ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 6 ПО 19 СЕНТЯБРЯ 2010 ГОДА

афиша

Лучшие рестораны-2010:

как попасть в чайную «Шелк»

~

что есть в хинкальной «Гламур»

~~

за чем ходить в *Delicatessen*

~~

РЕЙТИНГ ЛУЧШИХ КРУАССАНОВ ГОРОДА

~~

рецепты коктейлей в *Noor Bar*

~

бургеры *Айзека Корреа*



из чего сделаны пончики *Dunkin' Donuts*

а также
путеводитель по ресторанам при Университете дружбы народов

AFISHA.RU
№16 (280)

«Первую половину своей жизни я сидел в тюрьме за то, что был плохим парнем. Теперь мне за это платят»



Дэнни Трехо
в «Мачете» Роберта Родригеса



36° с. ш. – Нагано, Япония

HSBC Premier – откройте мир новых возможностей

Как дома. Где бы вы ни были.

Куда бы вы ни отправились, вы везде будете чувствовать себя как дома. Благодаря HSBC Premier, который поможет сделать ваши путешествия более комфортными.

- Снятие наличных в банкоматах любых банков в России и за границей без комиссии со стороны Банка
- Помощь в непредвиденных ситуациях, включая экстренный выпуск временной карты и выдачу наличных
- Бесплатные международные переводы между своими счетами в банках Группы HSBC
- Индивидуальный подход к решению задач клиента, включая услуги Персонального Менеджера
- Круглосуточное обслуживание и финансовые услуги для вас и ваших близких в 46 странах мира

Станьте клиентом HSBC Premier до 31 декабря 2010 г. и начните знакомство с традициями одной из стран, где представлен HSBC Premier*.

www.hsbc.ru/premier
(495) 783 8877 (812) 493 2221

HSBC Premier

HSBC
The world's local bank

Premier – Премьер. ООО «Эйч-эс-би-си Банк (РР)» («Банк»). Генеральная лицензия Банка России № 3290. Россия, 115054, Москва, Павелецкая площадь, д. 2, стр. 2. «Группа HSBC» означает Эйч-эс-би-си Холдингс плс, компанию, созданную и действующую в соответствии с законодательством Англии и Уэльса, и/или Эйч-эс-би-си Банк плс, банк, созданный и действующий в соответствии с законодательством Англии и Уэльса, и каждую из компаний, входящих в группу, контролируемую этим банком. * Подробнее – у представителей Банка.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: как жить с таким народом, катаклизмы будущего, OpenSpace.ru
— *стр. 14* Состояние еды-2010: Delicatessen, бар«Клава», Noor Bar, чайная «Шелк», Айзек Корреа, этническая кухня вокруг РУДН, хинкальная «Гламур» и другие лучшие рестораны, бары, кафе и повара Москвы
— *стр. 72* «Мачете»: Дэнни Трехо об Андрее Кончаловском и вооруженных ограблениях
— *стр. 106* Джулия Дональдсон: Лев Данилкин поговорил с автором «Груффало»
— *стр. 152* Ответы: Юрий Шевчук, музыкант, о Химкинском лесе, власти и музыке

стр. 14



Кафе в Университете дружбы народов. а также бары, рестораны, закусочные и хинкальные – в ресторанном номере «Афиши»

В НОМЕРЕ

44 РЕСТОРАНЫ
«Остерия Оливетта», «Март»
Новые и лучшие рестораны

52 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Тренды 2010–2011
Лучшие вечеринки

60 МУЗЫКА
Interpol, Алина Орлова, Нина Карлссон, Уолтер Гиббонс
Главные концерты

72 КИНО
Дэнни Трехо
«Американец», «Гадкий утенок», «Игла. Remix», «Маленький Николя», «Океаны», «Последнее изгнание дьявола», «Убийца внутри меня»
Все фильмы в прокате

94 ИГРЫ
Kane & Lynch 2: Dog Days, Mafia II

96 ВЫСТАВКИ
Федор Павлов-Андреевич
Ляля Кузнецова в галерее «Меглинская», Марианна Веревкина в Третьяковской галерее
Новые и лучшие выставки

106 КНИГИ
Джулия Дональдсон
«Венеция — это рыба» Тициано Скарпы, «Миллиардеры поневоле. Альтернативная история создания Facebook» Бена Мезрича, «Преступления прошлого» Кейт Аткинсон

112 ТЕАТР
«Карл Маркс: «Капитал», том 1» в Центре им. Мейерхольда, «Creation-2010» в Большом театре, «Гамлет» Остермайера на фестивале «Территория»
Гид по фестивалю «Территория»
Гид по фестивалю «Любимовка»
Новые и лучшие спектакли

120 ВЕЩИ
Тренчи, пиджаки из шерсти, чехлы для iPad, клатч Undercover
6 новостей

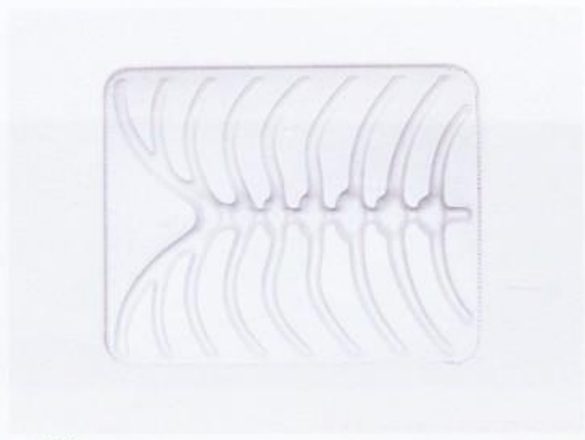
128 РАСПИСАНИЯ

152 ОТВЕТЫ
Юрий Шевчук, музыкант



Как и на первом альбоме, на «Mutabor» *Алина Орлова* поет на русском, английском и литовском языках

стр. 60



Чехол для айпэда *SwitchEasy RibCage*, 2990 р

стр. 120

www.volkswagen.ru



Volkswagen Tiguan. Жжёт

Снаружи – само спокойствие и респектабельность.
Элегантность и внушительность. Настоящий Volkswagen.
Качественный и основательный. Как и Вы.
Внутри – дерзкий характер и взрывной темперамент.
Драйв и бесстрашие. Настоящий Volkswagen.
Стремительный и энергичный. Как и ты.
Volkswagen Tiguan. Твое истинное «я».

от 949 000 руб.*

*Акция действительна на а/м с двигателем 1.4 TSI. Данный цвет кузова может быть недоступен в России.

Das Auto.

Специальные программы Volkswagen
Volkswagen Mobility Помощь. Эвакуация. Мобильность
Volkswagen Finance специальная программа кредитования
Volkswagen Corporate программа корпоративных клиентов

Volkswagen** – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

**ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»

Реклама

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Братнова, Наталья Истомина, Анастасия Михайлова
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Дэнни Трехо*
Фотография: *Джилли Уэнделл/Corbis Outline/ Foto S.A.*

правда В «Афише» №15 (279), в рубрике «Вещи», статья «Наряд вне очереди» проиллюстрирована фотографией Алексея Киселева без указания автора. Также вопреки написанному в предыдущем номере в «Гараже» не планируется никаких лекций о советском авангарде. На самом деле в начале сентября в «Гараже» проходит цикл лекций и дискуссий об искусстве перформанса. Приносим свои извинения.

XPERIA
X10 mini
Умный МАЛЫЙ
Планируешь ночную вылазку? Интересны последние новости и сплетни? Сообщения, обновления Facebook™, ВКонтакте™, Twitter™ и многое другое. Проверь все. На новом Xperia X10 mini*. Все общение на одном экране благодаря приложению Timescape™. И кто сказал, что маленький не может быть мощным?
Испытай невиданную силу X10 mini* на sonyericsson.com
Sony Ericsson
make.believe**
* Фотография макета
** Воплощение мечты
Реклама
Sony Ericsson Христофор Бонифатьевич

ШУМ

— Клуб **«Б1 Maximum»** закрывается. Скорее всего, он переедет в большее помещение в районе метро «Сокол». Запланированные на сентябрь концерты Brainstorm и группы «Звери» перенесены в клуб Milk, а выступления Sum 41 и «Бумбокса» — в Arena Moscow.

— В **YouTube** теперь можно бесплатно смотреть кино. Пока что видеотека насчитывает **400 фильмов**, большинство из которых были выпущены до 90-х годов.

— **В октябре на месте бывшего Центрального рынка на Цветном бульваре** откроется семиэтажный универмаг **«Цветной»**, который задумывается как аналог лондонского Selfridges и нью-йоркского Bloomingdales.

— Открылась книжная социальная сеть **Bookmate.ru**, где, помимо прочего, можно **скачать на айфон более 62000 книг на русском языке**.

а также:

— **С 3 по 27 сентября** в кинотеатре «Пионер» пройдет полная **ретроспектива Алексея Балабанова** «Про чудовищ и людей». В программе — 10 полнометражных фильмов, а также премьера фильма «Кочегар».



Главную роль в *«Кочегаре»* Алексея Балабанова играет якутский актер Михаил Скрябин (слева) — он же играл вьетнамца Суньку в «Грузе 200»

Реклама

MARTINI ROYALE

НОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ, ПОКОРИВШИЙ КАННЫ!



Martini Bianco. Martini Prosecco. Lime.**

*Мартини Розато. **Мартини Бианко. Мартини Просекко. Лайм.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

КАК ЖИТЬ С ТАКИМ НАРОДОМ — КАТАКЛИЗМЫ БУДУЩЕГО — OPENSPACE.RU



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Бликующая гопота

Как жить с таким народом

На радиостанции «Серебряный дождь» встречаются поучительные передачи — на днях, к примеру, в дневном эфире радиоведущая Люся Грин обсуждала со слушателями русский народ. Поводом к дискуссии послужил довольно давний уже документальный фильм Александра Расторгуева «Жар нежных», хроника жизни черноморского пляжа, истории из жизни людей, хорошо знакомых всем, у кого есть глаза и уши, и без всякой кинодокументалистики. Эти люди мало работают, много пьют, слушают радио «Шансон», употребляют слова «реально» и «братан» и, как точно заметила еще группа «Зоопарк», мешают нам жить. Слушатели «Дождя» обсуждали способы борьбы с этой помехой. Предлагались следующие варианты: 1) свезти весь, извините, быдляк в гетто в отдаленных районах Сибири; 2) провести принудительную стерилизацию, чтоб не размножались; 3) самим валить из России подальше, все равно жизни не будет; 4) повторять строчку из песни Стинга — «be yourself, no matter what they say» (надо сказать, любители шансона и пивасика следуют этому совету более чем последовательно и бескомпромиссно).

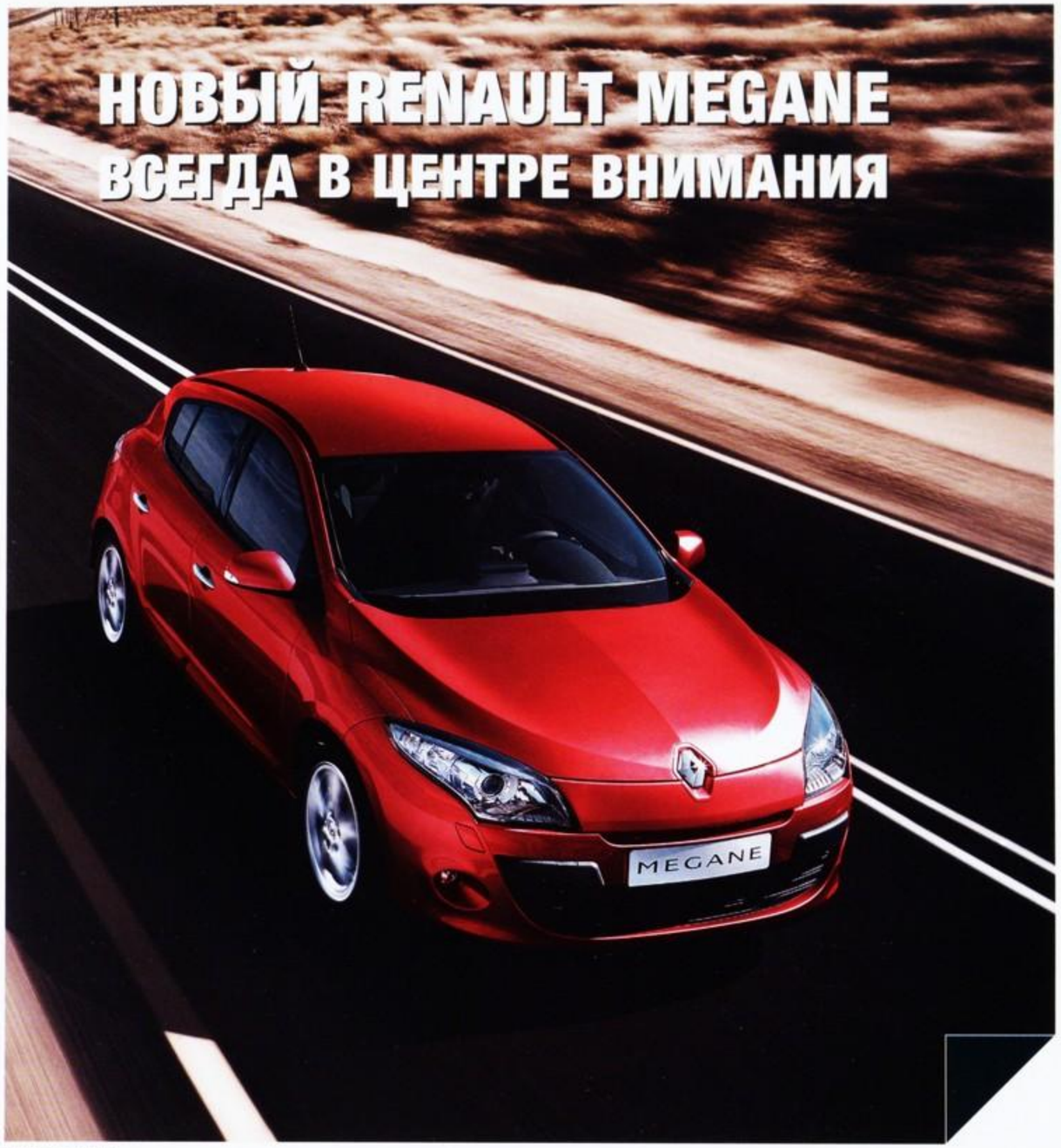
О том, что в России существуют два несочетаемых народа, стало известно не сегодня; однако же западники всех времен, от Белинского до Коротича, могли бояться и презирать немытую Россию — но никогда не призывали сжечь ее в газовой печи. Кровожадность аудитории «Дождя» как бы сообщает: совсем допекло, пропасть, разделяющая Россию мытую и немытую, стала совсем непроходимой, точнее — невыносимой. Что бы ты ни делал, за углом всегда маячит гопник с бутылкой пива, который оборжет, опохабит, испоганит все лучшее и светлое. К тому же гопник, как правило,



Чтобы изобразить идеального жителя нынешней России, *Борису Акунину* пришлось отмотать пленку на сто лет назад

> Что бы ты ни делал, за углом всегда маячит гопник с бутылкой пива, который испоганит все лучшее и светлое

вдобавок носит милицейскую форму и заседает в чиновных кабинетах. К тому же, как утверждают здравомыслящие публицисты в диапазоне от Ольшанского до Радзиховского, если гопника допустить к свободным выборам, он немедленно выберет Гитлера. В результате слушателям респектабельной радиостанции хочется сделать с населением страны что-нибудь такое, чтобы его не было.



www.renault.ru

ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПРИТЯГИВАЕТ ВЗГЛЯД? Что-то яркое, смелое и необычное, бросающее вызов устоявшимся канонам. Таков новый Renault Megane хетчбэк. Его стильный и динамичный дизайн не позволит вам остаться незамеченным даже на самых оживленных магистралях современного мегаполиса.

- **Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега**[1]
- **От 569 000 рублей**[2]
- **Новое предложение от RENAULT Credit — страховая защита платежей по кредиту**[3]

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE®

RENAULT

RENAULT CREDIT 6.9%

*Управляй переменами. Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [2]Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1,6 МКП5 без учета стоимости окраски металлик. [3]Пониженная ставка по программе RENAULT Credit — это расчетная величина, получаемая в результате предоставления специальной цены клиенту, приобретающему автомобиль по программе RENAULT Credit. В результате расходы клиента в процессе реализации программы RENAULT Credit будут такими, как если бы клиент взял кредит по ставке 6,9% годовых в рублях на приобретение автомобиля по рекомендованной розничной цене. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 10%, срок — от 3 до 12 месяцев, ставка Банка в кредитном договоре — 12%. Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. (при последующих кредитах не взимается). Досрочное погашение (минимальная сумма погашения — 25 000 р.): до 3 месяцев от даты предоставления кредита — 1% от суммы досрочного погашения, но не менее 1500 р., после 3 месяцев не взимается. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Кредит с первоначальным взносом от 10 до 14,99% от стоимости приобретаемого автомобиля предоставляется клиентам, имеющим положительную кредитную историю в любом банке РФ. Предложение действительно до 31 октября 2010 г. для автомобилей Renault Megane хетчбэк. Кредитование осуществляет ЗАО «ЮниКредит Банк» (Генеральная лицензия №1 Банка России). Услуги страхования по программе страхования «Защита платежей» предоставляются ЗАО «АЛИКО» и ЗАСО «ЭРГО Русь». Оформление программы страхования не является обязательным условием выдачи кредита. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения рекомендованных розничных цен. Условия и тарифы действительны на 01.07.2010 г. и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. Реклама.



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Опасное лето

Начинаем готовиться к следующему сезону

Надеюсь, что субботу 7 августа вы провели не в Москве. Смотреть здесь было, прямо скажем, не на что. С утра, обнаружив, что из моего окна сквозь пелену дыма не различить даже стену дома напротив, я тоже решил эвакуироваться. На улице воняло, как в горящем доме, с Триумфальной площади было не видать высотку на Краснопресненской. По улицам слонялись тени в толстых масках, солнце превратилось в десятикопеечную монету, а на углу Ермолаевского переулка лежало неопознанное мертвое животное.

Пока такси тащилось сквозь дым, я вспоминал, где же все это было описано. Вспомнил. В детстве у меня стоял на полке сборник фантастики «Солнце на продажу» с повестью Уильяма Пауэрса «Нечем дышать». Это был довольно реалистичный рассказ 1971 года о том, как США накрыло грандиозное облако смога, и все померли через отравление миазмами цивилизации.

Тогда эта книжка читалась примерно с той же степенью недоверия, с которым сейчас смотрится фильм «2012». Только что я попробовал еще раз. Вы знаете, это написано почти про нас. Убедитесь сами, все есть на Lib.ru.

Конечно, у Пауэрса события развиваются глобальнее. Облако смога, нависшее над США, подпи-

Об ужасах этого лета все быстро забудут. А надо, наоборот, хорошенько их запомнить

тывается промышленными выбросами, и цепная реакция не позволяет ему рассосаться, даже когда перестают работать предприятия. Электросеть не выдерживает, фильтры и кондиционеры отключаются, и миллионы людей гибнут в своих домах. Те, кто выжил, убивают друг друга за фильтры, пока не приходит циклон.

До миллионов у нас дело не дошло, хотя истинное количество погибших от углекислого газа еще предстоит выяснить. Но в следующий раз нам может повезти меньше. На государственном уровне выводы из собственного опыта в России делать не принято. Значит, каждый должен сделать их самостоятельно.

Я, например, делаю вывод такой. Смог в Москве был реальной катастрофой — как при Пушкине наводнения в Петербурге. К катастрофам надо готовиться — то есть всегда иметь под рукой нужное оборудование и план действий. Об ужасах этого лета все быстро забудут. А надо, наоборот, хорошенько их запомнить.



Все, что случилось с нами этим летом, было описано еще в 1971 году

Например, теперь даже выжившим в пожарах ежам понятно, что каждый дом должен быть оснащен кондиционером, а лучше двумя. И это должны быть кондиционеры, которые могут работать при температуре +40°С, что встречается не так уж часто.

В придачу к кондиционеру каждой квартире необходим очиститель воздуха — нормальный такой очиститель, желательно с HEPA-фильтром. Не менее важным устройством следовало бы назвать пистолет «Оса» для уничтожения спекулянтов этими фильтрами, но это, вероятно, будет считаться экстремизмом.

Далее: надо позаботиться об изоляции квартиры, потому что дым — это тот самый случай, когда природа приходит к тебе через окно. Поставить стеклопакеты. Законопатить щели. Заткнуть замочные скважины жевательной резинкой. В относительно герметичном помещении с кондиционером и очистителем воздуха можно продержаться как минимум неделю.

Наконец, чтобы выходить наружу, купите противогаз, потому что столь популярные в народе медицинские маски от угарного газа не помогают. Я только что проверил — модель ГП-7Б выглядит довольно модно и стоит около 2000 рублей, то есть практически как кеды.





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Это программа-минимум. Программа-максимум должна учитывать, что мы с вами живем в разбалансированной экосистеме, способной на какие угодно фортели, и в стране, которая не даст за наши жизни ломаного гроша. Всерьез подстраховаться можно, лишь перейдя на полностью автономное существование, — то есть переселиться в отдельный дом и завести там помимо перечисленного выше хозяйства резервный генератор, солнечные батареи, артезианскую скважину, фильтр для воды, сухой паек, гидропонную оранжерею и полное собрание сочинений Марка Твена. И придумать маршрут отступления на случай, если следующий аврал будет связан не с горящими лесами, а с взрывом на АЭС, ураганом с торнадо или повышением уровня мирового океана на пятьдесят метров. ●



РОМАН ВОЛОБУЕВ О ЖИЗНИ ОБРАЗОВ

Живи медиа

Воскрешение OpenSpace

Когда три месяца назад культурный портал OpenSpace ушел в бессрочный отпуск, предварительно вывесив на главной странице остроумную самоэпитафию на английском, это выглядело обидным, но закономерным финалом красивой истории. Как все занятное, что порой случается в русском издательском мире, сайт с самого своего старта в 2008 году казался аномалией, специально придуманной для того, чтобы за ее дальнейшую судьбу волновались. Сама идея — построить интернетовские СМИ по лекалам отдела искусств ежедневной газеты (причем не той, что выходит здесь и сейчас, и даже не абстрактной лондонской или нью-йоркской, а какой-то совсем призрачной идеальной газеты, родом то ли из московских 90-х, а то и вовсе из чьих-то гуманитарных снов) — изначально отдавала безумием, по крайней мере с точки зрения медиабизнеса. То, что эту идею удалось превратить во вполне рабочий организм, выглядело еще неправдоподобней. И тем не менее. Два года OpenSpace спокойно делал все то, за что в так называемых нормальных местах больно бьют по голове на редакционных летучках. Рассуждал про урбанистику в стране, где ключевым элементом таковой традиционно считается подземная парковка. Обозревал поэзию. Уверял изумленного читателя, что главные режиссеры XXI века — Апичатпонг Вирасетакун и Вейко Ыунпуу. Составлял рейтинги отечественных интеллектуалов (благодарные читатели радостно запузырили в первую пятерку националиста Константина Крылова). В итоге проект часто обсуждали. Его посещаемость в лучшие дни почти достигала числа просмотров среднестатистиче-

Новые владельцы до сих пор не вполне известны, но это опять скромные, интеллигентные люди

ского ютьюбовского ролика про поющего котика. Он очевидным образом не зарабатывал денег. В начале марта интеллигентного владельца, не светившегося в прессе, не вмешивавшегося в дела редакции и (достоинство, безусловно, бьющее два предыдущих) не сильно волновавшегося насчет возврата инвестиций, обвинили сперва в выбивании денег из должника с помощью гангстера по кличке Гуччи, а потом в похищении миллиардов из бюджета Московской области — и тут все вроде как стало на свои места. Идеалистам предстояло разойтись по домам, остальным — пошутить, что в кои веки бюджет Московской области профинансировал что-то приятное.

Сегодняшняя реанимация этой истории (сайт ожил неделю назад, его новые владельцы до сих пор не вполне известны, но это опять скромные, интеллигентные люди) помимо понятной радости за знакомых, которым заплатят зарплату, дарит и уникальный жанр некролога наоборот, позволяющий говорить о бывшем покойном без риска показаться бесчувственным. OpenSpace, как, в сущности, и «Афиша», может сколько угодно притворяться лондонским, парижским или нью-йоркским культурным вестником, но за окнами его редакции — Москва, Петербург, Новосибирск и прочие интересные пространства. На которых кино более-менее нет, арт-сектор оккупирован мошенниками, а литература жива в основном самоотверженной деятельностью пары литкритиков. Обозревателю культурного процесса, как показывает опыт, в этой ситуации совершенно не обязательно стреляться, но он вряд ли может беспечно забавляться тем же, что и его парижский, лондонский или нью-йоркский коллега. Ему как минимум не стоит выдумывать ерунды. Или бубнить себе под нос. Или вот — объявлять фильм «Какраки» продолжением животворной гоголевской традиции. Перезапуск узкоспециального сайта со скромной аудиторией, этот, по сути дела, медийный курьез, — символический второй шанс не только для тех, кто там работает, но странным образом и для всех, кто не считает культурные игры узкоспециальным праздным развлечением. Второй шанс — это очень хорошо, но штука в том, что третьего, по ходу дела, не будет. ●



Прощальный баннер *OpenSpace* так хорош, что висит на сайте до сих пор

ПОКА ВРЕМЯ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД, ПОПРОБУЙТЕ ЧТО-НИБУДЬ ПОЛЕЗНОЕ



Готовый коктейль
Bacardi Mojito
за 7 секунд
Наполните бокал льдом, добавьте новый Bacardi Mojito, украсьте долькой лайма и веточкой мяты - ваш идеальный коктейль готов!

РЕКЛАМА

ЧЕЛОВЕК И ЛОЖКА



15



26

Над материалом работали:
Александр Горбачев, Наталья Гребенщикова, Роман Грузов, Илья Красильщик, Евгения Куйда, Наталья Савинская, Ирина Соковнина, Ольга Уткина



30

Первый ресторанный номер «Афиши» вышел год назад. За это время в Москве появились хорошие бары, новые пекарни и пара десятков неплохих ресторанов. «Афиша» выбрала все лучшее и худшее, что случилось в ресторанной жизни города за последние 12 месяцев.



24

Dunkin' Donuts ..... с. 15
Ragout ..... с. 17
Ginkgo ..... с. 18
Бар «Клава» ..... с. 20
Delicatessen ..... с. 20
Чайная «Шелк» ..... с. 20
Айзек Корреа ..... с. 22
Гостиница «Украина» ..... с. 23
«Гламур» ..... с. 24
Noor Bar ..... с. 24
La Marée ..... с. 26
Итальянцы в Москве ..... с. 28
«Булка» ..... с. 30
Университет дружбы народов ..... с. 32



23

1.
Dunkin' Donuts
Фастфуд года

«Данкин Донатс» уже пробовали запустить в Москве — открывшиеся в конце 90-х три пончиковые проработали два с небольшим года и закрылись, так и не окупившись. Открывшийся в этом году на Новом Арбате «Данкин Донатс» стоит поддержать хотя бы за его долгую войну со «Старбаксом» и внешний вид самих пончиков. «Афиша» узнала, из чего состоит классический донат.

1. Тесто: пшеница, мука, солодовая мука, железо, мононитрат тиамина, рибофлавин, фолиевая кислота, соевое масло, декстроза, соль, пирофосфат кислоты натрия, пищевая сода, обезжиренная соевая мука, мальтодекстрин, крахмал, моно- и диглицериды, целлюлоза, гуар, арабика, каррагинан, ксантан, натрия стеароиллактилат, соевый лецитин, ферменты, искусственные ароматизаторы, аннатто, куркума, обезжиренное молоко, яйца, вода, дрожжи

2. Клубничная глазурь: сахар, вода, кукурузный сироп, кукурузный сироп с высоким содержанием фруктозы, частично гидрогенизированное соевое и/или хлопковое масло, мальтодекстрин, декстроза, соевое масло, кукурузный крахмал, соль, диоксид титана, пропионат натрия, сорбент калия, лимонная кислота, эфиры полиглицеридов и жирных кислот, агар-агар, соевый лецитин, естественные и искусственные ароматизаторы, пищевой краситель Red 40, пальмовое масло

3. Масло: пальмовое масло, частично гидрогенизированное соевое масло, частично гидрогенизированное хлопковое масло с трет-бутилгидрохиноном, лимонная кислота

Н.Арбат, 17 Ⓜ Арбатская, круглосуточно
Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Ⓜ Алтуфьево, пн-вс 10.00–23.00
Рождественка, 5/7 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Щукинская, 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, пн-вс 10.00–0.00





Помимо Ragout Семен Крымов делает сайты, Катя Дроздова отвечает за кафе «Хачапури», Илья Шалев работает шеф-поваром «Реми», а Алексей Зимин — главным редактором журнала «Афиша-Еда»

2.
Ragout
Команда года

Перекресток Большой Грузинской и 1-й Тверской-Ямской становится самым оживленным гастрономическим районом Москвы — здесь есть супермаркет «Бахетле», новиковский Fifty Fifty, пекарни «Булка» и «Хлеб и Ко», кофейни Starbucks и Red Espresso Bar и вот-вот появится бургерная Айзека Корреа. Но главное местное открытие — ресторан Ragout, в котором всегда аншлаг и которым занимается лучшая ресторанная команда города.

1. Семен Крымов, совладелец:
«В Ragout я контролирую качество сервиса и еды, отвечаю за деньги и всю визуальную коммуникацию — от фотографий блюд и сайта до верстки меню и плакатов на бранчи».

2. Катерина Дроздова, совладелец:
«Из-за того что мы все не совсем из ресторанного бизнеса, у нас нет стереотипов: мол, у Новикова мы всегда делаем вот так, а в «Гинзе» — эдак. Приходим каждый день друг к другу с самыми завиральными идеями: а давайте разрешим людям приходить со своим алкоголем! А давайте оденем официантов в поварскую форму! А давайте засунем плиту в барную стойку!»

3. Илья Шалев, шеф-повар:
«Тут каждый вечер аншлаг, но при этом нас довольно много критикуют. Я все думал — почему и пришел к выводу, что от недопонимания: в России просто никогда не было культуры еды, мы всегда были отрезаны от мира. Людям приходилось фантазировать, и когда они увидели это воочию, у них картинка разошлась с воображением — отсюда недовольство».

4. Алексей Зимин, совладелец:
«Я в Ragout работаю на двух ставках — кулинарного редактора и козла отпущения. Забиваю голову шеф-повару Шалеву своими соображениями о преимуществах хорошей курицы перед плохой говядиной и получаю ежедневную порцию пинков от интернет-общественности, недовольной формой бокалов и невниманием к рязанским груздям».

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 м.Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–2.00

3.
Ginkgo
Ресторан при гостинице года



Маринованный чилийский сибасс с белой спаржей и зеленым салатом, 1270 р.

Закрытие Jeroboam Хайнца Винклера — первого настоящего гастрономического ресторана в Москве — наводило на грустные мысли. Казалось, что даже если при главной столичной гостинице «Ритц» невозможно содержать мишленовского уровня ресторан, то еда у нас окончательно и бесповоротно проиграла кальянам, девочкам, караоке и роллам «Калифорния». Однако обещанный на месте Jeroboam паназиатский ресторан оказался не дискотекой с суши, а новым заведением повара Сейджи Кусано, несколько лет подряд готовившего лучшую японскую кухню в своем же «Сейджи». «Гинкго», несмотря на не самый выдающийся интерьер и высокие цены, заставляет задуматься, нужны ли вообще нам эти мишленовские священные коровы вроде Винклера и Ганьера, — за местные пекинскую утку или омлет с морепродуктами можно отказаться от любых гастрономических убеждений.

Тверская, 3, гостиница The Ritz-Carlton, (495) 662 81 90 Ⓜ Охотный Ряд. пн-вс 12.00–0.00



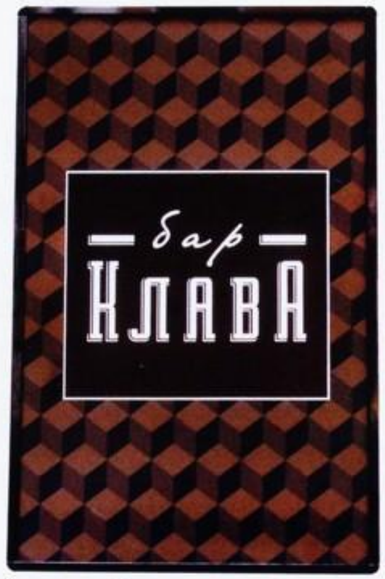
Сейджи Кусано приехал в Москву в 1999 году и через несколько лет открыл ресторан своего имени — и до появления Nobu в 2009 году конкурентов у него не было. После открытия Ginkgo с ними снова возникнет проблема

MARTELL
COGNAC
MARTELL
XO
Реклама
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

4.
Бар «Клава»
Название года

Открывшийся по многообещающему адресу — на Малой Бронной, 26 — бар «Клава» может несколько разочаровать качеством коктейлей (в дайкири льют приторный сироп химического цвета) и сомнительным интерьером (общую легкую недоделанность еще сильнее портят отвратительные хрустальные люстры, достойные разве что лобби бутик-отеля в Братиславе десятилетней давности), но в одном у «Клавы» точно нет конкурентов. Галерист и ресторатор Евгений Митта придумал для своего бара лучшее имя: и звучит приятно, и для его создателей значит что-то — помимо сокращенного женского имени. «Клава» — аббревиатура названия творческого объединения конца 80-х «Клуб авангардистов», в которое в разное время входили практически все главные русские современные художники от Пригова до Пепперштейна. И наконец, теперь маршрут пятничного вечера можно начинать в «Симе», а заканчивать в «Клаве» — и наоборот.

М.Бронная, 26, корп. 2, (495) 626 85 63, 626 85 73
Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00



В этом году в Москве открылось рекордное число хороших баров. «Клава» в их числе

5.
Delicatessen
Домашнее место года

В Delicatessen еду готовят и приносят владельцы, а за столиками сидят жители окрестных домов. В европейском городе такие места работают повсюду, но для Москвы «ресторан на районе» — вещь уникальная. «Афиша» составила идеальное меню Delicatessen.

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
Ⓜ Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00



Завтрак
Тосты с паштетом из тунца, 150 р.
Кофе, 90 р.



Обед
Лакса — желтый сингапурский суп с ананасом и креветкой, 350 р.
Бургер из индейки с кинзой и яблоком карри, 350 р.
Домашний лимонад с лемонграссом, 120 р.



Ужин
«Тартар с 32-й улицы» — рубленая говядина с грушей «нэши» и кунжутом, 300 р.
Знаменитая картофельная пицца с беконом и луком-пореем, 300 р.
Quarante-quatre — пряный нормандский домашний ликер, 220 р.



Чайную «Шелк» почти невозможно найти, но в этом есть свои плюсы: людей здесь почти нет

6.
Чайная «Шелк»
Секретное место года

Найти чайную «Шелк» самому не очень просто, но можно — надо зайти в арку «Эротика. Интим» на площади Тверской Заставы (рядом с «Якиторией»), пройти до конца, повернуть налево, идти вдоль двух закопанных автомобилей «ока», в глубине по левую руку позвонить в звонок на железной двери и спуститься в подвал. В подвале все окажется не так страшно — в обклеенных пожелтевшими китайскими газетами комнатах играет патефон, доброжелательная китаянка тут же проводит за стол. На самом деле это не полуподвальное китайское место, а секретная чайная владельцев ресторана «Шелк»; правда, сам «Шелк» несколько лет назад закрылся. В чайной, помимо церемоний со всеми возможными сортами чая (включая «Маленький красный халат»), готовят еду — лучше заказывать теппан-яки: на стол приносят небольшой гриль и любой набор ингредиентов, от морских гребешков до стручков фасоли; получается не то чтобы невероятно вкусно, но занимательно.

1-я Тверская-Ямская, 29, стр. 1, (495) 967 30 52
Ⓜ Белорусская, пн-вс 15.00 и до последнего посетителя

Реклама

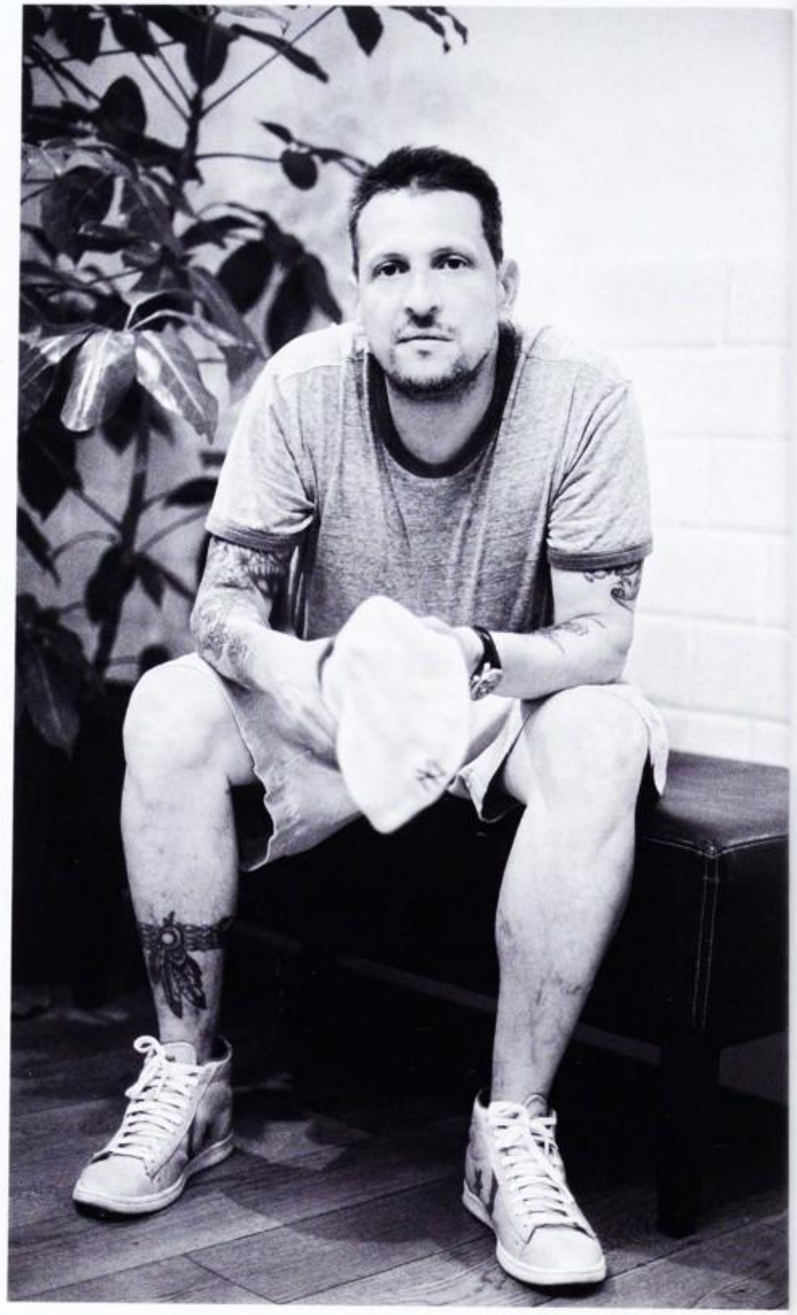
БЕЗЛИМИТНЫЕ ЗВОНКИ
БЕЗЛИМИТНЫЙ ИНТЕРНЕТ
МТС
ULTRA
Инновационный безлимитный тариф
БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП К ПОЧТЕ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СЕРВИС

ULTRA ВСЁ ВКЛЮЧЕНО!
за 2500 руб/мес
Новый безлимитный тариф ULTRA
8 800 333 0890 / www.vip.mts.ru
МТС

ULTRA = Ультра. Безлимитный Интернет и бесплатный доступ к почте предоставляются с опцией «БИТ». Опция бесплатно включена в первоначальный пакет услуг по тарифу. Безлимитные звонки — звонки на номера МТС домашнего региона. Звонки на номера других операторов связи домашнего региона предоставляются в рамках пакета 3700 минут, включенного в абонентскую плату. Параметры предложения действительны при нахождении на территории Москвы и Московской области. Стоимость перехода на тариф — 250 руб. Цены указаны с НДС.

7.
Айзек Корреа
Повар года

Выросший в нью-йоркском гетто пуэрториканец Айзек Корреа за 15 лет в Москве успел поработать в ресторанах от «Американского бара & гриля» до «Санта-Фе», начал московскую моду на кухню фьюжн в «Улье» и открыл лучшую московскую сеть кафе Correa's. Осенью запустятся сразу четыре новых проекта Корреа, в том числе бургерная «Бургер Джойнт» на 1-й Тверской-Ямской. «Афиша» поговорила с Айзеком.



Айзек Корреа
в ближайшее время откроет четыре новых места — впрочем, о трех из них он пока рассказывать не хочет

Вот уже год я не имею никакого отношения к Correa's. Когда ты делаешь одно и то же много лет подряд, нужно что-то поменять, чтобы не пропал запал. К сожалению, профессию я поменять не смогу — хотя, наверное, я бы неплохо продавал машины.

Я был на днях на радио, и ведущий представил меня — «Айзек Корреас», и я все пытался объяснить, что я в единственном числе и меня зовут Корреа. Но из-за Correa's меня чаще называют Корреасом.

Недавно я отдыхал в Пуэрто-Рико, и мой дядя приехал на двух машинах, наполненных моими двоюродными братьями и сестрами. Первое, что сделала его жена, — достала из машины гриль и начала готовить креветки с соусом из банана и рассказывать, как надо правильно делать банановые шарики и куда класть свежий базилик. Все мои родственники тоже начали готовить. Я пытался их остановить — это был курорт, но ничего не вышло. А у моего второго дяди — передвижной киоск в Пуэрто-Рико, поэтому, видимо, у меня не было шансов выбрать другую профессию.

Я люблю бургеры. Я бы не стал открывать то, что мне не нравится, люля-кебаб или что-то в этом роде. И я бы не стал открывать русский ресторан — потому что нет ничего, что я бы мог привнести в русскую кухню.

Я из тех людей, которые все время ходят в одни и те же места. Если мне нравится где-то кофе, я пойду туда за ним снова. Не буду искать новое место и экспериментировать.

Мне нравится есть дома. Я с удовольствием пойду в грузинский или узбекский ресторан. Но если мне захочется есть, я все-таки поеду домой и приготовлю себе свиную отбивную с рисом и бобами.

За последние 15 лет во всем, что касается ресторанов, Москва очень выросла. Люди начали понимать, о чем это все, постепенно на рестораны начинают смотреть как на что-то цельное, а не складывать их, как конструктор: «Возьмем этого шефа, сделаем такой дизайн». Появляются идеи, образы, ощущения, из которых складывается место. К тому же в ресторанном бизнесе появились более открытые люди — например, те, кто сделал «Рагу». Таких мест становится все больше.

В Москве нет проблем с элегантными ресторанами и с изысканной едой — они хорошо тут идут, и рестораторы научились их делать. Я работал в таких ресторанах — гости там спрашивали, есть ли устрицы, и когда узнавали, что нет, вставали и уходили. Когда я пытался готовить что-то несложное, мне говорили, что это хорошо, но такое можно приготовить и дома. Надо сделать посложнее, добавить это, и это, и еще вот это.

Рестораны — живые существа. Даже если у тебя есть концепция и ты стараешься максимально точно ей следовать, ресторан все равно не остается таким. Он меняется, и в какой-то момент вырастает во что-то, что ты не мог себе представить, когда все только начиналось.

Пятнадцать лет назад, когда «Росинтер» позвал меня в Москву, я не собирался здесь оставаться — думал, приеду, попробую пожить, может быть, получится задержаться на год. С тех пор так происходит постоянно, я каждый год говорю себе: «Все, это последний год, пора возвращаться», и каждый раз остаюсь. Я не хочу планировать что-либо надолго — думать, что будет через пять или двадцать пять лет. Я не хочу привязываться ни к чему, кроме своих детей. Я думаю, что надо прожить сегодня и посмотреть, что будет завтра. Мне не хочется завязывать никаких долгих отношений — не хочу, чтобы это захватило мою душу и сделало меня несчастным, когда его вдруг не станет.

Б.Грузинская, 69 Ⓜ Белорусская, скоро открытие

1. «Такаса»
Японский ресторан между караоке и итальянским «Буоно», дополняющий образ очень дорогого варианта росинтеровского фудкорта

2. Buono
За панорамным стеклом — готический шпиль высотки, огромные каменные звезды и вид на Гэтэм-Сити; внутри — рустический итальянский ресторан с подушками, плетеной мебелью и салатом из помидоров с половиной креветки за 1560 р.

3. «Фарси»
Бессмысленно роскошный ресторан иранской кухни с кальянами из богемского хрусталя и муранским стеклом

4. «Трубадур»
После успеха караоке-клуба «Джельсомино», в котором поют инвест-банкиры и отдыхает Пэрис Хилтон, «Гинза Проджект» решила не менять рецепт успеха и заняла три верхних этажа гостиницы караоке-баром «Трубадур». Пока чаще всего заказывают «Мурку»

5. Tatler Club
Единственный новиковский ресторан в «Украине», «Татлер» опоздал на пять лет — формат слишком дословно скопирован с «Галереи», а публика по-прежнему предпочитает первоисточник

6. Ледоколы
На четырех ледоколах, на поверку оказавшихся укрепленными турецкими теплоходами, кормят обедом или ужином, но лучше обойтись без еды — за 700 рублей можно поесть в столовой лучшего качества



8.
Гостиница «Украина»
Провал года

Гостиницу «Украина» перестраивали почти пять лет — и после успеха «Хилтона», превратившего высотку «Ленинградской» на площади Трех Вокзалов в монументальный отель с неплохим рестораном «Джанус», казалось, что из «Украины» получится гостиничный аналог «Пушкина». Но обещанные пять ресторанов от Новикова и «Гинзы» оказались один хуже другого: в «Татлер Клубе» пустота, в японском «Такаса» дорого и неинтересно, итальянский «Буоно» — вообще преступление против архитектуры. Все это завершает монструозных размеров караоке «Трубадур» под самым шпилем высотки и флотилия пароходов-ресторанов, один из которых называется «Селебрити».

Гостиница «Украина», Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, (495) 221 55 55 Ⓜ Киевская

9.
Гламур
Хинкальная года

В открывшейся на месте ресторана «Диоскурия» хинкальной все в лучших традициях недорогих грузинских заведений «для своих»: несколько видов хачапури, шашлыки, грузинские домашние вина и боржоми под именем «Шипучий напиток Саакашвили». «Афиша» поговорила с посетителями и выяснила, зачем они приходят туда каждый день.

Мерзляковский пер., 2/3, (495) 690 69 08
Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00–23.00



Санна, 24 года, экономист
«Я грузинка и обращаю внимание на то, как приготовлены хинкали и хачапури; здесь их готовят — точно как в Грузии».



Шако, 30 лет, бизнесмен
«Мы сюда семь дней в неделю приходим. Здесь вкусно. И гораздо чище и приятнее, чем в «Чито-Ра».



Нино, 26 лет, врач
«Я сюда хожу со дня открытия. Форель с картошкой и хачапури — незабываемы. Все — как и должно быть в грузинском ресторане».



Яна, 27 лет, телеведущая
«Тут очень хорошие салаты — ничем не отличаются от тех, что в Грузии делают. Как будто дома в Тбилиси побывала».



Кристина, 23 года, экономист
«Тут недорого, и публика приятная — такие люди обычно ходят в более дорогие места».

10.
Noor Bar
Коктейли года

Бар Noor, несмотря на отсутствие веранды, летом не растерял посетителей — не только из-за смога, но и из-за феноменальных коктейлей. Неплохой банановый дайкири (под названием «Банана-бум») можно найти и в «Симачеве» — но только в Noor бармены сами сбегают в магазин за свежими бананами, поставят любимую песню, нальют бесплатно добавки и расскажут и про дайкири, и про бананы, и вообще про все на свете. «Афиша» выяснила рецепты трех лучших коктейлей в Noor.

Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30
Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00–6.00

Банановый дайкири

1. Ром ..... 50 мл
2. Банан ..... 1/2 шт.
3. Сахарный сироп ..... 20 мл
4. Сок лайма ..... 20 мл



Bloody Mary

1. Водка ..... 50 мл
2. Томатный сок ..... 200 мл
3. Сок лимона ..... 25 мл
4. Белок куриного яйца ..... 1 шт.
5. Соусы ворчестер, табаско, соль и перец ..... по вкусу
6. Сельдерей ..... 1 стебель



Мятный джулеп

1. Бурбон ..... 50 мл
2. Мята ..... 2 веточки
3. Сахар ..... 3 куска





11.
La Marée
Рыба года

Еще недавно любой просвещенный посетитель московских ресторанов знал, что рыбу можно заказывать только в конце недели, потому что поставки бывают по четвергам. Тунисцу Миди Дуссу, владельцу компании La Marée — главного поставщика рыбы и морепродуктов в Москву, — потребовалось почти десять лет и два ресторана La Marée, чтобы доказать, что рыбу и устрицы можно есть всю неделю: в La Marée рыбу привозят практически каждый день. «Афиша» проследила путь самых популярных видов продуктов.

Петровка, 28/2, стр. 1, (495) 694 09 30, 650 09 79,
М Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
М.Грузинская, 23, стр. 1, (495) 609 39 25
М Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00



1. Мидии
Привозят из Канады по средам и субботам

2. Сибасс
Привозят из Чили раз в два месяца

3. Лосось шотландский
Привозят из Шотландии по средам

4. Акула
Привозят из Франции по средам и субботам

5. Барабулька
Привозят из Марокко по средам и четвергам, из Франции по средам, пятницам и субботам

6. Лосось норвежский
Привозят из Норвегии по средам

7. Морской еж
Привозят из Франции по средам, пятницам и субботам, из Туниса по понедельникам и пятницам

8. Тюрбо дикий
Привозят из Франции по средам, пятницам и субботам, из Туниса по понедельникам и пятницам

9. Меч-рыба
Привозят из Туниса по понедельникам и пятницам

10. Петушок
Привозят с Сахалина по средам и субботам, из Туниса по понедельникам и пятницам

11. Дорада
Привозят из Греции по вторникам, средам, пятницам и субботам, из Туниса по понедельникам и пятницам, из Испании по четвергам

12. Коралловая форель
Привозят из Австралии по четвергам

SIMPLY CLEVER

Новая **Škoda**Fabia
ДОВЕРЬСЯ ЭМОЦИЯМ!

Как тебе моя Фабия? ;-))
:-D))) !!!
дашь покататься? 8)

Идеальный городской автомобиль Škoda Fabia вновь изменился в лучшую сторону.
Теперь ты поймешь, отчего многие просто сходят с ума по Škoda Fabia!

Подчеркни свою индивидуальность ярким, ультрасовременным дизайном –
никто не пройдет мимо, не оглянувшись. Насладись новым, более мощным
и при этом более экономичным двигателем 1.6 л, уверенно несущим тебя по дорогам.
Пройди тест-драйв в одном из 93-х дилерских центров Шкода по всей России.

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

* Получить сертификат на сумму 50 тысяч рублей на покупку нового автомобиля Skoda Вы можете, сдав свой старый автомобиль в утилизацию. Вышедшее из эксплуатации автотранспортное средство сдается на пункт утилизации при соблюдении следующих условий:
- имеет разрешенную полную массу не более 3,5 тонн;
- его возраст более 10 лет, т.е. 1999 года выпуска и старше;
- находилось в собственности у последнего собственника более одного года.
Подробную информацию о государственной программе утилизации старых автомобилей Вы можете найти на официальном сайте Минпромторга России www.minprom.gov.ru/special/utilization/materials

** Согласно постановлению Правительством Российской Федерации 19 марта 2009 г. № 244, с изменениями и дополнениями от 07 июля 2009 г.



1. Пьетро Ронгони.
2. Нино Грациано.
3. Бруно Марино.
4. Вильям Ламберти.
5. Массимилиано Монтироли.
6. Микеле Броджони

12.
Итальянцы в Москве
Кухня года

По данным сайта afisha.ru, в Москве сейчас 631 итальянский ресторан. Это меньше, чем русских и японских, да и на самом деле хороших итальянских мест в Москве не больше тридцати. Но если говорить о хороших поварах, то итальянцы в Москве выигрывают у всех. «Афиша» собрала лучших из лучших, чтобы поговорить о болоньезе, карпаччо, карбонаре, аматричане, рукколе, макаронах по-флотски, «Гинзе» и других московских ресторанных приметах.

Действующие лица:
Пьетро Ронгони, шеф-повар La Serenata
Нино Грациано, шеф-повар «Семифреддо»
Вильям Ламберти, шеф-повар «Балкона» и BlackBerry
Микеле Броджони, шеф-повар «Каста Дивы» *(молчал)*
Бруно Марино, шеф-повар «Весны»
Массимилиано Монтироли, шеф-повар Osteria Montiroli

С чего началась итальянская кухня в Москве?

Марино: В 90-е годы была «Ла Лазанья», потом открылись «Пескаторе», «Новanta» и «Арлекино», «Спаго» — они тогда выстрелили все.

На каком уровне была итальянская кухня в 90-х?

Ронгони: Некоторые вещи были ужасны. Это была не итальянская кухня.

Кто приезжал сюда работать поваром?

Ронгони: Они не были поварами, это были люди, которые придумали, что они повара.

А кем они были?

Ронгони: Они умели дома готовить пасту и, сообразив, что это может быть востребовано, изображали из себя поваров. Один сейчас работает официантом на римской пьяцце Навона, другой — официантом в «Фьюмичино».

Что они готовили?

Ронгони: Это была импровизированная кухня, даже не итальянская. Итальянская кухня — это прежде всего итальянские продукты, а их не было 12 лет назад, мы покупали рукколу за какие-то сумасшедшие деньги.

Марино: На рукколе тут помешались. Я возил ее пакетами самолетом, все время останавливали на таможне.

