уверенности ни в себе, ни в окружающих. Чтобы уберечься от паранойи, прислушивайтесь к своим инстинктам, а не к рассудку (и не подписывайте ничего важного до 22 июля). 23-го Солнце входит в ваш знак, и всем – ну или почти всем – бедам конец. Психическому здоровью Львов ничто больше угрожать не будет. И пусть 25 и 26 июля Телец старается нанести вам какой-то запрещенный удар – при некоторой бдительности эти козни будет нетрудно разоблачить. Начинается безоблачная летняя жизнь (хотя и без особых видов на легкое обогащение).

ДЕВА Общая неразбериха, в которой пройдет для большинства знаков середина июля, затронет и Дев. Если кто-то и может помочь вам пережить эти дни без существенных потерь, так это Рыбы, хотя после 20 июля придется приспосабливаться к нерешительности, которая внезапно ими овладеет. Старайтесь не навязывать никому свое общество. Помощь придет 25-го, когда Луна достигнет последней четверти в знаке Тельца. Если не считать некоторых осложнений в середине последней недели июля, теперь ваша судьба в надежных руках до самого конца месяца.

ВЕСЫ Многие Весы способны сейчас на прорыв в своей профессиональной деятельности. Но старайтесь особенно не рассчитывать на помощь Раков, Скорпионов и Рыб – после 20 июля родившиеся под этими знаками коллеги на время придут в негодность, а расхлебывать последствия придется вам. Переход Солнца в знак Льва 23-го числа сулит Весам невиданную удачу. Или невиданную неудачу – до поры до времени отличить одно от другого будет трудно. Усилия, требующиеся для трудовых подвигов, к 27 или 28 июля некоторым покажутся невыносимыми. Отступайте и попытайтесь перегруппироваться за спинами друзей где-нибудь на природе.

СКОРПИОН Если до сих пор вами могли манипулировать (особенно Близнецы), теперь вы так просто не дадитесь. В наступающие недели Скорпионы настроены крайне решительно. Ярость отчаяния, которая заливает сейчас ваши глаза, в действительности питается ощущением исполняющейся судьбы. Вперед и только вперед, не останавливаясь и не оглядываясь. Сдержать вас не сможет никто. Главное сейчас – вы сами и ваша карьера. В самом деле, разве не пора немного подумать о себе, а не о других? Старайтесь сохранить психическое равновесие между 23 и 26 июля. Стихии, сулящие Скорпионам сейчас наибольший барыш, – огонь и земля, но подворачивающиеся возможности очень легко не заметить.

СТРЕЛЕЦ К 18 июля Стрельцы смогут наконец извлечь материальную выгоду из своего служебного положения. Пока неясно, правда, для чего – до самого конца недели вам суждено испытывать навязчивое, граничащее с человеконенавистничеством стремление к уединению. Все переменится 23-го, когда Солнце войдет в новый знак. Активное влияние стихии огня гарантирует избыток острых ощущений, особенно до 25 июля. В конце июля большинство Стрельцов окажется перед выбором: или значительно упростить свои задумки, чтобы их можно было бы осуществить (хотя и не получая полного удовлетворения от результата), либо вообще эти задумки не реализовывать.

КОЗЕРОГ В одиночку вы сейчас не многого добьетесь, так что больше внимания друзьям, коллегам и родственникам. Совмещайте полезное с приятным, крепите связи за столом в ресторане, в кино, на даче. Благодаря воздействию стихии земли наиболее плодотворным временем для Козерогов станут 25 и 26 июля. Помимо прочего, эти дни крайне благоприятствуют всем разговорам начистоту, особенно если выговориться нужно вам. Последние дни месяца чреваты неожиданными и нелепыми стечениями обстоятельств. Держаться подальше даже от очень старых друзей сейчас лучше, чем разделять их ошибки.

ВОДОЛЕЙ 17 июля полная Луна входит в знак Водолеев. А вместе с ней все силы воздуха переметнутся на вашу сторону. Новые правила дают вам явное преимущество перед другими знаками. Впереди – неделя озарений, господства, осуществленных желаний, неожиданных перспектив и денег, денег, денег. Не долго заставят ждать себя и успехи в личной жизни – потеряете лишь до 26 или 27 июля. Именно в этих числах на долю Водолеев могут выпасть и некие неприятные обязанности, но ставки сейчас слишком высоки, и чем-то – или кем-то – придется пожертвовать.

