АФИША.RU

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 9 ПО 22 МАЯ 2005 №9 (152)

афиша

Franz Ferdinand

Звездные войны

Сэм Тейлор Вуд

4 607004 030017 05009

В номере

рубрики

4 **Две недели в городе**
Первомайская Пасха, конкурс «Евровидение», новая «Ирония судьбы», стриптизерши из «Офиса»

44 **Места и вещи**
Лавина новых марок, «Тайский слон», аюрведа в «Восточном экспрессе», белье «Эстель Адони»

60 **Клубы**
Запуск лейбла Антона Кубикова

68 **Концерты**
Фестивали Avant, Inprog и «Максидром»

81 **CD**
Мэтт Эллиотт, «ДДТ», Prefuse 73

83 **Кино**
«Повар-вор» Пепе Данкуарта, «Царство небесное» Ридли Скотта, новый «Ужас Амитивилля»

119 **Книги**
«Клон» и «Созвездие мертвеца» Леонида Могилева

122 **Выставки**
Андрей Монастырский в галерее Stella Art

134 **Театр**
«Дон Жуан и Сганарель» Владимира Мирзоева

152 **Опера и классическая музыка**
Фестиваль «Черешневый лес»

160 **Балет и современный танец**
Вечер памяти Галины Улановой

162 **Спорт**
«Спартак» – ЦСКА в чемпионате России

165 **Дети**
Выставка Юрия Норштейна

191 **Гороскоп**
Телец

192 **Ответы**
Продюсер Ян Черняк

рекламные секции

171 **Подарки и покупки**

172 **Рестораны и кафе**

180 **Красота и здоровье**

182 **Школы и курсы**

184 **Путешествия и поездки**

185 **Праздники и развлечения**

186 **Мужчины и женщины**

189 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы

16 **Franz Ferdinand**
Команда Franz Ferdinand – крупнейшая сверхновая мировой рок-сцены 2004 года. В мае она даст два концерта в Москве – хедлайнером на фестивале «Максидром» и сольный в «Б2». **Алан ди Перна/IFA** поговорил с лидером группы Алексом Капраносом

20 **«Звездные войны»**
Накануне выхода последней, шестой – по официальному исчислению третьей, – части киноэпоса Джорджа Лукаса **Даниил Дугаев** пишет историю создания фильмов и хронику описанной в них Вселенной

34 **Сэм Тейлор-Вуд**
На первой московской выставке англичанки Тейлор-Вуд будут показаны фотографии десятков плачущих мужчин и одной летающей женщины по имени Сэм. О творчестве самой вменяемой представительницы нового поколения британского современного искусства рассуждает **Константин Агунович**

Режим

две недели за две минуты

понедельник

9
Праздничный гала-концерт IV Пасхального фестиваля в Большом зале Консерватории

16
Вечер памяти Галины Улановой в Большом театре

вторник

10
Выставка военной фотографии «1418 дней» в Московском доме фотографии

17
Инсталляция Андрея Монастырского «Земляные работы» в галерее Stella Art

среда

11
Afrika Bambaataa в «Точке»

18
Спектакль Владимира Мирзоева «Дон Жуан и Сганарель» в Театре им. Евг.Вахтангова

четверг

12
«Ужас Амитивилля» в «Формуле кино»

19
«Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов». Последняя серия эпопеи – первый день в «Пушкинском»

пятница

13
Вечеринка в честь запуска лейбла Антона Кубикова в «Шанти»

20
Выставка Юрия Норштейна и Франчески Ярбусовой «Сказка сказок» в Музее личных коллекций

суббота

14
Показы «30 лет голландского видеоарта» в Государственном центре современного искусства

21
Чемпионат России по футболу. «Спартак» (Москва) – ЦСКА на Большой спортивной арене «Лужники»

воскресенье

15
Выставка «Дон Кихот: (хитро)умное искусство карикатуры» в Институте Сервантеса

22
Спектакль Юрия Любимова «Суффле» в Театре на Таганке

Фотография на обложке: Edd Westmacott/Retna UK/РФГ

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №9 (152)
6 мая 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Петр Фаворов
Ответственный секретарь Алина Калацина
Редакторы Дарья Вардембург, Роман Волобуев, Юлия Яковлева
Специальные корреспонденты Алексей Васильев, Елена Егерева
Обозреватели Катя Бирюкова, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наири Овсепян, Максим Семеляк, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Ольга Хрунова
Дизайнер Татьяна Кочергина
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Даниэль Лурье
Арт-директор Вячеслав Житников
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Марфа Хромова-Борисова
Редакторы Роман Грузов, Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Екатерина Васильева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер
Фоторедактор Полина Федорова
Редактор моды Светлана Острова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Кирейчев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Арт-директор Ирина Волошина
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Управляющий редактор Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Анастасия Лыкова
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Коммерческий директор Ольга Машинина
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по рекламе (Москва) Тарас Ткачук
Директор по рекламе (Петербург) Виктория Филонова
Директор по дистрибуции Николай Молибог
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин
Директор по персоналу Алена Друзенко

Адрес в Москве: Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге: Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

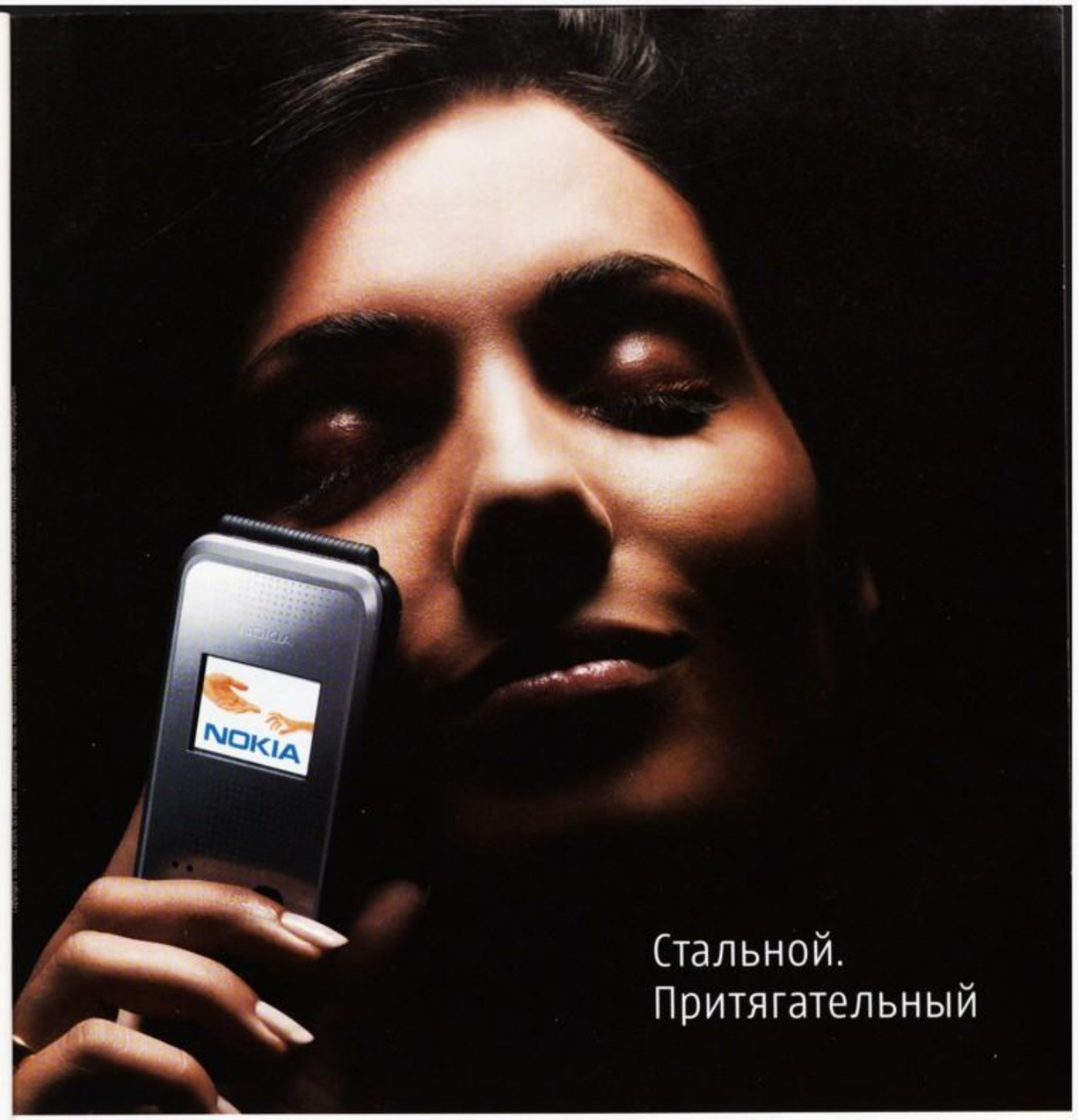
Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 46628

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Геминифильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «КАРО», «Кармен Видео», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, West Video

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
125212, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska



Ощущение настоящего качественного материала – это истинное удовольствие. Испытайте его, прикоснувшись к стальному корпусу телефона Nokia 6170. Два цветных дисплея, цифровая камера, MMS и календарь с синхронизацией данных. Ваши ощущения останутся незабываемыми.

www.nokia.ru

Горячая линия Nokia: (095) 727-2222.
Часы работы: 08.00-20.00
(московское время), Пн.-Пт.

NOKIA 6170

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

2 недели в городе

приметы пасхальный первомай

Веселенькое воскресенье

12.00 Болотная площадь окружена, по два милиционера через каждые два метра, пройти можно только через металлоискатель в самом углу, вывернув карманы. В оцепленном сквере проходит митинг воспитанников Александра Дугина – членов Евразийского союза молодежи. На огороженной самодельной трибуне стоит сам Дугин (с окладистой бородой), другие мужики, тоже с бородами, некоторые в рубахах, подпоясанных на старорусский манер. За загородкой толпятся человек пятьдесят с фирменными черными флагами, все не старше тридцати, все как один напоминающие завсегдатаев «Проекта ОГИ» и любителей побиться деревянным мечом в Нескучном саду.

«Яйцо – символ промежуточного мира»

Дугин: «Мы собрались здесь по поводу Красной Пасхи! Христос воскресе! А теперь – наш друг из Афганистана!» Друг из Афганистана невнятно шелестит минут пятнадцать про оранжевую революцию. «Христос воскресе!»

«Слово большому знатоку старообрядческой традиции и эрудиту!» – «Как-то я шел на митинг и советская милиция отобрала у меня молоток и стамеску! Взрывать можно, теракты устраивать, а ходить со стамеской нельзя? Христос воскресе!»

В толпе гул возмущения: «Как же так? Стамеску отобрали, подлецы! Воистину воскресе!»

Вперед выходит Дугин: «Мы вам приготовили подарки – воздушный шарик с евразийской символикой, пасхальное яйцо и семена гороха. Обычный шарик, который дают в «Макдоналдсе», символизирует насмешку, пустоту, шарик же с евразийской символикой – эфемерность человеческого существования! Яйцо – символ промежуточного мира, символ курицы. Горох – земля. Семена, кстати, отборные. Советую всем в этот садово-огородный сезон посадить их на даче. Христос воскресе!»

14.00. С кораблика, увешанного плакатами «Сохраним потомкам свободы», человек кричит в мегафон: «Мир! Май! СПС!»

Всего корабликов шесть. Планировалось пять – столько, по слухам, заказывала партия СПС, но, когда вся толпа митингующих вместе с духовым оркестром дошла до Москворецкой набережной, оказалось, что речных трамваев не хватает.

15.00. Около памятника Юрию Долгорукому пятнадцать человек встали в хоровод – играют в «хлопки». Хлопаешь в ладоши и одной рукой на кого-нибудь указываешь, тот в свою очередь тоже хлопает и указывает на следующего. Можно хлопнуть два или три раза – чтобы было сложнее.

16.00. По Сретенке идут люди с картами в руках. По виду явно не иностранцы. На картах расчерчены сретенские дворики. Во дворах проходит «Арт-Пасха». Расставлены скульптуры, развешены картины, внутри разноцветных скворечников – крашеные яйца. В соседнем дворе дети декламируют стихи собственного сочинения. Еще через двор – 35-литровый самовар, немного меньшего объема самогонный аппарат, трехлитровые банки с березовым соком.

18.00. На площади перед главным зданием РУДН – ярмарка. Больше всего она напоминает индийский ночной базар: в каждой палатке – Габон, Намибия, Камерун, расшитые вобки-платья, кольца-браслеты, бисерные котомки, кожаные танки. Можно сторговать кольцо с пятисот рублей до ста, а платок получить в подарок. Из динамиков – бой тамтамов или индийские песнопения. На прилавках – горячие сладкие макароны, и жареные бананы, и острый рис.

19.00. В кафе «Жан Жак» на Никитском бульваре каждому посетителю, даже самому пьяному, приносят корзинку с крашеными яйцами.

20.00. Около храма Христа Спасителя очередь. У всех в руках куличи или узелки с творожной пасхой – их оставят внутри, в подарок.

Последний раз Пасха выпадала на 1 мая 19 лет назад.

Ольга Уткина

ул. ильинка

С 27 апреля по 1 мая в Гостином Дворе проходила выставка редких автомобилей **«Super Car & Bike – 2005»**. Привозили Maybach, суперскоростные мотоциклы, занесенные в Книгу рекордов Гиннесса, бронированный ЗИЛ из гаража Молотова. Все можно было купить

www

Раздел на сайте Юго-Восточного административного округа

явления русские блокбастеры

Свободная касса

Недавно был в гостях у редакторши хорошего киножурнала. Она меня встретила, потрясая DVD с «Турецким гамбитом», вопрошая: «Что это такое? Ну что это такое?!» Я не знал что ответить и предпочел промолчать – она действительно тут же все сама сказала.

Когда я уходил, редакторша попросила совета: ей нужно было срочно посмотреть «Бой с тенью», «Сматывай удочки» и, кажется, «Личный номер» – она хотела определиться с порядком просмотра и спрашивала меня, что хуже. И я опять не нашелся что сказать. Все хуже.

Монтажер не умеет монтировать, гример – гримировать

Один из весенних уикендов, если верить газете «Коммерсант», – а кому еще верить, – стал самым прибыльным в истории российского кинопроката. Зритель в массовом порядке досматривал «Турецкий гамбит», а кто уже посмотрел – шел на премьеру то ли «Боя с тенью», то ли «Побега».

За какие-то считаные месяцы разговоры о подъеме российского кино из неуместных фантазий превратились в неуместную банальность. Даешь фильмы без перевода. Долой Голливуд. Все наше – навсегда. Русский блокбастер – понятие, которого прошлой весной вроде как не было вовсе, – уже клише.

Прокатчики рассылают победные реляции: этот русский фильм заработал столько-то миллионов долларов, тот – столько-то. Шесть нулей, семь нулей. Ну то есть, конечно, где-то врут – данные почти невозможно проверить. Ну конечно, не учитывают

комсомольская пл.

Девятая «Альбо-Мода» проходила в зале ожидания Ярославского вокзала. В первый день показывали британцев Basso & Brooke, во второй – Ann Demeulemeester

расходы на рекламу (сколько этих миллионов потерял, к примеру, Первый канал, продвигая собственную продукцию бесплатно, а не чужую за деньги). Конечно, стремительно развиваются киносети, а значит, растут прибыли. Но все равно. Отчетливо провалился только «Личный номер», все прочие мало-мальски рекламируемые отечественные фильмы после «Ночного дозора» – в изрядном плюсе.

Кто-то что-то вяло поругивает, кому-то больше нравится «Гамбит», кому-то – «Советник», кто-то, не исключено, предпочитает «От 180 и выше».

При этом как-то все, включая критиков, которым вроде сам бог велел, предпочитают то ли не замечать, то ли не говорить очевидную вещь: 98% того, что было снято на русском языке за минувший год, – чудовищная, невообразимая, фантастическая дрянь. Отчаянный позор за гранью добра и зла. Кошмарный сон. Вообще не кино. Просто не подлежит обсуждению.

Что толку спорить, украл Кончаловский сюжет из «Беглеца» или не украл? Конечно, украл, но какая разница – эти фильмы живут в непересекающихся плоскостях. «Побег» имеет смысл сравнивать не с «Беглецом», а, не знаю, с «Турбулентностью-3» или «Кровавым спортом-9». Иностранные фильмы такого качества, как «Сматывай удочки» или «Личный номер», можно увидеть только на дециметровых каналах глубоко за полночь – их авторы не встречаются с прессой, не устраивают премьеры в главных кинотеатрах страны, да что там – эти фильмы вообще не выходят в кинопрокат, сразу на кабельном телевидении или DVD.

Легко и приятно ругать Голливуд. Голливуд выпускает массу мусора. Но ни в одной стране, исключая некоторые государства третьего мира, не выпустят на экраны фильм, монтажер которого просто не умеет монтировать, гример – гримировать, светотехник – ставить свет. Где главную роль играет человек, чье лицо уже не вспомнить, выйдя на улицу из зала. Где сценарий одинаково далеко отстоит как от реальной жизни, так и от пресловутых жанровых схем. Где режиссер без малейшего напряжения уступает место продюсеру или художественному руководителю. Люк Бессон, наверное, халтурщик – но он, по крайней мере умеет снимать в фокусе.

Говорить, что «Гамбит» или «Дозор» – наш ответ Голливуду, это все равно что называть ответом Тайсону соседа-боксера, потому что он может вломить любому во дворе.

Популярная идея – что надо поддерживать отечественного производителя словом и рублем, и он, глядишь, через годик-другой исправится и начнет на-гора выдавать «Матрицы». Черта с два. Если «Турецкий гамбит» собирает 20 миллионов долларов, нет ни малейшего смысла ни работать над качеством, ни наращивать бюджет. Наоборот, есть смысл за такие же деньги и такой же срок снять еще пять «Гамбитов» – и каждый из них, если за дело возьмется Константин Эрнст, все равно соберет по 20 миллионов долларов.

Планка даже не занижена – она вообще лежит на земле.

И выход есть только один. Словом не поддерживать. Рублем – тем более.

Станислав Зельвенский

контроль записи в жалобных книгах

«Прошу обратить внимание на методы вашей работницы центрального офиса, представившейся «самой главной здесь и в МТС», деспотичные действия которой оставили глубокий след в душах меня, вашего скромного абонента, а также других клиентов» ..... офис МТС

«Убедительнейшая просьба к администрации магазина: зимой создать атмосферу в магазине комфортную. Очень жарко! Очень душно! Хотел выбрать диктофон и электробритву, но убежал из магазина, задохнулся и взмок!» ..... магазин «Техносила»

«Нет пипеток и парацетамола – позор!» ..... аптека «Чудо-доктор»

«Я сказал, чтобы дали жалобную книгу, и мне сказали, что ее нету, и тогда я соврал, что хочу написать благодарность, и они мне ее сразу дали. Какое вранье!» ..... почтовое отделение №230

«В отделе упаковки нельзя нормально посмотреть и пощупать пакет, соответственно, отсутствует возможность его купить!» ..... магазин «Москва»

По состоянию на 29 апреля 2005 года

объекты подготовка к юбилею

1. Большая Тульская ул. 2. Тверская ул. 3. Манежная пл. 4. ул. Пречистенка

казусы конкурс «евровидение»

Выбор России

Представьте – каждый год где-то в Европе проходит чемпионат по швырянию карликов (это такое дурацкое развлечение для баров, популярное, кажется, в Австралии: нужно ухватить специально экипированного карлика за шкирку и швырнуть его как можно дальше). Человека, достойного защитить честь России на чемпионате по швырянию карликов, отбирает глубоко законспирированная экспертная комиссия; поскольку комиссию подозревают в продажности, со временем конкурс делают открытым – за швырятелей голосуют зрители Первого канала. Тут же, впрочем, разгорается новый скандал: проигравшие объявляют голосование сфальсифицированным и доказывают, что на самом деле решение принималось лично Константином Эрнстом. Так или иначе за месяц до чемпионата по швырянию карликов на улицах вывешивают портреты российского участника под лозунгом «Поддержим наших!», аналогичные по содержанию ролики без передышки крутит Первый канал, в газетах и теленовостях обсуждаются шансы наших; все сходятся на том, что в этот раз точно должны взять золото. Вечером накануне открытия чемпионата страна замирает у телевизора: в студии Андрея Малахова собираются участники предыдущих чемпионатов, эксперты, болельщики, а также соседи, одноклассники и ближайшие родственники российского швырятеля карликов. «Как вы считаете, далеко ли сегодня швырнет Василий карлика?» – спрашивает Малахов бабушку спортсмена. «Мы верим в победу!» – сжав кулаки, чеканит бабушка. Массовка в студии визжит и кидается воздушными шариками. В момент выхода российского участника студия в один голос скандирует: «Рос-си-я! Рос-си-я!», и, когда карлик плюхается на резиновые маты, разражается дружным ревом. В течение примерно часа, пока не объявили результаты, эксперты обсуждают, следует ли признать выступление российского швырятеля достойным или просто-таки выдающимся; после того как результаты объявляют – и надежда России, как всегда, оказывается на 11-12 месте, – обескураженные эксперты валят все на сложную политическую ситуацию, ангажированность судей, ну и еще надо бы разобраться с карликом, который как-то подозрительно дергался в момент броска.

«Далеко ли швырнет Василий карлика?»

три ответа

– А вы бы с кем выпили?

Андрей Васильев, генеральный директор ИД «Коммерсант»

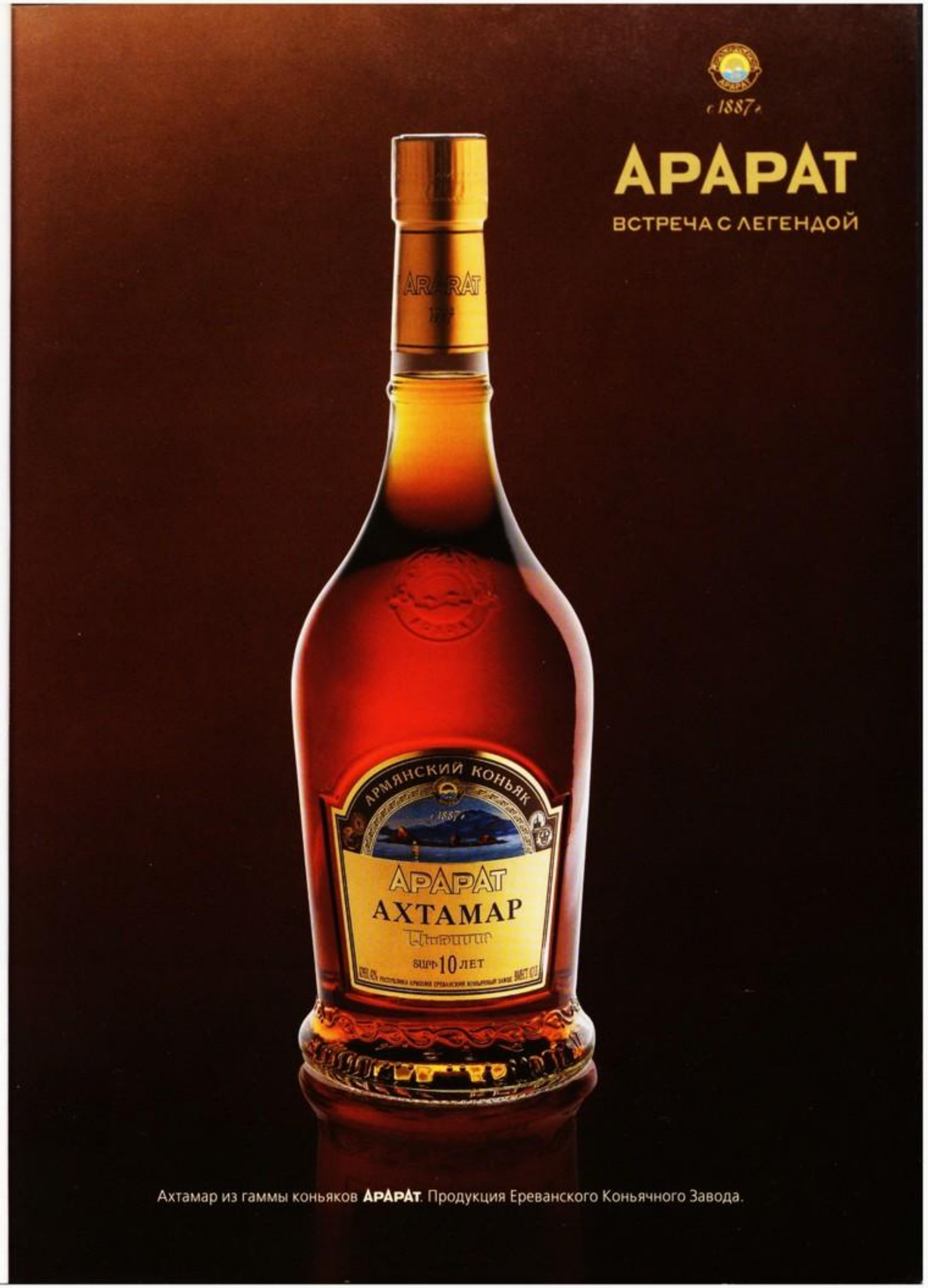
– Ни с кем. Поскольку сейчас Великий пост, а я во время поста не пью, а до конца поста еще 10 дней. А вот после поста – с кем угодно! Даже с тамбовским волком! Слишком уж долго не пить – очень хочется!

Сергей Члиянц, продюсер

– С папой, с друзьями детства. Да я вообще все меньше и меньше последнее время выпиваю. Пить надо водку – если хорошая закуска. Или пиво. Коньяк – вещь отвратительная, вино – только если его умеют выбирать. Я выбирать вино не умею, к тому же в России все вино фальшивое, поэтому здесь я его не пью.

Татьяна Геворкян, ведущая канала MTV

– С Путиным. Пришли бы с ним туда, где он сможет расслабиться, и поболтали бы как следует. Поговорили бы о музыке, о кино, о еде, о ресторанах, о разных странах. Только не о политике – тут он точно будет ставить себя в жесткие рамки и нещадно лгать.



Ахтамар из гаммы коньяков АРАРАТ. Продукция Ереванского Коньячного Завода.

плей-лист рикардо виллалобос

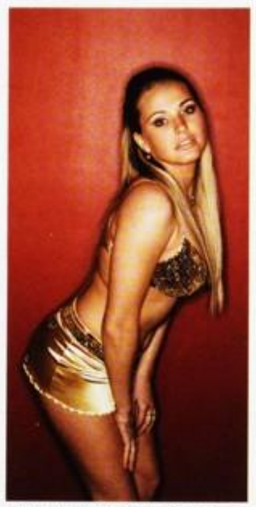
1 **Iron Butterfly**
«In-A-Gadda-Da-Vida»
2 **Aparcoa**
«Yo soy dueño del baron»
3 **Nicholas Lens**
«Deliciae meae»
4 **Depeche Mode**
«Blasphemous Rumours»
5 **The Beatles**
«A Day in the Life»

5 песен, которые крутятся в плеере у диджея Рикардо Виллалобоса, по состоянию на 25 апреля 2005 года

К трем ночи, когда дети уже спят, с галерки доносится голос Отара Кушанашвили: «Я всех вые...у за наших ребят!» На этом трансляция несколько скомканно завершается – чтобы повториться на следующий год, по этому же сценарию, точь-в-точь.
Поводов для нагнетания патриотической истерики можно придумать сколько угодно, конкурс «Евровидение» – не худший из них, но уж точно самый смехотворный. В плане музыки – да хоть даже и шоу-бизнеса – смысла в этом мероприятии не больше, чем в школьном смотре самодеятельности: за последние 35 лет единственными победителями конкурса, добившимися впоследствии каких-то успехов, были ABBA; как-то раз на Евровидении спела Селин Дион, но та прославилась сильно позже, сменив гражданство, и не благодаря конкурсу, а скорее вопреки. Даже у российских участников – а от России на Евровидение ездят какие-никакие звезды, в отличие от других стран, стабильно посылающих на конкурс откровенный трэш, – песни, с которыми они выезжали в Европу, часто оказывались едва ли не самыми провальными в карьере: кто сможет напеть мелодию «Колыбельной вулкану» Филиппа Киркорова или «Обещаний» «Мумий Тролля»? Кто-нибудь, в конце концов, в состоянии вспомнить, что за артист представлял Россию на Евровидении прошлой весной? Самое любопытное, что есть на Евровидении, – это голосование: действительно, жутко азартная вещь, расклад меняется ежеминутно. Да и то, по опыту последних лет, результат на 90% предсказуем заранее: Россия голосует за Украину, Украина – за Россию, Финляндия за Швецию и наоборот. В итоге наши стабильно занимают 11-12 место – если это не Алсу и не «Тату».
Но самое унылое – это не собственно конкурс, а то, что происходит вокруг него в российских медиа. До очередного Евровидения осталось две недели – но и сейчас все можно предсказать до запятых. Поддержим наших. Россия – вперед. Защитим честь страны. Инопланетянину, попавшему в Москву накануне Евровидения, может показаться, что в эти дни разворачивается как минимум битва за Берлин – а никак не чемпионат Европы по швырянию карликов, где по чистой случайности еще и песни поют.
В прошлом году, кстати, Россию на Евровидении представляла Юлия Савичева. Хотя, с другой стороны, что нам с того?

Юрий Сапрыкин

кадры стриптизерши клуба «офис»



1. имя **Настя** город **Москва** профессия **психолог** мечта **нет** 2. имя **Карина** город **Тула** профессия **менеджер по туризму** мечта **стать меценаткой** 3. имя **Клеопатра** город **Ташкент** профессия **балерина** мечта **стать хозяйкой клуба «Офис»** 4. имя **Лаки** город **Мелитополь** профессия **экономист** мечта **читать мысли**

шум

Стало известно, что по адресу Измайловское ш., 6 открылся первый универсам ресторатора Аркадия Новикова **«Елки-палки»**. Внутри – как в новиковских одноименных трактирах. Имеется своя пекарня, кондитерский цех, кулинария, которые предлагают самые известные блюда «Елок-палок», а также салаты и закуски с «телеги»: все готовят под надзором трактирного шеф-повара. Кроме того, в специальном салат-баре можно самому выбрать нужный салат и упаковать, не дожидаясь продавца.

Стало известно, что началась работа над новым полнометражным аним-проектом **«Первый отряд»**. С подачи российской компании Molot Entertainment 60 художников японской студии «4°C» – создатели «Аниматрицы» – рисуют историю на тему Второй мировой войны. В «Первом отряде» пионеры-герои сражаются с вымышленными фашистами-оборотнями в русских лесах и на улицах Москвы. Музыку к фильму написал московский рэпер Лигалайз. До выхода фильма в широкий российско-японо-американский прокат кадры оттуда можно увидеть в новом клипе Лигалайза на канале MTV.

Стало известно, что 21 мая закрывается клуб **«Осень»**, в начале же июня откроется **«Лето»**. Находиться «Лето» будет, как и в прошлом году, на Яузской набережной, но внутри все, кроме черно-белого купола, будет переделано в бордово-золотых тонах.

Стало известно, что 28 мая в галерее «Дача» пройдет **аукцион раритетных автомобилей**. Среди лотов: Mercedes-Benz 300 SL Gullwing (т.н. «Крыло чайки» 1955 года выпуска) (на фотографии) и единственный в мире автомобиль, выполненный в стилистике ар-деко из цельного бразильского красного дерева, – Triumph Bermuda Special Roadster.

Стало известно, что в мае в «Апше» пройдет **«Большой архитектурный месяц»**. В рамках проекта – выставка фоторабот студентов МАрхИ, ВГИКа, ГУЗа, Строгановки и германского Веймара, показ документальных фильмов про архитектуру. Кроме того, 11 числа пройдет авторский вечер Александра Бродского, 22 – Евгения Асса, а 16-17 – вечер «Становление», в котором будут участвовать московские архитекторы и студенты архитектурных институтов.

Стало известно, что с 16 по 22 мая в ресторане Grand Alexander, а 17 мая в ресторане La Mare пройдет **Фестиваль израильской кухни**. Приглашены 4 израильских шеф-повара. Будут кормить фаршированной рыбой, мамалыгой, кебабами, а также популярным израильским фаст-фудом – фалафелью.

Стало известно, что 11 июля в саду «Эрмитаж» пройдет концерт группы **Fantomas** – проекта бывшего фронтмена Faith No More Майка Паттона (на фотографии). 23 июня в «52» выступит немцы **2Raumwohnung**.

Стало известно, что IV уличный **фестиваль видеоарта «ПУСТО»** пройдет в августе (ориентировочно с 25 по 27) на «Арт-стрелке». Видеоработы будут демонстрироваться непосредственно на стену. Обычно показ секса, насилия и прочего непотребства на фестивале запрещается городскими властями, но в этом году, поскольку «Арт-стрелка» – довольно закрытая территория, возможны послабления.

5. имя **Таня** город **Королев** профессия **менеджер по управлению персоналом** мечта **нет** 6. имя **Лера** город **Москва** профессия **психолог** мечта **всегда быть молодой и красивой** 7. имя **Настя** город **Фонтенбло** профессия **студентка факультета психологии** мечта **найти свою вторую половину** 8. имя **Ева** город **Запорожье** профессия **нет** мечта **стать дизайнером интерьеров**

«Ходорковский не граф Монте-Кристо... мы помним из этого же произведения слова Фариа, что месть пагубна для души и разрушительна для тела. Поэтому я думаю, что мстить он не будет».

Александр Темирко, бывший заместитель председателя правления НК «ЮКОС», радио «Эхо Москвы», 2 мая

красная пл.

В недавно открывшемся **Музее водки**, Красная пл., 5, – несколько десятков сортов этой самой водки, а также рюмки, стаканы, графины, самогонные аппараты. Каждому посетителю полагается 50 грамм

кинопрокат «ирония судьбы-2»

Передел кино

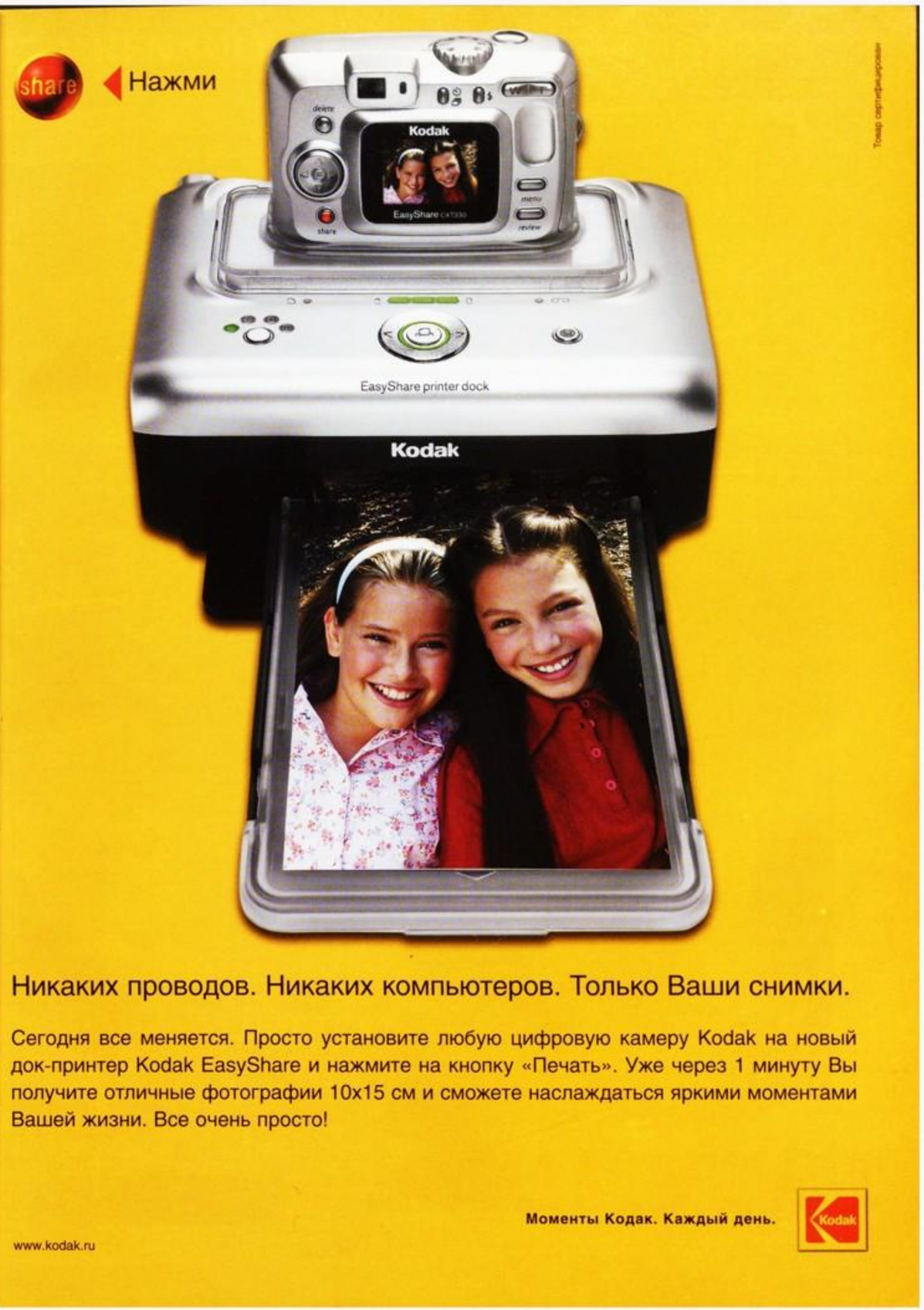
Тимур Бекмамбетов, режиссер кассово успешного «Ночного дозора», снимает сиквел всенародно любимого предновогоднего фильма «Ирония судьбы». Сюжет уже огласила «Комсомольская правда». Прошло тридцать лет, и дети героев, родившиеся после титров, превратились в таких же недотеп, какими были их родители. В итоге тридцатилетний мануальный терапевт, сын ленинградской учительницы и московского врача, по примеру папаши засыпает в квартире и там обнаруживает симпатичную хозяйку: это дочь несимпатичного Ипполита – того, который у Рязанова мок под душем в пальто. То есть, с одной стороны, Тимур Бекмамбетов снимает никакой не сиквел, а ремейк. Но родители подросших детишек все так же не желают родниться друг с другом. Две равноуважаемые семьи начинают строить козни молодым. Так что, с другой стороны, это будет ремейк вовсе не «Иронии судьбы», а другого советского фильма – «Вам и не снилось». Словом, нестареющая «старая песня о главном».

Не так уж это ново. А ново вот что. Раньше внимать какой-нибудь «Червоной руте» в исполнении Богдана Титомира полагалось на фоне распяленного на стене ковра (на противоположной стене – в полированной стенке – стоял телевизор). Всем остальным, у которых нет дома ни ковра на стене, ни стенки, полагалось плеваться. И раньше мы бы Тимура Бекмамбетова очень осудили. Не за провал по части вкуса, конечно, а за беспринципную жадность: «старые песни» коммерчески очень успешны.

Всем, у кого нет ни ковра, ни стенки, полагалось плеваться

Но теперь жар остыл. Ловишь себя на мысли, что не испытываешь по поводу этого известия вообще никаких резких эмоций. Ну фильм, ну сиквел. Посмотрим подборку новостей на Яндексе. Актер Юрий Яковлев (бывший Ипполит) говорит, что отказался участвовать в проекте-2: мол, в одну реку нельзя войти дважды. Ну не хочет. А Барбара Брыльска вот согласилась. Ну будет еще, кажется, Константин Хабенский... Когда мне кто-то сказал, что Тимур Бекмамбетов продался за кассу, я, помню, удивилась.

Мы как-то незаметно срастили свои нынешние привычки с привычками нашего детства. Недаром производители конфет, поломавшись, вернулись к советским батончикам в золотисто-красных фантиках: продавщицы гастронома на Тверской



мне авторитетно сказали, что эти батончики улетают быстрее всех других конфет. Более того, в недрах Москвы уже даже забил такой классический источник, как кефир в стеклянных бутылках под зеленой крышечкой из фольги. Еще несколько лет назад мы бы трубили, бичуя пошлость мероприятий московской мэрии ко Дню Победы. А сейчас – не знаю... Когда репетировали парад на Тверской, я вот с большим любопытством остановилась на тротуаре поглазеть на полуторки 1940-х годов, тянущиеся мимо магазина Саттега у Саттега. И охранники магазина тоже вышли на крыльцо поглазеть. И клянусь, нужно быть очень вульгарным человеком, чтобы увидеть в этом во всем политику, объявить на основании этих улик новую эру социальных заморозков. В предновогодний день непременно покажут рязановскую «Иронию судьбы» про двух симпатичных советских недотеп. И бекмамбетовскую «Иронию», хотя бы в порядке анекдота, не сомневаюсь, тоже посмотрит огромное количество человек. А Константин Хабенский, кстати, в жизни очень славный человек – он вот по секрету от всех устроил благотворительный фонд и очень серьезно им занимается.

Юлия Яковлева

осташковское ш.

С начала мая наступило время ходить в «**Кинотеатр под открытым небом**». Можно приезжать на авто с откидным верхом, как герои «Бриолина», включать аварийные огни для вызова продавцов попкорна и смотреть какой-нибудь «Турецкий гамбит». Одно машиноместо – 150 р.

лицо маша краснова-шабаева, иллюстратор

«Я иллюстратором стала только полгода назад – мне муж сказал: «Разошли свои картинки в журналы». Теперь рисую для GQ, Jalouse. Я жила в Уфе раньше – в Москву только два года назад переехала, – и там все думали, что за меня папа рисует. Он там знаменитость, художник, и мне с детства говорили, мол, на детях гения природа отдыхает. А я с 10 лет рисовала, училась на живописца, графику делала, участвовала в выставках. Меня в Уфе даже выбрали членом Союза художников. Так вот, потому что все мне про детей гения говорили, я только в международных выставках участвовала, где моего папу не знают. В Уфе я рисовала и писала в местную газету про певцов, и про кино, и какие-то рецензии. Мне там 1000 рублей платили. Теперь, в Москве, рисую людей для разных журналов. Недавно вышел спор с одним питерским редактором. Он попросил нарисовать ему Робби Уильямса, как будто тот живет в Москве. И я нарисовала его рядом с палаткой с шаурмой. Так и написала – «шаурма». А редактор все упирал, что должно быть «шаверма». А какая же в Москве шаверма?»

правда

Насколько нам известно, в №151 ошибок не было.

RENAULT MEGANE
ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

УВАЖЕНИЕ, -я, ср. *(к кому-л.|чему-л.)* Почтительное отношение, основанное на признании чьих-л. достоинств.
Megane – автомобиль, вызывающий уважение как своим безупречным стилем, так и превосходной динамикой.
Автомобиль, в котором вы забудете о компромиссах.
Горячая линия Renault: (095) 775-4848.
Бесплатная линия по России: 8 800 200-8080.
Узнайте больше на www.renault.ru

Официальные дилеры Renault:
МОСКВА: АВТОКЕЙ 995-11-60; АВТОМИР 234-33-66; АВТОПЛАНЕТА 10-555-10; АВТОЦЕНТР ОВОД 787-53-53; GENSER 786-26-26; ИНКОМ-АВТО 363-00-00; КЛАРУС-ТРЕЙДИНГ 381-11-01; MAJOR-AUTO 73-000-73; МОСРЕНТСЕРВИС 162-26-96; MUSA MOTORS 785-11-11; RENAMAX 787-51-51; RENAULT В КРЫЛАТСКОМ 505-97-37; RENAULT НА ТАГАНКЕ 589-15-55; RENAULT-ЦЕНТР КУНЦЕВО 933-40-33; RTDService 718-66-77; ЭЛКОМ-ЮНА 981-00-71; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТОПРАЙМ 334-01-01; АВТОПРОДИКС 102-42-91; ПЕТРОВСКИЙ АВТОЦЕНТР 102-11-11; СТК ЦЕНТР РЕНО 336-91-21; **АСТРАХАНЬ:** КАСПИЙГАЗАВТОСЕРВИС 31-89-89; **БАРНАУЛ:** РЕНА-МОТОРС 66-66-30; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** АВТО-М 64-44-55; **ВЛАДИМИР:** ИНАВТОСЕРВИС 36-66-36; **ВОЛГОГРАД:** ПУМАС-АВТО 48-55-56; **ВОЛОГДА:** АВТОСАЛОН СЕВЕРНЫЙ 73-08-39; **ВОРОНЕЖ:** РЕНО СИТИ 23-02-57; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** АВТОФРАНС 212-86-12; ЛАКИ МОТОРС 2-100-100; **ИРКУТСК:** СИБИРСКИЕ АВТОМОБИЛИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 560-100; **КАЗАНЬ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 18-35-35; **КЕМЕРОВО:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 37-24-22; **КРАСНОДАР:** МОДУС 2-535-536; **КРАСНОЯРСК:** АТЛАНТИК МОТОРС 56-09-36; **КУРГАН:** САТУРН-К 53-39-41; **КУРСК:** РЕНОМЕ 32-60-60; **МАГНИТОГОРСК:** КРИСТИНА-АВТО 29-75-54; **МУРМАНСК:** РЕНО МУРМАНСК 271-422; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 39-21-21; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОСАЛОН АРЛАН 775-473; **НОВОКУЗНЕЦК:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 352-352; **НОВОСИБИРСК:** РЕНО-СИБИРЬ 119-179; **ОМСК:** АВТОЦЕНТР «RENAULT-ОМСК» 93-52-42; **ПЕНЗА:** АВТОМАСТЕР 55-25-85; **ПЕРМЬ:** САТУРН-Р 38-55-15; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОТЕХЦЕНТР «СТК» 797-011; **ПСКОВ:** АВТО-АС 120-747; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** АВТОЦЕНТР МОДУС 292-0-292; АВТОЦЕНТР РЕНО 278-55-37; **РЯЗАНЬ:** НОЕВ КОВЧЕГ 34-68-61; **САМАРА:** АВТО ПОВОЛЖЬЕ 16-98-17; **САРАТОВ:** ЭЛВИС 450-700; **СТАВРОПОЛЬ:** МОДУС 28-28-28; **ТВЕРЬ:** НОРД-АВТО 32-25-75; **ТОЛЬЯТТИ:** ПАРТНЕР-СЕРВИС 73-19-50; **ТОМСК:** ИНКОМ 651-751; **ТУЛА:** АВТОКЛАСС 37-33-56; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР 317-568; **УЛЬЯНОВСК:** ТЕХЦЕНТР АВТОМИР-СЕРВИС 43-42-43; **УФА:** АВТО-ФОРУМ 923-923; **ЧЕЛЯБИНСК:** АВТОЦЕНТР «САТУРН» 25-77-78; **ЯРОСЛАВЛЬ:** ООО «М-КАР» 57-55-94.

20 мая группа Franz Ferdinand сыграет в клубе «Б2», 21-го – в «Олимпийском» на фестивале «Максидром»

fast forward

Franz Ferdinand – это самый феноменальный прорыв, случившийся в рок-музыке за последние 15 лет. Бит-квартет выпускников художественных школ города Глазго резко оказался нужен всем – от фестиваля в Гластонбери до русского MTV. Но главное – они в очередной раз взорвали музыку рок, вернув ей страсть к отточенному гитарному звуку, хлестким мелодиям, танцевальному ритму и всевозможному эстетству – в пропорциях, неслыханных со времен как минимум группы «Кино». Попутно FF совершили переворот в московских обычаях: впервые хедлайнером «Максидрома» оказывается группа такого масштаба, а билеты на их сольник в «Б2» впервые распроданы за месяц до концерта. Накануне московских гастролей лидера Franz Ferdinand Алекса Капраноса расспросил Алан ди Перна/IFA.

– Вам удается втиснуть множество идей в трехминутную поп-песню. В чем фокус?

– Мне кажется, самое важное в сочинении песен – способность от чего-то отказываться. Иметь смелость признать: «Да, я это написал, но это не так здорово, как новый, только что появившийся кусок. Не портить же из-за этого всю песню». Например, наша вещь «Tell Her Tonight» начиналась как реальный рок-боевик, в духе ранних The Kinks. И мы отказывались от одного инструмента за другим, пока не остались

гитарная партия и громыхающий бас, которые вы слышите на диске.

– Вы стремитесь избегать традиционной структуры «куплет-припев». У вас песня скорее состоит из частей А и Б, которые иногда кажутся совершенно друг с другом не связанными.

– Да. Я дикий фанат сочинительских правил: как принято писать поп-песни, танцевальные песни или даже классические произведения. Мне нравится изучать правила, по которым пишутся песни, а потом делать все наоборот. Мудрым пользуйся девизом: будь готов к любым сюрпризам.

– Вот, к примеру, в песне «Take Me Out» в середине почему-то резко замедляется темп.

– Вот, собственно, о чем я говорил. Существует общепринятое правило: чтобы поднять напряжение к концу песни, нужно наращивать темп, постепенно достигая кульминации. Но мы подумали: «Было бы интересно сделать наоборот». Эта песня сделана неправильно, исходя из общепринятых норм. Но работает.

– Бывало ли так, что вы брали два фрагмента из разных песен и склеивали их в одну новую?

– Мы постоянно так делаем. Опять же нужно уметь сказать себе: «У меня есть идея новой песни, но вообще-то, она лучше будет смотреться в качестве интермедии в другой песне». То же самое, кстати, делали и The Beatles, например, в «A Day in the Life». Там этот кусок с вокалом Маккартни в середине: «Woke up, fell out of bed...» Эта песня была бы очень скучной. Но в середине – этот разрыв, и получается просто фантастика.

– Две гитары у Franz Ferdinand тоже не подпадают под обычные определения: ритм-гитара и соло-гитара. Вы с Ником (Ник МакКарти, гитарист FF. – *Прим. ред.*) **как-то договариваетесь, кто и что играет?**

– Вот что хорошо в нашей группе – то, что у нас нет солирующего инструмента. Послушайте, к примеру, «Lust for Life» Игги Попа: там главный инструмент – ударные. Этим песня и цепляет. Послушайте «Girls and Boys» Blur – там на первом плане бас. Еще один отличный пример – Led Zeppelin. Лидирующим инструментом там поочередно оказывается гитара, бас, голос, а то и вовсе ударные. Нет такого, что один инструмент важнее другого. Это очень выигрышная позиция. Например, в «Take Me Out» я играю основной рифф, но именно партия Ника на заднем плане дает нужный эффект – без нее мой рифф просто не сработал бы, ничего бы не было. Этому приему меня научили записи Хаулин Вулфа. У Хаулин Вулфа и Хуберта Самлина были такие перекрещивающиеся гитарные партии, а голос вел какую-то третью линию – медленную, но составляющую с гитарами идеальный контрапункт.

– Вы как-то сказали, что никогда не пользуетесь обработанным гитарным звуком. Но я отчетливо слышал хорус (один из распространенных гитарных эффектов. – *Прим. ред.*) **в конце «Come on Home», в медленной части.**

– Я не люблю использовать эффекты на концертах. При записи часто приходится прибегать ко всяческим уловкам, чтобы компенсировать отсутствие энергетики, которая всегда есть на сцене и которую практически невозможно воспроизвести в студии. А на концертах я не люблю жать на педали. По-моему, можно сделать отличный живой звук просто с хорошим усилителем и гитарой. Терпеть не могу, когда музыканты зарываются во всякие технологические ухищрения. Они похожи на игроков в гольф, которые на площадке только и говорят о своих дурацких клюшках и кто сколько тысяч фунтов потратил на рукоятку из какого-нибудь специального сплава или типа того. Я при этом думаю: «Вы просто хотите оправдать свои несусветные траты на то, что никак не влияет на вашу жизнь». Среди музыкантов тоже есть такие. А вот посмотрите на Бо Диддли и его diddley bow (примитивнейшая однострунная гитара. – *Прим. ред.*) – это лучшее, что есть в рок-музыке, и это всего лишь одна струна и кусок дерева. Это все, что нужно для хорошего риффа и хорошей песни. Одна струна.

– Чувствуется, что на вас повлияли самые разные люди. Песня «Tell Her Tonight», к примеру, в равной степени похожа на Talking Heads и Orange Juice (шотландская инди-поп-группа, из которой вышел певец Эдвин Коллинз. – *Прим. ред.*)**.**

– Определенно. Обе эти группы сильно на нас повлияли. И опять же, кстати, обе эти группы никогда не боялись выйти за рамки жанра, который они себе выбрали. Orange Juice – это были четыре тощих парня из Глазго, но это не мешало им играть музыку в стиле Нила Янга, Velvet Underground или Chic. Это был очень радикальный подход. В то время, если ты слушал Velvet Underground, тебе вряд ли должны были нравиться Chic (классический диско-состав. – *Прим. ред.*). Я презираю современных альтернативщиков, которые по принципиальным соображениям игнорируют поп-музыку. Типа: «Я в диком восторге от Shellac или Yeah Yeah Yeahs, но реально не выношу эту дурацкую Бейонсе». Хочется схватить таких за шиворот и сказать: «Да что б ты понимал! Эта песня Бейонсе – она же офигенная! Она просто прекрасная!»

– Помимо всяких игр с постпанком 80-х у вас местами слышится восхищение настоящим фанком, его истоками – то есть Джеймсом Брауном.

– Конечно, конечно! Когда мы в последний раз играли джем в студии, мы провели как минимум полтора часа, разрабатывая тему из The JB's (аккомпанирующая группа Джеймса Брауна. – *Прим. ред.*) – «Doing It to Death», потрясающий синкопированный ритм. Это же дико интересно – разбираться, как другой человек работает с ритмом. Еще мне очень нравится диско – вещи типа «Ring My Bell» Аниты Уорд или то, что делал Джорджо Мородер. У меня есть идея – попробовать сыграть на гитаре такие пульсирующие последовательности нот, как в «I Feel Love» у Донны Саммер. Для музыки техно это общее место, танцевальные продюсеры делают это с помощью всяких синтезаторов-секвенсеров, и этот прием превратился в совершеннейшее клише. Но что если взять гитару вместо синтезатора? Это еще один принцип, по которому мы делаем аранжировки: сделать все поперек правил.

– Последние 10 лет в музыке доминировал грубый звук – гранж, инди-рок, хэви-метал. Ваше гитарное звучание – как бы защитная реакция против этого?

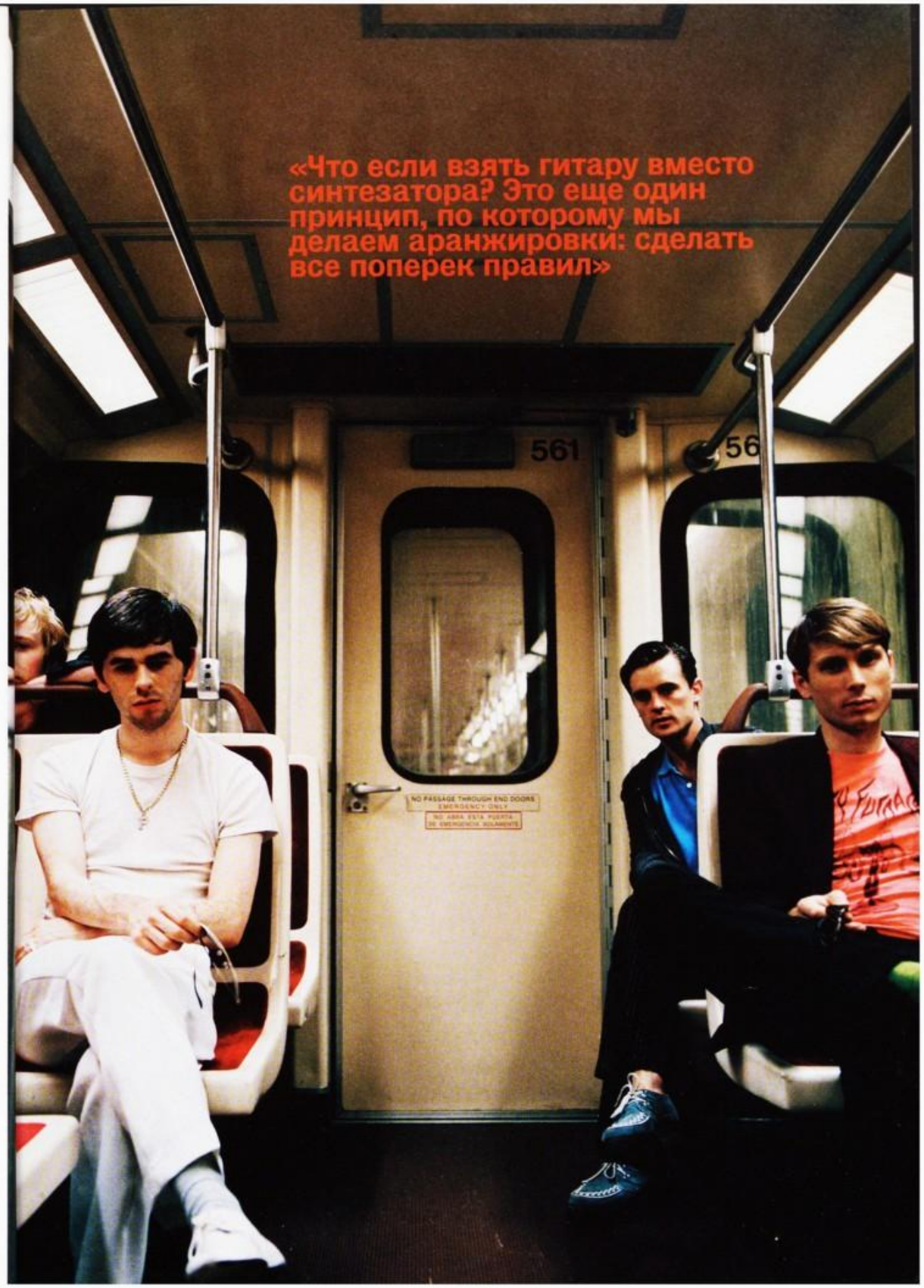
– Я никогда особо не любил мощный грубый гитарный звук. Я устал от всех этих бесконечных групп, выросших на Sonic Youth. Сами Sonic Youth – это очень круто. Но потом появилось столько групп – и все думали, что будут похожи на Sonic Youth, если будут со всей дури жать на педали, чтобы гитары выли по полчаса. И я сказал себе: «Какая жуткая, беспросветная тоска! Я готов душу продать за то, чтобы услышать просто хорошую мелодию».

– Похоже, что 80-е возвращаются, причем по всем фронтам. Как вы думаете, почему?

– В 90-е у 80-х были трудные времена. Никого особо не интересует десятилетие, которое только что прошло. Это всегда кажется самым никчемным периодом в истории. Но 90-е закончились. Говорят, мир моды живет 20-летними циклами. Где мы сейчас по этому закону оказываемся? В 1985-м? 18+

Franz Ferdinand

«Б2», пт 20 мая, 23.30 (все билеты проданы)
Maxidrom: «Олимпийский», сб 21 мая, 17.30



у нас была великая эпоха

Через 28 лет после премьеры «Эпизода IV: Новая надежда» выходом на экраны «Эпизода III: Месть ситхов» завершается кинематографический эпос о джедаях, дроидах и звездных войнах.

19 мая тысячи кинотеатров от Сан-Франциско до Токио покажут присмиревшим фанатам третий и последний эпизод «Звездных войн». Больше никаких фильмов про Дарта Вейдера Джордж Лукас снимать не собирается. Даниил Дугаев проследил корни древнего конфликта джедаев и ситхов и вспомнил времена, когда ничего важнее далекой-далекой галактики в его жизни не существовало.

Второго апреля у здания Grauman's Chinese Theatre в Лос-Анджелесе собралась толпа имперских штурмовиков, рыцарей-джедаев, ситхов с двуручными световыми мечами, обезьян вуки с пулеметными лентами через плечо. Этот пестрый сброд сидит там и сейчас – ждет премьеры третьего эпизода. Чтобы общаться было проще, вся очередь носит разноцветные бейджи. Красный означает, что до премьеры владелец не хочет знать о фильме вообще ничего. Синий – что он готов смотреть трейлеры и читать пресс-релизы. Зеленый символизирует жажду полной осведомленности.

Забавно, что какие бы бейджи ни носили эти люди, ничего принципиально нового 19 мая они не узнают. «Месть ситхов» – как «Анна Каренина»: чем кончится дело, известно заранее. Анакин Скайуокер, непорочно зачатый сын рабыни Шми с планеты Татуин, потеряет руки-ноги в битве с собственным учителем Оби-Ваном Кеноби, упадет в реку лавы и наденет черный костюм и маску Дарта Вейдера. Сенатор Палпатин откроет свое истинное лицо ситха Дарта Сидиуса, искоренит Орден джедаев и станет диктатором, какого не видывала Галактика. Дети Анакина, Люк и Лея, отправятся к приемным родителям на разные планеты. Их мать, королева Амидала, погибнет при родах – судя по всему, от рук собственного мужа.

И тут круг замкнется, и мы снова вернемся в начало семидесятых, когда Джордж Лукас, выпускник режиссерского факультета и ученик Копполы, снял автобиографическую ленту «Американское граффити» и вложил заработанные деньги в грандиозную космическую оперу «Звездные войны: Новая надежда». Так получилось, что фильм, который вышел на экраны в 1977 году, был первым из серии, а тот, что выйдет в 2005-м, – шестым, но именно в этом, последнем, фильме излагается предыстория первого.

***

Первый фильм «Звездных войн» старше меня на год, но когда я посмотрел его, мне было уже семь. Что это великое кино, стало ясно с первого кадра: в серую обыденность откуда-то сзади и сверху ворвался консульский корабль принцессы Леи Органы. За ним, паля из турболазеров по силовой установке, гнался монструозный крейсер под командованием Дарта Вейдера. Ничего более прекрасного я в жизни не видел.

Возможность узнать о существовании раздираемой военными конфликтами Галактике в раздираемом внутренними противоречиями СССР можно считать большой удачей. На дворе стоял 1985 год; кассету мне поставили знакомые американцы. Не зная английского языка, я не понял многих подробностей, но запомнил главное – астматическое дыхание «мужика в ведре», рогатую прическу принцессы, пиратский прищур контрабандиста Соло. Я увидел достаточно, чтобы три года подряд пересказывать в школе историю взрыва Звезды смерти, очень похоже изображая гром лазерных пушек.

Прошло немало времени, пока «Звездные войны» появились в моей жизни как повседневная реальность – сначала пятиминутными отрывками в петербургской передаче «Зебра», потом на заношанных видеокассетах («Это было еще до того, как ты еще не родился», – гнусаво объяснял Йода Люку Скайуокеру). Мы с друзьями млели. Мы пересматривали эти фильмы десятки раз. Поколению, не ведающему жизни без видеомагнитофонов, сложно объяснить, насколько заманчив был сюжет «Звездных войн» в годы, когда научная фантастика на экране сводилась к «Гостье из будущего». Помнится, в школе мы горячо обсуждали, кем лучше быть: космонавтом или все же водителем троллейбуса. Решили, что космонавтом, но лишь в том случае, если летать на истребителе повстанцев.

***

Сняв в 1983 году третий и, как считалось тогда, последний фильм, «Возвращение джедаев», Лукас-режиссер ушел в подполье, оставив поле битвы Лукасу-организатору. Студия спецэффектов Industrial Light & Magic, созданная исключительно для съемок «Звездных войн», переключилась на обслуживание Голливуда. Судьбы далекой Галактики перешли в руки Lucas Licensing, которая позволяла сторонним авторам расширять границы космоса, одновременно следя за тем, чтобы в мироздании сохранялась логика.

Здесь, по другую сторону океана, мы были лишены радостей лицензирования. У нас не было комик-

Джедаи
Рыцари, следящие за порядком в Галактике. Используют светлую сторону Силы – универсальной жизненной энергии, пронизывающей пространство и время.

Ситхи
Джедаи-отступники, практикующие темную сторону Силы, в основе которой лежат страх и ненависть.

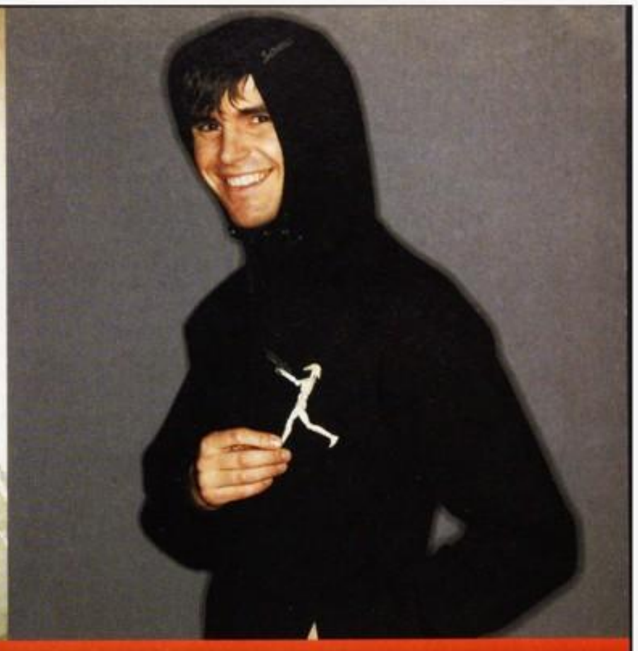
Дарт
Традиционная приставка к имени ситха. До обращения к темной стороне Дарт Вейдер был Анакином Скайуокером, Дарт Тиранус – графом Дуку, Дарт Сидиус – Палпатином.

Турболазеры
Усиленная версия лазерной пушки, которой оснащаются крупные боевые единицы Империи.

Йода
Зеленое сморщенное существо с интересной манерой выражать свои мысли. Величайший джедай в истории.

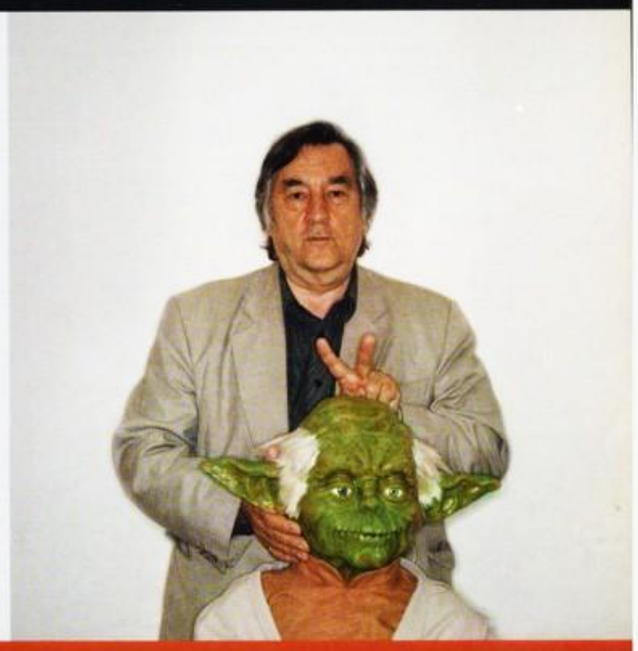
X-Wing
Главная боевая единица повстанцев – истребитель-бомбардировщик, крылья которого раскрываются в виде буквы X.

Петр Буслов, режиссер
«Я смотрел все эпизоды «Звездных войн», начиная с детства, на плохих пиратских копиях. Я обожаю этот фильм! Мне нравится это космическое пространство. Правда, герои кажутся слишком детскими и сказочными: джедаи, мечи. Особо запомнилось, как Харрисон Форд летает в лесу между деревьями и борется с роботами. И шикарная сцена из последнего фильма: битва роботов в космосе, когда огромные корабли-роботы выгружали других роботов. Еще нравится, как Натали Портман сыграла».

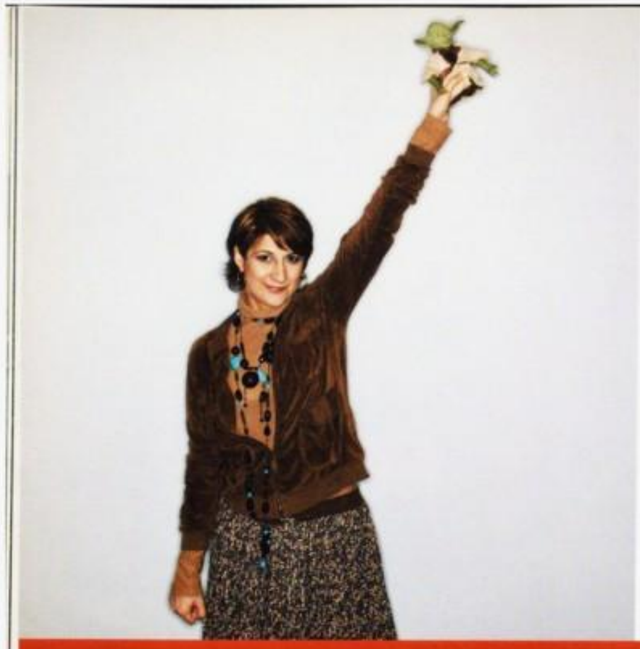


Владимир Панчик, актер
«Мне было лет 10, и дело было в Севастополе. Я смотрел этот фильм по телевизору. Помню медного робота, воинов каких-то, эффект космического пространства. Мы после этого фильма с мальчишками дрались лазерными мечами, стреляли лазерами, и все у нас взрывалось».

Юлия Аронова, мультипликатор
«Больше всего мне запомнился первый эпизод, где был учитель Йода. Этот фильм у меня ассоциируется исключительно с ним – не знаю, почему он мне нравится, наверное, потому что очень уж он мультяшный персонаж. Кем бы я хотела быть... Ну точно не принцессой! Скорее, R2-D2. Он маленький и отважный – я на него похожа».



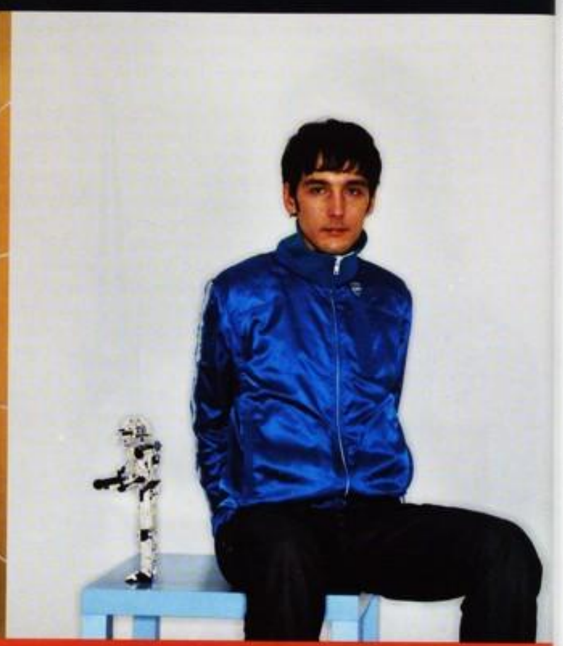
Александр Проханов, писатель
«Звездные войны» сделали не поденщики, а люди утонченные, такие как Лукас. Успех этого фильма – результат точного совпадения усилий команды и художников, которые пребывали в башне из слоновой кости. Для меня этот фильм стал уроком – поразил герой фильма, Люк Скайуокер, который преодолел законы гравитации, ушел, вырвался из оков своей планеты».



Нина Чусова, режиссер
«Новый фильм пойду смотреть из-за спецэффектов. Я очень люблю спецэффекты! И потом каждый раз «Звездные войны» смотрю с ожиданием – а вдруг что-то особенное покажут в следующей серии. В спектакле «Мамапапасынсобака» мы использовали этих джедаев: у нас там мальчик делился своим видением продолжения фильма. Что-то про войну между галактиками».

Артемий Лебедев, дизайнер
«Первый раз я его посмотрел году в 85-м у знакомого, у которого дома был видак. Тогда я вообще ничего не знал про «Звездные войны», просто на одной из кассет был записан какой-то эпизод, откуда я запомнил только, как шагают белые слоноподобные роботы. Из всех героев мне больше всего понравился R2-D2. А от принцессы меня просто выворачивает. Я бы хотел, чтобы у меня был персональный космолет из нового эпизода».

Олег Кулик, художник
«Я представлял себе этот фильм как технически усовершенствованный советский фильм «Кин-дза-дза!». Наверное, потому, что в «Звездных войнах» были какие-то по-советски человечные герои. Особенно эти два робота – один, похожий на старую стиральную машинку, а второй – на соковыжималку. На фоне всех этих звездных межгалактических войн они смотрелись будто выходцы из какого-то НИИ, а не из Голливуда».



Денис Барковский, арт-директор русского Wallpaper*
«Один из любимых эпизодов – когда Вейдер отрубает Люку Скайуокеру кисть руки, и Люк начинает осознавать, что, как и говорил ему Йода, зло, с которым действительно стоит бороться, – не где-то за бронёй Звезды смерти, а в недрах твоего сознания. Космодзен. Лорд Вейдер на самом деле является высшим проявлением романтизма, реализма и возможной любви. Все противостояние повстанцев стоило того момента, когда он выкинул в энергетическую трубу Паллатина».

TIE Fighter
Штатный имперский истребитель. TIE означает «двойной ионный двигатель».

Звезда смерти
Гигантская космическая станция, способная с легкостью уничтожать целые планеты.

Явин IV
Планета, на которой находилась одна из главных баз повстанцев. Если бы Люк Скайуокер не взорвал Звезду смерти, база была бы уничтожена.

Мон Каламари
Земноводная раса, снабжающая флот повстанцев линейными космическими кораблями.

Джа-Джа Бинкс
Жизнерадостное существо из первых трех эпизодов и самый ненавидимый герой «Звездных войн».

Татуин
Покрытая песком планета, на которой вырос Люк Скайуокер. Известна злачным космопортом Мос-Айсли, где обретаются самые гнусные персонажи Галактики.

Гридо
Охотник за головами, пытавшийся арестовать Хана Соло и доставить его к преступному боссу Джаббе Хатту. Был застрелен.

сов, в которых описывались интриги Старой республики, не было моделей грузовика Хана Соло с двойными полами для контрабанды, не было книг, комментирующих великий раскол джедаев и ситхов. Следующей волной, которая докатилась до России, стали компьютерные игры, и произошло это уже в девяностые годы.

Сначала появились X-Wing и TIE Fighter – космические симуляторы, где можно было играть за пилота-повстанца или верного служаку Империи. Потом вышла Dark Forces – трехмерная стрелялка, главным героем которой стал Кайл Катарн, похитивший для мятежников планы Звезды смерти. Dark Forces дала наконец возможность в полной мере ощутить то, что именуется теперь в киноиндустрии «эффектом штурмовиков», – когда враги, противостоящие главным героям, поголовно не умеют стрелять и валятся на пол с одного щелчка по железному шлему.

К 2005 году игр по «Звездным войнам» сделано больше сотни, однако те, первые, про космические сражения, были для нас главнее всех. Тем, кто никогда не служил под командованием адмирала Заарина, следует объяснить, что X-Wing и TIE Fighter не следует путать с примитивными shoot-them-ups. Технические параметры всякого корабля, от последнего буксира до крейсера Мон Каламари, были выверены до джоуля, и для того чтобы пройти игру до конца, в этих параметрах следовало досконально разбираться.

Теперь, просматривая в очередной раз битву при Явине в четвертом эпизоде или битву при Эндоре в шестом, я сочувствую пилотам не как зрителю, но как коллега. Ведь я по-прежнему могу вспомнить, что нужно сделать, когда тебе приказывают перехватить транспорт «Голд-3». Перекидываешь энергию с лазеров на двигатели, даешь сто процентов мощности, садишься на хвост, равняешь скорость с целью, направляешь максимум энергии обратно на лазеры и жмешь, жмешь на гашетку, пока враг не разлетится с грохотом в стороны горящими обломками.

Как неоднократно отмечал режиссер, ему известно, что в космосе не бывает ни огня, ни звуков, но к делу это отношения не имеет.

***

Когда в 1997 году Лукас заявил, что собирается снять еще три фильма, хронологически предшествующих трилогии, это прозвучало кощунственно – как если бы кто-нибудь взялся написать предысторию к «Илиаде». Опасно трогать детские мифы: если не попасть в тональность, можно разочароваться, а в тональность в таких случаях попасть практически невозможно. Вряд ли, однако, дело было в том, что Лукас решил заработать еще несколько миллионов: такое впечатление, будто он собирался снимать это кино с самого начала еще до того, как газеты начали использовать выражение «Звездные войны» для обозначения рейгановской системы СОИ.

Опасения аудитории оправдались: после просмотра первого эпизода Лукаса не пнул только ленивый. Динамики нет. Сюжет нескладен. Слишком много экранного времени занимает комик Джа-Джа Бинкс, который к тому же слишком высоко прыгает. Лично для меня хуже всего было то, что многое в новом фильме осталось непонятным. Кто такие ситхи? Почему они желают смерти джедаям? Очевидное для читавших книжки зрителей в Америке, казалось абсолютно загадочным в России – и омерзительный перевод, которым традиционно снабдили фильм прокатчики, ухудшал фильм до уровня «Дня независимости».

Лукас, однако, не обеспокоился. Второй эпизод оказался лучше и понятнее первого, а третий, судя по всему, будет сильнее их обоих. Нас ждет самая грандиозная в истории космическая битва. Нас ждет самый грандиозный в истории захват власти. Нас ждет если и не самое грандиозное, но самое трагическое сражение джедаев на вулканической планете Мустафар: благородный рыцарь Оби-Ван Кеноби искромсает в капусту своего собственного ученика-предателя. И здесь уже будет не до комедий.

Сейчас, после того как я из любопытства прочитал про «Звездные войны» десять томов пояснительных текстов, мне кажется, что со временем и первый, и второй, и третьей эпизоды станут такой же классикой, как четвертый, пятый и шестой. Ведь на самом деле это фильмы вполне про долгую, искусно сотканную политическую интригу, в результате которой к власти пришли коричневые. Это почти что серьезное кино. Проблема заключается в том, что с 1977 года изменились не только вкусы аудитории – изменились ее психофизиологические параметры. Раньше для того чтобы удержать внимание зрителя, достаточно было показать, как пожимает плечами Харрисон Форд. Теперь необходимо, чтобы каждые пять минут на экране кривлялся нелепый Джа-Джа.

***

Влияние «Звездных войн» на современную масскультуру велико до абсурда. Говорят, в Бангкоке есть бар, который так и называют: Star Wars Bar. Клиенты садятся за стойку и пьют пиво, в то время как под столом их обслуживают проститутки. Нет, в фильме ничего такого не было – просто когда входишь в это заведение, чувствуешь себя, как в таверне на Татуине: сейчас из темного угла прыгнет Гридо, а бластера под рукой не окажется.

Галактика не единственное поп-мифологическое пространство такого масштаба. Есть еще, скажем, «Властелин Колец». Но вот мне, например, «Властелин Колец» всегда казался волшебным фонарем для хиппи, в то время как «Звездные войны» в гораздо большей степени отражали наш техногенный мир с его политикой, интригами, моральными дилеммами. Слишком много у Толкиена магической белиберды, эни-бени-раба; во Вселенной же, центром которой является планета-город, любой невероятный гаджет объясняется прогрессом.

То же касается и персонажей. Герои «Звездных войн» лишены нордического флера «Властелина Колец»; они архетипичны, они гораздо ближе к действительности. Талантливый Анакин Скайуокер, вступающий в сделку с дьяволом за право победить смерть. Люк Скайуокер, стремящийся вырваться из заколдованного круга работы на ферме. Император Палпатин, плетущий паутину власти с помощью чужих страхов и амбиций. Хан Соло – контрабандист, искатель приключений, циник с кодексом чести, идеал каждого нормального мальчишки. Эти образы сидят в подсознании: оглянитесь – и вы увидите, что война среди звезд идет вокруг нас, только в других масштабах.

И еще к вопросу о подсознании. Возьмите, к примеру, сотовые телефоны. Как у световых мечей, которыми сражаются в кино джедаи с ситхами, у аппаратов бывает зеленая, голубая и оранжевая подсветка. Я не считаю себя джедаем, но никогда не куплю себе оранжевый телефон.

каталог

Как ни удивительно, далеко не все знают, что вселенная «Звездных войн» не ограничивается шестью эпизодами Джорджа Лукаса. История галактической цивилизации насчитывает тысячи лет, и некоторые из периодов этой истории были не менее насыщенны, чем показанные в кино смутные годы между падением Старой республики и зарей республики Новой.
Про Галактику написаны книги, нарисованы комиксы, сняты сериалы, сделаны компьютерные игры и записаны радиопередачи. Если все, что было придумано после 1976 года, воплотить в полнометражном кино, эпизодов было бы не шесть, а шестьсот шестьдесят шесть.

Канон Разрешения на введение во Вселенную новых персонажей, космических кораблей и интриг выдает компания Lucas Licensing, сотрудники которой вовлечены в галактические дрязги сильнее, чем самый активный фанат на конференции Star-Con. В их обязанности входит поддержание колоссальной базы данных «Холокрон», в которой зафиксированы события, уходящие в прошлое на сто тысяч лет от битвы при Явине. Урезанной версией «Холокрона» можно воспользоваться на сайте www.starwars.com/databank.

Апокрифы Поддерживать в равновесии колоссальный объем мифологической информации – задача непростая, и время от времени в базе случаются проколы. Например, в игре X-Wing главный герой, обозначенный в «Холокроне» как Rookie 1, уничтожает Звезду смерти – однако на самом деле такого случиться не могло, потому что даже ребенку известно, что станцию взорвал Люк Скайуокер. Много неясностей связано с женитьбой Хана Соло на Лее Органе – согласно двум разным романам, они заключили брак два раза, в разное время и в разных местах. Такие отклонения от канонической легенды называются апокрифами. Настоящие адепты считают, что описанные в апокрифах события никогда не происходили – в отличие, например, от удушения Джаббы, которые совершенно точно имело место на планете Татуин четыре года спустя после битвы при Явине.

Книги Первая книга по мотивам «Звездных войн» называлась «Звездные войны» и была опубликована в 1976 году еще до выхода четвертого эпизода. Сюжет представлял собой беллетризацию сценария «Новой надежды», а на обложке стояло имя Джорджа Лукаса. Впоследствии выяснилось, что сам Лукас книгу не писал – он поручил это скучное дело Алану Дину Фостеру, известному маэстро научно-фантастического трэша. Сейчас литература составляет костяк Вселенной «Звездных войн». Зайдите в любой книжный магазин в Европе или Америке и посмотрите на полки с десятками романов, в которых действуют не только герои фильмов, но и тысячи персонажей, о которых в фильмах вообще нет ни слова. Разумеется, качество книг меняется от автора к автору, и качество среднего романа к вдумчивому чтению, мягко говоря, не располагает. Помимо Алана Дина Фостера, одним из самых любимых в среде фанатов считается Тимоти Зан, создавший трилогию про гениального имперского генерала Трона (этого джентльмена с синей кожей и красными глазами хорошо должны помнить те, кто играл в свое время в TIE Fighter). Последняя серия книг называется «The New Jedi Order» и повествует о вторжении в Галактику чуждой всему человеческому расы под названием Юужан Вонг. В этой серии описывается, в частности, гибель первейшего друга Хана Соло – Чубакки.

история

Ок. 500000000 до битвы при Явине

Формируется Галактика, в которой происходят все описанные далее события.

Ок. 100000 до б.Я.

Формируется Галактика, в которой поверхность планеты **Корускант** в галактических координатах (0,0,0) превращается в один большой город.

Ок. 25000 до б.Я.

Изобретение **гиперпространственного двигателя** значительно упрощает космические путешествия.

Образуется **Галактическая республика** под управлением Сената, заседающего на Корусканте. За порядком в Республике следит специально созданный орган – Орден джедаев.

Республика быстро растет, колонизируя новые миры.

Ок. 24500 до б.Я.

Несколько джедаев исследуют возможности темной стороны Силы и находят их весьма привлекательными. Внутри Ордена происходит раскол. Предателей изгоняют за пределы Республики.

Ок. 24400 до б.Я.

Темные джедаи приземляются на планете Коррибан и становятся объектами поклонения местных жителей, ситхов. Основана небольшая, но могучая **Империя ситхов**, о которой Сенату и джедаям ничего не известно.

Ок. 9990 до б.Я.

Появляются первые **световые мечи**, для изготовления которых применяются кристаллы с планеты Руусан. Ранние модели требуют рюкзаков с батарейками, но потом необходимость в них отпадает.

Ок. 5000 до б.Я.

Два исследователя новых территорий случайно попадают на один из миров, подчиненных ситхам. Начинается **Великая гиперпространственная война**, которую ситхи проигрывают. Уцелевший ситх Нага Садов прячется на планете Явин IV и погружается в анабиоз.

4400 до б.Я.

На темную сторону переходят джедаи Экcар Кун и Улик Кел-Дрома. Происходит **Великая война с ситхами,** которую ситхи снова проигрывают.

3996 до б.Я.

Джедай Фридон Надд будит Нагу Садова, переходит на темную сторону и покоряет солнечную систему Ондерон. Его уничтожает специально посланный отряд джедаев.

Ок. 1000 до б.Я.

Междоусобный конфликт значительно ослабляет ряды ситхов. Новая война джедаев с ситхами заканчивается битвой при Руусане, в которой погибают все ситхи, за исключением Дарта Бейна. Дарт Бейн уходит в подполье и во избежание дальнейших внутренних конфликтов устанавливает традицию, по которой ситхов может быть только двое: учитель и ученик.

896 до б.Я.

Родился **Йода**, величайший из джедаев.

350 до б.Я.

Заключен договор о создании **Торговой федерации.**

Комиксы С 1977 по 1986 годы компания Marvel Comics опубликовала 107 выпусков комиксов – часть по мотивам четвертого, пятого и шестого эпизодов, часть с оригинальными сюжетами. В девяностые годы эстафета перешла к Dark Horse Comics, которая ввела новые серии и перепечатала часть комиксов в японском стиле манга.

Игрушки Куклы Дарта Вейдера, штурмовиков, Джаббы и прочих узнаваемых персонажей из фильмов выпускались в восьмидесятых годах чуть ли не миллионными тиражами. Сейчас из них собирают коллекции, которые продаются на интернет-аукционе eBay за многие тысячи долларов. После того как Лукас снова занялся «Звездными войнами», торговля началась вновь, однако до России, где культура action figures так и не прижилась, они дойдут вряд ли. Пожалуй, самые смешные игрушки по «Звездным войнам» делает датская компания LEGO. В соответствующей серии конструкторов есть целые сцены из фильмов («Таверна в Мос-Айсли» – прилагаются Хан Соло, Гридо, Оби-Ван Кеноби, Люк Скайуокер и один штурмовик), подробнейшие модели космических кораблей (внутрь можно сажать человечков) и, для настоящих собирателей, тридцатисантиметровая статуя Йоды – почти в натуральную величину!

Телефильмы Единственным телефильмом, который каждый настоящий поклонник «Звездных войн» должен посмотреть кровь из носу, является «Star Wars Holiday Special» (реж. Дэвид Акомба и Стив Байндер, 1978), в котором Люк, Лея и Хан Соло помогают Чубакке попасть домой на семейный праздник. Жанр – комедия. Актеры – те же, что в четвертом эпизоде. Аудитория сайта IMDb оценивает фильм в три звездочки из десяти возможных, однако лучшей рекомендацией можно считать слова Лукаса о том, что он мечтает сжечь все копии ленты до единой. Еще два телефильма, «The Ewok Adventure» и «Ewoks: Caravan of Courage» про жизнь медвежат ивоков на планете Эндор были сняты в 1984 и 1985 году, но того резонанса уже не имели.