Были какие-то блюда, которые сейчас все заказывают, а тогда о них никто не знал?

Ламберти: 15 лет назад в Москве была старая, очень традиционная итальянская кухня, то есть болоньезе, карпаччо, карбонара, аматричана — такие исторические блюда, о которых можно было прочесть во всех книгах, ну а как они все были приготовлены — это уже другой разговор. К гастрономии это не имело никакого отношения.

Русским рукколa или карбонара нравятся гораздо больше, чем итальянцам. Какова разница между итальянской кухней в Италии и итальянской кухней в Москве?

Ронгони: Я тебе так скажу, есть исследования по итальянской кухне в мире. И одна из лучших итальянских кухонь сейчас в Москве.

Грациано: И в Японии.

Ламберти: Когда мы открыли «Галерею», у нас было по 1000 человек в день. Где в мире можно найти место, где бы все работало на таком уровне? В Москве. По уровню организации здесь все сделано лучше, чем в Европе и Италии.

Ронгони: Москва обгоняет Лондон. Уже тот факт, что сюда приехал итальянский повар с двумя звездами Michelin (Грациано. — *Прим. ред.*).

Марино: Не просто приехал — остался здесь работать.

То есть приехать в Россию — это все-таки сильное решение?

Грациано: Почему? Разница в трех часах на самолете. Жить в таком городе, как Москва, и создавать кухню в Москве — это шанс выиграть отличное соревнование. Я начал работать на Сицилии, там было тяжело при их нулевой экономике, там с двумя звездами Michelin почти невозможно жить, поэтому почему бы не взять эти звезды и не привезти их в Москву, в которой, безусловно, больше денег и развития? Правда, здесь я делаю не мишленовскую кухню, а более коммерческую итальянскую — потому что люди еще недостаточно зрелые. Даже не столько сами люди, сколько русские инвесторы, которые не готовы вкладывать в маленький ресторан с маленьким заработком.

Правда ли, что существует проблема с продуктами?

Ронгони: Тут не все однозначно. Вот, например, откуда у всех ресторанов в Москве есть кьянина? Вальди-Кьяна по длине примерно такая же, как Тверская, сколько коров там поместится? Даже если ее всю уставить плотно прижавшимися друг к другу коровами, все равно бы не хватило, чтобы поставлять столько мяса в Москву. Но она есть у всех.

Марино: Кроме того, продукты очень плохо привозят.

«Есть исследования по итальянской кухне в мире. И одна из лучших итальянских кухонь сейчас в Москве и Японии. По организации здесь все сделано лучше, чем в Европе»

Монтироли: Зато свежую рыбу теперь привозят почти каждый день, можно никогда не использовать замороженную. И надо сказать, помидоры в Москве лучше, чем в Италии.

В чем сейчас проблема итальянской кухни в Москве?

Грациано: В том, что больше не открываются рестораны. Если открывается итальянский ресторан, то он только по названию итальянский. Есть «Гинза», но она занимается коммерцией.

Ронгони: Новиков сделал Cantinetta Antinori и создал стимул для движения вперед, а «Гинза» делает бордели. Они действуют в момент слабости других рестораторов, которые остановились из-за кризиса.

Кухня какого региона идет лучше?

Грациано: Итальянская кухня в Москве не стилизована ни под какой регион, она стилизована под хорошую итальянскую кухню. Чтобы стилизовать кухню под тосканскую, сицилийскую или сардинскую, нужен еще долгий путь развития.

Комм год назад пытался запустить ресторан романской кухни Grin.it.

Марино: Как русские могут понять, что такое пулийская, или калабрийская, или сицилийская кухня, они еще плохо знают итальянскую кухню!

Монтироли: Я могу сказать, что с русскими никогда не ошибешься, если приготовишь им мясо.

Какие сейчас самые сильные кухни в мире?

Марино: Японская, итальянская и вообще средиземноморская; и сейчас еще одна кухня быстро развивается — еврейская.

Ронгони: Ну еврейская… Где они, эти евреи. Самые древние все равно итальянская и китайская. И еще японская. Суши — это модно.

Ламберти: Не знаю, я бы сказал, что на первом месте японская кухня.

Какое сейчас самое популярное итальянское блюдо в Москве?

Марино: Оно всегда было единственным. Это спагетти по-флотски. У меня всегда заказывают.

Монтироли: А что это?

Марино: Паста с мясом.

То есть вы готовы приготовить и макароны по-флотски, и котлету с пюре, если попросят?

Грациано: Еще недавно в мишленовских ресторанах вообще не было пива — по правилам. Потом его поставили в меню, потому что русские стали устраивать скандалы. Это началось уже много лет назад: приходит русский, тратит от 3–4 до 5–6 тысяч долларов, он хочет пива, а пива нет. И что ты будешь делать? Что же, не дать ему его?

Монтироли: С другой стороны, я сейчас в Москве могу готовить все что угодно. Мои клиенты уже мне доверяют, гораздо больше знают и пробуют. А раньше продавалась только руккола и креветки.

И вы больше не готовите макароны по-флотски?

Монтироли: Ну если попросят, наверное, сделаю. Можно все что угодно приготовить — котлету, макароны, мясо. Кроме одного.

И что же это?

Монтироли: Суши.

13. «Булка»

Пекарня года

За последний год кондитерские и пекарни стали невероятно популярны, и то, что «Хлеб и Ко» и «Хлеб насущный» размножаются с пугающей скоростью, не мешает появляться новым местам. Лучшую новую кондитерскую, «Булку», открыли фитнес-гуру Ольга Слуцкер вместе с Федором Бондарчуком. Чтобы проверить качество выпечки, «Афиша» устроила слепую дегустацию круассанов из пяти булочных. В тестировании участвовало 9 экспертов из журналов «Афиша», «Мир» и «Еда», которые оценивали круассаны по пятибалльной шкале. «Булка» не победила — но зато в городе появилась хорошая пекарня помимо «Волконского».

Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70
Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–23.00

«Булка», 65 р.	«Хлеб и Ко», 62 р.	«Волконский», 85 р.	«Хлеб насущный», 85 р.	McCafé, 65 р.
Средняя оценка: 3,9	*Средняя оценка: 1,6*	*Средняя оценка: 4,7*	*Средняя оценка: 3*	*Средняя оценка: 2,6*



Елена Вольцингер, издатель «Афиши-Еда»: «Ни на что не похожий круассан — в него, кажется, добавляют другое масло. Не имеет ничего общего со всеми остальными — но при этом вкусный».

Александр Горбачев, заместитель главного редактора «Афиши»: «Странный и вкусный — похоже на что-то ореховое».

Михаил Сметана, арт-директор «Афиши-Еда»: «Этот круассан приготовили два дня назад и потом еще заморозили, чтобы не зачерствел».

Юнна Бакал, управляющий редактор «Компании Афиша»: «Это не круассан, а булка: резиновая, пресная и безвкусная».

Наталья Гребенщикова, управляющий редактор «Афиши-Еда»: «Это идеальный круассан. Он не очень сладкий, но пропитанный маслом, не слишком жирный и с правильным запахом».

Даниил Дугаев, главный редактор «Афиши-Мир»: «Правильная корочка — хрустящая, но не крошащаяся».

Илья Красильщик, главный редактор «Афиши»: «Среднестатистический круассан; круассан в учебнике должен быть таким».

Анна Быкова, ответственный секретарь «Афиши»: «Немного солоноватый, но хороший для завтрака и большой».

Наталья Истомина, фоторедактор «Афиши»: «Хороший нейтральный круассан — вот и все».

ОТЛИЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ОТЛИЧНОГО ВЫХОДНОГО

Трое друзей решили провести день в городе, не планируя ничего заранее и используя в качестве вспомогательных средств свои телефоны. Что из этого получилось? Вот их записи в социальной сети, которые они с помощью телефонов отправляли в течение дня.

Саша
Договорились встретиться с Настей и Никитой в полдень на Пушкинской площади. Программа — да никакой программы. Просто встречаемся и в зависимости от погоды и настроения строим планы на день.

Настя
Здорово заранее ничего не планировать!

Никита
Действительно — полная свобода выбора!

Саша
Не думал, честно говоря, что первые 2 часа прогулки, мы проведем на... лавочке. Настя вернулась недавно назад из Барселоны, поэтому мы, конечно, не могли не просмотреть галерею ее отпускных фотографий, используя приложение Photo Browser *, которое сделало просмотр легким и еще более увлекательным. Особенно всем понравились фотки из клуба El Shoko, где Настя отлично повеселилась и познакомилась с ее новыми испанскими друзьями Хосе и Алехандро.

Настя
Ну мне же надо было похвастаться перед друзьями своим прекрасным отдыхом. И зря они, кстати, думали, что эпопея с моей Барселоной закончится на просмотре фотографий — мы еще и видео посмотрели с помощью моего Nokia 5228.

Никита
Ну теперь, когда Настин телефон стал для нас настоящим гидом по Барселоне, было бы неплохо пойти куда-нибудь перекусить — время-то обеденное.

Саша
В пиццерию!

Настя
Я хочу суши!

Никита
Здесь где-нибудь можно, интересно, поесть пельменей?

Саша
Решено: беру свой телефон Nokia 5530 XpressMusic, открываю приложение «Здесь и сейчас», смотрю, что есть поблизости, — выберем место, там и пообедаем.

Настя
Отличная идея!

Никита
Но будут ли там пельмени?

Саша
Сидим в кафе с городской кухней — в меню и пицца, и суши, и даже пельмени для Никиты нашлись. Настя, конечно же, не удержалась и сделала уже штук 10 наших фотографий и сразу же отправила их своей подруге Маше!

Настя
А вот и ответ на присланные фото: «Вы классные, я тоже хочу к вам присоединиться!»

Никита
А я озвучиваю наши посиделки свежим синглом «One» нового проекта Swedish House Mafia, который слушаю вот уже неделю подряд. Ребятам вроде нравится. А надоест — поставлю что-нибудь другое. В мой меломанский Nokia X6 8GB музыки помещается очень много...

Саша
И тут зазвонил он — телефон Никиты. Редактор музыкального журнала, с которым сотрудничает наш друг, попросил срочно прислать рецензию на альбом Петра Налича «Радость простых мелодий».

Настя
Я подумала: все, Никита сейчас отправится домой качать альбом, слушать его и писать рецензию... Жалко.

Никита
А вот и нет — все под контролем. Альбом я еще вчера бесплатно скачал с Музыки Ovi, использовав ваучер на бесплатное скачивание музыки, доставшийся мне в комплекте с моим Nokia X6 8GB. Нетбук — в сумке, поэтому дайте мне полчаса, я напишу текст, отправлю в редакцию — и наш вечер продолжается.

Саша
А пока Никита корпел над текстом, мы с Настей развлекались как могли с помощью сервисов Ovi, оплачивая только интернет-трафик, цену которого узнали у своих операторов. Она сделала мне подарок: скачала в Магазине Ovi и отправила на мой телефон игрушку Need for Speed Shift — знает, как я неровно дышу к гонкам. Я же в это время увлеченно изучал подробности о правилах пользования сервисом Музыка Ovi и ваучером на бесплатное скачивание музыки на www.nokia.ru/footer/cwm-terms/ovi-music-terms.

Саша
Ура, Никита все сделал и отправил — пора отдохнуть более активно.

Настя
Как единственная девушка в компании, я настояла на посещении домашней вечеринки у нашего друга Максима. Едем!

Никита
Привычная ситуация — едем в такси, водитель которого, похоже, заблудился в переулках Китай-города. Но мой Nokia X6 8GB всегда под рукой — посмотрю, как ехать, на Картах Ovi, которые как раз недавно обновил до последней версии на store.ovi.com.

Саша
Ух... Хоть бы все домашние вечеринки были такими же крутыми! На моем телефоне теперь порядка 40 новых фотографий и три новых контакта с женскими именами.

Настя
О да — завершение дня, что называется, удалось. У меня теперь куча новых контактов в Агент@mail.ru — буду поддерживать со всеми связь!
Странно, а что это Никиты почти не было видно...

Никита
Друзья, я, конечно, очень вас люблю, но мне, меломану, трудно думать о чем-то другом, когда у меня в кармане лежит мой Nokia X6 8GB с доступом к Музыке Ovi. А в нем — более 6 млн треков... Были бы вы такими любителями музыки, как я, вы бы меня поняли.

Саша
Ok, Никита — мы тебя поняли.

Настя
Давайте, ребята, почаще выбираться, так же круто вместе тусануться.

Никита
А я не против. Фотки не забудь сегодняшние прислать.







Need for Speed © 2009 Electronic Arts Inc. Все права защищены. EA, логотип EA и Need for Speed являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права защищены. Все названия, изображения и логотипы всех товаров/услуг являются собственностью соответствующих владельцев и используются с их разрешения. Все остальные торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.

ovi

NOKIA

14.
Рестораны при РУДН
Этническая клоака года

После закрытия Черкизовского рынка в Москве такого больше нет нигде — на территории Университета дружбы народов разбросано больше десяти кафе, в которых арабы, африканцы и индийцы готовят арабскую, африканскую и индийскую еду. Сидят в этих местах тоже в основном иностранцы. По просьбе «Афиши» Роман Грузов и фотограф Иван Пустовалов неделю ходили по корпусам университета.

В метро в Москве ездят так же, как и в Петербурге: люди внимательно рассматривают свои отражения в темном окне, стараясь не встречаться глазами с попутчиками. На красной ветке стоит как раз таки смотреть вокруг — ближе к станции «Юго-Западная» в вагонах становится особенно очевидно, что Москва по сравнению с Петербургом по-настоящему интернациональный город. Объясняется это в том числе и тем, что на «Юго-Западной» находится Российский университет дружбы народов.

Стоящие углом 18-этажные здания, высокий черный забор и напоминающие противотанковые ежи заграждения у ворот отделяют территорию института от улицы Миклухо-Маклая. Внутри гигантского, плавно переходящего в дубовый и кленовый парк анклава — вавилонский разноязыкий гомон, серые многоэтажки студенческих общежитий и целый кластер больших и маленьких ресторанов, кафе и забегаловок, всегда набитых разношерстной — под стать гомону над столиками — толпой.

Узбекские рабочие выкапывают из земли гигантскую трубу. Китайские студенты деловито пробегают мимо с учебниками, торчащими из брезентовых рюкзаков. Молодой марокканец раздает флаеры с рекламой дешевых велосипедов. «Билл Гейтс начинал с этого же», — говорит он по-английски, поймав мой взгляд.

Мы сидим во дворике кафе «Галилео» с интеллигентным ливанским доктором Имадом Кансу. У Имада чисто выбритые щеки с уже синеющей к вечеру щетиной, вдумчивые глаза и тонкая золотая цепка на шее. Дерматовенеролог по специальности, он много говорит о чистоте — в кафе и на кухне. Получивший высшее медицинское образование в Дагестане, Имад уже двадцать лет занимается в России совершенно не своим делом — хотя по вкусу арабских блюд в «Галилео» этого совершенно нельзя предположить.

— От практики я насовсем не отходил, — немного печально отвечает он на вопрос об основной профессии, — прохожу регулярно повышение квалификации, думаю вернуться к работе.

Но пока разговор о ресторанном бизнесе складывается легче.

— Я считаю, что каждое блюдо должен делать тот человек, который в нем разбирается, — воодушевляется управляющий, — и наш ливанский повар известен уже не только на Миклухо-Маклая, но и по всей Москве.

Негромким, спокойным голосом он объясняет, как повар готовит фалафель и кеби — маленькие мясные биточки с начинкой из кедровых орешков. Их делают из баранины с зерном бургун. Зерно варят, потом высушивают. Нут для фалафелей замачивают с вечера, чтобы к утру он был уже готов, затем пропускают через мясорубку с зеленым луком, специями и чесноком, добавляют семь различных приправ, запекают в специальной железной форме.

— Фалафель, — говорит Имад, — един для всего арабского мира, что в Египте, что в Судане. Но именно наш нравится многим — по вечерам сюда приезжают из посольств разных арабских стран, приходят журналисты «Аль-Джазиры», BBC, Russia Today. Главная причина — здесь дешевле, чем

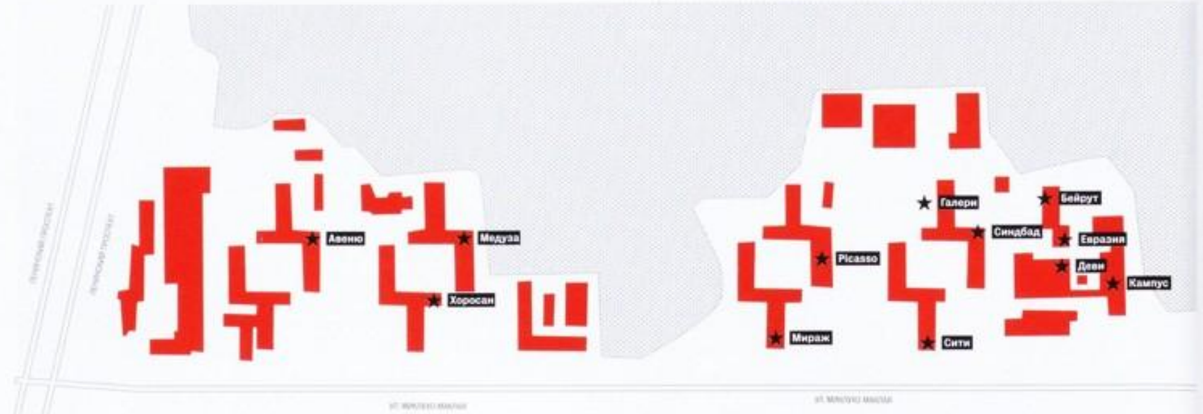
Узбекские рабочие выкапывают из земли гигантскую трубу. Китайские студенты пробегают мимо с учебниками. Молодой марокканец раздает флаеры

в городе. Вторая — здесь можно встретить знакомых. А сам я считаю, что важнее всего чистота, обслуживание и честность. Например, у нас только четыре табака для кальяна — виноград, яблоко, дыня и вишня. В других местах предлагают по десять сортов, но это не дело: кальян, в котором курили яблочный табак, подходит только для яблочного табака. Мы не смешиваем табаки, и те, кто в этом деле разбирается, предпочитают ходить к нам.

Кафе «Авеню»
Инжера выпекается из теффа, культуры с мелким зерном, растущей только в Эфиопии. Название блюда зависит от наполнителя: доро-вот из курицы, тибс из баранины, кей-вот — из говядины



Над грудами свежевырытой земли носится тонкий фруктовый запах: кальяны есть почти в каждом кафе в РУДН. Их действительно в основном курят люди, похожие на дипломатов или на бизнесменов, — студентами они не могут быть просто по возрасту. Мы бродим из кафе в кафе, пытаясь разыскать какую-нибудь интересную историю: как и любой замкнутый анклав, Университет дружбы народов должен, кажется, хранить массу тайн. Двух часов на любом этническом рынке в Петербурге обычно хватает, чтобы услышать сотни подобных. На второй же день там можно обнаружить полусекретные молельные комнаты, пласты межнациональных конфликтов, драмы прошедших через огонь и воду мигрантов. Но в РУДН всего этого нет — по крайней мере нет на поверхности. В одинаковых корпусах вывешены в окнах флаги разных стран, на подоконниках, как на витринах, книги, компьютеры и мягкие игрушки. Студенты сидят на лавочках у общежитий, как многоцветные компании с рекламы «Бенеттон», курят, болтают между собой и категорически не желают



Кафе при Университете дружбы народов
Во дворах университета находится не меньше 12 индийских, африканских, афганских и арабских кафе и ресторанов

обсуждать рестораны. Да и в самих ресторанах их почти не видно.

В помпезном, со стеклянными стенами «Кампусе» удается разговориться с Боли — средних лет сенегальцем с живым лицом и георгиевской ленточкой на видавшем виды рюкзаке.

— У студентов нет денег сюда ходить, — смеется он. — Вот там, справа, есть дешевые кафе, в которых можно найти студентов. И то — один из двухсот, может, где-то работает —

«Чем живут студенты? Как при коммунизме. Комната, три кровати, они там живут, учатся. Кухня общая, душ общий, и кроме учебы они еще трахаются»

диджеем или стриптизером — и может себе позволить сходить в кафе раз в неделю. Но все равно он пойдет не сюда, а в «Синдбад», где за 100 рублей можно вот так вот наесться.

Наше желание попасть в строго охраняемое общежитие его смешит.

— Не знаю, чем они вам интересны. Чем живут студенты? Очень просто, я расскажу лучше, чем любой студент. Как при коммунизме — вы были тогда в общежитиях? Комната, три кровати, студенты там живут, учатся. Кухня общая, душ общий, и кроме учебы они еще трахаются. Все студенты даже одеваются одинаково, во всем мире. И жизнь их независимо от того, из Африки они или из Китая, скучная и однообразная. Некоторые идут искать работу — жизнь дорогая, нужно устраиваться: кальянщиками в кафе, барменами, диск-жокеями. Другие ходят в город на дискотеки, где крутят их знакомые, — это бесплатно, и это дает возможность соблазнять баб. Вот и вся жизнь. Ресторанной культуры у них нет, студенты готовят дома.

Сам Боли преподает и пишет докторскую диссертацию. С помощью его связей мы все же проходим в один из корпусов — внутри все действительно соответствует его описанию.

Компании молодых африканцев, сидя на корточках, лузгают семечки у входа в корпус — так что вход этот напоминает ghetto projects где-нибудь в Бронксе. В маленькой индийской лавочке торгуют специями, лимонадом и бетелем. В вестибюле плакаты Африканского союза и Федерации за всеобщий мир висят вперемежку с предложениями помощи в матанализе — 50 рублей задача. Оказавшись в комнате у сенегальского диджея, заваленной учебниками, сломанными компьютерами и дисками, я понимаю, отчего подоконники кажутся снаружи выставочными площадками: в крохотных помещениях негде больше сложить вещи. Из шумной кухни пахнет обычной едой.

— Я понял, — говорит Боли, — ты ищешь melting pot. Но здесь нет ничего подобного — если зайдешь к африканцам, в комнате будут одни африканцы, ну, может, русский зайдет случайно. Африканцев здесь меньшинство, но они бросаются в глаза — от этого кажется, что их много. На самом деле много китайцев и студентов из Латинской Америки. Но китаец — студент не тусовочный, он не ходит ни по клубам, ни по ресторанам. Да и вообще те, кто здесь учится, большую часть времени проводят здесь же, в своих общежитиях, — потому что быть иностранцем у вас небезопасно, мягко говоря. Получается, что люди, живущие здесь годами, вас не знают — они за 10 лет ни разу не попали ни в одну квартиру. И само русское общество не привыкло к общению — до сих пор, в начале XXI века, видеть негра в таком мегаполисе, как Москва, — экзотика. Я люблю эту страну — за то, что она Россия, за то, что в ней живут русские, за то, что я нахожу себе здесь место, — Россия близка мне и по энергетике, и по философии жизни. Я научился здесь жить, хотя это самое неправовое государство в мире. У нас, в Сенегале, государство правовое — и я сюда приехал, потому что качал дома права. Студентом я возглавил крутую студенческую стачку. Здесь это трудно понять — у вас никогда не будет стачки и революции тоже, потому что она должна идти от студентов. Но здесь студент — привилегия, а не право, и он должен каждый день говорить ректору «Здравствуйте», чтобы продолжать учиться. У нас это зависит от самого студента, а не от какого-то маленького бога вроде ректора. А в остальном — здесь то же самое, что и везде: те же студенты, те же общежития, те же кафе.

Сенегальский диджей согласно кивает. Он аспирант и ходит в «Мираж» — недорогое, всегда полное кафе, слегка напоминающее «Елки-палки» с тележными колесами под потолком, фальшивым камнем на стенах и массивным фонтаном во дворе. Этот фонтан и колеса — фактически единственное, что отличает «Мираж» от чуть более дешевого «Синдбада» и десятка других мест, которые тоже только поначалу кажутся странными и экзотическими.

— Приедешь в мою страну — в самом центре Дакара всюду арабские кафе, — говорит Боли. — Их бизнес во всех странах мира — ресторанный, и здесь они начали его лет 15 назад. Бывшие студенты попросили папу, дедушку — вложите деньги, и те вложили. В чем тут тайна?

Каждое кафе выставляет на улицу пластиковые стулья и зонтики с рекламой «Кока-Колы». Почти во всех официантками работают девушки из Киргизии, не учащиеся в РУДН. Практически всюду распоряжаются арабские управляющие с гелевыми прическами и в надраенных ботинках. Везде готовят более-менее одинаковый набор арабских и европейских блюд. И практически всюду кормят вкусно. Удивительными эти места в конечном счете все равно делают посетители — и еще те, кто хоть и готовит дома, выходит покурить во двор. С этим вынужден согласиться даже Боли.

— Конечно, поэтому сюда и едут со всей Москвы: приходишь в кафе — там сидят все нации мира. Хочешь уйти из России — приходи в РУДН, и ты — вне страны.

Покрутившись еще немного по дворам студенческого городка, можно найти не только арабскую кухню. В «Деви», небольшом подвальчике с маленькой вывеской, все посетители — индийцы и русский понимают не все официанты, а только женщины, приехавшие из Ферганы. Повар — из Уттаранчала. В стоящем слегка на отшибе «Авеню» нет вообще ни одного русского лица — по крайней мере на момент нашего визита. Стены оклеены постерами, под хрипящими динамиками едят, пьют и приплясывают компании со всех краев Африки.

— Хозяин? — переспрашивает один из посетителей. — Сейчас подойдет. Легко узнаешь — он очень похож на Пушкина.

Хозяин, Васие Йехуала, на Пушкина похож не сильно, но он приехал из Эфиопии еще в 80-х.

— Я вообще хотел вернуться домой вначале, но жена у меня русская, дети пошли — я занялся бизнесом. Сперва торговал на рынке, потом открыл кафе — хотя живу я не здесь, а в своей квартире — с тремя детьми в общежитии не поживешь. Обжился, и даже в церкви, когда нас видят, сразу понимают: из Эфиопии. Мы же единственная православная страна в Африке.

Васие тоже не склонен говорить о проблемах — он подробно рассуждает о постных эфиопских блюдах, пользующихся большой популярностью, угощает нас невероятно вкусным тибсом — бараниной, обжаренной в сливочном

«Я научился здесь жить, хотя это самое неправовое государство в мире. В Сенегале государство правовое — я сюда приехал, потому что качал дома права»

масле с эфиопскими приправами и завернутой в нежный блин из муки тефф, — и поит тэчем, эфиопской медовухой.

— Очень вкусный, — говорит гостеприимный Васие, — и очень необычный. Самое интересное — опьянение от тэча начинается с ног: голова еще светлая, а ходить уже нельзя. Мы заходим еще в одно кафе, которым заведует девушка из Чада в тонкой тканой повязке на голове и с массивными кольцами в ушах. Перебивая речь заливистым смехом, она объясняет, как готовят фуфу — блюдо из кассавы и плантейна — и почему студенты так любят макала — пончики с фасолью. В соседнем зале афганцы готовят плов.

— У нас в «Хорасане» четыре вида плова, — поясняет Сарват, бывший служащий КХАДа, афганского КГБ, преподающий этику в РУДН. — Фруктовый — это с курагой, крупой и мясом. Есть другой плов — с особым мелким салатом и кинзой. Баранину мы тушим в собственном соку и, когда баран отваривается, добавляем дробленый горох с лимоном и лук с кинзой. Потом мясо заворачивается в лаваш, чтобы не остыло. Еще есть плов дамкохт, без моркови, только с мясом, бульоном и луком. Есть такой, который вначале варят, потом сливают воду через дуршлаг, чтобы не было крахмала, а уже затем тушат, добавляя сверху все соусы.

Разговор о плове может, кажется, длиться часами — и поразительным образом ни разу не свернуть на войну и политику, словно у всех этих людей нет и не было ни тайн, ни бед, ни изгнания. Спустившись в метро на обратном пути, я понимаю почему. Москвичи и гости столицы молча едут, глядя в темные окна. Они не заговаривают между собой, и ни о каком melting pot речь здесь не идет — каждый смотрит исключительно на проносящиеся за окном трубы и на свое отражение. Но им нравится то, что они там видят.

Инжера
Полуметровая теффовая лепешка, ноздреватая и очень вкусная, — настолько важный элемент эфиопской кухни, что плитку для ее изготовления пришлось специально везти из Африки





Индийский ресторан Devi
Ресторан делит подвал общежития с крохотным магазином, где можно купить специи и пан, расфасованный в те же маленькие блестящие пакетики, которыми усеяны все обочины в любом индийском городе



Афганское кафе «Хорасан»
Суад — студентка из Чада, заведующая в кафе африканским залом



Арабское кафе «Мираж»
Студенческие корпуса не предполагали помещений для кафе — заведения распространяются во дворы, а кое-где столики стоят прямо в парке

Афганское кафе «Хорасан»
В африканском зале афганского кафе буфетчицы одеваются в соответствии с российским стандартом



Двор РУДН
В заведениях на территории Университета дружбы народов редко задумываются о дизайне, зато зонтики «Кока-Колы» всюду такие же, как и в подобных ресторанах в Азии или на Ближнем Востоке



Парк студенческого городка
Во всех общежитиях курение строжайшим образом запрещено. Зато на скамеечках в парке студгородка — вечное оживление



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ – НА AFISHA.RU/BLOG/45

Колбаса на стене — любимый прием начинающего декоратора



Проблема в «Оливетте» одна — здесь невозможно находиться

Евгения Куйда о единственном недостатке ресторана Osteria Olivetta

Osteria Olivetta

М.Дмитровка, 20, (495) 915 84 74 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Хороший итальянский ресторан с чудовищным дизайном

После большого успеха остерии Montiroli, в которой за год существования был ежевечерний аншлаг, ресторатор Кирилл Гусев решил выжать максимум из концепции традиционного итальянского ресторана на треть дешевле «Марио». Уже открылись остерия Di Campagna на Рублевке, две пиццерии «Централе» и «Остерия Оливетта» на Дмитровке. «Оливетта», как и первая остерия, впечатляющих размеров ресторан; те же два этажа (на втором — крытая терраса), и еще больше посадочных мест. С едой все в порядке — меню с незначительными изменениями повторяет меню остерии «Монтироли». Итальянскую кухню лучше, чем в остериях, в Москве можно найти только в совсем дорогих «Марио» и «Палаццо Дукале» — такая пицца («Маргарита», 380 р., с прошутто-крудо и инжиром, 750 р.) вполне достойна неплохой итальянской пиццерии, баклажаны пармиджано (680 р.) сложно приготовить лучше, паста (спагетти вонголе, 780 р., карбонара, 550 р.) — понравится самому пристрастному итальянцу. Неудивительно — для того чтобы открыть первую остерию, Кирилл Гусев отыскал когда-то работавшего в московском «Портофино» шеф-повара Массимилиано Монтироли в Риме, где у него уже был собственный ресторан. В «Оливетте» за кухню отвечает старый друг Монтироли и бывший шеф-повар его римского ресторана.

Проблема в «Оливетте» одна — и она та же, что и в «Монтироли»: здесь невозможно находиться. Угадав с шефом, концепцией и кухней, Гусев зачем-то снова доверил интерьер тем же декораторам. Не знаю, что имеют в виду владельцы, описывая интерьер как «простой и уютный», — вероятно, классическую лепнину на потолке и огромные канделябры со свечами на столах, но в новой «Остерии» сложно не испытать приступа паники, не в последнюю очередь из-за нездорового больничного освещения. Здание познеровской телешколы, в котором находится ресторан, тоже не способствует уюту.

Вечером, несмотря на кухню и отсутствие каких-либо конкурентов на районе (не считая Delicatessen и кипрскую таверну «Старый Пафос»), в «Оливетте» пока пусто — зато днем наверняка появится много народу из окрестных офисов. В конце концов, если не смотреть по сторонам, в «Остерии Оливетта» по-честному, без дураков, очень вкусно. *Евгения Куйда*



Бар на замечательной веранде «Марта» замечателен тем, что большую часть времени пуст



Впрочем, самое главное достоинство «Марта» — не они

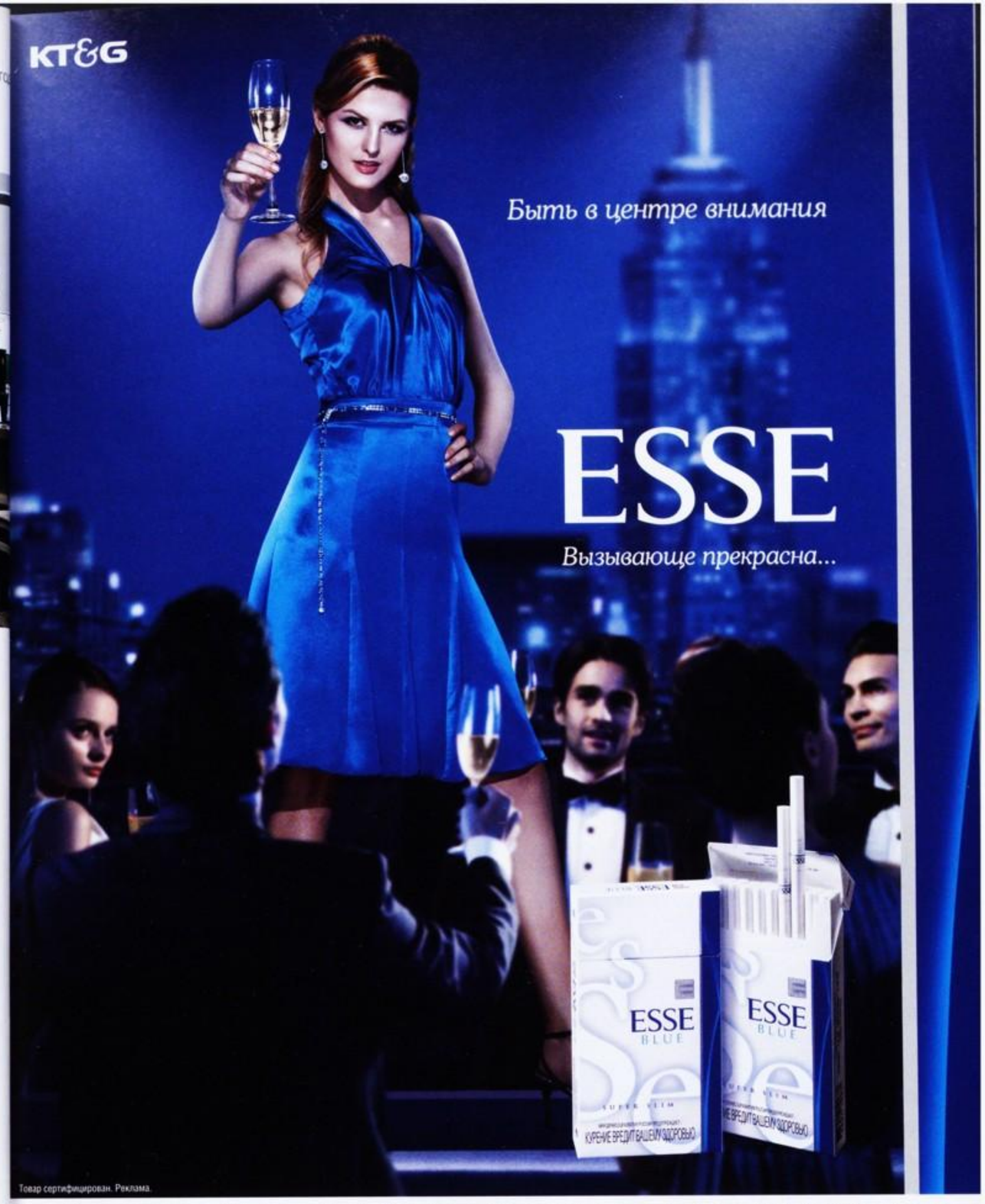
Роман Волобуев о кафе «Март»

Март

Петровка, 25, стр. 1, (495) 231 36 61, в здании Музея современного искусства
Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 11.00–23.30, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с истуканами, ординарной французской и хорошей грузинской едой

Заработавшее еще летом в просторной боковине церетелевского Музея современного искусства, это в целом абсолютно невинное место обречено какое-то время жить в тени казуса, случившегося здесь в один из первых дней существования, — тогда на дне рождения одного из совладельцев «Марта», Д.Борисова («Маяк», «Жан-Жак» и др. и пр.), бывший начальник газеты «Коммерсант» А.Васильев, как сообщают, откусил человеку ухо. Этот обидный, хотя, понятно, неуникальный случай (произошедший к тому же не в самом кафе, а у выхода из него) странным образом сослужил «Марту» добрую службу — по крайней мере с точки зрения человека, попавшего сюда именно что поесть. Сильно пьющая интеллигентная клиентура борисовских заведений, очевидно, решив, что ничего интересней тут уже точно не случится, ходит сюда точечно и неорганизованно. Как следствие, днем, даже в обеденное время, «Март» удобно пустует; вечерами тоже пока обходится без аншлагов и вытекающего из них безобразия. Основная, французская часть мартовского меню — не вызывает ни серьезных нареканий, ни каких-то сильных положительных чувств, а как бы второстепенная грузинская (доставшаяся в наследство от занимавшего помещение прежде «Кафе 25») куда осмысленней и смущает лишь европейским (в московском его понимании) размером порций. Последняя придирка, к счастью, не относится к хачапури (300 р.), которые тут, как и написано им на роду, чуть больше, чем может съесть разумный человек, и хороши ровно настолько, чтоб встреча с ними на время заставила разум умолкнуть. Впрочем, главное достоинство «Марта» — не они, а огромная, неуловимо пансионатская по духу стеклянная веранда — с неприличным барельефом на несущей стене и видом на толпу истуканов во внутреннем дворике ММСИ. Знаменитого Лужкова с метлой-фонарем отсюда не видно (с ним есть шанс столкнуться, уходя), зато при желании виден академик Сахаров, чей взгляд, к счастью или нет, устремлен не на посетителей веранды, а в небо. *Роман Волобуев*



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА

MARTELL
COGNAC

рейтинг:

1. Пушкин
2. Будвар
3. Дайкон

3 ЛУЧШИХ ТЕРРАСЫ, ПО МНЕНИЮ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ AFISHA.RU

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия

12 ★★★★☆

Бersеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»

Новое заведение Евгения Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Гутов и АЕСы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях».

пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Газгольдер

10 ★★★★½

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Курская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли

16 ★★★½☆

Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Большой грузинский ресторан от Ginza Project

Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака».

гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Курабье

5 ★★★½☆

Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project

Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

кюфта (355 р.), куриный суп угра-аш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Макао

8 ★★★½☆

Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»

Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной кондитерской картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.

спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мачо-гриль

13 ★★★☆☆

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»

Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.

чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Мясной клуб

4 ★★★★½

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Серьезный и дорогой мясной ресторан

Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.

стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури

68 ★★★☆☆

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»

Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.

чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.)

Beverly Hills

0 ☆☆☆☆☆

Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно

Образцовый даймер

«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как надо: работает 24 часа, орео приносят с добавкой, в бургере — честный кусок мяса, выбор бургеров — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».

начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль «Орео» (290 р.), чили бургер (370 р.)

Buono

1 ★★★★★

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 30 этаж., (495) 229 83 08 Киевская, пн-вс 12.00–0.00

Панорамный итальянский ресторан в «Украине»

Неплохой итальянский ресторан на 30-м этаже с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project. В ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.

карпаччо из лангуста с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с теплыми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.)



РЕКЛАМА

MARTELL
COGNAC

выбор «афиши»:

5 завтраков

Ресторан «Пушкин»
Тверской б-р, 26а, (495) 739 00 33, 629 94 11 Пушкинская
Единственное место, в котором пить шампанское с утра не зазорно. Если «Кир Рояль» и блины с икрой на завтрак кажутся перебором, можно заказать ряженку, яичную кашу с креветками и творожные биточки

Correa's
www.correas.ru
За 260 рублей приносят рисовую кашу, яйцо всмятку, йогурт, гранолу и свежую выпечку — либо омлет с лососем, салат из рукколы и помидоров и свежевыжатый сок

Кофемания
www.coffeemania.ru
Заплатить придется не менее тысячи рублей, однако ванильные сырники, блинчики с творогом и свежий ласси стоят того

Beverly Hills
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Тургеневская
Классические американские завтраки: гигантская яичница с жареной картошкой, тостами и джемом

Noor Bar
Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская
Горячую кашу здесь можно получить круглосуточно. На выбор: овсянка с кедровыми орехами и бурбоном или рисовая каша на молоке с тайским манго



Daddy's Terrace
0 ★★★★★
Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 09, 924 90 00 Кропоткинская, пт–сб 0.00–6.00
Хорошая итальянская кухня на крыше с не самым приятным дизайном, но выдающимся видом
Неполучившийся клуб Progressive Daddy окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu.
аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)

Delicatessen
0 ★★★★★
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–0.00
Домашний ресторан без вывески
Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все, от японской пиццы до бургеров и запеканки пармантье.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Fifty Fifty
0 ★★★★★
1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 Белорусская, Маяковская, пн–вс 9.00 и до последнего посетителя
Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами
Кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Fifty Fifty — топ-менеджмент. Fifty Fifty — крепкий ресторан, соответствующий новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.
ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

Ginkgo
4 ★★★★½
Тверская, 3, отель The Ritz-Carlton Moscow, (495) 662 81 90 Охотный Ряд, пн–вс 12.00–0.00
Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam
Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki
40 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн–вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee
2 ★★★☆☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Кузнецкий Мост, пн–вс 12.00–0.00
Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова
В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественна, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.)

Noor Bar
57 ★★★★½
Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн–ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт–сб 10.00–6.00
Новое меню в отличном баре
Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер barissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленная в сидре (180 р.)

НОВОЕ Ragout
23 ★★★★½
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн–ср, вс 12.00–0.00, чт–сб 12.00 и до последнего посетителя
Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
10 ★★★★☆
Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Кропоткинская, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00 и до последнего посетителя
Выдающиеся бар и ресторан при институте
Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-марокканski (570 р.)

Vasiliadi
0 ★★★★★
Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 Маяковская, пн–вс 12.00–22.00
Греческое кафе-кондитерская
Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.
круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)

Задача:

Во время путешествия в Мексику местные жители **пригласили Бориса на семейный ужин**. Но из-за проблем с **печенью** он с грустью смотрит на острый Фахитос и **отказывается от порции текилы**.

Арифметика здоровья от Мадаус:

(Борис & слабая печень) + (Легалон) = здоровая

печень x (яркая жизнь и новые открытия)



Эффективное лечение печени

Продается в аптеках без рецепта врача

Представительство в Москве: 117198, Москва, Ленинский пр-т, 113/1, офис 404 В
www.rottapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM | MADAUS

Все, что нужно для здоровья!
РИГЛА
аптека

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

ИНТЕРВЬЮ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА, ОЛЬГА УТКИНА

Выходные данные

В преддверии нового клубного сезона «Афиша» узнала у промоутеров, что должно измениться в ночной жизни города, с кем надо дружить, в чем ходить и что пить

ВЫХОДИТ	ВХОДИТ

Выходит: тусовка/Входит: компании
Роман Мазуренко, бар «Стрелка»: «Понятие тусовки, которое возникло в 2006 году в знак победы новой Москвы над гламурной, крутившейся вокруг клуба «Дягилев», исчезло. Старая Москва осознала, что стала несовременной, и уехала рожать на Рублевку, а новая, окрыленная независимостью, устроила цветную революцию (см. разноцветные лосины). Сейчас открылось огромное количество мест, которые уничтожили тусовку. Раньше все-все были в «Солянке», в «Симачеве» или еще где-то. А теперь разделились на компании: в «Стрелке» — одни «все», в «Клаве» — другие, в «Солянке» — третьи».
Филипп Миронов, бар «Клава»: «Люди приходят в место, которое ассоциируется с каким-то образом. «Симачев» — это парень, «Солянка» — это спелая телка, такая MILF, а «Клава» — это молодая девушка 26–27 лет, очень разбитная».



Тусовка



Компании

Выходит: брюки чинос/Входит: джинсы Levi's 501
Игорь Компаниец, «Солянка»: «Все уже поняли, как носить брюки чинос, посмотрели картинки у Скотта Шумана, купили в Uniqlo и научились сочетать с лоферами и топ-сайдерами. Вот есть прекрасный аналог чинос — Levi's Sta-Prest, ну и синие классические джинсы Levi's 501».
Филипп Миронов: «Выходит — подвернутые штаны-чинос, серьезное внимание к усам и бороде, вообще концептуальные образы. In — треники и майка в режиме Гоши Рубчинского. Чем проще, тем лучше. Мне лично нравится, как одеваются американские пенсионеры, которые ходят смотреть на храм Христа Спасителя, — белые кроссовки, тупые джинсы, простые рубашки».
Сергей Водка, «Шестнадцать тонн»: «Круто выглядеть в стиле металл! Это всегда было модно и всегда будет».



Брюки чинос



Джинсы Levi's 501

Выходит: «Лонг-Айленд»/Входит: сидр
Роман Мазуренко: «Мы на вечеринках в «Стрелке» отменили все это сумасбродство с рецептами вроде «высуньте язык, мы вам на него плюнем три раза, зальем туда огненную воду и подожжем». Теперь востребованы простые миксы и сидр. Он сейчас у московских поставщиков, кстати, закончился — как летом вентиляторы».
Филипп Миронов: «Лонг-Айленд» — выходит. In — пиво с лимонадом. Если ты заехал в бар не для того, чтобы нажраться через час, ты пьешь легкие коктейли на основе вермута, вина и пива».
Сергей Водка: «Напиток будущего — «Лонг-Айленд», в который вместо колы добавлен «Ред Булл». Если б все такое в клубах пили, жизнь была бы веселее».



Лонг-Айленд



Сидр

Выходит: балеарик и диско/Входит: лоу-фай и психоделик-поп
Роман Мазуренко: «Ничего уже давно не вызывало такого отвращения, как балеарик-хаус и медленное диско. Вообще, вместо того чтобы пытаться быть непохожими на родителей и слушать музыку будущего, молодые люди хотят слушать музыку, которая черпает вдохновение в 60–70-х, — то есть психоделик-поп. MGMT и новое инди — как раз оттуда».
Игорь Компаниец: «Я сам на вечеринках с диско-диджеями балдею, но произошло пресыщение. Они все очень хорошие, но хочется какого-то усушения, ужесточения. Надоела мелодичность».



Балеарик и диско



Лоу-фай и психоделик-поп

Выходит: громоздкие туфли/Входит: туфли на шпильках
Игорь Компаниец: «Хотелось бы видеть поменьше изделий Хейдера Акерманна и прочих людей, которые делают из женской ноги сложные копыта, когда сандалии выглядят так, будто их Гигер рисовал. Не надо делать из женской ноги биомеханическую х…ню. Сексуальная обувь на шпильках, как у Грейс Келли, — это да».
Роман Мазуренко: «Женская модная индустрия начинает вдохновляться мужской. Возможно, из-за календаря — мужские недели моды идут раньше женских. Хотя я особо не обращаю внимания на девочек, мне тут сложно».



Громоздкие туфли



Туфли на шпильках

Выходит: Look At Me/Входит: сарафанное радио
Игорь Компаниец: «Я очень люблю Look At Me, но как инструмент измерения крутости вечеринки он уже не котируется. Если к тебе записывается 500 человек, это не значит, что будет крутая вечеринка. Это значит — опасайся малолетнего пьянства. Работает сарафанное радио».
Филипп Миронов: «Фейсбук», СМС-рассылки, Look At Me — выходит. Работают личные приглашения по телефону, сарафанное радио. Или надписи на асфальте — это настолько бредово и отвратительно, что даже круто».
Сергей Оранж, Shop & Bar Denis Simachev: «Всех достали эсэмэски — отвратительная х…ня. Как-то была вечеринка «Х… через плечо вам от Дениса

Симачева», и мы рассылали СМС-приглашения, так многие на такую СМС обижались, перезванивали, слали проклятия. Это изначально была рассылка для своих, а теперь своих больше двух тысяч. Так что мы с этим завязали. Я за то, чтоб были только флаеры и афиши — как в старые добрые времена».

Выходит: профессиональные диджеи/**Входит:** диджеи-любители

Филипп Миронов: «Профессиональные диджеи, которые ходят в клубы работать, субкультурные герои вроде музыкальных критиков за вертушками и диджея Мешкова в заведениях, где пасется тусовка минимал-техно, — это все надоело. Диджей должен быть социально расшарен, красив, интересен людям и уж потом связан с музыкой. Это Виталий Козак, Эва, трио Bitches and Witches, и вообще внемузыкальные люди — вроде Татьяны Арно и Андрея Лошака».

Игорь Компаниец: «Вечеринки, на которых 20-летние люди ставят песни «Кино» или «Гражданской обороны», — out. А вот вечеринки с реальными участниками «Кино» или «Гражданской обороны» — in. У нас вот будет выступать барабанщик «Кино» Георгий Гурьянов».

Сергей Оранж: «Сейчас очень много пустой болтовни. Непонятно, кого привезли, и говорят — вот это самый крутой чувак с Лазурного Берега. Все бегут, а человек ни одного альбома не выпустил. Нужно все-таки людям давать более интересных персонажей. К нам сейчас приезжает мой друг, турок, так он берет сорокапятки, которые отправляет в плавилку прямо с бумажками, записывает на них хорошее диско 70-х и играет. Он у нас уже два раза выступал и всех рвал».

Выходит: модники/**Входит:** герои прошлого

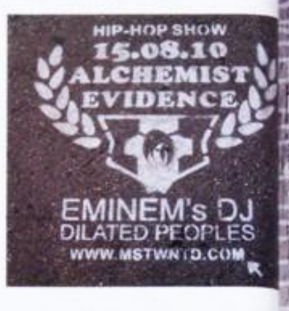
Филипп Миронов: «Концерты Tesla Boy, Pompeya и других модных групп — до свидания. In — поп-звезды 90-х, Наталья Ветлицкая, Богдан Титомир. Все простые и классные герои нашего подросткового возраста. Только не в казино и стриптиз-клубах, а в нормальных местах».

Сергей Водка: «Поко Кокс уже может посидеть дома какое-то время — он, натурально, везде, куда ни придешь. Круто было бы, если б Шнур, например, почаще в московские клубы ходил. Он очень крутой чувак, его надо везде приглашать».

Игорь Компаниец: «Хочется, чтобы вечером нас окунали не в лекторий Лейденского университета, где рассказывают о медиаарте, а в атмосферу клуба «Петрович» году эдак в 99-м. Где сидят алкоголики вроде М.О.Ефремова или актера Вячеслава Разбегаева и травят байки. Они уже все поняли в этой жизни прекрасно — как таксисты, только начитанные. Хочется, чтобы было как в журнале «Костер»: «И все засмеялись» — а не так, что человек пришел, сожрал фарфалле и послушал какую-то невнятную лекцию о том, что будет через 15 лет на рынке современного искусства». ●



Look At Me



Сарафанное радио



Профессиональные диджеи



Диджеи-любители



Модники



Герои прошлого

Зажги вместе с Movida Corona*!

Ритм лучших клубных вечеринок Европы скоро зазвучит в Москве. Ministry of Sound возвращается, чтобы дать живой концерт на city final Movida Corona!

11СЕНТЯБРЯ В КЛУБЕ FABRIQUE ЗАЗВУЧИТ

манящий sound самого авторитетного клубного бренда Европы. Резидент **Ministry of Sound** будет играть свои культовые миксы на одной сцене с лучшими московскими диджеями, участниками **city-final Movida Corona**.

Этой ночью станут известны имена избранных DJs, достойных выступить на одной сцене с небожителем музыкального Олимпа — **James Zabiela** во всероссийском финале **«Мовиды»** в Санкт-Петербурге.



movida CORONA

— соревнование диджеев, играющих house от суперпремиального бренда **Corona Extra.**

С 2000 года этот конкурс открывает двери лучших клубов мира для самых талантливых диджеев из 22 стран. **Ministry of Sound** и **Pacha**, Великобритания, Италия, Испания, а теперь и Россия — победное шествие **Movida Corona** доказывает, что у музыки нет границ!

Четверо диджеев, победивших в жарких боях **pre-parties** и **play-off**, завоевавших сердца компетентного жюри и требовательной московской публики будут играть свои лучшие миксы, но в финал пройдут только двое. Именно эти мастера отправятся на **national final** легендарной **Movida Corona**. Они создадут новый миф клубной музыки в волшебном амфитеатре **шоу-холла «Атмосфера» 22 октября.**

Movida Corona — погрузись в танцевальное безумие с Ministry of Sound!

10th ANNIVERSARY MOVIDA CORONA

MINISTRY OF SOUND

— культовый бренд европейской клубной индустрии. Глобальный лидер танцевального движения **Ministry Of Sound** — это пароль доступа к лучшим перфомансам и эталон качества ночного действа.

Клуб Fabrique — любимое пространство успешных жителей мегаполиса для общения отдыха в стиле house.

james zabiela — DJ, уже много лет находящийся на Олимпе современной электронной сцены. Его мелодичные композиции окружают слушателя, постоянно меняя ритм, заражая его мощным драйвом, который заставляет танцевать до потери сил.

Corona Extra

LA CERVEZA MAS FINA

Pioneer DJ megapolis

powered by Modul

*Мовида Корона **Стань королем диджеев ***Король диджеев

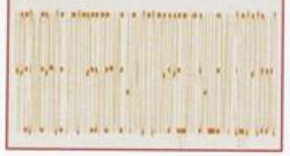
РЕКЛАМА

MARTELL
COGNAC

рейтинг:

1. Открытие сезона **Arma 17** 10 сентября
2. **Stoned Boys** в «Солянке» 9 сентября
3. **«How-2make»: Mono/Poly** место уточняйте на сайте 11 сентября

ТРИ САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ВЕЧЕРИНКИ ПО ВЕРСИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ САЙТА LOOKATME.RU



20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ВТ 7.09

«Propaganda Got Soul. Happy B-Day DJ Studitsky»: DJ Студитский
«Пропаганда», 0.00–6.00
Соул-хаус-вечеринка ко дню рождения диджея
По вторникам в «Пропке» играют соул с хаусом, фанк, диско и немного джаза. Обычно крайне расслабленная вечеринка на этот раз, впрочем, взбодрится по случаю дня рождения одного из ее создателей — диджея Димы Студитского.