РЫБЫ До сих пор Рыбы занимали позицию стороннего зрителя, но вот пришло время извлечь из своих наблюдений практическую пользу. Между 20 и 22 июля вам представится возможность действовать без оглядки на обстоятельства. Потом поднимут голову завистники и недовольные, что-то гадко забормочут по углам, но пока мерило ваших действий – лишь вы сами. После 23-го некоторые обиженные попробуют взять реванш, но еще несколько дней удача будет сопутствовать только Рыбам. Если не выпустить ее из рук, превратности последних дней месяца вряд ли затронут вас.

ОВЕН Хочется надеяться, что Овны не пытались в последнее время геройствовать. Иначе 17 июля вам предстоит стать всеобщим посмешищем и козлом отпущения. Во второй половине месяца Вселенная для Овнов станет более тихим и спокойным местом. Всю неделю до 21-го люди будут обращаться к вам за профессиональной помощью. А потом и убывающая Луна зайдет в ваш знак, вознаграждая за перенесенные тяготы и хлопоты. Наиболее удобные и приятные дни в июле – с 23-го по 28-е, а после этого пора ложиться на дно и всячески таиться – излишнее внимание окружающих сейчас не пойдет Овнам на пользу.

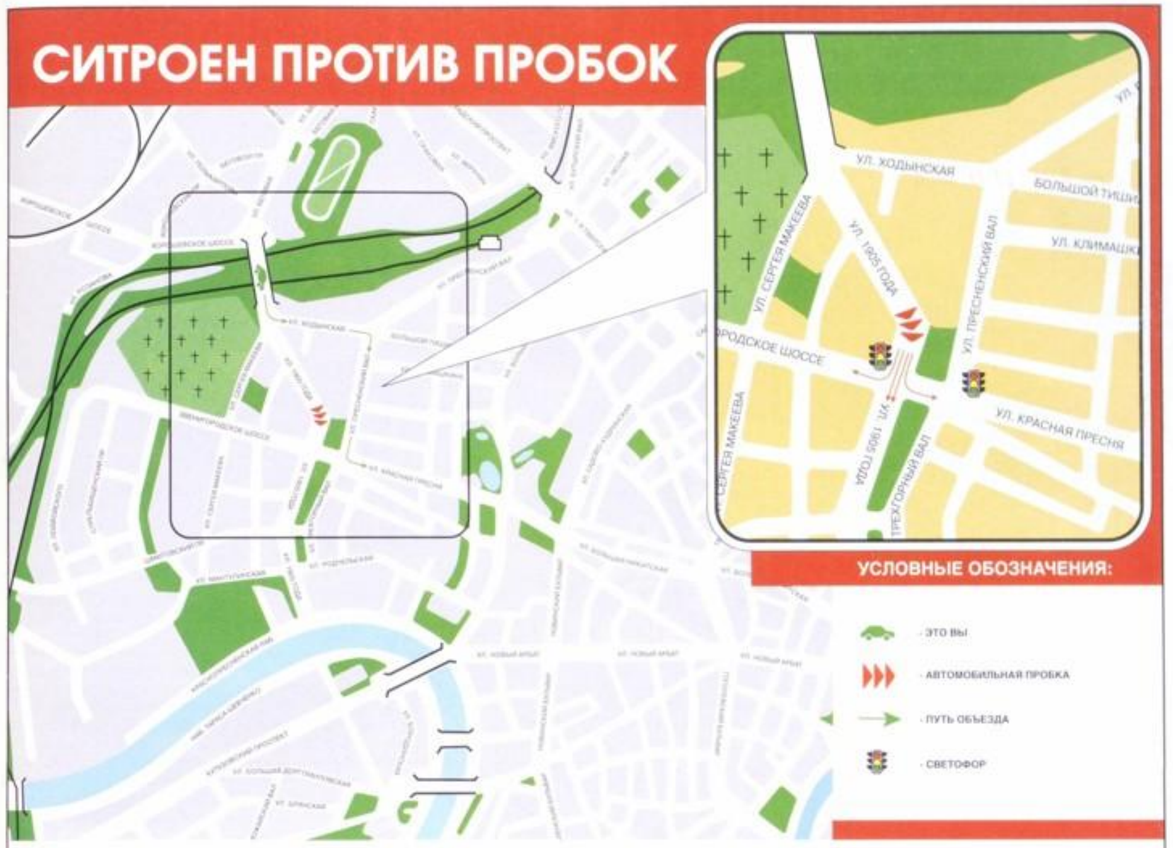
ТЕЛЕЦ Не стройте никаких планов в середине июля и постарайтесь не загадывать больше чем на полчаса вперед, – сейчас все будет происходить самым неожиданным образом. Конечно, потом вас еще ожидают тихие дни с любимыми, пикники и прочие вылазки на свежий воздух – но когда?.. И в любом случае долго эта идиллия вряд ли протянется. Последние дни периода Тельцам предстоит разрываться между домом и работой, так что решите заранее, что для вас важнее. И помните: ваши семейные проблемы могут оказаться гораздо серьезнее, чем хотелось бы думать.