Анимация В разное время по «Звездным войнам» было сделано три мультсериала. В 1985 году появились «Ewoks» – про жизнь на Эндоре непосредственно перед шестым эпизодом, и «Droids» – про то, как проводили время R2-D2 и C-3PO перед «Новой надеждой». В 2003 году вышел новый сериал, «Clone Wars», посвященный войне с сепаратистами между вторым и третьим эпизодами. Самым замечательным в этих последних мультфильмах является то, что снял их выходец из Москвы Геннадий Тартаковский, чья семья уехала в Чикаго, когда ему было семь лет.

Фан-фильмы Отличие «Звездных войн» от других параллельных вселенных заключается в том, что в данном случае фанаты не только пишут свои собственные тексты, но и снимают свое собственное кино, причем благодаря техническому прогрессу эти ленты с каждым годом становятся все лучше и лучше. Когда стало ясно, что игнорировать феномен невозможно, Lucasfilm и AtomFilms (крупнейший интернет-сервис для распространения короткометражек) стали ежегодно раздавать Official Star Wars Fan Film Awards с главным призом «Выбор Джорджа Лукаса». Фильм, который гремит в интернете прямо сейчас, называется «Revelations» и распространяется бесплатно через десятки FTP-серверов и P2P-сети. Речь в «Откровениях» идет о последних часах Старой республики, когда свежеиспеченный император Палпатин отдает приказ о полном искоренении Ордена джедаев. Одни сцены посвящены космическим сражениям, другие битвам на световых мечах; на компьютерном мониторе фильм выглядит ужасающе реалистично, хотя снимали его в гараже, а эффекты делали

Родился **Палпатин**, будущий сенатор, ситх и император Галактики.

84 до б.Я.

Родился **Анакин Скайуокер**.

41 до б.Я.

52 до б.Я.

Палпатин становится сенатором от планеты Набу. Вполне вероятно, что к этому времени он уже стал ситхом Дартом Сидиусом, однако точных сведений на этот счет нет.

Финис Валорум становится Верховным канцлером Республики.

40 до б.Я.

Райт Сьенар, глава компании Sienar Fleet Systems, составляет план шарообразной космической базы диаметром в 160 км. Приблизительно в то же время над похожим проектом начинают работать инсектоиды-геносийцы, однако их версия базы должна обладать супероружием, способным уничтожать целые планеты. Два проекта превращаются в один. Начинается строительство **Звезды смерти**.

29 до б.Я.

32 до б.Я.

Палпатин убеждает Торговую федерацию блокировать планету Набу в знак протеста против высоких торговых пошлин. Джедаи Кви-Гон Джинн и его падаван Оби-Ван Кеноби отправляются на Набу для того, чтобы разобраться в конфликте. Для расправы с ними Дарт Сидиус отправляет своего ученика Дарта Мола. Оказавшись в силу обстоятельств на планете Татуин, джедай знакомится с Анакином Скайуокером, сыном рабыни Шми Скайуокер. После того как Кви-Гон Джинн погибает от руки Дарта Мола, а Дарт Мол от руки Кеноби, Оби-Ван берет в ученики Анакина.

Королева Набу Падме Амидала обращается к Сенату с просьбой о помощи, но Финис Валорум не предпринимает немедленных действий. Сенат объявляет канцлеру **вотум недоверия** и избирает вместо него Палпатина.

На планете Камино начинается секретное строительство двухсоттысячной **армии клонов**, за основу которой берется наемник Джанго Фетт. В качестве дополнительной платы Фетт требует, чтобы один из клонов был отдан ему на воспитание. Фетт называет сына Бобой.

Для защиты Республики от сепаратистов Палпатин получает от Сената чрезвычайные полномочия и становится во главе свежепостроенной армии клонов. Начинаются первые бои с сепаратистами.

Анакин Скайуокер и Падме Амидала тайно венчаются на планете Набу.

22 до б.Я.

24 до б.Я.

Граф Дуку, бывший джедай, а теперь новый ученик Дарта Сидиуса Дарт Тиранус, призывает к расколу коррумпированной Республики. Образуется Конфедерация независимых систем, обладающая мощной армией из роботов, конструктивно схожих с теми, что использовались Торговой федерацией.

Подающий надежды офицер имперской космической пехоты **Хан Соло** освобождает раба-вуки по имени **Чубакка**. За недостойное офицера поведение Соло изгоняют из армии, и тот становится контрабандистом с Чубаккой в качестве компаньона. Еще один искатель приключений, **Ландо Калриссиан**, проигрывает Соло в саббок **Millenium Falcon** – модифицированный грузовой корабль YT-1300.

5 до б.Я.

19 до б.Я.

Командующий армией сепаратистов генерал Гривус вторгается на Корускант и берет в плен канцлера Палпатина. Анакин Скайуокер спасает его, убивая по пути графа Дуку. Верховные джедаи приходят к Палпатину для серьезного разговора, однако тот предстает перед ними как Дарт Сидиус и уничтожает всех, кроме Йоды.

Анакин Скайуокер переходит на темную сторону и принимает имя **Дарт Вейдер**. Во время битвы с Оби-Ваном Кеноби Вейдер падает в кипящую лаву, откуда его спасают роботы. Изуродованное тело Вейдера заключается в черную металлическую оболочку с системами жизнеобеспечения.

Родив мальчика и девочку, Падме Амидала умирает от ранений, нанесенных ей Анакином. Люка отдают приемным родителям на Татуин, Лею на Альдеран.

Война с сепаратистами заканчивается. Палпатин про возглашает себя императором. По всей Галактике начинается охота на джедаев. Йода отправляется в изгна-ние на планету Дагоба.

1 до б.Я.

С подачи сенаторов Мон Мотмы и Бейла Органы в Галактике образуется Союз сопротивления, который строит секретные базы на разных планетах и начинает полупартизанскую войну против Империи. Главная боевая единица повстанцев – **X-Wing**, революционный истребитель, чертежи которого переданы повстанцам сотрудниками «Инком Корпорейшн».

Одной из первых к Союзу присоединяется земноводная раса **Мон Каламари**, которая переоборудует свои роскошные космические лайнеры в линейные военные корабли.

на обычных персоналках. Премьера состоялась 16 апреля. К началу мая короткометражку посмотрели более миллиона человек.

Пародии Если не считать фильмов, сделанных фанатами, главной пародией на «Звездные войны» был и остается фильм «Spaceballs» (1987, режиссер Мел Брукс), в котором наемник Лоун Старр спасает принцессу Весну с помощью удивительного существа по имени Йогурт.

Компьютерные игры Первую игру по «Звездным войнам», The Empire Strikes Back выпустила компания Parker Brothers для платформы Atari 2600 в 1983 году. С тех пор игр было сделано более сотни, и, взятые вместе, они представляют собой удачную хронику развития компьютерных игр от примитивных стрелялок, где для обозначения человечка хватало пятнадцати пикселей, до сложных трехмерных эпосов, не уступающих по уровню спецэффектов Doom III. Помимо симуляторов космических сражений X-Wing и TIE Fighter, самой знаменитой серией можно считать приключенческие игры от первого лица – Dark Forces, Jedi Knight и др. В 2003-м и 2004-м большой успех снискали ролевые саги Knights of the Old Republic, а осенью 2005-го компания Petroglyph Games обещает доделать наконец первую полномасштабную стратегическую игру в реальном времени Empire at War. Скриншоты выглядят сногсшибательно уже сегодня.

Онлайн В 2003 году LucasArts и Sony Online Entertainment открыли ролевую интернет-игру Star Wars Galaxies: An Empire Divided – виртуальную Галактику, в которой сейчас живет более пятисот тысяч персонажей. В нашей действительности каждый из этих персонажей имеет двойника, который ежемесячно платит за свою двойную жизнь по 15 долларов. Эту игру нельзя «пройти» – задача заключается в том, чтобы успешно существовать в Галактике, овладевать новыми профессиями, развивать свои способности, зарабатывать деньги и покупать на них движимое и недвижимое имущество.
Действие Star Wars Galaxies происходит между четвертым и пятым эпизодами в разгар гражданской войны, поэтому игроки периодически встречают Люка, Лею, Дарта Вейдера и других знаменитостей, хотя ни убить этих персонажей, ни побыть ими, разумеется, нельзя. Зато если очень стараться, можно стать рыцарем-джедаем, хотя для этого следует накопить невероятное количество опыта. Разработчики постоянно вносят изменения в игру, стараясь сделать ее менее скучной. Каждые несколько месяцев они выпускают новые дополнения, добавляющие во Вселенную «Звездных войн» новые планеты, города, виды существ и разнообразную технику.

С управлением виртуальной Галактикой было связано немало политических скандалов. Дело в том, что в играх такого масштаба постоянно приходится изменять правила, иначе рано или поздно нарушается баланс сил – и новички теряют возможность состязаться со старожилами. Такие изменения каждый раз провоцируют жаркие обсуждения на фанатских форумах и взаимные обвинения в нечестности. Известен случай, когда группа недовольных в несколько тысяч человек устроила несанкционированный митинг на планете Корускант. Администраторы игры не нашли ничего лучшего, как одного за другим телепортировать диссидентов в отдаленные регионы Галактики. 16+

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith
Джордж Лукас, США, 2005
Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

1 после б.Я.

С верфей сходит **Super Star Destroyer Executor**, самый большой военный корабль Империи.

3 после б.Я.

Имперский флот уничтожает базу повстанцев на планете Хот.

Люк Скайуокер отправляется на планету Дагоба и начинает обучение у Йоды.

Боба Фетт берет в плен Хана Соло и в замороженном состоянии отправляет его на Татуин к **Джаббе Хатту**.

Чтобы отомстить Дарт Вейдеру за гибель своей семьи, глава крупнейшей в Галактике преступной организации «Черное солнце» **принц Сизор** пытается убить Люка Скайуокера. Вейдер, не желая гибели Люка, уничтожает Сизора. «Черное солнце» прекращает существование.

0

Сочувствующий повстанцам наемник Кайл Катарн доставляет принцессе Лее планы **Звезды смерти**. Корабль Леи берет штурмом имперская пехота, но та передает планы роботам **C-3PO** и **R2-D2**, которые опускаются на планету Татуин и попадают в руки Люка Скайуокера.

Приемные родители Люка погибают от рук имперской пехоты. Люк находит Оби-Вана Кеноби, они фрахтуют корабль Хана Соло и отправляются на Альдеран. Тем временем Палпатин распускает Сенат, а Дарт Вейдер уничтожает Альдеран, демонстрируя Лее мощь только что достроенной Звезды смерти. Хан, Люк и Лея спасаются бегством, однако Вейдер наносит смертельный удар Оби-Вану.

Битва при Явине С помощью Силы, Хана Соло и двух протонных торпед Люк запускает две торпеды в выхлопную трубу Звезды смерти и разносит ее в клочья.

4 после б.Я.

Люк, Лея и Ландо Калриссиан убивают Джаббу Хатта и спасают Хана Соло.

Люк заканчивает обучение у Йоды и становится джедаем.

Империя строит **Звезду смерти-2** – еще одну исполинскую станцию, на этот раз диаметром в 900 км. В **битве при Эндоре** повстанцы несут тяжелые потери, но взрывают Звезду. Империя теряет Executor.

Палпатин безуспешно пытается переманить Люка на темную сторону. Дарт Вейдер убивает Палпатина, переходит на светлую сторону и умирает от полученных ран.

В Галактике начинаются междоусобицы.

5 после б.Я.

Образуется **Новая республика**. Часть звездных систем по-прежнему остается под управлением сторонников Империи.

Лея Органа выходит замуж за Хана Соло.

7 после б.Я.

В руки Новой республики переходит Корускант.

8 после б.Я.

У Леи и Хана рождается младший сын, **Анакин Соло**

Дух поверженного Палпатина возвращается в клонированном теле, хранившемся до этого на секретной планете Бисс. Палпатину удается ненадолго переманить Люка на темную сторону, однако тот быстро приходит в себя и убивает императора. Тот возвращается снова и снова терпит поражение. После столкновения космического корабля **Eclipse-II** с гигантской **галактической пушкой** Бисс раскалывается на кусочки, и Палпатин теряет техническую базу для перерождения.

9 после б.Я.

У Леи и Хана рождаются близнецы, **Джейсен** и **Джейна Соло**

10 после б.Я.

Начинается вторжение **Южан Вонг** – гуманоидов из соседней Галактики, ненавидящих машины и использующих вместо них биотехнологии. Южан Вонг поклоняются богам-садистам, имеют сложноорганизованное кастовое общество и выращивают живые космические корабли. В результате кровопролитной войны с Южан Вонг погибает 365 триллионов живых существ, в том числе Анакин Соло и Чубакка. Южан Вонг берут штурмом Корускант и, уменьшив радиус его орбиты, создают на планете благоприятные для своей расы климатические условия. После вмешательства странствующей планеты Зонама Секот, которая в далеком прошлом отпочковалась от погибшего мира Южан Вонг, Корускант вновь отходит к Галактическому альянсу. С пришельцами заключается перемирие.

У Люка и Мары Скайуокер рождается сын Бен.

11 после б.Я.

Люк Скайуокер основывает на Явине IV **Академию джедаев**.

19 после б.Я.

Люк Скайуокер женится на Маре Джейд, бывшей прислужнице императора, чьим последним заданием было убийство Скайуокера.

Новая республика заключает окончательный **мирный договор** с остатками Империи.

25-30 после б.Я.

35-42 после б.Я.

Происходит **Вторая великая война с ситхами**. Ситхи нападают на Академию джедаев на Явине IV. Многие джедаи погибают, многие переходят на темную сторону. Окончательная развязка этого конфликта пока туманна.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

ВЛАЖНЫЙ БЛЕСК,
СОЧНЫЕ ОБЪЕМНЫЕ ОТТЕНКИ ТОН В ТОН.

На Наталье Водяновой – Глам Шайн Джус № 201

НЕЛИПКАЯ ТЕКСТУРА.

НОВШЕСТВО

Glam Shine Juice

Глам Шайн Джус
УВЛАЖНЯЮЩАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА

201 202 203 204 205 206 207 209 210

9 НОВЫХ ОТТЕНКОВ С ВЛАЖНЫМ ЭФФЕКТОМ ДЛЯ ГУБ
ЕЩЕ БОЛЕЕ БЛЕСТЯЩИХ, ЕЩЕ БОЛЕЕ РОСКОШНЫХ.
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

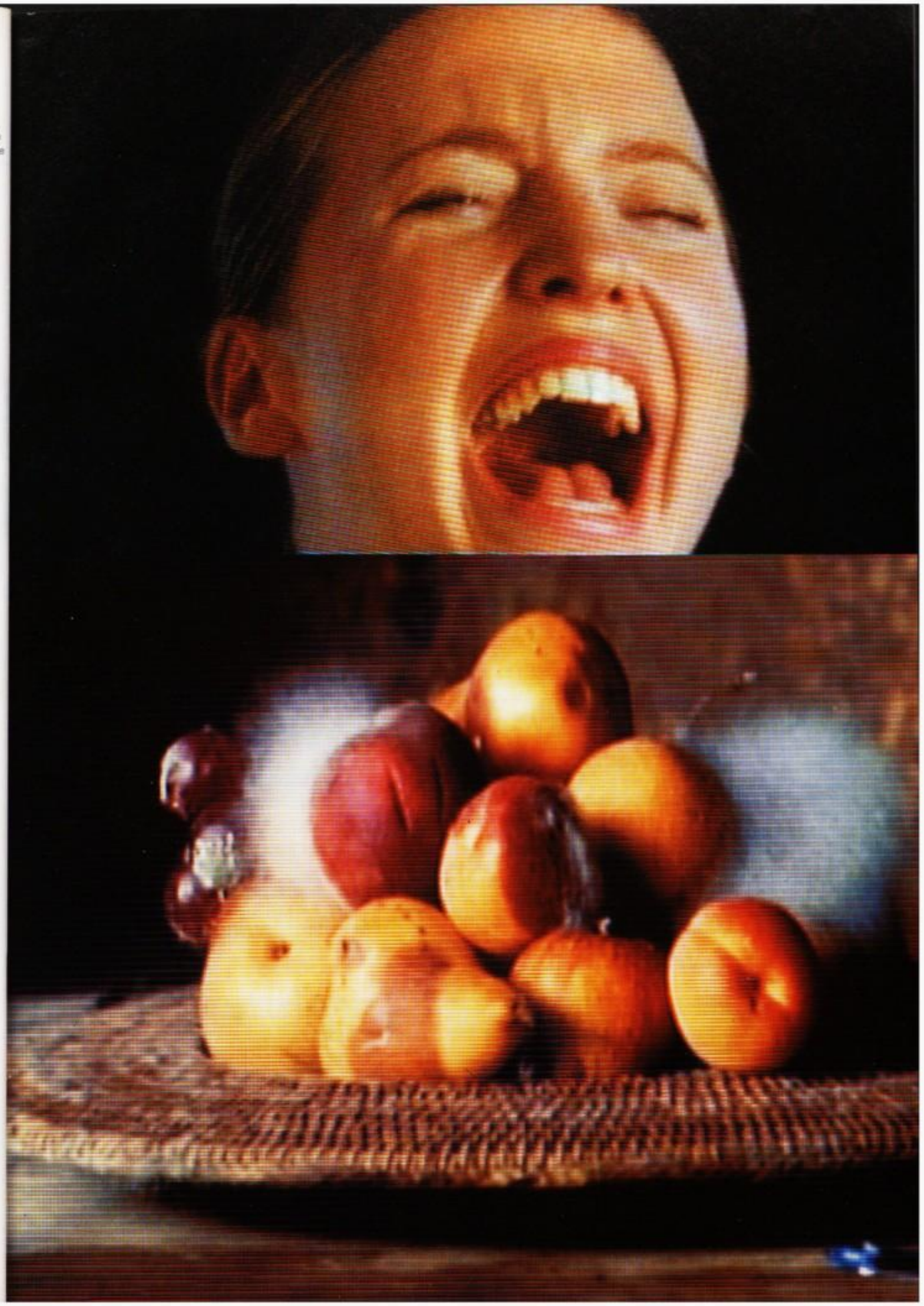
L'ORÉAL PARIS
Glam Shine Juice

Hysteria
1997
Still Life
2001
Кроме фотографий на выставке будут представлены и короткие видеофильмы Тейлор-Вуд. Кадры из двух – на странице справа

С 25 мая в Московском музее современного искусства в Ермолаевском переулке – фотографии и видео Сэм Тейлор-Вуд

сделай СЭМ

Была б она местной, ее поместили б на доску почета: мать, труженица, активно участвует в общественной жизни. В чуждой нам терминологии Сэм Тейлор-Вуд – звезда. 37 лет: светило в апогее. Блестит вровень с другими, но в звездный каталог вписывается между тем с неохотой. Статс-дама современного искусства: не чудит, не вредничает, открыта, мила, не известна ничем возмутительным; возмутительнее всего – талантлива. На фоне соратников, падких до быстрого шумного успеха, – особенно. Накануне визита дивы брит-арта Константин Агунович отчитывается о наблюдениях за этим небесным телом с момента восхода. Петр Фаворов позвонил Тейлор-Вуд в Лондон и задал ей несколько глупых вопросов.



В начале, разумеется, было слово. Непечатное – притом именно что напечатанное: на футболке некой девицы со спущенными штанами, болтающимися на лодыжках, в позе, которую проще всего описать как «вольно». Куда вольнее! Девица пялилась в фотоаппарат, за затемненными стеклами очков круглились нахально глаза, и чуть кривился в нехорошей усмешечке рот. Если верить словам – тому самому, а за ним еще трем, того же свойства, ясно читающимся на белой майке, – девица предлагала потрахаться, отсосать, отшлепать ее и подрочить напоследок. В таком вот порядке, сверху вниз, от ворота до подола. Фотография была настолько скверной перепечатки, что даже пол этого существа определить наверняка было невозможно: судя по подписи, существо звали Сэм Тейлор-Вуд – имя не говорило ничего. Ни в смысле пола, ни в каком-либо другом.

Все о молодых британских художниках достоверности и качества было тогда примерно такого же, как и эта фотка. Вроде бы они свиней резали пополам – и выставляли. Спиртовали акул целиком – и выставляли. Выставляли чей-то скульптурный автопортрет, вылепленный из собственной замороженной крови, и Мадонну, нарисованную слоновьим навозом: жуть. Когда о YBA (Young British Artists) и их коллекционере Чарлзе Саатчи стало известно поболее, внимание, естественно, сосредоточилось на переполовиненной свинье, акуле, навозе, а прелесть ногастой и носатой нахалки оставалась непонятой. Коллекция шумно и скандально переезжала из лондонской Королевской академии в берлинский Hamburger Bahnhof, оттуда – в нью-йоркский Brooklyn Museum of Art, но среди птенцов гнезда Саатчи внимание как общественности, так и маньяков-одиночек выбирало другие цели. Когда два полоумных китайца попытались разворотить инсталляцию «My Bed» Трейси Эмин, устроив на выставке в Tate Modern бой подушками-экспонатами, Сэм Тейлор-Вуд не трогали. Когда школьный учитель на пенсии облил белой краской «Святую Деву Марию» Криса Офили – ту, что из слоновьего навоза, – на Сэм Тейлор-Вуд не упало ни капли. Тейлор-Вуд не нужна была охрана, как «Майре» Маркуса Харви в Королевской академии. Тейлор-Вуд не пачкали чернилами, как поступил один незадачливый и завистливый художник с заспиртованной овцой Дэмиена Хёрста. Мэр Нью-Йорка на выставке коллекции Саатчи с амбициозным названием «Sensation» объявлял во всеуслышание «извращенцами» братьев Чэпмен – но не Тейлор-Вуд. Она провоцировала – все провоцировали, – но она не возбуждала. С Тейлор-«Fuck, Suck, Spank, Wank»-Вудихой (что это женщина, выяснилось уже после следующего ее автопортрета «в образе»; назывался он «Потаскуха») все было как-то мутно. Неопределенная усмешечка, скрывающая, казалось, высокомерие, способная выдержать сравнение с «Моной Лизой» и «Махой одетой», выходила чистым понтом: ну чего ты лыбишься, чего? Критикам, которые указывали, что поза «вольно» – это иконография Венеры Анадиомены, что предложение потрахаться и проч., таким образом, с подтекстом, – хотелось плюнуть в искусствоведческие глаза: ну и что? Что, номинировалась на Turner Prize, главную британскую премию в области современного искусства? Ну и проиграла – тому же Офили, поделом. Получила на Венецианской биеннале приз «Самому многообещающему художнику»? Вот именно – до фига обещает. Вошедшая в анналы фраза некоего американца, удивленного ажиота-

Fuck, Suck, Spank, Wank
1993
Ранний и самый известный автопортрет Сэм Тейлор-Вуд на московскую выставку, к сожалению, не привезут

– Почему вы Сэм, хоть и женщина?
– Саманта. Меня на самом деле зовут Саманта. Сэм – так меня зовут родители с момента рождения.

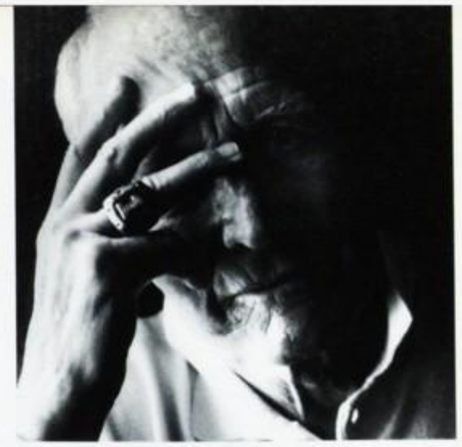
Self Portrait Suspended I–VIII
2004
Серия автопортретов, снятая в лондонской мастерской. Ремни, поддерживающие тело художницы между полом и потолком, удалены при компьютерной обработке изображений

жем: «Британская жрачка – самая дерьмовая в мире; британские тачки – самые дерьмовые в мире; как так, что британское искусство – лучшее?» – это было определенно не про нее. Удачно вышла замуж – за директора наифешенебельнейшей лондонской галереи: так ведь с самого начала, с «Fuck, Suck, Spank, Wank», было ясно, чего ей надо.

Что исподнее Сэм Тейлор-Вуд не есть ее последнее и единственное, не верилось: не очень-то верится и теперь, хотя по всему – в кругу «Sensation» она мощнейший и, что любопытно, по-прежнему самый многообещающий автор. «Sensation» ее уникальности скорее повредил: успех «Sensation» случился на волне второго после 1960-х успеха британской поп-культуры, а мы-то знаем все про эту попсу и про эти артрыночные механизмы. Она, безусловно, звезда. Национальная портретная галерея заказывает ей портрет Дэвида Бекхэма. Ей нетрудно пригласить на съемку Элтона Джона – как и Элтону Джону нетрудно найти режиссера своего нового клипа: это будет точно Сэм Тейлор-Вуд. Но звездный ст тус ей как будто даже вредит. Создает массмедийные пом хи для ее видео и фото – точно, британских, сенсейше ских, своего века, повествующих, невзирая на шум вокру об одиночестве и обо всем, чему одиночество виной и пр чиной. Как после высохшего концептуализма потребов лось зрелищное, пусть и резкое, молодое британское иску ство, так сейчас нужны спокойствие и созерцательност Но памятуя, что в «Self Portrait Suspended», свежайшей ф тосерии, не абы кто болтается в трусиках и маечке – си ва! – между полом и потолком громадной мастерско а звезда и проч., – невозможно не ухмыльнуться неопред ленно в ответ: все-таки она вертится.

Сэм Тейлор-Вуд

Московский музей современного искусства, с 25 мая, в Ермолаевском переулке



– Ваш муж – владелец галереи White Cube. Это помогает?

– Как раз наоборот. Когда люди думают: «О, у нее муж – владелец галереи! Хорошо устроилась!» – для меня мнимое удобство оказывается значительным препятствием. Муж знает, что думают люди, и скорее избегает работать со мной, чем наоборот. Нет решительно никаких плюсов.

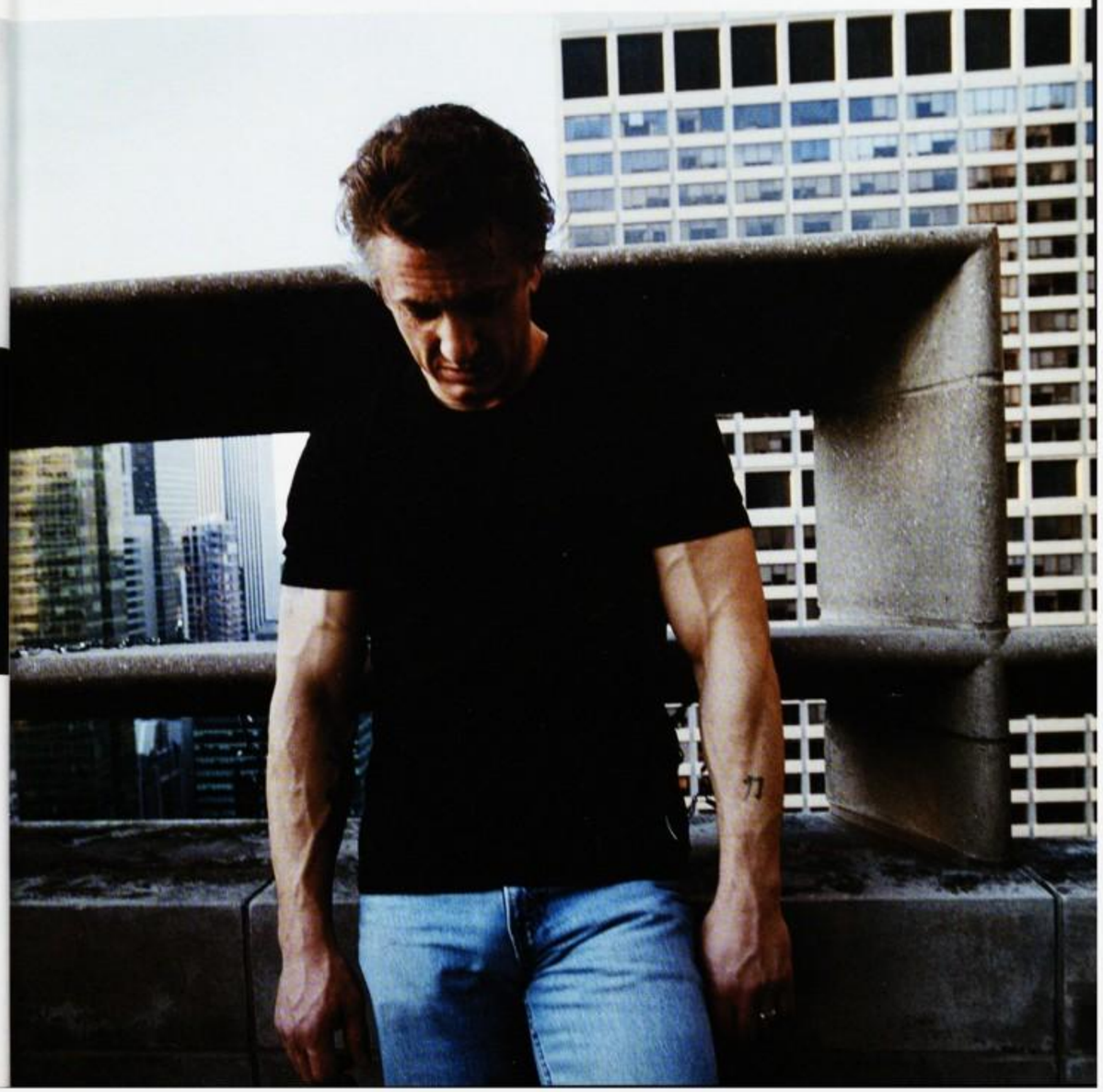
Из серии «Crying Men»

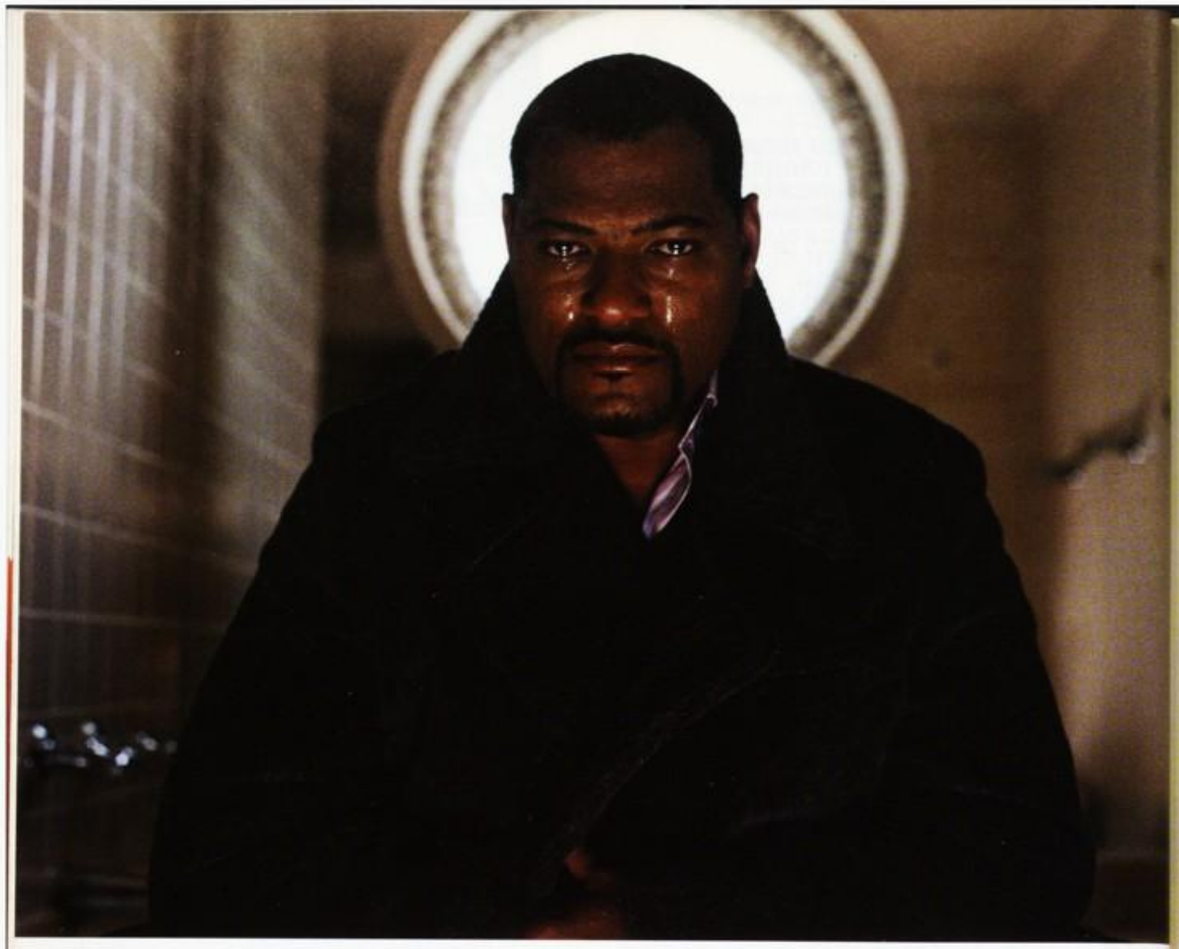
2002-2004

В одной из своих самых важных серий Сэм Тейлор-Вуд заставила рыдать на камеру пару десятков знаменитых мужчин

На странице слева: Бенисио Дель Торо

На странице справа: вверху Пол Ньюмен, внизу Шон Пенн

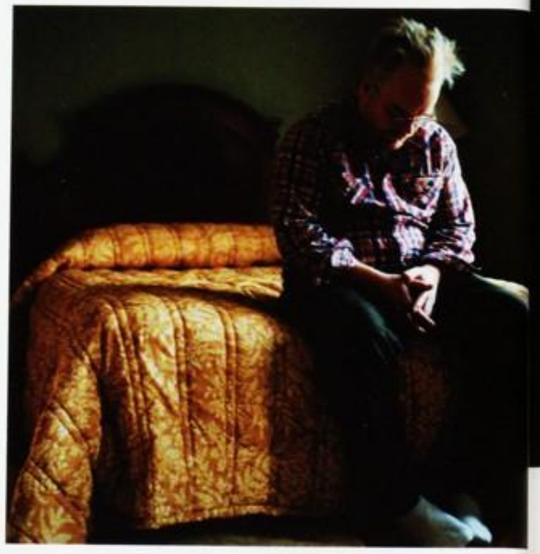


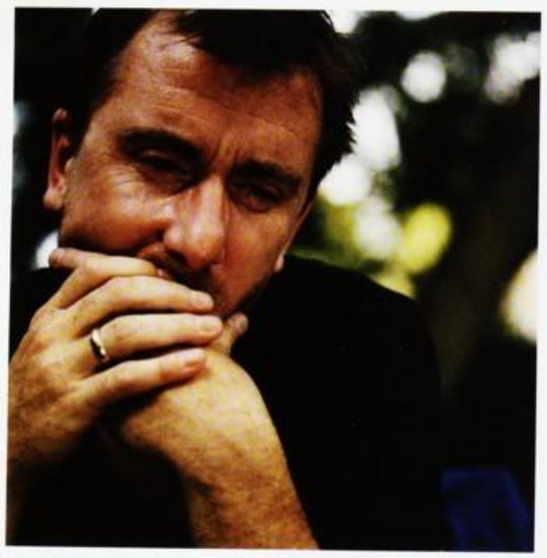


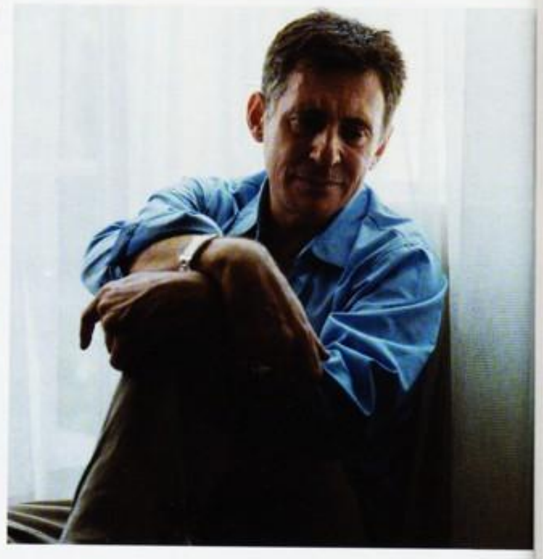
– Crying man, плачущий мужчина, всегда определялся: слабый, как женщина. Это феминистский манифест?
– Человеческие слезы интересны для меня по-разному. С точки зрения творчества слезы – важный момент в выражении чувств и эмоций, а их художник обойти стороной не может. И мне было интересно взглянуть на плачущего мужчину!
– А были какие-нибудь забавные истории, связанные с вашими моделями-звездами?
– Хм... Мало смешного происходит, когда человек плачет. Хотя нет, была одна забавная вещь: все они говорили мне «нет». Все! Но я обладаю даром убеждения, так что рыдали потом тоже все. Я знаю, что делать.

Из серии «Crying Men»
2002-2004
На странице слева: вверху Лоренс Фишберн, внизу Роберт Дауни-мл.
На странице справа: Уиллем Дэфо

– Я хотел спросить об YBA и художниках «Sensation». Это до сих пор группа единомышленников или не связанные между собой люди?
– Сейчас это уже не объединение, время «Sensation» закончилось. Люди до сих пор уделяют именно этим художникам внимание, и это внимание обобщает, стирает различия – а каждому из нас присущ свой стиль, каждый работает независимо.







Из серии «Crying Men»
2002-2004
Вверху: Хайден Кристенсен, Филип Сеймур Хоффман
Внизу: Тим Рот, Гэбриел Бирн

Из серии «Crying Men»
2002-2004
Вверху: Джуд Лоу
Внизу: Дэниел Крейг

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ

Время менять имена

Новые марки: выбор «Афиши»

Zsa Zsa Lawinsky, 044, Sass & Bide, Ann Trinity. Каждую неделю в городе появляется новая марка. Покупателям James, «Ле Форм», «Траффика», обоих «Гардеробов» – про которых, правда, давно посчитали, что их всего-то три тысячи человек, и эти три тысячи ходят из одного магазина в другой, – так вот, у этих трех тысяч наступила сложная жизнь. Потому что надо успевать ориентировать-ся. Можно посмотреть на это с другой стороны, и тогда окажется, что сложная жизнь как раз наступила у байеров – потому что времена, когда можно было привозить пять знаменитых марок и не беспокоиться о том, как их раскупят, прошли. К тому же и знаменитые марки возить стало сложней: они мечтают открывать в Москве бутики – и открывают, из-за чего мультибрендовые магазины лишаются то MaxMara, то Roberto Cavalli. В общем, все очень изменилось.

> Часы с турбийоном более никому ни в чем не помощники

Это в 96-м году модель Маша Сячина в интервью журналу «Не спать!» сформулировала прямо-таки девиз эпохи: «Я ношу только Prada и Gucci». Да и моды последующих лет – John Richmond или, предположим, Dsquared² – были, может, и не такими массовыми. Но все-таки показательными. Про девушку, одетую в джинсы с надписью «Rich» на попе, в 2000 году было понятно довольно много: например, что она как минимум дружит с продавцами в Милане и они ей эти джинсы отложили, потому что они тогда еще не производились в диких количествах и не продавались в магазинах «Модарт» на Тверской вместе с лакированными борсетками. А в 2003-м про девушку в тех же самых джинсах было понятно, что фейсконтроль в какую-нибудь «Шамбалу» она вряд ли пройдет, но ей этого хочется чуть ли не больше всего на свете.

Теперь все иначе, и, честно говоря, времена занимательной социологии, когда по марке ботинок и зажигалке можно было много понять про человека, закончились. Подружки Оксаны Робски теперь в сложном положении – потому что упомянутые в книжке зажигалка S.T.Dupont и очки Armani уже не служат ориентиром, по которому можно отличить неправильного мужчину от правильного. Даже и часы с турбийоном более никому ни в чем не помощники. И кашемировые свитера с черепом.

«Мы давно к этому шли, – говорит совладелица магазина «Гардероб» Яна Брюховецкая, – можно сказать, воспитывали своих покупательниц эти пять лет, и теперь они готовы воспринимать новые имена». В только что открывшемся после реконструкции магазине «Гардероб Weekend» кроме знаменитых и дорогих вещей Narciso Rodriguez, Diane von Furstenberg и Derek Lam продается много чего еще. Например, забавные трикотажные топы одной поклонницы Мика Джаггера, которую Джаггер засудил за то, что она напечатала его портрет на майке и подписала «Smashing Grandpa». Девице пришлось зарегистриро-

У джинсов **Taverniti** из Лос-Анджелеса – самые правильные карманы. Придают тренированный вид самым хилым и ленивым девицам. К тому же стоят приемлемых денег: меньше $300.
Шоу-рум «Р»

На самом деле джинсовая марка **Rogan** не вполне новость для Москвы. Зато в магазине «Гардероб Weekend» – самые милосердные цены на эти интеллигентные джинсы.
Гардероб Weekend

Японская марка **Sacai** выпускает хлопковые футболки со сложными завязками и драпировками, которые однако не устрашают мужчин своей авангардностью.
Гардероб Weekend

Под маркой **Da-Nang** шьют самые соблазнительные куртки – то ли для сафари, то ли для военных действий. Особенно хороша фурнитура – пуговицы вполне можно будет передать по наследству внуке.
Гардероб Weeekend

Под маркой **Two B** делают по-британски остроумные вещи: рубашки расцветки, как бывает у английских сервизов и клубные блейзеры, украшенные гербами с котятами и собаками.
UK Style

Французская марка **Marion Mille** использует нежные и очень качественные ткани, например, бархат с шелком оттенка майского неба.
Траффик

Джинсы **Stitch's** стоят дорого – около $400, выглядят слегка промасленными, но при этом сильно стройнят. Идеально подходят для ужинов в «Павильоне».
Гардероб Weekend

Просторные одеяния **Rundholz Dip** покрашены по специальной японской технологии под названием dip, навсегда гарантирующей резкость цвета.
Траффик

Самая томная на сегодняшний день обувь в городе **Helena Angelique** обладает очень устойчивыми каблуками и снабжена кокетливыми рисунками-татуировками.
Траффик

Майки **Hello Kitty** стоят около 2000 р. и годятся даже под деловой пиджак, если нужно ходить в пиджаке на работу.
Гардероб Weekend

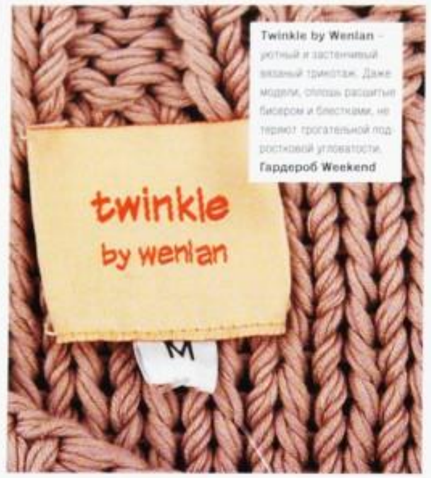
Основатели марки **Vintage WCA** собирают старые вещи La Perla и Yves Saint Laurent и отлично их чистят – никакого запаха не остается.
Гардероб Weekend

Майки с надписями иногда бывают непротивными. **Smashing Grandpa** – как раз такой случай. И качество у них достойное.
Гардероб Weekend

вать марку под таким же названием и расширить ассортимент: например, появились майки с надписью «Все равно я тебя никогда не любила». Или австралийский трикотаж Sass & Bide, который расшивают бисером две подружки. Ну и джинсы: довольно известные Rogan, Citizens of Humanity и редкие – например, Stitches. Вместе с этими вещами продается винтаж – есть La Perla, есть Yves Saint Laurent: эти редкости ищет по всей Америке компания Vintage WCA, слоган которой переводится на русский вот как: «Что посеешь, то и пожнешь». «Мы все время стараемся привозить новые марки, потому что наши покупательницы не очень любят встречать девушек в таких же платьях, как у них», – продолжает Ирина Казакова, владелица «Траффика». Она когда-то чуть не первой привезла в Москву Dsquared², а теперь у нее кроме бешеной итальянки Zsa Zsa Lawinsky есть по особой технологии покрашенные яркие одеяния Rundholz Dip, сабо Helena-Angelique и нежнейшие пиджаки из смеси бархата и шелка французской марки Marion Mille, сделанные чуть не в трех экземплярах на всю Европу.

Впрочем, больше всего в городе новых американских имен. «Если марки из Америки, сразу получается чуть ли не тридцатипроцентная экономия», – говорит Наталья, владелица шоурума «?». У Натальи теперь продаются выдающиеся джинсы из Лос-Анджелеса под названием Tavernіti So Jeans, шелковые вышитые спортивные костюмы ABC и фабричного производства вещи Free People, вручную расшитые пайетками и ракушками. «Покупательниц, которым, кроме громких имен, вообще ничего не интересно, сразу видно. Но их все меньше

MURATTI
ЛЕГКОЕ УВЛЕЧЕНИЕ
MURATTI
AMBASSADOR
SUPER LIGHTS
MULTIFILTER
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
товар сертифицирован



Twinkle by Wenlan – уютный и застенчивый вязаный трикотаж. Даже модели, сплошь расшитые бисером и блестками, не теряют трогательной подростковой угловатости.
Гардероб Weekend

Вообще-то, нежные английские платья **Issa** продаются в городе уже второй год, но сейчас вдруг вошли в московскую моду.
UK Style

Ella Moss – это недорогие футболки идеального кроя. В «Гардеробе» продаются сваленные кучей в шляпных коробках.
Гардероб Weekend

Бельевые топы **Sanimi** – с полупрозрачными кружевами и рядами пуговиц, обтянутых шелком персикового цвета. Примерно по 8000 р.
Гардероб Weekend

Сначала две австралийские подружки не могли найти себе джинсы и майки для свиданий, сшили все сами, а потом открыли дело – марку **Sass & Bide**. Обычная история.
Гардероб Weekend

Обувь **Harrys** претендует на то, чтобы быть ортопедически удобной и по-английски элегантной. Иногда получается.
UK Style

и меньше становится. К нам тут приходили жены из Совета Федерации, они нас очень приятно удивили».

В UK Style тоже новые марки. Замшевые ботинки Harry's, которые придумал бывший банкир Мэттью Мелдон, муж Тамары Мелзон из Jimmy Choo, шелковые платья Issa, оглушительно жизнерадостные вещи-трансформеры Swash или прочие рубашки Two B – с рисунком, как на английском сервизе.

Я тут, правда, оказалась за одним столом с девушкой в точно таком же платье, как у меня, – как раз из магазина UK Style. Так что даже хитрые и неизвестные марки до конца не страхуют. Можно отдать вещь русскому дизайнеру в ателье и там переделать. У Татьяны Сударьянто и у Ирины Зимы есть теперь такая услуга – видно, время пришло. Зима говорит: «Если раньше приносили Dries Van Noten и Dirk Bikkembergs из старых коллекций, то сейчас бывают даже совсем свежие вещи». А можно и вовсе шить на заказ – например, в ателье «Соль» – и из каких-нибудь породистых тканей. Хочешь – Emanuel Ungaro, хочешь – французская марка Dormeuil, на которую в ателье «Соль» очень хорошие цены. К слитым на заказ вещам пришивается бирка – скажем, «Emanuel Ungaro, специально сделано для такого-то», – и вписывается ваша фамилия. И вот такая бирка, в отличие от всех прочих, еще может доставить удовольствие. *Анастасия Лыкова*

Ателье «Соль»
299 44 17, Сытинский пер., 7/14
Ⓜ*Пушкинская, пн-пт 9.00-20.00, сб 10.00-18.00*

Гардероб Weekend
202 73 83, Б.Никитская, 24, стр. 1
Ⓜ*Арбатская, пн-вс 11.00-21.00*

Траффик
290 12 71, Никитский б-р, 17/1
Ⓜ*Арбатская, пн-вс 11.00-22.00*

Шоу-рум «?»
253 07 79, М.Грузинская, 52
Ⓜ*Белорусская, пн-вс 11.00-21.00, по предварительной договоренности*

Шоу-рум Татьяны Сударьянто
202 73 92, 1-й Смоленский пер., 5, стр. 2 Ⓜ*Смоленская*

UK Style
290 21 39, Никитский б-р, 17
Ⓜ*Арбатская, пн-вс 11.00-22.00*

I.Zima
209 37 25, Воротниковский пер., 4
Ⓜ*Маяковская, пн-вс 10.00-21.00*

L'ORÉAL PARIS
DERMO-EXPERTISE
Увлажненная на 24 ч,
в 2 раза более нежная,
моя кожа излучает счастье!
СЧАСТЛИВАЯ КОЖА
НОВШЕСТВО 1-Й СУПЕРУВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ С ФИТО-ДОРФИНАМИ.
• Увлажняет лучше, чем крем №1 в парфюмерии*.
• В 2 раза больше нежности**.
• Кожа сияющая и бархатистая.
• Текстура 100% счастья, воздушная, тающая.
Новшество: Фито-Дорфины™, усилители хорошего самочувствия кожи.
Дермо-Экспертиз.
От Науки к Красоте.
Ведь Вы Этого Достойны.
www.lorealparis.com
СЧАСТЛИВАЯ КОЖА
СуперУвлажняющий крем-гель
С 18 ЛЕТ – АКТИВНОЕ УВЛАЖНЕНИЕ.
"Это счастье для моей кожи"
Вирджини Ледойен
L'ORÉAL PARIS

Одежда

Чтобы стать мастером на **мануфактуре J.M.Weston** в Лиможе, надо учиться 8 лет, как в медицинском институте

J.M.Weston

Лимитированная серия ботинок

J.M.Weston – очень породистые французские мужские ботинки. Женские мокасины они тоже делают, но последние 114 лет главное – это мужская обувь. Так уж вышло, что имя у них английское, но традиции и технологии – самые что ни на есть французские. Недалеко от города Лиможа есть мануфактура (так и надо говорить – слово «фабрика» очень расстраивает сотрудников московского магазина), и на этой мануфактуре кожу закапывают в землю, сушат на солнце и проделывают с ней прочие положенные для производства очень качественной обуви операции, больше всего напоминающие колдовские обряды. Кроме того, у обуви J.M.Weston размеры двойные. То есть на один размер приходится семь полнот. Так поступают еще только производители, скажем, балетных пуантов – то есть когда вопрос комфорта стопы исключительно важен. И к тому же J.M.Weston берется бесплатно менять на своих вечных ботинках кожаную подошву (в московском магазине тоже можно сдать ботинки, только ждать долго, 15 недель, – пока ботинки съездят в Лимож и вернутся обратно). А еще последние четыре года дизайном обуви J.M.Weston занимается Мишель Перри – человек, способный заставить самую закаленную девушку влюбиться в туфли своей работы до высокой температуры. И вот сейчас Перри придумал для J.M.Weston ботинок с татуировкой в виде розы. На самом деле это не совсем татуировка, скорее изощренная перфорация. Ботинок с розой – из лимитированной серии под названием Bagatelle, изготовленной с применением всех специальных технологий J.M.Weston. Технологии вот какие. Во-первых, «разглаженный рант» – это когда верхняя часть ботинка так прикрепляется к нижней, что нет края: чистой воды пижонство. Во-вторых, технология Goodyear – это когда подошва состоит из нескольких не скрепленных между собой слоев кожи и пробкового слоя. Поскольку кожа находится в движении, она нежнее обращается со стопой, а пробковый слой делает элегантную обувь практически ортопедической по степени удобства. Кроме того, специальный каблук – тоже неклеенный, и это обещает дополнительный комфорт. Всего в серии Bagatelle 3500 пар, и из всех магазинов J.M.Weston – а они есть и в Китае, и в Марокко, и в Германии, Италии и Испании – лимитированная серия продается только в Париже и Москве. И в комплект входят сразу деревянная колодка и особый мешок для хранения с шелковой подкладкой, и цена при этом не то чтобы сильно выше традиционной для J.M.Weston – 35150 р. Москву руководители J.M.Weston выбрали правильно: у нас такая цена точно многих не напугает. Но главное в коллекции Bagatelle, на мой взгляд, все-таки роза. Уж если быть точной, то в лимитированную серию входят не только ботинки с перфорацией, но и другие модели. Но именно в этой розе есть какая-то прямо магическая и очень мужественная привлекательность – очень бы хотелось подружиться с человеком, который готов с розой на носке ходить.

На случай, если ботинки по 35000 р. вас пока не очень интересуют, J.M.Weston производит отличные щетки для обуви. Особенно полезно купить маленькую щетку для чистки того самого ранта, которого нет у ботинок из серии Bagatelle. Другие маленькие щетки так хорошо рант не оттирают. *А.Л.*

931 95 56, Петровка, 11/20
Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-21.00

Перфорированная роза на носке ботинка J.M.Weston из коллекции Bagatelle состоит из 84 отверстий

иногда форма волнует...

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

UK Style

Новые поступления: приятные мужские сумки и очень волнующего вида шелковые платья

Мужская сумка – это чудовищная проблема. В 90 процентах случаев она придает мужчине какой-то беспомощный вид – хочется ему супу сварить. Сшить такую сумку, чтобы была удобной и не вызвала у окружающих сочувствия, – трудная задача. Мало кто справляется. Некоторые марки (из тех, что уже лет десять в Москве продаются и которым есть за что быть благодарными русским покупателям) даже идут на компромисс со своей итальянской совестью и делают прямо-таки борсетки – точь-в-точь турецкие, только на ощупь помягче. Я тут в одном очень уважаемом магазине видела... А вот в магазине UK Style появились вполне достойные сумки Bill Amberg. Небольшие дорожные – для поездок на выходные, а главное – непротивные сумки, в которые можно ноутбук укладывать. Есть замшевые, есть из ткани.

Bill Amberg, на мой взгляд, очень толковая марка. С одной стороны, чемоданы на заказ разным героиням английской светской хроники делает. А с другой – в вещах Bill Amberg живет какая-то настоящая обаятельная расхлябанность, даже буйство.

Кроме того, хотелось бы обратить внимание на шелковые платья Issa London. Чулпан Хаматова на недавней обложке «Афиши» была как раз в таком. И в редакции у нас случился переполох, потому что все девочки хотели платье примерить – и всем до одной, вне зависимости от размера груди и прочих параметров, платье шло. Крой какой-то очень женственный, а вид сдержанный, как у английской гувернантки. В целом получается очень будоражащее зрелище. Платья стоят чуть ли не по бою долларов. Но даже если и не покупать, сходить примерить и запомнить крой очень даже стоит – может, загоритесь и за одну ночь дома на машинке сошьете.

А.Л.

290 21 39, Никитский бр, 17 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

Сумки **Bill Amberg** сделаны так, чтобы в них было безопасно носить ноутбук. Но это не главное их достоинство. Главное – красота

Дисконт-оптика

Полезные очки по 400 р.

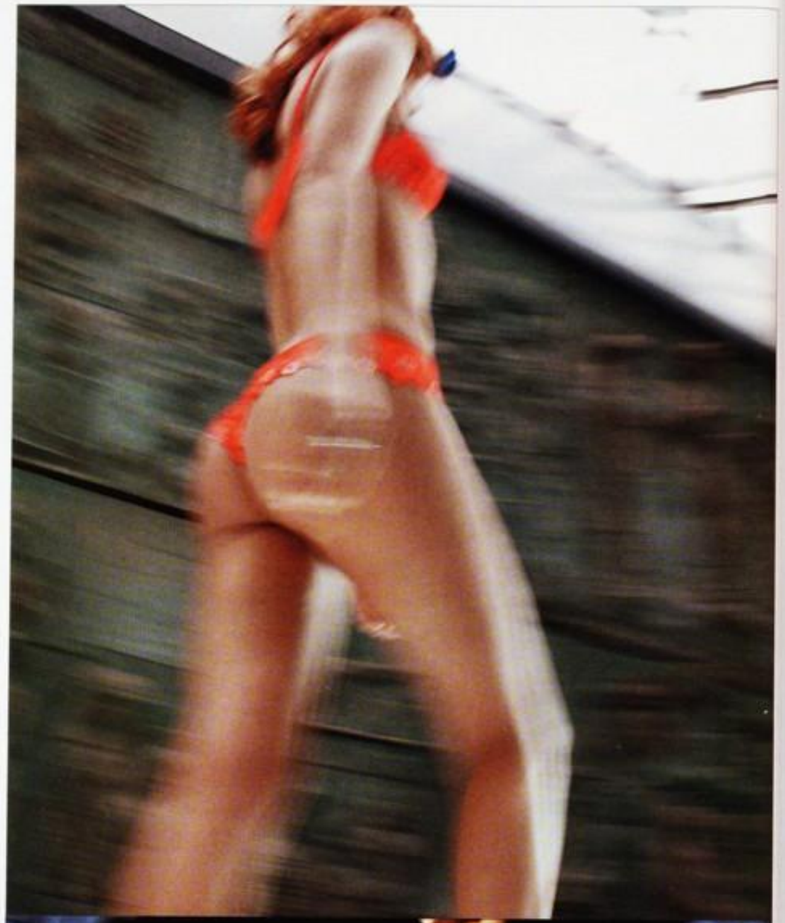
Про эту «Оптику» все девочки вокруг разговаривают. Вроде бы где-то далеко есть магазин, и в этом магазине на стенде с надписью «–90%» продаются ровно такие очки, как хочется носить этой весной. И хочется не сотрудникам глянцевых журналов, которые за списки тенденций сезона отвечают, а именно вам. Да и вообще, сколько уже можно платить за любую вещь, в том числе и за солнечные очки, как минимум €300. Хочется, чтобы за 400 р., а при этом со всеми положенными солнцезащитными механизмами и легкой оправой, которая не оставляет на переносице малиновых следов. И еще чтобы надевать их хотелось не только за рулем, когда дикое майское солнце глаза режет, но и просто – потому что идут.

На самом деле в магазине рядом с метро «Сокол» (в торце дома 75 по Ленинградскому проспекту, прямо напротив магазина «Арбат Престиж») выбор толковых очков по 400 р. не такой уж огромный. Всего пар 10-12 – остальные продаются уже с куда меньшей скидкой и стоят от 2500 до 6000-7000 р. Самые приятные из недорогих – в массивной пластмассовой оправе, которая пол-лица закрывает. Или Genny, или Yves Saint Laurent. На стенде и те и другие не выглядят слишком, надеваешь – становишься похожа на стрекозу из басни. Словом, очки требуют по-настоящему хорошего настроения, боевого. И тонкой талии. Но ведь так этой весной и хочется. *А.Л.*

195 96 60, Ленинградский просп., 75, корп. 16 Ⓜ Сокол, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-18.00

Журнал Harper's Bazaar назначил очки такой формы самой модной вещью сезона: важно, чтобы были «как когда-то у мамы». В **«Дисконт-оптике»** такие стоят 400 р.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Эстель Адони

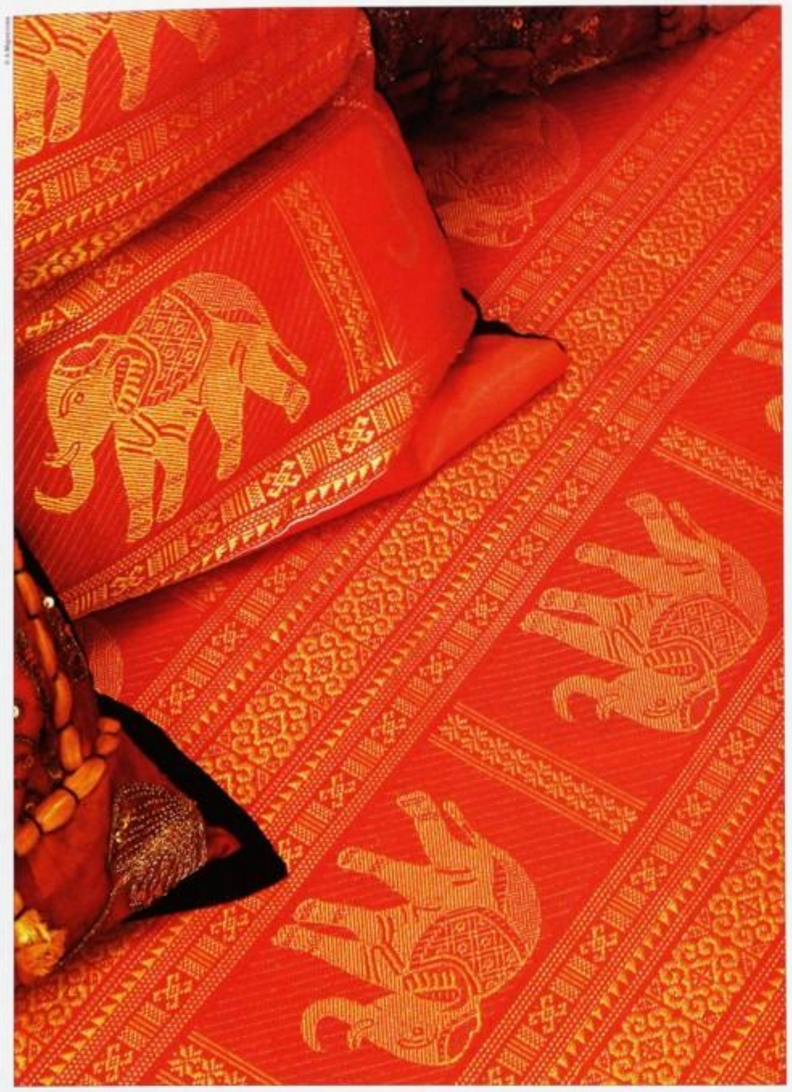
Толковое женское белье

Есть такие магазины, которые устроены как бы не совсем для тебя. Вернее, для тебя, но только не сейчас, а потом, когда выспишься, похудеешь, отрастишь волосы, заведешь захватывающе интересную жизнь и заработаешь кучу денег. «Эстель Адони» совсем не такой магазин. Здесь отлично понимают, что девушке иногда совсем не хочется наряжаться, а хочется надеть что-нибудь комфортное, ласковое и без врезающихся в бок лямок; на этот случай у них припасено белье Freya, например. И что иногда хочется носить трогательные кружева, как на майках, которые мама покупала зимой, когда вы ходили в четвертый класс, – это Lejaby. А уж на случай, когда хочется свиданий и приключений, в «Эстель Адони» имеется белье Lise Charmel. И все это, а также десяток других толковых марок, стоит милосердных, адекватных денег, что тоже важно. А еще в скором времени в «Эстель Адони» появятся купальники Gottex. Это самые выигрышные купальники на свете. Основательно повышают стройность. Даже если весь год перед купальным сезоном вы как раз и провели у любящих родственников и они вас холодцом и борщом кормили. *А.Л.*

929 33 55, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж Ⓜ*Площадь Революции, пн-вс 10.00-22.00*
737 84 55, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ*Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00*

В магазинах **«Эстель Адони»** по-настоящему внимательно относятся к размерам. Подобрать удобное белье могут не только девушки со стандартным манекенским размером 75B, но и 70C, например, и 85A

Рестораны



Тайский слон

Экзотическая еда в европейского вида обстановке

«Тайский слон» не похож ни на один тайский ресторан города. Прежде всего потому, что он огромный. Две сотни с лишним посадочных мест. Террасы, обеденные и банкетные залы, кабинеты обставлены и украшены без натуги – все вместе напоминает хорошую гостиницу, – и поверьте, это неплохо: ужинать в «Тайском слоне» уютно и приятно. Кухня окном выходит в зал. На кухне стерильно, как в операционной. Повара разглядывают вас так же, как вы их. Пытливо. Готовят адаптировано. Тайский борщ том-ям (350 р.) с креветками и грибами – подчеркнуто пресный. Перечная паста на отдельной посудинке рядом с тарелкой. Остроту супа предлагают контролировать самостоятельно. Том-ям «Тайского слона» – еда скорее для впечатлительных туристов-пенсионеров. Настоящие путешественники такое не едят. Салат из манго с луком (480 р.) подходит им больше. Пряный лук изменяет сочный кисло-сладкий вкус манго в неожиданную для европейца сторону. Салат из креветок с сельдереем (300 р.) – нейтральная вещь, подойдет любому.

Светлана Кесоян

974 84 01, Хорошевское ш., 25 Ⓜ*Полежаевская, пн-вс 12.30 и до последнего посетителя*

Тарелка в форме фарфорового веера настраивает на романтический лад

Ароматный **тайский рис** можно и нужно есть вместо хлеба

Крупная питательная порция способна заменить целый обед

На **тайский борщ том-ям** не жалеют креветок

Капучино-экспресс

Кафе, которых в Москве должны бы быть сотни, но почему-то почти нет

Это нечаянно обнаруженное кафе с итальянской кухней и вездесущими японскими суши я сразу поставила в свою коллекцию «горячих ссылок». Таких кафе пруд пруди на оживленных улицах всех европейских столиц. Они подходят для любого повода, в том числе и для обычного обеденного перерыва (в «Капучино», кстати, до пяти вечера на еду действует 25%-ная скидка). Никто никого и ни к чему не обязывает. Сиди себе и жуй на здоровье. Паста, пицца, пирожные, чай да кофе. Про суши я писать ничего не буду. Они мне – хуже горькой редьки. Минестроне вот, нарядный, с искусно вырезанными овощами, свежий разноцветный суп за 110 р. У ризотто с кедровыми орешками (190 р.), при общей симпатичности, намного больше недостатков: маленькая, неитальянская порция, рис недодержан, жестковат и тертый пармезан никто не предлагает. Может, поэтому так недорого? Хотя даже в самых захолустных итальянских пиццериях сыр на стол выдают сразу, за компанию с оливковым маслом и бальзамическим уксусом. *С.К.*

924 88 02, Чистопрудный б-р, 16/15, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Ризотто со шпинатом и кедровыми орешками – выглядит соблазнительно, но вкус и размер порции не мешало бы доработать

Ривьера

Зеленая и белая спаржа

Интерьер ресторана «Ривьера» поначалу кажется слишком помпезным. Мрамор, колонны, драпировки, золото и люстры в хрустальных подвесках – простотаки Большой театр какой-то. На кухне совсем не последние в городе французы распоряжаются продуктами со знанием дела. Гийом Жоли и Паскаль Альбар одними из первых подготовились к сезону спаржи. Меню с белыми и зелеными ростками аспарагуса заслуживает уважения. Тут есть и суп-крем, и холодные ростки в слегка припущенном виде. Новичку ко вкусу свежей весенней спаржи легко привыкнуть, если только он любит не разваренные, а похрустывающие овощи. Мне разваренная спаржа категорически не нравится. Именно поэтому лучшее блюдо в ресторане «Ривьера» – спаржа, запеченная под аппетитной тонкой корочкой со свежей зеленью (10 у.е.). Зеленые ростки хрустят как-то особенно бодро, по-весеннему. В панаше из спаржи с яйцом пашот (14 у.е.) и каперсами дело портит белая спаржа. Она, в отличие от зеленой, более мягкая и водянистая. Вообще-то, спаржа считается продуктом сугубо диетическим. Но это в «Ривьере» поправили: к любому блюду официант приносит свежие теплые булочки и отличнейшее масло двух сортов – взбитое и воздушное. Ешь себе спаржу, ешь, а потом почему-то как наверняка эти булочки с маслом – и сразу легче на душе. *С.К.*

243 00 77, Б.Дорогомиловская, 4 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00-23.00

Нежное **ризотто** с зеленой спаржей

Зеленая спаржа под аппетитной корочкой

Ростки **белой и зеленой спаржи** под яйцом пашот

Музыка в подарок!

С 12 апреля до 31 мая
купите холодильник Side-by-Side
и получите музыкальный центр в подарок.

Акция проходит в магазинах Москвы:
М.видео · ТЕХНОСИЛА · ЭЛЬДОРАДО · МИР

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.
Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.

SAMSUNG

Красота

Gold

Обертывание с экстрактом винограда

Полуторачасовую процедуру винного обертывания стоимостью 4329 р. делают на приятнейшей испанской косметике Germaine de Capuccini. В понятие «обертывание» входят пилинг, собственно обмазывание некой красно-коричневой бурдой – после чего надо полежать под термоодеялом. Затем кожу увлажняют. Эстетист Елена, которая все это делает, – медик по образованию, что и чувствуется: увлажнение кожи скорее напоминает сделанный по всем правилам легкий, расслабляющий массаж.

Пилинг у Germaine de Capuccini прекрасный: он, помимо своей основной функции, еще и заметно увлажняет кожу, чем редко какая субстанция с микрочастицами может похвастаться. Обертывание с экстрактом винограда тоже неоднозначная вещь: с одной стороны, оно оживляет и подтягивает кожу, с другой – провоцирует радостную активность, как после принятия пары бокалов хорошего красного.

Юлия Выдолоб

730 44 22, 730 22 44, Якиманская наб., 4/4, стр. 1 Полянка, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 10.30-21.00

В **«Восточном экспрессе»** растирание и умасливание тела происходит в комнатах с приятным мягким светом

Восточный экспресс

Аюрведические процедуры с участием большого количества специй и пряностей

Спа в «Планете Фитнес» существовал и раньше, но без какой-либо центральной идеи; теперь же получил название «Восточный экспресс» и концепцию – наиболее интересные спа-процедуры со всего восточного мира. Удвартана (90 у.е.) – это аюрведическая процедура, которая в Индии предшествует свадебной церемонии. По сути, это подробнейший пилинг: вас укладывают на высокий стол, и мастер по нескольку раз тщательно проходится скрабом по всем частям тела, включая ладони, ступни и пальцы. Скраб сделан из кунжутного и горчичного масел, гороховой муки, куркумы и прочих пряностей и имеет едко-желтый цвет. Любая процедура аюрведы направлена на восстановление баланса трех жизненных энергий, или дош: вата, пита и капха. Эти три элемента ответственны за все функции человеческого тела и ума, а дисбаланс их приводит к болезням. Но можно, конечно, не обращать внимания на идеологическую составляющую аюрведических процедур, а сосредоточиться на прямой физической пользе: удвартана, например, применяется для похудения, лечения целлюлита, ожирения, стресса и так далее, а для обладателей сухой кожи трудно придумать лучший пилинг. *Ю.В.*

933 71 01, 933 71 02, Б.Кисловский пер., 9 Арбатская, пн-вс 10.00-22.00

MANGO
СКОРО ОТКРОЕМСЯ: Райстор Машная Роща / Райстор Сити Товар сертифицирован www.mango.com
Lizzy Jagger

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 10 мая по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 295 клубов и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Квадратура куба

Вечеринка в честь запуска лейбла Антона Кубикова

2000-е окончательно перевернули все с ног на голову: клерки сочиняют музыку на дэнтопах, музыканты пишут в журналы, журналисты скучают за вертушками, студенты открывают лейблы – апофигей взаимозаменяемости. Открывающий лейбл диджей и музыкант на этом фоне – нечто совсем уж естественное. Долго циркулировавшие слухи «Антон Кубиков подумывает о лейбле» наконец материализовались в конкретной форме: дата, место, время. Pro-Tez Кубиков придумал еще три года назад – но то партнеры уплывали в астрал, то начинались «Tech-вечеринки» в «Собаке», то руки не доходили – и так вплоть до момента, пока не накопилась критическая масса записей. Кубиков, германофил, культуртрегер с безупречным чутьем, вознамерился издавать минималистичную электронику и отпечатал в Германии два релиза: инженера из Электростали Lazzich и екатеринбургского юноши Микробосса (Microboss). Имя последнего написал на афише – обещает live. Призвал умницу Игоря «Zaiца» Овсянникова – и нате вам: лейбл готов к открытию. Обозреватель «Афиши» *Григорий Гольденцвайг* пригласил Кубикова на редакционный балкон и задал вопрос в лоб: «Что будет?»

– Презентация лейбла и артиста, – пожимает плечами Кубиков.

– Презентация – больно слово дурацкое...

– А как еще? Премьера? Открытие? Я не знаю, я здесь человек неопытный. Мы первую пластинку полгода не могли выпустить. Lazzich думал, что я его развел. А сейчас я беру артиста Микробосса, привожу его из Екатеринбурга, плачу за билеты и гостиницу – все по-взрослому. Если к друзьям не получится, поселю в «Украину».

– Чем прекрасен Microboss?

– Уже тем, что, сидя в Екатеринбурге, пишет чудную музыку. Это, поверь мне, непросто. Мешков меня спрашивает: «А почему ты вот этого или вон того собрался выпускать? На интернет-лейблах такого добра полно». Очень хочется, выпуская этих товарищей, выдернуть их из забвения. На CD, которые ко мне попадают, через один написано: «Послал тебе – надоело писать в стол». Это обычный клик-хаус, дип, отчасти похожий на Яна Еликека. Все атмосферное, по большей части – с прямой бочкой. Все, что щелкает.

– Пластинки твоего лейбла будет продавать Kompakt: имя обязывает...

– Да, действительно. А кто еще? Этот стиль музыки не очень-то актуален – все дистрибьюторы требуют техно-хауса: танцевальную музыку, которую легче продавать. Меня в свое время за ручку привели в Kompakt. Друзья – передали по цепочке. А я такой лох, ничего не знаю, с двумя чемоданами: «Здрасте! Я вот из Москвы. Музыки вам привез». Нарезал треков Мураша, Лейзифиша, своего еще... В офисе Kompakt с горящими глазами объяснял, что мне надо срочно увидеть Майка Инка. Как бабушка, которая из деревни срочно к Иосифу Виссарионовичу по личному делу. К Инку не пустили. Зато тут же придумали лейбл Trapez, на котором вышло четыре русских релиза подряд. Но у меня еще долгое время было табу: я считал, что моя музыка недостойна Kompakt, и себя им не предлагал. Потом случился очень странный трек, который я написал в поезде по дороге из Берлина в Кельн. Ремикс на Duran Duran. В очередной раз повез Майклу Майеру мешковские треки, приложил свой – он говорит: «Слушай, отлично! А давай выпустим!»

«На эти вечеринки, все в дурацких местах, никто не ходит»

– У твоего лейбла есть стены: стол, стул, дверь?

– Стул есть во Франкфурте, у нашего друга Dr. Scissors, который нам сильно помогает.

Кондиционеры Panasonic создают ЖИВОЙ ВОЗДУХ

ЖИВОЙ ВОЗДУХ насыщен кислородом, ионизирован, очищен от пыли, бактерий, аллергенов и вирусов. Его чистота максимально приближена к природной. В помещении, где есть ЖИВОЙ ВОЗДУХ – оптимальный уровень влажности и температуры, что создает идеальные условия для комфортной жизни.

Дополнительная информация об установке кондиционера Panasonic по "горячей" линии. Специалист-консультант регионального отделения ГОРВОЗДУХ приезжает в течение 24 часов с момента вызова.

ГОРВОЗДУХ
8 (800) 200 21 00
www.vozduh.ru

Он занимается производством, пользуется оборудованием для производства болванок – оборудование принадлежит его другу Андреасу Кауффельту.

– Давай о практической ценности: чем примечательно открытие лейбла для обычного клаббера?

– Может купить пластинку и получить майку с нашим логотипом. Прийти на презентацию нашего артиста, хоть тебе и не нравится это слово. В Москве ведь сегодня можно в выходные сходить на любую европейскую или американскую звезду. Но соберешься просто так выйти в клуб – сам знаешь. Потолкаться в «Пропаганде», заглянуть в «Собаку», получить порцию экстремального туризма в Mix, куда еще и не всех пустят, и опять-таки на иностранную звезду в «Город».

– А вечеринки с пресловутым минимализм?

– История с минималом в Москве очень смешная. Я в одном издании вычитал: мол, наши вечеринки в «Собаке» раскрутили этот стиль так, что теперь молодые промоутеры поголовно делают дип-минимал-пати. Я предполагаю, что на эти вечеринки, все в дурацких местах, никто не приходит. Они не играют ни дип, ни минимал, там нет ни Perlon, ни Minus, ни Level. Минимал просто модный бренд – как раньше лаунж или электроклэш. Но играет его по-настоящему один Zaiц. В дип-ключе – иногда Хельга. В «Собаке» люди знают: в начале, с девяти до одиннадцати, играет минимал. Людей в это время всегда мало. А с другой стороны, эту музыку стало возможно играть только тогда, когда у людей появились свои вечеринки, – замкнутый круг.

– Ты заметил, как город изменился? «Огурец», «Гун-кафе», неудавшийся «Фрейд» – все эти частные истории; DIY-лейблы...

– Да, смешно – как те домашние вечеринки, которые в 95-96-м в Москве устраивали для друзей. Это всплеск в развитии – надеюсь, не последний. Если говорить о лейблах и артистах, в течение этого года появилось множество молодых музыкантов. Но они вышли на свет – тот же KillaHertz, человек из ниоткуда, который днем где-то работает, а ночью сидит в наушниках и пишет музыку. Это результат развития компьютерных технологий, это новое поколение, которому не нужно, для того чтобы писать, покупать синтезатор, пульт и осваивать секвенсер. Себестоимость производства музыки уменьшается.

– Ты себя относишь к старому поколению?

– Мне очень смешно говорить: «Вот молодежь...» Это бред. Мне 30. Между прочим, у тебя дырявая чашка. Будем пить чай на скорость.

Microboss;
DJs Кубиков, Zaiц
«Шанти», пт 13 мая, 20.00-4.00

места Studio 11/De la Guarda

Прогрессив-хаус при знаменитом шоу в гигантском лофте

Аппарат искусственного дождя, лонжи гимнастов и спускающаяся из поднебесья сцена на цепях – с апреля инструментарием шоу «De la Guarda» каждый уикенд пользуются трюкачи из команды Гари Чагласяна. Слухи об открытии клуба при «De la Guarda» (чтобы не простаивал без дела заводской лофт) ходили несколько месяцев. Ситуации комическая: только этой весной Чагласян трижды переносил открытие клуба «XIII», где отдыхающих за 30 должны ублажать светским диско-хаусом а-ля Hed Kandi. И вдруг – дым коромыслом: Чагласяны занялись «De la Guarda»! Букируют на один только месяц бешеное количество западных диджеев, везут Эрнана Каттанео, Берта Бевансa, Руя да Сильву и обещают, как встарь, потчевать прогрессивом тысячи разгоряченных студентов – тех, кому во взрослом «XIII», когда он, тьфу-тьфу-тьфу, наконец откроется, будет не хватать адреналина. Нумерологический принцип в названии Studio 11 тот же, что и в «XIII»: вожените адрес Орджоникидзе, 11, и название исторического нью-йоркского клуба Studio 54 – вуаля! Клуб использует площадку в полном объеме (это больше, чем на «De la Guarda»), за ночь готов вместить до 4000 человек и собирается принять в двухуровневом амфитеатре выездные акции лейблов Godskitchen и Renaissance. Стратегическая появляется в городе танцплощадка. Так и до фестиваля Creamfields, не сложившегося у Чагласяна в прошлом году, недалеко.

BIG PIG PUB

725 58 55, Орджоникидзе, 11 (м. Ленинский проспект, нп-сб

места Big Pig Pub

Паб с декоративными свиньями и настоящим блюзом и джазом

Выдающееся свинство развели на Маросейке, 3/13. В интерьере, смахивающем на паб «Шестнадцати тонн», но с панорамным видом на памятник героям Плевны (паб на углу, Плешка – напротив), свиньи – глиняные, гипсовые, деревянные – расставлены на полках в три ряда. Клерки за 30 потягивают Guinness и Kilkenny за 160 р. Свиней разглядывают. Администрация, уединившись за дальним столиком, ставит печать со свиньей на приглашение в форме свиньи. Пабу на 120 человек исполняется год, но город узнал о его существовании сравнительно недавно. Дело в том, что в Big Pig Pub, где и сцены-то нет, прямо у бара начали выступать деятели джаза и блюза: вполне себе серьезные деятели – то Анатолий Герасимов саксофон расчехлит, то Crossroadz всей командой жахнут. Программой в питейном заведении руководит жена бас-гитариста Crossroadz Андрея Бутузова Наталья – в результате со среды по пятницу можно наткнуться на что-нибудь стоящее. Не B.B.King, конечно, зато пускают совершенно бесплатно. Лучший вид на импровизированную сцену – из-за барной стойки.

206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 (м. Китай-город), круглосуточно

танцы Lounge Festival

Вторая серия крайне неожиданного в 2005 году фестиваля

«Про нас говорили: эти выскочки носят галстуки и слушают лаунж!» – передразнивали критиканов деды Combustible Edison. Дело было в «Джусто» в 2000 году, деды боролись с сашими и благосклонно принимали всеобщие знаки внимания. Утрированная буколическая электроника, с привычной задержкой по отношению к Европе, оказалась самым продаваемым товаром в тогдашней Москве. Еще через пару лет журналисты, заслышав слово «лаунж», прятались под стол. Слова стеснялись, про «Café del Mar» старались не вспоминать, а демаршам какого-нибудь лейбла DNM,

STUDIO 11/DE LA GUARDA

запускающего сборник «Nordic Lounge», искренне удивлялись: надо ведь, и не стыдятся. Именно в это время бывшая сотрудница клуба Privilege на Ибице (а еще раньше – финансовый аналитик, сбежавший на поиски приключений в Испанию) Катя Приклонская пила кофе с креативным директором Café del Mar Хавьером. Делилась особенностями клубного бизнеса по-московски: вези кого хочешь, было бы имя поиностранней, своим – податься некуда. Хавьер предложил: объявляй фестиваль – победитель выступит у меня. Сказано – сделано: в начале прошлого года бросили клич в интернете, собрали престранный состав желающих. В одной обойме оказались живые группы, диджеи-ветераны вроде Александра Нуждина и никому не известные персонажи из провинции. Победителей – москвичей Triangle Sun – отправили на Ибицу. Вложили в фестиваль собственные деньги, намучились, зареклись повторять – и обнаружили, что конкурсанты-2005 строятся в очередь. В Казани и Екатеринбурге пришлось проводить отборочные туры: желающих оказалось слишком много. Из Таллина при помощи провозвестников лаунжа-2000 – лейбла «Легкие» – выписали умницу Джуму. Ветеранов, чтобы не мешали, посадили в жюри. Разделили конкурсные номинации: диджеи налево, группы направо, продюсеры – вперед и с песней. Кому и зачем нужен лаунж-фестиваль в 2005 году? Артистам и диджеям, оказавшимся вне условных «модных» тенденций: мода на лаунж – штука настолько же странная, как мода на зубную пасту или шампунь. Нужен фестиваль светским кафе и ресторанам, у которых есть шанс удивить хавсегдатаев саундтреком чуть лучше обычного. Лейблам, спонсорам, маркетинговой машине: для нее легкая музыка – что машинное масло для механизма. Верится, что в городе, где имена поиностранней с былой силой уже не работают, несвоевременный фестиваль пригодится еще и публике, болтающей о своем в «Гоа», «Вертинском» и Vision – под ту самую легкую музыку, которая для этого предназначена. Незазорно. Без пафоса.

«Табу», сб 14 мая, 21.00-0.00; «Шанти», вт 17 мая, 21.00-0.00; Vision, ср 18 мая, 21.00-0.00; «Гоа», чт 19 мая, 21.00-0.00

ПН 09.05

Бункер DJs Fly, Street. Хаус. *1.00 и до последнего*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Арсений, Марунов. Диско. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *21.00-6.00*
B-Club DJs Timoty (Великобритания), Dlee. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Exx. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*

ВТ 10.05

Бункер DJs Fly, Street. Хаус. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJs Berg, Никита Маршунок. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs York, Puma, Nikky Jazz. R'n'B. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Коля, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*

СР 11.05

Бункер DJs Fly, Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
На лестнице DJ Кирилл Сар. Хип-хоп, R'n'B, гараж. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «People of Today»: DJs Tim Players aka RSL (Великобритания), ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул, хип-хоп. Тим, основатель манчестерского лейбла Players, в настоящее время с головой ушел в переиздание раннего фанк-рока, котирующегося у тех же Epik Soundsystem. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJ Хельга. Минимал. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Fresh DJs Олег Raider, Fish. Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*

ЧТ 12.05

Б2 DJ Street. Диско. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Джемклуб «Tomorrow People»: DJs Fish, Spy.der. Хаус. *0.00-6.00*
Зона «ИдеАлогия»: DJs Сухов, Таран, Shadow, Kovex, Miller, Валдис. Электро, тек-хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *22.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Pif. Джаззи-фанк. *23.30-6.00*
Культ DJs Чижевский, Kr Low. Хип-хоп, джаззи-фанк. *21.00-6.00*
Мио DJ Полина. Гараж-хаус. *22.00-1.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глебб. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, B-Voice, Зорькин, Ухо. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя, Сорин, Шум. Фанк, хип-хоп. *21.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: DJs Sky, Subwave, FX, Neofly, Fstep, Новак, Skyline. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Fabrique Afrika Bambaataa (США); DJs Dlee, Андрей Панин. Хип-хоп. Рецензию см. на стр. 69. *23.00-8.00*
Fresh DJs Шмель, Exx, Олег Raider. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Романов. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Still, Школьник, F-Paul, Тимур. Хаус. *23.00-9.00*

ПТ 13.05

XIII Открытие клуба. DJs Марк Дойл (Великобритания), Град, Miller. Диско-хаус. Только в этом году дату открытия «XIII» меняли трижды: по официальной информации – из-за нерасторопности строителей. Тьфу-тьфу-тьфу, чтобы не сглазить! *23.00-6.00*
Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Борисов, Асе. Хаус. *1.00 и до последнего*
Дом Кукера DJ Ельма. Диско. *23.00-6.00*
Зона DJs Рудык, XS, Shadow, Гоша, Эльф. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. *22.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Ivanka. Диско, электро. *0.00-6.00*
Концерт DJ Айрат Нарышкин. Советское ретро 60-80-х. *21.30-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs Маша, Японец, Kr Low, АнтонZap. Фанки-хаус, соул. *21.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Сапунов, Аркадий Air, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJ Baks. R'n'B. *23.00-6.00*
Осень День рождения С.Лазаревича. DJs Angel (США), Мендес, Лосев, Макс, Smash. Фанки-хаус. DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *0.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Шарко, Радуга. Этно. *21.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти Microboss; DJs Кубиков, Zain. Дип-техно. Представление лейбла Pro-Tez Records. *20.00-1.00*

Юрист сырьевой компании Игорь Овсянников жил в Хельсинки, писал музыку в стол, играл в серьезных гельсингфорсских клубах и порывался записываться с хип-хопером Paleface. Полгода назад вернулся в Москву, открыл лейбл Phlegmatek – и вуаля: поставщик ломкого минимал-техно Игорь «ZAIIц» Овсянников этой весной вдруг обнаружился повсеместно. Делал собственные вечеринки во «Фрейде», играл в студии радио Deepmix, был гостем у Хельги в «Шанти» и джемовал с Кубиковым в «Собаке» аккурат перед Виллалобосом. Безусловный the one to watch на московской сцене.