ПТ 10.09

«8YO Birthday Party. Day One»: Teenage Bad Girl, DJ Troubles (все — Франция), DJ Marat Hussein
«Мио», 23.00–6.00
Французское электро на дне рождения «Мио»
Хедлайнером вечеринки станет замечательный французский электро-проект (французы в этом жанре вообще сейчас преуспевают). Дуэт Грега Казубски и Гийома Манбелля, известный под названием Teenage Bad Girl, играет электро хлесткое, сочное и по-хорошему жесткое (например, они очень злобно ремикшировали клубничное гей-диско Scissor Sisters «I Don't Feel Like Dancing»). При этом мощный бит для них важнее скоростей, что делает их музыку доступной для танцпола, населенного не только мастерами тектоника с годами тренировок за спиной.

«Love Boat. Vogue World Night Out»: DJs Козак, Компаниец, Ясногородский, Turovnikova, U-Gin, Eva
«Солянка», 23.00–6.00
Шопинг, переходящий в танцы
Постоянная вечеринка «Солянки», которую устраивает фэшн-консультант и диджей Виталий Козак, бывший пресс-атташе Валентина Юдашкина и представитель компании Escada в России, — самая глянцевая из всех, что проводят в клубе: шампанское течет рекой, толпы нарядных людей танцуют под гей-гимны. В этот раз действо является непосредственным продолжением «Модной ночи» — всемирной акции журнала Vogue, подбившего модные магазины день поработать до полуночи.

Даша Люкс
«Клава», 0.00–4.00
Даша в гостях у «Клавы»
Выступление Даши Люкс в тесном баре «Клава» — событие не столько концертного, сколько компанейского толка. Скорее забавная, нежели одаренная артистка, прославленная низкобюджетным хитом «Богиня красоты», внешне мила, а ее обаятельный ностальгический попс хорошо подходит «Клаве» с ее тягой к незамысловатому прекрасному. Прежде чем приступить к пению под синтезатор, Дарья сыграет для присутствующих диджей-сет.

СБ 11.09

«Открытие сезона»: DJs Давиде Скилльясе (Испания), M.A.N.D.Y., Sis (все — Германия), Soul Clap (США)
Arma 17, 23.55–6.00
Группа европейских техно-диджеев на открытии сезона знаковой площадки
От открытия «Армы» прежде всего стоит ждать толпы народа — тысячи завсегдатаев заведения непременно явятся закрыть дыру, образовавшуюся летом в их культурной жизни. К чести «Армы», м… зыкальная программа открытия вызывает уважен… смешанное с нетерпением. Это небанальный наб… приезжих техно-диджеев, непохожих, но совмест… мых. Немцы M.A.N.D.Y. — любимый в «Арме» дуэ… возглавляющий серьезный лейбл Get Physical. Sis, артист берлинского лейбла Cocoon, с живым сето… Испанец Давиде Скилльясе, часть команды вечер… нок «Circo Loco» на Ибице. Под утро — бостонцы Soul Clap.

«8YO Birthday Party. Day Two»: Мартин Буттрих (Германия)
«Мио», 23.00–6.00
Правая рука Локо Дайса поздравляет «Мио»
О Мартине Буттрихе принято говорить, что он че… век, спродюсировавший большинство треков мог… го Loco Dice; тот, кто фактически сделал из недурн… хип-хоп-диджея специалиста по тек-хаусу с миров… именем. Это, с одной стороны, правда (как и то, ч… годами раньше Мартин корпел над музыкой челов… ка по имени Тимо Маас). Но важно и то, что Буттр… сам пишет и играет отменный хаус, интересный и безо всяких там Локо. В «Мио» он сыграет живо… сет.

Марк Найт (Великобритания), Данила, Давыдов, Tin Rotter
Discoteque, 23.00–6.00
Держатель лейбла Гетты и Фэтбоя Слима дает мастер-класс
Марк Найт, основавший шесть лет назад лейбл Toolroom Records (сейчас там выпускаются Дэвид Гетта, Фэтбой Слим и Бенни Бенасси, например), сам пишет по хиту в неделю, а заодно продюсиру… записи других (из последних — Underworld, Faithle… и Black Eyed Peas). В качестве хаус-диджея он служ… резидентом лондонского Ministry of Sound и ибиц… ского Space, причем запросто играет часов по сем…

«Мы летим на Ибицу!»: DJs Мэтт Касели (Швейцария), Коля, Andrey Exx
Pacha Moscow, 23.30–6.00
Препати десанта московского Pacha на Ибицу
Кто эти «мы», что летят на Ибицу? Это диджеи-резиденты московского Pacha, победительницы российского этапа конкурса Pacha Models Awards, специально отобранные девушки go-go, а также отдельные шальные знаменитости и тусовщики, к… пившие билеты на этот тур. На Ибице этот десант, к слову, будут принимать на вечеринках с участие… Карла Кокса и Swedish House Mafia, а 17-го в Pacha Ibiza пройдет специальная «русская тусовка». На пр… пати в Москве же выступит швейцарец Мэтт Касе… ли — человек из Pacha Ibiza, уже больше десяти лет заведующий музыкальной политикой в тамошней альтернативной Funky Room, большой специалист по соулфул-хаусу.

ПТ 17.09

«Godskitchen Camel Urban Wave 2010»: DJs Сандер Кляйненберг (Нидерланды), Дэ… ни Хауэллс, Саша (оба — Великобритания)
M-Factory, 23.00–6.00
Именитый фестиваль представляет трех звезд на новой площадке
Транснациональный клубный бренд Godskitchen в очередной раз появляется в Москве с привычным размахом — сюда едут сразу трое представителей д… джейской элиты. Формально лучшим из них являет… DJ Саша, считающийся создателем стиля прогресси… хаус (это не говоря о премиях «Грэмми» и сотрудни… честве с Мадонной). Далее идет Сандер Кляйненбер… любимец клуба Discoteque и глава солидного лейбл… Little Mountain. Наконец, Дэнни Хауэллс, завсегда… тай лучших клубов планеты, играющий, как он сам… это называет, дип-секси-футуристик-тех-фанк-хаус. Под фестиваль специально оборудовали помещени… на Волгоградском проспекте, где параллелепипед размером 16x8x6 метров с диджеем внутри и трехмерными проекциями вокруг.

Реклама. Ароматы Hugo

HUGO
HUGO BOSS



АРОМАТЫ ОТ HUGO
ПРАЗДНУЮТ 15 ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА
www.hugo.com



РЕКЛАМА

MARTELL
COGNAC

выбор «афиши»

5 коктейлей

Forrest Gump в «Солянке»
2х50 мл
Шот из щавеля с водкой — коронный номер местных барменов

Tangerine Dream в Filial
300 мл
Светлый ром с мандарином, соком лайма и сиропом из маракуйи

Bloody Mary в «Маяке»
250 мл
Несмотря на то что бармены «Маяка» специализируются исключительно на водке, Bloody Mary здесь делается по всем правилам

«Лонг-Айленд» в Shop & Bar Denis Simachev
300 мл
Самый крепкий «Лонг-Айленд» в городе — заказывать второй уже не понадобится

Soho Tiny в Soho Rooms
200 мл
Пуэрто-риканский ром с ликером и лаймом — один из 130 миксов, представленных в местной коктейльной карте

Top Billin (Финляндия)
Dome, 23.00–6.00
Открытие первого сезона еще одного клуба на «Красном Октябре»
За два месяца в новом баре Dome, прямо за углом «Стрелки», успели прикормить публику удачным исполнением диско-хаус-стандартов в приятных глазу интерьерах — в ближайшее время собираются перейти к делам более экзотическим: осенью сюда должны приехать занятные музыканты со всего мира (например, Хуан Маклин с лейбла DFA). На открытии же будет звучать балтимор-клаб с его характерным прерывистым ритмом и семплами из 80-х. Отвечать будет большой мастер жанра — финн Top Billin, известный как минимум по треку «Plur 2» — ремиксу на «Song 2» Blur. Впрочем, это отнюдь не вся программа — дискотека под фанк с живым вокалом тоже планируется.

Рей Мэнг (Великобритания), Romain BNO (Франция)
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Свинг и диско-хаус из Англии и Франции
Рей Мэнг — уже знакомый публике «Симачева» француз индийского происхождения, любитель диско-хауса с латинскими мотивами. (В 80-е он, к слову, немало работал с Idjut Boys, что делает вечеринку похожей на препати субботы.) Заслуженный диджей Франции Ромен БНО тоже начинал 20 лет назад и практиковался в самых разных областях — сейчас он играет свинг в хаус-обработках.

DJs Петер Крудер (Австрия), OnLee, Сергей А.М.
«Шанти», 20.00–5.00
Даунтемпо в исполнении австрийского классика
Петер Крудер — половина дуэта Kruder & Dorfmeister, славящего классиками даунтемпо-ремиксов (см. альбом «The K&D Sessions» с переработками Lamb, Depeche Mode и так далее). С концертами двое австрийцев тоже объездили все соответствующие заведения Европы. От Крудера в одиночку имеет смысл ждать примерно того же, что и от дуэта.

DJs Sofi, Sandra, Илья Рассказов
«Арт-академия», 20.00
Вечер с девушками-диджеями и удобными диванами
Нарочито диванный интерьер «Арт-академии» настраивает на спокойствие даже по пятницам. На этот раз ноту веселого бесовства сюда внесут две девушки — диджеи Сандра и Софи. Обе играют подвижную и понятную любому музыку (неодиско, позитивное техно, от Софи легко получить и хиты в ремиксах) и, что немаловажно, хороши собой.

Strelka Friday
Strelka, 22.00–6.00
Ночь с модными
Добрая слава и общая приятность заведения собирает в пятничный вечер на «Стрелке» прогрессивную молодежь — тех, кто в свое время сделал лицо «Солянке» и прочим модным клубам на пике интереса к ним. В отдельных случаях для танцев открывается просторный двор, обычно приспособленный под лекторий. Музыкальная программа разнообразна — случаются даже акустические вечеринки под названием «Sexy Piano Bar». Минус: попытка покинуть «Стрелку» натыкается на непременную пробку.

Rollin' DJs
Rolling Stone Bar, 22.00–6.00
Алко-дэнс в лучшем виде
Какими бы заезжими звездами ни манили другие клубы, соперничать с баром Rolling Stone большинству из них не по зубам. Каждую пятницу и субботу здесь — веселье и безо всяких привозов. Секрет — в праздничном настрое прикипевшей к бару тусовки и саундтреке из вечнозеленых хитов. Имеет место периодически суровый (хоть и малоосмысленный) фейсконтроль — желающих попасть внутрь существенно больше, чем способно вместить заведение.

СБ 18.09

The Gallery Club Night
Gaudi Club, 23.00–6.00
Открытие сезона под британский тек-хаус
В Gaudi решили не рисковать и устроить открытие сезона по рецепту, успешно опробованному здесь за последний год дважды. Сюда едет «The Gallery», вечеринка-бренд из Англии, постоянным местом обитания которой является лондонский клуб Minist of Sound. На момент сдачи номера в печать еще не известны имена диджеев, которые будут представлять в Москве «The Gallery» в этот раз, но можно утверждать, что звучать будут первостатейный тех хаус и, может быть, транс.

Пит Тонг (Великобритания)
Discoteque, 23.00–6.00
Сет одного из отцов-основателей хауса
Пятидесятилетний диджей в свое время был одним из зачинателей стиля хаус и до сих пор в строю, пр чем заслуженно считается одним из лучших. Сегод его имя в первую очередь на слуху у слушателей британской радиостанции BBC Radio 1 (он там ведет передачу под скромным названием «Пит Тонг» и посетителей Pacha Ibiza, где он числится резиден том, — но не забывают про Пита и во всем остальн мире.

DJs Dimitri From Paris (Франция), Idjut Boys (Великобритания), Hot-Dog
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Даб-ремиксы на диско 80-х в исполнении большой звезды
Dimitri From Paris за свою долгую трудовую жизнь успел поделать дел в самых разных жанрах — он играл хаус, хип-хоп, писал прелестные лаунж-этюды и делал ремиксы на все на свете. Последнее время его увлекает доброе диско 80-х — именно его он играл в «Симачеве» в феврале, когда стоял за вертушками четыре часа вместо двух, а в семь утра тан цевал в опустевшем баре под «Last Tango in Paris» в версии Ветлицкой. С Димитрием приезжают старые его товарищи — английский дуэт Idjut Boys.

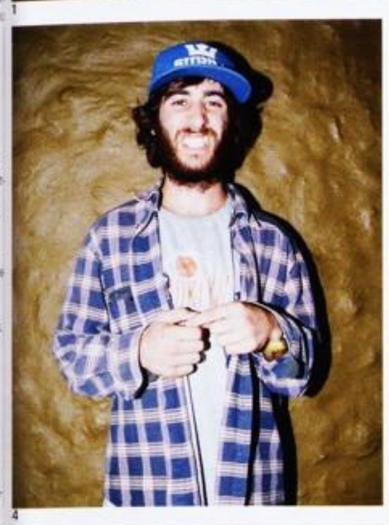
«Give Me Five»: Clap Rules (Италия), DJs Simple Symmetry, Gannushkin, Lipelis, Fanick, Миша Тюкалин
«Солянка», 23.00–6.00
Винтажное диско с примесью синтетического фанка
Clap Rules — итальянское трио: Андреа Габриэле, Макс Леджери и Фабрицио Маммарелла. Они играют современное, стилизованно-винтажное диско. Выглядит это просто: Андреа с синтезатором и вокодером, Макс на басу, Фабрицио — ударные и перкуссия. Получается тоже просто — но очень даже неплохо.

«Bass My Ass»: DJs Flux Pavilion (Великобритания), Who iz Selectah, Phlorid, Drozd
«Шестнадцать тонн», 23.00–6.00
Новое громкое имя в дабстепе, родом из Лондона
Очередной гость вечеринки «Bass My Ass» — перспе тивный британский дабстеп-диджей Flux Pavilion. Похожий на подростка, он за весьма короткий срок выбился в уважаемые артисты с тысячами поклонников по всему миру. Во многом связано это с тем, что молодой человек не только хорош в сведении ч жих треков, но и талантливо сочиняет собственные (см., например, «Normalize»). В Москву Flux Pavilion приезжает прямиком из тура по Канаде — что лиш ний раз свидетельствует о его востребованности.

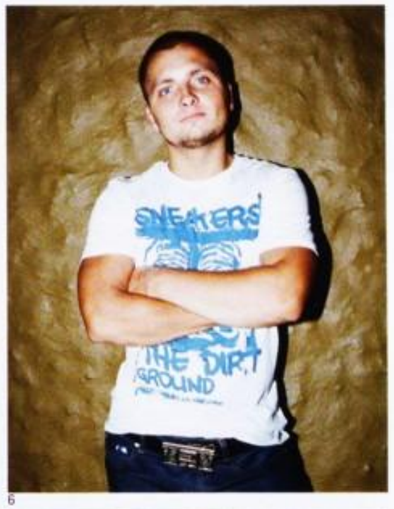

1


2


3


4


5


6

ЛЮДИ В «КУЛЬТЕ»

Вечеринка «Функции фанка», сб 28 августа

1. Сергей, 21 год, графический дизайнер
2. Миша, 22 года, бармен
3. Света, 20 лет, юрист
4. Дмитрий, 18 лет, битмейкер
5. Наташа, 20 лет, преподаватель бальных танцев
6. Витя, 24 года, танцует брейкданс
7. Борис, 20 лет, танцует брейкданс
8. Ирина, 22 года, танцовщица


7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

выбор «афиши»:

5 новых русских альбомов

«Аквариум» «Наша жизнь с точки зрения деревьев»
aquarium.kroogi.ru
Собрание неизданных записей конца 80-х, опубликованное в благотворительных целях — и оказавшееся большой удачей: по сути, это такой параллельный best of БГ эпохи расцвета

«Макулатура» «Девять рассказов»
vkontakte.ru/club739850
Проект людей из группы «Ночные грузчики». Мизантропический рэп про ненависть к обществу потребления, сыгранный на живых инструментах — в частности, трубе и скрипке. Упоминаются Гришковец, Padla Bear Outfit и Пикник «Афиши»

«Городок чекистов» «Свердловск»
gorodokchekistov.kroogi.com
Экзистенциальный нью-вейв про непростую жизнь города Екатеринбурга и попытки с этой жизнью совладать — записанный как раз в Екатеринбурге. Местами похоже на любительский минимал-вейв начала 80-х — в хорошем смысле

The Myriads «∞»
lookatme.ru
Еще одни уральские люди, но напрочь оторванные от почвы: упругое спейс-диско, цифровое электро и прочие модные дела — впрочем, сочиненные и сыгранные со знанием дела

«СВ Хутор» «Огоньки»
community.livejournal.com/i_am_rare
Мелодичная психоделическая электроника из Стерлитамака. Лучшие вещи — положенные на музыку стихи советского пародиста Иванова «Не пиши» и гипнагогический попс «Старый ревербер»



Со времени появления группы *Interpol* прошло десять лет — а костюмы у них все те же

Interpol «Interpol»
Matador

Скорбная и тягостная панихида по нулевым

Сразу к делу. Это жалкое зрелище. Interpol, четверо насупленных людей в черном из Нью-Йорка, самая серьезная группа реанимированного постпанка, записала альбом пустой, безынициативный и безвольный. Не столько печальный, сколько унылый. Почти лишенный мелодических хуков. Выдержанный, как обычно, исключительно в темных тонах — но соответствующими красками здесь будто пытаются заретушировать совсем уж бесстыжие попытки выжать скупую мужскую слезу из себя и окружающих. Исполненный жалостливой патетики голос Пола Бэнкса, прежде величественный в своем безразличии, здесь как-то просительно блеет. Interpol всегда умели удивительным образом сочетать монументальность с малодушием — здесь они живут сами по себе. С технической точки зрения это, возможно, лучший альбом группы: тут выстроен соборный какой-то звук, гитарные партии складываются в паутину, почти как у U2, каждый щелчок барабанов посажен на свое место, как музыкант в оркестровой яме. С точки зрения песен — безоговорочно худший. Каменные буквы, проступающие из темноты на обложке, кажутся безвкусным надгробием на свежей могиле — покойтесь с миром.



Что случилось с Interpol? Подозреваю, примерно то же самое, что с теми, кто когда-то учился чувствовать по «Turn on the Bright Lights» и почитал диск «Antics» за наилучшего собеседника. (И да, я имею в виду и себя тоже.) Они повзрослели. Сменили тревожную бесприютность на обустроенную реальность. Переехали в отдельные квартиры. Устроились на хорошую работу. Обзавелись бытом, семьей, котом, детьми, наконец. В общем, по мере сил перестроили жизнь под себя, минимизировав риски. Характерная деталь: сразу после записи альбома Interpol покинул басист Карлос Ди, самый колоритный человек в группе, и сделал это попросту потому, что ему до смерти надоело играть на бас-гитаре. «Interpol» похож на офисную работу, сделанную ответственно и бесстрастно. Значит ли, что все — триумфальная морская трагедия песни про Стеллу, окончательный рифф в «The New», заставляющий зажмуриться до боли в переносице, пушечное вступление «Not Even Jail», отдающийся покалыванием в сердце вопль



«It should be me» и так далее и так далее, — что все это было фальшивкой? Не думаю. Но почему-то кажется, что именно на этом блеклом и невзрачном альбоме нулевые — эпоха, когда рок-музыка была искусством маскировки, а от групп хотели большего, чем они могли от себя потребовать, — заканчиваются окончательно и бесповоротно. Туда, наверное, и дорога. А что касается Interpol, то им, пожалуй, стоит адресовать универсальный совет из драм среднего пошиба (на которые, если совсем вкратце, и похожа эта пластинка). Move on, guys.

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Placebo
в Arena Moscow,
20 и 21 сентября



Massive Attack
в ДС «Мегаспорт»,
24 сентября



Леонард Коэн
в Кремле,
7 октября



The Kooks
в Milk,
13 ноября

Алина Орлова «Mutabor»/Nina Karlsson «I Deny»

«Снегири»/«Восход»

Два образа новой здешней женской поп-музыки

Алина живет в Литве, она рыжая, она поет голосом встрепенувшейся горлицы, эльфийской принцессы, тоскующей по далекому дому. По ее первому альбому было понятно, что Орлова — интересная певица; по второму ясно, что она интересный музыкант (и только скромность самой артистки удерживает от эпитета «большой»). «Mutabor» делался камерным составом — из инструментов действуют почти исключительно фортепиано, гитара и скрипка; и в смысле умения извлекать панорамные виды из простейшего набора звуков Орлову многое роднит с нынешними Antony & The Johnsons. «Mutabor» — это своего рода дорожная карта, собрание намеченных возможностей, будь то возвышенный мифологический поп в духе Кейт Буш, молитвенная лирика в духе того же Энтони, саундтрек к танцплощадке 30-х годов, девственный психофолк или дарк-эмбиент, пугливо выбирающийся на свет. Здесь важны даже не песни, а именно эта среда, возникающая в результате взаимодействия ломкого тревожного голоса и драгоценного серебристого звука. Не мелодии (большинство построены на типических клавишных аккордах), а рассветный универсум, из которого приходят эти волшебные письма на птичьем языке, буквально — послания из ниоткуда с любовью.



Нина живет в Петербурге, она брюнетка и бывшая фотомодель (что, чего греха таить, автоматически добавляет девушке вистов). Ее первый альбом писался



То, что *Алина Орлова* поет на непонятном почти всем (то есть литовском) языке, — на самом деле оказывается даже плюсом: певица одинаково востребована в России и во Франции



18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Stoned Boys, дуэт

Кто Женя Горбунов, основатель группы Narkotiki, и Андрей Ли, уроженец Ташкента и московский диджей
Корни изначально Stoned Boys были диджейским дуэтом. «Мы хотели транслировать людям музыку, которую сами слушаем, всяких безумцев — Gang Gang Dance, Fuck Buttons, Pictureplane. А потом решили, что делать ее самим гораздо интереснее»
Что играют шумовую космическую электронику, похожую сразу на все, что слушают участники, от тех же Fuck Buttons до, допустим, Caribou или витч-хауса (имеется также ремикс на группу Burzum). Поют по-английски — но голос важен только как инструмент
Цитата «Сделать трек Stoned Boys куда легче, чем песню «Наркотиков». Тут нет рамок, нет ответственности перед слушателем — только перед самим собой. А ты сам знаешь, что тебе нужно»
Слушать myspace.com/stonedboysmoscow, первый сольный концерт — 9 сентября в «Солянке»

на молодежной студии группы «Мумий Тролль» — и все в «I Deny» свидетельствует о высоком профессионализме и европейском, как принято говорить в таких случаях, качестве. Карлссон — это такой универсальный джазоватый поп женского рода, по клавишам здесь бьют безо всякого стеснения, ритм-секция подливает масла в огонь, ну и голос — зычный, броский, без трепета заявляющий о себе; девушка-брызги, в общем. Это рачительные песни, в которых, на мой вкус, слишком мало отклонений, чтобы совпасть с чьей-то индивидуальной жизнью, зато нормативы Нина и ее группа знают назубок, и с точки зрения прагматики — концертов, фестивалей, радиоэфиров — «I Deny» может и должна ждать самая славная судьба. К чему я вообще ставлю Орлову и Карлссон рядом? Ну например, авторитетный человек АК Троицкий одну другой уподоблял открытым текстом; и конечно, местами слышно, как Нина пытается пробраться на чужую территорию, — все эти обрамляющие скрипы и шорохи, шепотливые интерлюдии (правда, получается, по-моему, не очень). Но важнее другое — Орлова и Карлссон представляют собой два вполне новых и вполне разных женских амплуа: первая — ну типа ангел, высшее существо, дарующее почти религиозное утешение; вторая — ну да, модель, красота сколь земная, столь и недоступная, сколь настоящая, столь и вышколенная. С этими самыми амплуа же вообще при всем богатстве выбора был определенный затык, особенно в последние десять лет, после того как явилась Земфира с ее исполинским масштабом личности и, объединив линию условно «пугачевскую» и условно «агузаровскую», как будто отсекла все возможные альтернативы. Теперь есть Алина. Есть Нина. И это ведь не все — есть еще вокалистки ансамблей Moremoney, InWhite, Pinball (ряд можно продолжить). В общем, девочки снова сверху — и то, что ласково-инфантильное слово «девочки» здесь более-менее применимо, почему-то радует особенно.



Walter Gibbons «Jungle Music»

Strut

Выдающаяся ретроспектива гениального диджея-первопроходца

Где-то в 1973 году юный Франсуа Кеворкян, будущий флагман музыки хаус, сидел на сцене нью-йоркского клуба Galaxy 21 за ударной установкой. Ему полагалось подстукивать музыке, доносящейся из диджейской кабинки, чтобы обеспечивать танцы живым сопровождением. Получалось плохо. Человек внутри кабинки был недоволен, что какой-то барабанщик ограничивает его полет фантазии. Его звали Уолтер Гиббонс. Безотцовщина, малорослый молчун со смешными усами, гей, белый человек, вдоль и поперек перекопавший музыку черных, он был одним из потайных творцов великой эпохи раннего подпольного диско. Он виртуозно вырезал лучшие сбивки из поточного соула, превращая рядовые сахарные песни в многоминутные рапсодии. Он, по сути, изобрел ремикс — причем не как прагматичную операцию, а как высокое искусство по обнаружению



Уолтер Гиббонс обладал удивительным умением растягивать песню до десяти минут так, чтобы она при этом становилась лучше

в песне ее сокровенного грува. Он одновременно с Кулом Херком предвосхитил брейкбит. Потом он ударился в религию — и стал пытаться менять в песнях не только музыку, но и слова. Его не поняли. Он отошел от дел. Заболел СПИДом. Успел немного пожить в Японии. Умер в 1994-м от осложнений после какой-то банальной простуды. На его похоронах никто не плакал.

Гиббонса переиздают не первый раз, не так давно выходил аж трехдисковый сборник «Mixed with Love» — но этот лучше, хотя бы потому, что короче. Работы для лейбла Salsoul (который как раз благодаря Гиббонсу и его коллегам и попадает в большую историю поп-музыки), переделка песни группы Moon Maiden (почти протохаус) и ремиксы на другого непризнанного гения, Артура Расселла (который только Гиббонса и подпускал к своей музыке), здесь стоят рядом — и при всей их разности хорошо понятно, в чем был гений Гиббонса. Как он умел давать проходным песням новую жизнь, превращать рассказ в роман, строфу в поэму. Как он понимал собственно танец — как некий божественный племенной ритуал, телесную оду духовному; ведь недаром коллеги говорили, что Гиббонс играет музыку джунглей, — и недаром затем духовное перевесило телесное. В связи с «Jungle Music» возникает масса исторических аналогий — как ретроспективные (его методы чем-то близки дабу, его грув — краутроку), так и перспективные (первый трек кажется далеким предком песни Caribou «Sun»; диск в целом напоминает, кому и чем обязаны какие-нибудь Hercules and Love Affair). Гиббонс хорошо смотрится в одном ряду с другими невидимыми героями эпохи — Томом Мултоном, Бобом Блэйком и прочими людьми, которые, занимаясь формально промышленной работой, творили звук будущего; хронику диско обычно принято писать через клубы и социальные группы — но подобные собрания сочинений намекают, что и роль личности тут была существенна. Ну и еще. Если в наше время и имеет смысл покупать диски (а лучше — пластинки), то, по-моему, вот такие — любовно собранные по архивам, меняющие представления об эволюции звука, да и просто способные украсить любую эрудированную вечеринку. Американский лейбл Strut в последнее время перечемпионил на этом поле даже англичан из Soul Jazz Records; что ни альбом — то жемчужина. Низкий поклон.



стало известно:

Группа **«Ленинград»** воссоединится на два концерта, которые пройдут в **Arena Moscow** 26 и 27 ноября

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Индюшата

Ikra, ср 8, чт 9 сентября, 19.00

Противоречивый фестиваль новой русской музыки

Журналист и пиар-агент Александр Кушнир не первый год собирает подающие надежды ансамбли со всей страны на фестиваль в Москву — и то, что с каждым разом количество интересных групп на «Индюшатах» растет, лишний раз свидетельствует о положительных сдвигах в местном музыкальном ландшафте. В «Икре» сыграют почти 20 групп; слушать стоит прежде всего те, где руководит женский пол: феминистический уральский электропоп «Обе две», воздушная дальневосточная индитроника «Облакини», нижегородский дарк-фолк Kira Lao, сотрудничавшая с Nouvelle Vague певица Женя Любич и другие.

Roxette

Дворец спорта «Мегаспорт», пт 10 сентября, 19.00

Шведский поп-дуэт в ледовом дворце

Roxette — одна из главных статей шведского поп-экспорта всех времен; их метод прост, но действенен: баллады и поп-рок самого массового поражения. За последние 10 лет группа давала о себе знать редко — впрочем, даже тот факт, что в следующем году у Roxette выходит новый альбом, вряд ли важен в случае концерта: пойдут все равно из ностальгии по 90-м.

Those Dancing Days

Ikra, пт 10 сентября, 21.00

Очаровательный девичий инди-поп из Швеции

Основав группу еще в школьном возрасте, пять стокгольмских девушек на первой же EP добились удивительного для столь юной группы звука — уверенный соул-вокал, подкрепленный галопирующими ударными и старомодным синтезатором. Название у группы очень точное — поплясать под этот прыткий индипоп можно с удовольствием, и ловить его надо здесь и сейчас: «те танцевальные дни», к сожалению, никогда и ни у кого не длятся вечно.

Groove Armada

Arena Moscow, пт 10 сентября, 21.00

Стадионная электроника в надлежащей обстановке

В самый большой клуб города едут адепты крупнобюджетной британской электроники, сочиняющие непритязательный, но эффективный электропоп выходного дня с россыпью приглашенных вокалистов. Живьем подобная музыка только выигрывает: Groove Armada на концертах играют вшестером и звучат в полный рост.

Алина Орлова

ЦДХ, пт 10 сентября, 19.00

Молодая литовская певица с новой программой

Выходящий сейчас в России второй альбом Алины Орловой «Mutabor» записан камерным составом и более лаконично, чем первая запись, но главное осталось по-прежнему: песни на трех языках, лесной фолк, трепетные песни под фортепиано и деликатное заламывание рук. Новый диск при этом по материалу лучше и взрослее предыдущего, камерное исполнение песням только к лицу, да и площадка для большого сидячего концерта превосходная.

Nadja

Актовый зал, сб 11 сентября, 20.00

Медленная и громкая музыка от канадского дуэта с необъятной дискографией

Эйдан Бейкер и Лиа Букарефф, тихого вида семейная пара, в песнях своих любят возводить монументальную стену звука. Где-то яростная и предельно взвинченная, где-то — элегическая и созерцательная музыка дуэта всегда нетороплива и часто строится на одном и том же риффе или семпле, вокруг которого разворачивается настоящая буря. Набор тегов — сладж, дроун-метал, шугейз — не вполне точно описывает то, что делают Nadja, но дает примерное представление, чего от них ждать на концерте.

Sum 41

Arena Moscow, сб 11 сентября, 21.00

Утяжеленный поп-панк от былых любимцев MTV

Пошедшие по стопам Green Day и Blink-182 канадцы снискали наибольшую популярность в начале двухтысячных, когда от туповатого поп-панка некуда было деться. После пары коммерчески успешных альбомов группа утяжеляла звук, плевалась в сторону Бу[ш] и даже помогала Игги Попу в записи альбома «Sk[u]ll Ring» — но от имиджа «детский сад, штаны на лямках» так и не избавилась. Фронтмена Sum 41 Дер[ика] Уибли чаще всего упоминают как супруга певицы Аврил Лавин, сама группа последний раз навещала столицу для участия в «Премии «Муз-ТВ».

Оззи Осборн

Дворец спорта «Мегаспорт», пн 13 сентября, 19.00

Неутомимый ветеран хард-рока с новым альбомом

Пока Black Sabbath собираются лишь для отдельных концертов, их эксцентричный фронтмен регулярно выпускает новые диски, на которых звучит проверенный временем топорный хеви-метал, осененный неизменной харизмой Оззи. На последнем московском концерте Осборн обильно поливал первые ряды водой из ведер — восторгу публики не было предела.

Стинг

Crocus City Hall, ср 15 сентября, 20.00

Лучшие вещи певца в симфонической обработке

В последние годы артиста Стинга бросало из стороны в сторону: он возрождал The Police, записывал лютневую классику и средневековые песни про зиг[ф]. На новом диске Стинг поет главные свои хиты под аккомпанемент филармонического оркестра — ров так же это будет выглядеть и звучать и на концерте.

Port-Royal

«Шестнадцать тонн», ср 15 сентября, 20.00

Неплохой итальянский построк

Итальянцы Port-Royal выгодно отличаются от массы современного безликого построка хотя бы своей изобретательностью и мелодичностью. Port-Royal лег[ко] ко управляются и с живыми инструментами, и с мин[у]точисленной машинерией, и с удивительным видео[ря]рядом. Построк в их понимании куда шире, чем у иных адептов жанра: местами музыка группы пре[вра]вращается в красивое техно или индитронику в духе продукции лейбла Morr Music.

«Ночные грузчики», «Макулатура»

Ikra, ср 15 сентября, 21.00

Депрессивный русский хип-хоп — проверка живьем

Нетиповые аранжировки, мрачные тексты, удушливая атмосфера — песни «Ночных грузчиков» довольно точно передают мироощущение начитанного мизантропа из спального района. Придумали «Ночных грузчиков» в 2007-м два студента ВГИКа, с тех пор они выпустили три мало на что похожих альбома — а заодно затеяли сайд-проект «Макулатура», где тот же самый суровый социальный рэп звучит в сопровождении живых инструментов. В «Икре» обе группы чуть ли не впервые сыграют на одной сцене.

Jeffrey Lewis & the Junkyard

Актовый зал, чт 16 сентября, 20.00

Примечательный нью-йоркский антифолк

Певец, композитор и автор комиксов Джеффри Льюис известен прежде всего остроумными переделками песен классиков анархопанка Crass, превратившихся у него в живительный психофолк. Остроумие присуще и собственному творчеству Джеффа — правда, чтобы оценить его по достоинству, нужно не плохо владеть английским. С другой стороны, даже когда текста не разобрать, а аранжировки не слишком изобретательны (The Junkyard — стандартное рок-трио), все спасает врожденный мелодизм и интонация: поет Льюис как близкий тебе человек, которого немедленно хочется обнять.

The Toasters

«Точка», чт 16 сентября, 19.00

Родоначальники «третьей волны ска»

The Toasters собрал переехавший в Нью-Йорк англичанин Роб Хингли, у себя на родине игравший в нескольких группах ска-ревайвла. Его новая команда стала одним из флагманов набиравшего обороты в начале 80-х сплава ска и панка, а сам Хингли основал два влиятельных американских ска-лейбла Moon Ska и Megalith. За почти тридцать лет карьеры The Toasters постоянно меняли состав, но центральной фигурой в нем всегда оставался деятельный и неугомонный англичанин (остальные — молодежь).

Земфира

Crocus City Hall, пт 17 сентября, 21.00

Первый за 2 года концерт в Москве

В апреле 2008-го Земфира с легкостью собрала «Олимпийский» и пела четыре часа кряду. После этого был только новогодний концерт в «Шестнадцати тоннах», на который невозможно было попасть. «Крокус» по вместимости — как раз нечто среднее между «Тоннами» и спорткомплексом, но программа обещана камерная, а составлена, видимо, будет из проверенных старых песен (в начале сентября выходят переиздания первых трех альбомов певицы). Скорее всего, сама Земфира будет играть на синтезаторе, а подыгрывать ей будут басист и буйного нрава гитарист. Все билеты проданы еще в июле.

Леонид Федоров, Владимир Волков

ЦДХ, пт 17 сентября, 19.00

Новая программа лучших людей здешнего рок-авангарда

Федоров и Волков продолжают держать ритм и выпускать дуэтом как минимум по альбому в год. Седьмая их совместная пластинка называется «Wolfgang» — войдет в нее музыка из спектакля «Каменный гость» и из мультфильма «Тетушка Крапива», а также привычная милая сердцу тарабарщина на стихи Дмитрия Озерского. Опасаться нечего — эти люди ожиданий не обманывали ни разу.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Schlippenbach Trio

«Школа драматического искусства», чт 9 сентября, 20.00; пт 10 сентября, 20.10

Выдающийся фри-джаз-состав впервые в Москве

Александер фон Шлиппенбах — возможно, важнейший европейский музыкант импровизационного джаза, основатель Globe Unity Orchestra и еще нескольких краеугольных составов — в частности, трио собственного имени. В Москву он едет с именитым британцем Эваном Паркером и барабанщиком Полом Ловенсом, и это тройная сила: абсолютно захватывающая музыка от пионеров европейского академического джаза, работающих вместе почти сорок лет. 10 сентября Шлиппенбах выступит еще и отдельно, с сольной фортепианной программой. Бесспорно, главные авангардные концерты осени.

Мэттью Шипп, Джо Моррис, Сергей Летов

«Дом», пт 17 сентября, 20.00

Заслуженный авант-джазовый пианист в привычном формате трио

Частый российский гость, пятидесятилетний Мэттью Шипп — из тех людей, которые помогают



Мне не Боно

Концерт U2 как метафора

«Эта великая женщина является примером для всех нас. Давайте помолимся за нее». В конце проникновенной речи лидера U2 Боно о судьбе лидера бирманской оппозиции Аун Сан Су Чжи у переводчика, печатавшего субтитры, дрогнула рука — и на исполинском экране появилось слово «помоимся». Человек из Барнаула, стоявший за мной, хмыкнул и громко сказал: «Уже помылись!» (Над «Лужниками» шел проливной дождь.) Все засмеялись. Боно затянул гимноподобную «MLK».

Московский концерт U2 многие сочли эпохальным — хотя по большому счету он скорее подытожил гастрольную историю города за последние 20 лет. Да, ничего подобного гигантскому крабу, раскинувшему щупальца по полю стадиона, мы не видели — но, с другой стороны, выступали на том же поле и Майкл Джексон, и Мадонна, и вряд ли приезд U2 в этом смысле открыл новую эру. Что действительно хорошо продемонстрировал этот концерт — так это общую симптоматику. Зрители многотысячным хором подпевали слова «One» — но при этом, когда Боно начинал говорить о мире, добре и справедливости прозой, реакцией было в лучшем случае недоумение (а чаще — раздражение). Публика дежурно аплодировала речам про борьбу со СПИДом и бедностью — но при этом вопиющий, по сути, арест активистов Amnesty International, по согласованию с группой разбивших палатки перед стадионом, не вызвал вовсе никакого резонанса. Чуть-чуть разорвать шаблон удалось, кажется, только Шевчуку — и то вряд ли надолго. Конечно, во всем этом нет ничего, что мы и так бы не знали о морально-нравственном устройстве страны, в которой мы живем. Но если Radiohead или Том Уэйтс сюда так и не приедут — ребята, не обижайтесь. Сами виноваты. Как сказал артист Олег Газманов, «я на этом стадионе собирал больше».



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41



Боно обещал, что U2 вернутся в Москву — но после того, что случилось с их друзьями из Amnesty International, не факт

импровизационному джазу не замыкаться на себе и не уходить в глубокое подполье. Он славится филигранной игрой на фортепиано и готовностью вызываться в самые разные коллаборации. С Antipop Consortium, например, Эваном Паркером (см. выше) или поэтом Дмитрием Воденниковым. На этот раз Шипп выступит с прославленным контрабасистом Джо Моррисом, много сотрудничавшим с Кеном Вандермарком, и пионером здешней свободной музыки Сергеем Летовым.

Kammerflimmer Kollektief
«Дом», сб 18 сентября, 20.00
Передовой новоджазовый секстет из Германии
Образованный в городе Карлсруэ в конце девяностых коллектив с труднопереводимым названием играет не совсем джаз — в их музыке широко задействована электроника и гитары, и их так же легко отнести к эмбиенту или построку. Впрочем, в отличие от скромных эмбиентных музыкантов новой генерации, выступающих с лэптопами, у KK задействован широкий инструментарий и арсенал приемов — что в записи, что живьем их музыка буквально обволакивает, она предельно насыщенна и богата событиями. Предложенное критиком Гороховым определение «психоделический джаз» — наиболее точное.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Лора Клейкомб
Концертный зал Чайковского, вт 7 сентября, 19.00
Сопрано на все времена
Аристократически безупречное сопрано американки Лоры Клейкомб по праву можно назвать универсальным. Верди и Беллини звучат у нее с девической свежестью и легкостью, а свободное владение бельканто и модернистскими техниками говорят, кроме всего прочего, о недюжинной эрудиции. Для ближайшего концерта в Москве Клейкомб составила умную и контрастную программу: Гендель и Бах соседствуют с Айвзом, Шенбергом и Кшенеком; как козырь в рукаве — великий современник Баха, полузабытый композитор Готтфрид Хайнрих Штольцель.

Теодор Курентзис и Российский национальный оркестр
Концертный зал Чайковского, чт 9 сентября, 19.00
Развиртуализация композиторов
С апреля этого года жюри композиторского онлайн-конкурса YouTube отсматривало партитуры молодых российских композиторов — итоги подвели в конце августа, но первого места глава жюри Теодор Курентзис решил не присуждать. Четверка победителей получилась разномастной: от левацкой «Paramusic» Владимира Горлинского до откровенно пейзажных «Зимних колоколов» Полины Назайкинской.

Брижитт Анжерер и Борис Березовский
Концертный зал Чайковского, вс 19 сентября, 19.00
Русско-европейский фортепианный дуэт
Французская пианистка и ученица Святослава Нейгауза Брижитт Анжерер в четыре руки сыграет с Борисом Березовским романтическую программу с сильным русским акцентом. К русской школе пианизма принадлежит на какую-то часть и сама Анжерер — в силу лиричности и размашистости ее интерпретаций. Подтянутый пианист-европеец Борис Березовский выступит в многословных душевных излияниях Чайковского и Брамса как надежное мужское начало.

РЕКЛАМА
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ОБЩЕНИЕ СО ВКУСОМ

RFW RUSSIAN FASHION WEEK

Шоу возвращается! Москва. Осень — октябрь.
Russian Fashion Week — а это значит — новые открытия в мире моды, яркие дефиле, мастер-классы именитых дизайнеров и фейерверк эмоций.
Третий сезон подряд «Мягков» выступает эксклюзивным алкогольным партнером Russian Fashion Week. В течение всей недели моды «Мягков» предложит участникам посетить свой бар, который дает возможность обсуждать главные модные тренды, наслаждаясь удивительными яркими коктейлями.
Бар «Мягков» на Russian Fashion Week — это модная площадка, где прекрасный Вкус присутствует во всем, а оригинальность специальных коктейлей удивляет самых взыскательных поклонников модной бар-культуры.

* Российская Неделя Моды

В КИНО С 23 СЕНТЯБРЯ

Rock films · TELESHOW · АВТОРАДИО · МИСТЕРИЯ · DOLBY DIGITAL

WWW.KRAI-FILM.RU

КРАЙ

ВЛАДИМИР МАШКОВ

В ФИЛЬМЕ АЛЕКСЕЯ УЧИТЕЛЯ

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: НАТАН РАБИН/A.V.CLUB
ФОТОГРАФИЯ: ДЖИЛЛИ УЭНДЕЛЛ

Меченосец

Выходит «Мачете» Роберта Родригеса — бенефис бывшего грабителя, а впоследствии — мастера эпизода Дэнни Трехо. «Афиша» публикует избранную фильмографию артиста с его собственными комментариями

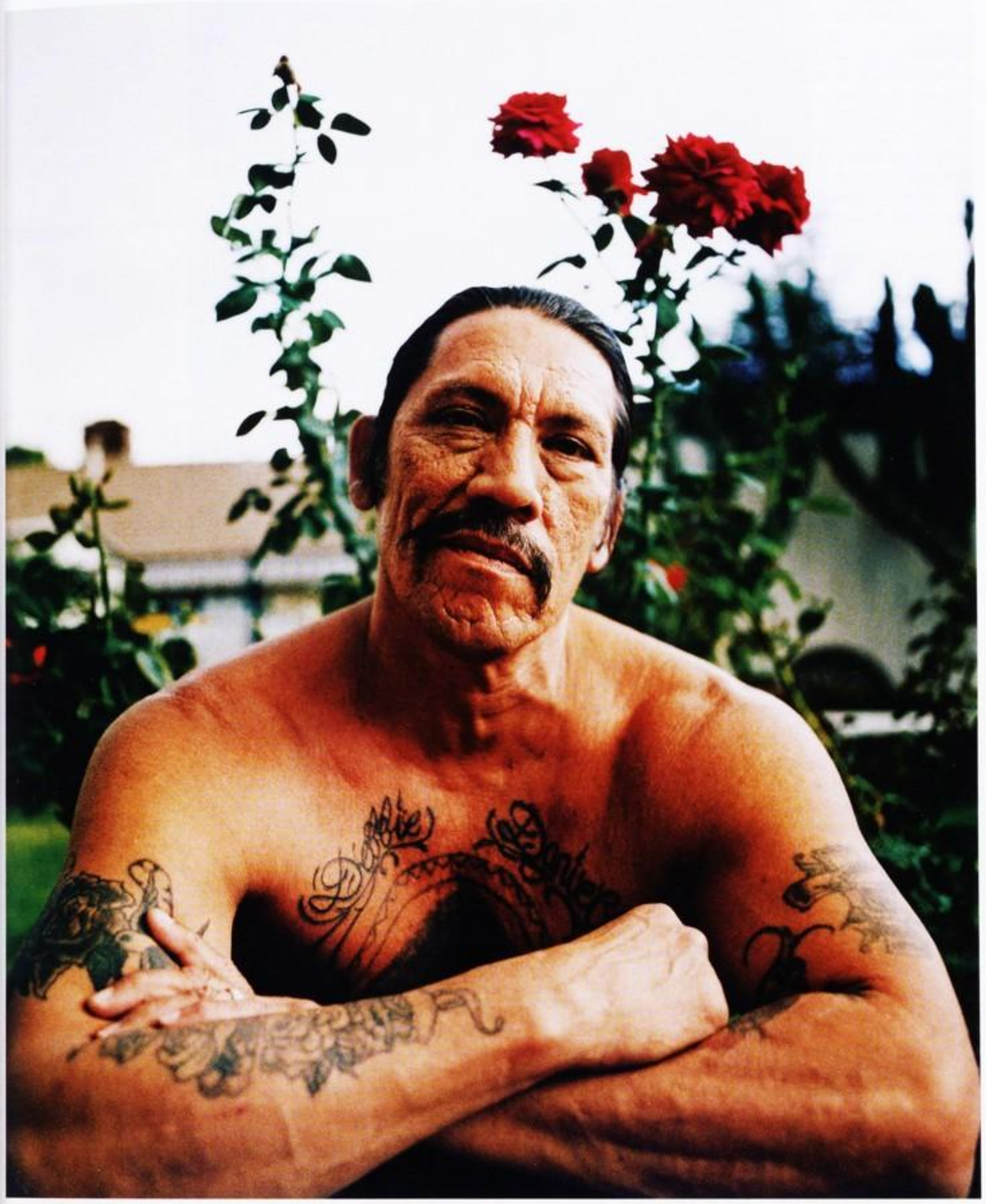
1985 — «Поезд-беглец» Андрея Кончаловского
В кино я попал случайно. Приехал помочь парню, ассистенту чьему-то, насчет наркотиков. В смысле — слезть с них. Я до сих пор этим занимаюсь — вот сейчас одного актера из штопора вывожу. И деток в школах про вред наркотиков просвещаю. Так вот. Парень мне позвонил: «Дэнни, тут сплошной кокс, боюсь сорваться». А это был 1985-й, индустрия по уши в кокаине. И я приехал его поддержать. Гляжу, ходят мужики, наряженные зэками. В фальшивых наколках, тронешь — смазывается. И мой подопечный предложил подработать: «Зэка, — говорит, — изобразить можешь?» Я в жизни так не ржал: я же во всех тюрьмах штата посидеть успел. Переодеваюсь, а у меня татуировка во всю грудь — и все сразу такие: «Ого». Потом дядька подходит: «Трехо, здорово. Помню, как ты первенство Сан-Квентина в полусреднем весе выиграл». Смотрю — Эдди Банкер, мы с ним чалились. Оказалось, он сценарист. Спросил, боксирую ли я еще; типа у них один актерик, надо его подучить. Я говорю: «В массовке 15 баксов платят, а тренер сколько получает?» А он: «320. Только ты с парнем потише, он дерганый». 320 в день! За 320 я Годзилле навалять мог. И я стал тренировать Эрика Робертса. Он меня вроде побаивался. Что скажу, то и делает. Это увидел Андрей Кончаловский, а у него, кажется, с этим проблема была — Эрик его не особо слушался. И он мне дал роль. Подошел такой: «Беру тебя в фильм. Будешь Эрика бить». Потом история несколько раз повторялась — прихожу в массовку, а меня вытаскивают из толпы. Пять лет я играл Уголовника №1, говорил всегда одну фразу, обычно: «Гаси их!» Один режиссер дал дробовик и говорит: «Высади ногой дверь, а там импровизируй». За дверью люди как бы играли в покер, каскадеры, понятно. Ну я вышиб дверь, кто-то вскочил, я ему заехал прикладом, телка какая-то визг подняла, а я ей раз — дробовик к виску. Режиссер сам не свой: «Боже,

«Зэка изобразить можешь?» Я в жизни так не смеялся — я к тому времени во всех тюрьмах штата посидеть успел

Дэнни, где ты этому учился?» А я: «Дай вспомнить. Супермаркет Von's я брал. И Safeway. И Thrifty Mart». Короче, опыт был.

1987 — «Жажда смерти-4» с Чарлзом Бронсоном
Это мой первый фильм с Чарли из двух. На площадке один пацан залупился на Перри Лопеса, 80-летнего характерного актера с эмфиземой. Он с 30-х в кино, ветхий такой, свечку на торте задуть не мог. И он что-то посоветовал, как всем встать типа. А пацан на ровном месте: «Тебя, б…дь, кто режиссером назначил?» Я сперва решил, он шутит. Перри тоже не въехал: «Да я помочь хочу». А сопляк как на него попрет: он типа такой-сякой, чуть ли не у Ли Страсберга учился, и не хер пенсионерам его учить. Тут я вижу, что он не шутит,

Дэнни Трехо снялся в 194 фильмах, из которых где-то 100 все обязаны посмотреть



и решил уважить старика. Беру парня за грудки: «Слушай сюда, сучок. Я его назначил режиссером, да? А теперь, козлина, делай, что говорят». Пацан сник сразу: «Да это я в образе просто». А я ему: «Так твой образ сейчас и огребет». Отпускаю его, оборачиваюсь, а прямо за мной — Бронсон. А на съемках рукоприкладствовать не комильфо. Неловкий момент, в общем. Но Бронсон говорит: «Дэнни, нравится мне твой подход к людям». И пошел. А месяца через два звонит: «Я кино делаю — «Запретные темы», хочешь эпизод?» Чарли был очень крут. В шестьдесят с гаком — крепкий, поджарый. А после смерти Джилл (Джилл Айленд, жена Бронсона. — *Прим. ред.*) сдал резко. У них такая любовь была.

1990 — «Помеченный смертью» со Стивеном Сигалом
Сигал нормальный мужик. Весь такой мачо, да, но работать с ним можно. Уговаривал меня самого трюки делать. Ну уж дудки! Трюки должны трюкачи делать. Им за это платят, и, кстати, немало.

1991 — сериал «Спасатели Малибу»
Помню, сижу на Венис-Бич, смотрю на телочек и думаю: «А мне за это еще и платят. Спасибо тебе, Господи. Жаль, меня кореша сейчас не видят».

1995 — «Отчаянный» Роберта Родригеса
Вот это я понимаю — кино. Я играю громилу, который молчит. Вымаливал у Роберта реплику, хоть одну, а он ни в какую. Я и орал на него, но без толку. И вот фильм вышел, стоим на вечеринке Sony Pictures, и кто-то спрашивает: «Дэнни, вы так грозно молчите! Ваша идея?» Я не моргнув отвечаю: «Моя, чья ж еще». Роберт услышал и фак мне показал. Он молоток. И лишних дублей не делает. Почитайте его книжку про то, как он «Эль Мариачи» снимал, там все написано, как кино правильно делать.

1995 — «Схватка» Майкла Манна
Нас с Эдди Банкером пригласили консультантами по ограблениям. Все вроде представляют себе, что такое налет, но есть тонкости. Скажем, надо пугать, но в меру. Если вбегаешь со страшным криком: «Суки-б…ди, всем лежать» — возможны неожиданности. А когда спокойно говоришь: «Дядя, пушка-то заряжена», человеку ясно, что все серьезно, и он притихает. Это как с лошадьми. В общем, пришел я консультировать и встречаю Майкла Манна. А он меня помнил по сериалу «Нарковойны». И дядю моего знал, он в Фолсоме сидел, где Манн снимал «Иерихонскую милю». И Манн говорит: «Пойдем, познакомлю с парнями». Заводит в комнату — а там сидят Де Ниро, Пачино, Вэл Килмер и Джон Войт. Я такой: «Опа». Больше ничего сказать не смог. А Манн такой: «Годится» — и дал мне роль.

1996 — «От заката до рассвета» Родригеса
С самим Джорджем Клуни снимался — не абы с кем. Мы, кстати, столкнулись недавно с ним на премьере «Мне бы в небо». Кстати, хороший фильм. Бабский, но хороший. Только не пиши, что я его смотрел, да?