БЛИЗНЕЦЫ Не позволяйте работе полностью поглотить вас в начале первой из этих двух недель. Перекладывайте большую часть дел на окружающих, тем более что у вас с ними сейчас одни цели. 19 июля постарайтесь воздержаться от крупных покупок, даже если речь идет о вещи, которую уже давно безумно хотелось иметь. Если в отношениях с близкими возникают сложности, дело, как это ни печально, в вашем же собственном эгоцентризме. С 26-го Близнецов пронизывает солнечная энергия, и теперь-то уж им никто не сможет отказать. Главное – не злоупотреблять оказавшимся в вашем распоряжении оружием.

РАК И без того эмоциональных Раков ожидает в полнолуние (16 июля) немало беспокойств. Соберитесь. Во-первых, это ненадолго. А во-вторых, вам все равно вскоре понадобится максимум сосредоточенности, чтобы разобраться в потоке информации, который на вас обрушится. Принятые сейчас решения способны изменить вашу жизнь, так что подумайте трижды. Хорошенько отдохните в выходные, а с понедельника стоит наброситься на работу – карьерный рост большинству Раков обеспечен.

На иллюстрации: Питер Пауэл Рубенс. Даниил во рву львином, ок. 1615. Вашингтон, Национальная галерея

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК



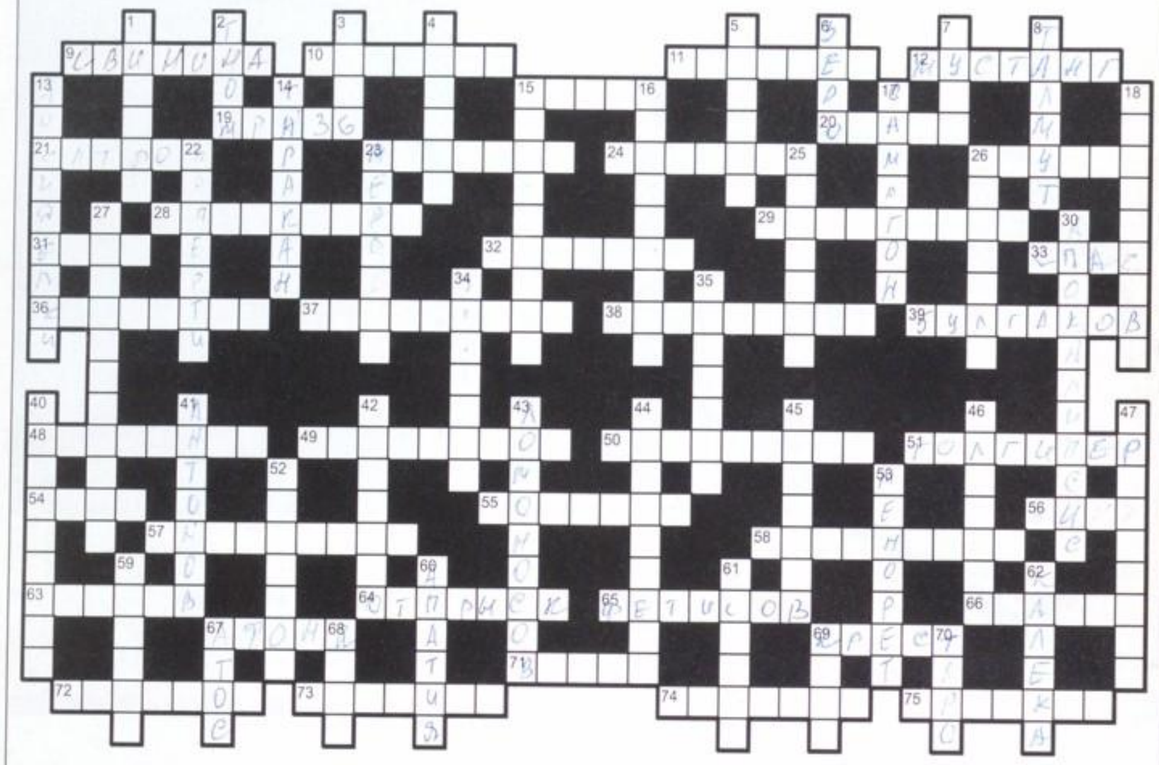
CITROËN XSARA Picasso

CITROËN

info@citroen.ru

Опережая воображение

КРОССВОРД