Флегматичная собака *чт 19 мая, 21.00-5.00*

Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Timoty (Великобритания), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: DJs Бушин, Mike, Great D, Sky. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Шушукин, Cause-Love. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Exx, Тина Чарльз, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Keks DJs Карина, Осадчий, Кравиц. Фанки-хаус. *20.00-2.00*
Sexton DJs Шмель, Романов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Pornosuperstar, Аркадий Air, Эльф. Хаус. *23.00-9.00*

СБ 14.05

XIII Открытие клуба. DJs Град, Miller. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Repx, Роман. Хаус. *1.00 и до последнего*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Зона DJs Мишаков, М. Таран, Гоша, Эльф. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Концерт DJ Айрат Нарышкин. Советское ретро 60-80-х. *23.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Tim Players (Великобритания), АнтонZap. Хип-хоп, фанк, соул, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Мио «2 DJs Night»: Fish, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Окно DJs Noise, Roy 33. R'n'B. *23.00-6.00*
Осень DJs Мендес, Лосев, Макс, Smash. Хаус. DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *0.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Слава DJs Johnny Orange (Великобритания), Flash, Глеб, Никитин. Хаус. *22.00-6.00*
Табу Lounge Festival: Eddie Thoma, Lindiana Kovani и Amiga Napawarotti. Травести-шоу *чт 23.00-6.00*
DJs Vad, Оленин, Андрианов. Диско-хаус *пт 22.00-7.00*
DJs Тимур, Андрианов. Диско-хаус. Травести-шоу «Кабаре Лоры Колли» *сб 22.00-7.00*
Удар Лесби-вечеринка *пт, сб 19.00-6.00*

гей

12 вольт DJ Ропопаг. Диско-хаус, минимал-техно *пн, вс 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус, техно *вт-сб 23.00-6.00*
База Травести-шоу: Карина Шварц *пн 2.00-4.00*
Ева Браун *вт 2.00-4.00*
Дафна *чт 2.00-4.00*
Венера Пуговкина *вс 2.00-4.00*
Душа и тело Караоке-фестиваль «Голубая звезда». Ведущий Алексей Остудин *вт 23.00-6.00*
Травести-шоу: «Кабаре Зазы Наполи» *пн 2.00-6.00*
Ева Браун *ср 2.00-6.00*
Ева и Вальда *вс 23.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs Таран, Костя Клещ, Гоша. Хаус *пн 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs XS, Kovex, Гоша. Хаус *вт 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус *ср 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs Alex, Костя Клещ. Хаус *вс 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Quazar. Хаус *вс 23.00-6.00*
Самоволка Травести-шоу: Инга Бесфамильная *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи» *сб 21.00-6.00*
Три обезьяны DJs Тимур, Андрианов. Диско-хаус. Вход только для мужчин *пн, ср, чт 22.00-7.00*
DJs Паневин, Андрианов. Диско-хаус *вт, вс 22.00-7.00*

neick (Германия). Лаунж. *21.00-0.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. *21.00-1.00*
A priori DJs York, Dlee, Richard, Batanga. R'n'B. *22.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Timoty (Великобритания), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Mike, Champ, Sky. Хаус. *21.00-6.00*
Fabrique DJs Марк Хелд (Германия), Шевцов, Техник, Rook. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Олег Raider, Борис, Абрамов, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Pinoccio, 76. Лаунж. *22.00-2.00*
Sexton DJs Exx, Романов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Studio 11/De la Guarda DJs Берт Бенанс (США), Miller, Град. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Пушкин, Fish. Хаус. *23.00-9.00*
Z-lounge DJs Philly & Kinky D (Великобритания), Рудык. Хаус. *20.00 и до последнего*

ВС 15.05

Б2 DJ Street. Диско 70-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Хаус. *1.00 и до последнего*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Санчес. Хаус. *22.00-1.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Влада. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Дискохаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs York, Bucksy, Давлат. R'n'B. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Still, Школьник, F-Paul, Emil Croff. Хаус. *23.00-9.00*

ПН 16.05

Бункер DJs Fly, Street. Хаус. *22.00 и до последнего*
Культ DJs Костя, IE. Джаззфанк. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Дискохаус. *22.00-6.00*

ВТ 17.05

Бункер DJs Fly, Street. Хаус. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJs Berg, Оскар Кучера, Маша Малиновская. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти Lounge Festival: Проект Яна Бедермана, Dzuma. Лаунж. *21.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Дискохаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs York, Puma, Nikky Jazz. R'n'B. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Коля, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*

СТИВ БАГ, диджей родом из Бремена, минималист со смешным псевдонимом Жук, успевает – почти как ресторатор Новиков – делать вещи противоположные. Объединяется с Ричи Хоутином и выпускает умный тек-хаус на Poker Flat, тут же – расслабленный кафешный дип на Dessous; оба лейбла, понятно, его. Разные полюса сходятся на танцполе: Баг умеет объединить высокомерное техно с простыми движениями. (Юлия Выдолоб)
Пропаганда чт 19 мая, 23.00-6.00

СР 18.05

Бункер DJs Fly, Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
На лестнице DJ Кирилл Сар. Хип-хоп. R'n'B, гараж. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «People of Today»: DJs Dom Search (Великобритания), MC Wrec (Великобритания), ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул, хип-хоп. Dom – половина дуэта The Nextmen, писавшего ремиксы для Morcheeba, Groove Armada и Public Enemy. В Москву возвращается с Wrec – MC, которого обычно рекрутируют в тур Ice T или Black Eyed Peas. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJ Хельга. Минимал. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Дискохаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Fresh DJs Олег Raider, Аркадий Air, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Vision Lounge Festival: Sixense Project. Лаунж. *21.00-0.00*

ЧТ 19.05

Б2 DJ Street. Диско. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Горки Lounge Festival: Oksasound. Лаунж. *21.00-0.00*
Джемклуб «Tomorrow People»: DJs Fish, Spy.der. Хаус. *0.00-6.00*
Зона «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Таран, Shadow, Костя Клещ, Miller, Валдис. Электро, тек-хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. *22.00-6.00*
Культ «Маримба плюс»: DJs Sputnik, Kr Low. Джаззи-фанк. *21.00-6.00*
Мио DJ Viper. Гараж-хаус. *22.00-1.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Стив Баг (Германия), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Fish, Чиж, Заяц, Magic B. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя, Сорин, Шум. Фанк, хип-хоп. *21.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar «Future Pop»: DJs KT-15, Skandi, Essenza, Sky, Голынцына, Zaika, Xam, Trollwood. Эмбиент. *22.00-6.00*
Fabrique DJs CauseLove, Весна Катрин, Лупин. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Шмель, Exx, Олег Raider. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Романов. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Still, Школьник, F-Paul, Тимур. Хаус. *23.00-9.00*

ПТ 20.05

Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Борисов, Ace. Хаус. *1.00 и до последнего*
Дом Кукера DJ Ковалев. Дискофанк. *23.00-6.00*
Зона DJs Космонавт, XS, Shadow. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. *22.00-6.00*
Концерт DJ Айрат Нарышкин. Советское ретро 60-80-х. *23.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs АнтонZap, ZigZag, Студитский. Фанки-хаус, соул. *21.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Djungl, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Осень DJs Мендес, Лосев, Макс, Smash. Хаус. DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *0.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Шарко, Радуга. Этно. *21.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Timoty (Великобритания), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Champ, Great D, Sky. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Феликс да Хаускэт (США), Весна Катрин, CauseLove, Цветков. Хаус. Один из виновников былого электроклэшбума Феликс да Хаускэт ненавидит слово «электроклэш», обижается, когда его называют Феликсом (правильно: Филикс), и в своем сете, разбавляя конформный хаус, сводит ремикс на Depeche Mode с темой Бадаламенти. Третья гастроль в Москве – а не приедается. *23.00-8.00*
Fresh DJs Exx, Тина Чарзь, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Teacher, Романов, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Pilot, FeelGood, Юдя Четверкина. Хаус. *23.00-9.00*

СБ 21.05

Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Peps, Роман. Хаус. *1.00 и до последнего*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sotinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Зона DJs Кореец, Мишаков, Таран. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Дискохаус. *0.00-6.00*
Концерт DJ Айрат Нарышкин. Советское ретро 60-80-х. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк, соул. *21.00-6.00*
Мио «2 DJs Night»: Fish, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Окно DJs Kay, Stylezz, Jamay, Jap Juice. R'n'B. *23.00-6.00*
Осень Закрытие клуба. DJs Весна Катрин, Лупин, Шмель, Дан, Мендес, Лосев, Макс, Smash. Хаус. DJs Арсений, Flexx. R'n'B, хаус. В конце мая самый красивый клуб в Москве прекратит свое существование: в начале июня промоутерская команда Алексея Горобия переберется в реконструированное «Лето» на Яузе. *0.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs Лаурис Ли (Литва), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DK (Великобритания), Treva Whateva (Великобритания); DJ OnLee. Антемпо. Подтвердившийся в момент подписания номера, но от этого не менее солидный дебют с Ninja Tune приезжает к Борису «OnLee» Романову на первую годовщину «Субэлектроники». *21.00-3.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Timoty (Великобритания), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Mike, Champ, Sky. Хаус. *21.00-6.00*
Fabrique DJs Шевцов, Ася, Карпекин, Амг. Хаус. *23.00-8.00*

«ВЕРЕСК» переехал с «Курской». С апреля флаги южных стран, рыболовецкие сети и барабанчики дарбука живут в подвале Арт-центра на Площади – том самом, где на вечеринках «XIII» был малый танцпол, а несколько лет назад ненадолго открывался клуб «Киоск». Летом постоянный контингент «Вереска» – длинноволосые фолкеры в малахаях и с фенечками – отправится странствовать по долинам и по взгорьям, но пустовать двухъярусный клуб не будет; для дружественных байкеров – «Тайм-аут» и «Мистер Твистер», для экзальтированных любительниц этноляпок – выписанные из «Ротонды» диджеи Климат и Прахлад. А вот на рокзачках на полу, как бывало, в «новом «Вереске» не сидят: серьезный, видите ли, фолк-клуб.
Вереск 995 14 49, Площадь, 64 ⓜ Киевская, Парк культуры

Fresh DJs Олег Raider, Борис, Абрамов, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Crazy MC, Double-G (Германия). R'n'B. *23.00-6.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Pinoccio, Ельма. Лаунж. *22.00-2.00*
Sexton DJs Петр Левинский, Романов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Пушкин, Fish. Хаус. *23.00-9.00*

ВС 22.05

Б2 DJ Street. Диско 70-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Санчес. Хаус. *22.00-1.00*
Окно «Чебуран-Party»: DJs Андрей Панин, Cross, Вэл, 76. Вечеринка приурочена ко дню рождения Моррисси. *20.00-6.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Влада. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Дискохаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs York, Bucksy, Давлат. R'n'B. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Still, Школьник, F-Paul, Emil Croff. Хаус. *23.00-9.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 76

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Vice
пн, вт 21.00-0.00
Ютов *ср, чт 21.00-0.00*
Клещ *пт, сб, вс 21.00-0.00*
Ваниль Hardy
пн 19.00-23.00
Lager *вт, ср 19.00-23.00*
Quazar *чт 19.00-23.00*
Dan Dee *пт 19.00-23.00*
Гоа Нильс *ср, чт 21.00-0.00*
Spy.der *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-0.00*
Красавцев *вт 21.00-0.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Svami *чт 21.00-0.00*
Дольщик *пт 21.00-0.00*
Orlando *сб 21.00-0.00*
Андрей Loud
вс 21.00-1.00
Жигули Айрат Нарышкин *пн, ср 18.00-1.00*
Аджибаев *вт, вс 18.00-1.00*
Осадчий *чт 18.00-1.00*
Руслан *пт 18.00-1.00*
Красавцев *сб 18.00-1.00*
Ле Гато Фетисов
вт 21.00-0.00
Orlando *чт 21.00-0.00*
Cross *пт 21.00-0.00*
Fresh *сб 21.00-0.00*
Fun.K *вс 21.00-0.00*
Ле Гато (Павелецкая)
Fun.K *пт 21.00-0.00*
Cross *сб 21.00-0.00*
Ле Гато (Цветной бульвар) Карпекин
сб 21.00-0.00
Мажорель Елка
чт 22.00-1.00
Матис Lager *чт, пт 19.30-23.00, сб 23.00-2.00*
Maroonoff *чт, пт 23.00-2.00, сб 19.30-23.00*
Fevral *вс 19.00-23.00*
Москва–Берлин
Housekeepet
вт 19.00-1.00
Kambala *ср 19.00-1.00*
Don Pablo *чт 19.00-1.00*
Cash *пт, сб 20.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Москва–Рим
MixMaker *пн, вт 19.00-1.00*
Necto Lucas
ср 19.00-1.00
Martin Landers
чт 19.00-1.00
Linario *пт, сб 20.00-2.00, вс 19.00-1.00*
Пирамида Нисифоров *пн 20.00-0.00*
Pioneer *вт 20.00-0.00*
Тихий *ср 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Дубровская *пт 20.00-23.00*
Bear *пт 23.00-2.00*
Остап *сб 20.00-2.00*
Борис *вс 20.00-0.00*
Пластилин Martin Landers *пн 20.00-6.00*
Berg *вт 20.00-6.00*
Инкогнито *ср 19.00-6.00*
Антон Антонов,
Lessik *чт 20.00-6.00*
Габович *пт 20.00-6.00*
Lessik *сб 20.00-6.00*
Malove *вс 20.00-6.00*
Скромное обаяние буржуазии Funky
пн 21.00-1.00
Макс Любимов
вт 21.00-1.00
Deez *ср 21.00-1.00*
Hardy *чт, вс 21.00-1.00*
Dr. Livesey *пт 21.00-1.00*
SummerSet *пт 1.00-5.00*
Martin Landers
сб 21.00-5.00
Стерео Соборов
пн 20.00-1.00
Jolly *вт 20.00-1.00*
Dan Dee *ср 20.00-1.00*
George White
чт 20.00-1.00
Тим Кустоff *пт 20.00-1.00*
Андрей Loud
сб 20.00-1.00
N-Dee *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *пн 20.00-23.00, чт 20.00-1.00*
Духов *вт 20.00-23.00*
ГудОК *ср 20.00-23.00, пт 20.00-0.00*
Проша *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Шанти Existence
пн 20.00-0.00
Дольщик *вт 20.00-0.00*
Хельга *ср 20.00-0.00*
вт 21.00-1.00
KT-15 *чт 20.00-0.00*
Deep Blu' & Me
пт 20.00-1.00
OnLee *сб 21.00-1.00*
Martin Landers
вс 20.00-0.00
Bar Code Jeff
чт 21.00-1.00
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Café
Sky *пн 21.00-1.00*
Lex *вт 21.00-1.00, пт 22.00-2.00*
Martin Landers
ср 21.00-1.00
SummerSet *чт 21.00-1.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Дмитрий *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fame Café Остап
ср 20.00-0.00
Антон *чт 20.00-0.00*
Smash, Дан *пт, сб 21.00-1.00*
Keks Олег Костров *вт 20.00-23.00*
Санчес *ср 20.00-23.00*
Scientifique *чт 20.00-23.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*
Осадчий, Kravets
23.00-2.00
Look In Таня *пн 19.00-22.00*
Вадик *вт 19.00-22.00*
Юра Левитан
ср 19.00-22.00
Алексей Борисов
чт 19.00-22.00
Milk & Honey Сабрина *чт 21.00-1.00*
Александр Нуждин
пт 21.00-0.00
SummerSet *сб 21.00-0.00*
One More Новиков, Pilot *пт 21.00-1.00*
Ed *сб 21.00-1.00*
Poison Валдис
чт 21.00-6.00
Валдис, Данила
пт, сб 21.00-6.00
Suzy Wong Bar ZigZag
чт 21.00-0.00
Cross *пт 13 мая, 21.00-0.00; Вел пт 20 мая, 21.00-0.00*
Ladjak *сб 21.00-0.00*
Vision Александр Нуждин *чт 21.00-0.00*
Goodstuff *пт 22.00-1.00*
Нильс *сб 22.00-1.00*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 10 мая по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Фигура сеятеля

Фестивали Avant, Inprog и «Максидром»

На носу сезонные работы: копаться в фестивальных грядках, сравнивать качество рок-посевов и хвастаться озимыми талантами. В отчетный период в Москве этим будут заниматься сразу три фестиваля, не считая этноэстафеты «Музыка мира» в ЦДХ. Avant во второй раз, Inprog в четвертый и «Максидром» в десятый развязывают мешки, соответственно, с гитарным и электронным инди, арт-роковым дурманом и удобрениями, соответствующими радиоформату. В каждом мешке свои драгоценные корнеплоды. Не залезть ни в один, ретировавшись за город, – досадная ошибка. Делаем пометки в календаре.

«Максидром»

Фестиваль-ветеран, не один год чахнувший под грузом собственного пафоса, взбодрился и начал двигаться в сторону полноценных концертных сетов. Еще несколько лет назад протокольная «Песня года», «Максидром» вдруг выцепил Franz Ferdinand (см. стр. 16), очень кстати собравшихся в Москву. Замахивался на Limp Bizkit – но группа увязла в латиноамериканском туре и к кругосветке ради какого-то фестиваля оказалась не готова. Быть может, оно и к лучшему: рагу из Franz Ferdinand, Земфиры – Лагутенко и Limp Bizkit в скороварке «Олимпийского» не уварилось бы. А так – в кои-то веки не поценять, что необходимая к прослушиванию группа играет в Москве для пятисот человек.

Определенно не для пятисот человек – сладкие британцы The Servant, в которых один услышит Моррисси, другой – Pulp, а газета NME по их поводу помянет Принса. Не для пятисот человек и «Братья Грим» – раскудрявые, страшно харизматичные самарские близнецы Боря и Костя. Примечательны близнецы свежими романтичными гитарными опусами, пробивающимися кое-где британскими гармониями – и высосанным из пальца определением «грим-рок». Небесталанных Борю и Костю надувают, как мыльный пузырь, и деваться от них в этом году будет некуда: первооткрыватель «Мумий Тролля» Леонид Бурлаков бросил на них все силы. Большому бизнесу – большой фестиваль.

Inprog

«Максидром»? – переспрашивает музыковед Елена Савицкая. – В последний раз была на нем года три назад: все очень однообразно...» Савицкой не до изменений в концепции «Максидрома» – на свои деньги, на голом энтузиазме вместе с коллегой по журналу In-Rock Владимиром Милорадовым они делают фестиваль арт- и прог-рока. Ради фестиваля печатают на ризографе самиздатовский боевой листок, который сами распространяют на концерте Jethro Tull. Гордятся динамикой: первый фестиваль прошел в «Р-клубе», второй – в «Релаксе», потом доросли до «Б2» – и вот на аккордеониста Ларса Хольмера и его Samla Mammas Manna и на любимца Савицкой, рыжебородого Александра Костарева, должен собраться гигантский «Апельсин». «Мы пробовали пригласить воссоединившийся «Автограф», но они хотят «Олимпийский», – пожимает плечами Савицкая. Вместо отечественных ветеранов она находит Hidria Spacefolk – одну из тех многочисленных финских формаций, что, объединив доку-электронщика, старого хиппи и пару перкуссионистов от world music, заканчивают эклектичным сложноустроенным хип-хопом (Giant Robot, Don Johnson Big Band) или, как в случае с Hidria, хулиганским прогрессивом. Такой позабавил бы Запшу. Hidria еще и доказывают, что Inprog ни в коем случае не собрание заумных стариканов. На мои опасения, что в дни фестиваля любознательные студенты будут разрываться между Inprog и Avant, Савицкая грустно замечает: «Мы с удовольствием бы и сами на Avant сходили. Договорились бы с его организаторами о времени – если бы знать заранее».

Avant

«Денег нет», – говорит Максим Сильва-Вега, когда я спрашиваю про Frog Eyes и Туджико Норико. Ни канадских концептуалистов, ни щебетуний-японки на фестивале не случится: денег нет, денег нет, денег нет – рефрен у удивительного клуба «35ММ» прежний. Сильва-Вега, мотор московской инди-сцены и организатор фестиваля, год назад забаррикадировался во дворе-колодце «Гоголя» с Xiu Xiu, Tequilajazzz и еще десятком родственных душ из Москвы и Европы. Сдюжил. Теперь – едва ли какого еще фестиваля ждут в городе так, как Avant. За год Сильва-Вега обзавелся собственной площадкой, где по большим праздникам отпирает зал кинотеатра на 800 мест. Намеченное в зале поражает воображение и без Frog Eyes. Непредсказуемые англичане Hood, что сегодня пишут влажные баллады, завтра играют тончайший построк и, по утверждениям очевидцев, наблюдавших их в концерте с Mogwai и cLOUDDEAD, исключительно хороши на сцене. NLF3 Trio, французские Tortoise, – с саундтреком «Que viva Mexico!» Эйзенштейна на большом экране. Леонид Федоров – его Сильва-Вега, очарованный альбомом «Таэл», попросил играть соло – без «ВолковТрио». Молодые-чудесатые, на которых в этом году ходят, как на демонстрацию: Won James Won, «Я слева сверху», «Мои ракеты вверх». Про Avant очень хочется писать «от... и до...»: от шумных «Ракет» до жалеек Klever, от вечного «Телевизора» до совсем молодого DIY-бенда «Я слева сверху». Ночная диско-фанк-вечеринка, размеченная по лекалам фестиваля Sónar, раздвигает границы «до...» совсем уж широко. Хедлайнер ночной программы – enfant terrible с Warp Records Джейми Лайделл. Чтобы привезти Лайделла, стесненный в средствах Сильва-Вега готов отдать последнее. Медоточивый жур, голос Мэтью-Хербертова биг-бенда и половина электронного дуэта Super Collider, на фестивале Sónar он выступал в костюме а-ля Евгений Плющенко – под слоем искусственных мускулов. Пел сам с собой хором: каждая фанковая трель повторялась несколько раз. В конце концов на сцену к Лайделлу выскочили Арто Линдсей и Херберт – не устояли. Перед фестивалем Avant Джейми Лайделл, оставив берлинскую квартиру, загорает во Франции. Смеется, тараторит в телефонную трубку и не дает вставить ни слова:

– Я неоднократно оказывался в этой ситуации – идет, например, электронный фестиваль, играют, там, драм-н-бейс или какой-нибудь глитч, чтобы все по-модному, а тут выхожу я и начинаю петь. Не прячусь за машинерией электронного музыканта. Для меня это начало новой эры – отсекайте любую предсказуемость, если хотите хорошего выступления. А если фестиваль можно предугадать заранее – нужно ли на него идти? Смотрите: лет с 14 я начал скупать пластинки Принса – он открыл для меня дверь в мир, где я живу сегодня. В то время как мои одноклассники сходили с ума по гитарным инди-бандам и скалачивали их клоны, я таял от соула и фанка. Я никогда не чувствовал свободы в Super Collider – притом что мы с Кристианом Фогелем были и остаемся хорошими друзьями. Концерт не должен иллюстрировать альбом, концерт – акт самовыражения, отголоски которого попадают на мою пластинку. Вот Мэтью Херберт очень легкий человек – такой же перекати-поле, как и я; для него не существует правил. Он умеет привести меня в чувство: слушай, говорит, у тебя такой голос, тебе нужно писать песни! Разве не из-за этого мы занимаемся музыкой? Я всегда музыкой зарабатывал. Если у меня не было денег, я шел и получал пособие по безработице. Не пытался писать конформнее и не шел торговать газетами. Плохо в этой ситуации только то, что в Англии, в отличие от других европейских стран, государство не поддерживает артистов финансами, – но ведь в конечном итоге мы часть английского культурного наследия. И где деньги? Где деньги, скажите?

Денег нет, денег нет, денег нет

Avant
Прелюдии: «35ММ», пн 13 мая, 19.00; «35ММ» (большой зал), сб 14, вс 15 мая, 16.00

Inprog
«Апельсин», сб 14, вс 15 мая, 18.00

«Максидром»
«Олимпийский», сб 21 мая, 17.30

поп и рок Вечер ненормального хип-хопа

Хип-хоп-лейбл из спальни и его подопечные

Давайте по порядку: хип-хоп нормальный. Если считать нормальной, например, звукозаписывающую компанию Anticon, продукцией которой заслушиваются артисты нового лейбла «2-99». К вопросу о казусах коннотации: кому придет в голову назвать ненормальным концерт Ю.Ю.Шевчука, друга его Филиппа Киркорова или, ближе к делу, выступление Децла в Infiniti? Вот питерцы 2H Company в тандеме с «Елочными игрушками» или волшебные ануды Krec, которых в Москве не поймать, – без сомнения, странные штуки. А раз у «2-99» в «Третьем пути» случится собрание – по сюжету положено ввернуть про альтернативу и авангард. Ввернули.

Выпускник МГИМО Георгий Гарэ, лысый бородач в пиджаке, садится в «шестерку» редактора журнала Invox. Журнал пишет о хип-хопе, Георгий открывает лейбл «2-99», «шестерка» едет в Серпухов. На Серпуховском радио Георгий вещает про ненормальный хип-хоп: «Видимо, была необходимость в создании альтернативного хип-хоп-лейбла, чтобы выпускать исполнителей, которые на существующих, вроде Rap.ru, смотрелись бы белыми воронами». Георгий говорит это про Kunteynir, дуэт с «Авиамоторной»-«Семеновской», с хард-порнотелегами в интеллигентной минимал-ободочке. Про певцов революции «Апокриф». Про MC Чё («Чёткое слово»), страдальца с голосом Кермита: «Не могу покинуть Землю – не имею транспортного средства подходящего, объекта летящего!»

Интонации «2-99» – насмешка над состоянием измененного сознания, самопародия и вечная деконструкция звука. Друзья «2-99» – ловкий скретчер Н-Тон, «Нарушители звука» с демо, заинтересовавшим Чака Ди из Public Enemy, и неизбежный «Кровосток» – чьим «В-с-поминаем и молимчимся!» Петров пугает слушателей «Радио Серпухов». В «Третьем пути» «Кровостока» не обещают. «Вечер ненормального хип-хопа» не замкнут в субкультуре, не спекулирует на философии, и о трудных буднях Ростова и Белой Церкви здесь не услышать. «Вечер», «2-99» и лекция Петрова об авангардном хип-хопе – передача «Отчего и почему» для всеядных и любознательных, что заскучали, бродя между «Домом» и «35ММ». Напугают. Насмешат. Нормально получится.

«Третий путь», пт 13 мая, 23.00

КВАРТЕТ ИМ. И.А.КРЫЛОВА

поп и рок «Квартет им. И.А.Крылова»

Саундтрек к несуществующему фильму от «Пакавы Ить»

Анекдот. Питерский фотограф собирается на задание – снять на фестивале SKIF новый проект «Пакавы Ить». Изучает программу первого дня вдоль и поперек – «Пакавы» не обнаруживает. Собирается на второй день – тот же эффект. Эх раз, еще раз – фестиваль кончается, «Пакавы» нет, фотограф фрустрирован.

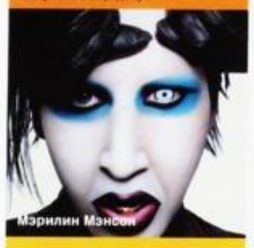
«Пакава Ить», некогда безразмерный и солнечный ансамбль из московского парка, обернулась «Квартетом им. И.А.Крылова» – и появляется теперь исключительно под этим названием. Те же люди – новые эмоции. «Квартет» – остроумный саундтрек к несуществующему спектаклю, фильму, цирковой феерии дрессировщиков Запашных. Винтный, рельефный, чуть бонививанский, как у Даш-

кевича. Шемящий и сентиментальный, как у Таривердиева. Остро пахнущий клезмером, бьющий в нос балканщиной: гремят литавры, истерят скрипки, рыжий клоун лупит белого клоуна, кто-то гогочет на заднем плане – это, положим, было и в «Пакаве». Но нездешняя тревога окутывает зловещим туманом – чтобы рассыпаться подлечным конфетти: лампа-дрицагоп-ца-ца. Три кита из курса музыкальной школы – песня, танец и марш – оказываются близнецами: это «Квартет им. И.А.Крылова» в чистом виде. Новая «Пакава» булькает, свиристит, ухает, трещит, по-прежнему пишется в Зеленом театре при ВВЦ, катается в Европу за новыми друзьями и впечатлениями – и бессовестно врет: в квартете на самом деле семеро. За саундтрек к несуще-

ствующему миру, за все эти фантазии Фаритьева им, безусловно, простится.
«Б2», ср 18 мая, 21.00

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Мэрилин Мэнсон

Брайан Ино (Великобритания), Рашид Таха (Франция) ДК им. Горбунова *ср 25 мая, билеты 950-3500 р.*

Элиадес Очоа (Куба) Театр эстрады *ср 25, чт 26 мая, билеты 800-7000 р.*

«Ночные снайперы» МХАТ им. А.М.Горького *чт 26 мая, билеты 500-3000 р.*

«Гражданская оборона» «Лужники» (Дворец спорта) *пт 27 мая, билеты 350-800 р.*

«Кипелов» «Лужники» (Дворец спорта) *сб 28 мая, билеты 350-3000 р.*

Мишель Легран (Франция) Кремлевский дворец *пн 30 мая, билеты 800-10000 р.*

Вячеслав Бутусов МХАТ им. А.М.Горького *пт 3 июня, билеты 700-4000 р.*

Моби (США) «Лужники» (Дворец спорта) *сб 11 июня, билеты 600-6000 р.*

The Prodigy (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта) *вс 19 июня, билеты 600-5000 р.*

Мэрилин Мэнсон (США) «Олимпийский» *вт 21 июня, билеты 300-3500 р.*

Эннио Морриконе (Италия) Кремлевский дворец *чт 23 июня, билеты 500-12000 р.*

поп и рок Afrika Bambaataa

Один из основателей хип-хопа с концертом и диджейским сетом

В конце 70-х этот обитатель Бронкса (черный район Нью-Йорка, куда путеводители до сих пор советуют туристам не соваться) и член банды под названием «Черные пики» стал устраивать соседские вечеринки и крутить там пластинки, чтобы соседи не так часто друг друга убивали. Тогда же Afrika Bambaataa выпустил два сингла, где хип-хоп братается с «Крафтверком» (по сути это был электрифицированный и начисто дисненный мяса фанк), затем организовал местную уличную культуру в сообщество, называвшееся Zulu Nation. Кричал «peace», если видел драку на улице, постепенно (и довольно быстро) стал непревзойденного мастерства диджеем, а также крестным отцом всея хип-хопа, который помимо прочих записывался и был на короткой ноге с другим крестным отцом, только фанка – Джеймсом Брауном.

Сейчас Zulu Nation – это огромное движение, на сайте которого Африка изображен в виде Шивы: в его многочисленных руках – вертушка, микрофон, брейкдансер, голубь мира, а на ногах – кроссовки Adidas. Peace – как тогда, так и сейчас – основной смысл жизни и труда Бамбааты. Что до музыки, то она разве что стала более разноязыкой, а главное в ней – по-прежнему ритм. Afrika Bambaataa продолжает валить в свою музыкальную кучу все, что

AFRIKA BAMBAATAA

обладает ритмом, – неважно, кто, что и на какой скорости. На его концертах и сетах звучит старорежимный фанк и хип-хоп, который бы пошел в «Культе», вязкое техно, которое хорошо бы в «Собаку», прогрессив, электро, брейк-бит. На концерте к музыке с пластинок присоединяется еще и МС. Ну и peace, конечно: у выступления, из чего бы оно ни состояло, будет один общий контекст – сплошная ода к радости. Никаких конфликтов на танцполе, когда папа будет ставить пластинки. *Юлия Выдолоб*
«Точка», ср 11 мая, 21.00; диджейсет: Fabrique, чт 12 мая, 23.00-8.00

ПН 09.05

ПОП И РОК

Б2 «Пикник». *21.00*
Бункер «Каберне Денев». *23.30*
Китайский летчик Джао Да Contra Banda. *23.00*
Проект ОГИ Петр Горьев, Аким Мобайа (Конго) и «Все». *22.00*
Швайн «Русская правда», «Снеговик». *21.00*
Art Garbage «Звезда полынь». *21.00*
Bilingua Alle Kameraden. *22.00*
Tabula Rasa «Фантастика», «Ландыши», Sakura. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стен). *21.00*
B.B.King Сергей Воронов, Михаил «Петрович» Соколов, Доктор Аграновский, Тия Дзагнидзе, Юрий Каверкин, Джем-сейшн. *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Jazz Town Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
Le Club Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза». *20.30*
R&B Café «Эстамп». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Евгений Агранович, Дмитрий Богданов, Валерий Пак, Михаил Калинкин, Алексей Зыков. *19.00*

ВТ 10.05

ПОП И РОК

Б2 «Джимая», «Ван Гог», «Фаза», «Баллистика», «Нис». *20.00*
Последние деньги «Мистер Твистер». *21.00*
Точка «Карфаген», Ertrow Green, Comezumire, Rhythm of the Stars, Cumstains, Protivoganz, Genoa, Morbid Violence. *19.00*
Bilingua Disengage. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chillout Band. *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Forte Esh. *21.00*

Miller
представляет
21.05
Milk&Shuzar
tabu Lounge Cafe
ул. Петровка, д. 21
тел. 923-4750
подробности на www.millertime.ru, www.tabumoscow.com

За диким названием – фестиваль кургузого декаданса «Бархатное подполье» – стоит когорта богемных фриков: от Вовы Веселкина и Вадима Степанцова до всамделишного «Оберманекена». Центральное событие декадентской вечери – песни с новой пластинки **АЛЕШИ ПАЛЬЦЕВА**. Томный крунер Пальцев преподавал английский в родной деревне Румянцево, трудился гардеробщиком в МВТУ им. Баумана, четыре месяца скитался по Монголии с пастушьими стадами и продавал вагон телогреек на Товарно-сырьевой бирже. Романсы с новой пластинки Пальцева, все та же воздушная пастила с перцем, на фестивале – оптом.

Клуб на Брестской чт 12 мая, 19.00

Jazz Town Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). *21.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
Le Club Стив Слэгл (саксофон, США) и биг-бенд Игоря Бутмана. *20.30*
R&B Café Scolder Blues Band. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Олег Рождественский, Сергей Матвиенко, Владимир Мирза, Алексей Кудрявцев, Александр Хегай, Ирина Бирюк, Дмитрий Вешнев, Ольга Пановкина. *19.00*
Гнездо глухаря Андрей Козловский; Виктор Луферов. *19.00*
Школа современной пьесы Александр Городницкий. *20.00*

СР 11.05

ПОП И РОК

Б2 «ТТ-34» (Белоруссия). *21.00*
Бункер Green Town. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». *23.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Город С», «Салти», «Трио бенд», Others. *19.00*
Тараканы «Небесное воинство генерала Делакруа». «Таракан» – клуб в западном смысле слова: серия вечеринок по средам в кафе при МДМ. Формат – электронная музыка, аудиовизуальные инсталляции. Алексей Борисов, F.R.U.I.T.S. и сегодняшнее «Воинство» – десант из Сочи. *20.00*
Точка Afrika Bambaataa (США). *21.00*
Tabula Rasa Four Wheel Drive. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.00*
Братья Блюз Lexiconz. *21.00*
Клуб на Брестской Квартет Романа Соколова. Джем-сейшн. *19.30*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
B.B.King Greyhound Blues. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Bilingua «Станция «Мир». *22.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
Jazz Town Трио Евгения Борца. *21.00*
Le Club Стив Слэгл (саксофон, США). *20.30*
R&B Café Blues Hammer Band. *21.00*

ФОЛК

Дом Грант Айрапетян (кеманча), Пашин Шахбазян (дудук), Марлена Мош (вокал). *19.30*
ЦДХ Фестиваль «Музыка мира»: Федор Чистяков, Bad Bananas, Kimbata (Конго–Франция–Россия), Kirkincho Sp., «Волга». Конголезская, славянская, традиционная американская музыка. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юджин. *19.00*
Гнездо глухаря «Меридиан». *19.00*
Школа современной пьесы Сергей Юрский. *20.00*
JVL Анна Мараске. *21.00*

ЮМОР

Еврейский культурный центр Владимир Винокур. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ЧТ 12.05

ПОП И РОК

Бункер Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Clean Tone. *23.00*
Клуб на Брестской Фестиваль кургузого декаданса «Бархатное подполье»: Алеша Пальцев, «Обермanекен», Владимир Веселкин, Вадим Степанцов и «Бедлам-капелла», «Бостонское чаепитие», «Кира тьфу бенд», «Пьеро», «Полынья». *19.00*
Окно «Снег». *21.00*
Последние деньги «Солнце Лауры», «Ангара». *20.00*
Р-клуб «Реальность», Monolith, Reverland, Screamer. *19.00*
Форпост Гурыч, «Городская суета», «Эхо». *19.00*
Швайн «Грассмейстер». *22.00*
Шестнадцать тонн «...и друг мой грузовик». *22.00*
Art Garbage «Ключевая». *22.00*
Hard Rock Café Lexicon Orchestra. *23.00*
Tabula Rasa «Приключения электроников». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Антон Зайцев (саксофон). *21.00* T-Blues Mob (Грузия). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Денис Мацуев (фортепиано), Борислав Струлев (виолончель), оркестр Олега Лундстрема. *19.00*
Курс Мария Руденко (вокал). *21.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал), Евгений Рябой (ударные). *21.00*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Вячеслав Горский (клавишные). *21.00*
Le Club Стив Слэгл (саксофон, США). *20.30*
R&B Café «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Проект ОГИ Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *22.00*
ЦДХ Фестиваль «Музыка мира»: «Намгар» (Бурятия–Монголия), Чжоу Ци (Китай), Ирина Искоростенская, Иван Соколовский (фортепиано), «Шелк» (ударные), Олег Киреев (саксофон) и «Экзотик бенд». Бибиш. Бурятско-монгольская, китайская, индийская, арабская, узбекская музыка и танцы. *18.30*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Апшу Марк Фрейдкин. *22.00*
Бард-ретро Юрий Лорес, Александр Иванов, Алексей Морозов. *19.00*
Гнездо глухаря «Редкая птица»: Наталья Дудкина. *19.00*
Школа современной пьесы Галина Хомчик и Владимир Качан. *20.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Дом «Крутуха». Славянский танец. *19.30*
Дом Кукера «Разговорчики»: Сергей Доренко. *19.00*

ПТ 13.05

ПОП И РОК

35ММ Пре-пати фестиваля Avant: «Море & рельсы», «Плед», I.H.N.A.B.T.B., Man Bites Dog, Foojitsu, Pixel, Oddity, Tuiggys. *19.00*
Анфилада «Конец фильма». *23.00*
Б2 Вячеслав Бутусов. *23.30*
Бункер «Мультфильмы». *23.30*
Вудсток «Ландыши». *22.30*
Дом Won James Won. *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*
Клуб на Брестской Камерные (Венгрия). Очередные визитеры из нескончаемого мадьярского потока (в Москве проходит вторую неделю венгерской культуры) играют джаз и хип-хоп с элементами балканского и венгерского фолька. *22.00*
Концерт Виктор Зинчук. *21.30*
Корона «Непара». *0.00*
Космик Максим Леонидов. *0.00*
Проект ОГИ «...и друг мой грузовик». *22.00*
Релакс Neglected Fields (Латвия), Seducer's Embrace, Hieronymus Bosch, Everlost, Serdce. *19.00*
Р-клуб «Мир иллюзий», «Ночной ураган», «Теория света», «Стайер», «Центр притяжения», «Термояд». Magistral. *19.00*
СДК МАИ «Эпидемия», «Черный обелиск». *20.00*
Точка The Toasters (США). *20.00*
Третий путь «Вечер нормального хип-хопа»: Kuntseynir, «1000 слов», «Чёткое слово», «Диалект», «Без масок», «Апокриф». DJs Дамир, Слава. *23.00*
Фараон Данко, Salsa Boys. *23.00*
Форпост DaDaDub, «Каникулы Бонифация». *19.00*
Швайн «Мистер Твистер». *22.00*
Art Garbage Pep-See. *22.00*
Bilingua «Хоронько-оркестр». *22.00*
Jazz Town Rattlesnakes. *21.00*
Sport Bar «Ва-Банкъ». *23.00*
Tabula Rasa «Би-2». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Banderas Blues Band. *22.00*
Б2 Олег Киреев (саксофон), Bass Factory, «Русское бандже». *21.00*
Братья Блюз Blast. *21.00*
Курс Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Z-Rock (США). *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Le Club Стив Слэгл (саксофон, США). *20.30*
R&B Café Blackmailers. *22.00*

ФОЛК

ЦДХ Фестиваль «Музыка мира»: Владимир Лазерсон (волынка) и «Волки и овцы», «Нагуаль» (Белоруссия), «Наеховичи», «Ва-Та-Та» (Карелия), Рада, Мила Кикина, «Волга». Клезмер, исландский и славянский фолк-рок; в случае «Волги» рок-составляющую заменяет электроника. *18.30*

Крики юных под раскристанный дисторшн «Алиса, они меня пытали», казалось, навсегда остались в 90-х. Ан нет. С барабанщиками Drum Ecstasy гомельчане «ТТ-34» писали музыку для «Ночного дозора». С безработным Сергеем Пархоменко, еще-не-Сергой, шутки ради сочинили хардовый рэп «Бум» – будущую «Песенку о слесаре шестого разряда». У «Лепсов» позаимствовали малоизвестную песню про параглайтинг. «ТТ-34» – утяжеленное среднее арифметическое белорусской сцены. В городе не впервой: «ТТ-34» играли на байк-шоу и подвизались на «арийском» фестивале «Пятница, 13-е». Обоими концертами остались страшно недовольны. В итоге выписали из Минска Drum Ecstasy, ангажировали вездесущего диджея Лурье и намерены жахнуть что есть мочи: «Аэроплан везет голландский план!»

Б2 ср 11 мая, 21.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Константин Беляев; Владимир Качан. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Александр Луцик. *19.00*
Школа современной пьесы Александр Дулов и Юрий Лорес. *20.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

СБ 14.05

ПОП И РОК

35ММ (большой зал) Фестиваль Avant: Джейми Лайделл (Великобритания), NLF3 Trio (Франция), Earl Grey Smokers, Pep-See, Livelectro, Crocodile T.X., Klever, «Телевизор», «Я слева сверху». DJs Rob Dirton, Бо. Рассказов. *16.00*
Анфилада «Мультфильмы». *23.00*
Апельсин Фестиваль Inprog: Samla Mammas Manna (Швеция), Tanquam, Invisible Front, Blind Vandal. *18.00*
Б2 «Моральный кодекс». *23.30*
Бункер Butch. *23.30*
Вудсток Stone Shades. *22.30*
ДК им. Горбунова Blaze (Великобритания), Charon (Финляндия), E.S.T., Catharsis, Сергей Маврин, «Мафия», «Харизма». Главный герой тяжелого праздника – Блейз Бейли, заменивший в Iron Maiden Брюса Дикинсона. *18.00*
Живой уголок «Черный Лукич». *20.00*

АТРИУМ, Земляной вал 33, 1 этаж, 980 6588; Садовая-Черногрязская 13, 980 6581; Старый Арбат 13, 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2 уровень, 980 6582; ТРЦ "XL", Дмитровское ш. 89, 1 этаж, 980 6591; ТЦ "МЕГА", Теплый стан, 980 65 92; ТК "Садовая Галерея", Малая Сухаревская пл. 12, 1 этаж, 980 6587; ТК "Рамстор", Каширское шоссе 61, 1 этаж, 980 6586; ТК "Глобал Сити", Кировоградская 14, 1 этаж, 980 6594; ТЦ "5-я Авеню", Маршала Бирюзова 32, 2 этаж, 980 9106; ТЦ "МЕГА-2", Химки, 980 9103; ТК "Рамстор-Марьина Роща", Шереметьевская 60А, 2 этаж, 980 9109

Телефон отдела региональных продаж: (095) 980 6598

Китайский летчик Джао Да Pep-See. *23.00*
Концерт «СерьГа». *21.30*
Корона Hi-Fi. *0.00*
Нева «Лейся, песня». *0.00*
Парабар «Джин-тоник», «Коллапс». *20.00*
ПирОГИ на Никольской «Джа Дивижн». *23.00*
Проект ОГИ «Ля минор». *22.00*
Р-клуб Mystic Circle (Германия), Amra Mustum, Icewind Blast, «Рогатые трупоеды», «Бастион». *19.00*
Россия Тоша Элимбаев. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Александр Буйнов, Людмила Рюмина, Вахтанг Кикабидзе, Диана Гурцкая, Ренат Ибрагимов, Александр Серов, Варвара, «Лицей», Султан Байсултанов, Тамара Дадашева, Мовсар Минцаев, Марьям Тапаева, Себилла, «Вайнах» (Чечня), «ЛКН» (Ингушетия). *19.00*
Точка «Тараканы!». *21.30*
Фараон Дмитрий Маликов. *1.15*
Форпост «Ado», «Квинта». *19.00*
Швайн «Манго-манго». *22.00*
Шестнадцать тонн Гришковец и «Бигуди». *23.00*
Art Garbage Kanu (Венгрия). *22.00*
Bilingua «Мистер Твистер». *22.00*
Tabula Rasa «Конец фильма». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анатолий Текучев (вибрафон), Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Братья Блюз Off Beat. *21.00*
Курс Виктор Матюхин (бас-гитара). *21.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *22.00*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
B.B.King Next. *20.30*
FAQ-Café Феликс Лахути (электроскрипка) и DJ Топор. *22.00*
Forte Balls of Fire. *21.00*
Jazz Town Алексей Козлов (саксофон). *21.00*
JVL T-Blues Mob (Грузия). *21.00*
Le Club Стив Слэгл (саксофон, США). *20.30*
R&B Café Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Апшу Масуд Талибани (дафа, уд, Иран) и «Лакоча» (флейта, уд, аккордеон, скрипка). Иранская музыка. *22.00*
Дом «Ва-Та-Га» (Карелия). *19.30*
ЦДХ Фестиваль «Музыка мира»: Drobinska, Сергей Старостин (вокал), Сергей Клевенский, «Драбына», «Индрик-зверь», Боян Йованович (баян, Сербия), «Тылобурдо», Art Ceidhli. Балканская, румынская, турецкая, удмуртская, кельтская, славянская музыка. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков; Валерий Пак. *19.00*

Лучезарный «БУМБОКС» – образчик жовто-блакитного кул-кола и Rn'B, с протяжною песнею, чтоб душа свернулась и развернулась, с пребодрой читкой и «бычьим» настроением (ротация на украинских музыкальных каналах – бешеная). Гитарист Муха, диджей Валик и вокалист Граффит – с такими никами можно сниматься в сиквеле «Болека и Лелека» или стать звездами в Малороссии. «Бумбокс» идет по второму пути, а значит, в украинофильский «Летчик» вернется не раз.

Китайский летчик Джао Да сб 21 мая, 23.00

Музей В.В.Маяковского Сергей Труханов, Галина Пухова, Михаил Приходько, Евгений Слабиков. *18.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Веста Соляинина. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Keks «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy»: Николай Фоменко. *20.00*

ВС 15.05

ПОП И РОК

35ММ (большой зал) Фестиваль Avant: Hood (Великобритания), Леонид Федоров, Won James Won, Silence Kit, Jermook, «Нойз оркестра», «Мои ракеты вверх», «Бюсь с тобой», «Мао». *16.00*
Апельсин Фестиваль Inprog: Hidria Spacefolk (Финляндия), Kostarev Group, «Маримба плюс», Disengage. *18.00*
Б2 «Разнузданные волей». *19.00*
Бункер Вадим Курылев и «Электропартизаны». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Bombers & Vivisectors. *23.00*
Клуб на Брестской «Телевизор». *21.00*
Парабар Shootki. *21.00*
Последние деньги Beat Devils Band. *20.00*
Проект ОГИ «Сонные мишки». *22.00*
Р-клуб «Сфера», «Тантал», «Приступы реализма», «Крестовый поход», «Гиперборея», «Истерика 22:58», «Калашников», «Все свои», Lord, Kill Kuman. *19.00*
Точка Samsas Traum (Германия). *19.00*
Форпост «Десант», «Электрические похороны», Minnesinger. *19.00*
Швайн «Ливень». *22.00*
Art Garbage «Прана». *22.30*
Bilingua «Пончо панамас». *22.00*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. *21.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Акустический джем-сейшн. *19.00*
FAQ-Café Ирина Томаева (вокал), Лев Кушнир (фортепиано). *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Jazz Town Андрей Ковальчук (труба). *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.30*
R&B Café Brazil Jazz. *21.00*
Sexton T-Blues Mob (Грузия). *22.00*

ФОЛК

Дом Масуд Талибани (вокал, даф, ситар, Иран). *19.30*
ЦДХ Фестиваль «Музыка мира»: Боб Брозман (гитара, США), Tellen Gwad, Энвер Измайлов (гитара), Иван Смирнов (гитара). Славянская, татарская, гавайская, кельтская музыка. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юджин; Галина Улетова. *19.00*

ПН 16.05

ПОП И РОК

Б2 «Проект АК». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Топор. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Human Nature, Квартет Никиты Зельцера. *19.00*
Б2 Иван Борисов (гитара). *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Дэйв Коз (саксофон, США) и «Трансатлантик». *19.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Jazz Town Квартет Одиссея Богусевича. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.30*
R&B Café «Эстамп». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Евгений Бачурин; Игорь Семендяев. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «92-26-32» (режиссер Роза Тольская). Открытая репетиция. *19.30*
Живой уголок Всеволод Емелин. Литературные чтения. *19.00*

ВТ 17.05

ПОП И РОК

Б2 «Залив Кита». *21.00*
Шанти Lounge Festival: Проект Яна Бедермана, Dzuma. *21.00*
Швайн Smokin' Bulldozers. *22.00*
Bilingua «Ничего личного», «Республика». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу DRU Babinoff. *19.00*
Б2 Chillout Band. *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Jazz Town Валерий Пономарев (труба, США). *21.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
Le Club Хьюберт Лоз (флейта, США). *20.30*
R&B Café Dr. Nick. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Леонид Мараков, Алексей Кудрявцев, Дмитрий Горбатов, Алексей Ткачев. *19.00*

Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Лидия Чебоксарова, Дмитрий Богданов; Дмитрий Вешнев. *19.00*
ЦДХ Елена Фролова, Манана Менабде. *19.00*
Шале Михаил Кочетков. *19.00*
Школа современной пьесы Юлий Ким. *20.00*

СР 18.05

ПОП И РОК

Б2 «Квартет им. И.А.Крылова». *21.00*
Бункер Green Town. *22.00*
Джемклуб «Саранча». *20.00*
Живой уголок Zuboff Sexshop, «Ночной проспект». *20.00*
Китайский летчик Джао Да Benny Blanco. *23.00*
Последние деньги ABM. *19.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Тараканы Алексей Борисов, CD-R. *20.00*
Точка Distemper. *19.00*
Bilingua «Троллейбус». *22.00*
Tabula Rasa «Тактика». *23.00*
Vision Lounge Festival: Sixense Project. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

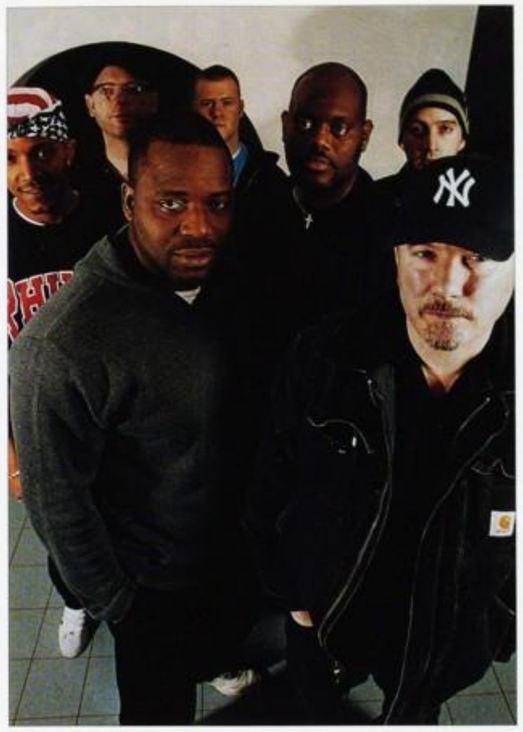
Б2 Elite Accordeon. *21.00*
Братья Блюз Lexiconz. *21.00*
Клуб на Брестской Gipsy Road. Джем-сейшн. *20.30*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
B.B.King Big Blues Revival. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Forte Lexiconz. *22.00*
Jazz Town «Джаз Аэро». *21.00*
JVL Ансамбль «Зеленая волна» п/у Александра Осейчука, Ирина Томаева (вокал). *21.00*
Le Club Хьюберт Лоз (флейта, США). *20.30*
R&B Café Louisiana Jumpin' Cats. *21.00*

ФОЛК

Дом «Народный праздник», Сергей Старостин (духовые). Анна Колейчук. Перформанс. *19.30*
ЦДХ Михаил Смирнов (аккордеон, клавишные), Сергей Клевенский (духовые), Максим Гавриленко и Любовь Басурманова (гусли), Анжела Манукян (вокал), Сергей Старостин (духовые). Валерий Близнюк. Слайд-шоу. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Олег Банарь, Сергей Матвеенко, Галина Богородицкая, Болеслав Войшко. *19.00*
Гнездо глухаря Трофим. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Лариса Герштейн (Израиль). Песни Булата Окуджавы. *19.00*



Будущий лидер THE TOASTERS Роберт Хингли по молодости лет штудировал лингвистику и торговал комиксами в лондонском магазине Forbidden Planet. В 1980 году продавец комиксов пошел на повышение и был направлен заведовать филиалом в Нью-Йорке. Что там с филиалом вышло, не вспомнить; важно, что по прибытии Роберт скололся под идиотической вывеской Not Bob Marley банду – прообраз The Toasters и приступил к популяризации музыки ска в США. Через 10 лет усилия принесли плоды: The Mighty Mighty Bosstones и No Doubt без влияния ска-энтузиаста Хингли едва ли случились бы. (Павел Ивановский)

Точка пт 13 мая, 20.00

Шале Александр Иванов. *19.00*
Школа современной пьесы Тимур Шаов. *20.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ЧТ 19.05

ПОП И РОК

35ММ Nobody, «Тайна третьей планеты». *21.00*
Б2 Lumen, «Каберне Денев», «Приключения электроников», Salvador. *21.00*
Бункер «Ботаника». *23.00*
Горки Lounge Festival: Oksasound. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «69». *23.00*
Культ «Маримба плюс». *21.00*
Последние деньги Cats and the Ricos, «Йоги». *20.00*
Точка Boney NeM, Butterfly Temple, «Легион». *18.00*
Форпост «Луч на повороте», «Кислая радость», «Прочерк». *19.00*
Швайн «Рок-ательe». *22.00*
Шестнадцать тонн «Фруктовый кефир». *22.00*
Art Garbage «Восточный Е». *22.00*
Hard Rock Café «Зеленые дельфины». *23.00*
Tabula Rasa Мария Логофед. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апельсин 15-летие группы Crossroadz. Также на сцене – Андрей Макаревич, Игорь Бутман, Николай Арутюнов, Дмитрий Четвергов, Сергей Мазаев. *20.00*
Апшу «Комнаты». *22.00*
Б2 Наталья Смирнова (фортепиано). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *21.30*
Курс Наталья Архипова (вокал). *21.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
ЦДХ Михаил «Петрович» Соколов и Off Beat. *19.00*
B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Le Club Хьюберт Лоз (флейта, США). *20.30*
R&B Café «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Проект ОГИ Николай Ооржак (горловое пение, Тува) и «Шелк» (ударные). *22.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Галина Улетова, Жанна и Олег Рождественские, Владимир Мирза, Владимир Глотов, Константин Головин. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов; Александр Хетай, Владимир Городдейский. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Лариса Герштейн (Израиль). Песни Булата Окуджавы. *19.00*
Школа современной пьесы Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Дом Спектакль «Bella Cura». Постановка Драматического театра города Елеия-Гура (Польша). *19.30*
Клуб на Брестской Спектакль «Дикарь, или В защиту пещерного человека» (режиссер Валюс Тертелис, Литва). *19.30*

ПТ 20.05

ПОП И РОК

35ММ Jazzlobster. *22.00*
Анфилада Настя Полева. *23.00*
Б2 Franz Ferdinand (Великобритания). *23.00*
Бункер «Джа Дивижн». *23.30*
Вудсток Privat Radio. *22.30*
Желтое море Fous de la mer (Испания–Германия). Летняя терраса дорогого японского ресторана снова открывается для легкой музыки. Первым номером программы – авторы прошлогодней пластинки «Stars and Fishes»: дип, даб и прочие летние радости. *21.00*
Живой уголок «Рада и терновник». *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Концерт «Круиз». *21.30*
Корона Любовь Успенская. *0.00*
Космик Sinfronteras (Боливия). *0.00*
Парабар «Овен», «Не вариант». *22.00*

Последние деньги «Город 312». *20.00*
Р-клуб «Черный кофе», «Биоток», «Пост». *19.00*
СДК МАИ Дельфин. *20.00*
Точка Amatory. *19.00*
Фараон Праклий. *1.15*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ Павел Кашин. *19.00*
Швайн «Ва-Банкъ». *22.00*
Шестнадцать тонн «Аквариум». *23.00*
Art Garbage «Ундервуд». *22.30*
Infiniti N'Pans. *23.00*
Tabula Rasa «Маша и медведи». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные), Вячеслав Горский (клавишные), Moscow Ragtime Band. *21.00*
Братья Блюз Old Men's Blues Band. *21.00*
Курс Наталья Архипова (вокал), Екатерина Черноусова (вокал). *21.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King T-Blues Mob (Грузия). *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано). *21.00*
JVL Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
Le Club Хьюберт Лоз (флейта, США). *20.30*
R&B Café Big Blues Revival. *22.00*
Sexton Blues Cousins. *23.00*

ФОЛК

Апшу Cubamania. Кубинская музыка. *22.00*
Дом Ранаджит Сенгупта (сарод, Индия), Индранил Маллик (табла, Индия). *19.30*
Чаван «Шелк» (ударные). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия»; «Крест-накрест». *19.00*
Музей В.В.Маяковского Ольга Кузьмичева. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy»: Николай Фоменко. *20.00*

СБ 21.05

ПОП И РОК

35ММ «Небо здесь», «Тахиро», Geo Metric. *22.00*
Анфилада «Ундервуд». *23.00*
Б2 «Аквариум». *23.30*
Бункер Deja vu. *23.30*
Вудсток «Румынский оркестр». *22.30*
Живой уголок Дамо Сузуки (Япония). *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Бумбокс» (Украина). *23.00*
Концерт «Пикник». *21.30*
Корона Юлия Началова. *0.00*
Нева Натали. *0.00*
Олимпийский «Максидром»: Franz Ferdinand (Великобритания), The Servant (Великобритания), Thirteen Senses (Великобритания), «Мумий Тролль», Земфира, «Братья Грим». *17.30*
Парабар Orange. *21.00*
ПирОГИ на Никольской «После 11». *23.00*
Последние деньги «Монгол Шуудан». *22.00*
Проект ОГИ «Джа Дивижн». *22.00*
Россия Эмма Шаплин (США), Наталья Орейро (Уругвай), Александр Розенбаум, Лев Лещенко, Лайма Вайкуле, Николай Басков, Анжелика Варум, Леонид Агутин, Игорь Демарин, Григорий Лепс, Юлия Началова, Трофим, «Браво», «Моральный кодекс», «Сливки». *19.00*
СДК МАИ «Мельница». *20.00*
Театр искусств на Пресне «Полынья», «Недра». *19.00*
Точка «Био», «Месмер», «Коммутатор», «Логика метро», Arrival, Sensor. *18.00*
Фараон Анжелика Варум. *1.15*
Форпост «Кафтан смеха». *19.00*
Швайн «Крематорий». *22.00*
Шестнадцать тонн Billy's Band. *23.00*
Art Garbage «Приключения электроников». *22.30*
Bilingua «Ва-Банкъ». *22.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*
Tabula Rasa «Браво». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Esh, Николай Массальский (вокал) и Feelins. *21.00*
Братья Блюз Нора Иванова (вокал) и Stardust. *21.00*
Курс Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
Jazz Town «Трансатлантик». *21.00*
JVL Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Хьюберт Лоз (флейта, США). *20.30*
R&B Café Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.00*

ФОЛК

Апшу Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. *22.00*
Дом «Эне-Сай» (Тува), «Ольчей» (Тува). *19.30*
ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *18.00*
Чаван Pan Asian Ensemble. Китайская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Наталья Черных, Павел Фахртдинов, Дмитрий Орлов, Юрий Гарин, Дмитрий Юрков, Руслана Писанка; Раиса Нурмухаметова. *19.00*
Центр авторской песни Игорь Луньков, Анатолий Колмыков. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ДРУГОЕ

Keks «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy»: Николай Фоменко. *20.00*

ВС 22.05

ПОП И РОК

Б2 Лена Перова. *21.00*
Бункер Василий К (Швеция–Россия), «Рада и терновник». *22.00*
Вудсток «Цунами». *22.30*
Дом День рождения «Дома»: Дамо Сузуки (Япония), Safety Magic. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Right Hand. *23.00*
Парабар Clowns Ball. *21.00*
Последние деньги «Праздник флоры», Raw Cat'88. *18.00*
Проект ОГИ «69». *22.00*
Р-клуб «Архипелаг ГУЛАГ», «Небесные слезы», «Гиперборея», «Опаленные свободой», «Иван Царевич», «Кураж», «Дхада». Diapason, Sangara, Hunters. *19.00*
Точка Das Ich (Германия). DJs Hellen, Negative, MadMax2. *18.00*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
ЦДХ «Грассмейстер», «Воскресение», Ирина Сурина, Дмитрий Четвергов. *18.00*
Швайн «Теплые реки». *22.00*
Art Garbage «Шумы России». *21.00*
Bilingua «Архип и его Алиса». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. Акустический джем-сейшн. *19.00*
FAQ-Café Трио Владимира Данилина. *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Jazz Town Валерий Киселев (саксофон, кларнет). *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
R&B Café Brazil Jazz. *21.00*
Sexton T-Blues Mob (Грузия). *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик; Вячеслав Ковалев. *19.00*
Школа современной пьесы Виктор Луферов. *19.00*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

12 вольт 933 28 15, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-вс 20.00-6.00*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а Ⓜ Красные Ворота

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Братья Блюз 257 58 22, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Савеловская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150 р.*

Второй визит ДАМО СУЗУКИ в Россию совпадет с днем рождения «Дома» и выходом видеоверсии Сузукиного концерта, случившегося три года назад в Red Club. Голос Can начала 70-х, обнаруженный Холгером Шукаем и Ирминем Шмидтом в кельнской подворотне, для каждого концерта находит новых аккомпаниаторов – такова концепция проекта Damo Suzuki's Network. В прошлый раз он играл здесь с Николаем Рубановым, в этот будут Safety Magic, музыканты Арефьевой и Умки: разные составы в «Доме» и подпольном «Живом уголке», с пляской святого Витта и психоделическим варевом, где не обойдется без пары вещей Can.

Живой уголок сб 21 мая, 20.00; **Дом** вс 22 мая, 19.30

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Кармашицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вереск 995 14 49, Плющиха, 64 Ⓜ Киевская, Парк культуры

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Горки 775 24 56, 1-я Тверская-Ямская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-22.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *пт-сб 23.00-8.00*

Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 13.00-23.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская

ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress Code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка

Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход в арку, ближайшую к метро, за обелиском налево Ⓜ Тульская, *пн, ср, пт-сб 18.00-0.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Зона 275 69 75, Лещинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный*

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38, стр. 1 Ⓜ Пролетарская

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 363 10 42, Новослободская, 23, Центр им. Вс.Мейерхольда, 4 этаж Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 150 р.*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато (Павелецкая) 937 05 32, Павелецкая пл., 2, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.30-1.00*

Ле Гато (Цветной бульвар) 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 9.00-1.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Мажорель 959 78 76, 959 78 82, Зацепа, 19 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.00-5.00*

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Марс 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.*

Матис 973 56 26, 973 56 27, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская, *вс-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская *пн-вс 11.00-23.00*

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

На лестнице 244 06 55, 202 76 70, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего*

Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, ср-чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 22.00-10.00*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 688 29 18, 688 53 22, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00 и до последнего*

Офис 254 73 45, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Пентхаус 509 76 76, Каретный Ряд, 3, в Щукинской башне в саду «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, *Face control, круглосуточно*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ПТЗ Ⓜ Волгоградский проспект

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *вс-чт 23.00-4.00, пт-сб 23.00-6.00*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Снег 506 87 44, 746 05 15, Б.Полянка, 15а Ⓜ Добрынинская, Полянка, *пт-сб 22.00-6.00*

Собрание 299 20 90, 299 21 75, Каретный Ряд, 3, стр. 6, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табу 923 47 50, Петровка, 21, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *Face control, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Таракан 248 58 75, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская

Три обезьяны 916 35 55, 916 37 01, Наставнический

МегаФон представляет

Генеральный информационный спонсор журнал "Афиша"

афиша

20 мая 23:00
клуб
Б2

Б2 ЗИЛ
КЛУБ Б2.
Большая Садовая, д.8
www.b2club.ru
Предварительная продажа билетов: тел. 209 99 09

Только 20 мая
задай свой вопрос группе
Franz Ferdinand
и выиграй 2 билета на концерт!!!

@mail.ru

Подробности ищите в мае
на сайтах:
www.megafonmoscow.ru
www.afisha.ru

RollingStone
Yes!
FHM
element
CAVIAR LOUNGE
СОЮЗ
BRITISH COUNCIL Russia
ACADEMSERVICE

пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, *Face control, пн-вс 22.00-7.00*

Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *пт-сб 22.00-6.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная

Фрейд 291 66 57, Б.Кисловский пер., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-0.00, пт-сб круглосуточно*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чаван 725 58 65, Павловская, 18а Ⓜ Тульская

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 7б, на территории спортклуба «Кант» Ⓜ Нагорная, *ресторан круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт 23.00-6.00, пт-сб 0.00-10.00, вход от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *чт-сб 23.00-6.00*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Маросейка, 3/13 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Courvoisier Café 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Fame Café 250 00 46, 1-я Тверская-Ямская, 9, стр. 2 Ⓜ Маяковская, *Dress code, Face control, круглосуточно, вход свободный*

FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *круглосуточно*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская

Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, круглосуточно*

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход на концерты от 300 р.*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Open Café 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

R&B Café 203 60 08, Старовагань-ковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *пн-вс 12.00-5.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 11/De la Guarda 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.*

Unplugged Café 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-2.00, чт-сб 11.00-6.00*

Z-Lounge 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *Dress code, Face control, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2Ⅱ, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1115 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Неглубокая глотка

«Drinking Songs» Мэтта Эллиотта

Мэтт Эллиотт – это тихий англичанин, играющий на гитаре, скрипке, барабанах, кумекающий в электронике, сочиняющий музыку и как-то даже поющий. Нынче он вроде как пригвожден к трактирной стойке – название диска говорит само за себя. Не то чтобы это были совсем пьяные песни в привычном понимании – здесь нет никакой специальной цыганщины, никакой уэйтсовщины, а так, что-то плещется на донышке. В сладком остатке – приятный приглушенный псевдошансон, совершенно без пошлостей. Вальсирующие гитары, ледащие скрипочки и печальный хор сомнамбул-пьяниц сливаются в бесконечную историю одиночества с испитым лицом. Эллиотт будто примеряет на себя мысли и чувства артистичных бражников начала прошлого века, и они неожиданно оказываются этому сочинителю впору. В ряд трогательных и негромких гимнов алкоголю, будь то «Сегодня я пью» Сержа Реджани или «Сокольнички» Аркадия Северного, тонкая и тонкая пластинка Мэтта Эллиотта встраивается уверенно, словно завсегдатай заведения, прокладывающий путь к барной стойке. «Drinking Songs» вообще много о ком напоминают: в их пьяненькой печали есть что-то от Паскаля Комелада и Яна Тирсена, немного от Antony and The Johnsons (только, конечно, без преувеличенного павлиньего пафоса), а также проблески благодарной стилистики «так может каждый» (при этом без злоупотребления плохим звуком и прочими принципами lo-fi). «Drinking Songs» – саундтрек к потерянному уикенду, сыгранный на пределе мечтаний. Обратись к традициям европейского трактирного фолка, никаких музыкальных открытий Мэтт Эллиотт, естественно, не сделал. Все малмальские музыкальные открытия у Мэтта Эллиотта в недалеком прошлом. Он ведь начинал гитаристом в выдающейся бристольской группе Flying Saucer Attack, от чьих экспериментов с фидбэками во многом произошел так называемый построк. Потом у него был проект Third Eye Foundation, в пределах которого сначала исполнялся довольно интересный спейс-рок, а потом пошла писаться мечтательная электроника с уклоном в драм-н-бейс (последнее увлечение сказалось и на «Drinking Songs» – финальная композиция, длящаяся двадцать минут, отдает должное этому суетному, как перетряхиваемая в кармане мелочь, субжанру). Как только Эллиотт переехал из Бристоля во Францию (а случилось это пару лет назад), музыка его стала менее твердолобой. Пошли не треки, но песни, вышел просто прекрасный альбом «The Mess We Made», в котором музыкальных абстракций стало ощутимо меньше, а эмоций явно больше (он даже стал записываться под именем, доставшимся при рождении). «Drinking Songs» в плане вочеловечивания идет еще дальше

Саундтрек к потерянному уикенду

и добирается прямиком до русских реалий. Отечественная тема присутствует на пластинке не только в виде обложечной графики и подспудной алкогалической музы. (Пластинку оформил молодой безумный художник Ваня Журавлев, в четырнадцатилетнем возрасте сбежавший из Владимира в Эдинбург.) Пятым пунктом идет траурная композиция под названием «The Kursk» – это Эллиотт написал песню про погибшую подводную лодку, тем самым окончательно вскрыв в себе болеющего душой декадента: образ совершенно по-блоковски привлекательный.

Matt Elliott
«Drinking Songs»
Ici D'Ailleurs

ДДТ «Пропавший без вести»

CD Land

Рэп, индастриал и русский рок в одном вагоне

Сказать откровенно, с годами я становлюсь все большим и большим сторонником Шевчука. (Он, кстати, в последнее время стал немного смахивать мимикой на немолодого Де Ниро – что-то такое у него появилось во взоре, в хитринке рта.) Однако же не могу не признать, что новый альбом будет выгоден скорее его врагам – больно уж неблагодарными делами занимается группа «ДДТ» на «Пропавшем без вести». Если предыдущий массивный двойник «Единочество» хранил в себе пяток вещей («Осенняя», «Вальс», «Кладбище» etc.) на вечную память, то на «Пропавшем без вести» таких нет. В запой под него, по правде говоря, не уйдешь; над мелодическим и словесным вымыслом слезами тоже не обольешься. По-настоящему живописными вышли, пожалуй, только заглавная песня да еще «Дым», от прочих же длинных и кряжистых творений, грешащих то известково-индустриальной электроникой, то прожженным балканским фолком, то болезненной публицистикой, то наоборот – излишне добродушными виршами («Слава Богу и ЖЭКу, все обошлось»), впадаешь в тяжелую колючую печаль – куда ни кинь, всюду клин. Тексты являют собой настоящий рэп – не столько в смысле ритма, сколько в плане быстрого и многословного реагирования на то, что доступно взгляду. (Под доподлинный рэп, кстати, почему-то переделана двадцатилетней давности песня «Поэт»; кажется, это уже третий ее вариант – первые два были на магнитоальбоме «Время» и пластинке фирмы «Мелодия».) Кончается альбом безумным одиннадцатиминутным камланием «Хоронили русский рок». Поначалу оно звучит довольно потешно, но через пару минут, насмешливо крутя пальцем у виска, вдруг понимаешь, что едва не протер кожу до крови – на хриплой шевчуковской фразе «чтобы русский мороз по коже» улыбочки кончаются и начинается материя грунтовая явь, подогретая без устали повторяющимся воплем «привет с того света!». «Пропавший без вести» – это все-таки очень большая жизнь, слишком большая, чтобы заботиться о том, что здесь к месту, что не к месту. Шевчук похож на буйного контролера, ревностно компостирующего мозги. С ним не договоришься (денег не возьмет), от него не отмахнешься (получишь, чего доброго, в морду). С ним определенно проблемы – но в его заблудившийся трамвай все равно подмывает забраться. Потому что на нем, как пообещал сам Шевчук 25 лет назад, «рванем же туда, где никто не бывал, где нет ничего, кроме света». Просто, думаю, надо дождаться конечной остановки. А в дороге всякое бывает – это к вопросу о «Пропавшем без вести».

Oneida «The Wedding»

Jagjaguwar

Крепкие имитаторы разнообразного старого рока

Это достойные американские старатели, не хватающие звезд с неба, но сносно освещенные их светом. Бруклинское трио Oneida находится в плену стародавних стилей и направлений, играя одновременно и в психофолк, и в краут-рок, и в тяжелый семидесятнический блюз. Звук их седьмого альбома колеблется от скрипично-ситарной психоделии до гаражного крикливого рока, порой скатываясь в мягкий элементарный поп (песенка «High Life»). Приятные воспоминания о группах Can, Comus и Blue Cheer, однако же, не застят личного потенциала «Онеиды» – песни у них весьма приличные, особенно преуспели музыканты в пасторали «Run Through My Hair». В записи еще принимала участие интересная американская сочинительница Самара Любельски. Мне ужасно хотелось бы сообщить про эту группу еще что-нибудь хорошее, очень она мне симпатична, – но, признаться, больше нечего.

Prefuse 73 «Surrounded by Silence»

Warp

Альтернативный хип-хопер с лирическим альбомом, почти целиком состоящим из совместных работ

Prefuse 73 – это интеллигентный, в меру татуированный парень из Атланты по имени Скотт Херрен. Под псевдонимом Prefuse 73 Херрен делает скользкий, броский хип-хоп – или, как говорят критики, глитч-хоп: яркую, ритмично организованную свалку из голосов, инструментов, скретчей, обрывков радиопередач и фильмов и прочих шумов. Из этого сделаны и прошлые его альбомы, и новый – все фрагменты прошиты одной тонкой, но прочной нитью ритма и некоего единого устремления, как у Маленького принца, который упорно перемещался со своим стулом вслед закату. Новость в том, что Херрен объединился с двумя-тремя своих знакомых и соратников – среди них умные хип-хоперы El-P и Aesop Rock, диджей Nobody, с которым Херрен часто устраивает совместные сеты, нью-йоркский рэпер и хлыщ Beans, певица Триш Кинан из Broadcast и прочие. Из-за этого музыка Prefuse 73 стала совсем уже разношерстной: настойчивые вирши El-P переходят в мычания авангардиста Тьондая Брэкстона, а те сменяются колыбельными сестер Дехеза, напоминающими песни группы Múm.

Скотт Херрен, кажется, довольно сентиментальный человек. Это и без музыки заметно – достаточно почитать сообщения на его сайте, где он частит: «Thank for the love, people! Love, love, love», или интервью, в которых он то и дело говорит, как важно принести радость хотя бы трем слушателям. Музыкально это выражается в том, что Prefuse 73 не чурается вставлять в свою сумятицу откровенно сладкие пассажи. Пару треков на «Surrounded by Silence» можно даже напеть, что для хип-хопа вообще редкость. Менее талантливого человека такая клюква сильно бы подвела. Но Херрен, привнося туда и сюда нежности, только очеловечивает свою продукцию: маленькие несовершенства музыке Херрена, как и людям, идут на пользу.

Юлия Выдолоб

также выходят

Горшок
«Я алкоголик, я анархист»
CD Land
Неожиданно (по крайней мере, для меня) замечательная пластинка. Фронтмен коллектива «Король и шут» М.Горшенев решительно перепевает старые песни группы «Бригадный подряд», нарабатывая 26 минут парадного (в смысле подъездного) питерского панка с неосмотримыми текстами вроде «долой гопоту, даешь красоту». Песня «Соловьи» так и просто, без дураков, отличная.

Optimystica Orchestra
«Полубоги вина»
CD Land
Я думал, что самый прискорбный русский альбом 2005 года записал БГ. Я ошибался – можно, оказывается, и почище. Не последние люди (участники Tequilajazzz, Spitfire, Вс.Гаккель etc.) предъявили претенциозную нелепицу – тоскливые и неуместные подражания джазу, боссанове и прочим салонным красотам. Некоторые полагают, что «Полубоги вина» похожи на Берта Бакарака, а по-моему, это нормальный такой Валерий Сюткин. Хотя Сюткин, наверное, постеснялся бы выпевать словосочетания вроде «гроздья слез на пальцах измены».

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 3124 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Азбука вкуса

«Повар-вор» Пепе Данкуарта

Когда немолодой венский гангстер Оскар Борошини (Хюбхен) в очередной раз выходит из тюрьмы – с полуудушенным охранником под мышкой и пистолетом в руке, но без малейшей суеты, неспешно и с достоинством, – его нагоняет тюремный психолог Мария и некстати признается ему в любви. Удивленный Оскар решает по такому случаю изменить свою жизнь, бросает пистолет и возвращается досиживать срок. Несколько лет спустя, уже на законных основаниях освободившись, он безуспешно пытается осуществить свое решение и уволиться наконец от русского крестного отца, на которого работал сколько себя помнит. Крестный отец (жуткой белогвардейской внешности старик, более всего похожий на Иннокентия Михайловича Смоктуновского, каким тот был в к/ф «Гений») в этой связи думает отрезать ему голову, подруга-психолог грозится уйти, если он не порвет с криминальным прошлым, и Оскар, не знающий, что хуже – отрезанная голова или разбитое сердце, ищет успокоения на кухне. В сущности, грабежи и дробление коленных чашечек всегда были для него не более чем работой, истинная же его страсть – запекать в печи поросенка с яблоками.

> «Все это было однажды,
> Было, но только прошло.
> Но теперь это неважно,
> Важно, что было оно»

Этот австро-германский кулинарный фарс про увлеченных бандитов подоспел как раз к тому времени, когда от комических бандитов вместе с их увлечениями воротит уже совершенно всех, так что первое и единственное желание при встрече с картиной подобного формата – не глядя припечатать ее чем-нибудь типа «шенгенский Гай Ритчи» и с этим штемпелем отправить в утиль. Те, кто так и поступит, потеряют в жизни не то чтоб очень много: на месте сюжета тут

вполне себе предсказуемая элмор-леонардовская солянка – у старого гангстера есть молодой помощник (как обычно, очень пригожий Бляйбтрой), занятый поиском культурных и нравственных ориентиров, есть хорошенькая издательница (Бреннике), которая хочет напечатать мемуары героя, влюбляется в помощника и очень любопытствует насчет гангстерской романтики, есть характерный дуэт неумных полицейских, ну и прочее. Но достоинства картины немца Данкуарта (получившего когда-то «Оскара» за совершенно гомерическую короткометражку про то, как у старушки расистки негр в троллейбусе съел билет) лежат не в плоскости каких-то там слов, идей или мыслей, а исключительно в области интонаций и выражений лица.

Есть что-то решительно неотразимое в медвежьей грации корпулентного немецкого артиста Хюбхена, бескомпромиссно нарезающего лучок и курятину или держащего огнестрельное оружие, как держат рогалик, – такая, знаете, совершенно утраченная сейчас манера ненавязчиво тыкать револьверным стволом от живота, как делали Богарт или Габен. Его герой, явно вышедший из криминального фильма сорока-тридцатилетней давности (причем скорее даже французского, чем немецкого), презрительно обнюхивает цветное пространство современной гангстерской комедии, не находит в нем ничего, достойного своего внимания, и все время хочет уйти из кадра. Звуковой ряд, сопровождающий все это, и вовсе неописуем – на свете действительно недостаточно слов, чтоб адекватно рассказать, как легко и бессовестно льется над венскими скверами несусветный блатной рокопопс на родном языке русских крестных отцов: «Все это было однажды, / Было, но только прошло. / Но теперь это неважно, / Важно, что было оно».

Соединив убийцу и повара в одном лице, Данкуарт рано или поздно вынужден коснуться темы каннибализма, и ближе к финалу тема эта действительно поднимается в полный рост: содержащийся в русском варианте названия намек на творчество английского режиссера Гринуэя отыгрывается здесь даже немного буквальней, чем можно было надеяться. Но даже в тот момент, когда одного из ключевых персонажей собираются подать к столу с черносливом и свежими фруктами, картина Данкуарта не утрачивает здравомыслия. Даже тогда в ней продолжает ощущаться благородная веселая мудрость человека, который прошел немалый путь, прежде чем понял, что самая главная книга на свете – поваренная. *Роман Волобуев*

Повар-вор/C(r)ook
Пепе Данкуарт, Германия–Австрия, 2004
В ролях Генри Хюбхен, Мориц Бляйбтрой, Надежда Бреннике, Винсент Клинк
(дублированный)
5 звезд – Новокузнецкая *пн 9– вс 22 мая*
Высота, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9– ср 18 мая*
Зарядье, Формула кино *пн 9– ср 11 мая*
Будапешт, Фитиль *чт 12– вс 22 мая*

«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ЧЕТВЕРКА»

Великолепная четверка Les Dalton

Филипп Хайм, Франция–Германия–Испания, 2004
В ролях Эрик Жюдор, Рамзи Бедья, Хавива, Марта Виллалонга, Тиль Швайгер
(дублированный)
Комедия про кретинов на Дином Западе

Братья Далтон под давлением мамы, боевой пенсионерки, решают нагнать ужаса на весь Дикий Запад. С этой целью пытаются ограбить банк, немедленно попадают в тюрьму, бегут оттуда с помощью сосисок, терроризируют мексиканскую деревушку и обретают волшебную шляпу. По пятам за ними идет Лаки Люк, время от времени останавливаясь, чтобы сыграть с лошадью в шахматы.

Поскольку Далтонов четверо, наработанный дуэт Эрика и Рамзи пришлось разбавить еще двумя какими-то рожами, но они редко попадают на крупные планы и, кажется, ничего не говорят. Что касается главных героев, то в диссертации «Образ веселого кретина во французском кинематографе» им будет, конечно, посвящена не самая скучная глава – «Загорелые на лыжах», и прочие произведения галльских комедиографов предыдущего поколения смотрятся рядом с «Великолепной четверкой» примерно как «Прошлым летом в Мариенбаде». Один герой (Эрик? Рамзи?) все время тараторит и хочет съесть огурец, второй (Рамзи? Эрик?) корчит страшные рожи и мечтает научиться писать. Еще они почему-то убивают птиц. К несомненным достоинствам картины следует отнести образ Лаки Люка – во французских базах данных актера с необходимой брутальной внешностью не нашлось, и выписали немца Швайгера, он тут чистый Марлон Брандо. Довольно смешно цитируется Серджо Леоне. А самое поразительное, что во всю эту О.С.П.-студию вбабаханы какие-то бешеные миллионы: то есть буквально – сотенные массовки, сложные декорации, взрослые спецэффекты, и оператор выкладывается так, словно «Армагеддон» снимает. Можно, можно понять и Эрика, и Рамзи: не стыдно немного поунижаться, если твою ухмыляющуюся физиономию приварят к золотому бюсту. *Станислав Зельвенский*

5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Ладога, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9– ср 18 мая*
МДМ-кино *чт 19– вс 22 мая*
Большой зал ЦДЛ *пт 20– вс 22 мая*

Леший: Природа страха/Man-Thing

Брент Леонард, Австралия–США, 2005
В ролях Мэттью ЛеНевез, Джек Томпсон, Имоджен Бейли, Рейчел Тейлор
(дублированный)
Небогатый, но честный фильм про болотную тварь

Неопытный полицейский (ЛеНевез), похожий в зависимости от освещения то на юного Курта Рассела, то на очень спортивную ватрушку, приезжает стажироваться шерифом в сырую глухомань на юге США и с ходу вынужден разруливать конфликт вокруг местного болота, которое (по традиции, восходящей к доколумбовым временам) является центром культурной и духовной жизни райцентра. Нефтепромышленник Шист (Томпсон) мечтает болото осушить, группа индейцев семинолов и ядреная

«ЛЕШИЙ: ПРИРОДА СТРАХА»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Суперзвезда крупным планом

Heineken Beer

Товар сертифицирован.

Это может быть только ★ Heineken®

«МАНГА»

учительница начальных классов (Тейлор) саботируют работы под предлогом того, что оно священное, а живущий в самой непролазной топи одушевленный пень, а которого ни одна из противоборствующих сторон поначалу не верит, неспешно восстанавливает природный баланс, разрывая на ломти как нефтяников, так и идеалистов экологов.

Задуманный как камбэк на большой экран популярного в первой половине 90-х постановщика фильмов про ужасы виртуальной реальности («Газонокосильщик», «Виртуозность») Леонарда, «Леший» ввиду стечения самых разных несчастливых обстоятельств отправился прямиком на видео: в кино его можно видеть лишь в России и Сингапуре – и, в общем, понятно почему. От пролога, в котором поруганию пием подвергается главная австралийская пин-ап-девушка Имоджен Бейли, до финального появления заглавного героя с красными глазами-гнилушками фильм Леонарда дышит спокойным меланхолическим человеконенавистничеством, не разбавленным ни шутейными разговорами, ни киноманским подмигиванием из-под полы. Такая честность, в былые времена делавшая людям карьеру и имя, сейчас почти не встречает понимания среди аудитории. В этой связи очень, конечно, хочется при случае подойти к режиссеру, как подходят после концерта к Александру, предположим, Розенбауму, и негромко сказать: «Спасибо вам за то, что вы есть». *P.B.*

Будапешт, Матрица, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9– ср 11 мая*

Манга

Петр Хазизов, Россия, 2005
В ролях Василиса Петина, Ярослав Жалнин, Филипп Осадчук, Петр Хазизов

«Расёмон» для рейверов

Семнадцатилетний губошлеп, гоняющий на мопеде по московским эстакадам, влюбляется в девочку с рекламного щита и лезет по водосточной трубе признаваться ей в любви. Спустя какое-то время та самая девочка, в дым пьяная, залезает в автомобиль к робкому офис-интеллигенту (режиссер фильма Хазизов); тот везет ее к себе, раздевает, долго рассматривает – а на следующее утро, маскируя эротический интерес теоретическим любопытством, пытается узнать, что с ней случилось накануне.

Авторский проект владельца студии Cinemateka, делающей постпродакшн и эффекты едва ли не ко всем большим фильмам российского производства, отважно итожит десятилетнюю историю «актуального зарубежного кино», от «Деток» Ларри Кларка и «Doom Generation» до «Матрицы» с «Бойцовским клубом», тромбует все это добро в одну пузатую анилиновую пивоварню, съев которую, можно, по идее, узнать вообще все: и про голых девочек, и про релятивизм, и про виртуальность всего сущего. Камера ныряет через выхлопную трубу автомобиля. На главной героине – дико трогательные гольфики с пальцами и больше почти ничего. Герой умеет быть невидимым. Тинейджерские дискотеки и тоннели Третьего транспортного взрываются карваевским неоном, а история распадается на расёмоноподобные главки-варианты. Имеются аниме-вставки и разговор об эстетике джалло (довольно детасовский, впрочем). И главное – прозрачный намек на то, что все эти флуоресцентные, сексуально несдержанные подростки на деле лишь пиксельные големы в компьютерной аркаде, которую персонаж Хазизова не то тестирует по работе, не то просто скрашивает с ее помощью одинокие вечера, после того как его бросила девушка.