1997 — «Анаконда» с Дженнифер Лопес
Снимали на Амазонке. Смешно, у нас в четвертом классе была учительница, миссис Хенли, с пунктиком на Амазонке. Весь урок: «Амазонка то, Амазонка се…» Я сидел такой: «Да кому сдалась твоя сраная Амазонка!» А проходит сорок лет, и я там. Сижу с Джоном Войтом, Джей Ло, Айсом Кьюбом, они спрашивают, и я им так небрежно все, что знаю, излагаю — а знаю я вообще все. Они решили, что я этот — эрудит. Спасибо, миссис Хенли.

1997 — «Воздушная тюрьма» Саймона Уэста
Мне до сих пор вслед кричат: «Эй, Джонни 23!» «Воздушную тюрьму» смотрели все, по-моему. Было весело. 30 лбов на площадке, и все играют уродов. Плюнуть нельзя — кто-то сразу решит доказать, что плюет дальше. Решишь отжаться, кто-то сразу падает рядом и тоже давай — типа кто больше? Николас Кейдж, кстати, всех рвал. В отличной форме человек был. А вот Малкович не любил отжиматься.

1998 — сериал «Уокер, техасский рейнджер»
Великий Чак Норрис. Тогда только начались анекдоты про него. Мы придумали тогда один: «Чак Норрис на Хеллоуин наряжается в Дэнни Трехо».

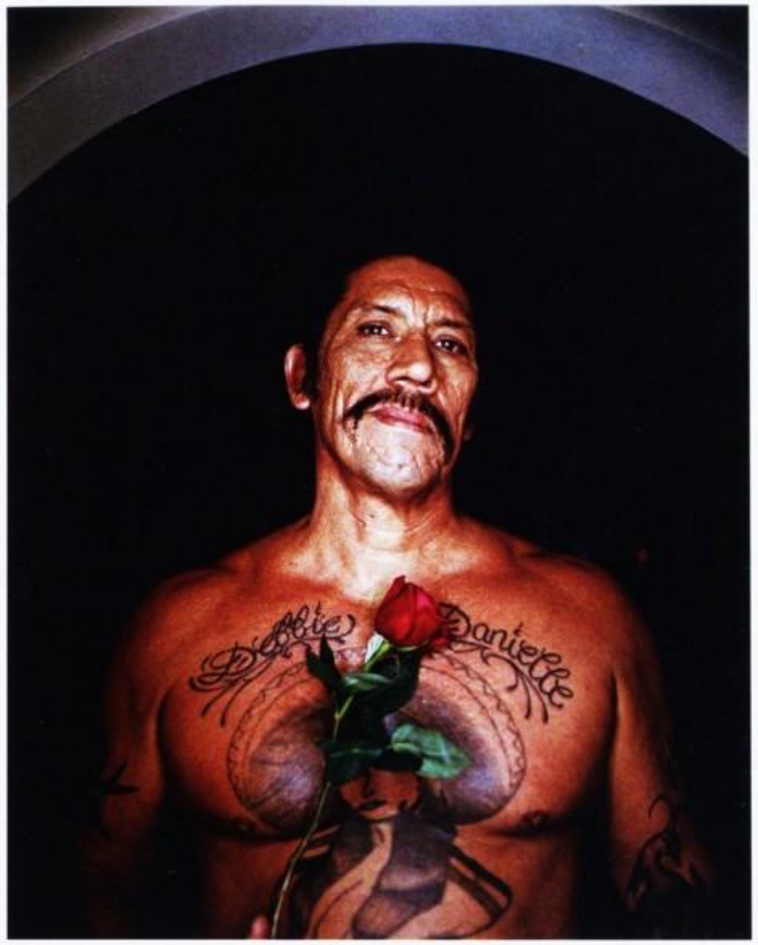
2002 — «Три икса» с Вином Дизелем
Мы с Вином познакомились на «Азартных играх» с Шарлиз Терон и Беном Аффлеком. Снимали в Канаде, а Дизеля тогда позвали в «Форсаж». В «Играх» у него была роль неумехи, комическая, совсем не для него. Думаю, агент его впряг, за откат. А свалить ему неловко было. Я в итоге к нему подошел: «Да ты чего? Езжай снимайся в «Форсаже»! Ты же еще не отснял ничего». Он помялся-помялся и уехал. А на его место я товарища устроил. Потом, когда его позвали в «Три икса», он мне сам набрал: «Подтягивайся, за мной должок». Считаю, правильно, когда человек добро

Если врываться со страшным криком: «Суки-б…ди, всем лежать» — возможны неожиданности

помнит. «Три икса-3», говорите, будет? Я не слежу как-то. Мой девиз: «Если я нужен — звони».

2005 — «Изгнанные дьяволом» Роба Зомби
Роб Зомби и его жена Шерри — милейшие. Я и детей брал на площадку. Все удивляются, в фильме мясо сплошное, но на съемках славно было.

2006 — «Малышка Шерри» с Мэгги Гилленхол
Не хотел сниматься — это же типа драма. Мой агент Глория меня уговорила. Зато потом



В юности *Трехо* увлекался наркотиками и грабежами, но в кино, по его словам, адреналина больше

полмира с ним объездил. В Праге был, в Париже, в Германии. Мрачный фильм, да, но актриса главная — чудо. Я режиссера просил: «Давай я ей двину разок! Или за волосы дерну». А то там всех мордуют, а я — добряк, которому она в жилетку плачет.

2009 — сериал «Breaking Bad»
Там мою голову к панцирю черепахи приклеили. Теперь все меня этим достают: «Эй, твою башку к черепахе приставили!» Я в таких случаях говорю: «Башку приставили, а тело в банк пошло за баблом». Вообще смешно, да. Типа «Что делал сегодня?» — «Да так, головой черепахи работал».

2010 — «Хищники» Нимрода Анталя
Все ржут, что Эдриен Броди Шварценеггера играет, но это же разное: Арнольд был про бицепсы, а Эдриен — голова. Когда его крупные планы снимали, было буквально слышно, как он думает.

2010 — «Мачете» Родригеса
Еще когда я в «Отчаянном» снимался, Роберт сказал про моего злодея: «Этот нам еще пригодится». И дядюшка Мачете в «Детях шпионов» — это он же, но добрый. Потом мы сняли фальшивый трейлер про него для «Грайндхауса», и я начал Роберта дергать: «А сам фильм-то когда?» В итоге — только представьте себе: Де Ниро, Джессика Альба, Линдсей Лохан, Мишель Родригес, Дон Джонсон, Стивен Сигал, Джефф Фейхи, Чич Марин! И близняшки Авеллан, медсестры из «Планеты страха». Мои родные сын и дочь тоже там, в конце концов. По-моему, это лучший фильм Родригеса, да и мой, пожалуй, тоже. Я там Джессику Альбу целую. Что главная роль, бог с ним — я не тщеславный. Хотя… Ко мне на съемках Де Ниро подошел и говорит: «Ну что, Дэнни, твой звездный час. Очень тобой горжусь. Я еще

Я как-то не слежу за тем, что там происходит в Голливуде. Мой девиз: «Если я нужен — звони»

на «Схватке» понял, что из тебя выйдет толк». Я посмотрел на него и говорю: «Мистер Де Ниро, давайте я вам кофе принесу». А в ответ: «Нам с тобой пусть теперь другие носят». ●

«Мачете» («Machete»), Итан Маникис, Роберт Родригес, США, 2010, дублированный

К финалу *«Американца»* и без того спартанский словарный запас героев сокращается до слов together и forever



сборы:

1. **Неудержимые**
   $16 млн
2. **Вампирский засос**
   $12 млн
3. **Есть, молиться, любить**
   $12 млн

СБОРЫ В США С 20 ПО 22 АВГУСТА

Последний раз фильм со *Сталлоне* собирал столько денег лет 20 назад



Американец

(The American)

Антон Корбайн. В ролях Джордж Клуни, Виоланте Плачидо, Паоло Боначелли, Йохан Лейсен, Текла Рьютен. США, 2010, дублированный

с 6 сентября

Фотоистория про чувствительного киллера и виды Италии

Печальный международный убийца Джек Кларк (Клуни), неудачно отдохнув с девушкой в Швеции, ищет, где отсидеться, пока все не уляжется. Итальянский наниматель (Лейсен) прячет его в открыточной горной деревушке, подгоняет халтуру (довести до ума супервинтовку для коллеги) и просит, ради бога, ни с кем не дружить. Кларк, едва распаковав сумку, идет пить коньяк с деревенским священником (Боначелли), потом для симметрии влюбляется в работницу местного борделя (Плачидо, дочка Плачидо), которая, как и он, не очень любит свою работу, но больше ничего не умеет. Приезжающий за винтовкой киллер оказывается эффектной голландкой по имени Матильда (Рьютен), отчего герой расстраивается еще больше.

В хорошем, хотя и слегка болтливом романе Мартина Бута «Очень скрытный джентльмен», по которому снят «Американец», Кларк был, ясное дело, англичанином, любил поесть и рисовал бабочек, а из его винтовки должны были убить Арафата. Фотограф Корбайн (чей дебютный «Контроль» был скорее изящным продолжением прежней карьеры, чем фильмом) вместе с английским паспортом отобрал у героя почти все человеческие качества, оставив лишь седину и грустные глаза, а террористическую линию вообще сделал надувательской абстракцией в духе джармушевских «Пределов контроля» (сходство усугубляется тем, что Клуни иногда гипнотизирует чашку кофе). Но у Джармуша был манифест, и его отчасти выручал наивный левацкий пафос. Корбайн же теми же красками пишет притчу — проникновенную до зубной боли, с моралью на полкопейки и сюжетом, целиком составленным из многозначительных умолчаний (благодаря которым на первый план довольно скоро выдвигаются пиджаки, платья и кашемировые кофточки, которые герои умело выгуливают на фоне Апеннин). В принципе, поглядеть, как один из красивейших в мире людей два часа носит пиджак, пьет кофе и трогает женщин, — не худший способ занять себя (особенно для тех, кто сам — женщина), но Корбайн находит способ помешать и этому удовольствию. Клуни у него изображает нравственный слом в характерной свинцовой манере, знакомой по фильмам Андрея Звягинцева. Что для любого смерти подобно, а красавца мужчину, чье обаяние всегда цементировалось самоиронией, и вовсе превращает в какой-то неодушевленный объект из рекламы самого себя. Впрочем, не будем дурно о рекламе: даже в роликах про кофеварку Nespresso (к которым из всей прошлой фильмографии Клуни «Американец» ближе всего стилистически) правды жизни, да и жизни вообще, было больше, чем тут. *Роман Волобуев*

Гадкий утенок

Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2010

с 16 сентября

Грустный провал всем симпатичного художника

На донельзя аллегорическом птичьем дворе, живущем по смешанным правилам позднесоветского застоя и американского Среднего Запада (жители танцуют «Лебединое озеро» перед маразматическим индюком-геронтократом, но каждое утро в искреннем порыве поднимают флаг с яичницей и поют гимн о том, какие они классные), в уважаемой куриной семье рождается лысый урод с тонкой шеей. Пока его сверстники наращивают массу тела, несчастный тратит все свои силы на попытки включиться в коллектив: с помощью чужих перьев маскируется под цыпленка, героически спасает терпеть его не могущего папу-петуха от лисы и то и дело затягивает фальцетом жалостную песню с рефреном «О боже!».

Первый полнометражный фильм классика советской мультипликации Гарри Бардина («Летучий корабль», «Чуча») — скорее взрослый, чем детский мюзикл по мотивам сказки Андерсена на музыку Чайковского со словами Юлия Кима. Выглядит «Утенок» в самых лучших традициях — тщательно проработанные кукольные и пластилиновые персонажи в пейзажах как будто из фламандской живописи, но это, кажется, единственное, что в нем по-настоящему восхищает, особенно если вспомнить схожего по технике и сельскому антуражу «Бесподобного мистера Фокса» Уэса Андерсона. Бардин — поэт в мультипликации, и с этим фильмом он оказался в типичном положении поэта, замахнувшегося на роман. Ладно еще, что сюжета реально не хватает даже на минимальные для полного метра 75 минут, и мы по три, а то и пять раз слушаем довольно немудреные творения новоявленной команды песенников Чайковский–Ким, а также по очереди смотрим почти идентичные выступления кордебалетов цыплят, утят и гусят. Главная беда в том, насколько редко тут чувствуешь, что то, что происходит на экране, как-то нужно для раскрытия персонажей и развития сюжета, — и речь не только об анекдотических моментах вроде того, когда утенок с помощью птичьего кунг-фу посылает в нокаут лису, но и о самых рядовых сценах, когда герои в основном бессмысленно мельтешат и мнутся, не зная, что делать. Не знают, что делать, и создатели — и андерсеновский полуавтобиографический сюжет о мечтательном аутсайдере, не могущем ужиться в обывательском мире, сам собой оборачивается черт знает чем. «Гадкий утенок» Бардина, если начистоту, — история гиперконформиста, желающего быть первым учеником в тоталитарном сообществе, но не проходящего по, так сказать, пятому пункту. Неудивительно, что в финале он ведет себя как прибившийся к более авторитетной банде хулиган, мстящий прежним кумирам, — когда у Андерсена все кончается ликующим криком освобождения: «Нет, о таком счастье я и не мечтал, когда был еще гадким утенком!» *Петр Фаворов*

Утенок с помощью птичьего кунг-фу посылает в нокаут лису

Петр Фаворов о мультфильме «Гадкий утенок»



Курица и утка дуэтом спорят о том, кому нести ответственность за гадкого утенка. Утку можно понять: по сюжету мультфильма он скорее гадкий цыпленок

Вроде и с любовью сделано. А вроде и кто ж любовь ремикширует

Станислав Зельвенский о фильме «Игла. Remix»

Игла. Remix

Рашид Нугманов. В ролях Виктор Цой, Александр Баширов, Марина Смирнова, Петр Мамонов.
Россия, 2010
с 16 сентября

Странная затея

Временно неработающий Моро (Цой) приезжает на историческую родину в Алма-Ату, чтобы получить долг со своего пассионарного, но нечистоплотного знакомца Спартака (Баширов). Попутно выясняется, что старинная любовь (Смирнова) связалась с торговцами наркотиками, которые действуют через хирурга Артура Юсуповича (Мамонов), и сама плотно сидит на игле.

Фильм Рашида Нугманова очень, очень важный — важнее, может быть, чем формалистская «Асса». Те, кто застал если не кинопрокат «Иглы» в 1988-м, то публичные показы в 90-е, уже после смерти Цоя, не забудут, что творилось в зале, когда черный человек доходил наконец из глубины двора до камеры, чтобы зажечь сигарету (и последующие час с четвертью). Был ли фильм таким уж хорошим, после всего этого сказать трудно (кажется, все же да), но своевременным он был точно даже в киношном контексте: Нугманов явно смотрел нуары, вестерны, французов и Брюса Ли, а на другом конце планеты их же смотрел, например, режиссер Тарантино. Нынешний «ремикс», наверное, актуален и нужен примерно так же, как ремиксы на песни «Кино». Но о'кей, для протокола: подновили, перезаписали звук. Немного перемонтировали (особенно, гм, это заметно в конце). В изобилии нацарапали разных шуточек поверх оригинального изображения. Часы вот электронные купили новые. И наконец, минут навскидку пятнадцать досняли: много нестареющего Баширова, чуть-чуть стареющего Мамонова, буквально капельку — документальных съемок Цоя. Что-то про цирк и про бои без правил, рисунки — в общем, цирк и цирк. Шутка про «Динамо» смешная. Все как бы не всерьез: Цой с гитарой открывает рот, а звучит вся группа, в электричестве. А начинается фильм «Игла» теперь с телевизора, где обсуждается фильм «Игла». Стилистически все это ужасно похоже на недавнюю «Ассу-2»: спустя двадцать лет снова встретились в одной точке два главных фильма перестройки, Шурик и Спартак, Цой и Цой, Соловьев и его ученик Нугманов. И ощущения вызывают примерно одинаковые. Вроде и с любовью сделано. А вроде и кто ж любовь ремикширует. Поезд ушел, монетки кончились. *Станислав Зельвенский*

Маленький Николя

(Le petit Nicolas)
Лоран Тирар. В ролях Максим Годар, Валери Лемерсье, Кад Мерад, Сандрин Киберлен, Даниель Прево. Франция–Бельгия, 2009, дублированный
с 9 сентября

Ретрокомедия об идеальном французском детстве

50-е годы, Николя (Годар) — ребенок лет восьми, без особых примет — ходит в довольно буржуазную начальную школу и занимается обычными для этого



Басистка серф-группы Messe Chups Zombie Girl за каким-т бесом мельшает в фильме *«Игла. Remix»* в роли более-менее самой себя

Экзорцизм существует и в наши дни.
Ежегодно в мире проводится более 100 обрядов изгнания дьявола.





Мама «*Маленького Никола*», как положено в идеальном мире, домохозяйка

стало известно:

Третья часть комедии про семейство Факеров — **«Маленькие Факеры»** — выйдет в прокат в декабре

возраста глупостями. Однажды он вбивает себе в голову, что родители (Мерад и Лемерсье) собираются родить ему маленького брата, а самого Николя бросить в лесу, как Мальчика-с-пальчика. Родители на самом деле заняты совсем другим: отец мечтает получить повышение по службе и зовет на ужин патрона, а мать хочет не ударить в грязь лицом перед патроновой супругой и поэтому разучивает интересные факты об исландской поэзии XIII века.

«Маленький Николя» был большим хитом во Франции, что объясняется, впрочем, не столько его достоинствами, сколько происхождением: на иллюстрированных историях о безоблачном детстве этого мальчика выросло уже не одно поколение. Сам по себе Николя малоинтересен, но его окружает целый каталог социальных и психологических типов, персонажей, у каждого из которых есть только одна черта, зато очень выпуклая. Если это обжора, то он не появляется в кадре без сэндвича, если зубрила — то вылитый Знайка, если богатый ребенок — то он в пятнах Роршаха видит папин самолет и мамино манто, а если двоечник — всю дорогу стоит в углу. Училка добрая и училка злая, папин босс, приехавший с инспекцией министр. Авторы книг — а теперь Лоран Тирар — рисуют мир ребенка не через то, что у него внутри (да и что внутри у восьмилетки?), а через то, что он видит, — выходит очень конформистский, иногда чуть сентиментальный и зачастую смешной взгляд. Идиллическая, невозможная, по-младенчески невинная Франция, где радио не сообщит новости про Алжир, в классе не появится смуглый новичок, о Париже вспомнят только в связи с пароходиками на Сене и никто не заметит, когда по проселочному шоссе проедет, бормоча всякие глупости, Мишель Пуаккар. *С.З.*

Океаны
(Océans)
Жак Перрен, Жак Клюзо. Документальный. Франция–Швейцария–Испания, 2009, дублированный
с 9 сентября

Техническая вершина мировой киноанималистики

А вот еще был случай с тремя ракообразными. Интеллигентная устрица с глазами на палочках, охая, копала нору под большим камнем. Краб, нахал, незаметно подкрался поближе и цапнул ее за ногу, когда она выносила за порог свежевыкопанный

YVES ROCHER
FRANCE
ИВ РОШЕ - СОЗДАТЕЛЬ РАСТИТЕЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ



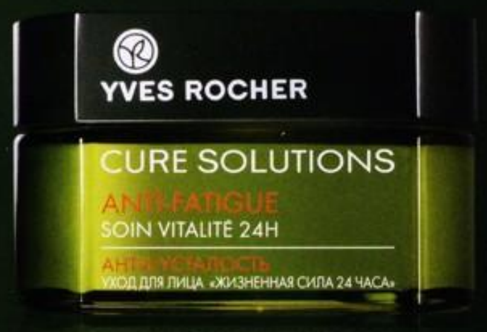
ВНЕЗАПНО, ШОК : ВАША КОЖА ИЗБАВЛЕНА ОТ СЛЕДОВ УСТАЛОСТИ.



Полифенолы Красного Винограда

89% КОЖА БОЛЕЕ СИЯЮЩАЯ* + 78% КОЖА БОЛЕЕ ГЛАДКАЯ*

*Эффективность подтверждена 47 женщинами через 1 месяц использования.
**По товарообороту и количеству проданных единиц. Источник: Kantar Worldpanel Beauty 2009. Товар сертифицирован. Реклама.



CURE SOLUTIONS
КЮР СОЛЮСЬОН
АНТИ-УСТАЛОСТЬ

ИННОВАЦИЯ МОЛОДОСТИ

Красный Виноград: сенсационный заряд молодости для Вашего лица.

Благодаря **Полифенолам Красного Винограда** Исследователи Растительной Косметики Ив Роше дарят даже чувствительной коже сенсационный уход для борьбы с усталостью. Являясь истинными «энергетиками» для кожи, Полифенолы стимулируют микроциркуляцию, насыщают кожу влагой и питательными восстанавливающими элементами.

РЕЗУЛЬТАТ: ВАША КОЖА ИЗБАВЛЕНА ОТ СЛЕДОВ УСТАЛОСТИ.

№1 В УХОДЕ ЗА ЛИЦОМ во Франции**
www.yves-rocher.ru Тел.: 8-800-3333-000 (звонок бесплатный)



Столкновение двух группировок крабов показано в *«Океанах»* с чисто эйзенштейновской удалью

стало известно:

В конце сентября начнутся съемки 9-й части хоррора **«Восставший из ада»**, однако Даг Брэдли, бессменный исполнитель роли Пинхеда, в картине не участвует

песок. Та, не будь дурой, подобрала юбки — и внутрь. А тут как раз сверху проплывал кто-то крупный, с красным отливом. Краб его тоже хвать, автоматически просто, — а он, гляди-ка, непрост. Съел с хрумканьем крабью клешню и дальше поплыл — а краб сидит, где сидел, сам не свой. И тут самый цирк: устрица эта, чуть что не в очках, как даст крабу по башке, он аж перевернулся весь.

Вышеописанная двухминутная сцена происходит на натуральном океанском дне, но снята широкоугольной камерой с тщательно выставленным светом, имитирующим эффект луны над водной рябью. Вероятно, она одна могла бы оправдать бюджет в 80 миллионов, годы работы 70 съемочных групп, глубоководные торпеды со стабилизаторами и микровертолеты, чуть не проглоченные касатками, — но в фильме Жака Перрена («Микрокосмос», «Птицы», а в прежней жизни — морячок из «Девушек из Рошфора») еще есть на что посмотреть. Вот хроника геноцида новорожденных черепашат, спешащих добраться до воды раньше, чем их склюют птицы, — куча камер снимает с разных ракурсов, быстрый монтаж, эффект сопереживания доведен до предела. Или попроще: приглушенные по гамме кадры пасущейся на дне морской коровы, которые любой Николай Николаевич Дроздов почел бы за счастье сопроводить комментарием «Посмотрите, как осторожно питается морская корова», — но тут из-за коровы выплывает ярко-желтая рыбина, и программа «В мире животных» превращается в видеоарт. Или еще проще: морская звезда тысячью полупрозрачных ножек топочет во всех колонках системы Dolby Surround.

Удивительнее всего, однако, другое: несмотря на все это, на «Океанах» мучительно трудно ни разу не уснуть. Если в «Птицах» потрясало визуальное открытие по-настоящему никем не виданного механизма полета, то в «Океанах», слава Кусто и аквариумам, мы все так или иначе уже видели, пусть и в десять раз менее красивым. Одно только восхищение перед терпением и изобретательностью авторов не спасает от накапливающегося раздражения от полного отсутствия во всей этой красоте структуры, из-за занудного пафоса закадровых комментариев (что-то про океан, улыбающийся небесам) и не знающего удержу авторского упоения собой (иначе почему мы десять минут кряду смотрим на белых медведей и пингвинов?) — так что ближе к концу «Океаны» оказываются настоящей демьяновой ухой. *П.Ф.*

Последнее изгнание дьявола
(The Last Exorcism)
Даниель Штамм. В ролях Патрик Фабиан, Эшли Белл, Луис Хертум, Айрис Бар, Калеб Ландри Джонс. США, 2010, дублированный
с 9 сентября

Репортаж из преисподней, интереснее обычного

Коттон Маркус (Фабиан), баптистский священник в четвертом поколении, прочел первую проповедь еще ребенком и с годами стал так убедителен, что умеет заставить



паству кричать «Аллилуйя!» в ответ на декламацию кулинарных рецептов. Неудивительно, что вера его за это время изрядно ослабла, и основной бизнес своей семьи — изгнание бесов из одержимых — он теперь видит не битвой с силами тьмы, а платным сеансом психотерапии, сопровождаемым необходимым для блага доверчивых пациентов набором трюков. В конце концов Маркус вообще приходит к выводу, что от его деятельности больше вреда, чем пользы, и перед окончательной переквалификацией в риелтора раскрывает все секреты ремесла съемочной группе некоего документального фильма. Распечатав наугад одно из писем жаждущих помощи, вся компания отправляется за фактурой на глухую луизианскую ферму, где замкнутый вдовец (Хертум) винит в падеже скота демона, вселившегося в дочь-подростка (Белл).

Излишне добавлять, что весь хронометраж «Последнего изгнания» состоит из кадров, якобы снятых на бетакам злосчастных документалистов. Упражнение по прививке «Изгоняющего дьявола» к дичку «Ведьмы из Блэр» удалось режиссеру Штамму главным образом благодаря чувству юмора (неожиданно смешные моменты тут попадаются почти до самого финала, а в некотором смысле и дальше) и отсутствию фанатизма: не переусердствовав с претензиями на реальность, он и монтирует вполне по-взрослому, и позволяет своим замечательным актерам играть драматические роли, а не изображать простых людей. Что, однако, кардинально выделяет «Изгнание» из потока курсовых с того света, так это изящество, с которым форма взаимодействует тут с содержанием. В отличие от «Монстро» здесь у зрителя не возникает вопроса, зачем посреди всего ужаса ведется съемка: работа у людей такая — фиксировать реальность. А в отличие от, скажем, «Репортажа» помимо профессионального долга у этих людей имеется и четко выраженная идеологическая программа, которая, что особенно мило, на протяжении почти всего фильма явно противопоставлена идейной платформе авторов: одних интересует потеря веры, других — ее зарождение. Так продолжается до последней минуты, когда создатели, вроде бы вот только что умно говорившие с нами о природе религиозности, неожиданно скатываются в совершенный идиотизм, и это, пожалуй, страшнее всего. *П.Ф.*

Работа у людей такая — фиксировать реальность

Петр Фаворов о фильме «Последнее изгнание дьявола»

Убийца внутри меня

(The Killer Inside Me)

Майкл Уинтерботтом. В ролях Кейси Аффлек, Джессика Альба, Кейт Хадсон, Элиас Котеас, Нед Битти, Саймон Бейкер. США, 2010, дублированный

с 16 сентября

Неонуар о шерифе-психопате

Лу Форд (Аффлек) служит помощником шерифа в маленьком техасском городке, пистолет он не носит, поскольку городок тихий, зато носит идеально белые



«Последнее изгнание дьявола» удачно притворяется фильмом скорее про медиков, чем про мистиков



РЕКЛАМА



Кейт Хадсон для *«Убийство внутри меня»* из худенькой блондинки превратилась в образцовую pinup-girl 50-х

стало известно:

Анджелина Джоли стала режиссером: она приступила к съемкам мелодрамы о любви во время войны в Боснии начала 1990-х

рубашки и в свободное время играет на пианино в просторном доме, унаследованном от интеллигентного отца. У Лу две подруги: одна официальная (Хадсон) — хорошая девушка, другая тайная (Альба) — проститутка. Последней увлекся еще и сын могущественного местного девелопера (Битти), поэтому тот просит Лу помочь отправить ее куда подальше. Но внутри Лу сидит убийца, у него собственный план.

Одноименный роман локального классика палп-фикшна Джима Томпсона уже однажды экранизировали в 70-е, а с тех пор мечтали поставить масса неожиданных людей, пока это не сделал самый неожиданный — английский интеллигент Уинтерботтом. Чего в таких случаях ждать от интеллигенции, давно известно — собственно, об этом и фильм. На шестой минуте Аффлек спускает с Джессики Альбы, год или два, до восхода Меган Фокс, проходившей в статусе самой желанной голливудской барышни, штаны и долго шлепает ее ремнем, причем ко взаимному удовольствию. Спустя еще двадцать минут превращает ее лицо в месиво. А фильм длинный. В перерывах между кровавыми банями развивается — впрочем, скорее запутывается — стандартный бульварный сюжет с американского юга: добрый шериф-алкоголик, скользкий богач, слишком умный профсоюзный деятель, бродяга-шантажист, тайны из прошлого, нечаянные свидетели. Осложненный ненадежностью рассказчика — очевидно съехавшего, но непонятно, до какой степени. Некоторый интеллектуальный вызов, который содержится не столько даже в персонаже, сколько в эффектно вжившемся в него Аффлеке, нивелируется железобетонностью формулировок: в одной из сцен, скажем, он тянется к книжной полке, где Фрейд соседствует с Библией, выбирает Священное Писание, а из него выпадают порнографические открытки (в насыщенном событиями детстве Лу фигурировала горничная, которая просила ее отшлепать). И чем больше тонкий Уинтерботтом получает удовольствие от грубого материала, тем менее симпатично это выглядит; проблема, конечно, не в том, что человеку захотелось немного побыть братьями Коэн, а в том, что из него при этом повыпадало. *С.3.*

HALO REACH



В продаже с 17.09.10

Помни, как рождалась легенда. Помни подвиг отважных героев перед лицом безжалостного врага. Помни тех, кто дал нашему миру шанс. ***Помни Рич.***

Halo Reach. Игра об отчаянной битве, с которой начинается история Halo. В роли спецназовца из элитной команды «спартанцев» тебе предстоит любой ценой защитить Рич и спасти от ковенантов самую сокровенную тайну человечества – Землю. Тебя ждут новые миры, новые персонажи, новое оружие, новая техника и самое главное – новый игровой движок. ***Закажи игру прямо сейчас и получи эксклюзивный код активации легендарного шлема «спартанцев»:*** xbox.com/ru/haloreach

Для активации кода необходимо наличие подписки на сервис Xbox LIVE. Xbox LIVE будет доступен в России начиная с ноября 2010 года. Шлем доступен со дня выхода игры. Предложение действительно в течение ограниченного срока у участвующих в акции розничных распространителей по мере наличия. Подробная информация у распространителей. Bungie и логотип Bungie являются зарегистрированными товарными знаками используются с согласия владельца (Bungie LCC). Все права защищены.

BUNGiE Microsoft game studios XBOX LIVE 16 www.pegi.info

XBOX 360. Jump in.



Киберпространство в фильме «Чат» похоже то ли на костел, то ли на бордель

Чат

(Chatroom)

Хидео Наката. В ролях Аарон Джонсон, Имоджен Путс, Мэттью Берд, Ханна Мюррей. Великобритания, 2010, дублированный

с 16 сентября

Подростковая драма онлайн

Пятеро английских тинейджеров встречаются в закрытом чате и начинают дружить. Наибольшую активность проявляет Уилльям (Джонсон), хакер и невротик, страдающий от сложных семейных комплексов: его мать — что-то среднее между Джоан Ролинг и Патрицией Хайсмит (пишет популярные детские книжки про персонажа по имени Рипли). Остальные тоже как на подбор: здоровый парень, влюбленный в 11-летнюю сестру приятеля, девица в контрах с родителями, девица в контрах с подругами и, наконец, печальный хлюпик, глотающий антидепрессанты с тех пор, как отец бросил его перед бассейном с пингвинами.

Японский режиссер Наката, поставивший фильм «Звонок», а также его сиквелы, ремейки и оммажи, вдруг обнаружился в Англии за экранизацией пьесы модного ирландского драматурга Уолша («Дискосвиньи», «Голод»). Которая вовсе не хоррор и до поры даже не триллер, а новая драма про веб два ноль: несчастные подростки испытывают всяческое отчуждение перед ноутбуками. Понятную художественную проблему Наката решил довольно ловко: киберпространство тут изображают не скриншоты, как нынче принято, и не цифровые долины, как было принято в романтические 90-е, а что-то вроде адской гостиницы. Длинный коридор, сайты и чаты — комнаты, пароли — кодовые замки на дверях и т.д. Удовольствия от этой находки, впрочем, — и от хороших молодых актеров, произносящих довольно бодрые диалоги, — хватает ровно на полфильма. Дальше ирландский драматург вспоминает о социальной ответственности, а японский режиссер — о том, что ему нужно снимать жанр, и начинается во всех смыслах неловкая беготня по упомянутому коридору, которой в реальной жизни соответствуют суицидальные брожения отдельных персонажей по центральному Лондону. Судя по тому, что даже в Голливуде лучшие силы брошены на биографии интернет-деятелей, про сам интернет сказать в 2010 году что-то интересное уже категорически невозможно. *С.З.*

Удовольствия хватает ровно на полфильма

Станислав Зельвенский о фильме «Чат»

MURATTI
PASSIONE ITALIANA
Италия назначает свидание
Выиграй яркое приключение в Италии для двоих
Узнай больше на
www.my-muratti.ru
ки акции с 02.08.2010 по 31.03.2011. Коды принимаются с 02.08.2010 по 13.10. 2010. Определение победителей каждый день с 26.08.2010 по 14.10.2010.
робную информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения ищи на сайте www.my-muratti.ru
ИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
УРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Кочегар»
Алексея Балабанова,
14 октября



«Тростниковые жабы: Оккупация 3D»
Марка Льюиса,
14 октября



«Социальная сеть»
Дэвида Финчера,
21 октября



«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I»
Дэвида Йейтса,
18 ноября

41: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Аватар: Специальная версия 3D
(Avatar Special Edition)
3 ★★★★☆
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009, дублированный
Революционный блокбастер Джеймса Кэмерона — на восемь минут длиннее

премьера Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D
(Alpha and Omega)
0 ☆☆☆☆☆
Энтони Белл, Бен Глак. Мультипликационный. США–Индия, 2010, дублированный
Зоомелодрама про взаимоотношения двух волков с разным социальным статусом

Американец
(The American)
30 ★★★☆☆
Антон Корбайн. В ролях Джордж Клуни, Виоланте Плачидо, Паоло Боначелли, Йохан Лейсен, Текла Рьютен. США, 2010, дублированный
Второй фильм Антона Корбайна
Клуни играет американского киллера, который прячется в итальянской глуши перед последним заданием.

Безответная любовь
(Unrequited)
0 ☆☆☆☆☆
Джейсон Эпперсон. В ролях Майкл Уэлш, Сара Хабель, Дэвид Кит, Джастин Балдони, Клер Кэри, Бретт Райс. США, 2010, субтитры
Триллер о юноше с нестабильной психикой, который похищает желанную девушку

Больше, чем друг
(The Switch)
64 ★★★★☆
Джош Гордон, Уилл Спек. В ролях Дженнифер Энистон, Патрик Уилсон, Джейсон Бейтман, Джульетта Льюис, Джефф Голдблум, Каролина Даверна. США, 2010, дублированный
Дженнифер Энистон в комедии про невротичных нью-йоркцев и искусственное оплодотворение

Вампирский засос
(Vampires Suck)
0 ☆☆☆☆☆
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Марселль Базр, Эмили Бробст, Паркер Дэш, Дэвид ДеЛьюис, Бредли Доддс, Криста Фланаган. США, 2010, дублированный
Дурацкая пародия на фильмы про вампиров, в первую очередь — на «Сумерки»

премьера Влечение
(Partir)
1 ★★★★☆
Катрин Корсини. В ролях Кристин Скотт-Томас, Сержи Лопес, Иван Атталь, Бернар Блаканн, Аладин Рейбель, Дейзи Брум. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Мелодрама с интеллектуальным флером о состоятельной домохозяйке, бросившей семью ради сексуального разнорабочего
В главных ролях — Кристин Скотт-Томас и Сержи Лопес.

премьера Гадкий утенок
0 ☆☆☆☆☆
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2010
Полнометражный мультфильм классика советской анимации — красивый, но невнятный
Полфильма отдано по многу раз повторяющимся песням Юлия Кима на музыку Чайковского, а остальное время посвящено обличению метафорического тоталитаризма птичьего двора.

Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда
(Charlie St. Cloud)
6 ★★★☆☆
Барр Стирс. В ролях Зак Эфрон, Аманда Крю, Ким Бэсингер, Дейв Франко, Донал Лог, Чарли Таан. США, 2010, дублированный
Душещипательная драма о юноше, который днем работает на кладбище, а вечерами играет в бейсбол с привидением своего маленького мертвого брата

Девушка с татуировкой дракона
(Män som hatar kvinnor)
14 ★★★★☆
Нильс Арден Оплев. В ролях Микаэль Нюквист, Номи Рапасе, Лена Эндре, Петер Хабер, Свен-Бертиль Таубе, Петер Андерссон. Швеция–Дания–Германия–Норвегия, 2009, дублированный
Шведская экранизация бестселлера Стига Ларссона: журналист и девушка-хакер раскрывают преступление, случившееся 40 лет назад

премьера Детям до 16...
9 ★★★★☆
Андрей Кавун. В ролях Лянка Грыу, Анна Старшенбаум, Павел Прилучный, Дмитрий Кубасов, Алексей Горбунов, Алексей Шевченков. Россия, 2009
Спродюсированная Валерием Тодоровским мелодрама про половое созревание
Режиссер Андрей Кавун («Охота на пиранью», «Кандагар») в очередной раз круто сменил жанр.

Дочь якудзы
30 ★★★½☆
Сергей Бодров, Гука Омарова. В ролях Чика Аракава, Вадим Дорофеев, Сергей Гармаш, Ирина Розанова, Сергей Газаров, Ирина Рахманова. Россия, 2010
Комедия про японскую девочку, оказавшуюся в России

премьера Игла. Remix
0 ☆☆☆☆☆
Рашид Нугманов. В ролях Виктор Цой, Александр Баширов, Марина Смирнова, Петр Мамонов. Россия, 2010
Обновленная и немного доснятая версия главного фильма 1988 года

Каратэ-пацан
(The Karate Kid)
151 ★★★★☆
Харальд Зварт. В ролях Джейден Смит, Джеки Чан, Тараджи П.Хенсон, Юй Жунгуан, Хань Веньвень. США–Китай, 2010, дублированный
Джеки Чан обучает восточным единоборствам сына Уилла Смита

Компенсация
40 ★★★★☆
Вера Сторожева. В ролях Полина Куценко, Владимир Епифанцев, Гоша Куценко, Любовь Толкалина, Анфиса Медведева. Россия, 2010
Две провинциалки, похоронив мать, едут в Москву на поиски отца

премьера Кролик и бык
(Bunny and the Bull)
0 ☆☆☆☆☆
Пол Кинг. В ролях Эдвард Хогг, Саймон Фарнаби, Вероника Эчеги, Ричард Эйоэйд, Джулиан Барратт, Ноэл Филдинг. Великобритания, 2009, субтитры
Английский неротик, давно не выходящий из дома, вспоминает давнее путешествие по Европе

премьера Маленький Николя
(Le petit Nicolas)
4 ★★★½☆
Лоран Тирар. В ролях Максим Годар, Валери Лемерсье, Кад Мерад, Сандр Киберлен, Даниель Прево. Франция–Бельгия, 2009, дублированный
Адекватная экранизация важной французской книжки про будни восьмилетнего мальчика

Мачете
(Machete)
30 ★★★☆☆
Итан Маникис, Роберт Родригес. В ролях Дэнни Трехо, Роберт Де Ниро, Джессика Альба, Стивен Сигал, Мишель Родригес, Джефф Фейхи. США, 2010, дублированный
Бывший трейлер к «Грайндхаусу», боевик про подставленного мексиканского киллера



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Неудержимые
   86 млн р.
2. Шаг вперед 3D
   76 млн р.
3. Каратэ-пацан
   53 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 19 ПО 22 АВГУСТА

Пусть мы и не знаем никого, кто сходил на *«Шаг вперед 3D»*, но эти люди существуют



Меня зовут Кхан
(My Name Is Khan)
0 ★★★★★
Каран Джохар. В ролях Шахрукх Кхан, Каджол, Шейн Харпер, Кристофер Б.Дункан, Дженнифер Экхос. Индия, 2010, дублированный
Болливудо-голливудская мелодрама об аутисте, который хочет встретиться с американским президентом

Москва, я люблю тебя
30 ★★★½★
Екатерина Двигубская, Артем Михалков, Андрей Разенков, Василий Чигинский, Георгий Параджанов, Алла Сурикова, Егор Кончаловский, Георгий Натансон, Иван Охлобыстин, Олег Фомин, Вера Сторожева, Екатерина Калинина, Ираклий Квирикадзе, Нана Джорджадзе, Элина Суни, Александр Касаткин, Мурад Ибрагимбеков, Алексей Голубев. В ролях Екатерина Двигубская, Дмитрий Дюжев, Наталья Фатеева, Альберт Филозов, Григорий Антипенко, Евгения Добровольская. Россия, 2010
Набор зарисовок о том, как москвичи любят свой прекрасный город

На ощупь
106 ★★★★½
Юрий Грымов. В ролях Антон Шагин, Александр Балуев, Наталья Наумова, Валерий Баринов, Виталий Хаев, Владимир Ялыч. Россия, 2010
Юрий Грымов, несмотря ни на что, продолжает снимать

премьера На расстоянии любви
(Going the Distance)
1 ★★★★★
Нанетт Берстейн. В ролях Дрю Бэрримор, Джастин Лонг, Кристина Эпплгейт, Чарли Дей, Рон Ливингстон. США, 2010, дублированный
Дрю Бэрримор в мелодраме про «роман по телефону»

Неудержимые
(The Expendables)
839 ★★★★★
Сильвестр Сталлоне. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтем, Джет Ли, Дольф Лундгрен, Эрик Робертс, Рэнди Кутюр. США, 2010, дублированный
Боевик Сильвестра Сталлоне про пятерых наемников, орудующих в Латинской Америке

премьера Обитель зла-4: Жизнь после смерти
(Resident Evil: Afterlife)
30 ★★★★★
Пол У.С.Андерсон. В ролях Милла Йовович, Вентворт Миллер, Али Лартер, Ким Коутс, Спенсер Лок, Шон Робертс. Великобритания–Германия–США, 2010, дублированный
Устойчивая к вирусам Милла Йовович в очередной части сага про зомбиленд
Четвертую часть неожиданно поставил тот же режиссер, что и первую.

премьера Океаны
(Océans)
7 ★★★★★
Жак Перрен, Жак Клюзо. Документальный. Франция–Швейцария–Испания, 2009, дублированный
Фильм авторов «Птиц», поражающий качеством подводных съемок, но раздражающий пафосом и бестолковостью

Перемирие
6 ★★★★★
Светлана Проскурина. В ролях Иван Добронравов, Юрий Ицков, Сергей Шнуров, Алексей Вертков, Надежда Толубеева, Андрей Феськов. Россия, 2010
Победитель последнего «Кинотавра»: снятая в духе Андрея Звягинцева драма о молодом шофере, едущем неизвестно куда

Пираньи 3D
(Piranha 3D)
101 ★★★★★
Александр Ажа. В ролях Эли Рот, Элизабет Шу, Кристофер Ллойд, Джерри О'Коннел, Винг Реймс, Джессика Зор. США, 2010, дублированный
Стилизация под несерьезные ужасы 70-х про рыб-людоедов

Полицейский, имя прилагательное
(Politist, adjectiv)
7 ★★★★★
Корнелиу Порумбою. В ролях Драгош Букур, Влад Иванов, Ирина Саулеску, Йон Стоика, Марьян Геня, Космин Селеси. Румыния, 2009, субтитры
Крайне неторопливая румынская драма о полицейском, перед которым встанет маленькая, но важная моральная дилемма

премьера Последнее изгнание дьявола
(The Last Exorcism)
0 ★★★★★
Даниель Штамм. В ролях Патрик Фабиан, Эшли Белл, Луис Хертум, Айрис Бар, Калеб Ландри Джонс. США, 2010, дублированный
Псевдодокументальный хоррор про неверующего экзорциста

Прогульщики
(Quchis dzeebi)
3 ★★★★★
Леван Когуашвили. В ролях Зура Бегалишвили, Гуга Котетишвили, Эка Чхеидзе, Леван Дживидзе, Гага Чиладзе, Мераб Йолбая. Грузия, 2010, субтитры
Грузинская драма о героиновых наркоманах и оборотнях в погонах

премьера Пять моих бывших подружек
(My Last Five Girlfriends)
0 ★★★★★
Джулиан Кемп. В ролях Брендан Патрикс, Наоми Харрис, Келли Адамс, Сесиль Кассель, Джейн Марч, Эдит Букович. Великобритания, 2009, субтитры
Самовлюбленный мужчина в попытках разобраться, почему от него уходят женщины
Вольная экранизация книги Алена де Боттона.

Секс, наркотики и рок-н-ролл
(Sex & Drugs & Rock & Roll)
10 ★★★★½
Мэт Уайткросс. В ролях Энди Серкис, Артур Дарвилл, Макензи Крук, Оливия Уиллямс, Сэм Спрьюэлл, Нозл Кларк. Великобритания, 2010, субтитры
История жизни Иэна Дьюри, одного из лидеров британского панк-движения

Семейка Джонсов
(The Joneses)
99 ★★★★★
Деррик Борте. В ролях Дэвид Духовны, Деми Мур, Эмбер Херд, Гэри Коул, Гленн Хедли, Крис Уиллямс. США, 2009, дублированный
Дэвид Духовны и Деми Мур в комедии про рекламных агентов, сколотивших фальшивую семью

Скотт Пилигрим против всех
(Scott Pilgrim vs. the World)
224 ★★★★★
Эдгар Райт. В ролях Майкл Сера, Элисон Пилл, Марк Уэббер, Джонни Симмонс, Эллен Вон, Киран Калкин. США, 2010, дублированный
Эпическое сражение за сердце юной красавицы в комедии режиссера «Типа крутых легавых»

Трезор
(Trésor)
3 ★★★★★
Клод Берри, Франсуа Дюпейрон. В ролях Ален Шаба, Матильда Сенье, Фанни Ардан, Элен Венсан, Стефан Фресс, Лоран Шпильфогель. Франция, 2009, дублированный
Комедия про супругов, которые заводят английского бульдога

премьера Убийца внутри меня
(The Killer Inside Me)
1 ★★★★★
Майкл Уинтерботтом. В ролях Кейси Аффлек, Джессика Альба, Кейт Хадсон, Элиас Котеас, Нед Битти, Саймон Бейкер. США, 2010, дублированный
Кейси Аффлек в роли помощника техасского шерифа
Английский интеллигент Уинтерботтом решил побыть братьями Коэн, но вышла сплошная неловкость.

Ха ха ха
(Hahaha)
16 ★★★★★
Хон Сан Су. В ролях Ким Сан Ген, Мун Со Ри, Ким Мин Сон, Ким Кан У, Ки Чжу Бон, Йе Чжи Вон. Южная Корея, 2010, субтитры
Изящная комедия про двух друзей, обсуждающих недавно закончившийся отпуск, от режиссера фильма «Девственницы, раздетые холостяками»

премьера Цветок дьявола
4 ★★★★★
Екатерина Гроховская. В ролях Ольга Хохлова, Сергей Крапивенцев, Наталья Наумова, Олег Суханенко, Наталья Рудова. Россия, 2010
Мистическая драма по-русски: студентку во сне преследует таинственный всадник

премьера Чат
(Chatroom)
30 ★★★★★
Хидео Наката. В ролях Аарон Джонсон, Имоджен Путс, Мэттью Берд, Ханна Мюррей. Великобритания, 2010, дублированный
Подростковая драма про онлайн-общение
Японский режиссер Наката, поставивший фильм «Звонок», а также его сиквелы, ремейки и оммажи, вдруг обнаружился в Англии за экранизацией пьесы модного ирландского драматурга Уолша («Диско-свиньи», «Голод»).

Я счастлив, что моя мать жива
(Je suis heureux que ma mère soit vivante)
2 ★★★★½
Клод Миллер, Натан Миллер. В ролях Венсан Ротье, Софи Каттани, Кристина Ситти, Ив Верхувен, Максим Ренар, Оливье Герите. Франция, 2009, субтитры
Драма про молодого человека, который знакомится со своей матерью, бросившей его в детстве

премьера Я тоже
(Yo, también)
2 ★★★★★
Антонио Наарро, Альваро Пастор. В ролях Лола Дуэньяс, Исабель Гарсия Лорка, Пабло Пинеда, Антонио Наарро, Хоакин Перлес, Рамиро Алонсо. Испания, 2009, субтитры
Бодрая мелодрама про больного синдромом Дауна, влюбленного в непутевую коллегу
Исполнитель главной роли получил приз в Сан-Себастьяне — первую подобную награду, врученную больному с хромосомными нарушениями.

6: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Ретроспектива фильмов Алексея Балабанова
«Пионер», 3–27 сентября
Все фильмы режиссера, тоньше всех чувствующего дух последних российских десятилетий
Помимо спецпоказа последнего балабановского фильма «Кочегар» не стоит упускать редкой возможности посмотреть на большом экране «Брата» или, скажем, «Про уродов и людей».

Время развлечений
(Playtime)
20 ★★★★★
Жак Тати. В ролях Жак Тати, Барбара Деннек, Франс Рюмийи, Рита Мейден, Райнхард Колльдехофф. Франция–Италия, 1967
«Иллюзион», вт 7 сентября, 17.30, 20.00
Месье Юло теряется в стеклобетонном лабиринте Парижа
Производство фильма заняло 9 лет, бюджет был превышен в пять раз, студия разорена. И все ради комедии без реплик — в воздухе повисают лишь обрывки фраз на смеси европейских языков, значимые не больше, чем сигнал о прибытии лифта или шум турбодвигателя. Тати поместил в единую эмоциональную плоскость живое и неживое; состояние человека, который битый час не может дождаться очереди в приемной, и спирали электрочайника, в котором закипает вода, можно описать одним глаголом: оба накаляются.

Глаза Мумии Ма
(Die Augen der Mumie Ma)
1 ★★★★★
Эрнст Любич. В ролях Пола Негри, Макс Лоренс, Гарри Лидтке, Эмиль Яннингс. Германия, 1918
«Пионер», вт 7 сентября, 20.00
Немой фильм ужасов, ранняя работа одного из классиков Голливуда
Молодой художник спасает девушку из лап мистификатора, выдающего ее за мумию. Мистификатор преследует беглецов и оказывается не вполне мистификатором.

Женщина в своем окне
(Une femme à sa fenêtre)
0 ★★★★★
Пьер Гранье-Деферр. В ролях Роми Шнайдер, Филипп Нуаре, Виктор Лану, Умберто Орсини, Гастон Москин, Делия Боккардо. Франция–Италия–ФРГ, 1976
«Иллюзион», пн 13 сентября, 18.30, 20.30
Роман аристократки и коммуниста в охваченной гражданской войной Греции

Зеленый луч
(Le rayon vert)
15 ★★★★★
Эрик Ромер. В ролях Мари Ривьер, Амира Шемаки, Сильви Ришез, Мария Луиса Гарсия, Базиль Жервез, Виржини Жервез. Франция, 1986
«Иллюзион», чт 9 сентября, 17.00, 18.30
Гимн надежде от великого французского моралиста
Парижанка Дельфин (Ривьер) перебирает разные варианты летнего отпуска, чувствует себя ненужной и глупой, ругается с родными и наблюдает редкое атмосферное явление.

Известия из идеологической античности. Маркс — Эйзенштейн — «Капитал»
(Nachrichten aus der ideologischen Antike – Marx/Eisenstein/Das Kapital)
24 ★★★★½
Александр Клюге. Документальный. Германия, 2008
«Artplay на Яузе», чт 16 — пт 17 сентября, 21.00
Фильм, призванный восполнить нынешний дефицит интеллектуальной предприимчивости в кино
Клюге, в 1960-1970-х зашедший дальше Годара в деле создания марксистско-маоистских киноброшюр, специально для Московского кинофестиваля 2008 года попытался воссоздать по наработкам Эйзенштейна его нереализованный проект экранизации «Капитала».



Екатерина Мцитуридзе, киновед, о фильме «Мачете»

— Я сейчас в Лос-Анджелесе и вчера ходила на премьеру «Мачете». Там все были — и Роберт Родригес, и вся его семья, дети, и друг Квентин Тарантино, который очень громко смеялся на кастинг-кадрах. Фильм отличный, в частности, показывали постоянно новые, неведомые мне способы убийства — я насчитала таких 30 видов, еще был прекрасный Джордж Буш в исполнении Роберта Де Ниро без грима. Родригес вообще над всем подряд там постебался — над Бушем, над религией, над мексиканскими эмигрантами. Отличное кино.

новые:

Гадкий утенок
Детям до 16…
Игла. Remix
Кролик и бык
Маленький Николя
Океаны
Последнее изгнание дьявола
Убийца внутри меня
Чат

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Такие прически можно увидеть не только в *Kane & Lynch 2*, но и на любом концерте группы «Ария»

рейтинг:

1. **Halo: Reach** Xbox 360
2. **World of Warcraft: Cataclysm** Windows
3. **Metroid: Other M** Nintendo Wii

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ AMAZON.COM

В *Metroid: Other M* космическая блондинка Самус впервые покажет лицо и фигуру



PC, PS3, XBOX 360 Kane & Lynch 2: Dog Days

IO Interactive/Eidos Interactive/Square Enix

Нарочито неряшливый экшен

Двое неприятных мужчин, один из которых, кажется, в парике, попадают в непростую ситуацию в Шанхае; чтобы выпутаться из нее, необходимо шесть часов реального времени стрелять во все, что движется. Все исполнено в концептуальном ключе: часть игры замаскирована под ютьюбовские «шпионские» видео, часть нарочно испещрена артефактами (как будто пленку неряшливо перевели в цифровой формат высокого разрешения), каждый уличный фонарь испускает адское гало, «камеру» постоянно забрызгивает разными жидкостями. Как ребенок, дорвавшийся до потайного ящика с шоколадками, студия IO никак не может остановиться: да-да, спасибо, мы уже в первые пять минут поняли, что вы смотрели «Борна» и «Монстро» (и явно не по одному разу); и все равно каждая пробежка в сопровождении трясущейся камеры и расплывающегося бэкграунда похожа на попытку гнаться за автобусом в состоянии жесточайшего похмелья. Играбелен при этом только один из героев (в основном психопат Линч, Кейна включают редко и ненадолго), второй автоматически путается под ногами и стреляет в белый свет как в копеечку.