По горизонтали: 9.Мясо, которое не едят евреи и мусульмане. 10.Московский театральный режиссер («Хлестаков»). 11.Муж Пенелопы. 12.Дикая лошадь. 13.Филиппинский колдун-целитель. 19.Пренебрежительное наименование дрянного человека, гада. 20.Имя бен Ладена. 21.Служитель древневосточного деспота. 23.Гаврило, стрелявший в эрцгерцога Фердинанда. 24.Моллюск-деликатес, предположительно афродизиак. 26.Излюбленная тинейджерами немецкая группа. 28.Наиболее известное изобретение Ивана Грозного. 29.Прозвище проститутки Маньки из сериала «Место встречи изменить нельзя». 31.Российская республика, славящаяся певцами горлом. 32.Купчина, вырубивший вишневый сад Раневской. 33.Яблочный или на крови. 36.Рейв-фестиваль в Крыму. 37.Фильм Ридли Скотта. 38.Итальянская порнозвезда. 39.Писатель про роковые яйца. 48.Профессор, которого Штирлиц посылал в Швейцарию. 49.Враг Дубровского. 50.Попечитель богоугодных заведений в гоголевском «Ревизоре». 51.Амплуа футболиста Льва Яшина. 54.Районное управление по борьбе с организованной преступностью. 55.Адъютант его превосходительства. 56.Столица государства в Европе. 57.Фильм Режи Варнье с Катрин Денев. 58.Итальянский кинорежиссер («Блоу-ап», «Забриски-пойнт»). 63.Пьеса Антона Чехова. 64.Потомок, дитя. 65.Великий советский хоккеист. 66.Настоящее имя Дарта Вэйдера. 67.Комедия Георгия Данелии. 69.Традиционное орудие распятия. 71.Фильм Оливера Стоуна. 72.Журнал, представляющий себя в виде кролика. 73.Французский комик. 74.Граф-вампир. 75.Революционер, убитый ледорубом.