Возможно, эта высокотехнологичная красота с до глупости амбициозным названием (просящимся, если принять его всерьез, как минимум в один ряд с годаровским «Детективом») и приводится к какому-то единому эстетическому знаменателю, но лично у меня предохранители сгорели в тот момент, когда красавица героиня блюет на пол и ее рвота образует лужу какого-то возмутительно чистого и насыщенного розового цвета. До сих пор эта лужа стоит перед глазами, и ужасное имеется искушение предположить, что вот он и есть – вполне исчерпывающий символ торжества дизайна над нравственным и умственным началами. *P.B.*

Киномир *пт 13, чт 19– вс 22 мая*
Киносфера *чт 19– вс 22 мая*

Месть мертвецов Shallow Ground

Шелдон Уилсон, США, 2004
В ролях Тимоти Б.Мерфи, Линдсли Стоддарт, Патримиа МакКормак, Стэн Кирби (дублированный)

Неожиданно тонкая вариация на тему потрошителя в лесу

«МЕСТЬ МЕРТВЕЦОВ»

Из поселка, который скоро затопит при пуске плотины, отзывают в числе прочих представителей власти местного шерифа (Мерфи) – нервного человека с залысинами, как у Ричарда Бартона, и бартоновской же похмельной тенью под глазами. Шериф год с лишним ловил убийцу, забиравшего в лес молодых девушек и пятидесятилетних мужчин, но не поймал, а только нахлебался чувства вины. Когда дела уже сданы, а вещи упакованы, в полицейский участок из леса приходит голый подросток со странным, будто бы меняющимся лицом. В руке у него нож с красной рукояткой, сам он весь в черной крови, и этой кровью он пишет на двери три слова – не то приказ, не то просто наблюдение из жизни: «Никто не уходит».

На первый взгляд, «Месть» – просто очередная веха того маршрута, на который мировой хоррор вырулил в последние годы: назад от лживой психологии к правдивой, так сказать, физиологии. Тут текут реки пузырящейся крови, много режут по живому, применяется даже такой старомодный драматургический ход, как подвешивание обнаженной блондинки на блок для разделки туш. Но не лобовое семидесятническое изуверство поражает в фильме безвестного канадца Уилсона, а его тихая судьбоносная неспешность – такое скромное, спокойное ощущение локального апокалипсиса, какое встречается, к примеру, в особенно удачных книгах Стивена Кинга. И еще – нехитрая, но очень верная многоголосица человеческих историй и судеб, каждая из которых в чем-то чудовищна и из которых в итоге складывается мир, где восставший из-под земли мертвец оказывается едва ли не единственным положительным героем. Строго говоря, так выглядела бы «Техасская резня бензопилой», сними ее, например, Бергман. Подписываться под столь смелым и отчасти идиотским утверждением, конечно, неловко, но ничего не поделаешь – так оно и есть. Хотя, конечно, боже упаси вас действительно пойти и посмотреть на все это: вполне достаточно просто знать, что такие фильмы в принципе бывают. *P.B.*

Байкал-Атлантис, Бумеранг, Киноплекс на Ленинском, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, МДМ-кино, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) *пн 9– ср 11 мая*
Зарядье *чт 12– вс 22 мая*

«ПИДЖАК»

Пиджак/The Jacket

Джон Мэйбери, США–Великобритания–Германия, 2005
В ролях Эдриен Броуди, Кира Найтли, Дженнифер Джейсон Ли, Крис Кристоффферсон (дублированный)

Басня, прикинувшаяся паранормальным триллером

Еще на титрах Джек (Броуди) получает пулю в голову во время войны в заливе 91-го. Выживает, возвращается в Штаты и практически на первой же дороге попадает в дурацкую переделку, после чего обвиняется в убийстве, признается невменяемым и оказывается в психушке. Главврач (Кристофферсон) практикует методы карательной психиатрии: Джека регулярно обкалывают лекарствами, приковывают к носилкам и на несколько часов засовывают в ячейку морга. Во время этих процедур пациент мысленно перемещается в 2007 год – где клент официантку (Найтли) и узнает, что умер 1 января 1993 года.

Поначалу «Пиджак» напоминает недавнюю «Готику» (и еще миллион подобных триллеров о психушках), потом – «Шоссе в никуда» (снятый, кстати, тем же оператором), потом – «Мертвую зону» Кроненберга, а в последние десять минут оказывается, что это чистый Фрэнк Капра. Все это, в общем, не худшие образцы для подражания, но в пределах одной картины Линч с Капрой как-то мало стыкуются. Очевидные плюсы фильма – операторские фокусы, музыка Брайана Ино, удивительно киногеничное лицо Броуди – минут через сорок уже превращаются если не в минусы, то в нули; от них понемногу устаешь. Броуди страдает, камера подолгу исследует морщинистую физиономию Кристофферсона, Дженсон Ли ходит нахмурившись, поскольку ей нечего играть, на месте Киры Найтли можно представить любую смазливую девицу от пятнадцати до тридцати. Между тем сюжет начинает отчетливо рваться по швам – пока от «Пиджака» не остаются одни дырки. По большому счету, режиссер Мэйбери просто смошенничал: интерес какой-никакой поддерживается за счет того, что до самого конца ждешь рационального объяснения всей происходящей чертовщине, и черта с два. Под занавес вместо объяснения будет морализ, а хеппи-энд для одного из персонажей станет олицетворять «фольксваген-жук» – даже социальный утопист Капра такого буквального мещанства себе не позволял. *С.З.*

Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Киргизия, Матрица, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 19– вс 22 мая*

XXX – три икса: новый уровень/XXX: State of the Union

Ли Тамахори, США, 2005
В ролях Айс Кьюб, Самюел Л.Джексон, Уиллем Дэфо (дублированный)

Феерически чудовищный боевик даже без Вина Дизеля

Поскольку первый агент Три икса, как сообщается, погиб на острове Бора-Бора, руководитель законспирированной спецслужбы Гиббонс (Джексон) спешно ищет нового. Им становится уничтоженный чернокожий

«XXX – ТРИ ИКСА: НОВЫЙ УРОВЕНЬ»

(Айс Кьюб), мотающий двадцатилетний срок за мятеж против своего генерала в Косово. Этот генерал тем временем стал министром обороны (Дэфо) – и сам готовит мятеж, уже против президента, излишне пацифистски настроенного. Дальше начинается неописуемое.

Новозеландец Тамахори, потренировавшись на последней серии бондианы «Умри, но не сейчас», игравочи совершает прыжок в такую бездну, что первый трехиксовый агент-экстремал (Вин Дизель, вовремя убравшийся из проекта) удавился бы от зависти. На десятой минуте фильм из обычного крупнобюджетного субботнего боевичка превращается то ли в худший боевичок всех времен и народов, то ли в изощреннейший пародийный гротеск в духе братьев Цукер. Наличествуют: дамы с огромными буферами, иначе не скажешь, и исключительно в деколте; негры с огромными пушками; минут пятнадцать в общей сложности разговоров об автомобильном тюнинге; дюжина шуток про сексуальную жизнь в тюрьме; героический президент, в финале цитирующий Тупака; атака на Капитолийский холм с помощью тяжелой бронетехники; многое-многое другое. Сценарист творит чудеса: в одном эпизоде, например, герой проникает на званый ужин, где ему нужно выведать планы министра обороны (при этом и министр, и его телохранители, и вообще все знают героя в лицо). Агент Три икса надевает смокинг официанта, берет поднос с шампанским, идет в центр толпы прямо к министру и, слегка прикрыв лицо парой бокалов, слушает, как министр как раз сообщает собеседнику о своих планах. Собственно, сам выбор Айс Кьюба на главную роль исчерпывающе описывает амбиции авторов: это как если бы, скажем, д'Артаньяна играл человек с обликом Вячеслава Невинного и параличом лицевых

«УЖАС АМИТИВИЛЛЯ»

мускулов. Это, словом, не то зрелище, которое можно пропустить. *С.З.*

5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Киргизия, Космос, Ладога, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Экран, Электрон, Энтузиаст *пн 9 – ср 11 мая*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Матрица, Пионер, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 18 мая*

Будапешт, Высота, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 9 – вс 22 мая*

Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Юность *чт 12 – вс 22 мая*

Киноцентр *чт 12 – сб 14, ср 18 мая*

Романов Синема *пт 13 – вс 22 мая*

Ужас Амитивилля
The Amityville Horror

Эндрю Дуглас, США, 2005
В ролях Райан Рейнолдс, Мелисса Джордж, Джесс Джеймс (дублированный)

Отменно страшный ремейк классической истории

14 августа 1974 года полиция Амитивилля, что на Лонг-Айленде, обнаружила в доме 112 по Оушен-авеню тела шестерых членов семьи Дефео: ночью, внявшие настойчивым советам призрачных голосов, Рональд Дефео-младший, двадцати трех лет, расстрелял спящих родителей, братьев и сестренку. 12 месяцев спустя в тот же дом (трехэтажный особняк в колониальном стиле) въезжает Кэти Лутц – вдова с тремя детьми и новым мужем. Отчим и так не слишком любезен с отпрысками, а тут ему еще начинают сниться мертвецы, хлопают закрытые накануне двери, за окном маячит девочка с дыркой во лбу, а в голове настойчиво вертятся сложенные неведомой рукой из магнитных букв на холодильнике слова: «Поймать их и убить!»

«Ужас» – ремейк одноименной картины 1979 года, основанной на реальных событиях, на момент оригинальной премьеры Дефео-младший только начал мотать свой 150-летний тюремный срок, а бежавшее в Сан-Диего семейство Лутцей с удовольствием рассказывало репортерам про зеленую слизь и про то, как их младшенький подружился с демонической свиньей по имени Джоди.

Новый вариант, снятый по документальному роману Джея Энсона «Ужас Амитивилля: подлинная история одной семьи» (у нас печатался в начале 90-х в журнале «Юность»), главному требованию публики соответствует в полной мере: страшно и впрямь невероятно. Причем зрителям по доброй традиции достается больше, чем героям: чудовища всегда оказываются либо в темноте, либо за спиной, либо за стеной; герои их большую часть времени не замечают, оттого и кричат от силы раз пять за весь фильм, а вот в зале орут существенно чаще.

Нехорошо в этом фильме только одно – взрослые артисты. По формату это не «Техасская резня», а скорее «Сияние» – максимум психологии, минимум визга и голозадых девиц в мокрых майках. Так ведь нет же. Приходящая няня похожа на работницу стрип-бара – в мини-бикини, с грудью четвертого номера и томным говором. А Райан Рейнолдс в роли бесноватого совсем уж комичен. Как только он, вращая багровыми от бессонницы и безумия глазами заносит над кем-нибудь из членов семьи топор, сразу вспоминается его дурацкая рожа в идиотской комедии «Король вечеринок», где он играл студента-переростка. Какая уж тут сложная психология с таким лицом. *Ольга Уткина*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст *чт 12 – вс 22 мая*

Киномир, Солнцево, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *чт 12 – ср 18 мая*

Царство небесное
Kingdom of Heaven

Ридли Скотт, США–Испания–Великобритания, 2005
В ролях Орландо Блум, Ева Грин, Лиам Нисон, Джереми Айронс, Эдвард Нортон, Брендан Глизон (дублированный)

Разноцветный эпос про принципиального кузнеца

Схоронив на перепутье жену-самоубийцу и зарезав в припадке агностицизма священника, миловидный французский кузнец Балин (Блум) присоединяется к отряду крестоносцев – во-первых, чтоб не повесили, во-вторых, по прибытии в Иерусалим он думает добиться списания грехов для себя и любимой покойницы. Святая земля, однако, оказывается сплошным разочарованием: небеса тут пусть и ближе к земле, но все равно не хотят говорить с кузнецом – зато в избытке пыль, вшивые тамплиеры и тупые интриги вокруг умирающего от проказы иерусалимского короля Балдуэна (Нортон). Героя, оказавшегося бастардом барона Ибелинского (по местным щадящим меркам – вполне себе аристократ), привечает на веснушчатой груди замужняя сестра короля (Грин), и сам король не прочь назначить его преемником, но моральные принципы мешают кузнецу развернуть ситуацию под себя.

Надежды, что Скотт, на своем веку визуально осмысливший не один кусок мертвечины, найдет способ вдохнуть что-нибудь и в эту фейхтвангеровскую хмарь, если и были у кого, исчезли на пятой, кажется, минуте фильма, едва лишь над головами крестоносцев завертелись, как жирные белые мухи, снежинки размером с кулак – те же, что кружили над легионерами Марка Аврелия в самом начале «Гладиатора». Случилось то, что, по-хорошему, давным-давно должно было случиться с последним из лихих английских конкистадоров, наскоком взявших Голливуд на излете 70-х. Волшебный дар снимать так, что распоследняя сахарница озарялась изнутри ненавязчивым метафизическим смыслом, дар, которым Скотт многие годы разве что гвозди не забивал, банально закончился, как в самый неподходящий момент кончается паста в шариковой ручке. В сущности, все «Царство» от начала до конца – одна лихорадочная попытка вспомнить, как и почему получалось раньше: и эти толстобрюхие снежинки, и кровь, разлетающаяся не брызгами, а каким-то адским черным горохом, и артист Нортон, играющий роль сквозь красивый металлический протез лица (см. сходный трюк Гэри Олдмена в «Ганнибале»), и дичайшие анге-

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

STELLA ARTOIS

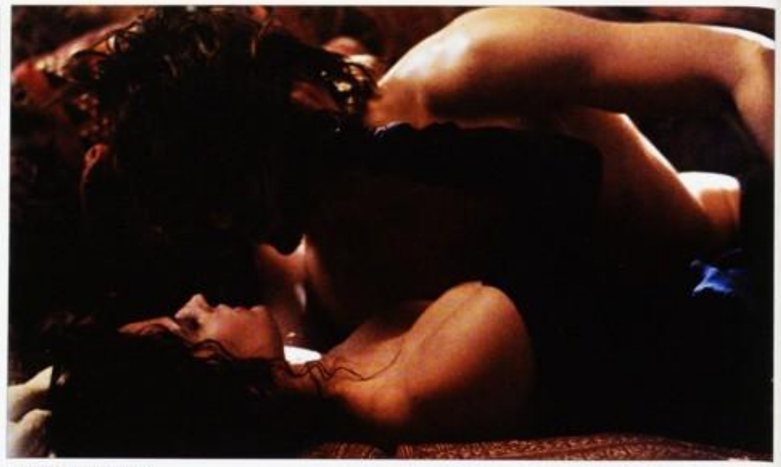
Совершенство бесценно

Что чувствуешь, когда пьешь «Stella Artois», чья история насчитывает более шести веков? Восхищение? Трепет? Восторг? Или же представляешь, как в старинной пивоварне на тихой улочке бельгийского городка Левен средневековый мастер с замиранием сердца пробует свежесваренное пиво изумительного золотого цвета и необыкновенной прозрачности. Чувство гордости наполняет его, когда он ощущает совершенный вкус «Stella Artois», вкус, о котором слагают легенды.

Кино сертифицировано

лические хоры. А ведь еще вчера казалось: ничего бесстыдней, чем музыка Вангелиса к скоттовскому «Завоеванию рая», невозможно придумать в принципе. Самоповторы, пожалуй, простились бы Скотту, как прощались ему все эти годы избыток колышущихся простыней в кадре и общее сладострастие, с которым он аранжировал всякую тему – хоть феминизма, хоть каннибализма, хоть духовного поиска. Но сэра Ридли настигла кара, рано или поздно настигающая всех сладострастников мира: у него – без всякого удовольствия сообщаю эту печальную новость мировой культуры – больше не стоит. *Р.В.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Пионер, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 9 – вс 22 мая*
Аврора, Балтика, Баррикады, Брест, Гавана, Горизонт, Комсомолец, Космос, Ленинград, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 18 мая*
Романов Синема *пн 9 – ср 11, пт 13 – вс 22 мая*
Америка-Синема *пн 16, ср 18 мая*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Фитиль, Юность *чт 19 – вс 22 мая*



«ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ»

ВСЕ ФИЛЬМЫ

2046
Вонг Кар Вай, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004
В ролях Тони Люн, Чжан Цзыи, Фэй Вонг, Каррина Лау, Гон Ли, Такуя Кимура, Магги Чун
(дублированный)
В конце 60-х, промотав несколько лет жизни по сингапурским кабакам, человек возвращается в Гонконг: снимает гостиничный номер, заводит роман с девицей из номера напротив и дружбу – с девицей этажом выше, но в обеих видит лишь призрак другой, так толком и не появляющейся в кадре женщины. С того момента, как Вонг Кар Вай нарисовался на восточном фронте, он из года в год снимает примерно один и тот же фильм, который выпускает в кино под разными названиями. И фильм этот, положа руку на сердце, прекрасен.
Киноцентр *ср 11, вт 17 мая*

Академия смерти/Napola
Деннис Ганзель, Германия, 2004
В ролях Макс Римельт, Том Шиллинг, Йоахим Биссмайер, Юлия Энгельбрехт
(закадровый перевод)
Летом 1942-го сын берлинского рабочего Фридрих (Римельт) получает приглашение учиться в «Наполе» – спецшколе, кующей в из сыновей разных сословий элиту завтрашнего дня. Режиссер Ганзель (чей дед служил кое-какого-то инструктором в настоящей «Наполе») и красотка сценаристка Магги Перен, несколько лет назад прославившиеся на диво человечной и светлой тин-комедией «Девочки сверху», на сей раз произвели на свет фашистскую редакцию «Гарри Поттера» – та же школа в замке, тот же побег от тоскливой повседневности в мир грез и опасностей, только вместо волшебников – эсэсовцы.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 9 – вс 22 мая*

Акулы 3D/Sharks 3D
Жан-Жак Мантелло, Франция–Великобритания, 2004
Документальный
Nescafé IMAX *пн 9 – вс 15 мая*

Алеша Попович и Тугарин Змей
Константин Бронзит, Россия, 2004
Мультипликационный
Добрый, но туповатый Алеша Попович в компании хлипкого деда, мосластой бабки, 16-летней девки и взбалмошного говорящего коня Юлия (точная копия Осла из «Шрэка») отправляется на поиски вражеского богатыря Тугарина Змея, забравшего все золото Ростова, включая бабкин вставной зуб. Начинается все более-менее бодро, но поход дикой компании затягивается, шутки повторяются, и смысл всего этого, если он и был, теряется. От создателей полнометражного мультфильма 2003 года «Карлик Нос».
Юность *пн 16 – вс 22 мая*

ФРАНЦИЯ Арье
Роман Качанов, Россия, 2004
В ролях Ежи Штур, Сандра Саде, Ангелина Чернова, Александр Балк, Ирина Романова, Гарик Сукачев, Андрей Васильев
Умирающий хирург (Штур) едет в Израиль, чтоб перед смертью встретиться с подругой детства. Трагикомедия с элементами мистики, затрагивающая тему холокоста.
5 звезд – Новокузнецкая, Ролан *чт 19 – вс 22 мая*

Бешеные скачки Racing Stripes
Фредерик Ду Чау, США–ЮАР, 2005
В ролях Хайден Панеттьер, Гаспар Пойк, Гэри Баллок, Брюс Гринвуд
(дублированный)
Детский фильм с элементами анимации – про зебру, которая воображает себя скаковой лошадью.
5 звезд – Бирюлево *пн 9 – вс 22 мая*
МДМ-кино *пн 9, сб 14, сб 21, вс 22 мая*

Близость/Closer
Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Роберте
(дублированный)
Стриптизерша (Портман), неудавшийся писатель (Лоу), дерматолог (Оуэн) и успешная дама-фотограф (Робертс) разыгрывают неутешительную, но чудовищно достоверную пьесу про секс, ложь и видимость на фоне задников осеннего Лондона. Сценарий, написанный основателем направления verbatim Патриком Марбером по мотивам собственной пьесы, где-то по-театральному грубоват, где-то претенциозен, но Николс преодолевает сценическую условность крупными планами, и за некоторые из них, натурально, можно все простить и все отдать.
Киноцентр *вс 15, пн 16, ср 18, сб 21 мая*

Бой с тенью
Алексей Сидоров, Россия, 2005
В ролях Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Джон Эймос, Александр Кузнецов, Реджи Редвуд
Провинциальный боксер-самородок (Никифоров) дерзает драться с американским чемпионом (Редвуд) – отчасти за национальный престиж, отчасти за инвестора и наставника, тихонько мефистофельствующего банкира (Панин), который когда-то давно, если бы не поехал по этапу, тоже мог стать чемпионом. У самородка между тем непорядок с глазами. Драться ему нельзя, но девица-врач (Панова) прямо в ходе офтальмоскопии в героя влюбляется и, забив на клятву Гиппократа, выпускает на ринг – где тот и ловит роковую плюху во втором раунде. Стоит признать уже, что национальная кинематография находится на том подростковом этапе развития, когда большинство явлений жизни делятся не на «хорошо» и «плохо», а на «круто» и «не круто». То, что делает Сидоров, безусловно, довольно круто.
Кинотеатр под открытым небом *пт 20 – вс 22 мая*

ФРАНЦИЯ Больше, чем любовь A Lot Like Love
Найджел Коул, США, 2005
В ролях Аманда Пит, Эштон Катчер, Кэтрин Хан, Кал Пенн, Эли Лартер, Гэбриел Манн, Джереми Систо
(дублированный)
Двое не очень взрослых, не очень умных и не очень интересных людей знакомятся в самолете, а потом время от времени встречаются в разных гламурных местах и размышляют на тему «а если это любовь». Режиссер Коул прежде поставил две умеренно отвратительные английские комедии – «Спасите Грейс» и «Девушки с календаря».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст *чт 12 – вс 22 мая*
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *чт 12 – ср 18 мая*

Будь круче!/Be Cool
Ф.Гэри Грей, США, 2005
В ролях Джон Траволта, Ума Турман, Дэнни Де Вито, Винс Вон, Джеймс Вудс, Харви Кайтел
(дублированный)
Винсент Вега и жена Марселлуса Уолласа встретились, как встречаются тайные агенты, – под чужими именами, в продолжении совсем другого фильма. В сиквеле «Контракта с коротышкой» рэкетир Чили Палмер (Траволта) пробует себя в музыкальной индустрии под предлогом помощи одной беспомощной вдове (Турман). Унылая, запинающаяся картина с массой достойных актеров, которые не знают, что им делать в кадре. Когда Траволта и Турман будут пытаться повторить свою жанрообразующую пляску святого Витта из «Криминального чтива», пожалейте себя и их, зажмурьтесь.
МДМ-кино *пн 9 – ср 18 мая*

Букашки/Bugs!
Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 9, ср 11 – сб 14 мая*

Великолепная четверка Les Dalton
Филипп Хайм, Франция–Германия–Испания, 2004
В ролях Эрик Жюдор, Рамзи Бедья, Хавиви, Марта Виллалонга, Тиль Швайгер
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Ладога, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 18 мая*
МДМ-кино *чт 19 – вс 22 мая*
Большой зал ЦДЛ *пт 20 – вс 22 мая*

Венецианский купец The Merchant of Venice
Майкл Рэдфорд, США–Италия–Люксембург–Великобритания, 2004
В ролях Аль Пачино, Джереми Айронс, Джозеф Файнс, Линн Коллинз
(дублированный)
Неприятный ростовщик Шейлок (Пачино) одалживает значительную сумму благородному Антонио (Айронс). Тот в случае просрочки векселя должен отдать фунт собственного мяса. Пересказывать тут сюжет шекспировской пьесы как-то неловко, но, с другой стороны, режиссер Рэдфорд, занимаясь ровно тем же, ничуть не стесняется.
Ролан *пн 9 – ср 18 мая*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom
Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо
(субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддийского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *вт 10, сб 14, ср 18, сб 21 мая*

Взрыв на рассвете: Неслужебное задание-2
Виталий Воробьев, Иван Криворучко, Россия, 2004

Неинтересную историю про короткие встречи неинтересных людей, фильм «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ», можно рекомендовать разве что поклонникам актера Катчера в его обычном амплуа симпатичного болвана.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст *чт 12 – вс 22 мая*; **Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках** *чт 12 – ср 18 мая*

В ролях Павел Майков, Юрий Мосейчук, Евгений Пронин, Кирилл Плетнев, Александр Суворов
Остросюжетная картина про спасение дамбы, заминированной фашистами в 1943 году.
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 9 – ср 11 мая*

Винни и Слонотоп Pooh's Heffalump Movie
Фрэнк Ниссен, США, 2005
Мультипликационный
Винни-Пух, Пятачок и вся их шайка, привлеченные трубными звуками, углубляются в леса ловить Слонотопа. Мультфильм для маленьких детей.
Киносфера *пн 9, вт 10, сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 мая*

Возвращение в Гайю Back to Gaya
Леонард Фритц Кравинкель, Хольгер Таппе, Германия–Испания–Великобритания, 2004
Мультипликационный
Синема Парк на Калужской *пн 9 – ср 18 мая*
Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 9 – ср 11 мая*

Волшебная страна Finding Neverland
Марк Форстер, Великобритания–США, 2004
В ролях Джонни Депп, Кейт Уинслет, Джули Кристи, Дастин Хоффман
(дублированный)
Джеймс Барри (Депп) познакомился в парке с мальчиком Питером, его мамой (Уинслет) и тремя братьями. Пана у мальчиков уже умер от рака, а мама больна туберкулезом. Барри стал играть с детьми в пиратов и писать «Питера Пэна». С одной стороны, режиссер Фостер («Бал монстров») откровенно манипулирует эмоциями, используя сироток и смертельно больных женщин. Но в то же время ему всякий раз хватает вкуса оставить напрашивающуюся, но лишнюю сцену за кадром и закончить эпизод ровно в тот момент, когда еще секунда – и с неба посыплются карамельки.
Киноцентр *пт 13, пн 16, чт 19 мая*

Второй пропущенный звонок/Chakushin ari 2
Ренпей Цукамото, Япония, 2005
В ролях Мимура, Ю Йомидзиро, Асака Сето
(дублированный)
Японцы и японки умирают разными неприятными способами, после того как у них звонит мобильники. В меру страшный плагиат «Звонка», точнее, даже сиквел плагиата (первый «Пропущенный звонок» делал пересмешник Такаши Миике), примечательный разве что совершенно замечательным рингтоном, под который проклятие доходит до потребителя.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Прага, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 9 – ср 18 мая*
МДМ-кино *пн 9 – вс 22 мая*
Победа, Синема Парк на Калужской *чт 12 – ср 18 мая*
Зарядье *чт 19 – вс 22 мая*

Генезис/Genesis
Мари Перенну, Клод Нуридзани, Франция–Италия, 2004
Документальный

Франко-итальянский «Генезис» рассказывает краткую историю жизни на Земле, уделяя при этом одинаковое внимание Большому взрыву и пробуждению одной отдельно взятой лягушки в пруду.
Киноцентр *вт 17, сб 21 мая*

Гонщик Nascar 3D/NASCAR 3D: The IMAX Experience
Саймон Уинсер, США–Канада, 2004
Документальный
Nescafé IMAX *пн 9 – вс 15 мая*

Губка Боб Квадратные Штаны/The SpongeBob SquarePants Movie
Стивен Хилленбург, США, 2004
Мультипликационный
Инфантильный, но сердечный беспозвоночный Губка Боб служит в подводном «Макдоналдсе», где мечтает когда-нибудь дослужиться до менеджера смены. Полнометражная версия одноименного мультипликационного сериала с неожиданно могучим гомоэротическим подтекстом.
МДМ-кино *вс 15, сб 21, вс 22 мая*
Кинотеатр под открытым небом *пн 16 – чт 19 мая*

Давайте потанцуем Shall We Dance?
Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи
(дублированный)
Женатый юрисконсульт средних лет (Гир), возвращаясь с работы на электричке, замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес). Он отправляется знакомиться и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы. В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего.
Киноцентр *чт 12, пт 20 мая*

Двенадцать друзей Оушена Ocean's Twelve
Стивен Содерберг, Австралия–США, 2004
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Венсан Кассель, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия
(дублированный)
Гангстер Бенедикт, лишившийся по вине банды Оушена части трудовых доходов в финале первого фильма, в начале второго лично навещает каждого из своих обидчиков; и как-то так получается, что если они не выплатят ему за две недели порядка $200 млн, он их убьет. Ощущение импровизационного бардака, которым дышит эта лента, очевидно, ложно. Здесь царствует железный режиссерский расчет. Если в первом фильме Содерберг играл с формулой жанра, во втором он уже разбил формулу на отдельные знаки и мечет их в произвольном, но, безусловно, продуманном порядке.
Кинотеатр под открытым небом *пт 13 – вс 15 мая*

Дневник памяти The Notebook
Ник Кассаветис, США, 2004
В ролях Райан Гослинг, Рейчел МакАдамс, Джеймс Гарнер, Джина Роулендс
(дублированный)
В лечебнице для престарелых ветхий старик Ноа (Гарнер) рассказывает своей жене Элли (Роулендс), потерявшей память под патиной Альцгеймера, о том, как в 40-е годы они были молодыми, полюбили друг друга, катались на чертовом колесе, а потом богатые родители Элли встревожились из-за ее романа с плотником и увезли дочь в Нью-Йорк. Если допустить, что среди множества диковин лучшего из миров существует любовь с первого взгляда и до последнего вздоха, то следует признать право на существование и такого кино – прежде чем обзывать его девчачьим, бессовестно сентиментальным и сопливым.
Киноцентр *ср 11, вт 17 мая*

Дровосек/The Woodsman
Николь Кассель, США, 2004
В ролях Кевин Бэкон, Кира Седжвик
(дублированный)
Вальтер, грустный мужик лет сорока, возвращается в родной городок после отсидки. Устраивается работать на лесопилку, снимает уютную квартирку напротив школы и даже находит понимание у женщины-коллеги. И тут выясняется, что сидел он за растление малолетних. Безысходная пролетарская драма о терзаниях симпатичного педофила, в которую отличный артист Бэкон и хочет вдохнуть жизнь, но не может.
Будапешт, Фитиль *пн 9 – ср 11 мая*
Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, МДМ-кино *пн 9 – ср 18 мая*
Зарядье *чт 12 – ср 18 мая*

Евангелион Shin seiki evangelion
Хидеаки Анно, Кен Андо, Япония, 1995
Аниме
МДМ-кино *вт 17, ср 18 мая*

Замок с привидениями Haunted Castle
Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 9 – вс 15 мая*

ОТЛИЧНО **Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith**
Джордж Лукас, США, 2005
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хайден Кристенсен, Кристофер Ли, Сэмюел Л.Джексон
(дублированный)
Пока джедаи заняты борьбой с сепаратистами, Верховный канцлер Палпатин соблазняет юного Анакина Скайуокера многочисленными бонусами, которые дарует переход на темную сторону Силы, и уговаривает стать сперва его агентом в Совете джедаев, а после – палачом джедайского движения. Последний (по крайней мере, так уверяют) и самый мрачный фильм про «давным-давно в одной далекой-далекой галактике».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Кино-клуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Энтузиаст *чт 19 – вс 22 мая*

Звонок-2/The Ring Two
Хидео Наката, США, 2005
В ролях Наоми Уоттс, Дэвид Дорфман, Эмили ВанКэмп, Сисси Спейсек
(дублированный)
Продолжение американского ремейка японской картины «Звонок», снятое режиссером оригинального японского фильма, но в Америке. Путано и очень страшно.
МДМ-кино *пн 9 – ср 11 мая*
Кинотеатр под открытым небом *пт 20 – вс 22 мая*

Космическая станция Space Station 3D
Тони Майерс, США–Канада, 2002
Документальный
Nescafé IMAX *пн 9, вт 10, пт 13, вс 15 мая*

Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины/Alfie
Чарлз Шайер, Великобритания–США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Сиенна Миллер, Сьюзан Сарандон, Марисса Томей
(дублированный)
Реваншистский ремейк фильма 1966 года, в котором Майкл Кейн презентовал на экране свежий для потребительской эры тип безродного мажора, высокомерного циника из социальных низов. В новой версии вальяжный философ жизненных удовольствий превратился в юркого плейбоя со стандартным набором гримас и подкатов. Легочную болезнь сменили приступы импотенции и опухоль члена. Дружбу с детьми упразднили вовсе, а главную жертву сделали афроамериканкой.
Кинотеатр под открытым небом *пн 9 – чт 12 мая*
Киноцентр *ср 18 мая*

Красное небо. Черный снег
Валерий Огородников, Россия, 2003
В ролях Елена Панова, Алексей Девотченко, Елена Калинина, Галина Бокашевская, Петр Семак
Тыловая драма военных времен, где кроме прочих действуют стахановец Галимбиевский, обворовывающий немецких военнопленных, и дурочка Сима, влюбленная в робкого рабочего Зайденберга. Новый фильм Валерия Огородникова («Взломщик», «Барак»), съемки которого длились лет пять.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Ролан *пн 9 – ср 18 мая*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Художественный *пн 9 – ср 11 мая*

Лесная царевна
Александр Басов, Теймураз Эсадзе, Россия, 2005
В ролях Юрий Назаров, Николай Мачульский, Мария Куликова, Владимир Симонов
Сказка про роман между Иваном-царевичем и томной красоткой волшебницей, снятая в музее-заповеднике древнерусского зодчества под Архангельском.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 9 – вс 22 мая*

Леший: Природа страха Man-Thing
Брент Леонард, Австралия–США, 2005
В ролях Мэттью ЛеНевез,

ТЫ ТРЕНИРУЕШЬСЯ, А ТВОЙ СТУПНИ?

Джек Томпсон, Имоджен Бейли, Рейчел Тейлор
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
Будапешт, Матрица, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 11 мая*

Лысый нянька: Спецзадание/The Pacifier
Адам Шэнкман, Канада–США, 2005
В ролях Вин Дизель, Лорен Грэм
(дублированный)
Бритый морпех с фашистскими замашками получает задание охранять семью погибшего ученого, который спрятал где-то – возможно, в доме – важное военное изобретение. Вдова профессора уезжает, поэтому морпех остается наедине с пятью детьми и развязным селезнем. Сперва фашист пытается всех строить, но потом начинает творить добро. Непритязательная диснеевская комедия.
Кинотеатр им. Моссовета, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Романов Синема, Юность *пн 9 – ср 11 мая*
Киносфера, Сатурн, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 18 мая*
МДМ-кино *пн 9 – вс 22 мая*
Киноцентр *вт 10, чт 12, пт 13, вс 15, сб 21 мая*

Малышка на миллион Million Dollar Baby
Клинт Иствуд, США, 2004
В ролях Хилари Суонк, Клинт Иствуд, Морган Фримен, Лусиа Райкер
(дублированный)
Великовозрастная дурында (Суонк) приходит к старику (Иствуд) и хочет, чтоб тот ее тренировал. Старик сперва не хочет, потом из жалости показывает ей, как держать равновесие, и тут оказывается – у нее какой-то совершенно невероятный удар. Шедевр 40-х годов, из-за сбоя в пространственно-временном континууме снятый сегодня. Трагическая и прекрасная картина о том, что в главном бою победитель не получает ничего.
Киноцентр *пн 9, ср 11, пт 13 – вс 15, вт 17, пт 20 мая*
Кинотеатр под открытым небом *пт 13 – вс 15 мая*

ПРЕМЬЕРА **Манга**
Петр Хазиев, Россия, 2005
В ролях Василиса Петина, Ярослав Жалнин, Филипп Осадчук, Петр Хазиев
Рецензию см. на стр. 86
Киномир *пт 13, чт 19 – вс 22 мая*
Киносфера *чт 19 – вс 22 мая*

Месть мертвецов Shallow Ground
Шелдон Уилсон, США, 2004
В ролях Тимоти В.Мерфи, Линдели Стоддарт, Патрисина МакКормак, Стэн Кирби
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
Байкал-Атлантис, Бумеранг, Киноплекс на Ленинском, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, МДМ-кино, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) *пн 9 – ср 11 мая*
Зарядье *чт 12 – вс 22 мая*

Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous
Джон Паскуин, США, 2005
В ролях Сандра Баллок, Реджина Кинг, Уильям Шэтнер, Хитер Бернс
(дублированный)
Неухоженная хамка-фэбээровка (Баллок), которую в первой серии внедрили в финал конкурса «Мисс Америка», хочет вернуться на нормальную оперативную работу, но не может, потому что ее теперь все узнают на улице. Несколько кособокое продолжение довольно славной комедии пятилетней давности делает упор на переодевания: по ходу фильма Баллок наряжается светской сучкой, трансвеститом, хармсовской старухой и женщиной на последнем сроке беременности.
Большой зал ЦДЛ *пн 9 – ср 11, сб 14, вс 15, чт 19 – вс 22 мая*
Киноклуб «Эльдар» *пн 9 – ср 18 мая*
Люксор – Митино, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 11 мая*
МДМ-кино *пн 9 – вс 22 мая*
Пионер *чт 12 – вс 22 мая*

Мой братик – собачка Mein Bruder ist ein Hund
Питер Тимм, Германия–Великобритания–Нидерланды, 2004
В ролях Кристине Нойбауэр, Ирм Херман, Мария Эрих
(дублированный)
Детская картина с превращениями и поучениями. Юная Маризтта, которой родители не хотят покупать собаку, с помощью волшебного африканского камня (полученного от семьи африканских колдунов, которой семья Маризтты оказывает спонсорскую помощь) превращает в щенка своего четырехлетнего брата.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая *пн 9 – вс 22 мая*
Киноплекс на Ленинском *пн 9 мая*
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане *чт 12 – ср 18 мая*

Море внутри/Mar adentro
Алехандро Аменабар, Испания–Франция–Италия, 2004
В ролях Хавьер Бардем, Белен Рудда, Мабель Ривера
(субтитры)
Корабельный механик Рамон Сампедро (Бардем с лысиной и в гриме тупе-янссоновского хемуля), сломав шею еще в бою, с тех пор сражается с испанскими властями за право на эвтаназию. Основанный на реальной истории фильм о том, что если очень не хочется, можно не жить, получил «Оскара», «Золотой глобус», приз Европейской киноакадемии и 14 испанских премий «Гойя».
5 звезд – Новокузнецкая *пн 9 – вс 22 мая*

Моя единственная любовь Je n'aime que toi
Клод Фурнье, Канада, 2004
В ролях Франс Кастель, Дороте Берриман, Полли Годен-Виньо, Мишель Форже
(закадровый перевод)
Киноцентр *чт 19 мая*

На войне как на войне
Виктор Трегубович, СССР, 1968
В ролях Михаил Кононов, Олег Борисов, Виктор Павлов, Валентин Зубков, Михаил Глузский
Победа *вт 10 мая*

Настройщик
Кира Муратова, Россия, 2004
В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Руслановa
Мошенническая комедия про то, как очень красиво накрашенная Рената Литвинова, Наталья Бузько из «Маски-шоу» и записной богемный гей российского экрана Жан Даниэль («Касса, бараны не выбивать!»), сидя в платном туалете, разорили миллионерш Русланову и Демидову. Интригу для этой черно-белой двух с половиной часовой картины бесподобная Кира Муратова нашла в мемуарах сыщика царских времен Аркадия Кошко и перенесла в современную Одессу.
5 звезд – Новокузнецкая, Художественный *пн 9 – вс 22 мая*
МДМ-кино *пн 9 – ср 18 мая*
Киноцентр *пн 16 – сб 21 мая*
Киноклуб «Эльдар» *чт 19 – вс 22 мая*

Один в темноте Alone in the Dark
Уве Болл, США–Германия–Канада, 2005
В ролях Кристиан Слейтер, Мэтью Уокер, Тара Рейд, Стивен Дорфф
(дублированный)
Паранормальный дознаватель Эдвард Карнби (Слейтер), краснолицый мужчина в брезентовом макинтоше поверх майки-алкоголички, разыскивает по миру раритетные золотые втулки, восходящие к доацтекской цивилизации и способные или впустить в мир подчица демонов, или – наоборот – не впустить. Образцово скверный фильм как бы ужасов, поставленный одним из молодых классиков малобюджетной халтуры Уве Боллом («Убежище», «Дом мертвых»).
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 11 мая*

От 180 и выше
Александр Стриженов, Россия, 2005
В ролях Евгений Стычкин, Екатерина Гусева, Федор Бондарчук, Тина Кудренко, Иван Ургант, Екатерина Тейле, Эвклид Кюрдзидис
Карликовый администратор фитнес-центра (и так недлинный артист Стычкин, с помощью операторского мухлежа уменьшенный до размеров бонсая) одержим мыслью переспать с кем-нибудь, кто выше его ростом, в надежде, что это его возвысит. Трусоватая гламурная комедия, переносящая сюжет рассказа Ирвина Шоу «Неудачная суббота» в как бы сегодняшнюю Москву.
Кинотеатр под открытым небом *пн 9 – чт 12 мая*
МДМ-кино *пн 9 – пт 13, пн 16 – ср 18 мая*

Пакостник/The Rascal
Татьяна Деткина, Россия, 2004
В ролях Яна Галина, Александра Ильенко, Антон Привалов, Светлана Малышева, Максим Рогинов
Субтильный сторож-мечтатель, уволенный с работы хозяевами загородного дома, в отместку им расставляет по дому ловушки, которые одна за другой срабатывают – но совсем не так, как было задумано. Черно-белая неживая трагикомедия с запоздалым клоном мальчика Бананана в качестве главного героя.
5 звезд – Новокузнецкая, Фитиль *пн 9 – ср 11 мая*

Парящий на ветру
Кадзуки Омори, Япония, 2000
Аниме
МДМ-кино *вт 17, ср 18 мая*

ПРЕМЬЕРА **Пиджак/The Jacket**
Джон Мэйбери, США–Великобритания–Германия, 2005
В ролях Эдриен Броуди, Кира Найтли, Дженнифер Джейсон Ли, Крис Кристофферсон
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 87
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Киргизия, Матрица, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 19 – вс 22 мая*

Повар-вор/C(r)ook
Пепе Данкварт, Германия–Австрия, 2004
В ролях Генри Хюбхен, Мориц Бляйбтрой, Надежда Бренникe, Винсент Клинк
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 83
5 звезд – Новокузнецкая *пн 9 – вс 22 мая*
Высота, Kinostar De Lux – мега-

молл в Химках *пн 9 – ср 18 мая*
Зарядье, Формула кино *пн 9 – ср 11 мая*
Будапешт, Фитиль *чт 12 – вс 22 мая*

Повернуть время вспять
Les Temps qui changent

Андре Тешине, Франция, 2004
В ролях Катрин Денев, Жерар Депардье, Жильбер Мелки, Малик Зиди, Любна Азабаль (закадровый перевод)
Инженер-строитель (Депардье) прилетает в Танжер – вроде как надзирать за возведением туземного бизнес-центра, а на самом деле – чтобы найти и вернуть свою первую любовь (Денев). Тешине («Я не целуюсь», «Воры») лет 30 уже коллекционирует разные оттенки тоски и отчаянья и доколлекционировался до такой степени, что из простого сочувствия к невыносимому состоянию его героев очень хочется встать и выйти из зала.
Ролан *пн 9 – вс 22 мая*

Полярный экспресс
The Polar Express

Роберт Земекис, США, 2004
Мультипликационный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Nescafé IMAX *пн 9, чт 12, сб 14, вс 15 мая*

Потомство Чаки
Seed of Chucky

Дон Мэнчини, США, 2004
В ролях Дженнифер Тилли, Редмен, Джон Уотерс, Ханна Спирит (дублированный)
Актриса Тилли (Тилли) пытается получить роль Девы Марии, а в это время Чаки, кукла-маньяк с рваными шрамами на задорном личике, и его невеста Тиффани встречаются со своим ребенком – страхолюдной большеголовой куклой без половых признаков. Отчаянно плохой и дико смешной фильм с множеством внутрицеховых голливудских шуток.
5 звезд *пн 9 – ср 18 мая*
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино, Сатурн, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 11 мая*

Правила съема: Метод Хитча/Hitch

Энди Теннант, США, 2005
В ролях Уилл Смит, Ева Мендес, Майкл Рапапорт, Кевин Джеймс (дублированный)
Смит играет профессионального бабника, который за деньги учит разных доходяг знакомиться с девушками. Успешно решая проблему влюбленного толстяка (Джеймс), он сам тем временем никак не может уложить в постель понравившуюся журналистку (Мендес).
Киноцентр *вт 10 – вс 15, вт 17, вс 22 мая*

Призрак оперы
The Phantom of the Opera

Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россум, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон

фестивали

Фестиваль австралийского кино в кинотеатре «Америка-Синема»

пн 9 мая, 14.00, 19.00
«Японская история» *Сью Брукс, Австралия, 2003, в ролях Тони Колетт, Мэтью Диктински, Готаро Цунашима*

вт 10 мая, 21.00; сб 14 мая, 19.00
«Денни на стуле...» *Джеф Балсмеер, Австралия, 2003, в ролях Миранда Отто, Джастин Кларк, Рис Айфенс*

ср 11 мая, 16.00; вс 15 мая, 15.00
«Человеческие голоса разбудят нас» *Майкл Петрони, Австралия, 2002, в ролях Гай Пирс, Фрэнк Галчер, Хелена Бонэм Картер*

ср 11 мая, 19.00; чт 12 мая, 14.00
«Гнев Плэйсида Лейка» *Тони МакНамара, Австралия, 2003, в ролях Миранда Ричардсон, Роз Бирн, Бен Ли, Джесси Спенс, Джордан Брукнер, Гарри МакДональд*

ср 11 мая, 21.00; чт 12 мая, 16.00
«15 амуров» *Мерис Мерфи, Австралия, 1998, в ролях Доминик Гелата, Стив Бестоми, Лиза Хенсли*

чт 12 мая, 19.00
«Тарелка» *Роб Ситч, Австралия, 2000, в ролях Сэм Нил, Патрик Вабертон, Том Лонг, Кевин Харингтон*

чт 12 мая, 21.00; вс 15 мая, 19.00
«Потерянные» *Мартин Мерфи, Австралия, 2003, в ролях Чарли Гарбер, Леон Форд*

пт 13 мая, 19.00; вс 15 мая, 11.00
«Дети революции» *Питер Дункан, Австралия, 1996, в ролях Джуди Дэвис, Сэм Нил, Ф.Мюррей Абрахам, Ричард Роксбург*

сб 14 мая, 21.00; вс 15 мая, 13.00
«16 лет. Любовь. Перезагрузка» *Кейт Шортланд, Австралия, 2004, в ролях Эбби Корниш, Сэм Уортингтон, Линетт Курран, Эрик Томсон*

V Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» в кинотеатрах «Художественный» и «Пушкинский»

пн 16 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Непокоренные» *Марк Донской, СССР, 1945, в ролях Даниил Сагал, Вениамин Зускин, Амвросий Бучма*

пн 16 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Берлин» *Юлий Райзман, СССР, 1945, документальный*

вт 17 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Сын полка» *Василий Пронин, СССР, 1946, в ролях Григорий Плужник, Николай Парфенов, Юра Янкин*

вт 17 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Рим, открытый город» *Роберто Росселлини, Италия, 1945, в ролях Альдо Фабрици, Анна Маньяни, Мария Микчи*

ср 18 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Это было в Донбассе» *Леонид Луков, СССР, 1945, в ролях Татьяна Окуневская, Елена Тапкина, Елена Измайлова, Вера Алтайская*

ср 18 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Битва на рельсах» *Рене Клеман, Франция, 1946, в ролях Жак Десаньи, Жан Кларье, Марсель Барно*

чт 19 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Без вины виноватые» *Владимир Петров, СССР, 1945, в ролях Алла Тарасова, Виктор Станицын, Борис Ливанов, Ольга Викландт, Владимир Дружников*

чт 19 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Голубой ангел» *Джозеф фон Штернберг, Германия, 1930, в ролях Марлен Дитрих, Курт Геррон, Роза Валетти, Ганс Альберс, Эмиль Яннинге*

пт 20 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«За тех, кто в море» *Александр Файнциммер, СССР, 1947, в ролях Михаил Жаров, Дмитрий Павлов, Александра Тришко*

пт 20 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Лисички» *Уильям Уайлер, США, 1941, в ролях Герберт Маршалл, Бетт Дэвис, Тереза Райт, Ричард Карлсон*

сб 21 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Пирогов» *Григорий Козинцев, СССР, 1947, в ролях Константин Скоробогатов, Ольга Лебзак, Николай Черкасов*

сб 21 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Балерина» *Грегори Ратов, США, 1941, в ролях Лоретта Янг, Конрад Фейдт, Евгения Леонтович, Дин Джаггер*

вс 22 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Каменный цветок» *Александр Птушко, СССР, 1946, в ролях Владимир Дружников, Тамара Макарова, Михаил Яншин*

вс 22 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Весенний вальс» *Генри Костер, США, 1940, в ролях Дина Дурбин, Роберт Каммингс, Генри Стефенсон, Миша Ауэр*

пн 23 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Индийская гробница» (1-я серия) *Рихард Айхберг, Германия, 1938, в ролях Ла Яна, Китти Янтзен, Тео Линген, Филип Дорн*

пн 23 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Индийская гробница» (2-я серия) *Рихард Айхберг, Германия, 1938, в ролях Ла Яна, Китти Янтзен, Тео Линген, Филип Дорн*

вт 24 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Слон и веревочка» *Илья Фрэз, СССР, 1945, в ролях Ростислав Плятт, Наталья Защипина, Фаина Раневская*

вт 24 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Девушка моей мечты» *Георг Якоби, Германия, 1944, в ролях Марика Рекк, Инге Дрекслер, Грете Вайзер*

ср 25 мая, 19.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Великий перелом» *Фридрих Эрмлер, СССР, 1945, в ролях Михаил Державин-ст., Петр Андриевский, Юрий Толубеев, Андрей Абрикосов*

ср 25 мая, 21.00 (в кинотеатре «Художественный»)
«Суд народов» *Роман Кармен, Елизавета Свилова, СССР, 1946, документальный*

пн 30 мая, 20.00 (в кинотеатре «Пушкинский»)
«Бункер» *Оливер Хиршбигель, Германия–Италия–Австрия, 2004, в ролях Бруно Ганц, Александра Мария Лара, Коринна Харфух, Ульрих Маттес, Юлиана Колер, Хайно Ферх*

Безусловная звезда картины «ЛЫСЫЙ НЯНЬКА: СПЕЦЗАДАНИЕ» – завуч (в трико), по совместительству физрук, нацист и, по-видимому, латентный педофил. А в этой сцене он хватает Вина Дизеля за сосок.

Бумеранг, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Романов Синема, Юность пн 9 – ср 11 мая; **Киносфера, Сатурн, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках** пн 9 – ср 18 мая; **МДМ-кино** пн 9 – вс 22 мая; **Киноцентр** вт 10, чт 12, пт 13, вс 15, сб 21 мая

Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер (дублированный, субтитры)
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Лойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр *вт 10, ср 18, вс 22 мая*

Приключения инопланетян Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный
Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкается на Землю и высаживается прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.
Nescafé IMAX *пн 9 – вс 15 мая*

Проверка на дорогах

Алексей Герман, СССР, 1985
В ролях Ролан Быков, Анатолий Солоницын, Владимир Заманский
Байконур *пн 9 мая*

Птицы-2: Путешествие на край света/La marche de l'empereur

Люк Жаке, Франция, 2005
Документальный
Вдохновенный рассказ о пешем переходе пингвинов через Антарктику, озвученный пением Эмили Симон. К оригинальным «Птицам» не имеет никакого отношения, но духоподъемный эффект производит едва ли не больший.
5 звезд, 35ММ, Горизонт, Киноцентр, Киргизия, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино *чт 19 – вс 22 мая*

Пустой дом/Empty House (3-Iron)

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Йе Хее (эпизодичный персонаж)
Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуск. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: получается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.
Киноцентр *пн 16 мая*

Пчелка Юля L'Apetta Giulia e la signora Vita

Паоло Модунью, Италия, 2003
Мультипликационный
Трудолюбивая и несчастная пчелка целыми днями вкалывает на медовой фабрике, не зная отдыха и не имея возможностей для карьерного роста. Печальный, но вместе с тем жизнеутверждающий мультфильм, на котором дети смеются, а девушки старше 23 вздыхают, понимая, что это про них.
Киноплекс на Ленинском *сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 мая*

Пять препятствий The Five Obstructions

Йорген Лет, Ларс фон Триер, Дания–Швейцария–Бельгия–Франция, 2003
В ролях Йорген Лет, Ларс фон Триер, Патрик Баухау, Александра Вандернот (субтитры)
Документальный фильм про то, как великий режиссер Ларс фон Триер издевается над своим бывшим учителем Йоргеном Летом – очень красивым пожилым датским киномодернистом в отставке. Местами посильней «Фауста» Гете.
Ролан *пн 9 – ср 11 мая*

Роботы/Robots

Крис Ведж, Карлуш Салданья, США, 2005
Мультипликационный
Крупнобюджетная история карьерного роста и непросто личной жизни робота Родни Копперботтома. Забавная во всех смыслах попытка студии Fox встрять в перетягивание каната между Pixar и анимационным подразделением Dreamworks.
МДМ-кино *пн 9, сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 мая*

Сахара/Sahara

Брек Эйснер, США–Испания, 2005
В ролях Мэттью МакКонахи, Пенелопа Крус, Уильям Мэйси, Ламберт Уилсон, Делрой Линдо (дублированный)
Пустынный конспирологический супербоевик про искателя приключений (МакКонахи) и хорошенькую работницу ООН (Крус), сражающихся с эпидемией каннибализма в Северной Африке.
Большой зал ЦДЛ *пн 9 – ср 11, сб 14, вс 15, чт 19 – вс 22 мая*
Романов Синема *пн 9 – ср 11 мая*
Кинотеатр под открытым небом *пн 16 – чт 19 мая*

Свои

Дмитрий Месхиев, Россия, 2004
В ролях Богдан Ступка, Константин Хабенский, Сергей Гармаш, Михаил Еланов, Анна Михалкова, Федор Бондарчук
В августе 1941-го трое советских солдат бегут из плена и прячутся в деревне на оккупированной территории, где живет властный старик (Ступка), отец младшего из беглецов. Советскую власть он ненавидит, но сдать солдат тоже не торопится. Крепкая мейнстримовая драма, напоминающая хорошие польские фильмы 70-х. Совсем не идеологизированная, что для отечественного кино редкость.
Орион *пн 9 мая*

Сошедшие с небес

Наталья Трощенко, СССР, 1986
В ролях Вера Глаголева, Елена Попова, Александр Абдулов
Победа *чт 12 мая*

Статский советник

Филипп Янковский, Россия, 2005
В ролях Никита Михалков, Олег Меньшиков, Константин Хабенский, Олег Табаков, Мария Миронова, Оксана Фандера
Строго говоря, сиквел еще идущего в кинотеатрах «Турецкого гамбита». Экранизация одного из лучших романов фандоринской серии, поставленная Филиппом Янковским («В движении»), с Меньшиковым в роли взрослого Фандорина и Михалковым в роли Пожарского.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Будапешт, Киноклуб «Эльдар», Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Фитиль, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Юность, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 18 мая*
Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Матрица, Пионер, Родина, Солярис *пн 9 – ср 11 мая*
Большой зал ЦДЛ *пн 9 – чт 12, сб 14, вс 15 мая*
Зарядье, Киноцентр, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, МДМ-кино, Нева, Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 9 – вс 22 мая*
Романов Синема *пн 9 – ср 11, пт 13 – вс 22 мая*

Сын Маски/Son of the Mask

Лоренс Гутерман, США, 2005
В ролях Алан Камминг, Боб Хоскинс, Джэми Кеннеди, Кал Пенн (дублированный)
Волшебная маска в духе той, что когда-то носил Джим Кэрри, последовательно попадает к собачке, художнику комиксов и его новорожденному сыну и помогает им творить разные глупости.
Большой зал ЦДЛ *пн 9, сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 мая*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров/T-Rex: Back to the Cretaceous

Брент Леонард, США, 1998
В ролях Питер Хортон, Тук Милиган, Лори Мардон, Лиз Стобер, Кари Коулман
Мультипликационный
Nescafé IMAX *ср 11, сб 14 мая*

Турецкий гамбит

Джаник Файзиев, Россия, 2005
В ролях Егор Бероев, Владимир Ильин, Ольга Красько, Марат Башаров, Дмитрий Певцов, Виктор Вержбицкий, Андрей Красько, Гоша Куценко
Крупнобюджетная экранизация второго романа Б.Акунина о приключениях Эраста Фандорина на русско-турецкой войне. Костюмный боевик с геополитическими монологами и вдохновенными компьютерными артобстрелами.
Зарядье *пн 9 – ср 18 мая*
Киноцентр *пн 9, чт 12, вс 15 – чт 19, вс 22 мая*

У моря/Beyond the Sea

Кевин Спейси, США–Германия–Великобритания, 2004
В ролях Кевин Спейси, Кейт Бекинсейл, Джон Гудман, Боб Хоскинс, Бренда Блетин (дублированный)
Биография певца Бобби Дарина, с малых лет страдавшего от слабого сердца и умершего на операционном столе в тридцать с небольшим, но жившего весело и приятно. Режиссерский проект Кевина Спейси с ним самим в главной роли.
Киноцентр *пн 16 мая*

Ужас Амитивилля The Amityville Horror

Эндрю Дуглас, США, 2005
В ролях Райан Рейнольдс, Мелисса Джордж, Джесс Джеймс (дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст *чт 12 – вс 22 мая*
Киномир, Солнцево, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *чт 12 – ср 18 мая*

Царство небесное Kingdom of Heaven

Ридли Скотт, США–Испания–Великобритания, 2005
В ролях Орландо Блум, Ева Грин, Лиам Нисон, Джереми Айронс, Эдвард Нортон, Брендан Глизон (дублированный)
Рецензию см. на стр. 88
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Пионер, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный *пн 9 – вс 22 мая*
Аврора, Балтика, Баррикады, Брест, Гавана, Горизонт, Комсомолец, Космос, Ленинград, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 18 мая*
Романов Синема *пн 9 – ср 11, пт 13 – вс 22 мая*
Америка-Синема *пн 16, ср 18 мая*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Фитиль, Юность *чт 19 – вс 22 мая*

Че Гевара: Дневник мотоциклиста/Diarios de motocicleta

Вальтер Саллес, США–Германия–Великобритания–Аргентина–Чили–Перу–Франция, 2004
В ролях Гаэль Гарсиа Берналь, Родриго де ла Серна, Мерседес Моран, Жан-Пьер Ноэр (субтитры)
Студент-медик Эрнесто Гевара, еще не осознавший себя как Че, седлает мотоцикл и пускается на пару с другом в лихие странствия по периметру Латинской Америки. Хроника возмужания народного трибуна, павшего за счастье континента, спродюсированная Робертом Рэдфордом и имеющая «Оскар» за лучшую песню, – фильм небездарный, но больно уж отдающий серией «Жизнь замечательных людей».
5 звезд – Новокузнецкая *пн 9 – вс 22 мая*
35ММ *пн 9 – чт 19 мая*

Чудеса океана Ocean Wonderland

Жан-Жак Мантелло, США, 2003
Документальный
Nescafé IMAX *пн 9 – вс 15 мая*

Чудная долина

Рано Кубаева, Россия, 2004
В ролях Надежда Румянцева, Михаил Казаков, Мария Бекker, Игорь Десятников, Шамиль Хаматов, Беретта, Юрий Цурило, Жавохир Закиров, Антон Эльдаров
Сардор любит Лейлу, которая замужем за Маруфом, у которого Садор работает. Дед Лейлы влюблен в старушку Айшу, чья внучка Малика влюблена в американца Майкла и вопреки воле отца-чиновника собирается за него замуж. Фольклорная романтическая комедия из среднеазиатской жизни, в которой наряду с другими персонажами действует мистический баран.
Высота, Зарядье, Киноклуб «Эльдар», Киноплекс на Ленинском, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *чт 19 – вс 22 мая*

Spanglish: Испанский английский/Spanglish

Джеймс Л.Брукс, США, 2004
В ролях Пас Вега, Адам Сэндлер, Тея Леони, Клорис Личман (дублированный)
Прехорошенькая мексиканка (Вега) перебирается в Калифорнию и устраивается горничной в огромное буржуазное семейство. Она не говорит по-английски, но общий язык со всеми находит. Брукс («Слова нежности», «Лучше не бывает») работает в раз и навсегда, похоже, избранном жанре меланхоличной комедийной мелодрамы о хороших людях – такое чувство, что не в кино сходил, а на концерт группы «Машина времени» или на выставку кошек.
Киноклуб «Эльдар» *чт 12 – ср 18 мая*

XXX – три икса: Новый уровень/XXX: State of the Union

Лу Тамахори, США, 2005
В ролях Айс Кьюб, Сэмюел Л.Джексон, Уилем Дафо (дублированный)
Рецензию см. на стр. 87
5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Киргизия, Космос, Ладога, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Экран, Электрон, Энтузиаст *пн 9 – ср 11 мая*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Матрица, Пионер, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках *пн 9 – ср 18 мая*
Будапешт, Высота, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 9 – вс 22 мая*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Юность *чт 12 – вс 22 мая*
Киноцентр *чт 12 – сб 14, ср 18 мая*
Романов Синема *пн 13 – вс 22 мая*

Ze фильм/Ze film

Ги Жак, Франция, 2005
В ролях Клеман Сибони, Дэн Херберг, Мики Эй Мазрои, Мики Манойлович (дублированный)
Французская комедия про веселых молодых раздолбаев, получивших на халяву много пленки и решивших по таком случаю снять полнометражную картину. Французы шутят, а у нас только что на экраны вышел «Статский советник», произведенный при таких же почти обстоятельствах.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая *пн 9 – вс 22 мая*
Ролан *пн 9 – ср 18 мая*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД — 916 91 69

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00*
Мой братик – собачка *10.20, 12.20*
XXX – три икса: Новый уровень *10.40, 14.40, 18.55, 23.10, 1.10*
Потомство Чаки *11.20, 17.20*
Ze фильм *12.40, 16.45, 21.00, 0.20*
Красное небо. Черный снег *13.10, 19.10*
Статский советник *14.20, 16.50, 19.20, 21.50*
Великолепная четверка *15.30, 21.30, 23.30*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00*
Мой братик – собачка *10.20, 12.20*
XXX – три икса: Новый уровень *10.40, 17.05*
Ze фильм *11.20, 17.20, 21.30*
Ужас Амитивилля *12.40, 19.15, 23.40*
Великолепная четверка *13.20, 19.30*
Больше, чем любовь *14.20, 18.55, 21.10, 23.25*
Красное небо. Черный снег *14.40, 21.15*
Потомство Чаки *15.20, 23.30*
Статский советник *16.30*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00*
Мой братик – собачка *10.20, 12.20*
Птицы-2: Путешествие на край света *10.40, 14.50, 19.05, 23.10*
Царство небесное *11.20, 14.20, 17.20, 20.20, 23.20*
Больше, чем любовь *12.40, 16.50, 21.00*
Ужас Амитивилля *14.15, 18.30, 22.40*
Ze фильм *16.15, 20.30, 0.40*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО — 916 91 69

пн 9 мая
Царство небесное *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00*
Бешеные скачки *10.40*
Мой братик – собачка *12.20*
XXX – три икса: Новый уровень *12.40, 21.40, 23.50, 1.50*
Ze фильм *14.10, 18.30, 22.50, 0.50*
Статский советник *14.40, 19.10*
Красное небо. Черный снег *16.10, 20.30*
Потомство Чаки *17.10*
вт 10 – ср 11 мая
Царство небесное *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00*

Бешеные скачки *10.40*
Мой братик – собачка *12.20*
XXX – три икса: Новый уровень *12.40, 21.40, 23.50*
Ze фильм *14.10, 18.30, 22.50*
Статский советник *14.40, 19.10*
Красное небо. Черный снег *16.10, 20.30*
Потомство Чаки *17.10*
чт 12 мая
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Мой братик – собачка *10.20, 12.10*
Ужас Амитивилля *10.30, 14.30, 18.40, 22.50*
Бешеные скачки *10.40, 12.40*
Больше, чем любовь *12.30, 16.35, 20.40, 0.50*
Красное небо. Черный снег *14.00, 18.20*
XXX – три икса: Новый уровень *14.50, 19.30, 0.15*
Ze фильм *16.20, 20.45, 22.45, 0.45*
Статский советник *17.00, 21.45*
пт 13 – сб 14 мая
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Мой братик – собачка *10.20, 12.10*
Ужас Амитивилля *10.30, 14.30, 18.40, 22.50*
Бешеные скачки *10.40, 12.40*
Больше, чем любовь *12.30, 16.35, 20.40, 0.50*
Красное небо. Черный снег *14.00, 18.20*
XXX – три икса: Новый уровень *14.50, 19.30, 0.15*
Ze фильм *16.20, 20.45, 22.45, 0.45*
Статский советник *17.00, 21.45*
вс 15 – ср 18 мая
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Мой братик – собачка *10.20, 12.10*
Ужас Амитивилля *10.30, 14.30, 18.40, 22.50*
Бешеные скачки *10.40, 12.40*
Больше, чем любовь *12.30, 16.35, 20.40, 0.50*
Красное небо. Черный снег *14.00, 18.20*
XXX – три икса: Новый уровень *14.50, 19.30, 0.15*
Ze фильм *16.20, 20.45, 22.45, 0.45*
Статский советник *17.00, 21.45*
чт 19 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00*
Мой братик – собачка *10.20, 12.20*
Бешеные скачки *10.40*
Ужас Амитивилля *12.40, 16.50, 21.00*
Царство небесное *14.20, 19.30*
Больше, чем любовь *14.40, 18.50, 22.55*
Ze фильм *17.20, 22.30, 0.30*
пт 20 – сб 21 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00*
Мой братик – собачка *10.20, 12.20*
Бешеные скачки *10.40*
Ужас Амитивилля *12.40, 16.50, 21.00, 1.10*
Царство небесное *14.20, 19.30*
Больше, чем любовь *14.40, 18.50, 22.55*
Ze фильм *17.20, 22.30, 0.30*
вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00*
Мой братик – собачка *10.20, 12.20*
Ужас Амитивилля *12.40, 16.50, 21.00*
Царство небесное *14.20, 19.30*
Больше, чем любовь *14.40, 18.50, 22.55*
Ze фильм *17.20, 22.30, 0.30*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ
510 28 88

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00*
Настройщик *11.05*
XXX – три икса: Новый уровень *11.10, 13.10, 13.40, 15.15, 17.55, 19.40, 21.40, 22.35, 23.40*
Лесная царевна *11.25*
Академия смерти *11.35, 15.45*
Красное небо. Черный снег *13.15, 17.30*
Мой братик – собачка *13.50*
Ze фильм *15.30, 19.45, 0.00*
Пакостник *15.55, 20.05*
Море внутри *17.20*
Статский советник *17.40, 21.50*
Повар-вор *20.15*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *21.45*
Потомство Чаки *0.10*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00*
Мой братик – собачка *11.05, 13.05*
Больше, чем любовь *11.10, 15.10, 19.20, 23.30*
Лесная царевна *11.25*
Ze фильм *11.35, 15.45, 19.55, 0.05*
Ужас Амитивилля *13.10, 17.15, 21.25*
Красное небо. Черный снег *13.15, 20.40*
Академия смерти *13.30, 17.40, 21.50*
Повар-вор *15.05, 19.50*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *15.30, 22.55*
Статский советник *17.25*
Настройщик *17.50*
Море внутри *22.10*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17.00, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00*
Мой братик – собачка *11.05*
Больше, чем любовь *11.10, 15.10, 19.25, 23.40*
Царство небесное *11.25, 14.10, 19.55, 22.55*
Лесная царевна *11.40*
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *13.05, 17.50, 22.40*
Ужас Амитивилля *13.10, 21.35*
Море внутри *13.40*
Повар-вор *15.30, 20.15*
Арье *16.00, 20.05*
Настройщик *16.55*
Академия смерти *17.15*
Ze фильм *17.55, 22.10, 0.10*

35ММ
917 54 92

пн 9 – вт 10 мая
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*
ср 11 мая
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*
чт 12 – ср 18 мая
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.30*
чт 19 мая
Че Гевара: Дневник мотоциклиста *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
Птицы-2: Путешествие на край света *22.00, 0.00*
пт 20 – вс 22 мая
Птицы-2: Путешествие на край света *10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00, 20.45, 22.20, 23.45*

АВРОРА
795 37 95

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
Больше, чем любовь *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Ужас Амитивилля *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Больше, чем любовь *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Ужас Амитивилля *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20*

АЛМАЗ
954 10 02

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень *10.00, 14.30, 19.10, 23.35*
Царство небесное *10.10, 13.00, 16.00, 19.00, 21.40, 0.20*
Статский советник *12.00, 16.30, 21.10*
чт 12 – ср 18 мая
Ужас Амитивилля *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Царство небесное *10.10, 13.00, 16.00, 19.00, 21.40, 0.20*
чт 19 – вс 22 мая
Ужас Амитивилля *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.10, 13.00, 16.00, 19.00, 21.40, 0.20*
Царство небесное *11.50, 16.25, 21.00*

АМЕРИКА-СИНЕМА
941 88 95

пн 9 мая
Японская история *14.00, 19.00*
вт 10 мая
Денни на стуле... *21.00*
ср 11 мая
Человеческие голоса разбудят нас *16.00*
Гнев Плэйсида Лейка *19.00*
15 амуров *21.00*
чт 12 мая
Гнев Плэйсида Лейка *14.00*
15 амуров *16.00*
Тарелка *19.00*
Потерянные *21.00*
пт 13 мая
Дети революции *19.00*
сб 14 мая
Денни на стуле... *19.00*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *21.00*
вс 15 мая
Дети революции *11.00*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *13.00*
Человеческие голоса разбудят нас *15.00*
Потерянные *19.00*
пн 16 мая
Царство небесное *19.00, 21.45*
ср 18 мая
Царство небесное *19.00, 21.45*
чт 19 – пт 20 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *19.00, 22.00*
сб 21 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *12.30, 15.30, 18.30, 21.30*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС
153 77 95

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень
Великолепная четверка
Второй пропущенный звонок
Месть мертвецов
Статский советник
Царство небесное
чт 12 – ср 18 мая
Больше, чем любовь
Великолепная четверка
Второй пропущенный звонок
Ужас Амитивилля
Царство небесное
чт 19 – вс 22 мая
Больше, чем любовь
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Пиджак
Ужас Амитивилля
Царство небесное

БАЙКОНУР
404 51 19

пн 9 мая
Царство небесное *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 23.30, 0.40*
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 11.00, 15.00, 19.20, 21.15*
Проверка на дорогах *13.00*
Статский советник *17.00*

МТС.КОМАНДА
Тариф для небольших компаний
NEW
Новый тариф на пользу всей команде
В небольших компаниях как нигде заметно, что все сотрудники уникальны. У каждого свои таланты, особенности и предпочтения. Поэтому так важен нестандартный подход к выбору тарифа. И Вам, как руководителю, предстоит этот выбор сделать.
С радостью представляем новый тарифный план "МТС.Команда" - простое решение для небольших организаций:
- доступные цены,
- услуги, позволяющие оптимизировать Ваши расходы,
- специальное обслуживание,
- подключение во всех салонах связи и офисах МТС!
(095) 766-00-01
www.corp.mts.ru
Предложение действует для абонентов Москвы и Московской области
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации №24136
MTS GSM
люди говорят

вт 10 – ср 11 мая
Царство небесное *8.40, 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 23.30, 0.40*
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.20, 21.15*
Статский советник *17.00*
чт 12 – вс 15 мая
Царство небесное *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 21.15, 22.20*
Ужас Амитивилля *10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25*
пн 16 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 11.40, 12.00, 14.20, 17.00, 18.40, 19.40, 22.20*
Ужас Амитивилля *10.00, 14.40, 16.40, 21.20, 23.20*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *8.40, 11.20, 14.00, 15.40, 16.40, 19.20, 20.20, 22.00, 0.40*
Ужас Амитивилля *9.00, 13.40, 18.20*
Царство небесное *11.00, 23.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *10.00, 14.45, 19.30*
XXX – три икса: Новый уровень *12.45, 17.30, 22.15*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *10.00, 14.45, 19.30*
XXX – три икса: Новый уровень *12.45, 17.30, 22.15*
чт 12 мая
Царство небесное *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
пт 13 – сб 14 мая
Царство небесное *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*
вс 15 – ср 18 мая
Царство небесное *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 9 мая
Сын Маски *11.00*
Сахара *12.45, 17.15*
Статский советник *15.00, 19.45*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *22.00*
вт 10 – ср 11 мая
Статский советник *16.45*
Сахара *19.00*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *21.30*
чт 12 мая
Статский советник *22.00*
сб 14 – вс 15 мая
Сын Маски *11.00*
Сахара *12.45, 17.15*
Статский советник *15.00, 19.45*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *22.00*
чт 19 мая
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *16.45, 21.15*
Сахара *19.00*
пт 20 мая
Великолепная четверка *17.20*
Сахара *19.00*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *21.15*
сб 21 – вс 22 мая
Сын Маски *11.00*
Сахара *12.45*
Великолепная четверка *15.00, 19.00*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *16.45, 21.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 9 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.10, 23.00*
Леший: Природа страха *9.10, 14.55*
Статский советник *9.20, 13.50, 18.10*
XXX – три икса: Новый уровень *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Дровосек *11.00, 16.45, 22.50*
Великолепная четверка *11.55, 16.15, 20.50, 22.30*
Второй пропущенный звонок *12.50, 18.40, 20.45*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Второй пропущенный звонок *9.10, 13.15, 17.20, 21.30*
Великолепная четверка *9.30, 13.30, 17.30, 21.45*
Статский советник *9.40, 14.00, 18.20*
Повар-вор *11.15, 15.20, 19.30, 23.40*
XXX – три икса: Новый уровень *11.30, 15.30, 19.45, 23.50*
Ужас Амитивилля *12.10, 16.30, 20.50, 22.40*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Повар-вор *9.10, 13.30, 17.50*
Ужас Амитивилля *9.20, 13.10, 17.10, 23.15*
Царство небесное *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
XXX – три икса: Новый уровень *11.10, 15.00, 19.00, 21.15*
Пиджак *11.30, 15.50, 20.10, 22.10*

БУМЕРАНГ 221 50 67

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00*
Месть мертвецов *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
XXX – три икса: Новый уровень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Статский советник *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Лысый нянька: Спецзадание *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00*
Ужас Амитивилля *9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30*
Больше, чем любовь *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 1.10*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00*
Ужас Амитивилля *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Больше, чем любовь *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30*
Царство небесное *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 10.00, 11.00, 13.00, 14.05, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 20.10, 21.00, 23.00, 0.15, 1.00*
Царство небесное *9.00, 10.30, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50, 23.10, 0.40, 2.00*
Великолепная четверка *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Статский советник *10.50, 15.05, 19.20, 23.35, 2.00*
Второй пропущенный звонок *12.00, 16.05, 22.10, 2.15*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 10.30, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50, 23.10, 0.40, 2.00*
Больше, чем любовь *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Великолепная четверка *9.00, 15.30, 22.00*
Ужас Амитивилля *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30*
Второй пропущенный звонок *10.50, 13.10, 17.20, 19.40, 23.50, 2.10*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 10.30, 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19.00, 20.00, 21.45, 22.45, 0.30, 1.30*
Больше, чем любовь *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
Пиджак *9.15, 13.15, 17.15, 21.15*
Ужас Амитивилля *11.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Статский советник *9.15, 21.30*
XXX – три икса: Новый уровень *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Великолепная четверка *12.00, 15.50, 19.40*
Повар-вор *13.50, 17.40, 23.50*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Ужас Амитивилля *9.10, 13.00, 16.50, 22.40*
Великолепная четверка *9.20, 17.00, 21.00*
XXX – три икса: Новый уровень *11.00, 14.50, 18.40, 20.40*
Больше, чем любовь *11.10, 15.00, 19.00, 22.50*
Повар-вор *13.10*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*
Ужас Амитивилля *9.10, 12.40, 16.15, 23.45*
Царство небесное *9.20, 16.10, 23.00*
Чудная долина *11.00, 14.40, 22.10*
Больше, чем любовь *12.10, 14.10, 19.00, 21.00*
XXX – три икса: Новый уровень *18.10, 20.10*

ГАВАНА 631 44 86

пн 9 – ср 18 мая
Царство небесное *9.40, 12.25, 15.10, 17.55, 20.40, 23.20*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.40, 12.25, 15.10, 17.55, 20.40, 23.20*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
Великолепная четверка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
чт 12 – ср 18 мая
Больше, чем любовь *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
Ужас Амитивилля *9.00, 12.40, 16.20, 18.10, 20.00, 23.40, 1.30*
Великолепная четверка *10.50, 14.30, 21.50*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Ужас Амитивилля *9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20*
Больше, чем любовь *9.10, 11.20, 15.15, 19.10, 23.05*
Пиджак *10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10*

Птицы-2: Путешествие на край света *13.30, 17.25, 21.20, 1.15*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 9 – ср 11 мая
Статский советник *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Красное небо. Черный снег *11.00, 17.00, 19.00*
Повар-вор *13.00, 21.00*
Турецкий гамбит *15.00*
чт 12 – ср 18 мая
Статский советник *10.30, 14.30, 18.30*
Месть мертвецов *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Дровосек *12.30, 16.30, 20.30*
Турецкий гамбит *17.00*
чт 19 – вс 22 мая
Царство небесное *10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10*
Месть мертвецов *11.00, 16.00*
Чудная долина *12.40, 19.40*
Второй пропущенный звонок *14.00, 21.00*
Статский советник *17.40*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 13.40, 18.10, 22.50*
Царство небесное *11.00, 15.35, 20.05, 0.45*
чт 12 – ср 18 мая
Больше, чем любовь *9.05, 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05, 0.05*
Ужас Амитивилля *9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20*
XXX – три икса: Новый уровень *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Царство небесное *9.40, 12.05, 14.50, 17.35, 20.20, 23.05*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.25*
Пиджак *9.15, 11.15, 16.00, 18.00, 22.50, 0.50*
Больше, чем любовь *9.25, 13.20, 17.20, 21.15, 1.10*
Ужас Амитивилля *11.30, 15.25, 19.25, 23.20*
Царство небесное *13.15, 20.05*

КИНОКЛУБ «ЭЛЬДАР» 735 99 44

пн 9 – ср 11 мая
Статский советник *9.30, 14.10, 19.00*
Царство небесное *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.10*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *12.00, 16.40, 21.30*
чт 12 – ср 18 мая
Spanglish: Испанский английский *9.45, 14.20*
Царство небесное *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.10*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *12.10, 16.45, 21.20*
Статский советник *19.00*
чт 19 мая
Чудная долина *9.00, 16.10, 17.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 12.45, 21.45*
Настройщик *10.35, 19.20*
Царство небесное *13.30, 22.15*
пт 20 – вс 22 мая
Чудная долина *9.00, 16.10, 17.45*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.10*
Настройщик *10.35, 19.20*
Царство небесное *13.30, 22.15*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *9.05, 11.50, 14.35, 17.20, 20.20*
Статский советник *9.15, 11.40, 14.15, 16.45, 19.30, 21.50*
XXX – три икса: Новый уровень *10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 21.00*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *9.30, 12.30, 15.30, 18.40, 21.25*
Ужас Амитивилля *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
XXX – три икса: Новый уровень *10.30, 12.40, 14.45, 17.00, 19.20, 21.40*
чт 19 – вс 22 мая
Царство небесное *9.05, 12.05, 15.05, 18.00, 21.10*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 12.30, 15.30, 19.00, 21.50*
Ужас Амитивилля *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.15*

КИНОМИР 209 43 59

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень *9.30, 14.15, 16.20, 18.30, 23.10*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Статский советник *11.40, 20.35*
чт 12 мая
Больше, чем любовь *9.30, 13.45, 22.20*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Ужас Амитивилля *11.45, 16.15, 20.20*
XXX – три икса: Новый уровень *18.15*
пт 13 мая
Больше, чем любовь *9.30, 13.45, 22.20*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 22.40*
Ужас Амитивилля *11.45, 16.15, 20.20*
XXX – три икса: Новый уровень *18.15*
Манга *20.00*
сб 14 – ср 18 мая
Больше, чем любовь *9.30, 13.45, 22.20*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Ужас Амитивилля *11.45, 16.15, 20.20*
XXX – три икса: Новый уровень *18.15*
чт 19 – вс 22 мая
Манга *9.00, 18.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Больше, чем любовь *10.40, 16.15, 20.10*
Царство небесное *13.15, 22.30*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 9 мая
Статский советник *10.50, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Мой братик – собачка *11.00, 12.55, 14.50*
Царство небесное *11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10*
Великолепная четверка *16.50, 20.40*
Месть мертвецов *18.40, 22.30*
вт 10 – ср 11 мая
Статский советник *10.50, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Царство небесное *11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10*
Великолепная четверка *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Месть мертвецов *12.50, 16.40, 20.30*
чт 12 – пт 13 мая
Царство небесное *11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10*
Великолепная четверка *11.00, 15.15, 17.05, 21.20*
Ужас Амитивилля *11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15*
Статский советник *12.50, 18.55*
сб 14 – вс 15 мая
Пчелка Юля *11.00, 12.40, 14.15*
Царство небесное *11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10*
Ужас Амитивилля *11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15*
Великолепная четверка *15.55, 17.45, 22.05*
Статский советник *19.40*
пн 16 – ср 18 мая
Царство небесное *11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10*
Великолепная четверка *11.00, 15.15, 17.05, 21.20*
Ужас Амитивилля *11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15*
Статский советник *12.50, 18.55*
чт 19 – пт 20 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10*
Царство небесное *11.05, 15.45, 22.20*
Чудная долина *11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Ужас Амитивилля *13.50, 18.30, 20.25*
сб 21 – вс 22 мая
Пчелка Юля *11.00, 12.40, 14.15*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.45, 16.30, 19.20, 22.10*
Царство небесное *11.05, 15.45, 22.20*
Ужас Амитивилля *13.50, 18.30, 20.25*
Чудная долина *16.00, 17.40, 19.30, 21.20*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 9 – вт 10 мая
Царство небесное *10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.40, 19.30, 21.30, 22.40*
Винни и Слонотоп *10.20, 11.50*
XXX – три икса: Новый уровень *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20*
Лысый нянька: Спецзадание *13.20, 15.20, 20.00*
Статский советник *17.30, 22.00*
ср 11 мая
Царство небесное *10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.40, 19.30, 21.30, 22.40*
XXX – три икса: Новый уровень *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20*
Статский советник *10.40, 17.30, 22.00*
Лысый нянька: Спецзадание *13.20, 15.20, 20.00*
чт 12 – пт 13 мая
Царство небесное *10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.40, 19.30, 21.30, 22.40*
Больше, чем любовь *10.20, 14.40, 19.00, 21.10, 23.10*
XXX – три икса: Новый уровень *11.20, 13.20, 15.20, 20.00, 22.00*
Лысый нянька: Спецзадание *12.30, 17.00*
Статский советник *17.30*
сб 14 – вс 15 мая
Царство небесное *10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.40, 19.30, 21.30, 22.40*
Винни и Слонотоп *10.00, 13.50*
Больше, чем любовь *10.20, 14.40, 19.00, 21.10, 23.10*
XXX – три икса: Новый уровень *11.30, 15.20, 20.00, 22.00*
Лысый нянька: Спецзадание *12.30, 17.00*
Статский советник *17.30*
пн 16 – ср 18 мая
Царство небесное *10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.40, 19.30, 21.30, 22.40*
Больше, чем любовь *10.20, 14.40, 19.00, 21.10, 23.10*
XXX – три икса: Новый уровень *11.20, 13.20, 15.20, 20.00, 22.00*
Лысый нянька: Спецзадание *12.30, 17.00*
Статский советник *17.30*
чт 19 – пт 20 мая
Больше, чем любовь
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Манга
Царство небесное
сб 21 – вс 22 мая
Больше, чем любовь
Винни и Слонотоп
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Манга
Царство небесное

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 9 – ср 11 мая
Лысый нянька: Спецзадание *10.00, 18.00*
Статский советник *11.50, 15.50, 19.50, 22.00*
Красное небо. Черный снег *14.00*
чт 12 – ср 18 мая
XXX – три икса: Новый уровень *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Статский советник *11.50, 15.50, 19.50*
чт 19 – вс 22 мая
Царство небесное *9.00, 13.30, 20.00, 22.30*
XXX – три икса: Новый уровень *11.30, 16.00, 18.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 9 – чт 12 мая
От 180 и выше *22.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *0.00*
пт 13 – вс 15 мая
Малышка на миллион *22.00*
Двенадцать друзей Оушена *0.20*
пн 16 – чт 19 мая
Губка Боб Квадратные Штаны *22.00*
Сахара *23.40*
пт 20 – вс 22 мая
Бой с тенью *22.00*
Звонок-2 *0.20*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 9 мая
Статский советник *9.30, 10.10, 11.55, 14.20, 14.45, 16.45, 19.10, 19.25, 21.35*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.45*
Турецкий гамбит *12.25, 17.05*
Малышка на миллион *21.40*
вт 10 мая
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 21.40*
Статский советник *9.30, 11.55, 12.45, 14.20, 16.45, 19.10, 19.25, 21.35*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.45*
Лысый нянька: Спецзадание *11.05*
Призрак оперы *15.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.30*
ср 11 мая
Статский советник *9.30, 11.55, 14.20, 14.45, 16.45, 19.10, 19.25, 21.35*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.45*
Дневник памяти *10.15*
2046 *12.25*
Малышка на миллион *17.05*
Правила съема: Метод Хитча *21.40*
чт 12 мая
Давайте потанцуем *9.20*
Статский советник *9.30, 11.55, 14.20, 14.45, 16.45, 19.10, 19.25, 21.35*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.45*
Лысый нянька: Спецзадание *11.15*
XXX – три икса: Новый уровень *12.55*
Турецкий гамбит *17.05*
Правила съема: Метод Хитча *21.40*
пт 13 мая
XXX – три икса: Новый уровень *9.25*
Статский советник *9.30, 11.55, 14.20, 14.45, 16.45, 19.10, 19.25, 21.35*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.45*
Волшебная страна *11.15*
Лысый нянька: Спецзадание *13.05*
Малышка на миллион *17.05*
Правила съема: Метод Хитча *21.40*
сб 14 мая
XXX – три икса: Новый уровень *9.00*
Статский советник *9.30, 10.45, 11.55, 14.20, 15.20, 16.45, 19.10, 19.25, 21.35*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.45*
Малышка на миллион *13.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.35*
Правила съема: Метод Хитча *21.40*
вс 15 мая
Малышка на миллион *9.00*
Статский советник *9.30, 11.55, 14.20, 15.20, 16.45, 19.10, 19.25, 21.35*
Царство небесное *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.45*
Лысый нянька: Спецзадание *11.20*
Турецкий гамбит *13.00*
Близость *17.40*
Правила съема: Метод Хитча *21.40*
пн 16 мая
Статский советник *9.20, 14.10, 19.00, 21.30*
Царство небесное *10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.30*
Настройщик *10.10, 18.40*
Турецкий гамбит *11.50, 16.40*
У моря *13.00*
Волшебная страна *15.10*
Пустой дом *17.00*
Близость *21.30*
вт 17 мая
Статский советник *9.20, 14.10, 19.00, 21.30*
Царство небесное *10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.30*
Дневник памяти *10.15*
Турецкий гамбит *11.50, 16.40*
2046 *12.30*
Генезис *14.50*
Малышка на миллион *16.20*
Настройщик *18.40*
Правила съема: Метод Хитча *21.30*
ср 18 мая
Статский советник *9.20, 14.10, 19.00, 21.30*
Царство небесное *10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.30*
Призрак оперы *10.20*
Турецкий гамбит *11.50, 16.40*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *13.00*
XXX – три икса: Новый уровень *14.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *16.45*
Настройщик *18.40*
Близость *21.30*
чт 19 мая
Статский советник *9.40, 15.30, 21.20*
Настройщик *10.00*
Звездные войны: Эпизод III –

ЛУЧШАЯ ПРЕМЬЕРА

МНОГОЗАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР Прага
Пушкинская пл., д. 2 м. "Пушкинская", "Чеховская", "Тверская"
ул. Н. Масловка, д. 10 м. "Савеловская"
с 19 мая
ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ. Эпизод III: Месть Ситхов
Телефон единой справочной кинотеатров: 795-3-795

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАМЕНИТОГО ХОРРОРА ТАКАШИ МИИКЕ
«1 ПРОПУЩЕННЫЙ ЗВОНОК»
РУССКИЙ САЙТ ФИЛЬМА: WWW.2RING.RU

Месть ситхов *10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.10, 13.50, 18.00, 19.40*
Моя единственная любовь *12.50*
Волшебная страна *14.45*
Царство небесное *16.35, 21.20*
Турецкий гамбит *19.00*

пт 20 мая
Статский советник *9.40, 15.30, 21.20*
Царство небесное *9.45, 16.25, 21.40*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.10, 13.50, 18.00, 19.40*
Давайте потанцуем *12.10*
Малышка на миллион *14.05*
Настройщик *18.50*

сб 21 мая
Настройщик *9.30*
Статский советник *9.40, 15.30, 21.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.10, 13.50, 18.00, 19.40*
Генезис *12.20*
Лысый нянька: Спецзадание *13.45*
Царство небесное *15.25, 21.40*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.00*
Близость *19.50*

вс 22 мая
Царство небесное *9.35, 21.40*
Статский советник *9.40, 12.00, 15.30, 21.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.10, 13.00, 15.50, 18.40, 21.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.10, 13.50, 18.00, 19.40*
Турецкий гамбит *14.30*
Призрак оперы *16.50*
Правила съема: Метод Хитча *19.30*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *9.00, 10.30, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50, 23.10, 0.40, 2.00*
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 11.00, 11.20, 13.00, 15.00, 15.40, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 1.00, 2.20*
Второй пропущенный звонок *9.00, 13.20, 17.40, 0.00*
Великолепная четверка *9.00, 13.25, 17.50, 0.45*
Статский советник *10.50, 15.15, 19.40, 22.10, 2.30*

чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 10.30, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50, 23.10, 0.40, 2.00*
Больше, чем любовь *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Великолепная четверка *9.00, 15.30, 22.00*
Ужас Амитивилля *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40, 2.30*
Второй пропущенный звонок *10.50, 13.10, 17.20, 19.40, 23.50, 2.10*

чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 10.30, 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19.00, 20.00, 21.45, 22.45, 0.30, 1.30*
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
Пиджак *9.15, 13.15, 17.15, 21.15*
Больше, чем любовь *9.20, 11.30, 15.25, 19.20, 23.30*
Ужас Амитивилля *11.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Птицы-2: Путешествие на край света *13.40, 17.35, 21.30, 1.40*

«Ты плыви ко мне, пингвин, и умной мордой/Ты, пожалуйста, коснись моей руки./Ты увидишь, что я только с виду гордый,/И поймешь меня – мы оба рыбаки» – что-то подобное этим бессмертным строчкам Евгения Евтушенко звучит и в фильме **«ПТИЦЫ-2: ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАЙ СВЕТА»** – правда, на французском. Бесконечный гимн пингвинам, пешком пересекающим Антарктику, поет девушка по имени Эмили Симон.