Некоторые из этих дурацких фокусов можно отключить в меню, к другим со временем получается привыкнуть, но с Kane & Lynch все равно не получается жить в мире. IO упустила одну важную вещь про вирусное видео: держать внимание зрителя дольше минуты-двух в таком формате не получается, даже если на экране показывают котят или интервью с украинской панк-группой «Бредор». Пять часов наблюдать за приключениями двух опереточных злодеев мучительно; участвовать еще хуже: про собственно игру за визуальными фокусами авторы как-то забыли.

Три года назад «Афиша» писала про первую Kane & Lynch: «...Сделав заготовку для экранизации, студия IO расслабилась и села дожидаться Майкла Манна». Самое удивительное, что Манна не Манна, а дождались: экранизацией занимается режиссер Ф.Гэри Грей, Кейна с Линчем играют Брюс Уиллис и Джейми Фокс соответственно.

PC, PS3, XBOX 360 Mafia II

2K Czech/2K Games

Красивый, но пустой оммаж «Крестному отцу»

Mafia II отчаянно жмет на все нужные педали: ревущие сороковые! Слегка припудренный, но почти настоящий Нью-Йорк! Главный герой в бриолине и с многозначительным именем Вито! Вокруг кипит жизнь, город готов к разграблению, хочется срочно прыгнуть за руль и поехать заниматься бандитизмом.

Здесь выясняется, что будни мафиозо заключаются преимущественно в том, чтобы возить босса по важным делам, изредка выезжать на стрелки, но в целом сидеть ровно и не отсвечивать. При этом, например, рукопашный бой осуществляется при помощи двух кнопок (удар и блок), а перестрелки в основном происходят в тесных замкнутых пространствах — грубо говоря, из дробовика можно палить вслепую, все равно кому-нибудь достанется.

Самое интересное заключается в том, как Mafia II ограничивает свободу пользователя. Это делают все игры, какими бы open-world-симуляторами они ни притворялись, но 2K Czech пошла каким-то особенно удивительным путем. Визуально и логически игра маскируется под Grand Theft Auto — подразумевается, что за пределами двух дюжин сюжетных миссий происходит бурная жизнь. Никто даже не запрещает сворачивать с предначертанной сценаристами основной линии и кататься по городу в поисках приключений — штука только в том, что никаких приключений там нет. Город Эмпайр-Бей — потемкинская деревня, за фасадом которой пыльно, пусто и ходят какие-то мутные молчаливые граждане. От всего этого охватывает такой экзистенциальный ужас, что пользователь стремглав кидается обратно к сюжетным миссиям — там хоть, если прищуриться, можно вообразить себя в HD-конверсии «Крестного отца».

Получается, что помимо собственной воли студия 2K Czech сделала два громких, но банальных заявления. Первое: радости бандитской жизни сильно преувеличены кинематографом; в основном нужно крутить баранку и прикладываться к перстням начальства. Второе — длинная интерактивная цитата из Шопенгауэра. Которого, впрочем, должен же хоть кто-то доносить до обитателей сервиса Xbox Live.

стало известно:

Третья часть фантастического шутера **Resistance** для PlayStation выйдет в 2011 году



Mafia II полностью озвучена по-русски: все ругательства заменены смешными пионерскими эвфемизмами

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ – НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: ВЛАДИМИР КУДРЯВЦЕВ
ФОТОГРАФИЯ: ПЕТР ИВАНОВ

Молот федь

Федор Павлов-Адреевич (в прошлом телеведущий, главред журнала «Молоток» и режиссер спектаклей, а теперь художник) стал директором муниципального выставочного зала — галереи «На Солянке»

— Как вас теперь называть?

— Как угодно, главное, чтоб не в печку. Когда я поставил спектакль «Элизавета Бам», в каждой рецензии обязательно упоминалось, что это, дескать, тот самый, который организует гламурные вечеринки. И называли «сыном писательницы, возомнившим себе…». При этом вскользь упоминали, что и Бартенев сделал хорошие костюмы, и актеры ничего так играют. Но вот человек этот самый — говно полное. Потом вдруг мой проект, «Старухы» со Степанидой Борисовой, получил две номинации на «Золотой маске». Ровно то же было, когда я на телевидении работал — ребенком, с 13 лет. И когда потом стал в «Коммерсанте» писать — с пятнадцати, — на меня шипели: убирайся в свой ящик, здесь у нас другие законы.

— Можно найти что-то общее в многообразии вашей активности?

— Это не самое приятное общее — фандрейзинг. Я живу свою жизнь со спонсорами. Сижу с ними и рассказываю — показываю картинки, машу руками, высовываю язык, вращаю глазами.

— Под общим знаменателем я имел в виду какие-то психологические, личные основания. В детстве вы кем мечтали быть?

— Режиссером, продавцом иногда. Мне нравилось щелкать на счетах деревянных.

— Выходит, мечты осуществились? С режиссером буквально, но и промоутер — это как раз что-то между проводником и продавцом…

— Слушайте, промоутер — это про ночные клубы больше. Ночными клубами я не занимался.

— Но вы продлили по пятницам работу галереи за полночь. (Полгода, как в 23.00 по пятницам Федор Павлов-Андреевич начинает экскурсии по выставкам галереи «На Солянке». —

«Свиблова рассказывала, что на нее на первых порах в мэрии смотрели как на космического пингвина»

***Прим. ред.*) На муниципальное учреждение культуры это не очень похоже. Как и вы — на госслужащего.**

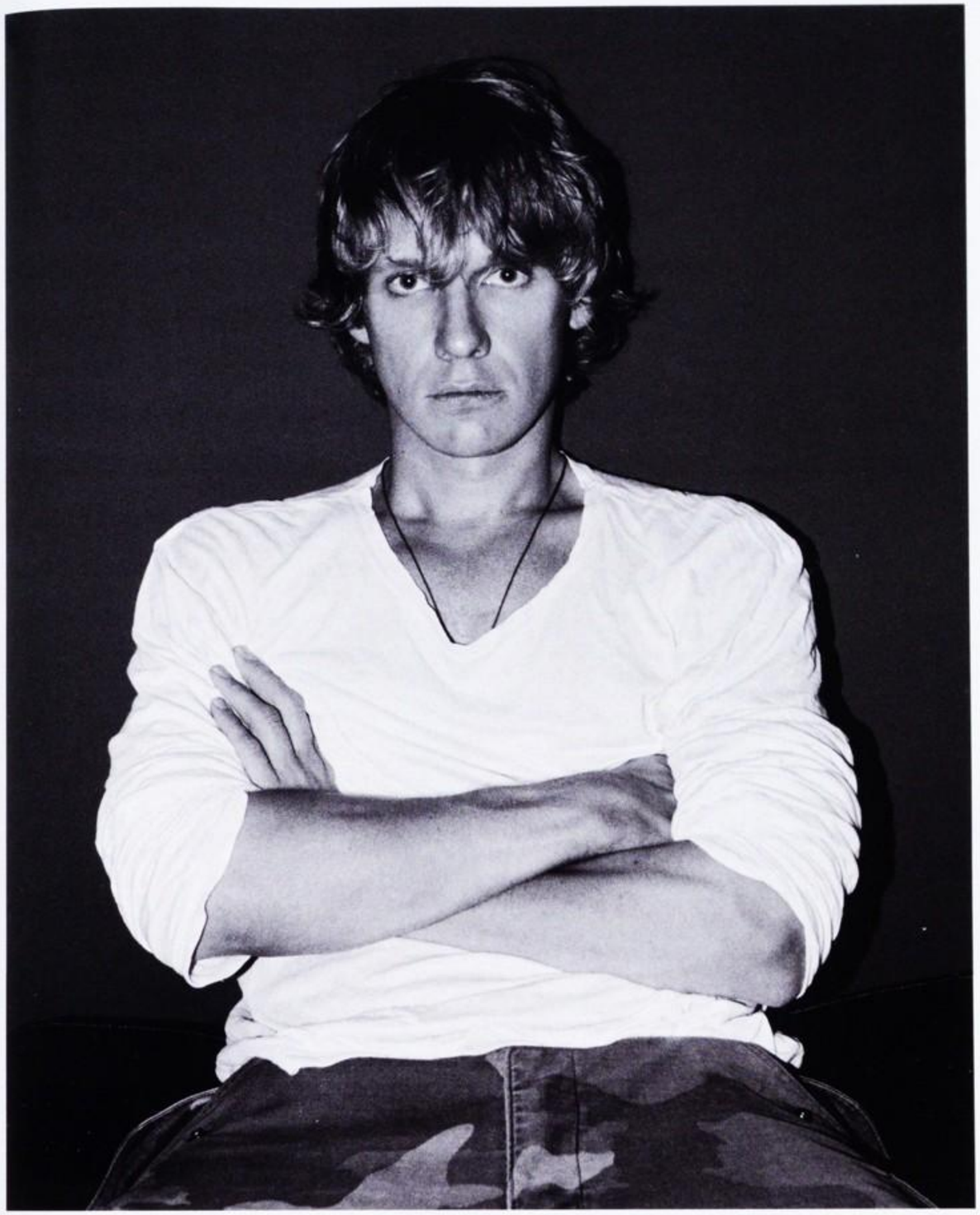
— Свиблова рассказывала, что на нее на первых порах в мэрии смотрели как на космического пингвина. А теперь вроде даже курить ей у них там в кабинетах разрешают. Еще она меня утешала, что, когда она взялась за фотографию, не было человека, который не швырнул бы в нее камень. Сказала, чтобы я не ждал, что раньше чем через десять лет мне кто-нибудь скажет доброе слово.

— А вы эти десять лет себе уже размерили?

— Нет, у меня другие планы. Были. Я планировал зимой покинуть Россию, пожить года два в других местах. Я никогда не жил как следует нигде, кроме Москвы, мне интересно, образуется ли у меня тоска по родине.

— Куда уехать?

— Собирался жить между Сан-Паулу и Берлином. В Сан-Паулу потрясающий, взрывной мир



Истинные размеры эго ***Федора Павлова-Андреевича*** можно будет подсмотреть 9 сентября на его перформансе «Egobox» в «Гараже»

современного искусства; он немножко автономный, отдельный от Европы и от Америки, это как бы вообще другая планета. Я два года делаю какие-то вещи как художник. Это перформанс, разные его формы. И я собирался уехать, чтобы отрубить московское прошлое. А потом уже вернуться, когда все забудут про журнал «Молоток» и программу «До 16 и старше». Но так вышло — умер мой отец (Борис Дмитриевич Павлов, директор галереи «На Солянке» в 2002–2009 годах. — *Прим. ред.*), и мне сказали: если хочешь, чтобы его галерея продолжилась, возьмись за это сам. Я решил: сделаю, что отец планировал — а он хотел анимацией заниматься, он был историком кино, много лет этому посвятил, занимался неигровой сферой у Клеймана в Музее кино. Но в итоге на Солянке вырастает история, более широкая, чем хотел отец. Будет называться «Солянка ВПА» (видеоарт-перформанс-анимация), это проект музейно-выставочного комплекса экранной культуры. Мы откроем его в декабре — национальным конкурсом самопального видеоарта Home Video Awards; участвуют все желающие, единственное ограничение — формат: супершорт, 30 секунд. К декабрю у нас будет медиатека, пятницы и субботы до глубокой ночи. Может, до трех утра — я считаю, музей должен функционировать, когда люди уже не отвлекаются на работу. В основном это будет западное искусство — и попытка поиска и оранжерейного выращивания молодых художников здесь. Главная проблема во мне самом. Я как художник участвовать в этом, конечно, не буду. Хотя это был предмет больших споров с моим учителем Мариной Абрамович — имеет ли право художник курировать то, в чем сам выставляется. Мы с ней почти поссорились из-за этого. Она уверена: курировать можно только других. А я думаю — ей нельзя, а мне можно, у каждого своя природа. Кстати, Джеффри Дейч…

— Как раз Дейч должен вас понять. (Назначение нью-йоркского галериста директором Музея современного искусства Лос-Анджелеса вызвало споры о допустимости такого совмещения. — *Прим. ред.*)

— По Дейчу, художник, запускающий свое пространство или, там, музей, должен быть возраста и ранга Билла Виолы или Кабакова. Но я-то совсем незрелый художник, два года как всего. Я спросил у него: где мне взять деньги, чтобы жить, — раз я теперь не хочу быть никем, кроме как художником. (Абрамович, кстати, мне на это сказала: живи в пустыне, там ничего не нужно. Я думаю над этой идеей.) Он ответил, что надо найти большого коллекционера и консультировать его — так делал Марсель Дюшан. Ну не знаю, Дюшан так мог, а мне интересней пространство. Так вот, у Дейча с видео и перформансом серьезный опыт, и я с ним обсуждаю привоз в Москву разных проектов. Но при этом я ему готовлю предложение как художник для музея и не понимаю, как это укладывается одно рядом с другим. Человек, который раньше искал деньги на искусство, а теперь занялся муниципальным пространством, — в этом хотя бы есть логика.

— Ага. В Москве в галстуке, в Сан-Паулу нагишом.

— Эти два мира очень далеки, пересечение малореально. Максимум какой-то шорох в тусовке. Во время Frieze в Лондоне у меня был перформанс «Holes of My Glory»: через отверстия в стене вырастали фрагменты тел — кулаки, уши, жопы, носы, пятки, — и надо было угадать, что из этого принадлежит художнику, и схватиться за угаданное, в случае выигрыша выкатывался приз в яйце, слепок с угаданной части; и вот пару недель назад я обнаруживаю ссылку на сайт parni.nu: «Скачай голую фотографию Федора Павлова-Андреевича в перформансе в Лондоне. Отправь СМС. Стоимость услуги — 25 рублей». Вот во что это грозит здесь превратиться.

— Нет в этой позе какого-то кокетства?

— Конечно есть. Я не прячу свое эго, оно у меня довольно немаленькое. Я хочу, если уж работать здесь художником, прийти уже с репутацией. Для меня это очень серьезно. Именно

«Я много чего делал такого, за что полагается гореть на сковородке. Но люди же передумывают!»

по этой причине я сейчас не могу об этом много публично говорить. Начнут спрашивать — а как там постеры Феди Молотка на стенах у тинейджеров? Что я на это отвечу? Ну да, я делал журнал «Молоток», вел адское ток-шоу «Цена успеха» с Людмилой Нарусовой и про потерянную любовь на СТС, даже и хуже было — программу «Времечко»! Я много чего делал такого, за что полагается гореть на сковородке. Но люди же передумывают! И сейчас у меня другое время совсем. И в это время я максимально честно делаю вещи, которые я не могу не делать.

— Это как — честно?

— Мне звонят и говорят: вот есть у нас выставка рисунков детей-инвалидов, она у вас будет с 12 сентября. А я говорю — простите, но у нас на это время запланирована большая история вокруг юбилея «Жертвоприношения» Тарковского, едет из Лондона целый архив, Марина Тарковская работает над выставкой. Да и вообще у нас на два года расписана программа. А мне говорят: вы муниципальный зал, вы обязаны нас поддержать. И я знаю, что дальше придут ветераны, потом выставка приходской живописи соседнего храма, и будут звонить и давить влиятельные люди. Нет уж. Мой папа человек очень неконфликтный был — в определенные моменты; я тоже могу, но зачем я тогда вообще здесь нужен? ●

«На районе», до 8 сентября; «Тарковский: последнее кино», 15 сентября — 17 октября; Валентин Ольшванг, 16 сентября — 17 октября, в галерее «На Солянке»





«Черных» *Кузнецова* снимает не на пестрый цвет, а на ч/б, что добавляет ее героям романтики
На иллюстрации: Ляля Кузнецова. Одесса, 1990–1992

МЕГЛИНСКАЯ Ляля Кузнецова
до 3 октября

Цыгане и евреи в прицеле фотообъектива

В Школе Родченко была лекция — со слайдами. По поводу одного кадра, с туркменскими цыганами, Кузнецова заметила, что раньше она этот кадр ставила всегда, но теперь обычно ставит другой. Какой, потом покажет. «Обратите внимание, это мое состояние по тем временам» — и лекция шла дальше. Смысл реплики был в том, что канон Ляли Кузнецовой изменился. Потому что изменилось ее к этому делу отношение. Теперь («когда у меня двое внуков и так далее») туда входит не эта фотография, а та, другая. Из той же серии. С той же точки, только секундой раньше — или позже — снятая. Но теперь Кузнецова себя именно с ней ассоциирует. Теперь вот это — Ляля Кузнецова. А не то, что раньше. Сюжетно кадры не отличаются ничуть. Композиционно — ну немного. Эмоционально — да, очень. Тематически — как земля и небо. Первый кадр… Ну да что объяснять? Тот, что раньше, появляется на видеозаписи из Школы Родченко на 44-й минуте. А тот, что теперь, — это разворот страниц 148–149 альбома «Дорога», издательство Леонида Гусева: тридцать лет профессиональной деятельности, сто двадцать снимков. По поводу альбома и выставки, где можно видеть оба снимка: сравниваются кадры, теперь образцовые для автора, вошедшие в альбом, и те, от которых автору пришлось отказаться, — не потому что они хуже. А потому что, э-э, душа не лежит. Этой замысловатой ретроспективой галерея «Меглинская» начинает цикл свежей классики: определение «классик» по отношению к авторам вроде Кузнецовой пусть и стало расхожим, канонизировать их по всем правилам, с музеями и каталогами, начали недавно. И что именно считать классикой у классиков, никто последнего слова еще и не сказал. И тут, значит, на сцене появляется галерея «Меглинская». И первым номером — 64-летняя репортерша из Казани. С именем — как у актрисы театра «Ромэн» (так что цыгане были Кузнецовой будто и в самом деле на роду написаны), с названием альбома — «Дорога», что могло бы подойти какому-нибудь ай-нанэ; и с широкоугольником, рассеивающим и так рассеянный народ по углам кадра, выгибающим хороводом любую компанию, а дугой — недостижимый горизонт. В степях Казахстана и под Одессой, в Казани и в Бухаре — Ляля Кузнецова настигала своих цыган на зависть иной миграционной службе; профессиональный бродяга, репортер Кузнецова в итоге специализировалась на профессиональных бродягах, однако надо помнить, что все-таки Кузнецова — это не только цыгане, и начинает «Дорогу» ранняя, очень семидесятническая серия Кузнецовой о цирке.

Теперь вот это — Ляля Кузнецова. А не то, что раньше

Константин Агунович о выставке Ляли Кузнецовой

ПРОУН Александр Лабас. 1976 год. Кузнецкий Мост
14 сентября — 13 октября

Ранняя советская романтика в реконструкции

Сто лет Александру Лабасу стукнуло в этом году; к юбилею Третьяковка готовит большую ретроспективу, но это будет в году следующем. Пока юбилеем отечественного постфутуриста занимается галерея «Проун», и среди ста лет выбран именно 1976-й, когда у Александра Лабаса в Доме художников на Кузнецком состоялась первая за пятьдесят с лишним творческих лет ретроспектива, да и вообще — персональная выставка. После чего немногие оставшиеся на руках у мастера работы моментально утекли в государственные хранилища. Признание? Безусловно. Хотя нельзя и сказать, будто Лабас был непризнанным. Тем более — неизвестным. Один из основателей, наряду с Дейнекой, «Общества станковистов», он был вполне и безусловно известен в 30-е, пока не стали закручивать гайки. Тающие в небесной дымке дирижабли, стремительные автомобили и метро Лабаса — лучшие комплименты новой эпохе; тонкие, вытянутые, распадающиеся фигуры, засасываемые в голубо-серый или коричнево-желтый меланхоличный фон, будь то московское метро или же стена за спиной портретируемого, нарочитая, лубочная гиперболичность и упрощенность вместе с невероятной изысканностью почти кинематографического кадра — все это узнается в работах как 30-х, так и 70-х. «В чем я уверен, так это что с каждым десятилетием мои работы будут более и более понятны; ну а через 50 или 100 лет — вот тогда они зазвучат в полную силу, и все увидят в них наше время, которое, мне кажется, редко кто чувствовал так, как я». Однако ждать десятилетий — еще как долго, а когда еще случится следующая персоналка в Доме художника на Кузнецком Мосту? И престарелый Лабас, будучи по натуре человеком вдумчивым и скрупулезным, к выставке отнесся со всей ответственностью. Вырезал макет из картона помещения на Кузнецком, восстановил по памяти ранние работы, изобразил их все акварелью на маленьких листочках и наклеил в строго продуманном порядке на стеночки макета. Выставка планировалась как тотальная инсталляция, где все строго на своем месте и должно поочередно действовать на зрителя, доводя того до экстаза (по свидетельствам современников — так в итоге и было). Как вспоминает племянница художника Ольга Бескина-Лабас, директор Русского музея Пушкарев, даже не поздоровавшись с автором, помчался вдоль стен, указывая на отдельные картины. Сотрудницы, буквально бежавшие за ним, наклеивали под избранным таблички — «Русский музей», «Русский музей».У племянницы же чудесным образом сохранился тот макет — его и эти маленькие акварельки со стеночек плюс произведения «в натуральный рост» вкупе с архивными фотографиями 1976 года и выставляют в «Проуне». *Александра Рудык*

стало известно:

24 сентября в галерее «Риджина» откроется выставка Даниеля Рихтера **«Anti Away»**



Лабасу много недодали в 40–60-е; выставка 1976 года была для него шансом на возвращение

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Герман Нитш
в Stella Art Foundation,
октябрь



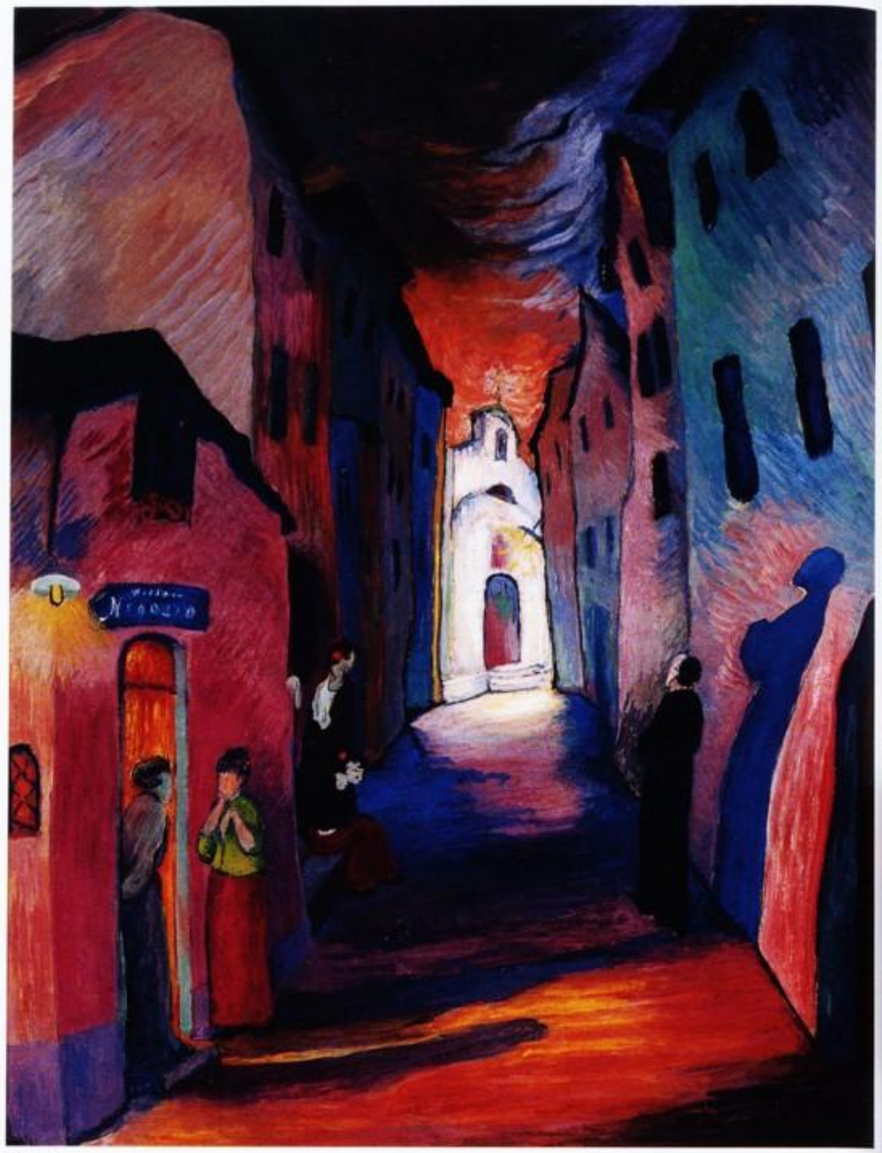
«Пуаре и костюм эпохи ар-деко»
из Метрополитен-музея
в Кремле,
октябрь



New Décor
в «Гараже»,
октябрь



Андрей Рублев
в Третьяковской
галерее,
с 23 ноября



После Явленского
Веревкина ударилась
в религию — но по-прежнему
не была оригинальной
На иллюстрации: Марианна
Веревкина. Ave Maria, 1927

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина. 1860–1938
10 сентября — 21 ноября

Что значит — муза экспрессиониста

Веревкина лет пятнадцать назад обещала стать событием — на выставке в московском Манеже в 1996-м, спустя почти шестьдесят лет после смерти. То и дело на аукционах производит шум какая-нибудь вещь Веревкиной. Где-то там про Веревкину пишутся книги и снимаются фильмы, вот даже аллея в Мюнхене названа в ее честь — а на родине все никак. Не более биографии на журнальный разворот. У одних от Веревкиной спазмы, другие обходятся несколькими фразами — «повитуха абстракции», «повивальная бабка немецкого экспрессионизма»: эпитеты, которыми нынче награждают Веревкину, хоть от них перекосило бы и ее самое, — надо признать, они довольно точны. Там не только указание на склонность к сильным выражениям на грани дурновкусия плюс историческая роль Марианны Владимировны, у истоков постоявшей, но в итоге серьезного влияния на абстракцию (в свое время-де сам Кандинский сделал первый абстрактный этюд по настоянию Марианны Владимировны), как и на немецкий экспрессионизм (основанное при участии Веревкиной в Мюнхене общество художников пусть и превратилось со временем в «Блауэ Райтер»), не оказавшей. Во-первых, хороша в «повивальной бабке» «бабка»: когда она и Алексей Явленский сидели за соседними столиками с дадаистами в цюрихском «Одеоне», Марианне Владимировне было уже сильно под шестьдесят. И — за шестьдесят, когда она со страстью переживала финал длительного и фатального романа, расставание с многолетним протеже Явленским. («Если Явленский достигнет поставленной цели и станет художником, как было мною предусмотрено, значит, я достигла своей жизненной цели, моя жизнь не прошла напрасно» — это так было в начале романа; «я была уверена, что я могу создать что-либо гениальное другими руками, но теперь слишком поздно, слишком поздно» и «я искала другую часть себя в ком-то, я думала, что способна создать это и взрастить в Явленском, но я вижу свой предел и на сегодня ничего уже не могу сделать» — так было в конце.) Во-вторых, «повитуха». Повитуха на момент исполнения своих профессиональных обязанностей сама должна быть бесплодной («у нас был уже ребенок, наше искусство, потому что искусство Явленского — это мое создание»), асексуальной («я люблю только душу, я равнодушна к телам») и желательно вдовой — что и получилось после расставания с Явленским… То есть «повитуха» или «повивальная бабка» — это еще ничего. Другое дело — решить, незаурядная женщина или заурядный художник (застрявший между Гогеном и Мунком), жертва мужского шовинизма или та еще вздорная баба (гибрид Душечки с Попрыгуньей), дочь своего времени, как это называется, или экспрессионизм там и правда зашкаливал («Я запрыгал, как Марианна Владимировна по утрам перед ванной», — Игорь Грабарь, из писем).



11: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

100 лет перформанса

17 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 26 сентября

Вся история перформанса, от Маринетти до Мэттью Барни

Ретроспективу уже не самого молодого, но все еще самого зрелищного и провокативного из искусств подготовили Клаус Бизенбах, куратор P.S.1 (филиал нью-йоркского MoMA, где MoMA привечает искусство, пока не набравшее музейных кондиций), а также Роуз Ли Голдберг, куратор нью-йоркской же биеннале перформансов Performa.

НОВОЕ I Международный фестиваль перформанса

0 ☆☆☆☆☆

Центр современной культуры «Гараж», 4 сентября, 19.00; 5–14 сентября, 20.30

Десятидневный фестиваль в рамках ретроспективы перформансов за последние сто лет

Участники фестиваля — 7 российских и 4 американских художника — показывают по одному перформансу в день: поют в сопровождении джаз-оркестра, дирижируют женским хором, поджигают скатерти, залезают в фанерный куб — одним словом, демонстрируют все многообразие не самого молодого, но все еще самого провокативного из искусств (см. выше).

НОВОЕ Искусство Рене Лалика

0 ☆☆☆☆☆

Кремль, 17 сентября — 10 января

Ихний Фаберже

Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерн, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до отделки вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия». Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Бушерон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском затейнике на русском.

НОВОЕ Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда

0 ☆☆☆☆☆

Третьяковская галерея, 16 сентября — 14 ноября

Так называемый русский сезаннизм

В Петре Петровиче еще долго будут видеть прежде всего основателя клана Михалковых-Кончаловских. Попытки привлечь к нему внимание прежде всего как к живописцу обречены. Между тем известная гибкость, позволившая Петру Петровичу сначала войти в ближний круг к строгому Сурикову, далее оказаться коневодом в «Бубновом валете», сыгравшем роль «авангарда до авангарда», спустя десяток лет после протоавангарда вдруг записаться в прото Союз художников, Ассоциацию художников революции, при Сталине получать премии и звания академика и народного, чтобы в хрущевскую оттепель войти с репутацией чуть ли не гонимого, — эта гибкость плюс предусмотрительность и прозорливость, кажется, многое что могли бы объяснить.

НОВОЕ Ричард Хэмблтон (США)

0 ☆☆☆☆☆

Музей современного искусства Российской академии художеств, 8–26 сентября

Крестный отец стрит-арта

С одной стороны, Ричард Хэмблтон не снискал той популярности, что его младшие современники и, можно сказать, последователи Кейт Херинг или Жан-Мишель Баския; с другой стороны — зато жив в отличие от тех двоих. Контуры якобы трупов на асфальте, которые Хэмблтон обводил в середине 1970-х, шокируя прохожих, явно повлияли на фирменных гомункулусов Херинга. Ну а «людям-теням», которых Хэмблтон мастерски, брызгами и широкими мазками, обозначал на стенах с начала 1980-х, — им, несомненно, многим обязан Бэнкси. Давно минула эпоха проектов для улицы, когда вандала Хэмблтона никак не могли поймать с поличным; нынче он предпочитает свежему воздуху мастерскую в Нижнем Ист-Сайде, а штукатурке или асфальту — что-нибудь более товарное, холст с акрилом, или бумагу с тушью, или даже такие совсем буржуазные штуки, как эмаль по серебряной амальгаме.



НОВОЕ Роджер Баллен (США)

0 ☆☆☆☆☆

Gallery.Photographer.ru, 16 сентября — 28 ноября

Дэвид Линч от фотографии

Жесткое, по-балленовски контрастное, сюрреалистически тревожное ч/б, когда снято будто место преступления — с применением магниевой вспышки: у Баллена талант нагнать жути, просто заставив зрителя вместе с ним уставиться на голую оштукатуренную стену. А бывает, что Баллен начинает снимать людей, — тогда становится страшно совсем. В последнем альбоме Баллена, «Меблированные комнаты», выпущенном Phaidon, больше стен, а людей почти не видно — что тем сильнее заставляет нас присматриваться к стенам реальной ночлежки под Иоханнесбургом, где ее обитатели, как тараканы, разбежавшись при свете вспышки, оставили все же какие-то почти мистические следы своей деятельности.

Синаксис. Искусство Греции XV–XX веков. Иконы на дереве и бумаге

0 ☆☆☆☆☆

Музей личных коллекций, до 26 сентября

Греческая икона на дереве и на бумаге

Синаксисом по-гречески назывались сходки православных, посвященные благочестивому проведению досуга, чтению книг и псалмопению; в данном случае — собиранию икон, а также собиранию собирателей, ибо на выставке представлены сразу несколько коллекций, греческих и отечественных, частных и музейных. В основе — высококлассная коллекция Эмилиоса Велимезиса, кочующая с выставками по миру уж полтора десятка лет (свою богатейшую коллекцию поствизантийских икон Велимезис начинал, когда на Византию только делали моду; поэтому выдумка, подделка — это про много чего из византийского антиквариата можно сказать, но не про Велимезиса, у него есть даже иконный, критский Эль Греко); и уж в Москве к греческим грекам сюда греков московских — три иконы из собрания Пушкинского музея и «Спас Нерукотворный» из Музея Андрея Рублева.

Советское фотоискусство 1960–1970-х

122 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 12 сентября

Последняя эпоха неказенного оптимизма в советской фотографии

Центр фотографии имени братьев Люмьер продолжает ностальгически бомбить оттепельно-застойную советскую фотографию. После серии портретов партийных бонз, звезд киноэкрана и прочих советских celebrities хрущевско-брежневской эпохи Центр готовит выставку, составленную из снимков, сделанных зубрами советских новостных агентств — ИТАР-ТАСС, АПН. Александр Абаза, Владимир Лагранж, Юрий Кривоносов и другие.

НОВОЕ Феномен Литовской школы. Западная фотография в СССР

0 ☆☆☆☆☆

Центр фотографии им. братьев Люмьер, 16 сентября — 7 ноября

Бывший советский не то импорт, не то экспорт

В Советском Союзе Прибалтика играла роль карманного Запада, а прибалтийская фотография, соответственно, — почти настоящей западной. Прибалтам действительно позволялось чуть больше, чем другим советским фотографам; и свою стилевую и сюжетную особенность они пестовали как могли. Отсюда и выросла Литовская школа — потому что еще в 60-е никакой школы не было, быть не могло (будущий мэтр, главный литовский фотограф Антанас Суткус учился самостоятельно — по западным фотожурналам 30-х, сохранившимся в местных библиотеках, вот и вся «западность»). Понятие «литовской школы» изобрел московский журналист Анри Вартанов после легендарной выставки девяти литовских фотографов 1969 года в московском Домжуре.

Феномен российского дизайна

0 ☆☆☆☆☆

М'АРС, до 12 сентября, в рамках фестиваля «Дни дизайна в Москве»

Взрослые дяденьки в детской песочнице

«Российский дизайн впервые выходит на улицы города» — пишут организаторы фестиваля «Дни дизайна в Москве», куда относится и «Феномен российского дизайна». В ходе фестиваля соседние с «М'АРСом» дворы на Сретенке и детские площадки обрабатывают Тотан Кузембаев, Владимир Кузьмин и Влад Савинкин, Николай Полисский, а в Центре современного искусства «М'АРС» тем временем работает выставка, включающая вообще все, от Шехтеля и Мельникова до Кузьмина и Савинкина: эскизы, реальные интерьеры, творчество учеников и просто детей; представить такое уже было бы страшно, однако выставку курирует профессор МАрхИ Александр Ермолаев, известный, во-первых, как хороший дизайнер выставок, а во-вторых, как организатор оригинального «Театра архитектурной формы», где и не такие контрасты обыгрывали, — а значит, уже и не страшно, уже и хочется посмотреть.

Хозяин Москвы

0 ☆☆☆☆☆

Исторический музей, до 15 ноября

Очень своевременная выставка — как подгадали

До сих пор московский генерал-губернатор князь Владимир Андреевич Долгоруков служит образцом для градоначальников Третьего Рима. Это ради него часть Новослободской назвали Долгоруковской; почетным гражданином после десяти лет генерал-губернаторства он стал, допустим, в силу расейского раболепия, но все остальные юбилеи — вплоть до 25-летия правления — были уж точно заслуженны. При нем началось освещение Москвы, пущена первая конка, закончен храм Христа Спасителя — и открыт, между прочим, Исторический музей. Выставка в ГИМе включает коллекцию подарков к различным датам плюс живопись московской школы — Василия Перова, Алексея Саврасова, Исаака Левитана, — а также мультимедийное зрелище «Виды, типы, сцены городской жизни последней трети XIX века».

стало известно:

В октябре в «Гараже» откроется выставка «Винил» — пластинки и обложки пластинок, созданные художниками

новые:

Искусство Рене Лалика
Петр Кончаловский
Роджер Баллен
Феномен Литовской школы

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

Кто, если не мышь

Автор «Груффало» Джулия Дональдсон пишет сказки для пятилетних детей, которые продаются тиражами, сравнимыми с Библией, и которые называет своими любимыми книгами премьер-министр Англии. В преддверии выхода на русском новой книги Дональдсон «Хочу к маме!» Лев Данилкин отправился к ней в пригород Глазго

— Вы однажды сказали, что во всякой хорошей детской книжке должен быть месседж или даже мораль. До какой степени внятный? Должно ли быть понятно из сказки, каково отношение автора к войне в Ираке?

— Нет, не совсем так. Если ты рассказываешь историю и если это хорошая история, там, конечно, должна чувствоваться некая позиция. В смысле — вы же не станете рассказывать такую сказку, например: пришел к нам русский журналист, а потом у нас взорвалась плита, и тут мы все как выбежим в сад, а там откуда ни возьмись — маленькая мышка (*пищит*): «Уа-уа! О-ля-ля! Я маленькая мышка, айда с нами в Мышляндию!» Ахинея — понимаете, да? Я бы никогда такое не написала. Если история развивается естественно — то, думаю, в конце концов что-то такое должно само собой вырисовываться. Как в «Улитке и Ките», можно ведь сказать, что это о том, как обрести веру в собственные силы; о том, как маленькая улитка хочет поэкспериментировать, познать мир. В хорошей истории, трогательной и смешной одновременно, сам возникнет некий, мм, подтекст. Но это не значит, что я намеренно сочиняла книжку, которая, не знаю, учит детей взаимодействовать друг с другом. Нет-нет.

— Кстати, вот все у вас можно понять — «Груффало», «Верхом на помеле» — но как вы придумали «Улитку и Кита»? Сам поворот сюжета — что улитка помогает оказавшемуся на берегу киту, ползает по школьной доске и пишет: «Спасите кита»? Как такое придумывается?

— Формулы, увы, нет, иначе можно было бы использовать ее каждый раз. Я обычно думаю о герое и о месте действия: что и где может случиться? Прикидываю: ага, вот этот персонаж может выкинуть коленце. Но какое именно? На самом деле мне нравилась идея большого и маленького. Как маленький персонаж приходит на помощь кому-то очень большому. Ну и отсюда кит, а киты, сами знаете, иногда выбрасываются на берег… Хотя, если уж совсем честно, все было немножко по-другому. Давным-давно я делала кое-какую работу для одного образовательного издательства. Мне нужно было придумать историю про дифтонг «эй» — и я думала о словах с ним: snail, paint, trail, sail, hate. И додумалась до улитки (snail), которая могла бы рисовать (paint) и оставлять след (trail). А потом как будто искра проскакивает в голове и картинка оживает.

— В чем секрет удачной детской книжки? Существуют какие-то правила для рассказчика?

Джулия Дональдсон регулярно ставит спектакли по «Груффало» — причем роль чудовища играет ее муж



— Зависит от ребенка, все ж разные. Сначала придумываешь, что бы такое понравилось именно твоему ребенку. Он может любить динозавров. Или там птичьи гнезда в саду. И ты сочиняешь про то, как он спасает птенцов. Надо сделать его самого персонажем — детям нравится, когда в истории участвуют либо они, либо их знакомые. Конкретно мои дети любили слушать истории обо мне — про то, как я была маленькой. Про то, что моя младшая сестра была страшной непоседой, про то, как у нас жили две кошки, у одной были котята, а потом они исчезли, и мы думали, кошка умерла, а они потом нашлись. Нужно, чтоб была какая-то проблема, чтоб положение становилось все хуже, чтобы сюжет как-то разветвлялся. Ну и язык тоже очень важен. Но тут как с телом: если нет крепкого скелета — то сами понимаете…

«Пришел к нам русский журналист, а потом у нас взорвалась плита, и тут мы все как выбежим в сад, а там — маленькая мышка»

— Связано ли наличие хорошей детской литературы с наличием национальной традиции абсурда? Для вас она важна?

— Лично я это влияние определенно чувствую. Особенно, кстати, в случае «Улитки и Кита». Когда я была маленькой, бабушка читала мне Эдварда Лира, а у него есть стихотворение «Джамбли». Про таких маленьких людей, которые поплыли по морю в решете. Ну нонсенс. «Где-то, где-то вдали/От знакомой земли, /На неведомом горном хребте/Синерукие Джамбли над морем живут, /С головами зелеными Джамбли живут, /И неслись они вдаль в решете». Их возвращение — этот сюжетный поворот — очень повлияло на «Улитку и Кита». Я не думаю о том, чтобы специально «соблюдать традиции», но, наверное, когда трогательно и смешно одновременно — это как раз от абсурдной поэзии.

— Почему вообще англичане так хороши в детской литературе?

— Не знаю. Вот мой муж думает, что все дело в Шотландии. Тут же постоянно ужасная погода — и поэтому так много изобретателей и поэтому здесь принято рассказывать странные, мрачные истории. Может быть, в жарких странах люди просто более ленивы?

— А мышонок из «Груффало» — англичанин?

— Не вполне. Изначально это китайский персонаж (фабула «Груффало» основана на китайской сказке о мышонке и тигре. — *Прим. ред.*). Но вообще, когда я писала «Груффало», мне казалось, что действие должно происходить в европейском лесу. Именно поэтому я не стала выбирать персонажа вроде обезьяны или крокодила. А мышонок — универсальный характер: маленькое, физически беззащитное существо, которое вынуждено прибегать к хитроумию.

— Можно экстраполировать сюжет «Груффало»: мышь — как Англия, маленькая страна, которая долго была могущественной империей?

— Ха-ха-ха! Ну может быть, может быть.

— А у вас есть какое-то ваше досье на Груффало? Когда у него день рождения, сколько ему лет?

— Да нет, никакой дополнительной информации. Мне дети про это часто присылают вопросы — кто его жена, как там она себе поживает? Особенно почему-то немецкие — что случилось с его муттер?

— А откуда взялось само это слово — «груффало»? От «буффало»?

— Да. На самом деле мне нужна была рифма к «ноу» — «Silly old fox, doesn't he know, there's no such thing as a…» Три слога. Ну и я стала подбирать. «Гр-р-р-р» — чтоб звучало страшно. Думаю: Груффало — просто потому что «гр-р-р-р», ну и буффало. Слово получилось смешное — так ведь и он не просто ужасный, он смешной персонаж. Правда, теперь некоторые дети думают, что буйволов не существует. Я сама слышала: «Папочка, не глупи, нет никакого буффало!» Мне даже неловко теперь.

Главные книги Джулии Дональдсон



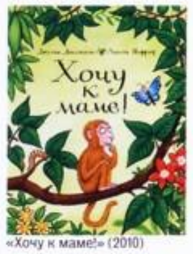
«Груффало» (1999)


«Дочурка Груффало» (2004)

Полноправный соавтор Дональдсон, живущий в Лондоне немецкий художник *Аксель Шеффлер*, в каждую свою книгу неизменно вставляет изображение Груффало — например, в «Улитке иКите» он появляется в виде тени на песке


«Улитка и Кит» (2003)


«Верхом на помеле» (2002)



«Хочу к маме!» (2010)

— Вы действительно написали «Дочурку Груффало» из-за упреков со стороны феминисток в том, что все персонажи в «Груффало» — самцы?

— Да ну нет. Когда я писала «Груффало», я об этом не думала — как же так, почему они все самцы? «Он» и «он», подумаешь! Что, в каждой книге должен быть женский персонаж? В конце концов ведьма у меня — женщина. Да и улитка — скорее «она».

Некоторые дети теперь думают, что буйволов не существует. Сама слышала: «Папочка, не глупи, нет никакого буффало!»

— А правда, что вам предлагали сделать экранизацию «Груффало» в Голливуде? Что-то типа «Груффало в Нью-Йорке», почти как «Кинг-Конг»?

— Да, к нам приходил один американский продюсер. Предлагал сделать фильм на 90 минут — но сказал, что ритм, рифмы и вообще историю они сохранить не смогут. Другие люди хотели снять 30 маленьких эпизодов — про Груффало и мышонка, как они подружились, как они учат вместе цвета… Но я сказала — нет, не хочу. Маленький телефильм — это да, пожалуйста. И все. ●

Джулия Дональдсон «Хочу к маме», Машинки творения, Москва, 2010, перевод М.Бородицкой



выбор «афиши»:

5 книг про евреев

Исраэль Шамир «Страна сосны и оливы»
Амфора, 2010
Только что переизданная старая книга — на самом деле огромное эссе — израильского ультралевого еретика об истории и «темных, неуловимых, потаенных прелестях Святой земли»

Шломо Занд «Кто и как изобрел еврейский народ»
Эксмо, 2009
Сенсационное — международный бестселлер — исследование, в котором утверждается, что общепринятая история евреев значительно фальсифицирована, а евреи как единый народ-раса — миф

Дэн Сенор, Сол Сингер «Нация умных людей. История израильского экономического чуда»
Карьера Пресс, 2010
Современный Израиль как уникальная бизнес-модель, успешно выживающая в проблемном регионе, в условиях арабского бойкота и дефицита всех ресурсов. Кроме — человеческого

Мартин Гилберт «Черчилль и евреи»
Мосты культуры/Гешарим, 2010
Книга английского историка и официального биографа Черчилля о том, как Черчилль, самопровозглашенный сионист, блюл интересы Британии, успешно манипулируя евреями

Ханна Арендт «Банальность зла. Эйхман в Иерусалиме»
Европа, 2008
Книга американской журналистки, которая присутствовала на процессе 1961 года над нацистским преступником Эйхманом — и, кажется, разобралась в том, что на самом деле происходило при холокосте

Тициано Скарпа «Венеция — это рыба»

КоЛибри, Москва, 2010, перевод Г.Киселева

Путеводитель по Венеции, «который никуда не ведет»

Зависимость может показаться странной, но поди докажи обратное: раз Г.Киселев постучал своим пинцетом именно по яйцу, на котором указано «Скарпа», значит, там не просто желток, но живой цыпленок. Итак, Т.Скарпа (р. 1963) — «авторитетный» итальянский писатель, а его «Рыба» — большое эссе/инсайдерский путеводитель/необычная инструкция по пользованию странным психогеографическим феноменом, провоцирующим наблюдателей на безапелляционные суждения («Лучшего места, чем это, быть не может»). Написано от «я», венецианца по рождению, и обращено к «ты», чужаку, скорее всего, туристу — хотя бы и воображаемому. Рассказчик ведет себя несколько высокомерно — словно бахвалясь особой разновидностью синдрома Стендаля, страданием от невыносимости венецианской красоты; он позволяет себе игнорировать классические достопримечательности — ради какого-нибудь тайного закутка, залепленного жвачкой, или контейнера с крысами, или чтобы покатать во рту какое-нибудь особенное здешнее словцо, означающее уключину лодки.



На самом деле важно вот что: как ни странно, не сама Венеция, на которую, в конце концов, можно плевать с высокой колокольни, а музыка этого текста про Венецию. «Рыба», по крайней мере по-русски, не просто сумма слов, смысл которых — раскрыть некий «сабджект». Перед нами музыкальное, на двести процентов, произведение, и для улавливания этих причудливо организованных звуковых волн не обязательно включать интеллект или фантазировать на тему дожей и гондольеров; есть тексты, которые возбуждают некие нейрофизиологические органы, провоцируют некие чувства или, страшно сказать, движения души. Какие конкретно чувства и движения? Ну знаете, читайте тогда свои бедекеры.

Бен Мезрич «Миллиардеры поневоле. Альтернативная история создания Facebook»

Юнайтед Пресс, Москва, 2010, перевод Д.Угорского

Романоид об истории Facebook

Бостонский журналист Мезрич специализируется на жанре docu-fiction — то есть это как бы журналистское расследование, в котором автор весьма свободно обращается с описываемыми живыми людьми, воспроизводит их диалоги и даже «мысли», в общем, делает их в полном смысле персонажами. Главный источник Мезрича при этом — вовсе не основатель «Фейсбука» и главный герой книги М.Цукерберг (этот его даже на порог не пустил), а некто Э.Саверин, гарвардский приятель «гения», в известный момент инвестировавший в него первые 1000 долларов и затем какое-то время владевший 30 процентами акций компании и именовавшийся ее сооснователем. Впоследствии Цукерберг оттер Саверина, и тот, подувшись несколько лет, сделал звонок куда следует.

В «Миллиардерах» очень красочно описана повседневная жизнь Гарварда — что да, то да: вечеринки с «распущенными гуляками» и по потолок засыпанные лифчиками комнаты в общежитии. На что «Миллиардеры» точно не тянут — так это на журналистское расследование: никакого страшного преступления с большой П, описав которое, можно было бы выйти на мораль, так и не обнаружено, обычная американская история про Боливар-не-вынесет-двоих. Да, действительно, вариант социальной сети Цукерберга подозрительно напоминал чьи-то еще — ну так и оправдательный довод его весьма убедителен: «Существует бесчисленное множество разновидностей стульев, но это не означает, что всякий, кто сделает свой стул, обязательно ворует у кого-то идею».



Хуже всего не столько дефицит собственно журналистики — да уж, ни разу не Капоте, не Том Вулф и не Роберто Савьяно, а довольно неуклюжие техники «оживляжа». Ладно бы еще реконструкция диалогов — но моделирование сознания? Причем даже и тут автору не хватает ни материала, ни фантазии; и поскольку само «композиторство» — то есть программирование, процесс создания гениального произведения — Мезрич художественно транслировать не в состоянии, ему приходится фокусироваться на «распущенных гуляках». В результате Цукерберг оказывается неприятным типом, озабоченным работой и сексом, — но так можно охарактеризовать любого водителя грузовика, а тут все-таки подразумевается, что он еще и Моцарт нулевых. Про гениальность бы, а? Но чего нет — того нет.

В общем, грубо стачанная и изобилующая клише, однако полезная книга понятно про что. История про то, как эффективная бизнес-модель подразумевает необходимость того, чтобы элемент-локомотив отцеплял вагоны, в которых уголь уже использован, без малейшего сожаления, — назидательна. Парадокс — человек, создавший социальную сеть для общения, сам едва ли не аутист, почти социопат — действительно курьезен. Волнует ли все это кого-либо, кроме тех 250 миллионов пропащих душ, которые уже подписали контракт с дьяволом? По точному замечанию одного из рецензентов «Миллиардеров», все эти основатели фейсбуков, твиттеров, ютьюбов и напстеров — «рок-звезды нового времени», столпы нынешней поп-культуры; и да, очень у многих вся эта социально-сетевая активность вызывает аллергию, однако поскольку сам феномен, эпидемия помешательства на интернете, — явно эпохоопределяющий, то было бы недальновидно просто отмахиваться от него с брезгливым, так сказать, недоумением.

Кейт Аткинсон «Преступления прошлого»

Азбука, Петербург, 2010, перевод М.Нуянзиной

Очень смешной неиронический детектив

Длинная, в три действия, прелюдия: никак не связанные друг с другом новеллы о семьях, с которыми неожиданно происходит нечто страшное — убийство или пропажа без вести, причем везде так или иначе существенны и фигуры родителей. И лишь когда оперативная память окончательно переполняется именами, подозрительными деталями и «атмосферными» характеристиками, начинается «наше время» — и обнаруживается главный герой, нарочито — почти уже пародийно — стандартный. Джексон Броуди, не слишком молодой и не слишком удачливый экс-инспектор полиции, а ныне частный детектив, очень хороший человек, остро переживающий развод с женой и так и не научившийся твердо разграничивать профессиональное и личное: флирт и дружба с клиентами у него в порядке вещей. Такие типы действуют в каждом втором детективе — и в голову такого персонажа влезаешь, как в перчатку.



«Преступления прошлого» формально — детектив, но по существу — черная комедия про Англию нулевых: каким бы чудовищным ни было насилие, бытового абсурда все равно больше, по крайней мере когда его, очень по-английски, гиперболизируют. Много шуток про секс; много очень смешных фарсовых сцен; много переодеваний; много собак; много эксцентриков — отчего толпа персонажей выглядит ярче, чем требуется для нормального детектива. Декорации тоже совершенно неподходящие для нуара — Кембридж, Англия-Англия, лужайки, колледжи, студенты в соломенных канотье катают туристов на лодочках; с чего бы тут кому-то убивать друг друга?

Три или даже больше сюжетные линии на протяжении почти всего романа связаны исключительно механически, через главного героя, который, натыкаясь на все возможные препятствия, расследует все эти преступления прошлого, но затем в какой-то момент они входят в резонанс — хотя и не скажешь, что от этого роман детонирует и получается некий grand finale. И, пожалуй, кого здесь могло бы быть поменьше, так это психопатов, чье поведение мотивировано навязчивыми идеями — и чьи траектории совсем уж не прогнозируемы. Не очень хорошо для классического детектива — ну так это и не классический, и в финале таки возникает ощущение, что роман сложился. Что запоминается, так это не фамилии преступников — и даже не особо удачные остроты, а странное ощущение точно просчитанного дисбаланса между взаимоисключающими реакциями: тут почти все время рот, что называется, до ушей, но при этом время от времени закусываешь губу (собственно, весь роман — про насилие над ближайшими родственниками).

Судя по роману, в Кембридже легко убивать, однако К.Аткинсон так и не собралась с духом отключить своего героя от дыхательного аппарата после того, как он удалился за кулисы: на 2010 год написаны уже три сиквела о приключениях Джексона Броуди. Еще один, стало быть, сериал, за которым придется следить.