По вертикали: 1.Событие, от которого отсчитывают годы мусульмане. 2.Уродливый карлик. 3.Певец, выступающий с группой «Пренинаки». 4.Член отряда Хаттаба, «Фракции Красной армии» или ИРА. 5.Фильм Стенли Кубрика. 6.Ноль в рулетке. 7.Ребенок нежный или глава Корана. 8.Толстая книга. 13.Устаревшее название вечеринки с диджеем. 14.Любимое насекомое Владимира Набокова. 15.Колумб или Врунгель. 16.Беспричинная любовь к русским. 17.Водка домашнего изготовления. 18.Захват кораблей или интеллектуальной собственности. 22.Место работы церковного нищего. 23.Марка американских автомобилей. 25.Герой лермонтовского «Маскарада». 26.Женское противоохотничье средство. 27.Современный московский художник. 30.Конец света у христиан. 34.Человек, считающийся лишь с собственными прихотями. 35.Кинорежиссер («Мания Жизели», «Женское имя»). 40.Вызывание духов и столоверчение. 41.Певец про крышу дома твоего. 42.Имя комиссара Катани. 43.Академик из Холмогор. 44.Питерская группа («Мат без электричества»). 45.Корабль, на котором утонул Ди Каприо. 46.Улица в Москве. 47.Не убивавший, не крадший, не желавший жены брата своего. 52.Группа Леонида Федорова. 53.Башня при мечети. 59.Враг ковбоя. 60.Состояние полного безразличия. 61.Голливудский актер («Красная тонкая линия», «Пули над Бродвеем»). 62.Безрукий или безногий. 67.Мушкетер, муж миледи. 68.Двуликий римский бог. 69.Носильщик-китаец. 70.Священная книга евреев.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД в #33 по горизонтали: 1.Силикон. 5.Кошола. 8.Скрипка. 12.«Бакария». 15.Семит. 18.Ленин. 20.«Волен». 21.Оганиян. 22.Кастрат. 23.Чахотка. 24.«Орландо». 31.Мулат. 32.Савик. 33.Человек. 35.Карлсон. 36.Икебана. 38.Рулетка. 40.Эльдорадо. 41.Вальгалла. 42.Расстрига. 44.Ачхой. 47.Рокер. 48.Пастернак. 49.Пифагор. 50.Толлин. 51.Медитация. 58.Бакенбард. 59.Кабалье. 60.Эквиоки. 61.Балабанов. 66.«Алиса». 67.Коран. 68.Промоутер. 69.«Фаркультет». 70.Отличение. 75.Федоров. 76.Таранда. 77.Лазанья. 78.Арабика. 79.Стоун. 82.Ибица. 84.Плевако. 85.Шамбала. 86.«Процесс». 87.Шумахер. 90.Гарем. 94.Аниме. 95.Сотка. 96.Чичиков. 97.Бейсбол. 98.Ротация. 99.Симпсон.

по вертикали: 2.Нов. 3.Казанова. 4.СМИ. 6.Патриарх. 7.Лив. 9.Кен. 10.Психоанал. 11.Оно. 13.Врунгель. 14.Иго. 15.«Сезам». 16.Тракт. 17.Юлиан. 18.Лукас. 19.Игрок. 25.«Пшеничная». 26.Альфонс. 27.Бройлер. 28.Никулин. 29.Твистер. 30.Поколение. 34.Коллинз. 35.Каддафи. 37.Анархия. 38.«Ригведа». 39.Полтергейст. 43.Тотализатор. 45.«Мегаполис». 46.Галактика. 52.«Парламент». 53.Баширов. 54.Абонент. 55.Толстая. 56.Плющиха. 57.Пожарский. 62.Апостол. 63.«Декодер». 64.«Гаттака». 65.Мученик. 71.Кржмелик. 72.«Кровавый». 73.Инородец. 74.Мазохизм. 79.Секта. 80.Нуаре. 81.«Сфера». 82.Иисус. 83.Акула. 88.«Ани». 89.Чип. 90.«Гео». 91.Мао. 92.Уте. 93.Нео.

СЕРГЕЙ УГРЮМОВ И ГОЛУБОЙ КРОЛИК

У НЕГО ЕСТЬ ВСЕ.
МЕЧТЫ СБЫЛИСЬ.
ЖЕЛАНИЯ
ИСПОЛНЕНЫ.
НО ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ
МИМО...

В НОВОМ ШЕСТИДЕСЯТИСЕКУНДНОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ БЛОКБАСТЕРЕ

СЕКС ПО ТЕЛЕФОНУ

АФИША ИНДАСТРИЗ представляет фильм производства ТЕКО ФИЛЬМ по сценарию ПЕТРА ХАЗИЗОВА И АЛЕКСЕЯ ГОЛИКОВА режиссер ПЕТР ХАЗИЗОВ оператор СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ в ролях МАРИЯ КОЗЛОВА АНАСТАСИЯ АТАМАНЕНКО ФЕДОР АТАМАНЕНКО СЕРГЕЙ КАЛИНИН саундтрек «ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА»

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ АРТЕМУ ВАСИЛЬЕВУ, А ТАКЖЕ DEEP APPLE, WWW.DEEPAPPLE.COM; «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН», НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 1, ТЕЛ. 953 4689, 953 4652; «HUGO BOSS НА СТАРОМ АРБАТЕ», СТ.АРБАТ, 15, ТЕЛ. 913 6978, 755 8390; «E@SHOP», HTTP://WWW.E-SHOP.RU, ESHOP@GAMELAND.RU, ТЕЛ. 258 8627, 928 0360, 928 6089; «АРТ ТЕХ ЦЕНТР», ПЕТРОВКА, 2, ЦУМ, 2-Й ЭТАЖ «BANG&OLUFSEN ЦЕНТР», ТЕЛ. 292 4081, Б.ДМИТРОВКА, 12, «LOEWE-СТУДИЯ», ТЕЛ. 229 9831; «КЛУБ МУЛЬТИМЕДИА», ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСП., 80, ТЕЛ. 943 9290; «КОМПАНИЯ DPI» - ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ APPLE В РОССИИ И РЯДЕ СТРАН СНГ, ТЕЛ. 937 5157, ФАКС 937 5158.