5 звезд, 35ММ, Горизонт, Киноцентр, Киргизия, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино чт 19 – вс 22 мая

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 9 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*

КОСМОС 683 56 36

пн 9 мая
Царство небесное *9.00, 15.45, 20.30, 23.15*
XXX – три икса: Новый уровень *11.45, 13.45, 18.30*

вт 10 мая
Царство небесное *9.00, 15.45, 23.15*
XXX – три икса: Новый уровень *11.45, 13.45, 18.30*

ср 11 мая
Царство небесное *9.00, 15.45, 20.30, 23.15*
XXX – три икса: Новый уровень *11.45, 13.45, 18.30*

чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*

чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00*
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
Великолепная четверка *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

чт 12 – ср 18 мая
Больше, чем любовь *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
Ужас Амитивилля *9.00, 12.40, 16.20, 18.10, 20.00, 23.40, 1.30*
Великолепная четверка *10.50, 14.30, 21.50*

чт 19 – вс 22 мая
Больше, чем любовь *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Ужас Амитивилля *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Царство небесное *11.30, 16.10, 20.50, 1.30*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 9 – ср 18 мая
Царство небесное *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*

чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*

ЛЮКСОР – МИТИНО 641 33 03

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень
Второй пропущенный звонок
Дровосек
Лысый нянька: Спецзадание
Месть мертвецов
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна
Статский советник
Царство небесное

чт 12 – ср 18 мая
XXX – три икса: Новый уровень
Больше, чем любовь
Второй пропущенный звонок
Дровосек
Статский советник
Ужас Амитивилля
Царство небесное

чт 19 – вс 22 мая
XXX – три икса: Новый уровень
Больше, чем любовь
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Статский советник
Ужас Амитивилля
Царство небесное

ЛЮКСОР – ОТРАДНОЕ 733 98 89

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень
Второй пропущенный звонок
Дровосек
Лысый нянька: Спецзадание
Месть мертвецов
Статский советник
Царство небесное

чт 12 – ср 18 мая
XXX – три икса: Новый уровень
Больше, чем любовь
Второй пропущенный звонок
Дровосек
Статский советник
Ужас Амитивилля
Царство небесное

чт 19 – вс 22 мая
XXX – три икса: Новый уровень
Больше, чем любовь
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов
Статский советник
Ужас Амитивилля
Царство небесное

МАТРИЦА 933 59 02

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *10.00, 12.45, 14.15, 15.30, 17.15, 18.15, 21.00, 22.00, 23.45*
XXX – три икса: Новый уровень *10.15, 11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.15, 23.15*
Статский советник *10.30, 15.15, 19.15, 23.30*
Левий: Природа страха *13.15, 17.30, 21.30*

чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *10.00, 11.15, 12.45, 14.00, 15.30, 16.45, 18.15, 19.30, 21.00, 22.15, 23.45*
XXX – три икса: Новый уровень *10.15, 14.45, 19.00, 23.30*
Ужас Амитивилля *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.15*
Больше, чем любовь *12.15, 17.00, 21.15*

чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.15, 20.30, 22.00, 23.30*
Ужас Амитивилля *10.15, 15.00, 19.45, 0.15*
Пиджак *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Царство небесное *12.15, 17.00, 21.30*
Больше, чем любовь *12.30, 16.45, 21.00*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 9 мая
Лысый нянька: Спецзадание *9.00, 10.40, 15.45, 19.40, 22.30, 2.00*
Дровосек *9.00, 15.50, 20.50, 1.10*
Левий: Природа страха *9.00, 17.30, 21.10, 2.00*
Статский советник *9.15, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 0.10, 2.50*
Второй пропущенный звонок *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.40, 23.50, 1.30*
Месть мертвецов *10.40, 19.20, 0.15*
Будь круче! *11.05, 16.50, 22.55, 3.35*
Звонок-2 *11.35, 14.45, 23.30*
Потомство Чаки *12.30*
Бешеные скачки *13.10*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *13.40, 17.30, 21.45, 3.45*
Роботы *14.05*
От 180 и выше *19.00, 3.45*
Настройщик *21.25*

вт 10 – ср 11 мая
Лысый нянька: Спецзадание *9.00, 10.40, 15.45, 19.40, 22.30, 2.00*
От 180 и выше *9.00, 14.05, 19.00*
Дровосек *9.00, 15.50, 20.50, 1.10*
Левий: Природа страха *9.00, 17.30, 21.10, 2.00*
Статский советник *9.15, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 0.10*
Второй пропущенный звонок *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.40, 23.50, 1.30*
Месть мертвецов *10.40, 13.00, 19.20, 0.15*
Будь круче! *10.50, 16.50, 22.55*
Звонок-2 *11.35, 14.45, 23.30*
Потомство Чаки *12.30*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *13.40, 17.30, 21.45, 3.45*
Настройщик *21.25*

чт 12 – пт 13 мая
Дровосек *9.00, 10.45, 15.30, 21.30, 0.10, 3.45*
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 10.55, 13.30, 17.20, 21.40, 1.25, 3.15*
Будь круче! *9.00, 15.10, 23.15, 4.00*
Лысый нянька: Спецзадание *9.15, 11.10, 15.45, 17.10, 19.40, 23.55, 1.15, 3.30*
Второй пропущенный звонок *9.15, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.45, 23.40, 1.40*
Статский советник *11.10, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.10*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *11.20, 13.30, 17.30, 19.20, 1.50*
Настройщик *12.25, 19.00, 21.25*
Бешеные скачки *13.30*
Роботы *15.15*

вс 15 мая
Дровосек *9.00, 10.45, 21.30, 0.10, 3.45*
XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 10.55, 12.50, 17.20, 21.40, 1.25, 3.15*
Будь круче! *9.00, 15.10, 23.15, 4.00*
Лысый нянька: Спецзадание *9.15, 11.10, 15.45, 17.10, 19.40, 23.55, 1.15, 3.30*
Второй пропущенный звонок *9.15, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.45, 23.40, 1.40*
Статский советник *11.10, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.10*

OZON.RU

Времени станет больше!

Сэкономьте время для чтения. Закажите книгу в Ozon.ru
Сэкономьте время для просмотра. Закажите фильм в Ozon.ru
Сэкономьте время для музыки. Закажите CD в Ozon.ru

Не стоит покидать уютное кресло, если все, что Вам нужно, – на расстоянии «одного клика».

ЛУЧШИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ OZON.RU

Пауло Коэльо
«Заир»

Артур Перес-Реверте
«Испанская ярость»

DVD
«Превосходство Борна»
+ купон на подарок

Книга, DVD, CD
«Турецкий гамбит»
+ футболка в подарок

OZON
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
WWW.OZON.RU

Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *11.20, 13.30, 17.30, 19.20, 1.50*
Настройщик *12.25, 19.00, 21.25*
Губка Боб Квадратные Штаны *13.30*
Роботы *15.15*

пн 16 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 10.55, 13.30, 17.20, 21.40, 1.25*
Будь круче! *9.00, 15.10, 23.15, 4.00*
Лысый нянька: Спецзадание *9.15, 11.10, 15.45, 17.10, 19.40, 23.55, 1.15*
Второй пропущенный звонок *9.15, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.45, 23.40, 1.40*
Дровосек *10.45, 15.30, 21.30, 0.10*
Статский советник *11.10, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.10*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *11.20, 13.30, 17.30, 19.20, 1.50*
Настройщик *12.25, 19.00, 21.25*
От 180 и выше *12.50*

вт 17 – ср 18 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 10.55, 13.30, 15.30, 21.40, 2.15*
Будь круче! *9.00, 13.15, 0.10, 4.00*
Евангелион *9.00, 21.30*
Лысый нянька: Спецзадание *9.15, 11.10, 15.45, 17.10, 19.40, 23.55, 1.15*
Второй пропущенный звонок *9.15, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.45, 23.40, 1.40*
Дровосек *10.45, 15.30, 21.30, 0.10*
Статский советник *11.10, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.10*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *11.20, 13.30, 17.30, 19.20, 1.50*
Парящий на ветру *11.35, 17.30*
Настройщик *12.25, 19.00, 21.25*
От 180 и выше *12.50*

чт 19 мая

Царство небесное *9.00, 10.40, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.30, 2.45*
Великолепная четверка *9.00, 11.10, 13.30, 17.15, 19.00, 23.40, 2.10*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *9.00, 12.50, 16.45, 21.15, 0.00, 3.30*
Второй пропущенный звонок *9.10, 13.10, 15.00, 17.15, 19.00, 21.30, 23.30, 3.15*
XXX – три икса: Новый уровень *9.20, 11.40, 15.20, 19.30, 22.30, 1.20, 3.45*
Статский советник *11.10, 15.15, 19.20, 21.40, 0.25*
Лысый нянька: Спецзадание *11.25, 13.20, 15.00, 17.35, 20.45, 1.45*

пт 20 мая

Ночь пожирателей рекламы *23.00*
Царство небесное *9.00, 10.40, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.30, 2.45*
Великолепная четверка *9.00, 11.10, 13.30, 17.15, 19.00, 23.40, 2.10*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *9.00, 12.50, 16.45, 21.15, 0.00, 3.30*
Второй пропущенный звонок *9.10, 13.10, 15.00, 17.15, 19.00, 21.30, 23.30, 3.15*
XXX – три икса: Новый уровень *9.20, 11.40, 15.20, 19.30, 22.30, 1.20, 3.45*
Статский советник *11.10, 15.15, 19.20, 21.40, 0.25*
Лысый нянька: Спецзадание *11.25, 13.20, 15.00, 17.35, 20.45, 1.45*

сб 21 – вс 22 мая

Царство небесное *9.00, 10.40, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.30, 2.45*
Великолепная четверка *9.00, 11.10, 17.15, 19.00, 23.40, 2.10*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *9.00, 12.50, 16.45, 21.15, 0.00, 3.30*
Второй пропущенный звонок *9.10, 13.10, 17.15, 19.00, 21.30, 23.30, 3.15*
XXX – три икса: Новый уровень *9.20, 11.40, 15.20, 19.30, 22.30, 1.20, 3.45*
Статский советник *11.10, 15.15, 19.20, 21.40, 0.25*
Лысый нянька: Спецзадание *11.25, 13.20, 15.00, 20.45, 1.45*
Губка Боб Квадратные Штаны *13.30*
Бешеные скачки *15.20*
Роботы *17.35*

МЕЧТА 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

Царство небесное *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
XXX – три икса: Новый уровень *14.40, 22.20*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

НЕВА 457 42 21

пн 9 – ср 11 мая

Статский советник *10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 22.00*

чт 12 – ср 18 мая

Статский советник *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

чт 19 – вс 22 мая

Царство небесное *10.00, 13.00, 18.30, 21.30*
Статский советник *16.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 9 – ср 11 мая

Царство небесное *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

чт 12 – ср 18 мая

Ужас Амитивилля *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Царство небесное *10.45, 15.15, 19.45, 0.15*

чт 19 – вс 22 мая

Ужас Амитивилля *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *9.00, 12.50, 16.45, 21.15, 0.00, 3.30*
Второй пропущенный звонок *9.10, 13.10, 15.00, 17.15, 19.00, 21.30, 23.30, 3.15*
XXX – три икса: Новый уровень *9.20, 11.40, 15.20, 19.30, 22.30, 1.20, 3.45*
Статский советник *11.10, 15.15, 19.20, 21.40, 0.25*
Лысый нянька: Спецзадание *11.25, 13.20, 15.00, 20.45, 1.45*
Губка Боб Квадратные Штаны *13.30*
Бешеные скачки *15.20*
Роботы *17.35*

ОРИОН 470 51 47

пн 9 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.40, 11.40, 13.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Царство небесное *9.40, 12.25, 15.10, 17.55, 20.40, 23.25*
Свои *15.40*

вт 10 – ср 11 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
Царство небесное *9.40, 12.25, 15.10, 17.55, 20.40, 23.25*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *9.40, 12.25, 15.10, 17.55, 20.40, 23.25*
Ужас Амитивилля *10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10*

чт 19 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.40, 12.25, 15.10, 17.55, 20.40, 23.25*
Ужас Амитивилля *18.10, 20.00, 22.00*

пт 20 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.40, 12.25, 15.10, 17.55, 20.40, 23.25*
Ужас Амитивилля *10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

Царство небесное *10.00, 14.45, 19.40*
XXX – три икса: Новый уровень *12.45, 17.35, 22.30*

чт 12 мая

Царство небесное *10.00, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*

пт 13 – сб 14 мая

Царство небесное *10.00, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45, 0.30*

вс 15 – ср 18 мая

Царство небесное *10.00, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 9 – ср 11 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.10, 13.50, 18.30, 23.10*
Царство небесное *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50*
Статский советник *11.20, 16.00, 20.40*

чт 12 – ср 18 мая

Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *9.10, 13.40, 18.10*
Царство небесное *9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50*
XXX – три икса: Новый уровень *11.30, 16.00, 20.30, 22.40*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10*
Царство небесное *9.20, 14.30, 19.40*
Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *12.10, 17.20, 22.30*

ПОБЕДА 670 03 21

пн 9 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Царство небесное *9.45, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*

вт 10 мая

Царство небесное *9.45, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*
На войне как на войне *10.00*
XXX – три икса: Новый уровень *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

ср 11 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Царство небесное *9.45, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*

чт 12 мая

Ужас Амитивилля *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Сошедшие с небес *10.30*
Второй пропущенный звонок *11.00, 15.30, 20.00*
Царство небесное *12.45, 15.45, 18.45, 21.45*

пт 13 – ср 18 мая

Ужас Амитивилля *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Царство небесное *9.45, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*
Второй пропущенный звонок *11.30, 15.30, 20.00*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *8.45, 11.45, 14.30, 17.20, 20.15, 23.10*
Царство небесное *9.00, 14.00, 19.00*
Ужас Амитивилля *12.00, 17.00, 22.00, 0.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
Второй пропущенный звонок *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.10*
Великолепная четверка *11.10, 15.10, 19.10, 23.10*

чт 12 – ср 18 мая

Больше, чем любовь *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*
Великолепная четверка *9.00, 16.50, 0.40*
Ужас Амитивилля *10.50, 15.00, 21.00, 22.50, 2.30*
Второй пропущенный звонок *12.40, 18.40*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Больше, чем любовь *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Ужас Амитивилля *10.00, 11.50, 15.30, 19.10, 22.50, 0.40, 2.30*

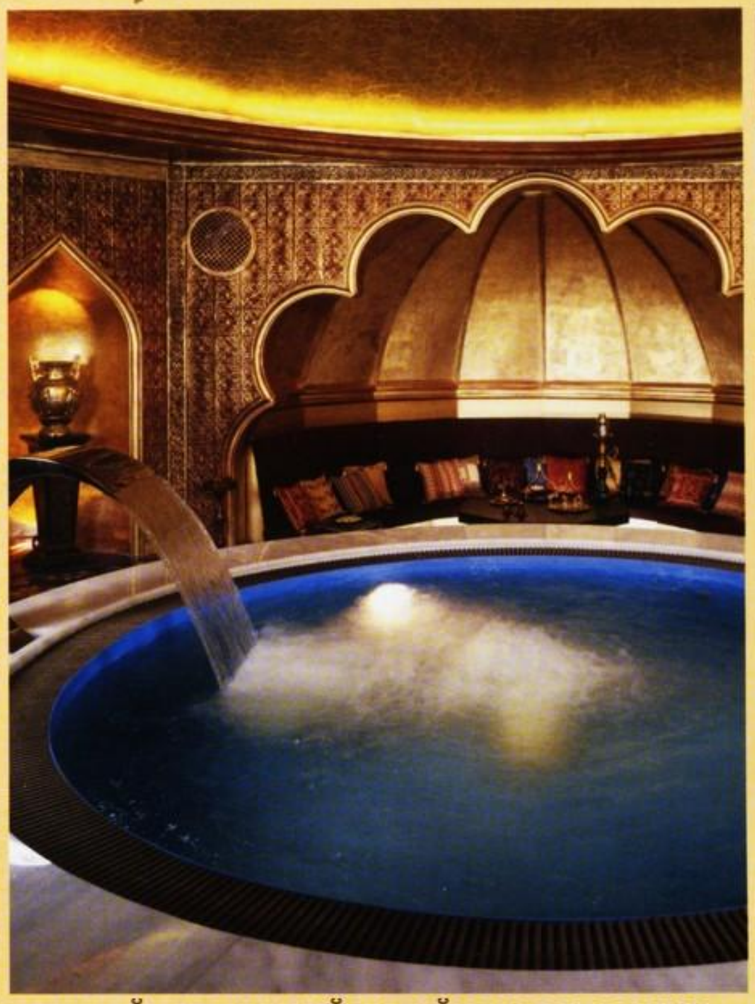
Распутин Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ

БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН

САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

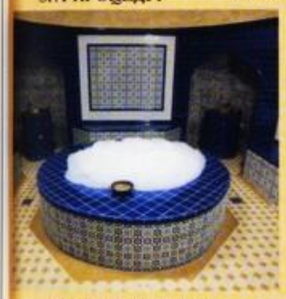
КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ

ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА

ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»

ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ

АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89

Царство небесное *11.10, 16.10, 21.10, 2.10*
Птицы-2: Путешествие на край света *13.40, 17.20, 21.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая
XXX – три икса: Новый уровень *9.30, 14.15, 19.15*
Царство небесное *11.30, 16.15, 21.30*
чт 12 мая
Царство небесное *10.00, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*
пт 13 – сб 14 мая
Царство небесное *10.00, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45, 0.30*
вс 15 – ср 18 мая
Царство небесное *10.00, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 12.45, 15.45, 18.45, 21.45*

РОДИНА 369 17 81

пн 9 – ср 11 мая
Статский советник *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Царство небесное *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Месть мертвецов *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
XXX – три икса: Новый уровень *12.00, 16.00, 20.00, 23.50*
чт 12 – ср 18 мая
Ужас Амитивилля *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40*
Царство небесное *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Больше, чем любовь *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
чт 19 – вс 22 мая
Ужас Амитивилля *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50, 0.40*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15*
Больше, чем любовь *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

РОЛАН 916 91 69

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Красное небо. Черный снег *12.00, 18.45*
Пять препятствий *14.15*
Венецианский купец *16.15*
Повернуть время вспять *21.00*
Ze фильм *23.15*
чт 12 – ср 18 мая
Царство небесное *11.00, 13.45, 19.00, 22.00*
Ze фильм *12.00, 18.30, 20.30*
Красное небо. Черный снег *14.00, 22.30*
Повернуть время вспять *16.15*
Венецианский купец *16.30*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*

Арье *12.00, 18.15*
Птицы-2: Путешествие на край света *14.00, 20.15*
Повернуть время вспять *16.00, 22.15*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 9 мая
Царство небесное *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.55, 0.35*
Статский советник *11.15, 13.40, 16.05, 18.35, 21.05, 23.30*
Лысый нянька: Спецзадание *11.55, 13.45, 18.00*
Сахара *15.35, 19.55, 22.25, 0.50*
вт 10 – ср 11 мая
Царство небесное *13.45, 16.25, 19.05, 21.50, 0.30*
Статский советник *13.50, 16.15, 18.40, 21.10, 23.40*
Лысый нянька: Спецзадание *14.15, 16.05, 20.30*
Сахара *18.00, 22.25, 0.50*
пт 13 мая
Царство небесное *13.45, 16.25, 19.05, 21.50, 0.30*
XXX – три икса: Новый уровень *14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50, 0.50*
Статский советник *14.55, 17.20, 19.50, 22.20, 0.45*
сб 14 – вс 15 мая
Царство небесное *11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.55, 0.35*
Статский советник *12.35, 15.00, 17.25, 19.55, 22.25, 0.50*
XXX – три икса: Новый уровень *12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 0.55*
пн 16 – ср 18 мая
Царство небесное *13.45, 16.25, 19.05, 21.50, 0.30*
XXX – три икса: Новый уровень *14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50, 0.50*
Статский советник *14.55, 17.20, 19.50, 22.20, 0.45*
чт 19 – пт 20 мая
Царство небесное *13.25, 16.05, 18.45, 21.30, 0.15*
XXX – три икса: Новый уровень *14.00, 16.00, 20.35, 1.10*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.35*
Статский советник *18.00, 22.40*
сб 21 – вс 22 мая
Царство небесное *11.10, 13.45, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
XXX – три икса: Новый уровень *11.25, 15.55, 20.30, 1.10*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.05, 0.40*
Статский советник *13.25, 17.55, 22.35*

САТУРН 180 33 83

пн 9 – ср 11 мая
Статский советник *9.30, 15.30, 19.40*
Потомство Чаки *11.50*
Лысый нянька: Спецзадание *13.40, 17.50, 22.00*
чт 12 – ср 18 мая
Статский советник *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*

Лысый нянька: Спецзадание *11.50, 16.00, 20.10*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *10.20, 11.00, 11.40, 13.10, 13.50, 14.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 20.10, 21.45, 22.20, 23.00*
Великолепная четверка *10.25, 14.15, 18.05, 21.55*
XXX – три икса: Новый уровень *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10*
Статский советник *10.45, 13.20, 15.45, 17.00, 18.10, 19.25, 20.35, 21.55, 23.00*
Возвращение в Гайю *10.55, 12.50, 14.50*
Взрыв на рассвете: Неслужебное задание-2 *11.05, 15.00, 19.10*
Леший: Природа страха *12.15, 16.05, 19.55, 23.45*
Месть мертвецов *13.00, 17.10, 21.15, 23.20*
чт 12 мая
Царство небесное *10.20, 11.00, 11.40, 13.10, 13.50, 14.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 20.10, 21.45, 22.20, 23.00*
Больше, чем любовь *10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Ужас Амитивилля *10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10*
Возвращение в Гайю *10.50, 12.40*
Статский советник *10.55, 13.25, 15.50, 18.10, 20.35, 23.10*
Великолепная четверка *11.10, 13.00, 14.55, 16.45, 18.40, 20.45, 22.40*
XXX – три икса: Новый уровень *11.20, 16.10, 20.55*
Второй пропущенный звонок *13.35, 18.30, 22.55*
пт 13 – сб 14 мая
Царство небесное *10.20, 11.00, 11.40, 13.10, 13.50, 14.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 20.10, 21.45, 22.20, 23.00, 0.40, 1.10, 1.50*
Больше, чем любовь *10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Ужас Амитивилля *10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05*
Возвращение в Гайю *10.50, 12.40*
Статский советник *10.55, 13.25, 15.50, 18.10, 20.35, 23.10, 1.35*
Великолепная четверка *11.10, 13.00, 14.55, 16.45, 18.40, 20.45, 22.40, 0.30*
XXX – три икса: Новый уровень *11.20, 16.10, 20.55, 1.20*
Второй пропущенный звонок *13.35, 18.30, 22.55*
вс 15 – ср 18 мая
Царство небесное *10.20, 11.00, 11.40, 13.10, 13.50, 14.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 20.10, 21.45, 22.20, 23.00*
Больше, чем любовь *10.30, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Ужас Амитивилля *10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10*
Возвращение в Гайю *10.50, 12.40*
Статский советник *10.55, 13.25, 15.50, 18.10, 20.35, 23.10*
Великолепная четверка *11.10, 13.00, 14.55, 16.45, 18.40, 20.45, 22.40*
XXX – три икса: Новый уровень *11.20, 16.10, 20.55*
Второй пропущенный звонок *13.35, 18.30, 22.55*
чт 19 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 11.00, 11.30, 13.10, 13.50, 14.20, 16.00, 16.40, 17.10, 18.50, 19.30, 20.00, 21.40, 22.20, 22.50*
Ужас Амитивилля *10.30, 12.25, 14.25, 16.30, 18.25, 20.20, 22.35*
Царство небесное *10.40, 11.10, 13.30, 14.05, 16.20, 17.00, 19.10, 19.50, 22.00, 22.40*
Чудная долина *10.50, 14.15, 17.45, 21.10*
Пиджак *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55*
Больше, чем любовь *11.20, 13.40, 15.50, 18.00, 20.20, 22.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.30, 16.00, 19.25, 23.00*
пт 20 – сб 21 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.20, 11.00, 11.30, 13.10, 13.50, 14.20, 16.00, 16.40, 17.10, 18.50, 19.30, 20.00, 21.40, 22.20, 22.50, 0.30, 1.10, 1.40*
Ужас Амитивилля *10.30, 12.25, 14.25, 16.30, 18.25, 20.20, 22.35*
Царство небесное *10.40, 11.10, 13.30, 14.05, 16.20, 17.00, 19.10, 19.50, 22.00, 22.40, 0.50, 1.30*
Чудная долина *10.50, 14.15, 17.45, 21.10*
Пиджак *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40, 21.50, 23.55*
Больше, чем любовь *11.20, 13.40, 15.50, 18.00, 20.20, 22.30*
Птицы-2: Путешествие на край света *12.30, 16.00, 19.25, 23.00*

СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ 727 34 97

пн 9 мая
Царство небесное *10.15, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30, 0.30, 1.30*
Великолепная четверка *10.25, 14.15, 18.10, 22.00*
XXX – три икса: Новый уровень *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10, 1.35*
Возвращение в Гайю *10.40, 12.45, 14.50*
Взрыв на рассвете: Неслужебное задание-2 *11.00, 15.00, 19.10*
Леший: Природа страха *12.15, 16.10, 20.00, 23.50*
Месть мертвецов *12.55, 17.10, 21.15, 23.20*
Статский советник *17.00, 19.25, 21.50, 0.15*
вт 10 – ср 11 мая
Царство небесное *10.15, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30*
Великолепная четверка *10.25, 14.15, 18.10, 22.00*
XXX – три икса: Новый уровень *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10*
Возвращение в Гайю *10.40, 12.45, 14.50*
Взрыв на рассвете: Неслужебное задание-2 *11.00, 15.00, 19.10*
Леший: Природа страха *12.15, 16.10, 20.00, 23.50*
Месть мертвецов *12.55, 17.10, 21.15, 23.20*
Статский советник *17.00, 19.25, 21.50*
чт 12 мая
Царство небесное *10.15, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30*
Больше, чем любовь *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
Статский советник *10.35, 13.05, 15.35, 18.05, 20.35, 23.05*
Ужас Амитивилля *10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10*
Великолепная четверка *11.20, 15.25, 19.20, 23.15*
XXX – три икса: Новый уровень *13.15, 17.15, 21.10*
пт 13 – вс 15 мая
Царство небесное *10.15, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30, 0.30, 1.30*
Больше, чем любовь *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
Статский советник *10.35, 13.05, 15.35, 18.05, 20.35, 23.05*
Ужас Амитивилля *10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05*
Великолепная четверка *11.20, 15.25, 19.20, 23.15*
XXX – три икса: Новый уровень *13.15, 17.15, 21.10, 1.05*
пн 16 – ср 18 мая
Царство небесное *10.15, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30*
Больше, чем любовь *10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30*
Статский советник *10.35, 13.05, 15.35, 18.05, 20.35, 23.05*
Ужас Амитивилля *10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10*
Великолепная четверка *11.20, 15.25, 19.20, 23.15*
XXX – три икса: Новый уровень *13.15, 17.15, 21.10*
чт 19 мая
Царство небесное *10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.30, 11.10, 13.20, 14.05, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.55*
Больше, чем любовь *10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45*
Ужас Амитивилля *10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25*
пт 20 – вс 22 мая
Царство небесное *10.20, 13.10, 16.00, 18.50, 21.40, 0.30*
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.30, 11.10, 13.20, 14.05, 16.10, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.55, 0.40, 1.50*
Больше, чем любовь *10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45*
Ужас Амитивилля *10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *9.00, 11.50, 16.40, 19.30, 0.20*
XXX – три икса: Новый уровень *14.40, 22.20*
чт 12 – ср 18 мая
Ужас Амитивилля *9.30, 14.20, 21.50*
Царство небесное *11.30, 16.10, 19.00, 23.40, 2.25*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *9.20, 10.00, 12.20, 13.00, 15.20, 16.00, 18.20, 19.00, 21.20, 22.00*
XXX – три икса: Новый уровень *9.40, 11.45, 13.05, 13.50, 16.10, 17.40, 18.15, 20.20, 22.10, 22.25*
Статский советник *10.30, 15.10, 19.40*
чт 12 – ср 18 мая
Больше, чем любовь *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 17.55, 20.05, 22.25*
XXX – три икса: Новый уровень *9.10, 13.30, 17.50*
Царство небесное *9.40, 10.15, 12.25, 13.15, 15.10, 16.15, 18.00, 19.20, 20.45, 22.20, 23.30*
Ужас Амитивилля *11.20, 15.40, 21.20, 23.20*
чт 19 – вс 22 мая
Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 10.00, 11.45, 13.00, 14.35, 16.00, 17.20, 19.20, 20.05, 22.20, 22.45*
Ужас Амитивилля *9.30, 11.30, 16.30, 19.00, 23.55*
Больше, чем любовь *10.30, 14.30, 18.30, 22.40*
Чудная долина *12.45, 16.45, 20.45*
Царство небесное *13.30, 21.15*

СОФИЯ 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая
Царство небесное *9.00, 10.30, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50, 23.10, 0.40, 2.00*
Второй пропущенный звонок *9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10*
XXX – три икса: Новый уровень *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

спортивно-развлекательный центр
"Майами-Боулинг"

МАЙАМИ
БОУЛИНГ

Подари себе настоящий отдых!

14 дорожек боулинга
русская пирамида
американский пул
ресторан
бар

м.Багратионовская
ул. Кастанаевская, д.16, корп.1
Тел: 142-0824/3228
www.m-bowling.ru

Великолепная четверка *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *9.00, 10.30, 11.50, 13.20, 14.40, 16.10, 17.30, 19.00, 20.20, 21.50, 23.10, 0.40, 2.00*

Второй пропущенный звонок *9.00, 13.10, 17.20, 21.40, 1.50*

Больше, чем любовь *9.10, 13.10, 17.10, 21.10*

Ужас Амитивилля *11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 1.10*

Великолепная четверка *11.20, 15.30, 19.40, 0.00*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 10.30, 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19.00, 20.00, 21.45, 22.45, 0.30, 1.30*

Больше, чем любовь *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*

Ужас Амитивилля *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*

Царство небесное *11.50, 16.30, 21.10, 1.50*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

Царство небесное *10.00, 12.50, 17.40, 20.30, 1.20*

XXX – три икса: Новый уровень *15.40, 23.20*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20, 1.10*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 9 – ср 18 мая

Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

УДАРНИК 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

Царство небесное *11.15, 16.00, 20.45*

XXX – три икса: Новый уровень *14.00, 18.45, 23.30*

чт 12 мая

Царство небесное *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

пт 13 – сб 14 мая

Царство небесное *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

вс 15 – ср 18 мая

Царство небесное *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 9 – вт 10 мая

Дровосек *10.00, 13.45, 18.55*

Статский советник *11.35, 15.20, 20.30, 22.40*

В третьем эпизоде «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН» добрый пастырь Оби-Ван Кеноби отрубает своему любимому ученику Анакину руки и ноги и оставляет его медленно вариться среди вулканической лавы. Кажется, впервые в новейшей истории миллионы людей пойдут в кино на волшебную сказку, заранее зная, что в конце побеждает зло.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр на Ленинском, Киносфера, Кинотеатр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Энтузиаст чт 19 – вс 22 мая

Пакостник *17.30*

ср 11 мая

Статский советник *11.00, 16.10*

Дровосек *13.10, 18.20*

Пакостник *14.45*

чт 12 мая

Статский советник *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Повар-вор *12.10, 16.05*

пт 13 – вт 17 мая

Статский советник *10.30, 14.30, 20.20, 22.30*

Повар-вор *12.40, 16.40, 18.30*

ср 18 мая

Повар-вор *10.30, 14.25, 18.20*

Статский советник *12.15, 16.10*

чт 19 мая

Повар-вор *10.00, 11.50, 18.40*

23.30, 0.00, 0.35, 1.30, 2.00

Статский советник *10.05, 10.45, 15.05, 15.45, 20.10, 20.55, 1.15*

Великолепная четверка *10.15, 14.15, 18.20, 22.25*

Леший: Природа страха *12.15, 16.15, 20.20, 0.25*

Второй пропущенный звонок *12.45, 17.50, 22.55*

Повар-вор *18.15*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *10.00, 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 14.10, 15.40, 16.20, 17.00, 18.30, 19.10, 20.00, 21.20, 22.00, 22.50, 0.10, 0.50, 1.40*

Статский советник *10.05, 12.45, 15.20, 17.55, 20.30, 23.05, 1.45*

Ужас Амитивилля *10.10, 12.05, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.05, 0.00, 1.55*

Великолепная четверка *10.15, 14.35, 18.55, 23.15*

Больше, чем любовь *10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50*

XXX – три икса: Новый уровень *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Второй пропущенный звонок *12.15, 16.35, 20.55, 1.15*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.05, 15.30, 16.10, 17.00, 18.15, 19.00, 20.00, 21.00, 21.45, 22.45, 23.45, 0.30, 1.30, 2.30*

XXX – три икса: Новый уровень *10.05, 14.10, 18.25, 22.25*

Ужас Амитивилля *10.15, 12.15, 14.25, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05, 2.00*

Больше, чем любовь *10.20, 12.30, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35*

Птицы-2: Путешествие на край света *10.25, 14.40, 19.15, 23.20, 1.05*

Царство небесное *10.35, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50*

Чудная долина *12.20, 16.30, 20.35, 0.35, 2.15*

Пиджак *12.25, 16.40, 21.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

Царство небесное *10.45, 11.15, 13.30, 14.00, 16.15, 16.45, 19.00, 19.30, 21.45, 22.15*

XXX – три икса: Новый уровень *10.50, 12.50, 13.35, 14.50, 16.50, 18.00, 18.50, 20.50, 22.30, 22.50*

Статский советник *11.10, 15.35, 20.00*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *10.45, 11.15, 13.30, 14.00, 16.15, 16.45, 19.00, 19.30, 21.45, 22.15*

Больше, чем любовь *10.50, 14.50, 18.55, 23.00*

Ужас Амитивилля *11.00, 15.15, 19.35*

Статский советник *12.50, 17.10, 21.30*

XXX – три икса: Новый уровень *12.55, 16.55, 21.00*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.45, 11.15, 13.30, 14.00, 16.15, 16.45, 19.00, 19.30, 21.45, 22.15*

Чудная долина *10.50, 15.45, 20.45*

Больше, чем любовь *10.55, 14.45, 18.40, 22.35*

Ужас Амитивилля *12.55, 16.50, 20.45*

Царство небесное *13.00, 18.00, 22.55*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

Царство небесное *10.00, 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 14.10, 15.40, 16.20, 17.00, 18.30, 19.10, 20.00, 21.20, 22.00, 22.50, 0.10, 0.50, 1.40*

XXX – три икса: Новый уровень *10.00, 10.50, 12.00, 12.55, 13.35, 14.00, 14.55, 16.05, 17.05, 18.05, 18.45, 19.25, 20.15, 21.35, 22.30, 23.30, 0.00, 0.35, 1.30, 2.00*

Статский советник *10.05, 10.45, 15.05, 15.45, 20.10, 20.55, 1.15*

Великолепная четверка *10.15, 14.15, 18.20, 22.25*

Леший: Природа страха *12.15, 16.15, 20.20, 0.25*

Второй пропущенный звонок *12.45, 17.50, 22.55*

Повар-вор *18.15*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *10.00, 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 14.10, 15.40, 16.20, 17.00, 18.30, 19.10, 20.00, 21.20, 22.00, 22.50, 0.10, 0.50, 1.40*

Статский советник *10.05, 12.45, 15.20, 17.55, 20.30, 23.05, 1.45*

Ужас Амитивилля *10.10, 12.05, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.05, 0.00, 1.55*

Великолепная четверка *10.15, 14.35, 18.55, 23.15*

Больше, чем любовь *10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50*

XXX – три икса: Новый уровень *10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Второй пропущенный звонок *12.15, 16.35, 20.55, 1.15*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.00, 10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.05, 15.30, 16.10, 17.00, 18.15, 19.00, 20.00, 21.00, 21.45, 22.45, 23.45, 0.30, 1.30, 2.30*

XXX – три икса: Новый уровень *10.05, 14.10, 18.25, 22.25*

Ужас Амитивилля *10.15, 12.15, 14.25, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05, 2.00*

Больше, чем любовь *10.20, 12.30, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35*

Птицы-2: Путешествие на край света *10.25, 14.40, 19.15, 23.20, 1.05*

Царство небесное *10.35, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50*

Чудная долина *12.20, 16.30, 20.35, 0.35, 2.15*

Пиджак *12.25, 16.40, 21.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

Царство небесное *10.45, 11.15, 13.30, 14.00, 16.15, 16.45, 19.00, 19.30, 21.45, 22.15*

XXX – три икса: Новый уровень *10.50, 12.50, 13.35, 14.50, 16.50, 18.00, 18.50, 20.50, 22.30, 22.50*

Статский советник *11.10, 15.35, 20.00*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *10.45, 11.15, 13.30, 14.00, 16.15, 16.45, 19.00, 19.30, 21.45, 22.15*

Больше, чем любовь *10.50, 14.50, 18.55, 23.00*

Ужас Амитивилля *11.00, 15.15, 19.35*

Статский советник *12.50, 17.10, 21.30*

XXX – три икса: Новый уровень *12.55, 16.55, 21.00*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.45, 11.15, 13.30, 14.00, 16.15, 16.45, 19.00, 19.30, 21.45, 22.15*

Чудная долина *10.50, 15.45, 20.45*

Больше, чем любовь *10.55, 14.45, 18.40, 22.35*

Ужас Амитивилля *12.55, 16.50, 20.45*

Царство небесное *13.00, 18.00, 22.55*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

XXX – три икса: Новый уровень *10.45, 11.15, 11.45, 12.45, 13.15, 13.45, 14.50, 15.15, 15.50, 16.50, 17.15, 17.50, 18.50, 19.15, 19.55, 20.50, 21.15, 22.00, 22.50, 23.20*

Царство небесное *10.50, 11.20, 11.50, 13.40, 14.10, 14.40, 16.30, 17.00, 17.30, 19.20, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 23.10*

Второй пропущенный звонок *10.55, 15.05, 19.15, 23.35*

Статский советник *11.00, 11.35, 13.25, 14.05, 15.50, 16.35, 18.15, 19.10, 20.40, 21.40, 23.05*

Великолепная четверка *11.05, 12.55, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25*

Месть мертвецов *13.10, 17.20, 21.35*

чт 12 мая

XXX – три икса: Новый уровень *10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.50, 15.15, 16.50, 17.15, 18.50, 19.15, 20.50, 21.15, 22.50, 23.20*

Царство небесное *10.50, 11.20, 11.50, 13.40, 14.10, 14.40, 16.30, 17.00, 17.30, 19.20, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 23.10*

Второй пропущенный звонок *10.55, 15.05, 19.15, 23.30*

Статский советник *11.00, 11.35, 13.25, 14.05, 15.50, 16.35, 18.15, 19.10, 20.40, 21.40, 23.05*

Больше, чем любовь *11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40*

Ужас Амитивилля *11.10, 13.00, 14.55, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*

Великолепная четверка *13.10, 17.20, 21.35*

пт 13 – сб 14 мая

XXX – три икса: Новый уровень *10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.50, 15.15, 16.50, 17.15, 18.50, 19.15, 20.50, 21.15, 22.50, 23.20, 0.50*

Царство небесное *10.50, 11.20, 11.50, 13.40, 14.10, 14.40, 16.30, 17.00, 17.30, 19.20, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 23.10, 1.00*

Второй пропущенный звонок *10.55, 15.05, 19.15, 23.30*

Статский советник *11.00, 11.35, 13.25, 14.05, 15.50, 16.35, 18.15, 19.10, 20.40, 21.40, 23.05, 0.10*

Больше, чем любовь *11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40, 1.55*

Ужас Амитивилля *11.10, 13.00, 14.55, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25*

Великолепная четверка *13.10, 17.20, 21.35, 1.50*

вс 15 – ср 18 мая

XXX – три икса: Новый уровень *10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.50, 15.15, 16.50, 17.15, 18.50, 19.15, 20.50, 21.15, 22.50, 23.20*

Царство небесное *10.50, 11.20, 11.50, 13.40, 14.10, 14.40, 16.30, 17.00, 17.30, 19.20, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 23.10*

Второй пропущенный звонок *10.55, 15.05, 19.15, 23.30*

Статский советник *11.00, 11.35, 13.25, 14.05, 15.50, 16.35, 18.15, 19.10, 20.40, 21.40, 23.05*

Больше, чем любовь *11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40*

Ужас Амитивилля *11.10, 13.00, 14.55, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*

Великолепная четверка *13.10, 17.20, 21.35*

чт 19 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.45, 11.25, 11.50, 13.25, 14.15, 14.40, 16.10, 17.05, 17.30, 19.00, 19.55, 20.20, 21.50, 22.45, 23.10*

Царство небесное *10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40*

Пиджак *11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25*

Больше, чем любовь *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

XXX – три икса: Новый уровень *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20*

Статский советник *11.20, 16.00, 20.50*

Ужас Амитивилля *11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00*

Чудная долина *13.45, 18.30, 23.15*

пт 20 – сб 21 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.45, 11.25, 11.50, 13.25, 14.15, 14.40, 16.10, 17.05, 17.30, 19.00, 19.55, 20.20, 21.50, 22.45, 23.10, 0.40*

Царство небесное *10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40, 1.00*

Пиджак *11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.25*

Больше, чем любовь *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*

XXX – три икса: Новый уровень *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, 1.20*

Статский советник *11.20, 16.00, 20.50*

Ужас Амитивилля *11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55*

Чудная долина *13.45, 18.30, 23.15, 1.30*

вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *10.45, 11.25, 11.50, 13.25, 14.15, 14.40, 16.10, 17.05, 17.30, 19.00, 19.55, 20.20, 21.50, 22.45, 23.10*

Царство небесное *10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40*

Пиджак *11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25*

Больше, чем любовь *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*

XXX – три икса: Новый уровень *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20*

Статский советник *11.20, 16.00, 20.50*

Ужас Амитивилля *11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00*

Чудная долина *13.45, 18.30, 23.15*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 9 – ср 11 мая

Статский советник *10.00, 12.45, 20.45*

Царство небесное *10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10*

Настройщик *15.30*

Красное небо. Черный снег *18.20*

чт 12 – вс 15 мая

Настройщик

Статский советник

Царство небесное

пн 16 мая

Непокоренные *19.00*

Берлин *21.00*

Настройщик

Статский советник

Царство небесное

вт 17 мая

Сын полка *19.00*

Рим, открытый город *21.00*

Настройщик

Статский советник

Царство небесное

ср 18 мая

Это было в Донбассе *19.00*

Битва на рельсах *21.00*

Настройщик

Статский советник

Царство небесное

чт 19 мая

Без вины виноватые *19.00*

Голубой ангел *21.00*

Настройщик

Статский советник

Царство небесное

пт 20 мая

За тех, кто в море *19.00*

Лисички *21.00*

Настройщик

Статский советник

Царство небесное

сб 21 мая

Пирогов *19.00*

Балерина *21.00*

Настройщик

Статский советник

Царство небесное

вс 22 мая

Каменный цветок *19.00*

Весенний вальс *21.00*

Настройщик

Статский советник

Царство небесное

ЭКРАН 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*

Больше, чем любовь *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*

Ужас Амитивилля *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*

Больше, чем любовь *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*

Ужас Амитивилля *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Больше, чем любовь *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*

Ужас Амитивилля *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 9 – ср 11 мая

Царство небесное *10.00, 14.45, 19.30*

XXX – три икса: Новый уровень *12.45, 17.30, 22.15*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 9 – ср 11 мая

XXX – три икса: Новый уровень *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*

чт 12 – ср 18 мая

Царство небесное *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10, 2.00*

Больше, чем любовь *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*

Ужас Амитивилля *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20*

чт 19 – вс 22 мая

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Больше, чем любовь *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*

Ужас Амитивилля *11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 9 – ср 11 мая

Лысый нянька: Спецзадание *9.50, 14.00*

Статский советник *11.45, 15.45, 18.00, 20.20*

чт 12 – вс 15 мая

Статский советник *9.40, 14.00, 18.15, 22.15*

XXX – три икса: Новый уровень *12.10, 16.20, 20.30*

пн 16 – ср 18 мая

Алеша Попович и Тугарин Змей *9.50, 15.20*

XXX – три икса: Новый уровень *11.15, 16.45, 18.35*

Статский советник *13.05, 20.25*

чт 19 – вс 22 мая

Алеша Попович и Тугарин Змей *10.00*

XXX – три икса: Новый уровень *11.25, 16.00, 18.00*

Царство небесное *13.20, 20.00*

KINOSTAR DE LUX – МЕГАМОЛЛ В ТЕПЛОМ СТАНЕ 775 44 77

пн 9 – ср 11 мая

Один в темноте *11.20, 15.50, 20.25*

Царство небесное *11.30, 12.00, 12.50, 14.30, 15.05, 16.00, 17.30, 18.05, 19.00, 20.35, 21.05, 22.00, 23.30*

XXX – три икса: Новый уровень *11.40, 12.05, 12.30, 13.50, 14.10, 14.35, 16.05, 16.25, 16.45, 18.15, 18.35, 18.50, 20.20, 20.45, 21.00, 22.30, 22.50, 23.10*

Статский советник *12.10, 12.40, 14.45, 15.15, 17.25, 17.50, 20.00, 20.30, 22.40, 23.00*

Лысый нянька: Спецзадание *12.35, 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.25*

Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *13.30, 18.00, 23.35*

чт 12 – ср 18 мая

Мой братик – собачка *11.10, 13.20, 15.30*

Больше, чем любовь *11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.40, 23.05*

Царство небесное *11.30, 12.00, 12.50, 14.30, 15.05, 16.00, 17.30, 18.05, 19.00, 20.35, 21.05, 22.00, 23.30*

Ужас Амитивилля *11.35, 13.45, 15.45, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*

XXX – три икса: Новый уровень *11.40, 12.05, 13.50, 14.10, 16.05, 16.25, 18.15, 18.35, 20.20, 20.45, 22.30, 22.50*

Статский советник *12.10, 14.45, 17.25, 17.45, 20.00, 20.25, 22.40, 23.00*

Лысый нянька: Спецзадание *12.35, 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.25*

KINOSTAR DE LUX – МЕГАМОЛЛ В ХИМКАХ 775 44 77

пн 9 – ср 11 мая

Один в темноте *11.10, 16.10, 20.50*

Статский советник *11.20, 12.20, 13.50, 14.50, 16.25, 17.30, 19.00, 20.05, 21.40, 22.45*

Царство небесное *11.30, 12.00, 12.50, 14.30, 15.05, 16.00, 17.35, 18.10, 19.05, 20.35, 21.10, 22.05, 23.30*

Лысый нянька: Спецзадание *11.35, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35*

XXX – три икса: Новый уровень *11.45, 12.10, 12.40, 13.55, 14.25, 15.00, 16.05, 16.35, 17.10, 18.15, 18.45, 19.20, 20.30, 21.05, 21.30, 22.40, 23.15, 23.40*

Повар-вор *12.05, 16.30, 20.45*

Потомство Чаки *12.30, 17.00, 21.35*

Великолепная четверка *13.20, 18.20, 23.00*

Леший: Природа страха *14.15, 18.40, 22.50*

Мисс Конгениальность-2: Прекрасна и опасна *14.35, 19.10, 23.35*

чт 12 – ср 18 мая

Повар-вор *11.10, 16.10, 20.50*

Царство небесное *11.30, 12.00, 12.50, 14.30, 15.05, 16.00, 17.35, 18.10, 19.05, 20.35, 21.10, 22.05, 23.30*

Лысый нянька: Спецзадание *11.35, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35*

XXX – три икса: Новый уровень *11.45, 12.10, 12.40, 13.55, 14.25, 15.00, 16.05, 16.35, 17.10, 18.15, 18.45, 19.20, 20.30, 21.05, 21.30, 22.40, 23.15, 23.40*

Царство небесное *11.30, 12.00, 12.50, 14.30, 15.05, 16.00, 17.35, 18.10, 19.05, 20.35, 21.10, 22.05, 23.30*

Больше, чем любовь *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.35*

Статский советник *12.20, 14.50, 17.30, 17.50, 20.05, 20.25, 22.45, 23.00*

Ужас Амитивилля *12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.05*

Великолепная четверка *13.20, 18.20, 23.00*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 9 мая

Акулы 3D *10.00, 16.20, 18.30, 21.50*

Букашки *11.00*

Чудеса океана *12.00*

Космическая станция *13.00*

Полярный экспресс *14.10*

Замок с привидениями *17.30, 20.50*

Гонщик Nascar 3D *19.40*

Приключения инопланетян *23.00*

вт 10 мая

Чудеса океана *10.00*

Космическая станция *11.00, 18.50*

Акулы 3D *12.10, 14.20, 17.40, 20.00*

Приключения инопланетян *13.20, 23.10*

Замок с привидениями *15.30, 22.10*

Гонщик Nascar 3D *16.30, 21.10*

ср 11 мая

Акулы 3D *10.00, 14.20, 17.40, 20.50*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*

Чудеса океана *12.20*

Букашки *13.20, 19.50*

Замок с привидениями *15.30, 22.00*

Гонщик Nascar 3D *16.30, 23.00*

Приключения инопланетян *18.50*

чт 12 мая

Букашки *10.00*

Акулы 3D *11.00, 16.20, 19.40, 22.00*

Приключения инопланетян *12.10, 18.40*

Чудеса океана *13.10*

Полярный экспресс *14.10*

Гонщик Nascar 3D *17.30, 20.50*

Замок с привидениями *23.10*

пт 13 мая

Чудеса океана *10.00*

Приключения инопланетян *11.00, 22.00*

Акулы 3D *12.00, 16.30, 19.50, 23.00*

Космическая станция *13.10*

Гонщик Nascar 3D *14.20, 18.40*

Замок с привидениями *15.30, 21.00*

Букашки *17.40*

сб 14 мая

Акулы 3D *10.00, 15.30, 19.50, 22.00*

Букашки *11.10*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.10*

Чудеса океана *13.20*

Гонщик Nascar 3D *14.20*

Полярный экспресс *16.40*

Замок с привидениями *18.50, 23.10*

Приключения инопланетян *21.00*

вс 15 мая

Чудеса океана *10.00*

Космическая станция *11.00, 19.50*

Акулы 3D *12.10, 16.30, 18.40, 22.00*

Приключения инопланетян *13.20*

Полярный экспресс *14.20*

Замок с привидениями *17.40, 23.10*

Гонщик Nascar 3D *21.00*

пн 16 мая

Акулы 3D *10.00, 14.20, 17.30, 21.00*

Букашки *11.10, 18.40*

Чудеса океана *12.10*

Гонщик Nascar 3D *13.10, 19.50*

Замок с привидениями *15.30, 23.10*

Приключения инопланетян *16.30, 22.10*

вт 17 мая

Чудеса океана *10.00*

Космическая станция *11.00, 19.50*

Акулы 3D *12.10, 16.30, 18.40, 22.00*

Приключения инопланетян *13.20*

Полярный экспресс *14.20*

Гонщик Nascar 3D *17.40, 23.10*

Замок с привидениями *21.00*

ср 18 мая

Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 11.10*

Чудеса океана *12.20*

Акулы 3D *13.20, 17.40, 20.00, 23.10*

Гонщик Nascar 3D *14.30, 22.00*

Полярный экспресс *15.30*

Замок с привидениями *18.50*

Приключения инопланетян *19.50*

чт 19 мая

Чудеса океана *10.00, 11.10*

Акулы 3D *12.20, 17.30, 21.50*

Гонщик Nascar 3D *13.30, 19.40*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.40, 23.00*

Приключения инопланетян *18.40*

Замок с привидениями *20.50*

пт 20 мая

Букашки *10.00*

Чудеса океана *11.10*

Приключения инопланетян *12.20*

Акулы 3D *13.20, 15.40, 20.40*

Гонщик Nascar 3D *14.30, 21.50*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *16.50, 23.00*

Замок с привидениями *19.40*

сб 21 мая

Акулы 3D *10.00, 12.20, 18.30, 20.50*

Космическая станция *11.10*

Гонщик Nascar 3D *13.30, 19.40*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *14.40, 23.00*

Приключения инопланетян *17.30*

Замок с привидениями *22.00*

вс 22 мая

Акулы 3D *10.00, 14.20, 19.30, 21.50*

Букашки *11.10*

Чудеса океана *12.10*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.10*

Гонщик Nascar 3D *15.30*

Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов *16.40, 23.00*

Замок с привидениями *20.40*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 МАЯ

Встреча на Эльбе (Григорий Александров, в ролях Константин Нассонов и Борис Андреев). СССР, 1949. *13.00. Иллюзион*

Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Иван Десни). ФРГ, 1979. *15.00, 17.30, 20.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 10 МАЯ

Альфавиль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константин и Анна Карина). Франция–Италия, 1965. *19.00. Музей кино*

Был месяц май (Марлен Хуциев, в ролях Петр Тодоровский и Сергей Шакуров). СССР, 1970. *19.30. Музей кино*

Голубые озера в Лыткарино
Самолеты-разведчики в Монино
Рестораны в Переделкино

И другие развлечения Подмосковья в путеводителе «Афиши» «Вокруг Москвы»
В продаже в лучших магазинах столицы

серия путеводителей Афиши в книжных магазинах Москвы и Петербурга
заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00, в Петербурге – (812) 103 38 08

Друзья и враги Америки (Джек Конвей, в ролях Виктор Маклаген и Нельсон Эдди), США, 1939. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Мечтатели (Бернардо Бертолуччи, в ролях Майкл Питт и Ева Грин), Великобритания–Франция–Италия, 2003. *21.00. Музей кино*

Потомок Чингисхана (Всеволод Пудовкин, в ролях Валерий Инкижинов и Борис Барнет), СССР, 1928. *19.15. Музей кино*

Рэй (Тейлор Хэкфорд, в ролях Джеми Фокс и Регина Кинг), США, 2004. *17.00, 20.00. Иллюзион*

СРЕДА, 11 МАЯ

Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило), Италия–Франция–Германия, 1965. *17.00, 20.00. Иллюзион*

Кордебалет (Ричард Аттенборо, в ролях Одри Лэндерс и Майкл Дуглас), США, 1985. *19.15. Музей кино*

Небо над Берлином (Крылья желания) (Вим Вендерс, в ролях Сольвейг Доммартин и Отто Сандер), Германия–Франция, 1987. *19.00. Музей кино*

Похождения зубного врача (Элем Климов, в ролях Андрей Мягков и Алиса Фрейндлих), Россия, 1965. *19.30. Музей кино*

Программа фильмов группы «Синий суп» Россия, 1994-2005. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Санса (Зигфрид, в ролях Рощди Зем и Иври Гитлис), Франция, 2003. *21.15. Музей кино*

Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер, в ролях Рене Мария Фалконетти и Морис Шютц), Франция, 1928. *15.00. Иллюзион*

Фронт (Братья Васильевы, в ролях Борис Жуковский и Борис Бабочкин), СССР, 1943. *13.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 12 МАЯ

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Анна Карина), Италия–Франция, 1965. *19.00. Музей кино*

Кошки-мышки (Хансюрген Поланд, в ролях Клаудия Бремер и Питер Брандт), Германия–Польша, 1967, без перевода. *18.45. Музей кино*

Кошки-мышки *20.45. Музей кино*

Красота дьявола (Рене Клер, в ролях Мишель Симон и Жерар Филип), Франция–Италия, 1950. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Развод по-итальянски (Пьетро Джерми, в ролях Марчелло Мастроянни и Стефания Сандрелли), Италия, 1961. *19.15. Музей кино*

Рэй *17.00, 20.00. Иллюзион*

Санса *21.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 13 МАЯ

Друзья и враги Америки *13.30. Иллюзион*

К жизни пригоден (Киеси Куросава, в ролях Коджи Якусо и Со Айкава), Япония, 1998. *19.00. Музей кино*

Как я развязал Вторую мировую войну (Тадеуш Хмелевский, в ролях Адам Ципрян и Янина Бороиска), Польша, 1970. *18.45. Музей кино*

Санса *21.00. Музей кино*

Статский советник (Филипп Яковский, в ролях Никита Михалков и Олег Меньшиков), Россия, 2005. *15.30, 18.00, 20.30. Иллюзион*

Чистое небо (Григорий Чухрай, в ролях Евгений Урбанский и Наталья Кузьмина), СССР, 1961. *19.30. Музей кино*

Shoah – холокост Часть 1 (Клод Лацман), Франция, 1985. *20.00. Teatp.doc*

СУББОТА, 14 МАЯ

Восхитительная лгунья (Мишель Девиль, в ролях Маша Мериль и Марина Влади), Франция, 1962. *19.15. Музей кино*

Корабль дураков (Стэнли Крамер, в ролях Вивьен Ли и Симона Синьоре), США, 1965. *18.45. Музей кино*

Мужское-женское (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Лео и Марлен Жобер), Франция–Швеция, 1966. *18.30. Музей кино*

Побереги свою косынку, Татьяна (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Оутинен и Матти Пеллонпяя), Финляндия–Германия, 1994. *16.00. Музей кино*

Пятно (Алеко Цабадзе), СССР, 1987. *16.45. Музей кино*

Санса *21.00. Музей кино*

Сказка сказок (Юрий Норштейн), СССР, 1979. *16.30. Музей кино*

Статский советник *18.00, 20.30. Иллюзион*

Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Иван Миколайчук и Лариса Кадочникова), СССР, 1964. *19.00. Музей кино*

Shoah – холокост Часть 2. *16.00. Teatp.doc*

Shoah – холокост Часть 3. *19.00. Teatp.doc*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 МАЯ

20 часов (Золтан Фабри, в ролях Гуля Бодроги и Эмиль Керес), Венгрия, 1965. *19.00. Музей кино*

Врубель в Киеве (Л.Михалевич), СССР, 1988; **Николай Рерих** (Роман Сергиенко), СССР, 1987. *16.15. Музей кино*

Две или три вещи, которые я знаю о ней (Жан-Люк Годар, в ролях Марина Влади и Роже Монсоре), Франция, 1967. *16.00. Музей кино*

Звезда пленительного счастья (Владимир Мотыль, в ролях Алексей Баталов и Наталья Бондарчук), СССР, 1975. *16.45. Музей кино*

Кош ба кош (Бехтияр Худойназаров, в ролях Паулина Галвез и Наби Бекмурадов), Таджикистан–Россия–Швейцария–Япония–Германия, 1993. *16.30. Музей кино*

Месть (Тони Скотт, в ролях Кевин Костнер и Энтони Куинн), США, 1990, без перевода. *18.45. Музей кино*

Солнце (Александр Сокуров, в ролях Исси Огата и Широ Сано), Россия, 2005. *18.30. Музей кино*

Статский советник *18.30, 20.45. Иллюзион*

Shoah – холокост Часть 4. *19.00. Teatp.doc*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 МАЯ

Брак поневоле (Генри Костер, в ролях Чарлз Лоутон и Дина Дурбин), США, 1941. *13.30. Иллюзион*

Статский советник *16.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 17 МАЯ

Великий Карузо (Ричард Торп, в ролях Марио Ланца и Элан Нэпьер), США, 1951. *13.00, 15.30. Иллюзион*

СРЕДА, 18 МАЯ

Брак поневоле *13.00. Иллюзион*

Веселая вдова (Эрнст Любич, в ролях Джанет МакДоналд и Эдвард Эверетт Хортон), США, 1934. *15.00. Иллюзион*

Манга (Перт Хазиев, в ролях Василиса Петина и Татьяна Столярова), Россия, 2005. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Статский советник *18.00, 20.30. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 19 МАЯ

Великий Карузо *15.00. Иллюзион*

Водка, е...ля, телевизор (Максим Курочкин, в ролях Алексей Кижевский и Татьяна Копылова), Россия–Украина, 2004. *20.00. Teatp.doc*

Джульетта и духи *17.30, 20.00. Иллюзион*

Сюжет для небольшого рассказа (Сергей Юткевич, в ролях Николай Гринько и Ия Саввина), СССР–Франция, 1969. *13.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 20 МАЯ

Горбун собора Парижской Богоматери (Уильям Дитерле, в ролях Чарлз Лоутон и Томас Митчелл), США, 1939. *13.30. Иллюзион*

Мастер и Маргарита (Александр Петрович, в ролях Мимси Фармер и Уго Тоньяцци), Югославия–Италия, 1979. *18.00. Иллюзион*

Статский советник *15.30, 20.30. Иллюзион*

СУББОТА, 21 МАЯ

Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Хамфри Богарт), США, 1942. *13.30, 15.30. Иллюзион*

Статский советник *17.30, 20.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 МАЯ

Статский советник *15.00, 17.30, 20.00. Иллюзион*

Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Пласидо Доминго и Тереза Стратас), Италия, 1982. *13.00. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

5 звезд – Новокузнецкая 510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8 Ⓜ Новокузнецкая, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов, пенсионеров, слушателей курсов иностранных языков, корпоративных клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Бумеранг 221 50 67, 221 50 68, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, *билеты 30-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

Киноклуб «Эльдар» 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 80-300 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-чт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 683 56 36, 683 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-300 р.*

Кунцево 444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ладога 795 37 95 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-180 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор – Митино 641 33 03 (автоответчик), Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, *билеты 70-250 р.*

Люксор – Отрадное 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р., вход на «Ночь пожирателей рекламы» 1500-2800 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

СКАЧКИ
ГРАН-ПРИ РАДИО МОНТЕ-КАРЛО
29 МАЯ

radio Monte Carlo 102.1FM

Центральный Московский Ипподром
ул. Беговая, 22 к.1

НАЧАЛО В 13.00

заказ билетов
KASSIR.RU 105 3505

Размещение рекламы: (095) 742-93-83
ООО "ГРАММОФОН реклама"
www.montecarlo.ru
Лиц. серия РВ № 44198 от 31 июля 2000 года

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р., для владельцев клубных карт – 290 р.*

Сатурн 180 33 83, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, *билеты 60-120 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню» Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Соларис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Театр.doc info@kinoteatrdoc.ru Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *вход свободный по предварительной записи*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржевская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р., на фестиваль «Червивый лес» – вход свободный*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане 775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Kinostar De Lux – мегамолл в Химках 775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Планерная, Речной вокзал, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

ТРК «Мега 1» • ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская 14, • **Никитский бульвар 17**, • ТК «Галерея Аэропорт», Ленинградский пр-т 62 а, • ТЦ «Мосмарт», Дмитровское ш. 116, • ТЦ «Мега-Химки», • ТК «Патерсон», ул. Бирюлевская 51, • ТРК «Пятая авеню», ул. Маршала Бирюзова 32, • МТДЦ «Варшавский», Варшавское ш. 87б.

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 802 книги – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Ничья бабушка

Россия от Чечни до Вьетнама у Л.Могилева

Шифровки из Генштаба, военная терминология, параллельный монтаж – Л.Могилев, наворотивший «Клон», военный детектив про разведчиков в Чечне, демонстративно следует в фарватере богомоловского «Момента истины». Осенью 1999-го питерский журналист отправляется в Чечню вызволять из плена любимую женщину; одновременно шпион-следопыт, гибрид богомоловского Таманцева и фенимор-куперовского Натаниэля Бампо, пасет важную чеченскую шишку Ису Бараева. Лавируя между чеченцами и федералами, журналист и боевик совершают путешествие по лезвию бритвы, из Грозного к грузинской границе.

От «Клона» на сетчатке остается такая химически яркая картина войны – где, кто, как, почему, что дальше, – что, в принципе, можно было бы миропомазать Л.Могилева как наследника В.Богомолова. Но по большому счету это будет надувательством. Несмотря на исключительную занимательность, роман не поддается внятному пересказу. В сюжете проводки перепутались, мотивировки прописаны тяп-ляп, мощные сюжетные линии, вроде той женщины, из-за которой сыр-бор, вдруг исчезают. Основная фабульная пружина – таинственный Иса – вообще функционирует в автономном режиме; непонятно, кто это или что это?

Похоже на гениальный черновик «Момента истины»

Эпизоды и голоса Могилев монтирует эллиптично, пунктирно, много проглатывая, надеясь то ли на эрудированность, то ли на сообразительность читателя – а может, неосознанно маскируя таким образом прорехи в сюжете. Видно, что это литератор со скромными амбициями, что выражается в присущей ему склонности к коротким, простым, едва распространенным фразам: «Смрад и нечистое пламя от факелов вдоль дороги. Это горел левый нефтепровод. По ходу сползали горящие языки». Такое косноязычество не наказуемо; но иногда это больше похоже на синопсис, чем на роман. В сочетании с неоправданно запутанной композицией сюжет закупоривается, роман выглядит неопрятным – что не лучшим образом сказывается на читательском рейтинге автора. Наконец, в отличие от «Момента истины», в «Клоне» нет оргазма, хитовой сцены – «Бабушка приехала!». То есть бабушка у Могилева вроде как намечается, но говорить о ее появлении все-таки преждевременно.

На что это на самом деле похоже – так на гениальный черновик «Момента истины» про чеченскую войну. Книга не то что загублена, но спущена на тормозах – и редактору, вместо того чтобы тискать куцый самотек с позорной ахинеей на обложке («Проза без соплей. Если вы одинокий волк, это ваша книжка»), следовало вцепиться в этого потенциального Богомолова, впрыснуть в него инъекцию амбициозности и проговорить с ним каждый абзац, каждую сцену, добиваясь идеальных сюжетных сценок и мотивировок, безупречной композиции и точного звучания диалогов. Книга могла, должна была быть вдвое толще – и стала бы мегабестселлером, каркасом для реконструкции этой войны в сознании обывателя, книгой, после которой все понятно.

«Все понятно» означает не только сюжет, но и чаемую *правду о войне*. В этом, впрочем, смысле «Клон» состоялся и так: это своего рода публицистическая бомба; далеко не кремлевско-телевизионная версия событий. Персонажи свидетельствуют, как все было на самом деле, – 1 января 1995-го на площади Минутка, в Буденновске, Чабанмахи и прочих местах, начиная с Таллина, где служил Дудаев; неудивительно, что по ходу повествователь, сначала либерально настроенный интеллигент, звереет до красно-коричневого состояния. Роман сочится ненавистью – и не к чеченцам, а к тем, кто спровоцировал бойню; на эту тему здесь есть несколько дорогостоящих монологов, из которых трудно не процитировать – или даже

продекламировать – хотя бы один: «Но будет война, а она непременно будет, иначе все это бессмысленно вообще, и появятся и машины, и самолеты, и вертолеты. И Шамановых еще дюжина. Мы еще пива в лондонском пабе выпьем. Подъедем на танке и выпьем. Зря они канал под Ла-Маншем парыли. Проскочим, пока они его заблокируют, и Аллах акбар. Да, психи мы, да, азиаты мы, с раскосыми и хищными глазами».

Предчувствиями скорой войны налит второй роман – «Созвездие мертвеца»: текст, изумляющий своей шизофреничностью и любопытный вовсе не как «авантюрный роман» (еще одна обложечная брехня), а как литературный эксперимент.

Провинциальный учитель французского (!) расшифровывает найденные в Приднестровье (!) неизвестные катрены Нострадамуса (!), где речь идет о Ельцине (!); за ним охотятся все спецслужбы президента, который на самом деле – самозванец; вместе с интеллигентом боевиком по Франции, Уралу, Москве, Петербургу и Вьетнаму (!) раскатывает влюбленная в него десятиклассница, написавшая реферат «Герметизм в творчестве Рене Шара» (!).

В смысле сюжета «Созвездие» есть эталон какофонического произведения – здесь слышны мелодии из передовиц газеты «Завтра», романа «Лолита» и сценария «Бумера», аранжированные конспирологическими теориями о роли Чубайса и Березовского и оккультистской галиматьей из «Кода да Винчи» («Там мог находиться один из экземпляров Евангелия от Варфоломея. Это Евангелие содержит исключительной важности информацию: у Иисуса, по всей видимости, был брат-близнец. Звали брата Фома. Близнец Христа, апостол Всевышнего, тоже посвящен в Его тайное учение, тоже облечен секретной миссией»).

Парадоксально, но при всем своем дистиллированном безумии этот текст кажется менее шероховатым, чем «Клон». Именно так должна выглядеть «Гибель богов», роман о трещащей по швам империи: разваливаться на глазах, держаться исключительно на событийном карнавале, инерции центробежных явлений. Герои не могут останавливаться ни на секунду: малейшая заминка, потеря ритма – и все рухнет к чертовой матери. После катастрофы эту разом декадентскую и реваншистскую прозу будут называть пророческой и «предвосхищающей».

Экстравагантный декадент Л.Могилев не производит впечатления душевнобольного: он прежде всего хороший, в быковском смысле, журналист – вменяемый, компетентный, мобильный, не чурающийся реальной политики и связанных с ней сюжетов. И из Л.Могилева все-таки может получиться новый Богомолов; но ему позарез нужен редактор, иначе его зашпыняют как трэшевика и автора «авантюрных романов»: издеваться над «Клоном» и «Созвездием» гораздо проще, чем увлечься ими.

Леонид Могилев «Клон»
Астрель, Санкт-Петербург, 2005
Леонид Могилев «Созвездие мертвеца»
Астрель, Санкт-Петербург, 2005

Евгений Гришковец «Реки»

Идеальный материал для переводчика с русского

Повесть «Реки» есть на самом деле эссе, в смысле композиционной идеи похожее на «Книгу воды», тоже гидроавтобиографию, организованную вокруг водоемов. Страна – широкая пресная река, монотонно текущая на север, в лед и смерть; в ней плещется Гришковец – поделикатнее, конечно, Лимонова, – не окатывая читателя скандальными заявлениями, а скорее дистанционно увлажняя открытые участки кожи сыроватыми анекдотцами из своей добропорядочной жизни.

В этой чаадаевской медитации на тему Сибири и сибиряков герой Гришковца осознает, в какой жопе он живет: ни истории, ни будущего, ни комфорта в настоящем. Сибирь – Луна, угнетающая бессмысленными пространствами, и его интеллигентный меланхолик воет на эту луну деликатно, но очень пронзительно – переживая однообразие ландшафта, монотонность пейзажа, гомогенность биосферы и убогость повсеместно распространенных здесь трюизмов.

Пикантность состоит в том, что от Сибири воротит нос коренной сибиряк: в повести мало топонимов, но известно, что Гришковец – кемеровский, с реки Томь. Не то чтобы автор скрывает точное место происхождения: Сибирь – эвфемизм для России, про которую Гришковец все понял правильно. Еще, проплывая по этой повести, млеешь, конечно, от знаменитой гришковецкой «искренности». Необычайно преуспевший в имитации устной речи Гришковец изобрел сказ, не менее узнаваемый в своей бесцветности, чем пестрые лесковский и зощенковский; овладел искусством пауз и многоточий («Там до сих пор продаются отрывные календари...»), реприз («Я только один раз видел медведя не в зоопарке. Только один раз в жизни»), шифтеров неопределенности («чего-то», «почему-то», «вроде как») и синтаксических маркеров разговорности («Баклажаны потом выбрасывали, потому что а как их было есть?»).

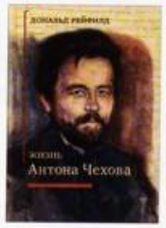
Единственное но состоит в том, что все эти питаемые ключами гришковецкого таланта «Реки» льются из пустого в порожнее: евразийский ужас не тема для местных жителей, слишком очевидно. Неудивительно, что эта расточаемая вхолостую феноменальная естественность просится в народную; мне тут пришло в голову, что братья Пресняковы в «Убить судью» на самом деле издеваются над Гришковцом.

При всей уязвимости своего литпроекта Гришковец здорово отливает свои пули, и, представляется, не надо семафорить о скидке на вип-статус автора. Проза как проза; правда, лучше всего для нее было бы, если бы Гришковец писал ее сразу на английском языке: у немногочисленных русских медведей и уплывших по студеным рекам ушанок есть солидный экспортный потенциал; и я готов об заклад побиться, что Гришковец догадывался о нем, когда затевал свой сибирский псалом.

Махаон, Москва, 2005

Дональд Рейфилд «Жизнь Антона Чехова»

Чехов, реконструированный до последней молекулы



«23 июля в 4 часа утра Антон вместе с Алексеем Сувориным-младшим отправились пароходом на Кавказ. Находясь на палубе во время качки, Антон потерял равновесие и, чтобы не упасть, схватился за телеграф-машину, а потом не смог вернуть ее в прежнее положение. В результате пароход «Дир» сошел с курса и только чудом не столкнулся с другим судном». Также Чехов держал мангуста по кличке Сволочь, такс Хину Марковну и Брома Исаича, потерял невинность в 13 лет, доехал до Сахалина и всю жизнь «тараканил» «антоновок» – так назывались поклонницы, лежавшие у его ног штабелями. Пожалуй, это самое интересное, что нашлось в этом 864-страничном тексте. «Сама по себе жизнь Чехова захватывающе интересна», – заявляет британский профессор, но, по-видимому, забывает добавить: для тех, кто не читал ничего, кроме телефонного справочника и романов Д.Бавильского. «Возникает, – упорствует, однако ж, обложечная аннотация, – другой, совершенно неизвестный Чехов». Имеется в виду «Чехов-ходок»; но боюсь, для тех, кто читал доступные и без всякого Рейфилда чеховские письма, никакого радикально другого Чехова тут не обнаруживается.

Эксцентричный биограф интереснее своего персонажа – так исступленно восстанавливает он жизненную руду, из которой Чехов в свое время извлек несколько крупных слитков. Он цитирует письма тысячами и взахлеб докладывает, что делал поминутно не только сам писатель, но и все его родственники до десятого колена. Чехов в самом деле уделял много внимания концепту пошлости, но стоило ли так буквально воспроизводить обстоятельства, на то его подвигшие? Тех же щей, да пожиже влей – программа, которой пользовался не один амфитрион, но нечего удивляться, что после такого щедрого угощения встаешь из-за стола голодным: все равно непонятно, как этот «человек без селезенки» наворотил такие пронзительные вещи, как «Архиерей» и «Спать хочется».

Ценнее всего, конечно, в этом изощренном блохоискательстве не факты, а мнение постороннего – независимый аудит русской литературы: «Из всех русских классиков он наиболее доступен и понятен, особенно для иностранцев... Он оставляет за читателем или зрителем право реагировать, как им заблагорассудится, и делать собственные выводы. Он не навязывает никакой философии». Таких замечаний здесь ничтожно мало – Рейфилд всякий раз соскакивает с литературы и опять заводит свою волынку про женщин, гонорары и бациллы.

Словом, вещь свежая (1997), в царском переводе и издана с размахом – но это не та биография, которую хочется поставить рядом с чеховским собранием сочинений.

Независимая газета, Москва, 2005
Перевод О.Макаровой

Александр Секацкий «Прикладная метафизика»

Философия с большой дороги

Секацкий есть чисто петербургская кааба: ровесник Карлсона, он пользуется репутацией заратустры в философских кружках и одновременно исправляет обязанности каудильо местных магических империалистов. Я некомпетентен оценивать оригинальность воззрений Секацкого на метафизику, но в качестве остроумного софиста, «владеющего техникой философствования в режиме реального времени», его можно выставлять против Пелевина и Алена де Боттона. Это видно по первым 120 страницам тома – «Путеводителю по философии: Версия Секацкого», который представляет собой комическую галерею портретов людей, рискующих задумываться о трансцендентном. Не так часто читаешь книжку со словом «философия» в заголовке, улыбаясь на автомате, как менеджер в «Макдоналдсе».

Философия, показывает Секацкий, распространена гораздо шире, чем принято предполагать, – о метафизике рассуждают отставные майоры, провинциальные библиотекарши и народные целители. «И куда это подевалась моя веревочка? Не иначе как бесы попрятали». Профессиональные философы обычно пропускают бреды этих майоров мимо ушей – «мы предпочитаем трансцендентального Канта эмпирическому Сидорову». Секацкий отказывается от этого интеллектуального апартеида и, как Гарун-аль-Рашид, отправляется подслушивать философский дискурс не только в академические аудитории, но и на дно. К «философствующим соседям» он испытывает зоологическое любопытство: не то что презрение, а уже даже и умиление, и классифицирует их по типам разговорных практик, эталонам мудрости и любимым ужимкам – «позам мудрости» – к которым они прибегают. Это очень, по-гоголевски, смешно.

Затем, с полным баком ядохимикатов, Секацкий въезжает на территорию дипломированных философов («Тримасы академической позы мудрости особенно многочисленны, поскольку всегда есть возможность тренировать их перед безропотной аудиторией. На сегодняшний день кафедра остается лучшим тренажером позы мудрости») и в финале принимает парад коллег – питерских «гонщиков». Очень бегло он затрагивает и историю философии, но тема «Путеводителя» – география: о чем говорят на коммунальной кухне, в аудитории, в галерее «Борей» и в телевизоре.

Гоголевский очерк о шарлатанах всех мастей – от Чумака до Гройса – удивительно перспективный жанр, позволяющий популярно говорить о философии, не профанируя ее. Вся эта веселая наука держится на неподражаемой интонации Секацкого, исполненной ницшеанского презрения к человеческому материалу, но и благожелательно-доверительной по отношению к читателю, достаточно циничному, чтобы совершить «обзорную экскурсию по разрозненным провинциям философии». Секацкий – редкий случай отечественного философа, изъясняющегося остроумными метафорами и иллюстрирующего постулаты кантовской феноменологии анекдотами как будто из репертуара Романа Трахтенберга – обалденный гид. Видно, что эта «экскурсия» для него – верхоглядство, салонный треп; ему легко быть остроумным, он играючи гарцует на ручном пегасе, чеканит парадоксы, выкручивает дуракам руки и лупцует их нагайкой.

Секацкий чрезвычайно экземплярный лектор. Однажды мне довелось его увидеть живьем, и я тут же полез за очками – было интересно, как выглядит человек, чей текст впервые попался мне в скучном этнографическом сборнике «Белозерье» – а назывался он «Гармонист как культурная монада» и сносил крышу не хуже, допустим, Кастанеды. Чапаевский чуб и усики, бьющие лазером глаза-карбункулы, мышцы лица бьются в конвульсиях, как будто у него мозг не защищен черепной коробкой, речь отрывистая, задыхающаяся – Джордано Бруно у костра: каждая фраза как последняя, отточенный афоризм.

В Англии после такого «Путеводителя» этому гармонисту наверняка предложили бы цикл передач на Би-би-си с возможностью самостоятельно проставить в контракте сумму вознаграждения; здесь, боюсь, одни культурные монады поднесут другой рюмку в «Борее», и на этом вся прикладная метафизика закончится.

Амфора, Санкт-Петербург, 2005

Г.А.Ястребинская «Таежная деревня Кобелево»

«История села Горюхина» на современном материале

«Почему-то люди, никогда не бывавшие на Севере, представляют его огромной, стылой и безжизненной пустыней» – если это наблюдение автора, наверное, самой всеобъемлющей в истории хроники одной ничем не примечательной русской деревни и соответствует действительности, ее книга делает не меньше, скажем, историй Бориса Шергина, чтобы такое положение изменилось. Старинная архангельская деревня Кобелево, главное поселение на берегах Покшеньги, притока Пинеги, встает тут со всеми своими околками и окрестностями, ручьями и наволоками, обетными крестами, ПРТ, РПТ и МТС – в голосах десятков жителей, рассказывающих о своей жизни, предках, недальних выездах за околицу и немногих оставшихся в памяти обычаях. Неизвестно когда преставившиеся сестры Иринья, Дарья, Прасковья, Федора и Марья сменяются в рассказах, дай боже, до сих пор здравствующими собачкой Гробкой, котом Мурашом и черепахой Тортилой. Мы узнаем, скажем, как поп Бенедикт сбежал после революции с мужицкими деньгами, как в соседние Карпогоры прилетел первый самолет или как в 1968-м сгорела от молнии заколоченная много десятков лет деревянная церковь, а народ стоял рядом и не тушил, потому что «Бог дал – Бог взял». Председатели колхозов сходят с ума или садятся на три года за розданное пухнущим со мха крестьянам зерно – а в прорубях шалят чиликоны. В село протягивают электричество и телефон – а по дворам летают светлые змеи. Совхоз «Родина» превращается в ЗАО – а в банях залезавшихся или немощных по-прежнему норовят ущипнуть обдерихи.

Сразу бросается в глаза, что хронист тут – не совсем ученый, не очень-то внешний наблюдатель. Анализа приводимой информации особенно и нет, а за тонким покровом социоэкономической терминологии проглядывает образ мысли изучаемого народонаселения – скажем, в главе «Торговля и другие способы снабжения»: «Воровство – своеобразный способ снабжения без эквивалентного материального обмена». Иногда и этого покрова нет: «Транспортное положение села. Транспортного сообщения никакого нет. Самый надежный транспорт – собственные ноги... В распутицу за проезд по дороге можно давать медаль». Подходом Г.А.Ястребинская мало отличается от иных кобелевских обывателей, и это не великий упрек: деревня-то таежная, и жители тут попадаются прелюбопытные. Правдолюбивый старик Николай Федосеич походя называет российскую власть охлократической и мизантропской, 80-летняя пенсионерка Александра Егоровна опубликовала в «Пинежской правде» статью «С болью о деревне», а бывший начальник лесопункта Павел Владимирович и вовсе написал «книгу наблюдений и выводов по происходящим политическим вопросам «Всего понемногу, серьезно и в шутку» – да еще и в стихах.

Над этими-то людьми и поставлено нынешнее деревенское начальство, бессмысленное и потерявшее какое-либо представление о том, что же делать, когда ткань жизни расползается под руками. Беседы с ним – последняя и самая грустная часть книги. К примеру, глава администрации Юрий Васильевич так видит стоящие перед властью задачи: «Собачий вопрос, это у нас больной вопрос, потому что собаки должны быть на привязи».