рейтинг:

1. **Анна Гавальда** «Глоток свободы»
2. **Стиг Ларссон** «Девушка с татуировкой дракона»
3. **Элизабет Гилберт** «Есть, молиться, любить»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «МОСКВА» В АВГУСТЕ

Как сообщает пресс-релиз, новая книга *Анны Гавальды* — «о лужских винах, о творчестве, о любви»



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Ларс Айдингер — *Гамлет Томаса Остермайера* — перевоплощается в средневекового короля, чтобы разбудить в себе жажду мести. Но над человеком XXI века система Станиславского уже не властна

Гамлет, как известно, приехав на похороны отца, застал свадьбу матери. Новый немецкий Гамлет на похороны поспел

Елена Ковальская о спектакле «Гамлет» Томаса Остермайера

ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ **Гамлет**

«Шаубюне» (Берлин, Германия). Пьеса М.фон Майенбурга (по мотивам трагедии У.Шекспира). Режиссер Т.Остермайер. В ролях Л.Айдингер, У.Юккер, Ю.Росмэр и др. вс 12 сентября, 19.30; пн 13 сентября, 19.00, в рамках фестиваля «Территория»

Спектакль одного из главных современных режиссеров мира на фестивале «Территория»

Гамлет, как известно, узнал о смерти отца, торча в заморском университете, то есть был так далеко от Эльсинора, что, приехав на похороны отца, застал свадьбу матери. Новый немецкий Гамлет на похороны поспел: иные времена — иные скорости. С этой выдуманной сцены и начинается спектакль Томаса Остермайера, который в тридцать лет был приглашен интендантом в статусный, скучный «Шаубюне» — и за десять лет вернул ему ту актуальность, которой он славился при Питере Штайне.

Только что гигантское опухшее лицо, спроецированное на занавес из цепей, выговаривало «быть или не быть». Изображение мерцало, рассыпалось на пиксели, превращалось в череп, гасло. Тогда в глубине сцены появилась и направилась к свежей могиле группа людей. Могильщик спешно заталкивает в могилу гроб, гроб опрокидывается, могильщик пыхтит, сам падает в яму. Другой угодливо поливает собравшихся дождем из шланга, пытаясь создать печальный антураж, — но фарс остается фарсом. У Гертруды картинно подкашиваются ноги. Полоний шлепается в грязь. Пухлый сорокалетний неврастеник Гамлет тоскливо смотрит на все это, натянув на голову собственный пиджак. Дальнейшее — комментарий к первым емким сценам. Меся землю ногами, набивая ею рот, распластываясь на могилах отца, потом Офелии, горюя и юродствуя, Гамлет проверяет жизнь смертью и приходит к выводу, что жизнь действительно не более чем фарс, а смерть — единственный способ вызвать к себе уважение. Хотя бы у себя самого.

Для Остермайера «Гамлета» переписал Мариус фон Майенбург. Показывают его на фестивале «Территория». Его слоган: «Искусство завтра». Тема: «Берлин — Москва». То есть сегодняшнее немецкое искусство показывают публике и театральным студентам, и таким образом оно влияет на то, каким наш собственный театр будет завтра.

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА **Карл Маркс: Капитал, том 1**

Rimini Protokoll (Германия–Швейцария). Режиссеры Х.Хауг, Д.Ветцель. В ролях Т.Кучински, У.Майлендер, Т.Маргевич и др. вт 14 — чт 16 сентября, 19.00

Новый проект потрясающих зануд-документалистов

Немецко-швейцарская группа Rimini Protokoll делает свои документальные перформансы с 2000 года. Тогда трое друзей, учившихся в театрально-прикладном институте в Гессене, придумали свой первый проект «Формула-2». Хельгард Хауг, Даниель Ветцель и Штефан Кеги из окон ежедневно наблюдали старушек, двигавшихся по одному и тому же маршруту из дома престарелых. Старушек упросили рассказать со сцены о своем прошлом. У одной было плохо с памятью, поэтому на сцену посадили суфлера с флажком — таким, какой бывает на гонках «Формулы-1».

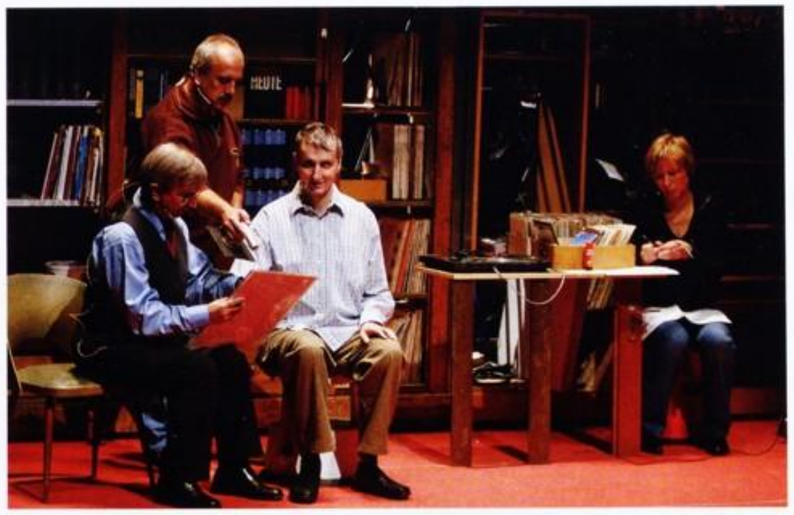
Тогда же выковалась их собственная формула: наблюдать за жизнью, искать необычное в привычном, использовать непрофессиональных актеров, играть в нетеатральных местах и не бояться быть скучным. Последнее им точно не грозит. Логика создателей одного из самых успешных в мире «реалити-трендов» проста и убедительна: нет ничего интересней жизни, а значит, велкам в Музей радио, в бундестаг и на стамбульскую помойку. Живое свидетельство принадлежит живому человеку, считают в Rimini Protokoll, — поэтому все роли в их проектах исполняют сами «доноры». В «Мнемопарке», уменьшенной копии швейцарской железной дороги, старики аккуратно водили крошечные модели паровозов и вспоминали о прошлом. Герой «Золотой тектоники мусора» — стамбульский мусорщик Дагакар. Экскурсию по Берлину проводили (дистанционно) девушки из калькуттского call-центра. То есть сплошь эксперты в своем деле. Любители они лишь в одном — в актерском искусстве, но кого волнует хорошо поставленный голос, если на кон поставлена правда жизни.

Самый «занудный» проект Rimini Protokoll привозит на нынешнюю «Территорию». Ветцель и Хауг поставили на авансцене стеллажи с книгами, усадили седобородого ученого-марксиста из бывшей ГДР с томиком «Капитала» и привели еще семерых людей разных возрастов и профессий, которым есть что сказать и про Маркса, и про свою жизнь. «Карл Маркс: Капитал, том 1» в чтении и воспоминаниях наших современников оказался энциклопедией жизни, казалось бы, безнадежно канувшей в Лету. Затверженные максимы по политэкономии отзываются в каждом постсоветском человеке, если ему под или за сорок; но в спектакле есть и совсем молодой человек, член нынешней Компартии Германии.

У Rimini Protokoll куча европейских наград, в том числе почетное упоминание на Международном конкурсе киберискусств. И это самая правильная для них награда: дело не только в технических сложностях, с которыми неизменно связаны их проекты. Дело в самом подходе: в руках у таких умельцев театр становится инструментом познания реальности. *Кристина Матвиенко*

Затверженные максимы по политэкономии отзываются в каждом постсоветском человеке

Кристина Матвиенко о спектакле «Карл Маркс: Капитал, том 1»



Реальные немцы обсуждают *«Капитал»* Маркса в спектакле группы Rimini Protokoll

Дизайнер Игорь Чапурин въезжает в западный мир моды на *танцовщиках Анжелена Прельжокажа*



Труппа Большого прилежно разучивает балет, про который уже сейчас ясно, что место ему на ближайшей помойке

Юлия Яковлева о балете «Creation 2010»

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Creation 2010

Хореография А.Прельжокажа. Исполнители С.Диаз, Н.Гримо, А.Винокур, А.Смольянинов и др.
вт 14 — вс 19 сентября, 19.00

Мировая премьера балета Прельжокажа

Представить себе Большой театр в этой роли пять лет назад было бы весьма странно. Семь лет назад — крайне скептично. А лет десять назад такую идею просто и не стоило бы обсуждать как заведомо завиральную. Французский хореограф Анжелен Прельжокаж ставит в Большом свой новый балет — баш на баш со своими собственными артистами. Репетиции русско-французской команды начались в Лионе, заканчиваются в Москве, а сразу после премьеры спектакль уедет на длительные гастроли по Европе. Тот ли это Большой, солистки которого сломя голову неслись «пить чай» к директору, если им казалось, что Алексей Ратманский что-то там чересчур химичит? Теперь труппа Большого покорно вошла в роль студентов и прилежно разучивает балет, про который уже сейчас ясно, что место ему, честно признаться, на ближайшей помойке. Статус он никакой солистке не поднимет, но именно такие эксперименты чрезвычайно разгоняют кровь в мышцах и проветривают мозги любой академической труппе. То есть, погибая, такой текст как бы гарантирует, что следующая премьера Большого будет шедевром. Почему? Потому что ничто так не помогает классическому балету жить, как непосредственное общение с современным хореографом — человеком, который живет здесь и сочиняет сейчас. Даже если сам текст — сомнительного качества, а сам Анжелен Прельжокаж — не тот человек, которому можно верить. Он по-своему впечатляющая личность. Упоминание его имени вызывает рефлекс в челюстных мышцах: стискиваешь зубы, чтобы не разразиться бранью. Свой балет для Большого он поначалу назвал «Апокалипсис». Такова мера его вульгарности, не меньше. Но язык не повернется обвинить Большой в этом выборе. Прельжокаж — выдающийся художественный шарлатан. Он начинал небезынтересно, но очень уж давно, и с тех пор держит Старый Свет в напряженном ожидании взлета, хотя «нашему мальчику» уже за полтинник. На что точно стоит смотреть в этом страннейшем балете, так это на дизайн: в проект вовлечен индийский скульптор Субодх Гупта — в мире аукционов современного искусства он оспаривает пальму финансового первенства у Дэмиена «Бриллиантовый Череп» Херста. А костюмы делает Игорь Чапурин. Плюс смутное, но безошибочное чувство, что танцовщики Большого покажут пилотажный класс. Этой премьерой Большой открывает сезон — более смелый и амбициозный жест трудно представить. *Юлия Яковлева*

Деревьям быть!

Сегодня, когда по всей России горят леса, наверно, нет ни одного человека, равнодушного к такой беде. А три года назад один человек, одержимый идеей помощи природе, решил помочь планете в восстановлении леса. С тех пор с его участием посажено более 10 миллионов деревьев.

Эта история началась в Найроби в марте 2007 года. Жак Роше встретился с Вангари Маатай, первой африканской женщиной-лауреатом Нобелевской премии Мира и координатором кампании «Озеленим планету вместе» в рамках Программы Объединенных Наций за Экологию. Тогда Жак Роше от имени Фонда взял на себя обязательство высадить 1 миллион деревьев до 2009 года при поддержке клиентов и партнеров марки Ив Роше.
Первая помощь пришла на спасение леса в Индии. В провинции Тамил Наду были высажены сотни тысяч гуар, мангровых деревьев, кокосовых пальм. Дальше – больше. Жак с командой объездил много стран на 3-х континентах: Азия, Южная Америка и Африка, везде оставляя за собой зеленый след. Сенегал, Марокко, Австралия, Бразилия, Франция, Мексика. Наконец, 2009 год – Россия. 55 000 сосен для уникального ленточного бора на Алтае, который сдерживает наступление пустынь. Изначальный план был с лихвой перевыполнен, и в 2010 - год 50-ти летия марки - была поставлена новая цель: посадить 50 миллионов деревьев, причем 3 миллиона из них будет высажено в Архангельской области для спасения участка малонарушенного хвойного леса.
Тысячи волонтеров поддерживают акции посадки лесов по всему миру. Но это еще не все. Каждый покупатель может присоединиться к акции. При покупке гаммы Inositol Vegetal, органической гаммы Culture Bio или Эко-Шампуня для Блеска Волос «I ♥ My Planet" – часть средств ее стоимости направляется филиалами всех стран в Фонд Ив Роше, откуда перераспределяется в неправительственные организации, которые непосредственно производят посадки деревьев.

«Завтра мы будем жить в более зелёном мире» - вот девиз Жака Роше, который он с успехом воплощает в жизнь. Присоединиться может каждый.











выбор «афиши»:

3 спектакля про конец света

Creation 2010
Большой театр, вт 14 — вс 19 сентября, 19.00
Мировая премьера балета Анжелена Прельжокажа, второе название которого — «Апокалипсис»

7 дней до потопа
Театр им. Станиславского, чт 9, пт 17 сентября, 19.00
Комедия братьев Пресняковых про Потоп и выбор нового Ноя; во что верить — в Бога и спасение или в обезьяну с эволюцией

У ковчега в восемь
Театр «Будильник», вс 19 сентября, 14.00, в клубе «Мастерская»
Бешено популярная комедия немца Ульриха Хуба для детей, дискутирующая о возможности спасения для атеистов на примере пингвинов

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

7 дней до потопа
3 ★★☆☆☆
Театр им. Станиславского, чт 9, пт 17 сентября, 19.00. По пьесе В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер В.Петров. В главной роли С.Шакуров
Комедия братьев Пресняковых про конец света
Комедия братьев Пресняковых ставит сегодняшнего человека перед выбором: случись ему услышать про новый потоп, стоит ли в это верить, стоит ли спасаться самому — и если спасать других, то кого.

Алиса в Зазеркалье
9 ★★★★★
«Мастерская Петра Фоменко», вс 12, сб 18, вс 19 сентября, 18.00. По Л.Кэрроллу. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др.
Детская премьера «Мастерской Фоменко»
Первый спектакль «фоменок» для семейного просмотра. Ставит спектакль Иван Поповски, а это гарантия того, что спектакль будет красив донельзя и настолько же музыкален. Играют стажеры, которых публика знает по «Сказке Арденнского леса».

Васса Железнова
19 ★★★★☆
МХТ им. Чехова, сб 11 сентября, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др.
Мрачный карнавал на основе пьесы Горького
Лев Эренбург читает пьесу Горького тем же методом актерской импровизации, которым была прочитана его магнитогорская «Гроза», получившая «Золотую маску». В центре — Марина Голуб в роли владелицы домов и пароходов, волевой гипертонички, тщащейся сохранить вымирающий дом.

Записные книжки
0 ☆☆☆☆☆
«Студия театрального искусства», сб 11, вс 12, вс 19 сентября, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др.
Чехова играет новое поколение «женовачей»
В основу постановки Сергея Женовача легли записные книжки Чехова, в которых можно встретить и героев его будущих произведений, и замыслы, которые так и не были воплощены. Рядом с актерами «СТИ» на большой сцене театра работают восемь выпускников мастерской Женовача в ГИТИСе.

Икар
2 ★★★★½
Teatro Sunil (Лугано, Швейцария), чт 9 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном». Моноспектакль Д.-Ф.Паски
Моноспектакль Паски за тактом фестиваля «Соло»
Итальянец и гражданин Швейцарии Даниэле Финци Паска 15 лет назад угодил в тюрьму за отказ идти в армию и, лежа на нарах фантазировал, каким способом можно выбраться через решетку. Вообще, все фантазии клоуна и режиссера (Паску хорошо знают у нас по гастролям его «нового цирка» на Чеховском фестивале) — о преодолении человеком бренной материи. На гастролях Cirque du Soleil, который в октябре покажет его шоу «Corteo», фантазию Паски обеспечивают технологичная декорация, костюмы, акробатика. В «Икаре» в его распоряжении лишь сокрушительное обаяние и сентиментальный рассказ о лежачих больных, которые тоже могут летать.

История мамонта
19 ★★★★½
РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 17, сб 18 сентября, 19.00, в Театральном центре «На Страстном». По роману «Географ глобус пропил» А.Иванова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях студенты курса О.Кудряшова
«Географ глобус пропил» в исполнении «кудряшей»
Роман Алексея Иванова вызывает воспоминания о семидесятых — с их главным героем, обаятельным лузером, бабником и умником. Студенты Олега Кудряшова играют его историю как свою собственную.

новое Мера за меру
0 ☆☆☆☆☆
Театр им. Вахтангова, вт 7, ср 8, ср 15 сентября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др.
Юрий Бутусов теперь и в Вахтанговском
Премьеру в Вахтанговском театре выпускает Юрий Бутусов — питерец, прежде соглашавшийся работать не меньше чем в МХТ или «Сатириконе». Для дебюта в Вахтанговском он выбрал «черную» комедию Шекспира о власти, превращающей праведника в тирана. Актуальности премьере добавляет перевод Осии Сороки, а интриги — тот факт, что и Герцога, отдавшего власть Анджело, и самого падшего Анджело играет один актер — Сергей Епишев.

Обрыв
12 ★★★★☆
МХТ им. Чехова, вт 14 сентября, 19.00. По роману И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др.
Добротная инсценировка романа Гончарова
Спектакль Адольфа Шапиро о русской страсти к безднам. Главная роль у Ольги Яковлевой, сыгравшей гончаровскую бабушку, хранительницу дворянского гнезда, и если обобщать — образ России, которая низко падает, но умеет подниматься.

новое После занавеса
0 ☆☆☆☆☆
«Мастерская Петра Фоменко», ср 8, чт 9, пн 13 сентября, 19.00, на новой сцене. По пьесам «Медведь» А.Чехова, «После занавеса» Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др.
Премьера «Мастерской Фоменко» на новой сцене
Спектакль Евгения Каменьковича в двух частях. Первая — чеховский водевиль «Медведь», где вдова (Наталия Курдюбова) и помещик (Евгений Цыганов) объясняются в любви с оружием в руках. Вторая часть — печальная фантазия Брайана Фрила, сведшего в советской забегаловке постаревших Соню из «Дяди Вани» и Андрея из «Трех сестер».

Приход тела
2 ★★★★½
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вс 19 сентября, 19.00. По пьесе В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др.
Германика играет Пресняковых
Режиссер Марат Гацалов («Жизнь удалась» в «Театр.doc» и «Хлам» в ЦДР) называет пьесу Пресняковых жестоким гиньолем. Написанная десять лет назад, она была отвязной разминкой драматургов перед «Терроризмом». Гацалов ввел в спектакль персонажа, в чьем сознании возникает чудовищная и потешная история. Этого «автора» сыграет Валерия Гай Германика.

Прокляты и убиты
0 ☆☆☆☆☆
МХТ им. Чехова, пн 6, сб 18 сентября, 19.00. По пьесе В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др.
Инсценировка военной прозы Астафьева
Роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» рассказывает о Великой Отечественной как о беспределе, который развязывает руки гадам и проверяет людей на человечность. В прошлом сезоне, когда в Барнауле роман инсценировал с молодыми актерами Дмитрий Егоров, его спектакль «Прощание славянки» едва не закрыли — за дегероизацию ВОВ. В МХТ роман ставит Виктор Рыжаков. В его команде двадцать молодых людей и единственная девушка — Надежда Жарычева.

новое У ковчега в восемь
0 ☆☆☆☆☆
Театр «Будильник», вс 19 сентября, 14.00, в клубе «Мастерская». По пьесе У.Хуба. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, А.Караваев и др.
Классная немецкая пьеса для детей
Плывут на льдине три пингвина, спорят: двое верят в Бога, один — сомневается. Тут прилетает голубка и сообщает про Потоп. У нее есть два билета на ковчег. Загадка: кто из троих спасется? Юрий Алесин в собственном театре для детей «Будильник» поставил пьесу Ульриха Хуба, в которой дико смешно обсуждается недетский вопрос: есть ли спасение для неверующих. На сцене вместе с актерами рок-группа с песнями самого Алесина и Ашота Ахвердяна.

Чехов-gala
0 ☆☆☆☆☆
РАМТ, вс 19 сентября, 19.00. По одноактным пьесам А.Чехова «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака». Режиссер А.Бородин. В ролях В.Гришечкин, А.Маслов, А.Бажин и др.
0 ☆☆☆☆☆
Сборник чеховских пьес-шуток
В основе летней премьеры РАМТа чеховские одноактовки, из которых Алексей Бородин собрал «гимн человеческой несуразности». Вместе с Евгением Редько, Нелли Уваровой, Рамилей Искандер в спектакле участвует половина труппы.

новое Я, пулеметчик
0 ☆☆☆☆☆
Студия Soundrama, ср 15, чт 16 сентября, 20.00, в проекте «Фабрика». По пьесе Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Халасова и др.
Чехова играет новое поколение «женовачей»
Пьесу Юрия Клавдиева «Я, пулеметчик» знают по моноспектаклю Кирилла Плетнева в «Театр.doc». Это внутренний монолог выросшего на улице пацана (или, если хотите, его внутренний диалог с воевавшим дедом) в тот момент, когда ему хочется либо перестрелять всех вокруг, либо пустить пулю себе в лоб. Владимир Панков переводит монолог в многоголосый жанр саундрамы. Помимо актеров и музыкантов панковской студии на сцене электронщик Александр Пленингер и его модульный синтезатор.

Wonderland-80
3 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, вт 14 сентября, 19.00. По пьесе «Заповедник» С.Довлатова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, А.Лаптева и др.
СССР как Зазеркалье «Заповедника»
Константин Богомолов скрестил сказку Кэрролла и довлатовскую автобиографическую прозу, то есть отправил Алису в страну победившего социализма, а острослова Бориса в Страну чудес. Безвременье, иллюзии и надежды, тающие под аккомпанемент Пугачевой: «Жизнь невозможно повернуть назад». Однажды понимаешь, что речь идет про сегодня.

1: БАЛЕТ

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Creation 2010
Большой театр, вт 14 — вс 19 сентября, 19.00. Музыка Л.Гарнье. Хореография А.Прельжокажа
Мировая премьера балета Прельжокажа
До сих пор из хореографов-звезд для Большого театра придумывал оригинальный балет только Ролан Пети. Прельжокажа Большой окучивал четыре года, пока тот не сдался. После московской премьеры спектакль (в котором половина исполнителей — из Большого, половина — из труппы Прельжокажа) отправится в мировое турне. Позже он размножится делением: появится полностью французский спектакль — и полностью русский. Так что премьера в Большом — возможность сравнить, кто из танцовщиков круче: русские или французы.

2: ГАСТРОЛИ АЛЕКСАНДРИНКИ

СПЕКТАКЛИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ИЗ ПРОГРАММЫ «ГАСТРОЛИ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ» ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

Ксения. История любви
0 ☆☆☆☆☆
Александринский театр (Петербург), ср 8 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета. Пьеса В.Леванова. Режиссер В.Фокин. В ролях Я.Лакоба, В.Захаров, С.Баланшин и др.
Спектакль Валерия Фокина открывает длинные гастроли Александринки
Лишенный сусальности, аналитический спектакль Валерия Фокина и тольяттинского драматурга Вадима Леванова о любимой святой петербуржцев разделил Питер на поклонников и ненавистников. Все едины только в отношении неистовой Янины Лакобы, которая играет Ксению всякий раз — как последний. В Москве интерес к спектаклю другой: Фокин привозит старейший театр страны, ставший при нем современным.

новое Укрощение строптивой
0 ☆☆☆☆☆
Александринский театр (Петербург), сб 11, вс 12 сентября, 19.00, в Театре им.Моссовета. Пьеса У.Шекспира. Режиссер О.Коршуновас. В ролях Д.Лысенков, А.Большакова, М.Луговая и др.
Питерская премьера Коршуноваса, которую первыми увидят в Москве
Оскарас Коршуновас, 40-летний литовский режиссер и одна из главных фигур нового европейского театра, ставит Шекспира в Александринке. От других режиссеров его поколения Коршуноваса отличает неутолимая жажда к анализу. Он интерпретирует пьесу как дотошный театровед — и лучше любого театроведа интерпретирует собственный спектакль. Вот и шекспировскую комедию он аттестует как пьесу «о театре, об игре, о творчестве как единственной возможности понять себя в окружающей нас реальности». Что это означает на практике, мы увидим раньше, чем питерцы.

7: ФЕСТИВАЛЬ «ЛЮБИМОВКА»

ЧИТКИ НОВЫХ ПЬЕС ИЗ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДОЙ ДРАМАТУРГИИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЕМ «АФИШИ»

Боги пали, и нет больше спасения
0 ☆☆☆☆☆
«Театр.doc», пт 10 сентября, 19.00. Пьеса С.Димитриевич (Великобритания). Режиссер В.Рыжаков
Диалоги матери и дочери
В пьесе сербки Сельмы Димитриевич два действующих лица — дочь и престарелая мать. Простой бытовой диалог повторяется раз за разом с едва заметными вариациями, и в этих вариациях

СКОРО
лучшее на ближайших месяцах



«Поздние соседи»
Алвиса Херманиса, на фестивале NET, 19–27 ноября, в Центре им. Мейерхольда



«Изотов»
Андрея Могучего в МХТ им. Чехова, гастроли Александринского театра, 23, 24 ноября



«Гамлет»
Валерия Фокина в МХТ им. Чехова, гастроли Александринского театра, 19, 20 ноября



«Танец Дели»
Ивана Вырыпаева на фестивале NET, 19–27 ноября, в Центре им. Мейерхольда



Ольга Сутулова, актриса, о Мариинском театре

— Последний спектакль из тех, что я посмотрела, — «Баядерка» в Мариинском театре. Казалось бы, это классическая постановка — чего тут ждать удивительного, однако это было невероятно хорошо, не в последнюю очередь благодаря потрясающей молодой солистке. По ощущениям — получился настоящий праздник. Скоро начинаются гастроли Мариинки в Москве — обязательно постараюсь сходить.

отражаются то накопившееся раздражение, то безнадега прикованных друг к другу существ, то вдруг бесконечная нежность — которая означает и истинную их привязанность, и еще то, что матери уже нет в живых.

Дисфункциональные

0 ★★★★★

«Театр.doc», пн 6 сентября, 17.00. Читка пьесы М.Пэкера (Великобритания). Режиссер В.Скворцов

Британская пьеса в контрапункт русской новой драме

Пьесу Майка Пэкера «Любимовке» посоветовал Ноа Брикстер-Брин, основавший в Лондоне фестиваль русской пьесы «Спутник». Оксана Алешина перевела ее аккурат к фестивалю, а Владимир Скворцов делает читку — и играет главного героя. Это отставной лидер панк-группы, к которому однажды собирается вся команда с благой вестью: их глумливую песню о пластиковых людях хочет купить для рекламы американская корпорация.

Класс Бенто Бончева

0 ★★★★★

«Театр.doc», ср 8 сентября, 21.00. Пьеса М.Курочкина. Режиссер М.Угаров

Новая пьеса Максима Курочкина

Студент Бенто Бончев изучает половую мораль древности. Половой период цивилизации остался позади, любовь признана величайшим обманом, и один старый профессор Тирс верит, что где-то на земле еще есть дикари, которые совокупляются по взаимному влечению. Читку новой пьесы парадоксалиста Максима Курочкина делает Михаил Угаров.

Смерть Андрюши

0 ★★★★★

«Театр.doc», сб 11 сентября, 17.00. Читка пьесы А.Стадникова. Режиссер Р.Ильин

Дебют автора

Толстый ботаник Андрюша, белая ворона в школе и дома, на выпускном взбунтовался против целого мира, но направляет свой гнев против самого себя. Яркая, точная по языку, мастерски написанная пьеса.

У нас все хорошо

0 ★★★★★

Театр им. Станиславского, чт 8 сентября, 13.00. Читка пьесы Д.Масловской (Польша). Режиссер Г.Жено

Нашумевшая весной на «Золотой маске» польская пьеса

Пьесу Дороты Масловской в постановке Гжегожа Яжины «Золотая маска» показала весной в программе «Новая пьеса», и у нас сразу заговорили, что в ней есть то, чего сильно не хватает новой драме: Масловская использует театр как лабораторию по изучению польских комплексов на самих поляках.

Язычники

0 ★★★★★

«Театр.doc», пн 6 сентября, 21.00. Пьеса А.Яблонской. Режиссер О.Лысак

Наш человек на Украине

Анна Яблонская живет в Одессе, но театральная судьба ее складывается в России. Ее новая пьеса — о той каше из веры и неверия, православия и язычества, которая складывается в голове у постсоветского человека. Пьесу ставит опытная Ольга Лысак.

Я на всякий случай с тобой попрощаюсь

0 ★★★★★

Театр имени Бойса, вс 12 сентября, 20.00, в Музее и общественном центре им. Сахарова. Пьеса Н.Беленицкой, Я.Пулинович, Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено

Премьера нового новодрамовского проекта

Театр Бойса и Центр Сахарова закрывают «Любимовку» спектаклем Георга Жено, в котором новодрамовцы работали с дневниками Анны Франк и письмами Хельги Геббельс, которые та писала в 1945-м из бункера брату.

4: ФЕСТИВАЛЬ «ТЕРРИТОРИЯ»

СПЕКТАКЛИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ-ШКОЛЫ «ТЕРРИТОРИЯ»

Ад на земле

0 ★★★★★

Dorky Park (Берлин, Германия), ср 15 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке». Хореография К.Макрас. В ролях Р.Мекил, Т.Сафир, Т.Дивас и др.

Немецкий хореограф с театрам из приграничных территорий

Констанца Макрас ставит пластику и танец у Остермайера в знаменитом «Шаубюне», но не менее известна своими независимыми хореографическими постановками. Она молода, но говорят, что в современном танце она подвинула на пьедестале почета саму Сашу Вальц.

Гамлет

0 ★★★★★

«Шаубюне» (Берлин, Германия), вс 12 сентября, 19.30, пн 13 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке». Режиссер Т.Остермайер. В ролях Л.Айдингер, У.Юккер, Ю.Росмэр и др.

Главный немецкий режиссер поколения сорокалетних с главной пьесой всех времен и народов

Томас Остермайер своего оплывшего ровесника Гамлета увидел под дождем на могиле его отца. Между двух могил — отцовской и Офелии — и пробегает его сознательная жизнь, которую правильней назвать истерической клоунадой.

Карл Маркс: Капитал, том 1

0 ★★★★★

Rimini Protokoll (Германия, Швейцария), вт 14 — чт 16 сентября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда. Режиссеры Х.Хауг, Д.Ветцель. В ролях Т.Кучински, У.Майлендер, Т.Маргевич и др.

Немецкие марксисты обсуждают «Капитал»

Знаменитая группа режиссеров-документалистов Rimini Protokoll привозит в Москву немецких стариков, которые со сцены читают Маркса и рассказывают о прошедшей жизни.

Трехгрошовая опера

69 ★★★★☆

МХТ им. Чехова, пт 17 сентября, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др.

Икона немецкого театра

«Трехгрошовая опера» Кирилла Серебренникова хорошо смотрится в посвященной Берлину программе «Территории-2010». И не только потому, что театральный Берлин — это первым делом Брехт и Вайль. Сам Серебренников по темпераменту своему, вкусу, слуху, стилю, по степени откровенности и бесстрашия скорее немецкий режиссер, чем русский.

новые:

У ковчега в восемь
После занавеса
Я, пулеметчик
Мера за меру
Укрощение строптивой

ПРАЗДНУЕМ 20 ЛЕТ!

Europa Plus 106.2

№ 1 в России*

Реклама



БРИГАДА У

ЖИВОЙ ЗАВТРАК
КЛУБ ARENA MOSCOW

ВХОД СВОБОДНЫЙ
17 СЕНТЯБРЯ
НАЧАЛО В 7:00

ARENA
arenamoscow.ru

www.europaplus.ru

* По данным TNS Media Research Россия, Radio Index - Россия, Апрель-Июнь 2010, Daily Reach, Пн-Пт. Население в возрасте 12 лет и старше.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Клатч Undercover

Десятилетие назад Джон Гальяно популяризировал принт, имитирующий газетную страницу. С тех пор, кажется, только ленивый не попытался повторить этот прием. Тоньше и изящнее всего это получилось у японской марки Undercover



Клатч из кожи *Undercover*, 21000 р., Mood Swings Apartment Store

5: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВЫЕ ВЕЩИ Mood Swings Apartment Store
Москва, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 Ⓜ Арбатская
Инсталляция The Inoue Brothers, остроумной марки с широким кругозором
Сатору и Киеси Инуэ, японцы датского происхождения, равно любимы фон Триером и Рэи Кавакубо. С первым братья работали над графикой к «Догвилю», с директором Comme des Garçons выпустили линию вязаных вещей. Осенняя коллекция отшивалась в Боливии, так что перебирать свитера со скандинавскими мотивами, накидки, кардиганы из шерсти альпаки и топы (от 10000 р.) придется в декорациях, имитирующих жилище боливийских туземцев.

МЕСТО Fourth Floor
Москва, Спиридоновка, 10, (495) 787 71 12, 8 965 371 71 73 Ⓜ Арбатская, Тверская
Содержательный шоу-рум российской моды открывает магазин
Часть вещей в подвале на Спиридоновке, который занимает шоу-рум Fourth Floor, вызывает вопросы, но масштаб — здесь можно потрогать едва ли не всех участников Недель моды — и действительно хорошие вещи вроде трикотажа Сергея Теплова или рубашек Кирилла Гасилина все вопросы снимают. 10 сентября рядом, на Патриарших, Fourth Floor открывает магазин в традиционном понимании — с ценниками, продавцами-консультантами и, что довольно важно, вывеской.

НОВЫЕ ВЕЩИ Uniqlo
Москва, Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
Приятная, но необязательная коллекция верхней одежды
На фоне пуховиков, отдававшихся за бесценок пижам и других предложений, на которые сложно ответить отказом, тренч с прорезиненным покрытием (2499 р.) несколько проигрывает. От магазина, в который входишь, как в конфетную лавку, ожидаешь чуть большей витальности. Розовое пальто из искусственного меха (3499 р.) составляет приятное исключение.

МЕСТО Terexov
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», (495) 961 18 62 Ⓜ Киевская
Бутик с вещами на выход
Все, чего бы ни касался Александр Терехов, превращается в золотое платье. Рассмотреть нюансы можно в новом бутике с коллекциями дизайнера на первом этаже «Украины». Не так давно гостиница была переделана в Radisson Royal Hotel, так что облить платье (от 14000 р.) или юбку (от 10000 р.) не уступающим по цене шампанским можно прямо тут — в ресторане Tatler или «Зале для предложений руки и сердца» под шпилем.

НОВЫЕ ВЕЩИ Denis Simachev
Москва, Столешников пер., 12/2, (495) 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
Новое издание старых вещей, исправленное и дополненное
Капсульная коллекция Personal Selection служит укреплению российско-американской дружбы. Караван, с которым Денис Симачев вернулся из Штатов, доставил несколько сотен предметов, отобранных в портовых ангарах. В Москве выцветшие футболки 50/50, толстовки с принтами, фланелевые рубахи в клетку и «левайсы» были постираны и вручную перешиты. Цены начинаются от 2000 р.

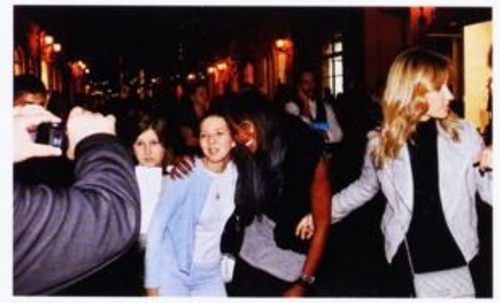
Сумерки. Сага. Затмение

Зачем нужна Fashion's Night Out 2010



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32

Год назад все началось с того, что прямо посреди Столешникова переулка соорудили качели в форме губ — в честь нового праздника потребления. Главным инициатором прошедшей 10 сентября «Модной ночи» — так сдержанно переводят на русский англоязычное Fashion's Night Out — выступила Анна Винтур, напуганная феноменальным падением продаж дизайнерских вещей во время рецессии. Прошлой осенью действительно казалось, что модному ретейлу кранты: магазины закрывались и в Москве, и в Нью-Йорке, банкротились казавшиеся вполне устойчивыми бренды, из-за 90-процентных распродаж даже те, у кого были деньги, отказывались их тратить на покупку новых коллекций, да и в целом шопиться стало просто неприлично. Надо отдать должное организаторам Fashion's Night Out — прикрываться туманными лозунгами они не стали, сразу заявив: хотим вернуть выручку в магазины. Сказали — сделали: в десяти модных столицах, от Милана до Мумбая, состоялось весьма инфернального толка действие, в самом деле привлекшее кучу участников. В Москве по центральным улицам прокатились отголоски новоорлеанского Марди-Гра: разнаряженные тетки, мечтающие попасть в раздел светской хроники журнала Vogue, быстро напились халявным шампанским и веселыми гагаузами стали резвиться в окрестностях ЦУМа. Западная критика в результате обозвала эту международную затею маркетинговым провалом: обещанной баснословной прибыли не случилось, да и вернуть людей в магазины помогло выравнивание экономического фона, а отнюдь не отчаянный призыв фэшн-деятелей. Хотя у нас положительный результат из всей этой затеи все-таки сложился: в ЦУМе появился корнер российских дизайнеров, проект, пусть и неоднозначный, но зато достаточно резонансный. А вот зачем в отсутствие ясной объединяющей идеи нужно интернациональное продолжение в этом году, все-таки не очень понятно — настаивают в основном на том, что «всем хочется праздника». Впрочем, почему бы и нет.



Примерно то же самое происходило *в Нью-Йорке*, правда, главным развлечением стал аттракцион «Сфотографируйся с Анной Винтур»

ЧЕЛОВЕК **Нив, 29 лет, корреспондент Al Jazeera в Москве**

Фотография: Варвара Веденеева

«В Лондоне я покупаю одежду в любом молле, который попадается на пути. Главное, чтоб вещи были добротно сшиты, так, чтобы прослужили не один сезон. В России хорошо покупать различный бейсик — например, в Uniqlo на «Курской» продаются отличные рубашки»



1. ***Пиджак***, секонд-хенд, $60
2. ***Рубашка***, Uniqlo, $40
3. ***Кардиган***, H&M, $20
4. ***Брюки***, Jack Wills, $200
5. ***Ботинки***, Clarks, $200
6. ***Очки***, Jean Lafont, $800
7. ***Велосипед***, custom-built, Ares 14 Bike Company London, $2400

РЕВИЗИЯ **Тренчи**

Предметы: Дарья Косарева. Фотографии: Иван Кайдаш

Двубортный плащ с поясом не выходит из моды уже почти сто лет. Согласно каноническим представлениям об этом предмете гардероба, выбирать стоит между двумя производителями — Burberry и Aquascutum. На самом деле выбор гораздо шире



1



2



3



4



5



6



7



8

1. ***Joseph***, 18400 р., Look At Me Store, store.lookatme.ru
2. ***Miss Selfridge***, 3399 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд
3. ***Mango***, 4999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
4. ***Burberry***, 59600 р., Столешников пер., 10, (495) 933 42 57 Ⓜ Пушкинская, Театральная
5. ***Zara***, 4599 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 31 Ⓜ Киевская
6. ***Topshop***, 5699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
7. ***Gap***, 5499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 3 этаж, (495) 642 83 74 Ⓜ Войковская
8. ***Hugo Boss***, 32400 р., Петровка, 2, ЦУМ, 3 этаж, (495) 933 33 99 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

Пиджаки из шерсти

Предметы: Алексей Эстулин. Фотографии: Алексей Калабин

Наручные часы, коллекция бабочек, твидовый пиджак — то немногое, что не стыдно передать сыну по наследству, если больше оставить нечего. Цифра на ценнике не должна пугать: сэкономить можно на дипломе о высшем образовании



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Ralph Lauren*, 56350 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *D&G*, 45950 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. *Dries van Noten*, 34732 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная
4. *Etro*, 50400 р., Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж, (495) 620 33 70 Ⓜ Охотный Ряд
5. *Brunello Cucinelli*, 51591 р., дисконт-центр «Кашемир и шелк», Новинский б-р, 8, «Лотте плаза», 4 этаж, (495) 518 99 27 Ⓜ Смоленская
6. *Pal Zileri*, 48040 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 30 18 Ⓜ Охотный Ряд
7. *Gant*, 20300 р., Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж, (495) 620 30 44 Ⓜ Охотный Ряд
8. *Nino Danieli*, 22150 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. *Drykorn*, 17500 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

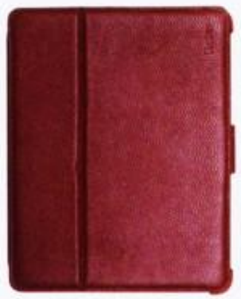
Чехлы для iPad

Предметы: Алексей Эстулин. Фотографии: Алексей Калабин

Айпэду не идут царапины. В этом сходятся самые упертые противники футляров и защитных пленок на экран. Через какое-то время на него, конечно, будут ставить стаканчик с кофе, но пока жалко. Предпочесть надежный чехол стоит хотя бы ради подставки, незаменимой во время продолжительного перелета



1



2



3



4



5



6



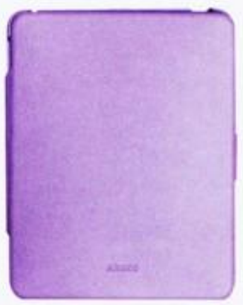
7



8



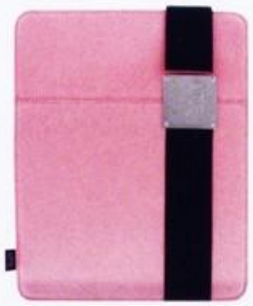
9



10



11



12

1. *BeyzaCases Stripe*, 4390 р., www.z-store.ru
2. *Yoobao*, 3490 р., www.uppstore.ru
3. *Vaja Limited Edition*, 9990 р., www.icover.ru
4. *More Things, Safara Collection*, 1890 р., www.shop-apple.ru
5. *SGP Vintage Edition*, 4990 р., iCases, Арбат, 2/6, (495) 724 29 14 Ⓜ Арбатская
6. *Apple*, 2700 р., www.shop-apple.ru
7. *Incase*, 2680 р., www.icover.ru
8. *Kawaii Factory*, 1200 р., Газетный пер., 3–5, (495) 629 51 31 Ⓜ Охотный Ряд
9. *SwitchEasy RibCage*, 2990 р., iCases, Арбат, 2/6, (495) 724 29 14 Ⓜ Арбатская
10. *SGP*, 5990 р., www.icover.ru
11. *Incase*, 2780 р., www.icover.ru
12. *iLuv iCC805*, 2000 р., www.appleskin.ru

Парламент

Парламентские чтения

Идеальный гастрономический сет под настоящую русскую водку

ЛОСОСЬ СЛАБОСОЛЕНЫЙ С ТРАВАМИ

Время приготовления — 20 мин. + 20 ч на засолку

800 г филе свежего лосося, 4 ст. ложки соли, 1 л воды, 1 ст. ложка вустерского соуса, 1 ст. ложка бальзамического уксуса, 2 ст. ложки оливкового масла, 80 г свежего укропа, 80 г свежего тархуна, 20 г свежей петрушки*

Филе лосося хорошо промыть и положить в глубокую стеклянную емкость. Затем приготовить рассол: растворить в воде 2 ст. ложки соли, вустерский соус, бальзамический уксус. Залить рыбу рассолом (он должен покрывать рыбу полностью) и оставить в холодильнике на 6–8 часов. Достать рыбу из рассола, обсушить бумажной салфеткой и обмазать оливковым маслом. Все травы мелко изрубить и смешать с оставшимися 2 ложками соли и обсыпать этой смесью рыбу со всех сторон. Оставить в холодильнике еще на 12 часов. Просоленную рыбу нарезать тонкими ломтиками. Подавать с гренками из пшеничного хлеба и зеленым салатом.

* Все рецепты рассчитаны на 4 порции

«Парламент» обладает особым водочным вкусом и чистым ароматом. Эта чистота — результат уникальной технологии фильтрации, основой которой является очистка молоком





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
АЛКОГОЛЬ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Парламент



КРЕМ-СУП ИЗ ФАСОЛИ И БЕКОНА

Время приготовления — 30 мин.

150 г бекона, 300 г белой консервированной фасоли, 150 г картофеля, 50 г корня сельдерея, 1 средняя луковица, 30 г сливочного масла, 1/2 л овощного бульона, 1 лавровый лист, 2 ветки тимьяна, 100 г сметаны, молодой зеленый лук

На сковороде обжарить бекон. Затем обжарить лук, нарезанный тонкими кольцами. Картофель и корень сельдерея очистить, нарезать большими кусками, поместить в кастрюлю и залить водой. Добавить обжаренный лук, лавровый лист и тимьян. Варить 15 минут, добавить фасоль, бульон и варить еще 5 минут. Дать остыть и пропустить все через блендер. Вернуть все в кастрюлю, разогреть, постоянно помешивая. Влить сметану, продолжая перемешивать, и греть 2–3 минуты, не давая закипать. Подавать с беконом и зеленым луком.



БЕФСТРОГАНОВ

Время приготовления — 40–50 мин.

500 г свежей говяжьей вырезки, 100 г говяжьего бульона, 1 лавровый лист, 1 мелко нарезанная луковица, 1 ст. ложка муки по желанию, 3 ст. ложки сметаны, 20 г сливочного масла, соль и перец по вкусу

Мясо помыть, нарезать полосками шириной 2 см и обжарить на сковороде (без масла). Мясо отложить, в сковороду добавить половину масла и обжарить лук, затем добавить муку и оставшееся масло, добавить соль, перец, лавровый лист и бульон. Дать закипеть, вернуть мясо в сковороду и готовить на очень медленном огне 30–40 минут (время зависит от качества мяса. Если используется российская говядина, то время готовки увеличивается до 1–1,5 часов). Добавить сметану и готовить еще 5 минут, перемешивая. Подавать с жареным картофелем и салатом.



ГРАНИТА ИЗ ДЫНИ

Время приготовления — 10 мин. + заморозка

1 средняя дыня (1,2 кг), 50 г тростникового сахара, 150 г водки «Парламент» по желанию

Дыню помыть, разрезать пополам, удалить семечки и очистить от кожуры. Пропустить через соковыжималку. Сок дыни смешать в сотейнике с сахаром и нагреть, не доводя до кипения. Аккуратно помешивать до полного растворения сахара. Важно не давать смеси закипеть. Процедить через сито. Добавить водку, если используете. Перелить жидкость в низкую емкость (контейнер примерно 30x20 см) и поместить на 1 час в морозилку. Перемешать вилкой замерзающую массу и вновь поставить в морозилку. Повторить процесс 3–4 раза в течение четырех часов и оставить еще на 1 час в морозилке. Разложить в бокалы или креманки.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
АЛКОГОЛЬ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADV@AFISHA.RU

чт 09.09 В прокат выходит документальный фильм Жака Перрена **«Океаны»**.
пт 10.09 **Roxette** во Дворце спорта «Мегаспорт».
вс 12.09 **«Гамлет»** Томаса Остермайера в «Театриуме на Серпуховке» — в рамках фестиваля «Территория».
пн 13.09 **Оззи Осборн** во Дворце спорта «Мегаспорт».
вт 14.09 Мировая премьера балета Анжелена Прельжокажа **«Creation 2010»** в Большом театре.
ср 15.09 Открытие выставки **«Тарковский: последнее кино»** в галерее «На Солянке».
чт 16.09 Премьера фильма Рашида Нугманова **«Игла. Remix»**.