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ: ПУШКИНСКИЙ, СТРЕЛА, ПРАГА, КАРО ФИЛЬМ, КОДАК КИНОМИР, РОЛАН, АМЕРИКАНСКИЙ ДОМ КИНО, ПОД КУПОЛОМ, МДМ-КИНО, 35ММ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% СКИДКА

DOME CINEMA КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 30 июля.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

БЕСПЛАТНО

имидж.ру
ЦИФРОВАЯ ФОТОСТУДИЯ

Календарь или «виньетка» с вашего лучшего кадра 15x20 см, изготовленные цифровым способом, при печати всех кадров пленки + скидка 10% на все виды рамок для фотографий
м.Менделеевская, Новослободская, 16,
тел. 737-3700, без выходных: 9.00-21.00, www.image.ru

БЕСПЛАТНО

Dirty Dancing

Предъявителю купона – бокал пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 30 июля.
м.Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 руб. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 30 июля.
Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

5% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье, Сочи, Крым.
Отдых и лечение.
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей, молодежи и студентов.
Предъявителю купона – 5% скидка на услуги.
Москва, Беговая, 20/1, тел. 945-3003,
тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советская»
Тел. 960-2000, доб. 370, 371
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

5% СКИДКА

CHEVIGNON

Модная мужская одежда.
Скидки до 40%.
Предъявителю купона дополнительная 5% скидка на ассортимент сезонной распродажи.
Купон действителен до 31 августа.
ТЦ «База 14», Столешников пер., 14
ТЦ Галерея «Актер», Тверская, 16
ТЦ «Рамстор-1», Ярцевская, 19
Садовая-Спасская, 3

5% СКИДКА

ТУРИСТСКОЕ АГЕНТСТВО

Хорватия, Турция, Кипр, Италия.
Паспортно-визовое обслуживание.
Любые индивидуальные туры.
VIP-обслуживание в аэропорту.
Предъявителю купона – 5% скидка на услуги.
Ст.Басманная, 38/2, стр. 1, офис 209, Тел./факс 933-4272,
Тел. 933-4273, 933-4274, e-mail: muza@co.ru

50% СКИДКА

AMERICAN House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Не действителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 30 июля.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

5% СКИДКА

NAFNAF

Сезонные скидки.
Предъявителю купона дополнительная скидка 5% на ассортимент сезонной распродажи.
Купон действителен до 15 августа.
ТЦ «Вилдай», Н.Арбат, 11
ТЦ Галерея «Актер», Тверская, 16
ГУМ, 2 линия, 1 этаж, Красная пл., 3
Пр. Мира, 73
ТЦ «Рамстор-1», Ярцевская, 19

15% СКИДКА

клуб-ресторан

MEZOZOO

Предъявителю купона – 10% скидка на все меню, 15% – на бизнес-ланч.
Четверг, пятница – Mezozoid Party с 20.00.
Рождественка, 6/9, тел. 924-2777

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Оплатите консультацию врача – получите 2 линзы soflens бесплатно.
Купон действителен до 30 июля.
м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
м.Аэропорт, Усиевича, 8, Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

15% СКИДКА

the place
the place
ресторан бар

Предъявителю купона – 15% скидка.
Новое меню с 3 июля.
Ресторан, Бар, Летнее кафе, Космодамианская наб., 52/5
Риверсайд Тауэрс Бизнес Центр, тел. 725-4070, факс 725-4071