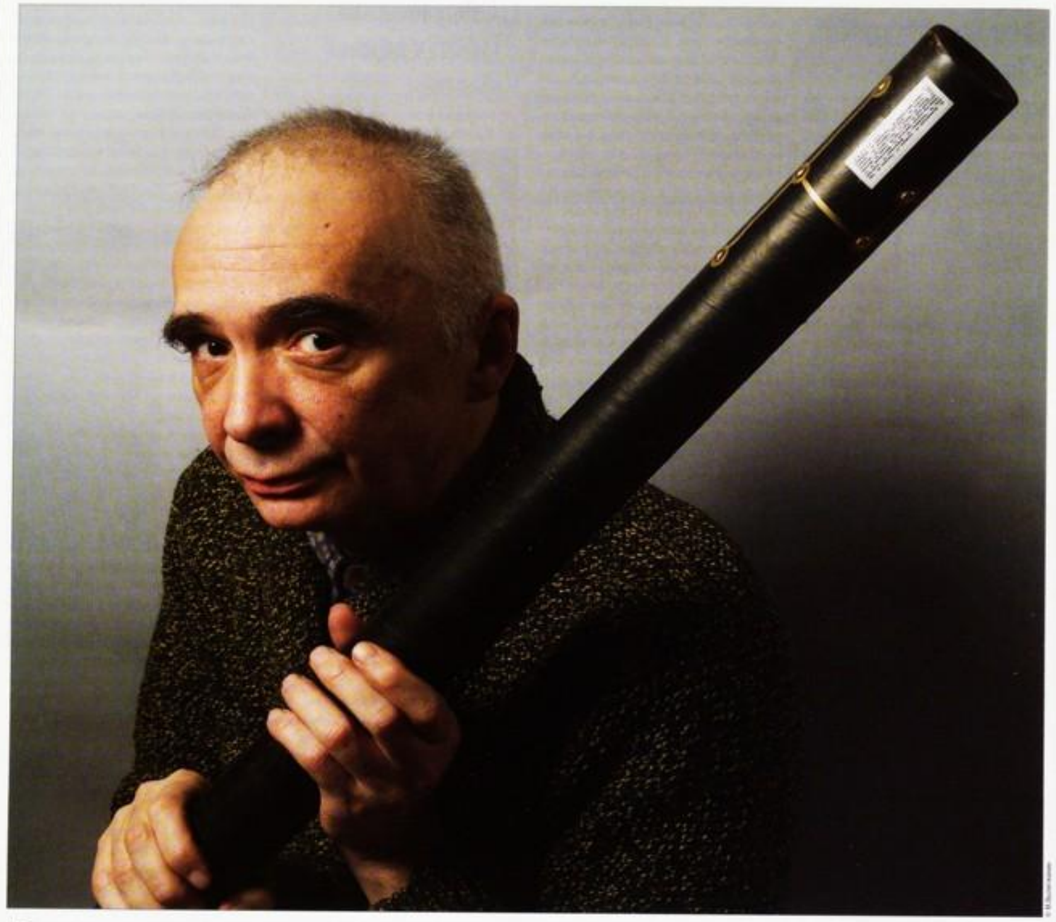
Закрыв эту книгу, понимаешь, какой подвиг совершил автор просто зафиксировав для будущего этот странный и грустный миг в истории русского села. И пусть это не совсем микроистория в духе школы «Анналов», а скорее материалы к ней – как написано на могиле Амосова Мирона у ворот кобелевского погоста: «Остановись, прохожий, помяни мой прах. Я-то дома, а ты в гостях».

Петр Фаворов
Памятники исторической мысли, Москва, 2005

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО



Русское поле

Инсталляция Андрея Монастырского в галерее Stella Art

В середине 70-х Андрей Монастырский с группой единомышленников облюбовал вспаханный весной и заснеженный зимой горбатый прямоугольник с дугой леса на горизонте у деревни Киевы Горки. Не то философский кружок, не то масонский орден, не то общество гештальттерапии, группа «Коллективные действия» устраивала совместные поездки за город, где в лесу и у реки, в семантической пустоте, творились акции, сложные пространственно-временные этюды. Это была настоящая квантовая механика человеческого восприятия, когда сознание расщеплялось на элементарные частицы: ритм, время, пространство, лес, человек, хруст веток, ожидание, приближение и удаление. Во всех акциях и в бесчисленных комментариях к ним, прибегая к помощи Хайдеггера, Канта и дзен-буддистских практик, Монастырский доказывал невозможность описания пустоты и бесконечности.

104 акции, проведенные до сих пор «КД», вообще мало кто видел – узкий, ограниченный круг. А всем остальным предлагалось потреблять искусство «КД» в текстах – и в фотографиях. В фотографиях же, где мелкие фигурки суетятся на краю бесконечной целины, виден не столько концептуальный акт, сколько пейзаж, а это единственное, чем можно если не объяснить, то хотя бы констатировать и пустоту, и бесконечность. Не изображая ничего, а сделав объектом искусства мыслительный процесс, участники «КД» реанимировали традицию русского пейзажизма – левитановского, северного, ускользающего, или серовского, домоткановского. Несколько безысходное, это искусство действительно «московский романтический концептуализм».

Более-менее понятным компонентом нынешней выставки «Земляные работы» являются опять же пейзажи. Серия черно-белых фотографий пятнадцатилетней давности, с горками щебня и недостроенными зданиями, подземными переходами и вентиляционными шахтами метро. Обшарпанная городская фактура, урбанистическая эстетика – это более-менее понятно без пояснений; более-менее не требует интерпретации, оставляя возможность воспринимать все это чувственно; более-менее.

Не так понятны многозначительные черные щиты и черный ящик с музыкой. В углы щитов вбиты гвозди не меньше «сотки», а на торчащие шляпки коническими бобинами намотана белая веревка. Из украшенного похожим образом ящика доносится классическая музыка.

По Монастырскому, город и реальность вообще – это «экспозиционное знаковое поле». Неповоротливый непрозрачный термин – что тот же черный щит; можно трактовать это как среду, влияющую на подсознание. В окружающее его пространство художник-концептуалист может ткнуть пальцем, назвать, просто обозначить какой-то его фрагмент, вдруг обнаружить связь между объектами или же попросту вбить в него, в поле, к которому принадлежит и галерейная стена, гвоздь. Все творчество московских концептуалистов, пишет Монастырский в статье к выставке, инспирировано стройками в городском ландшафте, точками разрывов архитектурной ткани, изменениями городского профиля. Вот Кабаков живет на Сретенском бульваре, а неподалеку тянут Кировский проспект – идея прямой дороги ясно отражена в кабаковском творчестве. У Николая Панитькова перекопали весь двор, обнажились трубы и коммуникации – Панитков в этот период невероятно активен творчески. Монастырский всю жизнь прожил около ВДНХ – отсюда попытка выстроить свой дискурс вокруг сельскохозяйственной тематики, все это измерение шагами подмосковных колхозных угодий.

Не то философский кружок, не то масонский орден, не то общество гештальттерапии

Черно-белые фотографии – как лабораторные реактивы, черные щиты – как теоретические выкладки. Конечно же, текст: «...возможность ввести в концептуальный дискурс это понятие, оперируя которым, мы можем получить конкретные, вариативные артикуляции текстового пространства дорецептивного «люфта». Иными словами, парадигматикой, какому он принадлежит зданию; и где в таком случае оказывается тот верх, куда направлено дискурсивное усилие? Не обязательно, но факультативно здание можно реконструировать до мелочей, до последнего наличника, вызвав к жизни целый район русского концептуального творчества: от Монастырского на ВДНХ до Кабакова на Сретенке.

Все новые произведения Монастырского будто хранят генетическую информацию о предыдущих проектах, своих и чужих. Комплекс текстов работает как научный аппарат с перекрестными ссылками. Этот концептуализм не зачерствел, не высох. Опыты, поставленные в 70-80-х в полевых условиях, читают Монастырского до сих пор. Он внимателен ко всему: к городу, где важны названия улиц и их сочетания, к вещам, к любым словам. Монастырский, похоже, мечтает сочинить какой-то главный метаязык. Он описывает понятие и сам процесс описания (и даже ощущения от процесса описания описания). В русском искусстве он вообще самый главный по объяснениям и интерпретациям. Он нащупывает позицию, внешнюю ко всему, находясь в непрерывном сомнении (недаром его настоящая фамилия Сумнин). Но все ускользает снова и снова; и реальность, и слова. Такую буддийскую практику Монастырский называет «исправлением имен». Гипертрофированные кавычки, беспрерывная редакторская работа (в 80-х он работал редактором альманаха Литературного музея). Эти веревки Монастырский накручивает уже тридцать лет; не зря.

Сейчас все это говорение застыло в более или менее постоянных формах. Имена «исправлены» окончательно и присвоены соответствующим понятиям или сущностям. В 98-м в издательстве Ad Marginem вышел «Словарь терминов московской концептуальной школы». Не знаю, стоит ли баламутить эту воду и снова пытаться объяснить, что это все значит, но пример Монастырского очень заразителен: начинаешь автоматически присваивать магический смысл гвоздям, веревкам и разрытым канализационным системам. Тут уж не до имен, не то что до их исправления. Тут бы подобрать хотя бы одно определение, словечко. Только как одно слово может уравновесить миллион слов? Безысходность этой квадратуры круга лишний раз напомнит о русском пейзаже, мощном в своей безысходности и неприметности. Едешь, едешь, едешь, едешь (готовится девятый том «Поездок за город»), едешь, едешь. Слова, слова, определения, выписки и цитаты, как речушки и чахлые березы, черно-белый край без конца. Вся прелесть именно в нем, непознаваемом неприглядном пространстве, необъяснимом и ничего не объясняющем.

Андрей Монастырский «Земляные работы»
Stella Art, 17 мая – 17 июля
На иллюстрации *Андрей Монастырский. Палец, 1978*

«30 лет голландского видеоарта»

Антология time based arts

Программа Нидерландского института медиаискусства «Монтевидео» (Амстердам) замечательна тем, что ее можно не смотреть подряд, как обычно на показах видеоарта. Как в музыкальном автомате, тут можно вывести на монитор любой номер программы. Архивные записи концептуалистских перформансов и недавние сверхкороткие мелодрамы, световые картины 70-х, пародийное телевидение 80-х, анимацию 90-х. Начиная с простейшего, с постановки дыхания и чувства времени: лицо автора крупным планом, дышащего прямо в объектив, с каждым выдохом объектив запотевает сильнее, до тех пор пока ничего, кроме испарины на стекле, не видно; затем стекло постепенно очищается – и мы опять видим автора (Маринус Бузем «Дышать на экран», 1971, продолжительность 2 минуты 32 секунды).

Марина Абрамович с коллегой и супругом Улаем: сходятся с разных сторон экрана, задевают друг друга плечами, расходятся, выходят из экрана и снова сходятся, толкаясь все сильнее, пока Абрамович – все-таки женщина – не начинает сдавать; фон из трехсот зрителей перформанса на Венецианской биеннале в июле 1976 года остается вне кадра, в кадре только пластика («Взаимодействие в пространстве», продолжительность 16 минут).

Куратор программы «30 лет голландского видеоарта» (читай – европейского) Хейнер Холтаппелс 30 лет назад пакует в полиэтилен товарища Бугела: полиэтилен не пропускает воздух, товарищ начинает задыхаться, теряет сознание – прошло 19 минут («Дыхание-2»).

Человек с мелом в руке прыгает, не в силах дотянуться до красной линии на стене, она проведена слишком высоко; с каждым прыжком он оставляет мелом след на стене, и с каждым разом эти оборванные линии не достают до заветной красной все сильнее; человек устает, отходит – длятся его попытки 8 минут (Берт Схуттер «Производить линии», 1978).

Мультипликационно яркий трип Миши Клейна «Человек-таблетка» (1993): двадцать минут.

И так далее – далее, далее. Не каждый выдержит, но кураторы «Монтевидео» сделали видеоарт непривычно комфортным. Зритель войдет в зал, наступит на коврик, и видеоинсталляция художника, который пишется без прописных – eddie d, скажет: «Добрый день». Или «Добрый вечер» – в зависимости от времени суток. А то, как бывает иначе, покажут на сеансах 24-го и 26-го: классика сплошь, получасовые перформансы Нам Джун Пайка и Вито Аккончи, часовые – Абрамович и Улая, снова про войну полов; комментарии куратора, запаздывающий перевод... Надо сказать, суть time based arts становится только откровеннее, когда картинка начинает помнутно застревать, комментатор замолкает и вопросительно глядит на копающегося в аппаратуре ассистента, пауза растет – пока прыгун Билла Виолы («The Reflecting Pool») висит, дрожа пикселями, не закончив прыжок, над зеленым прудом.

Константин Агунович

Государственный центр современного искусства, 13-29 мая, видеопоказы 24, 26 мая, время сеансов уточняйте по тел. 254 85 83

«1418 дней»

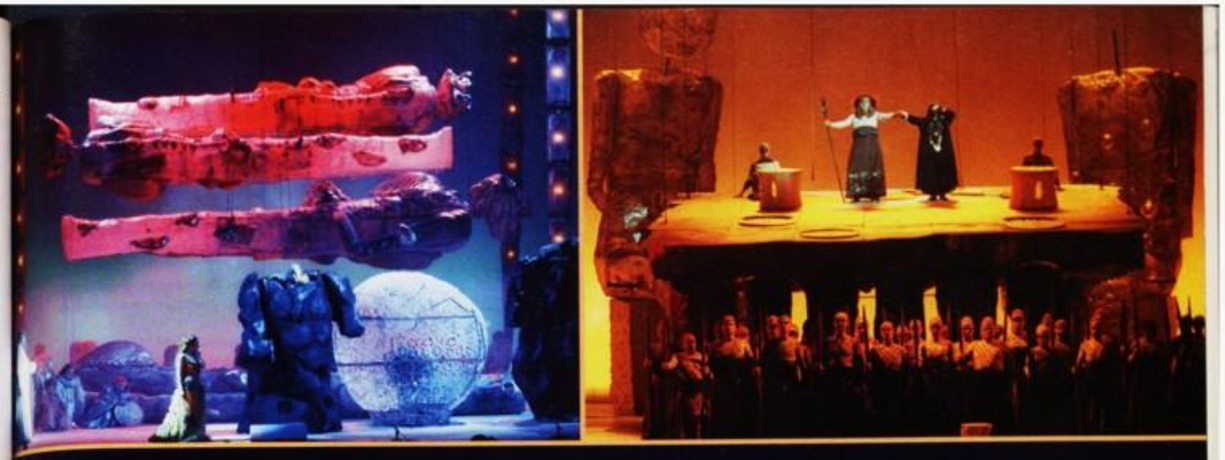
Громадная выставка военной фотографии

Неизменный состав участников: Халдей, Евзерихин, Шагин, Устинов, Рюмкин и Редькин, Темин, Морозов, Грачев, Кудояров. В таких случаях заканчивают словами «и другие»: неизвестный фотограф снял козу, за рога прикрученную к грузовику. Военных фотографов ценили в СССР, награждали и чествовали. Как оценить эти фотографии? Хорошие? Плохие? Может, средние? Скучные? Контрастные? Экспрессивные? Оригинальные? Грустные? Трагичные? С эффектной композицией? С пространством? Какие? Обобщение и выбор критерия вызывает трудности. Документальные? Правдивые? Но ведь есть постановочные, пропагандистские; их в сторону. Русские? Есть трупы повешенных партизан, снятые немцами. Точнее всего, просто изображения, полученные при помощи фотокамеры на определенной географической территории в промежутке между 1941 и 1945 годами. 1418 дней в названии выставки укажут на то же самое – на хронологию и только; всякие. Того времени, черно-белые, ибо война всегда черно-белая. Люди, вещи, все – ч/б. Память черно-белая, мифологизированная. То ли кино, то ли постановка – в военную фотографию не сразу веришь.

Фотография – давно искусство, ее описывают с культурных позиций, а война – антикультура. К этой выставке подойдет, пожалуй, ролан-бартовское желание при восприятии фотографии «одичать» и «отказаться от культуры». Но тогда, если избегать сравнений и обобщений, перестать видеть в снимке кусок бумаги, позволить себе поверить в изображенное, отмести всю мифологию и кинематографичность, сегодняшнюю модность репортажного черно-белого снимка и соотнести себя с изображенным физиологически, трехэтажной выставки в МДФ может показаться много. Хватит и одного снимка. «Бой за деревню» Гаранина (1942): танк показывает спину, а комья земли взлетают салютом. Или коза без имени на фотографии «Без названия» – и возникшая у того же Барта мысль, что фотография – это смерть, покажется неуместной.

Московский дом фотографии, до 10 июня

На иллюстрации *Яков Рюмкин, Атака десантников. II Украинский фронт. 1943*



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

Впервые в Москве

Премьера тетралогии Рихарда Вагнера

КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА

Концепция постановки — ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ, ГЕОРГИЙ ЦЫПИН

Дирижер — ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

31 мая, вторник 19.00 ЗОЛОТО РЕЙНА

1 июня, среда 19.00 ВАЛЬКИРИЯ

3 июня, пятница 18.00 ЗИГФРИД

4 июня, суббота 18.00 ГИБЕЛЬ БОГОВ

Спонсор постановки DaimlerChrysler

Художественный руководитель-директор Мариинского театра ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

Кассы Большого театра: Москва, Театральная пл (с 11 до 20)
телефон для информации и бронирования билетов (095) 250-73-17
sales@bolshoi.ru

Санкт-Петербург, Невский проспект, 42
(с 11 до 19, перерыв с 14 до 15) тел. (812) 974-64-50
spb_boxoffice@bolshoi.ru

В плотном графике своих западных гастролей Валерий Кошляков выкроил время на выставку **«РЕЛИКВИИ. СДЕЛАНО В СССР»** в Галерее Гельмана. Учитывая прыть, с которой развивается современное искусство, за последние пятнадцать лет стиль главного русского живописца, можно сказать, не изменился. На этот раз – объекты и живопись, гербы и герои старых балетов Большого театра. По сути, лишь новый сюжетный поворот, повод помериться силами с новыми формами, а ностальгическая романтика и утопическая патетика – те же, что и в начале 90-х. Про другого сказали бы – повтор. Для академически скроенного Кошлякова – скорее канон.

Галерея Марата Гельмана 20 мая – 19 июня

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Анатолий Никифорович Яр-Кравченко «Защитники ленинградского неба». Фронтовые зарисовки.
до 15 мая
Ирина Щурихина Живопись.
до конца мая
«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Контрфорский флигель, до конца мая
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова – в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца мая

АРТ-СТРЕЛКА

Штефан Шпихер Инсталляция. Из коллекции галереи Дмитрия Семенова (Санкт-Петербург).
XL-projects, до 21 мая
Давид Тер-Оганьян «Страхи».
Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна, до 21 мая
Сергей Шутов «Новые мысли о книгах». Инсталляция.
Галерея Лизы Плавинской, до 21 мая
Галина Москалева, Владимир Шахлевич «В отрыв». Фотографии.
Галерея Reflex, до 21 мая
«Тотальная эстетизация. Пихелизация»
Галерея Виктора Фрейдинберга, до 21 мая
Александр Повзнер «Город». Скульптурные объекты.
Галерея James, до 21 мая
Елена Китаева «Электромеханический балет».
Галерея «Арт-стрелка-projects», до 21 мая
Стас Шурипа «Мечта. План эвакуации». Инсталляция.
Галерея-офис Art Business Consulting, до 21 мая
Bitman Японский авангардный device art.
Electroboutique ViewStation, до 21 мая
Константин Звездочетов «Женщина и ад». Баннерная выставка.
до 21 мая

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«30 лет голландского видеоарта» Эдди Ди, Стенсфилд, Хойкаас, Билл Спиховен, Петер Богерс, Нан Хувер, Берт Схуттер, Ричард Хефти и другие.
13-29 мая, видеопоказы 24, 26 мая

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Песни весны» Икебана школы Согэцу.
17-22 мая
«Дарвиновский музей в годы Великой Отечественной войны» Фотографии, архивные документы.
до 22 мая
«Человек и носорог: История взаимоотношений»
17 мая – 26 июня

ДОМ БУРГАНОВА

Дни Мальты Фотография.
13-20 мая
«Вишневый сад» Живопись, скульптура.
20 мая – 5 июня

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Тайна старой веры» К 100-летию Манифеста «Об укреплении начал веротерпимости». Основные вехи истории старообрядчества. Вклады известных деятелей в историю и культуру России.
Кабинет председателя, 12 мая – 13 июня
«Парад Победы» Подлинные реликвии, рассказывающие об участниках Парада Победы на Красной площади 1945 года.
до 31 июля
«Будапешт глазами двух поколений» Фотографии 1945 и 2005 годов Евгения и Леонида Халдеев.
Воскресенские ворота, до 23 мая
«Венгерское королевство между двумя империями» Точки соприкосновения венгерской и российской истории в XIX веке.
до 31 мая
«Российская империя в XVIII веке» Продолжение экспозиции по истории Отечества. В декабре 2003 года была открыта экспозиция «От каменного века до XVII столетия», занявшая 21 зал на первом этаже. Сейчас экспозицию продолжили до Павла I.
Залы 22-28, постоянная экспозиция

ДОМ ПАШКОВА

«Реликвии истории государства Российского XIX века» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до 1 июля
«Святыни Покровского собора» Шедевры, сохраненные священнослужителями XVI–XX веков и сотрудниками музея с 20-х годов XX века. Вклады в Покровский собор царствующих особ и простых людей.
Покровский собор, постоянная экспозиция
«Быт московского боярства XVII века»
Палаты в Зарядье, до 15 мая

КРЕМЛЬ

«Мемориальность. Древность. Искусство исполнения» Новые поступления в музеи Московского Кремля.
Успенская звонница, до 10 августа

КУСКОВО

«Великая Отечественная война в произведениях керамики и стекла» Произведения, созданные во время войны и после Победы.
до конца июня
«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца мая
«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца мая
«Немецкие портретисты XVIII века» Таннауэр, Франкарт, Бухгольц и другие.
до конца мая
«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца мая

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Ника Гольц «Путешествие за сказкой». Иллюстрация сказок Андерсена, Одоевского, Гофмана, братьев Гримм, Перро.
Выставочный зал в Трубниковском, до 30 мая
«Долго пахнут порохом слова...» «Окна ТАСС» и образцы военного фольклора, плакаты, солдатские письма, дневники. Авторами «Окон» были Дейнека, Черемных, Кукрыниксы, Ефимов, Лебедев, Лебедев-Кумач, Бедный, Маршак, Михалков, Симонов.
до 31 мая

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«1418 дней» Военные фотографии Евгения Халдея, Эммануила Евзерихина, Дмитрия Бальтерманца, Ивана Шагина, Сергея Шиманского и других.
до 10 июня

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Лучшие работы фотографов агентства Рейтер
18-28 мая
«Идет война народная» Фотография. Партизанское движение на территории России, Украины, Белоруссии. Макс Альперт, Борис Игнатович, Аркадий Шайхет, Михаил Трахман, Яков Давидзон, Георгий Зельма и другие. Фотографии из личного архива героя партизанского движения Петра Вершигоры. Фотографии, найденные у пленных фашистских солдат и офицеров.
В Ермолаевском переулке, до 16 мая
«Художники без границ» К 60-летию Победы. Живопись, графика, скульптура 72 художников разных поколений.
В Ермолаевском переулке, до 16 мая

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Елена Цихон «Те». Фотография.
Анфилада, 17 мая – 17 июня
Юлия Бычкова, Йорн Бёрнер «Мечта №70».
Анфилада, до 17 мая
«10 альбомов о войне» Альбомы изданы Управлением строительства Дворца Советов, а во время войны переданы в музей вместе со всем архитектурным архивом Дворца Советов. Тема альбомов – последние годы войны, в основном фотографии с освобожденных территорий 1944-1945 годов.
Анфилада, до 15 мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Нелотерянный рай» Среднеазиатская вышивка XVI–XVIII веков из собрания музея.
до 10 мая

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Женя Окунь «С той стороны зеркального стекла». Фотография.
18 мая – 31 июня
Алексей Трубецков, Сергей Пушкин «Искусство в жизнь, или Запасной выход». Фотография, фотоколлаж.
до 15 мая

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«И славили Отчизну меч и слово» Фронтовые вещи потомков Пушкина, фотографии, боевые награды, семейные реликвии; почти обыкновенные истории почти обыкновенной семьи.
до 10 сентября
Анхель Орензанц «Земля Возрождения». Графика, скульптурные инсталляции.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 31 мая
«Имя Пушкинского Дома в Академии наук...»
до 18 мая
«Ханс Кристиан Андерсен: Жизнь и творчество (1805-1875)» Документы биографического характера; портреты семьи, меценатов и покровителей; рисунки и стихи от создателя «Дюймовочки», «Русалочки» и «Стойкого оловянного солдатика».
до 15 мая

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«История нумизматической коллекции ГМИИ им. А.С.Пушкина» К 250-летию Московского университета им. М.В.Ломоносова. Монеты, медали, ордена, бумажно-денежные знаки, геммы, слепки; архивные материалы о музейных хранителях, ученых и коллекционерах.
до 15 июня
«Военные рисунки Николая Жукова» В рамках фестиваля «Черешневый лес». Рисунки, акварели, плакаты, листовки, фотографии, военные дневники. Николай Жуков был художником армейской газеты, а с 1943 года – военным корреспондентом «Правды». После Победы он 40 дней рисовал на Нюрнбергском процессе.
Музей личных коллекций, до 29 мая
Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова «Сказка сказок». 400 эскизов, коллажей, набросков; макеты, использовавшиеся при съемках; фотографии Александра Жуковского, снятые для фильма «Сказка сказок». Показ мультфильмов.
Музей личных коллекций, до 29 мая
«От Джотто до Малевича» Джотто, Рублев, Боттичелли, Рафаэль, Тициан, Гвидо Рени, Растрелли, Каналетто, Щедрин, Брюллов, Толстой, Кипренский, Тропинин, Боччони, Малевич, Де Кирико. Итальянское и русское искусство XIII–XX веков в развитии и сопоставлении. Живопись, скульптура, архитектурные макеты.
до 22 мая

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Сокровища России. Из века в век» От самородков золота и платины, слитков, редчайших алмазов, бриллиантов и драгоценных самоцветов до работ художников фирм Болина, Сазикова, Овчинникова, Фаберже и Хлебникова: всего более 160 ювелирных мастерских, «поставщиков двора Его Императорского Величества». Есть раздел, посвященный украшениям 70-80-х годов XX века (все из Алмазного фонда России), эскизные образцы ордена Победы и маршальских звезд.
Музей археологии, до конца мая
«Традиции домашнего воспитания

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ГОРОДА МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ
КОМПАНИЯ «ИНТЕРРОС»

ПРИГЛАШАЮТ НА ВЫСТАВКУ

1418 дней

Выставка приурочена к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ СОСТОИТСЯ
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «1418 ДНЕЙ»,
ВЫПУЩЕННОЙ «ИНТЕРРОСОМ» К 60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ.

Выставка проводится в залах музея
«Московский Дом фотографии»
с 8 мая по 6 июня (ежедневно с 12.00 до 21.00, кроме понедельника)
по адресу: Остоженка, 18,
телефон: 202 76 12.

В дни празднования юбилея Победы 8 и 9 мая
вход на выставку бесплатный.

Фрукты! Посуда! Голые женщины! Голые, зато крашеные! Эстетика балагана! Поэтика подноса! И дешевых вывесок! Кричащие краски! Бульварные шутки! Классика! Шедевры! Первые авангардисты! Ларионов! И Гончарова! Татлин! Малевич! Авангард авангарда! Весной в Монако было хуже: на первой гастроли русских граблемейкеров за рубежом **«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»** не был столь представителен. Не было там такого Ларионова и такой Гончаровой, не показали им такого Татлина – спешите! Все в лучшем виде!! Последнюю неделю!! (К.А.)

Третьяковская галерея до 15 мая, на Крымском Валу

в России XIX века» Живопись, книги, произведения прикладного искусства.
Кузьминки, до конца мая

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца мая

«Афон глазами иноков Валаама» Фотографии, живопись, монашеские облачения из Музея истории религии.
Музей храма Христа Спасителя, до конца мая

«Служу Отечеству!» Начальное военное образование в России с конца XVII века до настоящего времени. Живопись, графика, мундиры, оружие, предметы быта, учебники, фотографии.
Лефортово, до конца мая

МУЗЕЙ ИМ. И.В.ЦВЕТАЕВА (МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ)

«Вещь – весть» Натюрморт XVII–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.
до 10 июля

МУЗЕЙ МХАТ

«Уволен в связи с призывом по мобилизации» Документы, фотографии, афиши военных лет. Фронтовые бригады, годы эвакуации в Саратове, Тбилиси, Свердловске, оставшиеся в Москве артисты (в 1942 году театр дал 669 спектаклей).
Портретное фойе, до конца июня

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Грани Великой Победы» Живопись, графика. «Мать партизана» Герасимова, «Воин-освободитель» Вучетича, «Сильнее смерти» Фивейского. А также Дейнека, Григорьев, Осьмеркин и многие другие.
Обретая свободу, до 1 сентября

«Спартак» – 70» Спортивные реликвии, кубки, медали, фотографии, документы, личные вещи спортсменов.
до 10 мая

«Невольники Третьего рейха» О судьбах советских граждан, угнанных во время Отечественной войны в Германию. Архивные документы, фотографии, трофейные плакаты, личные вещи бывших узников.
до 29 мая

ОСТАНКИНО

«Останкино: Вотчина – усадьба – музей» В связи с потеплением и установлением сухой погоды западное крыло дворца, чувствительное к климатическим изменениям, открылось для посещения.
18 мая – 30 сентября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Наше метро»
13 мая – 13 июля

«Уникальные микроминиатюры» «Подкованная блоха», «Роза в волосе», «70 предметов на срезе волоса», «Вседержитель» – живопись на срезе макового семени, «Цветы» – букет роз, изготовленный из рыбьих чешуек.
до 25 сентября

«Сохраненные реликвии» Новые поступления в музей за 2004 год. Научные приборы XIX–XX веков, швейные машинки, замки, бинокли, фотоаппараты, пишущие машинки, железнодорожные фонари, утюги, замки.
до 25 сентября

«Сей часник наречется часомерье...» Часы, 600 лет назад монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, – о времени и его измерении.
до 31 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Театрально-фронтовой дневник» К 60-летию Победы. Фронтовые дневники артистов Большого, Малого, Камерного театров, Театра им. Вахтангова, Театра им. Ермоловой и других. Каждодневные фронтовые заметки, рисунки, фотографии.
до 22 июня

«Одна леди в поисках четырех джентльменов» Театральные работы Татьяны Сельвинской, Давида Боровского, Сергея Бархина, Станислава Бенедиктова, Олега Шейнциса. Из фондов Театрального музея им. Бахрушина, Третьяковской галереи, ЦДХ, личных собраний авторов.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 27 мая

«Дмитриев – Мейерхольд – Петербург» Живопись, работы к театральным постановкам.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 мая

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«60-летию Великой Победы посвящается» Живопись, графика, скульптура. А.Герасимов, М.Хмелько, В.Яковлев, А.Горпенко, Ю.Непринцев, Кукрыниксы, И.Обросов, М.Савицкий и другие.
На Крымском Валу, до 4 сентября

Н.М.Чернышев К 120-летию со дня рождения. Живопись, графика.
На Крымском Валу, 20 мая – 17 июля

Павел Никонов Живопись, графика 1980-2004 годов.
На Крымском Валу, 18 мая – 30 июля

25-я выставка из проекта «Золотая карта России» Музей изобразительных искусств Республики Татарстан (к 1000-летию Казани). Живопись XVIII– XX веков. Наталья Гончарова, Василий Кандинский, Илья Машков, Николай Фешин, Баки Урманче.
В Лаврушинском переулке, 10, до 9 мая

«Москва–Варшава» Масштабная выставка изобразительного искусства двух стран в XX столетии. Живопись, графика, скульптура, архивные материалы.
На Крымском Валу, до 12 июня

Марк Шагал «Здравствуй, Родина!». Ранние витебские вещи, картины 10-х годов парижского периода, панно для Еврейского театра в Москве 20-х годов, библейский цикл, иллюстрации к «Мертвым душам», эскизы для росписи купола парижской Гранд-опера, поздняя графика. Самая полная ретроспектива Шагала в России.
В Лаврушинском переулке, 12, до 29 мая

«Бубновый валет» Продолжение гастролей выставки, показанной сначала в Монако, а потом в Петербурге. «Бубновый валет» в полном составе, а также Малевич, Татлин и предоставленные ГМИИ им. А.С.Пушкина французские постимпрессионисты, фовисты и кубисты: Сезанн, Гоген, Матисс, Дерен.
На Крымском Валу, до 15 мая

ЦАРИЦЫНО

«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775-1796), или Загадка Екатерины Великой»
постоянная экспозиция

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

«КомМиссия'2005» Фестиваль комиксов. В этом году тема – «Фендзиши» (самиздат).
19 мая – 5 июня

«Dollart.ru» Куклы. Тема нынешней выставки – «Брачные игры».
12-18 мая

Томас Ренстрем, Сюзанн Симонсон, Кристиан Симонсон Живопись.
до 11 мая

ГАЛЕРЕИ

Александр Виноградов, Владимир Дубосарский Живопись.
XL, до 20 мая

Сергей Зарва «Дискотека». Живопись.
Рыджина, до 14 мая

Александр Захаров Живопись.
RuArts, до 14 мая

Светлана Иванова «Мои города». Живопись.
На Солянке, до 9 мая

Уильям Кляйн «In Fashion». Фотографии 1956-1965 годов.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 19-30 мая

Валерий Кошляков «Реликвии. Сделано в СССР». Живопись, объекты.
Галерея Марата Гельмана, 20 мая – 19 июня

Георгий Матвеев «Берлин глазами победителей». Фотографии с негативов 1945 года.
ArtPlay, до 22 мая

Андрей Монастырский «Земляные работы». Инсталляция.
Stella Art, 17 мая – 17 июля

Святослав Пономарев «До и после жизни». Цифровые объекты.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 15 мая

Алексис Рокман Живопись.
Галерея Гари Татинцяна, с 25 мая

Арсен Савадов Фотография.
Stella Art, 20 мая – 20 июня

«АРХУМАС. Казанский авангард 20-х годов»
Art-Divage, до 6 июня

«Британия–Россия: Общая Победа» Повторение выставки, показанной в Москве в 1943 году. Фотографии британских военных фотографов, среди которых был знаменитый Сесил Битон. От России добавлены работы военного фотографа Виктора Темина, запечатлевшего советский флаг над зданием Рейхстага.
На Солянке, 12 мая – 9 июня

«Мульти-пульти» Авторская художественная кукла на тему мультфильмов. Фарфоровые, пластиковые и текстильные куклы.
Кукольная галерея «Вахтанов», 20 мая – 19 июня

«Премьера коллекции» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство из частных коллекций. От скульптуры III века н.э. до живописи нонконформистов 70-х годов XX века. Роден, Иван Айвазовский, Александр Бенуа, Осип Цадкин, Владимир Вейзберг, Константин Коровин, Михаил Ларионов и другие.
Новый Эрмитаж, до 10 июня

«Проект «Победа. Монументы» Константин Батыков, Алексей Гинтовт, Александр Константинов, Александр Пономарев, Николай Наседкин, Кирилл Челушкин.
Крокин Галерея, до 15 мая

«Черным по белому» Силуэты Федора Толстого середины XIX века и фотограммы Лисицкого, Родченко, Зимина.
Галерея Гари Татинцяна, до 20 мая

«Doublethink» Александра Галкина, Ксения Гнилицкая, Диана Мачулина, Александр Погоржельский.
Stella Art Rus, до 9 мая

«www.lavki.com» Живопись, графика, фотография, скульптура, инсталляция. Мария Попова, Андрей Попов, Сергей Цигаль, Алексей Крендель, Ростан Тавасиев, Анастасия Немолаева, Андрей Бартенев, Олег Кулик, «Сквот 310», Супчик и Соня, Сергей «Африка» Бугаев, Куку, Стив Вебстер, Мете Ланг и другие. Проекты росписи лавок на Чистых прудах в июне.
RuArts, 17 мая – 17 июня

ЗАЛЫ

Герман Виноградов «Зазеркалье». Инсталляция.
Дом, 22-26 мая

Алексей Каллима «Ты и твой друг из Малгобека». Графика.
Дом, 15-21 мая

Эдуард Катыхин «Пластилиновое порно». Иллюстратор Студии Артемия Лебедева.
FAQ-Café, до 31 мая

Георгий Матвеев, Детлеф Штайнберг «Прощай, оружие». Фотография.
ФотоСоюз, до 14 мая

Тиль «Большая медведица». Фотография.
Клуб на Брестской, 16 мая – 10 июня

«Дон Кихот: (хитро)умное искусство карикатуры» Карикатуры на темы Дон Кихота: Александр Ануфриев, Николай Абакумов, Андрей Бильжо, Игорь Гончарук, Омар Годинес, Тимур Казаев, Михаил Сладковский, Игорь Смирнов, Олег Теслер, Сергей Тюнин, Леонид Тишков, Алексей Червяков, Владимир Солдатов и другие.
Институт Сервантеса, до 30 июня

«Дон Кихот: Киноплакаты за век»
Институт Сервантеса, до 10 мая

«Личный архив» Фотографии, письма, документы, вещи. Из личных архивов семьи Боско и Тройки. В рамках фестиваля «Черешневый лес».
ГУМ, в центре зала, у фонтана, до 31 мая

«Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны» В рамках фестиваля «60 лет Памяти. 1945-2005».
Большой зал Консерватории, до 31 мая

«Наша Победа» Классики советской фотографии: Макс Альперт, Дмитрий Бальтерманц, Анатолий Гаранин, Анатолий Морозов, Марк Редькин, Яков Рюмкин, Евгений Халдей, Иван Шагин, Борис Игнатович и другие.
Фотоцентр, до 15 мая

«Французское Сопротивление глазами Жоржа Романа» Книги, документы, фотографии 1940-1960 годов.
Библиотека иностранной литературы, 27 мая – 3 июля

«Школа акварели. Сергей Андрияка» Кроме работ мэтра, можно увидеть работы педагогов школы.
Манеж, до 22 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Выпускной бал» Наряды, обувь, украшения, атрибутика, аксессуары для выпускных вечеров.
ВВЦ, павильон 66, 17-29 мая

«Ювелир-2005» Драгоценные металлы, драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни; ювелирные изделия, часы, бижутерия; инструмент для изготовления ювелирных изделий.
Сокольники, 17-22 мая

«Москва-2005» Собаки всех пород.
Сокольники, 21-22 мая

«New Russian Style/Jewellery Week Moscow» Ювелирные украшения, часы, подарки.
Гостиный Двор, 18-21 мая

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*

Галерея «Арт-стрелка-projects» 8 910 405 24 28

Галерея Виктора Фрейденберга 8 916 621 33 17

Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна 8 901 511 59 38

Галерея Клуба коллекционеров 8 903 508 16 82

Галерея Лизы Плавинской 8 916 194 85 50

Галерея-офис Art Business Consulting 8 916 676 60 73

Галерея James 777 18 90

Галерея Reflex 8 903 669 19 68

Галерея XL-projects 916 82 35

Electroboutique ViewStation 8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 132 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 17, 915 35 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Библиотека по искусству 692 04 67, Б.Дмитровка, 8/1 Ⓜ Театральная, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-30 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал Московского зоопарка 255 53 75, Б.Грузинская, 1, главный вход Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 11.00-18.00*

Галерея Аллы Буланской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету ЦДХ*

Галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету ЦДХ*

Галерея Гари Татинцяна 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Г.О.С.Т» 969 16 58, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.Арт-Бюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея «Лестница» 291 44 57, Поварская, 20, 6 этаж Ⓜ Арбатская

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, Мичуринский просп., 8/29, бывший к/т «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный*

Галерея RuArts 201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), пл. Европы, 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

ГУМ 921 57 63 (справочная), Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 10.00-22.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

ИнфоПространство 290 72 41, 202 88 96, 1-й Зачатьевский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00*

Исторический музей 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25-70 р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17 Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 10-25 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам ЦДХ*

Кусково (Музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.*

Манеж Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 150 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИМ) 692 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Николощесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-18.30, чт, сб-вс 10.00-16.30, вход 10-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для граждан льготных категорий свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 20-30 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхон-

Издательство "Этерна"

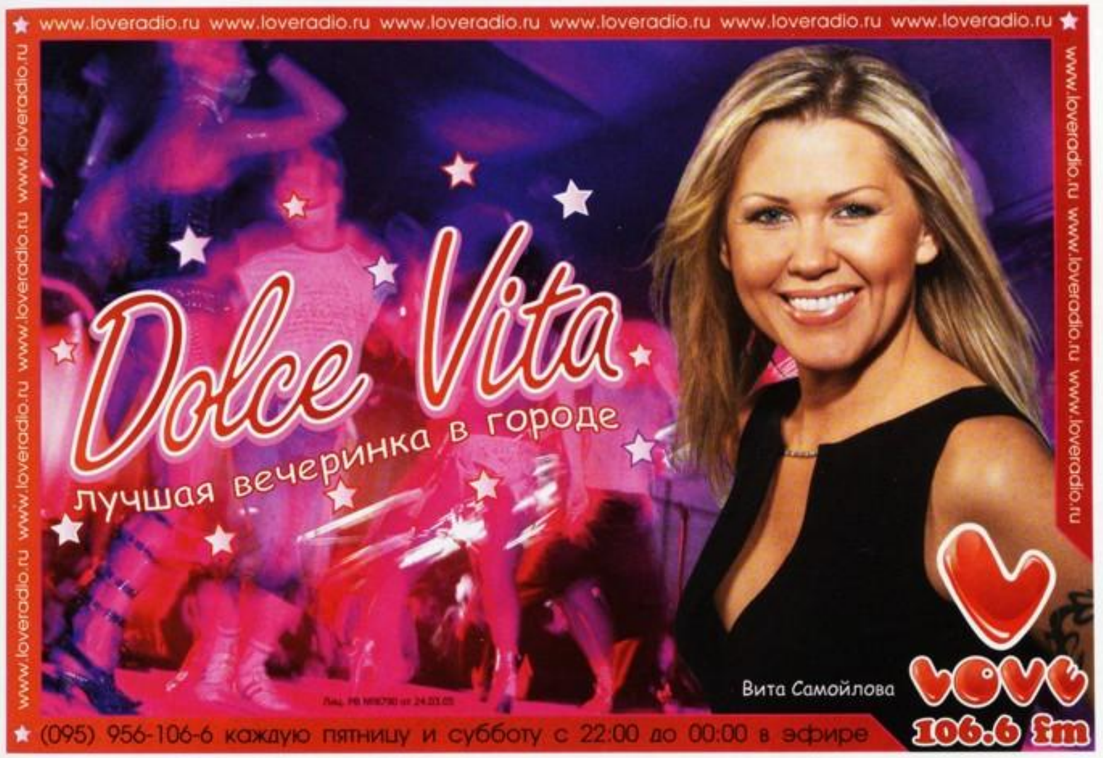
Катя Метелица

"Дневник Луизы Ложкиной"

Читать чужие дневники немного стыдно, но потрясающе интересно.

Требуйте в книжных магазинах столицы!

Для оптовых покупателей:
тел. 8 916 583 78 02
e-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru



ка, 12 Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей им. И.В.Цветаева (Музейный центр РГГУ) 973 43 13, Чаянова, 15, корп. 6 Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Семеновская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей МХАТ 629 90 80, Камергерский пер., 3а Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музейный центр РГГУ 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей «Обретая свободу» 299 99 12, Делегатская, 3 Маяковская

Музей-панорама «Бородинская битва» 148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Парк Победы, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, вход 20-40 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 20-60 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924 80 58, Волхонка, 15 Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход 10 р.*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

Народная галерея 921 05 85, Потаповский пер., 16/5 Китай-город, *пн-чт 11.00-19.00, пт 11.00-18.00, сб 11.00-15.00, вход свободный*

На Песчаной 941 51 31, Новопесчаная, 23/7 Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 10-20 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Останкино 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 ВДНХ, далее трамвай 11, 17 до конечной остановки, *ср-вс 10.00-18.00*

Палаты в Зарядье (филиал ГИМ) 298 37 06, Варварка, 10 Китай-город, *ср-пн 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 15-55 р.*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 202 57 90, Воздвиженка, 3/5 Библиотека им. Ленина, *пн-пт 9.00-20.00, сб 9.00-19.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10-25 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Киевская, Кутузовская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Пушкинская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центральный дом архитектора 290 27 50, Гранатный пер., 7 Баррикадная, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Центр-музей Н.К.Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, Скарятинский пер., 7 Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

VP-studio 202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5 Арбатская, *пн-пт 16.00-19.00, по предварительной договоренности*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности*

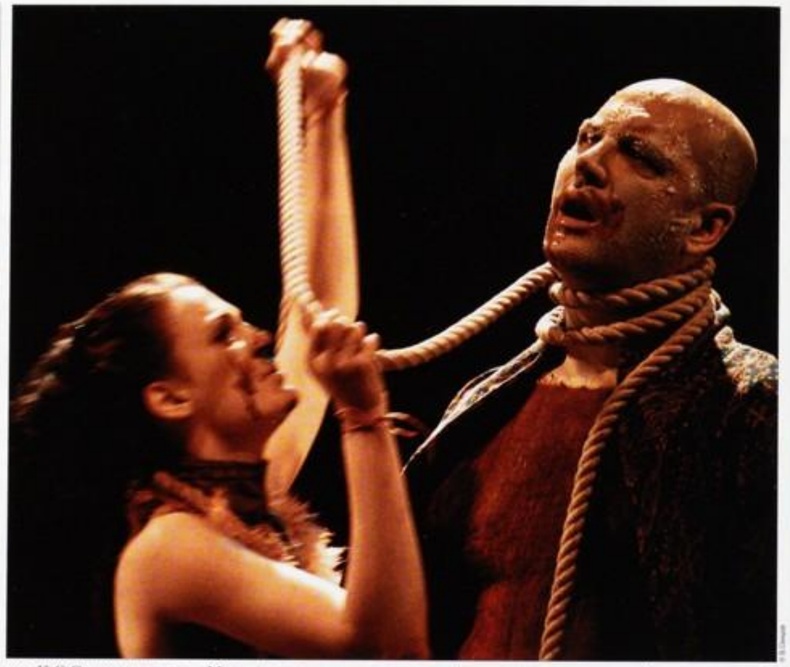
Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Мочалкин блюз

«Дон Жуан и Сганарель» Владимира Мирзоева

В этом сезоне Москва уже видала Дон Жуанов. Был угрожающе рыкавший Вдовиченков в спектакле «Арт-партнера XXI», был неотразимо победительный петербуржец Баргман в приезжавшем на «Маску» спектакле Морфова – и тот и другой играли грешника, испытывающего терпение небес, в финале оба получали по заслугам. От Владимира Мирзоева и протагониста его театра Максима Суханова по обыкновению ждали необыкновенной трактовки. Они и высказались: в противоположном, как водится, смысле, зато в привычной для них форме. На сцене восточный мостик на фоне неба и больше ничего, если не считать блюзовой группы в уголке. На актерах нечто, в чем сначала запуталась художник Надежда Богданова, а уже затем – актеры. На Максиме Суханове, к примеру, костюм самурая. Но могли бы надеть на него хоть тюрбан, дела бы это не изменило: Суханов, что на него ни надень и какую роль ни отведи, выглядит на сцене совершенным инопланетянином. Между эпизодами сцену, как и в других спектаклях Мирзоева, бороздит сомнамбулическая массовка. Балаганные шутки, как всегда, монтируются с многозначительными намеками. За первое Мирзоева и любит публика: благодаря перченым шуткам она чувствует себя комфортно в его высоколобых построениях. За второе его любят рецензенты: когда еще будет возможность обратить внимание читателей на то, что шестая мизансцена третьего акта воспроизводит эпизод первого фильма Феллини. У Мирзоева, одним словом, и волки сыты, и овцы целы.



«Дон Жуана», избавившись от бремени рулить Театром им. К.С.Станиславского, Мирзоев поставил там, где выходили самые серьезные его работы («Сирано» и «Лир»), – в Вахтанговском театре. «Дон Жуан» – из списка не просто серьезных, а очень серьезных вещей, но пусть вас это не страшит: до антракта публику по преимуществу веселят. Мажорная тональность меняется только к финалу, но и там ни грохота карающих небес, ни предсмертных хрипов богохульника не будет. Как не будет и статуи Командора – он в спектакле фигура речи, не более того, да и сами небеса – это лишь плохо натянутый задник сцены. В финале вместо грома из прохудившихся холщовых облаков с тихим шорохом сыплется что-то белое – и могу себе представить, что ради одной только этой торжественной сцены затевался весь спектакль. Посмотреть с одной стороны – так эти струи походят на солнечные лучи, как их изображали на ренессансных гравюрах. Посмотреть с другой – так это профанация самой идеи высшего суда: Дон Жуан сотрясает небеса – оттуда сыплется песок. Комедия потому как. Что касается гравюр, то они – пара иллюстраций Доре к Данте, где Вергилий ведет поэта кругами ада, – украшают программку и попутно объясняют перемену названия. Дон Жуан со Сганарелем (в разных спектаклях – Евгений Стычкин и Лера Горин) идут теми же кругами. Но ад – это сама жизнь, наказание лежит в самом факте рождения, и главная адская пытка – пытка женщиной. Женщин на сцене больше, чем предполагал Мольер. В одну обратился слуга Эльвиры, Отец Дон Жуана, Дон Луис, только поймите меня правильно, стал матерью. Ее – то девочку-смерть, то женщину-вамп – играет Марина Есипенко, и верзила-сын взывает к ней безнадежно и тоскливо: «Мама!» Рядом с женщинами, кем бы они ни были: сельскими дурочками, взыскательной мамой или самоотверженной Доньей Эльвирой (Наталья Швец), кидающей ему как спасательный круг свободный конец своей удавки, Дон Жуан выглядит нашкодившим двоечником. От них он бежит в уголок, к играющим блюзы музыкантам под руководством белого как лунь Петровича, Максима Сокодова. Там он берет в руки микрофон, и с его лица мгновенно слетает шкодливая гримаса. Блюз собственного (sic!) сочинения Суханов поет так всерьез, так мощно и вдохновенно, что не остается сомнения: в выведенной здесь антиномии на верховную роль претендует сам Дон Жуан. Инфантильный, фрустрированный, битый в детстве мамой любитель сладкого, богом оставленный мужчина. «В моменты творчества, – уверяют нас, отставив шутки в сторону, авторы спектакля, – мужчина ни много ни мало равен Творцу».

Гусман обратился в женщину

«Дон Жуан и Сганарель» Ж.-Б.Мольера
Театр им. Евг.Вахтангова, ср 18 мая, 19.00

«ИНЬ И ЯН. ЧЕРНАЯ ВЕРСИЯ»

«Инь и Ян. Черная версия» Б.Акунина

Красивый вторичный детектив в Молодежном театре

Театральный детектив – жанр, на русской сцене почти не охваченный. Вот на лондонском Вест-Энде одна только «Мышеловка» Агаты Кристи идет беспрерывно уже полвека, с тех самых пор, как была написана. Для англичан блестяще закрученная интрига детектива – аналог французской «хорошо сделанной пьесы», которую французы в силу национального характера предпочли видеть в жанре мелодрамы. У нас трепетное искусство психологического реализма до «криминального чтива» прежде не снисходило. Но театр последних лет вспомнил о том, что зрителя нужно развлекать, и ухватился за идею. Борис Акунин, писатель с острым чутьем к запросам времени, создал своего героя – русского современника Холмса, молодого и обаятельного сотрудника Третьего отделения. Эраст Фандорин появился на сцене РАМТа сначала в одноименной постановке по роману, а теперь и в пьесе «Инь и Ян», которую Акунин сочинил по просьбе режиссера Алексея Бородина.

Пересказывать сюжет детектива – дело неблагодарное, ограничимся завязкой. Семья Борецких собралась в усадьбе, чтобы разделить дядюшкино наследство. Племянница Инга (Дарья Семенова), девушка на выданье, получает все состояние, а племянник Ян (Степан Морозов), студент-медик, одержимый поиском вакцины против столбняка и очень нуждающийся в деньгах, наследует старинный японский веер. Прибывший в усадьбу Фандорин (Алексей Веселкин) сообщает, что этот антиквариат – вещь волшебная. Как нигилист и практик Ян настроен скептически, но тут же гаснет свет – и веер, естественно, пропадает. Фандорин расследует похищение, раскрывая одну за другой семейные тайны.

В театре спектакль выпустили сразу в двух версиях – белой и черной, и смотреть их надо одну за другой. Белая версия – детектив классический, с реалистичными персонажами и коллизиями до того знакомыми, что, кажется, все это уже где-то было. Автор и режиссер, сознавая эту вторичность, сделали из нее прием и поставили пародию сами на себя. Черную версию назвали «мистический детектив». Здесь персонажи одеты, понятно, в черное и напоминают японский вариант семейки Адамс. Фандорин, упавший с брички, разъезжает на инвалидном кресле, его слуга Маса (Алексей Розин) показывает фокусы с огнем, а нотариус Слюньков (Алексей Маслов), обмахнувшись веером, обнаруживает на голове вместо лысины черный японский пучок. Сами же дедуктивные рассуждения Фандорина становятся такими неожиданными, что напоминают шарик наперсточника, который вышел из-под контроля и скачет, как сумасшедший. В психологическом оправдании это все не нуждается, но актеры по привычке играют, и текст поскрипывает на поворотах. Зато внешне и белый, и черный спектакли держатся прекрасно благодаря слугам просцениума: люди в черном чрезвычайно ловко двигают ширмы и статуи художника Станислава Бенедиктова и вдохновенно стучат по японским барабанам.

Екатерина Рябова
РАМТ, чт 12 мая, 19.00

«Солнце сияло» А.Курчаткина

Соцреалистическая эпопея про «дженерейшн пи»

МХТ открыл золотую жилу, и имя ей соц-арт. Вдруг – может быть, после «Леса», который Кирилл Серебренников заканчивает детским хором в белых гольфах и пародией на Пугачеву с Путиным, – стало ясно, что публика насмотрелась на чужую жизнь и теперь хочет смотреть про себя. Буквально. Марина Брусникина, известная постановками чтецких спектаклей, тоже пробует себя в соц-арте. За основу взята повесть Анатолия Курчаткина «Солнце сияло», история молодого человека за десять постперестроечных лет: демобилизация, работа на ТВ, пиар-агентство, безденежье, богатство, дефолт – вот и новый герой в новой стране. Ловишь себя на том, что очень приятно перебирать детали прошлого: так все начиналось, а так мы жили, такая была музыка, такое ТВ, такие события. Жанр спектакля заявлен как «театральное ток-шоу», поэтому на малой сцене выстроена телестудия с желтым диваном, желтым задником, изображающим сияющее солнце, и экраном. На экране показывают

«СОЛНЦЕ СИЯЛО»

«зонги» – афоризмы, которые изрекают персонажи (вроде «Каток проедет по каждому, у каждого свой каток»), – и новостные кадры: съемки из Чечни, выступления Ельцина и Горбачева (героя по сюжету увольняют за интер-

вью с опальным президентом СССР»), штурм Останкино. Формат ток-шоу поддерживает ведущая (Алена Хованская), которая спрашивает зал, кто поет очередную песню или кто голосовал за нынешнего президента. И если раннее творчество Анжелики Варум вспоминается со скрипом, то последний вопрос вызывает бурю восторга. Что режет глаз – так это мода 90-х, какой ее представляет художник Екатерина Кузнецова. Мода тогда была действительно дурацкая, про макияж и вспомнить страшно, но когда на сцене все девицы на одно лицо и все в леопардовой крапинке – это перебор. А что режет слух, так это прямая речь героев. Дело в том, что книгу от лица тридцатилетнего героя Курчаткин писал в свои 60 лет. Соцарт получился, как бы это сказать, сопереалистическим: среда изображается критически, герой – обыкновенный человек, только гораздо лучше, и говорит он будто с чужих слов. Между тем литературный театр Брусникиной от слов зависит целиком. Актер Павел Ващилин в длинных монологах умудряется быть убедительным, смешным, живым, но когда в финале он озвучивает авторский почвеннический пафос – звучит фальшиво. Хорошая, одним словом, была идея – осмыслить время, найти героя, а вышло все по соцреалисту Горькому: «Какую песню испортил».

E.P.

МХТ им. А.П.Чехова, 17 мая, 19.00

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Стивенсона

Доморощенный мюзикл в роскошных декорациях и с пиротехникой

Это не просто спектакль – это подарок, который главный режиссер Театра Моссовета Павел Хомский преподнес городу, себе на 80-летие, а заодно и гранд-премьеру своей труппы – Александру Домогарову. Домогарову достались две роли зараз: благородного доктора Джекила и злодея Хайда, в которого доктор превращается после медицинского эксперимента. Домогаров обе роли не только играет, но еще и поет – поскольку Хомский ставит не столько инсценировку повести Стивенсона, сколько мюзикл. Поет Домогаров несколько тускло, но на общем фоне это не особенно заметно: артистов Театра Моссовета сложно назвать голосистыми.

Музыкальные постановки – слабость Павла Хомского. Со времени грандиозного зрительского

«СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА»

успеха, постигшего его постановку «Иисус Христос – суперзвезда», режиссер любую пьесу склонен трансформировать в мюзикл. В этом смысле «Джекил и Хайд» особых усилий не потребовали: премьера одноименного мюзикла Уайлдхорна и Брикусса состоялась в 1997 году на Бродвее. Хомский переделал исходник на свой лад, скроив из повести Стивенсона и бродвейских шлягеров собственную вариацию на тему раздвоения личности. Вышло классическое московское зрелище в жанре «драматический сюжет с песнями» с поправкой на особый, юбилейный размах. Спектакль роскошно костюмирован и со вкусом меблирован. Тут вам и готический кабинет в старом английском доме, и мрачные сфинксы, и городской сад, и гостиная чопорной леди. Особенно лихо декорация трансформируется в бордель «Красная крыса», где рыжеволосая прима с голосом молодой Пугачевой (Ирина Климова) исполняет «грязные» кабаретные куплеты, а в душе грезит о чистой любви. Порочность заведения с усердием изображает группа приглашенных танцоров театра «Кристалл».

На зрелищности и эффектах не экономили. Дыма, шума, фейерверков, пиротехники предостаточно. Но все-таки самый главный фокус – парикмахерский: Александр Домогаров в один момент, прямо на авансцене, обрастает взлохмаченными кудрями, а происходящее поясняет ария «Душа вся горит, просыпается зло». К этому эффектному трюку, в сущности, и свелось драматическое искусство Домогарова. А режиссерское мастерство Хомского – к чередованию сцен аристократического Лондона и лондонского дна. Антиномии эти иллюстрируются еще и музыкально – куплетами, где доминирует рифма «ад – фасад».

Майя Одина

Театр им. Моссовета, вс 22 мая, 19.00

«Суффле» (по текстам Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса)

Своевременные мысли в театре на Таганке

Юрий Любимов, поработав в жанре литературного монтажа над стихами поэтов Серебряного века и обэриутов, на этот раз взялся за философские тексты: на сцене мыслители первой половины XX века пытаются достучаться до века нового.

«СУФФЛЕ»

В программке как эпиграф даны рецепты суфле из «Книги о вкусной и здоровой пище» издания символического 1953 года; отрывки из текстов прославают друг друга и смешиваются, так что «суфле» становится еще и определением формы.

На сцене качаются лампы в алюминиевых колпаках, хлопают и скрипят деревянные двери, на порталах висят черно-белые фотографии авторов. Массовка в одинаковых черно-белых костюмах (подходящих и для банковских клерков, и для сумасшедших) маршрутирует, танцует, складывает пирамиды из стульев и поет. Из этой толпы возникают главные персонажи – философы, встретившиеся на автобусной остановке. Они говорят о Боге, свободе и смерти, перебрасываются репликами из разных эпох. Делается это азартно и весело, Ницше (Дмитрий Высоцкий) играет на трубе, но в потоке умозрительных рассуждений есть свой отстраненный холодок. Настоящий театр начинается, когда среди абстракций появляются завихрения сюжетов – сценки про маленьких людей в жестокой системе. Вот проснулся попавший под следствие Йозеф К. из «Процесса», вот оказался в приюте – сумасшедшем доме Макман-Мэлон из «Мэлон умирает», и началась дикая, нереальная, повседневная жизнь. Мэлон (Феликс Антипов) теряет любимую сиделку, с которой трогательно распевал куплеты, корабль сумасшедших попадает в шторм, а Бог смотрит на них сверху в нимбе из лампы и ничем не может помочь.

Наблюдать за происходящим увлекательно, но интереснее думать про то, как поворачивается время и как снова становится возможным тот актуальный социальный театр, с которого Любимов начинал в 60-х. Похоже, они оба возвращаются – вместе с идеями и героями тех лет, немного старомодные, но живые.

E.P.

Театр на Таганке, вс 22 мая, 19.00

Гастроли Театра комедии им. Н.П.Акимова (Санкт-Петербург)

Наглая антреприза и полиция нравов в одном комплекте

Вот второй в этом сезоне, после гастролей БДТ, масштабный наезд петербуржцев на московскую сцену. Ловить, как и в первый раз, на этих гастролях нечего – напротив, есть повод полюбоваться. Для москвичей Акимовский театр комедии – это тот, откуда в 70-х выдворили режиссера Петра Фоменко. Для Питера – театр, в котором десять лет любимец публики Виктор Сухору-

«ДЕРЕВЕНСКАЯ ЖЕНА»

ков выходил на сцену только в ролях «кушать подано» и где, числясь в труппе, ни одной роли не играют Петр Вельяминов и Ольга Антонова, а заслуженные комики Михаил Светин и Анатолий Равикович цитируют самих себя в опусах антрепризного качества.

Бессменный худрук последних пятнадцати лет Татьяна Казакова когда-то окончила режиссерскую мастерскую Анатолия Эфроса и даже ставила неплохие спектакли. Художественное руководство, видать, подточило ее дарование. Самое безобидное ее прозвище – Тренер, в том смысле что на репетициях она не разбирает роли, а натаскивает артистов с голоса. Последняя кличка в ряду неприличных – Держиморда, и всякий, кто хоть раз присутствовал на фирменном казаковском спектакле вроде «Деревенской жены» или «Свадьбы Кречинского», поймет, в чем соль прозвания. На этих спектаклях чувствуешь себя точно на уроке этики и психологии семейной жизни в присутствии директора. Назидательная интонация сверлит мозги, как зуммер в карцере. Все юные девы на сцене – сплошь добродетельные дуры, а недостойные герои (в их число входят все без исключения мужчины) – клинические идиоты. Впрочем, найдется во всем гастрольном репертуаре один идиот, ради которого стоит выдержать испытание театром, – это мистер Спаркиш Сергея Кузнецова в «Деревенской жене». Внимания достойна и вещица под названием «Милый лжец»: Игорь Дмитриев в роли Бернарда Шоу не разочарует своих пожилых поклонниц, а Эра Зиганшина, которую в Москве знают как суровую, но сердобольную Кабаниху из «Грозы» Генриетты Яновской, публику удивит. Стелли Кэмпбелл она играет совершенно по Дидро – хладнокровной умницей и отменной актрисой. Здесь, кстати, нужно оговориться: «Лжец» – единственный спектакль из гастрольной афиши, поставленный не мадам Казаковой, а крепким ремесленником Юрием Аксеновым.

Жанна Зарецкая

Расписание см. на стр. 138

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер А.Першин. В ролях А.Любимов, С.Шенталинский, Д.Манохин (1ч15', без антракта). 150-200 р. *вт 17 мая, 19.00*

премьера **Федра** Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хейдзе, О.Додонова. 100-300 р. *чт 12 мая, 19.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'25'', 1 антракт). 150-300 р. *ср 18 мая, 19.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 100-250 р. *чт 12 мая, 19.00*

премьера **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'30''). 150-300 р. *ср 11 мая, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *пт 20 мая, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова и др. (1'30'', без антракта). 110-250 р. *чт 19 мая, 19.00*

премьера **Убийство... по-французски** («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирюсенко, М.Сухратилов и др. (2'20'', 1 антракт). 100-350 р. *пт 13 мая, 19.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *чт 19 мая, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *пн 16 мая, 19.00*

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *ср 18 мая, 19.00*

Первое, что нужно сказать про спектакль «Моцарт и Сальери», – это театральные пародии: один и тот же пушкинский текст разыгрывают в стиле Серебренникова, Някрошюса и давно почивших «Служанок» Виктюка. Второе, о чем следует предупредить, – это студенческий спектакль, один из программы **ФЕСТИВАЛЯ «ТВОЙ ШАНС»**, победитель которого будет прописан в Театральном центре СТД РФ «На Страстном» навсегда.

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» Расписание спектаклей см. на стр. 138

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35-120 р. *вт 17 мая, 19.00*

премьера **Репетируем «Чайку»** («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. *пт 13 мая, 17.00*

ДК Г. МЫТИЩИ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сотириади. В ролях И.Бондаренко, И.Калагин, А.Кузьменко и др. (1'30'', без антракта). 90-190 р. *Театр «Фэст», пт 13 мая, 19.00*

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Сотириади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, Д.Полянский и др. (2'20'', 1 антракт). 90-190 р. *Театр «Фэст», сб 14 мая, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева и др. 450-1 400 р. *Продюсерский центр «Омнитра», ср 11 мая, 19.00*

День радио Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Ханта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2'30'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», вс 15 мая, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *«Классный театр», чт 19, пт 20 мая, 19.00*

премьера **Парфюмер** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев и др. (1'20'', без антракта). 800 р. *Триллер-проект «Игры со страхом», пт 20 мая, 21.00*

Сны мертвеца А.Вампилова. Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, Р.Сасин, Ю.Пожидаева и др. (1'30'', без антракта). 800 р. *Триллер-проект «Игры со страхом», вс 22 мая, 21.00*

премьера **Упыри** (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Мусин, В.Бондаренко, А.Василевская и др. (1'40'', без антракта). 800 р. *Триллер-проект «Игры со страхом», сб 21 мая, 21.00*

ДК МАИ

премьера **Вся эта суета** Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг

(1'50''). 500-1200 р. *Проект Ю.Рутберг, чт 19 мая, 19.00*

ДК МГУ

Книга судеб («Соня» по рассказу Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» по рассказу К.Булычева). Режиссеры Е.Славутин, А.Нестеренко. В ролях Ю.Огульник, А.Гончаренко, М.Смирнова и др. *МОСТ, пт 20 мая, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях К.Богданов, А.Мизосердов, О.Гулевич, Д.Казеева (1'10'', без антракта). 100-250 р. *Театральное товарищество «Старый театр», вт 10 мая, 19.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *вт 10 мая, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Болеро П.Когоута. Режиссер В.Петров. В ролях А.Усольцев, А.Скачкова, Д.Бродецкий и др. (2'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 15 мая, 19.00*

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер П.Сафонов. В ролях Р.Ядзинска-Шперлинг фон Хессен, А.Чарторыска, П.Райтер и др. (1'50'', без антракта). *ср 11, чт 12 мая, 19.00*

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова и др. (3'50'', 1 антракт). 150-800 р. *пт 13 мая, 19.00*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 14 мая, 19.00*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р. *вт 17 мая, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 14 мая, 15.00, в малом зале*

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, М.Жукова, О.Филиччик и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 21 мая, 19.00, в малом зале*

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина и др. 50-300 р. *чт 19 мая, 19.00*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев и др. (2'50'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 18 мая, 19.00*

Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. 50-150 р. *ср 11, вс 22 мая, 19.00, в малом зале*

Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 15 мая, 19.00*

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 9, чт 12 мая, 19.00*

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 20 мая, 19.00, в малом зале*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Последнее письмо (по роману В.Гроссмана «Жизнь и судьба»). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьтьева. 250 р. *«Эрмитаж», вт 10 мая, 19.00*

ЗАВОД ИМ. ОРДЖОНИКИДЗЕ

De la Guarda 660-1700 р. *пт 13, сб 14, пт 20– вс 22 мая, 20.00*

КАФЕ KEKS

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy Н.Фоменко и студенты. *сб 21 мая, 20.00*

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy С.Фролов, П.Новиков и Е.Морозова. *сб 14 мая, 20.00*

КЛАССТЕАТР

Последний автобус Р.Куду. Режиссер В.Букатов. В ролях Е.Неделин, О.Жирицкий, М.Зеленая и др. *сб 14 мая, 19.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2'30'', 1 антракт). 50-100 р. *вс 22 мая, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая и др. 50-100 р. *вс 15 мая, 18.00*

Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. В ролях Е.Неделин, Ю.Половцева, И.Чадаева, В.Костюк. 50-100 р. *сб 21 мая, 19.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Дикарь, или В защиту пещерного человека Р.Бэкера. Перевод П.Руднева. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. 200-350 р. *Theatre Mogul (Исландия) и Метотах, чт 19 мая, 19.30*

Формат «Афиши»: Stand-up Comedy Э.Макэвой (Великобритания) и Н.Фоменко. 400-450 р. *пт 20 мая, 19.00; 21.00, 23.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Голые К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Г.Стецун, М.Малиновская, В.Михайлов и др. (2'05''). 350 р. *вт 10 мая, 19.00*

ЛЕНКОМ

Ва-банк (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов и др. 50-500 р. *вс 15, пн 16 мая, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 9, пт 20 мая, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 10, сб 14, сб 21 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 18, чт 19 мая, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 12, пт 13, вс 22 мая, 19.00*

Tout payé, или Все оплачено Н.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Иоганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. *вт 17 мая, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Театр комедии им. Н.П.Акимова (Санкт-Петербург). «Деревенская жена» У.Уичерли. Режиссер Т.Казакова. В ролях А.Ваха, Н.Смирнов, Е.Руфанова и др. (3'15'', 1 антракт). *пн 16 мая, 19.00*

Театр комедии им. Н.П.Акимова (Санкт-Петербург). «Доктор философии» Б.Нушича. Режиссер Т.Казакова. В ролях С.Русскин, В.Киселева, В.Трухачев и др. (3'10'', 1 антракт). *вс 15, сб 21 мая, 19.00*

Театр комедии им. Н.П.Акимова (Санкт-Петербург). «Милый лжец» Д.Килти. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Э.Зиганшина, И.Дмитриев (3'15'', 1 антракт). *чт 19 мая, 19.00*

Театр комедии им. Н.П.Акимова (Санкт-Петербург). «Свадьба Кречинского» А.Сухово-Кобылина. Режиссер Т.Казакова. В ролях М.Светин, Э.Романов, Я.Ворощов и др. (2'45'', 1 антракт). *сб 14, пт 20 мая, 19.00*

Театр комедии им. Н.П.Акимова (Санкт-Петербург). «Тень» Е.Шварца. Режиссер Т.Казакова. В ролях М.Светин, В.Никитенко, Ю.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 13, вс 22 мая, 19.00*

Театр комедии им. Н.П.Акимова (Санкт-Петербург). «Хочу сниматься в кино» Н.Саймона. Режиссер Т.Казакова. В ролях А.Равикович, И.Мазуркевич, К.Каталымова (2'25'', 1 антракт). *вт 17 мая, 19.00*

Театр комедии им. Н.П.Акимова (Санкт-Петербург). «Яблочный вор» К.Драгунской. Режиссер Т.Казакова. В ролях С.Русскин, Н.Ткаченко, Н.Смирнов и др. (2'10'', 1 антракт). *ср 18 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», ср 11 мая, 19.00*

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова и др. (2'20''). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», чт 12 мая, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 21, вс 22 мая, 19.00*

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.Д.Крета и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *пт 13, сб 14 мая, 19.00*

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р. *пн 9, вт 10, ср 18, чт 19 мая, 19.00*

МДМ

Cats Э.Уэббера. Либретто Т.С.Элиота, хореография Д.Линн. *вт 10 – пт 13, вт 17 – пт 20 мая, 19.00; сб 14, сб 21 мая, 14.00, 19.00; вс 15, вс 22 мая, 18.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Твой шанс» в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

пн 16 мая, 19.00
«Сцены из семейной жизни» И.Бергмана. Режиссер Е.Бутенко. *Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*

вт 17 мая, 16.00
Кабаре «Rouge cafe». Режиссеры М.Мокеев, Б.Рабей. *Факультет эстрадного искусства РАТИ (ГИТИС)*

вт 17 мая, 19.00
«ЗК» А.Чернышева, Ю.Кимано М.Булгакову. Режиссер Б.Рабей. *Факультет эстрадного искусства РАТИ (ГИТИС)*

вт 17 мая, 23.30
Кабаре «Alabama-tour-64». Режиссер М.Ковалев. *Факультет эстрадного искусства РАТИ (ГИТИС)*

ср 18 мая, 19.00
«Три соловья, дом 17» Д.Добричанина. Режиссер А.Бородин. *РАТИ (ГИТИС), мастерская Алексея Бородина*

пт 20 мая, 19.00
«Гроза» А.Островского. Режиссер В.Иванов. *Театральное училище им. М.С.Щепкина*

сб 21 мая, 19.00
«Моцарт и Сальери. Театральные пародии». Режиссер С.Посельский. *РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова*

вс 22 мая, 19.00
«Сказки» Л.Петрушевской. Режиссер В.Харыбина. *РАТИ (ГИТИС), мастерская Валерия Гаркалина*

Гастроли Театра комедии им. Н.П.Акимова (Санкт-Петербург) в Малом театре

пт 13, вс 22 мая, 19.00
«Тень» Е.Шварца. Режиссер Т.Казакова.

сб 14, пт 20 мая, 19.00
«Свадьба Кречинского» А.Сухово-Кобылина. Режиссер Т.Казакова.

вс 15, сб 21 мая, 19.00
«Доктор философии» Б.Нушича. Режиссер Т.Казакова.

пн 16 мая, 19.00
«Деревенская жена» У.Уичерли. Режиссер Т.Казакова.

вт 17 мая, 19.00
«Хочу сниматься в кино» Н.Саймона. Режиссер Т.Казакова.

ср 18 мая, 19.00
«Яблочный вор» К.Драгунской. Режиссер Т.Казакова.

чт 19 мая, 19.00
«Милый лжец» Дж.Килти. Режиссер Ю.Аксенов.

«Формат «Афиши»: Stand-up Comedy»

сб 14 мая, 20.00
С.Фролов, П.Новиков, Е.Морозова. *Кафе Keks*

пт 20 мая, 19.00, 23.00
Э.Макэвой (Великобритания). *«Клуб на Брестской»*

пт 20 мая, 21.00
Н.Фоменко и студенты. *«Клуб на Брестской»*

Фестиваль «Черешневый лес»

вт 17, ср 18 мая, 18.00, 20.30
«Осень нашей весны». Режиссер Р.Габриадзе. *Кукольный театр Резо Габриадзе (Грузия), в театре «Современник»*

пт 20, сб 21 мая, 18.00, 20.30
«Сталинградская битва». Режиссер Р.Габриадзе. *Кукольный театр Резо Габриадзе (Грузия), в театре «Современник»*

сб 21, вс 22 мая, 19.00
«Шоша (Странствия души)» И.-Б.Зингера. Режиссер Е.Арье. *Театр «Гешер» (Израиль), в театре «Современник»*

ср 25 мая, 18.00; чт 26 мая, 18.00
«Возвращение» А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. *МХТ им. А.П.Чехова*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 9 ПО 22 МАЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

Энджи Макэвой (Великобритания) и Николай Фоменко в проекте «Формат «Афиши»: Stand-up Comedy» в «Клубе на Брестской»

Участвуют Э.Макэвой, Н.Фоменко, студенты РАТИ (ГИТИС)

Два шоу в рамках проекта журнала «Афиша» покажут в эти две недели в «Клубе на Брестской»: Фоменко и гости его шоу задирают публику, травят анекдоты и говорят о первом, что пришло в голову, и о том, что их давно не отпускает, – попутно на собственном примере объясняя, что такое stand-up comedy. Лондонская актриса Энджи Макэвой в этом жанре – как рыба в воде: мило болтает с публикой («Мой муж – американец. А что вы, женщина, морщитесь, вы что, его знаете?»), между тем не дай вам бог попасться ей на язык. **пт 20 мая, Э.Макэвой: 19.00, 23.00; Н.Фоменко, студенты: 21.00**

«Дядя Ваня» Чехова Театра п/р О.Табакова в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др.

Литовский взгляд на любимую пьесу российской интеллигенции. В постановке Миндаугаса Карбаускиса «Дядя Ваня» овеян самой что ни на есть чеховской атмосферой, сыгран в ансамблевой манере, но при этом акценты в пьесе расставлены так жестко, что интеллигенция поперхнется. Ирина Пегова за роль Сони, милой девицы с косой до пят, месяц назад получила персональную «Золотую маску». **вт 17 мая, 19.00**

«Скользящая Люче» Черняускайте Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, А.Копалева, Н.Мотева, О.Мотина, И.Сметанина и др.

Первый режиссерский опыт артиста Владимира Скворцова («Облом off»), выпустившего в Центре драматургии и режиссуры очень славный спектакль. Можно было бы сказать, что он выдержан в традициях психологического реализма, если б знать, что это за традиция и где ее можно наблюдать. В «Скользящей Люче», по крайней мере, можно наблюдать, как броская, почти эстрадная выразительность – родовая черта актеров Центра – переплавляется в редкостной интенсивности переживание. **вс 22 мая, 19.00**

«Белая гвардия» в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый и др.