Через некоторое время один из этих морских котиков, *героев фильма «Океаны»*, будет съеден большой белой акулой

АРТ-АКАДЕМИЯ — ГЕТЕ-ЦЕНТР — КЛАВА — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — DISCOTEQUE — DOME — GAUDI CLUB — M-FACTORY — PACHA MOSCOW — ROLLING STONE BAR — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — STRELKA — VOZDUH — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ГЛАВКЛУБ — ДВОРЕЦ СПОРТА «МЕГАСПОРТ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

DJ Алексей Болсинов Джаз. ср 8, ср 15 сентября, 20.00
DJ Тимур Омар Техно. чт 9, чт 16 сентября, 20.00
DJs Денис Смагин, Sofi, Old Dog Nikolaev, Poido Диско, фанк, хаус. пт 10 сентября, 20.00
DJ Липский Рок, рок-н-ролл. сб 11 сентября, 21.00
DJs Sofi, Sandra, Рассказов Диско, фанк, хаус. пт 17 сентября, 20.00
DJ Игорь Лагер Диско, рок-н-ролл. сб 18 сентября, 21.00

Гете-центр
Ленинский просп., 95а, (495) 936 24 57 Ⓜ Проспект Вернадского

DJ Франклин де Коста, VJ Кристиан Вольф (оба — Германия), DJ Дима Duck Техно, хаус. сб 18 сентября, 17.00

Клава
М.Бронная, 26, корп. 2, (495) 656 85 63 Ⓜ Маяковская

Даша Люкс Поп. пт 10 сентября, 0.00–4.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Hardy Дип-хаус, лаунж, минимал. пн 6, пн 13 сентября, 23.00–6.00
DJ Floyd Дип-хаус, лаунж, минимал. вт 7, вт 14 сентября, 23.00–6.00
DJ Paris Дип-хаус, лаунж, минимал. ср 8, ср 15 сентября, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Дип-хаус, лаунж, минимал. чт 9, чт 16 сентября, 23.00–6.00
«8YO Birthday Party. Day One»: Teenage Bad Girl, DJ Troubles (все — Франция), DJ Marat Hussein Хаус, электро, электропоп. пт 10 сентября, 23.00–6.00
«8YO Birthday Party. Day Two»: Мартин Буттрих (Германия) Электро. сб 11 сентября, 23.00–6.00
DJ Djungl Дип-хаус, хаус. вс 12 сентября, 21.00–0.00
«In Love with Deepology»: DJs Electric, One, Краснов, Foont Дип-хаус, тек-хаус, хаус. пт 17 сентября, 23.00–6.00
«Take It Original!»: DJs Бойцов, Краснов, Саша Кактус, Thierry Tomas, George, VJ Seven Прогрессив-хаус, тек-хаус, хаус, электро. сб 18 сентября, 23.00–6.00
DJ Санчес Дип-хаус. вс 19 сентября, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

«Propaganda Got Soul. Happy B-Day DJ Studitsky»: DJ Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 7 сентября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

Soul Kitchen Соул, фанк. вт 7, вт 14 сентября, 22.00–6.00
«Illusion by Lovegroove»: DJs Alberton, GuyDee, Cat Лаунж, фанк, электро. ср 8, ср 15 сентября, 23.00–6.00
Stoned Boys, DJs Taras 3000, Poido Диско, фанк, хаус, электро. чт 9 сентября, 23.00–6.00
«Love Boat. Vogue World Night Out»: DJs Козак, Компаниец, Ясногородский, Turovnikova, U-Gin, Eva Диско, прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 10 сентября, 23.00–6.00
«Ритм & Fashion Department»: Wavetest (Швейцария), DJs Eat My Beat Mr Lenski, Rogov, Ramona, Robocop, Caspian Kid Диско, хаус, электро, электроклэш. сб 11 сентября, 23.00–6.00
«Dance Box»: DJs LK, FStep, Mos, The Epiks Дип-хаус, диско, фанк, электро. чт 16 сентября, 23.00–6.00
«Give Me Five»: Clap Rules (Италия), DJs Simple Symmetry, Gannushkin, Lipelis, Fanick, Миша Тюкалин Диско, фанк, хаус, электро. сб 18 сентября, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Дольщик Даб. вт 7, вт 14 сентября, 20.00–0.00
DJ Helga Минимал. ср 8, ср 15 сентября, 23.00–0.00
«Brothers»: Себастьян Кох (Германия), Easy Changes Дип-хаус, техно. чт 9 сентября, 22.00–3.00
«Субэлектроника»: DJs OnLee, Kaisou Хаус, электро. пт 10 сентября, 20.00–5.00
Digital Samsara (Израиль) EBM, джаз, электро, этно. сб 11 сентября, 21.00–5.00
DJ Мартин Ландерс Минимал. вс 12, вс 19 сентября, 20.00–0.00
DJs Петер Крудер (Австрия), OnLee, Сергей А.М. Техно, трип-хоп, хаус. пт 17 сентября, 20.00–5.00
DJs Дольщик, Сергей А.М. Даб, дип-хаус, минимал, техно, электро. сб 18 сентября, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года

«Разрушающий стереотипы акт»: DJs Сергей Троицкий, Trendy MTV DJs, Chuck, Vodka Диско, рок, электро, электропоп. сб 11 сентября, 23.00–6.00
«Bass My Ass»: DJs Flux Pavilion (Великобритания), Who iz Selectah, Phlorid, Drozd Даб, дабстеп, электро. сб 18 сентября, 23.00–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

Groove Armada (Великобритания) Хаус, бигбит. пт 10 сентября, 21.00–0.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская

«Открытие сезона»: DJs Давиде Скильясе (Испания), M.A.N.D.Y., Sis (все — Германия), Soul Clap (США) Прогрессив-хаус, техно, фолк, хаус, электро. сб 11 сентября, 23.55–6.00

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Курская

Фестиваль «Территория»: DJ Том Кларк, VJ Кристиан Вольф (оба — Германия), DJ Мешков Техно, хаус. сб 11 сентября, 21.30–2.00
Фестиваль «Территория»: DJ Ларс Айдингер (Германия) Техно, хаус, электро. пн 13 сентября, 22.00–0.00
Фестиваль «Территория»: DJ Тод Бодин (Германия) Техно, хаус. чт 16 сентября, 22.00–0.00
Фестиваль «Территория»: DJ Yarасс (Германия) Хаус. пт 17 сентября, 22.00–23.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская

Марк Найт (Великобритания), Данила, Давыдов, Tin Rotter Прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 11 сентября, 23.00–6.00
«Freaks Come Out»: DJs Kolya, Grad Прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 17 сентября, 23.00–6.00
Пит Тонг (Великобритания) Прогрессив-хаус, техно, хаус. сб 18 сентября, 23.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская

Top Billin (Финляндия) пт 12 сентября, 23.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская

«The Gallery Club Night»: Мартин Рот (Великобритания) Транс. сб 18 сентября, 23.00–6.00

M-Factory
Волгоградский просп., 42/5, (495) 226 65 55 Ⓜ Текстильщики

«Godskitchen Camel Urban Wave 2010»: DJs Сандер Кляйненберг (Нидерланды), Дэнни Хауэллс, Саша (оба — Великобритания) Дип-хаус, прогрессив-хаус, тек-хаус, хаус, электро. пт 17 сентября, 23.00–6.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка

«Мы летим на Ибицу!»: DJs Мэтт Касели (Швейцария), Коля, Andrey Exx Прогрессив-хаус, хаус. сб 11 сентября, 23.30–6.00

Rolling Stone Bar
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская

Rollin' DJs Поп, рок, диско. пт 17 сентября, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд

Low Budget Family Джаз, лаунж, фанк. вт 7, вт 14 сентября, 23.00–6.00
DJ Cross Дип-хаус. ср 8 сентября, 23.00–6.00
DJs Анрилов, B-Voice Тек-хаус, хаус. чт 9 сентября, 23.00–6.00
DJ Федор Фомин Диско, хаус. пт 10 сентября, 23.00–6.00
DJs Loser, Tactics, Golden Rolex, E.Baka Диско, хаус, электро. сб 11 сентября, 23.00–6.00
DJ Осадчий Диско, соул, фанк. вс 12 сентября, 23.00–6.00
DJ Chagin Фанк. ср 15 сентября, 23.00–6.00
DJs Lipelis, Марк Щедрин Хаус, электро. чт 16 сентября, 23.00–6.00
Рей Мэнг (Великобритания), Romain BNO (Франция) Диско, хаус, электро. пт 17 сентября, 23.00–6.00
DJs Dimitri From Paris (Франция), Idjut Boys (Великобритания), Hot-Dog Даб, диско, хаус, электро. сб 18 сентября, 23.00–6.00
DJ Дольщик Даб, техно. вс 19 сентября, 23.00

Strelka
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская

Strelka Friday Электро. пт 17 сентября, 22.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 5а, стр. 15, территория завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская

«Secret Party»: Cheese People, DJ Жора Кушнаренко Диско, инди, поп, рок, рок-н-ролл, электропоп. сб 11 сентября, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Nadja (Канада) сб 11 сентября, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская

Jazz Piano пн 6, пн 13 сентября, 21.00
Haleo (Куба) вт 7, вт 14 сентября, 21.00
Николай Массальский ср 8 сентября, 21.00
Che Guevara Jazz чт 9 сентября, 21.00
Кабаре Людмилы Петрушевской пт 10 сентября, 21.00
«Маша и медведи» пт 10 сентября, 23.00
Moscow Ragtime Band пт 10 сентября, 23.00
Сергей Манукян сб 11 сентября, 23.00
Bad Balance сб 11 сентября, 23.00
Ivanov Vibe Band сб 11 сентября, 21.00
Анастасия Глазкова вс 12, вс 19 сентября, 21.00
«Эдельвейс» ср 15 сентября, 21.00
Lex & Team чт 16 сентября, 21.00
Vesta Una-Liga-Remake чт 16 сентября, 19.30
Татьяна Конькова пт 17 сентября, 21.00
«Ундервуд» пт 17 сентября, 23.00
Алексей Кузнецов сб 18 сентября, 21.00
«Чичерина» сб 18 сентября, 23.00
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 18 сентября, 23.00
Meldis вс 19 сентября, 19.00

Главклуб
Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 Ⓜ Багратионовская

Epica (Нидерланды) пт 10 сентября, 20.00

Дворец спорта «Мегаспорт»
Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская

Roxette (Швеция) пт 10 сентября, 19.00
Оззи Осборн (Великобритания) пн 13 сентября, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Kira Lao пт 10 сентября, 20.00
«Ива Нова» сб 11 сентября, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» вс 12 сентября, 20.00
«Туда-сюда» ср 15 сентября, 20.00
Мэттью Шипп, Джо Моррис (оба — США), Сергей Летов пт 17 сентября, 20.00
Kammerflimmer Kollektief (Германия), Povarovo, Cetus Project сб 18 сентября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

«Полвека в джазе»: Алексей Кузнецов, Алексей Козлов, Игорь Бриль и сыновья, Анатолий Кролл, Игорь Бутман, Даниил Крамер, Дмитрий Харатьян и другие пн 6 сентября, 19.00
Bulava вт 7 сентября, 21.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды

Биг-бенд Игоря Бутмана пн 6, пн 13 сентября, 20.30
Овагем Султанян и его группа вт 7 сентября, 20.00
Сабина Вартанова и ее группа ср 8 сентября, 20.00

Трио Даниила Крамера чт 9 сентября, 20.00
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» пт 10 сентября, 20.00
Виталий Головнев и Квартет Ивана Фармаковского сб 11 сентября, 20.00
Александр Довгополый и Vision of Sound вт 14 сентября, 20.00
Леон Фостер Томас (США) и Jazz Passion ср 15 сентября, 20.00
Laya Bam Band чт 16 сентября, 20.00
Николай Арутюнов и Funky Soul пт 17 сентября, 20.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды
Blackmailers (Румыния) пт 10 сентября, 22.00
Dubstepler пт 17 сентября, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
A'cappella Express пт 10 сентября, 20.30
Tablao Flamenko пн 13 сентября, 20.30
Леван Ломидзе, Дмитрий Четвергов, Дмитрий Малолетов чт 16 сентября, 20.30
Квартет Эла Фостера (США) пт 17, сб 18 сентября, 20.30
Себастьян Санчес и Хуан Агирре (оба — Испания), Aflamencados вс 19 сентября, 20.30

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
Otros Aires (Аргентина) вт 7 сентября, 20.00
The Toy Dolls (Великобритания) пт 10 сентября, 19.00
Melotron (Германия), Iris (США) сб 11 сентября, 19.00
Negative (Финляндия) вс 12 сентября, 19.00
The Toasters (США) чт 16 сентября, 19.00
Jane Air, Tracktor Bowling, «Фея драже», Kaizen, Salvador пт 17 сентября, 19.00
Eternal Tears of Sorrow, Before the Dawn (все — Финляндия), Deviant Syndrome сб 18 сентября, 19.00
Distemper вс 19 сентября, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Алина Орлова (Литва) пт 10 сентября, 19.00
Квартет Ивана Смирнова ср 15 сентября, 19.00
Леонид Федоров и Владимир Волков пт 17 сентября, 19.00
Зоя Ященко и «Белая гвардия» сб 18 сентября, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Улица 1905 года
Sun Say и «Одноно» ср 8 сентября, 20.00
Tres Muchachos & Companeros чт 9 сентября, 21.00
Marksheider Kunst пт 10 сентября, 21.00
Найк Борзов сб 11 сентября, 21.00
Punk TV вс 12 сентября, 21.00
Cavestompers, Padla Bear Outfit вт 14 сентября, 20.00
Port-Royal (Италия), S3P ср 15 сентября, 20.00
«Друга рика» (Украина) чт 16 сентября, 21.00
Жанна Агузарова пт 17 сентября, 21.00
«Триагрутрика» сб 18 сентября, 21.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская
Schlippenbach Trio (Германия) чт 9 сентября, 20.00
Александр фон Шлиппенбах (Германия) пт 10 сентября, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Groove Armada (Великобритания) пт 10 сентября, 21.00
Sum 41 (Канада) сб 11 сентября, 20.00
«Живой завтрак с Бригадой У»
Дан Бэлан (Молдавия), «Градусы» пт 17 сентября, 7.00
Бумбокс (Украина) пт 17 сентября, 21.00

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Курская
Jazz Indeed вс 12 сентября, 20.00
Das Rosa Rauschen (Германия) вт 14 сентября, 21.00
Namosh ср 15 сентября, 22.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, (495) 727 24 02 Тушинская
Стинг (Великобритания) ср 15 сентября, 20.00
Земфира пт 17 сентября, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
«Курара» ср 8 сентября, 20.00
«Зимавсегда» чт 9 сентября, 20.00
Red Elvises (США) пт 10 сентября, 20.00
Инна Желанная сб 11 сентября, 20.00
Devil Sold His Soul (Великобритания) вс 12 сентября, 20.00
«Кабаре безумного Пьеро» ср 15 сентября, 20.00
Gurzuf (Белоруссия) чт 16 сентября, 20.00
«Вежливый отказ» пт 17 сентября, 20.00
«Авиа» сб 18 сентября, 18.00
Los Templos вс 19 сентября, 20.00

Ikra
Казакова, 8, (495) 778 56 51 Курская
Фестиваль «Индюшата». День первый: Extra! Extra! (Украина), Варя Демидова, Женя Любич, «Дайте 2», «Уленшпигель», «Деликатесы», «Зимавсегда», Kira Lao, Selfplayers ср 8 сентября, 19.00
Фестиваль «Индюшата». День второй: Prana (Белоруссия), Женя Любич, Kaizen, «Искра гранат», Flyfox, «Сгоряча», «Луна Луна», «Обе две», Pilar чт 9 сентября, 19.00
Those Dancing Days (Швеция) пт 10 сентября, 21.00
«Рубль» сб 11 сентября, 21.00
«Есть Есть Есть» вс 12 сентября, 21.00
«Среда Горбачева»: «Ночные грузчики», «Макулатура» ср 15 сентября, 21.00
«Адаптация» чт 16 сентября, 21.00
Павел Кашин пт 17 сентября, 21.00
«Слот» сб 18 сентября, 21.00
Moremoney вс 19 сентября, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
«Звери» пт 10 сентября, 20.00

One Rock
Дербеневская, 20, (495) 518 79 72 Павелецкая
Stigmata сб 11 сентября, 19.00
D'espairs Ray (Япония) сб 18 сентября, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная
Дмитрий Хворостовский (баритон). Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян Сцены и арии из опер Бизе, Верди, Пуччини, Чайковского, Вагнера, Рубинштейна. вс 19 сентября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Светлана Скрипкина (сопрано), Сергей Лейферкус (баритон) Штраус, Кальман. вт 7 сентября, 19.00, в большом зале
Хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Владимир Спиваков Памяти Александра Меня. Рахманинов: «Всенощное бдение». чт 9 сентября, 19.00, в большом зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков Анимационный фильм «Гадкий утенок». Чайковский. вт 14 сентября, 19.00, в большом зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Русский концертный квартет «Сказ». Секстет оркестра Большого театра России. Ансамбль «Евразия». Солисты Анна Аглатова (сопрано), Гайк Казазян (скрипка), Айдар Гайнуллин (аккордеон) «Три века классической музыки». чт 16 сентября, 19.00, в камерном зале

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
фестиваль **Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Стравинский: балет «Жар-птица». пн 6 сентября, 19.00
фестиваль **Большой фестиваль РНО** Лора Клейкомб (сопрано, США). Солисты Российского национального оркестра. вт 7 сентября, 19.00
фестиваль **Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты Анастасия Белукова (сопрано), Тициана Трамонти (сопрано, Италия), Серена Мальфи (меццо-сопрано, Австрия), Антонино Сирагуса (тенор, Италия), Бруно Пратико (баритон, Италия), Андреа Патучелли (бас-баритон, Италия). Россини: опера «Золушка» в концертном исполнении. ср 8 сентября, 19.00
фестиваль **Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Теодор Курентзис. Финал конкурса композиторов YouTube. Концерт из произведений победителей. Наталья Прокопенко, Владимир Горлинский, Кирилл Уманский, Полина Назайкинская. чт 9 сентября, 19.00
фестиваль **Большой фестиваль РНО** Ансамбль Роби Лакатоша (скрипка, Венгрия). Цыганский джаз. пт 10 сентября, 19.00
фестиваль **Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Николай Цнайдер (Израиль). Солистка Лора Клейкомб (сопрано, США). Глизр, Берлиоз. сб 11 сентября, 19.00
фестиваль **Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Камерный хор п/у Владимира Минина. Сводный хор «500 голосов». Дирижер Михаил Плетнев. Закрытие фестиваля. Танеев, Бетховен. вс 12 сентября, 19.00
Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Лариса Костюк (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (баритон), Юрий Лаптев (баритон), Екатерина Мечетина (фортепиано) Рахманинов, Мусоргский. пн 13 сентября, 19.00, аб. 37
Квартет им. Бородина. Солисты Юрий Башмет (альт), Сергей Накряков (труба), Алексей Любимов (фортепиано) ср 15 сентября, 19.00, аб. 41
Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) Моцарт, Тарнеердиев, Денисов. пт 17 сентября, 19.00, аб. 33
Брижит Анжерер (фортепиано, Франция), Борис Березовский (фортепиано, Великобритания) Брамс, Чайковский–Рахманинов, Рахманинов, Бородин. вс 19 сентября, 19.00, аб. 45
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский «О дуэте и дивертисменте, Дворжаке, Доницетти и Дебюсси». вс 19 сентября, 15.00, аб. 67

Красная площадь
Охотный Ряд
фестиваль **Спасская башня-2010** Оркестры армий разных стран. Военная, классическая, народная и эстрадная музыка, парадные дефиле военных оркестров. пн 6 — чт 9 сентября, 20.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Струнный квартет им. Янкелевича: Илья Гайсин (скрипка), Лев Иомдин (скрипка), Михаил Рудой (альт), Евгений Румянцев (виолончель). Бетховен, Мендельсон, Брамс. пн 6 сентября, 19.00
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Гайк Казазян (скрипка), Илья Овчинников (фортепиано). Тартини–Крейслер, Бетховен, Венявский, Шуберт. вт 7 сентября, 19.00
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Вадим Холоденко (фортепиано), Андрей Гугнин (фортепиано), Андрей Ярошинский (фортепиано), Ольга Козлова (фортепиано), Татьяна Колесова (фортепиано). ср 8 сентября, 19.00
Виктор Бунин (фортепиано) Бетховен, Шуман, Александров, Фейнберг. чт 9 сентября, 19.00
Полина Федотова (фортепиано) Шопен. прелюдии и вальсы. пт 10 сентября, 19.00
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Лена Семенова (скрипка). сб 11 сентября, 19.00
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Анастасия Карсакова (сопрано), Татьяна Фильчанова (сопрано), Николай Ерохин (тенор), Николай Ефремов (баритон), Федор Тарасов (бас). Концертмейстеры Марина Белоусова, Екатерина Ганелина, Георгий Мигунов (все — фортепиано). Романсы, арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов. вс 12 сентября, 19.00
Елена Аюшеева (сопрано), Чингис Аюшеев (тенор), Марина Белоусова (фортепиано) Арии и дуэты из опер, романсы Мейербера, Бизе, Массне, Форе, Дебюсси, Пуленка. пн 13 сентября, 19.00
Трио им. Рахманинова. В концерте принимают участие Ларс Грюнвольд (баритон), Бирте Пепло (скрипка), Маркус Фридер (альт), Бертольд Фридер (виолончель, все — Германия) Бетховен, Шуберт, Брамс. вт 14 сентября, 19.00
Камерный оркестр «Серенада». Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Юрий Тканов (альт), Михаил Ковальков (альт), Ольга Жмаева (альт), Елена Никитенко (фортепиано) Рахманинов, Шнитке, Тканов. сб 18 сентября, 19.00, аб. 11
фестиваль **Времена года-2010** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Родион Замруев (скрипка), Алексей Семенов (клавесин). Открытие фестиваля. Шуберт, Зингер, Моцарт, Борис Чайковский. вс 19 сентября, 19.00

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты Яна Ивалилова (сопрано), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Алексей Шевченко (клавир). Фридрих Великий, И.-С.Бах, К.-Ф.-Э.Бах. пт 10 сентября, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Оригинальные и переложенные произведения для саксофона с камерным ансамблем. сб 11 сентября, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** Ансамбль камерной музыки Adagio. Художественный руководитель и солист Иван Паисов (гобой). Гайди. вс 12 сентября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина
Юрий Диденко (фортепиано), Мария Паршина (фортепиано) Брамс, Равель, Розенблат, Лютославский. пн 6 сентября, 19.00
фестиваль **Душа Японии-2010** Школа Саваи Тадао Сокёку-Ин. Московское отделение п/у Ивахори Кэйко. В концерте принимает участие Симидзу Кокэй (сякухати). Открытие фестиваля. Классическая японская музыка. вт 7 сентября, 19.00
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Мона Хаба (фортепиано), Екатерина Кичигина (чтец), Федор Софронов (чтец) В рамках Дней Швейцарии в Москве. Фогель, Хох, Вассена, Штайнауэр. ср 8 сентября, 19.00
Елена Околышева (меццо-сопрано), Максим Кузьмин-Караваев (бас), Светлана Бондаренко (фортепиано) Свиридов, Шостакович. чт 9 сентября, 19.00
Валерий Микицкий (тенор), Владислав Иголинский (скрипка), Михаил Ковальков (альт), Кирилл Родин (виолончель), Антон Микицкий (фортепиано), Юлия Рябова (фортепиано), Лариса Шиловская (фортепиано), Тигран Алиханов (фортепиано) пт 10 сентября, 19.00
«Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель). В концерте принимает участие Елена Рихтер (фортепиано) Шуман, Франк. сб 11 сентября, 19.00
Анастасия Саликова (альт), Ирина Выгегжанина (виолончель), Александр Павлов (контрабас), Нина Куприянова (арфа), Марина Рубинштейн (флейта), Артем Морозов (гобой), Евгений Федорков (кларнет), Александр Белокуров (фагот), Филипп Бесядовский (валторна), Владимир Парамонов (фортепиано) Глинка, Шопен, Мосолов, Фалик, Пуленк, Дютийе, Голованов, Фоменко, Барбер, Макаров, Станчинский, Рахманинов, Прокофьев, Королев, Дунаевский. сб 11 сентября, 14.00
Елена Лелидис (фортепиано) Моцарт, Рахманинов, Брамс, Прокофьев. вс 12 сентября, 14.00
фестиваль **Душа Японии-2010** Наталья Голубинская (koto), Наталья Григорович (koto), Хориэ Есисиро (koto), Евгения Глухова (сяо, дицзы), Ван Си (эрху), Марина Хаген (поэзия кайку), Маки Наоми (композиция, голос, фортепиано). Традиционные песни Окинавы, музыка окинавских композиторов XIX–XXI веков, видео- и музыкально-поэтические композиции на японские темы. вс 12 сентября, 19.00
Rusquartet. В концерте принимают участие Станислав Малышев (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Мона Хаба (фортепиано), Дарья Редина (фортепиано), Анна Кискачи (фортепиано) К 120-летию со дня рождения Самуила Фейнберга. Чайковский–Фейнберг, Мясковский, Фейнберг, Александров. пн 13 сентября, 19.00
Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано) Рахманинов, Дебюсси, Мартину, Гершвин. вт 14 сентября, 19.00, аб. 19
Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Солисты Светлана Маркина (сопрано), Денис Голубев (гобой), Федор Строганов (клавесин) Пальшау, Гесслер. сб 18 сентября, 14.00
Квартет «Студии новой музыки». Солисты Светлана Савенко (сопрано), Юрий Полубелов (фортепиано) Вольф. сб 18 сентября, 19.00, вход свободный
Ансамбль «Студия новой музыки» вс 19 сентября, 19.00, вход свободный
Дуэт: Ермек Курманаев (виолончель), Арман Тлеубергенов (фортепиано, оба — Казахстан). Солистки Ирина Чепижная (скрипка), Елена Кузнецова (фортепиано) Шуман, Пуленк, Брамс, Шостакович. вс 19 сентября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская
Виталий Маслов (гитара), Андрей Дмитриев-Радвогин (флейта), Федор Строганов (орган) Бах, Вивальди, Бозза, Вайс, Рахманинов, Андерсен, Маслов и др. ср 8 сентября, 19.30
фестиваль **Корни и крона-2010** Тео Йеллема (орган, Нидерланды). Бах, Шуман, Векман, Тайфер, Гроненвальд. пт 10 сентября, 20.15
Павел Щербинин (бас), Константин Волостнов (орган) вс 12 сентября, 19.30
фестиваль **Мастера европейского органа** Арт Бергверф (орган, Нидерланды). «Органные медитации». Бах, Видор, Сен-Санс, Франк, Хольт, Никулин. вт 14 сентября, 20.15
фестиваль **Мастера европейского органа** Павел Когоут (орган, Чехия). Бах, Дебюсси, Франк, Вьерн, Райнбергер и др. ср 15 сентября, 19.30
фестиваль **Мастера европейского органа** Сильвен Плюйо (орган, Франция). Жервез, Куперен, Жигу, Флери, Дюпре, Мессиан, Эскеш, Плюйо. пт 17 сентября, 20.15
фестиваль **Мастера европейского органа** Йоганн Труммер (орган, Австрия). Бах. вс 19 сентября, 19.30

Усадьба Кусково и Музей керамики
Юности, 2, (495) 370 01 60 Выхино
Ensemble Kremlin в Кусково Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Три мини-концерта в трех залах — в Большой каменной оранжерее, Гроте и Вольере. Гранд-финал фестиваля в Зеркальном зале Большого дворца. ср 8 сентября, 19.00



ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 18 85 м.Курская

пн 6 — ср 8 сентября
Мачете; Моя девочка не хочет...; Полицейский, имя прилагательное; Семейка Джонсов; Я прихожу с дождем; Я счастлив, что моя мать жива
чт 9 — ср 15 сентября
Кролик и бык; Мачете; Полицейский, имя прилагательное; Я прихожу с дождем
чт 16 — вс 19 сентября
Влечение; Кролик и бык; Убийца внутри меня; Чат; Я прихожу с дождем; Я тоже

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м.Китай-город

пн 6 сентября
Дама с камелиями 12.00
Война и мир 14.00
Джульетта и духи 16.00, 18.30
Этюды втроем 21.00
вт 7 сентября
Большая семья 13.00
Утраченные грезы 15.00
Время развлечений 17.30, 20.00
ср 8 сентября
Оперетта 13.00, 14.30
Выбор оружия 16.00, 18.30
Этюды втроем 21.00
чт 9 сентября
Рим в 11 часов 13.00, 15.00
Зеленый луч 17.00, 18.30
Дикие травы 20.30
пт 10 сентября
Утраченные грезы 13.00
Война и мир 15.00
Дни любви 16.30, 18.30
Секс, наркотики и рок-н-ролл 20.30
сб 11 сентября
Ниночка 13.00
Дьявол и десять заповедей 15.00, 17.30
Мамонт 20.00
вс 12 сентября
Великолепная семерка 13.00
Женщина моей жизни 15.30, 18.00
Давние любовники 20.30
пн 13 сентября
Восточная сказка 13.00, 15.00
Великая иллюзия 16.30
Женщина в своем окне 18.30, 20.30
вт 14 сентября
Повесть о бедных влюбленных 13.00, 15.00
Дни затмения 17.00
Увертка 19.30
чт 16 сентября
Война и мир 13.00
Дьявольская западня 15.00
Давние любовники 20.00
пт 17 сентября
Горбун собора Парижской Богоматери 13.00, 15.00
Секс, наркотики и рок-н-ролл 20.00
сб 18 сентября
Пурпурная роза Каира 13.00, 21.00
Сердце ангела 15.00
Мамонт 18.30
вс 19 сентября
Великолепная семерка 13.00
Серенада Солнечной долины 15.30, 19.00
Дикие травы 20.30

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 м.Арбатская

пн 6 сентября
Американец 10.30, 12.40, 14.50, 23.30, 1.40
Мачете 10.30, 10.35, 12.50, 14.45, 15.05, 23.30, 0.05, 2.20
Москва, я люблю тебя 10.35, 14.50, 23.20
Шевели ластами 3D 10.40, 14.10
Вампирский засос 10.50, 12.40, 14.30, 23.40, 1.30
Пираньи 3D 11.00, 13.00, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 11.15, 12.45, 15.05, 23.05, 1.05, 1.45
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 12.15
Я прихожу с дождем 12.30, 14.45
На ощупь 12.40, 1.25
Дочь якудзы 13.15
Полицейский, имя прилагательное 13.15
вт 7 — ср 8 сентября
Американец 10.30, 11.10, 12.40, 14.50, 15.10, 17.00, 19.10, 21.20, 23.10, 23.30, 1.40
Мачете 10.35, 10.45, 12.50, 15.00, 15.05, 17.20, 19.15, 19.35, 21.50, 23.30, 0.05, 2.20
Москва, я люблю тебя 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Шевели ластами 3D 10.40, 14.10
Вампирский засос 10.50, 12.40, 13.20, 14.30, 16.20, 17.20, 18.10, 20.00, 21.20, 21.50, 23.40, 1.20, 1.30
Пираньи 3D 11.00, 13.00, 15.45, 17.15, 17.45, 19.45, 21.45, 22.30, 23.45, 0.30, 1.45, 2.30
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 11.35, 13.00, 15.25, 17.15, 19.15, 21.30, 23.05, 1.05, 1.45
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 12.15
На ощупь 12.40, 16.55, 21.10, 1.25
Я прихожу с дождем 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Полицейский, имя прилагательное 13.15, 15.30, 17.45, 21.50
Дочь якудзы 13.35, 17.25, 21.15
Аватар: Специальная версия 3D 19.15
Перемирие 20.00
чт 9 сентября
Американец 10.30, 10.50, 12.40, 14.50, 15.10, 17.00, 19.10, 19.30, 21.20, 23.30, 23.50, 1.40
На расстоянии любви 10.30, 13.00, 14.50, 17.20, 19.10, 21.40, 23.30, 1.40, 2.00
Мачете 10.35, 10.45, 12.50, 13.00, 15.05, 15.15, 17.20, 17.30, 19.35, 19.45, 21.50, 22.00, 0.05, 0.15, 2.20, 2.30
Шевели ластами 3D 10.40, 14.10
Вампирский засос 10.50, 11.25, 12.40, 14.30, 15.05, 16.20, 18.10, 18.45, 20.00, 21.50, 22.25, 23.40, 1.30, 2.05
Пираньи 3D 11.00, 13.00, 15.45, 17.15, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.15, 1.45
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 12.15
На ощупь 12.40, 17.00, 21.20
Океаны 13.00, 19.30
Последнее изгнание дьявола 13.15, 16.55, 20.35, 0.15
Дочь якудзы 13.30, 17.20, 21.15
Я прихожу с дождем 15.00, 17.15, 21.30
Москва, я люблю тебя 15.15, 19.10
Аватар: Специальная версия 3D 22.00
пт 10 — ср 15 сентября
На расстоянии любви 10.30, 11.35, 14.50, 15.50, 19.10, 20.05, 23.30, 0.20, 1.40
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 10.35, 12.40, 13.20, 13.45, 14.55, 15.25, 17.00, 17.30, 18.00, 19.05, 19.35, 21.10, 22.15, 23.15, 23.55, 1.20, 2.00, 2.30
Мачете 10.45, 11.15, 15.10, 19.35, 21.40, 0.00
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 11.00, 13.05, 15.10, 15.35, 17.15, 17.40, 19.45, 21.20, 21.50, 23.25, 23.55, 1.30, 2.00
Американец 11.10, 13.00, 15.10, 17.25, 19.10, 21.50, 23.10, 2.15
Вампирский засос 11.25, 13.20, 15.05, 17.20, 18.45, 21.20, 22.25, 1.20, 2.05
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 11.50
На ощупь 12.40, 17.00, 21.20
Океаны 13.00, 19.30
Последнее изгнание дьявола 13.15, 16.55, 20.35, 0.15
Дочь якудзы 13.30, 17.20, 21.15
Шевели ластами 3D 13.45
Я прихожу с дождем 15.00, 17.15, 21.30
Москва, я люблю тебя 15.15, 19.10
Пираньи 3D 19.20
чт 16 — вс 19 сентября
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 10.30, 11.20, 14.40, 15.25, 18.50, 19.30
На расстоянии любви 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 10.35, 11.30, 12.40, 13.15, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.20, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.25, 21.55, 23.15, 0.00, 1.20, 1.35, 2.05
Цветок дьявола 10.35, 11.15, 14.40, 15.20, 18.45, 19.25, 20.40, 23.35
Чат 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Гадкий утенок 11.45, 15.20
Американец 12.30, 16.35, 22.35, 0.45
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 12.30, 13.20, 16.40, 17.25, 20.50, 21.30, 23.00, 23.40, 1.10, 1.50
Москва, я люблю тебя 12.45
Детям до 16... 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Я тоже 13.15, 19.05
Последнее изгнание дьявола 13.30, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Дочь якудзы 14.50
Влечение 15.15, 21.05
Океаны 16.35
Убийца внутри меня 17.00, 22.50
Я прихожу с дождем 18.35, 22.40
Игла. Remix 20.50

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 м.Краснопресненская

пн 6 — ср 8 сентября
Мачете 9.00, 12.50, 14.55, 19.30
Москва, я люблю тебя 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05
Начало 9.05, 11.40, 15.00, 18.00, 19.45, 20.35
Сердцеед 9.05, 13.05, 17.05, 19.05, 21.05
Американец 9.15, 11.15, 15.15, 19.15, 21.15
Шаг вперед 3-D 3D 9.25, 13.30
Девушка с татуировкой дракона 9.30, 12.15, 15.00, 17.40, 20.30
Призрак 10.00, 18.15, 20.45
Каратэ-пацан 10.10
Неудержимые 11.00, 13.00, 17.50, 21.30
Необычайные приключения Адель 11.05, 15.05
Пираньи 3D 11.30, 15.40
Трезор 12.30, 16.30
Гадкий я 13.15
Семейка Джонсов 14.15
Ученик чародея 14.15
Письма к Джульетте 16.00
Сумерки. Сага. Затмение 17.00
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 17.15
Господин Никто 17.45, 20.25

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м.Киевская

пн 6 сентября
Пираньи 3D 9.30, 15.40
Мачете 13.40, 0.20
Я прихожу с дождем 0.20
Американец 2.15
Перемирие 2.30
вт 7 сентября
Пираньи 3D 9.30, 17.30, 23.10
Прогульщики 10.30, 16.00
Я счастлив, что моя мать жива 12.20, 2.10
Американец 13.40, 21.15
Перемирие 14.10, 0.30
Мачете 15.35, 19.20, 1.10
Я прихожу с дождем 17.50, 22.20
ср 8 сентября
Пираньи 3D 9.30, 19.50, 1.50
Я прихожу с дождем 10.00
Я счастлив, что моя мать жива 12.10, 17.45
Мачете 13.50, 17.50, 21.50
Перемирие 14.00, 0.20
Американец 15.50, 23.50
Прогульщики 16.00, 2.10
чт 9 сентября
Перемирие 9.30, 17.10
Американец 9.40, 13.40, 21.45
Океаны 11.20, 19.00, 0.50
Пираньи 3D 11.40, 17.40
Я прихожу с дождем 13.05, 20.50
Прогульщики 15.20, 23.00
Мачете 15.40, 19.40, 23.45
Мисима: Жизнь в четырех главах 1.50
пт 10 сентября
Океаны 9.30, 23.20
Пираньи 3D 9.30, 1.40
Прогульщики 11.15, 15.15
Американец 11.30, 15.30, 21.40
Я прихожу с дождем 13.00, 18.55
Мачете 13.30, 19.50, 23.40
Перемирие 17.00, 1.05
Мисима: Жизнь в четырех главах 17.30
сб 11 сентября
Мачете 9.30, 17.50, 21.50
Прогульщики 9.30, 17.15
Перемирие 11.20, 1.30
Пираньи 3D 11.30, 23.50
Океаны 13.15, 19.00
Американец 13.30, 19.50, 1.50
Я прихожу с дождем 15.00, 23.20
Мисима: Жизнь в четырех главах 15.30
вс 12 сентября
Американец 9.30, 17.40, 21.30
Я прихожу с дождем 9.30, 18.55
Мачете 11.30, 19.30, 1.30
Прогульщики 11.40, 15.15
Мисима: Жизнь в четырех главах 13.30
Океаны 13.30, 23.20
Пираньи 3D 15.50, 23.30
Перемирие 17.00, 1.10
пн 13 сентября
Перемирие 9.30, 13.10, 19.00
Пираньи 3D 9.30, 19.50, 1.50
Прогульщики 11.20, 17.00
Мачете 13.50, 17.50, 21.50
Океаны 15.05, 20.55, 22.40
Американец 15.50, 23.50
Я прихожу с дождем 0.30
вт 14 сентября
Пираньи 3D 9.30, 21.10
Перемирие 10.30, 1.00
Океаны 12.20, 18.00
Мачете 13.40, 17.15
Я прихожу с дождем 14.00, 23.00
Американец 15.30, 19.15
Прогульщики 16.15, 1.30
Мисима: Жизнь в четырех главах 23.10
ср 15 сентября
Пираньи 3D 9.30, 19.30
Прогульщики 9.40, 1.30
Океаны 11.30, 0.20
Я прихожу с дождем 13.20, 17.30
Мачете 13.40, 17.30, 23.30
Перемирие 15.30, 2.10
Американец 15.35, 21.30

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 м.Чистые пруды

пн 6 — ср 8 сентября
Пираньи 3D 11.00
Перемирие 12.00, 18.00
Американец 12.50, 18.10, 20.10
Мачете 13.50, 19.50, 0.00
Аватар: Специальная версия 3D 14.50
Москва, я люблю тебя 15.50, 21.50
Меня зовут Кхан 22.10
чт 9 — вт 14 сентября
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 11.00, 15.20, 21.40
Американец 12.00, 17.20, 23.40
Меня зовут Кхан 13.00, 19.20
На расстоянии любви 14.00, 20.10

ВЕЧЕР ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В РАМКАХ ГОДА РОССИИ-ФРАНЦИИ 2010 И ДНЯ ГОРОДА

4.09

ГОДАННЕЕ FRANCEФРАНЦИЯ РОССИЯRUSSIE 2010

Москва. Лубянская площадь /19_00-22_00

пионер французского техно

laurent garnier

www.myspace.com/laurentgarnier

/Live/

а также:

Scan X /Live/

Дмитрий Алмазов

BOBINA

Спонсоры

AIRFRANCE ALSTOM arianespace BNP PARIBAS EADS EDF GDF SUEZ Hennessy LAFARGE MAZARS PSA PEUGEOT CITROËN RATP RENAULT SAFRAN sanofi aventis SNCF SOCIETE GENERALE THALES TOTAL VEOLIA

Информационные спонсоры

РОССИЯ 1 РОССИЯ 24 РОССИЯ 2 ПЛАНЕТА РТР РОССИЯ К РИА НОВОСТИ LIVEJOURNAL ГАЗЕТА.RU ИЗВЕСТИЯ ВЕСТИ FM arte TV5MONDE

Москва

Все подробности о концерте на:

www.laurentgarnier.ru

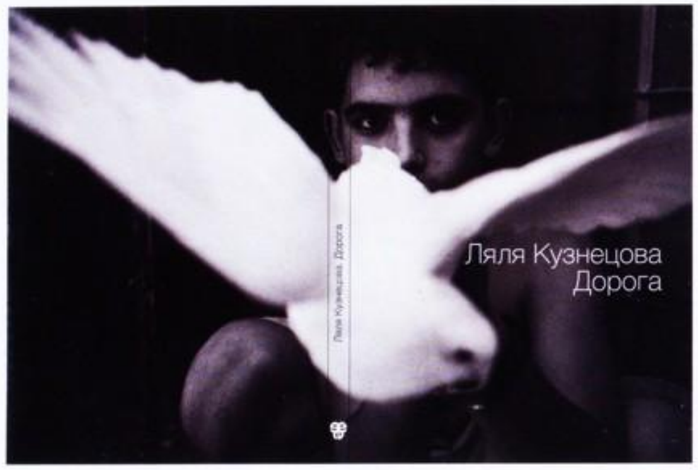
www.russia-france2010.ru

реклама

галерея МЕГЛИНСКАЯ

премьера книги
«Дорога»/Ляля Кузнецова
3–22 сентября 2010

цси «Винзавод», 4-й Сыромятнический переулок, дом 1
8 (495) 956-9498, www.meglinskaya.ru



официальные партнёры

Leica FUJIFILM EPSON

информационные партнёры

afisha LIBERTY

партнёры

treemedia Dewar's am art management

ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР — III ФЕСТИВАЛЬ РЕДКОГО КИНО EMPIRE OPEN CINEMA В ИНСТИТУТЕ «СТРЕЛКА» — ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ «КИНО И ХУДОЖНИКИ» В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ МУЗЕЯ КИНО «НЕМЕЦКИЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ: ДЕМОНИЧЕСКИЙ ЭКРАН» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

Москва, я люблю тебя 16.00, 22.10
Мачете 18.10, 0.15
ср 15 сентября
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 11.00, 15.20, 21.40
Американец 12.00, 17.20, 23.40
Меня зовут Кхан 13.00
На расстоянии любви 14.00, 20.10
Москва, я люблю тебя 16.00, 22.10
Мачете 18.10, 0.15
чт 16 — вс 19 сентября
Детям до 16... 11.00, 17.20, 21.20
На расстоянии любви 12.00, 21.35
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 13.00, 19.20, 23.20
Игла. Remix 14.00, 19.45, 23.35
Меня зовут Кхан 15.00
Мачете 15.45
Американец 17.45

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская
пн 6 — ср 8 сентября
Вампирский засос 10.00, 11.00, 12.15, 14.15, 15.15, 16.15, 18.15, 19.30, 20.20, 22.20, 23.45, 0.20, 1.40
Больше, чем друг 10.10, 15.20, 23.30
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 10.20, 16.50
Пираньи 3D 10.20, 11.20, 12.35, 13.35, 14.50, 15.50, 16.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Американец 10.30, 11.30, 15.00, 16.00, 19.30, 20.25, 0.00, 0.50
Москва, я люблю тебя 10.40, 12.50, 13.45, 15.05, 17.10, 18.15, 19.20, 21.30, 22.40, 23.40, 1.50
Начало 12.20, 17.30, 20.30, 1.40
Неудержимые 12.35, 19.05, 1.40
Трезор 12.45, 17.30, 21.45
Мачете 12.55, 17.10, 21.25
Перемирие 14.45
Меня зовут Кхан 19.00, 1.15
На ощупь 21.10, 23.25
Аватар: Специальная версия 3D 21.40
чт 9 — ср 15 сентября
Вампирский засос 10.00, 13.05, 14.15, 17.15, 18.30, 20.25, 21.25, 0.40, 1.35
Океаны 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Пираньи 3D 10.00, 16.45
Американец 10.35, 11.00, 14.50, 17.40, 19.05, 23.20
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 10.40, 11.20, 12.15, 12.55, 13.15, 13.35, 14.30, 15.10, 15.50, 17.25, 18.05, 19.00, 19.40, 19.55, 20.20, 21.15, 22.35, 23.30, 0.20, 0.50, 1.45
На расстоянии любви 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Москва, я люблю тебя 10.55, 13.05, 15.15, 15.30, 17.25, 19.35, 21.45, 22.10, 23.55, 2.05
Мачете 11.55, 16.10, 22.20
На ощупь 12.20, 16.55, 21.30
Трезор 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Аватар: Специальная версия 3D 21.55
Последнее изгнание дьявола
Меня зовут Кхан 1.25
чт 16 — вс 19 сентября
Американец 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Гадкий утенок 10.00, 14.00
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 10.00, 11.20, 12.15, 13.35, 13.45, 14.30, 15.50, 16.45, 17.25, 18.05, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 20.40, 21.15, 21.55, 22.35, 23.30, 0.10, 0.50, 1.05, 1.45
Океаны 10.00, 14.25, 18.50, 23.15
Детям до 16... 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Альфа и Омега: Клыкастая братва 3D 10.40, 12.55, 15.10
Москва, я люблю тебя 10.55, 11.30, 13.05, 15.15, 16.00, 17.25, 19.35, 21.45, 22.55, 23.55, 2.05
На расстоянии любви 11.45, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Чат 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
Мачете 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Последнее изгнание дьявола; Цветок дьявола

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 6 сентября
Китайская бабушка 9.00
Москва, я люблю тебя 9.15, 13.30, 19.30
Американец 10.30, 16.15, 20.10
Фламандские натюрморты 11.00
На ощупь 11.30, 17.30
Мачете 12.30, 18.10, 22.00
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris 2: 7 историй о Париже» 12.30, 16.30
Безответная любовь 13.00
Мисима: Жизнь в четырех главах 14.15, 18.15
Перемирие 14.30
Девушка с татуировкой дракона 15.00, 20.30
Пираньи 3D 15.45, 21.45
Колыбельные мира 16.00
Господин Никто 17.45
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна «Сказка сказок» 18.00
Принцесса Мононоке 20.00
вт 7 сентября
Китайская бабушка 9.00
Москва, я люблю тебя 9.15, 13.30, 19.30
Американец 10.30, 16.15, 20.10
Фламандские натюрморты 11.00
На ощупь 11.30, 17.30
Мачете 12.30, 18.10, 22.00
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris 2: 7 историй о Париже» 12.30, 16.30
Безответная любовь 13.00
Мисима: Жизнь в четырех главах 14.15, 18.15
Перемирие 14.30
Девушка с татуировкой дракона 15.00, 20.30
Пираньи 3D 15.45, 21.45
Новые приключения Бабки Ежки 16.00
Господин Никто 17.45
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Сита поет блюз 20.00
ср 8 сентября
Китайская бабушка 9.00
Москва, я люблю тебя 9.15, 13.30, 19.30
Американец 10.30, 16.15, 20.10
Фламандские натюрморты 11.00
На ощупь 11.30, 17.30
Мачете 12.30, 18.10, 22.00
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris 2: 7 историй о Париже» 12.30, 16.30
Безответная любовь 13.00
Мисима: Жизнь в четырех главах 14.15, 18.15
Перемирие 14.30
Девушка с татуировкой дракона 15.00, 20.30
Пираньи 3D 15.45, 21.45
Гора самоцветов 16.00
Господин Никто 17.45
Программа анимационных фильмов Роберта Саакянца «В синем море, в белой пене» 18.00
Дикая планета 20.00
чт 9 сентября
Колыбельные мира 16.00
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна «Сказка сказок» 18.00
Принцесса Мононоке 20.00
пт 10 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 16.00
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Сита поет блюз 20.00
сб 11 — вс 12 сентября
Ретроспектива мультипликационных фильмов школы-студии «ШАР» 16.00
пн 13 сентября
Гора самоцветов 16.00
Программа анимационных фильмов Анатолия Петрова «Полигон» 18.00
Дикая планета 20.00
вт 14 сентября
Колыбельные мира 16.00
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна «Сказка сказок» 18.00
Принцесса Мононоке 20.00
ср 15 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 16.00
Программа анимационных фильмов Эдуарда Назарова «Жил-был пес» 18.00
Сита поет блюз 20.00
чт 16 сентября
Гора самоцветов 16.00
Программа анимационных фильмов Анатолия Петрова «Полигон» 18.00
Дикая планета 20.00
пт 17 сентября
Колыбельные мира 16.00
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна «Сказка сказок» 18.00
Принцесса Мононоке 20.00
сб 18 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 16.00
Программа анимационных фильмов Эдуарда Назарова «Жил-был пес» 18.00
Сита поет блюз 20.00
вс 19 сентября
Гора самоцветов 16.00
Программа анимационных фильмов Анатолия Петрова «Полигон» 18.00
Дикая планета 20.00

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского
пн 6 — ср 8 сентября
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.10, 15.00, 19.00
Дочь якудзы 10.20, 15.30, 19.10
Неудержимые 10.20, 15.30, 19.10
Москва, я люблю тебя 10.30, 14.10, 18.00, 19.50
Кошки против собак: Месть Китти Галор 12.00
Давние любовники 12.30, 17.00, 21.10
Больше, чем друг 13.40, 17.10, 21.00
чт 9 сентября
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 10.00, 14.00, 19.40
Дочь якудзы 10.10, 13.40, 17.20
Семейка Джонсов 10.20, 14.30, 19.30
Москва, я люблю тебя 11.50, 15.20, 21.10
Американец 12.00, 16.00, 17.50, 21.30
Давние любовники 12.30, 16.40, 21.20
пт 10 — сб 11 сентября
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 10.00, 14.00, 19.40
Дочь якудзы 10.10, 13.40, 17.20, 19.20
Семейка Джонсов 10.20, 14.30, 19.30
Москва, я люблю тебя 11.50, 15.20, 21.10
Американец 12.00, 16.00, 17.50, 21.30
Давние любовники 12.30, 16.40, 21.20
вс 12 сентября
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 10.00, 14.00, 19.40
Дочь якудзы 10.10, 13.40, 17.20, 19.20
Семейка Джонсов 10.20, 14.30, 19.30
Москва, я люблю тебя 11.50, 15.20, 21.10
Американец 12.00, 16.00, 17.50, 21.30
Давние любовники 16.40, 21.20
пн 13 — ср 15 сентября
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 10.00, 14.00, 19.40
Дочь якудзы 10.10, 13.40, 17.20, 19.20
Семейка Джонсов 10.20, 14.30, 19.30
Москва, я люблю тебя 11.50, 15.20, 21.10
Американец 12.00, 16.00, 17.50, 21.30
Давние любовники 12.30, 16.40, 21.20
чт 16 — вс 19 сентября
Американец; Гадкий утенок; Давние любовники; Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда; Дорога; Москва, я люблю тебя; На расстоянии любви; Семейка Джонсов

КИНОМАНИЯ

III Фестиваль редкого кино Empire Open Cinema в институте «Стрелка»

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская
вт 7 сентября
Толстяки (Даньель Санчес Аревало, в ролях Антонио де ла Торре и Роберто Энрикес, Испания, 2009) 22.30
чт 9 сентября
Чат (Хидео Наката, в ролях Аарон Джонсон и Имоджен Путс, Великобритания, 2010) 22.30

Программа фильмов «Кино и художники» в кафе «Арт-академия»

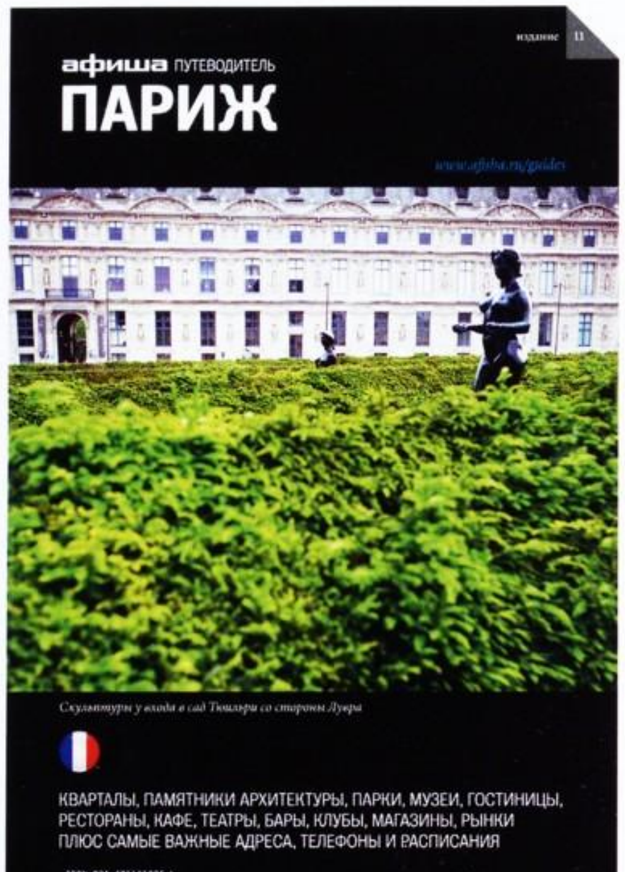
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
ср 8 сентября
Рембрандт: Я обвиняю (Питер Гринуэй, в ролях Ева Бетистл и Джоди Мэй, Нидерланды–Германия–Финляндия, 2008) 21.00
ср 15 сентября
Женщины без мужчин (Ширин Нешат, Шоджа Азари, в ролях Навид Акхаван и Мина Азариан, Германия–Австрия–Франция, 2009) 21.00

Программа фильмов Музея кино «Немецкий экспрессионизм: Демонический экран» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
вт 7 сентября
Глаза Мумии Ма (Эрнст Любич, в ролях Пола Негри и Макс Лоренс, Германия, 1918) 20.00



В Париже постоянно что-то меняется. Поэтому мы переиздаем этот путеводитель каждый год.
И так уже 10 лет



СЕРИЯ
«ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Рим, Стамбул, Стокгольм, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

ПРОГРАММА OFF THE ROAD ТИМУРА ОМАРА В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — РЕТРОСПЕКТИВА «КИНО КУБЫ» В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА «ПРО ЧУДОВИЩ И ЛЮДЕЙ» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ФЕСТИВАЛЬ «ТЕРРИТОРИЯ-2010» В ЦЕНТРЕ «ARTPLAY НА ЯУЗЕ» — ФЕСТИВАЛЬ HONG KONG VIEW В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — FESTIVAL DEL FILM LOCARNO. ВЕЧЕР В МОСКВЕ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» • ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЦСИ — ДОМ ПАШКОВА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРЕМЛЬ — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Фредрик Фехер и Вернер Краусс, Германия, 1920) 21.00
вт 14 сентября
Руки Орлака (Роберт Вине, в ролях Конрад Вайдт и Александра Сорина, Германия–Австрия, 1924) 20.00
Варьете (Эвальд Андре Дюпон, в ролях Эмиль Яннингс и Мали Дельшафт, Германия, 1925) 22.20

Программа Off the Road Тимура Омара в кафе «Арт-академия»
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
чт 9 сентября
Программа короткометражных фильмов Дерека Джармена 21.00
чт 16 сентября
Голубой свет (Лени Рифеншталь, Бела Балаз, в ролях Лени Рифеншталь и Франц Мальдакеа, Германия, 1932); **Опусы** (Вальтер Руттман, Германия, 1922–1925) 21.00

Ретроспектива «Кино Кубы» в кинотеатре «Иллюзион»
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
ср 15 сентября
Клубника и шоколад (Томас Гутьеррес Алеа, Хуан Карлос Табио, в ролях Хорхе Перугорриа и Владимир Крус, Куба–Мексика–Испания–США, 1994) 20.00
чт 16 сентября
Бенни (Хорхе Луис Санчес, в ролях Ракель Адриана и Улик Анельо, Куба, 2006) 17.00
пт 17 сентября
Красотка из Алямбры (Энрике Пинеда Барнет, в ролях Беатрис Вальдес и Омар Вальдес, Куба–Испания, 1989) 17.00
сб 18 сентября
До некоторой степени (Томас Гутьеррес Алеа, в ролях Оскар Альварес и Мирта Ибарра, Куба, 1983) 17.00
вс 19 сентября
Тот, кого ждет успех (Умберто Солас, в ролях Сесар Эвора и Ракель Ревуэльта, Куба, 1985) 17.00

Ретроспектива фильмов Алексея Балабанова «Про чудовищ и людей» в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
пн 6 сентября
Счастливые дни (Алексей Балабанов, в ролях Анжелика Неволина и Николай Лавров, СССР, 1991) 11.30
вт 7 сентября
Брат (Алексей Балабанов, в ролях Сергей Бодров-мл. и Вячеслав Бутусов, Россия, 1997) 11.30
ср 8 сентября
Мне не больно (Алексей Балабанов, в ролях Рената Литвинова и Никита Михалков, Россия, 2006) 11.30
пт 10 сентября
Груз 200 (Алексей Балабанов, в ролях Агния Кузнецова и Леонид Громов, Россия, 2007) 21.00
сб 11 сентября
Брат-2 (Алексей Балабанов, в ролях Сергей Бодров-мл. и Сергей Маковецкий, Россия, 2000) 21.00
вс 12 сентября
Замок (Алексей Балабанов, в ролях Николай Стоцкий и Светлана Письмиченко, Россия–Франция–Германия, 1994) 21.00
пн 13 сентября
Груз 200 11.30
вт 14 сентября
Брат-2 11.30
ср 15 сентября
Замок 11.30
пт 17 сентября
Жмурки (Алексей Балабанов, в ролях Алексей Панин и Дмитрий Дюжев, Россия, 2005) 21.00
сб 18 сентября
Война (Алексей Балабанов, в ролях Сергей Бодров-мл. и Алексей Чадов, Россия, 2002) 21.00
вс 19 сентября
Морфий (Алексей Балабанов, в ролях Леонид Бичевин и Ингеборга Дапкунайте, Россия, 2008) 21.00

Фестиваль «Территория-2010» в центре «Artplay на Яузе»
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Курская
сб 11 сентября
В Берлине (Михазль Баллхаус, Чиро Каппеллари, Германия, 2009) 19.00
пн 13 сентября
Программа фильмов «Лучшие немецкие короткометражки. Анимация» (Германия–Словения, 2000–2008) 15.00
вт 14 сентября
Программа фильмов «Лучшие немецкие короткометражки. Игровое кино» (Германия–Турция, 2006–2009) 15.00
ср 15 сентября
Притяжение (Максимилиан Эрленвайн, в ролях Фабиан Хинрикс и Юрген Фогель, Германия, 2009) 15.00
чт 16 сентября
Снежная страна (Томаш Томсон, в ролях Юрген Рисманн и Томас Водянка, Германия, 2010) 15.00
Известия из идеологической античности. Маркс — Эйзенштейн — «Капитал» (Александр Клюге, Германия, 2008) 21.00
пт 17 сентября
Программа фильмов «Лучшие немецкие короткометражки. Эксперимент» (Германия, 2000–2009) 15.00
Известия из идеологической античности. Маркс — Эйзенштейн — «Капитал» 21.00

Фестиваль Hong Kong View в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота
пн 6 сентября
Близость (Айви Хо, в ролях Экин Чен и Кар Ян Лам, Гонконг, 2008) 19.00
Ночь и туман (Энн Хуэй, в ролях Саймон Ям и Чжан Цзиньчу, Гонконг, 2009) 21.00
вт 7 сентября
Любовь в облаках (Пан Хочун, в ролях Мириам Юн Чиньва и Шон Юэ, Гонконг, 2010) 19.00

Festival del film Locarno. Вечер в Москве в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота
пт 10 сентября
Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Андрей Миронов, СССР, 1984) 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Арт-базар Ярмарка удивительных вещей, 11–12 сентября, в Бродильном цехе
Валентин Ткач «Vertigo». Живопись, до 10 сентября, на площадке молодого искусства «Старт»
Иностранцы в СССР Фотография, 14 сентября — 14 октября, в Бродильном цехе

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Музей дизайна». Объекты, видеоарт, инсталляция, фотография, до 15 сентября

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Дни дизайна в Москве** Валерий Акопов «Знаковая графика», до 24 сентября
фестиваль **Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела-2010»** Выставка международного жюри. Игорь Гурович, Ан Санг Су (Южная Корея), Никлаус Трокслер (Швейцария), Дилан Кендл (Великобритания), Анетт Ленц (Франция), Стефан Загмайстер (США), до 26 сентября
Наследники традиций Живопись, графика, скульптура, до 24 сентября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Все золото мира». Плакаты, удостоенные золотых наград в 2000–2010 годы, до 26 сентября
Фаусто Ортис и Рауль Родригес (оба — Доминиканская Республика) «Реальность тени». Фотография, инсталляция, 11–12 сентября

Дом Пашкова
Моховая, 26 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Нотные знаки». Инсталляция, графика, до 26 сентября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Куда король пешком ходил. Гигиена в контексте истории Объекты, до 15 ноября
Фарфор к празднику Дар музею Мастерской Клименкова. Объекты, до 20 сентября
Хозяин Москвы К 200-летию со дня рождения генерал-губернатора князя Василия Долгорукова. Объекты, видеоарт, живопись, фотография, графика, до 15 ноября

Кремль
Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника, 17 сентября — 10 января

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Арт-группа «Синие носы» «Политическое и туристическое видео». Видеоарт, до 10 сентября

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская



МЕГЛИНСКАЯ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — ММСИ— МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОМГРАФИКА — ПРОУН — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — AFTER GALLERY — ART + ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — DESIGNBOOM — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — NADJA BRYKINA GALLERY — POP/OFF/ART — RUARTS

фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Феномен российского дизайна». Графика, объекты, инсталляция, фотография, до 12 сентября

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Ⓜ Курская
Ляля Кузнецова «Дорога». Фотография, до 3 октября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
Владимир Мишуков «Полнолуние». Фотография, 9 сентября — 9 октября

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская
Res Publica Йона Фридман, Жулиан Дискрит, Мунир Фатми (все — Франция) и другие. Фотография, инсталляция, живопись, видеоарт, объекты и графика из коллекции Центра пластических искусств Франции, 7 сентября — 17 октября
Zen d'art. Гендерная история искусства в постсоветском пространстве: 1989–2009 Алена Шаховская, Лариса Звездочетова-Резун, Вера Сажина, Наталия Мали и другие. Инсталляция, графика, объекты, фотография, живопись, до 17 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 17 сентября
Два цвета радуги — двух судеб отражены... Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана, 14 сентября — 14 ноября
Знакомое неизвестное Живопись Германии, Австрии, Швейцарии, Дании, Норвегии, Швеции XV — начала XIX века, до 19 сентября

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Синаксис. Искусство Греции XV–XX веков. Иконы на дереве и бумаге Иконы из частных коллекций, собрания Музея изобразительных искусств им. Пушкина и Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 26 сентября

Музей Пушкина
Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Ⓜ Кропоткинская
Место гения Иван Бойко, Алена Иванова, Якоб Кнапп, Ева Вайсе (оба — Германия), Чарльз Мейнс (США), Елена Упорова, Андрей Аллахвердов. Посвящается великим писателям русской и французской литературы. Фотография, видеоарт, графика, аудиоинсталляция, до 15 сентября

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Ричард Хэмблтон (США) «Нью-Йорк». Живопись, 9–26 сентября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская
Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка-2010 Созданные скульпторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября
Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 26 сентября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Тарковский: последнее кино 25 лет фильму «Жертвоприношение». Фотография, объекты, живопись, видеоарт, 15 сентября — 17 октября
Валентин Ольшванг «Со вечора дождик» по кругу одного фильма». Фильм и материалы к нему, 16 сентября — 17 октября
На районе Видеоарт, до 8 сентября
фестиваль **XXXII Московский международный кинофестиваль** «InArt. InStars. InStyle». Аличатпонг Вирасетакун (Таиланд), Сэм Тейлор Вуд, Хуссейн Чалаян, Стив Маккуин (все — Великобритания), Пол Пфайффер (США) и другие. Видеоарт, до 11 сентября

Победа
Бересневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Юлия Кисина «Тени отбрасывают людей». Фотография, 9 сентября — 9 октября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Александр Маслов «Село Золотое, Ворошиловградская область». Фотография, 9 сентября — 11 октября
Клаус Фрухтнис (Колумбия–Япония) «C.O.D.E.». Живопись в формате 3D, до 26 сентября
Петр Маслов «Золотой горшок». Инсталляция, графика, видеоарт, фотография, 9–20 сентября
Реальное искусство Живопись, 9 сентября — 11 октября

Промграфика
Глинищевский пер., 5/7, 6 подъезд, (495) 650 69 32, 650 69 71 Ⓜ Тверская
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Новые деньги России». Объекты, 7–26 сентября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Александр Лабас. 1976 год. Кузнецкий Мост Живопись, фотография, объекты, графика, 14 сентября — 13 октября

Столешников переулок
Ⓜ Охотный Ряд
Звезды и светила Терри О'Нила Фотография, 14 сентября — 31 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября
Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 28 ноября
Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда Живопись, 16 сентября — 14 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Фабрис Ибер (Франция) «Бессмертия». Живопись, 8 сентября — 3 октября

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «Большое и маленькое: детская книга как художественный объект. Часть I». Эрик Булатов, Эдуард Гороховский и другие, до 12 сентября
Русская зима из Русского музея. Большое путешествие шедевров: Санкт-Петербург — Дели — Москва, Царицыно Живопись, фотография, декоративно-прикладное искусство, до 19 сентября
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «Ручная книга. Часть II». Никита Алексеев, Дмитрий Пригов, Дмитрий Кизевальтер, Александр Джикия и другие. Объекты, до 12 сентября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
фестиваль **Китай. Время вперед** Выставка компьютерных игр. Деморолики и трейлеры новейших компьютерных игр, до 11 сентября
Галина Бушмелева Живопись, до 9 сентября
Елена Яворская (Украина) Живопись, до 9 сентября
Елизавета Извекова Фотография, до 9 сентября
Игорь Брусенков «Разведка жизни. Альгарве — Сицилия. Вне сезона». Фотография, до 9 сентября
Москва глазами молодых-2010 Живопись, до 9 сентября
Юбилейная выставка филиала института Икэбано Икэнобо Художественные композиции из живых растений, 16–19 сентября

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
100 лет перформанса Йёй Кусама, Йоко Оно (обе — Япония), Франсис Алюс (Бельгия) и другие. Видеоарт, перформанс, фотография, до 26 сентября
фестиваль **I Международный московский фестиваль перформанса** Аки Сасамото (США) «Линия красоты», 10 сентября, 20.30
фестиваль **I Международный московский фестиваль перформанса** Арт-группа «МишМаш» «Объем желаний, или Различные виды пустоты», 11 сентября, 20.30
фестиваль **I Международный московский фестиваль перформанса** Арт-группа «Синие носы» «100 лет перформанса за 15 минут», 13 сентября, 20.30
фестиваль **I Международный московский фестиваль перформанса** Герман Виноградов «Огнепись», 12 сентября, 20.30
фестиваль **I Международный московский фестиваль перформанса** Елена Ковылина «Не хотите ли чашечку кофе? Или сожги мир буржуазии», 8 сентября, 20.30
Карстен Хеллер (Германия) «Гигантские трехчастные грибы». Инсталляция, до 10 октября
фестиваль **I Международный московский фестиваль перформанса** Кэлуп Линзи (США) «Sweet, Sampled and Leftova», до 6 сентября, 20.30
фестиваль **I Международный московский фестиваль перформанса** Райан МакНамара (США) «Коридоры», 14 сентября, 20.30
фестиваль **I Международный московский фестиваль перформанса** Рашад Ньюсом (США) «Композиции-секвенции», 7 сентября, 20.30
фестиваль **I Международный московский фестиваль перформанса** Федор Павлов-Андреевич «Egobox», 9 сентября, 20.30
Франческо Веццоли (Италия) Перформанс с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра, до 26 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Советское фотоискусство 1960–1970-х Игорь Гневашев, Владимир Лагранж, Юрий Лунков, Александр Абаза и другие, до 12 сентября
Феномен Литовской школы. Западная фотография в СССР Антанас Суткус, Александрас Мацияускас и Виталий Бутырин, 16 сентября — 7 ноября

After Gallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская
Лю Дин (Китай) «Беседы». Инсталляция, до 19 сентября

Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Ⓜ Курская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Дарья Марчик. «Берлопия/Berlopia». Фотография, до 15 сентября

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Курская
фестиваль **Территория-2010** Выставка театрального плаката, 11–18 сентября

DesignBoom
Сретенка, 26/1, (495) 234 27 34 Ⓜ Сухаревская
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Mir: Made in Russia». Объекты, до 12 сентября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Людмила Зинченко «Приближение: Москва — Париж». Фотография, до 10 сентября
Роджер Баллен (США) «Документальный вымысел». Фотография, 16 сентября — 28 ноября

Nadja Brykina Gallery
Мясницкая, 24/2 Ⓜ Чистые пруды
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Марлен Шпиндлер. Знаки и опусы». Графика, до 12 сентября

Pop/off/art
Радио, 6/4, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «Young Gallerist/Young Collectors». Живопись, до 27 сентября

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
Нобуко Ватабики (Япония) Живопись, 17 сентября — 30 октября

АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДОМ МУЗЫКИ — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Территория-2010** Читка пьесы «Золотой дракон» Р.Шиммельпфеннига. Режиссер В.Суркова. вт 14 сентября, 16.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
премьера **Creation 2010** Музыка Л.Гарнье. Хореография А.Прельокажа. вт 14 — вс 19 сентября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Последний пылко влюбленный Н.Саймона. Режиссер В.Боголепов. В ролях Л.Чурсина, О.Богданова, А.Дик и др. антреприза чт 9 сентября, 19.00
Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. выездной спектакль Театр кукол им. Образцова. дети От 5 лет; вс 19 сентября, 14.00

Квартет И
Лесная, 18, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 15 сентября, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского. вс 19 сентября, 19.00
Спящая красавица П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; сб 18 сентября, 14.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
премьера **Алиса в Зазеркалье** (по Л.Кэрроллу). Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. вс 12, сб 18, вс 19 сентября, 18.00
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. пн 6, ср 15 сентября, 19.00
Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 14 сентября, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. ср 8, вт 14 сентября, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вс 12 сентября, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пт 17, вс 19 сентября, 19.00
премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. ср 8, чт 9, пн 13 сентября, 19.00
премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 7, чт 9, пт 10, чт 16 сентября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пт 17 сентября, 19.00, на новой сцене
премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. сб 11 сентября, 19.00, на новой сцене

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Театральная
Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. вт 7 — пт 10 сентября, 19.00; сб 11, вс 12 сентября, 13.00, 18.00; вт 14 — пт 17 сентября, 19.00; сб 18, вс 19 сентября, 13.00, 18.00

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Я на всякий случай с тобой попрощаюсь» Н.Беленицкой, Я.Пулинович, Ю.Кладиева. Режиссер Г.Жено. Театр имени Бойса, вс 12 сентября, 20.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Ⓜ Площадь Революции
премьера **Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен** (по мотивам произведений Дж.-Б.Перголези и И.Стравинского). Постановка М.Кислярова. ср 8 — пт 10 сентября, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. ср 15 сентября, 19.00
Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. сб 18 сентября, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 19 сентября, 12.00
премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 17 сентября, 19.00, на малой сцене
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. чт 16 сентября, 19.00
Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, А.Самойлов и др. пт 17 сентября, 19.00
Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 18 сентября, 12.00
премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. вс 19 сентября, 18.30
Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. сб 18 сентября, 18.30

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 15, чт 16 сентября, 19.00





пикник «афиши»

афиша

реклама



официальный звук
фанк-сцены renault megane —
cadenbach acoustics

коломенское, 31 июля 2010 года

cadenbach acoustics
совершенство звучания

НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РАМТ

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. сб 11 сентября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. пт 10 сентября, 19.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. ср 8 сентября, 19.00
премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. сб 11, ср 15 сентября, 19.00
Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенянова. сб 11 сентября, 19.00, на новой сцене
Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. ср 15 сентября, 19.00, на новой сцене
Кижe Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. чт 9 сентября, 19.00, на малой сцене
премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. вт 14 сентября, 19.00
премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин и др. вт 7 сентября, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. чт 9 сентября, 19.00
Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 6 сентября, 19.00
премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. пн 6, сб 18 сентября, 19.00
Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская и др. сб 18 сентября, 19.00, на новой сцене
Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливан, С.Колесников, С.Беляев и др. чт 16 сентября, 19.00, на новой сцене
Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. вт 7 сентября, 19.00, на малой сцене
Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. вт 7 сентября, 19.00, на малой сцене
Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. вс 19 сентября, 19.00, на новой сцене
Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко и др. пн 13 сентября, 19.00, на новой сцене
Танец альбатроса Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. ср 8 сентября, 19.00, на малой сцене
фестиваль **Территория-2010** «Трехгрошовая опера» Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пт 17 сентября, 19.00
Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, П.Кислов, Р.Максимова и др. вс 12 сентября, 16.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Ⓜ Красные Ворота
премьера **Нос** Балет-фантасмагория по Н.Гоголю. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 16 сентября, 19.00
Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. ср 15 сентября, 19.00
Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 17 сентября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская
Ля эстрада («Мозик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каплунов, И.Окс и др. сб 18 сентября, 19.00
Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. вс 19 сентября, 19.00, в «Комнате №6»
премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. чт 16, пт 17 сентября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Ⓜ Маяковская
Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; ср 15 сентября, 19.00
Вера Полозкова. Стихи о любви Режиссеры Э.Бояков, Д.Салимзянов. В ролях В.Полозкова, И.Михайловская, Ю.Волкова и др. вт 14 сентября, 20.00
Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. вс 12 сентября, 20.00
премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пн 6, вс 19 сентября, 20.00
премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 13 сентября, 20.00
Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. сб 18 сентября, 20.00
Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 7 сентября, 20.00
Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Малинов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. пт 10, сб 11 сентября, 20.00
премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. чт 9 сентября, 20.00
Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; вс 12, сб 18, вс 19 сентября, 12.00
премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. ср 8, чт 16, пт 17 сентября, 20.00

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
премьера **Я, пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, С.Хапсасова, А.Эстрина и др. антреприза Студия Soundrama, ср 15, чт 16 сентября, 20.00

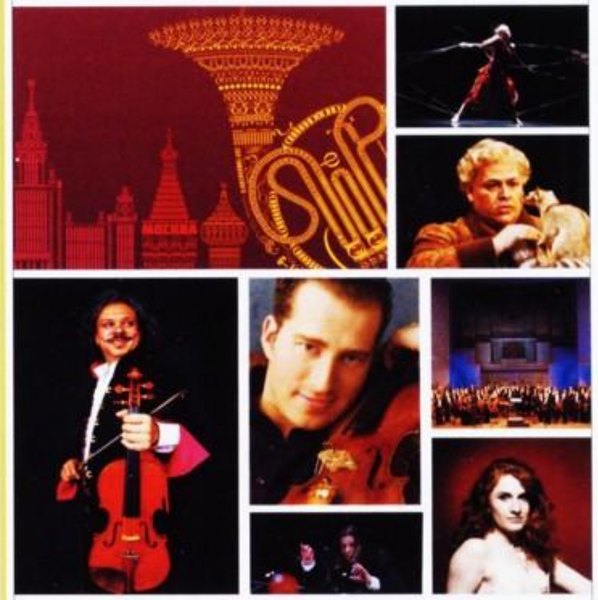
РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шкловский, А.Веселкин и др. пт 17 сентября, 19.00
премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, Л.Цибульникова, Р.Степенский и др. дети От 7 лет; вс 19 сентября, 15.30, в «Черной комнате»
премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. дети От 5 лет; сб 18 сентября, 15.30, в «Черной комнате»

6-12 сентября
Концертный зал им. П.И.Чайковского

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФОНД МИХАИЛА ПЛЕТНЕВА
генеральный партнер РНО
Фонд Михаила Прохорова

БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ РНО
Художественный Руководитель: Михаил Плетнев



Михаил Плетнев \ Николай Цнайдер
Теодор Курентзис \ Лора Клейкомб
Роби Лакатош \ Паоло Бардонья
Сирена Мальфи \ Бруно Пратико
Антонио Сирагуза \ Тициана Трамонти
Андреа Патучелли \ Ройстон Малдум
Анастасия Белукова

официальные партнеры:

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
Parter.ru 258 0000

РЕКЛАМА



СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Граматов. В ролях А.Бажин, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. вс 19 сентября, 12.00

премьера **Чехов-gala** («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях В.Гришечкин, А.Маслов, А.Бажин и др. вс 19 сентября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова и др. дети От 8 лет; сб 18 сентября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. сб 18 сентября, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 75/21, (495) 915 11 48 Ⓜ Таганская

Большая зебра Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Раков, Ж.Даниэль, Т.Абрамова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 17 сентября, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Черныщев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 10 сентября, 19.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 16 сентября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Пентайтис, И.Усок и др. сб 18 сентября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маркистская

премьера **Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 11, вс 12, вс 19 сентября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 17 сентября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. чт 9, пт 10 сентября, 19.00

премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вт 7, сб 18 сентября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. ср 15 сентября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, (495) 699 96 45 Ⓜ Пушкинская

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. сб 11 сентября, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. сб 11 сентября, 20.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. пт 10 сентября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. ср 15 сентября, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 14 сентября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. чт 16 сентября, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Линтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников и др. чт 16 сентября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. вс 12 сентября, 19.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 17 сентября, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. чт 9, вс 19 сентября, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. сб 18 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Пушкинская

премьера **+1** Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 6, вт 7 сентября, 21.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер Н.Кондинова. В ролях студенты курса Н.Афонина и М.Великовой. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, вс 19 сентября, 19.00

Икар Д.-Ф.Ласки. Режиссер Д.-Ф.Ласка. антреприза Teatro Sunil (Лугано, Швейцария), чт 9 сентября, 19.00

премьера **История мамонта** («Географ глобус пропил» А.Иванова). В ролях студенты курса О.Кудряшова. Режиссер Е.Гранитова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 17, сб 18 сентября, 19.00

премьера **Печальная история одной пары** В ролях студенты курса О.Кудряшова. Режиссер О.Глушков. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, ср 15, чт 16 сентября, 19.00

Пять подвигов (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). В ролях студенты курса И.Золотовицкого. Режиссер М.Овчинников. антреприза Школа-студия им Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 10 сентября, 20.00; сб 11, вс 12 сентября, 16.00, 20.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, пн 13, вт 14 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. чт 16 сентября, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. чт 9 сентября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 14 сентября, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. пт 10 сентября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 16 сентября, 19.30, на малой сцене

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др. вт 7, ср 8, ср 15 сентября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. пт 17 сентября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вс 19 сентября, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. сб 18 сентября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. вс 12 сентября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. сб 11 сентября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Ⓜ Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. чт 9, ср 15 сентября, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 14 сентября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. сб 11 сентября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорунова и др. ср 8 сентября, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 11, вс 12 сентября, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. чт 16 сентября, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. вс 12 сентября, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 11 сентября, 18.00, на малой сцене

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. пт 10, пт 17, сб 18 сентября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. вт 7 сентября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Дандигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. вс 12, вс 19 сентября, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Турис и др. ср 15 сентября, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. ср 15 сентября, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. ср 8 сентября, 19.00, в малом зале

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараканаша и др. пт 10, пт 17, сб 18 сентября, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вт 14 сентября, 19.00, в малом зале

АктЭМ

ПЕРВАЯ АКТЁРСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ В МОСКВЕ

С 1995 года мы даём возможность всем желающим *старше 16 и моложе 40 лет* изучить секреты актерского мастерства, приобрести новый творческий опыт и новую профессию -

АКТЁРА

Художественный руководитель "АктэМ" Андрей Наумович Дрознин

Дополнительная информация: (495) 946-05-14; 799-00-45

www.aktem.ru

РЕКЛАМА

Е.Вахтангова Государственный академический ТЕАТР



ПРЕМЬЕРА НОВОГО СЕЗОНА

7, 8, 15, 28 СЕНТЯБРЯ

МЕРА за МЕРУ В. ШЕКСПИР

Режиссер-постановщик Юрий БУТУСОВ

Художественный руководитель театра Римас ТУМИНАС

WWW.VAHTANGOV.RU

РЕКЛАМА

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. вт 7 сентября, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. чт 16 сентября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Тожарев, Ю.Гольшев и др. чт 16 сентября, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. сб 11 сентября, 19.00

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. чт 9 сентября, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. вс 12 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 7 сентября, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 19 сентября, 12.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. сб 11 сентября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. чт 9 сентября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 10, пт 17 сентября, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. чт 16 сентября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 18 сентября, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 8, сб 18 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовин и др. ср 15 сентября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. вс 19 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Ⓜ Маяковская

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Конналовский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. ср 15 сентября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 16 сентября, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Ксения. История любви» В.Леванова. Режиссер В.Фокин. В ролях Я.Лакоба, С.Смирнова, Г.Карелина и др. Александринский театр (Петербург), ср 8 сентября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вс 19 сентября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. пт 17 сентября, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Укрощение строптивой» У.Шекспира. Режиссер О.Коршунова. В ролях С.Сытник, В.Захаров, Ю.Марченко и др. Александринский театр (Петербург), сб 11, вс 12 сентября, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. сб 18 сентября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. вс 19 сентября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсеньев, А.Панина и др. сб 11, вс 19 сентября, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. чт 16 сентября, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 17 сентября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мирзль, Е.Клочкова и др. вс 19 сентября, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. ср 15, сб 18 сентября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. вс 12 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. пт 17 сентября, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. сб 11, вс 12, вт 14 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 6 сентября, 19.00, на новой сцене

Английская рулетка, или Миллион по контракту Э.Эдлиса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. ср 15 сентября, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. ср 8, пт 10 сентября, 19.00

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. чт 16 сентября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 19 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневъ, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 7 сентября, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. вт 14 сентября, 19.00

премьера **Семь дней до потопа** В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. чт 9, пт 17 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневъ, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. вс 12 сентября, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. сб 18 сентября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; сб 18 сентября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 19 сентября, 12.00

фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «У нас все хорошо» Д.Масловской. Режиссер Г.Жено. «Театр.doc», ср 8 сентября, 13.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. сб 11 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

фестиваль **Территория-2010** «Ад на земле» К.Менерт. Хореография К.Макрас. В ролях Р.Мекил, Т.Сафир, Т.Диас и др. Dorky Park (Берлин, Германия), ср 15 сентября, 19.00

фестиваль **Территория-2010** «Гамлет» М.фон Мейенбурга (по мотивам трагедии У.Шекспира). Режиссер Т.Остермайер. В ролях Л.Айдингер, У.Юккер, Ю.Росмэр и др. «Шаубюне» (Берлин, Германия), вс 12 сентября, 19.30; пн 13 сентября, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89 Ⓜ Добрынинская

фестиваль **Гаврош-2010** «Зима. Четыре собаки кусают мои руки и ноги» Ф.Дорана. Режиссер С.Фортуни. В ролях М.Франкино, Е.Тарамович, Ж.Файоло и др. Compagnie Pour ainsi Dire (Франция), дети От 8 лет; пт 17 сентября, 18.00; сб 18 сентября, 12.00, 15.00

фестиваль **Гаврош-2010** «Картонный человечек» О.Сидоркевич. Режиссер О.Сидоркевич. дети От 1 года; вс 19 сентября, 11.00, 13.00, 15.00

фестиваль **Гаврош-2010** «Красная Шапочка в стиле блюз». Музыкальная импровизация на сюжет сказки Ш.Перро. Режиссер Г.Файн. антреприза дети От 5 лет; вс 19 сентября, 15.00, 18.00

фестиваль **Гаврош-2010** «Я шагал по небу» К.Трикара. Режиссер К.Трикар. Compagnie Anamorphose (Франция). дети От 1 года; сб 18 сентября, 11.00, 13.00, 15.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. вт 14 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. вс 12 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. чт 16 сентября, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 18, вс 19 сентября, 18.00

Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. ср 15 сентября, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** (по роману «Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Сценическая версия и постановка С.Проханова. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва, О.Марусев и др. пт 10, пт 17 сентября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. сб 11 сентября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл. В ролях О.Лицевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. пт 17 сентября, 19.00

Училка XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. дети От 7 лет; сб 18 сентября, 12.00, 15.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лиговский, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. вт 14 сентября, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. пт 17 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. сб 11, вс 12 сентября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. чт 9 сентября, 19.00

Киномания.band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 16 сентября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. ср 15 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. ср 8 сентября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 10 сентября, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 12, сб 18 сентября, 12.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. вт 7 сентября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 11, вс 19 сентября, 12.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 19 сентября, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. пт 17 сентября, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 18 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР.DOC

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

Все бегут, летят и скачут... (по мотивам творчества Д.Хармса). Режиссер А.Горшков. В ролях Д.Нагретдинов, А.Белов, Л.Ярлыкова и др. дети От 5 лет; вс 19 сентября, 14.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. вс 19 сентября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. сб 18 сентября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. сб 18 сентября, 14.00

премьера **Фотоаппараты** П.Гладилина. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, Е.Шестовская и др. ср 15 — пт 17 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. сб 11 сентября, 19.00

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. вт 7 сентября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. пн 6 сентября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др. ср 8, пн 13 сентября, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. чт 9 сентября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. сб 18 сентября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. ср 15, чт 16 сентября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. вс 19 сентября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. вс 12 сентября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пт 10 сентября, 19.00

премьера **Wonderland-80** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, А.Лаптева и др. вт 14 сентября, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская

Кошкин дом С.Маршака. дети От 3 лет; сб 18 сентября, 14.00, 16.00; вс 19 сентября, 12.00, 15.00

премьера **Сердце не камень** А.Островского. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, В.Полякова, Д.Поляков и др. ср 15, пт 17 сентября, 18.30

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Савченко и др. ср 8 — пт 10 сентября, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поллплэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. ср 15, пт 17 сентября, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева, пт 10 сентября, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. ср 15 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вс 12, сб 18 сентября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 9, сб 11 сентября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пн 6 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 7 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 14 сентября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пн 6 сентября, 19.00

премьера **Perdu монокль?!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Матросова, Е.Свиридова и др. ср 8, чт 16, вс 19 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. вс 19 сентября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер М.Князева. В ролях М.Князева, Ю.Тельпухова. сб 18 сентября, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райчина. ср 15 сентября, 20.00

фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьес «Дочка» Н.Антоновой, «Васимилейка» М.Никитина, «Смойнис люди» А.Мояна. Режиссеры В.Снегурченко, А.Жиряков. пт 10 сентября, 21.00

фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьес «Киев — Москва» А.Яблочкой, «Спина» Н.Ворожбит, «Федр» М.Кононы, «Фарид и тутовое дерево» С.Денисовой. Режиссеры В.Снегурченко, А.Май. чт 9 сентября, 19.00

фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьес «Попутчики» Е.Павловой, «Зимой или вечером» Х.Мамедова. Режиссер О.Карас. пт 10 сентября, 15.00

фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Боги пали, и нет больше спасения» С.Димитриевич. Режиссер В.Рыжаков. пт 10 сентября, 19.00

фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Вам интересно» О.Стрижак. Режиссер М.Овчинников. вт 7 сентября, 15.00

фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Геронтофобия» В.Леванова. Режиссер Е.Беркович. ср 8 сентября, 17.00

фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Детад» Е.Добровой. Режиссер О.Субботина. чт 9 сентября, 21.00

Международный фонд К.С. Станиславского
При поддержке Министерства культуры РФ
Департамента культуры г. Москвы

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО
14 октября - 1ноября 2010г.



18,19 октября Отелло
27,28 октября Йов
22,23,24 октября Вечеринка на кладбище
25 октября Махаз. Гуарапский писарь

Открытие XXV театрального сезона
1 сентября 2010 года

Телефоны касс: 628-96-85, 624-46-47, 628-77-92, 607-61-04

Билеты: (495) 935 89 69/68, 698 17 59/34

РЕКЛАМА

Московский Театр Олега Табакова

Олегу Табакову
75

ЛЮБИМОЕ СТАРОЕ
ЛУЧШЕЕ НОВОЕ
И ПОСЛЕДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

ТЕАТРА ПОД РУКОВОДСТВОМ ОЛЕГА ТАБАКОВА

В СЕНТЯБРЕ

РЕКЛАМА

У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА №353 ИМ. ПУШКИНА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭКСПРОМТ — ЭРМИТАЖ • МОТОСПОРТ — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Дисфункциональные» М.Гонера. Режиссер В.Скворцов. пн 6 сентября, 17.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Класс Бенто Бончева» М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. ср 8 сентября, 21.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Любовь как доза кокаина» Г.Ахметяновой. Режиссер М.Угаров. вт 7 сентября, 19.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Маленькие деньги» С.Пелтолы. Режиссер Р.Маликов. сб 11 сентября, 19.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Мартовские иды» М.Крапивиной. Режиссер Е.Новикова. пн 6 сентября, 19.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Не бойся, Леся. Все нормально» М.Зелинской. Режиссер В.Родионова. сб 11 сентября, 15.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Он пропал без вести» Я.Пулинович. Режиссер М.Гацалов. вт 7 сентября, 21.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Отказ» С.Шаргунова. Режиссер К.Корецкий. чт 9 сентября, 17.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Очень нетеатральные пьесы три» В.Щергина. Режиссер К.Солдатов. вт 7 сентября, 17.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Призыв» Л.Мульменко. Режиссер А.Казаков. пт 10 сентября, 17.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Пыльный день» С.Денисовой. Режиссер Р.Ильин. вс 12 сентября, 17.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Развалины» Ю.Клавдиева. Режиссер О.Невмержицкая. вс 12 сентября, 15.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Репетиция свадьбы» А.Браузр. Режиссер О.Лысак. сб 11 сентября, 21.00
фестиваль **Любимовка-2010** «Читка пьесы «Смерть Андрюши» А.Стадникова. Режиссер Р.Ильин. сб 11 сентября, 17.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Суббота» Р.Сенчина. Режиссер А.Жиряков. ср 8 сентября, 19.00
фестиваль **Любимовка-2010** Читка пьесы «Язычники» А.Яблонской. Режиссер О.Лысак. пн 6 сентября, 21.00
Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. чт 16 сентября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская
премьера **Будь здоров, школяр!** Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. чт 16 сентября, 19.00
День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 19 сентября, 12.00
премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Е.Товстоногова, А.Чернявский и др. сб 18 сентября, 19.00
Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. ср 15, пт 17 сентября, 19.00
Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. вс 19 сентября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Добрынинская
премьера **Метод Гренхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, ср 15, чт 16 сентября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Ⓜ Беговая
премьера **Приход тела** В.Пресняковa. О.Пресняковa. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др. вс 19 сентября, 20.00
фестиваль **Территория-2010** «God is a DJ». Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов. вт 14 сентября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская
фестиваль **Территория-2010** «Карл Маркс: Капитал, том 1». Режиссеры Х.Хауг, Д.Ветцель. В ролях Т.Кучински, У.Майлендер, Т.Маргевич и др. Rimini Protokoll (Германия–Швейцария), вт 14 — чт 16 сентября, 19.00
фестиваль **Ежегодные Мейерхольдовские встречи** «Мертвые души. Том 1. Глава 3. Сцены из жизни» (по Н.Гоголю). Режиссер А.Май. В ролях Д.Козлова, Ю.Макарова, Ю.Гусак и др. вс 12 сентября, 19.30
премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Панков. В ролях С.Хапсасова, Л.Солтанова, П.Акимкин и др. выездной спектакль Театр наций, пт 17, сб 18 сентября, 19.00
фестиваль **Ежегодные Мейерхольдовские встречи** «Сцены из «Ревизора» (по Н.Гоголю). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, И.Кондрашова, Д.Денисенко и др. пт 10, сб 11 сентября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Нижн.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская
Игра Т.Галеева. Режиссер Т.Галеев. В ролях И.Калигин, А.Братко, Г.Саберова и др. антреприза Театр «Сакраментум», ср 8 сентября, 19.00
премьера **Штемпель: Москва** С.Кржижановского. Моноспектакль М.Лешкова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, ср 15 сентября, 19.00

Школа №353 им. Пушкина

Бауманская, 40, (499) 261 35 79, 261 40 65 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Территория-2010** Читка пьесы «Удар» А.Файеля. Режиссер А.Данилина. антреприза пн 13 сентября, 16.45

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар
А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. чт 16 сентября, 19.00
Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. ср 8 сентября, 19.00
Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 18 сентября, 12.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вт 7 сентября, 19.00
премьера **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. вт 14 сентября, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. ср 15 сентября, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. пт 10 сентября, 19.00
Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. сб 11 сентября, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, В.Вержбицкий. вс 19 сентября, 19.00
премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. чт 9 сентября, 19.00
Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. пт 17 сентября, 19.00
премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. вс 12 сентября, 19.00
Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. сб 18 сентября, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Тургеневская
Али-Баба и сорок разбойников В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. дети От 7 лет; вс 19 сентября, 12.00, 15.00
премьера **Попутчики** Л.Ивановой. Режиссер Л.Иванова. В ролях Я.Буйко, Д.Пивоваров, В.Чмиль и др. сб 18 сентября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская
премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. ср 8 сентября, 19.00
Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. вт 7 сентября, 19.00
премьера **Победа! Победа!** В.Аксенова. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Сухарев, С.Олексяк. пт 10, пт 17 сентября, 19.00
Под кроватью («Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ложаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. чт 9 сентября, 19.00
Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьтева, А.Скворцов. ср 15 сентября, 19.00, на малой сцене



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Мотоспорт

Пробег «Тамкуимото» Воробьевы горы Ⓜ Воробьевы горы, сб 18 сентября, 20.00

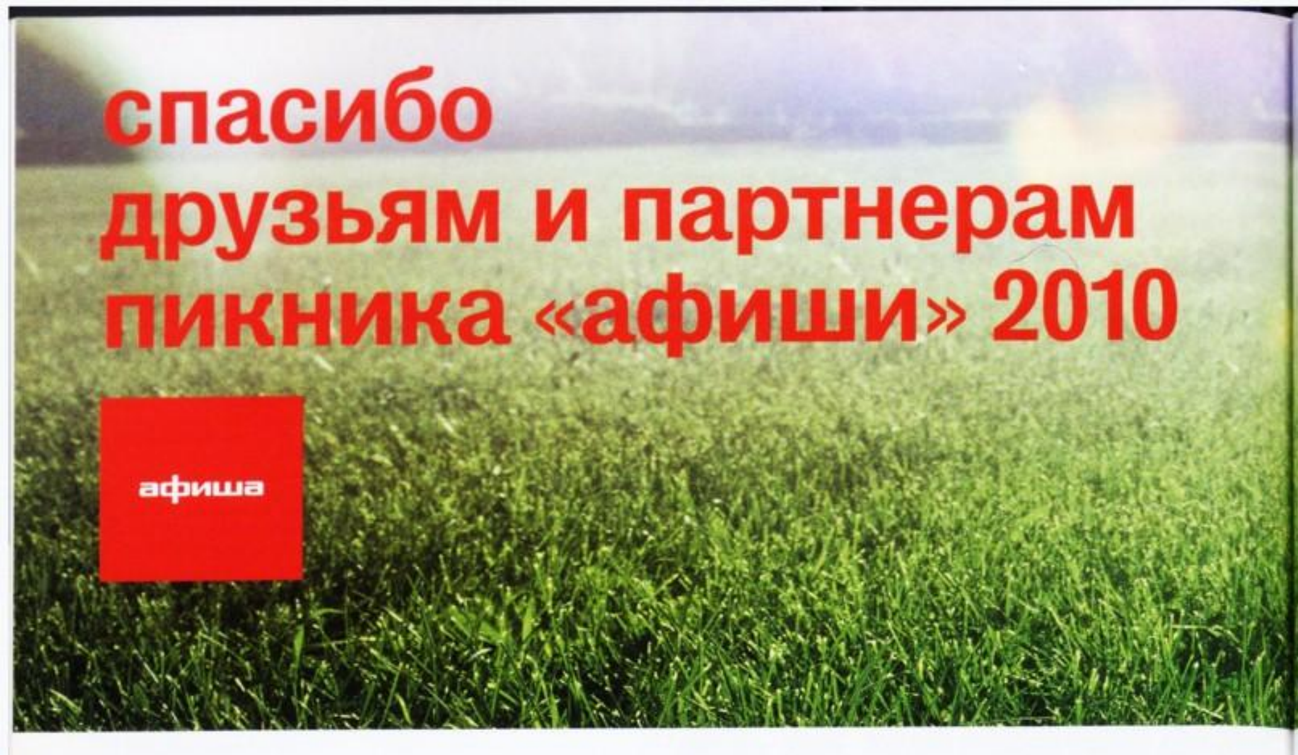
Футбол

Чемпионат Европы. Группа В. Сборная России — сборная Словакии. Отборочный матч Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, вт 7 сентября, 19.00
Чемпионат России. Первый дивизион. 29-й тур. «Химки» — «Урал» (Екатеринбург) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 10 сентября
Чемпионат России. Премьер-лига. 20-й тур. «Спартак» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 Ⓜ Спортивная, пт 10 сентября
Чемпионат России. Премьер-лига. 20-й тур. «Динамо» (Москва) — «Терек» (Грозный) Арена «Химки», сб 11 сентября
Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Центр». 22-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Авангард» (Подольск) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, вс 12 сентября, 18.30
Чемпионат России. Премьер-лига. 20-й тур. «Локомотив» (Москва) — ЦСКА Стадион «Локомотив», вс 12 сентября, 14.00
Чемпионат России. Первый дивизион. 30-й тур. «Химки» — «Иртыш» (Омск) Арена «Химки», пн 13 сентября
Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 27-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Торпедо» (Владимир) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Ⓜ Щукинская, ср 15 сентября
Чемпионат России. Премьер-лига. 21-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Динамо» (Москва) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита»; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, пт 17 сентября
Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 28-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Динамо» (Курск) Стадион «Октябрь», сб 18 сентября
Чемпионат России. Премьер-лига. 21-й тур. ЦСКА — «Сибирь» (Новосибирск) Арена «Химки», сб 18 сентября

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, чт 9 сентября, 19.45
Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169 до ост. «Ледовый дворец», сб 11 сентября, 17.00
Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Локомотив» (Ярославль) Ледовая арена «Мытищи», пн 13 сентября, 19.45
Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Ⓜ Сокольники, пт 17 сентября, 19.45
Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Югра» (Ханты-Мансийск) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63 Ⓜ Динамо, вс 19 сентября, 17.00

одновременно во всех столицах моды
НЬЮ-ЙОРК | ЛОНДОН | ПАРИЖ | МИЛАН | ТОКИО | ТАЙБЭЙ | ДЕЛИ | САН-ПАУЛУ | ПЕКИН | АФИНЫ | БЕРЛИН | МАДРИД
Реклама
FASHION'S NIGHT OUT SEPT.10 2010 МОСКВА
VOGUE РОССИЯ
ПРИГЛАШАЕТ НА ШОПИНГ-ВЕЧЕРИНКУ ГОДА 10 СЕНТЯБРЯ
подробности на www.VOGUE.ru



спасибо друзьям и партнерам пикника «афиши» 2010

афиша



мгомз | людмила петровна колесникова, андрей брониславович маковский, сергей александрович александров, иван тихонович подколзин, андрей федорович прокопов, татьяна ивановна сотникова, надежда илюшкина, марина сергеевна цатурова, денис геннадьевич клепцов (озеленение), сергей григорьевич мотовников, дизайн и фирменный стиль | ирина волошина, наталья ганелина, технический crew | вали ковалевский, дима линев, андрей (вини) виноградов, максим аплин, сергей (горшок) горшков, артем (малой) шестов, алексей (дрот) дротенко, борис антипин, александр чалин, команда «ух»/муром, concert.ru | юлия белова, дмитрий утяшев и александр гомарник, caviar lounge | ирина щербакова, марина пужевич, михаил юрков, роман унгуряну, idle conversation | дмитрий (японец) устинов, сергей пойдо, роман мазуренко, casa creative force | олег магди, мария пирумова, георгий (палыч) балуев, стейдж-менеджмент | нина ливанова/live sound promotion, стася хорошенькова, сергей ермаков, агентство «клевер» | катерина филатова, наталья аксельбант, мария ефимова, карина оганисян, елена унчикова, юлия рымар, ксения кулешова, филлип мувинги, анатолий вербняк, милана мирошниченко, фотографы | алексей киселев, мария захарова, вера голосова, зарина кодзаева, петр шураев, владимир феничев, алина никитина, федор ратников, иван кайдаш, алексей калабин, игорь мухин, георгий рубчинский, евгения мухина, наталия гафина, видеосъемка | николай тихонов, кирилл вертяев, дмитрий курчатов, владимир ушаков, олег шульгин, артем москалев, «карат» | андрей основин, дмитрий исаев, технические подрядчики | александр и игорь болматковы/продюсерская компания «дм-центр», константин брянка/«модифик», дмитрий демин и илья ендовицкий/«амс тент сервис», михаил и александр ципорины /«энерджи-про», олег сядристый/«с-сервис», владимир гурцев и данил крикливец/chill out music, александр лурье и павел киселев/«унвис-про», павел клименко и владимир авраменко/s.d.i, юрий купленков /зао «декор-97», сергей белов/«магний», антон ковалев/«атриум медиа групп», мчс | крикуненко дмитрий вячеславович, евгений анатольевич литовка, сергей лапин, увд по юао | анатолий алексеевич шевелев, фейерверк | антон очнев/«орион-арт продакшн интернешнл», sky express | елена пинтелеева и елена мещерякова, courtyard by mariott | юлий датская, создание сайта пикника «афиши» | николай григорьев, ирина афанасьева, катерина дементьева, юрий пушкин, эзекиль пфайфер, владимир червоненко, сергей громов, елена грабилина, adg media group | алеся орлова, ooo b2p | кирилл маргасюк, роман припадчев и андрей бочинский, площадки пикника «афиши» | маркет | настя колесникова и наташа корнийко, фуд-корт | оля асютина, алексей чигрецкий и команда parkour creation, re-sound forum | евгения герасимова/британский совет в россии, ксения прилепская, алена бочарова/международный и региональный pr, другая траектория спорта | анастасия подшибякина, андрей (рибок) волков, outside(rs) | роман аникушин, анна ищенко, пинг-понг-турнир | максим лапчук, боксерский ринг | елена малова, cinemotion | игорь никитин, barclays | ольга степанова, citycelebrity | константин гаранин, «твое» | миронихин сергей, re:store | емельянова юлия, scrabble | кедрова екатерина, nike | евсеева алена, pringles | баринов петр, «молоток.ру» | криволутская татьяна, got 2b | пухтинова ольга, zewa | ольга гутникова, aegis media | демидова юлия, гаттарова розалия, playstation | толмачев владимир, kenzo | медина исмаилова, наталья пеленовская/mpg, мария гаврилова, иванова евгения, renault | мирзоян мария/«медиа клуб», патцурия ираклий /patsuriya irakliy, «групп эм» | рязанцева елена, ahmad tea | евгения тучина, нигина махмудова, алексей рогоренко, олеся карпачева, ozon.ru | александра моторина, «швейцария туризм» | ксения булатова, йонас давид эттлин, sony ericsson | алекс белых, анна видро/prt, campbell's | елена лысенко, «союз» | максим былкин, марина ширяева, алексей аляев, агентство социальной информации | ольга дроздова, «самокат» | ирина балахонова, «прокайт» | михаил лоськов, аркадий гасиловский, юрий марычев/«общество любителей ботаники», илья муртов, ольга муртова, сердин андрей/ресторан goodbeef, шнайдер натали, анна багрянцева/«миллениум», владимир волошин, менеджер по маркетингу виски glenfiddich/william grant & sons east ltd., анастасия сотникова/pr technologies.

полную версию смотрите на picnic.afisha.ru

пикник заряжен Sony Ericsson

люди и вдохновение от NIKE SPORTSWEAR

партнер выступления группы Editors AHMAD TEA

партнер RENAULT

KENZO

Campbell's

molotok.ru

Zewa

got2b.

re:Store

PlayStation.

BARCLAYS

Xtreme

ozon.ru

SCRABBLE

официальный билетный агент CONCERT.RU 644 2222

официальный радио-партнер Maximum 103.7 FM

официальный интернет-партнер @mail.ru

GOODBEEF STEAK-CAFE

CITYCELEBRITY.RU

ТВОЕ

2x2

реклама

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

СПАССКАЯ БАШНЯ

4-9 СЕНТЯБРЯ

WWW.KREMLIN-MILITARY-TATTOO.RU



БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ CONCERT.RU 644 2222

Parter.ru 2580000

9377737 Ticketland

PEKLAMA

Ростехнологии

РОСОБОРОНЭКСПОРТ

ЛУКОЙЛ

ГУМ

ВНЕШЭКОНОМБАНК · УРАЛСИБ · Связь Банк · DAIKIN · ПОЛЮС · 2 ГАЗПРОМБАНК

генеральные информационные партнёры

АВТОРАДИО · Российская газета · In-Line КУЛЬТУРА · ИЗВЕСТИЯ · СИТИ-FM · АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ · @mail.ru · Звезда

ВСЕ на MILITARY TATTOO!







4 сентября в столице откроется Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня», продолжающий лучшие традиции движения Military Tattoo.

Мероприятие продлится до 9 сентября, для зрителей подготовлено много ярких сюрпризов.

Москвичей и гостей столицы ждет завораживающая эклектика: звуки волынок, полюбившиеся многим классические произведения в оригинальных аранжировках, импровизация на композиции Майкла Джексона, выступление французской эстрадной дивы Мирей Матье и многое другое.

До 9 сентября зрители смогут наслаждаться красочным шоу с участием подразделений почетной охраны глав государств, а также ведущих военно-оркестровых и творческие коллективов России и зарубежных стран.

5 сентября в парках и скверах Москвы все желающие смогут посетить выступления российских и зарубежных оркестров - участников фестиваля.

В этом году вниманию зрителей предлагаются выступления представителей России, Германии, Израиля, Казахстана, США, Франции, Королевства Бахрейн, Украины, Таджикистана, а также сводного оркестра государств Евросоюза. Всего в мероприятии задействовано более 1000 военных музыкантов и артистов.

В дни фестиваля около входов на Красную площадь со стороны улицы Ильинка, Никольской улицы и Воскресенских ворот организованы интерактивные постановки - стилизации времен Великой Отечественной Войны. Также в рамках фестиваля на Красной площади пройдут показательные выступления военнослужащих Кавалерийского почетного эскорта Президентского полка РФ и воспитанников Кремлевской школы верховой езды. 3 и 4 сентября запланированы выезды Кавалерийского почетного эскорта Президентского полка РФ в центре столицы.

Москву ожидает масштабное и яркое шоу! Оригинальные видео-инсталляции, 3D-технологии визуализации, грандиозный фейерверк, световые и пиротехнические эффекты в сочетании военной музыкой и мелодиями всемирно известных классических произведений.

9 сентября в торжественной церемонии закрытия фестиваля примет участие всемирно известная Мирей Матье.



25 августа на концерте U2 в «Лужниках» Боно пригласил *Юрия Шевчука* на сцену, и они вместе спели дилановскую «Knockin' on Heaven's Door». На следующий день Дмитрий Медведев распорядился приостановить строительство трассы по Химкинскому лесу

Юрий Шевчук
музыкант

Вопросы: Александр Горбачев

Вскоре после беседы с Путиным Юрий Шевчук принял участие в концерте в поддержку Химкинского леса. Организаторам не дали установить аппаратуру, в результате чего Шевчук пел для 3000 человек в мегафон

— Как вам митинг на Пушкинской?
— Это была гражданская акция, абсолютно не политическая. И мы не понимаем, почему власти так боятся любых проявлений разномыслия. Мы не одобряем строительства трассы через Химкинский лес, мы помогаем жителям этого района дышать свободно и видеть небеса. С другой стороны, этот лес уже стал метафорой, символом. Он в душах наших — или она цветет и пахнет, или там гарь выжженная. Самая главная проблема в стране — морально-нравственная. Люди злые, опустошенные. Ты идешь по улице — глаза у всех опасливые, каждый ждет от тебя подлянки. Мы говорим о том, что надо просто вспомнить, что мы люди. А то, что власти нам ставят палки в колеса, — ну это печально. (*Разговор прерывается. После повторного звонка.*) У меня, наверное, телефон прослушивают — вот напряжение и падает в сети. У них же техника слабая, надо помочь ребятам, электронику выписать из Гонконга. (*Смеется.*)

— Вы же недавно только начали в митингах участвовать. Был какой-то момент, когда вы поняли, что пора уже?
— Когда ко мне на голову упал кирпич, что ли? И я увидел, как Будда Гаутама, мир насквозь? Да не было такого, конечно. Просто мы все живем в России, и я вижу, как деградируют смыслы в людях. А власть не делает никаких телодвижений, чтобы эту ситуацию облегчить. Я вам хочу сказать, Саша, и товарищу майору, который нас слушает, тоже — я не по-ли-тик. Я не член никакой партии, я просто Юра Шевчук, музыкант, я сказал это на всю страну, это моя главная работа — петь песни. Но я имею конституционное право реагировать на действия власть имущих, рефлексировать, как очкарик. Вот и все, старик, о чем тут говорить?

— Но ведь получается так, что если набрать в поиске «Шевчук», первым делом вылезают Путин и митинг, а не песни.
— К сожалению, это так. Видимо, то, что я говорю, сейчас актуально для людей. Но, милый мой дорогой, мы второй год работаем над альбомом, и, естественно, я очень хочу, чтобы о нем говорили тоже. Чтобы он был современным, чтобы это была музыка XXI века, чтобы это была речь нашего времени. Я и всем коллегам этого желаю. Не перепевать старое, а искать в музыке современность. Не моду ни в коем случае — для меня огромна разница между словами «мода» и «современность». Мода — это суета, что-то брякнул тут, что-то там… А современность — это уже гораздо глубже.

— А есть сейчас люди, которые, по-вашему, сумели поймать эту современность? Вы следите вообще за новой музыкой?
— Все пытаются, за всеми слежу. Никого вычленять пока не буду, потому что особенных прорывов я не слышал — ни у нас, ни на Западе. Чтобы, как в 18 лет, прослушав Grateful Dead, я сказал — все, ухожу в управдомы, я так никогда сделать не смогу — такого нет. Я вот недавно был в Англии, осматривал студии, общался с музыкантами, с Брайаном Ино, с другими — и понял, что у меня уже нет пиетета перед ними. Мы в России уже по качеству записи можем соперничать с Англией. И я этому очень порадовался. Пропасти нет. Восстанавливается единое культурное пространство, которое было в начале XX века. Это хорошо же? Очень хорошо.

— А у вас как у музыканта проблем в связи с политическими заявлениями не возникает?
— Да вы знаете, пока нет. Где-то нас вычеркивают, где-то нам рады. Я к этому отношусь философски. Как там Сурков написал — мол, я пою для быдла и маргиналов и рву на себе рубаху. На что я Суркову ответил: лучше рвать рубаху, чем задницу. (*Смеется.*) Если что, будем в переходах петь. Думаю, денег на хлеб заработаем.

SAMSUNG
TURN ON TOMORROW*
iQ выбирает Q
Ноутбуки Samsung Q-серии
Intel® Core™ i5 – мощный интеллектуальный процессор.
Технология Intel® Turbo Boost автоматически обеспечивает дополнительную производительность.
7 часов работы аккумулятора для решения задач вне офиса.[1]
Ультратонкий компактный корпус.
[1] Время работы от аккумулятора рассчитано на основе теста BatteryMark и варьируется в зависимости от конфигурации.
Windows®. Жизнь без преград. Samsung рекомендует Windows 7.
Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.
Единая служба поддержки: 8 800 555 55 55 (звонок по России бесплатный) www.samsung.com
* Навстречу будущему. Товар сертифицирован. Реклама.
intel CORE i5 inside
Быстрее. Умнее.
Рейтинг процессора

Деловая встреча
Театр
Яхт Клуб
Рафтинг
Официальный прием
Горнолыжный курорт

Скоростное шоссе
Лесная просека
Паром
Серпантин
Дальнее путешествие
Дюны
Горный перевал

landrover.com/ourplanet

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Выберите цель поездки. Возьмите с собой все необходимое. Об остальном позаботится Discovery 4. Горный серпантин или лесная просека, скоростное шоссе или приморский песок – Вы просто наслаждаетесь движением, пока Вас без усилий мчит вперед необычайно мощный и экономичный 3-литровый дизельный двигатель (245 л.с., 600 Н·м/2000 об/мин). Усовершенствованное рулевое управление делает незаметными самые крутые виражи. Мягкая пневмоподвеска легко справляется с неровностями дороги. Просторный салон с удобными кожаными креслами позволяет забыть о расстояниях... Интересно, зачем нужны просто машины, если существует по-настоящему универсальный автомобиль?..

от 1 904 000 РУБ.

DISCOVERY 4 Зачем вам просто автомобиль, если можно выбрать Land Rover?

LAND ROVER

Информацию об официальных дилерах Land Rover Вы можете получить на сайте **www.landrover.ru** и по телефону горячей линии Land Rover **8-800-200-80-81.** Звонок бесплатный.