50% СКИДКА

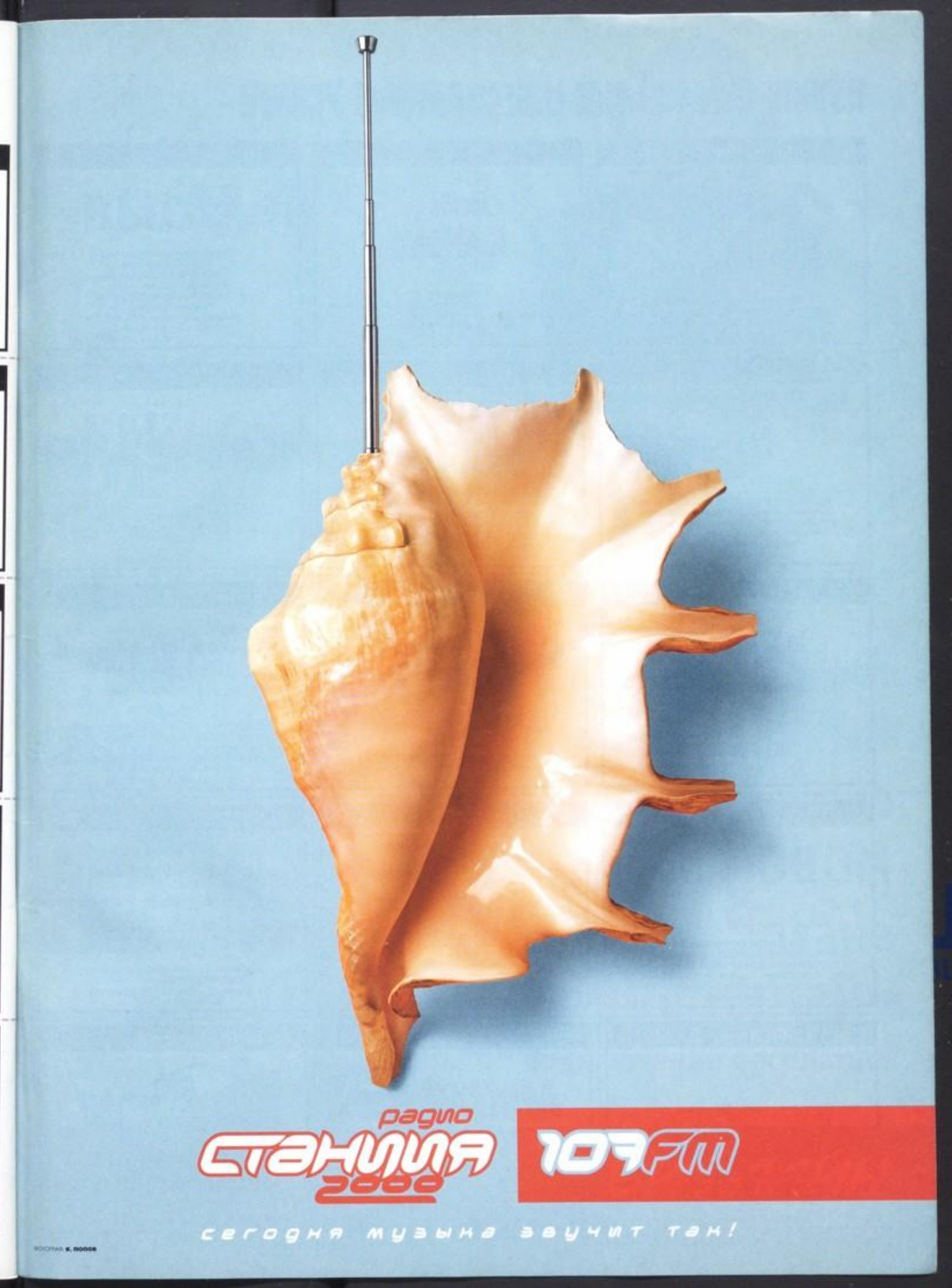
КОДАК КИНОМИР
MOSCOW

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 30 июля.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5% СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской».
Предъявителю купона – бесплатное тестирование.
5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 30 июля.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливем

Салон красоты

Предъявителю купона - стрижка 400 рублей.
Окрашивание и лечение хной.
Макияж в подарок к лету.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

МЕХАНА БАНСКО

Болгарский ресторан
Предъявителю купона при заказе - бокал вина в подарок и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане - $30).
Купон действителен до 30 июля.
Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

10% СКИДКА

Кьюти

Индивидуальный стиль прически.
Вертикальный солярий.
Косметология, маникюр, педикюр, биоэпиляция, массаж, татуаж, миостимуляция (коррекция фигуры), интим-прически.
Предъявителю купона - 10% скидка.
Кутузовский просп., 2/1, гост. «Украина»
Тел. 243-3283, тел./факс 243-9428

БЕСПЛАТНО

Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю - чашка кофе бесплатно, а постоянным посетителям - дисконтная карта на 25% скидку на все меню.
Купон действителен до 30 июля.
Н.Арбат, 21, тел. 202-3982

15% СКИДКА

Бутик Basix©

Предъявителю купона - 15% скидка.