Легендарная и многострадальная булгаковская история стала поводом для оды настоящим мужчинам, прекрасным женщинам, благородным отношениям – и России, с которой разное может происходить, но она Россией и останется. Режиссер Сергей Женовач не ограничивал свое высказывание во времени, поэтому спектакль идет почти четыре часа – но пусть бы он еще хоть столько же длился. **вс 15, ср 18 мая, 19.00**

«Одновременно» Гришковца в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Автор и исполнитель Е.Гришковец

Вечнозеленый хит Евгения Гришковца о сути простейших, вроде урчания в животе, понятий и игра в прятки с собственными органами чувств. Прямо-таки платоновский диалог, в котором собеседник Гришковца – это публика. **ср 11 мая, 21.00**

«КРАСАВИЦЫ. VERBATIM» – премьера «Театр.doc» и пьеса Владимира Забалуева и Алексея Зензинова в документальном жанре. «Предыдущие опыты вербатимных пьес, – пишут авторы, – представляли публике женщин-убийц, девочек, переживших инцестуальный опыт, и т.д. Мы решили придерживаться традиции и в качестве предмета исследования выбрали самую маргинальную и самую проблемную из всех социальных групп – «красавиц».
Театр.doc пн 9, вт 10, вт 17, сб 21 мая, 20.00

МОДЕРН

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин и др. (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 12, чт 19 мая, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50''). 90-400 р. *пн 9 мая, 18.00*

Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Пресгурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, Н.Цискаридзе и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *чт 12, пт 13, ср 18 – пт 20 мая, 19.00; сб 14, сб 21 мая, 13.00, 18.00; вс 15, вс 22 мая, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Захарова, Е.Цагина, Л.Кудрина и др. (2'15'', 1 антракт). 130 р. *вс 15 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны** А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Молодцева, А.Стрепчих и др. (1'30'', без антракта). 150 р. *пт 20 мая, 18.30*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, В.Шутов и др. (2'20'', 1 антракт). 130 р. *сб 14 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Коневский. В ролях М.Рогов, А.Титоренко, Г.Багров и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р. *сб 21 мая, 18.00*

Убийство – дело семейное М.Ж.Соваженка. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, Е.Цагина и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р. *пт 13 мая, 18.30*

Частная жизнь королевы Е.Подубной. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Титоренко, Е.Цагина, О.Абрамов и др. (2'15'', 1 антракт). 130 р. *вс 22 мая, 18.00*

МТЮЗ

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *ср 18 мая, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев и др. (2'50'', 1 антракт). 200 р. *пт 20 мая, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 12 мая, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрозднин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 14 мая, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *чт 19 мая, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *пт 13 мая, 19.00; сб 21 мая, 18.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 22 мая, 18.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях Н.Томилов, В.Назаров, Г.Мушеев и др. 100-500 р. *сб 21 мая, 19.00*

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. 100-300 р. *вс 22 мая, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 12 мая, 19.00*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 10 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров и др. 40-500 р. *сб 21 мая, 18.30*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 14 мая, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Годы странствий** А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов и др. 50-500 р. *чт 19 мая, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 14 мая, 18.30*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская и др. (3'05'', 1 антракт). 40-300 р. *пн 16 мая, 19.00*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов и др. 60-300 р. *вт 17 мая, 19.00*

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко и др. (1'45'', без антракта). 40-300 р. *пт 13 мая, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду, или Заложники любви** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский и др. *пт 20 мая, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Белая гвардия** М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *вс 15, ср 18 мая, 19.00*

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилин, А.Аганов и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *пн 16 мая, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Коресничено и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1200 р. *чт 12 мая, 19.00*

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежкина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова (1'35'', без антракта). 250 р. *вс 15 мая, 19.00, на новой сцене*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петова и др. (2'45'', 1 антракт). 150-2000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Изображая жертву** О.Presнякова, В.Presнякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев и др. (1'40'', без антракта). 250-700 р. *чт 19 мая, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40'', без антракта). 250 р. *чт 12 мая, 19.00, на новой сцене*

Легкий привкус измены В.Исхакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Аганов, П.Вашилин, О.Мазуров и др. 100-700 р. *сб 14 мая, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, Э.Спивак. *чт 19 мая, 19.00, на новой сцене*

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 20 мая, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. (2'30'', 1 антракт). 350-5000 р. *вт 10, пт 13 мая, 19.00*

Последний день лета В.Дурненкова. М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Любшин, В.Кашпур, И.Петров и др. *пн 9 мая, 19.00*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1200 р. *ср 11, пн 16 мая, 19.00*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 17 мая, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *пт 13 мая, 19.00, на новой сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 15 мая, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Солнце сияло** А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Вашилин, О.Мазуров, П.Кислов и др. 200-500 р. *вт 17 мая, 19.00*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *вт 10 мая, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина и др. *сб 14 мая, 19.00*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько и др. 600-1200 р. *чт 12 мая, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Художник, спускающийся по лестнице** Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежкина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов и др. *пт 13 мая, 19.00, на малой сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, В.Невинный и др. (3'00'', 1 антракт). 50-550 р. *чт 19 мая, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Пел соловей, сирень цвела...** А.Селина. Режиссеры Т.Лукьянченко, Н.Искандарова. В ролях Н.Азферов, Д.Светус, К.Болтаев и др. 50-150 р. *пн 9 мая, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 13 мая, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Битва усопших молитв (по мотивам сценария С.Параджанова «Демон» и пьесы Т.Уильямса «Бум»). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев, С.Зуева, С.Гречаник. 700-1500 р. *ср 11, пт 13, чт 19 мая, 19.00*

Исповедь С.Параджанова. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Авдеев, В.Маркос, К.Абовян и др. (1'40''). 300-500 р. *вс 22 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Персона** С.Параджанова, И.Бергмана. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев (1'30''). 700-1000 р. *вт 10, пн 16, сб 21 мая, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова и др. (1'40'', без антракта). 300-500 р. *пн 9, сб 14, ср 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суламифь** (по мотивам П.Севака). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев (1'20'', без антракта). 1500 р. *чт 20 мая, 19.00*

РАМПА

Дульсинея Тобосская А.Володина. Режиссер Л.Павлова. *сб 14 мая, 19.00*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Белая версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин и др. 150-600 р. *ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин и др. 150-600 р. *чт 12 мая, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях А.Маслов, Ю.Луценко, П.Чеховской и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 21 мая, 18.00*

Forever А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова и др. *вс 22 мая, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Васильевский, С.Чунгак и др. (2'45''). 40-200 р. *пт 13 мая, 19.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов и др. (2'30''). 40-200 р. *сб 14 мая, 18.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева. Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич. (2'10''). 50-500 р. *вс 15 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Ослепленные** Э.Эгадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, М.Оглу, Б.Васильевский и др. (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 20 мая, 19.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский и др. (2'30''). 40-200 р. *чт 19 мая, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева и др. (1'45''). 40-200 р. *чт 12 мая, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Верхом на звезде Эстрадно-пародийное шоу. Режиссер К.Королев (45''). 100-150 р. *Театр К.Королева, вс 22 мая, 17.00*

Вечер чеховских водевилей (по пьесам А.Чехова «Медведь», «Предложение»). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'00''). 100-150 р. *Театр на Басманной, вт 17, ср 18 мая, 19.00*

До конца круга, или Принцесса и дрянь К.Королева. Режиссер К.Королев (1'00''). 100-150 р. *Театр К.Королева, вс 22 мая, 13.00*

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *чт 19 мая, 19.00*

Любовники без надежды (по мотивам произведений М.Цветаевой «Поэма конца», «Новогоднее»). Режиссер Г.Мацкявичюс. В ролях В.Смольяницкая, А.Дубровин. *пт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Моцарт и Сальери** А.Пушкина. Режиссер К.Королев (1'10''). 100-150 р. *Театр К.Королева, вс 15 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Ос-кол-ки** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин и др. *ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свидетеля надо прикончить** Р.Тома. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Саженов, А.Листопад, Р.Игнатенко и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Латинский квартал», сб 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стая** К.Сергиенко, Л. Чут

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... «Ромэн» *пт 13 мая, 19.00*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *чт 19 мая, 19.00*

Губы Театр Луны *чт 12 мая, 19.00*

Женитьба Бальзаминова Театр п/р Г.Чихачева *вс 15 мая, 19.00*

ЗК Факультет эстрадного искусства РАТИ (ГИТИС) *вт 17 мая, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве «У Никитских ворот» *пт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** «У Никитских ворот» *вт 10 мая, 19.00*

Человек из Ламанчи Театр Российской армии *вс 15, вс 22 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** Театр-студия «Откровение» *ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Cats** МДМ *вт 10 – пт 13, вт 17 – пт 20 мая, 19.00; сб 14, сб 21 мая, 14.00, 19.00; вс 15, вс 22 мая, 18.00*

My Fair Lady Театр на Басманной *сб 21 мая, 17.00*

Romeo & Juliette «Московская оперетта» *чт 12, пт 13, ср 18 – пт 20 мая, 19.00; сб 14, сб 21 мая, 13.00, 18.00; вс 15, вс 22 мая, 15.00*

ко. А.Чутко. Режиссер А.Великовский. В ролях Л.Негруль, Ю.Гаркави, А.Кощеев и др. 100-200 р. *чт 12 мая, 19.00*

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Р.Баха. Режиссеры К.Королев, С.Казаков. В главной роли Е.Гуревич (50''). *Театр К.Королева, вс 15 мая, 18.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). 150 р. *сб 14 мая, 14.00, на малой сцене*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда и др. 200-550 р. *вс 15, сб 21 мая, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *вт 10, вс 22 мая, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 200-600 р. *чт 19 мая, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 250 р. *пт 20 мая, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова и др. (2'30'', 1 антракт). 200-500 р. *сб 14 мая, 19.00*

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200-1000 р. *чт 12, вт 17 мая, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. (2'00''). 200-750 р. *ср 11, сб 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *пт 13, пт 20 мая, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-800 р. *сб 14 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Кваша и др. (3'00'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 9 мая, 19.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Яковлева, Ч.Хаматова, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 60-1200 р. *ср 11 мая, 19.00, 19.30*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, Р.Ковалевский, М.Селянская и др. (2'40'', 1 антракт). 40-350 р. *чт 12 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Осенняя весна» Режиссер Р.Габриадзе. *Кукольный театр Резо Габриадзе (Грузия), вт 17, ср 18 мая, 18.00, 20.30, на Другой сцене*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, Е.Яковлева и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1500 р. *пт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями»** («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, А.Богадист, К.Коршунова и др. (2'35'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 15 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов** П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных и др. 500-1500 р. *чт 12 мая, 19.30, на Другой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Сталинградская битва» Режиссер Р.Габриадзе. *Кукольный театр Резо Габриадзе (Грузия), пт 20, сб 21 мая, 18.00, 20.30, на Другой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00'', без антракта). 50-1500 р. *ср 11 мая, 19.30, на Другой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Шоша (Странствия души)» («Шоша» И.-Б.Зингера). Режиссер Е.Арье. В ролях Р.Хейловски, А.Сендерович, Л.Каневский и др. Спектакль идет на иврите. *Театр «Гешер» (Израиль), сб 21, вс 22 мая, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 300-2500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 мая, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *ср 18 мая, 19.00*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *вт 17 мая, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *пн 16 мая, 19.00*

Молчание – золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *ср 11 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *чт 12 мая, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова и др. 100-300 р. *«АпАРТе», ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Капакабана** («Последние новости мужского платья» К.Драгунской). Режиссер С.Шенталинский. В ролях Ю.Александрова, Д.Ефремов, М.Сержантдинов и др. 100-300 р. *«АпАРТе», ср 18 мая, 19.00*

Мата Хари (по мотивам пьесы Е.Греминой «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев и др. (2'40'', 1 антракт). 100-500 р. *«Стрелков-театр», вс 15 мая, 19.00*

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *«Стрелков-театр», сб 14 мая, 19.00*

СФЕРА

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *пн 9, ср 11 мая, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 12 мая, 19.00*

Дон Хуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, Е.Ишимцева и др. 120-400 р. *чт 19 мая, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 18 мая, 19.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 160 р. *пт 13 мая, 20.00, на камерной сцене*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляниченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 13 мая, 19.00*

Пианино в траве Ф.Саган. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная жизнь Себастьяна Найта** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Ячевский, А.Смирнин и др. (2'00'', без антракта). 150-500 р. *сб 14, вс 22 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова и др. 160-500 р. *вс 15, сб 21 мая, 19.00*

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева и др. (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 17 мая, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирнин и др. 160 р. *пт 20 мая, 20.00, на камерной сцене*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Валентинов день И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Шагин, Э.Зиганшина, Т.Уфимцева и др. (1'35'', без антракта). 50-500 р. *Проект В.Рыжакова, вс 15 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Твой шанс** «Гроза» А.Островского. Режиссер В.Иванов (2'30'', 1 антракт). *Театральное училище им. М.С.Щепкина, пт 20 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Твой шанс** «ЗК» А.Черняшева, Ю.Кима (по М.Булгакову). Режиссер Б.Рабей (2'50'', 1 антракт). *Факультет эстрадного искусства РАТИ (ГИТИС), вт 17 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Твой шанс** Кабаре «Alabama-тонг – 64». Режиссер М.Ковалев (1'00'', без антракта). *Факультет эстрадного искусства РАТИ (ГИТИС), вт 17 мая, 23.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Твой шанс** Кабаре «Rouge café». Режиссеры М.Мокеев, Б.Рабей (1'20'', без антракта). *Факультет эстрадного искусства РАТИ (ГИТИС), вт 17 мая, 16.00*

«Кабаре.doc» открывает дачный сезон и намечает первые посадки Автор и исполнитель Г.Заславский (1'30'', без антракта). *«Кабаре.doc», вс 15 мая, 21.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Твой шанс** «Моцарт и Сальери. Театральные пародии». Режиссер С.Посельский (1'10'', без антракта) *РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Голомазова, сб 21 мая, 19.00*

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30'', без антракта). 500-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, ср 11 мая, 21.00*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, пт 13 мая, 21.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Твой шанс** «Сказки» Л.Петрушевской. Режиссер В.Харыбина (1'30'', без антракта). *РАТИ (ГИТИС), мастерская В.Гаркалина, вс 22 мая, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Твой шанс** «Сцены из семейной жизни» И.Бергмана. Режиссер Е.Бутенко. Спектакль IV курса актерского факультета. Режиссер курса К.Райкин. (2'35'', 1 антракт). 100 р. *Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова, пн 16 мая, 19.00*

Титаник Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Мочалина, Е.Щербаков, П.Колесников, Е.Гришковец (1'30''). 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, вт 10 мая, 21.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Твой шанс** «Три соловья, дом 17» Д.Добричанина. Режиссер А.Бородин (2'30'', 1 антракт). *РАТИ (ГИТИС), мастерская А.Бородина, ср 18 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50'', без антракта). 200-1000 р. *пт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. (2'00'', без антракта). 100-300 р. *ср 18, чт 19 мая, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пн 9, сб 21 мая, 19.00*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 14 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 10, вс 15 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сон в шалую ночь** (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исакова, А.Заводюк, А.Урсуляк и др. 100-500 р. *пт 13, вс 22 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Дети священника** М.Матишича. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Чиндяйкин, В.Воронкова, Д.Ясик и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 12, сб 14 мая, 19.00*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк и др. (1'40'', без антракта). 200 р. *пн 16 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Бермуды** Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Кореневв. 100-300 р. *ср 18 мая, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Галопом по Европам** Музыкальное представление в исполнении фолк-артели «Слобода». Режиссер О.Щукин (1'40'', без антракта). 100-300 р. *сб 21 мая, 19.00, на малой сцене*

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Витторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50-600 р. *сб 14 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Грустный анекдот** Моноспектакль А.Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. 100-300 р. *сб 14 мая, 19.00, на малой сцене*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *пн 9, вс 15, сб 21 мая, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *пт 20 мая, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 11 мая, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Витторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 22 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверennова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100-1500 р. *чт 19 мая, 19.00*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, А.Ильин и др. 300 р. *чт 12 мая, 19.00, на малой сцене*

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.-Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева и др. 150-1000 р. *пт 13 мая, 19.00*

«АБСЕНТ» – третий по счету спектакль фоменковского режиссера Ивана Поповски в театре Елены Камбуровой. И первый, где он не только оригинально разводит по горизонтали четырех солистов и оркестр, но и устраивает настоящее световое шоу. Зрители первого ряда буквально тонут в зеленой жидкости вместе с артистами, прочим достаются роли пассажиров «Пьяного корабля» Рембо и завсегдатаев парижских кабаре. (М.О.)
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой сб 21, вс 22 мая, 19.00

гомолов. 100-300 р. *сб 14 мая, 19.00, на малой сцене*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева и др. 100-750 р. *чт 12 мая, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Витторган и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 16 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Глинка** Х.Аранды. Режиссер Ж.-Ф.Шарансоне. В ролях А.Чиповская, С.Морозов, А.Чипот и др. *Совместный проект Института Сервантеса и 42nd Street Productiions (Испания), ср 11, пт 20 мая, 19.00*

День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап и др. 50-500 р. *вс 15 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, И.Евтушенко и др. 100-350 р. *чт 19 мая, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 21 мая, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судиловская и др. 50-500 р. *пн 9 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50'', без антракта). 100-500 р. *ср 18 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова и др. (3'20'', 1 антракт). 700 р. *вс 15 мая, 14.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан и Сганарель** Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин и др. (1'40'', без антракта). 100-2000 р. *ср 18 мая, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 19 мая, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Краснов, И.Дымченко и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1500 р. *пн 9 мая, 19.00; вс*

15 мая, 12.00, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Кремницкий. Режиссеры Д.Кремницкий, Ю.Красков. Исполнитель Ю.Красков. *чт 19 мая, 19.30, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Мадемуазель Нитуш** Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. *чт 12 мая, 19.00*

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Вележева, В.Стеклов и др. (2'00'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», сб 14, вс 22 мая, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). *300 р. ср 11 мая, 19.30, в малом зале*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черниховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко и др. (2'45'', 1 антракт). *100-800 р. вт 10 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Путешествие в стиле блюз** Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидихин, В.Виноградов, А.Носик и др. *Проект «Театральный марафон», пт 13, пт 20 мая, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. *70-400 р. Театр им. Р.Симонова, пт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** П.Шеффера. В ролях А.Кравченко, В.Болдин, В.Конкин, Е.Полянская (2'30'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», сб 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. *100-1000 р. вт 17 мая, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). *100-1500 р. пн 16 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. *100-1000 р. ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чулимск прошлым летом** («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, М.Рыщенкова, Ф.Добронравов и др. *500 р. пт 13, вс 22 мая, 19.30, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова и др. (3'20'', 1 антракт). *250-700 р. вт 17, сб 21 мая, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). *100-400 р. ср 11 мая, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, И.Коренева и др. (3'00'', 1 антракт). *250-800 р. вт 10, чт 12, вс 15, вс 22 мая, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова, Б.Красовский (2'30'', 1 антракт). *100-250 р. пт 20 мая, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халиуллина и др. *100-400 р. сб 14, чт 19 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Кореневв и др. *200-500 р. пт 13, ср 18 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева и др. (1 антракт). *50-200 р. сб 21 мая, 19.00*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков и др. (1'40'', без антракта). *300-2500 р. Театральное товарищество 814, ср 11, пт 13, сб 14 мая, 19.30, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко и др. *пт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Странная история доктора Джекила и мистера Хайда** Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Голобородько, Н.Проконович и др. *150-1000 р. вс 22 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Ланина-Норватова, Е.Красницкий и др. (2'20'', 1 антракт). *20-300 р. ср 11, вс 15 мая, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова и др. (2'30'', 1 антракт). *30-300 р. сб 14, ср 18 мая, 19.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). *20-300 р. вт 10 мая, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). *20-300 р. чт 19 мая, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков и др. (2'40'', 1 антракт). *10-300 р. чт 12 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. *40-400 р. вс 22 мая, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Краснянский и др. (2'50'', 1 антракт). *20-300 р. вт 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник** К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Гуляренко, В.Краснов и др. *40-400 р. пт 13, сб 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб и др. (3'00'', 1 антракт). *100-300 р. пн 9 мая, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс и др. (2'30'', 1 антракт). *10-300 р. пн 9, пт 20 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова и др. (2'10'', 1 антракт). *70-300 р. чт 12 мая, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиивев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн и др. (3'00'', 1 антракт). *100-500 р. ср 11, пт 20 мая, 19.00*

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. *100-400 р. сб 14 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Не упомни зла...** Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов и др. *100-400 р. пн 9 мая, 19.00*

Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Лиивев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин и др. *100-500 р. пт 13 мая, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. *70-400 р. вт 10, сб 21 мая, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). *150-750 р. Продюсерская компания А.Воронаева, пт 10 мая, 19.00*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, С.Никоненко и др. (2'20'', 1 антракт). *Антреприза А.Абдулова, сб 14 мая, 19.00*

Держись, Голливуд! Н.Саймона. Режиссер О.Шведова. В ролях А.Михайлов, Г.Польских, И.Алферова, И.Жорж (2'10'', без антракта). *200-1200 р. Театральное агентство «Алан Декор», пн 9 мая, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. *150-1500 р. Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 16 мая, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков и др. (2'40'', 1 антракт). *50-250 р. чт 12 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Чикаго** В ролях А.Большова, Н.Громушкина, Л.Рулла и др. (2'30'', 1 антракт). *200-800 р. Проект «Театральный марафон», пт 13, вт 17, ср 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30'', 1 антракт). *50-250 р. чт 19 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя попытка** М.Задорнова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, Н.Варлей, И.Жорж (2'00'', 1 антракт). *150-800 р. Театральное агентство «Алан Декор», вс 22 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова и др. *200-1200 р. Театральное агентство «Алан Декор», вс 15 мая, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко и др. (3'00'', 1 антракт). *100-500 р. Продюсерская компания А.Воронаева, пт 20 мая, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ПРЕМЬЕРА **Бери шинель, пошли домой!** А.Денникова. Музыкально-поэтический спектакль к 60-летию Великой Победы. Режиссер А.Денников. *100-300 р. пн 9 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Волшебная флейта** Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. *100-300 р. ср 11 мая, 19.00*

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45'', 1 антракт). *100-300 р. чт 19 мая, 19.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. *100-300 р. вс 22 мая, 18.00*

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещников. *80-300 р. пт 20 мая, 18.00*

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. *100-300 р. сб 21 мая, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий и др. (2'30'', 1 антракт). *50-700 р. чт 12 мая, 19.00*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, О.Марусев, В.Перкин и др. (3'15'', 1 антракт). *50-1000 р. чт 17 мая, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен и др. (3'20'', 1 антракт). *50-500 р. вт 10 мая, 19.00*

Ричард III У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях В.Майсурадзе, Е.Коряковский, В.Лаптев и др. (3'40'', 1 антракт). *50-400 р. пт 13 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев и др. (1'30'', без антракта). *200-300 р. ср 18 мая, 19.00, на малой сцене*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков и др. (3'15'', 1 антракт). *50-1000 р. чт 19 мая, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, Н.Луцкая и др. (3'20'', 1 антракт). *300-500 р. ср 11 мая, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина и др. (1'30'', без антракта). *200-350 р. пт 20 мая, 19.00, на малой сцене*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева и др. (2'00'', 1 антракт). *70-400 р. чт 19 мая, 19.00*

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'10'', 1 антракт). *70-400 р. пт 13 мая, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черняевская и др. (1'30'', без антракта). *70-400 р. чт 12 мая, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). *70-400 р. сб 21 мая, 19.00*

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков и др. (2'20'', 1 антракт). *70-400 р. пт 20 мая, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков и др. (2'20'', 1 антракт). *70-400 р. сб 14 мая, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Абсент** (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вереме-енко, И.Евдокимова, А.Комова и др. (1'15'', без антракта). *300-400 р. сб 21, вс 22 мая, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян (3'00''). *50-300 р. сб 21 мая, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов и др. *50-500 р. ср 18 мая, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песселев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). *30-300 р. чт 12, вс 22 мая, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Дурова, И.Кириченко, Л.Дуров. *50-500 р. ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мисс Жюли** («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. *50-500 р. сб 14, вс 15 мая, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина и др. (2'45'', 1 антракт). *30-300 р. вт 10, сб 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев и др. *50-500 р. вт 17 мая, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков и др. *50-500 р. пт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Трио** Н.Маргалита. Режиссер П.Штейн. В ролях Э.Виторган, А.Лойе, Е.Крюкова и др. *600-1500 р. Культурный фонд «Империя звезд», чт 19 мая, 19.00*

Учитель ритмики Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов и др. (2'30'', 1 антракт). *50-500 р. пт 20 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова и др. *120 р. вс 15 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Не покидай меня** А.Дударева. Режиссер К.Панченко. *200 р. пт 20 мая, 19.00; сб 21 мая, 18.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Пан-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ • ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Chekhov International Theatre Festival
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ им. А.П.ЧЕХОВА
LG
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ТЕАТРЫ МИРА В МОСКВЕ
1.06 - 30.07.2005

билеты:
223 96 50
929 70 57
229 77 21
258 0000 · PARTER.RU
www.kontramarka.ru 933 3200
COMSTAR · Аэрофлот · Ингосстрах · Greenfield · ИТАР-ТАСС · ELLE

букбери книжные магазины
Никитский бульвар, 17
12 мая, 20:30
Встреча с Евгением Гришковцом

...Для тех, кто находит причины жить там, где родился и для тех, кто нашел причины, чтобы уехать. О странном чувстве Родины...
Презентация повести «Реки»
www.bookberry.ru

ченко. В ролях Ю.Будыгеров, А.Шапко, К.Никифоров и др. 150 р. *вс 22 мая, 18.00*

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. *сб 14 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Село Степанчиково и его обитатели** Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Огурцов, И.Литвинов и др. 200 р. *пт 13 мая, 19.00*

Тартюф Ж-Б.Мольера. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Карант и др. (3'00'', 2 антракта). 250 р. *чт 12 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 18 мая, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Буздаков, С.Арцибашев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 10 мая, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 19 мая, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *пн 9 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буздаков, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 17 мая, 19.00*

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *чт 12 мая, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 100-250 р. *пт 13 мая, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Буздаков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *ср 11 мая, 19.00*

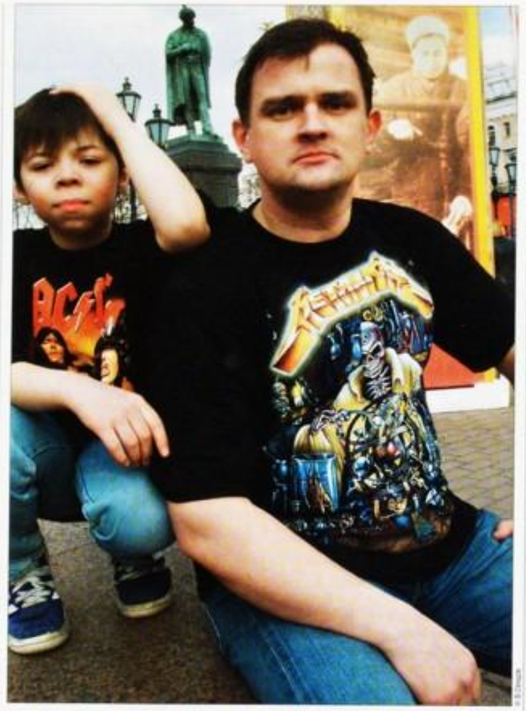
Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *пт 20 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 19 мая, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *сб 21 мая, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *пт 20 мая, 19.00*



Неизвестно, о чем будут говорить Сергей Фролов в компании с Павлом Александровичем Новиковым, выступая в проекте **«ФОРМАТ «АФИШИ»: STAND-UP COMEDY»**. Неизвестно, потому как stand-up – это импровизация. Можно сказать одно: лауреат Госпремии и девятилетний школьник взялись сообща покончить с засильем всего китайского и всего голубого. Другой участник программы – Елена Морозова с монологом девушки, которой никто не смотрит в глаза.
Кафе Keks сб 14 мая, 20.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *ср 18 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суффле** (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев и др. (1'45'', без антракта). 50-500 р. *вс 22 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 20 мая, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Гусев, М.Докин, А.Горшков и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *ср 11 мая, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, В.Афанасьев и др. (3'00'', 1 антракт). 480 р. *вс 15, пн 16 мая, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 13 мая, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, Т.Кудряшова и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 22 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова и др. (2'00'', 1 антракт). 270 р. *вт 10 мая, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *сб 14, сб 21 мая, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *чт 12 мая, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *чт 19 мая, 19.00*

Makarena Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина. 270 р. *ср 18 мая, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Marienbad** Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович (2'20''). *РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача, сб 21 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *пн 9 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, Е.Корнева, В.Михалков и др. 150-220 р. *вс 22 мая, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского) (2'20'', 1 антракт). 35-100 р. *вс 15 мая, 19.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская и др. (2'10'', 1 антракт). 150-220 р. *чт 19 мая, 15.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-750 р. *ср 18 мая, 19.00*

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-450 р. *пн 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150-700 р. *пт 20 мая, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', без антракта). 100-500 р. *вс 15 мая, 19.00*

Лицедей Т.Берхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. (2'10'', 1 антракт). 100-450 р. *чт 19 мая, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, А.Смоляков, О.Табаков (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 22 мая, 19.00*

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева и др. (2'50'', 1 антракт). 100-600 р. *вт 10 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Потомок** В.Жеребцова. В ролях П.Кислов, А.Скотников, Н.Тимохина и др. (1'10'', без антракта). 100-500 р. *пн 9, сб 21 мая, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Вишневый садик А.Славковского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 18 мая, 19.00, в малом зале*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 13 мая, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 12 мая, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Деррикона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 15, вс 22 мая, 18.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 14 мая, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 15 мая, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ждать?!** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *сб 14 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 14 мая, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art Connections, пн 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нам все еще смешно...** Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, С.Мишулин и др. (2'10'', без антракта). 160-800 р. *ср 18, вт 20 мая, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева и др. 100-500 р. *сб 21 мая, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *ср 11 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

на чужой сцене

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! Продюсерский центр «Омитра» *ср 11 мая, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Беда от нежного сердца** Театр «АпАРТе» *ср 11 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Болеро** Театр п/р О.Табакова *вс 15 мая, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 11 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *вт 10 мая, 19.00, в Театре киноактера*

Валентинов день Проект В.Рыжакова *вс 15 мая, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **Вендетта-Бабетта** Театральное агентство «Лекур» *сб 21 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Верхом на звезде Театр К.Королева *вс 22 мая, 17.00, в театре «Русский дом»*

Вечер чеховских водевилей Театр на Басманной *вт 17, ср 18 мая, 19.00, в театре «Русский дом»*

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко» *ср 11 мая, 19.00, в филиале Малого театра*

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** Театр А.Чехова *ср 18, чт 19 мая, 19.00, в Театре эстрады*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Антреприза А.Абдулова *сб 14 мая, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Проект Ю.Рутберг *чт 19 мая, 19.00, в ДК МАИ*

ПРЕМЬЕРА **Глинка** Совместный проект Института Сервантеса и 42nd Street Productions (Испания) *ср 11, пт 20 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Глупейшая история Театр «Клякса» *вт 10, ср 11 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Декамерон Театр «Фэст» *пт 13 мая, 19.00, в ДК г. Мытищи*

День радио Театр «Квартет И» *вс 15 мая, 19.00, в ДК им. Зуева*

Держись, Голливуд! Театральное агентство «Алан Декор» *пн 9 мая, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Дикарь, или В защиту пещерного человека** Theatre Mogul (Исландия) и Мешопах *чт 19 мая, 19.30, в «Клубе на Брестской»*

До конца круга, или Принцесса и дрянь Театр К.Королева *вс 22 мая, 13.00, в театре «Русский дом»*

Дядя Ваня Театр п/р О.Табакова *вт 17 мая, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *чт 12 мая, 19.00, в филиале Малого театра*

Игроки «Театральное товарищество 814» *ср 11, пт 13, сб 14 мая, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Изобретательная влюбленная МОСТ *ср 18 мая, 19.00, в ЦДЛ*

Интимная жизнь «La'Театр» *чт 19 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 16 мая, 19.00, в Театре киноактера*

«Кабаре.doc» открывает дачный сезон и намечает первые посадки «Кабаре.doc» *вс 15 мая, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Калифорнийская сюита Art Connections *пн 16 мая, 19.00, в Театре сатиры*

ПРЕМЬЕРА **Капакабана** Театр «АпАРТе» *ср 18 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Квартет для Лауры «Классный театр» *чт 19, пт 20 мая, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Книга судеб** МОСТ *пт 20 мая, 19.00, в ДК МГУ*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *вс 15 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур» *вс 15 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон» *сб 14, вс 22 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Мата Хари «Стрелков-театр» *вс 15 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Мещанин во дворянстве Театр «Фэст» *сб 14 мая, 19.00, в ДК г. Мытищи*

Моцарт и Сальери Театр К.Королева *вс 15 мая, 18.00, в театре «Русский дом»*

Мышеловка, или Тайна английского пансиона Театральное агентство «Лекур» *вт 17 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Чикаго** Проект «Театральный марафон» *пт 13, вт 17, ср 18 мая, 19.00, в Театре киноактера*

Одновременно Театральный проект Е.Гришковца *ср 11 мая, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Парфюмер Триллер-проект «Игры со страхом» *пт 20 мая, 21.00, в ДК им. Зуева*

Песни сундука Центр драматургии и режиссуры *пт 20 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Планета Театральный проект Е.Гришковца *пт 13 мая, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры *чт 19 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Последнее письмо** Театр «Эрмитаж» *вт 10 мая, 19.00, в Еврейском культурном центре*

ПРЕМЬЕРА **Последняя попытка** Театральное агентство «Алан Декор» *вс 22 мая, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 18 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Путешествие в стиле блюз** Проект «Театральный марафон» *пт 13, пт 20 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Сахалинская жена «Стрелков-театр» *сб 14 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Свидетеля надо прикончить** Театр «Латинский квартал» *сб 21 мая, 19.00, в театре «Русский дом»*

Свободная любовь «La'Театр» *ср 11 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Центр драматургии и режиссуры *сб 21 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** Театральное агентство «Алан Декор» *вс 15 мая, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Луче** Центр драматургии и режиссуры *вс 22 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Слухи «La'Театр» *ср 18 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Сны мертвеца Триллер-проект «Игры со страхом» *вс 22 мая, 21.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Спи спокойно, Семен Подсекальников!** Театр «Актэм» *сб 21 мая, 18.00, в ЦДРИ*

Старые русские Театр им. Р.Симонова *пт 13 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр» *вт 10 мая, 19.00, в Доме актера*

ПРЕМЬЕРА **Темная история** Проект «Театральный марафон» *сб 21 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Титаник Театральный проект Е.Гришковца *вт 10 мая, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **Трио** Культурный фонд «Империя звезд» *чт 19 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** Триллер-проект «Игры со страхом» *сб 21 мая, 21.00, в ДК им. Зуева*

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Театр К.Королева *вс 15 мая, 18.00, в театре «Русский дом»*

Человек и джентльмен «La'Театр» *пн 16 мая, 19.00, в ЦДКЖ*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *пт 20 мая, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Marienbad** РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача *сб 21 мая, 19.00, в Театре наций*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *чт 12, вс 22 мая, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Т.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2°30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 19 мая, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко и др. 60-300 р. *пн 9 мая, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпушина и др. (3°15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 10 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова и др. 120-600 р. *пт 13 мая, 19.00*

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колтана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *вт 17 мая, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин и др. (2°40'', 1 антракт). 90-300 р. *сб 21 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1°35'', без антракта). *вс 15 мая, 19.00*

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2°10'', без антракта). 50-100 р. *вс 22 мая, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ»

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** («Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Дерриона). Режиссер Д.Скрипченко. В ролях О.Жукова, А.Дроздов, И.Вороновский и др. 50 р. *ср 11 мая, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Баллада о невеселом кабачке** Э.Олби. Режиссер В.Хлевинский. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *вс 15, чт 19 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Петров. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 120-150 р. *пт 20 мая, 19.00*

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Р.Олингер. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *пн 16 мая, 19.00*

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссеры В.Сантошам, Р.Шкловски. В ролях И.Бучкин, Д.Ортиз, К.Тарарач и др. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке (1°50'', без антракта). 100-150 р. *ср 18 мая, 19.00*

Отелло. Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссеры С.Шенталинский, М.Хомяков. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *сб 21 мая, 19.00*

Сцены из семейной жизни И.Бергмана. Режиссер Е.Бутенко. Спектакль IV курса актерского факультета. Режиссер курса К.Райкин. (2°35'', 1 антракт). 100 р. *вт 10, вс 22 мая, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер М.Лобанов. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *вт 17 мая, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко и др. (1°50'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, ср 18, чт 19 мая, 19.00*

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев и др. (2°50'', 1 антракт). *Театр «Дом», пт 20 мая, 19.00*

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова. *Театр «Дом», сб 21, вс 22 мая, 19.00*

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА **Документальный «Вермут»** К.Шлендер. Совместный проект с ВГИК. *пн 20 мая, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Красавицы. Verbatim** А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. *пн 9, вт 10, вт 17, сб 21 мая, 20.00*

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. *чт 12, пт 13 мая, 20.00*

Яблоки земли Е.Наршн. Режиссер А.Романовская. *пн 16, ср 18 мая, 20.00*

Norway.today И.Бауэршимы. Режиссер Г.Жено. *вс 22 мая, 20.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Из жизни фамов и хронопов (по новеллам Х.Кортасара) (1°10'', без антракта). Вход свободный. *чт 19 мая, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ПРЕМЬЕРА **Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной** Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты II курса РАТИ (ГИТИС). 100-300 р. *пн 9 мая, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, В.Юматов, М.Рассказова и др. (2°00'', без антракта). 100-350 р. *ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два Чехова** (по рассказам А.Чехова «Пари», «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов и др. *вс 22 мая, 19.00*

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, Г.Борисова и др. 100-200 р. *чт 12 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Зарембовский и др. *пт 20 мая, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, С.Шолох и др. (1°40'', без антракта). 100-300 р. *пн 16 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Истребитель класса «Медея»** М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломаченкова, Ю.Бружайте и др. 150-300 р. *вс 15 мая, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях Алекс, Н.Корецкая, М.Липа, Ю.Бружайте и др. (2°00'', без антракта). 200-500 р. *пт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Крокодильня** («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, В.Давиденко, А.Масалов и др. (2°20'', 1 антракт). 150-500 р. *сб 14 мая, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова и др. (2°20'', без антракта). 150-350 р. *вт 17 мая, 20.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова и др. (2°00'', без антракта). 200-500 р. *чт 19 мая, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте и др. (2°30'', 1 антракт). 100-350 р. *ср 18 мая, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, К.Транская, В.Пыхова и др. (2°50'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова и др. (2°20''). 150-350 р. *вт 10 мая, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

ПРЕМЬЕРА **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Дробот. *ср 11, вт 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **В этом милом старом доме** А.Арбузова. Режиссер Р.Овчинников. *сб 14, ср 18, сб 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер А.Ширвиндт. *чт 12, чт 19, вс 22 мая, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер М.Борисов. 50-300 р. *пт 13 мая, 19.00*

Мир вещей Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера. Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин (2°00'', без антракта). 50-300 р. *пт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса Греза** Э.Ростана. Режиссер И.Пахомова. 50-300 р. *вс 15 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эшелон** М.Рощина. Режиссер В.Поглазов. *пн 16 мая, 19.00*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Вендетта-Бабетта** А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Могилевская, Е.Никитина, Р.Писанка и др. 150-600 р. *Театральное агентство «Лекур», сб 21 мая, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан и др. (2°10'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», чт 19 мая, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», сб 14 мая, 19.00*

Лунный свет, медовый месяц... («Лунный свет, медовый месяц» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гарман, Е.Дмитриева. *Театральное агентство «Лекур», вс 15 мая, 19.00*

Мышеловка, или Тайна английского пансиона («Мышеловка» А.Кристи). Режиссер В.Соломин. В ролях С.Садальский, А.Терехова, И.Носков и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вт 17 мая, 19.00*

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2°20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», ср 11 мая, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская и др. (2°45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», ср 18 мая, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, С.Виноградов, О.Понизова и др. (2°30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», пн 16 мая, 19.00*

ЦДРИ

ПРЕМЬЕРА **Спи спокойно, Семен Подсекальников!** («Самоубийца» Н.Эрдмана). Режиссер А.Дрознин. В ролях О.Кашьялов, О.Рыбкина, С.Новикова и др. 150-300 р. *Театр «Актэм», сб 21 мая, 18.00*

ОТКРЫТИЕ ВЕРАНДЫ
27 МАЯ
ANTONIO
УЛ. 1905 ГОДА, 2А (НАПРОТИВ ЦМТ) Т.: 255-1025, 255-1125 antonio@tabanton.ru

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Глупейшая история (по комедии К.Гольдони «Слуга двух господ» и опере Г.Доницетти «Рита»). Режиссер Е.Салейкова. В ролях Ю.Голубева, С.Миронов, А.Иванков и др. (1'25'', без антракта). *Театр «Кэмэ», вт 10, ср 11 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Рогов, А.Багдасаров, О.Лапшина и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 20 мая, 19.00*

Половое покрытие В.Пресняков, О.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 19 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях О.Лапшина, Н.Емпанов, А.Сергеева и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, сб 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Л.-С.Чернаускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, А.Копалева и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 22 мая, 19.00*

ЦДЛ

Изобретательная влюбленная В.Коркин (по пьесе Л.де Вега). В ролях И.Королев, Ю.Огульник и др. (2'20'', 1 антракт). 200-300 р. *МОСТ, ср 18 мая, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба и др. (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 19 мая, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 22 мая, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андрисенко (1'40'', без антракта). 300 р. *вт 17 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Болтыханов и др. (1'30'', без антракта). 300 р. *чт 12 мая, 19.00*

ШАЛОМ

ПРЕМЬЕРА **Живые! Пойте о нас...** Ф.Канделя. Режиссеры А.Левенбук, М.Модро. В спектакле участвует вся труппа театра. 120-300 р. *пн 9 мая, 14.00, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

К*** А.Пушкина. Режиссер А.Васильев. В ролях Л.Дребнева, М.Зайкова, Г.Красникова, И.Янко (1'40'', без антракта). 30-120 р. *вт 10, пн 16, ср 18 мая, 20.00, в студии на Поварской*

ПРЕМЬЕРА **Недосказки** (по русским народным сказкам под редакцией А.Афанасьева). Режиссер Д.Крымов. Спектакль студентов II курса факультета сценографии РАТИ (ГИТИС). *сб 14, вс 15 мая, 19.00, 20.00, в студии на Поварской*

Пушкинский утренник Режиссер А.Васильев (1'55''). 100-350 р. *чт 12, пт 13, вт 17, сб 21 мая, 20.00, в студии на Поварской*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** (по мотивам произведений У.Шекспира «Король Лир», «Бесплодные усилия любви»). Режиссер Д.Крымов. *чт 19, пт 20, вс 22 мая, 20.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *пн 16 мая, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Вечерний звон** И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, О.Долин, Т.Фасюра и др. 100-400 р. *сб 14 мая, 20.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов и др. 200-600 р., входной 50 р. *сб 14, сб 21 мая, 16.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р., входной 50 р. *вс 22 мая, 16.00*

ПРЕМЬЕРА **Па-де-де** Т.Московиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, Н.Шацкая, В.Шульга и др. 100-500 р. *сб 21 мая, 20.00*

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов и др. 100-600 р., входной 50-70 р. *вс 15 мая, 20.00*

ЭКСПРОМТ

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер. В ролях В.Кудрявцев, Е.Федошина, Е.Вартанов и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р. *чт 19 мая, 19.00*

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова и др. (1'20'', без антракта). 200 р. *чт 12 мая, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова и др. (3'40'', 2 антракта). 200-500 р. *чт 12, пт 20 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последнее письмо** (по роману В.Гроссмана «Жизнь и судьба»). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьтева. 250 р. *пн 9, сб 14 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суер-Выер** Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский и др. (3'20'', 1 антракт). 200-500 р. *пт 13, чт 19 мая, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков и др. (2'20'', 2 антракта). 150-500 р. *сб 21 мая, 19.00*

ET CETERA

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 11 мая, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *чт 12, чт 19 мая, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 14 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 13 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. *вс 15, сб 21 мая, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 18 мая, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК г. Мытищи 586 80 43, г. Мытищи, Мира, 2а

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол

ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Воробьевы горы

Дом актера 248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Завод им. Орджоникидзе 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Кафе Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР 712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Модерн 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МОСТ 939 10 59, 203 66 12 (заказ билетов), Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50 (автоответчик), 437 48 98, 437 56 53, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 109 64 29

Проект Юлии Рутберг 248 91 29, 8 901 511 70 75 (справки и заказ билетов)

Рампа 715 50 77, Пришвина, 12/2 Ⓜ Бибирево

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача 202 12 36, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Сатирикон 689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Совместный проект Института Сервантеса и 42nd Street Productions (Испания) 208 80 61 (заказ билетов), 208 33 12, 937 19 50

Современник 921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Стрелков-театр 967 71 50 (справки и заказ билетов)

Сфера 299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр «Клякса» 184 41 09, 8 926 577 95 35

Театр «Латинский квартал» 8 916 531 95 80 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 248 91 74 (справки и заказ билетов), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр современной драмы «Тихий омут» 257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 692 41 67 (касса), 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Откровение» 330 14 22, 330 51 83, Островитянова, 15/1, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры» Ⓜ Коньково

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru. Билеты на спектакли: «Красавицы. Verbatim» – 8 916 705 48 86, «Про маму маму и меня» – 116 40 05, «Яблоки земли» – 8 906 779 23 28, «Norway.today» – 8 905 752 67 26; Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Театральное агентство «Алан Декор» 938 51 26

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57 (справки и заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Факультет эстрадного искусства РАТИ (ГИТИС) 915 74 17, Земляной Вал, 66/20, аудитория 416 Ⓜ Таганская

Фэст 586 22 99, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

ЦДРИ 925 02 67, 924 93 47, 923 92 82, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Центр драматургии и режиссуры 248 02 54, 291 56 10, 291 54 36 (заказ билетов)

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Студия на Поварской Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Нетлинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 86 оперных спектаклей, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Основатель фестиваля

Easy listening
Фестиваль «Черешневый лес»

Самый светский фестиваль разнообразных искусств и развлечений, придуманный главой бутиковой компании Bosco di Ciliegi Михаилом Кусниром вичем и в честь этой самой компании названный «Черешневым лесом» (перевод с итальянского), за пять лет своего существования приучил строгих любителей классической музыки к тому, что букеты цветов могут быть красивыми, а не просто дорогими, спелая черешня в антракте – бесплатной, атмосфера во время концерта – приятной настолько, что даже не хочется думать о том, все ли ноты сыграны.

Тем не менее в этом году подумать придется – очень уж солидная у фестиваля музыкальная часть. В нее входят выступления не только традиционных для фестиваля Башмета и Спивакова (каждый со своим оркестром), но и новенькой дирижерской звезды по имени Теодор Курентзис, и даже знаменитого советского эмигранта Владимира Ашкенази, который приедет с одним из лучших коллективов Германии – Немецким симфоническим оркестром Берлина. Этот дорогостоящий визит, вполне внушительная кульминация фестиваля, случится уже под конец, 24 мая. А в ближайшее время

Даже не хочется думать о том, все ли ноты сыграны

ждите двух музыкальных событий; оба, понятное дело, так или иначе посвящены Победе. За одно из них отвечает Елена Образцова. Оперная дива направилась по стопам Дмитрия Хворостовского, прогремевшего своей программой военных песен. Образцова, уже попробовавшая себя и в джазе, и в народном творчестве, на этот раз сконцентрировалась на хитах советских композиторов (будет и «Темная ночь», и «Марш энтузиастов»), которые она споет под аккомпанемент Оркестра народных инструментов.

Другое событие – тоже диковинка. Это мировая премьера Алексея Рыбникова – того самого Рыбникова, что написал для Караченцова «Я тебя никогда не забуду». Теперь оказалось, что написал он много чего еще, потому что в рамках «Черешневого леса» состоится премьера его аж Пятой симфонии. Она имеет подзаголовок «Воскрешение мертвых», а среди своих фигурирует просто как Реквием. Состав ее исполнителей колоссальный: солисты, симфонический оркестр, орган, два хора (один смешанный, другой мужской церковный); концепция, судя по всему, соответствующая – в симфонии использованы тексты на греческом, иврите, латыни и русском. Ну а зная, что руководить всей этой махиной будет любитель крупных свершений Теодор Курентзис, можно быть уверенным, что своей масштабностью исполнение не уступит авторскому замыслу.

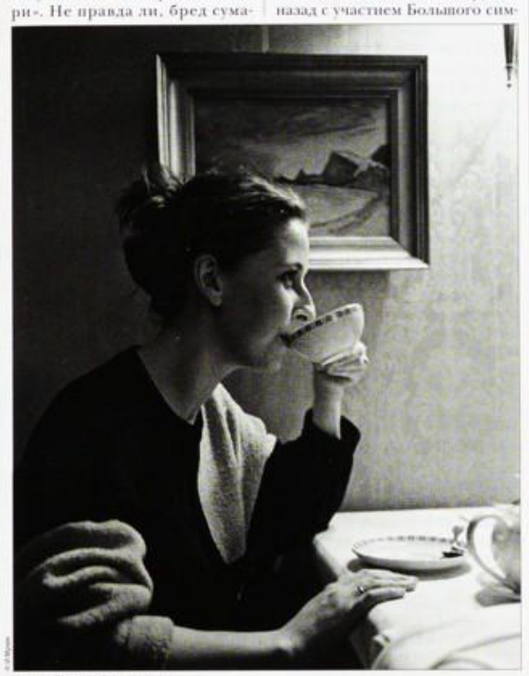
Фестиваль «Черешневый лес»
Расписание см. на стр. 154

МАССИМО КУАРТА

концерт «Евгений Онегин» Прокофьева

«Евгений Онегин» – это не только опера Чайковского, но и театральная музыка Прокофьева. Только прокофьевскому «Онегину» сильно не повезло. Композитор работал над ним в неудачное время – в 1936 году. Тогда все деятели искусства как заведенные готовились отпраздновать мрачную стодетнюю годовщину смерти Пушкина, а властные структуры в это же самое время уличали деятелей в несогласии с генеральной линией партии. Прокофьев в Пушкина вообще погрузился с головой, одним «Евгением Онегиным» не ограничился. Осталось его ироничное письмо на эту тему: «Что я пишу? «Пиковую даму», «Евгения Онегина», «Бориса Годунова» и «Моцарта и Сальери». Не правда ли, бред сумасшедшего? Но это так – и виной тому пушкинское столетие». Однако судьба у этих его «пушкинских музык» для театра и кино была невеселая, потому что писались они по заказу очень неблагонадежных людей. Например, спектакль «Евгений Онегин» в постановке Таирова запретили еще до премьеры. Экономный Прокофьев, конечно, использовал потом непригодившуюся музыку в других своих сочинениях, а креативный Геннадий Рождественский составил из нее в 1980 году сюиту «Пушкиниана». Но восстановить справедливость и осуществить не осуществленную в 30-е годы постановку все равно нет-нет да кому-нибудь и приходит в голову в наше время. Очередная такая попытка – проект немецкого маэстро Герда Альбрехта, большого энтузиаста этой музыки. Еще в конце 80-х он реконструировал партитуру и продемонстрировал неизвестное прокофьевское сочинение в Кельне с участием Андрейченко и Янковского. Та музыкально-драматическая композиция, что будет показана в Москве, – копия венской, сделанной им пару лет назад с участием Большого симфонического оркестра имени Чайковского и артистов московских театров. Во втором отделении маэстро продирижирует Седьмой симфонией Бетховена.

Концертный зал Чайковского, вт 10 мая, 19.00



НАТАЛИЯ АНАСТАСЬЕВА

концерт «Генуя–Москва»

В Москве стартует проект «Культурные столицы мира», и начать решили с Генуи, родины Колумба и Паганини, – понятно, без скрипичной музыки не обойдется. Концерт открывает итальянец Массимо Куарта, победитель важного генуэзского конкурса скрипачей (разумеется, имени Паганини). Другая не менее почетная гостья – скрипка Гварнери-младшего, известного как Гварнери дель Джезу. Жил этот мастер в большой бедности, но скрипки делал не хуже своего старшего успешного современника Антонио Страдивари, а бывало, что и лучше. В Москву приедет самый знаменитый его инструмент – 1742 года, принадлежавший все тому же Паганини. Говорят, по нему как ни лупи смычком, звук все равно получается исключительно благородный. Эта скрипка до сих пор живет в Генуе согласно завещанию ее владельца, поначалу ее хранили в стеклянной банке, но потом одумались: все-таки инструменту полезнее, когда на нем время от времени играют. На московском концерте двум гостям – скрипке и скрипачу – предстоит исполнить Первый скрипичный концерт опять же Паганини. В этом им поможет Национальный филармонический оркестр с Теодором Курентзисом за пультом. Во втором отделении маэстро Курентзис продолжит и расширит итальянскую тематику и исполнит «Франческу да Римини» Чайковского, а также «Фонтаны Рима» и «Пинии Рима» Отторино Респиги.

Дом музыки на Красных Холмах, сб 21 мая, 19.30, и большом зале

опера «Кругом возможна опера»

Очередная работа Маленького мирового театра, прославившегося постановкой оперы Майкла Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу», пожалуй, радикальнее всех предыдущих. Найман, конечно, современный композитор, но достаточно известный – среди почитателей Гринуэя уж точно. А теперь смелый Маленький мировой театр заказал три маленькие оперы Ксении Прасоловой, Стефану Андрусенко и Петру Аполлонову – композиторам современным и решительно никому неизвестным. Но на то он и самый экспериментальный оперный театр нашей страны.

Сюжеты во всех трех операх разные, суть одна: сплошные футуризм и обэриутство – в качестве литературной основы новых партитур выбраны сочинения Хармса, Введенского и их менее известного коллеги Игоря Терентьева. Как обещает художественный руководитель театра и один из режиссеров нового проекта Наталия Анастасьева (другой режиссер – Александр Пономарев, получивший в свое время «Маску» за постановку футуристического манифеста «Победа над солнцем» Алексея Крученых) мелочиться они не собираются. Во всех трех спектаклях речь идет о построении новой модели мироздания. За визуальную часть этой модели отвечает художница Анна Колейчук, за музыкальную – маэстро Игорь Дронов со своим ансамблем «Студия новой музыки».

Центр им. Вс.Мейерхольда, пт 13, сб 14 мая, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Александр Науменко, Вадим Тихонов, Андрей Григорьев, Валерий Гильманов, Евгения Сетенюк. *пн 9 мая, 14.00, на новой сцене*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. Солисты Вячеслав Почапский, Карина Сербина, Сергей Гайдей. *вт 13 мая, 19.00* Солисты Вячеслав Почапский, Лариса Рудакова, Сергей Гайдей. *ср 18 мая, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Вячеслав Почапский, Андрей Григорьев, Михаил Губский, Владимир Красов, Владимир Кудряшов, Борис Бежко. *ср 11 мая, 19.00, на новой сцене*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. Солисты Светлана Шилова, Александр Науменко, Елена Брылева, Марат Галиахметов, Евгения Сетенюк, Елена Зеленская. *сб 14 мая, 14.00, на новой сцене*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Елена Зеленская, Владимир Редькин, Борис Бежко, Владимир Красов. *вс 15 мая, 19.00, на новой сцене* Солисты Марина Лапина, Роман Муравицкий, Владимир Редькин, Борис Бежко, Владимир Красов. *вт 17 мая, 19.00, на новой сцене*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почапский, Мария Гаврилова, Владимир Редькин, Александр Короткий, Михаил Губский, Нина Терентьева, Леонид Виленский, Ирина Рубцова, Елена Околышева, Ольга Терюшнова, Юрий Маркелов. *сб 21 мая, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *вт 17 мая, 19.00, 20.30*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 19– сб 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Упавший с неба** Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. *пн 9, чт 12– вс 15 мая, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *ср 18 мая, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *чт 12 мая, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лингбаки в редакции Евгения Колобова. *чт 19 мая, 19.00*

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. *ср 11 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. *вс 22 мая, 16.00*

ПРЕМЬЕРА **Сын полка** Флярковского. Постановка Виктора Рябова. *пн 9, ср 11 мая, 16.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Кругом возможна опера** Андрусенко, Прасоловой, Аполлонова. Современная опера по произведениям поэтов-обэриутов Введенского, Хармса, Терентьева. Постановка Наталии Анастасьевой, Александра Пономарева. Солисты Олег Рябец, Максим Аниськин, Ольга Орловская, Игорь Кочуров. *«Маленький мировой театр», пт 13, сб 14 мая, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Вампука, невеста африканская** Эренберга. Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 14 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** Верди. Постановка Ивана Поповски. *вт 17 мая, 19.00*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. *пт 13 мая, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 МАЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** IV Пасхальный фестиваль. Праздничный гала-концерт. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Николай Цнайдер (скрипка), Юрий Башмет (альт). *19.00*

Малый зал Консерватории Моцарт, Шопен, Дебюсси. Владимир Селивохин (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Поклонимся великим тем годам». Шостакович: «Ленинградская симфония». Эшпай: симфоническая картина «Переход Суворова через Альпы». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. *19.00*

Лужники «Ода миру». Президентский оркестр. Оркестр Министерства обороны. Оркестр штаба Московского военного округа. Оркестр пограничной службы. Оркестр Военно-Морского флота им. Римского-Корсакова. Оркестр курсантов Московской военной консерватории. Оркестр воспитанников Московского военно-музыкального училища. Центральный оркестр Королевских военно-воздушных сил Великобритании. Оркестр Сухопутных войск США в Европе. Оркестр военно-воздушных сил Франции. Солисты Иосиф Кобзон (вокал), Ренат Ибрагимов (баритон), Александра Пахмутова (фортепиано) и другие. *17.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Свято-Данилов монастырь** IV Пасхальный фестиваль. Звонильная неделя. *15.00*

Театр эстрады «Ветеранам Великой Отечественной войны посвящается». Дунаевский: увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», марши из к/ф «Цирк», «Весна», вступление и вальс из оперетты «Золотая долина», «Бега» из к/ф «Кубанские казаки». Хачатурян: «Танец с саблями», «Лезгинка», Танец Эгины и «Вакханалия» из балета «Спартак». Симфонический оркестр «Русская филармония». *16.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках** IV Пасхальный фестиваль. Хоровая программа. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Храм Христа Спасителя** IV Пасхальный фестиваль. Звонильная неделя. *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Храмы исторического центра** IV Пасхальный фестиваль. Звонильная неделя. Большой пасхальный звон. Звонят все храмы исторического центра. *12.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской Арии, романсы и песни в обработке Шостаковича для голоса, скрипки и виолончели. Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской и стипендиаты Фонда поддержки молодых музыкантов Мстислава Ростроповича. *19.00*

ВТОРНИК, 10 МАЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** IV Пасхальный фестиваль. Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №7. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Николай Цнайдер (скрипка). *19.00*

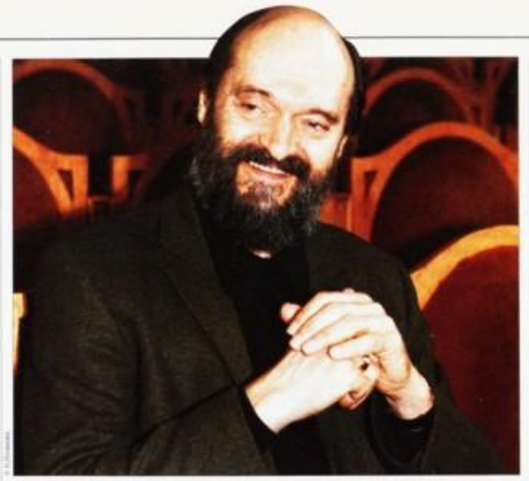
Малый зал Консерватории Виталли–Шарлье, Гендель, Тартини–Крейслер, Бах. Алексей Кошванец (скрипка), Рубин Абдуллин (орган). *19.00*

Концертный зал Чайковского Прокофьев: музыкально-драматическая композиция «Евгений Онегин». Бетховен: Симфония №7. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Герд Альбрехт. Солисты Мария Куликова, Татьяна Титова, Денис Матросов, Александр Бобровский, Анатолий Гузенко. *19.00*

Гагаринский-4 Равель, Сен-Санс, Франк. Александр Тростянский (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Наталья Ардашева (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Храм Мартина Исповедника на Таганке** IV Пасхальный фестиваль. Хоровая программа. Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Храмы Зарядья** IV Пасхальный фестиваль. Звонильная неделя. *14.00 (расписание звонов см. на стр. 154)*



Эстонец **АРВО ПЯРТ**, один из самых значительных композиторов с территории бывшего СССР, отмечает в этом году свое 70-летие. Ради двух его больших российских премьер за рояль сядет Алексей Любимов, а за пульт Оркестра имени Чайковского встанет Андрес Мустонен, которого привычнее видеть в компании старинных дудок и барабанов из его ансамбля Hortus Musicus. Для советских меломанов этот ансамбль был одним из немногих пропагандистов музыки Средневековья и Возрождения, без которой, между прочим, Пярта нипочем не понять.

Большой зал Консерватории пн 16 мая, 19.00

СРЕДА, 11 МАЯ

Большой зал Консерватории Паганини. Паганини–Феррари, Россини, Тартини–Крейслер. Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Солисты Лена Семенова (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка). *19.00, аб. 27*

Рахманиновский зал Консерватории «Музыка за колючей проволокой». Ульман: Струнный квартет №3. Кшенек: «O Lactissima...» для сопрано и ансамбля. Веберн: Концерт для девяти инструментов. Клейн: Струнное трио. Веллес: Сюита для скрипки и ансамбля. Гершкович: три песни (в обработке Сойфера). Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Мария Ходина (скрипка). *19.00*

Концертный зал Чайковского Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром, Симфония №2. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Александр Рудин (виолончель). *19.00, аб. 38*

Дом «От косточки до дерева». Традиционная музыка. Марлена Мош (вокал), Грант Айрапетян (кеманча), Папин Шахбазян (дудук). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** IV Пасхальный фестиваль. Закрытие. Бетховен: Симфония №9. Хор и Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Ирма Гиголашвили (сопрано), Злата Булычева (меццо-сопрано), Дмитрий Воропаев (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Наталья Ардашева (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Храм Мартина Исповедника на Таганке** IV Пасхальный фестиваль. Хоровая программа. Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. *14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Храмы Зарядья** IV Пасхальный фестиваль. Звонильная неделя. *14.00 (расписание звонов см. на стр. 154)*

фестивали и гастроли

IV Московский пасхальный фестиваль. Симфоническая программа

пн 9 мая, 19.00
Праздничный гала-концерт. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Николай Цнайдер (скрипка), Юрий Башмет (альт). *Большой зал Консерватории*

вт 10 мая, 19.00
Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №7. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Николай Цнайдер (скрипка). *Большой зал Консерватории*

ср 11 мая, 19.00
Закрытие. Бетховен: Симфония №9. Хор и Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Ирма Гиголашвили (сопрано), Злата Булычева (меццо-сопрано), Дмитрий Воропаев (тенор), Вадим Кравец (бас). *Дом музыки на Красных Холмах*

Хоровая программа

За приглашениями на Хоровую программу обращайтесь по тел. 933 75 59

пн 9 мая, 14.00
Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. *Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках*

вт 10 мая, 14.00
Хор Мариинского театра. Дирижер Андрей Петренко. *Храм Мартина Исповедника на Таганке*

Звонильная неделя

пн 9 мая, 12.00
Большой пасхальный звон. Звонят все храмы исторического центра.

пн 9 мая
Звоны. Храм Христа Спасителя, 14.00; Свято-Данилов монастырь, 15.00

вт 10 мая
Вереница звонов – колокола Зарядья. *Храм Казанской Божьей Матери на Красной площади, 14.00; храм Варвары Великомученицы на Варварке, 14.15; храм Святителя Николая Чудотворца «Красный звон», 14.30; храм Всех Святых на Кулишках, 14.45*

ср 11 мая
Звоны. *Новодевичий монастырь, 15.00; храм Христа Спасителя, 16.30*

Фестиваль «60 лет памяти. 1945–2005»

ср 11 мая, 19.00
Фрадкин: «Песнь о Днепре» для голоса и фортепиано. Шостакович: шесть романсов. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Вустин: три стихотворения Тейффа для голоса и фортепиано. Трошин: Соната для скрипки и виолончели. Шебалин: «Ты обо мне в слезах не вспоминай» для голоса и фортепиано. Богословский: «Песня Гай-ворона». Роман Демидов (вокал), Сергей Артамонов (вокал), Алексей Долгов (вокал), Юрий Вустин (вокал), Ольга Смола (скрипка), Сергей Костылев (скрипка), Светлана Владимирова (виолончель), Петр Кондрашин (виолончель), Сергей Вермель (фортепиано), Ирина Соловьева (фортепиано), Дмитрий Глебов (фортепиано). *Музей музыкальной культуры*

чт 12 мая, 19.00
Задерацкий: «Фронт». Шостакович: Фортепианный квинтет. Краса: три песни для баритона, альта, кларнета и виолончели. Яскевич: два романса для скрипки и фортепиано. Нестеров: Струнный квартет №2. Рославец: прелюдии. Ульман: Струнный квартет №3. Франкштейн: «Растет рябина на Полесье». «Консонанс-квинтет». Квартет: Надежда Палицына (скрипка), Лев Номдин (скрипка), Мария Шишова (альт), Дмитрий Шамеев (виолончель). Квартет: Ольга Теплова (скрипка), Светлана Микляева (скрипка), Артем Кукаев (альт), Анастасия Ярцева (виолончель). Солисты Лия Саркисян (сопрано), В.Пичугин (вокал), Евгения Лисицкая (скрипка), Мария Маргорина (скрипка), Григорий Чекмарев (альт), Александр Гулин (виолончель), Петр Рогозин (кларнет), Борис Франкштейн (фортепиано), Александр Райхельсон (фортепиано), Марина Вошнова (фортепиано). *Дом композиторов*

пт 13 мая, 19.00
Закрытие. Гречанинов: героическая поэма «К Победе» для хора и симфонического оркестра (впервые в России). Шостакович: Симфония №9. Шнитке: «Ритуал». Прокофьев: «Ода на окончание войны». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. *Большой зал Консерватории*

II Международный фестиваль «Москва встречает друзей»

сб 21 мая, 14.00
Гала-концерт. Моцарт, Бетховен, Вебер, Малер, Дворжак, Шопен, Чайковский, Рахманинов, Шостакович. Солисты и ансамбли из России, стран СНГ и дальнего зарубежья. Молодежный симфонический оркестр Поволжья, стран СНГ и Балтии. Дирижер Анатолий Левин. *Большой зал Консерватории*

III Фестиваль старинной музыки в Патриаршем дворце Кремля

ср 11 мая, 19.00
Моцарт, Барт ван Оорт (молоточковое фортепиано).

пт 13 мая, 19.00
Бах: Сонаты для скрипки и клавесина. Игорь Рухадзе (барочная скрипка), Ричард Игар (клавесин).

сб 14 мая, 19.00
Корелли, Шмельцер, Виллиам, Гендель, Бах, Вивальди, Перселл. Барочный оркестр при Московской консерватории Concerto Moscow. Дирижер и солист Ричард Игар (клавесин).

III Международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука»

ср 18 мая, 19.00
Открытие. Музыка индонезийского гамелана, иранская, индийская, японская традиционная музыка, произведения композиторов Московской консерватории. *Большой зал Консерватории*

сб 21 мая, 19.00
Иранская классическая музыка. Ансамбль из Тегерана. *Рахманиновский зал Консерватории*

V Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»

вс 15 мая, 19.00
«Песни мира и войны». Оркестр русских народных инструментов России. Дирижер Николай Некрасов. Солистка Елена Образцова (меццо-сопрано). *Концертный зал Чайковского*

ср 18 мая, 19.00
Рыбников: Симфония №5 для солистов, хора и большого симфонического оркестра (мировая премьера). Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Хор Новосибирского театра оперы и балета. Мужской хор «Древнерусский распев» п/у Анатолия Гринденко. Солисты Алиса Гицба (сопрано), Валентин Дубовский (тенор), Дмитрий Степанович (бас). *Концертный зал Чайковского*

пн 23 мая, 19.00
Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №4. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Джон Лилл (фортепиано). *Дом музыки на Красных Холмах*

вт 24 мая, 19.00
Шостакович, Равель. Немецкий симфонический оркестр. Дирижер Владимир Ашкенази. Солист Лини Харрелл (виолончель). Виолончель Страдивари 1673 года. *Большой зал Консерватории*

пт 27 мая, 19.00
Шостакович: камерная симфония «Памяти жертв фашизма и войны». Александр Чайковский: Симфония №4 для симфонического оркестра, хора и солирующего альта (мировая премьера). Бетховен: Симфония №5. Камерный оркестр «Солисты Москвы». Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла им. Юрлова п/у Геннадия Дмитряка. Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). *Большой зал Консерватории*

(тенор). Вадим Кравец (бас). *19.00, в большом зале*

Исторический музей «Пасхальные дни в Историческом». Открытие. Духовная музыка XVIII–XIX веков. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Ансамбль «Колокольные звоны». *19.00*

Музей музыкальной культуры «60 лет Памяти. 1945-2005». Программу см. на стр. 154. *19.00*

Музей Скрябина Бетховен, Брамс, Шуберт. Игорь Зимин (виолончель). *18.30*

Новодевичий монастырь IV Пасхальный фестиваль. Звонильная неделя. *14.00*

Оркестрион «Гнесинские виртуозы». Играют выпускники фортепианного отделения Музыкальной школы им. Гнесиных. *19.00*

Особняк князя Голицына Бетховен. Марина Тарасова (виолончель). *19.00*

Патриарший дворец Кремля III Фестиваль старинной музыки. Моцарт. Барт ван Оорт (молоточковое фортепиано). *19.00*

Храм Христа Спасителя IV Пасхальный фестиваль. Звонильная неделя. *16.30*

ЧЕТВЕРГ, 12 МАЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: увертюра к опере «Летучий голландец». Моцарт: Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Кодай: сюита из оперы «Хари Янош». Барток: Концерт для двух фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 29*

Дом композиторов «60 лет Памяти. 1945-2005». Программу см. на стр. 154. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «И классика, и джаз». Камерный оркестр джазовой музыки Олега Лундстрема. Солисты Борислав Струлев (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Центр Павла Слободкина К 60-летию Победы и 100-летию независимости Норвегии. Камерный оркестр «Московия» п/у Эдуарда Грача. Норвежский струнный детский оркестр, Норвежский женский хор. *19.00*

ПЯТНИЦА, 13 МАЯ

Большой зал Консерватории «60 лет Памяти. 1945-2005». Закрытие. Программу см. на стр. 154. *18.00*

Гагаринский-4 Классическая и современная гитарная музыка. Давид Мискорян (гитара), Павел Петров (гитара), Михаил Глебов (гитара), Эдуард Коновалов (гитара), Анастасия Бредис (гитара). *19.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Вечер музыкальных шуток и пародий. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. *22.30*

Патриарший дворец Кремля III Фестиваль старинной музыки. Бах: Сонаты для скрипки и клавесина. Игорь Рухадзе (барочная скрипка), Ричард Игар (клавесин). *19.00*

СУББОТА, 14 МАЯ

Большой зал Консерватории Чайковский, Дунаевский, Пахмутова, Тухманов и другие. Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Владимир Микицкий (тенор), Валерий Планкин (баритон), Анна Фридман (фортепиано). *14.00*

«Памяти павших». «Всем за Родину живот свой положившим», Камерный хор п/у Владимира Минина. В концерте принимает участие Евгений Евтушенко. *19.00, аб. 13*

Малый зал Консерватории Перселл: опера-маска «Королева индейцев» (впервые в России). Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова. Дирижер Константин Науменко. *19.00, аб. 72*

Архангельское «Три грани Русской хоровой музыки». Хор п/у Владимира Контарева. *17.00, в Колоннаде*

Гагаринский-4 «Русское бельканто». Студенты-вокалисты, ученики Елены Ивановой. *19.00*

Музей Скрябина Шуберт, Рахманинов. Светлана Стуколкина (фортепиано). *17.00*

Патриарший дворец Кремля III Фестиваль старинной музыки. Корелли, Шмельцер, Вилланы, Гендель, Бах, Вивальди, Перселл. Барочный оркестр при Московской консерватории Consepto Moscow. Дирижер и солист Ричард Игар (клавесин). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 МАЯ

Большой зал Консерватории Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *14.00*

Моцарт: Симфония №36 («Линцкая»), Концерты №21, 23 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 26*

Рахманиновский зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент иеромонах Петр. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Черешневый лес». «Песни мира и войны». Оркестр русских народных инструментов России. Дирижер Николай Некрасов. Солистка Елена Образцова (меццо-сопрано). *19.00*

Архангельское Пуччини, Россини, Оффенбах, Рахманинов, Чайковский. Елена Лопухина (сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано), Елена Клыпина (фортепиано). *17.00, в Колоннаде*

Дом композиторов Кадомцев: «Чуккола». Славкин: «Тараканище», «Федорино горе». Хор Союза композиторов «Преображение». Дирижер Михаил Славкин. *17.00*

Римско-католический кафедральный собор «Четыре столетия органной музыки Германии». Бах, Букстехуде, Бём, Мендельсон, Брамс, Рейнбергер. Евгения Семенина (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха Гайдн, Моцарт, Шуберт. Квартет «Согласие»: Наталья Колтатина (скрипка), Наталья Масевнина (скрипка), Ева Мынбаева (альт), Нина Виардо (виолончель). *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 МАЯ

Большой зал Консерватории Пярт: Симфония №3, «Lamentate» для фортепиано с оркестром. Шуман: Симфония №3. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Андрес Мустонен. Солист Алексей Любимов (фортепиано). *19.00*

Исторический музей «Пасхальные дни в Историческом». «Музыка Серебряного века». Ансамбль русской музыки «У камина» п/у Игоря Сенина. Солистка Ольга Чеснокова (сопрано). *19.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Вольф, Поппер, Ростропович, Барток. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Эуген Прохац (виолончель). *22.30*

ВТОРНИК, 17 МАЯ

Большой зал Консерватории «Хоровые вечера Бориса Тевлина». Ллойд-Уэббер: Реквием для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр Московской филармонии. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Дирижер Александр Сладковский. *19.00, аб. 14*

Концертный зал Чайковского «Органисты великих соборов мира». Вивальди, Моретти, Петрали, Босси, Рота, Виванти, Бетинелли, Факкинетти, Джанкарло Пароди (собор Святого Петра в Ватикане, орган). *19.00, аб. 49*

Гагаринский-4 Вивальди, Боккерини, Моцарт. Наталия Колобродова (скрипка), Наталия Силкина (скрипка), Ирина Пономаренко (альт), Ольга Боброва (виолончель), Андрей Гарин (гитара). *19.00*

СРЕДА, 18 МАЯ

Большой зал Консерватории «Вселенная звука». Открытие. Музыка индонезийского гамелана, иранская, индийская, японская традиционная музыка, произведения композиторов Московской консерватории. *19.00, вход свободный*

Рахманиновский зал Консерватории «Музыкальный пир». Вивальди, Гендель. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки» п/у Татьяны Гринденко (скрипка). Солисты Петр Бугримен ко (фагот), Татьяна Вымятнина (арфа). *19.00, аб. 76*

Концертный зал Чайковского «Черешневый лес». Рыбников: Симфония №5 для солистов, хора и большого симфонического оркестра (мировая премьера). Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Хор Новосибирского театра оперы и балета. Мужской хор «Древнерусский распев» п/у Анатолия Гриденко. Солисты Алиса Гицба (сопрано), Валентин Дубовской (тенор), Дмитрий Степанович (бас). *19.00*

Музей Скрябина Моцарт, Берг, Скрябин. Антонио ди Кристофано (фортепиано). *18.30*

Оркестрион «Гнесинские виртуозы». Играют выпускники фортепианного отделения Музыкальной школы им. Гнесиных. *19.00*

Особняк князя Голицына Рахманинов, Скрябин. Виктория Любицкая (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Эстонские народные песни и мелодии. Фольклорный ансамбль Kurekell. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 19 МАЯ

Большой зал Консерватории Форе: Реквием для солистов, хора и оркестра. Сен-Санс: Симфония №3. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Ирина Боженко (сопрано), Илья Кузьмин (баритон), Людмила Голуб (орган). *19.00, аб. 10*

Концертный зал Чайковского Штраус: сцены из оперетт «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Ночь в Венеции», вальсы, польки. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солист Дмитрий Трапезников (баритон). *19.00, аб. 45*

Гагаринский-4 Пьяццолла, Дион, Колтаков. Дмитрий Колтаков (гитара), Константин Шукин (духовая гармоника, перкуссия), Роман Зорькин (гитара), Артем Артамонов (гитара). *19.00*

Дом композиторов Болин, Сумароков, Ренквист, Нельсон, Хауксон, Тулве, Пизати. Стокгольмский квартет саксофонов: Пер Хедлунд, Лейф Карлборг, Йорген Петтерсон, Свен Вестерберг. Солистка Ульрика Боден (сопрано). *19.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Ночи Испании». Турина, Боккерини. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Андрей Гарин (гитара). *22.30*

ПЯТНИЦА, 20 МАЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: увертюра к опере «Волшебная флейта». Бетховен: Концерт

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 9 ПО 22 МАЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

Валерий Гергиев и Николай Цнайдер в Большом зале Консерватории

На подходящем к концу Пасхальном фестивале Валерия Гергиева звучит Скрипичный концерт Брамса и Седьмая симфония Бетховена. За пультом – худрук. Солист – один из лучших скрипачей молодого поколения Николай Цнайдер. **вт 10 мая, 19.00**

Элисо Вирсаладзе в Большом зале Консерватории

Авторитетная пианистка солирует в моцартовской программе камерного оркестра Musica viva под управлением Александра Рудина. Звучат фортепианные концерты №21 и 23 и «Линцкая» симфония. **вс 15 мая, 19.00**

Музыка Арво Пярта в Большом зале Консерватории

Близящемуся 70-летию знаменитого на весь мир эстонского классика посвящен концерт Большого симфонического оркестра имени Чайковского, за пульт которого встанет давний знаток пяртовской музыки Андрес Мустонен. За роялем – не меньший ее знаток Алексей Любимов. **пн 16 мая, 19.00**

Теодор Курентзис в Концертном зале Чайковского

В рамках фестиваля «Черешневый лес» произойдет довольно экзотическое событие – мировая премьера грандиозной Пятой симфонии Алексея Рыбникова для солистов, оркестра и двух хоров. Всем этим скопищем музыкантов дирижирует Теодор Курентзис. **ср 18 мая, 19.00**

№3 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №3. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00, зб. 1*

Дом «Иди сюда!». Традиционная музыка. Ранаджит Сенгупта (сарод), Индранил Маллик (табла). *19.30*

Дом композиторов Вечер памяти композитора Сидельникова. Участвуют композиторы Иван Соколов и Владимир Мартынов, Валерий Афанасьев (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 21 МАЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** «Москва встречает друзей». Гала-концерт. Моцарт, Бетховен, Вебер, Малер, Дворжак, Шопен, Чайковский, Рахманинов, Шостакович. Солисты и ансамбли из России, стран СНГ и дальнего зарубежья. Молодежный симфонический оркестр Поволжья, стран СНГ и Балтии. Дирижер Анатолий Левин. *14.00*

Малый зал Консерватории Памяти Андрея Дмитриевича Сахарова. Бетховен, Шуберт, Шуман, Лист. Александр Штаркман (фортепиано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Вселенная звука». Иранская классическая музыка. Ансамбль из Тегерана. *19.00, вход свободный*

Архангельское Концерт солистов ансамбля старинной музыки «Мадригал». *17.00, в Колоннаде*

Свой Пасхальный фестиваль, проходящий в этом году в военном духе, **ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ** завершает предельно миролюбиво – эпической Девятой симфонией Бетховена. С шиллеровским призывом «Обнимитесь, миллионы» к публике обратятся солисты, хор и оркестр Мариинского театра.

Дом музыки на Красных Холмах ср 11 мая, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Респиги: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима». Чайковский: «Франческа да Римини». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Солист Массимо Куарта (скрипка). Маэстро играет на скрипке Гварнери дель Джезу 1742 года. *19.30, в большом зале*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 МАЯ

Малый зал Консерватории Моцарт, Гайдн. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). Рустам Комачков (виолончель). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Год культуры Азербайджана в Москве». Концерт памяти Рашида Бейбутова. Амиров, Караев. Рашида Бейбутова (сопрано). *19.00*

Архангельское Гурилев, Рахманинов, Варламов. Елена Стрижевская (сопрано), Суреи Мирзоян (гитара), Леонид Морозов (гитара). *17.00, в Колоннаде*

ФЕСТИВАЛЬ **Царицыно** «Старинная музыка в русской усадьбе». Открытие. Вивальди: «Времена года». Перголези: «Stabat mater». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *19.00*

Центр-музей Рериха Годфруа, Бах, Форе, Ренье, Мчеделов, Турнье. Елизавета Бушуева (арфа), Елизавета Мерная (арфа), Надежда Семенова (арфа). *18.30*

Адреса

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Исторический музей 692 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Кремль Ⓜ Александровский сад

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд **Большой зал** 229 74 12 **Малый зал** 229 74 46 **Рахманиновский зал** 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новодевичий монастырь Новодевичий пер., 1 Ⓜ Спортивная

Оркестрион 504 07 85, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Свято-Данилов монастырь Даниловский Вал, 22 Ⓜ Тульская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Храм Варвары Великомученицы на Варварке Варварка, 2 Ⓜ Китай-город

Храм Всех Святых на Кулишках Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках Серебрянический пер., 1а Ⓜ Китай-город

Храм Казанской Божьей Матери на Красной площади Никольская, 5/1 Ⓜ Александровский сад

Храм Мартина Исповедника в Таганке Б.Коммунистическая, 15 Ⓜ Марксистская

Храм Святителя Николая Чудотворца «Красный звон» Никольский пер., 9а Ⓜ Китай-город

Храм Христа Спасителя 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей Н.К.Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 97 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Если парни всей земли

Очередной ежегодный концерт памяти Галины Улановой

Идеологически это очень уязвимое мероприятие: покойная Галина Уланова так откровенно не любила Москву, что гала-концерт памяти этой балерины в Большом театре не может не выглядеть странно. Тем не менее выглядит он многообещающе: на концерте можно выбрать и отследить один из двух непересекающихся сюжетов. Первый – про артистов-исполнителей. Надежда Грачева, Мария Александрова и Светлана Лунькина – ровно те балерины, при виде которых любой, даже рухнувший в театральное кресло с луны, зритель сразу понимает, что такое Большой. Это три исторически сложившихся и сугубо московских балетных типажа. Надежда Грачева – типичная «народная артистка». Из тех, что и в императорское время, и в советское кутали плечи в соболий палантин, причем оставаясь (тоже независимо от эпохи) именно народными любимицами: с чисто русской внешностью, психически здоровым искусством и демократичной славой – без изысков и надломов. В Марии Александровой есть отблески того пожара, который на этой сцене несколько десятилетий назад устроила Майя Плисецкая: сугубо московские танцы, в которых сексуальность и напор соединяются с легкой неправильностью тембра, – получается, как говорит историк моды Александр Васильев, «шикарно» и моментами даже преувеличенно. А Светлана Лунькина – современный вариант Екатерины Максимовой, когда про руки говорят «ручки», про ноги – «ножки» и весь танец переведен в уменьшительно-ласкательные суффиксы – но моментами он у Лунькиной окрашен совсем не детским драматизмом.

Остается чистая мужская моторика

Парни им тоже подобраны отличные: Дмитрий Гуданов, Руслан Скворцов, Андрей Уваров, Дмитрий Белоголовцев. На них всегда любопытно посмотреть, даже если они выходят в какой-нибудь обычной трюковой вариации. И пожалуй, даже особенно в вариациях – скоростных танцах, когда что-то «изображать» просто нет времени. Остается чистая мужская моторика, и зрители к финалу прямо заходятся. Весь этот московский шик-блеск предлагается сравнить с вышколенной, герметичной петербургской манерой – для этого вызвали из Мариинского театра саму Ульяну Лопаткину. Таким образом, лучшими силами двух столиц обрисуют двухсотлетнее противостояние этих самых столиц в области балета – противостояние, художественной жертвой которого, кстати сказать, стала в свое время экспроприированная в Москву ленинградка Уланова. Второй сюжет – про хореографов-авторов. Он представлен приглашенными иностранцами: приедут люди из Гамбургского балета Джона Ноймайера, из труппы Уильяма Форсайта, а также хореограф Матс Эк со своей женой и танцовщицей Аной Лагуной. Ноймайер, Форсайт и Эк – на данный момент главные хореографы планеты. Форсайт абсолютный гений, Эк ступенью ниже, Ноймайера скорее выручает умение, чем талант. Но дело не в этом. Все начинающие хореографы влипают в одного из этих троих. Четвертого пути попросту нет. Теоретически можно еще попробовать скопировать Джорджа Баланчина или Мориса Бежара, но, вообще, Форсайт – это Баланчин после апгрейда, а Ноймайер – переосмысленный Бежар.

Проще говоря, Форсайт, Ноймайер и Эк есть три способа взаимоотношений с балетом. Аполлонический – когда танцы строгие, снаружи – олимпийское спокойствие духа, внутри – высочайший класс танцевального стихосложения. Это линия, идущая от «Лебединого озера» к Баланчину и далее к Форсайту. Дионисийский – когда все очень страстно, немного коряво и примитивно по форме, с большими затратами животной мышечной энергии (побочные эффекты темперамента проявляются то в склонности автора к социальной тематике, то в провалах по части вкуса). Это линия, исходящая от Вацлава Нижинского с его «Весной священной» 1913 года к Бежару и Ноймайеру. Третий же способ – это то, как относиться к первым двум, аполлоническому и дионисийскому. Его всегда выбирают те, которые «пост-» чего-нибудь, – люди, выходящие на сцену с мыслью, что, в общем-то, все главное уже сочинено до них и умри, Денис, лучше не скажешь. Матс Эк вот как делает: берет русскую «Спящую красавицу», где четыре балетных кавалера в адажио подносят принцессе Авроре розу, а сама красавица засыпает, уколовшись веретеном, – и пересказывает. В адажио невесте дарят телевизор, а сама Аврора сидит на игле. Причем с одной стороны предъявлен экстра-класс композиционного мастерства (достойный Баланчина и Форсайта), с другой – вполне себе социальная тематика (на зависть Бежару и Ноймайеру), хотя и охлажденная иронией.

Хорошо бы Форсайта, Эка и Ноймайера струзить на концерте в одно отделение: получится прямо-таки «История балета XX века за полчаса» – схематично, но внятно и исчерпывающе. Поучиться бы всем у Фонда Улановой делать концерты.

Вечер памяти Галины Улановой
Большой театр, пн 16 мая, 19.00

фестивали и гастроли

Фестиваль фольклорных театров «Русский остров»

ср 18 мая, 18.00
Открытие фестиваля. *Дом музыки на Красных Холмах*

ср 18 мая, 20.00
«Украинская свадьба». Картины свадебного обряда. Режиссер-постановщик Николай Буравский. Хореография Николая Гречушникова. *Театр украинского фольклора «Берегиня» (Киев), в Доме музыки на Красных Холмах*

чт 19 мая, 12.00
Обрядовые действа. Художественный руководитель Виктор Полонский. *Чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон» (Анадырь), в Историко-этнографическом театре*

чт 19 мая, 19.00
«Серебро льна». Лирические картины на основе праздников народов коми. Художественный руководитель и режиссер-постановщик Светлана Горчакова. *Театр фольклора Республики Коми (Сыктывкар), в Доме музыки на Красных Холмах*

пт 20 мая, 12.00
«От родин до свадебки». Традиционные семейные обряды Владимирской губернии XIX века. Режиссер-постановщик Роман Захаров. *Народный фольклорно-этнографический театр «Кресты» (Владимир), в Историко-этнографическом театре*

пт 20 мая, 19.00
Обрядовые действа. Художественный руководитель Виктор Полонский. *Чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон» (Анадырь), в Доме музыки на Красных Холмах*

сб 21 мая, 12.00
«Русский календарь». Традиционное обрядовое действо. Режиссер-постановщик Михаил Мизюков. *Историко-этнографический театр, в Доме музыки на Красных Холмах*

сб 21 мая, 18.00
Закрытие фестиваля. *Дом музыки на Красных Холмах*

Гастроли труппы современного танца Batik (Япония) в филиале Малого театра

вт 17, ср 18 мая, 19.00
«Shoku» («Прикосновение») (на музыку Моцарта, Сибелиуса, Seigen Ono, Arto Lindsay, групп Comme des Garçons, Les Tambours du Bronx, Led Zeppelin). Постановка и хореография Икуё Куроды.

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Балеты Леонида Мясина** «Треуголка» де Фальи. «Предзнаменования» (на музыку Симфонии №3 Чайковского). «Парижское веселье» (на музыку Жака Оффенбаха в оркестровке Мануэля Розенталя). Хореография Леонида Мясина. Одноактные балеты. *вс 15 мая, 19.00*

Вечер памяти Галины Улановой Фрагменты постановок, которые танцевала или репетировала с учениками Галина Уланова. Солисты Ульяна Лопаткина, Мария Александрова, Надежда Грачева, Светлана Лунькина, Дмитрий Гуданов, Руслан Скворцов, Андрей Уваров, Дмитрий Белоголовцев, солисты трупп Джона Ноймайера, Уильяма Форсайта. Режиссер вечера Владимир Васильев. *пн 16 мая, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *пт 20, вс 22 мая, 19.00*

Кончерто барокко (на музыку Баха). **Агон** Стравинского. **Симфония до мажор** (на музыку Бизе). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. *ср 18 мая, 19.00, на новой сцене*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. *ср 11, чт 13 (на новой сцене), сб 14 мая, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. **Пассакалья** Веберна. Хореография Ролана Пети. Одноактные балеты. *чт 12, вт 17, чт 19 мая, 19.00*

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. *пн 9, вт 10 мая, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона, Александра Гранта. *чт 12 мая, 19.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», сб 14 мая, 14.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/у Игоря Моисеева *чт 12, пт 13 мая, 19.00*

Ансамбль песни и танца им. В.С.Локтева п/у Виктора Соболева *вс 15 мая, 14.00*

Ансамбль танца «Калинка» п/у Александра Филиппова *вс 22 мая, 14.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 21 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Грезы саксофона** Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями. *вс 22 мая, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные пластические балеты. *сб 14 мая, 19.00*

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Иеронима Босха на музыку Артемова. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 19 мая, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Мухи (на музыку Пярта, групп Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Дины Хусейн, Анны Абалихиной. **&** (на музыку Ричардаса Норвилы). Хореография Альберта Альберта, Александры Кошниковой, Эммануэль Горда. Солисты Альберт Альберт, Александра Кошникова. *вс 15, пн 16 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

ГАСТРОЛИ **Batik** (Япония). «Shoku» («Прикосновение») (на музыку Моцарта, Сибелиуса, Seigen Ono, Arto Lindsay, групп Comme des Garçons, Les Tambours du Bronx, Led Zeppelin). Постановка и хореография Икуё Куроды. *вт 17, ср 18 мая, 19.00*

Адреса

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Историко-этнографический театр
184 17 11, 184 17 22, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр наций
229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Филиал Малого театра
237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт

Бинарная оппозиция

«Спартак» – ЦСКА в чемпионате России

Десять из десяти человек на вопрос о первой ассоциации со словосочетанием «Спартак» – ЦСКА» ответят «драка» и будут правы лишь наполовину. Потому что тесное сожительство этих враждующих организмов имеет очевидный симбиотический характер. У испанских болельщиков есть поговорка: «Чемпионат проводится, для того чтобы дважды встретились «Реал» и «Барселона». Друг без друга они столь же неполноценны, как «Аякс» без «Фейенорда» или «Шахтер» без киевского «Динамо». Стоит разбить эти пары, и поодиночке они дрейфанут в сторону экзистенциального вакуума. Что останется? Так, физика, тактика да места в турнирных таблицах. Короче говоря, спорт в чистом виде. (Не надо быть Дуги Бримсоном, чтобы осознавать неполноценность такого развлечения.) Как и всех вышеперечисленных, армейцев со спартаковцами роднит схожий коэффициент народной любви: это самые популярные и одновременно самые ненавистные клубы своих стран. Только в нашем случае это еще и команды из одного города, который к тому же столица.

Однако в последние годы баланс симбиоза явно нарушен: страшно сказать, в XXI веке «Спартак» не одержал ни одной победы над ЦСКА. Отрицательный пик был достигнут в прошедшем сезоне: армейская команда беззастенчиво доминировала во всех трех матчах (включая Суперкубок), выиграв с общим счетом 7:2. Результаты мало кого удивляли, так что большинство болельщиков обеих команд уходили со стадиона с тем же настроением, с каким туда пришли. Словно они посетили не центральное московское дерби, а зашли в супермаркет. Только одни за покупками, а другие – совершить акт, который в советском школьном английском назывался window shopping.

Сейчас у опустошенных постоянными неудачами красно-белых вроде бы есть все предпосылки переломить ситуацию. По количеству потраченных в межсезонье денег они уступают только «Динамо», а очная встреча с динамовцами, закончившаяся разгромом последних, показала, что «Спартак» распорядился своими средствами куда умнее. Солидная порция игроков не последних сборных, вернувшийся в строй после дисквалификации Егор Титов и гендиректор с амбициозной фамилией Первак вселили в болельщиков новую надежду.

Что касается ЦСКА, про его нынешние успехи сказано уже немало. Эйфория от удачных евровыступлений заставила забыть о потере Сергея Семака, который уже пятый месяц играет за «Пари Сен-Жермен» в чемпионате Франции (что не мешает болельщикам по-прежнему активно использовать любимую кричалку «Эй, Семак, давай забей/Три гола в ворот свиней»).

21 мая диссонанс между мифологией и реальностью станет очевидным. К каким энергетическим трансформациям это приведет, предсказать сложно. Но практика показывает, что в таких играх символы и знаки значат гораздо больше, чем факты и логика.

Сергей Бахтин

Не надо быть Дуги Бримсоном

«Спартак» (Москва) – ЦСКА
Большая спортивная арена «Лужники», сб 21 мая, время начала матча уточняйте по тел. 980 86 45, вход 100-600 р., VIP – 2000 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

АВТОГОНКИ

Национальная гоночная серия Lada Чемпионат России в классе Lada Revolution, кубок Lada. *Трасса «Мячково – Московское кольцо», сб 14 мая, 10.00-18.00, вход 10 р., парковка 100 р.*

БАСКЕТБОЛ

Плей-офф чемпионата России. 1/4 финала «Динамо» (Московская обл.) – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), вт 10 мая, 18.00, ср 11 мая (дата неточная, информацию узнавайте по тел. 916 69 62), вход 30-150 р.*

«Химки» – «Динамо» (Санкт-Петербург). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 14 мая (дата неточная, информацию узнавайте по тел. 572 07 44), вход 20-100 р.*

ЦСКА – «Урал-Грейт» (Пермь). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пн 16 мая (дата неточная, информацию узнавайте по тел. 250 77 90), вход 100-2000 р.*

«Динамо» (Москва) – «Динамо» (Московская обл.). *Дворец спорта «Динамо», сб 14 мая (дата неточная, информацию узнавайте по тел. 741 08 02, 454 50 57), вход свободный*

БЕЙСБОЛ

Кубок России Финал. *Бейсбольный стадион МГУ, пн 9 мая, 14.00, вход свободный*

ВЕЛОСПОРТ

Мемориал Олега Дьяченко Шоссейная гонка. *Велотрек «Крылатское», ср 11 мая, 10.00, время начала гонки уточняйте по тел. 725 47 06, вход свободный*

Турнир по маунтинбайку Kontest Out of Bounds Series-2005 Скоростной спуск с горы, байкер-кросс. *Горнолыжная база в Орехово, вс 15 мая, 14.00-20.00, вход свободный, подробности на www.konaworld.ru*

ВОДНОЕ ПОЛО

Чемпионат России Финальный этап. *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», ср 11 мая, 20.30, вход 30-70 р.*

ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ

Фестиваль воздушных змеев в Коломенском Соревнования пилотажных групп в рамках праздника «Земля – воздух». *Музей-усадьба «Коломенское», сб 21, вс 22 мая, 11.00-19.00, вход свободный*

ГРЕБНОЙ СПОРТ

Традиционный турнир «Кубок Победы» Академическая гребля, гребля на байдарках и каноэ. *Гребной канал «Крылатское», пн 9 мая, 12.00, вход свободный*

ЕДИНОБОРСТВА

Международный турнир по кендзюцу (владению мечом) среди профессионалов *Центр золотических единоборств Алекса Крюкова, вт 10 мая, 20.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 504 59 99 или на www. russninja.com*

КИКБОКСИНГ

Чемпионат и первенство России Лайт-контакт. *Спорткомплекс «Братеево», пт 13 – вс 15 мая, 11.00-18.00, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Кубок России по конкуру *Конно-спортивный комплекс «Битца», пт 20 – вс 22 мая, 12.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Дина» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 13 мая, 19.00, сб 14 мая, 15.00, вход свободный*

ЦСКА – «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 13 мая, 19.00, сб 14 мая, 16.00, вход 20-100 р.*

«Арбат» (Москва) – «Тюмень». *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 20, сб 21 мая, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Дина» (Москва) – ЦСКА. *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), пт 20, сб 21 мая, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Спартак» (Москва) – «Спартак-Щелково». *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 20, сб 21 мая, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

ПЕЙНТБОЛ

Турнир «Экоспорт Супер-7» *Пейнтбольный клуб «Экоспорт», сб 21 мая, 10.00, вход свободный*

ПЛАВАНИЕ

Чемпионат и первенство Москвы *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», пт 13 – пн 16 мая, 10.00, вход свободный*

ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ

Кубок Москвы *Серебряный Бор (пляж №3), пт 20 – вс 22 мая, 10.00, вход на пляж 50 р.*

ФРИСБИ

II Московский фестиваль летающих дисков Турниры по фрисби, показательные выступления по фрисби с участием собак, соревнования по футбэгу (соксу), соревнования и показательный выступления фрисби-фристайлеров и футбэг-фристайлеров. *Стадион «Янтарь», сб 7 – пн 9 мая, 10.00-18.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Динамо» (Москва) – «Амкар» (Пермь). *Стадион «Динамо», сб 14 мая, 14.00, вход 50-1000 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Локомотив», сб 14 мая, время начала матча уточняйте по тел.*

Нет смысла выдумывать интригу в противостоянии **ЦСКА**, одной из сильнейших команд Европы, и «Урал-Грейта», чудом попавшего в плей-офф пермского клуба. Зато на эти матчи можно купить билеты, чего уже давно нельзя сказать о московском «Финале четырех» Евролиги УЛЕБ с участием того же ЦСКА. Если вы так ни разу и не сводили свою подругу на аттракцион «машина Ивковича-2004/05», имейте в виду, что это – один из последних реальных шансов. (С.Б.)

ЦСКА – «Урал-Грейт» (Пермь) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пн 16 мая (дата неточная, информацию узнавайте по тел. 250 77 90), вход 100-2000 р.

161-99-18, вход 80-800 р., VIP – 1500-7000 р.
«Москва» – «Томь» (Томск). Стадион «Торпедо», сб 21 мая, 18.00, вход 50-500 р.

«Спартак» (Москва) – ЦСКА. Большая спортивная арена «Лужники», сб 21 мая, время начала матча уточняйте по тел. 980-86-45, вход 100-600 р., VIP – 2000 р.

«Сатурн» (Московская обл.) – «Крылья Советов» (Самара). Стадион «Сатурн», вс 22 мая, время начала матча уточняйте по тел. (246) 744-16, вход 70-300 р.

«Торпедо» (Москва) – «Локомотив» (Москва). Большая спортивная арена «Лужники», вс 22 мая, время начала матча уточняйте по тел. 201-13-01, вход 50-300 р.

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786-32-16, 688-53-22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Бейсбольный стадион МГУ 939-24-31, МГУ, на территории спортивного городка Ⓜ Университет

Большая спортивная арена «Лужники» 785-97-17 (справка), 201-15-36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Велотрек «Крылатское» 141-22-24, 140-86-78, 141-44-40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Горнолыжная база в Орехово Шипиловский пр., 61 Ⓜ Орехово

Гребной канал «Крылатское» 140-86-58, 140-94-29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691

Дворец спорта «Динамо» 456-91-57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) 796-83-66, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до г. Чехова, далее пешком

Конноспортивный комплекс «Битца» 318-22-77, 318-57-44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская

Музей-усадьба «Коломенское» 115-27-68, просп. Андропова Ⓜ Коломенская

Пейнтбольный клуб «Экоспорт» 500-31-24, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Серебряный Бор (пляж №3) 199-09-70, 4-я линия Хорошевского Серебряного Бора Ⓜ Полежаевская, далее марш. такси до пляжа №3

Спорткомплекс «Братеево» 340-76-07, Борисовские Пруды, 20, стр. 3 Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до ост. «Борисовские Пруды, дом 18»

Стадион «Динамо» 212-70-92, 213-77-81, 212-31-32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161-90-63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (246) 744-16, 742-79, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала до платф. «Фабричная», далее пешком Ⓜ Выхино, далее авт. 424 или марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона

Стадион «Торпедо» 675-01-57, 675-16-86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская

Стадион «Янтарь» 942-88-11, Маршала Катукова, 26 Ⓜ Щукинская, далее авт. 687, трам. 15, 30 до ост. «Улица Маршала Катукова»

Трасса «Мячково – Московское кольцо» 248-92-06, 248-21-88 (для информации о соревнованиях), Раменский р-н, дер. Островцы, по Новорязанскому ш., далее поворот направо на Верхнее Мячково, через 1,5 км поворот направо на трассу «Мячково», далее следовать указателям до въезда «А»; Ⓜ Выхино, далее марш. такси 144ч на Чулково или авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы-2», далее по дороге на Верхнее Мячково 1,5 км пешком до трассы Мячково

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201-16-55, 785-97-17 (справка), 201-15-36 (кассы), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213-78-12, 213-78-58, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова 504-59-99, Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили

25 мая ДК им. Горбунова

AHMAD TEA LONDON ВАШ БЕЗУПРЕЧНЫЙ ВКУС

GAULOISES LIBERTÉ TOUJOURS

РАШИД ТАХА
БРАЙАН ИНО

афиша

Большой Город

Rolling Stone

КУЛЬТУРА РАДИО 93,6 FM

Билеты в кассе зала / 145 80 98 т

www.kontramarka.ru 933 3200

LiniaGrafic! FUZZ Турне РОССІЯ hi-fi.ru РОВЕСНИК

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01.
Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С НАИРИ ОВСЕПЯН

Юрий Норштейн «ПЕРВЫЙ ЭСКИЗ ВОЛЧКА». Набросок к фильму «Сказка сказок». В левом нижнем углу рисунок Франчески Ярбусовой, 1977

Идентификация Ежика

«Сказка сказок» в Музее личных коллекций

Глаза Волчка взяты с фотографии из старого французского журнала: мокрый, еле живой котенок с привязанным к шее булыжником – его только-только спасли, вытащили из воды. Бык – это из Пикассо. Поэта рисовали с нескольких фотографий, от Ахматовой до Пабло Неруды, ища общие черты; позже случайно обнаружили, что получился выглитый Гумилев. У Путника не видно лица, но, когда его придумывали, имели в виду путешественника Михаэля Гржимека, погибшего в свои 27 во время учета животных в кратере Нгоронгоро. Женщина, что ворошит огонь в печи, – Варвара Никитична Тимохина, соседка по Марьиной Роще, именно так она ворошила огонь на ученическом этюде 1955 года. Младенец, который сосет грудь, – сын Боря со старой семейной фотографии; грудь, которую он сосет, – с фигуры Ночи работы Микеланджело. «Сказка сказок», в конце концов, – название поэмы турецкого поэта Назыма Хикмета.

Самое захватывающее на выставке Юрия Норштейна и Франчески Ярбусовой (авторы «Ежика в тумане» и «Сказки сказок», оба фильма в разное время и в разных странах признавались лучшими анимационными фильмами всех времен) – вот эта возможность заглянуть, извините за выражение, в творческую лабораторию художника, пройти до конца по каждой ниточке следов: откуда взялось это лицо, свет в дверном проеме, яблоки на снегу. Норштейн не мистифицирует зрителя – дескать, я лишь орудие высших сил – он честно объясняет, откуда что берется; у всякой, самой пустячной мелочи есть прототип – даже у осеннего листа, что пугает Ежика в тумане, – вот он, на фотографии оператора Александра Жуковского («Ему принадлежит гениальный афоризм, – пишет про оператора Норштейн, – «Лучше портвейн в стакане, чем «Ежик в тумане»). Тут же – процесс съемки: план студии, части тела

> «Лучше портвейн в стакане, чем «Ежик в тумане»

Ежика, Норштейн, склонившийся над декорациями «Шинели»; удивительно увидеть, что Филин, пугающий Ежика криком «У-ту!», был сделан едва ли не в человеческий рост. Все это подробнейше откомментировано. Момент рождения Ежика в тумане описан, к примеру, так: «Ежик не получался ну просто никак... Я помню, мы сидели с художником фильма Франческой Ярбусовой, и я так стал орать, что она села и его нарисовала. Сразу – вот и все!» Есть даже реконструированный для выставки кабинет Норштейна (за стеклом), весь увешанный эскизами и заваленный бумагами; интервьюер журнала «ОМ» как-то углядел на стене реального кабинета Норштейна фотографию С.Шнурова: «Меня привлекла просто сама физиология лица, – объяснялся ма-

стер. – Я эту хамскую рожу не стал бы бездумно переносить в фильм, хотя говорят, что он пользуется популярностью, этот человек».
Для детей, должно быть, выставка так и выглядит: как разобранный на детали конструктор, рубрика «По ту сторону фокуса», подробное объяснение, из чего же, из чего же, из чего же сделан наш «Ежик в тумане». Ну и еще тут есть телевизор, где с утра до вечера гоняют полную фильмографию Норштейна: к телевизору не протолкнуться. Отвлечь ребенка от телевизора вряд ли реально и, по совести говоря, не нужно: где еще ему покажут двадцатиминутный фрагмент неоконченной «Шинели» (съемки фильма продолжаются 25 лет). Зато, отвлекшись от ребенка и телевизора, можно взглянуть на выставку еще с нескольких важных сторон. Во-первых, как на виртуозно сделанную экспозицию, где найден миллион неожиданных способов рассказать, кто такой Норштейн, – помимо собственно рисунков, развешанных по стенам. Во-вторых, как на открытие двух малоизвестных и совершенно выдающихся деятелей искусств: художника Ярбусовой (именно она нарисовала Ежика, Волчка, Башмачкина и проч., а также десятки потрясающих акварелей по мотивам фильмов) и прозаика Норштейна (его комментарии к выставке – абсолютно самоценная и очень сильная литература). Ну и в-третьих, как на выставку не то чтобы про изобразительное искусство или про то, как делаются мультфильмы, – а про жизнь. Про то, как дети хоронят птицу. Как яблоки падают на снег. Как идет по дороге путник, его приглашают к столу, кошка смотрит в море, в море плавает рыба. Про то, как все будет, когда времени больше не будет. *Юрий Сапрыкин*

«Сказка сказок»
Музей личных коллекций, до 29 мая

ВЫСТАВКИ

ВАСИЛЬЕВСКИЙ СПУСК

Всемирный фестиваль чая и кофе Чайные церемонии Индии, Индонезии, Африки, Китая, Латинской Америки, Японии, России. Ярмарки и дегустации чая, кофе, меда, конфет, шоколада, блинов, пирогов и пряников. Выступление фольклорных ансамблей, кукольные представления. *От 6 лет; пт 20 – вс 22 мая, 10.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Акулы/Sharks 3D
Документальный
От 9 лет

Алеша Попович и Тугарин Змей
Мультипликационный
От 7 лет

Бешеные скачки
Racing Stripes
Мультипликационный
От 7 лет

Винни и Слонотоп
Pooh's Heffalump Movie
Мультипликационный
От 5 лет

Возвращение в Гайю
Back to Gaya
Мультипликационный
От 7 лет

Губка Боб Квадратные Штаны
The SpongeBob SquarePants Movie
Мультипликационный
От 7 лет

Звездные войны: Эпизод III. Месть ситхов/Star Wars: Episode III. Revenge of the Sith
От 9 лет

Лесная царевна
От 7 лет

Мой братик – собачка
Mein Bruder ist ein Hund
От 7 лет

Птицы-2: Путешествие на край света/Emperor's Journey
Документальный
От 9 лет

Роботы/Robots
Мультипликационный
От 7 лет

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Визуальная поэзия Мастер-класс Германа Лукомникова. *От 10 лет; пт 20 мая, 17.00*

Фотомонтаж. Пространственный монтаж Мастер-класс. *От 6 лет; пт 13 мая, 17.00*

ЗООПАРК

Будущее принадлежит кошкам Все о кошках: живопись, графика, скульптура, игрушки. *От 5 лет; до 31 мая, 11.00-18.00, в выставочном зале*

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

Дон Кихот: (хитро)умное искусство карикатуры Карикатуры на героев романа Сервантеса за последние 50 лет. *От 6 лет; до 30 июня*

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВ»

Мульти-пульти Персонажи мультфильмов в виде фарфоровых, пластиковых и текстильных авторских кукол. *От 5 лет; 20 мая – 19 июня*

МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ (ФИЛИАЛ ГМИИ ИМ. А.С.ПУШКИНА)

Сказка сказок Работы Юрия Норштейна и Франчески Ярбусовой. Около 400 эскизов, коллажей, набросков и макетов, использовавшихся на съемках «Сказки сказок». Показ мультфильмов. *От 8 лет; до 29 мая*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Спартак» – 70 Кубки, медали, фотографии и документы. В рамках выставки состоятся встречи с футболистами и хоккеистами: Г.Ярцевым, Р.Дасаевым, Ф.Черенковым, В.Шалимовым, В.Старшиновым, А.Якушевым и многими другими. *От 8 лет; до 10 мая*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Сохраненные реликвии Научные приборы XIX–XX веков, швейные машинки, бинокли, фотоаппараты, железнодорожные фонари. *От 7 лет; до 25 сентября*

Уникальные микроминиатюры Микроминиатюры сделаны с использованием увеличительных приборов – микроскопов, луп, и рассматривать их можно только под микроскопом. *От 7 лет; до 25 сентября*

КОНЦЕРТЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль песни и танца им. В.С.Локтева п/у Виктора Соболева *От 5 лет; вс 15 мая, 14.00*

Ансамбль танца «Калинка» п/у Александра Филиппова *От 5 лет; вс 22 мая, 14.00*

ПАРКИ

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ»

Земля – воздух Соревнования по запуску воздушных змеев, авиамоделизму, ракетомоделизму, стрелковому спорту. Зрители могут играть в пейнтбол, петанк и гольф, прыгать на батуте, заниматься скалолазанием и велотриалом. *От 4 лет; сб 21, вс 22 мая, 11.00-19.00*

СПОРТ

ГОРНОЛЫЖНАЯ БАЗА В ОРЕХОВО

Соревнования по горному велосипеду Kontest out of Bounds Series-2005 Скоростной спуск с горы, байкер-кросс. *От 7 лет; вс 15 мая, 14.00-20.00, подробности на www.konaworld.ru*

СПОРТКОМПЛЕКС «БРАТЕЕВО»

Чемпионат и первенство России по кикбоксингу Лайт-контакт. *От 10 лет; пт 13 – вс 15 мая, 11.00-18.00*

СТАДИОН «ЯНТАРЬ»

II Московский фестиваль летающих дисков Турниры по наиболее популярным видам спорта с летающей тарелкой (алтимат, дабл-диск-корт, дальность и точность броска), показательные выступления по фрисби с участием собак, соревнования по футбэгу (соксу), соревнования и показательные выступления фрисби-фристайлеров и футбэг-фристайлеров. *От 6 лет; сб 7 – пн 9 мая, 10.00-18.00*

ЦЕНТР ЭКЗОТИЧЕСКИХ ЕДИНОБОРСТВ АЛЕКСА КРЮКОВА

Международный турнир по кендзюцу (владению мечом) среди профессионалов *От 10 лет; вт 10 мая, 20.00, информацию о билетах уточняйте по тел. 504 59 99 или на www.tuxnipa.com*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; пн 9 мая, 14.00*

Лебединое озеро *От 10 лет, детей младше этого возраста на вечерние спектакли не пускают; сб 11, пт 13, сб 14 мая, 19.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 21 мая, 12.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 14 мая, 12.00*

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; сб 21 мая, 14.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; вс 22 мая, 12.00*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 15 мая, 12.00*

С приветом из Простоквашино! *От 3 лет; вс 15, вс 22 мая, 14.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Щелкунчик *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», сб 14 мая, 14.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 20 мая, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; пн 9 мая, 13.30; чт 19 мая, 16.00, 18.00*

Гадкий утенок *От 4 лет; пт 13 мая, 18.00*

Гусенок *От 3 лет; вс 22 мая, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 21 мая, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 14 мая, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; пн 9 мая, 11.00; вс 15 мая, 11.00, 13.30*

Носорог и Жирафа *От 4 лет; пт 13 мая, 16.00*

премьера Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку *От 4 лет; пт 20 мая, 18.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; чт 12 мая, 16.00, 18.00*

МТЮЗ

Два клена *От 8 лет; сб 14 мая, 11.00*

премьера Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену В разбойничьей романтике Твена режиссер Рузанна Мовсесян разглядела нечто общее с романтикой сериала «Бригада». И не могла не разглядеть – даром, что ли, там играл Алексей Алексеев (ему досталась роль Гека). В нынешнем спектакле мальчик Том и мальчик Гекльберри стали двужимы братками – обаятельными, смешными, но братками. Можно понять, отчего Бэкки потащилась за Томом в пещеры: с таким ничего не страшно. *От 6 лет; пт 20 мая, 19.00*

Оловянные кольца *От 6 лет; вс 15 мая, 12.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица *От 6 лет; сб 21 мая, 12.00*

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; сб 21 мая, 18.00*

Приключения Тома Сойера *От 5 лет; сб 21 мая, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Верхом на звезде *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 22 мая, 17.00*

До конца круга, или Принцесса и дрянь *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 22 мая, 13.00*

премьера Моцарт и Сальери *От 12 лет; Театр К.Королева, вс 15 мая, 18.00*

премьера Новый год в подводной лодке *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 22 мая, 13.00*

премьера Снежная королева. Версия *От 8 лет; Театр К.Королева, вс 22 мая, 17.00*

Чайка по имени Джонатан Ливингстон *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 15 мая, 18.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; пн 9, сб 21 мая, 12.00, 14.30; чт 12, пт 13, вт 17 мая, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 14, сб 21 мая, 17.00; вс 15, вс 22 мая, 12.00, 14.30*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вс 15, вс 22 мая, 17.00*

Кошкин дом *От 4 лет; сб 14 мая, 12.00, 14.30; чт 19, пт 20 мая, 17.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; пн 9, вт 10 мая, 17.00*

На выставке «ДОН КИХОТ: (ХИТРО)УМНОЕ ИСКУССТВО КАРИКАТУРЫ» действительно хитроумные работы принадлежат детям. Они делают героев Сервантеса из гвоздей, сеток для мытья посуды, колготок, веревочек, которыми перевязывают торты, и даже из толстых макарон, похожих на восковые свечи. От 6 лет
Институт Сервантеса до 30 июня

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; ср 11, ср 18 мая, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; вс 15 мая, 12.00*

премьера Кот в сапогах У спектакля масса достоинств: он живописен, динамичен, ничуть не похож на разболтанные утренники, которыми московские театры поправляют свою кассу по выходным. Один недостаток – пьеса, написанная корявыми, нелепыми стихами. *От 5 лет; сб 14, сб 21 мая, 11.00, 14.00*

Остров сокровищ *От 10 лет; вс 22 мая, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера Приключения Красной Шапочки *От 5 лет; вс 15, сб 21 мая, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Злодейские уроки, или Школа для нечисти *От 5 лет; сб 14, вс 15 мая, 12.00, 15.00*

Приключения волшебницы Натай В смешном и немного страшном спектакле действуют робкие грибы, энергичные муравьи и одна неразумная волшебница, которая собралась порубить грибов-непротивленцев на омолаживающий отвар. Муравьи начинают с волшебницей войну. Все с воодушевлением танцуют. *От 4 лет; сб 21, вс 22 мая, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

премьера Бери шинель, пошли домой! *От 9 лет; пн 9 мая, 18.00*

Буратино *От 5 лет; вс 22 мая, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 14 мая, 11.00, 14.00; сб 21 мая, 14.00*

Геракл *От 10 лет; вс 15 мая, 14.00*

Наша Чукоккала *От 4 лет; пн 9 мая, 11.00*

Ночь перед Рождеством Премьера этой зимы – не самый выдающийся спектакль театра. За бубнящих казаков, замороженного кузнеца и бестолковую Оксану отдувается одна лишь разбитная Солоха: колышет грудью, поводит задом и хохочет над всеми подряд – хоть над дьяком, хоть над чертом. *От 10 лет; пт 20 мая, 18.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; чт 12 мая, 11.00*

Сказка о царе Салтане *От 5 лет; пт 13 мая, 14.00*

Хитрый ежик *От 3 лет; вс 15 мая, 11.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Глупейшая история *От 10 лет; театр «Клякса», вт 10, ср 11 мая, 19.00*

Маленькая пан-си-о-на-та Комедия (клоунада? балаган?) про пса Самсона и кота Роберто, хозяев пансионата на берегу моря. Весь спектакль пес и кот разбираются с беспокойными жильцами, страшными привидениями и прожорливым червяком из налоговой полиции, а зрители хохочут не разгибаясь. *От 5 лет; театр «Клякса», пн 9 мая, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горлания песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; сб 14, вс 15 мая, 13.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; вс 22 мая, 12.00, 15.00*

Маша и медведь *От 6 лет; сб 21 мая, 12.00, 15.00*

Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про репку. Под аккомпанемент небольшого оркестра герои пляшут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. *От 4 лет; вс 15 мая, 12.00, 14.30*

Салун матушки Мидоус *От 6 лет; сб 14 мая, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 11, пт 13, ср 18, пт 20 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 12, чт 19 мая, 16.00, 18.00; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; пн 9 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; ср 11 – пт 13, ср 18 – пт 20 мая, 11.30, 12.30, 14.10; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*

Ритмы Дуровской арены *От 3 лет; пн 9, пт 13, пт 20 мая, 12.00; чт 12, чт 19 мая, 15.00; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 мая, 12.00, 15.00*

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; пн 9 мая, 14.00; ср 11, чт 12, ср 18, чт 19 мая, 11.00; сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 мая, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера Цирковая карусель *От 3 лет; пн 9, сб 14, сб 21, вс 22 мая, 15.00, 19.00; пт 13, ср 18, пт 20 мая, 19.00; вс 15 мая, 11.30, 15.00*

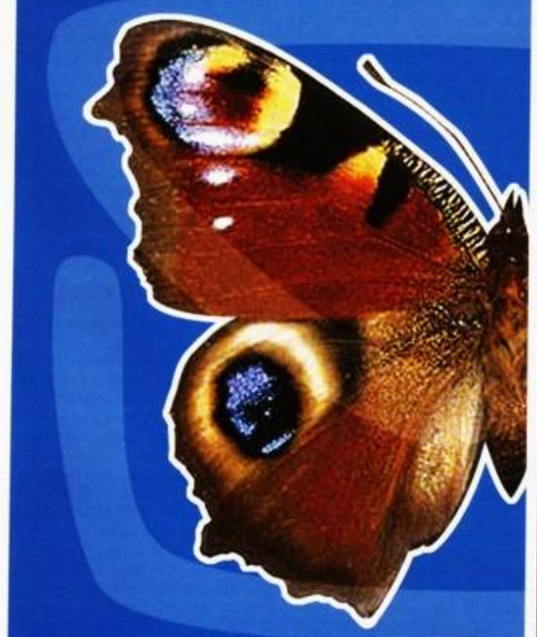
ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

премьера Остров монстров Новая программа во многих номерах дублирует прежнюю; исключение – клоуны: артисты группы «Микос» играют на рояле, устраивают на сцене стриптиз и показывают фокусы. Обходятся без размалеванных физиономий и глупых костюмов, а выходит смешно. *От 3 лет; пн 9, чт 12, пт 13, вс 15, пн 16, чт 19, пт 20, вс 22 мая, 19.00; сб 14, сб 21 мая, 14.30, 19.00*

www.pochta.ru

почта.ru

Пишите письма!



Адреса

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Васильевский спуск Красная пл. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции

Горнолыжная база в Орехово Шипиловский пр., 61 Ⓜ Орехово

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская

Зоопарк 252 35 80, 255 60 34, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Музей-усадьба «Коломенское» 115 27 68 (справка), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Спорткомплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские Пруды, 20, стр. 3 (школа №997) Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до ост. «Борисовские Пруды, дом 18»; Ⓜ Марьино, далее авт., марш. такси 115, 619, 623 до ост. «Борисовские Пруды, дом 21»

Стадион «Янтарь» 942 88 11, Маршала Катукова, 26 Ⓜ Щукинская, далее авт. 687, трам. 15, 30 до ост. «Улица Маршала Катукова»

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Тургеневская

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр «Клякса» 184 41 09, 8 926 577 95 35

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр «Тень» 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова 509 38 56, Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

GRANDиозное поступление коллекций ВЕСНА-ЛЕТО

Grandi Firme OUTLET

Гранд Дисконт Центр • Grandi Firme Outlet

(095) 681 7575 • СЕЛЕЗНЕВСКАЯ, 30

Ателье интерьера Williamsdesign

Консультативный центр по проектированию, декорированию интерьеров. Обои, мебель, свет, текстиль, аксессуары. Прямые поставки. Умеренные цены. Ассистирование и доводка ваших идей до их материального воплощения.
956 78 23, факс 956 78 22, www.williamsdesign.ru, williamsdesign@mail.ru, Кутузовский просп., 26

«Витро Вилладж» – семейный жилой курорт

Подмосковный семейный жилой курорт «Витро Вилладж» – это новый тип загородной недвижимости, соединяющий в себе апартаменты, которые можно приобрести в собственность, развитую городскую инфраструктуру на собственной территории и полный комплекс гостиничного сервиса. Продаются апартаменты от 55 до 180 м², стоимость 1 м² – от €750.
Офис продаж – 929 70 60

Оптика «Вельд Системс»

Одна из самых крупных коллекций солнцезащитных очков и оправ в Москве по лучшим ценам в городе на аутентичную модную оптику. Более 2000 моделей известнейших мировых марок и редких на российском рынке дизайнерских брендов. Постоянные внесезонные скидки на коллекции прошлых сезонов.
Оптика «ВЕЛЬД Системс» в ТК «Черемушки» Ⓜ Новые Черемушки. Подробности на сайте www.weldsy-action.ru и по тел. 739 34 44 (салон), 120 42 59 (офис)

Галерея «Дигри»

Предметы из филиппинской коллекции: блюдо для фруктов «Коала» и подсвечник из стекла, металла и шелка. Ярко выраженную индивидуальность каждому предмету придают традиции, характерные для народных промыслов островов Филиппинского архипелага. Они предполагают ручную работу в каждом цикле создания изделий, от начала и до полного завершения. Авторские работы, создаваемые таким способом, впитывают в себя неповторимое сочетание современных дизайнерских разработок и романтическую атмосферу далеких стран и морей.
«СТРАННИК»: 290 01 63, Новинский бр, 12, стр. 1 Ⓜ Смоленская
ТЦ «АТРИУМ»: 970 11 71, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская
ТЦ «РАМСТОР»: 775 29 25, Каширское ш., 61, корп. 2 Ⓜ Домодедовская
ТЦ «РАМСТОР-СИТИ»: 775 29 25, пересечение МКАД и Ленинградского ш., 61, корп. 2
ТЦ «АШАН»: 789 63 67, пересечение МКАД и Осташковского ш. Ⓜ Медведково
ТЦ «МЕГА»: 730 24 29, пересечение МКАД и Профсоюзной ул. Ⓜ Теплый Стан

Leica

Leica создала новую программу à la carte. Теперь вы можете быть уверены, что ваша Leica уникальна. Легендарная оптика позволит напечатать фотографии, которыми будут гордиться ваши внуки, получившие их в наследство вместе с пыльным, но абсолютно работоспособным фотоаппаратом. Ведь Leica вашего дедушки, купленная до войны, все еще снимает, не правда ли?
Подробности можно узнать на сайте www.leica-a-la-carte.com или в салоне Kutuzov Photo (249 61 45)

Самая большая билетная касса Москвы

концерт | спектакль | фестиваль | цирк | матч | мюзикл

bilet.afisha.ru

Parter.ru | Kontramarka.ru | eBilet.ru | eAfisha.ru
Teatrbilet.ru | Benuar.ru | Biletservice.ru | Bileta.net
Modern-theatre.ru | Cskabasket.com | Biletservis.ru
Adoronin.ru

ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Узнайте, что они готовят
меню
на индекс.рестораны

index.afisha.ru

Асахи
японская кухня

В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит тепан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская

Беж кафе
легкая европейская кухня

Лучшее место для свиданий и деловых встреч в центре Москвы. Уютно. Стильно. Комфортно. А главное – вкусно! С апреля меню пополнилось новыми блюдами, принцип которых остается неизменным: все только натуральное! Разнообразная коллекция китайского чая и десертов от нашего кондитера.
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

«Ботик Петра». Рыбный ресторан
рыбная, средиземноморская кухни

Ресторан «Ботик Петра» представляет новое меню. Гостям предлагается большой выбор средиземноморской рыбы и морепродуктов, а также множество холодных и горячих блюд. Средиземноморская рыба (тюрбо, меру, морской черт, сибасс, дорада) – от 230 р. за 100 г. Морепродукты (кальмары, осьминоги, морские гребешки) – от 120 р. за 100 г. Кроме того, в меню появилось много новых салатов и десертов. Существенно обновилась и карта вин. После майских праздников открывается «двухпалубная» летняя веранда ресторана. «Ботик Петра» – это классическая средиземноморская кухня и демократичные цены. Откройте для себя искусство питаться рыбой.
973 37 39, Лесная, 45 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00-0.00

Буффет
французская и европейская кухни

Уютное местечко в самом сердце Арбата. Здесь всегда можно вкусно поесть и приятно провести время с компанией друзей. Если вы еще у нас не были, мы ждем вас. В меню традиционные блюда европейской, французской и японской кухни. По вечерам работают диджеи. С четверга по воскресенье с 21.00 – R'n'B-вечеринки. С понедельника по пятницу с 9.00 европейские завтраки, с 12.00 – ланчи. Китайскую чайную коллекцию вы сможете попробовать вместе с нашими десертами.
291 94 09, 201 26 04, www.buffet.menu.ru, М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-пт 9.00-0.00, сб-вс 12.00 и до последнего посетителя

Геопарк
кухня мира

3-уровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки «под ключ». Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 12.00-0.00

Глясе
средиземноморская и японская кухни

«Глясе» – сказка для взрослых. Переступив порог, оставив за спиной городскую суету, вы моментально попадаете в иное измерение, в котором царит размеренная, окрашенная позитивными тонами жизнь. Измерение, именуемое «Глясе», вобрало в себя: многообразие первоклассной средиземноморской и японской кухни, неповторимость и уют дизайна залов, радушный прием гостей. На протяжении всего дня в кафе звучит мягкий lounge, а по вечерам DJ's Monochrome Sound Laboratory играют свои сеты. С 1 по 14 мая приглашаем вас на фестиваль итальянской кухни.
951 08 66, www.glyase.ru, Пятницкая, 26

Голицын
русская кухня

Московский ресторан «Голицын», расположившийся в старинном особняке, ждет вас и желает раскрыть тайны и секреты поистине русской многосословной кухни. Здесь хранят старые традиции, успешно дополняя выбор изысками современной русской кухни. К вашим услугам бесплатная автостоянка и традиционно радушный прием гостей.
265 65 18, Ст.Басманная, 15, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Горки
итальянская и русская кухни

На месте нашумевшего в 80-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ресторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафурна в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведет незабываемое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» с 12.00 до 18.00 (скидка 20%).
775 24 56, 251 56 26, 1а Тверская-Ямская, 3 Ⓜ Маяковская

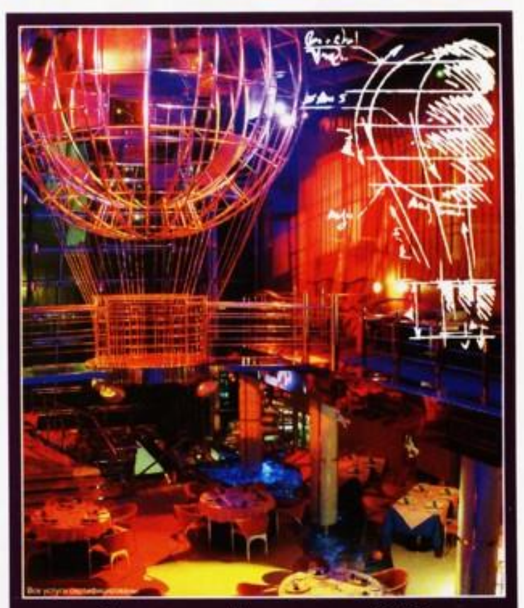
Губернаторский
европейская, авторская кухни

Ресторанный комплекс «Губернаторский», расположенный в самом центре столицы, в историческом Вознесенском переулке (сразу за зданием московской Мэрии на Тверской, 13), приглашает вас в гости. Ресторация объединяет несколько различающихся по стилю залов, среди которых собственно ресторан, кофейня, сигарная комната, веранда и VIP-кабинет. Кухня «Губернаторского» не менее оригинальна, чем интерьер. Она представляет собой смешение гастрономических стилей и направлений. Шеф-повар ресторана – Константин Аваков – настоящий виртуоз, все блюда в его исполнении отличаются изяществом и богатством вкусовых оттенков. Вашему вниманию предлагаются домашние обеды по 200 р. с 12 до 16 часов. В кофейне действует собственное меню. Нежнейшие торты, рассыпчатые пирожные, сдобные пирожки и булочки выпекаются в собственном кондитерском цехе. В кофейной карте – два десятка сортов кофе и чая. Сигарная комната ресторана имеет свою традиционно клубную атмосферу. С конца 2003 года в России, в Москве, действует первый сигарный салон с персональными хьюмидорами. Средний счет без спиртного – 80 у.е.
797 26 82, 785 17 23, Вознесенский пер., 22, пн-сб 10.00-23.00

КОЛЛЕКЦИЯ
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
ОКОЛО 30 ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
В Т.Ч. ПИВО, СВАРЕННОЕ МОНАХАМИ-ТРАППИСТАМИ

С 10 МАЯ
ДОСТАВКА
лучших сортов бельгийского пива!
Подробности по тел. 139-5450

Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

КАФЕ
БАРБАРИС
Избранное
от виртуозов
восточной кухни
Отличное
европейское меню
Качество выше цен
Кальян
Живая музыка
тел. 250-11-31
2-я Тверская-Ямская, д. 40/3

SIRENA

Seafood
С 12:00 до 24:00
м. «Сухаревская», Б.Спасская,15
Тел. 208-1412, 208-0200, www.sirena.ru

Дом оранжевой коровы
европейская, русская, домашняя кухни

Идеальное место для отдыха вместе с детьми. Забавный интерьер, веселые праздники, вареники и блинчики, как у бабушки. Этажом ниже находится детская игровая площадка с клоунами, этажом выше – более 20 творческих студий и клуб для будущих родителей «МАМ-студио».
787 37 91,
www.mirdetstva.ru,
Павловская, 18, вход со стороны Даниловского Вала

Золотая Бухара
узбекская кухня

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота – это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
212 38 44,
Ленинградский просп., 48

«ИСТ». Чайный клуб
чайная кухня

Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80,
www.east-club.ru,
Казакова, 18
м. Курская,
пн-вс 10.00-0.00

Капитель
европейская кухня

Идеальное место как для романтического ужина, бизнес-ланча, так и для проведения банкетов, фуршетов, свадеб, корпоративных вечеринок. Большой уютный зал, рассчитанный на 350 (банкет) и 500 (фуршет) человек. Прекрасная сцена, профессиональное звуковое и световое оборудование, плазменный экран, караоке. Мы всегда поможем с организацией и проведением музыкальной программы. Банкет – от $50 на человека (с учетом спиртного). Фуршет – от $40 на человека (с учетом спиртного). Аренда зала – по договоренности. Средний счет – от 30 у.е.
997 77 49, 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 м. ВДНХ, круглосуточно

Культ
европейская кухня

Первое в Москве чилл-аут-кафе было открыто в 2001 году. Отличительные особенности:
– демократичные цены,
– highlights европейской, азиатской и африканской кухни,
– большой выбор коктейлей,
– домашние десерты,
– чайное и кофейное меню,
– кальян (более 20 сортов табака).
Каждый день с 21.00 – DJ-сеты
917 37 06, Яузская, 5

Манеръ
легкая интернациональная кухня

Кафе «Манеръ» – это сочетание неординарного дизайна, модной музыки и легкой кухни. Большой выбор горячих напитков, кофе, фрешей, коктейлей, сэнд-

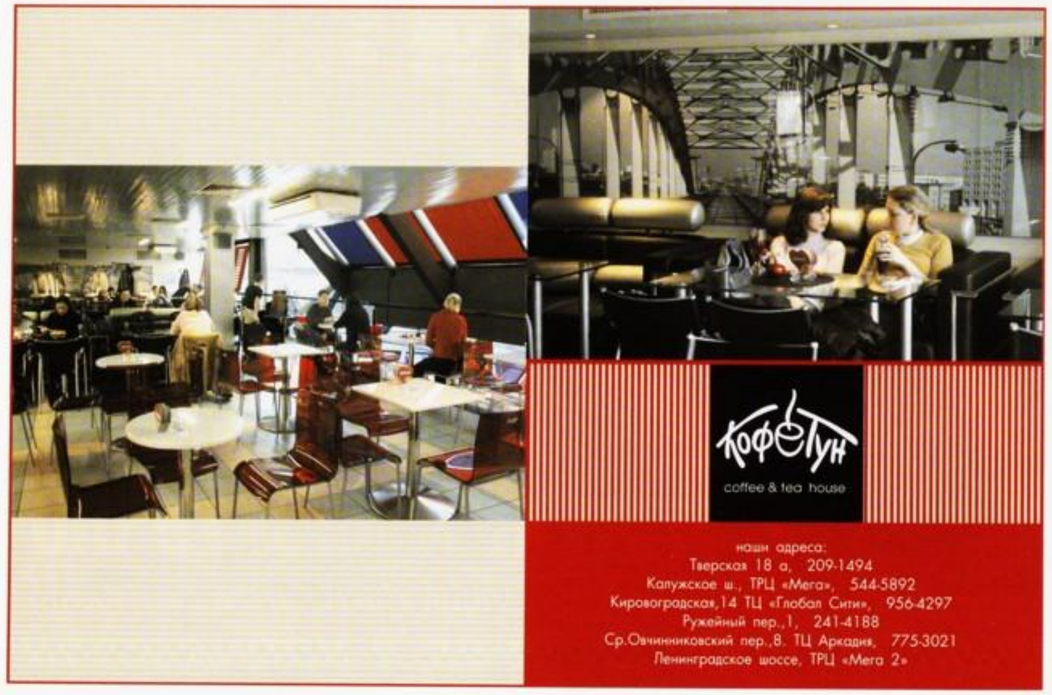
вич-бар, изысканные десерты и выпечка собственного приготовления, фондю со свежими фруктами. Ежедневно с 10.00 до 12.00 – бизнес-завтрак. В пятницу и субботу – популярные диджеи. С марта каждую субботу концерты. Вечеринки, фуршеты до 300 человек.
775 19 59, 775 19 69 (заказ столиков), www.restaurant.ru, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Театральная, пн-чт 10.00-12.00, пт-вс 10.00-6.00

Одон
рыбная, средиземноморская кухни

Ресторан европейской, русской кухонь. Специальное предложение – мексиканская, бурятская кухни. Каждый день живая музыка. В четверг, пятницу и субботу – группа Netyosoff Brother's с джазовой программой. Начало выступлений в 20.00. По будним дням для вас бизнес-ланч за 130 р. Специальная акция – пивной вторник. Каждый вторник кружка фирменного пива «Одон» по цене 20 рублей! Также к вашим услугам большая бесплатная охраняемая автостоянка, проведение корпоративных вечеринок, банкетов, любых торжеств, детское меню.
995 75 44, Рязанский просп., 26

Печки-Лавочки
русская кухня

Колоритное место для проведения банкетов, торжеств и свадеб. Превосходная русская кухня, уютная атмосфера, внимательное обслуживание, а также зажигательные песни цыган и удалой фольклор – в настоящей русской избе, в компании сказочных персонажей! Фирменное пиво, блюда на мангале, выпечка из собственного цеха. По воскресеньям с 14.00 до 17.00 для детей проводятся представления с веселыми клоунами, фокусниками и настоящей цирковой программой с участием животных – 300 р.



С 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч (300 р.) ежедневно, кроме выходных. 3 зала, сувенирная лавка.
915 62 06, Ниж.Радищевская, 10

Сильвер
европейская, русская кухни

«Сильвер» – это современный надежный корабль-клуб для путешествий по Москве-реке с катанием на скутере и водных лыжах, стоянкой в любом живописном месте. Это заманчивая возможность проведения корпоративного или выпускного вечера, свадьбы, дня рождения весело и необычно. На борту корабля два ресторана, небольшая гостиница класса люкс, караоке-бар, оформленный в стиле портовых таверн конца XVIII века. *Обязательный предварительный звонок по тел. 107 77 58, Краснопресненская наб., напротив Экспоцентра Ⓜ Улица 1905 года*

Тофу
азиатская кухня

По-восточному чарующее и по-домашнему уютное кафе-ресторан азиатской кухни «Тофу» предлагает вам вегетарианские блюда. Эксклюзивный суши-бар. Великолепный выбор коктейлей. Восточные десерты. Бизнес-ланч – 190 р., с понедельника по пятницу с 12.00 до 17.00 (ежемесячное обновление).
299 30 73, М.Дмитровка, 2-4, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Трахтенберг-кафе
европейская кухня

Циничное предприятие повышенной рентабельности. Шоу Романа Трахтенберга, основанное на ненормативной лексике и нахальном стриптизе. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. По вторникам – политическое шоу кабаре «Док»: «Все о любви» с 21.00 до 23.00. Вход от 500 до 1000 р.
214 73 11 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

«Чаван». Чайная
чайная кухня

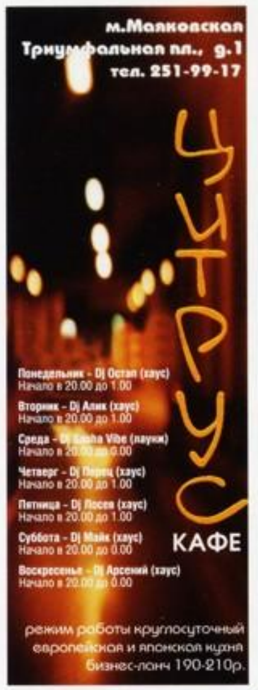
Чайная культура Китая, Тайваня, Мексики (мате), Индии (масала) и Тибета (варка чая на огне). Живой очаг. Янский (рубиновый) и иньский (бирюзовый) залы. При чайной скоро откроются творческие мастерские: керамика, каллиграфия, резьба по дереву, китайская живопись.
725 58 65, Павловская, 18а Ⓜ Тульская

Cooluar
европейская кухня

Формально публика – экстремалы. Фактически – от чемпионов мира до олигархов. Атмосфера приветливая: можно найти единомышленников для поездки на heli ski в Антарктиду или на кайтсерфинг во Вьетнам. Экипировочный магазин и турфирма здесь же. По пятницам и субботам работают диджеи. Тематические вечеринки анонсируются. Дамы приветствуются.
216 60 98, www.cooluar.ru, cooluar@helipro.ru, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Goodman
мясная кухня

Весна – время любить, а значит, делиться самым лучшим. Специ-



Уважаемые дамы и господа!

Приглашаем Вас провести время в уютной обстановке клуба «ТРИ ТОВАРИЩА». К вашим услугам ШЕСТЬ отдельных зон для игры в бильярд, а также ресторан с разнообразной европейской кухней.

Адрес клуба: Краснопресненская наб., 16, стр. 1, пешеходный мост «Багратион»
Тел. для заказов: 255 8195

альное предложение от стейк-хауса Goodman – миньон втроем. Филе-миньон – самый нежный стейк, который одинаково любят мужчины и женщины. Для этого стейка используется аргентинская говядина. Аргентинские бычки проходят травяной откорм, благодаря чему в их мясе нет жира. Миньон готовят из центральной части вырезки – то есть из самого мягкого и постного мяса. Шеф-повар Goodman'а предлагает вам большой миньон (750 г), который можно заказать на троих. Goodman – классический стейк-хаус. Здесь вам предложат стейки в профессиональном исполнении – такие, какими их знают и любят во всем мире. Мясо, прошедшее 24 степени контроля, готовится в специальном гриле на натуральных древесных углях. Перед подачей гостям повар замеряет специальным градусником температуру каждого стейка, чтобы гарантировать полное соответствие заказанной степени прожарки. Стейк в профессиональном исполнении – это важно. Вот несколько советов, как отличить настоящий стейк от подделки. 1. Настоящий стейк не может быть тоньше двух с половиной сантиметров. 2. Стейк должен выглядеть жареным, а не вареным. Поджаристая корочка – непременный атрибут хорошего стейка. 3. Сока должно быть много в мясе, но не на тарелке. Если при разрезании вытекает много сока, можете не сомневаться: прошлую неделю ваш «стейк» провел в морозилке. 4. Мясо должно быть мягким. Жевать настоящий стейк – удовольствие, а не труд. 5. Стейки делают на открытом огне или на гриле. Поэтому они должны пахнуть дымком. 6. Доверяйте своему вкусу. Это просто. Если стейк вам не слишком понравился – это был не стейк.

www.goodman-steak.ru;
937 56 79, Тверская, 23;
981 49 41, Новинский бр, 31

Hic Bibitur. Ресторан

европейская авторская кухня

В Hic Bibitur – фестиваль фуагра и утиных деликатесов. Более 15 основных блюд, салатов, закусок из утиных печени, конфи и магрэ. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. 2 раза в неделю – живая музыка.

234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 14-й Брестской Ⓜ Маяковская

InFashion Café

итальянская, китайская, тайская и венгерская кухни

InFashion Café – модная молодежная кофейня с изысканной кухней, достойной первоклассного ресторана, и необычным современным интерьером. Представлены самые популярные блюда итальянской, китайской, тайской и даже венгерской кухни. 26 наименований первых блюд, включая суп из морепродуктов «Фрутти ди маре», тайский суп со стеклянной лапшой и холодный испанский гаспачо. Обязательно попробуйте пармскую ветчину с клубникой, салат из копченой утки, филе стерляди с раковыми шейками или телятину с лисичками. Оцените вкуснейшую пиццу, которую в InFashion Café выпекают в настоящей дровяной печи. Ежедневно вечером – DJ-сеты, каждый четверг – R'n'B & House Jam music myle. В мае открывается летняя веранда. Средняя цена ужина – $15-25 на человека.

363 99 55, www.infiniticlub.ru, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно

LeninGrad

европейская кухня

LeninGrad расположился в здании, построенном в 30-х годах XX столетия известным архитектором Л.Л.Лурье, на месте дореволюционных строений купца П.П.Рябушинского. Удачное сочетание архитектурных стилей, прошлого и современного, делает это место особенно притягательным. Приятная тишина, царящая внутри, мягкий, приглушенный свет, элегантный, но в тоже время легкий гламурный стиль ресторана, заставят вас очутиться в атмосфере долгожданного отдыха. С понедельника по пятницу вас ждут бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00. Для посетителей работает бесплатная охраняемая стоянка.

213 62 01,
636 43 00,
www.leningrad.name,
Ленинградский просп., 24а, проезд через ул. Правды
Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00-23.00

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919, 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Plage Café («Пляж-кафе»)

рыбная кухня

Средиземноморская рыбная кухня, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно караоке. По средам, четвергам, пятницам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 – 15%-ная скидка на все меню. Работаем до последнего посетителя. Дисконтные карты постоянным клиентам – с 10- и 20%-ной скидкой.

951 04 74,
Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская

One 1 More Lounge-Café

авторская европейская, японская кухни

Хочешь большего?! ONE 1 MORE. Авторская европейская, японская кухня. Модный бар, чилл-аут, VIP-зал. Мягкие диваны. Кальян. Караоке. Днем фоновая музыка в стиле Buddha-bar, вечером DJ-сеты в стиле диско-хаус.

780 00 58,
Трубниковский пер., 11, круглосуточно

Paper Moon

итальянская кухня

В ресторане Paper Moon на Петровке вам предложат традиционное итальянское меню со всевозможными разновидностями домашней пасты, ризотто и пиццы, приготовленной в дровяной печи. Хорошая кухня, мягкая ценовая политика и располагающая обстановка – отличительные черты ресторанов Paper Moon во всем мире.

980 73 50,
Петровка, 17, стр. 1

317. Городское кафе

городская кухня

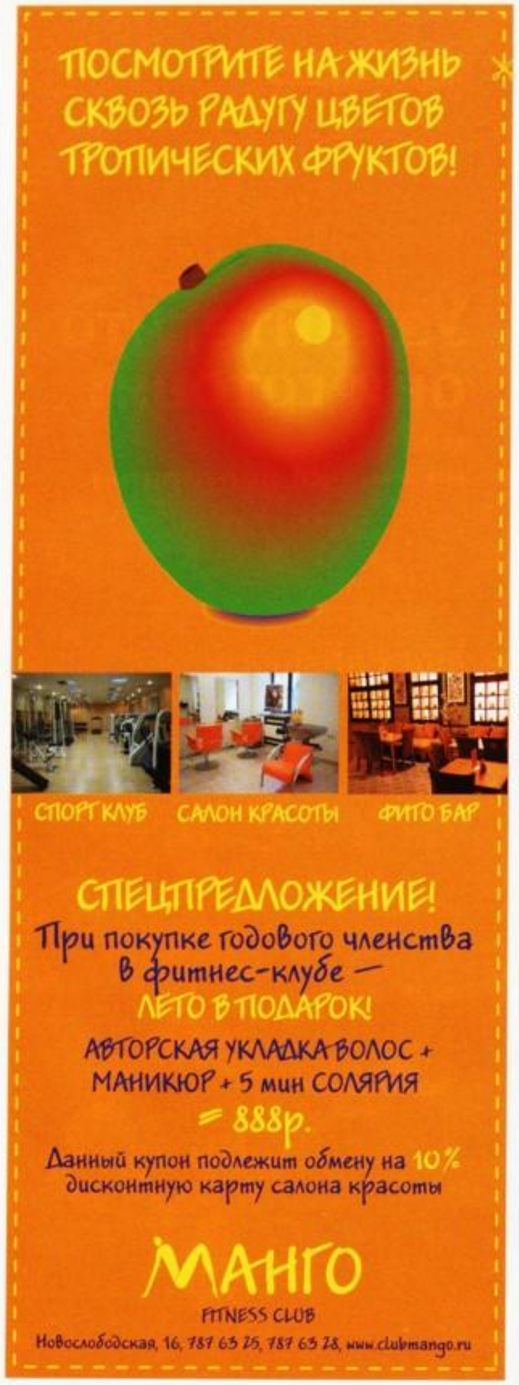
«Городское кафе 317» открылось в новом интерьере, оставив старое меню и цены. Время работы с 11.00 до 23.00

Глубокий пер., 1/2
Ⓜ Краснопресненская

ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Узнайте, что они готовят
меню
на индекс.рестораны

index.afisha.ru



A&Afrostudio

Афроплетения любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии наращивание волос – ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантии обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд. *107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru* ⓜ*Пушкинская*

Студия татуировки и пирсинга Scarred heart

Художественная татуировка, пирсинг, обучение. Продажа оборудования и расходных материалов для татуировки. Продажа украшений для пирсинга оптом и в розницу. *680 56 29, www.tustateq.com, www.tattoo-center.057.ru, Б.Переславская, 10* ⓜ*Проспект Мира*

Даная

Эффективное лечение угрей, прыщей, фурункулов, бородавок, папиллом, родинок, кандилом с учетом зависимости от внутренних проблем специалистами центра – дерматологами, косметологами, гастроэнтерологами, ЛОР-врачами, гомеопатами, гирудотерапевтами и др. Восстановление проблемной кожи, удаление рубцов и пятен. *125 50 44, 251 22 70,* ⓜ*Академическая, Пушкинская*

Наращивание волос
Афрокосички.
247 95 26, www.iskushenie-studio.ru

Сауна
724 65 98

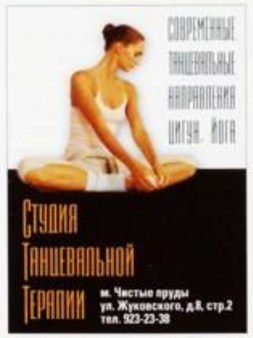
Татуировка
Пирсинг.
505 26 65

Наращивание волос
772 66 98

Гель-ногти
740 23 54

Наращивание волос
Афрокосички.
778 63 51, www.studio-lokon.ru

Ногти
8 903 208 83 08



Школы и курсы

рекламная секция

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 137 26 38, www.speak-up.ru

Школа танцев «Up-Style»
объявляет набор юношей и девушек в группы современных клубных танцев: хип-хоп, R'n'B, фанк, z-Step, фристайл, go-go – с последующим трудоустройством в коммерческих танцевальных проектах.
50 684 50, www.up-style.ru, up-style@mail.ru

Dancestudio

Хотите научиться красиво танцевать? Мы знаем как! Курсы стриптиза, клубного танца. Ваша привлекательность в ваших руках. Профессиональные хореографы, интересные программы, дружеская атмосфера. 5 залов в центре работают ежедневно.
507 04 52, www.dancestudio.ru

Стремление

Самые популярные стили клубных танцев, стриптиз. Обучение в удобное время в центре Москвы. Хорошо оборудованные классы, профессиональные хореографы. Качество, стиль, комфорт и отличное настроение. Индивидуальные консультации, пробные занятия.
507 19 49, www.stremlenie.ru

Masterdance

Обучение всем стилям современного клубного танца, стрип – как это видят профессионалы. Персональный подбор группы, пробные занятия. Широкая филиальная сеть. Восстановление пропущенных уроков. Интересные программы обучения. Специальное предложение для пользователей интернета.
www.masterdance.ru

Агентство ЦЕХ

представляет регулярные занятия по техникам contemprorary dance с сентября по июнь. Contemprorary dance на основе модерна, импровизации, элементов йоги и релиза исследует возможности тела при помощи мыслительного процесса и воображения. С этими техниками вы можете познакомиться во время Московской летней школы ЦЕХ, которая пройдет с 18 июля по 6 августа.
Справки по тел. 540 91 04 или на сайте tseh.dance-net.ru

Танец живота в школе египетского танца «Клеопатра»

Для всех желающих – в группах и индивидуально. Ежедневно. С 5 до 85 лет (плюс детская группа). Все это – у Ирэны, девушки, которая много лет обучалась в Египте, в Каире, у самых известных хореографов. Костюмы и аксессуары, платки с монистами, бисером. Обучение. Выступления! Аксессуары. Видеоуроки. Платки с монистами.
404 36 24, 8 901 531 22 80, tar.hs.ru

«Актэм» – актерская школа для взрослых
946 05 14, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Дипломные работы
от плана до защиты, курсовые, рефераты. Индивидуальный подход.
8 916 427 47 65, 8 916 219 09 81

Французский, испанский языки
261 21 38

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Обучение за рубежом

Английский и немецкий язык в Carl Duisberg Centren. Круглогодичные программы для молодежи и взрослых, каникулярные программы для школьников и студентов, консультирование и помощь желающим получить высшее образование в Германии.
243 66 03, 243 66 82, 974 80 08, Кутузовский просп., 9, корп. 2а, офис 70

Курсы английского языка Инны Максименко

Курс английского языка разработан и подготовлен совместно мастером НЛП Инной Максименко и научным руководителем Центра НЛП в образовании Андреем Плигиным. В основу курса положены результаты наших личных исследований, моделирования как носителей языка, так и людей, эффективно изучивших английский язык в короткие сроки, не имея классического образования. Также в основе лежит идея использования естественных механизмов обучения языку, заложенных бессознательно в каждом человеке.
772 69 49, www.englishmax.ru; Хлебный пер., 2/3, стр. 2 Ⓜ Арбатская, 5-7 мин. от метро; Пятницкая, 37, стр. 17 Ⓜ Новокузнецкая; Ляпин пер., 3а, здание межшкольного комбината №25 Ⓜ Китай-город; Н.Басманная, 25/2 Ⓜ Красные Ворота, 10 мин. от метро

Учебная группа «Знание-центр»
Выучить английский и стать моделью? Манчестерский колледж MANCAT предлагает двухнедельную программу English Language Summer School with Catwalk Modelling. Все прошедшие программу получат диплом о прохождении программы и портфолио от профессионального фотографа.
Всю информацию можно получить у консультантов нашей компании! 133 77 22

CLP – Centre of Linguistic Psychology
Основное направление деятельности центра – подготовка индивидуальных программ, дистанционных и очных, по методике CLP (Centre of Linguistic Psychology) для взрослых и подростков старше 11 лет по следующим языкам: британский английский, американский английский, немецкий, французский, испанский, итальянский.
212 05 05, 214 86 02, Красноармейская, 4 Ⓜ Динамо, прием только по предварительной записи

Лаборатория бизнеса
Мы предлагаем полный комплекс обучения для предпринимателей. В план обучения входят все вопросы, которые могут возникнуть перед предпринимателем в начале его деятельности и работе. Еще в древности говорили: «Кто владеет информацией, тот владеет миром!» Чтобы чувствовать себя уверенно и независимо с первых шагов, чтобы действовать грамотно и разумно в сложных ситуациях, чтобы оградить свой бизнес от различного рода посягательств и организовать безопасность бизнеса на высоком профессиональном уровне, необходимо иметь специальные знания, разбираться в некоторых тонкостях и хитростях современного бизнеса в нашей стране. Направление №1: «Индивидуальный предприниматель». Направление №2: «Безопасность бизнеса». Направление №3: «Философия успеха в бизнесе». Направление №4: «Многоролевая деловая игра «Делаем деньги». Направление №5: «Бизнес-планирование и управленческий учет в бизнесе».
368 36 02, М.Пионерская, 12 Ⓜ Павелецкая

Учебно-практические дизайн-мастерские
Наш классический курс «Дизайн интерьера» предполагает программы с различным сроком обучения – полуторамесячный, четырехмесячный, полугодовой и годовой курсы. В учебную программу курса включены такие дисциплины, как «Цветоведение и колористика композиции»; «История стилей» – интерьерные декорации и мебель в различных стилях; музейная практика (посещение выставочных или музейных экспозиций с мебелью или интерьерными аксессуарами – текстиль, керамика, стекло); «Компьютерная графика»; «Новейшие отделочные материалы». Перспектива.
Тел./факс 943 85 34, Зорге, 6

МИПК МГТУ им. Н.Э.Баумана
Курс «Мастер делового администрирования» (MBA-суббота). Индивидуальный подход к каждому слушателю. Требования к слушателям: специалисты с высшим образованием. Продолжительность обучения – 1100 ч. Форма обучения – очная. Время занятий – утро. Документ об окончании – диплом MBA. Стоимость – 33100 р. за семестр (4 семестра). Начало занятий: группы открываются постоянно.
Более подробную информацию вы можете узнать в отделе набора по тел. 263 61 46, bm.mipk.ru

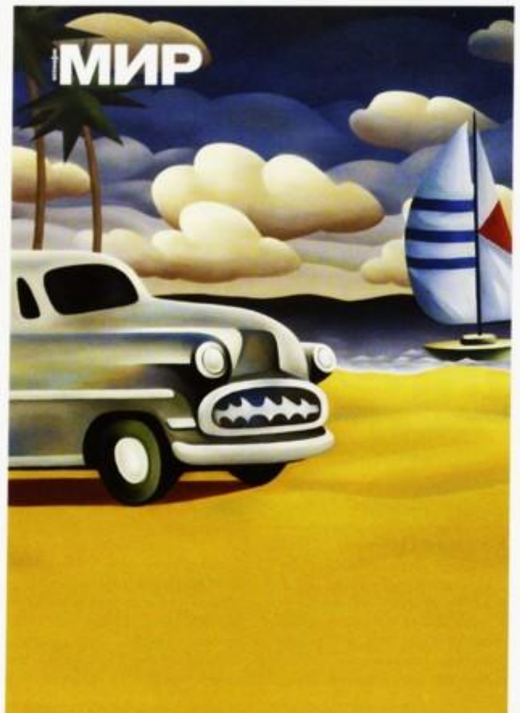
Академия красоты
Обучение и подготовка высококвалифицированных специалистов и их последующее трудоустройство. Основные направления обучения в Учебном центре при Академии красоты:
– обучение косметологии и макияжу,
– обучение стилистов-визажистов,
– обучение массажу,
– парикмахерские курсы,
– курсы маникюра и педикюра,
– курсы обучения изготовлению кукол и др.
510 62 28, 772 09 60, 772 09 54, 237 26 75, просп. Мира, 56, 4 этаж, офис 51

Английский и немецкий язык в Carl Duisberg Centren
Курсы немецкого и английского языка CDC основаны в 1993 году. Мы предлагаем большой выбор программ обучения английскому и немецкому языку, подготовку и прием международных экзаменов. Для наших корпоративных клиентов мы готовы составить особую программу. Специальные программы «скроены» с учетом всех пожеланий клиента.
– Многоуровневая программа (общий курс иностранного языка)
– Разговорные курсы
– Общий бизнес-курс (деловая переписка, ведение переговоров, собраний и презентаций)
– Специализированные курсы по сферам деятельности (для банковских работников, для туризма, технический курс, экономический курс)
– Телефонный тренинг
– Подготовка к международным экзаменам.
243 66 03, 243 66 82, 974 80 08, Кутузовский просп., 9, корп. 2а, офис 70

Школа суши «АКА-ТЭ»
приглашает всех весело провести свободное время и научиться готовить, как настоящий японец.
917 07 28, www.akate.ru

Путешествия и поездки

рекламная секция



2 000 000
способов
сменить
обстановку

туры на
afisha-mir.ru

РОССИЯ и СНГ
Подмосковье
ТУРЦИЯ
КИПР
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ

Авиабилеты на регулярные и чартерные рейсы.
Визовая поддержка.

ИГИДА АЭРО
945 30 03
945 45 79

Лицензия ТД № 5025315

ПАНСИОНАТЫ, КОТТЕДЖИ
ПОДМОСКОВЬЯ
СПЕЦПРОГРАММЫ
НА МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ
КРЫМ, СОЧИ (МАЙ,
ЛЕТО 2005 СО СКИДКОЙ 7%)
"Навигатор"
363-3665, 363-3664
www.navigator-tour.ru

Лиц ТД № 0010745

ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША» ТРЕБУЮТСЯ

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ИЗДАНИЯМИ «АФИША»,«БОЛЬШОЙ ГОРОД», «МИР» И ПУТЕВОДИТЕЛЯМИ

Необходимые требования: высшее образование, широкий кругозор. Опыт работы в продажах, сильно развитые профессиональные навыки продавца. Личные качества – коммуникабельность, работоспособность, трудолюбие, умение работать самостоятельно, нацеленность на результат, четкость, организованность, самодисциплина, уверенность в себе, умение убеждать.

Пожалуйста, присылайте ваше резюме на career@afisha.ru

Праздники и развлечения

рекламная секция

Лимузины, 7, 9, 11 мест
«Мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.zein.ru

Заказ и доставка билетов в цирк
на спортивные мероприятия, концерты и в ведущие театры Москвы. Большой театр, «Ленком», МХТ, «Сатира» и др. Оперативно.
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

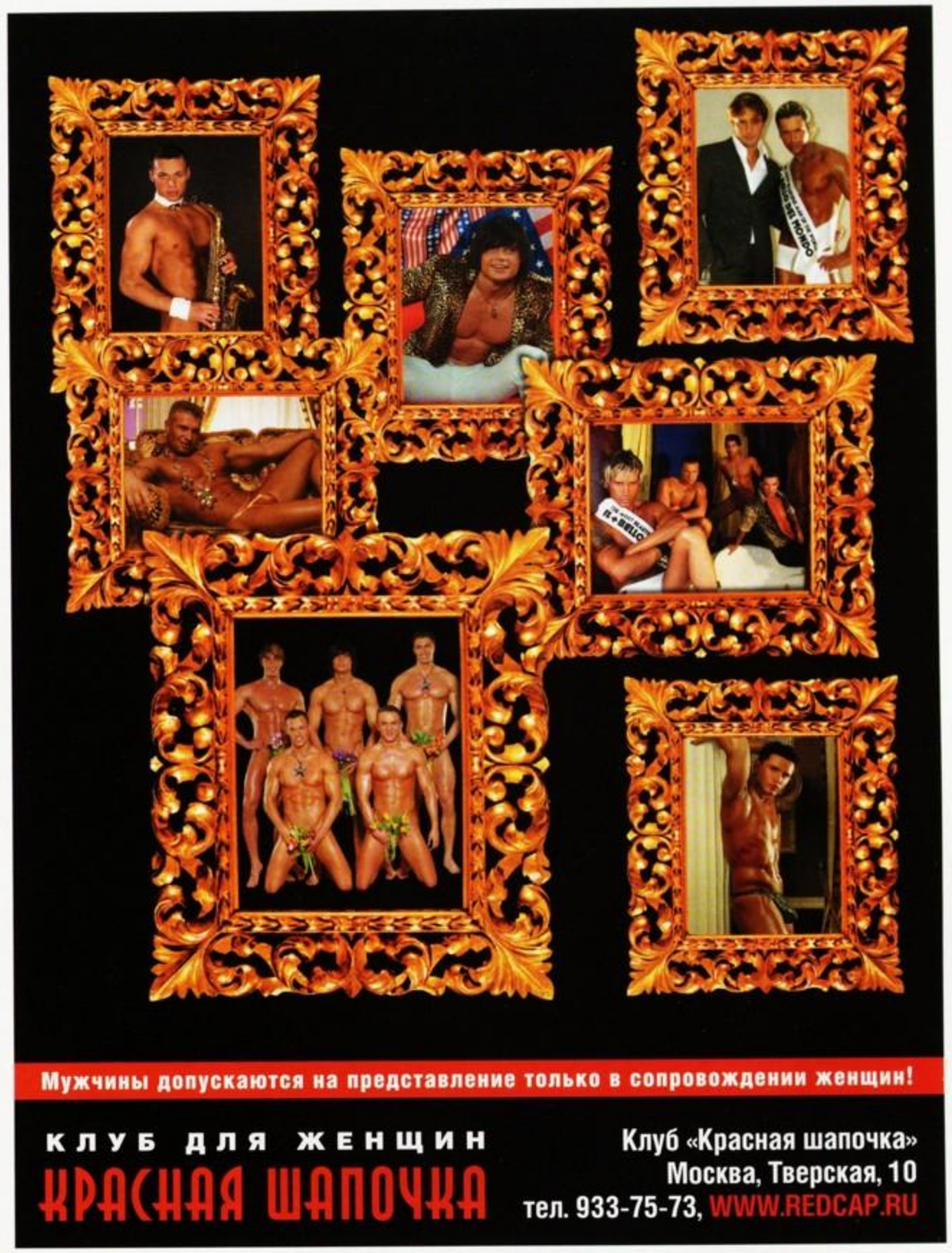
Видеосервис
Съемка (монтаж, графика, DVD) праздников.
8 910 444 71 76, 792 04 52

Билеты
995 92 06, www.ticket-master.ru

Limuzin. VIP-Taxi
518 87 80

Crossroadz
15 лет группе Crossroadz. 19 мая в клубе «Апельсин» состоится юбилейный концерт группы, которую называют элитой ритм-энд-блюза. Поздравлять CROSSROADZ придут Андрей Макаревич, Игорь Бутман, Александр Ф.Скляр. Начало концерта в 20.00.
Клуб «Апельсин», 253 21 21, М.Грузинская, 15

Нам 5 лет
принимаем поздравления ежедневно
с 21.00 до 7.00


Мужчины допускаются на представление только в сопровождении женщин!
КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
КРАСНАЯ ШАПОЧКА
Клуб «Красная шапочка»
Москва, Тверская, 10
тел. 933-75-73, WWW.REDCAP.RU

С/пара
8 917 579 77 20

Юноши
107 89 16, www.besex.ru

Парни
502 66 04

«Муладхара» – массаж
746 06 02, www.eroticland.ru

Парень. Супер, 30 лет
968 48 80

«Яппи» – массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

«ЮККА» – массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
156 49 65 м.Войковская

VIP-массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
969 40 23, м.Беговая, круглосуточно

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Все виды массажа.
504 49 99 м.Сокол, круглосуточно

VIP-парни. Семейные пары
Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Девушки
8 926 207 02 03

VIP-отдых
514 25 18

VIP-знакомства
796 21 61

Леди приглашает джентльмена
8 901 750 78 09

Парни. Дорого
Конфиденциально.
8 916 509 05 09

Москвички. Дорого
8 501 439 66 58

Парни. Атлеты – VIP!
778 18 53

VIP. Юго-Запад. Юг
109 45 43

Юноши
507 97 67

Парни
502 66 04

Парень. Супер, 30 лет
968 48 80

«Яппи» – массаж
509 69 22, www.yappi.inc.ru

«ЮККА» – массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
156 49 65 м.Войковская

С/пара
8 917 579 77 20

Юноши
107 89 16, www.besex.ru

Сауна
724 65 98

Flirtanica
Вечеринки флирта – это новый стиль общения между мужчинами и женщинами. Флирт многое обещает, но ни к чему не обязывает. Поиск попутчика.
(095) 319 83 59, 319 83 83 (10.00-18.00), www.flirtanica.ru

Престижные знакомства
514 67 42

Состоятельным брак, флирт
471 90 65

Escort. VIP-супермодели
Каталог.
796 01 63

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09,
просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
229 01 58, 229 69 85,
www.hse.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + БУТЫЛКА ШАМПАНСКОГО В ПОДАРОК!
917 06 62, 917 59 38, 8 910 454 39 55,
М.Полуярославский пер., 3/5 м.Курская
Сауна «Адвокат»

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
с 12.00 до 23.00
Nota Bene кафе & ресторан

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

ПОДАРОК
С ЭТИМ КУПОНОМ ЕЖЕДНЕВНО С 10.00 ДО 15.00: МАНИКЮР – 500 Р., СТРИЖКА+УКЛАДКА В ПОДАРОК – 800 Р.
202 38 88, 202 39 36
Скатерный пер., 28
MADLEN

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – В ПОДАРОК УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ АТТРАКЦИОН!
775 23 57, Земляной Вал, 33 (ТЦ «Атриум», 4 этаж)
м.Курская, Чкаловская
АТРИУМ ЛЭНД

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30%
229 01 58, 229 69 85,
www.fashionconsulting.ru

10%
СКИДКА 10% ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ЭТОГО КУПОНА
912 58 62,
Таганская пл., 10/2
MONTENOSSO

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
774 06 00, 921 63 62, www.oktavadance.ru,
Никольская, 19

15%
СКИДКА 15% НА ОБСЛУЖИВАНИЕ В САЛОНЕ КРАСОТЫ «ЛЕ МИЛАШ»
775 33 83, 775 33 80,
2-я Брестская, 8, 7 этаж

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17,
Триумфальная пл., 1 м.Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

Сауна «Адвокат»

Предъявителю купона – скидка 10% +бутылка шампанского в подарок!
917 06 62, 917 59 38, 8 910 454 39 55,
М.Полуярославский пер., 3/5,
в здании Центрального дома адвокатов
Курская

23, 24, 25 и 27 мая – Майские вечера с Александром Васильевым «История развития моды на Западе и в России во второй половине XX века»
229 01 58, 229 69 85,
www.hse.ru,
elnara@hse.ru

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

MADLEN

С этим купоном ежедневно с 10.00 до 15.00: маникюр – 500 р., стрижка+укладка в подарок – 800 р.
202 38 88, 202 39 36
Скатерный пер., 28

eБилет.ru

Все зрелища, достойные внимания. Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 69 83,
www.ebilet.ru

Nota Bene кафе & ресторан

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
с 12.00 до 23.00

MONTENOSSO

Европейская и японская кухня. Скидка 10% при предъявлении этого купона.
912 58 62,
Таганская пл., 10/2

16-20 мая – курс Jack Sims (USA) «Как создать оптимальный «магазин-прототип» в индустрии моды» с 30%-ной скидкой
229 01 58, 229 69 85,
www.fashionconsulting.ru,
elnara@hse.ru,
М.Гнездниковский пер., 4, аудитория 21,
здание Государственного университета – Высшей школы экономики
Пушкинская, Тверская

АТРИЛЭНД

Центр развлечений мирового уровня «АТРИЛЭНД». Предъявителю купона – в подарок увлекательный аттракцион! Подарок предоставляется только в пн-пт
775 23 57, Земляной Вал, 33
(«Атриум», 4 этаж),
с 11.00 до 0.00
Курская, Чкаловская

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня. Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
Маяковская,
круглосуточно

Все виды парикмахерских услуг, настоящий тайский массаж, косметология GUINOT, педикюр GEHWOL, наращивание волос и ногтей, йога, танцы, турбосолярий
775 33 83, 775 33 80,
2-я Брестская, 8, 7 этаж

ОКТАВА Танцклуб в центре

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА»
774 06 00, 921 63 62,
www.oktavadance.ru,
Никольская, 19

Гороскоп

Телец

телец Неожиданные достижения озадачат врагов и осчастливят родных. В эти дни Телец добьется успеха там, где ни сам он, ни другие чудес не ожидали. Майские победы объясняются не столько везением, сколько личной храбростью Тельца и всепобеждающим оптимизмом.

близнецы Немотивированное отвращение к окружающему миру, переполнявшее Близнецов на протяжении последних недель, неожиданно сменится поросячьим восторгом и умилением по поводу всего на свете – тоже совершенно немотивированным. Будьте осторожны: эта крайность ничуть не лучше предыдущей. Постарайтесь заниматься лишь теми делами, которые не потребуют от вас трезвости суждений, в противном случае 21 числа вы рискуете горько обмануться.

рак В середине мая (вероятнее всего, 13-го или 14-го) Раку откроется некая страшная тайна: он случайно услышит то, чего слышать не должен, прочтет письмо или sms, не предназначенное для его глаз, а мелкие события, казалось бы, никак не связанные между собой, внезапно сами собой сложатся в чудовищную мозаику. Остаток месяца Раку предстоит каким-то образом преодолевать последствия своего нечаянного открытия: упражняться в лицемерии или, напротив, призывать всех к ответу. Какой из двух возможных вариантов поведения заставит Рака чувствовать себя гаже – большой вопрос.

лев Некомпетентность, беспечность и злостная ненадежность окружающих – явления, которые Лев прежде регистрировал спокойно и даже с некоторым тайным удовольствием (насколько же он лучше их), – теперь начали его утомлять. Самый худший вариант сейчас – пытаться переделать окружающих. Разумнее самому на время впасть в расслабленность и некомпетентность – и к концу месяца звезды обещают вам возвращение прежнего философского отношения к чужим недостаткам.

дева Молчащий по вечерам телефон – не повод считать, что все друзья забыли о Деве. Возможно, они просто не решаются звонить: боятся напороться на грубый или вежливый отказ. Последнее время Девы слишком рьяно жертвовали близкими ради карьеры, и следствие – это одиночество бегуна на длинные дистанции, убежавшего от всех и вся. Время остановиться и напомнить дорогим вам людям, что вы живое существо, а не бабаробот.

весы Магистральное настроение этого месяца – ворчливая тупость (один из главных симптомов прогрессирующего слабоумия, к слову сказать). Весов раздражает все, а более всего – нежелание окружающих слушать их советы и указания. Чтобы не сойти с ума и не свести с него окружающих, стоит меньше анализировать как чужое, так и собственное поведение. Зато 23 мая возможно радостное и парадоксальное известие издалека.

скорпион До конца мая Скорпионам предстоит ждать, скучать, заполнять вечера сериалами, а по воскресеньям развлекать себя уборкой. Тем, кто со дня на день ожидает звонка из фирмы, где проходило собеседование, или откликов на брачное объявление, лучше набраться терпения. Если же 20-21 мая среди мертвой тишины все же раздастся звонок от, например, потенциального работодателя, знайте – перед вами проходимец, пустозвон или же человек, совмещающий в себе эти две ипостаси. Дельных предложений и реальных перспектив придется подождать еще пару недель.

стрелец Заглянув в зеркало, Стрелец заметит мешки под глазами, затягивая ремень – лишние дециметры в талии. Плюс к тому любимую рубашку съела собака, любимый йогурт сняли с производства, любимый актер снимается в ерунде. Звезды не на стороне Стрельцов, и с этим стоит смириться. К тому же в мае велик риск бытового травматизма и штрафов за превышение скорости.

козерог Сила, энергия, воля, решимость – еще бы ума самую малость, и совсем было бы славно. У Козерогов в мае будет столько физических и душевных сил, что их можно будет использовать на рытье канав. А где-то между 15-м и 18-м в их жизни, вполне возможно, появится человек, который укажет направление, в котором копать.

водолей Кошелек Водолея отощал, но они старательно игнорируют этот факт: как и во времена полного финансового благополучия, они оставляют несусветные чаевые гардеробщикам и платят в ресторане как за друзей, так и за тех, кого друзьями назвать нельзя. Если не остановить вовремя это лавинообразное разбазаривание средств, следующие месяцы Водолеи проведут без гроша в кармане, терзаясь воспоминаниями о былой роскоши.

рыбы Даже солидным Рыбам захочется вернуться в детство. Чтобы их баловали, заставляли носить шарф, грели молоко с медом на ночь. Многие из Рыб станут рисовать покемонов на полях важных договоров и показывать язык в окно автомобиля. Они замучают семью капризами, а коллег – безалаберностью. Зато только они в мае способны организовать для друзей катание на портфелях с горки или конкурс на самый меткий плевок.

овен Самое время для подвигов: решительных прилюдных выступлений и красивых ультиматумов руководству. Своей цели Овны почти наверняка не достигнут, но зато воспоминания об их бесстрашии навсегда останутся в памяти друзей и коллег. 20-е числа благоприятны для мелких покупок и починок.

На иллюстрации *Рекламная шапка благотворительной интернет-службы усыновления коров (www.adoptacow.net)*

Ответы

Ян Черняк, продюсер

В качестве владельца дизайнерской студии «Web-Мастерская» Ян Черняк ведает разработкой корпоративных сайтов – но в последние месяцы все свое время он тратит на единственный сетевой ресурс: pobediteli.ru. На данный момент здесь вывешен список более миллиона ветеранов, живущих сейчас в России. Здесь же находится уникальная мультимедийная карта войны, где ход Великой Отечественной показан в мельчайших подробностях, откомментирован ветеранами и дополнен аудио- и видеозаписями тех лет. В апреле сайт pobediteli.ru получил сетевую премию РОТОР в номинациях «Открытие года» и «Архив года», а сам Черняк был признан продюсером года.

– Какие у вас первые впечатления о войне, из детства?

– Не помню.

– У меня это был фильм «Великая Отечественная», где Берт Ланкастер хронику комментировал.

– Да, это было событие. Я смотрел все серии, как раз заболел тогда, дома сидел и смотрел. Даже «Обыкновенный фашизм» – уже было не так сильно. Конечно, большой удар по эмоциям – «Иди и смотри». Но я сейчас это воспринимаю как такую фонтриеровскую технику. У фон Триера она скорее постмодернистская, он немного в стороне, а это была честная вещь: сейчас будете рыдать. Потом дедовские медали, конечно.

– Сколько личного времени – в процентах – вы тратите на проект?

– Сто пятьдесят. Мы работаем небольшой группой и допридумываем все на ходу. Вот сейчас сделали версию для выставок: в Третьяковке поставили инфокиоск – в любой момент можно посмотреть фотографии, видео, что угодно.

– От ветеранов есть отклики?

– Мы получили около двух тысяч откликов, а посмотрели всего четверть миллиона человек, это очень много. С откликами вообще забавная тема – они все начинаются одинаково: потрясающе, замечательный проект, спасибо, что вы есть. А дальше может быть все что угодно – начиная с сионистского ига и вплоть до пожеланий подчеркнуть руководящую роль ВКП(б).

– А вы на чьей стороне? Скажем, то, что произошло с Прибалтикой, – это оккупация или освобождение?

– Оккупация, не оккупация... Я, например, считаю, что оккупация. Вообще, это все очень правильные вопросы, которые необходимо обсуждать – и определять свое личное отношение. Но тут важная вещь: мы делаем безоценочный проект. День Победы – в каком-то смысле это день рождения, и мне кажется неправильным начинать в этот день разборки с именинником. Мы, вообще говоря, делали это для ветеранов. Не то чтобы очень много было ветеранов в интернете, но дети и внуки посмотрят и скажут: это же колоссальная штука – война. Слушай, а у меня же дед воевал, надо с ним поговорить. Вот в чем подарок: мы даем им возможность поговорить с близкими людьми. Со списком (ветеранов, живущих сейчас в России. – *Прим. ред.*) идея еще более понятна – поименная благодарность всем, кому еще можно. Конечно же, люди хотят Книгу Памяти. Чтобы были перечислены абсолютно все, кто воевал.

– А этого почему не может быть?

– В начале 90-х был какой-то указ Черномырдина, потом даже говорили о завершении работы. Не знаю, я лично не нашел. С другой стороны, мы не очень искали. Изначально был такой социальный посыл: чтобы люди оглянулись и увидели – вот они, ветераны, живут рядом с нами. Не так, как сейчас бывает, и эта интонация ужасно неприятна – «я горжусь нашей победой». Да кто ты такой? Это не наша победа, это их победа. Или с георгиевскими ленточками, которые всем предлагают прикрепить на одежду, – это очень эмоциональная вещь, но ведь это на самом деле ленточка, которая прилагалась к ордену Славы.

«Немцы уже под Смоленском, а Брестская крепость сражается»

– Самое поразительное, что сразу начались спекуляции, будто георгиевские ленточки проплачены «Билайном»...

– Я абсолютно уверен, что это не специально. Но когда рекламная кампания совпадает с такой датой – может быть, стоило ее придержать, хотя технически, наверное, это было невозможно. Никто ни в чем не виноват – но выглядит некрасиво.

– Вы, пока делали проект, узнали что-то новое о войне?

– Конечно. Аджимушкайские каменоломни, допустим. Я даже фильм про это смотрел, а потом забыл. Про то, что Ленина увозили в Тюмень, я не знал. Еще важный момент – технологии нам впервые позволили рассказать о войне как о цельном, объемном процессе. Мы можем рассказывать обо всем одновременно. Чтобы можно было увидеть, к примеру, когда прекратила сопротивление Брестская крепость. Вот смотрите: немцы уже под Смоленском, а она еще сражается.

– Что будет с проектом после 9 Мая?

– Нас часто воспринимают как таких энтузиастов-поисковиков: молодцы ребята, сделали хорошее дело. А мы же топ-менеджеры крупных компаний, это просто наша, так сказать, гражданская инициатива. Выражаясь языком газеты «Ведомости» – «подарок бизнеса обществу». После 9 Мая есть два пути. Или законсервировать сайт в виде памятника, или отдать людям, которые будут его развивать. Министерству образования, мне кажется, это должно быть очень интересно.

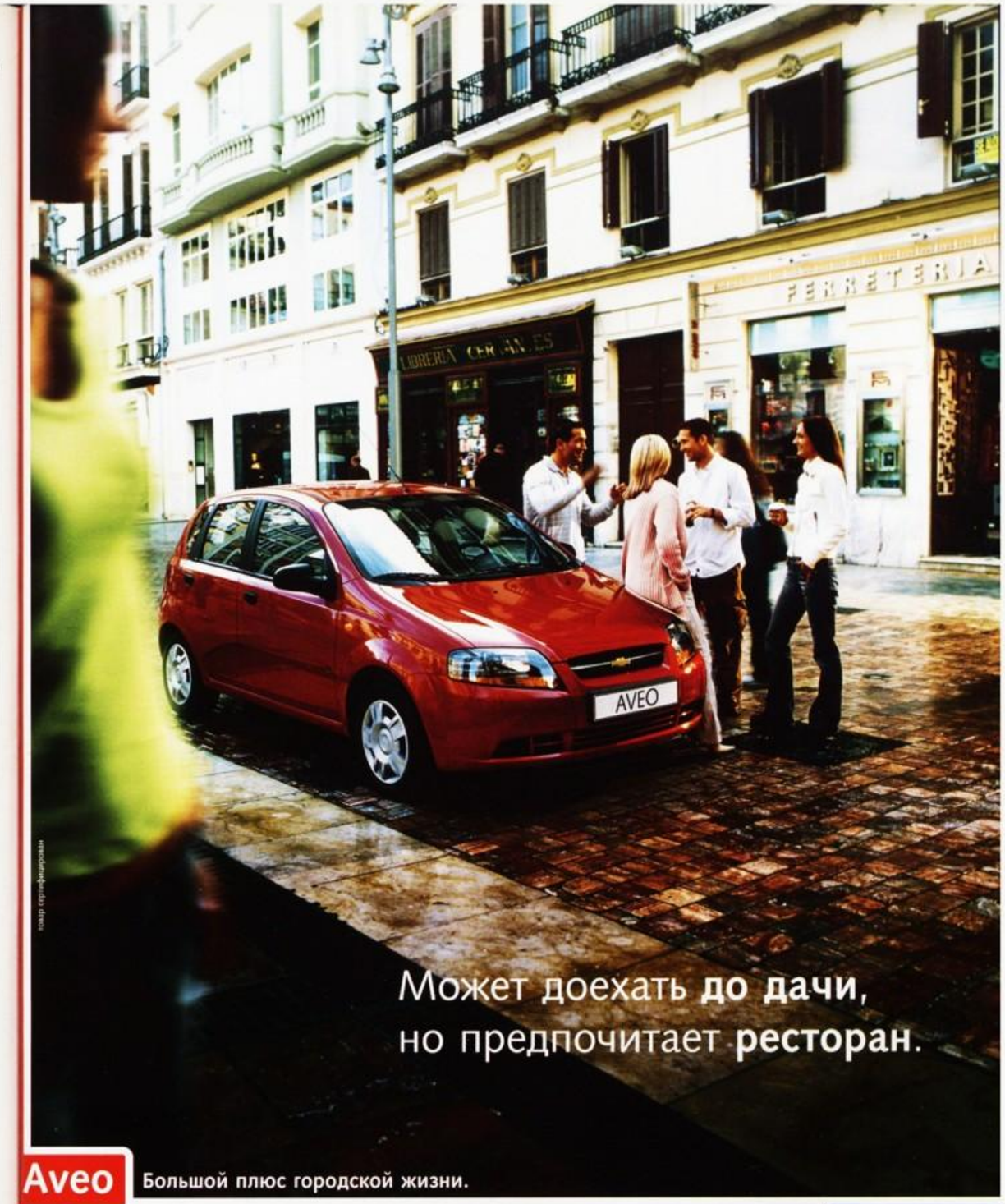
– На 9 Мая нас ожидают какие-то ужасы – все будет закрыто и по спецпропускам. Меж тем это последний юбилей войны, который мы празднуем при живых ветеранах.

– Вот именно по этой причине особенно хотелось сделать что-то настоящее. На этом внешнем, ура-патриотическом, пышном идеологическом фоне, который неизбежно должен был возникнуть к юбилею, хотелось сделать что-то для нормальных людей.

– А вы 9 мая что будете делать?

– Мы продолжаем работать по 18 часов в день и вроде как успеваем все доделать к празднику. Но 9 мая, наверное, буду лежать пластом.

Вопросы: Юрий Сапрыкин



MOTOROLA

intelligence everywhere™

MOTOROLA и логотип «M» являются зарегистрированными торговыми марками компании Motorola, Inc. © 2002 Motorola, Incorporated.
Все права защищены. Товар сертифицирован с номером модели SExxxxxxxUx, где x – произвольный символ, U – Россия.

СТОПМОТОСНЯТО

motorola V535

TFT-дисплей 262 000 цветов
просмотр видеороликов 15 кадров/с
видеосъемка 7,5 кадров/с
kJava-игры и приложения
USB-синхронизация
гарнитура Bluetooth® в комплекте

легкое общение с первого дубля.

hellomoto.com