Б.Якиманка, 18-22, 1 этаж (здание магазина «Гименей»)
тел./факс 238-3626, 108-5415, www.basix.mosc.ru

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Новая кофейня
Зайдите за подарком!
(не забудьте купон)

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

БЕСПЛАТНО

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

Культовый сезон в салоне красоты «Слим».
Модные стрижки из Лондона.
Консультация стилиста в подарок.
Стрижка 400 р. и укладка - в подарок.
Каретный Ряд, 5/10 (Маяковская
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
На дом и в офис.
Доставка пиццы. С этим купоном к каждой пицце - бесплатные напитки.
Тел. 728-3518

10% СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Предъявителю купона - стрижка с укладкой - 450 р. и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00 по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

10% СКИДКА

Levi's

Предъявителю купона при покупке любых двух изделий из ассортимента сезонной распродажи дополнительная 10% скидка до 30 июля.
Галерея «Актер», Тверская, 16 • «База 14», Столешников пер., 14
«Рамстор-1», Ярцевская, 19 • ГУМ, Красная пл., 3
Садовая-Спасская, 3

БЕСПЛАТНО

HIPPO CLUB

Клуб «Гиппопотам»
21 июля Body art - бесплатно.
По четвергам бесплатные уроки латиноамериканских танцев с Хесусом.

Мантулинская, 5/1, стр. 6, тел. 256-2346

5% СКИДКА

Coffee Bean кофейни

С этим купоном - 5% скидка на покупку кофе в зернах.

Покровка, 18, стр. 3 (Китай-город, Чистые Пруды,
тел. 923-9793, с 8.00 до 22.00 (пт-сб до 23.00)
Лушечная, 9/6 (здание ЦДРИ) (Кузнецкий Мост,
тел. 923-0219, с 9.00 до 20.00

5% СКИДКА

МАГАЗИН motivi

Распродажа - 30% скидка на все.
Предъявителю купона - дополнительная 5% скидка на модную молодежную одежду из Италии.

Столешников пер., 5, тел. 229-5123

БЕСПЛАТНО

Multi-Age

Приобретая шестимесячный контракт на самый стильный пейджер Mercury - бесплатный именной абонемент и 1 месяц бесплатного обслуживания + убойная молодежная комедия от концерна «ВидеоСервис».
Купон действителен до 30 июля.

Тел. 234-7979

10% СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал • Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона - 10% скидка на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 30 июля.
Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

это
не просто
ВЫГОДНО

это
ОЧЕНЬ
ВЫГОДНО

КРУГЛОСУТОЧНО
$0.20

ЭКОНОМИЧНО

Самая низкая в Москве стоимость минуты разговора **в дневное время — $0,20**
Абонентская плата — **всего $5**
Бесплатные звонки длительностью **до 9 сек**
Голосовая почта, ожидание вызова, прием SMS — **БЕСПЛАТНО**

УДОБНО

Не нужно заботиться о том, когда и откуда дешевле звонить — единый минимальный тариф ($0,20/мин) действует круглосуточно

ТЕХНОЛОГИЧНО

Абонентам «Бронзового» тарифного плана открыты все возможности и новейшие технологии современной и динамичной сети БИ ЛАЙН GSM 900/1800

единый
минимальный
тариф
в **НОВОМ**
плане
«Бронзовый»
подключение бесплатно!

755-00-55
www.beelinegsm.ru

БИЛАЙН GSM

Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005
Оборудование сертифицировано. Цены указаны без НДС и НП

FLATRON

РАСПАХНИ ГЛАЗА.

АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН
МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК
КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворожит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.

966 1001
966 0101

916 0010 921 0353 152 4001 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru